

عذب العذاب وأحذر موضوع عروضاة تمسك العذاب وأحذر رابا به تدفع
 العذاب قال فإن قال لك نأكل لابل الذرع الموضوع عروضاة التمسك الموضوع
 طوار أن الذئب الذي في رابا ملغ فيه أرى هذا ما يجوز له عليه وإن
 ونظم لك صحة من الفعل النافذ لا قال صلحت الذئب إذا والله تعالى من لعل
 ذلك الإكراهية عروضاة التمسك في حال أو تملك الحسنة لغفدت في
 اشك من المراجعات المذكورة في الأعضاء المتحركة لا لا تختم سرعه
 وعن المروءة من الأعضاء الذكر وفي الأعضاء الأنثى وعن علة الضرر الثاني في



العلماء في بعض شئون الطب

من المالكين فيقول يا بستي قد قد وصان مخلصا ولا كنه منطير القلب
 منك فليجيد الله ولو بطل في هذا الزمان لكان عرف من عاك
 انك ما زاد احسن منك بط حاله هو حاي خلد والناس وبتاها
 شمر هو الذي ياتي ليعز الله انما شمرى هذا ونفسه
 كما انما ناي نفسي ما اذا المقت فبسر فلاها مثل احب
 على ان الشمرى في غرب شمر لم طلع على الملوك
 بستي شمرى في قول لوى والاحسانك فيقول ان شمرى في الجبر فانه غيب



في هذا الزمان لكان عرف من عاك

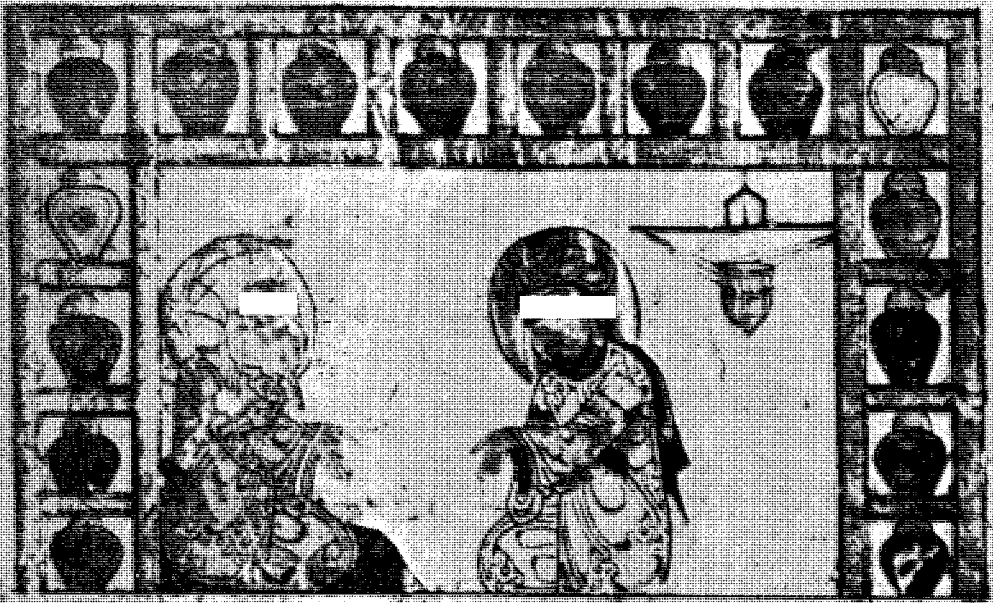
السَّامِ نِيَا يَهْ بِشِي مِنْهُ فَبَيْنَا هَاهُنَا لَكَلَامِ اخْطَرَقَ الْبَابَ مِنْ بَعْضِ
فَادِنْ لَهُ بِالْخُشُوعِ مَا دَخَلَ سَلَمَ وَطَرَقَ سَادِنْ رُفْ مَا جَدَّ فَادِنْ لَهُ
ثَالِثًا يَسِيرُ كَيْفَ لَجْدُ شِفَايَ نِي وَرِيحًا يَهْ حَيَايَ وَاصْقَالًا يَطِيعَ
وَبِصَافًا وَبِأَعْمَرٍ مِنْ مَعْدِيَّةٍ وَرُطُوبَاتٍ تَسْلِي عِلْفَ خَدِي وَانَا إِذَا تَرَبَّ
السَّامِرُ أَزْدَدْتُ لَهَا وَإِذَا تَرَبَّتِ لَهَا سَكَنِي لِحَاكِمِ الْأَكْرَامِ الْبُشْعَاقِ مَعًا
بَيْنَمَا تَرَانِي ضَاحِكًا حَتَّى قَدْ جَدْتُ بَاصِكًا أَلْمَالِي بَصِيرَةً وَأَفْرَاجِي لِسِيرَةً وَهَتَّى
فَالِدُ خَدَايَ كَرَحَايَ صَدُوقِي عَلَى الْأَحْصَى وَالْبَقُولِ وَأَخَانِي كَرَحَايَ إِلَى الْأَطْمَاقِ
يَسْنِي بَصِيرَةً إِلَى الْهَدْيِ وَكَانَ خَيْرُ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ طَائِفَةِ الْأَنْبِيَاءِ



