



المكتبة العربية المحمدية  
الرئيسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي  
مكتبة الحرم المكي الشريف

# فهرس محطوطاتك مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء الحادي عشر  
﴿ الآداب • البلاغة • المنطق • الفلسفة ﴾

تقديم

معالى الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديري

إمام خطبة المسجد الحرام  
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المحطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف





فهرست مختصر و مفید  
مکتبہ اسلامیہ دارالافتاء دارالحدیث

۱۱

دار الماثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطبع الرحمن ، محمد بن سيد احمد  
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد  
مطبع الرحمن - الرياض ، ١٤٣٨ هـ  
ص. ٤ منم

ردمك: ٤-٩٢٢-٥-٩٧٨-٦٠٣

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس - ٢- مكتبة الحرم  
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١،١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦

ردمك: ٤-٩٢٢-٥-٩٧٨-٦٠٣

جَمِيعُ الْجُزُوءِ وَجَمِيعُ نَوْطِهِ  
مَكْتَبَةُ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ الشَّرِيفِ

فَهْرَسَةُ الْمَخْطُوطَاتِ

الطَّبَعَةُ الْأُولَى

١٤٣٨ هـ - ٢٠١٧ م



دار الماثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ — www.daralmathour.com



الجمهورية العربية السورية  
 الرئيس العام للشؤون الإسلامية والمسجد النبوي  
 مكتبة المشرك للتحقيق والتأليف

# فهرس محظوظك مكتبة المشرك للتحقيق والتأليف

الجزء الحادي عشر  
 ﴿ آداب \* البلاغة \* المنطق \* الفلسفة ﴾

تقديم

معاينة الشيخ الأستاذ الدكتور

عبدالحسين عبدالحسين

إمام وخطيب المسجد الحرام  
 الرئيس العام للشؤون الإسلامية والمسجد النبوي

إعداد:

عائلة محمد بن عبدالحسين  
 محمد بن عبدالحسين

عائلة سيد أحمد طبع الرحمن  
 عبد القادر بن عبد النبي

دار المنارة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

[www.gph.gov.sa](http://www.gph.gov.sa)





## الجزء الثاني عشر

الصفحة	الموضوع
١	الأدب.....
٢٥٥	البلاغة.....
٤٣١	المنطق.....
٦٤٩	الفلسفة.....



الْحَمْدُ





## إبريق الزرجون في الترويح على المسجون

الرقم العام ٦/٣٩٤٦ الأدب

- العنوان الفرعي :** المقامة المسماة إبريق الزرجون
- اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)
- الشهرة :** أحمد الحيمي
- تاريخ وفاته :** ١٠٧٣-١١٥١هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي سجن يونس ببطن الحوت ، وامتنح  
يوسف الصديق بالاعتقال لحكمة لا لأمر ممقوت ،  
وجعل الأجر في الشدائد وتعاهد عبده... الخ
- نهاية المخطوط :** حامداً لله وشاكراً له في جميع الأمور ، ومصلياً  
ومسلماً على رسوله المختار وآله الغر المحجلين وأصحابه  
السابقين في المضمار ، انتهت المقامة .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** (لعله) يحيى بن علي العلمي
- عدد الأوراق :** ٥ من (٥٣-٥٧)
- عدد الأسطر :** ٣١
- المقاس :** ١٩×٣٣ سم
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٩/٢ ، الأعلام ١/٢٣٠ ، هدية العارفين  
١/١٧٢ ، الأعلام ١/٢٣٠ .

\*\*\*

## أبيات شعرية متفرقة

الرقم العام ١/٣٩١٢ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : لا يدرك الواصف المطري خصائصه

ففي كل لفظ منه روض من المنى

وإن لم يكن سابقاً في كل ما وصافا

وفي كل سطر منه عقد من الدرر

نهاية المخطوط : أسكر بالأسى إن عزمت على

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

الشرب عدا إن ذا من العجب

وليس من وراء الله للمرء مطلب

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (١٦-١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس : ١٥×٢٢ سم

\*\*\*

## أبيات شعرية متنوعة

الرقم العام ٥/٤٦٣٠ أدب

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** والعلم نفي شيء أنت ذاخره  
 فلا تكن جاهلاً تستورث الندما  
 تعلم العلم وأجلس في مجالسه  
 ما خاب قط جليس جالس العلما  
**نهاية المخطوط :** حمداً وشكر أن قبلتي هديتي  
 وجعلت لي فضلاً على أقراني

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (٨-١٢)

**عدد الأسطر :** ١٨

**المقاس :** ٢١×١٦ سم

\*\*\*

### أبيات في الغزل

**الرقم العام ٦/٣٧٧٣ أدب**

**اسم المؤلف :** طلائع بن رزّيك أبو الغارات

**الشهرة :** الملك الصالح

**تاريخ وفاته :** ٤٩٥-٥٥٦ هـ

**بداية المخطوط :** ومهفهف ثمل القوام سرب إلى

أعطافه النشوات من عينيه

**نهاية المخطوط :** والله لولا اسم الضرار وأنه

مستقيح لفررت منه إليه

- نوع الخط : نسخ معتاد  
عدد الأوراق : ربع صفحة رقم (٢١٠)  
المقاس : ٢٣×٦١ سم  
ملاحظات : في القطعة هذه سبع أبيات فقط ، ويجوار القطعة إلى اليسار مسألة في تقسيم ميراث سئل سيدنا علي رضي الله عنه .  
المراجع : أعلام الزركلي ٣/٣٢٩ ، سير أعلام النبلاء ٢٠/٣٩٧ .

\*\*\*

### أبيات وأشعار ومذكرات

#### الرقم العام ٤٤٧٣ أدب

- اسم المؤلف : عبد الخالق بن إسماعيل بدر  
بداية المخطوط : بعد البسملة قصيدة  
إلهي توصلت إلى الله في أمر تعسر حله  
إذا ضاق صدري والكرب تزايدت  
نهاية المخطوط : مذكرات شخصية .

- نوع الخط : نسخ  
تاريخ النسخ : ١٣٢٣هـ  
عدد الأوراق : ٦٦  
عدد الأسطر : ٣٢



**المقاس :** ١٨×٢٩ سم

**ملاحظات :** المخطوط لا نهاية له محددة إذ هي مذكرات شخصية .

\*\*\*

## أدب الدنيا والدين

**الرقم العام ٣١٨١ أدب**

**العنوان الفرعي :** البغية العليا في أدب الدين والدنيا

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن حبيب الماوردي الشافعي البصري

**الشهرة :** علي الماوردي

**تاريخ وفاته :** ٣٦٤-٤٥٠ هـ

**بداية المخطوط :** وبه الإعانة قال أفضى القضاة أبو الحسن علي بن محمد

بن حبيب الماوردي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وأرضاه الحمد لله ذي الطول

والآلاء . وصلى الله على محمد خاتم الرسل والأنبياء

وعلى آله وأصحابه الأتقياء . أما بعد فإن شرف المطلوب

شرف نتائجه وعظم خطره بكثرة منافعه . وبحسب

منافعه تجب العناية .

**نهاية المخطوط :** فهدب أيها العاقل نفسك . بإنكار عيوبك . وأنفعها

كنفحك لعدوك . فإن من لم يكن له من نفسه واعظ

لم تتفعه المواعظ . أعاننا الله وإياك على القول بالعمل .

وعلى النصح بالقبول وهو حسبنا ونعم الوكيل .

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

- تاريخ النسخ : ١٠ جمادى الثاني سنة ١٠١٦هـ  
عدد الأوراق : ١٩٤  
عدد الأسطر : ٢١  
المقاس : ٣٠×١٣سم  
ملاحظات : صفحة العنوان عليها تملكات وأختام .  
المراجع : كشف الظنون ١/٤٥ ، سير أعلام النبلاء ١٨/٦٤ ،  
الأعلام ٥/١٤٦ ، معجم المؤلفين ٧/١٨٩ ، هدية العارفين  
١/٦٨٩  
الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### أسماء الألي في الأدب

الرقم العام ٨/٣٨٤٩ الأدب

- اسم المؤلف : عيسى بن عبد الله (بهاء الدين) الأربلي  
الشهرة : عيسى الأربلي  
تاريخ وفاته : ٦٨٣هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله مسبل جلايب الوجود ، ومسبل شآيب  
الكرم والوجود حمداً على عرائس الكلم بجواهر  
البيان، ويجلي نفائس الحكم في مظاهر الحسن... الخ

**نهاية المخطوط :** وأختم لي بخير ، واجعل لي لسان صدق في الآخرين ،  
تمت أسماط اللآلي والحمد لله على نعمه الباطنة  
والظاهرة ، وصلى الله على سيدنا محمد صاحب  
المعجزات الباهرة وآله وصحبه الأنجم الزاهرة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧ من صفحة (٢٤٣-٢٥٨)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل وجيد ويجمع بين الأدب والموعظة وعليه  
بعض الحواشي ، وفي آخره مقابلة ، وفيه آثار الأرضة ،  
إلا أن محتوياته محفوظة من أضرار الأرضة ، والحمد  
لله ، وبعده في صفحة واحدة تهنئة للشيخ نصري بن  
أحمد بمولود له سماه أحمد ، والله أعلم .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨/٨ ، إيضاح المكنون ٨٠/١ .

\*\*\*

### الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة

**الرقم العام ٢/٣٣٢٣ أدب**

**اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

**الشهرة :** زكريا الأنصاري

**تاريخ وفاته :** ٨٢٣ - ٩٢٦هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام الحبر الهمام زين الملة والدين زكريا الأنصاري الشافعي... الحمد لله المفرج للكرب عقب الشدة . المنجي عبادة من غياهب الظلم المعدة .. وبعد فهذا ما اشتدت إليه حاجة المتفهمين للمفرجة قصيدة الإمام العلامة . الحبر الفهامة العارف بالله الرباني . أبي الفضل يوسف بن محمد ... الخ

**نهاية المخطوط :** وصحابته وقرابته . وقفاة الأثر بلا عوج . وإذا بك ضاق الأمر فقل . اشتدي أزمة تنفرجي وأنا أتوسل إلى الله بالناظم وغيره من أقرانه وأمثاله أن يمن علي وعلى أحبائي بتوبة ناصحة . ونعمة صافية . وعافية وافية .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي المكي الحنفي

**تاريخ النسخ :** الأربعاء ١٧ ربيع ثاني سنة ١٢٧٢هـ

**عدد الأوراق :** ٢٠

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٨×١١ اسم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، كشف الظنون ١/١١٦ ،

١٣٤٦/٢ ، الأعلام ٣/٨٠ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع طبعة قديمة سنة ١٨٧١م في الهند .

\*\*\*



## أطباق الذهب

الرقم العام ٣٢٥٧ أدب

اسم المؤلف : عبد المؤمن بن هبة الله المعروف بشقروه الأصفهاني

الشهرة : شقروه الأصفهاني

تاريخ وفاته : أواسط القرن العاشر الهجري

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلايب كرمك

وسبلت من شآبيب نعمك ونشكرك على ما أفدت من

كلماتك التامة . ورفدت من هباتك العامة .. وبعد : فقد

أشار إلى ولي من أولياء الله أقره قلادة الرقاب . وطاعته

عودة العقاب . أخ شفيق... الخ

نهاية المخطوط : وما ذاك إلا أزاهير عرضت عليه من أغصان الغيب

فشمهن وطيور فصاح تفرقت أجزاءها على الجبال

فضجهن وإذا اتبلى إبراهيم ربه بكلمات فآتمهن .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : محمد بن عمر

تاريخ النسخ : ١٢٥٤هـ

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ١٢

**المقاس :** ٢١×١٣,٥سم

**ملاحظات :** أوله فهرس . وتملك في (١٥) جمادى الثانية سنة (١٢٨٠هـ) . وبين السطور شرح مبسط للكلمات الغربية فقط . وجاء في هدية العارفين : سفروه - عبد المؤمن ، وقيل : فضل الله بن هبة الله الأديب ...

**المراجع :** كشف الظنون ١/١١٦ ، هدية العارفين ١/٦٣٠ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / المطبعة الأدبية ، سنة ١٩٠٠ م .

\*\*\*

## أنس الأرواح بعرس الأفراح

الرقم العام ٣١٨٦ أدب

**اسم المؤلف :** عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي العباسي الشريف أبو الفتح

**الشهرة :** عبد الرحيم العباسي

**تاريخ وفاته :** ٨٦٧-٩٦٣هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي اطلع في سماء المعالي نير السعد . وأظهر في أفق العز العالي نجوم المجد . وقرن بطورها طلوع سعادها فما أشرف ذلك القرآن . وصير لها من المقام في رتب الإكرام ما يحسدها عليه الفرقدان .

**نهاية المخطوط :** وترقب الرأفة والرحمة من ولي النعمة سيد الملوك والسلطين وظل الله في الأرضين ، لا برحت دولته دورية الأزمان ما دامت الأفلاك في تسخير الدوران .

**نوع الخط :** نسخ متقن

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** ٧ شعبان سنة ٩٤٦هـ

**عدد الأوراق :** ٣١

**عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ٢٠×٤٤سم

**ملاحظات :** أوله زخرفة بالألوان والمذهب . وتملك . وختم وقف . وتملك . والفواصل بالمذهب .

**المراجع :** هدية العارفين ١/٥٦٣ ، كشف الظنون ١/١٧٧ (الاسم فقط) ، الأعلام ١٢٠٤ ، معجم المؤلفين ٥/٢٠٥ .

\*\*\*

### الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة

**الرقم العام ٣٢٤٩ أدب**

**العنوان الفرعي :** الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة

**اسم المؤلف :** أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاسي البجائي

**الشهرة :** أحمد البجائي

**تاريخ وفاته :** ٨١٠هـ

- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي تفرد بالبقاء العزم . المبدي القادر الذي ..النعمة ... أما بعد : فإن أولى ما عني به العاقل خويصة نفسه وصلاح ما اختل منصبه وحسه ... وسميته بالأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة .
- نهاية المخطوط :** ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وذريته وسلم تسليماً عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه . ومداد كلماته وحسبنا الله ونعم الوكيل . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط :** مغربي
- اسم النسخ :** محمد بن محمد بن عبد السلام أبو القاسم
- تاريخ النسخ :** العشر الأواخر رجب سنة ٩٢٠هـ
- عدد الأوراق :** ١٧٣
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٢١×١٥سم
- ملاحظات :** التسمية الأولى للكتاب من صلب الكتاب والتسمية الثانية من كشف الظنون .
- المراجع :** كشف الظنون ١/١٩٥ ، ٢/١٣٤٧ باسم (القصيدة المنفرجة) ، معجم المؤلفين ١/٢٥٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ محمد عبد السلام سويسي

## أنيس الغرباء

الرقم العام ٣١٨٧ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحكاية قال الشيخ رَحِمَهُ اللهُ كان في وقت سليمان بن

داود عَلَيْهِ السَّلَامُ شجرة في دار رجل فعشعش عليها قمري

فكلما فرخ يأخذه صاحب الدار . فاشتكى القمري إلى

سليمان عَلَيْهِ السَّلَامُ من ذلك الرجل... الخ

نهاية المخطوط : وأين يكون النهار إذا جاء الليل فإن الليل والنهار آيتين

من أمر الجبار ما اطلع عليهما نبي ولا وحي ولا تلك .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×٢٥ سم

ملاحظات : في أوله قصيدة السيد حسين المدني في مدح أولاد علي

الذباحة والكتاب مشحون بالقصص التي يبدو أنها

موضوعة وكله أخطاء نحوية .

\*\*\*

## أوراق متفرقة في المدائح

الرقم العام ٤٢٨١ الأدب

اسم المؤلف : مجهول

- بداية المخطوط :** الحمد لله ذي الإنعام والكرم  
 حدا كثيراً يوازي كثرة النعم  
 على خير خلقه محمد  
 سيد الأنبياء في النسب
- نهاية المخطوط :** طيب العنصر يسمو نياما  
 المداني قاب قوسين الذي  
 كان للأملاك والرسل إماما
- نوع الخط :** خطوط مختلفة  
**عدد الأوراق :** ٣٩  
**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٥ - ٢٣)  
**المقاس :** ١٩×٣١ سم

\*\*\*

### الآيات المقصورات على الأبيات المقصورات

**الرقم العام ٣٢٤٨ أدب**

- اسم المؤلف :** عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين  
 الطبري المكي الحسيني الشافعي
- الشهرة :** عبد القادر الطبري
- تاريخ وفاته :** ١٠٣٣ هـ
- بداية المخطوط :** صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .  
 يا من ضح ... الخ

**نهاية المخطوط :** ... بعد هذه التوبة فقد تتاهت لذلك وقرت بها وبموجبها وكل شيء يبلغ الحد الثانية . انتهى . وتب علينا إنك أنت التواب الرحيم . واغفر لنا وارحمنا إنك أنت الغفور الرحيم . وكان الفراغ ..

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** الحاج عبد السلام المغربي المالكي

**تاريخ النسخ :** ٤ جمادى الأولى سنة ١٢٢٥هـ

**عدد الأوراق :** ١٣٦

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٧×٢٣سم

**ملاحظات :** بعده قصيدة لصاحب تكريت ، والكتاب شبه ممسوح بسبب بلل أصابه ، وقد نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة . والذي جاء في معجم المؤلفين (الرايات المنصورة على الأبيات المقصورة) وهو خطأ والله أعلم.

**المراجع :** معجم المؤلفين ٣٠٣/٥ ، الأعلام ١٦٨/٤ ، هدية العارفين ٦٠٠/١ ، إيضاح المكنون ٧/١ .

\*\*\*

### إيضاح المبهم من لامية العجم

الرقم العام ٢/٣٣١٣ أدب

**اسم المؤلف :** محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم ابن سعد الله بن جماعة

- الشهرة :** محمد بن جماعة
- تاريخ وفاته :** ٧٤٩ - ٨١٩هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي عرف الحقائق بمحكم الموضوعات اللغوية وألهم أسرار دقائقها بإيضاح القواعد المعنوية ... وبعد : فإن القصيدة اللامية المنسوبة إلى مؤيد الدين فخر الكتاب الطغرائي أبي إسماعيل الحسين بن علي ابن محمد الأصفهاني سقى الله ثراه شأبيب رحمته ... الخ
- نهاية المخطوط :** وحكى في القاموس القول بأنها حرف خفض . الهمل : مضاف إليه ما قبله على أن مع ظرف كما هو الحق أو مجرور بها على ما في القاموس . والله سبحانه وتعالى أعلم . تم الكتاب .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** الأحد ٨ رجب سنة ١٠٤٢هـ
- مكان النسخ :** الاسكندرية
- عدد الأوراق :** ١٢٤ من صفحة (١٩٢-٣١٦)
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ٢٣×١٦,٥ سم
- المراجع :** كشف الظنون ١٥٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٩ ، الأعلام ٢٨٢/٦ .

\*\*\*



## اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبى

الرقم العام ١/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان المعري

الشهرة : المعري

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٤٩٢هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة . الحمد لله حمداً يقضي عنا شكر آلائه .

ويسني الحظ من رحمته وجزيل عطائه . وصلى الله على

محمد خاتم أنبيائه ... أما بعد : فإنه حضر عندي جماعة

من أهل الأدب بين ريان منه صادر عن مورده . وطالب

موف على مقصوده . ومجتهد سمت همته إلى جمع فنونه

واقترع أبكاره ... الخ

نهاية المخطوط : وقال الشيخ إنها في براها عايدة على الأيام يقول عداك

بحسبون أنك ساع في الأرض وإنما مساعيك مراق في

السماء نجز المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي

الطيب أحمد بن الحسين المتنبى والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الثلاثاء (١١) محرم سنة ١٠٦٤هـ

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٢٧

**المقاس :** ٤,٥×٢٠ اسم

**ملاحظات :** العنوان المذكور جاء في بداية المخطوط ، وفي نهايته :  
نجز (المختصر في تفسير أبيات المعاني في شعر أبي  
الطيب ) ... والله أعلم .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ مجاهد محمود الصواف ، د/ محسن  
غياض عجيل ، الناشر / دار المأمون للتراث - بيروت ،  
سنة ١٣٩٩ هـ .

\*\*\*

## البحر الفانض في شرح ديوان ابن الفارض

**الرقم العام ٣١٨٨ أدب**

**العنوان الفرعي :** شرح ديوان ابن الفارض

**اسم المؤلف :** حسن بن محمد بن محمد بن حسن البوريني

**الشهرة :** حسن البوريني

**تاريخ وفاته :** ٩٦٣ - ١٠٢٤ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي رفع الأدب وأهله . وساهم بدوراً كاملة  
وساهم أهله .. وبعد : فإن الطبع السليم الذي يقدر على  
نظم الشعر الموزون . ويبرز من خزائن أفكاره الدر  
المكنون ... الخ

**نهاية المخطوط :** فأما إذا أضفته فليس إلا النصب لأنك لو رفعته لم يكن  
له خبر وقال عطاء بن يسار . الويل واد في جهنم لو  
أرسلت إليه الجبال لذابت في حرها .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٤٠٠  
عدد الأسطر : ١٧  
المقاس : ١٥×٢٠,٥سم  
ملاحظات : عليه تملكان .  
المراجع : هدية العارفين ١/٢٩١ ، الأعلام ٢/٢٣٥ ، معجم المؤلفين ٣/٢٨٩ ، كشف الظنون ١/٢٢٥ ، ٧٦٧ .

\*\*\*

### بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح

الرقم العام ١/٣١٨٩ أدب

- اسم المؤلف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السوداني  
الشهرة : محمد السوداني  
تاريخ وفاته : ٩٣٢هـ  
بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم العالم الرباني مولانا وشيخنا السيد السند الأجل العارف المحقق ذو الأنوار الزاهرة والدلائل الباهرة والأحوال العلية ...  
أهلاً وسهلاً بكم يا جيرة الملك  
ومرحباً بحدادة العيس والكلل... الخ

- نهاية المخطوط : عشت في برزخ الهنا فانبسط أيها الملك  
 في سرور مؤبد كلما شئتة امتلك
- نوع الخط : نسخ
- تاريخ النسخ : ٣ محرم سنة ١٢٢٤هـ
- عدد الأوراق : ٣٨ ق
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ١٨×٢٥ اسم
- المراجع : كشف الظنون ١/٢٥١ ، معجم المؤلفين ١٠/٣٠٢ ،  
 الأعلام ٧/١٨٢ ، هدية العارفين ٢/٢٣٢ .

\*\*\*

### بلبل الروضة

الرقم العام ٣/٣٨٣٦ أدب

- العنوان الفرعي : مقامة في وصف روضة مصر
- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر ولا تعسريا كريم ، وأويناها  
 إلى ريوه ذات قرار ومعين ، نطق الكتاب والسنة بأن  
 أرض مصر أحسن البقاع... الخ

**نهاية المخطوط :** وللوفاء عمود من أصابعه مخلق تملأ الدنيا بشائره  
تمت مقامة في وصف روضة مصر تسمى بلبل الروضة  
بحمد الله ... والحمد لله وحده .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (١٤٥-١٥٢)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢٠×١٣سم

**المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين  
٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٢٥١/١ ، ١٧٨٦/٢ (المقامات) .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ نبيل محمد عبد العزيز ، الناشر /  
مكتبة الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٨١ م .

\*\*\*

### تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب

الرقم العام ٣١٩١ أدب

**اسم المؤلف :** أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق السروجي

**اسم المؤلف :** أحمد السروجي

**تاريخ وفاته :** ٦٣٩-٧١٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله المتفضل المنعم المنان ، الذي خلق الإنسان

وعلمه البيان ..أما بعد : فهذا كتاب جمعته من كتب

كثيرة فيه الغرائب والعجائب . ما يسلي الهموم عن

المهموم . ويبدك الحزن فرحاً . والكرب فرجا .. وسميته

تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب ...الخ

**نهاية المخطوط :** وغسل الرأس بالسدر . وقل مخالطة النساء . وأكل

السفرجل على الريق والله سبحانه أعلم بالصواب . وإليه

المرجع والمآب . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**اسم الناسخ :** خليل بن عبد الله بن نصر الله

**تاريخ النسخ :** جمادى الأولى سنة ١٠٩١هـ

**عدد الأوراق :** ٢٢٥

**المقاس :** ٢٩×١٩,٥سم

**ملاحظات :** يوجد سقط بعد الصفحة الأولى .

**المراجع :** هدية العارفين ١/١٠٤ ، معجم المؤلفين ١/١٤٠ ،

كشف الظنون ١/٣٦٢ ، الأعلام ١/٨٤ ، الفوائد البهية

ص ١٨٠ .

## تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العام ١/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريخ وفاته : ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : أو يبقى للنيرين صفاء حين يبدو جمالك اللآلاء

كنت نوراً ما كان طين وماء كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء ... الخ

نهاية المخطوط : مدح طه دعائم الذين يصرح وبه العفو يستقر ويرسخ

وطبيب الذنوب أضحى يصرخ أن مدح النبي يا صاح أرخ

هو للمذنبين نعم الدواء

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×٢١ سم

ملاحظات : يوجد نقص بعد الصفحة الأولى ، وبهامش المخطوط

تخميس آخر . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت

وسقط بعضها . ولها نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٣١).

المراجع : معجم المؤلفين ٢/٢٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

## تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري

الرقم العام ٢/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : أسعد بن محمد بن إسماعيل

تاريخ وفاته : ١١٦٦هـ

بداية المخطوط : وعلوك السماء وأنت فيه وبإذن من العدا تقيه

فتحلى بالغيظ كل سفيه وغذا كل بيت نار وفيه

كرية من خمودها وبلاء

نهاية المخطوط : تم تخميسها بحمد وشكر

كل بيت فيها شبيه بقصر

من نضار أسكنته بنت فكري

فانجلي وانجلت كشمس وبدر

وتتالي بناءها والضياء

نوع الخط : نسخ

اسم النسخ : درويش ياسين بن أحمد الكردي الحنفي (لعله)

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ (لعله)

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×٢١سم

ملاحظات : كتبت في هامش تخميس آخر للهمزية . والمخطوط به

سقط في أوله ، ولها نسخة أخرى كاملة رقم

(١/٣٣٣١).



**المراجع :** معجم المؤلفين ٢/٢٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٩ .

\*\*\*

### تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها

الرقم العام ٣/٣٢٨٩ أدب

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** أعلام طيبة لا تهم بسواها فحبيب رب العالمين حواها

واعمر فؤادك دائماً بهواها دار الحبيب أحق أن تهواها

ونحن في طرب إلى ذكراها

**نهاية المخطوط :** يا رب صل على النبي محمد

والآل والصحب الكرام المحتد

القائمين الراكعين السجد

أنصار دينك باللسان وباليد

والمال حبا للرسول وجاها

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦ من ( ١١٠ - ١١٦ )

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٩×١٣,٥ اسم

\*\*\*

## تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٦/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قلبي من الهم والهجران في ألم

والجسم مني في الأشواق في سقم

وليس أعلم في أي الهوى عدم

أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

ونهاية المخطوط : ومن مضى من مشايخنا من السلف

ومن لهم تابعاً في الخير والشرف

ومن أقر منهم بالذنب معترف

ووالدي وما عقببت من خلفي

والمسلمين من الإعراب والعجم

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : درويش ياسين بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقاس : ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** كتبت بهامش شرح القصيدة للجلال المحلي عدا الصفحة الأخيرة.

**الطبع والنشر :** قصيدة البردة مطبوعة .

\*\*\*

### تخميس قصيدة كعب بن زهير بانة سعاد

الرقم العام ٤/٣٣٣١ أدب - مدائح

**العنوان الفرعي :** تخميس قصيدة بانة سعاد

**اسم المؤلف :** محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري

**بداية المخطوط :** رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير .

قل للعوازل مهما شئموا قولوا

فليس لي بعد من أهواه معقول

ناديت يوم النوى والدمع مسبول

بانة سعاد فقلبي اليوم متبول

**نهاية المخطوط :** يمشون مشي الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا تمر السوء التنايل

تمت وبالخير تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** درويش يا سين بن أحمد

- تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ  
عدد الأوراق : ٨,٥ من (٩٥-١٠٥)  
عدد الأسطر : ١٣  
المقاس : ٢١×١٥سم  
ملاحظات : القصيدة لكعب بن زهير رضي الله عنه .  
المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣٠ باسم (قصيدة بانت سعاد) .  
الطبع والنشر : قصيدة بانت سعاد مطبوعة .

\*\*\*

### تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون

الرقم العام ٣١٩٤ أدب

- اسم المؤلف : خليل بن أيك بن عبد الله الصفي الشافعي  
(صلاح الدين) أبو الصفاء  
الشهرة : صلاح الدين خليل الصفي  
تاريخ وفاته : ٦٩٦-٧٦٤هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام . وطرح  
بالاستغفار عنا أعباء الآثام وبعد : فإن رسالة ابن زيدون  
التي كتبها لابن عبدوس الطنانة . والحمائل التي  
لا يدرى زهرها . وحمائم غضونها بالتغريد رنانة ... الخ

**نهاية المخطوط :** فمن قرعة معوجة تقوم في قفاك ومن فجلة منتنة  
يرمي بها تحت خصاك ذلك بما قدمت يداك  
لتذوق وبال أمرك وترى ميزان قدرك  
فمن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

**نوع الخط :** نسخ جيد

**تاريخ النسخ :** ٥ جمادى الأولى سنة ١٢٤٣هـ

**عدد الأوراق :** ١٥٥

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢١×٢,٥ اسم

**ملاحظات :** النسخة مقابلة على بعض النسخ . سقطت الورقتان أول  
الكتاب فأكملت بخط مغاير .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٤١ ، معجم المؤلفين ٤/١١٤ ،  
الأعلام ٢/٣٦٤-٣٦٥ ، هدية العارفين ١/٣٥١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر /  
المكتبة العصرية ، سنة ١٩٦٩ م .

\*\*\*

**تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب**

**الرقم العام ٣/٣٢٩٦ أدب**

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي المكي  
الشافعي القاضي بجدة

**الشهرة :** عبد الرحمن باكثير

**تاريخ وفاته :** في حدود سنة ٩٣٠هـ

**بداية المخطوط :** حمداً لمن أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه (عبد) أحمد أبي الطيب . ووقفنا لفهم كلماته التي كل بيت من ديوان فصاحتها من سماء البلاغة مطنب ... وبعد : فالمجد لا يحد سرادقه الأعلى من حلا بدر الأدب جيد فضائله . ولا تمش الوية الفخر خافقة الأعلى من وشح الخ...

**نهاية المخطوط :** وقد أمطنا عن وجه ذلك كله اللثام وقضينا من مشكلات كلامه مسك الختام والحمد لله وكفى . وسلام على عباده الذين اصطفى والحمد لله على الوفا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين وتابعيهم إلى يوم الدين آمين .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** الاثنين ٢٧ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

**عدد الأوراق :** ٤٧

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ٢٠×٤,٥ اسم

**المراجع :** تاريخ الأدب العربي (بروكلمان) ٨٦/٢ ، مجلة كلية الشريعة العدد الأول ص ٢٧٣-٢٨٣ ، معجم المؤلفين ١٦٠/١٣ باسم وجيه الدين بن عبد الرحمن ... ، فهرس دار الكتب ٦٨/٣ .

\*\*\*

### تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري

الرقم العام ٣٢٤٣ أدب

اسم المؤلف : مجهول

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٥٤١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله العزيز الجبار . العلي القهار الذي قامت السموات والأرض وما فيها من سرت العبر والآثار .. وبعد: فإن الشعر ديوان العرب وبه ... الأدب ينخرط في سلك فرائده وينتظم بنفائس درره قلائده .

نهاية المخطوط : والعلم بمجاز عرفهم في الاستعمال والإطلاقات . والله ولي التوفيق والإحسان وعليه التكلم . وهذا ذكر مولد أبي العلاء رَحِمَهُ اللهُ ... وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة تجاوز الله عنا وعنه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : انتهى المؤلف في محرم سنة ٥٤١هـ

عدد الأوراق : ١٠٦

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ١٥×٢٢سم

ملاحظات : أوله ختم تملك . وختم الخزانة السلطانية وختم وقف

وأوله فهرس . قال في كشف الظنون (٢/٩٩٢) إن

أبا العلاء المعري شرح ديوانه شرحاً غير واف فأصلحه

بعضهم ، وسماه (تنوير سقط الزند) وأوله : الحمد لله

العزیز الجبار العلي القهار ... الخ

المراجع : كشف الظنون ٢/٩٩٢ .

الطبع والنشر : ديوان أبو العلاء المعري مطبوع .

\*\*\*

## ثلاث قصائد في مدح (شهاب الدين) أحمد نجل محمد الخفاجي

الرقم العام ٥٨/٣٧٧١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : سلام بالعشايا والبكور يفوق على النوافح والعبير

تروح به النسيم إلى محب تظاهر في مودته ضميري

نهاية المخطوط : وأزكى صلاة للنبي وآله

وأصحابه تترى وليس لها حد

ألا يا صفي الدين فليهنك الشهر

وفضل به عن قدره يقصر الدهر

نوع الخط : معتاد



عدد الأوراق : ٣ أرقامها ( ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ )

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

المقاس : ٢١×٦ اسم

\*\*\*

### ثمار القلوب في المضاف والمنسوب

الرقم العام ٣١٩٥ أدب

اسم المؤلف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الشهرة : عبد الملك الثعالبي

تاريخ وفاته : ٣٥٠ - ٤٣٠ هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر

الشكر. والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله ما

نطق لسان بالذكر. فإن هذا الكتاب مترجم بثمار

القلوب في المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب

الأمير السيد أبي الفضل... الخ

نهاية المخطوط : وقال بعض أهل العصر في وصف الند

وندد ما له ند نعاطيه من السنه

إذا ما دخل النار حكى رائحة الجنة

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : سليمان بن عمر

تاريخ النسخ : ١٣ جمادى الآخرة سنة ١١٢٧ هـ

- عدد الأوراق : ٢٥٨
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ٣٠×٢١ سم
- المراجع : كشف الظنون ١/٥٢٣ ، الأعلام ٤/٣١١ ، معجم المؤلفين ٦/١٨٩ ، هدية العارفين ١/٦٢٤ .
- الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / المكتبة العصرية ، سنة ١٤٢٤ هـ .

\*\*\*

### الثمرات الشهية من الفواكه الحموية

#### الرقم العام ٣٢٠٨ أدب

- اسم المؤلف : أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الحنفي الأزرازي ويعرف بابن حجة
- الشهرة : ابن حجة الحموي
- تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ
- بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة فريد دهره . وناظم شمل الأدب في نشره تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي منشي ديوان الإنشاء الشريف بالممالك الإسلاميين فسح الله تعالى في أجله لنتأدب في زمانه . الحمد لله الذي لا يحصر مجموع فضله ديوان . ولا تقابل تذكرة جبره بالنسيان علمنا البيان... الخ

**نهاية المخطوط :** أو ابن الصائغ لقال هذا خاتم هذه الصناعة . وهكذا يكون حسين الصياغة . وما عسى أن أقول . ولو وفقت لوقفت عن التقريض وقعدت عن القول فقد أوقعني التقصير في الطويل العريض .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٢٤

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** سقط من آخره شيء قليل .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٦٧/٣ ، إيضاح المكنون ٣٤٦/١ ، الأعلام ٤٣/٢ .

\*\*\*

### جامع العلوم

**الرقم العام ٣١٩٨ أدب**

**العنوان الفرعي :** جامع الفنون وسلوة المحزون

**اسم المؤلف :** أحمد بن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي النميري

**الشهرة :** أحمد الحراني

**تاريخ وفاته :** ٦٠٣ - ٦٩٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أعجز ببلاغته كل إنسان . والصلاة والسلام على المبعوث في خير أوان ... وبعد فهذا كتاب يتصرف به الناظر بين جد وهزل . ودقيق وجزل . ذكرت فيه تواريخ الأمم الخالية . وأخبار القرون الماضية وأضفت إليه شيئاً يابهاها طبع الغبي ... الخ

**نهاية المخطوط :** ومجاه الحدثان من يكاد يلوح إلا وسمه . كان لم يتأتوا في تشييده ولم يجتهدوا في تنميته وتنزيده . طحنت أهله دوائر المنون ... عبرة لذي العقول والعيون . وصلی الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ١٨٧

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**المراجع :** كشف الظنون ٥٦٥/١ ، الأعلام ١١٦/١ ، معجم المؤلفين ٢١١/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار الكتب الوطنية - أبو ظبي ، سنة ٢٠١٣ م .

\*\*\*

## الجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

الرقم العام ٣٢٠٠ أدب

**اسم المؤلف :** المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد بن داود  
النهرواني الجريري ويعرف بابن طرار

**الشهرة :** المعافى بن طرار

**تاريخ وفاته :** ٣٩٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي ولي على معرفته بإتقان صنعته . وبديع  
لطائف حكمته أما بعد : فإنني بعد مدة مضت وسنين  
خلت فكرت في أشياء من عجائب خلق الله وحكمه  
وأياديه ونعمه ومثالاته ونقمه ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهذا باب قد استقصيناه في كتبنا وأملينا منه قدراً  
واسعاً على شرح وتفصيل فيما أحلناه من النثر والنظم  
وفي شرح مختصر أبي عمرو الجرمي في النحو وأتينا به  
منه بما لا نعلم أحداً سبقنا إليه . ومن نظر فيما هنالك  
يتبين منه ما وصفنا إن شاء الله تعالى .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن صالح بن محمد

**تاريخ النسخ :** ٣ ذو القعدة سنة ١١٢٠هـ

**عدد الأوراق :** ٢٥٢

**عدد الأسطر :** ٢٤

**المقاس :** ١٩,٥ × ١٤ اسم

**ملاحظات :** عليه تملكات أولها في سنة (١٢٠هـ) وكذا عليه ختما تملك . وآخره حوادث تاريخية في (٣) أوراق . والمخطوط به نقص من المجلس الثاني والثلاثين وبعض المجلس الثالث والثلاثين . ونبه عليه الناسخ .

**المراجع :** الأعلام ١٦٩/٨ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٤/٢ ، كشف الظنون ٥٩٣/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق عبد الكريم سامي الجندي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٦ هـ .

\*\*\*

## الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليوافيت للثعالبي

**الرقم العام ٣٣٣٢ أدب**

**اسم المؤلف :** أحمد بن عبد الرزاق المقدسي - أبو نصر (جمعها)

**الشهرة :** أبو نصر أحمد المقدسي

**بداية المخطوط :** وبه ثقتي . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده الله بمرضاته الحمد لله خير ما طلب به استفتاح الكلام واستتجاح المرام . وصلى الله على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسختين متناسبتين الجمع ، متناسختي الوضع .

سمى الشيخ أبو منصور الثعالبي **رَحِمَهُ اللهُ** ... الخ

**نهاية المخطوط :** وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئاً توقياً للخلف قال الشيخ أبو نصر لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وجدتهما في النسخة الساقطة إلى من أصفهان اليواقيت في بعض المواقيت فألحقتهما به . تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**اسم الناسخ :** إبراهيم بن المبلط الشافعي

**تاريخ النسخ :** ٩٧٧هـ

**عدد الأوراق :** ٩٣

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٦.٥ × ٢٠ اسم

**ملاحظات :** عليه تملكات أحدها للناسخ سنة (٩٧٧هـ) .

**المراجع :** معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

**الطبع والنشر :** كتابا ( الظرائف واللطائف ) و ( اليواقيت والمواقيت )

للثعالبي مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

\*\*\*

### الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للثعالبي

**الرقم العام ٣٣٣٣ أدب**

**اسم المؤلف :** أحمد بن عبد الرزاق المقدسي (أبو نصر)

**الشهرة :** أبو نصر أحمد المقدسي

**بداية المخطوط :** رب يسر يا كريم . قال أبو نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي أسعده الله بمرضاته الحمد لله خير ما طلب به استفتاح الكلام . واستتجاح المرام . وصلى الله على سيد الأنام محمد وآله الطاهرين الكرام . هذا الكتاب كان في نسختين متناسبتي الجمع ، متناسقتي الوضع ... الخ

**نهاية المخطوط :** وكان عمر بن عبد العزيز لا يكاد يوجب على نفسه شيئاً توقيماً للخلف قال الشيخ أبو النصر : لا أقدر أن هذين البابين من الأصل غير أني وحدتهما ... تم الكتاب.

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**اسم الناسخ :** إبراهيم بن المبلط الشافعي

**تاريخ النسخ :** ١٦ شعبان سنة ٩٨٨هـ

**عدد الأوراق :** ٨٠

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٨×٣سم

**ملاحظات :** كتاب (اللطفائف والظرائف) في مدح الأشياء وأضدادها ، وكتاب (اليواقيت والمواقيت) في مدح الشيء وذمه ، هذا الكتابان للثعالبي عبد الملك بن محمد ، وقد جمعهما أحمد بن عبد الرزاق المقدسي كما هو ظاهر من الديباجة .



**المراجع :** معجم المطبوعات ١ / ٦٥٩ .

**الطبع والنشر :** كتابا الثعالبي مطبوعان كما في معجم المطبوعات  
١ / ٦٥٩ .

\*\*\*

### جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام

**الرقم العام ٣٢٠١ أدب**

**اسم المؤلف :** محمد بن أبي الخطاب القرشي (أبو زيد).

**الشهرة :** محمد القرشي

**تاريخ وفاته :** ١٧٠هـ

**بداية المخطوط :** كتاب جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام الذين

ذموا ومدحوا . ونزل القرآن على ألسنتهم واشتقت العربية

من ألفاظهم . وأخذت الشواهد من المعاني والأحاديث

والقرآن من أشعارهم تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب

القرشي رَضِيَ اللهُ عَنْهُ والمحمود على ذلك رب العالمين . فلما لم

نجد أحداً من الشعراء بعدهم .. الخ

**نهاية المخطوط :** تلك أحسابنا إذا اختير الخضل ومد المدى مدى الأعراض

قال المفضل هؤلاء شعراء العرب في الجاهلية والإسلام

أولهم امرؤ القيس وآخرهم الطرماح . امتثل الناس

ألفاظهم ومعانيهم إلى هذه الغاية . تم الكتاب بمن الله

العزیز الوهاب . وصلواته على خير خلقه .

- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ٤ شوال سنة ١٠٧١ هـ  
 عدد الأوراق : ١٥٥  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٢٠,٥ × ١٤ سم  
 ملاحظات : وقف صالح أفندي وختم الخزانة السلطانية .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٢٨١/٩ ، إيضاح المكنون ٣٦٨/١ ،  
 هدية العارفين ٨/٢ .  
 الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣١٣/١ .

\*\*\*

### حسن التوسل في صناعة التوسل

الرقم العام ٣٢٠٢ أدب

- اسم المؤلف : محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي الحنبلي  
 الشهرة : محمود الحلبي  
 تاريخ وفاته : ٦٤٤-٧٢٥ هـ  
 بداية المخطوط : أما بعد حمد الله جاعل الإنسان مغبوءاً تحت اللسان  
 مجبوءاً من مواهب البلاغة في المنطق بالمراتب الحسان .  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص من  
 معجز القرآن بأوضح برهان وعلى آله وصحبه والتابعين  
 لهم بإحسان . فإنه لما جعل الله لي في كتابة الإنشاء  
 رزقاً باشرت بسببه من وظائفها ... الخ

**نهاية المخطوط :** وأما الأخوانيات فصاحبها بحسب اختياره جار على جادة اقتراحه . وفي هذا مقنع . وأنا أسأل الله التجاوز عن زلل اللسان ... فلم يكن القصد إلا التمثيل في تلك الأنواع وذلك يحصل بالكلام المقبول دون المجاز وهذا آخره . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

**نوع الخط :** نستعليق

**عدد الأوراق :** ١٩٨

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٦×٢٢,٥سم

**ملاحظات :** في أوله نبذة عن حياة المؤلف وتملكات أحدها عام (١١٤١هـ) و (٩٢٨هـ) وحكاية عن رجل كان امرأة . وبعض الأشعار، وصلاة الاستخارة . وآخره قراءات وسماع الشيخ أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن حيان (ت ٧٤٥هـ) آخر سماعه سنة (٧١٦هـ) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٦٦٦ ، معجم المؤلفين ١٢/١٦٧ ، هدية العارفين ٢/٤٠٧ ، الأعلام ٨/٤٨-٤٩ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهيبية ، القاهرة ، سنة ١٣٩٨ هـ .

\*\*\*

## حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمریات

الرقم العام ٣٢٠٣ أدب

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين) النواجي

الشهرة : محمد النواجي

تاريخ وفاته : ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : وميز به بين السيئة والحسنة . وبعد : فقد سألتني من أمره مطاع . ومخالفته لا تستطاع أن أجمع له من مقاطع الشرب نبذة دقيقة البزريقة الحاشية... الخ

نهاية المخطوط : وليس اعتقاد المرء ما خط كفه كما أن حاكي الكفر ليس بكافر وتقبل الله عثرتنا وما أسلفنا من تعاضم الذنوب مما هو مكتوب . إن ختم الله بغفرانه . فكل ما لا قيته سهل . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين . وكان الفراغ من كتابته .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبد ربه بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن علي الشعراني

تاريخ النسخ : أوائل جمادى الأولى سنة ١٠٢٢هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ١٧

**المقاس :** ١٥,٥×٢٩سم

**ملاحظات :** نقص قليل من أول المخطوط . وآخره ختم تملك .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٣٠٣/٩ ، كشف الظنون ٦٨٧/١ محمد

ابن الحسين ، الأعلام ٣٢٠/٦ ، هدية العارفين ٢٠٠/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٨٧٤/٢ .

\*\*\*

## حياة الحيوان

### الرقم العام ٣٢٠٤ الأدب

**اسم المؤلف :** محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدمييري الأصل .

القاهري الشافعي كمال الدين

**الشهرة :** محمد الدمييري

**تاريخ وفاته :** ٧٤٢ - ٨٠٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين القلب

واللسان . وفضله على سائر الحيوان بنعمتي النطق

والبيان وبعد : فهذا كتاب لم يسألني أحد تصنيفه ،

ولا كلفت لقريحة تأليفه . وإنما الدعاء إلى ذلك ... الخ

**نهاية المخطوط :** وفي رواية يعسوب المنافقين ، أي يلوذ بك المؤمنون ويلوذ

الكفار والظلمة والمنافقون بالمال كما يلوذ النحل

بيعسوبها ومن هنا قيل لعلي عليه السلام أمير النحل . تم الجزء

الثاني من كتاب حياة الحيوان بعون الله وحسن توفيقه .

- نوع الخط : نسخ جيد
- اسم الناسخ : علي بن عبد الله بن محمود بن مولانا الياس الكلاتي
- تاريخ النسخ : غرة صفر سنة ١٠٩٣هـ
- عدد الأوراق : ٤٥٦
- عدد الأسطر : ٢٠
- المقاس : ١٨×٣٠سم
- ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه ختم التوقيف . وختما تملك وتملك سنة (١١٥٩هـ) ، وهذا هو (الجزء الأول والثاني) وعلى الهامش تعليقات .
- المراجع : معجم المؤلفين ٦٥/١٢ ، الأعلام ٣٤٠/٧ ، كشف الظنون ٦٩٦/١ وفي (محمد بن عيسى) ، هدية العارفين ١٧٨/٢ .
- الطبع والنشر : مطبوع طبعات متعددة .

\*\*\*

### الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم

الرقم العام ٣٢٠٩ أدب

- اسم المؤلف : السيد بن علوي بن أحمد الحدادي الشافعي
- الشهرة : السيد الحدادي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤-١١٣٢هـ

بداية المخطوط : يا ربنا يا ربنا يا رب يا أهل الثنا يا ذا الجلال  
 وذا العلا يا ذا البهاء وذا السنا أحطت علماً سيدي  
 بما تقاصا ودنا ولك الشئمة ما تشا كان ذليلاً مذعناً  
 نهاية المخطوط : رب وأدخلنا جنائاً أزلفت للمتقين

إذ ينادون ادخلوها بسلام آميناً  
 وصلاة الله تغشى  
 أحمد الهادي نبينا وعلى آل وصحب وجميع التابعينا  
 ما تلا تال قرآنا

جاء بالحق المبينا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢٧

عدد الأسطر : يختلف من (١٣-١٥)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : أوله تملك سنة (١٩٢هـ) وختما تملك . وآخره تاريخ  
 خلافة الخلفاء الأربعة وغيرهم وتملك .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٤٥٢ ، معجم المؤلفين ٤/٢٨٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الحاوي .

\*\*\*

## دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبي

الرقم العام ٤٨٨١ أدب

اسم المؤلف : خلف عبد الله القرشي (الباحث)

الشهرة : خلف القرشي

بداية المخطوط : مقدمة / بسم الله الرحمن الرحيم / الحمد لله رب

العالمين ... / وبعد فقد قمت بعمل متواضع وتحقيق

بسيط لمخطوط ديوان المتنبي ... الخ

نهاية المخطوط : الذي لم يأل جهداً في تنوير عقول طلابه وإضاءة الطريق

بمصباح فكره وعقله فهو كالشمعة التي تحرق نفسها

لتضيء للآخرين ... ودعائي له بالتوفيق والسداد .

نوع الخط : رقعة

اسم النسخ : بخط الباحث

تاريخ النسخ : ٢٨ شوال سنة ١٣٨٧ هـ

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقاس : ١٦×٢٠ سم

ملاحظات : هذا البحث عبارة عن دراسة تقدم به الباحث قبل

تحقيق مخطوط (ديوان المتنبي) وذلك لأجل التحقيق وفي

نهاية البحث ذكر المصادر والمراجع .



## درر البحور في مدائح الملك المنصور

الرقم العام ٢/٣٢١١ أدب

**اسم المؤلف :** عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السنبسي الحلي (صفي الدين)

**الشهرة :** الصفي الحلي

**تاريخ وفاته :** ٦٧٧ - ٧٥٠هـ

**بداية المخطوط :** وبه الإعانة . الألف :

أبت الوصال مخافة الرقباء

وأنتك تحت مدارع الظلماء

أصفتك من بعد الصدود مودة

وكذا الدواء يكون بعد الداء

**نهاية المخطوط :** يمينها اليوم في حال فلا زلت

باق وعيش هنـي

ابغ الجود واهب القود ها هي

الجود حتف العدى وفتح الولي

تمت درر النحور بعد الديوان للصفي الحلي .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٧ من صفحة (٣٢٧-٣٥٤)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٧×٢٤,٥سم

**ملاحظات :** آخره ورقة فيها أبيات شعر ، واسم الكتاب في بعض المصادر : درر النحور (بالنون بدل الباء) .والله أعلم بالصواب .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ ، الأعلام ١٤١/٤ ، كشف الظنون ٧٤٦/١ ، ٧٥٠ ، هدية العارفين ٥٨٢/١ .

\*\*\*

### ديوان أبي فراس الحمداني

الرقم العام ١/٣٢٨٩ أدب

**اسم المؤلف :** الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث بن لقمان الحمداني

**الشهرة :** أبو فراس الحمداني

**تاريخ وفاته :** ٣٢٠ - ٣٥٧ هـ

**بداية المخطوط :** وكتب بها إلى أبي الفرج الخالع وإلى العباس أحمد بن عبيد الخالع :

إقناعه من بعد طول جفاء بدنو طيف من حبيب نائي

**نهاية المخطوط :** أروح القلب ببعض الهزل تجاهلاً مني بغي جهل

أمزج فيها مزج أهل الفضل والمزاج أحياناً خلاف العقل

ذا آخر ما وصل إلينا من شعر الأمير أبي فراس

الحمداني .

- نوع الخط : نسخ
- اسم الناسخ : زين الدين ابن أحمد البطراوي
- عدد الأوراق : ٨٣
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٩×١٣,٥سم
- ملاحظات : طالع فيه رمضان بن موسى العطيبي في سنة (١٠٦٣هـ) .  
وعليه أختام تملك وختم وقف . وهو ناقص بعد الورقة  
لأولى وبعد الثالثة .
- المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/٣ ، الأعلام ١٥٦/٢ ، هدية العارفين  
٢٦٤/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

\*\*\*

### ديوان أمين الزيله وي

الرقم العام ٣٢١٦ أدب

- اسم المؤلف : محمد أمين الرومي ثم المدني الزيله وي
- الشهرة : الزيله وي
- تاريخ وفاته : ١٢٤١هـ
- بداية المخطوط : وقال مشجر عفا الله عنه  
أورت زناد الشوق في أحشائي ونفت هجوع المقلة الجرجاء  
لفتات ظبي شعره وجبينه بدر يضيء بلبلة ظلماء

نهاية المخطوط : وما شربي التتباك من أجل لذة

ولا لشذا منه يفوح كما العطر

ولكن أداوي نار قلبي بناره

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧,٥ × ١٩ سم

ملاحظات : يوجد ثلاثة أختام تملك . وأوله زخرفة بالمذهب .

المراجع : إيضاح المكنون ٤٩١/١ .

\*\*\*

### ديوان ابن الفارض

الرقم العام ٣٢٠٥ أدب

اسم المؤلف : عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري

المعروف بابن الفارض

الشهرة : عمر بن الفارض

تاريخ وفاته : ٦٣٢هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى بمقام قاب قوسين أو أدنى . وقرن اسمه الشريف بأعظم أسمائه الحسنى قال الفقير المعترف بذنبه المغترف من نهر عطاء ربه . علي سبط الشيخ ابن الفارض الراجي كرم ربه الفائض عفا الله عن خطأه وعمده . وتداركه برحمة من عنده نظرت في نسخ في ديوان شيخنا جدي ... الخ

**نهاية المخطوط :** دار السلام إليها قد وصلت إذا  
من سبل أبواب إيماني وإسلامي  
يا ربنا أرني أنظر إليك بها  
عند القدوم وعاملني بإكرامي

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**اسم الناسخ :** محمد بن الشيخ محمد شيخ المحيا العلي الشافعي

**تاريخ النسخ :** ٢١ ذو القعدة سنة ١٠٦٩هـ

**عدد الأوراق :** ٦٣

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٨,٥ × ١٢ سم

**ملاحظات :** توجد تمليكات ووقفية .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٣٠١/٧ ، الأعلام ٢١٦/٥ ، كشف الظنون ٧٦٧/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات .

## ديوان ابن المقرب

الرقم العام ٣٢١٣ أدب

اسم المؤلف : علي بن المقرب بن منصور بن المقرب بن الحسن بن عزيز

ضبار الربعي العيوني

الشهرة : علي بن المقرب

تاريخ وفاته : ٦٢٩هـ

بداية المخطوط : كم أرجع الزفرات في أحشائي والى م في دار الهوان ثوائي

لم يبق مني في مساورة الهوى والضيم غير حشاشه وذماء

نهاية المخطوط : ما سيرت حكمة في الناس مذ نشا

تجلو صدى القلب ألا وهو منشيئها

إذا جرى عند أهل السبق في طلق

من البلاغة جلا عن مجليها

تم هذا ديوان ابن المقرب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : أبو بكر بن عبد الله باخسل

تاريخ النسخ : جمادى الثاني سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٩-١٠

**المقاس :** ١٥,٥×٢٢سم

**ملاحظات :** الديوان انتهى ص : (١٢١) ، وبعده أشعار وقصائد مختصرة ومتفرقة إلى نهاية المخطوط ص (١٤٣) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٤٥/٧ ، الأعلام ١٧٥/٥ ، وإيضاح المكنون ٤٨٧/١ وفيه محمد بن علي بن المقرب... المتوفى في حدود سنة (٦٢٠هـ) .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

## ديوان التلمساني

### الرقم العام ٣٢٠٧ أدب

**اسم المؤلف :** سليمان بن علي بن عبد الله بن علي العابدي ،  
التلمساني (عفيف الدين)

**الشهرة :** العفيف التلمساني

**تاريخ وفاته :** ٦٩٠هـ

**بداية المخطوط :** صنعتها الصفات والأسماء أن ترى دون برقع أسماء  
قد ظللنا بشعرها وهو منا وحدثنا بها لها الأضواء

**نهاية المخطوط :** شاورت قلبي فيكم فأجابني لاصبرلي لا صبرلي لا أصبر  
قالوا غداً عيد صغير قلت إن وصل الأحبة فهو عيد أكبر

**نوع الخط :** نسخ

- اسم الناسخ :** عبد القادر بن حسين العلفي القرشي
- تاريخ النسخ :** ٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٤هـ
- عدد الأوراق :** ٨٥
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٥×٢٠,٥سم
- ملاحظات :** عليه تملك .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٠/٤ ، الأعلام ١٩٣/٣ ، كشف الظنون ٨٠٢/١ وفيه (ديوان الشيخ العفيف سليمان بن علي التلمساني ...).
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق يوسف زيدان ، الناشر / دار أخبار اليوم سنة ١٩٩٠ م .

\*\*\*

### ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين

الرقم العام ٣٢١٠ أدب

- اسم المؤلف :** عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
- الشهرة :** عبد الغني النابلسي
- تاريخ وفاته :** ١٠٥٠-١١٤٣هـ



**بداية المخطوط :** وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . الحمد لله الذي فتح خزائن الإمكان بمفاتيح الكرم والامتنان . وأظهر سره المكنون بين الكاف والنون . أما أمره إذا أراد أن يقول له كن فيكون ... الخ

**نهاية المخطوط :** حاصل الأمر كله ليس غير العلم بالله أهله العلماء هكذا جاءنا الكتاب وجاءت سنة المصطفى وتم الوفاء

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١ جمادى الأولى سنة ١١٤٤هـ

**عدد الأوراق :** ٢٩٢

**المقاس :** ٢١×٤ سم

**ملاحظات :** تملك وختما تملك . نظر فيه أحمد بن محمد الموقع سنة (١١٨٤هـ) .

**المراجع :** إيضاح المكنون ١/٥٠٣ ، هدية العارفين ١/٥٩٢ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

\*\*\*

## ديوان الزينبيات

الرقم العام ١٠/٣٨٣٨ الأدب

**اسم المؤلف :** محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٥٦٠-٦٣٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسمة /

خليلي إني للشريعة حافظ

ولكن لها سر علي عليه عطاء

فمن لزم الأوراد استعمل الذي

قد ألزمه الرحمن لم يمش في عماء

نهاية المخطوط : فأنا عبد الذي قال إذا

شاء للشيء به كن فيكون

تمت بعون الله تعالى على يد أضعف الكتاب .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : عبد الرحمن الخلوصي

تاريخ النسخ : ١١٩٩هـ

عدد الأوراق : ١٩١ من صفحة (١-٣٨٢)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : ترقيم هذا الكتاب جديد وليس بتابع للمجموعة ،

والكتاب كلها أبيات وقصائد على طريقة التصوف

وفيه أدب أيضاً .

**المراجع :** ميزان الاعتدال ١٠٨/٣ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

\*\*\*

### ديوان شعر

**الرقم العام ٤/٣٢٨٩ أدب**

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي  
الأصل ويعرف بالخلوف

**الشهرة :** أحمد الخلوف

**تاريخ وفاته :** ٨٢٩-٨٩٩هـ

**بداية المخطوط :** (ذا) إذ وابل أم قامة هيفاء ومناهل أم مقلة وطفاء  
وخمائل مخضرة أم سالف وغزالة هاتيك أم أهواء

**نهاية المخطوط :** وسامح ونعم والدي تطولا

ولا تحرق اللهم بالنار مسلما

وصل على المختار والصحب كلما

رأى البرق تعيبس الدحا فتبسما

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤٦ من ( ١١٦ - ١٦١ )

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٩×١٣,٥سم

**ملاحظات :** عدد الأبيات تسع وسبعون ومائة بيت .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١١٨/٢ ، الأعلام ٢٢١/١ ، الضوء اللامع ١٢٢/٢ .

\*\*\*

### ديوان الصفي الحلبي

**الرقم العام ١/٣٢١١ أدب**

**اسم المؤلف :** عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي قاسم بن أحمد بن نصر بن أبي العز الحلبي (صفي الدين)

**الشهرة :** الصفي الحلبي

**تاريخ وفاته :** ٦٧٧ - ٧٥٢هـ وقيل غير ذلك

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي علم الإنسان البيان ومن به عليه .  
والصلاة على نبيه محمد الذي مدح الشعر ودعا لناظمه  
وإليه ... وبعد : فإني كنت قبل أن أشب عن الطوق ،  
وأعلم دواعي الشوق لهجاً بالشعر نظماً وحفظاً . متقناً  
علومه معنى ولفظاً ... الخ

**نهاية المخطوط :** قد عهد الجواهر بالخرن

فلا تخف عاقبة السجن

يوسف نال الملك من بعده وعاش في عز وفي أمن

من بعد ما أعمى أباه البكا

وابيض عيناه من الحزن

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٣٢٦  
عدد الأسطر : ١٧  
المقاس : ١٧×٢٤,٥سم  
ملاحظات : أوله تملكات منها سنة (١١٠٩هـ) .  
المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٧/٥ ، الأعلام ١٤١/٤ ، هدية العارفين ٥٨٢/١ .  
الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار صابر ، بيروت .

\*\*\*

### ديوان العُشاري

#### الرقم العام ٣٢١٢ أدب

- اسم المؤلف : حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس العشاري  
البغدادي الشافعي (نجم الدين)  
الشهرة : حسين العُشاري  
تاريخ وفاته : ١١٥٠-١١٩٥هـ وقيل ١١٩٤هـ .  
بداية المخطوط : اللهم هداية وتوفيقاً . الحمد لله كما ينبغي أن يحمد .  
والصلاة والسلام على صاحب المقام الأحمَد ، وعلى آله  
وأصحابه الركع السجد . أما بعد : فيقول أفقر الوري  
وأحوجهم إلى نوال ربه الباري حسين بن علي بن حسن  
بن محمد بن فارس العشاري الشافعي سقى الله عهوده  
سجال المغفرة... الخ

**نهاية المخطوط :** لها نسب في العرب عال فطبعها رقيق وأما لفظها فصحيح  
فعشى أبدا عالي المنار مؤيدا وضدك مفوح الفؤاد ذبيح

**نوع الخط :** نسخ جيد

**تاريخ النسخ :** ٣ رجب سنة ١٢٦٨ هـ

**عدد الأوراق :** ١٥٣

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٧×٢٤ سم

**ملاحظات :** أوله ختم الخزانة السلطانية ووقف . وفيه صفحات  
بيضاء .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨/٤ ، الأعلام ٢٧٠/٢ ، هدية العارفين  
٣٢٨/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق عماد عبد السلام رؤوف ، وليد  
عبد الكريم الأعظمي ، سنة ١٣٩٧ هـ .

\*\*\*

### ديوان المتنبي

**الرقم العام ٣٢١٥ أدب**

**اسم المؤلف :** أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي  
الكويني المعروف بالمتنبي

**الشهرة :** أبو الطيب المتنبي

تاريخ وفاته : ٣٠٣-٣٥٤هـ

**بداية المخطوط :** قال أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبى رَضِيَ اللهُ تَعَالَى مولده بالكوفة في كعدة سنة ثلاث وثلاثمائة يمدح سيف الدولة وكان أمره بإجازة أبيات هي لأبي ذر سهل بن محمد الكاتب وهي :

يالائمي كف الملام عن الذي

أعياه طول سقامه وشقائه ... الخ

**نهاية المخطوط :** وما ترى صفتي كيف أتيتها

فانجاب عند العسكر العربي

فكأنه جيش ابن حرب رعته

حتى كأنك يا علي ... علي

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**تاريخ النسخ :** ٥ شوال سنة ١١٧٨هـ

**عدد الأوراق :** ٢٣٨

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** النسخة مصححة ومنقولة على نسخة مصححة بخط

المتنبى ومقروءة على ابن جني وفيها تصحيحاته بخط

يده . الخ . وأوله زخرفة ملونة . وترتيبه مختلف عن

ترتيب الديوان المطبوع .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٠١/١ ، كشف الظنون ٨٠٩/١ ،  
الأعلام ١١٠/١ ، هدية العارفين ٦٤/١ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### ديوان عرقلة

**الرقم العام ٢/٣٢٨٩ أدب**

**اسم المؤلف :** حسان بن نمير بن عجل الكلبي (عرقلة الأعور ، أبو الندى)  
**الشهرة :** عرقلة الأعور  
**تاريخ وفاته :** ٤٨٦ - ٥٦٧ هـ  
**بداية المخطوط :** تراهم حين صدوا عن لقائي على ذلك التفاني والتنائي  
فقل للشاقين بنا رويدا إلى مجراه يرجع كل ماء  
**نهاية المخطوط :** هذا هو المنصف الذي فيه منك فتى بالعلما يهينه  
عاد إلى حقه ولا عجب إن عاد ماء إلى مجاريه  
هذا آخر ما وجدته من شعر عرقلة .  
**نوع الخط :** نسخ  
**اسم الناسخ :** زين الدين بن أحمد البصراوي  
**تاريخ النسخ :** ١٤ ذو الحجة سنة ١٠٧٠ هـ  
**عدد الأوراق :** ٢٧  
**عدد الأسطر :** ١٧



**المقاس :** ١٩×٣,٥ اسم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٩٢/٣ ، الأعلام ١٩١/٢ ، هدية العارفين ٢٦٥/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق أحمد الجندي ، الناشر / دار صابر - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

\*\*\*

### ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف

**الرقم العام ٣٣١٨ الأدب - فضائل**

**العنوان الفرعي :** رسالة في فضائل الشاهي

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** نحمدك بالعجز عن حمدك يا حكيم يا نافع ، ونستديم فيوضات رحمتك اللاتقة على مطر سرك الهامع وعلى آله وأصحابه الذين عفوا عن كل مشتهي... الخ

**نهاية المخطوط :** وعين غضت عن محارم الله ، وفيه ليلة عرج بي إلى السماء الأربعة سمعت دويًا ، فقلت لجبريل : ما هذا ؟ قال : يا محمد هذا بكاء المكروبين على أهل الذنوب من أمتك .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥٤

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٧×٢٤,٥ اسم

**ملاحظات :** هذا شرح لقصيدة (منظومة) في فضل الشاي والمنظومة سميت بـ ( نعمة الناي في نعمت الشاي ) ، وهذا شرح لهذه المنظومة ، ولم يُعرف اسم المؤلف .

\*\*\*

### ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

**الرقم العام ٣٢١٩ أدب**

**اسم المؤلف :** محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

**الشهرة :** الزمخشري

**تاريخ وفاته :** ٤٦٧ - ٥٣٨ هـ

**بداية المخطوط :** وبه ثقتي وأستعين . الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجبات المحامد ، مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به إجمام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل . وأن تكون مطالعته ترفيهاً لمن حل ... الخ

**نهاية المخطوط :** صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ، ويدخل في جحرها فتعلق بها فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . والله تعالى أعلم . آخر ربيع الأبرار والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين آمين .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٢٨١  
عدد الأسطر : ٣١  
المقاس : ٢٠×٣٠سم  
ملاحظات : ختم وقف وختم تملك . وفي أوله زخرفة ملونة .  
المراجع : كشف الظنون ١/٨٣٢ ، الأعلام ٨/٥٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .  
الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

\*\*\*

### ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

الرقم العام ٣٢١٧ أدب

- اسم المؤلف : محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري  
الشهرة : الزمخشري  
تاريخ وفاته : ٤٦٧ - ٥٣٨ هـ  
بداية المخطوط : قال عبد الله الفقير إليه محمود بن عمر الزمخشري . الحمد لله الذي استحمد إلى عبادته بموجبات المحامد . مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به إحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل ... الخ

**نهاية المخطوط :** صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف عود ويدخل في جحرها فتتعلق بها . فتدخل في خيوط تراب فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته . والله تعالى أعلم . تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن المرحوم الشيخ عمار

**تاريخ النسخ :** ١٦ رجب سنة ١١٠٥هـ

**عدد الأوراق :** ٤٣٤

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** أوله زخرفة ملونة وختم وقف وختمًا تملك . وفهرس ناقص .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٣٢ ، الأعلام ٨/٥٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق عبد الأمير منها ، الناشر / مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - بيروت ، سنة ١٤١٢ هـ .

\*\*\*

### ربيع الأبرار ونصوص الأخبار

#### الرقم العام ٣٢١٨ أدب

**اسم المؤلف :** محمود بن عمر جار الله الخوارزمي الزمخشري

**الشهرة :** الزمخشري

**تاريخ وفاته :** ٤٦٧ - ٥٣٨ هـ

**بداية المخطوط :** قال عبد الله الفقير إليه محمود بن عمر الزمخشري الحمد لله الذي استحمد إلى عباده بموجب المحامد . مما أسبغ عليهم من نعمة البوادي والعوائد ... وهذا كتاب قصدت به أحجام خواطر الناظرين في الكشاف عن حقائق التنزيل وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج ... الخ

**نهاية المخطوط :** فقال يا أبا جعفر إنا كذلك . ومن شدد نضر . ومن لان تألف . والتغافل من سجايا الكرام . وما أحسن ما قال أعشى وأئل ... على العوراء لولا الحلم غيرها انتصاره . تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**اسم الناسخ :** عبد الله التوفيقى

**تاريخ النسخ :** ١٢٠٩ هـ

**عدد الأوراق :** ٣٢٦

**عدد الأسطر :** ٣٧

**المقاس :** ١٨×٣١ سم

**ملاحظات :** من أوقاف السلطان عبد المجيد وعليه ختمه وختمها تملك. وله نسخ أخرى برقم (٣٢١٩) ، (٣٢١٧) .

- المراجع :** كشف الظنون ١/٨٣٢ ، الأعلام ٨/٥٥ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما سبق .

\*\*\*

### رسائل الخوارزمي

#### الرقم العام ٣٢٨٨ أدب

- اسم المؤلف :** محمد بن العباس الطبرخزي الخوارزمي
- الشهرة :** محمد الخوارزمي
- تاريخ وفاته :** ٣٨٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى آله وصحبه أجمعين هذه رسائل الأستاذ أبي بكر الخوارزمي رَحِمَهُ اللهُ . كتب إلى الحاجب أبي إسحاق لما نكبه الوزير ابن عباد رَحِمَهُ اللهُ ... الخ
- نهاية المخطوط :** وعبوسه أحسن من ابتسامهم . وغضبه أنفع من رضاهم . وسراط أسد من يمانهم . ويخله أفضل من عطاياهم . تمت رسالة الأستاذ حسنة الأيام ونخبة الشعراء الأعلام .
- نوع الخط :** نسخ ممتاز جيد مشكول
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٤هـ
- عدد الأوراق :** ١٢٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٤×٢٢ اسم

ملاحظات : عليه تملكات أحدها (١٢٤٦هـ) و (١٢٢٠هـ) وختم تملك  
وختم وقف وخروم أرضة بسيطة .

المراجع : الأعلام ٥٢/٧ ، معجم المؤلفين ١١٩/١٠ ، هدية  
العارفين ٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / التكوين للطباعة والنشر والتوزيع ،  
سنة ٢٠٠٦ م .

\*\*\*

### الرسالة القلمية

الرقم العام ١/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف : الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل أول ما خلق القلم . ثم أمر بنسخ

الكوائن إلى يوم القيامة . والصلاة والسلام على من

لا يفي نبعث كماله القلم ، ولو أن ما في الأرض في

شجرة أقلام ، وبعد : فيقول الفقير إلى الله الغني أبو

الفضل القرشي الكازروني يا من برعت في الكمال .

قد شرعت في السؤال عن وصف شجرة طيبة أصلها... الخ

**نهاية المخطوط :** فرح بالعوارف قلوب أهل المعارف . وملاً من رحيق الآمال  
والمقاصد كأس رأس كل عالم وعارف خلد الله ظلالة  
على أرياب السيف والقلم ما رقم القلم على البياض  
وأرجو من الله تعالى الإعانة إنه... تمت الرسالة القلمية  
المنسوبة إلى الفاضل الشهير بالكازروني **رَحِمَهُ اللهُ** تعالى  
بكرمه وفضله .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١١٢٦هـ

**عدد الأوراق :** ٥ من صفحة ( ١ - ١٠ )

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٣×٢٠,٥سم

**ملاحظات :** عليه تملك وختم وقف .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٨٤ .

\*\*\*

### الرسالة القلمية

**الرقم العام ٤/٣٢٢٠ أدب**

**اسم المؤلف :** نظيف مير محمد بن حسين باشا



**بداية المخطوط :** أستمد العون من موجد الكون ، يا من جعل القلم آلة جرى الفضاء بما يكون . وما يمن أَمَاط علمه بكل ما نشأ بين الكاف والنون . أجر مداد صلوات الجارية من ذوات الفيض والمنون . على من أنزلت عليه سورة ن والقلم وما يسطرون . وبعد يقول العبد الفقير إلى كرم الله سبحانه وتعالى نظيف مير محمد بن حسين باشا .. الخ

**نهاية المخطوط :** واجعل كفه كف ميزان العطاء والنوال . وبابه مرجع كافة الخلائق في حصول المآل ما نفذت الأحكام بإشارة أول الإشارة واستوجب حق الإطاعة حسب ما اقتضى حكم الإمارة . تم تسويد هذه الرسالة القلمية بعون من هو ذو الألفاظ الخفية لأخ البلية على يد مسودها الفقير لسنة ست وعشرين ومائة وآلف .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**تاريخ النسخ :** ١١٢٦هـ

**عدد الأوراق :** ٥ من (١٩-٢٣)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠,٥ × ١٣سم

**ملاحظات :** آخره ختم وقف . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

## الرسالة القلمية

الرقم العام ٣/٣٢٢٠ أدب

اسم المؤلف : سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي الملقب بنحيفي

الشهرة : سليمان نحيفي

تاريخ وفاته : ١١٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع اللوح والقلم . وعلم الإنسان من

العلم ما لم يعلم . خالق الخلق بارئ النسم . وفاطر

السموات والأرض . وبعد إن العبد الضعيف والبعيد

النحيف المتوسم بنحيفي سليمان بن عبد الرحمن أقال

الله عثرتهما ... الخ

نهاية المخطوط : اللهم صل وسلم وبارك على نبيك المصطفى نار الجهالة .

سيدنا محمد .. لهيب الغي والضلالة . وعلى آله وأصحابه

وأشياعه وأحبابه وصلى على جميع الأنبياء والمرسلين

والحمد لله رب العالمين . تمت .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ

عدد الأوراق : ٨ من ( ١١ - ١٩ )

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٣×٢٠,٥سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٦٥/٤ ، هدية العارفين ١/٤٠٤ .

\*\*\*

### الرسالة القلمية

الرقم العام ٢/٣٢٢٠ أدب

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي المعروف بغني

زاده (جمال الدين)

**الشهرة :** محمد الأردبيلي

**تاريخ وفاته :** ١٠٣٦هـ

**بداية المخطوط :** ﴿بِئْسَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ . ﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ﴾ ﴿لِقَوْمٍ

يَعْقِلُونَ﴾ . يا من فاق في البراعة سألتني عن وصف

البراعة. فاستمع لما يتلى عليك . ذلك من أبناء الغيب

نوحيه إليك .

**نهاية المخطوط :** وصير أقلامهم شهباً لشياطين الغواية . ومشاعل لطريق

اليقين بحرمة من تقدس بنانه عن البراعة . وسائر

المصطفين أولى فضل وبراعة . صلى الله تعالى عليه

وسلم ما رطب الصفحة وصف القلم . تمت الرسالة

القلمية المنسوبة إلى المولى الكامل ذي الفطانة

والفضائل الشهير بغني زاده يسر الله له في العقبى

الحسنى وزياده.

**نوع الخط :** فارسي جيد

- تاريخ النسخ : ١١٢٦هـ  
 عدد الأوراق : ٦ من ( ٦ - ١١ )  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٣٠.٥ × ١٣سم  
 المرجع : معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ ،  
 الأعلام ٨٠/٧ .

\*\*\*

### رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها

الرقم العام ٣٢/٣٩٠٥ أدب

- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)  
 الشهرة : ابن كمال باشا  
 تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ  
 بداية المخطوط : تغيرت البلاد ومن عليها ، فوجه الأرض مغبرقبيح ،  
 تغير كل ذي حسن وطيب ، وقل بشاسة الوجه المليح ،  
 روي أن آدم عليه السلام رأى ابنه ... الخ  
 نهاية المخطوط : وقال أبو العلاء : والوج الذي قال أبو سعيد في تخريجه  
 أشد من الأقوا عشر مرات والحال في هذا انتهى والله  
 أعلم بالصواب .  
 نوع الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٤٦/ب)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٩×٣٠ اسم

ملاحظات : هذه الرسالة في هامش رسالة رقم (٣٠/٣٩٠٥) في ص ٤٦/١ .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

## رسالة في مناظرة جرت بين أبي علي الحاتمي وأبي الطيب المتنبّي

الرقم العام ٤/٣٢٩٦ أدب

العنوان الفرعي : الرسالة الحاتمية التي شرح فيها ما جرى بينه وبين المتنبّي من إظهار سرقاته وإبانة عيوب شعره

اسم المؤلف : محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي المعروف بالحاتمي

الشهرة : محمد الحاتمي

تاريخ وفاته : ٣٨٨هـ

بداية المخطوط : هذا شرح مناظرة جرت بين أبي علي محمد بن الحسن

الحاتمي وأبي الطيب ، وهو كتاب مضاهاة شعر المتنبّي

يقول أرسطاطاليس الحكيم قال جامع الكتاب

أبو عبد الله الحسين بن محمود بن الحسن الكاتب

البغدادي... الخ

**نهاية المخطوط :** النظر في عواقب الأشياء يزهد في حقائقها والعاشق

أعمى الحسن عن درك عيوب المعشوق قال المتنبى :

لو فكر العاشق في منتهى حسن الذي بسببه لم يسبه

قال حكيم ... قال المتنبى : وغاية المفرط في سلمه

كفاية المفرط في حربه

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

**عدد الأوراق :** ٩ من صفحة ( ٣١٧ - ٣٠٠ )

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٤,٥×٢٠سم

**ملاحظات :** آخره أبيات للمتنبى .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٢٢/٩ ، هدية العارفين ٥٦/٢ ، الأعلام

. ٣٢١/٦

\*\*\*

### روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

**الرقم العام ٣٢٢٢ أدب**

**اسم المؤلف :** محمد بن قاسم بن يعقوب الأماصي الرومي الحنفي

(محيي الدين ابن الخطيب)

**الشهرة :** محمد الأماصي

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان . وألهمتنا من التبيان . وبعد : فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب ، وسائر العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب دفع الله عنه وعن والديه كل الكروب ... الخ

نهاية المخطوط : فأقول له . آكل الموت . وأسكن القبر وألبس الكفن . الحمد لله على ما يسر من الإتمام والشكر له على ما أسبغ علينا في الإنعام ... ما دار الشهور والأعوام وتعاقت الليالي والأيام ... ما تعاقت الليل والنهار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ٢٧٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله تملكات منها سنة (١١٦٤هـ) وآخر شعر للشيخ إلى مدين شعيب بن الحسين وتملك ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٢١) .

المراجع : كشف الظنون ١/٩٦١ ، معجم المؤلفين ١١/١٤٨ ، الأعلام ٧/٢٢٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٥ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

## روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري

الرقم العام ٣٢٢١ أدب

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن يعقوب الأماسي الرومي الحنفي  
(محي الدين ابن الخطيب)

الشهرة: محمد الأماسي

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما علمنا من البيان ، وألهمنا من التبيان  
... وبعد : فيقول العبد المتضرع إلى فاتح القلوب وسائر

العيوب محمد بن قاسم بن يعقوب ... الخ

نهاية المخطوط : فأقول له آكل الموت . والبس الكفن . واسكن القبر .

نحمد الله على ما يسر لنا من الإتمام ونشكره على ما  
أسبغ علينا من الأفضال والإنعام . ونصلي على أكرم  
الأنام وأفضل الكرام سيد الأولين والآخرين . محمد  
الشافع المشفع في يوم القيام . وعلى آله الفخام . وصحبه  
المهرة العظام . ما دارت له الشهور والأعوام .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٢٤ رجب سنة ٩٩٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم



**ملاحظات :** أوله فهرست . وصفحة بالأعجمية وختم الخزانة السلطانية . وختم وقف ، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٢٢٢) .

**المراجع :** كشف الظنون ٩١٦/١ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١١ ، الأعلام ٢٢٩/٧ ، هدية العارفين ٢٣٥/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار القلم ، حلب ، سنة ١٤٢٣ هـ .

\*\*\*

## روضة الأبيكار وبهجة الأسرار

الرقم العام ٣٣٣٤ أدب

**اسم المؤلف :** محمد حسن بن السيد علي بن السيد حسن (لعله)

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٢٩٨ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله وحده . يشكر لا يحصى عده . والصلاة والتسليم على محمد عبده ورسوله الذي أنجز وعده . وعلى آله الذين اصطفى الله بعده وصحابته الذين نصروا جنده وذريته الماحون ضده . واتباعه السالكين نجده . النائلين رفته ... الخ

**نهاية المخطوط :** يحكى بها ألف البداء توافحا للمصطفى تهدياً ختامها

يتلو بها الإخلاص تأريخي باق الحمد إقبال يبشر باليا

**نوع الخط :** نسخ مشكول

**اسم الناسخ :** حسين بن موسى بن عبد الله الخطي

تاريخ النسخ : ١٢٩٨هـ

عدد الأوراق : ١٢٥

المقاس : ١٩×٣,٥ اسم

ملاحظات : من أوقاف الهندية. وآخره ختم تملك وصفحة بالأعجمية ،  
والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

### ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا

الرقم العام ٣٢٢٣ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي  
(شهاب الدين أبو العباس)

الشهرة : شهاب الدين الخفاجي

تاريخ وفاته : ٩٧٧ - ١٠٦٩هـ

بداية المخطوط : حمداً لم سرح عيون البصائر في رياض النعم رياض  
زهت منها رياض العقول وتفتحت بنسيم اللطف أنوار  
الحكم فأجنت منها أيدي المنى فواكه الأرواح .  
واقطفت شقيق الشقيق من بين أقاصي الصيام... الخ

نهاية المخطوط : ولو أني أقول مكان نفسي

خشيت عليك بادرة الزمان

لا قداني إذا ما الخيل جالت

وهاب كماتها حر الطعان

- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : قبل عام ١١٨٥هـ  
 عدد الأوراق : ٣٢٠  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٢٠×٢٠سم  
 ملاحظات : عليه تملك وأختام . وآخره طالع فيه أحمد بن مصطفى  
 ديار بكري سنة (١١٨٥هـ) وبعده إجازة .  
 المراجع : إيضاح المكنون ١/٦٠٥ ، معجم المؤلفين ٢/١٣٨ ،  
 الأعلام ١/٢٢٧-٢٢٨ ، هدية العارفين ١/١٦٠ .  
 الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٣١ .

\*\*\*

### زهر الكمام في قصة يوسف ﷺ

الرقم العام ٣٢٢٤ أدب

- اسم المؤلف : عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري الأوسي المقري  
 الشهرة : عمر الأوسي  
 بداية المخطوط : قال العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى عمر بن إبراهيم  
 الدوسي رَحِمَهُ اللهُ تعالى برحمته الواسعة وأمطر عليه رحمته  
 الهامعة . الحمد لله حمداً كثيراً . وصلى الله وسلم على  
 سيدنا محمد الذي أرسله رحمة وبشيراً ونذيراً . صلى  
 الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين أذهب عنهم الرجس  
 وطهرهم تطهيراً... الخ

**نهاية المخطوط :** فيراح من فرط التباعد والنوى  
وينال ما يهوي وما يختار  
فجنابه رحب لكل مؤمل  
وهو الإله الواحد القهار  
تم الكتاب المبارك المسمى زهر الكمام في قصة يوسف  
عليه الصلاة والسلام وعلى جميع الأنبياء والمرسلين.

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٨٣

**عدد الأسطر :** ٢٠

**المقاس :** ١٥×٢٠.٥سم

**ملاحظات :** عليها تملك سنة (١٢٤٠هـ) .

**المراجع :** هدية العارفين ١/٧٩٦ ، كشف الظنون ٢/٩٦١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق كمال الدين علام ، الناشر / دار  
الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٢٤ هـ .

\*\*\*

### سفينة الراغب ودفينة المطالب

الرقم العام ٣٢٢٥ الأدب

**العنوان الفرعي :** سفينة العلوم

**اسم المؤلف :** محمد راغب باشا بن محمد شوقي الرومي الحنفي

**الشهرة :** محمد راغب

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي بوجوب وجوده انقطع تسلسل سلسلة الحاجات ، وبوجوب وجوده تنهى تصاعد درجات الافتقارات والضرورات ، تنزهت حكمته عن الشكوك... الخ

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا أبدا وفي

رحم وفي المسكين والسلطان  
وقصيدتي ينقي واني أكتسي  
ثوب الفنا وكل فان  
تم هذا الكتاب الجليل .

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : الحاج أحمد

تاريخ النسخ : ١١٨١هـ

مكان النسخ : ٢٥

عدد الأوراق : ٤٩٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×٣ اسم

ملاحظات : هذا الكتاب جمع فيه المؤلف كثيراً من الفنون ، وأدخل فيه بعض الكتب والرسائل الكاملة ، وفي أوله فهارس للمواضيع ، من هذه الفهرسة تظهر جلياً محتويات الكتاب ، والكتاب كامل ، ويصلح أن يكون أكثر من كتاب .

- المراجع :** الإعلام ٣٥٨/٦ ، معجم المؤلفين ٣٠٤/٩ ، هدية العارفين ٣٣٤/٢ ، إيضاح المكنون ١٧/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٢٠/١ .

\*\*\*

## سكردان السلطان

### الرقم العام ٣٢٢٦ أدب

- اسم المؤلف :** أحمد بن يحيى التلمساني المعروف بابن أبي حجلة أبو العباس
- الشهرة :** ابن أبي حجلة
- تاريخ وفاته :** ٧٢٥-٧٧٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته . وأجري البحاري السبعة بقدرته . وجعل مولانا السلطان سابع من جلس على سرير الملك من أخوته . فراعا الله تعالى في رعيته . وأصبح من الأبدال بعد أخوته ... الخ
- نهاية المخطوط :** ما احمر شفق الأصيل ، ودب سواد عارض الاسم تجده الأصيل . تم كتاب السكردان بحمد الله . وعونه وحسن توفيقه .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** محمد بن محمد النباوي
- تاريخ النسخ :** ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٠١٧هـ
- عدد الأوراق :** ٩٥

- عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ١٥×٢٠ سم  
 المراجع : كشف الظنون ٢/٩٩٤ ، الأعلام ١/٢٥٥ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠١ ، هدية العارفين ١/١١٣ .  
 الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي محمد عمر ، الناشر / مكتبة الخانجي ، سنة ٢٠٠١ م .

\*\*\*

### سلك العين لأذهان الغين

الرقم العام ٣/٣٩١٢ الأدب

- اسم المؤلف : عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الصفدي الشافعي  
 الشهرة : عبد القادر الصفدي  
 تاريخ وفاته : ٩١٥ هـ  
 بداية المخطوط : بالحمد من بعد بسم الله بداتي  
 كذا على التهامي صلواتي مع تحياتي  
 الشافعي ثلاث من هنا وعلي  
 ها زيل رين حبيب للمهمات  
 نهاية المخطوط : والطف بعبدك اهتدى بهديهم يا ذا العلي  
 صل عليهم سرمداً في كل أوقات  
 ضعف العي فاجراً وهن العظام فانظرا  
 طول القيام فاذا كر أرشد الرشادات

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٥٩-٨٣)  
عدد الأسطر : ١٢  
المقاس : ٢٢×١٥سم  
ملاحظات : جاء في كشف الظنون في الموضوع الأول باسم (تائية سلك العين لأذهان الغين) وفي الموضوع الثاني جاء بالاسم المثبت.  
المراجع : كشف الظنون ١/٢٦٨ و ٢/٩٩٧ ، معجم المؤلفين ٥/٣٠٠ ، هدية العارفين ١/٥٩٨ .

\*\*\*

### شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة

الرقم العام ٤٣٣٩ أدب

- اسم المؤلف : مجهول  
بداية المخطوط : أدام الله عزك في سرور ودخولك الألة بما حباك وزادك ربنا عزاً ومجداً وأيدك القدير على عداك... الخ  
نهاية المخطوط : ليس اليتيم الذي مات والده إن اليتيم يتيم العلم والأدب  
نوع الخط : معتاد  
عدد الأوراق : ٨  
عدد الأسطر : ١٦  
المقاس : ١٩×٢سم

\*\*\*



## شرح القصيدة الخمرية

الرقم العام ١٢/٣٨٤٠ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان (شمس الدين) المعروف بابن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري :

شرب الماء... الخ

نهاية المخطوط : والضمير فيه وفي عمره لمن وفي منها للمدامة والنصب

والسهم والخط من الشيء فكأنه أراد بالأول المعين

وبالثاني المبهم فافهم تمت الرسالة بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢١٦-٢٣٧)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×٢٠ سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٢/٣٢٤٦) ، وجاء في آخرها :

تمت الرسالة الشريفة مع شرحها للعلامة كمال باشا.

انتهى ، والقصيدة الخمرية لابن فارض المتوفى سنة (٦٣٢هـ)

ولها شروح كثيرة . انظر كشف الظنون (١٣٣٨/٢) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، الناشر / عالم الكتب الحديث ، سنة ٢٠١١ م .

