



المملكة العربية السعودية
الرياض - العاصمة
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس محظوظك

مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الأول

الفرائد الكريمة • التفسير • علوم القرآن • التجويد والقراءات

تقديم

معالى الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السدي

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرجس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

فَهَذَا مَحْظُوطُكَ
مَكْتَبَةُ رَايَّةِ الْبَيْتِ

١

دار المنثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨ هـ

مطبعة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطبع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطبع الرحمن - الرياض ، ١٤٣٨ هـ
ص. ٩ ، مسم.

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهرس - مكتبة الحرم
المكي ألعنوان
ديوي ١٦، ١٢٢، ٩١، ٥٢٣٦ / ١٤٣٨

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠٩٢٢-٥-٤

جَمِيعُ الْجَبُوقِ مَحْفُوظَةٌ
لِمَكْتَبَةِ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ الشَّرِيفِ
قِسْمُ الْمَخْطُوطَاتِ
الطَّبَعَةُ الْأُولَى
١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م



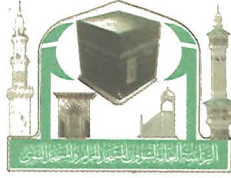
دار المنثور للنشر و التوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com



إمام الحرم المكي الشريف
الشيخ العلامة المشهور المكي الشريف
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس محظوظك مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الأول

﴿ القرآن الكريم ﴾ • التفسير • علوم القرآن • التجويد والقراءات

تقديم

مكي الشريف الأستاذ الدكتور

عبدالحسين عبدالمعطي السيد

إمام وخطيب المسجد الحرام

الشيخ العلامة المشهور المكي الشريف

إعداد:

عبدالحسين عبدالمعطي السيد

مكتبة الحرم المكي الشريف

مكتبة الحرم المكي الشريف

عبدالحسين عبدالمعطي السيد

دار المنار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء الأول

الصفحة	الموضوع
٧	مقدمة معالي الرئيس العام.....
١١	مقدمة معالي نائب الرئيس العام.....
١٣	المقدمة.....
٤٩	فهرس القرآن الكريم.....
١٥٩	فهرس التفسير.....
٥٥٥	فهرس علوم القرآن.....
٦٠٥	فهرس التجويد وعلم القراءات.....

مُقَدِّمَةٌ

مَعَائِلِ الشَّيْخِ إِسْتِثَارِ الدُّكُونِ

عَبْدِ الْحَمِيدِ عِبَادِ الْعِزِّزِ الشَّيْخِ

الرَّيِّسِ الْعَامِ لِشُؤْنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ

الحمد لله الكريم الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وأصلي وأسلم على الرسول الأعظم، نبينا محمد وعلى آله وصحبه، ما تعاقبت الأنوار والظلم، أما بعد:

فمما لا شك فيه أن الأمم والحضارات إنما تبني أمجادها على أساس متين من العلوم والمعارف، ولا أدل على أهمية العلم وتعلمه من قوله تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ وهو أول ما نزل من القرآن الكريم على الرسول ﷺ.

والمستقرئ للتاريخ يجد أنه لم تكن ملة ولا أمة بالعلم كما عني به ديننا الإسلامي الحنيف، والآيات القرآنية والأحاديث النبوية في ذلك عديدة وكثيرة ﴿الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾﴾ و﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴿٣﴾﴾ والعلم ميراث الأنبياء وما ترك الإنسان بعد مماته أفضل من العلم، وقد بين الرسول ﷺ أنه: «إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له»، ولا شك أن العلم أفضل من المال، وأعظم أجراً، وأدوم فائدة، فالمال يفنى والعلم يبقى.

فُزْزُ بِعِلْمٍ تَحِيَا بِهِ أَبْدَا النَّاسِ مَوْتِي وَأَهْلَ الْعِلْمِ أَحْيَاءُ
وَقَدْرُ كُلِّ امْرَأٍ مَا كَانَ يَحْسَنُهُ وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ

وإن من أهم أوجه العناية بالعلم الاحتفاء بالظروف التي تحويه، والأماكن التي تؤويه، ألا وهي الكتب والمكتبات، ومنذ عصر صدر الإسلام والعناية والاهتمام بالعلم وتدوينه يتوالى، وما أمر الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه بجمع المصحف الشريف إلا وجه ودليل على ذلك - وبما أتيح من إمكانات في ذلك العصر وما تلاه من عصور - حتى توالى وانتظم في سجل عناية الأمة بالعلم وأسفاره، مكتبات شتى، ودور علم تترى، فمكتبة بيت الحكمة التي أنشأها الخليفة أبو جعفر المنصور في بداية الدولة العباسية وما تلاها من مكتبات ودور كتب تجمع نفائس الكتب، ونوادرها من مؤلفات ومعارف وفنون وأصبح علم الأمة مدوناً فيها، والحقيقة أن أمة بغير ذلك ليست أمة، غير أن أكثرها نفعاً وأعظمها أثراً ما ارتبط اسمه بالحرمين الشريفين حرسهما الله تعالى.

وتأتي مكتبة الحرم المكي الشريف ذلك الصرح العلمي المنيف والظل الوريث في القدر المعلى لما لها من الدور المجلى، والقمة في العلم والمكانة والذوابة في المعرفة والمنزلة، كيف، وقد احتوت علم الأمة وفقه الأئمة وارتبطت بوجود المصاحف والكتب الدينية وكان ما حوته نتاج مجالس الفتيا والذكر التي كانت تعقد في الحرم المكي الشريف، ولا شك أن قدسية المكان وأهمية المسمى كانت حافزاً لعلماء المسلمين وولاتهم وموسريهم في التقرب إلى الله تعالى بوقف المصاحف والكتب والهدايا، وكل هذه الهبات كونت نواة مكتبة الحرم المكي الشريف التي أطلق اسمها مؤسس هذه البلاد وموحد كيانها الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمته الله عام ١٣٥٧هـ ويعود تاريخها إلى اثني عشر قرناً من الزمان في عهد الخليفة المهدي العباسي رحمته الله.

والرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي تشرف وهي الجهة المعتمدة في الإشراف على هذه المكتبة الشامخة وما احتوته من علوم راسخة، وما اشتملته من مخطوطات مهمة دون فيها علم الأمة وتاريخها وتراثها حتى أصبحت مطلب الباحثين وبغية الدارسين. وإن الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي حين تشرف على هذا كله فهي تعكس اهتمام الدولة - رعاها الله - بالعلم ومصادره، ولا شك أن الدعم اللا محدود الذي تلقاه الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي عامة، وتلقاه هذه المكتبة خاصة يؤكد الاهتمام بالعلم ونتاج العلماء والمفكرين والباحثين. ومما تحتويه هذه المكتبة التاريخية نفائس المخطوطات الثمينة وكنوز المعرفة الغالية في شتى الفنون والمعارف، وهي بلا شك تحتاج إلى عناية خاصة في الحفاظ عليها وتذليل المعوقات حيال إدناء قطوفها للباحثين والمحققين.

ومن أوجه العناية بها تسهيل الإفادة منها بالتقريب والفهرسة والتصنيف والتحقيق حتى لا تكون حبيسة الأدرج، وتحوي المكتبة - بفضل الله - أكثر من سبعة آلاف مخطوط أصلي، وما يقارب ثلاثة آلاف مصور ورقي، وأكثر من خمسة آلاف مخطوط على الميكروفيلم، وأكثر من ثلاثين ألف مخطوط رقمي، وهذا يعطي صورة جلية لنفائس ونوادير هذه المكتبة وخزائنها، وحق على كل جهة أن تعتني وتولي هذه المخطوطات جل الاهتمام.

والرئاسة تشرف بمديد التعاون مع الجامعات ومراكز البحث وخزائن الكتب في خدمة هذا التراث في شتى المجالات، كما يشرفها أن تقدم للباحثين هذه الفهارس النفيسة للمخطوطات الثمينة عوناً لهم في خدمة التحقيق وتسهيلاً لهم في إحياء التراث الإسلامي وتقريبه لهم، وبهذه السانحة

تتقدم الرئاسة بالشكر لله **وَعَلَيْكُمْ** أولاً وقبل كل شيء على توفيقه وسوابغ فضله، ثم نرفع من الدعاء أوفره ومن الشكر أعطره لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز - حفظه الله وأيده - ولسمو ولي عهده الأمين وسمو ولي ولي عهده على ما تلقاه الرئاسة عامة والمكتبة خاصة من دعم ومؤازرة وتشجيع ومساندة جعلها الله في موازين أعمالهم الصالحة.

والشكر موصول لزملائي العاملين في مكتبة الحرم المكي الشريف وخاصة الإخوة الباحثين الذين أسهموا في إعداد هذه الفهارس المتميزة، والعمل المبدع المتألق بصورته البهية، ولا شك أن ما سطره الإخوة المفهرسون بمكتبة الحرم المكي الشريف من فهارس لما حوته هذه المخطوطات وما أضافوه من لبنة في لبنات هذه المكتبة لهو جهد موفق يستحقون عليه الشكر والتقدير؛ لما بذلوا من عمل مبارك تسهيلاً لمرتادي هذه المكتبة التاريخية من أصحاب الهمم العالية من طلاب العلم والباحثين والمطلعين، والشكر يتري لكل من أسهم في إنجاز هذا العمل الجليل خدمة للعلم وشُداته.

جعل الله التوفيق حليف الجهود، وحقق بها المقصود والهدف المنشود إنه سميع مجيب، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه صلاة وسلاماً دائماً دائمين إلى يوم الدين.

وكتبه

عبد العزيز بن عبد العزيز السدي

الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

مُقَدِّمَةٌ

معالي الشيخ الدكتور

محمد بن ناصر الخزيم

نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فلا شك أن الحضارة الإسلامية تملك تراثاً كبيراً من المخطوطات الإسلامية في أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي وغير الإسلامي، بيد أن هذا التراث مر عليه من الخطوب والحروب والصراعات الكثيرة ما أدى إلى تبده وتفرقه وضياع أغلبه، وقد استطاع المسلمون والمثقفون والعقلاء من غيرهم أن يحافظوا على ما تبقى منه، وعلى كل فقد قام العلماء بنشر ما استطاعوا منه وطبعه، ومع ذلك فلم ينشر منه ويخرج إلى عالم المطبوعات إلا القليل جداً، وذلك لتقاعس همم طلاب العلم والباحثين.

وأنا أهيب بالمسؤولين في العالم الإسلامي وغير الإسلامي بجمع المخطوطات وحفظها، وأن يولوها العناية اللازمة من التعقيم والمعالجة والترميم ثم التصوير، لنحافظ على هذا التراث التليد، والمجد العظيم، كما حفظه لنا الأجداد من مئات السنين.

وبعد ذلك يأتي فهرستها فهرسة علمية دقيقة لإلقاء الضوء على موضوعاتها وتصنيفاتها لطلاب العلم والباحثين؛ ليقوموا بتحقيقها ونشرها.

والتراث الإسلامي الذي تزخر به مكتبة الحرم المكي الشريف من المخطوطات يتطلب أيضاً مع حفظه وصيانته فهرسته علمية شاملة؛ لينتفع به طلاب العلم الباحثون في تراثنا الإسلامي، حيث إن الفهارس تعد مفاتيح موصلة لمعرفة تراث علمائنا في شتى العلوم.

وانطلاقاً من أهمية الفهرسة، فقد قام الإخوة بقسم المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف بإعداد فهارس وصفية علمية شاملة لكل مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف.

وكانت هناك قبل ذلك محاولات عديدة لفهرسة مخطوطات المكتبة، غير أنها لم تكن كاملة على مستوى جميع المخطوطات سوى ما كان من إخراج فهرس مختصر قبل هذا الفهرس.

وقد استمر العمل بهذا الفهرس سنوات طويلة، وكنت أتابع جهودهم أولاً بأول، حتى أسفرت هذه الجهود بفضل الله تعالى وتوفيقه عن هذا الفهرس الذي بين يدي الباحثين وطلاب العلم؛ ليسهل عليهم الوصول إلى ما يريدون من مخطوطات للقيام بتحقيقها ونشرها.

وإنني أقدم شكري وتقديري لهم على هذه الجهود المضيئة وعلى هذا الإسهام المبين في عرض تراث علماء المسلمين، وأسأل الله رب العرش العظيم أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم يوم القيامة.

كما أقدم شكري وتقديري لمعالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الذي أعطى أمره بضرورة طباعة هذا الفهرس، رغبة منه حفظه الله في نشره بين طلاب العلم والباحثين؛ لتعم فائدته عموم المشتغلين بالتراث الإسلامي.

وأخيراً أسأل الله تعالى التوفيق والسداد لما يحبه تعالى ويرضاه، وأن يستعملنا جميعاً لخدمة العلم وأهله. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

وكتب

د. محمد بن ناصر الخزيم

نائب الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله وليّ الفضل والنعم - سبحانه - رفع شأن العلم وأتمّ، وأنار به الدّياجي والظلم، وأقام أهله العاملين به سامق المنازل والقيم. ونُصلي ونسلم على نبينا محمد صفوة الأمم: المرسل بالنور والحكم، وعلى آله الطاهرين، وصحابته الغر الميامين، ذوي النهج القويم الأمم، الألى نشروا العلوم في المدائن والأكم، والتابعين ومن تبعهم بإحسان، ومن يهدأهم اقتدى وائتم.

أما بعد:

فلا قيام للدول والأمم، ولا رقي لها في معارج المجد والحضارة، والعز والسؤد والتطور، إلا بسلك طريق العلم، والمعرفة، ولا علم ولا معرفة إلا بامتثال الأمر الرباني الأول ألا وهو القراءة، قال تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ [العلق: ١] كيف والقراءة رياضة العقول، ونزهة العقول، وبهجة الأفكار، وسياحة مائعة ليس لفوائدها حد ولا قرار، لا يعرف ذلك إلا من سبر أغوارها، واستكشف أسرارها.

فالقراءة تُعدُّ منذ القِدم من أهم وسائل التعلم الإنساني والتي من خلالها يكتسب الإنسان الكثير من المعارف والعلوم والأفكار، فهي التي تؤدي إلى تطوير الإنسان وتفتح أمامه آفاقاً جديدة كانت بعيدة عن متناوله.

وتُعدُّ القراءة من أكثر مصادر العِلْم والمعرفة وأوسعها، لذلك حرصت الأمم المتيقظة على نشر العلم وتسهيل أسبابه، وجعلت مفتاح ذلك كله من خلال تشجيع القراءة والعمل على نشرها بين جميع فئات المجتمع. والقراءة كانت ولا تزال من أهم وسائل نقل ثمرات العقل البشري وآدابه وفنونه ومنجزاته ومخترعاته، وهي الصفة التي تميز الشعوب المتقدمة التي تسعى دوماً للرقى والصدارة.

وإذا تأملنا بعض مواقف السيرة النبوية العطرة نجد اهتماماً كبيراً جداً بقضية القراءة، منها: موقف فداء الأسرى في بدر؛ فقد كان الرسول ﷺ يطلب من الأسير المشرك الذي يريد فداء نفسه من الأسر، تعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة!! وفي هذه الحادثة دلالة واضحة ومُهَمَّة على أهمية القراءة والكتابة، لأنها احتياجات ضرورية لأي أمة تريد النهوض والتقدم، والازدهار. وإذا نظرنا إلى حال المسلمين أيام بدر وجدناهم في حاجة إلى الأموال وفي حاجة إلى الاحتفاظ بالأسرى للضغط على قريش، أو الاحتفاظ بهم لتبادل الأسرى إذا أسر مسلم، لكن الرسول ﷺ كان يتطلَّع لما هو أهم وأجل من ذلك، وهو أن يُعلِّم المسلمين القراءة. فكانت هذه نقطة مُهَمَّة في فكر النبي ﷺ وهو يبني أمة الإسلام بناءً متكاملًا، حتى أن الصحابي الذي يُجيد القراءة كان يُقدِّم على أصحابه ﷺ، انظر إلى زيد بن ثابت رَضِيَ اللهُ عَنْهُ الذي قُدِّم على كثير من الصحابة رضوان الله عليهم، وصار ملاصقاً

لِلرَسُولِ ﷺ بِصِفَةِ شِبْهِه دَائِمَةً لِأَنَّهُ يُتَقَنَّ الْقِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ، فَصَارَ كَاتِبًا لِلوَحْيِ، وَكَاتِبًا لِلرِّسَالِ وَمُتَرْجِمًا لِلسَّرْيَانِيَّةِ وَالعِبْرِيَّةِ، وَكَانَ مَبْلُغَهُ مِنَ الْعُمُرِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ عَامًا!

أما في العصر الحديث: فقد اقتصحت القراءة أنشطة الحياة اليومية لكل مواطن، فالقراءة هي السبيل الوحيد للإبداع وتكوين المبدعين والمخترعين والأدباء والمفكرين. والأمم القارئة هي الأمم القائدة، وهي الأمم السائدة، والذين يقرؤون هم الناجحون المفلحون؛ لأن القراءة الخصبة المبدعة، هي المورد الزلال لكل ثقافة رصينة، وهي اليد البناة لتطور كل مجتمع وحضارة.

إن العلماء والمبدعين والمفكرين اختاروا العلم موطنًا والقراءة طريقًا؛ لأن الإبداع عندهم هو أن توجد شيئًا جديدًا من مجموعة ما لديك من معطيات، ولن يتأتى ذلك إلا بالقراءة والمعرفة المرتبطة بها.

إن عقولنا لا تدرك الأشياء على نحو مباشر، بل عبر وسيط معرفي مكوّن من مبادئ علمية وعقلية وخبرات حياتية، وعلى مقدار ما نقرأ يتحسن ذلك الوسيط، وبتحسّنه يرتقي فهمنا للوجود، وتنبّل معه نوعية حياتنا، ولذلك فمن لم يكن قارئًا فقد عطلّ وسائط تفكيره وإداركه وسبل حياته^(١)، وقضى على نفسه بالفناء لا بالبقاء.

(١) القراءة وأهميتها للفرد والمجتمع، للدكتور حذيفة السامرائي بتصرف.

ويؤب الحافظ ابن عبد البر في كتابه النافع «جامع بيان العلم وفضله»^(١)، فقال «باب في فضل النظر في الكتب، وحد العناية بالدفاتر». ومن شدة شغف أسلافنا بالقراءة، وحُبهم لها، ما ذكر عن الفيروزآبادي **رَحِمَهُ اللهُ** أنه «كان لا يُسافر إلا وصحبه كُتبه عدة أحمال، ويُخرج أكثرها في كل منزله ينظر فيها ويعيدها إذا رحل»^(٢).
وقال الحسن اللؤلؤي: غَبَرْتُ قَدَمِي أَرْبَعِينَ عَامًا مَا قَلْتُ، وَلَا بَتُّ، وَلَا اتَكَتُ إِلَّا وَالْكِتَابَ عَلَى صَدْرِي^(٣).

وقال ابن الجوزي رَحِمَهُ اللهُ: «فسييل طالب الكمال في طلب العلم: الاطلاع على الكتب التي قد تختلف في المصنفات: فليكثر من المطالعة، فإنه يرى من علوم القوم وعلو هممتهم ما يشدُّ خاطرهم، ويُحرِّك عزمته للجد وما يخلو كتاب من فائدة. فالله الله!! وعليكم بملاحظة سير السلف ومطالعة تصانيفهم وأخبارهم، فالاستكثار في مطالعة كتبهم رؤيئة لهم، وإني أخير عن حالي ما أشبع من مطالعة الكتب، وإذا رأيت كتابًا لم أره فكأنني وقَعْتُ على كنز»^(٤). وما من عالم كبير أو مخترع عظيم إلا وكانت القراءة الواعية المستمرة وسيلته إلى العلم والاختراع، والتفوق والإبداع.

(١) انظر: (١٢٢٧/٢).

(٢) انظر: «إنباء الغمر بأبناء العمر» (٤٨/٣) للحافظ ابن حجر، و«أزهار الرياض» (٥٠/٣) لشهاب

الدين التلمساني، ومقدمة «البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة» (٢٨-٢٩).

(٣) انظر: «جامع بيان العلم وفضله» (١٢٢٧/٢) برقم (٢٤٢٦).

(٤) انظر: «صيد الخاطر» (ص/ ٤٥٣ - ٤٥٤) برقم (١٤٨١-١٤٨٢-١٤٨٣) بتصرف يسير.

وللهِ دُرُّ الشاعر حيث يقول:

أَوْفَى صَدِيقٍ إِنْ حَلَوْتُ كِتَابِي أَلْهَوْ بِهِ إِنْ خَانَنِي أَصْحَابِي
لَا مُفْشِيًّا سِرًّا إِذَا أَوْدَعْتُهُ وَأَفُوزُ مِنْهُ بِحِكْمَةٍ وَصَوَابِ

وإن لم نتواصل بالقراءة فلن نجد سبيلاً للتقدم والتطور؛ لأن كل حرفة ووظيفة مهما كانت، تتطلب المعرفة، وتتطلب مزيداً منها كل يوم في ظل هذا العصر، عصر الانفجار المعرفي الهائل وثورة المعلومات الوثأبة.

لهذه المكانة الأثيلة، والشرف العظيم للقراءة، والأثر البديع لها، نؤشيد أمتنا المجيدة: لِنَقْرَأْ كَثِيرًا، وَلِنَتَكَلَّمْ قَلِيلًا، وَلِنَعْمَلْ أَكْثَرَ وَأَكْثَرًا!!

إذاً، ذلك شأن القراءة، وجيل مكانتها وأهميتها لدى الفرد والمجتمعات. فما شأن المكتبات؟ وما هو أثرها في الحضارة والجماعات؟

إنَّ وَفْرَةَ المكتبات في الأمة هي المرآة العاكسة الحقيقية لحياة الأجيال وتطورها وازدهارها، وهي المقياس الصادق الذي لا يمين في الدلالة على ثقافة الشعب وحبّه للعلم، والمعرفة، والكتاب، والحرف.

وهل الحضارة الإسلامية العلمية الفاتحة، التي ظهرت في القرون الأولى، في بغداد ودمشق والأندلس والمدينتين المقدستين: مكة المكرمة، والمدينة المنورة، وما وصلت إليه في أرقى إنتاج وإبداع علمي ومعرفي، إلا دليل كاشف على اشتعال الحركة العلمية لدى المسلمين تصنيفاً وتأليفاً، ونسخاً، وترجمةً، وفهرسةً!!

وما سبب ذلك إلا حضُّ الكتاب العزيز، والسنة الشريفة على تحصيل العلوم، وسبر الفهوم، والسمو بالأفراد والمجتمعات إلى ذرا العلياء، وسماء

المجد، قال جل شأنه: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾ [الزمر: ٩]، وقال تبارك وتعالى: ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ مِن كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ [التوبة: ١٢٢]، وقال عز من قائل في فضل العلماء وعلي مكانهم وقدرهم: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ﴾ [المجادلة: ١١].

وقد أنتج ذلك الترغيب، المحبب الرغيب، ثماراً مباركات يانعات: مكتبات عملاقة، بروائع المؤلفات وكنوز الدواوين دفاقة.

فمنها: «بيت الحكمة» في بغداد، التي أسسها المأمون وجمع لها أهم الكتب ونفائس المخطوطات، وكرائم المؤلفات، وعهد فيها بترجمة الكتب الفارسية، والهنديّة، والتركيّة.

وظلّ العلماء والباحثون يترددون عليها حتى نهاية القرن الرابع الهجري.

ومنها: «دار الكتب» بقرطبة التي أسسها الخليفة المستنصر بن عبد الرحمن الناصر في قصر الزهراء، وضمت المخطوطات النادرة، حتى وصلت مجلداتها إلى (٤٠٠,٠٠٠) مجلد جمعت عن طريق الشراء من مختلف الأقطار.

ومنها: «دار الكتب الظاهرية» بدمشق، وهي من أكثر المكتبات في

العالم احتواء للمخطوطات القيّمة والنادرة.

ومنها: «دار الكتب المصريّة» بالقاهرة وهي من أكبر المكتبات

وأشهرها في عصرنا الحديث، ولا تزال هذه المكتبة الشاميّة في تقدّم

وتطور وازدهار، وقد ضمت قسماً للمخطوطات جمع آلاف المجلّدات!!!

مكتبة الحرم المكي الشريف: النشأة والتاريخ.

ومن تلك المكتبات المرموقة: مكتبة الحرم المكي الشريف، ذلك الصرح الشامخ الذي اقترن اسمه بأطهر بقاع الأرض قاطبة: مكة المكرمة، بلد الله الحرام، مهوى أفئدة المسلمين، ومحط أشواق العابدين، حيث تُضربُ جُذورها الراسخة وأغصانها الشامخة في أمداء التاريخ، وأقاصي الزمان، بما أضفى عليها السيرورة الفريدة، والديومة المجيدة، كيف وقد اشتملت على ثمرات العقول، والأفكار، ونتائج العلوم والأنظار، إنها ميراث الآخريين من الأولين!! وكان من نَبأ نشأتها المباركة، أن خلفاء المسلمين وحكامهم، وعلماءهم وأثرياءهم، وزوار بيت الله الحرام، كانوا يوقفون على المسجد الحرام بعض المصاحف والكتب الدينية، بُغية إحراز الشرف العظيم، والثواب الجزيل من الله - سبحانه وتعالى - في نشر الخير والعلم بين الحجاج والمعتمرين وزوار بيت الله الحرام.

علمنا ذلك من أختام الواقفين على بعض الكتب، مثل ختم السلطان عبد المجيد العثماني رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٢٧٧هـ وغيره، وهي إذ ذاك لم تكن بالمعنى المتعارف عليه اليوم، إذ لم يكن ثمة طباعة، بل كُتِبَ حُطت باليد، وهي ما تسمى بالمخطوطات. وعلى مرَّ السنين نمت هذه المخطوطات بالمكتبة.

ويخبرنا المؤرخون أنه في عام ١٢٦٢هـ أمر السلطان عبد المجيد بإصلاح القبتين اللتين بالمطاف، وجعل إحداهما للمحفوظات، جمع فيها شتات الكتب الموزعة في أطراف الحرم والمساجد المجاورة والأربطة، في مكان واحد.

وقد أزيلت القبتان عام ١٣٠١هـ، وانتقلت هذه المحفوظات إلى المدرسة السليمانية في باب دربية -وهو باب من أبواب الحرم المكي الشريف-، أطلق عليها (كتبخانة السليمانية، أو كتبخانة المجيدية)، وتوجد بالمكتبة إلى الآن لوحة رخامية حضر عليها ما يفيد بهذا الخبر.

وتتعاقب السنون والعُصُور، وتتيخ مكتبة الحرم المكي مطاياها في العصر الزاهر عهد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رَحِمَهُ اللهُ فيأمر بإضافة اسمها إلى أشرف بقعة على وجه البسيطة ألا وهو المسجد الحرام، فيُصبح اسمها: (مكتبة الحرم المكي الشريف)، إضافة إلى ذلك، عنايته الأكيدة، ورعايته الوطيدة لمكتبة موهلة في أعماق التاريخ، كيف! وهي مكتبة عريقة، وبكتب الفنون والعلوم عبيقة.

نعم! لقد عقد لها الملك عبد العزيز -رحمة الله عليه- لجنة علمية مرموقة بإشراف مدير المعارف العامة آنذاك، تقوم على شؤون المكتبة ومُرتاديها: خدمةً وتطويراً واهتماماً.

أمُّ المكتبات بين التنقل والثبات:

وهذه المكتبة الشهيرة، الدائعة الصيت الأثيرة، لاقت شدائد العناء في التَّنقل من مكان لآخر، وذلك بحسب التَّوسُّع العمراني السَّريع في مكة المكرَّمة، فقد استمرت المكتبة بباب دربية ثمانية عقود إلى أن انتقلت إلى أجياد بعمائر الأشراف القديمة بالمبنى المقابل لمستشفى أجياد عام ١٣٨٢هـ.

ثم انتقلت بعد ذلك عام ١٣٨٣هـ إلى عمارة مشروع الحرم بالصفاء.

ثم في عام ١٣٩٤هـ انتقلت المكتبة إلى عمارة بن سليمان بجرول التيسير. وبعدها انتقلت المكتبة عام ١٤٠٦هـ إلى مبنى خاص بها شيّدته حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ اللهُ، والذي يقع مقابل باب الملك عبد العزيز رَحِمَهُ اللهُ.

وفي عام ١٤١٢هـ أمر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ اللهُ بتوسعة الحرم المكي الشريف، واحتيج إلى الأرض التي عليها مبنى المكتبة لتكون توسعة للساحات، فأزيل المبنى، وانتقلت المكتبة إلى شارع المنصور بمبنى كانت تشغله رابطة العالم الإسلامي سابقاً.

ثم انتقلت في عام ١٤٢٥هـ إلى عمارة مستأجرة بشارع عبد الله خياط بحي العزيزية، ولا تزال بها إلى زمننا الراهن عام ١٤٣٨هـ.

وبأمر من المقام السامي الكريم أعدت الدراسات اللازمة لإقامة مبنى للمكتبة على أفخم طرازٍ معماريٍّ عالميٍّ بديع، بالتوسعة الثالثة للمسجد الحرام (توسعة الملك عبد الله رَحِمَهُ اللهُ)، وبذلك يتحقق -إن شاء الله تعالى- لرواد هذا الصّرح العلمي الشامخ من العلماء الباحثين والدّارسين والطلاب ما يأملونه من النّفع والفائدة، والبحث المميّز الهادف، وليتألق دورها الريادي والثقافي أيضاً في خدمة حُجّاج بيت الله الحرام وزواره من جميع أقطار المعمورة.

ويجدر بنا أن نذكر نبذة مختصرة عن أقسام المكتبة:

أولاً: قسم التزويد:

يتولى هذا القسم مسؤولية ومهام بناء وتنمية أوعية المعلومات في المكتبة سواء كانت كتباً مطبوعة أو مخطوطة أو دوريات أو أشرطة صوتية ومرئية،

وفقاً للسياسة التي تضعها إدارة المكتبة بالتنسيق مع المسؤولين بالرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي.

ويتم تزويد المكتبة بشكل مستمر بالكتب القيمة، والمطبوعات الحديثة، والمخطوطات والمصورات الورقية، والفلمية، والرقمية، والصحف والمجلات، والدوريات، والمواد السمعية والمرئية، وتقدم خدماتها لكافة شرائح المجتمع على اختلاف مستوياتهم العلمية دون استثناء؛ لأنها مكتبة عامة.

ثانياً: قسم الفهرسة والتصنيف:

هو القسم المنوط به فهرسة كافة الكتب المشتراة أو المهداة أو المتبادلة، وتصنيفها حسب موضوعاتها المختلفة.

ومن هذا القسم يبدأ في إعداد البيانات المفصلة عن الكتب، فبعد أن تصل إليه الكتب من قسم التزويد يتولى فهرستها وتصنيفها.

والفهرسة تعني: الوصف المادي والموضوعي للكتب والمصادر الأخرى. والهدف منها هو محاولة السيطرة على المعرفة البشرية، وتقديمها موصوفة ومنظمة للدراسين والباحثين للإفادة منها.

والتصنيف يعني: وضع الأشياء المتشابهة بجانب بعضها البعض، أي ترتيب الأشياء بناء على ما بينها من تشابه واختلاف. وذلك بتنظيمها على الرفوف. ويعرف تصنيف الكتب بأنه فن اكتشاف موضوع الكتاب والدلالة عليه برمز، طبقاً لخطة التصنيف المتبعة في المكتبة، وهو تصنيف (ديوي) العشري، وهو نظام عالمي يقسم المعرفة إلى عشرة مجالات رئيسية، وهدفه إيصال الكتاب المناسب للقارئ المناسب عن طريق تنظيم مجموعات الكتب.

غير أن المكتبة قامت فيما بعد بتغيير هذه الطريقة، ففي عام ١٤٢١هـ بدأت في تصنف الكتب بتصنيف ديوي (Dewey) العشري المعدل على أجهزة الحاسب الآلي ببرنامج أعد خصيصاً للمكتبة على نظام فاجيوال بيسك (Visual Basic)، ثم بُدِّل هذا البرنامج فيما بعد ببرنامج آخر معد من قبل شركة نيوهورايزون (New Horizons) وهو المتبع في فهرسة الكتب إلى كتابة هذه السطور.

ومهام قسم الفهرسة والتصنيف بالمكتبة تتلخص فيما يلي:

- ١- القيام بفهرسة وتصنيف مصادر المعلومات التي ترد إلى القسم طبقاً لقواعد الفهرسة ديوي (Dewey) العشري.
- ٢- استخدام نظام الأفق نيوهورايزون (New Horizons) في الفهرسة والتصنيف.
- ٣- استخدام الفهرس العربي الموحد عن طريق الإنترنت للفهرسة والتصنيف.
- ٤- إنشاء السجلات الببلوجرافية وتعديلها وضبطها طبقاً لقواعد الفهرسة والتصنيف مارك ٢١ (marc 21).

ثالثاً: الخدمة المكتبية: ففي قاعة الإطلاع الرئيسية:

تقوم الخدمة المكتبية بالرصد الإحصائي لحركة الكتب بالمكتبة، والإشراف على قاعة المطالعة، وتهيئتها للمستفيدين، ومساعدتهم في الوصول لمبتغاهم من أوعية المعلومات، ويشرف على قاعة المطالعة التي هي أساس أي مكتبة.

وقاعة المطالعة قاعة كبيرة تُحفظ بها الكتب المختلفة في جميع الفنون، وقد وضعت الكتب فيها على رفوف، مصنفة حسب الفنون، كل فن في مكان محدد، بترقيم معين، وقد فهرست هذه الكتب على بطاقات، يستطيع الباحث الوصول إلى بغيته من الكتب عن طريقها، كما أن الكتب مفهرسة أيضاً بالحاسب الآلي يستطيع الباحث استخدامه للوصول إلى ما يريد عن طريق البحث بالعنوان أو بالمؤلف وتصوير ما يحتاج تصويره من الصفحات والكتب. وقسم الخدمة المكتبية يضم أكثر من مائة وتسعين ألف مجلد (١٩٠,٠٠٠) في مختلف فروع العلم وصنوف المعرفة.

رابعاً: قسم الترميم والتعقيم:

يقوم بصيانة المخطوطات والمطبوعات القديمة، وذلك بترميمها وتعقيمها ومعالجتها. للإبقاء عليها سليمة خدمة للأجيال القادمة. ويعمل به أخصائيون في هذا الشأن، تابعون للشركة المتعاقد معها على صيانة المسجد الحرام وتوابعه من المكتبة ومصنع الكسوة والمستودع وغير ذلك. وفي الحقيقة أن هذا القسم يرتبط ارتباطاً مباشراً بقسم المخطوطات الذي يقدم له المخطوطات التي تحتاج إلى صيانة من تعقيم ومعالجة وترميم. **أما عن نشأة هذا القسم:** فلقد كان الترميم والتعقيم يراود تفكير موظفي قسم المخطوطات يوم أن شعروا بحاجة المخطوطات إلى ترميم وتعقيم ومعالجة. وبعد تجهيز القسم قام الأخصائيون بترميم عدد من المخطوطات بلغ أربعة وعشرين مخطوطاً (٢٤).

ومن باب التعاون القائم بين مكتبة الحرم المكي الشريف ودارة الملك عبد العزيز بالرياض، فقد قامت الدارة مشكورة بتعقيم مخطوطات المكتبة مرتين بغاز (الأوزون)، وهو التعقيم الثالث والرابع لمخطوطات مكتبة الحرم، حيث قاموا بإحضار سيارة خاصة بالتعقيم إلى مكة المكرمة، وأنزلت المخطوطات من قسم المخطوطات إلى السيارة في حراسة شديدة، وبكميات معينة مقسمة على عدة أيام، بحيث توضع المخطوطات بالسيارة لمدة يوم كامل مع تشغيل الأجهزة الخاصة بالتعقيم بها، ثم تعاد إلى مكانها بالقسم بعد تعقيمها، وهكذا إلى أن تم تعقيم كل المخطوطات.

أما عن مهام قسم الترميم والتعقيم فهي كالتالي:

- ١- تعقيم المخطوطات بصفة دورية للحفاظ عليها من العتة والحشرات الضارة بالورق.
- ٢- معالجة بعض المخطوطات التي تنتشر بها الحموضة وجعل أوراقها لينة وطرية، حيث إن الحموضة تؤدي إلى تكسر الأوراق.
- ٣- ترميم المخطوطات التي تحتاج إلى ترميم ومعالجة، وجعلها صالحة للتناول.

هذا، وقد تم قبل إنشاء قسم الترميم بالمكتبة، ترميم أكثر من ثلاثة وسبعين مخطوطاً (٧٣) من المخطوطات النادرة بواسطة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ودارة الملك عبد العزيز بالرياض.

خامساً: قسم التصوير الميكروفيلمي والرقمي:

يقوم بتصوير أوعية المعلومات الورقية على أفلام مصغرة، وهذا التصوير

يُعد من التقنيات الحديثة؛ لحل مشكلة تضخم إنتاج المعلومات وحفظ الوثائق، فهي تقنية لحمل المعلومة من وعاء ورقي كبير لآخر فيلمي مصغر، وتتم بتصوير النسخ الأصلية من الوثائق مباشرة بدقة شكلاً ومضموناً إلى الأفلام المصغرة، ثم يكون استرجاعها إلى حجمها الطبيعي أو تصغيرها أو تكبيرها وفقاً للحاجة.

وفي مرحلة أخرى لقسم التصوير الميكروفيلمي تم توفير أحدث أجهزة التصوير العالمية، فتم توفير جهاز استنساخ حراري لاستنساخ الأفلام إلى نسخ فيلمية أخرى.

وتم توفير أجهزة اسكنر لتصوير المخطوطات والكتب تصويراً رقمياً، وماسح ضوئي ميكروفيلم مع ملحقاته لتحويل محتويات الأفلام إلى الصيغة الرقمية وتخزينها؛ لنسخها بعد ذلك على قرص (cd) عند حاجة الباحثين إليها.

سادساً: قسم الدوريات:

هو القسم المسؤول عن اقتناء الدوريات من صحف ومجلات ونشرات في مختلف العلوم الإنسانية، وإجراء العمليات الفنية لها من فهرسة وتصنيف، حيث له الأثر البارز في إطار الخدمات التي تقدمها مكتبة الحرم المكي الشريف.

وقد عملت المكتبة على إعطاء الأولوية لهذا النوع من الوثائق وبناء مجموعة متكاملة تتماشى واحتياجات المستفيدين. وما زالت المكتبة ماضية في تكميلها وصيانتها وتقديمها لجمهور القراء.

ويستطيع الباحثون الاستفادة من الدوريات سواء بالقراءة أو بالنسخ حيث تتوفر آلات للنسخ.

ومن هذه الدوريات القديمة والنادرة التي تتميز بها مكتبة الحرم المكي الشريف عن غيرها من المكتبات:

- ١- المقتطف، توجد من العدد الأول عام ١٨٧٦م.
- ٢- المنار، توجد من العدد الأول عام ١٣١٥هـ.
- ٣- المقتبس، توجد من العدد الأول عام ١٣٢٤هـ.
- ٤- لغة العرب، توجد من العدد الأول عام ١٣٢٩هـ.
- ٥- أم القرى، توجد من العدد الأول عام ١٣٤٣هـ.
- ٦- الإصلاح، توجد من العدد الأول عام ١٣٤٧هـ.
- ٧- المنهل، توجد من العدد الأول عام ١٣٥٧هـ.
- ٨- التضامن الإسلامي، توجد من العدد الأول عام ١٣٦٦هـ.
- ٩- تقويم أم القرى، من عام ١٣٤٨هـ.
- ١٠- المدينة المنورة، من عام ١٣٧٢هـ.

وتحتوي المكتبة أيضاً على مجموعة قيمة من الدوريات الثقافية والعلمية.

حيث تحتوي المكتبة على:

- ١- (٥٥٧٩) مجلة من الدوريات السعودية.
- ٢- (٥٩٨٢) مجلداً من مجلدات الصحف.
- ٣- (٦١٥١) مجلة من الدوريات العربية والإسلامية.
- ٤- (٢٣٢٥) مجلة من المطبوعات الحكومية.
- ٥- (٩٨) مجلداً من الكشافات والفهارس.

٦- (٢٢٨) مجلداً من الملاحق والأدلة والنشرات.

٧- (٨٨) مجلداً من التقاويم.

كما تحتوي على عدد كبير من المجلات العلمية والمحكمة في مختلف المجالات، وقد صورت كثير من الدوريات النادرة على أفلام ميكروفيلمية محفوظة بقسم الميكروفيلم لاحتياج الباحثين.

ومن المعلوم أن المكتبة يتم تزويدها بالدوريات اليومية والأسبوعية والشهرية والسنوية عن طريق الاشتراك المباشر والإهداء، فقسم الدوريات يتعامل مع المؤسسات العلمية والثقافية ومراكز البحوث، والمؤسسات الحكومية: كالوزارات والدوائر الرسمية وشبه الرسمية، أو الهيئات التجارية، كدور النشر والمؤسسات الإعلامية والثقافية والجامعات وشركات التوزيع، حيث تصله المطبوعات الدورية التي تصدر من قبل تلك المؤسسات.

ويضم قسم الدوريات مجلات وصحفاً محلية وعربية ودولية تُقدر بأكثر من إحدى وعشرين ألفاً ومائتي صحيفة ومجلة (٢١٢٠٠).

سابعاً: وحدة المكتبة الصوتية والمرئية:

هو قسم تُحفظ به أوعية المعلومات الصوتية سواء كان شريطاً كاسيتاً أو أسطوانة صُلْبَة (CD).

وأوعية المعلومات الصوتية تحتوي على التلاوات القرآنية، والدروس، والمواعظ، وخطب الجمعة، والعيدين، والكسوف، والخسوف، وشروح الكتب الشرعية، التي يلقيها العلماء والمشايخ والمدرسون بالمسجد الحرام،

وتحفظ على أشرطة كاسيت يتجاوز عددها مائة وأربعة عشر ألف وخمسين شريطاً (١١٤٠٥٠)، وحوالي ستمائة وستة وتسعين قرصاً مرئياً (٦٩٦)، وأيضاً على قرص صلب خارجي بحجم ثلاثة آلاف جيجا بايت (٣٠٠٠ Gigabyte).
والمادة الصوتية تجمع عن طريق إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد الحرام، التابعة للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي، حيث تقوم بتسجيل جميع الخطب والمواعظ والدروس العلمية للعلماء والمشايخ والمدرسين التي يلقونها بالمسجد الحرام على أشرطة كاسيت، ثم يتم إرسالها بعد بتقييمها ومراجعتها إلى وحدة المكتبة الصوتية بمكتبة الحرم المكي الشريف، فتقوم بتقييمها بسجلات القسم، ثم تصنف إن كانت خطبة أم درساً أم شرحاً لكتاب أم موعظة، بحسب اسم الشيخ، وتوضع مرفقة مرتبة مرقمة بترقيم تسلسلي حسب ورودها.

ثامناً: المكتبات الخاصة:

وتضم المكتبة أكثر من أربعين مكتبة خاصة (٤٠) مهداة من العلماء والحكام وطلاب العلم بها نفائس من الكتب والمخطوطات والمطبوعات النادرة في مختلف الفنون، كانوا يستخدمونها في منازلهم، أفنوا أوقاتهم في البحث فيها، وعلقوا على بعضها بحواش يرونها مهمة تذكيراً لأنفسهم، وأهدوها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، أو جزء منها، أو أهداها ورثتهم، أو أوصوا بضمها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف بعد مماتهم؛ لتكون ذخراً لهم يوم القيامة.

ومن هذه المكتبات:

- ١- مكتبة الشيخ علي بن عبد الفتاح الوسيمي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٢٢١هـ.
- ٢- مكتبة محمد رشدي الشرواني رَحِمَهُ اللهُ والي الحجاز سابقاً المتوفى عام ١٢٩١هـ.
- ٣- مكتبة الشيخ صالح عطر جي أفندي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٢٩٢هـ.
- ٤- مكتبة الشريف عبد المطلب آل غالب رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٠٣هـ.
- ٥- مكتبة الشيخ عبد الحق الإله آبادي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٣٣هـ.
- ٦- مكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٥٥هـ: تحتوي على (١٨٥٠) كتاباً بين مخطوط ومطبوع، وقد انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى مكتبة الحرم المكي بناء على وصيته.
- ٧- مكتبة الشيخ شعيب الدكالي المغربي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٥٦هـ.
- ٨- مكتبة الشيخ علي الكيلاني رَحِمَهُ اللهُ: ضمت لمكتبة الحرم بعد وفاته في عام ١٣٦٧هـ، وبلغ عدد مجلداتها (٩٣٨) كتاباً.
- ٩- مكتبة الكاتب حامد كعكي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٧٩هـ.
- ١٠- مكتبة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٨١هـ.
- ١١- مكتبة الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٨٦هـ، أحد أمناء المكتبة الذين تعاقبوا عليها، وقد ضمت مكتبته إلى مكتبة الحرم عام ١٣٨٧هـ، وقد بلغت محتوياتها (٦٤٢) كتاباً مطبوعاً.
- ١٢- جزء من مكتبة السيد الحسن بن علي الإدريسي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٨٨هـ.

- ١٣- مكتبة الشيخ عبد الغني زمزمي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٨٨هـ.
- ١٤- مكتبة الشيخ علي (حلمي) داغستاني رَحِمَهُ اللهُ.
- ١٥- إهداءات الشيخ محمد حسين نصيف رَحِمَهُ اللهُ.
- ١٦- مكتبة الشيخ عمر الذبيبي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٣٩٤هـ.
- ١٧- مكتبة الشيخ عبد المهيمن أبو السمح رَحِمَهُ اللهُ، المتوفى عام ١٣٩٩هـ.
- ١٨- مكتبة الشيخ عبد الملك بن إبراهيم آل الشيخ رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٤هـ: وقد بلغت محتوياتها (٢٦٧٣) كتاباً.
- ١٩- مكتبة الشيخ إسماعيل حريري رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٥هـ.
- ٢٠- جزء من مكتبة سمو الأمير عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٥هـ.
- ٢١- جزء من مكتبة الشيخ عبد الله بن دهيش رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٦هـ.
- ٢٢- مكتبة الشيخ ياسين العظمة رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٦هـ.
- ٢٣- مكتبة الأديب محمد أحمد فقي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٧هـ.
- ٢٤- مكتبة السيد هاشم سبائك رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٨هـ.
- ٢٥- مكتبة الشيخ عبد الرحيم بن صديق رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٨هـ انتقلت هذه المكتبة بعد وفاته إلى مكتبة الحرم المكي بناء على وصيته وتحتوي على ألف وستمئة وسبعين عنواناً (١٦٧٠) في أكثر من ستة آلاف مجلد (٦٠٠٠) من صور المخطوطات النادرة والكتب القيمة.
- ٢٦- مكتبة الشيخ أحمد العربي رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤٠٩هـ.
- ٢٧- مكتبة الشيخ سليمان بن عبيد رَحِمَهُ اللهُ المتوفى عام ١٤١٦هـ.

- ٢٨- مكتبة الشيخ الشنقيطي **رَحِمَهُ اللهُ** المتوفى عام ١٤١٩هـ.
- ٢٩- مكتبة الشيخ علي الهندي **رَحِمَهُ اللهُ** المتوفى عام ١٤١٩هـ.
- ٣٠- مكتبة الشريف أحمد بن عبد الغني **رَحِمَهُ اللهُ**، المتوفى سنة ١٤٢٤هـ.
- ٣١- مكتبة مريم بنت علي الزين رحمها الله، توفيت سنة ١٤٢٥هـ.
- ٣٢- مكتبة المؤرخ عاتق بن غيث البلادي **رَحِمَهُ اللهُ**، المتوفى عام ١٤٣١هـ.
- ٣٣- مكتبة الأستاذ محمد صالح أطف، وضمت إلى المكتبة عام ١٤٢١هـ.
- ٣٤- مكتبة الدكتور محمد بن عوض رزق، أهديت إلى المكتبة عام ١٤٢١هـ.
- وغيرها من المكتبات علماً بأن بعض هذه المكتبات قد ضمت إلى قاعة الاطلاع العامة، وأما المخطوطات فقد ضُمت إلى قسم المخطوطات.

أما عن مهام هذا القسم:

- ١- تقديم الخدمة المكتبية للمطالعين في هذه المكتبات.
- ٢- تصوير ما يطلب تصويره من صفحات كتب المكتبة لمن يرغب من المطالعين والباحثين.
- ٣- اطلاع المطالعين على نفائس المطبوعات والكتب النادرة التي يحتفظ بها القسم لأصحاب المكتبات الخاصة.
- ٤- تمكين المطالعين من الاطلاع على التعليقات النفيسة لأصحاب المكتبات الخاصة والاستفادة منها.

تاسمًا: قسم الكتب النادرة:

يحتوي على نفائس المقتنيات من الكتب ذات الطباعات الحجرية القديمة

النادرة، ومكتبة الحرم المكي الشريف من أوائل المكتبات التي تزخر بعدد كبير من هذه الكتب.

وانطلاقاً من حرص مكتبة الحرم المكي الشريف على مواكبة التطورات في مجال الخدمة المكتبية فقد استحدثت أخيراً هذا القسم؛ لحفظ الكتب النادرة في قسم خاص بها، بعيداً عن قاعة الاطلاع؛ لنفاستها وندرته.

وهذا القسم يعتبر إضافة نوعية لمكتبة الحرم المكي الشريف، إذ يحتوي على أكثر من ثمانية آلاف كتاب نادر (٨٠٠٠) وتم تصوير هذه الكتب تصويراً رقمياً وتم فهرستها وتصنيفها طبقاً لخطة التصنيف المتبعة في المكتبة. ومن المطبوعات الحجرية النادرة مثل (شرح قصيدة ابن فضل العمري) طبع عام ١٢٦٩هـ طباعة حجرية بالقاهرة، و(تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس) لحسين الديار بكري طبع عام ١٢٨٣هـ طباعة حجرية، و(ديوان الأديب محمد التلمساني طبع عام ١٢٨٧هـ طباعة حجرية، و(الباكورة العربية في شرح متن الأجرومية) لمحمد إسماعيل الأنصاري طبع عام ١٢٨٨هـ طباعة حجرية، و(خزانة الأدب) لابن حجة الحموي طبع عام ١٣٠٤هـ بالمطبعة الخيرية بمصر وغيرها من الطبقات القديمة.

عاشراً: قسم الإهداء والتبادل:

هذا القسم يتولى إهداء الكتب المكررة بالمكتبة أو استبدالها بكتب أخرى غير موجودة بالمكتبة، وهذا القسم مرتبط عملياً بقسم التزويد الذي يعرف الكتاب المكرر من غيره.

وقد استحدث هذا القسم عام ١٤٢١هـ، حيث وجد عدد كبير من الكتب المكررة بالمكتبة، فبعد أن اطلع الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي على وجود عدد كبير من الكتب المكررة أصدر أمره بإجراء عملية تبادل للنسخ المكررة.

وكان الهدف من هذا التبادل إثراء مقتنيات المكتبة وتنمية مجموعاتها المطبوعة، وكذا استفادة رواد المكتبة من هذه الكتب المكررة.

الحادي عشر: قسم التجليد:

يقوم بحماية أوعية المعلومات من الاستهلاك جراء تداولها والانتفاع بها، من كتب ومخطوطات ودوريات وغيرها، وذلك بتجليدها تجليداً فنياً يحفظها بين دفتين قويتين؛ ولتسهيل عملية الكتابة على الكعب لتنظيم هذه الأوعية على الرفوف، ليسهل تداولها وإرجاعها بعد استخدامها.

الثاني عشر: العلاقات العامة:

العلاقات العامة عموماً هو الفن القائم على أسس علمية لبحث أنسب طرق التعامل الناجح المتبادل بين المكتبة والجمهور؛ لتحقيق أهدافها مع مراعاة القيم والمعايير الاجتماعية والقوانين والأخلاق العامة بالمجتمع.

ومهام العلاقات العامة كالتالي:

- ١- استقبال زوار المكتبة من مختلف الجهات، والتنسيق المسبق معهم لترتيب مواعيد الزيارات.
- ٢- إعداد أخبار المكتبة ونشاطاتها العلمية والإعلامية للنشر في الصحف والمجلات.

- ٣- متابعة ما ينشر عن أخبار المكتبة ورصده وتوثقه.
- ٤- الإعداد للمحاضرات والندوات العامة.
- ٥- الإشراف على أي دورية أو مطوية تصدر عن المكتبة.
- ٦- تمثيل المكتبة في المهرجانات والأنشطة الثقافية ومعارض الكتب.
- ٧- العلاقات العامة همزة الوصل بين جميع الإدارات والأقسام.
- ٨- إعداد تقرير سنوي لعدد الوفود الزائرة للمكتبة ولجميع الزوار.
- ٩- استقبال بعض من طلاب المرحلة الجامعية في علم المكتبات والمعلومات والقيام بتوزيعهم على الأقسام لتدريبهم وتوجيههم وفي نهاية البرنامج يتم تقييمهم على حسب مشاركتهم واجتهادهم.
- ١٠- الإشراف على جناح الحرمين بالمكتبة وتعريف الزوار به.
- ١١- التعاون مع الإدارات والأقسام الأخرى حين يطلب منه المساعدة.

الثالث عشر : قاعة الإطعام للنساء:

هذه القاعة مخصصة للنساء فقط دون الرجال، ولها مدخل خاص بعيد عن المدخل الرئيسي للمكتبة، ويعمل بها عدد من الموظفات المتخصصات، وبعض المناولات والمراقبات، ويناط بها تقديم الخدمة المكتبية كاملة للنساء. وقد تم استحداث هذا القسم عام ١٤٠٦هـ في مبنى المكتبة الذي أنشئ أمام باب الملك عبد العزيز، من ضمن عدد من الأقسام تم استحداثها؛ لتتسع خدماتها لجميع الرواد، حيث المكان الواسع المبني خصيصاً للمكتبة. وهذا القسم عبارة عن قاعة كبيرة للاطلاع، يرتاده كافة شرائح المجتمع النسوي على اختلاف مستوياتهن العلمية دون استثناء لأنها مكتبة عامة، حيث

يقدم لهن الخدمة المكتبية الكاملة من بحث وتصوير وغيره، وكذلك توفير الصور الميكروفيلمية والرقمية للمخطوطات والدوريات والكتب وغيرها. ويوجد بالقسم جميع أنواع الفهارس منها ما هو على أجهزة الحاسب الآلي، ومنها ما هو ورقي، حيث تستطيع الباحثة أن تطلب ما تريد عن طريق الفهارس، فإن كان موجوداً بالقاعة أجب لها طلبها عن طريق الموظفين اللائي يعملن لخدمتهن، وإلا فإن الباحثة تسجل رغبتها فيما تريد، ويرسل طلبها لقسم الرجال لإحضاره لها.

الرابع عشر: قسم المخطوطات:

وهو من أهم أقسام المكتبة، ويضم عدداً كبيراً من المخطوطات، يبلغ سبعة آلاف وثمانمائة وستة وأربعين مخطوطاً أصلياً (٧٨٤٦)، وألفين وسبعمائة وستة وعشرين مصوراً ورقياً (٢٧٢٦)، وخمسة آلاف وثمانمائة وسبعة وعشرين مخطوطاً على الميكروفيلم (٥٨٢٧)، وواحد وثلاثين ألفاً وأربعمائة وستة وسبعين مخطوطاً رقمياً (٣١٤٧٦)، ويضم أيضاً ألفاً وستمائة وثمان وستين رسالة جامعية (١٦٦٨) (ماجستير ودكتوراه) من داخل المملكة وخارجها، وخمسمائة وأربعة وخمسين مجلداً (٥٥٤) من فهارس المخطوطات العربية والإسلامية.

والمكتبة غنية بالنوادير والذخائر العلمية منها على سبيل المثال فوائد البزاز (الغيلانيات) لمحمد بن عبد الله الشافعي ت٣٥٤هـ من أقدم مخطوطات المكتبة وقد نسخ في القرن الخامس الهجري، و(مسند الموطأ) لعبد الرحمن الغافقي ت٣٨١هـ تاريخ النسخ ٦٩٣هـ، و(مجمع البحرين في زوائد المعجمين) لعلي الهيثمي ت٨٠٧هـ تاريخ النسخ ٨٥٧هـ، ومجموعة من نوادر المخطوطات

المصورة التي كان يصدرها الدكتور فؤاد سزكين تحت عنوان (عيون التراث)، ومجموعة نادرة أيضاً من المخطوطات المصورة من مكتبة الشيخ عبد الرحيم بن صديق وغيرها.

علماً بأن جميع المخطوطات الأصلية مصورة تصويراً رقمياً على الحاسب الآلي، ولا يلزم الباحث الرجوع إلى أصل المخطوط إلا في حالات نادرة.

وأغلب هذه المخطوطات من الوقفيات والإهداءات والشراء على مكتبة الحرم المكي الشريف، ومن أهمها جزء من مكتبة السلطان عبد المجيد رَحِمَهُ اللهُ، ووقفات الشريف عبد المطلب آل غالب رَحِمَهُ اللهُ، ومكتبة محمد رشدي الشرواني رَحِمَهُ اللهُ، ومكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي رَحِمَهُ اللهُ ومعظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ عبد الحق الإله آبادي رَحِمَهُ اللهُ أيضاً معظمها من تأليفه وخط يده، ومكتبة الشيخ صالح عطرجي أفندي رَحِمَهُ اللهُ، ومكتبة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي رَحِمَهُ اللهُ، وكتب الشيخ عبد الرحمن المعلمي رَحِمَهُ اللهُ معظمها من تأليفه وخط يده، وغيرها من المكتبات.

ولئن دأب الباحثون وطلاب العلم والمعتنون بشؤون المخطوطات على مرّ العصور في البحث عمّا تحويه خزائن التراث الإسلامي من مخطوطات؛ وذلك للمساهمة في تحقيقها ونشرها وطبعها للاستفادة منها.

فقد عمد بعض المتأخرين -أحسن الله مثوبتهم- بالتعريف بهذا التراث الخالد، وذلك بصنع فهرس تظهر من حين لآخر. فعمد كل منهم إلى طريقة اعتمد فيها على عناصر، رأى فيها مساعداً على تقريب هذا التراث للباحثين وطلاب العلم. فتعددت طرق الفهرسة، ولكنها تلتقي في إثبات عناصر

أساسية مشتركة تعتمدها أصول الفهرسة، وبها تصبح الفهرسة عملاً لا غنى عنه للباحثين والمعتنين بشؤون المخطوطات.

وإيماناً منا -القائمون على قسم المخطوطات بمكتبة الحرم المكي الشريف- بوجوب خدمة الباحثين وطلاب العلم؛ للاستفادة من مخطوطات المكتبة، ولعلمنا أنّ خير مُعين للباحثين على التَّهَلُّ من حياض العلم والمعرفة، بأيسر طريقة مُواكبة للعصر الحديث، هو إعداد فهرس لهذه المخطوطات، تكون لهم مساعداً للوصول إلى بغيتهم بكل يسر وسهولة في هذا البحر الزاخر من المخطوطات النَّفيسات، والأعلاق النَّادرَات.

وعليه، فقد قمنا بإعداد فهرس علمية موسَّعة وشاملة لجميع المخطوطات، تَتَضَمَّن جميع المعلومات التي يحتاجها الباحثون والمحققون وطلاب العلم، والذي كَلَّفنا العمل المضني فيها وقتاً ليس بالقصير، وجهداً ليس باليسير، وبذلنا كافة ما نستطيع من جهد وإمكانات وصبر وإخلاص، والذي نحسبه عند الله ﷻ، فقمنا بإخراجها بهذه الصورة القشبية التي بين يدي العلماء والباحثين وطلاب العلم في أنحاء العالم إسهاماً منا في نشر هذه الكنوز، وإحياء التراث الإسلامي عموماً، وتراثِ الحرَمين الشريفين خُصُوصاً.

الفهرسة: الجهود والمراحل:

فهرسة المخطوطات مرَّت بمراحل سابقة، وجهود سالفة، من زملاء فضلاء، قاموا بجهود مرحلية مشكورة، فمخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف نشأت بنشأة المكتبة - شأنها شأن الكتب المطبوعة-، حيث كانت مع الكتب في مكان واحد ومختلطة بعضها ببعض، مخزنة في خزائن مغلقة

في مكان واحد، مكونة بذلك نواةً لمكتبة الحرم المكي الشريف، ولم يكن آنذاك قسم خاص للمخطوطات.

ولما انتقلت المكتبة في عام ١٣٨٣هـ إلى عمارة مشروع توسعة الحرم بالصفاء، وانتقلت تبعيتها من وزارة الحج والأوقاف إلى الرئاسة العامة للإشراف الديني بالمسجد الحرام عام ١٣٨٤هـ، عمل للمخطوطات مع المطبوعات سبعة سجلات (٧)، ورتبت موضوعياً حسب الفنون، وجعل لكل منها رقم متسلسل حسب الدوايب والرفوف، وهو رقم الطلب الذي يخرج به المخطوط للباحث؛ للنظر فيه في قاعة الاطلاع العامة.

وفي عهد سماحة الشيخ عبد الله بن حميد رحمته الله الرئيس العام للإشراف الديني بالمسجد الحرام -آنذاك-، أبدى ترحيبه بمشروع تقدمت به جامعة الملك عبد العزيز بالإشراف على إعداد فهرس شاملة للمخطوطات التي تتوفر في المملكة، ومنها مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، وتم تكليف بعض الموظفين بإعداد فهرس لمخطوطات المكتبة، وقد قام بالفعل الأستاذ عبد الله المعلمي رحمته الله بإعداد فهرس (الفقه الحنفي والشافعي والمالكي والحنبلي)، والأستاذ محمد صالح جمعة بإعداد فهرس (السيرة النبوية والتاريخ والتراجم)، والأستاذ محمد عثمان الكنوي رحمته الله بإعداد فهرس (التفسير وعلوم القرآن والتجويد والقراءات) واعتمد في هذه الفهارس على أرقام المخطوطات في أماكنها بين الكتب قبل أن تفصل عن الكتب. وقد كتبت هذه الفهارس جميعها بالآلة الكاتبة وكان ذلك عام ١٣٩٢هـ.

وفي عام ١٤٠٠هـ قام الدكتور ياسين الخطيب -وفقه الله- بعمل فهرس لمجاميع المخطوطات بالكامل وعددها ثلاثمائة وواحد وخمسون مجموعة (٣٥١)، ولكنها لم تطبع، فقد كانت أوراق متفرقة عبارة عن مسودات موجودة بقسم المخطوطات.

وفي عام ١٤٠٤هـ تم تسجيل جميع المخطوطات في سجلات خاصة بالمخطوطات، حيث تم وضع الرقم العام (الخاص) بالمخطوطات، وألغي الرقم القديم، وقد قام بذلك الخطاط بالمكتبة آنذاك الأستاذ محمد علي محمد محجوب رحمته الله.

ثم لما انتقلت المكتبة إلى المبنى الخاص الجديد مقابل باب الملك عبد العزيز رحمته الله عام ١٤٠٦هـ تم إنشاء قسم للمخطوطات مستقل، وبدخله قاعة لحفظ المخطوطات، يستطيع الباحث أن يطلب المخطوط بالرقم العام؛ للنظر فيه داخل القسم نفسه، وليس في قاعة الاطلاع الخاصة بالكتب كما كان سابقاً. فيطلب ما يريد منها للنظر فيها عن طريق موظفي القسم، ثم يتم إرجاعها إلى مكانها مرة أخرى بعد الانتهاء منها.

وفي عام ١٤٠٨هـ قام الأستاذ محمد مطيع الرحمن بعمل (الفهرسة التحليلية لمخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة) أعطى وصفاً دقيقاً ومفصلاً لما يحتويه المخطوط من مقالات وأقسام، وأبواب وفصول، وما يتضمنه كل قسم من علوم ومعارف، وقام أيضاً بفهرسة مخطوطات (العقائد والتوحيد، وعلم الكلام، والردود، والفقهاء العام، وفقه الشيعة، وأصول الفقه، والفتاوى، وعلم الفرائض).

وقام الأستاذ عبد الله المعلمي رَحِمَهُ اللهُ بعد تقاعده ورجوعه للعمل في المكتبة بفهرسة مخطوطات (الحديث وعلومه). وقام أيضاً بإعداد «معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف» مرتباً أسماء المؤلفين على حروف المعجم، ذاكراً لكل مؤلف ترجمة موجزة ومصادر ترجمته، مُثْبَعاً ذلك بما له من مخطوطات ومصورات بالمكتبة مع رقمه العام، وقد تم طباعة ونشر هذا المعجم بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض عام ١٤١٦هـ.

وقام الأستاذ عادل بن جميل عيد بتسجيل الوصف الببليوغرافي (Bibliography) لجميع المخطوطات على بطاقات صغيرة وهي بطاقات الفهرسة والتصنيف المعمول بها في المكتبات العامة، تُوضَع داخل دَرَج خشبي، خُصَّص لكل درج حرف من حروف الهجاء ورتبت البطاقات ترتيباً هجائياً؛ لكي يستخدمها الباحثون داخل قسم المخطوطات.

وكل هذه الفهارس موجودة بقسم المخطوطات يستخدمها الباحثون والدَّارِسُون من طلاب العلم والمعرفة، وقد تكاد تكون المعلومات التي فيها غير متكاملة.

وفي مرحلة تالية تمَّ عمل برنامج على الحاسب الآلي لفهرسة جميع المخطوطات (فهرسة مختصرة)، وقد كان من نتاج ذلك أن طُبِعَت في (٤) أربعة مجلدات سنة ١٤٢٧هـ بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، من إعداد الأستاذين محمد مطيع الرحمن، وعادل جميل عيد، وتم توزيعها داخل المملكة وخارجها وهي موجودة على الشبَّكة العنكبوتية - بحمد الله تعالى.

وفي زمنٍ لاحقٍ - ضِمْنَ مَرَحَلَةٍ مُوسَّعَةٍ دَقِيقَةٍ - تم تكليفنا من قبل معالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشيخ محمد بن عبد الله السبيل **رَحِمَهُ اللهُ** بإعداد فهرس علمية شاملة وموسَّعة لجميع مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف من واقع المخطوطات، وبالفعل بدأنا بذلك مستعينين بالله، ثم بالرجوع إلى المخطوطات والمصادر والمراجع، ودوِّنا جميع المعلومات الخاصة بكلِّ مخطوط على حدة ببطاقة خاصة أعدناها لهذا الغرض، علماً بأن عدد المخطوطات كان في ازدياد مستمر بعد إعداد الفهارس السَّابِقة، وقد شملت هذه الفهارس جميع هذه الزيادات.

ولمَّا يَسَّرَ اللهُ - تَبَارَكَ وَتَعَالَى - الأسباب، تم عمل برنامج على الحاسب الآلي أدخلت فيه جميع المعلومات العلمية المدوَّنة لمخطوطات المكتبة لفهرستها الفهرسة الشاملة والموسعة التي يحتاجها الباحث والمحقق للمخطوط، من الناحية البيلوجرافية والناحية العلمية والوصفية، وقد استغرق هذا العمل عدة سنوات، كان نتاجه هذه الفهارس التي بين أيديكم.

عملنا في الفهارس:

سأَكُنَّا في إعداد هذه الفهارس، المنهج العلمي المتَّبَع في صناعة فهرس المخطوطات، وذلك بتحقيق وتوثيق أسماء المخطوطات وأسماء المؤلفين وتاريخ ولادتهم ووفياتهم اعتماداً على المخطوط نفسه والمصادر ك(كشف الظنون) لحاجي خليفة، وذيله (إيضاح المكنون) لإسماعيل باشا البغدادي، و(هدية العارفين)، بالإضافة إلى كتب التراجم مثل (الأعلام) للزركلي،

و(معجم المؤلفين) لعمر رضا كحالة، و(معجم المطبوعات) ليوسف سركيس، و(تاريخ التراث) لفؤاد سزكين، وفهرس (المكتبة التيمورية)، وفهارس (الخزانة الحسنية)، و(نوادير المخطوطات في تركيا)، و(فهرس الفهارس) للكتاني، و(الفوائد البهية في تراجم الحنفية) للكنوي، و(مختصر نشر النور والزهر) لأبي الخير مرداد، و(الضوء اللامع) للسخاوي، وفهرس (دار الكتب الظاهرية)، و(طبقات الحنابلة) لابن أبي يعلى، و(شذرات الذهب) لابن العماد، و(البدر الطالع) للشوكاني، و(معجم الأدباء) للحموي، و(خلاصة الأثر) للمحبي، و(أخبار العلماء والحكماء) لعلي القفطي و(أبجد العلوم) لصديق خان، وغيرها من المصادر والمراجع.

وقد حرصنا في إعدادها وفق طريقة ميسرة وشاملة، اعتمدنا فيها عناصر أساسية تُعرّف بالمخطوط، فدوّنّا معلومات كلِّ مخطوط على حِدَةٍ؛ ليسهل البحث عنه، ورَتَّبناها ترتيباً هجائياً على عنوان المخطوط، بعد أن أفردنا كلَّ فنٍّ، فاحتوت كل بطاقة على ما يلي:

١ - **عنوان المخطوط:** وهو العنوان الكامل للمخطوط، سواء دُكر في

المخطوط أو أثبتناه من المراجع والمصادر، وقد وضعناه بخط بارز باللون

الأخضر وسط السطر ليكون مميّزاً.

٢ - **الرقم العام:** وهو رقم المخطوط بالمكتبة وقد ميزناه باللون الأحمر، ثم

أتبعناه باسم الفن. وسط السطر تحت العنوان.

٣ - **العنوان الفرعي:** وهو العنوان الآخر أو المختصر للمخطوط الذي اشتهر

به إن وجد.

- ٤ - **اسم المؤلف:** أي: اسم مؤلف المخطوط كاملاً حسب ما ذكر في المخطوط وفي المصادر والمراجع.
- ٥ - **اسم الشهرة:** أي: اسم الشهرة للمؤلف أو اسمه ولقبه.
- ٦ - **تاريخ وفاته:** فنذكر تاريخ ولادة المؤلف وتاريخ وفاته، ونضع بينهما شرطة، وإلا فتاريخ وفاته فقط إن عُلم.
- ٧ - **بداية المخطوط:** نذكر جملة أو أكثر من بداية المخطوط؛ لتفيد الباحث في التعرف على نسخة المخطوط.
- ٨ - **نهاية المخطوط:** وكذلك من نهايته نذكر جملة أو أكثر.
- ٩ - **نوع الخط:** أي: إن كان نسخاً أو كوفياً أو مغربياً أو غير ذلك.
- ١٠ - **اسم الناسخ:** أي: اسم ناسخ المخطوط إن وجد.
- ١١ - **تاريخ النسخ:** أي: تاريخ نسخ المخطوط إن ذكر سواء بالهجري أو الميلادي.
- ١٢ - **مكان النسخ:** أي: مكان نسخ المخطوط إن ذكره الناسخ.
- ١٣ - **القرن:** أي: القرن الذي نسخ فيه المخطوط إن عُلم، عند عدم ذكر تاريخ النسخ وهذا قليل.
- ١٤ - **عدد الأوراق:** أي: نذكر عدد أوراقه - أي لوحاته-، وإذا كان المخطوط من المجاميع وضعنا عدد الصفحات بين قوسين من صفحة كذا إلى صفحة كذا.
- ١٥ - **عدد الأسطر:** أي: عدد الأسطر في كل صفحة، وعند اختلاف الأسطر في المخطوط نضع بين قوسين عدد الأسطر من كذا إلى كذا.

- ١٦ - **المقاس:** أي: مقياس المخطوط طولاً وعرضاً بالسنتيمتر.
- ١٧ - **الملاحظات:** تُدَوَّن فيها أهم ما نلاحظه خلال تصفُّحنا للمخطوط من مميزات، وسماعات، ومقابلات للنُّسخ الأخرى، والإشارة إلى الأجزاء، والمجلدات، والحواشي، والتعليقات، والتملكات، والوقفيات، ووصف حالته، وما فيه من نقوش وزخارف وتذهيبات، ولون المداد الذي كُتِب به، وإن كان كاملاً أو ناقصاً، أو متأثراً برطوبة أو أرْضَة أو طمس، وما تم له من معالجة وترميم وغير ذلك من المعلومات التي تقيد الباحث.
- ١٨ - **المراجع:** نذكر المراجع بعد أن نتثبت من خلالها من ذِكرِ المخطوط ونسبته لمؤلفه، كـ (الأعلام)، و(معجم المؤلفين)، و(كشف الظنون)، و(إيضاح المكنون)، و(هدية العارفين)، وغيرها.
- ١٩ - **الطبع والنشر:** نذكر مكان طبع المخطوط، إن كان طبع، وتأكَّدنا من ذلك من خلال ما لدينا من مصادر، كمعجم المطبوعات وغيره، أو من خلال الشبكة العنكبوتية، أو اطلعنا الخاص بقدر الإمكان. ولا يخفى أنه يصعب حصر ذلك، بل يستحيل متابعته على مستوى المجامع العلمية ودور النشر وغيرها.
- ٢٠ - **ثم ألحقنا كل جزء بكشافين:** كَشَّاف بعناوين المخطوطات، وكشاف بأسماء المؤلفين؛ لمساعدة الباحثين عن الكشف عن العناوين، وكذلك أسماء المؤلفين بسهولة، مع العزو لرقم الصفحة التي تحوي المخطوط للرجوع إليها.

ومن الجدير بالذكر في هذه الفهرسة أننا عند طباعتها حذفنا أيَّ عنوان جانبي إذا لم نجد له المعلومة الخاصَّة به؛ حتى لا نكثر عدد الصفحات على الباحث.

وقد بدأنا الفهارس بفهرس **القرآن الكريم**، وبدهي أن يختلف الوصف الببلوجرافي (Bibliography) للمصاحف عن الوصف الببلوجرافي لباقي فهارس المخطوطات، فقمنا بوصف المصحف من حيث الخط الذي كُتب به والزخارف والنقوش والألوان التي عليه، والوقفيات والإهداءات وتاريخ النسخ إن وُجد، وغير ذلك.

وُجِبَ أن نشير بأنه يوجد بقسم المخطوطات عدد (٢٥) من الكتب المطبوعة طبعة حجرية قديمة بين المخطوطات، ولقلة عددها قمنا بإدراجها ضمن هذا الفهرس، وأشرنا بذلك عند كل كتاب.

وجاء تصنيف المخطوطات على حسب الفنون كالتالي:

القرآن الكريم - التفسير - علوم القرآن - التجويد والقراءات -
 الحديث - علوم الحديث - الإجازات - الردود - أصول الفقه -
 علم الفرائض - العقائد والتوحيد - علم الكلام - الفقه الحنفي - الفقه
 الشافعي - الفقه المالكي - الفقه الحنبلي - فقه الشيعة - الفقه العام -
 الفتاوى - التصوف - المواعظ - الأدعية والأذكار - الفضائل - السيرة
 النبوية - التاريخ - التراجم - الأنساب - اللغة - النحو - الصرف -
 العروض والقوافي - الأدب - البلاغة - المنطق - الفلسفة - الطب والصيدلة

والبيطرة - آداب البحث والمناظرة - التربية والتعليم - الحساب - الهندسة -
 الجبر والمقابلة - الزراعة والفلاحة - السياسة الشرعية - الوثائق - القانون
 - تعبير الرؤيا - علم الوضع - علم الفلك - منوعات ومعارف عامة.
 وأخيراً نحمد الله ﷻ ونُثني عليه الخير كله، أن يسر لنا إخراج هذه
 الأسفار بعد سنوات من العمل الدؤوب، وأن وفقنا للصبر على ما كان من
 مشاق الدروب، وأن حقق لنا - في هذا العمل - كل مرغوب، فله الحمد
 والشكر على نعمه الغزيرة، وآلائه المترادفة الوفيرة.

هذا، وإنا في مكتبة الحرم عموماً، وقسم المخطوطات خصوصاً، لنزجي
 الشكر أعطره، والدعاء أصدقه، لمعالي الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام
 والمسجد النبوي، الشيخ الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن بن عبد العزيز
 السديس، على جهوده الفاتقة في خدمة وتطوير الحرمين الشريفين، وآثاره
 المشرقة الراتقة في خدمة العلم والعلماء والباحثين، ومن ذلك الحرص على إصدار
 هذه المجموعة النفيسة من الفهارس.

وحقيقةً، إن معاليه قد شأى في تطوير الحرمين الشريفين شأواً مديداً،
 وارتقى بهما رقياً بعيداً، أنى يجارى، وهيئات يبارى!!! فجزاه الله خير الجزاء
 وأوفاه، وأكرمه وأهنأه.

كما نزجي الشكر الصادق، والدعاء العابق، لمعالي النائب الشيخ
 الدكتور / محمد بن ناصر الخزيم، على جهوده القيمة في خدمة المكتبة
 وتطويرها والارتقاء بها ومتابعته المستمرة، ألا فجزاه الله خير الجزاء وأحسنه.

هذا، وإنا لنرفع أكف الضراعة بأصدق الدعوات المرفوعة، وأيمن الابتهالات المسموعة، للمولى -تبارك وتعالى- أن يحفظ ويوفّق خادم الحرمين الشريفين/ الملك سلمان بن عبد العزيز آل سعود؛ ذخراً لِعِزِّ الإسلام وصلاح وفلاح المسلمين، وأن يرفع درجاته، ويضاعف حسناته؛ كفاء ما يبذل ويقدم من خير وبر للبلاد والعباد، وخصوصاً رعايته البديعة، وعنايته الفائقة الرفيعة للحرمين الشريفين، والدعاء موصول لولي عهده/ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبد العزيز آل سعود، وولي ولي عهده/ صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود، اللهم فاحفظهم جميعاً بحفظك التام، واكلاًهم بعينك التي لا تنام، إنك سبحانك الخبير العلام، اللهم آمين يا ذا الجلال والإكرام.

ختاماً نَسأل الله -تبارك وتعالى- أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، نافِعاً لعامة المسلمين، وأن يكون خير مُعين، وأعدبَ معين للعلماء والباحثين، والطلاب والدّارسين في أقاصي المعمورة وأدانيها، إن ربّي سميع مُجيب.

وصلّى الله وسلّم وبّارك على سيدنا ونبيّنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله الذي بنعمته تتمّ الصّالحات.

المفهرسون

- ١ - محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن
- ٢ - عادل بن جميل عبد الرحمن عيد
- ٣ - د. عبد القيوم بن عبد رب النبي عبد الله
- ٤ - محمد بن سيد أحمد التمساحي

القرآن الكريم

القرآن الكريم

الرقم العام ٦-١

في ستة مجلدات كبيرة الحجم ، في كل مجلد خمسة أجزاء ، وفي الجزء الأول الخمس صفحات الأولى مزخرفة من الأطراف والهوامش ، الصفحات الثلاث الأولى منها مكتوب فيها سورة الفاتحة ، والصفحات التي تليها فيها أول سورة البقرة ، يتخلل الشكل رسوم جميلة ، وبآخره دعاء ختم القرآن . بعض أوراقه ممزقة في جميع المجلدات .

نسخي جميل قريب من الكوفي	: نوع الخط :
١٧٣٥	: عدد الأوراق :
٧	: عدد الأسطر :
٧٠ × ٥١ وبعضها ٦٠ × ٤٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٢

فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالذهب ، وبالهامش كتابات مذهبة تدل على الأجزاء والأحزاب .

نسخي جميل : نوع الخط :

مصطفى بن صدر الدين : اسم الناسخ :

٢٧١ : عدد الأوراق :

١٤ : عدد الأسطر :

١٣ × ٨,٥ سم : المقاس :

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٣

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفة ومنقوشة بالذهب والأصباغ الجميلة المتنوعة ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وقفه : عثمان بن سليمان أغا تك وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نسخي جميل : نوع الخط :

٣٢٩ : عدد الأوراق :

١٥ : عدد الأسطر :

١٧ × ١١ سم : المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٦

الصفحتان الأولى والثانية مزوقتان ومنقوشتان بالذهب والأصباغ الجميلة المتنوعة . وأواخر الآيات دوائر مذهبة . أسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نسخي جميل : نوع الخط :

٣٠٥ : عدد الأوراق :

١٥ : عدد الأسطر :

١٧ × ١١ سم : المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور غير مكتوبة ، وفي آخر السور جداول مذهبة وعلامات جميلة بالهامش . وتاريخ وقفيته سنة ١٢٦٦ هـ .

نسخي جميل : نوع الخط :

٣٠٤ : عدد الأوراق :

١٥ : عدد الأسطر :

١٦,٥ × ١٢,٥ سم : المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٦

ناقص من أوله ، وأوراقه ممزقة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبة ، عليه آثار الغرق ، وأكلت الأرضة بعض أوراقه.

نسخي جميل : نوع الخط :

٤٧١ : عدد الأوراق :

١٣ : عدد الأسطر :

١٧ × ١٠,٥ سم : المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٧

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، يتخلل الكتابة أشكال مذهبة ، أسماء السور مكتوبة داخل جداول من ذهب بالمداد الأبيض ، موقوف في سنة ١٣٣١هـ .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بدقة وإهتمام بالذهب والألوان ، وأسماء السور مذهبة ومكتوبة بالمداد الأبيض . وأخر الآيات مذهبة . وقفته : فاطمة بنت عائشة مغنساوية ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٦٩

ناقص من أوله ... سورة البقرة مذهبة ومزركشة بألوان زاهية ، فواصل الآيات
دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر . في آخره عبارة .. "تحصلت على
هذا المصحف من عمر بن خليل عجمي" ، وتاريخ وقفه سنة ١٢٦٩ هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الحمدي من تلاميذ عثمان النوري

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات مذهبة ،
وعلامات الأجزاء مذهبة بشكل بديع . تاريخ وقفه سنة ١٢٧٣ هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : صالح خلوصي بن السيد أمين من تلاميذ مصطفى

حلمي الحافظ

تاريخ النسخ : جمادى الثانية سنة ١٢٣٠ هـ

عدد الأوراق :	٣٠٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧ × ١٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع ممتاز بالذهب ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، عليه آثار الغرق.

نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	عبد الله
عدد الأوراق :	٣٠٥
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٨ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وقفته زبيدة بنت حسن . وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	عبد الغني زاده خليل الكماي

سنة النسخ :	١٢٩٥هـ
عدد الأوراق :	٢٧٢
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧,٥ مقاس × ١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل الرسوم والنقوش الذهبية ، بالأولى الفاتحة والثانية أول سورة البقرة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، فواصل الآيات دوائر ذهبية هندسية الشكل غاية في الدقة ، علامات الأجزاء والأحزاب ذهبية دقيقة وملونة ، بالهوامش شروحات في القراءات . في آخره أسماء القراء العشرة والرواة العشرين والطرق الثمانون . وهو مصحف نادر .

نوع الخط : نسخي جميل وبديع ودقيق

تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ

اسم الناسخ : حافظ أبو بكر محمد بخطيب

عدد الأوراق : ٣٣٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥ × ١٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٤

الصفحتان الأولى والثانية مزركشتان بالذهب والألوان، فواصل الآيات
دوائر مذهبة، أسماء السور مكتوبة بمداد أبيض وسط جداول مذهبة.
بالهامش علامات ظريفة الشكل. وقفه: سراج عثمان أوغلي حاجي حسين
أفندي.

نوع الخط: نسخي جميل

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٠,٥ × ١٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتتان برسوم بديعة ملونه ومذهبه، فواصل
الآيات دوائر مذهبه، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول
مذهبه. وقفه الحاج مصطفى بك في سنة ١٢٨٥هـ.

نوع الخط: نسخي جميل

اسم الناسخ: عبد الله الوصفي من تلاميذ حسن الرشدي

تاريخ النسخ: ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق: ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨,٥ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم بديعة جميلة مختلفة الأصباغ ،
أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض . في آخره شكل هندسي جميل . عليه
ختم خزانة السلطان عبد المجيد ، ويعتبر تحفة أثرية . وتجليده أثري قديم
ومبصوم بنقوش شرقية .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٩٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بشكل بديع بالذهب . وأخر الآيات دوائر
مذهبة . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار ذهبي . وقفته :
فاطمة خانم زوجة أهدي أولنمق اوزه . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : عبد الله

عدد الأوراق :	٣٠٤
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٦ × ١٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٨

يعتبر تحفة أثرية . مذهب الإطار وأواخر الآيات والأحزاب وأوائل السور ورموز القراءات ، ومبصوم برموز شرقية . وقفه : محمد أفندي في سنة ١٢٩٦هـ .

نوع الخط :	نسخي دقيق وجميل جداً
اسم الناسخ :	السيد درويش علي
تاريخ النسخ :	١٠٥٥هـ
عدد الأوراق :	٣٩٢
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٧ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧٩

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، وقفه : محمد بن المنعم عثمان المصيع العيامشي منشأ التونسي مسكناً في سنة ١٣٦٦هـ .

نسخي	: نوع الخط :
٤٠٣	: عدد الأوراق :
١٦	: عدد الأسطر :
١٢ × ١٨,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ومذهبتان ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، عليه وقفية مؤرخة سنة ١٢٨٦هـ وقفه : فرحت بك أفندي.

نسخي	: نوع الخط :
٢٩٥	: عدد الأوراق :
١٦	: عدد الأسطر :
١٢ × ١٩,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ومذهبتان وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، عليه وقفية مؤرخة سنة ١٢٨٦هـ ، وقفه : فرحت بك أفندي.

نسخي	: نوع الخط :
٣٠٣	: عدد الأوراق :
١٦	: عدد الأسطر :
١٩,٥ × ١٢ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الزاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء الأجزاء مكتوبة بالمداد الأحمر. وقفه: محمد راشد بن الحاج محمود أغا بيك في سنة ١٢٨٣ هـ . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نسخي	: نوع الخط :
٤٠١	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٧,٥ × ١١ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، أواخر الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور ليست مكتوبة ، ووقفه مصطفى أفندي طريزوني في ذي القعدة سنة ١٢٦٠ هـ.

نسخي	: نوع الخط :
محمد الخلوصي من تلاميذ بشيكنجي زاده محمد الفردي	: اسم النسخ :
١٢٣٤هـ	: تاريخ النسخ :
٣٠٥	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٩,٥ × ١١,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وكذلك أسماء السور في جداول مذهبة.

نسخي	: نوع الخط :
٣٠٢	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٧,٥ × ١١ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٥

الصفحة الأولى ناقصة سورة الفاتحة ، والثانية من أول سورة البقرة مزينة برسوم مذهبة ، عليها بعض الهوامش.

نوع الخط :	نسخي جميل
عدد الأوراق :	٣٠١
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١١×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الجميلة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٣٠٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١١×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الزاهية والرسوم الدقيقة. أواخر الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر.

نسخي دقيق وممتاز	: نوع الخط :
مصطفى المدحي المتلمذ من محمد السعيد الحافظ الطبعي	: اسم الناسخ :
١٢٧٨هـ	: تاريخ النسخ :
٣٠٠	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١١,٥ × ١٨ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، وأواخر الآيات دوائر مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض على جداول مذهبة ، تحديد الهوامش مذهب ، وأواخر الأجزاء شكل جميل.

نسخي	: نوع الخط :
السيد أحمد الشكري من تلاميذ السيد محمد الراشد	: اسم الناسخ :
٣٠٢	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١١ × ١٧,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٠

ناقص من أوله سورة الفاتحة ، ويبدأ بسورة البقرة مزينة بشكل ورسم جميل بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، الفواصل محلاة بالذهب ، ولم تكتب أسماء السور ، وبآخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٢٨٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٠×١٥,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩١

تحديد الأوراق بالمداد الأحمر ، وأسماء السور كذلك ، وأواخر الآيات أيضاً ، وفي آخره دعاء ختم القرآن.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات مذهبة ومزينة ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر داخل إطارات مذهبة ، وللسجديات علامات مذهبة ، بآخره صفحتان جميلتان برسم بديع ، وقفته : عائشة بنت الحاج محمد اغانك بيك ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نسخي ممتاز : نوع الخط :

السيد مصطفى الشكري بإجازة أستاذه السيد حافظ : اسم النسخ :

محمد الحلبي

١٢٨٢هـ : تاريخ النسخ :

٣١٢ : عدد الأوراق :

١٥ : عدد الأسطر :

١٩ × ١٣ سم : المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٣

أوراقه تأكلت من الأرضة ، وأثرت عليه الرطوبة من قدمه ، والكتابة داخل إطار أحمر ، ومن ص ١-٨ ، ومن ص ٢٩٣-٢٩٨ ، ومن ص ٣٠١ إلى آخره بخط مغاير .

نسخي : نوع الخط :

٣٤٨ : عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩ × ١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل رسوم وأزهى أصباغ وبشكل بديع مذهب ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض على جداول مذهبة وكذلك الصفحتان الأخيرتان مزينتان بشكل جميل مذهب .

نوع الخط : نسخي جميل ممتاز

اسم النسخ : السيد محمد الشاكر من تلاميذ السيد مصطفى الحمدي .

تاريخ النسخ : ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨ × ١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسوم مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وقفه : الحاج سليمان بن سالم ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نسخي	: نوع الخط :
٣٠٥	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٣×١٩,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٧

فواصل الآيات بمداد أحمر وكذلك أسماء السور ، والصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان.

نسخي	: نوع الخط :
٤٧١	: عدد الأوراق :
١١	: عدد الأسطر :
١٣ × ١٩ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٨

ناقص من آخره ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم ذهبي وأصباغ ، أسماء السور بالمداد الأحمر . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نسخي	: نوع الخط :
٤٠٥	: عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×٢٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٩-٣٠٠

يتكون من مجلدين : المجلد الأول : يبدأ بسورة الفاتحة وينتهي بالآية ﴿لَقَدْ جِئْتَنَا شَيْئًا نُّكَرًا﴾ من سورة الكهف ، المجلد الثاني : يبدأ بالآية : ﴿قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ حتى آخر سورة الناس.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٠٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×٢٢,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠١

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بالأصباغ ، فواصل الآيات مكتوبة بالمداد الأحمر وأسماء السور أيضا بالأحمر . وقف من غرباوي عويس المصري في سنة ١٢٨٨هـ ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم المهدي

تاريخ النسخ :	٦ ذو القعدة سنة ١٢٨٨هـ
عدد الأوراق :	٣٧٦
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الجميلة والرسوم الإسلامية الدقيقة ، فواصل الآيات مُعين زخرفي ذهبي وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر في جداول ذهبية ، بالهوامش إشارة للأجزاء بشكل هندسي مذهب ومزخرف بالنقوش الإسلامية الدقيقة وجميع الآيات في جداول دقيقة وبآخره دعاء ختم القرآن ، وقفته دوردانة بنت خاتون عبد الله حليلة جاكم زاده حسين أفندي عنتابي في سنة (١٢٩٠هـ) وقد وقفته قبل ذلك نابي خاتون بنت عبد الله في سنة ١٢٣٣هـ. عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نوع الخط :	نسخي جميل ودقيق
عدد الأوراق :	٣٨٥
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	٢٧,٥ × ١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٣

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ الملونة ، فواصل الآيات
دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة باللون الأزرق في جداول ذهبية وجميع
صفحاته محاطة بجدول ذهبية مزخرفة ، وكذلك في منتصف كل صفحة
كتبت الآيات بخط أكبر وبلون مغاير ، وقفه الرئيس عبد الرحمن في سنة
١٢٨٢هـ.

نوع الخط : نسخي جميل ودقيق

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٤

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وفواصل الآيات دوائر حمراء ،
والكتابة داخل إطار أحمر وأخضر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥٧٩

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٤ × ٢١ سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٥

الصفحتان الأولى والثانية مرسومتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول مذهبة وبآخره صفحة مزينة بالذهب والألوان . عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الحلبي الحافظ من تلاميذ السيد الحاج عمر

الزهني حافظ القرآن

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×٤ اسم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، أسماء السور بالمداد الأبيض في داخل جداول مذهبة ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، عليه وقفية سنة ١٢٨٧هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :	علي الراسم
تاريخ النسخ :	١٢٤٣هـ
عدد الأوراق :	٣٠٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١١×١٧,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان الزاهية ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، يفصل بين السور جداول مذهبة ، بالهامش أشكال زخرفية تدل على الأجزاء والسجادات . وقفته الشريفة حسنا خانم زوجة الحاج سيد أغا الاسلامبولي في سنة ١٢٥٨هـ ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط :	نسخي جميل
عدد الأوراق :	٣٠٦
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٣×١٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٩

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات
دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر وبالهامش علامات
مذهبة لنهاية الأجزاء.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بن أحمد

عدد الأوراق : ٣٣٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٧,٥×١٨,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٠

فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ،
والصفحتان الأولى والثانية بخط مغاير ، والكتابة داخل إطار أحمر ،
وسورة المزمل والإنسان والمرسلات والنبأ إلى آخر المصحف بخط مغاير .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٦٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١١×١٦سم

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١١

فواصل الآيات دوائر مذهبة وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، داخل جداول مذهبة معظمها مطموس بأثر الغرق ، يبدأ بقوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ نَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ ﴾ وهو ناقص من أوله ومن آخره والأوراق غالبها ممزق بسبب الأرضه.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٢٨٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١١,٥×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٢

الصفحة الأولى ناقصة ، والصفحة الثانية مزينة بالذهب والأصباغ وأخر الآيات دوائر مذهبة وأسماء السور بالمداد الأحمر وأسماء الأجزاء مكتوبة في الهامش بالمداد الأحمر وبجانب الكتابة شكل جميل يدل على نهاية الأجزاء.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حافظ محمود الذهبي بن الحاج حافظ محمد أمين أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق :	٣٠٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١١×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٣

المخطوط ناقص من أوله ، ويبدأ بسورة البقرة وكذلك ناقص من آخره ، وينتهي بالآية: ﴿فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ أَلْيَسَ﴾ من سورة الماعون ، عليه أثر الغرق وبعض أوراقه أكلتها الأرضة.