شَدَّ الشَّيْخُ فَبَدَأَ مَخْطُومًا فِيهِ مَعْدُونَةٌ

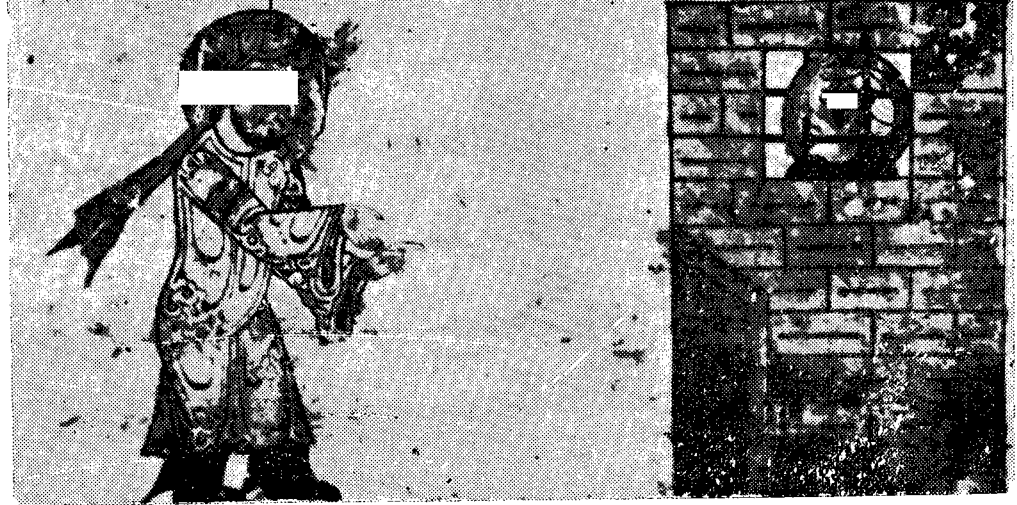
صورة تمثل مريضاً يطرق الباب على الطبيب وهو جالس مع بعض أصدقائه

يَسْتَدِي أَيُّ شَيْءٍ تَعْمَلُ فِي هَذَا الْبَلَدِ وَاللَّهُ أَيُّهُ أَبْقَا النَّبُومِ وَلَمْ يَكُنْ
لَيْسَ فِي أَنْتَانِ حَاجَةٌ وَلَا بَحْثَانِي فِي جَنَانٍ وَلَيْزَادَ اسْمُ اللَّهِ وَكَأَنَّ
مَرِيضٌ كَانَ كَمَا قُلْتُ فِي النَّشْرِ إِذَا كُنْتُ أَصَابَ الْقَلْبَ مِنْ حَبَابِهِمْ
زَبُونٌ مَعَوْجِبُوا الرُّؤْسَ وَقَدْ وَاللَّهِ يَسْتَدِي سَمْتُ الْمَقَامِ هَذَا الْبَلَدِ وَكَأَنَّ