\*\*\*

### شرح القصيدة الخمرية

الرقم العام ٢/٣٢٤٦ أدب

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم  
الشرب يجيء بالحركات الثلاث . قال الجوهري :  
شرب الماء وغيره شرباً وشرباً وشرباً وقرئ والشاربون  
شرب الهيم... الخ

**نهاية المخطوط :** والضمير فيه . وفيه عمره لمن وفى فيها للمدامة  
والنصيب والسهم الحظ من الشيء وكأنه أراد بالأول  
المعين وبالتالي المبهم . فافهم تمت الرسالة الشريفة مع  
شرحها للعلامة كمال باشا زاده .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**عدد الأوراق :** ٥ من ( ١٠٠ - ١٠٤ )

- عدد الأسطر : ٢٩
- المقاس : ٤×٢١ اسم
- ملاحظات : بعده أبيات شعر مفردة ، ولها نسخة أخرى برقم ١٢/٣٨٤٠ .
- المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، الأعلام ١٣٠/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق إدريس مقبول ، عالم الكتب الحديث سنة ٢٠١١ م .

\*\*\*

### الشرح الكبير لقمات الحريري

الرقم العام ٣٢٥٠ أدب

- اسم المؤلف : أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (أبو العباس)
- الشهرة : أحمد الشريشي
- تاريخ وفاته : ٦١٩ هـ
- بداية المخطوط : قال الشيخ الأستاذ اللغوي النحوي أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي الشريشي . رحمة الله عليه ورضوانه : الحمد لله الذي اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان .. أما بعد : فإن العلم أريح المكاسب . وأرجح المناسبات وأرفع المراتب ... الخ

**نهاية المخطوط :** إذا فكرت في ندمي عليها

عضضت أناملي وقرعت سني  
وهذا آخر شعر قاله أبو العتاهية . وآخر شعر ختمت به  
الشرح راجياً من ربي صفحه وعضوه . والحمد لله أولاً  
وآخرًا وباطناً وظاهرًا ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
العظيم وصلى الله على سيدنا محمد .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** علي زاده السيد محمد نور الدين القاضي

**تاريخ النسخ :** ١٢٠٠هـ

**عدد الأوراق :** ٤٥٠

**عدد الأسطر :** ٣٥

**المقاس :** ٦×٢٧ اسم

**ملاحظات :** أوقفه السلطان عبد المجيد خان وعليه الختم .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٩٠/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٤/١ ،  
الأعلام ١٥٨/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بمصر عام ١٢٨٤هـ .

\*\*\*

### شرح المعلقات السبع

الرقم العام ٣٢٤٥ أدب

**العنوان الفرعي :** دامغة الداغفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : رب يسر . قال الحارث بن حلزة اليشكري . وهو من بني  
كنانة بن يشكر

أذنتنا ببينها أسماء رب ثاويل منه الثواء  
نهاية المخطوط : ألا لا يجهلني أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا  
وننصب للرحا شرقي نجد ونلهبها خزاعة أجمعنا  
تمت دامغة الدامغة على اختصار فيها .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٦ صفر سنة ١٠٧٤هـ

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٤,٥×٢٠سم

\*\*\*

### شرح التعليقات السبع

الرقم العام ١/٣٢٤٦ أدب

اسم المؤلف : الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني

الشهرة : الحسين الزوزني

تاريخ وفاته : ٤٨٦هـ

- بداية المخطوط :** قال القاضي الإمام السيد أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزني هذا شرح قصائد السبع المعلقات أمليته على حد الإيجاز على حسب ما اقترح علي مستعيناً بالله على إتمامه وعليه توكلت... الخ
- نهاية المخطوط :** يقول : هو الملك والشاهد على حسن بلاتنا يوم قتالنا بهذا الموضع والبلاء بلاء أي بلغ الغاية يريد عمرو بن هند أنه شهد غناهم هذا اليوم . تمت .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** عمر
- تاريخ النسخ :** ١٥ جمادى الثاني سنة ١٠٥٤هـ
- عدد الأوراق :** ٩٩ من (١-٩٩)
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ٢١×٤ اسم
- ملاحظات :** أوله فوائد وفهرس وختم وقف ، وبعدها القصيدة الخمرية .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٣/٣٠٩ ، كشف الظنون ٢/١٧٤١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق لجنة التحقيق في الدار العالمية ، سنة ١٩٩٣ م .

## شرح المعلقات السبع

الرقم العام ١/٣٢٤٧ أدب

**اسم المؤلف :** يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني  
المعروف بالخطيب التبريزي

**الشهرة :** الخطيب التبريزي

**تاريخ وفاته :** ٥٠٢هـ

**بداية المخطوط :** وبه نستعين قال الشيخ الإمام أبو زكريا بن يحيى بن علي الخطيب التبريزي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سألتني أحسن الله توفيقك أن أُلخص لك شرح القصائد السبع . فإن الشروح التي طالت... الخ

**نهاية المخطوط :** ويجوز أن تكون أفلا جمع فلو وهو ولد الغرس . وهو يخذع ليسكن ويغلي عن أمه أي يفطم . والحمد لله وحده . وهذا آخر السبع الطوال .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٢٨ ذو الحجة سنة ٦٣١هـ

**عدد الأوراق :** ٩٧

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٧×٢٣ اسم

**ملاحظات :** ختم وقف وبعده فوائد .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٤/١٣ ، هدية العارفين ٥١٩/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق فخر الدين قباوة ، الناشر / دار الفكر المعاصر ، سنة ١٩٩٧ م .

\*\*\*

### شرح قصيدة ( من ذاق طعم شراب القوم يدرية )

الرقم العام ٣٢٣٨ أدب

**اسم المؤلف :** علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي الضريير نور الدين أبو الحسن

**الشهرة :** أبو الحسن الشاذلي

**تاريخ وفاته :** ٦٥٦هـ

**بداية المخطوط :** ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

من ذاق طعم شراب القوم يدرية

ومن دراه غدا بالروح يشريه

أي من تحلى بأخلاق القوم وسار سيرتهم بإصلاح ظاهره وبباطنه . بان جعل ظاهرها موافقاً للشريعة... الخ



**نهاية المخطوط :** فيا سعد من باب مملوء بتلك النعم الوافية وصلي يا رب ما غنت حمامة على النبي المصطفى خير من سكن تهامة وعلى آله وأصحابه وأزواجه وذرياته وأحبابه وهذا آخر ما تيسر من الكتابة على هذه المنظومة . فأسأل الله أن ينفع به وسهل على الطالبين لفظه ومفهومه إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير وحسبنا الله

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٤

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×١٥ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٣٧/٧ ، الأعلام ١٢٠/٥ ، هدية العارفين ٧٠٩/١ .

\*\*\*

### شرح قصيدة البردة

**الرقم العام ٢٢٣٢ أدب - مدائح**

**اسم المؤلف :** محمد بن مصطفى القوجوي الحنفي (مصلح الدين)

الشهير بشيخ زاده

**الشهرة :** محمد شيخ زاده

**تاريخ وفاته :** ٥٩٠هـ وقيل ٩٥١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته .  
المتنزه عن لواحق الظنون بجلال وحدانيته المتقدس ذاته  
الأحدية عن الأكفاء والأمثال ... وبعد فمما لا يخفى  
على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب وسرسرهم  
بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من رياض  
العشاق... الخ

**نهاية المخطوط :** وسكت فلان من بحرف أي ما تكلم بشيء وما تنعم  
مثله وفلان حسن النعمة أي حسن الصوت والنعمة في  
عرف الناس صوت يقصد به الاطراب . والله أعلم  
بالصواب . تم هذا الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** الخبير محمد المدرس ابن إسماعيل

**تاريخ النسخ :** ذي القعدة سنة ١٠٠٢ هـ

**عدد الأوراق :** ٧٨

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** للكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٢٣٣) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ،

الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .

**الطبع والنشر :** قصيدة البردة مطبوعة .

## شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٢/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : باسمه سبحانه ، ونسأله إحسانه ، ونصلي على نبيه وأولاده وأصحابه وأتباعه أجمعين ، وبعد : فقد نقل إن إمام عبد الله البصيري رَحِمَهُ اللهُ أصابه خلط فالج مرض . فأبطل نصفه وانقطع عن الحركة ففكر أن ينشئ قصيدة في مدح النبي ﷺ ... الخ

نهاية المخطوط : وأفاده الدوام في الصلاة على محمد ﷺ وآله وأصحابه والتابعين ﷺ لا التقييد بخصوص ترنح رسم الصبا أو حسن النعم . والحمد لله على جميع النعم . والصلاة على النبي المحترم وعلى آله خير الأمم أرجو الله عفو القصور في الخدم ما خدمته على قدر من يحتدم . تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : الحاج إبراهيم بن عبد الله الطرسوسي

تاريخ النسخ : ٢١ محرم سنة ١٢٥٨ هـ

عدد الأوراق : ٥٩ من صفحة (٧٥-١٣٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٧×٢١,٥ سم

**ملاحظات :** أوله ختم الخزانة السلطانية .

**الطبع والنشر :** قصيدة البردة مطبوعة .

\*\*\*

### شرح قصيدة البردة

**الرقم العام ٥/٣٣٣١ أدب - مدائح**

**اسم المؤلف :** محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد بن هاشم

المحلي المصري الشافعي (جلال الدين)

**الشهرة :** جلال الدين المحلي

**تاريخ وفاته :** ٨٦٤هـ

**بداية المخطوط :** قال سيدنا ومولانا وشيخنا الإمام العالم العلامة شيخ

مشايخ الإسلام ومفتي المسلمين جلال الدين محمد بن

أحمد المحلي الشافعي رَضِيَ اللهُ تَعَالَى الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ لِلَّهِ .

والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وبعد : فهذا

تعليق لطيف مليح على بردة المديح يفهم به مقاصد

نظمها . وقد جرد من نفسه خاطبها فقال : أمن ... الخ

**نهاية المخطوط :** فقلت : إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها النبي

يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً . وصلى

الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه

وأزواجه وأشياعه ومحبيه وسلم تسليماً كثيراً والحمد

لله رب العالمين برحمتك يا أرحم الراحمين .

- نوع الخط : نسخ  
اسم النسخ : درويش ياسين بن أحمد  
تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ  
عدد الأوراق : ٧٥  
عدد الأسطر : ١٣  
المقاس : ١٥×٢١سم  
ملاحظات : يوجد بهامشه تخميس البردة .  
المراجع : معجم المؤلفين ٣١١/٨ ، كشف الظنون ١٣٣٣/٢ (تحت  
قصيدة البردة) ، الأعلام ٢٣٠/٦ ، هدية العارفين  
٢٠٢/٢ .  
الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

\*\*\*

### شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٣٢٣١ أدب

- اسم المؤلف : علي بن محمد البسطامي الشاهرودي المعروف بمصنفك  
الشهرة : علي مصنفك  
تاريخ وفاته : ٨٧٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء مع علوها متباينة .  
 في مراتب الفضل والبهاء . وجعل طبقاتهم مع رفعتها  
 متفاوتة ... أما بعد : فإن العلوم وإن تشعبت أنواعها  
 وأقسامها والفضائل وإن تكثرت أثمارها وأكمامها .  
 وهي وإن كانت شريفة بأسرها ... الخ

**نهاية المخطوط :** ونطلب منك يا واهب المرادات ، بحق أولئك المصطفى أن  
 تبعثني يوم الحشر ورأسي تحت أقدامهم . وأنا المؤلف  
 الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي  
 بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه . وأوصله إلى مطالبه  
 العالية في آخره وأولاه . تم .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**تاريخ النسخ :** آخر محرم سنة ١٠٢٩ هـ

**عدد الأوراق :** ٦٩

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٩×١٤ سم

**ملاحظات :** عليه وقفية وختم وقف . وختم قاضي مكة المكرمة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ١٦١/٥ ، معجم

المؤلفين ٢٤٠/٧ ، هدية العارفين ٧٣٥/١ .

**الطبع والنشر :** قصيدة البردة مطبوعة .

\*\*\*

## شرح قصيدة البردة

الرقم العام ١/٣٢٣٣ أدب - مدائح

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين)

الشهير بشيخ زاده

الشهرة : محمد شيخ زاده

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيتها .

المتفرد عن لواحق الظنون بجلال وحدانيتها . المتقدس

ذاته الأحديّة عن الأكفاء والأمثال .. وبعد : فمما لا

يخفى على الذين طاب وقتهم بطيب الحبيب . وسر

سرههم بجراحات القلب الكئيب فشموا رائحة المحبة من

رياض العشاق... الخ

نهاية المخطوط : أسألك أن تجعلني من الذين أنت أنيسهم . وتدخليني في

زمرة قوم لا يشقى جليسهم . وأن ترزقني طواف بيتك

الحرام . وزيارة روضة نبيك عليه الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٠هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٧سم

- ملاحظات :** توجد تعليقات متفرقة بالهامش وتملك ممحي ، وختم الخزانة السلطانية . للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٣٢).
- المراجع :** معجم المؤلفين ٣٢/١٢ ، كشف الظنون ١٣٣٢/٢ ، الأعلام ٣٢٠/٧ ، هدية العارفين ٢٣٨/٢ .
- الطبع والنشر :** قصيدة البردة مطبوعة .

\*\*\*

### شرح قصيدة البردة

الرقم العام ٣٢٣٤ أدب

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** فما حدث لعينيك أن قلت لهما امتعا عن البكاء سألت  
دموعهما ، وما عرض لقلبك إن قلت له كن مضيعا  
يتحير فكل من سيلان دموع العينين وتحير القلب  
يشهدان ... الخ
- نهاية المخطوط :** وبيع الثمن باثمن وهو الصرف - وما نحن فيه السلم  
وحاصل المعنى من باع الآخرة بالدنيا الدنية يظهر له  
الخسارة الكاملة.

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١١٨



عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١١٨

ملاحظات : سقط من أولها شرح ثلاثة أبيات . ومن آخرها ستة عشر بيتاً . والمخطوط ناقص الأول والآخر .

الطبع والنشر : قصيدة البردة مطبوعة .

\*\*\*

### شرح قصيدة البستي

الرقم العام ٣/٣٢٩٠ أدب

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري

الحنفي (جمال الدين) النقره كار

الشهرة : عبد الله النقره كار

تاريخ وفاته : ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وصيره

وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية . وبعد : فإني لما

ألقاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكان خال

عن الفضلاء وبلد عار عن العلماء ... الخ

نهاية المخطوط : معناه إذا سمعت كلاماً فلا تنظر إلى حال قائله ،

ولكن انظر إلى كثرة طائفة . تم الشرح المبارك بعون

الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله أولاً وآخراً .

نوع الخط : نسخ

- تاريخ النسخ : ١١٣٧هـ  
عدد الأوراق : ٣٣ من ( ١٢٤ - ١٥٦ )  
عدد الأسطر : ١٩  
المقاس : ٢٠×٢٠سم  
المراجع : معجم المؤلفين ١٠٨/٦ ، كشف الظنون ١٣٣٦/٢ ،  
هدية العارفين ١/٤٦٧ ، الأعلام ٤/٢٧١ .

\*\*\*

### شرح قصيدة البستي

الرقم العام ٣٢٣٥ أدب

- اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري  
الحنفي (جمال الدين) النقره كار  
الشهرة : عبد الله النقره كار  
تاريخ وفاته : ٧٧٦هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وصيره  
وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية ... وبعد فإني لما  
الفاني التقدير الإلهي والقضاء الصمداني بمكان خال  
عن الفضلاء . وبلد عار عن العلماء ... الخ  
نهاية المخطوط : وانظر إلى ما قال . معناه إذا سمعت كلاماً فلا تنظر  
إلى حال ولكن انظر إلى كثرة طائفة .  
نوع الخط : نسخ  
تاريخ النسخ : أول ذي القعدة سنة ١١٤٠هـ

- عدد الأوراق : ٢٥  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٢٠×٢,٥ اسم  
 ملاحظات : ختم وقف وختم تملك .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٠٨ ، كشف الظنون ٢/١٣٣٦ ،  
 هدية العارفين ١/٤٦٧ ، الأعلام ٤/٢٧١ .

\*\*\*

### شرح قصيدة غرامي صحيح

الرقم العام ٤٣٨٥ أدب

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : اللهم رفعت إليك يدي في تحمل حمدك فأنا أضعف على  
 أدائه وصله بصلاة وسلام على ما شد له مطايا صحيح  
 الغرام... الخ  
 نهاية المخطوط : وللشيرازي رَحِمَهُ اللهُ تعالى تخميس  
 خليلي ما أهنى بلوغ مآرب وما أقبح التسوييف عند المطلب  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٩  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٢٣×٦ اسم

\*\*\*

## شرح قصيدة كعب بن زهير

الرقم العام ٣/٣٣٣١ أدب - مدائح

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن حديدة الأنصاري (جمال الدين)

الشهرة : عبد الله الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ذي الجلال والإكرام . أحمدته على ما أولى

من الإنعام ... وبعد : فقد ورد أن كعب وبحيرا ابني زهير

ابن أبي سلمى المزني خرجا إلى أبردق العراق . فقال بحير

لكعب أمكث في المغنم حتى آتي هذا الرجل..الخ

نهاية المخطوط : نظر رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم إلى

من كان بحضرتة من قریش كأنه يومئ إليهم أن

اسمعوا وهذا ما يسره الله سبحانه وتعالى من اختصار

شرح هذه القصيدة المباركة والحمد لله وحده . وصلى

الله على رسوله محمد . وعلى آله وصحبه وسلم . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٢٤ من (٧١-٩٤)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ١٥×٢١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١٥/٦ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ .

الطبع والنشر : قصيدة كعب بن زهير مطبوعة .

\*\*\*

### شرح لامية العرب

الرقم العام ٤٠٧٧ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلق السنة عباده وشكره وأجزل ثوابهم على تكرار ذكره أحمده على ما أسبغ من نعمه وأسأله المزيد فضله وكرمه .

نهاية المخطوط : فوليت عنها وهي تكبو لفقره تباشره منها ذقون وحوصل اللغة ، وليت أي أدبرت وأعرضت ...

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ٣٦

المقاس : ١٨×٢٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٣٩/٢ .

الطبع والنشر : لامية العرب مطبوعة .

\*\*\*

### شرح مقصورة ابن دريد

الرقم العام ١/٣٩٥٣ الأدب

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** الخدش الخدش بالحلس ولا  
 يختفي نديمي إذ انتسبت بدي  
 الراجز : صدمتني الكاس أبعد محاسني  
 ولم يخس ندماني إذاي ولا يخل  
**نهاية المخطوط :** فقلت لها إن الصيافية راحة

الذ الكرى عند الصباح يكون  
 الإعراب : أستحي أمر بيضا مفعول من أجله بين ظرف ...

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٦٦

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** اسم الكتاب مثبت في البداية بقلم رصاص ولا ندري  
 على أي شيء اعتمد في تسميته هذه ؟

\*\*\*

### شرح نوابغ الكلم

**الرقم العام ٢٢٥٣ أدب**

**اسم المؤلف :** با يزيد بن عبد الغفار القونوي

**الشهرة :** با يزيد القونوي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٩٧٣هـ

**بداية المخطوط :** اللهم صب على ذنوبنا ذنوب عفوك . وسجل علينا بغضرك  
كسب أيدينا سكب سجال محوك . فإن في جوهر  
نفوسنا عرض مرض الاستسقاء الدائم من زلال رحمتك  
... وبعد : فيقول الضعيف الفقير إلى الله القوي با يزيد  
بن عبد الغفار القونوي: لما كان أساس بناء نوايغ العلامة  
الفائق ممهداً على بديع أسلوب ومنهاج رائع.. الخ  
**نهاية المخطوط :** واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة إنا  
هدنا إليك والأمر كله بيدك . فأليك أنبنا . وتوكلنا  
عليك . تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٩٤

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٩,٥×١٦ سم

**ملاحظات :** أوله آية ( ليذهب عنكم الرجس ) ، ثم تملكات  
أحدهما سنة (١٣٩هـ) وثلاثة أختام . وفي الآخر عبارات  
في الدرر والغرر تحتاج إلى تأمل .

**المراجع :** كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨/٣ .

**الطبع والنشر :** نوايغ الكلم للزمخشري مطبوعة .

\*\*\*

## شقائق الأترنج في رقائق الغنج

الرقم العام ١٣/٣٨٨٤ الأدب

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / هذا جزء يسمى شقائق الأترنج في رقائق الغنج ألفته جواباً لسائل سأل عن حكمه شرعاً ، وأوردت فيه من الفوائد ما لا مزيد عليه ... الخ
- نهاية المخطوط :** وغنج كخطم الأنف عيل به صبري وتفتتر عن قلع عدمت حدشها وعن جبلي طي عن هرمي مصر ، تم كتاب شقائق الأترنج .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** علم الدين بن شمس الدين محمد حسن الكومي
- تاريخ النسخ :** ١٠٤٧هـ
- عدد الأوراق :** ١٧ من صفحة (٢٩٥-٣٢٩)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٤×٢٠سم
- المراجع :** كشف الظنون ١٠٥٦/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د. محمد سيد الرفاعي ، الناشر / دار الكتاب العربي - بيروت .



## طراز الجالس

الرقم العام ٣٢٥٨ أدب

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي  
(شهاب الدين أبو العباس)

**الشهرة :** شهاب الدين الخفاجي

**تاريخ وفاته :** ١٠٦٩هـ

**بداية المخطوط :** وصلى الله على سيدنا محمد : أما بعد حمد الله على أن  
أنزلني ربيع فضله الخصيب وأحلني في ربوة كرمه  
الرحيب . والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي كل  
فضل من الدهماء وكل أديم الخضراء فهو نظرة من  
سبيل قلعتة ... الخ

**نهاية المخطوط :** فقطرت من فضلات له

في الجوف تتجي من اليم العذاب

فكيف أرحام له عدت

فاعله تصلى بنار العقاب

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب. وقال المؤلف رَضِيَ اللهُ

وقد ختمته بقولي للسير أقدام سعى قبل ما أرسلت.

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٨٣

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×٤١ سم

- ملاحظات :** أوله تملكات أحدها سنة (١٤٦هـ) وآخره إجازة سنة (١٠٥١هـ) .
- المراجع :** إيضاح المكنون ٨٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/٢ ، الأعلام ٢٢٧/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / المطبعة الوهبية ، سنة ١٩٨٤ م .

\*\*\*

### الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٣/٣٧٧٨ أدب - مدائح

- العنوان الفرعي :** شرح القصيدة المضرية
- اسم المؤلف :** عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
- الشهرة :** عبد الغني النابلسي
- تاريخ وفاته :** ١٠٥٠-١١٤٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية... الخ
- نهاية المخطوط :** فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية... الخ

- نوع الخط : مغربي
- اسم النسخ : أحمد بن محمد بن إدريس المراكشي
- عدد الأوراق : ٤١ من صفحة (١٦٨-٨٧)
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٧×٢٣ اسم
- ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه في ص: (٩٠) . وله نسخة أخرى برقم (٤/٣٢٩٠) .
- المراجع : إيضاح المكنون ٨٧/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

\*\*\*

### الطبعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ١/٣٨٢٠ أدب - مدائح

- اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي
- الشهرة : عبد الغني النابلسي
- تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣ هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل على جميع الأنبياء والمرسلين تفضلاً ، وألزمنا بالصلاة والسلام عليه إجمالاً في كلامنا وتفصيلاً ، وفضلنا به على الأمم الماضية... الخ

**نهاية المخطوط :** فيكون موتنا على كلمة التوحيد وحالة التجريد والتفريد نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى لنا من شرح القصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية .

**نوع الخط :** فارسي جميل

**اسم الناسخ :** محمد صالح بن محمد أمين

**تاريخ النسخ :** ١٢٦٤هـ

**مكان النسخ :** مكة المكرمة

**عدد الأوراق :** ٢٨ من صفحة (١-٥٦)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٣×٢٢ سم

**ملاحظات :** هذه الرسالة هي الأولى في المجموعة حسب الترقيم ، إلا أن رسالة قدمت أثناء التجليد ، وقد ذكر الناسخ قائمة الرسائل لعبد الغني في هذا المجموع .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٧٨/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

\*\*\*

### الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية

الرقم العام ٤/٣٢٩٠ أدب - مدائح

**العنوان الفرعي :** شرح القصيدة المضرية

**اسم المؤلف :** عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل  
النبلسي الحنفي

**الشهرة :** عبد الغني النبلسي

**تاريخ وفاته :** ١١٤٣هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي فضل نبينا المرسل إلينا على جميع  
الأنبياء والمرسلين تفضيلاً ... أما بعد : فيقول شيخنا  
الإمام العلامة وأستاذنا الهمام ... الشيخ عبد الغني ابن  
المرحوم العلامة المحقق الشيخ إسماعيل الشهير نسبه  
الكريم بابن النبلسي ... وشرعت في الشرح بمعونة الله  
تعالى على وجه الاختصار وسميته الطلعة..الخ

**نهاية المخطوط :** فيكون موتنا على كلمة التوحيد . وحالة التجرد  
والتفريد ، نحن وإخواننا وسائر المسلمين من الأحرار  
والحرائر والإماء والعبيد ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى  
لنا من شرح قصيدة المضرية في الصلاة على خير البرية .  
ونسأل الله أن يمن علينا بالقبول فإنه غاية المسئول .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** حدود سنة ١١٣٧هـ

**عدد الأوراق :** ٣٣ من ( ١٥٧ - ١٨٨ )

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×٢٠سم

- ملاحظات :** له نسخ أخرى برقم (٣/٣٧٧٨) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، إيضاح المكنون ٨٧/٢ .

\*\*\*

### عطر النسيم

الرقم العام ٥/٣٩٤٦ الأدب

- العنوان الفرعي :** ذيل نسيم الصبا
- اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن الحسن الحيمي (شهاب الدين)
- الشهرة :** أحمد الحيمي
- تاريخ وفاته :** ١٠٧٣-١١٥١ هـ
- بداية المخطوط :** أحمد من جعل نسيم الصبا ألطف ما عذب في الأصائل والأسحار ، وأرق ما خطر على رياض الخواطر والأفكار من فصل عقد المجد بمن فضل من الأنام... الخ
- نهاية المخطوط :** أرض رضعت بها ثدي شبيبتي ومزجت كاساتي بلذات الصبا والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً .... حتى أضيف إليها ألف أميئاً ، تمت .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** (لعله) يحيى بن علي المعلمي
- تاريخ النسخ :** ١٣٢٧ هـ

عدد الأوراق : ٢٧ من (٥٧-٨٤)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ١٩×٣٣ سم

ملاحظات : جاءت بعد انتهاء الكتاب قصائد مختصرة لبعض

الأشخاص في ورقتين منها قصيدة لإبراهيم بن صالح

الهندي وقصيدة للسيد ضياء الدين يوسف بن يحيى

وغيرهما .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٨٩ ، الأعلام ١/٢٣٠ ، هدية العارفين

١/١٧٢ .

\*\*\*

### عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم

الرقم العام ٢٢٥٩ أدب

اسم المؤلف : عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهرى

المصري الشافعي

الشهرة : عطاء الله الأزهرى

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٧٠ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل على عبده الفرقان . محتويا على

أسرار لا يحيط بها إنس ولا جان ... وبعد : فلما كانت

القصيدة العجيبة والفريدة الغربية المشهورة بلامية

العجم. الحاوية لغرائب الأمثال ... وسميته عقد الأمثال

والحكم بجيد لامية العجم ... الخ

**نهاية المخطوط :** ونهاية من التحرير جامعاً للقواعد العقلية وحاويا للفوائد النقلية خامس جمادى الأول سنة ١١٧٠ ألف وسبعين على يد مؤلفيه عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري غفر الله له ولوالديه ولمشايقه آمين .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** ٥ جمادى الأولى سنة ١١٧٠هـ

**عدد الأوراق :** ٤٩

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٤,٥ × ٩سم

**ملاحظات :** أوله أبيات شعر في مدح اللامية وختم وقف .

**المراجع :** هدية العارفين ١/٦٦٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ .

\*\*\*

### عين الحياة مختصر حياة الحيوان

الرقم العام ٣٦٠٠ الأدب

**العنوان الفرعي :** مختصر حياة الحيوان

**اسم المؤلف :** عمر بن يونس بن عمر الحنفي وقيل : النحيفي

**الشهرة :** عمر النحيفي



**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي يسر للإنسان منافع الحيوان واختصر  
بجميل خواص الامتتان وجزيل الإحسان ، أحمده على  
ما سبق من الإنعام وأشكره على ما رزق من بهيمة  
الأنعام .. وبعد : فيقول الفقير إلى رحمة ربه ولطفه ..  
عمر بن يونس بن عمر الحنفي .. الخ

**نهاية المخطوط :** قال الشيخ **رَحِمَهُ اللهُ** دم اليربوع يؤخذ فيطلى على الشعر  
الذي ينبت في الجفن بعد أن نتف يذهب إن شاء الله ،  
هذا آخر ما أوردته من حياة الحيوان وأوردته من منافع  
الحيوان ومنافع القرآن وأضعته من فوائد العلماء  
ووضعته من فوائد الحكماء ولله الحمد والمنة .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمود بن علي جاويش

**تاريخ النسخ :** يوم الاثنين ٨ شوال سنة ١٠٢٦هـ

**عدد الأوراق :** ٩٨

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢١×٣٠سم

**ملاحظات :** حياة الحيوان الكبرى لكamal الدين أبي البقاء محمد  
بن موسى الدميري المتوفى سنة (٨٠٨هـ) . ويلاحظ أن  
حاجي خليفة ذكر (عين الحياة) لمحمد الدماميني ، أما  
كتاب النحيفي ذكره باسم (مختصر حياة الحيوان) .

- المراجع :** كشف الظنون ٦٩٦/١ ، هدية العارفين ١٧٨/٢ .  
**الطبع والنشر :** حياة الحيوان للدميري مطبوع متداول .

\*\*\*

### عين المراد لتشطير قصيدة بانة سعاد

**الرقم العام ٤٥١٦ أدب**

- اسم المؤلف :** أحمد بن أحمد بن جمعة البجيرمي  
**الشهرة :** أحمد البجيرمي  
**تاريخ وفاته :** ١١٩٧هـ  
**بداية المخطوط :** بعد البسمة الحمد لله الذي أظهر لمن شاء من خلقه  
 لطفه وحلمه والصلاة والسلام على سيدنا محمد القائل  
 إن في الشعر لحكمة... الخ  
**نهاية المخطوط :** صعب كرام لهم في الجرب تتكيل  
 ولم يكن منهم فخر إذا غلبوا  
 عند اللقاء ولا ميل معازيل

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٨

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٨×٢١ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٤٥/١ .

\*\*\*

## غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب

الرقم العام ٣٢٦٠ أدب

اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي (شهاب الدين أبو الشاء)

الشهرة : محمود الألويسي

تاريخ وفاته : ١٢١٧-١٢٧٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أخذ بيدي فأوحلني على أكف الراحة إلى دار الخلافة . وأعطاني ما قوى به خلدي .. وبعد فإني خرجت من زوايا الزوراء منتهجاً أقوم طريق محمولاً من فضل الله تعالى على مطايا النعماء بأيدي رفيق التوفيق ... الخ

نهاية المخطوط : وصادق ذلك مستهل السنة المتممة للسبعين من القرن الثالث عشر في هجرة خاتم المرسلين لا زالت ترفع إليه وإلى آله وأصحابه من تحف الصلاة والسلام أضعاف أنفاس الخلائق منذ خرج آدم إلى أن يعود إلى دار السلام ولما تم الكتاب قلت مؤرخاً :

مذ تم ما قد رمته نثراً وراق نظامه

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد جعفر بن مرزا أحمد العقدايي

- تاريخ النسخ : الخميس ٤ محرم سنة ١٢٨٩هـ
- عدد الأوراق : ٢٣٦
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ٢٢×٤١سم
- ملاحظات : وبعده تقريض للكتاب : تخميس للأدب عبد الباقي أفندي الموصللي العمري - وقصيدة له أيضاً - شعر للأديب الحاج جواد الكربلائي .
- المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، الأعلام ٨/٥٣ ، هدية العارفين ٢/٤١٨ .
- الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٣-٥ . الناشر / مطبعة الشابندر - بغداد ، سنة ١٣٢٧ هـ .

\*\*\*

### غرا الخصائص الواضحة وعمر النقائص الفاضحة

#### الرقم العام ٣٢٦٦ أدب

- اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (جمال الدين)  
المعروف بالوطواط
- الشهرة : جمال الدين الوطواط
- تاريخ وفاته : ٦٣٢-٧١٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان الإنسان . وبه يظهر سر الجنان . بفصيح العبارة . وصريح التبيان . وصلواته على سيدنا محمد المجتبي من أشرف عدنان . وبعد :  
فإني لما رأيت تغاير معاني الأخلاق . دالا على تباين مباني الأعراف . والنفوس تتفاوت ... الخ

**نهاية المخطوط :** ويبلغ غاية أمله بجياد جهده واجتهاده . وإني أبرأ من الحول والقوة وأسأله أن يرحمني من الوقوع في هذه الهوة . وأن يجعل هذا الكتاب للنفوس يعجب ويروق ويجري بالمحبة منها مجرى الدم من العروق إنه من راجيه قريب وداعيه مجيب . وقد تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**اسم الناسخ :** علي بن بكري

**تاريخ النسخ :** جمادى الأولى سنة ١١٦٤هـ

**عدد الأوراق :** ١٥٠

**عدد الأسطر :** ٢٨

**المقاس :** ٢١×١٦سم

**ملاحظات :** عليه تملكات أحدها في سنة (١١٨٩هـ) وختم الخزانة السلطانية . وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٢٦١) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦ ، معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات  
١٩٢١/٢ .

\*\*\*

### غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائص الفاضحة

الرقم العام ٣٢٦١ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري  
(جمال الدين) المعروف بالوطواط

الشهرة : جمال الدين الوطواط

تاريخ وفاته : ٦٣٢-٧١٨هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير... / الحمد لله الذي جعل اللسان عنوان  
عقل الإنسان ، وآلة تظهر سر الجنان بفصيح العبارة  
وصريح التبيان ، وصلواته على سيدنا محمد... الخ

نهاية المخطوط : ويبلغ غاية أمله بجداد سعيه واجتهاده وإلى الله أبراً من  
الحول والقوة ، وأسأله أن يرحمني عن الوقوع في هذه  
الهوة... إنه من راجيه قريب ولداعيه سميع مجيب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الخاروني

تاريخ النسخ : ٢٧ جمادى الآخرة سنة ١١١٢هـ

عدد الأوراق : ٢٨٠

عدد الأسطر : ٢٥

**المقاس :** ١٧×٢٩سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ، وقد أصابته الأرضة والماء من الأطراف ، ولكن لم يتضرر الكتاب لطول الحاشية والحمد لله .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٢٢/٨ ، كشف الظنون ١٢٠١/٢ ، هدية العارفين ١٤٣/٢ ، الأعلام ١٨٧/٦ ، الدرر الكامنة ٣٨٥/٣ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١٩٢١/٢ .

\*\*\*

### غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم

**الرقم العام ٣٢٤١ أدب**

**العنوان الفرعي :** الغيث المنسجم

**اسم المؤلف :** خليل بن أيبيك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي

**الشهرة :** خليل الصفدي

**تاريخ وفاته :** ٧٦٤هـ

**بداية المخطوط :** أعملت فكري في السماء وقد بدا

منها هلال جسمه منهوك

فكأنما هي شقة ممدودة

وكانه من فوقها مكوك

**نهاية المخطوط :** ولف في البردة أعطافه

حتى يطيب النشر في لفة  
وليكن هذا آخر ما أردته في الكلام على قصيدة  
الطغرائي المعروفة بلامية العجم . ولله الحمد أولاً وآخراً  
وباطناً وظاهراً والصلاة والسلام الأطيبان الأكمال على  
سيدنا محمد نبي الرحمة وهادي الأمة وعلى آله

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣١١

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ١٩×٢٧ سم

**ملاحظات :** ناقص الأول قليلاً . وبه ختم وقف آخره . وله نسخة  
أخرى برقم (٣٢٤٠) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، كشف الظنون ١٥٣٧/٢ ،  
١٢١٣ ، الأعلام ٣٦٤/٢ ، فهرس الفهارس ٧١١/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢١٢/٢ باسم الغيث  
المنسجم .

\*\*\*

### غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العرب

**الرقم العام ٣٢٤٠ أدب**

**العنوان الفرعي :** الغيث المنسجم

**اسم المؤلف :** خليل بن أيك بن عبد الله (صلاح الدين) الصفدي



الشهرة : خليل الصفدي

تاريخ وفاته : ٧٦٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله حق حمده . والصلاة والسلام الأطيبان

الأتمان الأعمان المباركات على سيدنا محمد نبي

الرحمة وعلى آله وصحبه الطاهرين إلى يوم الدين وسلم.

لعل الحاجة بالجزع ثانية يدب منها نسيم البرء في علل

نهاية المخطوط : وما أتى بالوار في صدغه إلا وقد دبت في عطفه

ولف في البردة أعطافه حتى يطيب النشر في لفه

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تسليماً كثيراً .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٧٥

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ١٩,٥ × ١٢ سم

ملاحظات : أوله ختم وقف ، وله نسخة أخرى برقم (٣٢٤١) .

المراجع : الأعلام ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، كشف

الظنون ١٢١٣/٢ ، ١٥٣٧ ، فهرس الفهارس ٧١١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٢١٢/٢ .

\*\*\*

## فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٥ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن

عريشاه الدمشقي الرومي

الشهرة : أحمد عريشاه

تاريخ الوفاة : ٧٩١ - ٨٥٤ هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين وبه ثقتي . الحمد لله الذي شهدته

الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عظيم كرمه وجوده

أنطقت الموجودات بقدرته . وأعربت العجاوات عن

حكيمته ... الخ

نهاية المخطوط : وسلم تسليماً بطيب الأعطار ويتمسك بأذيال عرفه

خياشيم الأزهار ما دامت الأعصار ودارت الأدوار

وترادف الليل والنهار وحشرنا في زميرتهم مع المصطفين

الأخيار إنه كريم ستار حلیم غفار. والحمد لله رب

العالمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٧٥ هـ

عدد الأوراق : ١٧٨

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٦×٢٢ سم

- ملاحظات :** ناقص بعد الصفحة الأول .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، كشف الظنون ١٢١٦/٢ ،  
الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١ و ١٤٤٨/٢ .

\*\*\*

### فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٢ أدب

- اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن  
عربشاه الدمشقي الرومي
- الشهرة :** أحمد عربشاه
- تاريخ وفاته :** ٨٥٤هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده . وشمل  
الموجودات عميم كرمه وجوده نطقت الجمادات بقدرته .  
وأعريت العجماوات عن حكمته ... أما بعد : فإن الله  
تعالى المقدس في ذاته . المنزه عن سمات النقص في  
صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته ... الخ
- نهاية المخطوط :** واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار . إنه كريم  
ستار . حلیم غفار ، قال مؤلفه رحمة الله تعالى عليه  
نمقه مؤلفه . ولفقه مصنفه ... أحمد بن محمد بن  
عربشاه الحنفي سامحه الله ... وجعل آخرها خيراً من  
أولها بمنه وكرمه آمين . والحمد لله رب العالمين .

- نوع الخط : نسخ جيد
- تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢هـ
- عدد الأوراق : ٣١٦
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٤×٢٠ سم
- ملاحظات : أوله ورقة في التأريخ لبعض الملوك . ثم فائدة في صفحة في أقسام التأريخ الصفحة الأولى ساقطة أعيدت مصورة من غيرها والورقة الثانية ممزقة وملصقة .
- المراجع : كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١ و ١٤٤٨/٢ .

\*\*\*

### فاكهة الخفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٤ أدب

- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن عربشاه الدمشقي الرومي
- الشهرة : أحمد عربشاه
- تاريخ وفاته : ٨٥٤هـ

**بداية المخطوط :** رب يسر الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده ونطقت الجمادات بقدرته وأعريت العجاوات عن حكمته أما بعد : فإن الله المقدس في ذاته المنزه عن سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من مخلوقاته من بديع صنعته ولطيف آياته... الخ

**نهاية المخطوط :** وحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار إنه كريم ستار . وحليم غفار قال المؤلف **رَحِمَ اللهُ تَعَالَى** ... أحمد ابن محمد بن عربشاه الحنفي سامحه الله تعالى وعامله بما يرضيه تفصيلاً وإجمالاً . أحسن الله خاتمتها وعاقبتها . وجعل آخرها خيراً من أولها بمنه وكرمه أمين يا رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٢٣ رمضان سنة ١١١٣هـ

**عدد الأوراق :** ٢٩٠

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٩,٥ × ١٤سم

**ملاحظات :** عليه تملك سنة (١١١٩هـ) وختم عبد الستار الدهلوي .

**المراجع :** كشف الظنون ١٢١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ،

الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٤/١ و ١٤٤٨/٢ .

## فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء

الرقم العام ٣٢٦٣ أدب

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن محمد بن  
عريشاه الدمشقي

**الشهرة :** أحمد عريشاه

**تاريخ وفاته :** ٨٥٤هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي شهدت الكائنات بوجوده وشمل  
الموجودات عميم كرمه وجوده . نطقت الجمادات  
بقدرته . أما بعد : فإن الله المقدس في ذاته المنزه عن  
سمات النقص في صفاته قد أودع في كل ذرة من  
مخلوقاته من بديع صنعه ولطيف آبائه . ومن الحكم  
والعبر ما لا يدركه البصر ... الخ

**نهاية المخطوط :** واحشرنا في زمرتهم مع المصطفين الأخيار . إنه كريم  
ستار حلیم غفار . وهذا آخر ما نقلت ما ألفه مصنفه  
فقير عفو الله تعالى من غير توقف وتفكر ولا تعمق ...  
بما تقتضيه عدلاً وجلالاً في سنة خمسين وثمانمائة في  
حادي عشر شهر صفر الخير من الهجرة النبوية أحسن  
الله عقباها . وجعل آخرها خيراً من أولها .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** شمس الدين بن ... الحموي الحنفي

تاريخ النسخ : ١٤ ربيع أول سنة ١٠٣٦هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×٣سم

ملاحظات : عليها تملكات أحدها سنة (١١٢٦هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٢/٢ ، كشف الظنون ١٢١٦/٢ ،

الأعلام ٢١٨/١ ، هدية العارفين ١٣٠/١.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ١٧٤ ، ٢ /

١٤٤٨ .

\*\*\*

### الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي

الرقم العام ٢/٣٢٩٦ أدب

اسم المؤلف : عثمان بن جني الموصلي (أبو الفتح)

الشهرة : عثمان بن جني

تاريخ وفاته : ٣٩٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ أبو الفتح عثمان بن جني النحوي تغمده الله

برحمته أطال الله بقاء سيدنا الأستاذ الجليل محفوفاً

بالمحاسن محبوبوا بالميامي مقبوضة عند أيدي الغير

مقبوضة دونه أعني الفتر . صافية لديه مشارب

المجد... الخ

**نهاية المخطوط :** وقوله : ذا نعل . إذا كنت حافياً هو من قول القائل .  
يمشي بنعل وهو يمشي حافياً يريد غلظ جلد رجله .  
وجفاها لبذلته وجهته وقت كونه مملوكاً لبعض  
الزياتين . تم تم تم والحمد لله على تمام وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٩ ذو القعدة سنة ١٠٦٣هـ

**عدد الأوراق :** ٢٦ من صفحة ( ١٤٤ - ٢٠٥ )

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٤,٥×٢٠ اسم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، هدية العارفين ٦٥٢/١ ،  
الأعلام ٣٦٤/٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ محسن غياض ، الناشر / مطبعة  
الجمهورية - بغداد ، سنة ١٩٧٣ م .

\*\*\*

### فتح مفرج الكرب

**الرقم العام ٢/٣٢٩٠ أدب**

**اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري

**الشهرة :** زكريا الأنصاري

**تاريخ وفاته :** ٩٢٦هـ



**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق الرحلة مفيدة الطالبين حجة الناظرين محيي السنة في العالمين أبو يحيى زين الدين زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي ... الحمد لله المنفرج للكرب المنجي لمن اصطفاه من العطب والصلاة والسلام على سيد المرسلين ... وسميته فتح مفرج الكرب ... الخ

**نهاية المخطوط :** الخلق بفتح الخاء واللام جمع خلوج بفتح الخاء السحاب المتفرق . وقام الإجماع على غزارة علمه والله أعلم والحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ...

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١ صفر سنة ١١٣٧هـ

**عدد الأوراق :** ١١ من ( ١١٣ - ١٢٣ )

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٠×٢٠سم

**ملاحظات :** يوجد تعليقات بالهامش . وقد ترك المؤلف خمسة أبيات لم يشرحها وكتبت المنفرجة أعلى الصفحة . اسم الكتاب والمصنف منصومان في الديباجة ، وتبين من الديباجة أن هذا الكتاب مختصر من شرحه لقصيدة المنفرجة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ جميل عويضة ، سنة ١٤٢٩ هـ .

\*\*\*

### قصائد أدبية

**الرقم العام ٣/٣٩٠٠ أدب**

**اسم المؤلف :** حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

**تاريخ الوفاة :** ١١٧٣ هـ

**بداية المخطوط :** ألا افتتر أكام الدجى عن زوالها

وباحت عروس الصبح لي من حجالها

وناح القمارى والصبا في تنفس

علي تظنان الهموم بحالها

**نهاية المخطوط :** رشق جفونها ومشق قدها

ولسع صدغها ولفح صدها

فلا تحقر شيمهن فتني

في البعد إنهن شر الفتن

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (٧٥-٧٨)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٠×٢٢ اسم

**ملاحظات :** قصيدة في المدح وقصيدة في بيان آفات العين وقصيدة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها لنفس المؤلف البرزنجي حسن بن محمد الحسيني إلا أننا لم نجد دليلاً قاطعاً مما أثبت عنه .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ .

\*\*\*

### قصائد أدبية

**الرقم العام ٣/٣٩٠١ أدب**

**اسم المؤلف :** حسن بن محمد الحسيني البرزنجي (لعله)

**تاريخ الوفاة :** ١١٧٢ هـ

**بداية المخطوط :** ألا أفتر أكام الدجى عن زوالها

وباحت عروس الصبح لي من حجالها

وناح القمارى والصبيا في تنفس

على تظنان الهموم بحالها

**نهاية المخطوط :** رشق جفونها ومشق قدها      ولسع صدغها ولفح صدها

فلا تحقرن شيمهن فتى      في البعد إنهن شر الفتن

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (١١٣-١٢٠)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

**المقاس :** ١٧×٢٩سم

**ملاحظات :** القصيدة الأولى في مدح ، والثانية في بيان آفات العين والثالثة في النظر إلى النساء ، وكلها قصائد أدبية ، ويبدو أنها للبرزنجي المؤلف في هذا المجموع إلا أننا لم نجد نصاً قاطعاً ، ولهذه القصائد نسخة أخرى برقم (٣/٣٩٠٠) وهذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر ومع ذلك مقروءة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ .

\*\*\*

### قصائد مختلفة مختصر لعدة أشخاص

**الرقم العام ٧/٣٩٤٦ أدب**

**اسم المؤلف :** مجموعة من المؤلفين

**بداية المخطوط :** ولصارم الدين إبراهيم ... / أمت وجلباب الدياتي

خمارها / ترنح سكرًا والرضا بخمارها

مهفهفة الأعطاف أما وشاحها فقيرو أما ذو الغنا فبسوارها

**نهاية المخطوط :** بالله يا بدري هذا الجفا أنت مجد فيه أم ما حسن

غدوت لا تنطق باسمي قللا كأنما أسمى ألف ساكن

**نوع الخط :** نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي المعلمي راجع ص (٥٣) .

عدد الأوراق : ٢ من (٨٤ب إلى ٨٦أ)

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٠×٣٣سم

ملاحظات : أول هذه القصائد لصارم الدين إبراهيم بن صالح الهندي في مدح وجيه الدين عبد القادر وآخر للأديب حسين بن محمد شعبان .

\*\*\*

### قصائد متنوعة وقطعات أدبية

الرقم العام ١٠/٣٩٤٦ أدب

اسم المؤلف : إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي

الحسيني ابن المقرئ

الشهرة : إسماعيل بن المقرئ

تاريخ وفاته : ٧٥٤-٨٣٧هـ

بداية المخطوط : أحسنت في تدبير أمرك يا حسن

وأخذت في تحليل أخلاط الفتن

ما كنت بالنزق العجول إلى الأذى

عند النزاع ولا الضعيف أخي الوهن

**نهاية المخطوط :** أن المرادة عند ريك فاسمعي  
بالمطمئنة حين قال لك ارجعي  
صلى عليك الله نفس أزلفت  
يا للحد في غرق القصور الرقع ..

تمت

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (١٠٤ اب إلى ١٠٧)

**عدد الأسطر :** ٣١

**المقاس :** ٢٠×٣٣سم

**ملاحظات :** أول القصيدة لإسماعيل المذكور ثم يأتي قطع أدبية  
وأبيات شعرية لغيره أيضاً .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢/٢٦٢ ، الضوء اللامع ٢/٢٩٢ ، البدر  
الطالع ١/١٤٢ هدية العارفين ١/٢١٦ .

\*\*\*

### قصيدة ( سرى وظلام الليل وصف الذوائب ) .

**الرقم العام ١٢/٣٨٠٠ أدب**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** سرى وظلام الليل وصف الذوائب

وزوده طيف الحيا حدى المآرب

سرى طارقاً يطوي الفيا في ودوننا

سباسب بيذا أردقت سباسب

**نهاية المخطوط :** ودم راقياً أوج الكمال وفائزاً  
 إذا رحمت للقدر المعلى بضارب  
 جنابك محروس الأواصر مكلأ  
 ومجدك فوق النيرات القوارب

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** صفحتان رقم (٢٧٨ ، ٢٧٩)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٣١ ، ٢٤)

**المقاس :** ١٨×٢٥سم

\*\*\*

### **قصيدة (تراءت على وجه الزمان المحاسن)**

**الرقم العام ١٣/٣٨٠٠ أدب**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** تراءت على وجه الزمان المحاسن

وباحت بأنفاس النسيم السواكن

وطالت على كنز الرياض يد الحيا

فأخرجت الأزهار وهي المعادن

**نهاية المخطوط :** فعضوا يا رب الفضائل والعلا

فإن خمود الفكر مني يعاين

فلا زلت وضاح الجبين الأغرما

تراءت على وجه الزمان المحاسن

تمت

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٨٠)

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ١٨×٢٥ سم

\*\*\*

### قصيدة الشافعي

الرقم العام ٦/٣٢٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان ابن شافع القرشي

المطلبي (أبو عبد الله) الشافعي

الشهرة : الإمام الشافعي

تاريخ وفاته : ١٥٠-٢٠٤هـ

بداية المخطوط : دع الأيام تفعل ما تشاء

وطب نفساً بها إذا حكم القضاء

ولا تبك لحادثة الليالي

فما لحوادث الدنيا بقاء

نهاية المخطوط : ومن نزلت بساحته المنايا

فلا ارض تقيه ولا السماء

وارض الله واسعة ولكن

إذا نزل القضاء ضاق الفضاء



- نوع الخط : نسخ مشكول  
عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٦٣)  
عدد الأسطر : ٩  
المقاس : ١٩×١٣,٥ سم  
المراجع : الأعلام ٦/٢٤٩ ، معجم المؤلفين ٩/٣٢ ، هدية العارفين ٢/٩ .  
الطبع والنشر : مطبوع

\*\*\*

### القصيدة الطنطرانية

الرقم العام ١/٣٢٦٨ أدب

- اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر الطنطراني  
الشهرة : أحمد الطنطراني  
تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٤٨٥ هـ  
بداية المخطوط : يا خلي البال قد بلبت بالبلبال بال  
بالنوى زلزلتي والعقل في الزلزال زال... الخ  
نهاية المخطوط : دم على رغم العدي واريح يعود العيد في  
دولة غراء فيها أدوم الألفاف طاف  
نوع الخط : نسخ مشكول  
عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ٦

المقاس : ١٨×٢٤,٥سم

ملاحظات : أولها ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٧٢ ، كشف الظنون ٢/١٣٤٠ ،  
الأعلام ١/١٤٥ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٢/١٢٤٥

\*\*\*

### القصيدة الهمزية في المدائح النبوية

الرقم العام ٣٢٧٣ أدب - مدائح

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله  
الصنهاجي الدولابي البوصيري

الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٤هـ

بداية المخطوط : كيف ترقى رقيق الأنبياء

يا سماء ما طاولتها سماء

لم يساووك في علاك وقد

حال سنا منك دونهم وسناء

نهاية المخطوط : وثناء قدمت بين يدي نجوى

إذا لم يكن لدي ثراء

ما أقام الصلاة من عبد الله

وقامت بريها الأشياء

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : مغربي

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢×١٨ اسم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨/١٠ ، الأعلام ١١/٧ ، كشف

الظنون ١٣٤٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة .

\*\*\*

### قصيدة دالية

الرقم العام ٢/٣٢٧٠ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أبي الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الشهرة : المنير القراء المصري

**بداية المخطوط :** وقال ما دحاً حضرة إناسن عين الزمان . وسلالة الصفوة  
من ولد عدنان بهجة الكتاب ومن وقف السعد خادمه  
لازماً سدة الباب ..

**نهاية المخطوط :** ولك الفلاح بما توالييني به متأبدا من فضلك المتأبد  
فأغنم دعاني والثناء بقرية والله يجعلها نجاح المقصد  
تمت بخير والحمد لله رب العالمين سنة ١٢١٦هـ

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**تاريخ النسخ :** حدود سنة ١٢١٣هـ

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة ( ١٤ - ١٦ )

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٤×٢٠سم

**ملاحظات :** ختم تملك وختم الخزانة السلطانية وختم وقف .

\*\*\*

### قصيدة في الاعتذار

الرقم العام ١٠/٣٧٧١ أدب

**اسم المؤلف :** علي بن محمد صائم الدهر

**الشهرة :** صائم الدهر

**بداية المخطوط :** صب جفاه كل أهل وداده لما رأوه حال عن معتاده  
 ما أن له من حجة في صدهم عند ولو أمس حليف شهادة  
**نهاية المخطوط :** والآل والأصحاب والأتباع ما حن المشوق لوصل أهل وداده  
 تمت وكان وقوعها في السيد المذكور على أثر حمى  
 صفراوية أصابته .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**اسم الناسخ :** بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٥هـ

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة من صفحة (٥٣ - ٥٤)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٦×٢١ سم

**ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\*\*\*

### قصيدة في النصيحة

**الرقم العام ٧/٣٧٧٣ الأدب**

**اسم المؤلف :** محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني  
 ويعرف بالأمير

**الشهرة :** الأمير الصنعاني

**تاريخ وفاته :** ١٠٩٩-١١٨٢هـ

**بداية المخطوط :** أمثلك يرضى بارتكاب العظائم

وهتك الرعايا وانتهاك المحارم

كأنك لا تخشى ملامة لائم

ولا في الرد الجاري عليهم بآثم

**نهاية المخطوط :** وهل يخلف الميعاد رب العوالم

وأسأله الغفران والعضو والرضا

عليه صلاة الله ثم سلامه

مع الآل سادات الأنام الأكارم

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٣ من (٢١٠-٢١٢)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٥)

**المقاس :** ٢٣×٦ سم

**ملاحظات :** هذه قصيدة كتبها السيد محمد بن إسماعيل الأمير

للسيد إسماعيل بن محمد بن إسحاق في وقعة القلبة ...

فرد عليه إسماعيل بن محمد بن إسحاق وقصيدته تبدأ

بعد سبعة أسطر في صفحة (٢١١) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٥٦/٩ ، هدية العارفين ٣٣٨/٢

\*\*\*

## قصيدة قافية

الرقم العام ١/٣٢٧٠ أدب

اسم المؤلف : خليل بن أبي الخير الشهير بالمنير القراء المصري

الشهرة : المنير القراء المصري

بداية المخطوط : صبح الأمانى رقى الحسناء بالفلق

من الكسوف الموارى وجه منسق

لا عيب فى القلة النجلاء من رمد

يبري ويبقى دوام النور للحدق

نهاية المخطوط : سألت عن مصر قد انسد مخرجها

وجاها ما يفص الحلق بالشرق

أرخت داء به تخرا مؤرخه

من فرهر وابدأ لحية وسقي

تمت القصيدة .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×٤ اسم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\*\*\*

## قصيدة لامية

الرقم العام ٢١/٣٨٢٢ الأدب

اسم المؤلف : محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد البصري بن بهران

التميمي (جمال الدين)

الشهرة : محمد بهران

تاريخ وفاته : ٨٨٨-٩٥٧هـ

بداية المخطوط : الجد في الجد والحرمان في الكسل

فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

وشم بروق المعالي في مخايلها

بناظر القلب تكفي مؤنة العمل

نهاية المخطوط : ما أومض البرق في الديجور مبتسماً

وما سفحت دموع العارض الهطل

تمت بحمد الله الكريم وعونه العميم ، وصلى الله

وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٢٩-٢٣٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×٤ اسم



**ملاحظات :** هذه القصيدة سميت في المجموع بلامية العرب مع قصيدة (لامية العرب) المشهورة التي تأتي بعد هذه برقم (٢٢/٣٨٢٢) ، فهذه قصيدة لامية وليست لامية العرب ، والله أعلم .

**المراجع :** الأعلام ١١/٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٠٩ ، والبدر الطالع ٢/٢٧٨ ، هدية العارفين ٢/٢٤٣ .

\*\*\*

### قصيدة لامية

**الرقم العام ١١/٣٨١١ أدب**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** طال اغترابي حتى حن راحلتي

ورحلها ومري العسالة الدبل

وضج من لغب تضوى وعج لما

ألقى ركابي ولج الركب في عدلي... الخ

**نهاية المخطوط :** قد رشحوك لأمر إن فطنت له

فارباً بنفسك أن ترعى مع الهمل

تمت والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه .

**نوع الخط :** نسخ

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٩٤ ، ١٩٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×٢٠سم

\*\*\*

### قصيدة للأعشى

الرقم العام ١١/٣٧٧٦ الأدب

اسم المؤلف : ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف

المعروف بالأعشى

الشهرة : ميمون الأعشى

تاريخ وفاته : ٧هـ

بداية المخطوط : هذه للأعشى أحد السبعة الشعراء لما وفد على النبي ﷺ

وكان مدحه بها فاعترضته قريش وقالت إن محمد

يمنعك الاطيين أي الخمر والزنا ... الخ

نهاية المخطوط : ومنها أيضاً ولله دره / وما كل من أبدى البشاشة

كاينا أخاك إذا لم يلقه لك متحداً / تمت بحمد الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٨٧)

عدد الأسطر : ٢٨

المقاس : ١٦×٢٢سم

- ملاحظات :** جاءت في حاشية القصيدة المذكورة قصيدة لأحمد بن محمد عارض بقصيدته .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٦٥/١٣ ، الأعلام ٣٠٠/٨ .
- الطبع والنشر :** مطبوعة .

\*\*\*

### قصيدة معاتبة عمرو بن العاص إلى معاوية رضي الله عنه

الرقم العام ١٥/٣٨٣٠ أدب

- اسم المؤلف :** عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي الصحابي الجليل
- الشهرة :** عمرو بن العاص
- تاريخ وفاته :** ٥٠ ق.هـ - ٤٣ هـ
- بداية المخطوط :** معاوية الفضل لا تنس لي وعن سنن الحق لا تعدل
- نسيب احتيالي في جلق** نسيب احتيالي في جلق
- نهاية المخطوط :** ولا لك فيها ولا لأبيك ولا لجدودك في الأول
- فقد نلتها وبلغت المراد** وعنقي ذا يا أبا الجلجل
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** صفحة واحدة رقم (١٢٠)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٦×١١ اسم
- المراجع :** الأعلام ٢٤٨/٥ .

**قصيدة همزية أولها صلاة ثم تسليم دوما على من عمنا منه الهنا****الرقم العام ٥/٣٢٨٩ أدب****اسم المؤلف :** مجهول**بداية المخطوط :** صلاة ثم تسليم دوما

على من عمنا منه الهنا

لعمرك ما البكا إلا دواء

على من فقدته للقلب داء

**نهاية المخطوط :** بلغ العبد من فضلي وجودي

بباب كنزه والكساء

ولا بلغت تحياتي تحيتي

صحابتك الكرام الأكرماء

**نوع الخط :** نسخ**عدد الأوراق :** ورقة واحدة رقم ( ٢٦٢ )**عدد الأسطر :** ١٧**المقاس :** ١٩×١٣,٥سم

\*\*\*

**قلائد العقيان في محاسن الأعيان****الرقم العام ٣٢٧٤ أدب****اسم المؤلف :** الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان بن عبد الله

القيسي الإشبيلي

**الشهرة :** الفتح خاقان

**تاريخ وفاته :** ٥٣٥هـ

**بداية المخطوط :** القسم الأول : ذكر الرؤساء وأبنائهم ودرج ... أبو

القاسم محمد بن عباد الملك قمع العدي ... وطلع على

الدنيا بدر هدى . لم تتعطل يوماً كنه ولا بنائه ... الخ

**نهاية المخطوط :** الأديب أبو بكر بن الصائغ المعروف بابن باجه هو رمد

جفن الدين وكمد نفوس المحتدين . اشتهر سخفاً

وجنوناً وهجر مفروضاً ومسنوناً . فما يتشرع ولا يأخذ

في غير الأضاليل ولا يشرع .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ٢٥٠

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٧,٥ × ١٢ سم

**ملاحظات :** ناقص الأول والآخر . وممزق الأوراق .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤٩/٨ ، كشف الظنون ١٣٥٤/٢ ، سير

أعلام النبلاء ١٠٧/٢٠ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٣٤/٢-١٤٣٥ .

\*\*\*

**قلادة الجوهري في مدح ابن جعفر****الرقم العام ٢/٣٣٢٦ أدب**

- اسم المؤلف :** أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد البربير
- الشهرة:** أحمد البربير
- تاريخ وفاته :** ١١٦٠-١٢٢٨ أو ١٢٢٦هـ
- بداية المخطوط :** حكى بليغ هذا الزمن والعصر . من حديثه الذمن سلاقة العصر . قال : كنت مذ خرجت من المشيمة . وعلقت علي التميمة . لا يسكن تحريك مهدي إلا بإنشاد الأوب . بأصوات الدخول والطرب ... الخ
- نهاية المخطوط :** ثم إنني رجعت إلى حسي فوجدتني كنت أخاطب نفسي . ولا بدوي ولا بغير والله على كل شيء قدير .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عبد الله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل بن القطب العارف بالله تعالى عبد الغني النابلسي
- تاريخ النسخ :** الثلاثاء ١٠ صفر سنة ١٢٢٦هـ
- عدد الأوراق :** ٤٤ من (١٠٢-١٤٥)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٦×٢٥ سم
- المراجع :** الأعلام ١/١٤٨ ، معجم المؤلفين ١/٢٨١ ، هدية العارفين ١/١٨٣ ، الأعلام ١/١٤٨ .

\*\*\*

## كتاب في الأدب

الرقم العام ٢/٣٣٢٤ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل قلوب البلغاء أفلاكاً لمطالع

البدور، وأسكنها من فسيح صدورهم في منازل السرور،

وأطلعها من درج الفصاحة إلى بديع الطباق... الخ

نهاية المخطوط : لا تركب الحمار فإن إن كان حديداً أتعب بدبك ، وإن

كان بليداً أتعب رجلك ، وقال أبو الحسين الجزار ،

وقد رآه بعضهم ماشياً عقيب موت حمارة ، كم من

جهول رأني أمشي لأطلب ترزقا وقال لي صرت

تمشي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٢ من (٤٠٩-٤٨١)

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ١٧×٣١ سم

ملاحظات : الكتاب جيد إلا أن آخره ناقص ، ولم يذكر اسم

المؤلف لا في البداية ولا في آخر الكتاب .

\*\*\*

## كنز الأسماء في علم المعما

الرقم العام ٣٢٧٨ أدب

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي

(قطب الدين) المكي الحنفي

الشهرة : قطب الدين النهروالي

تاريخ وفاته : ٩٨٨هـ

بداية المخطوط : أول ما ينطق به اللسان . آخر دعوى ساكن الجنان . وما

بالقلب محمد حمد لاله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان .

وصلى الله على إمام المرسلين . وقائد الحنفاء والمتقين

...أما بعد : فلما كان للأداب طرائق ظرائف . وأساليب

طرائف تتفنن الأذهان في استخراج عجائبها ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا آخر ما نذكره من المعميات . واستخلصته من

أيدي التمزق الشتات وظفرت به وقيدته في هذه الورقات

لينتفع به أهل الأذواق السليمة في طالب الكمال ...

على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وأكمل التحية

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

تسليماً دائماً .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد

تاريخ النسخ : الخميس ١٩ جمادى الثانية سنة ١٢٧٩هـ



- عدد الأوراق : ١٥  
 عدد الأسطر : ٢٣  
 المقاس : ١٨,٥ × ١٣سم  
 المراجع : كشف الظنون ١٥١٣/٢ ، الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ١٧/٩ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ .

\*\*\*

### كنز الأسماء في علم المعما

#### الرقم العام ٣٢٧٥ الأدب

- اسم المؤلف : محمد بن بن أحمد بن محمد بن قاضي خان النهروالي  
 (قطب الدين) المكي الحنفي  
 الشهرة : قطب الدين النهروالي  
 تاريخ وفاته : ٩١٧-٩٨٨هـ  
 بداية المخطوط : أول ما ينطق به اللسان آخر دعوى ساكن الجنان ، وما بالقلب من حمد لإله لا مبدأ لألوهيته مدى الأزمان  
 وصلى الله على إمام المرسلين... الخ  
 نهاية المخطوط : وهذا آخر ما نذكره من المعميات واستخلصته من أيدي التمزق الشتات وطفرت به وقيدته في هذه الورقات لينتفع به أهل الأذواق السليمة من طالبي الكمالات ...  
 وصحبه وسلم تسليمًا دائماً .  
 نوع الخط : معتاد

- اسم الناسخ :** عبد الرحيم بن محمد صالح بن سليمان بن عبد الستار
- تاريخ النسخ :** ١٣٠٦هـ
- مكان النسخ:** مكة المكرمة
- عدد الأوراق :** ٢٢
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٧×٢٥سم
- ملاحظات :** الكتاب له نسخة أخرى برقم (٣٢٧٨) وفيه جاء اسم الكتاب في البداية أما في هذه النسخة لم يذكر اسم الكتاب في البداية ، وجاء في آخره : وكان الفراغ من تحرير هذه الرسالة المسماة بكنز الأسماء في كشف المعنى ... وفي نهاية الكتاب قصيدة لقطب الدين في مدح شريف مكة في صفحة واحدة .
- المراجع :** الأعلام ٢٣٤/٦ ، معجم المؤلفين ١٧/٩ ، هدية العارفين ٢٥٥/٢ ، كشف الظنون ١٥١٣/٢ .

\*\*\*

### لامية العجم

الرقم العام ٢٠/٣٨٢٢ أدب

- اسم المؤلف :** الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الطغرائي
- الشهرة :** الحسين الطغرائي
- تاريخ وفاته :** ٤٥٥-٥١٣هـ

- بداية المخطوط :** أصالة الرأي صانتني عن الخطل  
وحلية الفضل زانتني لدى العطل  
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع  
والشمس راود الضحى كالشمس في الطفل
- نهاية المخطوط :** قد رشحوك لأمر إن فطنت له  
فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل  
تمت لامية العجم بحمد الله الكريم وعونه العميم ...  
والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومي الأزهري
- عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (٢٢٣-٢٢٨)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٢٠×٤ اسم
- المراجع :** الأعلام ٢/٢٦٧ ، معجم المؤلفين ٤/٣٦ ، هدية العارفين  
١/٣١١ ، كشف الظنون ٢/١٥٣٧ .
- الطبع والنشر :** مطبوعة عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ٢/١٢٤١ .

## لامية العرب

## الرقم العام ٢٢/٣٨٢٢ الأدب

اسم المؤلف : عمرو بن مالك الأزدي الشنفرى

الشهرة : عمرو الشنفرى

تاريخ وفاته : سنة ٧٠ قبل الهجرة (٥٢٥م)

بداية المخطوط : أقيموا بني أمى صدور مطيكم

فإنى إلى قوم سواكم لأميل

فقد حممت الحاجات والليل مقمر

وشدت لطيات مطايا وأرجل

نهاية المخطوط : ويركدن بالأصال حولى كأننى

من العصم إذ فى ينتحى الكيح أغفل

تمت بحمد الله الكرىم وعونه العمىم ، وصلى الله على

سیدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن شمس الدين بن حسن الكومى الأزهرى

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٣٥-٢٤٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×٤ اسم

**ملاحظات :** اختلف في اسمه ونسبه ، فجاء في الأعلام مثل ما أثبتناه وفي معجم المطبوعات (شمس بن مالك الملقب بالشنفري ابن الأزدي) وفي كشف الظنون : (الشنفري بن الأوس بن الحجر) ... شاعر جاهلي .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ١١/٨ ، الأعلام ٢٥٨/٥

**الطبع والنشر :** مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١١٤٧/٢ .

\*\*\*

### ما لا بد منه من مراد الكنه

#### الرقم العام ٣٢٨١ أدب

**اسم المؤلف :** عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي المصري الشافعي الشهير بالمؤذن

**الشهرة :** عبد الله المؤذن

**تاريخ وفاته :** ١١٠٤-١١٨٤هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الممدوح بكل لسان . المحمود في كل أوان ومكان . الذي شرف رسوله محمداً ﷺ بمزيد المدح والتكريم ... وبعد : فيقول راقم هذه الحروف الفقير عبد الله بن عبد الله الأدكاوي لطف الله به قد أمر لي من طاعته على واجبة . وأياديه متواترة لدي واصبة ... الخ

**نهاية المخطوط :** يروى أنه ﷺ نظر إلى من كان بحضرته (وقال) اسمعوا وهذا آخر القصيدة المباركة التي هي من أحسن القصائد وأشرفها ... ولما فيها من كلامه ﷺ كما تقدمت الإشارة إليه في محله والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٦

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٥×٢١,٥سم

**ملاحظات :** هذا الكتاب في المدائح ، والصفحة الأخيرة ساقطة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٧٩/٦ ، الأعلام ٢٣٤/٤ ، هدية العارفين ٤٨٤/١ .

\*\*\*

### المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر

**الرقم العام ٣٢٨٢ أدب**

**اسم المؤلف :** نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري

**الشهرة :** ابن الأثير الجزري

**تاريخ وفاته :** ٦٣٧هـ

**بداية المخطوط :** وهو حسبي وعليه توكلت . نسال الله أن يبلغ بنا من المحامد ما هو أهله . وأن يعلمنا من البيان ما تقصر عنه مزية النطق وفضله ... أما بعد : فإن علم البيان لتأليف النظم والنثر منزلة أصول الفقه لاستتباط أدلة الأحكام وقد ألف الناس فيه كتباً ... الخ

**نهاية المخطوط :** وقد أجمع فصحاءهم على أنه ليس في لغتهم أفصح منه . وهذا لا يوجد في اللغة العربية على اتساعها وتشعب فنونها وأغراضها . وعلى أن لغة العجم بالنسبة إليها كقطرة من بحر والله أعلم . تم الكتاب . المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٤ شوال سنة ١١١٧هـ

**عدد الأوراق :** ٢١٣

**عدد الأسطر :** ٣٣

**المقاس :** ٢٩,٥ × ٢٠ سم

**ملاحظات :** وهو جزءان الأول ينتهي إلى الورقة (١١٩). وبعده أربع ورقات في فوائد أدبية منثورة لعلها مأخوذة من الكتاب . أوله ثلاثة أختام .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٨٦/٢ ، معجم المؤلفين ٩٨/١٣ ، الأعلام ٣٥٤/٨ ، هدية العارفين ٤٩٢/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق أحمد الحوي، بدوي طبانة ، الناشر /  
دار نهضة مصر - القاهرة .

\*\*\*

### مجمع الأمثال

**الرقم العام ٢/٣٢٨٢ أدب**

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني

**الشهرة :** أحمد الميداني

**تاريخ وفاته :** ٥١٨هـ

**بداية المخطوط :** رب يسر وأعن . الباب الثامن عشر فيما أوله عين . عند

الصباح يحمد القوم السري . قال المفضل إن أول من قال

ذلك خالد بن الوليد لما بعث إليه أبو بكر رضي الله عنه وهو

باليمامة أن سر إلى العراق... الخ

**نهاية المخطوط :** وقيل لبعضهم ما العقل ؟ قال الإصابة بالظنون . ومعرفة

ما لم يكن بما كان والحمد لله وحده . والصلاة

والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله وصحبه

أجمعين.

**نوع الخط :** نسخ جيد

**تاريخ النسخ :** الثلاثاء ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ

**عدد الأوراق :** ١٥١

**عدد الأسطر :** ٢٥



- المقاس :** ١٩,٥×٣٠ اسم
- ملاحظات :** بعده تسع أبيات للناسخ . ضمنها تأريخ النسخ . وهذا هو (الجزء الثاني) .
- المراجع :** كشف الظنون ١٥٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٨٢/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

\*\*\*

### مجمع الأمثال

#### الرقم العام ١/٣٢٨٣ أدب

- اسم المؤلف :** أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني
- الشهرة :** أحمد الميداني
- تاريخ وفاته :** ٥١٨هـ
- بداية المخطوط :** إن أحسن ما يوشح به صدور الكلام . وأجمل ما يفصل به عقد النظام . حمد الله ذي الجلال والإكرام ... وبعد : فإن من المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلوم به يتوصل إلى الوقوف عليها . ومنه يتوقع الوصول إليها .. الخ
- نهاية المخطوط :** أظلم من الشيب ؛ لأنه ربما يهجم على صاحبه قبل إبانة المولدون ظريف في جيبه غدد إذا تكلف ما لا يليق به ظلم الأقارب أشد مضغا من وضع السيف . تم الجزء الأول . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد المفضل وعلى آله وصحبه أجمعين .

- نوع الخط : نسخ جيد  
 تاريخ النسخ : ٢٦ رجب سنة ١١٦٦هـ  
 عدد الأوراق : ١٥٥  
 عدد الأسطر : ٢٥  
 المقاس : ١٩,٥×٣٠سم  
 ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول).  
 المراجع : كشف الظنون ١٥٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٦٣/٢ ،  
 الأعلام ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٨٢/١ .  
 الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

\*\*\*

### مجمع الأمثال

الرقم العام ٣٢٨٧ أدب

- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري  
 المعروف بالميداني  
 الشهرة : أحمد الميداني  
 تاريخ وفاته : ٥١٨هـ  
 بداية المخطوط : إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام . حمد الله ذي  
 الجلال والإكرام والأفضال والإنعام . ثم الصلاة على  
 خير الأنام . المبتعث من عنصر الكرام ... وبعد فإن من  
 المعلوم أن الأدب سلم إلى معرفة العلى . به يتوصل إلى  
 الوقوف عليها . ومنه يتوقع الوصول إليها ... الخ

**نهاية المخطوط :** الأيادي ثلاثة بيضاء وهي الابتداء ويد خضراء ، وهي المكافأة ويد سوداء وهي المن . وقيل لبعضهم ما العقل قال الإصابة بالظنون ومعرفة ما لم يكن بما قد كان .

**نوع الخط :** نسخ جيد مشكول

**اسم الناسخ :** أحمد بن بيبي من تلاميذ كاتب زاده

**تاريخ النسخ :** ٢٧ ذو القعدة سنة ١١٧٧هـ

**عدد الأوراق :** ٣٦٥

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٣×٢٢سم

**ملاحظات :** أوقفه السلطان عبد المجيد وعليه الختم وتملك وختم . وقد رتبه الناسخ على جزئين فصل بينهما .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، كشف الظنون ١٥٩٧/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ ، هدية العارفين ٨٢/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ٢ / ١٨٢٥ .

\*\*\*

### مجموعة أشعار

**الرقم العام ٣٢٩٨ أدب**

**اسم المؤلف :** السيد حسن بن السيد أحمد الفوي

**بداية المخطوط :** نسيم الوصل هبت بعض أحيان  
 واهد قلبي من العشقة حراير  
 وقمري البان ذكرني بالألحان  
 وذكرني لويلاف السواحر  
**نهاية المخطوط :** أنا فيها أهل عصري تابع  
 وهوى أهل زمانني أربي  
 وبها أنسى وربي غافر  
 إن يكن في القول شرب الكذب

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٥٦

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢٣×١٦,٥ سم

**ملاحظات :** هذا هو (الجزء الثاني) من المخطوط .

\*\*\*

### مجموعة أشعار

**الرقم العام ٣٢٩٧ أدب**

**اسم المؤلف :** السيد حسن بن السيد أحمد الفوي  
**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أجرى سقر أفكارنا في بحر بديع الكلام  
 فأنت بالدر والياقوت والمرجان . ونظر لعيون الأعيان رياض  
 البنان... ويعد: فالأدب أجمل ما التحفته الهمة وعرفته هذه  
 الأمة، فإنه مطلق اللسان من العقال.. الخ

**نهاية المخطوط :** وقوماً يا خليلي أوفناني      بابرقة امة أفديك ابرق  
وإن سئلاً كما عني الأغاني      أجيباً في الثرى غرب وشرق

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣٠٠

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٣×١٦,٥سم

**ملاحظات :** أوله فهرس في قرابة ثلاثين ورقة ، والأوراق أول الكتاب غير مرتبة . وهذا هو (الجزء الأول) من المخطوط.

\*\*\*

### مجموعة شعرية

**الرقم العام ٣/٣٨٩٢ أدب**

**اسم المؤلف :** مجموعة من الشعراء

**بداية المخطوط :** لأبي القاسم السهيلي رضي الله عنه ، وقال ما دعوت الله بها إلا  
أجابني ... صرفت إلى رب الأنام مطالبني      ووجهت  
حاجاتي له ومآربي

**نهاية المخطوط :** فإني مذنب عاص أسير      وعبد عاجز من مبتلاكا

إلهي أنت ذو رحم ترحم      على من يستحقون الهلاك

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٧ من صفحة (٧٥-٨٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٣×٢١ سم

ملاحظات : يوجد في هذه المجموعة قصيدة لأبي القاسم السهيلي وفيه القصيدة المضرية وذيلها ، وللإمام علي بن أبي طالب قصيدة وكذا لابن عربي وغيرهم .

\*\*\*

### مجموعة أشعار (١)

الرقم العام ٣٢٩١ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الألف / كان عادة الإمام فخر الدين الرازي رَحِمَهُ اللهُ يكتب هذين البيتين الآتي على ظاهر كتابه ، ونحن نقدتدي به في كتبه على ظاهر الكتاب / إن كنت لا تدري متى أنت ميت ... الخ

نهاية المخطوط : فعلن فعلن فعلن فعلن لا تسمع فيها لا غية /

ولبعضهم من المجتث :

اجتث قلب الأعادي ولاح بدرًا مضيا مستفعلن

فاعلاتن فما استطاعوا مضيا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٠)

المقاس : ٤×٢٠ اسم

ملاحظات : مجموعة أشعار وقصائد كاملة لبعضهم ، وأبياتاً معدودة لبعضهم ، ولم يعرف الجامع .

\*\*\*

### مجموعة أشعار (٢)

الرقم العام ٣٢٩٢ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : وقال عبد الرحيم البرعي يمدح لسيد الكائنات ﷺ :

يا صاحب القبر المنير بيثرب

يا منتهى قصدي وغاية مطلبي

يا من به في النائبات توسلي

وإليه من كل الحوادث مهربي

نهاية المخطوط : الليل يطول على رجل

يرجوه الحب ويفقده إن كان البخل سجيته

فالحب كريم محته لو كان الذل طبيعته

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠١

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

المقاس : ٣×١٩ اسم

**ملاحظات :** مجموعة أشعار ، وقصائد كاملة لبعضهم ، وأبياتاً معدودة لبعضهم ، ولم نعرف من الجامع .

\*\*\*

### مجموعة أشعار ( ٣ )

الرقم العام ٣٢٩٣ الأدب

**اسم المؤلف :** مجموعة من الشعراء

**بداية المخطوط :** حرف الألف / قال عبد المحسن في عبد الغني حلیم /

عجبي لطبي فاق غزلان الفلا

يبصر الأسود بمقلة نجلاء

بدر أضاء جماله سيما العلى

وسمى بفرط محاسن وبهاء

**نهاية المخطوط :** هل يعلق الإنسان ما لا يرى

فقلت والدمع بعيني غزير

إن كان عيني لا ترى وجهها

فإنها قد صورت بالضمير

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٣٠٨

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

**المقاس :** ٣×٢٠سم



**ملاحظات :** مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ولم يعلم جامع هذه الأبيات .

\*\*\*

### مجموعة أشعار (٤)

**الرقم العام ٣٢٩٤ الأدب**

**اسم المؤلف :** مجموعة من الشعراء

**بداية المخطوط :** اجعل جليساك مجموعاً تظالعه

فتستفيد من الآداب والحكم

واترك مجالس أقوام تحادثهم

فتكسب الإثم من سمع ومن كلم

**نهاية المخطوط :** والحب خيم في فؤادي واستوى

وأزال جيش غرامكم مني القوى

وعكفت لم أدر ابتاعك للغوى

ولقد سلوتك إذ تبدلت الهوى

فالآن صدفانني لا أجزع

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٨٨

**عدد الأسطر :** ٢١ غالباً

**المقاس :** ١٩×٣ اسم

**ملاحظات :** مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، ولم نعلم جامع هذه الأبيات .

\*\*\*

### مجموعة أشعار (٥)

الرقم العام ٣٢٩٥ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : حرف الغين /

ضلوعي على حب الحبيب طويتها

وآيات مجدي في علاه تلوتها

فقلت لكم لما عليكم جلوتها

غذاء نفوس المؤمنين وقوتها

نهاية المخطوط : فإن رمت تشتيت التفرق والجوى

وتكتب في ديوان من شفه النوى

فلا تخش ما عنك العويدياي قدرو

وتنحل حتى لا يبقى لك الهوى

سوى مقله تبكي بها وتاجيا

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢١)

المقاس : ١٩×٣١سم

**ملاحظات :** مجموعة أبيات لشعراء مختلفين ، لم نعلم جامعها .

\*\*\*

### مجموعة قصائد - كشكول

الرقم العام ٢/٣٣٠٣ أدب

**اسم المؤلف :** مجموعة من المؤلفين

**بداية المخطوط :** عرب في ربيع قلبي نزلوا

وأقاموا في السويدا من جشي

أخذوا عقلي وصبري تهبوا

واستباحوا سلب كوني من يدي

**نهاية المخطوط :** وإن رام زادي إذا واردا

وإن زاره وارد ذو ردى

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٧

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٦×٢٧ اسم

**ملاحظات :** مجموعة قصائد لمؤلفين معروفين وغير معروفين ذكر

بعضهم وترك بعضهم والمؤلف غير معروف . والمخطوط

ناقص من أوله .

\*\*\*

## مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية

الرقم العام ١/٣٩٤٦ الأدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : أقدم باسم الله في كل مبتدأ وأرجو من الرحمن قولاً مسدداً

وأطلب من الرب الرحيم هداية إلى دينه والحمد لله سرمداً

نهاية المخطوط : ولزيد هشامهم أحول العين ويحيى له الخليع الوليد

وبنو البحر قد تعدو فللشيخ أبو جعفر ويحيى الرشيد

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن علي المعلمي كما في ص (٥٣).

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقاس : ٢٠×٣٣ سم

\*\*\*

## مجموعة نصوص أدبية

الرقم العام ٤٩٠٨ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وان استنزل عن رأيه نزل ، وان حمل على القبيح حمل ،

وأما الفاجر ..... وان حدثته شانك وان وثقت به لم يرعك.

نهاية المخطوط : يوم له الفضل على الأيام

مزج السحاب ضياء وظلام

فلبرق يخفق مثل قلب هائم

والغيم يبكي مثل ظرف هام

نوع الخط : رقعة

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٦ × ٢١ سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\*\*\*

### الحاسن والمساوي

الرقم العام ٣٢٩٩ أدب

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد البيهقي

الشهرة : إبراهيم البيهقي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٣٢٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم . والصلاة والسلام على النبي الهاشمي ... قال

إبراهيم بن محمد البيهقي ... إن الناس يتحدثون بأحسن

ما يحفظون ويحفظون أحسن ما يكتبون ... الخ

**نهاية المخطوط :** واجتمعا بعد ذلك عند يحيى بن خالد ... بتناظران في ... جميل على أبي دهمان فقال له أبو دهمان احفظ الصرة الذي جعله بيني وبينك أبو الشمقمق فضحك يحيى حتى فصح برجله . تم الكتاب بحمد الله العزيز الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

**نوع الخط :** نسخ ممتاز

**تاريخ النسخ :** ١٥ محرم سنة ٨٨٧هـ

**عدد الأوراق :** ٢٥٥

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٤×٣٣ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١/٨٩ ، إيضاح المكنون ٢/٤٤٠ ، معجم المطبوعات ٦١٩ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، الناشر / دار المعارف ، سنة ١٩٩١ م .

\*\*\*

### محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء

**الرقم العام ٢٣٠٢ أدب**

**اسم المؤلف :** الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الأصفهاني (أبو القاسم)

**الشهرة :** الراغب الأصفهاني

تاريخ وفاته : ٥٠٢هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي تقصر الأقطار أن تحويه . وتعجز الأستار أن تخفيه . حمداً يقتضي تضاعف نعمائه . ويمتري ترادف آلائه ... وبعد : فإن سيدنا عمر الله بمكانه مراتب الكرم ومجامع النعم أحب أن أختار له مما صنعت من نكت الأخبار ومن عيون الأشعار ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإبراهيم بن المهدي . كان من حذاق المفتين . ولذلك قال فيه دعبل لما طلب إبراهيم الخلافة

إن كان إبراهيم مصطحا فليصلحن بعد المخارق .

تمت

نوع الخط : نسخ ممتاز

عدد الأوراق : ٣٤٢

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩×٣١سم

**ملاحظات :** أوقفه السلطان عبد المجيد وختمه وختم قاضي مكة وتملك وختم .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٥٩/٤ ، الأعلام ٢٧٩/٢ ، هدية العارفين ٣١١/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، سنة ١٤٢٠ هـ .

## محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ٢/٣٣٠٠ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : ومن باب الحيا ما قرأته في كتاب المنقطعين إلى الله

تعالى قال بعضهم : رأيت شيخاً يأتي إلى باب المسجد

فيصلي عنده ولا يدخل فيه . فقلت له : يا شيخ مالك

لا تدخل المسجد... الخ

نهاية المخطوط : وبينهما عيب من فضه مكتوب بالذهب أنا حي . وهذه

أختي وهذه أختي رضوى متتا لا نشرك بالله شيئاً انتهى

السمر والحمد لله وحده . وصلى الله على من لا نبي

بعده . وآله وصحبه وسلم وهو آخر الجزء الثاني من

المسامرات للشيخ الإمام والبحر الهمام العالم العلامة

والبحر الفهامة فريد عصره ووحيد دهره ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد بن نوزب المرزيان

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ ربيع الثاني سنة ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ٢١٨



عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٥×٢٠,٥سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب ، ويوجد بعده صفحة في تسلية أهل المصائب .

المراجع : كشف الظنون ١٦١٠/٢ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ - ١٨٠ .

\*\*\*

### محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ١/٣٣٠٠ أدب

اسم المؤلف : محيي الدين محمد بن علي المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفرائد في محاضرة الأبرار.

وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار ... أما بعد : فإني

أودعت في هذا الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار

ومسامرة الأخيار ضرورياً من الآداب . وفنوناً من المواعظ

والأمثال ... الخ

**نهاية المخطوط :** قطعت العمر عصيانا وجهلا وجانبت المروءة والصلاح  
سيبدي العرض حتى يوم حشر لأهل الحشر أحوالاً قباحا  
تم الجزء الأول من المسامرات يتلو في الجزء الثاني ومن  
باب الحيا .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** إبراهيم بن محمد بن نوزب المرزبات

**تاريخ النسخ :** ١٠٠٦هـ

**عدد الأوراق :** ٢٣٧

**عدد الأسطر :** ١٨

**المقاس :** ٢٠,٥ × ١٥سم

**ملاحظات :** هذا هو (الجزء الأول) من المخطوط ، وأوله تملك سنة  
(١٢٢٢هـ) . طالع فيه مصطفى محمود النسيبي . وكلام  
من طبقات الأولياء للشعراني وأختام وقف وتملك . وبعده  
قصيدة علي بن الجهم . عيون المها بين الرصافة والجسر .  
**المراجع :** كشف الظنون ١٦١٠/٢ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم  
المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات ، انظر معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ،  
١٨١ .

## محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ١/٣٣٠١ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي اطلع شمس الفوائد في محاضرة الأبرار.

وجعل نظام القلائد في مسامرة الأخيار. وأودع لأولي

الفرائد في محاورة الأحرار ... أما بعد : فإني أردت في هذا

الكتاب الذي سميته محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

ضروباً من الأداب . وفتوناً من المواعظ والأمثال ... الخ

نهاية المخطوط : خبر الذئب الذي شهد برسالة محمد ﷺ رويها من خبر

أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو

عروبة الحراني . وثنا يزيد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٥×٢٠سم

ملاحظات : هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب ، وعليه تملك كان

أحدهما سنة (١٢٦٨هـ) وختم . والختم السلطاني وختم

وقف .

