



رَفَعٌ
 عبد الرحمن النجدي
 أسكنها الجنة الفردوس
 www.moswarat.com

فَهْرَسْتُ الْمَخْطُوطَاتِ الْأَصْلِيَّةِ

فِي مَدِينَةِ حَائِلٍ



حَسَنًا بَرُّهُ الْبَرُّ هَيْمَةُ الرُّؤْيَا

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنها الله الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فَهَذَا سِرُّ الْمَخْطُوطِ الْأَصْلِيِّ
فِي مَدِينَةِ نَجْدٍ

رَفَعُ

جَدِّ الرَّسُولِ الْخَدِيِّ
السُّلَيْمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ
www.moswarat.com

فهارس المخطوطات الأصلية في مدينتنا حائل

حسان بن إبراهيم الربيعي

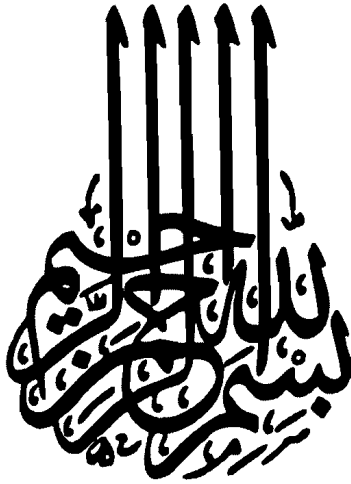


© دارة الملك عبدالعزيز، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
الريديعان، حسان بن ابراهيم
فهارس المخطوطات الاصلية في مدينة حائل. / حسان بن
ابراهيم الريديعان.
الرياض، ١٤٣١ هـ.
٦٧٢ ص؛ ٢٤X١٧ سم
ردمك: ٧ - ٤٠ - ٨٠٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - المخطوطات العربية - السعودية - فهارس - أ - العنوان
ديوي: ٠٩١،١٠١٦ ١٤٣١/٤٢١٢
رقم الإيداع: ١٤٣١/٤٢١٢
ردمك: ٧ - ٤٠ - ٨٠٠٢ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لدارة الملك عبدالعزيز، ولا
يجوز طبع أي جزء من الكتاب أو نقله على أية هيئة دون
موافقة كتابية من الناشر، إلا في حالات الاقتباس المحدودة
بغرض الدراسة مع وجوب ذكر المصدر.



رَفَعُ

عبد الرحمن العجوي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

تَقْرِيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبع هداه إلى يوم الدين، أما بعد:

فلقد كان لقيام الدولة السعودية المباركة في الجزيرة العربية أثر كبير انعكس بالخير الوفير على الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية فيها، وذلك لما حققه الله على أيدي أئمتها من منجزات متلاحقة، وحدث كيان الأمة، ونشرت الأمن والأمان في كل مكان، وهيأت السبل أمام أفراد شعبها للحياة الكريمة الهانئة، وشحذت همم سواعدهم للبناء الحضاري الشامل.

وقد أشارت الدراسات التاريخية إلى بروز نشاط علمي ملحوظ شمل معظم مناطق هذه الدولة المباركة، وأعدت ذلك إلى عناية أئمتها وعلمائها بنشر العلم، وتأليف الكتب، والتشجيع على تداولها واقتنائها، ولم تكن هذه الحركة الثقافية خاصة بمنطقة دون أخرى من أرض المملكة الغالية، بل عمّت جميع مناطقها شمالاً وجنوباً، وشرقاً وغرباً، لتدل على انفتاح آفاق المستقبل أمام أبناء هذه البلاد للنهوض الحضاري والمعرفي.

ويعرض هذا الكتاب الذي نقدم له محتويات ثماني مكتبات من المكتبات الخاصة في منطقة حائل التي تزيد مخطوطاتها المخزونة فيها على ستمئة مخطوط، مع إعطاء نبذة عن كل مكتبة منها، ثم يبين ما تحويه من مخطوطات بادئاً بعنوان المخطوط وتصنيفه، ثم يذكر مؤلفه وناسخه

وتاريخ نسخه ونوع خطه ومقاس ورقه وحالته وعدد أوراقه، ثم يشير إلى نسخه الخطية الموجودة في مكتبات أخرى.

وقد عكست هذه المخطوطات تأثير دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب - رحمه الله - في منطقة حائل، وما أدت إليه من بروز حركة علميه فيها، بلغت أوج ذروتها في عهد الدولة السعودية الثانية، حيث قدم القضاة من الوشم وسدير والعارض وغيرها إلى هذه المنطقة الغالية من المملكة، وكان لهم الأثر الكبير في تنشيط الحركة العلمية عبر اقتناء الكتب ونسخها، إلى جانب ما وقفه عدد من المحسنين من تلك المكتبات المليئة بالمخطوطات القيّمة، وقد برزت أهمية هذه المخطوطات بما تحويه من تعليقات وتلخيصات وتهذيبات وتملكات وبيان بالقراءة والإهداءات على حواشيها، وهذا يجعل منها مادة تاريخية لتطور الحركة العلمية في منطقة حائل.

ويسر دارة الملك عبدالعزيز أن تضع هذا الفهرس بين أيدي الباحثين والقراء، ليكون دليلاً على ما تزخر به مكتبات هذه المنطقة من مخطوطات ثمينة، وليفتح المجال أمام الدارسين المتعطشين لتناول هذه المخطوطات بالدراسة والتحصيص، ولنسهم جميعاً بذلك في حفظ تاريخ مملكتنا الغالية المشرقة جوانبه، والمرفوعة أعمدته نحو مستقبل زاهر بإذن الله تعالى.

دارة الملك عبدالعزيز

المحتويات

٧	تقديم
١١	المقدمة
١٣	التمهيد
٢١	نوادير المخطوطات
٢٧	العمل في هذه الفهارس
٣١	فهرس مكتبة الشيخ صالح آل بنيان
٢٧٣	فهرس مكتبة آل يعقوب بالمعهد العلمي بحائل
٤٢٩	فهرس مكتبة الشيخ صالح بن علي الطويرب
٤٧٧	فهرس مكتبة الشيخ حمود بن حسين الشغذلي
٥٠٩	فهرس المكتبة الخيرية بحائل
٥٣٧	فهرس مكتبة الشيخ عبدالرحمن بن سليمان الملق وابنه عبدالمحسن
٥٥٧	فهرس مكتبة الشيخ عبدالكريم بن ناصر الثويني (الخياط)
٥٦٥	فهرس مكتبة لبدة الخيرية
٥٧٥	ملحق الوثائق
٦٠٣	الكشاف العام

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنم الله الفردوس

www.moswarat.com

الفتنة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فإن من أجل ما يشتغل به المسلم ما يجده عند ربه يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم هو العلم الشرعي. والاشتغال بالعلوم الشرعية دراسةً وبحثاً وتأليفاً من الأسباب الموصلة إلى هذا الهدف الأسمى. لذا كانت العناية بكتب الأئمة والعلماء ومؤلفاتهم أمراً مهماً لا سيما عند أهل العلم من ناحية، ومن ناحية أخرى للورّاقين المعنيين بالمخطوطات دراسةً وجمعاً ومعرفةً للنسخ والمؤلفين والنساج والتملكات والتواريخ والمقابلات وغير ذلك.

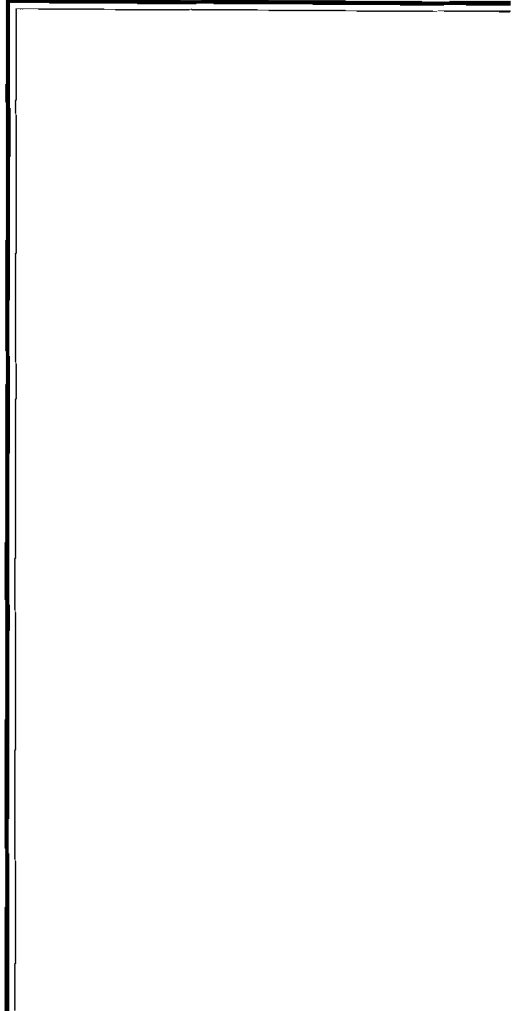
وجاء هذا الفهرس بعنوان (فهارس المخطوطات الأصلية في مدينة حائل) مؤملاً أن يضيف إلى المنظومة العلمية في مجال فهارس المخطوطات في المكتبات الخاصة والعامة مادةً جديدة.

ولن أكون وفيّاً في هذا العمل ما لم أبدأ جزيل الشكر والتقدير لدارة الملك عبدالعزيز وعلى رأسها معالي الأمين العام الدكتور فهد بن عبدالله السماري على تذليل الصعاب في إخراج هذا الفهرس شاملاً في موضوعه، وعلى قبولها هذا العمل ضمن جائزة ومنحة الأمير سلمان بن عبدالعزيز لدراسات تاريخ الجزيرة العربية مع أعمال أخرى ستخرج تباعاً

بإذن الله تعالى، والله أسأل أن يجعل هذا العمل خالصًا لوجهه الكريم،
وأن يكتب فيه النفع والفائدة، وأن يُثقل به ميزان حسناتي يوم القيامة،
وهو حسبي ونعم الوكيل، والحمد لله رب العالمين.

حسان بن إبراهيم الرديعان

التعمير



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

إنَّ مدينةَ حائل الواقعة في عالية نجد شمالاً من المملكة العربية السعودية، فيها من التراث ما يستحق أن يُخرج ويُعتنى به، ويُفرد له مؤلفات في مجالات التراث شتى؛ كتراجم العلماء وتحقيق رسائلهم والمخطوطات والوثائق.

وقد اختزنت حائل العديد من المخطوطات في المكتبات الخاصّة لعلماء حائل وطلبة العلم فيها، على مدى عقود من الزمن. وكان أثر دعوة الإمام محمد بن عبدالوهاب - رحمه الله - ملموساً في التصانيف التي اقتناها أهل العلم في حائل، منذ ظهور الحركة العلمية فيها ظهوراً واضحاً وذلك بعد منتصف القرن الثالث عشر الهجري^(١). وكانت حائل (جبل شمّر) قد انضوت تحت لواء الدولة السعودية الأولى سنة ١٢٠١هـ تقريباً^(٢). إلاّ أنه لم تكن هناك حركة علمية بارزة إلاّ في الدولة السعودية الثانية في حكم آل رشيد على حائل ومؤسسها عبدالله بن علي بن رشيد

(١) بعض من كتب عن الحركة العلمية في حائل يقصر بداية الازدهار العلمي على مجيء الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ سنة ١٣٠٨هـ، وباستعراض أسماء النُساخ والمتملكين في هذا الفهرس والأسباب الأخرى كالقضاء وحلق العلم؛ يتضح خلاف ذلك تماماً.

(٢) د. عبدالله العثيمين، نشأة إمارة آل رشيد، ط٢، سنة ١٤١١هـ، ص ٤٦.

الذي عيّنه الإمام فيصل بن تركي على حائل في منتصف القرن الثالث عشر. فكان قدوم القضاة من المناطق النجدية التي هي أوسع علمًا مثل الوشم وسدير والعارض وغيرها له الأثر الكبير في طلبه العلم في اقتناء الكتب ونسخها. ثم بعد عقود من الزمن تكونت لدى أهل العلم مكاتب خاصة فيها مخطوطات متأصلة في الفنون الشرعية شتى.

وجدير بالإشارة إليه أن هناك أسبابًا أخرى لوجود هذه الخزائن العلمية من المخطوطات في جبل شمر، منها: انتقال إمارة نجد إلى حائل بعد الخلاف الذي دبّ بين أبناء الإمام فيصل بن تركي، واستيلاء الأمير محمد ابن رشيد على الرياض في أول القرن الرابع عشر، وكان ذلك من أقوى أسباب بلوغ الحركة العلمية أوجها في حائل.

وكان انتقال العلماء والقضاة إلى حائل وجلب الكتب معهم من أسباب وجود هذه الخزائن العلمية، وبنظرة سريعة إلى أسماء النُسخ والمتملّكين على بعض المخطوطات في حائل يصدقُ هذا السبب. فمجيء الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ^(١) والشيخ سليمان بن سحمان أثرى بعض المكتبات بالنُسخ كما سيظهر لك.

كما كانت هناك أوقاف خارج حائل ثم آلت إليها، كوقف نورة بنت الإمام فيصل بن تركي كتاب (كشف ما ألقاه إبليس) للشيخ عبدالرحمن بن حسن لوالدها سنة ١٢٨٥هـ^(٢)، وجعلت الناظر الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن مرشد، ومعلوم أنّ الشيخ المرشدي لم يأت حائل إلاّ في أول العقد الأول من القرن الرابع عشر الهجري. ووقف بعض المحسنين مخطوطات

(١) كان مجيء الشيخ إلى حائل بطلب من أميرها محمد بن رشيد بعد أن دخلت الرياض في حكمه بهدف تدعيم مركز إمارته بأعلى مرجعية علمية ودينية.

(٢) انظر المخطوط ذا الرقم ٤٩ في فهرس مكتبة الطويرب من هذا الكتاب، وانظر الوثيقة ذات الرقم ٤ في ملحق الوثائق.

عديدة على طلبة العلم، وجعلوا الناظر فيها الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن مرشد في الثمانينيات من القرن الثالث عشر، وذلك قبل مجيئه إلى حائل، وهي ما تزال في حائل.

كما أنَّ بعض الشخصيات من آل رشيد كان لهم أثرٌ كبير في ازدهار المخطوطات، ومعاونتهم لأهل العلم على وجود الكتب المتفنّة، ووصل هذا الأثر إلى جلب نُسَخٍ خطية ثمينه، ومطبوعات غالية الثمن، فالأمير حمود بن عبيد آل رشيد من الأمراء الخيِّرين في هذا الجانب، ومكتبة الشيخ صالح آل بنيان ومكتبة آل يعقوب من المكتبات التي أثارها وقَّفَ حُمُود وأبنائه وبعض أفراد آل رشيد، كما وقَّفَ والدُه عبيد وعمُه الأمير عبدالله العديد من المخطوطات.

هذا التراث الحائلي وبعد عقود من الزمن، بدأ يتشتت بفقدان الكثير من المخطوطات والمكتبات من قبل ورثة أهل العلم في حائل، وعدم الاكتراث بمكونات هذه الآثار التي تحمل في طياتها أخبارًا ومعلوماتٍ عن أهل العلم والحركة العلمية في حائل. والكتب في مكتبات أهل العلم عامّةً تجد فيها من فوائد التعليقات والتهميشات، والتلخيص والتهديب، وبيان التملُّكات وتواريخ الشراء، والقراءات، والإهداءات وغيرها ما يجمع لك كُنَّاشًا فريدًا من المعلومات التي لا يُستهان بها. فعند بحثي في بعض المكتبات الخاصة بحائل وجدتُ مؤلفاتٍ مختصرة وكاملة وناقصة لأهل العلم فيها، لم يذكره أحدٌ ممن كتب عنهم، أو ترجم لهم، منها ردُّ الشيخ عوض الحجبي ت ١٣٠٤هـ على داود بن جرجيس، وله كذلك ألغاز فقهية مختصرة من المحرر للرافعي. ومنها المسائل التي خالف فيها زاد المستقنع منتهى الإرادات للشيخ سليمان بن عطية المزيني ت ١٣٦٣هـ، كما كتب الشيخ صالح بن سالم آل بنيان ت ١٣٣٠هـ مقدمةً لرسالةٍ حول العذر بالجهل وقيام الحجة، إلا أنها ناقصة. علاوةً على ما

يجده الباحث من أسماء بعض النُسخ كاملةً، وأنسابهم، وأمكنة ولادتهم.
والفهارس المطبوعة - ومنها هذا الكتاب - تحفظ المكان الأصل
الذي خرجت منه المخطوطة، كما تُزوّد الباحث بمكان أصل هذه
المخطوطة التي انتقلت إلى مكان آخر.

نموذج لبطاقة الفهرسة

العنوان:

الفن:

المؤلف:

الناسخ:

تاريخ النسخ:

نوع الخط:

مقاس الورق:

عدد الأوراق:

أوله:

آخره:

التملكات والوقفيات:

ملحوظات:

رموز الاختصارات في البطاقة

ب: رجب

ش: شعبان

ن: رمضان

ل: شوال

ذ: ذي القعدة

ذ: ذي الحجة

م: محرم

ص: صفر

ر: ربيع الأول

ر: ربيع الثاني

ج: جمادى الأولى

ج: جمادى الثاني

رَفَعُ

عبد الرحمن العجوي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فوائد المخطوطات

عندما نتحدث عمّا يزيد على ستمئة عنوان مخطوط، لا بد أن نشير إلى النادر والقيّم من هذه المخطوطات، والندرة والقيمة الثمينة التي أتحدث عنها تكون نسبةً في أمورٍ دون أخرى. فقد يكون المخطوط مطبوعاً ولكن تبقى ندرته في أنه منسوخٌ بخط المؤلف، أو قرئ عليه، أو أنه نُسخ من نسخة المؤلف. وكذلك قد تكون الندرة في أنه لم يسبق أن طبع، أو تكون النسخة كاملة، والمطبوع ناقص، وكذلك قد تأتي الندرة عامةً في قَدَم المخطوط أو عتيق نسخها ضمن خزانة فيها عدد كبير من المخطوطات، وهكذا.

ونوادِر المخطوطات الحائلية هي:

١ - أقدم مخطوط في حائل الآن هو كتاب الشافي المشهور بالشرح الكبير في الفقه الحنبلي لمؤلفه عبدالرحمن بن محمد بن أبي عمر المقدسي ت ٦٨٢هـ، نسخ سنة ٧٤٣هـ، وهو من أوقاف حمود بن عبيد آل رشيد المحفوظة في خزانة آل يعقوب بالمعهد العلمي بحائل^(١).

٢ - في عام ١٣٦٠هـ كان في حائل مخطوط أقدم من السابق، وهو كتاب المحرر في الفقه للمجد ابن تيمية ت ٦٥٢هـ، وهي نسخة منسوخة سنة ٧١٤هـ وقد نُسخت عن نسخة المؤلف. إلا أن هذه النسخة ليست موجودة في حائل اليوم ولا أعلم مكانها، فلو كانت

(١) انظر صورة لهذا المخطوط في الوثيقة ذات الرقم (٣) في ملحق الوثائق.

موجودة لكانت النُدري من ناحيتين، الأولى: قَدُمها، الثانية: أنَّ الأصل الذي نُسخَت منه هو نسخة المؤلف. والذي دَلَّنَا على هذه النسخة هي نسخةُ الشيخ إبراهيم بن عبيد رحمه الله ت ١٤٢٤هـ، من علماء بريدة، كان موجودًا في حائل سنة ١٣٦٠هـ ونَسَخَ المحرر من هذه النسخة التي وجدها في حائل، كما أشار إلى هذه المعلومات في نسخته. ونسخة ابن عبيد موجودة في مكتبة الملك فهد الوطنية برقم [١٩/إفتاء] في ١٨٠ ورقة، وعليها تملك الشيخ عبدالله بن دهيش^(١).

٣ - ومن النفائس المخطوطة في الخزائن الحائلية جزآن من مسند الإمام أحمد بن حنبل، فقد نُسخَ أحدهما سنة ٨١٦هـ. والنسخة الأخرى كُتِبَتْ في القرن نفسه. وهاتان النسختان محفوظتان في خزانة آل يعقوب في المعهد العلمي بحائل، وهي من أوقاف الإمام عبدالله ابن فيصل بن تركي آل سعود..

٤ - ومن نفائس هذا الفهرس أنَّ فيه أقدم مخطوطِ نسَخَه نجديٌّ - حسب العلم والاطلاع - وهو كتاب الإيضاح عن معاني الصحاح لابن هبيرة، نسَخَه منيف بن إسماعيل بن عبدالله بن مسند بن عمر ابن بسام الذي نسَخه في يوم الاثنين ٢٩ / ١٠ / ٨٨٢هـ، وهو المطبوع بعنوان الإفصاح. فبالنظر إلى النَّسَاح النجديين نجد أنه أقدم ناسخ نجدي بقيت نسخته موجودة اليوم، فالناسخ من آل بسام الأسرة الوهية التميمية النجدية الأشيقرية^(٢)، والمشهورة بالعلم والفضل. وكذلك نجد أن الناسخ سَمَّى الكتاب بالإيضاح، وأغلب النسخ

(١) والشكر موصول للأخ الأستاذ عبدالله المنيف.

(٢) وهذا ما أكدته لي الأخ الزميل الباحث عبدالله البسيمي؛ أن بسامًا الذي في آخر اسم الناسخ هو بسام بن عقبة بن ريس بن زاخر بن محمد بن علوي بن وهيب الوهبي التميمي الذي تنتمي إليه أسرة آل بسام من أشيقر.

الخطية لهذا الكتاب مُسمّاةً بالإفصاح، ومعلوم أنّ ابن هُبيرة شرح الجمع بين الصحيحين للحميدي بكتاب سَمّاه الإيضاح [انظر كشف الظنون ١/٥٩٩]، وعندما أطال في شرح حديث (من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين) أفرد هذا الكتاب بنسخ خطية وسَمّوه الإفصاح كما قال ذلك ابن رجب، [انظر ذيل طبقات الحنابلة ٣/٢٥٢].
وهناك نسخ خطية سُميت بالإيضاح غير هذه^(١). وهذه النسخة محفوظة في خزانة مكتبة الشيخ صالح بن علي الطويرب رحمه الله^(٢).

- ٤ - نسخة من صحيح البخاري الجامع الصحيح المسند المختصر من أقوال النبي ﷺ وأيامه، نُسخَ في تاريخ ٨٣٢هـ، وهذه النسخة محفوظة في خزانة آل يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.
- ٥ - ومن النفائس أيضاً شرح نظم اللآلئ في الفرائض، لمؤلفه أحمد بن رجب ابن المجدي ت ٨٥٠هـ، ونظم اللآلئ لصالح بن ثامر بن حامد الجعبري ت ٧٩٦هـ، وعدد أبيات النظم ٤٨٨ بيتاً، نسخه أحمد بن علي الظريف في ١٠/٤/٨٤٠هـ في ٢٥٦ ورقة، وهو منسوخ في حياة المؤلف. وهذه النسخة محفوظة في خزانة المكتبة الخيرية بحائل.
- ٦ - ومن النفائس الموجودة في الخزائن الحائلية جزء من جامع الأصول في أحاديث الرسول، للمبارك بن محمد بن الأثير ت ٦٠٦هـ، نُسخ في رمضان سنة ٨٦٨هـ. وقد تملك هذه النسخة الشيخ صالح بن سالم آل بُنيان بالهبة من شيخه الشيخ عبدالله بن

(١) منها ما هو محفوظ في دار الكتب المصرية برقم ١/٥٠٠ (١١٠٢). ولها عناوين فرعية بعنوان: الإشراف على مذاهب الخلاف، واختلاف الأئمة الأربعة.

(٢) انظر صورة لنسخ منيف بن بسام في الوثيقتين ذواتي الرقمين (٢٣ - ٢٤) في ملحق الوثائق.

- عبداللطيف آل الشيخ سنة ١٣١١هـ، وهي مقابلة على الأصل.
والمخطوط محفوظ في خزانة مكتبة الشيخ صالح آل بنيان.
- ٧ - ومن ذلك شرح ملحمة الإعراب لأحمد بركات بن محمد الأفيشي
بخط يده سنة ٨٨٧هـ.
- ٨ - ومن ذلك الممتع في شرح المقنع في الفقه الحنبلي للمنجّي بن
عثمان بن أبي أسعد ابن المنجّي ت ٦٩٥هـ نُسخ سنة ٩٠٨هـ،
وهو من أوقاف عبيد بن علي بن رشيد على طلبه العلم في حائل
سنة ١٢٦٥هـ ومختوم بختمه، والمخطوط محفوظ في خزانة آل
يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.
- ٩ - ومن ذلك نسائم الأزهار لعبدالرحمن بن علي بن الجوزي
ت ٥٩٧هـ، نسخه الحاج عمر ابن الشيخ محمد عمر بن البركات
الحموي في ٨/٥/٩٢٤هـ.
- ١٠ - ومن ذلك مشارق الأنوار في الحديث، للقاضي عياض ت
٥٤٤هـ. وتاريخ نسخه في ٧ ذي القعدة سنة ٩٤١هـ.
- ١١ - وممّا يُشار إليه من المخطوطات الثمينة التي اختزنتها المكتبات
الخاصة في حائل كتاب: كشاف القناع عن متن الإقناع لمنصور
البهوتي ت ١٠٥١هـ، وهذا المخطوط له نسختان، الأولى: بخطّ
المؤلف، والثانية: بخطّ مُحمّد بن عبدالقادر الشامي الذي نسخها
من نسخة المؤلف نفسه كما في آخر الجزء الثاني من المخطوط
دون تاريخ.
- الأولى: موجودة الآن في مكتبة الوجيه فهد بن علي العريفي رحمه
الله، وقد آلت إلى أجداده، وكانت هذه النسخة مدةً في مكتبة
الشيخ صالح آل بُنيان، وتكلم عليها الشيخ عبدالله البسام رحمه
الله في علماء نجد (٥/٢٠٩ - ٢١٠) بكلام لا يثبت أبداً. وقد

صَوَّرَها وزارة العدل. ومن نُسخ طُبعة وزارة العدل التي يشرف عليها الشيخ عبدالعزيز بن قاسم للكتاب هذه النسخة.

الثانية: موجودة في خزانة مخطوطات مكتبة الشيخ حمود بن حسين الشغذلي، وهي من أوقاف حمود بن عبيد آل رشيد رحمه الله^(١).

١٢ - ومن النوادر في الخزائن الحائلية مختصر صحيح البخاري لشيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ، نسخته إبراهيم بن علي ابن حسين بن علي بن عبدالله بن مبارك بن سيف بن عمر البدراني الحنبلي بتاريخ ١٢٢١هـ، وهو ضمن خزانة المكتبة الخيرية بحائل. والشيخ يقتطف أحاديث شاملة في الباب.

١٣ - ومن النوادر أيضاً مخطوط نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار لمحمد بن علي الشوكاني ت ١٢٥٠هـ، نسخته أحمد بن محسن إسحاق، نسخته بعناية المؤلف نهار السبت ٧ رجب سنة ١٢٣٠هـ.

١٤ - ومن الكتب التي نسخها مؤلفوها إضافةً إلى شرح ملحّة الإعراب وكشاف القناع - سبق ذكرهما -، مخطوط البيان المبدي في شناعة القول المجدي للشيخ سليمان بن سحمان ت ١٣٤٩هـ.

١٥ - ومن الكتب التي نُسخَت ومؤلفوها أحياء - إضافةً إلى ما سبق - مخطوط الكلام المنتقى مما يتعلق بكلمة التقوى لسعيد بن حجي الحنبلي النجدي ت ١٢٢٩هـ، وتاريخ نسخته الأحد لعشر بقيت من ربيع الأول ١٢٢٨هـ. ومخطوط كشف ما ألقاه إبليس من البهرج والتلبيس على قلب داود بن جرجيس لعبدالرحمن بن حسن آل الشيخ ت ١٢٨٥هـ، نسخته محمد بن زيد بن محمد بن حساس الخميس ٢٤ من ذي الحجة ١٢٨٣هـ. ومخطوط القول السديد في

(١) انظر الوثيقة ذات الرقم ١، في ملحق الوثائق.

ثبوت إمارة آل رشيد، لمؤلفه عبدالله بن عبدالرحمن آل حمود ت
١٣٥٩هـ، نسخه محمد الشامي في ١٣١٩هـ، . ومخطوط القول
الأسد في الرد على الخصم الألد، لمحمد بن عثمان بن عبدالله
الشاوي ت ١٣٥٤هـ، نُسخَ في ١٣ محرم ١٣٥٠هـ.

١٦ - ومن الكتب التي نُسخَت بعد وفاة مؤلفيها بعهد قريب مخطوط نيل
المآرب بشرح دليل الطالب، لعبدالقادر بن عمر بن عبدالقادر
التغليبي ت ١١٣٥هـ، نسخه عبدالعزيز بن عبدالقادر بن محمد بن
موسى المكي النجدي سنة ١١٩٦هـ، . ومخطوط حاشية المنتهى،
لعثمان بن أحمد بن سعيد بن قائد ت ١٠٩٧هـ، وتاريخ نسخها
سنة ١١١٣هـ.

١٧ - ومن الكتب التي لم تُطبع ضمن هذا الفهرس السيف الباتر لرقاب
الشيوعي والرافضي الكافر. ومخطوط إتحاف النواظر في مختصر
الزواج لأبي بكر بن محمد الملا الأحسائي ت ١٢٧٠هـ،
ومخطوط شرح الفقه الأكبر لأحمد المغنيساوي، ومخطوط
البراهين المعتمدة في هدم قواعد المبتدعة، للشيخ عبدالعزيز بن
محمد المديش.

إضافةً إلى هذا هناك المطبوعات النادرة التي تزخر بها هذه
المكتبات، وتحتاج إلى أفراد بالحديث، من ذلك ما اشتراه سالم
ابن حُمود بن عبيد آل رشيد كتاب نيل الأوطار وبهامشه كتاب عون
الباري لصديق حسن عام ١٣٠٦هـ مطبوعًا، ووقفه على طلبة العلم
في حائل، وقد رأيت منه نسخة في مكتبة الشيخ عبدالرحمن بن
سليمان الملق، وأخرى في مكتبة الشيخ علي بن عبدالله المشاري
رحم الله الجميع^(١).

(١) انظر الوثيقة ذات الرقم ٢، في ملحق الوثائق.

العمل في هذه الفهارس

فَهْرَسَةُ مَخْطُوطَاتِ حَائِلِ بَدَأَتْ بِهَا قَبْلَ سِنَوَاتٍ دُونَ أَنْ أَقْصِدَ إِخْرَاجَهَا بِهَذَا الشَّكْلِ. بَلْ كَانَتْ الْفَهْرَسَةُ لْغَرَضِ الْإِطْلَاعِ وَالْفَائِدَةِ، وَتَدْوِينِ مَا أَجَدَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْعُلَمَاءِ وَطَلِبَتِهِمْ فِي حَائِلِ، وَأَثَارِهِمْ الْعِلْمِيَّةَ بِشَكْلِ عَامٍ. فَلَمَّا اجْتَمَعَ لِي عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْعُنَاوِينَ الْمَفْهْرَسَةِ سَعَيْتُ إِلَى إِكْمَالِهِ وَإِخْرَاجِهِ بِهَذَا الشَّكْلِ حَتَّى يَسْتَفِيدَ الْبَاحِثُونَ وَطَلِبَةُ الْعِلْمِ فِي نَيْلِ مَطَالِبِهِمْ مِنَ الْمَخْطُوطَاتِ الْحَائِلِيَّةِ.

وَقَدْ عَمِلَ الدُّكْتُورُ سَلِيمَانُ بْنُ وَائِلِ التَّوَيْجِرِيِّ فَهْرَسًا لِمَخْطُوطَاتِ حَائِلِ فِي مَجَلَّةِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ عَامَ ١٣٩٧هـ، وَنَشَرْتَهُ الْمَجَلَّةَ عَامَ ١٤٠٠هـ. وَهُوَ عَمَلٌ قِيِّمٌ مِنْ قَبْلِ الدُّكْتُورِ جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرَ الْجَزَاءِ، فَقَدْ فَهَّرَسَ الْمَكْتَبَاتِ الْآتِيَةَ:

- ١ - مَكْتَبَةُ الشَّيْخِ صَالِحِ الطَّوَيْرِبِ، وَوَجَدَ فِيهَا ٥١ مَخْطُوطًا.
- ٢ - مَكْتَبَةُ الشَّيْخِ عَبْدِ الْكَرِيمِ الْخِيَّاطِ، وَوَجَدَ بِهَا ٢٦ مَخْطُوطًا.
- ٣ - مَكْتَبَةُ الشَّيْخِ صَالِحِ بْنِ سَالِمِ آلِ بَنِيَانِ، وَوَجَدَ بِهَا ٢٨ مَخْطُوطًا.
- ٤ - مَكْتَبَةُ الشَّيْخِ حَمُودِ الشَّغْدَلِيِّ، وَوَجَدَ بِهَا ٧ مَخْطُوطَاتٍ.
- ٥ - مَكْتَبَةُ الشَّيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَلْقِ وَابْنِهِ عَبْدِ الْمُحْسَنِ، وَوَجَدَ بِهَا ١١ مَخْطُوطًا.
- ٦ - مَكْتَبَةُ مَشَايِخِ آلِ يَعْقُوبِ، وَوَجَدَ بِهَا ٧٣ مَخْطُوطًا.

وعملُ الدكتور التويجري عمل جليل، فقد حفظ لنا الكثير من أخبار المخطوطات الحائلية، والتي لم يبقَ في بعضها الآن إلا العناوين، فجزى الله الدكتور سليمان خير الجزاء.

وقد فات الدكتور عناوين كثيرة جداً فلعلّه لم يطلع عليها. وهناك بعض الفهارس الخاصة لبعض هذه المكتبات، وقد رأيت فيها نقصاً كثيراً أثناء مطالعتي لها، والنقص يكون في العدد، وأحياناً في الوصف، إلا أن مُفَهْرِسِيهَا لهم منّا الدعاء والشكر على جهودهم، وما عملي هذا إلا متممٌ لجهودهم المباركة.

ولا شك أن عملي هذا فيه من النقص ما لم أنتبه له، فقد توخيتُ التوضيح والبيان حسب الاجتهاد والطاقة أثناء دخولي هذه المكتبات. ويجب على القارئ الكريم أن يعرف أن المكتبات الخاصة ليست كالمكتبات العامة، حيث لها خصوصيةٌ وأوضاعٌ تُحتمُّ على الباحث التعامل معها بدراية وتقدير أثناء الفهرسة والوجود فيها.

وأخرجتُ في هذه الفهارس مخطوطات المكتبات الآتية:

الأولى: مكتبة الشيخ صالح بن سالم آل بنيان (ت ١٣٣٠هـ)، وعدد العناوين التي فهرستها (٢٩٤) عنواناً.

الثانية: مكتبة آل يعقوب، وعدد عناوينها (١٦٢) عنواناً. وعملي فيه أني قمتُ بتهديب فهرس داره الملك عبدالعزيز^(١) واختصاره، ومع إتاحة أمين الدارة الدكتور فهد السماري مشكوراً لي الفرصة في فهرستها إلا أنني فضلتُ اختصار فهرس الدارة وإضافته لأسباب، منها: دقة العمل فيه وضبطه، وعدم تمكني من الجلوس في الرياض مدةً طويلة للفهرسة،

(١) لم ينشر، وهو من صنع الأخ الفاضل سعد بن محمد العبد اللطيف المُفهرس بوحدة المخطوطات بدارة الملك عبدالعزيز، حيث فهرسها قبل دخولها مرحلة التعقيم والترميم في الدارة.

وتفاديًا لتكرار الأعمال، واختصارًا للجهد والوقت مادامت المصلحة قائمة والحمد لله.

الثالثة: مكتبة الشيخ صالح بن علي الطويرب (ت ١٤١٧هـ)، وعدد العناوين التي فهرستها (٧٣) عنوانًا.

الرابعة: مكتبة الشيخ حمود بن حسين الشغذلي (ت ١٣٩٠هـ)، وعدد العناوين التي فهرستها (٣٨) عنوانًا.

الخامسة: المكتبة الخيرية بجامعة العريفي بحائل. وعدد العناوين التي فهرستها (٢٨) عنوانًا.

السادسة: مكتبة الشيخ عبدالرحمن بن سليمان الملق (ت ١٣٨٠هـ) وابنه عبدالمحسن (ت ١٤٠٨هـ)، وعدد العناوين التي فهرستها (٢٦) عنوانًا.

السابعة: مكتبة الشيخ عبدالكريم بن ناصر الثويني (الخياط) (ت ١٣٩٥هـ)، وهذا الفهرس نقلته من فهرس الدكتور سليمان التويجري، حيث لم أتمكن من الوقوف عليها، [انظر الكلام مفصلاً في مقدمة فهرستها]، وتبلغ عناوين هذه المكتبة (٢٥) عنوانًا.

الثامنة: مكتبة لبدة الخيرية، وعدد العناوين التي فهرستها (٨) عناوين.

وقد رتبْتُ هذه الخزائن حسب أكثريتها في عدد المخطوطات، وقدمتُ لكل فهرس بمقدمة تشمل التعريف بصاحبها، ووضع المكتبة في السابق والتالي. فإنَّ بعض المكتبات الخاصة كانت معروفة وموجودة في حائل ثم لأحوال معينة أُخرجتُ من حائل لحفظها وصيانتها. لكن لزامًا أن نذكر هذه المكتبة على أنَّها من مكتبات حائل؛ حفظًا لحقِّ أصحابها وفضلهم، كما أنَّ القارئ الكريم سيجد تفاوتًا في طريقة الفهرسة بين المكتبات في هذا الفهرس، وذلك راجعٌ إلى حال دخولي هذه المكتبة

وكيفيته وتدوين فهارسها، فربما خلت بعض العناوين من بعض البيانات الببليوجرافية الأُسُسُ للفهرسة بسبب ذلك.

وألحقتُ في هذا الفهرس الكشّافات الآتية^(١):

١ - كشف العناوين.

٢ - كشف المؤلفين.

٣ - كشف النُسخ.

٤ - كشف الأعلام الواردة في التملكات والوقفيات والملحوظات.

٥ - ملحق الوثائق، وفيه بعض صور المخطوطات تميماً للفائدة.

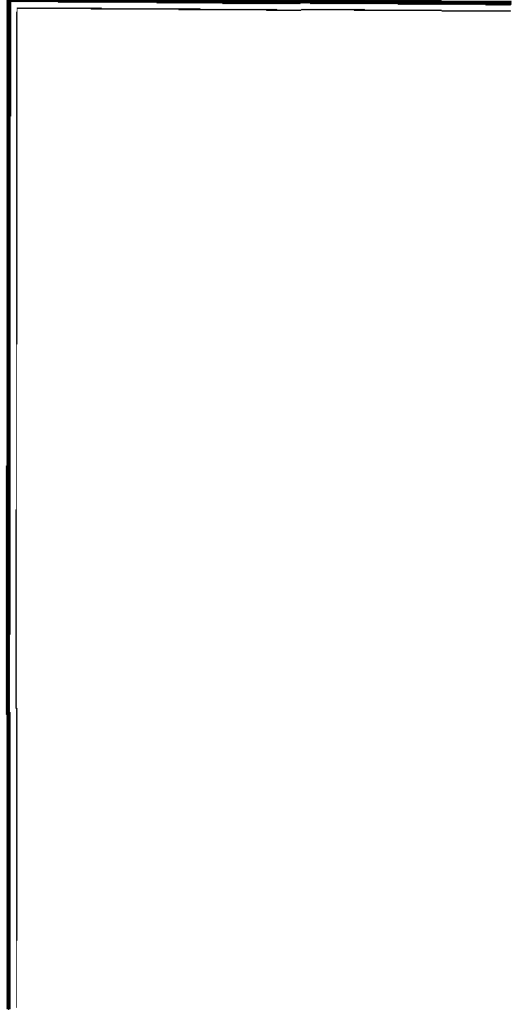
ورقمتُ المخطوطات في كل فهرس قبل العنوان بين قوسين هكذا ()، ورتبتُ العناوين حسب الحروف الهجائية.

وفي نهاية كل عنوان أو وثق نسبة المخطوط إلى مؤلفه من أحد المصادر حسب الاستطاعة والأهمية دون تكرار، وأبيّنُ حال المخطوط من الطباعة على ضوء اطلاعي. كما أنّ هناك بعض المخطوطات التي لم أهدّ إلى عناوينها، أو مؤلفيها، وأشير إلى ذلك بتولي: غير رتبة.

ووسمتُ هذا العمل بعنوان (فهارس المخطوطات الأصلية في مدينة حائل)، وهذا أوان الشروع فيه، وبالله أستعين وعليه أتوكل، وهو حسبي ونعم الوكيل.

(١) خلا الكتاب من الكشف الموضوعي للعناوين لسببين؛ الأول: تقسيم الفهارس إلى خزائن ومكتبات وهو أولى من تقسيمها إلى موضوعات، ثم الإشارة إلى مكان كل عنوان من هذه المكتبات. الثاني: اختزال أغلب العناوين في عدد من الموضوعات، ويمكن تحقيق فائدة الكشف الموضوعي في كشف العناوين.

فَهْرَسٌ مَخْطُوطَاتٌ مَكْتَبَةُ الشَّيْخِ
صَالِحِ بْنِ سَالِمِ آلِ بُنَيَّاتٍ
رَحِمَهُ اللهُ



رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

نبذة عن المكتبة

أسس هذه المكتبة الشيخ صالح بن سالم بن محسن آل بُنيان، أحد أبرز أعلام حائل المنافحين عن الدعوة السلفية. ولد في حائل ونشأ فيها، وتلمذ على يد الشيخ عوض الحجري، والشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ، وغيرهم. رحل إلى القصيم والرياض لطلب العلم، وتلمذ عليه عدد كبير من الطلاب في حائل، ورحل إليه بعض طلبة العلم من القصيم، تولّى القضاء في حائل وتيماء، وتوفي سنة ١٣٣٠هـ.

جمع - رحمه الله - مكتبة كبيرة عن طريق الابتاع والإهداء والوقف، وأثرى هذه المكتبة من بعده ابنه الشيخ علي ت ١٣٩٩هـ، والشيخ عبدالكريم ت ١٤٠٣هـ، وهما من طلبة العلم، والمهتمين بالكتب، فتعددت أصناف العلوم فيها من طب وجبر ورقائق وسير، إضافةً إلى العلوم الشرعية وعلوم الآلة. وتعد هذه المكتبة - المطبوع منها والمخطوط - أكبر المكتبات الخاصة وأندرها في حائل.

اعتنى بهذه المكتبة بعد أبناء الشيخ صالح حفيده الأستاذ صالح بن علي رحمه الله، ثم ابنه الأستاذ الفاضل عبدالرحمن الصالح، وما يزال معتنياً بها مرحباً بمن أراد الإفادة منها.

وبلغت عناوين المخطوطات التي فهرستها ٢٩٤ عنواناً وذلك في ربيع الأول سنة ١٤٢٧هـ. ورتبتها حسب ترتيبها المرقم في المكتبة. ووقع لي أثناء الفهرسة ضيقٌ في الوقت بحيث لم أستطع تدوين بداية بعض

المخطوطات وآخرها، أو لم أتمكن أحياناً من عد ورقات الكتاب ورقةً ورقةً.

ولا أجد بعد ذلك إلا الشكر والعرفان لأخي الأستاذ الفاضل عبدالرحمن بن صالح البنيان ولأخيه فهد على حسن الضيافة والكرم.

(١)

العنوان: الأجوبة السديدة عن الأسئلة المفيدة.

المؤلف: عبدالله بن عبدالعزيز العنقري.

الناسخ: منصور بن عبدالله الراجحي.

تاريخ النسخ: ١٣٤١هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٢ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل. وهو أسئلة وجهها الشيخ علي بن زيد بن

غيلان للشيخ العنقري.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢)

العنوان: الأجوبة السديدة عن الأسئلة المفيدة.

المؤلف: عبدالله بن عبدالعزيز العنقري.

الناسخ: علي بن صالح البنيان.

تاريخ النسخ: ١٢ ذا ١٣٤٢هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ١٢ X ١٤ سم.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو أسئلة وجهها الشيخ علي بن زيد بن غيلان للشيخ العنقري.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٣)

العنوان: الأجوبة المرضية في الأسئلة المكية.
الفن: فقه.

المؤلف: أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين ابن العراقي ت ٨٢٦هـ.
نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٠ x ١٤,٥ اسم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. هذه أجوبة أسئلة وردت عليّ من البقاع الشريفة رجوت...

آخره: في نعالهم ولا خفافهم...

التملكات والوقفيات: تملكه محمد بن أحمد الشهير بالجاني، وتملكه عوض الحجّي في ١٦ ل ١٢٨٥هـ.

حالة الورق والتجليد: أصابها رطوبة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: فيه سقط في الوسط وورقات بيضاء وناقص من الأخير. وهو ضمن مجموع فيه رسالة في المصطلح وألفية العراقي والأمر بالاتباع للسيوطي وعقيدة الجيلاني.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[كشف الظنون ١/١٢].

[نسخه الخطية: الظاهرية ٢٣١١، الأزهرية [٢٨٧ مجاميع] ٨٧٩٥،
الفايتكان ٥/٢٥٨ (١٢)، تشترتي ٤/٣٤٦٨].

(٤)

العنوان: إحكام الأحكام.

الفن: حديث.

المؤلف: محمد بن علي بن وهب، ابن دقيق العيد ت ٧٠٢هـ.

نوع الخط: نسخ واضح صغير أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.

أوله: .. كتاب الطهارة...

آخره: ينتهي بأول أبواب النكاح...

حالة الورق والتجليد: الورق لَمَّاع ويحتاج المخطوط إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الأول والآخر.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: الملك فهد الوطنية ١٩١/٨٦، ١٩٢/٨٦، اليعقوب

بالمعهد العلمي بحائل، الصالحية بعنيزة، المحمودية ٦٠ و٦٢ حديث،

مكتبة علي بن إبراهيم بصنعاء ١٨٢، الجامع الكبير بصنعاء ٣١٥، ٣٤٦،

٣٢١، ٣١٤، ٣١٨، ٣٢٠، ٣١٦، خزانة القرويين ٢٤٦، معهد

المخطوطات العربية بالقاهرة ٢٩ عن أحمد الثالث ١١٩٥، العبدلية بجامع

الزيتونة ٥٠٩، تشتربتي ٣٣٨٦/٢].

[مطبوع].

(٥)

العنوان: أحكام المناسك.

الفن: فقه.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ حسن أسود.

مقاس الورق: ١٦ X ١٠,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.

أوله: .. الرابع: البدن، بأن يثبت على المركب بلا مشقة شديدة وضابطها، في هذا الباب...

آخره: تنقطع ولايته وأما عن إقامته وهو حينئذ...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص من الأول.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٦)

العنوان: اختصار الأولى في شرح حديث اختصاص الملاء الأعلى.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

تاريخ النسخ: قبل ١٢٩١هـ.

نوع الخط: نسخ رديء أسود.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله...

التملكات والوقفيات: تملك هذه النسخة من المجموع الشيخ عوض الحجري في ٦ ب ١٢٩١هـ، وعليه وقف بناته رقية وشما وأمهن قوت سنة ١٣٢٥هـ، والمجموع تملكه الشيخ صالح آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة ملفقة بأوراق خطها مختلف، وبعضها شبيه بخط الشيخ صالح آل بنيان، وهو ضمن مجموع الرد على الزنادقة تفسير المعوذتين وبيان المحجة في سير الدلجة وشرح حديث عمار. رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: الملك سعود ٣٤١٣/١٠ مجاميع، الشيخ صالح الطويرب، الشيخ محمد المقبل بالمنذ، الأزهرية (٣٢٤٨)، بخيت ٤٣٨٣٠، برنستون ٣١٢١، تشسترتي ٣٢٩٢/٢ (٥)].
[مطبوع].

(٧)

العنوان: آداب المشي إلى الصلاة.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦ هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: الجمعة ٢٥/٣/١٣٢٢ هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٣ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١ هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ٢١٨ إلى ٢٥١.
رقم الحفظ في المكتبة: [٣٥م].
[مطبوع].

(٨)

العنوان: آداب المشي إلى الصلاة.
الفن: فقه حنبلي.
المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود.
مقاس الورق: ٢٤ x ١٧ سم.
عدد الأوراق: ١٠ ورقات.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. آداب المشي إلى الصلاة...
آخره: بذكره ثم يستاك...
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٩)

العنوان: أدعية وأحزاب صوفية (حزب السيفي، حزب الدسوقي،
الحصون المنيعه، الطريقة الإدريسية الرشيدية).
الفن: تصوف.
نوع الخط: نسخ رديء جداً أسود.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. اللهم صل وسلم وبارك على مولانا محمد...

آخره: ولا بد أن يشخص شخصًا...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: في آخره سند الطريقة الإدريسية الرشيدية.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٢م].

(١٠)

العنوان: الأربعون النووية.

الفن: حديث.

المؤلف: يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: صفر ١٣٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٠ ورقات.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ٧٠ إلى ٧٩.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٣٥].
[مطبوع].

(١١)

العنوان: أصول الإيمان.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦ هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: ١٥/٣/١٣٢٢ هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٢ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١ هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ١٦٣ إلى ١٨٥.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٣٥].

[مطبوع].

(١٢)

العنوان: الأصول الثلاثة.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦ هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُمَيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١ هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ١٣٢ إلى ١٣٧.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٥م].

[مطبوع].

(١٣)

العنوان: الاعتصام بالكتاب والسنة.

الفن: عقيدة.

المؤلف: أحمد بن نصر الخزاعي.

الناسخ: سليمان بن سحمان.

تاريخ النسخ: ضحى الاثنين ٢٩/١١/... .

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُمَيِّز بالمداد الأحمر والأصفر.

مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٩ سم.

عدد الأوراق: ٦٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. . وبه نستعين حدثنا محمد بن يحيى بن

مسلم بن إبراهيم . . .
 آخره: فدل ذلك على أن الحكمة غير الكتاب . . . آخر من أخرج من هذا
 الكتاب إلى هاهنا . . .
 التملكات والوقفيات: تملكه صالح السالم آل بنيان.
 حالة الورق والتجليد: جيدة.
 ملحوظات: المخطوط كامل، قويل وصحح. والصحيح أنه كتاب السنة
 للمروزي
 رقم الحفظ في المكتبة: [٥٦م]
 [مطبوع].

(١٤)

العنوان: إغائة اللهفان.
 الفن: رقائق وآداب.
 المؤلف: شمس الدين ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.
 نوع الخط: نسخ جميل أسود مُيِّز بالمداد الأحمر، ومن الباب الثاني نسخ
 رديء إلى نهاية الكتاب.
 مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.
 عدد الأوراق: ٥١٤ ورقة.
 أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . . . الحمد لله الذي أظهر لأوليائه نعوت
 جلاله . . .
 آخره: خبير والمدينة وما جاورها فإنهم إنما قصدوا تلك الناحية . . . فهذه
 فصول مختصرة في كيد الشيطان وتلاعبه بهذه الأمة.
 التملكات والوقفيات: تملكه عبدالله بن مرعي سنة ١٢٨٣هـ، ثم وقفه

عبدالله بن دايود (داود) الخلف وجعل ثوابه لوالده، شهد بذلك الشيخ صالح بن سالم آل بنيان وابنه سالم سنة ٢٥ ال ١٣٢٨هـ.
حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة تحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تصحيح.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢١].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٥ / ١٧٥].

[نسخه الخطية كثيرة، منها: الملك فهد ٢٩١ و ٣٧٧ / ٨٦ إفتاء، مكتبة مكة ٧٦٠ / ١٤ / ٣، المحمودية ١٦٩٣ و ١٦٩٢، اليعقوب بالمعهد العلمي، العلمية العامة ببريدة، إبراهيم بن عبيد ببريدة، سليمان الصالح البسام بعنيزة، الأزهرية [٢٥٩] ١٠٦٧٩، برنستون ٧٦٩ h، تشسترتي ٢ / ٣٢٧٦].

[مطبوع].

(١٥)

العنوان: إغاثة اللهفان.

الفن: رقائق وآداب.

المؤلف: شمس الدين ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

تاريخ النسخ: ضحى يوم ٢١ ن ١٣٠٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٤,٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٥٧٩ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله الذي أظهر لأولياته نعوت جلاله...

آخره: منعوهم من الصلاة لمعرفةهم بأن معظم صلاة هذه... فهذه فصول مختصرة في كيد الشيطان...

التملكات والوقفيات: تملكه صالح بن سالم بن محسن آل بنيان ٣٠ ش ١٣٠٢هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وفي أوله فهرس لموضوعات الكتاب بخط الشيخ صالح، وقد صحح وقابل الشيخ صالح هذه النسخة على شيخه الشيخ عوض الحجري في ٣٠ ش ١٣٠٢هـ.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٧].

[الذيل على طبقات الحنابلة ١٧٥/٥].

[مطبوع].

(١٦)

العنوان: اقتضاء الصراط المستقيم.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام أحمد ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: سليمان بن سحمان وختمه.

تاريخ النسخ: ٢٠ ذ ١٣١٣هـ.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُمَيَّز بالأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٩٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبه نستعين.. وبعد: فإنني قد...

آخره: والأرض عالم الغيب والشهادة... وقد وقع الفراغ من نسخ...
 التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح السالم آل بنيان.
 حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
 ملحوظات: المخطوط كامل، وتمت قراءته وتصحيحه من قبل مالكة
 الشيخ صالح السالم آل بنيان في ٢١ ذي ١٣٢٦هـ.
 رقم الحفظ في المكتبة: [٥٣].
 [الذيل على طبقات الحنابلة ٤/٥٢٣].
 [نسخه الخطية كثيرة، منها: الملك فهد ٥٦٤ إفتاء، جامعة الملك سعود
 ٤١٤٦ و ١٢٠٣، الإمام بالرياض برقم ٨٩٧٥ خ، الشيخ عبدالله السليم،
 دار الكتب المصرية ٤١٥٥ الأوقاف العامة ببغداد ٦٧٨٩، الظاهرية
 ٢٩٨٢ عام، الدولة ببرلين ٢٠٨٤، تشسترتي ٤١٦٠ وانظر ثبت مؤلفات
 ابن تيمية للشبل].
 [مطبوع].

(١٧)

العنوان: اقتضاء الصراط المستقيم.
 الفن: عقيدة.
 المؤلف: شيخ الإسلام أحمد ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.
 الناسخ: عبدالله بن سليمان بن عبد الوهاب بن سليمان بن علي.
 تاريخ النسخ: بعد الظهر في ٢٢ ربيع الآخر ١١٩٧هـ.
 نوع الخط: نسخ متوسط صغير أسود.
 مقاس الورق: ٢١,٥ x ١٥,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٤٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبه نستعين.. وبعد: فإني قد...
آخره: الموجودين لا يكون عدماً محضاً لا يكون... آخره والحمد لله
رب العالمين...

التملكات والوقفيات: ملكه حمد بن ناصر، وآخر مطموس اسمه، ثم
انتقل إلى ملك عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين.

حالة الورق والتجليد: أصاب الورق بلل ورطوبة سال منه الحبر، يحتاج
إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، عليه تعليق يسير وتصحيح.

رقم الحفظ في المكتبة: [٥٣ب].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٤/٥٢٣].

[مطبوع].

(١٨)

العنوان: أقسام القرآن.

الفن: علوم القرآن.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد صغير أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٦,٣ x ١٤ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. فصل في أقسام القرآن وهو سبحانه
يقسم...

آخره: ومن أسماء الكتاب العزيز...

التملكات والوقفيات: أحمد بن عمر البساطي المدني سنة ١٢٧١هـ من علماء الحرم النبوي.
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: فيه سقط يسير في الوسط، وبعضه ألحق بنسخة أخرى، والورقات مسطرة بالأحمر.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(١٩)

العنوان: أقسام القرآن.
الفن: علوم القرآن.
المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.
نوع الخط: نسخ جميل أسود مُيز بالمداد الأحمر.
مقاس الورق: ٢٥ X ١٨ سم.
عدد الأوراق: ٢٨٩ ورقة.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين فصل في...
آخره: وإنما وصف الله سبحانه اللوطية بالسكره لأن للعشق سكرة مثل سكر الخمر... آخره والحمد لله رب العالمين...
التملكات والوقفيات: صالح بن سالم آل بنيان.
حالة الورق والتجليد: تمكنت منه الرطوبة، يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: قوبل على أصله.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٢٠)

العنوان: أَلغاز فقهية مختصرة من المحرر.
الفن: فقه شافعي.

المؤلف: عبدالكريم بن محمد بن عبدالكريم، الرافعي ت ٦٢٣هـ.

المختصر والناسخ: عوض بن محمد الحجري.

تاريخ النسخ: ١٢٨١/١١/٢٧هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧سم.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

التملكات والوقفيات: تملكها الناسخ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وفي آخره فوائد نقلها الناسخ من كتب متعددة.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢١)

العنوان: ألفية العراقي.

الفن: مصطلح الحديث.

المؤلف: عبدالرحيم بن الحسين العراقي ت ٨٠٦هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٤,٥سم.

عدد الأوراق: ٥٣ ورقة.

أوله: هذا متن ألفية المصطلح...

آخره:

وضاعت الأنساب في البلدان فنسب الأكثر للأوطان

التملكات والوقفيات: تملكه عوض الحجى سنة ١٥ ش ١٣٠٤هـ، ووقفه بناته رقية وشما وأمهن ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق لماعة، وتحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: هو أول المجموع الذي فيه رسالة في المصطلح وعقيدة عبدالقادر الجيلاني، والورقات مسطرة بالأحمر، وملحق في آخره ورقة واحدة قصيدة:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل وحزني ودمعي مرسل ومسلسل
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[كشف الظنون ١/١٥٦].

[مطبوع].

(٢٢)

العنوان: أمثال القرآن.

الفن: علوم القرآن.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٨ سم.

أوله: فصل ومن هذا ما وقع في القرآن من الأمثال...

آخره: ومن هذا تأويل الزرع والحرث بالعمل...
 التملكات والوقفيات: صالح بن سالم آل بنيان.
 حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة شديدة، يحتاج إلى ترميم وتجليد.
 ملحوظات: النسخة مصححة ومقابلة.
 رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
 [الذيل على طبقات الحنابلة ٥/ ١٧٥].
 [مطبوع].

(٢٣)

العنوان: الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع.
 الفن: عقيدة.

المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ.
 نوع الخط: نسخ جيد أسود.
 مقاس الورق: ٢٠ X ١٤,٥ سم.
 عدد الأوراق: ٥٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... قال تعالى ﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ...﴾ [الأعراف، ١٥٦].

آخره: غير مخلوق، والكلام في اللفظ...

التملكات والوقفيات: تملك المجموع عوض الحجبي سنة ١٥ ش ١٣٠٤هـ، ووقفه بناته رقية وشما وأمهن ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة مصححة، وهي ضمن المجموع الذي فيه رسالة في المصطلح وألفية العراقي.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: جامعة كمبردج ٢/١٨٩٠].

[مطبوع].

(٢٤)

العنوان: الانتصار لحزب الله الموحدين والرد على المجادل عن
المشركين.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين ت ١٢٨٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّزَت الآيات المشكولة بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٣٤ ورقة.

أوله: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ . . أما بعد: فقد قال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ
الْإِنْسَ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات، ٥٦].

آخره: لو قال إن شاء لم يحنث وكان دركاً لحاجته وفي رواية لقاتلوا في
سبيل الله . . .

التملكات والوقفيات: من جملة وقفية بنات الشيخ عوض الحجري رقية
وشماء وأمهن سنة ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: ناقص، عليه تصحيح بخط آخر، يليه كتاب نكت على قطر
الندی.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢٢م].

[علماء نجد ٤/٢٣٩].

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود رقم ١/٢٢٦٦/١ مجاميع، الظاهرية بدمشق ١١٤٣٧، الشيخ حمود الشغدلي بحائل].
[مطبوع].

(٢٥)

العنوان: الانتصار لحزب الله الموحدين.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين ت ١٢٨٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ١٧,٢ X ١٢ سم.

عدد الأوراق: ٨٣ ورقة.

أوله: الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد: فقد قال الله تعالى...

آخره: أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون...

التملكات والوقفيات: وقفية سليمان الدواس، وعليه تملك مظموس

لعبدالله بن حمود بن ماجد الهندي الحنبلي، وتملكه عبدالرزاق ابن الشيخ

محمد الغنيمي بالشراء في ٢٨ ش ١٣٠٥هـ.

ملحوظات: المخطوط فيه نقص يسير من الآخر.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٤م].

[علماء نجد ٤/٢٣٩].

[مطبوع].

(٢٦)

العنوان: الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ١).

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: علي بن سليمان المرداوي ت ٨٨٥هـ.

تاريخ النسخ: قبل ١٢٨٦هـ.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُيز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٦ X ١٧,٥ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فإن كتاب المقنع في الفقه..

آخره: آخر مسائل الزكاة.

التملكات والوقفيات: ملكه عبدالعزيز بن صالح بن مرشد ٢٦ ب ١٢٨٦هـ، وعليه وقف لصاحبه إبراهيم بن جارالله السالم النصيرة، شهد به كاتبه علي الصالح، ٧ ذي الحجة ١٣٥٠هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ناقص الأخير، وعليه تعليقات بخطوط مختلفة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٨].

[شذرات الذهب ٥١١/٩].

[نسخه الخطية: جامعة أم القرى ١٢٥، المحمودية ١٣٩٥ و١٣٩٤ وأخر، الملك فهد ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ٣٢٦ - ٣٢٨/٨٦ إفتاء وأخر، داره الملك عبدالعزيز (١٥٢ - ١٥٢ - ٢٣٨ مجموعة المرشد)، جامعة الملك سعود (٧١١)، جامعة الإمام (٨١٦/خ)، الشيخ صالح الطويرب بحائل، الشيخ حمود الشغدلي بحائل، الشيخ عبدالرحمن الملق، الجامع الكبير

بعنيزة، العلمية الصالحية، سليمان البسام بعنيزة، أحمد الثالث
بتركيا ٨٤٩].
[مطبوع].

(٢٧)

العنوان: أنموذج الحقائق.
الفن: عقيدة.
المؤلف: داود بن جرجيس.
الناسخ: سليمان بن نصرالله الجبوري.
تاريخ النسخ: ٢٠ ل ١٢٧٤هـ.
نوع الخط: نسخ جميل أسود.
مقاس الورق: ٢٤ X ١٧سم.
عدد الأوراق: ٢٠ ورقة.
التملكات والوقفيات: عليه وقف لمجهول.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تعليق وتصحيح.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٨)

العنوان: إيقاظ الوسنان على بيان الخلل الذي في صلح الإخوان.
الفن: عقيدة.
المؤلف: أبو عريش اليميني محمد بن ناصر التهامي.
الناسخ: محمد بن زيد بن جساس.

تاريخ النسخ: السبت رجب ١٢٨١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فإنها وصلت إلينا رسالة سماها من أرسلها بصلح الإخوان مملوءة بالشرك والطغيان لداود بن سليمان البغدادي تدعو إلى الشرك...

آخره: من الأحاديث بالأخبار بوقوع ذلك لطال الجواب ولهذا قال سهل ابن عبدالله... تمت هذه النسخة.

التملكات والوقفيات: وقفت المجموع طريفة بنت عبيد آل رشيد والوكيل ظاري الفهيد آل رشيد على طلبة العلم في حائل، شهد بذلك الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن مرشد وكتبه ابنه عبدالرحمن في ٢١ ج ١٣١٤هـ. وعلى آخر هذه النسخة خصوصاً تملك لناصر بن عبدالرحمن... سند ابن عبيكان غفر الله له.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو مصحح ومقابل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٥م].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٨٧٩ - ف، جامعة الملك سعود ٥٥٤].

[مطبوع].

(٢٩)

العنوان: البحر الموج على حل فرائض المنهاج.

الفن: فقه شافعي.

المؤلف: محمد بن عثمان بن علي المارديني ت ٨٧١هـ.
 الناسخ: ابن عليا الفرضي الحلبي.
 نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر.
 مقاس الورق: ٢٠,٥ X ١٥ سم.
 عدد الأوراق: ١٨٩ ورقة.
 أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. رب يسر كتاب الفرائض...
 آخره: قال صحيح لسقيم أوصي قال إنما يرثني...
 التملكات والوقفيات: ملكه يوسف بن الحاج حسين بن الحاج يوسف
 الحلبي الشهير بابن حمودة.
 حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.
 ملحوظات: المخطوط فيه نقص في الأخير، ضمن مجموع.
 رقم الحفظ في المكتبة: [٦٦م].
 [كشف الظنون ١/٢٢٦].
 [نسخه الخطية: له نسخة في مكتبة الحرم المكي ٣٥ شافعي، ونسخة في
 أوقاف الموصل].

(٣٠)

العنوان: البراهين المعتبرة في هدم قواعد المبتدعة.
 الفن: عقيدة.
 المؤلف: عبدالعزيز بن محمد المديش.
 الناسخ: عبدالله بن سليمان بن سعود بن بليهد.
 تاريخ النسخ: ٢٨ ل ١٣١٤هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٥,٥ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤١ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فقد بلغ إلي مكتوب من بعض الإخوان...

آخره: بن داود قال قال إسحاق بن راهوية...

التملكات والوقفيات: عليه وقف لطلبة العلم.

حالة الورق والتجليد: الأوراق جيدة وتحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة ومصححة.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[لم يطبع].

(٣١)

العنوان: بغية الناسك في أحكام المناسك.

الفن: فقه.

المؤلف: محمد بن أحمد بن علي الخلوتي البهوتي ت ١٠٨٨هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: أحجامها مختلفة صغيرة وكبير.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ناقص من أوله، وفي الفصل الخامس ختم لـ (عبدالله بن

حماد)، وملحقة به ورقات فيها أذكار.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[الدر المنضد ص ٥٩].

[نسخه الخطية: عارف حكمت برقم (٢٥٧/٤) وصور منها في مراكز البحوث، وفي دار الكتب المصرية].

(٣٢)

العنوان: بكر وتغلب بن وائل بني قاسط وفيه أخبار وقائعهم مع قحطان،
الجزء الثاني.

الفن: أنساب وسيرة.

المؤلف: محمد بن السائب الكلبي.

تاريخ النسخ: ذي الحجة ١٢٦٩هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٢٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم قال أبو المنذر ابن هشام محمد بن
السائب الكلبي...

آخره: وكان الأخوة يؤمّر الرياسة والغزو بقومه لقبائل نزار...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٢م].

(٣٣)

العنوان: بكر وتغلب وبني وائل بن قاسط وفيه قصة ما كان من كليب وجساس وما جرى بينهما، الجزء الثالث.

الفن: أنساب وأخبار.

المؤلف: محمد بن السائب الكلبي.

تاريخ النسخ: ٢٦ ذو الحجة ١٢٦٩هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم قال محمد بن إسحاق المطلبي . . .

آخره: فهؤلاء من أدرك من أشرف تغلب . . .

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٢م].

(٣٤)

العنوان: بلوغ المرام (قطعة).

الفن: حديث.

المؤلف: ابن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ.

الناسخ: حماد بن عثمان بن جبر.

نوع الخط: نسخ رديء أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٥ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين...

آخره: حديث أم سلمة.. (كانت النفساء تجلس...).

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ناقص الآخر، وهو ضمن مجموع ٤٢م.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٢م].

[شذرات الذهب ٣٩٩/٩].

[مطبوع].

(٣٥)

العنوان: البيان المبدي في شناعة القول المجدي.

الفن: عقيدة.

المؤلف: سليمان بن سحمان ت ١٣٤٩هـ.

الناسخ: سليمان بن سحمان.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُيز بالأحمر الفاتح والأصفر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٩١ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فقد رأيت كلامًا لمحمد سعيد

ابن محمد بابصيل الشافعي المكي...

آخره:

وبرابع السبع الطوال صفاتهم قوم يحبهم ذوو إذلال

التملكات والوقفيات: الشيخ صالح آل بنيان.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط كامل.
رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م].
[مطبوع].

(٣٦)

العنوان: تائية سلك العين لإذهاب الغين.
الفن: تصوف.

المؤلف: عبدالقادر بن محمد بن حبيب الصفدي ت ٩١٥هـ.
الناسخ: إبراهيم بن نجم خيرالدين.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦,٥ سم.
عدد الأوراق: ١٣ ورقة.
أوله:

بالحمد من بعد باسم الله بداتي كذا على التهامي صلاتي
آخره:

إن حل قلبك غير الله تلق إذا من عظم طرد وإبعاد ومقتات
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: [٧٢م].

[نسخه الخطية: المحمودية ١/٢٨٠٩، الظاهرية ٤٦٨٢، ٨٣٤٠، ٤٨٥٩،

١٩ ، ٧١٥٩ ، الخزانة العامة بالرباط D١٢٠٣ ، برنستون (٢٣) ١١٤٨ h ،
تشسترتي ٥/٤٤٧٩ (٢) ، الدولة ببرلين ٣٤١٤ ، ٣٤١٥ ، ليبزج بألمانيا
٨٤٥ (٥) ، ٨٧٤ (٢) .

(٣٧)

العنوان: تأسيس التقديس في كشف تليس داود بن جرجيس .
الفن: عقيدة .

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين ت ١٢٨٢ هـ .
الناسخ: أوله مجهول، ومن ص ٤٨ إلى آخره بخط راشد بن عبدالله
العنزي (المهاجري) .

نوع الخط: نسخ جميل أسود .

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم .

عدد الأوراق: ١١٤ ورقة .

التملكات والوقفيات: تملكه حسن آل خلف .

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد .

ملحوظات: المخطوط كامل .

رقم الحفظ في المكتبة: بدون .

[نسخه الخطية: الملك فهد ٨٦/٣٦٠ إفتاء، مركز الملك فيصل
٢٧٠٩ - ٣ - ف] .

[مطبوع] .

(٣٨)

العنوان: تأييد الملك المنان بقواطع البرهان على ضلالات دحلان.
الفن: عقيدة.

المؤلف: صالح بن محمد الشثري.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٨٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الحمد لله رب العالمين... أما بعد:

فقد ورد علينا في السنة الأولى من القرن الرابع عشر رسالة شنيعة...

آخره: والمسلمين أعظم الجزاء عنه وكرمه... آمين...

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: فيه رطوبة يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م].

[علماء نجد ٢/٥٣٤].

[نسخه الخطية: الملك فهد ١٩٧/٨٦ إفتاء].

(٣٩)

العنوان: تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي (المجلد الأخير).

الفن: وعظ وإرشاد.

المؤلف: عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن عبدالله بن فتوخ الحنبلي.
تاريخ النسخ: الجمعة ٢٥/٩/١٢٧٩هـ.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالمداد الأحمر.
مقاس الورق: ٢٣,٥ X ١٧ سم.
عدد الأوراق: ٢٦٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... المجلس الحادي والخمسون في ذكر التوبة...

آخره: كل جانب واعلم أن يسار بك في كل يوم وليلة... وهذا آخر كتاب تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي...

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي، والنظر لصالح السالم في ١٥ ش ١٣٠٥هـ، وعليه تملك إبراهيم بن زيد بن ماجد.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: الجزء كامل، وعليه تصحيح.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٦].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٢/٤٩٤].

[نسخه الخطية: المركزية بجدة ٧٢٧، بنو جامع، إستانبول ٦٩٦، تشستربتي ٣/٣٥٣٦، ٤/٣٩٤٧، ٣٩٤٨، ٧/٥٢٤٤، الفاتيكان ١١٣٧/٣، المتحف البريطاني ١/٣٣٨].

[مطبوع].

(٤٠)

العنوان: التبيان في آداب حملة القرآن.

الفن: آداب.

المؤلف: يحيى بن شرف بن مري النووي ت ٦٧٦هـ.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم...

آخره: فصل وينبغي للمعلم...

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي لعمه عبدالله العريفي، والناظر صالح السالم ٢٩ ش ١٣٠٥هـ، وعليه تملك آخر سنة ١٢٨٠هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[كشف الظنون ١/ ٣٤٠].

[مطبوع].

(٤١)

العنوان: تبيان الهدى من الضلال في أمر الهلال.

الفن: فلك.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: سليمان بن سحمان.

نوع الخط: نسخ عادي أسود ميز بالأحمر والأصفر.

مقاس الورق: ٢٩,٥ X ٢٠,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكه صالح بن سالم آل بنيان.
 حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
 ملحوظات: المخطوط كامل.
 رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
 [نسخه الخطية: له نسخة خطية في مكتبة اليعقوب بالمعهد العلمي
 بحائل].
 [مطبوع].

(٤٢)

العنوان: التخويف من النار والتعريف بحال دار القرار.
 الفن: وعظ.
 المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.
 الناسخ: عبدالله بن علي بن محمد الغنيمي.
 تاريخ النسخ: الاثنين ٦ شعبان ١٢٩٤هـ.
 نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.
 مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٧ سم.
 عدد الأوراق: ١٨٩ ورقة.
 أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فإن الله خلق الخلق ليعرفوه
 وليعبده...
 آخره: على مجرد الدخول وإنما زاد عذاب أهل الرياء على ساير...
 التملكات والوقفيات: صالح السالم آل بنيان في صفر ١٢٩٨هـ.
 حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة مصححة.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٤٣)

العنوان: التدمرية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ٧٢٨هـ.

الناسخ: صالح بن سالم آل بُنيان.

تاريخ النسخ: ٥ ص ١٣١٦هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. رب عونك قال الشيخ الإمام العالم العلامة.. أما بعد: فقد سألتني من تعينت إجابتهم أن أكتب لهم مضمون ما سمعوه...

آخره: رضا مطلقاً ورضي عن التابعين لهم بإحسان.. آخر ما ذكر شيخ الإسلام...

حالة الورق والتجليد: الأوراق بالية وتالفة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧١/٧٠/٦٩].

[مطبوع].

(٤٤)

العنوان: التدمرية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٧ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ناقص من آخره.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٤٥)

العنوان: التدمرية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: صالح بن سالم بن محسن بن بنيان الحنبلي.

تاريخ النسخ: ظهر السبت ١٤/٥/١٢٩٩هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٥,٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.

التملكات والوقفيات : تملكه الناسخ .
 حالة الورق والتجليد : ورقه لَمَّاع ، يحتاج إلى تجليد .
 ملحوظات : النسخة كاملة ومصححة .
 رقم الحفظ في المكتبة : بدون .
 [مطبوع] .

(٤٦)

العنوان : ترجيح ذوق القراءة والصلاة على ذوق السماع وأصوات
 القينارة .

الفن : المقاصد .

المؤلف : ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ .

نوع الخط : نسخ جميل أسود .

مقاس الورق : ٢٤ X ١٤,٥ سم .

عدد الأوراق : ١٨ ورقة .

حالة الورق والتجليد : الأوراق تالفة ، يحتاج إلى تجليد .

ملحوظات : المخطوط ناقص الآخر .

رقم الحفظ في المكتبة : بدون .

[نسخه الخطية : الملك فهد ٨٦/٨٦١ إفتاء] .

(٤٧)

العنوان : تفسير البغوي (قطعة) .

الفن : تفسير .

المؤلف : أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي ت ٥١٦هـ .

الناسخ: خطه شبيه بخط حماد بن عثمان بن جبر.
 تاريخ النسخ: ١٩ شوال ١٢١٣هـ.
 نوع الخط: نسخ رديء صغير أسود ميزت الآيات بالأحمر.
 مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.
 أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. سورة التحريم وهي مدنية...
 آخره: النعمي أنا محمد بن يوسف... وافق الفراغ منه...
 حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، ويحتاج إلى تجليد.
 ملحوظات: من التحريم إلى الناس كامل، وقد يكون من ضمن القطعة التي في أول المجموع.
 رقم الحفظ في المكتبة: [٤٢م].
 [مطبوع].

(٤٨)

العنوان: تفسير ابن كثير (قطعة منه).
 الفن: تفسير.
 المؤلف: إسماعيل بن عمر ابن كثير الدمشقي ت ٧٧٤هـ.
 الناسخ: حماد بن عثمان بن جبر.
 نوع الخط: نسخ رديء صغير أسود ميزت الآيات بالأحمر.
 مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.
 أوله: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ...﴾ [مريم، ٧١].
 آخره: ﴿وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ مِنْهُمْ فَمَا أَوْجَفْتُمْ...﴾ [الحشر، ٦].

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: وهو ضمن مجموع فيه صحيح البخاري وعمدة الأحكام.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٢م].

[مطبوع].

(٤٩)

العنوان: تفسير ابن كثير.

الفن: تفسير.

المؤلف: ابن كثير الدمشقي ت ٧٧٤هـ.

نوع الخط: نسخ أسود صغير ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٥,٥ سم.

أوله: أول تفسير سورة يونس.

آخره: تفسير قوله تعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ...﴾ [الأحزاب، ٥٦].

التملكات والوقفيات: عليه وقف لمجهول.

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، والتصقت الأوراق ببعضها، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٥٠)

العنوان: تفسير غير معروف.

الفن: تفسير.

المؤلف: غير معروف.
 الناسخ: عثمان المزيني.
 نوع الخط: نسخ رديء أسود ميز بالأحمر.
 مقاس الورق: ٢٣ X ١٦ سم.
 أوله: ﴿الْمَصَّ﴾ [الأعراف، ١].
 آخره: تمام تفسير سورة الناس.
 حالة الورق والتجليد: حالته سيئة، أصابته رطوبة والتصقت الأوراق ببعضها، يحتاج إلى ترميم وتجليد.
 رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٥١)

العنوان: تفسير المعوذتين.
 الفن: تفسير.
 المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.
 الناسخ: ناصر بن سعد الهويد (الهاوي).
 تاريخ النسخ: قبل ١٣١٢هـ.
 نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيز بالأحمر.
 مقاس الورق: ٢٠,٣ X ١٤,٥ سم.
 عدد الأوراق: ٣٠ ورقة.
 أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. معنى أعوذ ألتجئ وأعتصم...
 آخره: المخالطة واستعمل ما ذكرناه من الأسباب التسعة...

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح السالم.
 حالة الورق والتجليد: تمكنت الرطوبة من الأوراق، والحبر سال عليها،
 ويحتاج إلى ترميم وتجليد.
 ملحوظات: مكتوب في آخره بخط يشبه خط الشيخ صالح آل بنيان: قوبل
 وُصِّح على أصله المغلوط في ١٣ جمادى الآخرة ١٣١٢هـ. وهو ضمن
 مجموع فيه الرد على الزنادقة واختصار الأولى وبيان المحجة في سير
 الدلجة وشرح حديث عمار.
 رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
 [نسخه الخطية: الأزهرية [١٢٥٨، ٢٧٧٢٤].]

(٥٢)

العنوان: تلخيص عقيدة الصابوني.
 الفن: عقيدة.
 المؤلف: الملخص غير معروف.
 النسخ: محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن سليم السلفي الأثري الحنبلي.
 تاريخ النسخ: ١٢٨٦هـ.
 نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالأحمر.
 مقاس الورق: ٢٣,٥ x ١٦,٢ سم.
 عدد الأوراق: ٧ ورقات ضمن المجموع وفيه ١١٥ ورقة.
 أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أخبرنا قاضي القضاة بدمشق نظام الدين
 عمر بن إبراهيم بن محمد بن مفلح...
 آخره: في المأكل والمشرب والملبس والمنكح...

التملكات والوقفيات: تملكه كاتبه محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن سليم،
 وتملكه صالح بن سالم آل بنيان.
 حالة الورق والتجليد: جيدة.
 ملحوظات: المخطوط كامل، وهو في آخر مجموع فيه غزو الجيوش
 الإسلامية والحيدة.
 رقم الحفظ في المكتبة: [٥٢م].

(٥٣)

العنوان: التنقيح المشيع في تحرير أحكام المقنع.
 الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: علي بن سليمان المرادوي ت ٨٨٥هـ.
 النسخ: علي بن أحمد.

تاريخ النسخ: الثلاثاء ٢٩ ربيع الآخر ١٢٩٦هـ.
 نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٣ x ١٦,٥ سم.
 عدد الأوراق: ٧٥ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبه نستعين كتاب التنقيح على مذهب
 الإمام أحمد...

آخره: في المقنع وغيره لكان جديراً... آخر التنقيح...

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة ويحتاج إلى تجليد.
 ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: الملك فهد الوطنية ٢٥ - ٨٦/٥٧٣ إفتاء، الجامعة الإسلامية ٢/٧١٦٨ رقم الحاسب ٢٧/٣٧ و٧١٧٩/١ رقم الحاسب ٣٨/٢٧، عارف حكمت بالمدينة ١٤٤١، معهد البحوث بأم القرى ٢٣٧ حنبلي، دار الكتب المصرية ١/٥٤٨، اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، برنستون ٣٨١٠، ٧٤ b].
[مطبوع].

(٥٤)

العنوان: تيسير العزيز الحميد شرح كتاب التوحيد.

الفن: عقيدة.

المؤلف: سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٣٤هـ.

الناسخ: إبراهيم بن سبيت بن محمد بن حسين بن محمد بن حسين العُجيري.

تاريخ النسخ: ضحى السبت ١٥ جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٣٢ X ٢٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٩٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله الذي رضي الإسلام للمؤمنين ديناً...

آخره: يقولون لو أن الله عذب أهل سماواته وأهل أرضه لعذبهم... قد انتهى تمام هذا الكتاب...

التملكات والوقفيات: أوقفه الإمام مُحَمَّد بن فيصل بشهادة عبدالله بن

خميس وعبدالرحمن الخرجي وأحمد بن عمر وجماعة من المسلمين،
وكتبه شاهداً به سعد بن نبهان بتاريخ ٢ شعبان ١٢٦٨هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: الكتاب كامل، عليه تصحيحات ومقابلة وتعليق.

رقم الحفظ في المكتبة: [١٠].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٧٤٧ - ٣ - ف، الملك فهد
٨٦/٨٣ - ٨٦/٣٦٥ إفتاء، جامعة الملك فيصل (آل عبدالقادر) رقم ٣٢،
اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، الشيخ حمود الشغذلي بحائل، الشيخ
صالح الطويرب بحائل].

[مطبوع].

(٥٥)

العنوان: جامع الأصول في أحاديث الرسول.

الفن: حديث.

المؤلف: المبارك بن محمد بن الأثير ت ٦٠٦هـ.

تاريخ النسخ: رمضان ٨٦٨هـ.

نوع الخط: نسخ واضح أسود مُيِّزٌ بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٨ x ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٤٧٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. وبه نستعين رب يسر وأعن يا كريم..

ترجمة الأبواب التي أولها صاد..

آخره: مما أمامه فكره لقاء الله فكره الله لقاءه... هذا آخر كتاب الفضائل والحمد لله رب العالمين...

التملكات والوقفيات: تملكه سليمان بن سيف بن طوق سنة ١٢٢٢هـ، ثم تملكه الشيخ صالح بن سالم آل بُنيان بالهبة من الشيخ عبدالله بن عبداللطيف سنة ١٣١١هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق صلبة قوية فيها لمعة وأتت الأرضة على أطرافها، وتحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط عليه تعليقات وتصحيحات كثيرة، وفي أوله أربع ورقات عليها تعليقات، وكذا في الأخير خمس ورقات. قوبلت على أصل كما يظهر في بعض اللوحات منها اللوحة ١٤١. رقم الحفظ في المكتبة: [٥].

[له نسخ خطية كثيرة، منها: جامعة الملك سعود ٢١٠٩، الملك عبدالعزيز المحمودية رقم: ٤١٧، ٤١٨، ٤٢٢، وأخر، الأزهرية بالقاهرة [٣١٤] ٢٣٧٨، خزانة القرويين بفاس ٢١٥، ٢١٦، ونسخ فلمية كثيرة في مركز الملك فيصل].

[مطبوع].

(٥٦)

العنوان: جامع البيان عن تفسير القرآن (الجزء الثاني).

الفن: تفسير.

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن صالح الصيرامي.

تاريخ النسخ: ٩ ل ١٣١١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٣٤,٧ X ٢٤ سم.

عدد الأوراق: ٣٠٢ ورقة.

أوله: القول في تأويل قوله جل ذكره ﴿أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ﴾... [البقرة، ١١٤].

آخره: أن النبي ﷺ قال: لا يحل لامرأة...

التملكات والوقفيات: عليه وقف حمود بن عبيد آل رشيد على طلبة العلم بحائل، بشرط أن لا يظهر من حائل، شهد على ذلك عيسى المهوس وحمد بن محمد أبو عرف، وكاتبه يعقوب ٤ ذا ١٣١١هـ.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: الجزء كامل، وعليه تعليق وتصحيح بخط حديث وقديم.

رقم الحفظ في المكتبة: [١١].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٠١٠١ و ٠٠١٠٢ و ٠٠١٠٠، جامعة الملك سعود ٢٩٠٦، الخديوية بالقاهرة ١/١٥٨، دار الكتب المصرية ١/٥٨ - الأزهرية [٥٢١] ١٠٦٧٧، خزانة القرويين بفاس ٨٩ - ١٠٧ - ١٤٠ وأخر، الخزانة الملكية بالرباط ١٠٨٣٩، خزانة ابن يوسف بمراكش ٥٢٣/٥٢٣ - ٥٣٢/١ - ٣/٢، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، المحمودية ١٣ تفسير وأخر، أيا صوفيا إستانبول ١٠٠ - ١١٢، نور عثمانية إستانبول ١٤٩ - ١٥٦، داماد زاده إستانبول ١١١ - ١٢١، برلين [٧٣٣].

وأول طبعة لتفسير ابن جرير الطبري كانت على هذه النسخة، وأجزاء منها موزعة في مكتبة الشيخ حمود الشغدلي.

(٥٧)

العنوان: جامع البيان عن تفسير القرآن (الجزء الرابع).

الفن: تفسير.

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُمَيَّز بالمداد الأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٣٦ X ٢٣,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٢٤ ورقة.

أوله: ابن المبارك قال أخبرنا شريك عن عطاء بن السائب عن سعيد بن جبير . . .

آخره: فأظهر، وقيل وجه تكرير ذلك أن المعنى الذي . . .

التملكات والوقفيات: وقفه حمود بن عبيد آل رشيد على طلبة العلم بحائل، بشرط أن لا يخرج منها، شهد على ذلك حمد بن محمد أبو عرف، وكاتبه يعقوب ٤ ب ١٣١٢هـ.

حالة الورق والتجليد: التجليد جيد، والأوراق تحتاج إلى ترميم.

ملحوظات: ناقص أوله وآخره، وعليه تصحيح وتعليق.

رقم الحفظ في المكتبة: [١٢].

(٥٨)

العنوان: جامع البيان عن تفسير القرآن (الجزء الخامس).

الفن: تفسير.

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالمداد الأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٣٢,٥ X ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٤١٣ ورقة.

أوله: قالوا حدثنا إبراهيم بن يزيد بن مردانية القرشي قال أخبرنا . . .

آخره: القول في تأويل قوله تعالى ﴿قُلْ هَلَمْ شُهَدَاءَكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا...﴾ [الأنعام، ١٥٠].

التملكات والوقفيات: وقفه حمود بن عبيد آل رشيد.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: عليه تصحيح وتعليق.

رقم الحفظ في المكتبة: [١٣].

(٥٩)

العنوان: جامع البيان عن تفسير القرآن (الجزء السادس).

الفن: تفسير.

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالمداد الأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٣٢,٥ X ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٣٠٣ ورقات.

أوله: بداية تفسير قوله تعالى ﴿قُلْ هَلَمْ شُهَدَاءَكُمْ الَّذِينَ يَشْهَدُونَ أَنَّ اللَّهَ حَرَّمَ هَذَا...﴾ [الأنعام، ١٥٠].

آخره: الآية تنبي على صحة ما قلناه إن معنى قوله تعالى... القول في تأويل قوله تعالى ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ...﴾ [الأنفال، ٧٥].
 التملكات والوقفيات: تملكه حمود بن عبيد آل رشيد، ووقفه على طلبة العلم في حائل بشهادة يعقوب بن محمد وحمد بن محمد أبو عرف وختم الأخير.

حالة الورق والتجليد: الأوراق تحتاج إلى ترميم وتجليد، وأصاب بعض أطرافه بلل.

ملحوظات: عليه تعليقات بخطوط حديثة وقديمة.

رقم الحفظ في المكتبة: [١٤]

(٦٠)

العنوان: جامع البيان عن تفسير القرآن (الجزء السابع)

الفن: تفسير.

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ

الناسخ: عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن حسين بن محمد بن عبدالوهاب.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر والأصفر

مقاس الورق: ٣٤ x ٢٣,٥ سم

عدد الأوراق: ٤٦٨ ورقة.

أوله: القول في تفسير السورة التي يُذكر فيها يونس عَلَيْهِ السَّلَام...

آخره: عن قتادة حتى يأتيك اليقين قال اليقين الموت... آخر تفسير سورة الحجر والحمد لله رب العالمين.

حالة الورق والتجليد: أوراقه متهالكة من ناحية الجلد الأخير، وتحتاج إلى تجليد وترميم، والبلل أصاب ورقاته؛ ولذلك يصعبُ فتحُ بعضها. ملحوظات: الجزء كامل، وعليه مقابلة وتصحيح. رقم الحفظ في المكتبة: [١٥].

(٦١)

العنوان: جامع البيان عن تفسير القرآن (الجزء الثامن).
الفن: تفسير.

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن حسين بن محمد بن عبدالوهاب.

تاريخ النسخ: الاثنين ١٦ شوال ١٣١١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُمَيِّزٌ بالمداد الأحمر والأصفر.

مقاس الورق: ٣٤ x ٢٣,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٥٨ ورقة.

أوله: القول في تأويل قوله تعالى وتقدس ﴿أَيُّ أَمْرٍ أَلَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ...﴾ [النحل، ١].

آخره: الصغير كنت صغيراً لا أعقل قال فترفع...، آخر تفسير سورة طه وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

التملكات والوقفيات: تملكه حمود بن عبيد آل رشيد، ووقفه على طلبة

العلم في حائل بشرط أن لا يخرج منها، شهد على ذلك عيسى المهوس وحمد بن محمد آل عرف وشهد كاتبه يعقوب ٤ ذا ١٣١١هـ.
حالة الورق والتجليد: أصاب البلل أغلب الأوراق لذا يصعب فتحه، والأرضية أتت على بعضه، وطُمت بعض الكلمات.
ملحوظات: الجزء كامل، وعليه مقابلة وتصحيح.
رقم الحفظ في المكتبة: [١٧].

(٦٢)

العنوان: جامع البيان عن تفسير القرآن (الجزء العاشر).
الفن: تفسير.

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

تاريخ النسخ: يظهر أنه قبل القرن العاشر.

نوع الخط: نسخ عتيق مستقيم أسود مُيِّز بالمداد الأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٦,٨ X ١٧,٨ سم.

عدد الأوراق: ٥٥٤ ورقة.

أوله: القول في تأويل قوله جل ذكره ﴿لَا نَقُومُ فِيهِ أَبَدًا لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى...﴾ [التوبة، ١٠٨].

آخره: ويتلوه الجزء الذي يليه إن شاء الله وبدايته القول في تأويل قوله تعالى ﴿قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ...﴾ [يوسف، ٩٢].

التملكات والوقفيات: تملكه حمود بن عبيد آل رشيد.

حالة الورق والتجليد: الأوراق متفرقة في الجلد، يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء كامل، وعليه تصحيحات يسيرة.
رقم الحفظ في المكتبة: [٢٠].

(٦٣)

العنوان: جامع الترمذي (الجزء الأول).

الفن: حديث.

المؤلف: أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي ت ٢٧٩هـ.

تاريخ النسخ: قبل ١١٣١هـ.

نوع الخط: نسخ عتيق أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٤ X ٢٠ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله
وصحبه... أخبرنا الفقيه العالم...

آخره: آخر أبواب البيوع.

التملكات والوقفيات: وقفه الأمير محمد بن عبدالله آل رشيد على طلبة
العلم في حائل، شهد على ذلك عبدالعزيز المتعب وسبهان وناصر
آل عتيق، وكتبه صالح السالم شاهداً به والله خير الشاهدين ٢٩ ل
١٣٠٥هـ. وعليه تملك محمد ابن أمير المؤمنين المؤيد بالله محمد أمير
المؤمنين المتوكل على الله.. جمادى الآخرة ١١٣١هـ. وعليه أيضاً
مكتوب (ثم انتقل إلى سند بن مقرن)، وعليه تملك عبدالرحمن بن عبدالله
بن أحمد الوهبي بشهادة محمد بن عبدالله بن عبدالقادر وعبدالرحمن
الزاهد وغيرهم ممن حضر [ختم]، وعليه تملك مصطفى بن كنعان. وعليه
تملكات أخرى مطموسة.

حالة الورق والتجليد: لا يمكن عد الأوراق لالتصاقها ببعض بسبب
البلل، يحتاج إلى ترميم وتعقيم وتجليد.
ملحوظات: عليها تعليقات بخط آخر.
رقم الحفظ في المكتبة: [٣٠].
[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٠٣٤٠ و ١٣٦٥٧ وأخر، جامعة
الملك سعود ١٨٧٦، الخيرية بحائل ج ٢، تشسترتي ٣٩٥٥/٤].
[مطبوع].

(٦٤)

العنوان: جامع العلوم والحكم (الجزء الأول).
الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.
الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: بعد عصر الخميس ١٩/٨/١٢٨٠هـ.
نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.
عدد الأوراق: ٢٦٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... قال شيخنا الإمام العالم العلامة...

آخره: بحمد الله وعونه وحسن توفيقه في مجالس آخر النهار...

التملكات والوقفيات: ملكه الناسخ راشد بن عبدالله المهاجري، وتملكه
حمد بن عبدالله بن سعيد في غرة ربيع الأول ١٢٨١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، تمت مقابلته في يوم الثلاثاء ٢٣/٨/١٢٨٦هـ.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٥].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٣٨١٢ و ٠٣٣٦٤، جامعة الملك سعود ٨٩٨، الملك فهد ١٣/٣١٦ إفتاء، الشيخ حمود الشغدلي بحائل، اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، المحمودية ١٤ حديث، الخديوية بمصر ١/٣٢٢، دار الكتب المصرية ١/١٠٥ (٤٢/١٨٨)، الأزهرية [١٠٥٦] ١١٧٠٣، المكتبة العلمية بالقصيم (مكتبة الملك سعود ببريدة)، العبدلية بجامع الزيتونة بتونس ٢/١١٢ و ٧٨٢، شهيد علي بتركيا ٤٧٣، رضا برامبور الهند ١/٧٦ (٩٩)، برلين ١٤٩٢، برنستون ٤٣٠٧].

[مطبوع].

(٦٥)

العنوان: جدول معرفة فصول وحساب السنة.
الفن: فلك.

المؤلف: سليمان بن سحمان ت ١٣٤٩هـ.

الناسخ: علي بن صالح آل بنيان ت ١٣٩٩هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢١ X ١٥,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: الأوراق بالية، ويحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تعليق وتهميش.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٦٦)

العنوان: جزء فيه إثبات صفة العلو.

الفن: عقيدة.

المؤلف: موفق الدين عبدالله بن أحمد بن قدامة ت ٦٨٢هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله بن سليم.

تاريخ النسخ: ١٩ جمادى الأولى ١٢٦٩هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٣ ورقة.

آخره: اليمين بدليل قول الله تعالى ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ...﴾ [النور، ٥٢].

حالة الورق والتجليد: أصابها رطوبة وتحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: في آخره ورقات منقولة من أسماء القرآن لابن القيم، وهو ضمن مجموع فيه العبودية والفرقان بين أولياء الرحمن وجواب سؤال في القدر.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٦٧)

العنوان: جواب أسئلة في العقيدة.

الفن: عقيدة.

المؤلف: سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٣٤هـ.

الناسخ: غانم بن حمد آل مقبل.

تاريخ النسخ: ٤ جمادى الآخرة ١٣١٩هـ.
نوع الخط: نسخ جميل أسود.
مقاس الورق: ١٧,٥ X ١٢,٥ سم.
عدد الأوراق: ٨ ورقات.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: الأجوبة كاملة.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٦٨)

العنوان: الجواب الأسمى في نظم أسماء الله الحسنى.
الفن: عقيدة.
المؤلف: علي بن حسين بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٧١هـ.
الناسخ: منصور بن عبدالله الراجحي.
تاريخ النسخ: ١٣ ش ١٣٤٣هـ.
نوع الخط: نسخ رديء أسود.
مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٧ سم.
عدد الأوراق: ١٠ ورقات.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المنظومة كاملة.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٦٩)

العنوان: جواب سؤال عن رجل من الهند (عن الخلافة).
الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالله بن سليمان بن بليهد.