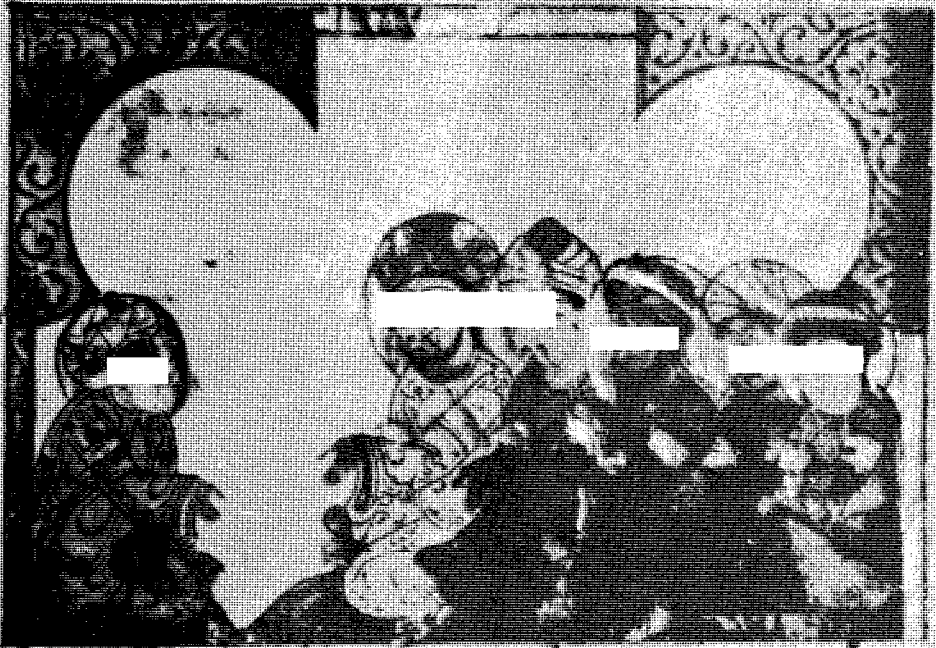
أَفْهَلَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَذْوَ قَفْ ظُهُورُهُ وَإِذَا كُنْتُ مَعْدُ خَبْتُهُ وَمَسَدِي
نَفْسِي نَفَاتٍ لِلزُّجُجِ مِنْهُ ثُمَّ أَتَوَلَّى لِيَسْتَدِي سَمْتُ وَلَمْ يَنْصُدْ وَأَيُّ الْعَرَبِ
وَمَا يَنْفُتُ لَمْ يَأْمَرْ مَعَ الْيَوْمِ عَدَدٌ وَمَا يَتَعَدَّى فِيهِ إِلَّا الْأَلْفُ وَالزَّمَانُ
كُلُّهَا يَكُنْ خَلْفَ كُلِّهَا عَرْضُهُ أَنْ يَعْصُرَ إِلَى الْقَامِ ثُمَّ وَشَال

رَحِمَ اللَّهُ صِهْبَانَ يَسْتَبِيحُ عَلَى الْجَلَالِ وَتَفْنِي بِالْأَمَيَّالِ فَلْتَ بِأَسَدِيكَ أَنْتَ دَعَوْتَنِي
 إِلَى ذِكْرِكَ وَعَرَضْتَنِي عَلَى طَعَامِكَ وَشَرَاكَ وَمَا ذُرْتُ مُثْقَلًا وَلَا خَضِرْتُ عِنْدَكَ
 شَيْفَلًا فَتَالَيْكَ قَدْ عَلِمْتُ مَا هُوَ لِقَائِي مِنَ التَّطَقُّلِ وَأَصْعَبُ مِنَ الشَّقِيلِ لَا أَلْهَمْتَنِي
 مِنْ نَفْسِكَ وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا تَعْدُرُ عَلَيَّ شَرْبَ الْكُرْحِ وَأَرَاكَ تَكْرَعُ فِيهَا بِالْأَرْطَالِ
 وَلَا تَصْلَحُ وَالْقَبِيلُ فِي الْأَعْدَارِ وَالْإِخْلَاعُ كَلَّ شَرَّ اسْتَوَيْتَنِي عَلَى نَفْسِيهِ
 إِلَيْهِ الْعُيُوبُ أَنَّهُ لَا يَصْنِفُ غَيْرَ بِأَقْبِيهِ عَمُّنْ وَلَا يَأْذُنُ لِأَحَدٍ فِي دُخُولِهِ
 مَسْرُومًا فَهَضَمْتَ مِنْ عِنْدِهِ وَعَبْتُ عَلَيْهِ يَوْمَ وَعَاوَدْتُ دَارَهُ فَأَخَذَ بِهِ سُرُجَ الْخَطِّ بِرَقِ
 مِنْ شَيْءٍ فَلَا تَصْرِيحًا بِصَاحِبِ الْأَعْظَامِ لِخُفُوفِ الْبَابِ وَالْمَرْقُ تَقْدَرُ وَدِدَ الْعَرَادِ الْمَلُوقِ
 وَحَسَانِ الْبَابِ أَوْ يَسْلُوقُ فَلَا تَرَاهُ بِدَلَالَتِهِ بِالنَّاسِ وَمَكْتَمُهُ بِالْأَعْظَامِ