نوع الخط :	نسخي ممتاز
عدد الأوراق :	٣٠٠
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٠٥×١٧,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل مذهب وفواصل الآيات دوائر مذهبة بالأحمر ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل إطار من الذهب ، عليه وقفية بتاريخ ١٢٩٠هـ.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق :	٣٠٢
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١١×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم جميل بالألوان والذهب ، فواصل الآيات دوائر مذهبة وكذلك أسماء السور باللون الأبيض وسط جداول مذهبة ، للأجزاء علامات جميلة بالهامش ، موقوف في سنة ١٣١٢هـ .

نوع الخط :	نسخي جميل
عدد الأوراق :	٢٩٢
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٨,٥ × ١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٨

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بأجمل الرسوم والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية وتفصل الآيات وبين السور الأخرى جداول ذهبية ، ناقص من آخره من سورة الكافرون ، وقفه : الشيخ عبد الستار دهلوي في سنة ١٣٠٩هـ .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٣٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٣ × ٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٢٩

ناقص من أوله ، فواصل الآيات ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية ، بالهامش رسوم عند الأجزاء.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : مصطفى بن برزاده طويحانوى من تلاميذ محمد

الطويحانوى

عدد الأوراق : ٥١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦ × ١٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٠

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان والرسوم الدقيقة ، فواصل الآيات دوائر سداسية مذهبة مقسمة ، أسماء السور مكتوبة بدقة داخل جداول ذهبية دقيقة داخلها رسوم إسلامية بالهامش رسوم دقيقة الشكل جميلة المنظر واللون ، عند إنتهاء وبداية الأجزاء ، موقوف في سنة ١٢٥٧هـ عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد.

نسخي رائع ودقيق	: نوع الخط :
محمد المعروف بعرب زاده من تلاميذ خليل الله الحافظ	: اسم الناسخ :
٤٠١	: عدد الأوراق :
١٣	: عدد الأسطر :
١٧ × ١٠,٧٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣١

ناقص من أوله (سورة الفاتحة) ومن آخره (سورة الكوثر إلى الناس) فواصل الآيات دوائر ذهبية ، عليه آثار الغرق .

نسخي	: نوع الخط :
٢٦١	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٦,٥ × ١١ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٢

الصفحتان الثانية مزينة بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض داخل جداول ذهبية وآخر صفحاته مزينة بالذهب والأصباغ الجميلة.

نوع الخط :	نسخي ممتاز
اسم النسخ :	إسماعيل بن علي من تلاميذ السيد عبد الله ستر الله
عدد الأوراق :	٣٠٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١١×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٣

معظم أوراق الصفحات الأولى تالفة من قدم الأوراق رغم حسن خطه وجمال شكله . بآخره صفحة جميلة ذات الوان ذهبية وأصبغ متعددة .

نوع الخط :	نسخي ممتاز
اسم النسخ :	حسن الأماني طول الله عمره من تلاميذ حسين الوهبي
تاريخ النسخ :	١٢٩٠هـ
عدد الأوراق :	٢٦٦
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٠×١٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٤

ناقص من سورة التكاثر إلى نهاية المصحف ، وعليه آثار الغرق وأغلب الآيات مطموسة ، وأسماء السور مكتوبة بالمدار الأبيض داخل إطار مذهب .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٢٩١
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١١×١٦,٥ اسم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٥

أوله ناقص ويبدأ بقوله تعالى: ﴿فَلَنُؤَيِّنَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا﴾ من سورة البقرة آية ١٤٤ ، فواصل الآيات برتقالية اللون ، كتب آخره بخط مغاير ، وقفته بنت عاتكه في سنة ١٢٤٦هـ .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٣٤٥
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٠×١٦ اسم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٦

المصحف كامل وأضيفت سورة الناس حديثاً بخط مغاير ، فواصل الآيات دوائر حمراء وفي آخر سورة الفاتحة ، وقفه : أزميدلي جمال بك في سنة ١٢٧٢هـ .

نسخي دقيق ، كتب بخط دقيق جداً في مساحة ٣×٥ سم	نوع الخط :
٥٢٤	عدد الأوراق :
٩	عدد الأسطر :
٥,٥×٨,٥ سم	المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٤

ناقص من أوله وآخره . وفواصل الآيات دوائر حمراء . والكتابة داخل إطار أحمر ذي خطين مزدوج ، والمصحف يبدأ من قوله تعالى : ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ ﴾ من سورة البقرة آية ٤٣ ، إلى سورة الانفطار .

نسخي	نوع الخط :
٢٧٨	عدد الأوراق :
١٥	عدد الأسطر :
١١×١٧,٥ سم	المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٥

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : رقعة ونسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢,٥×٣١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٦

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان الجميلة والرسوم الإسلامية الدقيقة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية مزخرفة بالألوان ، أسماء السور مكتوبة بالذهب داخل جداول مزخرفة بالرسم العربي الإسلامي وبآخره دعاء ختم القرآن . عليه وقفية بتاريخ ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٩٤ هـ .

نوع الخط : نسخي رائع متقن

اسم الناسخ : سليمان بن شهبان من تلاميذ سليمان بن عبد الله

تاريخ النسخ : أول ذي الحجة سنة ١١٢٨ هـ

عدد الأوراق : ٢٢٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×٢٩,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات ذهبية ،
أسماء السور بالمداد الأحمر ، وقفه : الحاج شعبان زاده .

نسخي : نوع الخط :

٢٧٠ : عدد الأوراق :

١٥ : عدد الأسطر :

٢٩,٥×١٩سم . : المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٨

الصفحة الأولى مزينة بالذهب والأصباغ وكذلك الصفحة الأخيرة ، تحت
كل سطر ترجمة بالأوردية ، أغلب صفحاته ملونه بجداول مزخرفة ،
وبالهوامش أيضاً أشكال زخرفية لانتهاء الأجزاء ، أسماء السور مكتوبة
بالمداد الأبيض ، أكلت الأرضة صفحاته ، وعليه آثار الغرق .

نسخي جميل : نوع الخط :

٤٢١ : عدد الأوراق :

١١ : عدد الأسطر :

٣٢,٥×٢٠,٥سم : المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤٩

الصفحة الأولى ذكر فيها القراءات السبع ورواتهم ورموزهم وكذلك القراء السبع ، وبالصفحة الثانية صفة النية حين البدء في تلاوة القرآن ، ثم يلي ذلك سورة الفاتحة ، ثم سورة البقرة في الصفحة التي تليها ، والصفحتان ملونتان ، وكذلك الصفحة الثالثة والتي تليها ، أسماء السور بالأحمر داخل جداول ملونة ، المصحف عليه وقفية في سنة ١٢٣٩هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يحيى بن إسماعيل الخولاني

تاريخ النسخ : ٢٧ جمادى الثانية سنة ١٢٤٤هـ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٣×٣١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٠

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بألوان ظهر عليها القدم ، كتابتها عادية وظهر عليها آثار الغرق. وفواصل الآيات مذهبة ، وأسماء السور باللون الأزرق.

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢٠

عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ٢٥×٣١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر حمراء ولا توجد أسماء للسور داخل جداول كالمعتاد ، عليه وقفية باسم محمد أشرف أفندي بك ومحمد صوفي أفندي بك في سنة ١٢٤٨هـ.

نوع الخط: نسخي جميل

عدد الأوراق: ٣٠٥

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٢,٥ × ٣٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٢

الصفحتان الأولى والثانية منقوشتان بالذهب واللون الأبيض ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، وبآخره دعاء ختم القران ، أوقفه : محمد رشدي باشا في سنة ١٢٨٠هـ .

نوع الخط: نسخي جميل

اسم الناسخ : السيد محمد يعلى الكهنوي

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الثانية سنة ١٢٩٦هـ

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣٧,٥ × ٢٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٣

الصفحتان الأولى والثانية تحفة أثرية من الزخرفة والفن الإسلامي ، الأصباغ زاهية جميلة ، والرسوم محلاة بالذهب اللامع ، وأسفل كل كلمة في آية بحيرة مرسومة بالذهب ، فواصل الآيات دوائر وأشكال ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول ذهبية دقيقة التنفيذ ، على الهوامش أشكال جميلة هندسية عند انتهاء الأجزاء ، أوقفته : دلام خانم أفندي في سنة ١٢٨٤هـ ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي ممتاز

عدد الأوراق : ٦٧٥

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٣٢ × ٢٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٤

الصفحتان الأولى والثانية ملونتان بالأصباغ وفواصل الآيات دوائر حمراء ،
أسماء السور بالمداد الأحمر.

نوع الخط : نسخي

اسم النسخ : محمد عبد القادر

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق : ٣٧٢

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×٣٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والأصباغ الملونة ، فواصل
الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل جداول
ذهبية مزخرفة بالخطوط الإسلامية ، وبالهوامش إشارات ذهبية لانتها
الأجزاء وتفسير باللغة الأوردية.

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٣٣١ هـ

عدد الأوراق : ٤٥٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×٣٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٦

أوله فهرست لكلام الله وشرح للقراءات باللغة العربية والتركية ، ويلى ذلك صفحتان مزخرفتان بالزخرفة الإسلامية والألوان الجميلة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر داخل جداول غير ملونه ، وفي نهايته دعاء ختم القرآن ، وبعض الأدعية الأخرى ، وكذلك قواعد في القراءات ، وبالهوامش قواعد وتفسيرات ، وآخر صفحاته زخرفة جميلة بالألوان داخل دائرة ومستطيل بغلاف سميك مزخرف . أوقفه : محمد سليم بك توقابه في سنة ١٣١٥هـ.

نوع الخط : نسخي وفارسي جميل

عدد الأوراق : ٤٦٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٧×٣٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٧

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، موقوف
بوصية : سليمان أغا بقصر النيل في ذي الحجة سنة ١٢٣٧هـ على روح
المرحوم شاكر أغا .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٨

ناقص من أوله وآخره ، والكتابة داخل إطار أحمد وأسماء السور مكتوبة
بالأحمر ، أوقفه : توفيق عبد اللطيف الأسنوي في ذي الحجة سنة ١٣٤٠هـ.

نوع الخط : نسخي ومعتاد

عدد الأوراق : ١١٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×٤سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٥٩

أوله إطار دائري زخرفي بالذهب والألوان داخله الآية ﴿إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ﴾ ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع بالذهب والأصباغ ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ومشذبة بالزرقعة ، أسماء السور داخل إطارات بالذهب المزركش ، وبالهوامش علامات جميلة ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نوع الخط : نسخي ممتاز .

عدد الأوراق : ٤٥٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٣×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزينتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور غير واضحة في جداولها . أوقفته: فاطمة هانم ، عليه وقفية ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي دقيق وممتاز

اسم النسخ : السيد مصطفى المعروف بخلوصي من تلاميذ إسماعيل

الزهدي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨هـ

عدد الأوراق :	٣٠٦
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٠,٥×١٦ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦١

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالرسوم والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالأبيض داخل جداول ذهبية ، آخره ناقص.

نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	السيد مصطفى من تلاميذ خليل إبراهيم النسيب
تاريخ النسخ :	١٢٨١هـ
عدد الأوراق :	٣٠٨
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٠,٥×٢٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٢

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان برسم بديع الشكل . فواصل الآيات دوائر ذهبية . يفصل كل سورة عن الأخرى جدول ذهبي ، بالهوامش علامات .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :	سليمان بن عمر
تاريخ النسخ :	١٢٣١ هـ
عدد الأوراق :	٢٥٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٨×١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٣

من ص ١ إلى ص ١٠ ممزق ، وعليه لحامات بورق مغاير ، وكذلك أغلب أوراقه ممزقة وآخره ناقص من سورة الكوثر إلى آخر المصحف ، وفواصل الآيات دوائر مذهبة ، والكتابة داخل إطار مذهب ، ولم تكتب أسماء السور .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٣١٠
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧,٥ × ١١,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٤

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان والزخرفة الإسلامية الدقيقة البديعة ، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطارات مذهبة ، بالهامش علامات جميلة.

نسخي	: نوع الخط :
٣٠٤	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٧ × ١٠,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٥

المخطوط أوراقه ممزقة ، وناقص من أوله وآخره ، أوقفه : السيد ميرة العطار في يوم الجمعة ٥ رجب سنة ١٢٨٢هـ ، عليه وقفية ختم خزانه السلطان عبد المجيد .

نسخي	: نوع الخط :
٢٨٠	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٧ × ١٠,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ولكنهما ممزقتان ، وعليها لحامات بورق مغاير ، الفواصل مذهبة ، وبالهامش علامات ملونة .

نسخي : نوع الخط :

اسم الناسخ :	سعيد بن حسن صايووي
تاريخ النسخ :	١٥ ذي القعدة سنة ١٢٥٠هـ
عدد الأوراق :	٣٠٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧×١٠,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٧

الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب والألوان المتنوعة ، وبهما لحامات ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، وبالهامش أشكال ظريفة ، عليه وقفية ، وبه آثار الغرق.

نوع الخط :	نسخي جميل
اسم الناسخ :	عبد الحلیم الصدقي
تاريخ النسخ :	١٢٦٠هـ
عدد الأوراق :	٣٠٩
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧,٥×١١,٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالزخرفة الإسلامية والألوان وماء الذهب ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض ، وبالهامش علامات جميلة لانتهاء وإبتداء الأجزاء ، أوقفه : شمس نور الزمان ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الردوسي

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١١×١٧سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٦٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، بين الآيات دوائر مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض ، وبالهامش أشكال جميلة ملونة ومذهبة ، أوقفه محمد باشا في سنة ١٢٥٦هـ .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين الزهدي المجاور بالمدينة المنورة

١٢٢٤هـ	: تاريخ النسخ
٣٠٢	: عدد الأوراق
١٤	: عدد الأسطر
١٠×١٨ سم	: المقاس

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور مكتوبة بالأبيض داخل جداول مذهبة ، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : درويش عبد الله الشامي من تلاميذ درويش علي

عدد الأوراق : ٣٥٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٠٥×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧١

سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبتان بخط مغاير ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، وكتب بخط دقيق ، أكلت الأرضة جزءاً من أوراقه .

نسخي دقيق	: نوع الخط :
٩٤٧هـ	: تاريخ النسخ :
١٢١	: عدد الأوراق :
٢٣	: عدد الأسطر :
١١×١٨,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٢

الآيات مكتوبة بالمداد الأسود وجميعها عليها تشكيل بالأحمر ، وهو مصحف كامل مكتوب بالخط المغربي الذي يميل إلى خط النسخ .

مغربي	: نوع الخط :
١٦٤	: عدد الأوراق :
٢٥	: عدد الأسطر :
١٨×٢٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٣

مكتوب بالخط الأندلسي بالمداد الأسود ، تشكيل الحروف بالأحمر ، أوقفه : السيد أحمد بن السيد محمد بن موسى في سنة ١٢٨٠هـ ، وعليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد .

مغربي	: نوع الخط :
٣٠٠	: عدد الأوراق :
١٤	: عدد الأسطر :
٢١ × ١٦,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٤

مكتوب بقراءة ورش ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، وبالهوامش بعض القراءات ، موقوف في سنة ١٣١٨هـ.

مغربي	: نوع الخط :
جمادى الأولى سنة ١٢٨٥هـ	: تاريخ النسخ :
عبد الله	: اسم الناسخ :
١٧٧	: عدد الأوراق :
١٩	: عدد الأسطر :
١٧ × ٢١,٥ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان والذهب بأجمل ما يكون من الفن الإسلامي من الدقة وبراعة التكوين الزخرفي ، وتعتبرهاتان

الصفحتان من أجمل الصفحات، فواصل الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة داخل جداول بديعة الألوان ، علامات الأجزاء أشكال بديعة متنوعة ، والملاحظ أن لفظ الجلالة "الله" مكتوب بالذهبي في جميع السور والآيات ، وجميع الآيات تم تشكيلها بمداد مغاير، والسور داخل إطارات منسقة ، عليه وقفية كتبت في ٩ صفر سنة ١٣٢٥ هـ ، ويعتبر مخطوط جميل ودقيق ، سورة قريش وسورة الماعون مكتوبتان في الهامش داخل إطارين .

نوع الخط : كوفي

اسم الناسخ : رجب بن يوسف شعبان من بلاد الصالحين المسماه بالمعادين

عدد الأوراق : ٣٠١

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٩,٥ × ١٩,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٦

أوله وقفية في يوم الخميس ٩ من ذي القعدة سنة ١٢٩٩ هـ ، ثم الفاتحة داخل جدول مزخرف بالألوان ، فواصل الآيات باللون الأصفر وعلامات الأجزاء مستديرة الشكل وملونة ، الآيات مشكلة بالمداد الأحمر ، أكلت الأرضة بعض أوراقه من أوله.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن مسعود الطرابلسي

تاريخ النسخ : أواسط صفر سنة ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٢٣٦

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٩×٤٠.٥سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٨

فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور كتبت داخل مساحات ذهبية بالمداد الأبيض والصفحة الأولى والثانية مزخرفتان .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٢٦٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×٢سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٠٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الأصفر والبني والأسود ، فواصل الآيات دوائر صفراء ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نسخي جلي	: نوع الخط :
٣٠٩	: عدد الأوراق :
١٣	: عدد الأسطر :
٢٣×٣٦ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، وبقيته منسوخ بالخط المعتاد وآخره ناقص. والكتابة داخل إطار أصفر ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ، وفي آخره دعاء ختم القرآن .

نسخي معتاد	: نوع الخط :
٤٨٠	: عدد الأوراق :
١٩	: عدد الأسطر :
٢٢×٣٢ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١١

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، بكل منهما دوائر يحوطها زخرفة ملونه بالأحمر القاني والأسود ، أسماء السور بالمداد الأحمر ، آخره دعاء ختم القرآن الكريم.

نوع الخط :	نسخي معتاد
اسم الناسخ :	يحي علي أحمد بن علي عبد الملك العمادي
تاريخ النسخ :	١٣٦٧هـ
عدد الأوراق :	١٧٧
عدد الأسطر :	١٧
المقاس :	٢٤×٣٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٢

ناقص من أوله ، ويبدأ من أول سورة البقرة والصفحة الأولى مزخرفة . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . وفي آخره دعاء ختم القرآن الكريم ودعاء ختم القرآن لأبي زكريا يحيى بن شرف الدين الأنصاري.

نوع الخط :	نسخي معتاد
تاريخ النسخ :	١٢ رجب سنة ١٢٢٣هـ
عدد الأوراق :	٢٩٩
عدد الأسطر :	١٦
المقاس :	٢٢×٣١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٣

ناقص من أوله وآخره ، يبدأ من قوله تعالى: ﴿يَتْلُوا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِكَ وَيُعَلِّمُهُمُ
الْكِتَابَ﴾ سورة البقرة آية ١٢٩ ، إلى نهاية سورة المطففين . والصفحة الأولى
ممزقة . فواصل الآيات دوائر صفراء .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٢٩٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×٣٢سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٤

الصفحة الأولى مزخرفة ، أسماء السور في إطارات صفراء ، الورقة الأولى
والأخيرة مكتوبة بخط مغاير .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×٢٨سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٥

الأربع ورقات الأولى منه كتبت بخط مغاير وحديث . والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق ، وفواصل الآيات والأجزاء مذهبة ، وأسماء السور مكتوبة بلون أحمر .

نسخي معتاد	: نوع الخط :
٣٧٠	: عدد الأوراق :
١٢	: عدد الأسطر :
٢٩×٢٠سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ، متآكلتا الأطراف ، أسماء السور داخل إطار ملون باللون الأصفر ، وكذلك فواصل الآيات.

ثلاث	: نوع الخط :
محمد بن قاسم بن يحيى	: اسم الناسخ :
شوال سنة ٢٧٢هـ	: تاريخ النسخ :
٣٠٢	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
٢٢×١٧سم	: المقاس :

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٧

ناقص من أوله ويبدأ من قوله تعالى : ﴿قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ شِيَاطِينِهِمْ﴾ سورة البقرة آية ١٤. أسماء السور كتبت بالمداد الأحمر الباهت ، والكتابة داخل إطار ذي خطين باللون الأحمر.

نسخ معتاد	: نوع الخط :
٢٩٤	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٨×٢٣سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الذهبي والأزرق القاتم ، وجميع الصفحات لها إطار بالخطوط الملونة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نسخي جيد	: نوع الخط :
عبد الله	: اسم الناسخ :
٣٨٤	: عدد الأوراق :
١٤	: عدد الأسطر :
١٣×٢١سم	: المقاس :

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١١٩

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، الصفحات جميعها داخل إطار ذو خطين باللون الأحمر .

نوع الخط : أندلسي

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٠

ناقص من أوله وآخره ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور كتبت بالمداد الأحمر ، وجميعها محاطة بإطار ذهبي وخطوط حمراء.

نوع الخط : معتاد يشبه الكوفي

عدد الأوراق : ٢٤٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢١

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، أسماء السور داخل إطارات ذهبية ، وكذلك الفواصل والسور داخل إطار ذهبي .

نوع الخط : نسخ ممتاز

اسم الناسخ : اسكدار أحمد

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٣×٢٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٤

مصحف صغير مربع الشكل تجليده بالجلد المتين ، فواصل الآيات كتبت بالخط الأندلسي المشكول ، والسور محاطة بسياج من الخطوط الدقيقة ، أسماء السور كتبت بالمداد الأخضر والأصفر والأبيض.

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ : محمد الارييني

تاريخ النسخ : ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٢١هـ

عدد الأوراق : ٣٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٢×١٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٢

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان وجميلتان ، فواصل الآيات باللون الذهبي ، وأسماء السور كتبت بالمداد الأبيض داخل إطار مذهب.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : علي الراسم

تاريخ النسخ : ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٣×١٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٣

الصفحة الأولى مكتوبة بخط مغاير وهي سورة الفاتحة ، وكذلك آخره من سورة النازعات إلى سورة الناس . فواصل الآيات دوائر ذهبية ، والكتابة داخل إطار مذهب .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ :	٩ جمادى الأولى سنة ١٣٢٢هـ
عدد الأوراق :	٣٠٩
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٩×٣٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٥٥

أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، إهداء من الشيخ عبد الرحمن محمد قاضي .

نوع الخط :	فارسي
اسم الناسخ :	مصطفى محمد حسن
تاريخ النسخ :	١٣٧٤ هـ
عدد الأوراق :	٣٢٩
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٧×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٢

ناقص من أوله وأوراق متكسرة ، وفواصل الآيات باللون الأحمر ، ومجلد بجلد طبيعي قديم ومزخرف .

مغربي قديم	: نوع الخط :
٤٤٨	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٦×٢١ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٣

أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم بتاريخ ٢١ ذي الحجة ١٤٠٦ هـ . والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق وأخضر ، وأسماء السور مكتوبة بلون أزرق .

مغربي	: نوع الخط :
رشدي محمد بوجمعة	: اسم الناسخ :
شعبان سنة ١٤٠٦ هـ	: تاريخ النسخ :
٣٦٤	: عدد الأوراق :
١٦	: عدد الأسطر :
٢٠×٣٠ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٨٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بألوان زاهية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار مذهب ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وفي آخره دعاء ختم القرآن . عليه وقفية من مكتبة ياسين العظمة .

نسخي ممتاز	: نوع الخط
محمد راسخ البروسوي	: اسم الناسخ
٣٤٤	: عدد الأوراق
١٥	: عدد الأسطر
١٠×١٥ سم	: المقاس

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٩٠

أسماء السور مكتوبة بألوان مختلفة ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ،
والكتابة داخل إطار أحمر وأزرق. أهدها الحاج عبد الله القرقرى.

مغربي	: نوع الخط
عبد الهادي بن عبد السلام العسري	: اسم الناسخ
١٣٩٨هـ	: تاريخ النسخ
٤٣٥	: عدد الأوراق
١٦	: عدد الأسطر
٢٥×٣٠ سم	: المقاس

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٢٩٣

ناقص من أوله أول صفحة من سورة البقرة ، وكذلك من سورة العلق إلى آخر المصحف. والكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية . وأسماء السور مكتوبة بمداد أسود داخل إطار مذهب .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١١×١٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٦

فواصل الآيات دوائر حمراء . وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي جلي

تاريخ النسخ : ٧٨٥ هـ

عدد الأوراق : ٢٧٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٧

ناقص من آخره وأكمل بخط مغاير والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور بالمداد الأحمر . وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٢١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×٢٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٨

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان باللون الذهبي والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سعد بن مسعود

تاريخ النسخ : ٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×٢٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٩

أوله مزخرف ، فواصل الآيات دوائر حمراء . والكتابة داخل إطار أحمر ،
وأسماء السور باللون الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٤١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×٢٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٠

ناقص من أوله وآخره ، فيبدأ بسورة الأنفال ، وينتهي عند سورة الذاريات ،
وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، والواصل بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×٢٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠١

ناقص من أوله سورة الفاتحة ، وكذلك ناقص من آخره من سورة النصر إلى نهاية المصحف . والكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء ، أسماء السور بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٥١١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×٢٣ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٢

فواصل الآيات ذهبية ، والصفحتان الأولى والثانية مذهبة ومزخرفة بالألوان ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور والأجزاء مكتوبة بالذهب ، والكتابة داخل إطار مذهب .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٢٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٢×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٣

ناقص الصفحة الأولى الفاتحة ، وكذلك ناقص من آخره عند سورة القلم .
وأول صفحة بسورة البقرة مزخرفة باللون الأزرق والأحمر ، والكتابة داخل
إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور غير مكتوبة .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×٢١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٠٤

يبدأ من أوله إلى آخر سورة الكهف ، والكتابة بالمداد الأسود .

نوع الخط : نسخي معتاد .

عدد الأوراق : ١٤٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٢٢

الصفحتان الأولى والثانية مذهبتان وكذلك الصفحة الأخيرة ، فواصل
الآيات دوائر مذهبة وكذلك فواصل السور ، أوقفه : ياسين العظمة .

نوع الخط :	نسخي ممتاز
اسم النسخ :	علي العلوي
تاريخ النسخ :	١٢٨٣هـ
عدد الأوراق :	٣٠٤
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٢×١٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٢٦

مخطوط حديث ومكتوب على ورق مسطر، وفواصل الآيات دوائر خضراء.

نوع الخط :	أندلسي
تاريخ النسخ :	١٤٠٧هـ
عدد الأوراق :	٣٦٤
عدد الأسطر :	١٢
المقاس :	٢٠×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٦٤٦-٤٦٥١

مخطوط حديث مكتوب بالمداد الأسود ، في ست مجلدات (ناقص المجلد الخامس) ، ولم يذكر تاريخ النسخ . إهداء من عبد القاسم الصومالي في ١٥ ربيع سنة ١٤١٠هـ .

نسخي قريب من الكوفي	: نوع الخط
محمد شيخ نوزيد	: اسم الناسخ
٢٤٦ في جميع المجلدات	: عدد الأوراق
١٦-١٥	: عدد الأسطر
١٧×٢٤ سم	: المقاس

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤١

نصف مصحف أهده ناسخه إلى مكتبة الحرم، يبدأ من أول سورة الفاتحة إلى سورة الكهف . وهو مخطوط حديث لم يذكر فيه تاريخ النسخ .

مغربي : نوع الخط

الحاج عابد البعدي الوهراني : اسم الناسخ

٥٦ : عدد الأوراق

٢٧ : عدد الأسطر

٢١×٣٠ سم : المقاس

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٣

أهداه ناسخه إلى مكتبة الحرم. مكتوب على ورق مسطر حديث، والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور داخل إطار مزخرف باللون الأحمر .

نسخي جيد	: نوع الخط :
رشاد محمود مصطفى	: اسم الناسخ :
٢ جمادى الثانية سنة ١٤٠٢هـ	: تاريخ النسخ :
٢٦٣	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
١٥×٢٣ سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٤

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الأحمر والأسود والأخضر والكتابة داخل إطار باللون الأحمر ، وفواصل الآيات عليها دوائر حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر . في آخره دعاء ختم القرآن للفاضل محمد بن يعقوب المشهور ببالي .

نسخي	: نوع الخط :
١٢٧١هـ	: تاريخ النسخ :
٣٢٠	: عدد الأوراق :
١٤	: عدد الأسطر :
١٦×٢٢ سم	: المقاس :

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٤٨

مكتوب على ورق مسطر حديث ، والكتاب داخل إطار أزرق وأسود .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم النسخ : نبيل أحمد عبد الوهاب الجوهري

تاريخ النسخ : ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٤٠٣هـ

عدد الأوراق : ٦٩٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×٢٩ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٠

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بألوان زاهية ، فواصل الآيات دوائر صفراء . أسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٦٢٠

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ١٨×٢٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، فواصل الآيات دوائر حمراء والكتابة داخل إطار أحمر وأسود ، وأسماء السور بالأحمر .
والمصحف مجلد تجليد فاخر حديث .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٧١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×٣١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٧

الصفحة الأولى والثانية عليها إطار ذهبي مطموس ، والكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٩٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×٣٠ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٨

يوجد آثار الغرق والبقع على المخطوط . وفواصل الآيات دوائر حمراء ،
وكذا أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٥٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×٢٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٧٥٩

لا يوجد في المخطوط أسماء السور وفواصل الآيات والأجزاء والأحزاب
وفواصل بين السور .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبد القادر محمد الشافعي

تاريخ النسخ : ٢١ شوال ١٢٨٢ هـ .

عدد الأوراق : ٢٧٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×٣١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٧٤

أوراق المخطوط مصفرة وعليه آثار الغرق والبقع والطمس ، وناقص من أوله من نهاية سورة الفاتحة ، والصفحة الأولى مزخرفة بالأحمر والأسود . وفواصل الآيات عليها دوائر حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

اسم النسخ : محمد بن عمر الكبشي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ

عدد الأوراق : ٤٨٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×٣٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٢

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالأحمر والأخضر . وفواصل الآيات دوائر حمراء . بعد سورة البقرة ثلاث صفحات بخط مغاير . والكتابة داخل إطار أحمر ، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٨×٢٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٤

الصفحة الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية والكتابة داخل إطار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية وأسماء السور والأجزاء باللون الأحمر ، وآخره سورة الفلق والناس مزخرفتان .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١٣١٠ هـ

عدد الأوراق : ٥٠٢

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨,٥ × ٣٠,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٥

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالأحمر ، والأوراق مصفرة وقديمة .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ :	١٢٢٥ هـ
عدد الأوراق :	٤٥١
عدد الأسطر :	١٢
المقاس :	١٧×٢٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، والكتابة داخل إطار ذهبي ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٥٢٦
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	٢٦ × ١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٧

الكتابة بالمداد الأسود وداخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٥١٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٢×٢٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٨

الصفحات الأولى الأربع مكتوبة بخط مغاير ، والكتابة داخل إطار ذهبي ،
وفواصل الآيات دوائر سوداء داخلها نقطة حمراء بين السطور فواصل ذهبية.
وفي سورة الإسراء الصفحة الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ،
وسورة الفلق والناس مزخرفتان أيضاً .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٤٦٥

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١١×١٨ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٨٩

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة
داخل إطار أحمر ، وأسماء السور بمداد أحمر ، وفواصل الآيات دوائر
حمراء . وسورة الفلق والناس داخل إطار هندسي بالأحمر .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق :	٥٦٦
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	١٦×٢٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٣

المخطوط ناقص من آخره ، والأوراق مصفرة ومصابة بالغرق والرطوبة .
وعليها آثار البقع ، وفواصل الآيات دوائر صفراء ، وأسماء السور بالمداد
الأحمر .

نوع الخط :	كوفي
تاريخ النسخ :	١٣٥٨ هـ
عدد الأوراق :	٤٤٥
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧×٢٢ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٤

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان الزاهية ، والكتابة
داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ، أسماء السور بالمداد
الأحمر .

نسخي	: نوع الخط
١٠٩٩هـ	: تاريخ النسخ
٤٨٠	: عدد الأوراق
١٢	: عدد الأسطر
١٨×١٠,٥سم	: المقاس

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٥٥

المخطوط أوراقه مصفرة وعليه آثار البقع ، وفواصل الآيات دوائر ذهبية ،
وأسماء السور بالمداد الأحمر .

أندلسي قديم	: نوع الخط
٦٨٠	: عدد الأوراق
١٣	: عدد الأسطر
٢٢,٥×١٧,٥سم	: المقاس

* * *

الربع الثالث من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩٠

الرُّبُع الثالث من المصحف ، يبدأ من سورة مريم وينتهي عند بداية سورة يس ،
الكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء . وأسماء السور بالأحمر .

نسخي : نوع الخط

عدد الأوراق : ١٧٩

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٧-٣٣

تجزئة ثلاثين جزءاً ، موجود منه سبعة وعشرون جزءاً ، والأجزاء الناقصة هي : الأول ، والعشرون ، والثلاثون ، بأول كل جزء شكل جميل مذهب ، فواصل الآيات نقط حمراء .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٣٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٤ × ١٧,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٤-٦٠

تجزئة ثلاثين جزءاً ، موجود منه سبعة وعشرون جزءاً والأجزاء الناقصة هي : الثالث والعشرون ، والتاسع والعشرون ، والثلاثون ، الصفحتان الأولى والثانية من الجزء الأول مكتوب فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة وسط رسمين بديعي الشكل بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهب ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط :	نسخي جميل
عدد الأوراق :	٣٥١
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٣ × ١٥,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٦١-٩٠

تجزئة ثلاثين جزءاً، الصفحتان الأولى والثانية ، فيهما سورة الفاتحة وأول سورة البقرة داخل شكلين جميلين بالصباغ الأصفر ، فواصل الآيات نقط ثلاث حمراء لكل آية ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر، أوقفها سعادة محمد بيك محمد باش كاتب بيت مال مصر سابقاً في ١١ شوال سنة ١٣٠٩هـ .

نوع الخط :	نسخي جميل
تاريخ النسخ :	١٣٠٩هـ
عدد الأوراق :	٦٦٠
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	٢٣ × ١٦,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٩١-١١٨

تجزئة ثلاثين جزءاً وموجود منه ثمانية وعشرون جزءاً ، والأجزاء الناقصة هي الثامن والعشرون والثلاثون ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة مكتوبتان داخل مربعين وسط الصفحتين الأولى والثانية ، فواصل الآيات دوائر صفراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٧٦

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧,٥×٢٤ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ١١٩-١٤٨

تجزئة ثلاثين جزءاً ، فواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بمداد أحمر ، عليها وقفيه بتاريخ شعبان سنة ١٢٧٨هـ ، التجليد أحمر منقوش .

نوع الخط : نسخي معتاد

عدد الأوراق : ٦٩٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧,٥×٢٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ١٤٩-١٧٧

تجزئة ثلاثين جزءاً ، موجود منه تسعة وعشرون جزءاً ، والجزء الناقص هو :
الجزء الخامس . في الجزء الأول : صفحتان مكتوب فيهما سورة الفاتحة
وأول سورة البقرة داخل دائرتين ، وسط شكلين مزخرفين بالذهب
والأصباغ المختلفة ، فواصل الآيات دوائر ذهبية ، وأسماء السور مكتوبة
بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : حسن محمد العجوري الشماوي

تاريخ النسخ : يوم الاثنين ٩ ربيع الثاني سنة ١٢٧٨ هـ

عدد الأوراق : ٤٨٠

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٨,٥×٢٧,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ١٧٨-١٩٢

تجزئة ثلاثين جزءاً ، في خمسة عشر مجلداً ، سورة الفاتحة وسورة البقرة
مكتوبتان داخل شكلين جميلين مزخرفين بالأصباغ المختلفة ، وفواصل
الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، وقفه السيد
محمد أفندي رشدي في سنة ١٢٩٤هـ .

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد بدر المنيلي

تاريخ النسخ : ٢ محرم سنة ١٢٨٩هـ

عدد الأوراق : ٤٦٥

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٦×٣١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ١٩٣-٢٢٢

تجزئة ثلاثين جزءاً ، فواصل الآيات نقط حمراء ، وأسماء السور مكتوبة
بالمداد الأحمر داخل جداول من المداد الأحمر.

نوع الخط : نسخي

١٢٦٦هـ	: تاريخ النسخ :
٣٩٠	: عدد الأوراق :
١٠	: عدد الأسطر :
٢٣ × ١٦سم	: المقاس :

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٢٣-٢٣٢

تجزئة ثلاثين جزءاً في عشر مجلدات . كل ثلاثة أجزاء في مجلد. الصفحتان الأولى والثانية من الجزء الأول مزخرفتان زخرفة بديعة بالذهب والألوان ، فواصل الآيات دوائر مذهبة ، ويفصل بين السور جداول مذهبة ، وبالهامش علامات الأجزاء أشكال جميلة مذهبة ، التجليد ممتاز .

نوع الخط : نسخي جميل وممتاز

اسم الناسخ : أحمد نظيف البروسي الحافظ

تاريخ النسخ : ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق : ٢٥٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٦,٥ × ١٧سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٣٣-٢٥٥

تجزئة ثلاثين جزءاً موجود منه ثلاثة وعشرين جزءاً ، والناقص الأجزاء الثاني ، والثالث ، والسادس ، والرابع والعشرين ، والسادس والعشرين ، والتاسع والعشرين ، والثلاثين . الجزء الأول : الصفحات الأولى والثانية والثالثة مكتوبة بخط يخالف بقية الأجزاء ، ويبدو أنه أستكمل فقط ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ، أوقفه الشيخ محمد مشاط في سنة ١٣٣٨هـ.

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٢٧٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١١×١٧ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٢٥٦-٢٦١

يوجد من المصحف ستة أجزاء وهي : الثاني والعشرون ، والثالث والعشرون ، والرابع والعشرون ، والخامس والعشرون ، والسادس والعشرون ، والثامن والعشرون ، فواصل الآيات دوائر ذهبية . السور مكتوبة بالمداد الأسود ، وكذلك أسماء السور .

نوع الخط :	نسخي دقيق
عدد الأوراق :	٦٦
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٧ × ١١ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣١٥-٣٢٦

تجزئة ثلاثين جزءاً ، موجود منه اثنا عشر جزءاً ، والأجزاء الناقصة هي : السابع ، العاشر ، الحادي عشر ، الرابع عشر ، الخامس عشر ، السادس عشر ، السابع عشر ، العاشر ، الحادي والعشرون ، الرابع والعشرون ، الخامس والعشرون ، السادس والعشرون ، السابع والعشرون ، الثامن والعشرون ، التاسع والعشرون ، الثلاثون . فواصل الآيات متروك لها فراغ . خالي من الرسوم والزخرفة والألوان .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	١٣٨
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٣٩٥٨-٣٩٨٥

تجزئة ثلاثين جزءاً ، موجود منه ثمان وعشرون جزءاً والأجزاء الناقصة هي :
السادس عشر ، والتاسع والعشرون . الصفحتان الأولى والثانية مزينتان
بالذهب ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأسود فواصل الآيات دوائر ذهبية ،
عليه وقفية باسم المدرسة السليمانية .

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١٢٨٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١١×١٦

* * *

القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٥٦-٤٥٨٥

تجزئة ثلاثين جزءاً . الكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر
حمراء وزرقاء ، أسماء السور بالأحمر ، والمصحف مجلد تجليد قديم بجلد
طبيعي .

نوع الخط : ثلث

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الدفراوي

تاريخ النسخ : ٢٨ شعبان سنة ١٢٨٣هـ

عدد الأوراق :	٩٠٠
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	٢٢ × ١٦ سم

* * *

أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٢

الكتابة بالمداد الأسود . تبدأ بقول الله تعالى من سورة النساء : ﴿ فَكَيْفَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ ﴾ آية ٦٢ ، وينتهي عند قوله تعالى من سورة الأعراف : ﴿ وَاللَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يَنْقُوتُ ﴾ آية ١٦٩ .

نوع الخط : شبيه بالاندلسي

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٨ × ١٣ سم

* * *

الجزء التاسع والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٩٤٠

الآيات القرآنية مكتوبة ومشغولة بالخيط على قطع من القماش على هيئة صفحات مصحف ، ومشكولة ، والكتابة داخل إطار أحمر ، وقد جلد الجزء بجلد غزال . وقد أهدته ناسخته وهي من جيبوتي إلى مكتبة الحرم .

نسخي مخيط	: نوع الخط :
زينب شيخ علي جوهر	: اسم الناسخ :
١٥ جمادي الأولى سنة ١٤٢١هـ	: تاريخ النسخ :
١٢	: عدد الأوراق :
١٥	: عدد الأسطر :
٢٩×٢١ سم	: المقاس :

* * *

الجزء الثامن والعشرون والتاسع والعشرون والثلاثون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٩٤

ناقص من آخره سورة الإخلاص والفلق والناس. أسماء السورة مكتوبة بالمداد الأحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نسخي	: نوع الخط :
٨٥	: عدد الأوراق :
٩	: عدد الأسطر :
٢٣×١٦ سم	: المقاس :

* * *

الجزء الرابع عشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٠٧

من أول سورة الحجر إلى نهاية سورة النحل ، وقفه : الحاج راغب بن علي
هاشم العجمي في سنة ١٣٠٦هـ . الكتابة داخل إطار أحمر . أسماء السور
بالمداد الأحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×٢٢ سم

* * *

الجزء السابع والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٩٣

يبدأ من قوله تعالى من سورة الذاريات : ﴿فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ﴾ آية ٣١ ،
وينتهي عند قوله تعالى من سورة الحديد ﴿وَأَنَّ الْفَضْلَ بِيَدِ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ﴾
آية ٢٩ .. الكتابة داخل إطار أخضر ، فواصل الآيات دوائر حمراء ، ولون
الورق أصفر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×٢٣ سم

نصف الجزء الرابع من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٥٤

يبدأ من قول الله تعالى : ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ سورة آل عمران آية ٩٢ . وينتهي عند قوله تعالى : ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ يَوْمَ التَّقَىٰ الْجَمْعَانِ فَيَاذَنِ اللَّهُ وَلِيَعْلَمَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ سورة آل عمران آية ١٦٦ . الكتابة داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء ، وأسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×٢٣ سم

* * *

نصف الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٥٥

يبدأ من قول الله تعالى : ﴿سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ﴾ سورة الفتح آية ١١ . وينتهي عند قوله تعالى : ﴿فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَن يَخَافُ وَعِيدِ﴾ نهاية سورة ق . الكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×٢٣ سم

الجزء السادس والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٨٧

يبدأ من أول سورة الأحقاف وينتهي عند قوله تعالى من سورة الذاريات ﴿فَأَقْبَلَتِ أَمْرَاتُهُ فِي صَرَوقِ فَصَكَتَ وَجْهَهَا﴾ الآية ٢٩. الكتابة داخل إطار أحمر .
فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور مكتوب بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×٢٣ سم

* * *

الجزء العاشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٨٦

يبدأ من قوله تعالى : ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِّن شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ﴾ الآية ٤١ من سورة الأنفال ، وينتهي عند قوله تعالى : ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ قُلْتَ لَا أَحِمْدُ مَا أَحْمَلُكُمْ عَلَيْهِ﴾ الآية ٩٢ من سورة التوبة. الكتابة داخل إطار أحمر . فواصل الآيات دوائر حمراء . أسماء السور بالأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×٢٣ سم

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٢٨٩

يبدأ بقوله تعالى: ﴿يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ﴾ الآية ٩٤ من سورة التوبة. وينتهي عند قوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ مَا أَوْحَى إِلَيْكَ مِنَ الْكُتُبِ﴾ الآية ٤٥ من سورة العنكبوت. الكتابة داخل إطار مذهب. فواصل الآيات دوائر ذهبية وأسماء السور غير مكتوبة.

نسخي جميل : نوع الخط :

١٠١ : عدد الأوراق :

١٥ : عدد الأسطر :

١١×١٦,٥ سم : المقاس :

* * *

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٢٩٦

يبدأ بسورة يوسف وينتهي بالآية ﴿وَذَرْنِي وَالْمُكَذِّبِينَ أُولِيَ النَّعْمَةِ وَمَهْلِكُمْ قَلِيلًا﴾ الآية ١١ من سورة المزمل، خطه كبير وواضح، عليه ختم خزانة السلطان عبد المجيد. الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان الزاهية، والكتابة داخل إطار أحمر وأسود.

نسخي : نوع الخط :

١٩٤ : عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ٢٤ × ١٢ سم

* * *

الجزء السادس من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٧

يبدأ بقوله تعالى: ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ﴾ الآية ١٤٨ من سورة النساء
وينتهي بقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قَسِيصِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا
يَسْتَكْبِرُونَ﴾ آية ٨٢ من سورة المائدة. الورق مصفر ، وقابل للتكسر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

* * *

الجزء التاسع عشر من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٨

يبدأ بقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا﴾ آية ٢١ من سورة الفرقان ،
وينتهي بقوله: ﴿أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً مِّنْ دُونِ النِّسَاءِ بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ بِجَهْلُونَ﴾
آية ٥٥ من سورة النمل. الكتابة داخل إطار أحمر وأسود ، فواصل الآيات
دوائر حمراء . أسماء السور بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق :	٢٣
عدد الأسطر :	٩
المقاس :	١٥×٢٢ سم

* * *

الجزء الثاني والعشرون من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٧٩

يبدأ بقوله تعالى : ﴿وَمَنْ يَقْنُتْ مِنْكُنْ لِلَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ آية ٣١ من سورة الأحزاب. وينتهي عند قوله تعالى : ﴿قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ﴾ آية ٢٦ من سورة يس . الكتابة داخل إطار أحمر وأسود . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٣٣
عدد الأسطر :	٧
المقاس :	١٥ × ٢٢ سم

* * *

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٩

يبدأ بقوله تعالى : ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾ من سورة النساء آية ١٦٣ ، وينتهي بالآية ﴿لِيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾ سورة هود آية ٧ . الكتابة داخل إطار أحمر . لا توجد فواصل الآيات ، وأسماء السور .

نوع الخط :	نسخي ورقعة
عدد الأوراق :	٧٨
عدد الأسطر :	١١
المقاس :	١٥×٢٠ سم

* * *

أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٠

يبدأ من سورة البقرة إلى نهاية الجزء الأول ، ثم يبدأ من الجزء أول الرابع ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا﴾ صفحة واحدة فقط ، ثم يبدأ من أول الجزء السابع من قوله : ﴿وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى أَعْيُنُهُمْ﴾ ثم يأتي الجزء الثامن.

نوع الخط :	نسخي ممتاز
عدد الأوراق :	٣٠
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٤×٢١ سم

* * *

سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨١

تبدأ من أول سورة الرعد وينتهي عند قوله تعالى : ﴿لَا جَرَمَ أَنْتَ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا يُسْرُونَ وَمَا يُعْلِنُونَ﴾ الآية من سورة النحل آية ٢٣ . فواصل الآيات دوائر حمراء ، وعليها آثار الغرق والطمس .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	١٧
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٥×٢٠ سم

* * *

خمسة أجزاء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٣٩-٣٤٣

خمسة أجزاء متفرقة من القرآن الكريم بأرقام متسلسلة ، جلدت في مجلد واحد . يبدأ من أول سورة البقرة وينتهي إلى سورة التوبة . الكتابة داخل إطار مذهب . فواصل الآيات دوائر ذهبية .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	١٠٢
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٨×٢٥ سم

* * *

جزء من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٦

يبدأ من الجزء الرابع والعشرون إلى آخر المصحف . من قوله تعالى : ﴿مَّمَّ تَلِينَ جُلُودُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ﴾ الآية ٢٣ من سورة الزمر ، إلى نهاية سورة الناس . الكتابة داخل إطار أحمر ، فواصل الآيات دوائر حمراء . أثرت على أوراقها الرطوبة .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	١٥٦
عدد الأسطر :	١٣
المقاس :	١٠×١٥ سم

* * *

بعض آيات مفرقة من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٧

أغلبه داخل إطار أحمر ، وفواصل الآيات دوائر حمراء وذهبية . أثرت على جميع أوراقها الرطوبة .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٥٩
عدد الأسطر :	١٨
المقاس :	١٠×١٥,٥ سم

* * *

أوراق متفرقة من القرآن الكريم من عدة نسخ

الرقم العام ٣٨٨

أثرت على جميع أوراقها الرطوبة.

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٥٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٧×١١,٥ سم

* * *

أوراق متفرقة من القرآن الكريم من عدة نسخ

الرقم العام ٣٨٩

أثرت على أوراقها الرطوبة .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: مختلف

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٧٧

تبدأ بسورة يس ، وأواخر الآيات نقطة حمراء ، أكلت الأرضة طرفه السفلي.

وعليها أثر الرطوبة . وتنتهي بسورة الناس .

نوع الخط: نسخي

عدد الأوراق: ٧٤

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٦×١٠ سم

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٢

تبدأ من قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ أَخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا﴾ الآية ١٠٧ من سورة التوبة ، وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿الْم تَرَأَىٰ اللَّهُ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً﴾ الآية ٦٣ من سورة الحج . والكتابة داخل إطار مذهب ، وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض داخل إطار ذهبي . فواصل الآيات مذهبة ، وبالهوامش علامات جميلة .

نوع الخط : نسخي جميل

عدد الأوراق : ٩٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٤×٢١ سم

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٣

تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بسورة آل عمران . الكتابة داخل إطار أحمر . الأوراق مصفرة وقد أثرت الرطوبة عليها .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ١٧×٢٣ سم

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٤

تبدأ من سورة الروم وتنتهي عند سورة الماعون . والكتابة داخل إطار مذهب .
وأسماء السور غير مكتوبة . فواصل الآيات دوائر ذهبية .

نسخي جميل : نوع الخط :

١٠١ : عدد الأوراق :

١٥ : عدد الأسطر :

١٦,٥ × ١١ سم : المقاس :

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٣٨٥

تبدأ من قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴾ الآية ١٢ من
سورة المؤمنون . وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ
إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾ نهاية سورة الكهف . أثرت الرطوبة على بعض أوراقه .

نسخي : نوع الخط :

٥٠ : عدد الأوراق :

١٣ : عدد الأسطر :

١٦,٥ × ١١ سم : المقاس :

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤١٢٣

بعض الآيات كتبت بالخط الثلث الكبير المشكول ، وكذلك السور جميعها كتبت بالثلث الصغير المشكول . تبدأ من قوله تعالى : ﴿إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ الآية ٤٧ من سورة فصلت . وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ﴾ الآية ٢٧ من سورة الذاريات .

نوع الخط :	ثلث
عدد الأوراق :	٢٤
عدد الأسطر :	١٤
المقاس :	١٦×٢٣ سم

* * *

بعض سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٥٩٥

تبدأ من سورة مريم وتنتهي عند سورة يس . فواصل الآيات دوائر حمراء وعلى المخطوط آثار الغرق والطمس والبقع .

نوع الخط :	نسخي
عدد الأوراق :	٦٣
عدد الأسطر :	١٥
المقاس :	١٦×٢٣ سم

* * *

سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة

الرقم العام ٤٨٧٦

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالألوان الزاهية ، وينتهي بنهاية الجزء الأول . فواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×٣٣ سم

* * *

سور من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩٢

تبدأ من سورة النبأ وسورة الواقعة وسورة الملك وسورة الرحمن وبعدها أدعية مكتوبة داخل إطار أحمر وفواصل الآيات دوائر حمراء .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ١٦ × ١١ سم

* * *

سورة يوسف

الرقم العام ١٦/٣٧٥٧

كتبت كلمات السورة بخط عريض في كل صفحة ثلاثة أسطر ، بين كل سطرين أدعية وآيات كتبت مائلة ، وكل سطر بين خطين وزخرفة ، وتحت كل سطر ترجمة بالأحمر ، وقد حليت الأطر والزخارف بماء الذهب .

نوع الخط : نسخ ممتاز ومشكول

اسم النسخ : عبد الله بن كرم الله

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٨٦ من (٣٨٩-٤٧٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٤×٢٤ سم

* * *

قطعة من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٩١

تبدأ من قوله تعالى : ﴿ وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ ﴾ آية ٢٢ من سورة يس ، وتنتهي عند قوله تعالى : ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ﴾ آية ٤٦ من سورة فصلت ، الكتابة داخل إطار أحمر وأزرق ، وفواصل الآيات دوائر حمراء وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

* * *

سورة الفاتحة والجزء الأول من القرآن الكريم

الرقم العام ٤٨٦٧

مطبوع طبع حجري . يبدأ من سورة الفاتحة وينتهي بنهاية الجزء الأول من سورة البقرة .

نوع الخط : نسخي

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×٢٥ سم

* * *

التفسير

الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الرقم العام ٧/٣٧٧٥ تفسير

- اسم المؤلف:** محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي
- الشهرة:** محمد الصالحي
- تاريخ وفاته:** ٩٤٢هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الهادي للصواب الذي أنزل الكتاب على أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة والسلام على من رقى للسموات السبع... الخ
- نهاية المخطوط:** وماشطة في عهد فرعون طفلها، وفي زمن المبارك نختم، تم كتاب الإتحاف بحمد الله ومنه وحسن توفيقه.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** عبد الله بن علي عمودي
- عدد الأوراق:** ٧ من صفحة (١١٥ - ١٢٧)
- عدد الأسطر:** يختلف من (١٨-١٥)
- المقاس:** ١٧×٢٤ سم
- ملاحظات:** نسب هذا الكتاب في البداية لذكريا الأنصاري، ولكن صاحب كشف الظنون نسبه بما هو أعلاه وذكر البداية التي هي تنطبق على هذه النسخة، ونسبت المصادر الآتية الكتاب المذكور لمحمد بن يوسف الصالحي المذكور.

- المراجع:** كشف الظنون ٧/١، ١٩٣/١، تحت (أنوار التنزيل
تفسير البيضاوي)، معجم المؤلفين ١٢/١٣١، هدية
العارفين ٢/٢٣٦، الأعلام ٨/٣٠ - ٣١.
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق نشأت صلاح الدين حسين، الجامعة
المستنصرية - العراق - كلية التربية الأساسية ومنشور
بمجلة التربية الأساسية ٢٠٠٨ م.

الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف

الرقم العام ٢/٢٨١٧ تفسير

- اسم المؤلف:** محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي الصالحي
- الشهرة:** محمد الصالحي
- تاريخ وفاته:** ٩٤٢هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الهادي للصواب، الذي أنزل الكتاب على
أشرف رسله تبصرة وذكرى لأولي الألباب، والصلاة
والسلام على من رقي السموات السبع وكلم ربه... الخ
- نهاية المخطوط:** وماشطة في عهد فرعون طفلها وفي زمن الهادي المبارك
نختم، تم بحمد الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وسلم.
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ٧ من (١٤ - ٢٠)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٧×٢١ سم

ملاحظات: جاء على صفحة الغلاف في هذه النسخة: رسالة الإتحاف... للشيخ محمد الشامي، وفي كشف الظنون محمد بن يوسف الشامي، ثم ذكر بداية الكتاب كما في هذه النسخة، وهناك نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٥). أولها وآخرها مثل هذه النسخة إلا أن فيها أن المؤلف زكريا بن محمد بن زكريا المحلي الشافعي.

المراجع: كشف الظنون ١٩٣/١ (تحت أنوار التنزيل للبيضاوي).

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق نشأت صلاح الدين حسين، الجامعة المستنصرية، بغداد، كلية التربية الأساسية، ومنشور بمجلة التربية ٢٠٠٨ م.

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْءَانَا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَلْنَاهُ نَزِيلًا﴾.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ الآية

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١١٠

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٢٦×١٥سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من آخرها، وأثر الرطوبة في كثير من الأوراق.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٥، الأعلام ٧/٢٨٨، معجم المطبوعات ص ٣١٦.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ.

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٧٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ

- بداية المخطوط:** سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ نَزِيلًا﴾.
- نوع الخط:** نسخ جميل ودقيق
- عدد الأوراق:** ٤٢٩
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ٢٩×١٨سم
- ملاحظات:** الكتابة داخل إطار مذهب وتراجم السور مكتوبة بالأحمر وأثرت الرطوبة في كثير منه وطمست منه بعض الحروف وهذا هو (الجزء الأول).
- المراجع:** كشف الظنون ١/٦٥، الأعلام ٧/٢٨٨، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.
- الطبع والنشر:** طبع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ في جزئين وبهامش تفسير الفخر الرازي.

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨٠ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير أبي السعود
- اسم المؤلف:** محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)
- الشهرة:** أبو السعود

- تاريخ وفاته: ٩٨٢هـ
- بداية المخطوط: تفسير سورة الإسراء في قوله تعالى: ﴿وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ نَزِيلًا﴾ تكملة لتفسير هذه الآية
- نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس في قوله تعالى: ﴿الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ بعده (غير واضح).
- نوع الخط: نسخ جميل ودقيق
- عدد الأوراق: ٣٤٦
- عدد الأسطر: ٣٥
- المقاس: ٢٩×١٨سم
- ملاحظات: فرغ من التأليف سنة (٩٧٣هـ) وهذا هو (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٤٧٩)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول.
- المراجع: كشف الظنون ١/٦٥، الأعلام ٧/٢٨٨، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.
- الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ في جزئين وبهامش تفسير الفخر الرازي.

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

- اسم المؤلف:** محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)
- الشهرة:** أبو السعود
- تاريخ وفاته:** ٩٨٢هـ
- بداية المخطوط:** سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ما جل ودق.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة النساء قوله تعالى: ﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ﴾.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن سليمان بن أحمد بن حسن
- تاريخ النسخ:** ١١٢١هـ
- عدد الأوراق:** ١٩٨
- عدد الأسطر:** ٣١
- المقاس:** ٢٧×٢٠ سم
- المراجع:** الأعلام ٢٨٨/٧، كشف الظنون ٦٥/١، معجم المطبوعات ص: ٣١٦.
- الطبع والنشر:** مطبوع في بولاق سنة ١٢٧٥هـ.

إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

الرقم العام ٤٨٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير أبي السعود

- اسم المؤلف:** محمد بن محمد بن مصطفى العمادي (أبو السعود)
- الشهرة:** أبو السعود
- تاريخ وفاته:** ٩٨٢هـ
- بداية المخطوط:** سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وبين له من شعائر الشرائع كل ما جل ودق.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿وَقُلْ لِلَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَالْأُمِّيِّينَ أَاسَلَّمْتُمْ﴾ الآية.
- نوع الخط:** نسخ جميل
- تاريخ النسخ:** ١١٢٠هـ
- عدد الأوراق:** ٩٥
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ٢٧×١٧سم
- ملاحظات:** أسماء السور مكتوبة بمداد أحمر والصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب، وبعض الأوراق ممزقة وأثر الرطوبة في جزء منه (نسخة أخرى).
- المراجع:** الأعلام ٢٨٨/٧ ، كشف الظنون ٦٥/١ .
- الطبع والنشر:** مطبوع. معجم المطبوعات ص ٣١٦ .

الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف

الرقم العام ٤٨٥ تفسير

اسم المؤلف: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلي

- الشهرة:** خضر الموصلية
- تاريخ وفاته:** ١٠٠٧هـ
- بداية المخطوط:** وغريبة تأتي الملوك حكيمة قد قلتها ليقال من ذا قالها وهو أو شاهد من شواهد سورة يونس.. الخ
- نهاية المخطوط:** هيهات لا ينجي من الموت الكتائب والمقانب تم الكتاب.
- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** الحاج محمد سمير
- تاريخ النسخ:** يوم الأحد صفر سنة ١٢٨١هـ
- عدد الأوراق:** ١٢٦
- عدد الأسطر:** ٣١
- المقاس:** ٣٠×٢٠سم
- ملاحظات:** الشواهد مكتوبة بخط أكبر بمداد أحمر وعناوين بدء شواهد كل سورة بمداد أزرق وبخط أكبر، والنسخة جيدة جميلة الشكل بديعة التبويب، والنسخة مقابلة من مالكة محمد صالح الإسلامبولي في شعبان سنة (١٢٨١هـ). وهذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى.
- المراجع:** إيضاح المكنون ٨٧/١، الأعلام ٣٥٣/٢.

الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف

الرقم العام ٤٨٤ تفسير

اسم المؤلف: خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلية

الشهرة: خضر الموصللي

تاريخ وفاته: ١٠٠٧هـ

بداية المخطوط: اللهم يا كشاف ضبابة الأوهام بشموس شواهد العلوم

يا قاضي لبابة الأفهام من غروس خرايد الرسوم.. الخ

نهاية المخطوط: يغدو أمامهم في كل مرياءة طلاع أنجدة في كشحه هضم

انتهى النصف الأول من كتاب الإسعاف لشرح أبيات

القاضي والكشاف ويتلوه النصف الثاني إن شاء الله.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: يحيى بن إبراهيم بن عبد الله

تاريخ النسخ: ٨ ربيع الأول سنة ١٠٩٣هـ

عدد الأوراق: ٣٢٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ذكر المؤلف الأبيات التي استشهد بها صاحب

(الكشاف والبيضاوي) في تفسيرهما يذكر محل

الشاهد ثم اللغة والإعراب والعروض والقوافي واسم

الشاعر والقصيدة التي ورد فيها البيت كتب الشواهد

بخط أكبر بمداد أحمر وأسود، والكتابة داخل إطار

والعنوان واسم المؤلف في صفحتين سابقتين ومجدولتين

وقبلهما فهرس لجميع الكتاب على صفة جدول بشكل

جميل، وهذا (الجزء الأول).

المراجع: إيضاح المكنون ٧٨/١، الأعلام ٣٥٣/٢.

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٣ - ٤٩٢ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: سورة آل عمران مدنية، باتفاق وهي مائتان آية وثلاثة آلاف وأربعة مائة وثمانون كلمة... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة التوبة. ثم نزلت: ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾ فعاش بعدها أحدا وعشرين يوماً، ثم ما علّقناه على سورة التوبة في المسجد الحرام تحت ميزاب الرحمة.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم النسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٧٩

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٨×٢٤سم

ملاحظات: المخطوطة مقسمة إلى مجلدين ويعتبر هذا (النصف الثاني) من الجزء الأول، وهذه النسخة تابعة لنسخة برقم (٤٩٠) بخط المؤلف.

المراجع: الأعلام ٥٧/٧، مختصر نشر النور والزهر ١/١٩٠، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢.

الطبع والنشر: طبع بالهند سنة ١٣٣٦هـ.

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٧ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة آل عمران مدنية باتفاق اه خطيب. قوله وهي مائتان آية وثلاثة آلاف وأربعة مائة وثمانون كلمة وعشر ألفاً وخمسمائة وعشرون حرفاً اه. خطيب.

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة النساء. تفسير قوله تعالى:
﴿يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ﴾ ... الخ. آخر آية
نزلت في الفرائض أي من آيات الفرائض.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٣٤٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٨×٢٥ سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذا تكملة
(للجزء الأول) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦). واسم
المؤلف عبد الحق ويزاد محمد قبله للبركة ولذا جاء في
مختصر نشر النور اسمه عبد الحق.

المراجع: الأعلام ٥٧/٧، مختصر نشر النور والزهر ١/١٩٠،
معجم المطبوعات ٢/١٦٧٣.

الطبع والنشر: طبع بالهند سنة ١٣٣٦هـ.

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٨ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة يونس مكية وكذا ما بعدها إلى سورة النور وهي مائة وتسعة آيات وألف وثمانية مائة واثنان وثمانون كلمة... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الروم، في قوله تعالى: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَعذِرَتُهُمْ وَلَا هُمْ يُسْتَعْتَبُونَ﴾ فهذه من الصفات العجيبة الثابتة لهم يوم القيامة... تم ما يتعلق بسورة الروم.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٥٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٨×٢٥ سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦).

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: طبع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٩ تفسير

- العنوان الفرعي:** حاشية على تفسير النسفي
- اسم المؤلف:** محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي
- الشهرة:** عبد الحق الإله آبادي
- تاريخ وفاته:** ١٣٣٣هـ
- بداية المخطوط:** سورة لقمان مكية، لقمان غير منصرف للعلمية والعجمة وإن كان عربياً فالعلمية والألف والنون المزيدتين وهي ثلاثة أو أربعة وثلاثون آية... الخ
- نهاية المخطوط:** التعليق على آخر تفسير سورة الناس أن أصحاب النبي ﷺ يقاربون عدد الأنبياء وفي الألفية أنه ﷺ مات عن مائة ألف وأربعة وعشرين ألف من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين.
- نوع الخط:** فارسي
- اسم الناسخ:** بخط المؤلف
- تاريخ النسخ:** ١٣ من ذي القعدة سنة ١٢٩٦هـ
- مكان النسخ:** تحت ميزاب الكعبة المشرفة
- عدد الأوراق:** ٢٥٧
- عدد الأسطر:** ٢١

المقاس: ١٨×٢٥ اسم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من مسودة المؤلف رقم (٤٨٦) وذكر المؤلف أنه فرغ من تأليف هذه الحاشية في (١٣) ذي القعدة سنة (٢٩٦هـ) تحت ميزاب الكعبة المشرفة.

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: سورة يونس مكية وكذا ما بعدها إلى سورة النور

وهي مائة وتسعة آيات وألف وثمان مائة واثنان وثلاثون

كلمة وتسع آلاف وتسعة وتسعون حرفاً أهـ. خازن

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الروم. قوله (يستبدع) بمعنى

يستغرب قوله بسكون النون أي بالنون الخفيفة عن

يعقوب بن إسحاق الخضري وليس من السبعة توي في

ذي الحجة سنة خمسة ومائتين رحمة الله عليه تم هنا ما

يتعلق بسورة الروم.

نوع الخط: فارسي جميل

- اسم الناسخ: بخط المؤلف
عدد الأوراق: ٣٤٦
عدد الأسطر: ١١
المقاس: ١٨×٢٤سم
ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة السابقة التي بخط المؤلف رقم (٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣).
المراجع: الأعلام ٥٧/٧، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢.
الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٠-٤٩١ تفسير

- العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي
اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي
الشهرة: عبد الحق الإله آبادي
تاريخ وفاته: ١٣٣٣ هـ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده.. الخ
نهاية المخطوط: خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش الكنز المال المدفون وشبهه به ما في اللوح المحفوظ مما لم يطلع عليه خلقه كجعل خواتم سورة البقرة وما فيها من الثواب المعد لمن قرأها بمال عظيم وأخرج من ذلك الكنز الذي هو اللوح المحفوظ.
نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٧٨٠

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٨×٢٤سم

ملاحظات: المخطوطة مقسمة إلى مجلدين ويعتبر هذا (النصف الأول) من الجزء الأول وهذه (نسخة أخرى) فرغ المؤلف من التأليف سنة ١٢٩٦هـ.

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٩٥ - ٤٩٦ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

اسم المؤلف: محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الشهرة: عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته: ١٣٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله سورة لقمان مكية لقمان غير منصرف للعلمية والعجمة وإن كان عربياً فالعلمية والألف والنون المزيدتين و... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الناس. شكر الله سعيه وأتم عليه نعمته قد وقع الفراغ من تسويدها وكتابتها وتأليفها بعون الله وتأييده ثالث عشر ذي القعدة يوم الأربعاء سنة ستة وتسعين بعد الألف والمائتين من هجرة سيد الثقلين.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم النسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٦٧٢

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٨×٢٤ اسم

ملاحظات: هذا (الجزء الثالث) والأخير من النسخة السابقة التي بخط المؤلف ومقسم إلى مجلدين وأرقام الأجزاء السابقة (٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤).

المراجع: الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المطبوعات ١٦٧٣/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦ هـ.

الإكليل علي مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٤٨٦ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير النسفي

- اسم المؤلف:** محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي
- الشهرة:** عبد الحق الإله آبادي
- تاريخ وفاته:** ١٣٣٣هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي لا تستفتح الكتب إلا بحمده ولا تستمنح النعم إلا بواسطة كرمه ورفده.. الخ
- نهاية المخطوط:** خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش وفي رواية من كنوز الجنة تمثيل لما فيها من كثرة الخير والبركة والثواب والله سبحانه أعلم بالصواب.
- نوع الخط:** فارسي
- اسم النسخ:** بخط المؤلف
- عدد الأوراق:** ٢٨١
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ١٨×٢٤ سم
- ملاحظات:** المخطوطة هي مسودة المؤلف وهذا هو (الجزء الأول) فرغ من التأليف عام ١٢٩٦هـ.
- المراجع:** الأعلام ٥٧/٧، فهرس الأزهرية ٢٠٤/١، معجم المطبوعات ص: ١٦٧٣.
- الطبع والنشر:** مطبوع في الهند سنة ١٣٣٦هـ.

الإكيل في استنباط التنزيل

الرقم العام ٢/٤٧١ تفسير

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة:** السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانا لكل شيء وجعله شفاء لكل.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير قوله تعالى في سورة التكوير: ﴿وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ سُئِلَتْ  بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الأوراق:** ٦٦
- عدد الأسطر:** ٣٣
- المقاس:** ٢١×٣١ سم
- ملاحظات:** رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وتراجم السور مكتوبة بخط أكبر والكتابة داخل إطار.
- المراجع:** كشف الظنون ١/١٤٤، معجم المطبوعات ص: ١٠٧٥، معجم المؤلفين ١٢٨/٥.
- الطبع والنشر:** طبع بهامش تفسير (جامع البيان) لمعين الدين الإيجي سنة ١٢٩٦هـ بمصر.

الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العام ٢/٤٧٦ تفسير

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة:** السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي.. وبعد فقد قال الله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بَيِّنَاتًا﴾ الآية.
- نهاية المخطوط:** فصل: وفي القرآن من أسماء النبي ﷺ بصريح الاسم سبعون اسماً محمد وأحمد والإمام.. الهدى الولي ياسين. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** علي بن يحيى الأهدل
- تاريخ النسخ:** ١٣٧٨هـ
- عدد الأوراق:** ١٦٧
- عدد الأسطر:** ٢٠
- المقاس:** ٤×٢١ اسم
- ملاحظات:** الخط مغاير تماماً في الورقتين الأخيرتين عما سبق في المخطوطة لكنهما تكملة للمخطوطة وهذه نسخة أخرى.
- المراجع:** كشف الظنون ١/١٤٤، معجم المطبوعات ص: ١٠٧٥.

الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير (جامع البيان) لمعين الدين الإيجي
سنة ١٢٩٦هـ بمصر.

الإكليل في استنباط التنزيل

الرقم العام ٢/٣٧٧٣ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبيانا لكل شيء

وجعله شفاء لكل عي وهدى من كل غي... وبعد فقد قال

الله تعالى: ﴿وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ بَيِّنَاتٍ لِكُلِّ شَيْءٍ﴾... الخ

نهاية المخطوط: وأما في السنة فقد جاءت فيه أحاديث كثيرة وفضائل لا

تتحصر وهي موجودة في كثير من الكتب المتداولة

والأمر في ذلك واضح... وافتح علينا بمعرفة الكتاب

والسنة إنك أنت الوهاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٨٨هـ

عدد الأوراق: ١٠١ من صفحة (٥ - ٢٠٧)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٦×٢٣ اسم

ملاحظات: في ص (١٦٢) كتب حامد بن حسن شاكر أنه وجد كتاب الإكليل إلى سورة التكوير فظن أن المؤلف السيوطي لم يكمله، فأكماله هو وسماه (تكميل كتاب الإكليل) وانتهى في ص (٢٠٢) في وسطها وبعد أن فسر سورة الفاتحة وجد تكملة الإكليل للمؤلف نفسه فنسخها في ورق أصفر مغاير ولذلك تعددت تواريخ النسخ.

المراجع: كشف الظنون ١/١٤٤، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، هدية العارفين ١/٥٣٤، الأعلام ٤/٧١.

الطبع والنشر: مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٥.

الأنفاس اليمينية بما تضمنته سورة الصمد من الردود على الفرق الغوية

الرقم العام ٣/١٦٨١ تفسير

اسم المؤلف: الحسن بن أحمد بن عبد الله المعروف بعاكش

الشهرة: الحسن عاكش

تاريخ وفاته: ١٢٢١-١٢٨٩هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين سبحان من تقدست سبحات جماله عن سمة الحدوث والزوال، وتزهت سرادقات.

نهاية المخطوط: فدونك أيها السائل شמוש براهين فيما طلبت في لطفه العميم، ويضع ما أتعبت الفكر فيه بأسرار آياته الكريمة والحمد لله في البداية والنهاية... تمت بعون الله.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن عبيد الله بن مسهر

تاريخ النسخ: ٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٣١ من صفحة (٢٢٨ - ٢٥٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ٢٣×١٦ سم

المراجع: الأعلام ١٩٦/٢، معجم المؤلفين ٢٠١/٣.

أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل

الرقم العام ٤٥٠ تفسير

العنوان الفرعي: أسئلة القرآن وأجوبته

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (زين الدين) الرازي

الشهرة: محمد الرازي

تاريخ وفاته: بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة والديباجة هذا مختصر جمعت فيه نموذجاً

يسيراً من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها.. الخ

نهاية المخطوط: ثم بين بالجنة والناس لأن الثقلين هما الجنسان

الموصوفان بنسيان حقوق الله تعالى والله سبحانه وتعالى

أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد البراني

عدد الأوراق: ١٨٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: الكتاب فيه أجوبة عن أسئلة في غرائب التنزيل لخص

المؤلف بعضها من كتب من تقدمه وبعضها ما فتح الله

به عليه. والكتاب كامل.

المراجع: كشف الظنون ١/٩٢، معجم المطبوعات ص: ٩١٨،

الأعلام ٦/٢٧٩، هدية العارفين ٢/١٢٧.

الطبع والنشر: طبع بهامش (إملاء ما من به الرحمن) لأبي البقاء

العكبري.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٩٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَوْقَىٰ كِتَابَهُ يَمِينِهِ فَأُولَٰئِكَ

يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ وَلَا يَظْلَمُونَ فَتِيلًا ﴿ [الإسراء: ٧١] الآية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ بيان للمعونة

المطلوبة وكأنه قال كيف أعينكم وقالوا اهدنا وإفراد

لما هو المقصود الأعظم والهداية ودلالة بلطف ولذلك

تستعمل في الخير.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد القادر عبد الرحمن

تاريخ النسخ: ٢٠ ذو الحجة سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق: ٤٢٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٣×٢٠سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأول والأوراق غير مرتبة وكتب

بعده أقلام، وأنواع الخطوط يختلف كثيراً.

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١ ، معجم المطبوعات ص: ٦١٧.
الطبع والنشر: طبع مراراً. راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
الشهرة: البيضاوي
تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ
نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الناس عن النبي ﷺ من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. تم بحمد الله.
نوع الخط: فارسي معتاد دقيق
عدد الأوراق: ٤٧١
عدد الأسطر: ٢٥
المقاس: ١٩×٣٠ سم
ملاحظات: ألفاظ القرآن وعناوين السور بالحمرة، والورق أبيض بعضه سميك وبعضه رقيق، وفي كثير من أوراقه أثر البلل. وقف عبد الغني فتني.

المراجع: الأعلام ٤/٢٤٨ ، كشف الظنون ١/٦١٧ .
الطبع والنشر: طبع مراراً. راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٧.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٥ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة:** البيضاوي
- تاريخ وفاته:** ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء... الخ.
- نهاية المخطوط:** آخر تفسير سورة الناس عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. وقد تم هذا التفسير الشريف تم بحمد الله.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** عبد القادر بن عبد الرحمن
- تاريخ النسخ:** ٢٠ ذي الحجة سنة ١١٠٩هـ
- عدد الأوراق:** ٤٢٠
- عدد الأسطر:** ٣٥

المقاس: ٣×٢٠ اسم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش حواشي وتعليقات، وبأول المجلد فهرس للكتاب، الخط من أول الكتاب إلى منتصف الصفحة الأولى من الورقة (٢٩٢) معتاد، ومن بعدها بخط نسخ معتاد وهذه (نسخة كاملة).

المراجع: الأعلام ٤/٢٤٨ ، كشف الظنون ١/٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ١ / ٦١٧ .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تم بحمد الله.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: أحمد بن إسماعيل الأرزنجاني

- تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ
 عدد الأوراق: ٥٠٠
 عدد الأسطر: ٢٥
 المقاس: ٢٢×١٥سم
 ملاحظات: في الصفحة الأولى طرة مزينة بشكل بديع بالذهب والألوان، وفي جميع أوراقه إطار مذهب، والآيات عليها خطوط حمراء، وبالهامش حاشية (سعدي جلي).
 المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٣ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
 اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
 الشهرة: البيضاوي
 تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ
 نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. تم بحمد الله.

- نوع الخط:** فارسي جميل ودقيق
- عدد الأوراق:** ٥٦٨
- عدد الأسطر:** ٢٧
- المقاس:** ٢١×٣١ سم
- ملاحظات:** الصفحتان الأوليتان مزينتان بالذهب والألوان البديعة، والكتابة داخل إطار مذهب ويوجد تعليقات يسيرة (نسخة كاملة).
- المراجع:** كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص: ٦١٧.
- الطبع والنشر:** طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٢ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة:** البيضاوي
- تاريخ وفاته:** ٦٨٥ هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الناس. عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله. تم بحمد الله.

- نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الأوراق: ٤٠٥
عدد الأسطر: ٣١
المقاس: ٢٩×٢٠ سم
ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار، والصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان، وفي الهامش حواشي، وقد أثرت الرطوبة في أوراقه.
المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠١ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
الشهرة: البيضاوي
تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ
بداية المخطوط: تفسير سورة مريم: ﴿ كَهَيْعَةَ ﴾ آمال أبو عمرو الهاء
لأن اللغات أسماء التهجي ببياءات، وابن عامر وحمزة
الياء وأبو بكر كليهما ونافع بين وبين وابن كثير
بفتحها... الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التكاثر: ﴿ثُمَّ لَتَسْتَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ ، الذين ألهاكم والخطاب... والنعيم مخصوصاً بما يشغله... كقوله تعالى: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ﴾.

نوع الخط: معتاد مكتوب بقلمين

عدد الأوراق: ٢٦٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×٤ اسم

ملاحظات: في القسم الأخير المكتوب قديماً عليه تعليقات وحواشي، وعلى أفاض القرآن خطوط سوداء، والورقة الأولى والأخيرة ممزقتان، وأثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمخطوطة ناقصة من الأخير.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٩٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة مريم... ﴿كَهَيْعَصَ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي ببياءات وابن عامر وحمزة الياء وأبو بكر كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، ﴿الَّذِي يُوسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾ إذا أغفلوا عن ذكر ربهم وذلك كالقوة الوهمية فإنها تساعد العقل من المقدمات فذلك الأمر إلى النتيجة خنس وأخذ يوسوس.. ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق، يوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد بن شرف الدين السنواني

تاريخ النسخ: منتصف شهر صفر سنة ١٠٩٢هـ

عدد الأوراق: ٣١٧

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن وأسماء السور مكتوبة بمداد أحمر، والصفحات لها إطار بالحمرة، وفي أوله فهرس للمجلد الجزء الثاني.

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١ ، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء. انتهى الكلام.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٨×٢٤ اسم

- ملاحظات:** الكتابة داخل إطارين إطار للتفسير وإطار للتعليقات والحواشي، وفي أوله فهرس للمجلد والحواشي قليلة وغير منسوبة وفي الأوراق الأولى والأخيرة أثر الرطوبة.
- المراجع:** كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
- الطبع والنشر:** طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٢٩٤ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي
- الشهرة:** البيضاوي
- تاريخ وفاته:** ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء من العرب العرباء فلم يجد به قديراً... الخ
- نهاية المخطوط:** فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين، عن النبي ﷺ التي أنزلها الله تعالى... إلى آخر الأحقاف آمين آمين آمين.
- نوع الخط:** نسخ جميل
- عدد الأوراق:** ٤١٩

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ١٩×٢٨ سم

ملاحظات: نسخة كاملة وجيدة لولا ما أضرتها الأرضة من الأخير، والآيات القرآنية وأسماء السور كتبت بالمداد الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٩٧/٦، كشف الظنون ١٨٦/١، هدية العارفين ٤٦٢/١.

الطبع والنشر: مطبوع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: من قول المؤلف في آخر المقدمة (أن أتممه بأنوار التنزيل وأسرار التأويل فما أنا الآن أشرع وبحسن توفيقه أقول وهو الموفق لكل خير والمعطي لكل مسؤول سورة فاتحة الكتاب..) الخ.

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء. كتب في المسجد الأقصى الشريف.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: شمس الدين بن شرف الدين

تاريخ النسخ: غرة محرم سنة ٨٤٥هـ

عدد الأوراق: ٣٢٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: ناقص من الأول، ألفاظ القرآن مكتوبة بممداد أحمر، الصفحات لها إطار بالحمرة والنسخة مقابلة سنة (١٣١٠هـ) وبالهامش وثايا السطور تعليقات وحواشي.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة مريم، ﴿كَهَيْعَصَ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي ببياءات وابن عمرو وحمزة الياء كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق ببيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد الريمي

تاريخ النسخ: ١٢٥٨هـ

عدد الأوراق: ٢٦٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٧×٣٤سم

ملاحظات: أسماء السور كتبت بمداد أحمر، وألفاظ القرآن الكريم عليها خطوط حمراء، وفي الهوامش تعليقات وحواشي، وبأوله فهرس، وعليه ختم وقفية مؤرخة سنة ١٢٦٦هـ.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٤٥٣ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة:** البيضاوي
- تاريخ وفاته:** ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط:** تفسير أول سورة مريم، ﴿كَهَيْعَصَ﴾ أمال أبو عمرو الهاء لأن اللغات أسماء التهجي ببياءات وابن عمرو وحمزة الياء كليهما ونافع بين وبين وابن كثير بفتحها.
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق بيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** أحمد بن عيسى الخليلي
- تاريخ النسخ:** يوم الأحد ربيع الثاني سنة ١١٩١هـ
- عدد الأوراق:** ٣٨٠
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ٢٠×٦١سم

- ملاحظات:** هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٤٤٥٢).
- المراجع:** كشف الظنون ١٨٦/١ ، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
- الطبع والنشر:** طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٤٥٢ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة:** البيضاوي
- تاريخ وفاته:** ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط:** رب يسر ولا تعسر الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء... الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير نهاية سورة الأنعام، قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ وصف العقاب ولم يصفه إلى نفسه ووصف ذاته بالمغفرة وضم إليه الوصف بالرحمة وأتى بالياء المبالغة واللام المؤكدة تنبيهاً على أنه تعالى غفور بالذات معاقب بالعرض.. أنزلت سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم وجل بالتسبيح والتحميد.

- نوع الخط: نسخ
- اسم الناسخ: أحمد بن عيسى الخليفي
- تاريخ النسخ: ١٣ شوال سنة ١١٩٠ هـ
- عدد الأوراق: ٣٨٠
- عدد الأسطر: ٢٣
- المقاس: ١٦×٢٠ سم
- ملاحظات: هذا (الجزء الأول) من النسخة رقم (٤٤٥٣).
- المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
- الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٤٤٥١ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة: البيضاوي
- تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ
- بداية المخطوط: سورة الأعراف مكية إلا ثمان آيات من قوله: ﴿وَسَأَلَهُمْ﴾ إلى قوله: ﴿وَإِذْ نَنْقَنَّا الْجِبِلَّ﴾، محكمة كلها وقيل إلى قوله: ﴿وَأَعْرَضَ عَنِ الْجَاهِلِيَّةِ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٥٧

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×٤١ سم

ملاحظات: هذا جزء من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٥٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة النبأ: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ أصله عن ما فحذف

الألف لما مر ومعنى هذا الاستفهام تضحيم شأن ما

يتساءلون عنه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق ببيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: مصطفى بن محمد الطيوي

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١٤١هـ

عدد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×٤٤سم

ملاحظات: عليه بعض الحواشي من تفسير (الخازن) وحاشية (شيخ زاده) والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٢٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

- تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ
- نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النساء: ﴿وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلافًا كَثِيرًا﴾ الآية.
- نوع الخط: نسخ معتاد
- عدد الأوراق: ١٥٠
- عدد الأسطر: يختلف من (٣٢-٢٥)
- المقاس: ٢٢×١٦ سم
- ملاحظات: المخطوطة بقلمين مختلفين.
- المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.
- الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٢١ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة: البيضاوي
- تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير نهاية سورة الناس، ﴿مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ﴾ بيان للوسواس أو للذي أو متعلق ببيوسوس في صدورهم من جهة الجنة والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: صالح بن خليل الكشاني

تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق: ٣٧٠

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٤×٢١سم

ملاحظات: الصفحة الأولى لها إطار مذهب أعلاه مزخرف بشكل جميل، والألوان وصفحات الكتاب لها إطار مذهب وفي أوله فهرس للكتاب على شكل جدول مذهب، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٧ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة:** البيضاوي
- تاريخ وفاته:** ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً إلخ.
- نهاية المخطوط:** آخر تفسير سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء، وها هنا قد انتهى الكلام.
- نوع الخط:** مغربي
- اسم النسخ:** حمودة بن قاسم القيرواني
- تاريخ النسخ:** يوم الخميس ٢٠ رجب سنة ١١٦٨هـ
- عدد الأوراق:** ٢٢٩
- عدد الأسطر:** ٣٣
- المقاس:** ٢٢×٣٢ سم
- ملاحظات:** ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، وأكثر من عشرين ورقة من أوله مطموسة بسبب الغرق، وبقية المخطوطة عليها أثر البلل، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١ ، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة البقرة ﴿وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير سورة الكهف، قوله تعالى: ﴿أَمَّا مَنْ ظَلَمَ فَسَوْفَ نُعَذِّبُهُ ثُمَّ يُرَدُّ إِلَىٰ رَبِّهِ فَيُعَذِّبُهُ عَذَابًا نُكْرًا﴾ أي فاختار الدعوة وقال أما من دعوته فظلم نفسه بالإصرار على كفره واستمر على ظلمه الذي هو الشرك فأعذبه أنا ومن معي في الدنيا بالقتل ثم يعذبه الله في الآخرة عذاباً منكرًا.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أبو حمد طاهر أحمد

تاريخ النسخ: ١١٣١هـ

عدد الأوراق: ٢٧٩

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٣×٣٥ سم

ملاحظات: في أوله ورقة فيها فهرس لجميع التفسير، نوع الورق صقيل، بعض أوراقه متآكلة، والمخطوطة ناقصة من أولها، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في آخر سورة آل عمران: ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ

هَذَا بَطْلًا﴾ .. الآية

نوع الخط: نسخ جميل معتاد

- عدد الأوراق: ٩٦
- عدد الأسطر: ٣١
- المقاس: ٢٢×٤٤ اسم
- ملاحظات: الآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، والورق صقيل وخفيف.
- المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
- الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٠٨ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة: البيضاوي
- تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط: أول تفسير سورة الفاتحة، (مطموس لم يقرأ)
- نهاية المخطوط: (آخر تفسير سورة الكهف)، وعنه عليه الصلاة والسلام
اتقوا الشرك الأصغر، قالوا ما الشرك الأصغر...
جامعة لخلاصة العلم والعمل وهما التوحيد والإخلاص في
الطاعة... تم النصف الأول من البيضاوي والحمد لله والصلاة
والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
- نوع الخط: مغربي

- اسم الناسخ: حمودة بن قاسم القيرواني
 تاريخ النسخ: ١٥ جمادى الأولى سنة ١١٦٩هـ
 عدد الأوراق: ١٨٥
 عدد الأسطر: ٣٣
 المقاس: ١٥×٣٢سم
 ملاحظات: كثير من أوراقه مظموس، وعليها أثر البلبل، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة السابقة برقم (٥٠٧).
 المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.
 الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٦ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
 اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
 الشهرة: البيضاوي
 تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. فتحدى بأقصر سورة من سورته مصاقع الخطباء من العرب العرباء... الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الكهف: ﴿لِيُنذِرَ بَأْسًا شَدِيدًا﴾ الآية أي لينذر الذين كفروا عذاباً شديداً فحذف المفعول الأول اكتفاءً بدلالة القرنية واختصاراً على الغرض المسبوق.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٤٤٦

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٦×١٥ سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزخرفة بشكل بديع، ولها إطار مذهب، ولكل الصفحات إطار مذهب، وفي أوله فهرس مجدول بالمذهب والألوان، وتراجم السور مكتوبة بالمذهب والحمرة، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧.

الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة ياسين، ياسين كألف، لام، ميم، في

المعنى والإعراب وقيل معناه يا إنسان بلغه طيء على أنه

أصله يا إنسيين فأقتصر على شطره لكثرة النداء به.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، من الجنة والناس بيان للوسواس

أو للذي أو متعلق ببيوسوس في صدورهم من جهة الجنة

والناس وقيل بيان للناس على أن المراد ما يعم الثقلين.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٢٨٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بهمداد أحمر، وفي

الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الرابع) من

نسخة سابقة برقم (٥١٢).

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنعام: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّىٰ عِنْدَهُ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء، وها هنا قد انتهى الكلام.

نوع الخط: فارسي ونسخ معتاد والحاشية بخط دقيق

عدد الأوراق: ٣٩٧

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×٣٠ سم

ملاحظات: الآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة سابقة برقم (٥١٢).

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١ ، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
الطبع والنشر: طبع مراراً .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٢ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة:** البيضاوي
- تاريخ وفاته:** ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير قوله تعالى: ﴿ فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ يُسْرِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَحْشَىٰ أَنْ تُصِيبَنَا دَائِرَةٌ ۗ ﴾ [المائدة: ٥٢] الآية.
- نوع الخط:** فارسي ونسخ معتاد والحاشية بخط دقيق
- عدد الأوراق:** ٣٥٨
- عدد الأسطر:** ٢٠
- المقاس:** ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات:** ألفاظ القرآن مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٦ ، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: من سورة الكهف عند قوله تعالى: ﴿وَالْبَقِيَّةُ الصَّلَاحُ
 خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا﴾ الآية.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الناس، عن النبي عليه الصلاة والسلام
 من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله.

تم

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١٠٠٠هـ

عدد الأوراق: ٢٩٠

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٧×٢١ سم

ملاحظات: الكتابة وسط إطار، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، وعليها وقف محمد رائف باشا والي جدة، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجع: كشف الظنون ١٨٦/١، معجم المطبوعات ص ٦١٧ .
الطبع والنشر: طبع مراراً.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ﴾ يعني القرآن رتب استحقاق الحمد على إنزاله تبييناً على أنه أعظم نعمائة وذلك لأنه الهادي لما فيه كمال العباد والداعي.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن النبي عليه الصلاة والسلام من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى تم كتابه.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: مصطفى بن بالي

تاريخ النسخ: غرة رمضان سنة ١٠٦٣ هـ

عدد الأوراق: ٢٢٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٥×٢٦ سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان وقبلها صفحتان مجدولتان بالذهب والألوان، وفيها فهرس (الجزء الثاني)، ولكل صفحة إطار مذهب وبالهامش حاشية من أول سورة (النبأ) إلى آخر سورة (الناس) من حاشية عصام الدين.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥٢٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الكهف، قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ ءَامَنَ وَعَمِلَ

صَالِحًا﴾ وهو ما يقتضيه الإيمان فله في الدارين ﴿جَزَاءً

أَحْسَنَ﴾ وقرأ حمزة والكسائي وحفص جزءاً.. منوناً

ومنصوباً على الحال... الخ

- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الناس، عن النبي ﷺ من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** أبو حمد طاهر أحمد
- تاريخ النسخ:** ٨ صفر سنة ١١٣١هـ
- عدد الأوراق:** ٢٥٢
- عدد الأسطر:** ٢٤
- المقاس:** ٢٣×٢٥ سم
- ملاحظات:** هذا (الجزء الثاني) من نسخة رقم (٥١٩).

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٥١٧ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي
- الشهرة:** البيضاوي
- تاريخ وفاته:** ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط:** تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ
- أَلْتَمَنَّا قُلَّ إِصْلَاحٌ لَهُمْ خَيْرٌ﴾ الآية.
- نهاية المخطوط:** تفسير قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ
- ثُمَّ أَنْظِرُوا كَيْفَ كَانَتْ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ﴾ الآية.

