



امانة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي  
مكتبة الحرم المكي الشريف

# فهرس محظوظك مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء العاشد  
﴿ اللغة • النحو • الصرف • العروض والقوافي ﴾

تقديم  
معال الشيخ الأستاذ الدكتور  
عبدالحسين بن عبدالحسين  
بن عبدالحسين

إمام وخطيب المسجد الحرام  
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المحظوظات  
مكتبة الحرم المكي الشريف



فَهْرَسْتِ مَحْضُوطَاتِكَ  
مَكْتَبَةُ رَايَسِ الرَّسَائِلِ

١٠

دار الماثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨ هـ

مهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطبع الرحمن ، محمد بن سيد احمد  
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي - / محمد بن سيد احمد  
مطبع الرحمن - الرياض ، ١٤٣٨ هـ  
ص. : ٤  
مسم .

ردمك: ٤-٥٤-٩٢٢-٩٠٣-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهرس ٢- مكتبة الحرم  
المكي العنوان

ديوي ٠٩١،١٢٢،٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦

ردمك: ٤-٥٤-٩٢٢-٩٠٣-٦٠٣-٩٧٨

جميع الحقوق محفوظة  
لمكتبة الحرم المكي الشريف  
قسم المخطوطات  
الطبعة الأولى  
١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م



دار الماثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — [www.daralmathour.com](http://www.daralmathour.com)



الجمهورية الإسلامية الإيرانية  
الهيئة العامة للشؤون الإسلامية  
مكتبة الإمام الخميني (قده)

# فهرس محظوظك مكتبة الإمام الخميني (قده)

الجزء العاشر

اللغة \* النجوى \* الصرف \* العروض والقوافي

تقديم

معاين الشيخ الأستاذ الدكتور

عبدالحسين بن عبدالحسين بن عبدالحسين

إمام وخطيب المسجد الحرام  
الرفسن العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

عادل بن محمد بن عبدالحسين بن عبد

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

عبدالقادر بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد

دار الفکر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البريد الإلكتروني للوزارة العامة لشؤون المسجدين والمسندين النبويين

[www.gph.gov.sa](http://www.gph.gov.sa)





## الجزء العاشر

الصفحة	الموضوع
١	اللغة.....
٨٥	النحو.....
٥٤١	الصرف.....
٦٦٥	العروض والقوافي.....



اللغة



## أبيات شعرية في معاني العجوز

الرقم العام ٢/٣٨٩٤ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي المناصف

الشهرة : محمد المناصف

تاريخ وفاته : ٥٦٣-٦٢٠هـ

بداية المخطوط : الأتب عن معاطاة العجوز الخمر

وتهنه عن مواطاة العجوز المسنة

ولا تركب عجوزاً رمكة في عجوز حرب

ولا دوع ولها لك ما لعجوز العاجز

نهاية المخطوط : عليه من عرا التقوى عجوز خيمه

تطنب بالأمان من العجوز جهنم

سألت الله يبقى لي عجوزاً

ويكفيني بتاريخ العجوز الداھية

تمت والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥ سم

المراجع : الأعلام ٢٤١/٧ ، معجم المؤلفين ١١/١٠٧ .

\*\*\*

## الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العام ١٨/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار ، والسلام على محمد المختار ، وعلى آله الأطهار وأصحابه الأبرار أما بعد فهذه رسالة سميتها (الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ... الخ

نهاية المخطوط : أو يكون مصدرًا محذوف المضاف أعني إلى الصحابة ، وقس المواضع الباقية على ذلك بحسب معانيه المذكور المناسبة للمقام ، الحمد لله على إنعامه التمام على الدوام ... تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عبد الحق الإله آبادي ( لعله )

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٩ من (١٢٩-١٣٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×٢٤ سم

ملاحظات : هذه رسالة في الرد على صاحب الرسالة المسماة بـ (الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ويبدو أن صاحب تلك الرسالة أصله من الهند ؛ لأنه يستعمل عبارات فارسية أيضاً .

\*\*\*

## أحكام (كل) وما عليه تدل

الرقم العام ٤/٣٨٩٤ اللغة

اسم المؤلف : علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي (تقي الدين)  
أبو الحسن الأنصاري الخزرجي

الشهرة : علي السبكي

تاريخ وفاته : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الثقة ، قال الشيخ الإمام تقي الدين  
السبكي رَحِمَهُ اللهُ : لفظة (كل) إذا لم تقع تابعة فإما أن  
تضاف لفظاً وإما أن تجرد ، فإذا أضيفت ... إلخ

نهاية المخطوط : وهي من أحكام كل وصفها والوصف بها وتعريفها  
وتتكيرها ، وقد ذكرت ذلك في قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَتْ  
كُلُّ نَفْسٍ مَعَهَا سَائِقٌ وَشَهِيدٌ ﴾ في تفسيري ، فهذا ما تيسر  
ذكره في هذه المسألة والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٣٢-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣-٢٤)

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه .

- المراجع :** كشف الظنون ٢١/١ ، الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق الدكتور / طه محسن ، جامعة بغداد ، سنة ٢٠٠٠ م .

\*\*\*

### الإصابة في بيان لفظ الصحابة

الرقم العام ١٧/٣٨٠١ اللغة

- اسم المؤلف :** محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي
- الشهرة :** عبد الحق الإله آبادي
- تاريخ وفاته :** ١٢٥٢-١٣٣٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي ضاعف لنبيه ثوابه ، ويسر لكل خير أسبابه والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي رفعته عند وضعه السحابة وأخفته عن الأهل ... الخ
- نهاية المخطوط :** وعلى آله والصحابة ما لاح صباح وما تلاه مساء ، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال ، والله نسأله الثبات وذلك بمكة المكرمة الأمانة .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** بخط المؤلف
- تاريخ النسخ :** ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ



- مكان النسخ : مكة المكرمة  
عدد الأوراق : ١٠ من (١١٩-١٢٨)  
عدد الأسطر : ١٧  
المقاس : ١٧×٢٤ سم  
المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

\*\*\*

## بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس

الرقم العام ٤٢٨٠ اللغة

- العنوان الفرعي : الفرائد بالقول المأنوس بشرح مغلق القاموس  
اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرايفي القاضي بدر  
الدين المصري  
الشهرة : محمد القرايفي  
تاريخ وفاته : ٩٤٩-١٠٠٨ هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقام مجد الدين ورفع مقامه المتين  
بأفصح البلغا وأظهر بخطابه الفصل وقوله الجزل .. الخ  
نهاية المخطوط : اللهم إني أعود بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء  
لا يسمع ونفس لا تشيع وأعوذ بك من شر هؤلاء الأربيع  
وهذا آخر ما قصدناه والصلاة والسلام أولاً وآخرًا .  
نوع الخط : نسخ  
اسم الناسخ : السيد الحليمي من تلاميذ ولي الدين خلوصي

- تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ  
عدد الأوراق : ٧١  
عدد الأسطر : ٢٥  
المقاس : ١٥×٢٣سم  
ملاحظات : وكان الفراغ من تحريره وجمعه وتحريره في أواسط شهر جمادى الآخر سنة تسعمائة وتسعين وأربع من الهجرة .  
المراجع : معجم المؤلفين ١٠٨/١٢ ، هدية العارفين ٢٦٣/٢ .

\*\*\*

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠١ اللغة

- العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري  
اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري  
الشهرة : الجوهري  
تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ  
بداية المخطوط : والعصرة أيضاً الدينة ، يقال : هؤلاء موالينا عصرة أي دينة دون من سواهم ، واعتصرت بفلان ، وتقصرت إليه التجأت .. الخ  
نهاية المخطوط : قامة الدار ساحتها مثل الفاحة ، قال : وعلة الجرمي : وهل تركت نساء الحي صاحبة في قاعة الدار يستوقدون بالغبط ، تم الجزء الثاني .

- نوع الخط : نسخ قديم
- اسم الناسخ : عمرو بن منصور بن مقبل بن سالم الروحي
- تاريخ النسخ : آخر ذي الحجة سنة ٦٨١هـ
- عدد الأوراق : ١٥٧
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ٢٣×١٧سم
- ملاحظات : هذا (الجزء الثاني) من كتاب صحاح الجوهري المسمى بتاج اللغة ، وأول الجزء هذا ناقص ، وآخره تام ، وفي الصفحة الأخيرة كلام لأهل النار .
- المراجع : كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، الأعلام ٣٠٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ ، معجم الأدباء ١٥١/٦ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ٧٢٣/١ .

\*\*\*

### تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٣ اللغة

- العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري
- اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري
- الشهرة : الجوهري
- تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله فأما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها وجعل الدين والدنيا متعلقاً بمعرفتها... الخ

**نهاية المخطوط :** قولهم وقعوا في حيص بيص أي في اختلاط لا محيص لهم منه وجعلتم الأرض عليه حيص ... في ضيعتهم عليه.

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ١٣٩

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ٢٨×٢١ سم

**ملاحظات :** المخطوط ناقص من آخره .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

\*\*\*

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٧ اللغة

**العنوان الفرعي :** الصحاح في اللغة للجوهري

**اسم المؤلف :** إسماعيل بن حماد الجوهري

**الشهرة :** الجوهري

**تاريخ وفاته :** ٣٩٣هـ

- بداية المخطوط :** فصل الدال تدام الماء الشيء أي أغمره وهو تفعل قال  
الراجز : تمت ظلال الموج إذ تداما ويقال أيضاً : تدام  
الفعل الناقه... الخ
- نهاية المخطوط :** طمس شديد يصعب قراءة الكتاب .
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ١٥٢
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ٢٧×١٨سم
- ملاحظات :** هذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .
- المراجع :** كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

\*\*\*

### تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٠ اللغة

- العنوان الفرعي :** الصحاح في اللغة للجوهري
- اسم المؤلف :** إسماعيل بن حماد الجوهري
- الشهرة :** الجوهري
- تاريخ وفاته :** ٣٩٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على مولانا محمد  
وآله اللغة التي شرف الله تعالى منزلتها وجعل علم بالدين  
والدنيا منوطاً بمعرفتها... الخ

- نهاية المخطوط :** السقاط السيف يسقط من وراء الضريبة يقطعها حتى يجوز الأرض قال الشاعر .
- نوع الخط :** نسخ جيد
- اسم الناسخ :** جمال الدين بن محمد الأنصاري
- تاريخ النسخ :** ١٣ صفر سنة ٩٩٥هـ
- عدد الأوراق :** ٣٠٢
- عدد الأسطر :** ٢٤
- المقاس :** ١٦×٢٥سم
- ملاحظات :** هذا هو (النصف الأول) من الكتاب .
- المراجع :** كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

\*\*\*

### تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٩ اللغة

- العنوان الفرعي :** الصحاح في اللغة للجوهري
- اسم المؤلف :** إسماعيل بن حماد الجوهري
- الشهرة :** الجوهري
- تاريخ وفاته :** ٣٩٣هـ
- بداية المخطوط :** يوجد طمس شديد ويصعب القراءة .

- نهاية المخطوط : ومضى البرق يمضي ومضاً ووميضاً وومضاناً أي لمع لمعاً خفيفاً .
- عدد الأوراق : ٢٠٧
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٧×٢٦سم
- المراجع : كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

\*\*\*

### تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١١ اللغة

- العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري
- اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري
- الشهرة : الجوهري
- تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ
- بداية المخطوط : وفي الحديث لا تمر بسقاط ولا صاحب بيعة إلا سلم عليه والبيعة من البيع... الخ
- نهاية المخطوط : قال ذو الرمة : ألا فاسلمي يا دارمي على البلا ولا زال منها بجرعائك القطر والله سبحانه وتعالى أعلم . وهذا آخر الكتاب .
- نوع الخط : نسخ جيد

- اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد الأنصاري  
عدد الأوراق : ٢٩٨  
عدد الأسطر : ٣٧  
المقاس : ١٦×٢٥ سم  
ملاحظات : وكان الفراغ من كتابه يوم الخميس (١٣) صفر سنة (٩٩٥هـ) . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .  
المراجع : كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .  
الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

\*\*\*

### تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٢ اللغة

- العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري  
اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري  
الشهرة : الجوهري  
تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ  
بداية المخطوط : والسواد والحياء بضم الجيم الجيان وجيا عليه الأسوداي  
خرج حية من جحره ... الخ  
نهاية المخطوط : ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل  
واللغو من القول فصل الياء اليد القوة تمت كتاب  
الصحاح .



- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ١١٨  
عدد الأسطر : ٢٥  
المقاس : ٢٧×١٨ سم  
ملاحظات : الكتاب ناقص من أوله ويبدأ من حرف السين .  
المراجع : كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .  
الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

\*\*\*

### تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٦ اللغة

- العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري  
اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري  
الشهرة : الجوهري  
تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ  
بداية المخطوط : باب العين من كتاب الصحاح في اللغة فصل الألف عين  
أبلغ بالضم... الخ  
نهاية المخطوط : أنكر الأصمعي الخضرم في وصف البحر وكل شيء  
كثير واسع خضر والجمع الخضارم .  
نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ١٥٣

- عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ١٨×٢٧سم  
 ملاحظات : يصعب قراءته لتأثير الرطوبة عليه . وهذا هو (النصف الأول) منه .  
 المراجع : كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .  
 الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

\*\*\*

## تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٨ اللغة

- العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري  
 اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري  
 الشهرة : الجوهري  
 تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله شكراً على نواله والصلاة على محمد وآله  
 أما بعد فإنني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من  
 هذه اللغة التي شرف الله منزلتها... الخ  
 نهاية المخطوط : ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل  
 واللغو من القول فصل الياء اليد القوة . تمت كتاب من  
 الصحاح المباركة .  
 نوع الخط : معتاد

- اسم الناسخ : محمد بن يوسف الكتخشري  
 تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٦٤٧هـ  
 عدد الأوراق : ١٣٥  
 عدد الأسطر : ٢٤  
 المقاس : ١٦×٢٨سم  
 المراجع : كشف الظنون ١٠٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٢ .  
 الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

\*\*\*

## ترجمان

### الرقم العام ١٩٦٣ / ٢ اللغة

- اسم المؤلف : السيد محمود  
 بداية المخطوط : هذه لغة شريفة سميت بترجمان ، الحمد لله رب العالمين  
 والعاقبة للمتقين ، الباب الأول في المنادى والأعضاء  
 نطفة ، علقة ، مضغة ... الخ  
 نهاية المخطوط : أربعين ، خمسين ، ستين ، سبعين ، ثمانين ... مائة ،  
 مائتان ، ألوف .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩-٣٢)  
 عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )  
 المقاس : ١٩×٤سم

**ملاحظات :** في هذه الرسالة ثلاثة وعشرون باباً ، في الباب الثاني ذكر أصناف بني آدم وفرقها وفي الثالث في الأقرباء والأصدقاء وفي الرابع في السماء وما يتعلق بها وفي الخامس في الأراضي وما يتعلق بها وهكذا . وبعد نهاية الرسالة دعاء وقتوت .

\*\*\*

### تعريف الحمد

الرقم العام ٩/٣٧٥٦ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / الحمد اللفظي لغة الثناء باللسان على الجميل الاختباري على جهة التعظيم سواء كان في مقابلة نعمة أم لا ... الخ

**نهاية المخطوط :** وضد المدح الهجو والنثا بتقديم النون على المشهور يقال : أثى عليه إذا ذكره بخير وأثنى عليه إذا ذكره بسوء والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (٨٠-٨٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×٦ اسم

**ملاحظات :** بعده في خمسة أسطر فائدة عن سكنى المطلقة ثم كلام عن المال الموقوف .

\*\*\*

### التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العام ٢/٣٩٠٤ اللغة

**العنوان الفرعي :** غلطات العوام

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من

الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف .. / وبعد

فإن أول ما يجب أن يعلم ... الخ

**نهاية المخطوط :** ومنها النكات ، هي بكسر النون جمع النكته ، وإذا

ضمت النون حذفت الألف ، وكثير من الناس يضمون

النون ويثبتون الألف ، تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٦ من (٦٣-٧٨)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٦×١٠سم

**ملاحظات :** هذه نسخة أخرى .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، كشف الظنون ١/٤٨٨ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة المورد .

\*\*\*

### التنبية على غلط الجاهل والنبية

الرقم العام ١/٣٨٣٥ اللغة

**العنوان الفرعي :** غلطات العوام

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف ألسنتنا باللين والفصاحة وعصمها عن الإتيان... الخ

**نهاية المخطوط :** ومنها النكات ، هي بكسر النون جمع نكتة ، وإذ ضمنت النون حذفت الألف وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف ، تم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٣ من صفحة (٣-٢٨)

- عدد الأسطر : ١٩  
 المقاس : ٣×٢١ اسم  
 المراجع : كشف الظنون ١/٤٨٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ،  
 الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ .  
 الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة المورد .

\*\*\*

### رسالة الحمد والشكر

الرقم العام ٢٩٠٣ اللغة

- العنوان الفرعي : رسالة حمدية  
 اسم المؤلف : عمر بن علي الأسبري  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي له الحمد والشكر لغة واصطلاحاً وله  
 المدح والثناء مساءً وصباحاً... الخ  
 نهاية المخطوط : وهل هذا إلا من شأن فحول الكرام ومن خصال الوزراء  
 ذوي المروءة والاحترام .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ١٥  
 عدد الأسطر : ١٣  
 المقاس : ٤×٢٢ اسم  
 الملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

\*\*\*

## رسالة في بيان الأضداد

الرقم العام ٥/٣٧٦٢ اللغة

- اسم المؤلف : علي بن إسرافيل قنالي زاده (المولى)
- الشهرة : علي قنالي زاده
- تاريخ وفاته : ٩١٨-٩٧٩هـ
- بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله الذي لا ضد له ولا ند ،  
والصلاة والسلام على محمد وأصحابه الذين أدركوا  
الجد بالجد ، وبعد فهذه كلمات... الخ
- نهاية المخطوط : ووراء بمعنى خلف وقدام ، وتهجد أي نام ليلا وقام  
سهرًا ، تم بحمد الله تعالى .
- نوع الخط : فارسي
- تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ
- عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٩٣)
- عدد الأسطر : ١٤
- المقاس : ٢٠×٢٠سم
- ملاحظات : وفي نهاية الرسالة بيت شعر للإمام الشافعي : شكوت  
إلى وكيع سوء حظي ....
- المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٧ .

\*\*\*



## رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي

الرقم العام ٧/٣٨١٩ اللغة

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : أين كلمة حنذاز لغتها مثنوي وبينات معنوي كه  
 مصباح ظلام وهم وشبهت وخيالات شك دريبت با شد  
 جمع كرامدة .... باب الألف : اجتباء ... الخ  
 نهاية المخطوط : يا شاتي تهى تازي عربي كندوري دستارخوان سيرى شك  
 تمام شد والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب تم.  
 نوع الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : ١٦ من (٩٦-١٢٥)  
 عدد الأسطر : ٢٣  
 المقاس : ١٣×٢٠ سم

\*\*\*

## رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ١٧/٣٩٠٢ اللغة

- العنوان الفرعي : رسالة التعريب والتعجيم  
 اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)  
 الشهرة : ابن كمال باشا  
 تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب وفصله إلى العربي والمعرب والصلاة على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان فصحاء العرب العرباء... الخ

**نهاية المخطوط :** ومنها بازقانه معجم باغ ومنه بازيار ، وهو مصلح باغ ، فإن يار في لغة العجم بمعنى المصلح ، ومنه شهر باز ومنها قفس فإنه معجم قفص ، تمت الرسالة المولوية التعريبية والحمد لله على التمام .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٤ من (١٦٠-١٧٣)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢١×٣١سم

**ملاحظات :** للكتاب نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٩) .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١-١٤٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

## رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ٣/٣٩٠٤ اللغة

العنوان الفرعي : رسالة التعريب والتعجيم

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبني كلام العرب على المبني

والمعرب وفصله إلى العربي والمعرب ، والصلاة والسلام

على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان... الخ

نهاية المخطوط : ومنها با فإنه معجم باغ ، ومنها بار بار وهو مصطلح باغ

فان بار (يار) في لغة العجم بمعنى المصطلح (المصلح)

ومنها شهر يار ، ومنها قفس ، فإنه معجم قفس تمت

تمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من (٧٨-٩٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠ اسم

ملاحظات : لهذا الكتاب نسخ أخرى برقم (١٧/٣٩٠٢) و (٧/٣٧٧٩).

**المراجع :** الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

\*\*\*

### رسالة في تعريف الحمد

الرقم العام ٢٠/٣٧٥٦ اللغة

**اسم المؤلف :** عبد الله بن عبد الباري الأهدل

**بداية المخطوط :** الحمد لغة الثناء باللسان على الفعل الجميل الاختياري على جهة التعظيم سواء كان في مقابلة إنعام أم لا فالحمد هو المحدود... الخ

**نهاية المخطوط :** فيصرفها العبد عند التحديق إلى ما خلقت له وهو النظر الاعتباري وكذلك السمع والبصر وغيره والله أعلم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** لعله يحيى بن محمد مكرم

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (٥٥٥-٥٥٨)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٨ )

**المقاس :** ٢٣×٦ اسم

**ملاحظات :** جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة : تحرير سيدنا وشيخنا علامة الوقت الأفضل (عبد الله بن عبد الباري الأهدل)، ويبدو أن الناسخ ناسخ الرسائل السابقة في نفس المجموعة برقم (٣٧٥٦) وهو يحيى بن محمد مكرم .

\*\*\*

### رسالة في طرائف في العربية

الرقم العام ٤٧٠٩ اللغة

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

**الشهرة :** عبد الرحمن المعلمي

**تاريخ وفاته :** ١٣١٣-١٣٨٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله ... لا إله إلا هو ، وصلواته وسلامه على خاتم أنبيائه محمد وآله وصحبه ، اشتهر قديماً وحديثاً القول بأن منشأ اللغة كان حكاية الأصوات المسموعة ... الخ

**نهاية المخطوط :** والضرب الثاني على درجات ، منه ما يكفر المخطئ فيه ، ومنه ما لا يكفر ، ولكن يؤخذ ، ومنه ما يعذر ومنه ما يؤجر على اجتهاده .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٣×١٦ سم

**ملاحظات :** البداية والنهاية المذكورتان حسب ما جاء في الدفتر من البداية ، وفيها من الأخير (أي من العكس) ثلاث صفحات كذلك في طرائف العربية ، وفي هذا الظرف تحت هذا الرقم دفتر آخر فيه كذلك طرائف لغوية ذكرها المعلمي ، فالدفتر هذا استمرار للأول . والله أعلم .

**المراجع :** معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ضمن مجموع رسائل اللغة والنحو ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

\*\*\*

### رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة

الرقم العام ٤/٨/٤٦٥٨ اللغة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦ هـ

**بداية المخطوط :** الثالث أن كلمة (مع) في اللغة ليست نصاً في الاجتماع في المكان ، بل قد يكون للمكان كقولك : فلان معي في الدار ، وقد تجيء بغير ذلك... الخ

**نهاية المخطوط :** ومن المعلوم أن العرب لو كان المراد به دنو الذات من الذات لم يتصور أن تكون ذات أقرب إلى ذات شخص من حبل وريده أو ممن يلاصقه ، ومع هذا ففي الوجوه الثلاثة السابقة ما يكفي والله أعلم .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ٤ من صفحة ( ١ - ٤ )

**عدد الأسطر :** يختلف من (١٥ - ١٠)

**المقاس :** ٢٠×٦ اسم

**ملاحظات :** هذه آخر رسالة في الدفتر والرسالة التي قبلها في تفسير

آية ﴿وَمَنْ لَّمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ﴾ ... الآية

**المراجع :** معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف

ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢.

\*\*\*

### رسالة في معنى الحمد

الرقم العام ١٨/٣٩٢٠ اللغة

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** اعلم أن الحمد إما أن يكون عبارة عن المعنى المصدرى

أعني التأثير باللسان أو بالجوارح أو عن الحاصل

بالمصدر أعني ... الخ

**نهاية المخطوط :** وأما على تقدير كون اللام للجنس فالقضية طبيعية لأن المراد(ح) حينئذ ماهية الحمد من حيث هي هي ، وهي ما ماهية بشر لا شيء فإن قلت ..

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة من صفحة ( ١٠٧ - ١٠٨ )

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٢×١٦سم

\*\*\*

### رسالة في معنى الغنى والإغناء

الرقم العام ٤٦٤٥ / ٣ اللغة

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

**الشهرة :** عبد الرحمن المعلمي

**تاريخ وفاته :** ١٣١٣-١٣٨٦هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / الغنى عدم الحاجة والإغناء إعدام

الحاجة ، ثم من الأشياء ما يحتاج الإنسان إلى حصوله

كالمال ، ومنها ما يحتاج إلى دفعه كالعذاب ... الخ

**نهاية المخطوط :** فالظن لا يعارض القطع ، فقد بان أنه ليس في هذا

الموضع ما يدفع المعنى المختار المطابق لأساس كلمة

(بغنى) في العربية ولمواقعها الكثيرة في القرآن مع

موافقته للسياق وأنه لا يرد عليه شيء كما تقدم

والحمد لله رب العالمين .



- نوع الخط : نسخ  
 اسم الناسخ : بخط المؤلف  
 عدد الأوراق : ٣ من صفحة ( ٧٦ - ٧٨ )  
 عدد الأسطر : ٢٠  
 المقاس : ١٦×٢٤.٥ سم  
 المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف  
 ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢.  
 الطبع والنشر : مطبوع ضمن رسائل المعلمي ، الناشر / دار عالم  
 الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

\*\*\*

### رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة

الرقم العام ٤٦٩١ اللغة

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي  
 الشهرة : عبد الرحمن المعلمي  
 تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦ هـ  
 بداية المخطوط : أقول قد بسطت الكلام على الحديثين وعلى تاريخ  
 نزول سورة الجمعة في بحث .. فصل في ما وجه التسمية  
 المشهور بين أهل العلم أنه سمي يوم الجمعة لاجتماع  
 الناس فيه ... الخ

**نهاية المخطوط :** فعلى كل حال الأقرب أن كلاً منهما أصل لما ذكر أو أن الأصل صلاة الجمعة لقوة دلالة التبادر وعلى كل فقد دلت هذه التسمية في الكتاب والسنة على أن هذه الصلاة من شأنها الاجتماع .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ٤

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٧ - ١٤ )

**المقاس :** ٢١×٣٣ سم

**ملاحظات :** مسودة للمؤلف في وجه تسمية الجمعة جمعة ، وفيها تشطيب وحذف وزيادة ، ولم يتمكن المؤلف من تبييضها وقد سجل باسم فضل في تسمية يوم الجمعة ، وقد جاء في الصفحة الأولى فصل : ما وجه التسمية فقرأه فضل بدل فصل .

**المراجع :** معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ الطبعة الجديدة.

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

\*\*\*

## سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العام ٢٠/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي  
الهندي المكي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامداً ومصلياً ، ما قولكم دام  
فضلكم ونفعنا بعلومكم في لفظ صحابة بالفتح أي فهم  
من عبارات الكتب الآتية أنه جمع صاحب ... الخ

نهاية المخطوط : وهو في العرف من رأى نبي المسلمين وطالت صحبته  
معه ، وإن لم يرو عنه ، وقيل : وإن لم تطل صحبته معه  
وعند أهل الشرع من لقي النبي من الثقلين مؤمناً به  
ومات على الإسلام انتهى بحروفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ثلاث صفحات من (١٤٢-١٤٤)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقاس : ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** هذه رسالة حقق المؤلف (لفظ الصحابة) ، ثم عرضها على العلماء في مكة المكرمة على طريقة الفتوى فجاء الجواب بصحة ما ذكر وهم عبد الرحمن بن عبد الله سراج مفتي مكة ، ومحمد الكتبي ، وأحمد زيني دحلان ، ورحمة الله بن خليل الله وغيرهم ، وجاء في آخر ما لفظه ، ومقدم هذا السؤال العالم الفاضل الفهامة الشيخ محمد عبد الحق .

**المراجع :** الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

\*\*\*

### شرح الأسماء الحسنى

الرقم العام ٦/٣٧٨١ اللغة

**اسم المؤلف :** مصطفى بن خليل طاش كبرى زاده

**الشهرة :** مصطفى طاش كبرى زاده

**تاريخ وفاته :** ٨٥٧-٩٣٥ هـ

**بداية المخطوط :** دقائق الأمور ، الخبير العليم ببواطن الأشياء مأخوذ من الخبرة ، وهي العلم بالخفايا الباطنة ، الحليم الذي لا يعجل بالانتقام... الخ

**نهاية المخطوط :** الصبور أي لا يستعجل في مؤاخذة العصاة ، ومعاقبة المذنبين ، وهو ما قبله غير واردين في النظم الجليل تم بحمد الله شرح الأسماء الحسنى .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٢ من (١٤١-١٤٢)  
عدد الأسطر : ٢٥  
المقاس : ٢١×١٥ سم  
ملاحظات : أوله ناقص  
المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٠/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

\*\*\*

### شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة

الرقم العام ١/٣٠٤١ اللغة

- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد اللخمي الأميوطي (جمال الدين)  
الشهرة : إبراهيم الأميوطي  
تاريخ وفاته : ٧١٥-٧٩٠هـ  
بداية المخطوط : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن  
...: نظمت مثلث قطرب في قصيدة قتلها أبياتاً على حروف  
المعجم، وهي ثلاثون نوعاً في كل بيت نوع... الخ  
نهاية المخطوط : ونظمت أيضاً بالتشديد ، وكللت بمعنى جمعت الشيء  
بعضه إلى بعض ، تمت القصيدة بشرحها بحمد الله  
تعالى وعونه .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٢٦)  
عدد الأسطر : ٢٠

- المقاس :** ٣×٢٠ اسم
- ملاحظات :** انتهى المؤلف من شرحه (١٨) ربيع الأول سنة (١٠٠٧هـ) كما هو مذكور في نهاية الكتاب .
- المراجع :** كشف الظنون ١٥٨٦-١٥٨٧ ، معجم المؤلفين ٩٨/١

\*\*\*

### شرح مثلث قطرب

الرقم العام ١٨٠٩ / ٢ اللغة

- اسم المؤلف :** عبد الوهاب بن حسين البهنسي الوراق الشافعي أبو القاسم
- الشهرة :** عبد الوهاب البهنسي
- تاريخ وفاته :** ٦٨٥هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / قال الفقير إلى عفو الله تعالى محمد بن علي بن زريق عفا الله عنه ناظمها لشرح مثلثة الإمام قطرب رَحِمَهُ اللهُ : ما مولعا بالغضب ، والهجر والتجنب ... الخ
- نهاية المخطوط :** وآله وصحبه والتابعين حزبه من قالها بقلبه نال جميع الطلب تمت مثلثة الإمام قطرب بشرحها بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وكرمه ، والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (١٢-١٥)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** قطرب لقب لقبه سيبيويه واسمه محمد بن المستنير أبو علي المتوفى سنة (٢٠٦هـ) له مثلث في اللغة شرحه غير واحد منهم عبد الوهاب المذكور .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٨٦/٢-١٥٨٧ ، معجم المؤلفين ٢٢١/٦ ، هدية العارفين ٦٣٨/١ .

\*\*\*

### ضياء العلوم في مختصر شمس العلوم

**الرقم العام ٢٩١٤ اللغة**

**اسم المؤلف :** محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

**الشهرة :** محمد الحميري

**تاريخ وفاته :** ٦١٠هـ

**بداية المخطوط :** كتاب الدال ، باب الدال وما بعدها من الحروف في المضاعف الأسماء فعل بفتح الفاء الدث بالثاء معجمة ...الخ

**نهاية المخطوط :** بشام الرجل إذا لحد نحو الشام ... تم الجزء الثاني من كتاب ضياء العلوم المختصر من كتاب شمس العلوم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٩٦

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٨×٢٣سم

**ملاحظات :** جاء في آخره وافق الفراغ يوم الجمعة في آخر شهر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وستمئة من الهجرة . هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ٧٦/١٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### ضياء العلوم في مختصر شمس العلوم

**الرقم العام ٢٩١٦ اللغة**

**اسم المؤلف :** محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

**الشهرة :** محمد الحميري

**تاريخ وفاته :** ٦١٠هـ

**بداية المخطوط :** بسم الله الرحمن الرحيم باب القاف والطاء وما بعدهما

الأسما فعل بفتح الفاء وسكون العين .. الخ

**نهاية المخطوط :** إثبات الألف والهاء في الوقف فنقول بابن أمية فإن فصلت

حذفت الهاء قال ... تم الكتاب بحمد الله ومنه وعونه .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٢٠

**عدد الأسطر :** ٢٥



- المقاس : ٢٦×١٨سم
- ملاحظات : هذا هو (الجزء الرابع) من الكتاب .
- المراجع : كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين  
٧٦/١٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### ضياء العلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العام ٢٩١٥ اللغة

- اسم المؤلف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري
- الشهرة : محمد الحميري
- تاريخ وفاته : ٦١٠هـ
- بداية المخطوط : كتاب الصاد باب الصاد وما بعدها من الحروف  
المضاعف في الأسماء فعل بفتح... الخ
- نهاية المخطوط : وقطر الماء قطراً أو قطراً وقطرته متعدي .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٢١١
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ٢٣×١٨سم
- ملاحظات : ناقص من الأخير. وهذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين  
٧٦/١٢ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ١١٤٤ اللغة

**اسم المؤلف :** محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري  
**الشهرة :** الزمخشري  
**تاريخ وفاته :** ٥٣٨هـ  
**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة  
والخطاب الفصيح... الخ  
**نهاية المخطوط :** قال مصنف الكتاب قد انتهى ما استوهبت الله فيه  
فضل المعونة واستمددت مزيد التوفيق من إتمام كتاب  
الفائق.  
**نوع الخط :** نسخ  
**تاريخ النسخ :** ٢٠ رمضان سنة ٦٥٥هـ  
**عدد الأوراق :** ٤٥٤  
**عدد الأسطر :** ٢٥  
**المقاس :** ٢٦×١٧سم

- ملاحظات :** نسخة كاملة انتهى المؤلف من تأليف الكتاب أوائل شهر ربيع الآخر سنة (٥١٦هـ) .
- المراجع :** الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع متداول بين الباحثين .

\*\*\*

### الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ٢٩١٧ اللغة

- اسم المؤلف :** محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري
- الشهرة :** الزمخشري
- تاريخ وفاته :** ٥٢٨هـ
- بداية المخطوط :** قال ﷺ : (أوتيت جوامع الكلم وقال أنا أفصح العرب) ... الخ
- نهاية المخطوط :** والغيض النقصان يقال : غاض الماء وغازه غيره نفيير من شد الغيمة فرعي غاية في موقفتم والله أعلم . آخر الجزء الأول .
- نوع الخط :** فارسي ونسخ
- تاريخ النسخ :** ١٧ جمادى الأولى سنة ١١٣٨هـ
- عدد الأوراق :** ٣٠٠
- عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** هذا (الجزء الأول) من الكتاب ، وكتب بخطين متغايرين ، فخط فارسي من أوله إلى ص(٤٧٢) ثم بخط نسخ واضح إلى نهاية الكتاب . ويبدو أن الكتاب ناقص من أوله في حدود صفحة واحدة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع متداول .

\*\*\*

### الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ٢٩١٨ اللغة

**اسم المؤلف :** محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

**الشهرة :** الزمخشري

**تاريخ وفاته :** ٥٣٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة

والخطاب الفصيح ... الخ

**نهاية المخطوط :** مع النون النبي ﷺ قال لعاصم بن عدي قصة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣٩٥

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢٢×٢٦سم

- ملاحظات :** هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .  
**المراجع :** كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨١ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع متداول .

\*\*\*

### الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ٢٩١٩ اللغة

- اسم المؤلف :** محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري  
**الشهرة :** الزمخشري  
**تاريخ وفاته :** ٥٢٨هـ  
**بداية المخطوط :** باب الألف مع الهمزة النبي ﷺ عاد سعداً فوضع يده بين  
 ثدييه وقال ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وأرغب إلى خلاني وخلصا من أفاضل المسلمين أن  
 تشيعوني بصالح الدعاء ويشكروا لي ما عانيت من هذا  
 المصنف من الكد والعناء أحمد الله ﷻ وأصلي على  
 سيدنا محمد وآله أجمعين .  
**نوع الخط :** نسخ  
**اسم الناسخ :** محمود بن محمد بن سعد الخياط  
**تاريخ النسخ :** ٦٦٠هـ  
**عدد الأوراق :** ٢٢٧  
**عدد الأسطر :** ١٧

- المقاس : ٢٠×٣٠سم  
 ملاحظات : هذا (الجزء الثالث) وبه يكتمل الكتاب .  
 المراجع : كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ ،  
 هدية العارفين ٤٠٢/٢-٤٠٣ .  
 الطبع والنشر : مطبوع متداول .

\*\*\*

### فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف

الرقم العام ٤٢٣٦ اللغة

- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي كاكه  
 الشهرة : أحمد كاكه  
 تاريخ وفاته : ١٣٠٥هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشد وألهم وعلم الإنسان ما لم يعلم  
 وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك... الخ  
 نهاية المخطوط : والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام على النبي  
 الهاشمي أحمد والأنبياء وحسبنا الله ونعم الوكيل .  
 اسم الناسخ : حسن بن مطهر الحواري  
 تاريخ النسخ : الخميس جمادى الأولى سنة ١١١٧هـ  
 عدد الأوراق : ٣٥  
 عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٦×٢١ سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٨/٢ ، إيضاح المكنون ١٦٢/٢ .

\*\*\*

### الفصيح في اللغة

الرقم العام ١/٣٨٩٤ اللغة

العنوان الفرعي : فصيح ثعلب

اسم المؤلف : أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس المعروف بثعلب

الكوفي النحوي

الشهرة : ثعلب الكوفي النحوي

تاريخ وفاته : ٢٠٠-٢٩١ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا

محمد وآله ، قال الشيخ أبو العباس أحمد بن يحيى

ثعلب النحوي **رَحِمَهُ اللهُ** : هذا كتاب اختيار فصيح الكلام

مما يجري في كلام الناس... الخ

نهاية المخطوط : لها ربح في بيتها تستعده إحاها يوماً من الناس خاطب

ويقال له من ذوات الخلف السخب ، تم الكتاب ،

والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٩)

المقاس : ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** سجل هذا الكتاب باسم ما تلحن فيه العامة ، ولكننا نرى أن هذا هو كتاب ثعلب المسمى (فصيح ثعلب أو فصيح اللغة ) كما يدل على ذلك عبارة الديباجة . والله أعلم . ولثعلب كتاب باسم فصيح اللغة أو فصيح ثعلب وكتاب باسم ما تلحن فيه العامة كما في هدية العارفين (١/٥٤).

**المراجع :** الأعلام ١/٢٥٢ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠٣ ، هدية العارفين ١/٥٤ ، وانظر تاريخ بغداد ٥/٢٠٤ ، كشف الظنون ٢/١٢٧٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٦٢ .

\*\*\*

### فقه اللغة وأسرار العربية

الرقم العام ٢٩٢٠ اللغة

**اسم المؤلف :** عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

**الشهرة :** عبد الملك الثعالبي

**تاريخ وفاته :** ٤٢٩ هـ



- بداية المخطوط :** الحمد لله والصلاة على محمد وآله قال من أحب الله تعالى أحب رسوله ﷺ محمداً خيراً الأنام ومن أحب الرسول العربي أحب العرب ومن أحب العرب أحب العربية... الخ
- نهاية المخطوط :** والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً وصلى الله على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد وأبلغ من أوتي الحكمة والسداد وعلى صحابته الأمجاد وقد تم الكتاب .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** عبد الباقي
- عدد الأوراق :** ١٢٣
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٢٠×٢٠سم
- ملاحظات :** نسخة كاملة ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر بخط فارسي جيد .
- المراجع :** كشف الظنون ١٢٨٨/٢ ، هدية العارفين ١/٦٢٥ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٦ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

## القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٣ اللغة

- اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي  
(مجد الدين) الشيرازي الشافعي
- الشهرة : الفيروز آبادي
- تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله منطلق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان  
ألسن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم ..الخ
- نهاية المخطوط : وقد يسر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا بمكة  
المشرفة تجاه الكعبة المعظمة والحمد لله رب العالمين.
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ١١٠٧هـ
- عدد الأوراق : ٥٠٢
- عدد الأسطر : ٣٢
- المقاس : ١٧×٢٧سم
- ملاحظات : النسخة كاملة والكتابة داخل إطار مذهب .
- المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون  
١٣٠٦/٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

## القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٤ اللغة

- اسم المؤلف :** محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي  
(مجد الدين) الشيرازي الشافعي
- الشهرة :** الفيروزآبادي
- تاريخ وفاته :** ٧٢٩-٨١٧هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله منطلق البلغاء باللفى في البوادي ومودع اللسان  
السن اللسن الهوادي ومخصص عروق القيصوم...الخ
- نهاية المخطوط :** وكصبور الضخم السنام من الإبل والذي يكسر ذنبه  
بعدهما أشاله والإكسير بالكسر .
- نوع الخط :** نسخ جميل
- عدد الأوراق :** ٣٢٠
- عدد الأسطر :** ٢٧
- المقاس :** ٢١×٣٢سم
- ملاحظات :** المخطوط ناقص من آخره غير مكتمل .
- المراجع :** الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون  
١٣٠٦/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

## القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢١ اللغة

- اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي  
(مجد الدين) الشيرازي الشافعي
- الشهرة : الفيروزآبادي
- تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله منطوق البلغاء باللغي في البوادي ومودع اللسان  
السن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم وعضا  
القصيم عالم... الخ
- نهاية المخطوط : شهران منها الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيظ  
وشهران الربيع .
- نوع الخط : نسخ جميل ودقيق
- اسم الناسخ : عبد الرزاق بن محمد اليماني
- تاريخ النسخ : ٩٨١هـ
- مكان النسخ : المدينة المنورة
- عدد الأوراق : ٢٨٩
- عدد الأسطر : ٣٣
- المقاس : ٢٨×١٨سم

- ملاحظات :** الكتابة داخل إطار مذهب والكتابة بمداد أسود وأحمر ، وهذا (النصف الأول) وفي أول الكتاب ترجمة كاملة للمؤلف وذكر جميع مصنفاة .
- المراجع :** الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٢ اللغة

- اسم المؤلف :** محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي
- الشهرة :** الفيروزآبادي
- تاريخ وفاته :** ٧٢٩-٨١٧هـ
- بداية المخطوط :** الربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وربيع تابع مخصب والنسبة ربعي وربيعي... الخ
- نهاية المخطوط :** وياء الجزم المنبسط رأيت عبدي الله لم يسقط لأنه لا خلف عنها قال مؤلفه هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط .
- نوع الخط :** نسخ جميل ودقيق
- اسم الناسخ :** عبد الرزاق بن محمد اليمني

تاريخ النسخ : ٩٨١هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٢٩٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ١٨×٢٨سم

**ملاحظات :** يقول المؤلف في آخر الكتاب وقد يسر الله تعالى بإتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ... وجعله ثوباً بين يدي يوم حسابي والحمد لله رب العالمين . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب . والنصف الأول رقمه (٢٩٢١) .

**المراجع :** الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١٢/١١٨ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### كتاب السامي في الأسماء

الرقم العام ٢٩٠٥ اللغة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني

الشهرة : أحمد الميداني النيسابوري

تاريخ وفاته : ٥١٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي لا يتم أمرا بدون حمده ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده والصلاة على محمد نبيه وعبداه وعلى آله وأصحابه... الخ

**نهاية المخطوط :** الملجأ والمنجا ، الموثق ، الميثاق ، الحمد العهد والأمان .

**نوع الخط :** نسخ قديم

**عدد الأوراق :** ٩١

**عدد الأسطر :** ١٨

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### كتاب في الفروق اللغوية

**الرقم العام ٩/٣٩٢٠ اللغة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الفرق بين اسم المصدر والمصدر ثابت ؛ لأن اسم المصدر موضع لنفس الحدث من حيث بلا اعتبار تعلقه بالمنسوب إليه في الموضوع ... الخ

**نهاية المخطوط :** اعلم أن بين كل اثنين منهما فرقاً ، أما الفرق بين علم الجنس وعلم الشخص فهو أن معنى علم الشخص جزئي ومعنى علم الجنس كلي .

- نوع الخط : فارسي  
عدد الأوراق : ٦ من (٥٩-٧١)  
عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٢ - ١٧ )  
المقاس : ٦×٢٢ اسم  
ملاحظات : الكتاب مهم وجيد في بابه إلا أنه ناقص من الأول والآخر ،  
ولذا لم نعلم مؤلفه ، وقد نسبه بعضهم إلى أبي هلال  
العسكري المتوفى سنة (٣٩٥هـ) ، والله أعلم .

\*\*\*

### كتاب في اللغة

#### الرقم العام ٤٢٣٣ اللغة

- اسم المؤلف : مجهول  
بداية المخطوط : سخيؑ؁ سخيؑة؁ سخة بالكسر سخال بالضم  
سخط ...  
نهاية المخطوط : يوم العرض يوم الحسرة والحشر يوم الندامة يوم هم  
الذي يوعدون يوحون يوعون يهودي يهود بوج .  
نوع الخط : فارسي  
اسم الناسخ : حبيب بن شعبان  
تاريخ النسخ : ٩٥١هـ  
عدد الأوراق : ٩٧



عدد الأسطر : ٦

المقاس : ٦×٢٢ سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

\*\*\*

### كتاب يفعال

الرقم العام ٣/٣٨٩٤ اللغة

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصاغانى

الشهرة : الحسن الصاغانى

تاريخ وفاته : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذى خلقنى بشراً سوياً ، وربانى طفلاً سوياً ،

وعلمنى لساناً عربياً ، وكان بى برأ حنياً ، وبلغنى من

الكبر عتياً ، والصلاة والسلام على سيدنا ... الخ

نهاية المخطوط : اليهمور الماء الكثير واليهمور الرمل الكثير ، قال

العجاج : ... يتهور ، من الحفاف همر همور ، الحفاف

موضع انتهى نقل هذا الكتاب .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد المنوفى أصلاً المكي مولداً

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق : ٤ من (٢٨-٣١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥-٢٣)

- المقاس :** ١٥×٢١ سم
- المراجع :** الأعلام ٢/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٣/٢٧٩ ، هدية العارفين ١/٢٨١ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٢٠٩ ضمن جامع التصانيف المصرية .

\*\*\*

### الكليات في اللغة

الرقم العام ٢٩٢٦ اللغة

- العنوان الفرعي :** الكليات للكفوي
- اسم المؤلف :** أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي
- الشهرة :** أيوب (أبو البقاء) الكفوي
- تاريخ وفاته :** ١٠٩٣ هـ
- بداية المخطوط :** وأن لا يكون مخالفا للمنطوق ومفهوم قراءة التخفيف مخالف للمنطوق... الخ
- نهاية المخطوط :** وقد يخص مع هذا التخصيص بما يكون الاستدلال فيه من المعلوم إلى الصلة الدليل الذي ..
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢٤٧
- عدد الأسطر :** ٣١
- المقاس :** ١٦×٢٧ سم
- ملاحظات :** هذا (المجلد الثاني) والكتاب ناقص من آخره .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٢/٣٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٢٩ ،  
معجم المؤلفين ٣/٣١ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### الكليات في اللغة

الرقم العام ٢٩٢٥ اللغة

**العنوان الفرعي :** الكليات للكفوي  
**اسم المؤلف :** أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي  
**الشهرة :** أيوب (أبو البقاء) الكفوي  
**تاريخ وفاته :** ١٠٩٣هـ  
**بداية المخطوط :** خير منطوق به إمام كل مقال وأفضل مصدر به كل  
كتاب في كل حال مقدمه تنزيل القرآن وآخر دعوى  
سكان منازل الجنان... الخ  
**نهاية المخطوط :** وعند زفر والشافعي لا تحل مثل الاغتسال احتجا بقراءة  
التشديد وفيه نظر لأن شرط العمل بالمفهوم أن لا يكون.  
**نوع الخط :** نسخ  
**عدد الأوراق :** ٢٩١  
**عدد الأسطر :** ٣١  
**المقاس :** ١٦×٢٧ اسم

**ملاحظات :** هذا (المجلد الأول) ، والكتابة داخل إطار مذهب والصفحتان الأولى والثانية مزخرفة بألوان بديعة وجميلة وفي أولها فهرس .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٢/٣٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٢٩ ، معجم المؤلفين ٣/٣١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

## لسان العرب

### الرقم العام ٢٩٣١ اللغة

**اسم المؤلف :** جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

**الشهرة :** ابن منظور

**تاريخ وفاته :** ٦٣٠-٧١١هـ

**بداية المخطوط :** بالأهل والولد وأصل الثبل الثره الدخل يقال تبلى عند فلان أصيب بثل وفي قصيدة كعب بن زهير بان سعاد فقلبي اليوم متبول... الخ

**نهاية المخطوط :** قال الأزهري ولم أر هذه الحرف لغيره قال وأنا واقف فيه أنه بالنون وبالزاي تين التين الذي يؤكل وفي المحكم التين شجر البلس وقيل هو ...

**نوع الخط :** نسخ جميل ودقيق

- اسم الناسخ : عبد الغني بن خضر  
 تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ  
 عدد الأوراق : ٢٠٦  
 عدد الأسطر : ٦٠  
 المقاس : ٢٤×٣٨سم  
 ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) من الجزء الثاني .  
 المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف  
 الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .  
 الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### لسان العرب

#### الرقم العام ٢٩٢٩ اللغة

- اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور  
 الأنصاري المصري  
 الشهرة : ابن منظور  
 تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ  
 بداية المخطوط : فخر الرجل بالزاي قال أبو منصور فجعل الفخر والفخر  
 واحدا قال أبو عبيدة فرس فخر وفخر بالواو والزاي.. الخ  
 نهاية المخطوط : لا يبرح العز منهم أبدا حتى تزول الجبال من قرظة . تم  
 الجزء الأول من لسان العرب بحمد الله .

- نوع الخط : نسخ جميل ودقيق
- اسم الناسخ : عبد الغني بن حفر
- تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ
- عدد الأوراق : ١٧٩
- عدد الأسطر : ٦٠
- المقاس : ٢٤×٣٨سم
- ملاحظات : هذا هو (المجلد الثالث) والأخير ، والمجلدين الأول والثاني برقم (٢٩٢٧) و (٢٩٢٨) .
- المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٨ اللغة

- اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري
- الشهرة : ابن منظور
- تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

- بداية المخطوط :** أن ناقة رسول الله ﷺ تلحلت عند بيت أبي أيوب وضعت أي أقامت وثبتت وأصله من قولك ألح بلح والحث الناقة أي بركت فلم يبرح مكانها... الخ
- نهاية المخطوط :** وقد يقال بالزاي وهي قليلة الأصمعي يقال من الكبر والفخر فخر الرجل ...
- نوع الخط :** نسخ جميل ودقيق
- اسم الناسخ :** عبد الغني بن حفر
- تاريخ النسخ :** ١١٨٢ هـ
- عدد الأوراق :** ١٨٧
- عدد الأسطر :** ٦٠
- المقاس :** ٢٤×٣٨ سم
- ملاحظات :** هذا هو (المجلد الثاني) والمجلد الأول برقم (٢٩٢٧) .
- المراجع :** الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٧ اللغة

- اسم المؤلف :** جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

- الشهرة : ابن منظور
- تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين تبركاً بفاتحة الكتاب العزيز  
واستغراقاً لأجناس الحمد بهذا الكلام الوجيز إذ كل  
مجتهد في حمده .. الخ
- نهاية المخطوط : ويقول الأعرابي إذ سئل ما فعل القوم ؟ يقول : تلحلحوا  
أي ثبتوا ويقال تحلحلوا أي تفرقوا ... وقد تفرقت من  
الكبر وفي الحديث إن ناقة ...
- نوع الخط : نسخ جميل ودقيق
- تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ
- عدد الأوراق : ١٨١
- عدد الأسطر : ٦٠
- المقاس : ٢٤×٣٨سم
- ملاحظات : هذا (المجلد الأول) كتب بدقة وعناية والصفحة الأولى  
مزخرفة وجميع الصفحات عليها إطار مذهب.
- المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف  
الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع .



## لسان العرب

### الرقم العام ٢٩٣٠ اللغة

- اسم المؤلف :** جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري
- الشهرة :** ابن منظور
- تاريخ وفاته :** ٦٣٠-٧١١هـ
- بداية المخطوط :** فصل الباء الموحدة .
- نهاية المخطوط :** قال الأعشى أن رأّت رجلاً أعشى أضرب به ريب المنون  
ودهر متبل خبل ويروي ودهر خابل تبل أي مسقم وفي  
الصحاح أي يذهب بالأهل... الخ
- نوع الخط :** نسخ جميل ودقيق
- اسم الناسخ :** عبد الغني بن خضر
- تاريخ النسخ :** ١١٨٢هـ
- عدد الأوراق :** ٢٠٩
- عدد الأسطر :** ٦
- المقاس :** ٢٤×٣٨سم
- ملاحظات :** هذا (المجلد الأول) من الجزء الثاني وأوصاف الكتاب  
كما سبق في الجزء الأول في المجلدات الثلاثة برقم  
(٢٩٢٧-٢٩٢٩) .

**المراجع :** الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف  
الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

## لسان العرب

### الرقم العام ٢٩٣٢ اللغة

**اسم المؤلف :** جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور  
الأنصاري المصري  
**الشهرة :** ابن منظور  
**تاريخ وفاته :** ٦٣٠-٧١١هـ  
**بداية المخطوط :** وقيل هو البلس بنفسه واحده تينية وقال أبو حنيفة  
أجناسه كثيرة برية وريفية وسهلية وجبلية وهو كثير  
بأرض العرب ... الخ  
**نهاية المخطوط :** الحمد لله على اتمام لسان العرب وترجمان الأدب حيث  
بذلت فيه جهدي في سنين عديدة ومدة مديدة ... وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين آمين .  
**نوع الخط :** نسخ جميل ودقيق  
**اسم الناسخ :** عبد الغني بن خضر  
**تاريخ النسخ :** ١١٨٢هـ  
**عدد الأوراق :** ٢٠٤

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٢٤×٣٨ سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثالث) من الجزء الثاني وبه يكتمل الكتاب .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

## لغات القرآن

الرقم العام ٢٩٣٣ اللغة

اسم المؤلف : محمد أهل الله بن عبد الرحيم

بداية المخطوط : الله أصله إله زيد عليه الألف واللام للمعبود وهو علم لذاته تعالى ... الخ

نهاية المخطوط : الوسواس بمعنى الوسوسة سم به الشيطان الخناس المتأخر عن قلب المؤمن إذا ذكر الله والمستتر في الجوف.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٩×٢٢ سم

\*\*\*

**المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة****الرقم العام ١٩/٣٨٠١ اللغة****اسم المؤلف :** محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الهندي المكي

**الشهرة :** عبد الحق الإله آبادي**تاريخ وفاته :** ١٢٥٢-١٣٣٣ هـ**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل حب نبيه كجعل الإجابة ويلس

المهابة ، والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد

الذي من أحب أهله وأصحابه يسر الله للخير أسبابه

...الخ

**نهاية المخطوط :** حتى اعترض عليه ما اعترض وأسقطه كلامه إسقاطاً ،

ولنقتصر على هذا المقدار من المقال والله نسأله الثبات ..

وعلى أهل بيته وأصحابه التسليمات والتحيات . تمت .

**نوع الخط :** فارسي**اسم النسخ :** بخط المؤلف**تاريخ النسخ :** ١٢٩٣ هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٣٨-١٤١)

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** جاء في ديباجة هذا الكتاب سبب التأليف أن بعض العلماء رأى رسالتي المسماة بـ(النبراس في بيان كيفيات مسح الراس) .. والنبراس معروف للمؤلف المذكور ومن هنا يتأكد أن هذه الرسالة ومن على شاكلتها من الرسائل في هذا المجموع كلها لمحمد عبد الحق المذكور .

**المراجع :** الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٢٩ .

\*\*\*

### مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٤ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلوة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث غلى خير الأمم...الخ

- نهاية المخطوط :** قول ذي الرمة : ألا يا أسلمي يا دار من على البلى  
ولا زال منها بجرعائك القطر
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- تاريخ النسخ :** ٩٥٥هـ
- عدد الأوراق :** ٢١٨
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٧×٢٥سم
- المراجع :** كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### مختار الصحاح

**الرقم العام ٢٩٣٦ اللغة**

- اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي
- الشهرة :** الرازي
- تاريخ وفاته :** بعد سنة ٦٦٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة  
والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير  
الأمم...الخ

- نهاية المخطوط :** قول ذي الرمة : ألا يا اسلمي يا دارمي علي البلى  
ولا زال منهلا بجرعائك القطر
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** أحمد بن محمد
- تاريخ النسخ :** ٩٦٠هـ
- عدد الأوراق :** ٢٢٩
- عدد الأسطر :** ٢٣
- المقاس :** ١٧×٢٥سم
- المراجع :** كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### مختار الصحاح

#### الرقم العام ٢٩٣٧ اللغة

- اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي
- الشهرة :** الرازي
- تاريخ وفاته :** بعد سنة ٦٦٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم... الخ

- نهاية المخطوط :** قول ذي الرمة : ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى  
ولا زال منها لا بجرعائك القطر
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** عبد الجليل بن حسام خليفة
- تاريخ النسخ :** ١٠٠٦هـ
- عدد الأوراق :** ٢٨٩
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٤×٢٠ اسم
- المراجع :** كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### منتار الصحاح

**الرقم العام ٢٩٣٥ اللغة**

- اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي
- الشهرة :** الرازي
- تاريخ وفاته :** بعد سنة ٦٦٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة  
والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير  
الأمم...الخ



**نهاية المخطوط :** قول ذي الرمة : ألا يا أسلمي يا دار من على البلى  
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن محمد

**عدد الأوراق :** ٢٨٤

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×٢٥سم

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم  
المؤلفين ١١٢/٩ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

**الرقم العام ٢٩٣٨ اللغة**

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن علي الفيومي

**الشهرة :** أحمد الفيومي

**تاريخ وفاته :** ٧٧٠هـ

**بداية المخطوط :** قال العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد المقرئ  
الفيومي عفا الله عنه الحمد لله رب العالمين... الخ

**نهاية المخطوط :** قال ابن الأثير في المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط  
بل الفاضل من يعد غلظه .

- نوع الخط : نسخ  
 اسم الناسخ : رمضان بن علي بن أحمد  
 تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ  
 عدد الأوراق : ١٩٦  
 عدد الأسطر : ٢٩  
 المقاس : ٢٢×٣٠سم  
 المراجع : كشف الظنون ١٧١٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٢ ،  
 الأعلام ٢١٦/١ .  
 الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### المغرب في ترتيب العرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤١ اللغة

- اسم المؤلف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي  
 الشهرة : ناصر الخوارزمي  
 تاريخ وفاته : ٦١٠هـ  
 بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد  
 وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول... الخ  
 نهاية المخطوط : مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة  
 كذا قرأنا .  
 نوع الخط : نسخ

- عدد الأوراق : ٢٢١  
 عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ٢١×١٦ سم  
 ملاحظات : ناقص من آخره .  
 المراجع : هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ،  
 الأعلام ٣١١/٨ .  
 الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### المغرب في ترتيب العرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤٠ اللغة

- اسم المؤلف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي  
 الشهرة : ناصر الخوارزمي  
 تاريخ وفاته : ٦١٠ هـ  
 بداية المخطوط : يقتضيه أثبته غير مفسر فيه كل ذلك تقديراً... الخ  
 نهاية المخطوط : وقد عملت ما عانيت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب  
 من التحريف والتصحيف فأقلني عثرتي واستر عورتني .  
 نوع الخط : نسخ  
 اسم الناسخ : خضر بن عبد الله  
 تاريخ النسخ : ٩٧١ هـ  
 عدد الأوراق : ١٩٦

- عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ١٨×٢٧سم  
 ملاحظات : ناقص من أوله .  
 المراجع : هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ،  
 الأعلام ٣١١/٨ .  
 الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### المغرب في ترتيب العرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٣٩ اللغة

- اسم المؤلف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي  
 الشهرة : ناصر الخوارزمي  
 تاريخ وفاته : ٦١٠هـ  
 بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد  
 وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول... الخ  
 نهاية المخطوط : الوسطى العصر عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد  
 بن ثابت والمغرب عن قبيصة بن ذؤيب .  
 نوع الخط : النسخ  
 عدد الأوراق : ١٥٢  
 عدد الأسطر : ٢٥  
 المقاس : ١٩×٢٦سم

- ملاحظات : ناقص من آخره .  
 المراجع : هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ،  
 الأعلام ٣١١/٨ .  
 الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### المغرب في ترتيب العرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤٢ اللغة

- اسم المؤلف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي  
 الشهرة : ناصر الخوارزمي  
 تاريخ وفاته : ٦١٠هـ  
 بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حسبي الله وأحمد على أن  
 حول جزيل الطول وسدد للإصابة في الفعل والقول .. الخ  
 نهاية المخطوط : مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة  
 كذا قرآناه .  
 نوع الخط : النسخ  
 عدد الأوراق : ٣٤٣  
 عدد الأسطر : ١٦  
 المقاس : ٦×٢٠ سم  
 ملاحظات : في آخر الكتاب ذيل رسالة في النحو في حدود (٢٢) ورقة .

**المراجع :** هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ،  
الأعلام ٣١١/٨ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

## مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان

**الرقم العام ٤٤٣٠ اللغة**

- اسم المؤلف :** يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي  
**الشهرة :** يوسف السكاكي  
**تاريخ وفاته :** ٦١٦هـ  
**بداية المخطوط :** القسم الثالث من الكتاب في علم المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان إحدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاقدهما والكلام فيهما ... الخ .  
**نهاية المخطوط :** مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فردة من درجتها .  
**نوع الخط :** فارسي  
**اسم الناسخ :** علي بن خضر  
**تاريخ النسخ :** ٨٤٧هـ  
**عدد الأوراق :** ١٥١  
**عدد الأسطر :** ١٣

المقاس : ١٨×٤ اسم

ملاحظات : يبدأ من القسم الثالث .

المراجع : هدية العارفين ٥٥٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١٣ ،  
الأعلام ٢٩٤/٩ .

\*\*\*

### مقدمة متن البسملة

#### الرقم العام ١٧٠٧ اللغة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا ... زكريا الأنصاري ... / الحمد لله

على نعمائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم

أنبيائه وعلى آله وأصفيائه ، وبعد : فهذه مقدمة على

سبيل الاختصار ... الخ

نهاية المخطوط : والأقيس وغيرها من المظنونات ، فكيف يعبرون عن

بالعلم ، وأجابوا بأنه لما كان المظنون بحسب العمل به

كما في المقطوع رجع إلى العلم بالتقدير السابق انتهى

والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

- عدد الأوراق : ٦  
 عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)  
 المقاس : ١٥×٢٠ سم  
 ملاحظات : تكلم المؤلف في الصفحات الستة الأولى على البسمة ثم ذكر فوائد منثورة أخرى غير متعلقة بالبسمة.  
 المرجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

\*\*\*

### منظومة في الدال والذال

الرقم العام ١١/٣٨٢٦ اللغة

- اسم المؤلف : حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي المعروف بابن أم قاسم  
 الشهرة : حسن بن أم قاسم  
 تاريخ وفاته : ٧٤٩هـ  
 بداية المخطوط : بعد البسمة /  
 اسم هديت لألفاظ مهذبة  
 في الدال تنفع من يتلو ومن كتبها  
 فذاك دب على رجليه مهمله  
 وذب عن نفسه إعجامها وجبا



**نهاية المخطوط :** وقولهم مدرّاً أهمل سوى مذراً  
 لذي شدر المعروف للأدبا  
 فوائد العلم يحويها ويجمعها  
 من لم يكن همه أن يجمع الذهباً  
 تمت .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة من (٢٠٣-٢٠٤)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧-٢٥)

**المقاس :** ١٨×١١ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧١/٣ .

\*\*\*

### منظومة في الدال والذال

**الرقم العام ١٠/٣٨٣٠ اللغة**

**اسم المؤلف :** حسن بن قاسم بدر الدين النحوي المعروف بابن أم قاسم

**الشهرة :** حسن بن أم قاسم

**تاريخ وفاته :** ٧٤٩هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة /

اسمع هديت لألفاظ مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتب

فذاك دب على رجليه مهمة

وذب عن نفسه إعجامها وجبا

- نهاية المخطوط :** وقولهم مدراً أهمل سوى نذرا  
لذي شذر المعروف للأدبا  
فوائد العلم يحويها ويجمعها  
من لم يكن همه أن يجمع الذهبا
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (٨١-٨٤)
- عدد الأسطر :** ٩
- المقاس :** ١٦×١١ سم
- ملاحظات :** لها نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٢٦) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٣/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٢٨٦ ، بغية  
الوعاء ص ٢٢٦ .

\*\*\*

### منظومة في المثلاث

الرقم العام ١٢/٣٨٢٦ اللغة

- اسم المؤلف :** إبراهيم الأزهري
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي هدانا  
لملة الإسلام واجتباننا  
بمنه وجوده اصطفانا  
لفضل توحيد فلا نبالي
- نهاية المخطوط :** واغفر إلهي ما بحبيب المجتبي  
لم حواها أو قرا والكاتبا  
وإن بدت يوم الجر المعايبا  
فكن غفوراً رب للأعمال
- تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٠٤-٢١٤)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٨ اسم

ملاحظات : هذه المنظومة مأخوذة ومستفادة من مثلثات قطرب كما صرح بذلك الناظم في البيت الخامس ، وليست هذه منظومة قطرب نفسها ؛ لأن بداية مثلث قطرب : يا مولعاً بالغضب ... كما في كشف الظنون (١٥٨٦/٢) وانظر اسم الناظم في البيت الرابع من الأخير. والله أعلم.

\*\*\*

### منظومة في المثلثات

الرقم العام ٢/٣٠٤١ اللغة

اسم المؤلف : إبراهيم الأزهرى

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتباننا

بمنه وجوده اصطفانا لفضل توحيد فلا نبال

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأبرار الصفوة الأماجد الأخيار

ما انسلخ الليل من النهار وحبهم في غاية الكمال ...

والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (٢٧-٣٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٣×٢٠سم

ملاحظات : جاء اسم الناظم في آخر الأرجوزة في النسخة الثانية

(١٢/٣٨٢٦) وفيها بعد بيت: ما انسلخ الليل من النهار

والناظم إبراهيم الأزهري ونظمه يفهمه الذكي... إلخ.

\*\*\*

### منظومة في المثنات

الرقم العام ١١/٣٨٣٠ اللغة

اسم المؤلف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتباننا

بمنه وجوده واصطفانا لفضل توحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط : واغفر إلهي بالحبيب المجتبي

لمن حواها أو قرأ والكاتب

وإن بدت يوم الجزاء المعاييا

فكن غفوراً رب للأعمال

/ تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٨٤-١٠٠)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١١×١٦سم

**ملاحظات :** هذا غير مثلثات قطرب وهو محمد بن المستتير المعروف بقطرب المتوفى سنة (٢٠٦هـ). وقد جاء اسم الناظم لهذه المنظومة صريحاً في آخرها .

\*\*\*

### منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العام ١٠/٣٨٢٦ اللغة

**اسم المؤلف :** محمد بن الدجحي وقيل العروجي أبو عبد الله

**بداية المخطوط :** أفضل ما فاه به الإنسان وخير ما جرى به اللسان  
حمد الإله والصلاة بعده على النبي فهو خير عده

**نهاية المخطوط :** ثم الغضا صمغ من الصنوبر

وهو بحرف الضاد نوع من شجر

حرم ربي الزنا وحظرا

وغاب غمه وعمي حضرا

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٣ من (٢٠٠-٢٠٢)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٨×١١ سم

\*\*\*

## نظم درة الغواص للحريري

الرقم العام ٢٩٤٣ اللغة

- اسم المؤلف : عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين) الوراق  
 الشهرة : عمر الوراق  
 تاريخ وفاته : ٦٩٥هـ  
 بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقى إلا بالله وهو  
 حسبي قال الشيخ الإمام العالم الأوحى سراج الدين أبو  
 حفص... الخ  
 نهاية المخطوط : وحسبنا الله وحسبي شرفاً ختامها مسك بذكر المصطفى  
 نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ٧٤٨هـ  
 عدد الأوراق : ١٢٢  
 عدد الأسطر : ١١  
 المقاس : ١٤×٩ اسم  
 المراجع : معجم المؤلفين ٣٠٩/٧ ، النجوم الزاهرة ٨٣/٨ ،  
 الأعلام ٥/٢٢٤ .

\*\*\*

النحو





## إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس

الرقم العام ١٩/٣٧٦٩ نحو

- اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي الشهير بالأمير
- الشهرة :** محمد الأمير
- تاريخ وفاته :** ١١٥٤-١٢٣٢هـ
- بداية المخطوط :** أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة ، وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ، ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة ... الخ
- نهاية المخطوط :** وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب فقلت متى ما صح هذا فقد تمت والحمد لله أولاً وآخراً والصلاة والسلام على محمد وآله تمت .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ١١٨٢هـ
- عدد الأوراق :** ٦ من ( ٢٣٥-٢٤٦ )
- عدد الأسطر :** ١١
- المقاس :** ١١×١٦سم
- ملاحظات :** اسم الكتاب المثبت في العنوان حسب ما جاء في بداية الكتاب وفي الإيضاح : إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس .

**المراجع :** إيضاح المكنون ١٥/١ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٣ وانظر أيضاً ٦٨/٩ ، الأعلام ٧/٢٩٨ ، هدية العارفين ٢/٣٥٨ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / المطبعة الحصنية في دمشق ، سنة ١٣٠٢ هـ .

\*\*\*

### إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي

الرقم العام ٢٩٩٧ نحو

**العنوان الفرعي :** حاشية على ألفية ابن مالك

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي  
 العثماني المكناسي

**الشهرة :** محمد بن غازي

**تاريخ وفاته :** ٨٤١-٩١٩ هـ

**بداية المخطوط :** وهو حسبي وكفى وبه أستعين . يقول محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي نزيل فاس المحروسة سمح الله تعالى له بفضلته وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين : الحمد لله الفتاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق . والصلاة والسلام على سيدنا محمد العظيم الأخلاق وعلى آله وصحبه ... الخ

**نهاية المخطوط :** والحمد لله رب العالمين . والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وأصحابه المختارين وأزواجه وعترة الطاهرين . تمت كتابة هذه الحاشية برسم سيدي أحمد المغربي .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن إدريس السفطي المالكي

**تاريخ النسخ :** ٨٩٨هـ (تاريخ التأليف)

**عدد الأوراق :** ١٠٧

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢١×١٥سم

**ملاحظات :** توجد تعليقات متفرقة . أوله تملك وثلاثة أختام .

**المراجع :** إيضاح المكنون ١/١٧ ، الأعلام ٦/٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٩/١٦ ، هدية العارفين ٢/٢٢٦ ، فهرس الفهارس ١/٢٨٨ .

\*\*\*

### أسنى المطالب لهداية الطالب

الرقم العام ١/٢٩٤٥ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح هداية الطالب

**اسم المؤلف :** علي ندا البراني

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٢٩١هـ

**بداية المخطوط :** حمداً لمن علم الإنسان ما لم يعلم وأهله لإعراب ما لم يكن يفهم ، فرفع اللثام عن وجوه فرائد المعارف وكشف الستار عن مخبات... الخ

**نهاية المخطوط :** والفخر ما يفتخر به كما في القاموس وغيره ، وقد اقتصرت اكتفاء عن طوله بطوله ، وأسأل الله أن ينفع به وبأصله إنه على كل شيء قدير ... والحمد لله على الختام .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** علي بن الشيخ بدوي بن الشيخ محمد المرزوقي

**تاريخ النسخ :** ١٢٧٨هـ

**عدد الأوراق :** ٣٦ من صفحة (١-٧١)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×١١ اسم

**ملاحظات :** منظومة (هداية الراغب) لعبد الله الشبراوي وهذا شرح للمنظومة وسمى المؤلف شرحه بما هو في المقدمة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٥٣/٧ .

\*\*\*

## الأشباه والنظائر

### الرقم العام ٢٩٤٨ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩ - ٩١١ هـ

بداية المخطوط : لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيداً

أحسن الدابر بالخفض على النعت لم يجز كذلك قولك

مررت بعثمان الظريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل

الفرق بينهما أن ضمة النداء في يا زيدُ ضمة بناء ومثل

هذا حركة الإعراب... الخ

نهاية المخطوط : وما عداه فلا يخلو أن فيه من قسم مما قدمناه إما

معرفة... أو موصولة أو زائدة . فهي طارئة عليه قطعاً

يوجب جر غير المنصرف جزياً والله تعالى أعلم بالصواب.

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : علي بن فخر الدين

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٧٨ هـ

عدد الأوراق : ١٦٢

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ١٨×٢٧ سم

- ملاحظات :** هذا (الجزء الثاني) من الأشباه والنظائر .
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٠/١
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### الأشباه والنظائر

#### الرقم العام ٢٩٤٧ النحو

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩ - ٩١١ هـ
- بداية المخطوط :** تأليفاً لطيفاً مسمى (بالسلسلة) كما سمي الجويني تأليفه في الفقه بذلك . وألف الزركشي كتاباً في الأصول سماه (سلاسل الذهب) الرابع في الجمع والفرق . الخاص من الألفاظ والأحاجي والمطارحات والامتحانات وجمعتها كلها في فن ... الخ
- نهاية المخطوط :** يجوز في وصف ... بهذا الطويل أن ترفع الصفحة حملاً على اللفظ . وتتصبها حملاً على الموضع قال ابن يعيش فإن قيل: فما ... في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة.
- نوع الخط :** نسخ جيد
- اسم الناسخ :** علي بن فخر الدين

- تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ  
عدد الأوراق : ١٣٨  
عدد الأسطر : ٣١  
المقاس : ١٨×٢٧سم  
ملاحظات : الكتاب في جزئين ، وهذا هو (الجزء الأول).  
المراجع : كشف الظنون ١٠٠/١ الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين  
١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### أشرف الوسائل إلى فهم العوامل

#### الرقم العام ٤٧٣٨ نحو

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي القرشي المكي  
الشهرة : عبد الرحمن بن فهد الهاشمي  
تاريخ الوفاة : كان حياً سنة ٩٤٥ هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله رافع مقام من انتصب لخدمته ، وخافض قدر  
من لم يجزم بوحدانيته ، أحمدته عدد ما أنعم في البكر  
والأصائل حمداً لا يتغير بدخول العوامل ... الخ  
نهاية المخطوط : حمداً يواي في نعمه ويكافئ مزيده صلى الله على سيدنا  
محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعليهم وعلى آل كل  
وصحبهم أجمعين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم ... أمين .

- نوع الخط : نسخ  
 اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف  
 تاريخ النسخ : ٩٤٥هـ  
 عدد الأوراق : ١٠  
 عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )  
 المقاس : ١٥×٢١سم  
 ملاحظات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٢) شوال سنة (٩٤٥هـ) .  
 والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

### إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢/٣٨٩١ النحو

- اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )  
 الشهرة : محمد البركلي  
 تاريخ وفاته : ٩٨١هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله  
 أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب  
 أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل  
 أي الإعراب... الخ  
 نهاية المخطوط : ويجوز إعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفان  
 تم الكتاب المستطاب وإليه المرجع والمآب .