الناسخ: علي بن صالح بن سالم بن محسن بن بنيان.

تاريخ النسخ: ٢٨ شوال ١٣٦٠هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٧ X ١٢سم.

عدد الأوراق: ١١ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكها الناسخ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق جيدة، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٧٠)

العنوان: جواب سؤال في الرد على القدرية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله بن سليم.

تاريخ النسخ: ضحى يوم ١٠/١١/١٢٦٧هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم

عدد الأوراق: ١٠ ورقات

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. هذه مسألة في قوم يحتجون بالقدر ويقولون قد قضي الأمر...

آخره: يسوق إلى التعذيب بالسبب الذي...

حالة الورق والتجليد: أصابتها رطوبة، تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: في آخره: (قرأ الناسخ جواب القدر على الشيخ عبداللطيف ابن عبدالرحمن بن حسن أدام الله إفادته وسعادته وذلك في غرة ربيع الآخر ١٢٨٦هـ). وهو ضمن مجموع فيه العبودية والفرقان بين أولياء الرحمن وصفة العلو.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٧١)

العنوان: جواب الصنعاني على تلميذه ناصر بن الحسن.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن إسماعيل بن صلاح الصنعاني ت ١١٨٢هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

محتواه: جواب بالنظم والنثر من الصنعاني إلى تلميذه ناصر بن الحسن

الذي سأله حين اطلع على أبيات الصنعاني النجدية، ويسأل عن قوله (أصاب في إحراق كتاب دلائل الخيرات).
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط ناقص من آخره.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٧٢)

العنوان: جواب على اعتراض داود بن جرجيس.
الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٨٥هـ.
نوع الخط: نسخ أسود.
مقاس الورق: ١٧,٥ X ١١ سم.
عدد الأوراق: ٢٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. اللهم لك الحمد ولك المشتكى...
آخره: من لا يستجيب له إلى يوم القيام...
حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة شديدة، ويحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط ناقص من آخره.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٧٣)

العنوان: الجواب الفاصل بين الحق والباطل.
الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.
 الناسخ: محمد بن عمر بن سليم الحنبلي السلفي الأثري.
 تاريخ النسخ: ضحى غرة ربيع الآخر ١٢٧٣هـ.
 نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.
 مقاس الورق: ٢٣ x ١٦,٥ سم.
 عدد الأوراق: ١٠ ورقات.
 أوله: سئل عن رجلين اختلفا في الاعتقاد فقال أحدهما . . .
 آخره: والبصر والكلام منزه عن الموت . . تم الجواب الفاصل . .
 التملكات والوقفيات: تملكه الناسخ.
 حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، يحتاج إلى تجليد.
 ملحوظات: الجواب كامل، وفي آخره في ثلاث ورقات جواب ابن تيمية
 عن الحشيشة، وهو آخر المجموع الذي فيه العبودية والفرقان بين أولياء
 الرحمن وجواب سؤال في القدر والحموية.
 رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
 [نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ١٧٣٧/٨ مجاميع، ٣/٢٢٦٣
 مجاميع، ١٦٣٩/٢٠ مجاميع، الملك فهد ٨٦/٧٠ إفتاء، الشيخ
 عبدالعزيز المضيان ببريدة].
 [مطبوع].

(٧٤)

العنوان: جواب لغز رشيد الدين أبي حفص الفارقي.
 المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن سليم الحنبلي السلفي .

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة ١٢٦٩هـ .

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر .

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم .

عدد الأوراق: ٦ ورقات .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وقد حل الشيخ تقي الدين رضي الله عنه

لغز الرشيد الفارقي بأبيات . . .

وأول جواب جواب الشيخ:

يا عالمًا قد فاق أهل زمانه بفنونه وبيانه وبديعه

التملكات والوقفيات: تملكه الناسخ .

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد .

ملحوظات: جواب الشيخ يشمل ١٠٠ بيت لحل اللغز، أجابه وله نحو

العشرين سنة من عمره وفي حياة والده، وقد أشار إلى هذا اللغز علم

الدين البرزالي . وهو ضمن مجموع يلي الحموية ضمن مجموع فيه

العبودية والفرقان بين أولياء الرحمن وجواب سؤال في القدر والحموية .

رقم الحفظ في المكتبة: بدون .

(٧٥)

العنوان: جواب مسألة عما أنكره بعض الناس من صلاتنا في العشر

الأواخر من رمضان زيادة على المعتاد في العشرين الأول .

الفن: فقه .

المؤلف: غير معروف .

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٧,٢ X ١٢ سم.

عدد الأوراق: ١٠ ورقات.

أوله: جواب مسألة عما أنكره بعض الناس من صلاتنا في العشر الأواخر من رمضان زيادة على المعتاد في العشرين الأول... .

آخره: وظاهر قول من قال لا يكره... .

ملحوظات: يظهر أنها لشيخ الإسلام ابن تيمية.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٤م].

(٧٦)

العنوان: حرب بني شيبان مع كسرى أنوشروان (حين أجاروا عليه حرقة بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء ملك العرب).

الفن: سيرة.

المؤلف: محمد بن السائب الكلبي.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُبَيَّنَّ بِالْمَدَادِ الْأَحْمَرِ.

مقاس الورق: ٣١ X ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين... قال صاحب الكتاب حدثنا

بشر بن مروان الأسدي... .

آخره: فلزم شهاب على يد الملك المنذر بن الريان... .

حالة الورق والتجليد: عليه رطوبة ويحتاج إلى تجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٠م].

[نسخه الخطية: دار الكتب القطرية ١٧٩٠، آل عبدالقادر بالأحساء
٢١٢].

(٧٧)

العنوان: حرب بني شيبان وكسرى من أجل إغارتهم للحرقه ابن النعمان.
الفن: أخبار.

المؤلف: محمد بن السائب الكلبي.

تاريخ النسخ: أول يوم من عاشوراء أول سنة ١٢٧٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٨٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. حدثنا بشار بن مروان..

آخره: وباعوه بعد بيعة الأربعة فسُرَّ بذلك سروراً كثيراً...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٢م].

(٧٨)

العنوان: حكم المرتد (من الإقناع).

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: موسى بن أحمد الحجاوي ت ٩٦٨هـ.

الناسخ: مبارك بن عبدالله بن إبراهيم بن سيف.

نوع الخط: نسخ جيد أسود باهت مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٦ X ١١ سم.

عدد الأوراق: ٢٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. باب حكم المرتد: وهو لغة الراجع قال ارتد فهو مرتد...

آخره: بتعلمه وفعله سواء اعتقد تحريمه أو إباحته...

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي ثواباً لوالده سليمان، وهو على يد الأخ عبدالعزيز الهندي، شهد صالح السالم في ٢٨ ش ١٣٠٥هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: هو ضمن مجموع فيه الرسالة الدينية وقطعة من البخاري وشرح حديث بعثت بالسيف بين يدي الساعة.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٧٩)

العنوان: الحموية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

تاريخ النسخ: صبح الأربعاء ٢٨/٣/١٣١٦هـ.

نوع الخط: خطوط مختلفة.

مقاس الورق: ٢٥,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٧٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... سئل الشيخ الإمام...

آخره: بهم في القبائل والعشائر ويقال هذا جزاء...

حالة الورق والتجليد: الأوراق تالفة، تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: الكتاب كامل، وهذه النسخة بخطوط مختلفة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧١/٧٠/٦٩].

[مطبوع].

(٨٠)

العنوان: الحموية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن سليم الحنبلي السلفي.

تاريخ النسخ: قبيل ظهر الأربعاء ١١ محرم ١٢٧١هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٧٧ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... ما قول السادة الفقهاء أئمة الدين..

في آيات الصفات كقوله: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾ [طه، ٥].

آخره: ومن كان عليماً بهذه الأمور...

التملكات والوقفيات: ملكه الناسخ وعليه ختمه.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: أول المخطوط فوائد بخط الناسخ عن الشيخ عبدالله أبا بطين. والمخطوط قرأه الناسخ على شيخه الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين، وقرأ أوله على الشيخ عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ. وهو ضمن مجموع فيه العبودية والفرقان بين أولياء الرحمن وجواب سؤال في القدر.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٨١)

العنوان: الحموية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: عبدالله بن علي الغنيمي.

تاريخ النسخ: ٢٥ ج ١٢٩٩هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٦ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٥٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وفي آخره في ورقتين رسالة من الشيخ محمد بن عبدالوهاب إلى عبدالرحمن بن عبدالله.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٨٢)

العنوان: الحيدة والاعتذار في الرد على من قال بخلق القرآن.
الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالعزيز الكناني ت ٢٤٠هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن سليم السلفي الأثري الحنبلي.

تاريخ النسخ: ضحوة الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٢٨٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٣,٥ x ١٦,٢ سم.

عدد الأوراق: ٢٣٠ ورقة ضمن مجموع.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... قال عبدالعزيز بن يحيى بن عبدالعزيز...

آخره: على تسديده وتوفيقه كما هدى أهله ومستحقه... تم كتاب الحيدة...

التملكات والوقفات: تملكه كاتبه محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن سليم، وتملكه صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، قابلها الناسخ ومعه الشيخ عبدالله بن عبداللطيف والشيخ سليمان بن سحمان، وهو ضمن مجموع فيه غزو الجيوش الإسلامية وتلخيص عقيدة الصابوني.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٥٢].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ب ٤٧٦٤ و ٨٨٢٢، صالح الطويرب بحائل].

(٨٣)

العنوان: الحيدة والاعتذار في الرد على من قال بخلق القرآن.
الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالعزيز الكناني ت ٢٤٠هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله المهاجري.

تاريخ النسخ: بعد صلاة الظهر ٢٦ جمادى الآخرة ١٢٨٥هـ.
نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. قال عبدالعزيز بن يحيى...

آخره: في كتاب غير هذا تم كتاب الحيدة...

التملكات والوقفات: محمد بن راشد الغنيمي ١٢٨٦هـ.

حالة الورق والتجليد: أصابها بلل، تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، وعليها تصحيح ومقابلة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧١/٧٠/٦٩].

[مطبوع].

(٨٤)

العنوان: الداء والدواء (الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي).
الفن: وعظ وإرشاد.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: عبدالله بن علي بن محمد الغنيمي.

تاريخ النسخ: آخر الأربعماء ١٣/٦/١٢٩٦هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٣٢,٧ x ١٦,٧ سم.

عدد الأوراق: ١٦٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... ما تقول السادة العلماء أئمة الدين
رضي الله عنهم أجمعين في رجل ابتلي ببلية...

آخره: فإنه لم يحدث بهذا ولا حدث به عن الزبير بن بكار وإنما هذا...
تم الكتاب...

التملكات والوقفيات: عليه تملك عوض الحجى في ٢٠ ذى ١٢٩٦هـ
وختمه، وعليه وقف بنات عوض الحجى رقية وشما وأمهن قوت سنة
١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تصحيحات.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٤].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٥/١٧٥].

[نسخه الخطية: الملك فهد ٨٦/٥٤٥ إفتاء، دار الكتب المصرية ١/

٣٤٥، الخديوية ٣/٥١٩، الجامع الكبير بصنعاء ٢٠٥٩، الفاتيكان
٩/١١٧٨، المتحف البريطاني ٢٣٨، الدولة ببرلين ٦/٦٢٩٥].
[مطبوع].

(٨٥)

العنوان: دليل الطالب لنيل المطالب.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: مرعي بن يوسف الكرمي ت ١٠٣٣هـ.

الناسخ: يظهر أنه خط الشيخ علي بن صالح آل بنيان.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

أوله: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذا مختصر في الفقه على
المذهب الأحمد...

آخره: في بعض الحول أو باعه... باب زكاة بهيمة الأنعام...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: آخره ناقص، وفي أوله عمدة الأحكام.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢٥م].

[الدر المنضد ص ٥٦].

[نسخه الخطية: الملك فهد الوطنية ٢٧٣ المكتبة، الملك سعود ٦٥٥٣،
الإمام (٢٩٧ - ١٨٥٥/خ)، دار الملك عبدالعزيز (٤٠٨ سلمان)،
الحرم النبوي الشريف (١٥ و ٢٢/٤/٢١٧)، دار الكتب القطرية فقه ٢،

العلمية ببريدة، الجامع الكبير بعنيزة، الظاهرية ٢٧٢٩، البلدية
بالإسكندرية رقم ٢٢٢٨، برنستون جاريت [h٩٠٨].
[مطبوع].

(٨٦)

العنوان: دليل الطالب لنيل المطالب.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: مرعي بن يوسف الكرمي ت ١٠٣٣هـ.

الناسخ: عبداللطيف آل مشعل الدليمي، وختمه.

تاريخ النسخ: ليلة دخول رمضان ليلة الجمعة سنة ١٢٠١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠,٥ X ١٤ سم.

عدد الأوراق: ٢٤١ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين...

آخره: يلزمه أحدهما ويُعيَّنه خاتمه إذا...

التملكات والوقفيات: تملكه الناسخ، والمجموع تملكه الشيخ عوض

الحجبي وعليه وقف بناته رقية وشما وأمهن.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، أوله مطرز ومسطر، عليه تعليقات

وتهميشات، وهو ضمن مجموع فيه عمدة الفقه وعمدة الأحكام.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٦١].

[الدر المنضد ص ٥٦].

[مطبوع].

(٨٧)

العنوان: ديوان أبي الطيب المتنبّي (جزآن).

الفن: شعر.

المؤلف: أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبّي.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيزت عناوين القصائد بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٣٢ ورقة.

أوله:

ففي فؤاد المحب نار هوى أحر نار الجحيم أبردها

آخره:

وبمسكٍ يُكنى به ليس بالمسك كِ ولكنّه أريجُ الثناء

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد وترميم.

ملحوظات: في ورقة ١٥٥ ينتهي الجزء الأول، ويبدأ الجزء الثاني وهو

ناقص الآخر. وكُتب بالقلم الرصاص الحديث بخط رديء تكرار عبارة:

بسم الله الرحمن الرحيم ثم من عبدالرحمن بن حمد إلى عبدالمحسن بن

هديب هكذا.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٩].

(٨٨)

العنوان: ذكر مقتل أبي جهل.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات (في المجموع ١٣ - ١٨).

أوله: .. وبعد: فقد خرج البخاري ومسلم في صحيحيهما ...

آخره: مبارزة فلا سلب ولا نهب ...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه الفرق بين النصيحة والتعبير، وذم الخمر، وشرح حديث أبي الدرداء، والقول الصواب في تزويج أمهات الأولاد الغياب.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٨٩)

العنوان: ذم الخمر.

الفن: وعظ.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقة (في المجموع ١ - ٦).

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم .. قال زين الدين ابن رجب ...

آخره: تستره شيء به عرفتنا يحسن بك أن تزيله ...

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه الفرق بين النصيحة والتعبير،

ومقتل أبي جهل، وشرح حديث أبي الدرداء، والقول الصواب في تزويج أمهات الأولاد الغياب.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٩٠)

العنوان: ذم المال والجاه.
الفن: وعظ وإرشاد.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.
تاريخ النسخ: الجمعة لعله ٢٣ شوال ١٢٢١هـ.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالأحمر.
مقاس الورق: ١٥,٥ x ١٠ سم.
عدد الأوراق: ٥٤ ورقة.
ملحوظات: المخطوط كامل.
رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ١٦٣٧/٦ مجاميع، الملك فهد
٨٦/٦٣٣].
[مطبوع].

(٩١)

العنوان: ذم المال والجاه.
الفن: وعظ وإرشاد.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: إبراهيم العجيري.

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٨,٥ X ١٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أخرج الإمام أحمد والنسائي...

آخره: والعلا فدع الذي يفنى للذي هو باقي... تم وصلى الله وسلم...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٣م].

[مطبوع].

(٩٢)

العنوان: الرحبية.

الفن: فرائض.

المؤلف: محمد بن علي الرحبي ت ٥٧٧هـ.

الناسخ: عوض بن محمد الحجري.

تاريخ النسخ: ٢٩ صفر ١٢٨١هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٠,٥ X ١٥ سم.

عدد الأوراق: ١١ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكه الناسخ.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: المنظومة كاملة، وألحقها الناسخ بأبيات فيها اسمه وتاريخ
نسخه. وهي ضمن مجموع.
رقم الحفظ في المكتبة: [٦٦م]
[مطبوع].

(٩٣)

العنوان: الرحبية.
الفن: فرائض.
المؤلف: محمد بن علي الرحبي ت ٥٧٧هـ.
الناسخ: بدران بن رحمة بن محمد.
تاريخ النسخ: الثلاثاء قبل الظهر ٢٤ رمضان ١٢٦١هـ.
نوع الخط: نسخ رديء أسود.
مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٥,٥ سم.
أوله:
ونسأل الله لنا الإعانه فيما توخينا من الإبانه
آخره: سبحانه وتعالى أن يتقبل ذلك...
حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، يحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: سقطت الورقة الأولى من المخطوط.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٩٤)

العنوان: الرحمة في الطب والحكمة.

الفن: طب.

المؤلف: مهدي بن علي بن إبراهيم الصنوبري ت ٨١٥هـ.

مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. فائدة منقولة من كتاب الرحمة في الطب...

آخره: العلاج يؤخذ من... والله أعلم.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].

[نسخه الخطية: الملك عبدالعزيز: عارف حكمت ٤ طب، الظاهرية ٥٦٢٠، ٦٦٢٣، ٥٥٥١ ب، الأوقاف حلب ٣٣٦٠/١٧٩٩، دار الكتب القطرية: الطب ١٦٥٨، الجامعة بيروت ١/٦١٤، مركز الوثائق التاريخية رقم ٣٥٧، الخزانة الملكية الحسينية مجموع (٣) ١٢٣٧٥ز].

(٩٥)

العنوان: الرد الدامغ على الزاعم أن شيخ الإسلام ابن تيمية زايع زايع.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عثمان بن عبدالعزيز بن منصور ت ١٢٨٢هـ.

الناسخ: سليمان بن سالم آل ليلي.

تاريخ النسخ: نهار الخميس ١٨/٣/١٢٩٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.
مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.
التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي لوالدته، والناظر عليه صالح السالم، وهو لطلبة العلم في ٢٩ ش ١٣٠٥ هـ.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه المقتبس وفضل علم السلف الكلام على كلمة الإخلاص، وآخر المجموع فيه أوراق وفوائد منقولة عن جلال الدين السيوطي والشيخ عبدالله أبابطين.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٩٦)

العنوان: رد العلامة صالح بن محمد الشثري على ابن دعيج.
الفن: عقيدة.
المؤلف: صالح بن محمد الشثري.
الناسخ: علي بن عبدالعزيز الأحمد.
تاريخ النسخ: ١٩ ش ١٣٢٢ هـ.
نوع الخط: نسخ جميل أسود.
مقاس الورق: ٢٢ X ١٧ سم.
عدد الأوراق: ٢٣ ورقة.
التملكات والوقفيات: تملكه الناسخ.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٩٧)

العنوان: الرد على الأخنائي.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام أحمد بن تيمية ت ٧٢٨هـ.

تاريخ النسخ: الخميس ٧/٥/١٣١٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّزَت الفصول بالأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٢٧,٧ X ٢٠ سم.

عدد الأوراق: ١٩٠ ورقة.

أوله: ليس عن هوى النفس كما أنه ليس من الظن كحال الذين هم... .

أما بعد: فإن الله بعث محمدًا بالهدى ودين الحق... .

آخره: بعرفة ومزدلفة ومنى ورمي الجمار... . والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقفات: تملكه الشيخ صالح السالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: من أوله سقط يسير، وتمت مقابلته وتصحيحه في ١٩ ش

١٣١٣هـ.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤١].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٤/٥٢٣].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٩٣١ - ٣ - ف، جامعة الملك سعود

[٤٩].

[مطبوع].

(٩٨)

العنوان: رد على ابن عمرو.

الفن: عقيدة.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١١ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فقد بلغنا وسمعنا من فريق
ممن يدعي العلم والدين...

آخره: القرآن والرسول تعريف ثم...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الرسالة كاملة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م].

(٩٩)

العنوان: رد على داود بن جرجيس.

الفن: عقيدة.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: ١٧ X ١٢ سم.

عدد الأوراق: ٦٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فإني وقفت على كناشة لداود ابن جرجيس البغدادي يتضمن التشنيع والسب لمن يقول لا يجوز دعاء الأموات...

آخره: تحصل إلا بإذن الله تعالى ورضاه...

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة طمست الأوراق بالحبر، تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: الكتاب ناقص من آخره.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(١٠٠)

العنوان: رد على داود بن جرجيس.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عوض بن محمد الحجري ت ١٣٠٤هـ.

الناسخ: المؤلف.

تاريخ النسخ: قبل عام ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص من آخره.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(١٠١)

العنوان: الرد على الزنادقة والجهمية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: أحمد بن حنبل ت ٢٤١هـ.

الناسخ: ناصر بن سعد الهويد (الهاوي).

تاريخ النسخ: آخر نهار الأربعاء قبل العصر رجب ١٣١٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠,٣ X ١٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٨ ورقة.

أوله: . . . هذا الرد على الزنادقة . . .

آخره: فيه كما تزعمون لم يكن يتجلى لشيء لكن الله . . .

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح السالم.

حالة الورق والتجليد: تمكنت الرطوبة من الأوراق، والحبر سال عليها، ويحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: فيه خرم في أول ورقة منه، وكتب في آخره بخط يشبه خط الشيخ صالح آل بنيان: قبول وضح حسب الطاقة والإمكان. وهو ضمن مجموع فيه تفسير المعوذتين واختصار الأولى وبيان المحجة في سير الدلجة وشرح حديث عمار.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: الجامعة الإسلامية ٥١٥، الملك عبدالعزيز: المحمودية ٢٦٩٢/١، الظاهرية ٣٧، ١١٦، ١، مكتبة مكة ١/٧٢٥، الظاهرية

٣٨٥٢، الأزهرية [٨٧٨ مجاميع] ٤٣١٨٦، دار الكتب المصرية برقم ٣٢٦، المتحف البريطاني ملحق ١٦٩، برنستون ١٨٧٦].
[مطبوع].

(١٠٢)

العنوان: الرد على الزنادقة والجهمية.
الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالله ابن الإمام أحمد بن حنبل.
الناسخ: صالح بن سالم آل بنيان.
نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٥ X ١٨ سم.
عدد الأوراق: ٨٦ ورقة.

أوله: قال الإمام عبدالله ابن الإمام أبي عبدالله أحمد بن حنبل وقد سئل عما قالت العلماء في الجهمية الضلال.. سمعت أبي يقول من قال القرآن مخلوق فهو عندنا كافر...

التملكات والوقيات: تملكه الناسخ.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(١٠٣)

العنوان: رسالة إلى الإمام فيصل بن تركي.
الفن: عقائد.

- المؤلف: عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٨٥هـ.
 الناسخ: منصور بن عبدالله الراجحي.
 تاريخ النسخ: ١٤ ب ١٣٤٥هـ.
 نوع الخط: نسخ رديء أسود.
 مقاس الورق: ٢٢ X ١٧,٥ سم.
 عدد الأوراق: ٧٠ ورقات.
 حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
 ملحوظات: الرسالة كاملة.
 رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(١٠٤)

العنوان: الرسالة الدينية إلى الطائفة العدوية.
 الفن: عقيدة.

- المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.
 الناسخ: مبارك بن عبدالله بن إبراهيم بن سيف.
 تاريخ النسخ: عشية الجمعة بقايا ثمان ليالٍ من شوال ١٢٣٦هـ.
 نوع الخط: نسخ جيد أسود باهت مُيز بالأحمر.
 مقاس الورق: ١٦ X ١١ سم.
 عدد الأوراق: ٧١ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. . من أحمد بن تيمية إلى من يصل إليه
 هذا الكتاب من المسلمين المنتسبين إلى السنة والجماعة. . .

آخره: وافق الفراغ من نسخ هذه الرسالة . . .

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي ثواباً لوالده سليمان وهو على يد الأخ عبدالعزيز الهندي، شهد صالح السالم في ٢٨ ش ١٣٠٥هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن مجموع فيه حكم المرتد وقطعة من البخاري وشرح حديث بعثت بالسيف بين يدي الساعة. رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[أسماء مؤلفات شيخ الإسلام ص ٣٠].

[مطبوع].

(١٠٥)

العنوان: الرسالة الفتوحية.

المؤلف: الشيخ عبدالله بن محمد بن دخيل ت ١٣٤٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

أوله: هذه الرسالة المسماة بالفتوحية . . .

آخره: المؤمنين وبُشر بالجنة فذكر خليله فقال . . .

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م].

(١٠٦)

العنوان: رسالة في أحاديث الأمم وأخبارهم.

الفن: سير وأخبار.

المؤلف: غير معروف.

تاريخ النسخ: ١٢٧٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم ذكروا والله أعلم وأحكم وأعز وأكرم
وأعظم من أحاديث الأمم...

آخره: وطارت فلما رأتها أمي قالت يا بني...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٢م].

(١٠٧)

العنوان: رسالة في أحاديث الأمم وأخبارهم.

الفن: سير وأخبار.

المؤلف: غير معروف.

تاريخ النسخ: ٨ عاشوراء ١٢٧٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٦٩ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قيل حُكي أنه كان في قديم الزمان ملك من ملوك العرب...

آخره: ثم أمر أن يخلع على ذلك الحرامي الذي كان سبب خلاص.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: [٦٢م].

(١٠٨)

العنوان: رسالة في أحكام التجويد.

الفن: تجويد.

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين ت ١٢٨٢هـ.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢١,٥ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبعد: فهذه نبذة مختصرة تتعلق بالتجويد...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: هذه الرسالة في نسبتها إلى الشيخ عبدالله أبابطين شك، وانظر في ذلك رسالة عن أبابطين حياته وآثاره وجهوده، تأليف علي بن محمد العجلان، نشر دار الصمعي.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: له نسخة خطية في مكتبة الشيخ صالح الطويرب بحائل].

(١٠٩)

العنوان: رسالة في الانتقال من مذهب إلى آخر.
الفن: فقه.

المؤلف: سعيد بن حجي الحنبلي النجدي ت ١٢٢٩هـ.
نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠ سم.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

أوله: جواب رسالة من سعيد بن حجي إلى محمد بن أحمد الحفظي
الشافعي التهامي...

آخره: إذا صح الحديث فهو مذهبي...

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].

[مطبوع].

(١١٠)

العنوان: رسالة في بيع الثمار على أصول الشجر.
الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: عبدالله بن محمد بن دخيل ت ١٣٤٦هـ.

تاريخ النسخ: ١٣١٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٥ ورقة.

أوله: هذه رسالة للشيخ عبدالله بن محمد بن دخيل . . .
 آخره: أن يتفرقا وفيها حديث أنس . . .
 حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
 ملحوظات: النسخة كاملة.
 رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م].

(١١١)

العنوان: رسالة في حكم السفر إلى بلاد المشركين.
 الفن: عقيدة.

المؤلف: حمد بن عتيق ت ١٣٠١هـ.
 نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧,٥ سم.
 عدد الأوراق: ٣ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . . . أما بعد: فالواجب على المؤمنين رد
 ما تنازع فيه الناس إلى الله ورسوله ﷺ . . .
 آخره: أبيات من شعر المؤلف . . .
 حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
 رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
 [مطبوع].

(١١٢)

العنوان: رسالة في العقيدة.
 الفن: فقه.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٩ X ١٤ سم.

عدد الأوراق: ٥٥ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

أوله: يبدأ بالبَاب السادس في العقيقة وأحكامها.

آخره: ينتهي بمسائل الباب الثامن في تسميته . . .

ملحوظات: المخطوط ناقص من أوله وآخره.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(١١٣)

العنوان: رسالة في النكاح.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: سعيد بن حجي ت ١٢٢٩هـ.

الناسخ: إبراهيم بن سبيت بن محمد بن حسين العجيري.

تاريخ النسخ: نهار الخميس من المحرم ليومين بقين فيه سنة ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٨,٥ X ١٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . . سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

سألت رحمك الله تعالى عن أشياء من أحكام النكاح . . .

آخره: والله تعالى أعلم وأحكم انتهى كتابة...
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: [٨٣م].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٧٦٤ - ٧ - ف، جامعة الإمام
٦٣٩٥، الملك فهد (٨٦/٣٠٧) إفتاء، الشيخ صالح الطويرب].
[مطبوع].

(١١٤)

العنوان: رسالة في المصطلح.

الفن: مصطلح.

المؤلف: غير معروف.

الناسخ: أحمد بن محمد النقاوي.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح
أهل الحديث قد كثرت وبسطت فسألني بعض الإخوان...

آخره: كنيته كنية زوجته ومن نسب إلى غير أبيه...

التملكات والوقفيات: تملك المجموع عوض الحجى سنة ١٥ اش
١٣٠٤هـ، ووقفه بناته رقية وشما وأمهن ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق لماعة، وتحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ضمن مجموع فيه ألفية العراقي وعقيدة عبدالقادر الجيلاني،
والورقات مسطرة بالأحمر.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(١١٥)

العنوان: رسالة من حمد بن عتيق إلى عبدالله بن حسين بن مخضوب
حول حكم الشراء من أموال أهل الأحساء المأخوذة منهم قهراً.
الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: حمد بن عتيق ت ١٣٠١هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٤ ورقات.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الرسالة كاملة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م].

[مطبوع].

(١١٦)

العنوان: رسالة من حمد بن ناصر إلى سعيد بن حجي.

المؤلف: حمد بن ناصر بن معمر ت ١٢٢٥هـ.

الناسخ: إبراهيم العجيري.

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٨,٥ X ١٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

أوله: رسالة من حمد بن ناصر إلى الأخ المكرم الشيخ سعيد بن حجي أسعده الله بطاعته . . .

آخره: روى أبو داود عن ابن عباس قال قال رسول الله ﷺ . . .

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٣م].

(١١٧)

العنوان: رسالة من سعيد بن حجي إلى جمعان بن ناصر.

المؤلف: سعيد بن حجي ت ١٢٢٩هـ.

الناسخ: إبراهيم العجيري.

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٨,٥ X ١٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . . من سعيد بن حجي إلى الأخ الشيخ جمعان بن ناصر سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

آخره: تحريم تلقيب الإنسان بما يكره سواء . . .

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: ناقصة الآخر.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٣م].

(١١٨)

العنوان: الروح.

الفن: عقيدة.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: سليمان بن سحمان.

تاريخ النسخ: ضحى الأحد ١٥ شعبان ١٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُيِّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٩ سم.

عدد الأوراق: ٢٤٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبه نستعين قال الشيخ الإمام...

آخره: وهو الحكم بغير ما أنزل الله فلا يحل تقليده... وقد وقع الفراغ من نسخ...

التملكات والوقفات: ملك صالح السالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعلى غلاف الأصل المنقول عنه هذه

النسخة سند رواية الكتاب ونصه: (رأيت على ظاهر أم هذه النسخة ما

صورته: الحمد لله أرويه عن والدي نفع الله به الشيخ إبراهيم بن حسن

وعن شيخني العارف بالله الأخ حسن العجيمي بروايتهما عن شيخهما

الشيخ أحمد بن محمد المدني الشهير بالفشاشي بروايته بالإجازة العامة عن الشيخ محمد بن أحمد الرملي بروايته عن الشيخ زكريا الأنصاري عن النجم عمر بن فهد المكي عن الشيخ سليمان بن داود بن عبدالله الموصلي الحافظ عبدالرحمن بن أحمد بن رجب عن المؤلف رحمهم الله تعالى).

قابل هذه النسخة الشيخ صالح السالم وصححها، وعليها تعليقات وتهميشات بخطه.

رقم الحفظ في المكتبة: [٥٧].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٢٣٧٠ و١٣٤٩٤ وأخر].

[مطبوع].

(١١٩)

العنوان: الروض المربع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: منصور البهوتي ت ١٠٥١هـ.

الناسخ: محمد بن إبراهيم بن تركي.

تاريخ النسخ: الأحد ٢١ شوال ١٢٦٨هـ.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُميّز رؤوس المسائل بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٥,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٨٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام.. أما بعد فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع...

آخره: ولا يملك رب الأرض قلعتها أو إقراره... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح آل بنيان بالشراء الشرعي في ١٥ شوال ١٢٩٨هـ، وعليه تملك مطموس لناصر بن سليمان السيف بالشراء الشرعي.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: كامل، ومصصح ومعلق عليه.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢٣].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٣٦٢٨ و ج ٩/٣١١، جامعة الملك سعود (٣٨٨٣) و (٢١٦٣)، الملك فهد ٣٣٥ و ٩٧٠ و ٨٦/٣٧٨ إفتاء و ٧٥ شقراء وأخر، جامعة الإمام (٨٧٧٨/خ) و (٣٦٤١) وأخر، دار الملك عبدالعزيز (مجموعة المرشد والسلمان)، أم القرى (١٩٥٣)، الحرم النبوي الشريف (٢١٧/٤/١)، عبدالرحمن الملق، اليعقوب بحائل، الشيخ صالح الخريصي ببريدة، الجامع الكبير بعنيزة، إبراهيم المحمد البسام بعنيزة، عبدالرحمن السليم بعنيزة، العلمية الصالحية بعنيزة، دار الكتب القطرية ٩٦٣، الأزهرية [١٨] ٥٣٠٩ و [٧١] ١٥٧٠٣ وأخر].

[مطبوع، أقدمها في دمشق سنة ١٣٠٥هـ].

(١٢٠)

العنوان: الروض المربع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: منصور البهوتي ت ١٠٥١هـ.

الناسخ: عيسى المشاري.

تاريخ النسخ: السبت ٢٧ شعبان ١٣٠٤هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥,٥ X ١٧ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام...

آخره: والصلاة والسلام على سيدنا محمد... فرغت منه..

التملكات والوقفيات: عليها وقف، واقفها غير معروف.

حالة الورق والتجليد: الأوراق أتت عليها الأرضة، تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: فيها سقط يسير في وسطها، وعليها تقارير وتعليقات الشيخ عبدالله أبابطين، كما دون المعلق عليها فوائد من حاشية ابن فيروز ورمز لها (ن ا وع) وحاشية أخرى رمز لها (ا و م ح) ولتقارير البهوتي (م ص ف) وذلك في الخمسين الأولى من الورقات. والناسخ نقلها عن نسخة صالح بن دخيل بن جار الله التي نسخها في ٢٠/٩/١٢٩٥هـ. وفي آخر المخطوط ورقة واحدة من كتاب في الحكم.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢٤].

[الدر المنضد لابن حميد ص ٥٧].

(١٢١)

العنوان: الروض المربع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: منصور البهوتي ت ١٠٥١هـ.

الناسخ: صالح بن دخيل بن جار الله بن عبدالله بن سليمان بن حمد بن سابق.

تاريخ النسخ: ١٢٩٥/٩/٢٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيز بالمداد الأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٢٣,٥ × ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤٩٦ ورقة.

أوله: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام...

آخره: ونفعنا بركته في الدنيا والآخرة... تم شرح مختصر المقنع...

التملكات والوقفيات: وقفه بنات الشيخ عوض الحجّي رقية وشمًا وأمهن على طلبة العلم بشرط الحفظ والصيانة في ٢٩ ش ١٣٢٥هـ، وعليه تملك للشيخ عوض الحجّي.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: كامل، وعليه تعليقات كثيرة بخط الناسخ نفسه، ونسخ الروض عن هذه النسخة عيسى المشاري ضمن هذه المكتبة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢٦].

[الدر المنضد لابن حميد ص ٥٧].

(١٢٢)

العنوان: الروض المربع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: منصور بن إدريس البهوتي ت ١٠٥١هـ.

نوع الخط: نسخ صغير أسود جيد ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٦ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ الإمام...
آخره: أبواب الخيار...

حالة الورق والتجليد: ورقه خفيف، يحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: المخطوط ناقص الآخر، وهو مصحح.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[الدر المنضد لابن حميد ص ٥٧].

[مطبوع].

(١٢٣)

العنوان: الروض المربع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: منصور بن إدريس البهوتي الأزهري ت ١٠٥١ هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالبنفسج.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فهذا شرح لطيف...

آخره: باب الشركة...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الآخر، في وسطه أوراق ساقطة وببضاء،
وعليه تعليقات وتهميشات بنفس خط الناسخ.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٢٤)

العنوان: الروض المربع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: منصور البهوتي ت ١٠٥١هـ.

تاريخ النسخ: ابتداء النسخ به في: غرة ر ١ سنة ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢١,٥ x ١٦ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فهذا شرح لطيف...

آخره: مسائل كتاب البيوع...

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: النسخة ناقصة الآخر، وهي مصصحة ومعلق عليها.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٢٥)

العنوان: زاد المعاد (قطعة منه).

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

نوع الخط: نسخ واضح مشكول أسود مُيِّز بالمداد الأحمر في العناوين

والفصول.

مقاس الورق: ٢٨ x ٢٠ سم.

عدد الأوراق: ٤٨٣ ورقة.

أوله: وإقراراً وعملاً، وجواب الثانية بتحقيق...
آخره: القارن يحتاج إلى سعيين وقد تقدم بطلان ذلك عنه وأنه لم يسع إلا
سعيًا واحدًا... .

التملكات والوقفيات: وقفه دقلي على طلبة العلم.
حالة الورق والتجليد: الأوراق جيدة وأتى بعضها رطوبة، ويحتاج إلى
تجليد.

ملحوظات: عليه تصحيحات. وفي الغلاف طلب لتجليد الكتاب بسختيان
من قبل شخص آخر.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤].

[له نسخ خطية كثيرة، منها: مركز الملك فيصل ٢٥٠٠ و٢٥٣٩ وأخر،
الملك فهد ٣٢٣ و٥٥٢ و٥٥٤ إفتاء، المحمودية ٢٠٢٢ و١٩٥٥ و١٩٥٤ و١٩٥٣،
خزانة القرويين رقم ٢٣٧، الجامع الكبير بصنعاء ٤٢٧ و٤٨٩،
مركز الوثائق بالبحرين رقم ٤٥١، مكتبة مكة ١٠٧ حديث،
الأزهرية (٧٦٣) رافعي ٢٧٤٣١، دار الكتب المصرية ١/١٢١، البلدية
بالإسكندرية ١٣٣/٥ فنون، الخديوية بالقاهرة ٣٤٦/١، إبراهيم المحمد
البسام بالقصيم، تشسترتي ٣/٣٥٤٢ و٤٠٤٥، برنستون ١٤١].

[مطبوع].

(١٢٦)

العنوان: زاد المستقنع في اختصار المقنع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: موسى الحجاوي ت ٩٦٨هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠,٥ X ١٥ سم.

عدد الأوراق: ٩٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فهذا مختصر في الفقه من مقنع الإمام الموفق...

آخره: بعد وأقام بينة قبلت إلا أن يكون قد أقر أنه ملكه...

التملكات والوقفات: تملكه الشيخ عوض الحجري.

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة وتبللت الأوراق ويحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن مجموع.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٦م].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل (٩٢٨)، الملك فهد (٣٥٤ و ٣٠٣ و ١٩٩٦/٨٦ إفتاء) وأخر، جامعة الملك سعود (١٥٣١)، جامعة الإمام (٥٢٧٣/خ) و(٩٠٣٠/خ)، الجامعة الإسلامية (٢٦٥١)، دار الملك عبدالعزيز (٩١٩م) المحمودية (١٤٦٤ و ١٤٥٩ و ١٤٦٠)، اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، الشيخ عبدالكريم الخياط، نسخة بخط الشيخ سليمان بن عطية في مكتبة معالي الشيخ عبدالملك بن دهيش الخاصة بمكة، الشيخ عبدالعزيز المضيان ببريدة، العلمية العامة ببريدة، العلمية الصالحية بعنيزة، دار الكتب القطرية فقه ٦ و ٤، الخديوية بمصر ٢٩٣/٣ (ن ع ١٩٥٨)، دار الكتب المصرية ٥٤٨/١ (١)، الظاهرية ٥٣ (٥/٢٤)، الأزهرية [٥] ٤٢٢٩ وأخر، الآصفية بحيدر آباد ١١٤٢/٢ (٥)، المكتبة بصنعاء فقه ١٧، برنستون ٩٠٧، ٣٢٠٧، h٢٤٠٨].

[مطبوع، منها طبعة ١٣٤٤هـ].

(١٢٧)

العنوان: زاد المستقنع في اختصار المقنع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: موسى الحجاوي.

الناسخ: صالح بن سالم آل بنيان.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٨,٥ سم.

أوله: يبدأ من وسط كتاب الصلاة.

آخره: ينتهي بأول كتاب الرضاع.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الكتاب ناقص من أوله وآخره.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٢٨)

العنوان: زاد المستقنع في اختصار المقنع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: موسى بن أحمد الحجاوي ت ٩٦٨ هـ.

الناسخ: عبدالكريم بن صالح البنيان.

تاريخ النسخ: الأحد ٢٦ ذا ١٣٤٢ هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٠ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٤٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٢٩)

العنوان: سؤال أبي القاسم المغربي.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

تاريخ النسخ: ضحى الأحد بيندر اللحية ٢٤ سنة ١٢٢١هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٥,٥ x ١٠ سم.

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة.

أوله: سؤال أبي القاسم المغربي بتفصيل الشيخ الفقيه... ابن تيمية..

آخره: قال النبي ﷺ لأبي لبيد الأنصاري أو ليست التوراة والإنجيل عند

اليهود والنصارى... وافق الفراغ من نسخه...

ملحوظات: الجواب كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].

[نسخه الخطية: منه نسخة في مكتبة يعقوب بالمعهد العلمي بحائل].

[مطبوع].

(١٣٠)

العنوان: سبيل النجاة والفكاك.

الفن: عقيدة.

المؤلف: حمد بن عتيق ت ١٣٠١هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: ربيع الآخر ١٣٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُمَيَّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٤ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ٢٨٣ إلى ٣٢٧.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٣٥].

[علماء نجد ٢/٨٧].

[مطبوع].

(١٣١)

العنوان: سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والأمراء.

الفن: سياسة - أدب - أحكام سلطانية.

المؤلف: محمد بن الوليد الطرطوشي ابن أبي رندقة ت ٥٢٠هـ.

تاريخ النسخ: يظهر أنه قبل القرن العاشر.

نوع الخط: نسخ عتيق مشكول أسود ميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٥٦ ورقة.

أوله: إليه البضائع وحملت إليه العلوم أتاه الله . . .

آخره: الخذلان الاقتران وعماد الجماعة . . . الباب الثاني والستون في القضاء والقدر . . .

التملكات والوقفيات: تملكه الأمير محمد بن رشيد.

حالة الورق والتجليد: بعض الورق تالف يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: فيه سقط يسير من المقدمة، ونقص من آخره بابان (٦٣ و٦٤)، وعليه تصحيح وتعليق.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٩].

[كشف الظنون ٢/٩٨٤].

[نسخه الخطية: الحرم المكي ١٧٦، مكة المكرمة ٩ آداب، آل عبدالقادر بالأحساء ٢١٥، الظاهرية بدمشق ٩٠٦٩، الأحمدية بتونس ٥٠٦٥، ٥٠٦٦، ٥٠٦٧، أحمد بن حسن العطاس ٣٧٦، الجامعة ببيروت ٢١٠، دار الكتب الوطنية بتونس ٣٦١٩، ٣٦٥٠، ابن يوسف بمراكش ٤٤٧/١، ٤٤٧/٢، الأزهرية [١٨١] أباطه ٦٣٤٨، الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، المغرب ٣٩٢، خزانة القرويين ١٦٦٤، أحمد الثالث بتركيا ٢٣١٧، كوبرلي بتركيا ٧/١٢٨٥، الوطنية بالجزائر ١٣٧٢، الوطنية بستراسبورغ بفرنسا ٤٣٣٠، المتحف البريطاني ٥٠٣١ Or].

[مطبوع].

(١٣٢)

العنوان: سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاة والامراء.

الفن: سياسة - أدب - أحكام سلطانية.

المؤلف: محمد بن الوليد الطرطوشي ابن أبي رندقة ت ٥٢٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٧ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٠٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الحمد لله الذي لم يزل ولا يزال...

آخره: اذهب فخذ لنا الأمان من ابن عمك.. الباب الثاني والستون...

التملكات والوقفيات: تملكه إبراهيم بن عبدالله بن عزّاز سنة ١٢٣٣هـ

وعليه ختمه، ثم تملكه ابنه عبدالجادر (عبدالقادر) سنة ١٢٨٦هـ، وعليه

تملك الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: ناقص من آخره الباب ٦٣ و ٦٤، والباب الثاني والستون بخط

آخر متوسط الجودة، وهو ضمن مجموع.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٠م].

[كشف الظنون ٢/٩٨٤].

[مطبوع].

(١٣٣)

العنوان: سلوان المطاع في عدوان الاتباع.

الفن: تصوف.

المؤلف: محمد بن عبدالله بن ظفر الصقلي المكي ت ٥٦٥هـ.

الناسخ: سعد بن نبهان.

تاريخ النسخ: الجمعة ربيع الأول ١٢٥٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢١,٢ × ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٧٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. قال عبيد الله الفقير إليه...

آخره: وحسن المآب فهو الرحيم التواب...

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي وجعل ثوابه

لجده الشيخ عبدالله بن خزام، والناظر الشيخ صالح السالم في ٢٩ ش

١٣٠٥هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، عليه تصحيحات وتعليقات.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٨].

[كشف الظنون ٢/٩٩٨].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٢٩٨٨ وأخر فلمية كثيرة].

(١٣٤)

العنوان: السنة.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالله ابن الإمام أحمد بن حنبل ت ٢٩٠هـ.

الناسخ: صالح بن جار الله الحمّاد.

تاريخ النسخ: الأحد ٣ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣,٨ X ١٩ سم.

عدد الأوراق: ١٧٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... قال الإمام أبو عبدالرحمن عبدالله بن الإمام أحمد...

آخره: هينهة ثم يقع فيه فيتبع سهمه... آخر كتاب السنة للإمام أبي عبدالرحمن...

التملكات والوقفيات: ملك ووقف صالح بن جارالله الحماد وعليه أختامه، ووقفه عبدالعزيز بن جار الله الحماد والنظر عليه ومن بعده للصالح من ذريته ومن ذرية آل حماد على طلبة العلم في حائل فقط، ١٦ را ١٣٠٢هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد فقط.

ملحوظات: الكتاب كامل، وفي أوله فهرس للكتاب، وعليه تصحيحات وتعليقات.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٣].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٣/٣٥].

[نسخه الخطية: الملك فهد ٧٥٧ و ٢٨٨/٨٦ إفتاء، خدابخش بتنه ٢/٣٠٥ رقم ٢٧٠٠، برلين ١٩٣٧].

[مطبوع].

(١٣٥)

العنوان: سيرة ابن رجب الحنبلي.

الفن: سيرة.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه فصول من مفتاح دار السعادة

وفيه المحجة في سير الدلجة.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(١٣٦)

العنوان: سيرة عمر بن عبدالعزيز.

الفن: سيرة.

المؤلف: أبو محمد عبدالله بن عبدالحكم المالكي ت ٢٦٢ هـ.

الناسخ: سليمان بن سحمان.

تاريخ النسخ: الثلاثاء لثلاث خلت من ربيع الآخر (هكذا).

نوع الخط: نسخ عادي أسود ميز بالأحمر والأصفر.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٣٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... قال أبو محمد عبدالله بن عبدالحكم حدثني...

آخره: وآله وصحبه وسلم... وكان الفراغ...

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح السالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط فيه سقط يسير في الوسط.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٣٤٦/٨٦، أيا صوفيا ٣٢٣٩، تشسترتي ٥/

٤٢٦٥، الوطنية بباريس ٢٠٢٧].

(١٣٧)

العنوان: السيرة النبوية (الجزء الأول).

الفن: سيرة.

المؤلف: عبدالمك بن هشام ت ٢١٣هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن محمد ابن الشيخ شعيب.

تاريخ النسخ: ذو الحجة سنة ١١١٥هـ.

نوع الخط: نسخ جيد مشكول كبير أسود مُيز بالمداد الأحمر في الفصول

والأبواب.

مقاس الورق: ٢٩ x ٢٠ سم.

عدد الأوراق: ٤٣٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... حدثنا أبو محمد عبدالله بن الورد

البغدادي في المسجد الجامع بفسطاط مصر...

آخره: وبكى عليهم القرآن، قال فقال: إياس بن معاذ... تم الجزء الأول من تجزئة ثلاثة أجزاء وهو آخر الرابع... وكان الفراغ...

التملكات والوقفيات: وقف علي البديوي من قبل وكيله، والناظر عليه حمد ابن سليمان البراك، شهد على ذلك حماد بن جار الله وعبدالله بن محمد - وهو ابن مرعي - وكاتب الأحرف صالح بن سالم ٥ شعبان ١٣١٧هـ. وعليه تملك آخر مطموس لعبدالله بن معيذر وختمه.

حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة، يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: قوبل وُصِّح من قبل المنتسخ مع الإخوة في الله محمد بن إبراهيم الخطيب وعبدالله بن محمد وحماد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦].

[مطبوع].

(١٣٨)

العنوان: السيرة النبوية (الجزء الثالث).

الفن: سيرة.

المؤلف: عبدالملك بن هشام ت ٢١٣هـ.

تاريخ النسخ: ٤ شعبان ١٢٦٦هـ.

نوع الخط: نسخ جميل مشكول أسود مُيز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٣٢ x ٢٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٦٩ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... غزوة بني سليم بالكُدر قال...

آخره: الصحة أبلغ ما ينتهي إليه الإمكان ويشهد بأنها بلغت... تم تحرير
ونسخ سيرة رسول الله ﷺ في اليوم الرابع...
التملكات والوقفيات: عليه تملك مطموس.

حالة الورق والتجليد: الورق سليم متفرق في الجلد، يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: أوله فهرس للمخطوط، يظهر أنه بخط الشيخ صالح، وابتداء
الناسخ مقابلته في غرة رمضان سنة ١٢٦٦هـ، وانتهت مقابلته في ٧ ذي
الحجة سنة ١٢٦٦هـ.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧].

[شذرات الذهب ٣/٩١].

[مطبوع].

(١٣٩)

العنوان: شرح حديث (بعثت بين يدي الساعة).
الفرن: وعظ.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: مبارك بن عبدالله بن إبراهيم بن سيف.

نوع الخط: نسخ جيد أسود باهت مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٦ X ١١ سم.

عدد الأوراق: ١٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أخرج... انظر ما سبق.

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي ثواباً لوالده
سليمان، وهو على يد الأخ عبدالعزيز الهندي، شهد صالح السالم في ٢٨
ش ١٣٠٥هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: هو ضمن مجموع فيه الرسالة الدينية وحكم المرتد وقطعة من صحيح البخاري.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(١٤٠)

العنوان: شرح حديث (بعثت بين يدي الساعة).
الفن: وعظ.
المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.
تاريخ النسخ: بعد عصر الأحد لعله ١٧ شوال ١٢٢١هـ.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالأحمر.
مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠ سم.
عدد الأوراق: ٥٦ ورقة.
ملحوظات: المخطوط كامل.
رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].
[مطبوع].

(١٤١)

العنوان: شرح حديث (إن الشيطان يشس..).
الفن: حديث.
المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين ت ١٢٨٢هـ.

تاريخ النسخ: ضحى الخميس ٢٨/٣/١٢٦٥هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ١٧,٢ x ١٢سم.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فقد طلب مني بعض الإخوان أن أكتب له جواباً عما يورده بعض الناس من قول الرسول ﷺ إن الشيطان يئس أن يعبد...

آخره: وافق الفراغ من رسم هذه النسخة...

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٤م].

(١٤٢)

العنوان: شرح حديث أبي الدرداء في فضل العلم.

الفن: رقائق وآداب.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: صفر ١٣٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُمَيِّزٌ بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥سم.

عدد الأوراق: ٣٥ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١هـ.
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ٣٢٨ إلى ٣٦٣.
رقم الحفظ في المكتبة: [٣٥م].
[الأعلام ٢٩٥/٣].
[مطبوع].

(١٤٣)

العنوان: شرح حديث أبي الدرداء في فضل العلم.
الفن: وعظ.
المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد ابن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.
الناسخ: عبدالكريم بن صالح بن سالم آل بنيان.
تاريخ النسخ: الثلاثاء ١/٣/١٣٤٤هـ.
نوع الخط: نسخ جميل أسود.
مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٣,٥ سم.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط كامل.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(١٤٤)

العنوان: شرح حديث أبي الدرداء في فضل العلم.
الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٣ ورقة (في المجموع ١٨ - ٤٠).

محتواه: شرح حديث أبي الدرداء «من سلك طريقاً...».

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه الفرق بين النصيحة والتعبير، ومقتل أبي جهل، وذم الخمر، والقول الصواب في تزويج أمهات الأولاد الغياب.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٤٥)

العنوان: شرح حديث عمار بن ياسر.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: صالح آل بُنيان.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٨ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع الشيخ صالح آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: وهو ضمن مجموع فيه تفسير المعوذتين والرد على الزنادقة واختصار الأولى.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٤٦)

العنوان: شرح حديث (ما ذئبان جائعان).

الفن: رقائق وآداب.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: صفر ١٣٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢١ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل وعليه مقابلة، وهو ضمن المجموع من ٣٦٤ إلى ٣٨٥.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٥م].

[الأعلام ٢٩٥/٣].

[مطبوع].

(١٤٧)

العنوان: شرح دقائق المنهاج.

الفن: فقه.

المؤلف: يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٠ × ١٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فهذا كتاب فيه شرح دقائق ألفاظ المنهاج والفرق بين ألفاظه وألفاظ المحرر للرافعي.

آخره: ولم يذكر... قوله ويستحب كون...

التملكات والوقفيات: تملك المجموع عوض الحجى سنة ١٥ش ١٣٠٤هـ، ووقفه بناته رقية وشما وأمهن ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: أصابها رطوبة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع الذي فيه رسالة في المصطلح وألفية العراقي والأمر بالاتباع للسيوطي وعقيدة الجيلاني.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[قال النووي: وقد جمعتُ جزءًا على صورة الشرح لدقائق هذا المختصر. أ.هـ، كشف الظنون ٢/١٨٧٣].

(١٤٨)

العنوان: شرح الرحبية.

الفن: فرائض.

المؤلف: محمد بن محمد سبط المارديني ت ٩١٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٣ × ١٨ سم.

أوله: قال الشيخ الإمام العالم...

آخره:

أو كان ما يفضل بعد الفرض له فهو أخٌ للعصبة المفضله

التملكات والوقفيات: عليه وقف لمجهول.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ناقص الآخر.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٤٩)

العنوان: شرح الطحاوية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: علي بن علي بن أبي العز الحنفي ت ٧٩٢هـ.

الناسخ: إبراهيم بن حمد بن سهل.

تاريخ النسخ: الخميس لثلاث مضيّن من ذي الحجة ١٣١١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٥,٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٣٨١ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فإنه لما كان علم أصول

الدين أشرف العلوم إذ شرف العلم بشرف المعلوم...

آخره: إلا الله تعالى ويظنون أن هذه طريقة السلف... سبحان ربك رب

العزة عما يصفون...

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح السالم.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وتم مقابلته وتصحيحه على الأصل، ونبه

المقابل أن الأصل مغلوط، ولهذا تجد كلمات محرفة لا تخفى على

الذكي، وهو ضمن مجموع أوله العمدة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٨م].

[مطبوع].

(١٥٠)

العنوان: شرح قصيدة بانة سعاد.

الفن: شعر وأدب.

المؤلف: غير معروف.

الناسخ: السيد يحيى ابن السيد فخر الدين ابن السيد يحيى الحسيني.

تاريخ النسخ: ذي القعدة سنة ١١٤٣هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٢سم.

عدد الأوراق: ٩٦ ورقة.

أوله: ما دخل في زمن الضحى، وباعتبارات الصفات القائمة به ما كان صافيًا باردًا...

آخره: الأعداء. ولا يضعفون من طعن رماح الخصماء... وكان تمام هذا الشرح لثلاث ليالٍ خلون من شهر رجب الأصم لسنة ثمانية وثلاثين ومائة وألف...

التملكات والوقفات: تملكه الفقير إلى الله عثمان آغا نجل الحاج يوسف آغا عبدالجليل زاده، وختمه.

حالة الورق والتجليد: أوراقه متهالكة من الأرضة، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: الكتاب ناقص الأول.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٠].

(١٥١)

العنوان: شرح المعلقات السبع.

الفن: شعر.

المؤلف: غير معروف.

تاريخ النسخ: عصر الثلاثاء رجب ١١٦٩هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيزت الأبيات بالأحمر.

مقاس الورق: ٢١ X ١٥,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٩٨ ورقة.

أوله:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل

الانجلاء الانكشاف يقال جلوته فانجلي . . .

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الأول بيسير، وفي الغلاف الداخلي فائدة

منقولة من خط الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين رحمه الله تعالى

بقلم محمد بن إبراهيم بن سيف . . . الحنبلي عفي عنه . . .

رقم الحفظ في المكتبة: [٨١].

(١٥٢)

العنوان: شرح الهاشمية في منازل القمر.

الفن: فلك.

المؤلف: أبو عبدالله بن هشام اللخمي ت ٥٧٧هـ.

الناسخ: محمد صالح الحسني الحلواني في مقره بالزاوية الأمينية بكنار

المسجد الأقصى الشريف.

تاريخ النسخ: ١٦ جمادى الأولى ١١٢٤هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٩ ورقة.

أوله:

الحمد لله الذي أتقن ما

في الأرض من خلق وما فوق السما

آخره: يهطع يسرع، يقال: هطع أسرع... .

التملكات والوقفيات: تملكه سالم بن صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد، وورقه لَمَاع.

ملحوظات: المخطوط شرح لقصيدة الهاشمية وهي من تأليف أبي علي محمد بن الحسن بن الهيثم البغدادي، وكُتب على هذه النسخة (نقل هذه الرسالة الدليل خليل الصالح).

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٦٠٧٦، دار الكتب المصرية ١٠٥١ ميقات].

(١٥٣)

العنوان: شرح الياسمينية.

الفن: الياسمينية أرجوزة في الجبر لابن الياسمين الفندلاوي ت ٦٠١هـ.

المؤلف: أحمد بن محمد ابن الهائم المقدسي ت ٨١٥هـ.

تاريخ النسخ: في ٧ شوال (هكذا).

نوع الخط: نسخ حر أسود مُمِيز بالرسومات الحمراء.

مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٠١ ورقة.

أوله: أول ورقة منه دعاء (الحمد لله رب العالمين...).

آخره: (هو الخط مع الزيادة في...).

حالة الورق والتجليد: أول ورقة منه فيها بتر والأوراق ملئت بالحبر الأسود من أثر رطوبة، وبعض أطرافه أكلتها الأرضة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تعليق في الهوامش.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢].

[كشف الظنون ٦٢/٢].

[نسخه الخطية: الأوقاف بحلب ٣٣٥٤/١٧٨٥، دار الكتب المصرية ١٨١
رياضة].

(١٥٤)

العنوان: الشفا في تعريف حقوق المصطفى.

الفن: سيرة.

المؤلف: القاضي عياض بن موسى بن عياض ت ٥٤٤هـ.

تاريخ النسخ: الخميس ٢٢ رجب ١١٩١هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود مُمَيَّز بالمداد الأحمر والتسطير المذهب

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦,٥ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... قال الفقيه القاضي...

آخره: لكننا قدمنا بيان معجزة نبينا...

التملكات والوقفيات: السيد علي بن محمد التونسي، وعليه تملك عيسى

ابن عبدالله بن مَيَّان، وعليه تملك سنان بن إبراهيم في محرم سنة ١٢٦٠هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد فقط.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تصحيح.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٣].

[كشف الظنون ١٠٥٢/٢].

[مطبوع].

(١٥٥)

العنوان: الصارم المنكي في الرد على السبكي.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن أحمد بن عبدالهادي ت ٧٤٤هـ.

تاريخ النسخ: الاثني ١٢٨٨/١/١٩هـ.

نوع الخط: رقعة جيد أسود مُيزت رؤوس المسائل بالإشارة الحمراء.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٦٨ ورقة.

أوله: قال الشيخ الإمام العلامة الحافظ المحقق أبو عبدالله محمد بن

أحمد بن عبدالهادي...

آخره: وقوله من ترك شيئاً من التعظيم المشروع... آخر الكتاب المبارك.

التملكات والوقفيات: تملكه فالح بن عبدالمحسن العتيق، وأهداه إلى

مكتبة الشيخ صالح آل بنيان في ٦/٦/١٤١٢هـ.

حالة الورق والتجليد: أصاب بعض الأوراق البلل، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: كاملة، وهي مقابلة على أصل، وعليها تعليقات وتصحيحات.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢٧].

[كشف الظنون ١٠٧٠/٢].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ج٤١٧، الشيخ عبدالكريم الخياط].
[مطبوع].

(١٥٦)

العنوان: الصارم المنكي في الرد على السبكي.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن أحمد بن عبدالهادي ت ٧٤٤هـ.

الناسخ: عبدالله بن علي الغنيمي.

تاريخ النسخ: ٢٥ ص ١٣٠٧هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيز بالمداد الأحمر الداكن.

عدد الأوراق: ٢٣٦ ورقة.

أوله: قال الشيخ الإمام العلامة الحافظ المحقق أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عبدالهادي...

آخره: لا تفيد اليقين ولا يجوز تقديمها على أقوال المتكلمين... آخر الكتاب...

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: كامل، وهو مقابل على الأصل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢٨].

[كشف الظنون ٢/١٠٧٠]

(١٥٧)

العنوان: صحيح البخاري.

الفن: حديث.

المؤلف: محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦هـ.

الناسخ: حماد بن عثمان بن جبر.

نوع الخط: نسخ رديء صغير أسود مُيزت الأبواب بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

أوله: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ... کتاب البیوع وقول الله تعالى ﴿وَأَحَلَّ
اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا...﴾ [البقرة، ٢٧٥].

آخره: باب هل يُعطى أكبر من سنه...

التملكات والوقفیات: تملكه الناسخ حماد بن عثمان بن جبر، وشهد
بذلك عقيل بن واكد ومبارك بن سيف.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: ضمن مجموع في أوله تفسير، وبعده عمدة الأحكام.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٢م].

[مطبوع].

(١٥٨)

العنوان: صحيح البخاري (النصف الثاني).

الفن: حديث.

المؤلف: محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: أكثر من ٨٠٠ ورقة.

التملكات والوقفيات: وقفه الأمير محمد بن عبدالله آل رشيد، شهد على

ذلك عبدالعزيز المتعب (آل رشيد) وسبهان بن سلامة وناصر بن عتيق،

وكتبه شاهداً به صالح السالم في ٢٩ ل ١٣٠٥هـ.

حالة الورق والتجليد: أصاب كل الأوراق بلل لا تستطيع فتح أغلبها،

يحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٥٥].

(١٥٩)

العنوان: صحيح البخاري.

الفن: حديث.

المؤلف: محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦هـ.

نوع الخط: نسخ جيد مشكول أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٥,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٠٢ ورقة.

أوله: باب من لم يتوضأ إلا من الغشي...

آخره: باب المسجد يكون في الطريق من غير ضرر للناس فيه...

التملكات والوقفيات: ملكه محمد بن جمعة بن جميل بن مطر بن أحمد

ابن (غير واضح) بن إبراهيم القرشي، وعليه أيضاً وقفية بنات الشيخ عوض الحجري رقية وشماً وأمهن.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: عليه تعليق ومقابلة.
رقم الحفظ في المكتبة: [٥٥ب].

(١٦٠)

العنوان: صحيح البخاري.

الفن: حديث.

المؤلف: محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦هـ.

الناسخ: مبارك بن عبدالله بن إبراهيم بن سيف.

نوع الخط: نسخ جيد أسود باهت مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٦ X ١١ سم.

أوله: باب كيف كان بدء الوحي...

آخره: الاعتصام...

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي ثواباً لوالده سليمان وهو على يد الأخ عبدالعزيز الهندي، شهد صالح السالم في ٢٨ ش ١٣٠٥هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: هو ضمن مجموع فيه الرسالة الدينية وحكم المرتد وشرح حديث بعثت بالسيف بين يدي الساعة.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٦١)

العنوان: الصلاة.

الفن: حديث.

المؤلف: الإمام أحمد بن حنبل.

الناسخ: إبراهيم بن سبيت العجيري.

تاريخ النسخ: ١٨ خلت من المحرم سنة ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٨,٥ x ١٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذا كتابٌ في الصلاة وعظم...

آخره: بتحريف منازلهم فلولا أن تخلّفهم...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٨٣].

[نسخه الخطية: الملك فهد ٨٦/٢٩٥، مركز الملك فيصل ب ١٠٦٧٧،

جامعة الملك سعود ٢٢١٢، الظاهرية ٣٧٩٧/٦١، الأزهرية [٦٣٨]

٢٢٨٩٨، رامبور الهند ١٧٦/٢، الدولة بألمانيا ٣٥٦٧، المتحف

البريطاني ٣/٩٠٠، برنستون ٣٨٨٠].

(١٦٢)

العنوان: الطرق الحكمية في السياسة الشرعية.

الفن: السياسة الشرعية.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: سليمان بن عبدالعزيز بن سليمان بن دامغ.

تاريخ النسخ: ظهر الثلاثاء ١٥/٢/١٢٧٦هـ.

نوع الخط: رقعة متوسط أسود مُيِّزَت الفصول بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣,٥ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٨٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... قال الشيخ الإمام العالم العلامة...

آخره: لكن في حديث شعبة (ليس لواحد منها بينة...) تم الكتاب...

التملكات والوقفيات: وقفته نورة مولاة محمد بن عبدالله آل رشيد وقفاً

على طلبة العلم المستحقين له، وجعلت الناظر عليه كاتب الأحرف صالح

ابن سالم آل بنيان ٢٥ محرم ١٣١١هـ. وعليه تملك سابق لمحمد بن عمر

ابن عبدالعزيز بن سليم في صفر ١٢٧٦هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٦].

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ١٩٦٩، الملك فهد الوطنية ٨٦/٤٤

إفتاء، اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، المحمودية ١٤٣٧، عارف

حكمت ١ فقه حنبلي، دار الكتب الوطنية بتونس ٢٩٩٧ و٤١٢٥،

الأحمدية بجامع الزيتونة ٥٠٩٢، الأزهرية بالقاهرة [١٨٦] قضاء

٣٥٥١٣، دار الكتب المصرية ٦/١٨١، الخديوية بالقاهرة ٨١/٥، بتنه

خدابخش ٢/١٩، جوتا بألمانيا ١٢٣٥، برنستون ١٤].

[مطبوع].

(١٦٣)

العنوان: العبودية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله بن سليم.

تاريخ النسخ: ضحى يوم التروية ١٢٦٨هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. سئل شيخ الإسلام... عن مهمات من
جملتها قوله تعالى ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمْ...﴾ [البقرة، ٢١].

آخره: ﴿فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَأَنْتَهُمْ﴾ [الحشر، ٧]...

حالة الورق والتجليد: تمكنت منه الرطوبة، يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه جواب في القدر والفرقان بين
أولياء الرحمن وصفة العلو.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٦٤)

العنوان: عشرون مسألة في العقيدة.

الفن: عقيدة.

المؤلف: غير معروف .

الناسخ: حماد بن عثمان بن جبر .

نوع الخط: نسخ رديء أسود ميز بالأحمر .

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم .

عدد الأوراق: ٤ ورقات .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... الجواب الحمد لله.. المسألة الأولى ما قولكم فيمن ترك السنة من غير استخفاف...

آخره: العشرون: من سب الصحابة هل يكفر أو يفسق وما الدليل...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد .

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٢م] .

(١٦٥)

العنوان: العقيدة الواسطية .

الفن: عقيدة .

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ .

نوع الخط: نسخ جيد أسود .

مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٨,٥ سم .

عدد الأوراق: ٢٣ ورقة .

أوله: ولهذا قال سبحانه وتعالى ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ...﴾ [الصّافات، ١٨٠] .

آخره: وفيهم الأئمة الذين أجمع المسلمون على هدايتهم...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد .

ملحوظات: المخطوط ناقص الأخير.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٨٢].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٧٧٧ - ١ - ف و ١٠٩٥ - ٣ - ف، الملك فهد (٨٦/٢٦٩) إفتاء، جامعة الملك فيصل (آل عبدالقادر) بالأحساء ١٢/١، الظاهرية ٣٥ (٩١) و٨٦ (٢٢)، الشيخ صالح الطويرب، الشيخ عبدالكريم الخياط، الشيخ عبدالرحمن الملق، الشيخ عبدالله إبراهيم التويجري بالقصيم، العلمية الصالحية بعنيزة، الأصفية، الهند، حيدر آباد ٣٧٤/١ (٤٨٦)].

[طُبعتُ مفردة، وضمن مجموع الفتاوى].

(١٦٦)

العنوان: العقيدة الواسطية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن سليم.

تاريخ النسخ: ٢٢ ربيع الأول ١٢٧٣هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٦ ورقة.

أوله: سئل شيخ الإسلام... عن يعتقد الجهة هل هو مبتدع...

آخره: وبعدهم كثر الاختلاف...

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة شديدة، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة مصححة، وهي ضمن مجموع فيه العبودية والفرقان بين أولياء الرحمن وجواب سؤال في القدر والحموية. رقم الحفظ في المكتبة: بدون. [مطبوع].

(١٦٧)

العنوان: العقيدة الواسطية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: يحيى بن سليمان بن يحيى بن سليمان بن محمد العميم نسباً والحنبلي مذهباً.

تاريخ النسخ: ١٢٨٤هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢١ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٧ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، ويليهِ مسألَتان وجوابهما لشيخ الإسلام.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٦٨)

العنوان: عقيدة عبدالقادر الجيلاني.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالقادر بن موسى الجيلاني ت ٥٦١هـ.

الناسخ: إبراهيم بن ناصر بن حمد النجدي وطناً الحنبلي مذهباً السلفي اعتقاداً.

تاريخ النسخ: سنة ١١٨٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠ x ١٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٦٠ ورقة.

أوله: فاستجيب له إلا ظالم لنفسه...

آخره: الفقير الحقير إلى رحمة ربه...

التملكات والوقفيات: ملكه عبدالعزيز بن بدران، وتملك المجموع عوض الحجى سنة ١٥ ش ١٣٠٤هـ، ووقفه بناته رقية وشما وأمهن ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق لماعة، وتحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص من أوله، وضمن المجموع الذي فيه رسالة في المصطلح وألفية العراقي والأمر بالاتباع للسيوطي، والورقات مسطرة بالأحمر.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٦٩)

العنوان: عقيدة عبدالقادر الجيلاني.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالقادر بن موسى الجيلاني ت ٥٦١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٥ سم.

عدد الأوراق: ٥٤ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكه عوض الحجبي في ٨ ج ي ١٢٨٣هـ،
وتملكه حمد بن محمد بن حمد بن حمدان البوري، وتملكه أيضاً
عبدالعزیز بن بدران، وتملكه أيضاً إبراهيم النجدي الحنبلي.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الأخير.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٧٠)

العنوان: العلو للعلي الغفار في إيضاح صحيح الأخبار (ج ١).

الفن: عقيدة.

المؤلف: شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ت ٧٤٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: الأحد ١٢ ب ١٢٧٧هـ.

نوع الخط: نسخ عادي.

مقاس الورق: ٢٣,٥ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٣٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فإنني كنت في سنة إحدى

وتسعين وستمائة...

آخره: ولا خارجاً عن الجهات ولا ولا فهذا شيء لا يعقل... تم الكتاب...

التملكات والوقفيات: تملكه راشد بن عبدالله المهاجري العنزري، ثم انتقل إلى ملك حمد بن سعيد في ٤ را ١٢٨٨هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء كامل، وعليه تصحيح وتعليق، وفي نسبة هذا الكتاب للذهبي كلام لأهل العلم.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٤].

[كشف الظنون - هدية العارفين ٦/١٥٤].

[نسخه الخطية: الملك فهد ٢٦٧/٨٦ إفتاء، أم القرى ٦٢٦/١٢، الظاهرية ٢١/٢٤٤، دار الكتب القطرية ٤٣٢، الأزهرية [٢٩٢ مجاميع] ٨٨٣٧، بتنه ١٠/٥٣٠ (١)، تشتريتي ٢/٣٣٠٢، الدولة ببرلين ٢٣١٣].

[مطبوع].

(١٧١)

العنوان: عمدة الأحكام.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالغني المقدسي ت ٦٠٠هـ.

الناسخ: عبدالكريم الصالح.

تاريخ النسخ: ٢٣/٥/١٣٥١هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢١,٢ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٦٥ ورقة.

أوله: قال الشيخ الإمام الحافظ تقي الدين...

آخره: ﷺ قال: من أعتق شقصا له... تم بحمد الله...

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن مجموع فيه دليل الطالب.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢٥م].

[الدليل على طبقات الحنابلة ٢٦/٣].

[مطبوع].

(١٧٢)

العنوان: عمدة الأحكام.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالغني المقدسي ت ٦٠٠هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: ٢٤ صفر ١٣٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّزٌ بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٦٩ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن مجموع فيه ١٤ مخطوطاً،

وورقاته في المجموع من ١ - ٦٩.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٣٥].
[الذيل على طبقات الحنابلة ٢٦/٣].
[مطبوع].

(١٧٣)

العنوان: عمدة الأحكام.
الفن: حديث.
المؤلف: عبدالغني المقدسي ت ٦٠٠هـ.
الناسخ: حماد بن عثمان بن جبر.
نوع الخط: نسخ رديء أسود ميز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.
عدد الأوراق: ٤٣ ورقة.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: المخطوط كامل، ضمن مجموع ٤٢م فيه قطع من البخاري وابن كثير ومسائل الجاهلية.
رقم الحفظ في المكتبة: [م٤٢].
[الذيل على طبقات الحنابلة ٢٦/٣].
[مطبوع].

(١٧٤)

العنوان: عمدة الأحكام.
الفن: حديث.

المؤلف: عبدالغني المقدسي ت ٦٠٠هـ.

الناسخ: عبدالله بن ناصر بن إبراهيم بن حميد.

تاريخ النسخ: نهار الاثنين ١٦/٥/١٢٢٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيَّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠,٥ X ١٤سم.

عدد الأوراق: ٥٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الملك الجبار...

آخره: كنت فيمن أجرى قال سفيان من الحيفاء... وافق الفراغ من تحرير هذه النسخة...

التملكات والوقفيات: تملكه الناسخ، والمجموع تملكه الشيخ عوض الحجى وعليه وقف بناته رقية وشما وأمهن.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن مجموع فيه عمدة الفقه ودليل الطالب.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦١م].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٢٦/٣].

[مطبوع].

(١٧٥)

العنوان: عمدة الأحكام.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالغني بن عبدالواحد بن علي المقدسي ت ٦٠٠هـ.

تاريخ النسخ: قبل ١٢٠٠هـ.
نوع الخط: نسخ حسن أسود ميزت الأبواب وأول الأحاديث بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبعد: فإن أحد إخواني سألني
اختصار جملة في أحاديث الأحكام...
آخره: كتاب الجهاد...
التملكات والوقفيات: تملكه عبيد بن رشيد ووقفه على طلبة العلم في
حائل بشرط أن لا يظهر منها في ٢٥ محرم ١٢٦٥هـ وختمه.
حالة الورق والتجليد: الورق لَمَّاع ويحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: النسخة مصححة ومعلق عليها.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(١٧٦)

العنوان: عمدة الفقه.
الفن: فقه حنبلي.
المؤلف: عبدالله بن أحمد بن قدامة ت ٦٢٠هـ.
نوع الخط: نسخ عادي أسود ميز أوله بالمداد الأحمر.
مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٥,٥ سم.
عدد الأوراق: ٥٥٤ ورقة.
أوله: قال ابن عباس، وقال الخلال الذي استقر عليه قوله أن
الفاحش... باب الآنية...

آخره: الآخر بخمسة سود لم تكمل البيئة...، قوله باب الشهادة...
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: ناقصة الأول والآخر بيسير، وعليها تعليقات يسيرة.
رقم الحفظ في المكتبة: [٢٩].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٣/ ٢٩٣ - ٤٤٢].

[منها نسخ في: المحمودية (١٤٢٣ - ١٤٦١)، الظاهرية (٢٦٩٥) و(٣٧٥٩)، الملك فهد (١٨٦/٢٨١) و(٨٦/٢٢) إفتاء، الملك سعود (٤١٢٥) و(١٦٣٨/٢م)، جامعة الإمام (٦٢٦٤/خ) و(٢٢٣٢/خ)، دار الملك عبدالعزيز (٦٥٦م) و(٩٢ الفاخري) و(٣٣٠ البراك)، مكتبة الشيخ صالح الطويرب في حائل، ومكتبة اليعقوب في المعهد العلمي بحائل، مكتبة الشيخ محمد المقبل بالمنذ، مكتبة الشيخ صالح الخريصي ببريدة، دار الكتب القطرية ٩٦٨ - ٩٦٧].

[مطبوع، منها طبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٥٢هـ].

(١٧٧)

العنوان: عمدة الفقه.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: عبدالله بن أحمد بن قدامة ت ٦٢٠هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥,٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٧ ورقة.

أوله: قال الشيخ العالم العلامة الموفق... وهذا كتاب في الفقه اختصرته حسب الإمكان واقتصر منه على قول واحد...

آخره: المشعر الحرام الآيتين إلى أن يسفر ثم يدفع . . .
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: الجزء ناقص الآخر، وعليه تعليق وتصحيح، وهو ضمن
مجموع فيه أيضاً شرح الطحاوية.
رقم الحفظ في المكتبة: [٤٨م].
[الذيل على طبقات الحنابلة ٣/ ٢٩٣ - ٤٤٢].
[مطبوع].

(١٧٨)

العنوان: عمدة الفقه.
الفن: فقه حنبلي.
المؤلف: عبدالله بن أحمد بن قدامة ت ٦٢٠هـ.
الناسخ: إبراهيم بن محمد.
تاريخ النسخ: شعبان ١٢٦٦هـ.
نوع الخط: نسخ صغير جيد أسود مُيِّز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٠,٥ X ١٤سم.
عدد الأوراق: ٩٨ ورقة.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . . الحمد لله أهل الحمد ومستحقه . . .
آخره: الورثة بدليل موروثهم ثبت بإقرارهم . . .
التملكات والوقفيات: عوض بن محمد الحجري، ووقفته بناته رقية وشمًا
وأُمهن سنة ١٣٢٥هـ.
حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن مجموع فيه عمدة الأحكام ودليل الطالب. وكتب عليه بخط الشيخ عوض:
 لو يباع في وزنه ذهباً لكان البائع هو المغبوننا.
 رقم الحفظ في المكتبة: [٦١م].
 [الذيل على طبقات الحنابلة ٣/٢٩٣ - ٤٤٢].
 [مطبوع].

(١٧٩)

العنوان: عمدة الفقه.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: عبدالله بن أحمد بن قدامة ت ٦٢٠هـ.

الناسخ: مبارك بن أحمد بن عبداللطيف.

تاريخ النسخ: الثلاثاء جمادى الآخرة ١٢٢٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٢٠,٥ x ١٥ سم.

عدد الأوراق: ٨٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. قال الشيخ العالم العلامة الموفق... هذا كتاب في الفقه اختصرته حسب الإمكان واقتصرته منه على قول واحد...

آخره: ويفر منها لأنه فوتها عليه بإقراره... والله أعلم.

التملكات والوقفيات: تملكه عوض الحجبي وختمه سنة ١٢٨٣هـ، وهو من جملة وقفيات بناته رقية وشما وأمهن سنة ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: أصابت الأوراق رطوبة وبلل، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تعليقات بخط الشيخ صالح آل ببيان. وهو ضمن مجموع فيه: زاد المستقنع والبحر المواجه.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٦م].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٣/٢٩٣ - ٤٤٢].

[مطبوع].

(١٨٠)

العنوان: عمدة الفقه.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: عبدالله بن أحمد بن قدامة ت ٦٢٠هـ.

الناسخ: ناصر بن إبراهيم السمير.

تاريخ النسخ: نهار الأربعاء ١٦/١/١٣٠٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٥,٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ١١٠ ورقات.

أوله: بنجسة صلى في ثوبه بعد ثوب بعدد النجس... باب الآنية لا يجوز

استعمال آنية الذهب والفضة في طهارة ولا غيرها...

آخره: لم يلزم الورثة وفاؤه... نجز الكتاب والحمد للملك الوهاب..

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط فيه سقط يسير من الأول، وهو مُصحح.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٨١)

العنوان: عنوان المجد في تاريخ نجد.

الفن: تاريخ.

المؤلف: عثمان بن عبدالله بن بشرت ١٢٩٠هـ.

الناسخ: محمد بن حمد بن نصرالله بن فوزان بن نصرالله بن محمد بن

عيسى بن حمد بن عيسى بن صقر بن مشعاب.

تاريخ النسخ: الأربعاء ٧ محرم ١٢٨٩هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالمداد الأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: الجزء الأول ١٨٧ ورقة، الثاني ١١ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. . . وبه نستعين الحمد لله معز من أطاعه

ومذل من عصاه. . .

آخره: ومنهم محمد بن يوسف بن ثنيان جاء من مصر. . .

التملكات والوقفيات: محمد بن عبدالعزيز الصقعي في ١٥ ن ١٣١٠هـ،

وعبدالعزيز بن حمد بن عيبان، ومحمد بن عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله

ابن سليم تملكه من ابن عيبان بالهبة الشرعية على يد عيد بن عبدالرحمن

في محرم سنة ١٢٩١هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء الأول كامل، والثاني ناقص، وعلى غلاف المخطوط

سيرة ابن بشر المؤلف بخط عبدالعزيز بن حمد بن عيبان.

رقم الحفظ في المكتبة: [٥٨].

[علماء نجد ٥/١١٧].

[نسخه الخطية: منه صورة فلمية في مركز الملك فيصل ١٠٧٣ - ١ - ف،
ونسخ برقم ب ٢٢٩٨٦ - ٢٢٩٩١، ...].
[مطبوع].

(١٨٢)

العنوان: عيون الرسائل والأجوبة على المسائل.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ ت ١٢٩٣هـ.

الناسخ: يظهر أنه خط سليمان بن سحمان.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُمَيِّز بالأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٢٩ x ٢٠,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٩٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فإن هذه الرسائل الساطعة
المفيدة، والأجوبة القاطعة السديدة، قد اشتملت على أصول أصيلة،
ومباحث جليلة...

آخره: رسالة الشيخ عبداللطيف بن عبدالرحمن إلى بعض ولاة الأمور...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: عليه تعليق يسير، وعلى الغلاف منه قصيدة الشيخ سليمان بن
سحمان في مدح آل الشيخ: شمس الورى...

رقم الحفظ في المكتبة: [٥٤].

[علماء نجد ١/٢١١].

[نسخه الخطية: الملك فهد ٨٦/٣٥٨ إفتاء، الشيخ عبدالكريم الخياط، مكتبة مسجد لبدة بحائل، الخيرية بالمدنب].

[مطبوع].

(١٨٣)

العنوان: عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير (ج ٢).

الفن: تاريخ وسيرة.

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن محمد، ابن سيد الناس ت ٧٣٤هـ.

الناسخ: عمر بن أحمد الصديقي.

تاريخ النسخ: ١٧ شعبان ١٠٦٠هـ.

نوع الخط: نسخ جميل مشكول أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٧ X ١٨ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر.. غزوة أحد قرأت

على أبي النور إسماعيل بن نور...

آخره: وكان الفراغ من كتابة هذا الجزء...

التملكات والوقفات: تملكه عبيد بن رشيد بالابتياح، وعليه ختمه، وعليه

تملكان مطموسان.

حالة الورق والتجليد: الورق جيد ولمّاغ ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء كامل، وعليه ختم لشخص اسمه (محمد بن عبدالله

الأمير).

رقم الحفظ في المكتبة: [٥٩].

[كشف الظنون ٢/١١٨٣].

[نسخه الخطية: المحمودية ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، الشيخ إبراهيم المحمد البسام عنيزة، الظاهرية ١٨٥٤، ٩٢٩٣، الخديوية ٩١/٥ (ن ع ٢٨٧٤)، (ن ع ٢٨٧٥) وآخر، الإسكندرية ١١ تاريخ، العبدلية بجامع الزيتونة ١٢٥٣، ١٢٥٤، ابن يوسف بمراكش ٥١٢،، العامة بالرباط ٨٣١ D، الكتب الوطنية بتونس ٤٨٧١، كوبرلي ١٠٨٩، ١١٢٠، الأصفية بحيدر آباد ١/٨٧٢ (٦٧)، برنستون ٢١٩ b، تشسترتي ٢/٣٣٦٣، ستراسبورغ بفرنسا ٤١٦٥، جوتا بألمانيا ١٧٨٤، ١٧٨٧، مكتبة العتبة الرضوية المقدسة ٢٦/١٤ (٧٤)، المتحف البريطاني ٣٥٥].

(١٨٤)

العنوان: غزوة بدر الكبرى (من عيون الأثر).

الفن: تاريخ وسيرة.

المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن سيد الناس ت ٧٣٤هـ.

نوع الخط: نسخ عادي أسود.

مقاس الورق: ٢٧ x ١٨ سم.

أوله: فصل في غزوة بدر الكبرى قال في عيون الأثر...

آخره: أي من بدر في عقب رمضان وأول شوال لكن ابن هشام...

التملكات والوقفيات: حمود بن عبيد آل رشيد.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: يقع في أول الجزء الثاني من المجلد الذي فيه عيون الأثر.

رقم الحفظ في المكتبة: [٥٩].

(١٨٥)

العنوان: غزو الجيوش الإسلامية على المعطلة والجهمية.
الفن: عقيدة.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن سليم السلفي الأثري الحنبلي.

تاريخ النسخ: بعد عصر الأربعاء غرة جمادى الآخرة ١٢٨٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٣,٥ x ١٦,٢ سم.

عدد الأوراق: ٢٣٠ ورقة ضمن مجموع.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين والله سبحانه المسؤول المرجو
الإجابة...

آخره: حكينا وإنما كتبناه لأمر منها... تم بقلم الفقير إلى الله...

التملكات والوقفيات: تملكه كاتبه محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن سليم،
وتملكه صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، قوبل حسب الطاقة سنة ١٢٨٨هـ، وهو
ضمن مجموع فيه الحيدة وتلخيص عقيدة الصابوني.

رقم الحفظ في المكتبة: [٥٢م].

[الذيل على طبقات الحنابلة ١٧٥/٥].

[نسخه الخطية: الملك سعود ١٣٤٢، الملك فهد ٥٩٠ و ٨٦/٣٠٧ إفتاء،

الأزهرية [١٣٦٣] ٨٨٤٧، أكاديمية ليدن بهولندا ٢٠٢٢، الدولة بألمانيا

١/٢٠٩٠، تشتربتي ٣٣٠٥/٢].

[مطبوع].

(١٨٦)

العنوان: غزو الجيوش الإسلامية على المعطلة والجهمية.
الفن: عقيدة.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن سليمان بن عبدالوهاب.

تاريخ النسخ: الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢٢٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٥,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٥٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الله سبحانه المسئول المرجو الإجابة..

آخره: يرفع بالتأويل وآحادها يقابل بالتكذيب... ولكن هذه نبذة

يسيرة... آخره والحمد لله رب العالمين...

التملكات والوقفيات: تملكه ووقفه أحمد بن عمر البساطي المدني

١٢٧١هـ، وهو أحد علماء المسجد النبوي.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو مصحح.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٨٧)

العنوان: الغماز على اللماز.

الفن: حديث.

المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ٩١١هـ.

الناسخ: إبراهيم خيرالدين.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبعد: لما رأيت من لا يخاف من كل جلف جاف، يخلط الأحاديث الصحيحة بالواهية...

آخره: غيرها فإن يساق إليها أقصر الناس... قد تم هذا الكتاب المبارك...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٢م].

[كشف الظنون ٢/١٢٠٩].

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ٣٢٣، ٣١٢٣، المحمودية مجموعة حكمت رقم: ٤٦٥ (٢٣٢/١١٦)، الخديوية ٩١/٧، دار الكتب المصرية ١/١٣٣، الأزهرية [٣٠٦٧] زكي ٤٠٦٦٣، [٣٥٤٠] الإمبابي ٤٨٢٣٩، [١٥٤ مجاميع] ٣٥٦٨، الخزانة الصبيحية بسلا ٢/٢٠٦، الخزانة العامة بالرباط ١٠٩٥ D، ١٢٠٣ D، المتحف البريطاني ٢/١٥٩٨].

[مطبوع].

(١٨٨)

العنوان: الفاضل في فنون البلاغة والبراعة وأنواع الألحان والفصاحة (الجزء الأول والثاني).

الفن: بلاغة.

المؤلف: محمد بن يزيد البصري المبرّد ت ٢٨٥هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٣١ x ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٦٨ ورقة.

أوله: أطال الله في ظل أفياء السلامة بقاء...

آخره: في الطواف بجارية متعلقة بأستار الكعبة...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد وترميم.

ملحوظات: آخر الثاني ناقص.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٠م].

(١٨٩)

العنوان: الفتح المبين شرح الأربعين.

الفن: حديث.

المؤلف: شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ.

الناسخ: محمد علي بن عبدالصمد الجامي.

تاريخ النسخ: سلخ صفر ١٢٠٣هـ.

نوع الخط: نسخ جميل مشكول أسود مُيز الشكل والفصول بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٥٠٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فإن الأربعين التي خرّجها الإمام والصديق...

آخره: هذه الأربعين وسائر دواوين السنة...

التملكات والوقفيات: تملكه الفقير إليه حسن بن الملا محمد بن عبدالرحيم بن مختار الفارسي ثم البصري سنة ١٢٤٢هـ. وفي ملك فهد ابن أحمد السواحا (لعله جمع السويح) من تركة المرحوم عبدالله الفداع في سنة ١٢٧٠هـ، كُتِب عليه لعن الله سارقه.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، ومن وسط الكتاب يتغير خط الناسخ.

رقم الحفظ في المكتبة: [٥١].

[شذرات الذهب ١٠/٥٤٣].

[نسخه الخطية: الملك سعود ٤٤٧، ٤٦٧٧، ٣٢٩٤، ٧٣٤، ١٩٩٨، المحمودية بالمدينة ٢٦٥٩/٣، أم القرى ٢٥٢، عبدالله بن عباس بالطائف ٣/١٦٩، الجامع الكبير بصنعاء ٢٣٧٠، الأوقاف بحلب ٢٧٠٣/٤١٧، ٤٢٣/٢٧٠٩، الأزهرية [٣١٨٥] العروسي ٤٢٢١٧، [٣١٨٦] العروسي ٤٢٢١٨، وأخر، العبدلية بجامع الزيتونة ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، دار الكتب الوطنية بتونس ٤٢٥٢، ٤٥٣٥، خزانة ابن يوسف بمراكش ٢/٨٤، الجامعة ببيروت ٢٧٠، خدابخش بتنا ٥٥/١ (٥٥٣٧)، الأوقاف بالموصل ٢٣٢ (١٠)، برنستون ٢٨٢، ٣٦٩٧، ٥٥٦٠، ٥٧٥٣، h ٧٥١١، الفاتيكان ١/١٥٣٨، وغيرها من المكتبات].

[مطبوع].

(١٩٠)

العنوان: الفتح المبين شرح الأربعين النووية.

الفن: حديث.

المؤلف: أحمد بن محمد بن حجر الهيتمي ت ٩٧٤هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٤,٥ X ٩,٥ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... فإن الأربعين التي ألفها الشيخ الإمام...

آخره: يغفر له ما سلف من ذنوبه...

التملكات والوقفيات: تملكه عوض بن محمد الحجري في ٥ ج ي ١٢٨٣هـ، وهو من جملة وقف بناته رقية وشما وأمهن سنة ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: فيه رطوبة يسيرة على أغلب الورقات، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: في وسط الكتاب ورقات بيضاء وورقات ساقطة.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[شذرات الذهب ١٠/٥٤٣].

(١٩١)

العنوان: فتح المئان في نقض شبه الضال دحلان.

الفن: عقيدة.

المؤلف: زيد بن محمد آل سليمان ت ١٣٠٧هـ.

تاريخ النسخ: الأربعاء لعشر خلت من رمضان سنة ١٣٣٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٦٧ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. . . وبعد: فقد وصلت إلينا رسالة من مكة المشرفة. . .

آخره: فرد عليهم رحمه الله من الكتاب والسنة وكلام علماء الأمة. . .

التملكات والوقفات: الشيخ صالح آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: قوبل على الأصل وضح.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م].

[مطبوع].

(١٩٢)

العنوان: الفرق بين النصيحة والتعير.

الفن: وعظ.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: إبراهيم بن سبيت العجيري.

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٨,٥ X ١٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٤ ورقة .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . . أما بعد: فهذه كلمات مختصرة جامعة في الفرق بين النصيحة والتعيير . . .
آخره: وهو حسبنا ونعم الوكيل . . .
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد .
رقم الحفظ في المكتبة: [٨٣م].
[مطبوع].

(١٩٣)

العنوان: الفرق بين النصيحة والتعيير .
الفن: وعظ .

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ت ٧٩٥هـ .
نوع الخط: نسخ متوسط أسود .
مقاس الورق: ٢٢,٥ × ١٦ سم .

عدد الأوراق: ٧ ورقات (في المجموع ٦ - ١٢)

أوله: . . أما بعد: فهذه كلمات مختصرة جامعة في الفرق بين النصيحة والتعيير . . .

آخره: كان ظلم مروان . . .

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، ويحتاج إلى تجليد .

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه ذم الخمر، ومقتل أبي جهل، وشرح حديث أبي الدرداء، والقول الصواب في تزويج أمهات الأولاد الغياب .

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(١٩٤)

العنوان: الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان.
الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: محمد بن عمر بن سليم الحنبلي.

تاريخ النسخ: جمادى الأولى ١٢٧٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٧٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله نستعينه ونستهديه . . .

آخره: الحيل الطبيعية فيعجب هؤلاء المشايخ . . .

التملكات والوقفيات: تملكه محمد بن عمر بن سليم بالاستكتاب،
وتملكه الشيخ صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ألحق به ورقات فيها جواب لشيخ الإسلام ابن تيمية في
مسائل الاستغفار والخير والشر والقدر الكوني، كتبها الناسخ في ١٠
شعبان ١٢٧٣هـ. وهو ضمن مجموع فيه العبودية وجواب في القدر وصفة
العلو.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[الذيل على طبقات الحنابلة ٤/٥٢٣].

[نسخه الخطية: الملك فهد ٣١٨ و٤٧ و٨٦/٤٦٠ إفتاء وأخر، جامعة الملك سعود ١٥٩٢، الأوقاف العامة ببغداد، برقم ١٩١٥ وأخر، الأزهرية رقم ٣٩٨٩، وفي السليمانية بتركيا: خزانة يازمة باغشلار، ٢١٤٤ وخزانة شهيد علي باشا ١٠١٣، تشسترتي ٤٠٤٢ لها صورة بجامعة الإمام بالرقم نفسه، الدولة ببرلين، نسخة برقم ٢٠٨٢].

[طبع مفرداً وضمن مجموع الفتاوى].

(١٩٥)

العنوان: الفصول في بيان الأصول (عقيدة السلف أصحاب الحديث).
الفن: عقيدة.

المؤلف: إسماعيل بن عبدالرحمن الصابوني ت ٤٤٩هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: الأحد ١٠ جمادى الآخرة ١٢٨٥هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٧ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أخبرنا الإمام أبو الحسن علي بن محمد فيما أذن لنا قال... أما بعد: فإني لما وردت أمل طبرستان...

آخره: جعلنا الله تعالى من الذين يستمعون القول... آخر كتاب الفصول...

حالة الورق والتجليد: أصابها رطوبة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: عليه إجازات وسماعات نقلها عبدالرحمن بن حسن وعنه نقلها الناسخ.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧١ / ٧٠ / ٦٩].