**المراجع :** كشف الظنون ١٦١٠/٢ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

\*\*\*

### محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار

الرقم العام ٢/٣٣٠١ أدب

**اسم المؤلف :** محمد بن علي محيي الدين المعروف بابن عربي

**الشهرة :** ابن عربي

**تاريخ وفاته :** ٥٦٠-٦٣٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلاة وأتم التسليم

على سيدنا محمد وعلى آله وصحابه أجمعين . خبر

الذيب الذي شهد برسالة محمد ﷺ رويانا من حديث

أحمد بن عبد الله عن محمد بن إبراهيم حدثنا أبو

عروبة الحراني عن يزيد عن محمد عن أبيه ... الخ

**نهاية المخطوط :** مكتوب بالذهب أنا حي وهذه أختي رضوى ابنتا تبع

متنا لا نشرك بالله شيئاً . انتهى والحمد لله وحده .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد ﷺ وعلى آله

وأصحابه وأزواجه وصلى وسلم على جميع الأنبياء

والمرسلين . والحمد لله رب العالمين . تم .

- نوع الخط : نسخ جيد  
عدد الأوراق : ٥٣٦  
عدد الأسطر : ١٩  
المقاس : ١٥×٢٠سم  
ملاحظات : هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب . وعليه تملكان وختمان . والورق أبيض وأحمر . وخط هذا الجزء يختلف عن خط الجزء الأول .  
المراجع : كشف الظنون ١٦١٠/٢ ، الأعلام ١٧٠/٧ ، معجم المؤلفين ٤٠/١١ ، هدية العارفين ١١٤/٢-١٢١ .  
الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ١٧٩ ، ١٨٠

\*\*\*

### المراتب العليا في أدب الدنيا والدين

الرقم العام ٣٢٨٤ أدب

- اسم المؤلف : علي بن محمد بن حبيب (أبو الحسن) المعروف بالماوردي  
الشهرة : علي الماوردي  
تاريخ وفاته : ٣٦٤-٤٥٠هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله ذي الطول والآلاء وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى آله وصحابه الأتقياء .  
أما بعد : فإن شرف المطلوب بشرف نتائجه . وعظم خطره بكثرة منافعه وبحسب منافعه تجب العناية وعلى قدر العناية به والاجتهاد فيه يكون اجتناء ثمره... الخ

**نهاية المخطوط :** وأنفعا كنفعا لعدوك فإن من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ أعاننا الله وإياكم على القول بالعمل . وعلى النصح بالقبول . وهو حسبنا ونعم الوكيل .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** الأحد ٢ جمادى الثانية سنة ١٢٦٧ هـ

**عدد الأوراق :** ١٢٤

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ٢١×٢١ سم

**ملاحظات :** أوقفه صالح أفندي عطر جي وختم الخزانة السلطانية .

**المراجع :** الأعلام ١٤٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٧ ، هدية العارفين ٦٨٩/١ .

\*\*\*

**مرثية حمد بن مزيد بالشيخ عمر بن محمد بن سليم**

**الرقم العام ٧/٤٢٤٢ أدب**

**اسم المؤلف :** حمد بن مزيد

**بداية المخطوط :** عالي العالم التحرير شمس المعالم

نريق دموعا مثل صوب الغمام

**نهاية المخطوط :** ويجعله للدين والشرع نصره  
ويردي به الأعداء من كل ظالم

**نوع الخط :** النسخ

**اسم الناسخ :** عبد العزيز الدوسري

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة رقم (٧٢)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢١×٣١سم

\*\*\*

**مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم**

**الرقم العام ٦/٤٢٤٢ أدب**

**اسم المؤلف :** عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن

**بداية المخطوط :** أشكو إلى الله علام الخفيات

مصيبة عظمت لا كالمصيبات

موت التقى الإمام قدوتنا

الماهر البطل العالم الرات

**نهاية المخطوط :** يا رب صل وسلم على المختار سيدنا

محمد المصطفى من ذي البريات

**نوع الخط :** النسخ

**اسم الناسخ :** عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٦٩-٧٠)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢١ سم

\*\*\*

### مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه

الرقم العام ٨/٤٢٤٢ أدب

اسم المؤلف : عثمان بن بشر

بداية المخطوط : إلى الله أشكو لوعتي وتجلدي

عموم عررتني ما لها من معدد

نهاية المخطوط : وصلي إلهي كل حين وساعة

على الهاشمي الأبطحي محمد

وآله وأصحابه ومن كان تابعاً

طريقتهم من كل هاد ومهتد

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : عبد العزيز الدوسري

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٧٣-٧٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣٠×٢١ سم



## مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العام ٣/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن إسحاق

بداية المخطوط : هو الخطب لا خطب سواه يماثله

تسيل له من أحمر الدمع سائل

بيوم أسى ما مر لي قط مثله

تنكر منه صحة وأصائله

نهاية المخطوط : نظام يعار الدر من حسن نظمه

وينقله بالتبر لا الحبر ناقله

يلوح على تاج المفاخر والعلا

ويحفظه في العصر هذا أفاضله

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : نصف صفحة رقم ( ٢٠٧ )

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٣×٦ اسم

ملاحظات : كتبت هذه القصيدة في الصفحة التي انتهى فيها

كتاب السيوطي الإكليل .

\*\*\*

## مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني

الرقم العام ٤/٣٧٧٣ أدب - شعر ورثاء

اسم المؤلف : علي بن موسى بن علي

بداية المخطوط : قف بالطلول وعج بتلك الأربع

وابكي دما من بعد برح الأدمعي

واندب بسحو دائم وكآبة

وتصاعد للوجد بين الأطلعي

نهاية المخطوط : وأفاض نعمته عليك مخصصاً

بشفاعة المختار خير مشفع

صلى عليه الله ما سرت الصبا

أو ما سرا ومض البروق اللمع

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : صفحة وثلاث من (٢٠٧ - ٢٠٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٤ - ١٢)

المقاس : ٢٣×١٦ سم

ملاحظات : بعض الأبيات من هذه المرثية في نهاية ص (٢٠٧) وبقيتها

في يمين ص (٢٠٨) وفي ص (٢٠٨) قصيدة أخرى تأتي

برقم (٥/٣٧٧٣).

\*\*\*

## المعلقات السبع

الرقم العام ٣٢٨٦ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين

بداية المخطوط : قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالمقرات لم يعف رسمها

لما نسجتها في جنوب وشمال

نهاية المخطوط : ثم خيل من بعد ذاك مع العلاق لا راقاة ولا إبقاء

وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ٨

المقاس : ٢٦×٢١ سم

ملاحظات : أولها سبع صفحات بالأعجمية وبعدها خمس صفحات

بالأعجمية كذلك ، عليه إهداء سنة (١٨٧٨م) وختم تملك.

\*\*\*

## المعلقات السبع

الرقم العام ١/٣٣٠٣ أدب

اسم المؤلف : مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين

**بداية المخطوط :** القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فتوضح فالقراءة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوب وشمأل

**نهاية المخطوط :** ملأن البحر حتى ضاق عنا وماء البحر نملؤه سفينا

إذا بلغ الفظام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٨

**عدد الأسطر :** ١٢

**المقاس :** ٢٧×١٦سم

**ملاحظات :** القصيدة الأولى لامرئ القيس بن حجر الكندي ،

المعلقة الأخيرة سقط منها ورقة وأكملت على الهامش

أولها ثلاثة أختام وتملك .

\*\*\*

### **معلقة الحارث بن حلزة (٧)**

**الرقم العام ١٣/٣٩١٢ الأدب**

**اسم المؤلف :** الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي

**تاريخ وفاته :** نحو ٥٠ قبل الهجرة

- بداية المخطوط :** آذنتنا ببينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء  
بعد عهد لها ببرقة شماء .....الخ
- نهاية المخطوط :** وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء تم شد
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (١٧٥-١٧٠)
- عدد الأسطر :** ٥
- المقاس :** ١٥×٢٢ سم
- المراجع :** الأعلام ١٥٥/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٢٨/١ .

\*\*\*

### معلقة امرؤ القيس (١)

الرقم العام ٧/٣٩١٢ الأدب

- اسم المؤلف :** امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي
- الشهرة :** امرؤ القيس
- تاريخ وفاته :** نحو ١٣٠-٨٠ قبل الهجرة
- بداية المخطوط :** قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
- بسقط اللوى بين الدخول فحومل
- فتوضح فالمقرب لم يعف رسمها
- يقولون لا تهلك أسى وتجمل

نهاية المخطوط : كان السباع فيه غرقى عشية  
بأرجائه القصوى أنا بين عنصل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٣٦-١٤١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ١/٣٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٧٢ ، ١١٢٨ .

\*\*\*

### معلقة زهير بن أبي سلمى (٣)

الرقم العام ٩/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني

تاريخ وفاته : ١٣ قبل الهجرة

بداية المخطوط : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالملتثم

ودار لها بالرقمتين كأنها... الخ

نهاية المخطوط : سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم

ومن أكثر التسأل يوماً سيحرم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٤٨-١٥٢)

- عدد الأسطر : ١٥  
 المقاس : ١٥×٢٢ سم  
 المراجع : الأعلام ٨٧/٣ .  
 الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٩٨١/١ ، ١١٢٨ .

\*\*\*

### معلقة طرفة بن العبد (٢)

#### الرقم العام ٨/٣٩١٢ الأدب

- اسم المؤلف : طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو  
 تاريخ وفاته : نحو (٨٦-٦٠) قبل الهجرة  
 بداية المخطوط : لخولة أطلال ببرقة تهمد  
 تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
 نهاية المخطوط : ويأتيك بالأخبار من لم تبع له  
 بتاتا ولم تضرب له وقت موعد

- نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٤١-١٤٧)  
 عدد الأسطر : ١٥  
 المقاس : ١٥×٢٢ سم  
 المراجع : الأعلام ٣٢٤/٣ .  
 الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٢٤٠/٢ .

**معلقة عمرو بن كلثوم (٥)****الرقم العام ١١/٣٩١٢ الأدب**

- اسم المؤلف :** عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود
- تاريخ وفاته :** نحو ٤٠ قبل الهجرة
- بداية المخطوط :** ألا هبي بصحنه فأصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا  
مشعشة كأن الجص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا
- نهاية المخطوط :** إذا بلغ الفطام لنا صبي تخرله الجبابر ساجدينا
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (١٥٨-١٦٤)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٥×٢٢ سم
- المراجع :** الأعلام ٢٥٦/٥ .
- الطبع والنشر :** مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٨٣/٢ .

\*\*\*

**معلقة عنتر بن شداد (٦)****الرقم العام ١٢/٣٩١٢ الأدب**

- اسم المؤلف :** عنتر بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي
- تاريخ وفاته :** نحو ٢٢ قبل الهجرة



بداية المخطوط : هل غادر الشعراء من متردم

أم بل عرفت الدار بعد توهم

يا دار عبلة بالحواء تكلمي... الخ

نهاية المخطوط : إن يفعلوا فلقد تركت آباهما

جزر السباع وكل نسر قشعم

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٦٤-١٦٩)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : الأعلام ٢٦٩/٥ .

الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٨٨/٢ .

\*\*\*

### معلقة لبيد بن ربيعة (٤)

الرقم العام ١٠/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري

الشهرة : لبيد بن ربيعة

تاريخ وفاته : ٤١هـ

- بداية المخطوط : عفت الديار محلها فمقامها  
بمنى تأبد غولها فرجامها  
فمدافع الريا عري رسمها  
...الخ
- نهاية المخطوط : وهم العشيرة أن يبلى حاسد  
أو أن يميل مع العدو لثامها
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٥٢-١٥٨)
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ٢٢×١٥سم
- المراجع : الأعلام ٦/١٠٤ .
- الطبع والنشر : مطبوعة مع شرح الزوزني كما في معجم المطبوعات  
١١٢٩/١ ، و ١٥٨٧/٢ .

\*\*\*

## مفاخرة بين القطر النبات والعسل النحل ( نظم )

الرقم العام ٢/٣٤٨٨ أدب

- اسم المؤلف : عبد القادر بن أبي بكر بن خضر الدماصي
- الشهرة : عبد القادر الدماصي
- تاريخ وفاته : في حدود سنة ٨٥٩ هـ

**بداية المخطوط :** قال حدثنا المصري ، قال : حدثنا ابن سكرة ، قال :  
تفاخر القطر والعسل .... من استطال بقصبه القطر  
ما حي وانعش بالحلاوت .... الخ

**نهاية المخطوط :** قال ولم يقم كل أحد منهما للاهو مجبور ، ومما صح  
له مجبور ، وصح للخبز بينهم حبر قلبه المكسور ،  
والحمد لله الملك الغفور .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١,٥ من صفحة ( ٧-٩ )

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٨ × ١٣ سم

**ملاحظات :** وفي نهاية الرسالة متفرقات ، منها أبيات للسيوطي في النحو

**المراجع :** معجم المؤلفين ٥ / ٢٨٤

\*\*\*

## المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية في تكلمة شرح أبي بكر الزمزمي

**الرقم العام ٢٢٥١ أدب**

**اسم المؤلف :** خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

**الشهرة :** خير الدين المدني

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١١٣٠ هـ

**بداية المخطوط :** المقالة الرابعة والعشرون ، وتعرف بالقطيعة . حكى

الحارث بن همام قال : عاشرت صاحب القطيعة الرفيع

موضع قريب من كرخ بغداد معروف بالربيع ... الخ

**نهاية المخطوط :** ش أي هو المستولي عليها فلا تنال إلا منه في هذه الدار

النائية . وتلك الدار الباقية . وهذا آخر ما انتهى إليه

مقامات الحريرية وتقليد إحيائها بالمقالات الجوهريّة .

فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات من شهور سنة

ألف ومائة وثلاثين من الهجرة النبوية على صاحبها

أفضل الصلاة والسلام على يد كاتبها .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** داود بن سليمان بن مصطفى الدميري الأزهري

**عدد الأوراق :** ١٨٩

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢١×٣.٥ سم

**المراجع :** إيضاح المكنون ٥٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٢/٤ ،

هدية العارفين ٣٥٨/١ .

\*\*\*

**المقالات الجوهريّة على المقامات الحريرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي**

**الرقم العام ٣٣٠٤ أدب**

**اسم المؤلف :** خير الدين بن تاج الدين إلياس المدني

**الشهرة :** خير الدين المدني

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١١٣٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي رفع رايات العلم والأدب . ونصب على

التميز أعلام علاماته . وجعل المحاسن ... إليه من كل

حذب أما بعد : فيقول فقير رحمة ربه وأسير وصمه ذنبه

خير الدين بن تاج الدين إلياس . أذهب الله تعالى عنه

اليأس . إنه لما رأيت شرح المقالات الحريية ... الخ

**نهاية المخطوط :** فلا تتال الأجنة في هذه الدار الفانية . وتلك الدار الباقية .

وهذا آخر ما انتهى إليه المقامات الحريية وتقليد

أجيادها بالمقالات الجوهريية . فالحمد لله الذي بنعمته

تتم الصالحات وبرحمته تتال البركات . والحمد لله

وحده . والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** داود بن سليمان بن مصطفى الدميري المالكي

**تاريخ النسخ :** ٢٣ جمادى الثانية سنة ١١٣٠هـ

**عدد الأوراق :** ١٧٩

**عدد الأسطر :** ٣٩

**المقاس :** ٢٠×٣٠,٥ سم

**ملاحظات :** عليه تملك سنة (١١٨٨هـ) وختم تملك وختم وقف والختم

السلطاني .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤/١٣٢ ، هدية العارفين ١/٣٥٨ ، إيضاح المكنون ٢/٥٣٦ .

\*\*\*

### مقامات البرزنجي

**الرقم العام ٢/٣٩٠٠ أدب**

**اسم المؤلف :** حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني  
البرزنجي الشهر زوري الشافعي

**الشهرة :** حسن البرزنجي

**تاريخ وفاته :** ١١٧٢هـ

**بداية المخطوط :** تباركت ربنا وتعاليت فلك الحمد على ما قضيت  
حمداً يرتضيه جمالك ويقتضيه جلالك ، ولك الشكر  
على ما أوليت ...الخ

**نهاية المخطوط :** وإنني لأرجو من تهلل جثتي  
وشدة نار الوجد عز لقاؤها  
ولست أبالي باحتراقي لوصلها  
فليس بقاء النفس غير ارتقائها

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ١٥ من صفحة (٤٥-٧٣)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢٢×١٠سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

\*\*\*

### مقامات البرزنجي

الرقم العام ٣٣٠٥ أدب

**اسم المؤلف :** حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني

البرزنجي الشهرزوري

**الشهرة :** حسن البرزنجي

**تاريخ وفاته :** ١١٧٢ هـ

**بداية المخطوط :** قال العبد الفقير الحقير . المقر بالعجز والتقصير .

الحسن الحسيني الشافعي الكردي النودهي . البرزنجي

غفر الله له ورحمه . تباركت ربنا وتعاليت فللك

الحمد على ما قضيت . حمداً يرتضيه جمالك

ويقتضيه جلالك أما بعد : فإن أرضنا الأريضة الرواء

المستريضة الهواء . أرض إذا اشتقت أنهارها واستفت

أزهارها ... الخ

**نهاية المخطوط :** واقترب من مقربه وحط . وفارقته مفارقة الشاني المازي

وضربت في جهازي ذكر المقصود من ذكر الحوادث

ولست أبالي بإضرامي لوصلها فليس بقاء النفس غير ارتقائها

**نوع الخط :** فارسي ممتاز مشكول

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٣×٢١سم

**ملاحظات :** أوله زخرفة مذهبة ، والمقامات خمسة حوادث والكلمات مشروحة ، وبعدها ما يلي : قصيدة يمدح فيها رجلاً ثم نثرفيه مدح أيضاً . وقصيدة في آفات الغنى . وقصيدة في النظر إلى النساء .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٢٩/١ .

\*\*\*

### مقامات البرزنجي

الرقم العام ٢/٣٩٠١ أدب

**اسم المؤلف :** حسن بن محمد بن علي بن بابا رسول الحسيني  
البرزنجي الشهرزوري الشافعي

**الشهرة :** حسن البرزنجي

**تاريخ وفاته :** ١١٧٢هـ

**بداية المخطوط :** تباركت ربنا وتعاليت  
فلك الحمد على ما قضيت  
حمداً يرتضيه جمالك  
ويقتضيه جلالك ولك الشكر  
على ما أوليت ... الخ



**نهاية المخطوط :** وإني لأرجو من تهلل جثتي  
 وشدة نار الوجد عز لقاءها  
 ولست أبالي باحترافي لوصلها  
 فليس بقاء النفس غير ارتقاءها

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ١٩ من صفحة (٧٨-١١٣)

**عدد الأسطر :** ١٠

**المقاس :** ٢٩×١٧سم

**ملاحظات :** هذه النسخة أصابتها الماء ، فانتشر الحبر، فصعبت قراءتها .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨٦/٣ ، هدية العارفين ٢٩٩/١ .

\*\*\*

### مقامات الحريري

**الرقم العام ٣٣٠٨ أدب**

**اسم المؤلف :** القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (أبو محمد) الحريري

**الشهرة :** القاسم الحريري

**تاريخ وفاته :** ٥١٦هـ

**بداية المخطوط :** اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان . والهمت من التبيان كما نحمدك على ما أسبغت من العطاء وأسبلت من الغطا ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحه وخبث مصايجه ... الخ

**نهاية المخطوط :** وأنا أستغفر الله العظيم مما أودعتها من أباطيل اللغو وأضاليل اللهو وأسترشد إلى ما يعصم من السهو ويحظى بالعتو . إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة وولي الخيرات في الدنيا والآخرة .

**نوع الخط :** فارسي جيد

**اسم الناسخ :** أبو بكر حفطي بن مصطفى الإسلامبولي

**تاريخ النسخ :** ٢٢ صفر سنة ١١٥٣هـ

**عدد الأوراق :** ١٤٣

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×٢,٥ اسم

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع مرات ، راجع معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

\*\*\*

### مقامات الحريري

**الرقم العام ٣٣٠٦ الأدب**

**اسم المؤلف :** القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الشافعي

أبو محمد الحريري

**الشهرة :** الحريري

تاريخ وفاته : ٤٤٦-٥١٦هـ

**بداية المخطوط :** اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان ، وألهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا ، وأسبلت من الغطا ، ونعوذ بك من شرة اللسن ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهذا فراق بيني وبينك ، فودعته وعبراتي تتحدر من الماقي وزفرااتي تصعدن من التراقي ، وكانت هذه خاتمة التلاقي ... هذا آخر المقامات .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٧٩

**عدد الأسطر :** ١٦

**المقاس :** ١٩×٢٦سم

**ملاحظات :** أصل المقامات انتهت في لوحة (١٧٧) وبعدها رسالتين للحريري رسالة سيئية ورسالة شينية وكلاهما للمؤلف .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ١/٨٢٧ ، كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، تذكرة الحفاظ ٤/٥١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

\*\*\*

### مقامات الحريري

الرقم العام ٣٣٠٧ أدب

**اسم المؤلف :** القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي الحريري

الشهرة : الحريري

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على ما علمتنا من البيان وألهمت من

التبيان ... وبعد : فإنه جرى ببعض أندية الأدب الذي

ركدت في هذا العصر ريحه . وخبث مصابيح . ذكر

المقامات التي ابتدعها بديع الزمان . وعلامة همدان . **رَحِمَ اللهُ**

وعزا إلى الفتح الاسكندري نشأتها وإلى عيسى بن هشام

روايتها ... الخ

نهاية المخطوط : وأنا أستغفر الله تعالى مما أودعتها من أباطيل اللغو .

وأضاليل اللهو واسترشده إلى ما يعصم من السهو

ويحظى بالعضو . إنه هو أهل التقوى وأهل المغفرة . ... في

الدنيا والآخرة .

نوع الخط : نسخ غاية في الروعة مشكول

تاريخ النسخ : ٢٧ شعبان سنة ١١٤٤هـ

عدد الأوراق : ١٦٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥ سم

ملاحظات : النسخة مقابلة . وعليها حاشية في الهامش . عليها تملك

سنة (١٢٠٩هـ) وأختام وقف وتملك أوله زخرفة جميلة

متهترئة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٨/٨ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٤٩/١ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي

**الرقم العام ٣٣١٠ أدب**

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الخضيرى (جلال الدين) السيوطي

**الشهرة :** السيوطي

**تاريخ وفاته :** ٩١١ هـ

**بداية المخطوط :** وبه نستعين . حدثنا هاشم بن القاسم . قال : ما زلت أقتحم المهامة المخيفة وأدخل في المسالك العنيفة إلى أن نزلت بمكة الشريفة فحططت الرمال بفنائها . وأرحت نفسي من عنائها ... الخ

**نهاية المخطوط :** وقضى بينهم بالحق . وقيل الحمد لله رب العالمين . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . تم ذلك عبد الغنى الجابى .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عبد الغنى الجابى

**عدد الأوراق :** ٧٦

- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٤×٢٠ سم
- ملاحظات : أولها المقامة المكية . وعليه وقفية . وتملك في (٣) جمادى الأولى (٧٨) لعلها ومائة ، وهي (٢٩) مقامة.
- المراجع : هدية العارفين ١/٥٤٣ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، كشف الظنون ٢/١٧٨٥ .
- الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري ، محمد السعيد بسيوني زغلول ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي

#### الرقم العام ٩/٣٨١٥ الأدب

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ
- بداية المخطوط : بعد البسمة / رب يسر وأعن واختم بخير ، حدثنا الريان عن أبي الريحان عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن كوكب البستان عن وابل الهتان... الخ
- نهاية المخطوط : فكأنه قصب الزبرجد احصر ، قد قمعوا أطرافه فيروزا تمت والحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده.

- نوع الخط : نسخ
- اسم النسخ : يحيى بن علي بن حجاج الأنصاري الشافعي
- تاريخ النسخ : ٩٨٧هـ
- عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (٢٥٧-٣٢٣)
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ٢٠.٥ × ١٤ اسم
- ملاحظات : المقامات للسيوطي وهي تسعة وعشرون رسالة ، كل واحدة منها مقامة وهنا ست مقامات من تلك المقامات وهي الرياحين والتفاحية والفسقية والمسكية والزمردية والياقوتية .
- المراجع : كشف الظنون ١٧٨٥/٢ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الغفار سليمان البندري ، محمد السعيد بسيوني زغلول ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ١٤٠٦ هـ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( المقامة الأسيوطية )

الرقم العام ٢٤/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

- الشهرة : السيوطي  
 تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ  
 بداية المخطوط : أنبأنا هاشم بن القاسم قال : لما انمحق الشتا انمحاق  
 العتو ، وأذن زهر الربيع بالبدو ، أسفرت نقاب المقام  
 الخ...  
 نهاية المخطوط : نحو فتى كحيل وفتاة ، وقوله : ومربع يلبس فيه النساء  
 ثياب الأسود هي الأوصاف الخاصة بالمرثوث نحو طائق  
 وحاتئ .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٦٨-٣٧٣)  
 عدد الأسطر : ٢٥  
 المقاس : ٢٠×٣ اسم  
 المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين  
 ٥٣٤/١ .  
 الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( المقامة الأولى المكي )

الرقم العام ٢٢/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي



- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أنشأ الوجود ، ومنحه ما شاء من الجود ، وأطلع في سماء البلاغة بدور الكمال وجمل بساتين الأدب بزهور... الخ
- نهاية المخطوط :** لكنني أرجو الله / انكشاف الكرب ، فإن من يقصده في أحواله لم يجب قال : ثم ودعته وانصرف وودت أني لو تبعته .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (٣٦٥-٣٦٠)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٥-٢٣)
- المقاس :** ٣×٢٠سم
- ملاحظات :** في هذه المقامة جاء العنوان بعد صفحة ونصف على خلاف عادته لأن عادته أن يذكر اسم الكتاب أو الرسالة في البداية وهنا خالف ذلك .
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( مقامة الاستنصار بالواحد القهار )

الرقم العام ٨/٣٨٣٦ أدب

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ
- بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد سبحانه اللهم منزل الكتاب ، والحمد لله مسخر السحاب ، ولا إله إلا الله فاتح الباب ... الخ
- نهاية المخطوط : وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون ، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، تمت مقامة الاستنصار بالواحد القهار بحمد الله ، ولله الحمد والمنة ، تم .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٠٣-٢٠٨)
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ٢٠×٣١ سم
- المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .
- الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( المقامة البحرية )

الرقم العام ٥/٣٨٣٦ أدب

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه ثقتي ، وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وينشر رحمته وهو الولي الحميد ، لما كان سنة سبع وتسعين وثمانمئة أوفى النيل في... الخ
- نهاية المخطوط :** ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها وادعوه خوفاً وطمعاً إن رحمت الله قريب من المحسنين ، تمت المقامة البحرية ... وصلى الله على النبي عليه أفضل الصلاة والسلام . تمت .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٥ من صفحة (١٦٩-١٧٨)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٤ - ٢٥)
- المقاس :** ٢٠×١٣سم
- ملاحظات :** يتكلم الإمام السيوطي في هذه المقامة على زيادة النيل ونقصه بطريقة أدبية .
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .
- الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

**مقامات السيوطي ( المقامة التفاحية )****الرقم العام ١٩/٣٨٣٦ أدب**

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١ هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسمة / وبه نستعين على أمر عسير ، سألت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها الشاكهة ، وما ضرب لها من الأمثال والمشابهة ، وما قاله فيها ... الخ
- نهاية المخطوط :** فيا حبذا حالي إذ رحمت خاليا بهذا وذالوان سري خالي تمت المقامة التفاحية بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده تم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٨ من صفحة (٣٢٧-٣٤٢)
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٢٠×٣١ سم
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( المقامة الجيزية )

الرقم العام ٢٥/٣٨٣٦ أدب

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه ثقتي حكى هاشم بن القاسم قال:  
تجاوزت النيل إلى الجيزة ، وقد أبرز الزهر إبريزه ،  
فرضت في رياضها وخضت في حياضها ... الخ
- نهاية المخطوط :** وأقبل الشفق الأحمر ، فأحضر الأسودان وافترقنا ،  
واجتمع الفرقدان . هذا آخر المقامات ، والحمد لله  
وحده وصلى الله على من لا نبي بعده ، تم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (٣٧٣-٣٧٥)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٥ - ٢٤)
- المقاس :** ٢٠×١٣سم
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين  
٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

**مقامات السيوطي ( المقامة الدرية )****الرقم العام ٦/٣٨٣٦ الأدب****اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي**الشهرة :** السيوطي**تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ**بداية المخطوط :** بعد البسملة ، وبه ثقتي / كل من عليها فان ، ويبقى

وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، لما كان في أول سنة

سبع وتسعين وثمانمائة... الخ

**نهاية المخطوط :** فطوبى لقوم يفقهون ويعون ، ولأوامر الله ورسوله

يتبعون ، كل شيء هالك إلا وجهه له الحكم وإليه

ترجعون ، تمت المقامة بحمد الله تعالى وحسن توفيقه

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

**نوع الخط :** نسخ**عدد الأوراق :** ٥ من صفحة (١٧٩-١٨٨)**عدد الأسطر :** ٢٥**المقاس :** ٢٠×٣١سم**ملاحظات :** الإمام السيوطي يتكلم في هذه المقامة عن الطاعون

الذي نزل على أهل مصر بأسلوب أدبي عال.

**المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي )

الرقم العام ٩/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه ثقتي / وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل لا

تعبدون إلا الله ... تسلط علينا رجل خمساً وعشرين سنة

لا تأخذه في النكس على ... الخ

نهاية المخطوط : فقولوا كما قيل لهم في الجواب : إن اصطفاه عليكم

وزاده بسطة في العلم والجسم ، والله يؤتي ... تمت

المقامة المسماة بالدوران الفلكي ... وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٢٠٩-٢٣٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×٣١ سم

المراجع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين

١/٥٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٧٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤ - ١٠٨٥ .

**مقامات السيوطي ( مقامة الرياحين )****الرقم العام ١٨/٣٨٣٦ أدب**

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١ هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه ثقتي / حدثنا الرمان عن أبي الرياحان  
عن أبي الورد أبان عن بلبل الأغصان عن ناظر الأسنان  
عن كوكب البستان عن وابل الهتان... الخ
- نهاية المخطوط :** وجمعنا مع عباده الأبرار المقربين في سلك، وجعلنا من  
الذين يسقون من رحيق ختامه مسك، تمت مقامة  
الرياحين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٩ من صفحة (٣٠٩-٣٢٦)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٦-٢٥)
- المقاس :** ٢٠×٣١ سم
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين  
٥٣٤/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .



## مقامات السيوطي ( المقامة الزمردية )

الرقم العام ٢٠/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير ، سأل

سائل من أهل الوسائل من يقصد في المسائل ويرصد

لديوان الرسائل عن الخضروات السبعة... الخ

نهاية المخطوط : كثيرة النفع طبا مقامها فيه أمجد

تفوق في الطب حقاً على لجين وعسجد

تمت المقامة الزمردية بحمد الله تعالى وعونه وحسن

توفيته وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

تم.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (٣٤٧-٣٥٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

. ٥٣٤/١

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( مقامة الفتاش على القشاش )

الرقم العام ٧/٣٨٣٦ أدب

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١ هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه ثقتي ، سبحانك هذا بهتان عظيم  
براءة إلى الملك الجليل وإلى المصطفى المختار للتنزيل وإلى  
الروح الأمين جبريل وإلى رسول كل مرسل... الخ
- نهاية المخطوط :** ويكفيه ما يلقاه يوم القيامة بين يدي رب العالمين ، ومن  
أظلم ممن افترى على الله كذباً... ألا لعنة الله على  
الظالمين ، تمت ولله الحمد ، تم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٦ من صفحة (١٨٩-٢٠٠)
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٣×٢٠ سم
- ملاحظات :** جاء بعد هذه المقامة أبيات شعرية لها صلة مع هذه  
المقامة وذلك في ص (٢٠١) ، (٢٠٢) .
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين  
٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات).
- الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

## مقامات السيوطي ( المقامة الفستقية )

الرقم العام ٢١/٣٨٣٦ أدب

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي  
 الشهرة : السيوطي  
 تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ  
 بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / مرت من النقول طائفة على  
 النقول عاتفة تروم الإفصاح عن منافعها والإيضاح عن  
 طبائعها ، فأجابها من أجاب ... الخ  
 نهاية المخطوط : ولا ينبغي للمحرورين أن يقربوه ، ولا سيما في الزمان  
 الحار تمت المقامة الفستقية بحمد الله تعالى وعونه  
 وحسن توفيقه تم .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥٣-٣٥٨)  
 عدد الأسطر : ٢٥  
 المقاس : ٢٠×٣١ سم  
 المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين  
 ٥٣٤/١ .  
 الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

## مقامات السيوطي ( مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي )

الرقم العام ١٥/٣٨٣٦ الأدب

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة : السيوطي
- تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل ... هذه مقامة نسجت فيها حبر الخبر ونسخت بها صبر الضير ونكس الصدر... الخ
- نهاية المخطوط : ويبين لهم أن ظنوا أنهم مأجورين ، أنهم إذن من الأثمين ، وقضي بينهم بالحق ، وقيل الحمد لله رب العالمين تمت والحمد لله وحده تم .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٧٩-٢٩٠)
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ٣×٢٠سم
- ملاحظات : في هذه المقامة رد على السخاوي بطريقة أدبية ، ولذا جعلناها في الأدب .
- المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٣٨٢/٢ ، ١٧٨٥ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية )

الرقم العام ١٢/٣٨٣٦ الأدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / رب يسر وأعن يا كريم / تبارك الذي

من علي بحفظ السنة وآتاني من العلوم والحجج ما هو

أمضى وأنفذ من الأسئلة... الخ

نهاية المخطوط : ومن أخذ كلمتي هذه الإجمالية وكتبها تلقنا مني من

غير تحرير ، فإن بينه وبين الجواب حجاب ، والله

الموفق للصواب ... وصلى الله على سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٥٥-٢٦٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣×٢٠ سم

- ملاحظات :** في هذه المقامة يرد السيوطي على حاسديه .
- المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .
- الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( المقامة اللؤلؤية )

الرقم العام ٤/٣٨٣٦ أدب

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي
- الشهرة :** السيوطي
- تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه ثقتي ، وأفوض أمري إلى الله ، إن الله بصير بالعباد ، يا معشر الأحياء الصلحاء ، وأولي الألباب النصحاء ، وقد لاح له أمر .. الخ
- نهاية المخطوط :** وطاب لهم الكاس المدار ، والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار ، تمت المقامة اللؤلؤية بحمد الله وعونه ... وصحبه وسلم ، تم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٨ من صفحة (١٥٣-١٦٨)
- عدد الأسطر :** ٢٥

المقاس : ٣×٢٠ اسم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين  
٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( المقامة الزهرية )

الرقم العام ١٦/٣٨٣٦ أدب

العنوان الفرعي : مقامة النجاح في الإجابة إلى الصلح

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه ثقتي / وإن جنحوا للسلم فاجنح له

وتوكل على الله إنه هو السميع العليم . بعد التصدير

بسلام اقتداء بالسنة وابتداء بالذي هو تحية أهل الجنة .

نهاية المخطوط : ووافق فيه اللسان بقلب ، وكفى بالله عليمًا ، فمن

نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد

عليه الله فسيؤتيه أجرًا عظيمًا ، تم بحمد الله آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٢٩٦-٢٩١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٩٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( المقامة المستنصرية )

الرقم العام ١٧/٣٨٣٦ أدب

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسمة / وبه ثقتي ، يا أيها الذين آمنوا إذا

جاءكم فاسق نبأ فتيينوا ، هذا كتاب عهد يكون لما

مضى تأكيداً وتقرير عقد يجدد ما تقدم ... الخ

نهاية المخطوط : والصراط وزلزاله ، والميزان واعتداله ، فمن يعمل

مئثال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مئثال ذرة شراً يره ، تم

المقامة المستنصرية ... والحمد لله وحده تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢٩٧-٣٠٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣×٢٠سم



**المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( المقامة المصرية )

**الرقم العام ٢٣/٣٨٣٦ أدب**

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

**الشهرة :** السيوطي

**تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١ هـ

**بداية المخطوط :** أخبرنا هاشم بن القاسم قال : عجب إلى قلعة مصر في

يوم عيد فطر فحضرت المصلى لأحوذ فضيلة الصلاة

وأفوز بجميل الصلوات... الخ

**نهاية المخطوط :** عنبري ضاع نشره لو رويناها عن بري

ثم فارقتاه متلسفاً وودت أني كنت من لمى

بنات أفكاره مترشفا

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (٣٦٥-٣٦٨)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٣×٢٠ اسم

**المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( المقامة الياقوتية )

الرقم العام ٢/٣٨٣٦ الأدب

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

**الشهرة :** السيوطي

**تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه نستعين على كل أمر عسير / اجتمع

سبعة من اليواقيت لبضعة من المواقيت وتصدروا

للمفاخرة لا للمفاخرة وللمكاثرة لا للمكابرة... الخ

**نهاية المخطوط :** فكأنه قضيب الزبرجد أخضر ، قد قمعوا أطرافه

فيروزجاً . تمت المقامة الياقوتية بحمد الله تعالى وعونه

... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦ من صفحة (١٣٣-١٤٤)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٦-٢٥)

**المقاس :** ٣×٢٠سم

**ملاحظات :** المقامات للإمام السيوطي عبارة عن (٢٩) رسالة كل واحدة منها مقامة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٨٥/٢ ، ١٧٨٦ ، الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ١/٥٣٤-٥٤٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوع . معجم المطبوعات ١/١٠٨٤-١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات السيوطي ( مقامة صاحب السيف على صاحب حيف )

الرقم العام ١١/٣٨٣٦ الأدب

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

**الشهرة :** السيوطي

**تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / وبه نستعين ، من المؤمنين رجال صدقوا

ما عاهدوا الله عليه ، فمنهم من قضى نحبه ومنهم من

ينتظر ... لما كانت سنة أربع وسبعين وثمانمائة ... الخ

**نهاية المخطوط :** جعلنا الله من رجال صدقوا ... ومن أقوام يؤويهم إلى

كنف رحمته ويدخلهم ظلاً ظليلاً ، تمت المقامة بحمد

الله تعالى وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم .

**نوع الخط :** نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٤٧-٢٥٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣×٢٠سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٧٨٥/٢ (المقامات) .

الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٠٨٤/١ - ١٠٨٥ .

\*\*\*

### مقامات بديع الزمان

#### الرقم العام ٣٣٠٩ أدب

اسم المؤلف : أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل (بديع

الزمان) الهمداني

الشهرة : بديع الزمان الهمداني

تاريخ وفاته : ٣٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد

خاتم النبيين وعلى آله وسلم . كان الأستاذ الجليل

أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني الحافظ بديع

الزمان يملي في أواخر مجالسه في الجمع مقامات ينشئها

بديها ... المقالة الأولى قال : حدثني عيسى بن هشام قال

طرحني النوى مطارحها حتى وطئت جرجان ... الخ

**نهاية المخطوط :** قال عيسى بن هشام ، فاستعدت بالله في مثل حاله .  
وعجبت لعود الرزق عن أمثاله . وطبنا معه أسبوعنا  
ذلك ورحلنا عنه وعمن هنالك . تمت المقامات بحمد الله  
وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد أبو الحسن بن محمد سعيد حماد

**تاريخ النسخ :** الأحد ١٨ شعبان سنة ١٢٠٢هـ

**عدد الأوراق :** ٤٠

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢١,٥ × ٢١ سم

**ملاحظات :** النسخة مقابلة وبعدها بيت شعر للهمذاني .

**المراجع :** الأعلام ١١٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٠٩/١ ، كشف  
الظنون ١٧٨٥/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ،  
الناشر / المكتبة الأزهرية ، سنة ١٣٤٢ هـ .

\*\*\*

### المنثور العودي على المنظوم السعودي

الرقم العام ٣٢٥٢ الأدب

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الميمية

- اسم المؤلف :** محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذيفي الحلبي المعروف بابن الحنبلي
- الشهرة :** محمد بن الحنبلي
- تاريخ وفاته :** ٩٠٨-٩٧١هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى ، أما بعد فيقول الفقير الراجي لمن هو إليه لاحي ذو القصور المنجلي محمد بن الحنبلي طاع كدره ...الخ
- نهاية المخطوط :** برفع عطف الحد المبدأ وعطفه عليه الختام ، قلت : لأنه ماله طرفان إذا اعتبر ختامه مبدأ كان مبدأه ختاماً ومنتهى ، قال الشارح وهاهنا انتهى الكلام على هذه الدرّة المكنونة .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** أحمد بن محمد شمس الداء العمري الصفوري
- تاريخ النسخ :** ١٠٤٨هـ
- عدد الأوراق :** ٢٠
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٢٠×٣١سم
- ملاحظات :** أصل القصيدة الميمية للمولى أبي السعود بن محمد العمادي المتوفى سنة (٩٦٨هـ) ، والشرح على المنظومة (القصيدة) لابن الحنبلي .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٣/٨ ، الأعلام ١٩٣/٦ ، هدية العارفين ٢٤٨/٢ .

\*\*\*

### منظومة في الأدب

الرقم العام ٤/٣٧١٩ أدب

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : وما قص أحد منها البانته ولا انتهى أرب إلى أرب

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي

نهاية المخطوط : وجره إذ كل عن حمل له وسنه من حتفها على شفا

اللهم أصلح ديني الذي هو عصمة أمري .... إنك على

كل شيء قدير .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٩-٩٧)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ١٥×٢١ سم

\*\*\*

نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الرقم العام ٦/٣٩١٢ الأدب

اسم المؤلف : لم يعرف جامعه

**بداية المخطوط :** إيمان المرء يعرف بأيمانه أخوك من واساك في الشدة  
 إظهار الغنى من الشكر أدب المرء خير من ذهبه  
**نهاية المخطوط :** هلال الرجال في الأموال والأولاد ، يشهد عليك الكتاب  
 يوم يقوم الحساب ، تم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧ من صفحة (١٢٢-١٣٤)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢٢×١٥سم

**ملاحظات :** مجموعة جيدة من الحكم والآداب إلا أنه يشك في  
 نسبتها إلى الإمام علي عليه السلام ، والله أعلم .

\*\*\*

### نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر

**الرقم العام ١٢/٣٨٨٤ الأدب**

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

**الشهرة :** السيوطي

**تاريخ وفاته :** ٨٤٩-٩١١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد

فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض

والسود فألف أبو بكر... الخ



نهاية المخطوط : وإذا مشت تهتز من ترف الصبا

كالغصن حين تهزه ريح الصبا

وبخدها ورد جني مضعف

بعثت عليه من السوائف عقربا

تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علم الدين بن الشيخ شمس الدين محمد حسن الكومي

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٢٦٧-٢٩٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×٤١ سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين

٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٩٤٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مؤسسة الانتشار العربي ، سنة

٢٠٠٥ م .

\*\*\*

## نَسَمَاتُ السَّحَرِ وَنَفَجَاتُ الزَّهْرِ

الرقم العام ٢/٣١٨٩ أدب

اسم المؤلف : محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السوداني

الشهرة : محمد السوداني

تاريخ وفاته : ٩٣٢هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام الأستاذ الكبير القطب الأعظم والعالم الرياني ... أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد السوداني الشهير بالهادي ... يا ساكنين السفح من نعمان نظرة لقلب الوله الحزين ... الخ

**نهاية المخطوط :** نور المنازل في القلب نازل  
عنه أسائل والدمع سائل  
إن لم يواصل فالوعد حاصل  
لو كان ثاني ما طاب شأن

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** الأحد غرة صفر سنة ١٣٢٤هـ

**عدد الأوراق :** ٣١ من ( ٣٩ - ٦٩ )

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٨×٢٥سم

**المراجع :** كشف الظنون ١٩٥١/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٢/١٠ ،

الأعلام ١٨٢/٧ ، هدية العارفين ٢٣٢/٢ .

\*\*\*

**نسيم الصبا**

**الرقم العام ٢/٣٩٤٦ الأدب**

**اسم المؤلف :** الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي الحلبي

- الشهرة :** الحسن بن حبيب
- تاريخ وفاته :** ٧١٠-٧٧٩هـ
- بداية المخطوط :** حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب ، واستخرج من بحار  
خواطرم الخطارة ما يقضى له بالعجب ، وجمع بهم  
شتات الفوائد ، وأمدهم بكلمات يقف عندها ...الخ
- نهاية المخطوط :** حامداً صحبة المشير الذي لم يزل من المحسنين مصلياً  
على من أنزل عليه ، وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين  
هذا آخر ما نطق به لسان اليراع ...الخ
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢٠ من صفحة (٢١-٤٠)
- عدد الأسطر :** ٣١
- المقاس :** ١٩×٣٣سم
- ملاحظات :** يوجد بعد انتهاء الكتاب عدة تقاريط على كتاب نسيم  
الصبا ، وانتهت التقاريط في لوحة (٤١) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٦٦/٣ ، الدرر الكامنة ١١٣/٢ (١٥٤٣)  
وكشف الظنون ١٩٥١/٢ ، وفيه : حسن (حسين بن  
محمد) عمر ...الخ
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم  
المطبوعات ٧٤/١ .

\*\*\*

## نشر العلم في شرح لامية العجم

الرقم العام ١/٣٣٢٣ أدب

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي المعروف ببحرق

الشهرة : محمد بحرق

تاريخ وفاته : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الكريم المنان . المنعم بالإيجاد والإحسان ...

وبعد : فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم

الجامعة للأمثال السائرة والحكم . نظم الفاضل الأديب

مؤيد الدين الحسين بن علي ... الخ

نهاية المخطوط : فاجهد لنفسك واستكمل فضائلها

فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

نسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه . في القول والعمل في

خير وعافية . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين آمين آمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين الاسلامبولي

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٠ ربيع الثاني سنة ١٢٧٢هـ

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢١

**المقاس :** ١٨×١٨ اسم

**ملاحظات :** أوقفه صالح أفندي . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٥٣٨/٢ و ١٩٥٢ ، الأعلام ٢٠٧/٧ ، معجم المؤلفين ١١/٨٩ ، هدية العارفين ٢/٢٣٠ .

\*\*\*

### نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار في مدح النبي المختار ﷺ

**الرقم العام ٣٣١٦ أدب - مدائح**

**اسم المؤلف :** عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد الدمشقي النابلسي الحنفي

**الشهرة :** عبد الغني النابلسي

**تاريخ وفاته :** ١١٤٣هـ

**بداية المخطوط :** وبه ثقتي . الحمد لله بديع الإيجاد والإتقان . الذي أدام ببراءة فضله استهلاك غيوث الإنعام والإحسان . أما بعد : فيقول الفقير الحقير المذنب المسمى عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم الشهير بابن النابلسي الحنفي عاملهم الله تعالى بمقتضى لطفه الخفي إن من المعلوم أن فن البديع..

**نهاية المخطوط :** كم صفقة ربحت باعوا الكماة بها  
تحل ما الغزوة يوم حربهم  
بمدحهم حسن تعليلي لان له  
حلاوة ما أميلا طعمها بفي

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ١٨٦

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** كتب العنوان شرح البديعية على الكتاب وهو غير ما سماه به المؤلف . عليه تملك سنة (١١٣٩هـ) وأوله شعر بالعربية والأعجمية . وختم وقف .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٦٦٣/٢ ، هدية العارفين ١/٥٩٠ ، الأعلام ٤/١٥٨ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

\*\*\*

### نفحة الريحانة ورشحة طلا الجانة

**الرقم العام ٣٣٢٠ تراجم وأدب**

**اسم المؤلف :** محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموي

**الشهرة :** المحبي الحموي

**تاريخ وفاته :** ١٠٦١-١١١١هـ

**بداية المخطوط :** أنزه الله وأسبحه ، واستلهمه التوفيق وأستمحه حامداً

له تعالى بأسمائه على جلائل آلائه ، ودقائق نعمائه

حمداً تتعطر مجاري الأنفس بنفحة من نفحائه... الخ

**نهاية المخطوط :** وقولي بالصبر مرقى المزاج العلى أن التآني درج للرقى

وهما جف القلم ، وقد أدى ما عليه فلم يلم ، وقد رأيت

أن أختم الكتاب بهذين البيتين .

**نوع الخط :** نسخ جميل

**اسم الناسخ :** أسعد بن محمد بن أبي بكر بن محمد الجسري الحلبي

**تاريخ النسخ :** ٧ رجب سنة ١١١٠ هـ

**عدد الأوراق :** ٣٣٨

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ٢٦×١٦ اسم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ومكتوب في مربعات حمراء ،

والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .

**المراجع :** إيضاح المكنون ٢/٦٦٩ ، معجم المؤلفين ٩/٧٨ ، هدية

العارفين ٢/٣٠٧ ، الأعلام ٦/٢٦٦ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ، سنة ١٣٨٧ هـ

## نهاية الأرب في شرح لامية العرب

الرقم العام ٣٣٢٥ الأدب

- العنوان الفرعي :** شرح لامية العرب
- اسم المؤلف :** عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الأزهري
- الشهرة :** عطاء الله الأزهري
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٧٠هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي خص البلغاء بورود موارد الأدب ، ففاضوا بغاية من المامول ونهاية من الأرب ، والصلاة والسلام على سيد سادة العجم والعرب... الخ
- نهاية المخطوط :** والظرفان يتعلقان ببيركدن ، وجملة كأن وما علمت فيه حال من الياء في حولي وإذ في خبر كان ، وجملة ينتحي نعت له وكذا اعقل ، وهذا آخر ما وجد في الشرح .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** محمد صالح بن محمد أمين الحنفي الاسلامبولي المكي
- تاريخ النسخ :** ٢٣ رجب سنة ١٢٨٩هـ
- عدد الأوراق :** ٢٥
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٢١×٤ اسم
- المراجع :** معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ ، هدية العارفين ١/٦٦٤ .



**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د. عبد الله محمد عيسى الغزالي ،  
الناشر / مجلة حوليات - كلية الآداب - جامعة  
الكويت ، سنة ١٤١٣ هـ .

\*\*\*

### نهج البلاغة ومشروع الفصاحة

الرقم العام ٣٣٢٧ الأدب

**اسم المؤلف :** محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الشريف الرضي

**الشهرة :** الشريف الرضي

**تاريخ وفاته :** ٣٥٩-٤٠٦ هـ

**بداية المخطوط :** أما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ،

ومعاداً من بلائه ووسياً إلى جناته ، وسبباً إلى زيادة

إحسانه ، والصلاة والسلام على رسوله نبي الرحمة

... الخ

**نهاية المخطوط :** ويقع إلينا بعد الشذوذ ، وما توفيقنا إلا بالله عليه

توكلنا وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم

النصير والحمد لله رب العالمين ... تم الكتاب النصير .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** علي بن الحسين بن عز الدين بن الحسن الشامي

**تاريخ النسخ :** ١٠٨٠ هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ١٦×٢٦ اسم

**ملاحظات :** المؤلف جمع في هذا الكتاب كلام أمير المؤمنين علي

بن أبي طالب من خطبه وحكمه وغير ذلك حسب ما يدعيه ، وقيل ، بل مؤلفه أخوه المرتضى الشريف المتوفى سنة (٤٣٦هـ) ، راجع معجم المطبوعات (١١٢٣/١) ، (١١٢٤) ، (١١٢٥) وقال الذهبي في الميزان: من طالع (نهج البلاغة) جزم بأنه مكذوب على أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب عليه السلام ، فإن فيه السب على الشيخين حسبنا الله ونعم الوكيل.

**المراجع :** كشف الظنون ١٩٩١٠٢ ، الأعلام ٢٢٩٠٦ ، معجم

المؤلفين ٢٦١٠٩ ، وانظر ترجمة أخيه علي في الأعلام ٨٩٠٥.

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات

. ١١٢٤/١

\*\*\*

### نوابغ الكلم

الرقم العام ٣٣٢٨ الأدب

**اسم المؤلف :** محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله

الزمخشري الخوارزمي

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط : اللهم إن مما منحني من نعم السوايح إلهام هذه الكلم  
النوايح ناطقة بكل زاجرة وموعظة ، حاثثة على كل  
غبرة موقظة كأني ألقن... الخ

نهاية المخطوط : مشحونة غبراً بذرية ممطورة بر في مطمورة هذه تذكرة  
فمن شاء اتخذ إلى ربه سبيلاً ، فليواظب بكرة  
وأصيلاً ، تمت

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح الإسلامبولي

تاريخ النسخ : ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٥×٢٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٩٧٨/٢ ، الأعلام ٥٥/٨ ، معجم

المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مكتبة الثقافة الدينية .

\*\*\*



# البلاغية



## أرجوزة مثل الجمال في علم المعاني والبيان

الرقم العام ٤٣٦٠ البلاغة

- اسم المؤلف : عبد الرحمن  
 بداية المخطوط : قال الفقير عابد الرحمن  
 وأفضل الصلاة والسلام  
 على النبي أفصح الأنام  
 نهاية المخطوط : بمفرد كلاهما مقيد  
 وذو تركيب به ومفرد  
 وعمكسه والطرفين قاعد  
 نوع الخط : الرقعة  
 عدد الأوراق : ١١  
 عدد الأسطر : ٢٤  
 المقاس : ١٥×٢٠ سم  
 ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\*\*\*

## الإفاضة لأنبوب البلاغة

الرقم العام ٢/٣١٩٠ البلاغة

- العنوان الفرعي : شرح أنبوب البلاغة  
 اسم المؤلف : خضر بن محمد الأماصي الحنفي  
 الشهرة : خضر الأماصي  
 تاريخ وفاته : ١١٠٠ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أنزل القرآن على نبي أمي عربي اللسان  
أفصح من فصحاء عدنان ... أما بعد فإنني قد ألفت  
لولدي يعقوب الوهبيي ولسائر طلابي مختصر موسوماً  
بأنبوب ... الخ

**نهاية المخطوط :** وما ترك فيه أكثر مما ذكر ، بل هو نبذة منه ،  
وقطرة من البحر ، فياذا المن والإحسان ، وياذا الجلال  
والإكرام ... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام  
على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤٧ من صفحة (١٦١-٢٥٥)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** هذه النسخة كتبت من نسخة وقوبلت وقرئت من  
كتاب المؤلف كما جاء في آخرها ، والنسخة هذه  
كاملة ، والمتن (أنبوب البلاغة) عليه خطوط حمراء .

**المراجع :** كشف الظنون ٤٧٨/١ (تحت تلخيص المفتاح) ومعجم  
المؤلفين ١٠٢/٤ ، إيضاح المكنون ١٠٨/١ .

\*\*\*



## أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة

الرقم العام ١١/٣٩١١ البلاغة

اسم المؤلف : خضر بن محمد الآمسي

الشهرة : خضر الآمسي

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، نزل الفرقان

الذي هو أحسن الكلام وأبلغ النظام على سيد الأنام

وخاتم النبيين محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام... الخ

نهاية المخطوط : سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم ، والحمد

لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين والعاقبة

للمتقين ولا عدوان إلا على الظالمين . قد تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم النسخ : لطف الله بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : ١١٨٠هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٩٣-١٢٠)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٥×٢٢سم

**ملاحظات :** إسماعيل باشا ذكر أنبوب البلاغة ونسبه للمولى محمد بن جعفر الأماسي الذي كان حياً سنة (١٠٥١هـ) وذكر (إفاضة شرح أنبوب البلاغة) ونسبه لخضر بن محمد الأماسي ، بينما ذكر صاحب هدية العارفين الكتابين لخضر بن محمد وهو الصواب لأن اسم المؤلف واسم الكتاب نسا عليهما المؤلف في الديباجة ويلاحظ أن أربعة أوراق من الأخير في التجليد جاءت في الأول .

**المراجع :** إيضاح المكنون ١٠٨/١ ، ١٢٩ ، هدية العارفين ٣٤٧/١ ، معجم المؤلفين ١٠٢/٤ .

\*\*\*

## أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات

الرقم العام ٣٣٣٥ البلاغة

**العنوان الفرعي :** شرح الرسالة السمرقندية

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد البديري الشهير بابن الميت

**الشهرة :** محمد بن الميت

**تاريخ وفاته :** ١١٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ، وبعد فهذا أوضح الإشارات على رسالة الخوجة أبي القاسم السمرقندي في الاستعارات ... الخ

**نهاية المخطوط :** فأسبقهما دلالة على المراد يكون قرينة ، واللاحق يكون ترشيحاً انتهى والله سبحانه وتعالى أعلم وإليه المنتهى وله الحمد ... تم .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** أحمد بن فتوح

**تاريخ النسخ :** ١١ جماد الآخرة سنة ١١٣٨هـ

**عدد الأوراق :** ١٥

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×٤١سم

**المراجع :** الأعلام ٢٩٥/٧ ، معجم المؤلفين ٢٦٤/١١ ، هدية العارفين ٣١٩/٢ .

\*\*\*

### تغيير المفتاح

**الرقم العام ٣/٣٣٤٨ البلاغة**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** القانون الأول فيما يتعلق بالخبر ، قدم مباحث الخبر السابقة في الاعتبار وذلك لكونه أقدم في الاشتقاق وأكثر في الاستعمال وأوفر في الاشتغال على الخواص الخ...

**نهاية المخطوط :** في قوله : أن تسألوا الحق تعط الحق سائله ، فيه وضع الظاهر موضع ضمير الغائب والمخاطب أيضاً إذ أصله تعط إياكم تماماً على ما سيأتي في المتن ، والدرع محقبة تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٦٧ من (١٧١-٣٠٤)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢١×٢١سم

**ملاحظات :** اسم الكتاب من بداية الكتاب وقد أشار حاجي خليفة إلى هذا الكتاب في الكشف (١٧٦٦/٢) أيضاً .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٩ ، ٢٣٨ .

\*\*\*

### تقرير الشيخ الثبيني

الرقم العام ٤٩٤٧ البلاغة

اسم المؤلف : الشيخ الثبيني

**بداية المخطوط :** هذا تقرير للشيخ الثبيني على أمير ملوي السمرقندية ،  
 في القاضي زاده على البيضاوي عند قوله : الحمد لله  
 الذي نزل الفرقان .. الخ

**نهاية المخطوط :** وأما بضمها مخفف ، فالشاهق في الطول ، فإن زاد  
 طوله جداً شددت الواو ... أكثرهن إعطاء زينب بنت  
 جحش رضي الله عنها والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٨

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

**المقاس :** ١٦×٢٤ سم

**ملاحظات :** لم يتبين لنا اسم المؤلف والذي أثبتناه حسبما جاء على  
 الغلاف .

\*\*\*

### تلخيص المفتاح

**الرقم العام ٣٣٤١ البلاغة**

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب  
 دمشق (جلال الدين)

**الشهرة :** القزويني خطيب دمشق

**تاريخ وفاته :** ٦٦٦-٧٣٩ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لا نعلم ،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق  
بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب  
...الخ

**نهاية المخطوط :** بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء  
للبرية شامل . وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على  
أحسن الوجوه وأكملها ... فله الحمد كثيراً بكرة  
وأصيلاً .

**نوع الخط :** فارسي ونسخ

**عدد الأوراق :** ٥٩

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٩ - ١٤ )

**المقاس :** ٢٠×٢١سم

**ملاحظات :** النسخة كاملة ، ولم تكتب بخط واحد ، بل كتبت  
بخطوط متعددة . وله نسخ أخرى .

**المراجع :** الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ، كشف  
الظنون ١/٤٧٣ ، الدرر الكامنة ٤/١٢٠ (٣٨٦٨) .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات  
١٥٠٩/٢ .

\*\*\*

## تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٤٠ البلاغة

- اسم المؤلف :** محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)
- الشهرة :** القزويني خطيب دمشق
- تاريخ وفاته :** ٦٦٦-٧٣٩هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ،  
والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ،  
وأفضل من أوتي الحكمة ... الخ
- نهاية المخطوط :** لكل هول ، وهل كل مودته تدوم ، وفي التنزيل كل  
في فلك وربك فكبر ، ومنه التشريع ، وهو بناء البيت.
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٧٣
- عدد الأسطر :** ١١
- المقاس :** ٤×٢٠ اسم
- ملاحظات :** هذه النسخة ناقصة من الأخير حوالي أربع لوحات  
بالمقارنة مع النسخة (٣٣٤١) ومليئة بالحواشي ، والنسخة  
واضحة .
- المراجع :** الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ، كشف  
الظنون ١/٤٧٣ ، الدرر الكامنة ٤/١٢٠ (٣٨٦٨) .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات  
١٥٠٩/٢ .

\*\*\*

### تلخيص المفتاح

**الرقم العام ٣٣٣٦ البلاغة**

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب  
دمشق (جلال الدين)

**الشهرة :** القزويني خطيب دمشق

**تاريخ وفاته :** ٦٦٦-٧٣٩هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ،  
والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ،  
وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ... الخ

**نهاية المخطوط :** بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية  
شامل ، وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن  
الوجوه وأكملها ... تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣٦

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٩ )

**المقاس :** ٢٢×١٥سم



**ملاحظات :** للكتاب نسخ أخرى برقم (٤٠٨٤) ، (٤/٤١٨٥) وانظر ما كُتب هناك في نسخة رقم (٤٠٨٤) وهذه النسخة كاملة .

**المراجع :** الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ، كشف الظنون ١/٤٧٣ ، الدرر الكامنة ٤/١٢٠ (٣٨٦٨) .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات ، كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٠٩ .

\*\*\*

### تلخيص المفتاح

#### الرقم العام ٣٣٣٧ البلاغة

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

**الشهرة :** القزويني خطيب دمشق

**تاريخ وفاته :** ٦٦٦-٧٣٩هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ، وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب... الخ

**نهاية المخطوط :** وثانيها التخلص بما شب الكلام به من نسب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما ، كقوله : نقول في قومس قومي ، وقد أخذت .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٥٩  
عدد الأسطر : ١٣  
ملاحظات : النسخة من الأخير ناقصة ، والنقص قليل وتبين بالمقارنة مع رقم (٣٣٣٦) أن النقص صفحة واحدة فقط وانظر بقية المعلومات في نسخة رقم (٤٠٨٤) .  
المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ، كشف الظنون ١/٤٧٣ ، الدرر الكامنة ٤/١٢٠ (٣٨٦٨) .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

\*\*\*

### تلخيص المفتاح

#### الرقم العام ٤٠٨٤ البلاغة

- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)  
الشهرة : القزويني خطيب دمشق  
تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم ، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب... الخ

**نهاية المخطوط :** وكلما كان التركيب من أمور أكثر كان التشبيه أبعد ، والبليغ ما كان من هذا الضرب لغرابته ولأن نيل الشيء بعد طلبه ألد ، وقد ينصرف .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٣٤

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٥,٥ × ١٠ سم

**ملاحظات :** (مفتاح العلوم) الذي ألفه السكاكي أعظم ما صنف في البلاغة إلا أنه كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف القزويني هذا (التلخيص) وهو مشتمل على مقدمة وثلاثة فنون ، علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع.

**المراجع :** الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ برقم (٣٨٦٨) .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات . راجع معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

\*\*\*

### تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣٣٣٩ البلاغة

**اسم المؤلف :** محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

- الشهرة :** القزويني خطيب دمشق
- تاريخ وفاته :** ٦٦٦-٧٣٩هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ،  
والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ...
- نهاية المخطوط :** ويسمى الاقتضاب وهو مذهب العرب ومن يليهم من  
المخضرمين ... يوم تبدي صروف .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٨٦
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٩ - ١٣ )
- المقاس :** ٤×٢١ اسم
- ملاحظات :** النسخة ناقصة قليلاً من الأخير وللكتاب نسخ كثيرة .
- المراجع :** الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ، كشف  
الظنون ١/٤٧٣ ، الدرر الكامنة ٤/١٢٠ (٣٨٦٨) .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات  
١٥٠٩/٢ .

\*\*\*

**تلخيص المفتاح****الرقم العام ٣٣٤٢ البلاغة**

- اسم المؤلف :** محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب  
دمشق (جلال الدين)

**الشهرة :** القزويني خطيب دمشق

**تاريخ وفاته :** ٦٦٦-٧٣٩هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ،  
والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ،  
وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب... الخ

**نهاية المخطوط :** بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية  
شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن  
الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... أتممت الكتاب  
بحسن الهمة .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٦٣

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٣×٢١سم

**ملاحظات :** النسخة كاملة ، وفيها بعض الحواشي خاصة في  
النصف الأول منها . وفي بداية النسخة تمليكات أيضاً .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ، الأعلام ٧/٦٦ ، كشف  
الظنون ١/٤٧٣ ، الدرر الكامنة ٤/١٢٠ (٣٨٦٨).

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات  
١٥٠٩/٢ .

\*\*\*

## تلخيص المفتاح

الرقم العام ١/٣٣٧٥ البلاغة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)

الشهرة : القزويني خطيب دمشق

تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم ، وعلم من البيان ما لم نعلم ،  
والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ،  
أفضل من أوتي الحكمة ... الخ

نهاية المخطوط : بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية  
شامل وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على حسن  
الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل ... تمت الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الدرويش بن محمد

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×١١ سم

ملاحظات : للكتاب نسخ أخرى بأرقام (٤٠٨٤) ، (٤/٤١٨٥) وغيرها  
وهذه النسخة أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث صعبت  
قراءتها وأضررتها الأرضة أيضاً .

- المراجع :** الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ ، الدرر الكامنة ١٢٠/٤ (٣٨٦٨) .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٥٠٩/٢ .

\*\*\*

### تلخيص المفتاح

**الرقم العام ٤/٤١٨٥ البلاغة**

- اسم المؤلف :** محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (جلال الدين)
- الشهرة :** القزويني خطيب دمشق
- تاريخ وفاته :** ٦٦٦-٧٣٩هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله على ما أنعم ، وعلمنا من البيان ما لم نعلم ،  
والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب  
وأفضل من نطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة  
وفصل الخطاب ... الخ
- نهاية المخطوط :** بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله - وهذا دعاء للبرية  
شامل وجميع فواتح السور وخواتمها وارد على أحسن  
الوجوه وأكملها يظهر ذلك بالتأمل والتذكر لما تقدم ...  
تم الكتاب .
- نوع الخط :** فارسي
- تاريخ النسخ :** ١٢٢٤هـ

- عدد الأوراق : ٢٠ من (٢٦-٤٦)
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٥×٢٥ سم
- ملاحظات : الكتاب كامل .
- المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ١٠/١٤٥ ،  
البدر الطالع ٢/١٨٣ .
- الطبع والنشر : الكتاب المطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٠٩ .

\*\*\*

### تلخيص المفتاح

#### الرقم العام ٤/٤٩٠٤ البلاغة

- اسم المؤلف : محمد بن عبد الرحمن بن عمر (جلال الدين) القزويني
- الشهرة : القزويني خطيب دمشق
- تاريخ وفاته : ٦٦٦-٧٣٩ هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم  
والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب  
وأفضل من أوتي الحكمة وفصل الخطاب ... الخ
- نهاية المخطوط : قول الحماسي : ونكر أن شيئاً عن الناس قولهم  
ولا ينكرون القول حين تقول الفن الثاني: علم البيان  
تم، تم تمام شداول فن تلخيص .
- نوع الخط : نسخ



- اسم الناسخ : دروه أخوند صاحب في عهد أمير دوست محمد خان  
تاريخ النسخ : ١٢٥٢هـ  
عدد الأوراق : ٢٣ من (٩١-١١٤)  
عدد الأسطر : ١٧  
المقاس : ٢٣×٣١سم  
ملاحظات : إلى هنا انتهى الفن الأول وهو المعاني من الفنين ويأتي بعده في أربع صفحات متفرقات وفيها بعض التعليقات.  
المراجع : الأعلام ٦٦/٧ ، معجم المؤلفين ١٤٥/١٠ ، هدية العارفين ١٥٠/٢ ، كشف الظنون ٤٧٣/١ .  
الطبع والنشر : مطبوع . معجم المطبوعات ١٥٠٩ / ٢ .

\*\*\*

### جنى الجناس

#### الرقم العام ٤٤٢٠ البلاغة

- العنوان الفرعي : أقسام الجناس  
اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي  
الشهرة : السيوطي  
تاريخ وفاته : ٩١١هـ  
بداية المخطوط : بعد البسملة هذه كتاب الغنة في أقسام الجناس التي استخراجتها وحصرتها ولم أسبق إلى ذلك... الخ

- نهاية المخطوط : الجناس المضاف  
 بدر التمام الذي أحيأ بطلعته ليل التمام مضاف اليوم بالخدم  
 نوع الخط : نسخ  
 اسم الناسخ : حامد خليل سعد  
 تاريخ النسخ : ١٢٩٩هـ  
 عدد الأوراق : ٥٧  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٢٨×٢٠سم  
 المراجع : كشف الظنون ١/٦٠٧ .

\*\*\*

### حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلخيص

الرقم العام ٣٣٤٥ البلاغة

- اسم المؤلف : أحمد بن يحيى الهروي المعروف بحفيد التفتازاني  
 الشهرة : أحمد حفيد التفتازاني  
 تاريخ وفاته : ٩١٦هـ وقيل ٩٠٦هـ  
 بداية المخطوط : قوله : نحمدك ، إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة تشرح الصدور ، وتور القلب ، وقد قال الله تعالى... الخ

**نهاية المخطوط :** واستخرجت كثيراً منها بقريحتي القريحة ، وفكرتي الجريحة على شرح التلخيص المسمى بالمختصر في فن المعاني والبيان المنسوب إلى جدي لا زال كاسمه المسعود.

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عبد الله

**عدد الأوراق :** ٨٢

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٦×٢٢ سم

**ملاحظات :** يبدو أن المؤلف فرغ من تأليف هذه الحاشية سنة (٨٨٦هـ) والحاشية كاملة .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٦ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠٥ ، فهرس الخديوية ٤/١٢٩ .

\*\*\*

### حاشية الانبائي والصابي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان

**الرقم العام ٤٨٢٧ بلاغة**

**اسم المؤلف :** محمد الانبائي ، أحمد بن محمد الصاوي

**بداية المخطوط :** فيقول العبد الفقير الراجي غفر الماوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول... الخ

**نهاية المخطوط :** قوله : (ومن ذلك قولهم المجد إلخ) فإنه أراد بقريئة مقام المدح أن يثبت المجد والكرم للممدوح فترك التصريح .

**عدد الأوراق :** ٦٤

**عدد الأسطر :** ٢٨

**المقاس :** ١٦×٢٤ اسم

**ملاحظات :** حاشية الانبائي في صدر الصحيفة ، وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

\*\*\*

### حاشية الانبائي وحاشية الصاوي على شرح رسالة أحمد الدرديري في علم البيان

**الرقم العام ٤٨٢٨ بلاغة**

**اسم المؤلف :** محمد الانبائي ، أحمد بن محمد الصاوي

**بداية المخطوط :** وبعد فيقول العبد الفقير الراجي غفر المساوي أحمد بن محمد الصاوي المالكي الخلوتي الدرديري لما وجدت الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وإمام عصره في المعقول والمنقول بحر البحور ومنهل... الخ

**نهاية المخطوط :** ليس مثل صفاته شيء وبعضهم يجعل مثل بمعنى الذات والإضافة بيانية والله أعلم بالصواب .

**عدد الأوراق :** ٦٦ ص

**عدد الأسطر :** ١٦×٢٣ اسم

**المقاس :** ٦×٢٣ اسم

**ملاحظات :** حاشية الانبائي في صدر الصحيفة وحاشية الصاوي في أسفل الصحيفة .

\*\*\*

### حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات

**الرقم العام ٣٣٤٤ البلاغة**

**اسم المؤلف :** علي بن صدر الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الأسفرايني المشتهر بالعصامي

**الشهرة :** علي الحفيد العصامي

**تاريخ وفاته :** ١٠٠٧هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة والصلاة على رسول الله أحمد حمد مسترشد لأنوار هدايتك ، ومسترفد لآثار جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ سرك ورسالتك ... الخ

**نهاية المخطوط :** قوله : ولك أن تجعل الجميع قرينة الخ وكذا قال صاحب التلخيص ، القرينة قد تكون واحدة والله أعلم وله الحمد الأتم والبدء والختم ... تمت الحاشية .

**نوع الخط :** نسخ جميل

**اسم الناسخ :** شمس الدين القليتاني

- تاريخ النسخ :** ٧٠٢٨ من العام التاسع من العقد العاشر القرن  
العاشر الهجري.
- مكان النسخ:** الاسكندرية
- عدد الأوراق :** ٥٧
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٥×٢١ سم
- ملاحظات :** الحاشية كاملة ، وفيها بعض الحواشي أيضاً كما أن  
كلمة (قوله) كلما وردت كتبت بالمداد الأحمر. وعلي  
هذا حفيد العصام ، أما الحفيد أحمد بن يحيى هو  
حفيد التفتازاني .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٣٤/٧ ، هدية العارفين ٧٥١/١ ، وفهرس  
الخدوية ١٢٩/٤ .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ٣٣٥٢ البلاغة

- اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف
- الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط :** قال : وبهذا يظهر أن ما ذهب من أن اللام في الحمد  
لتعريف الجنس دون الاستغراق ، يريد أن اختصاص  
جنس الحمد بالله تعالى مستلزم... الخ

**نهاية المخطوط :** ومثل الخيفا ، يقال : فرس أخيف بيّن الخيف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء ، ومثل الرقطاء ، الرقطة سواد يشوبه نقط بياض...تم بعون الله .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١١٠

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٦×٢٥ سم

**ملاحظات :** ناقص من بدايته حوالي نصف صفحة ، وقد تبين ذلك من نسخة أخرى برقم (١/٤٠٨١) . وهذه النسخة آخرها قابل للتكسر .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٤ و ١٧٢٢ ، معجم المؤلفين ٧/٢١٦ ، هدية العارفين ١/٧٢٨ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على المطول

الرقم العام ١/٤٠٨١ البلاغة

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني الحنفي المعروف بالسيد الشريف

**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة حواش على الشرح المشهور للتلخيص .. الخ

**نهاية المخطوط :** أقول : يقال : فرس أحنف بين الحنف إذا كان إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء ، قال : ومثل الرقطة أقول الرقطة ... وإليه المرجع والمآب ، تمت .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١١٨٣هـ

**عدد الأوراق :** ١١٠

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٨×٣سم

**ملاحظات :** شرح التفتازاني مسعود بن عمر تلخيص المفتاح في المعاني والبيان لمحمد بن عبد الرحمن القزويني شرحان ، شرح كبير وشرح مختصر ، وسمي الكبير بالمطول ، وهذه حاشية على المطول وهو أشهر شروح التلخيص . وله نسخة أخرى برقم (٣٣٥٢) .



**المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ،  
 و١٧٢٢/٢ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .  
**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق رشيد المرضي ، الناشر / دار الكتب  
 العلمية - بيروت ، سنة ٢٠٠٨ م .

\*\*\*

### حاشية المختصر

**الرقم العام ١/٣٣٤٣ البلاغة**

**اسم المؤلف :** نظام الدين عثمان الخطائي  
**تاريخ وفاته :** ٩٠١ هـ  
**بداية المخطوط :** رب تمم بالخير ، لك اللهم الحمد والمنة وعلى رسولك  
 وآله وأصحابه والصلاة والتحية ، افتتح كتابه بعد  
 التيمن بالتسمية بحمد الله سبحانه... الخ  
**نهاية المخطوط :** ثم نقل على المجموع المتلو المشهور والعقل على هذا المعنى  
 يحتاج إلى السبق جعل المصدر بمعنى المفعول أو لاقية  
 تردد والنسبة الأول يعارضها موحد .  
**نوع الخط :** فارسي  
**عدد الأوراق :** ١٠ من صفحة (٢٠-١)  
**عدد الأسطر :** ٢٥  
**المقاس :** ٢١×١٦ سم

**ملاحظات :** تلخيص المفتاح متن ، عليه شرحان للتفتازاني مسعود بن عمر الأول سماه بالمطول والثاني سماه بالمختصر ، وهذه حاشية على شرح التلخيص المسمى بالمختصر وقد ذكر حاجي خليفة هذه الحاشية كما في (٤٧٦/١) ، وسمى المختصر بالمقارنة مع المطول ، وآخر الحاشية ناقص .

**المراجع :** كشف الظنون ٤٧٦/١ .

\*\*\*

### حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٣٣٥٣ البلاغة

**العنوان الفرعي :** حاشية الفناري علي المطول

**اسم المؤلف :** حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي

**الشهرة :** حسن الفناري

**تاريخ وفاته :** ٨٤٠-٨٨٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأديان لإيضاح معاني الكلم ببيدع البيان ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان بتتوير مباني الحكم... الخ

**نهاية المخطوط :** قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان ، إنما لم يتعرض للبيدع لكونه خارجاً عن البلاغة ، الحمد لله على التمام ، وللرسول أفضل الصلاة والسلام ... تم

- نوع الخط : فارسي
- تاريخ النسخ : غرة شعبان سنة ٩٩٠هـ
- عدد الأوراق : ٣٩٢
- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ٢٠.٥ × ١٤ اسم
- ملاحظات : الحاشية كاملة إلا أنه أصابها الماء في كل الكتاب تقريباً ومع ذلك فهي مقروءة ومليئة بالحواشي ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٧) إلا أن تلك النسخة ليس فيها خطبة المؤلف .
- المراجع : معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .
- الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

\*\*\*

### حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٣٣٥٧ البلاغة

- العنوان الفرعي : حاشية الفناري على المطول
- اسم المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي الفناري

**الشهرة :** حسن الفناري

**تاريخ وفاته :** ٨٤٠-٨٨٦هـ

**بداية المخطوط :** قوله : ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم أن المراد بالإلهام في هذا المقام معناه اللغوي ، وهو الأعلام مطلقاً لاحتياج إرادة معناه ... الخ

**نهاية المخطوط :** والتذكر للأحكام المذكورة في علم المعاني والبيان ، إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن البلاغة والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب ... تمت حاشية الفناري .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٠٠١هـ

**عدد الأوراق :** ٣٦٩

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** الحاشية كاملة وواضحة إلا أنها خالية من الديباجة وانظر بالمقارنة مع النسخة برقم (٣٣٥٣) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، هدية العارفين ٢٨٨/١ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الفوائد البهية ص ٦٤ .

**الطبع والنشر :** مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

\*\*\*

## حاشية حسن الفناري على المطول

الرقم العام ٤٠٨٥ البلاغة

- العنوان الفرعي :** حاشية الفناري علي المطول
- اسم المؤلف :** حسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي الفناري
- الشهرة :** حسن الفناري
- تاريخ وفاته :** ٨٤٠-٨٨٦هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلم ببديع البيان ، ونور قلوب أصحاب التحقيق والتبيان... الخ
- نهاية المخطوط :** مع أن مؤلفه اختصاره إشعار بأن ليس مطمع نظره اختصار مصنف السكاكي بل تأليف مختصر يتضمن ما فيه قوله يتضمن ما فيه جعل .
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ٢٥ من (٣-٢٧)
- عدد الأسطر :** ٣٣
- المقاس :** ٣٠×٢٠سم
- ملاحظات :** الحاشية من اللوحة (٣) وقبلها متفرقات منها قصيدة من كتاب الفتوح، وقصيدة العينية وغيرها ، وحاشية جلبي الفناري هذا ناقصة من الأخير ، وهي مقبولة متداولة ، ولها نسخة أخرى برقم (٣٣٥٣) .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٣/٣ ، الضوء اللامع ١٢٧/٣ ، الفوائد البهية ص ٦٤ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ .
- الطبع والنشر :** الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٧٥٨/١ .

\*\*\*

### حاشية على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٨ البلاغة

- اسم المؤلف :** أحمد بن السيد زيني دحلان المكي الشافعي
- الشهرة :** أحمد زيني دحلان
- تاريخ وفاته :** ١٢٣٢-١٣٠٤هـ
- بداية المخطوط :** قوله : فمجاز مرسل ، مثال المجاز المرسل الذي علاقة غير المشابهة قوله تعالى : ﴿ فَكُ رَقَبَةً ﴾ فإن المراد من الرقبة الذات فهو من ذكر الجزء ... الخ
- نهاية المخطوط :** فقولك انشبت المنية أظفارها ، الأظفار أقوى اختصاصاً فهي القرينة والنشب أضعف فهو ترشيح .
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ٦
- عدد الأسطر :** ٢٩
- المقاس :** ١٧×٢٤سم
- المراجع :** الأعلام ١٢٥/١ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/١ ، هدية العارفين ١٩١/١ .

## حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان

الرقم العام ٣٣٦٢ البلاغة

اسم المؤلف : عبد القادر بن علي المشاط

الشهرة : عبد القادر المشاط المكي الشافعي

تاريخ وفاته : ١٢٤٨-١٣٠٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، أما بعد فيقول العبد

الفقير المقر ... إني لما رأيت متن شيخي العالم ... السيد

أحمد بن زيني دحلان ... الخ

نهاية المخطوط : حيث أشار بلطف إلى أن القرينة الحالية ، فإن الشيخ

متعنا الله بحياته أملاني هذه الرسالة عند ابتدائي في

هذا الفن في مجلس واحد مشافهة في المسجد الحرام

تجاه الكعبة المشرفة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٨ جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٩

**المراجع :** مختصر نشر النور والزهر ٢٢٩/١ ، إعلام المكين  
. ٨٨٨/٢

\*\*\*

### حاشية على الشرح المختصر للتخييص للتفتازاني

**الرقم العام ٣٣٦١ البلاغة**

**اسم المؤلف :** ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد العليمي

**الشهرة :** ياسين العليمي

**تاريخ وفاته :** ١٠٦١هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام ... الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه

البيان ، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز أهل  
الفصاحة واللسان ... الخ

**نهاية المخطوط :** قوله : من ذكر الأهوال الخاي التي قد يتوهم عدم

مناسبتها للابتداء والختم ختم الله بالصالحات أعمالنا ..  
والحمد لله أولاً وآخراً .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن أحمد الشهير باليماني

**تاريخ النسخ :** ١٦ ربيع الأول سنة ١١٠٨هـ

**عدد الأوراق :** ٢٧٣

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ١٥×٢١سم



**ملاحظات :** هذه حاشية على شرح التفتازاني المعروف بالمختصر وليس المسمى بالمطول وقد أصابها الماء ومع ذلك هي مقروءة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٣/١٧٧ ، الأعلام ٣/١٥٥ ، هدية العارفين ٢/٥١٢ ، كشف الظنون ١/٤٧٦

\*\*\*

### حاشية على تغيير المفتاح وشرحه

الرقم العام ٤/٣٣٤٨ البلاغة

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي المعروف بابن كمال باشا

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** قال : وذلك لكونه خبيراً ، أقول : أي سبق الخبر في الاعتبار يعني في اعتبار البلغاء لكون الخبر أقدم الخ ضمن تقريره لوجه تقديم مباحث الرد على الشارح... الخ

**نهاية المخطوط :** فلا دخل للأنباء عنها في تقوية الداعية إلى كمال التوكل عليه ، قال : قد مر ، أقول فيه تعريض للشارح المدقق حيث أخرج بيان هذه الاستعارة عن موضعه على النسخة التابعة .

**نوع الخط :** فارسي

- عدد الأوراق :** ٨١ من صفحة (٣٠٩-٤٧٠)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٢١×٢١ سم
- ملاحظات :** اسم الكتاب مأخوذ من بدايته وكذا جاء ذكره في بداية المجموعة أيضاً .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ، الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

\*\*\*

### حاشية على ديباجة المطول

#### الرقم العام ٣٣٥٤ البلاغة

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** قال الشارح : الحمد لله ، وهو قد ذكر بعد فكفينا مؤنته ، قوله : ألهمنا الإلهام إيقاع الشيء من الخير في القلب بطريق الفيض احتراز عن الفكر... الخ
- نهاية المخطوط :** هو الصاحب الحقيقي لها ، وثالها هو الصائم الحقيقي وهامان أنفس العملة حقيقة والربيع هو الواجب هي حقيقة أحوال تمت بعون الله .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** محمد بن علي البليسي
- تاريخ النسخ :** ٤ شعبان سنة ٨٦٣ هـ

عدد الأوراق : ١٢٩

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ١٩×٣ اسم

**ملاحظات :** النسخة كاملة وخطها خط قديم وامتقن ، وتغير الخط في بعض الصفحات وجاء في الأول (حاشية المطول) للخطيء ، وفي كشف الظنون (١٧٦٧/٢) في ذكر مفتاح العلوم للسكاكي : وعلى شرح السيد حاشية لمولانا زاده الخطائي أولها .

\*\*\*

### حاشية على ديباجة المطول

الرقم العام ٣٣٤٧ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** قال الشارح رَحِمَهُ اللهُ : الحمد لله ، وهو قد ذكر وكفينا مؤنته ، قوله : ألهما الإلهام إيقاع الشيء في الخبر في القلب بطريق الفيض ، وقولنا في الخبر احتراز عن الوسوسة... الخ

**نهاية المخطوط :** يقال : عز الشيء إذا قل لا يكاد يوجد واللد شدّة الخصومة والجدال الخصومة والجزيل العظيم عصمنا الله بجزيل لطفه وكرمه بعونه وتوفيقه والله أعلم تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×٣ اسم

ملاحظات : هذه حاشية على ديباجة المطول ، وتوجد نسخة أخرى برقم (٣٣٥٤).

\*\*\*

### حاشية على ديباجة المطول

الرقم العام ٣٣٤٦ البلاغة

اسم المؤلف : حسن جلبي بن محمد شاه الفناري الرومي الحنفي

الشهرة : حسن الفناري

تاريخ وفاته : ٨٤٠-٨٨٦هـ.

بداية المخطوط : سبحانه ما نضدت خزائنه عن العطاء وما اختفى وجوه عظماته تحت الغطاء ، هو الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... الخ

نهاية المخطوط : وقوله: وهذا لعمرى أي لمعطي بقائي قسمي أي ما أقسم فالخبر محذوف إذ كل مبتدأ يكون مقسماً به وخبره القسم يجب حذف خبره ، ثم العَمْرُ والعُمْرُ بمعنى واحد ولا يستعمل مع اللام إلا المفتوح ... تمت .

نوع الخط : نسخ جميل

عدد الأوراق : ٣٨

- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ٤×٢١ اسم
- ملاحظات : جاء اسم المؤلف بنصه في آخر صفحة (١٨) والحاشية كاملة .
- المراجع : راجع هدية العارفين ٢٨٨/١ لعله هو . ومعجم المؤلفين ٢١٣/٣ .

\*\*\*

### حاشية على شرح التلخيص الصغير

الرقم العام ٣٣٥٦ البلاغة

- العنوان الفرعي : الوشاح على رؤوس الأفراح
- اسم المؤلف : لطف الله بن محمد الغياث بن شجاع الظفيري
- الشهرة : لطف الله الظفيري
- تاريخ وفاته : ١٠٣٥ هـ
- بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على الرسول / قوله باللسان ، قيل : الثنا تطلق على ذكر ما يشعر بالتعظيم ، وقيل : يطلق على الإتيان كما شعر بالتعظيم ... الخ
- نهاية المخطوط : سأل الله الفوز بالجنة والنجاة من النار ، وأن يرزقنا حسن الخاتمة بمنه وفضله وكرمه إنه أهل التقوى وأهل المغفرة ، هذا آخر ما تيسر جمعه .
- نوع الخط : نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن صلاح القطاري

**تاريخ النسخ :** ٣ ذي الحجة سنة ١٠٩٣ هـ

**عدد الأوراق :** ٢٠٠ من صفحة (٣٩٩-١)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** سمي الكتاب باسم الحاشية، واسم المؤلف مذكور في

أول الكتاب، وصاحب هدية العارفين سمي الحاشية

باسم ( الوشاح على رؤوس الأفراح ) وكذا في الإيضاح .

والحاشية كاملة وبعد نهاية الحاشية في عدة صفحات

متفرقات .

**المراجع :** الأعلام للزركلي ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ،

هدية العارفين ٨٤٠/١ ، وإيضاح المكنون ٧٠٩/٢ .

\*\*\*

**حاشية على شرح الرسالة الترشيفية (وهي الرسالة السمرقندية )**

**الرقم العام ٦/٣٩٣٦ البلاغة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** أقول : يمكن أن يكون العطف في الشرح أيضاً على

مجرد الحمد لوهاب ، وتوجيه كون الصلاة من أحسن

ما يزداد به النعم الوافية... الخ

**نهاية المخطوط :** وإن لم يكن مستغنى عنه لتتميم ما هية المجاز لكونه مما اعتبره القدم فلا منافات بين موقف المجاز عليه بحسب الماهية وبين الأغنياء المذكور .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٥ من صفحة (١٥٧-١٦١)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٢×٦ اسم

**ملاحظات :** الكتاب ناقص من أوله وآخره ، ولذا لم نعرف اسم مؤلفه ولعله إبراهيم بن محمد الإسفراييني ، لان له شرح على هذه الرسالة . ويأتي بعدها في عدة صفحات أبيات شعرية ومتفرقات أخرى إلى ص (١٨٩) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، فيه ذكر الرسالة وشرحها فقط .