- نوع الخط : نسخ ممتاز  
 تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢٤٥هـ  
 عدد الأوراق : ٤٩ ص من (١٠١-٥١)  
 عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ٢٠×٣سم  
 ملاحظات : صفحات الكتاب في أطر مذهبة ، وكتب بالأسود والأحمر .  
 المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ .  
 الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

\*\*\*

### إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٤/٣٠٩٥ نحو

- اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )  
 الشهرة : محمد البركلي  
 تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب. فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب... الخ

**نهاية المخطوط :** وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابها رفعاً نحو لا رجل ظريف وظريفاً تمت .

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**اسم الناسخ :** عبد الرحيم محب

**تاريخ النسخ :** ١٢٣٤هـ

**عدد الأوراق :** ٥٠ من (٨١-١٧٩)

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٧×١٠,٥ اسم

**المراجع :** كشف الظنون ١١٧/١ الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١٠/١ .

\*\*\*

### إظهار الأسرار في النحو

**الرقم العام ٢٩٤٩ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

**الشهرة :** محمد البركلي

**تاريخ وفاته :** ٩٢٩-٩٨١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد آله أجمعين . وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفه اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف ظريفاً تم كتاب الإظهار الإسرار .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** سليمان

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٠هـ

**عدد الأوراق :** ٣٥

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢٣×١٨سم

**المراجع :** كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٥٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب . فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ... الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة . فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف ظريفاً .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١ اسم

ملاحظات : أوله صفحة باللغة التركية . توجد نسخ أخرى برقم (٢٩٤٩) ، (٤/٣٠٩٥) ، (٢/٣٨٩١) ، (٢٩٤٦) ، (٢/٣٠٨٥) .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٤٦ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

**الشهرة :** محمد البركلي

**تاريخ وفاته :** ٩٨١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين

وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد

الاحتياج . وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي

الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبنى

المفرد المتصلة . فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل

ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو . لا رجل ظريف

وظريفاً تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** علي بن عبد الباقي أفندي

تاريخ النسخ : ١١٦٧هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨,٥ × ٤ اسم

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم

المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٣/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بئر علي الشهير ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد

وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل

مغرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول

والعمل أي الإعراب... الخ

**نهاية المخطوط :** وهو خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً .

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**عدد الأوراق :** ٢٨ من صفحة ( ٥١ - ١٠١ )

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** وعلى الكتاب شرح لسعدي جليبي وبعده ورقتان في مسائل نحوية .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ١/٢٩٥١ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

**الشهرة :** محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج . وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب . فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ... الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريف وظريفاً تمت بعون الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١٠,٥ اسم

ملاحظات : حواشي في الهامش ، وبعده ورقتان معلومات نحوية باللغة التركية .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*



## إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٨٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة على محمد وآله

أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل

معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول

والعمل أي الإعراب ، فوجب ترتيبها على ثلاثة

أبواب...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى

المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح لا رجل

ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً وظريف.

تمت بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم النسخ : يكن عثمان بن محمد القارصي

تاريخ النسخ : ١١٨٨هـ

عدد الأوراق : ٣٤ من صفحة ( ٧٩ - ١٤٥ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×٢١سم

- ملاحظات :** يوجد تعليقات قليلة متفرقة بعدها صفحة في النحو .
- المراجع :** كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٠٣/٢ نحو

- اسم المؤلف :** محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي
- الشهرة :** محمد البركلي
- تاريخ وفاته :** ٩٢٩-٩٨١هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء ، العامل والمعمول... الخ
- نهاية المخطوط :** وهذه خمسة أوجه ، يجوز في أمثاله وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به ، فإنه يجوز بناءها على الفتح نحو لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعاً ونصباً نحو لا رجل ظريفاً وظريف قد وقع إتمامه .
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- اسم الناسخ :** ملا محمود رشدي
- تاريخ النسخ :** ١١٥٢هـ

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٢٦٥-٢١١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣×٢١ سم

ملاحظات : بعد نهاية الكتاب في صفحة (٢٦٦) ، (٢٦٧) ، (٢٢٠) ،  
بعض الفوائد ومنوعات ، وفيها بعض الأشياء بلغة غير  
عربية أيضاً .

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية  
العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١١٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات  
٦١٠/١ .

\*\*\*

### إعراب الأجرومية

الرقم العام ٢٩٥٢ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد  
الجرجاوي الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨ - ٩٠٥ هـ

بداية المخطوط : فتكون فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر  
واسمها مستتر فيها يعود إلى الضمة - وعلامة - خبرها  
والجملة خبر الضمة والضمة وخبرها جواب إما ... الخ

**نهاية المخطوط :** وخاتم معطوف أيضاً على ثوب وفضة مضاف إليها خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله الذي هدانا لهذا الإعراب . وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الملك الوهاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين . آمين . تم .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٢٨ جمادى الأولى سنة ١١٥٥هـ

**عدد الأوراق :** ٢٠

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

**ملاحظات :** المخطوط ناقص من أوله

**المراجع :** معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق عبد الرحمن بن عبد القادر العلمي ، الناشر / دار ابن حزم .

\*\*\*

### إعراب العوامل

**الرقم العام ١/٣١٠١ نحو**

**العنوان الفرعي :** معرب العوامل

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** تقديراً لا حظ له من الإعراب وتحتته هو راجع إلى الله .  
وهو ضمير مرفوع متصل مبني على الفتح عند البصريين  
وعلى الضم عند الكوفيين . مرفوع المحل فاعل ... الخ  
**نهاية المخطوط :** ومن حرف جر متعلق بلا يأتي والجملة مجردة لفظاً  
ومنصوبة محلاً مفعول به غير صريح له والضمير المجرور  
مضاف إليه للجهة هذا آخر ما أردناه من الإعراب على  
عوامل الشيخ الكامل المرشد إلى الصواب أعانه لطلب  
الكرام ... اللهم اجعله خالصاً لوجهك الكريم وسبباً  
بجزيل الثواب يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا ...

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ٤٢

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٥×٢٠,٥سم

**ملاحظات :** ناقص من الأول ورقة واحدة .

\*\*\*

### إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

**الرقم العام ٢٩٦١ نحو**

**اسم المؤلف :** قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

**الشهرة :** قاسم الأزنيقي

**تاريخ وفاته :** ٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** رضي : فعل ماضي معلوم ، الله : مرفوع لفظاً لأنه فاعله . تعالى : فعل ماضي معلوم من باب التفاعل فاعله مستتر فيه وهو راجع إلى الله ﷻ وتعالى مع ما عمل فيه جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنه جملة معترضة . وقعت بين المتعلق والتعلق ... الخ

**نهاية المخطوط :** والمعنى الثالث عامل الصفة عند الأخفش . وأما عند سيبويه عامل الصفة هو عامل الموصوف . والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والرفيع والوضيع والشريف عن معرفتها . تم .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١٠٠ هـ

**عدد الأوراق :** ٥٧

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٩,٥ × ١٤ سم

**المراجع :** كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٩٥/٨ .

**ملاحظات :** المخطوط ناقص من أوله .

\*\*\*

## إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ١/٢٩٥٦ نحو

اسم المؤلف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الشهرة : قاسم الأزنيقي

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لمن وجب علينا ثناؤه . ولمن لا يزول في

حب النعمة علينا عناؤه ... فإني لما رأيت الطالبين يطلبون

شرحاً للعوامل الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن

أردت إعرابها بقدر طاقتي . ولم أزد على إعرابها كلاماً

إلا ما كان بالزيادة ... الخ

نهاية المخطوط : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه

واستعمالها الاستعمال راجع لأمانة . تم الكتاب بعون الله

الملك الوهاب وقع الفراغ من هذه النسخة تاريخ ١٠٨٣هـ .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×٤ اسم

المراجع : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٩٥/٨ .

\*\*\*

## إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٦٠ نحو

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي المعروف  
بحاجي بابا

الشهرة : إبراهيم الطوسي

تاريخ وفاته : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين  
الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا  
لتعريف فرد من أفراد الماهية المرادة . فلا يكون  
للاستغراق والعهد ... الخ

نهاية المخطوط : وتقلب الفاء جملة فعلية خبره . والنون التي فتح الحرف  
الذي ثبت قبل النون المخففة تقلب تلك النون ألفاً عند  
الوقف لتأخرهما مع التنوين كقولك أعن لهما . ثم وقع  
الفراغ من تحقيق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة  
بالمسائل اللطيفة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٧

عدد الأسطر : ١٧



المقاس : ١٤×١٠ اسم

ملاحظات : عليه تملك ووقفية سنة (١٢٧٤هـ) بختم محمد علي .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٣/٢ . معجم المؤلفين ١/٥٠ .

\*\*\*

### إعراب الكلمة المشرفة ( لا إله إلا الله )

الرقم العام ١/٤٩٤٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد علامة على

الإيمان ، والصلاة والسلام على سيد كل إنسان ... أما

بعد : فأقول قد اضطربت أقوال المعربين ... الخ

نهاية المخطوط : ولما رأى بعضهم التوجيهين قال : إن الاستثناء في لا إله

إلا الله لا متصل ولا منقطع ، ويرد بأنه لا ثالث

للقسمين ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٣)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٧ - ٢٠ )

المقاس : ٢٤×١٧ اسم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

## إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ٢٩٥٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه حاد . ولا يحصي عدد نعمته عاد . وحرار في بحار عرفانه أرواح العالمين ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في فوائد الغرائب المفتاح وابتداءً أولاً بآية في كتاب الله تعالى تبركاً وتيمناً ... الخ

نهاية المخطوط : قلنا : هذا سؤال عام في كل حصر بعلي لا عقلي لكن يندفع بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العملية ، وهو الباب الخاص بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخاص . تم الكتاب بعون الله وحسن التوفيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×٣١ سم

**ملاحظات :** أوله كلام عن الاستعارة والنحو والمنطق والفروق وبعض التعريفات آخره ثلاثة أوراق وربيع بالتركية وهو ناقص الآخر ، قال حاجي خليفة : وشرح ديباجته رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

\*\*\*

### إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ١/٢٩٥٣ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح ديباجة المصباح

**اسم المؤلف :** رجل من الفضلاء

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . ولا يحصي عدد نعمه عاد . وحرار في بحور عرفانه أرواح العالمين ونار بأنوار إحسانه أشباح العاملين . والصلاة على من لم ير أثراً للكفر إلا طمسه ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في غرائب فوائد المفتاح ... الخ

**نهاية المخطوط :** يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملة فهو الباب الخامس لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخاص تم تمام .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**عدد الأوراق :** ٣٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×٢١ سم

ملاحظات : أوله فوائد . وآخره ورقة في الجمل النحوية مع الأمثلة بجدول .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

\*\*\*

### إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ٣٠١١ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : وبه نستعين ، قال المصنف رحمة الله عليه . أما بعد حمد الله . أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها لزومًا أكثرًا لا كليًا إذ قد يحذف منها الفاء لوجود ما يدل عليه . من التلويح والإيماء ... الخ

نهاية المخطوط : فإن قيل يلزم في عدم كون البحث من جهة العاملة أن يكون الباب الخامس فلم لا يجوز أن يكون شيئًا آخر قلنا هذا سؤال عام في كل مصر جعلي لا عقلي كي يندفع بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن بالاستقراء لا فهو الخاص يلزم ثبوت من جهة العاملة يكون إليها يعني إذا لم .

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ١٤,٥×٢٠ سم

ملاحظات : الكتاب ناقص (٦,٥) صفحة من أوله . وتوجد فوائد في صفحة العنوان وعلى الهامش تعليقات .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

\*\*\*

### إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ١/٢٩٥٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد وحاد في بحار عرفانه أرواح العالمين .. أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح الخ...

نهاية المخطوط : لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملة فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر يكون الباب الخامس تم تمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×٢٠سم

**ملاحظات :** توجد على المخطوط تعليقات متفرقة . والأطر بالأحمر .  
والكتاب أوقفه بشار أفندي . وقال حاجي خليفة في  
كشف الظنون أن مؤلف هذا الشرح هو رجل من  
الفضلاء ، ولم يصرح باسمه . وله نسخة أخرى برقم  
(٢/٢٩٥٨) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

\*\*\*

### إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العام ٢/٢٩٥٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه  
عاد . وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين . ونار بأنوار  
إحسانه أشباح العالمين .. وبعد فهذه أوراق لإعراب  
ديباجة كتاب المصباح .

**نهاية المخطوط :** لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملة فهو الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس . تم بعون ..

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** علي البسنوي الأهلونوي

**تاريخ النسخ :** ١٠٧٣هـ

**عدد الأوراق :** ٥٢

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٨,٥ × ١١ سم

**ملاحظات :** الديباجة أول الكتاب ملونة مزخرفة ، وله نسخة أخرى برقم (١/٢٩٥٥) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٩/٢ .

\*\*\*

### الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢٩٥٧ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

**الشهرة :** ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٦٢هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جلييلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب . ونطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب . عملتها عمل من طب لمن حب وسميتها بالإعراب من قواعد الإعراب .. الخ

**نهاية المخطوط :** وكثيراً من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً وفي القدر كفاية لمن له تأمل . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٥×٢٠,٥سم

**ملاحظات :** وعليه شرح يسمى روح الشروح ولم نجد هذا الاسم في الكشف ولا في الإيضاح وأوله تملك وفوائد.

**المراجع :** الأعلام ٢٩١/٤ ، كشف الظنون ١٢٤/١ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .



الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

\*\*\*

## الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣١٢٨ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام

نفع الله المسلمين ببركته . هذه فوائد جلية في قواعد

الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد

القصير عن نكتة كثيرة من الأبواب عملتها عمل من ...

سميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ومن الله أستمد

التوفيق والهداية ... الخ

نهاية المخطوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم

يسمون مؤكداً . وفي القدر كفاية من القاعدة

والأحكام لمن تأمل .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦-٢٢)

عدد الأسطر : ٢٢

**المقاس :** ١٣,٥×٢١سم

**المراجع :** الأعلام ٢٩١/٤ ، كشف الظنون ١٢٤/١ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

**الطبع والنشر :** مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

\*\*\*

### الإعراب عن قواعد الإعراب

**الرقم العام ١/٢٩٥٨ نحو**

**اسم المؤلف :** أبو محمد عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي  
(جمال الدين)

**الشهرة :** ابن هشام النحوي

**تاريخ وفاته :** ٧٦٢هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته : هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . وتطلعته في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب . عملتها عمل من ... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب .

**نهاية المخطوط :** وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة . وبعضهم يسميه مؤكداً . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله إن شاء الله تعالى .

- نوع الخط : فارسي جيد  
عدد الأوراق : ٢١  
عدد الأسطر : ١٣  
المقاس : ١٨,٥ × ١١ سم  
ملاحظات : أوله زخرفه جميلة ملونة وفائد شعرية عربية وفارسية .  
وتملك أوقفه حسين بن أحمد .  
المراجع : الأعلام ٤/٢٩١ ، كشف الظنون ١/١٢٤ ، هدية  
العارفين ١/٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ .  
الطبع والنشر : مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع  
حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض .

\*\*\*

### الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢٩٥٩ نحو

- اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)  
الشهرة : ابن هشام النحوي  
تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١ هـ  
بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل الكامل جمال الدين بن  
هشام ... هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتضي  
متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير... الخ

**نهاية المخطوط :** يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكداً ،  
وبعضهم يسمه لغواً ، والاجتباب عن هذه العبارة في  
التنزيل واجب ، وهذا القدر كفاية لمن تأمله .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٨

**عدد الأسطر :** ١١

**المقاس :** ١٥×٢٠سم

**ملاحظات :** هذه النسخة أكلتها الأرضة من فوق ومن اليسار ،  
كما أن أوراقها فيها تقديم وتأخير . انظر مثال ذلك  
نهاية الصفحة الأولى مع بداية الصفحة الثامنة ، وانظر  
نهاية اللوحة السابعة مع بداية اللوحة السادسة عشرة  
وغير ذلك ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٨٨٢) ، (٣١٢٨) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، هدية  
العارفين ١/٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ .

**الطبع والنشر :** مطبوع أكثر من مرة . راجع معجم المطبوعات ١/٢٧٤  
ومطبوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر /  
جامعة الرياض .

\*\*\*

### الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٤/٣٨٨٢ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد (جمال الدين) ابن هشام

- الشهرة :** ابن هشام النحوي
- تاريخ وفاته :** ٧٠٨-٧٦١هـ
- بداية المخطوط :** قال الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه... الخ
- نهاية المخطوط :** نحو كيف أنت أصحيح أم سقيم ، ولا يكون صفة ، لأن ما لا يوصف إذا كان شرطية واستفهامية ولا بياناً ؛ لأن ما لا يوصف لا يعطف عليه ... تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢٠ من صفحة (١٦٨-١٣٠)
- عدد الأسطر :** ١٣
- المقاس :** ١٥×٢١سم
- ملاحظات :** الكتاب كامل إلا أن الورقة الأولى في التجليد جلدت مقلوبة ، والكتاب مليء بالحواشي .
- المراجع :** الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع أكثر من مرة كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع حديثاً من جامعة الرياض بتحقيق علي فودة .

## الإفصاح عن أنوار المصباح

الرقم العام ٢٩٦٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لكل مساء صباحاً . وجعل

الشمس السيارة مصباحاً والصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطوط : يعقبه أبي يجيء الدال عقيب المضمر فإن الدليل على

إضمار لفظ ضربت في زيداً أضرِبته مؤخر عن ضربت .

والدليل في القسم الأول ما سبق من الكلام ؛ لأن الدليل

على إضمار تتبع قوله تعالى : ﴿ كُونُوا هُودًا أَوْ نَصْرَى ﴾

وهو مقدم على متبع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن علي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×٣١سم

ملاحظات : المخطوط في أوله ختم الخزانة السلطانية ، وقد أصيب

بالبلل فصعبت القراءة إلى ص (١٤٠) . وتوجد به خروم

أرضية . ذكر حاجي خليفة هذا الشرح ولم يُذكر اسم

مؤلفه .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

\*\*\*

### أغاز نحوية

الرقم العام ٥/٣٨٠٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أطالب علم النحو أرشدت فاستمع

مسائل شتى تحتها فوائد

نهاية المخطوط : وفعل على حرف وعندني جوابه

وللعلم بالنحو الدقيق قواعد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٠)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٣×١٦ اسم

\*\*\*

### ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢٩٦٧ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني

(جمال الدين)

- الشهرة : ابن مالك  
 تاريخ وفاته : ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ  
 بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خيرمالك  
 مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا  
 نهاية المخطوط : فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا  
 وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة  
 تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .  
 نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٩ هـ  
 عدد الأوراق : ٥٨  
 عدد الأسطر : ١٩  
 المقاس : ٢٨,٥ × ١٩ سم  
 المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف  
 الظنون ١٥١/١ .  
 الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### أنفة ابن مالك

الرقم العام ٤/٣٠٨٥ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة



- اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني  
(جمال الدين)
- الشهرة :** ابن مالك
- تاريخ وفاته :** ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ
- بداية المخطوط :** قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك  
مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا  
وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية
- نهاية المخطوط :** فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا  
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
- نوع الخط :** نسخ جيد مشكول
- اسم الناسخ :** ماهر بن محمد
- تاريخ النسخ :** الجمعة ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٠٧ هـ
- عدد الأوراق :** ٤٧ من ( ١٦١ - ٢٥٣ )
- عدد الأسطر :** ١١
- المقاس :** ١٨,٥ × ١٢ سم
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف  
الظنون ١٥١/١ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

## ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢٩٦٦ نحو

- العنوان الفرعي : الخلاصة
- اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني  
(جمال الدين)
- الشهرة : ابن مالك
- تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ
- بداية المخطوط : قال الشيخ الأوحى حجة العرب وترجمان الأدب . جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني رَحِمَهُ اللهُ ونور ضريحه .
- قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
- نهاية المخطوط : فاحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
- نوع الخط : نسخ جيد مشكول
- عدد الأوراق : ٧٤
- عدد الأسطر : ٩
- المقاس : ١٨×٤ اسم
- ملاحظات : ختمان أحدهما وقف . والأوراق ملونة . وله نسخ كثيرة منها : (٢٩٦٧) ، (٣٠٨٥ / ٤) وغيرهما .

**المراجع :** الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، كشف  
الظنون ١٥١/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### ألفية ابن مالك

الرقم العام ١/٢٩٦٥ نحو

**العنوان الفرعي :** الخلاصة

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني  
(جمال الدين)

**الشهرة :** ابن مالك

**تاريخ وفاته :** ٦٠٠-٦٧٢هـ

**بداية المخطوط :** قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك  
مصلياً على النبي المصطفى

**نهاية المخطوط :** فأحمد الله مصلياً على

محمد خير نبي أرسلنا  
وآله الغر الكرام البررة  
وصحبه المنتخبين الخيرة

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥٦

**عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ٢٠×٤ اسم

- ملاحظات :** في أوله إعراب آخر الأجرومية وبعدها فوائد .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعلام ١١١/٧ ، كشف الظنون ١٥١/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### أنفة ابن مالك

الرقم العام ٤٣٩٣ نحو

- العنوان الفرعي :** الخلاصة
- اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجباني الأندلسي
- الشهرة :** ابن مالك
- تاريخ وفاته :** ٦٧٢هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك
- أحمد ربي الله خير مالك
- نهاية المخطوط :** فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله
- وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ١١٦٠هـ
- عدد الأوراق :** ٤٢
- عدد الأسطر :** ١٣

المقاس : ١٥×٢٢ اسم

المراجع : كشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول

\*\*\*

### ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢/٣٩٤٩ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : كمصدر الذي قد بدأ

بهمز وصل كارعوى وكار تاء...

والعادم النظير ذا قصر وذا

قد ينقل كالحجا وكالحذا

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٧٧ من (١٦-٩٣)

عدد الأسطر : ٦

- المقاس :** ١٦×٢١ اسم
- ملاحظات :** اللوحات الأربع الأولى مليئة بالحواشي ، ثم لا توجد حواشي ، والكتاب من آخره ناقص قليلاً .
- المراجع :** كشف الظنون ١٥١/١ ، الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### أنفة ابن مالك

الرقم العام ٣٠٩٣ نحو

- العنوان الفرعي :** الخلاصة
- اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجباني (جمال الدين)
- الشهرة :** ابن مالك
- تاريخ وفاته :** ٦٧٢-٦٠٠هـ
- بداية المخطوط :** قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفاً
- نهاية المخطوط :** فأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

- اسم الناسخ : عمر بن إسماعيل  
 تاريخ النسخ : غرة محرم سنة ١١٢٨ هـ  
 عدد الأوراق : ٨٦  
 عدد الأسطر : ١١  
 المقاس : ٢٠×١٣,٥ سم  
 ملاحظات : وقف محمود أفندي حافظ الكتب وختم الخزانة .  
 ويوجد حواشي في الهامش ص (٥١-٥٣) .  
 المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ ، كشف  
 الظنون ١/١٥١ .  
 الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٥/٣١٦١ نحو

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله في كل تقصير  
 نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب بعناس بردم  
 اندي ها غائب أركمن زمانده ...الخ  
 نهاية المخطوط : انصر بك . انصر بكم انصر بك انصر  
 بكم ، انصر بكن انصر بني انصر بنا تمت بعون الله  
 وحسن توفيقه .

- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : شعبان سنة ١١٣٣هـ  
 عدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٤٣-١٦٥)  
 عدد الأسطر : ١٥  
 المقاس : ١٩×٣ اسم  
 ملاحظات : المخطوطة جيدة ، مع وجود قصر في الورقة الأول والثانية.

\*\*\*

### الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٤/٣١٦٦ نحو

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : نصر ينصر نصرأ فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر لما  
 ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر... الخ  
 نهاية المخطوط : انصر بنا . فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسي  
 تعجب .

- نوع الخط : نسخ  
 اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن عثمان طربوزانلي  
 تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ  
 عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٣٣ - ٦٤)  
 عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )



المقاس : ١٨,٥×٢٥ اسم

ملاحظات : بعضها مشروح وبعضها الآخر غير مشروح .

\*\*\*

### الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٥/٣١٧٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نصر . ينصر . فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر

غائب ... الخ

نهاية المخطوط : انصر بكن . فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبة معنا ...

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٢٥٠-٢٨٤)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×٢ اسم

ملاحظات : يوجد تعليقات بالهامش ، والمخطوط حالته جيدة .

\*\*\*

### الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٥/٣١٦٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نصر : فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب ... الخ

- نهاية المخطوط :** وانصر بك وانصر بكما . وانصر بكن . وانصر بني ...  
وانصر بنا . فعل تعجب ..
- نوع الخط :** فارسي جيد
- عدد الأوراق :** ١٣ من (١٢٤-١٤٨)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٧,٥ × ١٠ سم
- ملاحظات :** بعده نصف صفحة في الصرف .

\*\*\*

### الأمثلة المختلفة في النحو

#### الرقم العام ٤/٣١٦٥ نحو

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا  
بردم أبتدي وغائب ... الخ
- نهاية المخطوط :** انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا .  
تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ جيد مشكول
- تاريخ النسخ :** ١١٦٥ هـ
- عدد الأوراق :** ١٢ من صفحة ( ٩٥ - ١٢٢ )
- عدد الأسطر :** ٧
- المقاس :** ٢١ × ٤ سم

**ملاحظات :** أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة .

\*\*\*

### الأنوار في شرح المصباح

الرقم العام ٢/٣٠٥١ نحو

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، فسميت هذا أنواراً في شرح المصباح

فقال المصنف : أما بعد حمد الله ذي الإنعام أي ... الخ

**نهاية المخطوط :** كالحيوان الناطق على شخص إنساني ، بل المراد منه هو الشخص الإنسان لا غيره ، وخامسها الوضع ، وهو في اللغة بالفارسية نهادن وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء متى ذكر أو أحد الشيء .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ١٧ من صفحة (١٦٤-١٣١)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٣×٢٠ سم

\*\*\*

### الإيضاح

الرقم العام ٢٩٧٣ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح المفصل في النحو للزمخشري

- اسم المؤلف :** عثمان بن عمر بن أبي بكر (أبو عمرو جمال الدين)  
المعروف بابن الحاجب النحوي
- الشهرة :** ابن الحاجب
- تاريخ وفاته :** ٥٧٠-٦٤٦هـ
- بداية المخطوط :** وصلى الله على سيدنا محمد وآله قال : الله احمد على  
طريقة إياك نعبد تقديماً للأهم وما يقال إنه للحصر  
لا دليل عليه... الخ
- نهاية المخطوط :** وإنما هو أول من يتسع وستبقى باعتبار شذوذ بهما والله  
أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب قد تم الكتاب  
المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عبد الباقي بن منصور القليني المالكي البرهاني
- تاريخ النسخ :** ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٠٨٠هـ
- عدد الأوراق :** ٤٤١
- عدد الأسطر :** ٢٣
- المقاس :** ١٥×٢٠سم
- ملاحظات :** في أول المخطوط ختم وقف . وفي آخره تملك . وآخر  
صفحة العنوان تملك مقطوع بعضه . والمخطوط مصاب  
برطوبة لم تؤثر على الكتابة .

- المراجع :** كشف الظنون ١٧٧٤/٢ (المفصل) ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، بتحقيق موسى بناي العليلي ، الناشر / وزارة الأوقاف - العراق ، ١٤٠٢ هـ .

\*\*\*

### ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده

الرقم العام ٢٩٤٤ نحو

- اسم المؤلف :** يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى الشاوي  
الجزائري المالكي
- الشهرة :** يحيى الشاوي
- تاريخ وفاته :** ١٠٣٠ - ١٠٩٦ هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله المتفرد بعلم الجزئيات والكليات على الجملة  
والتفصيل . المفيض على بعض عبيده حسن الاستباط  
بالتحليل والتجميل ... وبعد فإني لما رضعت العلوم فتذلل  
لي ما قدره الجليل وركبت سنام ذروتها بأدق نظر  
وأشرف دليل ... الخ
- نهاية المخطوط :** وإذا انتهى بنا القول إلى هنا فأقول : الحمد لله الذي  
هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأسأل  
الله تعالى أن يضع له القبول فإنه خير مأمول ومسؤول .  
تمت هذه الرسالة الميمونة .
- نوع الخط :** نسخ حديث

- اسم الناسخ : محمد سراج بن محمد نور ششة  
عدد الأوراق : ٣٨  
عدد الأسطر : ١٦  
المقاس : ٤×٢٠,٥ اسم  
المراجع : هدية العارفين ٥٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٣ ،  
الأعلام ٢١٤/٩ .

\*\*\*

### الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ٢٩٦٣ نحو

- العنوان الفرعي : حاشية المصباح في النحو  
اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
الشهرة : حسن الأسود  
تاريخ وفاته : ١٠٢٥ هـ  
بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان  
وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والغني  
والأجير والسلطان والصلاة على نبيه محمد المحضوف  
بجماجم بني عدنان ... أما بعد فهذه حواشي كتبتها  
للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب .  
مستعيناً بالملك الوهاب ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولا يجوز أن نقدر ضربت قبل عمروا أو ضرب الغلام لا يدل على ضرب السيد والرفع في هذه الصورة أحسن. وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير. قديم تمت. شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون الله وحسن التوفيق.

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٥٥

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٥×٢١,٥سم

**ملاحظات :** عليه وقفية الكتبخانة بمكة المكرمة سنة (١٢٦٦هـ) وختم الخزانة السلطانية . وآخره تملك. توجد للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٠٥١) ، (٢/٢٩٥٦) ، (١/٤٤٣٦).

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

\*\*\*

### الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٣٠٥١ نحو

**العنوان الفرعي :** حاشية المصباح في النحو

**اسم المؤلف :** حسن باشا بن علاء الدين الأسود

**الشهرة :** حسن الأسود

**تاريخ وفاته :** ١٠٢٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الإنسان ، وسوى الموت بين الأمير والفقير والسلطان ، والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجمام بني عدنان ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهي أي المضمرة على ضربين ، متصل بالجر والرفع والأول أولى وهو إلى المضمرة المتصل ما لا ينفك عنه اتصاله بشيء ، فلا يلزم تعريف الشيء نفسه حيث عرف المتصل ، لأن المراد بالمتصل المصطلح .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٦٠ من صفحة (١-١٣٠)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢٠×٣١سم

**ملاحظات :** هذه النسخة ناقصة من أوله بعد الصفحة الأولى من نسخة أخرى ، وبداية الصفحة الثانية يقابل ص(٤٧) من آخرها في نسخة برقم (٢٩٦٣) ويقابل آخر الموجود ص(١٣٠) للنسخة الكاملة برقم (٢٩٦٣) ص(١٤٧) سطر (١٣) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .



## الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ٢٩٦٢ / ١ نحو

العنوان الفرعي : حواشي على المصباح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان . وخلق من التراب الإنسان . وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . والصلاة على النبي محمد المحفوف بجمام بني عدنان ... أما بعد . فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب ومستعيناً بالملك الوهاب ... الخ

نهاية المخطوط : عمراً ضربت غلامه بمعنى أهنت عمراً ؛ لأن ضربت الغلام مستلزم لإهانة السيد ولا يجوز أن يقدر ضربت قبل عمراً إذ ضرب الغلام لا يدل على قرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن رمضان

- عدد الأوراق : ١٥٧
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٨×٤ اسم
- ملاحظات : كتب تاريخ النسخ ٨٦١هـ وهو خطأ ولعل الصواب (١٨٦١م) . وتوجد تعليقات على الهامش وأحياناً بين السطور .
- المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

\*\*\*

### الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ٢/٢٩٥٦ نحو

- العنوان الفرعي : حاشية للمصباح في النحو
- اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود
- الشهرة : حسن الأسود
- تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان . وخلق من التراب الإنسان . أما بعد . فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب مستعيناً بالملك الوهاب . فإن المصنف في صدر الكتاب : بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد حمد الله ذي الإنعام . أما كلمة فيها معنى الشرط ... الخ

**نهاية المخطوط :** الإضمار الذي محتاج إلى التفسير ثم قد وقع أنواع [الفراغ] المصباح في كتابه المبارك الشرح المصباح الذي المسمى بالافتتاح بعون الله الملك الفتاح . كتبه عبد الله الحقيير الضعيف المذنب المحتاج الخيف إلى رحمة الله اللطيف . المسلمين والمسلمات آمين . رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عبد الله

**عدد الأوراق :** ٩٢ من بعد (٨١) ق

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٣ - ١٨)

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

\*\*\*

### الافتتاح شرح المصباح

**الرقم العام ١/٤٤٣٦ نحو**

**اسم المؤلف :** حسن باشا بن علاء الدين الأسود

**الشهرة :** حسن الأسود

**تاريخ وفاته :** ١٠٢٥ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان... الخ

**نهاية المخطوط :** ولم يقتصروا على ضم الأول ولا على كسر ما قبل الآخر ، أما الأول ... لو اختصروا عليه لالتبس الماضي في باب الأفعال ... تمت تمام .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** عبد الجبار

**عدد الأوراق :** ٣٨

**عدد الأسطر :** ١٦

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢-١٧٠٩ .

\*\*\*

### امتحان الأذكياء

**الرقم العام ٣/٣٩٢١ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

**اسم المؤلف :** محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

**الشهرة :** محمد البركلي

**تاريخ وفاته :** ٩٢٩-٩٨١ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصاً

منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد : فلما أردت أن

أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحى ... الخ

**نهاية المخطوط :** بلحق كاف المؤنثة بلحق كاف المؤنث وقفًا حفظًا  
لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكور نحو  
أكرمتكس ومررت بكش ، هذا ما حرره الأستاذ  
الفاضل .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١٨٩هـ

**عدد الأوراق :** ٩٦ من (٣٩-٢٧٠)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٦×٢٢سم

**ملاحظات :** للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٩٧٠) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم

المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

\*\*\*

## امتحان الأذكياء

### الرقم العام ٢٩٧٠ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

**اسم المؤلف :** محمد بن بير علي المعروف ببركلي ( البركوي )

**الشهرة :** محمد البركلي

**تاريخ وفاته :** ٩٢٩-٩٨١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى ... وبعد ، فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر القاضي البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألتني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحاً ... الخ

**نهاية المخطوط :** الكسكسة والكشكشة شبه مهملة وشبه معجمة ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفاً . حفظاً لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر نحو أكرمتمكس ومررت بكش تمت .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ١٢٠

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٣,٥×٢١سم

**ملاحظات :** في أوله وقفية . وعليه تعليقات قليلة . وآخره ختم تملك .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

\*\*\*

## امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧١ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

**اسم المؤلف :** محمد بن بدير علي المعروف ببركلي ( البركوي )

**الشهرة :** محمد البركلي

**تاريخ وفاته :** ٩٨١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصاً

منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد فلما أردت

أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر

البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض

أصحابي أن أكتب لهم شرحاً ... الخ

**نهاية المخطوط :** الكسكسة والكشكشة سين مهملة وشين معجمة

ساكنان يلحقان كاف المؤنث وقفاً حفظاً لحركتها

حتى لا يلتبس بكاف الذكر نحو أكرمتكس ومررت

بكش .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** حافظ محمد بن نعمان حافظ

**تاريخ النسخ :** محرم سنة ١١٩٦هـ

**عدد الأوراق :** ١٣٠

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×١٥,٥سم

**ملاحظات :** توجد على الكتاب وقفية وختم تملك وختم الخزانة

السلطانية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

\*\*\*

### امتحان الأذكياء

**الرقم العام ٢٩٦٩ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب  
**اسم المؤلف :** محمد بن بير علي المعروف ببركلي ( البركوي )  
**الشهرة :** محمد البركلي  
**تاريخ وفاته :** ٩٨١هـ

**بداية المخطوط :** واستعمالاً . وذا غير مغير . وبأحد الأزمنة خرج نحو الصبوح والغبوق وبقي المضارع لأحد الأزمنة في أصل الوضع . ولو سلم الاشتراك فالدال على اثنين دال على واحد ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإنما لم يجعله تتوين التمكّن لوجوده في نحو عرفات مع منع الصرف للتأنيث والعلمية ، وعند الزمخشري نحو عرفات منصرف وتوينه للتمكّن ولا وجود عنده للمقابلة لأنه غير متمحض للتأنيث لدلالته على الجمعية أيضاً فلذا يكتب بالتاء . فضعف عن المنبع وضعت .

**نوع الخط :** نسخ



- عدد الأوراق : ١٥١
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٠×٢٠سم
- ملاحظات : ناقص الأول والأخير . وفي آخره ورقة فيها تعليقات .
- المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

\*\*\*

### بغية الأمل في تحقيق العوامل

الرقم العام ١٧/٣٨٨٥ النحو

- العنوان الفرعي : شرح العوامل المائة
- اسم المؤلف : عبد الواحد الطواخ
- بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ... وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على العوامل النحوية التي ألفها الشيخ الإمام عبدالقاهر الجرجاني تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوح جنته ... الخ
- نهاية المخطوط : وهو التجرد من الناصب والجازم ، وهذا المذهب هو الصحيح ، ويمكن له يحمل عليه كلام المصنف رحمته الله تعالى ، تم الشرح المبارك بعونه تعالى وتبارك ، وصلى الله على سيدنا محمد .

- نوع الخط : فارسي  
عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٥٤-٢٦٣)  
عدد الأسطر : ١٩  
المقاس : ١٩×٤ اسم  
ملاحظات : العوامل المائة في النحو لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) وله شروح وتعليقات لم يذكر هذا فيها ، وجاء بعده في (٣) صفحات فوائد متفرقة .  
المراجع : كشف الظنون ١/٢٤٧ .

\*\*\*

### بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب

الرقم العام ٤٧٤٠ نحو

- العنوان الفرعي : شرح شذور الذهب  
اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى الأنصاري الشافعي  
الشهرة : زكريا الأنصاري  
تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاح البيان ، وصيره آلة تحرز بها عن الخطأ في اللسان ، وهياً سلماً يرتقى به إلى ذروة معاني القرآن .

**نهاية المخطوط :** ثنا حنظل ضرورة من جهة ذكر تميز ثنتين ومن جهة عدم مطابقته لهما وكان حقه إذ ميزان ثنا حنظلتين والله تعالى أعلم ، تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل

**تاريخ النسخ :** ٩ رجب سنة ١٠١٠هـ

**عدد الأوراق :** ٤٧

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر إلى حوالي نصف الكتاب وبعده فصل المتن بخط فوق المتن ويوجد على الكتاب بعض الحواشي أيضاً ، وبعد نهاية الكتاب في صفحة واحدة قطعة من عوامل الإعراب .

**المراجع :** كشف الظنون ٢٥٣/١ و ١٠٣٠/٢ ، الأعلام ٨٠/٣ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ خلف عودة القيسي ، الناشر / دار يافا - عمان ، ١٤٣٢ هـ .

\*\*\*

## بيان الأصل في لفظ بافضل

الرقم العام ٢/٣١٢٩ نحو

- العنوان الفرعي :** رسالة بيان الأصل في لفظ با فضل
- اسم المؤلف :** أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهرى
- الشهرة:** أحمد المرزوقي
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٢٨١هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي خص العرب بأفصح اللغات . وسهل فهم المعاني من المعاني من غير فوات والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد : فهذه نبذة لطيفة تشتمل على إعراب بافضل وبيانه بوجه مرضي في لغة العرب الذي هم أفضل الأمم وأفصحهم في سائر الحالات ... الخ
- نهاية المخطوط :** واتفق أن بعض خلفاء بني العباس طلب مؤدباً لأولاده وخدمه . فاختره بقوله : مالأمر من سؤاك تنا اسنتك أمر بإخراجه . ولو أجاب بسك لأحسن بما لا يخفى من إيهام الأول معنى لا يليق .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥ من ( ١٤ - ١٩ )

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٦×٢٤سم

**ملاحظات :** عليه تملك سنة (١٢٩٧هـ) في معجم المؤلفين : أحمد بن محمد بن رمضان ، وكان حياً سنة (١٢٨١هـ) والمثبت حسب ما جاء في مختصر نشر النور والزهر ، وانظر ترجمة أخيه محمد بن رمضان في مختصر نشر النور والزهر (٤٢٧/٢) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٠٢/٢ ، مختصر نشر النور والزهر ٧٩/١ ، هدية العارفين ١٨٨/١ .

\*\*\*

### بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي

الرقم العام ٢٩٧٤ نحو

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن سليمان الكردي الحلبي  
**بداية المخطوط :** وبه نستعين . الحمد لله على أفضاله . والصلاة والسلام على أفضل الخلق قاله . أما بعد : فيقول العبد المفتقر إلى ربه الرحمن إبراهيم بن سليمان الكردي مولداً والحلبي موطناً : هذا [ما] وفقت لجمعه لولدي ولسائر أصحاب التحصيل في بيان مشكلات شرح الكافية لمولانا عبد الرحمن الجامي ، قدس الله سره .

**نهاية المخطوط :** لأن الفاعل لا بد من نكرة ولا يكتفى بدلالة الفعل تضمناً بدلالة الفعل عليه تضمناً والتزاماً فكأنه معلوم غير محتاج إلى ذكره بخلاف التجريد بالنسبة إلى المعنى فإنه غير لازم وفيه .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٢٠  
عدد الأسطر : ٢٩  
المقاس : ٤×٢٠ اسم  
ملاحظات : المخطوط ناقص من الآخر .

\*\*\*

### التبر الذائب في الأفراد والغرائب

الرقم العام ٢/٣٠٦٤ نحو

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي  
الشهرة : السيوطي  
تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله أولاً وآخراً ، والصلاة على سيدنا محمد الذي  
كملت محاسنه باطناً وظاهراً ، هذا هو الفن السادس  
من الأشباه والنظائر وهو في الأفراد والغرائب ... الخ  
نهاية المخطوط : ذهب الفراء وابن عبد الرحمن اليزيدي ومحمد بن  
سعدان إلى أن كلا بمنزلة سوف ، وهذا مذهب غريب  
انتهى والحمد لله ، تم الفن السادس بحمد الله وعونه .  
نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٦٥-٧٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×٢٠سم

ملاحظات : هذا فن من الفنون التي يحتوي عليها (الأشباه والنظائر) للسيوطي أعني هذا جزء من كتاب الأشباه والنظائر.

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة

الرقم العام ١/٢٩٧٩ نحو

اسم المؤلف : مصطفى بن إبراهيم الكليبولي الرومي

الشهرة : مصطفى الرومي

تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أفهم العلوم للطالبين . وجعل أفعالهم بين الأفعال نافعين ... وبعد : فيقول العبد الضعيف الفقير إلى ربه القدير . الشيخ مصطفى بن إبراهيم رزقهما الله بجنات وحرير . وغفر لهما الذنوب الكثير ... الخ

**نهاية المخطوط :** هو ضرب وضربت واضرب ونضرب . والإشارات والموصولات وغيرها فافهم . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعانا عليه . وما كنا نقدر لولا أن أعانا الله عليه . فالحمد لله رب العالمين . تمت .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** محمد صالح بن محمد أمين

**تاريخ النسخ :** ١٥ شعبان سنة ١٢٥١هـ

**عدد الأوراق :** ٥٠

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٧×٢٢,٥سم

**ملاحظات :** توجد حواشي عليها أطر عملت على أشكال منارة وكأس وقباب وتمر وغيرها .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٢٣٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٦/١٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٥٠/٢ .

\*\*\*

### التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٧٥ نحو

**اسم المؤلف :** تقي الدين النيلي البغدادي

**تاريخ وفاته :** القرن السابع الهجري



**بداية المخطوط :** وصلى الله على سيدنا محمد وآله . الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . وفضله بالنطق على سائر أنواع الحيوان ... وبعد فإني رأيت المختصر المسمى بالكافية للشيخ الفاضل والحبر الكامل أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب ... الخ

**نهاية المخطوط :** وما لا يصح رفعه لا يخبر عنه كالمصادر التي لا تتصرف نحو سبحان الله وصنع الله . ومعاذ الله ولبيك وكذلك الظروف غير المتمكنة نحو ذات مرة وسحر يومك وضحوته وعممة ليلتك ... الخ

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

**تاريخ النسخ :** ٢٦ ربيع أول سنة ٧٢٩هـ

**عدد الأوراق :** ١٢٦

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٧×٢١سم

**ملاحظات :** عليه تملكات أقدمها سنة (٨٨٢هـ) وثلاثة أختام أحدها وقف، والنيلي نسبة إلى قرية في العراق قرب الكوفة، والكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين لذلك اعتبر القسم الأول الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

**المراجع :** كشف الظنون ٣٦٧/١ و ١٣٧٣/٢ اسم الكتاب فقط في الموضوعين .

\*\*\*

### التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٧٦ نحو

**اسم المؤلف :** تقي الدين النيلي البغدادي

**بداية المخطوط :** وعتمة ليلتك . وبعيدات بين فإن النصب يلزمها . ويفهم أيضاً من قوله ضميراً لها يعين للذي أن الضمير المستحق لغير الذي لا يجوز الإخبار عنه. نحو قولك: زيد مررت به، فلا يجوز أن تقول الذي زيد مررت ...الخ

**نهاية المخطوط :** وأما الفتوح ما قبلها فتبدل ألفاً ، تقول في الوقف على قولك اضربن يا فتى اضربا فتبدل من النون الخفيفة ألفاً ؛ لانفتاح ما قبلها . وفي هل تضربن زيداً . هل تضربا. فتبدل من النون الخفيفة المفتوح ما قبلها ألفاً إذا وقفت والحمد لله الموفق للصواب. نجز الكتاب بحمد الإله وعونه وحسن توفيقه وبمنه . والحمد لله.

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

**تاريخ النسخ :** ٢٦ ربيع ثاني سنة ٧٢٩هـ

**عدد الأوراق :** ١٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×٢١ سم

**ملاحظات :** الكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين ؛ لذلك اعتبر القسم الأول . الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٣٦٧ و ٢/١٣٧٣ في الموضوعين جاء اسم الكتاب بدون ذكر المؤلف .

\*\*\*

### التحفة الوردية

الرقم العام ٧/٤٧٧٥ نحو

**اسم المؤلف :** عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعري المعروف بابن الوردية

**الشهرة :** عمر بن الوردية

**تاريخ وفاته :** ٦٩١-٧٤٩ هـ

**بداية المخطوط :** قال الفقير عمر بن الوردية

لله شكري أبدا وحمدي

مصلياً على الرسول العربي

والآل والصحب واتباع النبي

**نهاية المخطوط :** وومزن فاعل وفعال فعل

يغني عن الياء تم نظمي وكمل

حامداً الله مصلياً على

محمد والآل والصحب ولا

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٢٦ من (٦٢-٨٨)

عدد الأسطر : ٣

المقاس : ٢٠×٦ اسم

**ملاحظات :** هذا متن المسمى بتحفة الوردية لعمر بن مظفر الوردي ومعه بين السطور شرح للمتن لزين الدين بن علي بن أحمد المعبري الفنائي المليباري وانظر ترجمة الشارح في هدية العارفين (١/٣٧٧) ، معجم المطبوعات (٢/١٧٦٣).

**المراجع :** معجم المؤلفين ٣/٨ ، الأعلام ٢٢٨/٥ ، البدر الطالع ٥١٤/١ ، كشف الظنون ١/٣٧٦ ، هدية العارفين ١/٧٨٩.

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٨٤ .

\*\*\*

### تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العام ٢٥/٣٧٧١ نحو

**العنوان الفرعي :** منظومة في أقسام الجملة

**اسم المؤلف :** علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله على ما علما

ثم الصلاة والسلام دائماً

على النبي المصطفى والجملة

من آله وصحبه الأجلة

نهاية المخطوط : فهذه أحوال ما للجمل

أربعة قيماً وإطلاقاً مسلماً

والحمد لله على ما ألهما

مستغفراً مصلياً مسلماً

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥٦)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×٦ اسم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (١٥/٣٧٧١) في هذا المجموع .

\*\*\*

### تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العام ١٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعي : منظومة في أقسام الجملة

- اسم المؤلف :** علي بن يحيى بن مقبول الأهدل
- بداية المخطوط :** الحمد لله على ما علما  
ثم الصلاة والسلام دائماً  
على النبي المصطفى والجملة  
من آله وصحبه الأجلة
- نهاية المخطوط :** فهذه أحوال ما للجمل  
أربعة قيذا وإطلاقاً يلي  
والحمد لله على ما ألها  
مستغفراً مصلياً مسلماً
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- اسم الناسخ :** علي بن محمد إبراهيم مقبول الأهدل (لعله)
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٦هـ
- عدد الأوراق :** ورقة واحدة رقم (١٠٢)
- عدد الأسطر :** ٢٠
- المقاس :** ١٦×٢١ سم
- ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعدها تأتي ورقة  
ونصف بها بعض الأبيات الشعرية .

## ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العام ٢٩٧٧ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الشهرة : محمد دباغ زاده

تاريخ وفاته : ١١١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح

وشاكر وحامد . بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع

المحامد أما بعد : فإن التركيب الغريب والترتيب العجيب .

نهاية المخطوط : ﴿ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا

لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾ . والحمد لله وسلام على عباده الذين

اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب

الجليل في السبع السادس في الربع الثالث من السدس

الرابع . ووافق تبييضه أيضاً في السبع الثالث من الربع

الثاني من السدس الخامس....

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×٤,٥ اسم

**ملاحظات :** توجد تعليقات بالهامش . عليه تملك سنة (١٢١٧هـ) وقفه المرحوم صالح افندي عطر جي مدرس الحرم المكي الشريف . وعليه تملك آخران . وختم الخزانة السلطانية أوله كتاب التركيب الجليل في صفحة واحدة فقط .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٢٧٩/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

**الطبع والنشر :** محقق كرسالة دكتوراه ، إعداد / عبد الله عباس أحمد ، جامعة الخرطوم ، سنة ١٤٢٨ هـ .

\*\*\*

## ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العام ٢٩٧٨ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

**الشهرة :** محمد دباغ زاده

**تاريخ وفاته :** ١١١٤هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح

وشاكر وحامد بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع

المحامد فإليه الكلم الطيب يصعد والعمل الصالح

يرفعه وعامله يسعد ... أما بعد فإن التركيب الغريب .

والترتيب العجيب بل التركيب الجليل ... الخ



نهاية المخطوط : ﴿رَبَّنَا إِنَّا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةٌ وَفِي الآخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾ ، ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في السبع السادس من الربع الثالث من السدس الرابع ووافق تبييضه أيضاً في السبع الثالث من الربع .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠ ذي القعدة سنة ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×٢٠سم

ملاحظات : توجد على الكتاب حاشية وأوله وقفية .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة دكتوراه إعداد عبد الله عباس أحمد ، جامعة الخرطوم ، سنة ١٤٢٨ هـ .

## تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العام ٢٩٨٠ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي  
الأندلسي (جمال الدين)

**الشهرة :** ابن مالك

**تاريخ وفاته :** ٦٠٠-٦٧٢هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ النحاة والأدباء أبو

عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي

الجياني رَضِيَ اللهُ عَنْهُ تعالى حامداً لله رب العالمين ، ومصلياً

على محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . هذا

كتاب في النحو جعلته بحمد الله مستوفياً لأصوله ... الخ

**نهاية المخطوط :** وزيدت واواً في أولئك وأولوا وأولات ويا أخي وعمرو غير

منصوب وزيدت ياء في تأييد وفي نباي المرسلين وملايه

وملايهم ، وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه . كمل

التسهيل لابن مالك في النحو بحمد الله تعالى آمين .

وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**عدد الأوراق :** ١٢٨

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢١×١٥سم

- ملاحظات :** المخطوط حالته جيدة . وفي أوله وقفية ، وختم تملك ، وأربعة أبيات شعر في مدح كتاب التسهيل.
- المراجع :** كشف الظنون ١/٤٠٥ ، الأعلام ٧/١١١ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ .

\*\*\*

### تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العام ٣٠٩٤ نحو

- اسم المؤلف :** محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبالي النحوي الأندلسي (جمال الدين)
- الشهرة :** ابن مالك
- تاريخ وفاته :** ٦٠٠-٦٧٢ هـ
- بداية المخطوط :** حامد الله رب العالمين . ومصلياً على محمد سيد المرسلين . وعلى آله وصحابه أجمعين . هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفياً لأصوله ، مستولياً على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ... الخ

**نهاية المخطوط :** الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيفت إلى ياء المتكلم طاهراً في المثنى مطلقاً وفي المجموع على حده غير مرفوع، وفيما سواهما مجرداً . ومقدراً فيما سوى ذلك بالتمام .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦٧

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٦×٢١ سم

**ملاحظات :** ناقص من آخره . وقد ترك في أوله صفحتان بدون كتابة . وفي أوله تملك سنة (١٢٣٦هـ) وعمل على بعض الأوراق إطار بالأحمر .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٤٠٥ ، الأعلام ٧/١١١ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ .

\*\*\*

### التصريح بمضمون التوضيح

الرقم العام ٢٩٨١ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المصري زين الدين

**الشهرة :** خالد الأزهري

**تاريخ وفاته :** ٨٣٨ - ٩٠٥ هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره

زين الله والدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري .

تغمده الله بالرحمة والرضوان آمين : الحمد لله اللهم

لتوحيده حمداً موافياً لنعمه . ومكافئاً لمزيده ... الخ

**نهاية المخطوط :** الحمد لله العلي الأجل . الواسع الفضل الوهوب المجزل .

والقياس الأجل . بالإدغام .. والحمد لله رب العالمين . ولا

حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم جعله الله خالصاً

لوجهه . موجباً للفوز لديه بمنه وكرمه .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن عبد القادر بن محمود الطرابلسي الطيحي

**تاريخ النسخ :** ١٠٧٣ هـ

**عدد الأوراق :** ٤٦٨

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٩,٥ × ١٤ سم

**ملاحظات :** يوجد فهرست أول الكتاب . وتملك سنة (١١٤٣ هـ) وآخر

سنة (١٦١١ هـ) وغيرها وختما تملك أوقفه السلطان

عبد المجيد بالبلد الحرام وعليه ختمه وتحتة ختما تملك

أيضاً .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٢٩٣/١ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ،  
الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

\*\*\*

### تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٣٠٣٣ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

**الشهرة :** محمد الدماميني

**تاريخ وفاته :** ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

**بداية المخطوط :** أسهل منه وهو أن يقال : لما كان بناء الوصف من هذا

النوع على أفعل نحو أعور وأهيف لم يبن منه أفعل

تفضيل لئلا يلبس أحدهما بالآخر . فلما امتنع صوغ

أفعل التفضيل منه امتنع صوغ فعل التعجب

لتساويهما..الخ

**نهاية المخطوط :** وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل أن أراجع النظر

فيه ولم أتمكن من إصلاح معضلة وإظهار خافية

فليحسن المتأهل المتأمل بإصلاح ما يجده من هفوة طغى

بها القلم أو عثرة زلت بها القدم . وليصفح الصفح

الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا الله ونعم الوكيل .

كامل بعون الله تعالى .

**نوع الخط :** نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ١٧×٢٤ سم

ملاحظات : قسم الكتاب إلى جزئين أثناء التجليد .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٠٦ ، الأعلام ٦/٢٨٢ ، هدية

العارفين ٦/١٨٥ ، معجم المؤلفين ٩/١١٥ .

\*\*\*

### تعليق الفوائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٣٠٣٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٧٦٣ - ٨٢٧ هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال إلى نحوها .

فأسعفها بتسهيل الفوائد . وشككت ما تلقاه من نقص

الخط فأسعدتها بتكميل المقاصد ... أما بعد فلا يخفى

أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد . وتكميل المقاصد

تأليف الإمام العلامة مالك أزمة الفضائل وابن مالكا

الخ...

**نهاية المخطوط :** واصل الفعل من هذا النوع أن يكون على فعل ولذلك صحت عينه إذا كان ثلاثي اللفظ كهيف وعون وهذا التعليل هو المشهور عند النحويين . قال المصنف : وعندي تعليل آخر أسهل .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ٢٢٣

**عدد الأسطر :** ٣٥

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** قسم إلى جزئين أثناء التجليد .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٤٠٦ ، الأعلام ٦/٢٨٢ ، هدية العارفين ٢/١٨٥ ، معجم المؤلفين ٩/١١٥ .

\*\*\*

### تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

**الرقم العام ٢٩٨٣ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

**الشهرة :** محمد الدماميني

**تاريخ وفاته :** ٧٦٣ - ٨٢٧هـ



**بداية المخطوط :** يقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحني . اللهم وإياك نحمد على نعم فوجّهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتسهيل الفوائد .. أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ... الخ

**نهاية المخطوط :** فالعمل للمصدر لأن ضرباً بمعنى أن تضرب وامتنع التقديم . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده . وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده . وقد تم الجزء الأول من شرح العلامة الدماميني على التسهيل لابن مالك رحمهما الله .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد القيطوني العناني

**تاريخ النسخ :** ١١٠١هـ

**عدد الأوراق :** ٣٠٣

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ٢٩×٢٠ سم

**ملاحظات :** في أول المخطوط تملك مطموس وآخر سنة (١١٩٥هـ) وختمان أحدهما وقف وأوله فهرست للأبواب .

**المراجع :** الأعلام ٢٨٢/٦ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، كشف الظنون ٤٠٦/١ .

\*\*\*

### تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

**الرقم العام ٢٩٨٤ نحو**

- اسم المؤلف :** محمد بن أبى بكر بن عمر ابن الدماميني
- الشهرة :** محمد الدماميني
- تاريخ وفاته :** ٨٢٧هـ
- بداية المخطوط :** باب حروف الحرسوى المستثنى بها وهي خلا وحاشا وعدا في أحد الوجهين ... الخ
- نهاية المخطوط :** أو عثرة زلت بها القدم وليصفح الصفح الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا الله ونعم الوكيل .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** محمد القيطوني
- تاريخ النسخ :** ١١٠١هـ
- عدد الأوراق :** ٢٧٤
- عدد الأسطر :** ٩
- المقاس :** ٢٩×٢٠ سم

**المراجع :** هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ ،  
الأعلام ٢٨٢/٦-٢٨٣ .

\*\*\*

### تعليق الفواضل على إعراب العوامل

**الرقم العام ٢٩٨٥ نحو**

**اسم المؤلف :** حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

**الشهرة :** حسين زيني زاده

**تاريخ وفاته :** ١١٦٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي رفع السموات بلا عمد وخفض الأرض

ونصب الجبال لانتفاع العباد ... أما بعد فيقول الراجي

من ربه الحسن والزيادة حسين بن أحمد المشهور بزيني

زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد

**نهاية المخطوط :** إن مراد لفظ مجرور تقديرًا مضاف إليه لباب وفيه وجه

آخر سبق ذكره فتذكر نحو معلوم أن أبعث حق مراد

لفظه مجرور تقديرًا مضاف إليه لنحو وإذا أريد المعنى .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥٩

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٥×٢٠,٥سم

**ملاحظات :** له نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٧٩) .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٢ .

\*\*\*

### تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العام ٢/٣٩٧٩ نحو

- اسم المؤلف :** حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده  
**الشهرة :** حسين زيني زاده  
**تاريخ وفاته :** ١١٦٨ هـ  
**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عمد . وخفض الأرض  
ونصب الجبال لانتفاع العباد . والصلاة والسلام على من  
لا يعرف الوصافون كافة كمالاته ... أما بعد : فيقول  
الراجي في ربه الحسنى والزيادة . حسين بن أحمد  
الشهير بزيني زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد  
... الخ  
**نهاية المخطوط :** وصلى الله على محمد الذي له الشفاعة الكبرى يوم  
الحساب . وعلى آله الذين اتبعوه في سبيل الصواب قد  
تيسر الاتمام بعون الله الملك العلام . في أواخر الربيع  
الآخر في حجة أربع وأربعين ومائة وألف ... تمت  
**نوع الخط :** فارسي  
**اسم النسخ :** محمد صالح بن محمد أمين

- تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٢٦٤هـ  
عدد الأوراق : ٥٥  
عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )  
المقاس : ١٧×٢٢,٥سم  
المراجع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٢ .

\*\*\*

### تعليقات على الكافية

الرقم العام ٢/٣٠٤٨ نحو

- اسم المؤلف : مجهول  
بداية المخطوط : قوله : الحاصل لأن معنى التعريف باللام هو الإشارة إلى أن مدلول المعرف باللام حاضر في ذهن المخاطب من وجه ، ومعنى التحديد تحصيل حقيقة ذلك الخاص ...الخ  
نهاية المخطوط : لأن الناطق فصل ، وأنت ليس بفصل ، والجواب عن هذه الألفاظ مبنية على أن الطبيعيات لا تأثير لها في الانتاجات والكبريات المذكور ، وهنا طبيعيات والله أعلم .  
نوع الخط : معتاد  
عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٨-٥٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×٣١سم

\*\*\*

**تعليقات على تحريرات الكلبوي على شرح الجامي للكافية****الرقم العام ٥/٣٩٤٢ نحو**

اسم المؤلف : عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي المعروف بياسيني زاده

الشهرة : عبد الوهاب ياسيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٧٢-١٢٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من الوزن فعله لميزان الشريعة

البيضاء ، والصلاة والسلام على من يبعثه دلائل الهدى  
وكسر أوثان الأعداء ، ومنع صرف الهمة ... الخ

نهاية المخطوط : لكن اقترانه في المفهومية عن الكلمة ... وهذا كما إذا

قلت زيد ضربت غلام عمرو عنده فإن الضرب وإن كان  
صفة للمتكلم إلا أن ضربه عند زيد صفة زيد إلى آخره  
... تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد كامل بن السيد الحاج إبراهيم المعروف

بملك أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٣٩هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٤-٧١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١١ اسم

**ملاحظات :** الكلبوي إسماعيل بن مصطفى الرومي المتوفى سنة (١٢٠٥هـ)، له تعليقات على الفوائد الضيائية (شرح الكافية للجامي) وهذا الكتاب ترتيب وتعليقات على تعليقات الكلبوي .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، هدية العارفين ١/٦٤٣ .

\*\*\*

### تقويم اللسان

الرقم العام ٦/٤٧٧٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا كتاب البداية في تقويم اللسان ألفته بشواهد القرآن... الخ

**نهاية المخطوط :** وإذا قال القائل رأيت أبا بكر فقلت من أبا بكر حكيت الإعراب وإن قلت من أبو بكر؟ فهو على الابتداء ، تمت الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ١٧ من (٤٤-٦١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×٢٠ سم

**ملاحظات :** جاء في كشف الظنون (٤٦٩/١) تقويم اللسان في النحو لزين المشائخ محمد بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي المتوفى سنة (٥٦٢هـ) ولابن قتيبة وابن قطلوبغا أيضاً ولم يذكر البداية حتى نتأكد أن هذا لمن منهم . وجاء في آخر المخطوطة : مصنف تقويم اللسان ملقب وصاحب كشاف سماه الزمخشري .

\*\*\*

### تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العام ٢٩٨٦ نحو

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري

**الشهرة :** خالد الأزهري

**تاريخ وفاته :** ٨٣٨ - ٩٠٥ هـ

**بداية المخطوط :** يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين . ونصب الدليل على وجود ذاته أما بعد : فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لا بد لكل طالب علم منها . ومن المهمات التي لا يستغني الفقيه عنها ... الخ



**نهاية المخطوط :** معطوف على افتض في البيت الأول . واسمها استترفيها يعود إلى المضاف . وجزء بالنصب خبرها وما موصول اسمي في محل جر بإضافة جزء إليه . وله متعلق بأضيف وجملة أضيف بالبناء للمفعول صلة ما والألف فيه للإطلاق .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٨٨

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٢,٥ × ١٣ اسم

**ملاحظات :** توجد بالهامش تعليقات متفرقة . وفي أوله وقف لله تعالى . وهذا (الجزء الأول) من الكتاب .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م ، وطبع قديماً أيضاً طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ كما في معجم المطبوعات ٨١٢/١ .

\*\*\*

### تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

**الرقم العام ٢٩٨٧ نحو**

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري

**الشهرة :** خالد الأزهري

**تاريخ وفاته :** ٩٠٥هـ

**بداية المخطوط :** وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . يقول الفقير إلى عفوريه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي : الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته ... أما بعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لا بد لكل طالب علم منها ... الخ

**نهاية المخطوط :** وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبة لا للمستخفين خلافاً للمكودي . وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على إتمام .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن حسن النبوي

**تاريخ النسخ :** ١٠٨٧هـ

**عدد الأوراق :** ١٧١

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×١٥سم

**ملاحظات :** كتبت الألفية على الهامش بحبراً أحمر مشكولة . وتوجد ثلاثة أختام عند البسملة أوقفه في بلد الله الحرام السلطان عبد المجيد . والمخطوط مصاب برطوبة لم يؤثر كثيراً على الكتابة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م ، وانظر أيضاً في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ ، طبع عام ١٢٧٤ هـ .

\*\*\*

### تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

#### الرقم العام ٤٨٢١ نحو

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي

**الشهرة :** خالد الأزهري

**بداية المخطوط :** يقول الفقير إلى عفوربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري  
عامله الله بلفظه و قدس روحه ونور ضريحه ... الخ

**نهاية المخطوط :** ترى الفتى ينكر فضل الفتى لؤما وخبثا فإذا ما ذهب  
لج به الحرص على نكتة يكتبها عنه بماء الذهب

**تاريخ النسخ :** ١٢٧٤ هـ

**عدد الأوراق :** ١١٣

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ١٧×٢٤ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ، والأعلام ٢ / ٣٣٨ ، وهدية العارفين ١ / ٣٤٣ .

**الطبع والنشر :** مطبوع قديماً كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ وحديثاً في بيروت سنة ٢٠٠٧م في دار الكتب العلمية .

\*\*\*

### تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢٩٨٨ نحو

**اسم المؤلف :** أحمد بن عمر الاسقاطي المصري الحنفي أبو السعود

**الشهرة :** أحمد الإسقاطي

**تاريخ وفاته :** ١١٥٩هـ

**بداية المخطوط :** وبه ثقتي يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلبي

الحنفي أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي بصره الله

بعيوب نفسه وجعل يوماً خيراً من أمسه . الحمد لله رافع

الدرجات لمنخفض الجناب ... وبعد .

**نهاية المخطوط :** وقيل أصله ننجي بسكون النون الثانية فأدغمت في

الجيم كإجاصة وإجانة ورد بان إدغام النون في الجيم

لا يكاد يعرف وتمامه في التصريح والحمد لله على

التمام ....

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** رضوان بن محمد بن سلامة

- تاريخ النسخ : ١٠ رمضان سنة ١١٢٤هـ  
عدد الأوراق : ٦٠٣  
عدد الأسطر : ٢١  
المقاس : ١٥×٢١سم  
ملاحظات : يوجد عليها تملك سنة (١١٦١هـ) وختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية .  
المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٩ ، هدية العارفين ١/١٧٤ .  
الطبع والنشر : محقق كرسالة جامعية ، جامعة طيبة ، سنة ١٤٣٣ هـ .

\*\*\*

### جمع الجوامع في النحو

#### الرقم العام ٢٩٨٩ نحو

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي  
الشهرة : السيوطي  
تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ  
بداية المخطوط : أحمدهمك اللهم على ما أسبغت من النعيم ، وأصلي وأسلم على نبيك محمد المخصوص بجموع الكلم ، وعلى آله وصحبه ما قام بالنفس ضمير ، وأعرب عنه ... الخ  
نهاية المخطوط : من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريراً وبأنواع المحامد والمحاسن حرياً ، جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم ورفعهم مكاناً علياً ، آخر الكتاب .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٦٧  
عدد الأسطر : ٢٣  
المقاس : ١٥×٢١ سم  
ملاحظات : الكتاب كامل ، وجاء في آخره أن المؤلف فرغ من تأليفه ليلة الثلاثاء ...  
المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .  
الطبع والنشر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ١٠٧٨/١ .

\*\*\*

### جمع الجوامع في النحو

الرقم العام ٢/٣٨٩٣ نحو

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي  
الشهرة : السيوطي  
تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ  
بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم ، وأصلي وأسلم على نبيك المخصوص بجموع الكلم وعلى آله وأصحابه ما قام بالنفس ضمير وأعرب عند فم ، وأستعينك في إكمال... الخ

**نهاية المخطوط :** فدونك مختصر انطوى على زبدة مائة مصنف ، واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف وأتى من العجب العجاب ... وبأنواع المحامد والمحاسن حرياً ... والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٨١ من (٧٥-٢٣٦)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×٤ اسم

**ملاحظات :** والنسخة مقابلة كما هو مثبت في آخره ، والكتاب كامل وواضح .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٥٩٨ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٨ .

\*\*\*

### جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى ﴿وَمَخَّنْ عَصْبَةً﴾

**الرقم العام ٣١/٣٧٧١ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

**تاريخ وفاته :** ١٢٤١-١٢٩٨هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، رفع إلي ما صورته أشكل علينا في الفواكه الجنية ... الخ

**نهاية المخطوط :** ابن هشام في توضيح المسالك وأمره شارحه الأزهرى في التصريح وتبعه ابن عنقا في شرح العمر لطيبه والله سبحانه أعلم .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة من صفحة (٢٩٨-٢٩٩)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ٢١×١٦ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية

**الرقم العام ٢/٤٩٦٢ نحو**

**العنوان الفرعي :** حاشية الشريف الجرجاني على الموشح على الكافية للخبيصي

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٥١٦هـ

**بداية المخطوط :** .. وبعد : فهذه حواش على الموشح للخبيصي وجدت في

نسخة عليها أثر الاعتناء والصحة وأحمد عطف على

متعلق... الخ



نهاية المخطوط : مثل قوله تعالى : ﴿وَلَيْنَ مُتَمِّمٍ أَوْ قُتِلْتُمْ لِيَلِيَّ اللَّهُ تَحْشُرُونَ﴾ فإنه يجوز تركه ولم يحذف الثا من واو كذلك أي مفتوح ما قبلها بالواو حرف العلة والنون الإعراب . كمل الحواشي المباركة إن شاء الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن عبد القادر الواقدي الملقب بنور

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٩ من (١٥٠-١٩٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٤×٢٠ اسم

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٧/٧ .

\*\*\*

### حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني

الرقم العام ٢٩٩٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد الحفني (الحفناوي) الشافعي

الشهرة : محمد الحفني

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٨١هـ

بداية المخطوط : أعمال المصدر . قوله : فإن كان فعله المشتق منه لازماً الخ . هذه العبارة تقتضي أن بعض الأفعال لا يتعدى بنفسه ولا بحرف الجر ، فيكون لازماً ومصدره كذلك... الخ

- نهاية المخطوط :** فإن الإنسان محل النسيان ... والحمد لله أولاً وآخراً  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه . تم  
تسويدها ليلة الجمعة المباركة .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** الجمعة ١٥ صفر سنة ١١٦١هـ
- عدد الأوراق :** ٣٣٧
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٢١,٥ × ١٦سم
- ملاحظات :** أوقفه السلطان عبد المجيد خان ببلد الله الحرام . وعليه  
تملك وأربعة أختام .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٥/١٠ ، الأعلام ٤/٧ ، هدية العارفين  
٣٣٧/٢ ، فهرست الخديوية ٣٩/٤ .
- الطبع والنشر :** محقق كرسالة جامعية ، الجامعة الإسلامية ، سنة  
١٤٣٣ هـ .

\*\*\*

### حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية

**الرقم العام ٢٩٩١ نحو**

- اسم المؤلف :** عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوني
- الشهرة :** عبد الحكيم السيالكوني
- تاريخ وفاته :** ١٠٦٧هـ

**بداية المخطوط :** قوله مصدر العلوم . وهو أظهر لكونه بعد ولا من حمدت الله حمداً لدلالته على العموم والدوام ولكثرة استعماله... قوله أي كل حمد أو تفسير على كلا الوجهين . وإشارة إلى أنه لا فرق بين الجنس والاستغراق... الخ

**نهاية المخطوط :** الصواب عموم مشترك ولا تكلف في شيء منهما فإنه طريق حلوكته في المحاورات ترتب عليه المسألة الفقهية كما بين في الأصول أو إجراءه في القدر والتقسيم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٢١

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٨×٢١,٥سم

**ملاحظات :** آخره صفحة شعر فارسي والفاحة وعليه تملك ووقفية سنة (١٣١٠هـ) الأوراق بيض وزرق . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت بغيرها . وأوله أيضاً وقفية أوقفه بشار أفندي .

**المراجع :** الأعلام ٥٥/٤ ، معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ .

\*\*\*

## حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العام ٢٩٩٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي

الشهرة : محمد الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قوله : ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت

خاص بما يتغير كقائم وضارب . والوصف والصفة لا

يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل ... الخ

نهاية المخطوط : ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب ؛ لأن

الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب غير أن كثير

الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه

والصلاة والسلام على نبيه الختام قال مؤلفها : وكان

الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع

عشرة ليلة مضمين في صفر سنة ١١٩٣هـ.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد عشيري العدوي المالكي

تاريخ النسخ : ٢٢ شعبان سنة ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤٦٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٦×٢٢ اسم

- ملاحظات :** كتب عليها خطأ حاشية عدوي على الأشموني . راجع الحاشية المطبوعة . وفي أوله ختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية ، ولهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢٩٩٢) .
- المراجع :** الأعلام ١٨٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٧/١١ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢ .

\*\*\*

### حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العام ٢٩٩٢ نحو

- اسم المؤلف :** محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي أبو العرفان
- الشهرة :** محمد الصبان
- تاريخ وفاته :** ١٢٠٦هـ
- بداية المخطوط :** وبه ثقتي أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها إضافة أبنية إلى أسماء للبيان أي أبنية هي أسماء الذوات الفاعلين وأسماء الذوات المفعولين... الخ
- نهاية المخطوط :** لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب . غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه . والصلاة والسلام على نبيه الختام . قال فاتحة المحققين شيخنا مؤلفها كان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضت من ١٩٣هـ على يد مؤلفها الفقير إلى عفو مولاه محمد بن علي .

- نوع الخط : نسخ  
 اسم الناسخ : بخط المؤلف  
 تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ  
 عدد الأوراق : ٤٣٠  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ١٦×٢٣سم  
 ملاحظات : ولها نسخة أخرى برقم (٢٩٩٣).  
 المرجع : معجم المؤلفين ١٧/١١ ، الأعلام ١٨٩/٧ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .  
 الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢ .

\*\*\*

### حاشية العطار على كتاب القواعد

الرقم العام ٤٨٢٩ نحو

- اسم المؤلف : حسن بن محمد بن محمود الشافعي العطار  
 الشهرة : حسن العطار  
 تاريخ وفاته : ١٢٥٠هـ  
 بداية المخطوط : ولا يعود الضمير إلا على الاسم فد(أيا) اسم شرط وأما  
 (ما) فزائدة للتوكيد قيل هي شرطية... الخ  
 نهاية المخطوط : استعبد بعضهم صدور الوسوسة في الصدور من الناس  
 ثم تكلف أن يكون قول الله تعالى والناس عطفاً على  
 الوسواس وليس بشيء .

- نوع الخط : النسخ  
 اسم الناسخ : منصور كمال الدين الاتقاوي  
 تاريخ النسخ : ١٢٧٣هـ  
 عدد الأوراق : ٩  
 عدد الأسطر : ٢٥  
 المقاس : ١٧×٢٤سم  
 ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ، والمؤلف انتهى من تأليفه سنة (١٢١٧هـ) .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، معجم المطبوعات ١٣٣٥/٢ .  
 الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٣٧ / ٢ .