- نوع الخط: معتاد
- عدد الأوراق: ١١٦
- عدد الأسطر: ٢٥
- المقاس: ٢٠×٣٠ سم
- ملاحظات: ناقص من الأول والأخير وعليه ختم وقفية مؤرخة بسنة (١٠٧٧هـ).
- المراجع: معجم المؤلفين ٩٧/٦، كشف الظنون ١٧٦/١
- الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ٦١٧/١

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

الرقم العام ٣/٣٨١٢ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي الشافعي
- الشهرة: البيضاوي
- تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا، فتحدى بأقصر سورة من سوره، مصاقع الخطباء من العرب العرياء.... الخ

- نهاية المخطوط:** أن القوم ليعث الله تعالى عليهم العذاب حتماً مقضياً، فيقرأه صبي من صبيانهم في الكتاب، الحمد لله رب العالمين... أربعين سنة.
- نوع الخط:** نسخ يشبه الفارسي
- عدد الأوراق:** ١٠ من صفحة (٢٨ - ٤٦)
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ١٥×٢١ اسم
- ملاحظات:** بداية تفسير البيضاوي، وينتهي في نهاية تفسير الفاتحة.
- المراجع:** كشف الظنون ١/١٨٦، معجم المؤلفين ٦/٩٧، هدية العارفين ١/٤٦٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١/٦١٧.

أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية

الرقم العام ٥٢٣ تفسير

- اسم المؤلف:** محمود بن عبد الرحمن بن أحمد (أبو الثناء) الأصبهاني
- الشهرة:** محمود الأصبهاني
- تاريخ وفاته:** ٧٤٩هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله القادر العليم رب العالمين بفضلته العميم خالق الإنسان في أحسن تقويم.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تم تفسير المعوذتين، وبتمامه تم ما يسر الله من كتابه العزيز وقرآنه الكريم.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

اسم الناسخ: أبو المختار طاهر

تاريخ النسخ: ١١٨٣هـ

عدد الأوراق: ٦٠٥

عدد الأسطر: ٤٥

المقاس: ١٩×٣٠سم

ملاحظات: الصفحات لها إطار مذهب، وأول صفحة مزركشة بشكل بديع، وبأوله فهرس في جدول مذهب مكتوب بمداد أحمر، والورق صقيل خفيف أصفر، وعلى أوراقها أثر الرطوبة وبعضها ملتصق، والجلد شكله جميل لكن أثرت فيه الرطوبة.

المراجع: هدية العارفين ٢/٤٠٩، الأعلام ٨/٥٢، فهرس الأزهرية ٢١٩/١.

إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن

الرقم العام ٥٢٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن عربي

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي ابن عربي

- الشهرة:** ابن عربي
- تاريخ وفاته:** ٦٣٨هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴾ .
- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** محمد بن عبد الله بن أحمد الراوي
- تاريخ النسخ:** ١٢٦٩هـ
- مكان النسخ:** مدينة السلام بغداد
- عدد الأوراق:** ١٧٣
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ١٣×٢١ سم
- ملاحظات:** الآيات مكتوبة بمداد أحمر بخط الثلث، والصفحة الأولى مزينة بالحمرة، وتجليده جميل مذهب، وهذا جزء من الكتاب.
- المراجع:** إيضاح المكنون ١٥٢/١، الأعلام ١٧٠/٧، معجم المؤلفين ٤٠/١١، ٤١.

إيقاظ الحواس لبعض أسرار سورة الناس

الرقم العام ١٢/٣٧٥٦ تفسير

- اسم المؤلف:** عبد الله بن عبد الباري الأهدل
- بداية المخطوط:** بعد البسملة الحمد لله الذي تقرد بالأحذية والصمدية، وأعاذ عباده من شرور ذوي النفوس الرديئة، ووقاهم شر الوسوس.. الخ
- نهاية المخطوط:** والصلاة والسلام على النبي الكريم الأواه محمد، وعلى آله وصحبه.. انتهت الأجوبة المسمى بإيقاظ الحواس لبعض أسرار سورة الناس.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** يحيى بن محمد مكرم
- تاريخ النسخ:** ٢ جمادى الآخرة سنة ١٢٦٦هـ
- عدد الأوراق:** ١٩ من صفحة (٩٣ - ١٢٩)
- عدد الأسطر:** يختلف من (٢١ - ١٥)
- المقاس:** ١٦×٢٣ سم
- ملاحظات:** المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

الانتصاف من صاحب الكشاف

الرقم العام ٤٩٧ تفسير

- اسم المؤلف:** أحمد بن محمد بن منصور الشهير بابن المنير
السكندري المالكي

- الشهرة:** ابن المنير السكندري
- تاريخ وفاته:** ٦٨٣هـ
- بداية المخطوط:** بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب سهلك
وكرمك (قال محمود الباء في البسمة تتعلق بمحذوف
تقديره اقرأ.. الخ
- نهاية المخطوط:** فلا يطلق الإله ﷻ فجعل غاية البيان وزيد البيان
بتكرار ظاهر غير مضمرة والله أعلم.
- نوع الخط:** معتاد
- تاريخ النسخ:** ٢٦ شوال سنة ١١٠٣هـ
- عدد الأوراق:** ٢٦٩
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ٤×٢١ اسم
- ملاحظات:** في هذا الكتاب يبين المؤلف ما في الكشاف
للزمخشري من (الاعتزال وبعض الأعراب)، رؤوس
الفقر مكتوبة بمداد أحمر.
- المراجع:** كشف الظنون ١٤٧٥/٢، الأعلام ٢١٢/١، فهرس
الأزهرية ٢٠٥/١، معجم المطبوعات ص: ٢٥٨.
- الطبع والنشر:** مطبوع بمصر سنة ١٢١٨هـ.

البحر المحيط

الرقم العام ٥٢٥ تفسير

- العنوان الفرعي:** التفسير الكبير
- اسم المؤلف:** محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي الأندلسي
- الشهرة:** أبو حيان الأندلسي
- تاريخ وفاته:** ٧٤٥هـ
- بداية المخطوط:** تفسير قوله تعالى في ما الأنعام: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ أَسْرَءَ ﴿ الآية. لما ذكر قوله: ﴿قُلْ أَدْعُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّنَا﴾ .. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة يوسف، وفي آخرها: ﴿مَا كَانَ حَدِيثًا يُفْتَرَى﴾ فلذلك احتمال يعود الضمير على القرآن وأن يعود على القصص والله أعلم.
- نوع الخط:** معتاد يميل إلى المغربي
- عدد الأوراق:** ١٤٣
- عدد الأسطر:** ٢٢
- المقاس:** ٢٢×١٦ سم
- ملاحظات:** هذا (الجزء الثاني)، عليه تمليكان أولهما ليحيى بن محمد بدر الدين الشافعي سنة (٨١٩هـ)، والثاني الغزي العامري سنة (٩٤٦هـ).
- المراجع:** كشف الظنون ١/٢٢٦، الأعلام ٨/٢٦، معجم المطبوعات ص ٣٠٨.

الطبع والنشر: مطبوع بمطبعة السعادة بالقاهرة وغيرها.

البستان

الرقم العام ٥٢٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير سورة يوسف

اسم المؤلف: إسماعيل الغريب بن السيد أحمد المعروف بسيد أحمد

جعفر الثاني بن رفيع الدين الشيرازي

تاريخ وفاته: كان حياً في ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق لعرفانه وخص فيما بينهم أحياء بمزيد

إنعامه وهم لما عرفوه أحبوه وصاروا مشتاقين له لذاته.. الخ

نهاية المخطوط: وكان ابتداءه في العشر الأول من شهر رمضان المعظم

واختتامه في السابع والعشرين من شهر ذي القعدة

المكرم من شهور سنة ثلث وثلاثين وألف من الهجرة

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: بخط المؤلف.

تاريخ النسخ: ١٤ ربيع الأول سنة ١٠٣٤هـ

عدد الأوراق: ١٩٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٤×٢٤ سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، وعليه بعض الحواشي والتعليقات في الهوامش وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه.

بغية السائل في تفسير غرائب آيات القرآن

الرقم العام ٥٢٧ تفسير

- اسم المؤلف:** بدر الدين بن الحسين السعدي
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أجرى ألسنتنا بجواهر الكلام وأفاض على أفكارنا أقوال الحكم والأحكام.. الخ
- نهاية المخطوط:** وأخبر بني إسرائيل بما جرى له مع عفان قبل وبعد، والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على النبي الأمي خاتم الأنبياء عليه السلام.. وآله وأصحابه أجمعين.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم النسخ:** خان كثير بن يكتمر
- تاريخ النسخ:** رمضان سنة ١٢١٨هـ
- عدد الأوراق:** ٨٤
- عدد الأسطر:** ١٦
- المقاس:** ١٧×٢١ سم
- ملاحظات:** (نسخة كاملة) عناوين الفصول مكتوبة بخط أكبر والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

تأويلات أهل السنة

الرقم العام ٥٢٩ تفسير

- العنوان الفرعي:** تأويلات القرآن
- اسم المؤلف:** (أبو منصور) محمد بن محمد بن محمود الماتريدي
- الشهرة:** أبو منصور الماتريدي
- تاريخ وفاته:** ٣٢٣هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله
أجمعين..الخ
- نهاية المخطوط:** الكلام على قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿عَسَى أَنْ
يَعْتَكَّ رُبُّكَ مَقَامًا مَحْمُودًا﴾.
- نوع الخط:** فارسي دقيق
- اسم النسخ:** السيد موسى بن السيد عبد العزيز
- تاريخ النسخ:** ١١٩٢هـ
- عدد الأوراق:** ٢٦١
- عدد الأسطر:** ٥٠
- المقاس:** ٣٩×٢٣ سم
- ملاحظات:** الكتابة داخل إطار مذهب، والصفحة الأولى مزخرفة
لوحة جميلة مذهبة، وهذا هو (الجزء الأول) وقف
السلطان عبد المجيد خان.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٣٣٥، الأعلام ٧/٢٤٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق فاطمة يوسف الخيمي، مؤسسة الرسالة
بيروت، سنة ١٤٢٥ هـ.

تأويلات أهل السنة

الرقم العام ٥٣٠ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات القرآن

اسم المؤلف: (أبو منصور) محمد بن محمد بن محمود الماتريدي

الشهرة: أبو منصور الماتريدي

تاريخ وفاته: ٣٢٢ هـ

بداية المخطوط: الكلام موصول على قوله تعالى في سورة الإسراء:

﴿عَسَىٰ أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا﴾ الخ.

نهاية المخطوط: آخر الكتاب في تفسير سورة الناس، والحمد لله رب

العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وصحبه

أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا.

نوع الخط: فارسي دقيق

اسم الناسخ: السيد موسى بن السيد عبد العزيز

تاريخ النسخ: آخر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ

عدد الأوراق: ٢٦٠

عدد الأسطر: ٥٠

المقاس: ٣٩×٢٣ سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٢٩)،
والكتابة داخل إطار مذهب.

المراجع: كشف الظنون ٣٣٥/١، الأعلام ٢٤٢/٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق فاطمة يوسف الخيمي، مؤسسة الرسالة
بيروت، سنة ١٤٢٥ هـ.

تأويلات القرآن

الرقم العام ٥٢٨ تفسير

العنوان الفرعي: تأويلات الكاشاني

اسم المؤلف: عبد الرزاق بن أحمد (كمال الدين) أبو الفنائم

الكاشاني السمرقندي

الشهرة: عبد الرزاق الكاشاني

تاريخ وفاته: ٨٨٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مناظم كلامه مظاهر حسن

صفاته وطوال صفاته مطالع نور ذاته.. الخ

نهاية المخطوط: فإن الموسوس من الشياطين جان جني غير محسوس..

كقوله تعالى: ﴿إِنَّكُمْ كُنْتُمْ تَأْتُونَنا عَنِ الْيَمِينِ﴾ أما في صورة

غيره هاهنا الاستعاذة منه بالله والله العاصم.. تمت.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد...

- تاريخ النسخ: محرم سنة ٩٤٤ هـ
عدد الأوراق: ٢٧٧
عدد الأسطر: ٢٥
المقاس: ٢٧×١٧ سم
ملاحظات: أسماء السور وبعض الآيات مكتوبة بمداد أحمر،
وعليها تملكان مؤرخان سنة (١٠٧٥ هـ وسنة ١١٨٩ هـ)
وقف السلطان عبد المجيد خان.
المراجع: كشف الظنون ١/٣٣٦، معجم المؤلفين ٥/٢١٥، هدية
العارفين ١/٥٦٧.

التأويلات النجمية

الرقم العام ٥٣١ تفسير

- اسم المؤلف: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الشهير بابن نجيم (لعله)
الشهرة: زين الدين بن نجيم
تاريخ وفاته: ٩٧٠ هـ
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله
الأكرمين سورة فاتحة الكتاب. قال الشيخ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
سميت الفاتحة فاتحة المعنيين.. الخ
نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في آخر سورة الإسراء: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ
ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ﴾ الآية.

- نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الأوراق: ٣٦٠
عدد الأسطر: ٢٣
المقاس: ١٩×٣٠ اسم
ملاحظات: جاء في البداية: تفسير تأويلات النجمية لابن نجيم، ولم يزد على هذا، وابن نجيم اثنان، وهما أخوان عمر بن إبراهيم المتوفى سنة (١٠٠٥هـ) وزين الدين بن إبراهيم، وقد أثبتنا الثاني؛ لأنه معروف بمؤلفات كثيرة وليس ببعيد أن يكون الأول مؤلف هذا التفسير والله أعلم
المراجع: معجم المؤلفين ٤/١٩٢، هدية العارفين ١/٣٧٨.
الطبع والنشر: مطبوع في دار الكتب العلمية، سنة ٢٠٠٩ م.

تبصير الرحمن وتيسير المنان ببعض ما يشير إلى إعجاز القرآن

الرقم العام ٥٣٢ تفسير

- اسم المؤلف: علي بن أحمد بن علي (زين الدين) الأموي الحنبلي
الشهرة: علي الأموي
تاريخ وفاته: ٧١٠هـ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار بكلامه صوب أولي الألباب.. الخ
نهاية المخطوط: فله الحمد على كل حرف حمداً لا ينتهي إلى طرف والصلاة على خير خلقه سيد أنبيائه وأصفائه وآله أجمعين.

نوع الخط: فارسي قديم

اسم الناسخ: علي بن محمد بن منصور بن إسماعيل

تاريخ النسخ: يوم الأحد ١٢ ربيع الثاني سنة ٨٨٣هـ

عدد الأوراق: ٤٠٧

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٦×٢٤ اسم

ملاحظات: أثرت الرطوبة على معظم أوراقه، وفي فهرس الأزهرية

(٢١٥/١)، ومعجم المطبوعات ص (١٧١٧) نجد أن اسم

المؤلف يختلف إذ كُتِبَ اسمه (علي بن أحمد بن علي بن

إبراهيم المعروف بالمخدوم علي المهامي الكوكبي

الهندي) المتوفى سنة ٨٣٥هـ.

المراجع: كشف الظنون ٣٣٩/١، معجم المؤلفين ٢٠/٧، هدية

العارفين ٧٣٠/١، وفيهما وفاته سنة (٨٣٥هـ) والأرموي بدل

الأموي.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة ١٢٩٥هـ.

تفسير قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ﴾ [النبأ: ١٨] الآية

الرقم العام ٨/٣٩٤٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

- بداية المخطوط:** سأل معاذ بن جبل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ من (تي) هذه الآية: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾... الخ
- نهاية المخطوط:** الراكعون الساجدون الأمرين بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين. تمت
- نوع الخط:** معتاد
- عدد الأوراق:** ورقتان رقم (٤١ ، ٤٢)
- عدد الأسطر:** يختلف من (٢٥ - ٢٣)
- المقاس:** ٢٠×٣١ سم
- ملاحظات:** في نهاية هذه الرسالة ذكر سنة المصافحة وصلاة التهجد ، ويبدو من قراءة الرسالة أن صاحبها ضعيف جداً يخطئ في الكتابة حتى في الآيات القرآنية.

تفسير قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ [الإسراء: ١]... الآية

الرقم العام ١٣/٣٨٤٩ تفسير

- اسم المؤلف:** مجهول
- بداية المخطوط:** ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى﴾ الآية سبب نزولها أنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لما ذكر الإسراء كذبوه، فأنزل الله تعالى: ﴿وَزَادَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِيمَانًا﴾ ، وحكمة افتتاحها بالتسبيح
- نهاية المخطوط:** ﴿إِلَّا إِذَا تَمَنَّيَ﴾ أي قرأ ، ﴿أَلْقَى الشَّيْطَانُ فِي أُمْنِيَّتِهِ﴾ أي قراءته ﴿فَيَنْسَخُ اللَّهُ مَا يُلْقِي الشَّيْطَانُ ثُمَّ يُحْكِمُ اللَّهُ ءَايَاتِهِ﴾ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ.

- نوع الخط: نسخ
- عدد الأوراق: صفحتان رقم (٣٧٨ ، ٣٧٩)
- عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٧)
- المقاس: ١٥×٢١ سم
- ملاحظات: في صفحة بعد ما تقدم أبيات شعرية و متفرقات في المواضع وغيرها. وهي صفحة ذات رقم (٣٨٠).

تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات)

الرقم العام ٥٦٢ تفسير

- اسم المؤلف: مجهول
- بداية المخطوط: سورة الفتح مدنية وهي تسع وعشرون آية.. الخ
- نهاية المخطوط: حيث اقتصر على النصح والتقريع لهؤلاء المسيئين الأدب التاركين تعظيم الرسول بـ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ الآية.
- نوع الخط: معتاد
- عدد الأوراق: ٢٠
- عدد الأسطر: ٣٥
- المقاس: ١٧×٢٥ سم
- ملاحظات: عليه حاشية لم يعرف مؤلفها التفسير في أعلى الصفحات وأسفلها والحاشية في الوسط، والمخطوط ناقص من آخره.

تفسير (سورة الكافرون)

الرقم العام ١/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة ﴿قُلْ يَتَّيْبًا الْكٰفِرُونَ﴾ الذين ستروا

استعدادهم الأصلي بظلمة صفات النفس وآثار الطبيعة

فحجبوا عن الحق... الخ

نهاية المخطوط: لكم دينكم من عبادة معبوداتكم، ولي دين من عبادة

معبودي أي لما لم يكن الوفاق بيننا تركتكم ودينكم

فاتركوني وديني، تم.

نوع الخط: فارسي يشبة النسخ

اسم النسخ: الحاج أحمد بن الحاج بايزيد البلغرافي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: أقل من صفحة رقم (١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٥×٤١ سم

ملاحظات: هذه رسالة في تفسير سورة الكافرون منقولة من تفسير

أبي السعود المسمى (بإرشاد العقل السليم) وانظر اسم

النسخ وتاريخ النسخ ص (١٨٨).

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠١/١١.
الطبع والنشر: التفسير مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات
 ٣١٦/١.

تفسير آيات الجهاد

الرقم العام ٥٧٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول
بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الصف: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تَجْرَةٍ نُّجِجُكُمْ﴾ الآية.
نهاية المخطوط: فصل في معنى الشهيد وأقسامه وحكمه من حيث التجهيز والكفن والدفن.
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الأوراق: ٦٧
عدد الأسطر: ١٥
المقاس: ١٧×٢١ سم
ملاحظات: أسماء السور مكتوبة بمداد أحمر، ولكل صفحة إطاران بالأحمر، وبالهامش بعض تعليقات وحواشي إلى صفحة (٢٨).

تفسير آيات متفرقة

الرقم العام ١٤/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ [الأعلى: ١٤]، مطهر من الكفر والمعصية

أو تكفر من التقوى من الزكاء أو تطهر للصلاة أو أدى
الزكاة.. الخ.

نهاية المخطوط: والله ما يضره ما أصابه بعد أن يصير إلى هذا وأراه

سكن الكافر في النار، فقال: والله ما يغني عنه ما
أصابه من الدنيا بعد أن يصير إلى هذا. تم المجلس.

نوع الخط: خطوط مختلفة

عدد الأوراق: ٩ من صفحة (١٨٣ - ٢٠٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ١٩)

ملاحظات: في هذه الرسالة تفسير آيات متفرقة بخطوط مختلفة.

تفسير آية ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾ [النحل: ١٢٠] الآية.

الرقم العام ٢/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود

الشهرة: أبو السعود

تاريخ وفاته: ٨٩٨-٩٨٢هـ

بداية المخطوط: ﴿ إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً ﴾ بحياله لحيازته من الفضائل

البشرية ما لا يكاد يوجد إلا متفرقة في أمة
جمعة...الخ

نهاية المخطوط: واجعل لي لسان صدق في الآخرين، واجعلني من ورثة

جنة النعيم، تم من تفسير أبي السعود المفتي.

نوع الخط: فارسي يشبه النسخ

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرافي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٤-٥)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٥×٤ اسم

ملاحظات: هذا كذلك رسالة في تفسير آية منقول من تفسير

أبي السعود أيضاً. وانظر اسم الناسخ وتاريخ النسخ في
ص (١٨٨).

الطبع والنشر: تفسير أبي السعود مطبوع بكامله كما في معجم

المطبوعات ٣١٦/١.

تفسير ابن عرفة

الرقم العام ٥٤٠ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن عرفة (أبو عبد الله) الدسوقي المالكي

- الشهرة:** محمد بن عرفة
- تاريخ وفاته:** ٨٠٣ هـ
- بداية المخطوط:** بسم الله الرحمن الرحيم قال سيدنا ومولانا وبركتنا..
أبو عبد الله محمد عبد الله المالكي. علم التفسير
القول في حقيقته فهو العلم بمدلول القرآن.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير قوله تعالى من سورة الأعراف: ﴿ قَالَ أَغَيَّرَ اللَّهُ
أَبْيَعِيكُمْ إِلَهًا ﴾ الآية.. إلى هنا انتهى الثلث الأول من
تفسير القرآن للعلامة ابن عرفة الذي أملاه على العلامة
الأبي ويلييه الجزء الثاني.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الأوراق:** ٢٤١
- عدد الأسطر:** ٢٧
- المقاس:** ٢٠×٣٠ سم
- ملاحظات:** الآيات مكتوبة بمداد أحمر، والورق صقيل نباتي اللون،
وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وهذا هو (الجزء الأول).
- المراجع:** كشف الظنون ٤٣٨/١، هدية العارفين ١٧٧/٢
- الطبع والنشر:** مطبوع بدار الكتب العلمية، سنة ٢٠٠٨ م.

تفسير ابن كمال باشا

الرقم العام ٥٤٨ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل
سورة فاتحة الكتاب السورة عبارة عن طائفة من القرآن
بترجمة أقلها ثلاث آيات.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام، وفيه الهاء جمعوه على إسقاط
الهاء فصار مثل ظريف وظرفاء لأن فاعلوه بالهاء لا يجمع
على فعلاء والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٠٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ١٥×٢٠سم

ملاحظات: في أول المخطوطة ترجمة المؤلف بقلم مغاير في صفحة
واحدة، والورق أبيض صقيل والتجليد قديم جيد، وهذا
هو (الجزء الأول)، وهو تفسير لطيف فيه تحقيقات
شريفة وتصرفات عجيبة.

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١، هدية العارفين ١٧٧/٢،
الأعلام ١٣٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع.

تفسير البسمة

الرقم العام ٢/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: فلتنظر إلى هذا، بمحذوف تقديره بسم الله أقرأ لأن الذي يتلوه مقروء، وكذلك يضم كل فاعل ما يجعل التسمية... الخ

نهاية المخطوط: انقسم انقسام الصفة عنده إلى ما هو نفس المسمى وإلى ما هو غيره وإلى ما ليس هو ولا غيره، وإنما قال..

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٢٦ - ٢٧)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من أوله وآخره.

تفسير الجالين

الرقم العام ٥٦٣ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين)

عبد الرحمن السيوطي

الشهرة: (الجالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: وفاة الأول سنة ٨٦٤هـ ووفاة الثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيدة والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده.. الخ

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة الإسراء، وفي شروحه أن الشافعي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ نص على أن الصابئين فرقة من النصارى ولا أستحضر الآن موضعاً ثالثاً فكأن الشيخ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يشير إلى مثل هذا والله أعلم والحمد لله.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: سيد عبد الغفار بن سيد مطيع الله

تاريخ النسخ: ٢٧ ربيع الثاني سنة ١١٦١ هـ

عدد الأوراق: ١٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٥×٣١ سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بمداد أحمر، فسر الأول من أول القرآن إلى آخر سورة الإسراء وأكمله الثاني إلى آخر القرآن، وفرغ من إكماله سنة (١٨٧١ هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٧١/٤، الأعلام ٢٣٠/٦، معجم المطبوعات ص ١٦٢٣، فهرس الأزهرية ٣٢١/١

الطبع و النشر: مطبوع مراراً، انظر معجم المطبوعات ص ١٦٢٣.

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٧٠ تفسير

- اسم المؤلف:** (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي
- الشهرة:** (الجلالين) المحلي والسيوطي
- تاريخ وفاته:** الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيدة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وجنده هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين... الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آيه قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ ﴾ من سورة الإسراء. وروى الحاكم في المستدرک عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: ﴿ وَءَاتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ ﴾ التوراة ﴿ وَجَعَلْنَاهُ هُدًى لِبَنِي إِسْرَائِيلَ أَلَّا تَتَّخِذُوا مِنْ دُونِي وَكِيلاً ﴾ يفوتون إليه أمرهم وفي قراءة نتخذ والياً لفقانية.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الأوراق:** ١٦٧
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ١٥×٢٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن عليها خطوط حمراء وبالهامش تعليقات وحواشي، وعاشت الأرضة في بعض أوراقها في أول المخطوطة، وهي ناقصة من آخرها، وعليها تملك محمد عابد السندي.

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٩ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبدالرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيدة والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ هم اليهود ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتة البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٤٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٥×٢٠ سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وفي الهوامش حواشي،
وتعليقات وعليها تملكان الأول في سنة (٩٠٨هـ) والثاني
سنة (١٠٣٠هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١، ٦/٢٣٠.

الطبع والنشر: طبع مراراً معجم المطبوعات ص ١٦٢٣

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٨ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين)

عبدالرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ، والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيدة والصلاة

والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ بالهداية

ويبدل من الذين بصلته ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ هم اليهود

﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ وهم النصارى ونكته البديل أفادت أن

المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله تعالى أعلم.

- نوع الخط: معتاد
- اسم الناسخ: مصطفى بن حسن الشافعي
- تاريخ النسخ: ٢٢ شوال سنة ١١٢٥ هـ
- عدد الأوراق: ١٥٢
- عدد الأسطر: ١٨
- المقاس: ١٦×٢١ سم
- ملاحظات: عليها تملك عبد المتعال بن منصور الشبراخيتي، ثم صلاح الدين المصري، ووقفية إبراهيم السعدي في (٣٠) ذي القعدة سنة (١٩٨ هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.
- المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١، ٦/٢٣٠.
- الطبع والنشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص ١٦٢٣

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٧ تفسير

- اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي
- الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي
- تاريخ وفاته: وفاة الأول سنة ٨٦٤ هـ ووفاة الثاني سنة ٩١١ هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ مَتَّعٌ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ﴾ الآية. شرعاً لتزين وترك الإحداد وقطع النفقة عنها والله عزيز في ملكه حكيم في صنعه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿عَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وهم اليهود ﴿وَالضَّالِّينَ﴾ وهم النصارى ونكته البديل أفادت أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله تعالى أعلم.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: سليمان بن محمد بن منتصر الحاموي الشافعي

تاريخ النسخ: ١١٤٨هـ

عدد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٥×٢٠سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها وعليها أثر البلل، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١.

الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص ١٦٢٣

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٦ تفسير

- اسم المؤلف:** (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي
- الشهرة:** (الجلالين) المحلي والسيوطي
- تاريخ وفاته:** الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيدة والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده...
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الفاتحة. ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ بالهداية ويبدل من الذين بصلته ﴿عَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ هم اليهود ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ وهم النصارى ونكتُ البدل أفادت أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله تعالى أعلم.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** علي بن رجب بن عبد الله الكناكري الدمشقي
- تاريخ النسخ:** نهاية شعبان سنة ١١٢٩هـ
- عدد الأوراق:** ٥٢٧
- عدد الأسطر:** ١٧
- المقاس:** ١٥×١٠ اسم
- ملاحظات:** الآيات مكتوبة بالأحمر، والورق صقيل سميك أبيض، والغلاف قديم، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ٤٤٥/١، الأعلام ٧١/٤، ٢٣٠/٦.
الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص ١٦٢٣

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٥ تفسير

- اسم المؤلف:** (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي
- الشهرة:** (الجلالين) المحلي والسيوطي
- تاريخ وفاته:** الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ
- بداية المخطوط:** تفسير قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ بَدَّ وَرِيقٌ﴾ الآية.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الفاتحة، ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وهم اليهود ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ هم النصارى ونكت البديل أفادت أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى والحمد لله.
- نوع الخط:** معتاد دقيق
- اسم النسخ:** عبد اللطيف بن أحمد الرشيدى
- تاريخ النسخ:** ٢٩ شعبان سنة ١١٦٥هـ
- عدد الأوراق:** ٣٩٧
- عدد الأسطر:** ٢٥
- المقاس:** ١١×١٨ سم

ملاحظات: أسماء السور مكتوبة بالذهب داخل جداول والكتابة داخل إطار أحمر، وناقص من الأول ثماني ورقات وعليه أثر الغرق، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٤٤٥/١ .

الطبع و النشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص ١٦٢٣ .

تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٦٤ تفسير

اسم المؤلف: (جلال الدين) محمد بن أحمد المحلي و(جلال الدين) عبد الرحمن السيوطي

الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي

تاريخ وفاته: الأول سنة ٨٦٤هـ والثاني سنة ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً موافياً لنعمه ومكافئاً لمزيده والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وجنده هذا ما اشتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم.. الخ

نهاية المخطوط: ونكتة البديل أفادت أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى والله أعلم بالصواب. تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن موسى البكري

- تاريخ النسخ: ٣ ربيع الثاني سنة ١٠٠٤هـ
- عدد الأوراق: ٣١٥
- عدد الأسطر: ٢٣
- المقاس: ١٧×٣سم
- ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وبهامشه تعليقات يسيرة.
- المراجع: كشف الظنون ١/٤٤٥، الأعلام ٤/٧١، معجم المطبوعات ص ١٦٢٣، الأعلام ٦/٢٣٠.
- الطبع والنشر: طبع مراراً.

تفسير الجلالين

الرقم العام ٣٩٩٦ تفسير

- اسم المؤلف: محمد بن أحمد المحلي وجمال الدين عبد الرحمن السيوطي
- الشهرة: (الجلالين) المحلي والسيوطي
- تاريخ وفاته: وفاة المحلي سنة ٨٦٤هـ، ووفاة السيوطي سنة ٩١١هـ
- بداية المخطوط: سورة الكهف، آية: ٢٩ ﴿وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ﴾
كعكر الزيت ﴿يَشْوِي الْوُجُوهُ﴾ من حره إذا قرب إليها،
﴿يَسْكُ الشَّرَابُ﴾ هو ﴿وَسَاءَتْ﴾ هي أي النار... الخ
- نهاية المخطوط: سورة الدخان، آية: ٢٢ ﴿فَدَعَارِبُهُ﴾ إن أي ﴿أَنْ هَتُّوْلاءِ قَوْمٌ
مُجْرِمُونَ﴾، مشركون، قال تعالى: ﴿فَأَسْرِ﴾ [الدخان: ٢٣]
بقطع الهمزة ووصلها.

- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ٢٠٩
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ١٥×٢١ اسم
- ملاحظات:** تفسير الجلالين ألفه من أوله إلى آخر سورة الإسراء محمد بن أحمد المحلي المتوفى سنة (٨٦٤هـ) والباقي أكمله السيوطي المتوفى سنة (٩١١هـ) والنسخة هذه كانت غير مرقمة وفيها تقديم وتأخير وناقصه من أولها وآخرها. وتم ترقيمها وترتيبها.
- المراجع:** السيوطي في الأعلام للزركلي ٧١/٤، الجلال المحلي محمد بن أحمد في الأعلام ٢٣٠/٦.
- الطبع والنشر:** التفسير مطبوع طبعات عديدة. انظر معجم المطبوعات ١٦٢٣/٢.

تفسير الدعوات من القرآن العظيم

الرقم العام ٦٢٢ تفسير

- اسم المؤلف:** محمد بن عالم محمد الأيديني
- بداية المخطوط:** الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد فيقول العبد الملتجى إلى حرم ربه الباري الشيخ محمد بن عالم محمد الأيديني.. إني قد فسرت في سالف الزمان بعض سور القرآن.. الخ.

- نهاية المخطوط:** ربنا أتمم لنا نورنا واغفر لنا إنك على كل شيء قدير.
- نوع الخط:** نسخ جميل ممتاز
- اسم الناسخ:** الحاج إسماعيل بن محمد من تلاميذ إبراهيم الرودسي
- تاريخ النسخ:** ١١٨٩هـ
- عدد الأوراق:** ٤٩
- عدد الأسطر:** ١٥
- المقاس:** ٤×١٨ اسم
- ملاحظات:** الكتابة داخل إطار مذهب والصفحة الأولى مزخرفة بشكل بديع بالذهب والألوان المختلفة. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.
- الطبع والنشر:** مطبوع بدار الجيل للطباعة والنشر والتوزيع، سنة ٢٠٠١ م.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٣٤ تفسير

- اسم المؤلف:** محمد بن علي الأعقم
- تاريخ وفاته:** كان حياً سنة ٧٥٥هـ
- بداية المخطوط:** تفسير أول سورة مريم، من قرأ سورة مريم أعطي من الأجر عشر حسنات بعدد من صدق الأنبياء وكذلك بهم.
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الناس، فإن الكريم عمهم والرحمة واسعة والحمد على... ذكر الفراغ من تأليفه في العشر الأول من شهر ربيع الآخر الذي هو من سنة خمس وخمسين وسبعمئة تم نسخه في شهر ربيع الأول سنة ١٠٦١هـ.

- نوع الخط: معتاد
- تاريخ النسخ: ربيع الآخر سنة ١٠٦١هـ
- عدد الأوراق: ١٨٤
- عدد الأسطر: ٣٧
- المقاس: ١٩×٢٩سم
- ملاحظات: ذكر في آخره أنه فرغ من تأليفه في ربيع الآخر سنة (٧٥٥هـ) وبعض الأوراق مطموسة منها الكتابة. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع التي بين أيدينا.
- الطبع والنشر: مطبوع بدار الحكمة اليمانية سنة ١٩٩٠ م.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٧ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير
- اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الشافعي
(عماد الدين)
- الشهرة: ابن كثير
- تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ
- بداية المخطوط: تفسير أول سورة التحريم، وهي مكية: ﴿يَأْتِيهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ تَبَنَّىٰ مَرْصَاتٍ أَسْوَاجًا وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.

نهاية المخطوط: تفسير المعوذتين وبعدها كتاب فضائل القرآن لابن كثير (المؤلف) كالذيل لتفسيره هذا. (تلاوة القرآن وفضائله وفضل أهله)

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن معمر المقرئ البغدادي

تاريخ النسخ: ١٠ جمادى الآخرة سنة ٧٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٣٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×٢٧سم

ملاحظات: طرة الجزء مزخرفة بشكل بديع بالذهب، ومكتوب فيها عنوان الكتاب وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء العاشر) وبعده كتاب فضائل القرآن للمؤلف .

المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ٢٨٣، كشف الظنون ١ / ٤٣٩، هدية العارفين ١ / ٢١٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٣٩٩٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير (عماد الدين) الدمشقي الشافعي

- الشهرة:** ابن كثير
- تاريخ وفاته:** ٧٠٠-٧٧٤هـ
- بداية المخطوط:** سورة ق وهي مكية هذه السورة هي أول حزب المفصل على الصحيح وقيل من الحجرات، وأما ما يقوله العوام...الخ
- نهاية المخطوط:** ومن حديث ابن القاسم وعيسى بن يونس وابن ماجه من حديث معن وبشر بن عمر ثمانيتهم عن مالك به في آخر سورة ن من حديث أبي نضرة أن رسول الله...الخ
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ١٧٦
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الأخير)، أوله وآخره ناقص، ويبتدئ من تفسير سورة ق وينتهي في أواخر تفسير المعوذتين، فالنقص من الأخير قليل جداً، وقد أصابه الماء والتشقق في بعض الأوراق، ومع ذلك مقروء.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢/٢٨٣، كشف الظنون ١/٤٣٩، هدية العارفين ١/٢١٥.
- الطبع والنشر:** تفسير ابن كثير مطبوع مراراً. ومحقق أيضاً.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٦ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير ابن كثير
- اسم المؤلف:** إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي
- الشهرة:** ابن كثير
- تاريخ وفاته:** ٧٧٤هـ
- بداية المخطوط:** تفسير أول سورة الشورى، وهي مكة ﴿حَمْرَ ١﴾ عَسَقَ ﴿٢﴾
كَذَلِكَ يُوحَىٰ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٣﴾
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الطلاق، في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ يَنْزِلُ الْأَمْرُ بَيْنَهُنَّ لِنَعْلَمَ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَحَاطَ بِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمًا ﴿١٢﴾﴾.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن أحمد بن معمر المقرئ البغدادي
- تاريخ النسخ:** أوائل شهر ربيع الأول سنة ٧٥٩هـ
- عدد الأوراق:** ٢٧٥
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ٢٧×١٩ سم
- ملاحظات:** ألفاظ القرآن الكريم أكبر من خط التفسير، طرة الكتاب مذهبة ومزخرفة ومكتوب عليها عنوان الكتاب وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء التاسع).

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ .
الطبع والنشر: مطبوع مراراً. ومحقق أيضاً.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٥ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير ابن كثير
- اسم المؤلف:** إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي
- الشهرة:** ابن كثير
- تاريخ وفاته:** ٧٧٤هـ
- بداية المخطوط:** تفسير أول سورة سبأ ، وهي مكية.. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الْآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ﴾ .. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة حم السجدة ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ﴾
 أي المخلوقات كلها تحت قهره وفي قبضته وتحت طي علمه وهو المتصرف فيها كلها بحكمه ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم النسخ:** محمد بن بهاء الدين عبد الله الشجاعى
- تاريخ النسخ:** ذي القعدة سنة ٧٦٩هـ

عدد الأوراق: ١٧٨

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: هذه النسخة مقابلة على أصل المؤلف كما كتب ذلك في هامش آخر ورقة منه، وأثرت الرطوبة في كثير من أوراقها، وهذا هو (الجزء السادس).

المراجع: كشف الظنون ١/٤٣٩، معجم المؤلفين ٢/٢٨٣.

الطبع والنشر: طبع مراراً ومحقق أيضاً.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الشهرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: سورة النحل، وهي مكية بسم الله الرحمن الرحيم،

﴿أَنزَلَ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ ...

الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأحزاب، وقوله: ﴿لِيُعَذِّبَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكَاتِ وَيَتُوبَ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا﴾ آخر تفسير سورة الأحزاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٣٦

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ٢٩×٢٠سم

ملاحظات: أثرت الرطوبة في جميع أوراقه، وهذا هو (الجزء الخامس).

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢ .

الطبع والنشر: طبع مراراً وحقق أيضاً.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير ابن كثير

اسم المؤلف: إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (عماد الدين) الشافعي

الشهرة: ابن كثير

تاريخ وفاته: ٧٧٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الأعراف، وهي مكة ﴿الْمَصَّ ١﴾
 كَتَبُ أَنْزَلَ إِلَيْكَ فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِّنْهُ لِنُنذِرَ بِهِ وَذِكْرًا
 لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿٢﴾

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة التوبة، ما من عبد يقول (حسبي الله لا
 إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) سبع
 مرات صادقاً كان بها أو كاذباً إلا كفاه الله ما أهمه
 وهذه زيادة غريبة ثم رواه في ترجمة عبدالرزاق أبي
 محمد عند أحمد بن عبدالله بن عبدالرزاق عند جده
 عبدالرزاق بن عمر بسنده فرفعه وهذا منكر والله أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: ٧٨٠هـ

عدد الأوراق: ٢٢٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٧×١٨سم

ملاحظات: النسخة جيدة عليها تصويبات وتقييدات في الهامش وقد
 أثرت الرطوبة فيها، وهذا هو (الجزء الثالث) من
 النسخة السابقة برقم (٥٤٢).

المراجع: كشف الظنون ٤٣٩/١، معجم المؤلفين ٢٨٣/٢.

الطبع والنشر: طبع مراراً. وحقق أيضاً.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤٢ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير ابن كثير
- اسم المؤلف:** إسماعيل بن كثير القرشي البصراوي الشافعي (عماد الدين)
- الشهرة:** ابن كثير
- تاريخ وفاته:** ٧٧٤هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد فقال ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ الآية.
- نهاية المخطوط:** تفسير قوله تعالى في سورة النساء: ﴿إِنْ تَجْتَبِئُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ نُكَفِّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾ الآية.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الأوراق:** ٤١١
- عدد الأسطر:** ٣٥، ٢٠
- المقاس:** ٢٩×٢٠ سم
- ملاحظات:** ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بالأحمر، والخطوط مختلفة وعليه أثر البلل في كثير من أوراقه، وبه وقفية في (٢٠) ذي القعدة سنة (١٤٦هـ)، وهذا هو (الجزء الأول).
- المراجع:** كشف الظنون ١/٣١٧، معجم المطبوعات ص ٢٢٦.
- الطبع والنشر:** طبع مراراً. وحقق أيضاً.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٤١ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير ابن كثير
- اسم المؤلف:** إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الشافعي (عماد الدين)
- الشهرة:** ابن كثير
- تاريخ وفاته:** ٧٧٤هـ
- بداية المخطوط:** من تفسير سورة الفاتحة من قوله نعبد فإذا قال:
- ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ الآية.
- نهاية المخطوط:** في تفسير سورة النساء وكان النبي ﷺ قد أفرد في اثني عشر رجلاً من أصحابه كما قال الإمام أحمد.. الخ.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم النسخ:** محمد بن موسى بن عتيق
- تاريخ النسخ:** ٧٤١هـ
- عدد الأوراق:** ٣٢٥
- عدد الأسطر:** ٢٢
- المقاس:** ١٥×٢٣ اسم
- ملاحظات:** ناقص من الأول
- المراجع:** كشف الظنون ٤٣٩/١، الأعلام ٣١٧/١، معجم المطبوعات ص ٢٢٦.
- الطبع والنشر:** طبع مراراً وحقق أيضاً.

تفسير القرآن العظيم

الرقم العام ٥٧٣ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير المصري
- اسم المؤلف:** محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين المصري الشافعي
- بداية المخطوط:** سورة ياسين مكية قيل.. ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ﴿مدنية... في الحديث عنه ﷺ ياسين تدعى المعمة تعم صاحبها خير الدارين والدافعة والقاضية تدفع كل سوء وتقضي كل حاجة... الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الناس، وقيل إن إبليس يوسوس في صدور الجن كما يوسوس في صدور الناس والله أعلم
- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** أحمد بن يونس الخطيب الشافعي الديروطي
- تاريخ النسخ:** ٨ جمادى الأولى سنة ١٠٥٢هـ
- عدد الأوراق:** ٢٤٣
- عدد الأسطر:** ٣٧
- المقاس:** ١٥×٢٠سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الرابع) ويبدأ من سورة يس وفي أول المخطوطة ترميم، ولم يذكر تاريخ وفاة المؤلف فيما لدينا من المراجع.
- المراجع:** فهرس دار الكتب المصرية ٤١/١، فهرس الأزهرية ٢٤٦/١.

تفسير بعض الآيات من سورة هود**الرقم العام ٦٤/٣٩٠٥ تفسير****اسم المؤلف:** مجهول**بداية المخطوط:** ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ [الصف:٧]، بأن نسب

إليه ما لا يليق به كقولهم للملائكة: بنات الله، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً، وقولهم لآلهتهم: هؤلاء... الخ

نهاية المخطوط: وعنيد فعيل من عَنَدَ عَنَدًا وَعَنَدًا إِذَا طَغَى، والمعنى

عصوا من دعاهم إلى الهدى، وأطاعوا من حدا بهم إلى الردى، ﴿وَأَتَّبِعُوا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا لَعْنَةً﴾ [هود:٦٠].

نوع الخط: نسخ معتاد**عدد الأوراق:** ١٠ من (٢١٠ - ٢١٩)**عدد الأسطر:** ٣٣**المقاس:** ١٩×٣٠ سم**ملاحظات:** تفسير لبعض الآيات من سورة هود وبالتحديد من آية

رقم (١٨) إلى آية رقم (٦٠).

تفسير بعض السور من القرآن الكريم (المطففين والانشقاق)**الرقم العام ٥٤٩ تفسير****اسم المؤلف:** إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي**الشهرة:** إسماعيل حقي

- تاريخ وفاته: ١١٢٧هـ
- بداية المخطوط: حيث.. ولم يقل يا أيها الذين آمنوا لا تطففوا، بل أوقع الويل عليهم من أول الأمر كقوله: ﴿وَوَيْلٌ لِلْمُشْرِكِينَ ﴿٦﴾ الَّذِينَ لَا يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ﴾ .. الخ
- نهاية المخطوط: هذا وقد تم المجلد الأول مما قصدنا من شرح التفسير بعون الله الملك القدير.
- نوع الخط: فارسي معتاد
- اسم النسخ: عبد الرحمن بن مصطفى المداينورا الإسلامبولي
- تاريخ النسخ: ١١٦٤هـ
- عدد الأوراق: ٣٢
- عدد الأسطر: ٢٣
- المقاس: ٤×٢٠ اسم
- ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأول، وذكر المؤلف أنه انتهى من تأليف الكتاب سنة (١١٣٢هـ) في دمشق.
- المراجع: الأعلام ٣٠٩/١، إيضاح المكنون ٥٨٥/١، روح البيان في تفسير القرآن.
- الطبع والنشر: روح البيان في تفسير القرآن مطبوع وهذا جزء منه.

تفسير جزء تبارك

الرقم العام ٥٥٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى: ﴿خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ﴾ ومعنى خلق أيها المكلفون ﴿لِبَلْوَاكُمْ﴾ بأمره ونهيه فيما بين الموت الذي يعم الأمير والأسير والحياة التي لا تقي بعليل ولا طبيب... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المرسلات، ﴿فِي أَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ﴾، بعد القرآن ﴿يُؤْمِنُونَ﴾ أي إن لم يؤمنوا بالقرآن مع آية مبصرة ومعجزة باهرة من بين الكتب السماوية فبأي كتاب يؤمنون.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٧٧

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×٣١سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها، وألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، وفي الهامش تعليقات وحواشي.

تفسير جزء عم

الرقم العام ٥٥٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى حميد الكفوي الأفكرماني الحنفي

الشهرة: محمد الأفكرماني

تاريخ وفاته: ١١٧٤هـ

بداية المخطوط: نحمدك على ما منحتنا من علم التفسير الجليل وخولتنا

من فهم التأويل.. الخ

نهاية المخطوط: وقد وقع الفراغ من الجمع والتأليف والترتيب والترصيف على يد أفقر الورى إلى عفوربه الأعلى.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: رمضان سنة ١١٥٧ هـ

عدد الأوراق: ١٥٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×٤ اسم

ملاحظات: يوجد تملكات أولها غير مؤرخ والثاني في سنة (١٢٤٠ هـ) والثالث في سنة (١٢٤٧ هـ)، وبأوله فهرس للمخطوط.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/٢٧.

تفسير جزء عم

الرقم العام ٤٥١١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله تعالى ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ أي عن أي شيء يستفهمون، وقوله ﴿عَنِ النَّبِيِّ﴾ أي الخبر، وقوله ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿الْخَنَازِيسُ﴾ الخنس والقبض بمعنى الانكماش وهو الشيطان يختنس إذا ذكر، وقوله: ﴿الْوَسْوَاسِ﴾ الوسوسة حديث النفس والوسواس الشيطان، والله أعلم.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٥

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٨×٢١ سم

ملاحظات: هذا تفسير لجزء عم وليس لجميع الجزء بل مختارات من الآيات والألفاظ فقط والله أعلم.

تفسير جزء عم (من تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٥٢ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ أصله عن ما فحذف الألف كما مر،
ومعنى هذا الاستفهام تفخيم شأن يتساءلون عنه كأنه
لفخامته خفي جنسه.. الخ

نهاية المخطوط: عن النبي ﷺ: (من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب
التي أنزلها الله تعالى) والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٣×٢١ سم

ملاحظات: يوجد ختم الوقفية للشريف عبد المطلب آل غالب.

تفسير سورة الفاتحة

الرقم العام ٣/٣٨٧٨ تفسير

اسم المؤلف: الشيخ الحنفي

بداية المخطوط: قال الشيخ الحنفي رَحِمَهُ اللهُ تعالى روي عن الشعبي أنه قال:
إن النبي ﷺ كان أول الإسلام يقول ويكتب كما
يقول وتكتب قريش وسائر العرب باسمك الله حتى
نزلت هذه الآية بسم الله.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿ صِرَطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ تسعة عشر أحرف فاضرب إلى

ثمانية يكون تسعة وتسعين ولله تسعة وتسعين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٨ من صفحة (٧٤ - ١٥٠)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×٤ اسم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من آخرها، وأثرت الرطوبة على

أوراقها. ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع،

والمعلومات المدونة من واقع المخطوط.

تفسير سورة الفاتحة ومن سورة البروج إلى سورة الناس

الرقم العام ٥٦١ تفسير

اسم المؤلف: الإمام الأجل الحنفي (أبو سعيد)

تاريخ وفاته: (لعله) سنة ١١٧٦ هـ

بداية المخطوط: اعلم أنه ورد في البسمة كلام من وجوه خمس ستذكر في

مجالس خمس المجلس الأول في فضائل البسمة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس ثم قال المؤلف: قال النبي أحكم

أربعاً في أربع بركة العلم في تعظيم الأستاذ، وبقاء الإيمان

في تعظيم أوامر الله، ولذة العيش في بر الوالدين، والنجاة

من النار في ترك.. الخبر بتمامه وصدق رسول الله.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: حسين بن عبد الرحمن

عدد الأوراق: ١٨٠

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٩×٣١سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر وبالهامش حواشي قليلة وفي أوله فهرس في صفحتين مجدولتين والورق صقيل، عليه أثر البلل والجلد قديم عادي، ولم نعثر على ترجمة المؤلف وقد كتب في أول الكتاب ما نصه (قال الشيخ الإمام الأجل الحنفي..).

تفسير سورة القدر

الرقم العام ١/٤٥٢٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين، وبعد: فإن تفاسير سورة ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ كثيرة، بعضها مختصرة وبعضها مطولة... الخ

نهاية المخطوط: فإذا كان آخر ليلة من شهر رمضان أعتق في ذلك اليوم بقدر ما أعتق في كل يوم من أول الشهر إلى آخره والله أعلم بالصواب.

- نوع الخط: نسخ
- تاريخ النسخ: ١٠٧٢هـ
- عدد الأوراق: ٧ من (١ - ٧)
- عدد الأسطر: ١٧
- المقاس: ٢١×١٥سم
- ملاحظات: هذه رسالة في تفسير سورة القدر، ولم يذكر اسم المؤلف وبعد نهاية الرسالة في لوحتين تقريباً أبيات بلغة غير عربية.

تفسير سورة القدر

الرقم العام ١٨/٣٨٢١ تفسير

- اسم المؤلف: مجهول
- بداية المخطوط: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ ، أنه تعالى رفع شأن القرآن في هذه السورة بثلاثة أوجه، الأول: إضماره الذي يؤذن بغاية شرفه... الخ
- نهاية المخطوط: ثم يصل الخبر إلى الجنة فتقول الجنة: اللهم عجلهم إليّ، والملائكة وأهل السورة يقولون آمين آمين / كل من شيخ زاده.
- نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٣٩ - ١٤٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقاس: ٢١×١٣سم

ملاحظات: بعد نهاية تفسير سورة القدر في ثلاث صفحات (١٤٤)،
(١٤٥)، (١٤٦) متفرقات.

تفسير سورة القدر وفضل ليلة القدر

الرقم العام ١٣/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: وهي النسخة التي كتب الله فيها القضاء والقدر فتسلم
نسخة الموت والحياة إلى عزرائيل وتسلمه نسخة الشقاوة
والسعادة إلى إسرافيل.. الخ

نهاية المخطوط: نور الله قبرك يا ابن الخطاب كما نورت المسجد، وذلك
أنه أحيا هذه السنّة. تم هذا المجلس سنة (١١١٨هـ).

نوع الخط: نسخ تعليق

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (١٤٩ - ١٦١)

عدد الأسطر: ١٧

ملاحظات: ناقص من أوله كذلك غير واضح. والمعلومات المدونة من
واقع المخطوط

تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ٤٧٩٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قريب من الله، قريب من الجنة، قريب من الناس، بعيد من النار والبخيل بعيد من الله بعيد من الجنة بعيد من الناس قريب من النار.. الخ

نهاية المخطوط: ثواب قراءة سورة الكوثر وفي الكشاف عن رسول الله ﷺ من قرأ سورة الكوثر سقاه الله من كل نهر في الجنة وكتب له عشر حسنات.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: يختلف من (٢٦-٢٣)

المقاس: ٢٣×١٥ سم

ملاحظات: من تصفح الكتاب نجد أنه في تفسير سورة الكوثر ولكن المؤلف يستطرد في سرد مسائل مختلفة بالمناسبة فمثلاً يقول: الكوثر بمعنى معجزة، ثم يذكر معجزاته ﷺ ويذكر الفرق بين المعجزة والكرامة ويذكر كرامات ومن بعدهم، والمؤلف متأخر عن السيوطي وجاء في بعض الصفحات تعليقات بلغة غير عربية أيضاً.

تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ١٢/٣١٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ فوعل من

الكثرة، وهو المفرد الكثرة نزل حين نام النبي ﷺ نومة خفيفة، ثم رفع رأسه متبسماً، فقال أصحابه... الخ

نهاية المخطوط: فنزل ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾، وأنت يا محمد

ستذكر معه إذا ذكرت فرفع الله تعالى ذكره في كل موطن، أبو الليث.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٥ من (٥٧١ - ٥٧٣)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: توجد تعليقات في الحاشية.

تفسير سورة الملك

الرقم العام ١/٣٨٨١ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: ﴿بَرَكَ﴾ تعالى عما يدركه الحواس والأوهام وتعاضم
عما يحيط به القياس والأفهام ﴿الَّذِي بِيَدِهِ﴾ بقبضته
قدرته.. الخ.

نهاية المخطوط: ﴿فَن يَأْتِكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ﴾ ظاهر تراه العيون أو جار على وجه
الأرض فهو على الأول مفعول من العين كمبيع من البيع
وعلى الثاني من الإمعان في الجري فوزنه فاعيل كأنه
قيل ممعن في الجري.. تم.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٩ محرم سنة ٩٧٧هـ

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٤×٢١ اسم

ملاحظات: المخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف والكتابة بالمدادين
الأسود والأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ١/٢٣٨، كشف الظنون ١/٤٥١.

تفسير سورة الملك

الرقم العام ٩/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: السعير على أن غير الشياطين من أصحاب السعير

كالشياطين أجيب بأنه إنما يدل على أن الكرة

المذكورين يعذبون بالعذاب الكائن في دركة السعير.. الخ

نهاية المخطوط: جملة واقعة موقع المفعول الثاني لفصل البدل من حيث

إنه تضمن معنى العلم فليس هذا من باب التعليق؛ لأن

الجملة معلقة عنها يجب أن يقع موقع المفعولين معاً.. الخ

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: الحاج أحمد بن الحاج با يزيد البلغرافي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٨٣ - ٩٤)

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٥×١٥ سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها.

المراجع: معجم المؤلفين ١/٢٣٨، كشف الظنون ١/٤٥١، هدية

العارفين ١/١٤١.

تفسير سورة النساء

الرقم العام ٥٥٤ تفسير

- اسم المؤلف:** محمد بن إبراهيم الدروري المصري المعروف بابن الصائغ
- الشهرة:** ابن الصائغ
- تاريخ وفاته:** ١٠٩٦هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنشأ بيد الإبداع صورة الإنسان، أنشأ وبث فيها على بساط البسيطة رجالاً كثيراً ونساء وجعل أذهان.. الخ.
- نهاية المخطوط:** والله سبحانه أعلم كان ختام هذه التعليقة ليلة الأربعاء العشرين من شوال المنتظم في سلك شهور سنة ست وخمسين وألف من قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا ﴾ إلى آخر السورة بالقسطنطينية.
- نوع الخط:** فارسي جميل دقيق
- اسم النسخ:** أحمد بن علي الصالحي
- تاريخ النسخ:** ١٢ شعبان سنة ١٠٧٩هـ
- عدد الأوراق:** ٧٢
- عدد الأسطر:** ٢٧
- المقاس:** ٤×٢٥ اسم
- ملاحظات:** لكل الصفحات إطار مذهب، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.
- المراجع:** الأعلام ٦/١٩٤، خلاصة الأثر ٣/٣١٦.

تفسير سورة عم يتساءلون

الرقم العام ٢/٣٨٨١ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: (عم) أصله (عن ما) على أنه حرف جر دخل ما الاستفهامية وقرئ على الأصل ثم حذفت الألف فرقاً بين الاستفهام والخبر.. الخ

نهاية المخطوط: فإن الإنسان مخصوص بينهما بالروح الباقي بعد الموت وهذا وجه ما قيل يحشر سائر الحيوانات للقصاص ثم يرد تراباً فيؤد الكافر حالها لا ما يتوهم من أن كان بمعنى صار. تم

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٠ محرم سنة ٩٧٧هـ

عدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٤ سم

ملاحظات: المخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف.

المراجع: هدية العارفين ١/١٤١، معجم المؤلفين ١/٢٣٨.

تفسير غريب القرآن العظيم

الرقم العام ٣٩٩٣ تفسير

- العنوان الفرعي:** نزهة القلوب في تفسير غريب القرآن العظيم
- اسم المؤلف:** محمد بن عزيز (أبو بكر) السجستاني
- الشهرة:** محمد السجستاني
- تاريخ وفاته:** ٣٣٠هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وسلم
هذا تفسير غريب القرآن ألف على حروف المعجم ليقرب
تناوله ويسهل حفظه على من أراد.. الخ
- نهاية المخطوط:** والياء مكسورة.. العربية كلمة أولها ياء مكسورة إلا
في.... تم الكتاب بعون الملك الوهاب.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** محمد بن إبراهيم
- عدد الأوراق:** ٢٣٦
- عدد الأسطر:** ١٦
- المقاس:** ١٨×١٦ سم
- ملاحظات:** الكتابة بمداد أسود وأحمر، وداخل إطار مذهب،
ويوجد طمس في بعض الكلمات.
- المراجع:** معجم المؤلفين ١٠/٢٩٢، كشف الظنون ٢/١١٤٠،
١٩٤٥.
- الطبع والنشر:** مطبوع بدار المعرفة سنة ١٩٩٠ م.

تفسير فاتحة الكتاب

الرقم العام ٥٥٣ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير سورة الفاتحة
- اسم المؤلف:** محمد بن حمزة بن محمد (شمس الدين) الفناري
- الشهرة:** محمد الفناري
- تاريخ وفاته:** ٨٣٤هـ
- بداية المخطوط:** وإن كان بحسب اللفظ عديمياً إلا أنه في الحقيقة ثبوت، وقال آخرون: إنه مفهوم عديمي.. الخ
- نهاية المخطوط:** وأقر قوله: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا ﴿٦﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿٧﴾ الآية. واعلم أنك..
- نوع الخط:** نسخ معتاد قديم
- عدد الأوراق:** ٦٩
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ٢٩×٢٠ سم
- ملاحظات:** تآكلت أطرافه فرممت ترميمًا حسنًا، وأثرت الرطوبة في كثير من أوراقه، وقف محمد رشدي باشا الشرواني، والمخطوطة ناقصة من أولها، وآخرها.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢٧٢/٩، الأعلام ٣٤٢/٦، كشف الظنون ٤٥٥/١ .

تفسير قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ [الأحزاب: ٥٦] الآية

الرقم العام ٣/٣٩١٧ تفسير

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى المصرى

الشهرة: عطاء الله الأزهرى

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١١٧٣ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذى لا تحصى مواهبه، ولا تستقصى عجائبه، والصلاة والسلام على قطب دائرة الوجود والسبب في وجود كل موجود وعلى آله المسارعين إلى أعمال الخيرات... الخ

نهاية المخطوط: وإلا فكلام العزيز لا تكتفه الأفكار، ولا تحيط العقول بمعاليه مد الدهور والأعصار والله الهادي للصواب وإليه المرجع والمآب. تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٢٩ جمادى الثاني سنة ١١٧٣ هـ

عدد الأوراق: ١,٥ رقم (٨٢ - ٨٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: يفسر المؤلف في هذه الرسالة آية الصلاة على النبي ﷺ

﴿ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ .. الآية.

المراجع: هدية العارفين ١/٦٦٤.

تفسير قوله تعالى ﴿لِيُبَلِّغُكُمْ أَيْتَانَا مِنْكُمْ لَعَلَّكُمْ أَتَقَرُّونَ﴾ [المائدة: ٢]... الآية

الرقم العام ٨/٣٨٢٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: من تفسير جمال أفندي / قال الله تعالى: ﴿لِيُبَلِّغُكُمْ﴾

ليختبركم ويمتحنكم أي ليعاملكم معاملة المختبر،
فإن حقيقة الاختبار مستحيلة على الله تعالى؛ لأنها إنما
تكون... الخ

نهاية المخطوط: فالجملة في مثل هذا الكلام تعليق عن بعض دون

بعض، لكنه يخالف اصطلاحهم، والعلم عند الله، نقل
من تفسير أفضل المتأخرين مولانا جمال.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٩٩ - ١٠٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×٣ اسم

ملاحظات: رسالة التفسير هذه منقولة من تفسير جمال أفندي، وصاحب

الرسالة والذي نقلها من تفسير جمال أفندي مجهول.

تفسير قوله تعالى ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ ﴾ [الأحزاب: ٤٠]... الآية

الرقم العام ١/٣٨٩٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الحلیم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الشهرة: عبد الحلیم أخي زاده

تاريخ وفاته: ٩٦٣-١٠١٣هـ

بداية المخطوط: إن أحسن ما يوشح به صدور السطور، وأيمن ما تفتح به

كل رق منشور وأبهج ما يتوج به رؤس الكلام وأولى ما

يبتدئ به كل أمر ذي احترام... الخ

نهاية المخطوط: ورود المناقشة المذكورة على بعضهم كالتيسابوري فإنه

ذكر الوجه المذكور في توجيه الخاتمية، وأجاب بذلك

الجواب عن نزول عيسى صلوات الله على نبينا وعليه،

تم بمنه وكرمه.

نوع الخط: فارسي جميل

تاريخ النسخ: ١١١٧هـ

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (١ - ٢٩)

عدد الأسطر: يختلف من (١٩ - ١٧)

المقاس: ٢١×٣١سم

المراجع: معجم المؤلفين ٩٧/٥، هدية العارفين ١/٥٠٤.

تفسير قوله تعالى ﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ [الأنعام: ١٤١] الآية

الرقم العام ٦/٣٧٦٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ما قول مولانا شيخ مشايخ الإسلام نفع الله تعالى بعلومه

الأنام في تفسير قوله سبحانه وتعالى: ﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا

أَثْمَرَ﴾... الخ

نهاية المخطوط: وقد بطلت الغلات المتقدمة التي أدركها ولم يقبضها

فيها حرم من الاستحقاق ولم يستحق شيئاً من الغلة،

هذا ما هدانا الله سبحانه وتعالى إلى الجواب.

نوع الخط: فارسي جميل ودقيق

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

ملاحظات: الرسالة عبارة عن تفسير آية بأسلوب فتوى، ثم بعد الفتوى

متفرقات من أشعار وفتاوى وأدعية وفي الأشعار بلغة غير

عربية أيضاً وتستمر هذه المتفرقات إلى ص (١٠٧).

تفسير قوله تعالى ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ﴾ [الجمعة: ٩].. الآية**الرقم العام ٦/٣٧٥٩ تفسير****اسم المؤلف:** مجهول**بداية المخطوط:** بعد البسملة ذكر الآية ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ يعني أقروا بتوحيد الله ونبوة محمد ﷺ ، وصدقوا بما جاء من عند الله...الخ**نهاية المخطوط:** إسرافيل يخطب جبريل مؤذن أئمة ميكائيل ع م جميع صلى الجمعة شرقاً وغرباً لا تصيب غير الله إلى يوم القيامة.**نوع الخط:** نسخ**تاريخ النسخ:** ١١٧٩هـ**عدد الأوراق:** ٨ من (٦٨ - ٧٥)**عدد الأسطر:** ١٧**المقاس:** ٦×٢١ اسم**الملاحظات:** المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

تفسير قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ﴾ [النجم: ٩]... الآيات

الرقم العام ٨/٣٩٣٦ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وعلى سيدنا وشيخنا العلامة
عماد الدين يحيى... أما بعد حمد الله وصلاته وسلامه
على سيدنا محمد وآله... فالسؤال عن قوله **﴿عَلَّكَ﴾**:

﴿فَكَانَ قَابَ﴾ الآية... الخ

نهاية المخطوط: وأما في إثبات القياس فتسمى مطلوباً فهي في نفسها
واحدة وإن اختلفت أسماؤها باختلاف حالاتها انتهى.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٥ من (٢٢٧ - ٢٣١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧-٢٣)

المقاس: ٦×٢٢ اسم

ملاحظات: في بداية المجموعة سمي بـ (الأربعون حديثاً) مع أن ذكر
الأربعين جاء عرضاً بمناسبة تفسير الآية وتفسير هذه
الآية جاء من مصادر مختلفة ولم ترقم ورقتان بين
(٢٣٠) و (٢٣١).

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٥ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: حدثنا أبو علي بن الحسين بن محمد بن جعفر قال حدثنا عبد الله بن المبارك الدينوري قال حدثنا المأمون بن أحمد... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس. نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: عطا الله

تاريخ النسخ: صبيحة يوم الأحد ٥ شعبان سنة ١١٦٢هـ

عدد الأوراق: ٣٥٥

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢١×٤ اسم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) الآيات القرآنية ورؤوس الفقر وأسماء السور مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب، وعليه أثر البلبل لكنه مقروء.

المراجع: كشف الظنون ٥٠٢/١، معجم المطبوعات ص ١٥٨.

الطبع والنشر: طبع في الهند سنة ١٢٨٠هـ - ١٣٠٢هـ وفي استانبول سنة ١٣١٧هـ، والقاهرة بمطبعة بولاق والأميرية سنة ١٩٢٠م وفي مطبعة الأزهرية سنة ١٣١٦هـ وغيرها.

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٨ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي

قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبيد الله.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن

لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي صلى الله عليه وسلم فقرأ النبي

على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم

بالصواب وإليه المرجع والمآب.

- نوع الخط:** نسخ جميل ممتاز
- اسم الناسخ:** مصطفى بن حسن الأبنوي
- تاريخ النسخ:** ١١٦٠هـ
- عدد الأوراق:** ٣٩٢
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ٢٠×٢٠سم
- ملاحظات:** هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) الكتابة داخل إطار مذهب، وعلى نصوص القرآن خطوط مذهب وعليها أثر الفرق، وقف السلطان عبد المجيد خان، وهذه نسخة أخرى كاملة.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٥٠٢، الأعلام ٨/١٩.
- الطبع والنشر:** مطبوع مراراً. معجم المطبوعات ص ١٥٨.

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٧ تفسير

- اسم المؤلف:** محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)
- الشهرة:** الفيروزآبادي
- تاريخ وفاته:** ٨١٧هـ
- بداية المخطوط:** أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون الهروي قال: أخبرنا أبي قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبيد الله محمد ابن محمد الرازي.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٦٣ هـ

عدد الأوراق: ٥٢٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×٤٤ اسم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما)، والآيات مكتوبة بمداد أحمر، والصفحتان الأوليتان مذهبتان بالألوان المختلفة، وكل الأوراق لها إطار مذهب، وفي أوله فهرس للكتاب مجدول والتجليد قديم مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢، الأعلام ٨/١٩.

الطبع والنشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص ١٥٨.

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خير خلقه محمد وآله أجمعين أخبرنا عبد الله الثقة بن المأمون المهروي.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ وقرأ النبي على سحره ففرج الله تعالى عنه ذلك فكأنما أنشط من عقال والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

عدد الأوراق: ٣٤٠

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٣سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) الصفحتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب ولكل الصفحات إطار مذهب، وفهرس الكتاب في أوله مكتوب كله بقاء الذهب، وهذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ٥٠٢/١، معجم المؤلفين ١١٨/١٢.

الطبع والنشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص ١٥٨.

تنوير المقباس في تفسير ابن عباس

الرقم العام ٥٣٦ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)

الشهرة: الفيروزآبادي

تاريخ وفاته: ٨١٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة وصلى الله على خير خلقه محمد وآله
أجمعين.. مطموس.. ابن المأمون الهروي قال أخبرنا أبي
قال أخبرنا أبو عبد الله قال أخبرنا أبو عبيد الله محمد
وبن محمد الرازي الخ..

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، نزلت هاتان السورتان في شأن
لبيد بن عاصم اليهودي الذي سحر النبي ﷺ فقرأ النبي
على سحره ففرج الله تعالى عنه بذلك والله تعالى أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: حافظ محمد بن عثمان

تاريخ النسخ: ١١٦٦هـ

عدد الأوراق: ٣٢٧

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٣×١٣سم

ملاحظات: هذا التفسير (رواية الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس رضي الله عنهما) وفي أوله إطار مزين بالذهب والألوان المختلفة، وفي ثانيا السطور تذهيب، والكتابة داخل إطار مذهب، وآخره مذهب ومزين، والجلد قديم مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٠٢، معجم المطبوعات ص ١٥٨.

الطبع والنشر: طبع في الهند وفي استانبول والقاهرة وغيرها.

الجامع لأحكام القرآن والمبين لما تضمنه في السنة وآي الفرقان

الرقم العام ٥٧٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير القرطبي

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج (أبو عبد الله)

الأنصاري الخزرجي القرطبي

الشهرة: القرطبي

تاريخ وفاته: ٦٧١هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة النحل ﴿وَتَحْمِلُ أُنْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بَلِغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنبياء ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾ ... الآية

- نوع الخط:** نسخ معتاد وفارسي جميل
- عدد الأوراق:** ٣٤٢
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ٦×٢٢ اسم
- ملاحظات:** المخطوطة ناقصة من الأول والأخير، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر.
- المراجع:** كشف الظنون ٥٣٤/١، فهرس الأزهرية ٢٥٢/١، الأعلام ٢١٧/٦، فهرس دار الكتب المصرية ٤٣/١.
- الطبع والنشر:** مطبوع بمطابع دار الكتب المصرية في سنة ١٣٥٣ - ١٣٦١هـ وغيره.

جامع الأسرار في التفسير

الرقم العام ٥٧٤ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير الكوراني
- اسم المؤلف:** عبد المحسن بن سليمان الكوراني الشافعي
- الشهرة:** عبد المحسن الكوراني
- تاريخ وفاته:** ١٠٤٠هـ
- بداية المخطوط:** فيه نظر من قوله في خطبة الكتاب (علمه البيان)
- ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ﴾ ، ﴿كَتَبْنَا الْحِكْمَةَ آيَاتِهِ ثُمَّ فَضَّلْنَا مِنْ لَدُنِّ حَكِيمٍ خَيْرٍ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، ﴿لَقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ بالوصول والوصول من جناب الكرم والإفضال وذلك لأن في القرآن سيما في هذه السورة الشريفة بيان جميع المقامات والمكاشفات والمشاهدات والآيات والكرامات والمنجيات والمهلكات ولطاف الإشارات إلى العلوم الدينية والأسرار العجيبة والهداية لمن له الاستعداد.

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: محمد المولوي الدرني

عدد الأوراق: ٢٩٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: أثر البلل في كثير من أوراقه، ناقص من أوله، وهو تفسير لسورتي الفاتحة ويوسف.

المراجع: كشف الظنون ٥٣٤/١، معجم المؤلفين ١٧٢/٦.

جزء من أنوار التنزيل وأسرار التأويل

(من سورة الماعون إلى نهاية سورة الفاتحة)

الرقم العام ١/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد

البيضاوي الشافعي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥ هـ

بداية المخطوط: سورة الماعون مكية، وآياتها سبع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم، رأيت استفهام معناه التعجب، وقرأ رأيت بلا همز إلحاقاً بالمضارع.. الخ

نهاية المخطوط: أن النبي ﷺ ، قال: إن القوم ليبعث الله عليهم العذاب حتماً مقضياً، فيقرأ صبي من صبيانهم في الكتاب، الحمد لله رب العالمين... تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١ - ٢٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: هذا جزء من تفسير أنوار التنزيل (تفسير البيضاوي) وذلك من سورة (الماعون) إلى نهاية سورة (الفاتحة)، وتأتي بعده بعض من تفسير سورة (الجاثية).

الجمالين على تفسير الجلالين

الرقم العام ٥٧١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية مختصرة على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد الشهير بملا علي القاري

- الشهرة:** ملا علي القاري
- تاريخ وفاته:** ١٠١٤هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله ذي الجمال والكمال والصلاة والسلام على رسوله نخبه أرباب الأحوال وعلى آله وصحبه وأتباعه إلى يوم المآل.. الخ
- نهاية المخطوط:** التعليق على تفسير سورة الفاتحة (آمين) ويجوز قصره ومنه قول الشاطبي بيت (آمين) وأمناً للآمنين بسرهما وإن عثرت فهو الآمنون تحملاً والله أعلم بغيبه.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** رمضان مسلم السويقي
- تاريخ النسخ:** غرة شعبان سنة ١١١٥هـ
- عدد الأوراق:** ١٨٥
- عدد الأسطر:** ٢٥
- المقاس:** ٢٠×١٥سم
- ملاحظات:** أسماء السور ورؤوس الفقر بمداد أحمر، فرغ من التأليف سنة (١٠٠٤هـ)، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.
- المراجع:** هدية العارفين ١/٧٥١، فهرس الأزهرية ١/٢٥٢
- الطبع والنشر:** مطبوع.

الحاشية الإلهامية السليمة

الرقم العام ٥٥١ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على الجزء التاسع والعشرين والثلاثين من

تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي الأمدي الشافعي

الشهرة: علي الأمدي

تاريخ وفاته: ١٢١٠هـ

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما مننت به علينا من إنعامك وفتحت

لنا من إحسانك من إلهامك ونشكرك على ما وفققتنا له

من خدمة كلامك.. الخ

نهاية المخطوط: نحمدك يا من وفققتنا لإتمام هذا المرام ونصلي على نبينا

المبعوث رحمة للأنام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام

تعاقب الليالي والأيام.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٩٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×١٥ سم

ملاحظات: الآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار

مذهب عليه أثر الرطوبة، وبهامشه بعض التعليقات

اليسيرة، (وقف السلطان عبد المجيد خان).

المراجع: معجم المؤلفين ١٩٠/٧ .

حاشية التفتازاني على (الكشاف للزمخشري)

الرقم العام ٥٧٦ تفسير

- اسم المؤلف:** مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)
- الشهرة:** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته:** ٧٩٣هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده ولم يجعل له
عوجاً.. الخ
- نهاية المخطوط:** آخر تفسير سورة الأنعام ويبدأ الجزء الثاني بتفسير سورة
الأعراف وينتهي بالتعليق على تفسير قوله تعالى في سورة
الفتح: ﴿وَيَنْصُرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا﴾.
- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** عبد الواحد بن محمد أمين شيرازي
- تاريخ النسخ:** ١٠٨٩هـ
- عدد الأوراق:** ٣٣٨
- عدد الأسطر:** ٢٩
- المقاس:** ١٩×٢٧سم
- ملاحظات:** المخطوط (جزءان) في مجلد واحد، وأسماء السور
ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وأثر البلل في كثير
من أوراقه.
- المراجع:** كشف الظنون ١٤٧٨/٢، الأعلام ١١٣/٨.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية بتحقيق عبد الفتاح عيسى البربري، وفوزية السيد عبد ربه عيد.

حاشية الجرجاني على (الكشاف للزمخشري)

الرقم العام ٦٠١ تفسير

اسم المؤلف: علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الشهرة: السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته: ٨١٦هـ

بداية المخطوط: قال الشيخ جار الله العلامة أحسن الله إكرامه في دار المقامة الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً أقول وصف الله سبحانه.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿كَلِمًا رُزِقُوا مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رِزْقًا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا مِنْ قَبْلُ﴾.

نوع الخط: معتاد قديم

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بخشي الشروي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الأول سنة ٨٥٦هـ

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٧×٢١سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، وعليها بعض التعليقات
اليسيرة.

المراجع: كشف الظنون ١٤٧٩/٢، الأعلام ١٥٩/٥.

حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٧٩ تفسير

اسم المؤلف: سعد الدين بن عيسى بن أمير خان المسمى (سعدي جلبي)

الشهرة: سعدي جلبي

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: سورة السجدة مكية، قال الإمام النسفي في التفسير

إلا ثلاث آيات نزلت بالمدينة ﴿ أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ

فَاسِقًا ﴾... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الناس والله أعلم أن يكون

إشارة إلى أن تكامل نزول القرآن إلى آخره في عدد

الحروف التي اشتملت عليها كل سورة من أوله وآخره.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٥ جمادى الأولى سنة ٩٤٤هـ

عدد الأوراق: ٢٢١

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٥×٢٥ سم

ملاحظات: أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وأول صفحة عليها إطار مزينة بشكل جميل بالألوان المختلفة، والكتابة في كل كتاب داخل إطار، وبالهامش تعليقات قليلة، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٧٨).

المراجع: معجم المطبوعات ص ١٠٥٢، كشف الظنون ١/١٩١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٥٢.

حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٧٨ تفسير

اسم المؤلف: سعد الله بن عيسى بن أمير خان المسمى (بسعدي جلبي)

الشهرة: سعدي جلبي

تاريخ وفاته: ٩٤٥هـ

بداية المخطوط: سورة هود مكية هذا قول الجمهور، وعن ابن

عباس رضي الله عنه مكية كلها إلا قوله: ﴿فَلَعَلَّكَ تَارِكٌ...﴾

الآية

نهاية المخطوط: تم ما يتعلق بسورة لقمان والحمد لله المنعم المنان

والصلاة على رسوله المنزل عليه الفرقان وعلى آله

وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

تاريخ النسخ: ٤ شعبان سنة ٩٤١هـ

عدد الأوراق: ٢٥٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٥×٣٥سم

ملاحظات: الصفحتان الأولى والأخيرة مزخرفتان بماء الذهب، والألوان بشكل بديع، ولكل صفحة إطار مذهب وبالهامش بعض التعليقات اليسيرة، وفي أوله فهرس داخل جدول مذهب، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٧٩).

المراجع: معجم المطبوعات ١٠٥٢، كشف الظنون ١/١٩٤١.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١٠٥٢.

حاشية سنان على تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٨٠ تفسير

اسم المؤلف: يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماصي الرومي

المعروف بسنان المحشي وبالمولى سنان

الشهرة: يوسف سنان

تاريخ وفاته: ٩٨٦هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف قوله أي هو كتاب اختار أولاً، كون المتهجي بها مسرودة على نمط التعديد، فلا يكون لها خط في الإعراب، ثم جوز كونها اسماً للسورة أو القرآن.

نهاية المخطوط: وذاك معين ثم المناسب للمقام، هو الثاني؛ لأن المقصود الامتتان بوجود تلك النعمة وظهورها، وإن لم يجز في منازل الوحي ومهابط القرآن تمت السورة الكريمة.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣١٤

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٠×٣٠ سم

ملاحظات: حاشية من الأعراف وتنتهي على نهاية سورة الكهف ص (٦٠٣) وحاشية على سورة المزمل ثم في ص (٦٠٨) حاشية على سورة المدثر، في ص (٦١٥) حاشية على سورة التين، وفي ص (٦١٦) حاشية على سورة الملك وتنتهي على نهايتها هذه النسخة، وجاء في كشف الظنون (١٩١/١) حاشية سنان... وهي من أول الأنعام إلى آخر الكهف، وعلق على سورة الملك والمدثر والقمر والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٨٩/١٣، هدية العارفين ٥٦٤/٢، كشف الظنون ١٩١/١، شذرات الذهب ٨١٢/٨.

حاشية السيالكوٲي على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)

الرقم العام ٥٩٩ تفسير

اسم المؤلف: منلا عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السيالكوٲي

الشهرة: عبد الحكيم السيالكوٲي

تاريخ وفاته: ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وأخرج

عباده من الظلمات إلى النور.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آية (٥٨) من سورة البقرة في قوله تعالى ﴿وَأِذْ قُلْنَا

ادْخُلُوا هَذِهِ الْقَرْيَةَ فَكُلُوا مِنْهَا حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ الآية.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٤٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢×١٦سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأخير، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد

أحمر، وقد عاثت الأرضة بها وخرقت بعض أوراقها.

المراجع: إيضاح المكنون ١/١٤٠، الأعلام ٤/٥٥، فهرس الظاهرية

(علوم القرآن) ص ٢٢٩، هدية العارفين ١/٥٠٤

حاشية شيخ زاده على تفسير جزء عم من تفسير البيضاوي

الرقم العام ٤٤٨٨ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي المعروف بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قوله (عم) أصله (عن ما) على أن عن الجارة إذا دخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميماً وأدغمت الميم... إلخ

نهاية المخطوط: لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور سر باب الانفعال... منه في هذا المقام الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير... تمت.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٥٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢١×١٥ سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثالث) من الحاشية ينتهي بآخر سورة الفرقان وبعدها موعظة في عدة صفحات لم يعرف مؤلفها.

المراجع: الأعلام ٣٢٠/٧، معجم المؤلفين ٣٢/١٢، هدية العارفين ٢٣٨/٢.

حاشية شيخ زاده على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٥٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي المعروف
بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ الوفاة: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) على أن الجارة إذا أدخلت على ما الاستفهامية قلبت النون ميماً وأدغمت الميم في الميم بناء على أن التقاء الحرفين المتجانسين أو المتقاربين في الكلام يوجب ضرباً من الثقل.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، اللهم ثبت قلوبنا على دينك ونسألك العفو والعافية والمعافة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة بفضلك ورحمتك يا أرحم الراحمين آمين، يا خير المسؤولين والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ١٦٣

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: هذه نسخة مصححة ومقابلة، وبالهوامش بعض التعليقات، ولكل صفحة إطار أحمر.

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٩ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير
بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة التوبة، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين، قوله وهي آخر ما نزلت لما روى عن البراء بن عازب آخر سورة أنزلت كاملة سورة البراء.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة طه، ومن ها هنا شرع في توضيح ما يتعلق بسورة طه، مستعيناً بالله تعالى وحسن توفيقه وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤٤٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الخامس) من النسخة رقم (٥٨٥)،
والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١ / ١٨٨ ، الأعلام ٧ / ٣٢٠ ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق، و(٥) أجزاء أيضاً سنة ١٢٦٣ هـ في الأستانة في سنة ١٢٨٣ هـ ، وفي سنة ١٢٠٦ هـ في أربعة أجزاء .

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٨ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١ هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة مريم ﴿يَتَابَّتْ إِلَىٰ أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِّنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا﴾ ،

فيموت على الكفر فإنه يجوز أن يؤمن فيصير من أهل الثواب وهذا الجواز يمنع القطع فوائده.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة النور ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ

اللَّهُ يُسَخِّرُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ، أي قد علم الله على ان يكون علم مسند إلى ضميرين الله تعالى ويكون ضمير صلاته وتسبيحه هم أجمعين إلى كل ويكون المعنى جنس من المذكورين قد علم الله تعالى صلاته.

- نوع الخط: معتاد فارسي
عدد الأوراق: ١٦٩
عدد الأسطر: ٢٣
المقاس: ١٥×٢٠سم
ملاحظات: المخطوط ناقص من أوله، ورؤوس الفقر عليها خطوط حمراء، وقد أثرت الرطوبة على أوراقها.
المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢، هدية العارفين ٢٣٨/٢.
الطبع والنشر: طبع كما سبق، معجم المطبوعات ص ١١٦٦.

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٠ تفسير

- اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده
الشهرة: محمد شيخ زاده
تاريخ وفاته: ٩٥١هـ
بداية المخطوط: سورة طه مكية مائة وأربعة وثلاثون آية، قوله لاستعلائه فيناسبه التضخيم والها من المنخفضة. فيناسبه الإمالة والاستعلاء وارتفاع اللسان إلى الحنك... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة سبأ ، وفعل صاحب الشك إلى نفس الشك على الثاني حيث جعل الشك ذا شك كما جعل الشعر شاعر ، فإن الريب بالمعنى الأول هو المشكك وبالمعنى الثاني هو الشاك أطلق على كل واحد منها الشك للمبالغة.. تمت

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

تاريخ النسخ: ١٥ صفر سنة ١٠٨٣ هـ

ملاحظات: هذا هو (الجزء السادس) من النسخة رقم (٥٨٥)، وبالهامش حواشي كثيرة، والصفحتان الأولى والثانية إطارهما بماء الذهب.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

الطبع والنشر: طبع مراراً ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٦ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير

بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١ هـ

بداية المخطوط: تكملة التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَأَتَقُوا

يَوْمًا لَا يَجْرِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة البقرة هذه الآية ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا
 إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ حتى ختم السورة وكل ما قالها
 جبريل عليه السلام قالهن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال رب العالمين قد
 فعلت تم بعون الله.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٨٥)،
 والكتابة داخل إطار أحمر إلا الصفحتين الأوليين
 فإنهما مذهبتان وأولاهما مزخرفة.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ .

الطبع والنشر: طبع مراراً ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩١ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير

بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الملائكة (فاطر)، خمسة وأربعون آية قوله والإضافة محضة أي معنوية وهي ما لا يكون المضاف فيها صفة مضافة إلى معمولها.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على قوله تعالى في تفسير سورة الواقعة ﴿خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ﴾ ، الخافض والرافع هو الله تعالى في الحقيقة وإسنادهما إلى الواقعة من قبيل إسناد الفعل إلى زمانه والجمهور على رفع خافضة رافعة على أنه خبر مبتدأ محذوف، أي هي خافضة قوم إلى الناس ورافعة آخرين إلى مقر الكرامة.

عدد الأوراق: ٢٥٦

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: هذا (الجزء السابع) من النسخة السابقة رقم (٥٨٥)، ناقص من الأخير، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ .

الطبع والنشر: طبع مراراً. معجم المطبوعات ص ١١١٦ .

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٣ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

- الشهرة:** محمد شيخ زاده
- تاريخ وفاته:** ٩٥١هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد المرسلين وآله وأصحابه أجمعين قال الشيخ الإمام علم الهدى.. الخ
- نهاية المخطوط:** التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة ﴿وَلَهُمْ فِيهَا أَزْوَاجٌ مُّطَهَّرَةٌ وَهُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ ﴿﴾ بهذه الآية وإبرازه هي صور المشاهد المحسوس يساعد الوهم...
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن أحمد الشريس مؤدب الأطفال بالأزهر
- تاريخ النسخ:** ١١٣٠هـ
- عدد الأوراق:** ٤١٩
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ١٥×٢٥سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والورق صقيل أبيض سميك، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وناقص من الأخير.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ .
- الطبع والنشر:** طبع مراراً ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٢ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير
بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على قوله تعالى من سورة الواقعة: ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأُولَىٰ﴾،
وقوله: ﴿أَفَبِهَذَا الْحَدِيثِ﴾ إلى آخر الآيتين فإنهما في سفره الى
المدينة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة الرسائل، ﴿فَيَأْتِي حَدِيثٌ بَعْدَهُ،
يُؤْمِنُونَ﴾ وهو جواب الشرط يعني إذا لم يؤمنوا فبأي
كتاب يؤمنوا وقرأ بالتاء على خطاب للكفار
والله أعلم.. تمت

نوع الخط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٢٠١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٠×٤ اسم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثامن) من النسخة رقم (٥٨٥)،
والكتابة داخل إطار أحمر في جميع الصفحات، وعليه
حواشي في الهوامش.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٥٩/٢ ،
 البدر الطالع ٢٦٩/٢ - ٢٧٠ .
الطبع والنشر: مطبوع مراراً ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير
 بشيخ زاده
الشهرة: محمد شيخ زاده
تاريخ وفاته: ٩٥١ هـ
بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران ، وهي مدنية
 بالاتفاق وآياتها مائتان قوله إنما فتح الميم قرأ الجمهور ،
 الألف لام ميم بفتح ميم وإسقاط همزة الجلالة وقرأ أبو
 بكر عن عاصم بسكون الميم.. الخ
نهاية المخطوط: تمت سورة المائدة وعمت ما فيها من الفائدة والحمد لله
 على نعمه المتزايدة.
نوع الخط: مختلف بعضه فارسي وبعضه معتاد
عدد الأوراق: ٢٢٥
عدد الأسطر: ٢١
المقاس: ١٥×٢٠ سم

- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٨٥ ، ٥٨٦).
والكتابة وسط إطار أحمر وبالهامش بعض الحواشي.
المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٥٩/٢ ،
البدر الطالع ٢٦٩/٢ - ٢٧٠ .
الطبع والنشر: طبع مراراً ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

* * *

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٤ تفسير

- اسم المؤلف:** محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير
بشيخ زاده
الشهرة: محمد شيخ زاده
تاريخ وفاته: ٩٥١هـ
بداية المخطوط: سورة المائدة مدنية كلها إلا قوله تعالى ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ
لَكُمْ دِينَكُمْ﴾ فإنه نزل بعرفة عام حجة الوداع.. الخ
نهاية المخطوط: تمت سورة الرعد والحمد لله على التمام وهذا أوان
الشروع فيما يتعلق بسورة إبراهيم.
نوع الخط: نسخ معتاد
اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشريس مؤدب الأطفال في الجامع الأزهر
تاريخ النسخ: ٢٣ رمضان سنة ١١٣٠هـ
عدد الأوراق: ٣٤٠
عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×٢٠ سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٥٩٣)، وأسماء

السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والورق أبيض

صقيل، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ .

الطبع والنشر: طبع مراراً ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٩٥ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير

بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١ هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة البقرة ﴿ فِي

قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ﴾ الآية. وتبدأ القطعة

الثانية بالتعليق على تفسير أول سورة يوسف.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة المائدة ﴿ رَبَّنَا أَنْزِلْ

عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ ﴾ .. الآية. وتنتهي القطعة الثانية من

التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة النور

﴿ وَالْقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ ﴾ الآية.

نوع الخط: فارسي معتاد

- عدد الأوراق: ١٦٢
- عدد الأسطر: ٣٧
- المقاس: ١٩×٣٠ سم
- ملاحظات: في القطعتين الصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب وبقية الصفحات لها إطار بالحمرة، وفي أول القطعة الثانية فهرس بمداد أحمر، ويوجد مع النسخة قطعتان من نسخة أخرى في نفس المجلد.
- المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، الكواكب السائرة ٥٩/٢ ، البدر الطالع ٢٦٩/٢ - ٢٧٠ .
- الطبع والنشر: طبع مراراً ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ .

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٥ تفسير

- اسم المؤلف: محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده
- الشهرة: محمد شيخ زاده
- تاريخ وفاته: ٩٥١ هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب العلماء بأنوار التنزيل وشرح صدورهم لإدراك أسرار التأويل.. الخ
- نهاية المخطوط: الكلام على قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا يُجْزَى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾ الآية.

- نوع الخط:** فارسي معتاد
- اسم الناسخ:** مصطفى بن نذير
- تاريخ النسخ:** أوائل محرم سنة ١٠٤٠هـ
- عدد الأوراق:** ٥٢٧
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ٤×٢٠ اسم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الأول)، وهو أحسن الحواشي على هذا التفسير وأغزرها، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وكذا الإطار على جميع الصفحات والصفحة الأولى بماء الذهب.
- المراجع:** كشف الظنون ١/١٨٨، الأعلام ٧/٣٢٠، معجم المطبوعات ص ١١٦٦، معجم المؤلفين ١٢/٣٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق و(٥) أجزاء أيضاً سنة ١٢٦٣هـ وفي الآستانة في سنة ١٢٨٣هـ وفي سنة ١٣٠٦هـ في أربعة أجزاء.

حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي

الرقم العام ٥٨٨ تفسير

- اسم المؤلف:** محمد بن مصطفى (مصلح الدين) القوجوي الشهير بشيخ زاده

الشهرة: محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته: ٩٥١هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة الأنعام، قال ابن عباس رضي الله عنهما إنها مكية نزلت بمكة جملة واحدة ليلاً وشيعها سبعون ألف ملك ولهم صوت بالتسييح والتحميد والتمجيد حتى كادت الأرض ترتج، وقال النبي صلى الله عليه وسلم: (سبحان ربي العظيم وخر ساجداً) ... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنفال تمت السورة والصلاة والسلام على من لا نبى بعده.

نوع الخط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٢٣

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٠×٤ اسم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) من النسخة رقم (٥٨٥)، (٥٨٦)، (٥٨٧) والكتابة داخل إطار بمداد أحمر، وعليها بعض الحواشي في الهوامش، وفي آخره أوراق مجدولة لعلها أعدت للكتابة والفهرسة.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٨٨/١ .

الطبع والنشر: طبع مراراً ، معجم المطبوعات ص ١١٦٦ . مطبوع في (٦) أجزاء بمطبعة بولاق و(٥) أجزاء أيضاً سنة ١٢٦٣هـ وفي الأستانة في سنة ١٢٨٣هـ و١٣٠٦هـ في (٤) أجزاء.

حاشية عصام الدين على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٩٧ تفسير

- اسم المؤلف:** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)
- الشهرة:** عصام الدين الإسفراييني
- تاريخ وفاته:** ٩٤٥هـ
- بداية المخطوط:** قول المحشي: من زيادة به في إلهام أنه بالبلاغة لاحتمال أن يكون بالاشتغال على الأخبار بأن.. السلامة على الاختلاف.. الخ.
- نهاية المخطوط:** وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.
- نوع الخط:** فارسي معتاد دقيق
- عدد الأوراق:** ٢٩٠
- عدد الأسطر:** ٣١
- المقاس:** ١٥×٢٥سم
- ملاحظات:** في كل صفحة إطار أحمر، ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة، والمخطوطة ناقصة من الأول.
- المراجع:** كشف الظنون ١ / ٦٣، فهرس الظاهرية ص ٢٣٦، الأعلام ١ / ٦٣.
- الطبع والنشر:** مطبوع بدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان سنة ٢٠٠١م.

حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٩٦ تفسير

- اسم المؤلف:** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)
- الشهرة:** عصام الدين الإسفراييني
- تاريخ وفاته:** ٩٤٥هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً اقتباساً لطيفاً من قوله: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ﴾ ... الآية
- نهاية المخطوط:** التعليق على تفسير آخر سورة الناس، الحمد لله الذي وفقنا لشرح هذا التفسير في الطرفين ونسأله أن ينفع به أولي الأفهام.... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.
- نوع الخط:** فارسي جميل
- عدد الأوراق:** ٣٣٦
- عدد الأسطر:** ٢٧
- المقاس:** ١٦×٢٩ سم
- ملاحظات:** الكتابة داخل إطار أحمر، وعليها تملك مؤرخ سنة (١٢٦٥هـ)، وهذه نسخة أخرى كاملة.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٦٣، فهرس الظاهرية ص ٢٣٦، الأعلام ١/٦٣.

الطبع والنشر: مطبوع، بدار الكتب العلمية، بيروت، سنة
٢٠٠١ م.

حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٥٨ تفسير

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة: عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته: ٩٤٥ هـ

بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) حذف الألف حذفاً كثيراً إلى

أن قيل الأصل وسبب الحذف المشار إليه يقول لما يعني

لسبب أو لقاعدة مرت في سورة الصف.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة الناس ثم قول المحشي (الحمد لله

الذي وفقنا لشرح هذا التفسير الشريف من الطرفين

ونسأل الله أن ينفع به أولي الأفهام ولا يحرمننا من

النبيين.. الخ الدعاء.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٦١

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٥×٣١ سم

ملاحظات: الآيات عليها خطوط حمراء وبالهامش بعض التعليقات.

المراجع: كشف الظنون ١/١٩٠، الأعلام ١/٦٣.
الطبع والنشر: مطبوع بدار الكتب العلمية بيروت - لبنان سنة ٢٠٠١ م.

حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٣٩٩٥ تفسير

اسم المؤلف: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)
الشهرة: عصام الدين الأسفراييني
تاريخ وفاته: ٨٧٣-٩٤٥ هـ
بداية المخطوط: قوله (عم) أصله (عن ما) فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قل الأصل، وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مر يعني لسبب أو قاعدة مرت في سورة الصف... الخ
نهاية المخطوط: ونسأله أن ينفع به أولي الأفهام ولا يحرمننا من البين ويمهلنا... لإيصال الأول بالآخر ويلهمنا حقائق القرآن الظاهر تم.
نوع الخط: فارسي
اسم الناسخ: علان الأبرغي
عدد الأوراق: ٦٧
عدد الأسطر: ٢١
المقاس: ١٩×١١ سم

ملاحظات: جاء في البداية حاشية على جزء عم ولم يذكر لمن، ولكننا نعتقد أنها حاشية على جزء عم لتفسير البيضاوي (أنوار التنزيل) انظر كشف الظنون (١/١٩٠) وقد راجعنا بعض الكلمات التي يحشي عليها وهي في تفسير البيضاوي والحاشية لعصام الدين والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١/١٠١، كشف الظنون ١/١٩٠، الأعلام ١/٦٣.

حاشية على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٧٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري الحسيني

الشهرة: محمد أمير بادشاه

تاريخ وفاته: حوالي ٩٨٧هـ

بداية المخطوط: قال العلامة.. الأستاذ محمد أمين الشهير بأمير بادشاه البخاري الحسيني تغمده الله بغفرانه وأسكنه فسيح جناته قوله (الحمد لله الذي نزل الفرقان.. الخ) قيل صدر الكتاب بحمد الله.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة النساء: ﴿فَلَا تَتَّبِعُوا الْهَوَىَٰ أَنْ تَعْدِلُوا﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد

- عدد الأوراق: ٢٨٨
- عدد الأسطر: ١٩
- المقاس: ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات: أسماء السور مكتوبة بالأحمر وعليها أثر الفرق والكتابة وسط إطار بالحمرة في جميع الصفحات وهي عبارة عن تعليقات وحواشي على تفسير البيضاوي.
- المراجع: كشف الظنون ١/١٩٣، معجم المؤلفين ٨٠/٩.

حاشية على تفسير البيضاوي

الرقم العام ٤/٣٨١٢ تفسير

- اسم المؤلف: مجهول
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً، اقتبس اقتباساً لطيفاً من قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ﴾... الخ
- نهاية المخطوط: حروف الهجاء لا أساميها، فليس فيه تسمية باسم المولود، وكذا المراد بقوله، بل ألف حرف ولام حرف وميم حرف، على ما بينا نعم قوله ﴿الْبَلَاءِ﴾.
- نوع الخط: نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق: ٢٥ من صفحة (٤٧ - ٩٤)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٥×٢١ اسم

ملاحظات: هذا جزء من حاشية على تفسير البيضاوي آخرها ناقص، وقد كتب في البداية (حاشية عصام الدين على تفسير البيضاوي)، ولم نتأكد أن هذه حاشية عصام لأن بدايتها لا تتفق مع حاشية عصام وعلى تفسير البيضاوي حواشي وتعليقات كثيرة.

حاشية على (حاشية الجرجاني) على (الكشاف)

الرقم العام ٦٠٠ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن تاج الدين إبراهيم المعروف بابن الخطيب (محيي الدين)

الشهرة: محيي الدين بن الخطيب

تاريخ وفاته: ٩٠١ هـ

بداية المخطوط: إن أحق ما يوشح به صدر الكلام بمقتضى المقام حمد الله ذوي الإنعام... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في أول سورة البقرة

﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ﴿ بهذه الآية وهو صريح في مطلق

الحال أعم من أن يكون هو الاعتماد في الذات

والحقيقة ولكن زيادة لفظه يعنيه كما في عبارة الشيخ

صريح في الاتحاد في الحقيقة فيما نقله من الشيخ بدفع

الوهم لخلاف ما في الكشاف.. الخ

- نوع الخط: معتاد
 اسم الناسخ: سند بن محمد
 تاريخ النسخ: ٢٧ جمادى الأولى سنة ٦٩١هـ
 عدد الأوراق: ١٢٥
 عدد الأسطر: ٢١
 المقاس: ١٥×٢٠سم
 ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذه حاشية على حاشية السيد على الجرجاني على الكشاف.
 المرجع: كشف الظنون ١٤٧٩/٢، هدية العارفين ٢/٢١٨.

حاشية على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٥٦ تفسير

- اسم المؤلف: سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الحنفي
 الشهرة: سعيد الخادمي
 تاريخ وفاته: ١٢١٣هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله وآله وصحبه أجمعين، قوله: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ معناه على ما سيذكره المصنف عن شأن المفخم يتساءلون، قوله: فحذف... الخ.
 نهاية المخطوط: وقد قيل إن كثرة تكراره على المشهور يسد باب الانتقال إلى هذا المعنى، وأنت خبير بأن القرينة ودواعي صحة المعنى يجعله مثله مضمحلاً، الحمد لله الذي هدانا.

- نوع الخط:** معتاد فارسي
- اسم الناسخ:** الحاج خير الدين عبد الله
- تاريخ النسخ:** جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ
- مكان النسخ:** القسطنطينية
- عدد الأوراق:** ١٢٧
- عدد الأسطر:** ٢٥
- المقاس:** ١٧×٢٣سم
- ملاحظات:** في الهامش تعليقات يسيرة، ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر. والمصادر تفيد أن للخادمي حاشية على تفسير البيضاوي إلا أن هذه على (جزء عم) فقط وليس على كل التفسير، والنسخة جيدة وكاملة.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢٣١/٤، هدية العارفين ٣٩٣/١.

حاشية على تفسير (سورة الإخلاص) لابن سينا

الرقم العام ٥٦٠ تفسير

- اسم المؤلف:** أحمد الشهير بالدباغي
- بداية المخطوط:** الحمد لله الأحد الصمد والصلاة على رسوله محمد بين جميع الرسل مفرد ولم يكن منهم كفوفاً أحد وعلى آله وصحبه هم كانوا أبقائهم أسعد.. الخ.

نهاية المخطوط: فمن لم يكتف بهذا التحقيق ويميل يميناً ويساراً فقد يقع في بحر الأوهام فعليك التدبر التام. اللهم اجعل خدمتي لثلة القرآن وسيلة لشفاعة الغفران.. الخ الدعاء.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٥ سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزينة بإطار مذهب، ولوحة مزخرفة بألوان مختلفة، ولكل صفحة إطار أحمر، وفي أولها تقريظات لبعض العلماء.

حاشية على تفسير سورة الأعراف للبيضاوي

الرقم العام ٥٣٣ تفسير

اسم المؤلف: زكريا بن بيزم الرومي الأنقروي

الشهرة: زكريا بن بيزم

تاريخ وفاته: ١٠٠١هـ

بداية المخطوط: التعليق على قوله تعالى: ﴿حَرَجٌ مِّنْهُ لِيُنذِرَ بِهِ﴾ من الآية الثانية من سورة الأعراف بقوله لأنه لم يتوقف عليه حصول المرام أم يكون اعتباره على طرف التمام.. الخ

نهاية المخطوط: هذا آخر تعليق الفقير إلى الغني العلام زكريا بن بيران على سورة الأعراف حشره الله تعالى في زمرة الساجدين المخلصين بحزمة الأنبياء والمرسلين والملائكة المقربين والحمد لله على الإتمام.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٢٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٦×١١ سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وللصفحات إطار مذهب، والمخطوطة ناقصة من أولها.

المراجع: هدية العارفين ١/٣٧٤، معجم المؤلفين ٤/١٨١ - ١٨٢.

حاشية قاضي سنان أفندي على سورة الأنعام من تفسير البيضاوي

الرقم العام ٨/٣٨١٢ تفسير

اسم المؤلف: القاضي سنان أفندي

بداية المخطوط: أخبر بأنه حقيق الحمد يعني أخيراً أولاً بأنه حقيق بالحمد باعتبار ذاته الواجب الوجود المستجمع لجميع المحامد، ولهذا لم يقل... الخ

نهاية المخطوط: مجبلاً جياذ الفكر فيما أقول تكن دانياً للحق، ولم يكن عنه حجاباً قط... ويكون لربهم سها على أراه أراد أنه أتى بالظاهر في مقام الضمير لذلك.

- نوع الخط: نسخ
عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٣٨٩ - ٣٩٨)
عدد الأسطر: ١٧
المقاس: ١٥×٢١ سم
ملاحظات: هذه حاشية على سورة الأنعام، وناقص من أوله وآخره.
المراجع: راجع كشف الظنون تحت (أنوار التنزيل للبيضاوي)
.١٩١/١

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٨٢ تفسير

- اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي
الشهرة: إسماعيل القونوي
تاريخ وفاته: ١١٩٥ هـ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده بأسلوب بديع يعجز عن مثله مصاكع الخطباء وأودع فيه صنوفاً من البلاغة والبراعة.... إلخ
نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿ قَالَ اللَّهُ إِنِّي مَنَّٰلَهَا عَلَيْكُمْ ۖ فَمَنْ يَكْفُرْ بَعْدَ مَنكُم فإِنِّي أُعَذِّبُهُ عَذَابًا لَا أُعَذِّبُهُ أَحَدًا مِّنَ الْعَالَمِينَ ۗ ﴾.
نوع الخط: في الحاشية معتاد وفي التفسير نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٢٤٢

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و (٦٧) في الحاشية

المقاس: ٢١×٣٠سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان وهذا هو (الجزء الأول)، فرغ المؤلف من تأليفها سنة (١١٩٤هـ).

المراجع: الأعلام ١/٣٢٥، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش حاشية ابن التمجيد في سبعة أجزاء بالأستانة سنة (١٢٥٨هـ)، وبتحقيق عبد الله محمود محمد عمر، ومطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢هـ.

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٨٣ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الشهرة: إسماعيل القونوي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة المائدة ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ

يُنْعِيْسَىٰ ابْنَ مَرْيَمَ ۗ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي ۖ... الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنبياء، الحمد لله على ذلك وعلى إتمام... بعناية الصمدلية في آخر يوم من أيام رجب سنة ثمان وثمانين ومائة وألف حامداً لله قد تم تسويد هذه القراطيس.

نوع الخط: نسخ جميل في التفسير ومعتاد في الحاشية

تاريخ النسخ: ١٢٢٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠٨

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و(٦٧) في الحاشية

المقاس: ٢١×٣٠سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٥٨٢).

المراجع: الأعلام ١/٣٢٤، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق. بتحقيق عبد الله محمد محمد عمر ومطبوع بدار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢ هـ، بيروت.

حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٥٨٤ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل بن محمد بن مصطفى القونوي الحنفي

الشهرة: إسماعيل القونوي

تاريخ وفاته: ١١٩٥هـ

بداية المخطوط: سورة الحج مكية إلا ست آيات نزلت قبل الهجرة اختلف

فيها أنها مكية واختاره المصنف الدليل... الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير سورة الناس، الحمد لله الذي أحسن

إلينا بالهداية على إتمام ما يتعلق بسورة الناس.

نوع الخط: نسخ جميل في التفسير ومعتاد في الحاشية

تاريخ النسخ: ١٢٣٨هـ

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: (٢٣) في التفسير و(٦٧) في الحاشية

المقاس: ٢١×٣٠سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الثالث) من

النسخة رقم (٥٨٢).

المراجع: الأعلام ١/٣٢٤، معجم المطبوعات ص ١٥٣١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٧) أجزاء بالآستانة سنة (١٢٥٨هـ)، ومحقق

ونشره دار الكتب العلمية سنة ١٤٢٢هـ بتحقيق عبد الله

محمود محمد عمر.

حاشية الكواكبي على (تفسير البيضاوي)

الرقم العام ٦٠٢ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي

الشهرة: أحمد الكواكبي

تاريخ وفاته: ١١٢٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة لك الحمد يا من.. القدم ومن لمن نفى عنه
الوهن أن يجري القلم بطبق ما سبق في علم الأزلي
وجرى به القلم مفعماً.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يتعلق بتفسير سورة الروم من التحرير والله
سبحانه الخبير قال قدس سره عند قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَئِذٍ
يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴿٤﴾ نَصْرَ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ
الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ ﴿٥﴾ .

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٢٦٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×٤ اسم

ملاحظات: كثير من الحاشية مطموسة بسبب البلل.

المراجع: معجم المؤلفين ٢/٩٠، هدية العارفين ١/١٦٩.

حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي

الرقم العام ٥٨١ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن فراموز بن علي الحنفي الشهير بملا خسرو

الشهرة: محمد ملا خسرو

تاريخ وفاته: ٨٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق النسم ورزق القسم وبين الحجة وعين المحجة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة البقرة: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ مَا وَلَّيْنَاهُمْ عَنْ قِبَلِهِمُ الَّذِي كَانُوا عَلَيْهِمْ﴾ الآية.

نوع الخط: فارسي معتاد

عدد الأوراق: ٢٨٩

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×٤١ سم

ملاحظات: في التفسير خطوط حمراء تميزه عن الحاشية، ولكل صفحة إطار أحمر، وعليها وقف حسين بن أحمد سنة (١٢٩٤هـ)، ويوجد تعليقات في بعض الهوامش.

المراجع: كشف الظنون ١/١٩٠، الأعلام ٧/٢١٩.

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العام ٦٠٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الحلیم الشهير بالسمین

الشهرة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران، ﴿الْم ١﴾ قد تقدم الكلام

هذا مشبعاً ولكن نقل الجرجاني هنا أن ألف لام ميم

إشارة إلى حروف المعجم كأنه يقول هذه الحروف

كتابك أو نحو هذا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأعراف، تم الجزء الثاني من إعراب

السمين والحمد لله تعالى وعونه في أواسط ذي القعدة

سنة أربعة وسبعين وتسعمائة والحمد لله وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: أواسط ذي القعدة سنة ٩٧٤هـ

عدد الأوراق: ٤٣٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٦×١٨ سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٦٠٦)، وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: الأعلام ١/٢٦٠، هدية العارفين ١/١١١.

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العام ٦٠٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الحلیم الشهير بالسمين

الشهرة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكم وفصل الخطاب ووعد قارئه بأعظم الثواب.. الخ.

نهاية المخطوط: آخر تفسير سورة البقرة، وقد اشتملت هذه السورة على أنواع كثيرة من العلوم تقدم التنبيه على غالبها والذكر مستغنى عن التصريح بالتلويح والله أعلم.

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

عدد الأوراق: ٢٦٩

عدد الأسطر: يختلف من (٢٩ - ٢٥)

المقاس: ٢٦×١٦ سم

ملاحظات: هذا (المجلد الأول) وأكثر أوراقه عليها أثر البلل، وبعضها مظموس، وعليه تملك كان الأول مؤرخ سنة (١١٦٤هـ) والثاني سنة (١١٦٩هـ) وقف السلطان عبد المجيد خان وفرغ من تأليفه في رجب سنة (٧٣٤هـ) لخص المؤلف الكتاب من (البحر المحيط) للشيخ أبي حيان.

المراجع: الأعلام ١/٢٦٠، فهرس الأزهرية ١/١٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العام ٦٠٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الحلیم الشهير بالسمين

الشهرة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة العنكبوت، قوله: ﴿أَنْ يُزَكَّوْا﴾ سد مسد مفعولي أحسبَ عند الجمهور وسد أحدهما عن الأخفش قوله: ﴿أَنْ يَقُولُوا﴾ فيه أوجه أحدهما أنه بدل بأن يتركوا بدل مصدر.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، هذا آخر ما تيسر لي من إملاء هذا الموضوع وحصر ما في هذا الموضوع متوسلاً إليه بكلامه ومتشفعاً لديه برسوله محمد ﷺ.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: شمس الدين محمد بن علي الحجيج الحنبلي

عدد الأوراق: ٣٤٢

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢١)

المقاس: ٢٦×١٨ سم

ملاحظات: هذا المجلد الرابع والأخير من النسخة رقم (٦٠٦)، فرغ من مقابلته في (١٣) شعبان سنة (٩٨٣هـ) وعليه أثر البلل في كثير من أوراقه، وتاريخ تأليفه في عشر الأوسط من شهر رجب سنة (٧٣٤هـ).

المراجع: الأعلام ١/٢٦٠، هدية العارفين ١/١٧١

الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

الدر المصون في علم الكتاب المكنون

الرقم العام ٦٠٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير وإعراب ألفاظ القرآن

اسم المؤلف: أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الشهير بالسمين

الشهرة: أحمد السمين

تاريخ وفاته: ٧٥٦هـ

بداية المخطوط: من تفسير قوله تعالى: ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا

إِلَّا هُوَ﴾ [الأنعام: ٥٩] الآية، قلت إنما كان فساد المعنى من

حيث أعتقد أنه اشتقاق آخر مستقل وسيأتي كيف

فساده.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة يونس، وقوله: ﴿فَمَنْ أَهْتَدَى﴾ ومن ضل: يجوز

أن تكون مَنْ شرطاً فالفاء واجبة الدخول وأن تكون

موصولاً فالفاء جائزته وقوله (ما أنا) يجوز أن تكون

الحجازية... وباقيها واضح تم الجزء الرابع بحمد الله وعونه.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٩٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٦ اسم

ملاحظات: هذا هو (المجلد الثالث) من النسخة رقم (٦٠٦)، وهو

آخر الجزء الرابع حسب تقسيم المؤلف للكتاب.

المراجع: الأعلام ٧٦٠/١، هدية العارفين ١/١٧١.
الطبع والنشر: مطبوع بدار القلم - دمشق.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٤ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: في تفسير سورة ص، وأخرج ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن عباس قال نزلت سورة ص بمكة وأخرج ابن أبي شيبة وأحمد وعبد ابن حميد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، قال مؤلفه تقبل الله من صنيعه فرغت من تبييضه يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمان مئة ولله الحمد.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن ملا أسعد

تاريخ النسخ: نهاية ذي القعدة سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٣٤٤

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦١٢).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمية سنة ١٣١٤ هـ وبهامشه تفسير ابن عباس.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور ووفق لتفسير كتابه العزيز بما وصل إلينا بالإسناد العالي من المآثور.. إلخ.

نهاية المخطوط: في تفسير قوله تعالى من سورة آل عمران ﴿يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ﴾ الآية.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٦٢

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٢٤×٣١ سم

ملاحظات: الصفحات عليها إطار أزرق، وهذا هو (المجلد الأول)، وقد اختصر المؤلف هذا الكتاب من تفسيره الكبير المسمى (ترجمان القرآن) وفرغ من اختصاره سنة (٨٩٨هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤هـ وبهامشه تفسير ابن عباس. ومطبوع طبعات أخرى.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٢ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة المائدة، أخرج ابن جرير وابن المنذر عن قتادة قال المائدة مدنية وأخرج أبو عبيد في فضائله. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الحجر، وأخرج ابن المبارك في الزهد عن عبد الله بن مسعود قال ليس للمؤمن من راحة دون لقاء الله وكانت راحته في لقاء الله فكان قد كفي وقد نجز الجزء الثاني من الدر المنثور.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن ملا أسعد

عدد الأوراق: ٢٨١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢٠×٣٠ سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من نسخة أخرى، والكتابة داخل إطار أحمر، وأسماء السور مكتوبة بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص ١٠٧٩.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٩ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١ هـ

- بداية المخطوط:** تفسير سورة المؤمنون، أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: نزلت بمكة سورة المؤمنين وأخرج الشافعي وعبدالرزاق وسعيد بن منصور وابن سعد.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير سورة فصلت، (الورقة الأخيرة مطموسة لا تقرأ)
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** خليل بن أحمد المدابغي
- تاريخ النسخ:** ١٢٢٣هـ
- عدد الأوراق:** ٤٦٠
- عدد الأسطر:** ٣٢
- المقاس:** ١٧×٢٣سم
- ملاحظات:** هذا (الجزء الخامس) من النسخة السابقة رقم (٦١٥)، والورقة الأخيرة أصابتها الأرضة، وبعضه مطموس وعليه أثر الرطوبة، والصفحتان الأولى والثانية مذهبتان على شكل قبة جميلة.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.
- الطبع والنشر:** مطبوع عدة طبعات.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١١ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

- الشهرة: السيوطي
- تاريخ وفاته: ٩١١هـ
- بداية المخطوط: تكملة تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿يَسْتَبْشِرُونَ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ﴾ الآية.
- نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنفال: ﴿وَأُولُوا الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ﴾ الآية.
- نوع الخط: نسخ معتاد
- عدد الأوراق: ٢٥٠
- عدد الأسطر: ٤١
- المقاس: ٢٤×٣١سم
- ملاحظات: الصفحات عليها إطار أزرق، وهذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٦١٠).
- المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.
- الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٧ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، وهي مكة أخرج ابن كثير... وأخرج

الطبراني عن زيد بن ثابت قال رأيت رسول الله ﷺ أمنا في

صلاة المغرب بآلص حتى يأتي على آخرها.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة يوسف، أخرج ابن جرير وأبو الشيخ

عن قتادة ما كان حديثاً يفتري والفرية الكذب ولكن

تصديق الذي بين يديه... ﴿ لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ ﴾ ...

تم الجزء الثاني من الدر للسيوطي.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ١٢٢١هـ

عدد الأوراق: ٤٤١

عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ١٧×٢٣سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة السابقة برقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم

المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع مراراً. معجم المطبوعات ص ١٠٧٩.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٣ تفسير

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة:** السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١هـ
- بداية المخطوط:** تفسير سورة النمل، بسم الله الرحمن الرحيم أخرج ابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت سورة النمل بمكة وأخرج ابن مردويه عن الزبير مثله وأخرج النحاس عن طريق مجاهد.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير سورة الصافات، وأخرج حميد بن زنجويه في ترغيبه من طريق الأصمغ بن نباتة عن علي بن أبي طالب قال من سره أن يكتال بالمكيال الأوفى، فليقرأ هذه الآية ثلاث مرات ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ (١٨٠)
- ﴿وَسَلِّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ﴾ (١٨١) ﴿وَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن ملا أسعد
- عدد الأوراق:** ٣٧١
- عدد الأسطر:** ٢٩
- المقاس:** ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات:** هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦١٢)، ورؤوس الفقر وعناوين السور مكتوبة بالأحمر.

- المراجع:** كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.
الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص ١٠٧٩ .

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦٢٠ تفسير

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
الشهرة: السيوطي
تاريخ وفاته: ٩١١هـ
بداية المخطوط: تفسير سورة الشورى، أخرج ابن مردويه عن ابن عباس رضي الله عنهما
 قال نزلت سورة ﴿حَمَّ ۝١ عَسَقَ﴾ بمكة.. الخ
نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، ما كان من رواية ابن اسحاق..
 (مطموس)، ورواية الواقدي انتهى قال مؤلفه فرغت يوم
 عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة والحمد لله رب
 العالمين.
نوع الخط: نسخ معتاد
اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي
تاريخ النسخ: ٢٦ محرم سنة ١٢٢٤هـ
عدد الأوراق: ٤٩٤
عدد الأسطر: ٣٢

المقاس: ١٧×٢٣ اسم

ملاحظات: هذا (الجزء السادس) والأخير من النسخة رقم (٦١٥)،
وعليه أثر الرطوبة.

المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم
المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤ هـ
وبهامشه تفسير ابن عباس.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١ هـ

بداية المخطوط: سورة الرعد مكية أخرج النحاس في ناسخه عن ابن

عباس رضي الله عنه قال سورة الرعد نزلت بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الحج، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال تسمى الله تعالى

باسمين سمى بهما أمتي هو السلام وسمى أمتي المسلمين وهو

المؤمن وسمى أمتي المؤمنين تم الجزء الرابع من الدر المنثور.

نوع الخط: نسخ معتاد

- اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي
 تاريخ النسخ: ١٢٢٢هـ
 عدد الأوراق: ٤٢١
 عدد الأسطر: ٣٢
 المقاس: ١٧×٢٣سم
 ملاحظات: هذا هو (الجزء الرابع) من نسخة رقم (٦١٥).
 المراجع: كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٧١/٣، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ٢٦١/١.
 الطبع والنشر: مطبوع. في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤هـ.

الدر المنثور في التفسير بالمأثور

الرقم العام ٦١٦ تفسير

- اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
 الشهرة: السيوطي
 تاريخ وفاته: ٩١١هـ
 بداية المخطوط: تفسير سورة آل عمران، بسم الله الرحمن الرحيم
 ﴿الْعَمَّ ١﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴿١﴾، أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه والبيهقي في الدلائل من طرق عن ابن عباس رضي الله عنهما قال نزلت آل عمران بالمدينة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الأنعام: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلْقَ الْأَرْضِ﴾ الآية. ﴿لِيَبْلُوكُمْ فِي مَاءِ اتَّكُمُ﴾ فيبلوا الغني والفقير والشريف والوضيع والحر والعبد تم الجزء الثاني من الدر المنثور.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٢٢٠هـ

عدد الأوراق: ٤٩٩

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ١٧×٢٣سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦١٥).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) مجلدات بالمطبعة الميمنية سنة ١٣١٤هـ.

الدر المنثور في التفسير بالماثور

الرقم العام ٦١٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا بما شاء مآثر الآثار بعد الدثور. ومن تفسير كتابه العزيز بالإسناد العالي من الخبر المأثور. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة البقرة، أعوذ بكلمات الله التامات التي لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر السامة والهامة ومن الشر كله في الدنيا والآخرة ثم يقرأ آيه الكرسي وخواتيم سورة البقرة، تم الجزء الأول.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: خليل بن أحمد المدابغي

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٢١٩هـ

عدد الأوراق: ٤٦٣

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: عليه أثر الرطوبة والصفحتان الأولى والثانية مذهبتان على شكل قبة جميلة، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٣، الأعلام ٣/٧١، معجم المطبوعات ص ١٠٧٩، فهرس الأزهرية ١/٢٦١.

الطبع والنشر: مطبوع مراراً.

الدرة الألهية في الكلام على أخذ العهود على الذرية

الرقم العام ١١/٣٧٩٩ تفسير

- اسم المؤلف:** محمود بن أحمد بن محمد المجاور (لعله الناسخ).
- بداية المخطوط:** قوله **عَلَيْكَ**: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾ [الأعراف: ١٧٢]... الآية واذكر إذ أخذ، وقوله: ﴿مِنْ ظُهُورِهِمْ﴾ قال النحاة هو بدل اشتمال من قوله... الخ
- نهاية المخطوط:** ويدخلون في توحيده وعبادته، وقرأته فرقة يفعل بالياء انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
- نوع الخط:** فارسي
- اسم الناسخ:** محمود بن أحمد بن محمد المجاور
- عدد الأوراق:** ٢ من صفحة (٦٢٥ - ٦٢٨)
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ١٨×٢٥ سم
- ملاحظات:** صاحب هذه الرسالة نقل تفسير الآية المذكورة من تفسير (ابن عطية)، وابن عطية هو عبد الله بن عطية بن عبد الله المفسر المتوفى سنة (٣٨٣هـ) وله ترجمة في الأعلام (٤/٢٣٩)، ويبدو أن ناسخ الرسالة هو الذي جمع هذه الرسالة والله أعلم.

الرسالة الفاخرة

الرقم العام ٢١/٣٧٧٣ تفسير

اسم المؤلف: الحسن بن يسار أبو سعيد البصري

الشهرة: الحسن البصري

تاريخ وفاته: ٢١-١١٠هـ

بداية المخطوط: من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب كلهم يسألون الله عز وجل

العون والتوفيق مخافة أن يثقل عليهم الطاعة فيتركونها

ورجاء أن يخف عليهم البر فيتمسكون به... الخ

نهاية المخطوط: من هو أعلم بالله وأنفذ في دين الله وأقرأ لكتاب الله

من الحسن بن أبي الحسن بن أبي الحسن البصري مع

صلاح حاله واهتمامه بأمر المسلمين بأكرمه... تمت

الرسالة الفاخرة.

نوع الخط: نسخ

اسم النسخ: علي بن أحمد بن هادي الصائدي

تاريخ النسخ: ١١٠٠هـ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣١٥ - ٣١٨)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦×٢٣ اسم

ملاحظات: الرسالة ناقصة من أولها ، ويبدو أن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان سأل الحسن البصري عن بعض الآيات المشككة التي يتكلم فيها بعض الجهال ، فرد عليه الحسن البصري بهذه الرسالة.

المراجع: الأعلام ٢/٢٤٢ ، حلية الأولياء ٢/١٣١ .

رسالة في تفسير بعض الآيات

الرقم العام ٩/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ ﴾ [الشورى: ٢٠] ثوابها شبه بالزرع من حيث أنه فائدة يحصل بعمل الدنيا ، ولذلك قيل الدنيا مزرعة الآخرة... الخ

نهاية المخطوط: فيستلزم كف التعليل منه النفي ، إذ لا نفع فيه للنفيين بالذات ، وفيه إعلام للناس بأنه عادل يثيب المحسن ولا يعاقب سوى المسيء (من تفسير الفيوم...).

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٦ من (٤٦٤ - ٤٧٩)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ١٥×٢١ اسم

ملاحظات: في هذه الرسالة تفسير آيات مختلفة منقولة من التفاسير

المتعددة، والآيات هي ﴿ مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ ﴾ [الشورى: ٢٠].. الخ ﴿ لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ ﴾ [آل عمران: ١٨٨]..
 الآية ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ [آل عمران: ١٨٥].. الآية
 ﴿ تَتَّبَلُّونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ [آل عمران: ١٨٦]..
 الآية ﴿ لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ ﴾
 [آل عمران: ١٨١].. الآية ﴿ لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾
 [آل عمران: ٩٢] وغيرها من الآيات.

رسالة شرح البسملة

الرقم العام ٤٣٥٩ تفسير

اسم المؤلف: يوسف بن مصطفى الصاوي

الشهرة: يوسف الصاوي

تاريخ وفاته: ١٢٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ولا عدوان إلا على الظالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين.. وبعد فيقول الفقير أسير المساوي هذه رسالة لطيفة مهذبة المباني عالية.. الخ.

نهاية المخطوط: ثم ما ذكره في الجملة الرابعة لم يره الإمام واجباً أصلاً وأوجبه البيضاوي.. انتهى أمين باختصار تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٢×١٦ سم

المراجع: معجم المؤلفين ١٣/٣٣٦، فهرس التيمورية ١/١٢٢.

رسالة في استثناء قوله تعالى ﴿إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ﴾ [هود: ١٠٧].. الآية

الرقم العام ٤/٣٩٢٠ تفسير

اسم المؤلف: سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي

الرومي الحنفي

الشهرة: سعيد الخادمي

تاريخ وفاته: ١٢١٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه محمد وعلى آله

أجمعين، فاعلم أنه أشكل علي الاستثناء في قوله

تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: وبها قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الشيا

فبعيد غاية البعد كما لا يخفى على المتأمل، تمت

الرسالة الشريفة المرغوبة للخادمي.

نوع الخط: فارسي

- عدد الأوراق:** ورقة واحدة من صفحة (٣٦، ٣٧)
- عدد الأسطر:** ١٣
- المقاس:** ١٦×٢٢ اسم
- ملاحظات:** وفي نهاية الرسالة منام لمحيي الدين البغدادي ثم بعده صفحة بيضاء وفي ص (٤٠) أبيات شعرية عربية وأعجمية.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢٣١/٤، هدية العارفين ٣٩٣/١.

رسالة في أقوال متعلقة بتفسير (آية الكرسي)

الرقم العام ١١/٣٨٥٧ تفسير

- اسم المؤلف:** مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي الحنفي المعروف بخواجه زاده (لعله)
- الشهرة:** مصطفى خواجه زاده
- تاريخ وفاته:** ٨٩٣هـ
- بداية المخطوط:** الحي الباقي الذي لا سبيل عليه للفناء وهو على اصطلاح المتكلمين الذي يصح أن يعلم ويقدر والقيوم الدائم بتدبير الخلق.. الخ
- نهاية المخطوط:** قوله ومن قراها إذا أخذها من مضجعه. رواه البيهقي من حواشي القاضي المصافي.
- نوع الخط:** فارسي معتاد
- اسم النسخ:** الحاج أحمد بن الحاج بايزيد البلغرافي

- تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ
عدد الأوراق: ٢٩
عدد الأسطر: ٢٥
المقاس: ١٥×٢٥سم
ملاحظات: التفسير مأخوذ من تفاسير عديدة، والرسالة ناقصة من أولها.
المراجع: معجم المؤلفين ٢٩٠/١٢.

رسالة في البسمة

الرقم العام ٥/٣٨٨٧ تفسير

- اسم المؤلف: محمد بن علي الوارداري الرومي المعروف بشيخ زاده
الشهرة: محمد شيخ زاده
تاريخ وفاته: ١٠٥٥هـ
بداية المخطوط: بعد البسمة / والبسمة مصدر قولهم: بسمله أي قال بسم الله نحو حوقل أي قال: لا حول ولا قوة إلا بالله... الخ
نهاية المخطوط: قال عمرو بن أبي ربيعة:
لقد بسملت ليلي غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الحديث المبسمل
نوع الخط: نسخ
عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٧٧)
عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ٤×٢٠ اسم

المراجع: معجم المؤلفين ٦٩/١١.

رسالة في البسمة

الرقم العام ٣/٣٩٤٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسمة / الكلام على البسمة شهير لا حاجة إلى الإطالة به، وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء من الجملة المقدره..الخ

نهاية المخطوط: وهنا ليس كذلك والذال عليها والقول عليها بأن الجملة بتمامها تبعاً لإنشاء المتعلق غير سديد الخ، بناني على جمع الجوامع، والله (الموفق).

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى الديبوسي

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١٨)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×٢٣ اسم

رسالة في البسمة

الرقم العام ١/٣٩٤٥ تفسير

- اسم المؤلف:** مخلوف بن محمد البدوي المنيوي المصري الأزهري
- الشهرة:** مخلوف المنيوي
- تاريخ وفاته:** ١٢٩٥هـ
- بداية المخطوط:** إن في خير ما سطره القلم وصرفت نحوه عاليات الهمم حمد الله تعالى على جزيل الإنعام والصلاة والسلام.. الخ
- نهاية المخطوط:** هذا ما يسر الله جمعه على هذه الجملة المتبقية في المسائل الجليلة جعله الله خالصاً لوجهه الكريم وصلى الله.. تم الكتاب.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** مصطفى الديوسي
- عدد الأوراق:** ٨ من صفحة (١ - ١٦)
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ٦×٢٣ اسم
- ملاحظات:** يوجد رسالتان أيضاً عن البسمة في نفس المجموعة (لعله) لنفس المؤلف.
- المراجع:** معجم المؤلفين ١٢/٢١٢، هدية العارفين ٢/٤٢٣.

رسالة في البسمة

الرقم العام ٢/٣٩٤٥ تفسير

اسم المؤلف: صبان علي بن عقل

بداية المخطوط: الباء أصلية على الحق، فنحتاج إلى متعلق، وذلك المتعلق يقدر في كل شيء بحسب، فنقدره في نحو التأليف أولف، وفي القراءة...الخ

نهاية المخطوط: هو الاقتضاء المقام حذفه وهذا عين، هو عين البلاغة فيكون المحذوف مراد الله تعالى غير مقول له، وهو هو الأصح الخ صبان علي بن عقل تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى الدبوسي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (١٦، ١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٣×١٦ اسم

ملاحظات: جاء في نهاية الرسالة (صبان علي بن عقل) ولم يذكر في البداية ولا في الديباجة اسم المؤلف، فعمل الذي جاء في آخرها هو اسم المؤلف والله أعلم.

رسالة في البسمة

الرقم العام ٤/٣٨٣١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: افتتح كتابه بعد اقتداء بالقرآن العلي وعملاً بما نطق

به النبي وهو قوله **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**: (كل امرئ ذي بال لم يبدأ

فيه بيسم الله فهو أبتري) ... الخ.

نهاية المخطوط: وضرب الاثني في ثمان وعشرين ثالثاً، ويحتمل أن يكون

قوله فيتأمل إشارة إلى التاء المذكورة فافهم جلي.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٠٢ - ١١٢)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١١ اسم

رسالة في التعليق على تفسير البيضاوي

لقوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا﴾ [الإسراء: ١٥].... الآية

الرقم العام ٣/٣٩١١ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (قاضي مكة)

الشهرة: محمد الكفوي

تاريخ وفاته: ١١٧٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه وعلى آله وصحبه،
وبعد، فيقول الفقير السيد محمد الكفوي، قال
البيضاوي عليه رحمة الباري... الخ
نهاية المخطوط: وبالجملة شرطية الدليل المذكور كاذبة عند أهل السنة
وصادقة عند المعتزلة، فيكون الزامياً لا تحقيقياً والله
أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (١٠ - ١١)

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ٢٢×١٥ سم

ملاحظات: وبعد هذه الرسالة في ص (١٢) نقل من تفسير أبي السعود في
تفسير قوله تعالى: ﴿إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ﴾ ونقل من تفسير
البيضاوي وعلى تفسيرهما تعليقات للسيد فاضل الكفوي.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٤/٩.

رسالة في التعليق على قصة الغرائق في

قوله تعالى ﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ﴾ [يوسف: ١٠٩] الآية

الرقم العام ٢/٣٩١٢ تفسير

اسم المؤلف: خليل بن إبراهيم السمين أو الثمين

تاريخ وفاته: ١٢١٣-١٢٩٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب المكنون،

وحفظه من كيد كل كيد (كائد) فقال: ﴿إِنَّا نَحْنُ

نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾... الخ

نهاية المخطوط: وأسأل الله تعالى أن يكشف عن قلوبنا حجاب الغفلة

وعن أعيننا غشاوة الجهلة وأن يرينا الحق حقاً... والحمد

لله رب العالمين. تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الحميد أنيس بن الحاج سعيد الحمامي

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٢١ من صفحة (١٧ - ٥٨)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×١٥سم

ملاحظات: يلاحظ أن ما جاء في ديباجة الرسالة اسم المؤلف خليل

ابن إبراهيم السمين، وفي معجم المؤلفين الثمين بدل

السمين، والله أعلم، والمخطوط نسخ في حياة المؤلف.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٩/٤.

رسالة في الكلام على قوله تعالى ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ﴾ [البقرة: ٢٣٨] الآية

الرقم العام ٤٩٢٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبد الرحمن العلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: ﴿حَفِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ﴾ (٣٣٨)
فَإِنْ خِفْتُمْ ﴿الآية.

نهاية المخطوط: وقام في الناس بردهم عن اتباعه، أجاوبه بقولهم كان أعلم منك.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ورقة واحدة

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٠×٦١ سم

رسالة في الكلام على البسمة

الرقم العام ١٣/٣٧٨١ تفسير

اسم المؤلف: عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمد الطنطاوي

الشهرة: عبد الوهاب الطنطاوي

تاريخ وفاته: ١١٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وإمام المتقين... أما بعد: فقد أردت تلخيص الكلام على البسمة تسهيلاً... الخ

نهاية المخطوط: هذا الجمع الذي حصل في نحو درجتين مع العذر بعدم حضور ما يراجع فنسأل الله أن ينفع به آمين.

نوع الخط: نسخ

اسم النسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١١٤٩هـ

عدد الأوراق: ورقة ونصف رقم (٢٤٧-٢٤٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٥×٢١سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢١٧/٦ ، ٢٢١ ، هدية العارفين ١/٦٤٣ ، مختصر نشر النور ٢/٢٨٧ .

رسالة في الكلام على البسمة

الرقم العام ٤٤٨٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سالم النفاوي المالكي المصري

الشهرة: أحمد النفاوي

تاريخ وفاته: ١٢٠٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد المنعم... وبعد فيقول الحقير أفقر عباد الله أحمد النفاوي بلداً... الخ

نهاية المخطوط: ابن هشام اللام الجارة لها اثنان وعشرون معنًا.

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٧×٢٣,٥سم

ملاحظات: الكتاب أضرت به الأرضة، وقد رمم ترميمًا جيدًا.

المراجع: معجم المؤلفين ١/٢٣٠، فهرست الخديوية ٤/٥٤.

رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا﴾ [الأحزاب: ٣٦] الآية

الرقم العام ٢٠/٣٨٨٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسمة / قالوا: التعبير عن الواحد بضمير الجمع في

المتكلم واقع في الكلام القديم وفي غير المتكلم استعمال

المولدين، وهذا كلام يفتر عن تحقيق وتوثيق... الخ

نهاية المخطوط: بما يؤدي إليه نظرهم بالبصيرة العمياء والأبصار غير

الحديدة بملازمة المهرة الأذكيا لئلا يضرب لهم مثلا

بقلة الحمقاء، والله يهدي إلى سبيل السواء.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٨٣ ، ٢٨٤)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٩×٤ اسم

رسالة في تفسير آية ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾ [المائدة: ٤٤] الآية

الرقم العام ٣/٨/٤٦٥٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: ﴿الَّذِينَ اسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالرَّيْبِيِّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا

اسْتَحْفَظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ﴾ ، ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ

فَأُولَئِكَ هُمُ الْكٰفِرُونَ﴾ الخ

نهاية المخطوط: وصفة بما لا يليق به من الحكم بما ليس بعدل ولا حق

ومن جهة إثبات شريك معه يشرع الأحكام فتكون

طاعته حقاً وعداه بدون إذن من الله ﷻ.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: صفحة واحدة من الأخير

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ١٦×٢٠ اسم

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف
ص: ٤٥٩، مقدمة التتكيل ص: ٩، الأعلام ٣/٣٤٢.

رسالة في تحقيق ما لفخر الرازي من تفسيره المعروف وما لغيره

الرقم العام ٤٧٤٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: أفادني فضيلة العلامة الجليل الشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع حفظه الله أن صاحب كشف الظنون ذكر أن تفسير الفخر الرازي المسمى بمفاتيح الغيب لم يكمله الفخر.. الخ

نهاية المخطوط: ثم من أول تفسير سورة الملك إلى آخر الكتاب وما عدا ذلك فهو من تصنيف أحمد بن خليل الخويي وهو بعض التكملة المنسوبة إليه فإن تكملته تشمل زيادة على.. هذا ما ظهر لي والله أعلم.

نوع الخط: معتاد

- اسم الناسخ: بخط المؤلف
عدد الأوراق: ١٣
عدد الأسطر: ٢٤
المقاس: ٢٠×٢٧ سم
ملاحظات: بحث قيم جداً فيه ما لفخر الرازي وما لغيره من تفسيره بأدلة لم تترك مجالاً للشك فجزى الله المؤلف خير الجزاء ورحمه الله رحمةً واسعة.
المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص: ٤٥٩، مقدمة التتكيل ص: ٩ والإعلام ٣/٣٤٢.
الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٣٤هـ.

رسالة في تسمية الكرسي سيد الآيات

الرقم العام ٢/١٦٤٤ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير آية الكرسي
اسم المؤلف: أحمد بن كمال باشا الرومي الحنفي (شمس الدين)
الشهرة: ابن كمال باشا
تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لوليه وصاحبه، والصلاة على نبيه ومصاحبه...

بعد: فقد قال صاحب القرآن / فصل في آية الكرسي

فأقول: هل لك... الخ

نهاية المخطوط: وشهد له ورود أخبار بأن اسم الله الأعظم في آية

الكرسي وأول آل عمران، وقد وقع الفراغ من تتيقه..

آمين يا معين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٢١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٩)

المقاس: ١٩×١٩ اسم

ملاحظات: اسم المؤلف جاء في غلاف المخطوط.

المراجع: الأعلام ١/١٣٠، الفوائد البهية ص ٢١، هدية العارفين

١/١٤١.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ [البقرة:١٦٥] الآية

الرقم العام ١٦/٣٨٢٢ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، فقد قال

الله تعالى: ﴿وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرُونَ الْعَذَابَ أَنَّ الْقُوَّةَ لِلَّهِ

جَمِيعًا﴾... الخ

نهاية المخطوط: ولا التأمل ليندموا ، ففرض علمهم بذلك كما يفرض سائر الممتعات هذا ما سبق إلى الفهم في بيان مراد هذا الفاضل والله سبحانه أعلم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: صفحتان رقم (٢٠٠ ، ٢٠١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×٤ اسم

ملاحظات: في نهاية الرسالة فائدة من كلام السيوطي هل الأمم السابقة يوصفون بالمسلمين أم لا؟

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ﴾ الآية [الأعراف: ١١١]

الرقم العام ١٣/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قالوا: ﴿أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ﴾ ﴿١١١﴾ يَا تُوكِ بِكُلِّ سَجِرٍ عَلِيمٍ ﴿١١٢﴾ ، كأنه اتفقت عليه آراؤهم ، فأشاروا به إلى فرعون... الخ

نهاية المخطوط: وفي نسخة حذف برواية ابن زكوان وهو مناسب لحذف هشام فيما مر من حاشية القاضي لذكريا. تمت.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرافي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (١٥٤)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×٤١ سم

رسالة في تفسير آيات منتقاة من سورة البقرة

الرقم العام ٤٧١٤ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده.. سورة البقرة / بدأ الله ﷻ

بذكر القرآن ووصفه بأنه لا ريب فيه وأنه هدى، فاقتضى

ذلك.. الخ

نهاية المخطوط: ولذلك صح تخصيص الإكراه بالضرب الأول كان

الثاني غير معتد به ولا منظور إليه وعليه فالمنعنى ليس في

أحكام الدين إكراه يكون ظلماً.. الرشيد من الغي

الآية ويؤيد ذلك.. الخ

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥,٥×٩سم

ملاحظات: بعد الصفحة الأولى يبتدئ تفسير آيات معينة من سورة البقرة، ثم فسر الإكراه أعلى الدفتر في الحاشية وفي آخر المذكرة فوائد منثورة مختلفة.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٣٤ هـ.

رسالة في تفسير آية ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾

[التوبة: ٣٦] الآية

الرقم العام ٤/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ ﴾ أي مبلغ عددها عند الله مفعول عدة، لأنها مصدر اثنا عشر شهراً في كتاب الله في اللوح المحفوظ أو في حكمه... الخ

نهاية المخطوط: فلو كان القتال حراماً لم يحاصرهم في الشهر الحرام، ثم قال: ﴿ وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾ يعني معينهم وناصرهم. من تفسير أبي الليث.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢٦٩ - ٣٧٢)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ١٥×٢١ سم

رسالة في تفسير آية ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ [الإسراء: ١] الآية

الرقم العام ٦/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ ، سبحانه اسم بمعنى

التسبيح الذي هو التنزيه، وقد يستعمل علماً به فيقطع

عنه الإضافة، ويمنع الصرف... الخ

نهاية المخطوط: آخرها بلغة غير عربية آخر كلمة (تفسير تبيان).

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٣٧٤ - ٣٨٣)

عدد الأسطر: ٢٨

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: المؤلف نقل تفسير الآية المذكورة من عدة تفاسير مثل

تفسير شيخ زاده، وتفسير البيضاوي، وأبي الليث

وغيرها، والورقتان الأخيرتان بلغة غير عربية، وجاء بعده

في أقل من صفحة فضيلة شهر رجب.

رسالة في تفسير آية ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾

[البقرة: ٢٩] الآية

الرقم العام ٤٩٢٥ تفسير

- اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي
- الشهرة: عبدالرحمن المعلمي
- تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ
- بداية المخطوط: أقول: يظهر لي صحة ما قال أهل البيان... كلام الزركشي لا يخالف عبارة البيانين، ذلك أنهم لم يقولوا... الخ
- نهاية المخطوط: قال تعالى: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾ [البقرة: ٢٩]... الآية، وهي مشتملة على البعث والكفار ينكرون ذلك... ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ﴾ [البقرة: ٣٠]... الآية.
- نوع الخط: معتاد
- اسم النسخ: بخط المؤلف
- عدد الأوراق: ٤
- عدد الأسطر: يختلف من (١٥ - ١٣)
- المقاس: ٢٧×٢١ سم
- ملاحظات: في هذه الأوراق توجد أوراق بيضاء أيضاً.
- المراجع: مقدمة التنكيل ص ٩، المستدرک على معجم المؤلفين ص ٣٦٦، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة).

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة ١٤٣٤ هـ.

رسالة في تفسير آية النور

الرقم العام ٣/٣٦٩٣ تفسير

اسم المؤلف: الشاه رفيع الدين بن الشاه ولي الله العمري الدهلوي

الشهرة: رفيع الدين الدهلوي

تاريخ وفاته: ١١٦٣-١٢٣٣ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أضاء الخلق بنوره وجمل العالم بظهوره

أنزل كتاباً يسفر عن شمس تمحق الظلمات.. الخ

نهاية المخطوط: وفي كتابة الملك الشقاوة والسعادة عند نفخ الروح، قوله

تعالى: ﴿وَلَكِنَّ حَقَّ الْقَوْلِ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ﴾ إلى سائر ما

ذكر من ذلك في بابه ويلتحق بها النحوسات.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ١٠ من (٥ - ١٥)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ٢٠×٣٤ سم

ملاحظات: نهاية الرسالة توحى بأنها ناقصة من الأخير وتوجد في

الوسط بياضات أيضاً والرسالة جيدة في بابها وتدل على

تبحر المؤلف في علوم القرآن.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/١٦٩.

رسالة في تفسير آية ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ [الإسراء: ١] الآية

الرقم العام ١٨/٣٨٠٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة سبحان اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه ومتضمن معنى التعجب وانتصابه بفعل مضممر متروك إظهاره، تقديره أسبح الله عن صفات المخلوقين... الخ

نهاية المخطوط: ومنه مفتاح الصلاة الطهور، واسم لما يتطهر به كما في المغرب، قال الحافظ: طهارة... كلمات أعجمية انتهى ما في روح البيان بحروفه.

نوع الخط: فارسي

تاريخ النسخ: ١٢٧٦هـ

مكان النسخ: المسجد الحرام

عدد الأوراق: ١٣ من صفحة (١٠٩ - ١٣٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٨×٢٥سم

ملاحظات: يبدو أن الرسالة المذكورة مأخوذة من تفسير (روح البيان) لمؤلفه إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي المتوفى سنة (١٢٧هـ) كما في إيضاح المكنون (١/٥٨٥).

رسالة في تفسير البسمة والفاتحة وغيرهما

الرقم العام ٢/٤٧٠١ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: البسمة تعليم من الله تبارك وتعالى لخلقه كيف

يذكرون اسمي، فكأنه قال: قولوا أي ليقبل كل واحد

منكم أو قل أيها الإنسان على إرادة العموم.. الخ

نهاية المخطوط: من نسبة الغضب إليه سبحانه أو غضبه كغضب الإنسان

من كل وجه حتى يلزمه كلما يلزم غضب الإنسان ومن

تأمل المواقع التي نسب الغضب إلى الرب ﷻ في الكتاب

والسنة.. والله الهادي إلى سواء السبيل.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ١٦

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ٢٣×٢٠سم

ملاحظات: يوجد في آخر الدفتر رسالة في تفسير البسمة والحمد لله

في (١٦) لوحة ثم بعد ذلك كلام في مسائل المواريث في

(٣٠) لوحة.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع - مكة المكرمة، ١٤٣٤ هـ.

رسالة في تفسير بعض الآيات في مجالس متعددة

الرقم العام ٤/١٣٤٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسمة ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ ، وفي لفظ سبحان مبالغات فلذلك لا يضاف إلا إليه تعالى، فمعناه التنزيه أصالة ووضعا.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿لَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ وأدى الأمانة إلى أهلها، رحيمًا لما أطاعه، وكان جملة في الكلام يعني والله غفور لذنوب المؤمنين ورحيم (تفسير عون).

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٧ من (٥٤ - ٨١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٦×٢١ سم

ملاحظات: في هذه الأوراق تفسير لبعض الآيات المختلفة المهمة، وقد فُسر في مجالس مختلفة كما هو ظاهر من بعض العناوين، وأثناء التفسير يذكر الأحاديث وغير ذلك.

رسالة في تفسير بعض الآيات من سورة الملك وغيرها

الرقم العام ١٥/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قوله تعالى: ﴿بَرَكَ أَلَدِي﴾ يعني تعالى وتعظم هذا قول ابن

عباس، وقيل: تفاعل من البركة، وقال الحسن: تبارك

يعني تقديس الذي بيده... الخ

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكوثر سقاه الله من كل نهر الجنة

وتكتب له عشر حسنات بعدد كل قربان قربه العباد

في يوم النحر...

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١١٣ - ١١٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ٣×٢١ سم

رسالة في تفسير بعض المواضع من القرآن الكريم

الرقم العام ٢٧/٣٨٨٥ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعطى لعباده عقلاً دافعاً للمنازعة

والعناد، ومنح لهم رأياً رافعاً لأسباب العبث والفساد... الخ

نهاية المخطوط: ولا يجوز حملاً على نيته لطول المكث، فكأنه يسيء ما قدمت يداه أولاً حط في كلامه شيئاً من الخطايات فتأمل حتى يحصل لك التيقظ والانتباه، من حاشية على شرح صدر الشريعة.

نوع الخط: فارسي مختلف

عدد الأوراق: ٤ من (٣٢٦ - ٣٢٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ١٩×٤ اسم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

رسالة في تفسير سورة ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ [الشرح: ١].. الآيات

الرقم العام ١٤/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد التعوذ ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾، معناه: ألم نوسع لك قلبك لقبول النبوة والرسالة، وحفظ القرآن والعلوم كما قال يحيى بن معاذ... الخ

نهاية المخطوط: نؤثرك على جميع عبادنا كما يقال: من آثر الله تعالى على كل شيء ومن خاف الله في كل شيء آمنه الله من كل شيء (ملخص من تفسير...).

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٠٠ - ١٠٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢١×٣١سم

رسالة في تفسير سورة التين

الرقم العام ٣/٣٧٨٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن إدريس الشريف الحسن المغربي الشاذلي

تاريخ وفاته: ١١٧٢-١٢٥٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / الحمد لله على جزيل نواله، وصلاته وسلامه منة له على مولانا محمد وآله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله كما يليق بجلاله، وبعد فإنه... الخ

نهاية المخطوط: أفلا ترضى بذلك أو ما يكفيك ما ذكر في كمالك، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله في كل لمحة ونفس عدد ما وسعه علم الله. تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (١٦ - ٢٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٤×١٧سم

ملاحظات: الرسالة في تفسير سورة التين، ولكن تفسيرها على طريقة المتصوفة والله أعلم.

المراجع: هدية العارفين ١/١٨٦، معجم المؤلفين ١/١٥٨، الأعلام ١/٩٠.

رسالة في تفسير سورة الفاتحة

الرقم العام ١/٣٨٢٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سورة الفاتحة مكية سبع آيات، البسمة إن كانت منها

السابعة ﴿صِرْطَ الَّذِينَ﴾ إلى آخرها، وإن لم يكن منها

فالسابعة ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ﴾ إلى آخرها... الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ وهم النصارى.... المعتدين ليسوا يهود...

والله أعلم، الحمد على التمام وعلى الرسول أفضل

الصلاة والسلام.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: صفحة واحدة رقم (١)

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٠×٣١سم

ملاحظات: جاء في نهاية تفسير الفاتحة: تفسير الجلالين، يعني تفسير

الفاتحة هذا من تفسير الجلالين وقد أصيبت برطوبة

شديدة بحيث صعبت قراءتها، ويأتي بعد صفحة تفسير

قوله تعالى: ﴿قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا سَعْتٌ بُونَ﴾ من تفسير

البيضاوي ومن تفسير أبي السعود.

رسالة في تفسير سورة الفاتحة وتفسير التحيات

الرقم العام ١/٣٧٩٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: يوم الجزاء والحساب، وهو يوم القيامة، قال تعالى:

﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ﴿١٧﴾ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ﴿١٨﴾ يَوْمَ لَا تَمَلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا ﴿١٩﴾﴾ [الانفطار: ١٧-١٩].

نهاية المخطوط: ومن فتنة المسيح الدجال، والله أعلم تمت النسخة

المباركة بحمد الله وعونه، وأسأله التوفيق... محمد وآله وصحبه وسلم.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ورقتان رقم (١، ٢)

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٦×١٠ سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من أوله.

رسالة في تفسير سورة القدر وفضلها وفضل يوم عيد الفطر

الرقم العام ١١/٣٨٩٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾، الضمير للقرآن،

فخمه بإضمار من غير ذكره شهادة له بالنباهة المعنية عن التصريح، كما عظمه بأنه أسند إليه... الخ

نهاية المخطوط: والسادس يقبل ما عمل من الخيرات في تلك السنة، والسابع يوجب شفاعتي يوم القيامة، والثامن يمر الصراط كالسهم، والتاسع: يرجح ميزانه من الحسنات، والعاشر: يمحو الله اسمه عن الأشقياء شيخ زاده.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (٥٦١ - ٥٦٧)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×١٥ سم

ملاحظات: نقل المؤلف تفسير السورة وفضلها وفضل يوم عيد الفطر من التفاسير المختلفة، ثم بعد صفحتين تأتي صفحة فيها تفسير آية: ﴿إِذْ قَالَ الْحَوَارِيُّونَ يَٰعِيسَىٰ ابْنَ مَرْيَمَ﴾ [المائدة: ١١٢] وأصيب المخطوط برطوبة وعليها بعض الحواشي.

رسالة في تفسير سورة الكافرون

الرقم العام ٨/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بالدين القويم وسلك بنا الصراط المستقيم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة... الخ

نهاية المخطوط: والآخر بالنسخ مجرد إصلاح لا يترتب عليه حكم معنوي يقتضي كون أحدهما أولى من الآخر، وأما على الثاني فالأمر أظهر؛ لأنه حينئذ يكون مبنياً. تمت.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغراي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٣ - ٨٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٤×٢٥ اسم

ملاحظات: قد جاء في بداية السنة في شهور سنة (٩٠٥هـ)، وقد تغربت... من هنا ذكرنا أنه كان حياً في هذه السنة ولم نعلم بقية المعلومات عن المؤلف.

رسالة في تفسير سورة الكوثر

الرقم العام ٤/٣٧٥٩ تفسير

اسم المؤلف: قاضي

بداية المخطوط: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾، الخير المفرط الكثرة من العلم

والعمل وشرف الدارين عنه عليه السلام.. أنه في نهر في الجنة. الخ

نهاية المخطوط: وحسن صيبتك وآثار فضلك إلى يوم القيامة ولك في

الآخرة ما لا يدخل تحت الوصف قاضي.

- نوع الخط: نسخ
عدد الأوراق: نصف صفحة رقم (٣٩)
عدد الأسطر: ٧
ملاحظات: في نهاية الرسالة مسطور: قاضي ولم نعرف من هذا القاضي !!

رسالة في تفسير سورة الكوثر وبعض النصائح

الرقم العام ١٦/٣٨٢١ تفسير

- اسم المؤلف: مجهول
بداية المخطوط: بعد البسمة ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ ، يعني الخير الكثير، أفضله القرآن، ويقال: العلم، قال العتبي: أحسبه وفوعل من الكثرة... الخ
نهاية المخطوط: أسأل الله أن يرزقنا العلم والفهم ويبلغنا منازل الأبرار ويحشرنا في زمرةهم ويدخلنا في شفاعتهم بفضلهم وكرمه، إنه خير مأمول وأكرم مسؤول.

- نوع الخط: نسخ
عدد الأوراق: ١٠ من (١١٨ - ١٢٨)
عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)
المقاس: ٢١×٣١ سم
ملاحظات: جاء بعدها في ص (١٢٩)، (١٣٠)، (١٣١) متفرقات فيها ذكر معجزة فضل الصلاة على النبي ﷺ. وبعض النصائح.

رسالة في تفسير سورة الملك

الرقم العام ١٢/٣٩٠٥ تفسير

اسم المؤلف: أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة: ابن كمال باشا

تاريخ وفاته: ٩٤٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / تبارك تعالى عما يدرك الحواس والأوهام
وتعاضم عما يحيط به القياس والأفهام، الذي بيده
بقبضة قدرته الملك يتصرف فيه... الخ

نهاية المخطوط: ﴿فَن يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَّعِينٍ﴾ ، ظاهر تراه العيون أو جار على وجه
الأرض فهو على الأول مفعول من العين كمبيع من
البيع... فوزنه فعيل كأنه قيل ممعن في الجري تمت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٦ من (٨٠ - ٨٥)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٩×٣٠سم

ملاحظات: والرسالة مقابلة كما جاء في آخرها قولت.

المراجع: الأعلام ١/١٣٠، معجم المؤلفين ١/٢٣٨، هدية العارفين
١/١٤١.

رسالة في تفسير فاتحة سورة الأنبياء

الرقم العام ٣/٣٨٩٨ تفسير

- اسم المؤلف: عبد الحليم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده
 الشهرة: عبد الحليم أخي زاده
 تاريخ وفاته: ٩٦٣-١٠١٣هـ
 بداية المخطوط: بعد البسملة / سبحان من بيده مقاليد الإبداء والإعادة،
 لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة، مالك الرقاب ومنزل
 الكتاب، جاعل الشمس ضياء... الخ
 نهاية المخطوط: حيث قالوا في تفسير مهملتين أمرها بآياتهم من ذكر
 ﴿مِن رَّبِّهِمْ تُحَدِّثُ﴾ قال العلامة البيضاوي محدث تنزيله
 ليكرر على أسماعهم التنبية كي يتفطنوا قال الفاضل...
 نوع الخط: فارسي جميل
 عدد الأوراق: ٢٢ من صفحة (٤٤ - ٨٦)
 عدد الأسطر: ١٩
 المقاس: ٣×٢١ سم
 المراجع: معجم المؤلفين ٩٧/٥، هدية العارفين ١/٥٠٤.

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿فَعَلَ الْخَيْرَاتِ﴾ [الأنبياء: ٧٣].. الآية

الرقم العام ١٢/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: أقوال متعلقة بتفسير فعل الخيرات ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ﴾ ليحثوهم عليها فيتم كمالهم بانضمام العمل إلى العلم، وأصله أن تفعله الخيرات... الخ

نهاية المخطوط: وهو قول البزار زعم أن التاء يحذف للإضافة كالتتوين، وقد تقدم بسط القول في ذلك عند قراءة من قرأ.. ولكن كره... في سورة الأنبياء.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: أحمد بن الحاج بايزيد البلغرافي راجع ص (١٨٨) في المجموعة.

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٧ من (١٥١ - ١٥٨)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٤ سم

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَأَتُوا آلِيَنَّمِجَ أَمْوَالَهُمْ وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَيْرَ﴾

[النساء: ٢].. الآية

الرقم العام ٢/٤٦٤٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تعالى في سورة النساء: ﴿وَأَنْتُمْ أَلْيَنَمَىٰ أَمْوَالِكُمْ وَلَا تَبَدَّلُوا الْخَيْثَ بِالطَّيِّبِ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَىٰ أَمْوَالِكُمْ إِنَّهُ كَانَ حُوبًا كَثِيرًا ﴿٢﴾ وَإِنْ خِفْتُمْ ﴿٢﴾.. الخ

نهاية المخطوط: وقد يعجز عنه الفقير والضعيف ويأتي في الجمع وفي الواحدة، والعدل في قوله تعالى: ﴿وَلَنْ نَسْتَطِيعُوا أَنْ نَعْدِلُوا﴾، هو العدل الذي لا يستطيعه أحد، وهو التسوية بين النساء في الحب والجماع وإنما يأتي في حال الجمع.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٧ من (٦٢ - ٦٩)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٦×٢٤,٥ اسم

ملاحظات: وجاء في نهاية الرسالة لوحة رقم (٧٠) ملاحظات عن

شرح الشفا للخفاجي طبعة استانبول.

الطبع والنشر: مطبوع، دار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ﴾ [النور: ٤] الآية

الرقم العام ٢/٣٨٩٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الحلیم بن محمد الحنفي المعروف بأخي زاده

الشهرة: عبد الحلیم أخي زاده

تاريخ وفاته: ٩٦٣-١٠١٣ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ﴾ قال

الفاضل البيضاوي في تفسيره يقذفونهن بالزنا لوصف

المقذوفات بالإحصان وذكرهن... الخ

نهاية المخطوط: وصرف الاستثناء إلى المجموع لا يلزم سقوط الجلد بمجرد

التوبة لتمام حكم الاستثناء بسقوط الرد والتفسيق إذا

المجموع سعى بانتفاء البعض منه، تم الكلام.

نوع الخط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ٧ من (٢٩ - ٤٣)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×٣١سم

المراجع: معجم المؤلفين ٩٧/٥، هدية العارفين ١/٥٠٤.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا﴾

[ص: ٣٤] الآية

الرقم العام ٢/٤٦٤٤ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَيْمَانَ
وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا ثُمَّ أَنَابَ ﴿٣٤﴾ قَالَ رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي
مُلْكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِّنْ بَعْدِي ۗ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: الرابع أن للإجمال فوائد يجدر أن يكون مقصوداً
لأجلها، الخامس: أن إعادة النظر في هذه الأمور كلها
يدل دلالة واضحة على أن الإجمال مقصود.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨ من (١٤-٢١)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٣×١٥ سم

الطبع والنشر: مطبوع، بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا﴾

[الإسراء: ١٥].. الآية

الرقم العام ٤٦٥٥ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦ هـ

بداية المخطوط: وقال بعضهم: أما الرسول فهو الرسول المعروف، ولكن
المراد بالعذاب عذاب خاص هو العذاب الدنيوي
المستأصل كإهلاك قوم نوح وعاد وشمود.. الخ

نهاية المخطوط: وقضية ذلك أن شريعة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام اندرست قبل أن يشرك أحد من العرب، وهذا قول لا دليل عليه بل الدليل قائم على خلافه.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٧

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ٢٠×٣٤ سم

الطبع والنشر: مطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤ هـ.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرٍ﴾

[التوبة: ٢٥]... الآية

الرقم العام ٢/١٣٥٢ تفسير

اسم المؤلف: عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الشهرة: عيسى الصفوي

تاريخ وفاته: ٩٠٠-٩٥٣ هـ

بداية المخطوط: لله الحمد على كل حال، اعلم أن الزمخشري عفا الله

عنه وهو الفائق في أساس اللغة واقتباس بديع المعاني.. الخ

نهاية المخطوط: على وجه المنير، فلا تخش من قعقة سلاح الزمخشري
فإنها جعجة من غير طحن، ولكل جواد كبوة والحمد
للّٰه رب العالمين، تم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥×٢٠سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٢/٨، هدية العارفين ٨١٠/١، الأعلام
٢٦٤/٥.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ﴾

[الأعراف: ١٧٢]... الآية

الرقم العام ٢/١٣٤٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار
ونفخ فيه من روحه لما سيودعه من الحكم والأسرار
حيث خلقه بيده وسواه.. الخ

نهاية المخطوط: وحكيم لا تفاوت في صنعه، وقادر لا يسأل عما يفعل له
الخلق والأمر، تبارك الله رب العالمين والحمد لله رب
العالمين.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٥ من صفحة (١١٦ - ١٤٥)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٧×٢٤ سم

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾ [طه: ٦]. الآية

الرقم العام ٤/٣٩١٧ تفسير

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى الشافعى

الشهرة: عطاء الله الأزهرى

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١١٦١ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علماً، وغفر ذنوب

المدنبن كرمًا وحلمًا، والصلاة والسلام على أكمل

من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة.. الخ

نهاية المخطوط: فقد أخطأ الطلب أرجع إليه في جميع مهماتك

ويكفيك، وأطلب منه جميع طلباتك يجد بها عليك.

والله أعلم بالصواب... تمت الرسالة.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن أبى بكر الشلى العلوى

تاريخ النسخ: ١٤ شعبان سنة ١١٧٣ هـ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٨٥)

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: لم نجد اسم هذه الرسالة، وإنما بالقراءة تبين أنها في تفسير الآية المذكور من سورة طه.

المراجع: هدية العارفين ١/٦٦٤. معجم المؤلفين ٦/٢٨٣.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ [المائدة: ١٢٠]

الرقم العام ١١/٣٨٢٧ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: من العدم إلى الوجود... قرأ... عليها... سبحات الخير والجلود... على نبينا محمد... بشفاعته في يوم الموعود وعلى آله وأصحابه المكرمين... الخ

نهاية المخطوط: في عذوه الكرام المسامحة فيما خطت به الأفكار والأوهام... يدعو الفقير المحتاج إلى رحمة ربه القدير السيد عبد الله...

نوع الخط: فارسي

اسم النسخ: السيد عبد الله

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٢٢٨ - ٢٣٨)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٠×١٩ سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من أوله وآخره والموجود من ص (٢٢٨) إلا أن الأوراق تقدمت وتأخرت أثناء التجليد وقد أصابت المخطوطة رطوبة شديدة أثرت على الكتابة بحيث يصعب قراءتها، والله المستعان.

رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا﴾

[الإسراء: ١٥].. الآية

الرقم العام ٧/٣٨٢٣ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا مُعَذِّبِينَ حَتَّى نَبْعَثَ رَسُولًا﴾، فيه دليل على أن لا وجوب قبل الشرع (بيضاوي) يعني دليلاً إلزامياً وإلا فارتكاب المعاصي لا يوجب التعذيب... الخ

نهاية المخطوط: إن المذهب عدم وجوب الإثابة والعقوبة على الله تعالى أصلاً، وبهذا الدليل لا يثبت، فاحتج إلى حمل الدليل على الإلزامي.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٩٤ - ٩٥)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٣×٢٠ سم

ملاحظات: تأتي بعد هذه الرسالة قصيدة باللغة الفارسية في ص (٩٨).

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ [البقرة: ٢] الآية

الرقم العام ١/٤/٤٦٥٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة: عبدالرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٢-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ الريب - والله أعلم - شك في

صدق الخبر ونحوه فإذا شككت في صدق مخبر فذاك

ريب، وكذا إذا شككت في عفة الخ

نهاية المخطوط: لفظ الرب لها مزيد اختصاص بمن اتصف بالصفات

السابقة فهو سبحانه رب العالمين، وعنايته شاملة لهم جميعاً

ولكن حظ هؤلاء من العناية أتم ولنقتصر على هذا.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١-٣)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٠)

المقاس: ١٦×٢٠سم

المراجع: معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

ص: ٤٥٩، مقدمة التتكيل ص: ٩، الأعلام ٣/٣٤٢

الطبع والنشر: مطبوع بدار عالم الفوائد ١٤٣٤هـ.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾ [النبأ: ١٨]

الرقم العام ١٠/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سأل معاذ بن جبل رسول الله ﷺ عن هذه الآية:

﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنَأْتُونَ أَفْوَاجًا﴾ قال ﷺ: يا معاذ

يحشرون أمتي... الخ

نهاية المخطوط: يوم يساق المتقون إلى الجنة وفداً، والمجرمون إلى جهنم

ورداً فيكفي بكم هذا وعداً ووعداً.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٧٧ - ٨٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×٣١سم

ملاحظات: رسالة ليس لها قيمة علمية، والمؤلف ضعيف في اللغة.

انظر ما سبق (يا معاذ يحشرون أمتي...).

رسالة في تفسير قوله تعالى:

﴿أَفْتَعَبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا﴾ [الأنبياء: ٦٦]

الرقم العام ٦٣/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

- بداية المخطوط: بعد البسمة قال إبراهيم: ﴿أَفْتَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا﴾ إن عبدتموه، ولا يضركم إن لم تعبدوهم، ﴿أَفِي لَكُمْ﴾... الخ
- نهاية المخطوط: فريق في الجنة وفريق في السعير اللهم اجعلنا من الفريق الذين في الجنة. والله أعلم بالصواب.
- نوع الخط: نسخ
- عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٢ - ٦٥)
- عدد الأسطر: ٢٣
- المقاس: ٢١×٣١سم

رسالة في تفسير قوله تعالى:

﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ [آل عمران: ٧٠]

الرقم العام ٦/٣٨٥٠ تفسير

- اسم المؤلف: مجهول
- بداية المخطوط: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ أي بآياته السمعية والعقلية الدالة على صدق محمد فيما يدعيه من الحج وغيره، وتخصيص... الخ
- نهاية المخطوط: وصدقت في المؤنث لذلك مثل ذلك التبیین ﴿سُبِّحَ اللَّهُ لَكُمْ﴾ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾ إرادة بنائكم على الهدى وازديادكم.
- نوع الخط: فارسي
- عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (١٨٢ - ١٨٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: يوجد في الورقة الأخيرة كلام بالأعجمية والعربية.

رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ [المؤمنون: ١]

الرقم العام ١٢/٣٨٢١ تفسير

اسم المؤلف: نجم الدين

بداية المخطوط: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (١) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ﴿٢﴾، يشير

إلى أن الفلاح الحقيقي لا يحصل بمطلق الإيمان، بل

الإيمان الحقيقي المقيد... الخ

نهاية المخطوط: وهبط نوح من السفينة يوم عاشوراء، فصام نوح عليه السلام

ومن معه من المؤمنين ذلك اليوم شكراً لله تعالى وكان

صوم ذلك اليوم فرضاً في ابتداء الإسلام ثم نسخ بصوم

رمضان (من مشكاة الأنوار).

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٨٨ - ٩٧)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٣×٢١ اسم

ملاحظات: جاء بعدها حديث عن الحسن مرسلاً في فضل صوم يوم

عاشوراء. جاء اسم المؤلف بنجم الدين ولم يذكر اسمه

بالكامل.

رسالة في جواب اعتراض البيضاوي على الزمخشري

في قوله تعالى: ﴿مَا عَلِمْتُ لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرِي﴾ [القصص: ٣٨] الآية

الرقم العام ٢٥/٣٧٥٦ تفسير

اسم المؤلف: عبد الله بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله الذي قذف في قلوب أصفياه
أنوار الأسرار والتسديد فقذفت جواهر المعارف
والعوارف على مهارق الأسماع... الخ

نهاية المخطوط: والشكايات والاعتذارات في الذم والمدح وفي تفخيم
الشيء وتحقيره وما جرى هذا المجرى انتهى جواب
سيدنا وشيخنا العلامة الأهدل عبد الله.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: يحيى بن محمد مكرم (لعله)

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٥٨٢ - ٥٩٥)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ٢٣×٦ اسم

ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة وبعد نهاية الرسالة
فوائد متناثرة وفي ص (٥٩٧) كلام عن التثاؤب
والعطاس لمحمد بن حسن فرج.

رسالة في حكم قراءة ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ وتفسيرها

الرقم العام ١/٤٦٩٣ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العثمي

الشهرة: عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته: ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، نحمده على أن جعلنا من عباده

المسلمين وقسم لنا حظنا من فهم كتابه المبين ونسأله

أن يرزقنا كمال اليقين ويجعلنا من خيار المتقين.. الخ

نهاية المخطوط: قالوا: غضب كفرح، ومن قواعدهم أن زيادة البناء تدل

على زيادة المعنى، فغضبان أبلغ من الغضب، قال

الصغاني (امرأة خشيانة) تخشى كل شيء وذلك هو

المبالغة.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١-١٦)

عدد الأسطر: يختلف من (١٥-١٢)

المقاس: ٢٠×٣٣سم

ملاحظات: الرسالة ناقصة من آخرها.

المراجع: الأعلام ٣/٢٤٢ الطبعة الجديدة.

رسالة في سبب ترك البسمة في سورة البراءة

الرقم العام ٥٩/٣٩٠٥ تفسير

- اسم المؤلف:** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الحنفي (شمس الدين)
- الشهرة:** ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته:** ٩٤٠هـ
- بداية المخطوط:** روى الإمام أحمد في المسند، وأبو داود في السنن، والترمذي في الجامع وحسنه وابن ماجه وابن حبان في صحيحه... قلت لعثمان بن عفان: ما حملكم على أن عمدتم إلى الأنفال... الخ
- نهاية المخطوط:** إنما كانت بإذن من الله ورسوله، فكما فعلتم المعاهدة بإذنهما فافعلوا النقض تبعاً لهما ودل سياق الكلام وما حواه من بديع الانتظام.
- نوع الخط:** فارسي معتاد
- عدد الأوراق:** ورقة واحدة رقم (١٨٨)
- عدد الأسطر:** ٣٤
- المقاس:** ١٩×٣٠ سم
- ملاحظات:** يبدو أن ما كتبه في الرسالة منقول من تفسير نظم الدرر في تناسب الآي والسور للبقاعي.
- المراجع:** الأعلام ١/١٣٠، معجم المؤلفين ١/٢٣٨، هدية العارفين ١/١٤١.

رسالة في شرح سورة الضحى وسورة ألم نشرح

الرقم العام ١/٣٩٣٧ تفسير

اسم المؤلف: محمود مدني

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً، وقدره

منازل تقديراً، والصلاة على من دنى فتدلى إلى ربه

الأعلى، فكان قاب قوسين أو أدنى... الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ بعزته وجلاله، نتسم

الصالحات، سبحان ربنا رب العزة عما يصفون...

والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المؤلف

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (١ - ١٥)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×٣١سم

ملاحظات: اسم المؤلف جاء في آخر الرسالة.

رسالة في قصة زينب بنت جحش وأخيها عبد الله في قوله تعالى:

﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا لِمُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْرًا﴾ [الأحزاب: ٣٦] الآيات

الرقم العام ١٨/٣٨٨٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصاً منهم على الكامل المكمّل المحمد المصطفى وعلى آله الأصفيا وأصحابه... الخ

نهاية المخطوط: فهي للرجل كالتبيعة للحق التي فتح فيها صور العالم بالتوجه الإرادي والأمر الإلهي الذي هو صورة النكاح في عالم الصورة العنصرية كما أشيرتم.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٧ من صفحة (٤١٩ - ٤٥٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: الرسالة جيدة، إلا أننا لم نعثر على مؤلفه، ويبدو من كثرة الرسائل للإمام السيوطي في هذا المجموع أنها كذلك له، والله أعلم.

رسالة في قوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴾ [الفرقان: ٤٥] الآية

الرقم العام ١٠/٣٨٠٠ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسملة قال الله تبارك وتعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ ﴾، ألم تنظر إلى صنعه ﴿ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴾ كيف بسطه أو ألم تنظر... الخ

نهاية المخطوط: قول المولى المذكور فتأمل، هذا ما ظهر للعقل الفاتر، والعزم القاصر عن إدراك تلك المآثر، رفع الله منارها وأحسن في مواقع الإفادة آثارها آمين.

نوع الخط: فارسي

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٦١ ، ٢٦٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)

المقاس: ١٨×٢٥ سم

رسالة في قوله تعالى:

﴿وَأَن تَبَدُّوا مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ﴾ [البقرة: ٢٨٤].. الآية

الرقم العام ٣/١٣٥٢ تفسير

اسم المؤلف: عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي المعروف بالصفوي

الشهرة: عيسى الصفوي

تاريخ وفاته: ٩٥٣-٩٠٠ هـ

بداية المخطوط: لله الحمد على كل حال، اعلم أنه وقع في صحيح مسلم

وغيره أنه لما نزل ﴿وَأَن تَبَدُّوا مَا فِي أَنفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ﴾... الآية.

نهاية المخطوط: فلا منافاة بين التوفيق والتحقيق فافهم، وفوق كل ذي

علم عليم، والله سبحانه وتعالى أعلم.. تمت الرسالة

- نوع الخط: نسخ
عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٩)
عدد الأسطر: ١٧
المقاس: ١٥×٢٠سم
ملاحظات: في نهاية الرسالة في بضعة أسطر كلام حول حديث النفس والمواخظة عليه أو عدم المواخظة عليه.
المراجع: معجم المؤلفين ٢٢/٨، هدية العارفين ١/٨١٠، الأعلام ٢٦٤/٥.

رسالة في معنى (أو) في قوله تعالى:

﴿أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾ [ق:٣٧] الآية

الرقم العام ١١/٣٧٧١ تفسير

- اسم المؤلف: مجهول
بداية المخطوط: الحمد لله، قوله تعالى في سورة ق ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ﴾ ... الخ
نهاية المخطوط: كما يستفاد ذلك من سياقه والله أعلم، ولعلنا إن شاء الله نراجع كلام ابن القيم الماضي، والله أعلم.
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٥٧)
عدد الأسطر: ١٤

المقاس: ١٦×٢١ سم

رسالة متعلقة بآخر سورة الأنعام

الرقم العام ١٠/٣٨٥٧ تفسير

اسم المؤلف: علي بن يحيى السمرقندي الحنفي (علاء الدين)

تاريخ وفاته: ٨٦٠هـ

بداية المخطوط: ﴿الْمَلَكِ كَتَّ﴾ ملائكة الموت أو العذاب ﴿أَوْ يَأْتِي رَبُّكَ﴾

أو يأتي لحل آيات ربك، بدليل قوله تعالى: ﴿أَوْ يَأْتِيكَ بَعْضُ

ءَايَاتِ رَبِّكَ﴾ يريد آيات يوم القيامة والهلاك الكلي..

وبعض آيات أشراف الساعة.. الخ.

نهاية المخطوط: ﴿قُلْ أَنْظِرُوا إِنَّا مُنْظِرُونَ﴾ أي انتظروا بنا الدوائر ﴿إِنَّا

مُنْظِرُونَ﴾ أن ينزل بكم ما أعد الله لكم من النعمة

والعذاب لتكذيبكم وصدكم عن آيات الله. تمت

الرسالة الشريفة تفسير الشيخ علي السمرقندي.

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: الحاج أحمد بن الحاج با يزيد البلغرافي

تاريخ النسخ: ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ١٤ من صفحة (٩٥ - ١٢٢)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٥×٢٥ سم

ملاحظات: الرسالة في تفسير آخر سورة الأنعام، وجاء في آخر الرسالة: تمت الرسالة الشريفة تفسير الشيخ علي السمرقندي، ويبدو أن الرسالة مأخوذة من تفسير السمرقندي (بحر العلوم)، وفيها نقول من كتب أخرى أيضاً.

المراجع: كشف الظنون ١/٢٢٥ و ٤٤٩، معجم المؤلفين ٧/٢٦١، هدية العارفين ١/٧٣٣.

روح البيان في تفسير القرآن

الرقم العام ٦٢٦ تفسير

اسم المؤلف: إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي

الشهرة: إسماعيل حقي

تاريخ وفاته: ١١٣٧هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الروم، الحمد لله الذي أنزل القرآن تبياناً لكل شيء وهدى فإن لم يكن من شأنه أن يترك الإنسان سدى ونظر في عقد الحفظ تنويراً للصدور وتزييناً للصخور معجزة باقية على مر الزمان والدهور..الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، وهذا وقد تم تحرير روح البيان في تفسير القرآن في مدة الوحي تقريباً لما أن قسي الأقدار رمتني إلى أقاصي الأرض وأيدي الأسفار النائبة توالطني من طول إلى عرض حتى اقامني الله مقام الاتمام فجاء بإذن الله التمام من يوم الخميس الرابع عشر من جمادى الأولى في سلك شهور سنة سبع عشر ومائة وألف من هجرة من يرى من قدام وخلف.

نوع الخط: نسخ جميل دقيق

اسم الناسخ: أونجي زاده حافظ مصطفى قاضي بروسه

تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ

عدد الأوراق: ٦٦٧

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٦٢٥)، فرغ من تأليفه يوم الخميس (١٤) جمادى الأولى سنة (١١١٧هـ) وكالجزء الأول في جميع الأوصاف.

المراجع: ايضاح المكنون ١ / ٥٨٥، الأعلام ١ / ٣٠٩.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٤٤٢.

روح البيان في تفسير القرآن

الرقم العام ٦٢٥ تفسير

- اسم المؤلف:** إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي
- الشهرة:** إسماعيل حقي
- تاريخ وفاته:** ١١٣٧هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أظهر من نسخة حقائقه الذاتية الكمالية نفوس العوالم والأعلام.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة العنكبوت ونظمت في سلكه من فرائد العبادة والإشارة الإلهام الرياني وسيحمده أولي الأبواب إن شاء الله الوهاب وقد وقع الإتمام بعون الملك الصمد.
- نوع الخط:** نسخ جميل دقيق
- اسم الناسخ:** أونجي زاده حافظ مصطفى قاضي بروسه
- تاريخ النسخ:** ١١٥٧هـ
- عدد الأوراق:** ٧٨٣
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الأول)، والصفحة الأولى مزخرفة بماء الذهب، والألوان والكتابة داخل إطار مذهب، والغلاف جلد مزخرف بماء الذهب، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: إيضاح المكنون ٥٨٥/١، الأعلام ٣٠٩/١، معجم المطبوعات ص ٤٤٢

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٤٤٢.

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني

الرقم العام ٦٢٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الألوسي

اسم المؤلف: محمود بن عبد الله أبي الشاء الألوسي البغدادي.

الشهرة: محمود الألوسي

تاريخ وفاته: ١٢٧٠هـ

بداية المخطوط: حمداً لمن جعل روح معاني الأكوان تفسيراً لآيات قدرته

وسير نفوس إشباح الأعيان بياناً لبينات وحدته.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة آل عمران، هذا خاتمة ما أمليته من

تفسير سورة الفاتحة والزهاوين وأنا أرغب لله تعالى

الإخلاص أن يوصلني إلى تفسير المعوذتين وهو الجلد

الأول من روح المعاني ويتلوه إن شاء الله الجلد الثاني.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين حسن القاضي بقره داغ

تاريخ النسخ: ١٢٥٩هـ

عدد الأوراق: ٥٢٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ١٩×٣٠ اسم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول)، ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، ولكل صفحة إطار أحمر وللحاشية إطار أزرق والنسخة مقابلة على نسخة للمؤلف، وبحضوره في داره، وفي أوله تقریظات لعدد من العلماء المعاصرين للمؤلف.

المراجع: إيضاح المكنون ٥٨٦/١، الأعلام ٥٣/٨، معجم المطبوعات ص ٤.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق ما بين سنة ١٣٠١هـ وسنة ١٣١٠هـ في (٩) أجزاء، وفي مصر أيضاً سنة ١٣٥٣هـ في (١٢) مجلد.

روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني

الرقم العام ٦٢٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الألوسي

اسم المؤلف: محمود بن عبد الله أبي التشاء الألوسي البغدادي

الشهرة: محمود الألوسي

تاريخ وفاته: ١٢٧٠هـ

بداية المخطوط: سورة النساء، وهي مدنية على الصحيح وزعم النحاس أنها

مكية مستنداً إلى قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ﴾ الآية نزلت

بمكة اتفاقاً في شأن مفتاح الكعبة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام ﴿لِيَبْلُوكُمْ فِي مَاءِ اتَّكُمُ﴾ ويظهر علمه برعاية ما آتاه وبمن لا يقوم ﴿إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ الْعِقَابِ﴾ لمن لم يراع ﴿وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ لمن يراعى ذلك نسأل الله تعالى أن يوفقنا لمراضيه ويجعل مستقبل حالنا خيراً من ماضيه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حسين حسن القاضي بقرة داغ

تاريخ النسخ: ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق: ٤١٠

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ١٩×٣٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة (رقم ٦٢٧)، وجميع الأوصاف على نمط الجزء الأول.

المراجع: الأعلام ٥٣/٨، إيضاح المكنون ٥٨٦/١.

الطبع والنشر: مطبوع في بولاق سنة (١٣٠١هـ) وسنة (١٣١٠هـ) في (٩) أجزاء، وفي مصر أيضاً سنة ١٣٥٣هـ في (١٢) مجلد.

الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق

الرقم العام ١/٦٢٩ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام رحمة الله عليه وقوله **وَعَجَبٌ** : ﴿الرَّتَّكَ
ءَايَتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴿١﴾ ﴿ سماه الله تعالى مبيناً.. ثم سماه
 بستين إسماً منها قرأنا وكتاباً وحكماً وغير ذلك.. لخ
نهاية المخطوط: وقال أيتها الناقة بارك الله فيك ارجعي إلى يوسف وأخويه
 وأقرئهم مني السلام وقولي لهم أباك قد لحق بربه وكانت
 الناقة رسولاً من يعقوب إلى يوسف وأخويه **عَلَيْهِمُ السَّلَامُ** وجرى لهم
 كما جرى من الأول إلى الآخر. تمت.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ٥٤ من (١-٥٤)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٧×٢١ سم

ملاحظات: في بعض أوراقه أثر البلل، وقليل من الورقتين الأولى
 والثانية مطموس، وبعد الرسالة حديث كعب الأحبار
 في قصة سيدنا إبراهيم وإسماعيل **عَلَيْهِمُ السَّلَامُ**.

الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق

الرقم العام ٦٣٠ تفسير

اسم المؤلف: عبد السلام بن عبد الغالب المصراتي المالكي القيرواني
 المعروف بابن غلاب

- الشهرة:** عبد السلام بن غلاب
- تاريخ وفاته:** ٦٤٦هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أطلع من قعر البحر نفائس جواهر الأرواح.. الخ.
- نهاية المخطوط:** وأذكر محاسن ما فيهم إذا ذكروا ولا تعب أحداً منهم بما فيك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وبالله تعالى التوفيق.
- نوع الخط:** كوفي مغربي
- اسم الناسخ:** سعيد بن الحاج أحمد بن سالم
- تاريخ النسخ:** ١٢٠٣هـ
- عدد الأوراق:** ٢٠٥
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ١٥×٢١سم
- ملاحظات:** نص القرآن مكتوب بالأحمر، وقف الحاج حسين التونسي في (٢٣) محرم سنة (١٢٩٤هـ).
- المراجع:** إيضاح المكنون ١/٦١٦، معجم المؤلفين ٥/٢٢٦.