\*\*\*

### حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص

الرقم العام ٤٣٨٤ بلاغة

**العنوان الفرعي :** التجريد على مختصر السعد

**اسم المؤلف :** مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البناني المصري

**الشهرة :** مصطفى البناني

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٢١١هـ

**بداية المخطوط :** نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ، وأحرزت للفضحاء قصبان السبق في ميادين التبيان ، ونصلي ونسلم على ... الخ

**نهاية المخطوط :** وتأمل لطف تعبير الشارح بقوله : والله أعلم ، حيث ... بها في ختم الفن ففيه شبه تورية ... براعة اختتام والحمد لله على توفيقه المعاني .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** يوسف الخفاجي

**تاريخ النسخ :** ٢٦ شوال سنة ١٢٦٩هـ

**عدد الأوراق :** ٤٠٤

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٦×٢٣سم

**ملاحظات :** هذه حواش على شرح التلخيص لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، أخذ المؤلف غالبها من حواشي نسخة شيخه العلامة محمد الصبان وفرغ من تجريدها عام (١٢١١هـ).

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٩/١٢ ، الأعلام ١٤٣/٨ ، فهرسة الخديوية ١٢٥/٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع باسم ( التجريد على مختصر السعد على التلخيص ) راجع معجم المطبوعات ٥٩٠/١ .



## حاشية على شرح الشريفة

الرقم العام ١/٣٣٤٨ البلاغة

- اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي  
المعروف بابن كمال باشا
- الشهرة :** ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ
- بداية المخطوط :** قوله : نحمدك غير الأسلوب المشهور المذكور في الكلام البديع أن فيه الأمثال للخبر المشهور على رواية بالحمد لله أيضاً وإن أمكن... الخ
- نهاية المخطوط :** رد على الشارح المحقق فكأنه تعين هنا إرادة الملكة بالمعنى المذكور على تفسير الصناعة على ما ذكره الشارح المحقق إذ ليس علم المعاني والبيان مما ...
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ١١ من صفحة (١-٢٢)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٢١×٢١سم
- ملاحظات :** آخرها ناقص واسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من أول الصفحة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ ،  
الفوائد البهية ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

\*\*\*

### حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

**الرقم العام ١/٣٣٦٥ البلاغة**

- العنوان الفرعي :** حاشية الزبياري على شرح الرسالة
- اسم المؤلف :** حسن بن محمد الزبياري
- الشهرة :** حسن الزبياري
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة  
إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من  
عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء... الخ
- نهاية المخطوط :** ولا يخفى أنه لا وجه أن يجعل الجميع أي جميع  
الملاءمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة  
قد تكون واحدة وقد تكون متعددة ، قد وقع الفراغ .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** عثمان بن عمر البروسي
- تاريخ النسخ :** ١٢٠٠هـ
- مكان النسخ :** اسلامبول
- عدد الأوراق :** ٦٦ من صفحة (١-١٣٢)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٢١×٣١سم

**ملاحظات :** هذه حاشية لحسن زبياري على شرح العصام على رسالة الاستعارة المعروف بالرسالة الترشيفية، والمعلومات الموجودة مأخوذة من مقدمة الكتاب ، ولها نسخة أخرى برقم (٣/٤٧٤٢) .

**المراجع :** انظر الاستعارة في كشف الظنون ١/٨٤٥ ، فهرسة الخديوية ٤/١٣٠ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٤/٣٧٠ .

\*\*\*

### حاشية على شرح المفتاح

الرقم العام ٣٣٤٩ البلاغة

**اسم المؤلف :** المولى لطف الله بن حسن التوقاتي الرومي الحنفي

**الشهرة :** لطف الله التوقاتي

**تاريخ وفاته :** ٩٠٤هـ

**بداية المخطوط :** قوله : في كلام العرب الخ إما بحسب مفرداته أو بحسب تأليفه ، فلا حاجة إلى تأويل الكلام بعموم المفرد والمركب ، قوله : منها... الخ

**نهاية المخطوط :** ليتناول كلا من الأعلام الشخصية والجنسية ن وإنما أطنبنا الكلام في هذا المقام لأنه مما لم يطلع عليه أحد من الأنام والحمد لله هدانا لهذا ... والحمد لله على التمام .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمود بن قاسم

- تاريخ النسخ :** ٦ جمادى الأولى سنة ٩٧٦هـ
- عدد الأوراق :** ٦٣ من (١-١٢٦)
- عدد الأسطر :** يختلف من (١٧ - ١٩)
- المقاس :** ٢٠×٢٠سم
- ملاحظات :** اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مدون في بداية المخطوطة ، وقد جاء ذكر هذه الحاشية في الكشف ولكن لم تذكر بدايتها للتأكد منها ، وقد أصابه الماء ، وصعبت قراءت بعض الكلمات .
- المراجع :** كشف الظنون ١٧٦٥/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٤/٨ ، هدية العارفين ٨٣٩/١ .

\*\*\*

### حاشية على شرح المفتاح للجرجاني

الرقم العام ٣٣٥٠ البلاغة

- اسم المؤلف :** علي بن محمود بن مسعود الشاهرودي البسطامي الشهير بمصنفك
- الشهرة :** علي مصنفك
- تاريخ وفاته :** ٨٠٣-٨٧٥هـ وقيل ٨٧١هـ
- بداية المخطوط :** نحمدك يا من علت سرادق كبرياؤه عن أن يحول حول نياتها العبارات والإشارات ، وانقطعت دون معارج اعتلائه... الخ

**نهاية المخطوط :** يقولون عرفت الله ولا يقولون علمته ، الثالث أن المعرف إدراك البسيط دون المركب و ... وفي الكتاب البرهان من منطق الشفا كل ما يكون إدراكه صعباً ... تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٢١٦

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** هذه حاشية للشيخ علي بن مجد الدين الشاهردي البسطامي على شرح السيد أبي الحسن علي الجرجاني على شرح تلخيص المفتاح للقسم الثالث من مفتاح العلوم، وقد جاء اسم الكتاب والمصنف منصوصين في الديباجة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٧/٢٤٠ ، هدية العارفين ١/٧٣٥ ، الأعلام ٥/١٦١ ، كشف الظنون ٢/١٧٦٥ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٤/٣٨٥ .

\*\*\*

### حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٦٤ البلاغة

**اسم المؤلف :** محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب

**الشهرة :** ياسين الميرغني

**تاريخ وفاته :** ١٢٥٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذا تعليق لطيف جمع من بعض الحواشي والهوامش على شرح السمرقندية... الخ

**نهاية المخطوط :** ثم قال : ونحن نقول : أيهما أسبق في الدلالة على المراد يكون هو القرينة وغيره هو التجريد ، والله الهادي ، والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن السيد عثمان الميرغني

**تاريخ النسخ :** ١٧ رمضان سنة ١٢٤١هـ

**عدد الأوراق :** ٢٥

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٣١ ، ٣٢ )

**المقاس :** ١٧×٢٥سم

**ملاحظات :** رسالة الاستعارة هي الرسالة السمرقندية لأبي القاسم الليثي السمرقندي وشرحها أحمد بن عبد الفتاح الملوي، وهذه حاشية لمحمد ياسين الميرغني على شرح الملوي وأنهى المؤلف هذه الحاشية في ذي الحجة سنة (١٢٣٥هـ)، كما جاء في آخر النسخة .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٤٥ فيها ذكر الرسالة السمرقندية باسم رسالة في الاستعارة ، ومختصر نشر النور والزهر ٢/٤٣٨ .

\*\*\*

### حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي

الرقم العام ٤٣٣٣ البلاغة

- العنوان الفرعي :** حاشية على شرح الملوي على السمرقندية
- اسم المؤلف :** محمد الأمير الكبير المصري الأزهري السنباوي
- الشهرة :** محمد الأمير السنباوي
- تاريخ وفاته :** ١١٥٤-١٢٣٢هـ
- بداية المخطوط :** الحمد الحقيقي لك منك يا حميد يا مجيد فإنما مجاز حمدنا تخييل استعارة في إطلاق التجريد ، ورشح اللهم أسرارنا بأن نضم ... الخ
- نهاية المخطوط :** وما سواه ترشيح حسن اختتام إشارة بطرف خفي إلى أن ما ذكرناه هو المهم بحيث لا يحتاج لغيره اللهم إلا لزيادة التقوية ، ونتبرأ إلى الله ... آمين .
- نوع الخط :** معتاد
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٥هـ
- مكان النسخ :** مصر

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٦×٢٤ اسم

ملاحظات : رسالة الاستعارة لأبي القاسم الليثي السمرقندي كما في كشف الظنون (١/٨٤٠) ، وعليها شرح لأحمد بن عبد الفتاح الأزهري الملوي كما في معجم المؤلفين (٦٨/٩) ، وعلى شرح الملوي حاشية لمحمد الأمير الأزهري وهي هذه وانظر اسم المؤلف في الديباجة .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٨/٩ و ١٨٣/١١ ، الأعلام ٢٩٨/٧ ، هدية العارفين ٣٥٨/٢ .

\*\*\*

### حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٤٧٤٢ بلاغة

العنوان الفرعي : حاشية الزبياري على شرح الرسالة

اسم المؤلف : حسن بن محمد الزبياري

الشهرة : حسن الزبياري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ، وجعله ذريعة إلى معرفة دقائق القرآن ، والصلاة والسلام على من عجز عن إدراك مقاماته عقول العقلاء... الخ



**نهاية المخطوط :** ولا يخفى أنه لا وجه أن تجعل الجميع أي جميع الملايمات قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص القرينة قد تكون واحدة ، وقد تكون متعددة ، تمت والحمد لله على التمام .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** إسماعيل

**تاريخ النسخ :** ١٢ رجب سنة ١٢٧٩هـ

**عدد الأوراق :** ٢٩ من صفحة (٥١-٨٠)

**عدد الأسطر :** ٣١

**المقاس :** ١٦×٢٤سم

**ملاحظات :** الحاشية كاملة ، وكتب الشرح بالمداد الأحمر والحاشية بالمداد الأسود واسم الكتاب ذكر في الديباجة ولها نسخة أخرى برقم (١/٣٣٦٥) .

**المراجع :** فهرسة الخديوية ١٣٠/٤ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٧٠/٤ .

\*\*\*

**حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح**

**الرقم العام ٣٣٥٨ البلاغة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** وهذا الكتاب في علم كذا ، وهذه الآية في تحريم الخمر ، وهذه القصيدة في مدح فلان ، وقد نبه على رجوع معناها إلى معنى اللام... الخ

**نهاية المخطوط :** كالألف مثلاً في رسالة أو شعر ، ومنها التزام حرف في كل كلمة أو التزام كلمة في كل فقرة من كل بيت أو كل مصراع والله أعلم بالصواب ...تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن علي الملقب بعبد الكرماني

**تاريخ النسخ :** ٨١٠هـ

**عدد الأوراق :** ٢٢٤

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٣٢×٣١سم

**ملاحظات :** يوجد صفحات من كتاب آخر كتبه حسن بن علي بن عز الدين من ص (٤٤٩) إلى (٤٥١) .

\*\*\*

### حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني

الرقم العام ٣٣٥١ البلاغة

**العنوان الفرعي :** الحواشي والنكات والفوائد المحررات

**اسم المؤلف :** أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري

**الشهرة :** أحمد العبادي

**تاريخ وفاته :** ٩٩٤هـ

**بداية المخطوط :** حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ،

ووهبت من إيضاح تلخيص المباني وفتحت من كنوز

الذخائر لطلابها ، ومنحت أبقار الأفكار لخطابها

...الخ

**نهاية المخطوط :** الأهوال والأقراع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم

مناسبتها للابتداء والختم ، هذا آخر ما وجد بخط

مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣٢٤

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٢×١٥سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، الكواكب السائرة ١٢٤/٣ ،

إيضاح المكنون ٤٢٣/١ .

\*\*\*

**حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني**

**الرقم العام ٣٣٦٦ البلاغة**

**العنوان الفرعي :** الحواشي والنكات والفوائد المحررات

- اسم المؤلف :** أحمد بن قاسم (شهاب الدين) العبادي القاهري
- الشهرة :** أحمد العبادي
- تاريخ وفاته :** ٩٩٤هـ
- بداية المخطوط :** حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ،  
ووهبت من إيضاح تلخيص المباني ، وفتحت من كنوز  
الذخائر لطلابها ، ومنحت أبكار الأفكار ... الخ
- نهاية المخطوط :** الأهوال والأقراخ وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم  
مناسبتها للابتداء والختم ، والله أعلم . هذا آخر ما  
وجد بخط مؤلفه .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ذي القعدة سنة ١٠٧٦هـ
- عدد الأوراق :** ٣٤٠
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٥×٢١سم
- المراجع :** معجم المؤلفين ٤٨/٢ ، الكواكب السائرة ١٢٤/٣ ،  
إيضاح المكنون ٤٢٣/١ .

## حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي

الرقم العام ٣٣٥٥ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبوالغ الحكم ، ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم على وجه أكمل وأتم ، قوله : نحمدك آثر الحمد على الشكر... الخ

نهاية المخطوط : ثم كلام السكاكي يحتمل وجهاً آخر لا يتوجه عليه ما ذكره ... والأولى أن يقال المتروك إليه ، فيقال ترك المعين إلى غير المعين أو الخطاب ، تم الكتاب يا غافر .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد العزيز بن محمود

عدد الأوراق : ٤٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٨ - ٢٥)

المقاس : ٢١×٥١ سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء هكذا في البداية بخط مغاير ، ونشك في ذلك ، ولم نجد اسم الكتاب والمؤلف فذكرنا مثل ما هو مسجل في أول الحاشية والله أعلم .

\*\*\*

## حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة

الرقم العام ٣/٣٩٢٦ البلاغة

اسم المؤلف : محمود أفندي

بداية المخطوط : قوله : من جملة المصادر هذا بحسب الظاهر ، وأما بحسب التوجيه فيحتمل أن يكون حالاً وفاعل الفعل المقدر في بسم بمعنى حامداً ، قوله : فعلها إما منصوب... الخ

نهاية المخطوط : فأشار إلى أنه رحمة الله أراد بختم الكتب مع أذان المغرب ختمه وقت غروب الشمس لا ختمه مع الأذان فافهم تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٠٩هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٠٠-١٠٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×٥ سم

ملاحظات : اسم الكتاب والمؤلف من واقع المخطوط ، ويأتي بعده في صفحتين كلام مقطوع على الاستعارة صفحة (١٠٨)، (١٠٩) ويبدو بين الصفحتين سقط أيضاً ، ويأتي كلام على القضية أيضاً .

## حاشية ملا خسرو على المطول

الرقم العام ٣٣٦٣ البلاغة

- اسم المؤلف :** محمد بن فراموز بن علي الرومي المعروف بملا خسرو
- الشهرة :** محمد ملا خسرو
- تاريخ وفاته :** ٨٨٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان ،  
هدانا إلى إيضاح المباني بمصباح التبيان ، والصلاة على  
سيدنا محمد المؤيد ... الخ
- نهاية المخطوط :** فلا يوجب كونه مجازاً ، وفيه بحث لأنه اللفظ  
المستعمل إذا لم يكن حقيقة أو كناية يجب أم يكون  
مجازاً ، لأن اللفظ بعد الاستعمال لا يخلو عنها كما  
سيصرح به الشارح **رَحِمَ اللهُ تَعَالَى** .
- نوع الخط :** فارسي جميل
- عدد الأوراق :** ١٤٦
- عدد الأسطر :** ٢٧
- المقاس :** ٢٢×٢٢ سم
- المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩ ، معجم  
المؤلفين ١١/١٢٢ ، هدية العارفين ٢/٢١١ ، الفوائد  
البيهية ص ٢٤٠ .

\*\*\*

## حواش على شرح تلخيص المفتاح

الرقم العام ٣/٣٣٤٣ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أ حمدك اللهم على ما علمتني من لدنك المعاني والبيان

وخصصتني ببديع الكشف والإيضاح والبيان ، وأصلي

على نبيك محمد الذي آتته سبغاً من المثاني... الخ

نهاية المخطوط : وأما وجه مناسبة تسمية الأخيرين علم البيان فهو أن

كلا منهما متعلق بالإظهار والإفصاح المذكورين ، وأما

وجه مناسبة تسمية الجميع علم البديع فهو أن مباحث

كل منها بديعة ، الفن الأول .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٣ من صفحة (٩٠-٤٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٦×٢١ سم

ملاحظات : الحاشية من آخرها ناقصة ، ولم نعلم صاحب الحاشية

مع أن حاجي خليفة ذكر كثيراً من أوائل الحواشي لم

نجد هنا منها شيئاً والله أعلم وبعد نهاية الحاشية يوجد

بعض المتفرقات .

المراجع : راجع كشف الظنون ٤٧٦/١ .

\*\*\*



## حواشي على المطول

### الرقم العام ٣١٤١ بلاغة

- اسم المؤلف : علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني  
 الشهرة : السيد الشريف الجرجاني  
 تاريخ وفاته : ٨١٦هـ  
 بداية المخطوط : وبهذا يظهر أن ما ذهب إليه من اللام في الحمد لتعريف الجنس دون الاستغراق... الخ  
 نهاية المخطوط : ومثل الرقطة الرقطة سواد يشوبه نقط بياض يقال دجاجة نقطا انتهى التعليق .  
 نوع الخط : النسخ  
 اسم الناسخ : أبو بكر بن إسماعيل الشنواني  
 عدد الأوراق : ١٤٢  
 عدد الأسطر : ٢٣  
 المقاس : ١٥×٢١ سم  
 المراجع : كشف الظنون ٤٧٤/١ .

\*\*\*

## رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب

### الرقم العام ٣٨/٣٩٠٥ بلاغة

- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / اعلم أن التوسع شائع في لغة العرب وهي على أنحاء ، منها إجراء الاسم مجرى الصفة قال :  
مصدر الأفاضل في ضرام القسط ... الخ

**نهاية المخطوط :** والشارحان الفاضلان تعسفا في توجيه كلامه بحمل البيان المذكور على علاقة المجاز في لفظ العين وتأکید زيادة التعليق والارتباط والله أعلم تمت .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٢ من (١٥٣-١٥٤)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**ملاحظات :** هذه الرسالة كاملة ، وغالب الرسالة كتبت على حاشية ص (١٥٣) ، وحاشية (١٥٤) ، وفي ص (١٥٣ب) رسالة مستقلة ، وفي ص (١٥٤أ) رسالة أخرى .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

## رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له

الرقم العام ٣٤/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : اعلم أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له إن

ترك استعماله في المنقول عنه ، فنقول عري في إذا كان

ناقله عرفياً عاماً... الخ

نهاية المخطوط : لأن الانتقال فيهما من الملزوم إلى اللازم فيكون

كدعوى الشيء بيينة ، وكذا الاستعمال أبلغ من

التشبيه إذ هي نوع من المجاز تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٠٥ رقم (١٤٨ ، ١٤٩)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

المقاس : ١٩×٣٠سم

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية

العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

## رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٨٢ البلاغة

العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية

- اسم المؤلف :** محمود بن عبد الله الأنطاكي
- الشهرة :** محمود الأنطاكي
- تاريخ وفاته :** ١١٦٠هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين  
والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد أن طرق  
أداء المراد ثلاثة... الخ
- نهاية المخطوط :** أو صفة ، فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة  
بينهما نحو أن الكرم في بيت فلان بمعنى أن الكرم في  
فلان ، تمت .
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ٥ من صفحة (١-١٠)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٢١×١٥ سم
- ملاحظات :** هذه رسالة الاستعارة ، وقد عرفنا اسم مؤلفها من  
شرحها الذي جاء في أول هذا المجموع لأنه صرح فيه :  
قال محمود الأنطاكي ، وفي آخر الشرح تم شرح  
العلاقة المجازية البهية ، وجاء في مصادر الترجمة اسم  
المؤلف (رسالة الاستعارة) ولها نسخة أخرى برقم  
(٣/٣٧٠٤)
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، إيضاح المكنون ١/٥٥٨ .
- الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٣ .

## رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٧٠٤ البلاغة

- العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية
- اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي
- الشهرة : محمود الأنطاكي
- تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة على سيد الأولين  
والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين وبعد فاعلم أن  
طرق أداء المراد ثلاثة... الخ
- نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو  
نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان بمعنى أن  
الكرم في فلان تمت .
- نوع الخط : نسخ معتاد
- عدد الأوراق : ١٠ من (٥٤٠-٥٥٠)
- عدد الأسطر : ١١
- المقاس : ١٧×١١ اسم
- ملاحظات : انظر لاسم المؤلف نسخة برقم (٢/٣٣٨٢) .
- المراجع : معجم المؤلفين ١٧٥/١٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١ .
- الطبع والنشر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٤٩٣/١ .

\*\*\*

## رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٣٦٧ البلاغة

- العنوان الفرعي : العلاقة المجازية البهية
- اسم المؤلف : محمود بن عبد الله الأنطاكي
- الشهرة : محمود الأنطاكي
- تاريخ وفاته : ١١٦٠هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين  
والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد أن طرق  
أداء المرام ثلاثة... الخ
- نهاية المخطوط : أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة ،  
النسبة بينهما نحو إن الكرم بيت فلان تمت .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٧ من (٣-٩)
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ٢١×٤ اسم
- ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى أيضاً برقم (٣/٣٧٠٤) ، ورقم  
(٢/٣٣٨٢) وغيرهما .
- المراجع : معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، إيضاح المكنون ١/٥٥٨ .
- الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٣ .

\*\*\*

## رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٣٧٣ البلاغة

- العنوان الفرعي :** العلاقة المجازية البهية
- اسم المؤلف :** محمود بن عبد الله الأنطاكي
- الشهرة :** محمود الأنطاكي
- تاريخ وفاته :** ١١٦٠هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد فاعلم أن طرق أداء المراد ... الخ
- نهاية المخطوط :** أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى طويل القامة أو نسبة بينهما نحو إن الكرم في بيت فلان . تمت الرسالة.
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (٦٥-٧٠)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )
- المقاس :** ١٦×٢٣ سم
- ملاحظات :** لهذه الرسالة نسخ آخر بأرقام (٣/٣٧٠٤) و (٢/٣٣٦٧) و (٢/٣٣٨٢) وانظر ما كتب هناك .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٢/١٧٥ ، إيضاح المكنون ١/٥٥٨ .
- الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٤٩٣.

\*\*\*

## الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٩/٤١٠١ البلاغة

**العنوان الفرعي :** الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة )

**اسم المؤلف :** أبو القاسم السمرقندي الليثي

**الشهرة :** أبو القاسم السمرقندي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٨٨٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوهاب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى

آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني

الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت الكتب مفصلاً... الخ

**نهاية المخطوط :** أو إثباته تخيلاً أو بين ما يجعل زائداً عليها وترشيحاً قوة

الاختصاص بالمشبه به فإنهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به

فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تم ، الحمد لله على التمام .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** محمد بن ملا علي

**تاريخ النسخ :** ١١٦٩هـ

**عدد الأوراق :** ٣ من (٤٥ب-٤٧أ)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢١,٥ × ٤ اسم

**ملاحظات :** وللرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٣٨١٧) فانظر ما كتب

في الملاحظات هناك .



- المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .  
**الطبع والنشر :** طبعت باسم (الرسالة السمرقندية) ، راجع معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ .

\*\*\*

### الرسالة الترشيحية

#### الرقم العام ١/٣٣٦٧ البلاغة

- العنوان الفرعي :** الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)  
**اسم المؤلف :** أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي  
**الشهرة :** أبو القاسم السمرقندي  
**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٨٨٨هـ  
**بداية المخطوط :** الحمد لوهاب العطية والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت... الخ  
**نهاية المخطوط :** وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت.  
**نوع الخط :** معتاد  
**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة ( ١ - ٤ )  
**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٩ )  
**المقاس :** ٤×٢١ اسم  
**المراجع :** معجم المؤلفين ٨/١٠٣ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .

**الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

\*\*\*

### الرسالة الترشيحية

**الرقم العام ٣/٣٨١٧ البلاغة**

**العنوان الفرعي :** الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

**اسم المؤلف :** أبو القاسم بن بكر السمرقندي الليثي

**الشهرة :** أبو القاسم السمرقندي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٨٨٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوهاب العطية ، والصلاة على خير البرية وآله

ذوي النفوس الزكية أما بعد ، فإن معاني الاستعارات

وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة... الخ

**نهاية المخطوط :** أو استعارة تحقيقية أو إثباته تخيلاً وبين ما يجعل زائداً

عليها قوة الاختصاص بالمشتبه به ، فأيهما أقوى

اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ،

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** محمد زهدي بن محمد القسطنموني ناسخ مخطوط رقم

(٢/٣٨١٧).

**تاريخ النسخ :** ١٢٤٢هـ

- عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٣٨-٢٤٤)
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ٣×٢٢سم
- المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .
- الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٠٤٥/١ باسم (الرسالة السمرقندية) .

\*\*\*

### الرسالة الترشيحية

#### الرقم العام ٤٠٨٧ البلاغة

- العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)
- اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي
- الشهرة : أبو القاسم السمرقندي
- تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٨٨٨هـ
- بداية المخطوط : الحمد لوهاب العظيمة ، والصلاة والسلام على خير البرية ، وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، وبعد : فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ... الخ
- نهاية المخطوط : وترشيحاً قوة الاختصاص بالمشبه ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة ، وما سواه ترشيح والله سبحانه وتعالى أعلم .
- نوع الخط : نسخ

- اسم الناسخ : علي بن حسين بن ناصر بن محمد الأنصاري  
عدد الأوراق : ٥  
عدد الأسطر : ١٥  
المقاس : ١٦×٢١ سم  
المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١/٨٤٥ ، ٨٥٣ .  
الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥  
باسم (الرسالة السمرقندية).

\*\*\*

### الرسالة الترشيحية

الرقم العام ٦/٣٨٩٠ البلاغة

- العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)  
اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي  
الشهرة : أبو القاسم السمرقندي  
تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٨٨ هـ  
بداية المخطوط : الحمد لوهاب العطية ، والصلاة على خير البرية ، أما  
بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في  
الكتب مفصلة... الخ  
نهاية المخطوط : أو انبانه (أثباته) تخيلاً وبين ما يجعل زيدا عليها وترشياً  
قوة الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً  
به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت الرسالة .

- نوع الخط : فارسي
- عدد الأوراق : ٢ من (٢٨-٢٥)
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ٢٠×٢٠ اسم
- ملاحظات : لهذه الرسالة نسخ أخرى بأرقام (٣٣٨٨) ، (٣/٣٨١٧) ، وغيرها .
- المراجع : معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .
- الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ باسم (الرسالة السمرقندية) .

\*\*\*

### الرسالة الترشيفية

الرقم العام ٢/٣٣٩٣ البلاغة

- العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندي (رسالة في تحقيق الاستعارة)
- اسم المؤلف : أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي
- الشهرة : أبو القاسم السمرقندي
- تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٨٨٨هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الواهب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى آله وأصحابه ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها ... الخ

**نهاية المخطوط :** ما يجعل زائداً عليها وترشياً قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣ من (٣٤٦-٣٤١)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٤)

**المقاس :** ١٧×٣١سم

**ملاحظات :** للرسالة نسخ أخرى برقم (٣/٣٨١٧) و(٤٠٨٧) و(١/٣٣٦٧) . وهذه النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي وقد تداخلت فيها صفحة من غيرها .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .

**الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ باسم (الرسالة السمرقندية).

\*\*\*

### الرسالة الترشيحية

**الرقم العام ١١/٣٨٥١ البلاغة**

**العنوان الفرعي :** الرسالة السمرقندية أو (رسالة في تحقيق الاستعارة)

**اسم المؤلف :** أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

**الشهرة :** أبو القاسم السمرقندي

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٨٨٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوهاب العطية ، والصلاة على خير البرية ، وعلى

آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد : فإن معاني

الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ... الخ

**نهاية المخطوط :** أو إثباته تخيلاً وبين ما يجعل زائداً عليه وترشيحاً قوة

الاختصاص بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصاً وتعليقاً به

فهو القرينة ، وما سواه ترشيح تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢ من (١٣٠-١٣٤)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٢×١٥سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .

**الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥

باسم (الرسالة السمرقندية) .

\*\*\*

### الرسالة الترشيحية

**الرقم العام ١/٣٣٨٨ البلاغة**

**العنوان الفرعي :** الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)

**اسم المؤلف :** أبو القاسم بن بكر الليثي السمرقندي

**الشهرة :** أبو القاسم السمرقندي

- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٨٨٨هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لوهاب العطية ، والصلاة على خير البرية وعلى آله ذوي النفوس الزكية ، أما بعد فأقول : إن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت ... الخ
- نهاية المخطوط :** وترشياً قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح ، تمت الرسالة اللطيفة .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** فيض الله بن حسن الدرويش
- عدد الأوراق :** ٥ من (١-٥)
- عدد الأسطر :** ١٣
- المقاس :** ٢١×٤ اسم
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٠٣/٨ ، كشف الظنون ١/٨٥٣ .
- الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/١٠٤٥ باسم (الرسالة السمرقندية) .

\*\*\*

### الرسالة الترشحية

الرقم العام ٤٤٠٠ بلاغة

- العنوان الفرعي :** الرسالة السمرقندية (رسالة في تحقيق الاستعارة)
- اسم المؤلف :** أبو القاسم الليثي السمرقندي



الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٨٨٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله واهب العطية والصلاة على خير البرية وعلى  
آله ذوي النفوس الذكية... الخ

نهاية المخطوط : وبينه وبين اللازم المطلوب الذي هو الكرم وسائط فإنه  
ينتقل من كثرة الرماد المركزة إحراق الحطب ومن  
كثرة الإحراق إلى كثرة الطبخ .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٧×٢٤سم

المراجع : كشف الظنون ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٨/١٠٣ .

الطبع والنشر : مطبوعة ، معجم المطبوعات ١ / ١٠٤٥ .

\*\*\*

### رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين

الرقم العام ٣٩٠٥ / ٣١ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** اعلم أنهم خاطبوا الواحد خطاب الاثنين ، وعاملوا المثني معاملة الجمع أما الأول فقد صرح به صاحب الكشاف في تفسير سورة (ق).

**نهاية المخطوط :** فيما نقل عنه **عليه السلام** على أن الاثنين جماعة ناس عن الغفول عن الاتساع المنقول ... لا يبقى أثر عن الدلالة المذكورة كما لا يخفى على ذوي العقول تمت .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة رقم (١٤٥)

**عدد الأسطر :** ٤٦س في الهامش

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**ملاحظات :** هذه رسالة كاملة ومستقلة في حاشية رسالة رقم (٣٠/٣٩٠٥) .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في أبواب البلاغة

الرقم العام ٧/٣٨٩٧ البلاغة

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** ثم رأيت أن أثبت في آخر علم البديع من أمور يرجع إلى صفة الشعر ، وقد تركه القوم في كتبهم ، والخطيب التبريزي رَحِمَهُ اللهُ ذكره في آخر كتابه المسمى بالكافي... الخ

**نهاية المخطوط :** ورنث مشبهة غزالا في سواد ، ويسمى التدبيح في الشهر ، ومثله : سفرن بدورا وانتقين أهلة ومسن غصونا والتفتن جاذرا / من شرح التتبي للإمام الواحد .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٣ من (١٠٦-١٠٩)

**عدد الأسطر :** ٢٦

**المقاس :** ٢١×١٥ سم

**ملاحظات :** الرسالة مستلة من (شرح المتتبي للواحدى) كما جاء في آخرها ، ولم نعثر على اسم صاحب الرسالة ، والواحدى هو على بن أحمد بن محمد أبو الحسن الواحدى المتوفى سنة (٤٦٨هـ) وله ترجمة في الأعلام (٥٩/٥) ، ومعجم المؤلفين (٢٦/٧) ، ويلاحظ أن عناوين أبواب البلاغة كتب في الهامش بالمداد الأحمر.

## رسالة في أقسام المجاز

الرقم العام ٥/٣٨٤٠ البلاغة

اسم المؤلف : علي بن محمد القوشجي (علاء الدين) الحنفي

الشهرة : علي القوشجي

تاريخ وفاته : ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : الحمد ذي المن والإحسان ، والصلاة على رسوله المؤيد  
ببراعة المعاني وفصاحة اللسان ، وعلى آله الكرماء  
اعلم - والله أعلم - أن اللفظ الموضوع المستعمل مفرداً  
...الخ

نهاية المخطوط : أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز شرعي في الدعاء لأنه  
وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع للعبادة والحمد لله على  
التمام ونشكره .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من (١٧-٢٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×٢٠سم

ملاحظات : هذه الرسالة بعينها متن شرح رسالة الكرماستي رقم  
(٨/٣٨٤٠) وفي ديباجة الشرح نجد الشارح قد نسب المتن  
أي (مباحث المجاز والاستعارة) ليوسف بن حسين  
الكرماستي المتوفى سنة (٩٠٦هـ) والله أعلم .

**المراجع :** الأعلام ١٦٢/٥ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٣٦/١ .

\*\*\*

### رسالة في الاستعارة

**الرقم العام ٤٨/٣٩٠٥ البلاغة**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لذي المدح والإحسان ، والصلاة على رسوله

المؤيد ببراءة المعاني وفصاحة البيان ... اعلم أن اللفظ

الموضوع المستعمل مفرداً كان أو مركباً ... الخ

**نهاية المخطوط :** وفي الشرع بالعكس أي حقيقة شرعية في العبادة مجاز

شرعي في الدعاء لأن وضعه في اللغة للدعاء وفي الشرع

للعبادة . تمت .

**نوع الخط :** فارسي معتاد

**عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (١٦٥-١٦٦)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٧ )

**المقاس :** ١٩×٣٠ اسم

**المراجع :** الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

\*\*\*

### رسالة في البلاغة

**الرقم العام ٣/٣٨٢٥ البلاغة**

**اسم المؤلف :** قره لطفى آفندي  
**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ثم هدى ،  
 وألهمه المعاني ببداع البيان بمقتضى الحال فيما اهتدى  
 وبعد فهذه رسالة في علم البلاغة .. الخ  
**نهاية المخطوط :** تردد في حلقي سود وسماحا مرجي وبأساً مهيباً ، مكا  
 لليت إن جئته صارحاً وكالغيث إن جئته مستثياً ،  
 تمت الرسالة .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** يحيى بن رجب بن علي القاضي

**عدد الأوراق :** ١٤ من صفحة (٦١-٨٨)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×٢٠سم

**ملاحظات :** اسم المؤلف جاء قبل بدء الرسالة في ورقة بيضاء ، ولم  
 نجد له ترجمة في المصادر الموجودة لدينا .

## رسالة في البلاغة

الرقم العام ٢/٣٨٤٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / أما بعد حمد الله ، والصلاة على نبي الله ، فاعلم أن أساس البلاغة وقاعدة الفصاحة نظم الكلام لا بمعنى ختم بعضها إلى بعض... الخ

نهاية المخطوط : والتفاوت المذكور في الدلالة مرجعه إلى المعنى النحوي لا اللغوي فافهم هذا السر الدقيق فإنه بالحفظ حقيق تمت الرسالة الشريفة .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢-١٠)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×٢٠ سم

ملاحظات : على هامش هذه الرسالة رسالة في علم الكلام كما ذكرنا في ملاحظات المخطوط رقم ١/٣٨٤٠ .

\*\*\*

## رسالة في البلاغة في أنواع المجاز

الرقم العام ٢٩٠٤ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

- بداية المخطوط :** في ثلاثة عقود العقد الأول في أنواع المجاز وفيه ست فوائد... الخ
- نهاية المخطوط :** ويجعل نفسه تخيلاً أو استعارة حقيقية أو إثباته تخيلاً أو بين ما يجعل زائداً عليها .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٦هـ
- عدد الأوراق :** ٦
- عدد الأسطر :** ١١
- المقاس :** ٦×٢٣ اسم
- ملاحظات :** الرسالة ناقصة من أولها .

\*\*\*

### رسالة في التشبيه في ( كما صليت على إبراهيم )

الرقم العام ١٥/٣٩٢٠ البلاغة

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** وفي تشبيهه كما صليت على إبراهيم سؤالان ، أحدهما : لم خص إبراهيم ﷺ بالتشبيه دون غيره من الأنبياء ﷺ ، والجواب أن ذلك وقع إما إكراماً ... الخ
- نهاية المخطوط :** مثل نوره كمشكاة أين نور لرب العالمين من المشكاة المذكورة قال النووي (النووي) اختار الشافعي من الأجوبة شبيهه ..عمر عرض على الشفا .



- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٢ من (١٠٢ ، ١٠٣)  
عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٩)  
المقاس : ٦×٢٢ اسم

\*\*\*

### رسالة في التغليب

الرقم العام ٤/٣٣٦٧ البلاغة

- اسم المؤلف : حمد بن مفتي الخادمي  
بداية المخطوط : يا غالباً غير مغلوب ، ويا كاشف الهموم والكروب ،  
أسألك الغلبة مع سر العيوب وتغليب الحسنات على  
الذنوب...الخ  
نهاية المخطوط : ونكتة الخاصة الإشارة إلى العلاق المعتبرة والمناسبة  
المعتدة بينهما فاحفظه ينفعك في الموارد الكثيرة وادع  
لهذا الفقير الحقير .

- نوع الخط : معتاد  
عدد الأوراق : ٢ رقم ( ١١ ، ١٢ )  
عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٣ )  
المقاس : ٤×٢١ اسم  
ملاحظات : جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة ولم يذكره المراجع.

\*\*\*

## رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم

الرقم العام ٣/٢٥٤٨ البلاغة

- اسم المؤلف : محمد بن عمر بن عبد الغني الغزي العامري أبو حفص  
 الشهرة : محمد الغزي  
 تاريخ وفاته : ١٢٠٠-١٢٧٧ هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم معجزاً ببلاغته  
 وأسكت به مناطق العرب تعظيم فصاحته... إلخ  
 نهاية المخطوط : قال : وما يعلم تأويله إلا الله ، وفي هذا القدر كفاية  
 لأولي الألباب والله تعالى أعلم بالصواب . تمت الرسالة  
 الميمونة المنسوبة .  
 نوع الخط : نسخ  
 اسم النسخ : مصطفى بن محمد بن أحمد العرضي  
 تاريخ النسخ : ١٢٧٣ هـ  
 عدد الأوراق : ٢ من (١٥-١٧)  
 عدد الأسطر : ٢٧  
 المقاس : ٢٠×٢٠ سم  
 المراجع : معجم المؤلفين ١١/٨٥ ، هدية العارفين ٢/٣٧٦ .

\*\*\*

## رسالة في المعرف بلام الجنس

الرقم العام ١/٣٣٧٠ البلاغة

- اسم المؤلف : عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

**بداية المخطوط :** لك الحمد يا ذا المعروف الذي لا ينقطع أبداً ، ولك الشكر  
يا ذا النعماء التي لا تحصى عدداً حمداً يستغرق... الخ  
**نهاية المخطوط :** ونسبتها إلى القرائن والمقامات لا إلى الوضع والتعيين  
تقليل المعنى الأصلي بسهولة الضبط ، وليكن هذا آخر  
ما أردنا إيراده .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** ٩ ربيع الأول سنة ١٢٥ هـ

**عدد الأوراق :** ٣ من (١-٣)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٨)

**المقاس :** ٢٢×٦ اسم

**ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

### رسالة في بيان أسلوب الحكيم

الرقم العام ١٥/٣٩٠٤ البلاغة

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله العليم الحكيم ، والصلاة والسلام على رسوله الكريم ، وعلى آله وصحبه مهداة الصراط المستقيم وبعد فهذه رسالة رتبناها في بيان أسلوب الحكيم ... الخ

**نهاية المخطوط :** لم يعتد مثل ذلك الحمل من لطائف المعاني كما عدما في أسلوب الحكيم ، بل عد من المحسنات البديعية ، تمت بعون الله الوهاب تمام .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦ من (١٥٣ب-١٥٩)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٦×١٠سم

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار أشبيليا ، سنة ٢٠٠١ م .

\*\*\*

### رسالة في بيان تشبيهه (كما صليت على إبراهيم)

الرقم العام ٢/٣٩٢٩ البلاغة

**اسم المؤلف :** محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

**الشهرة :** جلال الدين الدواني

**تاريخ وفاته :** ٩٢٨هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة له الحمد ، وعلى نبيه الصلاة والسلام ، وعلى آله وأصحابه الكرام ، سمعت سيد الأجل الأجل قدوة الأصفياء... الخ

**نهاية المخطوط :** حتى لا يلزم كونه الصلاة على إبراهيم وآله هذا المعنى لا يعلم من هذه العبارة إلا بهذا الوجه كما لا يخفى على من له أدنى فطنة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ورقة ونصف من صفحة (٥ - ٧)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٠ )

**المقاس :** ٢١×١٥ سم

**ملاحظات :** ذكر بعد الرسالة فائدة وحكمة في تسليط الكرام الكاتبين مع أن الله عالم الغيب والسرائر .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق التغليب

الرقم العام ١٩/٣٩٠٥ البلاغة

**العنوان الفرعي :** رسالة في التغليب

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد ، فهذه رسالة في تحقيق التغليب . اعلم أن التغليب توسع في الكلام شائع في لسان العرب مداره على جمل... الخ  
**نهاية المخطوط :** وكون الخفة مطلوبة فيها يكفي في تشيبتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس انتهى تمت الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤ من (١٠٦-١٠٩)

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**ملاحظات :** الرسالة كاملة ، وبخط واضح ، وبعد الرسالة بعض الفوائد في اللوحة رقم (١١١) بخط السيد يوسف الأحمدى .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٤ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

**الرقم العام ٥/٣٨٩٨ البلاغة**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا (لعله)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠ هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما فإنه قد أشبه ... الخ

**نهاية المخطوط :** ذكرت فيه معان مجازية ومكني عنها ، فقد شرح الكلام على وجه يرتضيه ، وذكر المعاني المجازية والكنائية في علم المعاني ليس إلا .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** نصف ورقة رقم (١٠٨)

**عدد الأسطر :** ١٠

**المقاس :** ٣×٢١ سم

**ملاحظات :** الرسالة في آخرها ناقصة ، وبعدها في ثلاثة أوراق كلام باللغة الأعجمية .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما

**الرقم العام ٨/٣٩٠٤ البلاغة**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة رتبناها في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما ، فإنه قد اشتبه على الناظرين... الخ  
**نهاية المخطوط :** وأما المنافاة الظاهرة بين موجب هذا الدرج ومقتضى ذلك الأخرج ثم فوجه اندفاعها مذكور فيما علقناه على المفتاح من الحواشي ، تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥ من (١٠٨-١١٢)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٦×١٠ سم

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق المشاكلة

**الرقم العام ٢١/٣٩٠٤ البلاغة**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وببيده الخير ، ولا نسبه إليه للشر ، والصلاة والسلام على فخر الأنام محمد عليه التحية والسلام... وبعد فهذه رسالة رتبناها... الخ



**نهاية المخطوط :** فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ يكون ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة ، بل مجازاً مرسلأ كما لا يخفى ، الحمد لله على التمام ... تمت الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥ من (١٨٢-١٨٦)

**عدد الأسطر :** ٩

**المقاس :** ١٦×١٠سم

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٩١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق المشاكلة

**الرقم العام ٤٠/٣٩٠٥ البلاغة**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وببيده الخير ، والسلام على فخر الأنام محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الكرام ... فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة .. الخ

**نهاية المخطوط :** قوله فلا إشكال محل إشكال إذ حينئذ ذلك الشيء بلفظ غيره لتلك العلاقة المجازية لا لوقوعه في صحبته فلا يكون مشاكلة بل مجازاً مرسلأ كما لا يخفى والله أعلم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٢ رقم (١٥٤-١٥٥)

**عدد الأسطر :** ٣١

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**ملاحظات :** للرسالة نسخة أخرى برقم (٢١/٣٩٠٤) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٩١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

## رسالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي

**الرقم العام ٧/٣٧٧١ البلاغة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** قوله : ففي رسالة الصبان الخ لا خفاء أن الكلام في تعريف الاستعارة بالكناية بأنها ذكر المشبه وإرادة المشبه به ، هل هو مذهب السلف أو مذهب السكاكي ...الخ

**نهاية المخطوط :** واضح في صحة ما في النظم ، وأما ما في شرح السعد فهو أقرب إلي في الاعتراض منه إلى ما في النظم ، والخطب يسير .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٣ من (٤٣-٤٥)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٩ )

**المقاس :** ٦×٢١ سم

\*\*\*

### رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

**الرقم العام ١٩/٣٩٠٤ بلاغة**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه ،

وبعد فهذه رسالة رتبناها في تقسيم المجاز ، لما كان

مدار البحور في اللفظ مفرداً كان أو مركباً... الخ

**نهاية المخطوط :** أوضحناه في موضع آخر أنه من أركانه ، وأن التشبيه

التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أدواته من أقسام المجاز

على ما نبهنا عليه فيما تقدم الحمد لله على التمام...تمت.

**نوع الخط :** نسخ

- عدد الأوراق : ٧ من (١٧٢-١٧٨)
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٦×١٠ سم
- ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٩٠٥) وبدايتها تختلف قليلاً عن بداية هذه .
- المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه

الرقم العام ٦/٣٩٠٥ البلاغة

- اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)
- الشهرة : ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ
- بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، قال العلامة المحقق والفهامة المدقق ابن كمال باشا عليه الرحمة والغفران : لما كان مدار البحور في اللفظ مفرداً كان أو مركباً... الخ
- نهاية المخطوط : أوضحناه في موضع آخر أنه في أركانه ، وإن التشبيه التمثيلي والتشبيه الذي ترك فيه أدواته في أقسام المجاز على ما نبهنا عليه فيما تقدم واللّه تعالى أعلم ، تمت الرسالة .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ٤ من (٦٤-٦٧)  
عدد الأسطر : ٢٧  
المقاس : ١٩×٣٠ سم  
ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٩/٣٩٠٤).  
المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية  
العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام

الرقم العام ١/٢٦٠٩ البلاغة

- اسم المؤلف : أحمد المرعشي المعروف بالدباغي  
بداية المخطوط : الحمد لمن أدخلنا في دار الجنان بأن ينفع أنفسنا مجرد  
الإيمان والصلاة على من خص بالقرآن وعم بإرسال  
الإنسان والجان... الخ  
نهاية المخطوط : الحمد لله على تحقيق المقام وتوضيح المرام والصلاة على  
صفوة الأنام وآله العظام اللهم اجعله سترًا من النيران ...  
والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧

عدد الأسطر : ١٣

**المقاس :** ١٥×٢٢ اسم

**ملاحظات :** اسم الكتاب مستتب من الديباجة وكذا اسم المؤلف .  
بينما في معجم المؤلفين (١٧٦/١) أحمد بن أبي بكر بن  
صالح المرعشي ، ولم يوصف بالدباغي ، فلم نستطيع  
الجزم بأنه هذا والله أعلم .

\*\*\*

### رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة

**الرقم العام ٦/٣٧٧١ البلاغة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا  
محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان  
إلى يوم الدين ، وبعد فقد اطلعت على ما اعترض به  
سيدي ... الخ

**نهاية المخطوط :** وداخل في الاستعارة على تفسير الجمهور كالخلاف  
معنوي انتهى المقصود منه ما كتبه شيخنا يحيى بن  
محمد مكرم نفع الله به وأعاد علينا من بركاته .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**اسم الناسخ :** علي بن محمد مقبول

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٦ هـ

**عدد الأوراق :** ١١ من صفحة (٢١-٤١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٦×٢١ سم

**ملاحظات :** هذا رد على اعتراض (داود بن عبد الرحمن) على منظومة في الاستعارة فرد عليه المؤلف ، وقد ألحق المؤلف ما كتبه يحيى بن محمد مكرم أيضاً .

\*\*\*

### رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام

الرقم العام ٤١/٣٩٠٥ البلاغة

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولى السرائر ، ووقف على الضمائر ،  
والصلاة على محمد المبعوث من أفضل العشائر ... فهذه  
رسالة رتبناها في رفع ... الخ

نهاية المخطوط : فالصواب إرجاعه إلى نار الهوى المتعلق بساكني الغضا  
التي تفهم فساق الكلام ويقتضيها المقام والله تعالى  
أعلم.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣ من (١٥٥-١٥٧)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

**المقاس :** ١٩×٣٠ اسم

**ملاحظات :** هذه الرسالة لم تنتهي في ص (١٥٧) ، حولها الناسخ إلى الهامش ص (١٥٧) ، ثم إلى هامش (١٥٦ب) ثم إلى (١٥٦أ) وبذلك انتهت الرسالة .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ عمر حمدان رويجع الكبيسي ، الناشر / مجلة عجمان - العدد الثاني - المجلد الثامن ، سنة ٢٠٠٣ م .

\*\*\*

### رسالة في علاقة المجاز مع علم البيان

**الرقم العام ٢/٣٣٧٠ البلاغة**

**اسم المؤلف :** عبد الله بن عثمان بن موسى المعروف بسنجر

**بداية المخطوط :** حمداً لمن جعل مثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها من شقائق البلغاء... الخ

**نهاية المخطوط :** لطائف مبتكرة ودقائق مستخرجة يهتدي بها أمثالي من قاصري الباع في الصناعة ، فليكن هذا آخر ما أردنا في هذه الرسالة .

**نوع الخط :** فارسي



- اسم الناسخ : بخط المؤلف  
عدد الأوراق : ٩ من (٤-١٢)  
عدد الأسطر : ٣١  
المقاس : ٢٢×١٦ سم  
الملاحظات : جميع المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

\*\*\*

### رسالة في علم المعاني

الرقم العام ٣٣٦٩ البلاغة

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي  
الشهرة : السيوطي  
تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١ هـ  
بداية المخطوط : بعد البسملة / علم المعاني علم يفرق به أحوال اللفظ العربي التي بها أي بتلك الأحوال يطابق اللفظ مقتضى الحال ، وهو الاعتبار المناسب... الخ  
نهاية المخطوط : وثالثها الانتهاء بأن يأتي بما يوزن انتهاء الكلام كقوله: بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله ، وهذا دعاء للبرية شامل ، تمت الكتاب .  
نوع الخط : معتاد  
اسم الناسخ : محمد بن مصطفى  
تاريخ النسخ : ١١٦٧ هـ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

**ملاحظات :** لم نجد دليلاً واضحاً من المقدمة ولا من الانتهاء أن الكتاب للإمام السيوطي ، اللهم إلا ما جاء على الصفحة الأولى من بداية الكتاب أنه للإمام السيوطي ، وذكر المعلمي في معجمه هذه الرسالة للسيوطي ولعل اعتماده كذلك على هذه الكتابة والله أعلم .

**المراجع :** الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، معجم مؤلفي مخطوط مكتبة الحرم ص ٣٢٣

\*\*\*

### رسالة في مسائل بلاغية

الرقم العام ١٦/٣٩٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** الدلالة الموصلة إلى المطلوب ، وبعض على ما يوصل إلى مطلوب ، إذ الطلب إما أن يكون من الأسفل إلى الأعلى أو من المساوي ... الخ

**نهاية المخطوط :** كقوله : جاء شقيق [عارضاً] رمحه إن بني عمك فيهم رماح ، فإنه غير منكر يوجد الرماح معهم لكن مجيئه عارضاً رمحه أي واصفاً له على العرض .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١,٥ من صفحة (١٠٤، ١٠٥)

عدد الأسطر : يختلف من ( ١٧ - ١٥ )

المقاس : ١٦×٢٢ سم

\*\*\*

### سؤالان في ما يقال : (الوداع يا شهر رمضان) وسؤال عن (ما) المجازية

الرقم العام ١٧/٣٧٧١ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم رضي الله عنكم في قول  
صاحب الوداع السلام عليكم يا شهر كذا هل هو  
حقيقة ... أو مجاز... الخ

نهاية المخطوط : عن ابن الأنباري في مسائل الخلاف بين البصرية  
والكوفية أن الأولين يرون نصب خبر ما بها والآخرين  
بنزع الخافض ، فالبغوي جرى على مذهبهم في ذلك ،  
والله أعلم... الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٠٨-١١٠)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٧ )

المقاس : ١٦×٢١ سم

**ملاحظات :** الصفحات الثلاث جلدت معكوسة ثم رقمت ، فالترتيب الصحيح هكذا : (١١٠) ، (١٠٩) ، (١٠٨) .

\*\*\*

### شرح أبيات الإيضاح

#### الرقم العام ٣٣٧١ البلاغة

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** قوله : ويضرب المثل بي هو المفعول الثاني لصيرني والواو لتأكيد لصوت الخبر بالمبتدأ ، وقوله ... الخ

**نهاية المخطوط :** قوله للبرية ... فلا إشارة قوله ... نعمة وصلاح قال قوله ... آخره غير مقروء .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٣٢

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٧×٢١سم

**ملاحظات :** كذا ذكر العنوان على كعب الكتاب ، والكتاب ناقص من أوله وآخره ، وقد أصاب الكتاب الماء وأضرته الأرضة أيضاً .

**المراجع :** راجع كشف الظنون ١٠٣١/٢ .

\*\*\*

## شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتازاني

الرقم العام ٤٤٢٦ البلاغة

- اسم المؤلف : محمد بن عرب بن حجي عرب  
 بداية المخطوط : فيقول محمد بن عرب بن حجاجي عرب طاب الله ثراهم  
 صدر شرح الإمام الفاضل الكامل قدوة المحققين عز  
 الملة والدين مسعود بن عمر التفتازاني عفى الله عنهما .  
 نهاية المخطوط : فأجاب بقوله المراد بالتصريف إلخ والتصريف  
 الاصطلاحي صور تعرف بها أحوال الكلم لا من جهة  
 الإعراب والبناء .  
 نوع الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : ١١  
 اسم النسخ : عبد الله بن أحمد  
 تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

\*\*\*

## شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه

الرقم العام ٢/٣٠٢٢ البلاغة

- اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد البدوي المعروف بالدردير  
 الشهرة : أحمد الدردير  
 تاريخ وفاته : ١١٢٧-١٢٠١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله على ما أنعم من البيات ، وألهم من التبيان ،  
والصلاة والسلام على سيد الأنام ... فهذه شرح لطيف

على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز ... الخ

**نهاية المخطوط :** ومن ذلك قولهم المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه ،  
حيث تركوا التصريح بثبوت المجد والكرم إلى

الكتابة عن ذلك بأن جعل ما ذكر بين ثوبيه وبرديه  
ولله الحمد على الابتداء والاختتام .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤ من (٨٠-٨٣)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

**المقاس :** ١٦×٢٢ سم

**المراجع :** الأعلام ١/٢٣٢ ، هدية العارفين ١/١٨١ ، معجم  
المؤلفين ٢/٩٧ ، فهرس الفهارس ١/٣٩٣ .

\*\*\*

### شرح السمرقندية في الاستعارات

الرقم العام ٤٣٣٠ البلاغة

**اسم المؤلف :** أحمد بن عبد الفتاح الملوي (شهاب الدين) الشافعي

**الشهرة :** أحمد الملوي

**تاريخ وفاته :** ١١٨١ هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العالم العلامة حلة الطالبين وحجة المناظرين أحمد شهاب الدين عبد الفتاح الملوي الشافعي **رَحِمَهُ اللهُ** تعالى آمين... الخ

**نهاية المخطوط :** والعلاقة بين الأنامل والسحاب المشابهة في عموم العطايا والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٤٤

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٧×٢٣ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١/٢٧٨ .

\*\*\*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

**الرقم العام ١/٣٩٣٠ البلاغة**

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

**الشهرة :** عصام الدين الإسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥ هـ

**بداية المخطوط :** يقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجليلة / إن أحسن ما يزداد به النعم الوافية ، ويدفع به البلية... الخ

**نهاية المخطوط :** وما سواه ترشيح ، ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام الشدة الاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الإصباح بعد كلام المجموع لا المصباح ونرجو الانتظام ... تمت الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** حسين بن حسن قرحصاري

**تاريخ النسخ :** ١٠٨٤هـ

**عدد الأوراق :** ٢٠ من صفحة (١-٤٠)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ١٥×٢٠سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل وعلى المتن خطوط حمراء وللكتاب نسخ أخرى برقم (٢/٣٨١٧) و (١/٣٨٣٧) وغيرهما .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع في الأستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢

\*\*\*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٣٨٣٧ البلاغة

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)



**الشهرة :** عصام الدين الإسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / يقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية  
عصام الدين بن محمد حفهما بمغفرته الجليلة ، إن  
أحسن ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به البلية في البكرة  
والعشية الحمد لوهاب ... الخ

**نهاية المخطوط :** وما سواه ترشيح ولك أن تجعل قرينة في مقام شدة  
الاهتمام بالإيضاح ، والحمد لله على تمام الإصباح بعد  
الظلام المحوج إلى المصباح ... يسر الله الملك الفتاح ،  
وقد وقع الفراغ .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** علي بن محمد

**تاريخ النسخ :** ١١١٥هـ

**مكان النسخ :** مدينة قسطنطين

**عدد الأوراق :** ١٨ من صفحة (١-٣٥)

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ٢٠×٣١سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، وخطه فارسي واضح ، وعلى المتن  
خطوط حمراء ، وللكتاب نسخ أخرى راجع نسخة رقم  
(٢/٣٨١٧) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

\*\*\*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٤٨٠٢ البلاغة

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

**الشهرة :** عصام الدين الاسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** يقول العبد الفقير ... الحمد لو اهب العطية أي كل

عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة فحينئذ

تتناسب فقرتا الحمد والصلاة أشد تناسب ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام

بالإيضاح ، والحمد لله على تمام الإصباح بعد الكلام

المحوج إلى المصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة

.. والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ١٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** الرسالة الترشيفية (الفرائد) لأبي القاسم السمرقندي ، وشرحها العصام الاسفراييني . والكتاب كامل وواضح ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع في الآستانة بتركيا سنة (١٢٧٦هـ) كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

\*\*\*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ١/٤٧٤٢ البلاغة

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عريشة الإمام (عصام الدين) الاسفراييني

**الشهرة :** عصام الدين الاسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** يقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد ... إن أحسن ما يزداد به النعم العافية ويدفع به البلية في البكرة والعشية الحمد لواهب العطية ... الخ

**نهاية المخطوط :** الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى الصباح ونرجو الانتظام في سلك دعاء من الطلبة الطلحال في الصباح والرواح تمت الرسالة الشريفة المسماة باستعارة .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عبد الوهاب البغداي الأعظمي

**تاريخ النسخ :** ٢٥ ربيع الأول سنة ١٢٧٩هـ

**عدد الأوراق :** ٢٣ من (١-٢٣)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٦×٢٤سم

**ملاحظات :** الكتاب مطبوع في الأستانة عام (١٢٧٦هـ)

**المراجع :** الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، كشف الظنون ٨٥٣/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

\*\*\*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

**الرقم العام ٢/٣٣٨٨ البلاغة**

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني

**الشهرة :** عصام الدين الاسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** يقول العبد المفتقر إلى أَلطاف اللّٰه ... الحمد لواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة... الخ

**نهاية المخطوط :** ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاحتياج والاهتمام بالإيضاح الحمد لله على تمام الكلام بالإيضاح بعد الظلام المحوج إلى المصباح .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٧ من (٦-٢٢)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢١×٤١ سم

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ،

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

\*\*\*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

**الرقم العام ٣٣٧٢ البلاغة**

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

**الشهرة :** عصام الدين الاسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** يقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد ... الحمد لله الواهب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة... الخ

**نهاية المخطوط :** ولا يخفى أنه قرينة ضعيفة يستبعد كونها معتبرة عند البلغاء فتقول : يحتمل أن يكون مراد صاحب الكشاف أن النقص .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٧

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٥)

**المقاس :** ٢٣×٦١ سم

**ملاحظات :** الكتاب ناقص من آخره ، وقد أضرته الأرضة ، وعليه حواش مليئة وله نسخ أخرى ، انظر رقم (٤٨٠٢) و (٢/٣٣٦٥) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع في الآستانة بتركيا عام ١٢٧٦ كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٣١ .

\*\*\*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٣/٣٣٨٧ البلاغة

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني

**الشهرة :** عصام الدين الاسفراييني

**تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ

**بداية المخطوط :** يقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية عصام الدين

ابن محمد ... الحمد لو اهب العطية أي كل عطية أو

العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام

بالإيضاح ، الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام

المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٢٩ شعبان سنة ١٢٤٣هـ

**عدد الأوراق :** ١٣ من (٢٩٤-٣٠٦)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٧ )

**المقاس :** ٢٣,٥ × ١٦ سم

**ملاحظات :** للكتاب نسخ أخرى ، انظر (٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم

المؤلفين ١/١٠١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع في الأستانة عام ١٢٧٦هـ كما في معجم

المطبوعات ٢/١٣٣١ .

\*\*\*

**شرح العصام على رسالة الاستعارة****الرقم العام ٢/٣٣٦٥ البلاغة**

- اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني
- الشهرة :** عصام الدين الاسفراييني
- تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ
- بداية المخطوط :** يقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية عصام الدين ...  
الحمد لوهاب العطية أي كل عطية أو العطية المعهودة  
التي نزلت فيها السورة فحينئذ تناسب ... الخ
- نهاية المخطوط :** ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام  
بالإيضاح ، الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام  
المحوج إلى المصباح .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** عثمان بن عمر البروسي
- تاريخ النسخ :** ١٢٠٠هـ
- عدد الأوراق :** ٢٥ من (١٤٠-١٩٠)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٢١×٣سم
- المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٣ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم  
المؤلفين ١/١٠١ .



**الطبع والنشر :** مطبوع في الأستانة بتركيا كما في معجم المطبوعات  
١٣٣١/٢ عام ١٢٧٦هـ .

\*\*\*

### شرح العصام على رسالة الاستعارة

الرقم العام ٢/٣٨١٧ البلاغة

- اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الاسفراييني
- الشهرة :** عصام الدين الاسفراييني
- تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ
- بداية المخطوط :** يقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية عصام الدين  
ابن محمد حقهما مغفرته الجليلة إن أحسن ما يزداد به  
النعم الوافية ، ويدفع به البلية في البكرة والعشية  
الحمد لوهاب العطية... الخ
- نهاية المخطوط :** الحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى  
المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الصلحاء في  
الصباح والرواح ، تم الكتاب بعون الملك الوهاب .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** محمد زهدي بن محمد القسطموني
- تاريخ النسخ :** ١٢٤٢هـ
- عدد الأوراق :** ٥٠ من ( ١٨٧-٢٣٧ )
- عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٣×٢٢ اسم

**ملاحظات :** الكتاب كامل وجيد ، وخطه واضح ، وله نسخ أخرى برقم (٣/٣٣٨٧) ، و (٢/٣٣٦٥) و (٤٨٠٢) ، والكتاب مليئ بالحواشي .

**المراجع :** كشف الظنون ٨٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، الأعلام ٦٣/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع باسم شرح العصام على الفريدة ، كما في معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ .

\*\*\*

### شرح العلاقة المجازية البهية

**الرقم العام ١/٣٣٨٢ البلاغة**

**العنوان الفرعي :** شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

**اسم المؤلف :** السيد حافظ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / قال محمود الأنطاكي : بسم الله الرحمن الرحيم ، ثم قال : الحمد لله ، اقتداء بكتاب الله ﷻ ، وعملاً بروايتين مشهورتين لحديث الابتداء وعملاً بما شاع بين المؤلفين ... الخ

**نهاية المخطوط :** المراد من هذا التركيب والقص المستفاد من تعريف المسند إليه قصر الموصوف على الصفة من الإضا في أو من الحقيقي الادعائي ... المتوكل عليه لصاحب الأرقام تمت .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** حسين بن علي

- تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ  
عدد الأوراق : ٨٨ من صفحة (١-١٧٥)  
عدد الأسطر : ١٥  
المقاس : ٢١×١٥سم  
ملاحظات : رسالة الاستعارة لمحمود بن عبد الله الأنطاكي كما في إيضاح المكنون (١/٥٥٨) ، معجم المؤلفين (١٢/١٧٥) ، وهذا شرح لها ، وقد جاء اسم المؤلف والكتاب في آخر النسخة.  
المراجع : معجم المطبوعات ١/١٠٧١ .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات عام ١٢٧٤ هـ وعام ١٣٠٥ هـ

\*\*\*

### شرح الفرائد

الرقم العام ٣٣٨٩ البلاغة

- العنوان الفرعي : شرح الرسالة الترشيفية  
اسم المؤلف : مجهول  
بداية المخطوط : التقسيم أظهر ، والكلمة في المفرد ، فاحتاج تصحيح كلامهم إلى التأويل يحمل الكلمة على ما يعم الكلام وخالفهم المصنف... الخ

**نهاية المخطوط :** أخذنا بأطراف الخ فأراد بالأركان أركان الكعبة وبالتمسح فيها طواف الوداع .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧١

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

**المقاس :** ٢٣×١٦ سم

**ملاحظات :** الكتاب ناقص من أوله وآخره ، وهو شرح للرسالة الترشيفية المتضمنة للفرائد السنوية ، ويبدو أن المؤلف متأخر من أواخر القرن الثالث عشر أو أول الرابع عشر الهجري؛ لأنه جاء في ص(١٤) : قد جمع صديقنا مصطفى البدرى الذي كان حياً سنة (١٢٩٣هـ) كما في معجم المؤلفين (١٢/٢٤٤) .

\*\*\*

### شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم

الرقم العام ١/٣٣٧٦ البلاغة

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٧٤٠-١١٦هـ

**بداية المخطوط :** نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني  
ببدائع البيان وأطلعتنا عليه من حقائق المباني بذرائع  
البرهان... الخ

**نهاية المخطوط :** وفي كتابه علم الاستدلال المشتمل على علم الحد ، لأنه  
جزء من علم البلاغة كما صرح فيما مر وحققه وهنا  
وهذا آخر ما يسر الله تعالى بمنه ولطفه .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** زياد بن محمد بن عوض بن موسى بن مراد

**تاريخ النسخ :** رمضان سنة ٨٩٢هـ

**عدد الأوراق :** ١٦٤ من صفحة (١-٣٢٧)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢٧×١٨سم

**ملاحظات :** مفتاح العلوم للساكي يشمل ثلاثة علوم ، والقسم  
الثالث في علم المعاني والبيان ، وشرح الجرجاني هذا  
القسم الثالث فقط من مفتاح العلوم ، وهذه النسخة  
كاملة غير أنها أصابها الماء ، وانتشر الحبر بحيث  
صعبت قراءتها ، والله المستعان .

**المراجع :** الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ١/٧٢٨ ، كشف  
الظنون ١٧٦٣/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع بتحقيق د/ عبد الحميد هنداوي

## شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال

الرقم العام ٣/٣٩٤٦ البلاغة - علم البديع

**اسم المؤلف :** الحسن بن أحمد بن محمد الحلال  
**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي حلل لنا عقوداً من بديع السحر صيرت  
 الأبواب لها لعبة ، وجلل أفكارنا من توشيحها وتدبيجها  
 بما أظهرناه لأفهام الأدباء كعبه ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وقد جعلنا العقد فيما تقدم من الحديث ، ولم نظفر  
 للفرق بينهما منهما بزمام ، بل ذكر أحدهما منهما تام  
 بتأدية الآخر غاية التمام ... إلا بالله العظيم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧ من (٤١-٤٨)

**عدد الأسطر :** ٣١

**المقاس :** ١٩×٣٣ سم

**ملاحظات :** اسم القصيدة جاء في نهاية الكتاب الذي قبل هذا  
 الكتاب ، وهذا شرح لها .

\*\*\*

## شرح الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات

الرقم العام ٣٣٨٠ البلاغة

**اسم المؤلف :** أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف القاهري الأزهري  
 المعروف بالملوي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من  
طوالع أنوار الفصيح وأوضحت لنا من التبيان من أصدق  
الكناية... الخ

نهاية المخطوط : بل يمسكه بأنامله ، وذلك مشعر بعدم مبالاته لمن  
يطلب محاربتة ، والعلاقة بين الأنامل والسحائب  
المشابهة في عموم العطاء والله تعالى أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو المكارم

عدد الأوراق : ٨٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : أنهى المؤلف تأليف كتابه هذا في آخر رجب سنة  
(١١٧٧هـ).

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ، هدية العارفين ١/١٧٨ .

\*\*\*

شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٧٧ البلاغة

العنوان الفرعي : المطول على التلخيص

- اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١-٧٩٣هـ
- بداية المخطوط :** هذا أوان الشروع في المقصود ، فنقول : رتب المختصر على مقدمة وثلاثة فنون ، لأن المذكور فيه إما أن يكون من قبيل المقاصد أولاً ، الثاني : المقدمة ، والأول... الخ
- نهاية المخطوط :** وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالا والخاصر طلالا ، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا الإتمام وحقق الفوز بهذا المرام والحمد لله ولي الإنعام والصلاة والسلام على محمد وآله عليه وعليهم السلام.
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٥٣٦ من صفحة (١-١٠٧١)
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ٢٦×١٨سم
- ملاحظات :** الكتاب من أوله ناقص وتبين بالمقارنة مع النسخة رقم (٣٣٩٨) أن حوالي عشر لوحات ناقصة في هذه النسخة ، والكتاب مليء بالحواشي ، وقد أصابه الماء ، ومع ذلك فهو مقروء ولله الحمد .
- المراجع :** الأعلام ١١٣٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٦٣٧/١



## شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٣٨ البلاغة

- اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني
- الشهرة :** عصام الدين الإسفراييني
- تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥ هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الإفضال ويستجلب خواص الأقيال ... وكل أمر ذي بال ، والشكر لمنشيء النعم ... الخ
- نهاية المخطوط :** هذا الكتاب بأجر جزيل مع وفور الثواب على طريق الصواب ، وكان ذلك في نصف الليل من يوم الثاني والعشرين.
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٣٥٦
- عدد الأسطر :** ٢٧
- المقاس :** ٢٧×١٦ سم
- ملاحظات :** الكتاب كامل إلا أنه أصابه بلل من أول الكتاب إلى آخره ، ومع ذلك فالكتاب مقروء إلا بعض الكلمات.
- المراجع :** كشف الظنون ١١٧/١-٤٧٧ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، الأعلام ١/٦٣ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع في الآستانة بتركيا سنة ١٢٩٠هـ كما  
في معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢ .

\*\*\*

### شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٩ البلاغة

**العنوان الفرعي :** المطول على التلخيص

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ،

وخصصنا ببداية الأيادي وروائع الإحسان ، أتقن بحكم

بحكمته نظام العالم... الخ

**نهاية المخطوط :** وتواتر حوادث أورثت الطبع ملالاً والخاطر كلالاً ،

لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام وحقق لنا

الفوز بهذا المرام والحمد لله .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ٩١٦هـ

**عدد الأوراق :** ٢٠٢ من صفحة (١-٤٠٤)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٩×٤ اسم

**ملاحظات :** هذه النسخة كاملة وفي بدايتها فهارس مفصلة للبحوث، ومليئة بالحواشي . ولها نسخة أخرى رقم (٣٣٧٧) .

**المراجع :** الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٦٣٧/١ .

\*\*\*

### شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٨ البلاغة

**العنوان الفرعي :** المطول على التلخيص

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ، ودقائق البيان ،

وخصصنا ببدائع الأيادي ، وروائع الإحسان ، أتقن

بحكمته نظام العالم ... الخ

**نهاية المخطوط :** وتواتر الحوادث أورثت ملالاً والخاطر كلالاً ، لكن الله

جلت حكمته ووفقنا الإتمام ، ورزقنا الفوز بهذا المرام .

**نوع الخط :** نسخ

- عدد الأوراق : ٣٢٥
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٧×٢٨سم
- ملاحظات : الكتاب كامل ، وقد أضرته الأرضة ، وللكتاب نسخة أخرى ناقصة من أولها برقم (٣٣٧٧) وبدأ المؤلف في تأليفه يوم الاثنين الثاني من رمضان سنة (٧٤٢هـ) ، وأنهاه في الحادي عشر صفر سنة (٧٤٨هـ) كما هو مسطور في آخره .
- المراجع : الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٧/١ .

\*\*\*

### شرح تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٤٠١ البلاغة

- العنوان الفرعي : المطول على التلخيص
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة : سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان ،  
وخصصنا ببدائع الأيادي وروايع الإحسان ، أتقن  
بحكمته نظام العالم... الخ

**نهاية المخطوط :** أما بعد فإني فعلت كذا وكذا وهو اقتضاب .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٧,٥×١٣سم

**ملاحظات :** حوالي عشر لوحات من الأخير من هذه النسخة سيئة  
جداً وذهبت أسطر كثيرة من كل صفحة ولا توجد  
عبارة آخر المخطوطة .

**المراجع :** الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، كشف  
الظنون ٤٧٤/١ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات  
٦٣٧/١ .

\*\*\*

### شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ٣٣٥٩ البلاغة

**اسم المؤلف :** حسين بن مصطفى تبه الأيديني المعروف بابن قره تبه لي

**الشهرة :** حسين قره تبه لي

تاريخ وفاته : ١١٩١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق ، وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق وبعد : فيقول العبد ... قره دبه لي ... الخ

نهاية المخطوط : مجاز ولا كناية أمر لا يقبل عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجاز أو كناية ... قدس سره بأنه مستتبعات التراكيب ، ثم اعلم قد أطبقوا على ... الحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٦×٢٣ اسم

ملاحظات : هذا شرح لرسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي ، وللمؤلف نفسه حاشية على شرحه وهي مطبوعة تأتي بعد هذا الشرح في هذا المجلد ، وجاء اسمه في الحاشية المطبوعة : حسن بن مصطفى .. المعروف بقره تبه لي وفي المصدرين جاء اسم المؤلف كما أثبتناه .

المراجع : معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ١/٣٢٧ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ باسم شرح رسالة الاستعارة وفي معجم المطبوعات ١٥٠٤/٢ رسالة باسم حاشية على رسالة الاستعارة باسم مؤلف آخر والله أعلم.

\*\*\*

### شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي

الرقم العام ١/٣٣٧٣ البلاغة

- اسم المؤلف :** حسين بن مصطفى تبه الأيديني المعروف بابن قررة تبه لي
- الشهرة :** حسين قررة تبه لي
- بداية المخطوط :** الحمد لمن أفرد الحقائق ، والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المجردين عن ملائم العلائق ، وبعد فيقول العبد المفتقر إلى أطفاف ربه الخفية... الخ
- نهاية المخطوط :** ولا كناية أمر لا يقبله عقل ، والحق ما نقل عن السكاكي من أن التعويض مجازاً ولا كناية أمر ... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢١ من صفحة (١-٤١)
- عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ٦×٢٣ اسم

**ملاحظات :** للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٥٩) انظر ما كتب هناك من الملاحظات ، وهذه النسخة أصابها الماء فانتشر الحبر بحيث صعبت قراءتها ، وجاء في حاشية المؤلف المطبوعة ضبط قررة تبه لي فقال : قره تبه بالقاف والراء والبدال المهملتين والباء المعجمة المثثة والكل مفتوح .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٦٢/٤ ، هدية العارفين ٣٢٧/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٠٦/٢ ، باسم شرح رسالة الاستعارة ، وفي ١٥٠٤/٢ باسم رسالة باسم حاشية باسم مؤلف آخر .

\*\*\*

### شرح رسالة الكرماستي في المجاز والاستعارة

الرقم العام ٨/٣٨٤٠ بلاغة

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** سبحان من ضاق فطاق النطق عن بيان معاني كتابه الجليل ، وتحرك لسان كل خطيب ... وبعد ... أن أشرح الرسالة التي علقها الحبر النحرير والسيد الخطير جمال الدين يوسف بن حسين الكرماستي ... الخ



**نهاية المخطوط :** الصلاة المستعمل في العبادات حقيقة شرعية إن كان المستعمل أي كان المستعمل متكلماً يعرف الشرع إلا لأن وضعها في الشرع للعبادة ... ونجب أولياء تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٨ من (٣٦-٦٩)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×٢٠سم

**ملاحظات :** الكرماستي يوسف بن محمد المتوفى سنة (٩٠٦هـ) له كتابان في المعاني والبيان (التبيين في المعاني والبيان) و(أقدار واهب القدر في المعاني والبيان) كما في كشف الظنون (١/١٣٦) ، (٣٤٣) ولم نتأكد متن الشرح في أعلاه أحد الكتابين للكرماستي أو غيرهما ، ويلاحظ أن متن هذا الشرح هي بعينها التي تقدمت قبل قليل برقم (٥/٣٨٤٠) وهي منسوبة لعلي بن محمد القوشجي والله أعلم بالحقيقة .

**المراجع :** راجع فهرسة المكتبة الأزهرية ٤/١٥٥ ذكر فيها أيضاً أنه لم يعلم مؤلفه .

\*\*\*

## شرح صدر شرح الرازي ( تحرير القواعد المنطقية ) للرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٣٧٩ البلاغة

- اسم المؤلف :** برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- بداية المخطوط :** متوكلاً بكرمه العميم ، ومصلياً على رسوله الذي هو للمؤمنين رؤوف رحيم وبعد : فيقول المحتاج ... لما كان صدر شرح صدر الأفاضل المحقق الرازي مشحوناً بالاستعارة اللطيفة ... الخ
- نهاية المخطوط :** الصدق والصواب مترادفان وذلك ما يقابلها ، قوله عن الخلل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد تمت.
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** بشير بن ملا أحمد
- تاريخ النسخ :** ربيع الأول سنة ١٢٧١هـ
- عدد الأوراق :** ١٠
- عدد الأسطر :** ١٢
- المقاس :** ١٧×٢٢ سم
- ملاحظات :** شرح الشمسية المسمى (تحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية) لقطب الدين الرازي التحتاني يحتوي صدره على الاستعارات اللطيفة يصعب فهمها على الطلبة ، فشرح برهان الدين المذكور (صدر شرح الشمسية). انظر لهذا كشف الظنون (٢/١٠٦٣) ، وديباجة هذا الكتاب .

**المراجع :** كشف الظنون ٢/١٠٦٣ ، وانظر مقدمة النسخة هذه .

\*\*\*

### شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقزويني

**الرقم العام ٢/٤٧٤٢ البلاغة**

**اسم المؤلف :** علي بن صدر الدين بن عصام الدين

**بداية المخطوط :** أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك ومستترفد لأثار  
جودك وعنايتك وأصلي وأسلم على أشرف مبلغ وحيك  
ورسالتك وأفضل مودي سرك ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة ،  
وقد تكون متعددة والله تعالى أعلم وله الحمد الأتم في  
البدى وقد نقلتها من نسخة محررة .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** العماد زاده القادري

**تاريخ النسخ :** ١٢٧٩ هـ

**عدد الأوراق :** ٢٧ من (٢٤-٥٠)

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٦×٢٤ اسم

**ملاحظات :** اسم المؤلف جاء هكذا في خطبة الكتاب ، ولم نجد  
في المصادر ترجمته .

\*\*\*

## شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٣٣٧٨ البلاغة

- اسم المؤلف :** محمد زين الدين بن محمد البدوي السماوي
- بداية المخطوط :** الحمد لله تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء بوجوه البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على ... أن أكتب شرحاً لطيفاً على رسالة شيخنا ... الخ
- نهاية المخطوط :** في قصة موسى مع الخضر صلى الله على نبينا وعليهما وسلم وأيضاً قد ذكرت الأئمة في الله أكبر وأعلم ونحوهما ... عن ذكره الغافلون آمين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٩

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×٢٤ سم

- ملاحظات :** اسم الرسالة واسم المؤلف مأخوذان من ديباجة الكتاب. وله نسخة أخرى برقم (٤٧٧٨) .

\*\*\*

## شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية

الرقم العام ٤٧٧٨ البلاغة

- اسم المؤلف :** محمد زين (زين الدين) بن محمد البدوي السماوي

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي تفرد بالإحسان ، وعلم الإنسان الأسماء  
 بوجوه البلاغة والبيان ، والصلاة والسلام على سيدنا  
 محمد المرشح بالقرآن ... وبعد فيقول المرتجي .. الخ

**نهاية المخطوط :** قد ذكر الأئمة في الله أكبر وأعلم ونحوهما ما بصرح  
 بحسن ما فعله المصنف فعليك به فالحمد لله الذي هدانا  
 لهذا وما كنا لنهتدي .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٢٨٨هـ

**عدد الأوراق :** ٨

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** للكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٧٨) ويبدو بعد الورقة  
 الأولى سقط ولا ندري مقدار السقط ، والترقيم متأخر  
 فلا يعتد به .

**المراجع :** اسم الكتاب والمؤلف منصوصان في الديباجة .

\*\*\*

### شرح نظم ضابط الاستعارات

الرقم العام ٣٣٨١ البلاغة

**اسم المؤلف :** عمر بن محمد بركات البقاعي الشامي

**الشهرة :** عمر البقاعي

- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٢٩٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي علم الإنسان القرآن القرآن (كذا) ،  
فاحتاج في معرفة معانيه إلى المعاني والبيان وكلمه  
بالمنطق الفصيح ، وتوجه بفضلله ... الخ
- نهاية المخطوط :** ونعوذ بك من زوالها عنا ومن مكرك لا تأمنا ، وعن  
ذكرك لا تشغلنا ، وإلى غيرك لا تكنا بحرمة سيد  
الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام آمين .
- نوع الخط :** معتاد
- اسم النسخ :** بخط المؤلف
- تاريخ النسخ :** ١٢٩٤هـ
- عدد الأوراق :** ٢٢
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٣ )
- المقاس :** ١٥×٢٢سم
- ملاحظات :** المؤلف نظم ضابط الاستعارات ثم شرحه ، وقد ذكر  
ذلك وذكر اسمه في الديباجة . وفرغ من تأليفها نهاية  
ذي القعدة سنة ١٢٩٥هـ .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٣٠٨/٧ ، معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع مع الحاشية كما في معجم المطبوعات ٥٥٢/١ .

## شروح على الأوراق من أوائل المحشي

الرقم العام ٢/٣٣٤٣ البلاغة

- اسم المؤلف :** خواجه أبو الليثي
- بداية المخطوط :** قوله : بحمد الله سبحانه ، نسب الافتتاح إلى الحمد خواجه ، قوله : سواء جعل يحمل أن يكون متعلقاً بالتعارض وأن يكون متعلقاً بالدفع ... الخ
- نهاية المخطوط :** اسم جمع بخلاف النهي (خط) ولا يكون كلام الجوهري (ج س م و ) يقال : فإن قول الجوهري ... حجة عليه فأجاب به .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ١٠ من (٢٢-٤١)
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٦×٢١ اسم
- ملاحظات :** اسم الكتاب والمؤلف مأخوذان من ص (٤٠) ، ولم نجد فيما لدينا من المصادر معلومات أكثر من هذا والله أعلم.

\*\*\*

## الصناعتين في النظم والنثر

الرقم العام ٣٢٥٦ البلاغة

- اسم المؤلف :** الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري أبو هلال

**الشهرة :** أبو هلال العسكري

**تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ٣٩٥هـ

**بداية المخطوط :** وبه نستعين . الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى.

الحمد لله ولي كل نعمة . وصلواته على نبيه الهادي من

كل ضلالة . وعلى آله المنجيين الأخيار وعترته

المصطفين الأبرار . هذا وإن أخلق العلوم بالتعلم . وأولها

بالتحفظ بعد المعرفة بالله جل ثناؤه علم البلاغة... الخ

**نهاية المخطوط :** واختصار القارظ وغير ذلك مما يزيد في قيمته ويرفع من

قدره ، وأنا أسأل الله الانقطاع به والعون على حفظه

وأنواع الشكر على النعمة والتمكين في جمعه . وهو

جل ثناؤه ولي ذلك بمنه ولطفه . وفرغ من تأليفه

وتصنيفه في شهر رمضان أربع وتسعين وثلاثمائة والحمد

لله وحده وصلواته على محمد وآله الطاهرين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٩٧

**المقاس :** ٢٩×٢٠,٥سم

**المراجع :** الأعلام ٢/٢١١ ، معجم المؤلفين ٣/٢٤٠ ، كشف

الظنون ٢/١٠٨٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٣٢٨ عام ١٣٢٠هـ.

\*\*\*



## عبرة اللبيب بمصرع الكئيب

الرقم العام ٤/٣٩٤٦ البلاغة

- اسم المؤلف :** خليل بن أبيك بن عبد الله الشافعي الصفدي (صلاح الدين)
- الشهرة :** صلاح الدين الصفدي
- تاريخ وفاته :** ٦٩٦-٧٦٤هـ
- بداية المخطوط :** قال الفقير ... منشئ هذه الرسالة خليل بن أبيك ... حمد الله حق حمده وشكره لما يستوجه من سعة رفته ، وصلواته على محمد نبيه وعبد ... الخ
- نهاية المخطوط :** ولا زاد للإنسان أفضل من تقى إذا ساقه نحو المنية حادي ... لحال صلاح من منام فساد ، إن شاء الله تعالى ، انتهت هذه الرسالة البديعية .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** يحيى بن علي المعلمي
- تاريخ النسخ :** رجب سنة ١٣٢٧هـ
- عدد الأوراق :** ٥ من (٤٨-٥٣)
- عدد الأسطر :** ٣١
- المقاس :** ١٩×٣٣سم
- المراجع :** كشف الظنون ١١٢٣/٢ ، وفيه : بعثرة بدل بمصرع ، الأعلام ٣٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤ ، والدر الكامنة ١٧٦/٢ (١٧٥٤) ، هدية العارفين ٣٥١/١ .

## فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى

الرقم العام ٣٣٨٦ البلاغة

العنوان الفرعى : شرح أقصى الأمانى

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصارى السنيكى أبو يحيى

الشهرة : زكريا الأنصارى

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذى شرح صدورنا لإيضاح أقصى الأمانى فى

علم البيان والبديع والمعانى ونور بصائرنا بضياء التبيان

... وبعد فقد كنت اختصرت تلخيص المفتاح فى علم

... الخ

نهاية المخطوط : لأن بقاءك سبب لنظام أمرهم وصلاح حالهم والله عز وجل

أعلم وأحكم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

أجمعين ، تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن حج منصور الجاوى السمرائى

تاريخ النسخ : ١٢٧٩هـ

عدد الأوراق : ٥٣

عدد الأسطر : ٢٥

**المقاس :** ١٦×٢٣ اسم

**ملاحظات :** أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى وشرحه(فتح منزل المثانى ...) لمؤلف واحد ، وجاء ذكرهما فى الكشف عند ذكر تلخيص المفتاح وفى فهرس الخديوية (١٤٣/٤) ، وفهرس المكتبة الأزهرية (٤٢٤/٤) الكتاب منسوب لذكريا الأنصارى .

**المراجع :** كشف الظنون ١٣٧/١ و ٤٧٨ ، الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع باسم فتوح منزل المبانى بشرح أقصى الأمانى ... كما فى معجم المطبوعات ٤٨٧/١ .

\*\*\*

### الفرائد فى شرح الفوائد ( الغياثية )

الرقم العام ١/٣٣٨٧ البلاغة

**العنوان الفرعى :** شرح الفوائد الغياثية

**اسم المؤلف :** محمود بن محمد الجونفوري الفاروقى الهندي الحنفي

**الشهرة :** محمود الفاروقى

**تاريخ وفاته :** ١٠٦٢هـ

**بداية المخطوط :** بها الكلام ، وأبلغ من الأمر يقتضيه المقام ، اسم من ذكره مصباح ... شكر مفتاح النعم ، منزل كتاب عربى تلوح من آياته المحتوية ... الخ

**نهاية المخطوط :** لا زالت أمور العالمين منتظمة برأيه ، وأقطار المشارق والمغرب منورة بردائه ، هذا ما بعون الله ومنه تيسر لنا إتمامه ، ويسر لنا اختتامه من نضد الفرائد في شرح الفوائد .. والحمد لله .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** محسن بن حسين الطويل

**تاريخ النسخ :** ٢٩ رمضان سنة ١٢٤٣هـ

**عدد الأوراق :** ٢٩٣

**عدد الأسطر :** ٢٠

**المقاس :** ١٦×٢٣,٥ اسم

**ملاحظات :** الفوائد الغياثية لعضد بن عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، وهذا الكتاب شرح لهذه الفوائد الغياثية ، وقد نص المؤلف على اسم الشرح في المقدمة بالفرائد في شرح الفوائد ، وجاء من نص المؤلف في آخره : ويسرنا اختتامه من (نضد الفرائد في شرح الفوائد) ولذا جاء اسمه في بعض المصادر نضد الفرائد .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٢/١٩٤ ، الأعلام ٨/٦٢ ، هدية العارفين ٢/٤١٥ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع في الهند في كانبور عام ١٣٣١هـ كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٠٣ .