\*\*\*

### حاشية على العوامل الجرجانية

الرقم العام ٥/٣٨١١ نحو

- اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي  
 الشهرة : أحمد بلالي  
 تاريخ وفاته : ٩٧١هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان فصيحاً ناطقاً ، والصلاة  
 على محمد الذي كان في قوله صحيحاً صادقاً ، وعلى  
 آله وأصحابه الذين كانوا ... الخ

- نهاية المخطوط :** بالقلم ، الباء حرف جر القلم مجرور بها والجار (والجر) مع المجرور متعلق لكتب منصوب محلاً بأنه مفعول به غير صريح ... تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** محمود بن الحاج مصطفى
- تاريخ النسخ :** ١٠٨٦هـ
- عدد الأوراق :** ١٢ من (٩٢-١٠٣)
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ١٥×٢٠سم
- ملاحظات :** وبعد نهاية الكتاب في صفحتين أبيات في حروف الجر وبعض عوامل أخرى وفيها كلمات فارسية وتركيبية أيضاً .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

\*\*\*

### حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٠ نحو

- العنوان الفرعي :** حاشية عصام على منلا الجامي
- اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)
- الشهرة :** عصام الدين الإسفراييني
- تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك



**بداية المخطوط :** يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية .. وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر ... الخ

**نهاية المخطوط :** وتكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخراً وموجباً لجزيل جزائك وهل عليه بدوام أرضك وسمائك . تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب وحسن توفيقه .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**اسم الناسخ :** محمود حسين بن خضر

**تاريخ النسخ :** ١٠٤٩ هـ

**عدد الأوراق :** ١٦٨

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٥×٢٠,٥ سم

**ملاحظات :** في أوله ختم الخزانة السلطانية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم

المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٤ نحو

اسم المؤلف : الشريف الروشني المعروف بفاضل أمير

الشهرة : فاضل أمير

تاريخ وفاته : ٩٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان أزواجاً . وأنزل من السماء

ماء ثجاجاً . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث

إلى كافة الناس سراجاً وهاجاً . وعلى آله وصحبه ما

دام الناس يدخلون في دين الله أفواجاً . قوله فهذه إشارة

إلى السائل في كتاب الكافية بناء على تأخير الديباجة

عن تدوينها أو في الذهن بناء ... الخ

نهاية المخطوط : قوله مقابلة لمن يفهم من ههنا أن الأول تعميم معنى من

أعني الابتداء لغير الزمان كما علم الانتهاء الذي معي

إلى هنا . تم .

نوع الخط : فارسي دقيق

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥ × ١٣سم

ملاحظات : أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب وعليه ختمان وتملك

سنة (١٢٦٥هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٩/٤ .

## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠١ نحو

**العنوان الفرعي :** حاشية عصام على منلا الجامي

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

**الشهرة :** عصام الدين الإسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٣-٩٤٥ هـ

**بداية المخطوط :** يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع

مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم ... وبعد فيقول

العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد

بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي

كالشمس لنجوم الزهر غواشي . ما فيه للفوائد

الضيائية ... الخ

**نهاية المخطوط :** وتكتب الف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف

القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك . وأسألك

أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة ببركة أسمائك وخير

أفضل أنبيائك ذخراً لي وموجباً لجزيل جزائك . وصل

عليه بدوام أرضك وسمائك . تم الكتاب بعون الله الملك

الوهاب .

**نوع الخط :** فارسي

- اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج محمد الصويجه وي  
 تاريخ النسخ : آخر شوال (هكذا في المخطوط)  
 عدد الأوراق : ٢٠٨  
 عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ١٩,٥ × ١٤ اسم  
 ملاحظات : أوله ثلاثة أختام وعند ص(٣) ختم آخر والعناوين في  
 الهامش بالأحمر .  
 المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم  
 المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

\*\*\*

### حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٦ نحو

- العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي  
 اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني  
 (عصام الدين)  
 الشهرة : عصام الدين الإسفراييني  
 تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥ هـ

**بداية المخطوط :** وبه العون ، يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا ... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر ... الخ

**نهاية المخطوط :** ويكتب ألف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك . وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخراً لي وموجباً لجزيل جزائك وصل عليه بدوام أرضك وسمائك .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** عثمان بن غاريك

**تاريخ النسخ :** غرة صفر سنة ١١٣٣ هـ

**عدد الأوراق :** ٢٦٩

**المقاس :** ١٦×٢٠ سم

**ملاحظات :** بعدها صفحة في أدب الولادة . أوله : ومنه التأذين في أذن المولود . وختم توجد حواشي وتعليقات بالهامش أول الكتاب . وفي الصفحة قبل الحاشية فوائد نحوية عن الجنس .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

\*\*\*

### حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٥ نحو

**العنوان الفرعي :** حاشية عصام على منلا جامي

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

**الشهرة :** عصام الدين الإسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** يا هاديا لسالك مسالك محامدك. ويا سمامعاً لجامع

مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية

لتسهيل حل مشكلاتنا .. وأما بعد : فيقول العبد المفتقر

إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب

شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس

لنجوم ... الخ

**نهاية المخطوط :** ويكتب ألفا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف

القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك

أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة لخير أسمائك خير أفضل

أنبيائك ذخراً لي وموجباً لجزيل جزائك . وصل عليه

بدوام أرضك وسمائك.

- نوع الخط : فارسي جيد  
عدد الأوراق : ١٦٧  
عدد الأسطر : ٢١  
المقاس : ٤×٢٠ اسم  
ملاحظات : الصفحة الأولى ساقطة وأكملت بخط نسخ مغاير .  
وتوجد حواشي وتعليقات مهمة .  
المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم  
المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

\*\*\*

### حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٤ نحو

- العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي  
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)  
الشهرة : عصام الدين الإسفراييني  
تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، ٩٤٥ هـ  
بداية المخطوط : يا هادياً لسالك مسالك محامدك . ويا سامعاً لجامع  
مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم .. أما بعد :  
فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن  
محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين هذه  
الحواشي كالشمس لنجوم درر الزهر غواشي ما فيه  
للفوائد الضيائية .. الخ

**نهاية المخطوط :** ويكتب الفاء إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك آمين يارب العالمين وفوائد أخرى نحوية .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** عوض بن عبيد الله منلا

**تاريخ النسخ :** ١١٤٨هـ

**عدد الأوراق :** ٣٠٩

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٥×١٠,٥ اسم

**ملاحظات :** أوله تملكان بختمين أحدهما سنة (٢٧٨هـ) ، وبها حواشي وتعليقات بالهامش . وآخره كلام عن تفسير قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يُنَادُونَ لَمَقْتُ اللَّهِ أَكْبَرُ مِنْ مَقْتِكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ الآية وفوائد أخرى نحوية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .



## حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فيكون اسماً فالأولى أن يقال إنما قال دخول الجر ولم يقل دخول حرف الجر ليشمل جر المضاف إليه . والثالث التنوين . والمراد بالتنوين ما عدا التنوين الترنم وإنما اختص التنوين المذكور بالاسم . ولم يدخل الفعل لأن التنوين على خمسة أقسام ... الخ

نهاية المخطوط : لأنه لم يعلم بقاء علامة التأكيد إذا قلب في بابه بدون اضربن اضربوا في الوقف وفي ما امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون المحذوف المردود وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن عدي

عدد الأوراق : ١٨٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×٣١ سم

**ملاحظات :** يوجد حاشية على الحاشية . وقد عملت حواشي كثيرة على الفوائد الضيائية للجامي لذلك لم يعلم مؤلف المخطوط بالضبط . انظر كشف الظنون (١٣٧٢/٢) .

\*\*\*

### حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٧ نحو

**العنوان الفرعي :** حاشية عصام على منلا الجامي

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

**الشهرة :** عصام الدين الإسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٣ وقيل ٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** وبه نستعين . يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم .. وبعد : فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين . إبراهيم بن محمد بن عرب شاهه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ... الخ

**نهاية المخطوط :** ويكتب الفاء ألفاً إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخراً لي وموجباً لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك . تم .

- نوع الخط : فارسي  
اسم النسخ : عمر بن أبي السعود بن الحاج عبد الولي  
تاريخ النسخ : ١٨ صفر سنة ١١٣٠هـ  
عدد الأوراق : ٢١٠  
عدد الأسطر : ١٩  
المقاس : ٢٠,٥×١٤سم  
ملاحظات : توجد تعليقات متفرقة ووقفية من حسين بن أحمد .  
المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

\*\*\*

### حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٣ نحو

- العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي  
اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني  
(عصام الدين)  
الشهرة : عصام الدين الإسفراييني  
تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** وبه نستعين . يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ... الخ

**نهاية المخطوط :** قوله الوقف في الأول على الابتداء كما تقرر في محله يوجب أن يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . تم تم تم .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**اسم الناسخ :** حسين بن الجامي محمد

**عدد الأوراق :** ٢٥٩

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقياس :** ١٣×٢,٥ اسم

**ملاحظات :** في أوله فوائد نحوية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

\*\*\*

### حاشية على امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٩٨ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)

**الشهرة :** محمد الكفوي

**تاريخ وفاته :** ١١٧٤هـ

**بداية المخطوط :** قوله الحمد لله . قيل هذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء

الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار ؛ لأن غرض

القائل إنشاء الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل

بالأخبار؛ لأن الخبر ثبوت شيء بشيء لا يلزمه أن يكون

منشا لذلك الشيء... الخ

**نهاية المخطوط :** قوله الكسكسة كزلزلة على الأشهر قوله فهلمة

لتقدمها . تمت الحاشية المرغوبة الإيطالية على الشرح

الوجيز البركوي رحمهما الله تعالى ، رحمة واسعة على

يد أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكنوي

أبي الحاج حميد عفى عنه وعن والديه الغفور المجيد في

القسطنطينية المحمية حماها الله في ١١٥٧هـ سبع

وخمسين ومائة وألف.

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** ١١٥٧هـ

**عدد الأوراق :** ١٩٥

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢١×٤٤سم

- ملاحظات :** توجد تعليقات قليلة بالهامش . وقفه السلطان عبد المجيد ببلد الله الحرام وأوله أختام وتملكات .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ .

\*\*\*

### حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٤/٣٧٠٦ نحو

- اسم المؤلف :** عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتي
- الشهرة :** عبد الحكيم السيالكوتي
- تاريخ وفاته :** ١٠٦٧هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسمة يا من هو مصدر الكلمات وأفعالها ومبدأ العوامل وأعمالها ، كل ما لا يليق بكبريائه عنه فنصرف وجميع الكائنات عن تعرفه ... الخ
- نهاية المخطوط :** ووجب رفع النعت أي ... ويؤتى متابعة أي لعدم كون هذا ... في الأصلية .
- نوع الخط :** فارسي معتاد
- عدد الأوراق :** ٨١ من (٦٤-١٤٥)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٥ - ٨)
- المقاس :** ١٧×٢٢سم

- ملاحظات :** بالمقابلة مع حاشية السيالكوني وجدنا أنها حاشية للسيالكوتي على حاشية اللاري.
- المراجع :** معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، الأعلام ٥٥/٤ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، وانظر كشف الظنون ١٣٧٠/٢-١٣٧٦ .

\*\*\*

### حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري

الرقم العام ٤٤٠٣ نحو

- اسم المؤلف :** حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري المدابغي
- الشهرة :** حسن المدابغي
- تاريخ وفاته :** ١١٧٠هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة قوله يقول أصله يقول لينصر قلت فتحة الواو إلى القاف فسكنت الواو... الخ
- نهاية المخطوط :** قوله وهو على قسمين أي حاصله أن المضاف إليه إن كان ظرفاً للمضاف كان المنوي في وإن كان جنساً له كان المنوي من وإن لم يكن ظرفاً ولا جنساً ...
- نوع الخط :** معتاد
- اسم النسخ :** عبده أحمد الرسي الفوي
- عدد الأوراق :** ١٦٧
- عدد الأسطر :** ١٩

المقاس : ١٦×٢٣ اسم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٨/٣ ، الأعلام ٢٢٣/٢ .

\*\*\*

### حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي

الرقم العام ٢/٤٧٨٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف إلى نحوه نحو قصد العباد من كل باب ، وأعرب من كل نحو نحو ما يسع امتناع نحوه لذوي الألباب ، وهو العامل الذي رفع .

نهاية المخطوط : جاوز في باب الاستثناء وأما بدوه ما يجوز الجر على حرفيتهما كما نقله المصنف عن البعض في المفصل وأما الرفع بهما أما لم يقابله أحد غير الشارح رحمة الله عليه وعلينا .

نوع الخط : معتاد يشبه المغربي

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد القراضي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠ هـ

عدد الأوراق : ٩٤ من (٧٧-١٧١)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٧×٢٢ اسم



**ملاحظات :** الأنموذج في النحو مختصر في النحو للإمام الزمخشري وعليه شروح منها شرح للأردبيلي ، وهذه حاشية على هذا الشرح كما هو ظاهر من مقدمة الكتاب ، إلا أننا لم نتمكن من معرفة اسم المؤلف .

\*\*\*

### حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو

الرقم العام ٢٩٩٩ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الغفور اللاري الحنفي

**الشهرة :** عبد الغفور اللاري

**تاريخ وفاته :** ٩١٢هـ

**بداية المخطوط :** وبه نستعين قوله الحمد مصدر المعلوم . واللام للجنس أو للاستغراق اي كل حمد من الأزل إلى الأبد أي حامد كان . مصدر المجهول أو القدر المشترك بين المصدرين ... الخ

**نهاية المخطوط :** وجه البيان في ذي الرء قصد الإمامة إذ هي أو مستحسن. والصحيح لإمالة كسر الرء وهي لا يحصل إلا بتقدير البناء ؛ لأنه إن أعرب منع من الصرف فلم يكسر تم تم . الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على خير الأنام . وآله البررة الكرام .

**نوع الخط :** نسخ قديم

- اسم الناسخ : عبد الغفار جلبي بن محمد جلبي بن درويش منلا  
 تاريخ النسخ : الأربعاء ذي الحجة سنة ١٢٤٣هـ  
 عدد الأوراق : ١٦٦  
 عدد الأسطر : ١٦  
 المقاس : ١٧×٢١سم  
 ملاحظات : أوله تملك أوقفه بشار أفندي وآخره ختمان .  
 المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ ،  
 هدية العارفين ٥٥٨/١ .  
 الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢ .

\*\*\*

### حاشية على شرح خالد الأزهري على الأجرومية

الرقم العام ٤٤٦٦ نحو

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه  
 لنفع العباد والسلام على من جزم بخفض مقام أهل  
 الجهل.  
 نهاية المخطوط : قوله وأصحابه جمع سحب بالسكون مخفف سحب  
 بالكسر بمعنى صاحب أو جمع صاحب .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×٢٤ سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره .

\*\*\*

### حاشية على الفوائد الضيائية للجامي

الرقم العام ٣٠٠٥ نحو

اسم المؤلف : محمد عصمت الله بن محمود البخاري

الشهرة : عصمت الله البخاري

تاريخ وفاته : كان حياً قبل سنة ١٢٨٩هـ

بداية المخطوط : منك الهداية وإليك النهاية . يا كريم الحمد لله الذي

جعل كلمته الباقية وكافية في توخيها نحو المقصود .

والصلاة والسلام على من رفعه بالسلام التام ... وبعد .

فيقول أحوج عباد الله الودود العبد الفقير عصمت الله

ابن محمود لما توقعت بمطالعة الشرح الشريف والتاليف

اللطيف ... الخ

نهاية المخطوط : فينبغي أن يجوز الياء في مثل فتاي أيضاً . إذا اشتهر

إضافته إلى ياء المتكلم . ثم إنه كما أن حذف الياء

والاكتفاء بالكسرة مخصوص بغير ياء فتاي كذلك

القلب بالألف أيضاً مخصوص تمت هذه النسخة تماماً .

- نوع الخط : فارسي
- عدد الأوراق : ٩٨
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ١٥×٢٠.٥ اسم
- ملاحظات : في أوله صفحة في المواعظ . وفي آخره خطب ومواعظ عربية وأعجمية وصل إلى نصف الفوائد الضيائية .
- المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/١٠ ، فهرسة الخديوية ٣٨/٤ باسم حاشية البخاري .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في ترجمته في المؤلفين ٢٩٣/١٠

\*\*\*

### حاشية على كافية ابن الحاجب

الرقم العام ١٢/٤١٠٤ نحو

- اسم المؤلف : علي بن محمد السيد الجرجاني الشريف (أبو الحسن)
- الشهرة : السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط : اعلم أن للفظ النحو حقيقتين لغوية واصطلاحية ، ويراد به أحد مقصدين أو كلاهما أعلا وأدنى ، وهو في اللغة القصد... الخ

**نهاية المخطوط :** وزيد قائم أبوه ، فهذا فاعل لشبه الفعل وهو قائم ، إذ اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو حسن وجهه ، وأفعال التفضيل مشبهات للفعل كما سيأتي والأصل في الفاعل أن يلي فعله أي رافعه من الفعل .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** عبد الرحمن العلمي

**عدد الأوراق :** ١٠ من (٢٥٦-٢٧٥)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

**المقاس :** ١٩×٢٤ اسم

**ملاحظات :** جاء اسم الناسخ في البداية ، وهذه حاشية السيد على كافية ابن الحاجب ، ويوجد في آخرها صفحة بياض ثم فائدة في غير المنصرف في ص (٢٧٦) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٠/٢ (الكافية) ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

\*\*\*

### حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٧٠٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** بعد البسمة وفي عنكم سؤال مشهور هو أن (عن) للبعد والمجاورة فيلزم أن يكون رضاء الله تعالى عنكم متجاوزاً ، قلنا في جوابه : له معنيان ...الخ

**نهاية المخطوط :** بأن المراد بالأخوات ما فوق الواحد ، لأن في النحو والصرف قد يراد بالجمع ما فوق ، مثاله في بحث التمييز وغيره ... والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** قوجه أحمد جليبي

**تاريخ النسخ :** ١٢٤٣هـ

**عدد الأوراق :** ٤٠ من (٢٣-٦٣)

**عدد الأسطر :** ٢٤

**المقاس :** ١٧×٢٢سم

**ملاحظات :** جاء في نهاية الحاشية هذه : وقد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة المباركة المسماة ترجمات ... ولم نتأكد بهذا الاسم (ترجمات) .

\*\*\*

### حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣٠٨٢ / ٣ نحو

**اسم المؤلف :** أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (شهاب الدين)

**الشهرة :** أحمد بن العماد الأقفهسي

**تاريخ وفاته :** ٨٠٨هـ

**بداية المخطوط :** قوله : إما كلمة آه . فإن قلت لم قال الشارح الفاضل إما كلمة ولم يقل إما اسم وفعل وحرف : قلت إطلاق لفظ الكلمة على إما دون إطلاق الحرف لا ينافي كونها حرف ؛ لأن إطلاق اسم الجنس على الشيء لا يخرج عن نوعه ... الخ

**نهاية المخطوط :** اعلم أن الحصر على ستة أقسام حصر جعلي وعقلي ووقوعي واستقرائي وعرفي وشرعي ، وأنا تركت ذكر الأمثلة لتلا يطول الكتاب فإن العبد الفقير أحمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على تمام الكتاب المحمدية . حمداً يوافق نعمه الظاهرية والباطنية ... الحمد لله على التمام ولسوله أفضل السلام .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١٠٥٧هـ

**عدد الأوراق :** ٢٦ من صفحة (٢٩٥-٣٤٦)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×٤ اسم

- ملاحظات :** في آخره ذكر ثلاثين خصلة تورث النسيان . وطريق فقه أبي حنيفة رَحِمَهُ اللهُ تعالى .
- المراجع :** الأعلام ١٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦/٢ ، هدية العارفين ١١٨/١ .

\*\*\*

### حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٥٢ نحو

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** في مقابلة نون الخفيفة للتأكيد . وتلك النون مخصوصة بالفعل . فهذا مختصة بالاسم قوله وعرف أي ومن خواص الاسم أنه عرف باللام لأن التعريف باللام لتعيين المحكوم عليه . ولا يكون المحكوم عليه إلا إسماً ... الخ
- نهاية المخطوط :** قوله والرابع . أي والقسم الرابع للتتوين في الاقسام الستة تتوين المقابلة وهو تتوين لحق جمع المؤنث السالم في المقابلة .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ١٢٣
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٥×٢١ سم



**ملاحظات :** ناقص الأول والآخر وأوله جدول بالكواكب ،  
 وورقتان من كتاب محمد بن عبد الرحيم بن محمد  
 العمري شرح فيه كتاب المغني للشيخ أحمد بن الحسين  
 الجاربردي . وتوجد على الكتاب حاشية وتصحيحات  
 وعليه وقفية وإهداء .

\*\*\*

### حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٩٤ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح أنموذج الزمخشري

**اسم المؤلف :** سعد الدين سعد الله البردعي

**بداية المخطوط :** اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن

نتشبت بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى

لغة قوم خيرة الأنبياء... الخ

**نهاية المخطوط :** وما هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا إذ لو كانت

للترتيب وهم من أهل اللسان عارفون باللغة لقالوا : نحيا

ونموت وما عزى إلى الشافعي من أنه للترتيب حيث

يشترط الترتيب .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢١٤

**عدد الأسطر :** ١١

- المقاس :** ١٧×٢٢ اسم
- ملاحظات :** هذه نسخة أخرى وأكمل من نسخة رقم (٤٧٨٩) ومع ذلك فهي ناقصة من الأخير .
- المراجع :** إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

\*\*\*

### حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ١/٤٧٨٨ نحو

- اسم المؤلف :** سعد الدين سعد الله البردعي
- الشهرة :** سعد الدين البردعي
- بداية المخطوط :** اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على الآثك وأن نتشبت بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خير الأنبياء فيهم ، صلاة الله تعالى عليهم... الخ
- نهاية المخطوط :** وإن كانت بين المضاف والمضاف إليه ، ومع صحة تصادفهما نحو حتم فضلة أضاف إلى فضة ليتلخص أمره بالإضافة ونبين أنه من أي الموضع أنك إذا فككت إضافة وحملت المضاف ...
- نوع الخط :** نسخ يشبه المغربي
- اسم الناسخ :** عبد الرحمن بن محمد القراخي الهجوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٧×٢٢سم

**ملاحظات :** هذا الكتاب شرح لأنموذج العلامة الزمخشري في النحو ، وناقص من آخره قليلاً ثم تأتي ورقة بيضاء ثم صفحة واحدة لحاشية إبراهيم الأراشي ، بعد هذا حاشية كاملة تأتي ذكرها بعد هذا برقم (٢/٤٧٨٨) .

**المراجع :** إيضاح المكنون ١ / ٣٩٥ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق: حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

\*\*\*

### حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٨٩ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح أنموذج الزمخشري

**اسم المؤلف :** سعد الدين سعد الله البردعي

**الشهرة :** سعد الدين البردعي

**بداية المخطوط :** اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمذك على آلائك وأن

نتشبت بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى

لغة قوم خيرة الأنبياء .

**نهاية المخطوط :** لأن المخاطب بالأول أمة نوح عليه السلام ، والثاني محمد صلى الله عليه وسلم وعلى تقدير تسليم اتحاد المورد والمخاطب ...

**نوع الخط :** معتاد يشبه المغربي

**عدد الأوراق :** ١٩٧

**عدد الأسطر :** ١٠

**المقاس :** ٢٢×١٨سم

**ملاحظات :** هذه نسخة أخرى لحدائق الدقائق وهذه ضعف النسخة رقم (١/٤٧٨٨) مع ذلك هذه ناقصة أيضاً .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٣٩٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

\*\*\*

### حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

**الرقم العام ٣٠٣٠ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح أنموذج الزمخشري

**اسم المؤلف :** سعد الدين سعد الله البردعي

**بداية المخطوط :** اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك . وأن نتشبهت بأذيال من يشكرك لنعمائك ... وبعد فيقول المنفرط في التفريط . المتعسف المتماذي في التوريط سعد الدين سعد الله عن الهفوة والهديان حرسه الله من سكان أراضى بردع ... الخ

**نهاية المخطوط :** وكلمة الاستفهام حرف النفي لا محل لوقوع معانيها على مدلول الجملة مثلاً إذا قيل علمت لزيد منطق فالجملة منصوبة المحل على المفعولية لوقوع العلم على انطلاق .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٩٨

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٤,٥×٢١ اسم

**ملاحظات :** الكتاب ناقص الآخر . وتوجد حواشي وتعليقات على الهامش وبين السطور . كما توجد قصاصات بين الأوراق .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٣٩٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

\*\*\*

### حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

**الرقم العام ٤٧٩٦ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح أنموذج الزمخشري

**اسم المؤلف :** سعد الدين سعد الله البردعي

**بداية المخطوط :** اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمذك على آلائك وأن نتشبت بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء... الخ

**نهاية المخطوط :** ثم الحمد لله على الدوام على منه علينا بالإتمام على طبق السؤال والمرام وعلى الرسول أفضل الصلاة والسلام... وشرف الله بهذا الكتاب إلى يوم القيام تمت.

**نوع الخط :** معتاد

**اسم النسخ :** سيد إسماعيل بن سيد سادات فرخ

**تاريخ النسخ :** ١٢٤٥هـ

**عدد الأوراق :** ١٣٤

**عدد الأسطر :** يختلف من (١١ - ١٠)

**المقاس :** ١٦×٢١ سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى ناقصة برقم (٤٧٨٩) ، (٤٧٩٤) .

**المراجع :** إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

\*\*\*

## حدود الأبدي

الرقم العام ٢٦/٣٠٢٦ نحو

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد البجائي الأبيدي

**الشهرة :** أحمد الأبيدي

**بداية المخطوط :** وبه الإعانة . هذه حدود أملاها الشيخ شهاب الدين الأبيدي حد النحو في اللغة القصد . وفي الاصطلاح علم يعرف به أحوال أبنية الكلم العربية أفراداً وتركيباً وبناء... الخ

**نهاية المخطوط :** والجمل جملتان صغرى وكبرى - حد الكبرى ما وقع الخبر فيها جملة . حد الصغرى : ما وقعت خبراً لمبتدأ . تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه هذا ما أملاه الشيخ شهاب الدين الأبيدي المغربي والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده ...

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤,٥ من ( ١٢٣ - ١٣٢ )

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**المراجع :** إيضاح المكنون ١ / ٣٩٦ وفيه (حدود النحو) ، معجم المؤلفين ١٥٠/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ نجاه حسن عبد الله نولي ، الأستاذة  
في كلية التربية للبنات بجدة .

\*\*\*

### الحدود الفاكهية في النحو

الرقم العام ٣/٣٨١١ نحو

- العنوان الفرعي :** حدود النحو
- اسم المؤلف :** عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي (جمال الدين)
- الشهرة :** عبد الله الفاكهي
- تاريخ وفاته :** ٨٩٩-٩٧٢هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكاناً علياً ،  
وشرفه باللغة العربية ، فكان لفصيح الكلام كفوفاً  
ولياً وأشهد أن لا إله إلا الله وحده... الخ
- نهاية المخطوط :** حد الخط تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف  
هجائية بتقدير الابتداء والوقف وليكن هذا آخر ما أردنا  
إيراده من الحدود النحوية ... وصلى الله على سيدنا محمد ..
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عبد الله بن محمد المكي
- تاريخ النسخ :** ١٠٣٥هـ
- عدد الأوراق :** ١٤ من (٧٦-٨٩)



عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٥×٢٠ اسم

ملاحظات : العنوان الأول هو المثبت على الغلاف والعنوان الثاني ذكره صاحب إيضاح المكنون ٣٩٦/١ .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، إيضاح المكنون ٣٩٦/١ .

\*\*\*

### حدود النحو

الرقم العام ٣٠٢٦ / ٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال : ما النحو ؟ قال : علم مستتب بالقياس والاستقراء من كلام الله ﷺ . والكلام الفصيح ، قال : ما العلم ؟ قال : معرفة الشيء على ما هو عليه ، قال : ما المستتب قال : هو الحاصل بطريق الاستخراج... الخ

نهاية المخطوط : قال : ما علامة الجزم قال : علامتان السكون والحذف قال : فالسكون في الأفعال الصحيحة الخالية عن ضمير الفاعل . قال : والحذف في الأفعال المعتلة وفي الأفعال التي علامة رفعها بإثبات النون . والحمد لله وحده تمت الحدود بعون الملك المعبود .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٤,٥ من ( ١٣٤ - ١٤٢ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×٢١سم

\*\*\*

### حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار

الرقم العام ٣٠٠٨ نحو

اسم المؤلف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الشهرة : حسين زيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا . بإنزال قرآن عربي

بين الهدى علينا . ونصب أطباء العلماء بليينا . أما بعد

فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة حسين بن أحمد

الشهير بزيني زاده غفر ذنوبهما وستر عيوبهما لما كان

كتاب إظهار الأسرار للشيخ محمد البركي بديع

الفضل في الأعصار... الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعله خالصاً لوجهك الكريم . وسبباً لنجاة يوم

لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . وصلى

الله على سيدنا محمد الذي أرسل رحمة للعالمين وعلى

آله وأصحابه أجمعين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين .

والحمد لله رب العالمين .

- نوع الخط : فارسي دقيق
- اسم النسخ : (لعله) بخط المؤلف وذلك يظهر من كتابة الهامش والله أعلم.
- تاريخ النسخ : ٤ ذي الحجة سنة ١١٦٠هـ
- عدد الأوراق : ٢٣٢
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ١٥×٢٠,٥سم
- المراجع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

\*\*\*

### حل تركيب الكافية

#### الرقم العام ٣٠٠٩ نحو

- اسم المؤلف : مجهول وكان حياً سنة ١١٥٢هـ
- بداية المخطوط : وبه نستعين . الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن المد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا لتعريف ذو من أفراد الماهية المراد فيه. فلا يكون للاستغراق ولا للعهد... الخ
- نهاية المخطوط : والمفتوح مبتدأ ما قبلها مفعول مال لم يسم فاعله للمفتوح أيضاً جملة فعلية خبره والمعنى والنون التي فتح الحرف أي ثبت قبل النون المخففة فقلبت تلك النون ألفاً عند الوقف مع التنوين كقولك في أنتن أنتما . تم هذا الكتاب في سنة ١١٥٢هـ .

- نوع الخط : فارسي  
 تاريخ النسخ : ١١٥٢هـ  
 عدد الأوراق : ١٢٢  
 عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ١٩×١١ سم  
 ملاحظات : أوقف الكتاب محمد عبد الحق إله آبادي.

\*\*\*

### حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العام ٩/٣٩١٧ نحو

- اسم المؤلف : أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني  
 الشهرة : أبو بكر الشنواني  
 تاريخ وفاته : ٩٥٩-١٠١٩هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف الإنسان بالحجا ، وعلمه ما لم يعلم من حروف الهجاء وأشهد أن لا إله إلا الله الذي جعل نبينا أكمل أولي الألباب ... الخ  
 نهاية المخطوط : وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، وزادنا الله كل يوم نوراً على الفائزين على نور ، وحفظنا من الغرور والفتور وجعلنا من العلماء العاملين حق حمده ... وصحبه وسلم .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٢٧ من (١٧٧-٢٣١)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×٢١ سم

المراجع : الأعلام ٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٥٩/٣ ، هدية العارفين . ٢٣٩/١ .

\*\*\*

### حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العام ١٤/٣٨٢٢ نحو

العنوان الفرعي : تلخيص ما جمعه أبو بكر الشنواني على أسئلة السيوطي السبعة

اسم المؤلف : أبو بكر بن إسماعيل بن عمر بن علي الشنواني

تاريخ الوفاة : ١٠١٩ هـ

بداية المخطوط : أسئلة الحافظ السيوطي في حروف الهجاء ، وهي سبعة : الأول ما هذه الأسماء ألف با تا ثا إلى آخرها ، وما سماها ، وهل هي أسماء أجناس أو أسماء أعلام... الخ

نهاية المخطوط : فهي أنها يرسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ، لأن ذلك قاعدة الرسم إلا ما استثني منها ولم نر من استثني هذه ولا بعضها ، والله أعلم ورسوله .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥ من (١٧٨-١٨٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** نسبت هذه الرسالة للسيوطي ، ونرى أن هذا غير صحيح ، وقد جاء في الديباجة : فهذا ما لخصته في أجوبة هذه الأسئلة مما جمعه الشيخ الإمام أبو بكر الشنواني ، والشنواني هو أبو بكر بن إسماعيل المتوفى سنة ١٠١٩هـ ، وسمى كتابه (حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال).

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

\*\*\*

### حواشي على شرح الأزهرية في النحو

الرقم العام ٤٤٨٩ نحو

**اسم المؤلف :** حسن بن عبد العطار الشافعي الأزهرى

**الشهرة :** حسن الأزهرى

**بداية المخطوط :** الحمد لله وصلى على سيدنا ... أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله ، فيقول الفقير حسن ... الخ

**نهاية المخطوط :** ما تصرف مثل المضارع والأمر واسم الفاعل ، منها أي الأفعال المراد من أكثرها وأنما حملناه ... منها ما ينصرف ومنها .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×٢٢ سم

ملاحظات : الكتاب ناقص من آخره وبعد اللوحة (٢٢) إلى نهاية اللوحة (٣٧) متفرقات : لوحة في فضائل بعض السور والآيات، ثم كتاب في الحديث على أبواب الفقه ، ثم يأتي قطعة في كتاب في التجويد ، ثم أرجوزة في ثلاث صفحات في الأبراج .

\*\*\*

### ختم شذور الذهب

الرقم العام ٤٤٣٨ نحو

اسم المؤلف : علي بن الحاج محمد الأشموني الدليل الشافعي الأزهري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحانك اللهم لا نحصي ثناء عليك يا قوي يا متين أحسن خاتمتنا واجعلنا إليك من المقربين وصل وسلم... الخ

نهاية المخطوط : وفي العبارة حذف مضاف والباء سببية أي اختصرت بسبب ترك إعادته والله أعلم . تم بحول الله وقوته .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد عميرة الرشيدي

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٧×٢٤ اسم

ملاحظات : يبدو أن الأشموني هذا غير الأشموني صاحب منهج السالك المتوفي سنة (٩٠٠هـ) ، فهذا متأخر ولما ختم شذور الذهب قراءة علق عليه . وسماه كما في العنوان المثبت .

\*\*\*

### خلاصة الإعراب شرح المصباح

الرقم العام ٣٠١٠ نحو

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي الرومي المعروف بحاجي بابا

الشهرة : إبراهيم الطوسي

تاريخ وفاته : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لله ولي الإنعام . فاطر السموات والأرض والأنام جاعل الملائكة لآدم خدام . والصلاة على محمد وآله الكرام وأصحابه العظام . وبعد فهذه حواشي كتبها حاجي بابا بن إبراهيم بن حاجي عبد الكريم بن عثمان للمصباح وسماها خلاصة الإعراب الخ...



**نهاية المخطوط :** وفي المنصوب يكون ما قبلها باقياً على حاله تقول  
أكرمت وأكرمنا ودعونا ورمينا وأعطينا في المرفوع  
وتقول في المنصوب أكرمين وأكرمنا ودعانا ورمانا  
وأعطانا .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** علي بن الشيخ نور الدين

**تاريخ النسخ :** ٩٨٠هـ

**عدد الأوراق :** ٨٢

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٥×٢٠,٥سم

**ملاحظات :** أوله تملك باسم عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي  
وفي الآخر كلام بالأعجمية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ١/٥٠ .

\*\*\*

### الدرة الألفية في علم العربية

الرقم العام ١/٢٩٦٨ نحو

**العنوان الفرعي :** ألفية ابن المعطي في النحو

**اسم المؤلف :** يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي

**الشهرة :** ابن المعطي

**تاريخ وفاته :** ٥٦٤-٦٢٨هـ

**بداية المخطوط :** يقول راجي ربه الغفور

يحيى بن معطي بن عبد النور

الحمد لله الذي هدانا

بأحمد ديننا له ارتضانا

فلم يزل ينمى به الإسلام

حتى استبان للهدى علام

**نهاية المخطوط :** نظمها يحيى بن معطي المغربي

أرجوزة وجيزة للمعرب

وفق مراد المنتهي والنشأة

في الخمس والتسعين والخمسمائة

والحمد لله به أعتصم

ثم على نبيه أسلم

**نوع الخط :** نسخ مشكول

**عدد الأوراق :** ٣٦

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** المخطوط مقابل ومصحح حسب الطاقة .

**المراجع :** كشف الظنون ١/١٥٥ ، الأعلام ٩/١٩٢ ، معجم

المؤلفين ١٣/٢٠٩ ، هدية العارفين ٢/٥٢٣ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق سليمان بن إبراهيم البلكي ،

الناشر / دار الفضيلة - مصر ، سنة ٢٠١٠ م .

## الدرة البهية نظم الأجرومية

الرقم العام ١/٣٧٧٦ نحو

اسم المؤلف : يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

الشهرة : يحيى العمريطي

تاريخ وفاته : ٨٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قد وفقا للعلم خير خلقه وللتقا

حتى نحت قلوبهم لنحوه لكن لعظم شأنه لم تحوه

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم

محمد وصحبه والآل أهل التقى والعلم والكمال

تمت المنظومة المقدمة .

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : أبو بكر بن محمد بن الحسن العلمي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×٢٢ اسم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه

المراجع : الأعلام ٩/٢٢١ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٣٤ ، هدية

العارفين ٢/٥٢٩ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار العصماء للطباعة والنشر  
والتوزيع ، عام ٢٠٠٥ م .

\*\*\*

### ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العام ٣٠١٣ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٩٦١هـ

**بداية المخطوط :** قال سيدنا ومولانا الإمام العالم وحيد عقده ونسيج

وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي... الخ

**نهاية المخطوط :** وربما التقطت في غير ذلك معرجاً به غالباً وغير معرج به.

والحمد لله وحده أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً وصلى الله

على أفضل المرسلين محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

كلما ذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكره

الغافلون ....

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن محمد الخوانكي الشافعي

**تاريخ النسخ :** ٩٦٦هـ

**عدد الأوراق :** ١٤٩

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٩×٢١ سم

**ملاحظات :** أول المخطوط أختام تملك ، وهو من أوقاف السلطان عبد المجيد بالبلد الحرام . عليه كتابة سنة (٩٦١هـ) والمخطوط أصيب برطوبة أثرت على الكتابة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٥٤/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٢/١٠ ، هدية العارفين ٢٤٤/٢ .

\*\*\*

### ديوان الأريب في مختصر مفني اللبيب

الرقم العام ٣٠١٢ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٩٦١هـ

**بداية المخطوط :** اللهم صل على سيدنا محمد قال شيخنا الإمام العالم العلامة وحيد عقده ونسيج وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي السعودي فسح الله في مدته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته . الحمد لله رب العالمين وبعد ... الخ

**نهاية المخطوط :** ومن كتب ابن مالك وكافية ابن الحاجب وربما التقط من غير ذلك مصرحاً به غالباً . وغير مصرح . والحمد لله وحده أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً وصلى الله على خاتم المرسلين وآله وصحبه وسلم . كلما ذكره الذاكرون ....

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد الحنفي
- تاريخ النسخ : رمضان سنة ٩٥٦هـ
- عدد الأوراق : ١٥٧
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ٢١×٤ اسم
- ملاحظات : في أوله ختم وقف . وتملك . وفي آخره أبيات شعر . وأوله شعر نصيحة .
- المراجع : هدية العارفين ٢/٢٤٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٥٢ ، كشف الظنون ٢/١٧٥٤ .

\*\*\*

### ذوق الطلاب في علم الإعراب

الرقم العام ٣٩٥٧/١٠ نحو

- اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي
- الشهرة : محمد الحفظي
- تاريخ وفاته : ١٢٣٧هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم أن النحو من العلوم النافعة المتداولة قديماً وحديثاً... الخ

**نهاية المخطوط :** لا يدخله الجر ولا التتوين كأسماء الملائكة والأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وبذكرهم يحسن الختام ويتم الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت النسخة .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٤ من (٣٠-٣٣)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٠ - ١٧ )

**المقاس :** ٢٤×١٨سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٨/٨ .

\*\*\*

### رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب

**الرقم العام ١٣/٣٨٨٥ نحو**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد فهذه عجالة تتعلق بموضع في شرح الشذور ... حررت فيها بعض ما سنع للخاطر مهدياً إلى جناب ملجأ الأكابر والأصاغر... الخ

**نهاية المخطوط :** ردعاً لمن ينكر أن يكفر إحدى الكبر ، ولا يذهب عليك أن هذا التحقيق طاح به قول المصنف في المغني ، وقد يمتنع كونها للزجر نحو ما هي إلا ذكرى للبشر ، كلا والقمر إذ لي ما قبلها ما يصح رده ، انتهى .

نوع الخط : فارسي

اسم النسخ : الحنفي الرازي

تاريخ النسخ : ١٠١٠هـ

عدد الأوراق : ٢ من (٢٣٢-٢٣٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×٤ اسم

**ملاحظات :** هذه رسالة تتعلق بشرح ابن هشام في معنى كلا في كتابه شرح شذور الذهب ، صاحب هذه الرسالة غير معروف أما صاحب شرح شذور الذهب هو ابن هشام عبد الله بن يوسف المتوفى سنة (٧٦٢هـ) . انظر كشف الظنون (١٠٢٩/٢) .

\*\*\*

### رسالة في أجوبة نحوية وغيرها

الرقم العام ٣٠١٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** حمداً لك يا من تفضل بنعم الإصابة في الجواب .  
وشكراً لك يا من تكرم بمنح فضائل الحق والصواب ،  
على نعمك التي بها عممتنا . وفضائلك التي بها خصصتنا .  
أما بعد : فهذه أجوبة فائقة على أسئلة رائعة مختلفة  
الألفاظ والظنون متفقة المعاني كالدر المكنون ... الخ



**نهاية المخطوط :** نعم إذا جعلنا الحال مؤكدة لعاملها لا لمضمون الجملة يكون العامل في عطوفاً أبوك على تأويله بالمشتق كما ذهب إليه ابن مالك في شرح التسهيل والله حسبي ونعم الوكيل .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٩

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** أول المخطوط مسائل في الإرث ثم دعاء . والرسالة مهداة إلى مصطفى باشا .

\*\*\*

### رسالة في إعراب البسمة

الرقم العام ١/٣٨٢٥ نحو

**اسم المؤلف :** يحيى بن رجب بن علي القاضي

**تاريخ وفاته :** ١٠٥١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي ابتدع أصناف الموجود ، واخترع نظام العالم على وجه بديع بمحض الكرم والجود ، قدر متعلقات افعال العامة في الحال والاستقبال .

**نهاية المخطوط :** كالتلييس والتبرك والالتصاق والاستعانة وغير ذلك ، فيجوز أن يكون تقديرهم التلبس فيه مبيئاً على التحقيق من غير التزام عموم المقدر نجز الرقيم وتم .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ٧ من صفحة (١-١٣)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢٠×٢٠سم

**ملاحظات :** ويوجد قبل بدء الكتاب ورقتان فيهما حكم وفوائد منثورة ، كما أن الأرضة أثرت على طرف الكتابة ولكن مع ذلك مقروءة ويستفاد منها .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٣/١٩٧ ، فهرست الخديوية ٤/١٦ .

\*\*\*

### رسالة في إيضاح ما ألف من الإعراب

الرقم العام ٤٧٣٩ نحو

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطا مصغي النعم والآلاء المحمود على السراء والضراء المشكور شكراً يآباه ولا تتساه ... وبعد فإني لما نظرت في علم العربية .. الخ

**نهاية المخطوط :** وغفاراً منصوب على الحال ، تقديره واطلب من الله رزقاً يشيك في حال كونه غفاراً والله سبحانه أعلم ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١١

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٠ )

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** أصل الرسالة انتهت في لوحة (١١) وبعد في (٤) لوحات متفرقات في بعض مسائل النحو .

\*\*\*

### رسالة في الأسماء المؤنثة

الرقم العام ٨/٣٨٣٠ نحو

**اسم المؤلف :** عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو بن الحاجب

**الشهرة :** ابن الحاجب

**تاريخ وفاته :** ٨٧٠-٦٤٦هـ

**بداية المخطوط :** نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحب كروض جنان

أسماء تأنيث بغير علامة

هي يافتى في عرفهم ضربان

- نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا وفي أبدا  
 رحم وفي السكين والسلطان  
 وقصيدتي تبقى وإني أكتسي  
 ثوب الفنا وكل شيء فان
- نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٧٥)  
 عدد الأسطر : ١٣  
 المقاس : ١٦×١١ اسم  
 ملاحظات : بعد نهاية هذه الرسالة بيتان لعبد القادر الجيلاني  
 المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية  
 العارفين ٦٥٤/١ .

\*\*\*

### رسالة في الألفاظ المثناة

الرقم العام ٤/٣٩٠٥ نحو

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : قال الحاكم : أخبرني أبو محمد بن زياد حدثنا الحسن  
 بن علي بن نصر الطوسي قال : حدثنا أبا عبد الله  
 (أبو عبد الله) التوشحي بسمرقند ، وسأله أعرابي  
 فقال له : أي شيء القرطبان ؟ ... الخ

**نهاية المخطوط :** فأجابوا بهذا الجواب نعم كذلك يطلق على الشمس والقمر ، مثل قول المنشي : واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرقني القمرين في وقت معاً ، تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** صفحتان رقم (٥٩-٦٠)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**ملاحظات :** جاء في بداية الرسالة : جمعت هذه الفوائد من كتب السيوطي رَحِمَهُ اللهُ ، ووقع التوارد فيها مع المولى المعروف بابن كمال باشا ، فالذي جمع الفوائد هو غيرهما ويبدو أنه ناسخ هذه النسخة ، والله أعلم .

\*\*\*

### رسالة في الاستثناء

**الرقم العام ١١/٣٨٢٣ نحو**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** والقول بأن الاستثناء مبین الخ اعترض بعض الأئمة في جواز الاستثناء ، فقال : الاستثناء غير جائز... الخ

**نهاية المخطوط :** فإن قلت : القرية يطلق الأهل والجدران بالاشتراك لا على الجدران فقط قلت : إنه قبل ذلك ولكنه رد بنقل الوضع للجدران فقط .

- نوع الخط : فارسي  
عدد الأوراق : ٨ من (١١٢-١٢٦)  
عدد الأسطر : ١٧  
المقاس : ٢٠×٣١سم  
ملاحظات : هذه الرسالة مستلة من (شرح لب الألباب) للشيخ شهاب الدين بن عنبسة ، والذي استلها غير معروف.

\*\*\*

### رسالة في الاستثناء في قوله تعالى ﴿إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ﴾ ... الآية

الرقم العام ٥/٣٩٢٩ نحو

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي أبو سعيد  
الشهرة : أبو سعيد الخادمي  
تاريخ وفاته : ١١٧٦هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله على وليه ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه ، وبعد فاعلم أنه أشكل علي بالاستثناء في قوله تعالى : ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا ففِي الْجَنَّةِ﴾ ... الخ  
نهاية المخطوط : وبما قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الشيا فبعيد غاية كما لا يخفى على المتأمل الصحيح ، تمت الرسالة الشريفة اللطيفة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٩٦-٩٧)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ١٥×٢١ سم

ملاحظات : في معجم المؤلفين كان حياً سنة (١٦٨هـ) والذي أثبتناه من هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

المراجع : معجم المؤلفين ٣٠١/١١ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

\*\*\*

### رسالة في التغليب

الرقم العام ١٥/٣٨٥٧ النحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة معمولة في تحقيق التغليب ، اعلم أن التغليب توسع في الكلام شائع في لسان العرب ... الخ

نهاية المخطوط : وقد رده بعضهم على ما اعترف به نفسه في الحاشية بقوله : والأولى أن يقال الإعلام لكثرة استعمالها ، وكون الحصة مطلوبة فيها يكفي في تثبتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس ، تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغراي انظر ص (١٨٨)

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧٨-١٨٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٤×٢٥ سم

\*\*\*

**رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق****( إني وإياك إذ حلت بأرجلنا )****الرقم العام ٣٨٨٥ / ٢١ نحو**

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال الدماميني في

تحفة الغريب في الكلام على قول الفرزدق : إني وإياك

إذ حلت بأرجلنا... الخ

نهاية المخطوط : لم يقع بعد ، وإنها ستقع ، والثاني له منفي لما متوقع

الثبوت كما قدمنا وإهمال غير متوقع الثبوت انتهى

لفظ ...

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٨٤)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ١٩×١٤ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*



## رسالة في العوامل في النحو

الرقم العام ٤/٣٨١١ نحو

- اسم المؤلف : مجهول
- بداية المخطوط : بعد البسمة / العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ  
الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله  
ثراه وجعل الجنة مأثواه مائة عامل ، لفظية ومعنوية ...  
الخ
- نهاية المخطوط : والمضارع نحو ينصر ، لا يظهر فيها ، تأمل فهذه  
العوامل لا يستغني عنها الكبير والصغير ، والوضيح  
والرفيع تمت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه والحمد لله وحده تمت .
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عبد الله بن محمد المكي
- تاريخ النسخ : ١٠٢٥ هـ
- عدد الأوراق : ٥ من (٨٩-٩٢)
- عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )
- المقاس : ١٥×٢٠ سم
- ملاحظات : العوامل في النحو (العوامل المائة) من تأليف عبد القاهر  
بن عبد الرحمن الجرجاني وعليه شروح وحواشي كثيرة  
كما في كشف الظنون (٢/١١٧٩) ، وهذه رسالة  
لمجهول تلخص الأجزاء الرئيسية في العوامل المائة.

## رسالة في الفوائد من رسالة العصامي

الرقم العام ١٣/٣٧٧٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، قولهم : الآية ومثله البيت والحديث قال ابن الهمام في شرح الهداية أنه إذا كان الاستدلال ... الخ

نهاية المخطوط : ولا مثل الذي هو زيد أو ولا مثل شيء هو زيد وضعف الرافي في مثل لا سيما زيد ، لأنه يلزم عليه حذف العائد المرفوع وطول الصلة والإطلاق .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٣)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ١٦×٢٣ سم

ملاحظات : العصامي هو عبد الملك بن جمال الدين العصامي المتوفى سنة (١٠٣٧هـ) له كتب كثيرة وهذه فوائد منقولة من رسالة العصامي انظر ترجمة العصامي في معجم المؤلفين (١٨١/٦) ولم أعثر على صاحب هذه الفوائد.

\*\*\*

## رسالة في الكلام على البسمة والحمدلة

الرقم العام ١/٤٤٤٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي

الشهرة : محمد الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فيقول راجي

الغفران ... : هذه كلمات قليلة لكنها شريفة جليلة

هجست ... الخ

نهاية المخطوط : هذا جدول يشتمل على النسب الخمس عشرة التي من

السته ، فإذا أردت استخراج ما بين معنيين منها من النسب

فانظر بقية التقاطع بينهما تجد النسبة ، والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠ اسم

ملاحظات : للمؤلف المذكور رسالتان على البسمة صغرى وكبرى

كما في هدية العارفين ، ولا ندري هذه صغرى أم

كبرى ، ورسالته الكبرى مطبوعة كما في معجم

المطبوعات (١١٩٥/٢) .

**المراجع :** الأعلام ١٨٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٧/١١ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .

\*\*\*

### رسالة في النحو

**الرقم العام ١٦/٢٠٩٢ نحو**

- اسم المؤلف :** عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد النسفي
- الشهرة :** عمر النسفي
- تاريخ وفاته :** ٥٣٧-٤٦١ هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسمة / قال الشيخ الإمام ... اعلم أن الكلام على ثلاثة أقسام وهي الاسم والفعل والحرف الذي جاء لمعنى ، فالاسم قسمان ... الخ
- نهاية المخطوط :** ورباع ومربع ، تقول : ادخلوا أحاداً واحاداً وآحاداً وإذا جعلته اسماً نكرة ، وكذلك سائرهما والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ٨ من ( ١٩٣ - ٢٠١ )
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )
- المقاس :** ١٦×٣ اسم
- ملاحظات :** يوجد بعدها رسالة بلغة أعجمية في أربع صفحات .

**المراجع :** الأعلام ٢٢٢/٥ ، معجم المؤلفين ٣٠٥/٧ ، الفوائد البهية ص ١٤٩-١٥٠ ، هدية العارفين ٧٨٣/١ .

\*\*\*

### رسالة في النحو

الرقم العام ٢/٤٧٠٨ نحو

**اسم المؤلف :** مجهول المؤلف

**بداية المخطوط :** ابتدأ بها المصنف **رَحِمَهُ اللهُ** تبركاً واقتداء بكتاب الله سبحانه وتعالى وسنة رسوله **صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ** وعلى آله وصحبه وسلم ، لأن هذا الفن مما يهتم به شرعاً ؛ لأنه يتوقف عليه ... الخ

**نهاية المخطوط :** فإنها دلت على الطلب لدخول ، وقبلت ياء المخاطبة ، فإن يقال ادخلي ولما انهى الكلام على القسمين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** في هذا الظرف أوراق متفرقة ومختلطة بعضها للعلامة اليماني المعلمي ، وفيه أوراق وفتاوى لأناس آخرين ولكن بسبب الاختلاط لم يتمكن من ضبط الرسائل ومؤلفيها هذا وقد سُجِلت في السجل باسم ( رسائل علمية ) .

## رسالة في النحو

الرقم العام ٤٧٠٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي عمر الكون بكرمه وغمر الخلق بنعمه

ونور قلوب المتقين بحكمه .. وبعد عدة أسطر .. إرشاداً لنا

بكلام في علم النحو جمع أصوله على سبيل الضبط .. الخ

نهاية المخطوط : كان حق الكلام أن يؤدي بحرف مثل أسماء الإشارة إذ

الإشارة معنى من المعاني كان حقه أن يودى بحرف.

نوع الخط : معتاد

اسم النسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

المقاس : ١٨×٢٥سم

ملاحظات : الأوراق فيها اختلاط شديد وفي بعض الأوراق بدايات

مكررة ولا ندري هل هي رسائل مستقلة أم لا ؟ ثم

بعدها ورقة في (فوائد السواك) ، وبعدها ورقتان في

(الإرث والوصية) ، وبعدها أوراق مشققة ومختلطة لم

نتمكن من ضبطها ، والله المستعان . وقد سجل في

السجل باسم (رسائل علمية وخطابات شخصية) .

**المراجع :** معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف  
ص ٤٥٩ ، مقدمة التتكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

\*\*\*

### رسالة في النحو

الرقم العام ٥/٣٨٦٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسمة / الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما  
نكرة أو معرفة وإما متمكن أو مبني ، والفعل إما  
ماض أو مضارع أو ... الخ

نهاية المخطوط : حروف الشرط : إن ولو وإذا وإذ ، أما حروف التثنية :  
إلا وأما وها حروف الزيادة سبعة : إن وأن وما ولا ومن  
والباء واللام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢,٥ من (١٤٢-١٤٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×٢١ سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها .

\*\*\*

## رسالة في النحو

الرقم العام ٤٥١٣ نحو

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : فإن قلت ضربت فعل مجهول والفعل المجهول هو الذي  
 حذف الفاعل منه وأقيم هو مقامه... الخ  
 نهاية المخطوط : واعلم أن قول النحات أن العامل في الحال هو العامل في  
 ذا الحال إنما هو مذهب أكثرهم .  
 نوع الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : ٢٨  
 عدد الأسطر : ١٣  
 المقاس : ١٥×١١ اسم

\*\*\*

## رسالة في بعض القواعد العامة في النحو

الرقم العام ٤٩٠٤ / ٥ نحو

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : بعد البسمة / حركات الإعراب يسمى الرفع والنصب  
 والجر ، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر  
 الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه... الخ  
 نهاية المخطوط : وتنصب لمعدود منفرد منكرًا في غير ذلك كقول أحد  
 عشر درهماً / وعشرون رجلاً وسبعون ديناراً تمت .



- نوع الخط : فارسي  
عدد الأوراق : ٥ من (١١٦-١٢٠)  
عدد الأسطر : ١١  
المقاس : ٢٣×٣١ سم  
ملاحظات : رسالة جيدة وقد أصابها الماء فتضررت ، والمعلومات من واقع المخطوطة .

\* \* \*

### رسالة في بعض فوائد نحوية

الرقم العام ٢/٣٧٠٤ نحو

- اسم المؤلف : مجهول  
بداية المخطوط : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ... الخ  
نهاية المخطوط : لعروض الإضافة فلا يكونان جزئيين ، الثاني عشر : لا يريبك تعاود الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت .  
نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي  
عدد الأوراق : ٤ من (٥٣٧-٥٤٠)  
عدد الأسطر : ١١

**المقاس :** ١٧×١١ اسم

**ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

### رسالة في بيان إضافة الطهارة

الرقم العام ٣٨٣٢/٣٨ نحو

**اسم المؤلف :** حسام جلبي

**بداية المخطوط :** كتاب الطهارة كلام إضافي ، فيه وجوه من الإعراب

الأول رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هذا الكتاب

الثاني على أنه مبتدأ محذوف الخبر... الخ

**نهاية المخطوط :** أي هذه مجموعة لبيان الطهارة الشرعية كما لا يخفى

على ذي الفطن والثالث أن يكون بمعنى في أي هذه

المسائل حقيقة في بيان أحكام الطهارة .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** أقل من صفحة رقم (٢٩٨)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢٠×١٣ اسم

**ملاحظات :** هذه رسالة صغيرة لبيان الإضافة في (كتاب الطهارة)

وبعدها علق (ابن بوساحلي) على كلمة كتاب في حدود

نصف صفحة ثم علق بعدها (ابن كمال باشا) في

ثمانية أسطر .

## رسالة في بيان الحاصل بالمصدر

الرقم العام ٧/١٣٥٢ نحو

- اسم المؤلف :** عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي المعروف بالصفوي
- الشهرة :** عيسى الصفوي
- تاريخ وفاته :** ٩٠٠-٩٥٣هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسمة / سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار، وظهر بتأثير قدرته الأكوان في الأطوار.. وبعد فهذه رسالة في... الخ .
- نهاية المخطوط :** والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لأنه لم يتعد إلى المفعول ، ويستعمل مجازاً في الفاعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وعلى آله وصحبه وسلم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٤ من (١٦-١٩)
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ٢٠×١٥سم
- المراجع :** معجم المؤلفين ٣٢/٨ ، الأعلام ٢٩٤/٥ ، هدية العارفين ٨١٠/١ .

\*\*\*

## رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية

الرقم العام ١١/٣٨٨٥ نحو

- اسم المؤلف : مجهول
- بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد قال الشيخ الإمام صاحب المغني الشهير بابن هشام في مباحث اللام في بيان الفرق بين ليس ولا النافية... الخ
- نهاية المخطوط : إن ما وقع في بعض كتب العربية شاذ نادر يوهم أنهما متحدان وليس كذلك ، بل المراد أنه شاذ مع قلته لا أن الشاذ والنادر واحد والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : فارسي
- اسم النسخ : الحنفي الرازي
- تاريخ النسخ : ١٠١٠ هـ
- عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٢٦-٢٢٨)
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٩×٤ اسم
- ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

## رسالة في بيان النسبة

الرقم العام ٢/٤٣٩٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساته وأنت إذا نظرت في المرآة وشاهدت صورة فيها ملك هناك حالتان ... الخ

**نهاية المخطوط :** وذلك تجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيها بقريئة ذكر زيد وإيراد الضمير الدال على إرادة الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع ، تمت الرسالة .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (١٣٠-١٣٣)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٨×٣ سم

\*\*\*

### رسالة في تحقيق التضمن

الرقم العام ١٥/٣٨٢٢ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)

السيوطي الشافعي

**الشهرة :** السيوطي

**تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في

تحقيق التضمن ، فنقول وبالله التوفيق : اعلم أن في

لسان العرب توسعات ... الخ

**نهاية المخطوط :** أظلم وأضاء يكون لازماً ومتعدياً واعل وابل فإن كلا منهما يتعدى ولا يتعدى ، ذكره الجوهري رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى ، والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٦ من (١٨٨-١٩٨)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢٠×٤ اسم

**ملاحظات :** جاء في نهاية الرسالة : قوبل ، والرسالة كاملة .

**المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ٧/٣٧٧٩ نحو

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب ، وفضله إلى العربي والمعرب ... وبعد فهذه رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولا احتمال العكس ، لأنه عربي نص عليه في كتب اللغة ، ومنها باز فإنه معجم باغ ، ومنه با يار وهو مصلح فإن يا في لغة العجم بمعنى الصلح ، ومنه شهر يار ، ومنه قفس ، فإنه معجم ، قفص ، تم

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** السيد يوسف بن أحمد بن يوسف

**تاريخ النسخ :** ١١٨٩هـ

**عدد الأوراق :** ١٠ من صفحة (٤٤-٦٣)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×٤ اسم

**ملاحظات :** هذه الرسالة كاملة إلا أنها مليئة بألفاظ أعجمية .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

**الطبع والنشر :** مطبوعة بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العام ٢٤/٣٩٠٤ نحو

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

**الشهرة :** ابن كمال باشا

- تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله (لوليه) والصلاة والسلام على نبيه محمد ،  
وبعد فهذه رسالة مرتبة في وضع كاد وتوضيح طريق  
استعماله ، فنقول وبالله التوفيق ... الخ
- نهاية المخطوط : فلم يكذ أن يسجد فلم يكذ أن يرفع رأسه ، والحديث  
بتمامه مذكور فيما ألفه العلامة الترمذي في ذكر  
شمائل النبي ﷺ فاطلبه فيه ... تمت الرسالة .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٨ من (١٩٦-٢٠٤)
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٦×١٠سم
- ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٠/٣٩٠٥) والرسالتان  
كاملتان .
- المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية  
العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العام ١٠/٣٩٠٥ نحو

- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي
- الشهرة : ابن كمال باشا



تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، هذه رسالة في تحقيق وضع كاد وطريق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق وفي يده أزمة التحقيق ، أن كاد في أصل الوضع... الخ

نهاية المخطوط : فلم يكد يرفع رأسه ، ثم رفع رأسه فلم يكد أن يسجد ثم سجد فلم يكد أن يرفع رأسه ، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه الترمذي رضي الله تعالى عنه في شمائله ... تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٧٥-٧٩)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٩×٣٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تعريف اللفظ

الرقم العام ٣٠١٥ نحو

اسم المؤلف : حسن بن محمد العطار الشافعي الأزهرى المصرى

الشهرة : حسن العطار

تاريخ وفاته : ١١٨٠ أو ١١٩٠ - ١٢٥٠هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / يقول الفقير لمولاه القدير وحيد دهره  
وفريد عصره العالم العلامة ... أستاذنا الشيخ حسن  
العطار ... : اعلم هاهنا أمور أربعة ، الأول : الصوت ،  
الثاني : اللفظ ... الخ

**نهاية المخطوط :** وأعوذ بالله من حاسد مكابر ، فقد كتب بدون  
مراجعة كتاب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع  
والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه  
وسلم ، تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن مصطفى الهجين

**تاريخ النسخ :** ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٦٨ هـ

**عدد الأوراق :** ٥

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٨×٣ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢/٢٨٥ ، الأعلام ٢/٢٣٦ ، هدية  
العارفين ١/٣٠١ .

\*\*\*

**رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم  
في خطبة كتابه لب الألباب**

**الرقم العام ١٠/٣٨٢٣ نحو**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** قال مؤلف لب الألباب **رَحِمَهُ اللهُ** الملك الوهاب في مفتتح

الكتاب : الحمد لله الموجد من العدم ، الحمد هو

الثناء الجميل بالتعظيم والتبجيل باللسان... الخ

**نهاية المخطوط :** وأراد به المستقل المنفرد بالقدم لا شيء غيره متصف

ومشارك له فيه ، ومعنى القدم كون الموجود غير مبتدأ

بالوجود (شرح لب الألباب ...).

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** صفحة واحدة رقم ( ١١١ )

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٣×٢٠ سم

**ملاحظات :** (لب الألباب في علم الإعراب) لمحمد بن محمد بن أحمد

الاسفراييني كما في كشف الظنون (١٥٤٥/٢).

\*\*\*

**رسالة في جواب إشكال في نصب ( يا طالعاً جبلاً )**

**الرقم العام ٢٢/٣٧٥٦ نحو**

**اسم المؤلف :** عبد الخالق بن علي بن محمد باقي المزجاجي الزبيدي

- الشهرة :** عبد الخالق المزجاني
- تاريخ وفاته :** ١١٠٠-١١٨١هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي كشف بعلم العربية المشكلات ، وأوضح بإعرابه الحجج والبيانات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المضاف إليه ... الخ
- نهاية المخطوط :** وإنما أطلنا الكلام تمريناً للطلبة الكرام في استنتاج المطالب العلمية من المركبات الكلامية والله المسؤول أن ينفع بذلك إنه جواد كريم .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم النسخ :** يحيى بن محمد مكرم
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٦هـ
- عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (٥٦٢-٥٦٩)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧-٢٥)
- المقاس :** ٢٣×٦ اسم
- ملاحظات :** اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم ينص على اسم الرسالة ، وجاء بعد هذه الرسالة في ص (٥٧٠) بعض الفوائد في الفقه والبيان ...
- المراجع :** معجم المؤلفين ١١٠/٥ ، هدية العارفين ١/٥١٠ .

## رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم

الرقم العام ٥٦/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة صرحوا في حد المبتدأ بأنه الاسم المجرد عن العامل اللفظي لفظاً أو حكماً إلى آخر حده، ومثلوا للمجرد عن العامل اللفظي حكماً بنحو (بحسبك درهم).

نهاية المخطوط : ونرجو الله فسحة للنظر والبحث لما به يحصل كمال الإفادة بما فيه المأمول وزيادة ، والله سبحانه ولي التوفيق والسعادة.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١,٥ من (٤٧٧-٤٧٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٧)

المقاس : ٢١×٦ اسم

ملاحظات : ألحق بنهاية الرسالة تعريف الأزهرى للمبتدي .

\*\*\*

## رسالة في جواب سؤال عن (أي)

الرقم العام ٢٦/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨ هـ

**بداية المخطوط :** ما قولكم رضي الله عنكم في (أي) الوارد في قوله ﷺ  
أتدرون أي يوم هذا الحديث ، وقول الراوي فلا أدري أي  
ذلك ، قالت أسماء... الخ

**نهاية المخطوط :** فهي مرفوعة ؛ لأن تأخرها عن العامل ملغ لعمله فيها ،  
وإن تأخر العامل عنها فهي منصوبة ؛ لأن العامل المتأخر  
يعمل فيها دون المتقدم ، والله أعلم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** لعله بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (١٥٧-١٥٩)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢١ - ٢٠)

**المقاس :** ٢١×٦ اسم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية  
العارفين ٣٨٠/٢ .

\*\*\*

**رسالة في جواب سؤاين في إعراب قوله ( ما هذا بشرًا ) ،**

**وقوله ( وكل أمرني بال )**

**الرقم العام ٢١/٣٧٧١ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

**تاريخ وفاته :** ١٢٤١-١٢٩٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإنه ورد إلي من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول سؤالان...الخ

**نهاية المخطوط :** إن الفاء يمتنع دخولها على الجملة الحالية ، هذا الذي رأيته فيه وهو خلاف ما نحن فيه ، والله سبحانه أعلم .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ٥ من صفحة (١٢٧-١٣٨)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

**المقاس :** ٢١×٦ اسم

**ملاحظات :** جاء بعد الرسالة المذكورة في صفتين ملاحظات كتبها علي بن يحيى مقبول ، وهما برقم (١٣٧)، (١٣٨).

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

\*\*\*

### رسالة حقائق في النحو

الرقم العام ٦/٤١٠٤ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

**الشهرة :** عبد الرحمن المعلمي

**تاريخ وفاته :** ١٣١٣-١٣٨٦هـ

- بداية المخطوط :** بعد البسمة / ما أطفه / لفظ وضع لمعنى مفرد ،  
 ما اللفظ / الصوت الخارج من الفم المنقطع أحرفاً ،  
 ما الوضع / تخصيص شيء لآخر... الخ
- نهاية المخطوط :** ومثال ذلك لا تكفر أن تدم على إيمانك تدخل الجنة  
 نعم ، فإن دخلت على الجواب فالسببية أول المعية نصب  
 بأن مضمراً .
- نوع الخط :** معتاد
- اسم النسخ :** بخط المؤلف
- تاريخ النسخ :** ١٣٣٢هـ
- عدد الأوراق :** ١٧ من صفحة (١٢٠-١٥٣)
- عدد الأسطر :** يختلف من (١٥ - ١٠)
- المقاس :** ١٩×٢٤سم
- ملاحظات :** بعد انتهاء الرسالة المذكورة في ص (١٥٤) ، (١٥٥)  
 متفرقات بخط المعلمي **رَحِمَهُ اللهُ** ثم أبيات منسوبة لابن منير  
 الطرابلسي في (١٥٦) ، (١٥٧) ، ثم جاء ذكر أورداد في  
 ص (١٥٨) ، ثم في (١٥٩) إلى (١٧١) مقطعات أبيات  
 شعرية لأناس مختلفين .
- المراجع :** معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص  
 ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة  
 الجديدة .



## رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق

الرقم العام ٤/٤٦٩٦ نحو

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي
- الشهرة :** عبد الرحمن المعلمي
- تاريخ وفاته :** ١٣١٣-١٣٨٦هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة اعلم وفقني الله وإياك أن إذا قد تفيد التكرير في نحو قولك : ما لي أرى زيدا إذا دخل عمرو قام وعلامتها أن تحل محل كلما... الخ
- نهاية المخطوط :** ولا يتخرج هذا إلا على قول من قال أنهم قبل النبوة غير معصومين وهو قول خطر فالأولى التوقف حتى يبين الله تعالى الحق في ذلك والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .
- نوع الخط :** معتاد
- اسم الناسخ :** بخط المؤلف
- عدد الأوراق :** ٣ من صفحة ( ٣٥ - ٣٩ )
- عدد الأسطر :** ( ٢٤ )
- المقاس :** ٢٨×٢١ سم
- المراجع :** معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التتكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢.

\*\*\*

## رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢/٣٠٧٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم سير علينا كشف دقائق المشكلات ، ووفقنا لبسط حقائق المفضلات ، وصلى على أشرف الموجودات محمد المبعوث إلى كافة المخلوقات... الخ

نهاية المخطوط : المأخوذون بالإشارة بلفظي السراء والبياض ، اللهم بيض وجهنا في الدنيا ولا تجعلنا في الآخرة من أهل الأعراض ... فإنك كريم مستغن عن الأعواض ، والله أعلم بالصواب ، تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد عبد الرحيم محب (لعله)

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٦٠-٤٦٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : جاء بعد نهاية الرسالة لوحة بيضاء ثم في لوحة آيات قرآنية ، وذلك من ص (٤٦٦) إلى (٤٦٩) ، والله أعلم.

\*\*\*

## رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ ومعنى مفرد بالوضع

الرقم العام ٢/٣٠٨٧ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الكلمة لفظ ومعنى مفرد بالوضع ، وفيه

عشرة إشكال ، الأول : أن الألف واللام في الكلمة

لا يجوز أن يكون لاستغراق الجنس... الخ

نهاية المخطوط : فالسؤال في جمع المضاف إليهم ، وهم جماعة يعني إذا

عد رجال العالم جماعة جماعة جماعة فأي جماعة منهم

جاءك (مكمل) .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٧)

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ١٥×٢١ سم

\*\*\*

## رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما

الرقم العام ٧/٣٩٢٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنه قدم الصرف على النحو ؛ لأن الصرف يعرف

صفة الكلمة ، وبالنحو حالها ، وصفة الكلمة بمنزلة

الذات وحالها بمنزلة الصفة.. الخ

**نهاية المخطوط :** زيادة وحذفًا امتحان أذكفاء ، المقدس إذا كان موصوفًا معرفًا باللام يجيء مشددًا ، ولا يجيء مخففًا نحو الأرض المقدس ، وبيت المقدس تمت الكتاب .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٠ من (١٠٨-١٢٧)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢١×١٥سم

\*\*\*

### رسالة في كون باء البسمة للملابسة

**الرقم العام ٢١/٣٩٢٠ نحو**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** بسم الله / الباء فيه للملابسة والظرف مستقر حال من عامله المحذوف المسمى تقديره ملابسًا بسم الله ... أو للاستعانة ، والظرف لغو متعلق بالفعل ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإن كان المعنى غير متوقف عليه ، فقالوا في لا إله إلا الله الخبر محذوف أي موجود كذا على القاري والموصول مع صلته في محل جر على أنه صفة الله تعالى.

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (١١٤-١١٩)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ١٦×٢٢ اسم

**ملاحظات :** بهذا الاسم رسالة للمولى خواجه زاده المتوفى سنة (٨٩٣هـ) كما في كشف الظنون (١/٨٥٠) ، ولذا نسب بعض المفهرسين هذه الرسالة إلى المولى الخواجه المذكور إلا أننا أستبعدنا هذا ؛ لأنه جاء في آخر الرسالة نقل عن السيوطي ، والسيوطي وفاته بعد وفاة المذكور ، والله أعلم .

\*\*\*

### رسالة في مسائل النحو

**الرقم العام ٣/٤١٠٤ نحو**

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

**الشهرة :** عبد الرحمن المعلمي

**تاريخ وفاته :** ١٣١٣-١٣٨٦هـ

**بداية المخطوط :** وبعد هذه يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب تسهيلاً على الطلاب وتقريباً على أولي الأبواب ، وهذه تتحصر في ثلاثة أبواب ... الخ

**نهاية المخطوط :** ورد بأن الغايات لا تقع أخباراً ولا صلوات ولا صفات ولا أحوالاً نص عليه سيبويه وجماعة من المحققين فهذا مع التوفيق كاف ..تمت .

**نوع الخط :** يشبه الفارسي

- اسم الناسخ :** (لعله) بخط المؤلف
- عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (٢٩-٣٥)
- عدد الأسطر :** يختلف من (١٥ - ١٠)
- المقاس :** ١٩×٢٤ سم
- ملاحظات :** هذه رسالة اختصرها المعلمي من الإعراب عن قواعد الإعراب أبو محمد عبد الله بن هشام المتوفى سنة (٧٦١هـ) وبعدها في ثلاث لوحات فوائد متفرقة في النحو واللغة للمعلمي أيضاً والله أعلم .
- المراجع :** راجع كشف الظنون ١/١٢٤ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ الطبعة الجديدة.
- الطبع والنشر :** مطبوعة ضمن رسائل اللغة والنحو ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

\*\*\*

### رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٧/٣٩٠٥ نحو

- اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين
- الشهرة :** ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة معمولة في نسبة الجمع ، اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً كالأعرابي... الخ  
**نهاية المخطوط :** وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علماً فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري كذلك أيضاً ، تمت الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١,٥ من (١٣٥-١٣٦)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٠ )

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في نسبة الجمع

**الرقم العام ٢٠/٣٩٠٤ نحو**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن (له) واحداً أصلاً كالأعرابي... الخ

**نهاية المخطوط :** فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا ، فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري أيضًا كذلك ، الحمد لله على التمام تمت الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (١٧٩-١٨١)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٦×١٠ سم

**ملاحظات :** لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/٣٩٠٥) .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في نسبة الجمع

**الرقم العام ١٦/٣٨٥٧ نحو**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد لوليه ، والصلاة

على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع ، اعلم أن

الجمع لا ينسب إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً... الخ



**نهاية المخطوط :** لما عرفت أنه لا ينسب إليه إلا إذا كان علماً كالموازني والكلاني وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علماً فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصار أيضاً كذلك تمت الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن الحاج با يزيد البلغرافي

**تاريخ النسخ :** ١٠٠٢هـ

**عدد الأوراق :** ورقة ونصف من صفحة (١٨٦-١٨٨)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٤×٢٥ اسم

**ملاحظات :** للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/٣٩٠٥) .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

**رسالة في وجه نصب قوله ﷺ ( سبحان الله وبحمده زنة عرشه ) ... الحديث**

**الرقم العام ١/٣٨٤٦ نحو**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي لا تأخذه سنة ولا يقدر لعرشه زنة ،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي نزل عليه  
أفصح الحديث ... وبعد فقد سئلت عن وجه النصب  
... الخ

**نهاية المخطوط :** وكلها لا معول عليها ، والعمدة على الأول ، فالله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين آمين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧ أرقامها ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ )

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢١×١٥ سم

\*\*\*

### رفع الاشتباه عن علمية اسم الله

**الرقم العام ٢٦/٣٨٤٧ نحو**

**اسم المؤلف :** عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

**الشهرة :** عبد الغني النابلسي

**تاريخ وفاته :** ١١٤٣-١٠٥٠ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الهادي إلى الصواب ، والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وعلى آله وجميع الأصحاب ، أما بعد :

فيقول سيدنا شيخ الطريقة ... الخ

**نهاية المخطوط :** حتى يبقى التعريف جامعاً لجميع الأسماء والأعلام ،

وهذا مقدار ما فتح الله علينا في هذا الوقت من البيان

والله موفق .