[شذرات الذهب ٥ / ٢١٣].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ج٢٨٨ / ١، جامعة الملك سعود

١٤٦٢ - ١٢٧ / ٢ مجاميع ٣٨٦٩، الأزهرية [٣٤٥٦] بخيت ٤٤٧٥٥،

الشيخ صالح الطويرب بحائل، الشيخ عبدالرحمن الملق].

[مطبوع].

(١٩٦)

العنوان: فضائل رمضان.

الفن: رقائق.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

أوله: المجلس الرابع في فضل العشر الأواخر...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الأول والأخير.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(١٩٧)

العنوان: فضل الإسلام.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦ هـ.

الناسخ: علي بن إبراهيم بن سليم.

تاريخ النسخ: جمادى الأولى ١٣١٤ هـ.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٢ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[لها نسخ خطية كثيرة، منها: مركز الملك فيصل ١٣٤٩٩ و ٢٨٨٤ - ٥ -

ف، الملك فهد ١٦/٢٦٩ و ١٦/٦٣٣ إفتاء، الشيخ صالح الطويرب،

الشيخ عبدالكريم الخياط، الشيخ عبدالرحمن الملق، الشيخ عبدالعزيز

المضيان بريدة، عبدالله إبراهيم التويجري، رضا - الهند ١٧٥/٢ (٢).]

[مطبوع].

(١٩٨)

العنوان: فضل علم السلف على علم الخلف.

الفن: إرشاد.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥ هـ.

الناسخ: سليمان بن سالم آل ليلي.

تاريخ النسخ: نهار الخميس ١٨/٣/١٢٩٠ هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي لوالدته والناظر عليه صالح السالم وهو لطلبة العلم في ٢٩ ش ١٣٠٥ هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه المقتبس والكلام على كلمة الإخلاص والرد الدامغ.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(١٩٩)

العنوان: فهرس أبواب البخاري الواقعة في الفتح وهدى الساري.

المفهرس: غير معروف.

الناسخ: صالح آل بُنيان.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٠,٣ X ١٥ سم.

عدد الأوراق: ١٠ ورقات.

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ علي بن صالح آل بنيان.

(٢٠٠)

العنوان: الفواكه العذاب في الرد على من لم يحكم بالسنة والكتاب.

الفن: عقيدة.

المؤلف: حمد بن ناصر بن عثمان بن معمر الحنبلي ت ١٢٢٥ هـ.

الناسخ: عبدالله بن أحمد آل درهم.

تاريخ النسخ: قبل ٧ ل ١٢٨٤هـ.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُيّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الحمد لله الذي نصر الدين... أما بعد: فلما كان في السنة الحادية عشر بعد المائتين والألف من هجرة النبي ﷺ طلب غالب والي مكة المشرفة من عبدالعزيز بن محمد بن سعود والي نجد رحمه الله تعالى...

آخره: فهو المطلوب وإن زعمتم أنه الحق... تمت الأجوبة المذكورة يوم الاثنين ماضي ثمانية أيام من شوال من سنة ١٢١٨هـ...

التملكات والوقفيات: وقفت المجموع طريفة بنت عبيد آل رشيد والوكيل ضاري الفهيد آل رشيد على طلبة العلم في حائل، شهد بذلك الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن مرشد، وكتبه ابنه عبدالرحمن في ٢١ ج ١٣١٤هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوطة كاملة، قوبلت وصححت على يد مالكةا وناسخها عبدالله بن أحمد آل درهم وأخيه حمد. والسياق في بداية المخطوط لشخص آخر حيث سمى الشيخ حمد بن معمر في مقدمته، فيظهر أنها جمعت بعده، وربما أخطأ الناسخ فسمى الشيخ حمداً بأحمد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٥م].

[علماء نجد ٢/١٢٥].

[مطبوع].

(٢٠١)

العنوان: قبضة البنان في ناسخ ومنسوخ القرآن.
الفن: علوم القرآن.

المؤلف: عبدالرحمن بن عيسى بن الحسن البزوري.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠ سم.

عدد الأوراق: ٩ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. قال الشيخ الواعظ... أما بعد: فإن علم الناسخ والمنسوخ علم جليل يحتاج إليه من الفقهاء...

آخره: حق نسخ الصبر في الموضوعين... وصلى الله على محمد...

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].

[نسخه الخطية: الجامع الكبير بصنعاء ١٠٢ مج، ١٥٣].

(٢٠٢)

العنوان: قصيدة في اتباع النبي ﷺ.

الفن: شعر.

المؤلف: محمد سعيد سفر.

الناسخ: عوض بن محمد الحجري.

تاريخ النسخ: ١٢٨٣ هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٩ ورقات.

التملكات والوقفيات: تملكها الناسخ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٠٣)

العنوان: القطر الصيب في الكلم الطيب.

الفن: أذكار.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: صالح بن سالم بن محسن آل بنيان.

تاريخ النسخ: غرة ن ١٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٩ سم.

عدد الأوراق: ١١٠ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبه نستعين هذه رسالة كتبها الإمام

العالم... المعروف بابن قيم الجوزية...

آخره: فاتح باب الهدى ومخرج الناس من الظلمات إلى النور.

التملكات والوقفيات: صالح السالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: في أوله فهرس لموضوعات الكتاب، وفيه تعريفات بالكتاب بالهامش وتعليقات كلها بخط الشيخ صالح، وقابله وعلقه مع الأخ عبدالله ابن عتيق الخرجي، ووقفه وقفاً صحيحاً، شهد على ذلك: سليمان بن سالم آل ليلي وصالح الضبعان وعبدالرزاق ابن الشيخ وعمر الخطيب وناصر آل سعد، قاله الشيخ صالح في ١١ صفر ١٣١١هـ وختمه. رقم الحفظ في المكتبة: [٥٦].

[الذيل على طبقات الحنابلة ١٧٥/٥ - ١٧٦].

[نسخ خطية: مركز الملك فيصل ١٥٠٣ - ٣ - ف، الشيخ عبدالرحمن الملق، مكتبة اليعقوب بحائل، الشيخ صالح الطويرب، العلمية الصالحة بعنيزة].
[مطبوع].

(٢٠٤)

العنوان: قلادة الدر المثور في ذكر البعث والنشور.

الفن: عقيدة.

المؤلف: صديق حسن خان القنوجي ١٣٠٧هـ.

الناسخ: محمد بن عبدالعزيز بن صالح الصيرامي.

تاريخ النسخ: غرة محرم ١٣١٨هـ.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ١٨ x ١٢ سم.

عدد الأوراق: ٧ ورقات.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل .
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٠٥)

العنوان: القواعد الأربع.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦ هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مشكول مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٧ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

أوله: اعلم أنّ أول ما أوجب الله عليك الكفر بالطاغوت والإيمان بالله . . .

آخره: ﴿الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ . [البقرة، ١٨٣]
وما من أمة من الأمم إلا وبعث الله فيهم . . .

التملكات والوقفيات: تملك المجموع إبراهيم بن عبدالله بن عزّاز سنة ١٢٣٣ هـ، وعليه ختمه، ثم تملكه ابنه عبدالجادر (عبدالقادر) سنة ١٢٨٦ هـ، وعليه تملك الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: ناقص آخره، وهو ضمن مجموع.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٠م].

[مطبوع].

(٢٠٦)

العنوان: قواعد وضوابط فقهية.
الفن: فقه.

المؤلف: يحيى بن شرف النووي ت ٦٧٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٧ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فهذه قواعد وضوابط وأصول مهمات ومقاصد مطلوبات يحتاجها...

آخره: تمت القواعد في الفقه...

التملكات والوقفيات: تملك المجموع عوض الحجى سنة ١٥ ش ١٣٠٤هـ، ووقفه بناته رقية وشما وأمهن ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: أصابها رطوبة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع الذي فيه رسالة في المصطلح وألفية العراقي والأمر بالاتباع للسيوطي.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ٦/٩٤٨ مجاميع، الأزهرية [٢١٧٠] سقا ٢٨٩١٧، المتحف البريطاني ٦/١٢٠٣ الملحق، الدول بألمانيا ٤٣٧٩].

(٢٠٧)

العنوان: القول الأسد في الرد على الخصم الألد.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عثمان بن عبدالله الشاوي ت ١٣٥٤هـ.

تاريخ النسخ: ١٣ محرم ١٣٥٠هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢١ X ١٤سم.

عدد الأوراق: ٢٧ ورقة.

أوله: الحمد لله الذي رفع أهل الحق... أما بعد: فإني وقفت على جريدة قد طبعت في جدة وكان طبعها في ١١ سنة ١٣٤٣هـ، قبل دخولها تحت ولاية نجد، وقد تضمنت الزور والفجور والانتصار لكل مشرك، والتأوه على القباب...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو نظم ونثر.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٠٨)

العنوان: القول الصواب في تزويج أمهات الأولاد الغياب.

الفن: فقه.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦سم.

عدد الأوراق: ١٣ ورقة (في المجموع ٤٠ - ٥٢).

أوله: هذه حادثة حدثت...

آخره: فنقول لا يجوز إلحاق بضع الأمة...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه الفرق بين النصيحة والتعبير، ومقتل أبي جهل، وشرح حديث أبي الدرداء، وذم الخمر.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ١٨١٧/٤، آل عبدالقادر بالأحساء
[٦/١/٦٠]

(٢٠٩)

العنوان: الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: سليمان بن سحمان.

تاريخ النسخ: بعد ظهر الاثنين ٢٦ ربيع الأول ١٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالمداد الأحمر والأصفر.

مقاس الورق: ٢٤,٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٢٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الحمد لله الذي شهدت بربوبيته جميع
المخلوقات...

آخره: وقد وقع الفراغ من نسخ هذه النسخة...

التملكات والوقفيات: عليه وقف لمجهول.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة وقوبلت وصححت.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٩].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٥/ ١٧٥].

[مطبوع].

(٢١٠)

العنوان: الكبائر.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦ هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: ١٩/٣/١٣٢٢ هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُمَيَّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣١ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١ هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ١٨٦ إلى ٢١٧.

رقم الحفظ في المكتبة: [م٣٥].

[مطبوع].

(٢١١)

العنوان: الكبائر.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت ٧٤٨هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٨ سم.

أوله: يبدأ بالكبيرة الثامنة والأربعين.

آخره: ينتهي بالسابعة والستين.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص من أوله وآخره.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[منها نسخ في: الملك فيصل ١٤٠٥٧ - ١، الملك فهد (١٨٦/٦٣٠) إفتاء،

الشيخ صالح الطويرب بحائل، مكتبة الشيخ عبدالله بن إبراهيم آل سليم

بالقصيم، الخديوية بالقاهرة ١٦٨/٢ و ٦٥٨/٧، دار الكتب المصرية ٩٥٣

تصوف].

[مطبوع].

(٢١٢)

العنوان: كتاب الأشكال والرسومات.

الفن: حساب.

المؤلف: أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُمَيِّز بالحمرة.

مقاس الورق: ٢٢,٤ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٦٣ ورقة.

أوله: الحمد لله عدد آلائه، وصلواته على رسله وجميع أنبيائه، قال

الشيخ الأجل أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري . . .
آخره: وخمسي واحد، فهنا مسقط الحجر مما يلي الثانية . . .
التملكات والوقفيات: تملكه عبدالرحمن بن محمد القريني سنة ١٢٤٠هـ،
وعوض بن محمد الحججي، وعليه مكتوب (عندنا عارية من فهد السويح . .
وآخر).

حالة الورق والتجليد: أوراقه سليمة، ويحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط فيه نقص من الأخير وفيه سقط ورقة قبل الورقة
الأخيرة الملحقة به، وهو مقابل، وعليه تعليق، ولعله المفيد في
الحساب.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣].

(٢١٣)

العنوان: كتاب التوحيد.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركيان.

تاريخ النسخ: ربيع الأول ١٣٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥١ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح
السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ٨٠ إلى ١٣١.
رقم الحفظ في المكتبة: [٣٥م].
[مطبوع].

(٢١٤)

العنوان: كتاب التوحيد.
الفن: توحيد.
المؤلف: محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.
نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٥ X ١٨سم.
أوله: باب فضل التوحيد وما يكفر من الذنوب...
آخره: باب ما جاء في ذمة الله تعالى وذمة نبيه ﷺ...
حالة الورق والتجليد: الأوراق بالية، يحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: الكتاب ناقص.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٢١٥)

العنوان: كتاب في الأذكار.
الفن: أذكار.
المؤلف: غير معروف.

الناسخ: إبراهيم العجيري .

تاريخ النسخ: ١٠ م ١٢٨٠ هـ .

نوع الخط: نسخ متوسط أسود .

مقاس الورق: ١٨,٥ X ١٢,٥ سم .

عدد الأوراق: ٢٨ ورقة .

أوله: الترمذي عن النعمان بن بشير رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال (إن الله تعالى كتب قبل أن يخلق السماوات . . .) الحديث الخامس في الترمذي عن أبي هريرة . . . (من قرأ حم المؤمن . . .).

آخره: وصفاته العظيمة ولا مذكور أعظم من رب العزة . . .

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد .

ملحوظات: قبل الأخيرة فيها الحديث السادس والثلاثون آية الكرسي ورد في فضلها من أن قارئها تهجر بيته الشياطين ثلاثة أيام .

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٣م] .

(٢١٦)

العنوان: كتاب في النحو .

الفن: نحو .

المؤلف: عمرو بن عثمان بن قنبر، سيبويه .

الناسخ: عبدالله بن محمد بن عبدالله بن سليمان .

نوع الخط: نسخ رديء أسود .

مقاس الورق: ١٦ X ١١ سم .

عدد الأوراق: ١٧ ورقة .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة...
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢١٧)

العنوان: كشف الأسرار عمّا خفي عن فهم الأفكار.
الفن: منطق.

المؤلف: أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي ت ٨٠٨هـ.
تاريخ النسخ: السبت ليوم بقي من صفر الخير ١٢٦٤هـ.
نوع الخط: نسخ رديء أسود مُيِّز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٤ X ١٦,٥ سم.
عدد الأوراق: ٢٧٨ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا كتاب أذكر فيه أجوبة عن مسائل مشكّلة، وخفيات عن إدراك حواس القلوب مقفلة...

آخره: للإنسان ويدخلون معه هذه الأماكن فمن كان عنده كلب أو صورة تم الكتاب بعون الملك الوهاب...

التملكات والوقفات: عليه تملك مطموس.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: [٦٧].

[كشف الظنون ٢/١٤٨٥].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ب ٨٧١٠ - ٨٧١٢ و ب ٩٩٩٦ ،
الظاهرية ٥٠٩٦ الأوقاف بحلب (٤) ٣٢٣٨ / ١٣٧٠ ، الجامع الكبير
بصنعاء ٢٠٤١]

(٢١٨)

العنوان: كشف الشبهات.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: ١٣٢٢ / ٣ / ١٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٤ ورقة.

التملكات والوقفات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦ / ١١ / ١٣٤١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ١٣٨ إلى ١٦٢.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٥م].

[مطبوع].

(٢١٩)

العنوان: كشف الشبهات.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.
 تاريخ النسخ: الأربعاء لعله غرة شهر رجب ١٢٢٨هـ.
 نوع الخط: نسخ جيد أسود.
 مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠ سم.
 عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.
 ملحوظات: النسخة كاملة، وعليها تصحيحات.
 رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].
 [مطبوع].

(٢٢٠)

العنوان: كشف الكربة في وصف أهل الغربية.
 الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.
 نوع الخط: نسخ جيد أسود مشكول مُيز بالمداد الأحمر.
 مقاس الورق: ٢٧ X ١٧,٥ سم.
 عدد الأوراق: ١٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وسلم تسليماً كثيراً خرَّج مسلم في صحيحه من حديث أبي هريرة (أن النبي ﷺ قال بدأ الإسلام...
 آخره: عبارة في هذا المعنى أبيات حسنة أساء بقولها... تم الكتاب...
 التملكات والوقفيات: تملك المجموع إبراهيم بن عبدالله بن عزَّاز سنة ١٢٣٣هـ وعليه ختمه، ثم تملكه ابنه عبدالجادر (عبدالقادر) سنة ١٢٨٦هـ، وعليه تملك الأمير محمد بن عبدالله بن رشيد.

حالة الورق والتجليد: تالفة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن سراج الملوك وبعده رسالة أخرى.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٠م].

[الأعلام ٣/٢٩٥].

[نسخه الخطية: الملك فهد الوطنية ٦٣٣/٨٦، الملك سعود ٢٥٣٧/٤ مجاميع، المحمودية ١٧٤٢، الشيخ محمد المقبل بالمدنب، الأزهرية [١٦٥٧] ١٨٤٦٢، البلديه بالإسكندرية ٢٠٥٠ د (٦)، ليبزج بألمانيا [١٣/٨٨١].

[مطبوع].

(٢٢١)

العنوان: كشف الكربة في وصف أهل الغربية.

الفن: وعظ.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت. ٧٩٥هـ.

تاريخ النسخ: ١٢٨٧هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٧ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكه عوض الحجري.

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٢٢٢)

العنوان: كشف الكربة في وصف أهل الغربية.
الفن: وعظ وإرشاد.
المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.
الناسخ: إبراهيم بن سبيت العجيري.
تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود.
مقاس الورق: ١٨,٥ x ١٢,٥ سم.
عدد الأوراق: ٣١ ورقة.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين...
آخره: وما البعض أسلي عنهم غير أنني أراك على كل...
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: [٨٣م].
[مطبوع].

(٢٢٣)

العنوان: كشف ما ألقاه إبليس من البهرج والتلبيس على قلب داود بن جرجيس.
الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ ت ١٢٨٥هـ.

الناسخ: محمد بن زيد بن محمد بن جساس.

تاريخ النسخ: الخميس ٢٤ من ذي الحجة ١٢٨٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُمَيَّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٨٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبعد: فإنه قد بلغني أنه قد ورد على

بعض الإخوان...

آخره: يوردها كل مبطل فيما ينافي التوحيد... تم الكتاب...

التملكات والوقفيات: وقفت المجموع طريفة بنت عبيد آل رشيد، والوكيل

ظاري الفهيد آل رشيد على طلبة العلم في حائل، شهد بذلك الشيخ

عبدالعزیز بن صالح بن مرشد، وكتبه ابنه عبدالرحمن في ٢١ ج ١٣١٤هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو مصحح ومقابل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٥م].

[علماء نجد ١/١٩٢].

[نسخه الخطية: الملك فهد (٨٦/٣٣٠) إفتاء، وفي مركز المخطوطات

والتراث والوثائق للشيباني بالكويت ١٠٨ - ٦٤ نسخة بعنوان القول الفصل

النفيس].

[مطبوع، طبعه حامد الفقي سنة ١٣٦٥هـ].

(٢٢٤)

العنوان: الكلام على كلمة الإخلاص.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: سليمان بن سالم آل ليلي.

تاريخ النسخ: نهار الخميس ١٨/٣/١٢٩٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

التملكات والوقفات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي لوالدته، والناظر

عليه صالح السالم، وهو لطلبة العلم في ٢٩ ش ١٣٠٥هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه المقتبس وفضل علم السلف

والرد الدامغ.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: الملك سعود (١٦٣٧/٣ - ١١) مجاميع، الآثار العامة

بيغداد ٣٦٥١١].

[مطبوع].

(٢٢٥)

العنوان: الكلام المنتقى مما يتعلق بكلمة التقوى.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: سعيد بن حجي الحنبلي النجدي ت ١٢٢٩هـ.

تاريخ النسخ: الأحد لعشر بقيت من ربيع الأول ١٢٢٨هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠ سم.

عدد الأوراق: ٥٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. إلى الأخ الشيخ محمد بن أحمد

الحفظي حفظه الله من الآفات...

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ عوض الحجري، وعليه وقف بناته رقية

وشما وأمهن سنة ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: على النسخة تصحيحات.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].

[مطبوع].

(٢٢٦)

العنوان: الكلم الطيب.

الفن: حديث.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود مشكول مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٨,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٩ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. كتاب مجموع يشتمل على أحاديث

الرسول ﷺ...

آخره: كان إذا سمع صوت الرعد والصواعق قال اللهم... .

التملكات والوقيات: من كتب الفقير إلى الله مصطفى بن أبي اليسر بن فتح الله الحموي الشافعي عفا الله عنهما سنة ١٠٨٤هـ، ثم في نوبة عبداللطيف بن عبدالشافى.. المكي الزبيرى.. ثم لعبدالله بن سالم البصري سنة ١١٣٣هـ وعليه وقف المرحوم أحمد فندي بن المرحوم عمر فندي البساطي المدني أحد علماء المدينة.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الآخر.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٢].

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ١٣٤٧ - ١١٨١، الأوقاف بالموصل ٦٢ - ١٨١، دار الكتب المصرية ١/١٤٠، الخديوية ٦/٢٢٨، أيا صوفيا ٥٨٣].

[مطبوع].

(٢٢٧)

العنوان: كلمة الإخلاص.

الفن: وعظ.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠سم.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

أوله: قال الشيخ محمد بن عبدالوهاب في تفسير هذه الآية ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا..﴾ [هود، ١٥].

آخره: على الحظ والعيال مثل ما يقوله الفسقة... وصلى الله وسلم...
ملحوظات: النسخة كاملة وعليها تصحيحات.
رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].
[مطبوع].

(٢٢٨)

العنوان: كليلة ودمنة.

الفن: أدب وسيرة.

ترجمة: عبدالله ابن المقفع.

تاريخ النسخ: ١٤ من ذي الحجة ١٢٦٩هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧سم.

عدد الأوراق: ٢٠٦ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. هذا كتاب كليلة ودمنة وهو ستة عشر باباً ورسالة في بعث الملك أنوشروان...

آخره: فهنيئاً لكن فأرني كيف تصنع.. كمل هذا الكتاب...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الكتاب كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٢م].

[كشف الظنون ١٥٠٧/٢].

[مطبوع].

(٢٢٩)

العنوان: الكوكب الدرّي المستخرج من كلم النبي العربي .
الفن: حديث .

المؤلف: أحمد بن معد بن عيسى التجيبي الإقليشي ت ٥٥٠هـ .
نوع الخط: نسخ جيد أسود مشكول .

مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٨,٥ سم .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . . يقول محمود بن عبدالرحمن عن
عبدالله بن عبدالرحمن بن جزّي الأندلسي البلسي عفا الله عنه: أخبرنا
الشيخ الإمام الفقيه الحافظ المحدث أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى
التجيبي . . . وبعد: فلما وضعت النجم من كلام سيد العرب والعجم
وضمنته من أحاديث . . .

آخره: وارحمني وألحقني بالرقيق . . . تم الكتاب المبارك .
التملكات والوقفيات: إبراهيم بواراي السكندراني الجزيري .
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد .
ملحوظات: فيه سقط بالوسط .

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٢م] .

[كشف الظنون ٢/١٥٢٣] .

[نسخه الخطية: الملك عبدالعزيز، المحمودية ٢٤ حديث، البلدية
بالإسكندرية فنون ١٤٣/١، الخديوية ٣٩٢/١، دار الكتب المصرية ١/
١٤١، الخزانة العلمية الصالحية بسلا المغرب، دار الكتب الوطنية بتونس
٨٦١، ٩٤، الأصفية بالهند ٦٦٢/١ رقم ٣٩٢، رامبور بالهند ١/١٠٦
رقم ٣١٠، الدولة بألمانيا ١٢٩٨، أكاديمية ليدن بهولندا ٣٧٣، المتحف
البريطاني ملحق ١٤٢] .

(٢٣٠)

العنوان: لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف.

الفن: مواعظ وإرشاد.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُبَيَّن بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٥٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن يا كريم وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه . . .

التملكات والوقفيات: عليه وقف من أجل سالم بن محسن آل بُنيان، وتملكه عبدالعزيز بن عيسى الشثري بالشراء، شهد عبدالله العجيري سنة ١٣٠٦هـ.

حالة الورق والتجليد: أوراقها بالية تحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: على المخطوط تصحيحات.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٥].

[شذرات الذهب ٨/٥٧٩].

[نسخه الخطية: الملك فهد الوطنية ٤٤٧/٨٦ إفتاء، المحمودية ١٧٧٠، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ٢٥٩٠/٥، الشيخ عبدالله البراهيم السليم بالقصيم، الأزهرية [١٥٢٩] ٥٢٨٥٧، الظاهرية ٥٨٤٥، الخديوية ١٧١/٢ (ن ع ٢٢٣٢)، ١٨٨/٦ (ن ع ٩٨٦٠)، الإسكندرية ٣٤ مواعظ، أكاديمية ليدن بهولندا ٢١٦٦، الدولة ببرلين ٣٨١٦، ٣٨١٧، رضا رامبو الهند

١/ ٣٦٢ (٢٨٠)، تشستريتي ٥/ ٤٢٧١، ٦/ ٤٨٨٦، ٧/ ٥٠٥٠، خدابخش
بتنا ١/ ١٥٠ (١٤٣٣).
[مطبوع].

(٢٣١)

العنوان: الماردينية.
الفن: فقه حنبلي.
المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.
نوع الخط: نسخ أسود متوسط.
مقاس الورق: ٢٣ x ١٦,٥ سم.
عدد الأوراق: ٢٢ ورقة.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، سئل شيخ الإسلام ابن تيمية...
آخره: ذلك سرّاً يقتضي مفسد كثيرة...
حالة الورق والتجليد: الأوراق بالية، يحتاج إلى ترميم وتجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٢٣٢)

العنوان: الماردينية.
الفن: فقه حنبلي.
المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.
الناسخ: صالح بن سالم بن محسن آل بُنَيَّان.

تاريخ النسخ: ١٠ م ١٣١٦هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٤ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٨٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. سئل الشيخ الإمام...

آخره: المعتصر أن يتخذة خمراً وأعانه على ذلك...

التملكات والوقفيات: من جملة وقفيات بنات عوض الحجى رقية وشما وأمهن قوة على طلبه العلم سنة ١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق بالية وتالفة تحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧١/٧٠/٦٩].

[نسخه الخطية: الملك فهد برقم ٤٨ شقراء و ٨٠ أورشليم، جامعة الملك سعود رقم ١/١٨٩٩ وبرقم ٣٣٩٤، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، الشيخ حمود الشغذلي بحائل، الشيخ عبدالرحمن الملق، مكتبة الموسوعة الفقهية بالكويت برقم ٣/٣٤١].

[مطبوع].

(٢٣٣)

العنوان: المحجة في سير الدلجة.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ رديء أسود.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦ سم.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع الشيخ صالح آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص وهو مختلط مع أوراق أخرى، وهو ضمن مجموع فيه تفسير المعوذتين والرد على الزنادقة واختصار الأولى.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ج ١/٨٤، جامعة الملك سعود برقم ٢٢٥٢، ١٦٣٧/٢ مجاميع، الملك فهد ٨٦/٦٨٦ إفتاء، الشيخ صالح الطويرب بحائل، آل عبدالقادر (في جامعة الملك فيصل) بالأحساء رقم ٤٠، مكتبة الشيخ محمد المقبل بالمدنب].

[مطبوع].

(٢٣٤)

العنوان: المحجة في سير الدلجة.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه فصول من مفتاح دار السعادة وفيه ترجمة ابن رجب.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٢٣٥)

العنوان: مجموع فتاوى ومسائل لشيخ الإسلام ابن تيمية.
الفن: فقه وعقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٨,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٠١ ورقة.

أوله: تبدأ بمسألة في الغيبة...

آخره: أن نعبدا لله وحده ولا نشرك به شيئا...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٢م]

(٢٣٦)

العنوان: مجموع قصائد.

الفن: شعر.

تاريخ النسخ: ١٣٢١هـ.

نوع الخط: نسخ جميل.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٧ ورقات.

محتواه: قصيدتان لابن أبي الصلت، وقصيدة للشيخ عبدالعزيز بن حمد ابن ناصر بن معمر في الشيخ عبدالرحمن بن حسن، وتقرير الأخير عليها.

التملكات والوقفيات: تملكها سالم بن صالح السالم آل بنيان.
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٣٧)

العنوان: مجموع قصائد.

الفن: شعر.

الناسخ: علي بن صالح آل بنيان.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٠ ورقة.

محتواه: ١ - قصيدة: اعتزل ذكر الأغاني والغزل...

٢ - قصيدة لأحمد بن علي بن مشرف:

يقول راجي الصمد

ابن علي أحمد

حَمْدًا لِمَنْ هَدَانِي

بالنطق والبيان

وبعد فالكلام

لِحُسْنِهِ أَقْسَام

٣ - للحسن بن علي بن أحمد التهامي:

حكم المنية في البرية جار

ما هذه الدنيا بدار قرار

٤ - لأحمد بن مشرف:

أراك بشكوى الهجر تهذو وتطنب

وتبكي على أطلال سلمى وتندب

٥ - رد على ابن منصور:

يا ظبية البان بل يا ضبية الدور

هل أنتِ من نسل حوا أو من الحور

٦ - قصيدة في مولد النبي ﷺ وذكر الخلفاء الأربعة وخلفاء بني أمية وبني

العباس ومبتدأ الدولة وهي من نظم ابن مشرف.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: بين الناسخ أن النظم الأخير نقل من أصل مغلوط، ولكن

لعدم وجود الأصل الصحيح نقلت.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٣٨)

العنوان: مجموع نقولات من إغائة اللفهان ومدارج السالكين.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠ سم.

عدد الأوراق: ٦٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. قال ابن القيم في إغائة اللفهان...

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].

[مطبوع].

(٢٣٩)

العنوان: مجموعة مسائل متفرقة من عدة كتب.
الفن: فقه.

نوع الخط: نسخ أسود.

التملكات والوقفيات: تملكها الشيخ صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: عليها تاريخ وفاة عبدالله آل جارالله يوم الخميس ٢٦ شعبان ١٣٠٧هـ، ووفاة الشيخ إبراهيم بن عجلان ليلة الخميس بين العشاءين ٢٧ شعبان ١٣٠٧هـ.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٤٠)

العنوان: مختصر الشرح الكبير والإنصاف.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.

تاريخ النسخ: ١٢١٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٣,٥ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٨٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... باب المياه...

آخره: شهادة أهل الكتاب على الوصية في السفر شرطه... آخره والحمد لله رب العالمين.

حالة الورق والتجليد: أصاب البلل الأوراق وتحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تعليق وتصحيح.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٧].

[منها نسخة خطية في: مركز الملك فيصل ج ٢٧٥ و ٢٩٣٧ - ٣ - ف، الملك فهد ٨٩ - ٨٦/٤٦٥ إفتاء، جامعة الإمام (٩٠٠٦ و ٢١٥٣/خ)، داره الملك عبدالعزيز (مجموعة الخيال - السلطان - الملكية) المحمودية ١٤٤٨ - ١٤٤٣، الشيخ صالح الطويرب بحائل، الشيخ عبدالرحمن الملق، العلمية الصالحية بعنيزة، العامة ببريدة، الجامع الكبير بعنيزة] [مطبوع].

(٢٤١)

العنوان: مختصر في الفقه المالكي.

الفن: فقه مالكي.

المؤلف: علي ابن الشيخ.

الناسخ: إبراهيم نجم خير الدين.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُميّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... أما بعد: فيقول العبد الفقير لربه الغني

علي ابن الشيخ قد سألني بعض الإخوان أصلح الله لي ولهم الحال والشان أن أعمل مختصراً في الفقه على مذهب الإمام مالك بن أنس...

آخره: إن كان أنثى، كتاب النكاح فالنكاح...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الكتاب فيه نقص من الآخر.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٢م].

(٢٤٢)

العنوان: مختصر من مدارج السالكين.

الفن: رقائق.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: محمد بن عثمان العيدان وختمه.

تاريخ النسخ: ٢٤ صفر ١٢٩٧هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٣,٥ X ١٦,٥ سم.

أوله: فصل: وأما المسألة الخامسة وهي مراتب الشوق...

آخره: الإنس بدرجة الرسالة والنبوة ودرجة التقوى...

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة شديدة، والتصقت الأوراق ببعضها، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط مقابل ومصحح.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٤٣)

العنوان: مختصر منهاج الاعتدال في الرد على أهل الرفض والاعتزال
(المجلد الأول) (مختصر منهاج السنة).

الفن: عقيدة.

المؤلف: للإمام شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ت ٧٤٨هـ.
الناسخ: سليمان بن سحمان.

تاريخ النسخ: ضحى الأربعاء ليومين خلوا من رمضان عام ١٣١٣هـ.
نوع الخط: نسخ عادي أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٩,٢ x ١٩,٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٩٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... هذه الفوائد منتقاة من منهاج السنة
القوم لشيخ الإسلام ابن تيمية

آخره: جرب بينه وبين عثمان رضي الله عنه... آخر الجلد الأول من
مختصر منهاج السنة.

التملكات والوقفات: تملك الجزء الثاني الشيخ صالح آل بنان.

حالة الورق والتجليد: الأوراق جيدة ومتفرقة في الجلد وتحتاج إلى
تجليد.

ملحوظات: الكتاب بجزأيه كامل، وعليه تصحيح وتعليق، على غلاف
الجزء الثاني مكتوب (يذكر أن المختصر الصنعاني) والصحيح أنه للذهبي
المطبوع بعنوان المنتقى.

رقم الحفظ في المكتبة: [٩].

[شذرات الذهب ٨/٢٦٧].

[طبع بعنوان المنتقى].

(٢٤٤)

العنوان: مختصر منهاج الاعتدال في الرد على أهل الرفض والاعتزال
(المجلد الثاني) (مختصر منهاج السنة).

الفن: عقيدة.

المؤلف: للإمام شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي ت ٧٤٨هـ.

الناسخ: سليمان بن سحمان.

تاريخ النسخ: بعد عصر الاثنين لعشر خلون من ربيع الأول سنة
١٣١٣هـ.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُيز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٨,٥ x ٢٠,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٣٤ ورقة.

أوله: فصل وأما قوله عن أهل السنة أنهم يقولون إن النبي ﷺ ينص على
إمامة أحد فإنه مات عن غير وصية...

آخره: العهد بالمصيبة فكيف إذا كانت بعد ستمائة ونحو سبعين سنة...
وقد وقع الفراغ من نسخ هذا الكتاب...

التملكات والوقفات: تملكه الشيخ صالح بن سالم آل بُنيان.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: عليه تعليق وتصحيح بخط مختلف عن الناسخ، وعلى الغلاف
مكتوب (يذكر أن المختصر الصنعاني) والصحيح أنه للذهبي المطبوع
بعنوان المنتقى.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨].

[شذرات الذهب ٨/٢٦٧].

[نسخه الخطية: مركز المخطوطات والتراث والوثائق بالكويت: ١٠١ -
٦٤].

[طبع بعنوان المنتقى].

(٢٤٥)

العنوان: مدارج السالكين (قطعة منه).

الفن: رقائق وآداب.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركيان.

تاريخ النسخ: ١٣٢٢/٤/٥هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: هو ضمن المجموع من ٣٨٦ إلى ٣٩١.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٥م].

[الذيل على طبقات الحنابلة ١٧٥/٥].

[مطبوع].

(٢٤٦)

العنوان: مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين .
الفن: رقائق .

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ .

الناسخ: إدريس بن إدريس بن سليمان بن عبدالله بن حمد بن سلطان بن
غيب .

تاريخ النسخ: بعد صلاة عصر الثلاثاء ٢١ / ١ / ١٣١٨هـ .

نوع الخط: نسخ متوسط أسود .

مقاس الورق: ٢٤,٥ X ١٧ سم .

عدد الأوراق: ٣٠١ ورقة .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم .. الحمد لله رب العالمين ...

آخره: ليس إلى البشر بل إليه ... تم المجلد ...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد .

ملحوظات: المخطوط كامل وهو الجزء الأول من المدارج، ومكتوب
على النسخة (هالنسخة أمانة لإدريس أخونا راعي شقراء) .

رقم الحفظ في المكتبة: بدون .

[الذيل على طبقات الحنابلة ٥ / ١٧٥] .

[مطبوع] .

(٢٤٧)

العنوان: مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب .

الفن: رياضيات .

المؤلف: أحمد بن محمد بن الهائم المقدسي ت ٨١٥هـ.

تاريخ النسخ: منسوخ قبل شعبان ١١٥٧هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢١ X ١٥,٧ سم.

عدد الأوراق: ١٣٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الحمد لله على التحقيق.. أما بعد: فإن بعض الراغبين في تعليم الحساب...

آخره: فيجب للأول درهم والثاني سبعة وإن شئت فابسط ما بيد كل من الرجلين... العاشرة: إذا زاد المضمرة على ما أضمره...

التملكات والوقفيات: عليه تملك محمد بن عبدالله بن مانع الحنبلي.

حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة وتحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الكتاب فيه نقص من الأخير، وعلى الغلاف تأريخ لمولود (عبدالرحمن) الأحد لتسع ليالٍ بقين من شعبان سنة ١١٥٧هـ، وتاريخ ولادة (شايعة) لخمس ليالٍ بقين من المحرم سنة ١١٥٨هـ. وعليه تعليقات بخط غير خط الناسخ. وهو ضمن مجموع فيه الياسمينية.

رقم الحفظ في المكتبة: [١].

[كشف الظنون ٢/١٦٥٥].

[نسخه الخطية: الملك فيصل ج ٣٥٠/١١، الظاهرية بدمشق ٣، ٨٩ (١)، الأوقاف بحلب ٣٠٢٩/٩٨٥، أوقاف الموصل ١٠٣ (٦١)، الأزهرية بالقاهرة [٤] ٢١٦٣، [٥١] ٧٦٥١ وأخر، البلدية بالإسكندرية ١٨ حساب، الجامعة ببيروت ٢٨، ليبزج بألمانيا ٨٢٧، الدولة بألمانيا ٥٩٧٨، الوطنية بباريس ٢٤٧٥ (٥)، مانشستر ٣٥٣ - ٣٥٤، برنستون ١٦٠، المتحف البريطاني ٤٢٠ (٥)].

(٢٤٨)

العنوان: مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين.
الفن: تجويد.

المؤلف: ناصر الدين محمد الطبلاوي.

الناسخ: عمر بن محمد السقي.

تاريخ النسخ: شعبان سنة ١٠٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٤ سم.

عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم. . . وبعد: فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ سميتها مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين. . .

آخره: فحسن الوقف عليه لإفادته. . .

التملكات والوقفيات: تملكه الناسخ.

حالة الورق والتجليد: أصابته رطوبة، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الأخير.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: الأزهرية [١٢٧٧] ٤٢٩٣٢، وله صورة فلمية في مركز

الملك فيصل ٤٥٣٣ - ١ - فب]

(٢٤٩)

العنوان: مسائل أجاب عنها شيخ الإسلام ابن تيمية.

الفن: فقه حنبلي.

الناسخ: أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد آل عبيد.

تاريخ النسخ: ٢٩ ج ١٣٠٣ هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميزت المسائل بالمداد الأحمر الداكن.

مقاس الورق: ٢٣,٥ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣١٦ ورقة.

أوله: مسألة في رجل يشوش على الصفوف الذي حواليه وأنكروا عليه غير مرة ولم يرجع...

آخره: هذا النقلين المذكورين قد ثبت عن طائفة... وافق الفراغ من هذه التحفة الشريفة...

التملكات والوقفات: تملكها عبدالرحمن بن سليمان البطي، وعليها وقف بخط آخر.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: في هذا المخطوط أكثر من ١٨٠ مسألة وجوابها، وعليها تصحيحات بخطوط مختلفة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٢/٢٥].

(٢٥٠)

العنوان: مسائل الجاهلية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.
الناسخ: حماد بن عثمان بن جبر.
نوع الخط: نسخ رديء أسود ميز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.
عدد الأوراق: ٥ ورقات.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: الكتاب كامل، وهو ضمن مجموع ٤٢م.
رقم الحفظ في المكتبة: [٤٢م].
[مطبوع].

(٢٥١)

العنوان: مسائل الجاهلية.
الفن: عقيدة.
المؤلف: محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.
نوع الخط: نسخ جيد أسود.
مقاس الورق: ١٥,٥ X ١٠ سم.
عدد الأوراق: ١٩ ورقة.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم هذه أمور خالف فيها رسول الله ﷺ...
آخره: والتغليظ في ذلك...
ملحوظات: النسخة كاملة.
رقم الحفظ في المكتبة: [٧٣م].
[مطبوع].

(٢٥٢)

العنوان: مسائل الجاهلية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: إبراهيم بن سبيت العجيري.

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود.

مقاس الورق: ١٨,٥ X ١٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. هذه أمور خالف فيها رسول الله ﷺ أهل الجاهلية...

آخره: بلا علم، السادسة عشر بعد المائة التناقض...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٣م].

[مطبوع].

(٢٥٣)

العنوان: مسائل الجاهلية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.

نوع الخط: نسخ رديء أسود.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٤ سم.

عدد الأوراق: ١٣ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٢٥٤)

العنوان: مسائل وأجوبتها لعبدالله أبا بطين.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين ت ١٢٨٢هـ.

الناسخ: منصور بن عبدالله الراجحي.

تاريخ النسخ: ١١ ب ١٣٤٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط.

عدد الأوراق: ٩ ورقات.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الأجوبة كاملة، ونقلها الناسخ من خط جارالله بن عبدالرحمن

الجارالله.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٥٥)

العنوان: مسائل فقهية وأجوبتها.

الفن: فقه حنبلي.

- المؤلف: عبدالله بن محمد بن دخيل .
تاريخ النسخ: ١٣١٦هـ .
نوع الخط: نسخ متوسط أسود .
مقاس الورق: ٢٥ x ١٨ سم .
عدد الأوراق: ٥ ورقات .
أوله: هذه مسائل سئل عنها شيخنا عبدالله بن محمد بن دخيل . . .
آخره: كما جاء في الحديث وأما تكبيرة النهوض . . .
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد .
ملحوظات: الرسالة كاملة .
رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م] .

(٢٥٦)

- العنوان: مسائل فقهية .
الفن: فقه حنبلي .
المؤلف: يظهر أنها لشيخ الإسلام ابن تيمية .
الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي .
تاريخ النسخ: ٢٢ جمادى الأولى ١٣١٣هـ .
نوع الخط: نسخ جيد أسود .
عدد الأوراق: ٤٠ ورقة .
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد .
ملحوظات: الأجوبة كاملة .
رقم الحفظ في المكتبة: بدون .

(٢٥٧)

العنوان: مسائل في العقيدة.

الفن: عقيدة.

المؤلف: يظهر أن المجيب الشيخ محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: حماد بن عثمان بن جبر.

نوع الخط: نسخ رديء أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٤ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... وبه نستعين.. المسألة الأولى ما

قولكم فيمن دعا نبياً أو ولياً أو استغاث به في تفريج الكرب...

آخره: من الله قطع عمله عن سواه ودعاه له حاجته...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد وترميم.

ملحوظات: المخطوط ثلاث مسائل، ضمن مجموع فيه قطع من البخاري

وتفسير ابن كثير وعمدة الأحكام ومسائل الجاهلية.

رقم الحفظ في المكتبة: [٤٢م].

(٢٥٨)

العنوان: مسألة في الفرائض وجوابها.

الفن: فرائض.

المؤلف: عوض بن محمد الحججي توفي بعد ١٣٠٤هـ.

الناسخ: عوض بن محمد الحجري .

تاريخ النسخ: ٥ ذا ١٢٨١هـ .

نوع الخط: نسخ جميل أسود .

مقاس الورق: ٢٠,٥ X ١٥ سم .

عدد الأوراق: ورقتان .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم .. وبه نستعين ...

آخره: قاله الفقير إلى ربه الحكيم ...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد .

ملحوظات: على الورقة الثانية من المسألة دعاء لمفتي لواء منتفك

(المنتفق) ومدرسه السيد داود ابن المرحوم السيد سعيد . . . غير واضح

اسمه . بعد هذه المسألة الغلاف الأخير من المخطوطة وهي آخر ورقة في

كتاب لم يتضح عنوانه، نسخه إبراهيم بن حسين الصويغ في نهار يوم

الاثنين ٢٦/٩/١٢٦١هـ، وعليه تملك ابنه عبدالله بن إبراهيم الصويغ .

وفي الأخير تملك عبيد بن رشيد وختمه .

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٦م] .

(٢٥٩)

العنوان: مسائل في القدر والرفض والاعتزال (قطعة) .

الفن: عقيدة .

المؤلف: أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي ت ٥٩٧هـ .

نوع الخط: نسخ جيد .

مقاس الورق: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين قال الشيخ جمال الدين أبو الفرج... أخبرنا عبد الملك بن أبي القاسم.. لما أشكل على مسدد بن سرهد أمر الفتن وما وقع فيه الناس من الاختلاف...

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة مصححة.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٧م].

(٢٦٠)

العنوان: مشارق الأنوار على صحاح الآثار.

الفن: حديث.

المؤلف: القاضي عياض ت ٥٤٤هـ.

تاريخ النسخ: ٧ من ذي القعدة سنة ٩٤١هـ.

نوع الخط: نسخ صغير أسود مشكول مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٥ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله مُحيي الرمم ومجري القلم وذاري الأمم...

آخره: لما منعت ولا ينفع ذا الجد منك الجد...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعلى طرته كتابة فارسية وأول ورقة فيه تحميد وصلاة على الرسول ﷺ، وعلى المخطوط تعليقات كثيرة

وحواشٍ، وقوبل على نسخ كثيرة بقدر الطاقة كما جاء في آخره، وملحق
بآخره ورقة فيها تفسير آية ﴿لَيْسَ الْبِرُّ . . .﴾ [البقرة، ١٧٧].

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٣].

[كشف الظنون ٢/١٦٨٧].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ب ٧١١٣ - ٧١٢٣، جامعة الملك
سعود ٦٠٣١/ف، ٣٩٣٧/ف، الملك عبدالعزيز بالمدينة ٢٥ لغة عربية
عارف حكمت، خزانة القرويين ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢١٧، ٢٢٢،
٢٢٣، خزانة تطوان ١٠٤٧، دار الكتب الوطنية بتونس ٨٢].

[مطبوع].

(٢٦١)

العنوان: مصابيح السنة.

الفن: حديث.

المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي ت ٥١٦هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود باهت مشكول مُيز بالأحمر.

عدد الأوراق: أكثر من ١٠٠ ورقة.

حالة الورق والتجليد: حالة المخطوط رديئة جداً، لا يمكن فتح الورقات
لالتصاق الأوراق ببعضها.

ملحوظات: عليه هوامش وتعليقات كثيرة جداً وهي أوضح من خط
الكتاب.

رقم الحفظ في المكتبة: [٨٤].

[كشف الظنون ٢/١٦٩٨].

[مطبوع].

(٢٦٢)

العنوان: مصباح الظلام في الرد على من كذب على شيخ الإسلام ونسبه إلى تكفير أهل الإيمان.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ ت ١٢٩٢هـ.

الناسخ: سليمان بن سحمان.

تاريخ النسخ: ١٣٠٧هـ.

نوع الخط: نسخ عادي أسود مُيِّز بالأحمر والأصفر.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٢٢٧ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين.. أما بعد: فإن الله تعالى قد اصطفى لنبوته، وأكرم برسالته أفضل خلقه وأقربهم...

آخره: عمّا وقع من التفريط والإخلال بواجب حقه ونصرة دينه...

التملكات والوقفيات: تملك هذه النسخة المؤلف كما يظهر في آخرها، والشيخ صالح آل بُنيان.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد فقط.

ملحوظات: المخطوط كامل وهو منقول عن نسخة بخط الشيخ محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله بن صالح بن سليم ضحوة تاسع عشر جمادى الأولى ١٢٨٩هـ كما في آخر المخطوط، وفيها أن النسخة قوبلت وصححت حسب الطاقة والإمكان على الأصل المنقول عنه على يد الشيخ صالح آل بُنيان في ١٥ شعبان ١٣٠٥هـ.

وأوله فهرس بخط الشيخ صالح آل بنيان، وفيه أبيات منها:

وقد كان دهرًا في الرياض منعمًا

على كل ما يهوى من الصدر قادر

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٨].

[علماء نجد ١ / ٢١١].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ج ٤ / ٨٦].

[مطبوع].

(٢٦٣)

العنوان: معرفة أنساب قبائل ربيعة ومضر وأنمار وإياد، الجزء الأول.

الفن: أنساب وأخبار.

المؤلف: محمد بن السائب الكلبي.

تاريخ النسخ: ذو الحجة ١٢٦٩ هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الفاتح.

مقاس الورق: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٣ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم عن محمد بن إسحاق يرفع إلى غير واحد

من أهل العلم...

آخره:

قل لشريك وابنه مضر

(.....)

تم الجزء الأول...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٢م].

(٢٦٤)

العنوان: مغني ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: يوسف بن حسن بن أحمد ابن عبدالهادي ت ٩٠٩هـ.

تاريخ النسخ: قبل ١٠٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ حر جيد مُيِّز بالأحمر والأخضر.

مقاس الورق: ١٧,٥ X ١٣,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٨٢ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الحمد لله الذي جعل العلم شرف الوجود ومصباحه وزين به كل مخلوق وجعل فيه صلاحه، أحمدته حمد عبد وضح له الحق فاتبع... .

آخره: وبما قام مقام المورث والبدل يقوم مقام المبدل... . والله أعلم والحمد لله وحده... .

التملكات والوقفيات: تملكه مصطفى كديمه الحموي، ويوسف ابن السيد مصطفى ابن السيد... . الحنبلي في آخر جمادى الآخرة ١١٦٧/٦/٢٦هـ.
حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تصحيحات، كتب على الغلاف: عمدة المبتدي، وأوله ورقات فيها فوائد ونقولات، وفي آخر ورقة منه كتب عليها توفيت الوالدة نهار الثلاثاء ٥ شعبان سنة ١٠٩٥هـ كتبه أحمد.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٦].

[الدر المنضد ٥٣].

[نسخه الخطية: الملك فهد الوطنية (٧٨ - ٢٨٠/٨٦ إفتاء)، الحرم النبوي (٢١٧/٤٨)، جامعة الإمام (١٨٦٧/ف)، الجامعة الإسلامية (٩/٨٢٠٥)، الأوقاف الكويتية (٣٠٥)، الظاهرية ٥٥ (٤/١٣)].
[مطبوع، منها عام ١٣٨٨هـ].

(٢٦٥)

العنوان: مفتاح دار السعادة.

الفن: إرشاد.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

نوع الخط: نسخ أسود.

مقاس الورق: ٢٤ x ١٧ سم.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه المحجة في سير الدلجة وفيه ترجمة ابن رجب.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[الذيل على طبقات الحنابلة ١٧٥/٥].

[مطبوع].

(٢٦٦)

العنوان: مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملك المجموع كاملاً الشيخ عبدالكريم بن صالح

السالم آل بنيان في ١٦/١١/١٣٤١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو ضمن المجموع من ٢٥١ إلى ٢٨٣.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣٥م].

[مطبوع].

(٢٦٧)

العنوان: مفيد المستفيد.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.

نوع الخط: نسخ واضح أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٤ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوطة كاملة.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[مطبوع].

(٢٦٨)

العنوان: مقامات ابن الجوزي.
الفن: أدب.

المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن الجوزي ت ٥٩٧هـ.

تاريخ النسخ: الجمعة جمادى الآخرة ١٢٩٩هـ.

نوع الخط: نسخ رائق حر جميل أسود ميز باللون البنفسجي.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

أوله: يبدأ بالمقامة الثانية في وصف قاصّ...

آخره: الفهوم، الله ينفعنا بجميع العلوم...

التملكات والوقفيات: عليه وقف لمجهول.

حالة الورق والتجليد: أصابته الأرضة، وآخره أصابته رطوبة.

ملحوظات: المخطوط ناقص الأول، وهو مصحح.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: دار الكتب المصرية ٢٣٧٦ أدب، الأزهرية [١٥٧٢]

[١٥٠٧٤].

(٢٦٩)

العنوان: مقامات الحريري.

الفن: أدب.

المؤلف: القاسم بن علي بن محمد الحريري ت ٥١٦هـ.
 النسخ: سليمان بن... شيخ حسن ابن ملاً علم ابن ملاً موحبل.. الفخر
 (هذا ما اتضح من اسمه).
 تاريخ النسخ: رجب ١٢٥٦هـ.
 نوع الخط: نسخ حُر أسود.
 مقاس الورق: ٢٧,٥ X ١٥,٥ سم.
 عدد الأوراق: ٢٤٢ ورقة.
 أوله: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام القاسم بن علي الحريري
 البصري...
 آخره: وصلت مع من صلَّى خلفه...
 حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.
 ملحوظات: عليه تعليقات وهوامش كثيرة.
 رقم الحفظ في المكتبة: [٦٤].
 [مطبوع].

(٢٧٠)

العنوان: المقتبس.
 المؤلف: غير معروف.
 النسخ: سليمان بن سالم آل ليلي.
 تاريخ النسخ: نهار الخميس ١٨/٣/١٢٩٠هـ.
 نوع الخط: نسخ جيد أسود.
 مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

التملكات والوقفيات : وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي لوالدته ، والناظر عليه صالح السالم ، وهو لطلبة العلم في ٢٩ ش ١٣٠٥هـ .

حالة الورق والتجليد : يحتاج إلى تجليد .

ملحوظات : المخطوط ضمن مجموع فيه فضل علم السلف والكلام على كلمة الإخلاص والرد الدامغ .

رقم الحفظ في المكتبة : بدون .

(٢٧١)

العنوان : مقدمة سلك العين لإذهاب الغين .

الفن : تصوف .

المؤلف : عبدالقادر بن محمد بن حبيب الصفدي ت ٩١٥هـ .

الناسخ : إبراهيم بن نجم خيرالدين .

نوع الخط : نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر .

مقاس الورق : ٢٢,٥ X ١٦ سم .

عدد الأوراق : ٢١ ورقة .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . . الحمد لله هادي من يشاء إلى سبيله ومُغني من اختار . . .

آخره : كزوجها أبي سفيان بل والفاروق . . .

حالة الورق والتجليد : يحتاج إلى تجليد .

ملحوظات : ناقص أكثره .

رقم الحفظ في المكتبة : [٧٢م] .

[كشف الظنون ٢/٩٩٧].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٣٣٩٩، الظاهرية ١٩].

(٢٧٢)

العنوان: مقدمة سلك العين لإذهاب الغين.

الفن: تصوف.

المؤلف: عبدالقادر بن محمد بن حبيب الصفدي ت ٩١٥هـ.

الناسخ: إبراهيم بن نجم خيرالدين.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٩ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الحمد لله هادي من يشاء إلى سبيله

ومُغني من اختار...

آخره: وتبرز حورحين أنس الفيض الأقدس...

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ناقص أكثره.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٢م].

(٢٧٣)

العنوان: مقدمة سلك العين لإذهاب الغين.

الفن: تصوف.

المؤلف: عبدالقادر بن محمد بن حبيب الصفدي ت ٩١٥هـ.

الناسخ: إبراهيم بن نجم خيرالدين .

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر .

مقاس الورق: ٢٢,٥ x ١٦ سم .

عدد الأوراق: ٣٤٠ ورقة .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم . . الحمد لله هادي من يشاء إلى سبيله
ومُغني من اختار . . .

آخره: عنه الهموم والأحزان وأضاءت أوقاته بالوصل . . تم الشرح
المبارك . . .

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد .

ملحوظات: المخطوط كامل .

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٢م] .

(٢٧٤)

العنوان: ملحة الإعراب .

الفن: نحو .

المؤلف: القاسم بن علي بن محمد الحريري ت ٥١٦ هـ .

تاريخ النسخ: قبل ١٣٢٥ هـ .

نوع الخط: نسخ أسود .

مقاس الورق: ١٨ x ١٢ سم .

عدد الأوراق: ١٠ ورقات .

آخره: باب اشتغال الفعل عن المفعول بضمير . . .

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد .

ملحوظات: المخطوط ناقص الآخر.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[كشف الظنون ١٨١٧/٢].
[مطبوع].

(٢٧٥)

العنوان: مناقب الإمام أحمد.
الفن: سيرة.
المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي ت ٥٩٧هـ.
تاريخ النسخ: بعد صلاة عصر الجمعة ١٢/١/١٣٠٨هـ.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيز بالأحمر الفاتح.
مقاس الورق: ٢٥ x ١٨ سم.
عدد الأوراق: ١٣٦ ورقة.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن بحولك...
آخره: وما رأينا له نظيراً في ذلك توفي يوم الثلاثاء... تم الكتاب.
التملكات والوقفيات: تملكه صالح بن سالم آل بنيان.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: على الغلاف ترجمة الإمام أحمد منقولة من نيل الأوطار.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.
[الذيل على طبقات الحنابلة ٢/٤٨٢، ٤٩٢].
[مطبوع].

(٢٧٦)

العنوان: المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد.
الفن: وعظ.

المؤلف: أحمد بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.
مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٧ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو عبارة عن عشرة أبواب.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[كشف الظنون ١٨٤٨/٢].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٢٢٦٧ وآخر، الأزهرية [١١١٠]
[١٢٢٧٤]

(٢٧٧)

العنوان: المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد.
الفن: وعظ.

المؤلف: أحمد بن حجر العسقلاني ت ٨٥٢هـ.
الناسخ: منصور بن عبدالله الراجحي.
سنة النسخ: ٣ ج ١٣٤٥هـ.

نوع الخط: نسخ رديء أسود.

مقاس الورق: ٢١ x ١٧ سم.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وهو عبارة عن عشرة أبواب.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٧٨)

العنوان: المنتقى من أحاديث الأحكام (الجزء الأول).

الفرن: حديث.

المؤلف: المجد ابن تيمية ت ٦٥٣هـ.

تاريخ النسخ: يظهر أنه قبل القرن الثالث عشر.

نوع الخط: نسخ عتيق أسود.

مقاس الورق: ٢٢,٣ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤٦٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... هذا كتاب يشتمل على جملة من الأحاديث...

آخره: وعن نبیة الهذلي قال قال رجل يا رسول الله... تم الجزء الأول من المنتقى...

التملكات والوقفيات: تملكه الشريف جابر بن محمد بن جبارة ووقفه لله يوم ١٠ رجب ١٢٥٢هـ.

حالة الورق والتجليد: أصابت الأوراق الأرضة والبلبل، وتحتاج إلى تجليد وترميم.

ملحوظات: الجزء كامل، وعليه تصحيحات.

رقم الحفظ في المكتبة: [٣١].

[الذيل على طبقات الحنابلة ٦/٤].

[نسخه الخطية: الملك فهد (٨٦/٩ إفتاء)، مركز الملك فيصل ٠٢٥٥٤، الأوقاف بالسليمانية بالعراق ت/٤٣٣، كلية الآداب والمخطوطات الكويت ب ٢٢١].

[مطبوع].

(٢٧٩)

العنوان: منتهى الإرادات.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: محمد بن أحمد الفتوحي الشهير بابن النجار ت ٩٧٢هـ.

تاريخ النسخ: الجمعة ١٣ ذو القعدة ١٢٨٣هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٤,٥ X ١٨ سم.

أوله: يبدأ بأبواب الودیعة.

آخره: باب الإقرار بالمجمل...

التملكات والوقفیات: وقفه على طلبة العلم في حائل حمد آل عيد وشهد به ناصر السعد وحمود الحسين (الشغدلي) ٧ ج ١٣٢٥هـ، وعليه تملك لرجل اسمه (غملاس).

حالة الورق والتجليد: أصابته أرضة في بعضه، يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الأول، وعليه تصحيح.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[الدر المنضد ص ٥٥].

[منها نسخ خطية في: مركز الملك فيصل ٥١١ - ف، الملك فهد ٢٩٩ / ٨٦ إفتاء، دار الكتب المصرية ٥٥٢ / ١ (٢٧، ٣٨)، دار الكتب القطرية فقه حنبلي ٩٦٦، الظاهرية ٤٤ فقه حنبلي، المحمودية ١٤٤٥، خدابخش ١٩ / ٢ / ١٨٨٢ - ١٨٨٣، الأزهرية [٦] ٤٢٣٠ و [١٩] ٥٤٠٢، العلمية الصالحية بعنيزة، الجامع الكبير بعنيزة، إبراهيم الحمد البسام بعنيزة، إبراهيم اليوسف بالشماسية، برنستون ٤٥٦٢ - ٣٨٥٠ - ٢٩٩٧].
[مطبوع].

(٢٨٠)

العنوان: منسك في الحج.

الفن: فقه.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ رديء أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٦ X ١١ سم.

عدد الأوراق: ٣٧ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد: فهذا مختصر في مناسك الحج نفع الله به وجعله خالصاً لوجهه إنه على ما يشاء قدير...

آخره: باب فضل الحج والعمرة قال الله تعالى ﴿وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ﴾ [البقرة، ١٩٦]...

التملكات والوقفيات: تملكه تركي بن محمد بن عبدالرحمن بن فايد.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص، وهو ضمن منسك آخر في الحج.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٨١)

العنوان: منسك في الحج.

الفن: فقه.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ رديء أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ١٦ X ١١ سم.

أوله: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فقد تكرر السؤال من كثير من المسلمين أن أكتب في بيان مناسك الحج، ما يحتاج إليه غالب الحجاج في غالب الأوقات على سبيل الاختصار فإنني كنت كتبتُ منها في أوائل عمري وذكرت فيه أدعية كثيرة، وقلدت في الأحكام من تبعته قبلي من العلماء...

التملكات والوقفيات: تملكه تركي بن محمد بن عبدالرحمن بن فايد.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص، وهو ضمن منسك آخر في الحج.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٨٢)

العنوان: المنظومة الجزائرية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: أحمد بن عبدالله الجزائري الزواوي ت ٨٨٤هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر، وسطر بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٠ x ١٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

أوله:

الحمد لله وهو الواحد الأزلي سبحانه جل عن شبه وعن مثلي

فصل في بيان التقليد في عقائد التوحيد...

آخره: فصل في البعث والحشر... وآخر فصل فيه: فصل في أخذ

صحف الأعمال...

التملكات والوقفيات: عوض الحجى.

ملحوظات: ناقص من الآخر.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ١٤٠٣/٥ مجاميع، مكة المكرمة ٤١

توحيد، الملك عبدالعزيز بجدة ٨٠٥، الأزهرية [٢٢] ٣٧٢، [٦٢]

١٣٠٤، [٣٤١] ٤٤٤٨، [٤٣٥] ٦١٦٥، [١٥٠٠] ١١٠٥٣، [٢٦٣٢]

السقا ٢٨٦٠١، [٣٠٩٣] صعايده ٠٠٣٥، وآخر، البلدية بالإسكندرية

١٤٧ (١١)، دار الكتب الوطنية بتونس ٥٩٧٤، جامع الزيتونة

٨٦/٣ (١٤٤٤) (٤)، خزانة القرويين بفاس ٣/٣٨٢، الخزانة العامة

بالرباط ١٢٠٣ D، ١٢٢٧ D، الخزانة العلمية الصبيحية ٢٩٦/٤، الوطنية

بياريس ٦٨٧، ١٤٤٠ (٣)، برنستون H1، ٦٢٦ و H2، ٦/١١٦٤

[مطبوع].

(٢٨٣)

العنوان: المنظومة الجزائرية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: أحمد بن عبدالله الجزائري الزواوي ت ٨٨٤هـ.

نوع الخط: نسخ رديء أسود.

مقاس الورق: ٢١ x ١٥,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٧ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

[مطبوع].

(٢٨٤)

العنوان: منظومة في الفقه المقارن.

الفن: فقه.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مشكول ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢١ x ١٥,٥ سم.

أوله: الحمد لله القديم الأوحد** الواحد الفرد العظيم الصمد**

وهذه مسائل فقهية** أرجوزة وجيزة ألفية** وهي للإمام أحمد

الشباني** العالم الحبر التقي الرباني** عن مذهب النعمان ثم ابن

أنس** والشافعي كلهم يحكي القيس...

آخره: أبواب اللعان فالقذف ولحوق النسب...
حالة الورق والتجليد: أصابته أرضه، ويحتاج إلى ترميم وتجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٨٥)

العنوان: منظومة في الفقه.

الفن: فقه.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ١٥ X ١٠ سم.

أوله: في أحكام المياه:

ومطلق الماء طهوراً مطلقاً إلا قليلاً راکداً قد التقى

آخره: فيما يجب فيه نصف الدية:

خمسة أشياء هنا وقد رويت بنصف ما لقتل حر وديت

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الأول والأخير.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٨٦)

العنوان: منظومة في المولد النبوي.

الفن: تصوف.

المؤلف: غير معروف.

الناسخ: إبراهيم بن خير الدين.
نوع الخط: نسخ متوسط.
مقاس الورق: ٢٢,٥ x ١٦,٥ سم.
عدد الأوراق: ٧ ورقات.
أوله: الحمد لله الذي قد أوجدنا...
آخره: تم هذا المولد الشريف...
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المنظومة كاملة.
رقم الحفظ في المكتبة: [٧٢م].

(٢٨٧)

العنوان: منهاج التأسيس والتقديس في كشف شبهات داوود بن جرجيس.
الفن: عقيدة.
المؤلف: عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن ت ١٢٩٣هـ.
الناسخ: شبيه جداً بخط سليمان بن سحمان.
نوع الخط: نسخ عادي أسود مُيز بالمداد الأحمر الفاتح.
مقاس الورق: ٢٤ x ١٦,٥ سم.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. الحمد لله الذي بعث في الأميين رسولاً... أما بعد: فإن الله بعث محمداً ﷺ بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله...
آخره: الرد على الدليل العاشر من قول العراقي...

التملكات والوقفيات: وقفه عبدالعزيز بن سليمان العريفي وجعل الناظر الشيخ صالح السالم مدة حياته في ١٥/١١/١٣٠٦هـ.
حالة الورق والتجليد: أصابت الأوراق الرطوبة؛ وهذا يصعب فتحها، يحتاج إلى ترميم وتجليد.
ملحوظات: قوبل على الأصل وعليه تصحيح وقراءات.
رقم الحفظ في المكتبة: [٣٢].
[مشاهير علماء نجد لآل الشيخ ص ٧٥].
[نسخه الخطية: الملك سعود ٣٤١٨، الملك فهد ٨٦/٦١٠ إفتاء، وهما بعنوان تحفة الطالب والجلس].
[مطبوع].

(٢٨٨)

العنوان: نبذة عن بعض شعراء الجن.
الفن: شعر.
المؤلف: غير معروف.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُيِّز بالأحمر الفاتح.
مقاس الورق: ٢٣ x ١٧ سم.
عدد الأوراق: ٩ ورقات.
أوله: قال محمد أخبرنا أبو عبدالله المفضل بن عبدالله بن محمد الأحمدي...
آخره:

يابن المراغة والهجان إذا التقت ألفاقه وتَمَاحك الخصمان
رقم الحفظ في المكتبة: [٦٢م].

(٢٨٩)

العنوان: نظم المشتبه في الصحيحين.

الفن: حديث.

المؤلف: غير معروف.

الناسخ: إبراهيم بن خير الدين.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود مُمَيَّز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

أوله:

حمداً لمن أبدع الأشياء مؤتلفاً منها ومختلفاً حتى بدت غرراً

آخره:

فقد أضعتُ لعمرى العمر في لعب وحسن عفوك أرجو حين لاوزرا

ملحوظات: المنظومة كاملة ويظهر أنها لعبدالقادر بن محمد بن حبيب
الصفدي ت ٩١٥هـ.

رقم الحفظ في المكتبة: [٧٢م]

(٢٩٠)

العنوان: نكت وشرح على قطر الندى وبل الصدى.

الفن: نحو.

المؤلف: عبدالملك ابن هشام.
نوع الخط: نسخ رديّ أسود مُيِّز أوله بالمداد الأحمر.
مقاس الورق: ٢١,٥ X ١٦ سم.
عدد الأوراق: ١٢٤ ورقة.
أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. وبعد: فهذه نكت حررتها على المقدمة
المسماة قطر الندى وبل الصدى...
آخره: .. وهذا آخر ما أردنا إملائه على هذه المقدمة...
التملكات والوقيات: وقف هذا الكتاب مالكة الشيخ عبدالعزيز بن ذهلان
والناظر محمد بن رواف.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط كامل، وفي أول المجموع كتاب الانتصار.
رقم الحفظ في المكتبة: [٢٢م].

(٢٩١)

العنوان: نونية القحطاني.
الفن: آداب.
نوع الخط: نسخ رديّ.
مقاس الورق: ٢٢ X ١٨ سم.
عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: المخطوط ناقص من آخره.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٩٢)

العنوان: وداع شهر رمضان.

الفن: وعظ.

المؤلف: عبدالقادر الجيلاني ت ٥٦١هـ.

الناسخ: علي بن صالح البنيان.

تاريخ النسخ: ١٠ / ٧ / ١٣٨٩هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٩٣)

العنوان: وداع شهر رمضان.

الفن: وعظ.

المؤلف: عبدالقادر الجيلاني ت ٥٦١هـ.

الناسخ: علي بن صالح البنيان.

تاريخ النسخ: ١٥ ب ١٣٨٩هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢١ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
رقم الحفظ في المكتبة: بدون.

(٢٩٤)

العنوان: وصايا الملوك وأبناء الملوك من أولاد الملك قحطان بن هود
الني ﷺ (الجزء الأول).

الفن: تاريخ.

المؤلف: دعبل الخزاعي.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٣١ X ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٢٨ ورقة.

أوله: الجزء الأول من كتاب وصايا الملوك وأبناء الملوك بسم الله
الرحمن الرحيم وبه نستعين...

آخره: شرحبل خبراً فقال له وسلام على عباده...

حالة الورق والتجليد: أصابت الرطوبة الأوراق، يحتاج إلى ترميم
وتجليد.

ملحوظات: ناقص الأخير، وفي نسبة الكتاب لمؤلفه شك.

رقم الحفظ في المكتبة: [٦٠م].

[نسخه الخطية: دار الكتب المصرية ٤٣٤/٣، الجامعة ببيروت ٧٦٥،

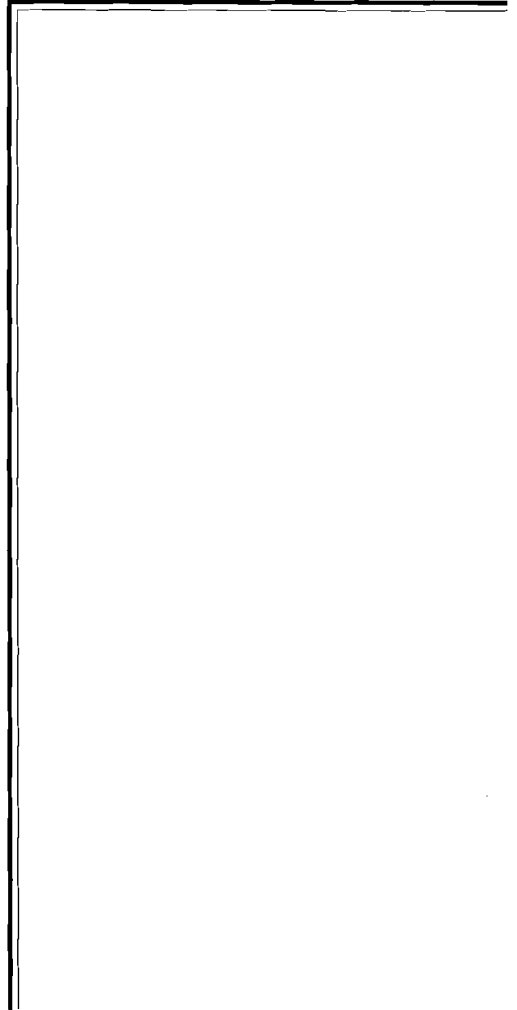
صنعا تاريخ ٢٢٠ - مجموع ٦٧، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

١٣٠٦ عن الإمبروزيانا G3، دار الكتب الوطنية بباريس ٦٧٣٨، الجمعية

الاستشراقية الألمانية ٥٤، ٥٥].

[مطبوع]

فَهْرَسْتِ مَخْطُوطَاتِ
مَكْتَبَةِ آلِ يَعْقُوبَ
بِالْمَعْرِهَةِ الْعَلِيَّةِ بِجَانَلِ



رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

نبذة عن المكتبة

أسس هذه المكتبة الشيخ محمد بن سعد بن مبارك، قاضي حائل وأحد علمائها، المتوفى سنة ١٢٨٢هـ، وكذلك ابنه الشيخ يعقوب بن محمد، وقد تملك كتباً كثيرة إضافةً إلى الكتب الموقوفة عليه، توفي رحمه الله سنة ١٣٢٢هـ، ثم أثرى هذه المكتبة ابنا الشيخ يعقوب: يوسف ت ١٣٥٩هـ، وعمرت ١٣٦٧هـ، وهما من طلبة العلم البارزين. وكانت هذه المكتبة محطَّ أنظار أهل العلم؛ لنفائس المخطوط فيها وإن كانت أقل من مخطوطات آل بنيان عددًا. وقد انتقلت هذه المكتبة إلى المعهد العلمي كما أخبرني بذلك الشيخ علي بن عبدالله بن عمر بن يعقوب رحمه الله؛ أنه هو الذي نقلها عام ١٣٩٧هـ إلى المعهد العلمي بحائل بطلب من مدير المعهد العلمي آنذاك معالي الشيخ عبدالله بن عبدالمحسن التركي حفظه الله؛ لكي تُحفظ في مكان آمن، ولتكون منهلًا لطلاب العلم في المعهد للإفادة منها. وحدثني الشيخ سليمان بن يوسف بن يعقوب أن هذه المكتبة كانت تضم أكثر من ألف عنوان ما بين مخطوط ومطبوع، وكانت محفوظة في غرفة في منزلهم، وفي سنة ١٣٦٢هـ التي تعرف بسنة الغرقة تهدم البيت وعُرفه إلا هذه الغرفة بحفظ من الله وعنايته سبحانه، فكان من المناسب أن تنتقل هذه المكتبة إلى المعهد العلمي حفاظًا عليها.

وعدد عناوين هذه المكتبة (١٦٢) عنوانًا. وعملي في هذا الفهرس

أني هذبتُ فهرس دارة الملك عبدالعزيز ورثته^(١)، ومع إتاحة معالي أمين الدارة الدكتور فهد السماري مشكوراً لي الفرصة في فهرستها إلا أنني فضلتُ اختصار فهرس الدارة وإضافته؛ لأسبابٍ، منها: دقة العمل فيه وضبطه، وعدم تمكني من الجلوس في الرياض مدة طويلة للفهرسة، وتفادياً لتكرار الأعمال، واختصاراً للجهد والوقت ما دامت المصلحة قائمة والحمد لله^(٢).

(١) لم ينشر، وهو من صنع الأخ الفاضل سعد بن محمد عبداللطيف المُفهرس بوحدة المخطوطات بدارة الملك عبدالعزيز، حيث فهرسها قبل دخولها مرحلة التعقيم والترميم في الدارة.

(٢) صدر حديثاً للأخ يوسف الطريفي وفقه الله كتيب فيه تعريف بمكتبة اليعقوب وسرد لعناوين مخطوطاتها.

(١)

عنوان المخطوط: أحاسن المحاسن.

الفن: وعظ - تراجم.

اسم المؤلف: إبراهيم بن أحمد بن محمد، الرقي.

اسم الناسخ: عيسى بن مشاري.

تاريخ النسخ: (١٣٢١هـ) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٤ x ٢٣ سم.

عدد الأوراق: ٩٦ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتم على عباده الصالحين النعمة... هذا كتاب فيه أحسن ما في كتاب صفوة صفة الصفوة لأبي الفرج بن الجوزي... ولهذا سميته أحاسن المحاسن.

نهاية المخطوط: والحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه وصلاته على نبي الرحمة وشفيع الأمة محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين كما ينبغي كريم وجهه وعظيم شأنه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

التملكات والوقفيات: عليه وقف ولم يذكر الواقف، وهو موقوف على طلبة العلم بحائل ولا يخرج منه، شهد بذلك شكر بن حسين وعمر بن يعقوب، وكاتبه يوسف سنة ١٣٢١هـ.

رقم الحفظ: ٢ - ٥٦ / يعقوب.

[مطبوع].

(٢)

عنوان المخطوط: أحاسن المحاسن.

الفن: وعظ - تراجم.

اسم المؤلف: إبراهيم بن أحمد بن محمد الرقي.

اسم الناسخ: شكر بن حسين.

تاريخ النسخ: (١٣٢٣هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١١٦ ورقة.

بداية المخطوط: سحنون المحب رحمة الله تعالى عليه كان ورده في كل يوم وليلة خمس مائة ركعة. قال الفلاسي: فرق رجل على الفقراء ببغداد أربعين ألف درهم فقال.

نهاية المخطوط: فليل لها ما يبكيك قالت مخلوق نظر إلينا فاستغنينا فكيف لو نظر إلينا الخالق عز وجل.

التملكات والوقفيات: في أوله وقف لوجه الله.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: [المخطوط هو] الجزء الثالث من الكتاب وفي آخره فهرس.

رقم الحفظ: ٥١ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٣)

عنوان المخطوط: إحكام الكلام في شرح أحاديث سيد الأنام.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: محمد بن علي بن وهب القشيري ابن دقيق العيد.

اسم الناسخ: يحيى.

تاريخ النسخ: (١١١٢هـ) القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٢ X ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ١٥٧ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله منور البصائر بحقائق معارفه . . . وبعد فإنه لما كان العلم أشرف ما خلق في الوجود . . . وسميت ما جمعته من فوائده والتقطته من فرائده بإحكام الكلام في شرح أحاديث سيد الأنام ﷺ.

نهاية المخطوط: كما يقول مالك رحمه الله تعالى في جواز بيعه في الدين علماً لتفصيل المذكور في مذهبه والمنقول عن غير مالك جواز بيعه مطلقاً.

التملكات والوقفيات: عليه تملك للناسخ ثم لابنه وحفيده يحيى بن أحمد ابن يحيى، ثم بعد إلى محمد، وكتبه عبدالعال بن أحمد سنة ١١٧٤هـ، ووقف حمود آل عبيد بن رشيد على يد يعقوب بشهادة فهيد آل عبيد وحمد أبو عرف وكتابه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠١هـ.

حالة التجليد: بني اللون، قديم يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.

ملحوظات: في أوله فهرست لموضوعات الكتاب وعليه حواش ولم يتضح الاسم الثاني للناسخ.

رقم الحفظ: ١١٦ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٤)

عنوان المخطوط: آداب المشي إلى الصلاة.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

تاريخ النسخ: (١٣١٩هـ = ١٩٠١م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٢ ورقة.

بداية المخطوط: باب آداب المشي إلى الصلاة، يسن الخروج إليها متطهراً بخشوع لقوله عليه السلام إذا توضأ أحدكم فأحسن وضوءه ثم خرج عامداً إلى المسجد فلا يشبك بين أصابعه.

نهاية المخطوط: وهي مختصة بالعشر الأواخر من رمضان وليالي الوتر أكدها وأرجاها ليلة سبع وعشرين ويدعوه فيها بما علمه النبي ﷺ.

التملكات والوقفيات: عليه وقف الناسخ وهو بيد يعقوب.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: جاء في آخره بقلم الفقير إلى الله فلان بن فلان.

رقم الحفظ: ٢٧ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٥)

عنوان المخطوط: آداب المشي إلى الصلاة.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.

تاريخ النسخ: (١٣١٦هـ = ١٨٩٨م) القرن (١٤هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

بداية المخطوط: باب آداب المشي إلى الصلاة، يسن الخروج إليها متطهراً بخشوع لقوله عليه السلام إذا توضأ أحدكم فأحسن الوضوء ثم خرج عامداً إلى المسجد.

نهاية المخطوط: وأرجاها ليلة سبع وعشرين ويدعو فيها بما علمه النبي ﷺ عائشة اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عني.

التملكات والوقفات: انظر ١ - ٣ من المجموع.

رقم الحفظ: ٦ - ٣ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(٦)

عنوان المخطوط: الأدب المفرد.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري.

اسم الناسخ: سعد بن نبهان بن رشيد بن منصور بن سلمان.

تاريخ النسخ: (١٢٧٠هـ = ١٨٥٣م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٢٨ ورقة.

بداية المخطوط: زيد بن أسلم عن عطاء بن يسار عن ابن عباس أنه أتاه رجل فقال إني خطبت امرأة فأبى أن تنكحني وخطبها غيري فأحبت أن تنكحه.

نهاية المخطوط: قال لا يكن حبك كلفا ولا بغضك تلفا فقلت كيف ذاك قال إذا أحببت كلفت كلف الصبي وإذا أبغضت أحببت لصاحبك التلف.

التملكات والوقفيات: تملك عبدالله بن علي بن عبدالله آل جريس وعليه ختمه، وعليه وقف هياء بنت محمد بن حمد وجعلت النظر والولاية عليه في حياتها لها ثم من بعدها على المتأهل من طلبة العلم من الحنابلة لا يمنع منه مستفيد، شهد على ذلك فهيد بن... وكتبه شاهدا محمد بن محمود سنة ١٢٧٨هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.

ملحوظات: في أوله فوائد.

رقم الحفظ: ٢٥ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٧)

عنوان المخطوط: الأزرق في علم الطب الشافي^(١).

الفن: طب.

(١) هناك أكثر من علم يشتهرون بابن الأزرق لهم مؤلفات في الطب، منهم: محمد الأزرق، وعبدالله بن الأزرق الزبيدي، وإبراهيم بن عبدالرحمن بن أبي بكر ابن الأزرق ت ٨٩٠هـ له تسهيل المنافع.

تاريخ النسخ: القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢١ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤٠ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي عن الأنداد المتقدس عن الأضرار... أما بعد فإن الطب علم عظيم بفعله وقدره وعلا شرفه وفخره واشتهر فضله وذكره.

نهاية المخطوط: قال قال رسول الله (إذا بات أحدكم وفي يده غمر فأصابه شيء فلا يلومن إلا نفسه) صلى الله عليه وعلى آله وسلم.

التملكات والوقفيات: عليه وقف سعيد غلام محمد بن رشيد، وقف هذا الكتاب على عطية بن سليمان آل عطية ثم بعده على طلبة العلم، وشهد على ذلك محبوب آل محمد وقبلان ومساعد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٢هـ، ثم انتقل من بعد عطية إلى عمر بن يعقوب سنة ١٣٢١هـ.

ملحوظات: يليهما فوائد.

رقم الحفظ: ٢ - ٤٨ / اليعقوب.

(٨)

عنوان المخطوط: الاستغاثة.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

اسم الناسخ: عطية بن سليمان.

تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٤ X ٢٠ سم.

عدد الأوراق: ٤٨ ورقة.

بداية المخطوط: قوله إن الله تعالى لتشريف رسوله والمقربين عنده خاطبهم تارة بتنزيلهم منزلة نفسه في الأفعال وتارة نزل نفسه منزلتهم في الأفعال والأوصاف وكلاهما تشريف.

نهاية المخطوط: وهذا من أغاليط كثير من الشيوخ وهو في الحقيقة خروج عن ملة إبراهيم وغيره من الرسل وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

التملكات والوقفيات: عليه وقف وهو بيد طلال بن نايف مدة حياته ثم من بعده طلبة العلم سنة ١٣٢٣هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

ملحوظات: ضمن مجموع، يليه فتوى المؤلف في أهل مدينة رأى بعضهم هلال ذي الحجة ولم يثبت عند حاكم المدينة.

رقم الحفظ: ١ - ٤٢ / يعقوب.

[مطبوع].

(٩)

عنوان المخطوط: أصول الإيمان.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: محمد بن عبدالوهاب.

اسم الناسخ: عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن الشيخ محمد بن عبدالوهاب.

تاريخ النسخ: (١٣٠٦هـ) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢,٥ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٦ ورقة.

بداية المخطوط: باب معرفة الله والإيمان به عن أبي هريرة رضي الله عنه قال، قال رسول الله (قال الله تعالى: أنا أغنى الشركاء عن الشرك من عمل عملاً أشرك معي غيري تركته وشركه). رواه مسلم.

نهاية المخطوط: سمعت رسول الله ﷺ يقول لقد رأيت أو أمرت أن أتجوز في القول فإن الجواز هو خير. رواهما أبو داود.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: عاثت فيه الأَرْضَة.

رقم الحفظ: ٧٧ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٠)

عنوان المخطوط: أصول الإيمان.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: محمد بن عبد الوهاب.

تاريخ النسخ: (١٣١٦هـ = ١٨٩٨م) القرن (١٤هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة.

بداية المخطوط: باب معرفة الله عز وجل والإيمان به عن أبي هريرة رضي الله عنه
 قال قال رسول الله ﷺ قال الله تعالى أنا أغنى الشركاء عن الشرك.
 نهاية المخطوط: في قوله لكان خيراً سمعت رسول الله ﷺ يقول (لقد
 رأيت أو أمرت أن أتجوز في القول فإن الجواز زهير خير) رواهما ابو
 داود.

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٣ من المجموع.
 رقم الحفظ: ٥ - ٣ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.
 [مطبوع].

(١١)

عنوان المخطوط: الأصول الثلاثة وشروط الصلاة وأركانها والقواعد
 الأربع.

الفن: عقيدة - فقه.

اسم المؤلف: محمد بن عبد الوهاب.

اسم النسخ: عبدالعزيز بن عبدالله بن عامر.

تاريخ النسخ: (١٢٨٤هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٧ x ١٢ سم.

عدد الأوراق: ١٠ ورقات.

بداية المخطوط: دليل الرجاء قوله تعالى ﴿فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾
 [الكهف، ١١٠] الآية، ودليل التوكل... ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ
 حَسْبُهُ﴾ [الطلاق، ٣] ودليل الرغبة والرغبة والخشوع.

نهاية المخطوط: ﴿وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ﴾
[الأحقاف، ٦]، والله تعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: ناقص أوله.

رقم الحفظ: ١٠٨ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٢)

عنوان المخطوط: الأصول الثلاثة وشروط الصلاة.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: محمد بن عبدالوهاب.

تاريخ النسخ: (١٣١٦ هـ = ١٨٩٨ م) القرن (١٤ هـ = ١٩ م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ × ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٢ ورقة.

بداية المخطوط: ويجب علينا تعلم أربع مسائل الأولى العلم وهو معرفة
الله ومعرفة نبيه ومعرفة دين الإسلام بالأدلة. الثانية العمل به. الثالثة
الدعوة إليه. الرابعة الصبر على الأذى.

نهاية المخطوط: .. ﴿وَإِذَا حُشِرَ النَّاسُ كَانُوا لَهُمْ أَعْدَاءً وَكَانُوا بِعِبَادَتِهِمْ كَافِرِينَ﴾
[الأحقاف، ٦].

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٣ من المجموع.

ملحوظات: ثلاث رسائل: ١ - الأصول الثلاثة، ٢ - شروط الصلاة وأركانها ٣ - القواعد الأربع .
رقم الحفظ: ٣ - ٣ / يعقوب بالمعهد العلمي .
[مطبوع].

(١٣)

عنوان المخطوط: إعلام الموقعين عن رب العالمين .
الفن: أصول فقه .

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية .

تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م) .

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٢ X ١٦ سم .

عدد الأوراق: ٤٢٥ ورقة .

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق خلقه أطوارا، وصرفهم في أطوار
التخليق كيف شاء عزة واقتدارا . . . وأودع الكتاب الذي كتبه أن رحمته
تغلب غضبه فتباركت من له في كل شيء على الكمال .

نهاية المخطوط: فيصبح حينئذ مستنداً إلى ظاهر الإقرار وهو إبراء في
المعتاد والله سبحانه أعلم .

التملكات والوقفيات: عليه وقف فالح بن يوسف، وجعل النظر ليعقوب
ابن محمد مدة حياته ثم بعده للصالح من ذريته، شهد على ذلك حماد بن
جار الله آل حماد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠٦ .

حالة التجليد: بني اللون منفك، والأوراق مفروطة .

رقم الحفظ: ١٠٤ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٤)

عنوان المخطوط: إعلام الموقعين.

الفن: فقه.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم الناسخ: إبراهيم بن موسى بن عتيق.

تاريخ النسخ: (رجب ١٢٥٦هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٤٧ ورقة.

بداية المخطوط: فصل ولنختم الكتاب بذكر فصول يسيرة قدرها عظيم أمرها من فتاوى إمام المتقين ورسول رب العالمين ﷺ تكون روحا لهذا الكتاب ورقما على جلة هذا التأليف.

نهاية المخطوط: وسألته عائشة رضي الله عنها فقالت إن لي جارين فإلى أيهما أهدي فقال إلى أقربهما منك بابا ذكره البخاري.

ملحوظات: قال الناسخ في آخره: علق إبراهيم بن موسى بن عتيق لأخيه عبدالله بن صالح بن خزام.

رقم الحفظ: ١٠٣ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٥)

عنوان المخطوط: إغاثة اللفهان من مصايد الشيطان.
الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٣ هـ = ١٩ م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٢٢ ورقة.

بداية المخطوط: منه أن يكون صحيحاً سليماً لا آفة به تنافي منه ما هي له
وخلق لأجله وخروجه عن الاستقامة إما يبسه وقساوته وعدم التأنى لم يرد
منه كاليد الشلاء واللسان الأخرس.

نهاية المخطوط: كما قال في حق محمد ﷺ ﴿لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ
بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِّنْ أَنفُسِهِمْ﴾ [آل عمران، ١٦٤]، وقال ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ
رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ﴾ [التوبة، ١٢٨] ولم يقل من أخوتكم الثاني أن
المعهود.

التملكات والوقفيات: عليه وقف لله.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: ناقص الأول والأخير مع سقط.

رقم الحفظ: ٧١ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٦)

عنوان المخطوط: إغاثة اللفهان من مصايد الشيطان.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيّم الجوزية.

تاريخ النسخ: (١٢٧٠هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٣٦١ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ظهر لأوليائه بنعوت جلاله... أما بعد فإن الله سبحانه لم يخلق خلقه سدى مهملاً بل جعلهم مورد التكليف ومحلاً للأفراد والنهي والرمهم ما أرشدهم إليه.

نهاية المخطوط: وما منّ به عليه من العلم والإيمان ويهتدي بها من أراد الله هدايته من طالبي الحق من هذه الأمة وباللّه التوفيق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

التملكات والوقفات: عليه ملك ووقف الأمير محمد بن عبدالله آل رشيد على طلبة العلم، وشهد على ذلك عبدالعزيز بن متعب وسبهان بن سلامة وناصر بن عتيق، وكتبه صالح بن سالم سنة ١٣٠٥هـ، وعليه تملك عبدالرحمن بن عبدالله الوهبي.

حالة التجليد: بني اللون يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.

رقم الحفظ: ٦٠ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٧)

عنوان المخطوط: الإفصاح عن معاني الصحاح.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: يحيى بن محمد بن هبيرة، الوزير ابن هبيرة.

نوع الخط: نسخ.

عدد الأوراق: ٢٨٦ ورقة.

بداية المخطوط: وأحد القولين عن الشافعي أن.. وهو ظهر مما اختلفوا في عظام الغسيل والميئة فقال مالك والشافعي وأحمد هي نجسة وقال أبو حنيفة هي طاهرة وعن مالك رواية.

نهاية المخطوط: الأمة المتمسك بما اجتمع عليه ومنه روى طائفة أو عصابة أراد بعض الأمة والله أعلم.

حالة التجليد: أحمر اللون قديم.

ملحوظات: من الآنية إلى العتق.

رقم الحفظ: ٥٣ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٨)

عنوان المخطوط: اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم.
الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

اسم الناسخ: محمد بن زيد آل أحمد الحوطي بلدًا والحنبلي مذهبًا.

تاريخ النسخ: (١٢٧٦هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٨ x ٢٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٦١ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل لنا ديننا وأتم علينا نعمته . . .
وبعد فإنني كنت قد نهيت إما مبتدياً أو مجيباً عن التشبه بالكفار في
أعيادهم وأخبرت ببعض ما في ذلك من الأثر القديم.

نهاية المخطوط: سبحان ربك رب العزة عما يصفون والحمد لله رب
العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين.

التملكات والوقفيات: عليه تملك علي بن فواز، وعليه تملك ووقف
حمود بن عبيد بن رشيد سنة ١٣١٠هـ.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ٥٦ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٩)

عنوان المخطوط: الإقناع لطالب الانتفاع.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: موسى بن أحمد بن موسى الحجاوي.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٥ X ٢٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٢٢ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقّه من أراد به خيراً في الدين . . . أما
بعد فهذا كتابي في الفقه على مذهب إمام الأئمة . . . أبي عبدالله أحمد بن
محمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه وأرضاه وجعل جنة الفردوس

مأواه، اجتهد في تحرير نقوله .
 نهاية المخطوط: وهذا آخر ما تيسر جمعه وجعله الله خالصًا لوجهه
 الكريم نافعًا لقارئه وللناظر فيه ولكاتبه إنه هو الغفور الرحيم .
 حالة التجليد: بني اللون .
 ملحوظات: نسخة كاملة .
 رقم الحفظ: ٩٥ / يعقوب .
 [مطبوع].

(٢٠)

عنوان المخطوط: الإقناع لطالب الانتفاع .

الفن: فقه حنبلي .

اسم المؤلف: موسى بن أحمد بن موسى، الحجاوي .

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٣ X ١٧ سم .

عدد الأوراق: ٢٤٠ ورقة .

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه من أراد به خيرا . . أما بعد فهذا
 كتاب في الفقه على مذهب إمام الأئمة . . أحمد بن محمد بن حنبل
 الشيباني .

نهاية المخطوط: ويستحق قمة العين إن كانت تالفة وعكسها قوله أيضا
 فيضمن ما انتفع باب الغضب .

التملكات والوقفات: عليه وقف الإمام عبدالله بن فيصل، وعليه تملكات
 أخرى مطموسة .

حالة التجليد: بني اللون متآكل منفك .
ملحوظات: الجزء الأول من الكتاب من أوله حتى الضمان .
رقم الحفظ: ٥٠ يعقوب .
[مطبوع].

(٢١)

عنوان المخطوط: الأكملية: قاعدة تتضمن صفات الكمال وما الضابط
فيها مما يستحقه الرب تعالى .
الفن: عقيدة .
اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية .
اسم الناسخ: حمد بن محمد بن سويلم .
تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م) القرن (١٤هـ = ٢٠م) .
نوع الخط: نسخ .
المقاس: ٢٤ x ١٨ سم .
عدد الأوراق: ٢٠ ورقة .

بداية المخطوط: أن يرفعوا حجاب الإجمال ويكشفوا قناع الإشكال عن
مقدمة أرباب الملل والنحل التي هم متفقون عليها ومستندون في آرائهم
إليها حاشا مكابراً منهم معانداً وكافراً لربوبية الله جاحداً .

نهاية المخطوط: وإذا قيل هذا أكمل من وجه وهذا أنقص من وجه لم
يكن كمالاً مطلقاً والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا .

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٢٦ من المجموع .

ملحوظات: يليها فصل في أسرار الصلاة لابن القيم في خمس ورقات،
أوله: اعلم أرشدك الله أن سر الصلاة ولبها إقبال القلب على الله
وحضوره بين يديه.

رقم الحفظ: ٣ - ٢٦ / اليعقوب.

(٢٢)

عنوان المخطوط: أمثال القرآن العظيم.

الفن: علوم القرآن.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم الناسخ: عبدالعزيز بن حمد بن عيبان.

تاريخ النسخ: (١٢٤٦هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٧ x ١٣سم.

عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.

بداية المخطوط: فصل ومن هذا ما وقع في القرآن من الأمثال لا يعقلها
إلا العالمون فإنها تشبیه شيء في حكمه وتقريب المعقول من المحسوس.

نهاية المخطوط: قال يا رسول الله عرق نزعته قال ولعل هذا عرق نزعته
ولم يرخص في الانتفاء منه ومن تراجم البخاري على هذا الحديث.

التملكات والوقفات: عليه تملك عبدالعزيز بن حسن.

ملحوظات: لم يذكر اسم الناسخ ولكن ذكر في الذي قبله وكذلك تاريخ
النسخ.