## كتاب في البلاغة

الرقم العام ٩/٣٨٢٦ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله حمد الشاكرين ، والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين ، وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وبعد فاعلم أن طريق أداء المراد ثلاثة ، حقيقة ، ومجاز وكناية... الخ

نهاية المخطوط : نحو طعن فلان بجمع ضعفك أو صفة مثل فلان طويل النجاد بمعنى القامت أو نسبة بينهما نحو ان الكرم في بيت فلان تمت الكلام بعون الملك العلام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٢٥٦هـ

عدد الأوراق : ٨ من (١٨٣-١٩٨)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨×١٨ سم

\*\*\*

## كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان

الرقم العام ١/٣٧٦٨ البلاغة

اسم المؤلف : يعقوب بن علي التروخالي

**بداية المخطوط :** ونزلناه ههنا منزلة أصوات الحيوانات ، وأخرى يقتضي ما يفتقر في تأديته إلى أزيد . وظاهر أن الخط الذي نحن بصدده لا يجمع في الأول أدنى... الخ

**نهاية المخطوط :** وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نظن بشيء هو من جملة وأن نستمد الله تعالى التوفيق في تكلمته . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** (لعله) بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** ٦٨٠هـ

**مكان النسخ :** مدينة سيواس

**عدد الأوراق :** ٨٤ من صفحة (١-١٦٧)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢٣×١٦ اسم

**ملاحظات :** الكتاب ناقص من أوله ، وقد سقطت بعض الأوراق منه فأضيفت من قبل ناسخ آخر ويوجد بهامش الكتاب تعليقات وهو مقسم إلى علم المعاني وينتهي عند ص (١٠٦) ثم علم البيان وينتهي عند ص (١٦٧) حيث نهاية الكتاب وكتبت العناوين بالأحمر .

\*\*\*

## كتاب في علم الاستدلال

الرقم العام ٢/٣٧٦٨ البلاغة

اسم المؤلف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط : الكلام في تكملة علم المعاني ، وهي تتبع خواص تراكيب الكلام في الاستدلال ، ولولا كمال الحاجة إلى هذا الجزء من علم المعاني وعظم الانتفاع به لما اقتضانا الرأي أن نرخي عنان القلم... الخ

نهاية المخطوط : ومن عائدة إلى علم المنظوم هو علم الشعر ونحن الآن ما افتضضنا عن التعرض له الختام أفلا يورثنا ذا أن نظنك تتزعزع إلى المؤلف ...

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٦٨٥هـ

مكان النسخ : دمشق

عدد الأوراق : ٤١ من (١٦٨-٢٠٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦ سم

ملاحظات : الكتاب كامل والعناوين باللون الأحمر .

\*\*\*

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٦ البلاغة

- العنوان الفرعي :** مختصر المطول
- اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١هـ
- بداية المخطوط :** نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني الخ...
- نهاية المخطوط :** وإن كلاً من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ، ويسر لنا بالفوز .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** محمد السراني المعروف برلس زاده
- عدد الأوراق :** ١٢٠
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٩×١١ سم
- ملاحظات :** النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وقد أصابها الماء فانتشر الحبر في بعض المواضع ، ولكن مع ذلك يستفاد منها ، وفي نهاية النسخة صفحتان فيهما متفرقات .



**المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤).

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٤ البلاغة

**العنوان الفرعي :** مختصر المطول

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١هـ

**بداية المخطوط :** نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني

ونصلي على نبيك محمد المؤيد ... الخ

**نهاية المخطوط :** وكيف لا ، وكلام الله تعالى في الرتبة العليا من

البلاغة والغاية القصوى من الفصاحة ، ولما كان هذا

المعنى مما يخفى على بعض .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٢٤٤

**ملاحظات :** هذه النسخة أصابها الماء ، فانتشر الحبر بحيث يصعب قراءتها في كثير من المواضع ، والنسخة ناقصة من الأخير عدة أسطر فقط .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤)

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩١ البلاغة

**العنوان الفرعي :** مختصر المطول

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١هـ

**بداية المخطوط :** نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني

ونصلي على نبيك محمد المؤيد ... الخ

**نهاية المخطوط :** إلى مقتضيات الأحوال وأن كلاً من السور بالنسبة إلى

المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية

على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا .

**نوع الخط :** فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢١٢هـ

عدد الأوراق : ٢٦٣

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×٣١سم

**ملاحظات :** هذا شرح مختصر غير مطول لتلخيص المفتاح للتفتازاني سمي بمختصر المعاني وللكتاب نسخ أخرى باسم شرح تلخيص المفتاح ، وهذه النسخة أصابها الماء وصعب قراءتها بسبب انتشار الحبر، وعلى المتن خطوط حمراء.

**المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤).

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٢ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

**بداية المخطوط :** نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان مع مطلع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ...الخ

**نهاية المخطوط :** إلى مقتضيات الأحوال ، وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ، ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** إبراهيم بن الحاج بكر

**تاريخ النسخ :** ١٠٤٠هـ

**مكان النسخ :** تيرة

**عدد الأوراق :** ١٦٠

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٣×٢٠سم

**ملاحظات :** هذا شرح التلخيص المختصر غير المطول ، وسمي وطبع باسم (مختصر المعاني) والنسخة كاملة ، وقد أصابها الماء ، ومع ذلك فهي مقروءة .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ،

هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤).

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع ومتداول راجع معجم المطبوعات ١/٦٣٨.

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٥ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني

ونصلي على نبيك محمد المؤيد ... الخ

نهاية المخطوط : فإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه

مشملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة

ختم الله لنا بالحسن ، ويسر لنا الفوز ... تم المختصر .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٦٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس : ٢٠×٢١ سم

ملاحظات : النسخة كاملة ، ومليئة بالحواشي ، وعلى المتن خطوط

حمراء .

- المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ،  
هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤).  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٩٧ البلاغة

- العنوان الفرعي :** مختصر المطول  
**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني  
**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني  
**تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١هـ  
**بداية المخطوط :** نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني... الخ  
**نهاية المخطوط :** وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة  
تم الشرح الشريف .  
**نوع الخط :** فارسي  
**اسم الناسخ :** السيد محمد سعيد  
**تاريخ النسخ :** رجب سنة ١١١٨هـ  
**عدد الأوراق :** ٢٢٧  
**عدد الأسطر :** ١٩

- المقاس :** ٢٠×٢٠ اسم
- ملاحظات :** النسخة كاملة وواضحة وخطها فارسي جميل ، وعلى المتن خطوط حمراء .
- المراجع :** كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤).
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ١/٣٣٩٣ البلاغة

- العنوان الفرعي :** مختصر المطول
- اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١هـ
- بداية المخطوط :** نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني ونصلي على نبيك محمد المؤيد ... الخ
- نهاية المخطوط :** وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة مطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسن ويسر لنا الفوز ... تمت .

- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ١٧١ من صفحة (١-٣٤١)
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٧×٣ اسم
- ملاحظات : هذا شرح تلخيص المختصر المسمى بمختصر المعاني ، والنسخة كاملة ، وعلى المتن خطوط حمراء .
- المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٢/١١٩ (٤٨١٤) .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٨ .

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٠٨٢ البلاغة

- العنوان الفرعي : مختصر المطول
- اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة : سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ
- بداية المخطوط : فيما ذهب إليه السكاكي ، نظر إذ الفاعل اللفظي والمعنوي كالتأكيد والبدل سواء في امتناع التقديم ما بقيا على حالهما ... الخ



**نهاية المخطوط :** وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ... تم الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** مراد بن عبد الله تابع لمحمد الكفوي

**تاريخ النسخ :** ٢٧ رمضان سنة ١٠٧٢ هـ

**عدد الأوراق :** ١٧٤ من (٤١-٢١٥)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٠×٤ اسم

**ملاحظات :** هذا هو شرح التلخيص غير المطول ، لأن للمطول نسخة في المكتبة برقم (٣٤٠٠) وقارنتها بهذا فتبين أنها غير هذه ، ولهذه نسخة أخرى برقم (٤٥٤١) ، وقد جاء اسمها في الصفحة الأخيرة وقد تبين من كشف الظنون (٤٧٤/١) أن للتفتازاني شرحين للتلخيص وتأكدنا من هذا بعد مقارنته مع نسخة رقم (٣/٣٩٥٤) .

**المراجع :** الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ١١٩/٥ (٤٨١٤) .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

## مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٠٨٣ البلاغة

- العنوان الفرعي :** مختصر المطول
- اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١ هـ
- بداية المخطوط :** واجبك وجهه شاذ ، والثاني أي وارا هم ضرورة ، وقال عبد القاهر : هي أي الواو فيها للعطف لا للحال ، وليس المعنى قمت صالا وجهه ... الخ
- نهاية المخطوط :** والدخول وحول موضعان ، والمعنى بين إجراء الدخول وفي وصف الدار كقوله : قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها للأنام أي نزع ثوبه وطرحه .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٩٤
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٩×١١ سم
- ملاحظات :** الكتاب ناقص من أوله وآخره وقد أصاب هذه النسخة بلل بحيث صعبت قراءة بعض صفحاتها .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، الدرر الكامنة ، ١١٩/٥ برقم ٤٨١٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع . معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٩٥٤ البلاغة

العنوان الفرعي : مختصر المطول

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني؟

ونصلي على محمد نبيك المؤيد دلائل إعجازه ... الخ

نهاية المخطوط : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه

مشتمل على لطف الفاتحة ، ومنطوي على حسن

الخاتمة ختم لنا بالحسنى ويسر لنا الذخر الأسنى ...

وعلى آله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد المحسن بن محمد بن خميس بن راشد العماري

تاريخ النسخ : ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ١١٠ من (٣-١١٣)

عدد الأسطر : ٢٥

**المقاس :** ١٥×٢٢ اسم

**ملاحظات :** وجاء في بداية المخطوطة أبيات أولها : يا من يرى ما في الضمير ويسمع ، وبعض فوائد أخرى وفي ورقة أخرى بعض أبيات الفرزدق في مدح علي بن الحسين ، وقصة هشام بن عبد الملك .

**المراجع :** الأعلام ١١٣/٨-١١٤ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٤٧٣/١-٤٧٨ ، وكشف الظنون ١٦٢٨/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع باسم ( مختصر المطول ) كما في معجم المطبوعات ٦٣٨/١ .

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٣٣٨٣ البلاغة

**العنوان الفرعي :** مختصر المطول

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

**تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ

**بداية المخطوط :** نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح

المعاني ، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني

ونصلي على نبيك ... الخ

**نهاية المخطوط :** إن كلا من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالسنة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنظومة على حسن الخاتمة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٣١

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٠×٣٠سم

**ملاحظات :** تلخيص المفتاح شرحه التفتازاني بشرحين ، مطول ومختصر ، وهذا هو الشرح المختصر ، وقد جاء اسمه في غلاف الكتاب .

**المراجع :** كشف الظنون ١١٣٣/٢ ، و ٤٧٤/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع

\*\*\*

### مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني

الرقم العام ٤٥٤١ البلاغة

**العنوان الفرعي :** مختصر المطول

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) التفتازاني

**الشهرة :** سعد الدين التفتازاني

- تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١هـ
- بداية المخطوط : نحمدك يا من شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني ... بلوامع التبيان من مطالع المثاني... الخ
- نهاية المخطوط : إذ السجع في الأصل هو هدير الحمام ونحوه ، وقيل لعدم الإذن الشرعي ، وفيه نظر ، إذ لم يقل أحد بتوقف أمثال هذا على إذن الشارع ، وإنما .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٣٤٧
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ٢٢×١٦سم
- ملاحظات : ناقص من الأخير .
- المراجع : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ .
- ملاحظات : المطول مطبوع ، وكذا مختصر المطول كلاهما للتفتازاني كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٧-٦٣٨ .

\*\*\*

### مختصر في البلاغة

الرقم العام ١/٣٣٩٠ البلاغة

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي كشف عن وجوه المعاني ببيانه  
قناع الحقيقة والمجاز وأدرج أسرار البلاغة في... يكون  
من دلائل الإعجاز... الخ

**نهاية المخطوط :** أو كمال الاتصال يكون الثانية مؤكداً أو بدلاً أو بياناً  
الفصل ، ويسمى الفصل لكونه جواباً .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٥ من (١-١٠)

**عدد الأسطر :** ٦

**المقاس :** ٢٢×١٧سم

**ملاحظات :** رسالة في البلاغة ليست ذات أهمية ، وأخرها ناقص أيضاً .

\*\*\*

### مسائل في البلاغة

**الرقم العام ١١/٣٩٢٠ البلاغة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** تنبيهه / فيجوز القطع من الدليل اللفظ لتواتره ثبوتاً لعدم  
استعماله في خلاف الأصل دلالة ، وأن الأصل حمل  
كل لفظ على تبادره... الخ

**نهاية المخطوط :** والمجاز عن المجاز قيل : ممتع ، وقيل : جائز نحو  
لا تواعدوهن سرّاً أي لا تواعدوهن عقد نكاح فتجوزاً  
السر عن الوطاء عند العقد .

- نوع الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : ٢ رقم (٩٤-٩٥)  
 عدد الأسطر : يختلف من ( ١٨ - ١٥ )  
 المقاس : ١٦×٢٢ سم  
 ملاحظات : يوجد تعليقات كثيرة على الهامش .

\*\*\*

### معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

#### الرقم العام ٣٤٠٢ البلاغة

- اسم المؤلف : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الحموي  
 القاهري (بدر الدين)  
 الشهرة : عبد الرحيم العباسي  
 تاريخ وفاته : ٨٦٦ أو ٨٦٧-٩٦٣هـ  
 بداية المخطوط : بعد البسملة والتمهيد / الحمد لله الذي أطلع في سماء  
 البيان أهلة المعاني وأبدع ببدائع الإعجاز آيات المثاني ،  
 وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة ... الخ  
 نهاية المخطوط : وقال السلامي في وصف زنبور :  
 إذا حك أعلى رأسه فكأنما بسالفه من يديه جوامع

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٢١



**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٥ )

**المقاس :** ٢٢×٣٢,٥سم

**ملاحظات :** هذا الكتاب جعله المؤلف كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح ، وذكر فيه تراجم قائلتي الأبيات أيضاً ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من الأخير والنقص كبير . انظر آخر هذا في نسخة (٣٤٠٣) على ص (٤٨٠).

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦١/٢ ، هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع ببولاق سنة ١٢٧٤هـ و سنة ١٣١٦هـ كما في معجم المطبوعات ١٢٦٧/٢ .

\*\*\*

### معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

**الرقم العام ٣٤٠٣ البلاغة**

**اسم المؤلف :** عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الحموي القاهري (بدر الدين)

**الشهرة :** عبد الرحيم العباسي

**تاريخ وفاته :** ٨٦٦ أو ٨٦٧ - ٩٦٣هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / الحمد لله الذي أطلع في سماء البيان أهلة المعاني ، وأبدع ببديع الإعجاز آيات المثاني ، وحلى جيد الأدب بأسرار البلاغة... الخ

- نهاية المخطوط :** لازال من سطر ذا باسمه ييقى بقاء الفلك الدائر  
ومن يناويه يعش يائسا يسحب ذيل الخاسئ الخاسر
- نوع الخط :** نسخ جيد
- اسم الناسخ :** عبد اللطيف الحيار
- تاريخ النسخ :** ٦ محرم سنة ١١٢٧هـ
- عدد الأوراق :** ٣٠٣
- عدد الأسطر :** ٣٥
- المقاس :** ١٧×٢٧سم
- ملاحظات :** النسخة كاملة وخطها جميل جداً ، وقد جعلها المؤلف  
كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح ، وترجم فيه لقائلي الأبيات ،  
وفرغ المؤلف من تأليفه في عام (٩٠١هـ) وبيضه وحرره في  
(٢٢) رمضان سنة (٩٣٤هـ) كما هو مسطور في آخره .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٠٥/٥ ، الكواكب السائرة ١٦١/٢ ،  
هدية العارفين ٥٦٣/١ ، كشف الظنون ١٧٣٠/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع ببولاق سنة ١٢٧٤ وفي سنة ١٣١٦ كما  
في معجم المطبوعات ١٢٦٧/١ .

\*\*\*

### مفتاح العلوم

الرقم العام ٣٨١٠ البلاغة

- اسم المؤلف :** يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي  
الخوارزمي الحنفي

**الشهرة :** يوسف السكاكي

**تاريخ وفاته :** ٥٥٥-٦٢٦هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / قال الأستاذ الإمام البارع ... : أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالي الأزمنة كلام لا يفزع إلا في ... الخ

**نهاية المخطوط :** وما علمناه الشعر ، وعلى هذا المحمل كيف يلزم شيء مما ذكرتم ، وإذا قد وافق الله جلت أيديه ومصلين على الأخيار ولنشمر الذيل لإملاء حواشي عري عن فوائد المتن لقصد الاختصار ، والله أعلم بالصواب .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ٢٠٤

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٦×٢١سم

**ملاحظات :** له نسخة أخرى برقم (٣٤٠٤) فانظر ما كتب هناك .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٦٢/٢ ، الأعلام ٢٩٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١٣ ، هدية العارفين ٥٥٤/٢ .

**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٣٤/١ .

\*\*\*

### مفتاح العلوم

**الرقم العام ٣٤٠٤ البلاغة**

**العنوان الفرعي :** القسم الثالث في علم المعاني والبيان من مفتاح العلوم

- اسم المؤلف :** يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي  
الحنفي الخوارزمي
- الشهرة :** يوسف السكاكي
- تاريخ وفاته :** ٥٥٥-٦٢٦هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسمة / القسم الثالث من الكتاب ... / وفيه مقدمة لبيان حدي العلمين والغرض فيهما ، وفصلان لضبط معاقدها والكلام فيهما ، المقدمة : اعلم أن علم البيان ... الخ
- نهاية المخطوط :** أن تتبع تراكيب الكلام الاستدلالي ومعرفة خواصها مما يلزم صاحب علم المعاني والبيان وحين انتصبنا الإفادية لزمنا أن لا نضن بشيء ... تم القسم الثالث .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ٧٦١هـ
- عدد الأوراق :** ١٦٢
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٨,٥ × ١٣سم
- ملاحظات :** كتاب مفتاح العلوم للسكاكي يشتمل على ثلاثة أقسام : الأول في علم الصرف ، والثاني في علم النحو والثالث في علمي المعاني والبيان ، وهذا هو القسم الثالث ، وهو المعنى به من العلماء والفضلاء.

- المراجع :** كشف الظنون ١٧٦٢/٢-١٧٦٨ ، الأعلام ٢٩٤/٩ ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١٣ ، الفوائد البهية ص ٢٣١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٣٤/١ .

\*\*\*

### منظومة في المعاني والبيان

الرقم العام ٣٤٠٥ البلاغة

**اسم المؤلف :** عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى

**تاريخ وفاته :** ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة والصلاة على النبي :

يقول نجل حسن عبد الحفيظ

فاذكر له ينفع من كل مغيظ

الحمد لله الذي قد بينا

مناهج الحق لقوم ....

**نهاية المخطوط :** ثم صلاة الله والسلام

على الرسول نخبه الأنام

محمد وآله والتال

بالحسن في الأقوال والأفعال

**نوع الخط :** مغربي

عدد الأوراق : ٦٣

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ١٧×٢٢سم

**ملاحظات :** جاء في البداية يقول نجل حسن عبد الحفيظ وأشار إلى سنة تأليفه في آخر الكتاب وهي سنة (١٣٢٥هـ) فقال وعام خمسة وعشرين .. ثلاث عشرة من المئين .

**المراجع :** الأعلام ٤/٥٠-٥١ ، معجم المؤلفين ٨٩/٥ .

\*\*\*

### المنقحات المشروحة في المعاني

الرقم العام ٣٤٠٦ البلاغة

**اسم المؤلف :** محمد التيروي المعروف بعيشي

**الشهرة :** محمد العيشي

**تاريخ وفاته :** ١٠٤٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لمن جعل علم البلاغة من المعاني والبيان وسيلة إلى فهم لطائف القرآن الذي أعجز ببلائعه فصحاء .. وبلغاء القحطان ... الخ

**نهاية المخطوط :** مقامات بقاء مسالك أي ختم الكلام وانتهى أبقاك الله ملجأ الوري بسير مقامات الرتب في فنون علوم الأدب الحمد لله على الإتمام ثم الصلاة والسلام ...

نوع الخط : فارسي

اسم النسخ : أحمد بن علي

تاريخ النسخ : ذي القعدة سنة ١٠٠٠هـ

عدد الأوراق : ٨٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١٠سم

ملاحظات : اسم الكتاب جاء في بداية الكتاب في صفحة قبل

مقدمة الكتاب بخط شبه مغاير ، وجاء في كشف

الظنون اسم الكتاب والمؤلف حسب ما هو مثبت ، وفي

معجم المؤلفين : محمد التيروي ، ووفاته سنة (١٠١٦هـ) .

إلا أن صاحب الكشاف لم يذكر بداية الكتاب حتى

نطمئن بأن هذه الصفحة هي نسخة من هذا الكتاب

الذي ألفه محمد العيشي .

المراجع : كشف الظنون ١٨٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٩ .

\*\*\*

## نتائج الفكر وثمر المؤلفات

الرقم العام ٣٤٠٧ البلاغة

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الملوي للرسالة السمرقندية

اسم المؤلف : أحمد بن يونس الخليفي الشافعي الأزهري أبو العباس

- الشهرة :** أحمد الخليفي
- تاريخ وفاته :** ١١٣١-١٢٠٩هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة الدقائق ،  
وأسلكهم سبل المجازات وطرق الحقائق ، والصلاة  
والسلام على سيدنا محمد ... الخ
- نهاية المخطوط :** قال العلامة القاسمي فانظر إذا لم يتفاوتا في  
الاختصاص أيضاً أنه يجوز جعل كل قرينة أو ترشيحاً ،  
وهذا آخر ما سهله الرب الكريم نسأل الله أن يثيبنا .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** عبد الله بن عائض الحنبلي
- تاريخ النسخ :** صفر سنة ١٢٧٨هـ
- عدد الأوراق :** ٥٩
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )
- المقاس :** ١٦×٢٣ اسم
- ملاحظات :** هذه حاشية على شرح الملوي ، وانظر شرح الملوي على  
السمرقندية في الاستعارات برقم (٣٣٨٠) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢/٢١٥ ، هدية العارفين ١/١٨٢ ، إيضاح  
المكنون ٢/٦٢١ .



## النسيم الربيعي في التجاذب البديعي

الرقم العام ٢٨/٣٨٢٠ البلاغة

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : حمداً لمن بالصواب أزال الخطأ ، وأكثر الإعانة في

طريق الإبانة بتقليل الخطأ ، وصلاة وسلاماً على من

أنزل الله عليه قولاً ثقيلاً... الخ

نهاية المخطوط : فإن مثل هذا التركيب شائع ذائع في مواضع لا يتأتى

فيها مثل هذه الاعتبارات ولا يقصد فيها إلا الأخبار بأن

من هذا الجنس طائفة تتصف (تتصرف) .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٥١٩-٥٢٨)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×٣١سم

ملاحظات : الرسالة ناقصة من آخرها .

المراجع : إيضاح المكنون ٦٤٥/٢ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، معجم

المؤلفين ٢٧١/٥ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

\*\*\*

## النفحة المعطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة

الرقم العام ٣/٣٨٨٢ البلاغة

- اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد الحنبلي الحلبي
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح مقفلات الفهوم لبيان أسرار حكمته ، ومنح من العلم ما شاء من منطوق ومفهوم لمن اختاره من بريته ... أما بعد فيقول العبد الفقير... الخ
- نهاية المخطوط : فأيهما كان أقوى اختصاصاً به ، فهو القرينة ، وما سواه ترشيح ، والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسر الله جمعه من هذه الرسالة ... والحمد لله رب العالمين ، تمت.
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٩ من (١١١-١٢٧)
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ٢١×١٥ سم
- ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه ، واسم المؤلف والكتاب منصوصان في الديباجة .

\*\*\*

## وفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة

الرقم العام ٣٤٠٨ البلاغة

- اسم المؤلف : محمد علي بن محمد علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي

**الشهرة :** محمد بن علان

**تاريخ وفاته :** ٩٩٦-١٠٥٧هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أوصلنا إلى فهم المعاني والبيان ببديع  
صفة ، وجعل أخبار الكائنات مسندة إلى قدرته وقصر  
متعلقات فعله ... الخ

**نهاية المخطوط :** وأبقاك رب الدهر كهفًا لخلقه ، فهذا دعاء العبد في  
البدء والختم ، ومنه قولي في بعض الأراجيز ، ثم سلام  
مع صلاة ... والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٢٠

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )

**المقاس :** ٢٨,٥ × ٢٠ سم

**ملاحظات :** جاء اسم المؤلف والكتاب بنص المؤلف في الديباجة .  
ولم يذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين في  
مؤلفاته مع أنه ذكر من مؤلفاته الشيء الكثير .

**المراجع :** هدية العارفين ٢/٢٨٣ ، معجم المؤلفين ١١/٥٤ ، الأعلام  
٧/١٨٧ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم  
المكي الشريف ص ٩٦ .

\*\*\*





المنطق



## إيساغوجي

### الرقم العام ٤٨٤٨/٣ المنطق

- العنوان الفرعي :** متن إيساغوجي
- اسم المؤلف :** المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين
- الشهرة :** المفضل الأبهري
- تاريخ وفاته :** ٦٦٣ هـ وقيل غير ذلك .
- بداية المخطوط :** نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وآله وصحبه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما يجب .. الخ
- نهاية المخطوط :** أو تنقيص في المغالطة قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة والعمدة هي البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٥ من (٤٧-٥١)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٢١×١٥,٥ سم
- ملاحظات :** النسخة كاملة ، وعليها بعض الحواشي ، وتأكلت الأوراق من أعلاها إلا أن محتويات الكتاب محفوظة لطول الحاشية ، وقد رمم الكتاب .

**المراجع :** الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

\*\*\*

### إيساغوجي

الرقم العام ٥/٣٨٥٤ المنطق

**العنوان الفرعي :** متن إيساغوجي

**اسم المؤلف :** المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

**الشهرة :** المفضل الأبهري

**تاريخ وفاته :** ٦٦٣هـ

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعلى آله وأصحابه وعترته أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق ... الخ

**نهاية المخطوط :** قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو من مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة البرهان ، وليكن هذا آخر الرسالة والله أعلم بالصواب ... تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١٨٢هـ



عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٦١-٨٢)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد في الحاشية شرح لمتن إيساغوجي ، وهذا الشرح ينتهي في ص (٩٦) في الحاشية أيضاً ، وانتهى الشارح من الشرح سنة (١١٨٢هـ) والصفحة التي ينتهي في حاشيتها الشرح فيها : ذكرت الجمل التي لا محل لها من الإعراب .

المراجع : الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

\*\*\*

## إيساغوجي

الرقم العام ٢/٤١٤٩ المنطق

العنوان الفرعي : متن إيساغوجي

اسم المؤلف : المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

الشهرة : المفضل الأبهري

تاريخ وفاته : ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .. نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه ونصلي على محمد وعترته وآله أجمعين أما بعد .. الخ

**نهاية المخطوط :** والمغالطة قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة بالحق أو بالمشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هي البرهان والله أعلم بالصواب .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١٦٥هـ

**عدد الأوراق :** ٣ من (٩-١١)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٢×١٦سم

**ملاحظات :** لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٨) وهي كاملة.

**المراجع :** الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

\*\*\*

### إيساغوجي

**الرقم العام ٨/٣٨٥١ المنطق**

**العنوان الفرعي :** متن إيساغوجي

**اسم المؤلف :** المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين

**الشهرة :** المفضل الأبهري

**تاريخ وفاته :** ٦٦٣هـ وقيل غير ذلك

**بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العلامة ... نحمد الله على توفيقه ،  
ونسأله هداية طريقه ، ونصلي على محمد وعترته  
أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة في المنطق أوردنا فيها ما  
يجب ... الخ

**نهاية المخطوط :** المغالطة وهي قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة  
بالحق أو المشهورة أو مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة  
هو البرهان لا غير ، وليكن هذا آخر الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (١١٩-١٢٥)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٢×١٥سم

**المراجع :** الأعلام ٢٠٣/٨ ، معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، هدية  
العارفين ٤٦٩/٢ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع راجع معجم المطبوعات ٢٩١/١ .

\*\*\*

### البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ١/٤٠٨٩ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله اللكنوي الهندي  
والد العلامة محمد اللكنوي

**الشهرة :** محمد اللكنوي

- تاريخ وفاته :** ١٢٣٩-١٢٨٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لمن هو أهله ، والصلاة على من هو مستحقها وبعد فهذا هو البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب.. الخ
- نهاية المخطوط :** وفي الممكنة الصغرى اعتبر النسبة مع ذات الأصغر ، فإذا جعلت كبرى يلاحظ مع وصف الموضوع فالمتافيان.. لم يبقيا على حالهما انتهى.
- نوع الخط :** تعليق
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٦هـ
- عدد الأوراق :** ٣٢ من صفحة (٦٣-١)
- عدد الأسطر :** ١٠
- المقاس :** ١٩×٢ اسم
- ملاحظات :** الكتاب شرح على (ضابطة إنتاج الأشكال) لسعد الدين التفتازاني .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٠/١٢٩ ، هدية العارفين ٢/٣٧٤ ، الأعلام ٧/٥٨ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع إلا أنه ذكر في مؤلفات ابن المذكور محمد عبد الحي اللكنوي كما في معجم المطبوعات . ١٥٩٥/٢

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تتشرف في أردان

الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. الخ

نهاية المخطوط : لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان ، لأن

الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا

إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الكافي أحمد القوصي

تاريخ النسخ : ١٢٠٤هـ

عدد الأوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×٢٤سم

ملاحظات : هذه نسخة كاملة وجيدة ، وعليها حواشي مليئة في

النصف الأول والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر وقد

أصابتها الأرضة ولكنها لم تتضرر لوسع الحواشي ،

وفي آخرها تمليك للشيخ إبراهيم الملوحي المالكي

الصعيدي .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

\*\*\*

### تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٦٨٨ المنطق

- اسم المؤلف :** محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي الشهير بالقطب التحتاني
- الشهرة :** القطب التحتاني
- تاريخ وفاته :** ٦٩٤-٧٦٦هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ
- نهاية المخطوط :** فإن الاشتراك محل لفهم المعنى المقصود ينقسم لو كان السامع عالماً بألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دلت على المراد جاز استعمالها تم يعون الملك الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** علي بن محمد
- تاريخ النسخ :** الثاني والعشرين من صفر سنة ١٢٠٤هـ
- عدد الأوراق :** ٢٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٥×٢١سم

ملاحظات : آخره ناقص .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، إيضاح المكنون ٢٣٣/١ ،  
معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ برقم  
٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات  
٩١٩/١ .

\*\*\*

### تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٣١ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي الشافعي (قطب الدين) المعروف  
بالقطب التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : إن أبهى درر تنظم بينان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان

الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده

.. الخ

**نهاية المخطوط :** فلا بد أن يكون خارجة من موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ١٣٦

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ٤×٢٣ اسم

**ملاحظات :** نسخة جيدة وكاملة مكتوبة في إطار ذهبي ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ، وانظر نسخة أخرى برقم (٣٦٨٨) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ باسم محمود ، الأعلام ٧ / ٢٦٨ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

\*\*\*

### تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

**الرقم العام ٤١٥٠ المنطق**

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

**الشهرة :** القطب التحتاني



تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : قلت : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول :

الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما

المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ

نهاية المخطوط : فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان

للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة

على المراد جاز استعمالها ، تمت

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٦٦هـ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : هذا جزء من كتاب تحرير القواعد المنطقية أوله وآخره

ناقص ، والنقص من البداية قليل ، ينقص خطبة

الشارح ومن الأخير النقص كبير ، وللكتاب نسخة

برقم (٤١٣١) بداية هذه النسخة تقابل تلك النسخة

اللوحة (٢ب) ونهاية هذه تقابل اللوحة (٤٥) وبعده بداية

المقالة الثانية .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ،

هدية العارفين ١٦٣/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات

. ٩١٩/١

## تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٢ المنطق

- اسم المؤلف :** محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي (قطب الدين)  
المعروف بالقطب التحتاني
- الشهرة :** القطب التحتاني
- تاريخ وفاته :** ٦٩٤-٧٦٦هـ
- بداية المخطوط :** إن أبهى درر تنظم بينان البيان وأزهر زهر تتثر في أردان  
الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب  
وجوده، وشكر منعم أغرق .. الخ
- نهاية المخطوط :** فلا بد أن تكون خارجة عن موضوعاتها لامتناع أن  
يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان لأن الأجزاء ..  
وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده .
- نوع الخط :** نسخ جيد
- اسم الناسخ :** محمد أمين بن حسن الميرغني الحسيني
- تاريخ النسخ :** الثاني عشر شعبان سنة ١١٢٣هـ
- عدد الأوراق :** ٩٣
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ١٥×٢١سم
- ملاحظات :** نسخة جيدة وكاملة ، والمتن كتب بالمداد الأحمر ولها  
نسخ أخرى وهي (٤١٣١) ، (٣٦٨٨) وغيرهما .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٠٧/٥ باسم محمود.  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

\*\*\*

### تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٨ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني  
**الشهرة :** القطب التحتاني  
**تاريخ وفاته :** ٦٩٤-٧٦٦هـ  
**بداية المخطوط :** إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان  
الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده  
.. الخ  
**نهاية المخطوط :** قال : الرابع في تلازم الشرطيات الخ أقول : المراد  
بالمتصلة في هذا الباب أعني باب تلازم الشرطيات  
اللزومية .  
**نوع الخط :** فارسي  
**عدد الأوراق :** ٥٣  
**عدد الأسطر :** ٢٩  
**المقاس :** ٢٢×٦,٥ اسم

- ملاحظات :** هذه النسخة ناقصة من آخرها ، ونهاية هذه النسخة تقابل للنسخة الكاملة ذات رقم (٤١٦٩) للوحة (١٥٤ب) وهذه النسخة واضحة وجيدة ، وكتبت في مربعات حمراء ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر.
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

\*\*\*

### تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

#### الرقم العام ١/٤١٦٦ المنطق

- اسم المؤلف :** محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني
- الشهرة :** القطب التحتاني
- تاريخ وفاته :** ٦٩٤-٧٦٦هـ
- بداية المخطوط :** قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ
- نهاية المخطوط :** وكاستعمال الألفاظ المشتركة ، فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها .. تم

- نوع الخط : فارسي  
 اسم النسخ : محمد .. قاسم  
 تاريخ النسخ : ٩٦٢ هـ  
 عدد الأوراق : ٣١ من (٢-٣٣)  
 عدد الأسطر : ١٧  
 المقاس : ٢٠×١٢,٥ سم  
 ملاحظات : هذه النسخة قسم التصورات فقط وهو (القسم الأول)  
 من الكتاب .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ،  
 هدية العارفين ١٦٣/٢ .  
 الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات  
 ٩١٩/١

\*\*\*

### تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٧٩ المنطق

- اسم المؤلف : محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني  
 الشهرة : القطب التحتاني  
 تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦ هـ  
 بداية المخطوط : قال : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها  
 مقدمة وثلاث فصول أقول : لما فرغ من مباحث القول  
 الشارح .. الخ

**نهاية المخطوط :** لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق والحمد لواجب الوجود تم شرح الرسالة .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** جمادى الأولى سنة ٨٤٣هـ

**عدد الأوراق :** ١٠٨

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢٠×٤ اسم

**ملاحظات :** هذا هو (القسم الثاني) لتحرير القواعد المنطقية وهو قسم التصديقات ، وتقدم كتاب برقم (٤١٦٧) قسم التصورات فقط ويبدو من مقارنة هذه النسخة برقم (٤١٧٩) وتلك برقم (٤١٦٧) بأنهما نسخة واحدة كاملة للكتاب لأن نوعية الورق والخط واحد والترقيم حديث رقمه المفهرس .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩١٩/١ .

\*\*\*

### تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

**الرقم العام ٤١٦٧ المنطق**

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي قطب الدين التحتاني

- الشهرة :** القطب التحتاني
- تاريخ وفاته :** ٦٩٤-٧٦٦هـ
- بداية المخطوط :** قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول :
- الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففي ماهية المنطق .. الخ
- نهاية المخطوط :** وذلك بأن يستعمل في التعريف ألفاظاً غير ظاهرة بالنسبة إلى ذلك الغير ، فيفوت غرض التعريف ، تمت الكتاب.
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٥٥
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٢٠×٤ اسم
- ملاحظات :** هذا شرح للرسالة الشمسية لقسم التصورات ومن البداية تنقص ديباجة المؤلف فقط المسمى (بتحرير القواعد المنطقية) ، وله نسخ أخرى انظر (١/٤١٦٦) ونسخة أخرى كاملة برقم (٤١٦٩) ونهاية هذه النسخة تقابل اللوحة (٧١ب) في نسخة رقم (٤١٦٩) الكاملة وانظر رقم (٤١٧٩) ويبدو أنها تكملة لهذه النسخة لوحدة المقاس والأسطر وغير ذلك .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات . ٩١٩/١ .

## التحفة العلية

الرقم العام ٤١٥٤ المنطق

- اسم المؤلف : مجهول
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجوده ووجوده وخلق كل حي بفضله ووجوده والصلاة على خير بريته وخليقته في خليقته محمد وآله خير آل ... الخ
- نهاية المخطوط : وغير الأسكار من أوصافها كالرقة واللون والرائحة والطعم غير صالحة لعلية حرمة الخمر ... مع أنها ليست بحرام قطعاً والله أعلم تمت .
- نوع الخط : فارسي
- اسم الناسخ : عبد اللطيف بن عماد الدين
- تاريخ النسخ : ١٣ شعبان سنة ٨٥٦هـ
- عدد الأوراق : ٦٣
- عدد الأسطر : ١٥
- المقاس : ١٧,٥ × ١٢ سم
- ملاحظات : كتب على الغلاف بخط مغائر (رسالة مطالع في المنطق) مع أن المؤلف في ص(٢) من الديباجة ، وسميت هذه (التحفة العلية) ، كذا في المخطوط بدون نقط، والله أعلم . وقدم المؤلف هذه الهدية لسلطان أبي سعيد بهادر .

\*\*\*



## التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العام ٢/٣٩١٤ المنطق

- العنوان الفرعي :** شرح تهذيب المنطق
- اسم المؤلف :** عبيد الله بن فضل الله الخبيصي
- الشهرة :** عبيد الله الخبيصي
- تاريخ وفاته :** ١٠٥٠هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر حمد الله ﷻ على آلائه المزهرة... الخ
- نهاية المخطوط :** واستفدت منه الفوائد على قدر فهمي وذكائي ، فكتبتها في هذا الكتاب تبصرة وتذكرة لمن أراد أن يتذكر ، والله المستعان .. والحمد لله وحده ، تم الكتاب .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٨١ من صفحة (٤١-٢٠٢)
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٦×٢٤ سم
- ملاحظات :** كتاب (التهذيب في المنطق) لمسعود التفتازاني ، وهذا شرح عليه لعبيد الله الخبيصي ، وقد نص المؤلف على اسم كتابه واسم المتن الذي هو يشرحه ، متن الكتاب مكتوب بالمداد الأحمر .

- المراجع :** هدية العارفين ٦٥٠/١ وفيه عبد الله بن عبيد الله ،  
كشف الظنون ٥١٦/١ ، وفهرس المكتبة الأزهرية  
٣٥٥/٣ وفيه عبيد الله على الصواب .  
**الطبع والنشر :** مطبوع عام ١٢٩٦هـ ببولاق كما في معجم المطبوعات  
٨١٨/١ .

\*\*\*

### التذهيب في شرح التهذيب

الرقم العام ٤٥٤٥ المنطق

- العنوان الفرعي :** شرح تهذيب المنطق  
**اسم المؤلف :** عبيد الله بن فضل الله الخبيصي  
**الشهرة :** عبيد الله الخبيصي  
**تاريخ وفاته :** في حدود سنة ١٠٥٠هـ  
**بداية المخطوط :** بعد البسمة والصلاة على رسول الله ﷺ / أن أحق ما  
يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ويتوشح بذكره  
صدور الكتب والدفاتر حمد الله ﷻ .. الخ  
**نهاية المخطوط :** وتقييد التفارق بالكلي للاحتراز عما بينهما عموم  
وخصوص من وجه ، فإنهما يتفارقان في بعض الصور  
ويتصادقان.  
**نوع الخط :** نسخ معتاد  
**عدد الأوراق :** ٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٦×٢١ اسم

ملاحظات : متن الكتاب وهو (تهذيب المنطق) .. لسعد الدين مسعود التفتازاني ، وله شروح وحواش كثيرة وهذا الشرح المسمى بالتهذيب للخبيصي .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٩٤ ، ٥١٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠ وفيه عبد الله بدل عبيد الله ، وفهرس الأزهرية ٣/٣٥٥ وفيه عبيد الله .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٨ .

\*\*\*

## التذهيب في شرح تهذيب المنطق

الرقم العام ١/٣٦٨٩ المنطق

العنوان الفرعي : شرح تهذيب المنطق

اسم المؤلف : عبيد الله بن فضل الله الخبيصي

الشهرة : عبيد الله الخبيصي

تاريخ وفاته : في حدود ١٠٥٠ هـ

بداية المخطوط : إن أحق ما يتزين بنشره منطق القاصي والحاضر ، ويتوشح

بذكره صدور الكتب والدفاتر ، حمد الله ﷻ على آلائه

المزهرة الرياض وشكره ... الخ

**نهاية المخطوط :** وبيان الحاجة إليه أي بيان منفعتة وخرضه ، وموضوعه ، وقد عرفت كل من هذه الثلاثة في صدر الكتاب .. هذا آخر ما أوردنا (كذا) إيراده في شرح الكتاب ... تم بحمد الله تعالى .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤١

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٦×٢٣ سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل وعليه حواش خاصة في أول الكتاب ، وألفه المؤلف بعد مطالعة شرح الشمسية كما ذكر ذلك في آخر الكتاب .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٣٩٤ ، ٥١٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠ ، وفي الهدية عبد الله ، وفهرس المكتبة الأزهرية ٣/٣٥٥ .

**الطبع والنشر :** الشرح المذكور مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٨ (بولاق ١٢٩٦هـ)

\*\*\*

**تعليق على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني**

**الرقم العام ٣٦٨٧ المنطق**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** قوله : الحمد لله افتتح بحمد الله بعد التسمية اتباعاً بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام ، عليه وعلى آله الصلاة والسلام .. الخ

**نهاية المخطوط :** هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقصود ظاهر بل المقصود من العلم جعلنا الله وإياكم .. إنه خير موفق ومعين .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** بذل الرحمن

**عدد الأوراق :** ٨٠

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢٦×٢٠ سم

**ملاحظات :** كتب على الغلاف وفي نهاية الكتاب بخط مغاير (أغلاط شرح التهذيب) ولم يبد لنا أنه هذا الكتاب لأن الأسلوب لا يدل على أنه كتاب (أغلاط شرح التهذيب) بل الأشبه به تعليقات أو حواش على متن تهذيب الكلام والله أعلم بالصواب .

**المراجع :** انظر تهذيب المنطق والكلام كشف الظنون ١/٥١٥ .

\*\*\*

## تعليق على نظم أحمد السجاعي

الرقم العام ٤٦١٥ المنطق

- اسم المؤلف : محمد الأمير
- بداية المخطوط : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب ، ونصلي ونسلم على نبيك محمد رحمة الخلق أعاجمها والعرب .. هذا تعليق على نظم العلامة المتعلق بأنواع المنافات ...إلخ
- نهاية المخطوط : الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد انتقل من طور إلى طور هذا ونسأله سبحانه أن يلف بنا .. سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم ، تم
- نوع الخط : مغربي
- اسم النسخ : (لعله) بخط المؤلف
- تاريخ النسخ : الثاني والعشرين من رمضان سنة ١١٧٢ هـ
- عدد الأوراق : ٩
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ١٨×٢٥ سم
- ملاحظات : المنظومة لأحمد بن أحمد السجاعي الشافعي المتوفى سنة (١١٩٧ هـ)، وله ترجمة في معجم المؤلفين ١/ ١٥٤ .
- المراجع : معجم المؤلفين ١ / ١٥٤ .

\*\*\*

## تعليقات على جهة الوحدة

الرقم العام ٢/٤١٨٩ المنطق

- اسم المؤلف :** صدر الدين زاده
- بداية المخطوط :** إن أحسن ما يفتتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوده الدهر والأعوام .. الخ
- نهاية المخطوط :** وبيان المراد من العبادات الضيقة وهنا ظهر أن أورد بعض من تصدى لشرح الكتاب فبعيد عن الحق .. فلنقتصر على هذا القدر مصلياً على خير البشر .
- نوع الخط :** مغربي
- اسم النسخ :** حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني
- تاريخ النسخ :** ١٢٦٢هـ
- عدد الأوراق :** ١٠ من (٤٧-٥٦)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )
- المقاس :** ١٧×٢٤,٥ سم
- ملاحظات :** جاء في بداية هذه الرسالة هذه تحقيقات شريفة .. علقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين الموسوم بجهة الوحدة .

\*\*\*

## تعليقات على جهة الوحدة

### الرقم العام ٤٥٤٢ المنطق

اسم المؤلف : صدر الدين زاده

بداية المخطوط : إن أحسن ما يفتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي برأ الأنام ونصب جهات على حدته على وجود الدهر والأعوام وأبهى ما يترنم به البلابل في الحدائق .. إلخ

نهاية المخطوط : وأنه أقرب عما ذكرنا تارة ولكنه تبعد عن أخرى بمراحل ولا تتبع الهوى بعد ما جاءك من العلم الحق والحق أحق بالاتباع وإنه كان لمسلك النظر اتساع ، فلنقتصر على هذا القدر مصلياً .. تم تحرير تعليقات الفاضل صدر الله زاده ..

نوع الخط : فارسي

اسم النسخ : إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ

عدد الأوراق : ١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×٤ اسم

\*\*\*



## تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم

الرقم العام ٤٥٥٢ المنطق

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن سيد الشرشيمي الأزهري  
 الشهرة : عبد الرحمن الشرشيمي  
 تاريخ وفاته : ١٣٠٩هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين .. فيقول العبد الفقير صاحب العجز والتقصير السيد الشرشيمي الصغير : هذه تعليقات لطيفة على حاشية شيخنا الشيخ الباجوري على متن السلم .. الخ
- نهاية المخطوط : مملوك لله بخلاف ما إذا اقتصر على الحمد الحادث ابتداء لا أنه ولا أشعار بأن هناك فرد آخر .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٧١
- عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )
- المقاس : ٢٢×١٦سم
- ملاحظات : في الصفحة الأولى جاء اسم الكتاب بنص المؤلف ، ويبدو من مقارنة نهاية اللوحة مع بداية اللوحة التي بعدها أن هذه الصحيفة الوحيدة من تعليقات الحاشية للباجوري ويأتي بعدها مسائل في الفقه وليس بمسألة واحدة ولم نعلم اسم المؤلف في المسائل لنقصه من البداية والنهاية .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٤٠/٥ و ٣٩٥/١٣ ، ومعجم المطبوعات ١١١٤/١ .

\*\*\*

## تعليقة لطيفة على الحواشي الأحادية على الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٣٧٠٦ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول المؤلف

**بداية المخطوط :** حمداً لمن أفاض على من ارتضى وسلاماً على معرف

البراهين على قضية حقيقية اليقين وعلى المصدقين..الخ

**نهاية المخطوط :** دون السامعين للأثير وللخير وفيت رعايته للسجع مع

قوله ورفعنا بالعناية منه إلى الحق اليقين تمت تمام...

طارسوسي .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٩

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٧×٢٢سم

**ملاحظات :** اسم الكتاب مأخوذ من بداية ديباجة الكتاب ، ولم

نجد نص المؤلف على ذلك ، وتأتي بعد هذه التعليقة في

صفحة واحدة رسالة في التعريفات لمؤلف مجهول ،

وليست هي تعريفات الجرجاني المعروفة .

\*\*\*

## تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٣٦٨٩ المنطق

- العنوان الفرعي :** تقارير على تحرير القواعد المنطقية
- اسم المؤلف :** علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي
- الشهرة :** علي الصعيدي
- تاريخ وفاته :** ١١٢١-١١٨٩ هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، فإن هذه تقارير العالم العلامة .. الشيخ علي الصعيدي العدوي على شرح القطب ... الخ
- نهاية المخطوط :** وقوله لامتناع الخ : أي لأن أخذ الشيء بنية الثبوت بدون برهان ، وقصدنا بثبوت المحمول .. فلا يكون المحول جزء ، قال جامعه **رَحِمَهُ اللهُ** : وكان الفراغ إلخ
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- اسم الناسخ :** إلياس بن محمد بن أحمد
- تاريخ النسخ :** ١٢٠٠ هـ
- عدد الأوراق :** ١٥٩ من (٤٢-٢٠١)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٥ )
- المقاس :** ٢٣×١٦ سم

**المراجع :** الأعلام ٦٥/٥ ، معجم المؤلفين ٢٩/٧ ، هدية العارفين ٧٦٩/١ .

\*\*\*

## تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٣٩٢٦ المنطق

**اسم المؤلف :** عمر بن صالح الفيضي التوقادي الحنفي

**الشهرة :** عمر الفيضي

**تاريخ وفاته :** ١٢٦٥هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / قوله : حمداً لك ، وإنما عدل عن طريق المشهور أعني الحمد لله إلى غير المشهور ، هذا صنعة استغراب تغييراً للأسلوب وتشيطاً للقلوب ... الخ

**نهاية المخطوط :** والحاصل أن المغالطة ثلاثة أقسام ، القسم الأول سفسطة ، والثاني مشاغبة والثالث منقسم إلى السفسطة والمشاغبة ، تمت الأوراق .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٢١٢هـ

**عدد الأوراق :** ٣٣

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٥×٢١سم

- ملاحظات :** حالة المخطوطة جيدة ، إلا أن بين ص (٦٤) وبين ص (٦٥) سقط ، ولا ندرى مقدار السقط .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٨٠٠/١ .

\*\*\*

### تكملة التهذيب

الرقم العام ١/٣٧٩٢ المنطق

- اسم المؤلف :** داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي
- الشهرة :** داود القارصي
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١١٦٩هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله على دين الإسلام ، والصلاة على رسولنا محمد ﷺ وعلى آله العظام وأصحابه الكرام، وبعد فهذه تكملة للتهذيب جعلته تبصرة لكل لبيب... الخ
- نهاية المخطوط :** ثم يستثنى عين المقدم والمستثنى فيه النقيض ، فإن يجعل نقيض الجزء الذي استثنى نقيضه مقدماً ويجعل عين الآخر تالياً ثم يستثنى عين المقدم ، والله أعلم ، تم الكتاب بعون الله تعالى الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ١١٥٨هـ
- عدد الأوراق :** ٥
- عدد الأسطر :** ٢١

- المقاس :** ١٥×٢١ اسم
- ملاحظات :** نسبنا الكتاب (تكملة التهذيب) للمؤلف المذكور نظراً لديباجة الكتاب الذي يأتي بعد هذا برقم (٢/٣٧٩٢) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٤٢/٤ ، هدية العارفين ١/٣٦٣ .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٥٠٢ وفيه القرضي .

\*\*\*

### تكميل الأذهان

#### الرقم العام ٣٦٩٢ المنطق

- العنوان الفرعي :** رسالة تكميل الأذهان
- اسم المؤلف :** رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي
- الشهرة :** رفيع الدين الدهلوي
- تاريخ وفاته :** ١١٦٣-١٢٣٣هـ
- بداية المخطوط :** بداية البسملة / الحمد لله الهادي القريب المجيب ،  
والصلاة على نبيه محمد الخاتم الحبيب ، وعلى آله  
وصحبه حماة الحق من مرشد ومصيب .. الخ
- نهاية المخطوط :** إنه كما ليس للأرض قدر محسوس بالنسبة إلى  
الأفلاك العلى ليس لها صورة .. فيما فوق الفلك المشتري  
ولا يخفى هذه ، وهذا حين الإتمام في هذا المقام  
والحمد لله .
- نوع الخط :** فارسي

- اسم الناسخ : خير محمد البهاولفوري  
 تاريخ النسخ : السبت ١١ صفر سنة ١٣٥٨هـ  
 مكان النسخ : رباط بهاء الفور بمكة المكرمة  
 عدد الأوراق : ٥٠  
 عدد الأسطر : ١٣  
 المقاس : ٣٠×٢٠سم  
 ملاحظات : رسالة جيدة ، فيها نكات وتعرض لموضوعات فريدة ،  
 يكاد ينفرد المؤلف بها .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٤/١٦٩ .

\*\*\*

### تلخيص شرح تكملة التهذيب

الرقم العام ٢/٣٧٩٢ المنطق

- اسم المؤلف : داود بن محمد القارصي الرومي الحنفي  
 الشهرة : داود القارصي  
 تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١١٦٩هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا إلى صراط مستقيم ، وبعد فيقول  
 العبد ... داود بن محمد القارصي .. لما كملت التهذيب  
 أردت أن أخص شرحي عليه ، فإن علمت وضبطت إياه  
 الخ...

**نهاية المخطوط :** ولقد بينت في هذا المتن والشرح جميع القواعد اللازمة المتداولة بين الفحول ، ولخصت فيها وحواشيها غالب القواعد اللازمة ... وإلا فلا فائدة في كثرة القراءة والاجتهاد والتطويل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** (لعله) بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ٣٩ من (٦-٤٥)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٥×٢١ اسم

**ملاحظات :** فرغ المؤلف من تأليف هذا الكتاب سنة (١١٥٢هـ) كما هو سطر ذلك ، ويبدو من قراءة ديباجة هذا الكتاب والنهاية أن للمؤلف تكملة التهذيب ثم شرحه شرحاً مطولاً ثم لخصه وهذا هو (تلخيص الشرح المطول)، والله أعلم .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤/١٤٢ ، هدية العارفين ١/٣٦٣ .

\*\*\*

### تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ٣٦٩٥ المنطق

**اسم المؤلف :** مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني



- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونوراً به الاقتداء يليق... الخ
- نهاية المخطوط :** وهي التقيسم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه ، والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعلم به ، وهذا بالمقاصد أشبهه ، والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** بحر بن السيد عبد المؤمن
- عدد الأوراق :** ٧
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٥×١٠ سم
- ملاحظات :** هذا متن (تهذيب المنطق والكلام) للتفتازاني ، وهو كامل ، وهو متن معروف ومشهور ، وله نسخة أخرى جيدة برقم (٣٦٩٦) .
- المراجع :** كشف الظنون ١/٥١٥ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١/٦٣٦ .

## تهذيب المنطق والكلام

### الرقم العام ٣٦٩٦ المنطق

- اسم المؤلف :** مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي هدانا إلى سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة والسلام على من أرسله هدى ، وهو بالاهتداء حقيق... الخ
- نهاية المخطوط :** أعني التكثر من فوق إلى أسفل، والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقف على الحق والعمل به وهذا أشبه بالمقاصد ، تمت الكتاب .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** منهاج أفندي
- عدد الأوراق :** ٢٢
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢١- ٢٢)
- المقاس :** ١٨,٥ × ١٢ سم
- ملاحظات :** هذا متن (تهذيب المنطق والكلام) وله نسخة أخرى برقم (٣٦٩٥) وعلى هذه النسخة تعليقات مليئة .

- المراجع :** كشف الظنون ٥١٥/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٦/١ .

\*\*\*

### تهذيب المنطق والكلام

#### الرقم العام ١/٣٦٩٧ المنطق

- اسم المؤلف :** مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق... الخ
- نهاية المخطوط :** أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٥
- عدد الأسطر :** ١٤
- المقاس :** ٢٠×٣١سم

- ملاحظات :** هذا متن تهذيب المنطق ، وله نسخ أخرى برقم (٣٦٩٥) ، (٣٦٩٦) .
- المراجع :** كشف الظنون ٥١٥/١ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٣٦/١

\*\*\*

### تهذيب المنطق والكلام

#### الرقم العام ١/٤١٨٥ المنطق

- اسم المؤلف :** مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني
- الشهرة :** سعد الدين التفتازاني
- تاريخ وفاته :** ٧١٢-٧٩٢هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ونوراً به الاقتداء يليق .
- نهاية المخطوط :** الثامن الانحاء التعليمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به وهذا بالمقاصد اشبه تمت الكتاب .
- نوع الخط :** فارسي

- تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ  
عدد الأوراق : ٤  
عدد الأسطر : ١٩  
المقاس : ١٥×٢٥سم  
ملاحظات : النسخة كاملة ولها نسخة أخرى برقم (١/٤١٧٢) .  
المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، الأعلام ١١٣/٨ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٥١٥/١ .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما أشار إليه الزركلي في الأعلام .

\*\*\*

### تهذيب المنطق والكلام

#### الرقم العام ٤/٣٨٢٥ المنطق

- اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني  
الشهرة : سعد الدين التفتازاني  
تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩١ أو ٧٩٣هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة على من أرسله هدى هو بالاهتداء حقيق ، ونوراً به الاقتداء يليق... الخ  
نهاية المخطوط : والتحليل عكسه ، والتحديد فعل الحد والبرهان أي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، والله أعلم ، تم القسم الأول .

- نوع الخط : فارسي  
 اسم النسخ : يحيى بن رجب بن علي  
 تاريخ النسخ : ١٠٥١هـ  
 عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٨٩-٩٨)  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ٢٠×٢٠سم  
 ملاحظات : جاء في آخرها سنة (١٥٠١هـ) وهو خطأ والصواب ما أثبتناه، وهذا متن (تهذيب المنطق والكلام) وله نسخ أخرى .  
 المراجع : كشف الظنون ١/٥١٥ ، هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ .  
 الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٦ .

\*\*\*

### تهذيب المنطق والكلام

الرقم العام ١٧٢/١ المنطق

- اسم المؤلف : مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني  
 الشهرة : سعد الدين التفتازاني  
 تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣ أو ٧٩٢هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي هدانا لهذا سواء الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق ، والصلاة والسلام على من أرسله هدى هو بالافتداء حقيق .. الخ

**نهاية المخطوط :** الثامن الإلحاح التعليمية وهي التقسيم أعني التكثير من فوق والتحليل عكسه والتحديد أي فعل الحد والسراي الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه ، تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٨

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٥ × ١٠ اسم

**ملاحظات :** هذا قسم المنطق فقط .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ ، الأعلام ١١٣/٨ ، هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ٥١٥/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما أشار الزركلي في الأعلام .

\*\*\*

### جهة الوحدة

الرقم العام ٢/٣٩٢٦ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد أمين

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / إن أحسن ما يفتح به المنطق والكلام حمد الله الواحد الذي براء الأنام ونصب جهات دالة على وحدته على وجوه الدهور والأعوام... الخ

**نهاية المخطوط :** لشرحت الكتاب عن آخره ورفعت الحجاب وميزت القشر عن اللباب على أن همم المحصلين متقاعدة وعزائمهم متقاصرة حامداً لله ومصلياً على رسوله وآله أجمعين تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** محمد بن علي بن مصطفى

**تاريخ النسخ :** ١١٠٩هـ

**عدد الأوراق :** ١٥ من صفحة (٦٧-٩٧)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢١×١٥سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، و المثبت منصوص في آخر الكتاب ، جاء في آخر الرسالة : تمت الرسالة بمحمد أمين على جهة الوحدة ، ولم أجد مصدر الترجمة لمحمد أمين .

\*\*\*

**حاشية الباجوري على السلم البهي ( المنورق )**

**الرقم العام ٤٦٣٦ المنطق**

**اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي



- الشهرة : إبراهيم الباجوري  
تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ  
بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في  
الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث  
سحاب التصورات والتصديقات... الخ  
نهاية المخطوط : هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم ، وهي  
الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله .  
نوع الخط : مطبوع طبع حجري  
عدد الأوراق : ١١٠ صفحة  
عدد الأسطر : ٢٩  
المقاس : ١٧×٢٥ سم  
ملاحظات : هذه نسخة مطبوعة طبق النسخة رقم (٤٦٣٥) ، انظر ما  
كُتِبَ هناك .  
المراجع : الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين  
٤١/١ .  
الطبع والنشر : مطبوعة طبعة حجرية .

\*\*\*

### حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق)

الرقم العام ٤٦٣٥ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

- الشهرة :** إبراهيم الباجوري
- تاريخ وفاته :** ١١٩٨-١٢٧٧هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات... الخ
- نهاية المخطوط :** ... في الدجى هي جمع دجية بضم الدال وسكون الجيم، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع .. وعلى أصحابه وآله خير آل ...
- نوع الخط :** مطبوع وليس بمخطوط
- تاريخ النسخ :** ١٢٧٤هـ
- عدد الأوراق :** ١١٠ صفحة
- عدد الأسطر :** ٢٩
- المقاس :** ١٧×٢٥سم
- ملاحظات :** جاء في آخر النسخة : قد تم الكتاب بالديار المصرية ... بمطبعة الحجر الفاخرة البهية الزاهرة على ذمة ملتزمه العالم العلامة والحبر الفهامة حضرة الشيخ بكري الحلبي ، وذلك في ربيع الآخر الذي هو من شهور سنة (١٢٧٤هـ) ، ويلاحظ أن مكان كلمة (قوله) بياض .
- المراجع :** الأعلام ١/٦٦ ، معجم المؤلفين ١/٨٤ ، هدية العارفين ١/٤١

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة ، وهذه نسخة مطبوعة طبعة حجرية .

\*\*\*

### حاشية الباجوري على السلم البهي ( المنورق )

الرقم العام ٤٦٣٤ المنطق

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي

الشهرة : إبراهيم الباجوري

تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في

الضمير من المكنونات وأفاض على رياض عقله غيث

سحاب التصورات والتصديقات ... الخ

نهاية المخطوط : قوله في الدجى ، هي جمع دجية بضم الدال وسكون

الجيم ، وهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما

يسره الله تعالى على هذا المتن النفيس النافع ... وعلى

أصحابه وآله خير آل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج إسماعيل

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٧١هـ

مكان النسخ : قرية أم الفحم من نابلس

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٧×٢٣سم

**ملاحظات :** الحاشية كاملة وجيدة ، والنسخة ممتازة ، وفرغ مؤلفها من تأليفها في أوائل جمادى الأولى سنة (١٢٢٦هـ) وهذه النسخة نقلت من نسخة المؤلف وقوبلت عليها . والنسخة في مربعات حمراء ، وكلمة قوله كتبت بالمداد الأحمر في كل مرة .

**المراجع :** الأعلام ٦٦/١ ، معجم المؤلفين ٨٤/١ ، هدية العارفين ٤١/١ .

**الطبع والنشر :** الحاشية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٥٠٩/١ .

\*\*\*

### حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ١/٤١٤٦ المنطق

اسم المؤلف : مولانا أحمد الباوردي

**بداية المخطوط :** إحداهما أن الفيض إما أن يكون وصفاً ... لعلاقة المشابهة على ما أشار إليه بقوله ، فكان ... بأن يكون المراد منه ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإنما خصصناه بالقسم الثاني مذيلاً حيث قال : ولأن موجداً لكل عن جميع ذلك أي عن الصورة حيث قال : لأننا نقول ، وعمما يمكن ... وأما الموحد ، وعن التأييد بقوله وحكم الشيخ إلى آخره ، تم الكتاب .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٨٨

**عدد الأسطر :** ٢٢

**المقاس :** ٢٢×٢٢ اسم

**ملاحظات :** هذه النسخة من أوله إلى اللوحة (١٠) مرممة ، وذهبت محتوياتها من أعلى الصفحات عدة أسطر ، هذا وجاء في بداية المخطوط : حاشية مولانا أحمد الباوردي حاشية شرح المطالع ، وفي كشف الظنون (١٧١٦/٢) بعد ذكر شرح المطالع للتحفاني : وعليه حاشية لمولانا الباوردي هو حسن بن علي الشافعي المتوفى سنة (٨١٦هـ) والله أعلم.

**المراجع :** في معجم المؤلفين ٢/٣٠٥ : حسن بن علي السرخسي الأبيوردي المتوفى سنة (٨١٦هـ) ، له حاشية على شرح القطب الرازي لمطالع الأنوار ....

\*\*\*

## حاشية البرهان في علم الميزان

الرقم العام ٤٣٨٠ المنطق

- اسم المؤلف :** عمر بن محمد أمين الشهير بابن القره
- الشهرة :** عمر بن القره
- تاريخ وفاته :** كان حياً عام ١٣٣٠هـ
- بداية المخطوط :** نحمدك يا من خصص نوع الإنسان بدوام إفاضة الأقوال الشارحة حمداً ينجينا عن غياهب الأوهام ، ونصلي ونسلم على سيدنا محمد المؤيد ... الخ
- نهاية المخطوط :** الكلى الطبيعي موجود في الخارج من المسائل وفاقاً مع أنها مهملة ، ولا يصح الحكم بكونها كلية ، قال المحشي المدقق : هذا آخر ما أراد إيراده العبد ...
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ١١٤
- عدد الأسطر :** ١٨
- المقاس :** ١٧×٢١ سم
- ملاحظات :** البرهان في علم الميزان للكلنبوي كما في إيضاح المكنون (١٧٩/١)، هذه حاشية على هذا البرهان وانتهى المؤلف من تأليف هذه الحاشية في سنة (١٣٣٠هـ) كما هو مسطور في آخره ، وهذه النسخة كاملة ، وقد قوبلت على نسخة المؤلف .. واسم المؤلف جاء في الديباجة وفي الخاتمة أيضاً .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ١٧٩ .

\*\*\*

### حاشية السيالكوتي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤٠٨٦ / ٣ المنطق

العنوان الفرعي : التصورات والتصديقات

اسم المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتي

الشهرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : أحلى منطق أفصح به لسان الفصحاء وأولى مدرك

ارتسم في أذهان الأذكياء حمداً له لصدق بكبريائه

وشكر منعم لا نتصور عدا آلائه .. الخ

نهاية المخطوط : عن كشف القناع عن وجوه فرائد ما أودع في الكتابين

بحيث يتجلى على منصة التحقيق ورفع أستار الشكوك

والأوهام .. والله أعلم للصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٧٨ من (٣٣-٢١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢٥)

المقاس : ١٧×٢٧سم

**ملاحظات :** المقالة الثانية (قسم التصديقات) تبدأ في (١٤٤١)، وقد قابلناه مع المطبوع من حاشية السيالكوتي قسم التصديقات، طبع سنة ١٣٠٦هـ .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ١/٥٠٤ ، خلاصة الأثر ٢/٣١٨ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٦٩ .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤١٣٤ المنطق

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف أبو الحسن الحنفي الجرجاني

**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ

**بداية المخطوط :** افتتح كتابه بالاستعارات الدالة على أن أحسن الكلام حمد مبدع ذي الإنعام تنبيهاً على أن صدور الحمد عنه في صدر المقالة ... الخ

**نهاية المخطوط :** أسأل أن يوفقني للصدق والصواب للتخصيص ، ويجنبني عن الخطأ أي الخطايا والاضطراب إنه ولي التوفيق وبيده أزمة التحقيق ... تمت حاشية ميرسيد الشريف .



- نوع الخط : فارسي  
 اسم النسخ : محمد أكبر شاه  
 تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢٣٧هـ  
 عدد الأوراق : ٩  
 عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ٢١ )  
 المقاس : ١٧×٢١سم  
 المراجع : معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ،  
 الفوائد البهية ص ١٢٥ .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٣٦ المنطق

- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني  
 الشهرة : السيد الشريف الجرجاني  
 تاريخ وفاته : ٨١٦هـ  
 بداية المخطوط : وقال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول  
 هكذا قد وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ... الخ  
 نهاية المخطوط : ولكن يحتمل أن يحمل اللفظ على غير المقصود  
 فيكون إرداء من استعمال لألفاظ الغيبة أو لا يفهم .

- نوع الخط : فارسي  
 اسم الناسخ : إلياس بن خضر  
 تاريخ النسخ : ٩٣١هـ  
 عدد الأوراق : ١٤٦  
 عدد الأسطر : ١١  
 المقاس : ٢٠×٢١ اسم  
 المراجع : كشف الظنون ٢٠٦/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ .  
 الطبع والنشر : مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٩٧٩ .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣٦٩١ المنطق

- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد  
 الشريف الجرجاني  
 الشهرة : السيد الشريف الجرجاني  
 تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على  
 مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا  
 عبارة المتن في كثير من النسخ .

**نهاية المخطوط :** أقول : هذا وإن آخر الضف عن الحسد أخرج عنه أيضاً بالقياس إلى الأجناس البعيدة فيلزم ألا يكون الإنسان نوعاً للجسم النامي .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٦٩

**عدد الأسطر :** يختلف من (١٥ - ١٦)

**المقاس :** ١٥×٢٠,٥ سم

**ملاحظات :** هذه حاشية السيد الجرجاني على شرح القطب على الشمسية آخرها ناقص ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٦٨٩) وبعد بياض ست لوحات يأتي أربع لوحات فيها كلام في المنطق لم نتأكد إن كان من هذه الحاشية أم لا ، وكتب في الحاشية ما يلي / الجزء من السيلكوتي للتصورات . والله أعلم .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

**الطبع والنشر :** هذه الحاشية مطبوعة باسم حاشية على شرح القطب كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

\*\*\*

## حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤/٣٦٨٩ المنطق

- اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني
- الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط :** (الحمد لوليه والصلاة على نبيه) قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات ، أقول : هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظه...الخ
- نهاية المخطوط :** لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفا بأن التصديق موجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون أيضاً جزء على حده بل مندرجاً في مبادئ التصديقية ، تم الكتاب .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٣٤ من (٢٦٤-٢٩٨)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )
- المقاس :** ٢٣×١٦سم
- ملاحظات :** حاشية كاملة ، وانتهت على الوجه رقم (٢٩٨) ، وبعدها في صفحتين متفرقات في المنطق أيضاً . وللحاشية نسخة أخرى ناقصة برقم (٣٦٩١) .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ،  
الفوائد البهية ص ١٢٥ .
- الطبع والنشر :** الحاشية مطبوعة باسم حاشية على شرح القطب ...  
كما في معجم المطبوعات ٩٧٩/١ .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤٠٩٣ / ٤ المنطق

- اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد  
الشريف أبو الحسن الجرجاني
- الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على  
مقدمة وثلاث مقالات أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن  
في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ ثلاث ههنا  
زائدة ... الخ
- نهاية المخطوط :** فيكون / رديء من استعمال الألفاظ العربية إذ لا يفهم  
هناك شيء أصلاً فالخلل فيه هو الاحتياج إلى  
الاستفساد فيطول المسافة بلا طائل تمت التصورات .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٣٣ من صفحة (١١٨-١٨٤)

- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ٤×٢١ اسم
- ملاحظات : شرح الشمسية الذي عليه هذه الحاشية سمي هذا الشرح  
بتحرير القواعد المنطقية في شرح الشمسية لقطب الدين  
محمد بن محمد التحتاني المتوفى سنة (٧٦٦هـ) .
- المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ،  
الفوائد البهية ص ١٢٥ .
- الطبع والنشر : حاشية السيد الشريف الجرجاني مطبوعة كما في  
معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٣٧ المنطق

- اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد  
الشريف الجرجاني
- الشهرة : السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قوله : ورتبته على  
مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا  
عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب ... الخ

**نهاية المخطوط :** فيكون أردأ من استعمال الألفاظ العربية ، إذا لا يفهم هناك شيء أصلاً ، فالخلل فيه هو الاحتياج إلى الاستفسار فتطول المسافة بلا طائل تمت .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** خضر بن ري

**عدد الأوراق :** ٧٠

**عدد الأسطر :** ١٣

**المقاس :** ١٩,٥ × ٤ اسم

**ملاحظات :** النسخة كاملة ، إلا أنه أصابها الماء في بعض صفحاتها ، ولكنها مع ذلك مقروءة وللكتاب نسخ أخرى في المكتبة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٦٠٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

**الطبع والنشر :** هذه الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

\*\*\*

### حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٥ المنطق

**العنوان الفرعي :** حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع

- اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني
- الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط :** قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه ، الحمد لله فياض ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضاً وفيوضة ... الخ
- نهاية المخطوط :** وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب منها فيكون أعرف ، وهذا جائز في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة ، وتمت قسم التصورات وبقي ...
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ١٢٩
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٥)
- المقاس :** ١٩,٥ × ١٣ سم
- ملاحظات :** نسخة كاملة وحيدة ، وعليها حواش مليئة .
- المراجع :** كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥٠ .



## حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٣/٤١٤٤ المنطق

- العنوان الفرعي :** حاشية على لوامع الأسرار شرح المطالع
- اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني
- الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط :** قال وحيد زمانه تغمده الله بغفرانه ، الحمد لله ذوارف العوارف الفياض الوهاب ، من فاض الماء فيضاً وفيوضة إذا كثر ... الخ
- نهاية المخطوط :** وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من الإحساس المتعلقة بجزئياته أقرب ، فيكون أعرف ، وهذا جار في الذاتي والعرض إذا كان أفراده محسوسة .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** إبراهيم بن خليل المشهور بالملاطي
- تاريخ النسخ :** أواخر شعبان سنة ٩٦٨هـ
- عدد الأوراق :** ١٤٧ من (١٠-١٥٧)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٢١×١٤ اسم

**المراجع :** كشف الظنون ١٧٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ،  
الفوائد البهية ص : ١٢٥ ، فهرست المكتبة الأزهرية  
٣٧٣/٣ .

\*\*\*

## حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

الرقم العام ٤١٤٣ المنطق

- العنوان الفرعي :** حاشية على لوامع الأسرار
- اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي (أبو الحسن) المعروف بالسيد الشريف الجرجاني
- الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط :** لأنه لما توقف تلك الملكة على تكرار الأعلام ،  
والإلهام ، لم يكن تلك الصدر فيما بين تلك الأعلامات  
المتكررة منطبعة في النفس .
- نهاية المخطوط :** وفيضانه المرتب على الاستعداد الحاصل من  
الإحساسات المتعلقة بجزئياته أقرب فيكون أعرف ،  
وهذا جار في الذاتي والعرضي إذا كان أفراد  
محسوسة ، تم .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ١٤١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧,٥ × ١٢ سم

**ملاحظات :** شرح مطالع الأنوار المسمى بلوامع الأسرار لقطب الدين محمد بن محمد بن محمود الرازي التحتاني المتوفى سنة (٧٦٦هـ) وهذه حاشية عليه ، وللحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٤) و (٤١٤٥) وقد جاء بعد بدء الحاشية بداية لكتاب آخر في صفحة واحدة ، وانظر بداية هذا في نسخة (٤١٤٤) لوحة (٢٠ب) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٧١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

\*\*\*

### حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤٤٣٢ المنطق

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي الفارسي

الشهرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : نحمدك يا من أنطق لسان عبده بآيات جلاله ونشكرك يا من أنعم عليه بالعلوم والمعارف بلطفه وأفضاله ، ونصلي على نبيك محمد المختار ..الخ

نهاية المخطوط : فيكون السكون أخفى لما أن آل عدام تعرف مملكاتهما وأنت خبير بأن لو قيل كالأمرين المتضايقين لكان أولى والله أعلم بالصواب تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ٢٣

**ملاحظات :** هذه حاشية للعماد كاملة من أولها وآخرها ، ولها نسخة أخرى برقم (٤١٦٦/٤) و (٤١٧١) كلاهما ناقص من البداية والحاشية هذه انتهت على لوحة (٨٢) ، وبعدها في لوحة بيان مسألة الملازمة الخارجية .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

\*\*\*

### حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

#### الرقم العام ٤/٤١٦٦ المنطق

**اسم المؤلف :** عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

**الشهرة :** عماد الفارسي

**بداية المخطوط :** قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى أجزاءها ... الخ

**نهاية المخطوط :** لأن انقسام اللفظ إلى الكلي والجزئي إنما هو بحسب اتصاف معناه بالجزئية والكلية ، أقول : لئن أريد بالاتصاف الاتصاف بحسب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٣٠ من (١١٧-١٤٧)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٠×٢,٥ سم

ملاحظات : لحاشية العماد هذه نسخة أخرى برقم (٤٤٣٢) وبتلك

النسخة تبين اسم المؤلف وتبين أيضاً أن ديباجة الحاشية

سقطت من هذه النسخة ، وهي في صفحة ونصف

صفحة وأولها : نحمدك يا من أنطق لسان عبده ...

والنسخة ناقصة من آخرها أيضاً .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

\*\*\*

### حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية

الرقم العام ٤١٧١ المنطق

اسم المؤلف : عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن الفارسي

الشهرة : عماد الفارسي

بداية المخطوط : قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، اعلم

أن من دأب المصنفين أن يشيروا في أول تصانيفهم إلى

أجزائها ... ليكون الشارع فيها ...

**نهاية المخطوط :** وهذان المفهومان الوجوديان المتضادان متساويان في العلم والجهل ، وأما إذا كان بينهما تقابل العدم والملكة فتكون السكون أخفى ... هذا آخر ما أوردنا .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** يوم الاثنين في أواسط ذي القعدة سنة ٩٠٠هـ

**عدد الأوراق :** ٥٩

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٩×٣ اسم

**ملاحظات :** هذه حاشية عماد ، تتقصها ديباجة المؤلف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن أولها : نحمدك يا من أنطق لسان عبده ... وللكتاب هذا نسخة أخرى كاملة وأخرى ناقصة برقمي (٤/٤١٦٦) و (٤٤٣٢) ، وانظر ما كتب في (٤/٤١٦٦).

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

\*\*\*

**حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على**

**شرح الجلال الدواني على التهذيب في المنطق**

**الرقم العام ٤٧٦٠ المنطق**

**اسم المؤلف :** إسماعيل بن مصطفى الكلنبوي الرومي الحنفي أبو الفتح

الشهرة : إسماعيل الكلبوي

تاريخ وفاته : ١٢٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وضع لكل شيء ميزاناً قويمًا ، وأوضح به الكامل عن الناقص قسطاً مستقيماً ، وشرف الإنسان بإفاضة أنوار تجلياته الجليلة عرفاناً وإفادة أسرار... الخ

نهاية المخطوط : وإنما يلزم الاحتياج إلى صرفه عن ظاهرة إلى معنى مجمل يفصله ما ذكره الشارح إذا كان بحثهم عن...بالأنواع مقصوداً أصلها لهم أيضاً .. قد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن سليمان الأفتلوي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٢٢٤هـ

مكان النسخ : بلدة قرق أغاج

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٢×٦ اسم

ملاحظات : لا نعلم إن كانت هذه الحاشية مطبوعة أم لا ! إلا أن له حاشية على شرح الدواني على العقائد العضدية ، وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١٥٦٥/٢) ، واسم المؤلف جاء في الديباجة واسم الكتاب في نهاية الكتاب.

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢/٢٩٦ ، هدية العارفين ١/٢٢٢ ، راجع كشف الظنون ١/٥١٥ أيضاً .

\*\*\*

### حاشية (عصام الدين) على التصديقات

الرقم العام ٣٦٩٨ المنطق

- العنوان الفرعي :** حاشية على شرح القطب للرسالة الشمسية
- اسم المؤلف :** إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) الإسفراييني
- الشهرة :** عصام الدين الاسفراييني
- تاريخ وفاته :** ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك .
- بداية المخطوط :** إن مراده أن مفهوم ج مع كونه عنواناً لما صدق عليه أما غير مفهوم ب فلا يفيد حمل مفهوم ب على ما صدق عليه ... الخ
- نهاية المخطوط :** كما صرح به الشارح حيث قيد تعريفها بقوله : إن كانت كسبية فلا ينم مسألة بديهية يكون محمولها ذاتياً لموضوعها ، هذا آخر ما وفقنا لتصويره في هذه الأوراق ... الخ
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ٩٠
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٢١×٢١ سم



**ملاحظات :** الحاشية من أولها ناقصة ، وقد ترك عشرون لوحة في البداية بيضاء بعد ترقيمه لعل الناسخ كان يريد أن يكملها ولكنه لم يتمكن والله أعلم .

**المراجع :** الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

**الطبع والنشر :** الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٣٣٠/٢ ، وفيه حاشية العصام على القطب على الشمسية (قسم التصديقات) .

\*\*\*

### حاشية على التصديقات

الرقم العام ٣٦٩٠ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** قوله : الحكم فيه إجمالي ، الظاهر أن المراد من الحكم التصديق والإذعان كما يدل عليه تفسيره بالانكشاف وهو إما كيفية ... الخ

**نهاية المخطوط :** لكونه الأول منهما غير مفيد ، والثاني مفيد ، بل قد يكون نظيره أيضاً كما في المفهومات المتغائرة في جليل النظر كما قالت الأشاعرة الوجود الماهية .

**نوع الخط :** فارسي

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×٢٤ اسم

**ملاحظات :** على الغلاف كتب (التصديقات) إلا أن الأسلوب يدل على أنها حاشية ، ولم نتمكن من الوصول إلى معرفة مصنف التصديقات وحاشيتها .

\*\*\*

### حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٥٦ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** قال : لما توقف معرفتها على معرفة القضايا ، أقول :

كما أن للقول الشارح مبادئ يتوقف معرفته عليها ويجب

تقديمها عليه وهي مباحث الكليات الخمس... الخ

**نهاية المخطوط :** فيخرج عن الحد القياس الكاذب المقدمات حديد قوله

إذا سلمت ليناؤها جميعاً ، فإن إرادة الشرطية يتناول

المحقق والمقدر ، قال : لأنا نقول المراد ، أقول : هذا هو

التحقيق .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣٠

عدد الأسطر : ١٧

**المقاس :** ٤×٢٠,٥ اسم

**ملاحظات :** في بداية هذه النسخة كتب بخط مغائر (سيد للتصديقات) ، وحاشية السيد للتصديقات لها نسخة برقم (٤١٣٦) فلم نجد تطابقها مع هذه النسخة ، ويبدو أن هذه نسخة لحاشية على التصديقات لمؤلف آخر ، والله أعلم .

\*\*\*

### حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار

**الرقم العام ١/٤١٤٤ المنطق**

**اسم المؤلف :** مولى الموالي حسين محاسب

**بداية المخطوط :** قال وحيد زمانه : من وحد بالضم وحادة ووحدة أي تفرد فهو وحيد أي متفرد لا يماثله غيره سواء كان التفرد في فضيلة أو نقيصة .. الخ

**نهاية المخطوط :** لم يرد بالإلهام ههنا إلقاء المعنى في الروع بلا استفاضة كما هو المشهور بل المراد إلقاء المعنى فيه مطلقاً ، فكأنه استعمال للخاص في العام ... تمت .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** إبراهيم بن خليل الملاطي

**تاريخ النسخ :** ٩٦٨ هـ

**عدد الأوراق :** ٩

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** يبدو أن هذه الرسالة حاشية على حاشية السيد الجرجاني على خطبة شرح مطالع الأنوار ، وليست هي حاشية لجميع الشرح والله أعلم ، واسم المؤلف جاء في آخر الرسالة ، ولم تذكر هذه الحاشية في كشف الظنون .

\*\*\*

### حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقبط التختاني

الرقم العام ٤١٣٩ المنطق

اسم المؤلف : قره داود

**بداية المخطوط :** قال : ورتبته على مقدمة الخ ، اعلم أن المصنف رَحِمَهُ اللهُ قال : أشار إلى من سعد بلطف الحق إلى آخر أوصافه... الخ

**نهاية المخطوط :** إن المقام يدل على قصد التعريف ظاهراً أي يقتضي قصد التعريف ظاهر وصريحاً لما صمنا فهو لا يلائم المقام ويمكن أن يقال : أشار الشارح إلى الجواب .

نوع الخط : فارسي دقيق

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٠٩٣ هـ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×٢١ سم

ملاحظات : جاء في بداية الكتاب بلفظ (حاشية لقرة داود على شرح الرسالة) بخط مغاير تماماً عن خط النسخة ، ولم نجد ترجمة المذكور وجاء ذكره في كشف الظنون (١٠٦٣/٢) .

المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .

\*\*\*

### حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقبط التحتناني

الرقم العام ٤١٤٢ المنطق

اسم المؤلف : أبو شحمة ويقال له شكم أيضاً

بداية المخطوط : فكان الوهاب ماء بياً للنفل بغير واسطة بأن شبه الوهاب بالفياض باعتبار الاشتمال على التجاوز عن الحد في الكثرة .. الخ

نهاية المخطوط : والتمير إنما يحصل بعد الاشتراك ولنكتف بهذا القدر من الكلام والعلم عند من هو للغيب علام . والله أعلم بالصواب .. تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : خوجه علي بن الحاج الحرمي حاجي حسين

- تاريخ النسخ : ٩٠٣هـ
- عدد الأوراق : ٩٥
- عدد الأسطر : يختلف من (٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤)
- المقاس : ١٣×٢٢,٥سم
- ملاحظات : يقول مؤلف هذه الحاشية في لوحة (٣٠ب) وقد استوفينا البحث فيه في الحاشية التي كتبناها على حاشية الصغرى لشرح الشمسية . وانظر كشف الظنون (١٠٦٤/٢) ، في شروح وحواشي الشمسية ذكر وعلى الحاشية الصغرى حاشية لأبي شحمة ويقال له : شك من هنا عرفنا مصنف هذه الحاشية .
- المراجع : راجع كشف الظنون ١٠٦٤/٢ .

\*\*\*

### حاشية على السلم المتورق

الرقم العام ٤٤٩٢ المنطق

- اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي الباجوري
- الشهرة : إبراهيم الباجوري
- تاريخ وفاته : ١١٩٨-١٢٧٧هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص الإنسان بالمنطق المفصح عما في الضمير من المكنونات ، وأفاض على رياض عقله غيث سحاب التصورات والتصديقات ، والصلاة والسلام على سيدنا .. الخ

**نهاية المخطوط :** في الدجى جمع دجة بضم الدال وسكون الجيم فهي الظلمة كما في القاموس ، وهذا آخر ما يسره الله تعالى على المتن النفيس النافع لكل من أراد المطالعة والتدريس .. الخ

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** يعقوب بن حنبل الكستاكي

**تاريخ النسخ :** شعبان سنة ١٢٩٠هـ

**عدد الأوراق :** ٧٨

**عدد الأسطر :** ٢٠

**المقاس :** ٢٢,٥ × ٦ اسم

**ملاحظات :** (السلم المنورق) أرجوزة في المنطق لعبد الرحمن بن محمد الأخضرى ، انظر كشف الظنون (٢/٩٩٨) ، الأعلام (٤/١٠٨) والحاشية للباجوري كما سيأتي .

**المراجع :** الأعلام ١/٦٦ ، هدية العارفين ١/٤١ ، معجم المؤلفين ١/٨٤ .

**الطبع والنشر :** الحاشية هذه مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٥٠٩ .

\*\*\*

## حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق

الرقم العام ٤١٦٥ المنطق

- اسم المؤلف :** مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي الشهير بالبولاقي
- الشهرة :** مصطفى البولاقي
- تاريخ وفاته :** ١٢١٥-١٢٦٣هـ
- بداية المخطوط :** ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير ، حمداً لمن نطقت بوجوب وجوده حجج المنقول والمعقول ، ورسمت الخ...
- نهاية المخطوط :** ولا عيب فيها غير تأخير دهرها وعصيان من تعزى إليه وينسب ، فإن كان مجود العشر بالعشر حبذا وإن نظرت عين الرضا فهو أطيّب .. بنعمته تتم الصالحات .
- نوع الخط :** معتاد
- اسم النسخ :** يوسف تركي البيباني
- تاريخ النسخ :** ١٥ شعبان سنة ١٢٥٥هـ
- عدد الأوراق :** ٦٩
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٨ - ٢٩)
- المقاس :** ١٦×٢٤ اسم



**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٥٧/٢ ،  
الأعلام ١٣٤/٨ .

**الطبع والنشر :** الحاشية مطبوعة مرتين في فاس دون تاريخ ، وفاس سنة  
١٣١٩هـ) كما في معجم المطبوعات ٦٠٧/١ .

\*\*\*

### حاشية على شرح الإيساغوجي

الرقم العام ٤١٤٧ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** قوله : أحمد الله الواجب وجوده ، أقول : الحمد هو  
الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتفضيل ، الله  
اسم الذات المستجمع لجميع الصفات .. الخ

**نهاية المخطوط :** يلزم وضع الجزء الأخير وإن كانت تلك المقدمة وضع  
أحد مزيتها يلزم رفع الجر الآخر تمت بحمد الله تعالى .

**نوع الخط :** معتاد

**تاريخ النسخ :** ٣ ذي الحجة سنة ١١٠٤هـ

**عدد الأوراق :** ١٥

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ١٥×٢١ اسم

\*\*\*

## حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤٠٩٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاث فصول ، أقول : لما فرغ من مباحث القول الشارح شرح في مباحث الحجة ... أما المقدمة ففي تعريف القضية وأقسامها الأولية أي الحاصلة بحسب القسمة الأولى .. الخ

نهاية المخطوط : ولا بد أن يكون خارجه عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان ، لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء ، وليكن هذا آخر ما أردنا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : رجب بن موسى

تاريخ النسخ : آخر ذي الحجة سنة ١٠٦٥ هـ

عدد الأوراق : ٨٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٤×٢١ سم

ملاحظات : هذه الحاشية ليست بحاشية السيالكوتي ، وقد عرفنا ذلك بالمقابلة مع نسخة السيالكوتي رقم (٣/٤٠٨٦). ولشرح الشمسية حواشي كثيرة كما في كشف الظنون .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

## حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٤١٨٢ المنطق

- العنوان الفرعي :** حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية
- اسم المؤلف :** السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني
- الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني
- تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ
- بداية المخطوط :** قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن لفظ (ثلاث) هنا .. الخ
- نهاية المخطوط :** لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء أن التصديق لوجود الموضوع من المبادئ التصديقية فلا يكون جزءاً منه أيضاً على حدة بل مندرجاً في المبادئ التصديقية والله موفق على بالإتمام .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** شاه محمد محمدي
- عدد الأوراق :** ٧٩
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٧×٢٣سم
- ملاحظات :** انظر لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٣/٤١٦٦) ونهاية هذه وتلك تختلف .