- نوع الخط : نسخ معتاد  
عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨٧-١٨٩)  
عدد الأسطر : ٢٥  
المقاس : ١٥×٢١ سم  
المراجع : إيضاح المكنون ٥٧٦/١ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ .

\*\*\*

### رفع اللّي عن حكم أي

الرقم العام ٥/٣٧٨١ نحو

- اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلي  
الشهرة : عثمان النجدي  
تاريخ وفاته : ١٠٩٧ هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه ،  
ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من  
يهد الله فلا مضل له ... الخ  
نهاية المخطوط : وأزلت إيهام الشخص عما في قام من العهد الذي بينك  
وبين المخاطب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وهذا  
آخر ما تيسر إثباته ... انتهى .  
نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٣ من (١٣٧-١٣٩)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٥×٢١ سم

ملاحظات : بعد نهاية الرسالة المذكورة ذكرت بعض الفتاوى في أحكام مختلفة في ثلاث صفحات بعدها تأتي رسالة أخرى.

المراجع : الأعلام ٤/٣٦٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٩ .

\*\*\*

### ريحانة الوسائل في نظم العوامل

الرقم العام ٣١١٨ نحو

العنوان الفرعي : منظومة متن العوامل الجديدة

اسم المؤلف : إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاي الشاذلي

بداية المخطوط : أسمل من قبل الصلاة محمد لا

وبعد فغن النحو أعذب ما حلا

فيا معربا حافظ على المائة التي

تسمى لك الستون فيها عوامل

نهاية المخطوط : فله إسماعيل محمد شاكرًا

على نظمه متن العوامل مجملا

ويسألك اللهم لطفًا ورحمة

ورشدًا وتوفيقًا بختم وأولا

نوع الخط : نسخ جيد

اسم النسخ : شاهدين أفندي

تاريخ النسخ : غرة ربيع الأول سنة ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٨×٢٠سم

\*\*\*

### زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو

الرقم العام ٣٠١٦ نحو

اسم المؤلف : السيد عثمان

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١١٠٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لك حماد على الحلال ، ولك الشكر بجزيل

النوال . وعلى رسولك الصلاة وعلى الآل . الحطاط

للحرام عن الحلال . قال المفتقر إلى الله الرحمن أضعف

الشرح السيد عثمان ... على بعض الإخوان ... الخ

نهاية المخطوط : ورزقنا الفوز بالمرام . فوافق فراغه ضحاً يوم الخميس

من أوسط ربيع الأول سنة ثلاث ومائة وألف في مدينة

عينتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٣هـ

عدد الأوراق : ١٣١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

**ملاحظات :** أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة وتوجد خروم أرضة لم تؤثر على الكتابة . والكتابة في آخره غير واضحة . وقد أوقف المخطوط محمود أفندي حافظ الكتب . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\*\*\*

### سؤال عن إعراب قوله ﷺ : ( أنت كما أثبتت على نفسك ) وجوابه

الرقم العام ٣٧٧١ / ٦٠ نحو

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في كيفية إعراب قوله عليه الصلاة والسلام (أنت كما أثبتت على نفسك) ، وفي ما قاله البيضاوي... الخ

**نهاية المخطوط :** وللثامن بنحو أضريت زيدا أريد أضريت أنت ، فعلت هذا بآلهتنا . والله سبحانه أعلى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ أرقامها (٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢١×١٦سم

**ملاحظات :** السؤال وجوابه بدأ في ص (٤٩٣) ، واستمر إلى ص (٤٩٤) ، ثم من ص (٤٩٢) . ويبدو أن التقديم والتأخير من جراء التجليد الخطأ . والله أعلم .

\*\*\*

### شرح أبيات المتوسط

الرقم العام ١/٣٠٢٦ نحو

**اسم المؤلف :** عثمان الكردي

**بداية المخطوط :** وبه ثقتي . الحمد لله رب العالمين . والصلاة على سيدنا

محمد وآله أجمعين وبعد فإن بعض الإخوان التمس في

أن أكتب حاشية لأبيات المتوسط وأبين فيها موضع

الاستشهاد وأشير إلى معانيها وحل تراكيبها ... الخ

**نهاية المخطوط :** والجملة الكبرى أعني المبتدأ والخبر وقعت حالاً في

فاعل تركع الاستشهاد على أن النون الخفيفة تحذف

لالتقاء الساكنين تمت والحمد لله وحده .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦٠

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** قال المؤلف إنه عمل حاشية والموجود شرح وليس بحاشية. أوله تملكأ أحدهما سنة (١١٠٧هـ) وختم.

\*\*\*

## شرح الإعراب عن قواعد الأعراب

الرقم العام ٤٧٦٨ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح لقواعد ابن هشام

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد الزيلى السيواسي (أبو الشاء)

**الشهرة :** أحمد الزيلى السيواسي

**تاريخ وفاته :** ١٠٠٩هـ أو ١٠٠٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في

قوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ ، ونور بصياح

معارفهم الكافية قلوب الطالبين نحوه... الخ

**نهاية المخطوط :** كفاية لمن تأمله ، لا لمن تغفله فإنه ظمآن ، فلو صب

عليه البحار ، ولقد أحسن المصنف في ربط الخاتمة

بالباتحة... وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل، هذا آخر ما

يسر لنا إيراد به حمد الله ومنه .

**نوع الخط :** نسخ يشبه المغربي

**اسم الناسخ :** حسن بن شيخ جنيد

**تاريخ النسخ :** ٦ رجب سنة ١١٤٧هـ

**عدد الأوراق :** ٦٤



عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×٤٤ اسم

**ملاحظات :** هذا شرح لقواعد ابن هشام المسمى (بالإعراب عن قواعد الإعراب) ، وقد فرغ المؤلف من تأليفه سنة (٩٦٧هـ) كما هو مثبت في آخره .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢/١٠٤ ، ١١٤ ، هدية العارفين ١/١٥٠ ، كشف الظنون ١/١٢٤ (الإعراب) .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### شرح ألفاظ الأجرومية

الرقم العام ١/٣٩٣٦ النحو

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله الأزهرى المصرى الجرجاوى الشافعى

**الشهرة :** خالد الأزهرى

**تاريخ وفاته :** ٨٣٨-٩٠٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وصحبه أجمعين ، يقول العبد الفقير إلى عفوره

تعالى وكرمه خالد بن عبد الله الأزهرى... الخ

**نهاية المخطوط :** وقيل : خرج بالأحكام أي جميعها علم الخلاف ، لأنه

علم بقواعد يستتبط منها بعض الأحكام لا كلها ،

وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨-١١)  
عدد الأسطر : ٢١  
المقاس : ١٦×٢٢ سم  
ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص .  
المراجع : الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الكواكب السائرة ١/١٨٨ ، كشف الظنون ٢/١٧٩٦ .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٠ نحو

- العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك  
اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل العقيلي  
الهمداني المشهور بابن عقيل  
الشهرة : ابن عقيل  
تاريخ وفاته : ٦٩٤ - ٧٦٩ هـ  
بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك  
مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا  
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ  
المفيد فائدة يحسن السكوت عليها... الخ

**نهاية المخطوط :** وأحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسله  
 وآله العز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة  
 بالصواب تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .  
 وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين ..

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن عبد القادر الأنصاري الشافعي

**تاريخ النسخ :** ٩٥٠هـ

**عدد الأوراق :** ٢٤١

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٤×١٨ اسم

**ملاحظات :** بعده بعض العزائم . وأوله فهرست وتملكات منها سنة  
 (١١٣٣هـ) وتعليقات .

**المراجع :** الأعلام ٤/٢٣١ ، معجم المؤلفين ٦/٧٠ ، هدية العارفين  
 ١/٤٦٧ ، كشف الظنون ١/١٥٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

**الرقم العام ٤٤١٧ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

**اسم المؤلف :** عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المشهور بابن عقيل

**الشهرة :** ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

كلامنا لفظ مفيد كاستعم

واسم وفعل ثم حرف الكلم

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصلياً على

محمد خير نبي أرسلنا

وآله الكرام البررة وصحبه ، المنتخين الخيرة ، تم هذا

الشرح المبارك ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×٢٣سم

ملاحظات : الكتاب كامل والألفية (المتن) مكتوبة بالمداد الأحمر

والشرح بالأسود .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، بغية

الوعاة ص ٢٨٤ ، الأعلام ٤/٢٣١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبعا عديدة ومتداول .

\*\*\*

## شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠١٨ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك
- اسم المؤلف :** عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي
- الشهرة :** ابن عقيل
- تاريخ وفاته :** ٦٩٤ - ٧٦٩ هـ
- بداية المخطوط :** قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك  
مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا  
...الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ  
المفيد فائدة يحسن السكوت عليها... الخ
- نهاية المخطوط :** فاحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا  
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة  
تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** محمد بن علي بن محمد المنذري
- تاريخ النسخ :** ٢٩ محرم سنة ١٢٧٩ هـ
- عدد الأوراق :** ٣٣٩
- عدد الأسطر :** يختلف من (١٣-١٤)
- المقاس :** ١٧×٢٣,٥ اسم

**ملاحظات :** الألفية هي الخلاصة لابن مالك . والمخطوط في أوله  
فهرس بالعناوين والشواهد .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٢/١ ، الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم  
المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع مراراً .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠١٧ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

**اسم المؤلف :** عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي  
العقيلي الهمداني المصري

**الشهرة :** ابن عقيل

**تاريخ وفاته :** ٧٦٩هـ

**بداية المخطوط :** قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك  
مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا  
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ  
المفيد فائدة يحسن السكوت عليها... الخ

**نهاية المخطوط :** فاحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا  
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة  
والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم . تم هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه .

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : محمد بن خبران الصلاحي الوفائي السيوطي الشافعي
- تاريخ النسخ : ٦ صفر سنة ١١٩٦هـ
- عدد الأوراق : ١٥٢
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ١٦×٢٢.٥سم
- ملاحظات : على المخطوط وقف من الحاج سعيد بن المرحوم الحاج عمر الجبرتي الحراري سنة (١٢٣٠هـ).
- المراجع : الأعلام ٤/٢٣١ ، معجم المؤلفين ٦/٧٠ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، كشف الظنون ١/١٥٢ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مراراً .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ١/٣٠٢٢ نحو

- العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك
- اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد القرشي المعروف بابن عقيل النحوي
- الشهرة : ابن عقيل
- تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٩هـ

**بداية المخطوط :** الفعل ، نحو زيد دراكه ، فلا يجوز نعب زيد ، لأن أسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها ، فلا تفسر عاملاً في واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل... الخ

**نهاية المخطوط :** وآله الغر الكرام البررة ، وصحبه المتخبين الخيرة . سبحان الله ويحمده ، سبحان الله العظيم ... والحمد لله وحده ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** سعد اليماني

**تاريخ النسخ :** ١٩ ذي القعدة سنة ١٢٣٥هـ

**عدد الأوراق :** ٧٩

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

**المقاس :** ٢٢×١٦سم

**ملاحظات :** النسخة ناقصة من الأول ، ويقابل أول الموجود في هذه النسخة لصفحة (١٢٨) لنسخة رقمها (٣٠١٨) .

**المراجع :** الأعلام ٤/ ٢٣١ ، معجم المؤلفين ٦/ ٧٠ ، هدية العارفين ١/ ٤٦٧ ، كشف الظنون ١/ ١٥٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع متداول .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢١ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك



**اسم المؤلف :** عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل النحوي  
العقيلي الهمداني (بهاء الدين)

**الشهرة :** ابن عقيل

**تاريخ وفاته :** ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

**بداية المخطوط :** قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك  
مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا  
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ  
المفيد فائدة يحسن السكوت عليها... الخ

**نهاية المخطوط :** فاحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسل  
وآله الغر الكرام البررة وصحبة المنتخبين الخيرة  
فرغ من تعليقه يوم الخميس خامس شهر جمادى الآخرة  
سنة تسع وستين وسبعمائة بدمشق المحروسة حرسها الله.

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن عمر بن مسلم بن سعيد الشافعي

**تاريخ النسخ :** ٧٦٩هـ

**عدد الأوراق :** ٢٤٠

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢١×٦ اسم

**ملاحظات :** على الكتاب تملكات أوله وآخره .

**المراجع :** الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع مراراً .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

**الرقم العام ٣٠١٩ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

**اسم المؤلف :** عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل العقيلي  
الهمداني المعروف بابن عقيل

**الشهرة :** ابن عقيل

**تاريخ وفاته :** ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

**بداية المخطوط :** قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك  
مصلياً على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا  
ش . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ  
المفيد فائدة بحسن السكوت عليها . فاللفظ ... الخ

**نهاية المخطوط :** فاحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا  
وآله العز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة  
والحمد لله رب العالمين . وصلى الله تعالى وسلم على  
سيدنا محمد وآله وصحبه آمين .

**نوع الخط :** نسخ

اسم الناسخ : سيد بن عمر الجعلي

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١.٥ × ١٨سم

**ملاحظات :** وضعت قصاصات بين الأوراق كالهامش للكتاب وجعلت عناوين أخرى على الهامش بالأحمر وتوجد تعليقات بالهامش . وبعد الكتاب ثلاث صفحات فوائد نحوية وإشعار تحث على طلب العلم وأول الكتاب تملك سنة (١٢٤٧هـ) و (١٢٤٨هـ) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٦/٧٠ ، الأعلام ٤/٢٣١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، كشف الظنون ١/١٥٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤٣١ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل النحوي

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ

- بداية المخطوط :** الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها... الخ
- نهاية المخطوط :** لما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيه وجهان نحو حل وحل استثنى ...
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** محمد سليمان الدسوقي
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٧هـ
- عدد الأوراق :** ٢٢٢
- عدد الأسطر :** ٢٣
- المقاس :** ١٦×٢٣ اسم
- المراجع :** كشف الظنون ١٥٢/١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ٦/٧٠ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع ومتداول .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٤ نحو

- اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي (أبو عبد الله) ويعرف بشمس الدين بن جابر
- الشهرة :** محمد بن جابر الضرير

تاريخ وفاته : ٦٩٨-٧٨٠هـ

بداية المخطوط : رب أعني بكرمك . قال الشيخ الإمام العالم الأديب

البارع الرواية المحدث شمس الدين أبو عبد الله محمد بن

أحمد بن جابر الهواري الأندلسي المرسي المالكي رحمته الله

تعالى الحمد لله الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف

لسان وانطقنا بالكلام المشهود له بكل لسان...أما بعد

فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح..الخ

نهاية المخطوط : تم حمد الله في البيت الثالث وصلى على نبيه محمد رحمته الله

وتلاه في البيت الرابع على آله وأصحابه . قال الشيخ وقد

فرغ هذه الإملاء بمكة شرفها الله تعالى سلخ شهر ذي

القعدة في سنة ست وخمسين وسبعمائة وذلك على سبيل

الاختصار وكمال الإفطار وشواغل الأسفار وقلة مطالعة

الأسفار. وأسأل الله أن ينفع

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن شاه محمد سركا في

تاريخ النسخ : ٩٩٤هـ

عدد الأوراق : ١٦٤

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٧×٢٧,٥سم

**ملاحظات :** في أوله خمسة أختام وتملكات منها سنة (١٠٠٧هـ) و (١٠٤٨هـ) .

**المراجع :** الأعلام ٢٢٥/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٤/٨ ، هدية العارفين ١٧/٢ .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٣ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

**الشهرة :** عبد الرحمن المكودي

**تاريخ وفاته :** ٨٠٧هـ

**بداية المخطوط :** صلى الله على سيدنا محمد . قال الشيخ الأستاذ الأعراف المحقق النحوي اللغوي أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي **رَحِمَهُ اللهُ** تعالى ورضي عنه . الحمد لله رب العالمين .

**نهاية المخطوط :** ينتفع به البادي ويستحسنه الشادي . موافقاً لما روته موفياً بما أردت من اختصاره وقصدته فالحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل . وفتح من التبصير والتكميل فهو حسبي ونعم الوكيل .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عبد الرحمن بن علي بن الحبيب المالكي

- تاريخ النسخ : رمضان سنة ١١١١هـ  
عدد الأوراق : ١٨٠  
عدد الأسطر : ٢٧  
المقاس : ١٥×٢٠,٥سم  
ملاحظات : أوله فهرس وتعريف النحو وتملكات ووقفية ودعاء  
بالفارسية وله نسخة برقم (٣٠٥٠) أيضاً .  
المراجع : معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، الأعلام ٩١/٤ ، هدية العارفين  
٥٢٩/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

#### الرقم العام ٣٠٥٠ نحو

- العنوان الفرعي : شرح مختصر لألفية ابن مالك  
اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي  
الشهرة : عبد الرحمن المكودي  
تاريخ وفاته : ٨٠٧هـ  
بداية المخطوط : قال الشيخ الأستاذ الإمام ... الحمد لله رب العالمين ،  
وصلاته على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين وإمام  
المرسلين والرضا عن آله وصحبه العابدين المهتدين ، أما  
بعد فهذا شرح مختصر ... الخ

**نهاية المخطوط :** من قولك : اختاره الله تعالى ، فعلى ما قاله الزبيدي يكون نعتاً للمنتخبين ؛ لأن المصدر يوصف به المفرد والمثنى والمجموع ... فالحمد لله على ما فتح من التيسير .

**نوع الخط :** مغربي

**اسم الناسخ :** محمد بن الحاج صالح المغربي الطرابلسي المالكي

**تاريخ النسخ :** ٢٧ ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ

**عدد الأوراق :** ١٥٧ من صفحة (١-٣١٤)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٢×٦٦ سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، والمثنى أعني الألفية مكتوب بالمداد الأحمر ، والكتاب مطبوع ومتداول . وله نسخة أخرى برقم (٣٠٢٣) .

**المراجع :** الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١٧٨٧/٢ .

\*\*\*

### شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٥ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي (بدر الدين)



**الشهرة :** بدر الدين ابن ناظم الألفية

**تاريخ وفاته :** ٦٨٦هـ

**بداية المخطوط :** أما بعد حمد الله سبحانه وتعالى بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد . والصلاة على نبيه محمد المرسل رحمة للعالمين ... فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة مرصعها شرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل ... الخ

**نهاية المخطوط :** فاعلم أنه قد أنهى غرضه من هذا النظم . وأنه قد اشتمل على أعظم المهارات في علم العربية ثم ختم الكتاب بحمد الله تعالى وبالصلاة على نبيه محمد وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين ...

**نوع الخط :** نسخ قديم

**عدد الأوراق :** ١٤٤

**عدد الأسطر :** ٢٦

**المقاس :** ١٩×٣سم

**ملاحظات :** نسخة مصححة وإن كانت سقيمة في الخط ، وعليها تملكات أقدمها سنة (١١٩٤هـ).

**المراجع :** كشف الظنون ١/١٥١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٩ ، الأعلام ٧/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/١٣٥ .

## شرح الأجرومية

الرقم العام ٢٨/٣٠٢٨ نحو

اسم المؤلف : محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي

الشهرة : محمد الأمين الشنقيطي

تاريخ وفاته : ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة والتوفيق . ابتدأ المصنف رَحِمَهُ اللهُ تعالى

بالبسملة؛ لأنها من كلامه. اقتداء بالكتاب العزيز

وعملاً بقوله رَحِمَهُ اللهُ : كل أمر ذي بال - أي حال يهتم به

شرعاً - لا يبتدأ فيه بيسم الله الرحمن الرحيم فهو

أقطع ، وفي رواية أوتر... الخ

نهاية المخطوط : ما لم تتصل به نون التوكيد المباشرة فيبنى معها على

الفتح وذلك إذا كان من غير الأمثلة الخمسة نحو

ليسجنن وليكونا من الصاغرين ، فإذا كان في الأمثلة

الخمسة فهو .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ١٨×٢٤,٥سم

- ملاحظات :** هذا على ما يبدو مبيضة للكتاب الذي بعده والله أعلم .  
**المراجع :** الأعلام ٤٥/٦ (الطبعة الجديدة) .

\*\*\*

### شرح الأجرومية

الرقم العام ١/٣٠٢٨ نحو

- اسم المؤلف :** محمد الأمين بن محمد المختار الجنكي الشنقيطي  
**الشهرة :** محمد الأمين الشنقيطي  
**تاريخ وفاته :** ١٣٢٥-١٣٩٣هـ  
**بداية المخطوط :** الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح ،  
 فمعناه في اللغة ما تكلم به قليل قل أو كثير كثير أفاد  
 أو لم يفد مستعملاً أو مهملاً . وهو ما أفاد في كتابه أو  
 إشارة وعقد ونصب ولسان حال ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وهي تنقسم إلى قسمين أحدهما ما يرفع الاسم وينصب  
 الخبر بلا شرط وهي كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل  
 ويات وصار وليس فهذه الثمانية ترفع الاسم وتنصب  
 الخبر بلا شرط ، تقول كان زيد قائماً وأمسى البرد  
 شديداً وأصبح البرد شديداً وأضحى الفقيه ورعاً وظل ..  
**نوع الخط :** نسخ  
**تاريخ النسخ :** تاريخ انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عدد الأوراق : ١٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨-٢٩)

المقاس : ١٨×٢٤,٥ سم

ملاحظات : الذي يظهر أن هذه مسودة ، ثم تم تبييضها بعد . وهي

ناقصة من آخرها ، وقد وصل المؤلف إلى باب العوامل

الداخلية عن المبتدأ والخبر .

المراجع : الأعلام ٤٥/٦ (الطبعة الجديدة) .

\*\*\*

### شرح الأجرومية

الرقم العام ١/٣٩٤٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وينقسم جمع المذكر السالم إلى قسمين ، جامد وهو

العلم، وهو ما كان مفردة علم نحو محمد ومحمد ومحمد

وعامر وعامر وعامر ، فيقال في جمعه عامرون... الخ

نهاية المخطوط : وهو أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف نحو قوله

تعالى : ﴿ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ أي تربص في أربعة أشهر فإذا

لم يكن المضاف إليه ... لما سوا ذينك والله سبحانه

وتعالى أعلم ، تمت القراءة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقاس : ٦×٢١ اسم

ملاحظات : للأجرومية شروح كثيرة وقد قابلت مع شرح الشنقيطي والأزهري والأبياري فلم يوافق معها ، وجاء في آخر الشرح أنه قرئ على الشيخ محمد المغربي الشنقيطي عام (١٣٤٥هـ) في (٢٧) صفر .

\*\*\*

### شرح الأجرومية

الرقم العام ١/٣٠٢٧ نحو

اسم المؤلف : فائد بن مبارك الأبياري المصري الأزهري الحنفي

الشهرة : فائد الأبياري

تاريخ وفاته : ١٠١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع للعلماء قدراً . ونصبتهم لنفع العباد دهرًا

... وبعد فيقول العبد الواثق بالعليم الباري فايد بن مبارك

الأبياري لما كانت الأجرومية بين المبتدئين كالكواكب

الوضاح ، اعتنى بها كثير من أكابر الشراح . لكن غالب

شروحهم يعسر فهمه على المبتدي .. الخ

نهاية المخطوط : فمن قال حاشا لله كأنه قال تنزيها لله ويدل عليه قراءة

حاشا لله بالتثوين . فهو نحو سقيا لزيد وقل دخول

ما على حاشا ومنه رأيت الناس ما حاشا قريشًا ..

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٨٨  
عدد الأسطر : ١٩  
المقاس : ١٥×٢٠سم  
المراجع : معجم المؤلفين ٤٦/٨ ، هدية العارفين ١/٨١٤ .

\*\*\*

### شرح الأجرومية في النحو

الرقم العام ٤٤٧٦ نحو

- اسم المؤلف : حسن بن علي الكفراوي الشافعي الأزهري  
الشهرة : حسن الكفراوي  
تاريخ وفاته : ١٢٠٢هـ  
بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع المرتبة فوق سائر المخلوقات... الخ  
نهاية المخطوط : وأن يميئنا على الإيمان ويرحم فاقتي بذلك وأن يسعدني بلقائه وأن يتقبل هذه الحاشية وينفع بها عباده المؤمنين .  
نوع الخط : الرقعة  
تاريخ النسخ : ١٢٣١هـ  
عدد الأوراق : ٣٣٣  
عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٧×٢٣ اسم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٩/٣ .

\*\*\*

### شرح الإغراب عن عوامل الإعراب

الرقم العام ١٩/٣٨٨٥ النحو

اسم المؤلف : إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري الأنصاري

الشهرة : إبراهيم الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٠٩ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله ، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله ، وبعد فهذه فوائد وفيه تحل رسالتي في

العوامل النحوية المسماة بالإغراب عن عوامل الإعراب

...الخ

نهاية المخطوط : التجرد عن الناصب والجازم أي عن كل ناصب وكل

جازم ، وهذا المعنى لعمل الرفع في الفعل المضارع

مثلا ختم بفتح الهمزة وكسر التاء في الختم ، وفي ختم

الرسالة بهذه الكلمة لطافة لا يخفى ، والله أعلم

بالصواب.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣ من (٢٧٠-٢٨٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨-١٩)

**المقاس :** ٤×١٩ اسم

**ملاحظات :** اسم المتن جاء منصوصاً في الكتاب ، وهو مكتوب بالمداد الأحمر ، وصاحب المتن هو الشارح كما هو ظاهر من قوله في المقدمة : فهذه فوائد وفيه تحل رسالتي .

**المراجع :** كشف الظنون ١/١٢٥ ، ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٨ ، هدية العارفين ١/١٨ .

\*\*\*

### شرح الأنموذج للزمخشري

**الرقم العام ١/٣٠٢٩ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الغني الأردبيلي (جمال الدين) النحوي

**الشهرة :** محمد الأردبيلي

**تاريخ وفاته :** ٦٤٧هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، وصيرها آلة تحترز بها عن الخطأ في اللسان وقوم بسببها المنطق الذي هو مميذ الإنسان... الخ

**نهاية المخطوط :** وذلك لأنه شأن اسس على الاستعداد وأنى يبين الفرق منه لمن ابتلي فيه بشر صعبة الأعداد ، وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلفظ كيدهم نحوهم ... والله ولي التوفيق .



- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم النسخ : (لعله) ملا محمود رشدي كما جاء في نهاية الكتاب
- تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١١٥٢هـ
- عدد الأوراق : ١٠٣
- عدد الأسطر : ١٣
- المقاس : ٣×٢١سم
- ملاحظات : بعد نهاية شرح الأنموذج يوجد فوائد ومنوعات في لوحتين، والكتاب كامل والمتن (انموذج الزمخشري) كتب بالمداد الأحمر. وانظر ما كُتب في الملاحظات برقم (٣٠٣١).
- المراجع : الأعلام ٨٠/٧ ، كشف الظنون ١٨٥/١ ، معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عام (١٢٧٩هـ) كما في معجم المطبوعات ٤٢٣/١ .

\*\*\*

### شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العام ٣٠٣١ نحو

- اسم المؤلف : محمد بن عبد الغني جمال الدين الأردبيلي الرومي المعروف بغني زاده
- الشهرة : محمد الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة

بها يحترز عن الخطأ في اللسان .. وبعد : فيقول العالم

العامل .... محمد بن عبد الغني الأردبيلي .. لما رأيت

مختصر الإمام الهمام علامة ... الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنه شأن أسس على الاستعداد وأنه سيران يومي

فيه لمن يبتلى بين صحبة الأجداد عصمنا الله من

شروهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٣,٥×٢١سم

ملاحظات : أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب . وفاة المؤلف في

معجم المؤلفين وهدية العارفين سنة (١٠٣٦هـ) . والذي

أثبتناه جاء في الأعلام ومعجم المطبوعات .

المراجع : الأعلام ٨٠/٧ ، كشف الظنون ١٨٥/١ ، معجم

المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٢٣/١ .

\*\*\*

## شرح التحفة الوردية

الرقم العام ٥/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف : عمر بن مظفر بن عمر الوردى (زين الدين) الشافعي

الشهرة : عمر بن الوردى

تاريخ وفاته : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد أفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه أفصح آل... الخ

نهاية المخطوط : ودع كل صوت غير صوتي فانتهى

أنا الصادح المحكي والآخر الصدى

... ما طلعت شمس وقمر والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن عبد الرحمن المعلمي

تاريخ النسخ : ١٣٣٤هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٥٩-١١٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨-٢٧)

المقاس : ١٩×٢٤سم

- ملاحظات :** يلاحظ أن حاجي خليفة ذكر هذا الكتاب باسم (التحفة الوردية) ثم في (١٩٦٩/٢) ذكره باسم (النفحة الوردية) أيضاً ، وهذه المنظومة (التحفة الوردية) وشرحها كلاهما لمؤلف واحد وهو ابن الوردية عمر بن مظفر ، والمتن مطبوع كما في معجم المطبوعات (٢٨٤/١).
- المراجع :** كشف الظنون ٣٧٦/١ ، معجم المؤلفين ٣/٨ ، بغية الوعاة ص ٣٦٥ ، الأعلام ٢٢٨/٥ .
- الطبع والنشر :** المتن مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٢٨٤ .

\*\*\*

### شرح تعريف الحدود في النحو

الرقم العام ٣٠٣٥ نحو

- اسم المؤلف :** أحمد بن عبد الله بن علي (شهاب الدين) الفاكهي
- الشهرة :** أحمد الفاكهي
- تاريخ وفاته :** ٩٧٢هـ
- بداية المخطوط :** والحمد لغة الثناء باللسان على الجميل الاختياري على ... سواء تعلق بنعمة أم لا والشكر فعل يشعر بتعظيم المنعم لكونه منعماً على الشاكر أو غيره... الخ
- نهاية المخطوط :** وإذا سمي رجل يسن هكذا يسن ومنهم من يكتب ياسين واختاره ابن الحاجب ، تم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب . اللهم أدخلنا الجنة بغير حساب . والحمد لله رب العالمين وصل الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً آمين آمين .

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عبد المنعم بن علي بن محمد بن محمد المالكى
- عدد الأوراق : ٣٧
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ١٨,٥ × ٤ اسم
- ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله . وبعده فائدة عن الآل نقلاً عن الدماميني في شرحه على التسهيل . وجاء في الإيضاح (تعريف الحدود في النحو) لشهاب الدين الفاكهي (وشرح تعريف الحدود للفاكهي) أيضاً .
- المراجع : معجم المؤلفين ٢٩٦/١ ، إيضاح المكنون ٢٩٦/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق المتولي رمضان الدميري ، الناشر / مكتبة وهبة ، سنة ١٩٩٣ م .

\*\*\*

### شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ٤٧٣٧ نحو

- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)
- الشهرة : سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١هـ

**بداية المخطوط :** إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جزمت به أسنان الأقلام حمد الله على تواتر الأنعام ومواهب الأفهام في اصطلاح الكلام ، ثم الصلاة على نبيه محمد ... الخ

**نهاية المخطوط :** وعدد أنواع رفعها ونصبها وجرها فلا تزيد جملتها على مائة عامل إلا نادراً مع ذكر عمل أكثرها وعدد أعمالها والله أعلم بالصواب والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ١٠

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

**المقاس :** ٢١×١٥سم

**ملاحظات :** كتاب (العوامل المائة) للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) وهذا شرح عليه ، وللعوامل شروح كثيرة ذكرها صاحب كشف الظنون ولم تذكر هذا الشرح ، وقد جاء اسم المؤلف في صفحة الغلاف .

**المراجع :** الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .  
**الطبع والنشر :** كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ .

\*\*\*

### شرح العوامل النحوية

#### الرقم العام ٤٨٠١ نحو

**اسم المؤلف :** زين العابدين بن عبد الله الجاوي البيهقي  
**بداية المخطوط :** بعد البسملة إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جرت به أسنان الأقلام حمداً لله على تواتر الإنعام وواهب الأفهام... الخ  
**نهاية المخطوط :** أي وأوردنا بيان حساب كثرتها وعدد أنواع رفعها ونصبها وجرها وجزمها فلا تزيد جملتها على مائة عامل.  
**نوع الخط :** نسخ  
**اسم الناسخ :** بخط المؤلف  
**تاريخ النسخ :** ١١٣٩ هـ  
**عدد الأوراق :** ١٥  
**عدد الأسطر :** ٢١

المقاس : ١٥×٢٠ اسم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

\*\*\*

### شرح القصيدة الجرباوية

الرقم العام ٣٠٤٠ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي أو البليطي

(أبو الفتح) الموصلني تاج الدين

الشهرة : عثمان البلطي

تاريخ وفاته : ٥٩٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ أبو عمرو...إني امرؤ

لا يطيبني الشادن الحسن القوام . قوله : يطيبني :

يدعوني ، وارتفع القوام بما في الحسن من معنى الفعل ؛

لأنه صفة ..الخ

نهاية المخطوط : أي تمنيت الموت لما ألقى من الزمان وجور أهله ، وسئمت

الحياة أي كرهتها ، وإذا زيدت الباء في الحمام صار

كالمخفوض ... تم الشرح المبارك .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ٢٥



المقاس : ١٥×٢١ اسم

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٧/٦ ،  
بغية الوعاة ص ٣٢٣ ، الأعلام ٣٧٥/٤ .

\*\*\*

### شرح الكافية

#### الرقم العام ١/٣٠٤٨ نحو

اسم المؤلف : إسحاق بن محمد بن العميد الملقب بكبير الدهلوي

الشهرة : إسحاق كبير الدهلوي

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله :الكلمة الخ أقول : مفهوم الكلمة

ماهية اعتبارية فيكون بين التعريف حداً ؛ لأنه لا معنى

للكلمة إلا ذلك ، فيكون قوله ... الخ

نهاية المخطوط : صار المجموع خاصة له ورسمًا ، فإذا ثبت هذا فلا يقال

قوله يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العشر خاصة

أخرى للعطف بعد تمام الحد ؛ لأن هذا الكتاب بريء

من أمثال هذا التكرار ، قوله : التأكيد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٨×٣ اسم

**ملاحظات :** جاء في بداية المخطوطة بخط مغاير لخطها : شرح الكافية أيضاً إسحاق ... ثم ذكر بداية هذا الشرح من كشف الظنون ، ثم قال : لكن الناسخ لم يذكر الديباجة ، ولم نحصل إلى معلومات أكثر من هذه فنقلنا مثل ما هو موجود في بداية المخطوطة . وجاء بعدها في أقل من صفحة : (عشر أشكال) على قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٤/٢ .

\*\*\*

### شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٤٩ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح الرضي على كافية ابن الحاجب

**اسم المؤلف :** محمد بن الحسن الرضى (رضي الدين) الاسترأبادي

**الشهرة :** محمد الاسترأبادي

**تاريخ وفاته :** نحو ٦٨٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جلت آلاؤه من أن تحاط بعد ، وتعالى

كبرياؤه من أن تشمل بحد ، تاهت في مرامي معرفته

سائلة الأفهام ، وغرقت في بحار عزته ... الخ

**نهاية المخطوط :** بخلاف ما ذكر فهو على وجه الهزء والسخرية ، فكأنه يقول : كيف لا يأتيك زيد وكنت الخليل العظيم كقوله تعالى : ﴿ ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ ، هذا قوله ، والأولى أن يقال : إنه لإنكار كونه على خلاف .  
**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن إبراهيم الطبريزوني

**تاريخ النسخ :** بداية النسخ سنة ١٠٩١هـ

**عدد الأوراق :** ٤١٠

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ٣٠×٢٠سم

**ملاحظات :** جاء في بداية النسخة : شرعت في انتساخها يوم الأربعاء من أيام شهور رمضان من شهور (سنة إحدى وتسعين وألف) ... يسر الله إتمامها .

**المراجع :** الأعلام ٣١٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٩ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع باسم (شرح رضي على كافية ابن الحاجب) عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٤١/١ .

## شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٤٧ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمود الفجدواني الحنفي النحوي

الشهرة : أحمد الفجدواني

تاريخ وفاته : ٧٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بنور الإسلام ، وصرف

عنا ... عن العناد نحو الاستسلام ، ونصب في كل رفع

وخفض إنه كافية لإزالة ... الخ

نهاية المخطوط : إنما ينال بالوقور والماحول ملكي أيها الشفيق ... أن لا

تهتك البتة على عوراء الصديق ربما قصر الطريق المقل

عن الحقوق فهي لا ... تمت هذه الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×٣١سم

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، هدية العارفين ١٠٧/١ .

\*\*\*

## شرح المغني في النحو

الرقم العام ١/٣٠٥٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحيم بن الحسين العمري الميلاني

- الشهرة :** محمد العمري الميلاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٨٠١هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الفاطر الحكيم . القادر العليم ... أما بعد  
فيقول العبد الضعيف المحتاج إلى عفو الملك اللطيف  
محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني ... الخ
- نهاية المخطوط :** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، إنما قدمت الكلمة  
على الكلام لأن الغرض .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (١ - ٤)
- عدد الأسطر :** يختلف من (١٥ - ١٤)
- المقاس :** ٢١×١٥سم
- ملاحظات :** لم يبق منه إلا ورقتان فقط ، وضعتا مع حاشية ناقصة  
الأول والآخر .
- المراجع :** كشف الظنون ١٧٥١/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٠ ،  
هدية العارفين ١٧٦/٢ .

\*\*\*

### شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٥/١٤٤٣ نحو

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري

- الشهرة :** خالد الأزهري
- تاريخ وفاته :** ٨٠٣-٩٠٥هـ
- بداية المخطوط :** يقول العبد الفقير.. الحمد لله رافع المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين.. الخ
- نهاية المخطوط :** إن باشرت النكرة فإن لم تباشرها بأن فصل بينهما بفاصل أو دخلت لا على معرفة وجب .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٤٦ من (٨٢-١٢٨)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٧×٢١سم
- ملاحظات :** آخر الكتاب ناقص .
- المراجع :** الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / مطبعة البابي الحلبي .

\*\*\*

### شرح المقدمة الأجرومية

**الرقم العام ١/٣٨١١ نحو**

- اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي
- الشهرة :** خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول الإمام العالم العلامة ... الحمد لله

رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم

للمستفيد ، الجازمين بأن لتسهيل النحو إلى ... الخ

نهاية المخطوط : وأما تابع المحفوض فقد تعدم في المرفوعات ، فليراجع

جميع ذلك ، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة

والله تعالى أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله

على محمد ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن موسى الملقاني

تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ١٠٤٧هـ

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وقد كتبت بالمداد الأحمر والأسود ،

ويوجد خرم بسيط من الأرضة وقد رمت .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم

المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية

العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : طبع عام ١٢٧٤هـ ، ١٢٩٠هـ

## شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٣/٣٠٢٢ نحو

- اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري
- الشهرة : خالد الأزهري
- تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥ هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناهم للمستفيد الجازمين بأن تسهيل النحو إلى العلوم من من الله تعالى من غير شك ولا ترديد... الخ
- نهاية المخطوط : وكذا تقول في القيام والوقوف ، وهذا التقسيم الذي ذكره إنما يتمشى على مذهب المازني القائل بأن المصدر المعنوي منصوباً بالفعل المذكور معه .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ١١ من (٨٤-٩٤)
- عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )
- المقاس : ١٦×٢٢ اسم
- ملاحظات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/١٤٤٣) .
- المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .



الطبع والنشر : طبع عام (٢٧٤هـ) و (٢٩٠هـ) كما في معجم المطبوعات ٨١٢/١ .

\*\*\*

### شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٣٠٣٤ نحو

- العنوان الفرعي : شرح الأجرومية
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي المكودي
- الشهرة : عبد الرحمن المكودي
- تاريخ وفاته : ٨٠٧هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا لفهم أسرار السنة العرب ... أما بعد فإن أجل ما وضع في الإسلام من العلوم الشريفة واختاره الأعلام من الأوضاع المنيفة علم العربية .
- نهاية المخطوط : ومثال الفاء في جواب العرض وهو طلب بيني ورفق نحو الا تنزل فتصيب خيراً .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٥٧
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٢١×٦ اسم

**ملاحظات :** المخطوط ناقص الآخر ، وجاء في كشف الظنون : يزيد ابن عبد الرحمن ، وهو خطأ يبدو أنه تحريف من (أبو زيد عبد الرحمن) والله أعلم .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ .

\*\*\*

### شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٣٠٥٣ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن صدر الدين بن عصام الدين الإسفراييني  
**الشهرة :** عبد الملك الأسفراييني  
**تاريخ وفاته :** ٩٨٧ - ١٠٣٧ هـ

**بداية المخطوط :** دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء محاصر بيانه في علامات الرفع مثل لن يفعل تنبيهه . لا يخفى أن قوله إذا دخل عليه ناصب ليس ذكره ضرورياً لأن المعلوم أن الشيء لا يكون منصوباً إلا إذا دخل عليه ناصب لكنه ذكره للتوضيح ... الخ

**نهاية المخطوط :** وأما تابع المخفوض فقد علم مما مر في المرفوعات . فلم يحتج إلى التعرض له هنا . ولما كان هذا العذر واضحاً . استغنى المصنف **رَحِمَهُ اللهُ** تعالى عن التصريح به . والله سبحانه وتعالى أعلم .

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : جلال بن جلال الحجندي
- تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٣٨ هـ
- عدد الأوراق : ٣٦
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٥×٢٠,٥ سم
- ملاحظات : كتب برسم الشيخ محمد عارف . والنسخة مقابلة ،  
وبعده ما يلي : أبيات شعر ، حذف همزة أين وشروطها ،  
وشعر ابن عنين إلى الملك الأعظم يطلب صلة الأشهر  
الكاملة قد تتوالى أربعة ، وقد تتوالى ثلاثة أشهر ناقصة  
أبيات شعر كتبت سنة (٢٨٩ هـ) . والمخطوط ناقص  
من أوله .
- المراجع : الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية  
العارفين ٦٢٨/١ .

\*\*\*

### شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٤٣١٢ نحو

- اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي المصري الأزهري
- الشهرة : خالد الأزهري
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ

- بداية المخطوط :** يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري عامله الله بلطفه الخفي... الخ
- نهاية المخطوط :** فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك والله أعلم بالصواب وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة.
- نوع الخط :** معتاد
- اسم الناسخ :** محمد أبو النصر القاوقجي
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٤هـ
- عدد الأوراق :** ٥٥
- عدد الأسطر :** ١٣
- المقاس :** ١٥×٢٢سم
- المراجع :** كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٢٣٨/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع عام ١٢٧٤ هـ و ١٢٩٠ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

\*\*\*

### شرح المقدمة الأجرومية

#### الرقم العام ٤٤٢٢ نحو

- اسم المؤلف :** أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري الرملي
- الشهرة :** أحمد الرملي
- تاريخ وفاته :** ٩٧١هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن زين الدين حمزة الرملي الأنصاري الشافعي... الخ

**نهاية المخطوط :** واسم المفعول كهذا معمور الدار الآن وغدا والصفة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه .

**اسم الناسخ :** عبد الرحمن بن محمد عطية بن درار

**عدد الأوراق :** ١٠٠

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

**المقاس :** ١٦×٢١ سم

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١ .

\*\*\*

### شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

**الرقم العام ٤٨٢٠ نحو**

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر الشافعي الأزهرى

**الشهرة :** خالد الأزهرى

**تاريخ وفاته :** ٩٠٥ هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة والحمد لله / فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغنى خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى قد سألتني من أعتقد صلاحه ولا تسعى مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية ... إلخ .

- نهاية المخطوط :** (من الجنة) متعلق أيضاً بـ(يوسوس) ، (الناس) معطوف على (الجنة) . والله أعلم .
- نوع الخط :** النسخ
- اسم الناسخ :** منصور كمال الدين
- تاريخ النسخ :** ١٢٧٨هـ
- عدد الأوراق :** ٣٥
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٧×٢٤سم
- المراجع :** كشف الظنون ١٧٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، هدية العارفين ٣٤٤/١ .

\*\*\*

### شرح خطبة الكافية

الرقم العام ٢٩٦٢/٣ نحو

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** أحمد مستعمل أولاً تيمناً . ثم حمدك شكراً أثر والمضارع ليدل على استمرار والتجدد رعاية للموافقة بين الحمد والمحمود عليه من نعمة المتابعة فإن أحدنا ليس إلا شكر . وأما الوجه في دلالة عليه . فبيانته إلى المعاني الخ...

**نهاية المخطوط :** توكلت أي اعتمدت إليه أنيب أرجع فإنه المرجع والمآب .  
وبه تم شرح خطبة الكتاب والحمد لله على توفيقه  
وصلى الله على الهادي إلى طريقه وعلى أعز محبوبه  
ورفيقه والله أعلم بالصواب .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** صفحتان رقم ( ١٦٠ و ١٦١ )

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٨×٤ اسم

\*\*\*

### شرح شواهد القطر

**الرقم العام ٣٠٣٨ نحو**

**اسم المؤلف :** عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحصائي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١١٨٧هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب

وجوده . والشكر له على ما أولى به من مزيد إنعامه

لعام وجوده .. وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار

الطلاب الناشئين في صناعة الإعراب من تركيب لشواهد

القطر للعلامة ابن هشام ... الخ

**نهاية المخطوط :** ونائب فاعله ضمير مستتر فيه يعود إلى الفعل والألف صلة يكتب وبالجمله في محل رفع خبر هو . والله أعلم بالصواب . انتهى من شواهد الشهري ؛ لأن هذه الآيات الثلاثة ناقصة في نسخة شواهد بن غنام رحمهما الله تعالى ورضي عنهما وعنا وعن المسلمين بمنه وكرمه آمين يارب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد ..

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥٥

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×٢٣.٥سم

**ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

\*\*\*

### شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف

**الرقم العام ٣٠٣٩ نحو**

**اسم المؤلف :** أحمد بن أحمد النجاري الدمياطي الشافعي النحوي

**الشهرة :** أحمد النجاري

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٢٤٠ هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه نستعين على القوم المعتدين ، حمداً لمن

علم الإنسان ما لم يعلم ، وركبه من أجزاء قبل أن يدري ،

ويفهم ، وصلاة وسلاماً على من أرسل للخلق أجمعين .



**نهاية المخطوط :** فينظر فيه بعين الإعساف فلا عبرة بكثرة لقطه ، إذ لا يهتدي إلى تمييز صوابه من غلطه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عبد الله إبراهيم المالكي الصعيدي

**عدد الأوراق :** ٤

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٥×٢٢سم

**ملاحظات :** ألفها يوم الجمعة (١٦) محرم سنة (١٢٤٠هـ) كما هو مثبت في آخر النسخة ، هذا وكتب المتن بالمداد الأحمر ، والمتن عبارة عن ستة أبيات مكتوبة في صفحة العنوان وهي للمؤلف أيضاً والنسخة مقروءة جيدة مع إصابتها بالماء .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١/١٥٦ ، معجم المطبوعات ١/٤٠١-٤٠٢ .

\*\*\*

### شرح على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٢/٣٠٧٩ نحو

**اسم المؤلف :** يعقوب بن سيد علي البروسوي

**الشهرة :** يعقوب البروسوي

**تاريخ وفاته :** ٩٣١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف نون ، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ، والصلاة والسلام.....

**نهاية المخطوط :** لكن يدفعك ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء ..... ثم شرح هذه الأوراق بعون الملك الرزاق .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٩٧٣ هـ

**عدد الأوراق :** ٦٥ من صفحة (٢ - ١٣٠)

**عدد الأسطر :** ٢١ س

**المقاس :** ٢١ × ١٤ سم

**ملاحظات :** وبعد نهاية الكتاب في ثلاث أوراق كلام باللغة التركية ...

**المراجع :** الفوائد البهية ص : ٢٩٧ ، كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ .

## شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع

الرقم العام ١/٤٦٩٦ نحو

اسم المؤلف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي  
الشافعي الأزهري

الشهرة : عطاء الله الأزهري

تاريخ وفاته : ١١٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وهو حسبي سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا  
إنك أنت العليم الحكيم ، والصلاة والسلام على نبيك  
الكريم ... وبعد فهذا شرح لطيف ومنهج منيف على  
مقدمتي المسماة بغاية ... الخ

نهاية المخطوط : وقد تناسيت هذه المباني المحررة وتناشدت هاتيك المعاني  
المقررة على أحسن الأساليب الغريبة وأتقن الوجوه  
العجيبة سارة لكل صديق صادق .. وعلى آله وصحبه  
وسلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن العلمي

تاريخ النسخ : ١٣٢٦هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ١٨×٢٥ اسم

**ملاحظات :** المؤلف فرغ من تأليفه سنة (١٦١هـ) ونسخ الناسخ هذه النسخة من نسخة نسخها إسماعيل بن يحيى الإدريسي كما هو مكتوب في آخر الكتاب .

**المراجع :** إيضاح المكنون ١٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٣/٦ وفيه كان حيا سنة (١٧٠هـ) ، هدية العارفين ٦٦٤/١ .

\*\*\*

### شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العام ٣٠٤٣ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي أبو محمد المعروف بابن هشام (جمال الدين)

**الشهرة :** ابن هشام

**تاريخ وفاته :** ٧٠٨-٧٦١هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات ... لشكر أفضاله ، والصلاة والسلام على من مد عليه الخ...

**نهاية المخطوط :** وقد جاء بحمد الله مهذب المباني مشيد المعاني فحكم الأحكام مستوفى الأنواع والأقسام تقربه تقويته غير الودود ... إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم ، والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢١١هـ

**عدد الأوراق :** ٧٨

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٢×١٥سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، إلا أن الصفحة الأولى كتبت حديثاً وبخط حديث جداً ، وقد أصابه بعض التلف من الأطراف وأصابه البلل أيضاً ومع ذلك كله فالنسخة مقروءة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

**الطبع والنشر :** الكتاب طبع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

## شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العام ٣٠٤٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام  
المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين . وتاج  
القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين  
أبو محمد . عبد الله بن يوسف بن هشام رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ .  
الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله ... وبعد  
فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى  
وبل الصدى ... الخ

نهاية المخطوط : وأن يكفينا شر الحساد . ولا يفضحنا يوم الأشهاد بمنه  
وكرمه . وأنه الجواد الكريم الرؤف الرحيم والحمد  
لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين  
والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الحاج بكري

تاريخ النسخ : ١١٥٦هـ

- عدد الأوراق : ٨٣
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ١٥,٥×٢١سم
- ملاحظات : توجد تملكات منها (١٢٣٣هـ) . وله نسخ أخرى برقم (٣٠٤٣) و(٣٠٤٤) .
- المراجع : معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع . وراجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥ .

\*\*\*

### شرح قطر الندى وبل الصدى

#### الرقم العام ٣٠٤٤ نحو

- اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام (جمال الدين)
- الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ
- بداية المخطوط : وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين أبو محمد عبد الله يوسف بن عبد الله بن هشام فسح الله في قبره : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله . وفتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله... الخ

**نهاية المخطوط :** إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . تم لنا من منك بخير وأصلح . كله وفعل ذلك بوالدينا وأحبابنا وإخواننا وسائر المسلمين والمسلمات إنك قريب مجيب الدعوات . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

**نوع الخط :** نسخ قديم

**تاريخ النسخ :** ١٨ جمادى الثانية سنة ٩٨٠هـ

**عدد الأوراق :** ٦٧

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٨×١٣,٥سم

**ملاحظات :** بلغ مقابلة سنة (١٠٣٥هـ) على يد على السيد مساوي الأجهف .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، ومتداول .

\*\*\*

### شرح قواعد الإعراب

**الرقم العام ٣٠٤٥ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الكافيجي

**الشهرة :** محمد الكافيجي



**تاريخ وفاته :** ٧٨٨ - ٨٧٩هـ

**بداية المخطوط :** وصلى الله على سيدنا محمد . قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد الكافيجي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وفسح في حديثه بمحمد وآله . الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسلام .. أما بعد فإن العبد المستمد من فيض فضل العزيز الوهاب . محمد بن سليمان المشهور بكافيجي بين الأصحاب يقول : ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولكن كان كافياً بحسب التأمل والفكر أشار إلى هذا بقوله وفي هذا القدر كفاية أي في بيان هذه العبارات المحررة ... وبوأننا دار النعيم مع الأخيار والأصحاب آمين يا مجيب الدعوات ومفتح الأبواب والحمد لله على جزيل نواله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٣ ذو القعدة سنة ٨٧٨هـ

**عدد الأوراق :** ١٧٦

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢٦,٥ × ١٨ سم

**ملاحظات :** أوله ختم وقف وختمي تملك وتملكات أحدها سنة (٩٤٧هـ) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٥١/١٠ ، الأعلام ٢٢/٧ ، هدية العارفين ٢٠٨/٢ ، كشف الظنون ١٢٤/١ (تحت الإعراب عن قواعد الإعراب) .

\*\*\*

### شرح كتاب بناء الأفعال

الرقم العام ٣/٣١٧١ نحو

- العنوان الفرعي :** مانح الفنا ومزيل العنا عن كتاب البنا
- اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي
- الشهرة :** أحمد الأندلسي
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٠٣٨ هـ
- بداية المخطوط :** منها فموافق ولا مفتوح العين منه لئلا يكون كالوثبة في الأثقل إلى الأخف وأما مجيئه على لغة من قال كدت تكاد فعلى الشذوذ أيضاً... الخ
- نهاية المخطوط :** وحصل العلم كيلا تكون مرة الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصاً الإسناد وأن يكون للمواظبة عليه المعاد .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** عثمان البوصنوي

تاريخ النسخ : ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٤٧ هـ

عدد الأوراق : ١٤,٥ من صفحة (٢١-٤٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٤×٢٠ اسم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ، وقد قوبل على نسخة محرفة سنة (١١٤٩ هـ) .

المراجع : كشف الظنون ٢٥٥/١ ، ١٥٧٦/٢ (فيه اسم الكتاب مانح ، فقط) ، معجم المؤلفين ١١٩/٢ ، هدية العارفين ١٥٧/١ .

\*\*\*

### شرح كتاب في النحو

الرقم العام ٢/٤٤٣٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، والله أعلم بالصواب ، أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة ... الخ

نهاية المخطوط : نحو كان زيد يضرب عمرا أمس ، واعلم أن شرط عمله الاعتماد على أحد الأشياء ... للطرف .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الجبار

عدد الأوراق : ٥٧ من (٣٩-٩٦)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٤×٢٠ سم

\*\*\*

### شرح كتاب في النحو

الرقم العام ٤٨٧٠ النحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : عليه عدماً ما يتفجع على عدمه كالميت الذي يبكي

عليه النادب والمتفجع عليه وجوداً ما يتفجع على وجوده

عند فقد المتفجع عليه عدماً كالمصيبة .... الخ

نهاية المخطوط : فان التآب إنما يحصل بالضرب ويترتب عليه وقعدت عن

الحرب جنباً مثال لما فعل بسبب وجوده ، قعد وهو

القعود فإن القعود إنماغ وقع .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩ من صفحة ( ٦٩ - ٧٨ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظات : قطعة من كتاب في النحو لم يعلم مؤلفه لأنه ناقص من

الأول ومن الآخر ، المتن عليه خط بالحبر الأحمر .

\*\*\*

## شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العام ٣٠٥٥ نحو

اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الشافعي  
(أبو محمد) البصري

الشهرة : القاسم الحريري

تاريخ وفاته : ٤٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو محمد القاسم بن  
علي الحريري البصري **رَحِمَهُ اللهُ** :

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول

وبعده فافضل السلام على النبي سيد الأنام... الخ

نهاية المخطوط : ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد

وآله وصحبه الأطهار القائمين في دجى الأسحار

نجزت الملحة مع شرحها تصنيف الشيخ الإمام الحبر

البحر الهمام الأديب الأريب ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده

تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٥×٢٠سم

ملاحظات : عليه ختمان أحدهما وقضية والثاني ختم الخزانة .

- المراجع :** كشف الظنون ١٨١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ،  
الأعلام ١٢/٦ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري

الرقم العام ٢/٣٠٥٦ نحو

- اسم المؤلف :** محمد بن عمر الحضرمي المعروف ببقرق  
**الشهرة :** محمد بقرق  
**تاريخ وفاته :** ٨٦٩-٩٣٠هـ  
**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ...أما بعد :  
فهذه حواشي علقتها على ملحة الإعراب ونسخة الآداب  
اختصرتها في شرح ناظمها **رَحِمَهُ اللهُ** تعالى . وضمت إلى  
ذلك فوائد جمعة...قال الشيخ الإمام أبو محمد القاسم  
محمد بن علي الحريري البصري **رَحِمَهُ اللهُ** تعالى .. أقول من  
بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول .  
**نهاية المخطوط :** خاتمة . ولما كانت هذه المنظومة العجيبة والملحة الغربية  
كما وصفها ناظمها بفيه وصاحب البيت أدري بما فيه  
وكما وصفناها أيضاً في اشتهارها عموماً بركتها نثراً  
وكان الدين النصيحة أحببت أن أختتم هذا الشرح  
بمضمون ذلك فنضحت شعراً الطالب على علم العربية  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٧٣ من (١٤٩-٥)
- عدد الأسطر : يختلف من (١٧-١٥)
- المقاس : ١١×١٥,٥ اسم
- ملاحظات : جاء اسم المؤلف في الإيضاح : (محمد بن محمد بن عمر).
- المراجع : الأعلام ٢٠٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٨٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٠ ، إيضاح المكنون ٢/٥٥٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الفكر ، بيروت - لبنان ، سنة ١٤١٦ هـ .

\*\*\*

### شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العام ١/٣٠٥٤ نحو

- اسم المؤلف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الشافعي (أبو محمد)
- الشهرة : القاسم الحريري
- تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ

**بداية المخطوط :** وما توفيقى إلا بالله :

أقول من بعد افتتاح القول

بحمد ذي الطول الشديد الحول

يا سائي عن الكلام المنتظم

حدا ونوعاً وإلى كم ينقسم

...الخ

**نهاية المخطوط :** والحمد لله على ما أولى

فنعم ما أولى ونعم المولى

ثم الصلاة بعد حمد الصمد

على النبي المصطفى محمد

وآله وصحبه من بعد

بذاك يمحي خطئي والعمد

تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ولطفه وطوله .

**نوع الخط :** بالثلث والنسخ

**اسم الناسخ :** حمزة بن علي بن محمد بن أبي بكر بن عمر بن

عبد الله بن صالح الحسنى السبكي

**تاريخ النسخ :** ٢٦ ذوالقعدة سنة ٧١٤هـ

**عدد الأوراق :** ٨٣

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×٢٤سم



**ملاحظات :** النسخة مقابلة على الأصل وعليها تملك وختمي وقف .  
(ملحة الإعراب) لقاسم بن علي الحريري منظومة وعليها  
شروح كثيرة ، ومنها شرح صاحب المنظومة نفسه وهذا  
شرحه .

**المراجع :** كشف الظنون ١٨١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ،  
الأعلام ١٢/٦ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### شرح هداية النحو

#### الرقم العام ٤٨٩٩ نحو

**اسم المؤلف :** مجهول  
**بداية المخطوط :** بعد البسمة / سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من  
المسجد الحرام ... أما بعد فلما التمس عني بعض الأخوان  
الذين كانوا مقصرين في الذهن ومتذللين ... الخ  
**نهاية المخطوط :** أي لعدم إعادة المحذوفة وهو الواو كأنه لا يكون في  
آخرها واو فصار حالها كحال سائر الأسماء الصحيح  
المضافة ، الحمد لله ، تمت تمام شد .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** ملا محمد عيسى

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٨ هـ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×٢٤ سم

**ملاحظات :** هذا الكتاب مطبوع كما فى معجم المطبوعات (٢٠٢٤/٢) ذكره سركىس فى تذييل الكتاب فى الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها وذكر باسم : هداية النحو شرح هداية النحو طبع فى الهند .

\*\*\*

### شواهد القطر

الرقم العام ١٠/٤٧٧٥ نحو

العنوان الفرعى : شواهد قطر الندى

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسمة /

إذا قالت حذام فصدقوها

فإن القول ما قالت حذام

اليوم اعلم ما يجيء به

ومضى بفصل فضائه أمس

فإن تر قبل التاء ياء فكتبته : نهاية المخطوط :

بيان وإلا يكتب بالألف

لكاتبه سعادات تدوم

من الرحمن ما طلعت نجوم

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٩ من (١٤٦-١٥٥)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٦×٢٠ اسم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في البداية قبل البسمة .

\*\*\*

### ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٦٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الاسفراييني

الشهرة : محمد الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : على معنى مطلق الوقت والمكان ، فيصح أن يقال إنها

في معناها ، قلنا : فعلى هذا يلزم أن يكون عامة

الأفعال اسماً لكونها مشتمة على معنى المصدر ،

والمصدر مما يحدث عنه ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب الإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملل ،

فاقتصرت على هذا القدر فليس البري عن النشاف ،

والله أعلم بالصواب ... تمت هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

- تاريخ النسخ :** رجب سنة ١٠١٠هـ
- عدد الأوراق :** ١٤٨
- عدد الأسطر :** ١٣
- المقاس :** ١٥×٢١سم
- ملاحظات :** قال حاجي خليفة : وشرحه أي المصباح محمد الإسفراييني وسماه (المفتاح) ، ثم لخصه وسماه (الضوء) والكتاب ناقص من أوله وبداية هذه النسخة تقابل الصفحة (١٦) من النسخة رقم (٣٠٥٨) .
- المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٣٦/١ .

\*\*\*

### ضوء المصباح

**الرقم العام ٣٠٥٩ نحو**

- العنوان الفرعي :** شرح المصباح للمطرزي في النحو
- اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني
- الشهرة :** محمد الإسفراييني
- تاريخ وفاته :** ٦٨٤هـ

**بداية المخطوط :** إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر . ويتوفر على نشره السنة البادي والحاضر حمد الله سبحانه وتعالى على زواهر أياديه ... أما بعد . فإن نوع الأدب على كثرة شجونه وتشعب فنونه نوع تأبى على الطلب حرامه . واستعصى زمانه ، يعطس بأنفس تشامخ في الإباء قوله : أما بعد حمد الله . أما كلمة فيها ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه نحو زيداً ضربت غلامه أي أهنت زيداً ضربت غلامه ؛ لأنه إهانة المولى من لوازم ضرب الخادم . وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقترنت على هذا القدر فليس الري عن التشاف تم الكتاب .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** بكر بن محمد

**تاريخ النسخ :** ١٠٦٣هـ

**عدد الأوراق :** ١٤٠

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٥×٢٠سم

**ملاحظات :** كتب الناسخ مقدمة المؤلف كاملة . وتوجد تعليقات في الهامش إلى ص(٨٤) ، ثم تقل التعليقات تدريجياً .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ،  
الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### ضوء المصباح

**الرقم العام ٣٠٦٠ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح المصباح للمطرزي في النحو  
**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني  
**الشهرة :** محمد الاسفراييني  
**تاريخ وفاته :** ٦٨٤هـ  
**بداية المخطوط :** قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه . أما بعد حمد الله . أما كلمة فيها معنى الشرط .  
فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه : قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وقد يجيء النصب في الخبرية حيث يتعذر الإضافة .  
وذلك عندنا يفصل بينهما وبين مجيزها نحو كم في الدار رجلاً . وبعضهم على أن الجر بعدها بإضمار من وكم . وكم هي ضوية أبداً .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٩٦

- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٦×٢٠ اسم
- ملاحظات : الكتاب ناقص الآخر وتوجد تعليقات بالهامش وأول الكتاب : الفرق بين الجنس واسم الجنس . كلام عن الواو الحالية . معنى الاصطلاح .
- المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### ضوء المصباح

#### الرقم العام ٣٠٦٢ نحو

- العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو
- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني
- الشهرة : محمد الإسفراييني
- تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ
- بداية المخطوط : قال الإمام ناصر بن أبي المكارم المطرزي . أما بعد حمد الله تعالى فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه . قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهذا باب الإطناب فيه مجال . لكنه يفضي إلى الملالة .  
فاقتصرت على هذا القدر ليس الربا عن التشاق . والله  
أعلم بالصواب . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عبد الباقي بن أمر الله

**تاريخ النسخ :** صفر سنة ١٠٦٩ هـ

**عدد الأوراق :** ١٠٠

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** توجد تعليقات بالهامش أوقفه محمود أفندي حافظ  
كتب . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ،  
الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### ضوء المصباح

**الرقم العام ٣٠٥٨ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح المصباح للمطرزي في النحو

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

**الشهرة :** محمد الإسفراييني



تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : قوله . أما بعد حمد الله ذي الإنعام أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق الخ...

نهاية المخطوط : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقترعت على هذا القدر فليس الذي من التشاق .

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ١٢٧

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×٢٥سم

ملاحظات : أوله تملكات أوقفه محمد عبد الحق وآخره تملك .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٦١ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

**الشهرة :** محمد الإسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٦٨٤هـ

**بداية المخطوط :** أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه قوله : أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيدة منطلق ، وإني زحقت الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حري في الشرط والجزاء لفظاً ... الخ

**نهاية المخطوط :** نحو زيداً ضربت غلامه أي أهنت زيداً ضربت غلامه لأن الإهانة المولى في لوازم ضرب الغلام . وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملالة فاقتصر على هذا القدر فليس الذي على الستاف . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** بير محمد بن رمضان

**تاريخ النسخ :** ١٠٠٥هـ

**عدد الأوراق :** ٩٠

**عدد الأسطر :** ١٨

**المقاس :** ١٥×٢٠,٥سم

- ملاحظات :** بعده بيت شعر ، مجالسة العالم ، وأنواع الإعراب .  
ودعاء . وأوله تعريف بكتاب الضوء ومؤلفه ، ودعاء  
لطررد البراغيث ، وفائدة عن كلمات لأربع ملوك ،  
وفائدة من أهان خمسة خسر خمسة ، ودعاء وموعظة .
- المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ،  
الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٣٦/١ .

\*\*\*

### الطراز في الألفاظ ( الألفاظ النحوية )

الرقم العام ١/٣٠٦٤ نحو

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١ هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله  
وذويه ، هذا هو الفن الخامس من الأشباه والنظائر ،  
وهو في الألفاظ والأحاجي والمطارحات والممحنتات ... الخ
- نهاية المخطوط :** والحمد لله الذي عرفنا من فضله عوارف الإحسان  
وصل يا رب على من أحكمت آياته في محكم القرآن  
تم الفن الخامس بحمد الله وعونه ... والحمد لله رب  
العالمين .
- نوع الخط :** نسخ

- عدد الأوراق :** ٣٣ من صفحة (٦٥-١)
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٥×٢٠سم
- ملاحظات :** هذا الكتاب جزء من (الأشباه والنظائر) ، وهو الفن الخامس كما في كشف الظنون (١٠٠/١) .
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع بتحقيق / طه عبد الرؤوف ، سنة ٢٠٠٣ م .

\*\*\*

### العوامل في النحو

الرقم العام ٥/٤٧٧٥ نحو

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فاعلم يا أخي وفقك الله وإيانا لمرضاته إن النحو علم... الخ
- نهاية المخطوط :** نحو جاءني زيد وعمرو ورأيت عمراً وبكراً ، ومررت بيكر وخالد تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٤ من (٣٩-٤٣)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×٢٠ سم

**ملاحظات :** كتاب في النحو واسم الكتاب جاء في الأول في الحاشية باسم (العوامل في النحو) كتاب لأبي علي حسن بن أحمد الفارسي وعلي بن فضال المجاشعي ، ولكن لعدم ذكر البداية لم نتأكد كون هذا الكتاب لأحدهما أو لثالث غيرهما . والله أعلم . راجع كشف الظنون (١١٧٩/٢) .

\*\*\*

### العوامل المائة

الرقم العام ١/٣٠٦٥ نحو

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الشهرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله أجمعين ، وبعد فالعوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمته الله مائة عامل لفظية ومعنوية ، فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية ... الخ

**نهاية المخطوط :** والمعنوية منها عددان ، العامل في المبتدأ والخبر وهو كونه مبتدأ نحو زيد منطلق والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦

**عدد الأسطر :** ١٢

**المقاس :** ١٥×٢٢سم

**ملاحظات :** يوجد تعليقات كثيرة في الصفحات الثلاث الأولى .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الأعلام ١٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٣١٠/٥ ، هدية العارفين ٦٠٦/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع أكثر من مرة منها بتحقيق أحمد عبد الله عيئتاني وذلك عام ١٤٢٩ هـ ، بتركيا .

\*\*\*

### العوامل المائة

**الرقم العام ٣/٢٩٥٣ نحو**

**اسم المؤلف :** عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

**الشهرة :** عبد القاهر الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٤٧١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد : فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل . وهي تنقسم إلى قسمين ... الخ

**نهاية المخطوط :** والعامل في الفعل المضارع هو وقوفه في موقع الاسم في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى لا يوجد في الخارج فهذه مائة عامل . فلا يستغني الصغير والكبير والوضع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم تمت .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٦

**عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ١٩×٢٠ اسم

**ملاحظات :** آخره وقفية وكذلك مواضع وغيرها . ودعاء وكلام بالأعجمية ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٠٦٥) ، وبرقم (٤٩٠٦ / ٥) أيضاً .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

## العوامل المائة

الرقم العام ٥/٤٩٠٦ نحو

- اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني  
 الشهرة : عبد القاهر الجرجاني  
 تاريخ وفاته : ٤٧١ هـ  
 بداية المخطوط : العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام الفاضل عبد القاهر ..... مائة عامل وهي لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية...الخ  
 نهاية المخطوط : والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم نحو زيد يضرب في مقام زيد ضارب ويضرب زيد في مقام زيد ضارب، تمت النسخة .  
 نوع الخط : فارسي  
 اسم الناسخ : الحافظ السردار  
 عدد الأوراق : ١٠ من ( ١٥٣-١٦٣ )  
 عدد الأسطر : ١٠  
 المقاس : ٢٠×١٣سم  
 المراجع : الأعلام ٤/١٧٤ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٠ ، هدية العارفين ١/٦٠٦ ، كشف الظنون ٢/١١٧٩ .  
 الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*



## العوامل في النحو

الرقم العام ٢/٢٩٥١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركوي الشهير ببركلي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد

وآله أجمعين وبعد : فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة

الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً

وثلاثون منها تسمى معمولاً . وعشرة منها تسمى عملاً

وإعراباً ... الخ

نهاية المخطوط : تم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في

الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى

تقديرية نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره

يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من

جهته . تمت بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من ( ٤٥ - ٤٩ )

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١٠,٥ اسم

- ملاحظات :** بعدها صفحة تقسيمات نحوية ، وبيتان من البردة .
- المراجع :** الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

\*\*\*

### العوامل في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٩٥ نحو

- اسم المؤلف :** محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)
- الشهرة :** محمد البركلي
- تاريخ وفاته :** ٩٢٩-٩٨١ هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وبعد فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب في معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً ... الخ
- نهاية المخطوط :** وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرياً نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته . تمت .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عبد الرحيم محب .

- تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ  
 عدد الأوراق : ١٠ من (١٩٤-٢١٣)  
 عدد الأسطر : ١٣  
 المقاس : ١١×١٧سم  
 المراجع : الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

\*\*\*

### العوامل في النحو

#### الرقم العام ٣/٣٠٨٥ نحو

- اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي ( البركوي )  
 الشهرة : محمد البركلي  
 تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة تسمى عملاً وإعراباً فأبين لك بإذن الله تعالى هذه الثلاثة على طريق الإيجاز في ثلاثة أبواب ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت الكتاب بعون الله الملك المعين وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه المصير تم تم .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**اسم الناسخ :** يكن عثمان بن محمد القارصي

**تاريخ النسخ :** ١١٨٨

**عدد الأوراق :** ٧ من (١٤٦-١٥٩)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٨,٥ × ١٢ سم

**ملاحظات :** يوجد تعليقات في الصفحتين الأوليين .

**المراجع :** الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

\*\*\*

### العوامل في النحو

**الرقم العام ٣٠٦٧ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي

**الشهرة :** محمد البركلي

**تاريخ وفاته :** ٩٢٩-٩٨١ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد : فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا . وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملا وإعراباً ... الخ

**نهاية المخطوط :** ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديرياً نحو أنا العاصي . وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محلياً نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . والله أعلم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٤×١١ اسم

**ملاحظات :** أوقف المخطوط محمد إبراهيم ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥١) وغيرهما .

**المراجع :** هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ .

\*\*\*

## العوامل في النحو

الرقم العام ٥/٣٨٩١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي الرومي ( البركوي )

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله  
أجمعين، وبعد : اعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة  
الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً  
وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملاً  
وإعراباً.

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديراً نحو أنا  
العاصي . وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى مجلياً  
نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته ، تم  
الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥ هـ

عدد الأوراق : ١١ من (١٧١-١٨١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣×٢٠ سم

**ملاحظات :** زخرفت الصفحة الأولى بالذهب والألوان ، والأطر والفواصل كذلك ، والكتابة بالأسود والأحمر .

**المراجع :** الأعلام ٦ / ٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ .

\*\*\*

### عين الهدى شرح قطر الندى

الرقم العام ٩/٤٧٧٥ نحو

**اسم المؤلف :** عثمان

**بداية المخطوط :** الحمد لله موجبه من يشاء نحو الهدى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ارفع من نصب لخفض العدى وبعد فهذا ما احتاج إليه المتعلمون .

**نهاية المخطوط :** كما يجب الكسر في الباقي في الفعال الماضي المتجاوز أربعة أحرف وأمره ، ومصدره والأسماء العشرة المتقدمة ، هذا آخر ما تيسر إيراده على هذه المقدمة ... تمت الكتاب .

**نوع الخط :** كوفي

**عدد الأوراق :** ٥٢ من (٩٣-١٤٥)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢٠×٦ اسم

**ملاحظات :** اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان على الغلاف ، ولم يزد على ذلك .

**غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب****الرقم العام ٣٠٦٦ نحو**

- العنوان الفرعي :** شرح مغني اللبيب
- اسم المؤلف :** مصطفى رمزي بن الحاج حسن الأنطاكي
- الشهرة :** مصطفى الأنطاكي
- تاريخ وفاته :** ١١٠٠هـ
- بداية المخطوط :** يا من رفع السموات بغير عمد ، وبنائها ، ومد الأرض  
ونصب الجبال وأرساها ، نحمدك متوجهين نحو بابك  
العالي بالتضرع في الماضي والحال والاستقبال ... الخ
- نهاية المخطوط :** الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله  
الهادين وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين ، وأن  
يسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ... : لك الحمد حمد  
من أولاه .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٤١١
- عدد الأسطر :** ٣١
- المقاس :** ٢٩×١٦سم
- ملاحظات :** الكتاب كامل ، والخط جميل إلا أن النسخة أصابها  
الماء من أولها إلى آخرها ، ومع ذلك فهي مقروءة وعليها  
بعض الحواشي ومقابلات أيضاً .



**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٢/٢ ،  
كشف الظنون ١٧٥٤/٢ .

\*\*\*

### فائدة عن (الآل)

#### الرقم العام ٢/٣٠٣٥ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

**الشهرة :** محمد الدماميني

**تاريخ وفاته :** ٨٢٧هـ

**بداية المخطوط :** فائدة . قال العلامة الدماميني في شرحه على التسهيل في

فصل الكلام على الأسماء الملازمة للإضافة عقب باب

الإضافة عند قول صاحب التسهيل . عاطف على الأسماء

الملازمة للإضافة : ... بمعنى أهل ما نصه : واحترز بكونه

بمعنى أهل من الآل بمعنى الشخص ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولا يضاف إلا إلى ذي شرف معرفة ، وكونها ضميراً أو

علماً لغير عالم قليل . وما سواه كثير . تم كلام الإمام

العلامة الدماميني بحروفه عفى الله تعالى عنه .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ورقة وربع من صفحة ( ٧٦ - ٧٨ )

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٨,٥ × ١٤ اسم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ .

\*\*\*

### فائدة في الكلام عن ( لعل أبي المغوار منك قريب )

**الرقم العام ٢٤/٣٧٧١ نحو**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** فائدة في الكلمات الجليلة في بيان المراد من الأجرومية

للسيد علي الونائي ما لفظه الثاني لعل في لغة عقيل نحو

لعل أبي المغوار منك قريب ... الخ

**نهاية المخطوط :** من يقول الآية إن الجار والمجرور مبتدأ بلا حذف لا خبر

متعلق بمحذوف ، قوله : من عطفه عطف الرجل جانبه

وحركة المعطف كناية عن السرور .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة من صفحة (١٥٥-١٥٦)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٧ )

**المقاس :** ٢١ × ١٦ اسم

**ملاحظات :** الفائدة هذه في ص (١٥٥) وتكملة هذه الفائدة في

حاشية ص (١٥٦) أما في صلب ص (١٥٦) رسالة أخرى في

(تحقيق الكلام فيما للجمل من الأقسام) .

## فتح الأفعال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك

الرقم العام ٣١٧٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي ،

الحضرمي الشافعي الشهير ببقرق

الشهرة : محمد بقرق

تاريخ وفاته : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتصرف قبل علل التصريف ، المتعرف قبل

آلة التعريف الذي ألف الأشياء أحسن تأليف ... أما بعد :

فإن علم العربية في الدين بالمحل الأعلى ، والمقام الأعز

الأسنى . إذ هو السلم الذي يرتقي فيه إلى...الخ

نهاية المخطوط : والجزل هو الفرحان يقال جزل يجزل كفرح يفرح وزناً

ومعنى . والوجه البائس هو الكالج والوجل . الخائف

حقق الله له ما رجاه ، وأجاره مما يخشاه ، واستجاب له

ما دعاه بمنه وكرمه آمين آمين ولنا ولوالدينا ولمشايخنا

في الدين ولسائر المسلمين أجمعين والحمد لله رب

العالمين .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : عمر بن إبراهيم الحياضي

تاريخ النسخ : عصر السبت (١٢) ربيع أول سنة ٩٨٦هـ

عدد الأوراق : ٨١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×٢٠سم

ملاحظات : مدح أحدهم بحرق فقال :

لأية معنى زيد القاف باسمكم

وما غيرت شيئاً به حين يذكر

لأنك بحر العلم والبحر شأنه

متى زيد فيه الشيء لا يتغير

المراجع : هدية العارفين ٢/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ١١/٨٩ ،

الأعلام ٧/٢٠٧ ، كشف الظنون ٢/١٥٣٦ .

\*\*\*

### فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٦٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد المصري الشافعي الغزي

(أبو عبد الله) ويعرف بابن القاسم

الشهرة : محمد الغزي

تاريخ وفاته : ٨٥٩-٩١٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله المانح من أراد لسائناً عربياً . الفاتح له أبواب ما كان من العلم خفياً ... وبعد فهذا كتاب صغر حجماً وتفقاً أدباً وعلماً . وضعته على الألفية الخلاصة .. وسميته فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك ... الخ

**نهاية المخطوط :** ثم أشار كحكيم عام للتوابع كلها فقال : يتبع في الإعراب الأسماء الأول ، وصرح بتسميتها توابع في قوله : نعت وتوكيد وعطف وبدل ، نجز النصف الأول في هذا الشرح المبارك المسمى فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك تأليف شيخ الإسلام ابن قاسم الشافعي نفع الله به آمين .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن أحمد الحقاني

**تاريخ النسخ :** (لعله) سنة ١٠٧٠هـ

**عدد الأوراق :** ٢٠٤

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٠-٢١)

**المقاس :** ١٥×٢٠سم

**ملاحظات :** عليه تملك سنة (١١٧١هـ) والورقة الأولى مغايرة . وجاء في هدية العارفين وفاته سنة (١٠٩٨هـ) وهو خطأ .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٤/١ ، هدية العارفين ٣٠٠/٢ الأعلام  
 ٢٢٨/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١١ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب

الرقم العام ٤٧٣٦ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح مساعد الطلاب  
**اسم المؤلف :** محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي  
**بداية المخطوط :** الحمد لله المتفضل بالأفهام ، والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد خير الأنام ... وبعد : فهذا شرح وضعته على  
 المنطومة المعزوة إلى العلامة محمد المرجاني ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وهذا ظاهر غني عن الشرح ، وهذا آخر ما يسر الله  
 تعالى نقله من الأمثلة فله الحمد والمنة ، وأسأله أن  
 يحرم وجهي على النار وأن يتجاوز عما تحملته من  
 الأوزار .  
**نوع الخط :** معتاد  
**تاريخ النسخ :** ١١١٧ هـ  
**مكان النسخ :** جامع زبيد الكبير  
**عدد الأوراق :** ١٦  
**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٥×٢١ اسم

**ملاحظات :** مساعد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب منظومة لمحمد المرجاني وهذه المنظومة شرحها محمد بن زياد المذكور وسمى شرحه (بفتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب) ، وبعد نهاية الشرح ذكر بعض الفوائد في ورقتين تقريباً . وفي كشف الظنون (١٦٩١/٢) وهديّة العارفين (١٨٩/٢) مشاهد الطلاب في الكشف عن قواعد الإعراب لمحمد المرجاني المتوفى سنة (١٨٢٧هـ) .

\*\*\*

### فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية

**الرقم العام ٣٠٦٩ نحو**

**اسم المؤلف :** علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري الحلبي

**الشهرة :** علي الحلبي

**تاريخ وفاته :** ٩٧٥ - ١٠٤٤هـ

**بداية المخطوط :** وبه نستعين . اللهم يسر حمداً لمن رفع من انتصب لخدمة

الفنون العربية . فأعريت آحواله عن الأفعال السرية أما

بعد : فيقول علي بن إبراهيم الحلبي الشافعي ... لما رأيت

شرح الأزهرية أولع به المحصلون للفوائد النحوية .

لا سيما أهل الديار المصرية ... الخ

**نهاية المخطوط :** والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والله أعلم بالصواب. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح هذا الكتاب ... وما وقف غاسق . ونفث طارق . صلاة بالقبول مرسومة . وبالموصول مختومة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

**نوع الخط :** نسخ قديم

**تاريخ النسخ :** ٢١ جمادى الثانية سنة ١١٤٣هـ

**عدد الأوراق :** ٣٢٥

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٧×٢١سم

**ملاحظات :** كتب بأمر الشيخ أحمد شيخ الطريقة الأحمدية . وعليه تملك سنة (١٣١١هـ) وقف على المكتبة الفيضية سنة (١٣١٣هـ) وأوله تعريف برموز المؤلف .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٣/٧ ، الأعلام ٥٤/٥ ، هدية العارفين ٧٥٥/١ .

\*\*\*

### فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

الرقم العام ٣٠٧٠ نحو

**العنوان الفرعي :** الشواهد الصغرى للعياني

**اسم المؤلف :** محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العياني الحنفي



**الشهرة :** بدر الدين العيني

**تاريخ وفاته :** ٧٦٢ - ٨٥٥ هـ

**بداية المخطوط :** وبعد : فإن عا في ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد

العيني عامله ربه ووالده بلطفه الخفي يقول إن جلة من الأذكياء وخلة من الألباء... الخ

**نهاية المخطوط :** قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجلل حيث لم

يدغم مع الموجب للضرورة . والوهوب مبالغة واهب . والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيراً . قال مؤلفه وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد . وقد فرغت يمين مؤلفه في الثاني من ذي الحجة الحرام سنة سبعة عشرة وثمانمائة بالمدرسة البدرية بحارة كتامه بالغرب.. الخ

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد تقي الخباز

**تاريخ النسخ :** الثلاثاء ١٦ جمادى الأولى سنة ١١١٦ هـ

**عدد الأوراق :** ١٧١

**عدد الأسطر :** ٢٢

**المقاس :** ١٨×٢٤ سم

**ملاحظات :** أوله (دواء للعين) ، ثم (بيان لرموز الكتاب) . وعليه

تملكان أحدهما بختم سنة (١١١١ هـ) ووقفية مطبوع

بعده (كلام عن الحمصة) و(القيح السائل) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ،  
الأعلام ٣٨/٨ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

\*\*\*

### فهرس الشواهد النحوية

#### الرقم العام ٤٩١٥ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

**الشهرة :** عبد الرحمن المعلمي

**تاريخ وفاته :** ١٣١٣-١٣٨٦هـ

**بداية المخطوط :** وما رُضَى ، طويل ، زيد الخيل ، الأباهر والكلَى من  
الردى ... كعب بن زهير ...

**نهاية المخطوط :** وإلا العصي ، متقارب ، أبو ذؤيب الهذلي ... أي جف  
ومذبيّ ، خفيف ... ١٣ / ٥٦

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ٨٣

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

**المقاس :** ٢٠×٦ اسم

**ملاحظات :** في هذه الفهرسة شواهد من خزانة الأدب والعين وشرح شواهد المغني وأمالي ابن الشجري والأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ، وكتاب سيبويه .

**المراجع :** مقدمة التتكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣/٣٤٢ (الطبعة الجديدة) .

\*\*\*

### الفوائد الحامدية في القواعد النحوية

الرقم العام ٤٣٨٨ نحو

- اسم المؤلف : مجهول
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوب العارفين نحو رضائه صرفاً وجعل الكلمة فعلاً واسماً وحرفاً... الخ
- نهاية المخطوط : كم رجلاً أو رجل اشترت وبكم رجلاً أو رجل مررت منصوباً .
- نوع الخط : فارسي
- عدد الأوراق : ٥٤
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٧×٢ اسم
- ملاحظات : المخطوطة ناقصة من آخرها .

\*\*\*

## الفوائد الحضارية في شرح مفاتيح الدرية

الرقم العام ١/٣٨٨٢ نحو

- اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر القيصري الحصارى
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أحسن ألسنتنا بألفاظ وعبارات ، وزين أذهاننا بالمعاني ونكات اللغات ، والصلاة على خير خلقه محمد أفضل البريات ، وعلى آله ... الخ
- نهاية المخطوط :** لئن أدركت في نظمي فتوراً ووهنا في بيان المعاني فلا تتقضي ، إن رقصي على مقدار تنشيط الزمان كما اعتذرت في الديباجة ، وقد تم شرحه على يد الشارح ... محمد بن أبي بكر ...

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** سيد حسين بن محمود

**تاريخ النسخ :** ١١٩٥ هـ

**عدد الأوراق :** ٣٣ من صفحة (٦٥-١)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×١٥ سم

**ملاحظات :** يلاحظ أن اسم المؤلف والكتاب منصوص عليهما في الديباجة ، وفي نهاية الكتاب أيضاً . وفي الكتاب عبارات فارسية ، ولم نجد مصادر ترجمة المؤلف والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

## الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧١ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه

المتأديين بآدابه . أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل

مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق

والمغرب. الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه .

وأسكنه بحبوحه جناته . نظمها في سلك التقرير

وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ... الخ

نهاية المخطوط : قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح في

السواد إلى البياض العبد الفقيد عبد الرحمن الجامي

وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للإعراض عن

مطالبة الأعواض والإعراض . تمت هذه النسخة الشريفة.

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٩٩١هـ

عدد الأوراق : ١١٦

- عدد الأسطر : ٢٩
- المقاس : ١٦×٢٤ سم
- ملاحظات : توجد تعليقات بالهامش قديمة وحديثة . وعليها تملك .  
وأولها كلام عن الغيات .
- المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

\*\*\*

### الفوائد الضيائية

#### الرقم العام ١/٣٠٧٢ نحو

- العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي (نور الدين)
- الشهرة : عبد الرحمن الجامي
- تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨ هـ
- بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه ، أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغرب الخ...

**نهاية المخطوط :** في محو أرقام الضلالات كافية ، وعن مضرة شناعة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه ، و.... وثمانية تمت .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم النسخ :** السيد عبد الرحيم محب

**تاريخ النسخ :** ١٢٣٥هـ

**عدد الأوراق :** ٢٣٠

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، والمتن (الكافية) مكتوب بالمداد الأحمر .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص ٨٦-٨٨ ، كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/٦٧٢ .

\*\*\*

### الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٤ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح الجامي للكافية

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

**الشهرة :** عبد الرحمن الجامي

**تاريخ وفاته :** ٨١٧-٨٩٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدين بآدابه . أما بعد . فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغرب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ... وسميتها بالفوائد الضيائية ؛ لأنه لهذا الجمع والتأليف كالعلة الغائبة ، نفعه الله بها ... الخ

**نهاية المخطوط :** أو اجعل نوتات نصيباً خفيفة أو ثقيلة في مواقف الندامة منقلبة بألف آداب .. على نهج الاستقامة وصلى على من كلمة شفاعة شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٨٧

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ١٩.٥ × ١٢ سم

**ملاحظات :** المخطوط أوقفه الشريف كركر الحاج إبراهيم أغاني وعليه حواشي بسيطة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .



الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

\*\*\*

### الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه

المتأديين بأدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل

مشكلات الكافية . لعلامة المشتهرة في المشارق

والمغرب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه أسكنه

بحبوحة جناته ... وسميتها بالفوائد الضيائية ... الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في آخرين

اضرباً تشبيهاً لها بالتتوين فإن التتوين إذا انفتح ما قبلها

تقلب ألفاً وإذا انضم أو انكسر بحذف نحو أصبت خيراً

أو أصابني خير . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد بن سنان

- تاريخ النسخ : شوال سنة ١٠٨١هـ  
عدد الأوراق : ١٩٦  
عدد الأسطر : ١٧  
المقاس : ١٥×٢٠.٥سم  
ملاحظات : أوقفه حمزة أفندي . والمخطوط عليه حاشية .  
المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .  
الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

\*\*\*

### الفوائد الضيائية

#### الرقم العام ٣٠٧٥ نحو

- العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية  
اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي  
الشهرة : عبد الرحمن الجامي  
تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ  
بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغرب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحه جناته نظمها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ... الخ

**نهاية المخطوط :** فإن التتوين إذا انفتح ما قبلها قلبت ألفاً وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيراً أو أصابني خير وأختم بخير . اللهم اجعل خاتمة أمرنا خيراً ... وصل على من شفاعته في محو أرقام الضلالات كافية وعن مضرة الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه تمت بالخير .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٢٢٢

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

**المقاس :** ٢٦,٥ × ١٩ سم

**ملاحظات :** حواشي بالهامش أكثر ما تكون في الوسط .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع مراراً .

\*\*\*

### الفوائد الضيائية

**الرقم العام ١/٣٠٧٧ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح الجامي للكافية

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن (نور الدين) الجامي

**الشهرة :** عبد الرحمن الجامي

**تاريخ وفاته :** ٨١٧-٨٩٨ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغرب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه .. وسميتها بالفوائد الضيائية ... الخ

**نهاية المخطوط :** والمخفضة المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك اضربن تشبيهاً لها بالتوين فإن التوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً . وإذا انضم أو انكسر تحذف نحو أصبت خيراً أو أصابني خير وختم لي بخير .. وعن مضره أسقام الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين . سبحانك رب العزة عما يصفون .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** عثمان أحمد الحوراني الشافعي

**تاريخ النسخ :** شعبان ٩٧٢هـ

**عدد الأوراق :** ٩٨

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٦×٢٠,٥سم

**ملاحظات :** عليه تملك (١١٤١هـ) وآخر (١١٩٢هـ) وآخر (١١٩٣هـ)

وأختام . وآخره وفاة الشيخ شهاب الدين الطيبي (٩٧٩هـ)

وجعفر باشا سنة (٩٨٥هـ) وفائدة فيما لا ينصرف .

**المراجع :** كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ٤/٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع مراراً .

\*\*\*

### الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٨٦ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح الجامي للكافية  
**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي  
**الشهرة :** عبد الرحمن الجامي  
**تاريخ وفاته :** ٨١٧ - ٨٩٨ هـ  
**بداية المخطوط :** فإن الواضع لاحظ أولاً مفهوم المتكلم الواحد من حيث إنه يحكي عن نفسه مثلاً وجعله آله لملاحظة أفراده ووضع لفظ إنا بإزاء كل واحد من واحد تلك الأفراد بخصوصه... الخ  
**نهاية المخطوط :** اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح في السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله تعالى في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبه الاعراض والاعتراض.

**نوع الخط :** نسخ

- اسم الناسخ : علي بن مصطفى بن عبد الله
- تاريخ النسخ : ٥ جمادى الأولى سنة ١٢٣٥هـ
- عدد الأوراق : ١٠١
- عدد الأسطر : ١٣
- المقاس : ١٥×٢٠سم
- ملاحظات : ناقص الأول . وأوله صلاة الاستخارة . وأسماء أصحاب الكهف . حواشي وتعليقات متفرقة . آخره ختمان وجمع مائة .
- المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

\*\*\*

### الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٦ نحو

- العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي
- الشهرة : عبد الرحمن الجامي
- تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه وبعده : فهذه فوائد وافية . بحل مشكلات الكافية ، للعلامة المشتهر في المشارق والمغرب . الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحه جناته . نظمتها في سلك التقرير . وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ... الخ

**نهاية المخطوط :** والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن : اضربا . تشبيهاً لها بالتتوين فإن التتوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً فإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبتُ خيراً ، وأصابني خيراً . واختتم لي بخير . تم الكتاب بعونه سبحانه .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**اسم الناسخ :** محمد صالح بن محمد أمين

**تاريخ النسخ :** الخميس ٢٣ شعبان سنة ١٢٦٦هـ

**عدد الأوراق :** ٣١٣

**عدد الأسطر :** ١٢

**المقاس :** ١٥×٢٤ اسم

- ملاحظات :** توجد تعليقات كثيرة على الكتاب وفي قصاصات بين الأوراق أول الكتاب . كما توجد ترجمة للشيخ ابن الحاجب في صفحة واحدة منقولة عن تاريخ الذهبي لسنة ست وأربعين وستمئة من الهجرة. والعناوين على الهامش. والورقة الأولى مزخرفة والأطر مذهبة وعليه وقفية .
- المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع مراراً .

\*\*\*

### الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٣ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح الجامي للكافية
- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي
- الشهرة :** عبد الرحمن الجامي
- تاريخ وفاته :** ٨١٧-٨٩٨هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لوليه والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدين بأدابه . وبعد . فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغرب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه بحبوحه جنانه . نظمها من مسلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف .



**نهاية المخطوط :** نحو أصبت خيراً أو أصابني خير ، وختم لي بخير ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والأعراض ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهر سنة سبع وتسعين وثمانمائة.

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** محمد التيروي

**تاريخ النسخ :** محرم سنة ٩٥٦هـ

**عدد الأوراق :** ٨٩

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢٢×١٥سم

**ملاحظات :** توجد تعليقات هامشية وأوراق قليلة ملصقة ، وأطراف الأوراق الأول مهترئة . وآخر المخطوط ستة أسطر عن الإعراب بلغة أعجمية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع مراراً .

\*\*\*

## الفوائد الضيائية

### الرقم العام ٤٧٨٧ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح الجامي للكافية
- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي
- الشهرة :** عبد الرحمن الجامي
- تاريخ وفاته :** ٨١٧-٨٩٨هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بأدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية تحل مشكلات الكافية للعلامة... الخ
- نهاية المخطوط :** إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً فإذا انضم أو انكسر يحذف أصبت خيراً وأصابني خير واختم لي بخير فإنك أنت الغفور الرحيم تمت ولله الحمد .
- نوع الخط :** معتاد
- اسم النسخ :** رمضان الخفيف المكدي
- تاريخ النسخ :** ٢٣ صفر سنة (لم يذكر السنة)
- عدد الأوراق :** ٣٠٠
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ٢١×٣٤سم
- المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الفوائد البهية ص ٨٦ .

الطبع والنشر : طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٦٧٢/١ .

\*\*\*

### الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة

الرقم العام ١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر

تاريخ وفاته : كان حياً عام ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي قد وصلا

عبيده بفضله وفصلا

بين الهدى والباطل المضل

بالهاشمي المصطفى المحلى

نهاية المخطوط : هذا وصلى ربنا وسلما

على النبي وآله والصحب ما

سبح في أرض الحياة والسماء

وقوى الدين وما غيث هما

تمت .

نوع الخط : نسخ عادي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٤)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٦×٢١ اسم

**ملاحظات :** المؤلف انتهى من هذه المنظومة في خمس رجب عام (١٢٤٠هـ)، وقد أكلت الأرضة بعض الكلمات من أسفلها ، والرسالة كاملة .

\*\*\*

### فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ١/٣٧٠٩ نحو

**اسم المؤلف :** يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

**الشهرة :** يعقوب البروسوي

**تاريخ وفاته :** ٩٣١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون . وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ... وبعد فيقول العبد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي هذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ... الخ

**نهاية المخطوط :** لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس . تم شرح هذه الأوراق بعون الله الملك الرزاق مع تأليفه وترتيبه على يد أفقر عباد الله العلي يعقوب بن سيد علي غفر الله تعالى عنهما مع المسلمين أجمعين .

- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ٩٧٣هـ  
 عدد الأوراق : ٦٥  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ١٥×٢١ سم  
 المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ،  
 هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

\*\*\*

### فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٣٠٣٦ نحو

- اسم المؤلف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي  
 الشهرة : يعقوب البروسوي  
 تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج  
 كاف ونون . وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة .  
 والأرض المخفوضة على السكون . والصلاة على سيدنا  
 محمد المبعوث ... أما بعد . فيقول العبد الضعيف والذئب  
 اللهيف يعقوب بن سيد علي عفى عنهما الملك العلي هذه  
 فوائد قد قيدها على شرح ديباجة المصباح ... الخ

**نهاية المخطوط :** لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث في جهة العملية يلزم ثبوت الخاص بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخامس تم .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** أحمد بن رضوان

**تاريخ النسخ :** ١٠٧٢هـ

**عدد الأوراق :** ٨٠

**عدد الأسطر :** ١٨

**المقاس :** ١٣,٥×٢١سم

**ملاحظات :** أولها كلام في المنطق بالتركية . وتوجد حواشي متفرقة وبعدها رسم المخ وتعريف أعماله . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٩) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢ الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

\*\*\*

### فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٣٠٧٨ نحو

**اسم المؤلف :** يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

**الشهرة :** يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون . وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة . والأرض المخفوضة على السكون ... وبعد فيقول العبد الضعيف . والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي . وهذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ... الخ

**نهاية المخطوط :** لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث في جهة العملية يلزم ثبوت الخاص بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً آخر غير الخاص . تم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧٦

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٥×٢٠,٥سم

**ملاحظات :** بعد الكتاب كلام بالتركية . وأول الكتاب تملك سنة (١٢٨٢هـ) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

## فوائد في النحو

الرقم العام ٣/٣١٤٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد

وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة في النحو تسمى فوائد

إذا ظرف للاستقبال خافض شرطه منصوب بجوابه

...الخ

نهاية المخطوط : ما : كافة عن العمل نحو إنما الله إله واحد . ما : زائدة

نحو فيما رحمة من الله . كنت لسهم منهم . تمت تمت

الرسالة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة ( ٤٢ - ٤٥ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩,٥ × ١٢ اسم

\*\*\*

## فوائد متنوعة

الرقم العام ١/٣٠٧٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول



**بداية المخطوط :** السجال بكسر السين وتخفيف اللام جمع سجل بفتحين وهو الدلو إذا كان فيه ماء حسن... الخ

**نهاية المخطوط :** قال الجوهري يقال قعد حوله وحواله وحواليه بفتح اللام ولا يقال حواليه بكسر اللام يعني أمطر حواليا ولا تمطر علينا تقدم قصته في هذا الباب في حديث أئمتنا ابن ملك شرح مشارق في الباب الحادي عشر.

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١,٥ رقم ( ١ )

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١١ - ٢١ )

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

\*\*\*

### فوائد نحوية

**الرقم العام ٢/٢٩٦٥ نحو**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** قال أهل اللغة : كاد لفظة موضوعة للمقاربة فإن لم يتقدمها نفي كانت لمقاربة الفعل ولم يفعل كقوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرُّ﴾ .. الآية . وإن تقدمها نفي كانت للفعل بعد بطؤ وإن شئت قلت لمقاربة عدم الفعل كقوله تعالى: ﴿فَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ ... الخ

**نهاية المخطوط :** وللإباحتة تعلم إما فقهاً وإما نحواً . وللتخيير كما أن تعذبهم وإما أن تتخذ فيهم حسناً . وللتفصيل كما شاكرًا وإما كفوراً .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣ من ( ٥٧ - ٥٩ )

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٥)

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** الفوائد هي كاد ، حبذا ، هيهات ، رويد ، قد ، أو ، غير ، سوف وغيرها من الفوائد . وبعدها المعوذتان.

\*\*\*

### فوائد وافية بحل مشكلات الكافية

**الرقم العام ٤٣٦٨ نحو**

**اسم المؤلف :** عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب

**الشهرة :** ابن الحاجب

**تاريخ وفاته :** ٦٤٦هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأديبين بأدابه... الخ

**نهاية المخطوط :** وأن لا يكون مستغاثاً لا مجروراً باللام لعدم ظهور أثر النداء فيه من النصب .

**نوع الخط :** نسخ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×٢٣ سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، الأعلام ٣٧٤/٤ .

\*\*\*

### الفواكه الجنية على متممة الأجرومية

الرقم العام ١/٣٠٨٠ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين) الفاكهي

الشهرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه .

وأصلي وأسلم على المعرب عن فصيح كلمه . نبيه محمد

وآله وصحبه كنوز علمه ومعادن حكمه . وبعد . فهذا

تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعية في علم العربية

تأليف سيدنا وصاحبنا العلامة الورع الزاهد شمس الدين

محمد بن الشيخ محمد الرعيني الشهير بالحطاب... الخ

والدجا جمع دجية بالياء وهي ظلمة الليل والله أعلم .

وليكن هذا آخر جمعه فله الحمد سبحانه لا أحصي

ثناء عليه هو كما أتى على نفسه . وحسبنا الله ونعم

الوكيل .... والحمد لله رب العالمين .

- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ  
 عدد الأوراق : ١٧١  
 عدد الأسطر : ٢٥  
 المقاس : ١٦×٢٢,٥سم  
 ملاحظات : حواشي متفرقة ، والعناوين على أطراف الأوراق العليا .  
 وثلاثة تملكات محي بعضها ، وكلام عن المعروف  
 وكتب اسم المؤلف خطأ والصواب ما أثبتناه . والله أعلم .  
 المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٠٢ ، الأعلام ٤/١٩٣ ، معجم  
 المؤلفين ٦/٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٢ .  
 الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عماد علوان حسين ، الناشر / دار  
 الفكر - عمان ، سنة ١٤٣٠ هـ .

\*\*\*

### قصيدة في المقصور والمدود

الرقم العام ٣/٣٢٤٧ نحو

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري  
 الشهرة : عبد الرحمن الأنباري  
 تاريخ وفاته : ٥٧٧هـ  
 بداية المخطوط : وقال أيضاً قصيدة يذكر فيها المدود والمقصود  
 لا تركزن إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء

**نهاية المخطوط :** واحلل من الذام الدبى إن كنت من أهل الدباء  
الذام الذم . أي الرابية .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٦٣٢هـ

**عدد الأوراق :** ٥ من ( ١٠٧ - ١١٢ )

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٧×٢٣سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٨٣/٥ ، هدية العارفين ١/٥١٩ ،  
الأعلام ٤/١٠٤ .

\*\*\*

### قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة

**الرقم العام ٣/٣٣٧٥ نحو**

**اسم المؤلف :** عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب

**الشهرة :** ابن الحاجب

**تاريخ وفاته :** ٥٧٠-٦٤٦هـ

**بداية المخطوط :** نفس الغدا ولسائل وأفنان

والعين للينبوع والدرع التي

بمسائل فاحت كروض جنان

هي في حديد قط والقدمان

**نهاية المخطوط :** وفي حكمة أبدا وفي حرب بكل مكان  
 وفي رحم وفي السكين والسلطان  
 وقصيدتي تبقى وإنني أكتسي  
 ثوب الفناء وكل شيء فان

تمت القصيدة

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٢٠١هـ

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة من صفحة ( ١٣٠ - ١٣١ )

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٧×١١سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ ، بغية  
 الوعاة ص ٣٢٣ .

\*\*\*

### قطر الندى وبل الصدى

**الرقم العام ٣٠٨١ نحو**

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام

الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

**الشهرة :** ابن هشام

**تاريخ وفاته :** ٧٠٨-٧٦١هـ

**بداية المخطوط :** الكلمة قول مفرد . وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتتوين كرجل وبالحدِيث عنه كتاء ضربت ... الخ

**نهاية المخطوط :** وكذا همزة الماضي المتجاوز أربعة أحرف كاستخرج وأجره ومصدره وأمر الثاني كاقتل واغز واغزي بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر البواقي .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٧×٢٢سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع متداول .

\*\*\*

### قواعد الإعراب

**الرقم العام ٢/٣١٢٦ نحو**

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد الشهير بابن هشام النحوي

**الشهرة :** ابن هشام

**تاريخ وفاته :** ٧٠٨-٧٦١هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته : هذه فوائد جلييلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب . وتطلعه في الأمد القصير على فكة كثيرة من الأبواب عملها عمن من لهب لمن حب وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ... الخ

**نهاية المخطوط :** وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكداً . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ١٦ من ( ٩٥ - ١٢٨ )

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٤×٢١ سم

**ملاحظات :** عليه تملك في الآخرة وتم مذاكرته سنة (١١٣٧هـ) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣٠٨٢ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي  
المعروف بزلف نكار



**الشهرة :** محمد زلف نكار

**تاريخ وفاته :** ٩٩٤هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل النحو أهم الوسائل إلى تحصيل

علم الشريعة والقرآن . وأتم الذرائع إلى تحميل الكلام

العربي على وجه البديع والبيان . وأسس على قواعد

الإعراب .. أما بعد : فيقول العبد ... محمد بن الشيخ

المسمى بعبد الكريم ... وسميته كاشف القناع والنقاب

بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب ... الخ

**نهاية المخطوط :** يسميه مؤكداً لا ... تأكيد الإيصال الثابت . والمراد من

هذا الكلام تأكيد ودليل لقوله . وينبغي أن يجتنب

المعرب بقول المتقدمين . قد تم شرح قواعد الإعراب

المسمى بكاشف القناع .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**تاريخ النسخ :** محرم سنة ١٠٥٦هـ

**عدد الأوراق :** ٧٢

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** أوله صفحة فيها كلام عن الإضافة ، وجاء اسم

الكتاب في الإيضاح : كشف القناع والنقاب .

**المراجع :** كشف الظنون ١/١٢٤ ، معجم المؤلفين ١٠/١٨٩ ،

وإيضاح المكنون ٢/٣٦٥ ، هدية العارفين ٢/٢٤٥ .

## الكافية في النحو

الرقم العام ٢/٣١٠٢ نحو

- اسم المؤلف :** عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي
- الشهرة :** ابن الحاجب
- تاريخ وفاته :** ٥٧٠-٦٤٦هـ
- بداية المخطوط :** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً . الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ... الخ
- نهاية المخطوط :** ومن ثم قيل هل ترين وهل ترون . وهل ترين . واغزون واغزوان واغزن والمخففة للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوحة ما قبلها ألف . تمت بعون الله .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٣٥ (٨١-١٥٠)
- عدد الأسطر :** ١٣
- المقاس :** ٢١×١٥سم
- المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

## الكافية في النحو

الرقم العام ٣٠٨٣ نحو

**اسم المؤلف :** عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي  
(جمال الدين) أبو عمرو

**الشهرة :** ابن الحاجب

**تاريخ وفاته :** ٥٧٠-٦٤٦هـ

**بداية المخطوط :** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها  
...الخ

**نهاية المخطوط :** والخفيفة تحذف للساكنين . وفي الوقف فيرد ما حذف .  
والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً وليكن هذا آخر الكلام في  
هذا الباب تم في بلدة قسطنطينية .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**اسم الناسخ :** الشيخ محمد بن إلياس

**تاريخ النسخ :** ٩٧٦هـ

**عدد الأوراق :** ٥١

**عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ٣×٢٠,٥ اسم

**ملاحظات :** أوله اختلاف الإعراب . وآخره فوائد : الصدق والكذب .  
التقابل . الطبع والطبيعة . والآلة والواسطة لما مرو كما  
مر استعمال صرح ، الرجل لغة . المقولات التسع ، وشعر  
بالتركية . واسم الفاعل والصفة المشبهة ، وللكتاب نسخ  
كثيرة منها (٣٠٨٥) ، (٣٠٦٥) ، (٣٠٩٥) وغيرها .

**المراجع :** كشف الظنون ٢/٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم  
المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع مراراً .

\*\*\*

### الكافية في النحو

**الرقم العام ١/٣٠٨٥ نحو**

**اسم المؤلف :** عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني  
الأصل الأسنائي المالكي المعروف بابن الحاجب

**الشهرة :** ابن الحاجب

**تاريخ وفاته :** ٦٤٦هـ

**بداية المخطوط :** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف  
لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الاسم  
والأول الفعل ، وقد علم بذلك حد كل واحد منها ... الخ

**نهاية المخطوط :** واغزون ، واغزن . واغزن . والمخفقة تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما صرف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .  
تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** صالح بن حسين

**تاريخ النسخ :** ١١٨٧هـ

**عدد الأوراق :** ٣٨

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٨,٥ × ١٢سم

**ملاحظات :** يوجد حواشي وتعليقات في أول وآخر الكتاب وقصاصات بين الأوراق .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ ، كشف الظنون ٢/١٣٧٠ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### الكافية في النحو

**الرقم العام ٣٠٦٥/٣ نحو**

**اسم المؤلف :** عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

**الشهرة :** ابن الحاجب

**تاريخ وفاته :** ٦٤٦هـ

- بداية المخطوط :** رب يسر وتمم بالخير . الكلمة لفظة وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا . الثاني الحرف ، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ... الخ
- نهاية المخطوط :** والمخفة يحذف للساكن . وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً . تمت الكتاب الكافية في علم النحو تصنيف الشيخ ابن الحاجب .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم النسخ :** شرف الدين محمد
- تاريخ النسخ :** ٤ رمضان سنة ١١٢٢ هـ
- عدد الأوراق :** ٥٧
- عدد الأسطر :** ٦-٨
- المقاس :** ٢٢×١٥ سم
- ملاحظات :** يوجد تعليقات بالهامش إلى ص(٧٣) وبعدها دواء للحمى.
- المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

## الكافية في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٩٥ نحو

- اسم المؤلف :** عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي  
(جمال الدين) أبو عمرو
- الشهرة :** ابن الحاجب
- تاريخ وفاته :** ٥٧٠-٦٤٦هـ
- بداية المخطوط :** أعم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام وإن وحرف  
النفي ويحذف جوابه إذا اعترض أو تقدمه ما يدل عليه  
وعن للمجاورة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين  
بدخول في عليهما... الخ
- نهاية المخطوط :** والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف  
والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً تمت الكتاب بإذن الله تعالى.
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عبد الرحيم محب
- تاريخ النسخ :** ١٢٣٤هـ
- عدد الأوراق :** ١٥ من (١٨١-١٩١)
- عدد الأسطر :** ١٣
- المقاس :** ١٧×٠,٥ اسم
- ملاحظات :** ناقص من أوله .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٠٩٥ نحو

**اسم المؤلف :** عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي  
جمال الدين أبو عمرو

**الشهرة :** ابن الحاجب

**تاريخ وفاته :** ٦٤٦هـ

**بداية المخطوط :** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف .  
لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الحرف .  
والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم  
والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ... الخ

**نهاية المخطوط :** وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها فتدخل على نكرة  
موصوفة . وواو القسم إنما تكون عند حذف الفعل لغير  
السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله  
تعالى . والباء أعم .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**اسم الناسخ :** عبد الرحيم محب



تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×٥,٥ اسم

ملاحظات : يوجد تعليقات بالهامش متفرقة . وهو من الكتب الموقوفة على بلد الله الحرام وعليه ختمان أحدهما باسم رائف محمد شريف . وهو ناقص الآخر .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### الكافية في النحو

الرقم العام ٣٠٨٤ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ؛

لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الحرف

والأول إما أن تقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم

والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ... الخ

- نهاية المخطوط :** والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف .  
 والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً . تم الكتاب بعون الله .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢٩
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٥×١٠,٥ اسم
- ملاحظات :** ختم الخزانة . وأوقفه المرحوم صالح أفندي عطر جي .
- المراجع :** كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### الكافية في النحو

#### الرقم العام ١/٣٨٩١ النحو

- اسم المؤلف :** عثمان بن عمر المروف بابن الحاجب المالكي النحوي
- الشهرة :** ابن الحاجب
- تاريخ وفاته :** ٦٤٦هـ
- بداية المخطوط :** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ؛  
 لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف  
 والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة أولاً ، الثاني الاسم  
 والأول الفعل... الخ

**نهاية المخطوط :** والمخففة للساكنين في الوقف فيردها حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب لسنة خمس وأربعين ومائتين بعد الألف .

**نوع الخط :** نسخ ممتاز

**تاريخ النسخ :** ١٢٤٥هـ

**عدد الأوراق :** ٤٩

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٣×٢٠سم

**ملاحظات :** به أطر بالمذهب وعملت له زخرفة في الصفحة الأولى ، وكُتِبَ بالأسود والأحمر .

**المراجع :** الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع مراراً .

\*\*\*

### كتاب الأشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

- بداية المخطوط :** قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ففيه عشرة أشكال: الأول : أن الألف واللام في الكلمة لا يحور أن يكون للجنس ولا للعهد . أما الأول فلأنه لو كان للجنس يلزم اجتماع النقيضين والتضاد ...الخ
- نهاية المخطوط :** لأن المراد من التركيب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك مركب . والكلمة مفرد تمت بعون الله وحسن التوفيق . والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط :** نسخ جيد
- عدد الأوراق :** صفحتان رقم (١٥٨ - ١٥٩)
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٨×٤ اسم
- ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

### كتاب الإشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٣٠٦٥ نحو

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد فيه عشرة إشكال . الأول : إن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون للجنس ولا للعهد . أما الأول فلأنه لو كان للجنس للزم اجتماع النقيضين ...الخ

**نهاية المخطوط :** الإشكال العاشر : منقوض بنفس الحد ؛ لأن نفس الحد لفظ وضع لمعنى مفرد وليس بكلمة والجواب . إنه مجموع الحد مركب لأنه المراد من التركيب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك . والله أعلم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ورقة ونصف رقم ( ١٣ ، ١٤ )

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٢×١٥ سم

**ملاحظات :** يوجد بعد الكتاب فائدة عن جواز الإضمار قبل الذكر وإنه جائز في خمسة مواضع .

\*\*\*

### كتاب في إعراب الأجرومية

الرقم العام ٤٠٧١ نحو

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** بالرفع نعت لرجل ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ، وجملة لقيت من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ... الخ

**نهاية المخطوط :** ونا ضمير المتكلم مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والأرض مفعول به منصوب بالفتحة وعيوناً تمييز منصوب محول عن المفعول .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×٢١.٥سم

ملاحظات : كتاب في إعراب الأجرومية جيد إلا أنه ناقص من الأول والآخر ولذلك لم نعرف مؤلفه.

\*\*\*

### كتاب في النحو

الرقم العام ٣٠٨٩ النحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في آخرهما ، وسرعان ، وهو اسم بمعنى أسرع فعل ماض نحو سرعان زيد وإعرابه ظهرة ، ومنها جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه الأمثلة الآتية ، الواو حرف ... مبني على السكون اسم على سبيل الحكاية في محل رفع معطوف ابتداء الغاية ، خبر المبتدأ محذوف كما تقدم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×٢٠سم

\*\*\*

### كتاب في النحو

الرقم العام ١/٣٠٨٧ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وما يجوز أن يأتلف منها وما لا يجوز وكيفية اثتلافه

منها وحد كل واحد من أجزائه وذكر علاماته ، أما

الكلام فهو عبارة عن الجملة المستقلة بالإفادة... الخ

نهاية المخطوط : هذا ما يتعلق بالنحويين من هذا الباب ، وللقراء مذاهب

في الإمالة يتعلق بالقراءة ليس هذا موضع إيرادها ،

فإنها بكتب القراءة أليق ، وهذا القدر للمشتغل

بالعربية كاف .... تم الكتاب بعون الله الملك.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٣هـ

عدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** كتاب في مسائل النحو جيد إلا أنه ناقص المقدمة ، ولم نجد اسم الكتاب ولا اسم المؤلف . وأوله ثلاثة أختام أحدها وقف .

\*\*\*

### كتاب في النحو

الرقم العام ٤٠٧٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** وبه نستعين ، رب يسر ، الكلمة مفرد إما اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد ، الكلام مؤلف إما اسمين أسند أحدهما إلى الآخر ... الخ

**نهاية المخطوط :** وفي كل متحرك حركة غير إعرابية للوقف خاصة نحو ثمة وحي هله وماليه وسلطانيه فلا يكون إلا ساكنة وتحريكها لحن ، تمت بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٠ ، ١١

المقاس : ٣×٢٠ اسم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ما عدا جزء بسيط في الصفحة الأولى ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .



## كتاب في النحو

الرقم العام ٣٨٤٧ / ٣١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : ومحن وغرفة وعرف وكبرى وكبر ، قال الله تعالى :

﴿ إِنَّمَا لِأَحَدَى الْكَبِيرِ ﴾ الخامس فعل جمع أحمر حمراً أصفر

صفراء تقول في جميع ذلك حمر وصفر .. الخ

نهاية المخطوط : هذا قياس جميع أبواب النحو ، فامتحن بذلك ما شئت

من أبواب النحو تجده راجعاً إلى هذه الخاتمة والله تعالى

أعلم والحمد لله أولاً وأخيراً ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٠٧-٢١٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : لم نجد اسم هذا الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وفي بدايته

فهرس لما فيه من رسائل وسمي هذا الكتاب (لباب

الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب) للشعراني.

\*\*\*

## كتاب في النحو

الرقم العام ٣٠٨٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** لا تؤثر ويعتبر في المنع إلا مع العلمية . وهذا القسم إذا  
نكر بقي على سبب لأن العلمية التي هي الشرط تزول  
بالتكبير فيزول الشرط وهي العلة الثانية ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وأصله تريون تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً  
فالتقت هي والواو فحذفت الألف لذلك ، ولم تحذف  
الواو لملاقاتها لنون التوكيد لأن ما قبل الألف مفتوحاً .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٧٠

**عدد الأسطر :** ١٨

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** يوجد به بعض الحواشي ، وهو ناقص الأول والآخر .

\*\*\*

### كشف الضوء عن معنى ( لو )

الرقم العام ٤/٣٧٨١ نحو

**اسم المؤلف :** عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي

**الشهرة :** عثمان النجدي

**تاريخ وفاته :** ١٠٩٧ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده تصحيح المباني ،  
وسهل عليهم ما امتنع على غيرهم من مقالات المعاني ..  
فهذا تعليق لطيف على معنى لو .

**نهاية المخطوط :** فقد ظهر أن ما اعترض به العلامتان ابن الحاجب وابن هشام رحمهما الله تعالى خارج عن الاستعمال الشائع في لو ، وأنه مندرج في الاستعمال الآخر والله أعلم بالصواب .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥ من (١٣٢-١٣٦)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢١×١٥ سم

**ملاحظات :** يوجد مقابلة في نهايتها ، واسم الكتاب منصوص في بداية المخطوط واسم المؤلف كاملاً مسطور في آخر الرسالة التي بعد هذه الرسالة .

**المراجع :** الأعلام ٤/٣٦٣ ، معجم المؤلفين ٦/٢٤٩ .

\*\*\*

### كشف النقاب عن مخدرات ملحمة الإعراب

**الرقم العام ٢/٣٠٨٠ نحو**

**اسم المؤلف :** عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي (جمال الدين)

المكي الشافعي النحوي

**الشهرة :** عبد الله الفاكهي

**تاريخ وفاته :** ٨٩٩-٩٧٢ هـ

**بداية المخطوط :** سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد أفضل من خصصته بروح قدسك ، وبعد : فهذا تعليق وجيز على المقدمة الموضوعية في علم العربية المسماة بملحة الإعراب كافل بحل مبانيها وتوضيح معانيها وتفكيك نظامها وتعليل أحكامها وسميته كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب...الخ

**نهاية المخطوط :** والدجا جمع داجية بالياء وهي ظلمة الليل ، والله أعلم . وليكن هذا آخر جمعه فله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه . وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٠هـ

**عدد الأوراق :** ٥٨

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٦×٢٢,٥سم

**المراجع :** إيضاح المكنون ٣٦٩/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم

المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٣٢/٢ .

## كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العام ٣٠٩٠ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن شعبان

اسم المؤلف : شعبان بن محمد بن داود الموصللي المصري (زين الدين)

ويعرف بالآثاري

الشهرة : شعبان الآثاري

تاريخ وفاته : ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من اقترب

لنحو باب فضله نال الأرب

أحمده في المبتدأ ومن شكر

لربه نال المزيد في الخبر

ثم صلاته على خير الأمم

المصطفى المرفوع كالفرد العلم

نهاية المخطوط : والرفع حتم في العمر وايمن

وقيل م الله وايم أو من

وستة بدون ما لها أثر

تنصب الاسم ثم ترفع الخبر

إن وأن وكأن ولعل

وليت كن ومع ما لا عمل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ٢١×٤,٥١سم
- ملاحظات : المخطوط ناقص الآخر . وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٦٨).
- المراجع : كشف الظنون ١٤٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/٤ ، الأعلام ٢٤١/٣ .
- الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق زهير زاهد ، هلال ناجي ، سنة ١٤١٧هـ من مكتبة النهضة العربية .

\*\*\*

### كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العام ٢/٢٩٦٨ نحو

- العنوان الفرعي : ألفية ابن شعبان
- اسم المؤلف : شعبان بن محمد بن داود الموصللي المصري (زين الدين) ويعرف بالآثاري
- الشهرة : شعبان الآثاري
- تاريخ وفاته : ٧٦٥-٨٢٨هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي من اقترب  
لنحو باب فضله نال الأرب  
أحمده في المبتدأ ومن شكر  
لربه نال المزيد في الخبر

**نهاية المخطوط :** واجعل صلاتي لا تزال دائمة  
 على الشفيع لي بحسن الخاتمة  
 محمد وآله وصحبه  
 وتابعي سبيله وحزبه  
 ما دار في الألسن إعراب الكلام  
 ودام فيها بالصلاة والسلام

**نوع الخط :** مغربي جيد مشكول

**اسم الناسخ :** محمد عبد الظاهر أبو السمح (نسخ الأوراق المصلحة)

**تاريخ النسخ :** للأوراق المصلحة سنة ١٣٤٩هـ

**عدد الأوراق :** ٣١ من ( ٧٣ - ١٠٣ )

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** في أول المخطوط وقفية . وأوراقه قديمة ومهترئة  
 الأطراف . والورقة الأولى والثانية والرابعة والأخيرة  
 ساقطات وقد وضع بدلهن .

**المراجع :** كشف الظنون ١٤٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/٤ ،  
 الأعلام ٢٤١/٣ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق زهير زاهد ، هلال ناجي ، الناشر /  
 مكتبة النهضة العربية ، عالم الكتب - بيروت ، سنة  
 ١٤١٧ هـ .

**كفاية النجيب ووصلة الأريب****الرقم العام ٤٠٧٠ نحو****اسم المؤلف :** محمد ياسين بن عبد الله الميرغني الشهير بالمحجوب**الشهرة :** ياسين الميرغني**تاريخ وفاته :** ١٢٥٥هـ**بداية المخطوط :** حمداً لك يا من أبرز الجواهر واللالي وأظهر مكنون

خبايا الأيام والليالي على يد حاوي المعارف... الخ

**نهاية المخطوط :** واختلف في المقدر مع الجملة في نحو منا ظعن ومنا إقامة

... والكوفيون يقدرون موصولاً أي الذي أو من أو ما

حذف بأخذ كل سفينة غصباً الصفة .

**نوع الخط :** نسخ**عدد الأوراق :** ٧٢**عدد الأسطر :** ٢٧**المقاس :** ١٦×٢٣ سم**المراجع :** المختصر من نشر النور والزهر ٤٣٨/٢ (٥٦٥) .

\*\*\*

**كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة****شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة****الرقم العام ٣٠٧٦ / ١ نحو****اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي



الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ

بداية المخطوط : ورد في الحث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة . وأثار موقوفة ومقطوعة . فاخرج المرهبي في فضل العلم من طريق زيد بن جدعان قال : سمعت أبا جعفر محمد بن علي يقول : قال رسول الله ﷺ (اعربوا الكلام كي تعربوا القرآن ) ... الخ

نهاية المخطوط : وقال السيوطي في ﴿آلَ ٱلَّذِى ٱلْكَتَبُ﴾ ... أعني المطالع السعيدة . فهذه ألفية لخصت فيها جميع ما في ألفية ابن مالك في ستمائة بيت ... فهذه ثلاثة أمور فاقتها فيها . والتتبيه على ذلك في النظم أحسن من السكوت عنه . فقد قيل في قول ابن مالك . فائقة ألفية ابن معط أنها دعوى بلا دليل . انتهى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×٢٤ سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

## لب الألباب في علم الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٧٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشيرازي

الشافعي (ناصر الدين)

الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله ،

وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم بعدله ، ثم

الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام

محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الغر الكرام

الكلمة ، ما وضع مفرداً وهو حرف لو دل بغيره وإلا

ف فعل لو اقترن وضعاً بأحد الأزمنة... الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف

المؤنث وقفاً نحو أكرمتكس وجررت بكش . تم على

التمام وعلى رسوله أفضل السلام وعلى آله الكرام

وأصحابه العظام آمين آمين تم .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة ( ٢٠٠ - ٢٢٣ )

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×٢٠,٥ سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، معجم المؤلفين ٩٧/٦ ،  
الأعلام ٢٤٨/٤ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

\*\*\*

### لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي وكان يعرف  
بحاجي بابا

الشهرة : إبراهيم الطوسي

تاريخ وفاته : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة على محمد وآله  
أجمعين . وبعد : فلما رأيت في كتب قواعد الإعراب  
آيات من كتاب الله تعالى أردت أن أفسرها وأعربها .  
الأولى قوله تعالى : ﴿ كَانُوا يَظْلِمُونَ ﴾ في سورة  
الأعراف . الثانية ﴿ وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ في سورة البقرة  
... الخ

نهاية المخطوط : ثم إذا قلت إلا سبعة بقي اللازم اثنين ثم إذا قلت إلا  
ثمانية صار اللازم عشرة . ثم إذا قلت إلا تسعة بقي  
اللازم واحداً فصيح ما ادعيناه ، كذا في شرح جمال  
الدين للباب . تمام أولدي كتاب الحمد لله .

- نوع الخط : فارسي  
 تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ  
 عدد الأوراق : ٦٩ من ( ١٥٤-٢٩٢ )  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٤×٢٠ سم  
 ملاحظات : ذكر اسم المؤلف آخر الكتاب . ولم نجد في كشف  
 الظنون ولا إيضاح المكنون اسم الكتاب أو المؤلف  
 وكذلك لم نجده في هدية العارفين أيضاً .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٥٠/١ . ترجمة المؤلف فقط .

\*\*\*

### اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النجوية

الرقم العام ٤٧٠٣ نحو

- العنوان الفرعي : رسالة في النحو  
 اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي  
 الشهرة : عبد الرحمن المعلمي  
 تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله ، وأشهد ألا إله إلا الله ، وأشهد أن محمداً  
 عبده ورسول الله ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله  
 وصحبه وسلم ، وبعد فهذه نبذة يسيرة في النحو... الخ

**نهاية المخطوط :** والصلاة المعترضة والتفسيرية وجواب القسم ، وجواب الشرط غير الجازم والتابعة الجملة لا محل لها مثل ما لها محل وغايتها ونهايتها ، الحمد لله على التمام .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** أحمد بن يحيى بن إسماعيل الزبيدي مذهباً العدلي اعتقاداً

**تاريخ النسخ :** ١٣٣٧هـ

**عدد الأوراق :** ٨

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٥ - ١٠ )

**المقاس :** ١٨×٢٥سم

**ملاحظات :** رسالة كاملة في النحو ذات مقدمتين ، وعليها بعض الحواشي الخفيفة أيضاً .

**المراجع :** معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التتكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

\*\*\*

### اللمع في النحو

**الرقم العام ٢/٣٠٥٤ نحو**

**اسم المؤلف :** عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)

**الشهرة :** عثمان بن جني

**تاريخ وفاته :** ٣٣٠-٣٩٢هـ

- بداية المخطوط :** قال عثمان بن جني : معرفة الاسم والفعل والحرف . أما الاسم في حسن فيه حرف من حروف الجر أو كان عبارة عن شخص نحو عجت من زيد ونظرت إلى عمرو . وهذا محمد ... الخ
- نهاية المخطوط :** باب أما . وأما إذا فتحت ألفها كانت للأخبار وإذا انكسرت كانت للتخيير باب العدد المذكر من الثلاثة إلى العشرة بالهاء والمؤنث من الثلاثة إلى العشرة بغيرها تقول عندي ثلاثة غلمان وثلاث جوار . تم
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** حمزة بن علي الحسن السبكي
- تاريخ النسخ :** ٧١٤هـ
- عدد الأوراق :** ٣ من ( ١٦٦ - ١٧١ )
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٧×٢٤,٥سم
- ملاحظات :** كتب في آخره تم عقود اللمع وهو خطأ والصحيح اللمع . وآخرها خمسة أبيات يمدح العلم .
- المراجع :** كشف الظنون ١٥٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، الأعلام ٣٦٤/٤ ، هدية العارفين ٦٥٢/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق: فائز فارس ، الناشر / دار الكتب الثقافية ، الكويت .

## متممة الأجرومية

الرقم العام ٣٠٩٢ نحو

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين المعروف  
بالخطاب الرعيني (أبو عبد الله شمس الدين)

**الشهرة :** محمد الخطاب الرعيني

**تاريخ وفاته :** ٩٥٤هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ العلامة شمس الدين محمد بن محمد  
الرعيني الشهير بالخطاب المكي المالكي ... وبعد فهذه  
مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الأجرومية تكون  
واسطة بينها وبين غيرها من الكتب المطولات نفع الله  
بها كما نفع بأصلها في الحياة وبعد الممات .

**نهاية المخطوط :** فالأفصح الوقف بالهاء نحو رحمة وشجرة وبعضهم يقف  
بالتاء . وقد قرئ به بعض السبعة في قوله تعالى:  
﴿إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ . تمت الكلام  
بالخير والسلام .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣١

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×٢٢,٥سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٣٠/١١ ، الأعلام ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٢٤٢/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٨٠/١ .

\*\*\*

### مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها

الرقم العام ١/٣٨٣١ نحو

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** في البداية عنوان / في بيان إسقاط الصلاة ثم كلام باللغة التركبية ثم آيات من سورة البقرة... وفي أول ص ٧ واعلم أن قوله ... إشارة إلى كثرة علاقة الاسم ... الخ

**نهاية المخطوط :** وكانت الباقي مستقبلة مضمومة فألفه ألف القطع ، وما ثبت في التصغير فهو ألف القطع كقولك تصغير أخي وما لم يثبت في التصغير فهو الوصل كقولك ابن تم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٦ من صفحة (١-٣١)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

**المقاس :** ١٦×١١ اسم

**ملاحظات :** في هذه الأوراق لا توجد رسالة على الطريقة المعهودة ، بل مجموعة فوائد في النحو أكثر، ويوجد بها كلمات تركبية ، وفي أوله بعض الآيات من سورة البقرة .



## مجيب النداء إلى شرح قطر الندى لابن هشام

الرقم العام ٣٠٩٦ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي  
(جمال الدين) النحوي

**الشهرة :** عبد الله الفاكهي

**تاريخ وفاته :** ٨٩٩ - ٩٧٣ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه . المفيض

على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ... أما بعد

فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعية في علم

العربية المسماة بقطر النداء وبل الصدا ... وسميته مجيب

النداء إلى شرح قطر النداء . وبالله اعتمضم . لئلا يلتبس

الاستفهام بالخبر لا ... الخ

**نهاية المخطوط :** نحو الحسن عندك . وايمن الله يمينك . لئلا يلتبس

الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة

الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيرادها على هذه

المقدمة المسئول من فضل من اطلع عليه على خلل أن

يبادر على اصلاحه ... ولولا طمعه في أن يكون من

الثلاثة التي إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما

كشفت فضائحه .

**نوع الخط :** نسخ

- اسم الناسخ : علي بن الشيخ هيكل الدوري  
 تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ جمادى الثانية سنة ١١٨٣هـ  
 عدد الأوراق : ١٢٥  
 عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ٤×٢١ سم  
 ملاحظات : على الكتاب تملك سنة (١١٨٣هـ) وثلاثة أختام أحدها ختم الشريف عبد المطلب وهي من وقفيته .  
 المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .  
 الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤٣٣ .

\*\*\*

### مجيب النداء إلى شرح قطر الندى

الرقم العام ٣٠٩٧ النجو

- العنوان الفرعي : شرح قطر الندى  
 اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن علي المكي جمال الدين الفاكهي  
 الشهرة : عبد الله الفاكهي  
 تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عذوه وغفرانه المغني بواسع فضله من افتقر لجوده وإحسانه الفاعل ما شاء... الخ

**نهاية المخطوط :** إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من عمله إلا منها ما كشف فضائحه ولا عرض نفسه لتكليم الألسنة الجارحة ، والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لهذا... الخ

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عمر الآشي

**تاريخ النسخ :** ٢٢ رجب سنة ١١٥٤ هـ

**عدد الأوراق :** ١٣٥

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢١×١٦ سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، والمتن (قطر الندى) مكتوب بالمداد الأحمر .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، مختصر نشر النور والزهر ٢٦٧/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٤٣٣/٢ .

\*\*\*

## مجيب النداء إلى شرح قطر الندى

الرقم العام ٤/٣٨٤٢ نحو

- اسم المؤلف :** عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي  
(جمال الدين) النحوي
- الشهرة :** عبد الله الفاكهي
- تاريخ وفاته :** ٨٩٩-٩٧٢هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على  
من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ... أما بعد فهذا  
شرح لطيف وضعته على المقدمة ... الخ
- نهاية المخطوط :** وخاصتها أنها ما تقبل المؤثرة للتعريف أو تقع موقع ما  
قبلها والنكرات تتفاوت في بعضها كالمعارف فبعضها .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ١٩ من (٤٩-٦١)
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٢٢×٦٦سم
- ملاحظات :** وجاء اسم المؤلف في كشف الظنون أحمد بن عبد الله ،  
وهذا مخالف لجميع المصادر ، واتفقت المصادر على  
اسمه عبد الله بن أحمد ... ، والكتاب من آخره ناقص  
وله نسخ أخرى برقم (٣٠٩٦) ، (٣٠٩٧) ، والمتن  
مكتوب بالحروف الكبيرة وبالحرير الغامق .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع أكثر من مرة ، وانظر معجم المطبوعات ١٤٣٣/٢ .

\*\*\*

### مختصر الفوائد وتخليص الفرائد

الرقم العام ٣٠٩٨ نحو

- العنوان الفرعي :** مختصر شرح الأجرومية
- اسم المؤلف :** علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البليسي ثم المكي الشافعي ويعرف بالحجازي
- الشهرة :** علي الحجازي
- تاريخ وفاته :** كان حياً ٩١٦هـ
- بداية المخطوط :** يا ميسر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي رفع من انتصب لتفهم مراده .  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد أجل أنبيائه وعباده ...  
وبعد فهذا تعليق وجيز انتقيته شرحاً على المقدمة  
الموضوعة في العربية المسماة بالأجرومية ... الخ
- نهاية المخطوط :** وما يقدر بفي ضابطه أن يكون المضاف إليه ظرف للمضاف كما في قوله بل مكر الليل والنهار ، وهو قليل ، ثم الشرح المبارك .

- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ١١١٥هـ  
 عدد الأوراق : ٢٢  
 عدد الأسطر : ٢٣  
 المقاس : ١٥×٢٠,٥سم  
 ملاحظات : يوجد بأول الكتاب حواشي ، وجاء تحت عنوان الكتاب : للشيخ العلامة جمال الدين محمد بن ناصر ، وقيل : علي بن ناصر المكي ...  
 المراجع : هدية العارفين ١/٧٤١ ، معجم المؤلفين ٧/٢٥٢ .

\*\*\*

### المختصر في النحو

الرقم العام ٢/٣١١٣ نحو

- اسم المؤلف : الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليميني المعروف بابن أبي عباد أبو محمد  
 الشهرة : الحسن ابن أبي عباد  
 تاريخ وفاته : ٥٩٠هـ  
 بداية المخطوط : باب الكلام. الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ما دخله الألف واللام والإضافة والتتوين والتثنية والجمع تقول في الألف واللام الرجل والغلام... الخ



**بداية المخطوط :** الكلمة اسم وفعل وحرف . الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن والفعل إما ماض أو مضارع أو أمر والحرف ما جاء بمعنى في الكلام المعرب. منها الاسم المتمكن... الخ

**نهاية المخطوط :** كيف سؤال عن حال ووصف أي سؤال عن اليقين . لم سؤال عن المعدوم متى سؤال عن الزمان . أين سؤال عن المكان .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة ( ٢ - ٥ )

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢١×١٣,٥ اسم

**ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

### مرشد المتعلم

الرقم العام ٢/٣١٧٧ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح البناء

**اسم المؤلف :** محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر



**بداية المخطوط :** الحمد لله على جميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه .وبعد فيقول العبد الفقير إلى مغفرة ربه الغفور محمد صلا بن نعمان بن محمود البيشكهر لما رأيت الرسالة المسماة ببناء متداولة المعلمين والمتعلمين وبعض الناس شرحوها ...الخ

**نهاية المخطوط :** وهذه الأقسام سبعة يجمعها هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيث ناقص مهموز أجوف . صحيحست إلى خبر مبتدأ محذوف . وهو الحمد لله بعزته ونعمه تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** علي بن مراد

**تاريخ النسخ :** محرم سنة ١٠٨٥هـ

**عدد الأوراق :** ١٨ من (٥٩-٩٤)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** الكاتب غير عربي فكثرت الأخطاء ، والأوراق العشرة الأولى مقطوعة ومصالحة . وقد نص المؤلف على اسمه واسم الكتاب في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة .

## المصباح في النحو

الرقم العام ٢/٢٩٥٣ نحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي

المطرزي النحوي

الشهرة : ناصر المطرزي

تاريخ وفاته : ٥٣٨-٦١٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام

كالملمح في الطعام . والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام

وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام فإن الولد الأعز لا

زال كاسمه مسعوداً وإلى أهل الخير موروداً لما استظهر

مختصر الإقناع وكشف عنه بحفظه فضلة القناع... الخ

نهاية المخطوط : ومنه من فعل هذا فقلت زيد بإضمار فعله . والإضمار

بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذا الإضمار على

الشريطة التفسير لأن الدلالة عليه لفظ أيضاً إلا أنه

يعقبه وفي الأول ما سبق في الكلام .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢×١٩ اسم

**ملاحظات :** في معجم المؤلفين (٢٣٢/٥) ذكر اسم المؤلف عبد السيد ابن علي المطرزي ناصر الدين .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/٥ ، الأعلام ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ٢٨٧ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

\*\*\*

### المصباح في النحو

الرقم العام ٢/٢٩٥٥ نحو

**اسم المؤلف :** ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي النحوي

**الشهرة :** ناصر المطرزي

**تاريخ وفاته :** ٦١٠هـ

**بداية المخطوط :** أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالمح في الطعام . والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام فإن الولد الأغر لا زال كاسحه مسعوداً . وإلى أهل الخير موروداً . لما استظهر مختصر الاقتناع ... الخ

**نهاية المخطوط :** والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذه إلا على شريطة التفسير ؛ لأن الدال عليه لفظ إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام . تمت تمام بعون الله الملك المنان .

**نوع الخط :** فارسي جيد مشكول

**عدد الأوراق :** ٦٣ من (١٠٧-١٧٠)

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ٢٠×٢٠سم

**ملاحظات :** توجد على الهامش تعليقات كثيرة أو المخطوط ، والأطر بالأحمر ، وحالته جيدة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٣١١/٨ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق عبد المجيد السيد طلب ، مكتبة الشباب .

\*\*\*

### المصباح في النحو

الرقم العام ٣/٤٩٠٦ نحو

**اسم المؤلف :** ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي أبو الفتح (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي

**الشهرة :** ناصر المطرزي

تاريخ وفاته : ٥٢٨-٦١٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالمح في الطعام والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام... الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام ، والحمد لله على الانتهاء والاختتام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام أجمعين تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من (٧٠-٩٧)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٠×٣١سم

المراجع : الأعلام ٣١١/٨ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

\*\*\*

### المعافية في شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٩٩ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الدولة آبادي شهاب الدين الحنفي

الشهرة : أحمد الدولة آبادي

تاريخ وفاته : ٨٤٨هـ

**بداية المخطوط :** نحمد الله نحو آلائه الواقية ، ونشكر نواله نعمائه الكافية . ونصلي على نبيه الرضي الرافع مناصب الهداية .. وبعد : فقد صنفت طبقات الأدباء واللباب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان ... الخ

**نهاية المخطوط :** المختومة على حقائق لباب آراء المتقدمين المنظومة على دقائق تناصح أفكار المتأخرين الموضحة لغوامض الكتاب ومعضله ومفرقه على الفوائد مجله ومضله حتى توزع البال ولبس الأحوال وقرة الحلال . لكن جلت حكمته قد وفقني للإتمام وحفظني الفوز بهذا المرام ... أضعف العباد .

**نوع الخط :** فارسي جميل

**اسم الناسخ :** محمد بن علي البروسوي

**تاريخ النسخ :** آخر ذي القعدة سنة ١٠٠١هـ

**عدد الأوراق :** ١٨٣

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٩×١١ سم

**ملاحظات :** يوجد للمؤلف الدولة آبادي شرح وحاشية على كافية ابن الحاجب .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧١/٢ (تحت الكافية) و ١٧٢٥/٢ ،  
معجم المؤلفين ٣٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٧/١ .

\*\*\*

### معاني الحروف والتبيين

الرقم العام ٣١٠٠ النحو

**اسم المؤلف :** عبدالحفيظ بن الحسن بن محمد الحسن بن العلوي  
أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى

**الشهرة :** عبدالحفيظ بن الحسن

**تاريخ وفاته :** ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

**بداية المخطوط :** يقول عبد للحفيظ ارتسما

سمى له والعلوي المنتمي  
الحمد لله الذي انتخب من اللغات لغة إلى العرب

**نهاية المخطوط :** ثم صلاة وسلام سرمدنا

على رسول عم مضلا وندى  
محمد وآله وشيعته وتابع ومخلص من أمته

انتهى .

**نوع الخط :** مغربي

**تاريخ النسخ :** ١٣٢٤هـ

**عدد الأوراق :** ٩٢

**عدد الأسطر :** ١٢

**المقاس :** ١٧×٢٣,٥سم

- ملاحظات :** فرغ منه المؤلف في (٢٨) ذي الحجة سنة (١٣٢٤هـ) ،  
وأوراق النصف الثاني مخرمة عند الكتابة .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٨٩/٥ ، الأعلام ٥٠/٤ .

\*\*\*

### معيار الأدب شرح نهاية البهجة

الرقم العام ٣٠٥٧ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح نهاية البهجة
- اسم المؤلف :** إبراهيم بن حسين الشبستري النقشبندي
- الشهرة :** إبراهيم الشبستري
- تاريخ وفاته :** ٩١٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله حمداً بالآله وفاقاً . والصلاة على سيدنا محمد من الأنبياء صفيًا . وعلى آله وصحبه الفائزين منه فضلاً جليًا . وسلم تسليماً كثيراً . أما بعد فهذه فوائد منتهية من كتب أئمة النحو شرحت بها منظومتي المسماة بنهاية البهجة تسهيلاً لما فيها من الأشكال ... الخ
- نهاية المخطوط :** فإنه لا خلاف في شيء من ذلك لعدم بلوغه مبلغ الأول في حد الكثرة . والمثال الطابق قولنا شفيعي حسين بن العلي رزقنا الله شفاعته وشفاعة أبيه وجده عليه التحية والسلام والحمد لله رب العالمين ... الخ
- نوع الخط :** فارسي



- اسم الناسخ : الحاج خير الدين ...
- تاريخ النسخ : ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٠٩هـ
- عدد الأوراق : ١١٧
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ٢١×٤٤سم
- ملاحظات : ثم بعدها خاتمة المنظومة لمصنفها . وهي أربعة عشر بيتاً .  
على الكتاب أربع تملكات وستة أختام أحدها وقفية  
باسم السيد محمد شمس الدين أوقفه بالحرم . ونهاية  
البهجة : تائية في النحو وهي نظم الكافية .
- المراجع : كشف الظنون ١٩٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/١ ، هدية  
العارفين ٢٤/١-٢٥ ، وإيضاح المكنون ٥١٥/٢ .

\*\*\*

### مغني اللبيب عن كتب الأعراب

الرقم العام ٣١٠٧ نحو

- اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي
- الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

**بداية المخطوط :** وبه نستعين : أما بعد حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل ، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل ، فإنها الوسيلة إلى السعادة الأبدية... الخ

**نهاية المخطوط :** ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض لجاء من ذلك أمثله كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**تاريخ النسخ :** ٩٥٣هـ

**عدد الأوراق :** ٢٠٣

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٤×١٦,٥سم

**ملاحظات :** يوجد تعليقات متفرقة ، وكلام نحوي، وصورة كتاب جنكيز خان إلى سلطان مصر ، وجواب المصريين. ووقفية وأختام أحدها باسم محمد شريف رأفت والسيد مصطفى نوري قاضي مكة المكرمة وتملكان.

- المراجع :** كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

\*\*\*

### مغني اللبيب عن كتب الأعراب

#### الرقم العام ٣١٠٦ نحو

- اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي
- الشهرة :** ابن هشام
- تاريخ وفاته :** ٧٠٨ - ٧٦١ هـ
- بداية المخطوط :** وبه ثقتي . أما بعد حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل . فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ... الخ
- نهاية المخطوط :** وقد مر ذلك ، ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه . لجا في ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر من إيراده في هذا التأليف ... وعلى آله الهادين . وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الإسلام ومهدوا الدين . وأن يسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا .

- نوع الخط : فارسي جيد
- اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين
- تاريخ النسخ : ١٠ جمادى الثانية سنة ١٢٨٤هـ
- عدد الأوراق : ٣٣٠
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٧×٢٥,٥ سم
- ملاحظات : أوله وقفية باسم صالح أفندي عطر جي مدرس الحرم الشريف . وأبيات عن المغني وغيرها تعليقات متناثرة وقصاصات بين الأوراق .
- المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

\*\*\*

### مغني اللبيب عن كتب الأعراب

الرقم العام ٣١٠٤ نحو

- اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي
- الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٠٨ - ٧٦١هـ

**بداية المخطوط :** عن النهي الأول . ومنهياً عن الثاني فقط ، وقال الكوفيون وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان تأتي للأضراب ... يقول جرير : ماذا ترى في عيال قد برحت بهم . لم أحصي عدتهم إلا بعداد ... الخ

**نهاية المخطوط :** والبيت محذوف وتقديره في الآية الأولى عبد الله وفي الثانية تقلب وفي البيت فلسنا على صفته العاملان في باب التنازع إذا أبرز ارتباطهما أما بعاطف كما في قام وقعد أحوال أو عماك أولهما في بابهما .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٦٥

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ٤×٢١ سم

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ومحقق كما سبق .

\*\*\*

### مغني اللبيب عن كتب الأعراب

الرقم العام ٤٠٧٥ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوي

- الشهرة : ابن هشام
- تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ
- بداية المخطوط : أما بعد / حمد الله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح... الخ
- نهاية المخطوط : ومن أحسن إلي ومن أساء إلي وجميع المسلمين إنه حكيم كريم رؤوف رحيم وقد وقع الفراغ ...
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عبد اللطيف
- تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٧٨هـ
- عدد الأوراق : ٧٠
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ١٦×٢٣سم
- المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

## مغني اللبيب عن كتب الأعراب

الرقم العام ٤٠٧٤ النحو

- اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله (جمال الدين)  
المعروف بابن هشام النحوي
- الشهرة :** ابن هشام
- تاريخ وفاته :** ٧٠٨-٧٦١هـ
- بداية المخطوط :** الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها ، شرح الجملة وبيان أن الكلام أخص منها لا مرادف لها .... الخ
- نهاية المخطوط :** نحو يا آدم اسكن ، يانوح اهبط ، ونحو يا مالك ليقض علينا ربك ، وإلا فهي للتبويه ، تم الجزء الأول من المغني ، ويليه الجزء الثاني والله أعلم ، تم تم تم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ١٤٠
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ١٦×٢٣ سم
- ملاحظات :** هذا (الجزء الأول) ، وهو ناقص من الأول ، وكذا من الوسط ، انظر نهاية اللوحة (٨٠) وبداية اللوحة (٨١) فإن بينهما سقطاً أيضاً ، وبداية الجزء الأول برقم (٤٠٧٥) وإن كان فيها تخليطاً شديداً .

- المراجع :** الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

\*\*\*

### مغني اللبيب عن كتب الأعراب

الرقم العام ٣١٠٥ نحو

- اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي
- الشهرة :** ابن هشام
- تاريخ وفاته :** ٧٦١هـ
- بداية المخطوط :** لا معرفة له أنها إلا الاستثنائية نحو إن لا تتصروه فقد نصره الله . إن لا تتفروا يعذبكم عذاباً . وإن لا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين . وإن لا تصرف عني كيدهن أصب إليهن .
- نهاية المخطوط :** فقال ثعلب المثلى تقول هذا . إنما أصير إليك لهذه المقطعات والخرافات . يروى البيت بالرفع على الاستئناف وبالخفض على الاتباع وبالنصب على الحال . ولا تدخل أم المنقطعة على مفرد ولهذا قدروا المبتدأ في أنها لا بل أم شاء وخرق .
- نوع الخط :** فارسي



- عدد الأوراق : ٣١٠  
عدد الأسطر : ١٧  
المقاس : ٢٥,٥ × ١٤ سم  
ملاحظات : ناقص الأول والآخر .  
المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مراراً .

\*\*\*

### مغني اللبيب عن كتب الأعريب

الرقم العام ٣١٠٣ نحو

- اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي  
الشهرة : ابن هشام  
تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١ هـ  
بداية المخطوط : قال الشيخ العلامة وحيد دهره وفريد عصره جمال الدين أبو محمد عبد الله بن الشيخ الإمام جمال الدين يوسف بن هشام الأنصاري الحنبلي تغمده الله تعالى برحمته : أما بعد حمد الله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول ما تقترحه القرائح وأعلى ما يجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم... الخ

**نهاية المخطوط :** ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجااء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... محمد نبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله الهادي وأصحابه شادوا لنا قواعد الدين وأن يسلم تسليماً . تمت.