السرا الأسرى في معنى قوله تعالى ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾

[الإسراء: ١] الآية

الرقم العام ٣/٣٩٢٤ تفسير

العنوان الفرعي: شرح قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ﴾ الآية

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن سعيد الشهير بابن عقيلة

الشهرة: محمد ابن عقيلة

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحي القيوم الأزلي الأبدي

السرمدي الذي كان قبل أن يكون شيء في الكون لا

إله إلا هو تقدر عن نعت الواصفين وتنزه عن مدارك

المدركين.. الخ.

نهاية المخطوط: ودخوله إلى حضرة الروح الكلي وانغماسه في اللاهوت

الأكبر فهذه آيات ربه الكبرى أي العظمى والعليا

وصلى الله على سيدنا محمد ولي المؤمنين وعلى

أصحابه أجمعين.

نوع الخط: نسخ جيد

عدد الأوراق: ٢٢ من (٤٥ - ٦٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢١×١٥ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٤/٨، الأعلام ٢٦٤/٦، هدية العارفين

٣٢٣/٢، إيضاح المكنون ٩/٢.

السر القدسي في تفسير (آية الكرسي)

الرقم العام ٦٣١ تفسير

- اسم المؤلف:** منصور (سبط ناصر الدين) محمد الطبلاوي الشافعي
- الشهرة:** منصور الطبلاوي
- تاريخ وفاته:** ١٠١٤هـ
- بداية المخطوط:** حمداً لمن أظهر أسرار التنزيل ورف نقاب أبكار التأويل
لمن اصطفى. الخ
- نهاية المخطوط:** نجز تعليقها في مجالس من شهر شوال سنة سبع وتسعين
وتسعمائة غفر الله ذنوبه.
- نوع الخط:** نسخ جميل
- تاريخ النسخ:** ٢٧ جمادى الأولى سنة ١١٩٣هـ
- عدد الأوراق:** ٦٢
- عدد الأسطر:** ١٦
- المقاس:** ٢٠×٢٠سم
- ملاحظات:** أصابه بلل وطمس بعضه، والكتابة داخل إطار أحمر،
وقف السلطان عبد المجيد خان، فرغ المؤلف من تأليف
الكتاب سنة (٩٩٧هـ) من شهر شوال.
- المراجع:** كشف الظنون ٩٨٨/٢، فهرس الأزهرية ٢٧١/١،
معجم المؤلفين ١٥/١٣.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية تحقيق ودراسة / الغندور محمد
زاكر محمد مهران، ورمضان عبد العزيز أحمد عطا الله

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٤٧٥٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / سورة الأعراف مكية، الإيمان آيات من
قوله تعالى: ﴿ وَسَأَلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ ﴾ .. إلى قوله: ﴿ وَإِذْ

نَنفَخْنَا الْجَبَلَ ﴾ وهي محكمة كلها.. الخ

نهاية المخطوط: روي أنه عليه الصلاة والسلام كان إذا أفصح الغلام من
بني عبد المطلب علمه هذه الآية، وعنه عليه الصلاة
والسلام من قرأ سورة بني إسرائيل فرق قلبه عن ذكر
الوالدين كان له قنطار في الجنة والقنطار ألف أوقية
ومائتا أوقية. تم الجزء الأول.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: (لعله) أحمد بن عثمان (الناسخ للقسم الأول)

تاريخ النسخ: ٢٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٤هـ

- عدد الأوراق: ٥٦٦
- عدد الأسطر: ٢١
- المقاس: ١٦×٢٤ اسم
- ملاحظات: هذا (النصف الثاني) من (الجزء الأول) وذلك من أول الأعراف إلى نهاية سورة بني إسرائيل.
- المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨، هدية العارفين ٢/٢٥٠، الكواكب السائرة ٣/٧٩.
- الطبع والنشر: التفسير مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١/١١٠٩.

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٢/٤٧٥٣ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني
- اسم المؤلف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)
- الشهرة: الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ
- بداية المخطوط: فليل: هم النصارى واختلافهم في عيسى أهو ابن الله أو إله معه أو ثالث ثلاثة، وسموا أحزاباً لأنهم تحزبوا ثلاث فرق في أمر عيسى.. الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله رب العالمين / أي على هلاك الأعداء ونصرة الأنبياء عليهم أفضل الصلاة والسلام وعلى ما أفاض عليهم ومن تبعهم.. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: سليم التهامي

تاريخ النسخ: ١٥ رمضان سنة ١٢٨٦ هـ

عدد الأوراق: ٦٥٢ من صفحة (١١ - ٦٦٣)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦×٢٤ سم

ملاحظات: ناقص من أوله المفروض أن يكون من تفسير سورة (الكهف) وليس كذلك والموجود من وسط تفسير سورة (مريم) إلى آخر (الصفات) ، وجاء في البداية عشر ورقات من كتاب العقباوي (حاشية على شرح أحمد الدردير).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ ، الكواكب السائرة ٧٩/٣.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١١٠٩/١.

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٤٧٥١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام

ذي الجلال والإكرام الذي أنزل القرآن بحسب المصالح

منجماً، وجعله بالتحميد مفتتحاً.. الخ

نهاية المخطوط: وأن يغفر زلاتنا ولا يؤاخذنا بسوء فعالنا وأن يفعل ذلك

بوالدينا وأقاربنا وأصحابنا وجميع المسلمين، ولا حول

ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، قال مؤلفه...: وقد تم

تفسير بعض معاني الربع الأول من كلام ربنا العظيم

بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن عثمان

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٤ جمادي الثانية ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق: ٣١٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٦×٢٤ اسم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول) يبدأ من أول القرآن إلى نهاية سورة الأنعام وكتبت ألفاظ القرآن بالمداد الأحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢/٢٥٠ ، الكواكب السائرة ٣/٧٩.

الطبع والنشر: التفسير مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١١٠٩/١.

السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٢/٤٧٥٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: بعد تسع لوحات من البداية / مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة ذات حمأة من حميت البئر إذا صارت ذات حمأة، وقرأ ابن عامر وحمزة.. الخ

نهاية المخطوط: فإن نسيان حق الله يعم الثقلين عن النبي ﷺ: من قرأ سورة المعوذتين فكأنما قرأ الكتب الذي أنزل الله تبارك وتعالى، تم هذا الكتاب.

- نوع الخط: نسخ
- تاريخ النسخ: ٨ ذي القعدة سنة ١٢٩٦هـ
- عدد الأوراق: ٤٥٨ من صفحة (٩-٤٦٩)
- عدد الأسطر: ٢١
- المقاس: ٢٥×٦١سم
- ملاحظات: هذا الجزء يبدأ من آخر سورة (الكهف) وينتهي مع نهاية القرآن الكريم إلى نهاية تفسير سورة (الناس) وفي أول (٩) لوحات كتاب آخر لحسن بن عمر بن حبيب.
- المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨، هدية العارفين ٢/٢٥٠، الكواكب السائرة ٣/٧٩.
- الطبع والنشر: مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١/١١٠٩.

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٤ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني
- اسم المؤلف: محمد بن أحمد الخطيب (شمس الدين) الشربيني
- الشهرة: الخطيب الشربيني
- تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، مكية وهي ثمان وتسعون آية وسبعمائة واثنان وستون كلمة وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان (بسم الله) المنزه عن كل شائبة ونقص القادر على ما يريد.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة الشعراء: ﴿إِنْ كَانُوا هُمُ الْفٰلِغِينَ﴾ لموسى ولا نتبع موسى في دينه وليس غرضهم اتباع السحرة وإنما الغرض الكلي أن لا يتبعوا موسى فساقوا الكلام مساق الكناية لأنهم إذا اتبعوهم لم يكونوا متبعين لموسى وقيل أردوا بالسحرة موسى وهارون.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٩

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٠×٢٠سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان في أعلاها والصفحة المقابلة لها إطار مذهب، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩ .

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الخطيب (شمس الدين) الشربيني

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الزمر: ﴿ وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ

مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ ﴾ .. الآية، أي فهذه الدلائل

والبيانات لا تتفع إلا إذا خص الله العبد بالهداية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، كان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين

المبارك ثالث عشر صفر الخير من شهر سنة ثمان

وستين وتسعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل

الصلاة والسلام.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: محمد خلف الشافعي

تاريخ النسخ: ١٢٠١هـ

عدد الأوراق: ٣٥٩

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٠×٣٠ سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) والأخير من النسخة رقم (٦٣٢)، والآيات القرآنية مكتوبة بالأحمر، والصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل بالذهب والألوان، والصفحة المقابلة لها إطار مذهب ولكل الصفحات إطار بالحمرة.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨ ، هدية العارفين ٢٥٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ١١٠٩ .

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشرييني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد (شمس الدين) الخطيب الشرييني

الشهرة: الخطيب الشرييني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة النساء، قوله تعالى ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ اتَّقُوا

رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾ ... الآيات يأتياها الناس

خطاب يعم المكلفين من أولاد آدم من الذكور والإناث

الموجودين منهم في زمن النبي ﷺ ... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأعراف، عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ

عند ربك لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْجُدُونَ لَهُ، وَهُمْ لَا يَسْجُدُونَ﴾ .

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٨

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة في جميع الجزء داخل إطار أحمر، وهذه (نسخة أخرى).

المراجع: معجم المؤلفين ٢٦٩/٨، الكواكب السائرة ٧٩/٣، فهرس الظاهرية ص ٢٥٤، معجم المطبوعات ص ١١٠٩.

الطبع والنشر: طبع في بولاق سنة ١١٨٥هـ في (٤) أجزاء وبهامشه (فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن) لذكريا الأنصاري.

السراج المنير في الإعانة على معرفة كلام ربنا الحكيم الخبير

الرقم العام ٦٣٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخطيب الشربيني

اسم المؤلف: محمد بن أحمد الخطيب الشربيني (شمس الدين)

الشهرة: الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته: ٩٧٧هـ

- بداية المخطوط:** الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الأحكام
ذي الجلال والإكرام.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير قوله تعالى: ﴿وَكَبِيرَةٌ كَبِيرًا﴾ وهو آخر سورة الإسراء.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم الناسخ:** محمد خلف الشافعي
- تاريخ النسخ:** ١٢٠١هـ
- عدد الأوراق:** ٤٦٩
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ٣٠×٢٠سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الأول) ، والآيات مكتوبة بالأحمر،
ولكل صفحة إطار أحمر، والصفحة الأولى مزخرفة
هي والتي تقابلها ومحاطتان بإطار مذهب، والمخطوط
وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.
- المراجع:** هدية العارفين ٢/٢٥٠، الأعلام ٦/٢٣٤، معجم
المطبوعات ص ١١٠٩.
- الطبع والنشر:** مطبوع في بولاق سنة (١٢٥٨هـ) في (٤) أجزاء وبهامشه
(فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن) لذكريا
الأنصاري.

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٨ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: الله لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ولا أدركه كما هو

أحمد المحامد ومحامد الأحامد لله مصعد لوامع العلم
وملهم سواطع الإلهام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، وكبره الله وأمدحه كل مدح

كمال وعلوا تكبيراً لما هو عالي عما وهموه كالولد
والعرس و... وله الكمال كله أصلاً ولسواه وصلاً.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٣٦٨

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×٣٠ سم

ملاحظات: ألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار

مذهب، وهذا هو (المجلد الأول).

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: طبع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦ هـ.

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٧ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي
تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: سورة الإسراء، بسم الله الرحمن الرحيم (سبحان الله)
هو مصدر أو اسم مصدر أو علم له وعامله مطروح أحل
محل عامله وسد مسده وصار مدلوه الطهر الكامل.. الخ
نهاية المخطوط: واعدأ محرره معصوماً مورداً حامداً مهلاً ولك الحمد
دهوراً حمداً صاعداً مصعداً كاملاً مكماً وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا دائماً
إلى يوم الدين.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم النسخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ: ١٢٧٧هـ

عدد الأوراق: ٢٥٤

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٣٦)، وآخر هذا
المجلد تقریظات من صفحة (٤٦٠) إلى آخر المجلد
وبالهامش تعليقات يسيرة.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨ ، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١ .
الطبع والنشر: مطبوع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦هـ

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٩ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي
تاريخ وفاته: ١٠٠٤هـ

بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، ﴿الْمَبْدُ﴾ لله الأكمل الأعم،
﴿لِلَّهِ﴾ المحمود على كل حال ﴿الَّذِي أَنْزَلَ﴾ أرسل
إكراماً وإصلاحاً لكل ﴿عَلَى عَبْدِهِ﴾ ورسوله محمد ﷺ
﴿الْكِتَابِ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، من الجنة والناس ولد آدم
وظلحائهم أسوأ أهل الوسواس وكرهم مراراً ولكل
واحد مدلول معهود ومدلول الأول الأولاد.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٣٥٠

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×٣٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار مذهب،
وفي آخره تقریظات لبعض العلماء المعاصرين للمؤلف
بعضها بالعربية وبعضها بالتركية، وهذا هو (المجلد
الثاني) من النسخة السابقة رقم (٦٣٨).

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٠٠٨، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧١.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق، في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦ هـ.

سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام

الرقم العام ٦٣٦ تفسير

اسم المؤلف: فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي (أبو الفضل) الفيضي

تاريخ وفاته: ١٠٠٤ هـ

بداية المخطوط: الله لا إله إلا هو لا أعلمه ما هو ولا أدركه كما هو

أحمد المحامد ومحامد الأحامد لله مصعد لوامع العلم

وملهم وساطع الإلهام.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النحل، قوله تعالى: ﴿وَلَيْن صَبْرٌمَّ لَهُوَ خَيْرٌ

لِلصَّابِرِينَ﴾.. الآية ولان صبرتم إمساكنا عما أمركم

أحلامكم وسوسكم لهو الإمساك خير وأصلح للصابرين

فيما سواه وأمسك رسول الله ﷺ عما عهد وأصبر محمد

عموماً.. إلى قوله: ﴿وَالَّذِينَ هُمْ﴾ لا سواهم محسنون

أعمالهم وأسرارهم وأحوالهم. تمت وهنا ينتهي الجزء الأول

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ: يوم الخميس ١٦ محرم سنة ١٢٧٧ هـ

عدد الأوراق: ٢٣٥

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٦×٢٥ اسم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول)، فرغ المؤلف من تأليفه سنة (١٠٠٢هـ) وبالهامش تعليقات يسيرة وهو كتاب منفرد بين التفاسير؛ لأنه فسر الآيات بكلمات حروفها مهمة كلها من أول القرآن الكريم إلى آخره.

المراجع: كشف الظنون ١٠٠٨/٢، فهرس الأزهرية ٢٧١/١، معجم المطبوعات ص ١٤٧٢.

الطبع والنشر: طبع في لكنو بالهند سنة ١٣٠٦هـ

شوارق الأنوار وبوارق الأسرار

الرقم العام ٦٤٠ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن أبي بكر الأماصي

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٢٦٣هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ أصل عن (ما) فأدغم النون

إلى الميم لقرب مخرجها من.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، إذا صلح القلب صلح الجسد

كله وإذا فسد القلب فسد الجسد كله والله أعلم

بمراده من تفسير كتابه وأنيس خطابه تم تماماً شوارق

الأنوار وبوارق الأسرار.

نوع الخط:	معتاد
اسم النسخ:	بخط المؤلف
تاريخ النسخ:	١٢٦٣هـ
عدد الأوراق:	١٣٤
عدد الأسطر:	١٧
المقاس:	٢٢×١٥سم
ملاحظات:	هذا تفسير جزء ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ والآيات مكتوبة بمداد أحمر، وفي كشف الظنون (١٠٦٥/٢) جاء ذكر الكتاب ولم يذكر اسم المؤلف. والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

عرائس البيان في حقائق القرآن

الرقم العام ٦٤١ تفسير

العنوان الفرعي:	تفسير القرآن على طريقة المتصوفين
اسم المؤلف:	رزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي
تاريخ وفاته:	٦٠٦هـ
بداية المخطوط:	الحمد لله الذي كان في أزل الأزال موجوداً لوجود... الخ
نهاية المخطوط:	قد تم هذا الكتاب المسمى بعرائس القرآن في لطائف إشارات أرياب العرفان صنفه إمامنا و... الشيخ أبو محمد روزبهان عليه من الله تعالى الرحمة والرضوان.

نوع الخط: فارسي جميل

عدد الأوراق: ٣٧٥

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٠×٣٤سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، ويخط نسخ أكبر قليلاً، ولكل صفحة إطار أحمر وفي أول المخطوط فهرس له في صفحة واحدة، وقد أثرت الرطوبة في أكثر أوراقه، والمخطوط وقف السلطان عبد المجيد خان.

المراجع: فهرس الأزهرية ٢٧٢/١، كشف الظنون ١١٣١/٢.

الطبع والنشر: مطبوع طبع حجر سنة ١٣٠١هـ وبهامشه تفسير محيي الدين ابن عربي.

عقد الدر المنظوم في مناسبة البسملة لما اشتهر من العلوم

الرقم العام ٤٣٦٣ تفسير

اسم المؤلف: سليمان العزيمي المعروف بالزيات

الشهرة: سليمان الزيات

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١١٥٥هـ

بداية المخطوط: حمداً لمن له الأسماء الحسنی، وصلاة وسلاماً على

أشرف من حاز المقام الأسنى وعلى آله الكرام وصحبه

السادة الأعلام... الخ

نهاية المخطوط: من الفهم السقيم، ولكن تأخذ الأذهان منه على قدر القريحة والفهوم، هذا وأرجو الله أن ينفع به وأن يمن بالرضا وقربه... والحمد لله على تمامه...

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢×٦ اسم

ملاحظات: تكلم على البسمة من عدة نواحي، نحوية وبلاغية وغير ذلك وقد أدخلناه في التفسير، وذلك أن البسمة في حد ذاتها آية من الآيات القرآنية، والله أعلم، وقد فقد نصف الصفحة الأولى وجزء من الصفحة الأخيرة أيضاً والله المستعان. وفرغ المؤلف من التأليف سنة ١١٥٥ هـ.

المراجع: إيضاح المكنون ١٠٨/٢، معجم المؤلفين ٢٦٩/٤، فهرس التيمورية ١٢٥/٣.

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٤٧ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: التعليق على أول سورة طه ، قال الداني وهي مائة وثلاثون

واثنان في البصري وأربعة مدنيان مكّي وخميس كوفي

وهي مائة آية الخ. وثلاثون واثنان في البصري وأربعة مدنيان

مكّي وخمس كوفي وهي مائة آية الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الروم ، وقوله كل ملك

يسبح لأن فيها سبحان الله إلى آخره وقوله ماضيع الى

آخره لقوله: ﴿حِينَ تُسَوِّكُ وَحِينَ تُصِيحُونَ﴾ إلى آخره تمت

السورة الشريفة.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد الصريمي

تاريخ النسخ: ٤ ذي الحجة سنة ١١١٠هـ

عدد الأوراق: ٢٨٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٤×٢١ اسم

ملاحظات: هذا (المجلد الخامس) من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجع: معجم المؤلفين ٢ / ١٣٨ ، هدية العارفين ١ / ١٦٠ .

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٨٣١ ، طبع في بولاق سنة

١٢٨٣ هـ في (٨) مجلدات وبهامشه تفسير البيضاوي.

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٥٣ تفسير

- العنوان الفرعي:** تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)
- الشهرة:** شهاب الدين الخفاجي
- تاريخ وفاته:** ٩٧٩-١٠٦٩هـ
- بداية المخطوط:** كان بيان عام بطريق الاستتباع فيكون صفة مادحة للوصف أو الموصوف لا مخصصة أو مبنية كما في الأول ولا مخالفة فيه لما في الكشاف... الخ
- نهاية المخطوط:** غير أني أتوسل إلى الكريم بكلامه القديم ورسوله العظيم أن يعزني بعزه الذي لا يضام، ويدخلني حصن حفظه الذي لا يرام... إلى يوم الدين.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي
- تاريخ النسخ:** ١٢٧٩هـ
- مكان النسخ:** المسجد الحرام
- عدد الأوراق:** ٤٦٩
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ٢٧×١٧سم

- ملاحظات:** هذا جزء من كتاب (عناية القاضي) وأوله ناقص وللكتاب نسخ أخرى في المكتبة وهذا هو (الجزء الأخير) .
- المراجع:** معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، هدية العارفين ١٦٠/١ .
- الطبع والنشر:** مطبوع ، معجم المطبوعات ٨٣١/١ .

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٤٨ تفسير

- العنوان الفرعي:** تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)
- الشهرة:** شهاب الدين الخفاجي
- تاريخ وفاته:** ١٠٦٩هـ
- بداية المخطوط:** التعليق على أول سورة لقمان ، لقمان علم ممنوع الصرف للعلمية والعجمة أولها والزياتين ، بسم الله الرحمن الرحيم قوله مكية قال الداني في كتاب العدد إن ابن عباس رضي الله عنه قال إنها مكية.. الخ
- نهاية المخطوط:** التعليق على تفسير آخر سورة محمد صلى الله عليه وسلم . والحمد لله على حسن الختام وعلى أفضل أنبياء وأصحابه الكرام أفضل صلاة وسلام يتجلى بها جيد الليالي و الأيام.
- نوع الخط:** فارسي معتاد
- اسم الناسخ:** مصطفى أحمد

- تاريخ النسخ: ١١١٢هـ
عدد الأوراق: ٢٧٢
عدد الأسطر: ٢٣
المقاس: ٤×٢١ اسم
ملاحظات: هذا (المجلد السابع) من النسخة رقم (٦٤٢).
المراجع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، هدية العارفين ١٦٠/١ .
الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٨٣١ .

* * *

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٤٦ تفسير

- العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)
الشهرة: شهاب الدين الخفاجي
تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ
بداية المخطوط: سورة يوسف ، هي مكية وقيل الا ثلاث آيات من أولها
ولما ختمت السورة التي قبلها بقوله: ﴿وَكَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ
أَنْبَاءِ الرُّسُلِ﴾... الخ
نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة مريم ، في هذه السورة كما
أشار إليه وذكر الدعاء لوقوعه فيها ولوقوعه في مقابلة من
دعاء غير الله تمت السورة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.
والصلاة على أفضل المرسلين.

- اسم الناسخ: مصطفى بن أحمد القشقيري
 نوع الخط: فارسي معتاد
 عدد الأوراق: ٣٠٤
 عدد الأسطر: ٢٣
 المقاس: ٤×٢١ اسم
 ملاحظات: هذا (المجلد الخامس) من النسخة رقم (٦٤٢).
 المراجع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، هدية العارفين ١/١٦٠.
 الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٤٤ تفسير

- العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
 اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)
 الشهرة: شهاب الدين الخفاجي
 تاريخ وفاته: ١٠٦٩ هـ
 بداية المخطوط: التعليق على تفسير أول سورة آل عمران، قوله إنما فتح الميم في المشهور إلى آخره قبل سبق الكلام في معنى ألم وهل هي معربة أو مبنية أو موقوفة.. الخ
 نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنعام، اللهم كما يسرت إتمام التشرف بسورة الأنعام يسر لنا التمام وأجرى كما عودنا من بديع الإنعام في مطلع كل إبتداء ومقطع كل ختام، ولنا منا لنبيك محمد أفضل صلاة وسلام.

- نوع الخط: فارسي معتاد دقيق
- اسم الناسخ: مصطفى أحمد
- عدد الأوراق: ٣٥٩
- عدد الأسطر: ٢٣
- المقاس: ٢١×٤١ اسم
- ملاحظات: هذا (المجلد الثالث) من النسخة السابقة برقم (٦٤٢)،
وأثرت الرطوبة في بعض الأوراق.
- المراجع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.
- الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٣١/١.

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٤٣ تفسير

- العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)
- الشهرة: شهاب الدين الخفاجي
- تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ
- بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة البقرة ﴿يَأْتِيهَا
النَّاسُ أَعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾ الآية

نهاية المخطوط: التعليق على آخر سورة البقرة بقوله: وقيل المراد بالسحرة البلغاء كما في قوله: (إن من البيان لسحراً) وهو بعيد، ثم يأتي الدعاء.

نوع الخط: فارسي معتاد دقيق

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

عدد الأوراق: ٢٦٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×٤ اسم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من الجزء الأول من النسخة رقم (٦٤٢).

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٣١/١.

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٥٠ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط: يا مفيض البركات ومنزل الآيات البيئات افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك وارزقنا موأئد كرمك... الخ.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة البقرة، اللهم وفقنا لوصول إلى هذا الفسطاط واجعلنا ممن استظل بظل عنايتك ورحمتك ويسر لنا خيري الدنيا والاخره واجعل القرآن ربيع قلوبنا وجلاء اسماعنا ونزهة ارواحنا ويسر لنا إتمام ما قصدناه بإحسانك تم الجزء الأول بعون الله.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي

تاريخ النسخ: ١٠ رجب سنة ١٢٧٦هـ

عدد الأوراق: ٣٨١

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ١٧×٢٦سم

ملاحظات: هذا (الجزء الأول)، والصفحتان الأولى والثانية في إطار مذهب ومزينة بشكل جميل، ولكل صفحة إطار أحمر وتم ترميمه ترميمًا حسنًا.

عناية القاضي وكفاية الراضي

الرقم العام ٦٤٥ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)

الشهرة: شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته: ١٠٦٩ هـ

بداية المخطوط: التعليق على سورة الأعراف قوله مكية إلى آخره قال

الداني في كتاب البيان لعدد آيات القرآن قال مجاهد

وقتادة هي مكية إلى قوله: ﴿وَسَأَلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة هود قوله من قرأ سورة

هود... إلى أن قال انتهى ما أردنا تعليقه على سورة هود

بمن بيده الكرم والجود يسر الله تعالى إتمام ما أردنا.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: مصطفى أحمد

عدد الأوراق: ٢٨٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢١×٤٤ سم

ملاحظات: هذا (المجلد الرابع) من النسخة رقم (٦٤٢)، وأصابته

الرطوبة بعض أوراقه.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٣١/١.

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٥١ تفسير

العنوان الفرعي: تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي

- اسم المؤلف:** أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)
- الشهرة:** شهاب الدين الخفاجي
- تاريخ وفاته:** ١٠٦٩هـ
- بداية المخطوط:** التعليق على تفسير أول سورة آل عمران قال ﷺ حين فتح... (مطموس لا يقرأ).
- نهاية المخطوط:** التعليق على تفسير آخر سورة هود من قرأ سورة هود... الخ هذا الحديث رواه ابن مردويه والواحدي عن أبي علي وهو موضوع كما ذكره ابن الجوزي في موضوعاته إلى هنا انتهى ما أوردنا تعليقه.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي
- تاريخ النسخ:** محرم سنة ١٢٧٧هـ
- عدد الأوراق:** ٤٦٩
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ١٧×٢٦سم
- ملاحظات:** هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٥٠) وجميع الأوصاف كالجزء الأول.
- المراجع:** معجم المؤلفين ١٣٨/٢، هدية العارفين ١٦٠/١.
- الطبع والنشر:** مطبوع. معجم المطبوعات ٨٣١/١.

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٤٩ تفسير

- العنوان الفرعي:** تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)
- الشهرة:** شهاب الدين الخفاجي
- تاريخ وفاته:** ١٠٦٩هـ
- بداية المخطوط:** سورة الفتح مدنية قيل بلا خلاف وفيه نظر وقيل لأنها نزلت بجبل قرب مكة يسمى طحبان.... الخ
- نهاية المخطوط:** التعليق على تفسير آخر سورة الناس وينتهي الكتاب. اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وبصائرنا وليس يخيب من يرجو كريماً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم كثيراً إلى يوم الدين.
- نوع الخط:** فارسي معتاد
- اسم الناسخ:** مصطفى أحمد
- تاريخ النسخ:** ١٥ صفر سنة ١١١٢هـ
- عدد الأوراق:** ٢٧٩
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ٤×٢١ اسم

- ملاحظات:** هذا (المجلد الثامن) من النسخة رقم (٦٤٢).
- المراجع:** الأعلام ١ / ٢٢٧ ، معجم المطبوعات ص ٨٣٢ .
- الطبع والنشر:** طبع في بولاق سنة (٢٨٣هـ) في (٨) مجلدات بهامشه تفسير البيضاوي.

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٤٢ تفسير

- العنوان الفرعي:** تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)
- الشهرة:** شهاب الدين الخفاجي
- تاريخ وفاته:** ١٠٦٩هـ
- بداية المخطوط:** يا مفيض البركات ومنزل الآيات البيئات افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك.. الخ
- نهاية المخطوط:** التعليق على قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَرِهِمْ﴾ الآية.
- نوع الخط:** فارسي معتاد دقيق
- اسم الناسخ:** مصطفى أحمد
- عدد الأوراق:** ٢٨٠
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ٢١×٤١سم

- ملاحظات:** هذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول.
- المراجع:** الأعلام ٢٢٧/١ ، معجم المطبوعات ص ٨٣٢.
- الطبع والنشر:** طبع في بولاق سنة ١٢٨٣هـ في (٨) مجلدات بهامشه تفسير البيضاوي.

عناية القاضي وكفاية الرازي

الرقم العام ٦٥٢ تفسير

- العنوان الفرعي:** تعليقات الخفاجي على تفسير البيضاوي
- اسم المؤلف:** أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري (شهاب الدين)
- الشهرة:** شهاب الدين الخفاجي
- تاريخ وفاته:** ١٠٦٩هـ
- بداية المخطوط:** سورة يوسف. بسم الله الرحمن الرحيم وقوله هي مكة وقيل إلا ثلاث آيات من أولها... الخ
- نهاية المخطوط:** التعليق على تفسير آخر سورة الروم. وقوله كل ملك يسبح لأن فيها سبحان الله إلى آخره وقوله: ﴿حِينَ تُسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ إلى آخره تمت السورة الشريفة.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** عبد الواحد أبو الهدى بن السيد إسماعيل صنع الله الطرابلسي

- عدد الأوراق: ٥٠٧
- عدد الأسطر: ٣٥
- المقاس: ١٧×٢٦ اسم
- ملاحظات: الصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب وزخرفة بشكل جميل، ولكل صفحة إطار أحمر وبعض أوراقه ممزقة، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٥٠).
- المراجع: معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، الأعلام ٢٢٧/١ .
- الطبع والنشر: مطبوع، في بولاق سنة ١٢٨٣ هـ في (٨) مجلدات بهامش تفسير البيضاوي.

عيون التفاسير للفضلاء السماسير

الرقم العام ٦٥٤ تفسير

- اسم المؤلف: أحمد بن محمود (شهاب الدين) السيواسي
- الشهرة: أحمد السيواسي
- تاريخ وفاته: ٨٠٣ هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً قيماً لا يحوم حوله عوج وجعله كتاباً محكماً بنظم معجز ناطق بالبينات.. الخ
- نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء.. وكان النبي ﷺ يعلمها الصغير إذا فصح من بني عبدالمطلب أي في الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط: نسخ معتاد

- اسم الناسخ: محمد بن عمر بن علي
 تاريخ النسخ: ٢١ جمادى الثانية سنة ١٢٥٧هـ
 عدد الأوراق: ٢٩٢
 عدد الأسطر: ٢٧
 المقاس: ١٧×٢٩سم
 ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، والصفحة الأولى والثانية مذهبتان ومزخرفتان بألوان. وهذا هو (الجزء الأول).
 المراجع: كشف الظنون ١١٨٥/٢، معجم المؤلفين ٣٠٩/٤.
 الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية (تحقيق ودراسة) محمد محمود يوسف أبو زوز وآخرين.

عيون التفاسير لفضلاء السماسير

الرقم العام ٦٥٥ تفسير

- اسم المؤلف: أحمد بن محمود (شهاب الدين) السيواسي
 الشهرة: أحمد السيواسي
 تاريخ وفاته: ٨٠٣هـ
 بداية المخطوط: سورة الكهف. وهي مكة بسم الله الرحمن الرحيم قوله الحمد لله تلقين من الله لعباده كيف يحمدونه على عظمة نعمه الذي هو سبب نجاته من العذاب... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس قال عثمان بن واقد سئلت من محمد المنكدر عن المعوذتين أهما من كتاب الله قال من لم يزعم أنهما من كتاب الله فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين والحمد لله على التمام.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عمر بن علي

تاريخ النسخ: ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق: ٢٦٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٧×٢٩سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني)، وجميع مواصفاته كالجزء الأول نسخة رقم (٦٥٤).

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١١٨٥ ، معجم المؤلفين ٤ / ٣٠٩

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية تحقيق ودراسة محمد محمود يوسف أبو زوز وآخرين.

غاية القصى في الكلام على آية التقوى

الرقم العام ٢/١٢٠٠ تفسير

اسم المؤلف: عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين) الفاكهاني

الشهرة: عمر الفاكهاني

تاريخ وفاته: ٦٥٤-٧٣٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال سيدنا وشيخنا... / قال سمعت غير مرة في النوم وتارة في اليقظة من يقرأ قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ۖ وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾ [الطلاق: ٢-٣].. الخ

نهاية المخطوط: من أكثر الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً ورزقه من حيث لا يحتسب، وهذا ما أوردناه من الكلام على هذه الآية الكريمة والحمد لله أولاً وآخراً.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن علي الأزهري

تاريخ النسخ: ٩٧٨هـ

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (١٢٩ - ١٤٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٩×٣ اسم

المراجع: الأعلام ٢١٧/٥، معجم المؤلفين ٢٩٩/٧، هدية العارفين ٧٨٩/١.

غرائب القرآن و رغائب الفرقان

الرقم العام ٦٥٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير النظام النيسابوري

اسم المؤلف: الحسن بن محمد النيسابوري المعروف بنظام الأعرج

الشهرة: نظام الأعرج

تاريخ وفاته: ٨٥٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة رب يسر وتمم بلطفك إلى الله الكريم
أرغب في إبداع غرائب القرآن وبفضله العميم أتأهب
لإبداع رغائب الفرقان... الخ

نهاية المخطوط: أن يمتعني بتلاوة كتابه في كل حين وأوان من تفسير
غرائب الفرقان ورغائب القرآن على وجهه الذي ذكرت
ولأجل هذا ألقيت في تأويله... وصحبه أجمعين تم
التفسير المسمى بأنوار التنزيل للمولى...

نوع الخط: فارسي دقيق

عدد الأوراق: ٧٥٠

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ١٩×٣٠ سم

ملاحظات: الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان، والكتابة
داخل إطار مذهب وعليه أثر الرطوبة بعضه مطموس
وجلده منقوش، والورقتان الأولى والثانية ممزقتان،
والمخطوط وقف السلطان عبد المجيد خان، وقد فرغ
المؤلف من تأليفه سنة (٨٢٨هـ)، اختصره من تفسير
الفخر الرازي (مفاتيح الغيب).

المراجع: كشف الظنون ١١٩٥/٢، هدية العارفين ٢٨٣/١،
فهرس الأزهرية ٢٧٤/١، الأعلام ٢٣٤/٢، معجم
المؤلفين ٢٨١/٣، ٢٨٢، معجم المطبوعات ص ١٥٢٧.

الطبع و النشر : مطبوع في طهران سنة ١٢٨٠هـ وسنة ١٣١٣هـ وطبع بهامش تفسير ابن جرير الطبري سنة ١٩٠٠م بمصر.

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن

الرقم العام ٦٥٨ تفسير

- اسم المؤلف:** زكريا بن محمد بن أحمد (أبو يحيى) الأنصاري الشافعي
- الشهرة:** زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته:** ٩٢٦هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بكتابه العظيم وأطلعهم على خبايا الزوايا بالبرهان القويم.. الخ
- نهاية المخطوط:** بأن الناس يوسوسون في صدور الناس بواسطة وسوستهم لهم بمعنى يلين بهم في الظاهر حتى تصل وسوستهم إلى الصدور والله أعلم.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن علي بن محمد بن أحمد الحضرمي الخزرجي
- تاريخ النسخ:** يوم الاثنين نهاية شعبان سنة ١٠٢٥هـ
- عدد الأوراق:** ٩٩
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ١٥×٢٠سم

- ملاحظات:** النسخة مقابلة على نسخة أوقفها المؤلف وعليها خطه، وهو كتاب ذكر فيه الآيات المتشابهات المختلفة زيادة أو تقديمًا، أو إبدال حرف بآخر مع بيان سبب الاختلاف والتكرار، وأورد شيئًا من أسئلة القرآن وأجوبتها.
- المراجع:** كشف الظنون ١٢٣٢/٢، الأعلام ٨٠/٣، معجم المؤلفين ١٨٢/٤، فهرس دار الكتب المصرية ٤٨٦/١، مطبوع ببولاق سنة ١٢٩٩هـ كما في معجم المطبوعات ص (٤٨٦).

فتح الرحمن في تفسير القرآن

الرقم العام ٦٥٩ تفسير

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن محمد العليمي العمري الحنبلي
- الشهرة:** عبد الرحمن العليمي
- تاريخ وفاته:** ٩٢٨هـ
- بداية المخطوط:** تفسير سورة الروم فقال المفسرون إنه كان بين فارس والروم قتال وكان المسلمون يحبون ظهور الروم لأنهم كانوا أصحاب الكتاب.. الخ
- نهاية المخطوط:** اللهم صلى على جميع الأنبياء والمرسلين حسبنا الله ونعم الوكيل.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** حبيب الله بن نور الله اللطفي الشافعي

- تاريخ النسخ: ٢١ شوال سنة ٩١٧هـ
عدد الأوراق: ٢٧٩
عدد الأسطر: ٢٤
المقاس: ٢١×٤١ سم
ملاحظات: فرغ المؤلف من التأليف يوم الجمعة (٧) رمضان سنة (٩١٤هـ).
المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٥، الأعلام ١٠٨/٤، هدية العارفين ٥٤٤/١.
الطبع والنشر: مطبوع ومحقق اعتنى به: نور الدين طالب، وطبع في دار النوادر - دمشق، الطبعة الثانية سنة ١٤٣٢ هـ، والطبعة الأولى في قطر سنة ١٤٣٠ هـ، وزارة الأوقاف القطرية.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٨ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني
اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني
الشهرة: الشوكاني
تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم سورة مريم مكية آياتها ثمان وسبعون آية أخرج النحاس وابن مردويه عن ابن عباس قال نزلت بمكة ﴿كَهَيْعَصَ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الصافات. وأخرج الطبراني عن أبي زيد بن الأرقم عن رسول الله ﷺ قال من قال دبر كل صلاة سبحان رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ثلاث مرات فقد اکتال بالمكيال الأوفى من الأجر..... انتهى الجزء الثالث.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٠٤

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٢٤×٣٦سم

ملاحظات: هذا (الجزء الرابع) من النسخة رقم (٦٦٦)، والآيات مكتوبة بالأحمر، وناسخوه متعددون، وهو منقول من نسخة أخرى بخط المؤلف ولم يؤرخ نسخته.

المراجع: إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، الأعلام ٧ / ١٩٠، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، دار الوفاء، سنة ١٤١٥ هـ، تحقيق الدكتور عبد الرحمن عميرة، ودار المعرفة بيروت بتحقيق: يوسف الفوش.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة يونس وهي مكية إلا ثلاث آيات من قوله:

﴿فَإِنْ كُنْتَ فِي شكِّ﴾ إلى آخرهن هكذا روي القرطبي في

التفسير عن ابن عباس رضي الله عنهما وحكي عن مقاتل أنها

مكية إلا آيتين.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف قال ابن كثير والكهف

كلها مكية ولعل..... لم ينزل بعدها ما ينسخها ولا

يغير حكمها بل هي حقيقة محكمة فأنشد ذلك عند

بعض الرواه فرواه على ما فهمه بالمعنى تم الجزء الثالث

بحمد الله وعونه وحسن رعايته.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: صالح بن محمد الأنباري

تاريخ النسخ: ١١ ذي الحجة سنة ١٣٣٥هـ

عدد الأوراق: ١٥٨

عدد الأسطر: ٤١

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٦٦)، وهي

مقابلة بعناية محمد سليمان الأهدل الإدريسي.

المراجع: إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، الأعلام ٧ / ١٩٠، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٢٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق تحقيق د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥هـ، ودار المعرفة - بيروت.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٧٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة الطلاق وهي إحدى عشرة آية وقيل اثنتا عشرة

وهي مدنية قال القرطبي في قول الجميع وأخرج

ابن الضريس والنحاس وابن مردويه والبيهقي عن ابن

عباس قال نزلت سورة الطلاق بالمدينة... الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس وبه ينتهي الكتاب وظاهره أن مطلق

ذكر الله يطرد الشيطان وإن لم يكن على طريق

الاستعاذة ولذكر الله سبحانه فوائد جليلة حاصلها

الفوز بخيري الدنيا والآخرة وإلى هنا انتهى هذا التفسير.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: أول محرم سنة ١٣٣٦هـ

- عدد الأوراق: ١٦٧
- عدد الأسطر: ٢٧
- المقاس: ٢٤×٣٦ سم
- ملاحظات: هذا (الجزء السادس) من النسخة رقم (٦٦٦)، والآيات مكتوبة بالأحمر.
- المراجع: معجم المؤلفين ٥٣/١١ ، إيضاح المكنون ١٦٩/٢ .
- الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق يوسف الغوش، الناشر/ دار المعرفة ببيروت.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٠ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني
- اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني
- الشهرة: الشوكاني
- تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرعه لعباده من الحلال والحرام.. الخ
- نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الأنعام في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الْأَرْضِ حَلِيفَةً﴾ قال أهلك القرون الأولى فاستخلفنا فيها بعدهم ﴿وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ قال: في الرزق. صدق الله العظيم وبلغ رسوله النبي الكريم.

- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن عبد الرحمن الفردي خطيب جامع الحديدية
- تاريخ النسخ:** ١٢٧٣هـ
- عدد الأوراق:** ٣٢٥
- عدد الأسطر:** ٣٦
- المقاس:** ٢١×٣١سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الأول)، والآيات مكتوبة بممداد أحمر، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.
- المراجع:** إيضاح المكنون ١٦٩/٢، الأعلام ١٩٠/٧، معجم المؤلفين ٥٣/١١، هدية العارفين ٣٦٥/٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع ومحقق حققه يوسف الفوش، د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، دار المعرفة بيروت.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٥ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير الشوكاني
- اسم المؤلف:** محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني
- الشهرة:** الشوكاني
- تاريخ وفاته:** ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة مريم وهي مكية وآياتها ثمان وتسعون آية أخرج

النحاس وابن مردويه قال نزلت بمكة سورة

﴿كَهَيَّصَ﴾ وأخرج ابن مردويه عن ابن الزبير قال نزلت

سورة مريم بمكة وأخرج ابن مردويه عن عائشة مثله... الخ

نهاية المخطوط: وقال المؤلف:... وإلى هنا انتهى هذا التفسير المبارك بقلم

مؤلفه محمد بن علي بن محمد الشوكاني غفر الله ذنوبه

وكان الفراغ منه في صحوه يوم السبت لعله الثامن

والعشرين من شهر رجب أحد شهور سنة تسع وعشرين بعد

المائتين والألف من الهجرة النبوية.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمامر الزمازمي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ٢٤ شوال سنة ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٤٧

عدد الأسطر: ٦٢

المقاس: ٣٠×٥٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، وعليه سماع إبراهيم بن أحمد

الرباعي على مؤلفه وتاريخ الفراغ من هذا السماع (٤)

ربيع الأول سنة (١٢٤١هـ)، وقد أثرت الأرضة في أطرافه

كثيراً، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٦٤)

وقد تم ترميمه ترميماً جيداً في سنة ١٤٢٤هـ.

المراجع: الأعلام ٧/١٩٠، هدية العارفين ٢/٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق ذكره.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة ص، آياتها ست وثمانون وقيل خمس وثمانون وقيل

ثمانية وثمانون آية، وهي مكية.

قال القرطبي في قول الجميع: وأخرج ابن الضريس

والنحاس وابن مردويه والبيهقي في الدلائل عن ابن

عباس قال نزلت سورة ص بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة التغابن، ثم تلا أبو هريرة رضي الله عنه:

﴿إِنْ تَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضْعَفْهُ لَكُمْ﴾.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣١٩

عدد الأسطر: يختلف من (٣٣ - ٢٧)

المقاس: ٣٦×٢٤سم

ملاحظات: هذا (الجزء الخامس) من النسخة رقم (٦٦٦)، كتبه

عدد من الأشخاص ولم يؤرخ نسخه.

المراجع: الأعلام ١٩٠/٧ ، هدية العارفين ٣٦٥/٢ .
الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام
شاملاً لما شرحة لعباده من الحلال والحرام.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، قال من حفظ خاتمة
الكهف كان له نوراً يوم القيامة من لدن قرنه الى
قدمه، وأخرج ابن مردويه عن معاوية بن أبي سفيان أنه
تلا هذه الآية ﴿مَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ﴾.. الآية وقال إنها آخر
آية نزلت من القرآن.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن عمامر الرازمي

تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء ١٩ ربيع الثاني سنة ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٣٧

عدد الأسطر: ٦٢

المقاس: ٣٠×٥٠سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، وخرقت الأرضة كثيراً من أوراقه، والنسخة جيدة مكتوبة في حياة المؤلف، وعليها سماع المؤلف في سنة (١٢٤٤هـ)، وقد أكلت الأرضة عبارات السماع، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى، وقد تم ترميمها ترميماً جيداً في سنة (١٤٢٤هـ).

المراجع: الأعلام ٧ / ١٩٠، إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، معجم المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، حققه: د. عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، ويوسف الفوش، دار المعرفة بيروت.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة ص، وآياتها ست وثمانون آية وقيل ثمانية وثمانون وقيل خمس وثمانون آية وهي مكية.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس وينتهي الكتاب، وظاهره أن مطلق ذكر الله يطرد الشيطان، وإن لم يكن عن طريق الاستعاذة ولذكر الله سبحانه فوائد جليلة حاصلها الفوز بخيري الدنيا والآخرة.

نوع الخط: نسخ معتاد.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي الجامع المشهور ببندر الحديدة

تاريخ النسخ: ذي الحجة سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٢٩٨

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ٢١×٣١ سم

ملاحظات: هذا (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦٦٠).

المراجع: معجم المؤلفين ٥٣/١١ ، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور كما سبق.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، هي مكية وآياتها ثمانية وتسعون آية أخرج النحاس وابن مرداويه قال ابن عباس: سورة مريم نزلت بمكة... الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الصافات، قال: من قال دبر كل صلاة ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ (١٨٠) ﴿وَسَلِّمْ عَلَى الْمُرْسَلِينَ﴾ (١٨١) ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (١٨٢) ثلاث مرات فقد اكتال بالمكيال الأوفى من الأجر، انتهى الجزء الثالث.

نوع الخط: نسخ معتاد.

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي

عدد الأوراق: ٦٤٦

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ٢١×٣١سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٦٠).

المراجع: معجم المؤلفين ٥٣/١١ ، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل كتابه المبين كافلاً ببيان الأحكام شاملاً لما شرعه لعباده من الحلال والحرام.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء، قد أوضحنا الكلام خلافاً واستدللاً وترجيحاً في شأن الكلاله في أول هذا السورة فلا نعيده وصى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٨٣

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٤×٣٦سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بالأحمر، والنسخة مقابلة، فرغ من مقابلتها في جمادى الثانية سنة (١٣٢٦هـ) وقوبلت بعناية محمد سليمان الأهدل الإدريسي، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٧ / ١٩٠، إيضاح المكنون ٢ / ١٦٩، المؤلفين ١١ / ٥٣، هدية العارفين ٢ / ٣٦٥.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق، حققه الدكتور عبد الرحمن عميرة، دار الوفاء سنة ١٤١٥ هـ، وبتحقيق: يوسف الفوش، الناشر: دار المعرفة، بيروت.

فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير

الرقم العام ٦٦١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الشوكاني

اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد (أبو عبد الله) الشوكاني

الشهرة: الشوكاني

تاريخ وفاته: ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، هي مكية إلا ثمان آيات وهي قوله:

﴿وَسَأَلَهُمْ عَنِ الْقَرْيَةِ﴾ إلى قوله: ﴿وَإِذْ نَنقَنَّا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ﴾

وقد أخرج ابن الضريس والنحاس في ناسخه وابن مردويه

والبيهقي والدرامي من طرق عن ابن عباس قال سورة

الأعراف نزلت بمكة.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، والكهف كلها مكية ولعل

معاوية أراد أنه لم ينزل بعدها ما ينسخها ولا يغير

حكمها بل هي مثبتة فاشتبه ذلك على بعض الرواة

فروى المعنى على ما فهمه انتهى.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الرحمن الفردي

عدد الأوراق: ٢٩٧

عدد الأسطر: ٣٦

المقاس: ٢١×٣١سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٦٠).

المراجع: إيضاح المكنون ١٦٩/٢ ، الأعلام ١٩٠/٧ .

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق ومنشور.

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجالين) للدقائق الخفية

الرقم العام ٦٧٧ - ٦٧٨ تفسير

اسم المؤلف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل

الشهرة: سليمان الجمل

تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ

بداية المخطوط: سورة غافر، وتسمى سورة المؤمن وسورة الطوال وفي

سند الدارمي عن سعد بن إبراهيم قال كانت الحواميم

تسمى العرائس.. الخ

نهاية المخطوط: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات اللهم اغفر لمؤلفها

وكاتبها وأرحم والديهما والمسلمين والمسلمات والمؤمنين

والمؤمنات. آمين

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: علي سليمان النبهاي

تاريخ النسخ: ١١ شعبان سنة ١٢٦٨هـ

تاريخ التأليف: ٢٤ جمادى الثانية سنة ١١٩٨هـ

عدد الأوراق: ٥٧٦

- عدد الأسطر: ٢٧
- المقاس: ٢٢×١٨سم
- ملاحظات: هذا (الجزء الرابع) وهو مقسم إلى مجلدين.
- المراجع: الأعلام ٣ / ١٩٤، المؤلفين ٤ / ٢٧١، إيضاح المكنون ٢ / ١٧٧، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧٦.
- الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٧١٠، ٧١١.

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجالين) للدقائق الخفية

الرقم العام ٦٧٥ - ٦٧٦ تفسير

- اسم المؤلف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل
- الشهرة: سليمان الجمل
- تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ
- بداية المخطوط: تفسير أول سورة الكهف، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد: فلما انتهى الكلام على تكلمة الجلال السيوطي فلنشرع الآن في الكلام على تأليف الجلال المحلي وأوله من ابتداء سورة الكهف.. الخ
- نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الزمر، ورؤي من حديث ابن عمر أن رسول الله ﷺ قرأ على المنبر آخر سورة الزمر فتحرك المنبر مرتين والله أعلم.
- نوع الخط: نسخ معتاد

- عدد الأوراق: ٥٧٩
 عدد الأسطر: ٢٨
 المقاس: ١٨×٢٢ سم
 ملاحظات: هذا (الجزء الثالث)، وهو مقسم إلى مجلدين.
 المراجع: الأعلام ٣ / ١٩٣، فهرس الأزهرية ١ / ٢٧٦.
 الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٧١٠-٧١١.

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجالين) للدقائق الخفية

الرقم العام ٦٧٢ تفسير

- اسم المؤلف: سليمان بن عمر بن منصور العجلي الشهير بالجمل
 الشهرة: سليمان الجمل
 تاريخ وفاته: ٢٠٤هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه.. يقول العبد الفقير سليمان الجمل خادم الفقراء هذه حواشي تتعلق بتفسير الإمامين الجليلين... إلخ
 نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، وخص العقل ذاته فليس عندها بقاءها أي لأن القدرة إنما تتعلق بالممكنات لا بالواجبات ولا بالمستحيلات فالمراد بشيء كل موجود يمكن إيجاده اهـ كرخي والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.
 نوع الخط: نسخ معتاد

- اسم الناسخ: علي سليمان النبهاي
 تاريخ النسخ: ١٨ محرم سنة ١٢٦٧هـ
 عدد الأوراق: ٤٥١
 عدد الأسطر: ٢٧
 المقاس: ١٨×٢٢سم
 ملاحظات: هذا (الجزء الأول) وهي حاشية على تفسير الجلالين.
 المراجع: الأعلام ١٩٤/٣، معجم المؤلفين ٢٧١/٤، إيضاح
 المكنون ١٧٧/٢، فهرس الأزهرية ٢٧٦/١،
 الطبع والنشر: مطبوع في مصر والهند كما في معجم المطبوعات
 ص ٧١٠، ٧١١.

الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية

الرقم العام ٦٧٣ - ٦٧٤ تفسير

- اسم المؤلف: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الشهير بالجمل
 الشهرة: سليمان الجمل
 تاريخ وفاته: ١٢٠٤هـ
 بداية المخطوط: تفسير سورة الأنعام، الحمد لله رب العالمين... وفي الخبر
 أنها نزلت جملة واحدة غير الآيات الستة المدنيات ومعها
 سبعون ألف ملك.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ونسأل الله الإعانة على التمام والكمال والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: علي سليمان النبهاوي

تاريخ النسخ: يوم الخميس شعبان سنة ١٢٦٧ هـ

عدد الأوراق: ٥٥٨

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٢×١٨سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثاني) ، وهو مقسم إلى مجلدين.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/٢٧١ ، إيضاح المكنون ٢/١٧٧ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٧١٠ - ٧١١.

فصول المفصل

الرقم العام ٦٧٩ تفسير

اسم المؤلف: نصير الدين نبي بن مرسل التوقاتي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب لينذر بأساً شديداً من لدنه في يوم الحساب ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً حسناً..... الخ.

نهاية المخطوط: والباء خمسة وعشرون ألفاً وسبعمائة وتسعة عشر والحمد لله المنان، تمت هذه الأوراق بعون الله الملك الخلاق.

نوع الخط: معتاد وفارسي دقيق

عدد الأوراق: ٢١٩

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٥×١٦ سم

ملاحظات: هذا كتاب في تفسير الاستعاذة والبسملة وفتحة الكتاب، ومن سورة البينة إلى آخر سورة الناس على الطريقة الصوفية، وذكر المؤلف فيه المعاني الكثيرة، وفي أوله فهرس بخط نسخ جميل في أربع ورقات وتوجد نسخة أخرى برقم ١١٦٤ في الحديث.

قطعة من تفسير الآيات القرآنية

الرقم العام ١/١١٧٤ تفسير

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الشاهد الإنجيل، ويكون يتلوه بمعنى يقرأه، لأن الإنجيل يقر شأن محمد، وأن يترتب جبريل ويكون يتلوه بمعنى يتبعه أي في تبليغ الشرع فيه والمعونة فيه... الخ

نهاية المخطوط: قول الشاعر: ليس قومي بالأبعدين إذا ما قاله داع من العشيرة هيت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٠ من صفحة (١ - ٦٠)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٦ × ١٧ سم

المراجع: المعلومات المدونة من واقع المخطوط، والمخطوط ناقص من أوله وآخره ومن صفحه (٢٥-٣٦) ليس من التفسير.

قطعة من تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)

الرقم العام ٤١٩٥ تفسير

اسم المؤلف: (ناصر الدين) عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي

الشهرة: البيضاوي

تاريخ وفاته: ٦٨٥هـ

بداية المخطوط: ﴿كُلُوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ﴾ [المؤمنون: ٥١]، وقيل: يعمان إذ كل يسأله

عن شكر، وقيل: الآية مخصوصة بالكفار، عن النبي من

قرأ ألهاكم، لم يحاسبه الله بالنعيم الذي أنعم به عليه.. الخ

نهاية المخطوط: وفيه تعسف إلا أن يراد به الناسي، كقوله: ﴿يَوْمَ يَدْعُ

الدَّاعِ﴾ [القمر: ٦]، فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين،

عن النبي: من قرأ المعوذتين، فكأنما... أجمعين.

- نوع الخط: نسخ
- عدد الأوراق: ٦
- عدد الأسطر: ٢٥
- المقاس: ٣×٢٤سم
- ملاحظات: قطعة صغيرة من الأخير من تفسير البيضاوي المسمى بأنوار التنزيل تبتدئ من أواخر سورة ﴿الْهَنَكُمُ التَّكَاثُرُ﴾ وتنتهي مع نهاية التفسير، وقد قارننا مع المطبوع فهو قطعة من تفسير البيضاوي.
- المراجع: معجم المؤلفين ٩٧/٦، كشف الظنون ١٨٦/١، هدية العارفين ٤٦٢/١.
- الطبع والنشر: مطبوع. تفسير البيضاوي.

قطعة من تفسير بعض الآيات من سورة النساء

الرقم العام ٦٨٠ تفسير

- اسم المؤلف: مجهول
- بداية المخطوط: في الميراث، وقد تقدم ذكر سبب النزول، وأخرج ابن أبي شيبة وابن جرير وابن أبي حاتم عن مجاهد.. الخ
- نهاية المخطوط: وسلب أموالهم، ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ ﴾ [النساء: ٦٤] من زائدة للتوكيد إلا ليطاع فيما أمر به ونهى عنه بإذن الله يعلمه، وقيل: بتوفيقه ولو أنهم إذ... الخ

- نوع الخط: نسخ
عدد الأوراق: ١٠
عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-٢٣)
المقاس: ٣٦×٢٤سم
ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها.

كتاب في التفسير

الرقم العام ٤٨٣١ تفسير

- اسم المؤلف: مجهول
بداية المخطوط: يبتدئ من آخر الآية (٥٦) من سورة العنكبوت بقوله:
﴿فَايْتِنِي فَأَعْبُدُونِ﴾... الخ
نهاية المخطوط: ينتهي بجزء من آية (٧) سورة التحريم: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ كَفَرُوا
لَا نَعْنَدِرُوا لِيَوْمٍ﴾
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الأوراق: ٩٢
عدد الأسطر: ١٧
المقاس: ٢١×١٥سم
ملاحظات: به حاشيتان بالعربية والأعجمية، وأسماء السور كتبت بالمداد الأحمر، كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض الكلمات، والمخطوط ناقص من أوله وآخره.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٥/٣٨١٢ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير الزمخشري
- اسم المؤلف:** محمود بن عمر بن محمد (جار الله) الخوارزمي الزمخشري
- الشهرة:** الزمخشري
- تاريخ وفاته:** ٥٣٨-٤٦٧ هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل الفرقان كلاماً مؤلفاً منظماً، ونزله بحسب المصالح منجماً، وجعله بالتحميم مفتتحاً وبالاستعاذة مختتماً، وأوحاه على قسمين... الخ
- نهاية المخطوط:** ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ ﴾ ... غلف جمع أغلف أي هي خلقة وجيلة مغطاة بأغطية لا يتوصل إليها ما جاء به محمد ولا تفقّهه... الخ
- نوع الخط:** نسخ يشبه الفارسي
- عدد الأوراق:** ٦٠ من صفحة (٩٥ - ٢١٤)
- عدد الأسطر:** ٢٥
- المقاس:** ١٥×٢١ سم
- ملاحظات:** هذا جزء في تفسير الكشاف من أوله، وآخره ناقص تنتهي على تفسير قوله تعالى: ﴿ وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ ﴾ [البقرة: ٨٨].. والآيات القرآنية مكتوبة بالمداد الأحمر.
- المراجع:** الأعلام ٥٥/٨، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦، هدية العارفين ٤٠٢/٢، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٩٧٤.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨١ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري
- اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري
- الشهرة: الزمخشري
- تاريخ وفاته: ٥٢٨هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً.. الخ
- نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأنعام: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلْقَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ﴾ [الأنعام: ١٦٥].
- نوع الخط: نسخ معتاد قديم
- اسم الناسخ: محمد بن حميد بن بدر بن عبد الحميد الحاج.. الجندي
- تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٢١ ذي القعدة سنة ٧٣١هـ
- عدد الأوراق: ٣٩٧
- عدد الأسطر: ٢٣
- المقاس: ١٧×٢٧سم
- ملاحظات: هذه نسخة جيدة عتيقة، والأوراق من (١٣٨-١٥٢) وكذلك من (١٨٦-٢١١) مكتوبة بخط حديث والنسخة مقابلة وعليها تعليقات يسيرة.

المراجع: الأعلام ٨ / ٥٥، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢، كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥.
الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٤.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري
اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري
الشهرة: الزمخشري
تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ
بداية المخطوط: سورة مريم، وهي مكية وآياتها تسعون وثمان أو تسع آيات، بسم الله الرحمن الرحيم ﴿كَهَيْعَصَ﴾ قرأ بفتح الهاء وكسر الياء.. الخ
نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، محمد النبي القرشي الأمي وعلى آل بيته الذين أذهب عنهم الرجس.. وعلى أصحابه المؤمنين أعلام الإيمان وشجرة الرضوان وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.
نوع الخط: معتاد
تاريخ النسخ: ٣ رمضان سنة ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق: ٣٩٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٤×٣٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٨٧) وليس على هذا الجزء شيء من التعليق وهو كالجاء الأول في جميع الأوصاف، والنسخة منقولة من نسخة المؤلف التي فرغ منها يوم الاثنين (٢٣) ربيع الأول سنة (٥٢٨هـ) وهذه النسخة مقروءة ومصححة.

المراجع: الأعلام ٥٥/٨، معجم المؤلفين ٧٧/١٢، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٩٧٤/١

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٢٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ونزله بحسب المصالح منجماً وجعل بحميد.. الخ

نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء وعنه ﷺ من قرأ عند مضجعه: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾.. الآية كان له في مضجعه نوراً إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم... تم الجزء الأول من الكشاف.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٧٩هـ

عدد الأوراق: ٢٠٥

عدد الأسطر: ٤٥

المقاس: ٢٤×٣٤سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى وعليه تعليقات كثيرة من أوله إلى قوله تعالى في سورة الرعد: ﴿اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ﴾ الآية، ولعل هذه التعليقات من إملاء صفي الدين أحمد بن عبد الله وهو مالك النسخة في سنة (١٠٨٦هـ)، والآيات بالأحمر، ورؤوس الفقر كتبت بخط أكبر بالأسود، والورق بعضه أبيض وبعضه أصفر وأزرق، وقد خرقت الأرضة بعض أوراقه وبعضها تمزق أطرافها.

المراجع: الأعلام ٨ / ٥٥، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦، كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع: معجم المطبوعات ١ / ٩٧٤.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٦ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير الزمخشري
- اسم المؤلف:** محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري
- الشهرة:** الزمخشري
- تاريخ وفاته:** ٥٢٨هـ
- بداية المخطوط:** سورة مريم، بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿كَهَيْعَصَ ١﴾
 ﴿ذَكَرْ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكَرِيَّا ٢﴾ .. الآيات كهيعص بفتح
 الهاء وكسر الياء حمزة ويكسرهما عاصم وبضمها
 الحسن وقرأ الحسن ذكر رحمة ربك أي هذا المتلو من
 القرآن.. الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الناس، وأجود منه أن يراد بالناس
 كقوله: ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ وكما قرأ: ﴿مَنْ حَيْثُ أَفَاضَ
 النَّاسُ﴾ ثم يبين بالجنة والناس لأن الثقلين النوعين
 الموضوعان في نسيان حق الله ﴿عَبَّكَ﴾ عن رسول الله ﷺ لقد
 أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين
 أحب ولا أرضى عند الله منهما.
- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** إبراهيم بن محمد سعيد
- عدد الأوراق:** ٢٧٤

- عدد الأسطر: ٤١
- المقاس: ٢٩×٢٠ سم
- ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٨٥)، وجميع الاوصاف كالجزء الأول.
- المراجع: معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، كشف الظنون ٢/١٤٧٥ .
- الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١/٩٧٤ .

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٥ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري
- اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري
- الشهرة: الزمخشري
- تاريخ وفاته: ٥٢٨هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منتظماً ونزله بحسب المصالح منجماً وجعله بالتحميد.. الخ
- نهاية المخطوط: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من قرنه إلى قدمه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء وعنه ﷺ من قرأ عند مضجعه ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾.. الآية كان له في مضجعه نوراً إلى مكة حشو ذلك النور ملائكة يصلون عليه حتى يقوم... تم
- نوع الخط: نسخ جميل

- اسم الناسخ: إبراهيم بن محمد سعيد
 تاريخ النسخ: ١١٩٧ هـ
 عدد الأوراق: ٣٦٨
 عدد الأسطر: ٤١
 المقاس: ٢٩×٢٠ سم
 ملاحظات: نسخة أخرى وهذا هو (الجزء الأول) منها، والآيات مكتوبة بالأحمر، ورؤوس الفقر بخط أكبر.
 المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٤٧٥ ، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦ .
 الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٩٧٤.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٤ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري
 اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري
 الشهرة: الزمخشري
 تاريخ وفاته: ٥٣٨ هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منتظماً ونزله بحسب المصالح منجماً وجعله بالتحميد.. الخ
 نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.
 الخ

- نوع الخط: نسخ جميل
 تاريخ النسخ: في منتصف ذي الحجة سنة ٩١٩هـ
 عدد الأوراق: ٦٩٦
 عدد الأسطر: ٢٧
 المقاس: ١٧×٢٥سم
 ملاحظات: الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بشكل بديع بماء الذهب واللون الأزرق، وفي كل صفحة إطار مذهب والآيات مكتوبة بالأحمر، وتراجم السور بالذهب والتجليد ممتاز وله كعب ممزق، وهذه نسخة أخرى.
 المراجع: معجم المطبوعات ص ٩٧٤، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.
 الطبع والنشر: مطبوع في مصر وغيرها.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٣ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري
 اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري
 الشهرة: الزمخشري
 تاريخ وفاته: ٥٣٨هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منتظماً ونزله بحسب المصالح منجماً وجعله بالتحميد.. الخ.

نهاية المخطوط: ويحلني دار المقامة من فضله بواسع طوله وسابغ نوله إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم.

نوع الخط: نسخ جيد معتاد

عدد الأوراق: ٤٩١

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ١٧×٢٦سم

ملاحظات: فرغ من التأليف سنة (٥٢٨هـ)، وفي آخر النسخة كتب أنها منقولة من النسخة الأصلية الأم المكية وبآخرها رسالة في بيان إعجاز القرآن، وفضل الكلام العربي على سائر اللغات في (٤) ورقات، وفي أولها فهرس في صفحة واحدة، والورق أبيض مصقول سميك يميل إلى الصفرة، وبأول الصفحة جدول مذهب والصفحتان الأولى والثانية جدولتان بماء الذهب، وعليها تعليقات يسيرة.

المراجع: معجم المطبوعات ص ٩٧٤، كشف الظنون ١٤٧٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع في مصر وغيرها.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل

الرقم العام ٦٨٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الزمخشري

اسم المؤلف: محمود بن عمر بن محمد جار الله الخوارزمي الزمخشري

الشهرة: الزمخشري

تاريخ وفاته: ٥٢٨هـ

بداية المخطوط: سورة مريم مكية وهي تسعون وثمان أو تسع آيات بسم الله

الرحمن الرحيم ﴿كَهَيْعَصَ﴾ بفتح الهاء وكسر الياء

حمزة وبكسرهما عاصم وبضمهما الحسن وقرأ الحسن... الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

لقد أنزلت علي سورتان ما أنزل مثلهما وإنك لم تقرأ

سورتين أحب ولا أرضى عند الله منهما.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: جمال الدين محمد بن علي الصديقي

تاريخ النسخ: ٢٠ رمضان سنة ٩٩٦هـ

عدد الأوراق: ٣٥٨

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ٢٥×١٦سم

ملاحظات: على الهامش تعليقات وحواشي، والنسخة جيدة مقابلة

ومقروءة وأطراف الأوراق ممزقة وقد رمت من أولها

وآخرها، والتمليكات التي عليه كلها مطموسة،

والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: كشف الظنون ١/١٤٧٥

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٩٧٤.

كشف الريب عن مفاتيح الغيب

الرقم العام ٥/٣٩١٧ تفسير

اسم المؤلف: عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى الشافعى

الشهرة: عطاء الله الأزهرى

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١١٦١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذى أيد هذا الدين بالعقلاء المراضىح، وأزال

غياهب الجهل بالعلماء المصابىح، والصلاة والسلام على

سيد الأواخر والأوائل محمد المبعوث... الخ

نهاية المخطوط: ودرء المفاصد المقدم على جلب المصالح على ما أشير

إليه، ولنقتصر على هذا، فخير الكلام ما قل ودل دون

ما أسهب وأمل وعلى (الله) اعتمادي وإليه تفويض أمري

وإسنادي...تمت.

نوع الخط: نسخ

اسم النسخ: محمد بن أبى بكر الشلى العلوى

تاريخ النسخ: ١٨ شعبان سنة ١١٧٣هـ

عدد الأوراق: ١٠٥ من صفحة (٨٦ - ٨٨)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥-١٠)

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: في بداية الرسالة رقم (٣/٣٩١٧) أشار إلى اسم هذه الرسالة، وذكر أنه تكلم في آخر هذه الرسالة على آية ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ﴾ [الأحزاب:٥٦].. الآية وفعلاً فقد تكلم في آخر هذه الرسالة على هذه الآية وتكلم في هذه الرسالة على قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ﴾ [لقمان:٣٤]... الآية.

المراجع: هدية العارفين ١/٦٦٤، وفي معجم المؤلفين ١/٣١٣ جاء اسمه أحمد بن عطاء الله، وفي معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ جاء اسمه عطاء الله بن أحمد... وفيه كان حيا سنة ١١٧٠هـ.

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجالين

الرقم العام ٦٩٠ تفسير

- العنوان الفرعي:** حاشية على تفسير الجالين
- اسم المؤلف:** عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني
- الشهرة:** عطية الأجهوري
- تاريخ وفاته:** ١١٩٠هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة وفصل الخطاب ووعد قارئه أعظم الثواب.. الخ
- نهاية المخطوط:** التعليق على تفسير قوله تعالى من سورة آل عمران: ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّىٰ نُفِيقُوا مِمَّا حُبُّونَا﴾ الآية.
- نوع الخط:** معتاد

- اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان
 تاريخ النسخ: ١١٨٩هـ
 عدد الأوراق: ٤٥٨
 عدد الأسطر: ٢٣
 المقاس: ١٥×٢١سم
 ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، والآيات عليها خطوط حمراء، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى كتبت في حياة المؤلف.
 المراجع: الأعلام ٥ / ٣٣، إيضاح المكنون ٢ / ٣٩٥، معجم المؤلفين ٦ / ٢٨٧، هدية العارفين ٢ / ٦٦٥.
 الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلاب والطالبات في كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة - مصر سنة ٢٠٠٨ م.

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩١ تفسير

- العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين
 اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني
 الشهرة: عطية الأجهوري
 تاريخ وفاته: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: التعليق على تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿كُلُّ

أَلْطَعَامِ كَانَ حَلَالًا لِّنَبِيِّ إِسْرَائِيلَ﴾ الآية، وكل الطعام كان

رحلاً مناسبها لما قبلها أنه تعالى أخبر أنه لا ينال المرء البر

إلا بالإنفاق مما يحب وكان أحب الطعام إلى يعقوب عليه السلام

لحوم الإبل وأحب الشراب إليه ألبانها.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الأنعام، والعبادة تفسير

للخضوع فالمراد بالسجود العبادة من حيث هي لا

خصوص السجود المعروف. اهـ، تم الجزء الثاني من

حاشية الشيخ عطية الأجهوري المصري على تفسير

الجلال المحلي وجلال السيوطي.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ١٤ شوال سنة ١١٨٩ هـ

عدد الأوراق: ٤٦٦

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: أكلت الأرضة قليلاً من أطراف بعض الأوراق، وهذا هو

(الجزء الثاني) من النسخة (٦٩٠).

المراجع: الأعلام ٣٣/٥ ، هدية العارفين ٦٦٥/٢ .

الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلبة في كلية

الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة - مصر - سنة

٢٠٠٨ م.

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٨٩ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الشهرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ١١٩٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ناطقاً بالحكمة

وفصل الخطاب ووعد قارئه أعظم الثواب.. الخ

نهاية المخطوط: فناسب البداءة بهم، ولأنهم أقرب في الذكر لقوله:

ففرق الذين كفروا ولكون الكلام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٠٨

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٣×١٥ سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من آخره، وتوجد عليه تعليقات في

الحواشي.

المراجع: إيضاح المكنون ٢/٣٩٥، هدية العارفين ٢/٦٦٥،

الأعلام ٥/٣٣، معجم المؤلفين ٦/٢٨٧.

الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية لمجموعة من الطلاب والطالبات
في كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة -
مصر سنة ٢٠٠٨ م.

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩٣ تفسير

العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين

اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني

الشهرة: عطية الأجهوري

تاريخ وفاته: ١١٩٠ هـ

بداية المخطوط: سورة العنكبوت مكية وهي تسع وتسعون آية قوله:

﴿ أَحْسِبَ النَّاسَ أَنْ يُتْرَكُوا ﴾ أي أحسبوا أنفسكم متروكين

بلا فتنة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة الفاتحة. قوله ليسوا يهوداً

ولا نصارى أي بل هم المسلمون المنعم عليهم بالهداية ا. هـ

الكرخي. تمت حاشية الجلالين المسمى بالكوكبين

النيرين في حل ألفاظ الجلالين للإمام العمدة الفاضل

حاوي الفواضل والفضائل.

نوع الخط: معتاد

- اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان
 تاريخ النسخ: ٨ رجب سنة ١١٩٠هـ
 عدد الأوراق: ٤٥٠
 عدد الأسطر: ٢٣
 المقاس: ١٥×٢٢سم
 ملاحظات: أكلت الأرضة قليلاً من بعض الأوراق، وهذا هو (الجزء الرابع) والأخير من النسخة رقم (٦٩٠).
 المراجع: الأعلام ٣٣/٥ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٦ .
 الطبع والنشر: محقق لمجموعة من الطلاب، كلية الدراسات العربية والإسلامية - المنصورة - مصر - سنة ٢٠٠٨م.

الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين

الرقم العام ٦٩٢ تفسير

- العنوان الفرعي: حاشية على تفسير الجلالين
 اسم المؤلف: عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني
 الشهرة: عطية الأجهوري
 تاريخ وفاته: ١١٩٠هـ
 بداية المخطوط: سورة الأنفال مبتدأ أخبر عنه بخبرين الأول قوله مدنية والثاني قوله خمس إلى الخ وقوله مدنية أي كلها وهو الأصح كما في الخازن وإن كانت الآيات السبع المذكورة في شأن الواقعة.. الخ

نهاية المخطوط: التعليق على تفسير آخر سورة القصص، قوله: ﴿إِلَهًا
 ءَاخِرًا﴾ ينبغي أن يوقف هنا وهو وقف لازم أي متأكد
 ولا إله إلا هو تعليل للنبي في قوله: (ولا ندعو) إلى آخره
 قوله: ﴿إِلَّا آيَاتُهُ﴾ إشارة به إلى أن المراد بالوجه الذات
 والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن أحمد نعمان

تاريخ النسخ: ٢٠ ربيع الأول سنة ١١٩٠هـ

عدد الأوراق: ٤٤٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×٢١سم

ملاحظات: تعرضت الأرضة لقليل من أطراف أوراقه، وهذا هو
 (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٠).

المراجع: الأعلام ٣٣/٥ ، معجم المؤلفين ٢٨٧/٦ .

الطبع والنشر: محقق لمجموعة من الطلبة، كلية الدراسات العربية
 والإسلامية - المنصورة، مصر، سنة ٢٠٠٨ م.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٤٨١٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

- الشهيرة:** الخازن
- تاريخ وفاته:** ٦٧٨-٧٤١هـ
- بداية المخطوط:** ... فقدرها... تفهيمًا وتبصيرًا وضرب فيه الأمثال ليزيل جهالة..... واضحاً وصواباً ووفر فضله توفيراً
- نهاية المخطوط:** قال كعب الأحبار: خاتمة التوراة خاتمة سورة هود والله أعلم بمراده وأسرار كتابه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ٥٢٤
- عدد الأسطر:** يختلف من (٢٧-٢٥)
- المقاس:** ٢٢×١٦ سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الأول) من لباب التأويل وينتهي بسورة هود والمخطوط ناقص من أوله.
- المراجع:** الأعلام ١٥٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٧ ، هدية العارفين ٧١٨/١ ، كشف الظنون ١٥٤٠/٢ .
- الطبع والنشر:** مطبوع. معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٧ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

- اسم المؤلف:** علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر المعروف بالخازن
- الشهرة:** الخازن
- تاريخ وفاته:** ٦٧٨-٧٤١هـ
- بداية المخطوط:** سورة الأعراف مكية روي ذلك عن ابن عباس، وبه قال الحسن، ومجاهد، وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد، وقتادة، وروي عن ابن عباس... الخ
- نهاية المخطوط:** ﴿هُوَ مَوْلَانَا﴾ أي وليكم وناصركم وحافظكم، ﴿فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾، أي الناصر لكم والله تعالى أعلم بأسرار كتابه، تم الجزء الثاني من لباب التأويل.
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ٣٤٣
- عدد الأسطر:** ٣٣
- المقاس:** ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الثاني) من تفسير الخازن، يبدأ من سورة (الأعراف) وينتهي مع نهاية تفسير سورة (الحج) والنسخة جيدة وقد أصابها الماء وأضر بها بعض الشيء، ومع ذلك فهي مقروءة.
- المراجع:** معجم المؤلفين ١٧٧/٧، هدية العارفين ٧١٨/١، كشف الظنون ١٥٤٠/٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٨٠٩/١.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة إبراهيم، وهي مكية سوى آيتين وهما قوله تعالى:

﴿الْم تَر إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ ۗ﴾ ..

إلى آخر الآيتين وهي إحدى وقيل اثنان وخمسون آية وثمان

مائة وإحدى وستون كلمة... الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة سبأ، تفسير قوله تعالى: ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ

فَاتَكَ اللَّهُ كَانِ بَعْجَادِهِ بَصِيرًا ۗ﴾ قال ابن عباس يريد أهل

طاعته وأهل معصيته وقيل يميز بمن يستحق العقوبة

ومن يستحق المكرمة واللّه أعلم بمراده وأسرار كتابه

تم الجزء الثالث من الخازن والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٢٢

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه، وهذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٧٠٣).

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٧ ، كشف الظنون ١٥٤٠/١ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة الأعراف، وهي مكية روي ذلك عن ابن عباس وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة وروى ابن عباس أنها مكية إلا خمس آيات من أولها.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ من حفظ عشر آيات من سورة الكهف عصم من فتنة الدجال وفي رواية من آخرها والله أعلم بمراده وأسرار كتابه، تم الجزء الثاني بحمد الله.

- نوع الخط: معتاد
 اسم النسخ: عابدين بن أحمد مهلهل الفيومي
 عدد الأوراق: ٣٥٩
 عدد الأسطر: ٣٣
 المقاس: ٢٠×٣٠سم
 ملاحظات: هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٦٩٩).
 المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٧ .
 الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٠٩/١.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٥ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الخازن
 اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن
 الشهرة: الخازن
 تاريخ وفاته: ٧٤١هـ
 بداية المخطوط: تكملة تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿يَسْأَلُونَكَ
 مَاذَا أُجِلَّ لَهُمْ﴾ .. الخ
 نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة هود ، قال كعب الأحبار خاتمة التوراة
 خاتمة سورة هود والله أعلم بمراده وأسرار كتابه ، تم
 الجزء الأول من الخازن على بركة الله تعالى وعونه
 وحسن توفيقه.

- نوع الخط: معتاد
 تاريخ النسخ: يوم الخميس ١٨ شعبان سنة ١٢٧هـ
 عدد الأوراق: ٢٧٢
 عدد الأسطر: ٣٣
 المقاس: ٢٠×٣٠سم
 ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من الجزء الأول، وجميع الأوصاف كما في المجلد الأول برقم (٦٩٤).
 المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٧/٧ .
 الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٠٩/١.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٤ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الخازن
 اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن
 الشهرة: الخازن
 تاريخ وفاته: ٧٤١هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا.. الخ
 نهاية المخطوط: في تفسير قوله تعالى من سورة المائدة: ﴿سَأَلُونَكَ مَاذَا أُحِلَّ لَهُمْ﴾ .

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١١٢٧هـ

عدد الأوراق: ٢٧١

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: أسماء السور والآيات القرآنية مكتوبة بمداد أحمر، وأول صفحة منه مزخرفة بالذهب في أعلاها والصفحة المقابلة لها إطار مذهب، والكتابة داخل إطار، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وهذا هو (المجلد الأول) من الجزء الأول، فرغ من تأليفه سنة (٧٢٥هـ).

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢، الأعلام ١٥٦/٥، معجم المؤلفين ١٧٧/٧.

الطبع والنشر: مطبوع في مصر وغيرها كما في معجم المطبوعات ص ٨٠٩.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

- الشهرة:** الخازن
- تاريخ وفاته:** ٧٤١هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديراً.. وصور شكل الإنسان فأحسنه تصويراً ومنحه بالعقل وجعله سمياً وبصيراً.
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الأنعام، ﴿وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ رحيم يعني بجميع خلقه والله أعلم بأسرار كتابه وهذا آخر الجزء الأول من كتاب لباب التأويل في معاني التنزيل.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- تاريخ النسخ:** ١٣ رجب سنة ١١٣٧هـ
- عدد الأوراق:** ٣٥٢
- عدد الأسطر:** ٢٤
- المقاس:** ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات:** رؤوس الفقر بخط أكبر، والآيات بالأحمر، والصفحتان الأولى والثانية إطارهما مذهب ومزينة بشكل جميل بالذهب والألوان، ولكل الصفحات إطار وقد أثرت الرطوبة فيه، وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٥ / ١٧٧، كشف الظنون ٢ / ١٥٤٠.
- الطبع والنشر:** مطبوع، معجم المؤلفين ١ / ٨٠٩.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: تفسير سورة الفتح، ثم خرج إلى خيبر في بقية المحرم سنة

سبع عن أنس أن النبي ﷺ كان إذا غزا قومًا لم يغزو

بنا حتى يصبح وينظر فإن سمع أذانًا كف عنهم وإن لم

يسمع أذانًا أغار عليهم.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة القارعة، ﴿ فَأُمَّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ أي مسكنه

النار يسمى المسكن إمّا لأن الأصل في السكون

الأمهات وقيل معناه فأم رأسه هاوية في النار.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٤٠

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار

أحمر، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى وهي

ناقصة من الأخير.

المراجع: معجم المؤلفين ١٧٧/٥ ، كشف الظنون ١٥٤٠/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديرًا وصور

شكل الإنسان فأحسنه تصويرًا.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الأعراف: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَسَرِيعُ

الْعَقَابِ وَإِنَّهُ لَنَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ .

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد المنزلي الشافعي

عدد الأوراق: ٥١٥

عدد الأسطر: ٣٣

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: أسماء السور والآيات مكتوبة بالأحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، والصفحتان الأولى والثانية لهما إطار مذهب ومزينة بشكل جميل بالذهب والألوان، وعليه أثر الرطوبة في كثير من أوراقه وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٥٤٠، الأعلام ٥ / ١٥٦.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٣ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأشياء فقدرها تقديراً.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة النساء، ﴿وَأَتَقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ﴾

وعاش النبي بعدها إحدى وعشرون يوماً آخر تفسير سورة

النساء والله أعلم بمراده وأسرار كتابه والله أعلم

بالصواب.

- نوع الخط: نسخ معتاد
- تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ١٦ ذي القعدة سنة ١١١٩هـ
- عدد الأوراق: ٣٠٨
- عدد الأسطر: ٣٣
- المقاس: ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.
- المراجع: كشف الظنون ٢/١٥٤٠، الأعلام ٥/١٥٦.
- الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩.

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠٢ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير الخازن
- اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن
- الشهرة: الخازن
- تاريخ وفاته: ٧٤١هـ
- بداية المخطوط: سورة المؤمنون، وهي مكية وهي مائة وثمان عشرة آية وألف وثمان مائة وأربعون كلمة وأربعة آلاف وثمان مائة حرف وحرفان..الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الناس، أي الأعمال أحب إلى الله تعالى قال: الحال المرتحل، قال: وما الحال المرتحل؟ قال: الذي يضرب من أول القران إلى آخره، كلما حل ارتحل. أخرجه الترمذي تم كتاب التأويل في معالم التنزيل والحمد لله.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي

عدد الأوراق: ٣٦٥

عدد الأسطر: ٣٧

المقاس: ٢٠×٣٠ سم

ملاحظات: أسماء السور والآيات القرآنية كتبت بمداد أحمر، ولقد أثرت الرطوبة في أوراقه، وهذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ١٥٦/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ٨٠٩/١ .

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٧٠١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة مريم، وهي مكية وهي ثمان وتسعون آية وسبعمائة واثنان وثمانون كلمة وثلاثة آلاف وثمان مائة حرف..ألخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة فاطر، يريد أهل طاعته وأهل معصيته وقيل بصيراً بمن يستحق العقوبة وبمن يستحق الكرامة والله سبحانه وتعالى أعلم تم الجزء الثالث من تفسير الخازن

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: عابدين بن أحمد مهلهل الفيومي

تاريخ النسخ: يوم الاثنين ٢٠ محرم سنة ١١١٨هـ

عدد الأوراق: ١١٣

عدد الأسطر: ٣٤

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: هذا (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٩).

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ١٥٦/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ١ / ٨٠٩ .

لباب التأويل في معاني التنزيل

الرقم العام ٦٩٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الخازن

اسم المؤلف: علي بن محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالخازن

الشهرة: الخازن

تاريخ وفاته: ٧٤١هـ

بداية المخطوط: سورة المؤمنون، وهي مكية وهي مائة وثمان عشرة آية

وألف وثمان مائة كلمة وأربعة آلاف وثمان مائة حرف

وحرفان بسم الله الرحمن الرحيم عن عمر بن

الخطاب رضي الله عنه قال كان رسول صلى الله عليه وسلم إذا نزل عليه الوحي

يسمع عند وجهه دوي كدوي النحل فأنزل الله عليه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الإخلاص، فقالوا صف لنا ربك لعلنا نؤمن بك

فإن الله تعالى أنزل نعته في التوراة فأخبرنا من أي شيء هو

وهل يأكل ويشرب وومن ورث الربوبية ولمن يورثها

فأنزل صلى الله عليه وسلم هذه السورة ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾.. إلى آخره.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣٣٨

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: هذا هو (الجزء الثالث) من النسخة رقم (٦٩٦، ٦٩٧)،

وجميع الأوصاف كالجاء الأول والمخطوطة ناقصة من

الأخير.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٠/٢ ، الأعلام ١٥٦/٥ .

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١/٨٠٩ .

محاكمة الإنصاف بين التفتازاني وصاحب الكشاف

الرقم العام ٣/٣٩٣٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن عبادة التونسي

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١١٧١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده قرآناً عربياً غير ذي عوج

وآيات بينات واضحات الدلائل والحجج والبراهين.. الخ

نهاية المخطوط: والله أعلم بحقيقة المرام إن صح فذاك وإلا فهو مزلة

الأقدام ووافق تبييضه أواسط رجب سنة إحدى وسبعين

ومائة وألف.

نوع الخط: فارسي جيد

تاريخ النسخ: ١٥ رجب سنة ١١٧١هـ

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ١٦

المقاس: ٢٠×٢٠سم

ملاحظات: البداية مزخرفة ومذهبة، والإطار والفواصل مذهبتان،

والمخطوطة مجلدة تجليداً جيداً، ولم نعثر على ترجمة

للمؤلف، ولعله المترجم له في معجم المؤلفين (١١٨/١٠)

باسم: محمد بن عبادة بن بري العدوي المالكي نزيل مصر

المتوفى سنة (١١٩٣هـ)، ولم يقل فيه (التونسي) والله أعلم،

وقد نص على اسم الكتاب في نهاية ص (٣٧).

مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبلغوي

الرقم العام ٧٠٧ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن جرجيس الموصلبي

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٢٧٢هـ

بداية المخطوط: سورة الكهف، مائة وعشرون آية مكية بسم الله

الرحمن الرحيم، ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ﴾

أثنى الله تعالى على نفسه بإنعامه على خلقه وخص

رسول الله ﷺ بالذكر لأن إنزال القرآن عليه كان

نعمة عليه على الخصوص.. الخ

نهاية المخطوط: تم تأليف الكتاب بعون الملك الوهاب وقد جاء بحمد

الله تعالى كتاباً نافعاً للخصوص والعموم مرقوماً لي

أسلوب غريب لم أعلم أحداً سبقني إلى وضع مثله من

المتقدمين وكان قصدي بذلك رجاء الغفران ودعاء

الإخوان أهل الإيمان وأسأل الله العظيم.. الخ

نوع الخط: نسخ جميل

اسم النسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق: ٣٦٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×٣٠ سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أزرق، والآيات كتبت بمداد أحمر، وفي آخره تقريظات لبعض معاصري المؤلف من العلماء، وجلده منقوش، وبالهامش بعض التعليقات، وهذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧٠٦). وجاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة.

الطبع والنشر: محقق كرسالة جامعية دكتوراه لبشير كريم مهدي دراسة وتحقيق، ورسالة دكتوراه باسم أردلان، كلية الآداب، الجامعة العراقية.

مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبغي

الرقم العام ٧٠٦ تفسير

اسم المؤلف: محمد بن جرجيس الموصل

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ٢٧٢ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وأيده بالمعجزات الباهرات والآيات الواضحات.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الإسراء، عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أفضل الدعاء الحمد لله وأفضل الذكر لا إله إلا الله وعن سمرة بن جندب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أحب الكلام إلى الله أربع لا إله إلا الله وسبحان الله والحمد لله والله أكبر لا يضرك بأيهن بدأت.

- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** بخط المؤلف
- تاريخ النسخ:** ٢٧ رجب سنة ١٢٧١هـ
- عدد الأوراق:** ٣٦٨
- عدد الأسطر:** ٢٥
- المقاس:** ٢٠×٣٠سم
- ملاحظات:** الصفحة الأولى مزخرفة بشكل جميل، وكل الصفحات الكتابة داخل إطار أزرق، والآيات كتبت بمداد أحمر وجلده منقوش، وهذا هو (الجزء الأول). وجاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة.
- الطبع والنشر:** محقق رسالة دكتوراه البشير كريم مهدي، دراسة وتحقيق ورسالة دكتوراه / باسم اردلان أحمد حمد كلية الآداب، الجامعة العراقية.

مدارك التنزيل وحقائق التأويل

الرقم العام ٧٠٨ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير النسفي
- اسم المؤلف:** عبد الله بن أحمد بن محمود (أبو البركات) النسفي
- الشهرة:** عبد الله النسفي

- تاريخ وفاته: ٧١٠هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله المنزه بذاته من إشارة الأوهام المقدس بصفاته
عن إدراك العقول والأفهام.. الخ.
- نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة آل عمران: ﴿يَمْرِمُ أَفْنِي لِرَبِّكَ
وَأَسْجُدِي وَأَزْكِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾.
- نوع الخط: فارسي معتاد
- عدد الأوراق: ٩٧
- عدد الأسطر: ١٧
- المقاس: ٢٧×١٧سم
- ملاحظات: الآيات عليها خطوط حمراء.
- المراجع: معجم المؤلفين ٣٢/٦، هدية العارفين ١/٤٦٤، كشف
الظنون ٢/١٦٤٠، ١٦٤١.
- الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٨٥٣.

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٧ تفسير

- العنوان الفرعي: تفسير البغوي
- اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي
- الشهرة: الإمام البغوي

- تاريخ وفاته:** ٥١٠ هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والقوة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد والشركاء.. الخ
- نهاية المخطوط:** قال الرسول ﷺ: (أحب الكلام إلى الله أربع لا إله إلا الله والله أكبر وسبحان الله والحمد لله لا يضرك بأيهن) وقد تم الجزء الأول سورة الكهف.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- تاريخ النسخ:** يوم الأربعاء في شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ
- عدد الأوراق:** ٣٨٩
- عدد الأسطر:** ٣٣
- المقاس:** ٢٩×٢٠ سم
- ملاحظات:** أثرت الرطوبة والبلل على معظم أوراقه وطمس كثير من الكتابة، وهذا هو (الجزء الأول).
- المراجع:** كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦ ، الأعلام ٢ / ٢٨٤ .
- الطبع والنشر:** مطبوع ، معجم المطبوعات ص ٥٧٣ ، مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٢١ هـ .