رقم الحفظ: ٢ - ٥٢ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٢٣)

عنوان المخطوط: أهوال القبور وأحوال أهلها إلى النشور.
الفن: مواعظ.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي.
تاريخ النسخ: (١٣٣٠هـ = ١٩١١م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٧٩ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسكن عباده الدار.. أما بعد فإن الله سبحانه تعالى خلق بني آدم للبقاء لا للفناء وإنما ينقلهم بعد خلقهم.
نهاية المخطوط:

فلن يصحب الإنسان من بعد موته إلى قبره الا الذي كان يعمل
ألا إنما الإنسان ضيف لأهله مقيم قليلاً عندهم ثم يرحل

التملكات والوقفيات: عليه تملك ووقف فهد الخالد وهو وقف على يوسف ثم بعدهم على طلبة العلم بشرط الحفظ، شهد على ذلك عمر بن يعقوب ومحمد بن سليمان، وكتبه يوسف بن يعقوب سنة ١٣٣١هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

رقم الحفظ: ٣٧ / اليعقوب.

[مطبوع]

(٢٤)

عنوان المخطوط: أهوال القبور وأحوال أهلها إلى النشور.
الفن: مواظ.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي.
تاريخ النسخ: (١١٥٢هـ = ١٧٣٩م) القرن (١٢هـ = ١٨م).
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٩ X ١٥ سم.
عدد الأوراق: ١٢٢ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسكن عباده هذه الدار وجعلها لهم
منزلة سفر من الأسفار. . أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى خلق بني آدم
للبقاء لا للفناء وانما ينقلهم.
نهاية المخطوط:

فلن يصحب الإنسان من بعد موته إلى قبره إلا الذي كان يعمل
ألا إنما الإنسان ضيف لأهله يُقيم قليلاً عندهم ثم يرحل
التملكات والوقفيات: تملك راشد بن عبدالله وتملك عبدالله. . آل ماجد
سنة ١٣٠٧هـ ثم الانتقال بالشراء إلى يعقوب بن محمد وبشهادة رشيد بن
رشيد وسعد بن مبارك وحمود آل ملق سنة ١٣٠٧هـ.
حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: به سقط يسير في أوله. . وهي نسخة ملفقة في بعض المواضع
فالأصل الغالب مكتوب على ورق مشرقى والمكمل للنقص بورق حديث،
ومنه الورقة الأخيرة التي فيها تاريخ النسخ المثبت أعلاه.
رقم الحفظ: ١٩ / يعقوب.

[مطبوع].

(٢٥)

عنوان المخطوط: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك .
الفن: نحو .

اسم المؤلف: عبدالله بن يوسف بن أحمد الأنصاري .

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن ملا أحمد .

تاريخ النسخ: (١١١٦هـ) القرن (١٢هـ) .

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٣ X ١٥ سم .

عدد الأوراق: ١٢٢ ورقة .

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام والإيمان . . .
أما بعد حمد لله مستحق الحمد وملهمه . . . فإنَّ كتاب الخلاصة في علم
العربية نظم الإمام جمال الدين أبي عبدالله محمد بن مالك الطائي .

نهاية المخطوط: أو في ضرورة كقوله الحمد لله العلي الأجلل الواسع
الفضل . . . المجزل الحمد لله على الإتمام والصلاة على سيد الأنام وعلى
آله الكرام وأصحابه العظام .

التملكات والوقفيات: عليه تملك سلمان الشهري وتملك محمود آغا داود
طبيلة وعليه ختمه، وعليه وقف لله وجعل النظر فيه ليعقوب بن محمد
وذريته على طلبة العلم، شهد بذلك عمر بن يعقوب وأخوه يوسف وكتبه
يعقوب بن محمد سنة ١٣١٦هـ .

حالة التجليد: من الورق المقوى .

رقم الحفظ: ٧٣ / اليعقوب .

[مطبوع] .

(٢٦)

عنوان المخطوط: بغية الإخوان في تحريم شرب الدخان^(١).

الفن: مواعظ.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٠,٥ x ١٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

بداية المخطوط: والإتقان من العلماء العاملين والعملاء المخلصين...

وسميتها بغية الإخوان في تحريم شرب الدخان والله سبحانه وتعالى هو

المستول أن يصب عليها الإقبال والقبول.

نهاية المخطوط:

فقد يقضى على المرء في وقت محنته

حتى يرى حسنًا ما ليس بالحسن

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: سقط يسير في أوله.

رقم الحفظ: ١١١ / اليعقوب.

(١) لمحمد بن علي بن محمد ابن علان الصديقي المتوفى ١٠٥٧هـ رسالة شبيهة بهذا العنوان.

(٢٧)

عنوان المخطوط: تأسيس التقديس في كشف تلبس داود بن جرجيس .
الفن: عقيدة .

اسم المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالعزيز أبا بطين .
تاريخ النسخ: (١٣٢١هـ = ١٩٠٣م) القرن (١٤هـ = ٢٠م) .
نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٣ X ١٧ اسم .
عدد الأوراق: ٤٣ ورقة .

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره . . . أما بعد فإنه
قدم علينا في اثني عشر . . ستين السنة رجل اسمه داود بن سليمان
البغدادي ومعه شيء من كتب المذهب وجلس عندنا مدة .

نهاية المخطوط: فقال تلومني على البكاء ولو أن رجلا من المهاجرين
اطلع من باب مسجدكم ما عرف شيئاً مما كان عليه على عهد رسول
الله ﷺ أنتم عليه إلا قبلتكم .

التملكات والوقفيات: عليه وقف الناسخ ولم يذكر اسمه .
حالة التجليد: بدون .

ملحوظات: في أوله وآخره فوائد بخط الناسخ .
رقم الحفظ: ٢٩ / اليعقوب .

[مطبوع] .

(٢٨)

عنوان المخطوط: التبيان في أقسام القرآن .
الفن: علوم القرآن .

اسم المؤلف: ابن قَيِّم الجوزية.

اسم الناسخ: عبدالعزيز بن حمد بن عيبان.

تاريخ النسخ: (١٢٤٦هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٧ X ١٢سم.

عدد الأوراق: ١٥٣ ورقة.

بداية المخطوط: فصل في أقسام القرآن وهو سبحانه يقسم بأمر على أمور وإنما يقسم بنفسه الموصوفة بصفاته وآياته المستلزمة لذاته.

نهاية المخطوط: وعليه التكلان ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين.

التملكات والوقفيات: عليه تملك الناسخ وعليه وقف سالم بن حمود آل عبيد بن رشيد، وجعل النظر فيه ليعقوب بن محمد، وشهد على ذلك أخوه ماجد وسليمان بن ليلي سنة ١٣٠٧هـ وعليه ختمه.

حالة التجليد: بني اللون.

رقم الحفظ: ١ - ٥٢ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٢٩)

عنوان المخطوط: تبيان الهدى من الضلال في أمر الهلال.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

اسم النسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: (١٢٨٥هـ = ١٨٦٨م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٤ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... أما بعد فإن الله سبحانه قد أكمل لنا ديننا وأتم علينا نعمته ورضي لنا الإسلام ديناً.

نهاية المخطوط: لأن حصّة الفجر عنده تتبع النهار وهذا أيضاً مبسوط في موضعه والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

التملكات والوقفات: عليه وقف لله تعالى، وعليه تملك عيسى بن حمود آل مهوس سنة ١٣٢٢هـ وقد شطب عليه، وانظر ١ - ٣٣ من المجموع.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

رقم الحفظ: ٤ - ٣٣ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٣٠)

عنوان المخطوط: التحفة المنتخبة في الأدوية المجربة.

الفن: طب.

اسم المؤلف: يحيى بن أبي بكر بن محمد، العامري.

تاريخ النسخ: (١١٢٣هـ) القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢١ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٣١ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الأجسام وما تعرض لها من الآلام... وبعد فإن علم الطب ضروري تشهد لصحته وشرفه أهل النقل والعقل... وشرعت في جمع هذا المختصر الجامع لمقاصد الطب.

نهاية المخطوط: من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة، اللهم اختم لنا به مع الروح والريحان والعمو والغفران إنك رحيم كريم منان.

التملكات والوقفيات: عليه وقف سعيد غلام محمد بن رشيد، وقف هذا الكتاب على عطية بن سليمان آل عطية ثم بعده على طلبة العلم، وشهد على ذلك محبوب آل محمد وقلان ومساعد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٢هـ، ثم انتقل من بعد عطية إلى عمر بن يعقوب سنة ١٣٢١هـ.

رقم الحفظ: ٣ - ٤٨ / يعقوب.

(٣١)

عنوان المخطوط: تحفة الناسك بأحكام المناسك.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: سليمان بن عبدالله بن محمد آل الشيخ.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا كتاب تحفة الناسك بأحكام المناسك، اعلم رحمك أن الله سبحانه

وتعالى أمر بحج بيته الحرام وفرضه على الناس .
نهاية المخطوط: الرابع المبيت بمنى الخامس رمي الحجرات، السادس
الحلق السابع طواف الوداع عمن ترك واجبا .
حالة التجليد: بدون .
ملحوظات: ناقص الأخير مع سقط .
رقم الحفظ: ٦٩ / اليعقوب .
[مطبوع].

(٣٢)

عنوان المخطوط: التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار .
الفن: رقائق .

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي .
تاريخ النسخ: القرن (١٤هـ = ٢٠م) .
نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٥,٥ X ١٨,٥ سم .
عدد الأوراق: ٤٠ ورقة .

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العز المجيد، والبطش الشديد... أما
بعد فإن الله خلق الخلق ليعرفوه وليعبدوه ويخشوه ويخافوه ونصب الأدلة
على عظمته وكبريائه ليهابوه ويخافوه خوف الإجلال .

نهاية المخطوط: وخرج ابن أبي الدنيا من طريق إسماعيل بن عياش عن
محمد بن عمر بن طلحة عن عطاء بن يسار قال إن في النار سبعين ألف
واد في .

التملكات والوقفيات: عليها تملك يعقوب بن محمد، وعليه وقفٌ وثوابه
لناصر الحبيّب، وشهد على ذلك حمد أبو عرف وشكر بن حسين وكاتبه
يوسف بن يعقوب سنة ١٣١٩هـ.

حالة التجليد: بني اللون منفك.

ملحوظات: ناقص الأخير.

رقم الحفظ: ٨٦ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٣٣)

عنوان المخطوط: التخويف من النار والتعريف بدار البوار.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي.

اسم الناسخ: عيسى بن محمد بن بركة الملاحي.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٥٥ ورقة.

بداية المخطوط: إذا قال الرب تبارك وتعالى خذوه فغلوه يبتدره سبعون
ألف ملك كلهم يبتدره يجعل الغل في عنقه. الثاني الأنكال وهي القيود
قاله مجاهد والحسن وعكرمة.

نهاية المخطوط: إن ذلك يكون قبل نشر الدواوين ونصب الموازين وجاء
في حديث مرفوع (إن ذلك يكون قبل حسنات سائر الناس) والله سبحانه
وتعالى اعلم وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

التملكات والوقفيات: عليه تملك يعقوب بن محمد بن سعد.
حالة التجليد: بدون.
ملحوظات: ناقص أوله مع سقط.
رقم الحفظ: ٧٠ / اليعقوب.
[مطبوع].

(٣٤)

عنوان المخطوط: التدمرية.
الفن: عقيدة.
اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.
اسم الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.
تاريخ النسخ: (١٢٨٥هـ = ١٨٦٨م) القرن (١٣هـ = ١٩م).
نوع الخط: نسخ.
المقاس: ٢٣ X ١٧ سم.
عدد الأوراق: ٣١ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره... أما بعد فقد سألني من تعينت إجابتهم أن أكتب لهم مضمون ما سمعوه مني في بعض المجالس من الكلام في التوحيد والصفات والشرع.

نهاية المخطوط: أن يهدينا وسائر إخواننا صراطه المستقيم صراط الذين أنعم عليهم من النبيين والصدقيين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقًا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٣٣ من المجموع.
حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.
ملحوظات: يليها فائدة لابن تيمية.
رقم الحفظ: ٣ - ٣٣ / يعقوب.
[مطبوع].

(٣٥)

عنوان المخطوط: تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب.
الفن: طب.

اسم المؤلف: داود بن عمر الأنطاكي.

اسم الناسخ: حامد.

تاريخ النسخ: (١٢٥٥هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢١ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤٥٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
سبحانك يا مبدع مواد الكائنات... وسميته تذكرة أولي الألباب.

نهاية المخطوط: واغفر لمن اطلع على عيب فسده، فإنه جلّ من لا فيه
عيب وتوفنا مسلمين آمين.

التملكات والوقفيات: الناسخ نسخ لنفسه، وعليه تملك إبراهيم بن حسن
الضبيب سنة ١٢٧٩هـ، وعليه وقف امرأة لم يذكر اسمها، وشهد على
ذلك عمر بن يعقوب وأخوه يوسف، وكتبه يعقوب بن محمد سنة
١٣١٦هـ.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: في أوله ترجمة للمؤلف بغير خط الناسخ، وهناك فهرس بخط الناسخ.

رقم الحفظ: ٥٥ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٣٦)

عنوان المخطوط: تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم المتعلم.
الفن: آداب.

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم بن سعد الله، ابن جماعة.

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن نصرالله.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٩ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله البر الرحيم الواسع العليم... أما بعد فإن أهم ما يبادر للبيب حدة الشباب وقوته أي من العشرين إلى الثلاثين شرح شبابه، ويذهب نفسه في تحصيله واكتسابه حسن الأدب.

نهاية المخطوط: سبحانك اللهم وبحمدك لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك فاغفر لي إنه لا يغفر الذنوب إلا أنت.

التملكات والوقفيات: عليه وقف حمود آل عبيد بن رشيد على يد يعقوب ابن محمد ثم بعده من طلبية العلم في بلد حائل سنة ١٣١٠هـ وعليه ختمه.

حالة التجليد: بني اللون قديم، منفك.
رقم الحفظ: ٢ - ١٦ / يعقوب.
[مطبوع].

(٣٧)

عنوان المخطوط: ترتيب قواعد ابن رجب.
الفن: قواعد فقهية.
تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٤هـ = ٢٠م).
نوع الخط: نسخ.
عدد الأوراق: ٨ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين.. أما بعد فإنه لما كشف المسائل من تقرير القواعد وتحريير الفوائد.. عبدالرحمن رجب الحنبلي تغمده الله برحمته مطولا اجتهدت في جمع المسائل حسب الأماكن ورتبتها على أبواب الفقه.

نهاية المخطوط: لو قضى أحد الورثة الدين عن الميت، إذ ابن الوارث في الأمراض الموصى بها الموصى بعته إذا اكتسب.

التملكات والوقفيات: عليه وقف محمد بن راشد الغنيمي، وشهد على ذلك عبدالعزيز بن مرشد وعبدالله آل مرعي، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠٥هـ مع الختم.

ملحوظات: ناقص الأخير.

رقم الحفظ: ١١٢ / يعقوب.

(٣٨)

عنوان المخطوط: تسهيل المنافع، الرحمة.

الفن: طب.

اسم المؤلف: إبراهيم بن عبدالرحمن بن أبي بكر، الأزرق.

اسم الناسخ: سليمان بن حمد بن عبيد العارضي، نسخه في الأحساء.

تاريخ النسخ: (١٢٧٠هـ = ١٨٥٢م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٤ X ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٩٢ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي عن الأنداد، المتقدس عن الأضداد.. أما بعد فإن الطب علم عظم نفعه وقدره... ونشطني ذلك على جمع شيء من الفن ووجدت الحكماء قد وضعوا في ذلك ما فيه كفاية من الفن.

نهاية المخطوط: ما علمت منها وما لم أعلم من همزات الشياطين أن يحضرون ومن نفثهم هذا الغلام أو هذه الأمة أو هذه الدابة أضيقت من جلد جمل انتهى والله تعالى أعلم.

التملكات والوقفات: عليه تملك علي بن شهيل القديح بالكتابة الشرعية سنة ١٢٧٠هـ، وتملك عبدالرحمن بن عبدالله الوهبي بالشراء من أولاد علي بن شهيل، ثم انتقله إلى فهد بن حمد الخشمان ووقفه لأخيه عبدالرحمن، وجعل النظر ليعقوب بن محمد، شهد على ذلك عايد الحميان وكاتبه يعقوب سنة ١٣١٣هـ. وعليه ختم مربع الشكل فيه [الواثق علي... بن علي] وقيد: بالعارية عندنا للشيخ المكرم سلمه الله تعالى، مع ختم بيضاوي.

حالة التجليد: بني اللون يعود إلى تاريخ النسخ.
ملحوظات: أخطأ الناسخ في اسم المؤلف فسماه: محمد الأزرق،
والصواب ما ذكر آنفاً، وذكر اسم الكتاب: هذا كتاب الطب، والصواب
المثبت أعلاه، وأوله فهرست للكتاب بخط الناسخ.
رقم الحفظ: ٣٥ / يعقوب.
[مطبوع].

(٣٩)

عنوان المخطوط: تفسير سورة الإخلاص.

الفن: تفسير.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

اسم الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: (١٢٨٥هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٦٧ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله نستعينه ونستغفره... فصل في تفسير ﴿قُلْ هُوَ
اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَكِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ
كُفُوًا أَحَدٌ﴾ [الإخلاص، ١ - ٤] والاسم الصمد فيه للسلف أقوال
متعددة قد يظهر أنها مختلفة.

نهاية المخطوط: والله سبحانه حي لا يموت ولا يورث سبحانه وتعالى.

التملكات والوقفات: عليه تملك يعقوب بن محمد بن سعد سنة ١٢١٨هـ
بالشراء، وعليه وقف.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: قال الناسخ في آخره: وكان الفراغ من تحرير هذه النسخة المباركة في صبيحة الجمعة المباركة عند طلوع الشمس بعدما ارتفعت قيد رمح في محراب مسجد شيخنا الشيخ عبدالرحمن ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد بن عبدالوهاب.
رقم الحفظ: ٦٦ / اليعقوب.
[مطبوع].

(٤٠)

عنوان المخطوط: تفسير القرآن العظيم (قطعة).

الفن: تفسير.

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي.

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد بن مرشد.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣,٥ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٤٥ ورقة.

بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران وهي مدنية لأن صورها إلى ثلاث وثمانين آية منه نزل في وفد نجران وكان قدومهم في سنة تسع من الهجرة كما سيأتي بيان ذلك عند تفسير آية الجاهلية.

نهاية المخطوط: وهذه زيادة غريبة ثم رواه في ترجمة عبدالرزاق عن جده عبدالرزاق بن عمر بسنده فرفعه فذكر مثله بالزيادة وهذا منكر والله أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه وقف محمد بن عبدالله بن رشيد في يد يعقوب ابن محمد بن سعد، وشهد على ذلك ناصر بن محمد بن عتيق وسبهان بن

سلامة وأخوه ناصر السبهان وكاتبه يعقوب سنة ١٣٠٢هـ.
حالة التجليد: بني اللون، يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.
ملحوظات: من أول سورة آل عمران إلى آخر سورة التوبة.
رقم الحفظ: ٩٨ / اليعقوب.
[مطبوع].

(٤١)

عنوان المخطوط: تفسير القرآن العظيم (قطعة).
الفن: تفسير.

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي.
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ x ١٢ سم.
عدد الأوراق: ٢٣ ورقة.

بداية المخطوط: تفسير سورة يونس مكية، وعليه أتوكل وأعتد وحده،
الحمد لله بسم الله الرحمن الرحيم، ﴿الرَّ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ *
أَكَانَ لِلنَّاسِ عَجَبًا أَنْ أَوْحَيْنَا إِلَى رَجُلٍ مِّنْهُمْ .﴾ [يونس، ١ و ٢].

نهاية المخطوط: قال هذه الآية تأتي على القرآن كله إلا ما شاء ربك فعال
لما يريد قال المعتمر على كل وعيد في القرآن وقال الطبراني.
حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: قطعة يسيرة من سورة يونس إلى أواخر سورة هود.
رقم الحفظ: ٩٩ اليعقوب.
[مطبوع].

(٤٢)

عنوان المخطوط: التنقيح المشبع في تحرير أحكام المقنع.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن أحمد، المرادوي.

اسم الناسخ: علي بن أحمد بن عباس.

تاريخ النسخ: (١٢٩٥هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٢٦ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم ووفق.. أما بعد فقد سنح بالبال أن أقتضب ما في الكتاب الإنصاف من تصحيح ما أطلق الشيخ الموفق في المقنع.

نهاية المخطوط: وقد سبكت ما هديته في هذا التنقيح في كلام المصنف ومزجته به مع بعض اختصاره ليكون كالكتاب المستقل ليحفظه من أراده.

التملكات والوقفيات: عليه شراء فيصل بن محيسن الرشيد ووقفه لمحمد الذيب من ثلثه، شهد على ذلك علي العجلان ورشيد آل محيسن وعبدالله ابن سالم آل خلف، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٠هـ.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ٥٧ / يعقوب.

[مطبوع].

(٤٣)

عنوان المخطوط: تيسير العزيز الحميد في شرح كتاب التوحيد.
الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: سليمان بن عبدالله بن محمد آل الشيخ.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٨٦ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضي الإسلام للمؤمنين ديناً... أما بعد فهذا شرح لكتاب التوحيد تأليف الشيخ الإمام محمد بن عبدالوهاب أحسن له المآب وأجزل له الثواب.

نهاية المخطوط: قوله في ذلك الرجل قد تقدم أنه ابن أبي كما رواه ابن المنذر وابن أبي حاتم عن ابن عمر لكن رده بن القيم فالله أعلم.

التملكات والوقفيات: عيه وقف حمود آل عبيد الرشيد على يد يعقوب بن محمد ثم بعده على طلبة العلم في بلد حائل ولا يظهر من حائل، شهد على ذلك فهيد آل عبيد وحمد أبو عوف وكاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٠هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون منفك.

رقم الحفظ: ٧٥ / يعقوب.

[مطبوع].

(٤٤)

عنوان المخطوط: ثلاثيات الإمام البخاري.

الفن: حديث.

اسم الناسخ: سعد بن نيهان.

تاريخ النسخ: (١٢٧٠هـ) القرن (١٣هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣,٥ x ١٧سم.

عدد الأوراق: ٣ ورقات.

بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا ومقتدانا شيخ شيوخ الإسلام بقية علماء الإسلام الأعلام الإمام العالم القدوة المحقق الثقة المحدث الرحلة بركة المسلمين وصدر المحدثين المتخلق بأخلاق الصحابة والتابعين.

نهاية المخطوط: وكانت تقول إن الله أنكحني في السماء أخرجته هكذا في كتاب التوحيد وفي باب وكان عرشه على الماء.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: لم يذكر الناسخ ولا تاريخ النسخ ولكن ذكر في الذي قبله.

رقم الحفظ: ٢ - ٩٢ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٤٥)

عنوان المخطوط: الجامع الصحيح المسند المختصر من أقوال النبي ﷺ وأيامه. (صحيح البخاري).

الفن: حديث.

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري .

تاريخ النسخ: القرن (تقديرًا ١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٣٣ X ٢٣ سم .

عدد الأوراق: ١١٣ ورقة .

بداية المخطوط: أحياء العرب فلم يقروهم فبينما هم كذلك إذ لدغ سيد أولئك فقالوا هل معكم دواء أو راقٍ فقالوا إنكم لم تُقرونا ولا نفعل حتى تجعلوا لنا جعلًا فجعلوا لهم قطيعًا من الشاء .

نهاية المخطوط: باب قول النبي ﷺ لا نورث ما تركنا صدقة، حدثنا عبدالله بن محمد (أنا) هشام (أنا) معمر عن الزهري عن .

حالة التجليد: بني اللون متآكل لم يبق منه إلا دفة واحدة .

ملحوظات: يبدأ في كتاب الطب باب الشرط في الرقية إلى أوائل كتاب الفرائض، ناقص الأول والأخير .

رقم الحفظ: ٩١ / يعقوب .

[مطبوع] .

(٤٦)

عنوان المخطوط: الجامع الصحيح المسند المختصر من أقوال النبي ﷺ وأيامه . (صحيح البخاري) .

الفن: حديث .

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري .

تاريخ النسخ: (٨٣٢هـ = ١٤٢٨م) القرن (٩هـ = ١٥م) .

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٨ X ٢٠ سم.

عدد الأوراق: ٢٣٨ ورقة.

بداية المخطوط: (أنا) بن عيينة (أنا) ابن أبي نجيح عن عبدالله بن كثير عن أبي المنهال عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قدم إلى النبي ﷺ المدينة وهم يسلفون بالتمر.

نهاية المخطوط: وإيتاء الزكاة والنصح لكل مسلم، باب إذا باع قد أبرت، حدثنا عبدالله بن يوسف (أنا) مالك عن.

التملكات والوقفيات: عليه شراء ووقف فهد بن حمد الخشمان لوالدته فهيدة آل عبدالله، شهد على ذلك عايد الحميان وكتبه يعقوب، وجعل النظر فيه ليعقوب مدة حياته ثم على طلبة العلم سنة ١٣١٣هـ وعليه ختمه.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: الجزء التاسع والعاشر من تجزئة الكتاب ثلاثون جزءاً يبدأ التاسع من أبواب السلم إلى باب إذا هدم حائطاً فليبين مثله، والعاشر من كتاب الشركة إلى باب إذا باع نخلاً قد أبرت.

رقم الحفظ: ٣١ / يعقوب.

[مطبوع].

(٤٧)

عنوان المخطوط: الجامع الصغير للسيوطي نبذة منقولة منه.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

بداية المخطوط: اتق بكسر الهمزة وشد المثناة فوق الله أمر بالتقوى فعلا من الوقاية ما يتقي به مما يخاف فتقوى العبد لله أن يجعل بينه وبين ما يخشاه من غضبه وقاية يقيه منه.

نهاية المخطوط: قال النووي في رياضه رواه أبو داود والترمذي بالإسناد الصحيح ورمز المصنف لصحته.

التملكات والوقفيات: عليه تملك حسن بن حسين آل الشيخ، وعليه وقف عبيد بن علي بن رشيد على أهل حائل ولا يخرج منها سنة ١٢٦٥هـ وعليه ختمه.

حالة التجليد: أحمر اللون ذو نقوش قديم.

ملحوظات: يليه نقل من كتاب (تحفة الراغبين) للحبيشي في التقوى.

رقم الحفظ: ١ - ٥٨ / اليعقوب.

(٤٨)

عنوان المخطوط: جامع العلوم والحكم.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي.

اسم الناسخ: عبدالسلام بن أحمد بن يحيى بن سالم الحجري.

تاريخ النسخ: (١١٠٠هـ = ١٦٨٨م) القرن (١٢هـ = ١٧م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٧٩ ورقة.

بداية المخطوط: الحديث السادس والعشرون عن أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ كل سلامى من الناس عليه صدقة كل يوم تطلع فيه الشمس يعدل بين الاثنين.

نهاية المخطوط: وإنا كنا لا ندري ما نقول في صلاتنا حتى علمنا فقال قولوا التحيات لله فذكره إلى آخره والله أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه وقف سعيد غلام محمد بن رشيد، وقف هذا الكتاب على عطية بن سليمان آل عطية ثم بعده على طلبة العلم، وشهد على ذلك محبوب آل محمد وقبلان ومساعد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٢هـ، ثم انتقل من بعد عطية إلى عمر بن يعقوب سنة ١٣٢١هـ.

حالة التجليد: بني اللون قديم منفك يعود إلى تاريخ النسخ.
ملحوظات: المجلدة الثانية.

رقم الحفظ: ٢ - ١ / مكتبة اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل.
[مطبوع].

(٤٩)

عنوان المخطوط: جامع العلوم والحكم.
الفن: حديث.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن يحيى بن رجب الحنبلي.
اسم الناسخ: عبدالسلام بن أحمد بن يحيى بن سالم الحجري.
تاريخ النسخ: (١١٠٠هـ = ١٦٨٨م) القرن (١٢هـ = ١٧م).
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٩٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل لنا الدين وأتم علينا النعمة، وجعل أمتنا ولله الحمد خير أمة.. وفوض إليه بيان ما أنزل إلينا فأوضح لنا كل الأمور المهمة وخصه بجوامع الكلم فربما جمع أسباب الحكم والعلوم.

نهاية المخطوط: وهم عاجزون عن ذلك فأخبرهم النبي ﷺ أن جميع أنواع فعل المعروف والإحسان صدقة.

التملكات والوقفات: عليه وقف سعيد غلام محمد بن رشيد، وقف هذا الكتاب على عطية بن سلمان آل عطية ثم بعده على طلبة العلم، وشهد على ذلك محبوب آل محمد قبلان ومساعد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٢هـ، ثم انتقل من بعد عطية إلى عمر بن يعقوب سنة ١٣٢١هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون قديم منفك، يعود إلى تاريخ النسخ. ملحوظات: به سقط في أوله وهو المجلد الأول ويليه الثاني. رقم الحفظ: ١ - ١ / مكتبة يعقوب بالمعهد العلمي بحائل. [مطبوع].

(٥٠)

عنوان المخطوط: جامع العلوم والحكم.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي.

تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٨١ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل لنا الدين وأتم علينا النعمة...
أما بعد فإن الله بعث محمداً ﷺ بجوامح الكلم وخصه بدائع الحكم كما
في الصحيحين عن أبي هريرة.

نهاية المخطوط: من خير ما سألك منه نبيك محمد ونعوذ بك من شر ما
استعاذ منه نبيك محمد ﷺ وأنت المستعان وعليك التكلان ولا حول ولا
قوة إلا بالله العلي العظيم.

التملكات والوقفات: عليه تملك يعقوب بن محمد بن سعد التميمي سنة
١٣٠١هـ، وتملك فيصل بن محسن بالشراء من يعقوب، ووقف عليه
رشيد المحسن ومن بعده طلبة العلم، وشهد به كاتبه يوسف بن يعقوب،
وقيد آخر لشراء فيصل بن محسن الجبر وقفه للذيب محمد المغربي من
ثلثة سنة ١٣٠٩هـ وعليه ختمة.

حالة التجليد: بني اللون منفك.

ملحوظات: في آخره ورقتان وزيادة فيه يذكر قائمة بأسماء الكتب
وأصحابها في مدينة حائل وقد ضرب عليها.

رقم الحفظ: ٢ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(٥١)

عنوان المخطوط: الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي.

الفرن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم النسخ: مبارك بن عبدالله بن سيف.

تاريخ النسخ: (١٢٠٨هـ) القرن (١٣هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٨٩ ورقة.

بداية المخطوط: ما يقول السادة العلماء أئمة الدين رضي الله عنهم أجمعين في رجل ابتلي ببلية... الحمد لله ثبت في صحيح البخاري من حديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ أنه قال ما أنزل الله داء إلا أنزل له شفاء.

نهاية المخطوط: فنسأل الله العظيم رب العرش العظيم الكريم أن يجعلنا ممن أثر حبه على هواه وابتغى بذلك قربه ورضاه.

التملكات والوقفيات: عليه وقف حنيفة آل محمد سنة ١٣٢٦هـ.

حالة التجليد: أسود اللون.

ملحوظات: أوله رسالة وثلاث مسائل لمحمد بن عبدالوهاب وهي غير كاملة.

رقم الحفظ: ٦١ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٥٢)

عنوان المخطوط: حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

تاريخ النسخ: (١٢٨٧هـ = ١٨٧٠م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٢٠٨ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل جنات الفردوس لعباده المؤمنين نزلاً، ويسرهم للأعمال الصالحة الموصلة إليها فلم يتخذوا سواها شغلاً، وسهل لهم طريقاً.

نهاية المخطوط: فلا تختص الدعوى المذكورة بوقت إرادة الشيء وهذا كما أنه الأليق بمعنى الآية الكريمة فهو الأليق بحالهم والله سبحانه وتعالى أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه وقف عبيد بن علي بن رشيد على طلبه العلم بحائل سنة ١٣٠٦هـ، وعليها تملك حمود بن عبيد.

حالة التجليد: بني اللون قديم يعود إلى تاريخ النسخ، متآكل، منفك. ملحوظات: في آخرها فوائد.

رقم الحفظ: ١١ / اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(٥٣)

عنوان المخطوط: حاشية أبي النجا على شرح خالد الأزهري على متن الأجرومية.

الفن: نحو.

اسم المؤلف: أبو النجا، محمد مجاهد الطندائي.

اسم النسخ: عبدالعزيز بن محمد بن قاسم بن حميد.
 تاريخ النسخ: (١٢٨٥هـ = ١٨٦٨م) القرن (١٣هـ = ١٩م).
 نوع الخط: نسخ.
 المقاس: ٢٤ × ١٨ سم.
 عدد الأوراق: ٧٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح أبواب فيضه لمن اصطفاه من عباده.. أما بعد فهذه عبارات شريفة ونكات ظريفة على شرح العلامة الشيخ خالد على متن الأجرومية أخذت أغلبها من حاشية شيخ مشايخنا العلامة المدابغي على ذلك الكتاب.

نهاية المخطوط: وغفل عن ذكرك وذكره الغافلون وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين، قال مؤلفها تم تبييضها يوم الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر من شهور ألف ومائتين وثلاث وعشرين من هجرته صلى الله عليه وسلم.

التملكات والوقفيات: عليه تملك وختم عبدالرحمن بن عبدالله الوهبي، ووقف فيصل بن محسن الرشيد على طلبة العلم، وكتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٠هـ.

حالة التجليد: بني اللون قديم يعود إلى تاريخ النسخ.
 رقم الحفظ: ١ - ١٠ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

(٥٤)

عنوان المخطوط: حاشية محمد بن عبداللطيف على شرح خالد الأزهرى على متن الأجرومية.
 الفن: نحو.

اسم المؤلف: محمد بن عبداللطيف .

اسم الناسخ: عبدالله بن أحمد آل درهم .

تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م) .

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٤ X ١٨ سم .

عدد الأوراق: ٧٦ ورقة .

بداية المخطوط: الحمد لله على جميع أفضاله والصلاة والسلام على النبي وآله، قوله يقول مشتق من القول وهو اللفظ الموضوع لمعنى وعبر بالمضارع لأن المحكي وهو التأليف لم يأت بعد .

نهاية المخطوط: قوله القسمين الأولين أي الذي يقدر باللام والذي يقدر بمن قوله الثالث أي يقدر بفي والله أعلم .

التملكات والوقفيات: عليه تملك وختم عبدالرحمن بن عبدالله الوهبي، ووقف فيصل بن محسن الرشيد على طلبة العلم، وكتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٠هـ .

ملحوظات: كأن الخط اختلف أوله عن بقية المخطوط .

رقم الحفظ: ٢ - ١٠ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل .

(٥٥)

عنوان المخطوط: حاشية المتهى .

الفن: فقه حنفي .

اسم المؤلف: عثمان بن أحمد بن سعيد، بن قائد .

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٣هـ = ١٩م) .

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٩٨ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد فيقول العبد الفقير أحمد بن عوض المرادوي الحنبلي عفا الله عنه هذه حواشٍ على كتاب المنتهى... حررتها من خط شيخنا المدقق... الشيخ عثمان بن أحمد النجدي الحنبلي عن هوامش نسختين.

نهاية المخطوط: والصواب العطف بالواو فراجع المغني، قوله ومودع كرهن فيما تقدم من الإنفاق والرجوع، فصل قوله وإن جنى رهن إلخ أي بغير إذن سيده.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: من أولها حتى باب الرهن.

رقم الحفظ: ٦٨ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٥٦)

عنوان المخطوط: حاشية المنتهى.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عثمان بن أحمد بن سعيد، بن قائد.

تاريخ النسخ: (١١١٣هـ) القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٢١ ورقة.

بداية المخطوط: مثله هذا مما أنكره ابن هشام على الفقهاء: قال والصواب العطف بالواو، فراجع المعنى تدبر قوله كرهن أي فيما تقدم من الإنفاق والرجوع، فصل قوله وإن من رهن إلخ.

نهاية المخطوط: والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وعلى آله الأطهار وصحبه الأخيار وسلم تسليما كثيرا.

التملكات والوقفيات: عليه وقف سعيد غلام محمد بن رشيد وقف هذا الكتاب على عطية بن سليمان آل عطية ثم بعده على طلبة العلم، وشهد على ذلك محبوب آل محمد وقبلان ومساعد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٢هـ، ثم انتقل من بعد عطية إلى عمر بن يعقوب سنة ١٣٢١هـ.

ملحوظات: ضمن مجموع، ناقص الأول بدايته من أثناء باب الرهن إلى آخر الكتاب.

رقم الحفظ: ٣ - ٥٨ / يعقوب.

[مطبوع].

(٥٧)

عنوان المخطوط: الحسبة.

الفن: سياسة شرعية.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٧ X ١٣ سم.

عدد الأوراق: ٣١ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله نستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا... أما بعد فهذه قاعدة في الحسبة أصل من ذلك أن يعلم أن جميع الولايات في الإسلام مقصودها أن يكون الدين كله لله. نهاية المخطوط: فجعل العباد متواضعين ونسأل الله أن يصلحنا وسائر إخواننا المسلمين والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقفيات: عليه وقف سعيد غلام محمد بن رشيد، وقف هذا الكتاب على عطية بن سليمان آل عطية ثم بعده على طلبة العلم، وشهد على ذلك محبوب آل محمد قبلان ومساعد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٢هـ، ثم انتقل من بعد عطية إلى عمر بن يعقوب سنة ١٣٢١هـ.

رقم الحفظ: ٤ - ٥٢ / يعقوب.

[مطبوع].

(٥٨)

عنوان المخطوط: حكم بلدان المشركين وهل يجوز السفر إليها. الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: إسحاق بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ.

اسم الناسخ: حمد بن محمد بن سويلم.

تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ × ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضي لنا الإسلام ديناً... أما بعد فقد كتبت تسألني عن الصواب عندنا في حكم بلدان المشركين وهل يجوز

السفر إليها لمن أظهر دينه وما أظهر الدين الذي تبرأ به الذمة .
نهاية المخطوط : وأسأل الله العظيم أن يثبتنا على الدين القويم والصراط
المستقيم وأن لا يزيغ قلوبنا بعد أن هدانا والحمد لله رب العالمين وصلى
الله على أشرف المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين .

التملكات والوقيات : انظر ١ - ٢٦ من المجموع .

ملحوظات : يليها تقاريط علماء عصر المؤلف وهم حمد بن عبدالعزيز ،
حسن بن حسين ، وعبدالله بن عبداللطيف ، ومحمد إبراهيم بن محمود ،
وعبدالعزیز بن محمد آل الشيخ ، وإبراهيم بن عبدالملك بن حسن آل
الشيخ ، والناسخ .

رقم الحفظ : ٢ - ٢٦ / اليعقوب .

[مطبوع] .

(٥٩)

عنوان المخطوط : العقيدة الحموية .

الفن : عقيدة .

اسم المؤلف : أحمد ابن تيمية .

تاريخ النسخ : القرن (١٣هـ = ١٩م) .

نوع الخط : نسخ .

المقاس : ٢٣ X ١٧ سم .

عدد الأوراق : ٢٨ ورقة .

بداية المخطوط : ما قول السادة الفقهاء أئمة الدين في آيات الصفات . . .
فأجاب الحمد لله رب العالمين قولنا فيها ما قال الله ورسوله والسابقون
الأولون من المهاجرين والأنصار .

نهاية المخطوط: فنسأل الله العظيم أن يهدينا إلى الصراط المستقيم
صراط الذين أنعم الله عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين.
رقم الحفظ: ٤ - ١٠٣ / يعقوب.
[مطبوع].

(٦٠)

عنوان المخطوط: العقيدة الحموية.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

اسم الناسخ: محمد بن زامل بن عبدالله بن سليم.

تاريخ النسخ: (١٣٢١هـ) القرن (١٤هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٠ ورقة.

بداية المخطوط: ما قول السادة الفقهاء أئمة الدين رضي الله عنهم
أجمعين في آيات الصفاة... الحمد لله رب العالمين قولنا فيها ما قاله
الله ورسوله والسابقون.

نهاية المخطوط: فنسأل الله العظيم أن يهدينا صراطه المستقيم صراط
الذين أنعم عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين آمين، والحمد لله
رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً.

التملكات والوقفيات: عليه وقف على طلبة العلم في حائل، شهد على
ذلك عمر بن يعقوب وأخوه يوسف، والنظر فيها لعمر وأخيه سنة
١٣٢٢هـ.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ٧٤ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٦١)

عنوان المخطوط: درة الغواص في أوهام الخواص.

الفن: لغة عربية.

اسم المؤلف: القاسم بن علي بن محمد الحريري.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٤٤ ورقة.

بداية المخطوط: أما بعد حمد لله الذي عم عباده بوظائف العوارف وخص من شاء بلطائف المعارف... وسميته درة الغواص في أوهام الخواص.

نهاية المخطوط: ومن الله استلهمه التوفيق للمقال المتعلق بالإصابة والفعال المجتلب حسن الإثابة أنه لكرمه ولي الإجابة لا رب غيره وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

التملكات والوقفيات: عليه تملكات، منها: أحمد بن محمد بن منصور، وإبراهيم بن عبدالرحمن الخياري، ومحمد بن محسن الحسيني، ومحمد ابن مصطفى حلمي وعليه ختمه، ووقف حنيفة آل محمد جاء في أوله: يعلم من يراه بأن صاحبة هذا الكتاب وقفته لوجه الله تعالى طلباً للثواب وعملاً بحديث إذا مات ابن آدم... وجعل النظر فيه ليعقوب مدة حياته ثم

بعده الصالح من ذريته ثم بعدهم من طلبة العلم، شهد على ذلك يعقوب وابنه يوسف وكاتب الأحرف عمر بن يعقوب سنة ١٣١٧هـ.
حالة التجليد: قديم، بني مع سواد.
رقم الحفظ: ٥ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.
[مطبوع].

(٦٢)

عنوان المخطوط: دقائق أولي النهي في شرح المنتهى.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي.

تاريخ النسخ: القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٢٥ ورقة.

بداية المخطوط: كتاب البيع مأخوذ من الباع لِمَدَّ كل من المتابعين يده للآخر أخذ أو عطاء، أو المبايعة أي المصافحة لمصافحة كل منهما للآخر عنده ولذلك سمي صفقة وهو جائز بالإجماع.

نهاية المخطوط: سرايته على واحد منهما لاستوائهما في المعنى وكتابتها بمالها فإن أوت إليهما عتقت في حياتهما وما بيدها لها والإناة.

التملكات والوقفيات: عليه تملك عبدالله بن صالح الوهبي، وتملك حمود بن عبيد بن رشيد وختمه، ووقفه والنظر ليعقوب ثم طلبة العلم بحائل، شهد على ذلك سلطان وعبيد آل حمود ومنصور بن عمير، وكتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣٥٠هـ.

حالة التجليد: بني اللون، متآكل، منفك.

ملحوظات: عليه حواشٍ مهمة، بدايته من كتاب البيع إلى العتق جاء في أوله (الجزء الثاني من معرفة أولي النهي بشرح المنتهى) والصواب المثبت أعلاه.

رقم الحفظ: ٨٨ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٦٣)

عنوان المخطوط: دقائق أولي النهي في شرح المنتهى.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٥٥ ورقة.

بداية المخطوط: كتاب النكاح لغة الوطاء المباح قاله الأزهرى وقال الجوهري النكاح وقد يكون العقد ونكحتها ونكحت هي أي تزوجت انتهى وإذ قالوا.

نهاية المخطوط: وإلا أحضره كغيره فيدعي عليه خصمه ويسأل سؤاله على ما يأتي مفصلاً وإن قال حكم علي بفاسقين.

التملكات والوقفيات: عليه تملك حمد بن عبدالعزيز بن علي بن حمد بن راشد العريني سنة ١٢٩٤هـ، وعليه قيد عارية للأخ حمد العريني ثم تملك حمود بن عبيد بن رشيد ووقفه على يعقوب بن محمد بن سعد، وشهد

على ذلك الشيخ المرشدي وعيسى آل مهوس سنة ١٣٠٥هـ وعليه ختمه .
حالة التجليد : بدون .
ملحوظات : من كتاب النكاح حتى القضاء مع نقص في آخره وسقط ،
ومحتمل أن النسخة ملفقة .
رقم الحفظ : ٧٩ / اليعقوب .
[مطبوع] .

(٦٤)

عنوان المخطوط : الدلائل في عدم موالة أهل الشرك .
الفن : عقيدة .
اسم المؤلف : سليمان بن عبدالله بن محمد آل الشيخ .
اسم الناسخ : راشد المهاجري^(١) .
تاريخ النسخ : القرن (١٣هـ = ١٩م) .
نوع الخط : نسخ .
المقاس : ٢١ x ١٥ سم .
عدد الأوراق : ٧ ورقات .
بداية المخطوط : مسائل في أهل بلد مرتدين أو بادية وهم بنو عم
لرجل . . . ويحي لهم ذكر عند الأمراء فيتسبب لدفع عنهم حمية دنيوية إما
ب طرح نكال .
نهاية المخطوط : هي الحب في الله والبغض في الله التي أكثر الناس لا

(١) وهو راشد بن عبدالله العنزري الناسخ المشهور ، أحد تلامذة الشيخ عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ .

بعدها عملا صالحا فضلا عن كونه أنه أفضل الأعمال الصالحة فضلا عن كونه من فرائض الأعيان والله المستعان وعليه التكلان.
حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: سقط بين (أ٣ - ب٣) ولم يذكر اسم الناسخ ولكن خطه معروف.
رقم الحفظ: ١٠٠ / اليعقوب.
[مطبوع].

(٦٥)

عنوان المخطوط: الدلالة على تحرير الرسالة.
الفن: تصوف.

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري.
اسم الناسخ: يوسف الدميسي بلداً الشافعي مذهباً نسخه في دميس.
تاريخ النسخ: (١٢٤٢هـ = ١٨٢٦م) القرن (١٣هـ = ١٩م).
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٨٤ ورقة.

بداية المخطوط: باب الولاية وهي عامة وخاصة، فالعامة ولاية الله لإيمان ثم ولاية القيام بالموارث والخاصة محبة الله للعبد وحفظه له وهي بكل حال ممدوحة ومطلوبة لكن المراد الخاصة.

نهاية المخطوط: وغفر الله لنا ذنوبنا إنه هو الغفور الرحيم والصلاة والسلام على أكرم عبده محمد وآله وصحبه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

التملكات والوقفيات: عليه وقف امرأة لم يذكر اسمها والنظر ليعقوب ثم الصالح من ذريته، شهد على ذلك عمر بن يعقوب وأخوه يوسف، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٦هـ.

حالة التجليد: بني حديث منفك.

ملحوظات: الجزء الثاني من الكتاب.

رقم الحفظ: ٢ - ٤ - ٣٤ / اليعقوب.

(٦٦)

عنوان المخطوط: الدلالة على تحرير الرسالة.

الفن: تصوف.

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري.

اسم الناسخ: يوسف الدميسي بلدًا الشافعي مذهبًا نسخه في دميس.

تاريخ النسخ: (١٢٤٢هـ = ١٨٢٦م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٥٤٠ ورقة.

بداية المخطوط: ابن علي الهمواني عن الحافظ بن طاهر السلفي عن أبي المحاسن عبدالواحد بن إسماعيل الروياني عن مؤلفها ومولده في شهر ربيع الأول سنة ست وسبعين وثلاثمائة ووفاته صبيحة يوم الأحد.

نهاية المخطوط: فذكرها عنه على وجه المدح وحسن حاله ليس بحسن إذ من كمال الأحوال أن يحفظ الله العبد في غيبته وحضوره والله تعالى أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه وقف امرأة لم يذكر اسمها والنظر ليعقوب ثم الصالح من ذريته، شهد على ذلك عمر بن يعقوب وأخوه يوسف، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٦هـ.

حالة التجليد: أحمر متآكل منفك.

ملحوظات: واختلف الورق والناسخ من (٢٧٠ ب) إلى آخر الكتاب؛ ومن ثم فلم يذكر في هذا الجزء اسم الناسخ وتاريخ النسخ ولكن ذكر في الجزء الثاني.

رقم الحفظ: ١ - ٣٤ / يعقوب.

(٦٧)

عنوان المخطوط: منظومة الرحبية.

الفن: فرائض.

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الرحبي.

تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٦ X ١١ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

بداية المخطوط: هذه قصيدة تضمنها فيما لا بد منه من علم الميراث رغبة في تسهيله وتيسيره راجياً من الله الكريم هبة المعونة ونفع الطالب.

نهاية المخطوط:

وآله الغر ذوي المناقب

محمد خير الأنام العاقب

الصفوة الأماجد الأبرار

وصحبه الأفاضل الأخيار

التملكات والوقفيات : عليه وقف لله تعالى .
رقم الحفظ : ١٠٧ / اليعقوب .
[مطبوع] .

(٦٨)

عنوان المخطوط : الرد على الأختائي .
الفن : عقيدة .

اسم المؤلف : أحمد ابن تيمية .

اسم النسخ : عطية بن سليمان^(١) .

تاريخ النسخ : (١٣١٦هـ) القرن (١٤هـ = ٢٠م) .

نوع الخط : نسخ .

المقاس : ٢٦ X ١٩ سم .

عدد الأوراق : ٧٠ ورقة .

بداية المخطوط : ليس عن هوى النفس كما أنه ليس من الظن وكمال الذين هم له مخالفون بل هو وحي يوحى علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى .

نهاية المخطوط : فأسعد الناس في الدنيا والآخرة أتبعهم للرسول باطنًا وظاهرًا ﷺ تسليمًا والحمد لله وصلواته وسلامه على محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

التملكات والوقفيات : عليه وقف وهو بيد طلال بن نايف سنة ١٣٢٣هـ .

(١) هو الشيخ عطية بن سليمان بن عطية المزيني من أهل العلم في حائل .

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.
ملحوظات: ضمن مجموع، يليه بحث جرى بين المؤلف وابن المرحل في
الحمد والشكر.
رقم الحفظ: ٢ - ٤٢ / اليعقوب.
[مطبوع].

(٦٩)

عنوان المخطوط: الرد على عبدالله بن عمير.
الفن: عقيدة.
اسم المؤلف: عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ.
تاريخ النسخ: القرن (١٤هـ = ٢٠م).
نوع الخط: نسخ.
المقاس: ٢٢,٥ x ١٦ سم.
عدد الأوراق: ٨ ورقات.
بداية المخطوط: من عبداللطيف بن عبدالرحمن إلى عبدالله بن عمير سلام
على عباد الله الصالحين وبعد فقد بلغنا ما أنت عليه أنت ومن غرك
وأغواك من مسبة مشايخ المسلمين.
نهاية المخطوط: والأنصار جمهورهم أهل نخيل وحروث ولما فتح الله
خير اقتسموها وعاملوا عليها وصار لرسول الله ﷺ.
حالة التجليد: بدون، ولا تحتاج.
ملحوظات: ناقص آخرها.
رقم الحفظ: ١١٨ / اليعقوب.

(٧٠)

عنوان المخطوط: رسائل للشيخ محمد بن عبد الوهاب (الرسائل المرقومة).

الفن: عقيدة - فقه.

اسم المؤلف: محمد بن عبد الوهاب.

اسم الناسخ: حمد بن محمد بن سويلم.

تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ × ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

بداية المخطوط: اعلم رحمك الله أنك مخلوق لعبادته والدليل قوله تعالى ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات، ٥٦] وأول ما تعبد الكفر بالطاغوت والإيمان بالله والدليل قوله تعالى ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ بَيَّنَّ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيِّ﴾ [البقرة، ٢٥٦].

نهاية المخطوط: وهذه القواعد تدخل في جميع العلوم الدينية عامة وفي علم الفقه من كتاب الطهارة إلى باب الإقرار خاصة والله سبحانه وتعالى أعلم.

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٢٦ من المجموع.

رقم الحفظ: ٤ - ٢٦ / يعقوب.

(٧١)

عنوان المخطوط: الرسالة التبوكية.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

تاريخ النسخ: (١٣١٣هـ = ١٨٩٥م) القرن (١٤هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٩ ورقة.

بداية المخطوط: أحمدُ الله بمحامده التي هو لها أهل والصلاة والسلام على خاتم أنبيائه ورسله محمد ﷺ وبعد فإن الله عز وجل يقول في كتابه... ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ [المائدة، ٢].

نهاية المخطوط: يميز به الشحم والورم والزجاجة والجوهرة فإذا اجتمعت فيه هذه الخصال الثلاث وساعده التوفيق فهو من القسم الذين سبقت لهم من ربهم الحسنی.

التملكات والوقفیات: انظر ١ - ٣ من المجموع.

حالة التجليد: انظر البطاقة السابقة.

رقم الحفظ: ٨ - ٣ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(٧٢)

عنوان المخطوط: الرسالة الدينية إلى الطائفة العدوية.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس : ٢٣ X ١٧ سم .

عدد الأوراق : ١٧ ورقة .

بداية المخطوط : من أحمد بن تيمية إلى من يصل إليه هذا الكتاب من المسلمين المنتسبين إلى متابعة الشيخ العارف القدوة أبي البركات عدي بن مسافر الأموي .

نهاية المخطوط : وهي الصلوات الخمس في مواقيتها وإقامة الجمعة والجماعة والسنة الراتبية كالأعياد وصلاة الكسوف والاستسقاء والتراويح وصلاة الجنائز وكذلك .

ملحوظات : ناقص آخرها .

رقم الحفظ : ٥ - ١٠٣ / يعقوب .

[مطبوع] .

(٧٣)

عنوان المخطوط : الرسالة الدينية إلى الطائفة العدوية .

الفن : عقيدة .

اسم المؤلف : أحمد ابن تيمية .

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن سليم .

تاريخ النسخ : (١٣١٨ هـ = ١٩٠٠ م) القرن (١٤ هـ = ٢٠ م) .

نوع الخط : نسخ .

المقاس : ٢٦ X ١٩ سم .

عدد الأوراق : ٤٣ ورقة .

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين

من أحمد بن تيمية إلى من يصل إليه هذا الكتاب من المسلمين المنتسبين إلى السنة والجماعة.. عدي بن مسافر الأموي.

نهاية المخطوط: الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون ويجمع لنا ولكم ولسائر إخواننا المؤمنين خير الدنيا والآخرة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.

التملكات والوقفيات: عليه وقف والنظر لطلال بن نايف^(١).

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

ملحوظات: ضمن مجموع.

رقم الحفظ: ٣ - ٤٢ / يعقوب.

[مطبوع].

(٧٤)

عنوان المخطوط: الرسالة الدينية إلى الطائفة العدوية.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢١ ورقة.

(١) هو طلال بن نايف بن طلال بن عبدالله بن علي آل رشيد من الأمراء الصالحين الزهاد في جبل شمر، أخذ العلم عن الشيخ صالح بن سالم آل بنيان والشيخ يعقوب بن محمد والشيخ عبدالعزيز المرشدي وغيرهم، قتل في الأحيمر بحائل سنة ١٣٢٤هـ.

بداية المخطوط: من أحمد بن تيمية إلى من يصل إليه هذا الكتاب من المسلمين المنتسبين إلى السنة والجماعة المنتمين إلى متابعة الشيخ العارف القدوة أبي البركات عدي بن مسافر الأموي... أما بعد فإن الله تعالى بعث محمدًا ﷺ بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله.

نهاية المخطوط: ويجمع لنا ولكم ولسائر إخواننا المؤمنين خير الدنيا والآخرة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

حالة التجليد: أحمر اللون.

ملحوظات: ضمن مجموع.

رقم الحفظ: ٢ - ٣٢ / يعقوب.

[مطبوع].

(٧٥)

عنوان المخطوط: الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية.

الفن: طب.

اسم المؤلف: أحمد بن إبراهيم المارديني.

تاريخ النسخ: (١١٢١هـ) القرن (١٢هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢١ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق المخلوقات... وبعد فهذه رسالة مباركة في الصناعة الطبية ألفت برسم الخزانة العالية المحترمة... وسميته الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية وفهرست أبوابها ثمانون بابًا.

نهاية المخطوط: ويدلك معها بعد ذلك يداوم عل الدهر مع الشمع مع النيل نافع فاعرف ذلك والله أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه تملك محكوك - مطموس - سنة ١٢٦٧هـ وختم لمحمود بن داود، ووقف امرأة وجعلت النظر فيه ليعقوب بن محمد ثم ذريته، شهد بذلك عمر بن يعقوب وأخوه يوسف، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٦هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون منفك.

ملحوظات: في أوله فوائد ضمن مجموع في الطب ويليها قصيدة لابن الوزير مطلعها: طلت عوادله تروح.
رقم الحفظ: ١ - ٤٨ / اليعقوب.

(٧٦)

عنوان المخطوط: رسالة في المنطق.

الفن: منطق.

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢١,٥ X ١٥,٥ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

بداية المخطوط: وبعد ما ليس مقصود به وإنما اختير في الجمع هذا الحمل ولم يعكس لموافقته الكتاب العزيز وانعقاد الإجماع عليه، قال بعضهم ويمكن دفع التدافع.

نهاية المخطوط: المذكور في كلامه من الجزئيات الإضافية إلا اثنتين وهما الإنسان والفرس، قلت كل جمع في تعريفات المنطق.

حالة التجليد: بدون، ولا تحتاج.
ملحوظات: ناقص أوله وآخره.
رقم الحفظ: ١١٧ / يعقوب.

(٧٧)

عنوان المخطوط: الروض المربع شرح زاد المستنقع.
الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: منصور بن يونس بن صلاح الدين البهوتي.
تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٢٣٦ ورقة.

بداية المخطوط: أجزاء إن أنقت وكيف ما حصل الإنقاء في الاستجمار
أجزاً وهو أن يبق أثر لا يزيله إلا الماء وبالماء عود المحل كما كان مع
السبع غسلات ويكفي ظن الإنقاء.

نهاية المخطوط: كله على ثوب في مندلي أو عبد عليه عمامة أو... في
زق فهو مقر بالأول دون الثاني وكذلك.

التملكات والوقفيات: عليه وقف فيصل بن تركي.

حالة التجليد: أحمر اللون قديم متآكل، منفك.

ملحوظات: ناقص أوله مع سقط.

رقم الحفظ: ٢٤ / يعقوب.

[مطبوع].

(٧٨)

عنوان المخطوط: روضة العقلاء ونزهة الفضلاء.
الفن: أدب.

اسم المؤلف: محمد بن حبان بن أحمد بن حبان.
اسم الناسخ: محمد بن زيد بن جساس.

تاريخ النسخ: (١٢٩٩هـ = ١٨٨١م) القرن (١٣هـ = ١٩م).
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ × ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٠٠ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد بوحداية العبودية، المتعزز بعظمة الربوبية... أما بعد فإن الزمان قد تبين للعاقل تغييره ولاح للحبيب تبدله... دعاني ذلك إلى تصنيف كتاب خفيف يشتمل متضمنه على معنى لطيف.

نهاية المخطوط: وطلب الوصول إلى محل أهل ولايته أنه منتهى الغاية عند رجاء المؤمنين ولما على أوليائه بمنازل المقربين.

التملكات والوقفات: عليه شراء امرأة من عيسى المشاري سنة ١٣٢٦هـ، ثم وقف صاحبته: حنيفة لوجه الله وهو بيد آل يعقوب سنة ١٣٢٦هـ.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: في أوله فهرست لموضوعات الكتاب، جاء في أوله عنوانه: رياض العقلاء مما يحتاج إليه الفضلاء... وبه سقط، وعليه تعليقات يسيرة بخط الناسخ.

رقم الحفظ: ٧ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(٧٩)

عنوان المخطوط: رياض الصالحين.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: يحيى بن شرف بن مري النووي.

اسم الناسخ: سعد بن نبهان بن رشيد بن سلمان بن منصور.

تاريخ النسخ: (١٢٧١هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٧٨ ورقة.

بداية المخطوط: مأوى الهوام بالليل رواه مسلم معني أعطوا الإبل حظها من الأرض أي ارفقوا بها في السير لترعى في حال سيرها وقوله نفيها هو بكسر النون وإسكان القاف.

نهاية المخطوط: كما صليت على إبراهيم وعلى آل إبراهيم وبارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على إبراهيم وآل إبراهيم إنك حميد مجيد.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: ناقص الأول.

رقم الحفظ: ١٠١ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٨٠)

عنوان المخطوط: زاد المستقنع في اختصار المقنع.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: موسى بن أحمد بن موسى، الحجاوي.

اسم النسخ: أحمد بن إبراهيم الحنفي.

تاريخ النسخ: (١٠٩٠هـ = ١٦٧٩م) القرن (١١هـ = ١٧م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٩٣ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً لا ينفد... أما بعد فهذا مختصر في الفقه من مقنع الإمام الموفق أبي محمد علي قول واحد وهو الراجح في مذهب أحمد وربما حذفت منه مسائل نادرة الوقوع.

نهاية المخطوط: وإن قال له علي تمر في جراب أو سكين في قراب أو فص في خاتم ونحوه فهو مقر بالأول والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

التملكات والوقفيات: عليه تملك مطموس ومنه: الحنبلي مذهباً القادري طريقةً، وعليه وقف لله تعالى.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ٤٣ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٨١)

عنوان المخطوط: زاد المعاد في هدي خير العباد.

الفن: السيرة النبوية.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٥ X ٢٤ سم.

عدد الأوراق: ١١٢.

بداية المخطوط: فصل الفتح الأعظم الذي أعز الله دينه ورسوله وجنده وحزبه الأمين واستنقذ به بلده وبيته الذي جعله هدياً للعالمين.

نهاية المخطوط: ويكون ذلك بمنزلة فصل العروق لإخراج الدم الفاسد لكنه خطر كما تقدم، وإن ثبت هذا الحديث فهو دليل على جواز بطنه والله أعلم.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ١١٤ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٨٢)

عنوان المخطوط: الزواجر عن اقتراف الكبائر.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي.

تاريخ النسخ: (١١٥٤هـ = ١٧٤١م) القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٧ X ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ٣١٤ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي حمى من أجل رأفته بعباده وغيرته

المنزهة عما لا يليق بجلال قدرته... أما بعد فإنه كان ينقح في نفسي أثناء سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة.

نهاية المخطوط: وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب المبارك يوم الاثنين بعد عصر سابع عشر من شهر الله الحرام ذي القعدة المبارك عام أربع وخمسين وتسعمائة بمكة المشرفة شرفها الله.

التملكات والوقفيات: عليه وقف امرأة من حائل لها أكثر من كتاب أوقفته وجعلت النظر فيه ليعقوب بن محمد ثم بعده على الصالح من ذريته، وكتبه عمر بن يعقوب سنة ١٣١٧هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ، قديم.

ملحوظات: عليه مقابلة سنة ١١٥٧هـ وقد نسخها أكثر من ناسخ منهم محمد بن حسين بن ملا محمد نسخ ما يقارب ثمان ورقات من الآخر فقط.

رقم الحفظ: ١٤ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٨٣)

عنوان المخطوط: سؤال لأبي القاسم المغربي.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

بداية المخطوط: سؤال أبي القاسم المغربي بتفضيل الشيخ الإمام... بأن يوصيني بما فيه صلاح ديني ودنياي ويرشدني إلى كتاب يكون عليه اعتمادي ويتهي على أفضل الأعمال بعد الواجبات.

نهاية المخطوط: قال أحمد بن حنبل لبعض أصحابه كثر ما يخطئ الناس من جهة التأويل والقياس والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على محمد وآله وصحبه.

رقم الحفظ: ٦ - ١٠٣ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٨٤)

عنوان المخطوط: سراج الملوك.

الفن: سياسة شرعية.

اسم المؤلف: محمد بن الوليد بن محمد الطرطوشي.

اسم الناسخ: محمد بن محمود.

تاريخ النسخ: (١٢٦٨هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ × ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١١١ ورقة.

بداية المخطوط: والتزم النصفة فيما بينهم على ما توجهه تلك الأحكام وكذلك تدبير الحروب وأمن السبيل وحفظ الأموال وصون الأعراض... وسميته سراج الملوك.

نهاية المخطوط: وإن قلت أحياء قلت مقيدًا.. فهذا ما أرادنا أن... في هذا الكتاب فاكتبوا إن شئتم أنفاسه إن كانت الأنفاس تكتب والله أعلم.

التملكات والوقفيات: في أوله يعلم الناظر إليه بأن موسى بن عبدالرحمن بن موسى آل سيف اشترى هذا الكتاب والذي يليه وهما سراج الملوك والكلم الطيب بريال ووقفه لوالده وشهد بذلك سليمان بن عبدالله البحيح وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠٩هـ.

حالة التجليد: بني اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

ملحوظات: طمس اسم الناسخ ولكن جاء ذكره في فهرست أول المخطوط الذي يليه.

رقم الحفظ: ١ - ٦٣ / يعقوب.

[مطبوع].

(٨٥)

عنوان المخطوط: سنن ابن ماجه.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: محمد بن يزيد الربيعي، القزويني.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧سم.

عدد الأوراق: ١٨١ ورقة.

بداية المخطوط: قال ثنا فليح بن سليمان عن عبدالله بن عبدالرحمن بن معمر أبي طوالة عن سعيد بن يسار عن أبي هريرة قال قال رسول الله (من تعلم علماً مما يبتغى به وجه الله لا يعلمه إلا ليصيب به عرضاً من الدنيا.

نهاية المخطوط: كان أولاكم وأحقكم بها محمد (ما أصدق امرأة من نسائه ولا أصدق امرأة من بناته أكثر من اثنتي عشر أوقية).

التملكات والوقفيات: عليه ختم غير واضح.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: ناقص أوله وآخره مع سقط يبدأ من أبواب العلم حتى الصداق من أبواب النكاح.

رقم الحفظ: ٨١ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٨٦)

عنوان المخطوط: السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية.

الفن: السياسة الشرعية.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

تاريخ النسخ: (١٢٥٢هـ) القرن (١٣هـ = ١١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٤٣ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسله بالبينات وأنزل معهم الكتاب والميزان... أما بعد فهذه رسالة مختصرة فيها جوامع من السياسة الإلهية والآيات النبوية لا يستغني عنها الراعي والرعية.

نهاية المخطوط: فنسأل الله العظيم أن يوفقنا وسائر أخواننا وجميع المسلمين إلى ما يحبه لنا ويرضاه من القول والعمل فإنه لا حول ولا قوة إلا به.

ملحوظات: يليها فصل في قوله من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها للمؤلف نفسه، ورسالة له أيضاً إلى تلاميذه وأتباعه وهو بالسجن بخط النسخ.
رقم الحفظ: ٢ - ١٠٣ اليقوب.
[مطبوع].

(٨٧)

عنوان المخطوط: السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والراعية.

الفن: سياسة شرعية.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٧ اسم.

عدد الأوراق: ٥٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسله بالبينات وأنزل معهم الكتاب والميزان... أما بعد فهذه رسالة مختصرة فيها جوامع من السياسة الإلهية والرسالة النبوية لا يستغني عنها الراعي ولا الراجعة.

نهاية المخطوط: إخواننا وجميع المسلمين إلى ما يحبه لنا ويرضاه من القول والعمل فإنه لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

التملكات والوقفات: عليها ختم عبدالمحسن بن إبراهيم العجيمي، وعليها ملك حمود بن عبيد.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ٨٥ / اليقوب.

[مطبوع].

(٨٨)

عنوان المخطوط: السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية.

الفن: السياسة الشرعية.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٧ X ١٣ سم.

عدد الأوراق: ٤٤ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسله إلينا... أما بعد فهذه رسالة مختصرة فيها جوامع من السياسة الإلهية والآيات النبوية لا يستغني عنها الراعي والرعية.

نهاية المخطوط: وأن يوفقنا وسائر إخواننا وجميع المسلمين لما يحبه لنا ويرضاه من القول والعمل فإنه لا حول ولا قوة الا به والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقفيات: عليه وقف سعيد غلام محمد بن رشيد، وقف هذا الكتاب على عطية بن سليمان آل عطية ثم بعده على طلبة العلم، وشهد على ذلك محبوب آل محمد قبلان ومساعد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٢هـ، ثم انتقل من بعد عطية إلى عمر بن يعقوب سنة ١٣٢١هـ.

ملحوظات: نسخة ملفقة.

رقم الحفظ: ٣ - ٥٢ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٨٩)

عنوان المخطوط: السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية.

الفن: السياسة الشرعية.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسله بالبينات... أما بعد فهذه رسالة مختصرة فيها جوامع من السياسة الإلهية.

نهاية المخطوط: فإنه يترك منها ما يباح أو يجب وقد يفعل ما لا يحل والأصل في ذلك أن كل من عليه مال يجب أدائه.

التملكات والوقفيات: عليه وقف الإمام عبدالله بن فيصل رحمه الله تعالى.

حالة التجليد: بني اللون، قديم منمك.

ملحوظات: سقط منها ورقتان في الأول وأكملت بأخرين، وكذلك الورقة الأخيرة، وهو ناقص الأخير.

رقم الحفظ: ٣٨ / يعقوب.

[مطبوع].

(٩٠)

عنوان المخطوط: السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية.

الفن: سياسة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية .

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن نصرالله .

تاريخ النسخ: (١٢٠٩هـ = ١٧٩٤م) القرن (١٣هـ = ١٨م) .

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٤ x ١٧ سم .

عدد الأوراق: ٤٩ ورقة .

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسله بالبينات وأنزل معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط . . . أما بعد فهذه رسالة مختصرة فيها جوامع من السياسة الإلهية .

نهاية المخطوط: فنسأل الله العظيم أن يوفقنا وسائر إخواننا وجميع المسلمين إلى ما يحبه الله ويرضاه من القول والعمل فإنه لا حول ولا قوة إلا به .

التملكات والوقفات: عليه وقف حمود آل عبيد بن رشيد على يد يعقوب ابن محمد ثم على طلبة العلم، وكتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٠هـ وعليه ختمه .

حالة التجليد: بني اللون .

ملحوظات: مقابلة على أكثر من نسخة مع إثبات الفروق، وتاريخ المقابلة سنة ١٢٧٣هـ، وفي آخرها قصيدة لمحمد بن إسماعيل الصنعاني: أما آن عما أنت فيه متاب .

رقم الحفظ: ١ - ١٦ / اليعقوب .

[مطبوع]

(٩١)

عنوان المخطوط: السيفيات.

الفن: أدب.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٢ X ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ٢٧٠ ورقة.

بداية المخطوط: وقال يمدح سيف الدولة أبا الحسن علي بن... بأنطاكية
ومنصرفه من الظفر بحصن..

وفأؤكما كالربيع أشجاه طاسمه... بأن... الدمع أشفاه ساجمه

نهاية المخطوط: هذا مثل قول ابن حطان:

أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ٤٩ / اليعقوب.

(٩٢)

عنوان المخطوط: الشافي (الشرح الكبير).

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن محمد، ابن أبي عمر المقدسي.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٥٩ ورقة.

بداية المخطوط: فصل ولو فضل أحد المناضلين صاحبه فقال المفضول اطرح فضلك وأعطيك دينارًا لم يجز لأن المقصود معرفة الحذف وذلك يمنع منه.

نهاية المخطوط: خرج فيه خمسة أقوال أحدها لا تدخل شهادة الفرع في إثباته والثاني يجوز ويجب أن يكون شهود الفرع ستة عشر.

التملكات والوقفيات: عليه وقف عبيد العلي بن رشيد على طلبه العلم بحائل ولا يخرج منه، سنة ١٢٦٥هـ.

حالة التجليد: حديث أحمر اللون.

ملحوظات: من أثناء باب السبق إلى كتاب الشهادات.

رقم الحفظ: ١ - ٤ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(٩٣)

عنوان المخطوط: (الشافعي) الشرح الكبير.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن محمد، ابن أبي عمر المقدسي.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٢١ ورقة.

بداية المخطوط: فشهد على شهادة كل واحد من شهود الأصل أربعة والثالث يكفي ثمانية والرابع يكونون أربعة يشهدون على كل واحد والخامس يكفي شاهدان.

نهاية المخطوط: دون المال وإن كانت قيمته بقدر الثلث وتقف على ما زاد على إجازة الورثة مسألة.
التملكات والوقفيات: عليه وقف عبيد العلي بن رشيد على طلبة العلم بحائل ولا يخرج منه، سنة ١٢٦٥هـ.
حالة التجليد: أحمر اللون حديث.
ملحوظات: من أواخر الشهادات حتى كتاب عتق الأمهات.
رقم الحفظ: ٢ - ٤ / اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل.
[مطبوع].

(٩٤)

عنوان المخطوط: (الشافي) الشرح الكبير.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن محمد، ابن أبي عمر المقدسي.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن أحمد الشثري البعلي، نسخه في بعلبك.

تاريخ النسخ: (٧٤٣هـ = ١٣٤٢م) القرن (٨هـ = ١٤م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٤٨٨ ورقة.

بداية المخطوط: مسألة ومتى امتنع السيد من الواجب عليه فطلب العبد البيع لزمه بيعه، ومن جملة ذلك أن السيد إذا امتنع مما يجب للعبد عليه.

نهاية المخطوط: وهذا كافر أصلي و... ينتقض باعتقاد الكفر...

وينتقض بالزنا من المحصن فإنه لا يقتل به الذمي . . ويقتل به المسلم والله أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه تملك محمد بن عبدالعزيز، ثم تملك علي بن خميس بالثمن، وعليه تملك ووقف لحمود بن عبيد الرشيد على طلبه العلم، كتبه وشهد به حمد بن محمد ويعقوب بن محمد سنة ١٣١٦هـ.

حالة التجليد: بني اللون، منفك، قديم يعود إلى تاريخ النسخ^(١).

ملحوظات: من (ص ١ - ٢٦) مكتوبة بخط غير خط الناسخ في بقية المخطوط وهي بخط حديث وورق أوروبي مغاير لما بعده.

رقم الحفظ: ٨ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(٩٥)

عنوان المخطوط: شرح الأجرومية.

الفن: نحو.

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن داود الصنهاجي.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه

ثلاثة: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين.

نهاية المخطوط: وما يقدر بمن نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد

(١) انظر صورة لهذا المخطوط في الوثيقة ذات الرقم (٣) في ملحق الوثائق.

وما أشبه ذلك والله أعلم وصلى الله على عبده ورسوله محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

التملكات والوقفيات: عليه تملك مظموس يتضح منه: ناصر بن راشد، وعليه وقف حسين بن حسن بن حسين آل الشيخ.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: عليه حواش.

رقم الحفظ: ١٠٩ اليعقوب.

[مطبوع].

(٩٦)

عنوان المخطوط: شرح الأجرومية.

الفن: نحو.

تاريخ النسخ: (١٢٦٥هـ = ١٨٤٨م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٢٣ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع منار العربية على قواعد محكمة الأساس... أما بعد فإن أنفس ما يتعاطاه العبد من المكاسب وأكيس ما تتوجه إليه وجوه الرغائب تناول العلوم النافعة.

نهاية المخطوط: فانظر في شرحها للقاني وشيخه الشنواني هذا ونختمه بما بدأنا به من الحمد والصلاة والسلام على النبي وآله وصحبه الكرام.

التملكات والوقفيات: عليه تملك محمد بن عبدالله بن ما...، وتملك صالح بن عجلان سنة ١٣١١هـ، ووقف عبدالله المسلماني على يد الشيخ

يعقوب بن محمد مدة حياته ثم على ذريته إن كانوا أهلاً ثم على طلبة العلم، شهد على ذلك سليمان الراشد القريشي، وشهد به كاتبه عبدالعزيز ابن حمد آل الشيخ.

حالة التجليد: أحمر اللون، منفك.

ملحوظات: في أوله شرح على الأجرومية في علم العربية مجهول شارحه، وكتبه غيره لعله الأمدى.

رقم الحفظ: ٤٠ / يعقوب.

(٩٧)

عنوان المخطوط: شرح حديث أبي الدرداء (من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً).

الفن: حديث.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد رجب الحنبلي.

اسم الناسخ: عبدالله بن خلف.

تاريخ النسخ: (١٣١٨هـ = ١٩٠٠م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه... أخرج الإمام أحمد وأبو داود والترمذي وابن ماجه في كتبهم... فإني سمعت رسول الله ﷺ يقول من سلك طريقاً.

نهاية المخطوط:

أصبحت مما سيأتي خائفاً وجلاً والله يعلم إعلاني وإسراري

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: في أوله وآخره فوائد.

رقم الحفظ: ٢٨ / اليعقوب.

[مطبوع].

(٩٨)

عنوان المخطوط: شرح الحكم.

الفن: تصوف.

اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم بن عماد النفزي.

اسم الناسخ: أحمد بن عبدالله بن عمر بن سعيد.

تاريخ النسخ: (١٢٤٦هـ = ١٨٣٠م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٧ X ٢٠ سم.

عدد الأوراق: ٢٣٨ ورقة.

بداية المخطوط: قال العبد الفقير... الحمد لله المنفرد بالنعمة والجلال.. أما بعد فإننا لما رأينا الحكم المنسوب إلى الشيخ الإمام المحقق... أحمد بن محمد بن عبدالكريم بن عطاء الله الإسكندري.

نهاية المخطوط: وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه البررة الأكرمين وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبد الآبدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقفيات: عليه وقف لامرأة لم يذكر اسمها والنظر فيه ليعقوب ابن محمد ثم ذريته ثم على طلبة العلم، شهد بذلك عمر بن يعقوب وأخوه

يوسف، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٦هـ، وعليه تملك مطموس.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.
ملحوظات: طمس الاسم الأخير للناسخ.
رقم الحفظ: ٤٧ / يعقوب.

(٩٩)

عنوان المخطوط: شرح الفقه الأكبر.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد بن محمد المغنيساوي أبو المنتهى.

تاريخ النسخ: (١٢٥٩هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة... أما بعد فيقول العبد الضعيف المذنب أبو المنتهى... إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم كتاب صحيح مقبول.

نهاية المخطوط: والله يهدي من يشاء إلى صراط المستقيم كان عليه السلام فما علينا إلا البلاغ المبين.

رقم الحفظ: ٣ - ١٠٣ / يعقوب.

[لم يطبع].

(١٠٠)

عنوان المخطوط: شرح المعلقات السبع.
الفن: أدب.

اسم المؤلف: حسين بن أحمد بن حسين، الزوزني.

اسم الناسخ: أحمد بن محمود النجفي.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ x ١٥ سم.

عدد الأوراق: ١٤٠ ورقة.

بداية المخطوط: هذا شرح القصائد السبع أمليته على حد الإيجاز والاختصار على حسب ما اقترح علي مستعينا بالله على إتمامه وعليه توكلت ذكر رواية أيام العرب.

نهاية المخطوط: أي بات الصياد يتلهف مما قد أصيب من الحرمان والحمر ترفض منهن الأضاميم أضامهن أي جماعتهن.

التملكات والوقفيات: عليه وقف عفير (أو نحوه) غلام سالم الحمود لوجه الله تعالى على طلبة العلم وهو بيد كاتب الأحرف يوسف بن يعقوب وأخيه عمر سنة ١٣٢٥هـ.

رقم الحفظ: ٣٦ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٠١)

عنوان المخطوط: صفة الصفة.

الفن: مواظ.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن محمد ابن الجوزي.

اسم الناسخ: حمد بن محمد بن سويلم.

تاريخ النسخ: (١٣٢١هـ = ١٩٠٣م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٩سم.

عدد الأوراق: ٩٥ ورقة.

بداية المخطوط: في مناقب أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومن تواضعه قال رضي الله عنه لوددت أني شعرة في جنب عبد مؤمن، وقال يا ليتني كنت شجرة تعضد ثم تؤكل ومن تواضعه كان يجلب للحبي أغنامهم.

نهاية المخطوط: فمن أطاعهم ضل سعيهم وهم يحسبون أنهم صنعوا، فاستعد بالله منهم واجتنبهم وكن مع العلماء الصادقين والله سبحانه وتعالى أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه وقف عبدالعزيز الدايدود الخلف على طلبه العلم سنة ١٣٢٣هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

رقم الحفظ: ١ - ٣٢ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٠٢)

عنوان المخطوط: الصلاة.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم الناسخ: حمد بن محمد بن سويلم.

تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٧٥ ورقة.

بداية المخطوط: ما يقول السادة العلماء وأئمة الدين وفقهم لله وأرشدهم وهداهم وسددهم في تارك الصلاة عامدًا هل يجب قتله أم لا وإذا قتل فهل يقتل كما يقتل المرتد والكافر فلا يغسل ولا يصلى عليه.

نهاية المخطوط: ولم يكن من سننه الدعاء بعد الصبح والعصر وإنما كان هديه الدعاء في الصلاة وقبل السلام منهما كما تقدم والله سبحانه وتعالى أعلم.

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٢٦ من المجموع.

رقم الحفظ: ٦ - ٢٦ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٠٣)

عنوان المخطوط: الطرق الحكيمة.

الفن: السياسة الشرعية.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم الناسخ: محمد بن سيف.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٧٧ ورقة.

بداية المخطوط: نحمده ونستعينه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا... وبعد فقد سألت عن الحاكم والوالي يحكم بالفراسة والقرائن التي تظهر له فيها الحق والاستدلال بالأمارات.

نهاية المخطوط: وبالجملة فمن تأمل ما ذكرنا في القرعة تبين له القول بها أولى من إيقافه... حتى يصطلح المدعون وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

التملكات والوقفيات: عليه: (من محمد بن سيف إلى الأخ موسى وسيف وعياله والبنات... ورحمة الله وبركاته وبعد: ياصلك الطرق إن شاء الله... قرطاس إلهالي (الذي) خطيته به قرطاس شين وأيضًا الشوف حديد، وأنا ودي أشوفكم وأشوف رقية فأنت لرام (لازم) إلى (إذا) طلع رمضان... يجي ويروح بي وسلم لي على الأمير وجميع... خصوصًا عبدالله بن عبيد والسلام)، وعليه اسم في أوله (عوض بن محمد)، وتاريخ ١٢١٩هـ قد يكون تاريخ النسخ، ووقف لله تعالى والنظر فيه لعمر ابن يعقوب وأخيه يوسف وبعدهم على طلبة العلم سنة ١٣٢٢هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون قديم متآكل.

رقم الحفظ: ٣٠ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٠٤)

عنوان المخطوط: طريق الهجرتين وباب السعادتين.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم النسخ: إبراهيم بن عبدالعزيز بن عبدالله بن فرحان بن محمد.
تاريخ النسخ: (١٣٠١هـ = ١٨٨٣م) القرن (١٤هـ = ١٩م).
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٠ x ٢١ سم.
عدد الأوراق: ١٠١ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصب للكائنات على ربوبيته ووحدانيته حججا، وحجب العقول والأبصار أن تجد إلى تكييفه منهجا. . أما بعد فإن الله سبحانه غرس شجرة محبته ومعرفته وتوحيده في قلوب من اختارهم.

نهاية المخطوط: الثالث أن تزويج المؤمنين بالحوار العيني وتزويج الكفار بالشياطين والقول الأول أظهر والله أعلم والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقفيات: عليه تملك صالح بن محمد بن عجلان سنة ١٣٠٧هـ، ثم شراء شخص آخر له ولم يذكر اسمه ووقفه بشهادة عمر بن يعقوب وأخيه يوسف وكاتبه يعقوب بن محمد وجعل النظر فيه ليعقوب بن محمد مدة حياته ثم بعده الصالح من ذريته ثم بعده على طلبة العلم في بلد حائل، ولا يظهر منه، سنة ١٣١٠هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.
رقم الحفظ: ١٧ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٠٥)

عنوان المخطوط: عقود الجمان في علم المعاني والبيان.
الفن: بلاغة.

اسم المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي.
 نوع الخط: نسخ.
 المقاس: ٢١ X ١٦ سم.
 عدد الأوراق: ١٢٦ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله المتنزه عن المماثلة والشبيه... وهذا تعليق
 علقتة لينتفع به في حل أرجوزتي التي نظمتها في علم المعاني والبيان
 وسميتها عقود الجمان.

نهاية المخطوط: ولله الحمد على كل حال فهو الحنان المنان والصلاة
 والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى سائر النبيين
 والمرسلين والحمد لله رب العالمين.

التملكات والوقفيات: عليه تملك عيسى بن أحمد مسعود... المالكي،
 ومحمد بن نجيب...، ووقف امرأة لم يذكر اسمها والنظر فيه ليعقوب بن
 محمد ثم ذريته ثم على طلبة العلم، شهد على ذلك عمر بن يعقوب وأخوه
 يوسف، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٦هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون منفك.

رقم الحفظ: ٤٥ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٠٦)

عنوان المخطوط: العقيدة الواسطية.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

اسم الناسخ: عبدالعزيز بن موسى بن محمد بن موسى بن صالح بن مرشد
 الجميلي.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيداً... أما بعد فهذا اعتقاد الفرقة الناجية المنصورة إلى قيام الساعة.

نهاية المخطوط: فنسأل الله أن يجعلنا منهم وأن لا يزيغ قلوبنا بعد إذ هدانا ويهب لنا من لدنه رحمةً إنه هو الوهاب.

حالة التجليد: بني اللون منفك.

ملحوظات: في أولها وريقات من نونية ابن القيم وورقات من تفسير، ثم يليها مسألة وجوابها فيمن يعتقد الجهة، ومسألة أخرى في العرض أنه لا يبقى زمانين، وكلاهما لابن تيمية.

رقم الحفظ: ١ - ١٠٣ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٠٧)

عنوان المخطوط: العمدة في الفقه.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامة.

اسم الناسخ: راشد بن عبدالله الحنبلي.

تاريخ النسخ: (١٢٨٢هـ = ١٨٦٥م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٦٣ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله رب أهل الحمد ومستحقه حمدا يفضل على كل حمد... هذا كتاب في الفقه اختصرته حسب الإمكان واقتصرت على قول واحد ليكون عمدة لقاريه.

نهاية المخطوط: ثم ادعاها آخر فصدقه الابن فهي للأول ولا شيء للثاني ويغرمها له لأنه فوتها عليه بإقراره والله أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه تملك يعقوب بن محمد بن سعد ثم بعده أولاده وأولاد أولاده، وتملك آخر لم يتضح منه إلا: انتقلت هذه النسخة المبارك... الفقير... بن عبدالله بن فايز سنة ١٣٢٢هـ.

حالة التجليد: بني اللون يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.

رقم الحفظ: ٢٣ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٠٨)

عنوان المخطوط: عنوان البيان في علم تجويد القرآن.

الفن: تجويد.

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٩ X ١٤ سم.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتجة من كتب مبسوبة في هذا الفن، مفيدة للطلابين والله هو الموفق المعين وهي مرتبة على سبعة أبواب.

نهاية المخطوط: الباب الرابع في بيان المد والقصر، اعلم أن حروف المد ثلاثة وهي الألف والواو والياء الساكتان.
حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: لم يكمل الناسخ عمله وقد جعل في أوله فهرست.
رقم الحفظ: ٤٨ / يعقوب.

(١٠٩)

عنوان المخطوط: فتح المجيد شرح كتاب التوحيد.
الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن حسن بن محمد التميمي.
اسم الناسخ: محمد بن زيد بن محمد بن عيسى بن راشد آل جساس.
تاريخ النسخ: (١٢٩٣هـ = ١٨٧٦م) القرن (١٣هـ = ١٩م).
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ x ١٨ سم.
عدد الأوراق: ١٥١ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . . . أما بعد فإن كتاب التوحيد الذي ألفه الامام شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب أعظم الله له الأجر والثواب.

نهاية المخطوط: ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله

ونعم الوكيل وصلى الله على سيد المرسلين وإمام المتقين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

التملكات والوقفيات : عليه ختم : محمد بن علي آل موسى ، وتاريخه ١٢٩٣هـ ، وتملك سالم بن حمود بن عبيد الرشيد سنة ١٣٠٧هـ ، وعليه تملك غير واضح : العقبي أو قريباً من هذا الاسم^(١) .

حالة التجليد : بدون .

رقم الحفظ : ٢١ / يعقوب .

[مطبوع] .

(١١٠)

عنوان المخطوط : الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان .
الفن : عقيدة .

اسم المؤلف : أحمد ابن تيمية .

اسم الناسخ : راشد المهاجري .

تاريخ النسخ : (١٢٨٧هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م) .

نوع الخط : نسخ .

المقاس : ٢٤ X ١٧ سم .

عدد الأوراق : ٣٩ ورقة .

بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا . . . ففرق به بين الحق والباطل والهدى والضلال والرشاد والغي والمؤمنين والكفار .

نهاية المخطوط: ولا تحصل عند ما يحبه الله ورسوله من العبادات الشرعية فعلموا حينئذ أنها مخارق الشيطان لأوليائه لا من كرامات الرحمن لأوليائه.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: الناسخ هو راشد بن عبدالله المهاجري العنزي.

رقم الحفظ: ٧٨ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١١١)

عنوان المخطوط: الفروسية.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن أيوب، ابن القيم.

اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد بن عمر بن سليم.

تاريخ النسخ: (١٣١٨هـ = ١٩٠٠م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ × ١٨ اسم.

عدد الأوراق: ١٠٤ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على جميع الأديان... أما بعد فإن الله سبحانه أقام دين الإسلام بالحجة والبرهان والسيف والسنان فكلاهما في نظره إخوان شقيقان.

نهاية المخطوط: وفتحوا الدنيا ودانت لهم البلاد ولما تفرقت من بعدهم وضعفت آل الأمر إلى ما آل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والله

المستعان وعليه التكلان وهو حسبنا ونعم الوكيل.

ملحوظات: ضمن مجموع.

رقم الحفظ: ٣ - ٣٢ / يعقوب.

[مطبوع].

(١١٢)

عنوان المخطوط: فضل الإسلام.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: محمد بن عبد الوهاب.

تاريخ النسخ: (١٣١٦هـ = ١٨٩٨م) القرن (١٤هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

بداية المخطوط: باب فضل الإسلام وقول الله تعالى ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا﴾ [المائدة، ٧٣] وقوله تعالى ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِن كُنْتُمْ فِي شَكٍّ مِّنْ دِينِي﴾ [يونس، ١٠٤].

نهاية المخطوط: قال عمر بن أبي سلمة رأينا عامة أولئك يطاعنوننا يوم النهروان مع الخوارج والله أعلم بالصواب.

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٣ من المجموع.

رقم الحفظ: ٤ - ٣ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(١١٣)

عنوان المخطوط: فوائد طبية.

الفن: طب.

تاريخ النسخ: (١١٢٣هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢١ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٩ ورقات.

بداية المخطوط: وفي ذكر الخواص صفة زبد وعسل وسكر يزيد في قوة الدماغ ويحد البصر ويحسن اللون والبهجة ويقوي الأعضاء الظاهرة والباطنة.

نهاية المخطوط: نصف مثقال نفع من نهش الهوام القاتلة.

التملكات والوقيات: عليه وقف سعيد غلام محمد بن رشيد وقف هذا الكتاب على عطية بن سليمان آل عطية ثم بعده على طلبة العلم، وشهد على ذلك محبوب آل محمد وقبلان ومساعد، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٢هـ، ثم انتقل من بعد عطية إلى عمر بن يعقوب سنة ١٣٢١هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون منفك.

ملحوظات: لم يذكر صاحبها، وهي ضمن مجموع في الطب ويليها فوائد في الموضوع نفسه.

رقم الحفظ: ٤ - ٤٨ / يعقوب.

(١١٤)

عنوان المخطوط: قاعدة في الفناء والبقاء

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية .

اسم الناشر: راشد بن عبدالله العنزي .

تاريخ النسخ: (١٢٨٥هـ = ١٨٦٨م) القرن (١٣هـ = ١٩م) .

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم .

عدد الأوراق: ٨ ورقات .

بداية المخطوط: الحمد لله نستعينه ونستغفره... أما بعد فإننا قد كتبنا في مواضع قبل هذه في تحقيق التوحيد الذي أرسل الله به رسله وأنزل به كتبه والتميز بينه وبين ما سماه كثير من الناس التوحيد .

نهاية المخطوط: وقال بالحلول والوحدة والاتحاد فإنهم أخذوا نفي الجهمية في الصفات والفناء الذي أخذته بعض الصوفية من العبادات فكانوا فيه حائرين وإلى اتباع الشهوات أنفسهم صابرين .

التملكات والوقفيات: عليه تملك يعقوب بن محمد بن سعد سنة ١٣٠٣ ، ثم انتقله إلى (فلان بن فلان) ووقفه - المجموع كله - والنظر جعله لعمر ابن يعقوب وأخيه يوسف، شهد به عمر وكاتبه يوسف سنة ١٣٢٢هـ .

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ .

ملحوظات: ضمن مجموع .

رقم الحفظ: ١ - ٣٣ / يعقوب .

[مطبوع] .

(١١٥)

عنوان المخطوط: القواعد الفقهية .

الفن: قواعد فقهية .

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي.

اسم الناسخ: عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن فوزان.

تاريخ النسخ: (١٢٩٦هـ = ١٨٧٨م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٧٥ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي مهد قواعد الدين بكتابه المحكم...
أما بعد فهذه قواعد مهمة وفوائد جمة تضبط للفقهاء أصول المذهب وتطلعه
من مآخذ الفقه على ما كان عنه عليه كل متباعد.

نهاية المخطوط: أصحابهما يختص الانفساخ بالأم وحدها إذا لم يدخل بها
لأن الاستدامة أقوى من الابتداء فهو كمن أسلم على أم وبنات لم يدخل
بها فإنه يثبت نكاح البنت دون الأم والله أعلم.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ، منفك، ذو نقوش.

رقم الحفظ: ١٥ / اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[منها نسخ في: مركز الملك فيصل ٢٨٠٠ - ١ - ف، الملك فهد (٣٠٤/٨٦) و(٨٦/٤٣١) إفتاء، المحمودية ١٤٠٥ و ١٤٠٧، جامعة الإمام
٢١٩٩، الأزهرية (١١) ٤٢٣٥ و(٨٤) ٤٣٤٩٩، الشيخ صالح الطويرب
بحائل، الشيخ صالح الخريصي القصيم، الشيخ سليمان البسام بعنيزة،
خدابخش الهند ٢/١٩ (١٨٨١)، أسعد فندي ٣٠٥، تشستربتتي ٢/
٣٢٦٧].

[مطبوع].

(١١٦)

عنوان المخطوط: الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

تاريخ النسخ: (١٢٦٤هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ x ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٤٩ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شهدت بربوبيته جميع مخلوقاته... أما بعد فإن الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه إذا أراد أن يكرم عبداً بمعرفته ويجمع قلبه على محبته، شرح صدره لقبول صفاته.

نهاية المخطوط: وعلى رسولك أفضل الصلوات والتسليم منك وأكمل الرضوان وعلى صحابته جميعاً، والأولى تبعوهم من بعد بالإحسان.

التملكات والوقفيات: عليه تملك محمد بن فيصل بن تركي سنة ١٢٦٧هـ، وعليه وقف محمد بن فيصل وقد طمس، وعليه وقف حمود بن عبيد بن علي بن رشيد، وكتبه عبدالله آل ماجد، وشهد به سالم بن حمود سنة ١٣٠٧هـ.

حالة التجليد: بني اللون متآكل يعود إلى تاريخ النسخ.

رقم الحفظ: ٦٤ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١١٧)

عنوان المخطوط: الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية.
الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر أيوب ابن القيم.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عبدالعزيز بن محمد آل عبيد.

تاريخ النسخ: (١٢٦٧هـ = ١٨٧٩م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٤٢ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شهدت بربوبيته جميع مخلوقاته وأقرت له بالعبودية جميع مصنوعاته... أما بعد فإن الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه إذا أراد أن يكرم عبده بمعرفته.

نهاية المخطوط:

وعلى رسولك أفضل الصلوات وال

تسليم منك وأكمل الرضوان

وعلى صحابته جميعًا والألى

تبعوهم من بعده بالإحسان

التملكات والوقفيات: في أوله: ملكه بالاستكتاب فوزان بن سابق بن فوزان سنة ١٢٩٦هـ، وعليه ختمه، وقد ضرب على هذا التملك، وعليه وقف محمد بن عبدالله بن رشيد في يد يعقوب بن محمد بن سعد، شهد على ذلك ناصر بن محمد بن عتيق وسبهان بن سلامة وأخوه ناصر السبهان، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠٢هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون قديم يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.
ملحوظات: عليها تعليقات من الناسخ، وقرأه على شيخه محمد بن عمر بن سليم.
رقم الحفظ: ١٢ / اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل.
[مطبوع].

(١١٨)

عنوان المخطوط: الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية.
الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

تاريخ النسخ: (١٣٢٢هـ = ١٩٠٤م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٣٠ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شهد له بربوبيته جميع مخلوقاته وأقرت له بالعبودية جميع مصنوعاته... أما بعد فإن الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه إذا أراد أن يكرم عبده بمعرفته.