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٦٢

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×١٥ سم

**ملاحظات :** أوله ختم ووقف .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٥١/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع ومحقق د / مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

\*\*\*

### مغني اللبيب عن كتب الأعراب

الرقم العام ٣١٠٨ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن هشام النحوي (جمال الدين أبو محمد)

**الشهرة :** ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

**بداية المخطوط :** يا معين ، قال سيدنا ومولانا الإمام العلامة جمال الدين أبو محمد [عبد الله] بن يوسف بن هشام الأنصاري نفعنا الله بعلومه . أما بعد حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على محمد وآله . فإن أولى ما تقترحه القرائح . وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما ييسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح به ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاؤ من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وقد كمل الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي محمد المنوفي الأزهري

عدد الأوراق : ٤٠٩

عدد الأسطر : ١٩

**ملاحظات :** الكتاب كامل وعليه حواش كثيرة ، وتوجد مقابلة مؤرخة في (١٨) شعبان (١١٨٢هـ) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع ومحقق ، دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

## مغني اللبيب عن كتب الأعراب

الرقم العام ٣١٠٩ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف

بابن هشام النحوي (أبو محمد جمال الدين)

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما

بعد : حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وعلى آله . فإن أول ما تقترحه القرائح .

وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم

كتاب الله المنزل ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل .

فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ... الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعض على بعض في

معناه لجااء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر

إيراده من هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى

يوم الدين والحمد لله رب العالمين . آمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ تعليق

عدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٧×٢٢,٥سم

**ملاحظات :** وقفية باسم صالح أفندي عطرجي مدرس الحرم الشريف وختم . وأبيات شعر عن المغني وفائدة للإمام الشافعي .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٥ م .

\*\*\*

### المفصل في النحو

#### الرقم العام ٣١١٠ نحو

**اسم المؤلف :** محمود بن عمر بن محمد الزمخشري الخوارزمي جار الله أبو القاسم

**الشهرة :** الزمخشري

**تاريخ وفاته :** ٥٣٨-٤٦٧ هـ

**بداية المخطوط :** الله أحمد على أن جعلني من علماء العربية . وجبلي على الغضب للعرب والعصية . وأبى لي أن أنفرد عن صميم.... وانضوى إلى لفيف الشعوبية وانحاز... الخ

**نهاية المخطوط :** وإن كانوا يحذفون مع إمكان الإدغام في سبع ويبقى منهم ... عدم انكافه اخذف الكتاب ؟

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٤×٢١ سم

**ملاحظات :** يوجد حواش أول الكتاب . أوله ختم وتملك سنة (١٢٧٢هـ) . والمخطوط يقرأ بصعوبة ؛ لأنه أصابه بلل من أوله إلى آخره .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٧٤/٢ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات .

\*\*\*

### المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية

الرقم العام ٣١١١ نحو

العنوان الفرعي : الشواهد الكبرى

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين العيني  
القاهري الحنفي (بدر الدين)

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ

**بداية المخطوط :** إياك نحمد يا من علمنا من العلوم ما لم نعلم . وألهمنا إبراز المعاني بالنون والقلم .. فإن العبد الفقير إلى مولاه الغني أبا محمد . محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الجلي والخفي يقول: لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك وغاية الفهم بكتاب ألفية ابن مالك . لكونه موصلاً إلى مقاصدهم ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولكن من له دين قويم أو طبع سليم يستتكف عن نبش المعاييب ولا يرضى لدينه بث المثالب مذعناً فيما ظهرت آياته إلى القبول ومتجنباً فيما قاصت بيناته عن النكول . فتسأل الله تعالى أن يعصمنا عن الأباطيل ويهدينا إلى سواء السبيل وأن الفضل بيد الله يؤتية من يشاء والله ذو الفضل العظيم وصلى الله على محمد .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ٣٣٤

**عدد الأسطر :** ٤٣

**المقاس :** ٢٩×١٦,٥سم

**ملاحظات :** قوبل الكتاب على نسختين سقيمتين محرفتين . أوله فهرس وأربعة أختام وهو من وقف السلطان عبد المجيد خان .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٢/١٥٠ ، كشف الظنون ٢/١٠٦٦ ، ١٧٨١ ، الأعلام ٨/٣٨ ، فهرس الفهارس ٢/٨٣٩ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق علي محمد فاخر ، أحمد محمد توفيق  
السوداني ، الناشر / دار السلام للطباعة .

\*\*\*

### مقدمة الأجرومية

**الرقم العام ٦/٣٨٠٩ نحو**

- اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم
- الشهرة :** ابن آجروم
- تاريخ وفاته :** ٦٧٢-٧٢٣هـ
- بداية المخطوط :** الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه  
ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى ، فالاسم يعرف  
بالخفض والتتوين... الخ
- نهاية المخطوط :** والذي يقدر بمن نحو (نحو) ثوب خبر وباب ساج وخاتم  
حديد . تمت والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** محمد بن عبد الرحيم بن رجب الطائفي
- تاريخ النسخ :** ١١٤٦هـ
- عدد الأوراق :** ١٧ من (٤١-٧٣)
- عدد الأسطر :** ٩



**المقاس :** ٦×٢٣ اسم

**ملاحظات :** هذا متن الأجرومية في النحو ، وهو كامل ، وفيه حواش مليئة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١ .

\*\*\*

### مقدمة الأجرومية

**الرقم العام ٣/٣٧٨٠ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله المعروف بابن آجروم

**الشهرة :** ابن آجروم

**تاريخ وفاته :** ٦٧٢-٧٢٣هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى ، فالاسم يعرف بالخفض ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولكن الخوف أولى ، لأن الله تعالى يحب الخوائف ، وأن الخوف زينة العابد ..

**نوع الخط :** نسخ

- اسم النسخ : عبد الله  
 تاريخ النسخ : ١٣١١ هـ  
 مكان النسخ : الحرم المكي الشريف  
 عدد الأوراق : ١٤ من (٢٢-٣٦)  
 عدد الأسطر : ١١  
 المقاس : ٤×٢٢ اسم  
 ملاحظات : النسخة كاملة وواضحة .  
 المراجع : الأعلام ٢٦٣/٧ ، كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ .  
 الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١ .

\*\*\*

### مقدمة الأجرومية

#### الرقم العام ٤٠٧٣ نحو

- اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم  
 الشهرة : ابن آجروم  
 تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣ هـ  
 بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم .. الخ

**نهاية المخطوط :** ومعنى إن وأن للتوكيد ، وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٣

**عدد الأسطر :** ٤

**المقاس :** ١٧×٢٥سم

**ملاحظات :** هذا متن الأجرومية في النحو ، وآخره ناقص ، وعليه بعض الحواشي .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١ .

\*\*\*

### مقدمة الأجرومية

**الرقم العام ٣/٣٠٢٩ نحو**

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله

المعروف بابن آجروم

**الشهرة :** ابن آجروم

**تاريخ وفاته :** ٦٧٢-٧٢٣هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى ، فالاسم يعرف بالخفض والتتوين ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهي الواو، والباء والتاء ورب ومذ ومنذ ، وأما ما يخفض بالإضافة فنحو قولك غلام زيد ، وهو على قسمين ما يتعذر باللام نحو غلام زيد ... وخاتم حديد والله أعلم .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**اسم الناسخ :** ملا محمود رشدي

**تاريخ النسخ :** ١٠ محرم سنة ١١٥٠هـ

**عدد الأوراق :** ٨ من (٢٢١-٢٣٦)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢١×١٣سم

**المراجع :** الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ ، كشف الظنون ١٧٩٦/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوعة عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٥/١ .

\*\*\*

### منحة الملك الوهاب بشرح ملحمة الإعراب

الرقم العام ٣١١٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح ملحمة الإعراب

- اسم المؤلف :** عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله  
ابن دعسين الأموي القرشي
- الشهرة :** عبد الملك دعسين
- تاريخ وفاته :** ٩٥٢-١٠٠٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي رفع قدر من عانى فنون الأدب ، فنصب نفسه للاشتغال بها بعد أن اجتهد في تحصيلها ودأب وألبس بذلك خلع المعرفة وجر سوابغ ذيولها .
- نهاية المخطوط :** وفي دجى الأسحار جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه ، ويتعلق الجار والمجرور بالقانتين ، إذ هو اسم فاعل والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما قصدته من التعليق على هذه المنظومة ... أثناء الليل وأطراف النهار .
- نوع الخط :** نسخ جيد
- تاريخ النسخ :** ٢٤ محرم سنة ١١٢٧هـ
- عدد الأوراق :** ٢٠٥
- عدد الأسطر :** ٢٧
- المقاس :** ٢٠×٣١سم
- ملاحظات :** الكتاب كامل وجيد ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر ، وفي البداية توجد فهرسة لمواضيع الكتاب ، وقد جاء اسم الكتاب منصوباً في الديباجة ، واسم المؤلف في آخر الكتاب ، وقد أصابته الأرضة في الأخير وأذهبت ببعض الكلمات .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٥٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٦ ، هدية العارفين ٦٢٧/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق سميرة طارق ، الناشر / دار المناهج للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

\*\*\*

### المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العام ٣١١٥ نحو

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمي

**الشهرة :** أحمد الشمي

**تاريخ وفاته :** ٨٠١-٨٧٢هـ

**بداية المخطوط :** وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . الحمد لله الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز وجعله تبياناً لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة . لا بطريق المجاز .. وبعد : فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب عن كتب الأعراب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي ... الخ

**نهاية المخطوط :** فإن قلت أي فرق بين يعلفي قوله فهم غافلون على أن عدم إنذارهم هو سبب غفلتهم وعلى الثاني بقوله إنك لمن المرسلين لتتذر قوماً كما تقول أرسلناك إلى فلان لتتذره فإنه غافل . فإن قلت ... الخ

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : عمر بن أحمد المالكي
- تاريخ النسخ : آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ
- عدد الأوراق : ١٥٩
- عدد الأسطر : ٣٠
- المقاس : ٢٩,٥ × ٢٠ سم
- ملاحظات : الكتاب كان جزءاً واحداً ثم قسم إلى جزئين . وهذا هو (الجزء الأول) .
- المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

\*\*\*

### المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

#### الرقم العام ٣١١٦ نحو

- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشميني
- الشهرة : أحمد الشميني
- تاريخ وفاته : ٨٠١-٨٧٢هـ

**بداية المخطوط :** فإن قلت : فكيف يكون مندرين غير مندرين لمناقضة

هذا مع ما في الآي الآخر قلت لا مناقضة ؛ لأن الآي في

نفي إنذارهم لا في نفي إنذار آبائهم . وآباؤهم القدماء

من أولاد إسماعيل عليه الصلاة والسلام .. الخ

**نهاية المخطوط :** قوله : وقد مر ذلك يعني في آخر القاعدة الأولى . والحمد

للّٰه على التمام وعلى نعمه العظام ومننه الجسام ونسأله

حسن الختام . والفكاك من ربيعة الأثام وأن تحشرنا في

زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله

وأصحابه السادة الكرام . فرغ من كتابته ..

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عمر بن أحمد المالكي

**تاريخ النسخ :** آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

**عدد الأوراق :** ١٧٢

**عدد الأسطر :** ٣٢

**المقاس :** ٢٩,٥ × ٢٠ سم

**ملاحظات :** هو هو (الجزء الثاني) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم

المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات .



## منظومة العوامل في النحو

الرقم العام ١/٣٠٥٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العز الصمد

علا عن الكفو والأنداد والولد

ثم الصلاة على المبعوث من مضر

محمد خير مبعوث إلى أحد ...

وبعد لا شك أن النحو مدخله

في كل علم دخول الروح بالجسد

نهاية المخطوط : وفي المضارع معنى الاسم فيه وقد

نمت على قعدة في بكرة الأحد

وذلك رابع شوال سنة أحد

تسعين بعد المائتين السبع فاستعد

وسل لي الله إحساناً وحسن رضا

أرى به الخير في أهل وفي ولد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة ( ١ - ٦ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥,٥ × ١١ سم

ملاحظات : أوله تصريح الفعل المضارع وحث على العلم شعر .

ومجموع أبياتها (٣٥) بيتاً .

## منظومة في الأسماء المؤنثة

الرقم العام ٣/٣٨٢٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحت كغصن البان

أسماء تأنيث بغير علامة

هي يا فتى في عرفهم ضربان

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا أبداً وفي

رحم وفي السكين والسلطان

فقصيدتي تبقى وإني أكتسي

ثوب الفنا وكل شيء فاني

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة ونصف من (١٠٢ - ١٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ١٨×١١ اسم

ملاحظات : هذه قصيدة في أسماء المؤنثة التي بغير علامة التأنيث .

\*\*\*

## منظومة في النحو

الرقم العام ٣١١٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الحفيظ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد :

يقول عبيد الحفيظ انتسابه

إلى خير خلق الله في الفضل والاعلا

إلا فاستمع أشياء إن كنت عالماً

بمضمونها هيئت للعلم في الملا ...

نهاية المخطوط : حتى أرى ما قد طلبت شرعاً

بجاء من به دعوت من دعا

عليه أفضل الصلاة والسلام

والآل والصحب في يوم القيام

نوع الخط : كوفي مغربي

اسم الناسخ : ماء العينين بن شيخ الشيخ محمد فاضل

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ١٧×٢٢ اسم

\*\*\*

**منهج السالك إلى ألفية ابن مالك****الرقم العام ٣١١٩ نحو****اسم المؤلف :** علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين)

الأشموني النحوي الشافعي المصري

**الشهرة :** علي الأشموني**تاريخ وفاته :** نحو ٩٠٠هـ**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدينأبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي رَحِمَهُ اللهُ

تعالى أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان .

وفتح من أبواب التبيان فهذا شرح لطيف بديع على ألفية

ابن مالك فهذب المقاصد واضع المسالك يمتزج بها

امتزاج الروح بالجسد...وقد لقبته بمنهج السالك..الخ

**نهاية المخطوط :** فاحمد الله مصلياً على محمد خير نبي أرسلنا

وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

الحمد لله أولاً وآخراً ظاهراً وباطناً . وصلى الله على

سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

**نوع الخط :** نسخ**عدد الأوراق :** ٣٨٠**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٥,٥×٢١ سم

**ملاحظات :** ناقص من الملحق بجمع المذكر السالم إلى اسم الإشارة.  
ص (٢٨٨) ، (٢٨٩) الكلام في ألفية مستقيم لكن  
يمكن أن يكون سقطت ورقة من الشرح ، وله نسخة  
أخرى برقم (٣١٢٠) .

**المراجع :** الأعلام ١٦٣/٥ ، معجم المؤلفين ١٨٤/٧ ، هدية  
العارفين ٧٣٩/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

\*\*\*

### منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

#### الرقم العام ٣١٢٠ نحو

**اسم المؤلف :** علي بن محمد الأشموني المصري الشافعي (نور الدين)

**الشهرة :** علي الأشموني

**تاريخ وفاته :** نحو سنة ٩٠٠ هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدين  
أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي **رَحِمَهُ اللهُ** . أما  
بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان . وفتح من  
أبواب التبيان . والصلاة والسلام على من رفع بماضي  
العزم قواعد الإيمان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية  
ابن مالك ... الخ

**نهاية المخطوط :** وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة الحمد لله أولاً وآخراً باطناً وظاهراً وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين . وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً دائماً متلازمين إلى يوم الدين وسلم تسليمًا كثيراً والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤٦٨

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×٢١,٥سم

**ملاحظات :** توجد حواشي على الهامش وتملك ووقفية . ذكر صاحب الكشف شرح الألفية للمذكور في (١٥٣/١) بدون ذكر اسم الكتاب ، ولكنه ذكر شرحاً للألفية بهذا الاسم المذكور وبالأولية المذكورة في كشف الظنون (١٥٢/١) ، ونسبه لتقي الدين أحمد بن محمد الشمني المتوفى سنة (٨٧٢هـ) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٨٤/٧ ، الأعلام ١٦٣/٥ ، هدية العارفين ٧٣٩/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

## الموشح

الرقم العام ٣١٢٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . وأحمد كما يستحق أن يحمد . وأصلي

على رسوله المصطفى محمد . وآله الطيبين الطاهرين

المبجلين . وأصحابه الكرام الغر المحجلين . الكلمة أي

التي وضعت في اصطلاح النحاة . فإنها تطلق على معان

آخر كالكلام . قال الله تعالى ﴿ وَكَلِمَةٌ اللَّهُ هِيَ

الْعُلْيَا ﴾ ... الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك في : اضربن اضرا

تشبيهاً لها بالتتوين . والله سبحانه أعلم . تم الكتاب

بعون من إليه المرجع والمآب . والحمد لله العزيز الوهاب .

ربنا اغفر لنا ذنوباً . وإسرافنا في أمرنا . وثبت أقدامنا .

وانصرنا على القوم الكافرين . ولا تؤاخذنا بجرائمنا يا

أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

- اسم الناسخ :** علي بن مهدي بن أحمد بن محمد بن داود الشامي
- تاريخ النسخ :** الجمعة ٨ محرم سنة ١٠٤٣هـ
- عدد الأوراق :** ١٢٨
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٥)
- المقاس :** ١٥×٢٠,٥سم
- ملاحظات :** يوجد بعد الكتاب صفحة فيها باب ما يجوز للمسافر إذا اضطر . لغز في النحو . الجمل التي لها محل من الإعراب . وفي أوله وقفية أوقفه خيان عبد الغفور .
- المراجع :** كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### الموشح

**الرقم العام ٣١٢٣ نحو**

- العنوان الفرعي :** شرح مختصر لكافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي
- الشهرة :** محمد الخبيصي
- تاريخ وفاته :** ٧٣١هـ



**بداية المخطوط :** وأحمده كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله

المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين الغر

الكرام المحجلين . الكلمة أي التي في اصطلاح النحاة .

فإنها تطلق على معانٍ آخر كالكلام ... الخ

**نهاية المخطوط :** والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن اضرباً

تشبيهاً لها بالتتوين . والله أعلم بالصواب . وصلى الله

على سيدنا محمد . تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن

توفيقه .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** الأحد ٧ رجب سنة ١١٨٩ هـ

**عدد الأوراق :** ١٦١

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢١,٥ × ١٦ سم

**ملاحظات :** يوجد حاشية على الهامش . وختما وقف أحدهما باسم

الشريف عبد المطلب آل غالب . وتملك باسم آدم وغيره .

ويوجد بأول المخطوط وآخره بعض الفوائد .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ،

هدية العارفين ١٤٨/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

## الموشح

الرقم العام ٣١٢٤ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح مختصر لكافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي
- الشهرة :** محمد الخبيصي
- تاريخ وفاته :** ٧٣١هـ
- بداية المخطوط :** وأحمده كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين وأصحابه الكرام الغر المحجلين الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة... الخ
- نهاية المخطوط :** فتقول في هل تضرين : هل تضربون بالواو والنون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن اضرباً تشبيهاً لها بالتثوين . والله أعلم .
- نوع الخط :** نسخ ممتاز
- تاريخ النسخ :** ١٠٦٢هـ
- عدد الأوراق :** ٢٥٦
- عدد الأسطر :** ١٣
- المقاس :** ٢١×٣١ سم

- ملاحظات :** أولها تملكات أقدمها سنة (١٠٩٥هـ) ، وبه تعليقات بالهامش كالحاشية .
- المراجع :** كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### الموشح

#### الرقم العام ٣١٢١ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح مختصر لكافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي
- الشهرة :** محمد الخبيصي
- تاريخ وفاته :** ٧٣١هـ
- بداية المخطوط :** أحمدته كما ينبغي أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد . وآله الطيبين الطاهرين . وأصحابه الغر الكرام المحجلين . الكلمة أي التي بمعنى آخر كالكلام قال الله تعالى ﴿ وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ﴾ ... الخ
- نهاية المخطوط :** وفي الوقف فيرد ما حذف من حرف علة أو إعراب فيقول في هل تقربن هل تضربون بالواو النون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن اضربا تشبيهاً لها التتوين . والله أعلم .

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : الحاجي بن علي بن محمود بن محمد الطويل  
الاشكذري
- تاريخ النسخ : ١٩ جمادى الأولى سنة ٧٧٦هـ
- عدد الأوراق : ٢٥٩
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٣×٢,٥ سم
- ملاحظات : على الكتاب حاشية . وللكتاب نسخ أخرى برقم  
(٣١٢٣) ، (٣١٢٢) وغيرهما .
- المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ،  
هدية العارفين ١٤٨/٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### الموشح

الرقم العام ١/٤٩٦٢ نحو

- العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب
- اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي
- الشهرة : محمد الخبيصي
- تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

**بداية المخطوط :** الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة فإنها تطلق على معانٍ آخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةٌ **اللَّهُ هِيَ الْعَلِيَّةُ**﴾... الخ

**نهاية المخطوط :** والمفتوح ما قبلها يقلب ألفاً كقولك في اضربنْ اضرباً تشبيهاً لها بالتثوين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن يحيى بن الفضل بن إبراهيم بن علي بن أمير المؤمنين

**تاريخ النسخ :** ١٠٥٧هـ

**عدد الأوراق :** ١٤٢

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×٤ اسم

**ملاحظات :** توجد قبل بداية المخطوطة بعض الأوراق بها بعض الفوائد وكذا بعد نهايته بعد لوحة رقم (١٤٢) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٩ / ١١٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٨ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

## موصول الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١٤/٣٨٥٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر محمد الأزهرى

الشهرة : خالد الأزهرى

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملهم لحمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبيده وآله وصحبه وحده ، وبعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب ... الخ

نهاية المخطوط : فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ، فلذلك خص على التأمل في ختم الكتاب كما قول (قال) في افتتاحه حيث قال : تقتفي بمتأملها ... وآله وصحبه أجمعين ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : غرة رجب سنة ١١٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٢١-٢٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

**ملاحظات :** الأعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام أبي محمد عبد الله بن يوسف المتوفى سنة (٧٦٢هـ) وله شروح كثيرة ، وشرح خالد الأزهرى أحد هذه الشروح شرح مختصر ممزوج .

**المراجع :** الأعلام ٢/٣٣٨ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

\*\*\*

### موصول الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٨ نحو

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهرى المصرى (زين الدين)

**الشهرة :** خالد الأزهرى

**تاريخ وفاته :** ٩٠٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الملهم لحمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبداه وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغنى خالد بن عبد الله الأزهرى : هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب . سألتني بعض الأصحاب بحل المباني ويبين المعاني سميتها موصول الطلاب إلى قواعد الإعراب . نافع إن شاء الله .. الخ

**نهاية المخطوط :** والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب ، حيث قال : ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأولاده وأصحابه أجمعين . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب . غفر الله له ولوالديه .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**تاريخ النسخ :** ١٠٨٥هـ

**عدد الأوراق :** ٥١ من (٢٣-١٢٤)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢١×١٣,٥سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، كشف الظنون ١٢٤/١ و١٩٠٤/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

\*\*\*

### موصول الطلاب إلى قواعد الإعراب

**الرقم العام ٣١٢٥ نحو**

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد

الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

**الشهرة :** خالد الأزهري



تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهرى : هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألني به بعض الأصحاب لحل المباني وبيان المعاني وسميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء الله تعالى ... الخ

**نهاية المخطوط :** فلذلك حض على المتأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال تقتضي متأملها جادة الصواب . والله الموفق والهادي إلى سبيل الخير بمنه وكرمه نسأل الله تعالى التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال : ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** يحيى بن عمر بن يونس المالكي

**تاريخ النسخ :** ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

**عدد الأوراق :** ٤٣

**عدد الأسطر :** يختلف من (١٩-٢١)

**المقاس :** ١٨×١٣,٥سم

**ملاحظات :** قرئ الكتاب على الشيخ موسى بن محاسن سنة (١١٣٤هـ)، وعليه تعليقات ، وآخره إجازة سنة (٩٢٢هـ) وتملك.

**المراجع :** معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

\*\*\*

### موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٦ نحو

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

**الشهرة :** خالد الأزهري

**تاريخ وفاته :** ٨٣٨-٩٠٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبداه وعلى آله وصحبه وبعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري : هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب بحل المباني ويبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب . نافع إن شاء الله تعالى . الخ

**نهاية المخطوط :** وفي هذا القول الذي ذكره المص كفاية لمن تأمل . فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها فلذلك حث على التأمل في ختم الكتاب وافتتاحه حيث قال تقتضي لتأملها جادة الصواب والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه . تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن عثمان

**تاريخ النسخ :** ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

**عدد الأوراق :** ٤٦

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** توجد تعليقات على الكتاب .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

\*\*\*

**موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب**

**الرقم العام ١/٣١٢٧ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح قواعد الإعراب

**اسم المؤلف :** خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري (زين الدين)

**الشهرة :** خالد الأزهري

**تاريخ وفاته :** ٨٣٨-٩٠٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وجنده ، وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء الله تعالى ... إلخ

**نهاية المخطوط :** كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق ، فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين . تمت .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**اسم الناسخ :** صالح

**تاريخ النسخ :** ٢٠ رمضان سنة ١٢٧٧هـ

- عدد الأوراق : ٣٣
- عدد الأسطر : ٢٠
- المقاس : ١٦,٥×٢٤ اسم
- المراجع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

\*\*\*

### موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

#### الرقم العام ٤٤٣٣ نحو

- اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الشافعي الأزهري
- الشهرة : خالد الأزهري
- تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الملهم لحمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبدته وعلى آله وصحبه وجنده  
...الخ
- نهاية المخطوط : وكلام الله تعالى منزه عن ذلك وفي هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله .
- نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : موسى عبد البر الكفراوي

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ١٧×٢٢سم

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

\*\*\*

### موقد الأذهان وموقف الوسنان

الرقم العام ١/٣١٢٩ نحو

العنوان الفرعي : ألغاز ابن هشام

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأوحى حجة العرب وترجمان الأدب جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام رَحِمَهُ اللهُ : أما بعد حمد الله الفاتح عند الأعواز المانح بالإيجاز جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه تفك مقفلات الألغاز... الخ

**نهاية المخطوط :** فلما كان من الغد : أقبل الفتى في أغبط حال وأبهج منظر فسأل أبوه فأخبر بما تأوله على خط المصحف فاستحمق وصار مثلاً . . هذا آخر ما أردنا في هذه الأوراق والقدر في إيجاز قد سبق والوفاء بما شرطنا من الاختصار أحق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين تمت.

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٦×٢٤ اسم

**ملاحظات :** عليه تملك سنة (١٢٧٠هـ)

**المراجع :** إيضاح المكنون ٦٠٧/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

\*\*\*

### نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

**الرقم العام ٣١٣٣ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح الإظهار في النحو

**اسم المؤلف :** مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح

الدين الرومي الحنفي الشهير بالأطه وي

**الشهرة :** مصطفى الآطه وي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٠٨٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب للمعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني ... وبعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى حمزة أسكنهما الله بفضلته في الجنة : إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ... سميته بنتائج الأفكار ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادي . قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الوري الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة ...

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥هـ

**عدد الأوراق :** ١٥٨



عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩,٥ × ١٢ اسم

**ملاحظات :** عليه تملك ووقفية باسم السيد مصطفى نور قاضي مكة المكرمة ، وعليها ختمه ومعه أربعة أختام أخرى وفائدة وأركان الحمد . وتعليقات بالهامش كثيرة آخره فوائد عن قد . وأقسام التعريف الأربعة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٢/٢٤٩ ، إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع طبعة قديمة سنة ١٢٧٧ هـ ، وطبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

\*\*\*

### نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العام ٣١٣١ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح الإظهار في النحو

**اسم المؤلف :** مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

**الشهرة :** مصطفى الآطه وي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٠٨٥ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني وفضله رفع الخطأ عن الأمة عامة ... أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضلته في الجنة إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار .. الخ

**نهاية المخطوط :** وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلس أن ما عداها كتوابع المنادي . قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار على يد أضعف الوري شيخ المصطفى في الظهر مصطفى بن محمد ، ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات يا أرحم الراحمين .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** مصطفى بن محمد

**تاريخ النسخ :** ١١٤١ هـ

**عدد الأوراق :** ١١٤

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ٢٠.٥ × ١٤ سم

- ملاحظات :** تملكات أحدها سنة (١٢٣٠هـ) وثلاثة أختام . ومربع عزائم . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).
- المراجع :** إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/١٢ ، هدية العارفين ٤٤١/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ١٧٥١ / ٢ .

\*\*\*

## نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العام ٣١٣٠ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح الإظهار في النحو
- اسم المؤلف :** مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالأطه وي
- الشهرة :** مصطفى الأطه وي
- تاريخ وفاته :** ١٠٨٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المعاني ... أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضلته في الجنة: إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء . وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً ؛ لأنه لا نص منهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي ، وقد وقع الفراغ في تسويد شرح الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** الشيخ مصطفى (لعله المؤلف)

**عدد الأوراق :** ١٢٦

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٩,٥×١٥سم

**المراجع :** إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

\*\*\*

### نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

**الرقم العام ٣١٣٢ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح الإظهار في النحو

**اسم المؤلف :** مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح

الدين الرومي الحنفي الشهير بالأطه وي

**الشهرة :** مصطفى الأظه وي

**تاريخ وفاته :** ١٠٨٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم الدرر حروف المباني .. أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى ابن حمزة أسكنهما الله تعالى بفضله في الجنة أن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادى . وقد وقع الفراغ في تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الوري الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى في يوم الأربعاء السابع والعشرون في رمضان المبارك في سنة ..

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** الشيخ مصطفى (لعله) بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** ١١١٤هـ

**عدد الأوراق :** ١٣٤

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢١×٤,٥سم

**ملاحظات :** أوله ختمان ووقفية في (١٥) محرم سنة (١٣٣١هـ) وبعض فروق المسائل . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).

**المراجع :** إيضاح المكنون ٦٢٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/١٢ ، هدية العارفين ٤٤١/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ١٧٥١ / ٢ .

\*\*\*

### نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام

الرقم العام ٨/٤١٠٤ نحو

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** يستمع الرحمن خيراً عبده

عوناً وتوفيقاً يدوم وسعده...

الحمد لله وصلى الله ، مسلماً على من اصطفاه... الخ

**نهاية المخطوط :** ... ولا صفات بد ولا صلوات

عن سيبويه وجماعة روى هذا

وتمت ثم حمدي للقوى محمد

مصلياً مسلماً وأحسن الله لنا المختتما

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** عبد الرحمن العلمي

- عدد الأوراق : ٢ من (١٧٩-١٨٢)
- عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)
- المقاس : ١٩×٢٤ سم
- ملاحظات : بعد المنظومة متفرقات للمعلمي **رَحِمَهُ اللهُ** ويستمر ذلك إلى ص (١٨٨) .

\*\*\*

### النفحة المسكية نظم المقدمة الأجرومية

#### الرقم العام ٣١٣٤ نحو

- اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك  
السخاوي
- تاريخ وفاته : ١٠٠٨ هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب في آياته عن مضمير الحال الخفي  
ثم الصلاة في مدى الألقاب على نبي جاء في الإعراب  
وبعد هذه نفحة مسكية كأنها في الوضع أجرومية
- نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأعلام والحمد لله على الإسلام  
والشكر لله على الإنعام حمداً وشكراً دائم الدوام
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : يوسف عبد الرحمن الشنج السنبلأويني الشافعي

تاريخ النسخ : ٢٣ ربيع ثاني سنة ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×٢٠,٥سم

ملاحظات : نقلت من نسخة نقلت من خط المؤلف . موقوفة على المكتبة الفيضية المبارکشاهوية البكرية وعليها تملك عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي المتوفى سنة ١٣٥٥هـ .

\*\*\*

### نهاية البهجة

الرقم العام ١٧/٣٨٣٠ النحو

العنوان الفرعي : التائية في النحو

اسم المؤلف : إبراهيم الشبستري النقشبندي

الشهرة : إبراهيم الشبستري

تاريخ وفاته : ٩١٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : تيمنت بسم الله مبدي البرية

مقيض الجدى معطي العطايا النسبية

فاحمده حمداً يوا في نعمه

وجوداً وجوداً منه عمت وخصت



**نهاية المخطوط :** وقد يغلب المعهود في بعض ماله  
 فيعلم مع لام كما في المدينة  
 فينسكب التعريف عنها لكونها  
 كجزء فلم تنفك عنه بحالته

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢ من (١٢٤-١٢٧)

**عدد الأسطر :** ١١

**المقاس :** ١٦×١١ اسم

**ملاحظات :** نظم إبراهيم الشبستري في هذه التائية الكافية لابن  
 حاجب ، وزاد فيها أيضاً ، وسماها بما هو العنوان ، وله  
 عليها شرح أيضاً ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من آخرها  
 ويوجد عليها بعض الحواشي وقد أصابها بلل سبب  
 انتشار الحبر قليلاً .

**المراجع :** كشف الظنون ١٩٨٧/٢ ، ٢٦٧/١ ، معجم المؤلفين  
 ٣٨/١ .

\*\*\*

### النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية

الرقم العام ٤٧٣٤ نحو

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

**الشهرة :** السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أحمدك الله على آلائه ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقاءك ، هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ... الخ

نهاية المخطوط : وتميز عند الصدور أولي الألباب ، وقد قال ابن عباس رضي الله تعالى عنهما : ما أوتي عالم علمًا إلا وهو شاب ، فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١٣

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢١ )

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في المقدمة وفي معجم المطبوعات (البهية المرضية) بدل (النهجة المرضية) وبعضهم قال : (البهجة المرضية والنهجة المرضية) ، وفي نهاية الكتاب أبيات في معاني كلمة (العجوز) في صفحة ونصف ، ثم في صفحتين فوائد متفرقة من كلام السيوطي ، ثم يأتي قصيدة في صفحتين فيها فرق استعمال حرف الظاء والضاد في كلمة مثل (الظهر والضره) .

**المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ ، ٢٥٩ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ ، وفيه (البهجة المرضية) .

\*\*\*

### النهجة المرضية ( البهجة الرضية ) في شرح الألفية

الرقم العام ١/٤٧٣٤ نحو

**العنوان الفرعي :** شرح الألفية للسيوطي

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

**الشهرة :** السيوطي

**تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة أحمدك الله على آلائك ، وأصلي وأسلم

على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه

والتابعين إلى يوم لقائك ، هذا شرح لطيف مزجته بألفية

ابن مالك .. الخ

**نهاية المخطوط :** ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب ، فالحمد لله الذي

هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت

رسل ربنا بالحق ، اللهم صل على سيدنا ... وافعل ذلك

ياخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين .

**نوع الخط :** نسخ

عدد الأوراق : ١١٣

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٧ )

المقاس : ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** جاء فى معجم المطبوعات باسم (البهية المرضية فى شرح الألفية) وذكر فى الحاشية كتب أحمد منشأ تيمور فى فهرست خزائنه ما يأتى : الظاهر أن صواب الاسم (النهجة المرضية) - بالنون لا بالباء - وفى كشف الظنون ذكر فى المرة الأولى بالباء ثم ذكر مرة ثانية (البهجة المرضية) و(النهجة المرضية) أى بالاسمين وفى نسختنا هذه (النهجة المرضية) بالنون واضحة ، وجاء فى نهاية الشرح متفرقات فى أربع صفحات .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٢/١ ، ٢٥٩ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٧١/٤ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما فى معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ .

\*\*\*

## النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى

الرقم العام ١٣/٣٨٠١ نحو

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي

الهندي المكي الحنفي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد لعباده حرزاً

وحصناً ، وجعل حب نبيه ينال به ما يتمناه ، وجعل

الصلاة عليه كنزاً لا يفنى... الخ

نهاية المخطوط : وعلى الأول لا يكون مخفف معنى اسم مفعول ممنوع ،

ولك أن تقول : إن المراد مدلول هذا اللفظ مع قطع النظر

عن خصوصية حركة النون ، انتهت .. وعلمه أتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٣ من (٥٩-٦٢)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٧ - ١٨ )

المقاس : ١٧×٢٤سم

المراجع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ ، فهرس

الفهارس ٧٢٨/٢ .

\*\*\*

## هداية الراغب

الرقم العام ٢/٢٩٤٥ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي الشافعي

(جمال الدين) أبو محمد

الشهرة : عبد الله الشبراوي

تاريخ وفاته : ١٠٩١-١١٧١هـ

بداية المخطوط : أيا طالب الإعراب دونك جملة

وها أحرفاً ألفيتها لك من شعر

تعلمك الإعراب وهي قريبة

منظمة يسرتها أيما يسر

نهاية المخطوط : ولا تنس عبد الله من صالح الدعا

فكل كسير القلب يحتاج للجبر

وأزكى صلاة للنبي وآله

وأصحابه أهل المروة والفخر

تمت المنظومة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ بدوي المرزوقي (لعله)

تاريخ النسخ : ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٧١-٧٧)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٧×١١ اسم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٤/٦ ، الأعلام ٢٧٤/٤ ، هدية العارفين ٤٨٣/١ .

\*\*\*

### هداية النحو

#### الرقم العام ٤٦٠٧ نحو

العنوان الفرعي : مختصر في النحو على ترتيب الكافية

اسم المؤلف : خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٢٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة

والسلام على رسوله محمد سيد المرسلين ، وعلى آله

وأصحابه أجمعين ، أما بعد فهذا مختصر مضبوط... الخ

نهاية المخطوط : لأنهم لو حركوها لم يبق خفيفة فلم تكن على الأصل ،

وإن أبقيتها ساكنة يلزم التقاء الساكنين على غير حدة

وهو غير حسن والله أعلم بالصواب ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٢,٥×٢٢,٥ اسم

**ملاحظات :** هذا الكتاب ذكره سر كيس في معجم المطبوعات في الذيل الذي ذكر فيه الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها ، وذكر هذا الكتاب ، وقال : تأليف خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي وفرغ منها سنة (٢٨٠هـ) كانيور ، وقيل : مؤلفه أبو حيان النحوي الأندلسي .

**المراجع :** معجم المطبوعات ٢٠٢٤/٢ وانظر معجم المؤلفين أيضاً ١٩٥/١٠ محمد الواسطي (لعله هو) .

**الطبع والنشر :** مطبوع وهو في مناهج مدارس باكستان والهند ، يدرس في الصفوف الابتدائية .

\*\*\*

### جمع الهوامع

**الرقم العام ٣١٣٥ نحو**

**العنوان الفرعي :** شرح جمع الجوامع في النحو

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

**الشهرة :** السيوطي

**تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام .... وبعد : فإن لنا تأليفاً في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتاباً لم في مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . ومجموعاً تشهد بفضله أرباب الفضائل ... الخ



**نهاية المخطوط :** فدونك مختصراً انطوى على زبدة مائة مصنف واحتوى على ما به العيون تقرر . والأسماع تشنف . وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريراً . وبأنواع المحامد والمحاسن حرياً . جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكاناً علياً .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** محمد بن أبي الفتح الصوفي الشافعي

**تاريخ النسخ :** ٩ ذي الحجة سنة ٩٠٦هـ

**عدد الأوراق :** ١٩٩

**عدد الأسطر :** ٣٧

**المقاس :** ١٧,٥×٣١سم

**ملاحظات :** به خمس تملكات . وأربعة أختام أحدها وقفية . وأوله فهرست .

**المراجع :** كشف الظنون ٥٩٨/١ و ٢٠٤٦/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٨٥/١ .

\*\*\*

## شمع الهوامع

### الرقم العام ٣١٣٦ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح جمع الجوامع في النحو
- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط :** للإشارة حرفاً حرفاً غاية ما في الباب أنها للإشارة الذهنية ، ولا فرق بينها وبين الخارجية . فإن أورد على هذا الشبه تشبيه اسم الإشارة فإنها معربة بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجرّاً... الخ
- نهاية المخطوط :** فدونك مختصراً انطوى على زبدة مائة مصنف . واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف . وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف . فحق أن يكون على كتب الأنام سريراً وبأنواع المحامد والمحاسن حرياً جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكاناً علياً .
- نوع الخط :** نسخ جيد
- اسم الناسخ :** محمد المطري
- تاريخ النسخ :** ١٥ رجب سنة ٩٧١هـ
- عدد الأوراق :** ٢٦٧
- عدد الأسطر :** ٣٥

- المقاس :** ٢٨×١٨ اسم
- ملاحظات :** قابل النسخة على أصلها محمد المنشي في (١٩) جمادى الأولى سنة (٩٧٩هـ) . وآخر الكتاب ختم وقف .
- المراجع :** كشف الظنون ١/٥٩٨ و ٢/٢٠٤٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٨٥ .

\*\*\*

### همع الهوامع

#### الرقم العام ٤٦٣٣ نحو

- العنوان الفرعي :** شرح جمع الجوامع في النحو
- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط :** كالمرتكب المزجي ولم أحتج إلى ما زاده في التسهيل من قوله دال بالوضع مخرجاً المهمل لتعبيره باللفظ الشامل لذلك... الخ
- نهاية المخطوط :** ففاته أربع شروط ، قال الشاعر : لقد ضجت الأرضون إذ قام من بني مداد خطيب فوق أعواد منبر ، وقال .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ١٨

- عدد الأسطر :** ٣٧
- المقاس :** ١٧×٣٢سم
- ملاحظات :** هذه قطعة من كتاب (جمع الهوامع) للسيوطي شرح (جمع الجوامع) كلاهما للسيوطي ، وهو ناقص من أوله وآخره.
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٥٩٨/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٨٥ .

\*\*\*

### الوافية شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٤٦ نحو

- العنوان الفرعي :** متوسط شرح الكافية
- اسم المؤلف :** حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترأبادي (أبو محمد) الوصلي الشافعي
- الشهرة :** حسن الاسترأبادي
- تاريخ وفاته :** ٦٤٥-٧١٥هـ
- بداية المخطوط :** وليس مثلها على صيغة منتهى الجموع ، يجمع حروفه ، فلزمه أحد الأمرين ، وهو إما الاحتراز عن مثل مدائني أو ترك الاحتراز عن مثل حياقلة ، وإذا كان كذلك... الخ

**نهاية المخطوط :** إذا قلت في يازيدون اضربن ضربوا في الوقف ... اضربن  
اضربه في الوقف لم يعلم بدل عن النون أو المحذوف  
والمردود ، وليكون آخر الكلام في هذا الكتاب ، تم  
الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**تاريخ النسخ :** ١٠٠٣هـ

**عدد الأوراق :** ١٤٨

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢١×٤ اسم

**ملاحظات :** هذه النسخة من أولها ناقصة ، وقد أصابها البلب من  
الأطراف ، وكذا الأرضة ولكن مع ذلك يستفاد منها .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨٣/٣ ، الأعلام ٢٣٣/٢ ، كشف  
الظنون ١٣٧٠/٢ ، هدية العارفين ٢٨٣/١ ، فهرست  
الخدوية ١٢٠/٤ .

\*\*\*



الطرف





## أبنية الأفعال

الرقم العام ٢/٣١٧١ صرف

- اسم المؤلف :** محمد بن عمر (أبو منصور) الأصبهاني النحوي
- الشهرة :** محمد الأصبهاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٤١٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين ، والصلاة على من أرسله نوراً ورحمة للعالمين وعلى من اتبعوه بإحسان إلى يوم الدين ، فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية ضربان مجرد ومزيد فيه . فالمجرد ما تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ... الخ
- نهاية المخطوط :** وأربعة لسداسي مزيد الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعال . تمت النسخة في يوم الثلاثاء في وقت العصر بعون الله .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٥ من صفحة ( ١١ - ١٩ )
- عدد الأسطر :** ١٢
- المقاس :** ٤×٢٠ سم
- ملاحظات :** حالة المخطوطة جيدة .
- المراجع :** إيضاح المكنون ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٧٧/١١ ، هدية العارفين ٦٣/٢ .

## أبواب التصريف

الرقم العام ٦/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : هذه أبواب التصريف ، أما من الثلاثي المجرد مثل نصر

ينصر نصراً ونصرة ، فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر

لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر... الخ

نهاية المخطوط : مثال اسم المفعول موعود موعودان موعودون موعودة

موعودتان موعودات ومواعد وكذلك سائر أمثال هذا

الباب .

نوع الخط : نسخ مشكول

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (١٧٨-٢٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١١-١٧)

المقاس : ١٧,٥×٢١ سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .

\*\*\*

## أجناس الصغرى

الرقم العام ٢/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** بعد البسملة فصل في أجناس الأفعال ، اعلم أن الأفعال إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد فيه ، وأما الثلاثي المجرد فخمسة أبواب ...الخ

**نهاية المخطوط :** وفك الإدغام امدد ، وفريفرفا فهو فار وفريفرفاً فهو مفرور ، الأمر منه فر والنهي لا تفرر ، وفك الإدغام افرر ، تمت الكتاب .

**نوع الخط :** كوفي

**عدد الأوراق :** ٣ من (١٠-١٢)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢٠×١٦ اسم

\*\*\*

### أجناس الكبرى

**الرقم العام ٤٧٧٥ / ٣ صرف**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم يا أخي أسعدك الله تعالى ...الخ

**نهاية المخطوط :** وغيرها لوازم وضد ماء / فهذه آخر ما يسر الله تعالى إيراده على أوزان الأفعال والمرجو من فضله أن يجعله من مصالح الأعمال ... تمت الكتاب الأجناس الكبرى .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٦ من (١٢-١٧)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×٢٠ سم

\*\*\*

### أمثلة تصريف الأفعال

الرقم العام ٩/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نصر ينصر لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن

ينصر لينصر لا ينصر انصر لا تنصر ما أنصره وأنصر

به...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك انصر بكما وانصر بكم انصر بك انصر

بكما انصر بكن انصر بني انصر بنا .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٣٦ ص من (٢٢٣-٢٦٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٣×٢٠ سم

ملاحظات : الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان ، والأطر

والجداول بالذهب ، وهو مترجم للأعجمية والكتابة

بالأسود والأحمر .

## إمعان النظر (الأنظار)

الرقم العام ٢٩٧٢ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب كل موهوب في المرصود والمقصود

والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المرود أفضل

الرسل وأشرف الموجود وعلى آله ... قوله : الحمد لله

الواهب للمؤمنين سبيل الصواب ، الحمد له معنى لغوي

هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم ... الخ

نهاية المخطوط : وأكثر ما ذكرناه فيه من التوجيهات والتعليقات

والتحقيقات والاعتراضات وأجوبة السئلة القوم ما منشأه

خاطري وقد وقع الفراغ من تسويده سنة ثلاث وعشرون

سنة اثني وخمسين وتسعمائة ... وأستغفر الله لي

ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** بعده هذه الرسالة مواظ شعرية ونثرية ، وفي أوله ثلاثة أختام .

**المراجع :** الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٢/٢-١٨٠٧ .

**الطبع والنشر :** مطبوع باسم (إمعان النظر على المقصود) ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

\*\*\*

### إمعان النظر ( الأنظار )

الرقم العام ٤/٤٤٥٤ صرف

**العنوان الفرعي :** شرح المقصود في التصريف

**اسم المؤلف :** محمد بن بدير علي البركوي البركلي الرومي الحنفي

**الشهرة :** محمد البركلي

**تاريخ وفاته :** ٩٢٩-٩٨١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الواهب كل موهوب في المرصود ، والمقصود

والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المودود ، وأفضل

الرسل وأشرف الموجود ، وعلى آله الأمرين بالمعروف

...الخ

**نهاية المخطوط :** وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك

مما بين المطولات، هذا آخر ما كتبه الفقيه محمد بن

بيير علي... فليس الخبر كالمعاينة تمت .

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : بخط المؤلف
- تاريخ النسخ : ٩٥٢ هـ وكان عمر المؤلف آنذاك ٢٣ سنة
- عدد الأوراق : ١٤ من (١٩٣-٢٠٧)
- عدد الأسطر : ٣١
- المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم
- ملاحظات : المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، ف قيل : للإمام الأعظم ، وقيل لغيره ، وجزم محمد بن بير علي البركوي أنه للإمام أبي حنيفة ، وهو الذي شرحه وسماه بإمعان الأنظار ، وله شروح كثيرة ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون .
- المراجع : معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (إمعان الأنظار على المقصود) كما في معجم المطبوعات ٦١٠/١ .

\*\*\*

### بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٧٤ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها  
لثلاثي المجرد الباب الأول : فعل يفعل موزونة ، نصر  
ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي  
مضموماً في المضارع... الخ

**نهاية المخطوط :** وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٤ من (٢٢٢-٢٤٩)

**عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ١٧×١٠,٥ اسم

**ملاحظات :** المخطوط على هامشه حاشية . وهو بحالة جيدة .

**المراجع :** كشف الظنون ٢٥٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ في الكتب

التي لا يعرف مؤلفوها .

\*\*\*

### بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٠ صرف

**العنوان الفرعي :** أبواب الصرف

**اسم المؤلف :** مجهول



**بداية المخطوط :** اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها  
لثلاثي المجرد . الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر  
ينصر ... الخ

**نهاية المخطوط :** ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :  
صحيح است ومثال أست ومضاعف  
لفيف ناقص مهموز أجوف

**نوع الخط :** نسخ مشكول

**اسم الناسخ :** محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

**تاريخ النسخ :** ١٢٦٤هـ

**عدد الأوراق :** ٧,٥ من (١٤٠-١٥٤)

**عدد الأسطر :** ١١

**المقاس :** ١٧,٥×٢١ سم

**ملاحظات :** المخطوط حالته جيدة .

**المراجع :** كشف الظنون ٢٥٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

\*\*\*

### بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٦ صرف

**العنوان الفرعي :** أبواب الصرف

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها  
لثلاثي المجرد . الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر  
ينصر . وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي  
ومضموماً في المضارع ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . يجمعها  
هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٠هـ

**عدد الأوراق :** ٣ من (٢٥-٣٠)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٨,٥×٢٥سم

**المراجع :** كشف الظنون ٢٥٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

\*\*\*

### بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٤ صرف

**العنوان الفرعي :** أبواب الصرف

**اسم المؤلف :** مجهول

- بداية المخطوط :** اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول : فعل يفعل موزونة نصر ينصر . وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي ومضموماً في المضارع ... الخ
- نهاية المخطوط :** وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :
- صحيح است مثال است مضاعف لفيق ناقص مهموز أجوف
- نوع الخط :** فارسي جيد
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٠ هـ
- عدد الأوراق :** ٦,٥ من (١٠٨-١٢٠)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٧,٥ × ١٠ سم
- ملاحظات :** وبعدها صفحة ونصف في التصريف بالتركية .
- المراجع :** كشف الظنون ٢٥٥/١ ، وفيه لم يذكر اسم مؤلف الكتاب .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .

\*\*\*

### بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٤٣ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** بعبد البسملة / وبه نستعين اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها للثلاثي المجرد ، الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ
- نهاية المخطوط :** ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :  
صحيح أست ومثال أست مضاعف  
لفيف ناقص مهموز أجوف . تمت الكتاب.
- نوع الخط :** معتاد
- اسم الناسخ :** عثمان بن ملا مصطفى الشكلي
- تاريخ النسخ :** ربيع الأول سنة ١٢٤٧هـ
- عدد الأوراق :** ٨ من (٩-٢٣)
- عدد الأسطر :** ١٣
- المقاس :** ١٧,٥×٢٢سم
- ملاحظات :** جاء في آخر الكتاب تمت الكتاب المسمى (ببناء الأفعال) بعون الله الملك الوهاب .
- المراجع :** كشف الظنون ٢/٢٥٥ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها

لثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر

وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي

ومضموماً في المضارع... الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×٤٤ سم

ملاحظات : المخطوط بحالة جيدة مع وجود رطوبة قليلة به .

المراجع : كشف الظنون ٢٥٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٤٤ هـ ( بولاق ) كما في معجم

المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

## بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها

لثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر

ينصر، ولايته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي

مضموماً في المضارع... الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت :

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

تم يعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٧ من (١٢٩-١٤٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أول المخطوط زخرفة مذهبة . وبه رطوبة قليلة ، وأرضة

أسفل الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ٢٥٥/١ وفيه لم يذكر اسم مؤلف

الكتاب .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ضمن  
كتب غير معروفة المؤلف عام ١٢٤٤ هـ بولاق .

\*\*\*

### تخفيف الصرف

**الرقم العام ٣١٣٧ صرف**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله  
أجمعين ، أما بعد فاعلم أن الكلمات التي يبحث عنها  
في علم الصرف على قسمين ، فعل واسم وحرف ،  
فالفعل ما دل على ذات حدث .

**نهاية المخطوط :** ومحل ذكر كلها مع جميع وجوهها كتب النحو واللغة  
فتفتن به ولا تظن انحصارها على ما ذكرها ، والله  
ولي التوفيق والهادي إلى سواء الطريق .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦٢

**عدد الأسطر :** ١٠

**المقاس :** ١٧×٢ اسم

\*\*\*

## تدريج الأداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني

الرقم العام ٣١٣٨ صرف

اسم المؤلف : عبد الحق بن عبد الحنان الجاوي

الشهرة : عبد الحق الجاوي

تاريخ وفاته : ١٢٨٥-١٣٢٤هـ

بداية المخطوط : إن أولى ما توشحت به البنان في صحائف المباني وأحلى

ما ابتسمت عنه تفور الأقلام في مصادر المعاني حمد الله

الذي تنزهت أفعاله عن شوائب الفرض والإعلال.. الخ

نهاية المخطوط : ولعل الشارح قصد بذلك التبري من نسبة العلم إلى نفسه

فضلاً عن العلمية ، وإليه سبحانه وتعالى المرجع والمآب

من عطف المرادف فيجازي أعمال العباد ... وسلم تسليماً

كثيراً إلى يوم الدين .

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢ رمضان سنة ١٣١٧هـ

عدد الأوراق : ٩٩

عدد الأسطر : يختلف ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ٩×٢٥سم



**ملاحظات :** بدأ المؤلف تأليفه في منتصف ربيع الآخر وانتهى من تسويده في (١٢) رجب وانتهى من تبييضه في (١٢) رمضان سنة (١٣١٧هـ) كما هو مثبت في آخره ، والكتاب مطبوع كما ذكر ذلك عبد الله مرداد المترجم له .

**المراجع :** المختصر من نشر النور والزهر ١٩١/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في مختصر نشر النور والزهر ١٩١/١ .

\*\*\*

### حاشية على الأمثلة

الرقم العام ٧/٣٨٩١ صرف

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين قوله: نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابق...الخ

**نهاية المخطوط :** هو ضمير .. مرفوع متصل لفظاً فتح أوزره مبني عن البصريين . ضم أوزره مبني عند الكوفيين بكلام المذهبيين .

**نوع الخط :** نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٦ ص من (٢٠٥-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×٣١سم

ملاحظات : زخرفت الصفحة الأولى بالذهب والألوان والأطر والفواصل بالذهب في جميع الصفحات والكتابة بالأسود والأحمر .

\*\*\*

### درة الأساس (في علم الصرف)

الرقم العام ٤٩٠٤ / ٣ صرف

اسم المؤلف : صاحب زاده صاحب

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمد الله على نواله ونصلي ونسلم على محمد وآله ، اللهم عونك ولطفك ربي زدني علماً / اعلم أن علم الاشتقاق آلة قانونية ... الخ

نهاية المخطوط : يجب الاتصال لأن وضع الضمائر للاختصار والله أعلم بحقائق الأسرار ، الوصية أيها الأخ الطالب ... والحمد لله والشكر له في المبدأ والمنتهى تم تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٧٠-٩٠)

عدد الأسطر : ١٤

**المقاس :** ٢٣×٣١ سم

**ملاحظات :** كتاب في علم الصرف جيد وكامل وواضح ، واسم الكتاب منصوص عليه في البداية والنهاية ، واسم المؤلف غير واضح جاء في آخر المخطوط بخط فارسي وبالْحبر الأحمر : تمت ... (وفيه بالفارسي: أين كتاب أز تصنيف صاحب زاده صاحب).

\*\*\*

### رسالة في التصريف

**الرقم العام ٧/٤٤٩٨ صرف**

**اسم المؤلف :** حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

**الشهرة :** حسين زيني زاده

**تاريخ وفاته :** ١١٦٨ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين والسلام على رسولنا محمد وآله أجمعين أما بعد : فيقول العبد ... الشهير بزيني زاده ... إن المشهور أن الأبواب ... الخ

**نهاية المخطوط :** واحدة اطمئنانة شديدة طمئنين اطمئناني أشد منه اطمئنانا ما أشد اطمئنانا واشدد باطمئنانه ... تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧ من ( ٢٢٢ - ٢٢٧ )

- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ٢٠×٢٠سم
- ملاحظات : جاء في معجم المطبوعات بعد أن سرد بعض كتبه المطبوعة : رسالة ذكر فيها ما بقي من أبواب التصريف ... وهي هذه ، لأنه ذكر في الديباجة : إن أبواب التصريف أربعون ، ذكر صاحب البناء منها خمسة وثلاثون .
- المراجع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ ، فهرست الخديوية ٤/١٤ .
- الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٢ .

\*\*\*

### رسالة في علم الصرف للمبتدئين

الرقم العام ١/٣١٤٣ صرف

- العنوان الفرعي : شرح الأمثلة
- اسم المؤلف : عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي
- بداية المخطوط : بعد البسملة / زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال ، وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال ، وأنا أرجو بشفاعتهم ... الخ
- نهاية المخطوط : وكذلك المتكلم نحو لا نصر لنصر والحمد لله على الإتمام ، هذا آخر ما أوردناه ، فمن حفظه نفعه ، وقد تم هذا الكتاب بتوفيق الله العزيز الوهاب .
- نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٤ (١-٨)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ١٧,٥×٢٢سم

**ملاحظات :** لم ينص المؤلف على اسم مؤلفه هذا ، وجاء اسم المؤلف في آخر الرسالة ، وقد كتب بقلم رصاص وبخط مغاير اسم الكتاب ( شرح الأمثلة) ولا ندري من أين هذا .

\*\*\*

### روح الشروح في شرح المقصود

الرقم العام ٣/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف : عيسى السبروي

بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي عن الند والمثال ، المقدس عن النقص

والتغير والانتقاد ... وبعد فلما شرع أخي أعز مودود في

دراسة كتاب المقصود ... الخ

نهاية المخطوط : وبعضها لا تتغير لعل أخرى كالمحافظة على الوزن أو

الدلالة على اضطراب معناه والالتباس ... وليكون هذا

آخر الكتاب . تمت .

نوع الخط : نسخ

- عدد الأوراق : ٤٣ من (١١٧-١٦٠)
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٤×٢٠ اسم
- ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب صفحة وأربع أسطر في الصرف .
- المراجع : إيضاح المكنون ٥٨٦/١ .

\*\*\*

### الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٠ صرف

- اسم المؤلف : عثمان بن عمر أبو عمرو بن أبي بكر بن يونس المعروف  
بابن الحاجب النحوي المالكي
- الشهرة : ابن الحاجب
- تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد  
المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد سألتني  
من لا يسعني مضايقته ولا يوافقني مخالفته أن الحق  
بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف ... الخ
- نهاية المخطوط : وإنما كتبوا لدي بالياء لقولهم لديك يكتب على  
الوجهين لاحتماله . وأما الحروف فلم يكتب فيها بالياء  
غير على وحتى . تم
- نوع الخط : فارسي ونسخ

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٥-١٠

المقاس : ١٨×٣ اسم

**ملاحظات :** الصفحة الأولى حديثة ومن ص (١٩-٢٦) حديثة أيضاً  
وص (٢٩) في نسخة أخرى تبدو أنها أقدم في ص (١٦-١٧)  
تشابه إلا في السطرين الأولين في ص (١٦) . نقص صفحة  
بين ص (٢٢-٢٣) وتداخل آخر وتشابه في ص (٢٨-٢٩)  
وفي صفحة (٢٨) وسطري في ص (٢٧) مكررة في ص (٢٩).  
فالمخطوط ناقص وأكملت من نسخ أخرى بعضها أقدم  
من بعض .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٢٠/٢ ، الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم  
المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ٧١/١ .

\*\*\*

### شرح الأمثلة

الرقم العام ٣١٤٢ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الشهرة : أحمد لالي

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لمن جعل أذهان المبتدئين مزيئاً بالمثال . والصلاة على محمد الموصوف بأحسن الخصال ... وبعد فيقول العبد المحتاج إلى الله تعالى سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالي : إني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين باستعانة أقدار القادرين مع الاعتذار ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإن لم تختص بالثلاثي المجرد فمجيئها في غير الثلاثي بأن يكون صيغته على صيغة اسم المفعول كلما بين في موضعه . قد تم التحرير بعون الله تعالى وحسن التدبير في أوائل .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٢٤٢هـ

**عدد الأوراق :** ١٠١

**عدد الأسطر :** ٦

**المقاس :** ١٦×١١سم

**ملاحظات :** أوقفه عبد الباقي بشار أفندي مدرس مدرسة الداودية سنة (١٣١٠هـ) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

\*\*\*



## شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العام ٢/٣٨٣١ صرف

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان السروري الحنفي الرومي

الشهرة : مصطفى السروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية

وخيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية ، والصلاة

والسلام على رسوله محمد ... الخ

نهاية المخطوط : ومن شفع على في مثل هذا الأثر فليظنر فيه بعين العيان

وإمعان النظر ولينصف من نفسه يعرف من قبيل جميع

ما فيه فوائد يستفاد منها ، والسلام على من اتبع الهدى.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ

عدد الأوراق : ١٠ من (٣٢-٥٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١١ اسم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

\*\*\*

## شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العام ١٣/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان المشهور بسروري (مصلح الدين)

الرومي الحنفي

الشهرة : مصطفى السروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم

العربية وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية .

والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبية ...

أما بعد فيقول العبد المضموم رايه بالكسر ضروري

المفتوح عليه باب النقص ... الخ

نهاية المخطوط : وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأكثر

باستخراجه هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل

الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى ظاهر تأليف حقيروفي

الحقيقة أساس العلوم وأمر خطير ومن شنع علي في مثل

شرح هذا الكلام والأثر فليُنظر فيه بعين العناية وإمعان

النظر ولينصف من نفسه . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

- عدد الأوراق : ١٣ من ( ٢٤٤ - ٢٦٨ )  
 عدد الأسطر : ١٠-١١  
 المقاس : ١٧,٥×٢١ سم  
 ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

\*\*\*

### شرح الأمثلة المختلفة

#### الرقم العام ٣/٣١٧٧ صرف

- اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان الرومي الحنفي المشهور بالسروري  
 (مصلح الدين)  
 الشهرة : مصطفى السروري  
 تاريخ وفاته : ٩٦٩ هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ،  
 وصيرها معياراً صحيحاً لمثال المعارف الأدبية والصلاة  
 على رسوله محمد المضاعف بالنبوة النسبية ... أما بعد  
 فيقول العبد ... الخ  
 نهاية المخطوط : وفي المزيد ما أكثر استخراجاه . وإن شئت مكث  
 واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأقبح بعوده وأكثر  
 باستخراجاه وهذا آخر ما استخراجناه في الكتب لحل  
 الأمثلة المختلفة ...

- نوع الخط : فارسي  
 اسم الناسخ : حافظ مصطفى أفندي  
 عدد الأوراق : ٨ من (٩٧-١١١)  
 عدد الأسطر : ١٥  
 المقاس : ٢٠×٤ اسم  
 ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (١٣/٣١٦٠) .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

\*\*\*

### شرح البناء

#### الرقم العام ١/٣١٤٤ صرف

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان . والصلاة  
 على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والإحسان وعلى  
 آله وأصحابه ذوي الأمن والأمان . وبعد فاعلم أن أبواب  
 التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي  
 المجرد ... الخ  
 نهاية المخطوط : وطريق معرفة صدق الحكم الذي هو الإلحاق اتحاد  
 المصدرين في الوزن أي مصدر الملحق والملحق به . تم  
 بعون الله تعالى . عربي وتركلي .  
 نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

**ملاحظات :** يوجد بالحديث حواشي متفرقة . وبعده كلام عن القرآن، وسؤال عن الطلاق . تحية المسجد يوم الجمعة ومواعظ . وبيان ما خلفه الرسول ﷺ من الميراث .

\*\*\*

### شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٨ صرف

**اسم المؤلف :** أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (فخر الدين أبو المكارم)  
**الشهرة :** أحمد الجاربردي  
**تاريخ وفاته :** ٧٤٦هـ

**بداية المخطوط :** ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا نحمدك يا من بيده الخير والجلود . وليس في الحقيقة غيره بموجود .. أما بعد : فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العالم الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين الفقير إلى الله الغني أحمد بن الحسن الجاربردي ... الخ

**نهاية المخطوط :** والأوراق المحتوية على شرح ما استعجم للشافية الكافية التي كانت بتحقيق أسرار الفن وافية كاشفة . عن ألفاظ عباراتها ضافية بإظهار جنباتها روح الله روح مصنفها وشكر مساعي مؤلفها .

- نوع الخط : فارسي - ثلث
- اسم الناسخ : محمد بن حسين الطبيب البهسفي
- تاريخ النسخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ٨١٨هـ
- عدد الأوراق : ٢١١
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٣×٢٠سم
- ملاحظات : كتبت الشافية على الهامش بخط ثلث جميل مشكول، وعليها تعليقات . وأوله فوائد سريعة منوعة . ولها نسخ أخرى برقم (٣١٤٥) ، (٤٣٤٥) .
- المراجع : كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، الأعلام ١٠٧/١ ، معجم المؤلفين ١٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠٨/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠ .

\*\*\*

### شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٦ صرف

- اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الحسيني المعروف بنقره كار النيسابوري الحنفي
- الشهرة : نقرة كار النيسابوري
- تاريخ وفاته : ٧٠٦ - ٧٧٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله . مانح كل غنيمة وفضل . كاشف كل عزيمة وأزل وبعد : فإن من أراد أن يكون له سجيته من الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي فليصرف عنان همته إلى علم الصرف . ولكن لا يعرج عليه فيجعله نصباً... الخ

**نهاية المخطوط :** فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكثرة . وأما الحروف . فلم يكتب فيها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك فإنه تكتب بالياء حملاً على إلى تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٠٢

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٣×٢٠سم

**ملاحظات :** في أوله سؤال وآخره رسالة بالتركية وعليه تملك وختم .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، الأعلام ٢٧١/٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع سنة ١٣٠٢ هـ ، ١٣٠٦ هـ وغيرها من الطباعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

\*\*\*

## شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٧ صرف

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري ،

الحنفي المعروف بنقرة كار

الشهرة : نقرة كار النيسابوري

تاريخ وفاته : ٧٠٦ - ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علا بحوله . ودنا بطوله . مانح كل

غنيمة وفضل . وكاشف كل ... وأزل . نحمده على ما

أخذ وأعطى ... وبعد فإن من أراد أن يكون له سجيته

في الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي ،

فليصرف عنان همته إلى نحو علم الصرف ... الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه

على والى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليكن

وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى . تم

الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد

تاريخ النسخ : ٢٥ شوال سنة ١١١٥هـ

عدد الأوراق : ١٦٧

عدد الأسطر : ٢٥



**المقاس :** ١٥×٢٢ اسم

**ملاحظات :** أثرت الرطوبة في المخطوط على الهامش كثيراً ،  
والكتاب من موقوفات السلطان عبد المجيد  
ببند الله الحرام . أوله فهرست وعليه أربعة أختام  
والنسخة مقابلة.

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ،  
الأعلام ٢٧١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

\*\*\*

### شرح الشافية في التصريف

**الرقم العام ٣٠٣٧ صرف**

**اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقرة كار

**الشهرة :** نقرة كار النيسابوري

**تاريخ وفاته :** ٧٧٦-٧٠٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي علا بحوله .. ودنا بطوله . مانح كل

غنيمة وفضل . وكاشف كل غطية وأذل ... وبعد فإن

من أراد أن يكون منحه من الكتاب الإلهي وفيه عبقري

من الكتاب النبوي فليفرق عنان همته إلى نحو علم

الصرف..الخ

**نهاية المخطوط :** وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك . وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملا لها على إلى . تم بعون الله تعالى .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١١٢٨هـ

**عدد الأوراق :** ١١٢

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** توجد حواشي وتعليقات وتصحيحات في الهامش . وفي أولها وقفية سنة (١٢٨٩هـ) باسم عبد الله جزايرلي آغا . وبعده (٦) صفحات باللغة التركية . والمخطوط له نسخ أخرى برقم (٣١٤٦) ، ورقم (٣١٤٧) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، الأعلام ٢٧١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥

\*\*\*

### شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٤٣٤٥ صرف

**اسم المؤلف :** أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (أبو المكارم)

- الشهرة : أحمد الجاربردي  
 تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ  
 بداية المخطوط : ربنا أفرغ علينا صبراً وثبت أقدامنا ، نحمدك يا من بيده  
 الخير والجود ... الخ  
 نهاية المخطوط : وإن قدر الانفصال لأن المفرد ليس يدع ولا يغزو من أجل  
 أنهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة ألفا .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٢٧٢  
 عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ١١×٢٠ اسم  
 ملاحظات : المخطوطة ناقص من آخرها.  
 المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ ، والأعلام ١ / ١٠٧ ،  
 ومعجم المؤلفين ١ / ١٩٨ ، وهدية العارفين ١ / ١٠٨ .  
 الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠ .

\*\*\*

### شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٥ صرف

- اسم المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (فخر الدين  
 أبو المكارم)

**الشهرة :** أحمد الجاربردي

**تاريخ وفاته :** ٧٤٦هـ

**بداية المخطوط :** بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من بيده الخير والجلود . وليس في الحقيقة غيره موجود ... أما بعد فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العامل الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين أحمد بن الحسن الجاربردي. لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق والعالم المدقق علامة الورى جمال الدين... الخ

**نهاية المخطوط :** واحتمال كونها عن الياء لإمالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكسرة ولم يكتب بشيء من الحروف بالياء غير هذه وهي بلى لإمالتها . وعلى لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاى والله أعلم بالصواب . وقد وقع الفراغ .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمود بن فخر الدين بيرملو

**تاريخ النسخ :** الجمعة المحرم سنة ٧٤١هـ

**عدد الأوراق :** ١٢٨

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢١×٢١سم

**ملاحظات :** عليه تملك سنة (١٠٦٥هـ) بعده شعر بالتركية ، ولها نسخة أخرى برقم (٣١٤٨) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، الأعلام ١٠٧/١ ، معجم المؤلفين ١٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠٨/١ .

\*\*\*

### شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٩ صرف

**اسم المؤلف :** محمد بن الحسن (رضي الدين) الاسترابطي

**الشهرة :** محمد الاسترابطي

**تاريخ وفاته :** ٦٨٦هـ

**بداية المخطوط :** أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على محمد وعترته

المعصومة عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب في

التصريف والخط ... في شرحها كما في شرح أختها

بعض البسط ... الخ

**نهاية المخطوط :** قال المصنف : وإمالتها تدل على الياء ؛ لأن الكسرة لا

تحال لها ألف بالتدعي واو وقد الكلم في باب الإمالة

قوله غير بلى ذلك لا يأتيها ... والله أعلم بالصواب وإليه

المرجع والمآب .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ١٦٠

**عدد الأسطر :** ٣٦

**المقاس :** ٢٥×٤١سم

**ملاحظات :** في أول المخطوط زخرفة مذهبة ملونة . وعلى المخطوط تملك وتعليقات .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٢١/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٩ .

**الطبع والنشر :** مطبوع باسم ( شرح رضي أبي رضي الاسترابادي ) في علم الصرف في طهران عام ١٢٨٠ هـ ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٤١ .

\*\*\*

### شرح العزي في التصريف

**الرقم العام ٣١٥١ صرف**

**العنوان الفرعي :** شرح تصريف الزنجاني

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧٩٢هـ

**بداية المخطوط :** فأقول لما كان من الواجب على كل طالب كل شيء أن يتصور ذلك الشيء أولاً ليكون على بصيرة في طلبه وأن يتصور غايته إذ هو السبب الحامل على الشروع في الطلب بدأ المصنف بتعريف التصريف... الخ

**نهاية المخطوط :** تقول رحمته رحمة واحدة ، للمرة . ولطبقة ونحوها ، للنوع . وكذا دحرجة واحدة ، ودحرجة لطيفة ونحوها انطلاقة واحدة وحسنه أو قبيحه أو غيرهما للنوع وكذا البواقي . تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** مصطفى ولد أحمد ولد حاجي مصطفى

**تاريخ النسخ :** ظهر يوم ٦ رجب سنة ١١٠٦هـ

**عدد الأوراق :** ١٠١

**عدد الأسطر :** ١٢

**المقاس :** ٤,٥×٢١ اسم

**ملاحظات :** ناقص من البداية في حدود صفحة واحدة وتمت المقارنة بنسخة رقم ( ٣١٥٤ ) ويوجد به تعليقات في الهامش وبين السطور وتملك وختم .

**المراجع :** هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٢ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع باسم ( شرح التصريف العزي ) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

\*\*\*

### شرح العزي في التصريف

الرقم العام ٣١٥٤ صرف

**العنوان الفرعي :** شرح تصريف الزنجاني

- اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني
- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩٣هـ
- بداية المخطوط :** إن أروى زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام . وأبهى حبريحاك ببناء البيان وأسنان الأقلام . حمد الله سبحانه على تواتر نعمائه ... وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني .... الخ
- نهاية المخطوط :** أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي الخمسة المنعم فيتأمل لإتمام الكتاب . وعصمنا من الزلزل والاضطراب والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** محمد بن محمود خراساني
- تاريخ النسخ :** جمادى الآخرة سنة ٩٩١هـ
- عدد الأوراق :** ٦١
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٧×٢١سم
- ملاحظات :** آخر المخطوط ختم تملك وبعض الفوائد النحوية ، وحالته جيدة مع وجود رطوبة قليلة ولها نسخة أخرى رقم (٣١٥١) .
- المراجع :** هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٤ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ .



الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣٠٧ هـ ، راجع معلوم في نسخة رقم (٣١٥١) .

\*\*\*

## شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣ هـ

بداية المخطوط : إن اروي زهر يخرج في رياض الكلام من الأكمام ، وأبهى حبريحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام حمدا لله سبحانه وتعالى ... الخ

نهاية المخطوط : وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسين بن مولانا علي

عدد الأوراق : ٧٦ من (١-٧٦)

عدد الأسطر : ١٥

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** له نسخ أخرى برقم (٣١٥٤) ، (٣١٥١) وغيرهما .

**المراجع :** الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عام ١٣٠٧ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ باسم ( شرح التصريف العزي ) .

\*\*\*

### شرح العزي في التصريف

الرقم العام ٤٨١٠ صرف

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (سعد الدين) التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١ هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / أن أروي زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام وابناها حبر يملأ بينان البيان وأسنان الأقلام حمداً لله على تواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة... الخ

**نهاية المخطوط :** ويسمى مهموز الفاء أو عين ويسمى مهموز العين والأوسط أو لام ويسمى مهموز اللام والعجز ، حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لأن الهمزة ...

**نوع الخط :** مغربي

عدد الأوراق : ١١٠

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×٢٢سم

**ملاحظات :** العزى في التصريف أو تصريف الزنجاني في علم الصرف متن مختصر متداول وله شروح كثيرة منها هذا الشرح للفتازاني، والزنجاني أو العزى هو أبو الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب المتوفى سنة (٦٥٥هـ). والكتاب من آخره ناقص ، وكذلك ذهبت بعض الكلمات في الصفحة الأولى .

**المراجع :** هدية العارفين ٢/٤٢٩-٤٣٠ ، كشف الظنون ٢/١١٣٩ ، (تحت العزى في التصريف) ومعجم المؤلفين ١١/٢٢٨ ، بغية الوعاة ص ٣٩١٠ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٧ .