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٨ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

- اسم المؤلف:** الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي
- الشهرة:** الإمام البغوي
- تاريخ وفاته:** ٥١٠هـ
- بداية المخطوط:** تفسير سورة ص، قيل هو قسم وقيل اسم للسورة كما سبق أن ذكرنا في سائر حروف التهجي وقال محمد بن كعب القرطبي (ص) مفتاح اسمه الصمد وصادق الوعد وقال الضمك معناه، صدق الله.
- نهاية المخطوط:** تفسير سورة الناس، عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به) تم المجلد الرابع من معالم التنزيل.
- نوع الخط:** نسخ
- تاريخ النسخ:** ١٠٦٦هـ
- عدد الأوراق:** ١٢١
- عدد الأسطر:** ٣٣
- المقاس:** ٢١×٣٠سم
- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الرابع) من نسخة أخرى، والآيات مكتوبة بالأحمر، والصفحات لها إطار أحمر، وقد أثرت الرطوبة فيها.
- المراجع:** كشف الظنون ١٧٢٦/٢، الأعلام ٢٨٤/٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع. معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

معالم التنزيل

الرقم العام ٧٢٠ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البغوي
- اسم المؤلف:** الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي
- الشهرة:** الإمام البغوي
- تاريخ وفاته:** ٥١٠هـ
- بداية المخطوط:** سورة الأنعام، نزلت بمكة جملة ليلاً معها سبعون ألف ملك قد سدوا ما بين الخافقين..الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة هود، عن ابن عباس قال قال أبو بكر يارسول الله قد شئت قال ﷺ شيبتي هود والواقعة والمرسلات وعم يتسألون وإذا الشمس كورت، ويروى شيبتي هود وأخواتها، والله اعلم.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- تاريخ النسخ:** يوم الأربعاء ٢١ ربيع الأول سنة ٧٢٣هـ
- عدد الأوراق:** ٢٣٣
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ٢٤×١٨سم
- ملاحظات:** رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، والنسخة تمزقت أطرافها فرممت ترميماً ذهب ببعض كلماتها، وقد أثرت الرطوبة فيه حتى انطمس شيء منه، وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع ، معجم المطبوعات ص ٥٧٣ .

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٦ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والقوة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء تعالى عن الأنداد والشركاء.. الخ.

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة التوبة: ﴿وَأَعَيْنَهُمْ تَفِيضٌ مِّنَ الدَّمْعِ حَزَنًا أَلَّا يَجِدُوا مَا يُنْفِقُونَ﴾ .

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: منصور بن سليم بن حسن الدمناوي

تاريخ النسخ: أواخر شوال سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق: ٥٩٩

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٧×٢٦سم

ملاحظات: هذه النسخة برواية (الحسن بن طلحة بن جعفر بن إبراهيم المريدي عن محمد بن عمر بن بكر الهروي عن المؤلف) وبالهامش بعض التصويبات، والتجليد قديم وجميل، والصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان، ولكل صفحة إطار مذهب، وعلى الآيات خطوط حمراء. وهذا (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١٧٢٦، الأعلام ٢ / ٢٨٤.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦ هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٣١ هـ معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٥ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠ هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الإسراء: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ الآية. وأمر ربك قاله ابن عباس وقتادة والحسن قال ربيع بن أنس وأوجب ربك قال مجاهد وأوصى ربك وحكي عن الضحاك بن مزاحم أنه قرأ ووصى ربك.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير سورة الصافات، ﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ على هالك الأعداء ونصرة الأنبياء ﷺ روى عن علي رضي الله عنه قال من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليكن آخر كلامه من مجلسه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين، قد تم المجلد الثالث.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٢١

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ١٧×٢٦ سم

ملاحظات: هذا هو (المجلد الثالث) من النسخة رقم (٧١٤)، وجميع الأوصاف كالمجلد الثاني.

المراجع: الأعلام ٢/٢٨٤، كشف الظنون ٢/١٧٢٦.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٤ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة المائدة مدنية كلها: إلا قوله ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ

دِينَكُمْ﴾.. الآية فإنها نزلت بعرفات روى عن أبي ميسرة

قال: أنزل الله تعالى في هذه السورة ثمانية عشر حكماً

لم ينزلها في غيرها.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى في سورة الإسراء ﴿لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ

فَتَقَعِدَ مَذْمُومًا مَخْذُولًا﴾. مذموماً من غير حمد مخذولاً من غير

نصر والحمد لله على التمام وصلى الله على محمد سيد

الأنام وعلى آله الذين اتصفوا بالفضل والإكرام.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٢٥

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ١٧×٢٦ سم

ملاحظات: في أوله ورقة بها فهرسة المجلد، والآيات مكتوبة

بالأحمر، وعليه تملك مؤرخ سنة (١٢٣٠هـ)، وهذا هو

(المجلد الثاني) من نسخة أخرى.

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤، كشف الظنون ١٧٢٦/٢.

الطبع والنشر: مطبوع مراراً، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٣ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البغوي
- اسم المؤلف:** الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي
- الشهرة:** الإمام البغوي
- تاريخ وفاته:** ٥١٠هـ
- بداية المخطوط:** سورة مريم، نزلت بمكة وهي تسع وتسعون آية، بسم الله الرحمن الرحيم، قوله **عَلَّمَ**: ﴿كَهَيْعَصَ﴾ قال أبو عمرو بكسر الهاء وفتح الياء ضده ابن عامر وحمزة بكسرهما الكسائي وأبو بكر الباقر بفتحهما..الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير سورة الناس، عن أبي هريرة **رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ** عن النبي **صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ**، قال (ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به) والله **عَلَّمَ** سبحانه أعلم.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الأوراق:** ٢٥٨
- عدد الأسطر:** ٣٧
- المقاس:** ٤٠×٣٣سم
- ملاحظات:** الآيات مكتوبة بمداد أحمر، وقد خرقت الأرضة بعض أوراقه والصفحة الأولى مزينة بألوان مختلفة وهذا هو (الجزء الثاني) من نسخة أخرى. وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .
الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص ٥٧٣ .

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٢ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البغوي
- اسم المؤلف:** الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي
- الشهرة:** الإمام البغوي
- تاريخ وفاته:** ٥١٠هـ
- بداية المخطوط:** تفسير قوله تعالى في سورة مريم: ﴿وَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ الْكِبَرِ عِتِيًّا﴾ الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة الناس، عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقران يجهر به والله أعلم بالصواب.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- تاريخ النسخ:** غرة ذي القعدة سنة ١١٥٨هـ
- عدد الأوراق:** ٢٢٨
- عدد الأسطر:** ٣٣
- المقاس:** ٢٩×٢١ سم

- ملاحظات:** هذا هو (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧١١)، وجميع الأوصاف كالجزء الأول وناقص من الأول.
- المراجع:** الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ١٧٢٦/٢ .
- الطبع والنشر:** مطبوع. معجم المطبوعات ص ٥٧٣ .

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١١ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البغوي
- اسم المؤلف:** الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي
- الشهرة:** الإمام البغوي
- تاريخ وفاته:** ٥١٠هـ
- بداية المخطوط:** من قوله في المقدمة (وصية رسول الله ﷺ فيما يرويه أبو سعيد الخدري رضي الله عنه أنه عليه الصلاة والسلام قال (إن رجالاً يأتونكم من أقطار الأرض يتفقهون في الدين فإذا أتوكم فاستوصوا بهم خيراً..). الخ.
- نهاية المخطوط:** عن النبي ﷺ قال من قرأ أول سورة الكهف وآخرها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء، تمت سورة الكهف بحمد الله وحسن توفيقه.
- نوع الخط:** نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١١٥٨هـ

عدد الأوراق: ٣٨٥

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: الآيات كتبت بمداد أحمر، وقد أثرت الرطوبة في جميع الكتاب، وناقص من الأول، وهذا هو (الجزء الأول) من نسخة أخرى.

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص ٥٧٣ .

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٠ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: سورة الأنعام، وهي مكية نزلت بمكة ليلاً معها

سبعون ألف ملك سدوا ما بين الخافقين.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الكهف، من قرأ سورة الكهف من أولها وآخرها كان له نوراً من قدمه إلى رأسه ومن قرأها كلها كانت له نوراً من الأرض إلى السماء.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٩٦

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٩×٩١سم

ملاحظات: الآيات مكتوبة بمداد أحمر، والورق أبيض صقيل أكثر مصفر، والخطوط مختلفة، وهذا (الجزء الثاني) من النسخة رقم (٧٠٩).

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤، كشف الظنون ٢/١٧٢٦.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

معالم التنزيل

الرقم العام ٧٠٩ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير البغوي

اسم المؤلف: الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي

الشهرة: الإمام البغوي

تاريخ وفاته: ٥١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة والعلاء والمجد والثناء، تعالى عن الأنداد والشركاء وتقدس عن الأمثال والنظائر والصلاة على نبيه وصفيه.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، ثم عظم نفسه فقال: ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ تم الجزء الأول من تفسير القرآن العظيم للإمام العلامة البغوي تغمده الله بالرحمة والرضوان.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٢٩٣

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٠×٣٠سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، ورقه صقيل سميك أبيض مائل إلى الصفرة، وبالهامش بعض التعليقات اليسيرة، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع: كشف الظنون ١٧٢٦/٢، الأعلام ٢٨٤/٢، معجم المطبوعات ص ٥٧٣.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٢٩٦هـ بهامش (لباب التأويل) وطبع أيضاً في سنة ١٣٣١هـ.

معالم التنزيل

الرقم العام ٧١٩ تفسير

- العنوان الفرعي:** تفسير البغوي
- اسم المؤلف:** الحسين بن مسعود بن محمد الفراء (أبو محمد) البغوي
- الشهرة:** الإمام البغوي
- تاريخ وفاته:** ٥١٠هـ
- بداية المخطوط:** سورة المؤمنون، مكية بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ قد حرف تأكيد وقيل قد تقرب الماضي من الحال ويدل عليه أن الفلاح قد حصل لهم وأنهم عليه في الحال وهو أبلغ من تجريد ذكر الفعل والفلاح النجاة والبقاء... الخ
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة المؤمنون، ﴿وَمَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِّن ذَكَرٍ أَوْ أَنَّىٰ وَهُوَ مُؤْمِنٌ﴾.. الآية. قال مقاتل لا تبعة عليهم فيما يعطون في الجنة من الخير.. والله أعلم بالصواب والحمد لله.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن محمد بن العز الحنفي
- تاريخ النسخ:** ٢ شوال سنة ٨٢٧هـ
- عدد الأوراق:** ١٦٧
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ٢٧×١٧سم

ملاحظات: أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر، وبعضه بالأحمر، والنسخة جيدة، وأول ورقة منها ممزقة وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه. وهذه نسخة أخرى.

المراجع: الإعلام ٢/٢٨٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٢٦ .

الطبع والنشر: مطبوع. معجم المطبوعات ص ٥٧٣ .

مفاتيح الغيب

الرقم العام ٧٢١ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الفخر الرازي

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (فخر الدين) الرازي

الشهرة: فخر الدين الرازي

تاريخ وفاته: ٦٠٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لأداء أفضل الطاعات ووفقنا على كيفية اكتساب أكمل السعادات وهدانا إلى أن قلنا أعوذ بالله من الشيطان الرجيم من المعاصي والمنكرات.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة هود: ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ

لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصْلِحُونَ ﴿١١٧﴾ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ

لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ ﴿١١٨﴾ الآية.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

اسم الناسخ: محمد راشد بن محمد البروسي

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٦٠

عدد الأسطر: ٤٧

المقاس: ٢١×٣١سم

ملاحظات: هذا (المجلد الأول) الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بماء الذهب، والكتابة في كل صفحة داخل إطار مذهب وأسماء السور مكتوبة وسط جدول من ذهب، ويوجد فهرس في أولها صفحتين متقابلتين مجدولتين بالذهب.

المراجع: كشف الظنون ١٧٥٦/٢، الأعلام ٢٠٣/٧، معجم المؤلفين ٧٩/١١، معجم المطبوعات ص ٩١٧.

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء في بولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٩هـ، وفي (٨) أجزاء سنة ١٣٢٤هـ وفي المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٧هـ

مفاتيح الغيب

الرقم العام ٧٢٢ تفسير

العنوان الفرعي: تفسير الفخر الرازي

اسم المؤلف: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين (فخر الدين) الرازي

الشهرة: فخر الدين الرازي

تاريخ وفاته: ٦٠٦هـ

بداية المخطوط: تفسير قوله تعالى من سورة هود ﴿ وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلِهَا مُصْلِحُونَ ﴾ الآية.

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة الناس وآخر جملة فيه: وهذا تنبيه على أن مضرة الدين وإن قلت أعظم من مضار الدنيا وإن عظمت وهذا آخر الكتاب.

نوع الخط: فارسي جميل دقيق

اسم الناسخ: محمد راشد بن محمد البروسي

تاريخ النسخ: ١١٩٢هـ

عدد الأوراق: ٤٢٨

عدد الأسطر: ٤٧

المقاس: ٣١×٢١سم

ملاحظات: هذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٧٢١)، والكتابة داخل إطار مذهب، والصفحة الأخيرة مزخرفة بالذهب وأسماء السور مكتوبة وسط جدول من ذهب.

المراجع: الإعلام ٢٠٣/٧ ، كشف الظنون ١٧٥٦/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع في (٦) أجزاء في بولاق سنة ١٢٧٩هـ و ١٢٨٩هـ، وفي (٨) أجزاء سنة ١٣٢٤هـ، وفي المطبعة الحسينية سنة ١٣٢٧هـ .

نظم الدرر في تناسب الآي والسور

الرقم العام ٧٤٣ تفسير

العنوان الفرعي: فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن (تفسير البقاعي)

- اسم المؤلف:** إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي
- الشهرة:** إبراهيم البقاعي
- تاريخ وفاته:** ٨٨٥هـ
- بداية المخطوط:** تفسير أو آخر سورة الملك في قوله تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾ الآية.
- نهاية المخطوط:** تفسير آخر سورة المرسلات وآخر جملة فيه وانطبق أولها على آخرها من أجزاء المجرمين والله الهادي.
- نوع الخط:** نسخ معتاد جيد
- تاريخ النسخ:** ٢١ ربيع الآخر سنة ٨٨٣هـ
- عدد الأوراق:** ١٣٧
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ١٨×٣ اسم
- ملاحظات:** هذا (المجلد الثاني) من النسخة رقم (٧٤٢)، والكتاب ناقص من سورة الأنعام إلى أول سورة الملك وناسخ الجزأين واحد لم يذكر اسمه.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٤٤٤، ٢/١٩٦١، معجم المؤلفين ١/٧١، الأعلام ١/٥٠.
- الطبع والنشر:** مطبوع، دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٢٤ هـ، ودار الكتاب الإسلامي سنة ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

نظم الدرر في تناسب الآي والسور

الرقم العام ٤٧٢ تفسير

العنوان الفرعي: فتح الرحمن في تناسب أجزاء القرآن (تفسير البقاعي)

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط البقاعي الشافعي

الشهرة: إبراهيم البقاعي

تاريخ وفاته: ٨٨٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب متناسباً سورته وآياته متشابهاً فواصله وغاياته.. الخ

نهاية المخطوط: تفسير آخر سورة المائدة، فسبحان من أنزل هذا القرآن على أعظم البيان مخجلاً لمن أباه من الأمم معجزاً لأصحاب السيف والقلم والله الموفق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نوع الخط: نسخ معتاد جيد

تاريخ النسخ: ٢٥ شعبان سنة ٨٨٢هـ

عدد الأوراق: ٢٨٦

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٨×٣١ سم

ملاحظات: هذا الكتاب لم يسبق أحد المؤلف في موضوعه جمع فيه من أسرار القرآن ما تتحير فيه العقول، ابتداءً تأليفه في شعبان سنة (٨٦١هـ) وفرغ منه سنة (٨٦٥هـ)، والنسخة مقابلة على خط المؤلف، وبهوامشها بعض حواشي منقولة من خط المؤلف، وناقص منه الملزمة السابعة وهي من صفحة (١٣١-١٥٠)، والملزمة السادسة والعشرون من صفحة (٤٨١-٤٩٤).

المراجع: كشف الظنون ٤٤٤/١، ١٩٦١/٢، معجم المؤلفين ٧١/١، الأعلام ٥٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية - بيروت، الطبعة الثانية ١٤٢٤ هـ، ودار الكتاب الإسلامي ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

نظم في علم التفسير من النقاية

الرقم العام ٢/٣٧٥٨ تفسير

اسم المؤلف: عبد الرؤوف بن يحيى الزمزي المكي

تاريخ وفاته: ٩٦٣هـ

بداية المخطوط: تبارك المنزل للفرقان

على النبي عطر الأردن
محمد صلى عليه الله
مع سلام دائماً يفضاه

نهاية المخطوط: ووجبت من بعدئذ صلاتي

على النبي وآله الهداة
وصحبه معماً أتباعه
على الهدى إلى قيام الساعة

نوع الخط: فارسي جيد وحديث

- اسم الناسخ: محمد الحفظي
 تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ
 عدد الأوراق: ٨
 عدد الأسطر: ١٣
 المقاس: ١٦×٢٢سم
 ملاحظات: مكتوب بمداد أحمر وأسود، و(النقاية) مختصر في أربعة عشر علماً مع زيادة مسائلها لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، ولم نعثر على ترجمة المؤلف فيما لدينا من المراجع.
 المراجع: كشف الظنون ١٩٧٠/٢، فهرست مخطوطات مكتبة المسجد النبوي ص ٣٤٣.
 الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الكريم بن عبد الله الخضير، الناشر: مركز تفسير للدراسات القرآنية.

نكات قرآنية ذوقية ودقائق كشفية شوقية في تفسير (سورة الأعلى)

الرقم العام ٢/٣٩٤٣ تفسير

- اسم المؤلف: محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي
 الشهرة: محمد الشيرازي
 تاريخ وفاته: ١٠٥٩هـ

بداية المخطوط: سبحانك اللهم وتبارك اسمك وتعالى ذكرك وعظمت

قدرتك وغلبت كلمتك وبعد: فهذه جملة من نكات

قرآنية ذوقية ودقائق فرقانية كشفية شوقية من أذواق

السالكين.. الخ

نهاية المخطوط: وصعد بنا لمساعدة العلم والتقوى إلى منبع النور ودار

الرحمة والسرور إنه ولي الجود وغاية الوجود وصلى الله

على مظهر الاسم الأعظم وصاحب القبل (كذا) الأقوم

محمد صلى الله عليه وآله.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (٥٦ - ١٣٤)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×١٠ اسم

ملاحظات: هذا تفسير (سورة الأعلى) بأسلوب فلسفي محض،

واسم المؤلف لم يذكر إلا أننا متأكدون بأنه

الشيرازي المذكور لاتحاد الأسلوب في هذا الكتاب

ومخطوط (طرح الكونين) له أيضاً برقم (١/٣٩٤٣) في

الفلسفة والله أعلم.

المراجع: الأعلام ١٩٣/٦، معجم المؤلفين ٢٠٣/٨، هدية العارفين

.٢٧٩/٢

علوم القرآن

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العام ٤٤٧ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة:** السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١ هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب.. الخ
- نهاية المخطوط:** وأن يجعلنا من السابقين الأولين من اتباع رسوله وأن لا يخيب سعينا فهو الجواد الذي... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نجز الكتاب بحمد الله وعونه.
- نوع الخط:** نسخ جيد
- عدد الأوراق:** ٢٨٧
- عدد الأسطر:** ٢٧
- المقاس:** ١٥×٢٥ سم
- ملاحظات:** الورق صقيل يميل لونه إلى الصفرة، وعليه أثر الأرضة والأبواب والفصول مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش بعض التعليقات والنسخة مقابلة وجيدة.
- المراجع:** كشف الظنون ٤٨/١، فهرسة الأزهرية ١٥٨/١.
- الطبع والنشر:** مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٧٤.

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العام ٤٤٨ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة:** السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب تبصرة لأولي الألباب.. الخ
- نهاية المخطوط:** وأن يجعلنا من السابقين الأولين من أتباع رسوله وأن لا يخيب سعينا فهو الجواد الذي.. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم نجز الكتاب بحمد الله وعونه.
- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** عبد اللطيف...
- تاريخ النسخ:** ٩٧٤هـ
- عدد الأوراق:** ٤٢٣
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ١٦×٢٥سم
- ملاحظات:** العناوين ورؤس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وعليها أثر الفرق لكنه لم يطمس منها شيء والكتابة داخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.
- المراجع:** كشف الظنون ٤٨/١
- الطبع والنشر:** معجم المطبوعات ص ١٠٧٤ .

الإتقان في علوم القرآن

الرقم العام ٤٤٩ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة:** السيوطي
- تاريخ وفاته:** ٩١١هـ
- بداية المخطوط:** ما لا ينصرف إلا في أوله همزة وصل فتقطع ألفه وتقلب
هاؤه هاء في الوقف... الخ
- نهاية المخطوط:** وأنا أضرع إلى الله ﷻ عز سلطانه لما من علي بإتمام
هذا الكتاب وأن يتم النعمة بقبوله وأن يجعلنا من
السابقين الأولين من أتباع رسوله... غفر الله له ولوالديه
ولمن دعا له بالمغفرة أمين أمين أمين.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم الناسخ:** إبراهيم بن أحمد اللبان الأشناوي
- تاريخ النسخ:** ١٣ صفر سنة ١٠٨٠هـ
- عدد الأوراق:** ٣٨٤
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ١٥×٢١ سم
- ملاحظات:** هذه نسخة أخرى ناقصة من أولها، وهي وقف الشريف
عبد المطلب، والورقة (٣٧٦) بها خرم وضع مكانه ورقة
بيضاء أثناء التجليد.
- المراجع:** كشف الظنون ٤٨/١
- الطبع والنشر:** مطبوع، معجم المطبوعات ص ١٠٧٤ .

إجازة لمحمد فرج الجداوي الحنبلي**الرقم العام ٣/٧٩٢ علوم القرآن**

- اسم المؤلف:** عثمان بن محمد بن بربر الشافعي (المجيز)
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي جمع القرآن العظيم كنوز معاني دقائق حقائق العلوم وأعطى من اصطفاه من خلقه مفاتيحها فاستخرج...الخ
- نهاية المخطوط:** رواية وتلاوة وغير ذلك من الأسانيد المذكورة في النشر وأوصيه بتقوى الله تعالى وأن لا ينساني من صالح دعوته... وعلى آله وصحبه وسلم.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم النسخ:** يخط المجيز (المؤلف)
- تاريخ النسخ:** ١٣١٣هـ
- عدد الأوراق:** ٨ من صفحة (٥١ - ٦٥)
- عدد الأسطر:** ٢٠
- المقاس:** ١٥×٢١سم
- ملاحظات:** هذه إجازة في إقراء القرآن وليس إجازة في رواية الحديث كما هو واضح من خطبة الكتاب، ولذا أدخلناه في علوم القرآن. واسم المؤلف (عثمان بن محمد...) هو المجيز.

أخذ الفأل بالقرآن الكريم

الرقم العام ١٤/٣٨٧٧ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: من أراد أن يتفعل بالقرآن العظيم ينبغي له أن يتوضأ ويقرأ

فاتحة الكتاب ثلاث مرات ويصلي على النبي ﷺ ثلاث

مرات ثم يدعو بهذا الدعاء... الخ

نهاية المخطوط: الياء ففيه مجيء غائب بفرج تام أو مجيء كتاب من

غائب أو مجيء رزق حلال من غائب والله أعلم بالصواب.

نوع الخط: نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق: ٦ من (٣٢٦ - ٣٢٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: يأتي بعد هذه الرسالة أدعية، وفيها بالأعجمية أيضاً،

ثم يأتي حكم وأبيات شعرية، ثم فوائد وأبيات شعرية

مرة ثانية كل هذا من ص (٣٢٩) إلى ص (٣٣٥).

إشارات القرآن لمعرفة آيات القرآن

الرقم العام ٣٩٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد صالح بن عبد الله القيصري المعروف بطرون أفندي

الشهرة: محمد طرون أفندي

تاريخ وفاته: ١٣٠٢هـ

بداية المخطوط: يا رب أحمدك صلي على محمدك ومتابعيه الذين طالبوا رضوانك، وبعد: فيقول العبد الفقير إليه.. الخ

نهاية المخطوط: قد وقع الفراغ من إشارات القرآن في يوم الاثنين وهو العشر الثالث من الثلث الثاني من السادس الثاني من النصف الأول من العشر الخامس من العقد السابع من العشر الثالث من الألف الثاني من هجرة حبيب الباري عليه الصلاة في الأيام والليالي.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: يوم الاثنين ١٣ ربيع الثاني سنة ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق: ٣٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٣×٢١سم

ملاحظات: المخطوطة عبارة عن فهرس لاستخراج كلمات القرآن عن طريق الرموز والإشارة يحتاج إلى جهد جيد ومعرفة تامة باصطلاحاته المذكورة.

المراجع: هدية العارفين ٢/٣٨٤، معجم المؤلفين ١٠/٨٤.

إعجاز القرآن

الرقم العام ٤٥١ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** محمد بن الطيب محمد بن جعفر (أبو بكر) الباقلائي
- الشهرة:** أبو بكر الباقلائي
- تاريخ وفاته:** ٤٠٣هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله المنعم على عباده بما هداهم إليه من الإيمان والتمم إحسانه بما قام لهم من جلى البرهان الذي حمد نفسه بما أنزل من القرآن.. الخ
- نهاية المخطوط:** فتأمل ما عرفناك في كتابنا وفرغ له قلبك وأجمع عليه لبك ثم اعتصم بالله يهدك وتوكل عليه يغنك واسترشد به يرشدك وهو حسبي ونعم الوكيل.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** محمد بن إبراهيم بن صالح بن عمر باشا
- تاريخ النسخ:** ٢٣ ربيع الأول سنة ١١٦٤هـ
- عدد الأوراق:** ١٣٧
- عدد الأسطر:** ١٧
- المقاس:** ٣٠×٢٠سم
- ملاحظات:** وقف محمد رشدي الشرواني.
- المراجع:** كشف الظنون ١/١٢٠، الأعلام ٧/٤٦.
- الطبع والنشر:** مطبوع في مطبعة السلام سنة ١٣١٥هـ وبهامش الإتيان في سنة ١٣٧١هـ بمصر.

إعراب القرآن

الرقم العام ٤٥٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: إعراب قوله تعالى في أوائل سورة الصافات: ﴿ بَلَّ

عَجِبْتَ وَسَخَّرُونَ ﴾ .. الخ

نهاية المخطوط: إعراب قوله تعالى من سورة الحاقة: ﴿ تَرَى الْجَحِيمَ صَلْوَهُ ﴾ .

نوع الخط: نسخ معتاد جيد

عدد الأوراق: ١٣٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢×٦١ سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأول والأخير.

آيات الأحكام القرآنية

الرقم العام ٣٩٩٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بالخير، وبه نستعين، بسم الله الرحمن

الرحيم، هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً ثم

استوى... الخ

نهاية المخطوط: بعض الآيات من سورة الأعلى، ثم سورة الكوثر بكاملها وبعده، صدق الله العلي العظيم وبلغ رسول النبي الله الكريم، ونحن على ذلك من الشاهدين وبعد سطر بالفارسي، ثم: بيت شعر.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ٢٢,٥ × ١٦ سم

ملاحظات: عنوان المخطوط جاء في البداية بخط مغاير بخط فارسي.

البرهان في علوم القرآن

الرقم العام ٣٩٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن بهادر بن عبد الله الزركشي (بدر الدين)

الشهرة: الزركشي

تاريخ وفاته: ٧٩٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور بكتابه القلوب وأنزله في أواخر

لفظه وأعجز الأسلوب فأعيت بلاغته البلغاء.. الخ

نهاية المخطوط: نجز الكتاب بعون الملك الوهاب بحمد الله وعونه

وحسن توفيقه ونسأل الله العظيم أن يجعله خالصاً

لوجهه الكريم مقرباً للفوز إلى جنات النعيم.

- نوع الخط:** نسخ معتاد
- تاريخ النسخ:** يوم الأربعاء ١٣ صفر سنة ٨٧٨هـ
- عدد الأوراق:** ٢٨٩
- عدد الأسطر:** ٣١
- المقاس:** ١٦×٢٥ سم
- ملاحظات:** الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمخطوط وقف الشريف عبد المطلب آل غالب.
- المراجع:** الأعلام ٢٨٦/٦، كشف الظنون ٢٤٠/١.
- الطبع والنشر:** مطبوع. بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار التراث، وبتحقيق د. عبد الرحمن يوسف المرعشي وآخرون، دار المعرفة، بيروت، سنة ١٤١٠ هـ.

التبيان في آداب القرآن

الرقم العام ٣/٣٩٠٧ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** مجهول
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي امتن على عباده بنبيه المرسل ﷺ وكتابه المنزه الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه... الخ

نهاية المخطوط: والمد والقصر ومحلها وتفخيم الرءاءات واللامات وترقيقتها ومحل الترقيق والتفخيم فيهما ، والحمد لله الذي وفقنا لإتمام ونسأله أن يجعله حجة لنا... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦٣ من صفحة (٨٤ - ١٥٧)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٧×٢٥سم

ملاحظات: هذا الكتاب نسب إلى الإمام الغزالي، وقد تأكدنا أنه ليس للغزالي ولا للإمام النووي، بل للمؤلف متأخر ينقل كثيراً من النووي والغزالي وقد رأينا في الأواخر نقل من الإمام القرطبي وغيره أيضاً ص (١١٧) و(١١١) و(١٠٢)، ففيها نقول من هؤلاء، فالكتاب لغيرهم.

التبيان في إعراب القرآن

الرقم العام ٣٩٥ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن الحسين بن عبد الله (أبو البقاء) العكبري

الشهرة: (أبو البقاء) العكبري

تاريخ وفاته: ٦١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه ووفقنا على الجليل
من حكمه وأحكامه.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما تيسر من إملاء هذا الكتاب... أسأل الله أن
يوفقنا لشكر آلائه والعمل بما علمنا والعصمة من الذلل
في القول والعمل.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عيسى بن الهيني

تاريخ النسخ: ٦٩٨هـ

عدد الأوراق: ٢٠٧

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٢٦×١٧سم

ملاحظات: يوجد طمس ببعض الأوراق، وذلك بسبب الغرق، وعلى
الهامش تعليقات يسيرة.

المراجع: الأعلام ٢٠٨/٤، كشف الظنون ٣٤١/١، معجم
المطبوعات ص ٢٩٤.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في جزئين بمطبعة شرف سنة ١٣٠٣هـ.

ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)

الرقم العام ٤٥٣ علوم القرآن

العنوان الفرعي: الترتيب الجميل

- اسم المؤلف:** محمود الورداني الحنفي (الحافظ)
- تاريخ وفاته:** ١٠١٦هـ
- بداية المخطوط:** الاختصار وقفيت أثر ذلك الفاضل ترتيب سورة الفرقان وهو هذا النظم المحدود في بحر الرمل المثمن المقصور.. إلا أنني غيرت كثيراً منها لالتباس في البعض وللخوف في بعضها... الخ
- نهاية المخطوط:** ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ﴾ ، ﴿يُرْعَوْنَ إِلَيْهِ﴾ سورة التوبة ﴿يَهْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ﴾ سورة التوبة ، ﴿يَهَيِّمُونَ﴾ سورة الشعراء.
- نوع الخط:** فارسي معتاد
- اسم الناسخ:** عبدالكريم بن السيد محمد الفكبه المدعو بجاوسي زاده
- تاريخ النسخ:** يوم الأحد أوائل ذي القعدة سنة ١١٢٣هـ
- عدد الأوراق:** ١٧٤
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ١١×٢١ سم
- ملاحظات:** مكتوب بمداد أحمر وأسود ، والمخطوطة ناقصة من أولها.
- المراجع:** فهرس الأزهرية ١ / ١٦٩ ، دار الكتب المصرية ١ / ١٤ ، فهرس الظاهرية ص ٣٤٥.
- الطبع والنشر:** طبع بالأستانة ، سنة ١٢٨٤ هـ.

ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)

الرقم العام ٤٥٤ علوم القرآن

- العنوان الفرعي:** الترتيب الجميل
- اسم المؤلف:** محمود الورداري الحنفي (الحافظ)
- تاريخ وفاته:** ١٠١٦هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي نصب آيات الهدى والإيمان وأنزل
لخفض منار الكفر آيات القرآن حمداً لا ينقطع.. الخ
- نهاية المخطوط:** ﴿يَهْدِيهِمْ رَّبُّهُمْ﴾ سورة يونس ﴿يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ﴾ سورة هود
﴿يُهْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ﴾ سورة التوبة ﴿يَهَيِّمُونَ﴾ سورة الشعراء.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** عبد الله بن الحاج يعقوب
- تاريخ النسخ:** ٢٥ جمادى الأولى سنة ١١٠١هـ
- عدد الأوراق:** ١٦٨
- عدد الأسطر:** ١٧
- المقاس:** ٢١×١٧سم
- ملاحظات:** وضع المؤلف الكتاب بالتركية ونقله إلى العربية أحد
العلماء الأتراك وقيل إن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
هو الذي نقله إلى العربية.
- المراجع:** فهرس الأزهرية ١/١٦٩، دار الكتب المصرية ١/١٤،
فهرس الظاهرية ص ٣٤٥.
- الطبع والنشر:** طبع بالأستانة سنة ١٢٨٤هـ

تيسير البيان في تخريج آيات القرآن

الرقم العام ٤٠٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: أحمد خان داود

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن حجة باهرة وجعل حملته

ومهرته كالكرام البررة والصلاة على سيدنا محمد

المختوم به بيان النبوة وأصحابه هداة الحق الشريعة.. الخ

نهاية المخطوط: باب الهاء مع العين الرء القارعة ل كواديك ﴿الْقَارِعَةُ﴾

﴿١﴾ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٢﴾ ما القارعة ل كو بالقارعة - ل كو

﴿أَبْصَرُهَا خَشِيعَةً﴾ ل ح ﴿يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةً﴾.. الخ

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: من خطوط القرن الثالث عشر الهجري

عدد الأوراق: ١٦٤

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×٢٠سم

ملاحظات: ألفه المؤلف لاستخراج آيات القرآن مع الدلالة على

مكان كل آية من أي سورة وفي أي جزء من القرآن

وجعل له رموزاً، ولم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع

التي بين أيدينا.

جامع المفردات القرآنية

الرقم العام ٤٥٦ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** محمد مراد بن علي الكشميري البخاري النقشبندي
- تاريخ وفاته:** ١١٣٢ هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين.. الآية.
- نهاية المخطوط:** تم تأليف هذا الكتاب بعون الملك الوهاب.
- نوع الخط:** فارس جميل دقيق
- تاريخ النسخ:** يوم الخميس غرة صفر سنة ١١٣١ هـ
- عدد الأوراق:** ٥٤٧
- عدد الأسطر:** ٣٥
- المقاس:** ٢٩×١٨ سم
- ملاحظات:** ذكر في الكتاب (مفردات القرآن وغريبه) أنها شرحت
باللغات العربية والفارسية والتركية. والكتابة داخل
إطار مذهب، وبالهامش كلمات مشروحة بالحمرة،
وأثر الرطوبة على كثير من أوراقه وطمس بعض
الكلمات.
- المراجع:** إيضاح المكنون ٣٥٨/١، الأعلام ٨١/٨، ٨٢، معجم
المؤلفين ١١/١٢.
- الطبع والنشر:** محقق كرسالة دكتوراه، عبدالرحمن قصاص، جامعة
أم القرى، سنة ١٤٢٠ هـ.

جامع خواص وأسرار القرآن والذخيرة المعد لنوائب الزمان

الرقم العام ٦٠٤ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** عبد الرحمن بن علي أحمد القرشي
- بداية المخطوط:** أما بعد: فاعلم يا أخي وفقنا الله وإياك لمرضاته وأرشدنا جميعاً لطاعته.. الخ
- نهاية المخطوط:** في سورة البروج: ﴿ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُحِيطٌ ﴿٢٠﴾ بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾ هذه الآيات الشريفة... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً كثيراً.
- نوع الخط:** فارسي ونسخ
- تاريخ النسخ:** ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٠٧٣هـ
- عدد الأوراق:** ٦٤
- عدد الأسطر:** ٢٨
- المقاس:** ٢٨×١٨سم
- ملاحظات:** يوجد بعض الحواشي والتعليقات غير العربية في صفحة (١ إلى ٢٠)، والكتاب يبدأ من صفحة (٢١) إلى صفحة (١٢٨) فقط.
- المراجع:** فهرس الأزهرية ١/١٧٠.

خواص القرآن

الرقم العام ٦٠٥ علوم القرآن

- العنوان الفرعي:** منافع القرآن
- اسم المؤلف:** محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (الحكيم) أبو عبد الله
- تاريخ وفاته:** كان حياً سنة ٣٩٠هـ
- بداية المخطوط:** بسم الله الرحمن الرحيم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من أمرنا رشداً إلى أن قال المؤلف ما زلت أطوف على الأمور الخفية وأبحث عن الخواص والمنافع.. الخ
- نهاية المخطوط:** سورة الكافرون قال الحكيم من قرأها أربع مرات تعدل قراءة القرآن جميعه ثواباً ومن قرأها كل صباح ومساء.. الخ
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الأوراق:** ٤٨
- عدد الأسطر:** ٢٤
- المقاس:** ١٥×٢٣ سم
- ملاحظات:** المخطوطة ناقصة من آخرها.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٧٢٧.

خواص القرآن

الرقم العام ١/٢٢٢ علوم القرآن

العنوان الفرعي: منافع القرآن

- اسم المؤلف:** محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (الحكيم) أبو عبد الله
- تاريخ وفاته:** كان حياً سنة ٣٩٠هـ
- بداية المخطوط:** قال الشيخ الإمام الزاهد التميمي **رَحِمَهُ اللهُ** دمت دهرًا طويلاً
- نهاية المخطوط:** وأطلب الفوائد والفضائل والمنافع وخواص القرآن.. الخ وهذا آخر الكتاب السر المصون والعلم المكنون والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وسلم.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** خضر بن علي الغطي
- عدد الأوراق:** ٦١
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ١٧×٢٤ اسم
- ملاحظات:** هذه نسخة أخرى.
- المراجع:** كشف الظنون ١ / ٧٢٧.

خواص وحروفات

الرقم العام ٦٠٣ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** مجهول
- بداية المخطوط:** قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (٢٢) وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ ﴿الآية.

نهاية المخطوط: قوله تعالى: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ وَكَانَ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطًا ۝﴾ من سورة النساء.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٤

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ١٧×٢١سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، والآيات كتبت بالأحمر، وورقها أبيض سميك وفي أوله ختم مكتوب فيه زين العابدين، وقف الشريف عبد المطلب آل غالب، وموضوع الكتاب عبارة عن بعض آيات القرآن الكريم كلماتها منفصلة الحروف.

الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

الرقم العام ٤٦٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي

الشهرة: عبد الله اليافعي

تاريخ وفاته: ٧٨٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاع الغرر وحفه بآثار الكرامات وكرامات الأثر... وجعله بحرًا عجاجًا يخرج منه فرائد الجواهر ونفائس الدرر.. الخ.

نهاية المخطوط: قال التميمي رَحِمَهُ اللهُ من وقع له هذا الكتاب ميسراً أبصر العلم الذي أخبرته به وسيرى ذلك جميعاً وأنت الحكيم به ما لم تصنه غاية الصون وحسبنا الله ونعم الوكيل..

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٠١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٥ سم

ملاحظات: ذكر في كشف الظنون (٧٣٦/١) وكذا فهرس المكتبة الأزهرية (١٧٦/١) أنه لابن الخشاب محمد بن أحمد بن عبد الله بن سهل الخزرجي وأن نسبته لليافعي خطأ، والمخطوط عليه تملكات كثيرة وختم وقفية للشريف عبد المطلب. وفي نهايته رسالة ورقتان لمجهول أولها بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله مبين الأعداد.. الخ ونهايتها تشاهد العجايب من ذلك والله أعلم تم الكتاب بحمد الله وعونه.

المراجع: هدية العارفين ١/٤٦٥، معجم المؤلفين ٦/٣٤.

الطبع والنشر: طبع مراراً، معجم المطبوعات ص ١٩٤٩.

الدرالنظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم

الرقم العام ٤٥٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن أسعد بن علي الياضي الشافعي

الشهرة: عبد الله الياضي

تاريخ وفاته: ٧٦٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات

أوضح الغرر وحفه بآثار الكرامات الأثر.. وجعله بحرأ

يخرج منه فوائد الجواهر ونفاس الدر.. الخ.

نهاية المخطوط: وإن قرئت على الرماح تقصفت وإن صادم ببعضها

كسرت ما تصادمه بإذن الله تعالى وإن قرئت عشر

مرات.. الخ

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١١٥

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٣×٢١سم

ملاحظات: الصفحة الأولى والثانية عليهما إطار مذهب، وهذه

نسخة أخرى. إلا أنها ناقصة من آخرها، وفي آخرها من

ص (٢١٩) إلى ص (٢٣٠) خواص أسماء الله الحسنى

لمجهول وربما لنفس المؤلف.

المراجع: هدية العارفين ١/٤٦٥، معجم المطبوعات ص ١٩٤٩،

معجم المؤلفين ٦/٣٤.

الطبع والنشر: طبع مراراً.

ذيل التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء الأعلام

الرقم العام ٤٥٩ علوم القرآن

- اسم المؤلف: محمد بن علي بن محمد البلبسي الغرناطي
 الشهرة: محمد البلبسي الغرناطي
 تاريخ وفاته: ٦٣٦هـ وقيل هو من علماء القرن الثامن الهجري.
 بداية المخطوط: الحمد لله متم النعم والإحسان ومعلم الحكم للإنسان.. الخ
 نهاية المخطوط: ينتهي في الفصل الذي فيه أسماء خليل رسول الله ﷺ بقوله: وذكر الواقدي فيما صار له ﷺ وبني قينقاع قوساً تدعى.
 نوع الخط: قديم
 عدد الأوراق: ٣٣
 عدد الأسطر: ٢٣
 المقاس: ٤×٢٠ سم
 ملاحظات: هذا الكتاب عبارة عن استدراك لكتاب (التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام) لمؤلفه الإمام أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي السهيلي المتوفى عام ٥٨١هـ

المراجع: كشف الظنون ١/٤٢١، بغية الوعاة ٨١، معجم المؤلفين ٤٦/١١.

رسالة في أحزاب القرآن

الرقم العام ٣/٢٠٨٩ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسمة / أول حزب، أتأمرون حزب، وأفتطمعون حزب، ما ننسخ حزب، فيقول حزب...

نهاية المخطوط: فأما من أوتي برقل أوحى بر، لا أقسم بر، عم يتساءلون جزء إذا السماء انفطرت بر، والفجر بر، والضحى والليل إذا...

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة رقم (٣٩)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×٤ اسم

ملاحظات: هذه رسالة صغيرة في الأحزاب، وقد استخدم من اللغة الأردية بعض الكلمات.

رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم

الرقم العام ٢/٣٨٦٥ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي

تاريخ وفاته: ١١٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن وجعل تلاوته

وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان.. وبعد فلما كان قراءة

القرآن أفضل الطاعات على الإطلاق والاتفاق.. الخ.

نهاية المخطوط: حتى نزلت المعوذتان فأخذ بها وترك ما سواها هذا ما

ورد فيه الأثر وأما ما لم يرد فيه الأثر وكان مجارب

الصالحين فكثير جداً.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: محمد المدرس بمدرسة السلطان بلد با يزيد خان

تاريخ النسخ: شعبان سنة ١٢٣٦هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×٢٠سم

ملاحظات: الكتاب مصاب برطوبة لم تؤثر كثيراً على الكتابة

وبه خروم قليلة، وكتب بمداد أسود وأحمر، والعناوين

على الهامش.

المراجع: معجم المؤلفين ٦/١٤١، ترجمة المؤلف فقط.

رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم

الرقم العام ١/٦٢٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي

تاريخ وفاته: ١١٩٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا من أهل القرآن وجعل تلاوته

وترتيله أفضل طاعة أهل الإيمان والصلاة على من أنزل

عليه الكتاب.. الخ.

نهاية المخطوط: مبتسماً حامداً تمم بتصلية مستغفراً تائباً إذ فيك

نقصان يا ناظر داعياً لا تنس كاتبه هو الحقير عثمان

الإبرائلي.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عثمان الأبرائلي

تاريخ النسخ: صفر سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق: ٣١

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×١٠ اسم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٦ / ١٤١.

رسالة في الإجازة لكتب التفاسير

الرقم العام ١٤/٣٨٣٠ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** محمد بن محمد بن مصطفى العمادي أبو السعود
- الشهرة:** أبي السعود
- تاريخ وفاته:** ٨٩٨-٩٨٢هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله رب الأرباب، مالك الرقاب، منزل الكتاب، محق الحق وملهم الصواب صل وسلم على أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب... الخ
- نهاية المخطوط:** ويهدينا سبل الهدى ومناهج الرشاد، ويقينا مصارع السوء يوم التتاد إنه رؤوف بالعباد.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم النسخ:** بخط المؤلف
- عدد الأوراق:** ٣ من (١٠٨ - ١١٠)
- عدد الأسطر:** يختلف من (٢٥ - ٢٣)
- المقاس:** ١٦×١١ اسم
- ملاحظات:** توجد بعد نهاية الإجازة المذكورة أبيات شعرية لأبي السعود نفسه وذلك من ص (١١٠) إلى (١١٤) ثم تأتي أبيات شعرية لبعض الأدباء فيما جرى على حرز الأندلس ثم أبيات للإمام الشافعي في ص (١١٧) وبعدها أحاديث وفيها أبيات أيضاً إلى ص (١١٩).

المراجع: الأعلام ٢٨٨/٧، معجم المؤلفين ٣٠١/١١.

رسالة في بعض الكلمات الحبشية التي وردت في القرآن الكريم

الرقم العام ٧/٣٩٢٢ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسمة / اعلم أنه ورد في القرآن العظيم وما تكلم به النبي الكريم من كلمة شريفة موافقة للغة الحبش الحبشية، وقد جمعها الشيخ... الخ

نهاية المخطوط: وقول بعضهم:

لا تستمل ولا تكري مجالسها

ولا يمل من النجوى مناجيها

تناوب قلم الفقير باستساخ هذه الرسالة اللطيفة.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: صالح بن علي

تاريخ النسخ: ٢ جمادى الآخرة سنة ١١٥٣ هـ

عدد الأوراق: ٣ من صفحة (١٢٧ - ١٣١)

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ٤×٢١ اسم

ملاحظات: الرسالة هذه مأخوذة مما جمعه السيوطي وابن الجوزي في الموضوع نفسه كما ذكره جامع هذه الرسالة في بدايتها، ولم نعثر على اسم مؤلف هذه الرسالة.

رسالة في شرح البسمة

الرقم العام ٤٨٠٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الله بن محمد الزميلي

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة / الباء حرف جر أصلي، والأصلي ما له

معنى، ومعنى الباء هنا الاستعانة، والقدم فيه بأنه

يقتضي سوء أدب.. الخ

نهاية المخطوط: المبالغة فيهما ظاهرة واشتقتا منهما من رحم، وهو

متعدد وضعاً وقد مر ما فيه. والله يرحمنا.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ١٣٤١هـ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ١٨×٢٤سم

ملاحظات: الرسالة كاملة.

رسالة في قصة أهل الكهف

الرقم العام ٣/٢٣٩٩ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: كان على زمن

العمالقة بمدينة تسمى طربوس ملك جبار عنيد وفاجر
بليد.. الخ

نهاية المخطوط: فجعلوا يسلمون عليهم برؤوس الأصابع، ورجعوا إلى

مدينتهم متعجبين من قدرة الله تعالى، وهذا ما انتهى
إلينا من قصة أهل الكهف بالتمام والكمال والحمد
لله على كل حال.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٤٠ - ٥٢)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٢,٥ × ١٦ سم

فائدة في النسخ عن آية ﴿ فَإِذَا أُنسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ ﴾ الآية

الرقم العام ٢/٣٩٥١ علوم القرآن

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم بأن الله تعالى أنزل آية وهو قوله عز وجل في سورة براءة

﴿ فَإِذَا أُنسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط: ومهل الكافرين أمهلهم رويداً ، وفي الغاشية لست عليهم

بمسيطر، وفي الكافرون لكم دينكم ولي دين.

- نوع الخط: نسخ
- عدد الأوراق: ورقتان رقم (٢٢ ، ٢٣)
- عدد الأسطر: ٢١
- المقاس: ٢٢×١٥ سم
- ملاحظات: المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان في النسخ والمنسوخ من القرآن

الرقم العام ١/٣٩٥١ علوم القرآن

- اسم المؤلف: مرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي الحنيلي
- الشهرة: مرعي الكرمي
- تاريخ وفاته: ١٠٣٣ هـ
- بداية المخطوط: وبه نستعين، حمد الخالق الإنسان ومعلم البيان، ومنزل القرآن على المبعوث من أشرف العدنان، فأعجز به... الخ
- نهاية المخطوط: ولا عرض نفسه للألسنة الخارجة فأسأل الله أن يجازيني بصنيعي الجميل الوفاة على الإسلام وأن يدخلني الجنة دار السلام وصلى الله على سيدنا محمد... الخ
- نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢١ من (١ - ٢١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٥×٢٢ سم

ملاحظات: جاء على الغلاف اسم الكتاب (هذه الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان) واسم المؤلف أحمد بن عيسى المشهور بابن زروق، بينما تبين من المقدمة أن المؤلف للكتاب هو مرعي بن يوسف كما أثبتناه فهذا تلخيص لكتابه (قلائد المرجان) حيث ذكر في مقدمة الكتاب ما نصه (من كتابي الموسوم بقلائد المرجان) وانظر كذلك ص: (١٣)، (١٤)، حيث قال (فعليه بكتاب قلائد المرجان فإني ذكرت جميع ذلك).

المراجع: هدية العارفين ٢/٤٢٦، معجم المؤلفين ١٢/٢١٨، الأعلام ٨/٨٨، إيضاح المكنون ٢/٢٣٩.

الطبع والنشر: مطبوع

أصول الأربعين من جواهر القرآن

الرقم العام ٧/٣٨٧٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد أبو حامد الغزالي

الشهرة: الغزالي

تاريخ وفاته: ٤٥٠-٥٠٥هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / القسم الأول في جمل العلوم وأصولها، وهي عشرة، الأصل الأول في الذات، فنقول: الحمد لله الذي تعرف إلى عباده بكتابه المنزل... الخ

نهاية المخطوط: فإنه الدين والطبع الذي يمنع الله به القلوب عن معرفته، وأن الله يحول بين المرء وقلبه، تم القسم الأول من كتاب أصول الأربعين. م.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٣٣ - ٢٤٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢١ - ١٥)

المقاس: ٢١×١٥ سم

ملاحظات: كتاب جواهر القرآن للإمام الغزالي ينقسم إلى أقسام وفيها قسم باسم الأصول الأربعين وهذا هو القسم الأول من الأصول.

المراجع: كشف الظنون ١/١١١، ٦١٥، الأعلام ٧/٢٤٧، هدية العارفين ٢/٧٩.

الطبع والنشر: مطبوع

لباب النقول في أسباب النزول

الرقم العام ١/٤٧٦ علوم القرآن

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة: السيوطي

تاريخ وفاته: ٩١١هـ

بداية المخطوط: عن مجاهد قال أربع آيات من أول سورة (البقرة) نزلت في المؤمنين وآياتان في الكافرين وثلاثة عشر آية في المنافقين... الخ

نهاية المخطوط: عن أنس بن مالك قال صنعت اليهود لرسول الله ﷺ شيئاً فأصابه من ذلك وجع شديد فدخل عليه أصحابه فظنوا أنه أماً فأتاه جبريل بالمعوذتين معوذة بها فخرج عن أصحابه.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٥ رمضان المبارك سنة ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق: ٨٤

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢١×٤٤سم

ملاحظات: فرغ المؤلف من التأليف في (١٩) صفر سنة (٨٧٨هـ)، أصابت الرطوبة والأرضة بعض أوراقه، وهذه نسخة أخرى، وهي ناقصة من أولها.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٥/٢، معجم المطبوعات ص ١٠٨٣.

الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير الجلالين بمصر

لباب النقول في أسباب النزول

الرقم العام ٣/٤٧١ علوم القرآن

- اسم المؤلف: عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي
 الشهرة: السيوطي
 تاريخ وفاته: ٩١١هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لكل شيء وأنزل على عبده كتاباً
 عجباً فيه كل شيء حكمة ونبوة، والصلاة والسلام.. الخ
 نهاية المخطوط: فأتاه جبريل بالمعوذتين فعوذ بهما فخرج على أصحابه
 صحيحاً.
 نوع الخط: نسخ معتاد
 اسم الناسخ: عبد الجبار بن جابر
 تاريخ النسخ: يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٦٧هـ
 عدد الأوراق: ٤٨
 عدد الأسطر: ٣٠
 المقاس: ٢١×٣١سم
 ملاحظات: هذه نسخة كاملة، وفي آخرها فرغ المؤلف من تأليفها
 يوم الأحد (١٩) صفر سنة (٨٧٨هـ) والنسخة منقولة من
 نسخة من خط المؤلف، والكتابة داخل إطار أحمر.

المراجع: كشف الظنون ١٥٤٥/٢، معجم المطبوعات ص ١٠٨٣.
الطبع والنشر: طبع بهامش تفسير الجلالين بمصر.

مبين الآيات في عدد الآيات

الرقم العام ٤٦٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: كتاب عدد سور وآيات القرآن

اسم المؤلف: عمر بن محمد بن عبد (أبو القاسم) الكافي

تاريخ وفاته: حوالي ٤٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين إله الأولين والآخرين خالق الخلق
 أجمعين ديان يوم الدين ربنا ورب آبائنا الأولين سبحانه
 هو أحكم الحاكمين.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الناس مدنية في سورة الفلق، خلق، وقب... ويل هي
 مكية والله أعلم به ستة آيات وكلماتها عشرون كلمة
 وحروفها ثمانون حرفاً.

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: من خطوط القرن الثاني عشر الهجري

عدد الأوراق: ٨١

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: ذكر فيه المؤلف عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه ولخص مكية ومدنية وبين الاختلاف فيها بالأسانيد المتصلة إلى الصحابة.

المراجع: معجم المؤلفين ٣١٢/٧.

مرآة القرآن

الرقم العام ٤٥٥ علوم القرآن

العنوان الفرعي: ترتيب زيبا

اسم المؤلف: حافظ محمود أفندي

بداية المخطوط: رؤوس الآيات كلمات قرآنية أسماء السور

﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ﴾ ، ﴿ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ سورة النساء،

﴿قُلْ إِنْ كَانَ﴾ ، ﴿ءَابَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ سورة التوبة.

نهاية المخطوط: ﴿لَوْ كَانَ عَرَضًا﴾ ، ﴿يُهْلِكُونَ أَنفُسَهُمْ﴾ سورة التوبة،

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ﴾ سورة الشعراء.

نوع الخط: نسخ جميل ممتاز

عدد الأوراق: ٢٠٦

عدد الأسطر: ٣٤

المقاس: ٢٩×٢١ سم

ملاحظات: المخطوطة جيدة فيها زيادة بيان مكان الكلمات في الجزء والحزب وهي كاملة، وفي آخرها ثلاث صفحات باللغة التركية، والكتاب في ترتيب الآيات بل الكلمات القرآنية، وفي معجم المؤلفين نسبه إلى عاكف أفندي تشريفاتي وكذا في فهرست الخديوي، ويبدو مما كتبه القاضي محمد شمس الدين في بداية الكتاب أن السيد أحمد عاكف أوقف الكتاب على كتبخانة الحرم المكى وليس هو المؤلف والله أعلم.

المراجع: فهرس الخديوية ٢١٠/١، معجم المؤلفين ٥٢/٥.

مفردات ألفاظ القرآن

الرقم العام ٤٦٧ علوم القرآن

العنوان الفرعي: كتاب اللغة في ألفاظ القرآن على حروف التهجي

اسم المؤلف: الحسين بن محمد بن المفضل الراغب الأصفهاني

الشهرة: الراغب الأصفهاني

تاريخ وفاته: ٥٠٢ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبيه محمد وآله

أجمعين. قال الشيخ أبو القاسم الحسين بن محمد بن

المفضل الراغب **رَحِمَهُ اللهُ** أسأل الله أن يجعل لنا من أنواره

نوراً.. الخ

نهاية المخطوط: يا حرف نداء ويستعمل في البعيد وإذا استعمل في الله تعالى نحو يا رب فتبنيه للداعي أنه بعيد من فيض الله وتوفيقه تعالى.

نوع الخط: فارسي جميل

تاريخ النسخ: صحوة يوم الجمعة ٢٨ رمضان سنة ١١١٠هـ

عدد الأوراق: ٢٩٤

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢١×١٧سم

ملاحظات: بين فيه ألفاظ القرآن الكريم على حروف التهجي مراعيًا فيه أصول الكلمات وأشار إلى المناسبات بين الألفاظ والمستعارات والمشتقات.

المراجع: كشف الظنون ١٧٧٣/٢، معجم المؤلفين ٥٩/٤، معجم المطبوعات ص ٩٢٣، الأعلام ٢٧٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع في مطبعة الميمنية سنة ١٣٣٤هـ وبهامش (النهاية لابن الأثير) ومطبعة مصطفى حلي سنة ١٣٨١هـ

مقدمة بالتعريف بالمصحف الشريف

الرقم العام ٧٢٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: علي بن محمد الضباع (شيخ القراء)

الشهرة: علي الضباع

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن وتكفل بحفظه، فصار محفوظاً أتم حفظ والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الذين نالوا... الخ

نهاية المخطوط: ومن أراد زيادة البيان فعليه بكتاب (صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص) والحمد لله رب العالمين تمت هذه المقدمة بحمد الله نقلاً عن خط جامعها.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

تاريخ النسخ: ١٣٥٥هـ

عدد الأوراق: ٩

عدد الأسطر: ٢٦

المقاس: ٢٨×٢٢سم

ملاحظات: هذه المقدمة جعلت في بداية مصحف، بين فيها مؤلفها طريقة رسمه وضبطه وأوقافه وعدد آياته وبيان ما أخذ ذلك وغيرها من الأشياء المتعلقة بالمصحف، والمعلومات من واقع المخطوط، وفيها جداول للأجزاء والسور في البداية.

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٤٧٨ علوم القرآن

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن علي الإسفراييني العامري

بداية المخطوط: الحمد لله المستحق بذاته وصفاته.. لدينه وأكرمنا بأعظم الرسل وأحكم الكتاب وأكرم الشرايع.. الخ
نهاية المخطوط: قال الضحاك والسدي مكيات وكلهن محكمات ليس فيه ناسخ ولا منسوخ هذا إملاء الشيخ أبو القاسم.. في شهر جمادى الثانية سنة ١٢٩٧هـ.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم الناسخ: راجي عبد الحكيم بن محمد عزيز

عدد الأوراق: ٤٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×٢٤سم

ملاحظات: عاثت فيه الأرضة وأتلفت أطرافه حتى ذهبت ببعض كلماته.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٩٥

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٣٧٧٢/٥ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: بعد التمهيد الحمد لله الذي هدانا لهذا الدين، وفضلنا بما علمناه من تنزيله وشرفنا بمحمد صلى الله عليه وسلم نبيه ورسوله... الخ

نهاية المخطوط: وقال الضحاك والسدي مكيات كلهن محكم، ليس فيهن ناسخ ولا منسوخ هذا آخر ما أملاه الشيخ أبو القاسم هبة الله... وأهل بيته تمت تمام الكتاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حافظ

تاريخ النسخ: ٢٥ ربيع الآخر سنة.....

عدد الأوراق: ٢٣ من (٥٩ - ٨٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ١٥×٢١ سم

المراجع: كشف الظنون ١٩٢١/٢، معجم المؤلفين ١٣/١٣٨، الأعلام ٥٩/٩.

الطبع والنشر: مطبوع في هامش كتاب أسباب نزول القرآن للواحي كما في معجم المطبوعات ١١٩/١.

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٢/٣٧٦٣ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: أخبرنا الشيخ أبو عبد الله عبد الخالق بن هبة الله المفسر قرأ عليه وأنا أسمع قال والدي الشيخ أبو القاسم هبة الله بن سلامة.. الخ

نهاية المخطوط: وذلك قوله تعالى: ﴿وَكَانَ الْكَافِرُ عَلَىٰ رَبِّهِ ظَهِيرًا﴾ وهذا آخر ما انتهى إلينا من النسخ والمنسوخ والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نوع الخط: فارسي جيد

عدد الأوراق: ١٣,٥ من (١٠-٢٦)

عدد الأسطر: ٢٩

المقاس: ٢١×١٥سم

ملاحظات: الرسالة تامة، ويوجد بها طمس بقدر الإبهام على الصفحتين (١١)، (١٢)، وقد كتبت العناوين والكلمات المهمة بالأحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ١٣/١٣٨.

الطبع والنشر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحي في سنة ١٣١٥ هـ

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٤٦٩ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** هبة الله بن سلامة بن نصر (أبو القاسم) البغدادي المقرئ
- الشهرة:** هبة الله البغدادي
- تاريخ وفاته:** ٤١٠هـ
- بداية المخطوط:** قال الشيخ أبو القاسم بن سلامة المفسر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ الحمد لله الذي هدانا لدينه وفضلنا بما علمناه من تنزيله وشرفنا بمحمد صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الخ
- نهاية المخطوط:** عدد الآيات التي دخل النسخ عليها مائتا آية وآية تم كتاب النسخ والمنسوخ بحمد الله تعالى ومنه والله ولي التوفيق والتدبير وصلى الله على خير خلقه وعلى آله وصحبه وسلم.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الأوراق:** ٥٢
- عدد الأسطر:** ١٥
- المقاس:** ٤×٢٠ اسم
- ملاحظات:** هذه نسخة أخرى أثرت الرطوبة على معظم أوراقه.
- المراجع:** معجم المؤلفين ١٢ / ١٣٨.
- الطبع والنشر:** مطبوع بهامش أسباب النزول للواحي سنة ١٣١٥ هـ.

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٢٥/٣٩٠٤ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا

فيما علمناه من تنزيله وشرفنا بحمد نبيه.. الخ

نهاية المخطوط: وعد الآية التي دخل عليها الناسخ مائتا آية وهذا آخره

والحمد لله على التمام والصلاة والسلام على نبيه وآله

وأصحابه.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٣١

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٥×١٠سم

ملاحظات: عليه تملك مؤرخ بسنة (١٠٩٩هـ)، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: فهرسة مخطوطات الظاهرية، علوم القرآن ص ٤٠٥،

فهرس الأزهرية ١/١٩٥.

الطبع والنشر: مطبوع كما سبق.

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ١/٤٧١ علوم القرآن

- اسم المؤلف:** هبة الله بن سلامة بن نصر (أبو القاسم) البغدادي المقرئ
- الشهرة:** هبة الله البغدادي
- تاريخ وفاته:** ٤١٠هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا فيما علمناه من تنزيله وشرفنا بحمد نبيه.. الخ
- نهاية المخطوط:** قوله تعالى: ﴿وَلَيْسَتَعْفِيفُ الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا﴾ يعني مهراً وسماه الله تعالى في الموضع باسم النكاح تم بحمد الله فله المن والإفضال وحسبنا الله ونعم الوكيل.
- نوع الخط:** نسخ جيد معتاد
- تاريخ النسخ:** ١١٦٧هـ
- عدد الأوراق:** ١٧
- عدد الأسطر:** ٣١
- المقاس:** ٢١×٣١ سم
- ملاحظات:** لكل صفحة إطار أصفر، والأبواب مكتوبة بمداد أحمر، والنسخة كاملة.
- المراجع:** كشف الظنون ١٩٢١/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١٣، الأعلام ٥٩/٩.
- الطبع والنشر:** طبع بهامش أسباب النزول للواحدي في سنة ١٣١٥هـ

الناسخ والمنسوخ في القرآن

الرقم العام ٤٧٠ علوم القرآن

اسم المؤلف: هبة الله بن سلامة (أبو القاسم) البغدادي المقرئ

الشهرة: هبة الله البغدادي

تاريخ وفاته: ٤١٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله وفضلنا

فيما علمناه من تنزيله.. الخ

نهاية المخطوط: سورة الناس نزلت بالمدينة وقيل بمكة والله أعلم

وجميعها محكم فيها ناسخ ولا منسوخ تم الكتاب

بعون الملك الوهاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بهاء الدين بن سمند بن بلال البلباس

تاريخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق: ٣٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٤×٢٠ اسم

المراجع: كشف الظنون ١٩٢١/٢ .

الطبع والنشر: مطبوع بهامش أسباب النزول للواحي سنة ١٣١٥هـ .

هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب

الرقم العام ٤٣٧٣ علوم القرآن

العنوان الفرعي: السخاوية

- اسم المؤلف:** علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد المصري السخاوي
- الشهرة:** علي السخاوي
- تاريخ وفاته:** ٥٥٨-٦٤٣هـ
- بداية المخطوط:** قال السخاوي على ناظماً كان له الله العظيم راحماً
الحمد لله الحميد الصمد منزل الذكر على محمد
- نهاية المخطوط:** ورحم الله امرأ دعالي بتوبة منه وحسن حالي
تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه... الخ
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** محمد حماد غنيم الواطي المالكي
- تاريخ النسخ:** يوم الثلاثاء أول صفر سنة ١١٥٩هـ
- عدد الأوراق:** ٢٢ من صفحة (١ - ٤٣)
- عدد الأسطر:** ١١
- المقاس:** ٢٢×١٥سم
- ملاحظات:** هذا الكتاب منظومة في متشابه كلمات القرآن مرتبة
على حروف المعجم.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢٠٩/٧، كشف الظنون ٢٠٤١/٢،
الأعلام ١٥٤/٥، طبقات القراء ٥٦٨/١.
- الطبع والنشر:** الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات
١٠١٥/١.



**التجويد
والقراءات**

الإبانة عن معاني وجوه القراءات السبع

الرقم العام ٩/٣٧٨١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مكّي بن أبي طالب القيسي وهو مكّي بن حموش

الشهرة: مكّي بن حموش

تاريخ وفاته: ٣٥٥-٤٣٧هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / رب يسروا عن، قال أبو محمد نسأل

الله ﷻ التوفيق فيما نقول ونرغب إليه تبارك باسمه في

العصمة فيما نعتقده... الخ

نهاية المخطوط: كما ذكرنا من قول الطبري، وأن ما زاد على قراءة في

كل حرف فهو من السبعة الأحرف قرئ به لموافقته

بخط المصحف على ما قدمنا وبيننا والله أعلم. تم

الكتاب بحمد الله.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: علي بن محمد بن صلاح الخمري الحسني

تاريخ النسخ: ١٠٥٩هـ

عدد الأوراق: ٥ من (١٦٧-١٧١)

عدد الأسطر: ٣١

المقاس: ٢١×١٥ سم

ملاحظات: الكتاب كامل إلا أن الأرضة أضرت به ولكن مع ذلك

يستفاد منه.

المراجع: كشف الظنون ٢/١، معجم المؤلفين ٣/١٣، هدية العارفين ٤٧٠/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. عبد الفتاح إسماعيل شلبي، الناشر: دار نهضة مصر.

إبراز المعاني من حرز الأمانى

الرقم العام ٣٩٠ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم (أبو شامة) المقدسي الدمشقي

الشهرة: أبو شامة المقدسي

تاريخ وفاته: ٦٦٥هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه وأفاض علينا مننه وأنزل كتابه الذي فصل آياته فأحكمه وأتقنه.. الخ

نهاية المخطوط: والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: ١٦ جمادى الآخرة سنة ٦٨٥هـ

عدد الأوراق: ١١١

عدد الأسطر: ٣٥

المقاس: ١٨×٢٥ سم

ملاحظات: المتن مكتوب بخط أكبر من كتابة الشرح وقد أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه.

المراجع: كشف الظنون ١/٦٤٧، الأعلام ٤/٧٠.

الطبع والنشر: مطبوع بمصر سنة ١٣٤٦هـ.

أحكام الهمزة لهشام وحمزة

الرقم العام ٢/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين) الجعبري

الشهرة: إبراهيم الجعبري

تاريخ وفاته: ٧٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً طيباً عطراً

ثم الصلاة على المهدي ومن نصرا

وهاك يا من روى عن حمزة وهشام

حكم همزهما في الوقف مذكرا

نهاية المخطوط: والحمد لله موصولاً بشائره

ثم الصلاة على المختار من مضرا

والأل والصحب والأشياء ما سجع

القمري فوق غصون البان أو هدرا

تمت والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسخ: ١٥ شوال سنة ٧٠١هـ

عدد الأوراق: ٧ من صفحة (٤٣ - ٤٩)

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ٤×١٨ اسم

المراجع: كشف الظنون ٢١/١، معجم المؤلفين ٦٩/١.

إنشاد الشريد في ضوال القصيد في القراءات

الرقم العام ٣/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد العثماني بن غازي المقرئ

المكناسي الفاسي

تاريخ وفاته: ٩١٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بوراثه كتابه العزيز ووقفنا

لإدمان تلاوته حتى برزنا في ميدان حفظه.. الخ

نهاية المخطوط: وإحالة النفس لا تخفى وليس في الكوثر فيما بعدها

إدغام وبالله تعالى التوفيق.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد بن عبد الله الشافعي

تاريخ النسخ: ١٩ شوال سنة ١١٥٧هـ

عدد الأوراق: ٨١ من (١-١٦١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٥×٢٠ سم

ملاحظات: تم الفراغ من نسخ الكتاب يوم الخميس (١٩) محرم (١٥٧هـ)، وهو مكتوب بمدادين أحمر وأسود.

المراجع: كشف الظنون ١/١٨٢، معجم المؤلفين ٩/١٦.

البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة

الرقم العام ٣٩١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عمر بن القاسم بن محمد بن علي المقرئ الشهير بالنشار

الشهرة: عمر النشار

بداية المخطوط: الحمد لله علم الإنسان ما لم يعلم فمن شاء أهان ومن شاء أكرم.. الخ

نهاية المخطوط: هذا آخر ما تيسر والله الحمد والمنة فقير رحمة الله تعالى عمر بن قاسم بن محمد بن علي الأنصاري المقرئ المصري.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٦ رجب سنة ٨٦٨هـ

عدد الأوراق: ٢٣٧

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×٢ سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، وفي هوامشه حواشي وتعليقات، والمؤلف من رجال القرن التاسع الهجري.

المراجع: كشف الظنون ١/٢٣١، هدية العارفين ١/٧٩٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، أحمد عيسى حسن المعصراوي، الناشر عالم الكتب، بيروت، سنة ١٤٢١ هـ.

بغية الفساد بالابتداع بالضاد

الرقم العام ١٥/٣٧٩٩ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه وآله ومن والاه، أما بعد فيقول الفقير علي المنصوري متوكلاً على العلي القدير.. الخ

نهاية المخطوط: فكل خير في اتباع من سلف وكل شر في ابتداع من خلف وأفضل الصلاة والتسليم على النبي الرؤوف الرحيم وآله وصحبه ومتبع هد لهم وتابع لمن تبع

نوع الخط: فارسي

اسم النسخ: محمود بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٧٠٠-٧١٦)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٨ سم

ملاحظات: هناك رسالة ألفها علي بن غانم المقدسي سماها (بغية المرتاد لتصحيح الضاد) فلما اطلع عليها المنصوري المذكور رد عليها بهذه الرسالة.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٤/٧، الأعلام ١٠٤/٥، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، محسن بن سالم بن رشيد العميري، الناشر مكتبة نزار الباز، سنة ١٤٣٣ هـ.

بيان التكبير عند ختم القرآن ومحل ابتدائه

الرقم العام ٣/٤٦٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم واعلم أن التكبير يختص للبزي عند ختم القرآن في آخر سورة الضحى مع خاتمة كل سورة إلى آخر سورة الناس عند الجمهور.. الخ

نهاية المخطوط: وفي هذا مأخوذ في زماننا وفيما سيأتي تم الترتيب بعون الله الرقيب مشتملاً تفصيلاً الوجوه التي هي مأخوذة من الأسلاف.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٧ من (٥٥-٦٨)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٦×٢١ سم

بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين

الرقم العام ٦/٣٧٧٠ تجويد وقرءاءات

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي

الشهرة: حسين بن إسكندر

تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من التالين لكتابه..

وبعد فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان

معرفة المدودات والمقصورات التي في كتاب الله تعالى.. الخ

نهاية المخطوط: السابع عشر أن لا يقف على قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي

خُسْرٍ﴾ ثم يبتدئ بقوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ تمت

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ٢٧ ذي الحجة سنة ١٢٩٧ هـ

عدد الأوراق: ٤٢ من صفحة (٢٢٠-٣٠٤)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١١×١٦ سم

ملاحظات: في إيضاح المكنون ٢٠٧/١ (ذكر اسم الكتاب وذكر أوله ولم يذكر اسم المؤلف).
المراجع: إيضاح المكنون ٢٠٧/١.

بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين

الرقم العام ٥/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي
الشهرة: حسين بن اسكندر
تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤ هـ
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه... وبعد فقد شرعت في كتابه نكات يسيرات في بيان معرفة... الخ
نهاية المخطوط: فينبغي لهذا القائل أن يستغفر الله ويتوب إليه، ويرجع عن هذا الاعتقاد الفاسد كتبه محمد بن أحمد الشهير بابن النجار انتهى... والحمد لله على التمام.. تم.
نوع الخط: نسخ
اسم الناسخ: محمد بن أحمد الشهير بابن النجار
تاريخ النسخ: ٣ محرم سنة ١٠٦٠ هـ
عدد الأوراق: ١٦ من صفحة (٢٨٣-٣١٤)
عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٤×٢١ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤، هدية العارفين ١/٢٢٣، إيضاح المكنون ١/٢٠٧.

بيان جهد المقل

الرقم العام ٤٤٩٦ تجويد وقرارات

العنوان الفرعي: شرح جهد المقل

اسم المؤلف: محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة: ساجقلي زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم القرآن، وخلقنا وعلّمنا البيان،

والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله ما دار

الزمان وتعاقبت الأحيان، فيقول البائس الفقير.. الخ

نهاية المخطوط: قوله: تتم الصالحات أي الأعمال الصالحات، وأرجو أن

تكون هذه الرسالة منها، اللهم اجعلنا عملاً صالحاً

يرضيك على واجعلها خيراً بعدي.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم النسخ: حسين الزيلي

تاريخ النسخ: ربيع الأول سنة ١٢٥٤هـ

مكان النسخ: بلدة توقات

عدد الأوراق: ٤٢

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٧×٢١ سم

ملاحظات: جهد المقل في التجويد وشرحه (بيان جهد المقل) كلاهما لساجقلي المرعشي، وقد صرح باسم المتن والشرح في بداية الديباجة، وقد انتهى المؤلف من تأليفه في سنة ١١٢٥هـ كما صرح به في الأخير، وعبر المؤلف شرحه هذا بالحاشية في نهاية الكتاب، والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٢/١٤، هدية العارفين ٢/٣٢٢، إيضاح المكنون ١/٣٨٧.

الطبع والنشر: مطبوع، معجم المطبوعات ١ / ٩٩٥، ومطبوع بتحقيق حسن بن عباس بن قطب، الناشر: مكتبة المحبة، سنة ٢٠٠٤ م.

بيان قواعد رسم (عثمان بن عفان) رَضِيَ اللهُ عَنْهُ

الرقم العام ٢/٤٧٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: في سورة البقرة ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾، ﴿هُؤُلَاءِ﴾، ﴿فَارْهَبُون﴾، ﴿فَأَنْتُمْ﴾، ﴿أَنْتُمْ﴾، ﴿وَبَاءُ﴾، ﴿وَالصَّاعِينَ﴾ ...

الخ

نهاية المخطوط: قال المؤلف رحمة الله عليه محره (كذا) المفردة بحمد الله ومنته تأليفاً وتجريداً والله أعلم فانصرنا على القوم الكافرين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٢ من (٧-١٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢١×٤ اسم

ملاحظات: الآيات عليها خطوط حمراء.

تتمة المعاني وتكملة المثاني

الرقم العام ٤٠٥ تجويد وقرارات

العنوان الفرعي: تكملة في القراءات الثلاث

اسم المؤلف: أحمد بن محمد بن سعيد الشرعبي

الشهرة: أحمد الشرعبي

تاريخ وفاته: ٨٣٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله القديم كلامه العظيم إنعامه والصلاة

والتسليم على سيد خلقه محمد وآله وصحبه.. الخ

نهاية المخطوط: ولا يخفى على ذي لب ولا صاحب أدب ما في ذلك من صعوبة التداخل مع حصول التماثل ومن الله الكريم الاستعداد وعليه الاعتماد وإليه التفويض.. وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٤

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×٤ اسم

ملاحظات: معها ورقتان فيها جدول فيه أسماء القراء السبعة ورواتهم.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠٧/٢ ، كشف الظنون ١/٦٤٩.

تجويد التيسير في القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشر الصغير

اسم المؤلف: محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على تجويد التيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل... إلخ

- نهاية المخطوط:** فاعلم ذلك موفقاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق.
- نوع الخط:** معتاد
- عدد الأوراق:** ١١٢
- عدد الأسطر:** ١٨
- المقاس:** ١٥×٢١ سم
- ملاحظات:** رؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر، والمخطوطة مخرومة من الآخر أربعة سطور فكملة بخط حديث
- المراجع:** كشف الظنون ١/٣٥٤، ٥٢٠، الأعلام ٧/٢٧٤، ٢٧٥.
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق د/ محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان، سنة ١٤٢١ هـ.

تحرير التيسير في القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٧ تجويد وقراءات

- العنوان الفرعي:** النشر الصغير
- اسم المؤلف:** محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري الشافعي
- الشهرة:** ابن الجزري
- تاريخ وفاته:** ٨٣٣ هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله على تحرير التيسير وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الحكم العدل السميع البصير.. الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي في اسم الله في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موقفاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ٩٦

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر. وهذه نسخة أخرى برقم (٣٩٦).

المراجع: كشف الظنون ١/٣٥٤، ٥٢٠، الأعلام ٧/٢٧٤، ٢٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور: محمد مفلح القضاة، الناشر: دار الفرقان، سنة ١٤٢١ هـ.

تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات

الرقم العام ٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد الفقير.. هذا ما تيسر

جمعه في بعضه من تحرير الطرق والروايات.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر تسهيل اختصار من كتاب نشر القراءات العشر جعله الله تعالى خالصاً لوجهه الكريم ونفع به.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٢

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١ اسم

المراجع: الأعلام ١٠٤/٥، هدية العارفين ١/٧٦٥.

الطبع والنشر: طبع بمصر وغيرها. معجم المطبوعات ١ / ٧٠٨.

تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات

الرقم العام ١/٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري

الشهرة: علي المنصوري

تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فيقول العبد

الفقير... هذا ما تيسر جمعه.. الخ

نهاية المخطوط: يختص بالقصر، وجه الفتح يختص بالمد ووجه بين بين

يختص بالتوسط لكن على مقتضى مذهب الشاطبي

وغيره من الذين...

نوع الخط: نسخ

- عدد الأوراق: ١٠ من (١-١٠)
- عدد الأسطر: ١٩
- المقاس: ١٦×١١ اسم
- ملاحظات: الكتاب ناقص من آخره.
- المراجع: معجم المؤلفين ١٠٤/٧، إيضاح المكنون ٢٣٢/١، هدية العارفين ٧٦٥/١.
- الطبع والنشر: مطبوع، انظر معجم المطبوعات ١ / ٧٠٨.

تحفة الأطفال في التجويد

الرقم العام ٣/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

- العنوان الفرعي: أرجوزة التجويد
- اسم المؤلف: سليمان بن حسين بن محمد المعروف بالجمزوري
- الشهرة: سليمان الجمزوري
- تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١١٩٨ هـ
- بداية المخطوط: يقول راجي رحمة الغفور
- دوماً سليمان هو الجمزوري... الخ الأبيات
- نهاية المخطوط: ثم الصلاة والسلام أبدا على ختام الأنبياء أحمددا والآل والصحب وكل تابع وكل قارئ وكل سامع تمت بحمد الله وعونه كما وجدته والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم.

- نوع الخط:** فارسي
- عدد الأوراق:** ٥ من (١١٦ - ١١٨)
- عدد الأسطر:** ١٨
- المقاس:** ١٧×٢٥ سم
- ملاحظات:** الكتابة بمدادين أسود وأحمر، وتوجد تعليقات في الهوامش. وهذه نسخة أخرى.
- المراجع:** إيضاح المكنون ١/٢٤١، معجم المؤلفين ٤/٢٥٧، هدية العارفين ١/٤٠٥، فهرس الأزهرية ١/١١٧.
- الطبع والنشر:** طبع بمصر وغيرها.

تحفة الأطفال في التجويد

الرقم العام ١٦/٣٨٠١ تجويد وقرارات

- العنوان الفرعي:** أرجوزة التجويد
- اسم المؤلف:** سليمان بن حسين بن محمد المعروف بالجمزوري المقرئ
- الشهرة:** سليمان الجمزوري
- تاريخ وفاته:** كان حياً سنة ١١٩٨ هـ
- بداية المخطوط:** يقول راجي رحمة الغفوري دوماً سليمان هو الجمزوري الحمد لله مصلياً على محمد وآله ومن تلا
- نهاية المخطوط:** أبياتها ند بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها تمت بحمد الله وعونه والحمد لله رب العالمين بمكة المكرمة زادها الله تعظيماً وتشريفاً.

- نوع الخط: فارسي
عدد الأوراق: ٣ من (١١٦-١١٨)
عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)
المقاس: ١٧×٢٤ سم
المراجع: إيضاح المكنون ١/٢٤١، معجم المؤلفين ٤/٢٥٧، هدية العارفين ١/٤٠٥.
الطبع والنشر: مطبوع مرات عديدة راجع معجم المطبوعات ١/٧٠٨.

تحفة الأطفال في تجويد القرآن

الرقم العام ٢/٣٧٨٠ تجويد وقراءات

- العنوان الفرعي: أرجوزة في التجويد
اسم المؤلف: سليمان بن حسين بن محمد بن حلبي المعروف الجمزوري
الشهرة: سليمان الجمزوري
تاريخ وفاته: كان حياً عام ١١٩٨ هـ
بداية المخطوط: يقول الراجي رحمة الغفوري دوماً سليمان هو الجمزوري
الحمد لله مصلياً على محمد وآله ومن تلا... إلخ
نهاية المخطوط: أبياته ند بدا لذي النهى تاريخه بشرى لمن يتقنها تمت
تمام، والحمد لله قد حصل الفراغ.
نوع الخط: نسخ جميل

- اسم الناسخ: عبد الله السندي بن محمد عارف
 تاريخ النسخ: ١٣١٠هـ
 مكان النسخ: مكة المكرمة
 عدد الأوراق: ٧ من (١٥-٢١)
 عدد الأسطر: ١١
 المقاس: ٢٢×٤ اسم
 ملاحظات: وتوجد نسخ أخرى.
 المراجع: معجم المؤلفين ٤/٢٥٧، هدية العارفين ١/٤٠٥، إيضاح
 المكنون ١/٢٤١ و ٢/١٥٩.
 الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مرات عديدة، راجع معجم المطبوعات
 ١/٧٠٨.

تحفة القارئ والمقري شرح مقدمة الإمام محمد الجزري

الرقم العام ١/٣٩٥٢ تجويد وقرءات

- العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية
 اسم المؤلف: محمد بن محمد بن عمر بن المبارك المعروف ببقرق
 الشهرة: محمد بقرق
 تاريخ وفاته: ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى واختصهم بالإضافة إليه كرامة وشرفاً، فقال في كتابه المبين... الخ

نهاية المخطوط: وهو قوله على نبيه ومصطفاه محمد وآله وصحبه، ومقرئ القرآن مع محبه، تم ذلك بحمد الله العزيز الوهاب.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حبيب بن فائع العلمي

تاريخ النسخ: ٢٥ محرم ١٢٢ (كذا)

عدد الأوراق: ١٢ من (١-١٢)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٢×١٥ سم

ملاحظات: المؤلف له مؤلفات كثيرة إلا أن هذا الكتاب لم يذكر في مؤلفاته وتاريخ النسخ كُتب كما ذكرت ولعل الصواب (١١٢٢هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ١١/٨٩، هدية العارفين ٢/٢٣٠-٢٣١.

الطبع والنشر: محقق رسالة ماجستير، عبد الله سالم عبد الله باحارث، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة.

تقريب النشر في القراءات العشر

الرقم العام ٢/٣٩٨٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن معروف بابن الجزري

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: والباقون بفتحها أئمة ذكر في الهمزتين من كلمة قراء

حمزة والكسائي ورد بيسن لما بتخفيف الميم

وكسر اللام والباقون بالتشديد والفتح، سورة الأحزاب...

الخ

نهاية المخطوط: اللهم ذكرنا منه ما نسينا وعلما منه ما جهلنا وارزقنا

تلاوته آناء الليل وأطراف النهار واجعله لي حجة يا رب

العالمين وهذا آخر سهل اختصرناه من كتاب نشر

القراءات.

نوع الخط: نسخ

اسم النسخ: حسن بن الحاج علي المعروف بوديني

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

عدد الأوراق: ٣١ من (١١-٤٢)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١سم

ملاحظات: الكتاب من البداية ناقص والنقص أكثر من ثلاثين وتبين ذلك بالمقارنة مع النسخة ذات رقم (٢/٤٣٩) وصفحاتها (٢٤٣) وبداية هذه النسخة في ص (١٩٧)، وقد أصابها الماء، ومع ذلك فهي مقروءة.

المراجع: كشف الظنون ٢/١٩٥٢، الأعلام ٧/٢٧٤، معجم المؤلفين ١١/٢٩١، هدية العارفين ٢/١٨٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: عبد الله محمد الخليلي، الناشر: دار الكتب العلمية، سنة ١٤٢٣ هـ، بيروت.

تقريب النشر في القراءات العشر

الرقم العام ٢/٤٣٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الجزري (شمس الدين) الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على التقريب والتيسير وأشهد أن لا إله إلا الله

وحده لا شريك له نعم المولى ونعم النصير.. الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم

تسليماً كثيراً.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم النسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٨١٤هـ

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٧×٣ اسم

ملاحظات: قال المؤلف: وقد أجزت جميع المسلمين روايته عني
عمومًا وأجزت لأولادي محمد وأحمد وأبي الخير
وغيرهم خصوصاً روايته عني مع جميع ما يجوز لي.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢ - ١٨٨.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: عبد الله محمد الخليلي، الناشر: دار
الكتب العلمية، سنة ١٤٢٣ هـ، بيروت.

تهذيب القراءات العشر

الرقم العام ٣٩٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد المرعشي المعروف بساجقلي زاده

الشهرة: ساجقلي زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: كتاب تهذيب القراءات. بسم الله الرحمن

الرحيم.... وبعد فيقول..... الخ

نهاية المخطوط: وتام بيانه ولا أتوسل إلا بالله.....

نوع الخط: فارسي دقيق

تاريخ النسخ: ١١٥٠هـ

عدد الأوراق: ٢١٧

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×٤ اسم

ملاحظات: أصابت الكتاب الرطوبة والبلل وقد طمست كلماته بحيث يصعب قراءته من أوله وآخره أما وسطه فيمكن قراءته والصفحة الأولى مزينة بشكل بديع بالذهب والألوان، وكل صفحة لها إطار أحمر، وعليه تعليقات في الهوامش.

المراجع: فهرس المكتبة التيمورية ١٢٧/٣، معجم المؤلفين ١٤/١٢.

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٣٩٩١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٣٧١-٤٤٤هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد الحمد لله المتفرد بالدوام، والمتطول بالإنعام، خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر بحكمته، لا راد لأمره، ولا معقب لحكمه... الخ

نهاية المخطوط: أسقطت ألف الوصل في أول اسم الله عن وصل في جميع ذلك استغنى عنها، فاعلم ذلك موقفاً لطريق الحق ومنهاج الصواب، وبالله التوفيق، تم الكتاب.

نوع الخط: معتاد

اسم النسخ: أحمد بن محمد بن عبد النبي القشاشي

تاريخ النسخ: ١٠٢٥ هـ

عدد الأوراق: ٤٩

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: النسخة كاملة وواضحة.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤، هدية العارفين ١/٦٥٣.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع، راجع معجم المطبوعات ١/٨٦١، طبع في بيروت، سنة ١٤٠٤ هـ، بتحقيق أوتوبرتزل.

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤ هـ

بداية المخطوط: على الكاتب قال: حدثنا ابن مجاهد قال: حدثنا إبراهيم بن أحمد بن عمر الوكيع.. الخ

- نهاية المخطوط:** وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وبالله التوفيق.
- نوع الخط:** فارسي معتاد
- اسم الناسخ:** مصطفى بن ولي
- تاريخ النسخ:** شهر رمضان المبارك سنة ٩٧٣هـ
- عدد الأوراق:** ١١٦
- عدد الأسطر:** ١٣
- المقاس:** ١٥×١٠ اسم
- ملاحظات:** بعض الأوراق في أوله مخرومة، وهذه نسخة أخرى.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٥٢٠، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤.
- الطبع والنشر:** طبع في الهند، وفي بيروت سنة ١٤٠٤ هـ بتحقيق أوتوبرتزل.

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ١٤٦٩ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** عثمان بن سعيد (أبو عمرو) الداني الأموي
- الشهرة:** أبو عمرو الداني
- تاريخ وفاته:** ٤٤٤هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدير الأمر.. الخ

- نهاية المخطوط:** وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وبالله التوفيق.
- نوع الخط:** نسخ عادي
- اسم الناسخ:** محمد بن مهدي بن يوسف بن حجاج المكناسي المالكي
- تاريخ النسخ:** ٥٧٦هـ
- عدد الأوراق:** ٩٣
- عدد الأسطر:** ١١
- المقاس:** ٢٩×٢٠سم
- ملاحظات:** هذه نسخة كاملة ولها نسخ أخرى برقم (٣٩٩)، (٤٠٠).
- المراجع:** كشف الظنون ١/٥٢٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤ .
- الطبع والنشر:** طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤ هـ بتحقيق أوتوبرتزل.

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠١ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني
- الشهرة:** أبو عمرو الداني
- تاريخ وفاته:** ٤٤٤هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته ومدبر الأمر... الخ

نهاية المخطوط: وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك وبالله التوفيق.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٠٩هـ

عدد الأوراق: ١٢٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٥×٢١سم

ملاحظات: هذه نسخة أخرى كاملة.

المراجع: كشف الظنون ١/٥٢٠ ، معجم المؤلفين ٦/٢٥٤ .

الطبع والنشر: طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤هـ

التيسير في القراءات السبع

الرقم العام ٣٩٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان (أبو عمرو) الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام خالق الخلق بقدرته

ومدير الأمر.. لا راد لأمره ولا معقب لحكمه.. الخ

- نهاية المخطوط:** وأسقطت ألف الوصل التي أول اسم الله تعالى في جميع ذلك استغناء عنها ، فاعلم ذلك وبالله التوفيق.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم الناسخ:** عبد الحكيم بن محمد
- تاريخ النسخ:** يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة سنة ١١٥٣هـ
- عدد الأوراق:** ٦٠
- عدد الأسطر:** ٢٥
- المقاس:** ١٩×٤ اسم
- ملاحظات:** الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٥٢٠، الأعلام ٤/٣٦٦، معجم المطبوعات ص ٨٦١.
- الطبع والنشر:** طبع في الهند وبيروت سنة ١٤٠٤هـ

جميلة أرباب المرصد بشرح (عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد)

الرقم العام ٤٢٠ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف:** إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربعي الجعبري
- الشهرة:** إبراهيم الجعبري
- تاريخ وفاته:** ٧٣٢هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي ألهمنا وضع الكلام دليلاً على معاني الخطاب وأرشدنا إلى جعل الكتابة وسيلة إلى حفظه.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر الله تعالى في شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد فله الشكر على كل نعمة.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن محمد بن محمد بن محمد القطبي

تاريخ النسخ: ٧ ربيع الأول سنة ٨٩٨هـ

عدد الأوراق: ١٩١

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×٢٥ سم

ملاحظات: في آخره إجازة الشيخ (رضوان بن محمد بن يوسف

العقبي) مستملي الحديث الشريف على شيخ الإسلام

(ابن حجر العسقلاني)، والنسخة جيدة، و(عقيلة أتراب

القصائد في أسنى المقاصد) هي نظم المقنع للداني

منظومة رائية في رسم المصحف للشاطبي.