**المراجع :** الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف  
الظنون ١٠٦٣/٢ .

**الطبع والنشر :** حاشية السيد الشريف الجرجاني مطبوعة كما في  
معجم المطبوعات ٦٩٧/١ .

\*\*\*

### حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤١٦٦ / ٣ المنطق

**العنوان الفرعي :** حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

**اسم المؤلف :** السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (لعله)

**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال : ورتبته على

مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أقول : هكذا وجدنا ..

في كثير من النسخ ، والصواب ... الخ

**نهاية المخطوط :** ولكن يحتمل أن يحمل اللفظ على غير المقصود ،

فيكون أردأ من استعمال الألفاظ الغريبة إذ لا يفهم

هناك شيء أصلاً فالخلل فيه هو الاحتياج إلى

الاستفسار فيطول المسافة بلا طائل تم .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** محمد ... القاسم

- عدد الأوراق :** ٧٢ من (٤٤-١١٦)
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ٢٠×٢,٥سم
- ملاحظات :** هذه حاشية على شرح الشمسية المسمى (بتحرير القواعد المنطقية) ... ولم يذكر المؤلف مصرحاً ، وقد كتب بخط حديث في البداية السيد الشريف ، وقد ذكر صاحب كشف الظنون أن للجرجاني حاشية على شرح الشمسية .
- المراجع :** الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .
- الطبع والنشر :** إذا كانت هذه الحاشية للسيد الشريف فهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

\*\*\*

### حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٣/٣٦٨٩ المنطق

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** قوله : وبهذا يظهر إنما ذهب إليه من أن اللام في الجهد لتعريف الجنس دون الاستغراق الخ يريد أن اختصاص جنس الحمد بالله تعالى يلتزم .. الخ

**نهاية المخطوط :** قوله : إن الظاهر من اللباس عند أصحابنا الحمل على التحميل ، قيل عليه أن الحمل على التجميل ركيبك على تناسب بلاغة القرآن .. وأقرب منه أن يحمل على التشبيه من قبيل .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٦١ من (٢٠٢-٢٦٣)

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧- ٢٥)

**المقاس :** ٦×٢٣ اسم

**ملاحظات :** كتاب جيد ، ويبدو عليه القدم أيضاً إلا أننا لم نعثر على مؤلفه ولا إلى اسم هذه الحاشية ، وللشمسية وشروحا حواش كثيرة ، وهذه لمن ؟ لا نعرف .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ (الشمسية) .

\*\*\*

### حاشية على شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٤٧٩٧/١ المنطق

**العنوان الفرعي :** حاشية على شرح تحرير القواعد المنطقية

**اسم المؤلف :** السيد الشريف علي بن محمد (أبو الحسن) الجرجاني

**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / قوله : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ والصواب أن لفظة ثلاث ههنا زيادة ... الخ

**نهاية المخطوط :** لأن الشيخ الرئيس قد صرح في الشفاء بأن التصديق بوجود الموضوع من المبادي التصديقية فلا يكون أيضاً جزءاً على حدة بل مندرجاً في المبادئ التصديقية ، والله الموفق .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ٦٧

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×٢١ سم

**ملاحظات :** لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢/٤١٨٢) .

**المراجع :** الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

**الطبع والنشر :** حاشية السيد الجرجاني مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

\*\*\*

### حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العام ٤١٧٤ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على الفوائد الفنارية

- اسم المؤلف :** قول أحمد بن محمد بن خضر
- الشهرة :** قول أحمد
- بداية المخطوط :** حمداً لك اللهم على ما منحت به علي من معارف الأفاضل وشكراً لك على ما مننت به من زوارق الفواضل ، وصلاة وسلاماً على نبيه النبيه ... الخ
- نهاية المخطوط :** ولهذا حصر المصنف المعتمد العمدة في البرهان ، جعلنا الله من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ، وورزقنا بعناية من الحق اليقين ، والحمد لله رب العالمين ، تمت .
- نوع الخط :** يختلف
- اسم الناسخ :** عبد الله بن الحاج حسين أفندي المعماري
- تاريخ النسخ :** أواخر جمادى الأولى سنة ١١٣٥هـ
- عدد الأوراق :** ٤٥
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢١ - ١٨ )
- المقاس :** ١٥×٢١,٥ سم
- ملاحظات :** لهذا الحاشية نسخة أخرى رقم (٤/٤١٧٣) ، ويلاحظ أن شرح الفناري على إيساغوجي سمي بالفوائد الفنارية .
- المراجع :** كشف الظنون ٢٠٧/١ ، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ .



## حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي

الرقم العام ٤١٧٣ / ٤ المنطق

- العنوان الفرعي :** حاشية على الفوائد الفنارية
- اسم المؤلف :** قول أحمد بن محمد بن خضر
- الشهرة :** قول أحمد
- بداية المخطوط :** حمداً لك على ما منحت به علي من المعارف الأفاضل  
وشكراً لك على ما مننت به من زوارق الفواضل ،  
وصلاة وسلاماً .
- نهاية المخطوط :** ولهذا حصر المصنف العمدة في البرهان جعلنا الله تعالى  
من الواصلين إلى اليقين لا من السامعين ورزقنا بعناية  
منه إلى حق اليقين والحمد لله الأول والآخر .
- نوع الخط :** فارسي
- تاريخ النسخ :** شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٩ هـ
- عدد الأوراق :** ٣٦ من صفحة (٧٧-١١٣)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ٢٠×٤١ سم
- ملاحظات :** هذه (حاشية قول أحمد) على شرح إيساغوجي لمحمد بن  
حمزة الفناري ، وهي مشهورة وجاء في آخر الكتاب  
تمليك لولي بن عبد الجليل وغيره .

**المراجع :** كشف الظنون ٢٠٧/١ ، معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ ،  
فهرس المكتبة الأزهرية ٣٩٤/٣ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣١/٢ .

\*\*\*

### حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي

الرقم العام ٧/٣٨٣٧ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** قال الشارح الفاضل بهذه الرسالة في ديباجة شرحه :  
الحمد لله الواجب وجوده والممتع نظيره والممكن سواه  
وغيره أقول : الواجب والممتع والممكن ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإن كانت الصغرى سالبة كلية يلزم أن يكون  
الكبرى موجبة كلية فافهم غاية الفهم تمت الكتاب  
بعون الله الملك الوهاب .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١١١٦هـ

**عدد الأوراق :** ١٠ من صفحة (٢٢٧-٢٤٦)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢٠×٣١سم

**ملاحظات :** حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ) له شرح معروف على إيساغوجي ، وعلى هذا الشرح حواش كثيرة وهذه من إحدى هذه الحواشي ، لم نعثر على اسم مؤلفها .

\*\*\*

### حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤١٧٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وآله ، لما جرى عادة العلماء من السلف والفضلاء من الخلف في أوائل تأليفهم ليكون لهم عون في تحصيل مطالبهم ... الخ

نهاية المخطوط : فلا يقاس سائر مسائل المنطق ، ولهذا قيدنا بالمعلولات الموصولة بحيث ينطق على المعقولات الأولى ويتعدى أحكامها إليها ، هذا ما وجد من نسخة الأصل ، ولم يكتب المصنف إلا هذا القدر **رَحِمَ اللهُ** .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٣)

المقاس : ١٦×٣١ سم

**ملاحظات :** استخدمت في هذا الكتاب خطوط مختلفة ، في النصف الأول خط فارسي وبعده كذلك فارسي ، ولكنه رديء ، ومن نهاية الكتاب تبين أن الكتاب ناقص من آخره ، والنقص هذا من المؤلف نفسه والله أعلم .

\*\*\*

### حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٤١٧٨ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال : أبواب المنطق على ما استقر عليه إلخ وجه الحصر في الستة أن يقال : إن المنطق إما تصوري أو تصديقي وكل واحد منهما ..الخ

نهاية المخطوط : لا يكون العارض بهذا المعنى عارضاً بتمامه ، فيكون هذا الوجه من الاستدلال إنما نشأ من اشتباه أحد معنى العارض بالآخر ، والعارف بهما الاستدلال عليه بهذا الاستدلال والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٩ من (٥١-٦٩)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٦×٣١ سم

\*\*\*

## حاشية على شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٧/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحمد هو الوصف بالجميل ، الياء إما صلة

للو وصف على أن يكون الجميل عبارة عن المحمودية وأما

سببية على أن يكون عبارة عن المحمود عليه ... الخ

نهاية المخطوط : قوله : على ما هو المشهور متعلقاً بهذا التوقف أيضاً

إشارة إلى ورود هذا النظر عليه كما أنه إشارة إلى ورود

بحث آخر ... على ما ستطلع عليه عن قريب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١١ من (٥٧-٦٨)

عدد الأسطر : يختلف من (١٩ ، ٢٠) غالباً

المقاس : ٢١×١٥ سم

ملاحظات : الأسلوب يدل أنها حاشية على كتاب في المنطق ولم نعثر

على اسم المؤلف في المصادر والمراجع.

\*\*\*

## حاشية على شرح لكتاب في المنطق

الرقم العام ٣/٤١٧٨ المنطق

اسم المؤلف : خضر الرومي

**بداية المخطوط :** قوله : فتناول مقدمات الأدلة ، وفيه بحث ، فإن صحة الدليل زائدة على الدليل بدليل وجود الدليل المنتج إذا كان الفساد في المادة... الخ

**نهاية المخطوط :** والذي يدل عليه وقوع بيان الإطلاق تارة في المقسم وتارة في القسم ، فيجب أن يعتبر الإطلاق الواقع في المقسم بحسب... والواقع في الأقسام فافهم .والله أعلم بالصواب.

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٣ من (٧٠-٧٢)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٦×٣ اسم

**ملاحظات :** اسم المؤلف الذي ذكرناه جاء في البداية وفيها : هذه حاشية منسوبة إلى مولانا خضر الرومي سلمه الله .

**المراجع :** في معجم المؤلفين ٤/١٠٠ ، خضر بن جلال الدين...الرومي المتوفى سنة ٨٦٠هـ لعله هذا والله أعلم .

\*\*\*

### حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ٤١٤٦ / ٣ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

- بداية المخطوط :** قوله : وتحقيق ما هيتهما ههنا قاعدة ، وهي أنه إذا كان لفظ له معنيان معنى لغوي ، ومعنى عريفي ، وكان العريفي مستفاد بلا قرينة .. الخ
- نهاية المخطوط :** فكم من مواد مختلفة تتحد في الزمان ، كذهب وضرب وقعد ، فالاستدلال باختلاف الزمان بالعكس ، فإنه ليس متى اختلف الصيغة .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ١٢ من (٩٣ب-١٠٥)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٢٢×٢٢ اسم
- ملاحظات :** جاء في آخر الحاشية هذه.. في الحاشية / حاشية مولانا همام الدين كول باري بر (أي علي) شرح مطالع ... والله أعلم .

\*\*\*

### حاشية على كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٠٨٦ / ١ المنطق

- اسم المؤلف :** محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي
- بداية المخطوط :** أقل ما أوجب عليك من حمد من جعل لمسلك النظر اتساعاً ، ولم يلزم أرباب البصائر لأمثالهم اتباعاً واجعل لسانك رطباً ... الخ

**نهاية المخطوط :** من أن يكون مطابقاً أو تضمينياً أو التزامياً ، قال المصنف : مطابقة سميت هذه الدلالة بهذا الاسم واختارها بما تسمع غير بعيد لما في الشرح من قوله لتوافق اللفظ والمعنى .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٢٠

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ١٧×٢٧سم

**ملاحظات :** المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

\*\*\*

### حاشية الدواني لتهديب المنطق والكلام

**الرقم العام ٢/٣٩٣٠ المنطق**

**اسم المؤلف :** مصلح الدين محمد بن صلاح الدين اللاري (لعله)

**الشهرة :** مصلح الدين اللاري

**تاريخ وفاته :** ٩٦٧هـ

**بداية المخطوط :** قوله للمناظرين ، الناظرين في التعريف أي في نفس

التعريف مع قطع النظر عما عداه ، أنظار ولا يقدر في

ورد الأنظار الآتية ما نقل هنا... الخ



**نهاية المخطوط :** لم يكن الحكمة بالمعاني الثلاثة منفردة مع العمل كما لا للنفس ، بل هي آلة ومبذاء لكمالها ، وقد فسر بعض الفضلاء بأن المراد يخرج النفس إلى... الخ

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٣ من (٤٢-٨٦)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×١٥سم

**ملاحظات :** الكتاب من أوله وآخره ناقص ، وقد جاء قبل صفحة بداية الكتاب حاشية لاري لعلي الشاوي ، واللااري المعروف المذكور في العنوان ، ولم نتأكد من اسم المؤلف. والله أعلم .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٩٣/١٠ ، هدية العارفين ٢٥١/٢ .

\*\*\*

### حاشية مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار

**الرقم العام ٤١٣٨ المنطق**

**اسم المؤلف :** مبارك شاه

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين على فعاله ، والصلاة على رسوله وآله ، وبعد فهذه حواش وفوائد لشرح المطالع للمولى المحقق العلامة قطب الملة... الخ

**نهاية المخطوط :** يكون نور العين وبعدها رطوبة صافية كالزجاج يكون نصف الجليدية غارقاها ونعتدي بها ، وبعد الزجاجية غشاء رقيق كالشبكة .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ١١٠

**عدد الأسطر :** يختلف من (١٨ - ١٧)

**المقاس :** ١٧×٣ اسم

**ملاحظات :** اسم الكتاب والمؤلف جاء في الصفحة الأولى ولكن نرى أن هذه الحواشي للسيد الجرجاني كتبها أثناء قراءته على شرح المطالع لمبارك شاه ، انظر ترجمة السيد الشريف في الفوائد البهية ص ١٢٥ . وانظر كشف الظنون أيضاً ١٧١٦/٢ .

\*\*\*

### حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لإيساغوجي

**الرقم العام ١١/٣٨٥٤ المنطق**

**اسم المؤلف :** محيي الدين التالجي أو التالشي

**الشهرة :** التالجي أو التالشي

**بداية المخطوط :** الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية ، لأن أداء الواجب في شكر نعمائه الخ..

**نهاية المخطوط :** تسمية للذل باسم المدلول ، فكذلك لفظ القول يطلق على المفوض والمعقول ، فالقول المفوض جنس للقضية المفوضة ، فالقول المعقول جنس للقضية .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٢٥ من صفحة (١٨٢-١٣٣)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٢٢×١٥سم

**ملاحظات :** إيساغوجي متن مختصر في المنطق لمفضل الأبهري وعليه شرح لحسام الدين حسن الكاتي المتوفى سنة (٧٦٠هـ). وله نسخ أخرى برقم (٣/٤١٧٣) و (١/٤١٤٨) وغيرهما . وهذه حاشية على شرح الكاتي ، والكتاب ناقص من آخره.

**المراجع :** كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

## حاشية محي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٤٩ المنطق

- اسم المؤلف : محي الدين التالجي (أو التالشي)
- الشهرة : التالجي أو التالشي
- بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول افتتح كتابه بعد الابتداء... الخ
- نهاية المخطوط : وكل ما هو يدرك بالمشاهدة والحسن وهو متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليب الخصم ودفعه ، تمت الكتاب .
- نوع الخط : نسخ يشبه الكوفي
- اسم الناسخ : عبد الله
- تاريخ النسخ : نصف جمادى الآخرة سنة ١١٦٦هـ
- عدد الأوراق : ٣٩ من (١٢-٥١)
- عدد الأسطر : ٢١
- المقاس : ١٦×٢٢ اسم
- ملاحظات : لهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (١/٤١٤٨) وقد ذكرنا هناك أنها منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين وقد جاء في آخر هذه النسخة بخط ناسخ النسخة : قد وقع الفراغ من الكتاب المسمى بمحيي الدين وهذا نص من الناسخ .

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية  
٣٧١/٣ .

\*\*\*

### حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

#### الرقم العام ١/٤١٤٨ المنطق

- اسم المؤلف : محي الدين التالجي (التالشي)  
الشهرة : التالجي أو التالشي  
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله  
أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده ، أقول :  
افتتح كتابه بعد الابتداء ..الخ  
نهاية المخطوط : وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس متحيز ، فكل  
موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم  
ودفعه ، وقد وجد القلم فراغاً عن سكب العبرات .  
نوع الخط : نسخ معتاد  
اسم الناسخ : حسين بن بكر بن عليجان  
تاريخ النسخ : جمادى الآخرة سنة ١٠٤٠هـ  
عدد الأوراق : ٢٨  
عدد الأسطر : ٢٩  
المقاس : ١٥,٥×٢١ سم

**ملاحظات :** هذه حاشية على شرح إيساغوجي لحسام الدين حسن الكاتي ، وهي منسوبة بخط حديث إلى محيي الدين التالجي في أول الكتاب (وفي كشف الظنون) ومن حواشي شرح الحسام حاشية لمحيي الدين التالشي ، ولم تذكر أول الحاشية في الكشف .

**المراجع :** كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

\*\*\*

### حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٤١٨٩ / ٤ المنطق

- اسم المؤلف :** محيي الدين التالجي (أو التالشي)
- الشهرة :** التالجي أو التالشي
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين قال : الحمد لله الواجب وجوده .. أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء .. الخ
- نهاية المخطوط :** وكل ما يدرك بالمشاهدة والحس فهو متحيز ينتح كل موجود متحيز والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه نحمده على ما أولانا من الإتمام .
- نوع الخط :** مغربي
- اسم الناسخ :** حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٥٦ من (١٠٧-١٦٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×٢٤,٥ سم

**ملاحظات :** جاء في آخر الكتاب هنا ... في النسخة الشريفة المسماة بمحيي الدين وانظر نسخة أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨) وتأتي بعد هذه رسالتان باللغة التركية إحداهما في تعبير الرؤيا والثانية في الشكر وذلك من ص(١٦٤) إلى ص(١٨٢) .

**المراجع :** كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣ .

\*\*\*

### حاشية محيي الدين على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي

الرقم العام ٣/٤١٧٣ المنطق

اسم المؤلف : محيي الدين التالجي أو التالشي

الشهرة : التالجي أو التالشي

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا

محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله الواجب وجوده

الخ أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء ... الخ

**نهاية المخطوط :** بأن كل موجود متحيز ؛ لأنه بدري إن كل ما هو مشاهد محسوس فهو متحيز ، فكل موجود متحيز ، والغرض من المغالطة تغليظ الخصم ودفعه تمت الكتاب.

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١٠٤٩هـ

**عدد الأوراق :** ٤١ من (٣٥-٧٦)

**عدد الأسطر :** ٢٠

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** ولهذه الحاشية نسخ أخرى برقم (٣/٤١٤٩) و (١/٤١٤٨).

**المراجع :** كشف الظنون ٢٠٧/١ ، فهرسة المكتبة الأزهرية ٣٧١/٣.

\*\*\*

### حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق

**الرقم العام ٤٨٥٦ المنطق**

**اسم المؤلف :** ملا عبد الرحمن البيجوني

**بداية المخطوط :** الدفع ان تحقق المناسبة بين البديهي والنظري وإفادة النظر

العلم بالمطلوب بديهي قال : بالنظر فيه تجريد ..... الخ



**نهاية المخطوط :** قال : أو بالشك عطف على يذعن بتقدير يأخذها والا فعطفها على يحسن ظن يوجب بجامعة الشك للاذعان والقبول ، تمت كتابة هذه الحواشي .... والحمد لله رب العالمين

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧٩ من صفحة ( ٣ - ١٥٢ )

**عدد الأسطر :** ١٨

**المقاس :** ٢٠ × ١٦ سم

**ملاحظات :** الحاشية من البداية ناقصة ولا نعلم مقدار النقص واسم الكتاب والمؤلف منصوصان في النهاية .

\*\*\*

### حاشية السعيدى على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازانى

**الرقم العام ٢/٤١٥٨ المنطق**

**اسم المؤلف :** محمد أمين السعيدى الشهير بميرأبى الفتح

**الشهرة :** ميرأبى الفتح السعيدى

**تاريخ وفاته :** ٩٥٠ تقريباً

**بداية المخطوط :** الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام والصلاة

والسلام على رسوله الذى أرسله ميزاناً للأنظار

والأفكار ، وأنزل عليه كتاباً لا ريب فيه ... الخ

**نهاية المخطوط :** وفي جانب آخر ثمانية بيوت ، وفي واحد منها الممكنة العامة وفي غيرها مع بيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة .. في السبع الأخيرة وهيئة الشكل هذه تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١٢٣٦هـ

**عدد الأوراق :** ١١٧ من (٣٩-١٥٦)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٠×٤١سم

**ملاحظات :** هذه نسخة حاشية ميرأبي الفتح السعيدي على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني ، ولها نسخ أخرى برقم (٨/٤١٣٢) و (٣/٣٦٩٧) و (٢/٤١٥٩) وتبين بالمقارنة أن الديباجة ومقدمة المؤلف تختلف قليلاً ، ولا ندري أهو من تصرفات النساخ أو اختلاف النسخ والله أعلم .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢/٢٠٧ ، كشف الظنون ٥١٦/١ .

\*\*\*

### حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤١٥٩ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد أمين السعيدي الشهير بميرأبي الفتح

**الشهرة :** ميرأبي الفتح السعيدي

**تاريخ وفاته :** كان حياً قبل سنة ٨٧٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب

الشكوك والأوهام وعلى ترتيب قواعد الأحكام

لتحصيل عقائد الإسلام ، والصلاة والسلام ... الخ

**نهاية المخطوط :** وفي جانب آخر ثمانية بيوت في واحد منها اسم الممكنة

العامه وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب

الواقعة بين كل واحدة من البسائط السبع الأولى مع ما

بعدها من السبع الأخيرة وإذ قد تمت .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**تاريخ النسخ :** ١٠٩٤هـ

**عدد الأوراق :** ١٠٨ من (٤٢-١٥٠)

**عدد الأسطر :** ١٤

**المقاس :** ١٦×٢٠,٥سم

**ملاحظات :** النسخة كاملة وعليها حواشي مليئة ، وقد أصابها الماء

إلا أنه لم يضر بمحتوياتها وبعد نهاية الحاشية ذكر

(الموقف الخامس من الإلهيات) في ورقتين ونصف ورقة

من شرح المواقف وانظر ما كُتب على نسخة رقم

(٢/٤١٥٨) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف

الظنون ٥١٦/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريباً .

\*\*\*

## حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٨/٤١٣٢ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بميرأبي الفتح

الشهرة : ميرأبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : ٩٥٠هـ تقريباً

بداية المخطوط : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام ، والصلاة والسلام على أعرف المعرفين بطريق الإسلام ، وآله حجج الموصولين .. الخ

نهاية المخطوط : ليس يعرض للعدد أولاً بل ما لم يصر العدد نوعاً معيناً لم يصر زوجاً أو فرداً ، لأن الزوج والفرد عوارض لازمة لأنواعه .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢٧ من (٦٩-٩٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧-٢٥)

المقاس : ١٥×٢١ اسم

ملاحظات : حاشية ميرأبي الفتح لها نسخة أخرى كاملة برقم (٣/٣٦٩٧) ، وهذه نسخة ناقصة ، وفي تلك النسخة ثلاث ديباجات ، الديباجة الأخيرة هي ما جاء في هذه النسخة أيضاً .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ .

\*\*\*

### حاشية السعيدي على شرح الدواني تهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٣/٣٦٩٧ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

**الشهرة :** مير أبي الفتح السعيدي

**تاريخ وفاته :** كان حياً قبل سنة ٨٧٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام عن غياهب الشكوك والأوهام .. ثم في الصفحة التي بعدها / أحمد الله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير عقائد الإسلام وتحرير قواعد الأحكام ، ثم جاء في الصفحة التي بعدها الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام / مثل ما هنا .

**نهاية المخطوط :** مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من البسائط السبع الأول مع ما بعدها من السبع الآخرة وإذ قد تمت الحواشي ثم في ص ١١٤ : هذا آخر ما يتعلق بقسم المنطق من هذا الكتاب .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**اسم الناسخ :** صدر الدين بن القاضي روح الله بن القاضي صدر الدين

تاريخ النسخ : ٩٧٢هـ

عدد الأوراق : ٨٣ من (٣١-١١٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢١)

المقاس : ٣٠×٣١سم

**ملاحظات :** هذه حاشية مير أبي الفتح على شرح الدواني على تهذيب المنطق ، والحاشية انتهت على لوحة (٩٣)، ثم بعد ذلك إلى نهاية لوحة (١١٤) تكملة لشرح جلال الدين الدواني لتهذيب المنطق ، وقد أشار إلى ذلك صاحب كشف الظنون (٥١٦/١) أيضاً .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢/٢٠٧ ، كشف الظنون ٥١٦/١ ، وفيه وفاته سنة ٩٥٠هـ تقريباً .

\*\*\*

### حاشية السعيدي على شرح الدواني لتهذيب المنطق للتفتازاني

الرقم العام ٢/٤٧٩٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد أمين السعيدي الأردبيلي الشهير بمير أبي الفتح

الشهرة : مير أبي الفتح السعيدي

تاريخ وفاته : كان حياً قبل سنة ٨٧٥هـ

- بداية المخطوط :** الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام في تقرير ... في كسب المرام عن غياهب الشكوك والأوهام والصلاة على محمد المرید المسمى بأحمد سلطان الأبرار ... وبعد فهذه تعليقات بل تحقيقات ... الخ
- نهاية المخطوط :** رسم الممكنة العامة وفي غيرها مع البيوت الأواسط أسماء النسب الواقعة بين كل واحدة من السبائط السبع الأولى مع ما بعدها من السبع الأخيرة ، وإذا تمت الحواشي ... مستعيناً من الحكيم العلام .
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ٧٠ من (٦٧-١٣٧)
- عدد الأسطر :** ٢٠
- المقاس :** ١٧×٢١ سم
- ملاحظات :** هذه الحاشية ميرأبي الفتح على شرح الدواني ولها نسخة أخرى برقم (٣/٣٦٩٧) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٧٣/٩ ، هدية العارفين ٢٠٧/٢ ، كشف الظنون ٥١٦/١ وفيه وفاته سنة ٩٥٠ هـ تقريباً .

\*\*\*

### حدود الأشياء

الرقم العام ٤٠٩١ المنطق

العنوان الفرعي : التعريفات

- اسم المؤلف :** علي بن سياء
- بداية المخطوط :** بعد البسمة رب يسر / الحد قول دال على ما هية الشيء أي كمال وجود الذاتي ، الرسم قول مؤلف من جنس الشيء وأعراض الخاصة اللازمة له .
- نهاية المخطوط :** وهو كيف كان الأجدات إيجاد الشيء بعد أن لم يكن له وجود في زمان سابق لعدم الذاتي في صفته الفردية ... تعالى عما يقولون الظالمون (كذا) علواً كبيراً ، تم .
- نوع الخط :** نسخ تعليق
- اسم الناسخ :** عبد الستار
- تاريخ النسخ :** ١٢ صفر يوم الجمعة سنة ...
- عدد الأوراق :** ٧
- عدد الأسطر :** ١٠
- ملاحظات :** لم يذكر اسم الكتاب في المقدمة ، وإنما جاء في نهاية الكتاب ، تم نسخة ميمونة / حدود الأشياء من تصانيف علي بن سياء والله أعلم .

\*\*\*

**حوالف ( جوالف ) حاشية إيساغوجي****الرقم العام ٤٢٦٣ / ٣ المنطق****اسم المؤلف :** مجهول



**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، قال : الحمد لله أقول : فيه أقوال الأول : في مفهومه ومفهوم الشكر ، وأما مفهوم الحمد ... الخ

**نهاية المخطوط :** وهو موضوع فيهما ، فيكون من الشكل الثالث ، وانتاجه جزئي ، فلهذا قيل : ينتج أن بعض الإنسان فرس ، تمت الكتاب المسمى بحوالف حاشية إيساغوجي .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**اسم الناسخ :** عثمان بن ملا مصطفى

**تاريخ النسخ :** ١٢٦٤هـ

**عدد الأوراق :** ١٨ من (٨٦-١٠٤)

**عدد الأسطر :** ٢٠

**المقاس :** ١٧×٢٢سم

\*\*\*

### خطبة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ١/٤١٦١ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد القطب التحتاني الرازي أبو عبد الله

**الشهرة :** القطب التحتاني

**تاريخ وفاته :** ٦٩٤-٧٦٦هـ

**بداية المخطوط :** إن أبهى درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر تنشر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... الخ

**نهاية المخطوط :** فإن وقع في حيز القبول فهو غاية المقصود ونهاية المأمول، والله أسأل أن يوفقني للصدق والصواب ويجنبني عن الخلل والاضطراب ... تمت الديباجة للتصورات .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة رقم (١)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ٣×٢٠ اسم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ .

\*\*\*

### الدر المخفي في إثبات الكلى الطبيعي

الرقم العام ٤١٨٣ / ٤ المنطق

**اسم المؤلف :** مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي

**الشهرة :** مشتاق الأنبهوتي

**تاريخ وفاته :** ١٢٧٣-١٣٦٠هـ

**بداية المخطوط :** سبحان الذي ارتعدت الحلوم بعظمته فلم تجد إلى  
اكتناهه مشرعاً ، وارتعدت الفهوم بعزته فلم تستطع  
إليه مهيعاً... الخ

**نهاية المخطوط :** وبالجملة مذهب المشائين في كل الشخص عارضاً  
للماهية باطل ، هذا ما أردنا بيانه ههنا والحقيقة عند  
الله وإليه المرجع والمآب .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** لعله بخط المؤلف

**تاريخ النسخ :** ٩ شوال سنة ١٣٣٤هـ

**عدد الأوراق :** ٥٤ من (٢٣-٧٧)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٥×٢٥سم

**المراجع :** الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٣٨٠/٨ (٥٠٣) .

\*\*\*

### الدرالناجي على متن إيساغوجي

الرقم العام ١/٣٨١٧ المنطق

**العنوان الفرعي :** شرح إيساغوجي

**اسم المؤلف :** عمر بن صالح الفيضي التوقادي الرومي الحنفي

**الشهرة :** عمر الفيضي

**تاريخ وفاته :** ١٢٦٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه المنطق والميزان ،  
والصلاة والسلام على محمد الذي هو حجة وبرهان ،  
وعلى آله وأصحابه الذين هم معرفات ودلائل إلى دخول  
الجنان ... الخ

**نهاية المخطوط :** بل ينتفع به الطالب والمطلوب من الرفيع والخفيف ،  
ولكن (وليكن) هذا هدية مني إلى المبتدئين الكرام  
أرشدهم الملك العلام إلى فهم الكلام ، هذا ما تيسر  
لي في ... بلطف التقدير .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٩٣ من صفحة (١-١٨٦)

**عدد الأسطر :** ٢٣

**المقاس :** ٣×٢٢ اسم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، ومكتوب في إطار مذهب ومربعات  
بالحبر الأحمر ، عليه بعض الحواشي وأعلم على المتن  
بالحبر الأحمر أثناء الشرح ، والكتاب في حاجة إلى  
ترميم وسوف يتم ترميمه بإذن الله تعالى.

**المراجع :** إيضاح المكنون ٤٥٢/١ ، معجم المؤلفين ٢٨٦/٧ ،  
هدية العارفين ٨٠٠/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع في الأستانة عام ١٢٧٢هـ ، ١٢٨٩هـ ،  
كما في معجم المطبوعات ١٤٧٢/٢ .

\*\*\*

## رسالة الإنتاجية

الرقم العام ٣/٤١٣٢ المنطق

- اسم المؤلف :** عباس أفندي
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي جعل النجوم للاهتداء واختار الشمس منها للاقتباس والاهتداء والسلام على أفضل الرسل الأنبياء... الخ
- نهاية المخطوط :** النبيذ حرام كالخمر ، لأنه مسكر ، وكل مسكر حرام ، وهذا ما أردت ترتيبه على اللبيب بعون الله تعالى وعليه توكلت وإليه أنيب .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** صالح بن حسين بن عثمان بن صالح
- تاريخ النسخ :** صفر سنة ١١٧١ هـ
- عدد الأوراق :** ٨ من (٢٨-٣٦)
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٥×٢١ سم
- ملاحظات :** رسالة كاملة في مسألة القياس ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر . وبعد هذه الرسالة في لوحة رقم (٣٧ب) و (٣٨) كلام كأنه ديباجة كتاب أولها وآخرها ناقصان والله أعلم ، وتبدأ في (٣٩ب) رسالة المجلة في آداب المناظرة.

## الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ١/٣٧٠٤ المنطق

- العنوان الفرعي :** الشمسية
- اسم المؤلف :** علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني
- الشهرة :** علي القزويني
- تاريخ وفاته :** ٦٠٠-٦٧٥هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء مقتضي الجود وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر العقلية وأفاض برحمته محركات الأجرام .. الخ
- نهاية المخطوط :** وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٤٩ من صفحة (٤٨٧-٥٣٦)
- عدد الأسطر :** ١١
- المقاس :** ١٧×١١سم
- ملاحظات :** الرسالة كاملة ويخط فارسي جيد ، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر وعلى حاشية هذه الرسالة رسالة أخرى في المنطق لمحمد بن شريف الحسيني وفي آخر تاريخ لعله تاريخ النسخ وهو ١١٢٥هـ .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

**الطبع والنشر :** الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . ومطبوع بتحقيق محمد فضل الله .

\*\*\*

### الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٤/٣٨٥٤ المنطق

**اسم المؤلف :** علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

**الشهرة :** علي القزويني

**تاريخ وفاته :** ٦٠٠-٦٧٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات

الأشياء بمقتضى الجود ، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر

العقلية ... ( أما بعد ) فلما كان باتفاق أهل العقل ... الخ

**نهاية المخطوط :** وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن

يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوته له بالبرهان ، وليكن

هذا آخر الرسالة ، تم تميمها بعون الملك الوهاب .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١١٨٤هـ

**مكان النسخ :** مدينة أدرنة

**عدد الأوراق :** ١٩ من صفحة (٢٣-٦٠)

- عدد الأسطر : ٢٣
- المقاس : ١٥×٢٢سم
- ملاحظات : توجد حواشي وتعليقات وأصيبت بعض الصفحات بالماء فتأثرت الكتابة .
- المراجع : الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ وفيه (عمر ابن علي القزويني ، وفاته سنة ٦٩٣) .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ .

\*\*\*

### الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٤٠٩٠ المنطق

- العنوان الفرعي : الشمسية
- اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني
- الشهرة : علي القزويني
- تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥هـ
- بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء بمقتضى الوجود ، وأنشأ أنواع الجواهر العقلية وأفاض برحمته .. الخ
- نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً لثبوته له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة والحمد لوهاب العقل... الخ



- نوع الخط : تعليق
- عدد الأوراق : ٥٥
- عدد الأسطر : ١٠
- المقاس : ٢٠×٢٠ اسم
- ملاحظات : وجاء اسمه في الكشف عمر بن علي بسقوط علي في الأول وهو علي بن عمر بن علي كما في مصادر أخرى ، وهذه النسخة سقطت منه صفحة (٣) ، (٤) كما هو ظاهر من الترقيم ، والبداية التي ذكرها حاجي خليفة تختلف عن بداية النسخة ، وانظر نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٣١) .
- المراجع : كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . ومطبوع بتحقيق / محمد فضل الله .

\*\*\*

### الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٣٧٤٩ المنطق

- العنوان الفرعي : الشمسية
- اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني
- الشهرة : علي القزويني

**تاريخ وفاته :** ٦٠٠-٦٧٥هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة والتمهيد / الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود واخترع ماهيات الأشياء بمتقضى الجود ، وأنشأ بقدرته أنواع الجواهر... الخ

**نهاية المخطوط :** وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً ثبوتاً بالبرهان وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة ، تمت الرسالة ...

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١١٩٨هـ

**عدد الأوراق :** ٦٥ من صفحة (١٤-٦١) ثم من صفحة (٧١-٧٤)

**عدد الأسطر :** ١١

**المقاس :** ١٧×١٠سم

**ملاحظات :** الرسالة كاملة إلا أن بعض أوراقها من الأخير تبادلت مع الرسالة التي تأتي بعدها ، انظر عناوين هذه الرسالة بالمداد الأحمر تستمر إلى نهاية اللوحة (٦١) ، ثم تكملتها من بداية اللوحة (٧١) ، والكلام بهذا الترتيب مرتبط وتستمر إلى نهاية (٧٤) ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٤) .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .

**الطبع والنشر :** الرسالة الشمسية مطبوعة عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . مطبوع بتحقيق / محمد فضل الله.

\*\*\*

### الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٣٩٣١ المنطق

**اسم المؤلف :** علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

**الشهرة :** علي القزويني

**تاريخ وفاته :** ٦٠٠-٦٧٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ما هيات

الأشياء بمقتضى الوجود ، وأنشأ بقدراته أنواع الجواهر

وبعد فلما كان باتفاق أهل... الخ

**نهاية المخطوط :** وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها عن الامتناع أن

يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوتها بالبرهان ، وليكن

هذا آخر الكلام في هذه الرسالة الشمسية ، تمت

الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣٧ من صفحة (٤٧-١٠٨)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** وللكتاب نسخ انظر كمثال (٤/٣٨٥٤) .

**المراجع :** الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ ، كشف الظنون ١٠٦٣/٢ (وفيه عمر ابن علي القزويني وفاته ٦٩٣)

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٣٨/٢ . مطبوع بتحقيق / محمد فضل الله .

\*\*\*

## الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

الرقم العام ٢/٤١٦٦ المنطق

**اسم المؤلف :** علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتبي القزويني

**الشهرة :** علي القزويني

**تاريخ وفاته :** ٦٠٠-٦٧٥هـ

**بداية المخطوط :** ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ، أما المقدمة ففيها بحثان البحث الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه ، العلم إما تصور... الخ

**نهاية المخطوط :** ثم يقال الشيطان هما الاثنان ، ويجب أن يتحرز عن استعمال ألفاظ غريبة وحشية غير ظاهر الدلالة بالقياس إلى السائل (السامع) لكونه مفوتاً للغرض ، تمت الكتاب .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** محمد ... قاسم

- تاريخ النسخ : ٩٦٢ هـ
- عدد الأوراق : ٦ من (٣٩-٣٤)
- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ٢٠×٢٠ سم
- ملاحظات : هذه الرسالة الشمسية (أي المتن لتحرير القواعد المنطقية) قسم التصورات فقط ، والكتاب الكامل (التصورات والتصديقات) نسخة كاملة برقم (٣٩٣١) ، وهذه النسخة تنقصها ديباجة الكتاب (خطبته) أيضاً والخطبة في حدود ثلاث صفحات ، وأولها الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود ، واخترع ماهيات الأشياء .
- المراجع : الأعلام ١٣١/٥ ، معجم المؤلفين ١٥٩/٧ ، هدية العارفين ٧١٣/١ .
- الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق / محمد فضل الله .

\*\*\*

### رسالة الفياض (الوهاب)

الرقم العام ٤١٤٦ / ٤ المنطق

- اسم المؤلف : أحمد بن عبد الله الرومي المعروف بقاضي زاده الرومي
- الشهرة : أحمد قاضي زاده
- تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ

- بداية المخطوط :** يشير إلى أنه شبه أولاً موهبته تعالى بفيضان الماء ثم استعار لها الفيض ثم اشتق منه الفيض فيكون الاستعارة في الصفة... الخ
- نهاية المخطوط :** بواسطة المعلول الأول ، بل هو صادر ابتداء عما هو صادر عنه والفرق بين هذا غاية التحقيق في هذا المقام ونهاية التدقيق .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ورقة واحدة رقم (١٠٦)
- عدد الأسطر :** ٢٣
- المقاس :** ٢٢×٢٢ سم
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٨٨/١ ، هدية العارفين ١٧٩/١ .

\*\*\*

### رسالة الموجهات

#### الرقم العام ٤١٨٣/٣ المنطق

- اسم المؤلف :** مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن الأنبهوتي
- الشهرة :** مشتاق الأنبهوتي
- تاريخ وفاته :** ١٢٧٣-١٣٦٠هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الواجب وجوده ، الممتع نظيره الدائم نعمه ، الممكن سواه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عبده ورسوله ، أما بعد ، فاعلم أن ... الخ

- نهاية المخطوط :** لكن المتفطن بعد التنبية لما ذكرنا يتمكن من استخراج أي قدر شاء فافهم وتفكر واحفظ لعله ينفعك في كثير من المواضع والله سبحانه وتعالى أعلم .
- نوع الخط :** نسخ
- اسم الناسخ :** (لعله) بخط المؤلف
- عدد الأوراق :** ٨ (١٥-٢٢)
- عدد الأسطر :** ٢٣
- المقاس :** ١٥×١٥ سم
- ملاحظات :** اسم الرسالة جاء في بداية الرسالة بخط مغائر حديث ، ولم يذكره المؤلف في الديباجة .
- المراجع :** الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ١٣٨٠/٨ (٥٠٣) .

\*\*\*

### رسالة في أقسام الحكمة

الرقم العام ٣/٣٨٥٤ المنطق

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** اعلم أن الحكمة تنقسم على ثلاثة أقسام ، الأول : الإلهي ، والثاني : الرياضي ، والثالث : الطبيعي ، والكل واحد ، منها أصول وفروع ، فالأصول من الإلهي... الخ
- نهاية المخطوط :** والوجوب يوجد للعقل لا العاشر وهو العالم العلويات وهو عالم الكون والفساد والردى ، السماوذي / تمت الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢١-٢٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٤)

المقاس : ٢٢×١٥ اسم

\*\*\*

### رسالة في أن العلم من أي المقولات

الرقم العام ٣٦٨٣ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد ، فهذه كلمات

جمعتها من كلام المحققين ... الخ

نهاية المخطوط : وباعتبار اتحاد متعلقة يقتضي عدمها ، وهذا آخر ما

أردنا جمعه مما كتبه على التحقيق أن العلم من أي

المقولات والله الهادي ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٩١ هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٢٣×١٨ اسم

\*\*\*



## رسالة في الأسماء بجهيئاتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى

الرقم العام ١٥/١٥٠٦ المنطق

- اسم المؤلف : سليمان بن يحيى
- بداية المخطوط : الاسم إما بحسب الذات كالله بناء على أنه مرتجل ،  
وكزيد أو بحسب جزء منها كالجوهر أو الجسم  
للحيوان وكالصلاة للعبادة المعهودة فإنها... الخ
- نهاية المخطوط : وإنما يتحقق أنه ما الزنا حيث ولدته بدون ستة أشهر من  
العقد وإلا لحقه بحكم الفراش فلا ينتفي عنه باللعان ،  
ذكر هذا التقييد السيد سليمان بن يحيى .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : ٤ من (١٧٨-١٨١)
- عدد الأسطر : تختلف من ( ٢٥ - ١٨ )
- المقاس : ١٧×٢٢ سم
- ملاحظات : بعد انتهاء هذه الرسالة صفحة بيضاء ، ثم في عدة  
أسطر مسألة منقضية أيضاً .

\*\*\*

## رسالة في التعريف

الرقم العام ١٣/٣٨٢٢ المنطق

- اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي  
(جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أما بعد / حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله وآله وصحبه خيار عباد الله ، فأقول : ذهب المحققون من المتأخرين كالسيد الشريف ... الخ

نهاية المخطوط : بما لا مزيد عليه في بيانه أحوال الاحتمال الثاني ، وحيث بلغ الكلام هذا المقام فاطف المصباح فقد طلع الصباح ، ولله الحمد أولاً وآخراً والصلاة على نبيه ثانياً وثالثاً .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨ من صفحة ( ١٦١ - ١٧٧ )

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×٤ اسم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة : قوبل من أصله ، والرسالة كاملة وواضحة إلا أن خطها فارسي .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ ، الكواكب السائرة ٢٢٦/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

## رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي

الرقم العام ٢٤/٣٨١١ المنطق

- اسم المؤلف :** محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد الأرموي  
التوخي (سراج الدين) الشافعي
- الشهرة :** محمود الأرموي
- تاريخ وفاته :** ٥٩٤-٦٨٢هـ
- بداية المخطوط :** مقدمة / العلوم إما نظرية أو عملية ، فالنظرية هي التي الغاية القصوى منها حصول رأي واعتقاد فقط ، والعملية هي التي الغاية القصوى منها ... الخ .
- نهاية المخطوط :** يكون كل من الحامد والمحمود محموداً ، والحمد كله لله ﷻ ، تمت الرسالة ، والحمد لوليه وصلاته على نبيه وآله أجمعين .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (٣٢٨-٣٣٢)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٥×٢٠سم
- المراجع :** معجم المؤلفين ١٥٥/١٢ ، الأعلام ٤١/٨ ، ٤٢ ، هدية العارفين ٤٠٦/٢ .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، الناشر / دار النون للدراسات والنشر ، عمان - الأردن .

\*\*\*

## رسالة في القياس غير المتعارف

الرقم العام ٧/٣٨٥١ المنطق

- العنوان الفرعي :** الرسالة القياسية
- اسم المؤلف :** موسى بن عبد الله التوقادي الرومي المعروف ببهلوان
- الشهرة :** موسى بهلوان
- تاريخ وفاته :** ١١٣٣هـ
- بداية المخطوط :** اعلم أن القياس إما يذكر كلا مقدمتيه أو يطوي إحدى مقدمتيه فإن كان الأول فالأمر ظاهر وإن كان الثاني فلا يخلو إما... الخ
- نهاية المخطوط :** والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام ... والحمد لله رب العالمين على إتمام تحريره .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم النسخ :** محمد صالح بن الحاج محمد
- تاريخ النسخ :** ١٢٥٦هـ
- عدد الأوراق :** ٣ من (١١٦-١١٨)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧-٢٥)
- المقاس :** ٢٢×١٥ سم

- ملاحظات :** لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٦/٣٨٤٥) ، وجاء قبل البسمة / رسالة قياسية والذي أثبتناه جاء في المصادر ، وكذا ذكر في الشرح الذي تقدم برقم (٦/٣٨٥١) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .
- الطبع والنشر :** والرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات (١٨١٦/٢) عام (١٣٠٩هـ) في الآستانة. ومطبوع في عام ١٣٠٩ هـ أيضاً .

\*\*\*

### رسالة في القياس غير المتعارف

#### الرقم العام ٦/٣٨٤٥ المنطق

- العنوان الفرعي :** قياس موسوي أو الرسالة القياسية
- اسم المؤلف :** موسى بن عبد الله التوقادي الرومي المعروف ببهلوان
- الشهرة :** موسى بهلوان
- تاريخ وفاته :** ١١٣٣ هـ
- بداية المخطوط :** اعلم أن القياس إما أن يذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى أحد مقدمتيه إن كان الأول فالآخر ظاهر وإن كان الثاني فالظاهر أنه استثنائي... الخ
- نهاية المخطوط :** وشروط الضروب الواقعة في المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه من مزالق الأقدام .
- نوع الخط :** نسخ

اسم الناسخ : صاحب حافظ محمود أفندي

عدد الأوراق : ٤ من (١٥٦-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٧×٢٣سم

ملاحظات : جاء قبل البسملة (قياس موسى) ولهذه الرسالة نسخة

أخرى برقم (٧/٣٨٥١) وفيها قبل البسملة جاء هذا

(هذه) رسالة قياسية للشيخ موسى البهلواني ، والعنوان

المثبت حسب ما جاء في معجم المؤلفين وهدية العارفين

والله أعلم ، ولهذه الرسالة شرح برقم (٦/٣٨٥١)

وسماها المؤلف (الرسالة القياسية).

المراجع : معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣٠٩ هـ في الأستانة .

\*\*\*

### رسالة في القياس غير متعارف

الرقم العام ٣/٣٩٣١ المنطق

العنوان الفرعي : الرسالة القياسية

اسم المؤلف : موسى بن عبد الله التوقادي المعروف ببهلوان

الشهرة : موسى بهلوان

تاريخ وفاته : ١١٣٣هـ

- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين اعلم أن القياس إما أن تذكر كلتا مقدمتيه أو تطوى إحدى مقدمتيه... الخ
- نهاية المخطوط :** والشروط والضروب الواقعة في المتعارف جارية في غير المتعارف تأمل في هذا المقام فإنه في مزالق الأقدام .
- نوع الخط :** نسخ دقيق جميل
- عدد الأوراق :** ٢ رقم (١٠٨-١٠٩)
- عدد الأسطر :** تختلف من ( ٢٥ - ٢٠ )
- المقاس :** ٢١×٤ اسم
- ملاحظات :** لها نسخة أخرى برقم (٧/٣٨٥١) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٤١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٢/٢ .
- الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة مع شرحها كما في معجم المطبوعات ١٨١٦/٢ عام ١٣٠٩ هـ .

\*\*\*

### رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية

الرقم العام ٥/٣٨٩٤ المنطق

- اسم المؤلف :** شرف الدين بن إسماعيل بن محمد
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ، وبعد فإنها اشتملت الفوائد الضيائية فيما يتعلق بالملكة المذكورة... الخ

- نهاية المخطوط :** وهذا ما اقتضاه مراجعة البحث من التنبيه على هذه الأطراف فيه فإن يكن موافقاً للصواب فمما وفق إليه معلم إبراهيم وإلا فمن الذهن السقيم... الخ
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** بخط المؤلف
- عدد الأوراق :** ٥ من (٥٦-٥٢)
- عدد الأسطر :** يختلف من (١٦ - ١٥)
- المقاس :** ١٥×٢١ اسم

\*\*\*

### رسالة في الكليات وتحقيقها

الرقم العام ٤١٤٦ / ٢ المنطق

- اسم المؤلف :** محمد بن محمد بن محمود الرازي القطب التحتاني
- الشهرة :** القطب التحتاني
- تاريخ وفاته :** ٦٩٤-٧٦٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء ومادياتها ، المطلع على كليات الأمور وجزئياتها ، قاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس... الخ
- نهاية المخطوط :** ومن منع المستوجبين فقد ظلم ، وفقنا الله وإياكم لدرك الحق وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، إنه على كل شيء قدير ... تم الكتاب .
- نوع الخط :** فارسي



عدد الأوراق : ٥ من صفحة (٩٢ب-٨٨) (٩٢)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٢×٢٢ اسم

ملاحظات : هذه الرسالة كاملة ، وبعدها في صفحة شبه رسالة بلغة مخلوطة بين الفارسي والعربي جاء في آخرها ، تم والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، كشف الظنون ٨٨٦/١ ، هدية العارفين ١٦٣/٢ ، الدرر الكامنة ١٧/٥ ، ١٠٧ برقم (٤٥٤٠) ، (٤٧٨٤) .

الطبع والنشر : الرسالة مطبوعة.

\*\*\*

### رسالة في المقولات العشرة

الرقم العام ٧/٣٩٢٠ المنطق

اسم المؤلف : القاسم القصيري (لعله)

بداية المخطوط : بسم الله ، وبحمده ، وصلاة وسلام على رسوله ، وبعد فاعلم أن المقولات أي الأجناس العالية عشرة ، أحدها جوهر ، وهو ممكن... الخ

نهاية المخطوط : والضدان بهذا المعنى يسميان بالحقيقتين ، وهذا أخص من المشهور والمذكور فما سبق في تقسيم المتقابلين هو الضدان المشهوران ، وليكن هذا أوان الختام .

نوع الخط : نسخ

- اسم الناسخ :** (لعله) بخط المؤلف
- عدد الأوراق :** ٢ من صفحة (٤٤-٤٧)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )
- المقاس :** ٦×٢٢ اسم
- ملاحظات :** جاء في نهاية الرسالة / وليكن هذا أوان الختام تحرير القاسم القصيري سلمه الباري فلذا قلنا : لعل هذا هو المؤلف ، وهو غير صريح . والله أعلم . وبعدها كلام في البلاغة بلغة أعجمية ، وبالعربية أيضاً .

\*\*\*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٢/٣٣٩٠ المنطق

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي نطق كل شيء بوجود ذاته القديم أولاً منطقاً وفكراً ويهدي إلى صراط مستقيم ، والصلاة والسلام على رسوله .. الخ
- نهاية المخطوط :** كقولنا هذا الحطب (الحطب) ممسوس النار محرقة فهذا الحطب (الحطب) محرقة واللائق مما استدل فيه بالمعلول على العلة كقولنا ... تمت هذا الكتاب .
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ١٢ من صفحة (١-٢٤)

عدد الأسطر : ١١ ، ١٢

المقاس : ١٧×٢٢ اسم

\*\*\*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٩/٣٧٧٩ المنطق

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والصلاة على النبي ﷺ : الوجود بانضمامه

إلى الماهيات يترتب عليها آثارها المختصة بها موجود فإنه

لو لم يكن موجوداً لم يوجد شيء... الخ

نهاية المخطوط : فإن أحدهما موجود بنفسه والآخر فلا يخرج عن القسمة /

قلنا ينتقل المنع إلى انحصار الوجود في كونه فإنما بكل

واحد منهما وكونه قائماً بالمجموع فلا يجدي نفعاً تمت

الرسالة .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٩٢هـ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٧٢-٧٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٢-٢١)

المقاس : ١٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** جاء اسماء الرسائل أول المجموع ، وهذه الرسالة غير موجودة هناك ويشك في كونها لابن كمال باشا ، وفي نهايتها رسالة ناقصة لمحمد بن أسعد الصديقي الدواني في تقييدات ألفه بعد مطالعته رسالة (إثبات الجوهر المفارق) لنصير الدين الطوسي .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في المنطق

#### الرقم العام ١/٣٨٥٤ المنطق

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف الجرجاني

**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي لا يتم المنطق الفصيح بدون شكره

وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ بكنه عظمته (عضمته)

ومجده ، والصلاة على محمد حبيبه وعبداه... الخ

**نهاية المخطوط :** إما لا حجر وإما لا شجر لكنه ليس لا شجر فلا حجر

أو لكنه ليس لا حجر فلا شجر وليكن هذا الكلام

آخر الرسالة ، تمت الرسالة .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١١٨٣هـ

- مكان النسخ :** مدينة أدرنة
- عدد الأوراق :** ٩ من صفحة (١-١٨)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧- ٢٥)
- المقاس :** ٢٢×١٥ اسم
- ملاحظات :** أصل الرسالة بالفارسية ألفها السيد الشريف الجرجاني لولده، وأن الرسالة مشتملة على قواعد نفيسة فترجمها إلى العربية لولده ، ولم يذكر اسم المترجم .
- المراجع :** الأعلام ١٥٩/٥ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .
- الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة.

\*\*\*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٣/٣٧٤٣ المنطق

- اسم المؤلف :** مجهول
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة معتصماً بحبل التوفيق من واهب العقل ومتوكلاً على جوده المفيض... الخ
- نهاية المخطوط :** ثم يقال : الشيطان هما الاثنان ، ويجب أن يحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الوحشية غير ظاهرة الدلالة القياس إلى السامع لكونه مفوتاً للغرض ، تمت .

- نوع الخط : نسخ معتاد  
 اسم الناسخ : (لعله) أولد رجي  
 عدد الأوراق : ٧ من (٣٢-٣٩)  
 عدد الأسطر : ١٥  
 المقاس : ٢٠×٤ اسم  
 ملاحظات : هذا الكتاب في المنطق ، وأوله ليس كأوائل الكتاب المعهودة ، ولعله ناقص من الأول ، وقد أصابته الأرضة وأتلفت كثيراً من الكلمات .

\*\*\*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٢/٤٠٨٦ المنطق

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : بمعرفة المعقولات هذا براعة الاستهلال على أن موضوع المنطق المعقولات الثانية التي لا يخادي بها أمر في الخارج والمراد هنا ... الخ  
 نهاية المخطوط : لأن النسبة مانعة للحكم فذكر وذكر ... فقد سهى سواً بيئاً على أن الحكم بمعنى المحكوم به أيضاً وأن الحكم تابع للطرفين والله أعلم .  
 نوع الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : ١٢ من (٢١-٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٧×٢٧ اسم

\*\*\*

### رسالة في المنطق

الرقم العام ٤١٥١ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لمن يرفع درجات من شاء ... وأمر بالدعوة إلى  
سييله بالحكمة والموعظة وبأحسن الجدال الآتية بقانون  
آداب وأصول في نطق الكلام .. الخ

نهاية المخطوط : وليس من هذا القبيل التنبيه بالحد على المحدود لعدم  
دليليته حقيقة كما مر ، وقيل لتغائرها بالإجمال  
والتفصيل ففيه نظر ، فله الحمد على توفيق الاعتصام  
... تمت

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمود بن علي القيصري

تاريخ النسخ : ١٢٢٠هـ

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٤,٥×٢١ اسم

## رسالة في المنطق للمبتدئين

الرقم العام ٤١٥٢ المنطق

- اسم المؤلف :** محمد بن أبي القاسم المغربي
- بداية المخطوط :** قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... الحمد لله الهادي إلى أقدم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد : فهذه وظائف يهتدى بها المبتدئ إلى المنطق... الخ
- نهاية المخطوط :** ...الكذب قبيح والعدل حسن أو مظنوننه ، كقولك : الخارج في الليل خائف (ومسلمة كقولك : التمثيل حجة أو محيلة كقولك وجه الحبيب قمر ، .... تمت الكتاب .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم النسخ :** خليل بن إبراهيم الدرني
- تاريخ النسخ :** ٥ ذي الحجة سنة ١١٠٧ هـ
- عدد الأوراق :** ٩
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ٤×٢٠ سم
- ملاحظات :** اسم المؤلف جاء في أول الديباجة وجميع المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\*\*\*

## رسالة في المنطق والوضع

الرقم العام ٤١٨٠ المنطق

- اسم المؤلف :** أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي



**الشهرة :** أحمد بن زيني دحلان

**تاريخ وفاته :** ١٢٣٢ - ١٣٠٤هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد : فيقول كثير الذنوب والآثام الخ..

**نهاية المخطوط :** فدعوى التشخيص في ذلك دعوى قدر زائد على الحاجة ، فلا بد لها من دليل حتى تتم ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا الفن قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية .

**نوع الخط :** معتاد ورديء

**عدد الأوراق :** ١٦

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** انتهى المؤلف من تأليف هذا الكتاب في يوم الاثنين (١١) جمادى الثانية عام (١٢٦٩هـ) كما هو مذكور في آخر الكتاب .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٢٩/١ ، هدية العارفين ١٩١/١ ، الأعلام ١٢٥/١ ، معجم المطبوعات ٩٩٠/١ .

\*\*\*

## رسالة في تحقيق الكليات

الرقم العام ٢/٤٠٨١ المنطق

- اسم المؤلف : مجهول
- بداية المخطوط : بعد البسمة / اتق تنح ، الحمد لله مخترع ماهيات الأشياء وهوياتها المطلع على كليات الأمور وجزئياتها فاطر العقول والحواس ومبدع الأنواع والأجناس... الخ
- نهاية المخطوط : وأنعم بها على المستفيدين والفاضلين ، فمن منح الجهال علماً أضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم وفقنا الله وإياك لدرك الحق... الخ
- نوع الخط : فارسي
- اسم الناسخ : محمد بن إلياس
- عدد الأوراق : ٥ من (١١٢-١١٦)
- عدد الأسطر : ١٩
- المقاس : ١٨×٣ اسم
- ملاحظات : في كشف الظنون (١/٨٨٦) : رسالة في الكليات وتحقيقها لقطب الدين الرازي المتوفى سنة (٧٦٦هـ) إلا أن بدايتها تختلف عن هذه .

\*\*\*

## رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العام ٢٦/٣٩٠٥ المنطق

العنوان الفرعي : رسالة في الجسم

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي ذاته غير مشبه بالجسم ولا بالجواهر

الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد

العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض... الخ

**نهاية المخطوط :** في مسافة قليلة جداً ، أحدهما من مبدئها إلى منتها ،

والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبداً لكان

أبعد وأغرب مما ذكره تمت الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢ من (١٣٣-١٣٥)

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم

المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق حقيقة الجسم

الرقم العام ٤/٣٧٧٩ المنطق

**العنوان الفرعي :** رسالة في الجسم

- اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي
- الشهرة :** ابن كمال باشا
- تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي ذاته غير مشتبه بالجسم ولا بالجواهر الفرد ولا بالعرض والصلاة على من هو المراد من إيجاد العالم بالذات والباقي مقصود بالعرض ... الخ
- نهاية المخطوط :** في مسافة قليلة جداً ، أحدهما من مبدؤها إلى منتهاها ، والآخر على العكس يتحركان ولا يلتقيان أبداً لكان أبعد وأغرب مما ذكره ، تم .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (١٩-٢٦)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ٤×٢١ اسم
- ملاحظات :** الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٢٦/٣٩٠٥) .
- المراجع :** كشف الظنون ١/٨٥٨ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة

الرقم العام ٢/٤٠٨٩ المنطق

اسم المؤلف : عبد العلي (لعله)

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على من بعثهم  
للهداية في البداية والنهاية لا سيما على أفضلهم كافة  
محمد المبعوث... الخ

**نهاية المخطوط :** إشارة إلى الضروب الباقية من الشكل الرابع على  
ما بيناه وهذه النسبة المذكورة في صغرياتها وهي  
ملزومة لها الحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ تعليق

**عدد الأوراق :** ١٦ من صفحة (٦٤-٩٥)

**عدد الأسطر :** ١٠

**المقاس :** ١٩×٢١سم

**ملاحظات :** هذا شرح للضابطة وتحقيق ، واسم المؤلف مأخوذ من  
آخر الرسالة ، فإنه جاء فيها : تجاوز عن سيئات عبدك  
عبد العلي ، وانظر في ص(٩٢) قوله : هذا ما من الله ...  
في تحقيق الضابطة للتهذيب ..

\*\*\*

### رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق

الرقم العام ٢/٤٩٠٥ المنطق

**العنوان الفرعي :** رسالة في المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** هذه رسالة مشتملة على تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفاتهما حررتها لبعض الأصحاب متوكلاً على ملهم الصدق والصواب ، اعلم أن العلم الديني ... الخ

**نهاية المخطوط :** والانتساب صلة وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة أو الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر . تم .

**نوع الخط :** معتاد

**عدد الأوراق :** ١٠ من (٩-١٨)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢١×٤٤ اسم

\*\*\*

### رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما

**الرقم العام ٢٥/٣٨١١ المنطق**

**العنوان الفرعي :** تحقيق معنى التصور والتصديق

**اسم المؤلف :** محمد بن محمد الرازي ، وقيل محمود بن محمد الرازي

قطب الدين التحتاني

**الشهرة :** القطب التحتاني

**تاريخ وفاته :** ٦٩٤-٧٦٦هـ

**بداية المخطوط :** هذه رسالة ... حررتها لبعض الأفاضل متوكلاً على ملهم

الصدق والصواب ، اعلم أن العلم الذي هو مورد القسمة

في التصور والتصديق هو العلم المتجرد ... الخ

**نهاية المخطوط :** وبعد القياس لا يحصل إلا الإذعان بتلك النسبة ، إذا  
الانتساب بأنها واقعة أو مطابقة لما في نفس الأمر ، تمت  
الرسالة المنسوبة إلى القطب الرازي .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١١ من (٣٣٢-٣٤٢)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٥×٢٠سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ .

**الطبع والنشر :** الرسالة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٩١٩ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال

الرقم العام ٦/٣٧٧٩ المنطق

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الملك المتعال ، ذي الجلال والكمال ،

والصلاة على من بلغ الكمال ، وعلى آله تتابع الآل ،

وبلغ طيف الخيال في البال ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في

تحقيق مقال القائلين بالحال ... الخ .

**نهاية المخطوط :** حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه فليس بشيء إذ حينئذ ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل . تم .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (٣٥-٤٣)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** الرسالة كاملة ، ولها نسخة أخرى برقم (٤٩/٣٩٠٥) .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحل

**الرقم العام ٤٩/٣٩٠٥ المنطق**

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الملك المتعال ذي الجلال والكمال ، والصلاة

على من بلغ الكمال وعلى آله وصحبه ما لمع الآل فهذه

رسالة مرتبة في تحقيق مقال... الخ



**نهاية المخطوط :** حتى يلزم في هذه الصورة ثبوت الشيء لنفسه ، فليس بشيء إذ حين ينهدم أساس الاستدلال المذكور كما لا يخفى على من له أدنى تأمل بعون الله تعالى .

**نوع الخط :** فارسي معتاد

**عدد الأوراق :** ورقة وأسطر رقم الصفحة (١٦٧-١٦٨)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١

\*\*\*

### رسالة في تعلم شروط الحكمة

الرقم العام ٢/٣٨٥٤ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** اعلم أنك إذا أردت أن تعرف حكمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهيولي والصورة الجسمية... الخ

**نهاية المخطوط :** والأول المطلق ، والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحة وأسطر من (٢١، ٢٠)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٠ )

المقاس : ٢٢×١٥ اسم

\*\*\*

### رسالة في حق التصوف

الرقم العام ١٣/١٣٤٤ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٨٢٩هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمد لذاته لوليه بذاته ، والصلاة منه على مرتبته

الجامع لجميع صفاته ، وبعد فهذه نبذة من الحقائق بل

زبدة من الدقائق .. الخ

نهاية المخطوط : إن ما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى ،

ولا تنسى في أوقاتك وأشركني في صوالح دعواتك ..

وصحبه أجمعين والحمد لله .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٣ من (١٠٩-١١١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٤)

المقاس : ٢١×١٦ اسم

**ملاحظات :** العنوان يدل على أن الرسالة تبحث في التصوف ، وليس كذلك بل يذكر العلة والمعلول وفي آخرها كلام مثل كلام المتصوفة ، والله أعلم .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

\*\*\*

### رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية

الرقم العام ٢/٣٧٠٠ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** بعد الحمد لله المحمود على نواله ، والصلاة على أفضل رسله محمد وآله هذه رسالة حاوية للطائف السنوية في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية .. الخ

**نهاية المخطوط :** الصدق الصواب مطابقة الحكم لما في الواقع يجني يخلصني الخطأ الفاحش كذا في الديوان ، والمراد الكلام الحسن الأزمة جمع زمام وهو المقر ، تمت .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٣ من (٥-٨)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢١,٥ × ١٤ سم

**ملاحظات :** هذه رسالة كذلك في شرح خطبة القطبية وجاء في أول الرسالة قال عبد : ثم كتب (الستار حنفي) بخط مغاير وبحبر خفيف ، فما ندري أن عبد الستار هو المؤلف أو غيره والله أعلم .

\*\*\*

### رسالة في ماهية العلم

الرقم العام ٩/٣٨٢٥ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** المقدمة في بيان ماهية العلم وما يتصل بها وتقسيمه إلى أنواعه اعلم أن العلماء بعدما اتفقوا على أن لفظ العلم يطلق بحسب اللغة... الخ

**نهاية المخطوط :** ولا بطلان لقاعدة التكليف لأنه تعالى يعلم مثلاً أن زيداً يفعل باختياره كذا لكون زيد في نفسه كذا ، وهذا محقق للاختيار لا مناف له تم .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم النسخ :** يحيى بن رجب بن علي

**عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (١٩١-١٩٨)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×٢٠ سم

**ملاحظات :** يوجد بعد هذه الرسالة كلام بمعرفة الله تعالى في صفحة واحدة منقولة من المواقف .

\*\*\*

### رسالة في مسألة منطقية

الرقم العام ١٩/٣٩٢٠ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** اعلم أن المحققين اتفقوا على أن المدرك للكليات والجزئيات هو النفس الناطقة وعلى أن نسبة الإدراك إلى قواها كنسبة القطع إلى السكين . الخ

**نهاية المخطوط :** وأيضاً لفظ البيان محذوفة، والمعنى أن هذه الألفاظ في بيان المعاني فطرف الألفاظ بيان المعاني لا أنفسها حاجي بابا شرح سيد على التصورات .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة من صفحة (١١٠-١١١)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٤ )

**المقاس :** ١٦×٢٢ اسم

**ملاحظات :** قبل بدء الرسالة كلام عن البدء بالبسملة ، وبعدها كلام عن عيسى عليه السلام ، وبعده كلام عن الحرام والمكروه، وقائمة لنسب النبي صلى الله عليه وسلم ، والكلام المتعلق بالمنطق مأخوذ من كتاب قراد داود وحاجي بابا .

## زروة الأفكار في المنطق

الرقم العام ٥/٤١٣٢ المنطق

- اسم المؤلف : مجهول المؤلف  
 بداية المخطوط : يا من علمنا منطق الطير ، صل على النبي وأهل الخير ،  
 وبعد : فهذه زروة عرفات الأفكار تبصرة منا لأولي  
 الأبصار .. الخ  
 نهاية المخطوط : تلحقه لذاته أو جزئه أو مساوية ، وأما كونه المبادئ  
 جزءاً والرؤس الثمانية مقدمة ، فللمشابهة للمقاصد  
 والممانعة عن المفسد ، هذا ولا تكن من الحاسد تم  
 الرسالة .  
 نوع الخط : فارسي  
 عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (٤٠/ب - ٤١/أ)  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ١٥×٢١ اسم

\*\*\*

## سلم العلوم

الرقم العام ٥/٣٨٤٢ المنطق

- اسم المؤلف : محب الله بن عبد الشكور البهاري الهندي الحنفي  
 الشهرة : محب الله البهاري  
 تاريخ وفاته : ١١١٩هـ

**بداية المخطوط :** سبحانه ما أعظم شأنه ، ولا يتصور ولا ينتج ولا يتغير ،  
تعالى عن الحسن والجهات ... أما بعد فهذه الرسالة في  
صناعة الميزان ، سميتها بسلم العلوم ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وإن قابل الجدلي فمشاغبي هذا والمؤلف من الراجح  
والمرجوح فقد بر خاتمة أجزاء العلوم هي المسائل  
والمبادئ من الوسائل تمت النسخة .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٠ من (٦٩-٨٨)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٦×٢٢ سم

**ملاحظات :** الكتاب كامل ، ومتمن من متون المنطق المعروف ،  
وعليه بعض الحواشي وأصيب المخطوط برطوبة أثرت  
عليه خاصة الورقة رقم (٧٨) أصيبت بتلف جزئي .

**المراجع :** الأعلام ١٦٩/٦ ، معجم المؤلفين ١٧٩/٨ ، إيضاح  
المكنون ٢٣/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع عدة مرات ومقرر في المناهج في المدارس  
الدينية والأهلية في القارة الهندية راجع معجم المطبوعات  
٥٩٥/١ .

## السلم المنورق

الرقم العام ٨/٣٨٠٩ المنطق

العنوان الفرعي : أرجوزة في نظم ايساغوجي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد الأخضرى المغربى المالكى

الشهرة : عبد الرحمن الأخضرى

تاريخ وفاته : ٩١٨-٩٨٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذى قد أخرجنا

نتائج الفكر لأرباب الحجا

وحط عنهم من سماء العقل

كل حجاب من سحاب الجهل

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الثقات

السالكين سبل النجات

ما قطعت شمس النهار أبرجا

وطلع البدر المنيرى فى الدجى

كامل كامل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٨٤-٩٠)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ٦×٢٣ اسم



- ملاحظات :** جاء في كشف الظنون أن الأخطري نظمه سنة (٩٤١هـ) والكتاب كامل وله نسخة أخرى برقم (٤٨٠٣) .
- المراجع :** كشف الظنون ٢٠٨/١ ، الأعلام ١٠٨/٤ ، معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

\*\*\*

### السلم المنورق

#### الرقم العام ٤٨٠٣ المنطق

- اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير الجزائري الأخطري
- الشهرة :** عبد الرحمن الأخطري
- تاريخ وفاته :** ٩١٨-٩٨٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي قد أخرجنا نتائج الفكر لأرباب الحجا وخط عنهم من سماء العقل كل حجاب من سحاب الجهل
- نهاية المخطوط :** قد انتهى بحمد رب الفلق ما رمته من فن علم المنطق نظم العبد الذليل المفتقر لرحمة المولى العظيم المقتدر
- نوع الخط :** نسخ جيد
- عدد الأوراق :** ٦
- عدد الأسطر :** يختلف من (١٤-١٢)

**المقاس :** ١٥×٢١ اسم

**ملاحظات :** الكتاب شبه كامل ، وهو ناقص من آخره قليلاً ، يعرف ذلك من كلمة (الأخضر عليه) في تعقيبه آخر الصفحات والصفحة الآتية بعده غير موجودة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٨٧/٥ ، والأعلام ١٠٨/٤ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

\*\*\*

### شرح إيساغوجي

الرقم العام ٢/٤١٧٣ المنطق

**اسم المؤلف :** حسن الكاتي حسام الدين

**الشهرة :** حسن الكاتي

**تاريخ وفاته :** ٧٦٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الواجب وجوده ، الممتع نظيره الممكن سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهيه وأمره . الخ

**نهاية المخطوط :** إن بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات اليقينية ، وليكن هذا آخر ما كتبنا .

- نوع الخط : معتاد  
عدد الأوراق : ١٣ من (٢١-٣٤)  
عدد الأسطر : ٢١  
المقاس : ٢٠×٤ اسم  
ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٤١٤٨) .  
المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .  
الطبع والنشر : مطبوع .

\*\*\*

### شرح إيساغوجي

#### الرقم العام ٢٣/٣٨١١ المنطق

- اسم المؤلف : خير الدين البتليسي  
بداية المخطوط : نحمدك يا من يسعدنا بالهداية إلى الصدق ، ونشكرك  
يا من يعضدنا بالإعانة على النطق ، ونصلي على محمد  
المؤيد بالمعجزة الساطعة ... الخ  
نهاية المخطوط : إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق ، وبها  
يتوصل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية  
وليكن هذا آخر ما أوردنا ذكره وقصدنا ذكره ... تم.  
نوع الخط : نسخ  
اسم الناسخ : محمد بن عبد العال بن الدندني الحنفي  
عدد الأوراق : ٣١ من صفحة (٢٩٧-٣٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )

المقاس : ١٥×٢٠سم

المراجع : كشف الظنون ٢٠٧/١ .

\*\*\*

### شرح إيساغوجي

#### الرقم العام ٤١٨٩ / ٣ المنطق

اسم المؤلف : حسن الكاتي حسام الدين

الشهرة : حسن الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتع نظيره ، الممكن

سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على

محمد الذي انتشر به نهيه وأمره ... الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات

إنما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات اليقينية

وليكن هذا آخر ما كتبناه من الأوراق ... تم الكتاب .

نوع الخط : مغربي

اسم النسخ : حسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ٤٦ من (٥٩-١٠٥)

عدد الأسطر : ٩

- المقاس : ١٧×٢٤,٥ اسم  
 ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى برقم (٢/٤١٧٣) .  
 المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .  
 الطبع والنشر : مطبوع

\*\*\*

### شرح إيساغوجي

#### الرقم العام ٤١٥٧ المنطق

- اسم المؤلف : محمد بن محمد النحيفي  
 بداية المخطوط : مستعيناً بالله الكريم وحامداً لله الرحيم ، ومصلياً  
 على من خصه الله بفضل عظيم ، وبعد فإن العبد الفقير  
 إلى ربه الغني محمد بن محمد النحيفي... الخ  
 نهاية المخطوط : والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياس هي البرهان،  
 وذلك لأن العقائد الحقّة الموصلة إلى سعادة الدارين ...  
 من المقدمات اليقينية هذا آخر ما قصدته .  
 نوع الخط : نسخ  
 عدد الأوراق : ٥١  
 عدد الأسطر : ١٩  
 المقاس : ١٩×٤ اسم  
 ملاحظات : اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة فيما  
 لدينا من المصادر .

## شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤٠٩٤ المنطق

اسم المؤلف : حسن الكاتي حسام الدين

الشهرة : حسن الكاتي

تاريخ وفاته : ٧٦٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواجب وجوده ، الممتع نظيره ، الممكن

سواه وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على

محمد الذي انتشر به نهيه وأمره... الخ

نهاية المخطوط : وكل إنسان وضرس فهو فرس ، ينتج أن بعض الإنسان

فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل في هذه

القياسات إنما هو البرهان لكونه مركباً من المقدمات

البقية وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق لإيضاح

ما في إيساغوجي تمت .

نوع الخط : نسخ يشبه الفارسي

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٤×٢٠ اسم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وعليه حواش ، إلا أن الأرضة أضرت

ببعض الصفحات من الأخير ، وأذهبت ببعض الجمل

والكلمات .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع متداول .

\*\*\*

### شرح التهذيب ( تهذيب المنطق والكلام )

الرقم العام ١/٤١٨٢ المنطق

- اسم المؤلف :** الدرري الفردي  
**بداية المخطوط :** مناهج الصدق بالتصديق ، وصعدوا في معارج الحق بالتحقيق ، وبعد فهذا غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام ، التوفيق هو توجيه الأسباب نحو المطلوب ... الخ  
**نهاية المخطوط :** وقيل : هذا إشارة إلى العمل وكونه أشبه بالمقاصد ظاهر بل المقصود من العمل العمل والله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضلته وجوده سعادة الدارين .  
**نوع الخط :** فارسي  
**اسم النسخ :** (لعله) بخط المؤلف  
**تاريخ النسخ :** ٢٦ رجب سنة ١٢٤٠ هـ  
**عدد الأوراق :** ٤٥ من صفحة (١-٩٠)

**عدد الأسطر :** يختلف من (١٥ إلى ١٧)

**المقاس :** ١٧×٢٣ اسم

**ملاحظات :** اسم المؤلف جاء في آخر الكتاب ... هذا الكتاب المسمى بشرح التهذيب للعبد الدردي الفردي ... ولا نشك أن المؤلف متأخر والمتن تهذيب المنطق للعلامة سعد الدين التفتازاني.

**المراجع :** كشف الظنون ٥١٥/١ ، فيه ذكر تهذيب المنطق وشروحه ، ولم يذكر هذا الشرح فيه .

\*\*\*

### شرح الرسالة الشمسية

**الرقم العام ٣٧٠١ المنطق**

**اسم المؤلف :** مصطفى بن يوسف بن مراد المستاري البوسنوي الرومي

**الشهرة :** مصطفى المستاري

**تاريخ وفاته :** ١١١٩-١٠٦١ هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة / سبحان مَنْ تعالی عن أن يدركه العقول والنفوس والحواس ، وجل عن أن يعرف حقيقته بالتصور والتمثيل والقياس وتنزه عن أن يحيط .. الخ



**نهاية المخطوط :** ولا فلس فضلاً عن حيد الدراهم والدينار بل بعد كسب العلم من العار ، ربنا لا تزغ قلوبنا .. الحمد لله الذي هدانا لهذا والصلاة والسلام على جميع الأنبياء والمرسلين .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**اسم الناسخ :** (لعله) عبد الكافي بن عبد السلام

**عدد الأوراق :** ١٣٢

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٤,٥×٢١ سم

**ملاحظات :** فرغ المؤلف من تأليف هذا الشرح في (١٧) جمادى الآخرة سنة (١١٠١هـ) وقد أصاب الكتاب بلل أثرت في قراءتها ، وعليه بعض التعليقات أيضاً ، وقد عملت على المتن خطوط حمراء .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٩١/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٣/٢ ، الأعلام ١٤٨/٨ .

\*\*\*

### شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العام ١/٤١٣٢ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد بن مصطفى الطاوسكاري الأضرومي

- الشهرة :** محمد الأضرومي
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٢٤٠هـ
- بداية المخطوط :** نحمدك يا من أفصلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على الصواب بالفكر الصحيح ، ونشكرك يا من سهل لنا كل غامض عسير.. الخ
- نهاية المخطوط :** لما قررناه قال : تأمل في هذا المقام فإنه من مزلق الأقدام والحمد لله الذي يسر لنا الختم والإتمام .. تمت الرسالة القياسية .
- نوع الخط :** معتاد
- اسم النسخ :** أحمد بن محمد الأرزنجاني
- تاريخ النسخ :** ١١٦٩هـ
- عدد الأوراق :** ١٣
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٥×٢١سم
- ملاحظات :** الكتاب كامل ، وعلى المتن خطوط حمراء ، وتوجد بعض الحواشي .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٤/١٢ ، ٣٠ ، هدية العارفين ٣٢٧/٢ ، فهرس خديوي ٦٤/٦ .
- الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٢٦/١ و ١٨١٦/٢ .

## شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني

الرقم العام ٦/٣٨٥١ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن مصطفى الأضرومي الطاوسكاري

الشهرة : محمد الأضرومي

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح ، وأنطقنا على

الصواب بالفكر الصحيح ونشكرك يا من سهل لنا

كل غوامض عسير ويسر لنا كل ما هو علينا غير يسير

...الخ

نهاية المخطوط : تأمل في هذا المقام فإنه من مزلق الأقدام ، والحمد لله

الذي يسرنا الختم والإتمام والصلاة على حبيبه الذي

اصطفاه لنا من الأنام ... تمت الرسالة بعون الله الملك

العلام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن الحاج محمد

تاريخ النسخ : ١٧ جمادى الأولى سنة ١٢٥٦هـ

مكان النسخ : مصر القاهرة

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٩١-١١٥)

عدد الأسطر : ١٥

**المقاس :** ١٥×٢٢ اسم

**ملاحظات :** يقول إسماعيل باشا في هدية العارفين : ( محمد بن مصطفى الطاوسكاري المتوفى سنة (١١٦١هـ) له شرح رسالة القياس الغير المتعارف لموسى التوقادي ، أما في معجم المؤلفين ففيه : كان حياً سنة (١٢٤٠هـ) اعتماداً على فهرست خديوية ، وفي الفهرست : فرغ من تأليفه سنة (١٢٤٠هـ) ويلاحظ أن المفهرسين أحياناً يخلطون بين تاريخ التأليف وتاريخ النسخ والله أعلم بالصواب.

**المراجع :** معجم المؤلفين ١٢/٢٤ و ٣٠ ، هدية العارفين ٢/٣٢٧ ، فهرست خديوي ٦/٦٤ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع في الآستانة عام ١٣٠٩ كما في معجم المطبوعات ٢/١٨١٦ و ١/٤٢٦ .

\*\*\*

### شرح السلم المنورق (أو المرونق)

الرقم العام ٤١٦٣ المنطق

**اسم المؤلف :** حسن بن درويش (برهان الدين) القويسني

**الشهرة :** حسن القويسني

**تاريخ وفاته :** ١٢٥٤ أو ١٢٥٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أظهر لأرباب المعقول حقائق المعقول على التحقيق ودلهم على تصحيح طرق التصور والتصديق فاستتجوا بها بدائع الأسرار .. الخ

**نهاية المخطوط :** المنير في الدجى ، ويقطع الفلك في شهر ويقيم في كل برج ليلتين وثلثان ، فسبحان مكنون الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ... تمت النسخة شرح شيخنا .. القويسني.

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عيسى محمد

**تاريخ النسخ :** ١٤ رجب سنة ١٢٩١هـ

**عدد الأوراق :** ٣٦

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٧×٢٤ اسم

**ملاحظات :** السلم المنورق أو المرونق في المنطق أرجوزة في نظم إيساغوجي للشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير ثم شرحه . وشرحه مطبوع كما في معجم المطبوعات (٤٠٧/١) أما شرح ابن درويش القويسني هذا فلم نعرفه  
أطبع أم لا ؟

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤٣/٣ ، ٢٢٣ ، ٢٧٢ ، كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، الأعلام ٢٠٤/٢ .

## شرح السلم المنورق أو المرونق

الرقم العام ٣٧٠٢ المنطق

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشهير بالملوي

الشهرة : أحمد الملوي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨-١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي نطقت

مصنوعاته بربوبيته ، وأورد على أنواع .. الخ

نهاية المخطوط : ويقطع البدر اي القمر الفلك في شهر ويقيم في كل

برج ليلتين وثلاثا فسيحان مكون الأكوان والحمد

لله رب العالمين .. وآخر دعواهم أن الحمد لله رب

العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٥ شوال سنة ١١٤٢هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** المتن وهو (السلم المنورق) نظم لإيساغوجي للشيخ عبد الرحمن بن سيدي محمد الصغير كما في كشف الظنون (٩٩٨/٢) ويبدو من آخر الكتاب أن المؤلف انتهى من شرحه سنة (١٢٥هـ) والنسخة كاملة وجيدة والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، وفي آخرها يوجد مقابلة أيضاً.

**المراجع :** كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٨/١ ،  
إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، هدية العارفين ١٧٨/١ .  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٩٦/٢ -  
١٧٩٧ .

\*\*\*

### شرح ايساغوجي

الرقم العام ٤٨٤١/٢ المنطق

**اسم المؤلف :** حسن الكاتي حسام الدين

**الشهرة :** حسن الكاتي

**تاريخ وفاته :** ٧٦٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الواجب وجوده الممتع نظيره ، الممكن سواء وغيره الصادر باختياره شره وخيره ، والصلاة على محمد الذي انتشر به نهييه وأمره .. الخ

**نهاية المخطوط :** ينتجان بعض الإنسان فرس ، واعلم أن ما عليه الاعتماد والتعويل من هذه القياسات إنما هو البرهان لكونه من المقدمات اليقينية ، وهذا آخر ما كتبنا .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٧ من صفحة (٢٩-٤٦)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٥,٥×٢١ سم

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٢/٣ ، كشف الظنون ٢٠٦/١ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

### شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

**الرقم العام ٢/٣٦٩٧ المنطق**

**اسم المؤلف :** محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

**الشهرة :** جلال الدين الدواني

**تاريخ وفاته :** ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨ هـ أو غير ذلك

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر

المفضل المنعم وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة

الأنام وآله وصحبه الغر الكرام... الخ



**نهاية المخطوط :** ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي والله أعلم بالصواب .

**نوع الخط :** نسخ معتاد

**عدد الأوراق :** ٢٤ من (٦-٣٠)

**عدد الأسطر :** ٢٠

**المقاس :** ٢٠×٣١سم

**ملاحظات :** هذا شرح الدواني (لتهذيب المنطق) للتفتازاني وقد وصفه صاحب كشف الظنون بأنه شرح بالقول مفيد مشهور لكنه لم يتم .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٥١٦ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

\*\*\*

### شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٦/٤١٣٢ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

**الشهرة :** جلال الدين الدواني

- تاريخ وفاته :** ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨ هـ
- بداية المخطوط :** تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعم وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغرة الكرام ، وبعد فهذه ... الخ
- نهاية المخطوط :** فنقيض الأخص ليس بنقيض الأعم ، وإلا أي وإن لم يتصادقا كلياً لا من الجانبين ولا من جانب ، فمن أي وجه فهما أعم وأخص من وجه .
- نوع الخط :** معتاد
- عدد الأوراق :** ١١ من صفحة (٤٥-٥٦)
- عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٤)
- المقاس :** ١٥×٢١ سم
- ملاحظات :** قال الحاجي خليفة ما معناه : أن تهذيب المنطق والكلام قسمان : الأول في المنطق وهو أحسن ما فيه فصنعوا له شروحاً ، ثم ذكر شرح الدواني ، وقال : لم يتم .
- المراجع :** الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٥١٦/١ (تهذيب المنطق) .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٨٩٢/١ .

## شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ١/٤١٥٩ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٩٢٨هـ

بداية المخطوط : تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل والمنعم ، وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام وبعد ، فهذه عجالة ... الخ

نهاية المخطوط : وقد وضعت البسائط في شكل مخرس ، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي .. الخ

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢٥ ذي الحجة سنة ١٠٩٤هـ

عدد الأوراق : ٤١

عدد الأسطر : يتراوح بين (١٣ و ١٥)

المقاس : ١٦×٢٠,٥ سم

ملاحظات : نسخة كاملة ، وعليها حواش كثيرة ، ولها نسخ أخرى (١/٤١٥٨) و (٥/٣٨٢٥) وغيرها .

- المراجع :** كشف الظنون ١/٥١٥-٥١٦ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

\*\*\*

### شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ١/١٣٧١ المنطق

- اسم المؤلف :** محمد بن أسعد الدواني جلال الدين الصديقي
- الشهرة :** جلال الدين الدواني
- تاريخ وفاته :** ٨٣٠-٩١٨ أو ٩٢٨ هـ
- بداية المخطوط :** تهذيب المنطق والكلام توشّحه بذكر المفضل المقام وترشّحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه وبعد فهذه عجالة نافعة .. الخ
- نهاية المخطوط :** ووضعت النسبة من كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجي من كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي ختم بالخير .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٤١
- عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٩×١١ اسم

**ملاحظات :** تهذيب المنطق والكلام لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المتوفى سنة (٧٩٢هـ) وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام ، وله شروح كثيرة ، وهذا الشرح لمحمد بن أسعد الدواني ، لكنه لم يتمه ذكر ذلك الحاجي خليفة في كشف الظنون ، وقد كتب المتن في الحاشية أيضاً ، والكتاب ناقص من آخره

**المراجع :** كشف الظنون ١/٥١٥-٥١٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ ، الأعلام ٦/٢٥٧ .

**الطبع والنشر :** راجع معجم المطبوعات ١/٨٩٢ ففيه : شرح على متن تهذيب المنطق .. لكنا هور سنة ١٢٩٣هـ .

\*\*\*

## شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني

الرقم العام ٥/٣٨٢٥ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

**الشهرة :** جلال الدين الدواني

**تاريخ وفاته :** ٩١٨ أو ٩٢٨هـ

**بداية المخطوط :** تهذيب المنطق والكلام توشيحه بذكر المفضل المنعم ، وترشيحه بالصلاة والسلام على صفوة الأنام وآله وصحبه الغر الكرام ، وبعد فهذه عجالة نافعة .