نهاية المخطوط:

وعلى رسولك أفضل الصلوات وال

تسليم منك وأكمل الرضوان

وعلى صحابته جميعًا والألى

تبعوهم من بعده بالإحسان

التملكات والوقفيات: عليه وقف في أوله بخط الناسخ نفسه وتاريخ النسخ، ولعل الواقف هو الناسخ أيضًا ولم يذكر اسمه زهدًا. حالة التجليد: بني اللون قديم يعود إلى تاريخ النسخ، منفك. ملحوظات: في أوله فهرست للموضوعات منظومة بخط الناسخ نفسه. رقم الحفظ: ١٣ / اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل. [مطبوع].

(١١٩)

عنوان المخطوط: الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية. الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

تاريخ النسخ: (١١٦٩هـ = ١٧٥٥م) القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٤٧ ورقة.

بداية المخطوط: معرض بكليته عنها زاعم أن السلامة في ذلك، . . والله إن هو إلا الجهالة والخذلان، والإعراض عن العزيز الرحيم فليس المقلب الصحيح قط إلى شيء أشوق منه إلى معرفة ربه تعالى.

نهاية المخطوط:

وعلى رسولك أفضل الصلوات وال

تسليم منك وأكمل الرضوان

وعلى صحابته جميعًا والألى

تبعوهم من بعده بالإحسان

التملكات والوقفيات: عليه تملك عبدالعزیز بن عبدالرحمن بن ناصر الحجازي.

حالة التجليد: بني اللون يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.

ملحوظات: نقص يسير في أوله.

رقم الحفظ: ١٨ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٢٠)

عنوان المخطوط: كتاب التوحيد.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: محمد بن عبدالوهاب.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣,٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٢٤ ورقة.

بداية المخطوط: وقوله الله تعالى ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾

[الذاريات، ٥٦] وقوله ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ

وَأَجْتَنِبُوا الطُّغُوتَ﴾ [النحل، ٣٦] وقوله ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ

وَيَالْوَالِدِينَ إِحْسَانًا﴾ [الإسراء، ٢٣] الآيات.

نهاية المخطوط: فلا تقل لو أني فعلت كذا وكذا ولكن قل قدر الله وما

شاء فعل فإن لو تفتح عمل الشيطان فيه مسائل.

التملكات والوقفيات: عليه تملك محمد بن مبارك بن سيف.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: ناقص الأول.

رقم الحفظ: ٧٦ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٢١)

عنوان المخطوط: كتاب التوحيد.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: محمد بن عبدالوهاب.

تاريخ النسخ: (١٣١٣هـ = ١٨٩٥م) القرن (١٤هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٨ ورقة.

بداية المخطوط: كتاب التوحيد وقول الله تعالى ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ [الذاريات، ٥٦] وقوله ﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا فِي كُلِّ أُمَّةٍ رَسُولًا أَنِ اعْبُدُوا اللَّهَ وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ﴾ [النحل، ٣٦].

نهاية المخطوط: التاسعة عشر أن البحر الذي فوق السموات بين أعلاه إلى أسفله مسيرة خمس مائة سنة والله سبحانه وتعالى أعلم وأجل وأعظم.

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٣ من المجموع.

رقم الحفظ: ٧ - ٣ / اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(١٢٢)

عنوان المخطوط: كتاب الفرائض .

الفن: فرائض .

تاريخ النسخ: (١٢٠٤هـ) القرن (١٣هـ).

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٢ x ١٦ سم .

عدد الأوراق: ٤٧ ورقة .

بداية المخطوط: كتاب الفرائض وفيه أبواب الباب الأول في المقدمات والمعاهد الجمالية والتقسيمات الكلية الجارية من الكتاب مجرى التوطئة والأساس، المقدمة الأولى في الترغيب في علم الفرائض .

نهاية المخطوط: وقع الفراغ من تحرير هذه الرسالة المباركة في خامس وعشرين ذي القعدة من سنين أربع ومائتين وألف من هجرة من له العزة والشرف سنة ١٢٠٤هـ .

التملكات والوقفيات: عليه تملك عبدالعزيز بن ذهلان . . يدفع إلى جواد ابن ملاًيس الشبخلي ببغداد بمحلة الشبخ، وقد أوقف هذا الكتاب مالكة الشبخ عبدالعزيز بن ذهلان على طلبة العلم الشريف وجعل الناظر عليه محمد بن عبدالرحمن بن رواف، وعليه تملك يعقوب بن محمد بن سعد سنة ١٣١٥هـ .

حالة التجليد: بني اللون متآكل ومنفك .

ملحوظات: لا يعرف مؤلفه .

رقم الحفظ: ١ - ٦٢ / يعقوب .

(١٢٣)

عنوان المخطوط: كتاب في الأدب.

الفن: أدب.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٦٤ ورقة.

بداية المخطوط: قال الله تعالى ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ﴾ [النجم، ٤٨] أي أرضى، وقال الأعشى:

ليأتينه منطلق قاعد مستوسق للسمع والأثر

نهاية المخطوط: من غير اكتفاء لا وجل يعني آل محمد ﷺ (صبروا ولم يقاتلوا فأنا أتأسى بهم).

التملكات والوقفيات: عليه في أوله حمود العبيد.

حالة التجليد: بني اللون.

ملحوظات: لا يعرف عنوانه ولا مؤلفه.

رقم الحفظ: ١٠٢ / اليعقوب.

(١٢٤)

عنوان المخطوط: كشاف القناع عن الإقناع.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي.

تاريخ النسخ: (١٢٢٣هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٣ x ٢٢,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٨٣ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا بالهداية إلى الإسلام...
أما بعد فإن أجل العلوم قدرًا وأنبهًا فخرًا وأبلغها فضيلة وأنجحها وسيلة
علم الشرع الشريف ومعرفة أحكامه... وسميته كشاف القناع عن الإقناع.

نهاية المخطوط: ولا يأذن المسلم لزوجته النصرانية إذا... كذلك أن
تخرج إلى عيد أو تذهب إلى بيعة وله أن يمنعها من ذلك.

حالة التجليد: بني اللون، منفك.

ملحوظات: من أول الكتاب إلى الجهاد.

رقم الحفظ: ٩٤ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٢٥)

عنوان المخطوط: كشاف القناع عن الإقناع

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: منصور بن يونس بن صلاح الدين، البهوتي.

تاريخ النسخ: القرن (تقديرًا ١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٣ x ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ٢٨٦ ورقة.

بداية المخطوط: البائع أعطيتك وأعطيته صح لما تقدم وإن قال . . . بكذا أو بعتك بكذا فقال اشتريته لم يصح البيع حتى يقول البائع بعده أي بعد قول المشتري ذلك بعتك.

نهاية المخطوط: ويكون خاصًا بالنبي ﷺ ويحتمل أنه منسوخ وقيل كان أول الإسلام يسترق الحر في الدين والله أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه: هذا المجلد قد اشتراه الشيخ عبدالعزيز . . . من طرف عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز . . . قاله كاتبه عبدالرحمن بن حسن، وعليه ختم مربع الشكل (فه) اسم الكاتب هذا، وعليه وقف لأولادة بنت مهنا آل صالح لله تعالى وجعلت النظر فيه ليعقوب بن محمد مدة حياته ثم بعده على طلبة العلم، شهد على ذلك ناصر الخياط، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠٧هـ.

حالة التجليد: بني اللون منفك.

ملحوظات: الجزء الثاني من الكتاب، من كتاب البيع حتى آخر باب المكاتبة، وعليها التصحيحات.

رقم الحفظ: ٣٩ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٢٦)

عنوان المخطوط: كشف الشبهات.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: محمد بن عبدالوهاب.

تاريخ النسخ: (١٣١٦هـ = ١٨٩٨م) القرن (١٤هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٠ أوراق.

بداية المخطوط: اعلم رحمك الله أن الدين هو أفراد الله بالعبادة هو دين الرسل الذي أرسلهم الله به عباده فأولهم نوح عليه السلام أرسله الله إلى قومه لما غلوا في الصالحين.

نهاية المخطوط: وإنما سببه أن له في ذلك حظًا من حظوظ الدنيا فأثره على الدين والله سبحانه وتعالى أعلم وعلى نبينا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٣ من المجموع.

رقم الحفظ: ٢ - ٣ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(١٢٧)

عنوان المخطوط: لفتة الكبَدِ إلى نصيحة الولد.

الفن: وعظ.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي.

اسم الناسخ: يوسف بن يعقوب.

تاريخ النسخ: القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٤ X ٢٣ سم.

عدد الأوراق: ورقتان.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ الأب الأكبر من تراب... أما بعد فإنني لما عرفت شرف النكاح وطلب الأولاد ختمت ختمة فسألت الله أن يرزقني عشرة أولاد فرزقنيهم.

نهاية المخطوط: وقد أسلمتك إلى الله تعالى وإياه أسأل أن يوفقك للعلم والعمل وهذا قدر اجتهادي في وصيتي لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً.

حالة التجليد: ورق مقوى، منفك يعود إلى تاريخ النسخ.

ملحوظات: أوله فهرس لكتاب أحسن المحاسن الذي يلي هذه الرسالة، فهي: لفظة الكبد بين فهرس كتاب أحسن المحاسن وبين الكتاب نفسه، والفهرس من صنع يوسف بن يعقوب ولم يذكر اسمه في هذه اللفظة.

رقم الحفظ: ١ - ٦٥ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٢٨)

عنوان المخطوط: لفظة الكبد إلى نصيحة الولد.

الفن: وعظ.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٤ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ الأب من تراب وأخرج ذريته من الأصباب... وبعد فإني لما عرفت شرف النكاح وطلبت الأولاد ختمت ختمة فسألت الله أن يرزقني عشرة أولاد.

نهاية المخطوط: أسأل الله أن يوفقك للعلم، وهذا قدر اجتهادي ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله مزيد الحامدين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وسلم تسليمًا.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ٢ - ٤٦ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٢٩)

عنوان المخطوط: الماردينية.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: أحمد ابن تيمية.

اسم الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: (١٢٨٥هـ = ١٨٦٨م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.

بداية المخطوط: هذه جملة مسائل فقه... تسمى الماردينية لأنها وردت

إليه من ماردين وهي كثيرة الوقوع ويحصل الضيق على الناس والحرص بالعمل بها فمنها مسألة المياه السييرة وقوع النجاسة فيها.
 نهاية المخطوط: لكن يكون مظاهراً فإذا أراد الدخول فإنه يكفر قيل ذلك بالكفارة التي ذكرها الله في سورة المجادلة والله أعلم.
 التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٣٣ من المجموع.
 حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.
 ملحوظات: يليه فائدة من اختيارات شيخ الإسلام ابن تيمية.
 رقم الحفظ: ٢ - ٣٣ / يعقوب.
 [مطبوع].

(١٣٠)

عنوان المخطوط: مختصر زاد المعاد.

الفن: السيرة النبوية.

اسم المؤلف: محمد بن عبد الوهاب.

تاريخ النسخ: (١٢٢٧هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٧٧ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله وبعد فإن الله سبحانه هو المنفرد بالخلق والاختيار، قال لله تعالى ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ﴾ [القصص، ٦٨].

نهاية المخطوط: وذكر الترمذي وحسنه إذا تزوج العبد بغير إذن مواليه فهو عاهر والله سبحانه وتعالى أعلم.
رقم الحفظ: ٧ - ١٠٣ / اليعقوب.
[مطبوع].

(١٣١)

عنوان المخطوط: المختصر في أخبار البشر.
الفن: تاريخ.

اسم المؤلف: إسماعيل بن علي بن محمود، الأيوبي.
تاريخ النسخ: القرن (تقديرًا ١٠هـ).
نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢١٠ ورقات.

بداية المخطوط: ما بين هبوط آدم وبين الطوفان ألف وخمسمائة وخمسون سنة وبين الطوفان، ومن ولادة إبراهيم... واثنتان وتسعون سنة.

نهاية المخطوط: وطردها عاملها والعسكر الذي قاتلهم إلى بغداد و... في الموصل وفي هذه السنة توفي محمد بن أحمد بن العباس السلمي النقاش وكان.

التملكات والوقفيات: عليه ختم لم يتضح منه إلا (صالح).
حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: ناقص الأول والأخير، ومن (١٤٨ب) إلى آخر النسخة كتب بقلم مغاير مرمم ترميمًا بدائيًا.

رقم الحفظ: ٩٧ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٣٢)

عنوان المخطوط: مختصر القدوري.

الفن: فقه حنفي.

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن أحمد القدوري.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٥ سم.

عدد الأوراق: ٢١١ ورقة.

بداية المخطوط: كتاب الطهارة قال الله تعالى ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ [المائدة، ٦]، ففرض الطهارة غسل الأعضاء الثلاثة.

نهاية المخطوط: قسمت ما صحت من المسألة على ثمانية وأربعين فما خرجت أخذت له من سهام كل وارث حبة.

التملكات والوقفيات: عليه تملك محمد بن سعد، سنة ١٢٦٦هـ وختمه وعليه قيد عارية.

رقم الحفظ: ١٠٥ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٣٣)

عنوان المخطوط: مدارج السالكين شرح منازل السائرين.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر أيوب بن القيم.

تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٥ x ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ١٧٨ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين.. وبعد فلما كان كمال الإنسان إنما هو بالعلم النافع والعمل الصالح وهما الهدى ودين الحق.

نهاية المخطوط: ولا يقول هذا يوم شديد الحر أو شديد البرودة ولا يقول الفقر بلاء والعيال هم وغم ويسمي شيئاً قضاه الله وقدره باسم مرفوع إذا لم بذمة الله.

التملكات والوقفيات: عليه وقف يعقوب بن محمد بن سعد، وشهد على ذلك صالح بن علي آل عبد الله وصالح بن حسن المهنا بن صالح وأخوه سليمان أبا الخيل، وشهد به كاتبه وموقفه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠٩هـ وجعل ثوابه لزوجته موزي بنت رشيد السليكي.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: ناقص الأخير مع سقط.

رقم الحفظ: ١١٣ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٣٤)

عنوان المخطوط: مدارج السالكين بين منازل السائرين.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم النسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ اسم.

عدد الأوراق: ٢٦٨ ورقة.

بداية المخطوط: فصل ومن منازل إياك نعبد وإياك نستعين منزلة الإرادة قال تعالى ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ﴾ [الأنعام، ٥٢] وقال تعالى ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى﴾ [الليل، ١٩].

نهاية المخطوط: وأن يوفقنا لأداء حقه وأن يعيننا على ذكره وشكره وحسن عبادته.

التملكات والوقفيات: عليه وقف كتبه وشهد على ذلك خلف بن عبدالله آل خلف سنة ١٣٢١هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

ملحوظات: جاء في آخره: بلغ مقابلة على أصله من نسخة ذكر صاحبها أنها نقلت من نسخة منقولة من نسخة منقولة من نسخة منقولة من نسخة قرئت على المصنف رحمه الله وعليها خطه.

رقم الحفظ: ٨٤ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٣٥)

عنوان المخطوط: مدارج السالكين بين منازل السائرين.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيّم الجوزية.

تاريخ النسخ: القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٣ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٤٥ ورقة.

بداية المخطوط: يقول قائلهم فألقوا حبال مراسيهم فغطاهم البحر ثم انطبق وها هنا إنما حوالة القوم على الذوق وإشارتهم إلى الفناء الذي يصطلم المشير وإشارته والمعبر وعبارته.

نهاية المخطوط: فإن يمسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو ومن أعظم الضر حجاب القلب عن الرب وهو أعظم عذابا من الجحيم قال تعالى.

التملكات والوقفيات: عليه تملك ناصر بن عبدالعزيز بن عبيكان قاله كاتبه عبدالعزيز بن صالح بن مرشد، وعليه تملك ناصر بن راشد الخياط، شهد على ذلك مشاري بن عبدالعزيز، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠٧هـ، ثم أوقفه وجعل النظر فيه ليعقوب بن محمد ثم طلبية العلم، شهد على ذلك عبدالرزاق ابن الشيخ وسليمان بن دواس، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٣هـ وعليه ختم المالك (الخياط).

حالة التجليد: أحمر اللون.

رقم الحفظ: ٨٣ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٣٦)

عنوان المخطوط: مدارك التنزيل وحقائق التأويل.

الفن: تفسير.

اسم المؤلف: عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٠ x ٢٣ سم.

عدد الأوراق: ١٥٥ ورقة.

بداية المخطوط: سورة العنكبوت مكية وهي تسع وستون آية بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الْمَ * أَحْسَبَ النَّاسُ أَنْ يُتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا ءَامَنَّا وَهُمْ لَا يُفْتَنُونَ﴾ [العنكبوت، ١ و ٢] الحسين مرة أخرى النقيضين على الأخرى.

نهاية المخطوط: لا بما كان بالسريانية والهندية فإنه لا يحل اعتقاده والاعتماد عليه ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ومن شر ما علمنا وما لم نعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

التملكات والوقفيات: عليه تملك مظموس، وعليه بعد ذلك: انتقل هذا الكتاب الشريف على عبدالعزيز بن حسن بن يحيى بالشراء، وعليه وقف حمود آل عبيد على يد يعقوب بن محمد ثم من بعده على طلبة العلم في

بلد حائل، وشهد على ذلك فهيد آل عبيد وحمد أبو عرف وكاتبه يعقوب سنة ١٣١٠هـ.

حالة التجليد: بقي من دفتر واحد، بني اللون.

ملحوظات: المجلدة الثانية من الكتاب من سورة العنكبوت إلى سورة الناس، وعليه حواش.

رقم الحفظ: ٦٧ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٣٧)

عنوان المخطوط: المدهش.

الفرن: رقائق.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي.

اسم الناسخ: شكر بن حسين.

تاريخ النسخ: (١٣٢٤هـ) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٣ x ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ٢٩٣.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا منتهى لعطاياه ومنحه.. أما بعد فإنني فمن يجمع لله في علمه الوعظ بأصح وأملحه وأثرت أن أنتقي في هذا الكتاب من ملحه والله الموفق في كل عمل إلى أصلحه.

نهاية المخطوط: سحابها لا تمطر وسماؤها قتام كلها عيب في عيب وخرام في خرام، أتعيبها عند مجها متى يسمع العذك مستهام خلها،

وأخرج عنها بسلام إلى دار السلام فالجنة رخيصة ثم ما تغلوا على مستام به خذها إليك نصيحة من طبائع أو بالأسقام ويضع الهنا موضع النقباء ويعرف أصل الآلام.

التملكات والوقفيات: عليه تملك الناسخ بشهادة محمد الهندي وناصر آل حمد سنة ١٣٢٤، ثم انتقل إلى آخر لم يسم (فلان بن فلان) ووقفه على طلبة العلم وهو بيد كاتب أحرفه يوسف بن يعقوب وشهادة عمر بن يعقوب والسبهان ومحمد الهندي ومحمد عبدالقادر سنة ١٣٢٥هـ.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ١١٥ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٣٨)

عنوان المخطوط: المرجع في اختلاف المذاهب الأربع.

الفن: فقه مقارن.

اسم المؤلف: أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٧سم.

عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة.

بداية المخطوط: بيان اتفاق الأئمة الأربعة واختلافها في الأحكام الفقهية مرتبة على أبواب الفقه، كتاب الطهارة أجمعوا على وجوبها بالماء للصلاة وعلى وجوب التيمم عند فقد الماء.

نهاية المخطوط: والقول الثاني لا يلزمه قيمة الولد وعند أحمد لا يلزمه

قيمة ولدها ولا مهرها واتفق الثلاثة على جواز إجارة أم ولد وقال مالك لا يجوز إجارتها.

التملكات والوقفيات: عليه وقف لنصرة المفيدية على يد يعقوب ثم على طلبة العلم، شهد بذلك عمر بن يعقوب وأخوه يوسف، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣١٦هـ.

حالة التجليد: بدون.

رقم الحفظ: ٤٤ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٣٩)

عنوان المخطوط: مسند الإمام أحمد بن حنبل.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حنبل.

تاريخ النسخ: القرن (٩هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٣٢٩ ورقة.

بداية المخطوط: اعترفت الرابعة رجمك قال فاعترف الرابعة فحبسه ثم سأل عنه فقالوا ما نعلم إلا خيراً قال فأمر برجمه، حدثنا عبدالله قال حدثني أبي قال قال حدثنا علي بن عباس قال حدثنا الوليد بن مسلم.

نهاية المخطوط: وَخَمَّرُوا الشَّرَابَ وَغَلَّقُوا الأبوابَ بالليل، وقالوا القتاوة ما يكره من البول في الحجر قال يقال إنها مساكن الجن.

حالة التجليد: بني اللون، منفك.

ملحوظات: نسخة نفيسة ناقصة من أولها مع سقط، عليها قراءات عدة، منها قراءة السروجي علي ابن أبي العباس الحنبلي وشهاب الحراني علي نجم الدين الصنهاجي وقراءة علي الصابوني وتقي الدين الحنفي.
رقم الحفظ: ٩٠ / يعقوب.
[مطبوع].

(١٤٠)

عنوان المخطوط: مسند الإمام أحمد.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حنبل.

تاريخ النسخ: (٨١٦هـ) القرن (٩هـ) في مكة المكرمة.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٧ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٥٧ ورقة.

بداية المخطوط: حدثنا أبو عبدالرحمن عبدالله بن أحمد بن محمد بن حنبل قال حدثني أبي قال عبدالرزاق عن معمر عن الزهري عن أبي سلمة ابن عبدالرحمن.

نهاية المخطوط: عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه عن النبي ﷺ قال ويل للعرب من شر قد اقترب ينقص العلم ويكثر الهرج قال قلت يا رسول الله ما الهرج قال القتل.

التملكات والوقفيات: عليها تملكات عدة، بعضها لم يتضح منها: ... محمد بن عثمان الشافعي، والمتوكل على الله، و... أبي الحسن علي

ابن صدقة، وملك عبدالعزيز بن أحمد بن إبراهيم، وعبدالعزيز بن سليمان ابن عبدالوهاب، ووقف الإمام عبدالله بن فيصل، وأحمد بن محمد. حالة التجليد: بني اللون، قديم، منفك.

ملحوظات: نسخة نفيسة جدًا، والجزء الرابع من مسند أبي هريرة رضي الله عنه في أولها مجلس سماع، وعليها قراءة محمد بن فهد الهاشمي على شيخه ابن الجزري وشيخه شمس الدين السامي الحنبلي وشيخه نور الدين علي بن أحمد بن سلامة وقراءة الباغي الناشي على محمد بن فهد الهاشمي.

رقم الحفظ: ٨٩ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٤١)

عنوان المخطوط: مسند الإمام أحمد.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حنبل، الشيباني.

اسم الناسخ: أحمد بن محمد أكمل الأزهري.

تاريخ النسخ: (١١٣٤هـ) القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣١ × ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ٤٢١ ورقة.

بداية المخطوط: إذا دنا منا وكان بيننا وبينه قدر رمح أو رمحين أو ثلاثة قال قلت يا رسول الله هذا الطلب قد لحقنا ويكيت قال لم تبك قال قلت أما والله ما على نفسي أبكي ولكن أبكي عليك.

نهاية المخطوط: عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال ويل للعرب من شر قد اقترب ينقص العلم ويكثر الهرج قال قلت يا رسول الله ما الهرج قال القتل.

التملكات والوقفيات: عليه تملك محمد بن فيصل آل سعود سنة ١٢٨٧هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون لم يبق منه إلا دفعة واحدة، منفك.

ملحوظات: ناقص الأول مع سقط، مقابلة على أكثر من نسخة وقد أثبت الناسخ الفروق.

رقم الحفظ: ٨٢ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٤٢)

عنوان المخطوط: معونة أولي النهى بشرح المنتهى^(١).

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: منصور بن يونس بن صلاح، البهوتي.

تاريخ النسخ: القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ x ١٩ سم.

عدد الأوراق: ٢٨٤ ورقة.

(١) شرح البهوتي للمنتهى: دقائق أولي النهى، وحاشيته إرشاد أولي النهى، وأما معونة أولي النهى فهذا العنوان لشرح الفتوحى صاحب المتن، وهناك نسخ كثيرة عنونت بعنوان شرح الفتوحى على نُسَخ شرح البهوتي، وهو خطأ.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد أحاط بكل شيء علماً... أما بعد فإن كتاب المنتهى لعلم الفضائل... ابن النجار الفتوحى... وسألني بعض الفضلاء أن أشرحه شرحاً مختصراً تسهل قراءته فأجيبته لذلك.

نهاية المخطوط: وقال في الشرح... نبت يصبغ به الثبات ويباح... لبائن كالمطلقة ثلاثاً والمختلعة بالإجماع ذكره في المبدع لكن.

التملكات والوقفات: عليه تملك يعقوب بن محمد.

حالة التجليد: أحمر اللون قديم منفك ومتآكل.

ملحوظات: في جزأين: الأول من أول الكتاب حتى كتاب الزكاة ولم يكمل، والجزء الثاني من كتاب النكاح حتى الطلاق، وربما اختلف عدد الأسطر في الورقة الواحدة، عليها تصحيحات وتعليقات، ومنها تعليق نقله أحدهم عن شيخه عبدالعزيز بن مرشد.

رقم الحفظ: ٥٩ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٤٣)

عنوان المخطوط: منقول من مفتاح دار السعادة لابن القيم.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم الناسخ: عبدالرحمن بن مقيم بن حامد بن عمر بن محمد.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٧ x ٢٣ سم.

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة.

بداية المخطوط: قال ابن القيم رحمه الله تعالى في مفتاح دار السعادة الوجه التاسع والعشرون بعد المائة ما رواه كميل بن زياد النخعي قال أخذ علي بن أبي طالب رضي الله عنه بيدي.

نهاية المخطوط: إلى حدّ يصل إليه السعي ويكفي هذا في شرف العلم أنّ صاحبه يحوز به هذا المقام والله يؤتي فضله من يشاء.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: نقل يسير من مفتاح دار السعادة نقله الناسخ بأمر إبراهيم بن عبدالله الباز، وفي أوله وآخره فوائد.

رقم الحفظ: ٨٧ / اليعقوب.

[أصله مطبوع].

(١٤٤)

عنوان المخطوط: مفتاح دار السعادة ومشوار العلم والولاية.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

اسم الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: (١٣٢١هـ = ١٩٠٣م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٠٥ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سهل لعباده المتقين إلى مرضاته سبيلا . . أما بعد فإن الله سبحانه لما أهبط آدم أبا البشر من الجنة .
نهاية المخطوط: وإذا كان لا سبيل إلى علم البشر به ولكن يطلع الله من شاء منه فاعتصم بهذا الأصل .

حالة التجليد: بني اللون .

ملحوظات: الجزء الأول من الكتاب .

رقم الحفظ: ٩ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل .

[مطبوع] .

(١٤٥)

عنوان المخطوط: المقدمة الجزرية .

الفن: تجويد .

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الجزري .

اسم الناسخ: محمد بن عبدالحق كبارا .

تاريخ النسخ: (١١٦٨هـ) القرن (١٢هـ) .

نوع الخط: نسخ .

المقاس: ٢٢ x ١٦ سم .

عدد الأوراق: ٥ ورقات .

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامعي . . محمد بن الجزري الشافعي .

الحمد لله وصلَّى الله . . على نبيه ومصطفاه .

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام... ثم الصلاة بعد والسلام على النبي المصطفى وآله... وصحبه وتابعي منواله.
التملكات والوقيات: عليها تملك يعقوب بن محمد بن سعد بن مبارك سنة ١٢٩٠هـ.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: سقط في أولها.

رقم الحفظ: ١١٠ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٤٦)

عنوان المخطوط: المقنع.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالله بن أحمد بن محمد بن قدامة.

اسم الناسخ: محمد بن زامل بن سليم.

تاريخ النسخ: (١٣٢٢هـ) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٩٨ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله المحمود عل كل حال... أما بعد فهذا كتاب في الفقه على مذهب الإمام أبي عبدالله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني اجتهدت في جمعه وترتيبه.

نهاية المخطوط: وإن قال له علي درهم أو دينار لزمه أحدهما ويرجع إليه في تعيينه.

التملكات والوقفيات: عليه وقف ولم يذكر الواقف، وجعل النظر فيه ليوسف بن يعقوب ثم على طلبة العلم خصوصاً آل يعقوب، شهد بذلك عمر بن يعقوب سنة ١٣٢٢هـ وهذا تاريخ وفاة يعقوب كما جاء.

حالة التجليد: أحمر اللون، منفك.

ملحوظات: في آخره منازل القمر.

رقم الحفظ: ٧٢ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٤٧)

عنوان المخطوط: الممتع في شرح المقنع.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: المنجي بن عثمان بن أبي أسعد، ابن المنجي.

تاريخ النسخ: (٩٠٨هـ) القرن (١٠هـ).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٧ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٨٣ ورقة.

بداية المخطوط: كتاب الصيام، الصيام في اللغة الإمساك، قال الله تعالى ﴿إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ [مريم، ٢٦] لأنه إمساك عن الكلام، قال الشاعر خيل صيام.

نهاية المخطوط: متى تعارض حق كبير وصغير فإنه يقدم حق الصغير لكون التصرف في ماله مشروطاً، الغبطة بخلاف الكبير والله أعلم.

التملكات والوقفيات: عليه تملك ووقف عبيد بن علي بن رشيد على طلبية العلم في حائل ولا يخرج منها سنة ١٢٦٥هـ وعليه ختم.

ملحوظات: نسخة نفيسة، يبدأ الجلد من كتاب الصيام حتى باب الوصايا.

رقم الحفظ: ٩٣ / اليعقوب.

[مطبوع بعضه].

(١٤٨)

عنوان المخطوط: منسك.

الفن: فقه حنبلي.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ١٩ X ١٣,٥ سم.

عدد الأوراق: ٧ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فرض الحج والعمرة على كل حي مسلم مكلف مستطيع من الأنعام وقبل النية والسعي والوقوف وطواف الإفاضة أركان للحج.

نهاية المخطوط: في دخول مكة إذا أراد دخول مكة يسن لها الاغتسال اقتداءً برسول الله ﷺ وقد صح عنه.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: لا يعرف مؤلفه.

رقم الحفظ: ١٠٦ / اليعقوب.

(١٤٩)

عنوان المخطوط: نظم الجواهر في النواهي والأوامر^(١).
الفن: آداب.

اسم المؤلف: محمد بن سيف بن حمد العتيقي.

اسم الناسخ: حمد بن محمد بن سويلم.

تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٧ ورقات.

بداية المخطوط:

أرى المجد صعباً غير سهل التناول

شديداً أبيعاً معجزاً للمحاول

نهاية المخطوط:

وأزكى صلاة الله ثم سلامه

على المصطفى الهادي كفيل الأرامل

التملكات والوقفيات: انظر ١ - ٢٦ من المجموع.

رقم الحفظ: ٥ - ٢٦ / يعقوب.

[مطبوع].

(١) انظر الكلام مفصلاً على هذه المخطوطة في فهرس الطويرب (مخطوطة رقم ٧٢).

(١٥٠)

عنوان المخطوط: النهاية في غريب الحديث (قطعة).

الفن: حديث.

اسم المؤلف: المبارك بن محمد بن محمد بن محمد، ابن الأثير.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣٦ X ٢٦ سم.

عدد الأوراق: ١٨ ورقة.

بداية المخطوط: أحمد الله على نعمه بجميع محامده... أما بعد فلا خوف بين أولي الألباب والعقول ولا ارتياب عند ذوي المعارف والمحصل أن علم الحديث والآثار من أشرف العلوم الإسلامية.

نهاية المخطوط: فإن صحت الرواية به فيكون المعنى في الهمولة التي ترعى الأرض الواسعة وحينئذ تكون الطاء منصوبة على المفعول معه.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: من أول الكتب حتى كلمة (بسط).

رقم الحفظ: ٨٠ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٥١)

عنوان المخطوط: النهاية في غريب الحديث.

الفن: حديث.

اسم المؤلف: المبارك بن محمد بن محمد الشيباني.

اسم النسخ: محمد بن يوسف التميمي الإمام بالمسجد الإبراهيمي.

تاريخ النسخ: (١١٥١هـ = ١٧٣٨م) القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٣١ x ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٣٥٨ ورقة.

بداية المخطوط: أحمد الله على نعمه بجميع محامده... أما بعد فلا

خلاف بين أولي الألباب والعقول ولا ارتياب عند ذوي المعارف

والمحصل أن علم الحديث والآثار من أشرف العلوم الإسلامية قدرا.

نهاية المخطوط: شَبَّوْه: ذكر يبعث بفتح الياء وضم العين المهملة صقع

من بلاد اليمن جعله لهم.

التملكات والوقفيات: عليه وقف حمود بن عبيد بن رشيد على يد يعقوب

ابن محمد بن سعد، وشهد على ذلك ناصر بن محمد آل عتيق ومنصور بن

عمر بن سعيد سنة ١٣٠٣هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

ملحوظات: نسخة كاملة في مجلد واحد، وفي أوله: عند عبدالله آل

عثمان تنييه الغافلين، وعند عيسى آل مهوس التبصرة.

رقم الحفظ: ٢٢ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٥٢)

عنوان المخطوط: نيل المآرب بشرح دليل الطالب.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالقادر بن عمر بن عبدالقادر التغلبي.

اسم الناشر: عبدالعزيز بن عبدالقادر بن محمد بن موسى المكي النجدي.

تاريخ النسخ: (١١٩٦هـ) القرن (١٢هـ = ١٨م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٥ سم.

عدد الأوراق: ٢٣٨ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بصفات الكمال... أما بعد فإن الاشتغال بالفقه من... القربات وسميته نيل المآرب بشرح دليل الطالب والله أسأل أن ينتفع من اشتغل به.

نهاية المخطوط: قاله بفمه وكتبه بقلمه أفقر العباد عبدالقادر التغلبي الحنبلي غفر الله له ولوالديه ولكل المسلمين أجمعين.

التملكات والوقفيات: عليه تملك علي القريشي، وعليه وقف وعليه ختم.

حالة التجليد: بني اللون قديم منفك.

ملحوظات: عليها نظر عثمان بن زيد سنة ١٢٣٤هـ، وقد عبثت فيها الأرضة في أولها.

رقم الحفظ: ٥٤ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٥٣)

عنوان المخطوط: قطعة من نيل المآرب في شرح دليل الطالب.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالقادر بن عمر بن عبدالقادر، التغلبي.

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٢ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٧ ورقة.

بداية المخطوط: ذي بال لا يبدأ فيه بيسم الله الرحمن الرحيم فهو أبتتر أي ناقص البركة والله أعلم على الذات الواجب الوجود المستحق لجميع المحاور، الرحمن الرحيم وصفان لله تعالى مشتقان من الرحمة.

نهاية المخطوط: وتبطل بوجود سترة بعيدة عرفاً بحيث يحتاج إلى زمن طويل أو عمل كثير وهو عريان.

حالة التجليد: بدون.

ملحوظات: قطعة يسيرة من الكتاب ضمن مجموع.

رقم الحفظ: ٢ - ٥٨ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٥٤)

عنوان المخطوط: نيل المآرب بشرح دليل الطالب.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالقادر بن عمر بن عبدالقادر، التغلبي.

اسم النسخ: رشيد النجدي الحنبلي.

تاريخ النسخ: (١٢٩٥هـ = ١٨٧٨م) القرن (١٣هـ = ١٩م)

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣١٤ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بصفات الكمال. . أما بعد فإن الاشتغال بالعلم من أفضل القربات وأجل الطاعات. . . ولما رأيت الكتاب الموسوم بدليل الطالب لنيل المطالب تأليف الشيخ الإمام والحبر البحر الهمام مرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي.

نهاية المخطوط: سنة إحدى وتسعين وألف قاله بضمه وكتبه بقلمه أفقر العباد عبدالقادر التغلبي الحنبلي وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

التملكات والوقيات: عليه وقف محمد بن رشيد، وشهد على ذلك ناصر ابن محمد بن عتيق وكتبه يعقوب بن محمد سنة ١٢٩٩هـ وعليه ختم الواقف محمد عبدالله الرشيد.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

رقم الحفظ: ٤١ / يعقوب.

[مطبوع].

(١٥٥)

عنوان المخطوط: نيل المآرب بشرح دليل الطالب.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: عبدالقادر بن عمر بن عبدالقادر التغلبي.

اسم الناسخ: عبدالعزيز بن عبدالله بن منصور بن تركي، نسخه في مكة المكرمة.

تاريخ النسخ: (١٢٤١هـ) القرن (١٣هـ).

نوع الخط: نسخ.

عدد الأوراق: ٢٦٦ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله المتفرد بصفات الكمال.. أما بعد فإن الاشتغال بالعلم من أفضل القربات... وسميته نيل المآرب بشرح دليل الطالب.

نهاية المخطوط: قاله بفمه وكتبه بقلمه أفقر العباد عبدالقادر التغلبي الحنبلي غفر الله له ولوالديه ولكل المسلمين أجمعين.

التملكات والوقفات: عليه تملك عيسى بن مشاري، وعليه وقف شهد به وكتبه يوسف بن يعقوب سنة ١٣١٤هـ، وعليه تملك مطموس لعبدالعزیز ابن عبدالله الحنبلي، وعليه وقف وجعل النظر فيه لعطية بن سليمان ثم طلبة العلم سنة ١٣١٤هـ.

حالة التجليد: بني اللون يعود إلى تاريخ النسخ، منفك.

رقم الحفظ: ٢٠ / اليعقوب.

[مطبوع].

(١٥٦)

عنوان المخطوط: هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى.

الفن: عقيدة - ملل ونحل.

اسم المؤلف: ابن قِيم الجوزية.

اسم الناسخ: راشد بن عبدالله المهاجري.

تاريخ النسخ: (١٢٧٩هـ = ١٨٦٢م) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٩سم.

عدد الأوراق: ١١٠ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضي لنا الإسلام دينًا، ونصب لنا الدلالة على صحته برهانًا مبينًا. . . وشهد بأنه دينه قبل شهادة الأنام وأشاد به ورفع ذكره وسمى به أهله وما اشتملت عليهم الأرحام.

نهاية المخطوط: ﴿... فِي بَحْرِ لُجِّي يَغْشَهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظَلَمْتُ بَعْضًا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَكْدُهُ لَمْ يَكِدْ يَرِنَهَا وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ﴾ [النور، ٤٠].

التملكات والوقفيات: عليه تملك الناسخ، ووقف محمد بن عبدالله بن رشيد على طالب العلم في بلد حائل ولا يخرج منها سنة ١٢٩٣هـ.

حالة التجليد: بني اللون قديم يعود إلى تاريخ النسخ.

ملحوظات: يليها فوائد بخط الناسخ وفي أوله: عند صالح آل عجلان شرح الكفراوي ومجموع فيه الفرائض ورياض الصالحين.

رقم الحفظ: ٦ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(١٥٧)

عنوان المخطوط: الواابل الصيب من الكلم الطيب.

الفن: رقائق.

اسم المؤلف: ابن قيّم الجوزية.

اسم الناسخ: محمد محمود.

تاريخ النسخ: (١٢٦٨هـ) القرن (١٣هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٥ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٤١ ورقة.

بداية المخطوط: الله سبحانه المسؤول المرجو الإجابة أن يتولاك في الدنيا والآخرة... هذه الأمور الثلاثة هي عنوان سعادة العبد وعلامة فلاحه في دنياه وأخراه ولا ينفك عبد عنها أبدا.

نهاية المخطوط: وبلغ دينه الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار فصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه وكما عرف بالله ودعا إليه وسلم تسليما كثيرا والله أعلم.

التملكات والوقفيات: في أوله يعلم الناظر إليه بأن موسى بن عبدالرحمن ابن موسى بن آل سيف اشترى هذا الكتاب والذي يليه وهما سراج الملوك والكلم الطيب بريال ووقفه لوالده، وشهد بذلك سليمان بن عبدالله البحيح، وشهد به كاتبه يعقوب بن محمد سنة ١٣٠٩هـ.

رقم الحفظ: ٢ - ٦٣ / يعقوب.

[منه نسخ خطية في: مركز الملك فيصل ١٥٠٣ - ٣ - ف، مكتبة الشيخ

صالح الطويرب بحائل، الشيخ عبدالرحمن الملق، العلمية الصالحة
بعنيزة].
[مطبوع].

(١٥٨)

عنوان المخطوط: الوابل الصيب من الكلم الطيب.
الفن: مواعظ.

اسم المؤلف: ابن قيم الجوزية.

تاريخ النسخ: (١٣١٦هـ = ١٨٩٨م) القرن (١٤هـ = ١٩م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٩٧ ورقة.

بداية المخطوط: الله المسؤول المرجو الإجابة أن يتولاكم في الدنيا
والآخرة وأن يسبغ عليكم نعمه باطنة وظاهرة، وأن يجعلكم ممن إذا أنعم
عليه شكر وإذا ابتلي صبر وإذا أذنب استغفر.

نهاية المخطوط: وسارت دعوته مسير الشمس في أقطارها، وبلغ دينه
القيم الذي ارتضاه لعباده ما بلغ الليل والنهار فصلى الله عليه وملائكته
وجميع خلقه كما عرف بالله ودعي إليه وسلم تسليمًا كثيرًا.

التملكات والوقفات: عليه تملك سالم بن ناصر آل عتيق.

حالة التجليد: بني اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

رقم الحفظ: ١ - ٣ / يعقوب بالمعهد العلمي بحائل.

[مطبوع].

(١٥٩)

عنوان المخطوط: وسيلة النجاة والإسعاد في معرفة ما يجب من التوحيد والاعتقاد.

الفن: عقيدة.

اسم المؤلف: عبدالقادر بن عبدالقادر بن علي الطرابلسي.

اسم الناسخ: حمد بن محمد بن سويلم.

تاريخ النسخ: (١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م) القرن (١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٦ ورقات.

بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد في ذاته.. أما بعد فيقول راجي فضل مولاه العلي عبدالقادر بن عبدالقادر بن علي بن الحسين المعروف بالأدهمي... وقد سميتها وسيلة النجاة والإسعاد.

نهاية المخطوط: ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على أشرف الأنبياء والمرسلين النبي الأمي الأمين سيد المؤمنين المسلمين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

التملكات والوقفيات: عليه وقف جوهر غلام حمود العبيد وهو بيد عمر ابن يعقوب وأخيه يوسف ثم بعدهم طلبة العلم سنة ١٣٢٢هـ.

حالة التجليد: أحمر اللون يعود إلى تاريخ النسخ.

ملحوظات: ضمن مجموع وهذا المخطوط أوله.

رقم الحفظ: ١ - ٢٦ / اليعقوب.

(١٦٠)

عنوان المخطوط: الياقوتة في الوعظ.

الفن: وعظ.

اسم المؤلف: عبدالرحمن بن علي بن محمد بن الجوزي.

تاريخ النسخ: القرن (تقديراً ١٤هـ = ٢٠م).

نوع الخط: نسخ.

المقاس: ٢٤ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٤ ورقة.

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قطعت أعدار الملحدين عجائب صنعته... هذه فصول من المواعظ كالأنموذج ينسج على منوالها ويعج في مثلها على إشارات الأئمة وعبارات واضحة.

نهاية المخطوط: كأنهم ما نظروا نظرة ولا سمعوا به ولا جرى بينهم مذاكرة ولا يضر وسمعوا ولا نفعوا... كانوا كركب حطوا رحالهم فما استراحوا حتى لها رجعوا.

التملكات والوقفات: عليه تملك محمد بن عبدالله بن مهنا أبا الخيل سنة ١٣١١هـ، وعليه وقف والنظر فيه لطلبة العلم بشرط الحفظ سنة ١٣٣٠هـ، ولم يذكر اسم الواقف.

حالة التجليد: بدون.

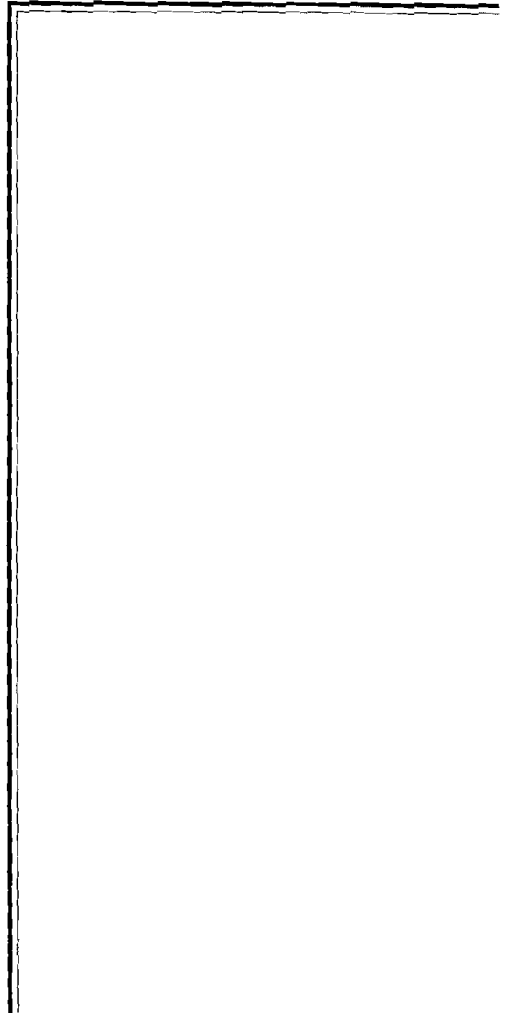
رقم الحفظ: ١ - ٤٦ / اليعقوب.

[مطبوع].

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فَهْرَسْتُ مَخْطُوطَاتِ مَكْتَبَةِ الشَّيْخِ
صَالِحِ بْنِ عَسَايِ الْأُتُورِيِّ
رَحِمَهُ اللهُ



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الفردوس

www.moswarat.com

نبذة عن المكتبة

صاحب المكتبة: هو الشيخ صالح بن علي بن سعد الطويرب، ولد في القصيم سنة ١٣٢٧هـ. انتقل والده إلى حائل وهو صغير. ومنذ صغره اتجه إلى طلب العلم ودرس على علماء حائل، وأفاد وحصل.

ودرس في مكة على بعض علمائها. ورحل إلى الجوف مع قاضيتها وهو شيخه عبدالله الخليلي وكان كاتباً له. ثم في عام ١٣٥٦هـ دخل في سلك التعليم، وفي عام ١٣٩٣هـ أحيل إلى التقاعد. كان رحمه الله مولعاً بالكتب وجمعها ونسخها وتقييد فوائدها، منعزلاً عن الناس من أجلها. كانت بينه وبين الشيخ عبدالرحمن السعدي مراسلات، وكذلك الشيخ محمد بن مانع رحمهم الله. توفي عام ١٤١٧هـ، رحمه الله تعالى. وقد ترك مكتبة طيبة قيّمة في منزله، قام عليها بعده ابنه الأستاذ الفاضل عبدالقادر الطويرب بارك الله فيه، وهو خير مُعين لطلبة العلم.

تبلغ مخطوطات هذه المكتبة أكثر من سبعين عنواناً. وكانت فهرستي لها مبدئياً عام ١٤٢٤هـ، ثم أكملتها عام ١٤٢٦هـ. والمخطوطات التي فهرسها الدكتور سليمان بن وائل التويجري تبلغ ٥٠ عنواناً، وتتميماً للفائدة فإني أشير في الملحوظات إلى المخطوط الذي لم يفهرسه الدكتور سليمان، كما أثبت أيضاً ما فهرسه الدكتور ولم أجده، وهو ممّا أصبح الآن من مفقودات المكتبة.

وذكرت في المقدمة في (نوادير المخطوطات) أنّ هذه المكتبة فيها

أقدم مخطوط موجود نسخته نجديّ - حسب العلم والاطلاع -، وهو كتاب الإيضاح عن معاني الصحاح لابن هبيرة، نسخته منيف بن إسماعيل بن عبدالله بن مسند بن عمر بن بسام في يوم الاثنين ٢٩ / ١٠ / ٨٨٢هـ، وهو المطبوع بعنوان الإفصاح^(١).

وأنبه هنا إلى أنّ هذه المكتبة قد فقدت ما يبلغ عشرين مخطوطيّة، أخذها أحد الأشخاص على سبيل التصوير ثمّ الإعادة، لكنّه لم يعدها.

(١) انظر صورة نسخ منيف بن بسام في الوثيقتين ذاتي الرقمين (٢٣ - ٢٤) في ملحق الوثائق.

(١)

العنوان: أبواب السعادة في أسباب الشهادة.

الفن: حديث.

المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي.

نوع الخط: خط ضعيف.

ملحوظات: فهرسها الدكتور سليمان التويجري وأشار إلى أن فيها نقصاً في وسطها، وهي من ضمن المفقودات في المكتبة.

[طبعت سنة ١٨٩١م في لاهور ضمن ١٢ رسالة، ومنها نسخ كثيرة في العالم. راجع دليل مخطوطات السيوطي].

(٢)

العنوان: إتحاف النواظر في مختصر الزواجر.

الفن: رقائق.

المؤلف: أبو بكر بن محمد الملا الأحسائي ت ١٢٧٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٧ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٤٨ ورقة.

أوله: الحمد لله الذي وفق من شاء من عباده لامثال أوامره...

آخره: من اشترى سرقة وهو يعلم أنها سرقة...

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: فيه نقص في آخره، والزواجر عن اقتراف الكبائر لابن حجر الهيثمي.

[لها نسخٌ خطيةٌ كثيرةٌ في مكاتب خاصة بالأحساء، ولم تطبع].

(٣)

العنوان: إجازة موسى الحجاوي لمحمد بن إبراهيم بن أبي حميدان.
الفن: إسناد.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

عدد الأوراق: في أربع ورقات متفرقة متوسطة الحجم.

حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة، وليست مُجلدة.

ملحوظات: لم يذكرها التويجري في فهرسه.

[طُبعت في آخر الفواكه العديدة لابن منقور].

(٤)

العنوان: اختصار الأولى بشرح حديثِ اختصاص الملاء الأعلى.

شرح حديث معاذ (إني سأحدثكم ما حبسني...).

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: الشيخ ناصر بن سعد الهويد.

نوع الخط: نسخ جميل أسود، مميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٦ x ١٩ سم.

عدد الأوراق: ٣٠ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ محمد بن حميد الصريري.

حالة الورق والتجليد: بدون تجليد، والورق متماسك سليم.
ملحوظات: فيها نقص في آخرها، ولم يفهرسها التويجري. وعنوانها في
بعض النسخ الخطية: اختيار الأولى.
[مطبوع].

(٥)

العنوان: اختصار الأولى.
الفن: حديث.
المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٧٩٥هـ.
نوع الخط: نسخ جيد أسود.
مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.
ملحوظات: نسخة كاملة، لم يفهرسها التويجري.
[مطبوع].

(٦)

العنوان: الأدب المفرد.
الفن: حديث.
المؤلف: محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦هـ.
نوع الخط: نسخ جيد أسود.
مقاس الورق: ٢٧ X ١٨ سم.
عدد الأوراق: ١٨٤ ورقة.
أوله: باب في قوله تعالى ﴿ووصينا الإنسان بوالديه...﴾

آخره: قال لا يكن حبك تلفاً ولا بغضك تلفاً...
حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: ذكر الدكتور التويجري أنه كامل، وما اطلعتُ عليه فيه نقص من الآخر.
[مطبوع].

(٧)

العنوان: الأزهار النضرة في تلخيص التبصرة جزءان.
الفن: وعظ.

تلخيص: أبي بكر بن محمد الملا الأحسائي ت ١٢٧٠هـ.
نوع الخط: نسخ واضح أسود.
مقاس الورق: مجلدان متوسطان.
عدد الأوراق: ٦٠٦ ورقات.
حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: الكتاب كامل، ولم يُشر الدكتور التويجري إلى اسم المُختصر، وهو أبو بكر بن محمد بن عمر بن محمد الملا الأحسائي من علماء الأحساء، وقد اختصر التبصرة لابن الجوزي مرتين: الأزهار النضرة، وقرة العيون المبصرة.

[مختصر أبي بكر منه نسخة خطية في مركز الملك فيصل برقم ٠٤٠٨٩ بعنوان: قرة العيون المبصرة بتلخيص التبصرة، وكذا في مركز الوثائق بالبحرين رقم ٢١٦ - ٢١٥ - ١٤١ - ١٣٣، ويوجد مختصر للتبصرة في الظاهرية بدمشق [٧٩٧١].

[الأزهار لم تطبع، أمّا قرة العيون فطُبعت في حدود سنة ١٣٠٥هـ طبعه حجرية بالهند، وهي على نفقة الشيخ علي آل ثاني حاكم قطر].

(٨)

العنوان: الإظهار.

المؤلف: محمد بن علي البركوي.

ملحوظات: المخطوطة ناقص آخرها كما فهرسها التويجري بهذا العنوان، وهي من المفقودات. والذي يظهر لي أن النسخة هي:

إظهار الأسرار في النحو لمحمد بن بير علي الشهير ببركلي ت ٩٨١هـ.
[انظر كشف الظنون ١/١١٧].

(٩)

العنوان: الإقناع لطالب الانتفاع (إلى باب الوصايا).

الفن: فقه.

المؤلف: أبو النجا موسى الحجاوي ت ٩٦٨هـ.

الناسخ: موسى بن علي بن ريس البجلي.

نوع الخط: نسخ واضح أسود.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٦٥٤ ورقة.

التملكات والوقفيات: عليه تملك محمد بن راشد الغنيمي سنة ١٢٨٣هـ وعليه ختمه، ثم وقفه على طلبة العلم في ٢٧ ش ١٣٠٥هـ، شهد بذلك عبدالعزيز بن مرشد وعبدالله بن مرعي ويعقوب بن محمد، ثم تملكه صالح الطويرب سنة ١٣٥١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: على هذه النسخة مقابلات وتصحيحات.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٠٩٤٨، جامعة الإمام بالرياض ٣٠٣، الملك فهد ٨٦/٣٠٣ و ٨٦/٣٥٤ و ٨٦/٦٩٩ إفتاء، الظاهرية ٥٣(٢٤/٥)، دار الكتب المصرية ١/٥٤٨(١)، الخديوية ٣/٢٩٣ (ن ع ١٩٥٨)، المحمودية ١٤٦٤ - ١٤٦٠ - ١٤٥٩ - ١٣٩٩، الأزهرية ٤٢٢٩(٥) و ١٧٥٧١(٨٠) و (٤٠٣) ٤٧٦٤١، الغربية بصنعاء فقه ١٧، دار الكتب القطرية ٩٦٤، يعقوب بحائل، الشيخ عبدالكريم الخياط، العلمية الصالحية بعنيزة، الآصفية بالهند ٢/١١٤٢(٥)، برنستون رقم ٥٠٣٨ و ٨١٣ وأُخر].

[مطبوع].

[انظر تملك المخطوط ووقفه في الوثيقتين ذواتي الرقمين (٦ - ٧) في ملحق الوثائق].

(١٠)

العنوان: الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ١).
الفن: فقه.

المؤلف: علي بن سليمان المرداوي ت ٨٨٥هـ.

الناسخ: صالح بن علي الطويرب.

تاريخ النسخ: ٢٧/٢/١٣٥١هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط مُبَيَّن بالْحُمْرَة.

مقاس الورق: ٢٨ X ١٩ سم.

عدد الأوراق: ٤٧٨ ورقة.

أوله: الحمد لله المنفرد بصفات الكمال...

آخره: فهو لقطه إذا كان عليه . . .
التملكات والوقفيات: تملكها الناسخ الشيخ صالح بن علي الطويرب.
حالة الورق والتجليد: جيدة.
ملحوظات: لم يفهرسها التويجري.
[مطبوع].

(١١)

العنوان: الإيضاح عن معاني الصحاح.

الفن: حديث.

المؤلف: يحيى بن محمد المعروف بابن هبيرة الوزير ت ٥٦٠هـ.

الناسخ: منيف بن إسماعيل بن عبدالله بن مسند بن عمر بن بسام.

تاريخ النسخ: يوم الاثنين ٢٩ / ١٠ / ٨٨٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ١٧ X ١٢ سم.

عدد الأوراق: ٣٤٦ ورقة.

أوله: اللهم إنا نحمدك على ما أوليتنا من النعم . . .

آخره: تم الكتاب بعون الله وحسن توفيقه . . . وقبل ذلك بأسطر: تم جزء الأفضية من كتاب الإيضاح عن معاني الصحاح الحمد لله كما هو أهله . . .

التملكات والوقفيات: تملكها الناسخ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ناقص منه ورقتان، ورقة (٣١ - ٣٢)، وفي آخره فهرس

للكتاب بصفتين، ولم يذكر الدكتور سليمان التويجري هذا المخطوط في فهرسه .

[طبع بعنوان الإفصاح عن معاني الصحاح، وله مختصر بعنوان المقتضب].

[انظر الوثيقتين (٢٣ - ٢٤) لنسخ منيف هذا المخطوط في ملحق الوثائق].

(١٢)

العنوان: تعليق على الآجرومية .

الفن: نحو .

المؤلف: عبدالله فكري .

ملحوظات: كامل في كراسين، فهرسها التويجري، ولم أطلع عليها فهي من ضمن المفقودات .

(١٣)

العنوان: تفسير الجلالين (الجزء الأول) .

الفن: تفسير .

المؤلف: جلال الدين المحلي ت ٨٦٤هـ، السيوطي ت ٩١١هـ .

نوع الخط: نسخ واضح مختلف .

مقاس الورق: ١٦ x ١١ سم .

عدد الأوراق: ٩٨٢ ورقة .

التملكات والوقفيات: تَمَلَّكُهُ عبدالله بن يحيى ثم وقفه، والناظر صالح الطويرب في ١٣/١١/١٣٤٣هـ، وكُتِبَ عليه (لو وزن ذهب لا يباع)، وعليه أيضاً وقف عبدالله بن علي بن رشيد على الجبل وقراها .

ملحوظات: الجزء كامل، ولم يفهرسها التويجري.
[مطبوع].

(١٤)

العنوان: تفسير الجلالين.
الفن: تفسير.
نوع الخط: نسخ جيد أسود مُمَيَّز بالمداد الأحمر.
مقاس الورق: ١٧ X ١٢ سم.
عدد الأوراق: ٤٥٨ ورقة.
أوله: تفسير سورة البقرة...
آخره: تفسير سورة الإسراء...
التملكات والوقفيات: تملكه عبيد آل رشيد.
حالة الورق والتجليد: جيدة.
ملحوظات: المخطوط فيه سقط من أوله، لم يفهرسه التويجري.

(١٥)

العنوان: تفسير العزيز الحميد شرح كتاب التوحيد.
الفن: توحيد.
المؤلف: سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٣٣هـ.
نوع الخط: نسخ جميل أسود.
مقاس الورق: ٢٢ X ١٦ سم.
عدد الأوراق: ٣٣٢ ورقة.

ملحوظات: ناقص الآخر، ينتهي بباب ما جاء أن سبب كفر بني آدم وتركهم دينهم هو الغلو في الصالحين.
[مطبوع].

(١٦)

العنوان: الجامع الصغير.

الفن: حديث.

المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي.

الناسخ: عبدالرحمن بن إبراهيم النهاري الشافعي.

تاريخ النسخ: ١١٥٣هـ.

نوع الخط: جيد.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦ سم.

ملحوظات: المخطوط كامل، فهرسه التويجري ولم أطلع عليه.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٠٣٧٢، الملك سعود ١٠٨٧، الملك فهد (٨٦/٤٨٨ إفتاء)، عارف حكمت حديث ١٢، المحمودية بالمدينة ١٢ حديث، دار الكتب القطرية الحديث وعلومه ٤١٥ - ١٤٦، دار الكتب المصرية ١/١٠٤ وأخر، الوطنية بالجزائر ٥٠٢(٦)، الغربية بصنعاء حديث ٥٩، القرويين بفاس ١٠٠٠ - ٩٩٩ - ٩٩٨، الخزانة العامة بالرباط D٨٢٢، خزانة تطوان ٧٥٦ - ٦١٨، رضا بالهند ١/٧٦، خدابخش الهند ٥/١٤٥(٧)، الأصفية الهند ١/٦٢٠، المتحف الآسيوي بروسيا ٩٢٧، جوتا بألمانيا ٥٩٧، الوطنية بباريس ٥٤٢١ و ٦٣٢٤، المتحف البريطاني ١/ B510١٢ A، قليج علي ١٩٢ - ١٩٣، السلمانية بتركيا ٢١٦ - ٢١٧، نور عثمانية ٧٥٥ - ٧٦٤، أيا صوفيا ٤٨٩ -

٤٩٢، راغب باشا ٢٥٤، بني جامع ١/١٩٤ (٧)، كوبرلي ٢٧٧، تشسترتي ٥٤٨٠، ونسخ كثيرة أخرى في أماكن مختلفة].
[مطبوع].

(١٧)

العنوان: الحيدة والاعتذار في الرد على من قال بخلق القرآن.
الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالعزيز الكناني ت ٢٤٠هـ.

الناسخ: سليمان بن سالم آل ليلي.

تاريخ النسخ: ١٢٩٦هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٤,٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٣٨ ورقة.

التملكات والوقفات: في آخرها (قد دخلت هذه النسخة المباركة في ملك العبد الذليل لربه عيسى بن مشاري بالشراء الشرعي أجزل الله له الثواب وأدخله الجنة بغير حساب) في ٢٧/١١/١٣٢٥هـ.

حالة الورق والتجليد: الورق سليم، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الكتاب كامل.

[مطبوع].

(١٨)

العنوان: دعاء ختم القرآن.

الناسخ: إبراهيم بن يوسف بن أحمد بن سالم.

تاريخ النسخ: ١٢٦٥هـ.
مقاس الورق: ٢٢ X ١٦ سم.
ملحوظات: لم يذكره الدكتور التويجري في الفهرس.

(١٩)

العنوان: ديوان الشيخ عبدالله بن صالح الخلفي.
الفن: شعر.

المؤلف: عبدالله بن صالح الخلفي ت ١٣٨١هـ.
الناسخ: صالح بن علي الطويرب.
نوع الخط: نسخ جيد أسود.
عدد الأوراق: ٥٢ ورقة.

التملكات والوقفات: تملكه الناسخ في ٣/٤/١٣٧٧هـ.

ملحوظات: الديوان نقص ورقات يسيرة، وهو من مفقودات المكتبة،
وفهرستها مصورةً من الأخ عبدالله بن زيد آل مسلم الذي صورها عام
١٤٢٢هـ قبل أن تُفقد من المكتبة، ولم يذكرها التويجري في فهرسه.

(٢٠)

العنوان: الرد الدامغ على الزاعم أن شيخ الإسلام ابن تيمية زايع زايع.
الفن: عقيدة.

المؤلف: عثمان بن عبدالعزيز بن منصور ت ١٢٨٢هـ.
ملحوظات: النسخة كاملة كما فهرسها الدكتور سليمان التويجري، ولم

أطلع عليها، وهي من مفقودات المكتبة.
[مطبوع].

(٢١)

العنوان: الرسالة التبوكية.

الفن: وعظ وإرشاد.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي (المهاجري).

تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ.

ملحوظات: النسخة كاملة كما فهرسها التويجري، ولم أجد لها في
مخطوطات المكتبة.

[مطبوع].

(٢٢)

العنوان: الرسالة الجامعة والتذكرة النافعة على مذهب الإمام أحمد.

المؤلف: أحمد بن زين بن علوي، الحبشي ت ١١٤٥هـ.

ملحوظات: فهرسها التويجري وذكر أنها صغيرة ضمن مجموع، ولم
أجد لها في المكتبة.

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ١٦٢٩، ٣/٣٣٠٨ مجاميع، ١٨١١،

٢٤٧٦، جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ١/١٩٩ مجاميع، مكتبة مكة

المكرمة ٤٥ توحيد، ١١٦ فقه شافعي، المكتبة الأزهرية (٥٠٩) ٤٧٧٤٧]

(٢٣)

العنوان: رسالة في أحكام النكاح.

الفن: فقه.

المؤلف: سعيد بن حجي ت ١٢٢٩هـ.

الناسخ: علي بن عبدالعزيز الأحمد.

تاريخ النسخ: ١٣٢٩هـ.

ملحوظات: فهرسها التويجري، ولم أطلع عليها، وهي من مفقودات المكتبة.

[مطبوع].

(٢٤)

العنوان: رسالة في التجويد.

الفن: تجويد.

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين ت ١٢٨٢هـ.

الناسخ: محمد بن حميد الصريري.

تاريخ النسخ: في ١٣١٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط، مميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ١٧,٥ x ١٢ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

حالة الورق والتجليد: الورق سليم، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، لم يفهرسها الدكتور سليمان التويجري، وفي نسبتها للمؤلف وهم. راجع المخطوط ذا الرقم ٢٤٤ في فهرس البنيان.

(٢٥)

العنوان: الرسائل المرقومة.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: محمد بن حبيب الحلبي الحنفي ساكن الأفلاج.

تاريخ النسخ: ١٣١٧هـ.

ملحوظات: فهرسه الدكتور سليمان التويجري، ولم أجده في المكتبة فهو من مفقوداتها. ولم أجد مَنْ عَنَوْنَ لرسائل شيخ الإسلام بهذا العنوان، ولعلها: الرسائل الشخصية التي طبعتها جامعة الإمام بعنوان (الرسائل الشخصية)، وهي أيضاً في آخر تاريخ ابن غنّام.

[راجع المخطوط ذا الرقم ٦٥ في فهرس اليعقوب].

(٢٦)

العنوان: زاد المعاد في هدي خير العباد.

الفن: وعظ وإرشاد.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

نوع الخط: خط متوسط.

مقاس الورق: ٣١,٥ X ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ٤٢٨ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: الكتاب قطعة من أوله بقدر الثلث مصححة ومقابلة، وعليها تعليقات، ولم يفهرسها التويجري.

(٢٧)

العنوان: شرح تائية عبدالقادر بن حبيب الصفدي.

الفن: تصوف.

المؤلف: علاء الدين بن عطية المعروف بعلوان الحموي ت ٩٢٢ هـ..

الفن: تصوف.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٦ سم.

أوله: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذه تلميحات وإشارات لما في

هذا النظم المبارك...

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: النسخة كاملة، واسم التائية للصفدي (سلك العين لإذهاب الغين)، وشرُح علوان هذا عنوانه: (كشف الرين ونزح الشين ونور العين شرح سلك العين لإذهاب الغين).

[لها نسخ كثيرة، منها: مكتبة الجامعة بيروت رقم ٦٧٨، الظاهرية ٥٣٥٠، دار الكتب الوطنية أبوظبي ٦/٦٦٣٣/٤٤، مركز الملك فيصل ٠٥٠٠٠٨، ليدن هولندا ٢٢٧٥، المكتبة الوطنية بباريس ٣٢٢٥، برلين ٣٤١٦ - ٣٤١٧، خدابخش ٩٢٣/١٣].

[راجع المخطوط ذا الرقم ١٢٠ في فهرس البيان].

(٢٨)

العنوان: شرح العمدة (العدة).

الفن: فقه.

المؤلف: بهاء الدين عبدالرحمن بن أحمد المقدسي ت ٦٢٤هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٨ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٢٥٠ ورقة.

التملكات والوقفات: تملكه الشيخ صالح الطويرب في ١٧/٣/١٣٦٤هـ.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: تنتهي هذه النسخة إلى باب الصداق.

[نسخها: الإسكندرية البلدية ١١٢٨ ب تاريخ النسخ ٧٦٨هـ، الأوقاف

الشرقية بحلب ٦٢٧ - ٦٢٨ تاريخ النسخ ٨٠١ - ٨٠٥هـ، جامعة الإمام

(٨٩٥١/خ)، الملك فهد (٨٦/٣٥٧ إفتاء)، برنستون مجموعة يهودا (١ -

١١٩) - ومجموعة جاريت (H٧١٧)، تشتريتي [٣٢٨٤].

[مطبوع].

(٢٩)

العنوان: شرح المقصود في التصريف مقدمة لأحد أركان العلوم العربية.

الفن: الصرف.

المؤلف: غير معروف.

الناسخ: محمد خلفه.

تاريخ النسخ: ١١٦٠هـ.

نوع الخط: نسخ جميل.

مقاس الورق: ٢١,٥ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٥٨ ورقة.
التملكات والوقفيات: عليه تملك سنة ١٢٤٦هـ.
حالة الورق والتجليد: جيدة، والكتاب مبتور من أوله.
[شروح المقصود في التصريف كثيرة، ومنها نسخ كثيرة في مركز الملك فيصل بالرياض، وهذه النسخة مجهولة المؤلف].

(٣٠)

العنوان: شرح ملحمة الإعراب.
الفن: نحو.
المؤلف: أحمد بركات بن محمد الأفيشي.
الناسخ: نسخ المؤلف.
تاريخ النسخ: ٨٨٧هـ.
مقاس الورق: ١٥ x ١١ سم.
عدد الأوراق: ٢٤٠ ورقة.
ملحوظات: النسخة كاملة كما فهرسها الدكتور التويجري، ولم أجدها في المكتبة فهي من مفقوداتها.

(٣١)

العنوان: شرح ملحمة الإعراب.
ناقصة من أولها وآخرها كما ذكرها التويجري في فهرسه، ولم أطلع عليها.

(٣٢)

العنوان: العقيدة الواسطية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: علي بن عبدالعزيز الأحمد العباس.

تاريخ النسخ: ١٣٢١/١٢/٥هـ.

نوع الخط: نسخ جميل، مميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

الوقفيات: أوقفها الناسخ الشيخ علي بن عبدالعزيز الأحمد.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: النسخة كاملة، ولم يفهرسها التويجري.

[مطبوع].

(٣٣)

العنوان: عمدة الأحكام.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالغني المقدسي ت ٦٠٠هـ.

تاريخ النسخ: ١٣٢٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٨ ورقة.
التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح الطويرب في ٢٣/٥/١٣٥٩هـ.
حالة الورق والتجليد: جيدة.
ملحوظات: النسخة كاملة.

(٣٤)

العنوان: العمدة في الفقه.

الفن: فقه.

المؤلف: عبدالله بن أحمد بن قدامة ت ٦٢٠هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن (عشير) بن هزاع.

تاريخ النسخ: ١٣٠٧هـ.

مقاس الورق: ٢٧ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٤٤ ورقة.

ملحوظات: النسخة كاملة، فهرسها التويجري، ولم أطلع عليها، وهي من المفقودات، وذكر التويجري أنَّ ناسخها ابن عشير، وأغلب الظن أنَّه ابن عيسى الذي له تَمَلُّك آخر (انظر المخطوط ذا الرقم ٤٩ في فهرس هذه المكتبة).

(٣٥)

العنوان: غاية السؤل في معرفة علم الأصول.

الفن: أصول فقه.

المؤلف: برهان الدين إبراهيم بن عبدالرحمن بن إبراهيم الفزاري ت ٧٢٩هـ المعروف بابن الفرکاح.

الناسخ: سليمان بن عبدالعزيز بن دامغ.

تاريخ النسخ: يوم الاثنين ١١/٥/١٢٦٦هـ.

نوع الخط: نسخ مقروء.

مقاس الورق: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٩٨ ورقة.

التملكات والوقفات: تملكها عثمان بن بشر، ثم اشتراها منه عثمان بن عبدالرحمن بن عيسى بن يحيى بن عيسى بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عبيد، ثم تملكها الشيخ صالح الطويرب سنة ١٣٥١هـ. وعليها تملك محمد بن عبدالله بن عزاز وختمه.

حالة الورق والتجليد: الورق جيد، يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: نسخة مقابلة على أصول، قابلها: عثمان بن عبدالرحمن بن عبيد مع ابنه عبدالله.

ملحوظات: النسخة كاملة.

[انظر الوثيقة ذات الرقم (٨) لتملك المخطوط في ملحق الوثائق].

(٣٦)

العنوان: فتح الجواد على منظومة ابن العماد فيما يُعفى عنه من النجاسات.

الفن: فقه.

المؤلف: شهاب الدين أحمد بن عماد الدين الأفهسي ت ٨٠٨هـ.

الفن: أرجوزة في النجاسات في فقه الشافعية، الناظم والشارح ابن العماد.

الناسخ: إبراهيم بن يوسف بن أحمد بن سالم.

تاريخ النسخ: ظهر يوم الأحد ٢٩/١/١٢٦٨هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط، ميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٤ ورقة.

التملكات والوقفات: تملكها الناسخ.

حالة الورق والتجليد: الورق جيد، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، لم يفهرسها التويرب، وقد قابل هذه النسخة

الشيخ محمد بن سعد - وهو قاضي البحرين - سنة ١٢٦٨هـ، وسماه

الناسخ: شيخي.

[كشف الظنون/١/٦٣].

[منها نسخ خطية في: مركز الملك فيصل رقم (٠٢١٤٤) و(٠٣٧٩٠ - ٢)

و(١٠١٧١) و(١٢٣٥ - ١ - ف)، الظاهرية رقم ٥١ (٦، ٤٠٥)، البلدية

الإسكندرية (شافعي ٢/٣٩)، الأزهرية [٥٥٥] ٣٥٥١، المحمودية (٢/

٢٧٢٣)، برلين (٣٦٣٢ - ٣٦٣٣)، المتحف البريطاني (١٢٥٥ ملحق)].

(٣٧)

العنوان: فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد (ج ١).

الفن: نحو، وهي الصغرى على الألفية، وله الكبرى.

المؤلف: بدر الدين أبو محمد محمود بن أحمد العيني ت ٨٥٥هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٢٠ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٣١٦ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكها محمد بن خليل السراقسطي الشافعي القادري، وتملكها محمود الهندي النقشبندي الخالدي سنة ١٢٤٧هـ، وعليها تملك محمد بن يوسف الأسيوطي، وتملك صالح الطويرب سنة ١٣٥٢هـ.

حالة الورق والتجليد: المخطوط مجلد.

ملحوظات: النسخة ناقصة من الآخر.

[منها نسخ خطية في: مركز الملك فيصل برقم (٠٢٧٩٣) و(٠١٥٣٢) وأخر، ولها مختصر في الأزهرية (٩٣٠) أباطة ٦٤٨١].
[مطبوع].

(٣٨)

العنوان: الفصول في بيان الأصول (عقيدة السلف أصحاب الحديث).
الفن: عقيدة.

المؤلف: إسماعيل بن عبدالرحمن الصابوني ت ٤٤٩هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله بن عبدالهادي المهاجري العنزي.

تاريخ النسخ: ١٢٨٦هـ.

نوع الخط: نسخ واضح

مقاس الورق: ٢٧ X ١٨ سم.

ملحوظات: نسخة مقابلة، والتويجري ذكر أنها كاملة وبهذا العنوان، وما وقفت عليه ناقص، والعنوان الذي وضعه المؤلف (عقيدة السلف أصحاب الحديث)، وما وضعه التويجري أخذه من مقدمة العقيدة التي قال فيها المؤلف: (سألني إخواني في الدين أن أجمع لهم فصولاً في أصول الدين).

[مطبوع].

(٣٩)

العنوان: فض الوعاء في أحاديث رفع اليدين في الدعاء.
الفن: حديث.

المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي.

الناسخ: محمد بن حميد الصريري.

تاريخ النسخ: في ٣/٣/١٣١٥هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ١٨ X ١٣سم.

عدد الأوراق: ٢١ ورقة.

حالة الورق والتجليد: الورق جيد، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، لم يفهرسها الدكتور التويجري.

[منها نسخ خطية في: الأزهرية (٩٥ مجاميع) ١٩٦٠ (١٣٠ مجاميع) ٢٤٩١،

دار الكتب المصرية ١/١٣٥، عبدالله غمضان بصنعاء ٦٨٣، تشتربتي

٧/٥١١٢، برلين ١٤٢٥، خدابخش ٢/٣٩٣ (١٠/٢٥٧٠)، الأصفية

بحيدرآباد ١/٦٣٢ (٢٤٧)، السليمانية ١٠٣٠/٢٠].

[مطبوع، أقدمها طبعة الهند ١٣١١هـ ضمن مجموع].

(٤٠)

العنوان: فضل الإسلام.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عبد الوهاب ت ١٢٠٦هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

عدد الأوراق: ١٢ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: النسخة كاملة.

[مطبوع].

(٤١)

العنوان: قرّة العين بشرح ورفقات إمام الحرمين.

الفن: أصول فقه.

المؤلف: أبو عبدالله محمد الشهير بالخطاب المالكي ت ٩٤٥هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن صالح بن موسى بن مرشد.

تاريخ النسخ: ١٢٧٠/٧/٦هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٦ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة.

[منها نسخ في: مركز الملك فيصل ٠٢٦٣ - ١ - ف و ١١٦٥ - ١ - ف،

المخطوطات الكويت ١٣٢٢ مج ٣/٢٢ م خ مج ٣].

[طبع سنة ١٣٢٣هـ بمطبعة بيكار، وصورته دار أضواء السلف].

(٤٢)

العنوان: قرة العين.

الفن: وعظ.

المؤلف: محمد بن إبراهيم السمرقندي.

نوع الخط: خط جيد.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٧٤ ورقة.

ملحوظات: فيه سقط يسير من آخره.

(٤٣)

العنوان: القواعد الفقهية.

الفن: فقه.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ت ٧٩٥هـ.

الناسخ: صالح بن علي الطويرب.

تاريخ النسخ: ١٣٥٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد، مميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٧ X ٢٠ سم.

عدد الأوراق: ٣٣٤ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكه الناسخ.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: النسخة كاملة، ولم يفهرسها التويجري.

[مطبوع].

(٤٤)

العنوان: الكبائر.

الفن: وعظ وعقيدة.

المؤلف: محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ت ٧٤٨هـ.

الناسخ: علي بن محمد الوقيصي وسليمان بن عبدالعزيز العجاجي.

تاريخ النسخ: ١٣٤٤هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٢٧ x ١٩ سم.

عدد الأوراق: ١٦٨ ورقة.

التملكات والوقفات: تملكه محمد الحمد البراهيم ثم عبدالله بن دهيش.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: نسخة كاملة ومصححة ومقابلة.

[مطبوع].

(٤٥)

العنوان: الكبائر.

الفن: وعظ وعقيدة.

المؤلف: مُحَمَّد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: ناصر بن سعد الهويد.

تاريخ النسخ: ١٣ ربيع الأول ١٣٢١هـ.

نوع الخط: نسخ جميل، مميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٢٦ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة.

[مطبوع].

(٤٦)

العنوان: كتاب في قراءة الإمام عاصم من رواية حفص.

الفن: قراءات.

المؤلف: أحمد بن محمد الشغري الحلبي، ألفه سنة ٩٧١ هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٢٨ ورقة.

التملكات والوقفات: تملكه الحاج شعبان الشامي.

ملحوظات: المخطوط كامل ولعله: فتح الرحمن، وخط الناسخ يختلف.

(٤٧)

العنوان: كشف الشبهات.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦ هـ.

الناسخ: ناصر بن سعد الهويد.

تاريخ النسخ: في ٢١/٣/١٣٢١ هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود، مميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٦ ورقات.

حالة الورق والتجليد: الورق أكلت الأرضة بعض أطرافه، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، لم يفهرسها التويجري.

[مطبوع].

(٤٨)

العنوان: كشف الشبهات.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

عدد الأوراق: ١٨ ورقة.

التملكات والوقيات: عليه تملك سنة ١٣٥٠هـ.

ملحوظات: النسخة كاملة.

(٤٩)

العنوان: كشف ما ألقاه إبليس من البهرج والتلبيس على قلب داود بن

جرجيس.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٨٥هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود مميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ١٦ x ١١ سم.

عدد الأوراق: ٢٨٤ ورقة.

أوله: الحمد لله معز التوحيد بنصره...

آخره: ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ...﴾ [يونس، ١٠٨].

التملكات والوقفيات: وقفته نورة بنت الإمام فيصل بن تركي وجعلت الناظر عليه الشيخ عبدالعزيز بن مرشد سنة ١٢٨٥هـ، شهد على ذلك: عبدالرحمن بن عيسى بن هزاع.

حالة الورق والتجليد: الأوراق الأولى عثت الأرضة في أطرافها، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: ذكر التويجري في فهرسه أنها كاملة، وما وقفت عليها فيها سقط يسير في آخرها.

[مطبوع].

[انظر الوثيقة ذات الرقم ٤ في ملحق الوثائق].

(٥٠)

العنوان: الكلام على كلمة الإخلاص.

الفن: وعظ.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢١ x ١٥ سم.

عدد الأوراق: ١٢ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.
ملحوظات: ذكر التويجري أنها لشيخ الإسلام ابن تيمية، والذي له تفسير
سورة الإخلاص.
[مطبوع].

(٥١)

العنوان: الماردينية.
الفن: فقه.
المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.
الناسخ: علي بن عبدالعزيز الأحمد.
تاريخ النسخ: ٤ جمادى الأولى ١٣٢٦هـ.
نوع الخط: نسخ جميل.
مقاس الورق: ٢٥ X ١٨ سم.
عدد الأوراق: ٦٤ ورقة.
حالة الورق والتجليد: الورق سليم، ويحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: النسخة كاملة.
[مطبوع].

(٥٢)

العنوان: مثلث قطرب.
الفن: لغة.
المؤلف: سديد الدين أبو القاسم المهلبى البهنسي ت ٦٨٥هـ.

تاريخ النسخ: نسخ سنة ١٣٢٧هـ.
نوع الخط: نسخ مقروء.
مقاس الورق: ١٤، ٥ X ١٧ سم.
ملحوظات: لم يفهرسها التويجري، والمخطوط شرح لمثلث قطرب.
[مطبوع].

(٥٣)

مجموع يشتمل على:

م - ١ -

العنوان: إعراب الأجرومية.

الفن: نحو.

المؤلف: نجم الدين ابن الغزي ت ١٠٦١هـ.

ملحوظات: كاملة، ذكرها التويجري في فهرسه، ولم أطلع عليها.

(٥٤)

م - ٢ -

العنوان: شرح الأجرومية.

الفن: نحو.

المؤلف: زين الدين جبريل.

ملحوظات: كاملة، ذكرها التويجري في فهرسه، ولم أطلع عليها.

[في مركز الملك فيصل نسخة خطية منه برقم ج ٤٤٥ ورقم ٠١٥٦٩].

(٥٥)

م - ٣ -

العنوان: شرح الأجرومية.

الفن: نحو.

المؤلف: خالد بن عبدالله الأزهري ت ٩٠٥هـ.

الناسخ: محمود طييلة.

تاريخ النسخ: ١٢٩٨هـ.

ملحوظات: كاملة، ذكرها التويجري في فهرسه، ولم أطلع عليها.

[لها نسخ فلمية وخطية كثيرة في مركز الملك فيصل، منها نسخة
٠٢٦٩٠].

(٥٦)

م - ٤ -

العنوان: شرح شواهد قطر الندى.

الفن: نحو.

المؤلف: عبدالعزيز بن غنام الأحسائي ت ١١٩٠هـ تقريباً.

الناسخ: عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن عدوان الرزيني الحنبلي.

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

عدد الأوراق: ١١٢ ورقة.

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح الطويرب.

ملحوظات: النسخة كاملة.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١١٤٢ - ١ - ف، مركز الوثائق بالبحرين ٣٢٣، وفي مكتبات خاصة بالأحساء، ورأى الأخ عبدالعزيز العصفور لها نسخًا في مكتبة الحرم المكي والملك فهد الوطنية وفي البصرة، وقال: لم تطبع].

(٥٧)

م - ٥ -

العنوان: الفلادة الجوهريّة في شرح الدرّة البهية.
الفن: نحو.

المؤلف: أحمد بن حجازي الفشي، ألفه سنة ٩٩٢هـ.

الناسخ: عبدالواحد بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي.

تاريخ النسخ: ١٢٨٢هـ.

نوع الخط: خط جيد.

ملحوظات: كاملة، ذكرها التويجري في فهرسه، ولم أطلع عليها.

[منها نسخة خطية في الأزهرية (٣٢٩٥) عروسي ٤٢٦٢٢].

(٥٨)

م - ٦ -

العنوان: المنظومة العمرية.

الفن: نحو.

المؤلف: شرف الدين يحيى بن موسى العمرية.

الناسخ: محمود بن السيد داود طيلة الشافعي الأشعري الشاذلي.

نوع الخط: خط جميل.

ملحوظات: كاملة، فهرسها التويجري، ولم أطلع عليها.

[منها نسخ خطية في: مركز الملك فيصل ٠٣٥٧٦، كلية الآداب بالكويت ٤١٣ مج ٨، مركز الوثائق بالمنامة (٢٨٧، ٣٤٠)، الأزهرية (٧٨٣ مجاميع) حلیم ٣٤٨٧٠].

إلى هنا ينتهي المجموع بحجم (٢٥ X ١٧ سم).

(٥٩)

العنوان: مجيب النّدا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى.

الفن: نحو.

المؤلف: جمال الدين عبدالله بن أحمد الفاكهي المالكي.

تاريخ النسخ: ١١٥٥هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود.

مقاس الورق: ٢٠ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٤٦ ورقة.

التملكات والوقفيات: عبدالله بن عمير (حفيد الشيخ محمد بن سعيد بن عمير الأحسائي الآتي ذكره) ثم تملكه عبدالعزيز بن مرشد النجدي.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: النسخة كاملة.

[يوجد منها نسخ خطية في: مركز الملك فيصل ١٠٩١٠ و ١٠٩١٣ وأخر، الملك فهد ٨٦/٥٧٠ إفتاء، الأوقاف بحلب ٧٤٥/٢٩٠٦ وأخر].

(٦٠)

العنوان: المحجة في سِيرِ الدُّلْجَةِ.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب ت ٧٩٥هـ.

عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: النسخة كاملة، لم يفهرسها التويجري.

[مطبوع].

(٦١)

العنوان: مُختصر الشرح الكبير والإنصاف (إلى باب الإقرار بالمجمل).

الفن: فقه.

المؤلف: مُحمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: صالح بن محمد بن علي بن بدران.

تاريخ النسخ: ١٢١٣هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٣١٤ ورقة.

التملكات والوقفيات: عليه تملك سنة ١٣٠٧هـ يظهر أنه لعبدالله بن حمود بن ماجد وما قبله مظموس، وتملكه الشيخ عبدالعزيز بن محمد العريفي سنة ١٣٤٦هـ.

حالة الورق والتجليد: أوله أكلت أطرافه الأرضة وأصابه بلل، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: لم يفهرسها التويجري.

(٦٢)

العنوان: المدهش.

الفن: وعظ.

المؤلف:، أبو الفرج ابن الجوزي ت ٥٩٧هـ.

نوع الخط: خط جيد.

مقاس الورق: في مجلد متوسط ٢٨ X ١٨ سم ٢٣ سطرًا.

ملحوظات: تنتهي النسخة في الفصل العاشر من المواعظ، فهرسها التويجري ولم أطلع عليها.

[نسخه الخطية: الملك فهد (٨٦/٥٧٤) إفتاء، الظاهرية (٣٣١٥) أدب ٥٧٠، ٥٦٨٦، ٧٠٥٢، ٩٣١٣) عارف حكمت ١٩ مواعظ، اليعقوب بحائل، الجامع الكبير صنعاء ٢٠٩٨، دار الكتب المصرية ٣٥٧/١ (١٠١٣، ١٤٧٩)، مركز الوثائق بالبحرين ١٤٤، المحمودية ١٧٠٤، الأوقاف حلب (٤) ٣٢٤٧/١٣٩٨، الفاتح إستانبول ٤٠٨١، قليج علي إستانبول ٧١٤، المتحف البريطاني ٨٦٣، الفاتيكان ٨/١٣٠ وله مختصر في تشتربتي ٤٤٤١/٥].

[مطبوع].

(٦٣)

العنوان: المسائل التي خالف فيها زاد المستقنع منتهى الإيرادات.

الفن: فقه.

المؤلف: سليمان بن عطية المزيني ت ١٣٦٣هـ.

الناسخ: المؤلف.

تاريخ النسخ: ٢٩ ش ١٣٥٢هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: ثلاث ورقات متوسطة الحجم.

أولها: (الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وآله وصحبه، وبعد: فقد تتبعْتُ زاد المستقنع فوجدته قد خالف المنتهى في ثمان وعشرين مسألة..).

آخرها: (كتبه الفقير إلى عفو ربه سليمان بن عطية ٢٩ ش ١٣٥٢هـ).

حالة الورق والتجليد: الورقات سليمة وتحتاج إلى تجليد.

[ستخرج ضمن فتاوى ورسائل أهل العلم في حائل بإذن الله].

(٦٤)

مصحف شريف.

بخط جميل.

سقط منه سورة الفاتحة.

ذكره التويجري في فهرسه، ولم أفق عليه.

(٦٥)

العنوان: مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد.

الفن: عقيدة.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

نوع الخط: خط جيد.

مقاس الورق: ٢٧ X ١٨ سم ٢١ سطرًا.

ملحوظات: كاملة، فهرسها التويجري، ولم أفق عليها.
[مطبوع].

(٦٦)

العنوان: المقضاب.

المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت ٨١٧هـ.

الناسخ: إبراهيم بن سيف.

تاريخ النسخ: ١٢٧٠هـ.

نوع الخط: خط جيد.

ملحوظات: فهرس المخطوط التويجري بهذا العنوان (المقضاب المشتهر على رقاق رقاب)، ولا أشك أن في العنوان خطأ، وأشار التويجري إلى أنه كامل. ولم أطلع عليه.

(٦٧)

العنوان: منتهى الإيرادات في جمع المقنع مع التنقيح وزيادات.

الفن: فقه.

المؤلف: محمد بن أحمد الفتوحى الشهير بابن النجار ت ٩٧٢هـ.

الناسخ: صالح بن علي الطويرب.

تاريخ النسخ: ضحى الخميس ٣/٦/١٣٦٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٢٧ X ١٩ سم.
عدد الأوراق: ٣٠٠ ورقة.
التملكات والوقيات: تملكه الناسخ.
حالة الورق والتجليد: جيدة.
ملحوظات: الكتاب كامل، وفي آخره فهرس عمله الناسخ لموضوعات الكتاب، ولم يفهرس المخطوطة الدكتور سليمان التويجري.
[مطبوع].

(٦٨)

العنوان: منظومة عقد الكلام في المتخلف عن الإمام علي مذهب الشافعي.
المؤلف: محمد بن سعيد بن عبدالله بن عمير ت ١٢٠٣هـ.
الناسخ: إبراهيم بن سيف.
تاريخ النسخ: ١٢٦٨هـ، نسخة صغيرة.
ملحوظات: النسخة كاملة كما فهرسها التويجري، ولم أطلع عليها.
[لها نسخة خطية في: مركز الوثائق بالبحرين رقم ١٢١، ونسخ في مكتبات خاصة في الأحساء].

(٦٩)

العنوان: منظومة فتح الكريم بضبط القرآن العظيم.
الفن: منظومة في طرق القراءات من طريق طيبة النشر لابن الجزري.
المؤلف: شيخ القراء محمد بن أحمد بن عبدالله المتولي ت ١٣١٣هـ.
نوع الخط: نسخ جميل.

مقاس الورق: ١٢ X ٨ سم.

عدد الأوراق: ١٤٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: النسخة كاملة، وفهرسها التويجري على أنها طيبة النشر.

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود برقم ٢٤٥٠، الجامعة الإسلامية بالمدينة فلم رقم ١/٧٧٥٦].

(٧٠)

العنوان: منظومة في معرفة الحساب.

المؤلف: للعويرضي.

تاريخ النسخ: ١٣٢٢ هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: في ورقتين.

ملحوظات: منظومة كاملة في ٣٢ بيتًا، لم يذكرها التويجري في فهرسه.

(٧١)

العنوان: نسائم الأزهار.

الفن: وعظ.

المؤلف: عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي ت ٥٩٧ هـ.

الناسخ: الحاج عمر ابن الشيخ محمد عمر بن البركات الحموي.

تاريخ النسخ: في ٨/٥/٩٢٤ هـ.

نوع الخط: نسخ جميل.

مقاس الورق: ٢٠ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٩٢ ورقة.

التملكات والوقفيات: عليه تملك عيسى بن رشيد، وتملك صالح الطويرب.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: في أوله سقط بقدر ورقتين.

(٧٢)

العنوان: نظم الدر والجواهر في النهي والأوامر.

الفن: عقيدة سنية ومنظومة فقهية أصلية.

المؤلف: الشيخ محمد بن سيف [انظر الملحوظات].

تاريخ النسخ: ١٣١٤هـ.

نوع الخط: خط نسخ جيد.

مقاس الورق: نسخة صغيرة.

ملحوظات: هكذا فهرسها التويرب، وراها كاملة، ولم أطلع عليها، فهي من مفقودات المكتبة، وقد فهرسها التويرب على أنها للشيخ محمد بن إبراهيم بن سيف قاضي حائل (جبل شمر) المتوفى سنة ١٢٦٥هـ.

والصحيح أنها للشيخ محمد بن سيف بن حمد بن محمد العتيقي النجدي الحنبلي، المتوفى بعد سنة ١٢٢٤هـ، وذلك لما يأتي:

١ - سبق في مكتبة اليعقوب نسخة من النظم منسوبة إلى العتيقي لا إلى قاضي حائل [انظر فهرس اليعقوب رقم ١٥١].

٢ - نسب هذه المنظومة إلى الشيخ محمد بن سيف العتيقي ابن حميد في السحب الوايلة (٣/٩٢١)^(١).

٢ - نسب هذه المنظومة إلى العتيقي أيضاً المؤرخ إبراهيم بن صالح بن عيسى في مجموع تاريخه (٨٢ق)^(٢). وفي المطبوع في القسم الأول (ص ١٠٧، ١٠٨).

٣ - النسخة التي فهرسها التويجري مكتوب عليها اسم المؤلف (محمد بن سيف) دون نسبة، حسب إفادة من رآها^(٣). والتويجري هو الذي نسبها لقاضي حائل.

ولهذه المنظومة نسخ خطية في: الأحساء وهي ناقصة الآخر، ونسخة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد رقم [١/٥٧٥٧مجاميع]، ونسخة عند آل سويلم في القصيم، وهي التي طبعت عليها الطبعة الأولى دون نسبة في آخر كتاب قرة العيون المبصرة بتلخيص كتاب التبصرة لأبي بكر الملا، على نفقة الشيخ علي آل ثاني. والثانية: بتحقيق الشيخ محمد آل إسماعيل عام ١٤٢٠هـ، ونسبها إلى العتيقي بناءً على ما سبق.

(٧٣)

العنوان: الوايل الصيب لرفع الكلم الطيب.

الفن: أذكار.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

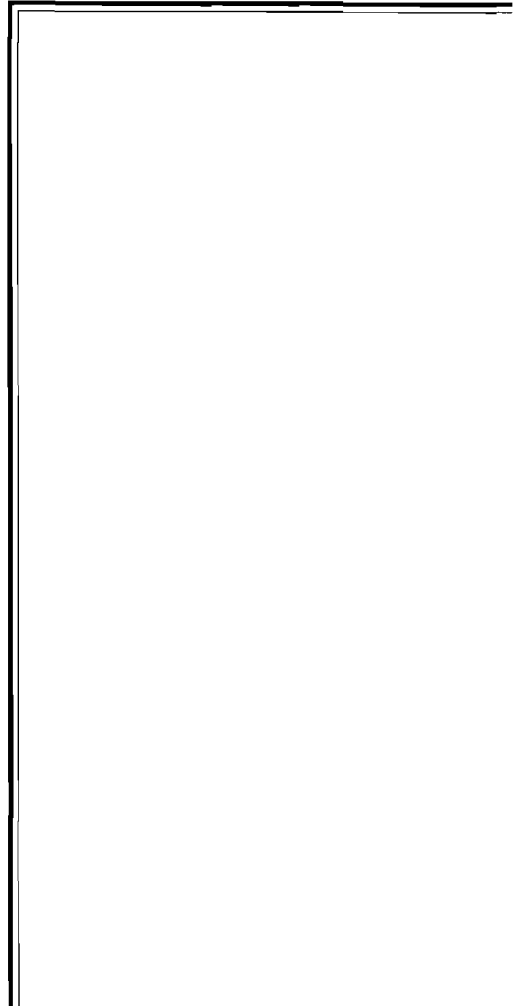
(١) هذه وما يليها أفادني بها الأخ الفاضل منصور بن عدنان العتيقي بكتاب بعثه لي من الكويت.

(٢) انظر صورة المخطوط في الوثيقة ذات الرقم (٢٢) في ملحق الوثائق.

(٣) وهما: الأخ مساعد بن سيف العتيقي والشيخ ماهر السامر - رحمه الله - وقد رأيا النسخة المذكورة في حائل حينما زارا مكتبة الشيخ صالح الطويرب في حياته رحمه الله.