المراجع: كشف الظنون ١١٥٩/٢، هدية العارفين ١٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع. انظر معجم المطبوعات ١ / ٩٩٥، ومطبوع

بتحقيق الدكتور / محمد خضير الزوبعي، دمشق سنة

١٤٣١ هـ.

جهد المقل

الرقم العام ٤٣٢٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده

- الشهرة:** ساجقلي زاده
- تاريخ وفاته:** ١١٥٠هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله دائماً وأبداً، وبعد: فيقول البائس... الخ
- نهاية المخطوط:** ولا يحملنك البطالة على التضجر من الإطالة، وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات.. والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم النسخ:** الحسين بن الحسين الزيلي
- تاريخ النسخ:** ١٢٥٠هـ
- مكان النسخ:** بلدة توقاد
- عدد الأوراق:** ٦٢ من صفحة (١٠-١٣٤)
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ٦×٢١ اسم
- ملاحظات:** الكتاب كامل وجيد، وفي أربع ورقات في أوله فهرس لكتاب جهد المقل، وقد فهرسه المؤلف.
- المراجع:** إيضاح المكنون ٣٨٧/١، معجم المؤلفين ١٤/١٢، معجم المطبوعات ٩٩٥/١، هدية العارفين ٣٢٢/٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق الدكتور / سالم قدوري الحمد، الناشر دار عمار - الأردن سنة ١٤٢٩ هـ.

جهد المقل

الرقم العام ٢/٣٩٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد المرعشي المعروف بالساجقلي زاده

الشهرة: ساجقلي زاده

تاريخ وفاته: ١١٥٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلّمنا البيان والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله ما دار الزمان وتعاقبت الأحيان.. الخ.

نهاية المخطوط: ولنختم الحاشية على هذا القدر والحمد لله الذي بعزته وجلالته تتم الصالحات وعلى رسوله أفضل الصلوات وأكمل التحيات.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: محمد بن علي بن مصطفى البلمبولي

تاريخ النسخ: ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق: ٥٢

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر وعلى هوامشه تعليقات

المراجع: إيضاح المكنون ١/٣٨٧، فهرس الأزهرية ١/٦٤، معجم المؤلفين ١٢/١٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د / سالم قدوري الحمد، الناشر /
دار عمار، الأردن ١٤٢٩ هـ.

الجواهر المكلفة لمن رام الطرق المكلمة

الرقم العام ٤٠٣ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد العوفي

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٠٤٩ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لتلاوة كتابه المهيم على كل

كتاب أنزله، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد

الذي فضله على كل نبي أرسله، وآله وأصحابه.. الخ

نهاية المخطوط: منزه عن ثان وسلموا تسليماً، وعظموا تعظيماً، الله صل

على محمد وعلى جميع الرسل وآلهم والصحب ما زينب

باللجم... وهذا آخر ما قدره الله تعالى من...

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن علي

تاريخ النسخ: ١١٢٢ هـ

عدد الأوراق: ١٩٩

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٧×١١ اسم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد في بابه، للمؤلف كتاب آخر (جد المعاني وكنز السبع المثاني) وهذا الكتاب اختصر من الجد، وذكره في الديباجة. وقد فرغ المؤلف من تأليف الكتاب المذكور سنة ١٠٤٩ هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٣٠٦/٨، هدية العارفين ٢٦٣/٢، إيضاح المكنون ٣٨٠/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن فتح الله إبراهيم نافع، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٣٥ هـ.

الجوهرة في القراءات العشر

الرقم العام ٦٥٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسين بن علي بن عبد الرحمن (جمال الدين) الحصني

تاريخ وفاته: كان حياً عام ٩٦٣ هـ

بداية المخطوط: (المقري وابن... وابن جبارة) ثم كلمتان مطموستان بعدهما (الجعدي وابن أم قاسم وبعض مشايخنا).. الخ

نهاية المخطوط: فرغ من كتابة الجزء الرابع مؤلفه سنة ٩٦٣ هـ.

نوع الخط: نسخ معتاد

- اسم الناسخ: بخط المؤلف
- تاريخ النسخ: أواخر ذي القعدة سنة ٩٦٣هـ
- عدد الأوراق: ١٠٧
- عدد الأسطر: ١٣
- المقاس: ٢٠×٤٤سم
- ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر، وناقص من أوله، وقد أثرت الرطوبة في كثير منه حتى انطمس بعضه.
- المراجع: معجم المؤلفين ٤/٣٠-٣١، كشف الظنون ١/٦٢١.
- الطبع والنشر: مطبوع

حدث الأمانى بشرح (حرز الأمانى ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٠٤ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد الهروي القاري
- الشهرة: ملا علي قاري
- تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله النافع بالقرآن لأهل الإيمان الكثير البر والإحسان.. الخ
- نهاية المخطوط: إن جميع ما ذكر من الصلة اتفاقاً واختلافاً مختص بالوصل على من قيدها بتحريك ما بعدها.. فيظهر أثره في الروم والإشمام وسيأتي عليه بقية الكلام.

- نوع الخط: فارسي دقيق
عدد الأوراق: ٨٤
عدد الأسطر: ١٩
المقاس: ١٥×٢١ سم
ملاحظات: أثرت الرطوبة في كثير من أوراقه وقد انطمس بعضه.
المراجع: خلاصة الأثر ١٨٥/٣ ، الأعلام ١٦٦/٥ .

حديقة الزهر في عدد آي السور

الرقم العام ٧/٣٨٦٤ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر الجعبري (برهان الدين)
الشهرة: إبراهيم الجعبري
تاريخ وفاته: ٦٤٠-٧٣٢ هـ
بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله /
بدأت بحمد الله أول مقصدي
وصليت بعده على الطهر أحمد
نهاية المخطوط: ولا رب إلا الله فاعبده مخلصاً
وصل على الهادي والإشباع واعبد
تمت حديقة الزهر في عدد آي السور بحمد الله وعونه
نوع الخط: نسخ
اسم النسخ: إبراهيم بن سليمان الراي

- تاريخ النسخ: ٨٠١هـ
 مكان النسخ: القاهرة
 عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٢٠٨-٢١١)
 عدد الأسطر: ١٧
 المقاس: ١٨×٣ اسم
 ملاحظات: هذه رسالة للجعبري وجاء في دائرة في نهايتها: (تمت... سنة إحدى وثمانمائة) ولعل هذه سنة نسخ الرسالة من نسخة أخرى، لأن هذه السنة متأخرة عن سنة وفاة المؤلف.
 المراجع: كشف الظنون ١/٦٤٥، الأعلام ١/٤٩، هدية العارفين ١/١٤، معجم المؤلفين ١/٦٩.

حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ١/٤٧٥ تجويد وقراءات

- العنوان الفرعي: الشاطبية
 اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي
 الشهرة: الشاطبي
 تاريخ وفاته: ٥٣٨-٥٩٠هـ
 بداية المخطوط: بدأت بسم الله في النظم أولاً
 تبارك رحماً رحيماً وموثلاً
 وثبتت صلى الله أبى على الرضى
 محمد المهدي إلى الناس مرسلأ

- نهاية المخطوط:** محمد المختار للمجد كعبة
 صلاة تباري الريح مسكاً ومندلاً
 وتبدي على أصحابه نفحاتها
 بغير تناه زرنباً وقرنفلًا
- نوع الخط:** نسخ
- اسم النسخ:** أحمد بن هادي بن محمد
- تاريخ النسخ:** ١٢٨٧هـ
- عدد الأوراق:** ٢٨ من (٢٨-١)
- عدد الأسطر:** ٢٣
- المقاس:** ١٧×٢٤سم
- ملاحظات:** القصيدة الشاطبية كاملة، وعليها تعليقات كثيرة.
- المراجع:** كشف الظنون ١/٦٤٦، معجم المؤلفين ٨/١١٠، هدية العارفين ١/٨٢٨.
- الطبع والنشر:** مطبوع عدة طبعات، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٩٢.

حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٦ تجويد وقراءات

- العنوان الفرعي:** متن الشاطبية
- اسم المؤلف:** القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي
- الشهرة:** الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت بسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً

وثبتت صلى الله ربي على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلأ

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكاً ومنذلاً

وتتدى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبأ وقرنفلأ

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٢٢×٢٢سم

ملاحظات: عليه تملك مؤرخ بسنة (١٢١٩هـ).

المراجع: الأعلام ١٤/٦، كشف الظنون ١/٦٤٦، معجم

المطبوعات ص ١٠٩٢.

الطبع والنشر: طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ.

حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٣٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

- اسم المؤلف:** القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الشاطبي
- الشهرة:** الشاطبي
- تاريخ وفاته:** ٥٩٠هـ
- بداية المخطوط:** بدأت ببسم الله في النظم أولاً
تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً
وثبتت صلى الله ربي على الرضى
محمد المهدي إلى الناس مرسلأ
- نهاية المخطوط:** محمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكاً ومنذلاً
وتتدى على أصحابه نفحاتها
بغير تناه رزنباً وقرنفضلاً
- نوع الخط:** نسخ معتاد قديم
- عدد الأوراق:** ٣٦
- عدد الأسطر:** ١٣
- المقاس:** ٢٢×٢٢سم
- ملاحظات:** عليه تملك مؤرخ سنة (١٢١٩هـ).
- المراجع:** الأعلام ١٤/٦، كشف الظنون ١/٦٤٦، معجم المطبوعات ص ١٠٩٢.
- الطبع والنشر:** طبع في مصر سنة ١٢٨٦هـ.

حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٢/٤٥٣٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره (أبو محمد) بن خلف الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت بيسم الله في النظم أولاً

تبارك رحمانا رحيماً وموئلاً

وثبتت صلى الله رب على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلًا.. الخ

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تباري الريح مسكاً ومنذلاً

وتبدي على أصحابه نضحاتها

بغير تناه زرنباً وقرنفلًا

كامل الحرز بحمد الله.

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ١١٨ من (٩٣-٢١١)

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ١٢×١٠سم

المراجع: كشف الظنون ١/٦٤٦، حسن المحاضرة ١/٢٨٤،

معجم المؤلفين ٨/١١٠، هدية العارفين ١/٨٢٨.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات
١٠٩١/١

حز الأمانى ووجه التهاني فى القراءات السبع

الرقم العام ٤٣٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعى: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فىره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبى

الشهرة: الشاطبى

تارىخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت ببسم الله فى النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموتلاً

وثبتت صلى الله ربه على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلأ

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة

صلاة تبارى الرىح مسكاً ومندلاً

وتتدى على أصحابه نفحاتها

بغير تناه زرنبأ وقرنفضلاً

نوع الخط: معتاد

تارىخ النسخ: ١٠٥٥هـ

عدد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وفي الهامش وفي ثنايا السطور تعليقات وحواشي، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٦٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١١٠/٨ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١٠٩١/١ .

حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٧ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

بداية المخطوط: بدأت بسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً

وثبتت صلى الله ربي على الرضى

محمد المهدي إلى الناس مرسلأ

نهاية المخطوط: محمد المختار للمجد كعبة
 صلاة تباري الريح مسكاً ومنذلاً
 وتندى على أصحابه نفحاتها
 بغير تناه زرنباً وقرنفلأ

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: محمد.....

تاريخ النسخ: ١٥ ذي القعدة سنة ١١١١هـ

عدد الأوراق: ٣٤

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٥×٢١سم

ملاحظات: الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: كشف الظنون ٦٤٦/١ ، معجم المؤلفين ١١٠/٨ .

الطبع والنشر: مطبوع معجم المطبوعات ١٠٩١/١ .

حز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع

الرقم العام ٤٠٨ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد (أبو محمد) الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٩٠هـ

- بداية المخطوط:** بدأت ببسم الله في النظم أولاً
تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً
وثبتت صلى الله ربي على الرضى
محمد المهدي إلى الناس مرسلأ
- نهاية المخطوط:** محمد المختار للمجد كعبة
صلاة تباري الريح مسكاً ومندلاً
وتتدى على أصحابه نفحاتها
بغير تناه زرنباً وقرنفضلاً
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن نور الدين بن ناصر الدين الرشيدى الشافعي
- تاريخ النسخ:** جمادى الآخرة سنة ١٠٣٤هـ
- عدد الأوراق:** ٤٨
- عدد الأسطر:** ١٧
- المقاس:** ١٩×٤ اسم
- ملاحظات:** الكتابة باللونين الأسود والأحمر وداخل إطار أحمر،
وهذه نسخة أخرى.
- المراجع:** معجم المؤلفين ١١٠/٨ .
- الطبع والنشر:** مطبوع معجم المطبوعات ١٠٩١/١ .

حرز الأمانى ووجه التهاني

الرقم العام ٤٢٧٩ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: الشاطبية

اسم المؤلف: القاسم بن فيرة بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي

الشهرة: الشاطبي

تاريخ وفاته: ٥٣٨-٥٩٠هـ

بداية المخطوط: وحيث الفتى يرتاع في ظلماته

من القبر يلقاه سنا متهللا

هناك يهنيه مقيلا وروضة

ومن أجله في ذروة العز يختلا

نهاية المخطوط: وتبدي على أصحابه نفحاتها

بغير ثناه زرنبا وقرنفلا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٦×٢١سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من بدايته في حدود صفحة. والله أعلم.

المراجع: الأعلام ٦ / ١٤، معجم المؤلفين ٨ / ١١٠، هدية العارفين

٣٢٨١/١.

الطبع والنشر: معجم المطبوعات ١٠٩١/١ .

حصن القارئ في اختلاف المقارئ

الرقم العام ٤٥٧ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: هاشم بن محمد المغربي الأزميري المالكي
 بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد، فهذا
 تقيد قصدت به بيان ما اختلف فيه من أوجه القراءات.. الخ
 نهاية المخطوط: من خير الدنيا والآخرة وينبغي أن يكون هو الداعي
 ويعتنى بالأدعية المأثورة.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: أحمد بن علي بن محمد با عبد الله با زرعة

تاريخ النسخ: جمادى الآخرة سنة ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٧×٢٣سم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

المراجع: فهرس الأزهرية ١٠٣/١ (ترجمة المؤلف فقط).

حل الجزرية

الرقم العام ٤٠٩ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي

الشهرة: عبد الحق الدهلوي

تاريخ وفاته: ١٠٥٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له

عوجاً وجعل لمن تمسك به واتقى من كل هم فرجاً.. الخ

نهاية المخطوط: وسيد رسله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه التابعين لهم

واتباع التابعين حملة القرآن وأئمة الهدى وحماة الشرع

وحفاظ الدين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: فارس جميل

اسم النسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: أول أيام التشريق سنة ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق: ٢٧

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٦×٢٣ سم

ملاحظات: أصابه الأرضه في جميع أوراقه.

المراجع: معجم المؤلفين ٩١/٥.

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٢٨/٣٨١١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرية

الشهرة: خالد الأزهري

تاريخ وفاته: ٩٠٥هـ

بداية المخطوط: يقول الفقير إلى ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري:

أما بعد: فإن أول ما يعرف فيه الهمم العوال كلام الله
الكبير المتعال وأهم ما يبدأ به... الخ

نهاية المخطوط: وختمها والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام

والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

تاريخ النسخ: ١٢٠٥هـ

عدد الأوراق: ١٩ من (٣٧٠-٣٨٩)

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: كتبت بالأسود والأحمر وأصيب الكتاب برطوبة لم

تؤثر على الكتابة، فرغ من التأليف سنة ٨٦٧هـ،

والمقدمة الجزرية) في علم التجويد تأليف محمد بن

محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣هـ

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٠/٢، الضوء اللامع ١٧١/٣، معجم

المؤلفين ٩٦/٤.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد بركات، الطبعة الأولى، سنة

١٤٢٢ هـ.

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

الرقم العام ١/٣٧٨٢ تجويد وقراءات

- العنوان الفرعي:** شرح المقدمة الجزرية
- اسم المؤلف:** أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري
- الشهرة:** أحمد ابن الجزري
- تاريخ وفاته:** كان حياً سنة ٨٣٣هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله المتعالي في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه حمد من خلقه فسواه، موقن أنه لا رب سواه، وصلى الله على سيدنا... الخ
- نهاية المخطوط:** وأتضرع إليه سبحانه أن يرزقنا التوفيق في الأفعال والأقوال للصواب إنه هو الكريم الوهاب وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه متاب.. والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط:** نسخ
- تاريخ النسخ:** محرم سنة ١١٩١هـ
- عدد الأوراق:** ٣٢ من صفحة (١-٦٤)
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ٢٦×١٨سم
- ملاحظات:** الشرح كامل، وقد ذكر المؤلف (وهو ابن الجزري) في نهاية الشرح صفحات في آداب القارئ أثناء القراءة وما يتعلق بختم القرآن وغيرها.

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٤٨/٢.
الطبع والنشر: الكتاب مطبوع في مدينة إدنة عام ١٣٠٩هـ كما في
 معجم المطبوعات ٦٢/١. ومطبوع طبعة قديمة بمصر
 سنة ١٣٠٩هـ.

الخير العزيز في بيان هبة العزيز

الرقم العام ٤٣١٣ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح هبة العزيز
اسم المؤلف: علي أبو شهاب الشبراوي
بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد سهل حفظ كتابه على من أراد
 واصطفاه على غيره فكان فائزاً بالمراد، قال تعالى:
 ﴿ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ﴾ ... الخ.
نهاية المخطوط: والخاتم المتمم والسماح عدم المؤاخذة، والنجاح الفوز
 بالمقصود، والنهي العقل الكامل، تم بعون الله وهداياته
 وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ
اسم النسخ: إبراهيم الجوهري
تاريخ النسخ: ١٣٢٣هـ
عدد الأوراق: ٧٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦×٢٤ سم

ملاحظات: الأشياء التي فاتت من صاحب الحرز نظمها الشبراوي وسماه (هبة العزيز) ثم شرحه وسماه (الخير العزيز) والنسخة جيدة إلا أنه أصابها الماء وتشققت بعض الشيء في الصفحات الأخيرة، والمعلومات المذكورة من واقع المخطوط.

در الناظم لرواية حفص عن قراءة عاصم

الرقم العام ٣/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري

الشهرة: عثمان الناشري

تاريخ وفاته: ٨٠٤-٨٤٨ هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة قال الشيخ الإمام العلامة الفهامة شيخ

القراء عثمان بن عمر الناشري.. أما بعد فإني لما رأيت

أهل بلداننا زييد حماها الله... الخ

نهاية المخطوط: وأما يكذبون في موضعين في الشعراء، وهو قال رب إني

أخاف أن يكذبون، وفيها قال رب إن قومي كذبون.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥ من (١٤-١٩)

- عدد الأسطر:** يختلف من (١٨ - ١٥)
- المقاس:** ٢٢×١٥ سم
- ملاحظات:** المخطوط ناقص من آخره
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢٦٥/٦، الأعلام ٣٧٤/٤، هدية العارفين ٦٥٦/١.

الدراليتيم في التجويد

الرقم العام ٢/٣٩٨٦ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف:** محمد بن بير علي المعروف ببيركلي (البركوي) الحنفي
- الشهرة:** محمد ببيركلي
- تاريخ وفاته:** ٩٨١هـ
- بداية المخطوط:** لله في الأولى والآخرة ولحبيبه الصلاة والسلام وآله الطاهرة وبعد، فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد.. الخ.
- نهاية المخطوط:** حكم الوقف بدون قطع الصوت مع التسكين وقلب تاء التأنيث والتتوين ألفاً ونحو ذلك تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ٤ من (٣٤-٣٧)
- عدد الأسطر:** ١٦

المقاس: ٢٢×١٦ سم

ملاحظات: فرغ المؤلف من تأليف الكتاب في أوائل جمادى الأولى سنة (٩٧٤هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٧، معجم المؤلفين ٩/١٢٣.

الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم العام ٢/٤١٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: قل الحمد لله الذي وحده علا

ومجده واسأل عونه وتوسلا

نهاية المخطوط: ومن يجمع الشملة واغفل ذنوبنا

وصلى على خير الأنام ومن تلا

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٠٠١هـ

عدد الأوراق: ١١

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×٢١ سم

ملاحظات: يوجد مع هذا المخطوط (شرح الزبيدي للدرة) في مجلد واحد.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٩١/١١، فهرس الأزهرية ٨٣/١، هدية العارفين ١٨٧/٢، ١٨٨.

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ١/٤١١ تجويد وقرءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده

وعمل به ثوابه، وصلى الله على سيدنا محمد الأمين.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تقضى إلى انتهى نظمي لهذه المقدمة، وهي مني

لقارئ القرآن تقدمه أي تحفة وهدية، والحمد لله لها

ختم... ثم الصلاة بعد والسلام... انتهت.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: حسين بن عبد الله

تاريخ النسخ: ٢٧ رمضان سنة ١٠٥٤هـ

عدد الأوراق: ٣٥ من صفحة (٦٩-١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٣×٢٠ اسم

ملاحظات: النسخة كاملة وجيدة، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، ولها نسخ أخرى.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/١٨٢، الأعلام ٣/٨٠-٨١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر المطبعة والمكتبة السعدية بالقاهرة.

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٢/٤٧٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن

جوده، وعمل به ثوابه، وصلى الله على سيدنا محمد

الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن المقدمة... الخ

نهاية المخطوط: تم بعد الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار ختام كما أن ذلك ابتداء لها كما مر... كان الفراغ من إنشائه...

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد بن هادي بن عمر

تاريخ النسخ: ٢٦ شوال سنة ١٢٧٨ هـ

عدد الأوراق: ٢٠ من (٢٩-٤٨)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٦×٢٣ اسم

ملاحظات: الكتاب كامل وواضح، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر.

المراجع: إيضاح المكنون ١/٤٧٥، معجم المؤلفين ٤/١٨٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر / المطبعة والمكتبة السعدية، القاهرة.

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ١٠/٣٩٢٧ تجويد وقرارات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه، وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد، فإن المقدمة المنظومة... الخ

نهاية المخطوط: وفي نسخة بعد والسلام: على النبي المصطفى وآله، وهم مؤمنوا بني هاشم والمطلب على الأصح وهم عشيرته الأقربون إليه وصحبه وتابعي منواله، تم الشرح المبارك.. والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: محمد بن الشيخ محمود بن عبد الجبار الكردي

تاريخ النسخ: ٩٦٤هـ

عدد الأوراق: ١٨ من صفحة (٢٢٩-٢٦٤)

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٠×٤ اسم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد، ويأتي بعده في ثلاث صفحات فوائد متفرقة وبعضها في التجويد.

المراجع: الأعلام ٣/٨٠، معجم المؤلفين ٤/١٨٢، هدية العارفين ٣٧٤/١، إيضاح المكنون ١/٤٧٥.

الطبع والنشر: مطبوع بالمطبعة والمكتبة السعدية بالأزهر، طبعة
قديمة، القاهرة.

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤١١ تجويد وقرارات

- العنوان الفرعي:** شرح مختصر للمقدمة الجزرية
- اسم المؤلف:** زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري
- الشهرة:** زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته:** ٩٢٦هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد.. الخ
- نهاية المخطوط:** تم بعد الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الأطهار.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** حسن بن عبد الله
- تاريخ النسخ:** يوم الأحد ٢٧ رمضان المبارك سنة ١٠٥٤هـ
- عدد الأوراق:** ٣٥
- عدد الأسطر:** ١٧
- المقاس:** ١٩×٣ اسم
- ملاحظات:** المتن مكتوب بمداد أحمر، والكتابة داخل إطار أحمر، وهذه نسخة أخرى.

المراجع: الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .
الطبع والنشر: مطبوع بالمكتبة السعدية - القاهرة.

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤١٠ تجويد وقراءات

- العنوان الفرعي:** شرح مختصر للمقدمة الجزرية
- اسم المؤلف:** زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري
- الشهرة:** زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته:** ٩٢٦هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده
 وعمل به ثوابه وصلى الله على سيدنا محمد الأمين
 وصحبه وبعد ، فإن المقدمة المنظومة.. الخ
- نهاية المخطوط:** تم بعد الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
 وآله وصحبه الأطهار.
- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** عبد الوهاب بن السيد علي الأبياري
- تاريخ النسخ:** ١٧ صفر سنة ١٢٨٢هـ
- عدد الأوراق:** ٣٤
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ١٧×٢٤سم

ملاحظات: كان الفراغ من تأليفه في (١٩) شوال سنة (٨٨٣هـ)، والمتن مكتوب بمداد أحمر.

المراجع: الأعلام ٨٠/٣، كشف الظنون ١٧٩٩/٢، معجم المطبوعات ص ٤٨٥.

الطبع والنشر: طبع في المطبعة الميمنية سنة (١٣٠٨هـ) وبهامشه (المنح الفكرية على المقدمة الجزرية) لعلي بن سلطان بن محمد القاري. وطبعة قديمة بالمكتبة السعدية بالقاهرة.

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٠٢٤ تجويد وقرارات

العنوان الفرعي: شرح مختصر للمقدمة الجزرية

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٨٢٤-٩٢٦هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لم جوده

وعمل به ثوابه وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين

وعلى آله وصحبه أجمعين.. الخ

نهاية المخطوط: وقد تقضى انتهى نظمي المقدمة، وهي مني لقارئ

القرآن تقدمه.. وفي نسخة بعد، والسلام على النبي

المصطفى وآله وصحبه.

- نوع الخط: نسخ معتاد
 اسم النسخ: إبراهيم المصري
 تاريخ النسخ: ٢٣ محرم سنة ١٢٦٦هـ
 عدد الأوراق: ٣٨
 عدد الأسطر: ١٥
 المقاس: ٢٣×١٦,٥ اسم
 ملاحظات: الكتاب كامل.
 المراجع: إيضاح المكنون ٤٧٥١، معجم المؤلفين ٤/١٨٢، هدية العارفين ١/٣٧٤.
 الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥، مطبوع طبعة قديمة، الناشر: المطبعة والمكتبة السعدية بالقاهرة.

رد الإلحاد في النطق بالضاد

الرقم العام ١٤/٣٧٩٩ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف: علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري
 الشهرة: علي المنصوري
 تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد، فيقول الفقير إلى مولاه القدير علي المنصوري متوكلاً على القوي المتين.. الخ

نهاية المخطوط: فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصاً العجم، وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية..

نوع الخط: فارسي

اسم الناسخ: محمد بن أحمد بن محمد

تاريخ النسخ: ١١٣٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٦٨٥-٧٠٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٦×١٨سم

ملاحظات: بين المؤلف في هذه الرسالة الأخطاء في كتاب بغية المرتاد لتصحيح الضاد لعل بن غانم المقدسي الحنفي وقال حقها أن تسمى (بغية الفساد)

المراجع: الأعلام ١٠٤/٥، إيضاح المكنون ٥٥٢/١، هدية العارفين ٧٦٥/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أ.د. / محسن بن سالم بن رشيد العميري، الناشر / مكتبة نزار مصطفى الباز سنة ١٤٣٣ هـ.

رسالة المشكلات في مسائل التجويد

الرقم العام ٧/٣٧٧٠ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ما قبلها،
والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة
المكسورة ما قبلها.. الخ.

نهاية المخطوط: والمدود سبعة طبيعي وعارضي ولازم وبدل ولين متصل
ومنفصل تمت تمام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من صفحة (٣٠٦-٣٠٩)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١٠ سم

ملاحظات: هذه رسالة مختصرة فيها مسائل في التجويد.

رسالة في الإدغام

الرقم العام ٤٦٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: صالح بن زياد بن عبد الله السوسي

الشهرة: صالح السوسي

تاريخ وفاته: ٢٦١هـ

بداية المخطوط: هذه رسالة في بيان إدغام السوسي في كل سورة أربعة
وثمانون موضعاً في سورة البقرة فيه هذي.. الخ

نهاية المخطوط: ﴿لَا يَلْفِ قُرَيْشٍ﴾ موضع ﴿وَالصَّيْفِ﴾ ﴿فَلْيَعْبُدُوا﴾ ، وفي

﴿أَرَأَيْتَ﴾ موضع ﴿يُكَذِّبُ بِاللِّينِ﴾ ، وفي سورة

(الفاحة) إدغام الكبير تمت.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٥

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ٢١×٦ اسم

ملاحظات: رؤوس الفقر بمداد أحمر.

المراجع: معجم المؤلفين ٧/٥، الأعلام ٣/٢٧٦.

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٤ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام

على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. الخ

نهاية المخطوط: ومن خالف الإجماع فهو مبتدع ضال غوي والله أعلم

بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: معتاد حديث

عدد الأوراق: ١٤

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٧×٢ اسم

رسالة في التجويد

الرقم العام ٢/٣٩٩٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد طاهر بن عبد الخالق بن حسن الحفظي

الشهرة: محمد طاهر الحفظي

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١٣٤١هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وبعد، فاعلموا أيها الطالبون الراغبون الطاهرون أن حروف المد ثلاثة الواو والياء والألف.. الخ.

نهاية المخطوط: والرابع في سورة المطففين مثل ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ تعريف السكّنة قطع الصوت دون نفس واللّه أعلم تمت النسخة المفيدة.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بخط المؤلف

تاريخ النسخ: ٥ ربيع الأول سنة ١٣٤١هـ

عدد الأوراق: ٣ من (١٢ - ١٤)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ١٧×٢٤سم

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٢ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف: محمد بن أحمد الحبال المقرى الشافعى
 بداية المخطوط: الحمد لله الذى شرفنا بتجويد كتابه وجعلنا بحفظه
 من أهله وخاصته وأحابه.. الخ
 نهاية المخطوط: وحرف فى (يس) قوله تعالى: ﴿يَخْلُقْ مِثْلَهُمْ﴾ وحرفان فى
 (الزمر) الأول قوله تعالى: ﴿فَأَكُونُ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾
 بَلَى والثانى...
 نوع الخط: نسخ معتاد
 عدد الأوراق: ١٤
 عدد الأسطر: ١٧
 المقاس: ١٦×١١ سم
 ملاحظات: الرسالة ناقصة من الأخير، واسم المؤلف ذكر فى
 المخطوط.

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤١٣ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الدنيا بدين الإسلام وزين دين الإسلام بتلاوة القرآن وأسكن تاليه أعلا الجنان.. الخ

نهاية المخطوط: السابع عشر أنه إذا وقف على قوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ ثم بيتدئ ﴿الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ تمت.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: عبد الوهاب

عدد الأوراق: ١٩

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٦×١١ اسم

ملاحظات: الفصول ورؤوس الفقر بمداد أحمر.

رسالة في التجويد

الرقم العام ٢٠٨٩/٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: اعلم أن السور ضربان، ضرب ليس فيه ياء إضافية كالحمد والنساء، والروم والأحزاب.. الخ

نهاية المخطوط: وأما إدغام الذال في الظاء المعجم باتفاق القراء موضعين في النساء، ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا﴾، وفي الزخرف ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾...

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقة واحدة من صفحة (٣٧-٣٨)

عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ١٩×٤ اسم

رسالة في التجويد

الرقم العام ١/٣٩٩٠ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: قوله تجويد القرآن العظيم اعلم أن تجويد القرآن واجب على

كل قارئ أراد أن يقرأ القرآن كما أنزل الله.. الخ

نهاية المخطوط: وغالبها ليست رأس آية فاتباعه سنة في جميع أقواله

وأفعاله والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١١ من (١-١١)

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٤×١٧ اسم

المراجع: معجم المؤلفين ١١/٢٩١ ، الأعلام ٧/٢٧٤ .

رسالة في التجويد

الرقم العام ٢/٤٦١٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: أحكام النون الساكنة والتنوين، وهما عند حروف الهجاء خمسة أحكام، إدغام بغنة، وإدغام بلا غنة، وإقلاب وإظهار.. إلخ.

نهاية المخطوط: أو يرى كأنه راكب فرس فليأخذ حرف الهاء.. الخ، وهذه صورته ثم ذكر جدولاً في سطور وجاء في آخره انتهى ما وجد مقيداً بخط الكاتب.

نوع الخط: مغربي

اسم الناسخ: مصطفى

عدد الأوراق: ورقتان من (٨ - ١٠)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٣×١٦ سم

رسالة في التجويد

الرقم العام ٢/٣٩٥٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسمة وبه نستعين، فصل في الإظهار، اعلم أن النون الساكنة إذا لقي حروف الحلق تظهران، وهي ألف هـ ح ع خ غ.. الخ

نهاية المخطوط: تسمى بمد الغائب والله أعلم بهذا السطرين زيادة خير من المجودين وآخر النسخة من عند شيء تمت النسخة المباركة في التجويد بحمد الله.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان من (١٣-١٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٢×١٥ سم

ملاحظات: الرسالة كاملة.

رسالة في التجويد

الرقم العام ٤٢٧٤ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: النون الساكنة والتتوين لهما عند الحروف الهجاء خمسة أحكام إدغام بغنة وإدغام بلا غنة وإقلاب وإظهار وإخفاء... الخ

نهاية المخطوط: ومثال اللام القمرية على الترتيب المذكور والأول الغفور
الباري الحي الجلال الكبير الوهاب الخالق الفتاح
العظيم القيوم الياقوت الملك الهدى.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×١٠ سم

رسالة في القراءات

الرقم العام ٤٦٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم هذا من النشر المفقود في
أكثر النسخ قبل فرش الحروف وحيث انتهى الحال إلى
هنا فلنذكر مثلاً في رواية رواية.. الخ

نهاية المخطوط: وهي أحوال ميم الجمع المد والهمز من أولها.. والتبصرة
والتيسير والشاطبية.. إلا أن الداني نسب أبي الفتح إلى
الوهم.. وتصحيح الداني للحلواني تم وكمل بعون الله.

نوع الخط: نسخ معتاد

عدد الأوراق: ١٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٥×١٠ اسم

ملاحظات: رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.

رسالة في القراءات

الرقم العام ٦/٣٧٧٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: بعد البسمة / قرأ أبو بكر وحمزة والكسائي من

موص بفتح الواو وتشديد الصاد، والباقون بغسكان

الواو مخففة... الخ

نهاية المخطوط: قوله: ﴿وَلِيَبَدِّلَهُمْ﴾ ، قرأ ابن كثير وأبو بكر مخففاً،

والباقون مشدداً انتهى، تمت تمام.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤٠ من (٨٤-١٢٤)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس: ٢١×١٥ اسم

رسالة في القراءات

الرقم العام ٤٤٤٥ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: لام التعريف في الوقف السكت لهما من طريق ابن
غلبون النقل لهما من طريق أبي الفتح... الخ

نهاية المخطوط: ﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا﴾ - ق ﴿إِنَّهُ
فَدَجَّءَ أَمْرُ رَبِّكَ﴾ ، جاء أمر ربك ، جاءهم ربك.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٢

ملاحظات: جاء في الصفحة الثانية (زبدة العرفان) وزبدة العرفان في
وجوه القرآن أو في تجويد القرآن لحامد بن الحاج
مصطفى لكن أوله الذي ذكر صاحب إيضاح المكنون
(٦١١/١) غير موجود هنا وهو كتاب مطبوع أيضاً كما
في معجم المطبوعات (٥٢١/١) ، ولا يوجد للكتاب بداية
كبدایات الكتب ، وفيه بعض الصفحات باللغة
التركية أيضاً وهي للسجاوندي.

رسالة في قاعدة قراءة حفص بمفرده من طريق الشاطبية

الرقم العام ٤٦٤ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** محمد بن عبد الباقي الحنبلي الدمشقي (أبو المواهب)
- الشهرة:** محمد أبو المواهب
- تاريخ وفاته:** ١١٢٦هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين.. وبعد فقد سألتني بعض الأصدقاء أن أجمع له رسالة في قراءة حفص فأجبتة إلى.. الخ
- نهاية المخطوط:** سورة الإخلاص ﴿كُفُوًا﴾ بإبدال الهمزة واوًا. تمت بعون الله تعالى الملك العليم الدائم.
- نوع الخط:** (رقعة) معتاد
- اسم الناسخ:** محمد بن حمدان
- عدد الأوراق:** ٢٦
- عدد الأسطر:** ١٣
- المقاس:** ١٥×٢١ سم
- ملاحظات:** الآيات مكتوبة بمداد أحمر.
- المراجع:** تاريخ الجبرتي ٧٢/١، الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٢٣/١٠.

رسالة في قدر المد في كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)

الرقم العام ٤٨٣٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد الأمير الكبير السنباوي المصري المالكي

الشهرة: محمد الأمير

تاريخ وفاته: ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، سألتني

بعض الذاكرين المذكورين بخير كفانا الله وإياهم

كل ضرر وضير عن قدر المد في كلمة التوحيد... الخ

نهاية المخطوط: ويرقيه من مقام المقام فإن الله سبحانه وتعالى يقول: ﴿وَالَّذِينَ

جَاهَدُوا فِيْنَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ الحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى

يوم الدين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: أحمد مختار الفقيه عبد الله

تاريخ النسخ: ١٣٢٩هـ

عدد الاوراق: ٦

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٨×٢١ سم

المراجع: معجم المؤلفين ٦٨/٩ ، فهرست الخديوية ١٥٠/٤.

رسالة في قراءة الإمام حفص عن عاصم

الرقم العام ٤٦٠ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: فايد بن المبارك الأبياري

الشهرة: فايد الأبياري

تاريخ وفاته: ١٠١٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا

محمد رسوله وعبداه وبعد فيقول الواثق بربه العليم

الباري فائد بن مبارك الأبياري.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما في الفرش من الكلام المختلف فيها عند

من صنعت له هذه المقدمة والله أعلم بالصواب وإليه

المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم النسخ: عوض أحمد الغمراوي

تاريخ النسخ: غرة جمادى الأولى سنة ١٢٧٣هـ

عدد الأوراق: ٢٥

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١١×١٦ اسم

ملاحظات: رسالة قراءة الإمام حفص كاملة تامة، واسم الرسالة

واسم مؤلفها منصوبان في الديباجة.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٣٦، معجم المؤلفين ٨/٤٦، هدية

العارفين ١/٨١٤.

رسالة في مخارج الحروف

الرقم العام ٤١٥ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** محمد بن حسن الأمدي
- بداية المخطوط:** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين وآخرين محمد.. أما بعد: اعلم أن مخارج الحروف التسعة وعشرون.. الخ
- نهاية المخطوط:** والرابع في سورة المطففين ﴿بَلِّغْ رَانَ﴾ وتعريف السكّنة قطع الصوت دون النفس. تمت الرسالة المرغوبة.
- نوع الخط:** فارسي جميل
- تاريخ النسخ:** ١٢٩١هـ
- عدد الأوراق:** ١٩
- عدد الأسطر:** ٩
- المقاس:** ١٨×٣ اسم
- ملاحظات:** لم نعثر على ترجمة المؤلف في المراجع والمصادر.

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

الرقم العام ٧/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** سيف الدين بن عطاء الله الوفائي الشافعي
- الشهرة:** سيف الدين الوفائي

تاريخ وفاته: ١٠٢٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسمة / مخارج الحروف وصفاتها، الهمزة ومخرجها من أقصى الحلق مما يلي الصدر، وفي صفاتها الجهر والشدة والاستفال والانفتاح والإصمات... الخ

نهاية المخطوط: وغير المدية من وسط اللسان، وصفاتها الجهر والرخاوة وثقل البينية والاستفال والانفتاح والإصمات والمدية والبينة والعلة، تمت مخارج الحروف وصفاتها للشيخ سيف الدين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ورقتان رقم (٧٦، ٧٧)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٥×٢٠سم

ملاحظات: الرسالة جيدة وكاملة.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/٢٨٨، هدية العارفين ١/٤١٣.

رسالة في نطق (الضاد) ردًا على ساجقلى زاده

الرقم العام ٤٠٦٨ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: محمد بن إسماعيل الأزميري

تاريخ وفاته: (لعله) سنة ١١٦٠هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة / قال محمد الأزميري.. الحمد لله الذي

أنزل القرآن على أفضل العباد ، والصلاة والسلام على

أفصح من نطق بالضاد وعلى آله.. الخ

نهاية المخطوط: اللهم أرنا الحق حقاً وارزقنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً

وارزقنا اجتنابه، واجعل اللهم آخر كلامنا لا إله إلا الله

محمد رسول الله، قد تم الكلام، فالحمد لله على

التمام ولرسوله أفضل السلام.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: (لعله) هاشم بن محمد المغربي

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٠×٢٤سم

المراجع: في إيضاح المكنون ١/١٧٠ محمد أفندي الأزميري وله

(بدائع البرهان في علوم القرآن) ولعله هذا.

رسالة منتخبة من كتب مبسوبة في فن التجويد

الرقم العام ٥/٣٧٧٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وبعد فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوسة في هذا الفن مفيدة للطالين والله الموفق والمعين..الخ

نهاية المخطوط: وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٥٤ من صفحة (١١٢-٢١٩)

عدد الأسطر: ٧

المقاس: ١٤×١١ اسم

ملاحظات: ذكر المؤلف في الديباجة بأنه انتخب هذا الكتاب من كتب مبسوسة في فن التجويد، ورتبه على سبعة أبواب وفصول وخاتمة وفي أول الكتاب (أحكام الرء).

الروضة في القراءات الإحدى عشرة وهي قراءة العشرة المشهورة والأعمش

الرقم العام ٤١٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسن بن محمد بن إبراهيم (أبو علي) البغدادي المالكي

الشهرة: (أبو علي) الحسن البغدادي

تاريخ وفاته: رمضان سنة ٤٣٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الأموات بمعجز القدير ومقدر الأقوات
بمحكم التدبير وامتقن علم أوهام النفوس وما تخفي
الصدور.. الخ

نهاية المخطوط: وقد ذكر عن يعقوب أنه قرأ الناقدات بتقديم الألف
على الفاء ولا أعرفه عن شيوخنا ولا أعول عليه.
تم الكتاب والحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين
وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله
وأصحابه وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين.

نوع الخط: معتاد

تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ

عدد الأوراق: ١٨٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر،
ويوجد سماع في آخر المخطوطة منقول من النسخة التي
نقلت منها هذه النسخة سنة (٦٤٧هـ)، واسم المخطوط
هكذا كتب على أوله إلا أن صاحب كشف الظنون
ذكر كتاباً للمصنف باسم (الروضة في القراءات
السبع)، فلعله هذا أو كتاب آخر غير هذا والله أعلم.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٧٤/٣ ، كشف الظنون ٩٣١/١ .
الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد الرحيم الطرهوني، الناشر / دار
 الكتب العلمية ، بيروت.

زبدة العرفان في تجويد القرآن

الرقم العام ٤١٧ تجويد وقرآات

العنوان الفرعي: زبدة العرفان في وجوه القراءات
اسم المؤلف: حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي
الشهرة: حامد البالوي
تاريخ وفاته: كان حياً سنة ١١٧٣هـ
بداية المخطوط: الحمد الذي جعلنا من الذين هم قرؤوا القرآن بصحيح
 الروايات وأدخلنا في سلك الذين هم رتلوه لوجوه
 القراءات.. الخ
نهاية المخطوط: وسبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم
 الحكيم أعوذ بك من الزيادة والنقصان وانفع به ياذا
 الفضل والإحسان.
نوع الخط: نسخ جميل
اسم النسخ: الحافظ محمد بن حسين
تاريخ النسخ: ١٢٥٦هـ

- عدد الأوراق: ١٤٩
- عدد الأسطر: ١١
- المقاس: ٢×١٨ اسم
- ملاحظات: الصفحة الأولى مزخرفة والصفحة الثانية لها إطار مذهب، ولكل صفحات الكتاب إطار بالأحمر، وعلى الهوامش تعليقات وحواشي.
- المراجع: إيضاح المكنون ٦١١/١، معجم المطبوعات ص ٥٢١، معجم المؤلفين ١٧٩/٣.
- الطبع والنشر: طبع في الأستانة طبع حجر في ١٢٥٢ هـ.

شرح الدراليتيم في التجويد

الرقم العام ٨/٣٩٨٦ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف: أحمد بن محمد الأقبصاري الحنفي الرومي
- الشهرة: أحمد الأقبصاري
- تاريخ وفاته: ١٠٤٣ هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله على نواله / والصلاة على نبيه وآله، وبعد فإن أولى ما يتوصل به إلى نيل الغفران وأحرى ما يتوصل به إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله... الخ

نهاية المخطوط: وهو في الأول قوله تعالى: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ ﴾ ، وفي الثاني قوله تعالى ﴿ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ ﴾ وفي الثالث قوله تعالى: ﴿ ذَلِكَ أَلْيَوْمَ الْحَقِّ ﴾ ، فيجب التحفظ عن ذلك كله تم تم.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: مصطفى بن مولود

تاريخ النسخ: ١١٠٠هـ

عدد الأوراق: ٣٢ من (٧٨-١٠٩)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥×٢٠سم

ملاحظات: الكتاب كامل وله نسخة أخرى ناقصة برقم (٣/٣٩٨٦)، وفي نهاية الكتاب جاء بعض الأحاديث النبوية.

المراجع: كشف الظنون ٧٣٧/١ (وفيه شرح أحمد فائز)، ومعجم المؤلفين ٨٣/٢، هدية العارفين ١٥٧/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، محمد صفاء طه الحمودي، ويوسف عواد بردي الديلمي.

شرح الدر اليتيم في التجويد

الرقم العام ٣/٣٩٨٦ تجويد وقرآات

اسم المؤلف: أحمد بن محمد الأحصاري الحنفي الرومي

الشهرة: أحمد الأقحصاري

تاريخ وفاته: ١٠٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم على نواله والصلاة على نبيه وآله وبعد ، فإن أول ما يتوسل به إلى نيل الغفران أخرى ما يتوسل إلى دخول الجنان قراءة كتاب الله.. الخ

نهاية المخطوط: بلا تنفس ، وبهذا القيد يفارق الوقف كما وقف عليه ، وحكمه حكم الوقف في كونه للاستراحة وتارة لرفع الالتباس.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ١٩ من (٣٨-٥٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٥×٢٠سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من الأخير و(الدر اليتيم في التجويد) تأليف محمد بن بير علي بيركلي المتوفى سنة (٩٨١هـ).

المراجع: كشف الظنون ١/٧٣٧ (وفيه شرح الشيخ أحمد فايز)، معجم المؤلفين ٢/٨٣، هدية العارفين ١/١٥٧.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق محمد صفاء طه الحمودي، يوسف عواد بردي الديلمي.

شرح الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية للجزري

الرقم العام ٤٣٧٧ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** محمد بن حسن بن محمد السمانودي (السمنودي)
المعروف بالمنير
- الشهرة:** محمد المنير
- تاريخ وفاته:** ١٠٩٩-١١٩٩ هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي خص من شاء بحفظ القرآن، فقال
تعالى الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان.. الخ
- نهاية المخطوط:** وكذا سهل الهمز الثاني من إسرائيل مع المد والقصر
حيث وقع وكذا سهل في... وهو سبعة مواضع في
آل عمران.
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ١٠
- عدد الأسطر:** ٢٥
- المقاس:** ٢٢×١٦ سم
- ملاحظات:** الكتاب ناقص من الأخير، ولا ندري مقدار النقص،
المتن مكتوب بالمداد الأحمر.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢١١/٩، هدية العارفين ٣٤٤/٢-٣٤٥،
الأعلام ٣٢٣/٦.

شرح الدرّة المضيئة في القراءات العشر

الرقم العام ٤/٤٣٧ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف: مجهول
- بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المفضل ذي العطاء والإنعام والجواد والنوال المنتصف بإكمال.. الخ
- نهاية المخطوط: وهذا آخر ما قصدناه في البيان وتم بعون الملك الحنان والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط: معتاد
- اسم النسخ: محمد بن عبد الله الشافعي
- تاريخ النسخ: ١١٥٧هـ
- عدد الأوراق: ٦٨
- عدد الأسطر: ٢١
- المقاس: ١٥×٢٠سم
- ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر.

شرح الدرّة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

الرقم العام ١/٤١٩ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف: محمد الزبيدي المقرئ (تلميذ ابن الجزري)
- تاريخ وفاته: القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه
المكنون فقال تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾
وقال تعالى في القرآن المجيد: ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا
مِنْ خَلْفِهِ نَزِيلٌ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾.

نهاية المخطوط: وعلى التابعين وتابعيه بإحسان إلى يوم الدين تمت بحمد
الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ٩٥٩هـ

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢١×١٥ سم

ملاحظات: المتن مكتوب بعماد أحمر، ولم نعثر على ترجمة
المؤلف، وذكر أنه قرأ (الدرة) على شيخه ابن الجزري
في مجالس آخرها في (٢٣) جمادى الآخرة سنة (٨٢٨هـ).

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٠٨.

شرح القصيدة الرائية المسماة

(عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد للشاطبي)

الرقم العام ٤٢١ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: محمد بن القفال الشاطبي (تلميذ السخاوي)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن ومفصله ومشرفه على سائر الكتب ومفصله.. الخ

نهاية المخطوط: قرأنا بالأندلس على الفقيه الإمام الخطيب أبي عبد الله محمد بن محمد سنة ٦٢٢هـ وقرأتها أيضاً على الشيخ الإمام المقرئ علم الدين السخاوي سنة ٦٢٨هـ كلاهما حدثني بها عن المصنف قال (الحمد لله موصولاً كما أمر الله).

نوع الخط: نسخ معتاد قديم

تاريخ النسخ: من خطوط القرن السادس أو السابع الهجري

عدد الأوراق: ٣٨

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦×٢٢ سم

ملاحظات: الأوراق الثلاثة الأخيرة خطها مغاير، والمخطوطة ممزقة الأطراف، وأصابها الأرضة، فخرقت بعض أوراقها، وفي عمومها جيدة.

المراجع: كشف الظنون ١١٥٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: أيمن رشيد سويد، الناشر دار نوادر الكتب، سنة ١٤٢٢ هـ.

شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة

الرقم العام ٤/٣٨٦٤ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المقرئ المالكي

الشهرة: حسن ابن أم قاسم

تاريخ وفاته: ٧٤٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على نبيه وعبد..

وبعد: فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة
بالواضحة في تجويد الفاتحة.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى من الكلام على

هذه القصيدة والحمد لله حمداً يوايى النعم ويكافئ
المزيد وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسخ: ٨٠١هـ

عدد الأوراق: ٢٣ من (٧٩-١٠٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×٤ اسم

ملاحظات: كتبت الأبيات بالأحمر، والشرح بالأسود، والقصيدة مشكولة ومقابلة.

المراجع: هدية العارفين ١/٢٨٦.

شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٢٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية

محمد وآله وصحبه أجمعين قال الشيخ..محمد بن محمد

الجزري الشافعي يقول راجي عفو رب سامع محمد بن

الجزري الشافعي.. الخ

نهاية المخطوط: وقول الحمد لله ختام للمقدمة والختام ما يختم به

الشيء ثم الصلاة والسلام على النبي ﷺ.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٤

عدد الأسطر: ١٨

المقاس: ١٦×١١ سم

ملاحظات: المتن مكتوب بالأحمر.

المراجع: كشف الظنون ١٧٩٩/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

شرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٩٠٣ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الجزري

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: قصد التعظيم والله اسم الذات واجب الوجود المستحق

لجميع المحامد والصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة

الاستغفار ومن الإنس والجن الدعاء... الخ

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام أي قوله

الحمد لله ختام... سبحان رب العزة عما يصفون

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. تمت.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٦٣

عدد الأسطر: ١٠

المقاس: ١٦×١١ اسم

ملاحظات: الكتاب ناقص من بدايته نصف صفحة تقريباً. وفي نهاية الشرح يوجد بحث في حدود خمس لوحات في كلمات لا يجوز الوقف عليه.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢، فهرس الفهارس ٣٠٤/١.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع.

شرح تنمة الحرز من قراءة أئمة الكنز

الرقم العام ٤١٨ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد العمري العدوي

تاريخ وفاته: كان حياً سنة ٩٢٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده... يجزي الثواب من تلاه واقتفى سننه، وجعلنا من حملته وخدم شرعه.. الخ

نهاية المخطوط: ومحل هذه الأبيات الستة بعد قوله عن منطلق الحجر مقذلاً، وقد وقع الفراغ من تسويد هذا الكتاب بتوفيق الله الكريم الوهاب.

نوع الخط: فارسي جميل

اسم الناسخ: خير الله بن طاهر بن حسن

تاريخ النسخ: ٢ رمضان سنة ٩٢١هـ

عدد الأوراق: ١٤٣

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٥×٢٤سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر والكتابة داخل إطار مذهب، وكتاب (الكنز في القراءات العشر) تأليف أبي محمد عبد الله بن عبد المؤمن ابن الوجيه الواسطي المتوفى سنة (٧٤٠هـ).

المراجع: معجم المؤلفين ٩٩/١١، كشف الظنون ١٥١٩/٢.

الطبع والنشر: محقق كرسائل جامعية على مجموعة من الطلاب للحصول على درجة الماجستير، جامعة أم القرى سنة ١٤٣٢ هـ.

شرح طيبة النشر في القراءات العشر

الرقم العام ٤٢٢ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي

الشهرة: محمد النويري

تاريخ وفاته: ٨٥٧هـ

- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي شرح صدورنا لطيبة نشر كتابه وحفظنا
بحرز أمانيه عن الأوهام في مشكلات خطابه.. الخ
- نهاية المخطوط:** آخر شرح باب الوقف على مرسوم الخط.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- عدد الأوراق:** ١٤٠
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ٢٠×٣٠ سم
- ملاحظات:** المتن مكتوب بمداد أحمر، وقد تآكلت أوراقه ورمم
ترميمًا حسنًا، والمخطوطة جيدة.
- المراجع:** كشف الظنون ١١١٨/٢، الأعلام ٢٧٧/٧.
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق: مجدي محمد سرور با سلوم، دار
الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤ هـ.

شرح طيبة النشر في القراءات العشر

الرقم العام ٤٩٦٣ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** محمد بن محمد بن محمد القرشي العقيلي النويري
- الشهرة:** محمد النويري
- تاريخ وفاته:** ٨٠١-٨٥٧ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا الطيبة بنشر كتابه،
وحفظنا ب... ما فيه عن الأوهام في مشكل خطابيه،
وأنعم علينا... الخ

نهاية المخطوط: وكون الألف بمنزلة حرف مجرد انتهى وهو مما انفرد به
ولم يوافقه أحد على التفرقة...

نوع الخط: مغربي

اسم الناسخ: أحمد بن أحمد بن محمد السفاقي القيروان القرشي

تاريخ النسخ: ١١٧٣ هـ

عدد الأوراق: ١٤٤

عدد الأسطر: ٢٧

المقاس: ٢٩×٢١ سم

ملاحظات: ذكر المؤلف أنه كتب هذا الكتاب في (١٨) رجب
سنة (٨٢٨هـ) والكتاب كامل غير أن أواخره أصابته
بعض البلل مما أذهب بعض الكلمات. والله الموفق.

المراجع: كشف الظنون ٢ / ١١١٨، هدية العارفين ٣٧٩.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع مراراً.

شرح على المقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٢٣ تجويد وقرآات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: سبحان الله ويحمده منزل الكتاب على عبده وباعث الرسل بوعيده ووعدته وناصر دين الإسلام في بداهة وعبده تبصرة وذكرى لأولي الألباب... الخ

نهاية المخطوط: ونختم الكلام بالحمد لله الملك العلام ومصلياً على نبيه سيد الإنعام وعلى آله الكرام وصحبه العظام وعلى الذين اتبعوهم بإحسان إلى يوم القيامة.

نوع الخط: نسخ جميل

عدد الأوراق: ٤٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ٢٣×١٦ سم

ملاحظات: شرح الجزرية هذا كامل وجيد في بابه، إلا أننا لم نعلم مؤلف هذا الكتاب، وقد حاولنا كثيرة لمعرفة المؤلف، ولم نتمكن من ذلك والله المستعان.

شرح مقدمة البسملة

الرقم العام ٤٣٦٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

الشهرة: زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته: ٩٢٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وبعد ، فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسمة.. الخ

نهاية المخطوط: إنه معجزة وإنه كلام الله غير مخلوق وأن من جحد شيئاً منه كفر ومن اتبعه اهتدى ورشد.. الله اختم بخير أمين.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إسحاق اللطفي سبط الدجاني

تاريخ النسخ: رجب سنة ١١٥١هـ

عدد الأوراق: ١٣

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٠×٤ اسم

ملاحظات: يعم الكلام على البسمة من جميع جوانبه.

المراجع: معجم المؤلفين ٤/١٨٢.

شرح الشاطبية

الرقم العام ٤٢٥ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: لاجتماع الهمزتين واندفع بهذا قول من قال ينا في حكمة اللغة وهو العدول من الخفيف إلى الثقيل.. الخ

نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر لنا الله تعالى من الوصول في الكلام على الأصول فنسأل الله الكريم رب العرش الكريم أن يوفقنا لإكمال الكلام على الفرش، وأن يدخلنا في عباده الصالحين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ١١٢

عدد الأسطر: ٢٤

المقاس: ٢٣×١٦ سم

ملاحظات: المتن مكتوب بممداد أحمر، وفي الهوامش تعليقات وحواشي، والمخطوطة ناقصة من الأول.

الطرازات المعلمة في شرح المقدمة

الرقم العام ٤٣٦٢ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهري

تاريخ وفاته: ٨٧٠ هـ

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ... متشابهاً وغير متشابه، وخص من تلاه وعمل به على من أوتي السبع... المثاني والقرآن العظيم.

نهاية المخطوط: والتي قبلها درجة أصحاب اليمين، وما يخرج عن هذا الغافلين، تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: خليل بن أبو (كذا) السعد بن عبد المغيث الأنصاري السمهودي

تاريخ النسخ: ١٣ ربيع الثاني سنة ١١٦٥ هـ

عدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٧×٢٣ سم

ملاحظات: شرح المقدمة الجزرية هذا يبدو كتاب مهم ومؤلف هذا الكتاب من تلامذة الجزري وممن اعتنى بالمقدمة الجزرية.

المراجع: المؤلفين ٥ / ١١١، الضوء اللامع ٤ / ٤٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د/ نزار خورشيد عقراوي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٤ هـ.

عمدة التجويد

الرقم العام ٤٢٧ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. الخ

نهاية المخطوط: اعلم اللحن في القرآن المجيد على قسمين جلي وخفي.. وأرشدنا إلى أخذ كتابه العزيز وقرآنه على نهجه القويم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.. آمين.

عدد الأوراق: ٤١

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٥×١٠ سم

ملاحظات: جاء في النهاية بعد تم قاله إبراهيم (لعله) اسم المؤلف والله أعلم.

الغرة البهية بشرح (الدرّة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية)

الرقم العام ٤٢٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: أحمد بن عبد الجواد الوائلي

تاريخ وفاته: من علماء القرن الثالث عشر الهجري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده فأذهب بنور هدية ظلام ضلال الشرك وقطع بقامع برهانه باطل جحده.. الخ

نهاية المخطوط: وانفرد حفص بإبدال همزته واوًا في الحالين والله سبحانه وتعالى أعلم. تم هذا الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: إبراهيم الدلجموني

تاريخ النسخ: أوائل رجب سنة ١١٩٥هـ

عدد الأوراق: ٧٥

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٥×٢٠سم

ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر والدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية) تأليف محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة (٨٣٣هـ).

المراجع: إيضاح المكنون ١٤٤/٢، فهرس الأزهرية ١١٦/١

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق عبد العظيم محمود عمران، وجمال السيد رفاعي الشايب، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا، سنة ١٤٢٩ هـ.

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسمة

الرقم العام ٤٥١٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: إسماعيل بن غنيم الجوهري

- تاريخ وفاته:** كان حياً في سنة ١١٦٥هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله حمد المانح البيان وفتح أبواب التبيان وصلاة وسلام على من أمر بتجويد البسمة وعلى آله وأصحابه الحازين من كل فضل أجمله.. الخ
- نهاية المخطوط:** يحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالته.
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ١١
- عدد الأسطر:** ٢٨
- المقاس:** ٢٦×١٨سم
- ملاحظات:** الكتاب ناقص من الأخير، والورقتان الأخيرة ليست من الكتاب.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢/٢٨٥، إيضاح المكنون ٢/١٥٨.

فتح الرحمن ببيان روايات القراء السبعة للقرآن من طريق التيسير والشاطبية

الرقم العام ٤٣٧٨ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** مجهول
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل الفرقان شفاء ورحمة لأهل الإيمان والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله.. أما بعد فهذا فتح الرحمن ببيان... الخ

نهاية المخطوط: لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون، بتخفيف همز
بأيتهما فأبداله مقدم الغنة لخلف في يات فاوجد ورش
في آمنة مع النقل في كانت.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٢٥٢

عدد الأسطر: ٢٥

المقاس: ١٦×٢٢ اسم

ملاحظات: الكتاب ناقص من آخره، وقد أضرته الأرضة وتم
ترميمه ترميماً حسناً لكي يستفاد منه.

فتح القريب المجيب في قراءة (حمزة بن حبيب)

الرقم العام ١/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لمن أظهر ما خفي من مشرقات الأنوار على من أمره
بقصر همته على جميع الأغيار من كل الأعصار.. الخ

نهاية المخطوط: قال ﷺ من حفظ عشر آيات وروى عشرين آية من أول
سورة الكهف عصم من فتنة الدجال تم الجزء الأول.

- نوع الخط: معتاد
 اسم النسخ: غياث الدين بن علي الشافعي
 تاريخ النسخ: غرة ربيع الأول سنة ١٠١٨ هـ
 عدد الأوراق: ١٩
 عدد الأسطر: ٢٥
 المقاس: ٢٣×٣١ سم
 ملاحظات: هذا (الجزء الأول) الصفحة الأولى مغايرة عن الصفحات الأخرى.
 المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧ (ترجمة المؤلف).

فتح الملك المتعال في شرح (تحفة الأطفال في التجويد)

الرقم العام ٤٤٦٠ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف: محمد الميهي الشافعي الأحمدى المصري
 تاريخ وفاته: القرن الثالث عشر الهجري
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي من على من شاء من عباده بحفظ كتابه وجعله محافظاً على تجويده وأحكامه وآدابه.. الخ
 نهاية المخطوط: فقال: فإن بكلمة أي في كلمة سكون اجتمع مع سكون العين لغة قليلة..
 نوع الخط: نسخ معتاد

- عدد الأوراق: ٢٩
- عدد الأسطر: ١٩
- المقاس: ٢٢×١٦ سم
- ملاحظات: الكتاب ناقص من آخره.
- المراجع: معجم المؤلفين ٧١/١٢، إيضاح المكنون ١٧٤/٢.

* * *

فتح المنان المروي بمورد الظمان في رسم القرآن

الرقم العام ٦٧١ تجويد وقرآات

- اسم المؤلف: عبد الواحد بن أحمد بن عاشر الأنصاري الأندلسي
- الشهرة: عبد الواحد بن عاشر
- تاريخ وفاته: ١٠٤٠هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في سطور منشورها ونعم في عقد معمورها من قوامع آيات القرآن.. الخ
- نهاية المخطوط: وعلى آله الطيبين الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط: مغربي قديم
- اسم الناسخ: محمد بن تحسين.. الصاوي ثم اليحياوي
- تاريخ النسخ: يوم الأربعاء ٢٣ ذي الحجة ١١٢١هـ
- عدد الأوراق: ٣٢٠
- عدد الأسطر: ١٩

- المقاس:** ١٥×٢٠ سم
- ملاحظات:** أثرت الرطوبة على معظم أوراقه.
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢٠٥/٦، هدية العارفين ٦٣٦/١، الأعلام ٣٢٣/٤.
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق الدكتور: عبد السلام البطي الإدريسي

الفوائد السرية في شرح مقدمة الجزرية

الرقم العام ٤٥٤٦ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** محمد بن إبراهيم بن يوسف المعروف بابن الحنبلي
- الشهرة:** محمد بن الحنبلي
- تاريخ وفاته:** ٩٠٨-٩٧١ هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل الكتاب مجوداً ذا بلاغة، وخاطب بلذيد الخطاب من تولى إيصاله وبلاغه أفصح وصاد المستعلي بصوارم الآيات على من استطال.. الخ
- نهاية المخطوط:** .. فيقال: قال فلان رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، ذكر ذلك بأمره صاحب جلاء الأفهام، ثم ذكر ذلك الجواب عن قوله رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.. الخ
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ١٠
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ١٦×١٢,٥ سم

- ملاحظات:** قال الحاجي خليفة: هذا شرح مفصل، فرغ منه في صفر سنة (٩٤١هـ)، والنسخة هذه ناقصة من آخرها.
- المراجع:** كشف الظنون ٢/١٢٩٧، ١٧٩٩، معجم المؤلفين ٨/٢٢٣، الأعلام ٦/١٩٣، هدية العارفين ٢/٢٤٨.
- الطبع والنشر:** مطبوع ومحقق، الناشر مؤسسة قرطبة، بتحقيق: ساهرة حمادة سالم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة تكريت، سنة ١٤٢٨ هـ.

الفوائد المحررة على شرح المقدمة

الرقم العام ٨/٣٧٧٠ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف:** محمد بن كمال الدين الميداني
- تاريخ وفاته:** كان حياً سنة ١٢٩٧هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي خلق الإنسان وأتقنه وعلم العلم وأفهم وهدى إلى سبيل الرشاد وألهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.. الخ
- نهاية المخطوط:** وأما الوقف القبيح كقوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ﴾ والابتداء بقوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ سُكْرَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ﴾ وما أشبه ذلك. تمت.
- نوع الخط:** نسخ جيد
- اسم الناسخ:** بخط المؤلف

- تاريخ النسخ:** غرة محرم سنة ١٢٩٧هـ
- عدد الأوراق:** ١٣ من صفحة (٣٠٩-٣٣٥)
- عدد الأسطر:** ١٣
- المقاس:** ١٦×١١ سم
- ملاحظات:** المؤلف ليس محمد بن نصر الميداني الضرير المقرئ، ولا هو محمد بن كمال الدين المتوفى سنة (١٠٨٥هـ). وإنما هو متأخر كما هو ظاهر من آخر الكتاب والله أعلم.

قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

الرقم العام ٤٢٨ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** علي بن عثمان بن أحمد الشهير بابن القاصح العذري
- الشهرة:** علي بن القاصح العذري
- تاريخ وفاته:** ٨٠١هـ
- بداية المخطوط:** أما بعد حمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه الرسالة سميتها بقرة العين وجمعت فيها المشهور في الفتح والإمالة بين اللفظين... الخ
- نهاية المخطوط:** سورة الناس ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ ﴿٣﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾﴾ والجملمة خمس كلمات ذكر بالبقرة.
- نوع الخط:** نسخ معتاد

- عدد الأوراق: ١٨
- عدد الأسطر: ٣٢
- المقاس: ١٥×٢٠سم
- ملاحظات: أثرت الرطوبة على كثير من الأوراق وطمس كثير من الكتابة.
- المراجع: الأعلام ١٢٧/٥ ، كشف الظنون ١٣٢٥/٢.
- الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور: إبراهيم بن محمد الجرمي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٦ هـ.

قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين

الرقم العام ٢/٤٦٦ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف: علي بن عثمان بن أحمد الشهير بابن القاصح العذري
- الشهرة: علي بن القاصح العذري
- تاريخ وفاته: ٨٠١هـ
- بداية المخطوط: حمد رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله وصحبه أجمعين فإن هذه الرسالة سميتها قرة العين وجمعت فيها المشهور في الفتح والإمالة.. الخ.

نهاية المخطوط: وليس في سورة (الإخلاص) ولا في (الفلق) ما يمال، سورة (الناس) ﴿بِرَبِّ النَّاسِ﴾ ﴿مَلِكِ النَّاسِ﴾ ﴿إِلَهُ النَّاسِ﴾ ﴿صُدُورِ النَّاسِ﴾ والجملة خمس كلمات ذكر بالبقرة.

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٣٦

عدد الأسطر: ٢٠

المقاس: ٢٠×١٦ سم

المراجع: الأعلام ١٢٧/٥، كشف الظنون ١٢٢٥/٢.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق الدكتور إبراهيم بن محمد الجرمي، الناشر: دار عمار، الأردن، سنة ١٤٢٦ هـ.

القصيدة الطاهرية في القراءات العشر على وزن الشاطبية

الرقم العام ٤٢٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: الطاهرة

اسم المؤلف: طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد الأصبهاني

الشهرة: طاهر الأصبهاني

تاريخ وفاته: ٧٨٦ هـ

بداية المخطوط: بحمد الله الخالق ذي الفضل والآلا

وشكر أياديه افتتحت مبسماً.. الخ

- نهاية المخطوط:** وقد ختمت بالحمد لله والصلاة بعد على خير الوري
عطر الملا محمد المهدي والآل وصحبه صلاة بها نرجوا
الشفاعة يوم لا
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الأوراق: ١٣٤
عدد الأسطر: ٩
المقاس: ١٩×٢ اسم
ملاحظات: الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، والمخطوطة
منقولة من خط مؤلفها، وعليها بعض التعليقات اليسيرة
في الهوامش.
المراجع: معجم المؤلفين ٣٨/٥، كشف الظنون ١٣٤١/٢.

القصيدة المهذبة بحل مجملات الطيبة

الرقم العام ٤٦١ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف:** علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري
الشهرة: علي المنصوري
تاريخ وفاته: ١١٣٤هـ

- بداية المخطوط:** قال علي وهو المنصوري الحمد للمهيمن الغفوري
نهاية المخطوط: تمت بيوم ختم السنة سبع وألف قد خلت ومائة
والحمد والصلاة والسلام على محمد لها ختام

نوع الخط: نسخ جميل

اسم الناسخ: حسن المعروف بوريني

عدد الأوراق: ٤٤

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ١٥×١١ اسم

ملاحظات: الكتابة داخل إطار أحمر حرر المؤلف هذه القصيدة في

(طبية النشر في القراءات العشر لابن الجزري) وفرغ من

نظمها سنة ١١٠٧هـ

المراجع: الأعلام ١٠٤/٥، فهرس الأزهرية ٧٨/٦.

القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري

الرقم العام ٤٣٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عمر بن القاسم بن محمد المقرئ المعروف بالنشار

الشهرة: عمر النشار

تاريخ وفاته: ٩٠٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب هدى وذكرى

لأولى الألباب.. الخ

نهاية المخطوط: هذا ما تيسر والحمد لله رب العالمين وقد فرغ مؤلفه من تأليفه يوم الخميس السادس عشر جمادى الآخرة.

نوع الخط: معتاد

اسم الناسخ: بشير بن عيد بن محمد بن سعد العركي

تاريخ النسخ: محرم سنة ١١٥٩هـ

عدد الأوراق: ٤٣

عدد الأسطر: ٢٣

المقاس: ١٩×١٥سم

ملاحظات: أسماء السور والأبواب والفصول مكتوبة بمداد أحمر، والمؤلف من رجال القرن التاسع الهجري.

المراجع: كشف الظنون ١٣٥١/٢، فهرس الأزهرية ١٢٣/١، فهرس الظاهرية ١١٧/١ فهرس علوم القرآن.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق د. عبد العزيز إبراهيم محمد عمر، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٣١ هـ.

كتاب الضبط وأحكام نقط المصاحف

الرقم العام ٦/٣٨٦٤ تجويد وقرآات

العنوان الفرعي: هجاء المصاحف ونقطها

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان الداني

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٣٧١ - ٤٤٤ هـ

بداية المخطوط: عونك يا رب قال أبو عمرو عثمان بن سعيد لما رأيت في كتابي هذا المقنع على جميع ما تضمنت ذكره في أوله من مرسوم المصاحف رأيت أن أصل ذلك بذكر أصول كافية.. الخ

نهاية المخطوط: وزلت عن مذهبك أن المفوظ به أولاً هو اللام وأن المفوظ به آخرًا هو الهمزة بجعلك الهمزة ابتداء ثم الحركة آخرًا فهذا بين وبالله التوفيق تم جمع الكتاب بعون الله.

نوع الخط: نسخ قديم جيد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان الراي

تاريخ النسخ: ٨٠٦ هـ

عدد الأوراق: ١١ من صفحة (١٨٥-٢٠٧)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×٤ اسم

ملاحظات: الكتاب مقابل على نسخة مقروءة على المؤلف، وعليها إجازة بخطه، والكلمات المهمة مكتوبة بخط كبير واضح. وجاء في نهاية الكتاب السابق له وهو (المقنع): يتلوه كتاب (الضبط وأحكام نقط المصاحف). بينما جاء في آخره: الذي صنفته في هجاء المصاحف ونقطها. والكتاب كامل وجيد في بابه.

المراجع: معجم المؤلفين ٢٥٤/٦، الأعلام ٣٦٦/٤، هدية العارفين ٦٥٣/١.

كتاب في القراءات

الرقم العام ٤٧٧ / ٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بالإيمان وفضلنا على كثير من

عباده بالقرآن والصلاة على رسوله المنزل عليه الفرقان

صلاة لا تتقطع عنه كل حين.. الخ

نهاية المخطوط: ولا ضرورة من هذه الأحرف لعدم اللبس والله هو الهادي

إلى سبيل الرشاد.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٢٠ - ٢٣)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٤×٢١ اسم

كنز المعاني في شرح (حرز الأمانى ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٣١ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن محمد الموصلي المقرئ الحنبلي

تاريخ وفاته: ٦٥٦هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن على سبعة أحرف كلها

شاف واف وكاف وخص الذين هم خاصته بخواص

المدح.. الخ

- نهاية المخطوط:** وهذا آخر ما أوردناه من إيضاح لحرز الأمانى والحمد لله على توفيق نعمه.
- نوع الخط:** معتاد
- اسم النسخ:** محمد بن أحمد الدمياطي
- تاريخ النسخ:** ٢ رجب سنة ١٢٤٢هـ
- عدد الأوراق:** ٢٦٣
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ١٦×٢٠سم
- ملاحظات:** ألفاظ المتن مكتوبة بالمداد الأحمر.
- المراجع:** فهرس الأزهرية ١/١٢٧، كشف الظنون ١/٦٤٧.
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق زكريا عميرات، الناشر: دار الكتب العلمية، بيروت، سنة ١٤٢٢هـ.

كنز المعاني في شرح (حرز الأمانى ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٣٣ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** محمد بن أحمد بن الحسين الموصلى
- بداية المخطوط:** الحمد لله حمداً نستفتح به جزيل أفضاله ونستوهب منه أن يجعلنا ممن عامله بالصدق في جميع أحواله.. الخ
- نهاية المخطوط:** تبين لك المعاني إن شاء الله تمت الرعاية بحمد الله ومنه والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين.

- نوع الخط: نسخ معتاد جيد
 تاريخ النسخ: منتصف شوال سنة ٨٥٧هـ
 عدد الأوراق: ١٤٩
 عدد الأسطر: ٢٥
 المقاس: ١٨×٢٤سم
 ملاحظات: في الهوامش تعليقات وحواشي وقد أثرت الرطوبة في بعض أوراقه، والمتن مكتوب بخط أكبر.

كنز المعاني في شرح (حرز الأمانى ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٣٢ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين) الجعبري
 الشهرة: إبراهيم الجعبري
 تاريخ وفاته: ٧٣٢هـ
 بداية المخطوط: الحمد لله مبدئ الأمم ومنشيء الرحم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم تنزهه عن الأضداد والأنداد فائق الإصباح وخالق الأشباح.. الخ
 نهاية المخطوط: وهذا آخر ما يسر الله من الكلام في شرح الشاطبية وأنا أسأل الناظر فيه أن يذكرني في صالح دعواته عند خلواته وعند جلواته.
 نوع الخط: نسخ معتاد

- اسم الناسخ: محمد بن محمود
 تاريخ النسخ: ١٠٩٢ هـ
 عدد الأوراق: ٤٠٤
 عدد الأسطر: ٢٠
 المقاس: ٢٩×٢٠ سم
 ملاحظات: المتن مكتوب بمداد أحمر والكتابة داخل إطار في كل الصفحات.
 المراجع: معجم المؤلفين ١/٦٩، كشف الظنون ١/٦٤٦.
 الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق أحمد اليزيدي، الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - المغرب، سنة ١٤١٩ هـ.

الكنز في القراءات العشر

الرقم العام ٤٣٠٧ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف: عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله الواسطي
 الشهرة: عبد الله الواسطي
 تاريخ وفاته: ٦٧١-٧٤٠ هـ
 بداية المخطوط: بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله ذي العزة والعلو
 والعظمة والبهاء والقدرة والكبرياء المتفرد بدوام البقاء
 الواحد الأجل الفرد الصمد... الخ

نهاية المخطوط: وكذا حمزة في وقفه، وليس في سورة الفلق والناس خلاف سوى ما تقدم ذكره في الأصول والله أعلم، تم الكتاب.

نوع الخط: نسخ

عدد الأوراق: ١٩١

عدد الأسطر: يختلف من (١٦ - ١٧)

المقاس: ١٨×٣ اسم

ملاحظات: الكتاب كامل وجيد في بابه جمع فيه المؤلف الإرشاد للقلانسي والتيسير للداني وزاد فوائد أخرى إلا أن النسخة أصابها الأرضة فأضرت وأتلفت كثيراً، ومع كل ذلك يستفاد منها، وتم ترميمه حديثاً.

المراجع: معجم المؤلفين ٧٩/٦، كشف الظنون ١٥١٩/٢، هدية العارفين ٤٦٤/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق، د. خالد المشهداني، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة، سنة ١٤٢٥ هـ.

لباب التجويد للقرآن المجيد

الرقم العام ٤/٣٩٢٣ تجويد وقرارات

العنوان الفرعي: شرح مختصر التجويد

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر الحنفي الرومي

تاريخ وفاته: ١٠٨٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني من لا حسين.. وبعد فقد استخرت الله تعالى وفي طبع شرح مختصر رسالتي المختصر في التجويد.. الخ
نهاية المخطوط: وإذا ختم في أول الليل فالملائكة يصلون عليه حتى يصبح كما في مفتاح السعادة أيضاً والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٠٦٥هـ

عدد الأوراق: ٣٢ من (٢٥١ - ٢٨٢)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٤×٢٠ اسم

ملاحظات: انتهاء المؤلف من تأليف الكتاب في سنة ١٠٦٥هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤، فهرس الأزهرية ١/١٢٨ إيضاح المكنون ٢/٣٩٩، هدية العارفين ١/٣٢٣.

مبرز المعاني في شرح (قصيدة حرز الأمانى ووجه التهاني)

الرقم العام ٤٣٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي

- تاريخ وفاته:** كان حياً سنة ٧٦٢هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الجلى شأنه الباهر برهانه الغالب سلطانه العام امتنانه الشامل للبرايا إحسانه أنزل القرآن كتاباً واضحاً.. الخ
- نهاية المخطوط:** ويظهر آثار تلك الصلاة على أصحاب رسول الله ﷺ.. ونختم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب العزيز التواب والصلاة على رسوله محمد قدوة أولى الألباب وصفوة رب الأرباب.
- نوع الخط:** نسخ معتاد إلى (ص ٧٤)، وفارسي جميل إلى آخره
- عدد الأوراق:** ٢٢٩
- عدد الأسطر:** ٢٧
- المقاس:** ٢٣×٣١سم
- ملاحظات:** فرغ المؤلف من التأليف سنة ٧٦٢هـ.
- المراجع:** إيضاح المكنون ٤٢٤/٢.
- الطبع والنشر:** محقق كرسالة ماجستير لعللي بن عبد الله بن غرم الله الغامدي، وسامي محمد سعيد عثمان، مصطفى محمد محمود أبو طالب.

مجمع السرور والحبور ومطلع الشمس والبدور

الرقم العام ٤٣٢٣ تجويد وقرارات

العنوان الفرعي: منظومة في القراءات على مذهب القراء الأربعة عشر

- اسم المؤلف:** محمد بن خليل بن محمد الجلبى الشهير بالقباقي
- الشهرة:** محمد القباقي
- تاريخ وفاته:** ٨٤٩هـ
- بداية المخطوط:** يقول راجل الله ذي المواهب محمد الشهير بالقباقي
من بعد حمد الله والصلاة على النبي شافع العصاة
- نهاية المخطوط:** وأحمد الله مصلياً على محمد رحمة للعالمين أرسلوا
وله العز الكرام الشرفا وصحبه الذين نالوا الشرفا
تمت بعون الله تعالى
- نوع الخط:** نسخ
- تاريخ النسخ:** ١١٥١هـ
- عدد الأوراق:** ٣٦
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ٢٠×١٦سم
- ملاحظات:** فرغ المؤلف من التأليف سنة ٨٣١هـ.
- المراجع:** إيضاح المكنون ٤٣٤/٢، فهرس الأزهرية ١٢٩/١،
معجم المؤلفين ٢٨٨/٩.

المحتسب (شرح كتاب الشواذ في القراءات)

الرقم العام ٤٣٨ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: المحتسب في تبين وجوه القراءات ولغات العرب

- اسم المؤلف:** عثمان بن جنى النحوى (أبو الفتح)
- الشهرة:** أبو الفتح ابن جنى
- تاريخ وفاته:** ٣٩٢هـ
- بداية المخطوط:** اللهم إنا نحمدك أقصى مدى الحامدين ونعترف بالأمل
كما أوجبت على المطيعين من عبادك.. الخ
- نهاية المخطوط:** كمل الكتاب المحتسب في تبين وجوه القراءات ولغات
العرب والإفصاح عنها.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- اسم الناسخ:** عبد الواحد بن إسماعيل صنع الله الطرابلسي
- تاريخ النسخ:** الاثنين ٢٣ رمضان المبارك سنة ١٢٩٨هـ
- عدد الأوراق:** ١٢١
- عدد الأسطر:** ٣١
- المقاس:** ١٨×٢٧سم
- ملاحظات:** كتاب الشواذ في القراءات لابن مجاهد المتوفى سنة
٣٢٤هـ.
- المراجع:** كشف الظنون ١٦١٢/٢، الأعلام ٣٦٤/٤، فهرس
الأزهرية ١٢٩/١، معجم المؤلفين ١٨٨/٢، ٢٥١/٦.
- الطبع والنشر:** مطبوع ومحقق حققه مجموعة من المحققين.

مختصر الاكتفاء في اختلاف القراء السبع

الرقم العام ١/٤٣٩ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف: إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري الأندلسي المقرئ
تاريخ وفاته: ٤٥٥هـ
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأنا بقدرته وهدانا للإسلام وفطرته
وفضلنا بمحمد وشرعته صلى الله عليه وعلى آله
وعترته.. الخ
نهاية المخطوط: (الإخلاص) ﴿كُفُوًا﴾ بإسكان الفاء حمزة وقالون
والباقون بضمها وحذف قلب الهمزة واوًا (التكبير)
كان البزي...
نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الأوراق: ٦٢
عدد الأسطر: ١٥
المقاس: ١٧×١٣هـ
ملاحظات: ناقص من الأخير، رؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر.
المراجع: كشف الظنون ١/١٤١، معجم المؤلفين ٢/٢٦٨.

مختصر في تجويد القرآن الكريم

الرقم العام ٣/٣٩٢٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: حسين بن اسكندر الحنفي الرومي

- تاريخ وفاته: في حدود ١٠٨٤هـ
- بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين واعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو فرض قال ابن الجوزي الأخذ بالتجويد حتم لازم.. الخ
- نهاية المخطوط: وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوط في كتابي المسمى ببيان المشكلات في التجويد وبالله التوفيق.
- نوع الخط: نسخ عادي
- تاريخ النسخ: ١٠٦٤هـ
- عدد الأوراق: ٦ من صفحة (٢٣٩-٢٥٠)
- عدد الأسطر: ٢١
- المقاس: ٤×٢٠ اسم
- المراجع: معجم المؤلفين ٣/٣١٤.

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

الرقم العام ٤/٣٩٨٦ تجويد وقرارات

- اسم المؤلف: محمد بن سالم بن علي الطيبلاوي
- الشهرة: محمد الطيبلاوي
- تاريخ وفاته: ٩٦٦هـ

- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي جعلنا من القارئ لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده وأحبابه بفضله ومنه وإنعامه.. وبعد فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جلييلة في ألفاظ قليلة.. الخ
- نهاية المخطوط:** خصوصاً في تلاوة كتابك الكريم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على خير الأنام في المبدأ والختام على آله النجباء الكرام.
- نوع الخط:** نسخ عادي
- اسم النسخ:** عبد الله بن محمد الريس
- تاريخ النسخ:** الثلاثاء ١١ ذي القعدة سنة ١٠٥١هـ
- عدد الأوراق:** ١٠ من (٥٧-٦٤)
- عدد الأسطر:** ١٩
- المقاس:** ٢٢×١٦سم
- المراجع:** إيضاح المكنون ٤٦٨/٢، فهرس الأزهرية ١٣٢/١، معجم المؤلفين ١٧/١٠، هدية العارفين ٢٤٧/٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق محي هلال السرحان، الناشر: دار الشؤون الثقافية العامة، سنة ٢٠٠٢ م.

مسائل في بعض أحكام التجويد والقراءات على شكل إجابات على أسئلة

الرقم العام ٢/٤٣٧ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: .. اليتامى وموسى أم يقرأ له بفتح الراء والياء معاً ثم بإمالتهما معاً ، وهل يقرأ لورش بترقيق الراء في شيء امرأ وما مخرج الصاد واللام وما تعريف القلقة ومن قرأ لقالون... إلخ

نهاية المخطوط: المسألة الموفية للعشرين قوله ومن قرأ بقصر المنفصل إلخ.. اعلم أن قارئ ذلك إن قصد به تلاوة القرآن على الوجه فلا حرج عليه في ذلك.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٢ ذي القعدة سنة ١١٥٦هـ

عدد الأوراق: ٢٣ من صفحة (٣٨ - ٨١)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٥×٢٠سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من أوله.

مسائل مختلفة في القراءات

الرقم العام ١/٤٦٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: مسألة إذا وقف لحمزة على قوله تعالى (يؤمنون وتؤمنون وتؤفكون ويؤفكون ويؤمن وتؤمن يوفك ويؤفك) وشبه ذلك.. الخ

نهاية المخطوط: ومع التوسط في الطول في حرف اللين ولكل سبعة على طرق الشاطبية بناء على ما تقدم في الاتحاف. تمت

نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٦ من (١- ٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢١×١٦ سم

المفيد في علم التجويد

الرقم العام ٤٤٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التونسي

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين أما بعد ، فيقول أضعف عباد الله وأحوجهم إلى غفرانه الحسن.. الخ

نهاية المخطوط: وأما الظفر الذي بالأيدي والأرجل في موضع من الأنعام

قوله تعالى: ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا كُلَّ ذِي ظُفْرٍ ﴾

والله تعالى أعلم.

- نوع الخط: نسخ معتاد
عدد الأوراق: ٣٢
عدد الأسطر: ١٣
المقاس: ١٨×٣ اسم
ملاحظات: المخطوط ناقص من آخره، ورؤوس الفقر مكتوبة بمداد أحمر، ولم نعثر على ترجمة المؤلف فيما لدينا من المراجع.

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٤٤٢ تجويد وقرارات

- العنوان الفرعي: منظومة في التجويد
اسم المؤلف: محمد بن محمد ابن (شمس الدين) الجزري الشافعي
الشهرة: ابن الجزري
تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ
بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه
نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام
نوع الخط: نسخ جميل
عدد الأوراق: ٥
عدد الأسطر: ١٥

المقاس: ٤×١٩ اسم

ملاحظات: لها نسخ أخرى كثيرة.

المراجع: كشف الظنون ٥١٣/٢، الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المطبوعات ص ٦٣.

الطبع والنشر: مطبوع في مجموع مهمات المتون ١٣٢٠هـ، وحققه: أيمن رشيد سويد، الناشر: دار نوادر المكتبات، سنة ١٤٢٧هـ.

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٧/٣٨٠٩ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: متن الجزرية

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفور رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام

نوع الخط: نسخ جميل

تاريخ النسخ: ١١٤٦هـ

عدد الأوراق: ٥ من صفحة (٧٤-٨٣)

عدد الأسطر: ١١

المقاس: ١٦×٢٣ سم

ملاحظات: يحتوي المتن على (١٠٧) أبيات وكتبت بخط جميل وعليها حواشي وتعليقات وكتبت العناوين بالأحمر.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية العارفين ١٨٧/٢، كشف الظنون ١٧٩٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع، بتحقيق أيمن رشيد سويد، الناشر: دار نوادر المكتبات، سنة ١٤٢٧ هـ.

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٤٤١ تجويد وقرارات

العنوان الفرعي: منظومة في التجويد

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣ هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

- نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد السلام
- نوع الخط: نسخ معتاد
- تاريخ النسخ: ١٠٥٣هـ
- عدد الأوراق: ٩
- عدد الأسطر: ١٣
- المقاس: ١٠×١٤سم
- ملاحظات: الأبواب مكتوبة بمداد أحمر، وهذه نسخة أخرى.
- المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧ ، كشف الظنون ١٧٩٩/٢ .
- الطبع والنشر: مطبوع والناشر: دار نوادر المكتبات سنة ١٤٢٧هـ .

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢٧/٣٨١١ تجويد وقراءات

- العنوان الفرعي: منظومة في التجويد
- اسم المؤلف: محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)
- الشهرة: ابن الجزري
- تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٣هـ
- بداية المخطوط: يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافعي
- الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

- نهاية المخطوط:** والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام
على النبي أحمد وآله وصحبه وتابعي منواله
تمت المقدمة الجزرية.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** محمد المكي
- عدد الأوراق:** ٨ من (٣٦٢-٣٦٩)
- عدد الأسطر:** ١٥
- المقاس:** ١٥×٢٠ سم
- ملاحظات:** وضعت الإشارات بالأحمر، وتوجد بعض التصحيحات
والتعليقات، وهذه نسخة أخرى.
- المراجع:** الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، كشف
الظنون ١٧٩٩/٢، هدية العارفين ١٨٧/٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع مراراً. وحققه أيمن رشيد سويد، الناشر: دار
نوادير المكتبات، سنة ١٤٢٧ هـ.

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢/٤١١ تجويد وقرارات

- العنوان الفرعي:** المنظومة الجزرية
- اسم المؤلف:** محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري
- الشهرة:** ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٧٥١-٨٣٨هـ

بداية المخطوط: يقول راجي عفو رب سامعي محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصل الله على نبيه ومصطفاه

نهاية المخطوط: والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام

وأن تجد عيباً مسد الحلالا جل من لا فيه عيب وعللا

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: لعله حسين بن عبد الله

عدد الأوراق: ٤ من صفحة (٧٠-٧٦)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٢٠×٣ اسم

ملاحظات: النسخة كاملة وجيدة.

المراجع: الأعلام ٢٧٤/٧، معجم المؤلفين ٢٩١/١١، هدية

العارفين ١٨٧/٢، كشف الظنون ١٧٩٩/٢.

الطبع والنشر: مطبوع ومحقق كما سبق.

المقدمة الجزرية في علم التجويد

الرقم العام ٢/٢٢٦٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد المعروف بابن الجزري

الشهرة: ابن الجزري

- تاريخ وفاته:** ٧٥١-٨٣٣هـ
- بداية المخطوط:** يقول راجي عفورب سامع محمد بن الجزري الشافع
الحمد لله صلى الله على نبيه ومصطفاه.. الخ
- نهاية المخطوط:** في الظعن ظل الظهر عظم الحفظ أيقظ وانظر عظم
ظهر اللفظ.
- نوع الخط:** نسخ
- عدد الأوراق:** ٣ من صفحة (١٠٥-١١٠)
- عدد الأسطر:** يختلف من (٢٥ - ٢٣)
- المقاس:** ١٧×٢ اسم
- ملاحظات:** الكتاب ناقص من الآخر والموجود في آخره ثاني بيت في
(باب الضاد والطاء) راجع نسخة الجزرية في المجموع
برقم (٣٨٠٩).
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢٩١/١١، كشف الظنون ١٧٩٩/٢،
شذرات الذهب ٢٠٤/٧.
- الطبع والنشر:** مطبوع ومحقق كما سبق.

مقدمة في بعض مسائل التجويد

الرقم العام ٦/٣٩٨٦ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: مجهول

بداية المخطوط: صفة نحو بيت طائفة أو متقاربين، إما في المخرج، نحو هل ترى أو في الصفة نحو من يرد، وبطريق الاختصار هو تغييب الحرف المدغم... الخ

نهاية المخطوط: لا تحملهما هذه المقدمة، وهما مذكوران في كتبهم المبسوطة في ذلك، فليطلب منها، وهذا آخر ما أردنا إيرادها هنا، ... تمت الرسالة... آمين.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: عبد الرحمن بن محمد الرئيس

تاريخ النسخ: ١٠٥١هـ

عدد الأوراق: ٧ من (٦٩-٧٦)

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ٢٠×١٥سم

ملاحظات: الكتاب ناقص من أوله.