**نهاية المخطوط :** وقد وضعت البسايط في شكل مخرس ، ووضعت النسبة بين كل اثنين منها في ملتقى الخطين الخارجين كليهما تسهيلاً للضبط على المبتدي تم .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** يحيى بن رجب بن علي

**تاريخ النسخ :** ١٠٣٨هـ

**عدد الأوراق :** ٣٠ من صفحة (٩٩-١٥٨)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٢٠×٢٠ اسم

**ملاحظات :** هذا شرح الدواني لتهديب المنطق والكلام لقسم المنطق فقط .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٥١٥ ، الأعلام ٦/٢٥٧ ، معجم المؤلفين ٩/٤٧ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨٩٢ .

\*\*\*

### شرح خطبة القطبية

**الرقم العام ٧/٣٨٥٧ المنطق**

**العنوان الفرعي :** شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية

**اسم المؤلف :** إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد

**بداية المخطوط :** متوكلاً بكرمه العميم ، ومصلياً على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤوف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى الله الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد الخ...

**نهاية المخطوط :** عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ، تم ما أوردنا من شرح الصدر ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** أحمد بن الحاج با يزيد البلغراي

**تاريخ النسخ :** ١٠٠٢هـ

**عدد الأوراق :** ٥ من صفحة (٥٥-٦٣)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ٢٥×٤١سم

**ملاحظات :** للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٧٠٠) ، و (٢/٤١٦١) ، وهذا شرح على شرح صدر (خطبة) فقط ، والمعروف أن الشمسية في المنطق لنجم الدين عمر القزويني وشرحها قطب الدين محمد التحتاني ، وسماه (بتحرير القواعد) ، وهذا شرح على ديباجة (صدر) الشرح فقط ، بعد انتهاء الرسالة إلى ص (٧٣) فوائد في علوم مختلفة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ . إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ (ترجمة المؤلف).

## شرح خطبة القطبية

### الرقم العام ٢/٤١٦١ المنطق

- العنوان الفرعي :** شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية
- اسم المؤلف :** إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- بداية المخطوط :** متوكلاً بكرمه القديم ، ومصلياً على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم وبعد ، فيقول المحتاج إلى الله الملك الكريم برهان الدين... الخ
- نهاية المخطوط :** والصواب مطابقة الواقع للخبر كالحق والخطأ ... وقد يقال : الصدق والصواب وما يقابلهما مترادفان ، قوله عن الخطأ أي فساد الكلام والاضطراب ... تم .
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- عدد الأوراق :** ٦ من (٣-٨)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ٢٠ )
- المقاس :** ٣×٢٠ اسم
- ملاحظات :** اسم المؤلف جاء هكذا في أول الديباجة ن وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٧٠٠/١) وانظر ما كتب هناك وكذا في نسخة برقم (٧/٣٨٥٧) .
- المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ . إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ (ترجمة المؤلف).

\*\*\*



## شرح خطبة القطبية

الرقم العام ١/٣٧٠٠ المنطق

- العنوان الفرعي :** شرح خطبة القطب التحتاني للرسالة الشمسية
- اسم المؤلف :** إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- بداية المخطوط :** بعد البسملة متوكلاً بكرمه العميم ومصلياً على رسوله الذي هو بالمؤمنين رؤف رحيم ، وبعد فيقول المحتاج إلى الله الملك المجيد برهان الدين بن كمال الدين بن حميد .. الخ
- نهاية المخطوط :** قوله : عن الخطل أي فساد الكلام والانحراف عن طريق السداد ، تم ما أوردنا من شرح الصدر بعون الله وحسن توفيقه ، والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٥
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٢١,٥ × ٤ اسم
- ملاحظات :** هذه رسالة في شرح ديباجة (تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية) لمحمد الرازي الشهير بالقطب التحتاني ، وتحرير القواعد كتاب مطبوع معروف باسم شرح القطبي والله أعلم واسم المؤلف جاء في أول الديباجة .

**المراجع :** كشف الظنون ١٠٦٣/٢ تحت الرسالة الشمسية .  
إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ .

\*\*\*

### شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي

**الرقم العام ٧/٣٧٣٢ المنطق**

**اسم المؤلف :** محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)

**الشهرة :** جلال الدين الدواني

**تاريخ وفاته :** ٨٣٠-٩١٨هـ

**بداية المخطوط :** بعد حمد مبدع الخلائق ، والصلاة والسلام على رسوله  
مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع وفائق  
يقول الفقير ... محمد بن أسعد ... الخ

**نهاية المخطوط :** إذا خطر بباله فلا يكون تمثل المعقولات فيه أيضاً  
بالفعل هذا ما سنع لي من الأحكام على هذه الرسالة  
في أثناء الملاحظة ... وإليه المرجع والمآب .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٦ من (١٤٩-١٥٥)

**عدد الأسطر :** ١٧

**المقاس :** ١٥×١٠ سم

**ملاحظات :** الرسالة في شرحها كاملة .

**المراجع :** الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الضوء اللامع ١٣٣/٧ .

\*\*\*

### شرح سلم العلوم بحب الله البهاري

الرقم العام ٤١٦٤ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، سبحانه الظاهر أنه اسم بمعنى التسييح ، وهو منصوب بفعل مضمَر ، وهو سبحت .. الخ

**نهاية المخطوط :** قال : فلا يصح التعريف به إلا لفظياً أي لا يصح تعريف المعنى المفرد ، سواء عبر عنه بلفظ آخر أو بلفظه المفرد الموضوع بإزائه ... التصديقات يحكم منه إجمالي...تمت.

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٨٠

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٦×٢٣ اسم

**ملاحظات :** سلم العلوم متن في المنطق لمحب الله البهاري الهندي المتوفى سنة (١١١٩هـ) كما في إيضاح المكنون (٢٣/٢)، وانظر الأعلام (١٦٩/٦)، ولسلم البهاري هذا شرح كثيرة شرح لمحمد مبارك بن محمد دائم الفاروقي كما في معجم المطبوعات (١٦٢١/٢)، معجم المؤلفين (١٧٠/١١)، شرح لملا حسن ولما حمد ولما محب وشرح المحب سمي (مرآة الشروح) ولا نعلم هذا الشرح لمن ؟ راجع كتاب اكتفاء القنوع في فهرس المكتبة الأزهرية (٤١٦/٣) : شرح سلم العلوم قسم التصورات ، لم يعلم مؤلفه وذكر أوله مثل ما هو هنا .

\*\*\*

### شرح سلم المنورق

الرقم العام ٣/٣٩١٤ المنطق

**اسم المؤلف :** عبد الرحمن بن محمد بن محمد الصغير المغربي  
 المالكي الأخضرى  
**الشهرة :** عبد الرحمن الأخضرى  
**تاريخ وفاته :** ٩١٨-٩٨٣هـ  
**بداية المخطوط :** على التحقيقات ونبد الأغيار ، مازحاً للشرح بالمشروح امتزاج الماء بالراح والجسد بالروح وما توفيقى ... وبعد البسملة / ابتدئ أو ابتد أي أولف أو تأليفي ، وابتدأ بالبسملة تأسياً ... الخ

**نهاية المخطوط :** وما طلع أي مدة طلوع البدر المنير في الدجا ، ويقطع  
الفلك في شهر ، ويقيم في كل برج ليلتين وثلاثًا ،  
فسبحان مكون الأكوان ، والحمد لله رب العالمين ...  
تمت بحمد الله وعونه ، تم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٧٢ من صفحة (٢٠٣-٣٤٦)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٦×٢٤ اسم

**ملاحظات :** المتن والشرح للمؤلف نفسه ، والنسخة كاملة ، وتوجد  
خروم أرضة متعددة والمتن مكتوب بالمداد الأحمر  
والشرح بالأسود .

**المراجع :** كشف الظنون ٩٩٨/٢ ، الأعلام ١٠٨/٤ ، معجم  
المؤلفين ١٨٧/٥ ، هدية العارفين ٥٤٦/١ .

**الطبع والنشر :** طبع مع (إيضاح المبهم من معاني السلم) للدمنهوري  
سنة (١٣٠٨هـ) كما في معجم المطبوعات ٤٠٧/١ .

\*\*\*

### شرح ضابطة التهذيب

الرقم العام ٣/٤٠٨٩ المنطق

**اسم المؤلف :** محمد المدعو بسعد الله بن نظام الدين الحنفي  
المرادآبادي الهندي

- الشهرة :** محمد المراد آبادي
- تاريخ وفاته :** ١٢١٩-١٢٩٤هـ
- بداية المخطوط :** نحمدك يا من منه المبدأ وإليه المعاد ، ونصلي على الشكل الأول من سلسلة الإيجاد وعلى ضابطة ضروب الرشاد ... الخ
- نهاية المخطوط :** في ضروب الشكل الثاني ، والضربين الباقيين مع آخرين من الستة المذكورة كما قيل ، وفيه ما مر فتذكر وإذا بلغ الكلام هذا المقام فعلينا الاختتام .
- نوع الخط :** تعليق
- عدد الأوراق :** ٣١ من صفحة (٩٦-١٥٧)
- عدد الأسطر :** ٨
- المقاس :** ١٩×٢٠ اسم
- ملاحظات :** انتهى المؤلف من تأليفه سنة (١٢٤٦هـ) كما جاء في آخره .
- المراجع :** الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام ٧/٩٨٤ (٣٦١) ترجمته في حرف السين المهملة ويبدو أن زيادة محمد في البداية للبركة كعادة بعض الناس .

\*\*\*

### شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ١٥/٣٩١١ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

- بداية المخطوط :** قال بعض المحققين : الأشياء في الخارج أعيان في الذهن صور ، فقد حرر محل النزاع بحيث لا مرية فيه ، ويوافقه كلام المثبت والنافي ... الخ
- نهاية المخطوط :** وفيه بعد لا يخفى مع أنه لا يتناول الأحوال الجزئية والكلية البديهية ، فالتفسير الأول أعم وأشمل لمفهوم الكلية وبنظر المنطقي أنسب كذا حقه أبو الفتح .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٢٥ من صفحة (١٨٧-٢٣٦)
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ٢٢×١٥ سم
- ملاحظات :** كتاب في المنطق ناقص من أوله وآخره .

\*\*\*

### شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤٥٣٨ المنطق

- اسم المؤلف :** مولانا داود
- بداية المخطوط :** كذلك ، لأن العكس أيضاً كذلك ، إذا التصديق بالوجود مقدم على تصور الحقيقة طبعاً ، بل أراد أن التصور في ضمن ... الخ

**نهاية المخطوط :** والحاصل أنه قصد التعريف ضمناً ، ويرد عليه أن المقام يدل على قصد التعريف ظاهر أي يقتضي فصد التعريف ظاهراً وصريحاً لا ضمناً لا يلائم المقام ، ويمكن أن يقال أشار رح إلى الجواب والإيراد بقوله : فالأولى أتم .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** السيد مصطفى بن السيد محمود بن السيد مصطفى

**تاريخ النسخ :** جمادى الأولى سنة ١٠٧٤هـ

**عدد الأوراق :** ٤٣

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** الكتاب شرح لمتن في المنطق وجاء اسم المؤلف في الآخر، وفيه : تمت هذه النسخة الشريفة المنسوبة إلى المولى الموالى إمام المحقق والحبر المدقق مولانا داود عليه رحمة الله ولم ينسبه إلى أبيه ولا إلى نسبة .

\*\*\*

### شرح كتاب في المنطق

الرقم العام ٤/٣٧٩٨ المنطق

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** المطابقة ما استلزم الالتزام فالإمام قال به ، وليس

بمتحقق وعلى ما يلزمه أي الموضوع له في الدين أي لزوماً

ذهنياً... الخ



**نهاية المخطوط :** والعمدة أي المعتمد عليه وهو البرهان لا غير ، لأن  
تحصيل العقائد الحقة وتزليل العقائد الباطلة واحشرنا  
في معشر السعداء والصلحاء ... في علم المنطق .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ١٩ من صفحة (٢٤٣-٢٨٢)

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ٢٩×٦ اسم

**ملاحظات :** أول الكتاب ناقص ، كأنه شرح لإيساغوجي إلا أن  
الأرضة أضرت به في بعض المواضع .

\*\*\*

### شرح لكتاب في المنطق

**الرقم العام ٤٥٠٨ المنطق**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** من لطف الله تعالى يعني من لطف الله تعالى بعباده  
أحداث الموضوعات اللغوية ، فإنه إلى الله فالفاء لتفصيل  
ما قبلها إذا من حقه أن يعقب الإجمال .. الخ

**نهاية المخطوط :** لولاه لوجب دخوله فيعلم أنه للعموم ، وهذا لا يخرج من  
القسمين إذ لا يراد بالنقل أن يكون النقل مستقلاً  
بالدلالة من غير مدخل للفعل فيه إن صدق المخبر لا بد  
منه وأنه عقلي .

نوع الخط : فارسي معتاد

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ٢٥)

المقاس : ١٦×٢٢ سم

\*\*\*

### شرح مختصر السنوسي في المنطق

الرقم العام ١/٣٩١٥ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني السنوسي

الشهرة : محمد السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٣٢-٨٩٥ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام العالم ... / الحمد لله

الملك الوهاب الملهم للصواب والفتاح لمتعلق الأبواب ،  
والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد الخلق  
... الخ

نهاية المخطوط : ... صلاة وسلاماً نحوز بهما من الرب الرؤوف العفو في

الدنيا والآخرة عما جنيناه بجهلنا وسوء نظرنا وقلة  
حياتنا من الذنب العظيم ... وآخر دعوانا أن الحمد لله  
رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

- اسم الناسخ :** حسن عبد الجواد بن الفقير عبد الرحمن
- تاريخ النسخ :** ١١٨٩هـ
- عدد الأوراق :** ١٥٥
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٧×٢٤سم
- ملاحظات :** المختصر في المنطق وشرحه ، كلاهما لمؤلف واحد وهو للإمام محمد بن يوسف السنوسي التلمساني صرح بذلك في الديباجة ، والكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود.
- المراجع :** الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٢/١٣٢ ، هدية العارفين ٢/٢١٦ .
- الطبع والنشر :** مطبوع مع حاشية الباجوري كما في معجم المطبوعات ١/٥٠٩ ، ١٠٥٩ .

\*\*\*

### شرح مختصر السنوسي في المنطق

#### الرقم العام ٤١٧٠ المنطق

- اسم المؤلف :** محمد بن يوسف بن عمر السنوسي الحسني التلمساني
- الشهرة :** محمد السنوسي
- تاريخ وفاته :** ٨٣٢-٨٩٥هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الملك الوهاب ، اللهم للصواب والفتاح لمتعلق الأبواب والصلاة والسلام على سيدنا ... فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق... الخ

**نهاية المخطوط :** ولا ينتج استثناء عين شيء منها لجواز اجتماعهما على الصدق ، فلمانعة الخلو إذا النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة ، وهذا آخر قصدنا وضعه .. والحمد لله رب العالمين .

**نوع الخط :** مغربي

**اسم الناسخ :** محمد بن أحمد بن صالح

**تاريخ النسخ :** وسط ذي القعدة سنة ١١٠٨هـ

**عدد الأوراق :** ٦٠

**عدد الأسطر :** ٢٨

**ملاحظات :** للمؤلف المذكور مختصر في المنطق ، وهذا شرح للمؤلف نفسه لمختصره في المنطق كما صرح به في الديباجة ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٩١٥/١) وفيها متن هذا الشرح (أي مختصر في المنطق) كتب بالمداد الأحمر .

**المراجع :** الأعلام ٢٩/٨ ، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ ، هدية العارفين ٢١٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع حاشية الباجوري كما في معجم المطبوعات ١/٥٠٩ ، ١٠٥٩ ..

\*\*\*

### شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد

الرقم العام ٢/٣٧٥٥ المنطق

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وفقنا لتلخيص الكلام وتحقيق المرام ،  
والصلاة والسلام على رسولنا محمد خير الأنام.. وبعد  
فهذا شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على  
الإيساغوجي الجديد .. الخ

نهاية المخطوط : كما لا يخفى على آحاد المؤمنين فضلاً عن فضلاء  
الدين وعلماء اليقين والله أعلم ، وقد أتممت تأليف هذا  
الكتاب في بلدة قبرس ... وحشرنا مع الفاضل المحقق  
المدقق البركوي .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٨٩ من (٦-٩٥)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٧×١١سم

**ملاحظات :** هذا ليس شرح على الإيساغوجي المعروف للأبهري ، بل شرح على الإيساغوجي الجديد . انظر في بداية الديباجة وانظر اسم المتن بنص المؤلف على اللوحة ( ١٢ / أ ) ، ولم نتعرف إلى مؤلف المتن والشرح ، وهو ينقل من الإيساغوجي المعروف ويسميه بالإيساغوجي العتيق . انظر لوحة ( ١٢ / أ ) و ( ٧٠ / ب ) ، ولهذا المؤلف كتاب يسمى الشمسية وشرحها كما في اللوحة ( ٨٤ / ب ) وهو متأخر عن البركوي كما هو ظاهر من كلامه . والله أعلم .

\*\*\*

### شرح مقدمة الرسالة الأثرية في المنطق

الرقم العام ٣/٣٨٩٧ المنطق

- اسم المؤلف :** عبد الكريم بن محمد الجرب
- تاريخ وفاته :** كان حياً سنة ١٢١٣ هـ
- بداية المخطوط :** قال الشيخ الإمام العلامة / نقول : لفظ قال أما صادر من المصنف أو من غيره ، فإن كان من غيره فظاهر ، وإن صدر من المصنف فهو حقيقة ... الخ
- نهاية المخطوط :** إما بالكسر على الخير ، وإما بالرفع عطف على مفيض من قبل رجل عدل وهو بضم الجيم وسكون الواو استحضر تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .
- نوع الخط :** نسخ

- اسم الناسخ : بخط المؤلف  
 تاريخ النسخ : ١٢١٣هـ  
 عدد الأوراق : ٣ من (٩٥-٩٧)  
 عدد الأسطر : ٢٢  
 المقاس : ١٥×٢١سم  
 ملاحظات : في نهاية الكتاب في صفحة كلام بلغة أعجمية ، ثم في صفحة فوائد متفرقة ثم تأتي رسالة عضد الدين الإيجي، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

\*\*\*

### شرح نظم لوازم الشرطيات

#### الرقم العام ٤٣٨٩ المنطق

- اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشافعي  
 الأزهري الشهير بالملوي  
 الشهرة : أحمد الملوي  
 تاريخ وفاته : ١٠٨٨-١١٨١هـ  
 بداية المخطوط : لك الحمد يا من زينت العقلاء بالعقل نوراً يهدون به إلى معرفتك وألزمتهم أحكامك وسلبتها عمن سواهم برحمتك ، فمنهم من اضطلع .. الخ  
 نهاية المخطوط : إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود لصدق نقيضه ، وهو قد يكون إذا كان الجسم غير أبيض كان غير أسود وبالله تعالى .. تم .

- نوع الخط : نسخ  
 تاريخ النسخ : ١٠ ربيع الأول سنة ٨٠٧هـ  
 عدد الأوراق : ٣٠  
 عدد الأسطر : ٢٣  
 المقاس : ٢٣×٦ اسم  
 ملاحظات : النظم (منظومة) والشرح كلاهما للملوي يقول في  
 الديباجة : فقد نظمت لوازم الشرطيات في رجز مزدوج ..  
 وها أنا أستخير الله تعالى في شرح يحل ألفاظ المنظوم  
 ويبين المراد بالمنطوق والمفهوم .  
 المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٧٨ ، هدية العارفين ١/١٧٨ ، فهرس  
 الفهارس /٥٥٩ ، معجم المطبوعات ٢/١٧٩٦ - ١٧٩٧ .

\*\*\*

### الغرة والدرّة في المنطق

#### الرقم العام ١/٤١٤٩ المنطق

- اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد الحسيني المعروف بالسيد  
 الشريف الجرجاني (أبو الحسن)  
 الشهرة : السيد الشريف الجرجاني  
 تاريخ وفاته : ٨٣٨هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم منطق الفصيح دون شكره  
 وحمده ، ولا يبلغ مدح البليغ كنه عظمته ومجده ،  
 والصلاة على محمد حبيبه وعبدته وآله وصحبه ... الخ



**نهاية المخطوط :** كما تقول : هذا الجسم إما لا حجر أو لا شجر ،  
لكنه ليس لا حجر أفلا حجر ... ليس لا حجر أفلا  
شجر ، فليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**تاريخ النسخ :** ١١٦٤هـ

**عدد الأوراق :** ٨

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٣ ، ٢٢ ، ٢١)

**المقاس :** ٢٢×٦ اسم

**ملاحظات :** أصل هذا الكتاب كان باللغة الفارسية للسيد الشريف  
باسم الرسالة الصغرى والكبرى كتبه لابنه محمد ،  
ثم عربه ابنه محمد وسماه بالفرة والدرة كما في  
كشف الظنون (١/٨٧٥) و (٢/١١٩٨) ، وطبع الكتاب  
الأصلي بالفارسية كما في معجم المطبوعات (١/٦٨٠) ،  
(٦٨١) .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٧٥ و ٢/١١٩٨ - الفرة في  
المنطق - والأعلام ٧/١٨٠ ، هدية العارفين ٢/١٨٩ .

**الطبع والنشر :** مطبوع .

\*\*\*

## الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية

### الرقم العام ٤١٤٠ المنطق

- اسم المؤلف :** إبراهيم برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ، وجعل المنطق ميزاناً لطريق التفهم والتحقيق ، والصلاة على نبيه محمد ... الخ
- نهاية المخطوط :** قوله : فالاستثناء أعم من الوضع أي الإيجاب ، وقوله : ومن الرفع أي السلب ، تم تم اللهم لك الحمد حمداً يواي في ... الخ
- نوع الخط :** معتاد
- اسم الناسخ :** إبراهيم بن حيدر
- تاريخ النسخ :** سلخ ربيع الآخر سنة ١١٠٤هـ
- عدد الأوراق :** ٢٨
- عدد الأسطر :** ١٩
- المقاس :** ١٥×٢١سم
- ملاحظات :** اسم الكتاب جاء في الديباجة (الفرائد) .. أي بالراء . وفي كشف الظنون والإيضاح جاء بالواو أي الفوائد ، والله أعلم .
- المراجع :** كشف الظنون ٢٠٧/١ ، إيضاح المكنون ٢٠٤/٢ .

**فرائد من كلام فخر الدين الرازي****الرقم العام ١١/٣٧٣٢ المنطق**

- اسم المؤلف :** محمد بن عمر بن الحسن الرازي الشافعي فخر الدين
- الشهرة :** فخر الدين الرازي
- تاريخ وفاته :** ٥٤٣-٦٠٦هـ
- بداية المخطوط :** بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الأنبياء أجمعين وبعد : فهذه فرائد من كلام الإمام عليه الرحمة والسلام ، الفريدة الأولى .
- نهاية المخطوط :** ليس ج وإلا لصدق كل أ ج وينضم إلى الصغرى لينتج لا شيء من أ ب وينعكس إلى ما يناقض الكبرى فافهم والله أعلم .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢ رقم (١٦٩-١٧٠)
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٥×١٠سم
- المراجع :** معجم المؤلفين ١١/٧٩ ، لسان الميزان ٤/٤٢٦ ، هدية العارفين ٢/١٠٧ .

\*\*\*

## الفوائد الفنارية

الرقم العام ١/٤١٧٣ المنطق

العنوان الفرعي : شرح إيساغوجي للفناري

اسم المؤلف : محمد بن حمزة شمس الدين الفناري

الشهرة : محمد الفناري

تاريخ وفاته : ٧٥١-٨٣٤هـ

بداية المخطوط : حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف

الافاضل وخلصتني من محن عواصف الفضائل وصلاة

على عامة من لحقهم أول الفواضل ... الخ

نهاية المخطوط : والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن

تحصيل العقائد الحقة ويزيل العقائد الباطلة ليس إلا به

وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، والحمد لله تمت

الكتاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٤×٢٠ اسم

ملاحظات : الكتاب كامل ، ومكتوب في مربعات بالمداد الأحمر ،

وكذا العناوين ، وقد أصابه البلل ، وأضر الكتاب إلا

أنه مع ذلك مقروء والحمد لله .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .
- الطبع والنشر :** الكتاب (شرح الفناري) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

\*\*\*

### الفوائد الفنارية

#### الرقم العام ٤١٧٥ المنطق

- العنوان الفرعي :** شرح إيساغوجي للفناري
- اسم المؤلف :** محمد بن حمزة شمس الدين الفناري
- الشهرة :** محمد الفناري
- تاريخ وفاته :** ٧٥١-٨٣٤هـ
- بداية المخطوط :** حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل ، وخلصتني من محن عواصف الفضائل ، وصلاة على عامة من لحقهم أولي الفواضل ... الخ
- نهاية المخطوط :** والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحقة وتزيب العقائد الباطلة ليس إلا به ، ولكن (وليكن) هذا آخر الرسالة في المنطق ، تمت .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** ٢٢
- عدد الأسطر :** ١٥

- المقاس :** ٣×٢١ اسم
- ملاحظات :** الكتاب كامل ، وعلى متن إيساغوجي خطوط حمراء ، وعليه حواش كثيرة إلا أنه أصابه الماء فانتشر الحبر ، وصعبت قراءة المخطوطة . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٤١٧٣) .
- المراجع :** معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

\*\*\*

### الفوائد الفنارية

#### الرقم العام ١/٤١٨١ المنطق

- العنوان الفرعي :** شرح إيساغوجي للفناري
- اسم المؤلف :** محمد بن حمزة شمس الدين الفناري
- الشهرة :** محمد الفناري
- تاريخ وفاته :** ٧٥١-٨٣٤هـ
- بداية المخطوط :** حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل ، وخلصتني من محن عواصف الفضائل ، وصلاة على عامة ... الخ
- نهاية المخطوط :** والعمدة أي المعتمد عليه هو البرهان لا غير ، لأن تحصيل العقائد الحققة وتزييل العقائد الباطلة ليس إلا به ، وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، تم الكتاب .

- نوع الخط : نسخ  
عدد الأوراق : ١٧  
عدد الأسطر : ٢٣  
المقاس : ٤×٢٠ اسم  
ملاحظات : الكتاب كامل ، وعلى متن إيساغوجي خطوط حمراء ، إلا أنه أصابه الماء بحيث مسح بعض صفحاتها وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤١٧٥) .  
المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٢/٩ ، كشف الظنون ٢٠٧/١ ، هدية العارفين ١٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ١٦٦ .  
الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٦١/٢ .

\*\*\*

### كتاب في المنطق

الرقم العام ٢/٣٧٤٣ المنطق

- اسم المؤلف : مجهول  
بداية المخطوط : بعد البسملة / المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، وفيها مقدمة وثلاثة فصول ، أما المقدمة ففي تعريف القضية ... الخ  
نهاية المخطوط : وأما محمولاتها فخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بثبوت له بالبرهان ، وليكن هذا آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٩ من (١٢-٣١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×٤١ سم

ملاحظات : يبدو من بداية هذا الكتاب أن أوله ناقص ، وقد أتلفت الأرضة كلمات كثيرة ، وأصابه بلل أيضاً ولكنه لم يؤثر على محتويات الكتاب وقراءتها .

\*\*\*

### كتاب في المنطق

الرقم العام ٦/٣٨٣٧ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن أبي القاسم المغربي

بداية المخطوط : قال سلطان الفضلاء علامة العلماء ... / الحمد لله الهادي إلى أقوم السبل والصلاة على محمد أفضل الرسل وبعد فهذه وظائف يهتدى به إلى علم المنطق... الخ

نهاية المخطوط : كقولك : الخارج بالليل خائن أو سلمه كقولك التمثيل حجة أو محبلة كقولك : المجيب قمر والرد أبرد ، ويسمى شعرية والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تمت .

نوع الخط : فارسي



عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٢١٥-٢٢٦)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٣×٢٠ اسم

\*\*\*

### نواء الهدى في الليل والدجى

#### الرقم العام ٤١٤١ المنطق

العنوان الفرعي : حاشية على شرح محمد زاهد على الرسالة القبطية

اسم المؤلف : غلام يحيى بن نجم الدين البهاري

الشهرة : غلام يحيى البهاري

بداية المخطوط : يسبح لله ما في السموات وما في الأرض الملك القدوس

العزير الحكيم .. وبعد : فيقول العبد الذي لا خلاق له

من الحسنات .. الخ

نهاية المخطوط : وعلى أن مورد القسمة حقيقة بحسب ظاهر أقاويل القوم

... هو كما بينته سابقاً ، هذا آخر ما تيسر لي إلى الآن

في شرح الكلام والله أرجو أن يوفقني للإتمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧×٢٤سم

المراجع : معجم المطبوعات ١/٥٩٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

\*\*\*

## نوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي

الرقم العام ٣٧٠٥ المنطق

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمود أبو عبد الله الرازي الشهير

بالقطب التحتاني

الشهرة : القطب التحتاني

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله فياض ذوارف العوارف ، وملهم حقائق

المعارف واهب حياة العالمين ، والصلاة على خير بريته

وخليفة خليقته ... الخ .

نهاية المخطوط : بمدرك حقائق الأشياء ، وكل ميسر لما خلق له ،

ولنقنع بهذا القدر من الكلام حامدين الله تعالى على

الإتمام ... وعلى آله أفضل الصلاة وأكمل التحية .

نوع الخط : فارسي معتاد

اسم الناسخ : محمد سعيد

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٣×٢٢ اسم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن الخط دقيق وكتب في إطار أحمر ، وقد أصابه بلل في بعض المواضع ولكن مع ذلك مقروء ، والمتن (مطالع الأنوار) للقاضي سراج الدين محمود بن أبي بكر الأرموي المتوفى سنة (٦٨٢هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٥٦٧ ، ١٧١٥-١٧١٦ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ ، الدرر الكامنة ٥/١٧ ، ١٠٧ برقم ٤٥٤٠ ، ٤٧٨٤ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١/٩١٩ .

\*\*\*

### المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤١٥٣ المنطق

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ وقيل ٩٢٥هـ

بداية المخطوط : قال شيخنا الإمام العلامة الحبر... زكريا الأنصاري

الشافعي متع الله بوجوده الأنام ونفع بعلمه الإسلام :

الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم

سلوك .. الخ

**نهاية المخطوط :** والعمدة أي ما يعتمد عليه من هذه القياسات هو البر لا غير لتركبه من المقدمات اليقينية لكونه كافيًا في اكتساب العلوم التصديقية واللّه سبحانه وتعالى أعلم .

**نوع الخط :** معتاد

**اسم الناسخ :** محمد بن سلامة الفقيه الطنباري

**تاريخ النسخ :** ٨ محرم سنة ١٠٧٣هـ

**عدد الأوراق :** ١٩

**عدد الأسطر :** يختلف من (٢٧ - ٢٥)

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**ملاحظات :** نص المؤلف على اسم كتابه في الديباجة ، والنسخة كاملة ، ومتن إيساغوجي مكتوب بالمداد الأحمر وعليه حواش كثيرة .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤/١٨٢ ، هدية العارفين ١/٣٧٤ ، الكواكب السائرة ١/١٩٦ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٤٨٥ باسم شرح إيساغوجي وفي ١/٤٨٧ باسم المطلع .

\*\*\*

### المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤١٨٧ المنطق

**اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي

**الشهرة :** زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ أبو يحيى زكريا ... الحمد لله الذي منح أحبته باللطف والتوفيق ويسر لهم سلوك التصور والتصديق والصلاة والسلام على أشرف خلقه ... الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت فلا يتكرر الحد الأوسط إلا في الثاني والثالث؛ لأن المراد بالأوسط إذا وقع موضوعاً الذات ذو إذا وقع محمولاً ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٤×٢٠ اسم

ملاحظات : نص المؤلف على اسم الكتاب في الديباجة ، وهذه النسخة من آخرها ناقصة ، وله نسخة أخرى كاملة برقم (٤١٥٣) .

المراجع : الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، الكواكب السائرة ١٩٦/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ .

\*\*\*

## المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٤٢٦٦ المنطق

- اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي
- الشهرة :** زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته :** ٨٢٦-٩٢٦ وقيل ٩٢٥ هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي منح أحبته اللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبل التصور والتصديق ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه محمد الهادي .. الخ
- نهاية المخطوط :** والعمدة إلى ما يعتمد هو عليه في هذه القياسات هو البرهان لتركبه من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافياً في اكتساب العلوم التصديقية ، والله سبحانه أعلم بالصواب .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢٠
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٩ )
- المقاس :** ٢٢×١٦ اسم
- ملاحظات :** الكتاب كامل ، وقد أصابته الأرضة فأضرت به من الأطراف فقط ، ومحتوى الكتاب محفوظ ولله الحمد ، وقد كتب المتن بالمداد الأحمر ، وله نسخة أخرى برقم (٤١٥٣) .

- المراجع :** الأعلام ٨٠/٣ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، والكواكب السائرة ١٩٦/١ .
- الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٥/١ باسم شرح إيساغوجي وفي ٤٨٧/١ باسم المطلع .

\*\*\*

### المطلع شرح إيساغوجي

الرقم العام ٢/١٥٠٧ المنطق

- اسم المؤلف :** زكريا بن محمد بن أحمد الأنصاري الشافعي
- الشهرة :** زكريا الأنصاري
- تاريخ وفاته :** ٨٢٦-٩٢٦هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي منح أحبته اللطف والتوفيق ، ويسر لهم سلوك سبيل التصور والتصديق ، وبعد فهذا شرح كتاب أثير الدين الأبهري... الخ
- نهاية المخطوط :** هو البرهان لا غير لتركبه من المقدمات اليقينية ولكونه كائناً في اكتساب العلوم التصديقية والله سبحانه أعلم وأحكم ، تم ذلك بحمد الله وعونه .
- نوع الخط :** نسخ
- تاريخ النسخ :** ١٢٧٣هـ
- عدد الأوراق :** ١٥ من (١٤٣-١٥٨)
- عدد الأسطر :** ٢١

- المقاس :** ١٦×٢٣ اسم
- المراجع :** كشف الظنون ٢٠٨/١ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ،  
فهرس الفهارس ٣٤٣/١ .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٤٨٥ .

\*\*\*

### مغني الطلاب

#### الرقم العام ١/٣١٠٢ المنطق

- العنوان الفرعي :** شرح إيساغوجي
- اسم المؤلف :** محمود بن الحافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي
- الشهرة :** محمود المغنيساوي
- تاريخ وفاته :** ١٢٢٢هـ
- بداية المخطوط :** نحمدك يا من جعل المنطق ميزاناً لطريق التفهيم  
والتحقيق . ونشكرك يا من زين الأفهام باكتساب  
التصور والتصديق .. أما بعد فلما كانت الرسالة  
المشهوره بإيساغوجي المنسوبة إلى الشيخ الإمام  
العلامة أفضل المتأخرين قدوة الحكماء والراسخين أثير  
الدين الأبهري نور الله مضجعه محتوية على العجائب  
... الخ



**نهاية المخطوط :** وبه يتوسل إلى درك الصور القدسية والأحكام النبوية ، ولهذا خص المصنف العمدة بالبرهان فقط . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق قال جامعه الفقير إلى ربه القدير محمود بن حافظ حسن المغنيسي عاملهما الله تعالى بلطفه الخفي والجلي وليكن هذا آخر ما أردنا ... صلى الله تعالى على رسولنا محمد وآله الطيبين الطاهرين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٤٠

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٥×٢١سم

**المراجع :** إيضاح المكنون ١٥٣/١ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٢ ، هدية العارفين ٤١٧/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

\*\*\*

### مغني الطلاب

**الرقم العام ٤١٨٨ المنطق**

**العنوان الفرعي :** شرح إيساغوجي

**اسم المؤلف :** محمود بن حافظ حسن المغنيساوي الرومي الحنفي

**الشهرة :** محمود المغنيساوي

**تاريخ وفاته :** ١٢٢٢هـ

**بداية المخطوط :** نحمدك يا من جعل المنطق ميزاناً لطريق التفهم والتحقيق ، ونشكرك يا من زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق ، ونصلي على نبيك... الخ

**نهاية المخطوط :** العمدة هو البرهان فقط ، إذ به يتوصل إلى تحقيق الحقائق وتدقيق الدقائق وبه يتوصل إلى إدراك الصور القدسية والأحكام النبوية... هذا آخر الرسالة .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** (لعله) بخط المؤلف

**عدد الأوراق :** ٢١

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٣,٥×٢٠سم

**ملاحظات :** هذا أيضاً شرح لإيساغوجي باسم (مغني الطلاب) ، والنسخة كاملة إلا أنه أصابها الماء فأثر فيها ومع هذا كله الكتاب مقروء .

**المراجع :** إيضاح المكنون ١٥٣/١ و ٥١٩/٢ ، هدية العارفين ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٧٦٩/٢ .

\*\*\*

## المقولات العشرة

### الرقم العام ٦/٣٩٢٠ المنطق

- اسم المؤلف : مجهول
- بداية المخطوط : المقولة عشرة ، جوهر ، الكم ، الكيف ، الإضافة ، متى ، أين ، الملك ، الوضع ، فعل ، الانفعال... الخ
- نهاية المخطوط : بيت / زيد طويل أصفر ابن ملك بالأمس كان منكراً في يده سيف نوره فالتوى فهذه عشرة .
- نوع الخط : نسخ
- عدد الأوراق : نصف صفحة رقم (٤٣)
- عدد الأسطر : ١٦
- المقاس : ١٦×٢٢ سم
- ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وتوجد مخطوطة أخرى رقم (٧/٣٩٢٠) رسالة في المقولات العشرة (لعله) لقاسم القصيري.

\*\*\*

## نظم الموجهات

### الرقم العام ١٣/٣٧٧١ المنطق

- اسم المؤلف : أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الملوي الشافعي
- الشهرة : أحمد الملوي
- تاريخ وفاته : ١٠٨٨-١١٨١ هـ

- بداية المخطوط :** بعد البسمة / وبه الإعانة ، قال المجيري الفقير أحمد  
لواجب الوجود ربي أحمد
- نهاية المخطوط :** وآله وصحبه الأعيان الكاشفين حجب الأعيان  
المتنزه عن الضرورة وصفة الإمكان بالضرورة  
ما اقتتصت شوارد الأنظار أفاضل الأعلام والنظار  
تمت المنظومة .
- نوع الخط :** نسخ معتاد
- اسم الناسخ :** علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل
- تاريخ النسخ :** ١٢٨٦هـ
- عدد الأوراق :** ٣ من صفحة (٨٤-٨٩)
- عدد الأسطر :** يختلف من ( ٢٥ - ١٨ )
- المقاس :** ٢١×٦ اسم
- ملاحظات :** الكتاب كامل ، والعناوين مكتوبة بالمداد الأحمر .
- المراجع :** معجم المؤلفين ١/٢٧٨ ، هدية العارفين ١/١٧٨ ، فهرس  
الفهارس ٢/٥٥٩ .

\*\*\*

### هدية الولاء أو تحفة الولاء

الرقم العام ٢/٣٩١٥ المنطق

- العنوان الفرعي :** شرح على شرح حسام الدين الكاتي على إيساغوجي
- اسم المؤلف :** عبد الجليل نشأت بن مناقلي البلغاري

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / رب تمم بالخير ، به نستعين ، أحمد الله الذي له الملك والكبرياء ، ليس كمثلته شيء ، وله المثل الأعلى ، وليس له مشير في إعطاء الملك والآلاء... الخ

**نهاية المخطوط :** التي في كتاب إيساغوجي المشابه للورد الأحمر ، وليكن هذا الشرح على الشرح هدية مني إلى الولاة .. اللهم اختم لنا بحسن الختام بجاه محمد عليه الصلاة والسلام .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** الحاج فيروز شاه بن رحيم قل بن لالا باقتي

**تاريخ النسخ :** ١٢٣٥هـ

**عدد الأوراق :** ١١٧ من (٣١١-٥٤٤)

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** هذا شرح على شرح حسام الدين حسن الكاتي ، صرح بذلك في الديباجة كما في السطر الأول من ص(٣١٥) ثم نص على اسم الكتاب واسم مؤلفه في ص(٣١٧) ، فجاء اسمه في الديباجة حسب قراءتي ص(٣١٧) (هدية الولاة) وجاء في النهاية ص(٥٤٢) في السطر الثالث من الأخير (بتحفة الولاة) .

\*\*\*



# الفلسفة





## الأسفار الأربعة

الرقم العام ٢٤٢٨ الفلسفة

- اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم المعروف بصدرالدين الشيرازي  
 الشهرة : صدر الدين الشيرازي  
 تاريخ وفاته : ١٠٥٠هـ  
 بداية المخطوط : الحمد لله فاعل كل محسوس ومعقول وغاية كل مطلوب ومسؤول ، والصلاة على صفوة عباده وهداة الخلق إلى مبداه ومعاده ، سيما السيد المصطفى .. الخ  
 نهاية المخطوط : وإلا لكانت الحركة مع العائق كهي لامة ، وإذا فرضنا جسمًا لها حركة القاسر بتلك القوة وله ميل طبيعي نسبة قوته إلى قوة ذي الميل الأول كنسبة / زمان .. الخ  
 نوع الخط : فارسي جميل  
 عدد الأوراق : ١٧٤  
 عدد الأسطر : ٣١  
 المقاس : ٢٠×٣١ سم  
 المراجع : إيضاح المكنون ١/٧٩ ، الأعلام ٦/١٩٣ ، معجم المؤلفين ٨/٢٠٣ ، هدية العارفين ٢/٢٧٩ .  
 الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حسن حسن زاده أملی ، الناشر / وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي ، سنة ١٣٨٦ هـ .

\*\*\*

## البدورالبازغة

الرقم العام ٣٦٧٥ الفلسفة

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحيم الملقب بشاه ولي الله الدهلوي

الشهرة : شاه ولي الله الدهلوي

تاريخ وفاته : ١١١٠-١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان ولم يكن شيئاً مذكوراً ، فأوحى إليه معاشه ومرافقه وقدرها له تقديراً ، وألهمه ما يتقرب به إلى ... الخ

نهاية المخطوط : الضوابط الكلية التي مضى منا ماتها وعسى أن يوفقنا الله سبحانه في كلام مستأنف لتحريرها ، حسبى الله ونعم الوكيل .. يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×٣٣سم

ملاحظات : الكتاب موسع يتكلم فيه المؤلف على الحكم وأسرار الشريعة في بعض المسائل .

المراجع : الأعلام ١/١٤٤ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٢ ، هدية العارفين ١/١٧٧ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع ولم يذكر في معجم المطبوعات ،  
وللكتاب نسخة مطبوعة في مكتبة الحرم المكي .

\*\*\*

### بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان

الرقم العام ٧/٣٩٠٦ الفلسفة

- اسم المؤلف :** عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي الحنفي
- الشهرة :** عبد الغني النابلسي
- تاريخ وفاته :** ١٠٥٠-١١٤٣هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد  
الأولين محمد وآله وصحبه أجمعين ، أما بعد : فيقول  
شيخنا وأستاذنا وبركتنا ... الخ
- نهاية المخطوط :** بل هما قولان في مسألتين في إنسانين ؛ لأن الإنسان خلق  
خلقين فكل قول في خلق غير الخلق الآخر ، وهذا آخر  
ما تيسر من الجواب والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط :** فارسي
- اسم الناسخ :** محمد بن السيد خالد الأزهرى الحسيني
- تاريخ النسخ :** ١٢٧١هـ
- عدد الأوراق :** ٣ من (٢٢-٢٤)
- عدد الأسطر :** ٢٥
- المقاس :** ١٨×٢٧سم

- ملاحظات :** نسخة كاملة وجيدة ، إلا أن الماء أثر عليها فصعبت قراءة بعض كلماتها .
- المراجع :** إيضاح المكنون ١٧٤/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/٥ ، الأعلام ١٥٨/٤ ، هدية العارفين ٥٩٠/١ .

\*\*\*

### تهذيب الحقائق وتهذيب العقائق

الرقم العام ٤١٩٢ الفلسفة

- اسم المؤلف :** قطب الدين بن حمزة
- بداية المخطوط :** سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا ، ولا عمل لنا إلا كما ألهمتنا ، أبدعتنا فأهديتنا ، وقدرتنا فهديتنا ، جسمتنا فسويتنا قذفت فينا .. الخ
- نهاية المخطوط :** أشرق الأهله والبدور بها الدين فهذب الإسلام أسعد الله حده وجدد سعده لتغني عن البرهات ، وليس الخبر كالعيان ، ولنختم كلامنا .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٢٢٦

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٩,٥ × ١٤ اسم

- ملاحظات :** اسم المؤلف والكتاب مأخوذان من غلاف الكتاب ولم نجد ذكر هذا الكتاب فيما لدينا من المراجع . والله أعلم بالصواب .

## جزء من كتاب في الحكمة

الرقم العام ٧/٤١٤٤ الفلسفة

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : بعد البسملة / القسم الثاني في الطبيعيات ، وهو مرتب  
 على ثلاثة فنون : الفن الأول فيما يعم الأجسام وهو  
 مشتمل على عشرة فصول .  
 نهاية المخطوط : وبيانه أن ههنا جهتين لا يبدلان إحداهما فوق والأخرى  
 تحت ، وكل واحدة منهما موجود ووضع غير منقسم .  
 نوع الخط : معتاد  
 عدد الأوراق : ٣ من (٢٠٢-٢٠٤)  
 عدد الأسطر : يختلف من ( ٢١ - ١٥ )  
 المقاس : ٢١×٤١ اسم

\*\*\*

## حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة

الرقم العام ٣٨٨٨ الفلسفة

- العنوان الفرعي : تعليقات على حاشية اللاري  
 اسم المؤلف : حيدر بن أحمد الحريري (الحسين آبادي) الشافعي  
 الشهرة : الحسين آبادي  
 تاريخ وفاته : ١٠٣٦-١١٢٩هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أرشدنا إلى سبيل الهداية ، فأخرجنا من الظلمات إلى النور ... وبعد فيقول تراب أقدام الطلاب ..  
 حيدر بن أحمد الكردي الحسين آبادي لما كانت الحاشية للمولى ... الخ

**نهاية المخطوط :** وإنما قريباً من التمام ، لأنه على هذا التقدير أيضاً لا يتم لجواز أن لا يستحق ذلك الوضع المعين لطبعته بل يستحق اللازم من لوازمه .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ١٠٢

**عدد الأسطر :** ٣١

**المقاس :** ١٥×٢١ سم

**ملاحظات :** آخر الحاشية ناقص ولم يعرف مقدار النقص .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٨٩/٤ ، هدية العارفين ٣٤٢/١ .

\*\*\*

### حاشية شرح حكمة العين

**الرقم العام ٣٦٧٨ الفلسفة**

**العنوان الفرعي :** الحاشية الشريفة

**اسم المؤلف :** علي بن محمد بن علي الجرجاني المعروف بالسيد الشريف

**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني

**تاريخ وفاته :** ٧٤٠-٨١٦ هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسمة وعليك الاعتماد يا كريم ، الحمد لله الحكيم الخبير الذي تفرد بوجود الوجود لذاته ، وتخصص بأسمائه الحسنى وصفاته ، والصلاة على محمد .. الخ

**نهاية المخطوط :** وهو أن المبادلة له من المتساوية متساوية ؛ لأن سطوح دوائر آفاقها الخ الأولى أن يقال : بناء على ما مر من المقدمات ، لأن سطوح دوائر .. إلى آخره .

**نوع الخط :** نسخ رديء

**تاريخ النسخ :** ١٢٤٩هـ

**عدد الأوراق :** ٩٨

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ٤×٢١ اسم

**ملاحظات :** لشرح حكمة العين حواشي أكثر من واحد ، وهذه حاشية الجرجاني تبين ذلك بالمقارنة مع شرح محمد بن المبارك شاه الموجود برقم (٣٦٧٩) و (٣٦٨١) ويبدو أن الحاشية ناقصة من آخرها .

**المراجع :** كشف الظنون ٦٨٥/١ ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ ، الفوائد البهية ص ١٢٥ .

**الطبع والنشر :** الحاشية مطبوعة في الهند كما في معجم المطبوعات ٦٧٩/١ .

\*\*\*

## حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العام ١٣٩١ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الفعلية، ومن جملة صفاته الفعلية ما يتميز عن سائرهما

بمزيد بحث فيه كإرسال الرسل ونصب الأئمة على زعم

من يدعي وجوب كون الإمام منصوباً .. الخ

نهاية المخطوط : احتاجت إلى أن يتأثر بقبول تلك الصفة ، فيكون هناك

متأثراً به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل الحمد لله

على وصول الكلام .. تمت .

نوع الخط : خطوط مختلفة

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى

تاريخ النسخ : ... وتسعمائة (كذا في المخطوطة)

عدد الأوراق : ٢٢٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×٣١سم

ملاحظات : جاء في البداية في ورقة منفصلة شرح مطالع الأنظار

للسيد علي ، وليس لذلك بل منه حاشية على شرح

لحكمة العين ، ولحكمة العين شروح وحواش كثيرة

لم نستطيع تحديد مؤلف هذه الحاشية ، لنقصها من

البداية .

المراجع : انظر عن حكمة العين كشف الظنون ١/٦٨٥ .



## حاشية على شرح حكمة العين

الرقم العام ٤٢١٥ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قبل القسمة من جهة فقط فهو الخط ، فبين الجوهر

الفرد والجسم عندهم واسطة الخط وأقله جوهران

والسطح وأقله عند محققهم ... الخ

نهاية المخطوط : احتاجت إلى أن يتأثر المتأثر بقبول تلك الصفة فيكون

هناك متأثراً به أخرى ، وهكذا فيلزم التسلسل

والحمد لله على وصول الكلام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يوسف بن إنسان بن أمير الحاج بن يوسف

تاريخ النسخ : ٥ ذي الحجة سنة ٨٨٤هـ

عدد الأوراق : ٣٣٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ، وله نسخة أخرى برقم

(١٣٩١) وهذه أنقص من تلك حوالي نصف اللوحة ،

وتلك النسخة كذلك ناقصة من أولها. وانظر ما كتب

هناك . وقد جاء في بداية هذا الكتاب بالقلم الرصاص

حاشية التجريد للشريف وهي لسيت التجريد . والله

أعلم .

## حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الرقم العام ٣٦٨٥ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن صلاح الدين المشهور بمصلح الدين اللاري  
العبادي الشافعي

الشهرة : مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله : اعلم أن الحكمة علم بأحوال أعيان الموجودات ،  
أقول للمناظرين الناظرين في التعريف أنظار ، لأن المراد  
بالعلم أما القواعد المخصوصة أو إدراكها .. الخ

نهاية المخطوط : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام على الأمور العرفية  
ولا تحقيقا فيه ؛ لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات  
.. تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ١٨×٣ اسم

ملاحظات : هذه حاشية لمحمد اللاري على (شرح الهداية) لقاضي  
مير حسين بن معين الدين الميبيدي ، وتبين ذلك من  
النسخة الثانية للحاشية برقم (١/٣٢٥٤) ، وهذه النسخة  
ناقصة من أولها ديباجة المؤلف وعلم ذلك بالمقابلة والله  
الحمد على ذلك .

- المراجع :** معجم المؤلفين ٩٣/١٠ ، هدية العارفين ٥٢٥١/٢ ،  
كشف الظنون ٢٠٢٩/٢ (هداية الحكمة) .  
**الطبع والنشر :** مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢ .

\*\*\*

### حاشية على شرح هداية الحكمة

الرقم العام ٢/١٣٢٣ الفلسفة

- اسم المؤلف :** مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي المعروف بخواجه زاده  
**الشهرة :** مصطفى خواجه زاده  
**تاريخ وفاته :** ٨٩٣هـ  
**بداية المخطوط :** قال : لما كانت الحكمة أقول : شرع في تقسيم  
الحكمة باعتبار الموضوع إلى أقسامها .. الخ  
**نهاية المخطوط :** وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضاً إذا  
ضاق الصانع إلى أشمعة مقدار آخر من الشمعة حصلت  
الزيادة.. تم الكتاب .  
**نوع الخط :** نسخ  
**اسم الناسخ :** عمران بن رسول  
**عدد الأوراق :** ٣٥ من ( ١٧ - ٥١ )  
**عدد الأسطر :** ٢٣

المقاس : ١٩×٣١سم

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢٨-٢٠٢٩ ، معجم المؤلفين  
٢٩٠/١٢ ، هدية العارفين ٢/٤٣٣ .

\*\*\*

### حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير

الرقم العام ١/٣٢٥٤ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن صلاح الدين المشهور بمصلح الدين العبادي

الشافعي اللاري

الشهرة : مصلح الدين اللاري

تاريخ وفاته : ٩٦٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكيمته حواشي قلوبنا

عن غواشي الربوب والأوهام ، وتتنور بكحل دلالاته

عيون بصرت بصيرتنا عن غشاوة الشكوك والاشتباه في

المرام ... وبعد : فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد

المدعو بمصلح الدين اللاري الأنصاري ... الخ

نهاية المخطوط : فيلزم أن يكون عرضاً . وفيه أنه إنما يلزم ذلك لو كان

المحل مستغنياً عنه . ومقوماً بدونه ولا يلزم من احتياج

الحال في البقاء ذلك .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٤٩

- عدد الأسطر : ١٧
- المقاس : ٢١
- ملاحظات : عليه حاشية تقل تدريجياً ، وبين الأوراق قصاصات .  
وختم وقف .
- المراجع : الأعلام ٣٩/٧ ، معجم المؤلفين ٩٣/١٠ ، هدية العارفين  
٢٥١/٢ .

\*\*\*

### حاشية على كتاب في الحكمة

الرقم العام ٦/٤١٤٤ الفلسفة

- اسم المؤلف : مجهول
- بداية المخطوط : الحكمة صناعة نظرية ، الصناعة ملكية يقتدر بها  
على استعمال موضوعات ما في تحصيل عرض من  
الأعراض استعمالاً من غير روية ، وبهذا اشتهر .
- نهاية المخطوط : إذ لو لم يكن مقوماً على هذا التقدير لكان عارضاً لا  
محالة ، والعارض المميز هو اليقين فيلزم كون اليقين  
عارضاً ، تم والله أعلم بالصواب .
- نوع الخط : معتاد
- عدد الأوراق : ١٢ من (١٨٩-٢٠١)
- المقاس : ٢١×٤ اسم

\*\*\*

## حاشية على كتاب في الفلسفة

الرقم العام ٤/١٣٨٠ الفلسفة

- اسم المؤلف : مجهول  
 بداية المخطوط : قوله : لما كانت الحكمة أقول : شروع في تقسيم الحكمة باعتبار الموضوع إلى الأقسام ليتميز العلم المطلوب الذي .. الخ  
 نهاية المخطوط : وإذا كان كذلك ففي الزيادات الصناعية أيضاً أن أضاف الصانع إلى السمعة حصلت الزيادة في الإفطار .  
 نوع الخط : نسخ رديء  
 عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (٩٤-١٠٨)  
 عدد الأسطر : ٢١  
 المقاس : ١٨×٣١ سم  
 ملاحظات : آخرها ناقص وأولها بدون مقدمة وديباجة ، ويبحث في الحكمة .

\*\*\*

## حكمة العين

الرقم العام ٤١٨٤ الفلسفة

- اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي الكاتبي القزويني  
 الشهرة : علي القزويني  
 تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٥ هـ

**بداية المخطوط :** سبحانك اللهم يا واجب الوجود ويا مفيض الخير والوجود  
أفض علينا أنوار رحمتك ويسر لنا الوصول إلى كمال  
معرفتك وخصص نبيك محمد وآله .. الخ

**نهاية المخطوط :** وتحدث منها في القوة الشوقية هيئات انفعالية  
كالضحك والبكاء والخجل والحياء وهي قوة مجردة  
من المادة، وليكن هذا آخر ما أوردنا في هذه الرسالة  
أبواب العقل الحمد لا نهاية ، تمت .

**نوع الخط :** فارسي

**تاريخ النسخ :** ١٢٢٣هـ

**عدد الأوراق :** ٣٧

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ٢٣,٥ × ١٣سم

**ملاحظات :** هذه نسخة جيدة وكاملة .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٦٨٥ ، الأعلام ٥/١٣١ ، معجم  
المؤلفين ٧/١٥٩ ، هدية العارفين ١/٧١٣ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٨٣ .

\*\*\*

### دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل

الرقم العام ١/٣٩٠٩ الفلسفة

العنوان الفرعي : حاشية على العقل الكل

- اسم المؤلف :** محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين)
- الشهرة :** جلال الدين الدواني
- تاريخ وفاته :** ٨٣٠-٩١٨هـ
- بداية المخطوط :** بعد حمد مبدع الحقائق ، والصلاة والسلام على رسوله  
مظهر الدقائق وعلى آله وأصحابه من كل بارع فائق  
يقول .... محمد بن أسعد ... لما اتفق إلى مطالعة ... الخ
- نهاية المخطوط :** فلا يكون تمثيل المعقولات أيضاً بالفعل ، هذا ما سنح  
لي من الأحكام على هذه الرسالة أثناء الملاحظة دون  
تفرغ تام ... وله الحمد في كل آن وزمان والله تعالى أعلم  
بالصواب .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٤ من صفحة (١-٨)
- عدد الأسطر :** ٢١
- المقاس :** ١٧×٢٥سم
- ملاحظات :** لمحمد بن محمد نصير الدين الطوسي المتوفى سنة  
(٦٧٢هـ) رسالة في إثبات الجوهر ، سماه بالعقل الكل ،  
فلما طالع الدواني هذه الرسالة اطلع على دقائق في  
الرسالة فسجلها لتلا يضيع ، ولذا يقول في المقدمة سنح  
لي أثناء المطالعة دقائق لا يطلع عليها إلا واحداً بعد  
واحد .
- المراجع :** الأعلام ٢٥٧/٦ ، معجم المؤلفين ٤٧/٩ .



## الرسالة النيروزية في حروف أبجد

الرقم العام ٤/٣٩٠٩ الفلسفة

**اسم المؤلف :** الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

**الشهرة :** ابن سينا

**تاريخ وفاته :** ٣٧٠-٤٢٨هـ

**بداية المخطوط :** بعد البسملة : كل تنزع همته إلى خدمة نيروز مولانا

الشيخ الأمير السيد أدام الله تعالى عزته بتحفة تجود  
بها ذات يده ، ولما رغبت في أن أكون واحد القوم  
ومتابعاً للسواد ... الخ

**نهاية المخطوط :** ثم بعد هذا أسرار يحتاج إلى المشافهة ، والله تعالى يمد  
في بقاء الشيخ الأمير السيد وتبارك في نعمة وتجعلني  
ممن يوفق لقضاء أياديه بمنه وسعة جوده ، والحمد لله  
رب العالمين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥ من (١٣-١٧)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٧×٢٥ سم

**ملاحظات :** ابن سينا هذا من أتباع الحاكم العبيدي من القرامطة

الباطنيين وتكلم ابن سينا في الإلهيات والنبوات والمعاد  
لم يتكلم بها سلفه ، وهذه الرسالة المذكورة كتبها  
إلى الشيخ أبي بكر محمد بن عبيد .

**المراجع :** كشف الظنون ١/٨٩٧ ، الأعلام ٢/٢٦١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، هدية العارفين ١/٣٠٨ .

\*\*\*

### رسالة في الحكمة

**الرقم العام ٢/٣١٢٧ الفلسفة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** اعلم أنك إذا أردت أن تعرف كلمة فعليك ثم عليك بمعرفة أشياء قبل الشروع فيها لتكون على بصيرة ، وهي الهبول والصورة الجسمية والصورة النوعية ... الخ

**نهاية المخطوط :** والأول المطلق والثاني الخاص كوجود الشخص والماهية النوعية هي بمنزلة الأول يتحقق من جميع الأفراد تمت.

**نوع الخط :** نسخ جيد

**عدد الأوراق :** ورقة واحدة رقم (٦٦)

**عدد الأسطر :** ٢٠

**المقاس :** ١٦,٥×٢٤ اسم


\*\*\*

### رسالة في الفلسفة

**الرقم العام ٢/٣٩٠٩ الفلسفة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / قال : كل شيء في عالم الكون والفساد مما لم يكن فكان قبل الكون ممكن الوجود لذاته ، إذ لو كان ممتنع الوجود لما وجد ، ولو كان واجب الوجود ... الخ

**نهاية المخطوط :** وأشرف الناس في هذا العالم من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل وأشرف من كانت نفسه النطقية عقلاً بالفعل من له النفس القدسية النبوية ، والحمد لله ...  أجمعين .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ورقة ونصف من صفحة (٩-١١)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٧×٢٥ سم

\*\*\*

## رسالة في المدركات

**الرقم العام ٥/٣٩٢٠ الفلسفة**

**اسم المؤلف :** مجهول

**بداية المخطوط :** المسلم أن المدرك إما عقل أو حس أو خيال أو وهم ، لأن الإدراك إما بطريق التعقل وهو إدراك الكليات كالإنسان والجزئيات المجردة كالعقول ... الخ

**نهاية المخطوط :** والمعاني الجزئية في الجزئيات المادية ، والأمثلة كما ذكرنا فالإدراك أربعة أيضاً : العقل والإحساس والتخيل والتوهم .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ربع صفحة رقم (٤٢)

**عدد الأسطر :** ١٦

**المقاس :** ١٦×٢٢ سم

**ملاحظات :** وفي نهاية الرسالة المذكورة كلام عن الأرض والعالم والإنسان .

\*\*\*

### رسالة في بيان العقل

الرقم العام ٥٣/٣٩٠٥ الفلسفة

**اسم المؤلف :** أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

**الشهرة :** ابن كمال باشا

**تاريخ وفاته :** ٩٤٠هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ، وفضله على سائر الحيوان بإدراك بدائع المعاني والبيان والعقل فهذه رسالة في بيان أن العقل... الخ

**نهاية المخطوط :** والجاهل بالخط قد يكتب حرفاً واحداً على سبيل الإحكام والإتقان بالاتفاق والندرة ، الحمد لله الذي جعلنا من العقلاء ، والصلاة على سيدنا محمد سيد الأنبياء ... تمت الرسالة .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٣ من (١٧١-١٧٣)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٩×٣٠سم

**ملاحظات :** هذه الرسالة لم تنته في نهاية الصفحة ، ولضيق المقام أكمله الناسخ في الحاشية ، فالرسالة كاملة .

**المراجع :** الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

\*\*\*

### رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية

الرقم العام ٣/٣٩٠٩ الفلسفة

**اسم المؤلف :** الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس

**الشهرة :** ابن سينا

**تاريخ وفاته :** ٣٧٠-٤٢٨هـ

**بداية المخطوط :** من فوائد الشيخ الرئيس في النفس الكلية أعني مطلقة الجنسية ، أما القول في تجديد النفس الكلية أعني المطلقة الجنسية فينفتح بما أقول ، اعلم أن من البين الخ...

**نهاية المخطوط :** ذي حياة بالقوة أي مصدر الأفاعيل الحيوانية بالقوة ، فقد قسمنا النفس الجنسية وحررناها ، وذلك ما أردنا أن نبينه تمت الكلام .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ورقة ونصف من (١١-١٢)

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

**المقاس :** ١٧×٢٥سم

**المراجع :** الأعلام ٢/٢٦١ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، هدية العارفين ٣٠٨/١ .

\*\*\*

### رسالة في معرفة علم النفس

الرقم العام ٤٦/٣٩٠٥ الفلسفة

**اسم المؤلف :** حسين بن عبد الله بن الحسن بن علي البلخي الملقب بالشيخ الرئيس ابن سينا

**الشهرة :** ابن سينا

**تاريخ وفاته :** ٣٧٠-٤٢٨هـ

**بداية المخطوط :** الحمد لله الذي لا يخيب من بابه آمل ، ولا يحرم عن جنابه عادل ، ولا يحجب العارفين عن ورود مشاهدة أنوار جلاله مانع وحائل ... الخ

**نهاية المخطوط :** وغفلوا عن أنفسهم وأحوالهم على الحقيقة فليكتف بهذا القدر من استبصار الطالبين المسترشدين ، جعلنا الله وإياكم من المهتدين إنه هو البر الرحيم ... تم وكمل .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٢ رقم (١٦١-١٦٢)

**عدد الأسطر :** ٢٥

**المقاس :** ١٩×٣٠ سم

**المراجع :** هدية العارفين ١/٣٠٨ ، معجم المؤلفين ٤/٢٠ ، الأعلام ٢/٢٦١ .

\*\*\*

### شرح حكمة الإشراق للسهروري

**الرقم العام ٣٦٩٩ الفلسفة**

**اسم المؤلف :** محمود بن مسعود بن مصلح (قطب الدين) الشيرازي

**الشهرة :** القطب الشيرازي

**تاريخ وفاته :** ٦٣٤-٧١٠ هـ

**بداية المخطوط :** الإشراق سبيلك اللهم والأشواق إليك أتت .. ونحن عبيدك يا قيوم إياك نروم وإليك نصلي ونقوم وأنت مبدء الأول .. الخ

**نهاية المخطوط :** إلى غير ذلك ولا صلاح ما يعيرون عليه من سهو المصحف وقصوره .. إلى غير ذلك من الملل .. عن طريق المراء والعناد والله ولي السداد والرشاد منه المبدأ وإليه المعاد والحمد لله .

**نوع الخط :** نسخ

**اسم الناسخ :** عبد الله

**تاريخ النسخ :** رجب سنة ٩٩٨ هـ .

**عدد الأوراق :** ١٥٩

**عدد الأسطر :** ٢٩

**المقاس :** ٢٢×٢٢ اسم

**ملاحظات :** تاريخ النسخ واسم الناسخ مكتوبان في الحاشية في الأخير بخط مغاير ، ورسم الناسخ غير واضح.

**المراجع :** معجم المؤلفين ٢٠/١٢ ، ٢٠٢ ، والدرر الكامنة ٥/١٠٨ (٤٧٨٥) ، الأعلام ٦٥/٨ ، كشف الظنون ٦٨٤/١ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع باسم شرح حكم الإشراق كما في معجم المطبوعات ١١٧٦/٢ .

\*\*\*



## شرح حكمة العين

الرقم العام ١/٤٤٥٤ الفلسفة

- اسم المؤلف :** محمد بن مبارك شاه الهروي المعروف بميرك البخاري
- الشهرة :** ميرك البخاري
- بداية المخطوط :** أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ، ومظهر خفيات أسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجرام العلوية .. الخ
- نهاية المخطوط :** وكذلك الميولي محسوسان بالعرض ، ويمكن أن يقال: أراد بالمحسوس ما يتميز عند الحس ويعلم وجوده بالحس ولا شك أن الشكل لذلك والهيولي ليست كذلك ، قوله قدس سره ...
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ١٤٧
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٤×٢٠,٥ اسم
- ملاحظات :** الكتاب ناقص من آخره ، وله نسخ أخرى رقم (٣٦٧٩) ، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .
- المراجع :** كشف الظنون ٦٨٥/١ (حكمة العين) .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

\*\*\*

## شرح حكمة العين

الرقم العام ١/٣٧٠٣ الفلسفة

- اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري
- الشهرة : ميرك البخاري
- بداية المخطوط : الإلهية واقتباس أفضل ما تناله القوي البشرية أن أكتب لكتاب حكمة العين من مصنفات المولى العلامة أفضل المتأخرين .. الخ
- نهاية المخطوط : أما علة الحرارة اللازمة أوله مدخل في وجودها ، وكيف كان يلزم أن يكون للحرارة علتان مستقلتان بالمعنى المذكور ؛ لأنه إن كان اللازم قولنا .
- نوع الخط : فارسي
- عدد الأوراق : ٧٧
- عدد الأسطر : يختلف من (١٦ - ١٥)
- المقاس : ١٥×٢٠سم
- ملاحظات : هذا شرح لحكمة العين (الجزء الأول) ، وهو ناقص من البداية عدة سطور ، ومن الأخير ناقص كثير وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٦٧٩) ، (٣٦٨٠) ، (٣٦٨١) .
- المراجع : كشف الظنون ٦٨٥/١ (حكمة العين) .
- الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

\*\*\*

## شرح حكمة العين

### الرقم العام ٣٦٨١ الفلسفة

- اسم المؤلف :** محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري
- الشهرة :** ميرك البخاري
- بداية المخطوط :** أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محرركات الأجرام العلوية .. الخ .
- نهاية المخطوط :** وهي مجموع أمرين ، أحدهما الطبيعة ، وثانيهما الوصول إلى حدود غير ملائمة على سبيل التجدد والتبدل حتى يصل الجسم إلى مكانه الطبيعي الملائم .. تمت .
- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٢٣٦
- عدد الأسطر :** ١٧
- المقاس :** ١٤×٢٤ سم
- ملاحظات :** هذا الكتاب في قسمين الأول كامل وينتهي بلوحة (٢١٤) ، ثم يبدأ القسم الثاني وهو ناقص من آخره وللكتاب نسخ أخرى رقم ٣٦٧٩ و ٣٦٨٠ .
- المراجع :** كشف الظنون ١/٦٨٥ (حكمة العين) .
- الطبع والنشر :** مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٦٣٢ .

\*\*\*

## شرح حكمة العين

الرقم العام ٣٦٨٠ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن مبارك شاه الهروي الشهير بميرك البخاري

الشهرة : ميرك البخاري

بداية المخطوط : مادي فالامتداد مادي وهو المطلوب ، هذا ما في

الحواشي ، وإن قيل : يرد هذا على الشيخ أيضاً لأنه

يكفي أن يقال : لو لم يكن لزوم الشكل للصور .. الخ

نهاية المخطوط : مجرد عن المادة لما مر في الإلهي ، وليكن هذا آخر

ما أردنا إيراده في هذه الرسالة ولواهب العقل الحمد بلا

نهاية والصلاة والسلام على محمد وآله بغير علل وغاية .

نوع الخط : فارسي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن تاج بن كافي

تاريخ النسخ : ربيع آخر سنة ٧٥٤هـ

عدد الأوراق : ١١٨ من (٤٨-١٦٦)

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ١٨,٥ × ١٣سم

ملاحظات : هذا الكتاب في قسمين ، القسم الأول في الإلهيات

ينتهي على لوحة (٨٨) ، وهو ناقص من أوله ، والجزء

الثاني في العلم الطبيعي يبدأ من اللوحة (٩٠) .

- المراجع :** كشف الظنون ٦٨٥/١ ( حكمة العين ) .  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢ .

\*\*\*

### شرح حكمة العين

الرقم العام ٣٦٧٩ الفلسفة

**اسم المؤلف :** محمد بن مبارك شاه شمس الدين الهروي الشهير بميرك البخاري الحنفي

**الشهرة :** ميرك البخاري

**بداية المخطوط :** بعد البسملة / رب أنعمت فزد ، أما بعد حمد الله فاطر ذوات العقول النورية ومظهر خفيات الأسرار الربوبية المبدع بنوره المشرق محركات الإجمام .. الخ

**نهاية المخطوط :** بل على لزوم الشك للصورة بواسطة الهيولي ، ثم استنتج من هذا امتناع الانفكاك بأن قال إن امتداد الجسماني متناه فهو مشكل وكل مشكل .. / ماوي .

**نوع الخط :** فارسي معتاد

**عدد الأوراق :** ٤٧

**عدد الأسطر :** ٢٧

**المقاس :** ١٨,٥ × ١٣ اسم

**ملاحظات :** حكمة العين لنجم الدين علي بن محمد الشهير بديبران الكاتبي القزويني ، ولها شروح كثيرة وهذا الشرح لمحمد بن مبارك البخاري ، وآخرها ناقص وتكملة هذه النسخة بنسخة رقم (٣٦٨٠) ، ويبدو من الخط وترقيم الصفحات أن هذه فصلت من تلك النسخة خطأ أثناء التجليد . والله أعلم .

**المراجع :** كشف الظنون ٦٨٥/١ (حكمة العين) .

**الطبع والنشر :** الكتاب (شرح حكمة العين) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢ .

\*\*\*

### شرح هداية الحكمة

الرقم العام ٤١٩٠ الفلسفة

**اسم المؤلف :** أحمد بن محمود الأدرنوي المعروف بقاضي زاده شمس الدين

**الشهرة :** أحمد قاضي زاده

**تاريخ وفاته :** ٩٨٨هـ

**بداية المخطوط :** باسمك اللهم يا أهل الحمد والثناء ، ويا ذا العظمة

والكبرياء ويا منشيء الأجسام المختلفة الطباع ومظهر

الجهواهر العقلية من أفق الإبداع .. الخ

**نهاية المخطوط :** وتبقى في كود الهيولي مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم ، لكن هذا الألم لا يكون لازماً بل زائلاً كما ذكرنا في الحالة الأولى ، ولكن هذا ما قصدنا جمعه .. والجواد الكريم تمت .

**نوع الخط :** نسخ معتاد ثم في آخره فارسي

**تاريخ النسخ :** ٩٨٧هـ

**عدد الأوراق :** ١٤٣

**عدد الأسطر :** ١٥

**المقاس :** ١٨×٣ اسم

**ملاحظات :** كتاب (هداية الحكمة) للمفضل الأبهري المتوفى سنة (٦٠٠هـ) تقريباً وفيه ثلاث أقسام من العلوم الأول المنطق، والثاني في الطبيعيات، والثالث في الإلهيات، وشرح أحمد بن محمود هذا للقسم الثاني والثالث فقط ما سوى المنطق ، كما صرح به في الديباجة .

**المراجع :** كشف الظنون ٢/٢٠٢٨ ، معجم المؤلفين ١٧١/٢ .

\*\*\*

### شرح هداية الحكمة

الرقم العام ١/٣٦٨٤ الفلسفة

اسم المؤلف : مجهول

**بداية المخطوط :** وبعد فقد سألني بعض أحبائي أن أكتب لقسمي الطبيعي والإلهي من كتاب الهداية للمولى العلامة .. مفضل بن عمر الأبهري ... القسم الثاني في الطبيعيات .. الخ وفي سرعة الزوال وبطوؤه ، ويختلف ما يكون فيها من التعذب بحسب الاختلافين ، والله أعلم بالصواب .. والحمد لله على التمام .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٤٥

**عدد الأسطر :** ١٩

**المقاس :** ١٧×١١ اسم

**ملاحظات :** هذا شرح لهداية الحكمة ، وهداية الحكمة لمفضل بن عمر الأبهري ، ولم نعثر على اسم مؤلف هذا الشرح ويلاحظ بعد هذا الشرح في هذا المجموع كتاب باللغة الفارسية .

**المراجع :** انظر كشف الظنون ٢/٢٨٢ (هداية الحكمة) وشروحها وحواشيها .

\*\*\*

### شرح هداية الحكمة للأبهري

**الرقم العام ٢/٣٢٥٤ الفلسفة**

**اسم المؤلف :** القاضي مير حسين بن معين الدين الميبيدي الحسيني

**الشهرة :** حسين الميبيدي



تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الهداية أمر لديه وكل شيء يعود إليه . وله الحمد على ما أنعم علينا سوابق النعم ولو احقها ... وبعد فيقول الفقير المعتصم بلطفه الأبدي . حسين بن معين الدين الميبذني أصلح الله حالهما ونور بالهما ... الخ

نهاية المخطوط : وظني أن الواجب على طالب الحق مطالعة كتب الشيخين أبي علي وشهاب الدين المقتول رحمهما الله تعالى وقدس سرهما . وفوق ظهورهما عن قدرة كالكبريت الأحمر . وتوفيق الرضوان من الله الكبير . وصلى الله على الهادي الأمين محمد الأخير . قد تم هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن خليل الأماصي

تاريخ النسخ : ٢ ربيع أول سنة ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٩٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٥,٥×٢١سم

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ ، معجم المؤلفين ٤/٦٣ ، هدية

العارفين ١/٣١٦ (باسم حسين بن ...)

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧ .

## شرح هداية الحكمة للأبهرى

الرقم العام ٤١٧٦ الفلسفة

اسم المؤلف : القاضي مير حسين بن معين الدين الميبيدي الحسني

الشهرة : حسين الميبيدي

تاريخ وفاته : ٨٧٠هـ

بداية المخطوط : الهداية أمر من لديه ، وكل شيء يعود إليه ، وله الحمد

على ما أنعم علينا سوابق النعم ولو احقها ... وبعد فيقول

المعتصم بلطفه الأبدي حسين ... الخ

نهاية المخطوط : ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذاهب

الحكماء فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار

وظني أن الواجب على طالبه مطالعة كتب الشيخين أبي

علي وشهاب المقتول ... تمت .

نوع الخط : بخطين مختلفين نسخ وفارسي

اسم الناسخ : علي بن درويش خضر بن عرب

عدد الأوراق : ٨١

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ٢٠.٥ × ١٥ سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وهو شرح هداية الحكمة ، وهداية

الحكمة للأبهرى ، وهذا الشرح لمير حسين الميبيدي وله

نسخة أخرى كاملة أيضاً برقم (٢/٣٢٥٤) .

**المراجع :** كشف الظنون ٢/٢٠٢٩ ، معجم المؤلفين ٤/٦٣ ، هدية العارفين ١/٣١٦ ، وفي الهدية وفاته سنة ٩١٠هـ . والمثبت أعلاه في معجم المؤلفين .  
**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٨٧ .

\*\*\*

### شرح هداية الحكمة للأبهري

الرقم العام ٤١٥٥ الفلسفة

**اسم المؤلف :** محمد بن علي بن محمد الحسيني الجرجاني (ابن السيد الشريف الجرجاني)  
**الشهرة :** السيد الشريف الجرجاني  
**تاريخ وفاته :** ٨٢٨هـ  
**بداية المخطوط :** القسم الثاني في الطبيعيات ، وهو مرتب على ثلاثة فنون ، الفن الأول فيما يعم الأجسام ، وهو مشتمل على عشرة فصول ، فصل في إبطال الجزء الذي .. الخ  
**نهاية المخطوط :** فيتألم بفقدان البدن ، ويبقى في كدورات الهولي مقيد بسلاسل العلائق فتكون في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة ... فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار .  
**نوع الخط :** معتاد  
**تاريخ النسخ :** ٤ اربيع الأول سنة ١٣٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×٤ اسم

**ملاحظات :** هذا كتاب شرح هداية الحكمة وليس بزبدة الأسرار كما هو مسجل في السجل ، وقد قابلنا المتن مع شرح بن معين الدين الميبيدي برقم (٢/٣٢٥٤) وقد ذكر في المصادر أن لمحمد بن علي الحسيني الجرجاني شرحا على هداية الحكمة وهو هذا .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٥٥/١١ ، الأعلام ١٨٠/٧ ، هدية العارفين ١٨٩/٢ .

\*\*\*

### شرح هياكل النور

الرقم العام ١٣٩٩ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠ - ٩٢٨ هـ

**بداية المخطوط :** يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل الممكنات وأودع أسرار آثار حكيمته في حوامل شواكل الكائنات يا نور النور .. الخ

**نهاية المخطوط :** والله تعالى خير من أعان في تحصيل المطالب والرسول عليه الصلاة والسلام والتحية والرضوان المضي قدس سره ختم الرسالة .. فجاءت بذلك وردية المفتوح ، مسكية الختام .

**نوع الخط :** نسخ عادي

**اسم الناسخ :** سعيد بن رضا القمي

**عدد الأوراق :** ٨٢

**عدد الأسطر :** ١٨

**المقاس :** ١٥×٢٤ سم

**ملاحظات :** (هياكل النور) تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) والكتاب انتهى في ص : (١٦١) وبعدها بخط مغاير جاء عن المؤلف عن تأليف الكتاب ، ومتى انتهى من تأليف هذا الكتاب ، وقد تأثرت النسخة تأثراً شديداً من آثار الأرضة والبلل ، والنسخة في حاجة إلى ترميم ، وفي آخرها مقابلة.

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦

**الطبع والنشر :** المتن (هياكل النور) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ ، والشرح مطبوع أيضاً ، الناشر / دار الوراق للنشر .

\*\*\*

## شرح هياكل النور

الرقم العام ١/٣٨٤١ الفلسفة

اسم المؤلف : محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

الشهرة : جلال الدين الدواني

تاريخ وفاته : ٨٣٠-٩٢٨هـ وقيل ٩٠٨هـ

بداية المخطوط : يا من نصب رايات آيات قدرته على كواهل هياكل

الممكنات وأودع أسرار آثار حكمته في حوامل شواكل

الكائنات يا نور النور... الخ

نهاية المخطوط : خصوصاً على سيدنا سيد الكل في الكل وآله وصحبه

أجمعين ، والحمد لله رب العالمين وهو المعين ، قد وقع

الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٨٢٧هـ

عدد الأوراق : ٨٩ من صفحة (١-١٧٩)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٩×١٨سم

ملاحظات : تاريخ النسخ يدل أن النسخة منسوخة في حياة المؤلف إن

لم تكن بخطه وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) ،

و(١/١٣٩٧) ، والنسخة من البداية أصابها الرطوبة ،

وبعض الأوراق ممزقة ، وفي آخر النسخة مقابلة.

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، الأعلام ٢٥٧/٦ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ .

**الطبع والنشر :** المتن (هياكل النور) لشهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهرودي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ . والناشر / دار الوراق للنشر

\*\*\*

### شرح هياكل النور

**الرقم العام ١/١٣٩٧ الفلسفة (حكمة )**

**اسم المؤلف :** محمد بن أسعد (جلال الدين) الدواني

**الشهرة :** جلال الدين الدواني

**تاريخ وفاته :** ٨٣٠-٩٢٨هـ

**بداية المخطوط :** يا من نصب الرايات آيات قدرته على كواهل هياكل

الممكنات وأودع أسرار آثار حكيمته .. الخ

**نهاية المخطوط :** فجاءت بذلك وردية المفتاح مسكية الختام منضداً على

أحسن ترتيب وأبلغ نظام .. هذا ما تيسر لي في شرح هذه

اللمعة .. يستمعون القول فيتبعون أحسنه يا أكرم

الأكرمين ، تمت .

**نوع الخط :** فارسي

**عدد الأوراق :** ٦٩ من صفحة (١-١٣٧)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ٤×٢٠ اسم

**ملاحظات :** هياكل النور تأليف شهاب الدين يحيى بن حبشي بن أميرك السهروردي المتوفى سنة (٥٨٧هـ) وللكتاب نسخة أخرى برقم (١٣٩٩) .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ ، الأعلام ٢٥٧/٦ .

**الطبع والنشر :** المتن مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ . والشرح مطبوع ، الناشر / دار الوراق للنشر .

\*\*\*

### طرح الكونين

**الرقم العام ١/٣٩٤٣ الفلسفة**

**اسم المؤلف :** محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين) الشيرازي

**الشهرة :** الصدر الشيرازي

**تاريخ وفاته :** ١٠٥٩هـ

**بداية المخطوط :** إلا هو وخزائن الرحمة التي ما ينزلها إلا بقدر معلوم ، والطبقة الثانية هي الأرواح المدبرة العقلية المتعلقة بالإجرام والسفلية ضرباً... الخ

**نهاية المخطوط :** هي الحاصلة من ضرب سبعة في مثلها فيحصل تسعة وأربعون فالكل مع كسورها خمسون ألف سنة ، هذا آخر كلام المصنف **رَحِمَهُ اللهُ** قد تم هذه الرسالة المسماة بطرح الكونين من إفادات صدر العلماء قدس سره .



- نوع الخط :** نسخ
- عدد الأوراق :** ٣٢ من صفحة (٦٤-١)
- عدد الأسطر :** ١٥
- المقاس :** ١٩×١٠ اسم
- ملاحظات :** جاء في ص (١٤) ذكر لكتاب (الأسفار الأربعة) وهي مذكور في الإيضاح ، من هناك عرفنا إلى اسم المؤلف ومصادر ترجمته ، والمؤلف فلسفي شيعي له مؤلفات كثيرة والكتاب من أوله ناقص ، وقد جاء اسم الكتاب في آخره منصوصاً .
- المراجع :** الأعلام ١٩٣/٦ ، معجم المؤلفين ٢٠٣/٨ ، هدية العارفين ٢٧٩/٢ ، إيضاح المكنون ٧٩/١ .

\*\*\*

### الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية

الرقم العام ٢/٤١٨٣ الفلسفة

- اسم المؤلف :** مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن
- بداية المخطوط :** الحمد لله الذي أوجد العالم بأنواع الوجودات ، وأكرم الأشرف بأصناف الكرامات ، وفضل الجواهر بالقيام بنفسها على الأعراض ... الخ
- نهاية المخطوط :** فقيام العرض بالعرض جائز ، وإن كان بمعنى التبعية في التحيز فغير جائز ، هذا ما عندي ولعل عند غير فهو أحسن ، والحقيقة عند الله والحمد لله رب العالمين .

- نوع الخط : نسخ  
 اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف  
 عدد الأوراق : ٧ من صفحة (٧ - ١٤)  
 عدد الأسطر : ٢٥  
 المقاس : ١٥×٢٥ سم  
 الملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

\*\*\*

### الحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات

الرقم العام ٤١٩١ الفلسفة

- اسم المؤلف : محمد بن محمد الرازي (أبو عبد الله) قطب الدين التحتاني  
 الشهرة : القطب التحتاني  
 تاريخ وفاته : ٧٦٦-٦٩٤ هـ  
 بداية المخطوط : بعد البسملة ، والاعتضاد بكرمه العميم لقد أتينا على  
 قسم المنطق من شرح الشرح موفين حقه من التحرير  
 منتظمين لآلئه في سمط التقرير فحري بنا الآن أن  
 نفيض في شرح الطبيعيات .. الخ  
 نهاية المخطوط : والنهي عن إضاعته وإذاعته إلى الحاصلين والمتعلقين  
 أولى وأحب ، وفقنا الله تعالى وجميع الطالبين الحكمة  
 لدرك الحق ووقفنا على مقامات الصدق إنه على كل  
 شيء قدير وبالإجابة جدير ، تمت .

- نوع الخط : فارسي
- اسم الناسخ : تاج بن أسد الله السرامي
- تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ٧٨٤هـ
- عدد الأوراق : ٢٠٧
- عدد الأسطر : ٢٥
- المقاس : ٢٠×٣سم
- ملاحظات : هذا شرح حكم فيه بين شرح الفخر الرازي وشرح نصير الدين الطوسي للإشارات وكتاب الإشارات للرئيس ابن سينا وكتاب الإشارات في المنطق والحكمة ، أما شرح القطب هذا ما سوى المنطق كما صرح به في أول الديباجة وفرغ المؤلف من تأليفه سنة (٧٥٥هـ) .
- المراجع : كشف الظنون ١/٩٥ ، و ٢/١٦١٠ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/١٦٣ .
- الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٢٠ .

\*\*\*

### من كلام ابن سينا

الرقم العام ٢٢/٣٧٦٢ الفلسفة

- اسم المؤلف : الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) الشيخ الرئيس
- الشهرة : ابن سينا

- تاريخ وفاته :** ٣٧٠-٤٢٨ هـ
- بداية المخطوط :** ولدت أبي من قبل أمي وأمها ونكحتها أباه حين توأدي  
الأب العقل الأول ، والأم الطبيعة ... الخ
- نهاية المخطوط :** والتعين ليس بزائد عليه ، بل هو نفسه ، فإنه بنفسه  
متعين فالمتعين فافهم ، تم .
- نوع الخط :** فارسي
- عدد الأوراق :** نصف صفحة رقم (٢٠٧)
- عدد الأسطر :** ١٤
- المقاس :** ٢٠×٢٠ سم
- ملاحظات :** بعده في نفس الصفحة حديث النابغة الذبياني .
- المراجع :** الأعلام ١٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠/٤ .

\*\*\*

### هداية الحكمة

**الرقم العام ٣٦٨٦ الفلسفة**

- اسم المؤلف :** المفضل بن عمر (أثير الدين) الأبهري
- الشهرة :** المفضل الأبهري
- تاريخ وفاته :** ٦٦٣ هـ
- بداية المخطوط :** الحمد لله رب العالمين .. القسم الثاني في الطبيعيات وهو  
مرتب على ثلاثة فنون ، الفن الأول فيما يعم الأجسام  
وهو مشتمل .. الخ .

**نهاية المخطوط :** مقيدة بسلاسل العلائق في غصة وعذاب أليم ، ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء فليرج إلى كتابنا المسمى بزبدة الأنوار (الأسرار) وقع الفراغ .. المسمى بالهداية .

**نوع الخط :** فارسي

**اسم الناسخ :** محمد بن الحاج إبراهيم

**عدد الأوراق :** ١١

**عدد الأسطر :** يختلف من ( ١٨ - ١٣ )

**المقاس :** ١٧×٢٤سم

**ملاحظات :** كتاب هداية الحكمة ثلاثة أقسام وهذا هو القسم الثاني والثالث وهذه النسخة ناقصة من أولها القسم الأول من الكتاب .