\*\*\*

### شرح العزى في التصريف

الرقم العام ٣١٥٠ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن محمود الجيلي الاصفهدي

الشهرة : أحمد الجيلي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٧٢٩هـ

**بداية المخطوط :** رب تتم بالخير ، الحمد لله الذي هو مصدر الكائنات ، ومبجح الماهيات ، ومخترع الأجرام العلويات والسفليات أما بعد يقول العبد الفقير المفتقر إلى غفرانه تعالى أحمد بن محمود الجيلي الأصفهبي أحسن الله عاقبته ... الخ .

**نهاية المخطوط :** فلا يستقيم لأن التعريف للماهية التي هي قدر المشترك لا لكل واحد في أفرادها فإذا عرفت هذا . فاعلم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٨٩

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٩×٢١سم

**ملاحظات :** المخطوط ناقص الآخر وما بين ص (١٦٨) وص (١٦٩) ، وما بين ص (١٧٦) وص (١٧٧) ، وبالمخطوط رطوبة بسيطة لم تؤثر على الكتابة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٧١/٢ ، كشف الظنون ١١٤٠/٢ .

\*\*\*

### شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٩٠٦ صرف

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧١٢ - ٧٩٣ هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة ... الخ

**نهاية المخطوط :** والطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب تمت تمام شد .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٦٣ (١-٦٣)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٠×١٣سم

**الملاحظات :** في البداية جاءت صفحة واحدة من المتن ( تصريف الزنجاني ) وبعده شرح العزى للتفتازاني ، فالشرح كامل من الأخير وناقص قليلاً من البداية .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢-١١٣٩ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام ٨ / ١١٣

**الطبع والنشر :** مطبوع باسم ( شرح التصريف العزى ) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

\*\*\*

**شرح الكيلاني لتصريف العزى**

**الرقم العام ٣١٥٣ صرف**

**العنوان الفرعي :** الكيلاني على متن الزنجاني

**اسم المؤلف :** علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن) الكيلاني

**الشهرة :** علي الكيلاني

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٢٧٨هـ

**بداية المخطوط :** وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قال سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ

أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني الشافعي فسح الله

في أجله : مما علقه على تصريف العزي . اعلم أيها المتعلم

أن التصريف أي هذا اللفظ معناه في اللغة أي لغة العرب

التغيير مطلقاً قال الله تعالى وتصريف الرياح الخ

**نهاية المخطوط :** هذا الثلاثي المجرد الذي لا نافية . وأما غيره فالنوع

كالمرة لفظاً ، والفارق بينهما القرائن . قال المؤلف أبقاه

الله تعالى ونفعنا بعلمه : هذا آخر ما قصدته من كتابة

ما وقع من التقرير كهذا الكتاب والله سبحانه وتعالى

أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وصحبه وسلم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد يعقوب المرحوم محمود بن محمد عرف السماوية

الشافعي

**تاريخ النسخ :** ١٤ جمادى الثاني سنة ٢٧٨هـ

**عدد الأوراق :** ٣٥

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٤×١٧سم

**ملاحظات :** المخطوط حالته جيدة وبه خرم أرضة قليلة في آخره .  
وكتب داخل المخطوط أن المؤلف علي بن شهاب ،  
وهو خطأ .

**المراجع :** معجم المطبوعات ١٥٨١/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات .

\*\*\*

### شرح المقصود في التصريف

**الرقم العام ٣١٥٥ صرف**

**اسم المؤلف :** محمد بن خليل بن دانيال

**تاريخ وفاته :** ٦٤٧-٧١٠هـ وقيل غير ذلك

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي صرف قلوبنا في وجود المعارف للعلم  
اليقيني، وشرف عيوننا بمشاهدة الحق المبين .. وبعد  
يقول العبد الراجي رحمه ربه المتعال . محمد بن خليل بن  
دانيال لما رأيت شغل الإخوان في الدهور والأزمان  
للمختصر المسمى بالمقصود الذي هو مقبول ومودود .. الخ  
**نهاية المخطوط :** فصل بالتتوين ؛ لأنه استعمل مع في مرفوع . أما لأنه خبر  
مبتدأ محذوف أي الأول من الفصول فصل في بيان  
الوجوه أو لأنه مبتدأ نكرة موصوفة بقوله في الوجود .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٩

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٣×٢٠ اسم

**ملاحظات :** المخطوط ناقص من آخره، وبه خروم أرضة قليلة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ، هدية العارفين ١٤١/٢ ، جاء

في الأعلام ٣٥٤/٦ ، معجم المؤلفين ٢٩٥/٩ منسوباً إلى

جده .

\*\*\*

### شرح بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٤٤٩٨ صرف

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي صرف صيغ وجودنا إلى كمالات

التصحيجات وخفف بإدغام رحمته نقل أوزار

التكريرات والصلاة والسلام ... إلخ

**نهاية المخطوط :** كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلاث

خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم

خصوصاً للأستاذ وأن يكون للمواظبة عليه المعتاد ، تم

الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٦ من (١٦٢-١٧٨)

**عدد الأسطر :** ١٩



**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** بناء الأفعال له نسخ برقم (٤/٣١٦٠) و (٣/٣١٦٥)

و(٣/٣١٦٦) وغيرها ، وللأندلسي أحمد بن محمد بن

عبد العزيز شرح عليه سماه (مانح الغناء ومزيل الغناء من

كتاب البناء) ، ولا ندري أهو هذا أم لا . والله أعلم.

**المراجع :** معجم المؤلفين ١١٩/٢ .

\*\*\*

### شرح رسالة بناء الأفعال

**الرقم العام ٤٣/٣١٤٣** **صرف**

**اسم المؤلف :** عثمان بن ملا مصطفى

**بداية المخطوط :** خفيف ، والكسر ثقيل ، والفتح خفيف ، فأعطى

الخفيف للثقيل ، والثقيل للخفيف تعادلاً ، فزيدت

الألف بين العين واللام علامة للمصدر... الخ

**نهاية المخطوط :** قوله : صحيح بست مثالست مضاعف

لخفيف ناقص مهموز أجوف

قوله : وأما خبر مبتدأ محذوف هو هو وأما بدل الكل

من هذا البيت ، تمت الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

عدد الأوراق : ١٢ من (٧٥-٩٩)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ١٧,٥×٢٢ سم

**ملاحظات :** هذا شرح بالعربية للرسالة برقم (٢) في هذا المجموع ، والكتاب الذي سبق لهذا كذلك شرح له إلا أنه باللغة التركية ، ثم بعد هذا الكتاب كتاب في الصرف أيضاً باللغة التركية من ص (١٠٠) إلى (١٣٤) والكتاب ناقص من آخره.

\*\*\*

### شرح شافية ابن الحاجب

الرقم العام ١/٣٨٨٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** التصريف : هو علم لعلم خاص كالنحو ، وإضافة العلم إليه من باب إضافة العام إلى الخاص ، كشجرة الأراك الخ...

**نهاية المخطوط :** لكل ما أول ماضيه همزة ، وقيل مكسورة ... وإنما لم يضموا حرف المضارعة فيما ماضيه فعل مضموم العين منبهين به على ضمة عين الماضي لاشتغال الضمتين ، لو قالوا مثلاً تطرف .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٣ (٨٣-١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×٤١ سم

**ملاحظات :** يبدو أن الكتاب ناقص من الأول والآخر ، ولشافية ابن الحاجب شروح كثيرة ، وليس هذا شرح الرضي الجاربردي ؛ لكنه ينقل منه كثيراً في هذا الشرح والله أعلم .

\*\*\*

### شرح كفوي على البناء

الرقم العام ٣١٥٢ صرف

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي صرف مصادر أفعالنا نحو رضائه . ووجه

موارد عرفاننا إلى جانب قدسه وتلقائه .. وبعد : فيقول

أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكفوي بن

الحاج حميد نسأل الله أن يعفونا الخطايا ... الخ

**نهاية المخطوط :** وليكن آخر ما جرى عليه القلم بمن من من علينا وأنعم

والحمد لله على الإتمام وعلى رسوله الصلاة والسلام

وأصحابه الكرام ما دارت الليالي والأيام . تمت.

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٢٠  
عدد الأسطر : ٢٤  
المقاس : ٢٣.٥ × ١٥ سم  
ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .  
المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ .

\*\*\*

### شرح لتصريف الزنجاني

الرقم العام ٢/٤٤٩٨ صرف

- اسم المؤلف : مجهول  
بداية المخطوط : بعد البسمة / قال : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير  
... أقول : اعلم أن من جملة العلوم الأدبية علم التصريف،  
وللتصريف معنيان ... الخ  
نهاية المخطوط : المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو دحرجته دحرجة  
شديدة للفرق بينه وبين المرة ، وهذا آخر الكلام في  
شرح الكتاب ، تم .  
نوع الخط : فارسي  
اسم النسخ : مصطفى بن داود بن رمضان  
تاريخ النسخ : ١٠٢٨ هـ  
عدد الأوراق : ٣٩ من (٧٧-١١٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٤×٢٠ اسم

ملاحظات : الديباجة ساقطة ، ومنهج الكتاب كمنهج كتاب (شرح أحمد بن محمود الجيلي الأصفهني) إلا أنه بالمقابلة معه وجد اختلاف ، والكتاب جيد . والله أعلم .

\*\*\*

### شرح مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٦٢ صرف

اسم المؤلف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الشهرة : أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل

على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى

الأميرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه

... قال المصنف **رَحِمَهُ اللهُ** عملاً بالحديث المشهور والخبر

المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ... الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيها بقلبه ألفا وبإسكانها لثقل

الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل

حملاً على طوى تم .

نوع الخط : نسخ

- اسم الناسخ : أحمد بن حسن  
 تاريخ النسخ : ١٢١٤هـ  
 عدد الأوراق : ١١٤  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٢٠×٤٤سم  
 ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) .  
 المرجع : معجم المؤلفين ١/٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٥١ .  
 الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

\*\*\*

### شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٨ صرف

- اسم المؤلف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)  
 الشهرة : أحمد ديكقوز  
 تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ  
 بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك .  
 وصلى على من أولى جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى  
 الأمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله وأصحابه  
 ... قال المصنف رَحِمَهُ اللهُ عملاً بالحديث المشهور والخبر  
 المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ... الخ

**نهاية المخطوط :** فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفاً أو بإسكانها لنقل الكسرة عليها . لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**اسم الناسخ :** عبد الله بن الشيخ إسماعيل الجامع معمار

**تاريخ النسخ :** ١١٢٢هـ

**عدد الأوراق :** ١٣٤

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٥)

**المقاس :** ٢١×٢١سم

**ملاحظات :** لها نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) ، (١/٣١٦٢) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١/٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

\*\*\*

### شرح مراح الأرواح

**الرقم العام ٣١٥٦ صرف**

**اسم المؤلف :** أحمد المعروف بديكقوز (شمس الدين)

**الشهرة :** أحمد ديكقوز

**تاريخ وفاته :** ٨٥٥ هـ

**بداية المخطوط :** اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك ،  
وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى  
الأميرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه  
...الخ

**نهاية المخطوط :** فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفاً وبإسكانها لتقل  
الكثير عليها لم يلزك اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل  
حملاً على طوى ...الخ

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ١٠٣ من (١٠-٢٠٥)

**عدد الأسطر :** ٢٢

**المقاس :** ١٩×٤ اسم

**ملاحظات :** مراح الأرواح متن معروف في علم الصرف لأحمد بن علي  
ابن مسعود ، وهذا شرح ديكقوز عليه ، وللكتاب  
نسخ أخرى برقم ٣١٥٧ ، ٣١٥٨ ، وفي إحداهما في أولها  
جاء: هذا شرح مراح ... لديكقوز ...

**المراجع :** معجم المؤلفين ١/٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات  
١/٩٠٦ .

\*\*\*



## شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٧ صرف

اسم المؤلف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الشهرة : أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك ،

وصلى على من أوتي جوامع الكلام من بين أنبيائك

وعلى الأمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله

وأصحابه ... قال المصنف عملاً بالحديث المشهور والخبر

المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ... الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفاً أو بإسكانها لثقل

الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل

حملاً على طوى . قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة

الشريفة بعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٣

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

المقاس : ٤×٢٠ اسم

ملاحظات : حالة المخطوطة جيدة .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٢٠/١ ، كشف الظنون ١٦٥١/٢ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

\*\*\*

### شرح مراح الأرواح

**الرقم العام ٣١٥٩ صرف**

- اسم المؤلف :** عبد الرحيم بن خليل الرومي  
**الشهرة :** عبد الرحيم الرومي  
**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف . وحفظ كلامه عن التبديل والتغيير والتحريف.. أما بعد فإن العبد الذليل عبد الرحيم بن خليل نقول : لما أسبغ الله على عباده بما لا يحصي عدداً الخ...  
**نهاية المخطوط :** نحو طويا وطويان . هو تشية اسم الفاعل في طوى إن لم يجتمع إعلالان . إذا أعل عينه لكنه لم يعل أيضاً لمتابعة للمفرد الذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه . والله أعلم .  
**نوع الخط :** فارسي  
**عدد الأوراق :** ١٢٣  
**عدد الأسطر :** ١٩  
**المقاس :** ١٨,٥×١٢سم

**ملاحظات :** موقوف على مكتبة الحرم سنة (١٢٩٤هـ) تقريباً .

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ .

\*\*\*

### شرح مصادر مراح الأرواح

**الرقم العام ١١/٣١٦٠ صرف**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خير

الخلائق محمد وآله أجمعين . وبعد : فإني كتبت في

هذه الأوراق شيئاً للمصادر المذكورة التي في مراح

الأرواح لتعين أبوابه وتبين ألفاظه حركة ولفه ... الخ

**نهاية المخطوط :** المحمدا مستووو وهو من باب فعل يفعل بكسر العين في

الماضي وفتحها في الغابر، تم شرح المصادر لمراح الأرواح.

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

**تاريخ النسخ :** ١٢٦٤هـ

**عدد الأوراق :** ١,٥ من ( ٢٣٠ - ٢٣١ )

**عدد الأسطر :** ٣١

**المقاس :** ١٧,٥×٢١سم

**ملاحظات :** تعليقات بالهامش وآخر الكتاب. والمخطوط حالته جيدة.

\*\*\*

## العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٠ صرف

- العنوان الفرعي :** تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)
- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ... الخ
- نهاية المخطوط :** فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة دحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، والحمد لله على الإتمام والكمال .
- نوع الخط :** نسخ مشكول
- اسم الناسخ :** محمد حسن بن حاجي سيد إبراهيم أفندي
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٣هـ
- عدد الأوراق :** ١٣ من (٨٧-١١٢)
- عدد الأسطر :** ١١
- المقاس :** ١٧,٥×٢١ سم

- ملاحظات :** انظر ما كتب في ملاحظات نسخة برقم (١/٣١٦٥).
- المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧ .

\*\*\*

### العزي في التصريف

الرقم العام ٤/٣٨٩١ الصرف

- العنوان الفرعي :** تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني (عز الدين)
- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله ... اعلم أن التصريف في اللغة التعبير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ... الخ
- نهاية المخطوط :** ودحرجته دحرجة واحدة ، والفعله بالكسر للنوع من الفعل ، تقول هو حسن الطعمة والجلسة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ ممتاز
- تاريخ النسخ :** في حدود سنة ١٢٤٥هـ

- عدد الأوراق :** ٢٠ ص من (١٥١-١٧٠)
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٣×٢٠سم
- ملاحظات :** عملت الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان والأطر والفواصل مذهبة في جميع الصفحات ، وكتب المخطوط باللون الأسود والأحمر .
- المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، هدية العارفين ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

\*\*\*

### العزي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٦٥ صرف

- العنوان الفرعي :** تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، أبو الفضائل الزنجاني
- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين والصلاة خير خلقه محمد وآله أجمعين أما بعد : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة... الخ

**نهاية المخطوط :** فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة ، تم .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**تاريخ النسخ :** ١١٤٥هـ

**عدد الأوراق :** ١٥

**عدد الأسطر :** ١٢

**المقاس :** ١٤×٢١سم

**ملاحظات :** المخطوط به رطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة ، وله نسخ أخرى برقم (٣١٦٩) وغيرها واختلف في اسم مؤلفه بين إبراهيم بن عبد الوهاب وعبد الوهاب بن إبراهيم .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢ و ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ ، ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع مراراً كما في معجم المطبوعات ٩٧٧ / ١

\*\*\*

### العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٠٧٦ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

- اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (عز الدين)
- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير... الخ
- نهاية المخطوط :** كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب زنجاني .
- نوع الخط :** نسخ رديء
- عدد الأوراق :** ١١ من (١-١١)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٦×٢٣ اسم
- ملاحظات :** في معجم المطبوعات جاء اسم المؤلف (عبد الوهاب بن إبراهيم) وفي معجم المؤلفين وكشف الظنون جاء باسم (إبراهيم بن عبد الوهاب) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٥٧/١ ، كشف الظنون ١١٣٨/٢-١١٤٠ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .



## العزي في التصريف

الرقم العام ٣١٦٩ صرف

- العنوان الفرعي :** تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)
- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها . ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي ... الخ
- نهاية المخطوط :** والفعله بالكسر للنوع من الفعل ونقول هو حسن الطعمة والجلسة والله أعلم بالصواب وليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الثقلين . تمت هذا الكتاب .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** سليمان بن ملا كريم
- تاريخ النسخ :** ٨ جمادى الثاني سنة ١٢٧٥هـ
- عدد الأوراق :** ٢١
- عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ١٨×٢٢,٥ اسم

**ملاحظات :** المخطوط حالته جيدة ، وبه تعليقات بالهامش ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣١٦٨) وغيرها واختلف في اسمه ، وقيل : إبراهيم بن عبد الوهاب ، وقيل : عبد الوهاب بن إبراهيم .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، و ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### العزي في التصريف

**الرقم العام ١/٣١٦٦** **صرف**

**العنوان الفرعي :** تصريف الزنجاني

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

**الشهرة :** إبراهيم الزنجاني

**تاريخ وفاته :** كن حياً سنة ٦٥٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا

محمد وآله وصحبه أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة

التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة

مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ... الخ

**نهاية المخطوط :** فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة . والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حسن الطعمة والجلسة . تم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٠هـ

**عدد الأوراق :** ٦

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٨,٥×٢٥سم

**ملاحظات :** المخطوط حالته جيدة ولها نسخ أخرى كثيرة وانظر ما كتب في ملاحظات نسخة (٢/٣١٦١) .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### العزي في التصريف

**الرقم العام ٢/٣١٧٤ صرف**

**العنوان الفرعي :** تصريف الزنجاني

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم

الزنجاني (عز الدين)

- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة ...الخ
- نهاية المخطوط :** فالوصف بالواحدة نحو رحمته رحمة واحدة . ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل نقول هو حسن الطعمة والجسة تم .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٢٤ من (١٢٢-١٦٩)
- عدد الأسطر :** ٩
- المقاس :** ١٧×١٠,٥ اسم
- ملاحظات :** المخطوط حالته جيدة ، وعليه حاشية بالهامش
- المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### العزي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٦٨ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

- اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم  
(عز الدين) أبو الفضائل الزنجاني
- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه  
محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير  
وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة  
لمعان مقصودة لا يتحصل إلا بها... الخ
- نهاية المخطوط :** والفعلة بالكسر للنوع من الفعل فتقول : وهو حسن  
الطعمة والجلسة قد تمت بعون الملك العلام على رسوله  
الصلاة والسلام .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢٤
- عدد الأسطر :** ١٠
- المقاس :** ١٦×١١ سم
- ملاحظات :** المخطوط حالته جيدة وله نسخة أخرى برقم  
(٩/٤١٠٤)، وانظر ما كتب في الملاحظات هناك.
- المراجع :** كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين  
٥٧/١ ، ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات  
٩٧٧/١ وفيه اسم المؤلف عبد الوهاب .

## العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٤ صرف

- العنوان الفرعي :** تصريف الزنجاني
- اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)
- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين . ثم اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان ... الخ
- نهاية المخطوط :** فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة . والفعل بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة قد تم الكتاب بعون الله الوهاب .
- نوع الخط :** فارسي جيد
- تاريخ النسخ :** ١٠٥٠هـ
- عدد الأوراق :** ١١ من (٦٤-٨٥)
- عدد الأسطر :** ١٥

المقاس : ١٧,٥ × ١٠ اسم

ملاحظات : علي هامش المخطوط تعليقات كثيرة وله نسخ أخرى .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم  
أبو الفضائل الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير

خلقه محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة

التغيير . وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة

مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها ... الخ

نهاية المخطوط : فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمة رحمة واحدة .

ودرجته درجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل

تقول هو حسن الطعمة والجلسة . تم بعون الله الوهاب .

- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ  
 عدد الأوراق : ١٤ من (٦٧-٩٥)  
 عدد الأسطر : ١٥  
 المقاس : ١٩×٣١سم  
 ملاحظات : أول المخطوط زخرفة ملونة . وهو في حالة جيدة ،  
 واختلف في اسم المؤلف . ولها نسخ أخرى كثيرة .  
 المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين  
 ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .  
 الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*

### العزي في التصريف

الرقم العام ٩/٤١٠٤ صرف

- العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني  
 اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)  
 الشهرة : إبراهيم الزنجاني  
 تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله  
 محمد وآله وصحبه أجمعين ، اعلم أن التصريف في  
 اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد... الخ



**نهاية المخطوط :** تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تمت هذه النسخة .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** محمد بن يحيى بن علي المعلمي وأخوه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

**تاريخ النسخ :** ١١ رجب سنة ١٣٣٠هـ

**عدد الأوراق :** ٨ من (١٨٩-٢٠٣)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

**المقاس :** ١٩×٢٤سم

**ملاحظات :** وبعد انتهاء تصريف الزنجاني متفرقات ، وبعد لوحتين يأتي تفسير بعض الألفاظ والكلمات لغويًا من ألفاظ القاموس ، ثم أبيات لطرفة بن العبد إلى ص(٢٢٣).

**المراجع :** كشف الظنون ٤١٢/١ ، و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

\*\*\*

### العزي في التصريف

الرقم العام ٤٤٦٣ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

- اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)
- الشهرة : إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم أن التصريف في اللغة.
- نهاية المخطوط : تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعله بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة ..
- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : أحمد العناني
- تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ
- عدد الأوراق : ١١
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٦×٢٢سم
- المراجع : كشف الظنون ١/٤١٢ و ٢/١١٣٨ ، معجم المؤلفين ١/٥٧ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مراراً كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

\*\*\*

### العزي في التصريف

الرقم العام ٤/٤٧٧٥ / ٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

- اسم المؤلف :** إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني  
(عز الدين) أبو الفضائل
- الشهرة :** إبراهيم الزنجاني
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٦٥٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة الخ...
- نهاية المخطوط :** تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين آمين .
- نوع الخط :** كوفي
- عدد الأوراق :** ٢٢ من (١٨-٣٩)
- عدد الأسطر :** ٩
- المقاس :** ١٦×٢٠سم
- المراجع :** كشف الظنون ٤١٢/١ و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

## عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي

الرقم العام ٣١٦٧ صرف

اسم المؤلف : أحمد قوش أطوي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوب العلماء الأعلام نحو العلوم  
الموصلة إلى دار السلام والصلاة والسلام على خير الأنام  
وأفضل الرسل الكرام ... أما بعد : فيقول العبد  
الضعيف الشيخ أحمد المفتقر إلى القوي الصمد  
الساكن بمدينة قوش أطه سي . عفى عنه ربه بلطفه  
الويفي لما كان علم الصرف هوام العلوم والسلم للقصر  
العالي .. الخ

نهاية المخطوط : ونحو لم يغزون ولم يرمين ولم يطوين بفتح الواو والياء  
فيها والنونين في كل منهما . قد تم ختام المرام بعناية  
الملك العلام فالحمد لله على نظام الختام . والصلاة  
والسلام على خير الأنام ... كما شرح شرحاً بمتته المتين  
قلوب العارفين بحرمة حبيبه الأمين يا معين .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : محمد بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ٧٩

**المقاس :** ١٥×٢١ اسم

**ملاحظات :** يوجد تعليقات بالهامش ، وتملك سنة (١١٩٣هـ) أوقفه السلطان عبد المجيد . وتوجد فوائد في الفروق اللغوية . وقد كتب خطأ اسم الكتاب : كتاب في شرح مراحل الحديد ، ويسمى بقوش أطوي . والصحيح ما أثبتناه كما في المتن .

\*\*\*

### قطعة من كتاب في التصريف

**الرقم العام ٢/٤٥١٩ صرف**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** لأن فعلا إذا كان صحيح العين لا ينقاس جمعه على أفعال ، بل الذي ينقاس هو معتل العين كما سيأتي والمراد بالألفاظ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهذه النسخة واضحة ، وأكثر النسخ لأنها لا يتداول عليها فيفتقر في دلالة فيحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالة راجع .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٣ من (٩-١١)

**عدد الأسطر :** ٢٧ ، ٢٨

**المقاس :** ١٦×٢٤ اسم

## كتاب البابق

الرقم العام ٥/٣١٦٠ صرف

- اسم المؤلف : مجهول
- بداية المخطوط : فعل يفعل من المتعدي . نصر ينصر نصرأ فهو ناصر وذلك منصور ، لم ينصر لما ينصر . ما ينصر . لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر انصر لا تنصر منصر ... الخ
- نهاية المخطوط : مقراء مقراء قراءة قراءة قراء قرائي قروء قرءي الإقراء ما اقراه واقراء به والله أعلم بالصواب والله أرحم
- نوع الخط : نسخ مشكول
- اسم الناسخ : محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني
- تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ
- عدد الأوراق : ١٢ من (١٥٥-١٧٨)
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٧,٥×٢١سم
- ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ، والعنوان هكذا وجد في أول الكتاب ، ولم نجد له اسماً آخر .

\*\*\*

## كتاب القمرية في الرسالة الصرفية

الرقم العام ٣١٧٢ صرف

اسم المؤلف : حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي

**بداية المخطوط :** الحمد لله المنزه عن الحذف والإبدال المنزه عن النفل ، والقلب ، والإعلال . والصلاة والسلام على أشرف الرسل محمد وآهل خير الآل . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي...لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق... وسميته بكتاب القمريّة في الرسالة الصرفية..الخ

**نهاية المخطوط :** وفي الصفة ضربته ضرباً شديداً . وبالألف واللام نحو ضربته الضرب . وبالإضافة نحو ضربته ضرب الأمير . وبه تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ربيع الثاني سنة ١١٢٧هـ

**عدد الأوراق :** ١٠٩

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٤×٢٠سم

**ملاحظات :** أوله تملك وختم وقفية .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٤٠/٢ تحت (العزي في التصريف) .

\*\*\*

### كتاب في التصريف

الرقم العام ١/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** تفعلين تفعلان تفعن ، أفعل نفعل  
 فصل / لا يفعلن لا يفعلان لا يفعلون لا تفعل  
 لا تفعلان لا يفعلن... الخ  
**نهاية المخطوط :** فهو مضروب ، الأمر منه اضرب ليضرب ليضرب  
 والنهي لا تضرب لا يضرب لا يضرب ، تمت الكتاب  
 بعون الملك الوهاب .

**نوع الخط :** كوفي

**عدد الأوراق :** ٩

**عدد الأسطر :** ٥

**المقاس :** ٦×٢٠ اسم

\*\*\*

### كتاب في الصرف

**الرقم العام ١/٣١٧٨ صرف**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله . وصلاته وسلامه على عباده الذين اصطفى .  
 اعلم أن حروف الهجاء ثلاثون حرفاً سبعة وعشرون منها  
 تسمى صحيحة وثلاثة منها تسمى حروف اللين والمد  
 وهي حروف العلة... الخ

**نهاية المخطوط :** وجاز في اسم الفاعل واسم المفعول ثلاثة أوجه الفتح  
 والكسر والضمة اتباعاً للميم نحو مقتل ومقتل . هذا  
 والله سبحانه وتعالى أعلم .



- نوع الخط : نسخ  
 اسم النسخ : محمد عابد بن أحمد السندي الخزرجي الأنصاري  
 تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ  
 عدد الأوراق : ٧  
 عدد الأسطر : يختلف من (٢٤-١٣)  
 المقاس : ١٥×٢١سم  
 ملاحظات : المخطوط يوجد به رطوبة بسيطة .

\*\*\*

### كتاب في الصرف

الرقم العام ٢/٣١٤٤ صرف

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال . والصلاة  
 على نبيه الذي يجب عليه القتال .. وبعد فجمعت هذه  
 الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني  
 للناظرين ... الخ  
 نهاية المخطوط : وفي المجهول لأنصر لننصر كذا في الحارونية فليكن  
 هذا آخر ما أوردنا فمن حفظه يكون . تمت بعون الله  
 الملك الوهاب . تم .  
 نوع الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٠-٤١)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩,٥ × ٢١سم

ملاحظات : يوجد به حواشي متفرقة .

\*\*\*

**كتاب في تصريف الأفعال**

الرقم العام ٣١٣٩ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ، والصلاة

والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين

اعلموا وفقكم الله وإيانا بأن جميع أفعال الإنسان

منقسمة إلى ثلاثة أقسام : ماضي وحال ومستقبل ... الخ

نهاية المخطوط : فاعلة فاعلتان فاعلات اسم مفعول على ستة أقسام

أيضاً. مفعول مفعولان مفعولون مفعولة مفعولتان

مفعولات والله سبحانه وتعالى أعلم تمت وبالحير عمت

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١ × ١٥سم

**ملاحظات :** المخطوط به رطوبة قليلة .

\*\*\*

### كتاب في مثال الكلمات المعضلة

الرقم العام ٧/٣١٦٠ صرف

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** هذا الكتاب في مثال الكلمات المعضل . واعلم أنه يوجد الكلمة في كلام العرب ويتعسر فإنها على المبتدي وغيرها فأردت أن أبين معظمها على وجه الإيضاح من أي باب كان من الأقسام الثمانية مثل نحو أبيات وهو مصدر أصله ببيته ... الخ

**نهاية المخطوط :** نكن أمر حاضر من نكهن نكنيكن فعل مضارع جمع مؤنث مخاطب . تمت الحمد لله أولاً وآخرأ أو ظاهراً أين كنت يا غفار اغفر لي ولوالدي .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٢٦٤هـ

**عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (٢٠٠-٢٠٨)

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ١٧,٥×٢١ سم

**ملاحظات :** المخطوط حالته جيدة .

\*\*\*

## كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٧١ صرف

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً ستة منها

لثلاثي المجرد نحو فَعَلَ يَفْعُلُ وفعل يَفْعُلُ وفعل يَفْعُلُ وفعل يَفْعُلُ  
وفعل يَفْعُلُ... الخ

نهاية المخطوط : الفاعل واق واقيان وأقول إلى آخره المفعول موقى موقيان

... تمت بعون الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا  
محمد وآله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤,٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٤×٢٠ سم

ملاحظات : حالة المخطوطة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١٥٠٠/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم

المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع في أستانة في عام ١٢٨٩ هـ ، وكذا في

عام ١٣٠٣ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١ .

## كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العام ٦/٤٤٩٨ صرف

- اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي أو (البركوي)  
 الشهرة : محمد البركلي  
 تاريخ وفاته : ٩٨١هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله  
 أجمعين وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضية  
 المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد... الخ  
 نهاية المخطوط : نحو ليفزون وليرمين ، وليطوين ، ولم يفزون ولم يرمين  
 ولم يطوين . تمت .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ١٦ من (٢٠٥-٢٢٠)  
 عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ٢٠×٢٠سم  
 ملاحظات : جاء في البداية بالحبر الأحمر : هذا كتاب الكفاية  
 للبركوي محمد أفندي .  
 المراجع : كشف الظنون ١٥٠٠/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم  
 المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .  
 الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١ .

\*\*\*

## لامية ابن مالك

الرقم العام ١٥/٣٧٥٦ صرف

العنوان الفرعي : لامية الأفعال

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبد الله)

الشهرة : ابن مالك النحوي

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأملأ

ثم الصلاة على خير الورى وعلى

ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط : وأسأل الله من الثواب ستر جميلاً من الزلات مشتملاً

وأن يسر لي سعياً أكون به ...جدلاً لا بأسراً وهلاً

تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٥١٧-٥٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٧ )

المقاس : ١٦×٢٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٥٣٦ ،

هدية العارفين ٢/١٣٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٣٥ مع شرحه .

## لامية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٩١ صرف

العنوان الفرعي : لامية الأفعال

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني  
(جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك النحوي

تاريخ وفاته : ٦٧٢هـ

بداية المخطوط : وبه الثقة والإعانة :

الحمد لله لا أبغي به بدلا

حمداً يبلغ من رضوانه الاملا

ثم الصلاة على خير الورى وعلى

ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط : وأن يبسر لي سعياً أكون به

مستبشراً امنا لا ياسراً وجلا

أبياتها لمكث عشراً وأربعة

وقبلها مائة يعني بها الفضلا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سعيد بن عبد الله بن عثمان العمودي

تاريخ النسخ : الأحد ٢٧ رمضان سنة ١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٤

- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٥×٢٠سم
- ملاحظات : على الحاشية أبيات شعر . وتوجد رطوبة أسفل الأوراق لم تؤثر على الكتابة .
- المراجع : كشف الظنون ١٥٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١ ، الأعلام ١١١/٧ .
- الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٣٥ مع شرحه .

\*\*\*

### مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء

الرقم العام ٢/٣١٠١ صرف

- العنوان الفرعي : شرح بناء الأفعال
- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي
- الشهرة : أحمد الأندلسي
- تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٠٣٨هـ
- بداية المخطوط : أحمد . حمد الله الذي علم فوائد التصرف والأبواب .  
المجرد ذاته عما زيد على وحدته من الشريك والأرباب...  
بسم الله الرحمن الرحيم . بدا بها اقتداء بالكتاب العظيم .  
وعملاً بحديث رسوله الكريم . ولم يجعل الحمد جزء من رسالته أما هضماً لنفسه ولا يخالف حديث الابتداء لأنه لم يكن ذا بال في ظنه واعتقاده... الخ



**نهاية المخطوط :** فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت قوله صحيحست ومثالست ومضاعف لفيث ناقص ومهموز وأجوف . أما خبر مبتدأ محذوف هو هو . وأما بدل الكل في هذا البيت تمت الأوراق بعون الله الملك الخلاق بالخير . تمت تمام .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ٢٨ من (٩١-١٤٦)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٥×٢٠,٥سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١١٩/٢ ، هدية العارفين ١٥٧/١ ، كشف الظنون ٢٥٥/١ (بناء الأفعال) .

\*\*\*

### مختصر شرح لامية الأفعال

**الرقم العام ٣١٧٣ صرف**

**اسم المؤلف :** محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري  
الحضرمي الشافعي الشهير بحرق

**الشهرة :** محمد بحرق

**تاريخ وفاته :** ٨٦٩-٩٣٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد

حمداً يواي في نعمه ويكافئ مزيده أما بعد :فإني كنت شرحت القصيدة اللامية. المسماة بأبنية الأفعال في علم الصرف للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمة الله تعالى بشرح بسطته بكثرة الأمثال وإيراد معظم مواد الأفعال...ثم رأيت أن أجرد من مقاصده الخ

**نهاية المخطوط :** الباسر الكالح .والجذل الفرحان .والوجل الخائف.

نسأل الله تعالى أن يحقق لنا وله ما رجا وأن يؤمنه مما يخشاه ولنا جميع المسلمين بمنه وفضله وكرمه آمين . تم.

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن خليفة الجزني الهري المكي

**عدد الأوراق :** ٢٤

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ١٥×٢٠سم

**ملاحظات :** المخطوط به رطوبة تتعذر قراءة النصف الأسفل منه .

وعليه تملك سنة (١٢٢١هـ) وهو من كتب حافظ محمد حفطي أفندي أوقفته زوجته الحاجة فاطمة نائم سنة (١٢٧٢هـ) وعليه ثلاثة أختام .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١١/٨٩ ، إيضاح المكنون ٢/٣٩٧ ،

الأعلام ٧/٢٠٧ ، هدية العارفين ٢/٢٣٠ .

**الطبع والنشر :** مطبوع باسم ( بحرق على لامية الأفعال ) كما في معجم المطبوعات ١ / ٥٣٣ .

\*\*\*

## مراح الأرواح

**الرقم العام ٣/٣٨٩١ صرف**

**اسم المؤلف :** أحمد بن علي بن مسعود

**بداية المخطوط :** قال الفقير إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطنى في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتاباً ... إلخ .

**نهاية المخطوط :** وفي التي لم يجتمع الأعلال لأن يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**تاريخ النسخ :** حدود سنة ١٢٤٥هـ

**عدد الأوراق :** ٤٧ من صفحة (١٠٤-١٥٠)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٣×٢٠سم

**ملاحظات :** زخرفت الصفحة الأولى بالمذهب وعملت الأطر بالمذهب وكذلك الفواصل في جميع الصفحات .

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

\*\*\*

## مراح الأرواح

**الرقم العام ١/٣١٦١ صرف**

**اسم المؤلف :** أحمد بن علي بن مسعود

**بداية المخطوط :** قال المفتقر إلى الله الودود ، أحمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن

الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات

داروها وطغى في الروايات عارها . فجمعت كتاباً

موسوماً بمراح الأرواح وهو للصبي مفتاح النجاح ... الخ

**نهاية المخطوط :** والتي لم يجمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضاً

كحكم طوى للمتابعة نحو طوى طويان إلى آخره . تم

بعون الله تعالى وتوفيقه .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١٣٣ هـ

**عدد الأوراق :** ٣٣

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٩×٣ اسم

**ملاحظات :** في أوله زخرفة مذهبة ملونة ، وقد أوقف هذه المجموعة حمزة أفندي . وحالة المخطوطة جيدة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

\*\*\*

## مراح الأرواح

**الرقم العام ٤/٤٩٠٦ صرف**

**اسم المؤلف :** أحمد بن علي بن مسعود

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / قال المفتقر إلى الله الودود ... اعلم أن علم الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات ... الخ

**نهاية المخطوط :** بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضاً كحكم طوي للمتابعة نحو طاويان ، تمت النسخة بعون الله تعالى .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** الكاتب السردار

**عدد الأوراق :** ٥٤ من (٩٨-١٥٢)

**عدد الأسطر :** ١٠

**المقاس :** ٢٠×٣١سم

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

\*\*\*

### مراح الأرواح

**الرقم العام ٢/٤٠٧٦ صرف**

**اسم المؤلف :** أحمد بن علي بن مسعود

**بداية المخطوط :** قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر

الله له ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى

في الدرايات ... الخ

**نهاية المخطوط :** بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع فيه إعلالان يكون

حكما كحكم طوى أيضا للمتابعة نحو طويا طاويان

تمت تمام شد .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣٠ من (١٢-٤٢)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٦×٢٣ اسم

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، بغية الوعاة ص ١٥١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

\*\*\*

## مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٦٤ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها . فجمعت فيه كتاباً موسوماً بمراح الأرواح وهي للصبي جناح النجاح... الخ

نهاية المخطوط : وحكم عين هن كحكم طوى يطوي في التي اجتمع فيها إعلالان بتقرير إعلالها وفي التي لا يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان . تمت بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠ هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥ × ١٠ سم

ملاحظات : أوقف المخطوط الحاج محمد أفندي الطريزوني ، تعليقات كثيرة بالهامش .

المراجع : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

## مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه . وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها ويطفئ في الروايات عاروها ... الخ

نهاية المخطوط : وفي المنى لم يجتمع الاعلان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان وطوي وطوي . قد فرغ من تسويد هذه الأوراق المسمى بمراح الأرواح .

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد حسن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٣٧

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧,٥×٢١سم

ملاحظات : المخطوط ناقص الآخر وأكمل بأوراق وخط مغايرين . ويوجد عليها تعليقات في الهامش وبين السطور كما توجد قصاصات بين الأوراق . وآخره فوائد في الملحق .



**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

\*\*\*

## مراح الأرواح

**الرقم العام ٣١٦٣ صرف**

**اسم المؤلف :** أحمد بن علي بن مسعود

**بداية المخطوط :** قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر

الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف

أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها .

ويطغى في الروايات عاروها . ثم اعلم أسعدك الله أن

الصراف يحتاج في معرفة الأوزان ... الخ

**نهاية المخطوط :** وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع اعلان

يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمتابعة نحو طويا

ولها ديان ولها ديون تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١٦٦هـ

**عدد الأوراق :** ٤٢

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ٢٠×٤٠سم

**ملاحظات :** المخطوط ناقص من أوله ، وأكمل من نسخة أخرى بالتصوير .

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

\*\*\*

### مراح الأرواح

**الرقم العام ١/٣١٧٤ صرف**

**اسم المؤلف :** أحمد بن علي بن مسعود

**بداية المخطوط :** قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها  
...الخ

**نهاية المخطوط :** وفي التي لم يجتمع إعلان يكون حكمها أيضاً كحكم طوى للمشابهة نحو طويا وطاويان . تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٦١

**عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ١٧×١٠,٥ سم

**ملاحظات :** أوقفه بشار أفندي . وعليه حاشية بالهامش .

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

\*\*\*

## مراح الأرواح

**الرقم العام ٢/٣١٦٢ صرف**

**اسم المؤلف :** أحمد بن علي بن مسعود

**بداية المخطوط :** قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر

الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف

أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطنى

في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتاباً موسوماً

بمراح الأرواح ... الخ

**نهاية المخطوط :** وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضاً

كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطاويان .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن حسن

**تاريخ النسخ :** ١٢١٤هـ

**عدد الأوراق :** ٣٢ من صفحة (٢٤١-٣٠٤)

**عدد الأسطر :** ١٤

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** المخطوطة حالتها جيدة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### المصرح في شرح الأمثلة

الرقم العام ٥/٤٤٩٨ صرف

**العنوان الفرعي :** مختصر شرح الأمثلة

**اسم المؤلف :** مصلح الدين عبد الله بن موسى

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل الصيغة سبباً لمعرفة علوم العربية  
 وباعثة إلى تقنن عبارات علوم الأدبية وسلماً إلى علوم  
 الكلامية... الخ

**نهاية المخطوط :** الأحسن عندي أن يكون لفظة (نه) في الأول زيادة  
 الحرف يدل على زيادة المعنى ، فإن وجدت نصاً ألحق به  
 الحمد لله على التمام... تمت .

**عدد الأوراق :** ٢٥ من (١٨٠-٢٠٤)

**ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع الديباجة وآخر الكتاب .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٤٩٤/٢ .

\*\*\*

## المضبوط شرح المقصود

الرقم العام ١/٣١٧٧ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي  
الشهير بقره سنان

الشهرة : يوسف قره سنان

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوبنا إلى الحق اليقين ، وقرب  
بحمد الله دليل عيوننا إلى القول المتين . والصلاة على  
من أرسل إلى الخلائق كلها محمد أفضل الرسل ﷺ  
وعلى الأنبياء وآله ... فيقول العبد يوسف بن  
عبد الملك ... غفر الله لهم ولجميع أهل الإيمان يوم  
التفتيس ... سميتها بالمضبوطة ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا التغيير لكونه في محل التغيير لا يقدر ... المذكور  
ونصلي على خير الموجودات الممكنة محمد الذي فخر  
الفقر عند الله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠١٥هـ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقاس : ٤×٢٠ اسم

ملاحظات : أول المخطوط وقفية .

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ، هدية العارفين ٥٦٠/٢ ،

معجم المؤلفين ٣١٦/١٣ .

\*\*\*

### المطلوب شرح المقصود

الرقم العام ٣١٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وما قبلها صرف صحيح ساكن . واشتغال الضمة عليها

ثم حذفت الواو لسكونها وسكون التنوين فاعطي التنوين لما قبلها فصار سم ثم أدخلت الألف في أوله ... الخ

نهاية المخطوط : وبعضها لعة أخرى . وهي ما ذكرناها في عور واعتور

وغيرهما فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك نائل الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** المخطوط ناقص من الأول ورقة ، وبه خروم أرضة في آخره . وجاء في كشف الظنون : وشرحه بعض العلماء وسماه المطلوب ، أوله الحمد لله المتعالي ... ومن سوء الحظ هذه النسخة ناقصة من أولها .

**المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٧/٢ .

\*\*\*

### المطلوب شرح المقصود

الرقم العام ٣١٧٦ صرف

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله المتعال عن الأخبار الراجفة العواجية . القادر على إحاطة النفوس المنفوخة بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب ... والحقيقة لما ألف الكتاب الموسوم بالمقصود التصرفية مقدمة لإصدار كان العلوم العربية ... الخ

**نهاية المخطوط :** وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرناها في عور واعتور وغيرهما فيه ، فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك نأمل والله أعلم بالصواب .

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : دانيال بن علي بن محمد الحنفي
- تاريخ النسخ : الجمعة الأولى جمادى الأولى سنة ١٣٠٧هـ
- عدد الأوراق : ١٠٠
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٣×٢٠سم
- ملاحظات : في المقدمة زخرفة مذهبة ، والأطراف الصفحتين الأولىين بالمذهب . وأوله وقفية حدود سنة (١٢٩٤هـ) والمخطوط بحالة جيدة .
- المراجع : كشف الظنون ١٨٠٧/٢ ( وقال وشرحه بعض العلماء وسماه : المطلوب ... ) .

\*\*\*

### المقصود ( في التصريف )

الرقم العام ١٨/٣٨١١ صرف

- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي أبو حنيفة
- الشهرة : الإمام أبو حنيفة
- تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذنب الحاث على طلب الثواب ... الخ



**نهاية المخطوط :** لا يتغير لصحة البناء والتثنية نحو نبيد وفعل على الأصل وبعضها أخرى ، تمت بعون الله تعالى وحسن توفيقه.

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٥ من (٢٣٧-٢٥١)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٣ )

**المقاس :** ١٥×٢٠سم

**ملاحظات :** اختلف في مؤلف المقصود فقييل الإمام أبو حنيفة ، وقيل :

غيره ، وجزم المولى محمد بير علي المعروف ببركلي في

شرح (إمعان الأنظار) بالأول كما في كشف الظنون

(١٨٠٦/٢) ، هذا وقد جاء في آخر النسخة هذه نسخة

سقيمة.

**المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، الأعلام ٤/٩ ، هدية

العارفين ٤٩٥/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٣٠٤/١ .

\*\*\*

### المقصود في التصريف

**الرقم العام ٣/٣١٧٤ صرف**

**اسم المؤلف :** النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

**الشهرة :** الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذنب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . وبعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف... الخ

**نهاية المخطوط :** وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٢٥ من (١٧٠-٢١٩)

**عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ١٧×١٠,٥ اسم

**ملاحظات :** على الكتاب حاشية بالهامش .

**المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

\*\*\*

## المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٨ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي التيمي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذنب ، الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصيل القليل من الأفعال كثيراً .

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٩٣-٤٩)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٦×١١سم

- ملاحظات :** المخطوط بحالة جيدة .
- المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ،  
الأعلام ٤/٩ .
- الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

\*\*\*

### المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٤ صرف

- اسم المؤلف :** النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)
- الشهرة :** الإمام أبو حنيفة
- تاريخ وفاته :** ١٥٠هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذنب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل من الأفعال كثيراً والله الموفق ... الخ
- نهاية المخطوط :** وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عو واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تم بعون الله تعالى .

- نوع الخط : فارسي جيد  
 تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ  
 عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٨٦-١٠٧)  
 عدد الأسطر : ١٥  
 المقاس : ١٧,٥×١٠سم  
 ملاحظات : يوجد على هامش المخطوط تعليقات كثيرة .  
 المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ،  
 الأعلام ٩/٤ .  
 الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

\*\*\*

### المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٠ صرف

- اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)  
 الشهرة : الإمام أبو حنيفة  
 تاريخ وفاته : ١٥٠هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة  
 والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على  
 طلب الثواب . وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب  
 أما بعد . فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد  
 أركانها التصريف .. الخ

**نهاية المخطوط :** وقد تكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء . وبعضها لعلة أخرى .

**نوع الخط :** نسخ مشكول

**اسم الناسخ :** محمد حسن بن السيد الحاج إبراهيم أفندي

**تاريخ النسخ :** ١٢٦٤هـ

**عدد الأوراق :** ١٤ من صفحة (١١٣-١٣٩)

**عدد الأسطر :** ١١

**المقاس :** ١٧,٥×٢١سم

**المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

\*\*\*

### المقصود في التصريف

**الرقم العام ٢/٣١٦٥ صرف**

**اسم المؤلف :** النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

**الشهرة :** الإمام أبو حنيفة

**تاريخ وفاته :** ١٥٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبل الصواب . والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر من الأذنان الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً والله الموفق والمرشد ... الخ

**نهاية المخطوط :** وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**اسم الناسخ :** حسن بن عثمان

**عدد الأوراق :** ٢٠

**عدد الأسطر :** ١١

**المقاس :** ٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** المخطوط أصيب برطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

\*\*\*

## المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦١ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة

والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذئاب الحاث

على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير

الأصحاب . أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم

الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل

في الأفعال كثيراً والله الموفق ... الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع

وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك ،

فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . قد

تمت في العام الأحد مع وقت الضحى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٩٩-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×٣ اسم



- ملاحظات :** أول المخطوط زخرفة ملونة . والمخطوط حالته جيدة .
- المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .
- الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات ، كما في معجم المطبوعات ٣٠٤ / ١ .

\*\*\*

### المقصود في التصريف

**الرقم العام ٦/٣٨٩١ الصرف**

- اسم المؤلف :** النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)
- الشهرة :** الإمام أبو حنيفة
- تاريخ وفاته :** ١٥٠هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الوهاب المؤمن سبيل الصواب والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذباب أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيراً والله الموفق والمرشد... الخ
- نهاية المخطوط :** وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت .
- نوع الخط :** نسخ ممتاز
- تاريخ النسخ :** ١٢٤٥هـ

- عدد الأوراق :** ٢١ من (١٨٣-٢٠٣)
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ٣٠×٢٠سم
- ملاحظات :** الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان ، والأطر بالذهب ، والكتابة باللون الأسود والأحمر . والكتاب نسب لأبي حنيفة وقيل لغيره والله أعلم.
- المراجع :** كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ .
- الطبع والنشر :** مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤

\*\*\*

### المقصود في التصريف

**الرقم العام ٢/٣٩١٣ صرف**

- اسم المؤلف :** النعمان بن ثابت التيمي الكوفي (أبو حنيفة)
- الشهرة :** الإمام أبو حنيفة
- تاريخ وفاته :** ٨٠-١٥٠هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذنب (الذنوب) الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله ... / فإن العربية وسيلة... الخ

**نهاية المخطوط :** وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي ، نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعله ... تمت هذه النسخة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٤ من صفحة (٣٦-٨٢)

**عدد الأسطر :** ١٠

**المقاس :** ١٧×٢٢ سم

**ملاحظات :** في كشف الظنون / المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، ف قيل للإمام الأعظم ، وقيل لغيره وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول ، والنسخة عليها حواش كثيرة ، وللكتاب نسخ أخرى .

**المراجع :** الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، هدية العارفين ٢/٤٩٥ ، كشف الظنون ٢/١٨٠٦ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع مع بعض شروحه كما في معجم المطبوعات ١/٣٠٤ ، ٦١٠ .

\*\*\*

### المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٦ صرف

**اسم المؤلف :** النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

**الشهرة :** الإمام أبو حنيفة

**تاريخ وفاته :** ١٥٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة

والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذئاب الحاث

على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير

الأصحاب أما بعد . فإن العربية وسيلة إلى العلوم

الشرعية وأحد أركانها التصريف ... الخ

**نهاية المخطوط :** وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع

وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك

فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى .

والحمد لله على التمام .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٠هـ

**عدد الأوراق :** ٦ من (١٤-٢٤)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٨,٥×٢٥سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ،

الأعلام ٩/٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ ، ٦١١ .

## مناهج الصرفيين

الرقم العام ٢/٣١٧٨ صرف

اسم المؤلف : محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري

السندي الحنفي الخزرجي

الشهرة : محمد عابد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : رب يسر وتمم بالخير . الحمد لله رب العالمين ، والصلاة

والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين فاعلم

أيدك الله تعالى في الدارين أن جميع كلمات لغة العرب

لا تخلو في ثلاثة أقسام اسم أو فعل أو حرف ... الخ

نهاية المخطوط : واللفيف المفروق منه توارى يتوارى توارياً فهو متوار

وترورى يتواي توايا فهو متوار الأمر توار والنهي لا تتوار .

وقد كملت هذه الرسالة المسماة بمناهج الصرفيين ليلة

الاثنين خامس ربيع الأول سنة ١٢٥٢ هـ على يد معربها

محمد عابد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٢هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٥

**المقاس :** ٢١×١٥سم

**ملاحظات :** يوجد بها رطوبة قليلة ، وآخرها ختم .

**المراجع :** الأعلام ٤٩/٧ ، معجم المؤلفين ١١٣/١٠ ، هدية العارفين ٣٧٠/٢ .

\*\*\*

### المناهل الصافية على الشافية

الرقم العام ٣١١٢ صرف

**العنوان الفرعي :** شرح الشافية

**اسم المؤلف :** لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

**الشهرة :** لطف الله الظفيري

**تاريخ وفاته :** ١٠٣٥هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد

وآله الأطهار وصحابته الأخيار ، اعلم أنها قد جرت

عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتاباً في فن من فنون

العلم أن يقدموا على الشروح... الخ

**نهاية المخطوط :** وإلى وعلى لقولهم : إليك وعليك ن وحتى للحمل على إلى

لاشتراكها في كونهما حريفة جر ، وفي معنى الانتهاء

والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين حمداً

كثيراً طيباً مباركاً فيه .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

- اسم الناسخ :** عبد الكريم بن علي بن الحسين بن عبد القادر
- تاريخ النسخ :** ٢٥ صفر سنة ١١٥٠هـ
- عدد الأوراق :** ٧٦
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )
- المقاس :** ١٨×٣٣سم
- ملاحظات :** الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٧٩) وجاء في إيضاح المكنون : المناهل الصافية على الشافية في النحو، فقوله (في النحو) سهو من المؤلف **رَحِمَهُ اللهُ** ، بل في الصرف ، وفي نهاية الكتاب وصية للمنصور بالله القاسم بن محمد في نصف صفحة بخط دقيق .
- المراجع :** إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين ، الناشر / مكتبة الشباب .

\*\*\*

### المناهل الصافية على الشافية

الرقم العام ٣١٧٩ صرف

- اسم المؤلف :** لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري
- الشهرة :** لطف الله الظفيري
- تاريخ وفاته :** ١٠٣٥هـ

**بداية المخطوط :** خال للثنية قطعاً كحذف ألف يخشى وواو يدعو للجزم وكذا من البناء كحذفها في صيغة الأمر ، فلا بد من قيد يخرج علم النحو ... الخ

**نهاية المخطوط :** وحتى للحمل على إلى لاشتراكهما في كونهما حري في جري في معنى الانتهاء ، والله أعلم بالصواب ... وصلواته على محمد وآله وسلم .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٠٦٥هـ

**عدد الأوراق :** ١٥٠

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٥ )

**المقاس :** ٢٠×٤١سم

**ملاحظات :** المخطوط ناقص من البداية وتبين أن النقص مقداره صفحة وأربعة أسطر بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم (٣١١٢) ، والورقة الأولى سقطت بعد الترميم والله أعلم.

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين ، الناشر / مكتبة الشباب .

\*\*\*



## الوافية شرح الشافية

الرقم العام ٤٧٩٠ صرف

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد  
**بداية المخطوط :** يا معين ، ولا تعرضك العون / الحمد لله تنزه ذاته عن  
التصريف والانتساب والانتقال ، وتقديس عن التحويل  
والعيوب والاعتلال ، وتحير في إدراكه ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء وغيرها وذلك لمجيء  
الإمالة فيه وغير أولي وعلى كقولهم إليك وعليك ومتى  
لكونه بمعنى إلى .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** عبد الرحمن

**تاريخ النسخ :** ١٣٣٠هـ

**عدد الأوراق :** ١٧٠

**عدد الأسطر :** ١١

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان في المقدمة  
(الديباجة) ولم نجد ترجمة للمؤلف فيما لدينا من  
المصادر، إلا أنه من القرن التاسع الهجري، لأنه بدأ في  
التأليف في الرابع من ذي الحجة سنة (٨١٣هـ) كما جاء  
في المقدمة.



# المروض والقوافي



## الإقناع في العروض

الرقم العام ٣/٣٨١٩ العروض والقوافي

- اسم المؤلف :** إسماعيل بن عباد الوزير المعروف بالصاحب أبو القاسم
- الشهرة :** الصاحب أبو القاسم
- تاريخ وفاته :** ٣٢٦-٣٨٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على رسله وأنبياؤه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين وبعد :  
العروض ميزان الشعر يعرف بها مكسوره من موزونه  
....الخ
- نهاية المخطوط :** لا يكون إلا في الخفيف والمجث المراقبة بين الحرفين لا تسقط بسقوطها ولا تبتوهما معاً الأبترا ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه ، وقد سقط من آخره سبب تم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** ١٤ من صفحة (٤٥-٧٢)
- عدد الأسطر :** ٢٣
- المقاس :** ٢٠×٣١سم
- ملاحظات :** في ص (٤٥) عنوان الكتاب ، وتحت أبيات شعرية في الصفحة كلها ، وبداية كتاب الإقناع في ص (٤٦) وفي نهاية الكتاب في (٧٣) أبيات شعرية فارسية أيضاً .

**المراجع :** كشف الظنون ١/١٤٠ ، الأعلام ١/٣١٢ ، معجم المؤلفين ٢/٢٧٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محمد حسين آل ياسين ، الناشر / المكتبة العلمية ، بغداد ، وبتحقيق إبراهيم محمد أحمد الأدكاوي ، جامعة المنوفية - مصر ، سنة ١٤٠٧ هـ .

\*\*\*

### بحور الشعر

**الرقم العام ١٣/٣٨٣٠ العروض والقوافي**

**اسم المؤلف :** مجموعة من الشعراء

**بداية المخطوط :** بحر الطويل /

طويل الجفا مع أن حق أولي النهى

على حبهم جنات عدن بلا تعب

فعولن مفاعيلن فعولن فاعلاتن

**نهاية المخطوط :** اقتضب جناك نفي ذا الصدود كل بلا

ما كفاك ما حصلا تمت

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الاوراق :** ٣ من (١٠٥-١٠٧)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٦×١١ اسم

ملاحظات : هذه الأبيات منسوبة للحيص بيص وعدد هذه البحور  
خمسة .

\*\*\*

### تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العام ٣٧٣٩ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده

الشهرة : خليل صولاق زاده

تاريخ وفاته : ١٠٩٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضرب الإنسان ،

وأودع صدره ضروب المعارف والأوزان ، وأصلي على

النبي محمد الناهي ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا على مذهب الأخفش ، وأما عند الخليل فلها بحر

واحد وهو المتقارب ، وفي هذا المقام وقع الإتمام بعناية

الملك العلام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد حلمي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٦٨هـ

عدد الاوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×٢٣ سم

ملاحظات : (العروض) كتاب لأبي الجيش عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي كما في كشف الظنون (١١٣٥/٢)، وهذا الكتاب شرح له وسماه المؤلف في الديباجة بما هو مثبت ، ويليه في صفحة واحدة دائرة العروض لمصنف هذه الرسالة .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/١١٦ ، ١١٩ ، هدية العارفين ١/٣٥٤ .

\*\*\*

### تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العام ٧/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده .

الشهرة : صولاق زاده

تاريخ وفاته : ١٠٩٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور بالعقل الوافي حيث ضرب الإنسان ، وأودع صدره ضروب المعارف والأوزان ، وأصلي على النبي محمد الناهي عن علل العصيان... الخ

نهاية المخطوط : وإذا ابتدأت من تقاربتة فالتقارب ، وهو فعولن ثمان مرات ، وإذا ابتدأت من راكضاً وأتممت بتقاربتة فالركض وهو فاعلن ثمان مرات . تمت تمام .



نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١٤٩-١٩٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٦×٢٢ اسم

ملاحظات : الكتاب شرح لمختصر الأندلسي في العروض ، وشرحه قبله القيصري ، فاستدرك عليه الشيخ خليل ابن الحاجي محمد ما فاته ، وانتهى الكتاب في ص (١٨٩)، وتأتي بعده دوائر العروض ، وقد أصابه الماء فأثر على الكتابة .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/١١٦ ، ١١٩ ، هدية العارفين ١/٣٥٤ .

\*\*\*

### تسهيل العروض إلى علم العروض

الرقم العام ١٧/٣٨١١ العروض والقوافي

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين العصامي الاسفراييني

الشهرة : عبد الملك الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٧٨-١٠٣٧ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد فهذا مختصر حققت من العروض القواعد وذلك منها المعاهد ، وسميته تسهيل العروض ... الخ

**نهاية المخطوط :** قلت : وزنه فعل ، وفي هذا البحر شاهد على جواز دخول الحذف في العروض ، لأن قوله أنى هو العروض وزنه فعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ... وعلى آله وصحبه وسلم ، تم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن عبد الباقي سنبل الحنفي المكي

**تاريخ النسخ :** ١٠٣٧هـ

**عدد الاوراق :** ١٣ من (٢٢٣-٢٣٥)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٥×٢٠سم

**المراجع :** الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٠٤/١ - ٤٠٥ .

\*\*\*

### رسالة في العروض

**الرقم العام ٢/٣٣٨٧ العروض والقوافي**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** المنشرح /

منشرح الشعر صناعة الأول

والكل منه لحوره الأمل

مستفعلن مفعولات مفتعلن

أصابهم سيئات ما عملوا

- نهاية المخطوط :** فعلن فعلن فعلن      جاءه قومه يهرعون إليه  
تمت بحمد الله وصلى الله وسلم على محمد وآله .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الاوراق :** صفحة واحدة رقم ( ٢٩٤ )
- عدد الأسطر :** ٢٦
- المقاس :** ١٦×٢٣,٥سم
- ملاحظات :** في بداية الرسالة مكتوب : هذه رسالة الاستعارات ، مع  
أن الرسالة في العروض وأوزانه ، فلذا سميتها رسالة في  
العروض .

\*\*\*

### شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية

**الرقم العام ٣٣٧٤ العروض والقوافي**

- اسم المؤلف :** أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي
- تاريخ وفاته :** ٨٩٠-٩٤٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل من الشعر حكمة ومن البيان  
سحراً ، وألهمنا ابتهاج عروض شكر قافية إنعامه  
الوافر المد المديد فضلاً وبراً ... فهذا تعليق مختصر  
جعلته شرحاً... الخ
- نهاية المخطوط :** وخمسة عشر دون ما متدارك وما عده الخليل ما عدلا  
انتهى ما أردت من الانسجام المنثور ... انتهى ما قصدته  
من الشرح المذكور والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧٠ من صفحة (١٤٠-١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظات : ذكر ترجمته في بداية الكتاب من كتاب النور اللأح  
بذكر مشايخ صالح من تأليف العلامة صالح بن  
الصديق والكتاب كامل .

المراجع : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

\*\*\*

### شرح القصيدة الخزرجية ( الرامزة )

الرقم العام ٣٢٤٤ العروض والقوايف

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد النقاوسي

الشهرة : أحمد النقاوسي

بداية المخطوط : التمييز بالفعل وذلك موقفه على الناظر والمنظور فيه  
والمأخوذ في التقرب كونها مميزة وذلك لازم لما من  
العروض موجود معها لا يسبقها وهو مساو لها لا أعم  
فيصح الانتقال منه إليها . كما في الخواص السماوية.

**نهاية المخطوط :** عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه ومداد كلماته . الله حسبي ونعم الوكيل والحمد لله على ما منح والحمد لله على ما فتح والحمد لله على ما شرح ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم رب ارحم رب استر والحمد لله رب العالمين . كمل شرح الخرجية .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الاوراق :** ١٨٣

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×١٣سم

**ملاحظات :** عليه ثلاثة أختام والكتاب ناقص من أوله .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٣٨/٢ .

\*\*\*

### شرح القصيدة الخرجية ( الرامزة )

**الرقم العام ٤٢٣٧ العروض والقوافي**

**اسم المؤلف :** محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي البصري

**الشهرة :** محمد البصري

**تاريخ وفاته :** ٨٠٩هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله ذي النعمة والصلاة والسلام على نبي الرحمة

**القائل :** إن من الشعر لحكمة أما بعد ... الخ

- نهاية المخطوط :** ويسأل عبد الله الخزرجي نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار رضي الله عنهم من مطالعها أي هذه الرامزة.
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** سعيد بن عبد الله بن عثمان العمودي
- تاريخ النسخ :** ١١٣١هـ
- عدد الاوراق :** ١٩
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٥×٢١سم
- المراجع :** كشف الظنون ١١٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩١/٩ .

\*\*\*

### عروض ابن القطاع

**الرقم العام ٥/٣٨٤٦ العروض والقوافي**

- اسم المؤلف :** علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي المعروف بابن القطاع
- الشهرة :** ابن القطاع الصقلي
- تاريخ وفاته :** ٤٣٣-٥١٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله حمداً معترفاً بذنبه مقر بالوحدانية لربه ، وصلواته على محمد وآله وصحبه ، اعلم أن العروض علم وضع لمعرفة أوزان الشعر... الخ

**نهاية المخطوط :** وقد أثبت في هذا المختصر على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء وعلى جمع ما أنشدته العرب ، وهي جملة كافية في علم العروض شافية ، ولله الحمد والمنة على ما منح وهو حسبي ونعم الوكيل .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٢٩ جمادى الأولى (لم يذكر السنة)

**عدد الاوراق :** ٢٢ من صفحة (١٠٩-١٥٢)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٢١×١٥سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل إلا أن فيه (٤) صفحات (١٤٣) ، (١٤٤) ، (١٤٥) ، (١٤٦) من الكتاب الأول في هذا المجموع

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٤/٢ ، الأعلام ٧٦/٥ ، معجم المؤلفين ٥٢/٧ ، هدية العارفين ٦٩٥/١ .

\*\*\*

### عروض الأندلسي

**الرقم العام ٨/٣٨٤٣ العروض والقوافي**

**العنوان الفرعي :** مختصر في ذكر علل الأعراب

**اسم المؤلف :** أبو عبد الله عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش

الأنصاري الأندلسي

**الشهرة :** أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله تعالى أبو عبد الله محمد المعروف

بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي **رَحِمَهُ اللهُ** : أحمد الله

وأتوكل عليه وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه

أجمعين ، وبعد فقد قصدت ... الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثماني مرات

دار القوم تطغى غراماً وضاء إذ درير الهوى بالمعني جمح

تم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٩٦-٢٠٥)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٢ )

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : (عروض الأندلسي) هذا رسالة مختصرة في علم

العروض، ولها نسخ أخرى بأرقام (٢/٣٣٧٥)، (٣٣٨٤)

وعلى هذه النسخة حواش مليئة ، وقد أصابها الماء ،

وآثرت على الكتابة ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المراجع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، كشف

الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*



## عروض الأندلسي

## الرقم العام ١/٣٨٨٦ العروض والقوافي

- العنوان الفرعي :** مختصر في ذكر علل الأعراب
- اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي (أبو عبد الله)
- الشهرة :** أبي الجيش الأندلسي
- تاريخ وفاته :** ٦٢٦هـ
- بداية المخطوط :** قال المفتقر إلى الله عز وجل أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعراب الأربعة والثلاثين... الخ
- نهاية المخطوط :** دارك القوم تطغي غراماً وضنا إذ درير الهوى بالمعنى جمع قد تمت الرسالة بعون الله تعالى ، تم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٥ من صفحة (١-١٢)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )
- المقاس :** ١٦×٢٢ سم
- ملاحظات :** للكتاب نسخة برقم (٢/٣٣٧٥) و (٣٣٨٤) ، وفي النسخة الثانية جاء اسم المؤلف بتمامه مع الكنية ، وسمى صاحب كشف الظنون اسم الكتاب بعروض الأندلسي، وسمى مؤلفه أبو محمد عبد الله بن محمد .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، كشف  
الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### عروض الأندلسي

#### الرقم العام ٣٣٨٤ العروض والقوافي

**العنوان الفرعي :** مختصر في ذكر علل الأعاريض  
**اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي  
المعروف بأبي الجيش  
**الشهرة :** أبي الجيش الأندلسي  
**تاريخ وفاته :** ٦٢٦هـ  
**بداية المخطوط :** أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله  
وأصحابه وأسلم تسليماً ، قال الشيخ الإمام العلامة  
أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الحبش ...  
قصدت في هذا المختصر ... الخ  
**نهاية المخطوط :** المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات  
دارك القوم تطفى غراماً وضنا  
إذ درير الهوى بالمغني جمع ... تمت الرسالة العروضية .  
**نوع الخط :** نسخ  
**عدد الاوراق :** ٦

- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٥ )
- المقاس :** ١٥×٢١ سم
- ملاحظات :** للرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٧٥) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، وفيه وفاته ٥٤٩هـ وهو خطأ .
- الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### عروض الأندلسي

#### الرقم العام ١/٤٠٨٠ العروض والقوافي

- العنوان الفرعي :** مختصر في ذكر علل الأعاريض
- اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش
- الشهرة :** أبي الجيش الأندلسي
- تاريخ وفاته :** ٦٢٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله وأتوكل عليه .. قال الفقير ... : قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين .. الخ
- نهاية المخطوط :** وعقل محتبل ويحوز أن يجيء أجزاءه كلها مقطوعة وبيته ليس المرء العامي الفا مثل المعطي الضيم الراخي وقد اجتمع والقطع في هذا البيت ... سلكوا تعطية فعلمت .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الاوراق : ٢٢  
عدد الأسطر : ١٩  
المقاس : ٤×٢٠ اسم  
ملاحظات : جاء اسمه في الديباجة : أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش ، وفي المصادر الآتية مثل ما أثبتناه في العنوان ، ويبدو أن الناسخ سقط منه (محمد) بعد (أبو) و(بن) قبل (محمد) والله أعلم .  
المراجع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤ .  
الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### عروض الأندلسي

الرقم العام ٣٧٤٠ العروض والقوافي

- العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض  
اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش  
الشهرة : أبي الجيش الأندلسي  
تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

**بداية المخطوط :** أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وسلم تسليماً . قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمة الله عليه فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعرىض الأربع والثلاثين... الخ

**نهاية المخطوط :** المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غراماً وضنا

إذ دردير الهوى بالمغنى جمح

تمت الرسالة العروضية

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الاوراق :** ٥

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٣ )

**المقاس :** ٢١×١٥ سم

**ملاحظات :** عليها شرح لم يعرف مؤلفه ، أوله وقفية وآخره ختم تملك وآيات . اسم المؤلف في كشف الظنون مثل ما أثبت ، وكذا في المصادر ، ولكن جاء في الديباجة قال الشيخ ... أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ... والله أعلم . ولها نسختان أخريتان .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ،

هدية العارفين ١/٤٦٠ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

## عروض الأندلسي

### الرقم العام ٤٤٣٧ العروض والقواي

- العنوان الفرعي :** مختصر في ذكر علل الأعاريض
- اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش
- الشهرة :** أبي الجيش الأندلسي
- تاريخ وفاته :** ٦٢٦هـ
- بداية المخطوط :** أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قال الفقير إلى الله عز وجل أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري .. الخ
- نهاية المخطوط :** المتدارك أصله فاعلن فاعلن مرتين دارك القوم تطغى غراماً وضنا إذ درير الهوى بالمعنى جميع ... تمت العروض .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** عبد الرؤوف
- عدد الاوراق :** ٩
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٥ - ١٣ )
- المقاس :** ١٦×٢٢ سم
- ملاحظات :** للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) و (١/٣٨٨٦) وفي ديباجة هذه النسخة كلها جاء : قال الفقير أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش ، كان اسم المؤلف محمد وأبو عبد الله كنيته ، وفي المصادر الآتية جاء اسمه عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٥/٢ باسم عروض الأندلسي ،  
معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ،  
فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### عروض الأندلسي

**الرقم العام ٢/٣٣٧٥ العروض والقوافي**

**العنوان الفرعي :** مختصر في ذكر علل الأعاريض  
**اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد الخزرجي المعروف بأبي الجيش  
الأنصاري الأندلسي  
**الشهرة :** أبي الجيش الأندلسي  
**تاريخ وفاته :** ٦٢٦هـ  
**بداية المخطوط :** قال الفقير إلى الله عز وجل ... أحمد الله تعالى وأتوكل  
عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين  
وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل  
الأعاريض ... الخ  
**نهاية المخطوط :** دارك القوم تطغى غراماً وضا إذ درير الهوى بالمعنى جمح شأنه  
أنه ضجر وعده فارح جانب للكرب من لجاج من  
عنادي، تم المختصر  
**نوع الخط :** نسخ

- تاريخ النسخ : ١١٢٠هـ  
عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٣٤-١٤٢)  
عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٨ )  
المقاس : ١٧×١١ اسم  
ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) ورقم (٤٤٣٧) .  
المراجع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ،  
كشف الظنون ١١٣٥/٢ .  
الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### فتح الكنوز في حل الرموز

الرقم العام ٤/٣٨٤٦ العروض والقوافي

- العنوان الفرعي : شرح القصيدة الخزرجية  
اسم المؤلف : الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي  
الشهرة : الحسين المحلي  
تاريخ وفاته : ١١٧٠هـ  
بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر ... / الحمد لله الكامل إحسانه ،  
الوافر جوده وامتنانه ، السريع عقابه ، المديد غفرانه ،  
أحمده على بسيط نعمه ، ومضارع كرمه ... الخ  
نهاية المخطوط : تفضلاً منه لا وجوباً عليه ، ويرجو أيضاً الدعاء من  
مطالعتها له ولأحبابه كما أنه سأل الله أن ينفع بها كل  
من قرأها بمنه ... وبالإجابة جدير .



- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ١١٥٥هـ  
 عدد الاوراق : ٢٣ من (٦٥-١٠٨)  
 عدد الأسطر : ١٩  
 المقاس : ١٥×٢١سم  
 ملاحظات : القصيدة الخزرجية لضياء الدين عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي أبي الجيش المتوفى سنة (٦٢٦هـ) ولها شروح ، وهذا أحد هذه الشروح ، وفرغ المؤلف من تأليفه في (١٢) شعبان سنة (١١٥٢هـ) .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٥/٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

\*\*\*

### فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العام ٣/٣٨٨٦ العروض والقوافي

- العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي  
 اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي  
 الشهرة : عبد المحسن القيصري  
 تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ وقيل ٧٥٥هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في طي صدورهم ضروب ... أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع... في تشريح المختصر المنسوب إلى...أبي عبد الله محمد...الخ.

**نهاية المخطوط :** فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول، وهذا آخر ما أوردنا من مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلسي حامداً لله ... الحمد لله على إتمام هذا الناقص بعون الله الملك المنان القابض أضعف الوري محمد .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن عبد الله

**تاريخ النسخ :** ١١٩٧هـ

**عدد الاوراق :** ٣٤ من صفحة (٣٣-١٢٨)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٢×١٦سم

**ملاحظات :** ذكر الحاجي خليفة تحت (عروض الأندلسي) أن عبد المحسن القيصري شرحه ، وذكر بدايته مثل الذي في أول هذا الكتاب ، وذكر في المصدرين الأولين الآتين أن له شرح العروض الأندلسي وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٩٢١) وجاء في آخره : مقروءة على مصنفها برهان الملة والدين أفضل الرومي المحسن القيصري .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، هدية العارفين ٦٢١/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ .

\*\*\*

## فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العام ٣/٤٤٥٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي

الشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط : أحمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان،

وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان وحلاهم بنتائج

فكر تدرى على اللالي المنشورة في أحشاء البحور.. الخ

نهاية المخطوط : وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب ، فابدأ من لام

فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول ، وهذا آخر

ما أردنا من بيان مشكلات المختصر .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسين بن حسن

تاريخ النسخ : ٧ صفر سنة ١٠٩٩هـ

عدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١٧٤-١٩٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ،

هدية العارفين ٦٢١/١ .

## فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العام ٤/٣٩٢١ العروض والقواي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي

الشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ ، وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط : أحمد الله على أن اقتصر سلامة الطبع على نوع الإنسان،

وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان ، وحلاهم.. أما

بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي ... الخ

نهاية المخطوط : فابدأ من لام فعولن الأول ، وعكسه من عين فاعلن

الأول ... الحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً وصلى الله

على سيدنا محمد أفضل المرسلين .. الأحياء منهم

والأموات. تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٢٧١-٣٣٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦ اسم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٨٦) فانظر ما كُتب

في الملاحظات هناك .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، هدية العارفين ٦٢١/١ ،  
كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية  
٤٦٩/٤ .

\*\*\*

### فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤٦١٤ العروض والقوافي

- العنوان الفرعي :** شرح الرامزة
- اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري
- الشهرة :** زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته :** ٨٢٦-٩٢٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان  
المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق  
والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. الخ
- نهاية المخطوط :** وهي قبيلة من الأنصار ، من مطالعها أي الناظر فيها ،  
إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم ثم  
الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .. العلي  
العظيم .
- نوع الخط :** مغربي
- تاريخ النسخ :** ١٢٦١هـ
- عدد الاوراق :** ٢٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٦×٢٢,٥ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية) مكتوب بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٨٥).

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

\*\*\*

### فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٣٣٨٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦ أو ٨٢٣ - ٩٢٦ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان النظم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ... وبعد فهذا شرح على الخزرجية .

**نهاية المخطوط :** ويسأل عبد الله ناظمها **رَحِمَهُ اللهُ** تعالى ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري ، والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهو قبيلة من الأنصار من مطالعها ... بالدعاء .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الاوراق :** ٢٩

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** القصيدة الخزرجية لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي أبي الجيش المتوفى سنة (٦٢٦هـ) وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١/٨٢١) ، وهذا شرح على القصيدة لذكريا الأنصاري.

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

\*\*\*

### فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤٧٧٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

**اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

**الشهرة :** زكريا الأنصاري

**تاريخ وفاته :** ٨٢٦-٩٢٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان

المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق

والمفهوم ، والصلاة والسلام... الخ

**نهاية المخطوط :** والخزرجي نسبة إلى خزرج وهي قبيلة من الأنصار من

مطالعتها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعتها

بالدعاء بخير والله أعلم . نجز شرح الخزرجية .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**تاريخ النسخ :** ٢٤ رجب سنة ١٢٧١هـ

**عدد الاوراق :** ٥٦

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ومتمن الكتاب (القصيدة الخزرجية)

مكتوب بالمداد الأحمر، وله نسخة أخرى برقم

(٤٦١٤)، (٣٣٨٥).

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ،

هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .



الطبع والنشر : الكتاب مطبوع سنة (١٣٠٣هـ) راجع معجم المطبوعات  
٤٨٦/١ .

\*\*\*

### القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤/٣٣٧٥ العروض والقوافي

- العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية
- اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين)  
المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش
- الشهرة : أبي الجيش الأندلسي
- تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ
- بداية المخطوط : خ ، عن ابن زهر وله قل ستة  
جلت حضّ شمر بل وفزن لذوطا  
فطول عزيزكم بدعب لكم طوو  
بعزز فس تثمين أشرف ما ترى
- نهاية المخطوط : وقد كملت ستا وتسعين فالذي  
توسط في ذا العلم توسعه حبا  
ويسأل عبد الله الخزرجي من  
مطالعها إتحافه منه بالدعاء  
تمت القصيدة المباركة .

- نوع الخط : نسخ
- عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٤٥-١٥٩)
- عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )
- المقاس : ١٧×١١ اسم
- ملاحظات : أول القصيدة ناقص في حدود صفحتين وتبين ذلك بالمقابلة مع نسخة رقم (٢/٣٨٨٦) ، وتسمى هذه القصيدة بالرامزة أيضا
- المراجع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، ١٣٣٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ .
- الطبع والنشر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٨٢١ .

\*\*\*

### القصيدة الخرجية

الرقم العام ٢/٣٨٨٦ العروض والقوافي

- العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية
- اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخرجي أبو محمد (ضياء الدين)
- المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش
- الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

**تاريخ وفاته :** ٦٢٦هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة /

وللشعر ميزان تسمى عروضه

به النقص والرجحان يديرها الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

**نهاية المخطوط :** وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حباً

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الاوراق :** ١٠ من صفحة (١٣-٣٢)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٣ )

**المقاس :** ٦×٢٢ اسم

**ملاحظات :** لهذه القصيدة شرح يسمى فتح رب البرية لذكريا

الأنصاري وهو في المكتبة برقم (٣٣٨٥) وتسمى عروض

الخرزجية أيضاً والاسمان في كشف الظنون كما

تسمى بالرامزة أيضاً .

**المراجع :** كشف الظنون ٨٣٠/١ باسم الرامزة و ١١٣٥/٢ ،  
 ١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧ ، هدية العارفين  
 . ٤٦٠/١

**الطبع والنشر :** القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١ .

\*\*\*

### القصيدة الخزرجية

**الرقم العام ١٤/٣٧٧١ العروض والقواي**

**العنوان الفرعي :** قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية  
**اسم المؤلف :** عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين)  
 المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش  
**الشهرة :** أبي الجيش الأندلسي  
**تاريخ وفاته :** ٦٢٦هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة /

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يديرهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزئين فرعين لا سوى... الخ

- نهاية المخطوط : ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من مطالعها إتحافه منه بالدعاء
- تمت الخزرجية نقلاً من شرحها للقاضي زكريا
- نوع الخط : نسخ معتاد
- اسم الناسخ : علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل
- تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ
- عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٩١-١٠٠)
- عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)
- المقاس : ٢١×٦ اسم
- ملاحظات : الكتاب كامل وخط ، والخط المستخدم فيه رديء ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر .
- المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع باسم الرامزة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١ .

\*\*\*

### قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعللا

الرقم العام ١٢/٣٩٣٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : منظومة في علم العروض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بحمدك يا ذا الطول والمن والعل

بدأت وأرجو العون منك تفضلا

فسكن بأوتاد الأمان نخومي

وحرك سكوني لارنعا نسب العلا

نهاية المخطوط : وصل على الهادي البشير مسلماً

صلاة وتسليماً هو حان مندلا

وأزواجه والآل والصحب كلهم

مد الدهر ثم التابعين لهم إلى يوم الدين

تمت

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن صالح الحرزي

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٥٤-٢٦١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٦×٢٢ اسم

\*\*\*

### الكافي بعلم القوافي

الرقم العام ٦/٣٨١١ العروض والقوافي

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام

الدين العصامي الأسفراييني

- الشهرة :** عبد الملك الأسفراييني
- تاريخ وفاته :** ٩٧٨-١٠٣٧هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا مختصر في علم القافية كاف ، وبتحقيق مقاصده واف فمن ثم سميته الكافي بعلم القوافي... الخ
- نهاية المخطوط :** فقال : بدين ، فقال له : أخطأت ، فقال : بدان فقال : أخطأت ، إنما هو من بدا يبدو إذا ظهر . انتهى كلام الشيخ جمال الدين **رَحِمَهُ اللهُ** تعالى ، تم الكتاب .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ١٠٧٣هـ
- عدد الاوراق :** ٥ من (١٠٥-١٠٩)
- عدد الأسطر :** ٣٠
- المقاس :** ١٥×٢٠سم
- ملاحظات :** نسخة مقابلة كما هو مثبت في الصفحة الأخيرة .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ١/٦٢٨ ، الأعلام ٤/٣٠٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق : عدنان عمر الخطيب ، الناشر / دار التقوى .

## الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ١٢/٣٨٥٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي  
المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨ وقيل ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام ،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله  
وصحبه السادة الأعلام ، وبعد فهذا تأليف كافي في  
علمي العروض والقوافي... الخ

نهاية المخطوط : كقوله : وقائم خاوي المحترق ، ألفه شيء ليس بالداعي  
المحق شد به عنها ، شد الربع السحق ، قال مؤلف رَحِمَ اللهُ :  
هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخراً .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١١٨٤هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٨٣-١٩٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×٢٢سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢).



- المراجع :** إيضاح المكنون ٢/٢٥٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ،  
فهرس مكتبة المسجد النبوي ص ٦١٨ .  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٢٨ .

\*\*\*

### الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٣٦١٢ العروض والقوافي

- اسم المؤلف :** أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين)  
المعروف بالخواص  
**الشهرة :** أحمد الخواص  
**تاريخ وفاته :** ٨٥٨-٨٥٩هـ  
**بداية المخطوط :** الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام ،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله  
وصحبه السادة الأعلام ، وبعد فهذا تأليف كافي في  
علمي العروض والقوافي... الخ  
**نهاية المخطوط :** ألف شتى ليس بالراعي الحمق  
شذابة عنها شذى الربيع السحق  
قال مؤلفه **رَحِمَهُ اللهُ** : هذا آخر ما أوردنا جمعه ولله الحمد  
أولاً وآخرًا .  
**نوع الخط :** فارسي  
**اسم الناسخ :** أبو بكر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٥هـ

عدد الاوراق : ٩ من (١٣-٢٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×٤ اسم

ملاحظات : الكتاب مطبوع مع الحاشية الكبرى لمحمد الدمنهوري على متن الكافي في مطبعة البابي الحلبي بمصر سنة (١٢٢٧هـ) وتبين من قراءة المقدمة أي مقدمة الحاشية بأن المتن (الكافي) لأحمد بن عباد بن شعيب وله نسخة أخرى في المصورات برقم (٢/١٢١٤) ونسخة أخرى مخطوطة برقم (٢/٤٠٨٠) .

المراجع : معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٧١/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، ٨٨٣/١ مع (الإرشاد الشافي على متن الكافي)، وتسمى الإرشاد .. هذا بالحاشية الكبرى على متن الكافي وللحاشية نسخ مطبوعة في مكتبة الحرم المكي .

\*\*\*

## الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ١/٤١٠٤ العروض والقوافي

**اسم المؤلف :** أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين)  
المعروف بالخواص

**الشهرة :** أحمد الخواص

**تاريخ وفاته :** ٨٥٨هـ أو ٨٥٩هـ.

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / نبذة في علم العروض ، اعلم أن أحرف  
التقطيع التي تتألف الأجزاء منها عشرة (لمعت  
سيوفاً).. الخ

**نهاية المخطوط :** وأما الباقي فلا تجوز للمولدين ، والله نسأل حسن  
الختام ، وعلى نبيه وآله وصحبه أفضل الصلاة والسلام  
والحمد لله رب العالمين .. تمت .

**نوع الخط :** يشبه الفارسي

**عدد الاوراق :** ٥ من صفحة (٨-١٦)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧-٢٤)

**المقاس :** ١٩×٢٤ اسم

**ملاحظات :** الكتاب يبدأ من ص(٨) وقبل هذه الصفحة متفرقات  
منها متفرقات من عبد الرحمن العلمي وهي مهمة،  
وبعده كذلك في صفتين متفرقات لا يعلم قائلها .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ،  
فهرس المكتبة الأزهرية ٤٧١/٤ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ .

\*\*\*

### الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٤٠٨٠ العروض والقوافي

- اسم المؤلف :** أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري شهاب الدين  
المعروف بالخواص
- الشهرة :** أحمد الخواص
- تاريخ وفاته :** ٨٥٨هـ وقيل ٨٥٩هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله على الإنعام ، والشكر له على الإلهام ،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله ..  
وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي .. الخ
- نهاية المخطوط :** وقاتم الأعماق خاوي المحترق ألف شيء ليس بالراع  
الخمق شذابة عنها شذى الربيع السحق ، قال مؤلفه ..  
هذا آخر ما أردنا جمعه .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** رجب سنة ١١٩٢هـ

**عدد الاوراق :** ٦ من صفحة (١-١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢)، انظر ما كتب في الملاحظات هناك . هذه الرسالة الثانية في المجموع ورقمت ترقيماً جديداً يبدأ من (١-١١) .

**المراجع :** معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع ، وانظر معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، ٨٨٣/١ مع الحاشية .

\*\*\*

### كتاب في العروض

الرقم العام ١/٣٩١٣ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه نستعين هذا كتاب علم أوزان الشعر الموافق أشعار العرب التي اشتهرت عنهم ، وصحت بالرواية من الطرق الموثوق بها ، يعرف به المستقيم منها ... الخ

**نهاية المخطوط :** وبيته موقوفة عندنا في الرضا غير مقلية عندنا في الغضب ، ولله الحمد والمنة ، قد سكنت أسنان الأقلام عن التحريك ، وجفت عن الابتلال .

- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٢١هـ
- عدد الاوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٤)
- عدد الأسطر : ١٢
- المقاس : ١٧×٢٢سم
- ملاحظات : وجاء قبل بدء الكتاب وبعد انتهائه فوائد منشورة في صفحة في الأول وفي أسطر في آخره .

\*\*\*

### كتاب في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٣/٣٧٦٨ العروض والقوافي

- اسم المؤلف : يعقوب بن علي التروخالي
- بداية المخطوط : الفن الأول من تتمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر ومنه ثلاثة فصول أحدها في بيان المراد من الشعر وثانيها فيما يختصه لكون شعراً وهو الكلام في الوزن... الخ
- نهاية المخطوط : وإذ قد وفق الله جلت أياديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين الله تعالى ومصلين على الأخيار .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الاوراق : ٣٦ من (٢٠٨-٢٤٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦ سم

ملاحظات : نظم المؤلف كتابه على ثلاثة فصول الأول في بيان المراد من الشعر ، والثاني في أوزان الشعر، والثالث في قوافيه. وكتبت الكلمات المهمة بالأحمر .

\*\*\*

### اللمحة في العروض

الرقم العام ٣/٤٩٦٢ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الأجزاء التي يتركب منها الشعر سبعة أجزاء : جزآن خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخسمة سباعية وهي متفاعيلن مستفعلن مفاعلتن ... الخ

نهاية المخطوط : مالي مال إلا درهم أو برذوني ذاك الدرهم والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى

تارىخ النسخ : ١١ صفر سنة ١٠٤١هـ

عدد الاوراق : ٢٩ من (٢٠١-٢٢٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×٤ اسم

\*\*\*





**كشافات  
الجزء العاشر**



كشاف بعنوان المخطوط

رقم الصفحة	عنوان المخطوط واسم المؤلف
	• <b>أبنية الأفعال</b>
٥٤٣	الأصبهاني ، محمد بن عمر (أبو منصور) النحوي
	• <b>أبواب التصريف</b>
٥٤٤	مجهول
	• <b>أبيات شعرية في معاني العجوز المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي</b>
٣	المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي
	• <b>إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس</b>
٨٧	الأمير ، محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي
	• <b>إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي</b>
٨٨	ابن غازي ، محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي
	• <b>الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة</b>
٤	مجهول
	• <b>أجناس الصغرى</b>
٥٤٤	مجهول
	• <b>أجناس الكبرى</b>
٥٤٥	مجهول
	• <b>أحكام (كل) وما عليه تدل</b>
٥	السبكي ، علي بن عبد الكافي الشافعي (تقي الدين) الأنصاري الخزرجي
	• <b>ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده</b>
١٣٩	الشاوي ، يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى الجزائري المالكي
	• <b>أسنى المطالب هداية الطالب</b>
٨٩	البراني ، علي ندا البراني
	• <b>الأشباه والنظائر</b>
٩٢ - ٩١	السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)

- أشرف الوسائل إلى فهم العوامل
- ٩٣ ابن فهد القرشي ، عبد الرحمن بن عبد القادر الهاشمي المكي
- الإصابة في بيان لفظ الصحابة
- ٦ عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي
- إظهار الأسرار في النحو
- ١٠٤ - ٩٤ البركلي ، محمد بن بيرعلي ( البركوي )
- إعراب الأجرومية
- ١٠٥ خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي
- إعراب العوامل
- ١٠٦ مجهول
- إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني
- ١٠٩ - ١٠٧ الأزيقي ، قاسم الأزيقي (أشق قاسم)
- إعراب الكافية المسمى أوفى النافية في شرح الكافية
- ١١٠ حاجي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي
- إعراب الكلمة المشرفة ( لا إله إلا الله )
- ١١١ مجهول
- إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح
- ١١٦ - ١١٢ رجل من الفضلاء
- الإعراب عن قواعد الإعراب
- ١٢٢ - ١١٧ ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف جمال الدين
- الافتتاح شرح المصباح
- ١٤٥ - ١٤٠ حسن باشا بن علاء الدين الأسود
- الإفصاح عن أنوار المصباح
- ١٢٤ مجهول
- الإقناع في العروض
- ٦٦٧ الصاحب أبو القاسم ، إسماعيل بن عباد الوزير
- أنغاز نحوية
- ١٢٥ مجهول

- ألفية ابن مالك
- ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي (جمال الدين) ١٣٢ - ١٢٥
- امتحان الأذكياء
- البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي ١٥٠ - ١٤٦
- الأمثلة المختلفة في النحو
- مجهول ١٣٦ - ١٣٣
- أمثلة تصريف الأفعال
- مجهول ٥٤٦
- إمعان النظر (الأنظار)
- البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي ٥٤٨ - ٥٤٧
- الأنوار في شرح المصباح
- مجهول ١٣٧
- الإيضاح
- ابن الحاجب النحوي ، عثمان بن عمر بن أبي بكر (أبو عمرو جمال الدين) ١٣٧
- بحور الشعر
- مجموعة من الشعراء ٦٦٨
- بغية الأمل في تحقيق العوالم
- عبد الواحد الطواخ ١٥١
- بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب
- زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى الشافعي ١٥٢
- بناء الأفعال في التصريف
- مجهول ٥٥٦ - ٥٤٩
- بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس
- القرايبي ، محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القاضي بدر الدين المصري ٧
- بيان الأصل في لفظ بافضل
- المرزوقي ، أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري ١٥٤

- بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي  
الحلبي ، إبراهيم بن سليمان الكردي  
١٥٥
- تاج اللغة وصحاح العربية  
الجوهري ، إسماعيل بن حماد  
١٦ - ٨
- التبر الذائب في الأفراد والغرائب  
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)  
١٥٦
- تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة  
الرومي ، مصطفى بن إبراهيم الكلبيولي  
١٥٧
- تحفة الخليل في علم الجليل  
صولاق زاده ، خليل بن الحاجي محمد  
٦٧٠ - ٦٦٩
- التحفة الشافية في شرح الكافية  
النيلي ، تقي الدين النيلي البغدادي  
١٦٠ - ١٥٨
- التحفة الوردية  
ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعري  
١٦١
- تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام  
الأهدل ، علي بن يحيى بن مقبول  
١٦٣ - ١٦٢
- تخفيف الصرف  
مجهول  
٥٥٧
- تدريج الأداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني  
الجاوي ، عبد الحق بن عبد الحنان  
٥٥٨
- ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل  
دباغ زاده ، محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي  
١٦٦ - ١٦٥
- ترجمان  
السيد محمود  
١٧
- تسهيل العروض إلى علم العروض  
الاسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين العصامي  
٦٧١
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد  
ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الطائفي الجباني النحوي الأندلسي  
١٦٩ - ١٦٨

- التصريح بمضمون التوضيح
- ١٧٠ خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر المصري زين الدين
- تعريف الحمد
- ١٨ مجهول
- تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد
- ١٧٦ - ١٧٢ الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر
- تعليق الفواضل على إعراب العوامل
- ١٧٨ - ١٧٧ زيني زاده ، حسين بن أحمد
- تعليقات على الكافية
- ١٧٩ مجهول
- تعليقات على تحريرات الكلبوي على شرح الجامي للكافية
- ١٨٠ ياسيني زاده ، عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي
- تقويم اللسان
- ١٨١ مجهول
- تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
- ١٨٥ - ١٨٢ خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي
- التنبيه على غلط الجاهل والنبيه
- ٢٠ - ١٩ ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان شمس الدين
- تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك
- ١٨٦ الاسقاطي ، أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود
- جمع الجوامع في النحو
- ١٨٨ - ١٨٧ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى (ونحن عصبية)
- ١٨٩ الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري
- حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية
- ١٩٠ السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي

- حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني  
الحفني ، محمد بن سالم بن أحمد (الحفناوي) الشافعي ١٩١
- حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح النجاشي للكافية  
السيالكوني ، عبد الحكيم بن شمس الدين محمد ١٩٢
- حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو  
الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي ١٩٤ - ١٩٥
- حاشية العطار على كتاب القواعد  
العطار ، حسن بن محمد بن محمود الشافعي ١٩٦
- حاشية على الأمثلة  
مجهول ٥٥٩
- حاشية على العوامل الجرجانية  
لاي ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي ١٩٧
- حاشية على الفوائد الضيائية  
الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) ١٩٨ - ٢٠٩
- حاشية على الفوائد الضيائية  
فاضل أمير ، الشريف الروشني ٢٠٠
- حاشية على الفوائد الضيائية للجمي  
محمد عصمت الله بن محمود البخاري ٢١٧
- حاشية على امتحان الأذكيا  
محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله) ٢١٠
- حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية  
السيالكوتي ، عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد ٢١٢
- حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري  
المدابغي ، حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري ٢١٣
- حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي  
مجهول ٢١٤
- حاشية على شرح النجاشي للكافية في النحو  
اللاري ، عبد الغفور اللاري الحفني ٢١٥



- حاشية على شرح خالد الأزهرى على الأجرومية  
مجهول  
٢١٦
- حاشية على كافية ابن الحاجب  
السيد الجرجاني الشريف ، علي بن محمد (أبو الحسن)  
٢١٨
- حاشية على كتاب في النحو  
مجهول  
٢١٩
- حاشية على كتاب في النحو  
ابن العماد ، أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي  
٢٢٠
- حاشية على كتاب في النحو  
مجهول  
٢٢٢
- حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق  
سعد الدين سعد الله البردعي  
٢٢٣ - ٢٢٧
- حدود الأبدي  
الأبدي ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البجائي  
٢٢٩
- الحدود الفاكية في النحو  
الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين)  
٢٣٠
- حدود النحو  
مجهول  
٢٣١
- حل أسرار الأختيار على إعراب إظهار الأسرار  
زيني زاده ، حسين بن أحمد  
٢٣٢
- حل تركيب الكافية  
مجهول  
٢٣٣
- حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال  
الشنواني ، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي  
٢٣٤ - ٢٣٥
- حواشي على شرح الأزهرية في النحو  
الأزهرى ، حسن بن عبد العطار الشافعي  
٢٣٦
- ختم شذور الذهب  
الأشموني ، علي بن الحاج محمد الأشموني الدليل الشافعي الأزهرى  
٢٣٧

- خلاصة الإعراب شرح المصباح
- ٢٣٨ حاجي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي الرومي
- درة الأساس ( في علم الصرف )
- ٥٦٠ صاحب زاده صاحب
- الدرلة الألفية في علم العربية
- ٢٣٩ ابن المعطي ، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي
- الدرلة البهية نظم الأجرومية
- ٢٤١ العمرطي ، يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة
- ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب
- ٢٤٢ - ٢٤٣ السامولي ، محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي
- ذوق الطلاب في علم الإعراب
- ٢٤٤ محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي
- رسالة الحمد والشكر
- ٢١ عمر بن علي الأسبيري
- رسالة تتعلق بتفسير ( كلا ) لابن هشام في شرح شذور الذهب
- ٢٤٥ مجهول
- رسالة حقائق في النجو
- ٢٧٧ المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي
- رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق ( إني وإياك إذ حلت بأرجلنا )
- ٢٥٤ مجهول
- رسالة في أجوبة نحوية وغيرها
- ٢٤٦ مجهول
- رسالة في إعراب البسملة
- ٢٤٧ يحيى بن رجب بن علي القاضي
- رسالة في الاستثناء
- ٢٥١ مجهول
- رسالة في الاستثناء في قوله تعالى ( إلاما شاء ربك ) ... الآية
- ٢٥٢ أبو سعيد الخادمي ، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان

- رسالة في الأسماء المؤنثة  
ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو  
٢٤٩
- رسالة في الألفاظ المثناة  
مجهول  
٢٥٠
- رسالة في التصريف  
زينبي زاده ، حسين بن أحمد  
٥٦١
- رسالة في التغليب  
مجهول  
٢٥٣
- رسالة في العروض  
مجهول  
٦٧٢
- رسالة في العوامل في النحو  
مجهول  
٢٥٥
- رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي  
مجهول  
٢٥٦
- رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة  
الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي الحنفي  
٢٥٧
- رسالة في النحو  
النسفي ، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد  
٢٥٨
- رسالة في النحو  
مجهول المؤلف  
٢٥٩
- رسالة في النحو  
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي  
٢٦٠
- رسالة في النحو  
مجهول  
٢٦١
- رسالة في النحو  
مجهول  
٢٦٢
- رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب  
مجهول  
٢٤٨

- رسالة في بعض القواعد العامة في النحو  
مجهول  
٢٦٢
- رسالة في بعض فوائد نحوية  
مجهول  
٢٦٣
- رسالة في بيان إضافة الطهارة  
حسام جلبي  
٢٦٤
- رسالة في بيان الأضداد  
قتالي زاده ، علي بن إسرافيل قتالي زاده (المولى)  
٢٢
- رسالة في بيان الحاصل بالمصدر  
الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي  
٢٦٥
- رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية  
مجهول  
٢٦٦
- رسالة في بيان النسبة  
مجهول  
٢٦٦
- رسالة في تحقيق التضمين  
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي  
٢٦٧
- رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي  
٢٦٨
- رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي  
٢٦٩ - ٢٧٠
- رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي  
مجهول  
٢٣
- رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)  
٢٣ - ٢٥
- رسالة في تعريف الحمد  
الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري  
٢٦
- رسالة في تعريف اللفظ  
العطار ، حسن بن محمد الشافعي الأزهري المصري  
٢٧١

- رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب  
مجهول  
٢٧٣
- رسالة في جواب إشكال في نصب ( يا طائعاً جيلاً )  
المرزاجي ، عبد الخالق بن علي بن محمد باقي الزبيدي  
٢٧٣
- رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم  
مجهول  
٢٧٥
- رسالة في جواب سؤال عن ( أي )  
الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري  
٢٧٥
- رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله ( ما هذا بشراً ) ، وقوله ( وكل أمر ذي بال )  
الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الحسيني  
٢٧٦
- رسالة في دلالة ( إذا ) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق  
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي  
٢٧٩
- رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية  
مجهول  
٢٨٠
- رسالة في طرائف في العربية  
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي  
٢٧
- رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لعنى مفرد بالوضع  
مجهول  
٢٨١
- رسالة في علم الصرف للمبتدئين  
عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي  
٥٦٢
- رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما  
مجهول  
٢٨١
- رسالة في كون باء البسمة للملابسة  
مجهول  
٢٨٢
- رسالة في مسائل النحو  
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى  
٢٨٣
- رسالة في معاني كلمة ( مع ) في اللغة  
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى  
٢٨

- رسالة في معنى الحمد  
مجهول  
٢٩
- رسالة في معنى الغنى والإغناء  
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي  
٣٠
- رسالة في نسبة الجمع  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان شمس الدين  
٢٨٤ - ٢٨٦
- رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة  
المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي  
٣١
- رسالة في وجه نصب قوله ( سبحان الله ويحمده زنة عرشه ) ... الحديث  
مجهول  
٢٨٧
- رفع الاشتباه عن علمية اسم الله  
النايلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني  
٢٨٨
- رفع اللئى عن حكم أي  
عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلي  
٢٨٩
- روح الشروح في شرح المقصود  
عيسى السبروي  
٥٦٣
- ريحانة الوسائل في نظم العوامل  
منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي  
٢٩٠
- زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو  
السيد عثمان  
٢٩١
- سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة  
عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي  
٣٣
- سؤال عن إعراب قوله : ( أنت كما أثبتت على نفسك ) وجوابه  
مجهول  
٢٩٢
- الشافية في التصريف  
ابن الحاجب النحوي ، عثمان بن عمر أبو عمرو بن أبي بكر بن يونس  
٥٦٤
- شرح المقدمة الأجرومية  
خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي  
٣٣١ - ٣٣٧

- شرح أبيات المتوسط  
عثمان الكردي  
٢٩٣
- شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية  
الزبيدي ، أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي  
٦٧٣
- شرح الأجرومية  
الشنقيطي ، محمد الأمين بن محمد المختار الجكني  
٣١٢ - ٣٠٣
- شرح الأجرومية  
مجهول  
٣١٤
- شرح الأجرومية  
الأبياري ، فائد بن مبارك المصري الأزهري الحنفي  
٣١٥
- شرح الأجرومية في النحو  
الكفراوي ، حسن بن علي الشافعي الأزهري  
٣١٦
- شرح الأسماء الحسنى  
طاش كبرى زاده ، مصطفى بن خليل  
٣٤
- شرح الإعراب عن قواعد الإعراب  
السيواسي ، أحمد بن محمد الزيلي (أبو الثناء)  
٢٩٤
- شرح الإعراب عن عوامل الإعراب  
الأنصاري ، إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري  
٣١٧
- شرح الأمثلة  
لالى ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي  
٥٦٥
- شرح الأمثلة المختلفة  
السروري ، مصطفى بن شعبان (مصلح الدين) الرومي الحنفي  
٥٦٧ - ٥٦٩
- شرح الأنموذج للزمخشري  
الأردبيلي ، محمد بن عبد الغني (جمال الدين) النحوي المعروف بغني زاده  
٣١٨ - ٣١٩
- شرح البناء  
مجهول  
٥٧٠

- شرح التحفة الوردية  
ابن الوردى ، عمر بن مظفر بن عمر الوردى (زين الدين) الشافعي ٣٢١
- شرح الشافية في التصريف  
الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (فخر الدين أبو المكارم) ٥٧١
- شرح الشافية في التصريف  
نقره كار ، عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري الحنفي ٥٧٢ - ٥٧٥
- شرح الشافية في التصريف  
الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (أبو المكارم) ٥٧٦ - ٥٧٧
- الاستربابادي ، محمد بن الحسن (رضي الدين) ٥٧٩
- شرح العزى في التصريف  
الجيلي ، أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبي ٥٨٥
- شرح العزى في التصريف  
التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (سعد الدين) ٥٨٠ - ٥٨٦
- شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني  
التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) ٣٢٣
- شرح العوامل النحوية  
الجاوي ، زين العابدين بن عبد الله الجاوي البيهقي ٣٢٥
- شرح ألفاظ الأجرومية  
خالد الأزهرى ، خالد بن عبد الله الأزهرى المصري الجرجاوي الشافعي ٢٩٥
- شرح ألفية ابن مالك  
ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني ٢٩٦ - ٣٠٥
- شرح ألفية ابن مالك  
ابن جابر ، محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الهواري المالكي ٣٠٦
- شرح ألفية ابن مالك  
المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي ٣٠٨ - ٣٠٩
- شرح ألفية ابن مالك  
ابن مالك ، محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي ٣١٠



- شرح القصيدة الجرباوية
- ٣٢٦ البلطلي ، عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد أو البليطي الموصللي (تاج الدين)
- شرح القصيدة الخزرجية ( الرامزة )
- ٦٧٤ النقاوسي ، أحمد بن عبد الرحمن بن محمد
- شرح القصيدة الخزرجية ( الرامزة )
- ٦٧٥ البصروي ، محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي
- شرح الكافية
- ٣٢٧ كبير الدهلوي ، إسحاق بن محمد بن العميد
- شرح الكافية
- ٣٢٨ الاسترابادي ، محمد بن الحسن الرضى (رضي الدين)
- شرح الكافية
- ٣٣٠ الفجدواني ، أحمد بن علي بن محمود الحنفي النحوي
- شرح الكيلاني لتصريف العزي
- ٥٨٧ الكيلاني ، علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن)
- شرح المغني في النحو
- ٣٣٠ العمري الميلاني ، محمد بن عبد الرحيم بن الحسين
- شرح المقدمة الأجرومية
- ٣٣٨ الرملي ، أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري
- شرح المقدمة الأجرومية
- ٣٣٥ المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي
- شرح المقدمة الأجرومية
- ٣٣٦ الإسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن عصام الدين
- شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية
- ٣٣٩ خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر الشافعي
- شرح المقصود في التصريف
- ٥٨٩ محمد بن خليل بن دانيال
- شرح بناء الأفعال في التصريف
- ٥٩٠ مجهول

- شرح تعريف الحدود في النحو  
الفاكهي ، أحمد بن عبد الله بن علي (شهاب الدين)  
٣٢٢
- شرح خطبة الكافية  
مجهول  
٣٤٠
- شرح رسالة بناء الأفعال  
عثمان بن ملا مصطفى  
٥٩١
- شرح شافية ابن الحاجب  
مجهول  
٥٩٢
- شرح شواهد القطر  
الإحسائي ، عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي  
٣٤١
- شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف  
النجاري ، أحمد بن أحمد الدمياطي الشافعي النحوي  
٣٤٢
- شرح على شرح ديباجة المصباح  
البروسوي ، يعقوب بن سيد علي  
٣٤٣
- شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع  
الأزمري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي الشافعي  
٣٤٥
- شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة  
الأميوطي ، إبراهيم بن محمد اللخمي (جمال الدين)  
٣٥
- شرح قطر الندى وبل الصدى  
ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن هشام أبو محمد (جمال الدين)  
٣٤٦ - ٣٤٩
- شرح قواعد الإعراب  
الكافيجي ، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي  
٣٥٠
- شرح كتاب بناء الأفعال  
الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز  
٣٥٢
- شرح كتاب في النحو  
مجهول  
٣٥٣ - ٣٥٤
- شرح كفوي على البناء  
الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى  
٥٩٣

- شرح لتصريف الزنجاني  
مجهول  
٥٩٤
- شرح مثلث قطرب  
البهنسي ، عبد الوهاب بن حسين الوراق الشافعي أبو القاسم  
٣٦
- شرح مراح الأرواح  
ديكقوز ، أحمد (شمس الدين)  
٥٩٩ - ٥٩٥
- شرح مراح الأرواح  
الرومي ، عبد الرحيم بن خليل  
٦٠٠
- شرح مصادر مراح الأرواح  
مجهول  
٦٠١
- شرح منظومة ملحمة الإعراب  
الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي (أبو محمد) البصري  
٣٥٧ - ٣٥٥
- شرح منظومة ملحمة الإعراب للحريري  
بحرق ، محمد بن عمر الحضرمي  
٣٥٦
- شرح هداية النجو  
مجهول  
٣٥٩
- شواهد القطر  
مجهول  
٣٦٠
- ضوء المصباح  
الاسفراييني ، محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين)  
٣٦٧ - ٣٦١
- ضياء العلوم في مختصر شمس العلوم  
الحميري ، محمد بن نشوان بن سعيد  
٣٧ - ٣٩
- الطراز في الأنغاز ( الأنغاز النجوية )  
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)  
٣٦٩
- عروض ابن القطاع  
ابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي  
٦٧٦
- عروض الأندلسي  
أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي  
٦٧٧ - ٦٨٥

- العزي في التصريف
- ٦٠٢ - ٦١٦ الزنجاني ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين)
- عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي
- ٦١٨ أطوي ، أحمد قوش أطوي
- العوامل المائة
- ٣٧١ - ٣٧٤ الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد
- العوامل في النحو
- ٣٧٠ مجهول
- العوامل في النحو
- ٣٧٥ - ٣٨٠ البركلي ، محمد بن بير علي البركوي
- عين الهدى شرح قطر الندى
- ٣٨١ عثمان
- غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب
- ٣٨٢ الأنطاكي ، مصطفى رمزي بن الحاج حسن
- فائدة عن (الآل)
- ٣٨٣ الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر
- فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب)
- ٣٨٤ مجهول
- الفائق في بيان لغة غريب الحديث
- ٤٠ - ٤٣ الزمخشري ، محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي
- فتح الأفعال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك
- ٣٨٥ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي ، الحضرمي
- فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك
- ٣٨٦ ابن القاسم ، محمد بن قاسم بن محمد المصري الغزي (أبو عبد الله)
- فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف
- ٤٤ كاكه ، أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي
- فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب
- ٣٨٨ محمد بن زياد بن علي الواحلي الشرعبي الزبيدي

- فتح الكنوز في حل الرموز  
٦٨٦ المحلي ، الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي
- فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي  
٦٨٧ - ٦٩٠ القيصري ، عبد المحسن الرومي
- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية  
٦٩١ - ٦٩٣ زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى
- فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهريّة  
٣٨٩ الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري
- فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد  
٣٩٠ العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين الحنفي
- الفصيح في اللغة  
٤٥ ثعلب ، أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس الكوفي النحوي
- فقه اللغة وأسرار العربية  
٤٦ الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري
- فهرس الشواهد النحوية  
٣٩٢ المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي
- الفواكه الجنية على متممة الأجرومية  
٤١٧ الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين)
- الفوائد الحامدية في القواعد النحوية  
٣٩٣ مجهول
- الفوائد الحضارية في شرح مفاتيح الدرية  
٣٩٤ القيصري ، محمد بن أبي بكر القيصري الحصاربي
- الفوائد الضيائية  
٣٩٥ - ٤٠٨ الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين)
- الفوائد المجلولة في الهمزة المقطوعة والموصولة  
٤٠٩ أحمد بن محمد بن عمر
- فوائد على شرح ديباجة المصباح  
٤١٠ - ٤١٢ البروسوي ، يعقوب بن علي الرومي الحنفي

- فوائد في النحو  
٤١٤ مجهول
- فوائد متنوعة  
٤١٤ مجهول
- فوائد نحوية  
٤١٥ مجهول
- فوائد وافية بحل مشكلات الكافية  
٤١٦ ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي
- القاموس المحيط والقابوس الوسيط  
٤٨ - ٥١ الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم (مجد الدين) الشيرازي
- القصيدة الخزرجية  
٦٩٥ - ٦٩٨ أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي
- قصيدة بجمدك إذا الطول والمن والعل  
٦٩٩ مجهول
- قصيدة في المقصور والممدود  
٤١٨ الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
- قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة  
٤١٩ ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر
- قطر الندى وبل الصدى  
٤٢٠ ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري
- قطعة من كتاب في التصريف  
٦١٩ مجهول
- قواعد الإعراب  
٤٢١ ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد
- كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب  
٤٢٢ زلف نكار ، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي
- الكافي بعلم القوافي  
٧٠٠ الاسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين

- الكافي في علمي العروض والقوافي  
الخواص ، أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي  
٧٠٦ - ٧٠٢
- الكافية في النحو  
ابن الحاجب ، عثمان بن عمر المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو  
٤٣٢ - ٤٢٤
- كتاب الإشكال من الكافية  
مجهول  
٤٣٤ - ٤٣٣
- كتاب البابلق  
مجهول  
٦٢٠
- كتاب السامي في الأسماء  
الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني  
٥٢
- كتاب القمرية في الرسالة الصرفية  
حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي  
٦٢٠
- كتاب في إعراب الأجرومية  
مجهول  
٤٣٥
- كتاب في التصريف  
مجهول  
٦٢٣ - ٦٢١
- كتاب في العروض  
مجهول  
٧٠٧
- كتاب في الفروق اللغوية  
مجهول  
٥٣
- كتاب في اللغة  
مجهول  
٥٤
- كتاب في النحو  
مجهول  
٤٣٩ - ٤٣٦
- كتاب في تصريف الأفعال  
مجهول  
٦٢٤
- كتاب في علمي العروض والقوافي  
التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي  
٧٠٨

- كتاب في مثال الكلمات المعضلة  
٦٢٥ مجهول
- كتاب يفعال  
٥٥ الصاغانى ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري
- كشف الضوء عن معنى (لو)  
٤٤٠ عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي
- كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب  
٤٤١ الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي (جمال الدين) المكي النحوي
- كفاية الغلام في إعراب الكلام  
٤٤٤ - ٤٤٣ الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود الموصللي المصري (زين الدين)
- كفاية المبتدي في التصريف  
٦٢٧ - ٦٢٦ البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي
- كفاية النجيب ووصلة الأريب  
٤٤٦ الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب
- كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة  
٤٤٦ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد
- الكليات في اللغة  
٥٦ - ٥٧ الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي
- لامية ابن مالك  
٦٢٨ - ٦٢٩ ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبد الله)
- لب الأبواب في علم الإعراب  
٤٤٨ البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين)
- لسان العرب  
٥٨ - ٦٤ ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري المصري
- لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب  
٤٤٩ الطوسي ، إبراهيم بن عبد الكريم الرومي وكان يعرف بحاجي بابا
- اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية  
٤٥٠ المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي



- لغات القرآن
- ٦٥ محمد أهل الله بن عبد الرحيم
- اللوحة في العروض
- ٧٠٩ مجهول
- اللع في النحو
- ٤٥١ ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)
- مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا
- ٦٣٠ الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز
- متممة الأجرومية
- ٤٥٣ الحطاب الرعيني ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين
- المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة
- ٦٦ عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي
- مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها
- ٤٥٤ مجهول
- مجيب النداء إلى شرح قطر الندى لابن هشام
- ٤٥٥ - ٤٥٨ الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي المكي (جمال الدين) النحوي
- مختار الصحاح
- ٦٧ - ٧٠ الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
- مختصر الفوائد وتخليص الفرائد
- ٤٥٩ الحجازي ، علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي الشافعي
- مختصر شرح لامية الأفعال
- ٦٣١ بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي
- المختصر في النحو
- ٤٦٠ ابن أبي عباد ، الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني أبو محمد
- مختصر في النحو
- ٤٦١ مجهول
- مراح الأرواح
- ٦٣٣ - ٦٤١ أحمد بن علي بن مسعود

- مرشد المتعلم
- ٤٦٢ محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر
- المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
- ٧١ الفيومي ، أحمد بن محمد بن علي
- المصباح في النحو
- ٤٦٦ - ٤٦٤ المطرزي ، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي النحوي
- المصرح في شرح الأمثلة
- ٦٤٢ مصلح الدين عبد الله بن موسى
- المضبوط شرح المقصود
- ٦٤٣ قره سنان ، يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي
- المطلوب شرح المقصود
- ٦٤٤ - ٦٤٥ مجهول
- المعافية في شرح الكافية
- ٤٦٧ أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي
- معاني الحروف والتبيين
- ٤٦٩ عبد الحفيظ بن الحسن الحسن العلوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى
- معيار الأدب شرح نهاية البهجة
- ٤٧٠ الشبستري ، إبراهيم بن حسين النقشبندي
- المغرب في ترتيب المعرب في اللغة
- ٧٥ - ٧٢ الخوارزمي ، ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب
- ٤٧١ - ٤٨٢ ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف
- مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان
- ٧٦ يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي
- المفصل في النحو
- ٤٨٣ الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي جار الله أبو القاسم
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية
- ٤٨٤ العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين العيني (بدر الدين)

- مقدمة الأجرومية
- ٤٨٩ - ٤٨٦ ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي
- مقدمة متن البسملة
- ٧٧ زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي
- المقصود ( في التصريف )
- ٦٥٧ - ٦٤٦ الإمام أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي
- مناهج الصرفيين
- ٦٥٩ السندي ، محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري الخزرجي
- المناهل الصافية على الشافية
- ٦٦١ - ٦٦٠ الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع
- منحة الملك الوهاب بشرح ملحمة الإعراب
- ٤٩٠ دعسين ، عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن الأموي القرشي
- المنصف من الكلام على مغني ابن هشام
- ٤٩٣ - ٤٩٢ الشمني ، أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي
- منظومة العوامل في النحو
- ٤٩٥ مجهول
- منظومة في الأسماء المؤنثة
- ٤٩٦ مجهول
- منظومة في الدال والذال
- ٧٩ - ٧٨ ابن أم قاسم ، حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي
- منظومة في المثلاث
- ٨٢ - ٨٠ إبراهيم الأزهري
- منظومة في النحو
- ٤٩٧ عبد الحفيظ
- منظومة في معرفة الظاء والضاد
- ٨٣ محمد بن الدجحي وقيل العروجي أبو عبد الله

- **منهج السالك إلى أنفية ابن مالك**  
الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين) النحوي الشافعي  
٤٩٨ - ٤٩٩
- **الموشح**  
الخبيصي ، محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين)  
٥٠١ - ٥٠٦
- **موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب**  
خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي  
٥٠٨ - ٥١٥
- **موقد الأذهان وموقف الوسنان**  
ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري  
٥١٦
- **نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)**  
الآطه وي ، مصطفى بن حمزة بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي  
٥١٧ - ٥٢٢
- **نظم درة الغواص للجريري**  
الوراق ، عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين)  
٨٤
- **نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام**  
مجهول  
٥٢٤
- **النفحة المسكية نظم المقدمة الأجرومية**  
السخاوي ، أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك  
٥٢٥
- **نهاية البهجة**  
الشبستري ، إبراهيم النقشبندي  
٥٢٦
- **النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الأنفية**  
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)  
٥٢٧ - ٥٢٩
- **النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى**  
عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي  
٥٣١
- **هداية الراغب**  
الشبراوي ، عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي (جمال الدين) أبو محمد  
٥٣٢
- **هداية النجو**  
البلكرامي ، خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي  
٥٣٣

- همع الهوامع
- ٥٣٧ - ٥٣٤ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- الوافية شرح الشافية
- ٦٦٣ أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد
- الوافية شرح الكافية
- ٥٣٨ الاسترأبادي ، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني (أبو محمد) الوصلي

\* \* \*



## كشاف باسم المؤلف

رقم الصفحة	اسم المؤلف وعنوان المخطوط
٢٢٩	• الأبيدي ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البجائي حدود الأبيدي
٨٢ - ٨٠	• إبراهيم الأزهري منظومة في المثلثات
٤٦٠	• ابن أبي عباد ، الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليماني أبو محمد المختصر في النحو
٤٨٩ - ٤٨٦	• ابن أجروم ، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي مقدمة الأجرومية
١٣٧	• ابن الحاجب ، عثمان بن عمر المالكي النحوي ( جمال الدين ) أبو عمرو الإيضاح
٢٤٩	رسالة في الأسماء المؤنثة
٥٦٤	الشافية في التصريف
٤١٦	فوائد وافية بحل مشكلات الكافية
٤١٩	قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة
٤٣٢ - ٤٢٤	الكافية في النحو
٢٢٠	• ابن العماد ، أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي حاشية على كتاب في النحو
٣٨٦	• ابن القاسم ، محمد بن قاسم بن محمد المصري الغزي ( أبو عبد الله ) فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك
٦٧٦	• ابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي عروض ابن القطاع
٢٣٩	• ابن المعطي ، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي الدرة الألفية في علم العربية

- ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي  
التحفة الوردية ١٦١
- شرح التحفة الوردية ٣٢١
- ابن أم قاسم ، حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي  
منظومة في الدال والذال ٧٨ - ٧٩
- ابن جابر ، محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الهواري المالكي  
شرح ألفية ابن مالك ٣٠٦
- ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)  
اللمع في النحو ٤٥١
- ابن عقيل ، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني  
شرح ألفية ابن مالك ٢٩٦ - ٣٠٥
- ابن غازي ، محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي  
إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي ٨٨
- ابن فهد القرشي ، عبد الرحمن بن عبد القادر الهاشمي المكي  
أشرف الوسائل إلى فهم العوامل ٩٣
- ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)  
التبويه على غلط الجاهل والنبيه ١٩ - ٢٠
- رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ٢٦٨
- رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله ٢٦٩ - ٢٧٠
- رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية ٢٣ - ٢٥
- رسالة في نسبة الجمع ٢٨٤ - ٢٨٦
- ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائفي (أبو عبد الله)  
ألفية ابن مالك ١٢٥ - ١٣٢
- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ١٦٨ - ١٦٩
- شرح ألفية ابن مالك ٣١٠
- لامية ابن مالك ٦٢٨ - ٦٢٩
- ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري المصري  
لسان العرب ٥٨ - ٦٤



- ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري  
الإعراب عن قواعد الإعراب ١١٧ - ١٢٢
- شرح قطر الندى وبل الصدى ٣٤٦ - ٣٤٩
- قطر الندى وبل الصدى ٤٢٠
- قواعد الإعراب ٤٢١
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ٤٧١ - ٤٨٢
- موقد الأذهان وموقظ الوسنان ٥١٦
- أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي  
عروض الأندلسي ٦٧٧ - ٦٨٥
- القصيدة الخزرجية ٦٩٥ - ٦٩٨
- أبو سعيد الخدامي ، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان  
رسالة في الاستثناء في قوله تعالى (إلا ما شاء ربك) ... الآية ٢٥٢
- الأبياري ، فائد بن مبارك المصري الأزهري الحنفي  
شرح الأجرومية ٣١٥
- الأثاري ، شعبان بن محمد بن داود الموصلبي المصري (زين الدين)  
كفاية الغلام في إعراب الكلام ٤٤٣ - ٤٤٤
- الإحساني ، عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحساني  
شرح شواهد القطر ٣٤١
- أحمد بن علي بن مسعود  
مراح الأرواح ٦٣٣ - ٦٤١
- أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي  
المعافية في شرح الكافية ٤٦٧
- أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد  
الوافية شرح الشافية ٦٦٣
- أحمد بن محمد بن عمر  
الفوائد المجمولة في المهزة المقطوعة والموصولة ٤٠٩
- الأردبيلي ، محمد بن عبد الغني (جمال الدين) النحوي المعروف بغني زاده  
شرح الأنموذج للزمخشري ٣١٨ - ٣١٩

- الأزيقي ، قاسم الأزيقي (أشق قاسم)  
إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني  
١٠٧ - ١٠٩
- الأزهري ، حسن بن عبد العطار الشافعي  
حواشي على شرح الأزهرية في النحو  
٢٣٦
- الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي الشافعي  
شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع  
٣٤٥
- الاستراباذي ، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني (أبو محمد) الوصلي  
الوافية شرح الكافية  
٥٣٨
- الاستراباذي ، محمد بن الحسن (رضي الدين)  
شرح الشافية في التصريف  
٥٧٩
- الكافية  
٣٢٨
- الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين)  
حاشية على الفوائد الضيائية  
١٩٨ - ٢٠٩
- الاسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين  
تسهيل العروض إلى علم العروض  
٦٧١
- شرح المقدمة الآجرومية  
٣٣٦
- الكافي بعلم القوافي  
٧٠٠
- الاسفراييني ، محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين)  
ضوء المصباح  
٣٦١ - ٣٦٧
- الاسقاطي ، أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود  
تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك  
١٨٦
- الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين) النحوي الشافعي  
ختم شذور الذهب  
٢٣٧
- منهج السالك إلى ألفية ابن مالك  
٤٩٨ - ٤٩٩
- الأصبهاني ، محمد بن عمر (أبو منصور) النحوي  
أبنية الأفعال  
٥٤٣
- الأطه وي ، مصطفى بن حمزة بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي  
نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)  
٥١٧ - ٥٢٢

- أطوي ، أحمد قوش أطوي
- ٦١٨ عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي
- الإمام أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي
- ٦٥٧ - ٦٤٦ المقصود ( في التصريف )
- الأمير ، محمد بن محمد بن أحمد السنببائي الأزهري المالكي
- ٨٧ إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس
- الأميوطي ، إبراهيم بن محمد اللخمي ( جمال الدين )
- ٣٥ شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة
- الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله
- ٤١٨ قصيدة في المقصور والممدود
- الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز
- ٣٥٢ شرح كتاب بناء الأفعال
- ٦٣٠ مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا
- الأنصاري ، إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري
- ٣١٧ شرح الإغراب عن عوامل الإعراب
- الأنطاكي ، مصطفى رمزي بن الحاج حسن
- ٣٨٢ غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب
- الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري
- ٢٦ رسالة في تعريف الحمد
- الأهدل ، علي بن يحيى بن مقبول
- ١٦٣ - ١٦٢ تحقيق الكلام فيما للجمل من الأقسام
- الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري
- ١٨٩ جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى (ونحن عصبية)
- ٢٧٥ رسالة في جواب سؤال عن (أي)
- ٢٧٦ رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله (ما هذا بشراً)، وقوله (وكل أمر ذي بال)

- بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي الحضرمي  
٣٥٦ شرح منظومة ملحّة الإعراب للحريري
- فتح الأفعال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك  
٣٨٥ مختصر شرح لامية الأفعال
- البراني ، علي نذا البراني  
٦٣١ أسنى المطالب لهداية الطالب
- البركلي ، محمد بن بير علي ( البركوي )  
٨٩ إظهار الأسرار في النحو
- ١٠٤ - ٩٤ امتحان الأذكياء
- ١٥٠ - ١٤٦ إمعان النظر (الأنظار)
- ٥٤٨ - ٥٤٧ العوامل في النحو
- ٣٨٠ - ٣٧٥ كفاية المبتدي في التصريف
- ٦٢٧ - ٦٢٦ البروسوي ، يعقوب بن سيد علي  
٣٤٣ شرح على شرح ديباجة المصباح
- البروسوي ، يعقوب بن علي الرومي الحنفي  
٤١٢ - ٤١٠ فوائد على شرح ديباجة المصباح
- البصري ، محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي  
٦٧٥ شرح القصيدة الخزرجية ( الرامزة )
- البطني ، عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد أو البليطي الموالي ( تاج الدين )  
٣٢٦ شرح القصيدة الجرباوية
- البلكرامي ، خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي  
٥٣٣ هداية النحو
- البهنسي ، عبد الوهاب بن حسين الوراق الشافعي أبو القاسم  
٣٦ شرح مثلث قطرب
- البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي ( ناصر الدين )  
٤٤٨ لب الألباب في علم الإعراب
- التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي  
٧٠٨ كتاب في علمي العروض والقوافي

- التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله ( سعد الدين )  
 ٥٨٠ - ٥٨٦ شرح العزى في التصريف  
 ٣٢٣ شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني
- الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري  
 ٤٦ فقه اللغة وأسرار العربية
- ثعلب ، أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس الكوفي النحوي  
 ٤٥ الفصيح في اللغة
- الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف ( فخر الدين أبو المكارم )  
 ٥٧١ شرح الشافية في التصريف
- الجاهلي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ( نور الدين )  
 ٥٧٦ - ٥٧٧ شرح الشافية في التصريف
- الفوائد الضيائية  
 ٣٩٥ - ٤٠٨
- الجاوي ، زين العابدين بن عبد الله الجاوي البيهقي  
 ٣٢٥ شرح العوامل النحوية
- الجاوي ، عبد الحق بن عبد العنان  
 ٥٥٨ تدرج الأداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني
- الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد  
 ٣٧١ - ٣٧٤ العوامل المائة
- الجوهري ، إسماعيل بن حماد  
 ٨ - ١٦ تاج اللغة وصحاح العربية
- الجيلي ، أحمد بن محمود الجيلي الأصفهاني  
 ٥٨٥ شرح العزى في التصريف
- حاجي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي  
 ١١٠ إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية
- خلاصة الإعراب شرح المصباح  
 ٢٣٨
- حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي  
 ٦٢٠ كتاب القمرية في الرسالة الصرفية

- الحجازي ، علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البليسي ثم المكي الشافعي  
مختصر الفوائد وتخليص الفرائد  
٤٥٩
- الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي (أبو محمد) البصري  
شرح منظومة ملححة الإعراب  
٣٥٧ - ٣٥٥
- حسام جلبي  
رسالة في بيان إضافة الطهارة  
٢٦٤
- حسن باشا بن علاء الدين الأسود  
الافتتاح شرح المصباح  
١٤٥ - ١٤٠
- الخطاب الرعييني ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين  
متممة الأجرومية  
٤٥٣
- الحفني ، محمد بن سالم بن أحمد (الحفناوي) الشافعي  
حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني  
١٩١
- الحلبي ، إبراهيم بن سليمان الكردي  
بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي  
١٥٥
- الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري  
فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية  
٣٨٩
- الحميري ، محمد بن نشوان بن سعيد  
ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم  
٣٩ - ٣٧
- خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي  
إعراب الأجرومية  
١٠٥
- التصريح بمضمون التوضيح  
١٧٠
- تمرين الطلاب في صناعة الإعراب  
١٨٥ - ١٨٢
- شرح المقدمة الأجرومية  
٣٣٧ - ٣٣١
- شرح ألفاظ الأجرومية  
٢٩٥
- شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية  
٣٣٩
- موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب  
٥١٥ - ٥٠٨
- الخبيصي ، محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين)  
الموشح  
٥٠٦ - ٥٠١

- ٧٥ - ٧٢

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الخوارزمي ، ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي
- ٧٠٦ - ٧٠٢

الكافي في علمي العروض والقوافي

الخواص ، أحمد بن عباد بن شعيب القناني القاهري الشافعي
- ١٦٦ - ١٦٥

ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

دباغ زاده ، محمد بن محمود بن أحمد الرومي الجنفي
- ٤٩٠

منحة الملك الوهاب بشرح ملحمة الإعراب

دعسين ، عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن الأموي القرشي
- ١٧٦ - ١٧٢

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر
- ٣٨٣

فائدة عن (الأل)

ديكتموز ، أحمد (شمس الدين)
- ٥٩٩ - ٥٩٥

شرح مراح الأرواح

الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر
- ٧٠ - ٦٧

مختار الصحاح

رجل من الفضلاء
- ١١٦ - ١١٢

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرملي ، أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري
- ٣٣٨

شرح المقدمة الأجرومية

الرومي ، عبد الرحيم بن خليل
- ٦٠٠

شرح مراح الأرواح

الرومي ، مصطفى بن إبراهيم الكلبيولي
- ١٥٧

تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة

الزبيدي ، أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي
- ٦٧٣

شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية

- **زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي**  
 بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب ١٥٢  
 فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ٦٩١ - ٦٩٣  
 مقدمة متن البسملة ٧٧
- **زلف نكار ، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي**  
 كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب ٤٢٢
- **الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي جارالله أبو القاسم**  
 الفائق في بيان لغة غريب الحديث ٤٠ - ٤٣  
 المفصل في النحو ٤٨٣
- **الزنجاني ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين)**  
 العزي في التصريف ٦٠٢ - ٦١٦
- **زيني زاده ، حسين بن أحمد**  
 تعليق الفواضل على إعراب العوامل ١٧٧ - ١٧٨  
 حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ٢٣٢  
 رسالة في التصريف ٥٦١
- **الساموي ، محمد بن عبد المجيد الساموي الشافعي**  
 ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب ٢٤٢ - ٢٤٣
- **السبكي ، علي بن عبد الكافي الشافعي (تقي الدين) الأنصاري الخزرجي**  
 أحكام (كل) وما عليه تدل ٥
- **السخاوي ، أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك**  
 النسخة المسكية نظم المقدمة الأجرومية ٥٢٥
- **السروري ، مصطفى بن شعبان (مصلح الدين) الرومي الحنفي**  
 شرح الأمثلة المختلفة ٥٦٧ - ٥٦٩
- **سعد الدين سعد الله البردعي**  
 حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق ٢٢٣ - ٢٢٧
- **السندي ، محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري الخزرجي**  
 مناهج الصرفيين ٦٥٩



- **السيالكوتي ، عبد الحكيم بن ( شمس الدين ) محمد**  
 ١٩٢ حاشية السيكالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية  
 ٢١٢ حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية
- **السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد (أبو الحسن)**  
 ١٩٠ حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية  
 ٢١٨ حاشية على كافية ابن الحاجب
- **السيد عثمان**  
 ٢٩١ زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو
- **السيد محمود**  
 ١٧ ترجمان
- **السيواسي ، أحمد بن محمد الزيلي (أبو الثناء)**  
 ٢٩٤ شرح الإعراب عن قواعد الأعراب
- **السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)**  
 ٩٢ - ٩١ الأشباه والنظائر  
 ١٥٦ التبر الذائب في الأفراد والغرائب  
 ١٨٨ - ١٨٧ جمع الجوامع في النحو  
 ٢٦٧ رسالة في تحقيق التضمنين  
 ٣٦٩ الطراز في الألفاظ ( الألفاظ النحوية )
- **كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة ٤٤٦**  
 ٥٢٩ - ٥٢٧ النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية  
 ٥٣٧ - ٥٣٤ همع الهوامع
- **الشاوي ، يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى الجزائري المالكي**  
 ١٣٩ ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده
- **الشبراوي ، عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي (جمال الدين) أبو محمد**  
 ٥٣٢ هداية الراغب
- **الشبستري ، إبراهيم بن حسين النقشبندي**  
 ٤٧٠ معيار الأدب شرح نهاية البهجة  
 ٥٢٦ نهاية البهجة

- الشمني ، أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي  
المنصف من الكلام على مغني ابن هشام  
٤٩٢ - ٤٩٣
- الشنقيطي ، محمد الأمين بن محمد المختار الجكني  
شرح الأجرومية  
٣١٢ - ٣٠٣
- الشنواني ، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي  
حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال  
٢٣٤ - ٢٣٥
- الصاحب أبو القاسم ، إسماعيل بن عباد الوزير  
الإقناع في العروض  
٦٦٧
- صاحب زاده صاحب  
درة الأساس (في علم الصرف)  
٥٦٠
- الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري  
كتاب يفعل  
٥٥
- الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي الحنفي  
حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو  
١٩٤ - ١٩٥
- رسالة في الكلام على البسمة والحمدلة  
٢٥٧
- الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي  
رسالة في بيان الحاصل بالمصدر  
٢٦٥
- صولاق زاده ، خليل بن الحاجي محمد  
تحفة الخليل في علم الجليل  
٦٦٩ - ٦٧٠
- طاش كبرى زاده ، مصطفى بن خليل  
شرح الأسماء الحسنى  
٣٤
- الطوسي ، إبراهيم بن عبد الكريم الرومي وكان يعرف بحاجي بابا  
لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب  
٤٤٩
- الظفيري ، لطف الله بن محمد الفيثا بن الشجاع  
المناهل الصافية على الشافية  
٦٦٠ - ٦٦١
- عبد الحفيظ  
منظومة في النحو  
٤٩٧

- **عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي**  
الإصابة في بيان لفظ الصحابة ٦
- **سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة** ٣٣
- **المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة** ٦٦
- **النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى** ٥٣١
- **عبد الواحد الطواخ**  
بغية الأمل في تحقيق العوامل ١٥١
- **عبد الحفيظ بن الحسن الحسني العلوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى**  
معاني الحروف والتبيين ٤٦٩
- **عثمان**  
عين الهدى شرح قطر الندى ٣٨١
- **عثمان الكردي**  
شرح أبيات المتوسط ٢٩٣
- **عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي**  
رفع اللّي عن حكم أي ٢٨٩
- **كشف الضوء عن معنى (لو)** ٤٤٠
- **عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي**  
رسالة في علم الصرف للمبتدئين ٥٦٢
- **شرح رسالة بناء الأفعال** ٥٩١
- **العطار ، حسن بن محمد الشافعي الأزهرى المصري**  
حاشية العطار على كتاب القواعد ١٩٦
- **رسالة في تعريف اللفظ** ٢٧١
- **عمر بن علي الأسبري**  
رسالة الحمد والشكر ٢١
- **العمرى الميلاني ، محمد بن عبد الرحيم بن الحسين**  
شرح المغني في النحو ٣٣٠
- **العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة**  
الدرة البهية نظم الأجرومية ٢٤١

- عيسى السبروي  
روح الشروح في شرح المقصود ٥٦٣
- العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين الحنفي  
فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٣٩٠
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ٤٨٤
- الفجدواني ، أحمد بن علي بن محمود الحنفي النحوي  
شرح الكافية ٣٣٠
- فاضل أمير ، الشريف الروشني  
حاشية على الفوائد الضيائية ٢٠٠
- الفاكهي ، أحمد بن عبد الله بن علي ( شهاب الدين )  
شرح تعريف الحدود في النحو ٣٢٢
- الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي ( جمال الدين ) المكي النحوي  
الحدود الفاكهية في النحو ٢٣٠
- الفواكه الجنية على متممة الأجرومية ٤١٧
- كشف النقاب عن مخدرات ملححة الإعراب ٤٤١
- مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام ٤٥٨ - ٤٥٥
- الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم ( مجد الدين ) الشيرازي  
القاموس المحيط والقابوس الوسيط ٥١ - ٤٨
- الفيومي ، أحمد بن محمد بن علي  
المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ٧١
- القرافي ، محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القاضي بدر الدين المصري  
بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس ٧
- قره سنان ، يوسف بن عبد الملك ( سنان الدين ) الرومي الحنفي  
المضبوط شرح المقصود ٦٤٣
- قنالي زاده ، علي بن إسرافيل قنالي زاده ( المولى )  
رسالة في بيان الأضداد ٢٢
- القيصري ، عبد المحسن الرومي  
فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي ٦٨٧ - ٦٩٠

- القيصري ، محمد بن أبي بكر القيصري الحصري  
٣٩٤ الفوائد الحضارية في شرح مفاتيح الدرية
- الكافي ، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي  
٣٥٠ شرح قواعد الإعراب
- كاكه ، أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي  
٤٤ فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف
- كبير الدهلوي ، إسحاق بن محمد بن العميد  
٣٢٧ شرح الكافية
- الكفراوي ، حسن بن علي الشافعي الأزهري  
٣١٦ شرح الأجرومية في النحو
- الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي  
٥٧ - ٥٦ الكلبيات في اللغة
- الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى  
٥٩٣ شرح كفوي على البناء
- الكيلاني ، علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن)  
٥٨٧ شرح الكيلاني لتصريف العزي
- اللاري ، عبد الغفور اللاري الحنفي  
٢١٥ حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو
- لالي ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي  
١٩٧ حاشية على العوامل الجرجانية
- شرح الأمثلة  
٥٦٥
- مجموعة من الشعراء  
٦٦٨ بحور الشعر
- مجهول  
٥٤٤ أبواب التصريف
- مجهول  
٤ الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

	• مجهول
٥٤٤	أجناس الصغرى
	• مجهول
٥٤٥	أجناس الكبرى
	• مجهول
١٠٦	إعراب العوامل
	• مجهول
١١١	إعراب الكلمة المشرفة (لا إله إلا الله)
	• مجهول
١٢٤	الإفصاح عن أنوار المصباح
	• مجهول
١٢٥	ألغاز نحوية
	• مجهول
١٣٦ - ١٣٣	الأمثلة المختلفة في النحو
	• مجهول
٥٤٦	أمثلة تصريف الأفعال
	• مجهول
١٣٧	الأنوار في شرح المصباح
	• مجهول
٥٥٦ - ٥٤٩	بناء الأفعال في التصريف
	• مجهول
٥٥٧	تخفيف الصرف
	• مجهول
١٨	تعريف الحمد
	• مجهول
١٧٩	تعليقات على الكافية
	• مجهول
١٨١	تقويم اللسان

- مجهول  
٥٥٩ حاشية على الأمثلة
- مجهول  
٢١٤ حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي
- مجهول  
٢١٦ حاشية على شرح خالد الأزهري على الأجرومية
- مجهول  
٢١٩ حاشية على كتاب في النحو
- مجهول  
٢٢٢ حاشية على كتاب في النحو
- مجهول  
٢٣١ حدود النحو
- مجهول  
٢٣٣ حل تركيب الكافية
- مجهول  
٢٤٥ رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب
- مجهول  
رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق (إني وإياك إذ حلت بأرجلنا) ٢٥٤
- مجهول  
٢٤٦ رسالة في أجوبة نحوية وغيرها
- مجهول  
٢٥١ رسالة في الاستثناء
- مجهول  
٢٥٠ رسالة في الألفاظ المشناة
- مجهول  
٢٥٣ رسالة في التغليب
- مجهول  
٦٧٢ رسالة في العروض

- مجهول  
رسالة في العوامل في النحو ٢٥٥
- مجهول  
رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي ٢٥٦
- مجهول  
رسالة في النحو ٢٦١
- مجهول  
رسالة في النحو ٢٦٢
- مجهول  
رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب ٢٤٨
- مجهول  
رسالة في بعض القواعد العامة في النحو ٢٦٢
- مجهول  
رسالة في بعض فوائد نحوية ٢٦٣
- مجهول  
رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية ٢٦٦
- مجهول  
رسالة في بيان النسبة ٢٦٦
- مجهول  
رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثوي ٢٣
- مجهول  
رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب ٢٧٣
- مجهول  
رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم ٢٧٥
- مجهول  
رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية ٢٨٠
- مجهول  
رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع ٢٨١



- مجهول  
رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما  
٢٨١
- مجهول  
رسالة في كون باء البسمة للملابسة  
٢٨٢
- مجهول  
رسالة في معنى الحمد  
٢٩
- مجهول  
رسالة في وجه نصب قوله (سبحان الله ويحمده زنة عرشه) ... الحديث  
٢٨٧
- مجهول  
سؤال عن إعراب قوله : ( أنت كما أثبتت على نفسك ) وجوابه  
٢٩٢
- مجهول  
شرح الأجرومية  
٣١٤
- مجهول  
شرح البناء  
٥٧٠
- مجهول  
شرح بناء الأفعال في التصريف  
٥٩٠
- مجهول  
شرح خطبة الكافية  
٣٤٠
- مجهول  
شرح شافية ابن الحاجب  
٥٩٢
- مجهول  
شرح كتاب في النحو  
٣٥٣ - ٣٥٤
- مجهول  
شرح لتصريف الزنجاني  
٥٩٤
- مجهول  
شرح مصادر مراح الأرواح  
٦٠١
- مجهول  
شرح هداية النحو  
٣٥٩

- مجهول  
شواهد القطر  
٣٦٠
- مجهول  
العوامل في النحو  
٣٧٠
- مجهول  
فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب)  
٣٨٤
- مجهول  
الفوائد الحامدية في القواعد النحوية  
٣٩٣
- مجهول  
فوائد في النحو  
٤١٤
- مجهول  
فوائد متنوعة  
٤١٤
- مجهول  
فوائد نحوية  
٤١٥
- مجهول  
قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعللا  
٦٩٩
- مجهول  
قطعة من كتاب في التصريف  
٦١٩
- مجهول  
كتاب الإشكال من الكافية  
٤٣٣ - ٤٣٤
- مجهول  
كتاب البابلق  
٦٢٠
- مجهول  
كتاب في إعراب الأجرومية  
٤٣٥
- مجهول  
كتاب في التصريف  
٦٢١ - ٦٢٣
- مجهول  
كتاب في العروض  
٧٠٧

- مجهول  
٥٣ كتاب في الفروق اللغوية
- مجهول  
٥٤ كتاب في اللغة
- مجهول  
٤٣٦ - ٤٣٩ كتاب في النحو
- مجهول  
٦٢٤ كتاب في تصريف الأفعال
- مجهول  
٦٢٥ كتاب في مثال الكلمات المعضلة
- مجهول  
٧٠٩ اللمحة في العروض
- مجهول  
٤٥٤ مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها
- مجهول  
٤٦١ مختصر في النحو
- مجهول  
٦٤٤ - ٦٤٥ المطلوب شرح المقصود
- مجهول  
٤٩٥ منظومة العوامل في النحو
- مجهول  
٤٩٦ منظومة في الأسماء المؤنثة
- مجهول  
٥٢٤ نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام
- مجهول المؤلف  
٢٥٩ رسالة في النحو
- المحلي ، الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي  
٦٨٦ فتح الكنوز في حل الرموز

- محمد أهل الله بن عبد الرحيم  
لغات القرآن  
٦٥
- محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي  
ذوق الطلاب في علم الإعراب  
٢٤٤
- محمد بن الدججي وقيل العروجي أبو عبد الله  
منظومة في معرفة الظاء والضاد  
٨٣
- محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)  
حاشية على امتحان الأذكياء  
٢١٠
- محمد بن خليل بن دانيال  
شرح المقصود في التصريف  
٥٨٩
- محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي  
فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب  
٣٨٨
- محمد صلاب بن نعمان بن محمود البيكشهر  
مرشد المتعلم  
٤٦٢
- محمد عصمت الله بن محمود البخاري  
حاشية على الفوائد الضيائية للجامي  
٢١٧
- المدابغي ، حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري  
حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري  
٢١٣
- المرزوقي ، أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري  
بيان الأصل في لفظ بافضل  
١٥٤
- المزجاجي ، عبد الخالق بن علي بن محمد باقي الزبيدي  
رسالة في جواب إشكال في نصب ( يا طالعاً جيلاً )  
٢٧٣
- مصلح الدين عبد الله بن موسى  
المصرح في شرح الأمثلة  
٦٤٢
- المطرزي ، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي النحوي  
المصباح في النحو  
٤٦٦ - ٤٦٤

- **المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي**
  - رسالة حقائق في النحو ٢٧٧
  - رسالة في النحو ٢٦٠
  - رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق ٢٧٩
  - رسالة في طرائف في العربية ٢٧
  - رسالة في مسائل النحو ٢٨٣
  - رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة ٢٨
  - رسالة في معنى الفنى والإغناء ٣٠
  - رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة ٣١
  - فهرس الشواهد النحوية ٣٩٢
  - اللطفية البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية ٤٥٠
- **المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي**
  - شرح ألفية ابن مالك ٣٠٨ - ٣٠٩
  - شرح المقدمة الأجرومية ٣٣٥
- **المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي**
  - أبيات شعرية في معاني العجز المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي ٣
- **منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي**
  - ريحانة الوسائل في نظم العوامل ٢٩٠
- **الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني**
  - كتاب السامي في الأسماء ٥٢
- **الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب**
  - كفاية النجيب ووصلة الأريب ٤٤٦
- **الناقلي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني**
  - رفع الاشتباه عن علمية اسم الله ٢٨٨
- **النجاري ، أحمد بن أحمد الدمياطي الشافعي النحوي**
  - شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف ٣٤٢
- **النسفي ، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد**
  - رسالة في النحو ٢٥٨

- النقاوسي ، أحمد بن عبد الرحمن بن محمد  
شرح القصيدة الخزرجية ( الرامزة )  
٦٧٤
- نقره كار ، عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري الحنفي  
شرح الشافية في التصريف  
٥٧٥ - ٥٧٢
- النيلي ، تقي الدين النيلي البغدادي  
التحفة الشافية في شرح الكافية  
١٦٠ - ١٥٨
- الوراق ، عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين)  
نظم درة الغواص للحريري  
٨٤
- ياسيني زاده ، عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي  
تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية  
١٨٠
- يحيى بن رجب بن علي القاضي  
رسالة في إعراب البسملة  
٢٤٧
- يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي  
مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان  
٧٦

\* \* \*