- نوع الخط: نسخ جيد.
 - مقاس الورق: ٢٧ X ١٨ سم.
 - عدد الأوراق: ١٢٢ ورقة.
 - حالة الورق والتجليد: جيدة.
 - ملحوظات: المخطوط كامل.
- [مطبوع].

فَهْرَسٌ مَخْضُوطَاتٌ مَكْتَبَتِ الشَّيْخِ
صَحَابِ بْنِ حَسْبَيْنِ الشَّعْرَانِيِّ
رَحْمَةُ اللهِ



رَفَعُ

عبد الرحمن العجوي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

نبذة عن المكتبة

صاحب المكتبة هو الشيخ حمود بن حسين الشغدلي، ولد في حائل سنة ١٢٩٥هـ. ونشأ على العلم منذ صغره، ودرس على علماء حائل، وأبرزهم الشيخ صالح آل بنيان، والشيخ عثمان بن عبدالكريم العبيد، ورحل إلى الرياض لطلب العلم فأخذ عن علمائها. تقلد - رحمه الله - القضاء بحائل نيابة واستقلالاً، وكان مميزاً في قضاؤه بالذكاء والقصص التي لا يزال يذكرها الناس اليوم. كانت له دروس وحلقات علم في المسجد، وفي البيوت قراءة في المطولات. وتلمذ عليه ما يزيد على ثلاثين طالباً من طلبة العلم والمشايخ. توفي - رحمه الله - في ثامن ذي الحجة سنة ١٣٩٠هـ.

كان الشيخ حمود ذا اهتمام بارزٍ بالكتب والطبعات على الرغم من صعوبة العيش وندرة دكاكين الوراقة، إلا أن تركته العلمية من الكتب تدلُّ على اهتمام نادرٍ بها، وذلك في سائر الفنون الشرعية والتاريخية والطبية وغيرها، وتعدُّ هذه المكتبة الآن - التي فتحها أبناؤه للزوار بشكل مرتب ومنظم ومحفوظ - من أفضل المكتبات التي تحتوي على نفائس المطبوعات ونوادرها في حائل. حيث يوجد في هذه المكتبة ما يربو على ثلاثين مُصنَّفًا مع أجزاءها، كلها طبعت في المدة من ١٢٧٤هـ إلى ١٢٩٨هـ تقريباً، والباقي طباعته ما بين ١٣٠٠هـ إلى ١٣٨٠هـ. وأما عدد عناوين المطبوعات فإنها تزيد على ٥٠٠ عنوان.

أمّا عدد المخطوطات في المكتبة فتبلغ ثمانيةً وثلاثينَ مخطوطًا . وقد فهرستها على مرحلتين ، الأولى في ٢٢ / ٥ / ١٤٢٥ هـ ، والثانية للمراجعة وكانت في ١٠ / ١ / ١٤٢٧ هـ . وقد كانت أكثر من ذلك في وقت حياة الشيخ حمود ، حيث أعار بعض المخطوطات ولم تعد إليه^(١) . وقد عدّد بعض مخطوطات هذه المكتبة الأستاذ عبدالرزاق الشغدلي في كتابه عن والده (حديث الوثائق) . كما أنّ الدكتور سليمان بن وائل التويجري فهرس هذه المكتبة في فهرسه المطبوع في مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي ، وعدد ما فهرسه سبعُ مخطوطات فقط لم أجد منها ثلاث مخطوطات .

(١) إفادة الأستاذ عبدالرزاق ابن الشيخ حمود الشغدلي . والشكر موصول له ولابن أخيه الأستاذ حمود بن حسين بن حمود الشغدلي على عنايتهما بهذه المكتبة .

(١)

العنوان: إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول.

المؤلف: محمد بن علي بن محمد الشوكاني ت ١٢٥٠هـ.

الناسخ: خلف بن عبدالله آل خلف ت ١٣٤٨هـ.

تاريخ النسخ: ١٥ ص ١٣٢٢هـ.

نوع الخط: نسخ جيد، ميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٣٢ X ٢٢ سم.

عدد الأوراق: ٣٩٤ ورقة.

آخره: بخير الدنيا والآخرة وفقنا الله سبحانه لشكر نعمه ودفع عنا جميع نقمه. وإلى هنا انتهى ما أردنا جمعه بقلم مؤلفه الفقير إلى نعم ربه الطالب منه مزيدها عليه ودوامها له محمد بن علي بن محمد الشوكاني غفر الله له ذنوبه وستر في الدارين عيوبه، وكان الفراغ منه يوم الأربعاء لعله الرابع من شهر المحرم سنة ١٢٣١هـ والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه، تمت بقلم الفقير إلى الله خلف بن عبدالله آل خلف غفر الله له ولوالديه وإخوانه...

الوقفيات: أوقفه الأمير طلال بن نايف آل رشيد على طلبة العلم وجعل النظر فيه لهم بشرط الحفظ والصيانة، شهد بذلك الناسخ الشيخ خلف في ١٥ م ١٣٢٣هـ.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، كُتب على الورقة الأولى من هذه النسخة تاريخ وفاة المؤلف (المتوفى سنة خمس وخمسين وألف)، ثم صححت بالأسفل بإضافة (مائتين) والصحيح ١٢٥٠هـ.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٤٥٤ - ف، الخيرية بحائل، اليمن بصنعاء أصول فقه ٥، الأوقاف بسليمانية العراق ت/١٤٦، الجامع الكبير بصنعاء ١٤٩٤].

[مطبوع].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (٩) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٢)

العنوان: الانتصار لحزب الله الموحدين والرد على المجادل عن المشركين.

المؤلف: عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين ت ١٢٨٢هـ.

الناسخ: محمد بن عبدالعزيز (فقط).

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: ٢٣,٥ x ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٧ ورقة.

آخره: لتتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة قالوا اليهود والنصارى.. إلى آخر الورقة.

التملكات والوقفيات: عليه تملك عيسى بن مشاري ثم وقفه سنة ١٧ ن ١٣٠٧هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق مُرَمَّمة ومجلدة تجليداً فاخراً.

ملحوظات: المخطوطة كاملة، وعليها تصحيح ومقابلة. وفي آخرها رسالة للشيخ محمد بن إبراهيم بن سيف قاضي حائل ت ١٢٦٥هـ في صفحتين.

[انظر الوثيقة ذات الرقم (١٠) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٣)

العنوان: الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ٣).

المؤلف: علي بن سليمان المرداوي ت ٨٨٥هـ.

الناسخ: محمد بن عبدالرحمن بن تركي.

تاريخ النسخ: الأحد ٨ رجب ١٣١١هـ.

نوع الخط: نسخ عادي، مُيِّزَ بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٤,٥ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٦١٠ ورقات.

آخره: وحقُّه عليه السلام من حق الله بدليل سهم خمس الخمس... إلى آخر الورقة.

الوقفيات: وقف هذا الجزء وحبسه عبدالله بن عبدالرحمن البسام على المنتفعين به في بلد حائل الطالبين للعلم والفقہ في الدين، وجعل الناظر عليه الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن مرشد.

حالة الورق والتجليد: النسخة فاخرة الترميم والتجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، وفي آخرها فهرس بالأبواب. وهذه النسخة تكملتها مفرقة على علماء حائل، فالجزء الرابع ستجده في هذا الفهرس ضمن مكتبة الشيخ عبدالرحمن الملق.

(٤)

العنوان: التُّحْف في الإرشاد إلى مذهب السلف.

المؤلف: محمد بن علي الشوكاني ت ١٢٥٠هـ.

تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد مُبَيَّنَت رُوُوس المَسَائِل بِالْمَدَاد الْأَصْفَر الدَاكِن .
مقاس الورق: متوسط .

عدد الأوراق: ١٠ ورقات .

حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة، وغير مجلدة .

ملحوظات: النسخة كاملة، وهي ضمن أوراق غير مُجلدة، في أولها صفحتان فيها رسالة عباد بن عباد الخواص الشامي .

[نسخه الخطية: الجامع الكبير بصنعاء ٨٦ مج، الأزهرية [٣٥٠٨] [٤٦٥٠٧].

(٥)

العنوان: تفسير القرآن العظيم (قطعة من أوله) .

المؤلف: إسماعيل بن كثير الدمشقي ت ٧٧٤هـ .

نوع الخط: نسخ جميل، مُبَيَّنَت الفصول بالمداد الأحمر .

مقاس الورق: ٢٤ X ١٦,٥ سم .

آخره: نهاية تفسير قوله تعالى ﴿بِكُلِّ مَن كَسَبَ سَكِينَةً وَأَخْطَتَ بِهِ خَطِيئَتُهُ...﴾ [البقرة، آية ٨١] .

الوقفيات: عليه وقفية بُتِرَ اسم الواقف في أعلى الورقة الأولى، والشاهد حمد بن محمد (وهو أبو عرف الخطيب) سنة ١٣١٠هـ .

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد .

ملحوظات: المخطوطة تامة من أولها .

[لها نسخ خطية كثيرة، منها: مركز الملك فيصل ١٣٥٠٨ - ١٤٣٨٧، جامعة الملك سعود ١٥٠٤ و٣٤٣٠/ف وأخر، الشيخ صالح آل بنيان

بحائل، الخيرية بحائل، مركز المخطوطات والوثائق بالكويت ١٣٩ -
٦٤، الخزانة الحسينية بالرباط ١١١٢٣ - ٢٥٠٥ ز - ٨٢٥٥ - ٨٢٤٦].
[مطبوع].

(٦)

العنوان: تيسير العزيز الحميد في شرح كتاب التوحيد.

المؤلف: سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٣٣ هـ.

الناسخ: شبيه بخط حسين بن عقل الذي نسخ كشف الشبهات الآتي.

نوع الخط: نسخ متوسط، مُميّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦ سم.

آخره: قال وقول الله عز وجل ﴿يَأْهَلْ أَلِڪِتَابِ لَا تَعْلُوا فِي
دِينِكُمْ...﴾ [النساء، ١٧١] قال العلماء اللغو. . إلى آخر الورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص الآخر، وعلى طرّة الغلاف رسالتان من
الشيخ عبدالرحمن بن حسن إلى سعيد بن عيد.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٧٤٧ - ٣ - ف، الملك فهد ٨٣/٨٦ -

٨٦/٣٦٥ إفتاء، جامعة الملك فيصل (آل عبدالقادر) رقم ٣٢، الشيخ

صالح آل بنيان بحائل، الشيخ صالح الطويرب بحائل].

[مطبوع].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (١١) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٧).

العنوان: جامع البيان في تفسير القرآن (الجزء الأول).

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب.

نوع الخط: نسخ جيد، مشكل بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٣٤ X ٢٣ سم.

أوله: من أول التفسير (بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي وعليه اعتمادي رب يسر..).

آخره: ينتهي بتفسير قوله تعالى ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن مَّنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ [البقرة آية ١١٤].

الوقفيات: أوقف هذا الجزء الأمير حمود بن عبيد آل رشيد على طلبة العلم في حائل بشرط أن لا يخرج منها، شهد على ذلك الشيخ عيسى بن حمود المهوس والشيخ حمد بن محمد أبو عرف وكاتب الوقف يعقوب بن محمد ٤ ذو القعدة ١٣١١هـ، وعليها خمسة أختام للمذكورين.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: هذه النسخة مصححة ومقابلة من الناسخ، ولم يذكر بداية نسخها، أما نهاية نسخها فتأتي في المجلد الأخير وهي في يوم الجمعة ٢٩ رمضان ١٣١١هـ.

وأول طبعة لتفسير ابن جرير الطبري كانت على هذه النسخة، وأجزاء منها موزعة في مكتبة الشيخ صالح آل بُنيان.

[انظر الوثيقتين (١٢ - ١٣) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٨)

العنوان: جامع البيان في تفسير القرآن (الجزء الحادي عشر).

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب.

نوع الخط: نسخ جيد، مشكل بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٣٤ X ٢٣ سم.

أوله: بداية تفسير سورة فصلت.

آخره: آخر تفسير سورة الحشر.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: مصححة ومقابلة.

(٩)

العنوان: جامع البيان في تفسير القرآن (الجزء الثاني عشر).

المؤلف: محمد بن جرير الطبري ت ٣١٠هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب.

تاريخ النسخ: يوم الجمعة ٢٩ رمضان ١٣١١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد، مشكل بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٣٤ X ٢٣ سم.

أوله: بداية تفسير سورة الممتحنة.

آخره: تفسير سورة الناس.

الوقفيات: أوقفتُ هذا الجزء رقية آل متعب آل رشيد وسبَّلته على يد الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن مرشد، والصالح من ذريته، شهد بهذا الوقف وكتبه على الغلاف عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن صالح بن مرشد ٥ ن ١٣١٤هـ.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: النسخة مصححة ومقابلة.

(١٠)

العنوان: جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثاً من جوامع الكلم (قطعة من أوله).

المؤلف: لابن رجب ت ٧٩٥هـ.

نوع الخط: نسخ جميل.

مقاس الورق: ٢٦ X ١٧ سم.

آخره: شرح الحديث السابع حديث تميم الداري.

التملكات والوقفيات: تملكه عثمان بن عبدالرحمن بن عيسى بن يحيى، وهو من آل عبيد، وقد تملك غاية السؤل (انظر المخطوط رقم ٣٥ في فهرس الطويرب).

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط تام من البداية، وعليه تصحيح ومقابلة.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٣٨١٢ و٠٣٣٦٤، جامعة الملك سعود ٨٩٨، الملك فهد ١٣/٨٦ إفتاء، الشيخ صالح آل بنان بحائل، اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، المحمودية ١٤ حديث، الخديوية

بمصر ١/٣٢٢، دار الكتب المصرية ١/١٠٥ (٤٢/١٨٨)، الأزهرية [١٠٥٦] ١١٧٠٣، المكتبة العلمية بالقصيم (مكتبة الملك سعود ببريدة)، العبدلية بجامع الزيتونة بتونس ٢/١١٢ و٧٨٢، شهيد علي بتركيا ٤٧٣، رضا برامبور الهند ١/٧٦ (٩٩)، برلين ١٤٩٢، برنستون ٤٣٠٧]. [مطبوع].

(١١)

العنوان: درء تعارض العقل والنقل (قطعة منه).

المؤلف: شيخ الإسلام أحمد بن تيمية ت ٧٢٨هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ١٦ x ٢٦ سم.

أوله: فالصواب في قوله ﷺ (واستحللتم فروجهن بكلمة الله) إنها كلمته التي تكلم بها...

التملكات والوقفيات: تملكه حمود بن عبيد آل رشيد في ١٣٠٥هـ، ثم وقفها عبدالعزيز بن عبدالرحمن السعيد على طلبة العلم سنة ١٣١٣هـ.

حالة الورق والتجليد: أكلت الأرضة أطراف الأوراق البالية. يَحْتَاجُ إِلَى ترميم وتجليد.

[نسخه الخطية: الملك فهد ١٨٩ و٤٨٦/٨٦ إفتاء، دار الكتب المصرية ١/١٠٩، جامعة الملك سعود ٢١٠٩، معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ٨٠ عن تيمورية ١٨٢ عقائد، رضا بالهند ٣١٨/٣ (٢٧٣)، الأصفية بالهند ٢/١٣٢٢ (٤/١٦٣)، تشتربتي ٣/٣٥١٠].

[مطبوع].

(١٢)

العنوان: رسالة عباد بن عباد الخواص الشامي.

تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد مُيِّزَت رؤوس المسائل بالمداد الأصفر الداكن.

مقاس الورق: متوسط.

عدد الأوراق: ورقتان.

حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة، وغير مجلدة.

ملحوظات: هي ضمن أوراق غير مُجلدة، بعدها التحف في الإرشاد للشوكاني. والرسالة أخرجها الدارمي في سننه (١/١٦٦)، ط. دار الكتاب العربي.

(١٣)

العنوان: رسالة في أخبار السلاطين وآدابهم.

المؤلف: مجهول، وانتهى من تأليفه الثلاثاء غرة محرم سنة ١٠٧٤هـ.

الناسخ: سعيد بن إبراهيم بن مسلم بن رشيد بن حمده العثيمين.

تاريخ النسخ: ١٣٢١/٣/٨هـ.

نوع الخط: نسخ جيد، مُيِّزَت الفصول بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ١٦ X ١١ سم.

عدد الأوراق: ٨٣ ورقة.

أوله: يبدأ بالبَاب الثاني من الكتاب (في مكاتبة الملوك والوزراء).

آخره: تاريخ نسخ النسخ في آخر ورقة أولها: أحد شهور سنة ألف

وثلاثمائة وواحد وعشرين من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة
ولله الحمد والمنة وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط فيه نقص يسير من أوله.

(١٤)

العنوان: رسالة فيمن ترجم لشيخ الإسلام ابن تيمية.

المؤلف: أبو بكر بن محمد خوقير المكي الكتبي الحنبلي ت ١٣٤٩ هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: ٧ شوال ١٣١٤ هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ١٧ X ٢٤ سم.

عدد الأوراق: ورقتان.

حالة الورق والتجليد: جيدة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: النسخة تامة في صفحتين.

تنبيه: ذكر د. علي الشبل أن رسالة ابن تيمية في زيارة القبور التي ضمن
هذا المجموع من نسخ أبي بكر خوقير (انظر ثبت مؤلفات ابن تيمية حرف
ز)، والصحيح أن هذا المجموع كله بخط راشد العنزي وهو (١ - عنوان
الفلاح ٢ - زيارة القبور ٣ - من ترجم لابن تيمية)، وخوقير ألف هذه
الرسالة في صفحتين في آخر المجموع.

(١٥)

العنوان: رسالة محمد بن إبراهيم بن سيف ت ١٢٦٥هـ.

الناسخ: محمد بن عبدالعزيز.

تاريخ النسخ: ١٣٠٥هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: ٢٣,٥ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٢.

التملكات والوقفيات: عليه تملك عيسى بن مشاري ثم وقفه سنة ١٧ ن ١٣٠٧هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق مُرَمَّمة ومجلدة تجليداً فاخراً.

ملحوظات: الرسالة كاملة في ورقتين، في آخر مخطوط الانتصار للشيخ أبابطين، وناسخهما واحد، وهي نصيحة إلى عموم المسلمين.

[طبعت بتحقيق الشيخ عبدالله الطيار، وسأضمنُ هذه الرسالة محققةً بإذن الله تعالى مجموع فتاوى ورسائل أهل العلم في حائل].

(١٦)

العنوان: رفع الملام عن الأئمة الأعلام.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: ١٣٠٤هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٤ × ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

الوقفيات: وقف هذه النسخة ناسخها راشد بن عبدالله العنزي سنة ١٣٠٧هـ لوجه الله تعالى، وعليها ختمه.

حالة الورق والتجليد: جيدة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: هذه النسخة كاملة، ومصححة ومقابلة، ضمن مجموع يقع في ٦٤ ورقة وهي من ١ إلى ٢٥، وفيها مسألة القرآن هل هو حرف وصوت من ٢٦ إلى ٣٣، وفوائد مستنبطة من سورة النور من ٣٤ إلى ٦٤.

[الذيل على طبقات الحنابلة ٤/٥٢٣].

[نسخه الخطية: الملك فهد (٨٦/٢٩١) إفتاء و١١١ شقراء،، الجامعة الإسلامية بالمدينة ٧٢٠/٣ و٢٥٣/٢٣٦١٢/١، الأزهرية [١٩٧] ٧٩٥١، دار العلوم الإسلامية - باكستان - بشاور ٧٩/٦١، خدابخش بتنا ١٩/١ (١٥٦٤)، السليمانية بتركيا خليل أوكتين رقم ١٩٥، أيا صوفيا ٩٧٤، محمد أفندي بتركيا ٨٨، الأوقاف الموصل ١١٩/٢٢ مجموع، دار صدام بغداد ٩٧٦، النظامية بحيدر آبادي رقم ٦٧، القادرية بالموصل ١٤٣١/٥ (٩٤ - ١٠٣)].

[طبعت مفردة وضمن مجموع الفتاوى].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (١٤) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(١٧)

العنوان: سنن أبي داود (الجزء الأول).

المؤلف: سليمان بن الأشعث السجستاني ت ٢٧٥هـ.

نوع الخط: نسخ عادي، مُيِّزَت (حدثنا) والأبواب بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٩ X ٢٠ سم.

عدد الأوراق: ٣٥٠ ورقة.

آخره: ابن عازب رضي الله عنه دخلت حايط رجل فأفسدت عليهم...
التملكات والوقفيات: عليه تملك سبيت بن محمد العجيري ١٢٢٤هـ
وختمه.

حالة الورق والتجليد: في وسط بعض أوراقه خرم كما في أطرافه،
وتجليده جديد.

ملحوظات: الكتاب تام من أوله، ومقابل على نسخة أخرى، كما أن عليه
قراءات: عمر بن حامد باعلوي عشية الأحد سلخ ذي القعدة الحرام سنة
١١٢٢هـ على الشيخ عبدالله بن علوي الحداد علوي، ولعله جده. وأيضاً
قراءة أحمد بن حامد بن عبدالله الحداد علوي يوم الاثنين ذي الحجة
الحرام ١١٥٤هـ.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٠٣٣٩ و٠٩٠٩١، وفي الجامعة
الإسلامية وجامعة الإمام نسخ ومصورات كثيرة].
[مطبوع].

(١٨)

العنوان: السَّيْلُ الجَرَّارُ المتدفق على حدائق الأزهار.

المؤلف: محمد بن علي الشوكاني ت ١٢٥٠هـ.

تاريخ النسخ: ١٦/١١/١٣١١هـ^(١).

نوع الخط: نسخ جيد، مُبَيَّنَّ بالمداد الأصفر الداكن.

(١) وليس ١٣٢٥هـ كما ذكر التويجيري في فهرسه.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧ سم.

آخره: الحسن والمقصد الصالح فإن هذا مع كونه الواجب علينا بأدلة الكتاب هو أيضاً من أسباب.. إلى آخر الورقة.

التملكات والوقفيات: تملكه صالح بن عجلان، ثم اشتراه منه الشيخ عيسى بن حمود المهوس بالشراء الصحيح، ثم وقفه على ذريته بشرط الأهلية، شهد على الشراء والوقف محمد آل مهوس ويوسف الخلف ومحمد الخلف وصالح العقيل سنة ١٣٢١هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة وتحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة وقوبلت بعد النسخ مباشرة على نسخة خطية بخط المؤلف، في ١٦ ذي القعدة ١٣١١هـ.

[نسخة الخطية: الملك فهد ٤٨٥/٨٦ إفتاء، اليمن بصنعاء فقه ١٣١ و١٣٦، الأوقاف بسليمانية العراق ت/٣١٩، الجامع الكبير بصنعاء ٩٩٥ و٩٩٦ و٩٩٧، تشتربتي ٤/٣٩٦٤].

[مطبوع].

(١٩)

العنوان: شرح عقيدة النسفي.

الفن: عقيدة.

المؤلف: مجهول.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ١٣,٥ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ١٣٣ ورقة.

ملحوظات: المخطوط كامل فيما يظهر من أول ورقة وآخرها، وهو شرح وتعليق على عقيدة نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد النسفي ت ٥٣٧هـ، وقد تبللت جميع ورقات المخطوط، وطمس وضوح الخط. عليه تعليق بخط حديث.

(٢٠)

العنوان: الصيِّب الهطّال في كشف شبه ابن كمال.

المؤلف: أحمد بن محمد الكتلاني ت ١٣٥١هـ.

الناسخ: إبراهيم بن عمر السايح.

تاريخ النسخ: الثلاثاء ٢٦ رمضان ١٣٠٨هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط، سُكِّلَ وَطُرِّزَ بالمداد الأزرق الفاتح.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٦٤ ورقة.

آخره: وترك الطاعات وفعل المحرمات أشياء تفوق العد والإحصاء.. إلى آخر الورقة.

الوقفيات: أوقفه الشيخ عمر بن عبدالقادر الخطيب (من مقرئي حائل)، وعلى الغلاف أختامه، كتب الوقف وشهد عليه الشيخ سالم بن محمد الحجري في ٩/١٣١٠هـ.

حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة ومجلدة تجليداً فاخراً.

ملحوظات: الكتاب كامل، ومصحح.

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود ١٦٣٩/٥ مجاميع، الشيخ صالح الخريصي ببريدة].

(٢١)

العنوان: عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: عبدالله بن درويش بن مبارك العدساني.

نوع الخط: خط جميل.

مقاس الورق: ٢٠ x ١٦ سم ٢١ سطرًا.

ملحوظات: فهرسها التويجري وذكر أنها كاملة، ولم أطلع عليها.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٤٤٤/٨٦ إفتاء، دار الكتب المصرية ١/

٣٣١، الجامعة ببيروت ٣٦٦، الأزهرية [٧٧٦] [٢٤١٤٢].

[مطبوع].

(٢٢)

العنوان: عنوان الفلاح والسعادة في بيان تحقيق معنى العبادة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي (المهاجري).

تاريخ النسخ: ١٣١٢هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ١٧ x ٢٤ سم.

عدد الأوراق: ٣١ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: الكتاب كامل، وهو ضمن مجموع فيه ٥٢ ورقة من ١ إلى

٣١، وفيه: مسألة زيارة القبور من ٣٢ إلى ٥١، وفيه رسالة فيمن ترجم لشيخ الإسلام ابن تيمية من ٥١ إلى ٥٢. وهذه الرسالة (عنوان الفلاح) مطبوعة بعنوان (العبودية).

فائدة: في أولها تعليق من الناسخ عن شيخه عبدالرحمن بن حسن، وهذا يثبت أنه أحد تلامذته.

[نسخه الخطية: الملك عبدالعزيز بالمدينة ٧/٤٥٦٤، الغربية بجامع صنعاء، رقم ١٠٤ أدب السلیمانية إزميرلي إسماعيل ٣٦٣٣ و ١٠٤١ و حجي محمد ١٦٠٧ و خليل أوكتين ١٠٢، جامعة ليدن بهولندا برقم ٢٩٩، جامعة أكسفورد بإنجلترا برقم ٣١٥٤، وانظر ثبت مؤلفات ابن تيمية لعلبي الشبل].

[طُبعتُ مفردة وضمن مجموع الفتاوى].

(٢٣)

العنوان: فتح المجيد في شرح كتاب التوحيد.

المؤلف: عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٨٥هـ.

الناسخ: شبيه بخط (عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله ابن شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب) الذي نسخ الطبري ج ١٢.

نوع الخط: نسخ جيد، مشكل بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣,٥ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٥١٢ ورقة.

الوقفات: وُقف لأجل الأمير عبيد بن رشيد بعد وفاته.

حالة الورق والتجليد: مرممة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: النسخة كاملة، وهي غير معنونة، وفي آخرها فتوى بصفتين لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب.
[مطبوع].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (١٥) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٢٤)

العنوان: فوائد مستنبطة من سورة النور.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: ١٣٠٤هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٤ × ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٣٢ ورقة.

الوقفيات: وقف هذه النسخة راشد بن عبدالله العنزي (الناسخ) سنة ١٣٠٧هـ لوجه الله تعالى، وعليه ختمه.

حالة الورق والتجليد: جيدة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: مصححة ومقابلة، ضمن مجموع يقع في ٦٤ ورقة وهي من ٣٣ إلى ٦٤، وفيها رفع الملام من ١ إلى ٢٥، ومسألة في القرآن هل هو حرف وصوت من ٢٦ إلى ٣٣.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٨٦/٦٨٦ إفتاء، الأزهرية [١٢٠٨] بسيم ٢٥٧٥٨، الأوقاف ببغداد ١٣٧٩٣/٦].

[مطبوعة ضمن مجموع الفتاوى].

(٢٥)

العنوان: قرّة عيون الموحدين.

المؤلف: عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٨٥هـ.

تاريخ النسخ: ١٣٠٤هـ.

نوع الخط: نسخ جميل، مُيزت الأبواب بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٤,٥ x ١٥,٥ سم.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله،

قوله: في كتاب التوحيد...

آخره: شرح باب الإقسام على الله.

التملكات والوقفيات: عليه تملك حسن بن علي بن زيد.

حالة الورق والتجليد: مرممة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: الكتاب في آخره نقص، وغير معنون.

[نسخه الخطية: الملك فهد (مجموعة الإفتاء)، دار الكتب القطرية (٥٥٨)

عقائد) نسخ سليمان بن سحمان].

[مطبوع].

(٢٦)

العنوان: قطعة من فتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية.

الناسخ: إبراهيم بن محمد.

نوع الخط: نسخ جيد، مميز بعضه بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢١ x ١٤ سم.

عد الأوراق: ١٠ ورقات.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى ترميم وتجليد.

(٢٧)

العنوان: قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان.

المؤلف: جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي.

نوع الخط: نسخ جيد، مُيَّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ١٤,٥ X ٢٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ١٤٩ ورقة.

آخره: اليميني المشيري الأصيلي العريقي الكفيلي الناصري نظام الملك نصير السلطنة... إلى آخر الورقة.

التملكات والوقفات: عليه تملك حمود بن عبيد آل رشيد.

حالة الورق والتجليد: الأوراق مرممة ومجلدة بتجليد فاخر.

ملحوظات: الكتاب كامل وعليه تصحيح ومقابلة وتعليقات. والمشهور أن

كتاب قلائد الجمان هو لأحمد بن علي بن أحمد القلقشندي ت ٨٢١هـ،

والناسخ لم يُشر إلى أنه مختصر قلائد الجمان وليس الكتاب نفسه.

[كشف الظنون ٢/١٣٥٣].

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ب ٢٢٨٢٧ - ٢٢٨٢٨، برلين

. [٩٣٨٥].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (١٦) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٢٨)

العنوان: كشاف القناع عن متن الإقناع (الجزء الأول).

المؤلف: منصور البهوتي ت ١٠٥١هـ.

الناسخ: محمد بن عبدالقادر الشامي عن نسخة المؤلف.
 نوع الخط: نسخ جميل، مُيِّز المتن بالمداد الأحمر الفاتح.
 مقاس الورق: ٣٣ X ٢٣ سم في مجلد كبير.
 الوقفيات: وقفه الأمير حمود بن عبيد آل رشيد، وَشَرَطَ أَنْ لَا يَخْرُجَ مِنْ
 بلدة حائل.

حالة الورق والتجليد: الأوراق جيدة، ويحتاج إلى تجليد.
 ملحوظات: الجزء الأول تام، وعليه تعليقات.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٦٢١٦، الملك فهد ٦٩٠ و٦٩٢/٨٦
 إفتاء، وأخر، جامعة الإمام ٣٠٢، الأزهرية [٤٠٤] ٤٧٦٤٢
 و[٥٢٠] ٤٧٧٨٥، دار الكتب المصرية ١/٥٥١ [١٢]، الظاهرية ٥٣ (٢٦/
 ٨)، المحمودية ١٤١١ و١٤١٠ و١٤٠٨ و١٤٠٩ و١٣٩٥، دار الملك
 عبدالعزيز (مجموعة الخيال والسلمان)، يعقوب بالمعهد العلمي بحائل،
 مكتبة الوجيه فهد العريفي الخاصة بخط المؤلف، الشيخ صالح الخريصي
 ببريدة، الجامع الكبير بعنيزة، الشيخ إبراهيم بن محمد البسام، الوطنية
 بباريس ١١٠٧، برنستون ٣٣٣٦ و٢٤١٠].

[مطبوع، منها: سنة ١٣١٩هـ].

(٢٩)

العنوان: كشاف القناع عن متن الإقناع (الجزء الثاني).

المؤلف: منصور البهوتي.

الناسخ: محمد بن عبدالقادر الشامي عن نسخة المؤلف.
 نوع الخط: نسخ جميل، مُيِّز المتن بالمداد الأحمر الفاتح.
 مقاس الورق: ٣٣ X ٢٣ سم.

الوقفيات: وقفه الأمير حمود بن عبيد آل رشيد، وَشَرَطَ أن لا يخرج من بلدة حائل.

حالة الورق والتجليد: الأوراق جيدة، ويحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: الجزء الأول تام، وعليه تعليقات.

[مطبوع].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (١) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٣٠)

العنوان: كشف الشبهات.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: حسين المزيبن بن عقل، ويظهر أنه أحد طلاب الشيخ عبدالرحمن بن حسن كما يظهر من تعليقه في الأخير.

تاريخ النسخ: نسخت في حياة الشيخ عبدالرحمن بن حسن.

نوع الخط: نسخ متوسط، مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢١ X ١٥ سم.

عدد الأوراق: ١٩ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: النسخة كاملة، وكتب الناسخ في الأخير (وأرجو من الله أن يساعد بنسخة صحيحة) لعله من أجل أن يقابل عليها، ويظهر من تعليقه في الأخير أنه من تلامذة الشيخ عبدالرحمن بن حسن لقوله (قال شيخنا عبدالرحمن حفظه الله..). وفي نهاية التعليق (هكذا ذكره عبدالرحمن بن حسن). وعلى طرة الكتاب سبعة أبيات للشيخ سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب يمدح فيها كشف الشبهات.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٩١٣ و ١٣٤٦٧، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، الشيخ عبدالرحمن الملق، الشيخ صالح الطويرب بحائل، الشيخ عبدالعزيز المضيان ببريدة].
[مطبوع مراراً].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (١٧) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٣١)

العنوان: الماردينية.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: شبيه بخط الشيخ صالح بن سالم آل بنيان.

نوع الخط: نسخ جميل، مُيّزَت المسائل بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٦,٥ سم.

عدد الأوراق: ٧٠ ورقة.

آخره: قدر هذا من قدر هذا فيصرف هذا إلى مستحقه وهذا إلى مستحقه...

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح بن سالم آل بُنيان.

حالة الورق والتجليد: جيدة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: النسخة كاملة.

[نسخه الخطية: الملك فهد برقم ٤٨ شقراء و ٨٠ أورشليم، جامعة الملك سعود رقم ١/١٨٩٩ و برقم ٣٣٩٤، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، الشيخ صالح الطويرب بحائل، مكتبة الموسوعة الفقهية بالكويت برقم ٣/٣٤١].

[مطبوع ضمن مجموع الفتاوى].

(٣٢)

العنوان: مجموع فيه (أوراق مختلطة: قطعة من الكبائر وفتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية، وفوائد متفرقة).

مقاس الورق: بعضه صغير والآخر متوسط الحجم.

التملكات والوقفات: في أوله تملك للشيخ صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: الأوراق متفرقة وليست مجلدة.

(٣٣)

العنوان: مجموع فيه خطب الجمعة.

الناسخ: خطوط متفرقة.

عدد الأوراق: ١٢ ورقة من الحجم الصغير.

(٣٤)

العنوان: مدارج السالكين (الجزء الأول).

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: عبدالله بن عايض.

تاريخ النسخ: ٢١ ذا ١٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد، مُنَّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٣١ X ٢٣,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٧٦ ورقة.

آخره: استأثر به دونك، فإن الأثرة واجبة له بإيجابه إياها لنفسه . . .

الوقفيات: وقفته لوجه الله تعالى رقية آل متعب آل رشيد.

حالة الورق والتجليد: جيدة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: ينتهي هذا الجزء ببداية باب الخلق الذي يبدأ به الجزء الثاني.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ج ٣٩٢ / ١ و ج ٤٤٣ / ١، دار الكتب المصرية ٣٥٧ / ١، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، الشيخ عبدالرحمن الملق].

[مطبوع].

(٣٥)

العنوان: مسألة زيارة القبور.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي (المهاجري).

تاريخ النسخ: ١٣١٢ / ٢ / ١هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ١٧ X ٢٤ سم.

عدد الأوراق: ٢٠ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: الكتاب كامل، وهو ضمن مجموع فيه ٥٢ ورقة من ٣٢ إلى

٥١، وفيه: عنوان الفلاح (العبودية) من ١ إلى ٣١، وفيه رسالة فيمن

ترجم لشيخ الإسلام ابن تيمية من ٥١ إلى ٥٢.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٥٥٥٦ - ف، الملك فهد ٣١٥

أورشليم، الظاهرية ٣٥ - ٨/٩٩، الأزهرية [١٨٤١] زكي ٤١٧٣١، ندوة

العلماء بلكهنوؤ بالهند برقم ٥٦٥، ميونخ ألمانيا ٢/٨٨٥، وذكر د. علي الشبل أن له نسخة بخط الشيخ محمد بن عمر بن سليم سنة ١٢٧٦هـ في الرياض].

[مطبوع ضمن مجموع الفتاوى].

(٣٦)

العنوان: مسألة في القرآن هل هو حرف وصوت.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: ١٣٠٤هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٨ ورقات.

الوقفيات: وقف هذه النسخة ناسخها راشد بن عبدالله العنزي سنة

١٣٠٧هـ لوجه الله تعالى، وعليه ختمه.

حالة الورق والتجليد: جيدة وتجليدها فاخر.

ملحوظات: هذه النسخة كاملة، مصححة ومقابلة، ضمن مجموع يقع في

٦٤ ورقة، وهي ما بين ٢٦ إلى ٣٣، وفي أوله رفع الملام من ١ إلى ٢٥،

وفوائد مستنبطة من سورة النور من ٣٤ إلى ٦٤.

[نسخه الخطية: برنستون - جاريت رقم ١٢٣١ وعنهما فلم بالجامعة

الأردنية رقمه ٢٣١، وفي الظاهرية (مجموعة الكواكب الدراري جزء ٤٠)

رسالة لابن تيمية في الحرف والصوت].

[مطبوع ضمن مجموع الفتاوى].

(٣٧)

العنوان: مصباح الظلام في الرد على من كذب على الشيخ الإمام ونسبه إلى تكفير أهل الإيمان والإسلام.

المؤلف: عبداللطيف بن عبدالرحمن آل الشيخ ت ١٢٩٣هـ.

الناسخ: محمد بن حميد الصريري.

نوع الخط: خط جميل.

مقاس الورق: ٢٠ x ١٦ سم ١٩ سطرًا.

ملحوظات: فهرسها التويجري، ولم أطلع عليها في المكتبة، ولعلها من مفقودات المكتبة.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٥٠٨/٨٦ إفتاء، مركز الملك فيصل ج ٨٦/٤].

[مطبوع].

(٣٨)

العنوان: مفتاح دار السعادة (الجزء الأول).

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

تاريخ النسخ: ١٢٧٢هـ.

نوع الخط: خط جميل.

مقاس الورق: ٢٠ x ١٦ سم ٢١ سطرًا.

ملحوظات: فهرسها التويجري، ولم أطلع عليها.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٨٤٦ - ٢ - ف، الملك فهد ٤٠٧/

٨٦ إفتاء، المحمودية ١٧٠٠، اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، الشيخ

عبدالرحمن الملق، الأزهرية [٤٨٩] ١٣٦٦٩، أيا صوفيا بإستانبول

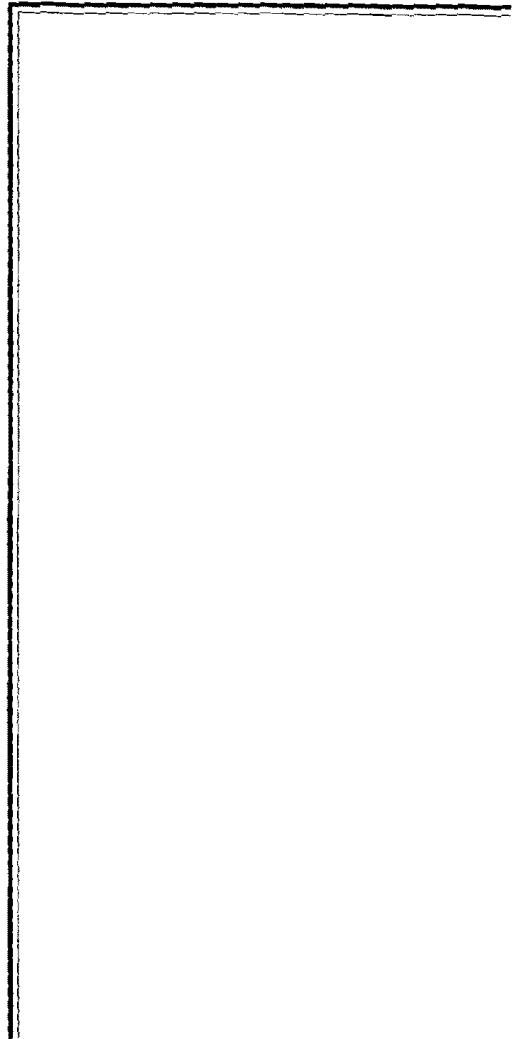
[٢٠٨٥].

[مطبوع].

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فَهْرَسُ مَخْطُوطَاتِ
مَكْتَبَةِ الْخَيْرِيَّةِ بِجَدَّةِ



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

نبذة عن المكتبة

المكتبة الخيرية بحائل من الحسنات التي غرسها الشيخ سليمان بن عامر العامر - عليه رحمة الله - في مجال العلم الشرعي .

ففي حدود سنة ١٣٩٥هـ أنشئت هذه المكتبة على يد الشيخ - رحمه الله - في مسجد المعجل^(١)، وبجهوده وجهود من معه من الإخوة وطلبة العلم تواردت عليها الكتب . وبعدها بوضع سنوات نُقلت هذه المكتبة إلى جامع العريفي بحي المطار ولا تزال .

وقد حوت هذه المكتبة العديد من الكتب المطبوعة القديمة والحديثة، التي في بعضها تملُّكات لأمرآء آل رشيد وعلماء حائل والوجيه النجدي مقبل الذكر^(٢) . كما حوت عشرات المخطوطات التي تجمَّعت إليها من مصادر عدة . وقد اعتنيت بهذه المكتبة مدةً ثم أهملت إهمالاً شديداً حتى ضاق الأمر إلى أن توضع في غرفة حارس الجامع ! .

وفي أوائل شهور سنة ١٤٢٤هـ أخبرني أخي وزميلي الفاضل سالم بن عبدالله الجنيدي - وهو جارٌّ للجامع - أنَّ هذه المكتبة تحوي كتباً

(١) مسجد صغير يقع غرب مستشفى حائل العام .

(٢) هو فخر التجار مقبل بن عبدالرحمن الذكر، صاحب تجارة في جدة والخليج والعراق، وكان مقر إقامته في البحرين، توفي في عنيزة سنة ١٣٤١هـ، طبع ووقف عدداً كبيراً من الكتب ومنها ما وقفه على طلبة العلم في حائل .

مخطوطة! ولولا أنني كنت خارج حائل لحظتها لذهبتُ ساعتها إلى الجامع، لأنني كنت قد رأيتُ هذه المكتبة مجمّعةً بعضها فوق بعض في غرفة الحارس بعد ترميماتٍ أتت على الجامع.

ومن الغد أتيت الجامع وأخرجتُ الكتب المخطوطة التي تبلغ ثلاثة وعشرين مجلداً مخطوطاً وفيها ثمانية وعشرون عنواناً. وبعد استئذان إمام الجامع أخذتها معي إلى البيت لأقوم بفهرستها أولاً ثم النظر في إيداعها إلى مكانٍ تُحفظ فيه وتُصان، وحرصتُ أن تكونَ في مكانٍ يستفيدُ منه الجميع ولا تكونَ عُرضةً للتلف أو الضياع. وبعد مضي حوالي عشرة أشهر وهذه المخطوطات في حوزتي نقلتها إلى دارة الملك عبدالعزيز على أن تبقى هذه العناوين باسم (مخطوطات المكتبة الخيرية بجامع العريفي بحائل) وفي رفوفٍ مُستقلّة، ويُزوّد الجامع في حالة تنظيم مكتبته على الرفوف بصُورٍ لهذه المخطوطات. وازداد ضميري اطمئناناً بعد حين على هذا التصرف، وذلك حينما صدرت من هيئة كبار العلماء في المملكة فتوى رقم (٢٣١٩٤ بتاريخ ٣/٤/١٤٢٦هـ جواب السؤال الرابع)^(١) التي تُجيز نقل المخطوطات في المكتبة الموقوفة إذا خُشيَ عليها الضياع والتلف إلى مكانٍ تُحفظ فيه، والفتوى كانت جواباً لسؤال ورد من الأمين العام لدارة الملك عبدالعزيز.

(١) انظر صورة الفتوى في الوثيقة ذات الرقم (٥ - ٦).

(١)

العنوان: إرشاد الفحول إلى تحقيق علم الأصول.

المؤلف: محمد بن علي بن محمد الشوكاني ت ١٢٥٠هـ.

نوع الخط: نسخ عادي.

مقاس الورق: ٢٦ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٤٤٧ ورقة.

حالة الورق والتجليد: في مجلد واحد، تجليده جيد.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم إياك نعبد وإياك نستعين يا من هو المحمود المشكور على... .

آخره: فالمختار أن الراوي عن الأئمة إذا كان عدلاً متمكناً... .

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ عيسى بن حمود آل مهوس بالشراء الشرعي في سنة ١٣٢٠هـ.

ملحوظات: النسخة عليها قراءة وتصحيح، والمخطوط كامل سوى صفحتين من الأخير، وينتهي في الأولى من ل ٢١٧، وفي الثانية من ل ٢١٧: قطعة من كتاب آخر في أصول الفقه.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٤٥٤ - ف، الشيخ حمود الشغدلي بحائل، اليمن بصنعاء أصول فقه ٥، الأوقاف بالسليمانية - العراق ت/ ١٤٦، الجامع الكبير بصنعاء ١٤٩٤].

[مطبوع].

(٢)

العنوان: الآداب الشرعية والمِنَح المرعية (ج ١ مجلد ١).

المؤلف: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن مفلح ت ٧٦٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٧٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: مجلد متوسط، تجليده جيد.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن يا كريم قال الشيخ الإمام العالم...

ثانياً:

فلا لا يسود المرء إلا بفعله وإن عدَّ آباءً كراماً ذوي حسب

ملحوظات: هذه النسخة هي الجزء الأول من المجلد الأول، وعليها تصحيحات وتعليقات، وفي وسطها ورقتان فيهما بياض، لكن يظهر ألا سقط فيها.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٨٦/٧٢٦ إفتاء، مركز البحث العلمي بأم القرى ١٩٤، المحمودية ١ - ١٧٠٦/٢٦٩٣، خزانة القرويين بفاس ١٣٣ و٥٩١، دار الكتب المصرية ١/٢٦٠، الأزهرية [١٢٣٦] ٣٧٤٥٩، الظاهرية ٨٧ (٤٧)، الأصفية بجيدر آباد ٢/١٥٩٠ - ١٧].

[مطبوع].

(٣)

العنوان: الآداب الشرعية والمَنَح المرعية (ج ٢ مجلد ١).

المؤلف: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن مفلح ت ٧٦٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٢٠ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جزء واحد صغير، تجليده متماسك.

أوله: من رواية القاسم بن عبدالرحمن وقد وثقه بن معين والعجلي ويعقوب بن شيبة...

آخره: آخر المجلد الأول من الآداب الشرعية والمنح المرعية ويليه المجلد الثاني إن شاء الله تعالى أمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

ملحوظات: النسخة مصححة بخط حديث.

(٤)

العنوان: البداية والنهاية (الجزء السابع).

المؤلف: إسماعيل بن كثير الدمشقي ت ٧٧٤هـ.

الناسخ: عبدالعزيز بن صالح الصيرامي.

تاريخ النسخ: ١٢٨٠هـ.

نوع الخط: نسخ عادي، مُمَيَّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٥٠ X ١٩ سم.

عدد الأوراق: ٤١٦ ورقة.

حالة الورق والتجليد: في مجلد واحد كبير، تجليده جيد، أصاب بعض الأوراق بلل.

أوله: للمسلمين أني أريت دار هجرتكم...

آخره: على الأسرة إلى آخره، فذكره منقطعاً. تم الجزء المبارك...

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ب ٢٢٩٩٢ - ٢٢٩٩٦ وأخر، الظاهرية

٦٧٩٧، الأزهرية [١٣٧٩] ٢٢٩٣٣، دار الكتب المصرية رقم ٥٤/٥ (٥٤٤) - (١١١٠)، جوتا بألمانيا (١٥٦٨، ١٥٦٩)، خزانة القرويين بفاس ٦٣٥، الأوقاف بالموصل ٥٣، ٨٨، مكتبة المخطوطات بالكويت ١٨٧٧م ك، الأحمدية بتونس ٤٨٣٢، القيصرية بفينا (٨١٣)، الوطنية بباريس (١٥١٥)، أكاديمية ليدن بهولندا (٨٤٨)، الملكية ببرلين ٩٤٤٦، خدابخش ٩٧١/١٥، الفاتيكان ١٤٧١ (٣)، ولي الدين بإستانبول (٢٣٤٧، ٢٣٥٠)، أيا صوفيا ٢٩٩١ - ٢٠٠٢، المتحف البريطاني ٥٧٥ - ٥٧٦، بودليانا بإنجلترا ٧٣٤/١، برنستون h١٧٥].

[مطبوع].

(٥)

العنوان: بهجة المحافل وبغية الأمائل في السيرة والمعجزات والأخلاق والشمائل.

الفن: سيرة.

المؤلف: يحيى بن أبي بكر العامري ت ٨٩٣هـ.

الناسخ: أحمد علي.

تاريخ النسخ: ١٢/٢٩/١٢٣٨هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

مقاس الورق: ٣١ X ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٢٢٤ ورقة.

أوله: الحمد لله البر الرحيم...

آخره: لقارئة ولسامعه ولكاتبه... إلى آخر الورقة.

التملكات والوقفيات: عليه تملكات كثيرة: محمود بن السيد طبيلة وعليه

ختمه، وتملكه محمد بن حسين الحبشي سنة ١٢٥٢هـ، وتملكه ابن فارس، وتملكته امرأة أوقفته على طلبة العلم وجعلت الناظر عيسى المهوس، شهد على ذلك جار الله الزيد ومديني المحمد وعلي عبدالرحمن ويعقوب بن محمد سنة ١٣٠١هـ.

حالة الورق والتجليد: مجلد واحد كبير جيد التجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه مقابلة على أصله، قوبلت في ٢٥/٥/١٢٣٩هـ، وعليه كذلك تعليقات.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٧٩٠٦ - ٧٩١٦ب، جامعة الملك سعود ٤٠٩، مركز البحث العلمي بأم القرى ١٠ تشسترتي ٤٣٨٢، محمد زبارة بصنعاء ٥٤٩ و ٥٥٠، مكتبة مسجد لبدة، الجامع الكبير بصنعاء ٢١١٧ و ٢١١٣، دار الكتب الوطنية بتونس ٣٢١١].

[مطبوع].

(٦)

العنوان: التبيان في أقسام القرآن.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: أحمد بن محمد بن عبدالله بن محمد آل عبيد.

تاريخ النسخ: حرر ٣٠ ل سنة ١٣١٢هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: ٢٤ X ١٧,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣١٨ ورقة.

حالة الورق والتجليد: مجلد واحد، تجليده جيد.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه نتوكل ونعتمد. . .

آخره: القلب فارغاً منه ومن الرضى والتسليم . . إلى آخر الورقة .
 التملُّكات والوقفيات: عليه وقف من صاحبه المجهول، وعليه تعليق في
 أول الورقة وأبيات بخط خلف بن عبدالله الخلف في ١٣ جمادى الآخرة
 سنة ١٣١٦هـ .

ملحوظات: المخطوط كامل، والعنوان ليس فيه (التبيان) إنما المكتوب
 (كتاب أقسام القرآن) وهو باسم التبيان كما في كشف الظنون وهو
 المعروف . وفي آخر ورقة من الكتاب بعد انتهائه فائدة وتعليق لابن القيم .
 [نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ب٤٩٣٢ - ٤٩٣٥، الملك فهد ٢٥٣
 و٢٩١ و٨٦/٤٤١، جامعة الملك سعود ٢٧٦١ و١٦٧٨، اليعقوب
 بالمعهد العلمي بحائل، الشيخ عبدالرحمن الملق، المحمودية ٥ تفسير
 و٨٨، الأزهرية [١٨٢مجاميع] ٤٤٥٨، برنستون ٤٥٧٩، ألمانيا برلين
 .[QU١٥٩٠].
 .[مطبوع].

(٧)

العنوان: التحقيق في أحاديث الخلاف (الجزء الثاني).

الفن: فقه مقارن.

المؤلف: أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي (ت ٥٩٧هـ).

تاريخ النسخ: قبل سنة الألف هجرية .

نوع الخط: نسخ عتيق .

مقاس الورق: ٢٥,٥ X ١٦سم .

عدد الأوراق: ٢٢٢ ورقة .

حالة الورق والتجليد: مجلد واحد متوسط، تجليده جيد .

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر ولا تعسر كتب إلى الإمام العالم

الحافظ أبو الفرج عبدالرحمن بن علي بن الجوزي من بغداد قال: كتاب الزكاة... .

آخره: مسألة: يُحجر على المبذر وقال أبو حنيفة لا حجر عليه... .
التملكات والوقفيات: عليه تملك عوض بن محمد - وهو الحججي - سنة ١٢٨٥هـ.

ملحوظات: هذا الجزء من المخطوط ناقص، وعليه تعليقات من نفس الخط الأصلي أو قريب منه، لكن في ص ٧٠ عليه تعليق بخط حديث يشبه خط المتملك عوض بن محمد، فالظاهر أنه خطه، مطرزة بعض ورقاته.

[نسخه الخطية: الملك فهد (٣٨٢/٨٦ إفتاء)، الجامعة الإسلامية بالمدينة ٣٧٧ - ٣٧٨، دار الكتب المصرية ١/٥٤٨ (٢)، الخديوية بالقاهرة ٢/٢٩٣ (ن ع ١٩٥٩)، الخزانة العامة بالرباط برقم ٢٧٠٢].

(٨)

العنوان: تفسير القرآن العظيم.

المؤلف: إسماعيل بن كثير الدمشقي ت ٧٧٤هـ.

تاريخ النسخ: قبل ١٢٥٤هـ.

نوع الخط: نسخ عادي.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٥ سم.

عدد الأوراق: ٧٦٨ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جزء واحد، تجليده جيد.

أوله: صفحتان مرممتان، نصفهما الأيمن مبتور.

آخره: الأيمان جمع يمين أي اذكر ربك... .

التملكات والوقفيات: عليه وقف سنة ١٢٥٤هـ والواقف: عبيدالله.
ملحوظات: المخطوطة مجلدة تجليداً قوياً، وورقاتها أتت عليها الأرضة،
وأول ورقتين مرممتان. وعليها تصحيحات وتعليقات بخط غير خط
الناسخ.

[لها نسخ خطية كثيرة، منها: مركز الملك فيصل ١٣٥٠٨ - ١٤٣٨٧،
جامعة الملك سعود ١٥٠٤ و٣٤٣٠/ف وأخر، الشيخ صالح آل بنيان
بحائل، حمود الشغدلي بحائل، مركز المخطوطات والوثائق بالكويت
١٣٩ - ٦٤، الخزانة الحسنية بالرباط ١١١٢٣ - ٢٥٠٥ ز - ٨٢٥٥ -
٨٢٤٦].

[مطبوع مراراً].

(٩)

العنوان: جامع الترمذي (الجزء الثاني).

المؤلف: أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي ت ٢٧٩هـ.

تاريخ النسخ: بعد ظهر الأربعاء في شهر ذي القعدة سنة ١١٨٨هـ.

نوع الخط: نسخ جيد، مميز بالحمرة.

مقاس الورق: ٣٢ X ٢١,٥ سم.

عدد الأوراق: ٤٩٢ ورقة.

حالة الورق والتجليد: الورقات سليمة، في مجلد واحد ضخيم، تجليده
جيد، مرقم الورقات.

أوله: النصف الثاني من جامع الإمام أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة
الترمذي.

آخره: وقد وضعنا هذا الكتاب على الاختصار، آخر كلام الترمذي في
نهاية كتاب العلل.

التملكات والوقفيات: عليه تملكات بعضها واضح والآخر غير واضح، منها تملك عجلان بن محمد الذي اشتراه من عبدالله الحجازي وكيل ابن معمر. وعليه خطُ حسن بن علي بن حسن سنة ١٢٥٧هـ.
ملحوظات: الجزء من المخطوط كامل، وعليه سماع مقروء على الإمام الشوكاني سنة ١٢٢٠هـ.

(١٠)

العنوان: جامع العلوم والحكم.

الفن: حديث.

المؤلف: عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي ت ٩٧٥هـ.

الناسخ: سلطان بن محمد بن عثمان آل مهنا.

تاريخ النسخ: ١٢/٣/١٢٧٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط.

مقاس الورق: ٢٣ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤٥٠ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي، قال شيخنا الإمام العالم العلامة

أوحد المحققين...

آخره: تقول في الصلاة خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم السلام

على الله السلام على جبريل...

التملكات والوقفيات: تملكه بالشراء عبدالرحمن بن عبدالله الوهبي، ثم

تملكه الأمير حمود بن عبيد الرشيد وأوقفه بيد عيسى بن حمود المهوس

في ٧/١١/١٣٠٥هـ.

ملحوظات: النسخة كاملة، وهي مقابلة، ومصححة على نسخة أخرى.
 [نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٣٣٦٤، جامعة الملك سعود ٨٩٨،
 الملك فهد ٣١٣ و٣٨٤/٨٦ إفتاء، المحمودية حديث ١٤ وحكمت ٣٩٢
 (٢٣٢/٤٣)، دار الكتب المصرية ١٠٥/١ (٤٢، ١٨٨)، الخديوية ١/
 ٣٢٢ (ن ع ٣٤٦)، الأزهرية [١٠٥٦]، العبدلية بجامع الزيتونة بتونس ٢/
 ١١٢، العلمية العامة ببريدة، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، اليعقوب
 بحائل، رضا رامبور ٧٦/١ (٩٩)، شهيد علي بإستانبول ٤٧٣، الدولة
 بألمانيا - برلين ١٤٩٢، برنستون ٤٣٠٧].

[مطبوع].

[انظر الوثيقتين ذواتي الرقمين (١٨ - ١٩) من المخطوط في ملحق
 الوثائق].

(١١)

العنوان: الرسالة التدمرية.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزلي.

تاريخ النسخ: ١٣٠٣هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٦ x ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٦٢ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ
 الإسلام...

آخره: واحذوا حذو طريق من كان قبلكم فوالله...
وبعده في آخر ورقة ٣١ جواب لشيخ الإسلام في أهل الصفة.
التملكات والوقفيات: أوقفه راشد بن عبدالله العنزي سنة ١٣٠٧هـ، وعليه
خط حماد بن جار الله الحماد، وفيه أنه وكيل لراشد سنة ١٣٢١هـ.
ملحوظات: النسخة كاملة وعليها تعليقات، وتصحيحات.
[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٨٨٢ - ٣ - ف، المحمودية ٢/
٢٦٩٢، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، الأزهرية [٣٤٥٦] بخيت ٤٤٧٥٥،
دار الكتب المصرية ٢٠٢ و ١٠٦ مجاميع، الخزانة العامة للأوقاف ببغداد
رقم ٦٤٥٤، الدولة بألمانيا ١٩٩٥، برنستون ٣٩٤٧].
[طبعت مفردة وضمن الفتاوى].

(١٢)

العنوان: رسالة في الرد على أهل الكلام والمنطقيين.
الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: ١٣٠١هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٥ x ١٧ سم.

عدد الأوراق: ٤٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

أوله: ذكره قتادة في تفسيره وهو يبين أنه...
 آخره: أن الرب سبحانه لم يزل عالياً على عرشه...
 ملحوظات: المخطوط قوبل على نسخة أصلية.

[نسخه الخطية: (عن ثبت مؤلفات ابن تيمية د. علي الشبل) الخزانة
 الأصفية بالهند، مكتبة إمام اليمن حميد الدين، ندوة كبار العلماء بلكهنؤ
 بالهند وعنها فيلم بالجامعة الإسلامية برقم ٨٩٥، والمكتبة الأصفية بالهند
 في ٢٧٤ ورقة كتبها أحد طلاب الشيخ وقرأها عليه في سنة وفاته
 (٧٢٨هـ) وعليها هوامش بخط المؤلف رحمه الله وعن هذه النسخة طبع
 الكتاب في بومباي بالهند].

[مطبوع].

(١٣)

العنوان: رسالة في المحرمات من النساء.
 الفن: فقه.

المؤلف: لعلها (لعبدالمجيد سليم الحنفي).

الناسخ: محمد بن خلفان بن خميس الشافعي مذهباً الأشعري اعتقاداً
 العُماني بلدًا.

تاريخ النسخ: ١٢٢٣هـ.

نوع الخط: نسخ عادي.

مقاس الورق: ٢٢ X ١٦,٥ سم.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

آخره: وتجاوز أن تزداد المتعة على نصف مهرها على الصحيح لإطلاق

الآية، وفي قول يشترط أن لا تزيد على النصف من صداقها وفي قول تنقص عن النصف والله أعلم.

التملكات والوقفيات: تَمَلَّكَهُ إبراهيم بن حمد آل جاسر، ثم انتقل إلى عبدالله بن محمد بن دليقان سنة ١٢٣٨هـ بالشراء الشرعي.

وتملكه الشيخ عبدالله بن سليمان بن بليهد بالشراء الشرعي في شعبان سنة ١٣٥٠هـ.

ملحوظات: هذه الرسالة في آخر المجموع المكون من: شرح كتاب الفرائض من المحرر، وجزء من شرح دقائق المنهاج. والنسخة عليها تعليقات وبلاغات.

[نسخه الخطية: الأزهرية بالقاهرة [٢٥٨٤] [٣٨٥٢٠].]

(١٤)

العنوان: رسالة في المولد النبوي.

المؤلف: مجهول.

نوع الخط: نسخ حديث ومُؤمَّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ١٤٠ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة، في جزء واحد صغير.

أوله: وملاً الحرم نوراً، وأشرق صالفا بمولد المصطفى...

آخره:

قال النبي الهاشمي المصطفى ما يحملوها أمتي هم ضُعبفا

ملحوظات: المخطوط فيه نقص من أوله وآخره.

(١٥ - ١٦)

العنوان: رسالتان في الحكم وسياسة الملوك وأدب المملوك.

الناسخ: الملا عبدالعزيز بن الملا محمد بن شعبان.

تاريخ النسخ: آخر المخطوط الأول نُسخَ يوم السبت ٢٠/٦/١١٧٥هـ.

نوع الخط: نسخ عادي، مُبَيَّن بالحمرة.

مقاس الورق: ٣٠ x ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٢٣٢ ورقة.

حالة الورق والتجليد: في الورقات الأخيرة أتت الأرضة على الأوراق، وحالة التجليد جيدة، وهو في مجلد كبير.

أوله: وقال لهم قد تيسر لي من مكان ما زالت به...

آخره: أبيات شعرية آخر المخطوط الثاني إلى آخره ص ١٦٦.

ملحوظات: المخطوطان في مجلد واحد.

(١٧)

العنوان: شرح الإيمان.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: إبراهيم بن علي بن حسين بن علي بن عبدالله بن مبارك بن سيف ابن عمر البدراني الحنبلي.

تاريخ النسخ: ١٢٤٣هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٤١٥ ورقة.

حالة الورق والتجليد: مجلد تجليداً جيداً في مجلد واحد كبير، وأطراف ورقاته جاءت بها الأرضة.

التملكات والوقفيات: تملكه كاتبه سنة ١٢٤٣هـ، ثم وقفته سارة بنت عبدالعزيز بن حمد المعمر، وشهد عليه ناصر بن عيد، وشهد علي بن عواد، وكتبه عبدالله بن إبراهيم بن غيث سنة ١٢٧٣هـ.

ملحوظات: الكتاب كامل وهو شرح لكتاب الإيمان الكبير، وعلى المخطوط توثيق مقابلته على نسخة أخرى، ومعه كتاب مختصر الإيمان من صحيح البخاري للشيخ محمد بن عبد الوهاب، وصورة هذه النسخة موجودة في جامعة الإمام برقم ٦٥٩١ / فيلمي.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٢٩٥، المكتبة المركزية في الكويت ٥٩٩١/٢ عن دار الكتب المصرية ٢٠٣ عقائد، الدولة ببرلين ٢٠٨٣، خدابخش الهند ٥١٢/٢ (٢٧٣٠)].

[مطبوع].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (٢٠) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(١٨)

العنوان: شرح حديث النزول.

الفن: عقيدة.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: قبل ١٣٠٧هـ.

نوع الخط: نسخ واضح، مُيز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣ X ١٧ اسم .

عدد الأوراق: ٧٨ ورقة .

حالة الورق والتجليد: جيدة .

أوله: هذه مسألة سئل عنها شيخ الإسلام . . .

آخره: مثل لفظ المعية فإن لفظ المعية في سورة الحديد والمجادلة .

التملكات والوقفيات: عليه تَمَلُّكٌ ثم وقف راشد بن عبدالله العنزي سنة ١٣٠٧هـ وعليه ختمه . وقفه على عيسى المهوس ١٣٢١هـ .

ملحوظات: المخطوط يشمل ثلثي الكتاب، والنقص في الأخير، وعليه تصحيحات وبلاغات .

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٨٤٢ - ف والأصل في الملك فهد الوطنية، وفي الملك فهد ٩٠/شقراء، جامعة الملك سعود ٢١١، الظاهرية ٥٦٢ و ١٣٨، مكتبة الموسوعة الكويتية نسخة، برقم ٢/٣٥١، إزميرلي إسماعيل رقم ١٥٣ بالسليمانية، الأصفية بحيدر آباد ١/٦٣٨ (٣٧٨) تشتترتي ٣/٣٥٣٧ (١) لها صورة بمركز البحث العلمي بمكة رقم [٢٧٢].

[مطبوع].

(١٩)

العنوان: شرح دقائق المنهاج .

الفن: فقه شافعي .

المؤلف: يحيى بن شرف الدين النووي ت ٦٧٦هـ .

الناسخ: محمد بن خلفان بن خميس الشافعي مذهباً الأشعري اعتقاداً العُماني بلداً .

تاريخ النسخ: ١٢٢٣هـ.

نوع الخط: نسخ عادي.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦,٥ سم.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

التملكات والوقفيات: تَمَلَّكهُ إبراهيم بن حمد آل جاسر، ثم انتقل إلى عبدالله بن محمد بن دليقان سنة ١٣٣٨هـ بالشراء الشرعي. وتملكه الشيخ عبدالله بن سليمان بن بليهد بالشراء الشرعي في شعبان سنة ١٣٥٠هـ.

ملحوظات: المخطوط ضمن المجموع المكون من: شرح كتاب الفرائض من المحرر، ورسالة في المحرمات من النساء ويقع في ٢٠٨ ورقة، والنسخة عليها تعليقات وبلاغات.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل: ١٢٨٢ف، البلدية بالإسكندرية ٩٨٩ب، التيمورية ٧٥١ فقه، الأزهرية [٢٠٨] ١٥٢١ و [٤٠٨] ٣١١١ وأخر].

(٢٠)

العنوان: شرح كتاب الفرائض من المحرر في الفقه للرافعي.

الفن: فقه.

المؤلف: محمد العمري المرشدي.

الناسخ: محمد بن خلفان بن خميس الشافعي مذهبًا الأشعري اعتقادًا العُماني بلدًا.

تاريخ النسخ: ١٢٢٣هـ.

نوع الخط: نسخ عادي.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦,٥ سم.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

التملكات والوقفيات: تَمَلَّكُهُ إبراهيم بن حمد آل جاسر، ثم انتقل إلى عبدالله بن محمد بن دليقان سنة ١٣٣٨هـ بالشراء الشرعي. وتملكه الشيخ عبدالله بن سليمان بن بليهد بالشراء الشرعي في شعبان سنة ١٣٥٠هـ.

ملحوظات: المخطوط ضمن المجموع المكون من: شرح دقائق المنهاج، ورسالة في المحرمات من النساء ويقع في ٢٠٨ ورقة، والنسخة عليها تعليقات وبلاغات.

[نسخه الخطية: مركز الوثائق في البحرين رقم ٤٥، الأوقاف السلিমانية بالعراق ت ٢٦٩].

(٢١)

العنوان: شرح المقنع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: غير معروف.

نوع الخط: نسخ صغير مشكول، مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٦ X ١٨ سم.

عدد الأوراق: ٣٧٦ ورقة.

حالة الورق والتجليد: خُرِمَ أوله من وسط الورقة، وتجليده جيد.

أوله: مسائل من آخر الطهار وفي الورقة الثالثة بداية باب الحيض.

آخره: آخر الورقة الفصل الثالث من باب بيع الأصول والثمار: (فصل قال المصنف رحمه الله من باع عبداً له مال فماله للبائع إلا أن يشترط المبتاع...).

ملحوظات: عليها تصحيحات ومقابلات على نسخ أخرى بخط غير خط النسخ.

(٢٢)

العنوان: شرح نظم اللآلئ في الفرائض.
الفن: فرائض.

المؤلف: أحمد بن رجب ابن المجدي ت ٨٥٠هـ، ونظم اللآلئ لصالح ابن ثامر بن حامد الجعبري ت ٧٩٦هـ، وعدد أبياتها ٤٨٨.

الناسخ: أحمد بن علي الظريف
تاريخ النسخ: ١٠/٤/٨٤٠هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

عدد الأوراق: ٢٥٦ ورقة.

مقاس الورق: ١٨ x ١٤ سم.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

أوله: الباقي قد أخذ حصته من كسبه...

آخره: الأول ولقد أحسن الناظم حيث لم يصف الأول...

ملحوظات: المخطوط نفيس فهو مكتوب في زمن حياة المؤلف، وفي أولى ورقاته سقط يسير، وعليه تصحيحات وتعليقات بخط قريب من خط النسخ، ولعلها تكون تصحيحات من نسخة المؤلف.

[نسخه الخطية: الدولة بألمانيا رقم ٤٧١١، المتحف البريطاني - ملحق ٤٣٦، برنستون جاريت ١٨٧٥ و ٦١٢ - ٥٣١، جوتا بألمانيا ١١١٦، ليبزج بألمانيا ٣٩٢].

(٢٣)

العنوان: الشفا بتعريف حقوق المصطفى ﷺ.

المؤلف: القاضي عياض (ت ٥٤٤هـ).

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ١٩,٥ X ١٣سم، الكتاب مكتوب في وسط الورقة والفراغ في الهوامش يعادل عرض السطر الواحد.

عدد الأوراق: ٤٣٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم قال الإمام الفقيه العالم الفاضل القاضي أبو الفضل عياض بن موسى...

آخره: ويخصنا بخصصي زمرة نبينا محمد وجماعة ويحشرنا في الرعيل الأول... إلخ.

التملكات والوقفات: تملكه السيد مصطفى مظهر نور إلهي وعليه ختمه، ثم تملكه الشيخ عبدالله بن بليهد بالشراء الشرعي في شعبان سنة ١٣٥٠هـ.

ملحوظات: المخطوط كامل، ونسخه الخطية كثيرة جداً، لا تكاد تخلو مكتبة مخطوطات مؤسسية منه.

(٢٤)

العنوان: الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية (ت ٧٢٨هـ).

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: قبل ١٣٠٧هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٦ X ١٧سم.

عدد الأوراق: ٤٩ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره...

آخره: يرى ربه في الدنيا في صورة البشر كهؤلاء الضلال.. إلى آخر الورقة.

التملكات والوقفيات: أوقف هذا الكتاب ناسخه راشد بن عبدالله العنزي سنة ١٣٠٧هـ.

ملحوظات: المخطوط ناقص من الآخر، وعليه تصحيحات ومقابلات.

[طبع مفرداً وضمن مجموع الفتاوى].

(٢٥)

العنوان: مختصر صحيح البخاري.

المؤلف: الشيخ محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: إبراهيم بن علي بن حسين بن علي بن عبدالله بن مبارك بن سيف ابن عمر البدراني الحنبلي.

تاريخ النسخ: ١٢٢١هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٢ x ١٦ سم.

عدد الأوراق: ٦٢ ورقة من ٢٠٨ إلى ٢٣٦.

حالة الورق والتجليد: مجلد تجليداً جيداً في مجلد واحد كبير، وأطراف ورقاته جاءت بها الأرضة.

التملكات والوقفيات: تملكه كاتبه سنة ١٢٤٣هـ، ثم وقفته سارة بنت عبدالعزيز بن حمد المعمّر وشهد عليه ناصر بن عيد، وشهد علي بن عواد وكتبه عبدالله بن إبراهيم بن غيث سنة ١٢٧٣هـ.

ملحوظات: الكتاب كامل، وفي أوله شرح الإيمان لابن تيمية، وصورة هذه النسخة موجودة في جامعة الإمام برقم ٦٥٩١/ فيلمي.

[نسخه الخطية: جامعة الملك سعود رقم ٦٥٩٢/ ف، بعنوان: أحاديث منتقاة من صحيح البخاري].

[انظر الوثيقة ذات الرقم (٢٠) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٢٦)

العنوان: مسائل من أصول الفقه.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٦ X ٢٧ سم.

عدد الأوراق: ١٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

آخره: فالمختار أنّ الراوي عن الأئمة إذا كان عدلاً متمكناً من كلام الإمام.

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ عيسى بن حمود آل مهوس بالشراء الشرعي سنة ١٣٢٠هـ.

ملحوظات: المسائل قطعة من كتاب في أصول الفقه، وهو في آخر كتاب إرشاد الفحول، يبدأ من الورقة الثانية من ل ٢١٧ إلى نهاية المخطوط.

(٢٧)

العنوان: نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار (ج ١).

المؤلف: محمد بن علي الشوكاني ت ١٢٥٠هـ.

الناسخ: أحمد بن محسن إسحاق، نسخه بعناية المؤلف.

تاريخ النسخ: نهار السبت ٧ رجب سنة ١٢٣٠هـ.

نوع الخط: نسخ واضح، مميز بالحمرة.

مقاس الورق: ٣٢ × ٢١ سم.

عدد الأوراق: ٦١٤ ورقة.

حالة الورق والتجليد: في بعض أطراف الأوراق بتر، وتجليده جيد.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، أحمدك يا من شرح صدورنا بنيل الأوطار من علوم السنة...

آخره: آخر باب التشهد لسجود السهو للسلام، ثم: (إلى هنا انتهى الربع الأول من نيل الأوطار بعناية مؤلفه جزاه الله عن أمة نبيه...).

التملكات والوقفيات: فيه تملك أو وقف لعبدالعزیز بن عبدالوهاب.

ملحوظات: المخطوط كامل، في مجلد ضخيم، واعتنى بنسخه المؤلف كما في آخر المخطوط.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ج ٢٥٢/١ وج ٣٨٦/١، الملك فهد ١٥٦ و ١٥٧/٨٦ إفتاء، جامعة الملك سعود ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠، المحمودية ٦١٦ و ٦١٥، الأوقاف بالسليمانية العراق ت/٣٨٢، الجامع الكبير بصنعاء ٤٦٤ و ٤٠١، اليمن بصنعاء ١٤٨ و ١٤٩، الأصفية بالهند ١/١٦٨٠، خدابخش بالهند ٢/٥ (٤/٣٣٠)].

(٢٨)

العنوان: الوصية الكبرى.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي.

تاريخ النسخ: في يوم الثلاثاء ٢٧/٢/١٢٩٩هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧ سم.

عدد الأوراق: ١٨ ورقة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

أوله: بلا تحرق وهو قول أكثر العلماء وقصتهم معروفة عند العلماء، فصلٌ وكذلك الغلو في بعض المشايخ إما في الشيخ عدي والشيخ يونس القتي . . .

آخره: وبالصبر تارة وبالنسك تارة كقوله: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُوا الزَّكَاةَ...﴾ [التور، ٥٦].

ملحوظات: عليها تصحيحات وتعليقات بخط قريب من خط الناسخ راشد العنزي.

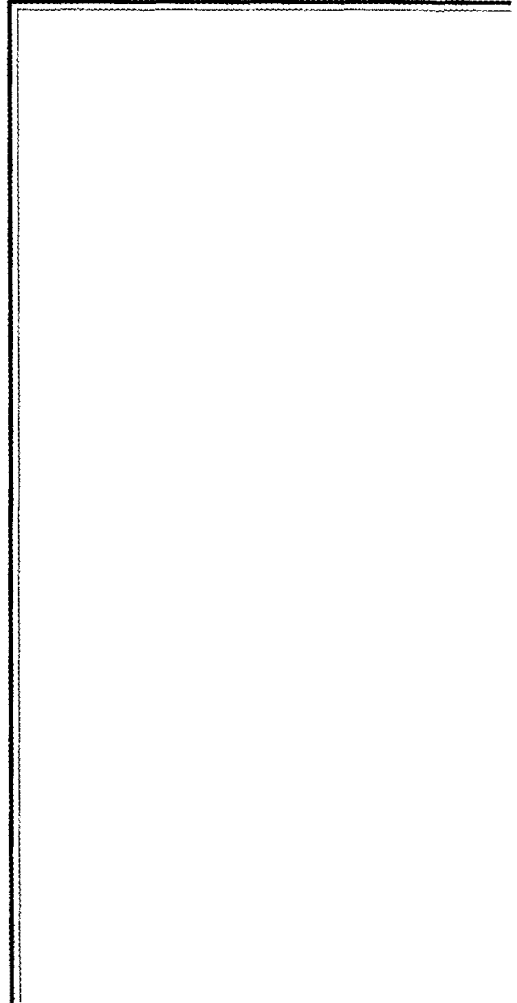
[نسخه الخطية: الملك فهد رقم ١٤٨، الشيخ إبراهيم بن عبيد بالقصيم، الأزهرية بالقاهرة [٣٤٦ مجاميع] ١٢١٨٠، الموسوعة الفقهية بالكويت برقم ١/٣٥١، الأوقاف ببغداد رقم ١/٧٠٠٢، المسجد الأقصى ٣٨٠/ فقه ٧١، السليمانية بتركيا إزميرلي ٣٦٥٢ (٢٩٧/٤)، تشتربتي ٣/٣٥٣٧. [(٤)].

[طبعت مفردة، وضمن مجموع الفتاوى]

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فَهِيَ مِنْ مَخْطُوطَاتِ مَكْتَبَتِنَا الشَّيْخِ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَيِّدِ الْإِيمَانِ الْكَلْبِيِّ
وَالْبُنَى عَبْدِ الْمُحْسِنِ
رَفَعَهُ اللَّهُ



رَفَع

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

نبذة عن المكتبة

هذه المكتبة أسسها الشيخ عبدالرحمن بن سليمان بن شايح الملق المولود عام ١٢٩٥هـ. قرأ القرآن على الشيخ عمر الخطيب. وتلمذ على علماء حائل في وقته، منهم الشيخ صالح آل بُنيان، والشيخ عبدالله بن عبداللطيف في حائل والرياض، والشيخ عبدالله بن بليهد، وغيرهم. تولى القضاء نيابةً عن قرينه الشيخ حمود الشغدلي، كما كان مساعداً له في القضاء. مع توليه إمامة مسجد لبدة نيابةً أيضاً. وأفاد من الشيخ عبدالرحمن عدد كبير من طلبة العلم وعامة الناس في حائل. له آثار شعرية وخطية، توفي - رحمه الله - سنة ١٣٨٠هـ. وبعد وفاته آلت مكتبته لابنه الشيخ عبدالمحسن الملق رَحِمَهُ اللهُ ت ١٤٠٨هـ، الذي أضاف إليها الكثير من الكتب، وهذه المكتبة تضم العديد من المطبوعات النفيسة، وفيها بعض المخطوطات كما سيأتي بيانه..

فمن أقدم مطبوعاتها: كتاب فقه اللغة وسر العربية للثعالبي المطبوع سنة ١٢٩٦هـ، وكتاب المنتقى من أخبار المصطفى لابن تيمية طبعة سنة ١٢٩٦هـ، وكتاب زاد المعاد المطبوع سنة ١٢٩٨هـ، وفتح الباري بشرح صحيح البخاري وهو من مطبوعات سنة ١٣٠١هـ أوقفها سالم بن حمود ابن عبيد آل رشيد، والرحمة الغيثية بالترجمة الليثية لابن حجر سنة ١٣٠١هـ، والسراج المنير شرح الجامع الصغير للعريزي طبعة سنة ١٣٠٤هـ، وصحيح البخاري طبعة ١٣٠٦هـ، والإيمان لابن تيمية سنة

١٣١١هـ، والطرق الحُكْمِيَّة لابن القيم طبعة ١٣١٧هـ، والروح لابن القيم سنة ١٣١٨هـ، وكشاف القناع عام ١٣١٩هـ، وغيرها من المطبوعات القديمة التي طبعت في العقد الثالث والرابع من القرن الرابع عشر. وقد ضمت هذه المكتبة أكثر من ١٥٠ عنواناً. وفيها إهداءات من الشيخ محمد نصيف بن حسين نصيف إلى الشيخ عبدالرحمن الملق مثل: مجموعة خمَس رسائل لابن تيمية طبعة المنار ١٣٤٩هـ، والفتوى الحموية وكتب عليها: (هدية لحضرة العلامة الفاضل الشيخ عبدالرحمن الملق ٣ صفر ١٣٥٢هـ من محمد نصيف بن حسين نصيف).

وقد بحثت أولاً عن مكتبة الشيخ وأين آلت، فلما علمت من أبناء الشيخ عبدالمحسن أنَّ المكتبة أُهديت إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة، ذهبت في صيف ١٤٢٥هـ إلى الجامعة وبحثت عنها، ولم أجدها ضمن المكتبات المصنَّفة والمفهرسة في الجامعة. ثم بواسطة شيخنا الدكتور سعود الخلف - عضو هيئة التدريس بالجامعة حفظه الله - حصلت على أوراق مجرودة فيها بعض عناوين الكتب المطبوعة والمخطوطة في المكتبة، دَوَّنْتُهَا عمادة المكتبات في الجامعة أثناء إهدائها إلى المكتبة. ولَمَّا رأيت جزءاً كبيراً من مصورات مخطوطات مكتبة الشيخ الألباني رحمه الله لم تفهرس ولم تُصنَّف أيقنتُ أن المكتبة لم تفهرس ولم تُصنَّف بعد. فعدتُ في صيف ١٤٢٦هـ إلى مستودعات الجامعة، وبمساعدة من الأخ فيصل الزاحم - جزاه الله خيراً - استطعت أن أصلَ إلى الصناديق الورقية المحفوظة فيها مكتبة الشيخ عبدالرحمن الملق وابنه عبدالمحسن. فرأيت ما مجموعه ثمانية صناديق كبار فيها مطبوعات المكتبة. ووجدت صندوق المخطوطات في أسفل صناديق المطبوعات. وقد مضى على إهداء أبناء الشيخ عبدالمحسن المكتبة أكثر من ست سنوات، وحتى كتابة هذه السطور لا تزال المخطوطات بهذا الشكل.

وعدد المخطوطات التي وجدتها ستة وعشرون مخطوطًا. قمتُ بفهرستها في المستودعات، وعدم مقدرتي على إخراجها جعلني أفهرسها بشيء من الاقتضاب، والمعلومات فيها أولية.

وقد فهرس الدكتور سليمان التويجري مخطوطات الشيخ عبدالرحمن بمجموع واحد فيه ثلاث مخطوطات فقط، وفهرس مخطوطات الشيخ عبدالمحسن بثمان مخطوطات، وجعلهما في مكتبتين، وهما في الحقيقة مكتبة واحدة، وستجدُ بيان ذلك في الملحوظات.

(١)

العنوان: اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

نوع الخط: نسخ عادي.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط كامل، ولم يذكره التويرجي.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٨٦/٥٩٠ إفتاء، جامعة الملك سعود ١٣٤٢،

مركز الملك فيصل ٢٩٢٤ - ٢ - ف، تشتربتي بإيرلندا ٣٣٠٥/٢، الشيخ

صالح آل بنيان بحائل، الأزهرية [١٣٦٣] ٨٨٤٧، الدولة ببرلين ٢٠٩٠/

١، أكاديمية ليدن بهولندا ٢٠٢٢].

[مطبوع].

(٢)

العنوان: أقسام القرآن.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: خلف بن عبدالله الخلف.

تاريخ النسخ: قبل ١٢ شوال ١٣٢٠هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

التملكات والوقفيات: وقفه ناصر بن راشد الخياط وشهد على ذلك خلف

ابن عبدالله في ١٢ شوال ١٣٢٠هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط ناقص، ولم يفهرسه التويجري.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ب٤٩٣٢ - ٤٩٣٥، الملك فهد ٢٥٣ و٢٩١ و ٨٦/٤٤١، جامعة الملك سعود ٢٧٦١ و ١٦٧٨، اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، الخيرية بحائل، المحمودية ٥ تفسير و٨٨، الأزهرية [١٨٢مجاميع] ٤٤٥٨، برنستون ٤٥٧٩، ألمانيا برلين QU1٥٩٠].

[مطبوع].

(٣)

العنوان: الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف (ج ٤).

المؤلف: علي بن سليمان المرداوي ت ٨٨٥هـ.

الناسخ: محمد بن عبدالرحمن بن تركي.

تاريخ النسخ: ٩/١٠/١٣١١هـ.

نوع الخط: نسخ عادي، مُمَيَّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٤,٥ x ١٨ سم.

الوقفيات: وقف هذا الجزء وحبسه عبدالله بن عبدالرحمن البسام على المنتفعين به في بلد حائل الطالبين للعلم والفقہ في الدين، وجعل الناظر عليه الشيخ عبدالعزيز بن صالح بن مرشد، حرر في ذي ١٣١١هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، وهذه النسخة تكملتها مفرقة على علماء حائل، فالجزء الثالث سبق بيانه في فهرس مكتبة الشيخ حمود بن حسين الشغدلي.

[انظر الوثيقة ذات الرقم (٢١) من المخطوط في ملحق الوثائق].

(٤)

العنوان: تفسير المعوذتين.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن سليمان الملق.

تاريخ النسخ: ١٣١٩هـ.

نوع الخط: نسخ جميل.

التملكات والوقفات: تملكه الناسخ الشيخ عبدالرحمن الملق.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، وذكر التويجري في فهرس مكتبة عبدالمحسن

الملق جزءًا واحدًا يتدئ من سورة الغسق.

[نسخه الخطية: الملك فهد الوطنية برقم ١٣٧٧ يهودا، الأزهرية] ٣٤٦

مجاميع] ١٢١٨٠، المسجد الأقصى ٢٢٩/تفسير ٤، السليمانية بتركيا

إزميرلي إسماعيل ٣٦٥٢، الدولة ببرلين رقم ٣٩٦٨ = ولها صورة بالمدينة

٧٩٧٢/٦، الأوقاف العامة ببغداد رقم ٤٧٦٧/٣٥ مجاميع].

[مطبوع ضمن مجموع الفتاوى].

(٥)

العنوان: الجمهرة وما انضم إليها من أدبيات.

المؤلف: (لعله جمهرة أبي بكر محمد بن الحسن ابن دريد ت ٣٢١هـ).

الناسخ: مصطفى ابن المرحوم عبدالرحمن حلمي المدني.

تاريخ النسخ: ليلة الأربعاء ٢٠/٩/١١٩٤هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: لم يذكره التويجري في فهرسه، وفي آخره مخطوط شرح
هاشميات الكميت.

(٦)

العنوان: الروض المربع شرح زاد المستقنع.
المؤلف: منصور البهوتي ت ١٠٥١هـ.
نوع الخط: نسخ جيد.
حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: النسخة كاملة.

(٧)

العنوان: زاد المستقنع في اختصار المقنع.
المؤلف: أبو النجا موسى الحجاوي ت ٩٦٨هـ.
نوع الخط: نسخ عادي.
عدد الأوراق: ٢١٦ ورقة.
حالة الورق والتجليد: الأوراق سليمة وتحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: النسخة تامة، ولم يذكرها التويجري.
[طبع مراراً، منها طبعة ١٣٤٤هـ].

(٨)

العنوان: شرح الهاشميات التي امتدح الكميت بن زيد فيها بني هاشم وآل البيت.

المؤلف: أبو رياش أحمد بن إبراهيم القيسي ت ٣٣٩هـ.

الناسخ: مصطفى ابن المرحوم عبدالرحمن حلمي المدني.

تاريخ النسخ: ليلة الأربعاء ٢٠/٩/١١٩٤هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: لم يذكره التويجري في فهرسه، وفي أوله الجمهرة وسبقت فهرسته.

[نسخه الخطية: جامعة الإمام ١٣٥٢ و٥٨٢٩ و٧١٣٣، الأزهرية [٤٨٠] أباطة ٧٠٧٦، دار الكتب المصرية ٢٢٧/٣، الجامع الكبير بصنعاء [١٩٣٣].

(٩)

العنوان: الشهب النجدية في رد أضاليل الدحلانية والانتصار للفرقة الوهابية (أبيات).

المؤلف: سليمان بن سحمان ت ١٣٤٩هـ.

الناسخ: عيسى بن مشاري.

تاريخ النسخ: ٢ جمادى الأولى ١٣٠٧هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: يليها نظم الشيخ إسحاق بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ في رده على ابن حنش العراقي الملحد. ولم يذكرها التويجري. [مطبوع].

(١٠)

العنوان: عقيدة السلف أصحاب الحديث.
المؤلف: إسماعيل بن عبدالرحمن الصابوني ت ٤٤٩هـ.
تاريخ النسخ: ١٥ رمضان ١٣١٤هـ.
نوع الخط: نسخ عادي.
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: النسخة كاملة، ولم يذكرها التويجري.
[مطبوع].

(١١)

العنوان: العقيدة الواسطية.
المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تعقيم وتجليد.
ملحوظات: المخطوط ناقص من أوله وآخره، ولم يذكره التويجري.
[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٧٧٧ - ١ - ف و ١٠٩٥ - ٣ - ف،
الملك فهد (٨٦/٢٦٩) إفتاء، جامعة الملك فيصل (آل عبدالقادر)
بالأحساء ١٢/١، الظاهرية ٣٥(٩١) و ٨٦(٢٢)، الشيخ عبدالرحمن
الملق، الشيخ عبدالكريم الخياط، الشيخ عبدالله إبراهيم التويجري

بالقصيم، العلمية الصالحة بعنيزة، الأصفية الهند حيدر آباد ١ / ٣٧٤
[(٤٨٦)].

[طبعت مفردة وضمن الفتاوى]

(١٢)

العنوان: فضل الإسلام.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

ملحوظات: الكتاب ناقص من آخره، وليس فيه اسم الناسخ فلعله بخط
الشيخ إبراهيم بن ضويان الذي فهرسه الدكتور التويجري.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٣٤٩٩ و ٢٨٨٤ - ٥ - ف، الملك فهد
١٦ / ٢٦٩ و ١٦ / ٦٣٣ إفتاء، الشيخ عبدالكريم الخياط، الشيخ صالح
الطويرب، الشيخ عبدالعزيز المضيان ببريدة، عبدالله إبراهيم التويجري،
رضا - الهند ١٧٥ / ٢ (٢)].

[مطبوع مراراً].

(١٣)

العنوان: قصيدة إسماعيل المقرئ في وعظه ابنه.

المؤلف: إسماعيل بن أبي بكر بن عبدالله المقرئ اليمني ت ٨٣٧هـ.

الناسخ: عبدالله بن مرعي.

نوع الخط: نسخ جميل.

عدد الأوراق: ٣ ورقات.

مطلعها :

إلى كم ثمادي في غرور وغفلةٍ وكم هكذا نوم إلى غير يقظةٍ
حالة الورق والتجليد: متفرقة، تحتاج لتجليد.
التملكات والوقفات: تملكها الشيخ عبدالله بن مرعي وعليها ختمه.
ملحوظات: القصيدة منقولة من (مجموع الأدب) لابن عبدالبر، كما ذكر
الناسخ، ولم يذكرها التويجري في الفهرس.

(١٤)

العنوان: قصيدة ردّ على ابن حنش العراقي المُلحد.

المؤلف: الشيخ إسحاق بن عبدالرحمن آل الشيخ ت ١٣١٩هـ.

الناسخ: عيسى بن مشاري.

تاريخ النسخ: ٢ جمادى الأولى ١٣٠٧هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة في آخر الشهب النجدية لابن سحمان. ولم يذكرها
التويجري.

[مطبوع].

(١٥)

العنوان: قطعة من أحاديث مسندة.

نوع الخط: نسخ جيد.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط بحجم المجلد، مبتور من أوله وآخره، وهو فيما يبدو قطعة من أحد الكتب المسندة، لم يتسنَّ لي مطابقتها ومعرفته لضيق المكان والوقت، وعدم مقدرتي على إخراجه سوى أمتار عن الصندوق الورقي لفهرسته.

(١٦)

العنوان: كشف الشبهات.

المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.

الناسخ: محمد بن عبدالعزيز الصقعي.

تاريخ النسخ: ١٤ رجب ١٢٩٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: النسخة كاملة، وذكر الدكتور التويجري في فهرسه أن ناسخها إبراهيم بن ضويان، وهي في مجموع، فلعلها نسخة أخرى.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٩١٣ و١٣٤٦٧، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، الشيخ حمود الشغذلي بحائل، الشيخ صالح الطويرب، الشيخ عبدالعزيز المضيان ببريدة].

[مطبوع].

(١٧)

العنوان: الماردينية.

المؤلف: شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

تاريخ النسخ: قبل ١٣٢٦هـ.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

التملكات والوقفيات: تملكه الأمير حمود بن عبيد آل رشيد، شهد بذلك عبدالرحمن الملق في ١٩ م ١٣٢٦هـ.

ملحوظات: النسخة غير كاملة، لم يذكرها التويجري.

[نسخه الخطية: الملك فهد برقم ٤٨ شقراء و ٨٠ أورشليم، جامعة الملك سعود رقم ١/١٨٩٩ و برقم ٣٣٩٤، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، الشيخ حمود الشغذلي بحائل، الشيخ صالح الطويرب بحائل، مكتبة الموسوعة الفقهية بالكويت برقم ٣/٣٤١].

[مطبوع].

(١٨)

العنوان: مثلث قطرب (نظم).

المؤلف: محمد بن المستنير.

تاريخ النسخ: قبل ١٣١٠هـ.

نوع الخط: نسخ جميل، مُيز بالمداد الأحمر.

عدد الأوراق: ٤ ورقات.

أولها:

يا مولعاً بالغضبِ والهجرِ والتَّجَنُّبِ

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المنظومة كاملة، وهي نظم على المثلثات التي كتبها نثرًا الإمام قطرب، لم يذكرها التويجري.

[مطبوع].

(١٩)

العنوان: مثلث قطرب (نظم آخر).

المؤلف: سعد الدين البارزي.

الناسخ: حسن بن صالح الشامي.

تاريخ النسخ: ٢٧ ذي ١٣٢١هـ.

نوع الخط: نسخ جميل، مُيز بالمداد الأحمر.

عدد الأوراق: ٣ ورقات.

أولها:

الحمد لله العظيم الباري الرازق المهيمن الغفار

رب السماء خالق الأشجار وخالق الأسماع والأبصار

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

التملكات والوقيات: تملكها الناسخ.

ملحوظات: منظومة كاملة غير منظومة المهلبي، لم يذكرها التويجري.

[مطبوع].

(٢٠)

العنوان: مجموعة مسائل فقهية.

المؤلف: أجاز عنها شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.

نوع الخط: نسخ جيد.

عدد الأوراق: ٢٥ ورقة.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

(٢١)

- العنوان: مجموعة مسائل فقهية.
- المؤلف: أجاز عنها شيخ الإسلام ابن تيمية ت ٧٢٨هـ.
- الناسخ: عطية بن سليمان المزيني.
- تاريخ النسخ: ١٣ ل ١٣١٤هـ.
- نوع الخط: نسخ جيد.
- حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى تجليد.

(٢٢)

- العنوان: مُختصر الشرح الكبير والإنصاف.
- المؤلف: محمد بن عبدالوهاب ت ١٢٠٦هـ.
- نوع الخط: نسخ عادي.
- التملكات والوقفيات: عليه تملك للشيخ صالح بن سالم آل بنيان.
- حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
- ملحوظات: المخطوط قطعة من الكتاب.

(٢٣)

- العنوان: مدارج السالكين.
- المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.
- نوع الخط: نسخ جيد، مُميّز بالمداد الأحمر.
- حالة الورق والتجليد: الأوراق جيدة، و تحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: هذه النسخة قطعة من مدارج السالكين.
[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ج ٣٩٢/١ او ج ٤٤٣/١، دار الكتب
المصرية ٣٥٧/١، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، الشيخ حمود الشغذلي].
[مطبوع].