الطبيب يعود مريضة وهي وراء النافذة

وحسن العيش مما إلى الحسنة فاجتهدوا في الجود المضموم وندر البول وحسن المشقة ونظمت
 التكملة وندر في السارة واما إلى تبعلوا القصر فاجتهدوا القصر ونظمت الامل
 ونسج القلب وحسن القصر وندر القصر وندر القصر وندر القصر
 لم يندى في حار القاصد ذعه ومعه موده واجز صديقنا في ايوب لا سكران
 كماله في وفلا في موني المديلا في مجالي الا جعلنا في يومنا هذا في فلك
 لسته حتى حضر القوم وندر افرد ما عليهم السلام وتلاوه غنى فاجز في علي شرا



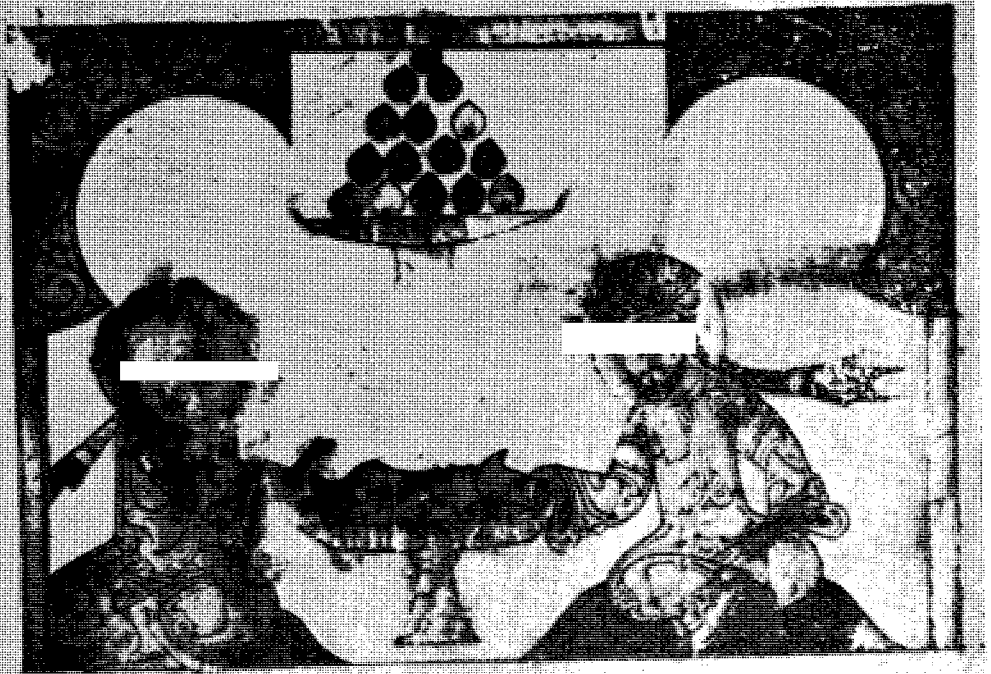
القوم سكران ما يما سونه من العيشه وندر كرون ما يقمن القصر لم يواش قومك

لَبِثِي مَتَّ وَأَسْرَحْتُ وَإِلَى مَا حَبِيبٍ فِيهَا مَلَفًا
 مَعْنَى وَشَرِبُوا وَطَرِبُوا وَصَرَبَ الْغُودُ ثُمَّ هَرَجَ مَا
 بِمَا فِي مَدْرَدِهِ أَسْرَعَ النَّامُ وَطَبِيبُهُ
 لَا مَرَضِي عَيْنُهُ وَمَعْدَنِي بِرَقِيبِهِ
 أَمَّا الطَّبِيبُ دَوَاءً فَبِكُمْ طَبِيبُهُ
 لِمَا لَجُودٌ لِعَاسِقَاتِهِ فِي تَعْدِيهِ نَمَاحُ صَاحِبِ الدَّارِ مَلَا
 وَتَلَحُّمُ الْفُرُوقِ وَخَجَرِي أَلَمٍ فِي الْعُرُوقِ لَوْ كَمَا لَابَرَّ عَلَى الْبَصَرِ لَوْ كَمَا لَخَسَّ طَبِيبُهُ فَهَضَّتْ



الْجَمَاعَةُ وَشَرِبُوا وَإِنَّمَا أَرَادَ صَاحِبُ الدَّعْوَةِ فَقَدِمَتْ إِلَيْهِ فَتَنَزَّلَ الْفَرَسُ

ظرف، كان يرثي على المحسنين الأبرار الوحيه والمجاهدين
أشرف منهنها وتحت علمي العليين العظماء من العرب والعجم
وبعد ما كان من العلم والرياسة من العظيمة من مائة
مؤيد من من كان من الأشراف واليا من ولاة من العليين من
الاعتقاد كان عليه في العري والشعر فيهم أن يقولوا يا بني ماخذ ما شئت



ما لم يعلما رقع عسي أن تكفي عايلة وأمن رداه وليته فليبلغ الشوك
بلوغ منليكات وعوارض ولاب قريب أكله حرم أكله و

رَأَى دُونَكَ فَرَحَ جَبَّارٍ لِلْعُلُوكِ وَانْتَضَتْ عِظَامُ الشَّوِيِّ وَشَبَّكَ
مَا هَذَا الشَّطِيطُ يُعْطِي وَالْحَكُّكُمْ فِي مَطْعَمِي وَمَشْرِئِي فَلَنْ تَكُونَ



فَوَالِ مَا مَافَوْكَ التَّادَكَ

أَفَلَمْ تَكُنْ ضَيْفَ قَبْلِ أَنْ لَا حَرْبَ لِي وَحَسْبِي وَالْحَلْ حَذِيبٌ

وَسَأَلَ الْأَشْرَارَ مِمَّنْ سَأَرِي النَّاسِ الْأَخْبَارَ كَمَا شَبَّعَ الذَّابِ الْمَوَاضِعَ الْفَاسِدَةَ

بِالْحَسَدِ فَكُنْ بِأَيْدِي مَا سَأَلْنَا مِنْهُ إِلَّا الْعَقْلُ وَفَدَكُنَا فَأَجْرُكَ عَلَى الْأَيْدِ

سَأَلَ الْأَشْرَارَ الْأَشْرَارَ فَانْهَمَ بِمِثْقَالِ كُمْ بِاللَّهِ مِنْهُمْ أَمَا نَعْلَمُ

لَحَالٍ قَالَهُ دَأْبِي يُتَعَلَوُ بِسُخَايِ أَيُّوبَ قَالَ أَبُو أَيُّوبَ أَشْرِبْ هَذَا
الْعَدَحَ وَاسْأَلْهُ ثُمَّ اخْذَ الْعَدَحَ وَرَفَعَهُ وَبَاهَمَهُ وَبَسَّطَ إِلَهُ اللَّهُ كَمَا
وَسَّالَ الشَّاعِرُ ٥

٥ فَكَانَ الزُّجْبَلُ قَلْبُهُ مَا حَدَّثَ وَالْعُضَانُ خُزْنَانِ
هَاتِ بِاللَّهِ يَا سَيِّدِي عَنِّي صَوْتُ أَسَافَةِ السَّرَّاءِ الْكِيَالِ أُنْزِعْ عَنِّي
٥ قَالُوا اسْتَكَتَ عِنْدَهُ فَقَالَتْ لَهُمْ كَثْرَةُ الْعَمَلِ إِلَى الْوَصِي
٥ حُمُرُهَا مِنْ دَمٍ مِثْلُ قَبْ وَالدَّمُ فِي الْقَدَمِ سَائِلُهُ عَجَبُ
٥ ثُمَّ مَرَّ جَبَلُهُ ٥

٥ مَرِيضُ الْخُزْنِ بِالْكَهْلَةِ وَمُكْتَمَلُ الْطَّرْفِ لَمْ يَكُنْ يَكْتُمُ
٥ شَكَا حُسْنَهُ فِي أَعْيَالِهِ فَأَتَرِي وَجَنَّتِهِ الْخَلْدُ



صورة تمثل مجلس غناء