مقدمة في رواية حفص عن عاصم الكوفي

الرقم العام ١/٤٣٢٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن حسن بن أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي المعروف بالمنير

الشهرة: محمد المنير

تاريخ وفاته: ١١٩٩هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق من شاء لحفظ كتابه وأنعم على بعضهم قراءته والتدبر في محكم آياته والصلاة والسلام.. الخ

نهاية المخطوط: والإنسان محل الخطأ والنسيان خصوصاً في الزمان الذي كثرت فيه الشواغل والهموم فنسأل الله أن ينجينا وأن يمن علينا ومشايخنا حسن الخاتمة.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: درويش الشافعي

تاريخ النسخ: يوم الجمعة ١٥ جمادى الاول سنة ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق: ٤٢ من صفحة (١-٨٣)

عدد الأسطر: ١٣

المقاس: ٤×٢٢ اسم

ملاحظات: النسخة كاملة ما عدا الصفحة الأخيرة، يبدو أن سطرًا أو سطرين أو ثلاثة سقطت منها، والله أعلم.

المراجع: فهرس الأزهرية ١/١٣٨، فهرس التيمورية ١/٥٩، معجم المؤلفين ٩/٢١١، الأعلام ٦/٣٢٣، هدية العارفين ٢/٣٤٤.

المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء

الرقم العام ٤٤٣ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (أبو يحيى)

- الشهرة:** زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته:** ٩٢٦هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
أصفيائه وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف
والابتداء.. الخ
- نهاية المخطوط:** ولم يرد الأصل في سورة الفلق والناس على قوله وليس
في الفلق والناس وقف حسن نعتمده والله أعلم.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- تاريخ النسخ:** ٨ ربيع الثاني سنة ١١١٦هـ
- عدد الأوراق:** ١١٢
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ٢٠×٤ اسم
- ملاحظات:** الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بممداد أحمر،
ولكل صفحة إطار بالحمرة، و(المرشد في الوقف
والابتداء) للإمام الحافظ العماني المتوفى في حدود
سنة (٤٠٠هـ).
- المراجع:** كشف الظنون ١٦٥٤/٢، معجم المطبوعات ص ٤٨٧،
معجم المؤلفين ١٨٢/٤، الأعلام ٨٠/٣.

الطبع والنشر: مطبوع، الناشر: دار المصحف سنة ١٤٠٥ هـ، ومطبوع أيضاً بهامش منار الهدى في بيان الوقف والابتداء سنة ١٣٩٣ هـ، الناشر: شركة مكتبة مصطفى الحلبي وأولاده - بمصر.

المنع في معرفة رسم المصحف

الرقم العام ٥/٣٨٦٤ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: عثمان بن سعيد بن عثمان الداني (أبو عمرو)

الشهرة: أبو عمرو الداني

تاريخ وفاته: ٤٤٤هـ

بداية المخطوط: عونك يا رب الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل وشرفنا نبيه المرسل هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله ما سمعته من مشيختي ورويته عن أئمتي من مرسوم خطوط مصاحف أهل الأمصار... الخ

نهاية المخطوط: فهذا الجواب عما سئنا عنه ووجه السبب في ذلك بالله التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نوع الخط: نسخ جيد

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان الراي أبو سعيد

تاريخ النسخ: ٨٠٦هـ

عدد الأوراق: ٤١ من صفحة (١٠٣-١٨٤)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×٤ اسم

ملاحظات: المخطوطة مقابلة على نسخة مقروءة على المؤلف، وعليها إجازته بخطه، والكلمات المهمة بها مكتوبة بخط كبير واضح وهذا الكتاب للداني، وهو داخل في كتاب المصنف الكبير (التيسير) والنسخة كاملة وجيدة وجاء في أوله: هذه النسخة أم جميع النسخ التي بمصر.

المراجع: كشف الظنون ١٨٠٩/٢، معجم المؤلفين ٢٥٤/٦، ٢٥٥، الأعلام ٣٦٦/٤، هدية العارفين ٦٥٣/١.

الطبع والنشر: مطبوع بتحقيق: نوره بنت حسن بن فهد الحميد، الناشر: دار التدمرية سنة ١٤٣١ هـ.

المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية

الرقم العام ١/٣٩٨٦ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف: علي بن محمد سلطان الهروي المعروف بالقاري

الشهرة: ملا علي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب
زوائر المباني في الحروف الهجائية وأبدع المكونات
لظهور حقيقة ذاته العلية.. الخ

نهاية المخطوط: وكنت ذخرت أفكارى الوقت فكان الوقت وقتك
والسلام وكتب طالب الدنيا بحره فأنت الحر وانقطع
الكلام وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط: نسخ دقيق

عدد الأوراق: ٣٣ من (٣٣-١)

عدد الأسطر: يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس: ٢٠×١٥ سم

ملاحظات: المتن مكتوب بالأحمر والشرح بالأسود. والنسخة كاملة
وجيدة بخط جميل، وفي نهاية الكتاب في صفحة فوائد
منشورة منتخبة من كتاب (منهاج المحدثين) شرح صحيح
مسلم.

المراجع: هدية العارفين ٧٥١/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٧، وفيه
(علي بن سلطان) الأعلام ١٦٦/٥، الفوائد البهية ص ٨،
إيضاح المكنون ٥٧٧/٢.

الطبع والنشر: الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٤/٢،
وحققه أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني للدراسات
القرآنية - دمشق، سنة ١٤٣٣ هـ.

المنح الفكرية شرح (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٤٤٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن سلطان محمد القارئ الهروي

الشهرة: ملا علي القاري

تاريخ وفاته: ١٠١٤هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب

زواهر المباني من الحروف الهجائية وأبدع المكونات

لظهور حقيقة.. الخ

نهاية المخطوط: ترجمة للشاطبي.. بدأها بقوله: وهذا المتن الشريف

فلنختمه بترجمة المصنف فنقول هو الإمام الولي باتفاق

أحد أئمة الأعلام في الآفاق القاسم بن فيره.. الخ

نوع الخط: فارسي معتاد

اسم النسخ: الحاج إبراهيم خليل بن السيد يحيى بن السيد فيض الله

تاريخ النسخ: ليلة عيد الأضحى سنة ١٢٢٧هـ

عدد الأوراق: ٨٠

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ١٦×٢١ سم

ملاحظات: عليه تعليقات في الهوامش وقد أثرت الرطوبة في كثير منه.

المراجع: إيضاح المكنون ٥٧٧/٢، الأعلام ١٦٦/٥، معجم

المطبوعات ص ١٧٩٤.

الطبع والنشر: مطبوع، وحققه: أسامة عطايا، الناشر: دار الغوثاني
للدراسات القرآنية، دمشق، سنة ١٤٣٣ هـ.

منظومة في رسم المصحف

الرقم العام ٣/٣٨٦٤ تجويد وقرارات

العنوان الفرعي: هجاء المصحف

اسم المؤلف: إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (لعله)

الشهرة: إبراهيم الجعبري

تاريخ وفاته: ٦٤٠-٧٣٢ هـ

بداية المخطوط: حمد الإله مستحق لأرب

وشكره فرض علينا واجب

على اختصاصنا بأفضل الرسل

وحملنا به على أهدي السبل

نهاية المخطوط: وأفضل الصلاة والتسليم

على النبي المصطفى الكريم

محمد وآله الكرام

القانتين الأتقياء الأعلام

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: إبراهيم بن سليمان السراي

تاريخ النسخ: ١٣ صفر سنة ٨٠٠ هـ

عدد الأوراق: ٢٦ من (٧٧-٥١)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×٤ اسم

ملاحظات: النسخة مقابلة بالأصل. ولم نجد اسم الكتاب منصوباً من المؤلف، وقد جاء في الديباجة وبعد هذا فهجاء المصحف.. والمؤلف في الكتاب يتكلم في رسم المصحف، وللمؤلف كتاب باسم: (الإفهام والإصابة في مصالح الكتابة)، ولعله هذا والله أعلم.

المراجع: الأعلام ٩٤/١، معجم المؤلفين ٦٩/١، هدية العارفين ١٤/١، كشف الظنون ١٣٤/١

منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العام ٩/٣٨٣٠ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني الفروزي

الشهرة: محمد الأواني

تاريخ وفاته: ٥٥٧ هـ

بداية المخطوط: أفضل ما فاه به الإنسان

وخير ما جرى به اللسان

حمد الإله والصلاة بعده

على النبي فهو خير عده

- نهاية المخطوط:** ثم الغظا صمغ من الضوبر
وهو بحرف الضاد نوع من شجر
حرم به في الزنا وخطرا
وغاب عمه وعمي حضرا
- نوع الخط:** فارسي
- عدد الأوراق:** ٣ من صفحة (٧٦-٨١)
- عدد الأسطر:** ٩
- المقاس:** ١٦×١١ اسم
- المراجع:** معجم المؤلفين ٨ / ٢٥٤
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق وشرح: الطاهر أحمد الزواوي، الناشر:
دار الفتح للطباعة والنشر - بيروت.

مهج القارئ إلى تجويد كلام الباري

الرقم العام ٣٩٨٨ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** حسين بن جمال الدين الحلبي
- تاريخ وفاته:** كان حياً سنة ١٠٠٠هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده مجوداً فصيحاً
والصلاة والسلام على من أرسله رحمة للأمة ومرشداً
ونصوحاً.. الخ

- نهاية المخطوط:** وليكن هذا آخر ما قصد جمعه في هذه الوريقات
والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على مفخم
العرب والعجم سيدنا محمد ﷺ.
- نوع الخط:** نسخ
- اسم الناسخ:** محمد بن أحمد
- تاريخ النسخ:** ١١٩٤هـ
- عدد الأوراق:** ٢٥
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ٢٢×٤ اسم
- المراجع:** معجم المؤلفين ٣/٢١٤ (ترجمة المؤلف فقط).

المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية

الرقم العام ٢/٣٨٠٥ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** عفيف أحمد بن أسعد الدهان (نقله إلى العربية)
- الشهرة:** عفيف أحمد الدهان
- تاريخ وفاته:** ١٢٢٢-١٢٩٤هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله الذي أنزل القرآن معجزاً بألفاظه ومعانيه
وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته.. وبعد فإنه لما كان
تجويد الأدائية بلسان التركية من أحسن ما أفرغ في
قالب التجويد.. الخ

نهاية المخطوط: وهو اختراع أوصاف بتكلف والتتبع وهو خروجه عن السلاسة بإفراط درفته وفقنا الله وإياكم لتلاوته على ما يحبه ويرضاه.. وقد تم التسويد.

نوع الخط: نسخ

اسم الناسخ: بخط المترجم أحمد بن أسعد الدهان

تاريخ النسخ: ١٢٦٠هـ

عدد الأوراق: ٨ من صفحة (٥-٢٠)

عدد الأسطر: ٢١

المقاس: ٢٣×١٧سم

ملاحظات: يبدو أنه يوجد رسالة باسم (تجويد الأدائية) وقد عريت كما هو واضح من مقدمة الكتاب ولم يذكر هذا في المصدرين اللذين ذكرتهما، وقد صرحا باسم الكتاب، واسمه في مختصر نشر النور والزهر: (المواهب المكى بفيض العطية).

المراجع: إيضاح المكنون ٦٠٣/٢ (وفيه تعريف بدل تعريب)، مختصر نشر النور والزهر ٥٥/١.

المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية

الرقم العام ٣٩٨٩ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: عفيف أحمد بن أسعد الدهان

تاريخ وفاته: ١٢٢٢ - ١٢٩٤ هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن معجزاً بألفاظه ومعانيه وجعل التجويد وسيلة لمعرفة مفرداته ومبانيه والصلاة والسلام على أفصح من نطق بألفاظه.. الخ

نهاية المخطوط: والتاسعة الانفتاح وهو كفاية عن جريان الريح لانفراج وسط.. الخ.

نوع الخط: نسخ جيد

تاريخ النسخ: ١٢٦٠ هـ

عدد الأوراق: ٦

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ٤×٢١ سم

ملاحظات: المخطوط ناقص من آخره، والكتابة بالأسود والأحمر، وضعه بالتركية ونقله إلى العربية عفيف أحمد الدهان.

المراجع: إيضاح المكنون ٦٠٣/٢، فهرس الأزهرية ١٤٧/١.

مورد الظمان في رسم أحرف القرآن

الرقم العام ١/٣٨٦٤ تجويد وقرءات

العنوان الفرعي: أرجوزة في رسم المصحف

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الفاسي الخرازي

الشهرة: محمد الشريشي

تاريخ وفاته: ٧١٨هـ

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن

ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايح الإرشاد

نهاية المخطوط: بجاه سيد الورى المؤمل محمد ذي الشرف المؤثل

صلى الإله ربنا عليه ما حن شوق دانف إليه

تمت.

نوع الخط: نسخ جيد ومشكول

عدد الأوراق: ١٩ من صفحة (٥-٤٢)

عدد الأسطر: ١٧

المقاس: ١٨×٤ اسم

المراجع: معجم المؤلفين ١١/١٧٦، فهرس الأزهرية ١/١٤٨.

النشر الكبير

الرقم العام ٤٤٥ تجويد وقراءات

العنوان الفرعي: النشر في القراءات العشر

اسم المؤلف: محمد بن محمد بن محمد بن محمد الجزري (شمس الدين)

الشهرة: ابن الجزري

تاريخ وفاته: ٨٣٣هـ

بداية المخطوط: .. الطيبة فاستخرت الله في ذلك سالكاً فيه أقرب المسالك والله تعالى ينفع به في الحال والمآل ويجعله لوجهه الكريم.. الخ

نهاية المخطوط: وفي ﴿أَرَأَيْتَ﴾ موضع ﴿يُكَذِّبُ بِالَّذِينَ﴾ وليس فيها من القرآن إدغام. تمت بعون الله الملك الوهاب.

نوع الخط: نسخ معتاد

اسم الناسخ: حافظ حسن بن الحاج علي المشهور بوديبي

تاريخ النسخ: ١١٨٠هـ

عدد الأوراق: ٢٣٩

عدد الأسطر: ١٩

المقاس: ١٦×١١ سم

ملاحظات: المخطوطة ناقصة من الأول.

المراجع: كشف الظنون ١٩٥٢/٢

الطبع والنشر: مطبوع، دار الكتب العلمية، بيروت، أشرف على تصحيحه ومراجعتة للمرة الأخيرة علي محمد الضباع، شيخ عموم المقاري بالديار المصرية.

نظم الدرر اللوامع في قراءة نافع

الرقم العام ٤٧٧٦ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن محمد بن الحسن الرباطي المعروف بابن بري

الشهرة: علي بن بري

تاريخ وفاته: ٦٦٠-٧٣٠هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا

حمداً يدوم بدوام الأبد ثم صلواته على محمد

نهاية المخطوط: في عام سبع بعد خمسين أتت من بعد ست مائة قد انقضت

أبياته خمس وسبعون تلت لمائتين عدد النظم ثبت

نوع الخط: مغربي

عدد الأوراق: ٨

عدد الأسطر: ٢٢

المقاس: ٢٧×٢١سم

- ملاحظات:** ناقص من الأخير يكاد يكون بعض الأسطر والصفحات مشققة خاصة الأخير منها.
- المراجع:** الأعلام ١٥٦/٥ ، معجم المؤلفين ٢٢٠/٧ ، هدية العارفين ٧١٦/١ ، إيضاح المكنون ٤٦٨/١ .

النكت اللوزعية على شرح (المقدمة الجزرية)

الرقم العام ٤٤٦ تجويد وقراءات

- اسم المؤلف:** زين العابدين بن محيي الدين بن زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته:** ١٠٦٨هـ
- بداية المخطوط:** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه حاشية على شرح سيدي وجدي.. الخ
- نهاية المخطوط:** بينهما وبين المقدمة جناس كقوله تعالى: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ أَلْقِيْمٍ﴾ الحمد مبتدأ لعدم صفته أو متعلق ختام خبره وقول الرومي مبتدأ وختام خبرها لا يخفى ما فيه والله أعلم.
- نوع الخط:** نسخ معتاد
- تاريخ النسخ:** يوم الخميس ٩ شعبان سنة ١١٣٣هـ
- عدد الأوراق:** ٢٢٠
- عدد الأسطر:** ٢١

المقاس: ١٥×٢٠ سم

ملاحظات: عليه ختم وقفية الشريف عبد المطلب آل غالب.

المراجع: الأعلام ١٠٦/٣، فهرس الأزهرية ١٥٠/١.

نهجة السالكين شرح بهجة الناسكين

الرقم العام ٢٤١٦ تجويد وقرارات

اسم المؤلف: مصطفى بن السيد علي بن السيد محمد التراري الصغير

بداية المخطوط: الحمد لله المنزه عن التمثيل والتشبيه المنزل بأمره اقرأ

باسم ربك، وألم ذلك الكتاب لا ريب فيه، حاوي

أحكام السبع المثاني والقرآن العظيم.. الخ

نهاية المخطوط: ما ذكرك الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون بقدر

ما كان وما يكون، وأضعاف ذلك يا من أمره الكاف

والنون اللهم بحقه عندك ومنزلته.

نوع الخط: نسخ معتاد

تاريخ النسخ: ١٣١٧هـ

عدد الأوراق: ٣٠

عدد الأسطر: يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس: ١٥×٢١,٥ سم

ملاحظات: اسم الكتاب مكتوب في بداية المخطوط وانظر ص: (٣) سطر (٣) وفيها بمسمى (بهجة الناسكين ونهجة السالكين) شرحاً على (ربيع القلوب) وشرحاً (بنزهة التفريج للكروب)، وانظر ص: (١٧) سطر (٢) يسمى ربيعاً للقلوب ونزهة.. فيبدو أن المنظومة كانت تسمى (ربيع القلوب ونزهة) والشرح سمي (ببهجة الناسكين ونهجة الناسكين) والله أعلم، وجاء اسم المؤلف في ص (٤٥) في سطر (١٦) ويبدو أن الناظم والشارح واحد.

الوسيلة إلى كشف العقيلة

الرقم العام ٤٧٤ تجويد وقراءات

اسم المؤلف: علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي

الشهرة: علي السخاوي

تاريخ وفاته: ٦٤٣هـ

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بدأ الخلق وأعادها وأسبغ النعم وأفادها

وألهم النفوس غيها وإرشادها إلى الإحسان.. الخ

نهاية المخطوط: لم يضحك الورد إلا حين أعجبه

حسن الرياض وصوت الطائر الغدد

وهذا كثير في الشعر والله أعلم بالصواب.

- نوع الخط:** نسخ جميل
- اسم الناسخ:** عثمان بن فلندد المكى الحنفى
- تاريخ النسخ:** يوم الاثنين ٢ جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ هـ
- عدد الأوراق:** ١٥٦
- عدد الأسطر:** ٢١
- المقاس:** ٢١×١٦ سم
- ملاحظات:** الكتابة بمدادين أحمر وأسود، و(عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد) هي نظم المقنع للداني منظومة رائية في رسم المصحف للشيخ أبو محمد قاسم بن فيره الشاطبى المتوفى (سنة ٥٩٠هـ).
- المراجع:** معجم المؤلفين ٢٠٩/٧، هدية العارفين ١/٧٠٨ - ٧٠٩، كشف الظنون ١١٥٩/٢.
- الطبع والنشر:** مطبوع بتحقيق: مولاي محمد الادريسي الطاهري، الناشر: مكتبة الرشد، سنة ١٤٢٤ هـ.



**كشافات
الجزء الأول**

كشاف بعنوان المخطوط

رقم الصفحة	عنوان المخطوط واسم المؤلف
	<ul style="list-style-type: none"> • الإبانة عن معاني وجوه القراءات السبع
٦٠٧	القيسي ، مكّي بن حموش ، مكّي بن أبي طالب القيسي
	<ul style="list-style-type: none"> • إبراز المعاني من حرز الأمانى
٦٠٨	أبو شامة المقدسي ، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي
	<ul style="list-style-type: none"> • الإتحاف بتمييز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف
١٦٢ - ١٦١	الصالحى ، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي
	<ul style="list-style-type: none"> • الإتيقان في علوم القرآن
٥٥٩ - ٥٥٧	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (جلال الدين)
	<ul style="list-style-type: none"> • إجازة لجمد فرج الجداوي الحنبلي
٥٦٠	عثمان بن محمد بن بربر الشافعي
	<ul style="list-style-type: none"> • أحكام الهمزة لهشام وحمزة
٦٠٩	الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم
	<ul style="list-style-type: none"> • أخذ الفأل بالقرآن الكريم
٥٦١	مجهول
	<ul style="list-style-type: none"> • إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)
١٦٧ - ١٦٣	أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي
	<ul style="list-style-type: none"> • الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف
١٦٩ - ١٦٨	الموصلى ، خضر بن عطاء الله بن محمد الموصلى
	<ul style="list-style-type: none"> • إشارات القرآن لمعرفة آيات القرآن
٥٦١	طرون أفندي ، محمد صالح بن عبد الله القيصري
	<ul style="list-style-type: none"> • أصول الأربعين وهو قسم من جواهر القرآن
٥٨٨	الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام

- إعجاز القرآن
٥٦٣ الباقلاني ، محمد بن الطيب محمد بن جعفر (أبو بكر)
- إعراب القرآن
٥٦٤ مجهول
- الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل
١٧٩ - ١٧١ عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد
- الإكليل في استنباط التنزيل
١٨٣ - ١٨١ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)
- الانتصاف من صاحب الكشاف
٢٢٥ ابن المنير ، أحمد بن محمد بن منصور السكندري المالكي
- إنشاد الشريد في ضوال القصيد في القراءات
٦١٠ العثماني ، محمد بن أحمد بن محمد بن غازي العثماني الفاسي
- الأنفاس اليمينية بما تضمنته سورة الصمد من الردود على الفرق الغوية
١٨٤ عاكش ، الحسن بن أحمد بن عبد الله
- أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل
١٨٥ الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
- أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي)
٢٢١ - ١٨٧ البيضاوي ، عبد الله بن عمر (ناصر الدين)
- أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية
٢٢٢ الأصبهاني ، محمود بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الشتاء
- آيات الأحكام القرآنية
٥٦٤ مجهول
- إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن (تفسير ابن عربي)
٢٢٣ ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائي (محيي الدين)
- إيقاظ الحواس في بعض أسرار سورة الناس
٢٢٥ الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري
- البحر المحيط (التفسير الكبير)
٢٢٧ أبو حيان الأندلسي ، محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي

- البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة
النشار ، عمر بن القاسم بن محمد بن علي المقرئ
٦١١
- البرهان في علوم القرآن
الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبد الله
٥٦٥
- البستان
سيد أحمد جعفر الثاني ، إسماعيل الغريب بن السيد أحمد بن رفيع الدين
٢٢٨
- بغية السائل في تفسير غرائب آيات القرآن
السعدي ، بدر الدين بن الحسين السعدي
٢٢٩
- بغية الفساد بالابتداع بالضاد
المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله
٦١٢
- بيان التكبير عند ختم القرآن ومحل ابتدائه
مجهول
٦١٣
- بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين
ابن اسكندر ، حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي
٦١٤ - ٦١٥
- بيان جهد المقل
ساجقلي زاده ، محمد المرعشي
٦١٦
- بيان قواعد رسم (عثمان بن عفان) رضي الله عنه :
مجهول
٦١٧
- تأويلات القرآن
الكاشاني ، عبد الرزاق بن أحمد السمرقندي أبو الغنائم
٢٣٢
- التأويلات النجمية
ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد (لعله)
٢٣٣
- تأويلات أهل السنة
الماتريدي ، محمد بن محمد بن محمود الماتريدي (أبو منصور)
٢٣٠ - ٢٣١
- تبصير الرحمن وتيسير المنان بعض ما يشير إلى إعجاز القرآن في التفسير
الأموي ، علي بن أحمد بن علي الأموي الحنبلي
٢٣٤
- التبيان في آداب القرآن
مجهول
٥٦٦

- التبيان في إعراب القرآن :
العكبري ، عبد الله بن الحسين بن عبد الله (أبو البقاء) ٥٦٧
- تتمة المعاني وتكملة المثاني
الشرعبي ، أحمد بن محمد بن سعيد ٦١٨
- تحبير التيسير في القراءات العشر
ابن الجزري ، محمد بن محمد الجزري الشافعي ٦١٩ - ٦٢٠
- تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات
المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ٦٢١ - ٦٢٢
- تحفة الأطفال في التجويد
الجمزوري ، سليمان بن حسين بن محمد ٦٢٣ - ٦٢٥
- تحفة القارئ والمقري شرح مقدمة الإمام محمد الجزري
بحرق ، محمد بن محمد بن عمر بن المبارك أبو عبد الله ٦٢٦
- ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)
الورداني ، محمود الورداني الحنفي (الحافظ) ٥٦٨ - ٥٧٠
- تفسير قوله تعالى (يوم ينفخ في الصور)
مجهول ٢٣٥
- تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات)
مجهول ٢٣٧
- تفسير (سورة الكافرون)
أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي ٢٣٨
- تفسير ابن عرفة
ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي ٢٤١
- تفسير ابن كمال باشا
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي ٢٤٢
- تفسير البسملة
مجهول ٢٤٤
- تفسير الجلالين
السيوطي ، (جلال الدين) السيوطي ، والمحلي ، (جلال الدين) المحلي ٢٤٤ - ٢٥٤

- تفسير الدعوات من القرآن العظيم
 ٢٥٥ الأيديني ، محمد بن عالم محمد الأيديني
- تفسير القرآن العظيم
 ٢٥٦ الأعمق ، محمد بن علي الأعمق
- تفسير القرآن العظيم
 ٢٥٧ - ٢٦٦ ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (أبو الفداء)
- تفسير القرآن العظيم
 ٢٦٧ محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين المصري الشافعي
- تفسير آيات الجهاد
 ٢٣٩ مجهول
- تفسير آيات متفرقة
 ٢٤٠ مجهول
- تفسير آية (إن إبراهيم كان أمة ...)
 ٢٤٠ أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي
- تفسير بعض الآيات من سورة هود
 ٢٦٨ مجهول
- تفسير بعض السور من القرآن (المطففين والانشقاق)
 ٢٦٨ إسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي
- تفسير جزء تبارك
 ٢٦٩ مجهول
- تفسير جزء عم
 ٢٧٠ الأفكرماني ، محمد بن مصطفى الكفوي الأفكرماني
- تفسير جزء عم
 ٢٧١ مجهول
- تفسير جزء عم (من تفسير البيضاوي)
 ٢٧٢ البيضاوي ، عبد الله بن عمر البيضاوي ناصر الدين

- تفسير سورة الفاتحة
- ٢٧٣ الشيخ الحنفي
- تفسير سورة الفاتحة ومن سورة البروج إلى سورة الناس
- ٢٧٤ الإمام الأجل الحنفي (أبو سعيد)
- تفسير سورة القدر
- ٢٧٥ مجهول
- تفسير سورة القدر
- ٢٧٦ مجهول
- تفسير سورة القدر وفضل ليلة القدر
- ٢٧٧ مجهول
- تفسير سورة الكوثر
- ٢٧٨ مجهول
- تفسير سورة الكوثر
- ٢٧٩ مجهول
- تفسير سورة الملك
- ٢٧٩ - ٢٨١ ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي
- تفسير سورة النساء
- ٢٨٢ ابن الصائغ ، محمد بن إبراهيم الدروري المصري
- تفسير سورة عم يتساءلون
- ٢٨٣ ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي
- تفسير غريب القرآن العظيم
- ٢٨٤ السجستاني ، محمد بن عزيز السجستاني النحوي (أبو بكر)
- تفسير فاتحة الكتاب
- ٢٨٥ الفناري ، محمد بن حمزة بن محمد الفناري (شمس الدين)
- تفسير قوله تعالى (ليلوكم أيكم أحسن عملا)
- ٢٨٧ مجهول
- تفسير قوله تعالى (ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم)
- ٢٨٨ أخو زادة ، عبد الحليم بن محمد الحنفي

- تفسير قوله تعالى (سبحان الذي أسرى بعبده)
مجهول
٢٣٦
- تفسير قوله تعالى (كلوا من ثمره إذا أثمر ..) الآية
مجهول
٢٨٩
- تفسير قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة)
مجهول
٢٩٠
- تفسير قوله تعالى : (إن الله وملائكته يصلون على النبي ...) الآية
الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهري المصري
٢٨٦
- تفسير قوله تعالى : (فكان قاب قوسين أو أدنى)
مجهول
٢٩١
- تقريب النشر في القراءات العشر
ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف أبو الخير
٦٢٨ - ٦٢٩
- تنوير المقباس في تفسير ابن عباس
الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب الفيروز آبادي الشافعي (أبو طاهر)
٣٨
- تهذيب القراءات العشر
ساجقلي زاده ، محمد المرعشي
٦٣٠
- تيسير البيان في تخريج آيات القرآن
أحمد خان داود
٥٧١
- التيسير في القراءات السبع
الداني ، أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني
٦٣١ - ٦٣٥
- جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمنه في السنة وآي الفرقان (تفسير القرطبي)
القرطبي ، محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي
٢٩٨
- جامع الأسرار في التفسير
الكوراني ، عبد المحسن بن سليمان الكوراني
٢٩٩
- جامع المفردات القرآنية
النقشبندي ، محمد مراد بن علي الكشميري البخاري النقشبندي
٥٧٢

- جامع خواص وأسرار القرآن والذخيرة المعد لنواب الزمان
القرشي ، عبد الرحمن بن علي أحمد القرشي ٥٧٣
- جزء من أنوار التنزيل وأسرار التأويل (من سورة الماعون إلى نهاية سورة الفاتحة)
البيضاوي ، عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي ٣٠٠
- الجمالين على تفسير الجلالين
الملا علي القاري ، علي بن سلطان محمد القاري الهروي ٣٠١
- جميلة أرباب المرصد بشرح (عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد)
الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الربيعي ٦٣٦
- جهد المقل
ساجقلي زاده ، محمد المرعشي ٦٣٧ - ٦٣٩
- الجواهر المكلمة لمن رام الطرق المكلمة
العوفي ، محمد بن أحمد العوفي ٦٤٠
- الجوهرة في القراءات العشرة
الحصني ، الحسين بن علي بن عبد الرحمن الحصني ٦٤١
- الحاشية الإلهامية السليمة
الأمدي ، علي بن محمد بن علي الأمدي ٣٠٣
- حاشية التفتازاني على (الكشاف للزمخشري)
التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين) ٣٠٤
- حاشية الجرجاني على (الكشاف للزمخشري)
الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف ٣٠٥
- حاشية السيالكوتي على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)
السيالكوتي ، منلا عبد الحكيم بن شمس الدين محمد الهندي ٣١٠
- حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي)
القونوي ، إسماعيل بن محمد بن مصطفى الحنفي ٣٣٨ - ٣٤٣
- حاشية الكواكبي على (تفسير البيضاوي)
الكواكبي ، أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد ٣٤٢
- حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي)
سعدي جلبي ، سعد الدين بن عيسى بن أمير خان ٣٠٦ - ٣٠٧

- حاشية سنان على تفسير البيضاوي
- ٣٠٨ سنان المحشي ، يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماصي الرومي
- حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي
- ٣٢٥ - ٣١١ شيخ زاده ، محمد بن مصطفى مصلح الدين القوجوي
- حاشية عصام الدين على (تفسير البيضاوي)
- ٣٢٨ - ٣٢٧ عصام الدين ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني
- حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)
- ٣٣٠ - ٣٢٩ عصام الدين ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني
- حاشية على (تفسير البيضاوي)
- ٣٣١ أمير باد شاه البخاري ، محمد أمين الحسيني
- حاشية على (حاشية الجرجاني) على (الكشاف)
- ٣٣٣ ابن الخطيب ، محمد بن تاج الدين إبراهيم الرومي
- حاشية على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي
- ٣٣٤ الخادمي ، سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الرومي
- حاشية على تفسير (سورة الإخلاص) لابن سينا
- ٣٣٥ الدباغي ، أحمد الشهير بالدباغي
- حاشية على تفسير البيضاوي
- ٣٣٢ مجهول
- حاشية على تفسير سورة الأعراف للبيضاوي
- ٣٣٦ ابن بيرم ، زكريا بن بيرم الرومي الأنقروي
- حاشية قاضي سنان أفندي على تفسير البيضاوي
- ٣٣٧ سنان أفندي القاضي
- حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي
- ٣٤٣ ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي
- حدث الأمانى بشرح (حرز الأمانى ووجه التهاني)
- ٦٤٢ الملا علي القاري ، علي بن سلطان محمد الهروي القاري
- حديقة الزهري في عدد أي السور
- ٦٤٣ الجعبري ، إبراهيم بن عمر (برهان الدين)

- حرز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع (متن الشاطبية)
الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي
٦٤٤ - ٦٥٣
- حصن القارئ في اختلاف المقرئ
الأزميري ، هاشم بن محمد المغربي الأزميري المالكي
٦٥٤
- حل الجزرية
الدهلوي ، عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي
٦٥٤
- الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية)
الأزميري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر
٦٥٥
- الحواشي المفهمة في شرح المقدمة (شرح المقدمة الجزرية)
ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد الجزري أبو بكر
٦٥٧
- خواص القرآن
الحكيم ، محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (أبو عبد الله)
٥٧٤
- خواص وحروفات
مجهول
٥٧٥
- الخير العزيز في بيان هبة العزيز
الشبراوي ، علي أبو شهاب الشبراوي
٦٥٨
- الدر المصون في علم الكتاب المكنون
السمين ، أحمد بن يوسف بن عبد الحلیم
٣٤٤ - ٣٤٨
- الدر المنثور في التفسير بالمأثور
السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
٣٤٩ - ٣٦٠
- در الناظم لرواية حفص عن قراءة عاصم
الناشري ، عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري الشافعي عفيف الزين
٦٥٩
- الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم
اليافعي ، عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي
٥٧٦ - ٥٧٨
- الدر اليتيم في التجويد
البركلي ، محمد بن بير علي (البركوي) الرومي الحنفي
٦٦٠
- الدر الإلهية في الكلام على أخذ العهود على الذرية
محمود بن أحمد بن محمد المجاور (لعله الناسخ)
٣٦٢

- الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية
- ٦٦١ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد (شمس الدين) الجزري
- الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية
- ٣٨ زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري
- ذيل التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء الأعلام
- ٥٧٩ البلبنسي ، محمد بن علي بن محمد البلبنسي الغرناطي
- رد الإلحاد في النطق بالضاد
- ٦٦٩ المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله
- الرسالة الفاخرة
- ٣٦٣ الحسن البصري ، الحسن بن يسار أبو سعيد البصري
- رسالة المشكلات في مسائل التجويد
- ٦٧٠ مجهول
- رسالة تفسير قوله تعالى : (أقتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئاً)
- ٤١١ مجهول
- رسالة شرح البسمة
- ٣٦٥ الصاوي ، يوسف بن مصطفى
- رسالة في أحزاب القرآن
- ٥٨٠ مجهول
- رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم
- ٥٨٢ - ٥٨١ الخادمي ، عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي
- رسالة في استثناء قوله تعالى (إلا ما شاء ربك)
- ٣٦٦ الخادمي ، سعيد بن محمد بن مصطفى (لعله)
- رسالة في أقوال متعلقة بتفسير (آية الكرسي)
- ٣٦٧ خواجه زاده ، مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي (لعله)
- رسالة في الإجازة لكتب التفسير
- ٥٨٣ أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى العمادي

- رسالة في الإدغام
- ٦٧١ السوسى ، صالح بن زياد بن عبد الله
- رسالة في البسمة
- ٣٦٨ شيخ زاده ، محمد بن علي الرومي الوارداري
- رسالة في البسمة
- ٣٦٩ مجهول
- رسالة في البسمة
- ٣٧٠ مخلوف بن محمد البدوي المنياوي المصري الأزهرى
- رسالة في البسمة
- ٣٧١ صبان علي بن عقل
- رسالة في البسمة
- ٣٧٢ مجهول
- رسالة في التجويد
- ٦٧٢ مجهول
- رسالة في التجويد
- ٦٧٣ الحفظي ، محمد بن طاهر بن عبد الخالق حسن الحفظي
- رسالة في التجويد
- ٦٧٤ الحبال ، محمد بن أحمد الحبال المقرئ الشافعي
- رسالة في التجويد
- ٦٧٤ مجهول
- رسالة في التجويد
- ٦٧٥ مجهول
- رسالة في التجويد
- ٦٧٦ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد الجزري
- رسالة في التجويد
- ٦٧٧ مجهول
- رسالة في التجويد
- ٦٧٧ مجهول

- رسالة في التجويد
- ٦٧٨ مجهول
- رسالة في التعليق على تفسير البيضاوي لقوله تعالى (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا)
- ٣٧٢ الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى
- رسالة في التعليق على قصة الغرانيق في قوله تعالى (وما أرسلنا من قبلك...)
- ٣٧٣ السمين ، خليل بن إبراهيم السمين أو الثمين
- رسالة في القراءات
- ٦٧٩ مجهول
- رسالة في القراءات
- ٦٨٠ مجهول
- رسالة في القراءات
- ٦٨١ مجهول
- رسالة في الكلام على البسملة
- ٣٧٥ الطنطاوي ، عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدى
- رسالة في الكلام على البسملة
- ٣٧٦ النفاوي ، أحمد بن سالم النفاوي المالكي المصري
- رسالة في الكلام على آية البقرة (حافظوا على الصلوات...) رقم ٢٣٨ ، ٢٣٩
- ٣٧٤ المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
- رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى : (وما كان لمؤمن ولا مؤمنة ...) الآية
- ٣٧٧ مجهول
- رسالة في بعض الكلمات الحبشية التي وردت في القرآن
- ٥٨٤ مجهول
- رسالة في تحقيق ما لفخر الرازي من تفسيره المعروف وما لغيره
- ٣٧٩ المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
- رسالة في تسمية الكرسي سيد الآيات
- ٣٨٠ ابن كمال باشا ، أحمد بن كمال باشا الرومي (شمس الدين)

- رسالة في تفسير البسمة والفاحة وغيرهما
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
٣٨٩
- رسالة في تفسير آيات منتقاة من سورة البقرة
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
٣٨٣
- رسالة في تفسير آية (سبحان الذي أسرى ...) الآية
مجهول
٣٨٨
- رسالة في تفسير آية (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً ...) الآية
مجهول
٣٨٤
- رسالة في تفسير آية (سبحان الذي أسرى بعبده ...) الآية
مجهول
٣٨٥
- رسالة في تفسير آية (هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً)
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
٣٨٦
- رسالة في تفسير آية (ومن لم يحكم بما أنزل الله ...) الآية
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
٣٧٨
- رسالة في تفسير آية النور
رفيع الدين الدهلوي ، الشاه رفيع الدين بن الشاه ولي الله العمري
٣٨٧
- رسالة في تفسير بعض الآيات
مجهول
٣٦٤
- رسالة في تفسير بعض الآيات في مجالس متعددة
مجهول
٣٩٠
- رسالة في تفسير بعض الآيات من سورة الملك وغيرها
مجهول
٣٩١
- رسالة في تفسير بعض المواضع من القرآن الكريم
مجهول
٣٩١
- رسالة في تفسير سورة (ألم نشرح لك صدرك) ..
مجهول
٣٩٢
- رسالة في تفسير سورة التين
ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي
٣٩٣

- رسالة في تفسير سورة الفاتحة
مجهول
٣٩٤
- رسالة في تفسير سورة الفاتحة وتفسير التحيات
مجهول
٣٩٥
- رسالة في تفسير سورة الكافرون
مجهول
٣٩٦
- رسالة في تفسير سورة الكوثر
مجهول
٣٩٧
- رسالة في تفسير سورة الكوثر وبعض النصائح
مجهول
٣٩٨
- رسالة في تفسير سورة الملك
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا
٣٩٩
- رسالة في تفسير فاتحة سورة الانبياء
أخو زاده ، عبد الحلیم بن محمد الحنفي
٤٠٠
- رسالة في تفسير قوله تعالى (فعل الخيرات)
مجهول
٤٠٠
- رسالة في تفسير قوله تعالى (وآتوا اليتام أموالهم ولا تتبدلوا الخبيث ...) الآية
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
٤٠١
- رسالة في تفسير قوله تعالى (والذين يرمون المحصنات ...) الآية
أخو زاده ، عبد الحلیم بن محمد الحنفي
٤٠٢
- رسالة في تفسير قوله تعالى (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسداً ...) الآية
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
٤٠٣
- رسالة في تفسير قوله تعالى (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) الآية
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
٤٠٤
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (لقد نصركم الله في مواطن كثيرة) ... الآية
الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي
٤٠٥
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (وإذا أخذ ربك من بني آدم ...) الآية
مجهول
٤٠٦

- رسالة في تفسير قوله تعالى : (ولويرى الذين ظلموا) الآية
مجهول
٣٨١
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (وما بينهما وما تحت الثرى)
الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله
٤٠٧
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (وهو على شيء قدير)
مجهول
٤٠٨
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (أرجه وأخاه ...) الآية
مجهول
٣٨٢
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (قد أفلح المؤمنون)
نجم الدين
٤١٣
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (قل يا أهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله)
مجهول
٤١٢
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (لاريب فيه ...) الآية
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
٤١٠
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (يوم ينفخ في الصور فتأتون أفواجا)
مجهول
٤١١
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا
مجهول
٤٠٩
- رسالة في جواب اعتراض البيضاوي على الزمخشري في قوله تعالى (ما علمت لكم من
إله غيري ...) الآية
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري
٤١٤
- رسالة في حكم قراءة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتفسيرها
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري
٤١٥
- رسالة في سبب ترك البسملة في سورة البراءة
ابن كمال باشا ، (شمس الدين) أحمد بن سليمان
٤١٦
- رسالة في شرح البسملة
عبد الله بن محمد الزميلي
٥٨٥

- رسالة في شرح سورة الضحى وسورة ألم نشرح
محمود مدني
٤١٧
- رسالة في قاعدة قراءة حفص بمفرده من طريق الشاطبية
أبو المواهب ، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلي الدمشقي
٦٨٢
- رسالة في قدر المد في كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)
الأمير السنبوي ، محمد الكبير السنبوي المصري المالكي
٦٨٣
- رسالة في قراءة الإمام حفص عن عاصم
الأبياري ، فايد بن المبارك
٦٨٤
- رسالة في قصة أهل الكهف
مجهول
٥٨٥
- رسالة في قصة زينب بنت جحش وأخيها عبد الله في قوله تعالى (وما كان لمؤمن ...)
مجهول
٤١٧
- رسالة في قوله تعالى (ألم تر إلى ربك كيف مد الظل) ... الآية
مجهول
٤١٨
- رسالة في قوله تعالى : (وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه .. الآية)
الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي
٤١٩
- رسالة في مخارج الحروف
محمد بن حسن الأمدي
٦٨٥
- رسالة في مخارج الحروف وصفاتها
الوفائي ، سيف الدين بن عطاء الله الشافعي البصير أبو الفتوح
٦٨٥
- رسالة في معنى (أو) في قوله تعالى (أو ألقى السمع ...) الآية
مجهول
٤٢٠
- رسالة في نطق (الضاد) رداً على الشيخ ساجقلي زاده
الأزميري ، محمد بن إسماعيل الأزميري
٦٨٦
- رسالة متعلقة بآخر سورة الأنعام من مفصلات القرآن
السمرقندي ، علي بن يحيى السمرقندي الحنفي
٤٢١

- رسالة منتخبة من كتب مبسوطة في فن التجويد
مجهول
٦٨٦
- روح البيان في تفسير القرآن
إسماعيل حقي بن مصطفى الإسلامبولي الحنفي
٤٢٤ - ٤٢٢
- روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (تفسير الألوسي)
الألوسي ، محمود بن عبد الله أبي الشاء الألوسي البغدادي
٤٢٦ - ٤٢٥
- الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق
مجهول
٤٢٧
- الروضة في القراءات الإحدى عشرة وهي قراءة العشرة المشهورة والأعمش
البغدادي ، الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي
٦٨٨
- زبدة العرفان في تجويد القرآن
البالوي ، حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي الرومي
٦٩٠
- الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق
ابن غلاب ، عبد السلام بن عبد الغالب المسراتي القيرواني
٤٢٨
- السر الأسري في معنى قوله تعالى (سبحان الذي أسرى ...) الآية
ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المكي
٤٣٠
- السر القدسي في تفسير (آية الكرسي)
الطبلاوي ، منصور (سبط ناصر الدين) محمد الطبلاوي
٤٣١
- السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير
(تفسير الخطيب الشربيني)
الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي
٤٤١ - ٤٣٢
- سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام
الفيضي ، فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي الفيضي
٤٤٦ - ٤٤٣
- شرح الدر اليتيم في التجويد
الأقحصاري ، أحمد بن محمد الأقحصاري الحنفي الرومي
٦٩٢ - ٦٩١
- شرح الدر المضيئة في القراءات الثلاث المرضية للجزري
المنير ، محمد بن حسن بن محمد السمانودي (السمنودي)
٦٩٤

- شرح الدرر المضيئة في القراءات العشر
مجهول
٦٩٥
- شرح الدرر المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية
محمد الزبيدي المقرئ (تلميذ ابن الجزري)
٦٩٥
- شرح القصيدة الرائية المسماة عقيلة أتراب القوائد في أسنى المقاصد للشاطبي (محمد بن القفال الشاطبي) (تلميذ السخاوي)
٦٩٦
- شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة
حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المقرئ المصري المالكي
٦٩٨
- شرح المقدمة الجزرية
ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد الجزري
٦٩٩ - ٧٠٠
- شرح تنمة الحرز من قراءة أئمة الكنز
العمري ، محمد بن محمد بن محمد العمري العدوي
٧٠١
- شرح طيبة النشر في القراءات العشر
النويري ، محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي
٧٠٢ - ٧٠٣
- شرح على المقدمة الجزرية
مجهول
٧٠٤
- شرح مقدمة البسمة
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري
٧٠٥
- شروح الشاطبية
مجهول
٧٠٦
- شوارق الأنوار و يوارق الأسرار
محمد بن أبي بكر الأماصي
٤٤٧
- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة
الأزهري ، عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهري
٧٠٧
- عرائس البيان في حقائق القرآن
الشيرازي ، رزبهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي
٤٤٨

- عقد الدر المنظوم في مناسبة البسمة لما اشتهر من العلوم
الزيات ، سليمان العيزي
٤٤٩
- عمدة التجويد
مجهول
٧٠٨
- عناية القاضي وكفاية الراضي
الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)
٤٥٠ - ٤٦٣
- عيون التفاسير للفضلاء السماسير
السيواسي ، أحمد بن محمود السيواسي
٤٦٤ - ٤٦٥
- غاية القصوى في الكلام على آية التقوى
الفاكهاني ، عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين)
٤٦٦
- غرائب القرآن و رغائب الفرقان
نظام الأعرج ، الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري
٤٦٧
- الغرة البهية بشرح (الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية)
الوائئي ، أحمد بن عبد الجواد الوائئي
٧٠٩
- فائدة في النسخ عن آية (فإذا نسلخ الأشهر الحرم ..) الآية
مجهول
٥٨٦
- فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسمة
الجوهري ، إسماعيل بن غنيم الجوهري
٧١٠
- فتح الرحمن ببيان روايات القراء السبعة للقرآن من طريق التيسير والشاطبية
مجهول
٧١١
- فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري
٤٦٩
- فتح الرحمن في تفسير القرآن
العليمي ، عبد الرحمن بن محمد العليمي العمري الحنبلي
٤٧٠
- فتح القدير الجامع بين الرواية والدراية من علم التفسير (تفسير الشوكاني)
الشوكاني ، محمد بن علي بن محمد الشوكاني
٤٧١ - ٤٨٤
- فتح القريب المجيب في قراءة (حمزة بن حبيب)
ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد الجزري الشافعي
٧١٢

- فتح الملك المتعال في شرح (تحفة الأطفال في التجويد)
محمد الميهي الشافعي الأحمدي المصري
٧١٣
- فتح المنان المروي بمورد الظمان في رسم القرآن
الأنصاري ، عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي
٧١٤
- الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية
الجمال ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي
٤٨٨ - ٤٨٥
- فصول المفصل
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
٤٨٩
- الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن
الكرمي ، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمر الكرمي الحنبلي
٥٨٧
- الفوائد السرية في شرح مقدمة الجزرية
ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم بن يوسف
٧١٥
- الفوائد المحررة على شرح المقدمة
الميداني ، محمد بن كمال الدين الميداني
٧١٦
- قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين
ابن القاصح العذري ، علي بن عثمان بن أحمد
٧١٧ - ٧١٨
- القصيدة الطاهرية في القراءات العشر على وزن الشاطبية (الطاهرة)
الأصبهاني ، طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد
٧١٩
- القصيدة المهدبة بجل مجملات الطبية
المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله
٧٢٠
- القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري
النشار ، عمر بن القاسم بن محمد بن المقرئ
٧٢١
- قطعة من تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل)
البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد بن علي
٤٩١
- قطعة من تفسير آيات قرآنية
مجهول
٤٩٠

- قطعة من تفسير بعض الآيات من سورة النساء
مجهول
٤٩٢
- كتاب الضبط وأحكام نقط المصاحف
أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان الداني
٧٢٢
- كتاب في التفسير
مجهول
٤٩٣
- كتاب في القراءات
مجهول
٧٢٤
- الكشف عن حقائق غوامض التنزيل
الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي
٤٩٤ - ٥٠٣
- كشف الريب عن مفاتيح الغيب
الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله
٥٠٥
- كنز المعاني في شرح (حرز الأمانى ووجه التهاني)
محمد بن أحمد بن محمد الموصلي المقرئ الحنبلي
٧٢٥ - ٧٢٦
- الكنز في القراءات العشر
الواسطي ، عبد الله بن عبد المؤمن بن التوجيه بن عبد الله
٧٢٧
- الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين
عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني
٥٠٦ - ٥١١
- لباب التأويل في معاني التنزيل (تفسير الخازن)
الخازن ، علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر البغدادي أبو الحسن
٥١٢ - ٥٢٦
- لباب التجويد للقرآن المجيد
ابن اسكندر ، حسين بن اسكندر الحنفي الرومي
٧٢٨
- لباب النقول في أسباب النزول
السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
٥٨٩ - ٥٩١
- مبرز المعاني في شرح (قصيدة حرز الأمانى ووجه التهاني)
العمادي ، محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي
٧٢٩
- مبين الآيات في عدد الآيات
عمر بن محمد بن عبد الكافي
٥٩٢

- مجمع السرور والجبور ومطلع الشمس والبدور
٧٣٠ القباقي ، محمد بن خليل بن محمد الجليبي
- محاكمة الإنصاف بين المحقق التفتازاني وصاحب الكشاف
٥٢٨ التونسي ، محمد بن عبادة التونسي
- المحتسب (شرح كتاب الشواذ في القراءات)
٧٣٠ ابن جني ، عثمان بن جني النحوي (أبو الفتح)
- مختصر الاكتفاء في اختلاف القراء السبع
٧٣٣ إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصاري الأندلسي المقرئ
- مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبغوي
٥٣٠ - ٥٢٩ الموصل ، محمد بن جرجيس الموصل
- مختصر في تجويد القرآن الكريم
٧٣٣ ابن اسكندر ، حسين بن اسكندر الحنفي الرومي
- مدارك التنزيل وحقائق التأويل (تفسير النسفي)
٥٣١ النسفي ، عبد الله بن أحمد بن محمود (أبو البركات)
- مرآة القرآن
٥٩٣ حافظ محمود أفندي
- مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين
٧٣٤ الطبلاوي ، محمد بن سالم بن علي
- مسائل في بعض أحكام التجويد والقراءات على شكل إجابات على أسئلة
٧٣٦ مجهول
- مسائل مختلفة في القراءات
٧٣٦ مجهول
- معالم التنزيل (تفسير البغوي)
٥٤٦ - ٥٣٢ البغوي ، الحسين بن مسعود الفراء (أبو محمد)
- مفاتيح الغيب (تفسير الفخر الرازي)
٥٤٨ - ٥٤٧ فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين
- مفردات ألفاظ القرآن
٥٩٤ الراغب الأصفهاني ، الحسين بن محمد بن المفضل

- المفيد في علم التجويد
التوني ، الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني
٧٣٧
- المقدمة الجزرية في علم التجويد
ابن الجزري ، محمد بن محمد بن الجزري الشافعي (شمس الدين)
٧٣٨ - ٧٤٣
- مقدمة بالتعريف بالمصحف الشريف
الضباع ، علي بن محمد (شيخ القراء)
٥٩٥
- مقدمة في بعض مسائل التجويد
مجهول
٧٤٤
- مقدمة في رواية حفص عن عاصم الكوفي
المنير ، محمد بن حسن بن أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي
٧٤٥
- المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء
الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (أبو يحيى)
٧٤٦
- المنقح في معرفة رسم المصحف
أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان الداني
٧٤٨
- المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية
الملا علي القاري ، علي بن محمد سلطان الهروي
٧٤٩ - ٧٥١
- منظومة في رسم المصحف
الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم الجعبري (لعله)
٧٥٢
- منظومة في معرفة الظاء والضاد
الأواني ، محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني
٧٥٣
- مهج القارئ إلى تجويد كلام البارئ
الحلبي ، حسين بن جمال الدين الحلبي
٧٥٤
- المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية
الدهان ، عفيف أحمد بن أسعد الدهان (نقله إلى العربية)
٧٥٥ - ٧٥٧
- مورد الظمان في رسم أحرف القرآن
الشريشي ، محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الفاسي الخرازي
٧٥٨
- الناسخ والمنسوخ في القرآن
العامري ، محمد بن عبد الله بن علي الإسفراييني العامري
٥٩٨

- الناسخ والمنسوخ في القرآن
البغدادي ، هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي أبو القاسم
٦٠٠ - ٦٠٣
- النشر الكبير (النشر في القراءات العشر)
ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد الجزري (شمس الدين)
٧٥٩
- نظم الدرر اللوامع في قراءة نافع
ابن بري ، علي بن محمد بن الحسن الرباطي أبو الحسن
٧٦٠
- نظم الدرر في تناسب الآي والسور (تفسير البقاعي)
البقاعي ، إبراهيم بن عمر (برهان الدين)
٥٤٩ - ٥٥١
- نظم في علم التفسير من النقاية
الزمزي ، عبد الرؤوف بن يحيى الزمزي المكي
٥٥٢
- نكات قرآنية ذوقية ودقائق كشفية شوقية في تفسير (سورة الأعلى)
الشيرازي ، محمد بن إبراهيم القوامي الشيرازي
٥٥٣
- النكت اللوذعية على شرح (المقدمة الجزرية)
الأنصاري ، زين العابدين بن محيي الدين بن زكريا بن محمد الأنصاري
٧٦١
- نهجة السالكين شرح بهجة الناسكين
مصطفى بن السيد علي بن السيد محمد التراري الصغير
٧٦٢
- الوسيلة إلى كشف العقيلة
السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي
٧٦٣

كشاف باسم المؤلف

رقم الصفحة	اسم المؤلف وعنوان المخطوط
٣٩٣	• ابن إدريس ، أحمد بن إدريس الشريف الحسني المغربي رسالة في تفسير سورة التين
٦١٥ - ٦١٤	• ابن اسكندر ، حسين بن اسكندر المنلا الحنفي الرومي بيان المشكلات على المبتدئين في جهة التجويد في القرآن المبين
٧٢٨	لباب التجويد للقرآن المجيد
٧٣٣	مختصر في تجويد القرآن الكريم
٦٥٧	• ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد الجزري أبو بكر الحواشي المفهومة في شرح المقدمة (شرح المقدمة الجزرية)
٦٢٠ - ٦١٩	• ابن الجزري ، محمد بن محمد الجزري الشافعي (شمس الدين) تحرير التيسير في القراءات العشر
٦٢٩ - ٦٢٨	تقريب النشر في القراءات العشر
٦٦١	الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية
٦٧٦	رسالة في التجويد
٧٠٠ - ٦٩٩	شرح المقدمة الجزرية
٧١٢	فتح القريب المجيب في قراءة (حمزة بن حبيب)
٧٤٣ - ٧٣٨	المقدمة الجزرية في علم التجويد
٧٥٩	النشر الكبير (النشر في القراءات العشر)
٧٣٠	• ابن جني ، عثمان بن جني النحوي (أبو الفتح) المحتسب (شرح كتاب الشواذ في القراءات)
٧١٥	• ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم بن يوسف الفوائد السرية في شرح مقدمة الجزرية
٣٣٣	• ابن الخطيب ، محمد بن تاج الدين إبراهيم الرومي حاشية على (حاشية الجرجاني) على (الكشاف)

- ابن الصائغ ، محمد بن إبراهيم الدوروي المصري
تفسير سورة النساء
٢٨٢
- ابن القاصح العذري ، علي بن عثمان بن أحمد
قرة العين في الفتح والإمالة بين اللفظين
٧١٨ - ٧١٧
- ابن المنير ، أحمد بن محمد بن منصور السكندري المالكي
الانتصاف من صاحب الكشاف
٢٢٥
- ابن بري ، علي بن محمد بن الحسن الرباطي أبو الحسن
نظم الدرر اللوامع في قراءة نافع
٧٦٠
- ابن بريم ، زكريا بن بريم الرومي الأنقروي
حاشية على تفسير سورة الأعراف للبيضاوي
٣٣٦
- ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائفي (محيي الدين)
إيجاز البيان في الترجمة عن القرآن (تفسير ابن عربي)
٢٢٣
- ابن عرفة ، محمد بن عرفة الدسوقي المالكي
تفسير ابن عرفة
٢٤١
- ابن عقيلة ، محمد بن أحمد بن سعيد بن مسعود الحنفي المكي
السر الأسري في معنى قوله تعالى (سبحان الذي أسرى ...) الآية
٤٣٠
- ابن غلاب ، عبد السلام بن عبد الغالب المسراتي القيرواني
الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق
٤٢٨
- ابن كثير ، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي (أبو الفداء)
تفسير القرآن العظيم
٢٥٧ - ٢٦٦
- ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي
تفسير ابن كمال باشا
٢٤٢
- تفسير سورة الملك
٢٨١ - ٢٧٩
- تفسير سورة عم يتساءلون
٢٨٣
- رسالة في تسمية الكرسي سيد الآيات
٣٨٠
- رسالة في تفسير سورة الملك
٣٩٩
- رسالة في سبب ترك البسملة في سورة البراءة
٤١٦

- ابن نجيم ، زين الدين بن إبراهيم بن محمد (لعله)
التأويلات النجمية ٢٣٣
- أبو السعود ، محمد بن محمد بن مصطفى الحنفي العمادي
إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)
١٦٧ - ١٦٣
- تفسير (سورة الكافرون) ٢٣٨
- تفسير آية (إن إبراهيم كان أمة ...) ٢٤٠
- رسالة في الإجازة لكتب التفاسير ٥٨٣
- أبو المواهب ، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلي الدمشقي
رسالة في قاعدة قراءة حفص بمفرده من طريق الشاطبية ٦٨٢
- أبو حيان الأندلسي ، محمد بن يوسف بن علي بن حيان الغرناطي
البحر المحيط (التفسير الكبير) ٢٢٧
- أبو شامة المقدسي ، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم الدمشقي
إبراز المعاني من حرز الأمانى ٦٠٨
- الداني ، (أبو عمرو) عثمان بن سعيد بن عثمان الداني
التيسير في القراءات السبع ٦٣١ - ٦٣٥
- كتاب الضبط وأحكام نطق المصاحف ٧٢٢
- المقنع في معرفة رسم المصحف ٧٤٨
- الأبياري ، فايد بن المبارك
رسالة في قراءة الإمام حفص عن عاصم ٦٨٤
- أحمد خان داود
تيسير البيان في تخريج آيات القرآن ٥٧١
- أخو زاده ، عبد الحلیم بن محمد الحنفي
تفسير قوله تعالى (ما كان محمد أبا أحد من رجالكم) ٢٨٨
- رسالة في تفسير فاتحة سورة الأنبياء ٤٠٠
- رسالة في تفسير قوله تعالى (والذين يرمون المحصنات ...) الآية ٤٠٢
- الأزميري ، محمد بن إسماعيل الأزميري
رسالة في نطق (الضاد) ردًا على الشيخ ساجقلي زاده ٦٨٦

- الأزهرى ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر
٦٥٥ الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ (المقدمة الجزرية)
- الأزهرى ، عبد الدائم بن علي الحديدي الأزهرى
٧٠٧ الطرازات المعلمة في شرح المقدمة
- الأزهرى ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى المصرى
٢٨٦ تفسير قوله تعالى : (إن الله وملائكته يصلون على النبي ...) الآية
٤٠٧ رسالة في تفسير قوله تعالى : (وما بينهما وما تحت الثرى)
٥٠٥ كشف الريب عن مفاتيح الغيب
- إسماعيل بن خلف بن سعيد الأنصارى الأندلسى المقرئ
٧٣٣ مختصر الاكتفاء في اختلاف القراء السبع
- إسماعيل حقي بن مصطفى الاسلامبولي الحنفى
٢٦٨ تفسير بعض السور من القرآن (المطففين والانشقاق)
٤٢٢ - ٤٢٤ روح البيان في تفسير القرآن
- الأصبهاني ، طاهر بن عمر بن إبراهيم بن أحمد
٧١٩ القصيدة الطاهرية في القراءات العشر على وزن الشاطبية (الطاهرة)
- الأصبهاني ، محمود بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الثناء
٢٢٢ أنوار الحقائق الربانية في تفسير اللطائف القرآنية
- الأعمى ، محمد بن علي الأعمى
٢٥٦ تفسير القرآن العظيم
- الأكرمانى ، محمد بن مصطفى الكفوى الأكرمانى
٢٧٠ تفسير جزء عم
- الأخصارى ، أحمد بن محمد الأخصارى الحنفى الرومى
٦٩٢ - ٦٩١ شرح الدر اليتيم في التجويد
- الأوسى ، محمود بن عبد الله أبي الثناء الأوسى البغدادي
٤٢٥ - ٤٢٦ روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني (تفسير الأوسى)
- الأماسى ، محمد بن أبي بكر الأماسى
٤٤٧ شوارق الأنوار وبوارق الأسرار

- الإمام الأجل الحنفي (أبو سعيد)
٢٧٤ تفسير سورة الفاتحة ومن سورة البروج إلى سورة الناس
- الأمدى ، علي بن محمد بن علي الأمدى
٣٠٣ الحاشية الإلهامية السليمة
- الأموي ، علي بن أحمد بن علي الأموي الحنبلي
٢٣٤ تبصير الرحمن وتيسير المنان بعض ما يشير إلى إعجاز القرآن في التفسير
- الأمير السنباي ، محمد الكبير السنباي المصري المالكي
٦٨٣ رسالة في قدر المد في كلمة التوحيد (لا إله إلا الله)
• أمير باد شاه البخاري ، محمد أمين الحسيني
٣٣١ حاشية على (تفسير البيضاوي)
- المقصد لتخليص ما في المرشد في الوقف والابتداء
٧٤٦ الأنصاري ، زين العابدين بن محيي الدين بن زكريا بن محمد الأنصاري
- النكت اللوذعية على شرح (المقدمة الجزرية)
٧٦١ الأنصاري ، عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي
- فتح المنان المروي بمورد الظمان في رسم القرآن
٧١٤ الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري
- إيقاظ الحواس في بعض أسرار سورة الناس
٢٢٥ رسالة في جواب اعتراض البيضاوي على الزمخشري في قوله تعالى (ما علمت لكم من إله غيري ...) الآية
٤١٤
- رسالة في حكم قراءة (بسم الله الرحمن الرحيم) وتفسيرها
٤١٥ الأواني ، محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني
- منظومة في معرفة الظاء والضاد
٧٥٣ الأيديني ، محمد بن عالم محمد الأيديني
- تفسير الدعوات من القرآن العظيم
٢٥٥ الباقلائي ، محمد بن الطيب محمد بن جعفر (أبو بكر)
- إعجاز القرآن
٥٦٣ الباليوي ، حامد بن الحاج عبد الفتاح الباليوي الرومي
- زبدة العرفان في تجويد القرآن
٦٩٠

- بحرق ، محمد بن محمد بن عمر بن المبارك أبو عبد الله
٦٢٦ تحفة القارئ والمقري شرح مقدمة الإمام محمد الجزري
- البركلي ، محمد بن بير علي (البركوي) الرومي الحنفي
٦٦٠ الدر اليتيم في التجويد
- البغدادي ، الحسن بن محمد بن إبراهيم البغدادي المالكي
٦٨٨ الروضة في القراءات الإحدى عشرة وهي قراءة العشرة المشهورة والأعمش
- البغدادي ، هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي البغدادي أبو القاسم
٦٠٣ - ٦٠٠ الناسخ والمنسوخ في القرآن
- البغوي ، الحسين بن مسعود الفراء (أبو محمد)
٥٤٦ - ٥٣٢ معالم التنزيل (تفسير البغوي)
- البقاعي ، إبراهيم بن عمر (برهان الدين)
٥٥١ - ٥٤٩ نظم الدرر في تناسب الآي والسور (تفسير البقاعي)
- البلبلي ، محمد بن علي بن محمد البلبلي الغرناطي
٥٧٩ ذيل التعريف والأعلام فيما أبهم في القرآن من الأسماء الأعلام
- البيضاوي ، (ناصر الدين) عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي
٢٢١ - ١٨٧ أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوي)
- ٢٧٢ تفسير جزء عم (من تفسير البيضاوي)
- ٣٠٠ جزء من أنوار التنزيل وأسرار التأويل (من سورة الماعون إلى نهاية سورة الفاتحة)
- ٤٩١ قطعة من تفسير البيضاوي (أنوار التنزيل)
- التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)
٣٠٤ حاشية التفتازاني على (الكشاف للزمخشري)
- التونسي ، محمد بن عبادة التونسي
٥٢٨ محاكمة الإنصاف بين المحقق التفتازاني وصاحب الكشاف
- التونسي ، الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التونسي
٧٣٧ المفيد في علم التجويد
- الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف
٣٠٥ حاشية الجرجاني على (الكشاف للزمخشري)

- الجعبري ، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم (برهان الدين)
٦٠٩ أحكام الهمزة لهشام وحمزة
- ٦٣٦ جميلة أرباب المراد بشرح (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد)
- ٦٤٣ حديقة الزهر في عدد آي السور
- ٧٥٢ منظومة في رسم المصحف
- الجمزوري ، سليمان بن حسين بن محمد
٦٢٢ - ٦٢٥ تحفة الأطفال في التجويد
- الجمل ، سليمان بن عمر بن منصور العجيلي
٤٨٥ - ٤٨٨ الفتوحات الإلهية بتوضيح (تفسير الجلالين) للدقائق الخفية
- الجوهري ، إسماعيل بن غنيم الجوهري
٧١٠ فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسمة
- حافظ محمود أفندي
٥٩٣ مرآة القرآن
- الحبال ، محمد بن أحمد الحبال المقرئ الشافعي
٦٧٤ رسالة في التجويد
- الحسن البصري ، الحسن بن يسار أبو سعيد البصري
٣٦٣ الرسالة الفاخرة
- حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المقرئ المصري المالكي
٦٩٨ شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة
- الحصني ، الحسين بن علي بن عبد الرحمن الحصني
٦٤١ الجوهرة في القراءات العشرة
- الحفظي ، محمد بن ظاهر بن عبد الخالق حسن الحفظي
٦٧٣ رسالة في التجويد
- الحكيم ، محمد بن أحمد بن سعيد التميمي (أبو عبد الله)
٥٧٤ خواص القرآن
- الحلبي ، حسين بن جمال الدين الحلبي
٧٥٤ مهج القارئ إلى تجويد كلام البارئ

- الخادمي ، سعيد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي الرومي
٣٣٤ حاشية على تفسير (جزء عم) من تفسير البيضاوي
- الخادمي ، عبد الله بن محمد بن مصطفى الخادمي الرومي الحنفي
٣٦٦ رسالة في استثناء قوله تعالى (إلا ما شاء ربك)
- الخازن ، علي بن محمد بن إبراهيم بن عمر البغدادي أبو الحسن
٥٨٢ - ٥٨١ رسالة في آداب قراءة القرآن الكريم
- الخطيب الشربيني ، محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي
٥٢٦ - ٥١٢ لباب التأويل في معاني التنزيل (تفسير الخازن)
- السراج المنير في الإعانة على معرفة بعض معاني كلام ربنا الحكيم الخبير (تفسير الخطيب الشربيني)
٤٤١ - ٤٣٢
- الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (شهاب الدين)
٤٦٣ - ٤٥٠ عناية القاضي وكفاية الراضي
- خواجه زاده ، مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي (لعله)
٣٦٧ رسالة في أقوال متعلقة بتفسير (آية الكرسي)
- الدباغي ، أحمد الشهير بالدباغي
٣٣٥ حاشية على تفسير (سورة الإخلاص) لابن سينا
- الدهان ، عفيف أحمد بن أسعد الدهان (نقله إلى العربية)
٧٥٧ - ٧٥٥ المواهب المكية في تعريب تجويد الأدائية
- الدهلوي ، عبد الحق بن سيف الدين بن سعد الله الدهلوي
٦٥٤ حل الجزرية
- الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
١٨٥ أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل
- الراغب الأصفهاني ، الحسين بن محمد بن المفضل
٥٩٤ مفردات ألفاظ القرآن
- رفيع الدين الدهلوي ، الشاه رفيع الدين بن الشاه ولي الله العمري
٢٨٧ رسالة في تفسير آية النور
- الزركشي ، محمد بن بهادر بن عبد الله
٥٦٥ البرهان في علوم القرآن

- زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري (أبو يحيى)
 - شرح مقدمة البسمة ٧٠٥
 - الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية ٣٨
 - فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن ٤٦٩
- الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي
 - الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ٥٠٣ - ٤٩٤
- الزمزي ، عبد الرؤوف بن يحيى الزمزي المكي
 - نظم في علم التفسير من النقاية ٥٥٢
- الزيات ، سليمان العزيمي
 - عقد الدر المنظوم في مناسبة البسمة لما اشتهر من العلوم ٤٤٩
- ساجقلي زاده ، محمد المرعشي
 - بيان جهد المقل ٦١٦
 - تهذيب القراءات العشر ٦٣٠
 - جهد المقل ٦٣٧ - ٦٣٩
- السجستاني ، محمد بن عزيز السجستاني النحوي (أبو بكر)
 - تفسير غريب القرآن العظيم ٢٨٤
- السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الشافعي
 - الوسيلة إلى كشف العقيلة ٧٦٣
- السعدي ، بدر الدين بن الحسين
 - بغية السائل في تفسير غرائب آيات القرآن ٢٢٩
- سعدي جلبي ، سعد الدين بن عيسى بن أمير خان
 - حاشية سعدي جلبي على (تفسير البيضاوي) ٣٠٦ - ٣٠٧
- السمرقندي ، علي بن يحيى السمرقندي الحنفي
 - رسالة متعلقة بآخر سورة الأنعام من مفصلات القرآن ٤٢١
- السمين ، أحمد بن يوسف بن عبد الحلیم
 - الدر المصون في علم الكتاب المكنون ٣٤٤ - ٣٤٨

- السمين ، خليل بن إبراهيم السمين أو الثمين
رسالة في التعليق على قصة الغرائيق في قوله تعالى (وما أرسلنا من قبلك...)
٣٧٣
- سنان أفندي القاضي
حاشية قاضي سنان أفندي على تفسير البيضاوي
٣٣٧
- سنان المحشي ، يوسف بن حسام الدين بن إلياس الأماصي الرومي
حاشية سنان على تفسير البيضاوي
٣٠٨
- السوسي ، صالح بن زياد بن عبد الله
رسالة في الإدغام
٦٧١
- السيالكوتي ، منلا عبد الحكيم بن شمس الدين محمد الهندي
حاشية السيالكوتي على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل)
٣١٠
- سيد أحمد جعفر الثاني ، إسماعيل الغريب بن السيد أحمد بن رفيع الدين
البستان
٢٢٨
- السيواسي ، أحمد بن محمود السيواسي
عيون التفاسير للفضلاء السماسير
٤٦٥ - ٤٦٤
- السيوطي ، (جلال الدين) السيوطي ، والمجلي ، جلال الدين المحلي
تفسير الجلالين
٢٥٤ - ٢٤٤
- السيوطي ، (جلال الدين) عبد الرحمن بن أبي بكر
الإتقان في علوم القرآن
٥٥٩ - ٥٥٧
- الإكليل في استنباط التنزيل
١٨٣ - ١٨١
- الدر المنثور في التفسير بالمأثور
٣٦٠ - ٣٤٩
- فصول المفصل
٤٨٩
- لباب النقول في أسباب النزول
٥٩١ - ٥٨٩
- الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف الشاطبي
حز الأمانى ووجه التهاني في القراءات السبع (متن الشاطبية)
٦٥٣ - ٦٤٤
- الشبراوي ، علي أبو شهاب الشبراوي
الخير العزيز في بيان هبة العزيز
٦٥٨
- الشرعبي ، أحمد بن محمد بن سعيد
تتمة المعاني وتكملة المثاني
٦١٨

- الشريشي ، محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي الفاسي الخرازي
مورد الظمان في رسم أحرف القرآن
٧٥٨
- الشوكاني ، محمد بن علي بن محمد الشوكاني
فتح القدير الجامع بين الرواية والدراية من علم التفسير (تفسير الشوكاني)
٤٨٤ - ٤٧١
- الشيخ الحنفي
تفسير سورة الفاتحة
٢٧٣
- شيخ زاده ، محمد بن علي الرومي الوارداي
رسالة في البسمة
٣٦٨
- شيخ زاده ، محمد بن مصطفى مصلح الدين القوجوي
حاشية شيخ زاده على (أنوار التنزيل وأسرار التأويل) للبيضاوي
٣٢٥ - ٣١١
- الشيرازي ، رزيهان بن أبي النصر البقلي الشيرازي الصوفي
عرائس البيان في حقائق القرآن
٤٤٨
- الشيرازي ، محمد بن إبراهيم القوامي الشيرازي
نكات قرآنية ذوقية ودقائق كشفية شوقية في تفسير (سورة الأعلى)
٥٥٣
- الصاحي ، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الدمشقي
الإتحاف بتميز ما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف
١٦٦ - ١٦٢
- الصاوي ، يوسف بن مصطفى
رسالة شرح البسمة
٣٦٥
- صبان علي بن عقل
رسالة في البسمة
٣٧١
- الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبید الله الإيجي الشافعي
رسالة في تفسير قوله تعالى : (لقد نصرکم الله في مواطن كثيرة)... الآية
٤٠٥
- رسالة في قوله تعالى : (وإن تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه).. الآية
٤١٩
- الضباع ، علي بن محمد (شيخ القراء)
مقدمة بالتعريف بالمصحف الشريف
٥٩٥
- الطبلابي ، محمد بن سالم بن علي
مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين
٧٣٤

- الطبلاوي ، منصور (سبط ناصر الدين) محمد الطبلاوي
٤٣١ السر القدسي في تفسير (آية الكرسي)
- طرون أفندي ، محمد صالح بن عبد الله القيصري
٥٦١ إشارات القرآن لمعرفة آيات القرآن
- الطنطاوي ، عبد الوهاب بن أحمد بن بركات الأحمدى
٣٧٥ رسالة في الكلام على البسملة
- عاكش ، الحسن بن أحمد بن عبد الله
١٨٤ الأنفاس اليمينية بما تضمنته سورة الصمد من الردود على الفرق الغوية
- العامري ، محمد بن عبد الله بن علي الإسفراييني العامري
٥٩٨ الناسخ والمنسوخ في القرآن
- عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد
١٧٩ - ١٧١ الإكليل على مدارك التنزيل وحقائق التأويل
- عبد الله بن محمد الزميلي
٥٨٥ رسالة في شرح البسملة
- عثمان بن محمد بن بربر الشافعي
٥٦٠ إجازة لمحمد فرج الجداوي الحنبلي
- العثماني ، محمد بن أحمد بن محمد بن غازي العثماني الفاسي
٦١٠ إنشاد الشريد في ضوال القصيد في القراءات
- العدوي ، محمد بن محمد بن محمد العمري العدوي
٧٠١ شرح تتمة الحرز من قراءة أئمة الكنز
- عصام الدين ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني
٣٢٨ - ٣٢٧ حاشية عصام الدين على (تفسير البيضاوي)
- حاشية عصام الدين على تفسير جزء عم من (تفسير البيضاوي)
٣٣٠ - ٣٢٩
- عطية الله بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني
٥١١ - ٥٠٦ الكوكبين النيرين في حل ألفاظ الجلالين
- العكبري ، عبد الله بن الحسين بن عبد الله (أبو البقاء)
٥٦٧ التبيان في إعراب القرآن :

- العليمي ، عبد الرحمن بن محمد العليمي العمري الحنبلي
فتح الرحمن في تفسير القرآن ٤٧٠
- العمادي ، محمد بن عمرو بن علي بن أحمد العمادي
مبرز المعاني في شرح (قصيدة حرز الأمانى ووجه التهاني) ٧٢٩
- عمر بن محمد بن عبد الكافي
مبين الآيات في عدد الآيات ٥٩٢
- العوفي ، محمد بن أحمد العوفي
الجواهر المكلفة لمن رام الطرق المكملة ٦٤٠
- الغزالي ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد حجة الإسلام
أصول الأربعين وهو قسم من جواهر القرآن ٥٨٨
- الفاكهاني ، عمر بن علي بن سالم بن صدقة (تاج الدين)
غاية القصوى في الكلام على آية التقوى ٤٦٦
- فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين
مفاتيح الغيب (تفسير الفخر الرازي) ٥٤٨ - ٥٤٧
- الفناري ، محمد بن حمزة بن محمد الفناري (شمس الدين)
تفسير فاتحة الكتاب ٢٨٥
- الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشافعي (أبو طاهر)
تنوير المقباس في تفسير ابن عباس ٣٨
- الفيضي ، فيض الله بن مبارك الأكبر آبادي الفيضي
سواطع الإلهام لحل كلام الله الملك العلام ٤٤٣ - ٤٤٦
- قاضي
رسالة في تفسير سورة الكوثر ٣٩٧
- القباقبي ، محمد بن خليل بن محمد الجبلي
مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور ٧٣٠
- القرشي ، عبد الرحمن بن علي أحمد القرشي
جامع خواص وأسرار القرآن والذخيرة المعد لنوائب الزمان ٥٧٣

- القرطبي ، محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي
جامع أحكام القرآن والمبين لما تضمنه في السنة وآي الفرقان (تفسير القرطبي) ٢٩٨
- القونوي ، إسماعيل بن محمد بن مصطفى الحنفي
حاشية القونوي على (تفسير البيضاوي) ٣٤٣ - ٣٣٨
- القيسي ، مكي بن حموش ، مكي بن أبي طالب القيسي
الإبانة عن معاني وجوه القراءات السبع ٦٠٧
- الكاشاني ، عبد الرزاق بن أحمد السمرقندي أبو الغنائم
تأويلات القرآن ٢٣٢
- الكرمي ، مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمـر الكرمي الحنيلي
الفوائد الحسان المختصرة من قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن ٥٨٧
- الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى
رسالة في التعليق على تفسير البيضاوي لقوله تعالى (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) ٣٧٢
- الكواكبي ، أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد
حاشية الكواكبي على (تفسير البيضاوي) ٣٤٢
- الكوراني ، عبد المحسن بن سليمان الكوراني
جامع الأسرار في التفسير ٢٩٩
- الماتريدي ، محمد بن محمد بن محمود الماتريدي (أبو منصور)
تأويلات أهل السنة ٢٣٠ - ٢٣١
- مجهول
أخذ الفأل بالقرآن الكريم ٥٦١
- مجهول
إعراب القرآن ٥٦٤
- مجهول
آيات الأحكام القرآنية ٥٦٤
- مجهول
بيان التكبير عند ختم القرآن ومحل ابتدائه ٦١٣
- مجهول
بيان قواعد رسم (عثمان بن عفان) رضي الله عنه : ٦١٧

- مجهول
٥٦٦ التبيان في آداب القرآن
- مجهول
٢٣٥ تفسير قوله تعالى (يوم ينفخ في الصور)
- مجهول
٢٣٧ تفسير (سورة الفتح) وبعض الآيات من أول (سورة الحجرات)
- مجهول
٢٤٤ تفسير البسملة
- مجهول
٢٣٩ تفسير آيات الجهاد
- مجهول
٢٤٠ تفسير آيات متفرقة
- مجهول
٢٦٨ تفسير بعض الآيات من سورة هود
- مجهول
٢٦٩ تفسير جزء تبارك
- مجهول
٢٧١ تفسير جزء عم
- مجهول
٢٧٥ تفسير سورة القدر
- مجهول
٢٧٦ تفسير سورة القدر
- مجهول
٢٧٧ تفسير سورة القدر وفضل ليلة القدر
- مجهول
٢٧٨ تفسير سورة الكوثر

- مجهول
٢٧٩ تفسير سورة الكوثر
- مجهول
٢٨٧ تفسير قوله تعالى (ليلوكم أيكم أحسن عملا)
- مجهول
٢٣٦ تفسير قوله تعالى (سبحان الذي أسرى بعبده)
- مجهول
٢٨٩ تفسير قوله تعالى (كلوا من ثمره إذا أثمر .. الآية)
- مجهول
٢٩٠ تفسير قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة)
- مجهول
٢٩١ تفسير قوله تعالى : (فكان قاب قوسين أو أدنى)
- مجهول
٣٣٢ حاشية على تفسير البيضاوي
- مجهول
٥٧٥ خواص وحروفات
- مجهول
٦٧٠ رسالة المشكلات في مسائل التجويد
- مجهول
٤١١ رسالة تفسير قوله تعالى : (أفتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم شيئاً)
- مجهول
٥٨٠ رسالة في أحزاب القرآن
- مجهول
٣٦٩ رسالة في البسمة
- مجهول
٣٧٢ رسالة في البسمة
- مجهول
٦٧٢ رسالة في التجويد

- مجهول
- ٦٧٤ رسالة في التجويد
- مجهول
- ٦٧٥ رسالة في التجويد
- مجهول
- ٦٧٧ رسالة في التجويد
- مجهول
- ٦٧٧ رسالة في التجويد
- مجهول
- ٦٧٨ رسالة في التجويد
- مجهول
- ٦٧٩ رسالة في القراءات
- مجهول
- ٦٨٠ رسالة في القراءات
- مجهول
- ٦٨١ رسالة في القراءات
- مجهول
- رسالة في الكلام على تفسير البيضاوي لقوله تعالى : (وما كان لمؤمن ولا مؤمنة ...) الآية ٣٧٧
- مجهول
- ٥٨٤ رسالة في بعض الكلمات الحبشية التي وردت في القرآن
- مجهول
- ٣٨٨ رسالة في تفسير آية (سبحان الذي أسرى ...) الآية
- مجهول
- ٣٨٤ رسالة في تفسير آية (إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً ...) الآية
- مجهول
- ٣٨٥ رسالة في تفسير آية (سبحان الذي أسرى بعبده ...) الآية

- مجهول
رسالة في تفسير بعض الآيات
٣٦٤
- مجهول
رسالة في تفسير بعض الآيات في مجالس متعددة
٣٩٠
- مجهول
رسالة في تفسير بعض الآيات من سورة الملك وغيرها
٣٩١
- مجهول
رسالة في تفسير بعض المواضع من القرآن الكريم
٣٩١
- مجهول
رسالة في تفسير سورة (ألم نشرح لك صدرك) ..
٣٩٢
- مجهول
رسالة في تفسير سورة الفاتحة
٣٩٤
- مجهول
رسالة في تفسير سورة الفاتحة وتفسير التحيات
٣٩٥
- مجهول
رسالة في تفسير سورة الكافرون
٣٩٦
- مجهول
رسالة في تفسير سورة الكوثر وبعض النصائح
٣٩٨
- مجهول
رسالة في تفسير قوله تعالى (فعل الخيرات)
٤٠٠
- مجهول
رسالة في تفسير قوله تعالى : (وإذا أخذ ربك من بني آدم ... الآية)
٤٠٦
- مجهول
رسالة في تفسير قوله تعالى : (ولو يرى الذين ظلموا ... الآية)
٣٨١
- مجهول
رسالة في تفسير قوله تعالى : (وهو على شيء قدير)
٤٠٨
- مجهول
رسالة في تفسير قوله تعالى : (أرجه وأخاه ... الآية)
٣٨٢

- مجهول
- ٤١٢ رسالة في تفسير قوله تعالى : (قل يا أهل الكتاب لم تكفرون بآيات الله)
- مجهول
- ٤١١ رسالة في تفسير قوله تعالى : (يوم ينفخ في الصور فتأتون أفواجًا)
- مجهول
- ٤٠٩ رسالة في تفسير قوله تعالى : وما كنا معذبين حتى نبعث رسولاً
- مجهول
- ٥٨٥ رسالة في قصة أهل الكهف
- مجهول
- ٤١٧ رسالة في قصة زينب بنت جحش وأخيها عبد الله في قوله تعالى (وما كان لمؤمن ...)
- مجهول
- ٤١٨ رسالة في قوله تعالى (ألم تر إلى ربك كيف مد الظل) ... الآية
- مجهول
- ٤٢٠ رسالة في معنى (أو) في قوله تعالى (أو ألقى السمع ...) الآية
- مجهول
- ٦٨٦ رسالة منتخبة من كتب مبسولة في فن التجويد
- مجهول
- ٤٢٧ الروض الأنيق في قصة يوسف الصديق
- مجهول
- ٦٩٥ شرح الدرر المضيئة في القراءات العشر
- مجهول
- ٧٠٤ شرح على المقدمة الجزرية
- مجهول
- ٧٠٦ شروح الشاطبية
- مجهول
- ٧٠٨ عمدة التجويد

- مجهول
٥٨٦ فائدة في النسخ عن آية (فإذا انسلخ الأشهر الحرم ..) الآية
- مجهول
٧١١ فتح الرحمن ببيان روايات القراءة السبعة للقرآن من طريق التيسير والشاطبية
- مجهول
٤٩٠ قطعة من تفسير آيات قرآنية
- مجهول
٤٩٢ قطعة من تفسير بعض الآيات من سورة النساء
- مجهول
٤٩٣ كتاب في التفسير
- مجهول
٧٢٤ كتاب في القراءات
- مجهول
٧٣٦ مسائل في بعض أحكام التجويد والقراءات على شكل إجابات على أسئلة
- مجهول
٧٣٦ مسائل مختلفة في القراءات
- مجهول
٧٤٤ مقدمة في بعض مسائل التجويد
- محمد الزبيدي المقرئ (تلميذ ابن الجزري)
٦٩٥ شرح الدرر المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية
- محمد الميهي الشافعي الأحمدى المصرى
٧١٣ فتح الملك المتعال في شرح (تحفة الأطفال في التجويد)
- محمد بن أحمد بن محمد الموصلى المقرئ الحنبلى
٧٢٥ - ٧٢٦ كنز المعاني في شرح (حرز الأمانى ووجه التهاني)
- محمد بن القفال الشاطبى (تلميذ السخاوى)
٦٩٦ شرح القصيدة الرائية المسماة (عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبى)
- محمد بن حسن الأمدى
٦٨٥ رسالة في مخارج الحروف

- محمد بن عبد الرحمن بن علاء الدين المصري الشافعي
تفسير القرآن العظيم ٢٦٧
- محمود بن أحمد بن محمد المجاور (لعلة الناسخ)
الدرة الإلهية في الكلام على أخذ العهود على الذرية ٢٦٢
- محمود مدني
رسالة في شرح سورة الضحى وسورة ألم نشرح ٤١٧
- مصطفى بن السيد علي بن السيد محمد الترابي الصغير
نهجة السالكين شرح بهجة الناسكين ٧٦٢
- المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العنمي
رسالة في الكلام على آية البقرة (حافظوا على الصلوات...) رقم ٢٣٨ ، ٢٣٩ ٣٧٤
- رسالة في تحقيق ما لفخر الرازي من تفسيره المعروف وما لغيره ٣٧٩
- رسالة في تفسير البسمة والفاتحة وغيرهما ٣٨٩
- رسالة في تفسير آيات منتقاة من سورة البقرة ٢٨٣
- رسالة في تفسير آية (هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً) ٣٨٦
- رسالة في تفسير آية (ومن لم يحكم بما أنزل الله ...) الآية ٣٧٨
- رسالة في تفسير قوله تعالى (وآتوا اليتام أموالهم ولا تتبدلوا الخبيث ...) الآية ٤٠١
- رسالة في تفسير قوله تعالى (ولقد فتنا سليمان وألقينا على كرسيه جسداً...) الآية ٤٠٣
- رسالة في تفسير قوله تعالى (وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا) الآية ٤٠٤
- رسالة في تفسير قوله تعالى : (لاريب فيه ...) الآية ٤١٠
- ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي
حاشية ملا خسرو على تفسير البيضاوي ٣٤٣
- الملا علي القاري ، علي بن سلطان محمد الهروي القاري
الجمالين على تفسير الجلالين ٣٠١
- حدث الأمانى بشرح (حرز الأمانى ووجه التهاني) ٦٤٢
- المنح الفكرية بشرح المقدمة الجزرية ٧٥١ - ٧٤٩

- المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله
٦١٢ بغية الفساد بالابتداع بالضاد
- ٦٢٢ - ٦٢١ تحرير الطرق والروايات فيما تيسر من الآيات في وجوه القراءات
- ٦٦٩ رد الإلحاد في النطق بالضاد
- ٧٢٠ القصيدة المهذبة بحل مجملات الطيبة
- المنيأوي ، مخلوف بن محمد البدوي المنيأوي المصري الأزهري
٣٧٠ رسالة في البسمة
- المنير ، محمد بن حسن بن أحمد بن محمد الشافعي الخلوئي السمانودي
٧٤٥ مقدمة في رواية حفص عن عاصم الكوفي
- ٦٩٤ شرح الدرّة المضيئة في القراءات الثلاث المرضية للجزري
- الموصللي ، خضر بن عطاء الله بن محمد الموصللي
١٦٩ - ١٦٨ الإسعاف في شرح أبيات القاضي والكشاف
- الموصللي ، محمد بن جرجيس الموصللي
٥٣٠ - ٥٢٩ مختصر جليل من كتاب (معالم التنزيل) للبعوي
- الميداني ، محمد بن كمال الدين الميداني
٧١٦ الفوائد المحررة على شرح المقدمة
- الناشري ، عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري الشافعي عفيف الزين
٦٥٩ در الناظم لرواية حفص عن قراءة عاصم
- نجم الدين
٤١٣ رسالة في تفسير قوله تعالى : (قد أفلح المؤمنون)
- النسفي ، عبد الله بن أحمد بن محمود (أبو البركات)
٥٣١ مدارك التنزيل وحقائق التأويل (تفسير النسفي)
- النشار ، عمر بن القاسم بن محمد بن المقرئ
٦١١ البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة
- ٧٢١ القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري
- نظام الأعرج ، الحسن بن محمد بن الحسين القمي النيسابوري
٤٦٧ غرائب القرآن ورغائب الفرقان

- النفراوي ، أحمد بن سالم النفراوي المالكي المصري
رسالة في الكلام على البسملة
٣٧٦
- النقشبندي ، محمد مراد بن علي الكشميري البخاري النقشبندي
جامع المفردات القرآنية
٥٧٢
- النويري ، محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي
شرح طيبة النشر في القراءات العشر
٧٠٣ - ٧٠٢
- هاشم بن محمد المغربي الأزميري المالكي
حصن القارئ في اختلاف المقارئ
٦٥٤
- النوائي ، أحمد بن عبد الجواد النوائي
الغرة البهية بشرح (الدرة المضيئة في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية)
٧٠٩
- الواسطي ، عبد الله بن عبد المؤمن بن الوجيه بن عبد الله
الكنز في القراءات العشر
٧٢٧
- الورداني ، محمود الورداني الحنفي (الحافظ)
ترتيب آيات القرآن العظيم (ترتيب زيبا)
٥٧٠ - ٥٦٨
- الوفائي ، سيف الدين بن عطاء الله الشافعي البصير أبو الفتوح
رسالة في مخارج الحروف وصفاتها
٦٨٥
- اليافعي ، عبد الله بن أسعد بن علي بن سليم بن فلاح اليافعي الشافعي
الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم
٥٧٨ - ٥٧٦