(٢٤)

العنوان: مصباح السالك في أحكام المناسك.
المؤلف: سليمان بن علي بن مشرف التميمي ت ١٠٧٩ هـ.
نوع الخط: نسخ.
حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.
ملحوظات: النسخة ناقصة، لم يذكرها التويعري.
[نسخه الخطية: المحمودية ١٤٤٧، العلمية العامة ببريدة، سليمان الصالح
البسام بعنيزة، الأزهرية [٦٣] [١٠٦٤٤].
[مطبوع].

(٢٥)

العنوان: مفتاح دار السعادة.
المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١ هـ.
نوع الخط: نسخ.
التملكات والوقفيات: تملكه ناصر بن راشد الخياط.
ملحوظات: المخطوط ناقص، ولم يذكره التويعري في الفهرس.
[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٢٨٤٦ - ٢ - ف، الملك فهد ٤٠٧/

٨٦ إفتاء، المحمودية ١٧٠٠، اليعقوب بالمعهد العلمي بحائل، الشيخ حمود الشغدلي، الأزهرية [٤٨٩] ١٣٦٦٩، أيا صوفيا بإستانبول ٢٠٨٥، [مطبوع].

(٢٦)

العنوان: الوايل الصيب من الكلم الطيب.

المؤلف: ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

الناسخ: راشد بن عبدالله العنزي (المهاجري).

تاريخ النسخ: ٢٣ ب ١٢٨٦هـ.

نوع الخط: نسخ واضح.

حالة الورق والتجليد: تحتاج إلى تجليد.

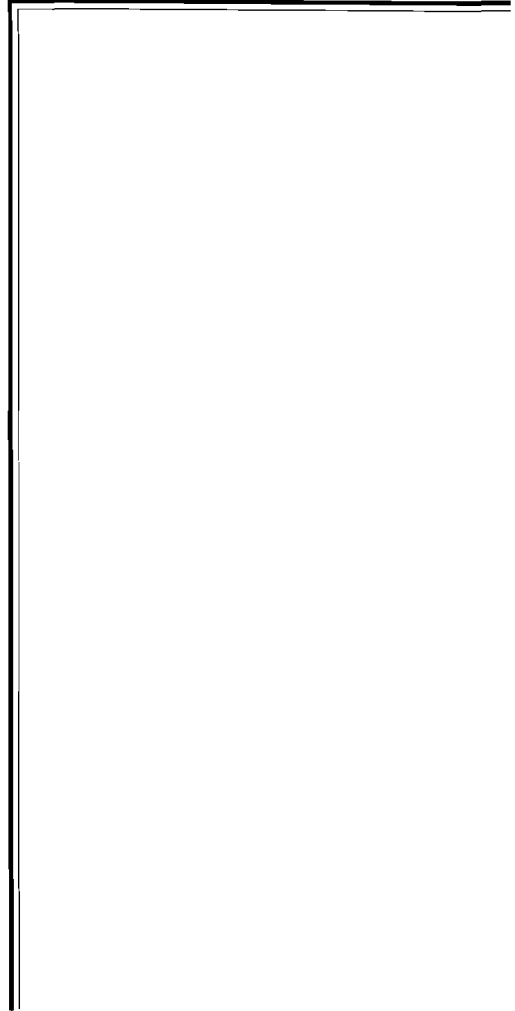
ملحوظات: النسخة أولها مبتور، وذكر التويجري في فهرسه نسخة بعنوان (القطر الصيب)، ولعله يقصد هذه النسخة.

[نسخ خطية: مركز الملك فيصل ١٥٠٣ - ٣ - ف، الشيخ صالح آل بنيان بحائل، مكتبة اليعقوب بحائل، الشيخ صالح الطويرب، العلمية الصالحة بعنيزة].؟

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

فَهْرَسٌ مَخْطُوطَاتٌ مَكْتَبَاتُ الشَّيْخِ
عَبْدِ الْكَرِيمِ بْنِ نَاصِرِ الْوَيْبِيِّ (الْحَيْطَا)
رَحِمَهُ اللهُ



رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

نبذة عن المكتبة

صاحب المكتبة هو الشيخ عبدالكريم بن ناصر بن راشد بن علي الثويني (الخياط)، ولد في مدينة حائل سنة ١٣٢٠هـ. وكان والده ذا اهتمام بالعلم الشرعي فتربى تربية سالحة على يد والده، فحفظ القرآن حفظاً مجوّداً وهو صغير السن، وتلمذ على علماء حائل في وقته. عمل في سلك التعليم مدة طويلة. توفي رحمه الله سنة ١٣٩٥هـ.

تملّك - رحمه الله - مكتبة جيدة، بعضها من تملك والده، وقد مرّ معنا في فهارس أخرى تملّكات لوالده. آلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى أبنائه وهم من جهتهم نقلوها للمكتبة السعودية بالرياض التي أسسها سماحة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ عام ١٣٧٣هـ.

والمكتبة السعودية نُقلت أغلب أصولها إلى مكتبة الملك فهد الوطنية بعد عام ١٤١٦هـ، لكنني لم أجد مكتبة الشيخ عبدالكريم الخياط ضمن المكتبات المنقولة والمحفوظة في مكتبة الملك فهد الوطنية، وقد أفادني أيضاً بذلك أحد المسؤولين في قسم المخطوطات بالمكتبة. ويُعزّز هذا الرأي بما أفادني به بعض الباحثين من أنه رأى مكتبة الشيخ عبدالكريم الخياط في إحدى المكتبات الخاصة في الرياض!.

وعلى أي حال فإتماماً لمادة فهارس المخطوطات الأصلية بحائل أذكر ما فهرسه الدكتور سليمان التويجري جزاه الله خيراً عن هذه المكتبة بحسب ما رتبته هو، وإن وفقني الله تعالى لرؤية هذه المكتبة أو استجدد حولها شيئاً أَلحقته بإذن الله في الطبعة القادمة.

(١)

كتاب في الفقه على مذهب الإمام أحمد (كامل)، المؤلف موسى الحجاوي ألفه سنة ٩٥١هـ، الناسخ: أحمد بن إبراهيم بن محمد بن حسن بن علي بن عبدالملك الذباح البكري، نسخه سنة ٩٥٤هـ، بخط جيد، مجلد متوسط (٢٧ X ١٨ سم) ٣٣ سطرًا.

(٢)

متن الآجرومية، بخط جيد، (كامل).

(٣)

الجزء الأخير من الزركشي على شرح الخرقى، يبتدئ بباب الحال التي تجب فيها النفقة على الزوج، كتب بخط مقروء، مجلد متوسط (٢٧ X ١٨ سم) ٢٦ سطرًا.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٣١٧ و ٧٣٦/٨٦ إفتاء، الحرم النبوي (١٦/٤/٢١٧)، جامعة الإمام (٩٠٩١/خ)، داره الملك عبدالعزيز (٦٦٧ خيال)، مركز البحث العلمي بأم القرى ٢٦٥ و ٣٣ و ١٤٣، المحمودية ١٤٣٥ و ١٤٣٦، الشيخ صالح الخريصي بريدة، تشتريتي ٣٨٧١/٤].
[طبع عام ١٤١٢هـ].

(٤)

كتاب الشفا في شرف المصطفى، (كامل) للقاضي عياض، الناسخ: صالح بن عبدالله الدنورمكي سنة ١١١٥هـ بخط جيد جداً، مجلد متوسط (٣٠ X ٢٠ سم) ٢٣ سطرًا.

(٥)

أنوار التنزيل وأسرار التأويل، (كامل)، للقاضي ناصر الدين البيضاوي،
بخط جميل جداً، مجلد ضخيم (٢٢ x ١٦ سم) ٢٤ سطرًا.
[له نسخ خطية كثيرة في مركز الملك فيصل برقم ٠٢٢٩٣ و٠٣٠٧٥
وأخر].

(٦)

مُغني اللبيب عن كتب الأعراب في النحو، لابن هشام الأنصاري
الحنبلي، فيه سقط يسير من آخره، بخط جيد جداً، مجلد متوسط (٢٠ x
١٦ سم) ٢١ سطرًا.
[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٢٠٩٥ وأخر، الأوقاف بحلب
٧٣٥/٢٨٩٨].

(٧ - ١٤)

مجموع يشتمل على الكتب الآتية:

- ١ - عمدة الأحكام لابن قدامة المقدسي، (كامل).
- ٢ - شرح حديث أبي الدرداء لابن رجب، منسوخ سنة ١٣٢١هـ.
- ٣ - ثلاثة الأصول لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب، نسخ سنة
١٣١٩هـ.
- ٤ - كتاب الكبائر لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب.
- ٥ - مفيد المستفيد لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب.
- ٦ - أصول الإيمان لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب.
- ٧ - فضل الإسلام لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب.
- ٨ - العقيدة الواسطية لشيخ الإسلام ابن تيمية، نُسخ سنة ١٣١٩هـ.

(١٥ - ١٦)

مجموع يشتمل على الآتي:

١ - الدرر البهية في المسائل الفقهية، المؤلف: محمد بن علي بن محمد الشوكاني ت ١٢٥٠هـ، الناسخ: خلف بن عبدالله آل خلف سنة ١٣٢١هـ بخط جيد، نسخة صغيرة في ٤٤ ورقة، (٣٢ x ٢٢ سم) ٢٣ سطرًا.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ١٤٣٩٤ - ١، أكاديمية ليدن بهولندا Br٦٤٥].

٢ - عيون الرسائل والأجوبة على المسائل، للشيخ عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ، نسخة متوسطة، بخط جيد يظهر أنها بخط الشيخ خلف آل خلف.

[نسخه الخطية: الملك فهد ٨٦/٣٥٨، الشيخ صالح آل بنیان بحائل، الشيخ محمد بن عبدالوهاب الخيرية بالمدن].

(١٧)

كتاب في الحديث، (يظهر أنه سبل السلام)، بخط جميل، مخروم من أوله ومن آخره، مجلد متوسط، (١٨ x ١٥ سم).

(١٨)

مجموعة رسائل ومسائل لعلماء السلف الحنابلة، مجلد متوسط بخط جيد، مخروم من أوله وآخره.

(١٩)

الصَّارم المنكي في الرد على السبكي، لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن عبدالهادي المقدسي الحنبلي، نسخة كبيرة ممزقة ومخرومة من الوسط والآخر.

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ج٤١٧، الشيخ صالح آل بنيان بحائل].

(٢٠)

كتاب في الفقه الحنبلي، مخروم من أوله وآخره خرمًا كثيرًا، نسخة متوسطة (٢٠ X ١٦ سم).

(٢١)

كتاب في التفسير، مخروم من أوله وآخره، مجلد متوسط (٢٥ X ١٧ سم)، بخط جيد.

(٢٢)

متن الشمائل للترمذي أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي، بخط جميل، نسخة متوسطة (٢٠ X ١٦ سم).

[نسخه الخطية: مركز الملك فيصل ٠٢١٥٣ و١١٨٨٠ وأخر].

(٢٣)

كتاب في الفرائض، نسخة ممزقة ومخرومة.

(٢٤)

منظومة عقد الفرائد وكنز الفوائد (نظم للمقنع) لابن عبدالقوي، إلى الصيام، نسخة صغيرة بخط جيد.

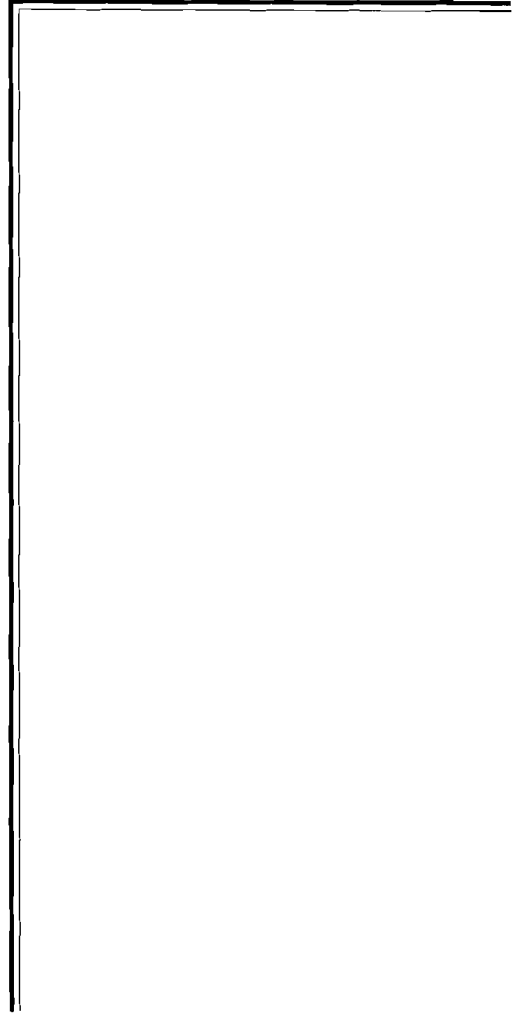
[نسخه الخطية: الملك فهد ٥٥١ و٣٩٧/٨٦ إفتاء، جامعة الإمام ١٩١٩ و٤٠٣٠/ف].

[طبع عام ١٣٨٤هـ بتحقيق زهير الشاويش، ط المكتب الإسلامي].

(٢٥)

رسالة تتعلق فيما خالف فيه رسول ﷺ أهل الجاهلية، للشيخ محمد بن عبدالوهاب، نسخة متوسطة (٢٦ X ١٧سم) بخط مقروء، مخرومة من آخرها.

فَهْرَسْتُ مَخْطُوطَاتٍ
مَكْتَبَةِ لُبَّةِ الْخَيْرِيَّةِ



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الفردوس
www.moswarat.com

نبذة عن المكتبة

مكتبة لبدة الخيرية أُسِّسَتْ في حدود عام ١٤١١هـ على يد مؤسسها الشيخ حمد بن عبدالله آل حمد حفظه الله، وهي بجوار مسجد لبدة بحي لبدة أحد الأحياء الكبيرة والقديمة في حائل.

وقد ضُمَّتْ إلى هذه المكتبة بعض المكتبات الصغيرة من أهل العلم كمكتبة الشيخ محمد بن إبراهيم المشاري، ومكتبة الشيخ علي بن عبدالله المشاري، ومكتبة الشيخ عبدالرحمن العريفي، ومكتبة خير الله بن حمد السويدي الشمري، ومكتبة عبدالرحمن المجحدي، وغيرهم. وعدد ما وجدته من المخطوطات ثمانية عناوين، وهي في طريقها إلى المزيد - إن شاء الله - في ظل اهتمام الشيخ عبدالعزيز بن سليمان الغسلان - وفقهه الله - مدير المكتبة، الذي أنشأ فيها - مشكوراً - قسماً للمخطوطات، والعمل لا يزال مستمرّاً على جمع ما تناثر لدى الناس من مخطوطات لحفظها في هذه المكتبة.

(١)

العنوان: الأدب المفرد.

الفن: حديث.

المؤلف: محمد بن إسماعيل البخاري ت ٢٥٦هـ.

نوع الخط: نسخ جميل أسود ميز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ٢٣,٥ x ١٧ سم.

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ صالح بن سالم آل بنيان.

حالة الورق والتجليد: أوراقه متفرقة، يحتاج إلى تجليد.

ملحوظات: المخطوط فيه ثلث الكتاب، ومختلط أوله بآخره، والنقص من الأخير، وعليه تصحيح وتعليق.

[مطبوع].

(٢)

العنوان: إغاثة اللهفان (قطعة منه).

الفن: رقائق وآداب.

المؤلف: شمس الدين ابن قيم الجوزية ت ٧٥١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٣١ x ٢١ سم.

أوله: يبدأ من الباب التاسع...

حالة الورق والتجليد: بعض أوراقه تالفه، ويحتاج إلى تجليد.

[مطبوع].

(٣)

العنوان: بهجة المحافل وبغية الأماثل في السيرة والمعجزات والأخلاق
والشمائل.

الفن: سيرة.

المؤلف: يحيى بن أبي بكر العامري ت ٨٩٣هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مشكول مُيز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٥ X ١٧ سم.

التملكات والوقفيات: هي من ضمن مكتبة الشيخ محمد بن إبراهيم
المشاري.

حالة الورق والتجليد: الورقة الأولى تالفة، وبعض أوراقه مرممة قديماً.

ملحوظات: المخطوط ناقص ثلثه من الأخير، وطُرزت بعض أطرافه
بالتسطير الأحمر والأسود.

[مطبوع].

(٤)

العنوان: رسالة إلى فيصل الدويش وابن بصيص وابن بجاد.

الفن: إرشاد.

المؤلف: عبدالرحمن بن عبدالله بن سالم.

الناسخ: قاعد بن سرور الشاوي.

تاريخ النسخ: ٦ ربيع الآخر ١٣٤٠هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود باهت.

مقاس الورق: ١٧ X ٢٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٥ ورقات.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. من عبدالرحمن بن عبدالله بن سالم إلى الإخوان الكرام...

آخره: في دينهم، وعلامات يهتدى بهم...

التملكات والوقفيات: تملكه سليمان الغسلان رحمه الله وهو موقوف على مكتبة مسجد لبدّة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط ضمن مجموع فيه عيون الرسائل، ومسائل أجاب عنها الشيخان عبدالله أبا بطين وعبدالله العنقري.

(٥)

العنوان: الروض المربع.

الفن: فقه حنبلي.

المؤلف: منصور البهوتي ت ١٠٥١هـ.

الناسخ: عبدالرحمن بن عبدالله بن حمد بن جبرين.

تاريخ النسخ: عصر الاثنين ٥ ربيع الآخر ١٢٧٨هـ.

نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز المتن بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٢,٥ X ١٦ سم.

التملكات والوقفيات: تملكه الشيخ عبدالعزيز العريفي، وعلّق في كتاب الحج في المخطوط عن شيخه محمد بن إبراهيم آل الشيخ وذلك في ٧ ص

١٣٥٩هـ.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه بلاغات لعبدالعزیز العريفي، منها في ٣ ذي الحجة ١٣٥٨هـ.

[مطبوع].

(٦)

العنوان: عيون الرسائل والأجوبة على المسائل.

الفن: عقيدة.

المؤلف: عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود ميزت رؤوس المسائل بالأحمر.

مقاس الورق: ١٧ X ٢٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٨١ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم... الحمد لله وكفى وسلام على عباده..
أما بعد: فإن هذه الرسائل الساطعة المفيدة، والأجوبة القاطعة السديدة.

آخره: إلى العرش فيقال ليس في إثبات الاستوى...

التملكات والوقفيات: عليه وقف بيد سويلم بن مناع، ومن يده إلى
المحب غازي بن محمد الجعيد، شهد على ذلك مقبل بن جهيم وآخر في
١ ذي الحجة ١٣٤٢هـ، والمجموع تملكه سليمان بن علي الغسلان رحمه
الله، وهو موقوف على مكتبة مسجد لبدة.

حالة الورق والتجليد: جيدة.

ملحوظات: المخطوط كامل، وعليه تصحيح وتعليق، وهو ضمن مجموع
فيه رسالة إلى الإخوان الدويش وابن بجاد وابن بصيص، ومسائل أجاب
عنها الشيخان عبدالله أبا بطين وعبدالله العنقري.

[مطبوع].

(٧)

العنوان: مسائل أجاب عنها الشيخان عبدالله أبا بطين، عبدالله العنقري.
الفن: عقيدة.

الناسخ: عبدالعزيز بن عثمان بن ركبان.

تاريخ النسخ: ١٣٢١/١٢/٢١هـ.

نوع الخط: نسخ جيد أسود مُيِّز بالمداد الأحمر.

مقاس الورق: ١٧ X ٢٤,٥ سم.

عدد الأوراق: ٣٦ ورقة.

أوله: بسم الله الرحمن الرحيم.. هذه مسائل سئل عنها شيخنا المبجل
عبدالله العنقري...

ومن ص ٢٣ تبدأ أجوبة الشيخ عبدالله أبا بطين...

آخره: ما لم يأذن به الله... تمت وكملت...

التملكات والوقفات: عليه وقف سنة ١٣٤٢هـ، والمجموع تملكه سليمان
الغسلان رحمه الله، وهو موقوف على مكتبة مسجد لبدة.

حالة الورق والتجليد: الأوراق مخرومة من الورقة الخامسة إلى آخره.

ملحوظات: المخطوط كامل، وأجوبة الشيخ العنقري من أسئلة سأله عنها
علي بن زيد بن غيلان، وهو ضمن مجموع فيه رسالة إلى الإخوان
الدويش وابن بجاد وابن بصيص، وعيون الرسائل.

(٨)

عنوان المخطوط: معونة أولي النهى بشرح المتهى.

الفن: فقه حنبلي.

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الفتوحي الشهير بابن النّجارت ٩٧٢هـ.
الناسخ: حج بشير المارديني.

تاريخ النسخ: يوم الخميس آخر شوال سنة ١١٢٤هـ.
نوع الخط: نسخ متوسط أسود ميز بالأحمر.

مقاس الورق: ٢٨، ٥، ١٨ سم.

أوله: يبدأ من كتاب النكاح إلى آخر الكتاب.

التملكات والوقفيات: تملكه بالشراء عبيد بن علي بن رشيد ووقفه على
طلبة العلم في حائل بشرط أن لا يخرج منها ولا يباع ولا يوهب ولا
يرهن، كتبه وشهد به عبدالمحسن بن سيف سنة ١٢٦٦هـ.

حالة الورق والتجليد: يحتاج إلى ترميم وتجليد.

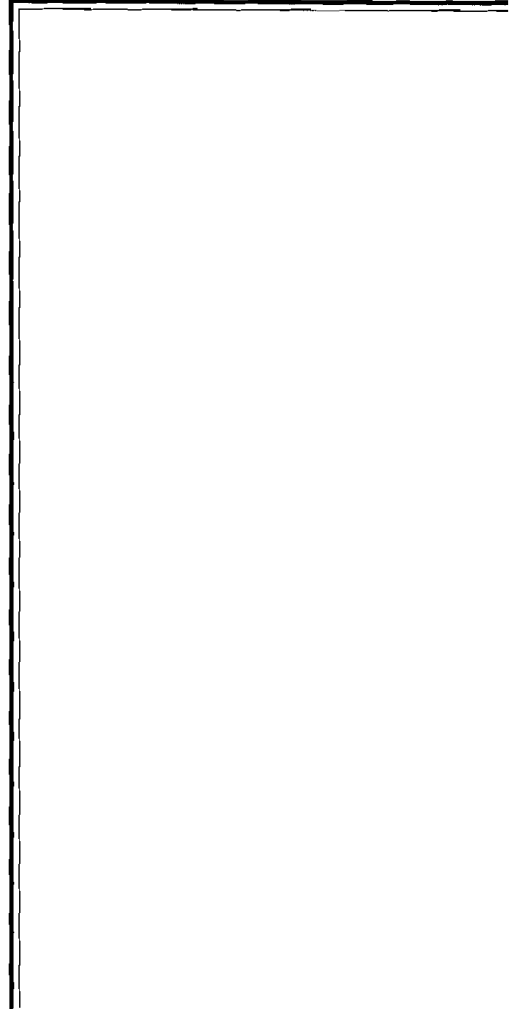
ملحوظات: المخطوط من النكاح إلى آخره كامل.

[مطبوع].

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مِائَةُ لَوْثَانٍ



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

دخاني حكر العفيرة الى الله
سالم بن حمد الرشيد و
١٣٠٦
٢١٩

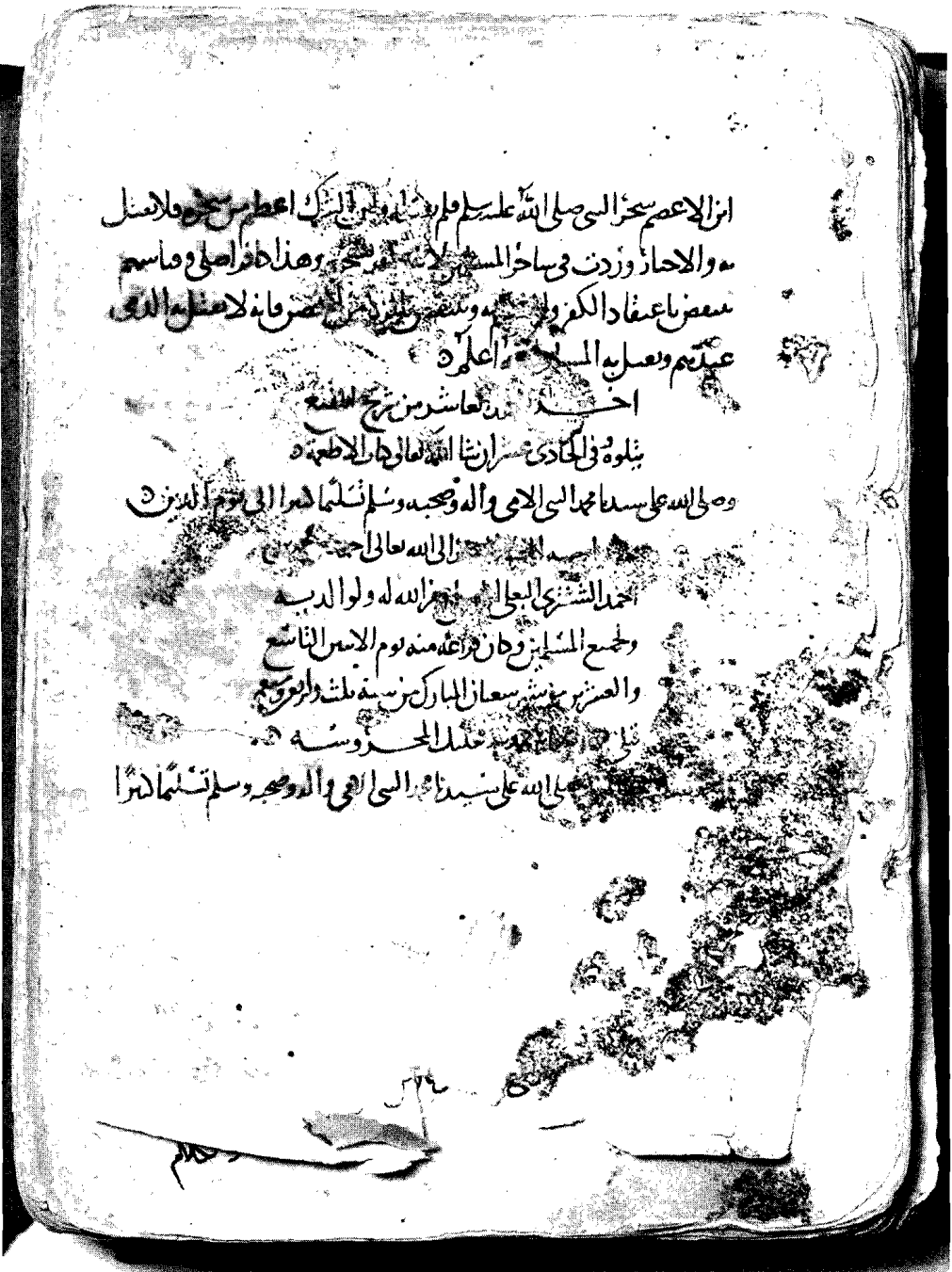
الجزء الثاني من نيل الأوطار من أسرار مستقى
الأخبار لإمام المحققين شيخ الإسلام
والسالكين محمد بن علي الشوكلي
تفيع الله به القاصي
والداني



وقفه على شيخنا الموقر المرحوم

بإسنته كاتب عيون الباري طن أدلة البخاري للسيد الامام العلامة الملك الزبير
بن القاسم آل أبي الطبيب صديق بن حسن بن علي الطسيفي القنوجي البخاري فوسع الله
عليه في مدته وهو شرح كتاب الجبريد المصريح لاحاديث الجامع الصحيح للامامة
اب اليرزاين أبي العباس الشيخ أحمد بن الشرحي الزبيدي تفيع الله به الى برحمته
وأسكنه فسيح جنته .

الوثيقة ذات الرقم (٢): وقفية سالم بن حمود آل عبيد آل رشيد
لنيل الأوطار عام ١٣٠٦هـ وختمه.



انزل الاعمم سحر النبي صلى الله عليه وسلم في ليلة ولدت في الشك اعظم من حرمه ولا مثل
 به والاحاد وزدت في سحر المستعصرين لانه سحرهم وهذا هو اصلي واسم
 بعضنا عفا الكفر ولا يسمونه ويتسمى بالمراد من الحصر فانه لا يصلح الذي
 عيبتهم وعلم به السلافة والعلوم
 احسن من تعاضد من حج المصنوع
 يتلوه في الحادي عشر انشا الله تعالى في الاطعمة
 وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي واله وصحبه وسلم تسليما ثم اشهد ان لا اله الا الله
 محمد النبي صلى الله عليه واله وسلم تسليما ثم اشهد ان لا اله الا الله تعالى
 احمد الشريفي البجلي في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة ولوالد اب
 وجميع المسلمين وكان قراؤه منه يوم الاسبوع التاسع
 والعشرون من شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة ولوالد اب
 في شهر ربيع الاول سنة ثمان مائة
 صلى الله على سيدنا محمد النبي الامي واله وصحبه وسلم تسليما ثم اشهد ان لا اله الا الله

الوثيقة ذات الرقم (٣): نسخ أحمد البجلي سنة ٧٤٣هـ لكتاب الشافي (الشرح الكبير) لابن أبي عمر المقدسي.

كتاب كشف ما ألقاه إبليس من البهجة
 والتليس على أولاد داود بن جرجيس
 تأليف شيخنا الشيخ عبد الرحمن
 بن حسن بن عبد الله بن
 التائب بن علي بن
 نجيب بن
 الحسين
 بن
 الحسين

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا كتاب كشف ما ألقاه إبليس من البهجة
 والتليس على أولاد داود بن جرجيس
 تأليف شيخنا الشيخ عبد الرحمن
 بن حسن بن عبد الله بن
 التائب بن علي بن
 نجيب بن
 الحسين
 بن
 الحسين

قاله كما بهم عبد العزيز بن صالح بن مرشد
 وصحبه من علمه في سنة ١٢٠٥
 في شهر ربيع الثاني

الوثيقة ذات الرقم (٤): وقفية نورة بنت الإمام فيصل بن تركي
 لرد الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن علي داود بن جرجيس
 (كشف ما ألقاه إبليس)، والنظر للشيخ عبدالعزيز بن صالح بن مرشد وختمه.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

للرئاسة العامة للبحوث العلمية والإفتاء

الإمامة العامة لمدينة كبار العلماء

الرقم :

لتاريخ :

للمرفقات :

فتوى رقم (١٩٩ / ٢٢) وتاريخ ٢ / ٤ / ١٤٣٦ هـ

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .. وبعد :

تمت اطلمت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء على ماورد إلى سماحة المفتي العام من سمادة الأمين العام لدارة الملك عبدالعزيز بكتابه رقم ٢٠ / ٢ م وتاريخ ١٤٢٦ / ١ / ٦ هـ والمحال إلى اللجنة من الأمانة العامة لهيئة كبار العلماء برقم (٢٧٩) وتاريخ ٢٥ / ١ / ٢٦ هـ ، وقد سأل سعادته عما يلي :

السؤال الأول : هل يجوز أن تقبل الدارة المكتبات التي لدى ورثة العالم وليست بوقف وهي ملك لهم والمكونة من (كتب مطبوعة - مخطوطات - وثائق) بموافقة جميع الورثة وليس من الورثة قصر ، وذلك خدمة لطلاب العلم ، ووضعها في جناح باسمهم ؟

الجواب : يجوز أن تقبل الدارة المكتبات التي لدى الورثة سواء كان ذلك عن طريق البيع أو الإهداء ، إذا كان ذلك بموافقة جميع الورثة وليس فيهم قصر ، لأنها ملك لهم يتصرفون فيها تصرف المالك .

السؤال الثاني : هل يجوز أن تقبل الدارة المكتبات التي لدى ورثة العالم وليست بوقف وهي ملك لهم والمكونة من (كتب مطبوعة - مخطوطات - وثائق) بموافقة جميع الورثة نعمن من الورثة قصر ، وذلك خدمة لطلاب العالم ، ووضعها في جناح باسمهم ؟

الجواب : إذا كان في الورثة قصر فلا يجوز التصرف بنصيبهم من المكتبات بالإهداء ؛ لأن هذا لا مصلحة لهم فيه ، وأما البيع فيجوز إذا كان بقيمة المثل أو أكثر لقول الله تعالى : ﴿ ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن ﴾ أي : لا تصرفوا في مال اليتيم إلا بالقبضة ، وبمغرمه أن مالا حفظ له فيه ليس لكم التصرف به كمالهية والتبرعات .

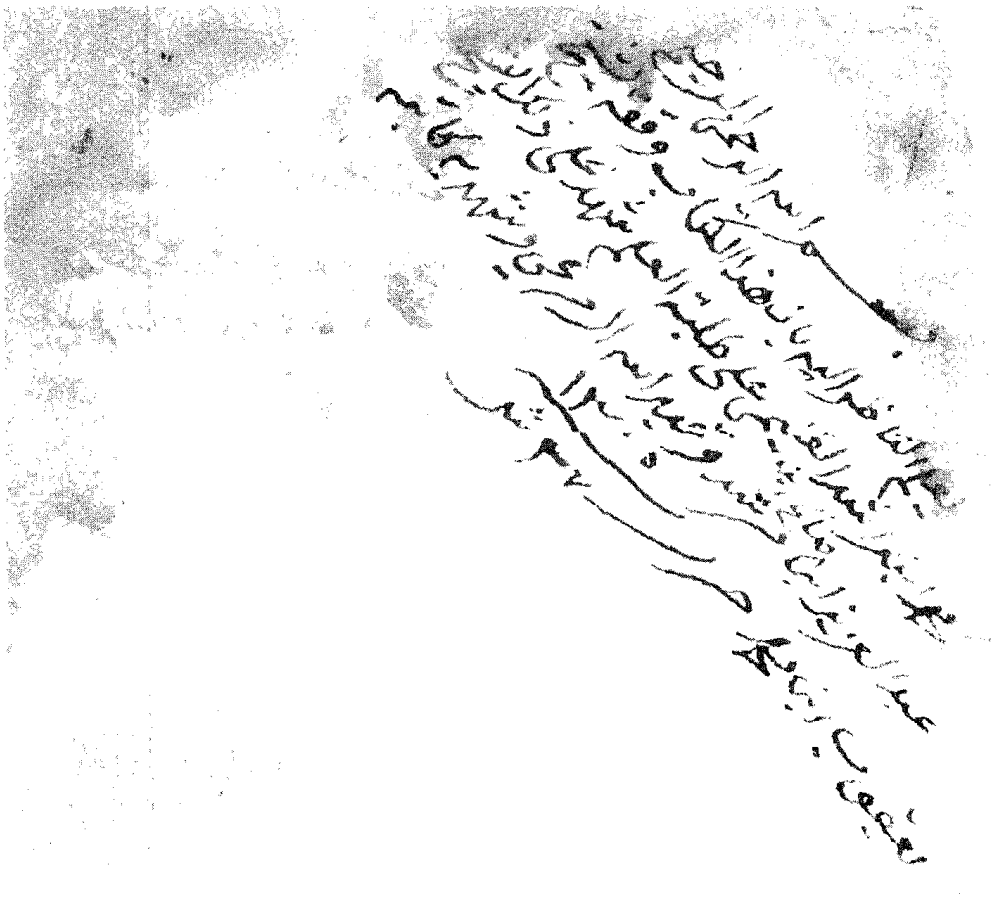
السؤال الثالث : هل يجوز لورثة العالم الذي أوقف المكتبة أو الناظر تمثل المكتبة المكونة من (كتب مطبوعة - مخطوطات - وثائق) والموقوفة على طلبة العلم ، وليس لديهم القدرة على خدمة طلبة العلم مما أدى إلى تعطل المنفعة من الوقف ، هل يجوز أن يتقلها الورثة أو الناظر للدارة خدمة لطلاب العلم ووضعها في جناح باسمهم ؟

الوثيقة ذات الرقم (٥ - ١) : فتوى هيئة كبار العلماء

في حكم نقل المخطوطات الموقوفة .

كتاب الإمام الفقيه الأسبق علي بن محمد بن الإمام
 الهادي الرازي والصدوق الثاني أبي عبد الله
 محمد بن محمد بن حنبل الشيباني رضي الله عنه و
 رضاه وفضل الجنة الفردوس ما واه تصنيف
 الإمام العالم العلي بن المير الفقيه
 سيدي الجاوي سأل الله تعالى فضل ربه
 أمي يارب العالمين بحرية
 سيد الأولين والآخرة
 محمد بن محمد عليه
 أوصل طره
 الحسيني
 أمي
 محمد بن يعقوب بن أبي الحسن النخعي البجلي
 هذا الكتاب هو درة من دراهم
 هادي الرازي ومفاتيح بحر
 مستوعب الفروع والبراهين
 والشرح والبيان والشرح
 على إرادات النبي وآله
 حاشية الشرح مع توضيح
 ورعاية الإيضاح مع انطاق
 واستنباط المسبب طرأه جمع
 الصحاح بغير الإلتفات
 الغائبة بغير الخطر من دعاه
 معقودة بحواجر الصلاة
 مناقب النبوة مع الشرح
 نور الفروع عبد الله
 ونور

الوثيقة ذات الرقم (٦): كتاب الإقناع
 تملك الشيخ محمد بن راشد الغنيمي سنة ١٢٨٣هـ وختمه.



الوثيقة ذات الرقم (٧): وقفية محمد الغنيمي للإقناع، وشهادة المشايخ
عبدالعزیز بن مرشد وعبدالله بن مرعي ويعقوب بن محمد سنة ١٣٠٥هـ.

والذي بعدك يجوز لا ادرنا بعدك حديثا حتى افارق الدنيا اخرجوه الا ابا داود وعنه
 ابن جرير ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ليس الغنا عن كثرة العرصي ولكن الغنا على النفس
 اخرج ابن خزيمة في صحيحه والترمذي وعنه ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم
 قال لا يزال الملك ملكا باحدكم حتى ياتي يوم القيمة وليس في وجهه من غير لحم اخرج
 ابن جرير في صحيحه والترمذي والنسائي في صحيحه انك فيما بقي به الناس به اخرج
 رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا مرسا للناس يوم القيمة ذوا الوجوهين
 اخرج ابن خزيمة والترمذي وصححه وعنه ابن جرير رضي الله عنهما قال قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم من اتى منكم من غير ما كان عليه من ثيابه فليس له اجر الا ما
 تجلس عليه واثم من ثوبه حيث كانت وابسب الكسبة حسنة نحوها وقالوا ان
 اعم واكهد به وهدع صلى الله عليه وسلم على محمد واله ويحجهم يوم القيامة اليوم الذي
 وكان الفراع من هذه السحرة يوم الاثنين فخرجوا من
 شهر جمادى اول من سنة وشبه بعد
 المائتين والالف وذكر على قلم الاقل الفقير الى الله

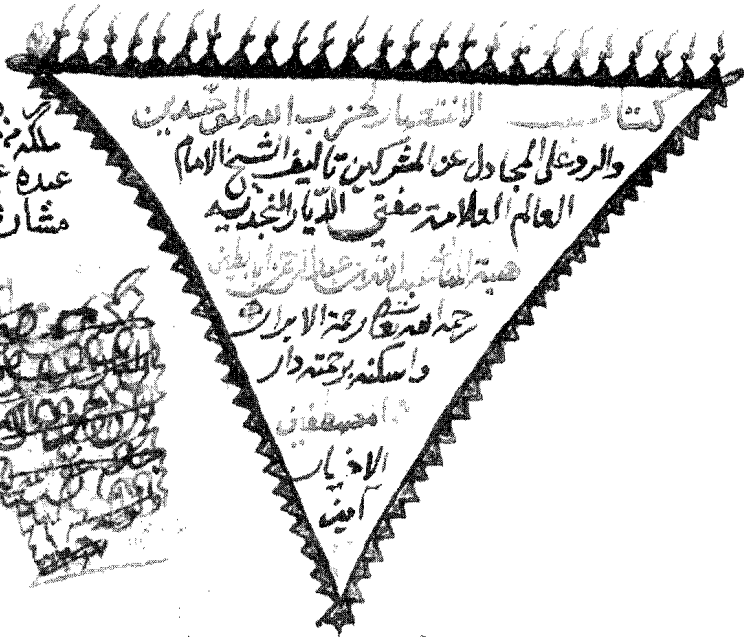
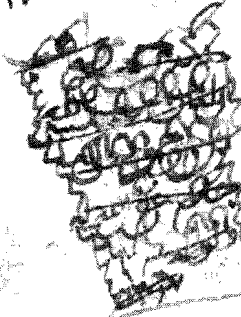
سليمان العبد العزيم ابن دامغ
 كان الله لم في الدررنا
 وصلى الله على محمد
 واله وصحبه
 وسلم
 آمين

بلغ مقابلة مع الابن الفاضل
 حب الطاعة والامانة وذلك بعد
 وابسب ما بين المعلم الفقير الى الله
 مشيئة الكرمي عثمان بن عبيد
 ابن شاذان الناصح
 غني يد ما لي الفخر
 عثمان بن عبيد الرحمن
 بن عبيد الرحمن
 بن عبيد الرحمن
 بن عبيد الرحمن
 بن عبيد الرحمن

الوثيقة ذات الرقم (٨): تملك عثمان آل عبيد مع ابنه عبد الله لكتاب غاية السؤل ومقابلته بعد شرائه من عثمان بن بشر، والناسخ سليمان بن دامغ.

وقف لله تعالى ثوابه انشاء الله لعبد ابن عبد عيسى بن مشاري ١٣٠٧ هـ

في شهر ربيع الثاني
ملكه بموا ابن
عبد عيسى بن
مشاري سنة
١٣٠٧ هـ



قال الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام مفتي الديار النجدية حوس
الاه فانه الزكية هبة الثاني عبد الله بن عبد الرحمن ابابطين
رحمه الله قال واما المان الذي نرى فيه التحريم لعلتين احدتها حصول
الاسكار فيما اذا تقدمه مدف ثم شهر به بعد واكثر منه حصول اسكار وتخليصه
دوى الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه حديثا سرفوا انه نرى عن محمد وعقبة والعلو
الثانية انه دخان منسج سنجيت عند عدم بعتاده واحتج بعض الفقهاء
عز وجل فيهم عليهم الخبايش بها من الله واستاوه فليرى هيبته كالجعل الابن تحت
العزلة تمت واما علم وصفي الله على محمد وعلى اله وحكامه والتابعين اجمعين

من جهة كتبة دار الفقه
في سنة ١٣٠٧ هـ
في حائل

الوثيقة ذات الرقم (١٠): الانتصار لأبابطين، تملك عيسى بن مشاري عام ١٣٠٧ هـ وعلى الغلاف تعليق للشيخ عبدالله أبابطين عن حكم الدخان.

بسم الله الرحمن الرحيم
 في علم أبي جعفر محمد بن جرير الطبري في سنة ثمان مائة قال المهدي الذي حجبت الالباب يدعي حكمه
 خصت العقول لطائف حجة وقطعت عنذ المحدث بحجاب تعبه وختلفت في اسامع العوامين اسن اولته
 شاهدا انما الله الذي لا اله الا هو الذي لا عدل له ولا مثل له عائل ولا شريك له مظهر ولا اولاد له ولا
 له صاحبه ولا شواهد وانما الجبار الذي خضع لجزره الجبارين والفرع الذي ذلت لعزته الملوك العظمى
 تشعت له اية سطوة تتردد والما يبره واذا عن ابراهيم خلق بالاعمال طوعا وكرها كما قال الله عز وجل والله يجمع
 في السموات والارض طوعا وكرها وظلاله بالغدو والاصصال فكل موجود الى وحدانيته راجع وكل محسوس الى ربه
 هاد وجامع يبرهن اننا المستعنت من نقص وزيادة وهو وحاجته ونصب في جهات عارضة ومقارفة
 لا زنة لتكون له البرية البالغة ثم ابريق ما شهدته يبرهن ذلك اذلة واكراة مستناريت في القلوب من
 رسل ابتغى الى عبادة وحالة اوط الخت لدهم حجة وثبتت في العقول حجة لئلا يكون للناس على الله
 الرسل وليد كرا اولو النبي الخلق وامدهم يعونيه واما تبهم من سائر خلقه بما دل على صدقهم من الادلة والادوية
 المحال للعبث والاي المعجز لئلا يتوكل القائل منهم ما هو الا كشر منكم باكل ما انا كلون منه ويشرب مما حاشه يورد
 اعطاه يشرب مثله انما اذا خسر من جعله حقا ابيته وبين خلقه او امانة على وجهه واخضعهم فضله واصط
 برسالته ثم جعلهم اقبى خصم يبرهن حواهد ابراهيم بن عليهم من كرامته مراتب مختلفة ومنازل مختلفة ورفع بعض
 بعض درجات ستمنا مشاكات حسانيات فكم بعضهم بالكنية والقبول وايد بعضهم برفع القوس وخصه باجاء
 وازله اول العاهة والعا افضل وتفضل بنينا حصل ابراهيم من الدرجات بالعليا ومن الاله بالعلمي شيئا من اذ
 كرامته بالقسم الافضل وخصه من درجات النبوة بلحظ الاجل ومن الالواح والاصحاب بالانصاف والادب
 بالدعوة ان من الرسل العامة وحاطه وحيدا وعصمه في بلا من كل جبار عاتق وكل سلطان مازر حتى انهم
 الذين واوضح به السبيل واوضح به معالم الحق ومخون به من ان اشركه وذهق به الياطل والضحى به الضلال وخذع
 وعبادة الاصنام والاوثان سويدا لاله على الالام باقتدر وعلم الدهور والا زمان تانبته وعلى امر الشهور والاسم
 ثم جترة فامه يرفا وصنارها على كبر الدهور استوقا وخلق اللبالي والايام ابتلافا فخصص صانعه له لهدون
 رسله الذين فهمهم الحيا برة واستدك بهم الاسم الفاجرة وقعت بعد ذلك منهم الاثار واكملت ذكره اللبالي وال
 ودون من كان منهم لربها الى الامت دون امته وخاصة دون عامة وجهته دون كائنه فالحق لله الذي اكرمنا ايضا
 وشرفنا باياتنا و جعلت من اهل الاقرار والايمان يبر وما دعى اليه وجا به صلى الله عليه وعلى اله اذ ان صلواته واصفا
 سلامه وانما حيا تر ما يسر فان من جميع ما خصه الله به من الكرامة خلاصة وخصه به من النبوة وشرفهم به
 سائر الامم من الفارق الرضوية وصياهم به من الكرامة الكسند حفظه ما حفظ عليه جعل كرمه وفقدت اسما عليه
 وتقر عليه الذي جعله على قبعة نبوغ بينهم صلى الله عليه وسلم والاله وعلى ما خصهم به من الكرامة خلاصة وخصه به من النبوة
 اباندهم عن كل كاذب ومفتر وفضل به بينهم لم يبرهن كل صاحب لمحمد ورفق به بينهم وبين كل كافر ومضيق الذي اوج
 جميع من بين الاطرافها من جنها واسماها وصغيرها وكبيرها على ان بانوا السورة من كفاها لبا نوا نكده ولو كان بعض
 ظاهرا لم يشعل لهم في دمج الظلم ولا اسطعا في سدق الشهادة بها الامعا وفي ضللة المسالك ليلها هاديا الى
 النجاة والفرح حاديا يهدى به المشرق النور وضوءه رسل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهدى به الى
 مستقيم حرمه بعين منه اشنام وحاطه من من لا يصنام ولا ينج على الالام وعالمه ولا يقدر على الزمان

بسم الله الرحمن الرحيم
 في علم أبي جعفر محمد بن جرير الطبري في سنة ثمان مائة قال المهدي الذي حجبت الالباب يدعي حكمه
 خصت العقول لطائف حجة وقطعت عنذ المحدث بحجاب تعبه وختلفت في اسامع العوامين اسن اولته
 شاهدا انما الله الذي لا اله الا هو الذي لا عدل له ولا مثل له عائل ولا شريك له مظهر ولا اولاد له ولا
 له صاحبه ولا شواهد وانما الجبار الذي خضع لجزره الجبارين والفرع الذي ذلت لعزته الملوك العظمى
 تشعت له اية سطوة تتردد والما يبره واذا عن ابراهيم خلق بالاعمال طوعا وكرها كما قال الله عز وجل والله يجمع
 في السموات والارض طوعا وكرها وظلاله بالغدو والاصصال فكل موجود الى وحدانيته راجع وكل محسوس الى ربه
 هاد وجامع يبرهن اننا المستعنت من نقص وزيادة وهو وحاجته ونصب في جهات عارضة ومقارفة
 لا زنة لتكون له البرية البالغة ثم ابريق ما شهدته يبرهن ذلك اذلة واكراة مستناريت في القلوب من
 رسل ابتغى الى عبادة وحالة اوط الخت لدهم حجة وثبتت في العقول حجة لئلا يكون للناس على الله
 الرسل وليد كرا اولو النبي الخلق وامدهم يعونيه واما تبهم من سائر خلقه بما دل على صدقهم من الادلة والادوية
 المحال للعبث والاي المعجز لئلا يتوكل القائل منهم ما هو الا كشر منكم باكل ما انا كلون منه ويشرب مما حاشه يورد
 اعطاه يشرب مثله انما اذا خسر من جعله حقا ابيته وبين خلقه او امانة على وجهه واخضعهم فضله واصط
 برسالته ثم جعلهم اقبى خصم يبرهن حواهد ابراهيم بن عليهم من كرامته مراتب مختلفة ومنازل مختلفة ورفع بعض
 بعض درجات ستمنا مشاكات حسانيات فكم بعضهم بالكنية والقبول وايد بعضهم برفع القوس وخصه باجاء
 وازله اول العاهة والعا افضل وتفضل بنينا حصل ابراهيم من الدرجات بالعليا ومن الاله بالعلمي شيئا من اذ
 كرامته بالقسم الافضل وخصه من درجات النبوة بلحظ الاجل ومن الالواح والاصحاب بالانصاف والادب
 بالدعوة ان من الرسل العامة وحاطه وحيدا وعصمه في بلا من كل جبار عاتق وكل سلطان مازر حتى انهم
 الذين واوضح به السبيل واوضح به معالم الحق ومخون به من ان اشركه وذهق به الياطل والضحى به الضلال وخذع
 وعبادة الاصنام والاوثان سويدا لاله على الالام باقتدر وعلم الدهور والا زمان تانبته وعلى امر الشهور والاسم
 ثم جترة فامه يرفا وصنارها على كبر الدهور استوقا وخلق اللبالي والايام ابتلافا فخصص صانعه له لهدون
 رسله الذين فهمهم الحيا برة واستدك بهم الاسم الفاجرة وقعت بعد ذلك منهم الاثار واكملت ذكره اللبالي وال
 ودون من كان منهم لربها الى الامت دون امته وخاصة دون عامة وجهته دون كائنه فالحق لله الذي اكرمنا ايضا
 وشرفنا باياتنا و جعلت من اهل الاقرار والايمان يبر وما دعى اليه وجا به صلى الله عليه وعلى اله اذ ان صلواته واصفا
 سلامه وانما حيا تر ما يسر فان من جميع ما خصه الله به من الكرامة خلاصة وخصه به من النبوة وشرفهم به
 سائر الامم من الفارق الرضوية وصياهم به من الكرامة الكسند حفظه ما حفظ عليه جعل كرمه وفقدت اسما عليه
 وتقر عليه الذي جعله على قبعة نبوغ بينهم صلى الله عليه وسلم والاله وعلى ما خصهم به من الكرامة خلاصة وخصه به من النبوة
 اباندهم عن كل كاذب ومفتر وفضل به بينهم لم يبرهن كل صاحب لمحمد ورفق به بينهم وبين كل كافر ومضيق الذي اوج
 جميع من بين الاطرافها من جنها واسماها وصغيرها وكبيرها على ان بانوا السورة من كفاها لبا نوا نكده ولو كان بعض
 ظاهرا لم يشعل لهم في دمج الظلم ولا اسطعا في سدق الشهادة بها الامعا وفي ضللة المسالك ليلها هاديا الى
 النجاة والفرح حاديا يهدى به المشرق النور وضوءه رسل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهدى به الى
 مستقيم حرمه بعين منه اشنام وحاطه من من لا يصنام ولا ينج على الالام وعالمه ولا يقدر على الزمان

الوثيقة ذات الرقم (١٢): تفسير الطبري، وعليه وقفية حمود بن عبيد آل رشيد وشهادة المشايخ عيسى المهوس وحمد أبو عرف ويعقوب وأختامهم في ٤ ذي القعدة ١٣١١هـ.

كتاب رفع الملام عن الائمة الاعلام

تأليف الشيخ الامام ابي العباس

احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام

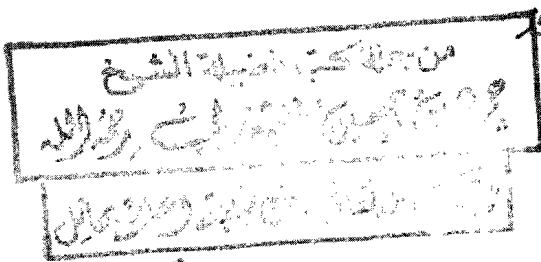
بن يحيى رحمه الله

تعالى

يعلم به من يراه بان راشد بن عبد الله العنزي قن ووقف هذا الكتاب
لوجه الله تعالى راح لذلك ثواب الله وخون من عقابه ^{من سلطنة}

قال الحافظ ابو الجراح المزي الشهير في مشيخته في الخط القديم ما نصه
كتب ابن يحيى الشيخ تقي الدين ابو العباس احمد بن العالم شهاب الدين
عبد الحليم بن الامام مجد الدين ابي البركات عبد السلام مؤلف
الاحكام بن عبد الله بن ابي القاسم الحراي ولد في ربيع الاول سنة
بحران فحول الى دمشق في سنة ٤٦٦ فسمع من ابن عبد الدائم وابن
ابي اليسر والكمال بن عبد وابن ابي الخيرو وابن الصيرفي والشيخ
شمس الدين والقاسم الاربلي وابن علان وكان قليل الشيب شعره
الى شحمة اذنيه كان عينيه لسانان ينطقان ربيعة من الرجال
بعيد ما بين المنكبين جهودي الصوت سريح القرآن فصحا قد
اتفق بينه وبين دقيق العيد التلاقي بمصر والمباحثه رحمه الله

عليهم اجمعين انتهى جرد



الحمد لله
 وقد نفع الله سبحانه وتعالى ثوابه من الله المنان كما
 لعبه بن رشيد آل رشيد بن محمد الله تعالى لا يسا عولا
 بورش ولا يفتح حكمه بشرط الاصلاح
 فانه لم بعدنا كقولنا حيا

من جملة كتبي فضيلة الشيخ
 محمد بن رشيد آل رشيد بن محمد
 وفقه له تقية على تربية الوفاة وال

في كتاب
 ٦٤٧

كتاب قلايد الجمان في التعرف بقبائل عربي الزمان
 تصنيف العالم العلامة مرام بن الفضل
 جلال الدين عبد الرحمن
 ابن كمال السيوطي

المكتبة
 العامة
 حائل

حكاية الفقير إلى العرش الشريف
 حمود بن عبيد الرشيد

من جملة كتب غنميلة الشيخ
 محمد بن عبد الرحمن الرشيد
 روت له تعالى في كتابه (القبائل)

الوثيقة ذات الرقم (١٦): قلائد الجمان وقف حمود عبيد آل رشيد.

٢٢٦

نقول في الصلاة خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم السلام على الله السلام على خير رسل
 وميكائيل السلام على فلان وفلان فقال لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم
 ان الله هو السلام فاذا تعد احدكم في الصلاة فليقل التحيات لله والصلوات
 والطيبات السلام عليكم ايها النبي ورحمة الله وبركاته السلام علينا وعلى عباد
 الله الصالحين فاذا قالها اصاب كل عبد صالح في السما والارض اشهد ان لا اله الا
 الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم يتخير من المسئلة ما شاء في المسئلة من سبعة
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم علم فوايح الخير وجوامع الخير وفوايح وخواتم
 وانما كنا لا ندري ما نقول في صلاتنا حتى علمنا فقال قول التحيات لله فذكره الاخر

والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن

توفيقه بعد العصر ثاني عشر

ربيع الاول سنة ٢٧٠

بلغ مقابلة وتصحها

من هجرته صلى الله عليه وسلم وعلى الله وصحبه تسليم اكثر

علي بن الفقير الى الله سلطان بن محمد

بن عثمان ال امهنا عفي الله عنه

وعفروا لذيده والملمين

بعنه وكرمه امين

ولا حول ولا قوة

الا بالله

الوثيقة ذات الرقم (١٩): الأخيرة من جامع العلوم، والناسخ
 سلطان بن محمد بن عثمان آل مهنا في ١٢/٣/١٢٧٠ هـ.

ولقد احيى اليك والى الذين من قبلك الايمان قال عكرمة وما روي من
 اكثرهم بالله الا وهم مشركون وقوله ولئن سألتم من خلقهم
 ليقولن بالله فذا كراهما ظم وهم يعبدون غيره وقاله
 هد ما نزل الملكة الا بالحق بالرسالة والعذاب لا يستعد
 الصادقين عن صدقهم والمبلغين للدين من التوسل ولذي
 جاء بالصدق الفلان وصدق به المؤمن من يقول هو القيمة
 هذا الذي اعطيتني علمت بما فيه ثم ذكر حديث عبد الله بن
 الزب اعظم فان تجعل للدين وهو خلقكم باب
 يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك لا يهيك اليك
 من الله الرسالة وعلى الرسول البلاغ وعلينا التليم وقالت
 عائشة اذا جئك عمدا مني فقد اعلموا فسيبوا الله على رؤس
 له والموء منوه ولا يتخفنكم احد باب
 الغيرة للذكر فهل من مدكر قال اسطخون في الاية هدا من
 صائب علم فيجاء عليه وقال صل الله عليه وسلم اعلموا فلكم
 مدبر لما خلق له

تم الكتاب بعون الملك الوهاب
 على يد اصفى العباد واصغر
 الكتاب في شهر جماد الاول
 لسنة احدى وعشرين
 من الفية بعد التيمم في النبوة
 به مقام الفقيه الهادي الو
 حبل الفقير الرجعي لعلو
 القوي القدر براهيم
 بن علي بن حنيفة بن
 علي بن عبد الله بن
 سفيان بن مبارك
 بن محمد بن علي بن

تم كتاب
 بعونه الملك
 الوهاب عايد

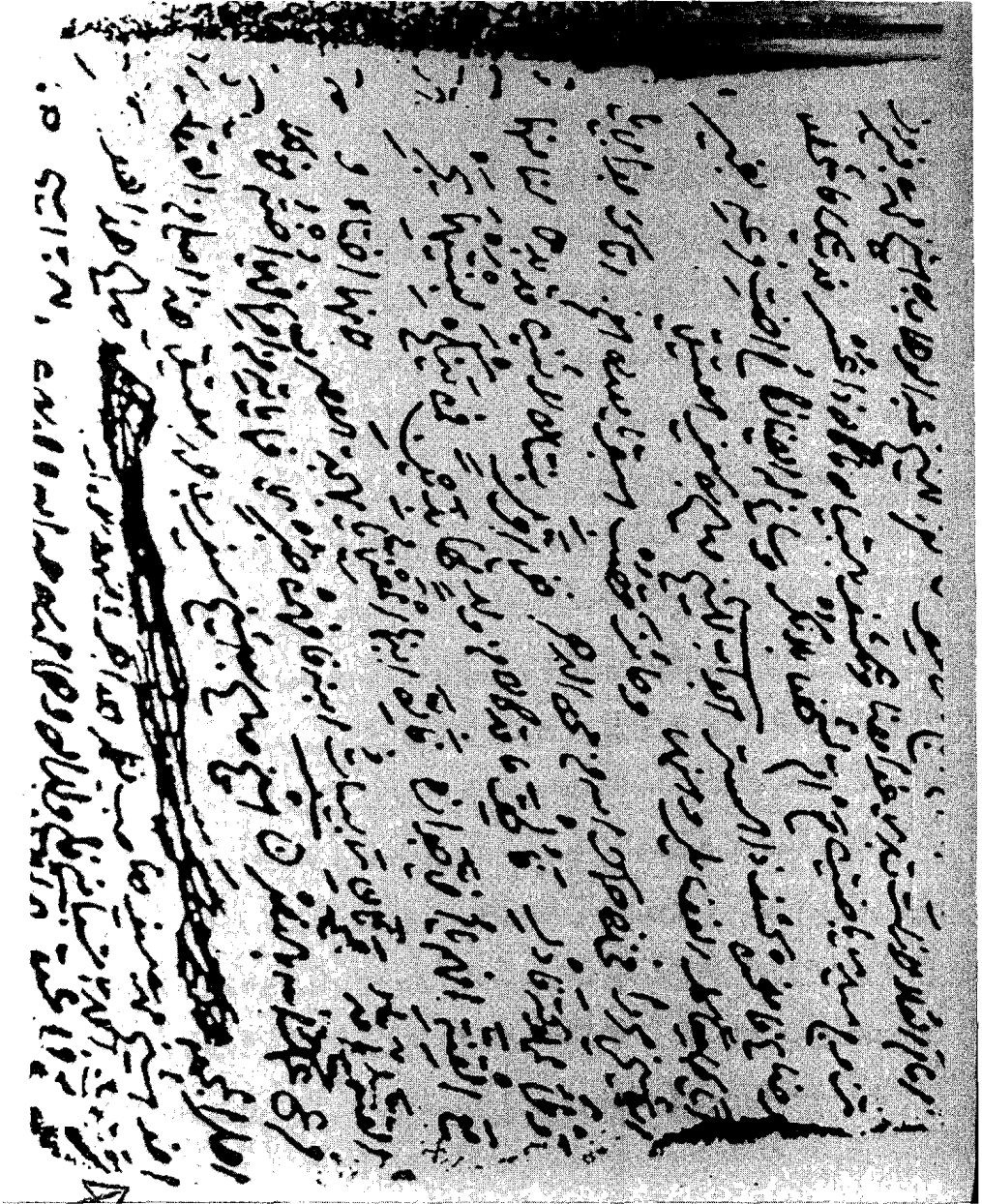
الوثيقة ذات الرقم (٢٠): الإيمان لابن تيمية ومختصر البخاري

لمحمد بن عبد الوهاب بخط الناسخ إبراهيم بن علي البدراني سنة ١٢٢١ هـ.

الجور والرجح من الإنصاف في
 معرفة الرجح من الخلاف
 للقاضي علي بن سليمان الرزقي
 على مذهب الإمام
 أبي عبد الله أحمد بن
 محمد بن حنبل
 بهاد جميعها لله

الحمد لله الباري والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ما طلعنا للداري
 وبعد شد وقت وسبل وجسر هذا الجزؤ من الأضاني وما قبله
 ووجدنا من الأضاني اللطاف طلبا للفتوى بالشباب عند الملك الوهاب عبد الوهاب بن عبد الوهاب
 وحصل النظر في الشرح عبد العزيز بن صالح وبعدة يعني بلد
 حائل على طاب العلم لإفادة المستفتي والسائل لا يزال
 مفيدا وخالص الوجه له سيدنا صلى الله عليه وآله
 كرمه ذي الحج

الوثيقة ذات الرقم (٢١): الإنصاف، وفقية الوجيه عبدالله بن
 عبدالرحمن البسام على طلبة العلم في حائل،
 والناظر عبدالعزيز بن مرشد عام ١٣١١هـ.



الوثيقة ذات الرقم (٢٢): صورة من مجموع تاريخ ابن عيسى (٨٢ق) فيها نسبة نظم الدر والجواهر للشيخ محمد بن سيف العتيقي وليس لمحمد بن سيف قاضي حائل.

يجعلناه إلى المن والتمني والينا ولم ينقص ذكره ربه اجتهاده إلا اعلم كل فضل وهذا
 الفقه الذي جعلناه ههنا حجة مشوت في كتابنا هذا لأن الفقه ارضى الله عنهم ارضوا
 حل الفقه من الحاديث الصريح وأكثر قياس على الأصول الثابتة بدأ وأنا جعلناه لسهل
 تبأوله وبقره حفظه والاقصا الحديث الذي ذكرناه وهو قول صل الله عليه وسلم امر برب الله
 حينما يقفه في الدين والسخانة وتعالى المود على ما وفق من ذلك وسأل حل اسمه استغنا
 والتمارين اجعين به فاما تفيدنا في الحديث الذي خرجناه في تفسيره إلى ههنا
 وهو قول صل الله عليه وسلم من يرد الله بجزئ يقفه في الدين وأمر قال صل بعد ذلك
 انما انا قاصم والله يعطي العون المالك والعباد لا عز وجل وانما قاصم بادن الله سبحانه
 فانه يعطي العون وانما اقم ما يريد عباده بآذنه وقول صل الله عليه وسلم والله يعطي العون
 الله في الغيرة على عباده وقوله لولا ان الله لم يرد قايه وقايه قد يكون خيرا ومعنى
 الخال فكور المعنى انما لا تراقب على امر الله لا يصورها من خالفها اي مادام قاصم على امر الله
 فاذا ما تسمى ذلك صورها من خالفها وفي وجه اخر انه تعالى لم يجمع هذه الامه عن
 انزل عن امر الله تعالى حتى يا امر استغالي ولا يسي امه لا الذي يخذلهم اعلم والمفهوم
 من هذا ان التام في موطن للاختلاف بين الامه والتمسك بها بالجمع على ومروي
 ولا يذ او عصا به اراد بعض الامم ثم جزو الما قضيه من كتاب الايضاح عن معاني الصحاح
 ظهر لله كما هو اهله وصلى الله على محمد وال اجمعين ثم العنا و ربنا محمود و له السلام
 واللعلى واليود صلى الله على النبي وآله ابدا لا هور و ربنا معبود

الوثيقة ذات الرقم (٢٣): نسخ منيف بن إسماعيل بن عبد الله بن مسند بن
 عمر بن بسام كتاب الإيضاح عن معاني الصحاح في ٢٩/١٠/٨٨٢ هـ.

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنه الفردوس

www.moswarat.com

رَفَعُ

جهد الرعوي البخاري
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

الكتابات المع

- ١- كتاب العناويه
- ٢- كتاب الولفیه
- ٣- كتاب الشفاء
- ٤- كتاب الله عز وجل العله في
التمسك والوقفات
والاحوظات.

رَفَعُ

عبد الرحمن البخاري

أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

١- كُتَّابُ العَنَاوِينِ

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
١	أبواب السعادة في أسباب الشهادة	٤٣٣
٢	إتحاف النواظر في مختصر الزواجر	٤٣٣
٣	إجازة موسى الحجواي لمحمد بن أبي حميدان	٤٣٤
٤	اجتماع الجيوش الإسلامية	٥٤٢
٥	الأجوبة السديدة عن الأسئلة المفيدة	٣٥
٦	الأجوبة المرضية في الأسئلة المكية	٣٦
٧	أحسن المحاسن	٢٧٨ ، ٢٧٧
٨	إحكام الإحكام	٢٧٨ ، ٣٧
٩	أحكام المناسك	٣٧
١٠	اختصار الأوّلى بشرح حديث اختصام الملاء الأعلى	٤٣٤ ، ٣٨
١١	آداب الشرعية والمنح المرعية	٥١٤ ، ٥١٣
١٢	آداب المشي إلى الصلاة	٢٨٠ ، ٤٠ ، ٣٩
١٣	الأدب المفرد	٤٣٥ ، ٢٨١
		٥٦٨
١٤	أدعية وأحزاب صوفية	٤٠
١٥	الأربعون النووية	٤١
١٦	إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول	٥١٣ ، ٤٨١
١٧	الأزرق في علم الطب الشافي	٢٨٢
١٨	الأزهار النضرة في تلخيص التبصرة	٤٣٦
١٩	الاستغاثة (الرد على البكري)	٢٨٣

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
٢٠	أصول الإيمان	٢٨٥ ، ٢٨٤ ، ٤٢
٢١	الأصول الثلاثة	٢٨٧ ، ٤٢
٢٢	الإظهار	٤٣٧
٢٣	الاعتصام بالكتاب والسنة	٤٣
٢٤	إعراب الآجرومية	٤٦٤
٢٥	أعلام الموقعين عن رب العالمين	٢٨٩ ، ٢٨٨
٢٦	إغاثة اللهفان	٢٩٠ ، ٤٥ ، ٤٤
٢٧	الإفصاح عن معاني الصحاح	٤٣٩ ، ٢٩١
٢٨	اقتضاء الصراط المستقيم	٢٩٢ ، ٤٧ ، ٤٦
٢٩	أقسام القرآن	٥٤٢ ، ٤٩ ، ٤٨
٣٠	الإقناع لطالب الانتفاع	٤٣٧ ، ٢٩٣ ، ٩٧
٣١	الأكملية	٢٩٥
٣٢	ألغاز فقهية مختصر من المحرر	٥٠
٣٣	ألفية العراقي	٥٠
٣٤	أمثال القرآن	٢٩٦ ، ٥١
٣٥	الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع	٥٢
٣٦	الانتصار لحزب الله الموحدين	٤٨٢ ، ٥٤ ، ٥٣
٣٧	الإنصاف في معرفة الراجح من الخلاف	٤٨٣ ، ٤٣٨ ، ٥٥
٣٨	أنموذج الحقائق	٥٦
٣٩	أنوار التنزيل وأسرار التأويل	٥٦١
٤٠	أهوال القبور وأحوال أهلها إلى النشور	٢٩٨ ، ٢٩٧
٤١	أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك	٢٩٩
٤٢	إيقاظ الوسنان على بيان الخلل الذي في صلح الإخوان	٥٦
٤٣	البحر المواجه على حل فرائض المنهاج	٥٧
٤٤	البداية والنهاية	٥١٥
٤٥	البراهين المعتبرة في هدم قواعد المبتدعة	٥٨

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
٤٦	بغية الإخوان في تحريم شرب الدخان	٣٠٠
٤٧	بغية الناسك في أحكام المناسك	٥٩
٤٨	بكر وتغلب بن وائل بني قاسط	٦١، ٦٠
٤٩	بلوغ المرام	٦١
٥٠	بهجة المحافل وبغية الأماثل	٥٦٩، ٥١٦
٥١	البيان المبدي في شناعة القول المجدي	٦٢
٥٢	تأسيس التقديس في كشف تلبيس داود بن جرجيس	٦٤، ٣٠١
٥٣	تأييد الملك المنان بقواطع البرهان على ضلالات دحلان	٦٥
٥٤	تائية سلك العين لإذهاب الغين	٦٣
٥٥	تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي	٦٥
٥٦	التبيان في أقسام القرآن	٦٦، ٣٠٢، ٥١٧
٥٧	تبيان الهدى من الضلال في أمر الهلال	٦٧، ٣٠٢
٥٨	التحقيق في أحاديث الخلاف	٥١٨
٥٩	التُّحف في الإرشاد إلى مذهب السلف	٤٨٣
٦٠	التحفة المنتخبة في الأدوية المجربة	٣٠٣
٦١	تحفة الناسك بأحكام المناسك	٣٠٤
٦٢	التخويف من النار والتعريف بحال دار القرار	٦٨، ٣٠٥، ٣٠٦
٦٣	التدمرية	٦٩، ٧٠، ٣٠٧
		٥٢٢
٦٤	تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجاب	٣٠٨
٦٥	تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم	٣٠٨
٦٦	ترتيب قواعد ابن رجب	٣١٠
٦٧	ترجيح ذوق القراءة والصلاة على ذوق السماع وأصوات القينارة	٧١
٦٨	تسهيل المنافع في الطب	٣١١
٦٩	تعليق على الآجرومية	٤٤٠
٧٠	تفسير الجلالين	٤٤٠

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
٧١	تفسير سورة الإخلاص	٣١٢
٧٢	تفسير القرآن العظيم	٧٢، ٧٣، ٣١٣، ٥١٩، ٤٨٤
٧٣	تفسير المعوذتين	٥٤٤
٧٤	تلخيص عقيدة الصابوني	٧٥
٧٥	التنقيح المشبع في تحرير أحكام المقنع	٧٦، ٣١٥
٧٦	تيسير العزيز الحميد شرح كتاب التوحيد	٧٧، ٣١٦، ٤٤١، ٤٨٥
٧٧	ثلاثيات الإمام البخاري	٣١٧
٧٨	جامع الأصول في أحاديث الرسول	٧٨
٧٩	جامع البيان في تفسير القرآن	٧٩ - ٨٤، ٤٨٦، ٤٨٧ -
٨٠	جامع الترمذي	٨٦، ٥٢٠
٨١	الجامع الصغير	٣١٩، ٤٤٢، ٤٨٨
٨٢	جامع العلوم والحكم	٨٧، ٣٢٠، ٣٢١، ٥٢١
٨٣	جدول معرفة الفصول وحساب السنة	٨٨
٨٤	جزء فيه إثبات صفة العلو	٨٩
٨٥	الجمهرة وما انضم إليها من أدبيات	٥٤٤
٨٦	جواب أسئلة في العقيدة	٨٩
٨٧	الجواب الأسمى في نظم أسماء الله الحسنى	٩٠
٨٨	جواب سؤال عن رجل من الهند (عن الخلافة)	٩١
٨٩	جواب سؤال في الرد على القدرية	٩١
٩٠	جواب الصنعاني على تلميذه ناصر بن الحسن	٩٢
٩١	جواب على اعتراض داود بن جرجيس	٩٣
٩٢	الجواب الفاصل بين الحق والباطل	٩٣

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
٩٣	الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي (انظر الداء والدواء)	٣٢٣
٩٤	جواب لغز رشيد الدين أبي حفص الفارقي	٩٤
٩٥	حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح	٣٢٤
٩٦	حاشية أبي النجا على شرح خالد الأزهرى على متن الأجرومية	٣٢٥
٩٧	حاشية محمد بن عبداللطيف على شرح خالد الأزهرى على متن الأجرومية	٣٢٦
٩٨	حاشية المنتهى	٣٢٧ - ٣٢٨
٩٩	حرب بني شيبان مع كسرى أنوشروان	٩٦ - ٩٧
١٠٠	الحسبة	٣٢٩
١٠١	حكم بلدان المشركين وهل يجوز السفر إليها	٣٣٠
١٠٢	الحموية	٩٨ ، ٩٩
		١٠٠ ، ٣٣١
١٠٣	الحيدة	١٠١ ، ١٠٢ ، ٤٤٣
١٠٤	الداء والدواء (الجواب الكافي)	١٠٣
١٠٥	درء تعارض العقل والنقل	٤٨٩
١٠٦	درة الغواص في أوهام الخواص	٣٣٣
١٠٧	الدرر البهية في المسائل الفقهية	٥٦٢
١٠٨	دعاء ختم القرآن	٤٤٣
١٠٩	دقائق أولي النهى في شرح المنتهى	٣٣٤ ، ٣٣٥
١١٠	الدلائل في عدم موالاته أهل الشرك	٣٣٦
١١١	الدلالة على تحرير الرسالة	٣٣٧ ، ٣٣٨
١١٢	دليل الطالب لنيل المطالب	١٠٤ ، ١٠٥
١١٣	ديوان أبي الطيب المتبني	١٠٦
١١٤	ديوان الشيخ عبدالله بن صالح الخليلي	٤٤٤
١١٥	ذكر مقتل أبي جهل	١٠٦
١١٦	ذم المال والجاه	١٠٨ ، ١٠٩

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
١١٧	ذم الخمر	١٠٧
١١٨	الرحبية	١٠٩ ، ١١٠ ، ٣٣٩
١١٩	الرحمة في الطب والحكمة	١١١
١٢٠	الرد الدامغ على الزاعم أن ابن تيمية زايع زايع	١١١ ، ٤٤٤
١٢١	رد صالح بن محمد الشري على ابن دعيح	١١٢
١٢٢	رد على ابن عمرو	١١٤ ، ٣٤٠
١٢٣	الرد على الأخنائي	١١٣ ، ٣٤٠
١٢٤	رد على داود بن جرجيس	١١٤ ، ١١٥
١٢٥	الرد على الزنادقة والجهمية	١١٦ ، ١١٧
١٢٦	الرسائل المرقومة (رسائل للشيخ محمد بن عبد الوهاب)	٣٤٢ ، ٤٤٧
١٢٧	رسالة إلى الإمام فيصل بن تركي	١١٧
١٢٨	الرسالة التوكية	٣٤٢ ، ٤٤٥
١٢٩	الرسالة الجامعة والتذكرة النافعة على مذهب أحمد	٤٤٥
١٣٠	رسالة حول حكم الشراء من أموال أهل الأحساء المأخوذة منهم قهراً	١٢٦
١٣١	الرسالة الدينية إلى الطائفة العدوية	١١٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤
١٣٢	الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية	٣٤٦
١٣٣	رسالة عباد بن عباد الخواص الشامي	٤٩٠
١٣٤	الرسالة الفتوحية	١١٩
١٣٥	رسالة في أحاديث الأمم وأخبارهم	١٢٠
١٣٦	رسالة في أحكام النكاح	١٢٤ ، ٤٤٦
١٣٧	رسالة في أخبار السلاطين وآدابهم	٤٩٠
١٣٨	رسالة في الانتقال من مذهب إلى آخر	١٢٢
١٣٩	رسالة في بيع الثمار على أصول الشجر	١٢٢
١٤٠	رسالة في التجويد	١٢١ ، ٤٤٦
١٤١	رسالة في حكم السفر إلى بلاد المشركين	١٢٣

الصفحة	عنوان المخطوط	رقم
٥٢٣	رسالة في الرد على أهل الكلام والمنطقيين	١٤٢
١٢٣	رسالة في العقيدة	١٤٣
٥٢٤	رسالة في المحرمات من النساء	١٤٤
١٢٥	رسالة في المصطلح	١٤٥
٣٤٧	رسالة في المنطق	١٤٦
٥٢٥	رسالة في المولد النبوي	١٤٧
٤٩١	رسالة فيمن ترجم لشيخ الإسلام ابن تيمية	١٤٨
٤٩٢	رسالة محمد بن إبراهيم بن سيف	١٤٩
١٢٦	رسالة من حمد بن معمر إلى سعيد بن حججي	١٥٠
١٢٧	رسالة من سعيد بن حججي إلى جمعان بن ناصر	١٥١
٥٢٦	رسالتان في الحكم وسياسة الملوك وأدب المملوك	١٥٢
٤٩٢	رفع الملام عن الأئمة الأعلام	١٥٣
١٢٨	الروح	١٥٤
١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١	الروض المربع شرح زاد المستقنع	١٥٥
٥٤٥ ، ٣٤٨ ، ١٣٢		
٣٤٨	روضة العقلاء ونزهة الفضلاء	١٥٦
٣٥٠	رياض الصالحين	١٥٧
١٣٥ ، ١٣٦ ،	زاد المستقنع في اختصار المقنع	١٥٨
٣٥٠ ، ١٣٧ ، ٥٤٥		
١٣٤ ، ٣٥٠ ، ٤٤٧	زاد المعاد في هدي خير العباد	١٥٩
٣٥٢	الزواجر عن اقتراف الكبائر	١٦٠
٣٥٣ ، ١٣٨	سؤال أبي القاسم المغربي	١٦١
١٣٩	سبيل النجاة والفكاك	١٦٢

الصفحة	عنوان المخطوط	رقم
٣٥٤ ، ١٤١ ، ١٣٩	سراج الملوك والخلفاء ومنهاج الولاية والأمراء	١٦٣
١٤١	سلوان المطاع في عدوان الاتباع	١٦٤
١٤٢	السنة	١٦٥
٤٩٣	سنن أبي داود	١٦٦
٣٥٤	سنن ابن ماجه	١٦٧
٣٥٩ ، ٣٥٦	السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية	١٦٨
١٤٤	سيرة ابن رجب الحنبلي	١٦٩
١٤٥	سيرة ابن هشام	١٧٠
١٤٤	سيرة عمر بن عبدالعزيز	١٧١
٣٦١	السيفيات	١٧٢
٤٩٤	السيل الجرار المتدفق على حدائق الأزهار	١٧٣
٣٦٣ ، ٣٦٢ ، ٣٦١	الشافعي (الشرح الكبير)	١٧٤
٤٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٤	شرح الآجرومية	١٧٥
٥٢٦	شرح الإيمان	١٧٦
٤٤٨	شرح تائية عبدالقادر بن حبيب الصفدي	١٧٧
١٤٨ ، ١٤٧	شرح حديث ابن عمر (بعثت بين يدي الساعة)	١٧٨
١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩	شرح حديث أبي الدرداء في فضل العلم	١٧٩
٣٦٦		
١٤٨	شرح حديث (إن الشيطان يشس . .)	١٨٠
١٥١	شرح حديث عمار بن ياسر	١٨١
١٥٢	شرح حديث (ما ذئبان جائعان)	١٨٢
٥٢٧	شرح حديث النزول	١٨٣
٣٦٧	شرح الحكم	١٨٤
٥٢٨ ، ١٥٣	شرح دقائق المنهاج	١٨٥
١٥٤	شرح الرحبية	١٨٦

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
١٨٧	شرح شواهد قطر الندى	٤٦٥
١٨٨	شرح الطحاوية	١٥٤
١٨٩	شرح عقيدة النسفي	٤٩٥
١٩٠	شرح الفقه الأكبر	٣٦٨
١٩١	شرح قصيدة بانة سعاد	١٥٥
١٩٢	شرح كتاب الفرائض من المحرر في الفقه للرافعي	٥٢٩
١٩٣	شرح المعلقات السبع	٣٦٩ ، ١٥٦
١٩٤	شرح المقصود التصريفية مقدمة لأحد أركان العلوم العربية	٤٤٩
١٩٥	شرح المقنع	٥٣٠
١٩٦	شرح ملحمة الإعراب	٤٥٠
١٩٧	شرح نظم اللآلئ في الفرائض	٥٣٠
١٩٨	شرح الهاشمية في منازل القمر	١٥٧
١٩٩	شرح الهاشميات التي امتدح الكميث بن زيد فيها بني هاشم وآل البيت	٥٤٦
٢٠٠	شرح الياسمينية	١٥٨
٢٠١	الشفاء بتعريف حقوق المصطفى	١٥٩ ، ٥٣١
٢٠٢	الشمائل	٥٦٠
٢٠٣	الشهب النجدية في رد أضاليل الدحلانية والانتصار للفرقة الوهابية	٥٦٣
٢٠٤	الصَّارم المنكي في الرد على السبكي	٥٤٦
٢٠٥	صحيح البخاري	١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ٥٦٣
٢٠٦	صفوة الصفوة	١٦٢
٢٠٧	الصلاة	٣١٧ ، ١٦٤ ، ١٦٣
٢٠٨	الصيب الهطال في كشف شبه ابن كمال	٣٦٩
٢٠٩	الطرق الحكمية في السياسة الشرعية	٣٧٠ ، ١٦٥
٢١٠	طريق المهجرتين وباب السعادتين	٤٩٦
		٣٧١ ، ١٦٥
		٣٧٢

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
٢١١	العدة شرح العمدة	٤٤٨
٢١٢	عدة الصابرين وذخيرة الشاكرين	٤٩٧
٢١٣	عشرون مسألة في العقيدة	١٦٧
٢١٤	عقد الفرائد وكنز الفوائد	٥٦٤
٢١٥	عقود الجمال في علم المعاني والبيان	٣٧٣
٢١٦	عقيدة السلف أصحاب الحديث (الفصول في بيان الأصول)	١٩٥ ، ٤٥٥ ، ٥٤٧
٢١٧	عقيدة عبدالقادر الجيلاني	١٧٠ - ١٧١
٢١٨	العقيدة الواسطية	١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٧٤ ، ١٧٠
٢١٩	العلو للعلي الغفار في إيضاح صحيح الأخبار	١٧٢
٢٢٠	عمدة الأحكام	١٧٣ - ١٧٦ ، ٤٥١
٢٢١	العمدة في الفقه	١٧٧ - ١٨١ ، ٣٧٥ ، ٤٥٢
٢٢٢	عنوان البيان في علم تجويد القرآن	٣٧٦
٢٢٣	عنوان الفلاح والسعادة في بيان تحقيق معنى العبادة (العبودية)	٤٩٧
٢٢٤	عنوان المجد في تاريخ نجد	١٨٢
٢٢٥	عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير	١٨٤
٢٢٦	عيون الرسائل والأجوبة على المسائل	١٨٣ ، ٥٦٢ ، ٥٧١
٢٢٧	غاية السؤل في معرفة علم الأصول	٤٥٢
٢٢٨	غزو الجيوش الإسلامية على المعطلة والجهمية	١٨٥ ، ١٨٦
٢٢٩	الغماز على اللماز	١٨٦
٢٣٠	الفاضل في فنون البلاغة والبراعة وأنواع الألحان والفصاحة	١٨٩
٢٣١	فتح الجواد على منظومة ابن العماد فيما يُعفى عنه من النجاسات	٤٥٣
٢٣٢	فتح المبين شرح الأربعين	١٨٩ ، ١٩١

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
٢٣٣	فتح المجيد في شرح كتاب التوحيد	٤٩٨ ، ٣٧٧
٢٣٤	فتح المئان في نقض شبه الضال دحلان	١٩١
٢٣٥	فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد	٤٥٤
٢٣٦	الفرق بين النصيحة والتعبير	١٩٢ - ١٩٣
٢٣٧	الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان	١٩٤ ، ٣٧٨ ، ٥٣٢
٢٣٨	الفروسية	٣٧٩
٢٣٩	فض الوعاء في أحاديث رفع اليدين في الدعاء	٤٥٦
٢٤٠	فضائل رمضان	١٩٦
٢٤١	فضل الإسلام	١٩٦ ، ٣٨٠ ، ٤٥٧
٢٤٢	فضل علم السلف على علم الخلف	١٩٧
٢٤٣	فوائد طبية	٣٨١
٢٤٤	فوائد مستنبطة من سورة النور	٤٩٩
٢٤٥	الفواكه العذاب في الرد على من لم يحكم بالسنة والكتاب	١٩٨
٢٤٦	فهرس أبواب البخاري الواقعة في الفتح وهدى الساري	١٩٨
٢٤٧	قاعدة في الفناء والبقاء	٣٨١
٢٤٨	قبضة البنان في ناسخ ومنسوخ القرآن	٢٠٠
٢٤٩	قرة العين بشرح ورفات إمام الحرمين	٤٥٧ ، ٥٠٠
٢٥٠	قصيدة إسماعيل المقرئ في وعظه ابنه	٥٤٨
٢٥١	قصيدة ردُّ علي ابن حنشل العراقي المُلحد	٥٤٩
٢٥٢	قصيدة في اتباع النبي ﷺ	٢٠٠
٢٥٣	القطر الصيب في الكلم الطيب	٢٠١
٢٥٤	قطعة من أحاديث مسندة	٥٤٩
٢٥٥	قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان	٥٠١
٢٥٦	القلادة الجوهريّة في شرح الدرّة البهيّة	٤٦٦
٢٥٧	قلادة الدرّ المثلثور في ذكر البعث والنشور	٢٠٢

الصفحة	عنوان المخطوط	رقم
٤٥٨ ، ٣٨٢	القواعد الفقهية	٢٥٨
٢٠٣	القواعد الأربع	٢٥٩
٢٠٤	القول الأسد في الرد على الخصم الألد	٢٦٠
٢٠٥	القول الصواب في تزويج أمهات الأولاد الغياب	٢٦١
٣٨٤ ، ٢٠٦	الكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية	٢٦٢
٣٨٦ ، ٣٨٥		
٣٨٧		
٤٥٩ ، ٢٠٧	الكبائر	٢٦٣
٢٠٨	كتاب الأشكال والرسومات	٢٦٤
٢١٠ ، ٢٠٩	كتاب التوحيد	٢٦٥
٣٨٩ ، ٣٨٨		
٣٩١	كتاب في الأدب	٢٦٦
٢١٠	كتاب في الأذكار	٢٦٧
٣٩٠	كتاب في الفرائض	٢٦٨
٥٦٠	كتاب في الفقه الحنبلي	٢٦٩
٤٦٠	كتاب في قراءة الإمام عاصم من رواية حفص	٢٧٠
٢١١	كتاب في النحو	٢٧١
٣٩٢ ، ٣٩١	كشاف القناع عن متن الإقناع	٢٧٢
٥٠١		
٢١٢	كشف الأسرار عمًا خفي عن فهم الأفكار	٢٧٣
٢١٣ ،	كشف الشبهات	٢٧٤
٤٦٠ ، ٣٩٣		
٥٥٠ ، ٥٠٣		
٢١٥ ، ٢١٤	كشف الكربة في وصف أهل الغربية	٢٧٥
٢١٦		
٤٦١ ، ٢١٦	كشف ما ألقاه إبليس من البهرج والتلبيس على قلب داود بن جرجيس	٢٧٦
٤٦٢ ، ٢١٨	الكلام على كلمة الإخلاص	٢٧٧
٢١٨	الكلام المنتقى مما يتعلق بكلمة التقوى	٢٧٨

الصفحة	عنوان المخطوط	رقم
٢١٩	الكلم الطيب	٢٧٩
٢٢٠	كلمة الإخلاص	٢٨٠
٢٢١	كليلة ودمنة	٢٨١
٢٢٢	الكوكب الدرّي	٢٨٢
٢٢٣	لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف	٢٨٣
٣٩٥ ، ٣٩٤	لفتة الكبد إلى نصيحة الولد	٢٨٤
٣٩٦ ، ٢٢٤	الماردينية	٢٨٥
٥٠٤ ، ٤٦٣		
٥٥٠		
٥٦٠	متن الآجرومية	٢٨٦
٥٥١	مثلث قطرب	٢٨٧
٢٢٧	مجموع فتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية	٢٨٨
٢٢٧	مجموع قصائد	٢٨٩
٤٦٧	مجيب النداء إلى شرح قطر الندى وبل الصدى	٢٩٠
٢٢٥ ، ٢٢٦	المحجة في سير الدُّلجَة	٢٩١
٤٦٨		
٣٩٧	مختصر زاد المعاد	٢٩٢
٢٣٠ ، ٤٦٨	مُختصر الشرح الكبير والإنصاف	٢٩٣
٥٥٣		
٥٣٣	مختصر صحيح البخاري	٢٩٤
٣٩٨	المختصر في أخبار البشر	٢٩٥
٢٣١	مختصر في الفقه المالكي	٢٩٦
٣٩٩	مختصر القدوري	٢٩٧
٢٣٤ ، ٢٣٣	مختصر منهاج الاعتدال في الرد على أهل الرفض والاعتزال	٢٩٨
٢٣٦ ، ٢٣٥	مدارج السالكين	٢٩٩
٤٠١ ، ٤٠٠		
٥٠٥		

الصفحة	عنوان المخطوط	رقم
٤٠٣	مدارك التنزيل وحقائق التأويل	٣٠٠
٤٦٩ ، ٤٠٤	المدهش	٣٠١
٤٠٥	المرجع في اختلاف المذاهب الأربع	٣٠٢
٢٣٦	مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب	٣٠٣
٢٣٨	مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين	٣٠٤
٥٠٦	مسألة زيارة القبور	٣٠٥
٥٠٧	مسألة في القرآن هل هو حرف وصوت	٣٠٦
٢٣٩	مسائل أجاب عنها شيخ الإسلام ابن تيمية	٣٠٧
٢٤٢	مسائل أجاب عنها الشيخان عبدالله أبو بطين، عبدالله العنقري	٣٠٨
٢٤١ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩	مسائل الجاهلية	٣٠٩
٤٦٩	المسائل التي خالف فيها زاد المستقنع منتهى الإيرادات	٣١٠
٤٠٨ ، ٤٠٧ ، ٤٠٦	مسند الإمام أحمد بن حنبل	٣١١
٢٤٦	مشارك الأنوار على صحاح الآثار	٣١٢
٢٤٧	مصاييح السنة	٣١٣
٥٥٤	مصباح السالك في أحكام المناسك	٣١٤
٥٠٨ ، ٢٤٨	مصباح الظلام في الرد على من كذب على الشيخ الإمام	٣١٥
٧١	معالم التنزيل	٣١٦
٢٤٩	معرفة أنساب قبائل ربيعة ومضر وأنمار وإياد	٣١٧
٥٧٢ ، ٤٠٩	معونة أولى النهى في شرح المنتهى	٣١٨
٥٦١	مُغني اللبيب عن كتب الأعراب	٣١٩
٤١٠ ، ٢٥١	مفتاح دار السعادة	٣٢٠
٥٠٨ ، ٤١١		
٢٥١ - ٢٥٢ ، ٤٧٠	مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد	٣٢١
٢٥٠	مغني ذوي الأفهام	٣٢٢
٢٥٣	مقامات ابن الجوزي	٣٢٣

رقم	عنوان المخطوط	الصفحة
٣٢٤	مقامات الحريري	٢٥٣
٣٢٥	المقتبس	٢٥٤
٣٢٦	المقدمة الجزرية	٤١٢
٣٢٧	مقدمة سلك العين لإذهاب الغين	٢٥٥
٣٢٨	المقصاب	٤٧٠
٣٢٩	المقنع	٤١٣
٣٣٠	ملحة الإعراب	٢٥٧
٣٣١	المتع في شرح المقنع	٤١٤
٣٣٢	مناقب الإمام أحمد	٢٥٨
٣٣٣	المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد	٢٥٩
٣٣٤	المنتقى من أحاديث الأحكام	٢٦٠
٣٣٥	منتهى الإرادات في جمع المقنع مع التنقيح وزيادات	٢٦١، ٤٧١
٣٣٦	منسك	٤١٥
٣٣٧	منسك في الحج	٢٦٢، ٢٦٣
٣٣٨	المنظومة الجزائرية	٢٦٥، ٢٦٣
٣٣٩	منظومة عقد الكلام في المتخلف عن الإمام على مذهب الشافعي	٤٧٢
٣٤٠	منظومة العمريطية	٤٦٦
٣٤١	منظومة فتح الكريم بضبط القرآن العظيم	٤٧٢
٣٤٢	منظومة في الفقه	٢٦٥
٣٤٣	منظومة في معرفة الحساب	٤٧٣
٣٤٤	منهاج التأسيس والتقدیس في كشف شبهات داوود بن جرجيس	٢٦٧
٣٤٥	نسائم الأزهار	٤٧٣
٣٤٦	نظم الدر والجواهر في النهي والأوامر	٤١٦، ٤٧٤
٣٤٧	نظم المشتبه في الصحيحين	٢٦٩
٣٤٨	نكت وشرح على قطر الندى وبل الصدى	٢٦٩
٣٤٩	النهاية في غريب الحديث	٤١٧
٣٥٠	نونية القحطاني	٢٧٠

الصفحة	عنوان المخطوط	رقم
٥٣٥	نيل الأوطار من أسرار منتقى الأخبار	٣٥١
٤٢٠ ، ٤١٩	نيل المآرب شرح دليل الطالب	٣٥٢
٤٢٣	هداية الحيارى في أجوبة اليهود والنصارى	٣٥٣
٤٢٤ ، ٤٢٥ ،	الوابل الصيب لرفع الكلم الطيب	٣٥٤
٥٥٥ ، ٤٧٥		
٢٧١ ، ٢٧١	وداع شهر رمضان	٣٥٥
٤٢٦	وسيلة النجاة والإسعاد في معرفة ما يجب من التوحيد والاعتقاد	٣٥٦
٢٧٢	وصايا الملوك وأبناء الملوك من أولاد الملك قحطان بن هود	٣٥٧
٥٣٦	الوصية الكبرى	٣٥٨
٤٢٧	الياقوتة في الوعظ	٣٥٩

٢- كُتُبُ التَّوَلَّفِ

رقم	اسم المؤلف	الصفحة
١	إبراهيم بن أحمد الرقي	٢٧٧ ، ٢٧٨
٢	إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراييني	٣٤٧
٣	أبو بكر بن محمد الملا الأحساني	٤٣٣ ، ٤٣٦
٤	أبو بكر بن محمد خوقير المكي الحنبلي	٤٩١
٥	أبو عبدالله بن هشام اللخمي	١٥٧
٦	أحمد بن إبراهيم القيسي أبو رياش	٥٤٦
٧	أحمد بن إبراهيم المارديني	٣٤٦
٨	أحمد بن أحمد بن سلامة، القليوبي	٤٠٥
٩	أحمد بن حجازي الفشي	٤٦٦
١٠	أحمد بن الحسين أبو الطيب المتني	١٠٦
١١	أحمد بن رجب ابن المجدي	٥٣١
١٢	أحمد بن زين بن علوي، الحبشي	٤٤٥
١٣	أحمد بن عبدالحليم ابن تيمية	٤٦ ، ٤٧ ، ٦٩ ، ٩٨ ، ١١٣ ، ١٣٨ ، ١٦٨ ، ٣٠٩ ، ٣٢٩ ، ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٣٨٣ ، ٣٩٦
١٤	أحمد بن عبدالرحيم بن الحسين ابن العراقي	٣٦
١٥	أحمد بن عبدالله الجزائري الزواوي	٢٦٤ ، ٢٦٥
١٦	أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني	٦١ ، ٢٥٩

رقم	اسم المؤلف	الصفحة
١٧	أحمد بن عماد الدين الأقفهسي	٢١٢ ، ٤٥٣
١٨	أحمد بركات بن محمد الأفيشي	٤٥٠
١٩	أحمد بن محمد بن حنبل	١١٦ ، ١١٧ ، ١٦٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨
٢٠	أحمد بن محمد بن إبراهيم الأشعري	٢٠٨
٢١	أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني	٣٧٦
٢٢	أحمد بن محمد الشغري الحلبي	٤٦٠
٢٣	أحمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيثمي	١٨٩ ، ٣٥٢
٢٤	أحمد بن محمد القدوري	٣٩٩
٢٥	أحمد بن محمد الكتلاني	٤٩٦
٢٦	أحمد بن محمد المغنيساوي أبو المنتهى	٣٦٨
٢٧	أحمد بن محمد المقدسي ابن الهائم	١٥٨ ، ٢٣٦
٢٨	أحمد بن معد بن عيسى التجيبي الإقلشي	٢٢٢
٢٩	أحمد بن نصر الخزاعي	٤٣
٣٠	إسحاق بن عبدالرحمن آل الشيخ	٣٣٠ ، ٥٤٨
٣١	إسماعيل بن أبي بكر المقرئ اليمني	٥٤٨
٣٢	إسماعيل بن عبدالرحمن الصابوني	١٩٥ ، ٤٥٥ ، ٥٤٧
٣٣	إسماعيل بن علي بن محمود، الأيوبي	٣٩٨
٣٤	إسماعيل بن كثير الدمشقي	٧٢ ، ٧٣ ، ٥١٥
٣٥	حسين بن أحمد بن حسين، الزوزني	٣٦٩
٣٦	الحسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي	٢٤٧ ، ٧١
٣٧	حمد بن عتيق	١٢٣ ، ١٣٩
٣٨	حمد بن ناصر بن عثمان ابن معمر	١٢٦
٣٩	خالد بن عبدالله الأزهرى	٤٦٥
٤٠	داود بن جرجيس	٥٦
٤١	داود بن عمر الأنطاكي	٣٠٨

رقم	اسم المؤلف	الصفحة
٤٢	زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري	٣٣٧
٤٣	زيد بن مُحَمَّد آل سليمان	١٩١
٤٤	سعد الدين البارزي	٥٥٢
٤٥	سعيد بن حجي	١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ٢١٩ ، ٤٤٦
٤٦	سليمان بن سحمان	٥٤٦ ، ٨٨ ، ٦٢
٤٧	سليمان بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب	٧٧ ، ٨٩ ، ٣١٦ ، ٤٨٦ ، ٤٤١ ، ٣٣٦
٤٨	سليمان بن عطية المُزني	٤٧٠
٤٩	سليمان بن علي بن مشرف التميمي	٥٥٤
٥٠	صالح بن محمد الشثري	٦٥ ، ١١٢
٥١	صديق حسن خان القنوجي	٢٠٢
٥٢	عبدالرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي	٥٢ ، ١٨٨ ، ٣٧٤ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦
٥٣	عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي	٣٨ ، ٦٨ ، ٨٧ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٤٧ ، ١٩٢ ، ٣٦٦ ، ٣٨٣
٥٤	عبدالرحمن بن أحمد بهاء الدين المقدسي	٤٤٩
٥٥	عبدالرحمن بن حسن بن محمد بن عبدالوهاب	٩٣ ، ١١٨ ، ٢١٧ ، ٣٧٧ ، ٤٦١ ، ٥٠٠
٥٦	عبدالرحمن بن علي أبو الفرج ابن الجوزي	٦٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٣٧٠ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٠٤ ، ٤٢٧
٥٧	عبدالرحمن بن عيسى بن الحسن البزوري	٢٠٠
٥٨	عبدالرحمن بن محمد، ابن أبي عمر المقدسي	٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣

رقم	اسم المؤلف	الصفحة
٥٩	عبدالسلام بن عبدالله المجد ابن تيمية	٢٦١
٦٠	عبدالعزیز بن غنام الأحسائي	٤٦٥
٦١	عبدالعزیز بن محمد المديش	٥٨
٦٢	عبدالعزیز بن يحيى الكناني	١٠١ ، ١٠٢ ، ٤٤٣
٦٣	عبدالغني بن عبدالواحد المقدسي	١٧٣ - ١٧٦
٦٤	عبدالقادر بن عبدالقادر بن علي الطرابلسي	٤٢٦
٦٥	عبدالقادر بن عمر بن عبدالقادر التغلبي	٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١
٦٦	عبدالقادر بن محمد ابن حبيب الصفدي	٦٣ ، ٢٥٥
٦٧	عبدالقادر بن موسى الجيلاني	١٧٠ ، ١٧١ ، ٢٧١
٦٨	عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ	١٨٣ ، ٢٤٨ ، ٢٦٧ ، ٣٤١ ، ٥٠٨
٦٩	عبدالله بن أحمد بن حنبل	١٤٢
٧٠	عبدالله بن أحمد بن قدامة	٨٩ ، ١٧٧ - ١٨١ ، ٣٧٥ ، ٤١٣
٧١	عبدالله بن أحمد الفاكهي المالكي جمال الدين	٤٦٧
٧٢	عبدالله بن أحمد بن محمود النسفي	٤٠٤
٧٣	عبدالله بن سليمان بن بليهد	٩١
٧٤	عبدالله بن صالح الخليلي	٤٤٤
٧٥	عبدالله بن عبدالحكم المالكي	١٤٤
٧٦	عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين	٥٣ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ١٢١ ، ١٤٨ ، ٢٤٢ ، ٣٠١ ، ٤٨٢

رقم	اسم المؤلف	الصفحة
٧٧	عبدالله فكري	٤٤٠
٧٨	عبدالله بن محمد بن دخيل	١١٩ ، ١٢٢ ، ٢٤٣
٧٩	عبدالمجيد سليم الحنفي	٥٢٤
٨٠	عبدالمملك ابن هشام	١٤٥
٨١	عثمان بن أحمد بن سعيد، بن قائد	٣٢٧ ، ٣٢٨
٨٢	عثمان بن عبدالعزيز بن منصور	١١١ ، ٤٤٤
٨٣	عثمان بن عبدالله بن بشر	١٨٢
٨٤	علاء الدين بن عطية (علوان الحموي)	٤٤٨
٨٥	علي بن حسين بن محمد بن عبدالوهاب	٩٠
٨٦	علي بن سليمان بن أحمد المرادوي الحنبلي	٥٥ ، ٧٦ ، ٣١٥ ، ٤٣٨ ، ٤٨٣
٨٧	علي ابن الشيخ	٢٣١
٨٨	علي بن علي بن أبي العز	١٥٤
٨٩	عمرو بن عثمان بن قنبر، سيويه	٢١١
٩٠	عوض بن محمد الحجري	١١٥ ، ٢٤٤
٩١	العويرضي	٤٧٣
٩٢	عياض، القاضي عياض اليحصبي	١٥٩ ، ٢٤٦ ، ٥٣١
٩٣	القاسم بن علي بن محمد الحريري	٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٣٢٢
٩٤	المبارك بن محمد بن الأثير	٧٨ ، ٤١٧ ، ٤١٨
٩٥	محمد بن إبراهيم بن سعد الله، ابن جماعة	٣٠٩
٩٦	محمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية	٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٧١ ، ١٠٣ ، ١٨٦ ، ٢٠٦ ، ٣٥١ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٩ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٧٥ ، ٥٠٨
٩٧	محمد بن إبراهيم بن عماد النفزي	٣٦٧
٩٨	محمد بن أحمد بن عبدالله المتولي	٤٧٢

رقم	اسم المؤلف	الصفحة
٩٩	محمد بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي	١٦٠ ، ١٦١
١٠٠	محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي	١٧٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٤٥٩
١٠١	محمد بن أحمد بن علي الخلوئي	٥٩
١٠٢	محمد بن أحمد الفتوحى الشهير بابن النجار	٤٧١
١٠٣	محمد بن إسماعيل البخاري	١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٣١٨ ، ٢٨١
١٠٤	محمد بن إسماعيل بن صلاح الصنعاني	٩٢
١٠٥	محمد بن جرير الطبري	٧٩ - ٨٤
١٠٦	محمد بن حبان بن أحمد ابن حبان	٣٤٩
١٠٧	محمد بن الحسن ابن دريد	٥٤٤
١٠٨	محمد بن السائب الكلبي	٦٠ ، ٦١ ، ٩٦ ، ٩٧
١٠٩	محمد سعيد سفر	٢٠٠
١١٠	محمد بن سعيد بن عبدالله بن عمير	٤٧٢
١١١	محمد بن سيف العتيقي	٤١٦ ، ٤٧٤
١١٢	محمد الطبري ناصر الدين	٢٣٨
١١٣	محمد بن عبداللطيف	٣٢٩
١١٤	محمد بن عبدالله ابن ظفر الصقلي المكي	١٤٢
١١٥	محمد بن عبدالوهاب	٣٩ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٢٠٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٤٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٥٤٨ ، ٤٦٨
١١٦	محمد بن عثمان المارديني	٥٨
١١٧	محمد بن عثمان بن عبدالله الشاوي	٢٠٥

الصفحة	اسم المؤلف	رقم
٤٣٧	محمد بن علي البركوي	١١٨
١١٠ ، ١٠٩	محمد علي الرحبي	١١٩
٤٩٤ ، ٤٨٣ ، ٤٨١	محمد بن علي بن محمد الشوكاني	١٢٠
٥١٣		
٢٧٨ ، ٣٧	محمد بن علي بن وهب، ابن دقيق العيد	١٢١
٥٢٩	محمد العمري المرشدي	١٢٢
٨٦	محمد بن عيسى أبو عيسى الترمذي	١٢٣
٣٢٥	محمد مجاهد أبو النجا الطندائي	١٢٤
١٥٤	محمد بن محمد بن سبط المارديني	١٢٥
٣٦٥ ، ٣٦٤	محمد بن محمد الصنهاجي (ابن أجروم)	١٢٦
١٨٤	محمد بن محمد بن محمد ابن سيد الناس	١٢٧
٤١٢	محمد بن محمد بن محمد ابن الجزري	١٢٨
٥١٣ ، ٤٥ ، ٤٤	محمد بن مفلح شمس الدين	١٢٩
٥٦	محمد بن ناصر التهامي	١٣٠
٣٥٤ ، ١٣٩	محمد بن الوليد الطرطوشي ابن أبي رندقة	١٣١
١٨٩	محمد بن يزيد البصري المبرّد	١٣٢
٣٥٥	محمد بن يزيد الربيعي، القزويني ابن ماجه	١٣٣
٤٧١	محمد بن يعقوب الفيروز آبادي	١٣٤
٤٥٤	محمود بن أحمد بدر الدين العيني	١٣٥
١٠٥ ، ١٠٤	مرعي بن يوسف الكرمي	١٣٦
٤١٤	المنجي بن عثمان بن أبي أسعد، ابن المنجي	١٣٧
١٣٢ ، ١٣١ ، ١٢٩	منصور البهوتي	١٣٨
٣٩٢ ، ٣٩١ ، ٣٣٣		
٤٠٩		
١١١	مهدي بن علي بن إبراهيم الصنوبري	١٣٩
١٣٧ ، ١٣٦ ، ١٣٥	موسى الحجاوي	١٤٠
٣٥١ ، ٢٩٣		

الصفحة	اسم المؤلف	رقم
٤١ ، ٦٧ ، ١٥٣ ، ٣٥٠	يحيى بن شرف الدين النووي	١٤١
٥٦٩ ، ٥١٦ ، ٣٠٣	يحيى بن أبي بكر العامري	١٤٢
٤٣٨ ، ٢٩١	يحيى بن محمد المعروف بابن هبيرة الوزير	١٤٣
٤٦٦	شرف الدين يحيى بن موسى العمريطي	١٤٤
٢٥٠	يوسف بن حسن ابن عبدالهادي	١٤٥

٣- كَشَافَةُ الشُّرَاةِ

الرقم	اسم الناسخ	الصفحة
١	إبراهيم بن حمد بن سهل	١٥٥
٢	إبراهيم بن سبيت بن محمد بن حسين بن محمد بن حسين العُجيري	١٠٩ ، ٧٧ ، ١٢٦ ، ١٢٤ ، ١٦٥ ، ١٢٧ ، ٢١١ ، ١٩٢ ، ٢٤١ ، ٢١٦ ، ٤٧٢ ، ٤٧١
٣	إبراهيم بن سيف	٤٧٢ ، ٤٧١
٤	إبراهيم بن عبدالعزيز بن عبدالله بن فرحان بن محمد	٣٧٣
٥	إبراهيم بن علي بن حسين بن علي بن عبدالله بن مبارك بن سيف بن عمر البدراني الحنبلي	٥٣٣ ، ٥٢٦
٦	إبراهيم بن عمر السايح	٤٩٦
٧	إبراهيم بن محمد	١٧٩
٨	إبراهيم بن محمد بن عمر بن سليم	٣٧٩ ، ٣٤٤
٩	إبراهيم بن محمد بن مرشد	٣١٣
١٠	إبراهيم بن موسى بن عتيق	٢٨٩
١١	إبراهيم بن ناصر بن حمد النجدي	١٧١
١٢	إبراهيم نجم خيرالدين	١٨٨ ، ٦٣ ، ٢٥٥ ، ٢٣١
١٣	إبراهيم بن يوسف بن أحمد بن سالم	٤٥٣ ، ٤٤٣
١٤	أحمد بن إبراهيم بن محمد بن حسن بن علي بن عبدالملك الذباح البكري	٥٦٠

الصفحة	اسم الناسخ	رقم
٣٦٧	أحمد بن عبدالله بن عمر بن سعيد	١٥
٥٣١	أحمد بن علي الظريف	١٦
٥١٥	أحمد علي	١٧
٥٣٥	أحمد بن محسن إسحاق	١٨
٢٩٩	أحمد بن محمد بن ملا أحمد	١٩
٣٦٣	أحمد بن محمد بن أحمد الشثري البعلي	٢٠
٤٠٨	أحمد بن محمد أكمل الأزهري	٢١
٣٨٥	أحمد بن محمد بن عبدالعزيز بن محمد آل عبيد	٢٢
٥١٧ ، ٢٣٩	أحمد بن محمد بن عبدالله بن محمد آل عبيد	٢٣
١٢٥	أحمد بن محمد النقاوي	٢٤
٣٦٩	أحمد بن محمود النجفي	٢٥
٢٣٦	إدريس بن إدريس بن سليمان بن عبدالله بن حمد بن سلطان بن غيهب	٢٦
١١٠	بدران بن رحمة بن محمد	٢٧
٥٧٣	حج بشير المارديني	٢٨
٥٥٢	حسن بن صالح الشامي	٢٩
٥٠٣	حسين المزيين بن عقل	٣٠
١٦٢ ، ٧٢ ، ٦١	حماد بن عثمان بن جبر	٣١
١٧٥ ، ١٦٨		
٢٤٤ ، ٢٤٠		
٣٣٠ ، ٢٩٥	حمد بن محمد بن سويلم	٣٢
٣٧٠ ، ٣٤٢		
٤١٦ ، ٣٧١		
٤٢٦		
٥٤٢ ، ٤٨١	خلف بن عبدالله آل خلف	٣٣
٥٦٢		

رقم	اسم الناسخ	الصفحة
٣٤	راشد بن عبدالله العنزي (المهاجري)	٦٤ ، ٨٧ ، ١٠٢ ، ١٧٢ ، ١٩٥ ، ٢٤٣ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣٣٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٣٩٦ ، ٤٢٣ ، ٤٤٥ ، ٤٥٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦ ، ٥٥٥
٣٥	رشيد النجدي الحنبلي	٤٢١
٣٦	سعد بن نبهان بن رشيد بن سلمان بن منصور	١٤٢ ، ٢٨١ ، ٣١٧ ، ٣٥١
٣٧	سعيد بن إبراهيم بن مسلم بن رشيد بن حمده العثيمين	٤٩٠
٣٨	سلطان بن محمد بن عثمان آل مهنا	٥٢١
٣٩	سليمان بن حمد بن عبيد العارضي	٣١١
٤٠	سليمان بن سالم آل ليلي	١١١ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٥٤ ، ٤٤٣
٤١	سليمان بن سحمان	٤٣ ، ٤٦ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ١٢٨ ، ١٤٤ ، ١٨٣ ، ٢٠٦ ، ٢٣٣ ، ٢٤٨
٤٢	سليمان بن عبدالعزيز بن سليمان بن دامغ	١٦٦ ، ٤٥٣
٤٣	سليمان بن عبدالعزيز العجاجي	٤٥٩
٤٤	سليمان بن نصرالله الجبوري	٥٦
٤٥	سليمان بن... شيخ حسن ابن ملاً علم الفخر	٢٥٤
٤٦	شكر بن حسين الشكر	٢٧٨ ، ٤٠٤
٤٧	صالح بن جار الله الحمّاد	١٤٣

رقم	اسم الناسخ	الصفحة
٤٨	صالح بن دخيل بن جار الله بن عبدالله بن سليمان بن حمد بن سابق	١٣٢
٤٩	صالح بن سالم آل بنيان	١٠٤، ٧٠، ٦٩
		١٣٧، ١١٧
		١٩٨، ١٥١
		٢٢٤، ٢٠١
		٥٠٤
٥٠	صالح بن علي الطويرب	٤٤٤، ٤٣٨
		٤٧١، ٤٥٨
٥١	صالح بن محمد بن علي بن بدران	٤٦٨
٥٢	عبدالرحمن بن إبراهيم النهاري الشافعي	٤٤٢
٥٣	عبدالرحمن بن سليمان الملق	٥٤٤
٥٤	عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن حسين بن محمد بن عبدالوهاب	٨٤، ٨٣
٥٥	عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن فوزان	٣٨٣
٥٦	عبدالرحمن بن عبدالله بن حمد بن جبرين	٥٧٠
٥٧	عبدالرحمن بن عبدالله بن فتوخ	٦٦
٥٨	عبدالرحمن بن عيسى بن هزاع	٤٥٢
٥٩	عبدالرحمن بن محمد بن شعيب	١٤٥
٦٠	عبدالرحمن بن محمد بن عبدالرحمن بن عبدالله بن محمد بن عبدالوهاب	٤٩٨، ٤٨٧، ٤٨٦
٦١	عبدالرحمن بن مقيم بن حامد بن عمر بن محمد	٤١٠
٦٢	عبدالسلام بن أحمد بن يحيى بن سالم الحجري	٣٢٠
٦٣	عبدالعزيز بن حمد بن عيان	٣٠٢، ٢٩٦
٦٤	عبدالعزيز بن سليمان بن عبدالوهاب	١٨٧
٦٥	عبدالعزيز بن صالح الصيرامي	٥١٥، ٧٩
٦٦	عبدالعزيز بن صالح بن مرشد	٤٥٧
٦٧	عبدالعزيز بن عبدالقادر بن محمد بن موسى المكّي النجدي	٤١٩
٦٨	عبدالعزيز بن عبدالله بن عامر	٢٨٦

رقم	اسم الناسخ	الصفحة
٦٩	عبدالعزیز بن عبدالله بن منصور بن تركي	٤٢٢
٧٠	عبدالعزیز بن عثمان بن ركبان	٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ١٣٩
		١٤٩، ١٥٢
		١٧٤، ٢٠٧
		٢١٣، ٢٣٥
		٤٠١، ٤١١
٧١	الملا عبدالعزیز بن الملا محمد بن شعبان	٥٢٦
٧٢	عبدالعزیز بن محمد بن قاسم بن حمید	٣٢٦
٧٣	عبدالعزیز بن موسى بن محمد بن موسى بن صالح بن مرشد الجميلي	٣٧٤
٧٤	عبدالكريم بن صالح آل بنیان	١٣٧، ١٥٠
		١٧٣
٧٥	عبداللطيف آل مشعل اللديمي	١٠٥
٧٦	عبدالله بن أحمد آل درهم	١٩٩، ٣٢٧
٧٧	عبدالله بن درويش بن مبارك العدساني	٤٩٧
٧٨	عبدالله بن راشد بن خلف	٣٦٦
٧٩	عبدالله بن سليمان بن سعود بن بليهد	٥٨
٨٠	عبدالله بن سليمان بن عبدالوهاب بن سليمان بن علي	٤٧
٨١	عبدالله بن عايض	٥٠٥
٨٢	عبدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن عدوان الرزيني	٤٦٥
٨٣	عبدالله بن علي بن محمد الغنيمي	٦٨، ١٠٠
		١٠٣، ١٦١
٨٤	عبدالله بن محمد بن عبدالله بن سليمان	٢١١
٨٥	عبدالله بن محمد بن مرعي	٥٤٨
٨٦	عبدالله بن ناصر بن إبراهيم بن حميد	١٧٦
٨٧	عبدالواحد بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي	٤٦٦
٨٨	عثمان المزيني	٧٤

الصفحة	اسم الناسخ	رقم
٢٨٣ ، ٣٤٠ ، ٥٥٤	عطية بن سليمان بن عطية المزيني	٨٩
١٩٧	علي بن إبراهيم بن سليم	٩٠
٧٦	علي بن أحمد	٩١
٣١٥	علي بن أحمد بن عباس	٩٢
٣٥ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٢٢٨ ، ٢٧١	علي بن صالح آل بنيان	٩٣
١١٢ ، ٤٤٦ ، ٤٦٣ ، ٤٥١	علي بن عبدالعزيز الأحمد العباس	٩٤
٤٥٩	علي بن محمد الوقيصي	٩٥
١٨٤	عمر بن أحمد الصديقي	٩٦
٢٣٨	عمر بن محمد السقي	٩٧
٤٧٣	عمر بن الشيخ محمد عمر بن البركات الحموي	٩٨
٥٠ ، ١٠٩ ، ١١٥ ، ٢٠٠ ، ٢٤٤	عوض بن محمد الحججي	٩٩
١٣١ ، ٢٧٧ ، ٥٤٩ ، ٥٤٧	عيسى بن مشاري	١٠٠
٨٩	غانم بن حمد آل مقبل	١٠١
٥٦٩	قاعد بن سرورو الشاوي	١٠٢
١٨٠	مبارك بن أحمد بن عبداللطيف	١٠٣
٩٧ ، ١١٨ ، ١٤٧ ، ١٦٤ ، ٣٢٤	مبارك بن عبدالله بن إبراهيم بن سيف	١٠٤
١٢٩	محمد بن إبراهيم بن تركي	١٠٥
٣٠٩ ، ٣٦٠	محمد بن أحمد بن نصرالله	١٠٦
٤٤٧	محمد بن حبيب الحلبي الحنفي	١٠٧

رقم	اسم الناسخ	الصفحة
١٠٨	محمد بن حمد بن نصرالله بن فوزان بن نصرالله بن محمد بن عيسى بن حمد بن عيسى بن صقر بن مشعاب	١٨٢
١٠٩	محمد بن حميد الصريري	٤٤٦ ، ٤٥٦ ، ٥٠٨
١١٠	محمد خلفه	٤٤٩
١١١	محمد بن خلفان بن خميس الشافعي	٥٢٤ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩
١١٢	محمد بن زامل بن عبدالله بن سليم	٤١٣ ، ٣٣١
١١٣	محمد بن زيد بن محمد بن عيسى بن راشد آل جساس	٥٦ ، ٢١٧ ، ٣٧٧ ، ٣٤٩
١١٤	محمد بن زيد آل أحمد الحوطي الحنبلي	٢٩٢
١١٥	محمد بن سيف	٣٧١
١١٦	محمد صالح الحسني الحلواني	١٥٧
١١٧	محمد بن عبدالحق كبارا	٤١٢
١١٨	محمد بن عبدالرحمن بن تركي	٤٨٣ ، ٥٤٣
١١٩	محمد بن عبدالعزيز بن صالح الصيرامي	٢٠٢
١٢٠	محمد بن عثمان العيدان	٢٣٢
١٢١	محمد علي بن عبدالصمد الجامي	١٨٩
١٢٢	محمد بن عبدالعزيز	٤٨٢
١٢٣	محمد بن عبدالقادر الشامى	٥٠٢
١٢٤	محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن سليم	٧٥ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٦٧ ، ١٨٦ ، ١٦٩ ، ١٩٤ ، ٥٥٠
١٢٥	محمد بن عبدالعزيز الصقعي	٥٥٠
١٢٦	محمد بن محمود	٣٥٤ ، ٤٢٤

رقم	اسم النسخ	الصفحة
١٢٧	محمود بن السيد داود طييلة الشافعي الشاذلي	٤٦٥ ، ٤٦٦
١٢٨	محمد بن يوسف التميمي	٤١٨
١٢٩	مصطفى بن المرحوم عبدالرحمن حلمي المدني	٥٤٤ ، ٥٤٦
١٣٠	منصور بن عبدالله الراجحي	٩٠ ، ١١٨ ، ٢٤٢ ، ٢٥٩
١٣١	منيف بن إسماعيل بن عبدالله بن مسند بن بسام	٤٣٩
١٣٢	موسى بن علي بن ريس البجلي	٤٣٧
١٣٣	ناصر بن إبراهيم السمير	١٨١
١٣٤	ناصر بن سعد الهويد	٧٤ ، ١١٦
		٤٣٤ ، ٤٥٩
		٤٦٠
١٣٥	يحيى بن سليمان بن يحيى بن سليمان بن محمد العميم	١٧٠
١٣٦	يحيى بن السيد فخر الدين بن السيد يحيى الحسيني	١٥٥
١٣٧	يوسف الدميسي الشافعي	٣٣٧
١٣٨	يوسف بن يعقوب بن محمد	٣٩٤

٤- كشاف من فوائد العلم في القاموس والوقوفات والاحفظات

الصفحة	اسم العلم	الرقم
٢٢٢	إبراهيم بواري السكندراني الجزيري	١
٥٥	إبراهيم بن جارالله السالم النصيرة	٢
٣٠٨	إبراهيم بن حسن الضبيب	٣
٢٤٥	إبراهيم بن حسين الصويغ	٤
٥٢٩ ، ٥٢٥	إبراهيم بن حمد آل جاسر	٥
٦٦	إبراهيم بن زيد بن ماجد	٦
٣٣٣	إبراهيم بن عبدالرحمن الخياري	٧
٤١١	إبراهيم بن عبدالله الباز	٨
١٤١ ، ٢٠٣	إبراهيم بن عبدالله بن عزّاز	٩
٢١٤		
٣٣٠	إبراهيم بن عبدالملك بن حسن آل الشيخ	١٠
٢٣٠	إبراهيم بن عجلان	١١
٧٨	أحمد بن عمر	١٢
١٨٧ ، ٤٩	أحمد بن عمر البساطي المدني	١٣
٣٣٣	أحمد بن محمد بن منصور	١٤
٢٦٣ ، ٢٦٢	تركي بن محمد بن عبدالرحمن بن فايد	١٥
٥١٧	جار الله الزيد	١٦
٣٩٠ ، ٣٦٢	جواد بن مُلّا يس الشيخلي البغدادي	١٧
٤٢٦	جوهر غلام حمود بن عبيد آل رشيد	١٨
٣٣١ ، ٣٢٠	حسن بن حسين آل الشيخ	١٩

رقم	اسم العلم	الصفحة
٢٠	حسن آل خلف	٦٤
٢١	حسن علي بن حسن	٥٢١
٢٢	حسن بن الملا محمد بن عبدالرحيم بن مختار الفارسي البصري	١٩٠
٢٣	حسين بن حسن بن حسين آل الشيخ	٣٦٥
٢٤	حماد بن جار الله الحماد	٥٢٣ ، ٢٨٨
٢٥	حمد بن أحمد آل درهم	١٩٩
٢٦	حمد بن عبدالعزيز	٣٣١
٢٧	حمد بن عبدالعزيز بن علي بن حمد بن راشد العريني	٣٣٥
٢٨	حمد بن عبدالله بن سعيد	١٧٢ ، ٨٧
٢٩	حمد آل عيد	٢٦١
٣٠	حمد بن محمد	٣٦٤
٣١	حمد بن محمد الخطيب آل عرف	٢٧٩ ، ٨٣ ، ٨٠ ، ٤٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٠٦
		٤٨٦ ، ٤٨٤
٣٢	حمد بن محمد بن حمد بن حمدان البوري	١٧٢
٣٣	حمد بن ناصر	٤٨
٣٤	حمود بن حسين الشغدلي	٢٦١
٣٥	حمود بن عبيد آل رشيد	١٨٤ ، ٨٣ ، ٨٠ ، ٣٠٩ ، ٢٩٣ ، ٢٧٩
		٣٣٤ ، ٣٢٥ ، ٣١٦
		٣٦٤ ، ٣٦٠ ، ٣٥٧
		٤١٨ ، ٤٠٣ ، ٣٨٤
		٥٠٣ ، ٥٠١ ، ٤٨٦
		٥٥١ ، ٥٢١
٣٦	حمود آل ملق	٢٩٨
٣٧	حنيفة آل محمد	٣٤٩ ، ٣٣٣ ، ٣٢٤
٣٨	خلف بن عبدالله الخلف	٥٤٢ ، ٥١٨ ، ٤٠١

الصفحة	اسم العلم	رقم
١٥٨	خليل الصالح	٣٩
٢٤٥	داود بن سعيد	٤٠
٤٩٣ ، ٢٩٨ ، ٨٧	راشد بن عبدالله العنزي (المهاجري)	٤١
٣٢٣ ، ٣١٥ ، ٢٩٨	رشيد بن محسن الجبر آل رشيد	٤٢
٥٣ ، ٥٢ ، ٣٨	رقية وشمًا بنات عوض الحجري	٤٣
١٢٥ ، ١٠٥ ، ١٠٣		
١٧٦ ، ١٦٤ ، ١٥٣		
٢١٩ ، ١٩١ ، ١٨٠		
٢٢٥		
٥٠٦ ، ٤٨٨	رقية آل متعب آل رشيد	٤٤
٥٣٤ ، ٥٢٧	سارة بنت عبدالعزيز بن حمد المعمر	٤٥
٣٨٤ ، ٣٧٨ ، ٣٠٢	سالم بن حمود بن عبيد آل رشيد	٤٦
٢٢٨	سالم بن صالح آل بنيان	٤٧
٢٢٣	سالم بن محسن آل بنيان	٤٨
٤٩٦	سالم بن محمد الحجري	٤٩
٤٢٥	سالم بن ناصر آل عتيق	٥٠
٢٩١ ، ١٦٣ ، ٨٦	سبهان بن سلامة السبهان	٥١
٤٠٥ ، ٣٨٥ ، ٣١٤		
٤٩٤	سبيت بن محمد العجيري	٥٢
٣٣٤	سلطان بن حمود آل عبيد آل رشيد	٥٣
٢٩٩	سلمان الشهري	٥٤
٤٠٠	سليمان أبا الخيل	٥٥
٤٠٢ ، ٥٤	سليمان الدواس	٥٦
٣٦٦	سليمان بن راشد القرشي	٥٧
٣٠٢	سليمان بن سالم آل ليلي	٥٨
١٠١	سليمان بن سحمان	٥٩

الصفحة	اسم العلم	رقم
٧٩	سليمان بن سيف بن طوق	٦٠
٤٢٤ ، ٣٥٥	سليمان بن عبدالله البحيح	٦١
٥٧٢ ، ٥٧٠	سليمان بن علي الغسلان	٦٢
٢٩٨	سعد بن مبارك	٦٣
٧٨	سعد بن نبهان	٦٤
٤٨٥	سعيد بن عيد	٦٥
٣٠٤ ، ٢٨٣	سعيد غلام الأمير محمد بن رشيد	٦٦
٣٢٩ ، ٣٢١		
٣٥٨		
١٦٠	سنان بن إبراهيم	٦٧
٨٦	سند بن مقرن	٦٨
٥٧١	سويلم بن مناع	٦٩
٤٦٠	شعبان الشامي	٧٠
٣٠٦ ، ٢٧٧	شكر بن حسين الشكر	٧١
٤٠٠	صالح بن حسن المهنا بن صالح	٧٢
٤٥ ، ٤٤ ، ٣٨	صالح بن سالم آل بنيان	٧٣
٧٩ ، ٧٥ ، ٦٣		
٣٧٣ ، ٣٦٥	صالح بن محمد بن عجلان	٧٤
٤٩٥ ، ٤٢٣		
٤٩٥	صالح العقيل	٧٥
٤٤٠ ، ٤٣٧	صالح بن علي الطويرب	٧٦
٤٠٠	صالح بن علي آل عبدالله	٧٧
٣٤٠ ، ٢٨٤	طلال بن نايف بن طلال آل رشيد	٧٨
٤٨١ ، ٣٤٥		
٢١٧ ، ١٩٩ ، ٥٧	طريفة بنت عبيد آل رشيد	٧٩
٢١٧ ، ١٩٩ ، ٥٧	ظاري الفهيد آل رشيد	٨٠
٣١٨ ، ٣١١	عايد الحميان	٨١

رقم	اسم العلم	الصفحة
٨٢	عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ	٤٨٥ ، ١٩٦
٨٣	عبدالرحمن بن حمد	١٠٦
٨٤	عبدالرحمن بن سليمان البطي	٢٣٩
٨٥	عبدالرحمن بن سليمان الملق	٥٤٤
٨٦	عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن مرشد (المرشدي)	٢١٧ ، ١٩٩
٨٧	عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد الوهبي	٣١١ ، ٢٩١ ، ٨٦
		٥٢١ ، ٣٢٦
٨٨	عبدالرحمن بن عيسى بن هزّاع	٤٦٢
٨٩	عبدالرحمن بن محمد القريني	٢٠٩
٩٠	عبدالرحمن الخرجي	٧٨
٩١	عبدالرحمن الزاهد	٤٠٤ ، ٨٦
٩٢	عبدالرزاق الغنيمي (ابن الشيخ)	٤٠٢ ، ٥٤
٩٣	عبدالعال بن أحمد	٢٧٩
٩٤	عبدالعزيز بن بدارن	١٧٢ ، ١٧١
٩٥	عبدالعزيز بن جار الله الحماد	١٤٣
٩٦	عبدالعزيز بن حسن	٢٩٦
٩٧	عبدالعزيز بن حسن بن يحيى	٤٠٣
٩٨	عبدالعزيز بن حمد بن عيبان	٣٠٢ ، ١٨٢
٩٩	عبدالعزيز بن حمد آل الشيخ	٣٦٦
١٠٠	عبدالعزيز بن داود الخلف	٣٧٠
١٠١	عبدالعزيز بن ذهلان	٣٩٠ ، ٢٧٠
١٠٢	عبدالعزيز بن سليمان العريفي	٩٨ ، ٦٧ ، ٦٦
		١٤٢ ، ١١٩ ، ١١٢
		١٩٨ ، ١٦٤ ، ١٤٧
		٢٦٨ ، ٢٥٥ ، ٢١٨

رقم	اسم العلم	الصفحة
١٠٣	عبدالعزیز بن صالح بن مرشد (المرشدي)	٥٥ ، ٥٧ ، ١٩٩ ، ٢١٧ ، ٣١٠ ، ٣٣٦ ، ٤٠٢ ، ٤١٠ ، ٤٦٢ ، ٤٦٧ ، ٤٨٨ ، ٥٤٣
١٠٤	عبدالعزیز بن عبدالرحمن السعيد	٤٨٩
١٠٥	عبدالعزیز بن عبدالرحمن بن ناصر الحجازي	٣٨٨
١٠٦	عبدالعزیز بن عبدالله الحنبلي	٤٢٢
١٠٧	عبدالعزیز بن عبدالوهاب	٥٣٥
١٠٨	عبدالعزیز بن عيسى الشثري	٢٢٣
١٠٩	عبدالعزیز بن متعب آل رشيد	٨٦ ، ١٦٣ ، ٢٩١
١١٠	عبدالعزیز بن محمد آل الشيخ	٣٣١
١١١	عبدالعزیز بن محمد العريفي	٥٧٠
١١٢	عبدالعزیز الهندي	٩٨ ، ١١٩ ، ١٤٧ ، ١٦٤
١١٣	عبدالقادر بن إبراهيم بن عبدالله بن عزّاز	١٤١ ، ٢٠٣ ، ٢١٤
١١٤	عبدالكريم بن صالح آل بنيان	٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ١٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢٥٨
١١٥	عبداللطيف بن عبدالرحمن بن حسن آل الشيخ	٩٢ ، ١٠١
١١٦	عبداللطيف بن عبدالشافى المكي الزبيري	٢٢٠
١١٧	عبدالله بن إبراهيم بن حسين الصويغ	٢٤٥
١١٨	عبدالله بن إبراهيم بن غيث	٥٢٧ ، ٥٣٤
١١٩	عبدالله آل جار الله	٢٣٠
١٢٠	عبدالله الحجازي (وكيل بن معمر)	٥٢١
١٢١	عبدالله بن حماد	٥٩
١٢٢	عبدالله بن حمود بن ماجد الهندي الحنبلي	٥٤
١٢٣	عبدالله بن خزام	١٤٢

رقم	اسم العلم	الصفحة
١٢٤	عبدالله بن خميس	٧٧
١٢٥	عبدالله بن داود الخلف	٤٥
١٢٦	عبدالله بن سالم البصري	٢٢٠
١٢٧	عبدالله بن سالم آل خلف	٣١٥
١٢٨	عبدالله بن سليمان بن بليهد	٥٣٢ ، ٥٢٩ ، ٥٢٥
١٢٩	عبدالله بن صالح بن خزام	٢٨٩
١٣٠	عبدالله بن صالح الوهبي	٣٣٤
١٣١	عبدالله بن عبدالرحمن أبابطين	٤٨
١٣٢	عبدالله بن عبدالرحمن البسام	٥٤٣ ، ٤٨٣
١٣٣	عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ	٣٣١ ، ٧٩
١٣٤	عبدالله آل عثمان	٤١٨
١٣٥	عبدالله العجيري	٢٢٣
١٣٦	عبدالله بن علوي الحداد علوي	٤٩٤
١٣٧	عبدالله بن علي بن عبدالله آل جريس	٢٨٢
١٣٨	عبدالله بن علي آل رشيد	٤٤٠
١٣٩	عبدالله بن عمر بن دهيش	٤٥٩
١٤٠	عبدالله بن عمير	٤٦٧
١٤١	عبدالله القداع	١٩٠
١٤٢	عبدالله بن فيصل بن تركي بن عبدالله	٣٥٩ ، ٢٩٤
١٤٣	عبدالله آل ماجد	٣٨٤ ، ٢٩٨
١٤٤	عبدالله بن محمد بن دليقان	٥٢٩ ، ٥٢٥
١٤٥	عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز	٣٩٣
١٤٦	عبدالله بن مرعي	٤٤ ، ٣١٠ ، ٤٣٧
		٥٤٩
١٤٧	عبدالله المسلماني	٣٦٥
١٤٨	عبدالله بن يحيى	٤٤٠

رقم	اسم العلم	الصفحة
١٤٩	عبدالمحسن بن إبراهيم العجيمي	٣٥٧
١٥٠	عبدالمحسن بن سيف	٥٧٣
١٥١	عبدالمحسن بن هديب	١٠٦
١٥٢	عبيد بن حمود بن عبيد آل رشيد	٣٣٤
١٥٣	عبيد بن علي آل رشيد	١٧٧ ، ٢٤٥ ، ٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣
		٤١٥ ، ٤٤١
١٥٤	عثمان بن بشر	٤٥٣
١٥٥	عثمان بن زيد	٤١٩
١٥٦	عثمان بن عبدالرحمن آل عبيد	٤٥٣ ، ٤٨٨
١٥٧	عثمان آغا يوسف آغا عبدالجليل زاده	١٥٦
١٥٨	عجلان بن محمد	٥٢١
١٥٩	عطية بن سليمان آل عطية	٢٨٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٥٨ ، ٣٨١
		٤٢٢
١٦٠	عفير غلام سالم بن حمود العبيد آل رشيد	٣٦٩
١٦١	عقيل بن واكد	١٦٢
١٦٢	علي بن خميس	٣٦٤
١٦٣	علي بن زيد بن غيلان	٣٥ - ٣٦
١٦٤	علي بن شهيل القديح	٣١١
١٦٥	علي بن صالح آل بنيان	٥٥
١٦٦	علي عبدالرحمن	٥١٧
١٦٧	علي بن عبدالعزيز الأحمد	٤٥١
١٦٨	علي العجلان	٣١٥
١٦٩	علي بن عواد	٥٢٧ ، ٥٣٤
١٧٠	علي بن فواز	٢٩٣
١٧١	علي بن محمد التونسي	١٥٩

الصفحة	اسم العلم	رقم
٤٩٤	عمر بن حامد باعلوي	١٧٢
٤٩٦	عمر بن عبدالقادر الخطيب	١٧٣
٣٠٤ ، ٢٩٩ ، ٢٩٧ ، ٢٧٧	عمر بن يعقوب بن محمد	١٧٤
٣٦٧ ، ٣٥٨ ، ٣٣٤ ، ٣٠٨		
٣٨١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٢ ، ٣٦٩		
٥١٩ ، ٤٢٦ ، ٤١٤ ، ٤٠٥		
٥٢ ، ٥١ ، ٤٦ ، ٣٨ ، ٣٦	عوض بن محمد الحجوي	١٧٥
١٧١ ، ١٥٣ ، ١٢٥ ، ١٠٣		
٢١٥ ، ٢٠٩ ، ١٨٠ ، ١٧٦		
٢١٩		
١٨٢	عيد بن عبدالرحمن	١٧٦
٣٧٤	عيسى بن أحمد بن مسعود المالكي	١٧٧
٤١٨ ، ٣٢٦ ، ٣٠٣ ، ٨٠	عيسى بن حمود المهوس	١٧٨
٥٣٤ ، ٥٢١ ، ٥١٣ ، ٤٩٥		
٤٧٤	عيسى بن رشيد	١٧٩
١٥٩	عيسى بن عبدالله بن ميان	١٨٠
٤٤٤ ، ٤٢٢ ، ٣٤٩ ، ١٣٢	عيسى بن مشاري	١٨١
٤٨٦ ، ٤٨٢		
٥٧١	غازي بن محمد الجعيد	١٨٢
٢٦١	غملاس	١٨٣
١٦٠	فالح بن عبدالمحسن العتيق	١٨٤
٢٨٨	فالح بن يوسف	١٨٥
١٩٠	فهد بن أحمد السواحا	١٨٦
٣١٩ ، ٣١١	فهد بن حمد الخشمان	١٨٧
٢٩٧	فهد الخالد	١٨٨

الصفحة	اسم العلم	رقم
٢٠٩	فهد السويح	١٨٩
٤٠٤ ، ٣١٦ ، ٢٧٩	فهيّد آل عبيد آل رشيد	١٩٠
٣١٩	فهيدة آل عبدالله	١٩١
٣٨٥	فوزان بن سابق آل فوزان	١٩٢
٣٤٨	فيصل بن تركي بن عبدالله بن سعود	١٩٣
٣٢٦ ، ٣٢٣ ، ٣١٥	فيصل بن محسن الجبر آل رشيد	١٩٤
٣٩٤	لؤلؤة بنت مهنا آل صالح	١٩٥
٣٠٢	ماجد بن حمود بن عبيد آل رشيد	١٩٦
١٦٢	مبارك بن سيف	١٩٧
٣١٢ ، ٣٠٤ ، ٢٨٣	محبوب آل محمد	١٩٨
٣٨١ ، ٣٥٨ ، ٣٢٩		
٣٧٢ ، ١٥٧	محمد بن إبراهيم بن سيف	١٩٩
٣٣١	محمد بن إبراهيم بن محمود	٢٠٠
٣٦	محمد بن أحمد الجاني	٢٠١
٨٦	محمد ابن أمير المؤمنين المؤيد بالله محمد أمير المؤمنين المتوكل على الله	٢٠٢
١٦٣	محمد بن جمعة بن جميل بن مطر بن أحمد بن (غير واضح) بن إبراهيم القرشي	٢٠٣
٤٥٥	محمد بن خليل السراقسطي الشافعي القادري	٢٠٤
٥١٧	محمد بن حسين الحبشي	٢٠٥
٤٥٩	محمد بن حمد بن إبراهيم	٢٠٦
٤٣٤	محمد بن حميد الصريري	٢٠٧
٤٩٥	محمد بن خلف	٢٠٨
٤٣٧ ، ٣١٠ ، ١٠٢	محمد بن راشد الغنيمي	٢٠٩
٣٩٩	محمد بن سعد	٢١٠
٢٩٧	محمد بن سليمان	٢١١
٣٩٠ ، ٢٧٠	محمد بن عبدالرحمن بن رواف	٢١٢

رقم	اسم العلم	الصفحة
٢١٣	محمد بن عبدالعزيز	٣٦٤
٢١٤	محمد بن عبدالعزيز الصقعي	٣٦٤
٢١٥	محمد بن عبدالله الأمير	١٨٤
٢١٦	محمد بن عبدالله آل رشيد	١٤١، ١٤٠، ٨٦، ٢١٤، ٢٠٣، ١٦٣، ٣٨٥، ٣١٣، ٢٩١، ٤٢٣، ٤٢١
٢١٧	محمد بن عبدالله بن عبدالقادر	٨٦
٢١٨	محمد بن عبدالله بن عزاز	٤٥٣
٢١٩	محمد بن عبدالله بن مهنا أبا الخيل	٤٢٧
٢٢٠	محمد بن علي آل موسى	٣٧٨
٢٢١	محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن عبدالله بن سليم	١٨٢، ١٦٦، ٧٦، ٣٨٦
٢٢٢	محمد بن فيصل بن تركي	٤٠٩، ٣٨٤، ٧٧
٢٢٣	محمد بن مبارك بن سيف	٣٨٨
٢٢٤	محمد بن محسن الحسيني	٣٣٣
٢٢٥	محمد بن محمود	٢٨٢
٢٢٦	محمد مصطفى حلمي	٣٣٣
٢٢٧	محمد المغربي (الذيب)	٣٢٣، ٣١٥
٢٢٨	محمد آل مهوس	٤٩٥
٢٢٩	محمد بن نجيب	٣٧٤
٢٣٠	محمود بن السيد داود طيلة	٥١٦، ٢٩٩
٢٣١	محمود الهندي النقشبندي الخالدي	٤٥٥، ٤٠٦
٢٣٢	محمد بن يوسف الأسيوطي	٤٥٥
٢٣٣	مديني المحمد	٥١٧
٢٣٤	مشاري بن عبدالعزيز	٤٠٣
٢٣٥	مصطفى بن أبي اليسر بن فتح الله الحموي	٢٢٠

الصفحة	اسم العلم	رقم
٢٥٠	مصطفى كديمه الحموي	٢٣٦
٨٦	مصطفى كنعان	٢٣٧
٥٣٢	مصطفى مظهر نور إلهي	٢٣٨
٥٧١	مقبل بن جهيم	٢٣٩
٤١٨	منصور بن عمر بن سعيد	٢٤٠
٣٣٤	منصور بن عمير	٢٤١
٤٣٩	منيف بن إسماعيل بن عبدالله بن مسند بن عمر بن بسام	٢٤٢
٤٢٤ ، ٣٥٥	موسى بن عبدالرحمن بن موسى بن آل سيف	٢٤٣
٤٠٠	موضي بنت رشيد السليك	٢٤٤
٣٠٦	ناصر الحبيب	٢٤٥
٤٠٥	ناصر آل حمد	٢٤٦
٤٠٢ ، ٣٩٣	ناصر بن راشد الخياط	٢٤٧
٥٥٤ ، ٥٤٢		
٣٨٥ ، ٣١٤	ناصر بن سلامة السبهان	٢٤٨
٢٦١	ناصر آل سعد	٢٤٩
٤٠٢	ناصر بن عبدالعزيز بن عبيكان	٢٥٠
٥٢٧	ناصر بن عيد	٢٥١
١٦٣ ، ٨٦	ناصر بن محمد آل عتيق	٢٥٢
٣١٣ ، ٢٩١		
٤١٨ ، ٣٨٥		
٤٢١		
٤٠٧	نصرة المفيد	٢٥٣
٤٦٢	نورة بنت الإمام فيصل بن تركي	٢٥٤
١٦٦	نورة مولاة محمد بن عبدالله آل رشيد	٢٥٥
٢٨٢	هيا بنت محمد بن حمد	٢٥٦
٢٧٩	يحيى بن أحمد بن يحيى	٢٥٧

الصفحة	اسم العلم	رقم
٢٧٩ ، ٨٣ ، ٨٠	يعقوب بن محمد	٢٥٨
٢٩٩ ، ٢٩٨		
٣٠٦ ، ٣٠٤		
٣٢٣ ، ٣١٠		
٣٥٨ ، ٣٢٩		
٣٦٤ ، ٣٦٠		
٣٦٧ ، ٣٦٦		
٣٧٣ ، ٣٦٨		
٣٧٦ ، ٣٧٤		
٣٨٢ ، ٣٨١		
٣٩٠ ، ٣٨٥		
٤٠٠ ، ٣٩٣		
٤٠٣ ، ٤٠٢		
٤٠٦ ، ٤٠٤		
٤١٣ ، ٤١٠		
٤٢١ ، ٤١٨		
٤٢٤		
٥٨	يوسف بن الحاج حسين بن الحاج يوسف الحلبي الشهير بابن حمودة	٢٥٩
٢٥٠	يوسف بن مصطفى الحنبلي	٢٦٠
٢٩٧ ، ٢٧٧	يوسف بن يعقوب بن محمد	٢٦١
٣٠٨ ، ٢٩٩		
٣٦٨ ، ٣٣٤		
٣٧٢ ، ٣٦٩		
٣٩٥ ، ٣٧٣		
٤٠٦ ، ٤٠٥		
٤٢٢ ، ٤١٤		

رَفَعُ
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

مصادر البحث والدراسة للملك عبد العزيز

- ١ - فهارس كتاب عنوان المجد في تاريخ نجد، السيد أحمد مرسي عباس، ١٣٩٥هـ.
- ٢ - لمع الشهاب في سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، تحقيق الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ، ١٣٩٥هـ.
- ٣ - سلسلة قادة الجزيرة - قال الجد لأحفاده، عبد الوهاب فتال. (د.ت).
- ٤ - سعود الكبير - الإمام سعود بن عبدالعزيز، عبد الوهاب فتال. (د.ت).
- ٥ - عثمان بن عبدالرحمن المضايقي - عهد سعود الكبير، عبد الوهاب فتال. (د.ت).
- ٦ - الإمام القائد عبدالعزيز بن محمد ابن سعود، عبد الوهاب فتال. (د.ت).
- ٧ - هذا هو كتاب سيرة الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب، أمين سعيد، ١٣٩٥هـ.
- ٨ - المرأة: كيف عاملها الإسلام، الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ. (د.ت).
- ٩ - الإصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبدالعزيز، د. عبدالفتاح أبو علي، ١٣٩٦هـ.
- ١٠ - العرب بين الإرهاص والمعجزة، محمد حسين زيدان، ١٣٩٧هـ.
- ١١ - بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة، محمد حسين زيدان، ١٣٩٧هـ.
- ١٢ - رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية، محمد حسين زيدان، ١٣٩٧هـ.
- ١٣ - الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز ودعوة التضامن الإسلامي، مناع القطان، ١٣٩٦هـ.
- ١٤ - انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب خارج الجزيرة العربية، محمد كمال جمعة، ١٣٩٧هـ.

- ١٥ - أضواء حول الإستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروبه، محمد إبراهيم رحمو، ط٢، ١٣٩٨هـ.
- ١٦ - تاريخ الدولة السعودية، أمين سعيد، ١٤٠١هـ.
- ١٧ - مكة في عصر ما قبل الإسلام، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ١٤٠١هـ.
- ١٨ - الأطلس التاريخي للدولة السعودية، إبراهيم جمعة، ١٣٩٩هـ.
- ١٩ - أمجاد الرياض في حياة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز، شعر محمد العيد الخطراوي، ١٣٩٤هـ (أسهمت الدارة في طباعته).
- ٢٠ - محمد بن عثيمين شاعر الملك عبدالعزيز، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ١٣٩٩هـ.
- ٢١ - مثير الوجد في أنساب ملوك نجد، تأليف راشد بن علي الحنبلي، تحقيق: عبدالواحد محمد راغب، ١٣٩٩هـ.
- ٢٢ - دليل الدوريات بالمكتبة، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٣ - دليل الوثائق العربية بدارّة الملك عبدالعزيز، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٤ - دليل الوثائق التركية الخاصة بالجزيرة العربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٥ - قائمة ببليوجرافية مختارة من مكتبة دارّة الملك عبدالعزيز عن الجزيرة العربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٦ - دليل دارّة الملك عبدالعزيز، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠٩هـ.
- ٢٧ - أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات العلميّة المهتمة بدراسات الخليج والجزيرة العربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٨ - دراسات في الجغرافية الاقتصادية «المملكة العربية السعودية والبحرين»، د. أحمد رمضان شقلية، ١٤٠٢هـ.
- ٢٩ - الكتاب السنوي الأول للأمانة العامة للمراكز والهيئات العلمية المهتمة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٣٠ - الأمثال العامية في نجد «٥ أجزاء»، محمد بن ناصر العبودي «أسهمت الدارة في طباعته»، ١٣٩٩هـ.
- ٣١ - حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، رابع لطفی جمعة، ١٤٠٢هـ.

- ٣٢ - الملك فيصل والقضية الفلسطينية، د. السيد عليوة، ١٤٠٢هـ.
- ٣٣ - علاقة ساحل عمان ببريطانيا «دراسة وثائقية»، د. عبدالعزیز عبدالغني إبراهيم، ١٤٠٢هـ.
- ٣٤ - سياسة الأمن لحكومة الهند في الخليج العربي، د. عبدالعزیز عبدالغني إبراهيم، ١٤٠٢هـ.
- ٣٥ - عنوان المجد في تاريخ نجد (جزءان)، تأليف عثمان بن بشر، تحقيق: عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ، ١٤٠٢هـ.
- ٣٦ - المرافئ الطبيعيّة على الساحل السعودي الغربي «دراسة مقارنة تطبيقية»، د. محمد أحمد الرويثي، ١٤٠٣هـ.
- ٣٧ - السكان وتنمية الموانئ السعودية على البحر الأحمر، د. محمد أحمد الرويثي، ١٤٠٢هـ.
- ٣٨ - كيف كان ظهور شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب، لمؤلف مجهول، تحقيق: أ. د. عبدالله العثيمين، ١٤٠٣هـ.
- ٣٩ - النفوذ البرتغالي في الخليج العربي في القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي، نوال حمزة الصيرفي (سلسلة الرسائل الجامعية - ١)، ١٤٠٣هـ.
- ٤٠ - بلاد الحجاز منذ عهد الأشراف حتى سقوط الخلافة العباسية في بغداد، د. سليمان عبدالغني مالكي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢)، ١٤٠٣هـ.
- ٤١ - العلاقات بين نجد والكويت ١٣١٩ - ١٣٤١هـ، خالد حمود السعدون (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣)، ١٤٠٣هـ.
- ٤٢ - السمات الحضارية في شعر الأعشى: دراسة لغوية وحضارية، زينب عبدالعزیز العمري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٤)، ١٤٠٣هـ.
- ٤٣ - الملك عبدالعزیز في مرآة الشعر، عبدالقدوس الأنصاري، ١٤٠٣هـ.
- ٤٤ - انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب خارج الجزيرة العربية، محمد كمال جمعة، ط٢، ١٤٠١هـ.
- ٤٥ - الصهيونية والقضية الفلسطينية في الكونجرس الأمريكي، د. عاصم الدسوقي، ١٤٠٣هـ.
- ٤٦ - مكة في عصر ما قبل الإسلام، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ط٢، ١٤٠١هـ.
- ٤٧ - أضواء حول الإستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزیز

- وحرابه، محمد إبراهيم رحمو، ط٣، ١٤٠٢هـ.
- ٤٨ - نفع العود في سيرة دولة الشريف حمود، تأليف: عبدالرحمن بن أحمد البهكلي، تحقيق: محمد ابن أحمد العقيلي، ١٤٠٢هـ.
- ٤٩ - فهرس مكتبة الملك عبدالعزير آل سعود الخاصة، داره الملك عبدالعزير، ط٢، ١٤١٢هـ.
- ٥٠ - داره الملك عبدالعزير: الكتيب الإعلامى الأول للداره، ١٣٩٨هـ.
- ٥١ - مرافق الحج والخدمات المدينه للحجاج في الأراضى المقدسه، د. سليمان عبدالغنى مالكي (سلسله الرسائل الجامعيه - ٥)، ١٤٠٨هـ.
- ٥٢ - النشر الأدبى في المملكه العربيه السعوديه ١٩٠٠ - ١٩٤٥م، د. محمد عبدالرحمن الشامخ (أسهمت الداره في طباعته)، ١٣٩٥هـ.
- ٥٣ - مدينه الرياض: دراسه في جغرافيه المدن، د. عبدالرحمن صادق الشريف، ١٣٩٩هـ (أسهمت الداره في طباعته).
- ٥٤ - المنهج المثالى لكتابه تاريخنا، محمد حسين زيدان، ١٣٩٨هـ.
- ٥٥ - الدوله السعوديه الثانيه من ١٢٥٦ - ١٣٠٩هـ، د. عبدالفتاح أبو عليه، ١٣٩٤هـ (أسهمت الداره في طباعته).
- ٥٦ - لوحه نسب آل سعود، تصميم الدكتور إبراهيم جمعه. (د.ت).
- ٥٧ - جداول تحويل السنين الهجرية إلى ما يقابلها من التواريخ الميلاديه، رتبها د. إبراهيم جمعه. (د.ت).
- ٥٨ - الكشاف التحليلي لمجله الداره ١٣٩٥ - ١٤١٥هـ، داره الملك عبدالعزير، ١٤١٦هـ.
- ٥٩ - الرحله اليابانيه إلى الجزيره العربيه ١٣٥٨هـ / ١٩٣٩م، تأليف إيجيرو ناكانو، ترجمه ساره تاكا هاشي، ط١، ١٤١٦هـ.
- ٦٠ - الرحلات الملكيه: رحلات جلالة الملك عبدالعزير إلى مكه المكرمه وجده والمدينه المنوره والرياض، المنشوره في جريده أم القرى ١٣٤٣ - ١٣٤٦هـ، يوسف ياسين، ١٤١٦هـ.
- ٦١ - الحياه العلميه في نجد منذ قيام دعوه الشيخ محمد بن عبدالوهاب حتى نهايه الدوله السعوديه الأولى، د. مي بنت عبدالعزير العيسى (سلسله الرسائل الجامعيه - ٦)، ١٤١٧هـ.

- ٦٢ - مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤١٧هـ.
- ٦٣ - يوميات رحلة في الحجاز، تأليف: غلام رسول مهر، ترجمة: د. سمير عبدالحميد إبراهيم، ١٤١٧هـ.
- ٦٤ - معجم التراث (السلاح)، سعد ابن عبدالله الجنيدل، ١٤١٧هـ.
- ٦٥ - جدة خلال الفترة ١٢٨٦ - ١٣٢٦هـ: دراسة تاريخية وحضارية في المصادر المعاصرة، صابرة مؤمن إسماعيل (سلسلة الرسائل الجامعية - ٧)، ١٤١٨هـ.
- ٦٦ - بحوث ندوة الوثائق التاريخية في المملكة العربية السعودية خلال الفترة ١٣ - ١٥ رجب ١٤١٧، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤١٧هـ.
- ٦٧ - حوليات سوق حباشة، أ. د. عبدالله بن محمد أبو داهش، ١٤١٨هـ.
- ٦٨ - مشروع مسح المصادر التاريخية الوطنية المرحلة الأولى ١٤١٦ - ١٤١٧هـ، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٦٩ - الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى (جزءان)، إسماعيل حسين أبو زعنونة، ١٤١٩هـ.
- ٧٠ - رحلة الربيع، فؤاد شاكر، ١٤١٩هـ.
- ٧١ - فجر الرياض، عبدالواحد محمد راغب، ١٤١٩هـ.
- ٧٢ - معجم مدينة الرياض، خالد بن أحمد السليمان، ١٤١٩هـ.
- ٧٣ - الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية، تأليف إيجيرو ناكانو، ترجمة: سارة تاكاهاشي، ط٢، ١٤١٩هـ.
- ٧٤ - رحلة داخل الجزيرة العربية، يوليوس أويتنج، ١٤١٩هـ.
- ٧٥ - الملك عبدالعزيز في مجلة الفتح (قائمة ببلوجرافية)، د. فهد بن عبدالله السماري، ود. محمد بن عبدالرحمن الربيع، ١٤١٩هـ.
- ٧٦ - الملك ابن سعود والجزيرة العربية الناهضة، د. فان درمولين، ١٤١٩هـ.
- ٧٧ - الرحلات الملكية: رحلات جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - إلى مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة والرياض، المنشورة في جريدة أم القرى ١٣٤٣ - ١٣٤٦هـ، يوسف ياسين، ط٢، ١٤١٩هـ.
- ٧٨ - خصائص التراث العمراني في المملكة العربية السعودية (منطقة

- نجد)، د. محمد بن عبدالله النويصر، ١٤١٩هـ.
- ٧٩ - مختارات من الخطب الملكية (جزءان)، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٨٠ - نساء شهيرات من نجد، د. دلّال بنت مخلد الحربي، ١٤١٩هـ.
- ٨١ - مثير الوجد في أنساب ملوك نجد، تأليف راشد بن علي الحنبلي، تحقيق: عبدالواحد محمد راغب. ٢، ١٤١٩هـ.
- ٨٢ - إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر، تأليف شعيب بن عبدالحميد الدوسري، تحقيق عبدالرحمن بن سليمان الرويشد، محمد بن عبدالله الحميد، ١٤١٩هـ.
- ٨٣ - صفحات من تاريخ مكة المكرمة (جزءان)، تأليف ك. سنوك هورخرونيه، نقله إلى العربية، د. علي عودة الشيوخ، ١٤١٩هـ.
- ٨٤ - لماذا أحببت ابن سعود، محمد أمين التميمي، ١٤١٩هـ.
- ٨٥ - ديوان الملاحم العربية، محمد شوقي الأيوبي، تعليق د. محمد ابن عبدالرحمن الربيع، ١٤١٩هـ.
- ٨٦ - أصدقاء وذكريات. انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م، تحرير د. فهد بن عبدالله السماري، جيل أ. روبيرج، ط١، ١٤١٩هـ.
- ٨٧ - الطريق إلى الرياض: دراسة تاريخية وجغرافية لأحداث وتحركات الملك عبدالعزيز لاسترداد الرياض ١٣١٩هـ / ١٩٠١ - ١٩٠٢م، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٨٨ - الرواد: الملك عبدالعزيز ورجاله الأوفياء الذين دخلوا الرياض في الخامس من شهر شوال سنة ١٣١٩هـ، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٨٩ - الزيارة الملكية: زيارة الملك عبدالعزيز التفقدية لشركة أرامكو، شركة أرامكو - لجنة المؤرخين، ترجمه وعلق عليه د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤١٩هـ.
- ٩٠ - يوميات الرياض: من مذكرات أحمد بن علي الكاظمي، أحمد ابن علي الكاظمي، ١٤١٩هـ.
- ٩١ - الملك عبدالعزيز في الصحافة العربية، د. ناصر بن محمد الجهيمي، ١٤١٩هـ.
- ٩٢ - رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية، فيليب لينز، ترجمة محمد محمد الحناش، ١٤١٩هـ.

- ٩٣ - جوانب من سياسة الملك عبدالعزيز تجاه القضايا العربية: دراسة تحليلية من خلال أوراق نبيه العظمة، د. خيرية قاسمية، ١٤١٩هـ.
- ٩٤ - معجم الأمكنة الوارد ذكرها في صحيح البخاري، سعد بن جنيد، ١٤١٩هـ.
- ٩٥ - الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية، دارّة الملك عبدالعزيز، ط١، ١٤١٩هـ.
- ٩٦ - المملكة العربية السعودية في مئة عام: معلومات موجزة، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٩٧ - عبدالعزيز (الكتاب المصور)، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٩٨ - أصدقاء وذكريات، انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م، تحرير د. فهد بن عبدالله السماري، جيل أ. روبيرج، ط٢، ١٤٢٠هـ.
- ٩٩ - الكشاف التحليلي لصحيفة أم القرى: القسم الأول ١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٣م، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٠هـ.
- ١٠٠ - الجزيرة العربية في الخرائط الأوربية القديمة، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢١هـ.
- ١٠١ - بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية (٢٩ بحثاً) ط١، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢١هـ.
- ١٠٢ - الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية، دارّة الملك عبدالعزيز، ط٢، ١٤٢١هـ.
- ١٠٣ - سلسلة وثائق المملكة العربية السعودية التاريخية - القضية الفلسطينية - ١٣٤٨ - ١٣٧٣هـ، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٤ - الملك عبدالعزيز في الإنتاج الفكري العربي المنشور في عام ١٤١٩هـ، عبدالرحمن أحمد فراج، ١٤٢١هـ.
- ١٠٥ - مؤتمر فلسطين العربي البريطاني - المنعقد في مدينة لندن في ١٨ ذي الحجة ١٣٥٧هـ الموافق ٧ فبراير ١٩٣٩م، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٦ - رحلة إلى بلاد العرب، تأليف أحمد مبروك، تعليق د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤٢١هـ.
- ١٠٧ - محاولات التدخل الروسي في الخليج العربي، د. نادية بنت

- ١١٤ - Najd Before The Salafi Reform Movement، «نجد قبل الدعوة الإصلاحية السلفية» د. عويضة بن متيريك الجهني، ١٤٢٢هـ (باللغة الإنجليزية).
- ١١٥ - Al-Yamama in the Early Islamic Era، «اليمامة في صدر الإسلام» د. عبدالله ابن إبراهيم العسكر، ١٤٢٢هـ (باللغة الإنجليزية).
- ١١٦ - التحليق إلى البيت العتيق، د. عبدالهادي التازي. (سلسلة كتاب الدارة - ١)، ١٤٢٢هـ.
- ١١٧ - الوثائق التاريخية لوزارة المعارف في عهد وزيرها الأول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ١٣٧٣ - ١٣٨٠هـ، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ.
- ١١٨ - الإقناع لطالب الانتفاع (أربعة أجزاء)، أبو النجا الحجاوي المقدسي، ١٤٢٣هـ.
- ١١٩ - جامع العلوم والحكم (جزءان)، ابن رجب، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٠ - خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود: خطب وكلمات، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ.
- وليد الدوسري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٨). ١٤٢٢هـ.
- ١٠٨ - مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ، الشيخ حمد الجاسر، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٩ - الجيش السعودي في فلسطين، صالح جمال الحريري، ١٤٢٢هـ.
- ١١٠ - تاريخ البلاد السعودية في دليل الخليج، ج.ج. لوريمر، جمع وتعليق الدكتور محمد بن سليمان الخضيري، ١٤٢٢هـ.
- ١١١ - اللجان الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين في المملكة العربية السعودية، عبدالرحيم محمود جاموس، ١٤٢٢هـ.
- ١١٢ - الدولة العيونية في البحرين ٤٦٩ - ٦٣٦هـ / ١٠٧٦ - ١٢٣٨م، د. عبدالرحمن بن مديرس المديرس (سلسلة الرسائل الجامعية - ٩)، ١٤٢٢هـ.
- ١١٣ - المملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود / دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف، ط١، د. فهد بن عبدالله السماري، ود. ناصر بن محمد الجهمي، ١٤٢٢هـ.

- ١٢١ - معجم ما ألف عن الحج،
د. عبدالعزيز بن راشد السندي،
١٤٢٣هـ.
- ١٢٢ - برنامج المحافظة على المواد
التاريخية، دارّة الملك
عبدالعزيز، مكتبة الكونغرس،
١٤٢٣هـ.
- ١٢٣ - مبادئ العناية بمواد المكتبة
والتعامل معها، جمع وتحريّر
إدوارد. ب. أدكوك، ترجمة
د. عبدالعزيز بن محمد المسفر،
ود. فؤاد حمد فرسوني،
١٤٢٣هـ.
- ١٢٤ - العلاقات السعودية المصرية في
عهد خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل
سعود: بحوث ودراسات ألفت
في الندوة التي عقدها دارّة
الملك عبدالعزيز بالتعاون مع
مؤسسة الأهرام، القاهرة (١/
١٢/١٤٢٢هـ)، دارّة الملك
عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٥ - علم القراءات: نشأته، أطواره،
أثره في العلوم الشرعية، د. نبيل
ابن محمد آل إسماعيل، ط٢،
١٤٢٣هـ.
- ١٢٦ - المملكة العربية السعودية في عهد
خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ دليل
موجز بأبرز الإنجازات
والمواقف، د. فهد بن عبدالله
- السماري، ود. ناصر بن محمد
الجهيمي، ط٢، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٧ - مستخلصات بحوث مجلة الدارة،
دارّة الملك عبدالعزيز (جزءان)،
١٤٢٣هـ.
- ١٢٨ - الزيارات الخارجية لخادم
الحرمين الشريفين الملك فهد بن
عبدالعزيز آل سعود، نايف بن
علي السنيدي الشراي، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٩ - موقف المملكة العربية السعودية
من القضية الفلسطينية (١٩٢٦ -
١٩٤٨م)، د. حسان حلاق
(سلسلة كتاب الدارة - ٢)
١٤٢٣هـ.
- ١٣٠ - مواقف خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل
سعود تجاه قضية فلسطين،
د. عبدالفتاح حسن أبو عليّة،
١٤٢٣هـ.
- ١٣١ - العلاقات السعودية اللبنانية في
عهد خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبدالعزيز آل
سعود، دارّة الملك عبدالعزيز،
الجامعة اللبنانية، ١٤٢٣هـ.
- ١٣٢ - كلمات قضت - معجم بألفاظ
اختفت من لغتنا الدارجة أو
كادت، محمد بن ناصر العبودي
(جزءان)، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٣ - الرحلات إلى شبه الجزيرة
العربية: بحوث ندوة الرحلات

- ١٤٠ - الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة، د. معراج ابن نواب مرزا، ود. عبدالله بن صالح شاووش، ١٤٢٤هـ.
- ١٤١ - مختصر الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٤هـ.
- ١٤٢ - المملكة العربية السعودية في مئة عام (معلومات موجزة)، إصدار خاص للمكفوفين بخط برايل، طبع الكتاب بالتعاون مع وزارة المعارف، ١٤١٩هـ.
- ١٤٣ - تغير الأنماط السكنية في مدينة الدرعية، د. بدر بن عادل الفقير، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٤ - رحلة الحاج من بلد الزبير بن العوام إلى البلد الحرام، تأليف: سعد بن أحمد الربيعة أعده للنشر: سعود بن عبدالعزيز الربيعة، (سلسلة كتاب الدارة - ٤) ١٤٢٤هـ.
- ١٤٥ - الصلات الحضارية بين تونس والحجاز: دراسة في النواحي الثقافية والاقتصادية والاجتماعية (١٢٥٦ - ١٣٢٦هـ)، أ. نورة بنت معجب الحامد (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٠)، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٦ - تجارة السلاح في الخليج العربي (١٢٩٧ - ١٣٣٣هـ)، أ. فاطمة بنت محمد الفريحي (سلسلة إلى شبه الجزيرة العربية المنعقدة في الرياض في المدة من ٢٤ - ٢٧ رجب ١٤٢١هـ، داره الملك عبدالعزيز، ط ٢، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٤ - موسوعة أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية، إعداد: داره الملك عبدالعزيز وهيئة المساحة الجيولوجية السعودية، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٥ - التاريخ الشفهي، حديث عن الماضي، تأليف: د. روبرت بيركس، ترجمة د. عبدالله بن إبراهيم العسكر، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٦ - الأساليب التربوية المستمدة من دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب، د. عبدالرحمن بن علي العريني، (سلسلة كتاب الدارة - ٣) ١٤٢٤هـ.
- ١٣٧ - طباعة الكتب ووقفها عند الملك عبدالعزيز، عبدالرحمن بن عبدالله الشقير، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٨ - مشروع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لترميم وتجديد مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٩ - المملكة العربية السعودية وحقوق الإنسان في السلم والحرب: إشارات موجزة، د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤٢٤هـ.

- ١٥٢ - منطقة سدير في عهد الدولة السعودية الأولى، د. عبدالله بن إبراهيم التركي، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٦)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٣ - تاريخ الدولة السعودية الأولى وحملات محمد علي باشا على الجزيرة العربية، تأليف فيلكس مانجان، ترجمة د. محمد خير البقاعي، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٤ - لمحات من الماضي (مذكرات الشيخ عبدالله خياط)، عبدالله عبدالغني خياط، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٥ - موجز التاريخ الوهابي، تأليف هارفرد جونز بريدجز، ترجمة د. عويضة بن متيريك الجهني، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٦ - التذكرة في أصل الوهابيين ودولتهم، تأليف جان ريمون، ترجمة د. محمد خير البقاعي (سلسلة كتاب الدارة - ٥)، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٧ - تاريخ الوهابيين منذ نشأتهم حتى عام ١٨٠٩م، تأليف لويس ألكسندر أوليفيه دوكورانسيه، ترجمة د. إبراهيم البلوي، ود. محمد خير البقاعي، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٨ - الديباج الخسرواني في أخبار أعيان المخلاف السليماني، تأليف الحسن بن أحمد
- الرسائل الجامعية - ١١)، ١٤٢٥هـ.
- ١٤٧ - تجارة الجزيرة العربية خلال القرنين الثالث والرابع للهجرة، التاسع والعاشر للميلاد، د. سعيد ابن عبدالله القحطاني (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٢)، ١٤٢٥هـ.
- ١٤٨ - الحياة العلمية في وسط الجزيرة العربية في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين وأثر دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب فيها، د. أحمد بن عبدالعزيز البسام (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٣)، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٩ - موقف القوى المناوئة من الدولة السعودية الثانية، د. خليفة بن عبدالرحمن المسعود (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٤)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٠ - الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الدولة السعودية الثانية (١٢٣٨ - ١٣٠٩هـ)، حصة بنت جمعان الزهراني (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٥)، ١٤٢٥هـ.
- ١٥١ - المجالات العلمية المحكمة في المملكة العربية السعودية (دراسة تقويمية للوضع الراهن)، أ. د. سالم بن محمد السالم، ١٤٢٥هـ.

- ١٦٥ - العلاقات بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي - الواقع والمستقبل، بحوث المؤتمر العلمي الخليجي المغاربي الأول المنعقد في تونس في المدة من ٢-٤ ربيع الآخر ١٤٢٤هـ / ٢ - ٤ يونيو ٢٠٠٣م بالتعاون بين دارّة الملك عبدالعزيز ومؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٦ - الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها المذكورة في الأخبار، تأليف أبي الفتح نصر بن عبدالرحمن الإسكندري ت ٥٦١هـ، أعده للنشر حمد الجاسر، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٧ - مشروع مسح المصادر التاريخية الوطنية المرحلة الأولى ١٤١٦ - ١٤١٧هـ، (ط٢)، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٦٨ - دبلوماسية الصداقة، إيطاليا والمملكة العربية السعودية ١٩٣٢ - ١٩٤٢م، تأليف مائيو بيتسيغالو، ترجمة محمد عشاوي عثمان، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٩ - ديوان كوكبة السعودية من شعر زين العابدين الكويتي (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٦)، تعليق
- الضمدي، تحقيق أ. د. إسماعيل ابن محمد البشري، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٩ - دليل المجلات السعودية المحكمة، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٠ - الرعاية الاجتماعية في المملكة العربية السعودية (النشأة - الواقع)، د. عبدالله بن ناصر السدحان، ١٤٢٥هـ.
- ١٦١ - رحلة استكشافية أثرية إلى الجزيرة العربية، تأليف أنطونان جوسن - رفائيل سافينياك، ترجمة د. صبا عبدالوهاب الفارس، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٢ - الملك فهد قائد حركة الإسلام والعروبة في القرن الخامس عشر الهجري، أحمد بن عبدالغفور عطار، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٣ - الوثائق العثمانية في الأرشيفات العربية والتركية: بحوث ندوة الأرشيف العثماني المنعقدة في الرياض في المدة من ١٩ - ٢٢ صفر ١٤٢٢هـ، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٤ - أطباء من أجل المملكة، عمل مستشفيات الإرسالية الأمريكية في المملكة العربية السعودية ١٩١٣ - ١٩٥٥م، تأليف د. بول أرميردينغ، ترجمة د. عبدالله بن ناصر السبيعي (سلسلة كتاب الدارة - ٦)، ١٤٢٦هـ.

- د. يعقوب يوسف الغنيم،
١٤٢٥هـ.
- ١٧٠ - في أرض البخور واللبنان،
أ. عبدالله بن محمد الشايح،
١٤٢٦هـ.
- ١٧١ - الجهود التربوية للجمعيات
الخيرية النسائية السعودية،
أ. حصة بنت محمد المنيف،
(سلسلة الرسائل الجامعية - ١٧)
١٤٢٦هـ.
- ١٧٢ - الإدارة العثمانية في متصرفية
الأحساء (١٢٨٨ - ١٣٣١هـ/
١٨٧١ - ١٩١٣م)، د. محمد بن
موسى القريني، (سلسلة الرسائل
الجامعية - ١٨)، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٣ - سياسة الملك عبدالعزيز تجاه
فلسطين في حرب ١٣٦٧هـ/
١٩٤٨م، د. عبداللطيف بن
محمد الحميد، (سلسلة كتاب
الدارة - ٧)، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٤ - كسوة الكعبة المشرفة في عهد
الملك عبدالعزيز (١٣٤٣ -
١٣٧٣هـ / ١٩٢٤ - ١٩٥٣م)،
أ. د. ناصر بن علي الحارثي،
١٤٢٦هـ.
- ١٧٥ - معجم التراث (الكتاب الثاني -
الخيال والإبل)، سعد بن عبدالله
ابن جنيدل، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٦ - المقامات (سلسلة مصادر تاريخ
الجزيرة العربية المخطوطة - ٥)،
- تأليف الشيخ عبدالرحمن بن
حسن بن محمد بن عبدالوهاب،
دراسة وتحقيق د. عبدالله بن
محمد المطوع، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٧ - لمع الشهاب في سيرة محمد بن
عبدالوهاب (سلسلة مصادر تاريخ
الجزيرة العربية المخطوطة - ٤)
تأليف حسن بن جمال بن أحمد
الريكي، درسه وحققه وعلق عليه
أ. د. عبدالله الصالح العثيمين،
١٤٢٦هـ.
- ١٧٨ - التعريف بما أنست الهجرة من
معالم دار الهجرة (سلسلة مصادر
تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة -
٧) تأليف جمال الدين محمد بن
أحمد المطري، درسه وحققه
وعلق عليه أ. د. سليمان الرحيلي،
١٤٢٦هـ.
- ١٧٩ - السجل العلمي للقاء العلمي
لمسؤولي التحرير في المجالات
العلمية المحكمة في المملكة
العربية السعودية (١٩/٣/١٤٢٥هـ
الموافق ٨/٥/٢٠٠٤م)، دارّة
الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٠ - أسماء الأوعية الجلدية من خلال
معجم لسان العرب لابن منظور
(دراسة دلالية تأصيلية)، د. محمد
ابن عبدالرحمن الثنيان، (سلسلة
كتاب الدارة - ٨)، ١٤٢٦هـ.

- ١٨١ - المختارات من صحيفة أم القرى (١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ)، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٢ - دومة الجندل منذ ظهور الإسلام حتى نهاية الدولة الأموية - دراسة تاريخية حضارية، نايف بن علي السنيد الشاربي، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٩)، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٣ - رحلة الحج من صنعاء إلى مكة المكرمة للعلامة إسماعيل جغمان، تحقيق د. محمد بن عبدالرحمن الثنيان، (سلسلة كتاب الدارة - ٩)، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٤ - صحيفة أم القرى - نبذة تاريخية موجزة، أ. محمد بن عبدالرزاق القشعبي، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٥ - وثائق عصر الملك عبدالعزيز المتعلقة بالأمر الداخلي المحفوظة في دارّة الملك عبدالعزيز ١٣١٩ - ١٣٧٣هـ، د. خولة بنت محمد الشويعر، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٠)، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٦ - الكشاف التحليلي لصحيفة صوت الحجاز، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٧ - أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في منطقة مكة المكرمة (١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٥٣م)، أ.د. ناصر بن علي الحارثي، ١٤٢٧هـ.
- ١٨٨ - LORD OF ARABIA IBN SAUD (ابن سعود سيد الجزيرة العربية)، ARMSTRONG (تأليف أرمسترنج)، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٩ - إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر (القسم الثاني من الجزء الأول)، تأليف شعيب بن عبدالحميد الدوسري، تعليق عبدالرحمن بن سليمان الرويشد، ومحمد بن عبدالله الحميد، وفائز بن موسى البدراني الحربي، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٠ - الحياة الاقتصادية في الحجاز في عصر دولة المماليك (٦٤٨ - ٩٢٣هـ)، محمد محمود خلف العناقرة، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢١)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩١ - التنظيمات الداخلية في مكة المكرمة بعد دخول الملك عبدالعزيز آل سعود (١٣٤٣ - ١٣٥١هـ)، منى بنت قائد آل ثابتة القحطاني، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٢)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٢ - المملكة العربية السعودية وفلسطين، بحوث ودراسات، بحوث ندوة المملكة العربية السعودية وفلسطين التي نظمتها دارّة الملك عبدالعزيز ٢٧ - ٢٩ من المحرم ١٤٢٢هـ / ٢١ - ٢٣ إبريل ٢٠٠١م، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٧هـ.

- ١٩٣ - النشاط العلمي في مكة والمدينة خلال مواسم الحج في العصر الأموي (٤١ - ١٣٢هـ / ٦٦١ - ٧٥٠م)، د. إبراهيم بن عبدالعزيز الجميح، (سلسلة كتاب الدارة - ١٠)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٤ - قراءة في بعض المذكرات والرسائل الشخصية للشيخ المؤرخ والنسابة إبراهيم بن عيسى، د. أحمد بن عبدالعزيز البسام، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٥ - التطور التاريخي للأسرة في الحجاز في القرنين الأول والثاني الهجريين، هدى بنت فهد بن محمد الزويد، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٣)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٦ - مملكة كندة في وسط شبه الجزيرة العربية: دراسة تاريخية أثرية، د. عبدالعزيز بن سعود الغزي، (سلسلة كتاب الدارة - ١١)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٧ - النشاط الزراعي في الجزيرة العربية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، د. عبدالله بن محمد السيف، (سلسلة كتاب الدارة - ١٢)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٨ - زيارة جلالة الملك سعود بن عبدالعزيز آل فيصل آل سعود للولايات المتحدة بدعوة من الرئيس دوايت د. إيزنهاور
- ١٩٩ - مجموعة رسوم تذكارية لزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز آل سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية إلى الظهران خلال شهر يناير ١٩٥٠م (أعدت الدارة طباعته بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ القعدة ١٤٢٧هـ / نوفمبر ٢٠٠٦م).
- ٢٠٠ - الكعبة المشرفة عمارة وكسوة في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود «دراسة تاريخية حضارية معمارية»، محمد بن حسين الموجان، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، ذو القعدة ١٤٢٧هـ / نوفمبر ٢٠٠٦م).
- ٢٠١ - التعليم في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود (١٣٧٣ - ١٣٨٤هـ / ١٩٥٣ - ١٩٦٤م) دراسة تاريخية وثائقية، د. حصة بنت جمعان الهلالي الزهراني (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٤)، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة

- الجامعية - ٢٦)، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢٠٧ - موانئ البحر الأحمر وأثرها في تجارة دولة المماليك، د. خالد محمد سالم العمامرة (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٧)، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢٠٨ - العلاقات السعودية الأمريكية: نشأتها وتطورها، د. سميرة أحمد سنبل (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٨)، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢٠٩ - عشرة آلاف ميل عبر الجزيرة العربية، تأليف: أرنست فيزة، ترجمة: أ. د. عمر ابن عبدالله باقبص (سلسلة كتاب الدارة - ١٣)، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢١٠ - كتب الرحلات في المغرب الأقصى مصدر من مصادر تاريخ الحجاز في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين: دراسة تحليلية نقدية مقارنة، د. عواطف بنت محمد يوسف نواب (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٩)، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢١١ - البحث عن الحصان العربي، مأمورية إلى الشرق: تركيا - سورية - العراق - فلسطين، تأليف ل. أثبيتيا دي مورس، ترجمة د. عبدالله بن إبراهيم العمير، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، ذو القعدة ١٤٢٧هـ / نوفمبر ٢٠٠٦م).
- ٢٠٢ - مكتبة الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله السماري، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، ذو القعدة ١٤٢٧هـ / نوفمبر ٢٠٠٦م)، ١٤٢٧هـ.
- ٢٠٣ - معجم التراث (الكتاب الثالث - بيت السكن)، سعد بن عبدالله ابن جنيد، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
- ٢٠٤ - منطقة الوشم في عهد الدولة السعودية الأولى، د. خليفة بن عبدالرحمن المسعود (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٥)، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
- ٢٠٥ - بحوث ندوة أسماء الأماكن الجغرافية في المملكة العربية السعودية: بحوث الندوة التي عقدتها الدارة في المدة من ١٠ - ١١ / ٣ / ١٤٢٤هـ - الموافق ١١ - ١٢ / ٥ / ٢٠٠٣م، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٦م.
- ٢٠٦ - دراسة تحليلية مقارنة لنقوش ثمودية من منطقة «رم» بين ثلثوات وقيعان الصنيع جنوب غرب تيماء، د. خالد بن محمد أسكوبي (سلسلة الرسائل

- ٢١٢ - معجم التراث (الكتاب الرابع - الأطلعمة وآنيتها)، سعد بن عبدالله ابن جنيدل، ١٤٢٨هـ.
- ٢١٣ - الترويح في المجتمع السعودي في عهد الملك عبدالعزيز ١٣١٩ - ١٣٧٣هـ / ١٩٠٢ - ١٩٥٣م، د. عبدالله بن ناصر السدحان (سلسلة كتاب الدارة - ١٤)، ١٤٢٨هـ.
- ٢١٤ - خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود: خطب وكلمات، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٥ - مدينتا الجزيرة العربية المقدستان، تأليف إلدون رتر، ترجمة د. عبدالله نصيف، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٦ - العلاقات السعودية البحرينية في عهد الملك عبدالعزيز ١٣١٩ - ١٣٧٣هـ / ١٩٠٢ - ١٩٥٣م، أ. طلال بن خالد الطريفي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣٠)، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢١٧ - رحالة إسباني في الجزيرة العربية: رحلة (علي باي العباسي) إلى مكة المكرمة سنة ١٢٢١هـ / ١٨٠٧م، تأليف دمونجو باديا، ترجمة د. صالح بن محمد السنيدي، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٨ - معجم ما ألف عن مكة المكرمة عبر العصور، د. عبدالعزيز بن راشد السنيدي، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٩ - التواصل التاريخي والعلمي بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي، بحوث المؤتمر العلمي الخليجي المغاربي الثاني المنعقد في الرياض في المدة من ٢٦ - ٢٧ من المحرم ١٤٢٧هـ/ ٢٥ - ٢٦ فبراير ٢٠٠٦م بالتعاون بين دارّة الملك عبدالعزيز ومؤسسة التعليم التميمي للبحث العلمي والمعلومات، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢٢٠ - المملكة العربية السعودية في مئة عام: بحوث ودراسات، بحوث مؤتمر المملكة العربية السعودية في مئة عام المنعقد في الرياض خلال المدة ٧ - ١١ شوال ١٤١٩هـ الموافق ٢٤ - ٢٨ يناير ١٩٩٩م، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.
- ٢٢١ - Prominent Women From Central Arabia «نساء شهيرات من نجد»، تأليف دلال بنت مخلد الحربي، ترجمة د. محمد أباحسين، ود. محمد الفريح، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٨م. (باللغة الإنجليزية)

- ٢٢٢ - مكتبة الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله السماري، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩هـ/مايو ٢٠٠٨م).
- ٢٢٣ - تاريخ التعليم في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، د. بصيرة بنت إبراهيم الداود (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣١)، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩هـ/مايو ٢٠٠٨م).
- ٢٢٤ - سياسة الملك فيصل الدعوية، د. إبراهيم بن عبدالله السماري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣٢)، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩هـ/مايو ٢٠٠٨م).
- ٢٢٥ - الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود: رؤى وذكريات، د. فهد بن عبدالله السماري، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩هـ/مايو ٢٠٠٨م).
- ٢٢٦ - الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود: بحوث ودراسات، بحوث
- الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود التي عقدتها دارّة الملك عبدالعزيز في المدة من ٥ - ٧ ذي القعدة ١٤٢٧هـ الموافق ٢٦ - ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٦م، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٢٩هـ/مايو ٢٠٠٨م.
- ٢٢٧ - كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود: دراسة تاريخية حضارية، أ. محمد بن حسن الموجدان، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩هـ/مايو ٢٠٠٨م).
- ٢٢٨ - Kings and camels: an american in saudi arabia «ملوك وجمال: أمريكي في المملكة العربية السعودية»، تأليف Grant C. Butler، ٢٠٠٨م. (باللغة الإنجليزية).
- ٢٢٩ - المجامر القديمة في تيماء: دراسة آثارية مقارنة، أ. محمد بن معاضة بن معيوف، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣٢)، ١٤٢٩هـ/مايو ٢٠٠٨م.
- ٢٣٠ - التنافس الإنجليزي الفرنسي في شبه الجزيرة العربية، في القرن الثالث عشر الهجري - التاسع عشر الميلادي، أ. د. أحمد حسين العقبى، (سلسلة الرسائل

- ٢٣٥ - مكة المكرمة في عيون رحالة الجامعية - (٣٤ - ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م).
- ٢٣١ - مكّبات الدولة السعودية الأولى المخطوطة: دراسة تحليلية لعوامل انتقالها واندثارها بعد سقوط الدرعية، أ. حمد بن عبدالله العنقري، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٣٢ - يوميات حسين عبدالله باسلامه ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٥م، إعداد: أ. د. عبدالله بن حسين باسلامه، (سلسلة كتاب الدارة - ١٦)، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٣٣ - دول الخليج والمغرب العربيين والمتغيرات الدولية: الواقع والآفاق، بحوث المؤتمر العلمي الخليجي المغاربي الثالث المنعقد في مدينة فاس بالمملكة المغربية خلال المدة من ١٧ - ١٩ شوال ١٤٢٨هـ الموافق ٢٩ - ٣١ أكتوبر ٢٠٠٧م، بالتعاون بين دارّة الملك عبدالعزيز ومؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات وجامعة سيدي محمد بن عبدالله بالمملكة المغربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٣٤ - في أرض الشحر والأحقاف، أ. عبدالله بن محمد الشايح، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٣٥ - مكة المكرمة في عيون رحالة نصارى، تأليف: أغسطس رالي، تحقيق: د. معراج نواب مرزا، أ. د. محمد محمود السرياني، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٣٦ - الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود: بحوث ودراسات، بحوث الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود التي عقدها دارّة الملك عبدالعزيز في المدة ١ - ٣ جمادى الأولى ١٤٢٩هـ الموافق ٦ - ٨ مايو ٢٠٠٨م، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٣٧ - نهضة الجزيرة العربية، تأليف: د. جورج خيرالله، ترجمة: أ. وديع فلسطين، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٣٨ - أمثال شعبية من الجزيرة العربية مقتبسة من نصوص شرعية، د. عبدالعزيز بن محمد السدحان، (سلسلة كتاب الدارة - ١٧)، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٣٩ - أطلس الشواهد الأثرية على مسارات طرق القوافل القديمة في شبه الجزيرة العربية، أ. عبدالله بن محمد الشايح، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م.
- ٢٤٠ - مآل مكّبات علماء المملكة العربية السعودية، أ. أحمد

- ٢٤١ - MUHAMMAD IBN ABD AL-WAHHAB: THE MAN AND HIS WORKS «محمد بن عبدالوهاب وأعماله»، تأليف: د. عبدالله بن صالح العثيمين، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م. (باللغة الإنجليزية).
- ٢٤٢ - المعسكر الكشفي الأول (الجامبوري) المنعقد بجدة في شعبان ١٣٧٨هـ، تحرير: د. فهد ابن عبدالله السماري، (سلسلة الإصدارات التوثيقية - ١)، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٣ - ملامح إنسانية من سيرة الملك عبدالعزير، صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٤ - حملة إبراهيم باشا على الدرعية وسقوطها ١٢٣١ - ١٢٣٣هـ / ١٨١٦ - ١٨١٨م، أ. فاطمة بنت حسين القحطاني، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣٥)، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٥ - A HISTORY OF THE ARABIAN PENINSULA «تاريخ شبه الجزيرة العربية». تحرير: د. فهد ابن عبدالله السماري، ترجمة:
- د. سلمى الخضراء الجيوسي، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م. (باللغة الإنجليزية).
- ٢٤٦ - المقنع، لموفق الدين أبي محمد عبدالله بن محمد بن قدامة (٥٤١هـ - ٦٢٠هـ)، داره الملك عبدالعزير، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٧ - مرشد الخصائص ومبدي النقائص في الثقلاء والحمقى وغير ذلك، لعثمان بن عبدالله بن عثمان الحنبلي، تحقيق وتعليق: أ. د. حمد بن ناصر الدخيل. (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٨) ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٨ - مكتبة الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله السماري، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٣١هـ، مايو ٢٠١٠م).
- ٢٤٩ - صدى دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب في البلاد التونسية في عهد الإمام سعود بن عبدالعزيز ١٢١٨ - ١٢٢٩هـ / ١٧٠٣ - ١٨١٤م، د. التليلي العجيلي، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٥٠ - الكعبة المشرفة عمارة وكسوة في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود «دراسة تاريخية

- ٢٥٣ - مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية، أ. د. سليمان ابن عبدالرحمن الذبيب، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٥٤ - نماذج من الإنجازات التنموية في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز، دارّة الملك عبدالعزيز، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٣١هـ، مايو ٢٠١٠م).
- ٢٥١ - الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود: خطب وكلمات، دارّة الملك عبدالعزيز، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٣١هـ، مايو ٢٠١٠م).
- ٢٥٢ - ذكريات وانطباعات عن المملكة العربية السعودية وأرامكو من ثلاثينيات القرن العشرين الميلادي إلى ثمانينياته، إعداد: كارول هيك، ترجمة: د. عبدالله ابن ناصر السبيعي، (سلسلة توثيق تاريخ الزيت في المملكة العربية السعودية - ١)، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٥٥ - مذكرات ناصر بن عبدالعزيز بن فهد الحميدي، دراسة وتعليق: د. ناصر بن محمد الجهيمي، (سلسلة كتاب الدارة - ١٥)، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٥٦ - فهارس المخطوطات الأصلية في مدينة حائل، أ. حسان بن ابراهيم الرديعان، ١٤٣١هـ، ٢٠١٠م.



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي

أسكنها الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَفَع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
www.moswarat.com

هذا الكتاب

يعرض فهارس للمخطوطات الأصلية
لثمان مكتبات خاصة في منطقة جائل والتي
تزيد مخطوطاتها المخزونة فيها على ستمائة
مخطوط. ويعطي نبذة عن صاحب المكتبة
ومعلومات عن كل مخطوطة تتضمن عنوان
المخطوط وتصنيفه، وذكر مؤلفه وناسخه
وتاريخ نسخه ونوع خطه ومقاس ورقه
وحالته وعدد أوراقه، ثم يشير إلى النسخ
المخطبة الموجودة في مكتبات أخرى.

ISBN 978-603-8002-40-7



رقم الكتاب: ٧ - ٤٠ - ٢٠٠٢ - ٦٠٢ - ٧٧٧



دار الفرق