**المراجع :** معجم المؤلفين ٣١٥/١٢ ، كشف الظنون ٢٠٢٨/٢ .

\*\*\*

### هياكل النور

**الرقم العام ٥/٣٩٠٩ الفلسفة**

**اسم المؤلف :** يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح السهروردي

**الشهرة :** يحيى السهروردي

**تاريخ وفاته :** ٥٤٩-٥٨٧هـ

**بداية المخطوط :** يا قيوم أيدنا بالنور ، وثبتنا على النور ، واحشرنا بالنور، واجعل منتهى مطالبنا رضاك ، وأقصى مقاصدنا ما يقدنا لأن نلقاك... الخ

**نهاية المخطوط :** وانقسم الأجسام إلى أثيري وعضدي ، بل انقسم بعض الأجسام الأثيرية إلى فائدة السعادات وقائد القهر النيران أحدهما مثل العقل والآخر مثل النفس بل العلوي .

**نوع الخط :** نسخ

**عدد الأوراق :** ٥ من صفحة (١٧-٢٦)

**عدد الأسطر :** ٢١

**المقاس :** ١٧×٢٥ سم

**ملاحظات :** النسخة ناقصة تبين ذلك بمقارنة مع شرح الدواني برقم (١٣٩٧) .

**المراجع :** الأعلام ١٦٩/٩ ، معجم المؤلفين ١٨٩/١٣ ، كشف الظنون ٢٠٤٧/٢ .

**الطبع والنشر :** الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٠٦١/١ ، مطبعة السعادة عام ١٣٣٥ هـ .

\*\*\*



**كشافات  
الجزء الحادي عشر**





## كشاف بعنوان المخطوط

رقم الصفحة	عنوان المخطوط واسم المؤلف
٣	• إبريق الزرجون في الترويح على المسجون الحيمي ، أحمد بن محمد بن الحسن (شهاب الدين)
٤	• أبيات شعرية متفرقة مجهول
٤	• أبيات شعرية متنوعة مجهول
٥	• أبيات في الغزل الملك الصالح ، طلائع بن زُريِّك أبو الغارات
٦	• أبيات وأشعار ومذكرات عبد الخالق بن إسماعيل بدر
١٩	• اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي المعري ، سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان
٧	• أدب الدنيا والدين الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب الشافعي البصري
٢٥٧	• أرجوزة مثل الجمال في علم المعاني والبيان عبد الرحمن
٦٥١	• الأسفار الأربعة الشيرازي ، محمد بن إبراهيم (صدرالدين)
٨	• أسماط اللآلي في الأدب الأربلي ، عيسى بن عبد الله (بهاء الدين)
٩	• الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا

- أطباق الذهب
- ١١ شقروه ، عبد المؤمن بن هبة الله الأصفهاني
- الإفاضة لأنبوب البلاغة
- ٢٥٧ الأماسي ، خضر بن محمد الحنفي
- أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة
- ٢٥٩ الأماسي ، خضر بن محمد الأماسي
- أنس الأرواح بعرس الأفراح
- ١٢ العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العبادي الشريف أبو الفتح
- الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة
- ١٣ البجائي ، أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاوسي
- أنيس الغرباء
- ١٥ مجهول
- أوراق متفرقة في المدائح
- ١٥ مجهول
- أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات
- ٢٦٠ ابن الميت ، محمد بن محمد البديري
- الأيات المقصورات على الأبيات المقصورات
- ١٦ الطبري ، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين
- إيساغوجي
- ٤٣٣ - ٤٣٦ الأبهري ، المفضل بن عمر الأبهري أثير الدين
- إيضاح المبهم من لامية العجم
- ١٧ ابن جماعة ، محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن إبراهيم
- البحر الفانض في شرح ديوان ابن الفارض
- ٢٠ البوريني ، حسن بن محمد بن محمد بن حسن
- البدور البارغة
- ٦٥٢ شاه ولي الله الدهلوي ، أحمد بن عبد الرحيم
- بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان
- ٦٥٣ التابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي

- بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح  
السودي ، محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد  
٢١
- بلبل الروضة  
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)  
٢٢
- البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب  
اللكنوي ، محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله والد العلامة محمد اللكنوي  
٤٣٧
- تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية  
القطب التحتاني ، محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي (قطب الدين)  
٤٣٩ - ٤٤٨
- تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الأبواب  
السروجي ، أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق  
٢٣
- التحفة العلية  
مجهول  
٤٥٠
- تخميس القصيدة الهمزية في المدائح النبوية للبوصيري  
أسعد بن محمد بن إسماعيل  
٢٥ - ٢٦
- تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها  
مجهول  
٢٧
- تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة  
مجهول  
٢٨
- تخميس قصيدة كعب بن زهير بانة سعاد  
محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري  
٢٩
- التذهيب في شرح التهذيب  
الخبيصي ، عبید الله بن فضل الله الخبيصي  
٤٥١ - ٤٥٣
- تعليق على تهذيب المنطق والكلام للفتازاني  
مجهول  
٤٥٤
- تعليق على نظم أحمد السجاعي  
محمد الأمير  
٤٥٦
- تعليقات على جهة الوحدة  
صدر الدين زاده  
٤٥٧

- تعليقات على جهة الوحدة  
صدر الدين زاده  
٤٥٨
- تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم  
الشرشيمي ، عبد الرحمن بن سيد الأزهرى  
٤٥٩
- تعليقة لطيفة على الحواشي الأحذية على الفوائد الفنارية  
مجهول المؤلف  
٤٦٠
- تغيير المفتاح  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي  
٢٦١
- تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية  
الصعيدى ، علي بن أحمد بن مكرم العدوي  
٤٦١
- تقرير الشيخ الثبيني  
الشيخ الثبيني  
٢٦٢
- تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية  
الفيضي ، عمر بن صالح التوقادي الحنفي  
٤٦٢
- تكملة التهذيب  
القارصي ، داود بن محمد الرومي الحنفي  
٤٦٣
- تكميل الأذهان  
الدهلوي ، رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي  
٤٦٤
- تلخيص المفتاح  
القزويني خطيب دمشق ، محمد بن عبد الرحمن (جلال الدين)  
٢٦٣ - ٢٧٤
- تلخيص شرح تكملة التهذيب  
القارصي ، داود بن محمد الرومي الحنفي  
٤٦٥
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون  
الصفدي ، خليل بن أيك بن عبد الله الشافعي (صلاح الدين) أبو الصفاء  
٣٠
- تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب  
باكثير ، عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي المكي الشافعي  
٣١
- تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري  
مجهول  
٣٣

- تهذيب الحقائق وتذهيب العقائق  
قطب الدين بن حمزة  
٦٥٤
- تهذيب المنطق والكلام  
التفتازاني ، مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني  
٤٧٢ - ٤٦٦
- ثلاث قصائد في مدح (شهاب الدين) أحمد نجل محمد الخفاجي  
مجهول  
٣٤
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب  
الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري  
٣٥
- الثمرات الشبيهة من الفواكه الحموية  
ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبد الله الحنفي الأزاري  
٣٦
- جامع العلوم  
الحراني ، أحمد بن حمدان بن شبيب الحنبلي النميري  
٣٧
- جزء من كتاب في الحكمة  
مجهول  
٦٥٥
- المجلس الصالح الكافي والأئيس الناصح الشافي  
ابن طرار ، المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد النهرواني الجريري  
٣٩
- الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للشعالبي  
المقدسي ، أحمد بن عبد الرزاق - أبو نصر (جمعها)  
٤١ - ٤٠
- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام  
القرشي ، محمد بن أبي الخطاب (أبو زيد)  
٤٣
- جنى الجناس  
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)  
٢٧٥
- جهة الوحدة  
محمد أمين  
٤٧٣
- حاشية (عصام الدين) على التصديقات  
الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين)  
٤٩٨
- حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلخيص  
حفيد التفتازاني ، أحمد بن يحيى المهروي  
٢٧٦

- حاشية الانبائي والساوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان  
محمد الانبائي ، أحمد بن محمد الصاوي  
٢٧٧ - ٢٧٨
- حاشية الباجوري على السلم البهي ( المنورق )  
الباجوري ، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي  
٤٧٤ - ٤٧٧
- حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار  
مولانا أحمد الباوردي  
٤٧٨
- حاشية البرهان في علم الميزان  
ابن القره ، عمر بن محمد أمين  
٤٨٠
- حاشية الجرجاني على المطول  
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي  
٢٨٠ - ٢٨١
- حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية  
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي أبو الحسن الحنفي  
٤٨٢
- حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية  
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي أبو الحسن الحنفي  
٤٨٧ - ٤٨٦
- حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار  
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي أبو الحسن الحنفي  
٤٨٩ - ٤٩٢
- حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة  
الحسين آبادي ، حيدر بن أحمد الحريري الشافعي  
٦٥٥
- حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات  
الحفيد العصامي ، علي بن صدر الدين إسماعيل بن عرب شاه الأسفرايني  
٢٧٩
- حاشية الدواني لتهديب المنطق والكلام  
مصلح الدين اللاري ، مصلح الدين محمد بن صلاح الدين (لعله)  
٥٢٢
- حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهديب المنطق للتفتازاني  
ميرأبي الفتح السعيدي ، محمد أمين السعيدي  
٥٣١ - ٥٣٦
- حاشية السيالكوتي على الرسالة الشمسية  
السيالكوتي ، عبد الحكيم بن محمد شمس الدين الهندي  
٤٨١
- حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية  
الفارسي ، عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن  
٤٩٣ - ٤٩٥

- حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح الجلال الدواني على التهذيب في المنطق  
الكلنبوي ، إسماعيل بن مصطفى الرومي الحنفي أبو الفتح  
٤٩٦
- حاشية المختصر
- نظام الدين عثمان الخطائي  
٢٨٣
- حاشية حسن الفناري على المطول
- الفناري ، حسن جليبي بن محمد شاه بن علاء الدين الرومي الحنفي  
٢٨٤ - ٢٨٧
- حاشية شرح حكمة العين
- السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني  
٦٥٦
- حاشية على التصديقات
- مجهول  
٤٩٩
- حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية
- مجهول  
٥٠٠
- حاشية على الرسالة السمرقندية
- زيني دحلان ، أحمد بن السيد المكّي الشافعي  
٢٨٨
- حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان
- المشاط ، عبد القادر بن علي المشاط  
٢٨٩
- حاشية على السلم المتورق
- الباجوري ، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي  
٥٠٤
- حاشية على الشرح المختصر للتلخيص للتفتازاني
- العليمي ، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد  
٢٩٠
- حاشية على تغيير المفتاح وشرحه
- ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي  
٢٩١
- حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتاني
- قره داود  
٥٠٢
- حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار
- مولى الموالى حسين محاسب  
٥٠١
- حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقطب التحتاني
- أبو شحمة ويقال له شكّم أيضاً  
٥٠٣

- حاشية على ديباجة المطول  
مجهول  
٢٩٢
- حاشية على ديباجة المطول  
مجهول  
٢٩٣
- حاشية على ديباجة المطول  
الفتناري ، حسن جليبي بن محمد شاه الرومي الحنفي  
٢٩٤
- حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق  
البولاقتي ، مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي  
٥٠٦
- حاشية على شرح الإيساغوجي  
مجهول  
٥٠٧
- حاشية على شرح التلخيص الصغير  
الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن شجاع  
٢٩٥
- حاشية على شرح الرسالة الترشيجية (وهي الرسالة السمرقندية )  
مجهول  
٢٩٦
- حاشية على شرح الرسالة الشمسية  
مجهول  
٥٠٨
- حاشية على شرح الرسالة الشمسية  
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني  
٥٠٩ - ٥١٢
- حاشية على شرح الرسالة الشمسية  
مجهول  
٥١١
- حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص  
البناني ، مصطفى بن محمد بن عبد الخالق المصري  
٢٩٧
- حاشية على شرح الشريفة  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي  
٢٩٩
- حاشية على شرح الفتناري على إيساغوجي  
قول أحمد بن محمد بن خضر  
٥١٣ - ٥١٥
- حاشية على شرح المفتاح  
التوفاتي ، المولى لطف الله بن حسن الرومي الحنفي  
٣٠١



- حاشية على شرح المفتاح للجرجاني
- ٣٠٢ مصنفك ، علي بن محمود بن مسعود الشاهرودي البسطامي
- حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية
- ٣٠٣ الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله المحجوب
- حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي
- ٣٠٥ السنباوي ، محمد الأمير الكبير المصري الأزهري
- حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي
- ٥١٦ مجهول
- حاشية على شرح حكمة العين
- ٦٥٨ مجهول
- حاشية على شرح حكمة العين
- ٦٥٩ مجهول
- حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية
- ٥١٧ مجهول
- حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة
- ٣٠٠ - ٣٠٦ الزبياري ، حسن بن محمد الزبياري
- حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية
- ٥١٨ مجهول
- حاشية على شرح كتاب في المنطق
- ٥١٩ مجهول
- حاشية على شرح لكتاب في المنطق
- ٥١٩ خضر الرومي
- حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح
- ٣٠٧ مجهول
- حاشية على شرح هداية الحكمة
- ٦٦١ خواجه زاده ، مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي
- حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير
- ٦٦٠ - ٦٦٢ مصلح الدين اللاري ، محمد بن صلاح الدين العبادي الشافعي

- حاشية على كتاب في الحكمة  
٦٦٣ مجهول
- حاشية على كتاب في الفلسفة  
٦٦٤ مجهول
- حاشية على كتاب في المنطق  
٥٢٠ مجهول
- حاشية على كتاب في المنطق  
٥٢١ محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي
- حاشية على مختصر المعاني للتفتازاني  
٣٠٩ - ٣٠٨ العبادي ، أحمد بن قاسم (شهاب الدين) القاهري
- حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي  
٣١١ مجهول
- حاشية مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار  
٥٢٣ مبارك شاه
- حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة  
٣١٢ محمود أفندي
- حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لايساغوجي  
٥٢٤ - ٥٢٩ التالجي ، محيي الدين أو التالشي
- حاشية ملا خسرو على المطول  
٣١٣ ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي الرومي الحنفي
- حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق  
٥٣٠ ملا عبد الرحمن البيجوني
- حدود الأشياء  
٥٣٧ علي بن سياء
- حسن التوسل في صناعة الترسل  
٤٤ الحلبي ، محمود بن سلمان بن فهد الدمشقي الحنبلي
- حكمة العين  
٦٦٤ القزويني ، علي بن عمر بن علي الكاتي

- حلبة الكميت في الأدب وال نوادر المتعلقة بالخمريات
- ٤٦ النواجي ، محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين)
- حواش على شرح تلخيص المفتاح
- ٣١٤ مجهول
- حواشي على المطول
- ٣١٥ السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي
- حوالمف (جوائف) حاشية إيساغوجي
- ٥٣٨ مجهول
- حياة الحيوان
- ٤٧ الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى بن علي القاهري (كمال الدين)
- خطبة شرح الرسالة الشمسية
- ٥٣٩ القطب التحتاني ، محمد بن محمد الرازي أبو عبد الله
- الدر المخفي في إثبات الكلى الطبيعي
- ٥٤٠ الأنبهوتي ، مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن
- الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم
- ٤٨ الحدادي ، السيد بن علي بن أحمد الشافعي
- الدر الناجي على متن إيساغوجي
- ٥٤١ الفيضي ، عمر بن صالح التوقادي الرومي الحنفي
- دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبي
- ٥٠ القرشي ، خلف عبد الله (الباحث)
- درر البحور في مدائح الملك المنصور
- ٥١ صفي الدين الحلبي ، عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السننسي
- دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل
- ٦٦٥ جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الصديقي الدواني
- ديوان ابن الفارض
- ٥٤ ابن الفارض ، عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري
- ديوان ابن المقرب
- ٥٦ ابن المقرب ، علي بن المقرب بن منصور بن عزيز ضبار الربيعي العيوني

- ديوان أبي فراس الحمداني  
٥٢ أبو فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث
- ديوان التلمساني  
٥٧ التلمساني ، سليمان بن علي بن عبد الله بن علي العابدي ، (عفيف الدين)
- ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين  
٥٨ النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي
- ديوان الزينبيات  
٥٩ ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائي
- ديوان الصفي الحلبي  
٦٢ الصفي الحلبي ، عبدالعزيز بن سرايا بن أبي قاسم بن أحمد بن أبي العز
- ديوان العشاري  
٦٣ العشاري ، حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس البغدادي
- ديوان المتنبي  
٦٤ المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي
- ديوان أمين الزيله وي  
٥٣ الزيله وي ، محمد أمين الرومي ثم المدني
- ديوان شعر  
٦١ بالخولف ، أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي الأصل
- ديوان عرقلة  
٦٦ عرقلة الأعور ، حسان بن نمير بن عجل الكلبي (أبو الندى)
- ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف  
٦٧ مجهول
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار  
٧٠ - ٦٨ الزمخشري ، محمود بن عمر جار الله الخوارزمي
- رسالة الاستعارة  
٣٢١ - ٣٢١ الأنطاكي ، محمود بن عبد الله
- رسالة الإنتاجية  
٥٤٣ عباس أفندي

- الرسالة الترشيفية  
أبو القاسم السمرقندي بن بكر الليثي  
٣٢٢ - ٣٣٠
- الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية  
القزويني ، علي بن عمر بن علي نجم الدين الكاتب  
٥٤٦ - ٥٥٠
- رسالة الفيض ( الوهاب )  
قاضي زاده ، أحمد بن عبد الله الرومي الرومي  
٥٥١
- الرسالة القلمية  
الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي  
٧٣
- الرسالة القلمية  
نظيف مير محمد بن حسين باشا  
٧٤
- الرسالة القلمية  
نحيفي ، سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي  
٧٦
- الرسالة القلمية  
غني زاده ، محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي (جمال الدين)  
٧٧
- رسالة الموجهات  
الأنبهوتي ، مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن  
٥٥٢
- الرسالة النيروزية في حروف أبجد  
الشيخ الرئيس ، الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي)  
٦٦٧
- رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)  
٣١٥
- رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)  
٣١٧
- رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي  
٣٣١
- رسالة في أبواب البلاغة  
مجهول  
٣٣٢
- رسالة في أقسام الحكمة  
مجهول  
٥٥٣

- رسالة في أقسام المجاز  
٣٣٤ القوشجي ، علي بن محمد (علاء الدين) الحنفي
- رسالة في الاستعارة  
٣٣٥ ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي
- رسالة في الأسماء بجهثياتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى  
٥٥٥ سليمان بن يحيى
- رسالة في البلاغة  
٣٣٦ قره لطفى آفندي
- رسالة في البلاغة  
٣٣٧ مجهول
- رسالة في أنواع المجاز  
٣٣٧ مجهول
- رسالة في التشبيه في (كما صليت على إبراهيم)  
٣٣٨ مجهول
- رسالة في التعريف  
٥٥٥ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الشافعي (جلال الدين)
- رسالة في التغليب  
٣٣٩ الخادمي ، حمد بن مفتي
- رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم  
٣٤٠ الغزي ، محمد بن عمر بن عبد الغني العامري أبو حفص
- رسالة في الحكمة  
٦٦٨ مجهول
- رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي  
٥٥٧ الأرموي ، محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد التنوخي (سراج الدين)
- رسالة في الفلسفة  
٦٦٨ مجهول
- رسالة في القياس غير المتعارف  
٥٥٨ - ٥٦٠ بهلوان ، موسى بن عبد الله التوقادي الرومي

- رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية  
شرف الدين بن إسماعيل بن محمد  
٥٦١
- رسالة في الكليات وتحقيقها  
القطب التحتاني ، محمد بن محمد بن محمود الرازي  
٥٦٢
- رسالة في المدركات  
مجهول  
٦٦٩
- رسالة في المعرف بلام الجنس  
سنجر ، عبد الله بن عثمان بن موسى  
٣٤٠
- رسالة في المقولات العشرة  
القاسم القصيري (لعله)  
٥٦٣
- رسالة في المنطق  
مجهول  
٥٦٤
- رسالة في المنطق  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي  
٥٦٥
- رسالة في المنطق  
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي  
٥٦٦
- رسالة في المنطق  
مجهول  
٥٦٧
- رسالة في المنطق  
مجهول  
٥٦٨
- رسالة في المنطق  
مجهول  
٥٦٩
- رسالة في المنطق للمبتدئين  
محمد بن أبي القاسم المغربي  
٥٧٠
- رسالة في المنطق والوضع  
زيني دحلان ، أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكّي الشافعي  
٥٧٠
- رسالة في أن العلم من أي المقولات  
مجهول  
٥٥٤

- رسالة في بيان أسلوب الحكيم  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين) ٣٤١
- رسالة في بيان العقل  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين) ٦٧٠
- رسالة في بيان تشبيهه (كما صليت على إبراهيم)  
جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الصديقي الدواني ٣٤٢
- رسالة في تحقيق التغليب  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي ٣٤٣
- رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (لعله) ٣٤٤ - ٣٥٤
- رسالة في تحقيق الكليات  
مجهول ٥٧٢
- رسالة في تحقيق المشاكلة  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين) ٣٤٦ - ٣٤٧
- رسالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام  
الدباغي ، أحمد المرعشي ٣٥١
- رسالة في تحقيق حقيقة الجسم  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي ٥٧٢ - ٥٧٣
- رسالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة  
عبد العلي (لعله) ٥٧٤
- رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق  
مجهول ٥٧٥
- رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما  
القطب التحتاني ، محمد بن محمد الرازي ، وقيل محمود بن محمد الرازي ٥٧٦
- رسالة في تحقيق مقال القائلين بالجمال  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي ٥٧٧ - ٥٧٨
- رسالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي  
مجهول ٣٤٨



- رسالة في تعلم شروط الحكمة  
مجهول  
٥٧٩
- رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)  
٣٤٩ - ٣٥٠
- رسالة في حق التصوف  
جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الدواني  
٥٨٠
- رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة  
مجهول  
٣٥٢
- رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)  
٣٥٣
- رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية  
مجهول  
٥٨١
- رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)  
٧٨
- رسالة في علاقة المجاز مع علم البيان  
سنجر ، عبد الله بن عثمان بن موسى  
٣٥٤
- رسالة في علم المعاني  
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)  
٣٥٥
- رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية  
ابن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) ويلقب بالشيخ الرئيس  
٦٧١
- رسالة في ماهية العلم  
مجهول  
٥٨٢
- رسالة في مسألة منطوية  
مجهول  
٥٨٣
- رسالة في مسائل بلاغية  
مجهول  
٣٥٦
- رسالة في معرفة علم النفس  
ابن سينا ، حسين بن عبد الله بن الحسن الملقب بالشيخ الرئيس  
٦٧٢

- رسالة في مناظرة جرت بين أبي علي الحاتمي وأبي الطيب المتنبلي  
الحاتمي ، محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي  
٧٩ رسائل الخوارزمي
- الخوارزمي ، محمد بن العباس الطبرخزي  
٧٢ روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري
- الأماسي ، محمد بن قاسم بن يعقوب الرومي (محيي الدين ابن الخطيب)  
٨٠ - ٨٢ روضة الأبكار وبهجة الأسرار
- محمد حسن بن السيد علي بن السيد حسن (لعله)  
٨٣ ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا
- الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر المصري (شهاب الدين)  
٨٤ زروة الأفكار في المنطق
- مجهول المؤلف  
٥٨٤ زهر الكمام في قصة يوسف
- الأوسي ، عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري المقرئ  
٨٥ سفينة الراغب ودفينة المطالب
- محمد راغب باشا بن محمد شوقي الرومي الحنفي  
٨٦ سكردان السلطان
- ابن أبي حجلة ، أحمد بن يحيى التلمساني أبو العباس  
٨٨ سلك العين لأذهان الغين
- الصفدي ، عبد القادر بن محمد بن عمر بن حبيب الشافعي  
٨٩ سلم العلوم
- البهاري ، محب الله بن عبد الشكور الهندي الحنفي  
٥٨٤ السلم المنورق
- الأخصري ، عبد الرحمن بن محمد المغربي المالكي  
٥٨٦ - ٥٨٧ سؤالان في ما يقال : (الوداع يا شهر رمضان) وسؤال عن (ما) المجازية
- مجهول  
٣٥٧ شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة
- مجهول  
٩٠

- شرح أبيات الإيضاح  
مجهول  
٣٥٨
- شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتازاني  
محمد بن عرب بن حجي عرب  
٣٥٩
- شرح التهذيب ( تهذيب المنطق والكلام )  
الدري الفردي  
٥٩٣
- شرح الرسالة الشمسية  
المستاري ، مصطفى بن يوسف بن مراد البوسنوي الرومي  
٥٩٤
- شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني  
الأرضرومي ، محمد بن مصطفى الطاوسكاري  
٥٩٥ - ٥٩٧
- شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه  
الدردير ، أحمد بن محمد بن أحمد البدوي  
٣٥٩
- شرح السلم المنورق (أو المروثق)  
القويسني ، حسن بن درويش (برهان الدين)  
٥٩٨
- شرح السلم المنورق أو المروثق  
الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري  
٦٠٠
- شرح السمرقندية في الاستعارات  
الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح (شهاب الدين) الشافعي  
٣٦٠
- شرح العصام على رسالة الاستعارة  
الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه  
٣٦١ - ٣٧١
- شرح العلاقة المجازية البهية  
السيد حافظ  
٣٧٢
- شرح الفرائد  
مجهول  
٣٧٣
- شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم  
السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي الجرجاني  
٣٧٤
- شرح القصيدة الخمرية  
ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)  
٩١ - ٩٢

- شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال  
الحسن بن أحمد بن محمد الحلال  
٣٧٦
- الشرح الكبير لمقامات الحريري  
الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن القيسي (أبو العباس)  
٩٣
- شرح المعلقات السبع  
مجهول  
٩٤
- شرح المعلقات السبع  
الزوزني ، الحسين بن أحمد بن الحسين  
٩٥
- شرح المعلقات السبع  
الخطيب التبريزي ، يحيى بن علي بن محمد بن الحسن  
٩٧
- شرح الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات  
الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف القاهري الأزهري  
٣٧٦
- شرح ايساغوجي  
الكاتي ، حسن الكاتي حسام الدين  
٥٨٨ - ٦٠١
- شرح ايساغوجي  
خير الدين البتليسي  
٥٨٩
- شرح ايساغوجي  
محمد بن محمد النحيفي  
٥٩١
- شرح تلخيص المفتاح للقزويني  
الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه عصام الدين  
٣٧٩
- شرح تلخيص المفتاح للقزويني  
التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين)  
٣٧٧ - ٣٨٢
- شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني  
جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الصديقي الدواني  
٦٠٢ - ٦٠٧
- شرح حكمة الإشراق لسهروري  
القطب الشيرازي ، محمود بن مسعود بن مصلح (قطب الدين)  
٦٧٣
- شرح حكمة العين  
ميرك البخاري ، محمد بن مبارك شاه الهروي  
٦٧٥ - ٦٧٩

- شرح خطبة القطبية
- ٦٠٨ - ٦١١ برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي
- ٣٨٣ - ٣٨٥ ابن قره تبه لي ، حسين بن مصطفى تبه الأيديني
- شرح رسالة الكرماسي في المجاز والاستعارة
- ٣٨٦ مجهول
- شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي
- ٦١٢ جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد الصديقي الدواني
- شرح سلم العلوم لمحّب الله البهاري
- ٦١٣ مجهول
- شرح سلم المنورق
- ٦١٤ الأخصري ، عبد الرحمن بن محمد بن محمد الصغير المغربي المالكي
- شرح صدر شرح الرازي ( تحرير القواعد المنطقية ) للرسالة الشمسية
- ٣٨٨ برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- شرح ضابطة التهذيب
- ٦١٥ المراد آبادي ، محمد المدعو بسعد الله بن نظام الدين الحنفي الهندي
- شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقرظيني
- ٣٨٩ علي بن صدر الدين بن عصام الدين
- شرح قصيدة (من ذاق طعام شراب القوم يدريه )
- ٩٨ أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار الضير نور الدين
- شرح قصيدة البردة
- ٩٩ شيخ زاده ، محمد بن مصطفى القوجوي الحنفي (مصلح الدين)
- شرح قصيدة البردة
- ١٠١ مجهول
- شرح قصيدة البردة
- ١٠٢ المحلي ، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المصري الشافعي (جلال الدين)
- شرح قصيدة البردة
- ١٠٣ مصنفك ، علي بن محمد البسطامي الشاهرودي

- شرح قصيدة البردة  
١٠٥ شيخ زاده ، محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين)
- شرح قصيدة البردة  
١٠٦ مجهول
- شرح قصيدة البستي  
١٠٧ - ١٠٨ النقره كار ، عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري الحنفي
- شرح قصيدة غرامي صحيح  
١٠٩ مجهول
- شرح قصيدة كعب بن زهير  
١١٠ الأنصاري ، عبد الله بن محمد بن حديدة (جمال الدين)
- شرح كتاب في المنطق  
٦١٦ مجهول
- شرح كتاب في المنطق  
٦١٧ مولانا داود
- شرح كتاب في المنطق  
٦١٨ مجهول
- شرح لامية العرب  
١١١ مجهول
- شرح لكتاب في المنطق  
٦١٩ مجهول
- شرح مختصر السنوسي في المنطق  
٦٢٠ - ٦٢١ السنوسي ، محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني
- شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد  
٦٢٣ مجهول
- شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية  
٣٩٠ السماوي ، محمد زين الدين بن محمد البدوي
- شرح مقدمة الرسالة الأثيرية في المنطق  
٦٢٤ الجرب ، عبد الكريم بن محمد

- شرح مقصورة ابن دريد  
مجهول  
١١١
- شرح نظم ضابط الاستعارات  
البقاعي ، عمر بن محمد بركات الشامي  
٣٩١
- شرح نظم نوازم الشرطيات  
الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشافعي الأزهري  
٦٢٥
- شرح نوابغ الكلم  
القونوي ، با يزيد بن عبد الغفار القونوي  
١١٢
- شرح هداية الحكمة  
قاضي زاده ، أحمد بن محمود الأدرنوي شمس الدين  
٦٨٠
- شرح هداية الحكمة  
مجهول  
٦٨١
- شرح هداية الحكمة للأبهري  
المبيذي ، القاضي مير حسين بن معين الدين الحسيني  
٦٨٢ - ٦٨٤
- شرح هداية الحكمة للأبهري  
السيد الشريف الجرجاني ، محمد بن علي بن محمد الحسيني الجرجاني  
٦٨٥
- شرح هياكل النور  
جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد  
٦٨٦ - ٦٨٩
- شروح على الأوراق من أوائل المحشي  
خواجه أبو الليثي  
٣٩٣
- شقائق الأترنج في رقائق الغنج  
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)  
١١٤
- الصناعتين في النظم والنثر  
العسكري ، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن مهران أبو هلال  
٣٩٣
- طراز المجالس  
الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر المصري (شهاب الدين أبو العباس)  
١١٥
- طرح الكونين  
الشيرازي ، محمد بن إبراهيم القوامي (صدر الدين)  
٦٩٠

- الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية  
النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي  
١١٦ - ١١٨
- عبرة اللبيب بمصرع الكنيب  
الصفدي ، خليل بن أبيك بن عبد الله الشافعي (صلاح الدين)  
٣٩٥
- عطر النسيم  
الحيمي ، أحمد بن محمد بن الحسن (شهاب الدين)  
١٢٠
- عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم  
عطاء الله الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الشافعي  
١٢١
- عين الحياة مختصر حياة الحيوان  
النحيفي ، عمر بن يونس بن عمر الحنفي  
١٢٢
- عين المراد لتشطير قصيدة باذت سعاد  
البيجيري ، أحمد بن أحمد بن جمعة  
١٢٤
- غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب  
الآلوسي ، محمود بن عبد الله الحسيني (شهاب الدين أبو الثناء)  
١٢٥
- الغرة والدرة في المنطق  
السيد الشريف الجرجاني ، محمد بن علي بن محمد الحسيني (أبو الحسن)  
٦٢٦
- غرر الخصاص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة  
الوطواط ، محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (جمال الدين)  
١٢٦ - ١٢٨
- غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم  
الصفدي ، خليل بن أبيك بن عبد الله (صلاح الدين)  
١٢٩ - ١٣٠
- فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء  
عرب شاه ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الدمشقي الرومي  
١٣٢
- فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء  
عريشاه ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الدمشقي الرومي  
١٣٣ - ١٣٦
- الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي  
ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي (أبو الفتح)  
١٣٧
- فتح مفرج الكرب  
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا  
١٣٨



- فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى
- ٣٩٦ زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي أبو يحيى
- الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية
- ٦٢٨ برهان الدين بن كمال الدين بن حميد
- الفرائد في شرح الفوائد ( الفياثية )
- ٣٩٧ الفاروقي ، محمود بن محمد الجونفوري الهندي الحنفي
- فرائد من كلام فخر الدين الرازي
- ٦٢٩ فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن الشافعي
- الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية
- ٦٩١ مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن
- الفوائد الفنارية
- ٦٣٠ - ٦٣٢ الفناري ، محمد بن حمزة شمس الدين الفناري
- قصائد أدبية
- ١٤٠ - ١٤١ البرزنجي ، حسن بن محمد الحسيني
- قصائد مختلفة مختصر لعدة أشخاص
- ١٤٢ مجموعة من المؤلفين
- قصائد منوعة وقطعات أدبية
- ١٤٣ ابن المقريء ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي الحسيني
- قصيدة ( سرى وظلام الليل وصف الذوائب ) .
- ١٤٤ مجهول
- قصيدة ( تراءت على وجه الزمان المعاسن )
- ١٤٥ مجهول
- قصيدة الشافعي
- ١٤٦ الإمام الشافعي ، محمد بن إدريس القرشي المطليبي (إمام المذهب)
- القصيدة الطنطرانية
- ١٤٧ الطنطراني ، أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر
- القصيدة الهمزية في المدائح النبوية
- ١٤٨ البوصيري ، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي الدولاصي

- قصيدة دالية
- ١٤٩ المنير القراء ، خليل بن أبي الخير المصري
- قصيدة في الاعتذار
- ١٥٠ علي بن محمد صائم الدهر
- قصيدة في النصيحة
- ١٥١ الأمير الصنعاني، محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني
- قصيدة قافية
- ١٥٣ المنير القراء ، خليل بن أبي الخير المصري
- قصيدة لامية
- ١٥٤ ابن بهران ، محمد بن يحيى بن محمد البصري التميمي (جمال الدين)
- قصيدة لامية
- ١٥٥ مجهول
- قصيدة للأعشى
- ١٥٦ الأعشى ، ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف
- قصيدة معاتبة عمرو بن العاص إلى معاوية
- ١٥٧ عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي (الصحابي الجليل)
- قصيدة هزلية أولها صلاة ثم تسليم دواما على من عمنا منه الهنا
- ١٥٨ مجهول
- قلادة الجواهر في مدح ابن جعفر
- ١٦٠ البربير ، أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد
- قلائد العقيان في محاسن الأعيان
- ١٥٨ الإشبيلي ، الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي
- كتاب في الأدب
- ١٦١ مجهول
- كتاب في البلاغة
- ٣٩٩ مجهول
- كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان
- ٣٩٩ التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي

- كتاب في المنطق  
مجهول  
٦٣٣
- كتاب في المنطق  
محمد بن أبي القاسم المغربي  
٦٣٤
- كتاب في علم الاستدلال  
التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي  
٤٠١
- كنز الأسماء في علم المعما  
النهروالي ، محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان (قطب الدين) المكي  
١٦٣ - ١٦٢
- لامية العجم  
الطغرائي ، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد  
١٦٤
- لامية العرب  
الشنفري ، عمرو بن مالك الأزدي  
١٦٦
- نواء الهدى في الليل والدجى  
البهاري ، غلام يحيى بن نجم الدين  
٦٣٥
- نواع الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي  
القطب التحتاني ، محمد بن محمد بن محمود أبو عبد الله الرازي  
٦٣٦
- ما لا يد منه من مراد الكنه  
المؤذن ، عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأذكاوي المصري الشافعي  
١٦٧
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر  
ابن الأثير الجزري ، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني  
١٦٨
- مجمع الأمثال  
الميداني ، أحمد بن محمد النيسابوري  
١٧٠ - ١٧٢
- مجموعة أشعار  
السيد حسن بن السيد أحمد الفوي  
١٧٣
- مجموعة أشعار  
السيد حسن بن السيد أحمد الفوي  
١٧٤
- مجموعة أشعار ( ٣ )  
مجموعة من الشعراء  
١٧٨

- مجموعة أشعار (١)
- ١٧٦ مجموعة من الشعراء
- مجموعة أشعار (٢)
- ١٧٧ مجموعة من الشعراء
- مجموعة أشعار (٤)
- ١٧٩ مجموعة من الشعراء
- مجموعة أشعار (٥)
- ١٨٠ مجموعة من الشعراء
- مجموعة شعرية
- ١٧٥ مجموعة من الشعراء
- مجموعة قصائد - كشكول
- ١٨١ مجموعة من المؤلفين
- مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية
- ١٨٢ مجموعة من الشعراء
- مجموعة نصوص أدبية
- ١٨٢ مجهول
- المحاسن والمساوئ
- ١٨٣ البيهقي ، إبراهيم بن محمد البيهقي
- محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء
- ١٨٤ الراغب الأصفهاني ، الحسين بن محمد بن المفضل (أبو القاسم)
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار
- ١٨٦ - ١٩٠ ابن عربي ، محمد بن علي محيي الدين
- المحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات
- ٦٩٢ القطب التحتاني ، محمد بن محمد الرازي (أبو عبد الله)
- مختصر على تلخيص المفتاح للقزويني
- ٤١٥ - ٤٠٢ التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين)
- مختصر في البلاغة
- ٤١٦ مجهول

- المراتب العليا في أدب الدنيا والدين
- ١٩١ الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب (أبو الحسن)
- مرثية حمد بن مزيد بالشيخ عمر بن محمد بن سليم
- ١٩٢ حمد بن مزيد
- مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم
- ١٩٣ عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن
- مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه
- ١٩٤ عثمان بن بشر
- مرثية علي العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني
- ١٩٥ عبد الله بن أحمد بن إسحاق
- مرثية علي العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني
- ١٩٦ علي بن موسى بن علي
- مسائل في البلاغة
- ٤١٧ مجهول
- المطع شرح إيساغوجي
- ٦٤١ - ٦٣٧ زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص
- ٤١٩ - ٤١٨ العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن الحموي القاهري (بدر الدين)
- المعلقات السبع
- ١٩٧ مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين
- معلقة الحارث بن حلزة (٧)
- ١٩٨ الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري الوائلي
- معلقة امرؤ القيس (١)
- ١٩٩ امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي
- معلقة زهير بن أبي سلمى (٣)
- ٢٠٠ زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني
- معلقة طرفة بن العبد (٢)
- ٢٠١ طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو

- معلقة عمرو بن كلثوم ( ٥ )
- ٢٠٢ عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود
- معلقة عنتر بن شداد ( ٦ )
- ٢٠٢ عنتر بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي
- معلقة لبيد بن ربيعة ( ٤ )
- ٢٠٣ لبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري
- مغني الطلاب
- ٦٤٣ - ٦٤٢ المغنيساوي ، محمود بن الحافظ حسن الرومي الحنفي
- مفاخرة بين القطر النبات والعسل النحل ( نظم )
- ٢٠٤ الدماصي ، عبد القادر بن أبي بكر بن خضر
- مفتاح العلوم
- ٤٢١ - ٤٢٠ السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي
- المقالات الجوهريّة على المقامات الحريريّة في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي
- ٢٠٦ - ٢٠٥ المدني ، خير الدين بن تاج الدين إلياس
- مقامات البرزنجي
- ٢١٠ - ٢٠٨ البرزنجي ، حسن بن محمد بن بابا رسول الحسيني الشهر زوري الشافعي
- مقامات الحريري
- ٢١٣ - ٢١١ الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (أبو محمد)
- مقامات السيوطي
- ٢١٦ - ٢١٥ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة الأسيوطية )
- ٢١٧ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة الأولى المكي )
- ٢١٨ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة البحرية )
- ٢٢١ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة التفاحية )
- ٢٢٢ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)

- مقامات السيوطي ( المقامة الجيزية )
- ٢٢٣ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة الدرية )
- ٢٢٤ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة الزمردية )
- ٢٢٧ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة الفستقية )
- ٢٢٩ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية )
- ٢٣١ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة اللؤلؤية )
- ٢٣٢ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة المزهرية )
- ٢٣٣ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة المستنصرية )
- ٢٣٤ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة المصرية )
- ٢٣٥ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( المقامة الياقوتية )
- ٢٣٦ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( مقامة الاستنصار بالواحد القهار )
- ٢٢٠ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي )
- ٢٢٥ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( مقامة الرياحين )
- ٢٢٦ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( مقامة الفتاش على القشاش )
- ٢٢٨ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)

- مقامات السيوطي ( مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي )
- ٢٣٠ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات السيوطي ( مقامة صاحب السيف على صاحب حيف )
- ٢٣٧ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- مقامات بديع الزمان
- ٢٣٨ بديع الزمان الهمذاني ، أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل
- المقولات العشرة
- ٦٤٥ مجهول
- من كلام ابن سينا
- ٦٩٣ ابن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا (أبو علي) الشيخ الرئيس
- المنثور العودي على المنظوم السعودي
- ٢٣٩ ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذي الحلبي
- منظومة في الأدب
- ٢٤١ مجهول
- منظومة في المعاني والبيان
- ٤٢٣ عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى
- المنقحات المشروحة في المعاني
- ٤٢٤ عيشي ، محمد التيروي
- نتائج الفكر وثمر المؤلفات
- ٤٢٥ الخليفي ، أحمد بن يونس الشافعي الأزهرى أبو العباس
- نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
- ٢٤١ لم يعرف جامعه
- نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر
- ٢٤٢ السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين)
- نسمات السحر ونفحات الزهر
- ٢٤٣ السوداني ، محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد
- النسيم الربيعي في التجاذب البديعي
- ٤٢٧ النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي
- نسيم الصبا
- ٢٤٤ الحلبي ، الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي



- نشر العلم في شرح لامية العجم  
بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي  
٢٤٦
- نظم الموجبات  
الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيري الشافعي  
٦٤٥
- نفعات الأزهار على نسيمات الأسعار في مدح النبي المختار  
التابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني التابلسي  
٢٤٧
- نفعة الريحانة ورشحة طلا الحانة  
المحبي ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله الحموي  
٢٤٨
- النفعة المعطرة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة  
الحلبي ، عبد الله بن عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلي  
٤٢٨
- نهاية الأرب في شرح لامية العرب  
عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الأزهري  
٢٥٠
- نهج البلاغة ومشرع الفصاحة  
الشريف الرضي ، محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن  
٢٥١
- نوابغ الكلم  
الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الخوارزمي  
٢٥٢
- هداية الحكمة  
الأبهري ، المفضل بن عمر (أثير الدين)  
٦٩٤
- هدية الوللاء أو تحفة الوللاء  
عبد الجليل نشأت بن مناقلي البلغاري  
٦٤٦
- هياكل النور  
السهروردي ، يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح  
٦٩٥
- وفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة  
ابن علان ، محمد علي بن محمد بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي  
٤٢٨



## كشاف باسم المؤلف

رقم الصفحة	اسم المؤلف وعنوان المخطوط
٨٨	• ابن أبي حجلة ، أحمد بن يحيى التلمساني أبو العباس سكردان السلطان
١٦٨	• ابن الأثير الجزري ، نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر
٢٣٩	• ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي التاذفي الحلبي المنثور العودي على المنظوم السعودي
٥٤	• ابن الفارض ، عمر بن علي بن المرشد بن علي الحموي المصري ديوان ابن الفارض
٤٨٠	• ابن القره ، عمر بن محمد أمين حاشية البرهان في علم الميزان
٥٦	• ابن المقرب ، علي بن المقرب بن منصور بن عزيز ضبار الربيعي العيوني ديوان ابن المقرب
١٤٣	• ابن المقرئ ، إسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن علي الشرجي الحسيني قصائد متنوعة وقطعات أدبية
٢٦٠	• ابن الميت ، محمد بن محمد البديري أوضح الإشارات على رسالة السمرقندي في الاستعارات
١٥٤	• ابن بهران ، محمد بن يحيى بن محمد البصري التميمي ( جمال الدين ) قصيدة لامية
١٧	• ابن جماعة ، محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن إبراهيم إيضاح المبهم من لامية العجم
١٣٧	• ابن جني ، عثمان بن جني الموصلية ( أبو الفتح ) الفتح الوهبي على مشكلات المتبني
٣٦	• ابن حجة الحموي ، أبو بكر بن علي بن عبد الله الحنفي الأزاري الثمرات الشهية من الفواكه الحموية

- ابن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا ( أبو علي ) الشيخ الرئيس  
الرسالة النيروزية في حروف أبجد ٦٦٧
- رسالة في فوائد ابن سينا في النفس الكلية ٦٧١
- رسالة في معرفة علم النفس ٦٧٢
- من كلام ابن سينا ٦٩٣
- ابن طرار ، المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد النهرواني الجريري  
الجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي ٣٩
- ابن عربي ، محمد بن علي بن محمد بن عربي أبو بكر الحاتمي الطائفي  
ديوان الزينبيات ٥٩
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ١٨٦ - ١٩٠
- ابن علان ، محمد علي بن محمد بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي  
وفور الفضل والمنة بشرح منظومة ابن الشحنة ٤٢٨
- ابن قررة تبه لي ، حسين بن مصطفى تبه الأيديني  
شرح رسالة الاستعارة لمحمود الأنطاكي ٣٨٣ - ٣٨٥
- ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان ( شمس الدين )  
تغيير المفتاح ٢٦١
- حاشية على تغيير المفتاح وشرحه ٢٩١
- حاشية على شرح الشريفة ٢٩٩
- رسالة أن التوسع شائع في لغة العرب ٣١٥
- رسالة أن اللفظ الذي أريد به غير المعنى الموضوع له ٣١٧
- رسالة خطاب الواحد خطاب الاثنين ٣٣١
- رسالة في الاستعارة ٣٣٥
- رسالة في المنطق ٥٦٥
- رسالة في بيان أسلوب الحكيم ٣٤١
- رسالة في بيان العقل ٦٧٠
- رسالة في تحقيق التغليب ٣٤٣
- رسالة في تحقيق الخواص والمزايا وبيان الفرق بينهما ٣٤٤ - ٣٥٤
- رسالة في تحقيق المشاكلة ٣٤٦ - ٣٤٧

- ٥٧٢ - ٥٧٣ رسالة في تحقيق حقيقة الجسم
- ٥٧٨ - ٥٧٧ رسالة في تحقيق مقال القائلين بالحال
- ٣٤٩ - ٣٥٠ رسالة في تقسيم المجاز وتحقيق أقسامه
- ٣٥٣ رسالة في رفع ما يتعلق بالضمائر والأوهام
- ٧٨ رسالة في شرح مرثية آدم تغيرت البلاد ومن عليها
- ٩١ - ٩٢ شرح القصيدة الخمرية
- الأبهري ، المفضل بن عمر الأبهري (أثير الدين)
- ٤٣٣ - ٤٣٦ إيساغوجي
- ٦٩٤ هداية الحكمة
- أبو الحسن الشاذلي ، علي بن عبد الله بن عبد الجبار الضير نور الدين
- ٩٨ شرح قصيدة (من ذاق طعم شراب القوم يدره)
- أبو القاسم السمرقندي بن بكر الليثي
- ٣٢٢ - ٣٣٠ الرسالة الترشيحية
- أبو شحمة ويقال له شكم أيضاً
- ٥٠٣ حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار للقطب التحتاني
- أبو فراس الحمداني ، الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون بن الحارث
- ٥٢ ديوان أبي فراس الحمداني
- الأخصري ، عبد الرحمن بن محمد المغربي المالكي
- ٥٨٦ - ٥٨٧ السلم المنورق
- ٦١٤ شرح سلم المنورق
- الأربلي ، عيسى بن عبد الله (بهاء الدين)
- ٨ أسماط اللآلي في الأدب
- الأضرومي ، محمد بن مصطفى الطاوسكاري
- ٥٩٥ - ٥٩٧ شرح الرسالة القياسية لموسى البهلواني
- الأرموي ، محمود بن أبي بكر بن حامد بن أحمد التنوخي (سراج الدين)
- ٥٥٧ رسالة في الفرق بين موضوع العلم الإلهي والكلامي
- أسعد بن محمد بن إسماعيل
- ٢٥ - ٢٦ تخميس القصيدة الهزبية في المدائح النبوية للبوصيري

- الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه عصام الدين  
حاشية (عصام الدين) على التصديقات  
٤٩٨
- شرح العصام على رسالة الاستعارة  
٣٧١ - ٣٦١
- شرح تلخيص المفتاح للقزويني  
٣٧٩
- الإشبيلي ، الفتح بن محمد بن عبد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي  
قلائد العقيان في محاسن الأعيان  
١٥٨
- الأعشى ، ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف  
قصيدة للأعشى  
١٥٦
- الألويسي ، محمود بن عبد الله الحسيني (شهاب الدين أبو الثناء)  
غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب  
١٢٥
- الأماسي ، خضر بن محمد الأماسي  
الإفاضة لأنبوب البلاغة  
٢٥٧
- أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة  
٢٥٩
- الأماسي ، محمد بن قاسم بن يعقوب الرومي (مجيي الدين ابن الخطيب)  
روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للزمخشري  
٨٢ - ٨٠
- الإمام الشافعي ، محمد بن إدريس القرشي المطليبي (إمام المذهب)  
قصيدة الشافعي  
١٤٦
- امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي  
معلقة امرؤ القيس (١)  
١٩٩
- الأمير الصنعاني ، محمد بن إسماعيل بن صلاح الكحلاني ثم الصنعاني  
قصيدة في النصيحة  
١٥١
- الأنبهوتي ، مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن  
الدر المخفي في إثبات الكلى الطبيعي  
٥٤٠
- رسالة الموجهات  
٥٥٢
- الأنصاري ، عبد الله بن محمد بن حديدة (جمال الدين)  
شرح قصيدة كعب بن زهير  
١١٠
- الأنطاكي ، محمود بن عبد الله  
رسالة الاستعارة  
٣٢١ - ٣٢١

- الأوسي ، عمر بن إبراهيم (سراج الدين) الأنصاري المقري  
زهر الكمام في قصة يوسف ٨٥
- الباجوري ، إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي  
حاشية الباجوري على السلم البهي (المنورق) ٤٧٧ - ٤٧٤
- حاشية على السلم المتورق ٥٠٤
- باكثير ، عبد الرحمن بن عبد الله الحضرمي المكي الشافعي  
تبيينه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب ٣١
- بالخلوف ، أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الحميري الفاسي الأصل  
ديوان شعر ٦١
- البجائي ، أحمد بن صالح بن عبد الرحمن النقاوسي  
الأنوار المنبلجة في بسط أسرار المنفرجة ١٣
- البجيرمي ، أحمد بن أحمد بن جمعة  
عين المراد لتشطير قصيدة بانث سعاد ١٢٤
- بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك الحضرمي  
نشر العلم في شرح لامية العجم ٢٤٦
- بديع الزمان الهمداني ، أحمد بن الحسين بن يحيى أبو الفضل  
مقامات بديع الزمان ٢٣٨
- البربير ، أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد بن محمد  
قلادة الجواهر في مدح ابن جعفر ١٦٠
- البرزنجي ، حسن بن محمد بن بابا رسول الحسيني الشهرزوري الشافعي  
قصائد أدبية ١٤١ - ١٤٠
- مقامات البرزنجي ٢١٠ - ٢٠٨
- برهان الدين بن كمال الدين بن حميد  
شرح خطبة القطبية ٦١١ - ٦٠٨
- شرح صدر شرح الرازي (تحرير القواعد المنطقية) للرسالة الشمسية ٣٨٨
- الفرائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية ٦٢٨
- البقاعي ، عمر بن محمد بركات الشامي  
شرح نظم ضابط الاستعارات ٣٩١

- البناني ، مصطفى بن محمد بن عبد الخالق المصري  
٢٩٧ حاشية على شرح السعد (المختصر) على التلخيص
- البهاري ، غلام يحيى بن نجم الدين  
٦٣٥ لواء الهدى في الليل والدجى
- البهاري ، محب الله بن عبد الشكور الهندي الحنفي  
٥٨٤ سلم العلوم
- بهلوان ، موسى بن عبد الله التوقادي الرومي  
٥٥٨ - ٥٦٠ رسالة في القياس غير المتعارف
- البوريني ، حسن بن محمد بن محمد بن حسن  
٢٠ البحر الفاضل في شرح ديوان ابن الفارض
- البوصيري ، محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي الدولابي  
١٤٨ القصيدة الهمزية في المدائح النبوية
- البولافي ، مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي  
٥٠٦ حاشية على شرح ابن درويش القويسني على السلم المنورق
- البيهقي ، إبراهيم بن محمد البيهقي  
١٨٣ المحاسن والمساوئ
- التالجي ، محيي الدين أو التالشي  
٥٢٤ - ٥٢٩ حاشية محي الدين على حسام الدين الكاتي لإيساغوجي
- التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي  
٣٩٩ كتاب في البلاغة في علمي المعاني والبيان
- التفتازاني ، مسعود بن عمر (سعد الدين) التفتازاني  
٤٠١ كتاب في علم الاستدلال
- تهذيب المنطق والكلام  
٤٦٦ - ٤٧٢
- شرح تلخيص المفتاح للقرويني  
٣٧٧ - ٣٨٢
- مختصر على تلخيص المفتاح للقرويني  
٤٠٢ - ٤١٥
- التلمساني ، سليمان بن علي بن عبد الله بن علي العابدي ، (عفيف الدين)  
٥٧ ديوان التلمساني



- التوقاتي ، المولى لطف الله بن حسن الرومي الحنفي  
٣٠١ حاشية على شرح المفتاح
- الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري  
٣٥ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب
- الجرب ، عبد الكريم بن محمد  
٦٢٤ شرح مقدمة الرسالة الأثرية في المنطق
- جلال الدين الدواني ، محمد بن أسعد  
٦٦٥ دقائق في إثبات الجوهر المتعال المسمى بالعقل الكل
- رسالة في بيان تشبيهه (كما صليت على إبراهيم)  
٣٤٢ رسالة في حق التصوف
- ٥٨٠ رسالة في حق التصوف
- شرح تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني  
٦٠٢ - ٦٠٧
- شرح رسالة في بيان العقل الكل للطوسي  
٦١٢
- شرح هياكل النور  
٦٨٦ - ٦٨٩
- الحاتمي ، محمد بن الحسن بن المظفر البغدادي  
٧٩ رسالة في مناظرة جرت بين أبي علي الحاتمي وأبي الطيب المتبني
- الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد اليشكري النوايلي  
١٩٨ معلقة الحارث بن حلزة (٧)
- الحدادي ، السيد بن علوي بن أحمد الشافعي  
٤٨ الدر المنظوم لذوي العقول والفهوم
- الحراني ، أحمد بن حمدان بن شبيب الحنبلي النعميري  
٣٧ جامع العلوم
- الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان (أبو محمد)  
٢١١ - ٢١٣ مقامات الحريري
- الحسن بن أحمد بن محمد الحلال  
٣٧٦ شرح القصيدة المسماة بالسحر الحلال
- الحسين آبادي ، حيدر بن أحمد الحريري الشافعي  
٦٥٥ حاشية الحسين آبادي على حاشية اللاري على شرح هداية الحكمة

- حفيد التفتازاني ، أحمد بن يحيى الهروي  
٢٧٦ حاشية أحمد بن يحيى الحفيد على شرح التلخيص
- الحفيد العصامي ، علي بن صدر الدين إسماعيل بن عرب شاه الأسفرايني  
٢٧٩ حاشية الحفيد علي على شرح الاستعارات
- الحلبي ، الحسن بن عمر بن حسن بن حبيب الدمشقي  
٢٤٤ نسيم الصبا
- الحلبي ، عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلي  
٤٢٨ النضحة المعطارة في بيان الحقيقة والمجاز والاستعارة
- الحلبي ، محمود بن سلمان بن فهد الدمشقي الحنبلي  
٤٤ حسن التوسل في صناعة التوسل
- حمد بن مزيد  
١٩٢ مرثية حمد بن مزيد بالشيخ عمر بن محمد بن سليم
- الحبيبي ، أحمد بن محمد بن الحسن (شهاب الدين)  
٣ إبريق الزرجون في الترويح على المسجون
- عطر النسيم  
١٢٠
- الخادمي ، حمد بن مفتي  
٣٣٩ رسالة في التغليب
- الخبيصي ، عبيد الله بن فضل الله الخبيصي  
٤٥١ - ٤٥٣ التذهيب في شرح التهذيب
- خضر الرومي  
٥١٩ حاشية على شرح لكتاب في المنطق
- الخطيب أبو الفضل الكازروني القرشي  
٧٣ الرسالة القلمية
- الخطيب التبريزي ، يحيى بن علي بن محمد بن الحسن  
٩٧ شرح المعلقات السبع
- الخفاجي ، أحمد بن محمد بن عمر المصري (شهاب الدين أبو العباس)  
٨٤ ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا
- طراز المجالس  
١١٥

- الخليلي ، أحمد بن يونس الشافعي الأزهري أبو العباس  
نتائج الفكر وثمر المؤلفات ٤٢٥
- خواجه أبو الليثي  
شروح على الأوراق من أوائل المحشي ٣٩٣
- خواجه زاده ، مصطفى بن يوسف بن صالح البرسوي  
حاشية على شرح هداية الحكمة ٦٦١
- الخوارزمي ، محمد بن العباس الطبرخزي  
رسائل الخوارزمي ٧٢
- خير الدين البتليسي  
شرح إيساغوجي ٥٨٩
- الدباضي ، أحمد المرعشي  
رسالة في تحقيق المقام وتوضيح المرام بما دارت بين العظام  
الدردير ، أحمد بن محمد بن أحمد البدوي ٣٥١
- شرح الرسالة المعمولة في المجاز والتشبيه  
الدري الفردي ٣٥٩
- شرح التهذيب ( تهذيب المنطق والكلام )  
الدماصي ، عبد القادر بن أبي بكر بن خضر ٥٩٣
- مفاخرة بين القطر النبات والعسل النحل ( نظم )  
الدميري ، محمد بن موسى بن عيسى بن علي القاهري (كمال الدين) ٢٠٤
- حياة الحيوان  
الدهلوي ، رفيع الدين بن الشاه ولي الله الدهلوي ٤٧
- تكميل الأذهان  
الراغب الأصفهاني ، الحسين بن محمد بن المفضل (أبو القاسم) ٤٦٤
- محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء  
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي أبو يحيى ١٨٤
- الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة  
فتح مفرج الكرب ٩
- ١٣٨

- ٣٩٦ فتح منزل المثاني بشرح أقصى الأمانى
- ٦٣٧ - ٦٤١ المطلع شرح إيساغوجي
- الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد بن عمر أبو القاسم جار الله الخوارزمي
- ٦٨ - ٧٠ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار
- ٢٥٢ نوايح الكلم
- زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني
- ٢٠٠ معلقة زهير بن أبي سلمى (٣)
- الزوزني ، الحسين بن أحمد بن الحسين
- ٩٥ شرح المعلقات السبع
- الزبياري ، حسن بن محمد الزبياري
- ٣٠٠ - ٣٠٦ حاشية على شرح عصام الدين على رسالة الاستعارة
- الزيله وي ، محمد أمين الرومي ثم المدني
- ٥٣ ديوان أمين الزيله وي
- زيني دحلان ، أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي
- ٢٨٨ حاشية على الرسالة السمرقندية
- ٥٧٠ رسالة في المنطق والوضع
- السروجي ، أحمد بن إبراهيم بن عبد الغني بن إسحاق
- ٢٣ تحفة الأصحاب ونزهة ذوي الألباب
- السكاكي ، يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي الخوارزمي الحنفي
- ٤٢٠ - ٤٢١ مفتاح العلوم
- سليمان بن يحيى
- ٥٥٥ رسالة في الأسماء بحيثياتها المختلفة وفيها بعض مسائل أخرى
- السماوي ، محمد زين الدين بن محمد البدوي
- ٣٩٠ شرح مقدمة أحمد زيني دحلان على الرسالة السمرقندية
- السنباوي ، محمد الأمير الكبير المصري الأزهرى
- ٣٠٥ حاشية على شرح الملوي على رسالة الاستعارات للسمرقندي
- سنجر ، عبد الله بن عثمان بن موسى
- ٣٤٠ رسالة في المعرف بلام الجنس
- ٣٥٤ رسالة في علاقة المجاز مع علم البيان

- السنوسي ، محمد بن يوسف بن عمر الحسيني التلمساني  
شرح مختصر السنوسي في المنطق ٦٢٠ - ٦٢١
- السهروردي ، يحيى بن حبش بن أميرك (شهاب الدين) أبو الفتوح  
هياكل النور ٦٩٥
- السوداني ، محمد بن علي بن أحمد بن إبراهيم بن محمد  
بلبل الأفراح وراحة الأرواح ومذهب الأتراح ٢١  
سَمَات السحر ونفحات الزهر ٢٤٣
- السيالكوتي ، عبد الحكيم بن محمد شمس الدين الهندي  
حاشية السيالكوتي على الرسالة الشمسية ٤٨١
- السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي  
حاشية الجرجاني على المطول ٢٨٠ - ٢٨١
- حاشية الجرجاني على ديباجة القطبي تحرير القواعد المنطقية ٤٨٢
- حاشية الجرجاني على شرح القطبي على الرسالة الشمسية ٤٨٧ - ٤٨٦
- حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار ٤٨٩ - ٤٩٢
- حاشية شرح حكمة العين ٦٥٦
- حاشية على شرح الرسالة الشمسية ٥٠٩ - ٥١٢
- حواشي على المطول ٣١٥
- رسالة في المنطق ٥٦٦
- شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم ٣٧٤
- شرح هداية الحكمة للأبهري ٦٨٥
- الغرة والدرة في المنطق ٦٢٦
- السيد حافظ  
شرح العلاقة المجازية البهية ٣٧٢
- السيد حسن بن السيد أحمد الفوي  
مجموعة أشعار ١٧٣ - ١٧٤
- السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)  
بلبل الروضة ٢٢

٢٧٥	جنى الجناس
٥٥٥	رسالة في التعريف
٣٥٥	رسالة في علم المعاني
١١٤	شقائق الأترنج في رقائق الغنج
٢١٧	مقامات السيوطي ( المقامة الأسيوطية )
٢١٨	مقامات السيوطي ( المقامة الأولى المكي )
٢٢١	مقامات السيوطي ( المقامة البحرية )
٢٢٢	مقامات السيوطي ( المقامة التفاحية )
٢٢٣	مقامات السيوطي ( المقامة الجيزية )
٢٢٤	مقامات السيوطي ( المقامة الدرية )
٢٢٧	مقامات السيوطي ( المقامة الزمردية )
٢٢٩	مقامات السيوطي ( المقامة الفستقية )
٢٣١	مقامات السيوطي ( المقامة الكلاجية في الأسئلة الناجية )
٢٣٢	مقامات السيوطي ( المقامة اللؤلؤية )
٢٣٣	مقامات السيوطي ( المقامة المزهرية )
٢٣٤	مقامات السيوطي ( المقامة المستنصرية )
٢٣٥	مقامات السيوطي ( المقامة المصرية )
٢٣٦	مقامات السيوطي ( المقامة الياقوتية )
٢٢٠	مقامات السيوطي ( مقامة الاستنصار بالواحد القهار )
٢٢٥	مقامات السيوطي ( مقامة الدوران الفلكي على ابن الكركي )
٢٢٦	مقامات السيوطي ( مقامة الرياحين )
٢٢٨	مقامات السيوطي ( مقامة الفتاش على القشاش )
٢٣٠	مقامات السيوطي ( مقامة الكاوي في تاريخ السخاوي )
٢٣٧	مقامات السيوطي ( مقامة ساحب السيف على صاحب حيف )
٢١٥ - ٢١٦	مقامات السيوطي
٢٤٢	نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر
	• شاه ولي الله الدهلوي ، أحمد بن عبد الرحيم
٦٥٢	البدور البازغة

- الشريشي ، عبد الرحمن بن سيد الأزهرى  
٤٥٩ تعليقات لطيفة على حاشية الباجوري على متن السلم
- شرف الدين بن إسماعيل بن محمد  
٥٦١ رسالة في الكلام على الملكة المذكورة في الفوائد الضيائية
- الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن القيسي (أبو العباس)  
٩٣ الشرح الكبير لمقامات الحريري
- الشريف الرضي ، محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن  
٢٥١ نهج البلاغة ومشروع الفصاحة
- شقروه ، عبد المؤمن بن هبة الله الأصفهاني  
١١ أطباق الذهب
- الشنفرى ، عمرو بن مالك الأزدي  
١٦٦ لامية العرب
- الشيخ الثبيني  
٢٦٢ تقرير الشيخ الثبيني
- شيخ زاده ، محمد بن مصطفى القوجوي ، الحنفي (مصلح الدين)  
١٠٥ شرح قصيدة البردة
- شرح قصيدة البردة  
٩٩
- الشيرازي ، محمد بن إبراهيم (صدرالدين)  
٦٥١ الأسفار الأربعة
- طرح الكونين  
٦٩٠
- صدرالدين زاده  
٤٥٧ - ٤٥٨ تعليقات على جهة الوحدة
- الصعيدي ، علي بن أحمد بن مكرم العدوي  
٤٦١ تقارير وحواش على شرح القطب على الرسالة الشمسية
- الصفدي ، خليل بن أبيك بن عبد الله (صلاح الدين)  
٣٠ تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون
- عبرة اللبيب بمصرع الكئيب  
٣٩٥
- غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم  
١٢٩ - ١٣٠

- الصفدي ، عبدالقادر بن محمد بن عمر بن حبيب الشافعي  
١٨٩ سلك العين لأذهان الغين
- الصفي الحلي ، عبدالعزيز بن سرايا بن أبي قاسم بن أحمد بن أبي العز  
٦٢ ديوان الصفي الحلي
- الصفي الحلي ، عبد العزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم السننسي  
٥١ درر البحور في مدائح الملك المنصور
- الطبري ، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين  
١٦ الآيات المقصورات على الأبيات المقصورات
- طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي أبو عمرو  
٢٠١ معلقة طرفة بن العبد (٢)
- الطغراني ، الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد  
١٦٤ لامية العجم
- الطنطراي ، أحمد بن عبد الرزاق معين الدين أبو النصر  
١٤٧ القصيدة الطنطراية
- الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن شجاع  
٢٩٥ حاشية على شرح التلخيص الصغير
- العبادي ، أحمد بن قاسم (شهاب الدين) القاهري  
٣٠٩ - ٣٠٨ حاشية على مختصر المعاني للفتازاني
- عباس أفندي  
٥٤٣ رسالة الإنتاجية
- العباسي ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن الحموي القاهري (بدر الدين)  
١٢ أنس الأرواح بعرس الأفراح
- معاهد التصييص على شواهد التلخيص  
٤١٨ - ٤١٩ عبد الجليل نشأت بن مناقلي البلغاري
- هدية الوللاء أو تحفة الوللاء  
٦٤٦ عبد الحفيظ بن حسن سلطان المغرب الأقصى
- منظومة في المعاني والبيان  
٤٢٣



- عبد الخالق بن إسماعيل بدر  
أبيات وأشعار ومذكرات  
٦
- عبد الرحمن  
أرجوزة مثل الجمان في علم المعاني والبيان  
٢٥٧
- عبد العلي (لعله)  
رسالة في تحقيق ضابطة الأشكال المربعة  
٥٧٤
- عبد الله بن أحمد بن إسحاق  
مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني  
١٩٥
- عبد المحسن بن عبيد آل عبد المحسن  
مرثية عبد المحسن بن عبيد في شيخه عمر بن محمد بن سليم  
١٩٣
- عثمان بن بشر  
مرثية عثمان بن بشر بشيخه القاضي الفقيه  
١٩٤
- عرب شاه ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم الدمشقي الرومي  
فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء  
١٣٦ - ١٣٦
- عرقلة الأعور ، حسان بن نمير بن عجل الكلبي (أبو الندى)  
ديوان عرقلة  
٦٦
- العسكري ، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن مهران أبو هلال  
الصناعتين في النظم والنثر  
٣٩٣
- العشاري ، حسين بن علي بن حسن بن محمد بن فارس البغدادي  
ديوان العشاري  
٦٣
- عطاء الله الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري الشافعي  
عقد الأمثال والحكم بجيد لامية العجم  
١٢١
- نهاية الأرب في شرح لامية العرب  
٢٥٠
- علي بن سياء  
حدود الأشياء  
٥٣٧
- علي بن صدر الدين بن عصام الدين  
شرح على شرح العصام على تلخيص المفتاح للقزويني  
٣٨٩

- علي بن محمد صائم الدهر  
١٥٠ قصيدة في الاعتذار
- علي بن موسى بن علي  
١٩٦ مرثية على العلامة محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني
- العليمي ، ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن محمد  
٢٩٠ حاشية على الشرح المختصر للتلخيص للتفتازاني
- عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي (الصحابي الجليل)  
١٥٧ قصيدة معاتبة عمرو بن العاص إلى معاوية
- عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب من بني تغلب أبو الأسود  
٢٠٢ معلقة عمرو بن كلثوم (٥)
- عنتر بن شداد بن عمرو بن قراد العبسي  
٢٠٢ معلقة عنتر بن شداد (٦)
- عيشي ، محمد التبروي  
٤٢٤ المنقحات المشروحة في المعاني
- الغزي ، محمد بن عمر بن عبد الغني العامري أبو حفص  
٣٤٠ رسالة في الجواب عن التكرار الواقع في القرآن الكريم
- غني زاده ، محمد بن عبد الغني الأردبيلي ثم الرومي (جمال الدين)  
٧٧ الرسالة القلمية
- الفارسي ، عماد بن محمد بن يحيى بن علي بن  
٤٩٣ - ٤٩٥ حاشية العماد على شرح الرسالة الشمسية بتحرير القواعد المنطقية
- الفاروقي ، محمود بن محمد الجونفوري الهندي الحنفي  
٣٩٧ الفرائد في شرح الفوائد (الغياثية)
- فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر بن الحسن الشافعي  
٦٢٩ فرائد من كلام فخر الدين الرازي
- الفناري ، حسن جليبي بن محمد شاه الرومي الحنفي  
٢٨٤ - ٢٨٧ حاشية حسن الفناري على المطول
- حاشية على ديباجة المطول  
٢٩٤

- الفناري ، محمد بن حمزة شمس الدين الفناري  
الفوائد الفنارية  
٦٣٠ - ٦٣٢
- الفيضي ، عمر بن صالح التوقادي الحنفي  
تقرير عمر الفيضي على الفوائد الفنارية  
٤٦٢
- الدر الناجي على متن إيساغوجي  
٥٤١
- القارصي ، داود بن محمد الرومي الحنفي  
تكملة التهذيب  
٤٦٣
- تلخيص شرح تكملة التهذيب  
٤٦٥
- القاسم القصيري ( لعله )  
رسالة في المقولات العشرة  
٥٦٣
- قاضي زاده ، أحمد بن عبد الله الرومي الرومي  
رسالة الفيض ( الوهاب )  
٥٥١
- قاضي زاده ، أحمد بن محمود الأذرني شمس الدين  
شرح هداية الحكمة  
٦٨٠
- القرشي ، خلف عبد الله ( الباحث )  
دراسة وتحقيق ديوان أبو الطيب المتنبى  
٥٠
- القرشي ، محمد بن أبي الخطاب ( أبو زيد )  
جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام  
٤٣
- قره داود  
حاشية على حاشية الجرجاني على شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتاني  
٥٠٢
- قره لطفى أفندي  
رسالة في البلاغة  
٣٣٦
- القزويني ، علي بن عمر بن علي الكاتب  
حكمة العين  
٦٦٤
- الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية  
٥٥٠ - ٥٤٦
- القزويني خطيب دمشق ، محمد بن عبد الرحمن ( جلال الدين )  
تلخيص المفتاح  
٢٧٤ - ٢٦٣

- **القطب التحتاني ، محمد بن محمد أبو عبد الله الرازي (قطب الدين)**  
 ٤٤٨ - ٤٣٩ تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية  
 ٥٣٩ خطبة شرح الرسالة الشمسية  
 ٥٦٢ رسالة في الكليات وتحقيقها  
 ٥٧٦ رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق وتعريفهما  
 ٦٣٦ نواعم الأسرار في شرح مطالع الأنوار للأرموي  
 ٦٩٢ المحاكمات بين الإمام والنصير في شرح الإشارات
- **قطب الدين بن حمزة**  
 ٦٥٤ تهذيب الحقائق وتهذيب العقائق
- **القطب الشيرازي ، محمود بن مسعود بن مصلح (قطب الدين)**  
 ٦٧٣ شرح حكمة الإشراق للسهروري
- **القوشجي ، علي بن محمد (علاء الدين) الحنفي**  
 ٣٣٤ رسالة في أقسام المجاز
- **قول أحمد بن محمد بن خضر**  
 ٥١٣ - ٥١٥ حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي
- **القونوي ، بايزيد بن عبد الغفار القونوي**  
 ١١٢ شرح نوابغ الكلم
- **القويسني ، حسن بن درويش (برهان الدين)**  
 ٥٩٨ شرح السلم المنورق (أو المرونق)
- **الكاتي ، حسن الكاتي حسام الدين**  
 ٥٨٨ - ٦٠١ شرح ايساغوجي
- **الكلنبوي ، إسماعيل بن مصطفى الرومي الحنفي أبو الفتح**  
 ٤٩٦ حاشية الكلنبوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح الجلال الدواني على التهذيب في المنطق ٤٩٦
- **ليبيد بن ربيعة بن مالك أبو عقيل العامري**  
 ٢٠٣ معلقة ليبيد بن ربيعة (٤)
- **اللكنوي ، محمد عبد الحليم بن محمد أمين الله والد العلامة محمد اللكنوي**  
 ٤٣٧ البيان العجيب في شرح ضابطة التهذيب

- لم يعرف جامعهه
- ٢٤١ نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
- الماوردي ، علي بن محمد بن حبيب (أبو الحسن)
- ١٩١ المراتب العليا في أدب الدنيا والدين
- ٧ أدب الدنيا والدين
- مبارك شاه
- ٥٢٣ حاشية مبارك شاه على شرح مطالع الأنوار
- المتنبي ، أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي
- ٦٤ ديوان المتنبي
- مجموعة من الشعراء
- ١٧٨ مجموعة أشعار (٣)
- ١٧٦ مجموعة أشعار (١)
- ١٧٧ مجموعة أشعار (٢)
- ١٧٩ مجموعة أشعار (٤)
- ١٨٠ مجموعة أشعار (٥)
- ١٧٥ مجموعة شعرية
- ١٨٢ مجموعة من قصائد أدبية وأبيات شعرية
- مجموعة من الشعراء والأدباء الجاهلين
- ١٩٧ المعلقات السبع
- مجموعة من المؤلفين
- ١٤٢ قصائد مختلفة مختصر لعدة أشخاص
- مجموعة من المؤلفين
- ١٨١ مجموعة قصائد - كشكول
- مجهول
- ٤ أبيات شعرية متفرقة
- مجهول
- ٤ أبيات شعرية متنوعة

- مجهول
- ١٥ أنيس الغرباء
- مجهول
- ١٥ أوراق متفرقة في المدائح
- مجهول
- ٤٥٠ التحفة العلية
- مجهول
- ٢٧ تخميس دار الحبيب أحق أن تهواها
- مجهول
- ٢٨ تخميس قصيدة البردة بهامش شرح قصيدة البردة
- مجهول
- ٤٥٤ تعليق على تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني
- مجهول
- ٣٣ تنوير سقط الزند شرح سقط الزند للمعري
- مجهول
- ٣٤ ثلاث قصائد في مدح (شهاب الدين) أحمد نجل محمد الخفاجي
- مجهول
- ٦٥٥ جزء من كتاب في الحكمة
- مجهول
- ٤٩٩ حاشية على التصديقات
- مجهول
- ٥٠٠ حاشية على التصديقات لشرح الرسالة الشمسية
- مجهول
- ٢٩٢ حاشية على ديباجة المطول
- مجهول
- ٢٩٣ حاشية على ديباجة المطول
- مجهول
- ٥٠٧ حاشية على شرح الإيساغوجي

- مجهول  
٢٩٦ حاشية على شرح الرسالة الترشيفية (وهي الرسالة السمرقندية)
- مجهول  
٥٠٨ حاشية على شرح الرسالة الشمسية
- مجهول  
٥١١ حاشية على شرح الرسالة الشمسية
- مجهول  
٥١٦ حاشية على شرح حسن الكاتي علي إيساغوجي
- مجهول  
٦٥٨ حاشية على شرح حكمة العين
- مجهول  
٦٥٩ حاشية على شرح حكمة العين
- مجهول  
٥١٧ حاشية على شرح سعد الدين التفتازاني على الرسالة الشمسية
- مجهول  
٥١٨ حاشية على شرح قطب الدين للرسالة الشمسية
- مجهول  
٥١٩ حاشية على شرح كتاب في المنطق
- مجهول  
٣٠٧ حاشية على شرح من شروح تلخيص المفتاح
- مجهول  
٦٦٣ حاشية على كتاب في الحكمة
- مجهول  
٦٦٤ حاشية على كتاب في الفلسفة
- مجهول  
٥٢٠ حاشية على كتاب في المنطق
- مجهول  
٣١١ حاشية على مفتاح العلوم للسكاكي

- مجهول  
٣١٤ حواش على شرح تلخيص المفتاح
- مجهول  
٥٣٨ حوالمف (حوالمف) حاشية إيساغوجي
- مجهول  
٦٧ ذكر مس الطائف بتقوى شاري الشاي بالطائف
- مجهول  
٣٣٢ رسالة في أبواب البلاغة
- مجهول  
٥٥٣ رسالة في أقسام الحكمة
- مجهول  
٣٣٧ رسالة في البلاغة
- مجهول  
٣٣٧ رسالة في البلاغة في أنواع المجاز
- مجهول  
٣٣٨ رسالة في التشبيه في (كما صليت على إبراهيم)
- مجهول  
٦٦٨ رسالة في الحكمة
- مجهول  
٦٦٨ رسالة في الفلسفة
- مجهول  
٦٦٩ رسالة في المدركات
- مجهول  
٥٦٤ رسالة في المنطق
- مجهول  
٥٦٧ رسالة في المنطق
- مجهول  
٥٦٨ رسالة في المنطق



- مجهول  
رسالة في المنطق ٥٦٩
- مجهول  
رسالة في أن العلم من أي المقولات ٥٥٤
- مجهول  
رسالة في تحقيق الكليات ٥٧٢
- مجهول  
رسالة في تحقيق معنى التصور والتصديق ٥٧٥
- مجهول  
رسالة في تعريف الاستعارة بالكناية عند السلف والسكاكي ٣٤٨
- مجهول  
رسالة في تعلم شروط الحكمة ٥٧٩
- مجهول  
رسالة في رد اعتراض داود بن عبد الرحمن على منظومة في الاستعارة ٣٥٢
- مجهول  
رسالة في شرح ديباجة شرح الرسالة الشمسية ٥٨١
- مجهول  
رسالة في ماهية العلم ٥٨٢
- مجهول  
رسالة في مسألة منطقية ٥٨٣
- مجهول  
رسالة في مسائل بلاغية ٣٥٦
- مجهول  
سؤالان في ما يقال : (الوداع يا شهر رمضان) وسؤال عن (ما المجازية ٣٥٧
- مجهول  
شجاعات وأبيات لطيفة وأشعار ظريفة ٩٠
- مجهول  
شرح أبيات الإيضاح ٣٥٨

- مجهول
- ٣٧٣ شرح الفرائد
- مجهول
- ٩٤ شرح المعلقات السبع
- مجهول
- ٣٨٦ شرح رسالة الكرماستي في المجاز والاستعارة
- مجهول
- ٦١٣ شرح سلم العلوم لمحب الله البهاري
- مجهول
- ١٠١ شرح قصيدة البردة
- مجهول
- ١٠٦ شرح قصيدة البردة
- مجهول
- ١٠٩ شرح قصيدة غرامي صحيح
- مجهول
- ٦١٦ شرح كتاب في المنطق
- مجهول
- ٦١٨ شرح كتاب في المنطق
- مجهول
- ١١١ شرح لامية العرب
- مجهول
- ٦١٩ شرح لكتاب في المنطق
- مجهول
- ٦٢٣ شرح مختصر جديد وكلام مقتصر فريد على الإيساغوجي الجديد
- مجهول
- ١١١ شرح مقصورة ابن دريد
- مجهول
- ٦٨١ شرح هداية الحكمة

- مجهول  
١٤٤ قصيدة ( سرى وظلام الليل وصف الذوائب ) .
- مجهول  
١٤٥ قصيدة (تراث على وجه الزمان المحاسن)
- مجهول  
١٥٥ قصيدة لامية
- مجهول  
١٥٨ قصيدة همزية أولها صلاة ثم تسليم دواما على من عمنا منه هنا
- مجهول  
١٦١ كتاب في الأدب
- مجهول  
٣٩٩ كتاب في البلاغة
- مجهول  
٦٣٣ كتاب في المنطق
- مجهول  
١٨٢ مجموعة نصوص أدبية
- مجهول  
٤١٦ مختصر في البلاغة
- مجهول  
٤١٧ مسائل في البلاغة
- مجهول  
٦٤٥ المقولات العشرة
- مجهول  
٢٤١ منظومة في الأدب
- مجهول المؤلف  
٤٦٠ تعليقة لطيفة على الحواشي الأحادية على الفوائد الفنارية
- مجهول المؤلف  
٥٨٤ زروة الأفكار في المنطق

- المحبي ، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله الجموي  
٢٤٨ نفحة الرياحنة ورشحة طلا الحانة
- المحلي ، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المصري الشافعي (جلال الدين)  
١٠٢ شرح قصيدة البردة
- محمد الأمير  
٤٥٦ تعليق على نظم أحمد السجاعي
- محمد الانبائي ، أحمد بن محمد الصاوي  
٢٧٧ - ٢٧٨ حاشية الانبائي والصاوي على شرح رسالة أحمد الدردير في علم البيان
- محمد أمين  
٤٧٣ جهة الوحدة
- محمد بن أبي القاسم المغربي  
٥٧٠ رسالة في المنطق للمبتدئين
- كتاب في المنطق  
٦٣٤
- محمد بن شعبان القرشي الشافعي المصري  
٢٩ تخميس قصيدة كعب بن زهير بانث سعاد
- محمد بن عرب بن حجي عرب  
٣٥٩ شرح الاستعارات اللطيفة والتشبيهات البليغة الموجودة في شرح التفتازاني
- محمد بن محمد النحيفي  
٥٩١ شرح إيساغوجي
- محمد حسن بن السيد علي بن السيد حسن (لعله)  
٨٣ روضة الأبيكار وبهجة الأسرار
- محمد حنيف الحامدي أبو تراب المدعو بالحنفي  
٥٢١ حاشية على كتاب في المنطق
- محمد راغب باشا بن محمد شوقي الرومي الحنفي  
٨٦ سفينة الراغب ودفينة المطالب
- محمود أفندي  
٣١٢ حاشية محمود أفندي على كتاب في البلاغة

- المدني ، خير الدين بن تاج الدين إلياس  
المقالات الجوهرية على المقامات الحيرية في تكملة شرح أبي بكر الزمزمي ٢٠٥ - ٢٠٦
- المراد آبادي ، محمد المدعوب بسعد الله بن نظام الدين الحنفي الهندي  
شرح ضابطة التهذيب ٦١٥
- المشاط ، عبد القادر بن علي المشاط  
حاشية على الرسالة في علم البيان لأحمد زيني دحلان ٢٨٩
- مشتاق أحمد بن الشيخ أحمد حسن  
الفوائد الحسنية في تحقيق قيام الماهية العرضية ٦٩١
- مصلح الدين اللاري ، محمد بن صلاح الدين العبادي الشافعي  
حاشية على شرح هداية الحكمة لقاضي مير ٦٦٠ - ٦٦٢
- مصنفك ، علي بن محمد البسطامي الشاهروذي  
حاشية الدواني لتهذيب المنطق والكلام ٥٢٢
- شرح قصيدة البردة  
١٠٣
- حاشية على شرح المفتاح للجرجاني  
٣٠٢
- المعري ، سليمان بن علي بن محمد بن عبد الله بن سليمان  
اختصار تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي ١٩
- المغنيساوي ، محمود بن الحافظ حسن الرومي الحنفي  
مغني الطلاب ٦٤٢ - ٦٤٣
- المقدسي ، أحمد بن عبد الرزاق - أبو نصر ( جمعها )  
الجمع بين كتابي الظرائف واللطائف واليواقيت للشعالبي ٤٠ - ٤١
- ملا خسرو ، محمد بن فراموز بن علي الرومي الحنفي  
حاشية ملا خسرو على المطول ٣١٣
- ملا عبد الرحمن البييجوني  
حاشية ملا عبد الرحمن على كتاب في المنطق ٥٣٠
- الملك الصالح ، طلائع بن رزيك أبو الغارات  
أبيات في الغزل ٥

- الملوي ، أحمد بن عبد الفتاح (شهاب الدين) الشافعي
  - ٦٠٠ شرح السلم المنورق أو المرونق
  - ٣٦٠ شرح السمرقندية في الاستعارات
  - ٣٧٦ شرح الملوي على الرسالة السمرقندية في الاستعارات
  - ٦٢٥ شرح نظم لوازم الشرطيات
  - ٦٤٥ نظم الموجهات
- المنير القراء ، خليل بن أبي الخير المصري
  - ١٤٩ قصيدة دالية
  - ١٥٣ قصيدة قافية
- المؤذن ، عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأذكاوي المصري الشافعي
  - ١٦٧ ما لأبد منه من مراد الكنه
- المستاري ، مصطفى بن يوسف بن مراد البوسنوي الرومي
  - ٥٩٤ شرح الرسالة الشمسية
- مولانا أحمد الباوردي
  - ٤٧٨ حاشية الباوردي على شرح مطالع الأنوار
- مولانا داود
  - ٦١٧ شرح كتاب في المنطق
- مولى المواني حسين محسب
  - ٥٠١ حاشية على حاشية الجرجاني على شرح مطالع الأنوار
- الميبيدي ، القاضي مير حسين بن معين الدين الحسيني
  - ٦٨٤ - ٦٨٢ شرح هداية الحكمة للأبهري
- الميداني ، أحمد بن محمد النيسابوري
  - ١٧٢ - ١٧٠ مجمع الأمثال
- مير أبي الفتح السعيدي ، محمد أمين السعيدي
  - ٥٣٦ - ٥٣١ حاشية السعيدي على شرح الدواني على تهذيب المنطق للتفتازاني
- الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله المحجوب
  - ٣٠٣ حاشية على شرح الملوي على الرسالة السمرقندية

- ميرك البخاري ، محمد بن مبارك شاه الهروي  
٦٧٥ - ٦٧٩ شرح حكمة العين
- النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الحنفي  
٦٥٣ بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان
- ٥٨ ديوان الدواوين وريحان الرياحين في تجليات الحق المبين
- ١١٦ - ١١٨ الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرية
- ٤٢٧ النسيم الربيعي في التجاذب البديعي
- ٢٤٧ نفحات الأزهار على نسيمات الأسحار في مدح النبي المختار
- نجيفي ، سليمان بن عبد الرحمن بن صالح الرومي  
٧٦ الرسالة القلمية
- النجيفي ، عمر بن يونس بن عمر الحنفي  
١٢٢ عين الحياة مختصر حياة الحيوان
- نظام الدين عثمان الخطائي  
٢٨٣ حاشية المختصر
- نظيف مير محمد بن حسين باشا  
٧٤ الرسالة القلمية
- النقره كار ، عبد الله بن محمد بن أحمد الجسيني النيسابوري الحنفي  
١٠٧ - ١٠٨ شرح قصيدة البستي
- النهروالي ، محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان (قطب الدين) المكي  
١٦٢ - ١٦٣ كنز الأسماء في علم المعما
- النواجي ، محمد بن حسن بن علي بن عثمان (شمس الدين)  
٤٦ حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات
- النوطاط ، محمد بن إبراهيم بن يحيى الأنصاري (جمال الدين)  
١٢٦ - ١٢٨ غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة