



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

# فهرس مخطوطات دارالكتب بطنطا

صنعة  
دكتور يوسف زيدان

معهد المخطوطات العربية

القاهرة ٢٠٠١

## تصدير

كلما كشفنا جزءاً من هذا التراث ، شعرنا بسعادة بالغة ، لأن انكشاف هذا الجزء يعني تقلص المساحة الكبيرة المجهولة من التراث العربي المخطوط ، سواء قصدنا بالمساحة معناها المباشر ( الامتداد الجغرافي ) ، أو معناها غير المباشر ( الغزارة المعرفية ) ، مما يعني الاقتراب من الهدف الكبير ، الذي هو معرفة ما خلفه الأباء والأجداد إبان عصور ازدهارهم وعطائهم معرفة حقيقية ، أقرب إلى الكمال ، ومن ثم تمثله والإفادة منه والبناء عليه ، على الطريق الطويل نحو حاضر ومستقبل نصنعه أو نشارك في صنعه كما فعلوا ، وليس ذلك ببعيد .

الفهرس الجديد الذي نضعه اليوم بين الأيدي « فهرس مخطوطات دار الكتب بطنطا » خطوة باتجاه كشف ما أمكن من تراثنا ، سبقتة خطوات ، وستتلوه - إن شاء الله - خطوات ، وقد قام بصنعه د. يوسف زيدان مدير إدارتي المخطوطات والتزويد بمكتبة الإسكندرية ، وهو من المشغولين بفهرسة المخطوطات ، المعنيين بالتراث ، وقد سبق للمعهد أن نشر له فهرسين : فهرس مخطوطات مكتبة جامعة الإسكندرية ، في جزأين ، وفهرس مخطوطات مكتبة رفاة رافع الطهطاوي في ثلاثة أجزاء . وله أعمال أخرى في المضمار نفسه صدرت عن غير جهة ، منها مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن .

ونعلم أن د. يوسف قد بذل وسعه في عمله هذا ، تسنده خبرة طويلة فيه ، وتوافق أو انسجام مع منهج المعهد في الفهرسة ، مما يعني أن العمل قد استوى - قدر الإمكان - على سوقه ، وسوف يحقق الفائدة المرجوة منه .

لقد كشف د. يوسف زيدان في مقدمته التي ساقها بين يدي الفهرس عما قام به من عمل ، وإشار إلى ملاحظات تتصل بالمجموعة الخطية التي قام

## حقوق الطبع محفوظة

١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م

فهرس مخطوطات دار الكتب بطنطا / صنعة د. يوسف زيدان . القاهرة : معهد المخطوطات العربية ( المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ) ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م . ٣٨٤ ص . ط / ٢٠٠٢ / ٣ / ٠٠١

## مُقَدِّمَةٌ

مدينة طنطا الواقعة في وسط دلتا نهر النيل ، هي العاصمة الحالية لمحافظة الغربية . ولم يكن لهذه المدينة شأنٌ في الزمن الأول ، حتى إنها ظلَّت قريةً صغيرةً إلى أيام **ياقوت الحموى** الذى وصفها وصفاً عابراً فى موسوعته **معجم البلدان** دلَّ فيه على اسمها القديم ، فقال ما نصُّه :

**طَنْتَنَّا ، كَأَنَّهُ مَرَكَّبٌ مِضَافٌ طَنْتٌ إِلَى ثَنَا . مِنْ قُرَى**

**مِصْرَ عَلَى النَّيْلِ الْمَفْضَى إِلَى الْخَلَّةِ .. وَهِيَ مِنْ كَوْرَةِ الْغَرْبِيَّةِ**  
**بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْخَلَّةِ ثَمَانِيَّةٌ أَيَّامٌ .**

والخلَّة المشار إليها فى كلام **ياقوت** هي المدينة المسماة اليوم **الخلَّة الكبرى** التى كانت فى القرون السابقة عاصمة الغربية ، وانتسب إليها أعلامٌ كثيرون من أمثال **جلال الدين الخَلِّي** صاحب التفسير الشهير الذى أكمله الإمام **جلال الدين السيوطى** ، فصار يُعرف بتفسير **الجلالين** .

غير أن **طنطا** ما لبثت أن انتزعت مكان الصدارة فى المنطقة من مدينة **الخلَّة** ، بعدما استقر بها الشيخ **الصوفى أحمد البسوى** المتوفى سنة ٦٧٥ هجرية ، وهو نزيل **طنطا** الشهير ، الذى انتشرت طريقته الصوفية انتشاراً واسعاً ، وصار مولده السنوى يستجمع الناس من أرجاء مصر ، فراجت أحوال المدينة وتراجعت مكانة **الخلَّة** شيئاً فشيئاً ، حتى أصبحت **طنطا** مع مرور الأيام ، هي قصبه المنطقة .. ومن ثم ، العاصمة الإدارية للمحافظة .

بفهرستها ، ولن نكرر ما قاله ، بل نحيل إليه ، مكتفين بالقول إن هذا الفهرس يأتي ثمرة جديدة من ثمار المشروع المستمر « فهرسة مخطوطات المكتبات التي لم تفهرس ونشرها » ، والذي يقدم فيه المعهد خدمة جلى للتراث العربى المخطوط فى عمومه ، متجاوزاً فهرسة مخطوطات ، فى إشارة واضحة إلى أنه جهاز قومى أولاً ، على وفق الغاية التى أنشئ من أجلها ، ومؤيداً من المنظمة الأم - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، التى تؤمن بالتراث ، ودوره فى الحفاظ على الخصوصية الثقافية ، فى ظل طغيان العولمة ، وهجمة الوافد ، دون أن يعنى ذلك الانغلاق ، أو الانكفاء على الذات .

والله من وراء القصد دائماً ...

معهد المخطوطات العربية

وقد تطور اسم المدينة ، ونحاً شيئاً فشيئاً إلى اسمها الحالي .. فمن اللفظة الغريبة : طننتنا ، إلى اسم : طنطا ، الذى صار بعد حين : طننتنا .. حتى استقر الاسم عند اللفظة الرشيقة ، التى لا معنى لها : طنطا .

ومنذ القرن التاسع الهجرى ، ومع التزايد التدريجى لمكانة المدينة واتساع المسجد الأحمدي وكثرة رواده والقاطنين حوله ، بدأت الجامع العلمية والكتاتيب فى الانتشار بالمدينة ، وتوالى بناء المساجد والمدارس بها .. حتى تراكمت فيها المخطوطات على مرّ السنين .

وفى طنطا اليوم ، ثلاث مجموعات خطية ، أكثرها عدداً بالمعهد الأحمدي - وهو معهد ديني أزهرى - تضم مكتبته أكثر من ثلاثة آلاف مخطوطة ، أغلبها من مستنسخات الطلاب خلال القرن الثالث عشر الهجرى .

والجموعة الخطية الثانية بطنطا ، تضمها مكتبة المسجد الأحمدي الكائن بقلب المدينة ، وفيها ما يزيد قليلاً على ألفين وسبعمائة مخطوطة ؛ أغلبها من النسخ العتيقة الجيدة وقد رأيتُ فيها عدّة مخطوطات بخطوط مشاهير المؤلفين ، منها كتاب الخلعيات<sup>(١)</sup> بخط شمس الدين السخاوى<sup>(٢)</sup> .

أما المجموعة الثالثة ، فهى تلك التى قمنا هنا بفهرستها .. وقد كانت تُعرف قبل عقودٍ خلت ، باسم مكتبة بلدية طنطا ؛ وهى محفوظة حالياً

(١) هو : الخلعيات من أجزاء الحديث للقاضى أبى الحسين الخلعى الموصلى ، المتوفى ٤٤٨ هجرية .

(٢) وفى المجموعة نفسها ، وبخط السخاوى أيضاً ، الأربعون حديثاً لأبى عبد الرحمن السلمى .

بمبنى فى وسط المدينة ، يسمونه : دار الكتب . وهو جهةٌ تابعة لوزارة الثقافة المصرية ، تضم مسرحاً ومكتبة عامة وقاعة مخصّصة للمخطوطات .

وكنْتُ قبل سنواتٍ قد أعددت فهرسةً وصفيةً لمجموعتى : المعهد الأحمدي والمسجد الأحمدي ، على أن يصدر الفهرسان على شكل قاعدة بيانات إلكترونية عن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء المصرى ، فى إطار مشروع فهرسة مخطوطات مصر وهو المشروع الذى مالبث أن توقّف - لأسباب يطول شرحها - ولم يعد بالإمكان نشر الفهرسين فى طبعة ورقية ، لضخامة الحجم وقلة حماس الناشرين .

وعلى هذا النحو ، لم يكن أمامي إلا العكوف - منفرداً - على فهرسة مجموعة دار الكتب بطنطا ، وهى المجموعة الأقل عدداً فى مخطوطاتها ، بما يسمح بنشر فهرس (ورقى) لمخطوطاتها ، وهو هذا الفهرس الذى بادر معهد المخطوطات العربية بنشره اليوم ، بعد سنواتٍ ظلت فيها الفهرسة ساكنة فى استماراتها الأولى بأدراج مكتبى ، يراودنى دوماً حلمٌ نشرها .. حتى جاء أوان صدورها عن معهد المخطوطات الرائد فى نشر فهرس المخطوطات بالوطن العربى ، الرائد .. والمثابر أيضاً ! فله خالص امتنانى وللقائمين عليه شكراً .

ويصل مجموع مخطوطات دار الكتب بطنطا ، الذى ضمّها هذا الفهرس إلى (٤٥٢ مخطوطة) وهو عدد لم يكن متوقعاً عند البدء فى الفهرسة .. فالسجلات المهترئة التى كانت بالمكتبة ، لم تكن تحصر غير ٢٢٩ مخطوطة ! إذ إن هذه السجلات عبارة عن (دفاتر عهدة) بالمعنى

الحكومي للكلمة، فلا أثر فيها لأى تدقيق أو توثيق .. ناهيك عما وجدته بعد الفهرسة من مخطوطات - يزيد عددها على عشرين - لم تكن مسجلة أصلاً بدفاتر العهدة ضمن المخطوطات ، ولم تكن فى مكانها ، وإنما كانت ماثوثة بين الكتب المطبوعة ، وتحمل أرقاماً فى الرصيد العام للمكتبة ، باعتبارها مطبوعات . وقد أشرت فى هوامش هذا الفهرس، إلى تلك الطائفة من المخطوطات التى سيلحظ الناظر فى الفهرس ، أن أرقام حفظها تختلف عن الأرقام المسلسلة التى حُفظت تحتها بقية مخطوطات المجموعة .

أما من حيث المحتوى المعرفى لمجموعة مخطوطات دار الكتب بطنطا فإن أول ما يلفت النظر فيه ، هو ذلك التنوع فى الفنون والمعارف التراثية المختلفة، وتكامل المتون الرئيسة فى الثقافة العربية الإسلامية .. فبين المجموعة الخطية سوف تقابلنا مؤلفات مثل : الأنموذج فى النحو للزمخشرى، إيساغوجى فى المنطق لأثير الدين الأبهري ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوى، خلاصة الحساب للعاملى ، خزانة الفقه لأبى الليث السمرقندى، الشاطبية فى القراءات، الشمسية فى القواعد المنطقية ، الشافية والكافية فى النحو والصرف، مصابيح السنة ، والشفا بتعريف متون المصطفى فى السيرة النبوية ، العقائد النسفية فى علم الكلام ، المصباح فى النحو .

وعلى هذا النحو التكاملى ، الكاشف عن طبيعة ثراء وتنوع التراث العربى الإسلامى ؛ جاءت هذه المجموعة من المخطوطات التى تبدو ، كما لو كان أحد جامعى التراث قد عكف على تكاملها وحرص على تنوعها .. وهو أمرٌ قليل الورود فى المجموعات المحفوظة بالمكتبات العامة ، إذ الغالب عليها غلبة فنٍّ معين من فنون التأليف، حسب طبيعة تكوين هذه المجموعة

أو تلك .

كما يلفت النظر فى مخطوطات دار الكتب بطنطا مجموعة من النسخ الخطية التى كُتبت فى نواحٍ قاصية ومدنٍ بعيدة من طنطا ، فقد نُسخت بعض مخطوطات المجموعة فى : بغداد ، سراييفو ، بلجراد ، القاهرة ، أدرنة، القسطنطينية ! وهو أمرٌ لافت ، يطرح تساؤلاً عن طبيعة تكوين هذه المجموعة الخطية وكيفية تراكمها فى طنطا .. لكنه تساؤلٌ لم نجد - على الرغم من اجتهادنا فيه - إجابة عليه .

ومن أهم النسخ الخطية التى قابلتنا أثناء الفهرسة ، طائفة من المخطوطات التى كُتبت بخط مؤلفيها ، وطائفة من النسخ القديمة نسبياً:

\* دُررُ الحُكَّامِ شَرْحُ غُررِ الأحكام ، لمنلا خسرو (المتوفى سنة ٨٨٥ هجرية ) كتبها بخط يده سنة ٨٧٧ هجرية .

\* نسختان من : الفوائد الصيائية ، لعبد الرحمن جامى . كُتبتا بخط المؤلف ، سنة ٨٧٧ هجرية .

\* نسختان من : الأنموذج فى النحو ، للزمخشرى . كُتبت الأولى سنة ٨٥٤ هجرية ، والأخرى سنة ٩١٧ هجرية .

\* كنزُ الدقائق ، للنسفى ، مؤرَّخة بسنة ٨٤٧ هجرية .

\* عونُ الوافية فى شرح الكافية ، مؤرَّخة بسنة ٨٥١ هجرية .

\* شَرْحُ رِوَايَةِ الوِقَايَةِ ، مؤرَّخة بسنة ٨٤٨ هجرية .

\* شَرْحُ التَّفْتَازَانِي عَلَى عَقَائِدِ النَسْفِي ، مؤرَّخة بسنة ٨٥٠ هجرية .

هجريّة .

\* رِسَالَةٌ فِي مَزِيَّةِ اللِّسَانِ الفَارَسِيَّةِ عَلَى سَائِرِ الأَلْسِنَةِ مَا خِلا العَرَبِيَّةِ ، مؤرّخة بسنة ٩٦٥ هجرية .

\* رِسَالَةٌ فِي حَقِيقَةِ الجِسْمِ ، مؤرّخة بسنة ٩٦٥ هجرية .

\* رِسَالَةٌ فِي دُخُولِ وَلَدِ البِنْتِ فِي المَوْقُوفِ عَلَى أَوْلَادِ الأَوْلَادِ ، مؤرّخة بسنة ٩٦٥ هجرية .

.. وهناك عديدٌ من المخطوطات الأخرى اللافتة لنظر الباحث في المجالات التراثية المختلفة ، يضيق المقام هنا عن سردها أو الإشارة إليها لاسيما أنها وردت مفصّلة في صفحات هذا الفهرس ، فلتنظر هناك .

أما صنعة هذا الفهرس ، فقد اجتهدتُ كثيراً عند الفهرسة في الضبط البليوجرافي للمجموعة ، خاصة أن كثيراً من المخطوطات -ربما نصفها- قد نخلت من أي ضبط للعناوين أو أسماء المؤلفين ، مما استوجب جهداً لا يعلم مداه إلا الله .. وقد أشرتُ في بعض الهوامش إلى خلو المخطوطة من العنوان والمؤلّف ، حتى لا يستغرب مَنْ يرجع إليها مِنَ الباحثين ، حين يجدها غفلاً مما أوردته هنا من عناوين موثّقة وأسماء مؤلفين محقّقة .

وقد سرتُ في هذا الفهرس ، على نهجى السابق فى الفهارس الأخرى التى أصدرتها خلال السنوات العشر الماضية عن معهد المخطوطات العربية، ومكتبة الإسكندرية ، ومؤسسة الفرقان (وهو ما يصل مجموعة إلى ثمانية عشر ألفاً من المخطوطات) فقد اتبعت المنهج الوصفى التوثيقى الذى ارتضى قواعد الرواد من قبلنا ، وأقرّ نظامه معهد المخطوطات العربية منذ

سنوات بعيدة .

وبعد .. فإننى أرجو أن يكون هذا الفهرس عوناً للباحثين ، ودليلاً للدارسين فى المجالات التراثية المختلفة ، وخطوةً نحو التعرّف على المخزون الثقافى الهائل الذى لا يزال أغلبه حبيس الخزانات الخطية العتيقة .  
والله الموفق .

دكتور / يوسف زيدان

# المصاحفُ الشَّرِيفَةُ

### ١- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ كاملة ، مشكولة ، كُتبت بقلم نسخ ، بعد سنة ٨٠٠ هجرية<sup>(١)</sup> ،  
بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة .

١٨٥ ق ١٥ س ٢٩,٥×٤٢,٥ سم

رقم الحفظ<sup>(٢)</sup> : ١٦-٢١١ .

### ٢- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ كاملة ، بديعة ، مذهبة ، كتبها ساقى بن ملك باقى الفراهى ، بقلم  
نسخ ، سنة ١٠٧٩ هجرية (مكة المكرمة) بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها  
علامات مائية ، مرّمة .

٦٣ ق ٣٩ س ١٤×٢٦ سم

رقم الحفظ : ١٨١ .

### ٣- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ جيدة ، تشتمل على الجزء الثانى ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن  
الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مشكولة .

٣٤ ق ٧ س ١٧,٥×٢٥ سم

رقم الحفظ : ١٢٤ .

---

(١) تاريخ النسخ مضموس ، ولم يظهر منه بوضوح ، غير كلمة : ثمانمائة .

(٢) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات ، وأثبتنا هنا رقم حفظها فى الرصيد  
العام للمكتبة .



## حرفه الألفه

### ٦- الآدابُ

للإيجي (عضد الدين ، عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار بن أحمد ،  
الشافعي) المتوفى ٧٥٦ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ٤١ ، بروكلمان ٢٠٨ / ٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ٧٦ )  
أولها : لله الحمد والمِنَّة ، وعلى نبيه الصلاة والتحية . إذا قلت بكلامٍ إن  
كُنت ناقلًا ، فيطلب الصحة ، أو مدعيًا فالدليل ، ولا يمنع النقل والمدعى  
إلا مجازًا؛ إذ المنع طلب الدليل على مقدمته .

آخرها : أو يعارض ، بأنه نادية الحروف الحادثة ، فيمنع بأنه يقال:  
لانسلم أن الكلام مركبٌ من الحروف .. تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، وعليها حواشٍ .

٤ق مسطرتها مختلفة ١٣ × ٩ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ<sup>(٢)</sup> : ٩-٢٨١ .

(١) وفي رواية ٧٥٣ هجرية .

(٢) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات ، وأثبتنا هنا رقم حفظها بالرصيد العام .

### ٤- مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ جيدة ، تشتمل على الجزء الثامن ، كُتبت بقلم نسخ في القرن  
الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، مؤطرة ،  
مشكولة ، بآخرها وقف مؤرخ بسنة ١٢٢٤ هجرية .

٢٢ق ٩س ١٩ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٩٧ .

### ٥ - مُصْحَفٌ شَرِيفٌ

نسخةٌ جيدة ، تشتمل على سورة يس وتبارك وعم ، كُتبت بقلم نسخ  
في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة .

٦ق ٥س ١٨,٥ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ٣ .

## ٧- آدابُ حَمَلَةِ الْقُرْآنِ

للنووي (حبيبي الدين يحيى بن شرف بن مري الشافعي) المتوفى ٦٧٧

هجريه .

(كشف الظنون ص ٣٤٠، بروكلمان ١/ ٦٨٠، معجم المؤلفين ٤/ ٩٨)

أولها : الحمد لله الكريم المَنَّان ، ذى الطول والفضل والمنِّ والإحسان .. وبعد ؛ فإن الله سبحانه وتعالى منَّ على هذه الأمة زادها الله شرفاً بالدين الذى ارتضاه ، دين الإسلام .. وضعَّف الأجر فى تلاوته ، وأمرنا بالاعتناء به .. فدعانى ذلك إلى جمع مختصرٍ فى آداب حَمَلَتِهِ وأوصاف حُفَاطِهِ وطلبتِهِ .

آخرها : وقيل بضم الميم ، وهو غريب . وقد بسطت بيانه فى تهذيب الأسماء واللغات<sup>(١)</sup> ، فهذه أجزاء حروف فى ضبطه مشكل ما وقع فى هذا الكتاب .. وهو نبذة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراء ، ولكن قد حملنى على اختصاره ما ذكرته فى أول الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤ ب إلى ورقة ٥٥ أ]

كُتبت بقلم نسخ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفهرسة من أولها ، بها نقول .

٢١ × ١٣,٥ سم

٢١ س

٣٢ ق

موضوعها : علوم القرآن .

رقم الحفظ : ٦٣ .

## ٨- الأَجْوِبَةُ الْمُفِيدَةُ عَلَى الأَسْئَلَةِ العَدِيدَةِ<sup>(١)</sup>

للغيطى (نجم الدين محمد بن أحمد بن على السكندرى) المتوفى ٩٨٤

هجريه .

(معجم المؤلفين ٨ / ٢٩٣)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد، فقد سُئِلت فى رَقْعَةٍ، عن أسئلة عديدة ، فوفَّق الله للأجوبة.. بعد الحمد لله: ما قولكم رضى الله عنكم فى أحوال الموتى ، هل يأكلون فى قبورهم؟ وهل يعرفون مَنْ يزورهم ، ولو من بعد ، وهل يردُّون السلام على مَنْ يسلم عليهم؟ آخرها : وإذا علم الأكل والآخذ لأموال اليتامى ضيافةً أو صدقةً أو غير ذلك ، أو المستعمل لدوابهم .. أن ذلك لليتامى ، يكون مرتكباً كبيرة ويتناوله وعيد قوله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ..﴾ الآية . هذا ما تيسر للتسطير من هذه الأجوبة المفيدة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ، سنة ١١٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة

وخروم .

٢٢ × ١٦ سم

٢٠ س

١٨ ق

موضوعها : فقه - فتاوى .

رقم الحفظ : ١٦٨ .

(١) العنوان فى المخطوطة : مسائل فقهية .. وقد صوَّبناه بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة

رفاعة الطهطاوى (راجع : فهرس مخطوطات رفاعة الطهطاوى ، رقم ١٨)

(١) تهذيب الأسماء واللغات ، كتاب مشهور للنووي .

## ٩- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

تنقص من أولها وأول الموجود : إذا اجتمع العالم والعباد على الصراط ، قيل للعباد : أدخل الجنة وتنعم بعبادتك . وقيل للعالم : قف هنا فاشفع لمن أحببت ، فإنك لا تشفع لأحد إلا شُفِّعت .. إن الله تعالى ييغض كل عالم بالدنيا جاهل بالآخرة .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : لاتصوموا يوم الجمعة فرداً ، لاتصوموا يوم الجمعة إلا من قبله يوم أو بعده يوم . جامع الصغير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٦ ب إلى ١١٤ أ] بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفككة ، بها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٢ × ١٤,٥ سم

٣٠ س

٩ ق

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ١٦ .

التياب .

آخرها : .. الحديث الثاني والأربعون عن أنس ، رضى الله عنه ، قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : قال الله تعالى : يا ابن آدم ، إنك ما دعوتنى ورجوتنى غفرتُ لك على ما كان منك ولا أبالي .. ترجمته .. كيس حديث سودند باشارت از انس .. رحمة الله عليه ، أورا حسن خواند آك كيه " .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ ، ٤٥ ب] كتبت فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مؤطرة ، متأكلة الأطراف .

١٩ × ١١,٥ سم

مسطرتها مختلفة

٤٥ ق

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ٣٨ .

## ١١- الأربعون حديثاً

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. فإن النبى .. لما أوصى إلى صحابته .. أن يبلغوا عنه إلى أمته .. من الأحاديث الصحيحة .. ووجب .. على كل من بلغ إليه أثر من آثاره الشريفة ، أن يبلغ إلى من بعده ، امتثالاً لأمره وإحياء لسنته .. وقد أشار إلى .. حامد بن موسى القيصرى .. أن أجمع له أربعين حديثاً من أحاديث سيد المرسلين .. وجمعت ما قدر لي جمعه ، والله المستعان .

آخرها : قال رسول الله ﷺ : إن من أشد أمتى حباً لى ، أناسٌ يكونون بعدى يودُّ أحدهم لو رآنى بأهله وماله .. بشارةً منه ﷺ للمحبين له من أمته

## ١٠- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ (مع شرح باللغة الفارسية)

لمجهول .

تنقص من أولها وأول الموجود : ما توكشت وهجرتش ، سوى خداندر و رسول .. الحديث الثانى : عن أمير المؤمنين عمر ، رضى الله عنه ، أيضاً قال بينما نحن عند رسول الله ﷺ ذات يوم إذ طلع علينا رجلٌ شديدٌ بياضِ

(١) منتخبات من كتاب الإمام السيوطى : الجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير .

بكونهم يؤثرون رؤيته على جميع الأشياء .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ١ إلى ٢٩] كُتبت بقلم نسخ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

٢٩ق ٩س ١٥,٥ × ١٠,٥ اسم

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ٥٤ .

## ١٢- الأربعون حديثاً

لمحمد بن أبي بكر<sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .. وبعد ؛ فإني .. محمد ابن أبي بكر رحمه الله .. طلب رضاء الرحمن .. والنجاة من النيران .. غير أنه وجد في حديث خير الإنسان<sup>(٢)</sup> .. أنه قال : من جمع أربعين حديثاً ، فهو في العفو والغفران ، فجمع العبد أربعين حديثاً بالأسانيد المتصلة .

آخرها : الحديث الأربعون : عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : يخرج آخر الزمان أقوامٌ وجوههم وجوه الآدميين .. صدق رسول الله .. تمت .  
نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١٢٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفككة ، بها نقول ، عليها حواشٍ

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة .. ولعله : الدلائي (أحمد بن محمد بن أبي بكر الحارث)

المتوفى ١٠٥١ هجرية (معجم المؤلفين ١/١١١) .

(٢) هكذا في المخطوطة ، ولعل الصواب : خير الأنام .

وتعليقات .

٥٩ق ١٥س ١٧,٥ × ١٢ اسم

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ٢١٠ .

## ١٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ورقة ٦٨أ] كتبها عبد العزيز بن عبد الحى بن الحاجي، بقلم معتاد ، سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بها مقابلة ، بها نقول .

٣٠ق ٢١س ٢١,٥ × ١٥,٥ اسم

رقم الحفظ : ١٤٤ .

## ١٤- الأشباه والنظائر

لابن نجيم المصري (زين الدين بن إبراهيم الحنفى) المتوفى ٩٧٠ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ٩٨ ، بروكلمان ٢/٣١٠ ، معجم المؤلفين ١/٧٤٠)

أولها : الحمد لله على ما أنعم .. وبعد ؛ فإنَّ الفقه أشرف العلوم قدرأ .

(١) يقول حاجي خليفة عن هذا الكتاب : يشتمل على سبعة فنون .. الفن الثالث ، فن الجمع

والفرق . ولم يتم هذا الفن ، فاتممه أخوه الشيخ عمر (كشف الظنون ص ٩٨) .. والشيخ عمر

بن نجيم ، من الأئمة المشهورين في الفقه الحنفى .

وأعظمها أجراً .. وإنَّ المشايخ الكرام قد أَلَّفوا ما بين مختصرٍ ومطوَّل، واجتهدوا في المذهب والفتوى ، إلا إنى لم أرَ لهم كتاباً يحاكي كتاب الشيخ تاج الدين السبكي ، وقد كنتُ أَلَفْتُ كتاباً في الضوابط والاستثناءات .. فألهمتُ أنْ أصنع كتاباً على النمط السابق ، مشتملاً على سبعة فنون .

آخرها: وينبغي إلحاق المؤذنين بالإمام ، وكذا الميقاتي لكثرة الاحتياج إليه للمسجد ، وظاهر مافي الحاوي تقديم من ذكرنا ، ولو شرط الواقف الاستواء عند الضيق ، لأنهم جعلوه كالعمارة ، ولو شرط الاستواء بالإجازة بالمستحقين ، لم يعتبر شرطه وإنما تقدم عليهم ، فكذا هم في الأوقاف ، لها شَبَهٌ بالإجازة وشَبَهٌ بالصلاة وشَبَهٌ بالصدقة ، فيعطى كل شَبَهٍ ما يناسبه ، فاعتبرنا .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، متآكلة الأطراف .

٦٨ق ٢٥س ١٥×٢٢ سم

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ : ١٢٦ .

## ١٥- أَطْيَبُ النَّشْرِ فِي (شرح) المَقُولَاتِ العَشْرِ ، للبيدي

لمجهول .

أولها : حمداً لك يا مَنْ تنزَّه عن الكيفِ والكمِّ .. أما بعد ؛ فهذه رسالة تُسمَّى بأطيب النشر .. فأقول وبالله بلوغ المأمول : اعلم يا هذا ، أنَّ المقولات العشر على ما استقرَّ من كلام الحكماء : عشرة ؛ وهي الجوهر وأعراضه التسعة التي هي الكَمُّ والكيف .

آخرها : وهذه المقولاتُ شاملةٌ لجميع الموجودات الممكنة ، كما مرَّت الإشارة إلى ذلك . وقوله : فهذه عشر مقولات . أى متممةٌ مُكَمَّلَةٌ ، والمراد: أنها مستويةٌ في الجوهرية والعرضية ، من حيث التواطؤ وصحة الإطلاق ، وإن تخالفت بحسب المفاهيم . والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤ اب إلى ورقة ١٥ اب] كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١٢٨٧ هجرية ، بأوراقها علامات مائيَّة .

٢٣ق ٢٣س ١٧×٢٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٤٨ .

## ١٦- إِعْرَابُ دِيبَاجَةِ المِصْبَاحِ ، للمطرزي

لمجهول<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٧٠٩)

أولها : الحمد لله الذي لا يبلغُ كُنْهه جادٌ ، ولا يحصى عددُ نعمه عادٌ .. أما بعد ؛ فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح ، من فوائد غرائب الفتحاح . وأبتدئُ أولاً بآية من كتاب الله تعالى ، تَبْرُكاً وتِيْمُنًا ، وبيتٍ من الأبيات ليفيد مهارةً وتمرُّناً .

آخرها : لكن يدفع ذلك بالاستقراء ، يعني إذا لم يكن البحث من جهة

(١) في المخطوطة: لرجل من الفضلاء .. وقد ذكر حاجي خليفة هذا الكتاب ضمن شروح وحواشي المصباح ولم يذكر مؤلِّفه ، واكتفى بالقول : لأحد الفضلاء ! وعلى هذا الشرح حاشية للمولى يعقوب بن سيدي علي .

العاملية ، فهو الخامس بالاستقراء ، لا بالعقل ، لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً  
آخر غير الخامس . قد تم الكتاب الأجد بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٥ ب إلى ورقة ١٠٧] كُتبت  
بقلم فارسي ، سنة ١٠٣٨ هجرية ، بها آثار رطوبة ، مؤطرة ، بأوراقها علامات  
مائية .

ق ٥٢ س ١١ سم ١١,٥ × ١٨,٥

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٦١ .

## ١٧- الإعرابُ عن قواعِد الإعرابِ

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى  
٧٦١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣)

أولها : قال الشيخ .. الأنصاري .. هذه فوائد جلية في قواعد الإعراب  
تقتضى لتأملها جادة الصواب .. وسميتها بالإعراب .. وتنحصر في أربعة  
أبواب . الباب الأول في الجملة وأحكامها ، وفيه أربع مسائل .

آخرها : المبدل من اسم الاستفهام لا بد أن يقترن بهمزة الاستفهام ، نحو:  
كيف أنت ، أصحيح أم سقيم؟ ولاصفة لأن ما يوصف إذا كانت شرطية أو  
استفهامية ، ولابيان لأن ما لا يوصف لا يعطف عليه عطف البيان .. وكثير من  
المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكداً . وفي هذا القدر كفاية  
لمن تأمله . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٣٢ ب] كُتبت  
بقلم فارسي ، في حدود القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، عليها حواشٍ  
وتعليقات ، عليها تملك باسم محمد جميل ، وآخر باسم الشيخ سليمان ، بأولها  
نقول .

ق ٣٣ س ٩ سم ١٠,٥ × ١٥

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٠٠ .

## ١٨- الإفصاحُ (إعراب الكافية)

لمجهول<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٣٧٣)

أولها : الحمد لله الذي رفع السماوات بغير عمد .. وبعد؛ فهذا مختصر  
في إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية . وذكر شئ في المعاني من كتب  
التفاسير والأحاديث والقراءات والصرف والنحو واللغات والكلام والآداب  
والأحوال والمعاني .. وسميته : بالإفصاح .

آخرها : ونون التوكيد ، نحو : يضربن وتضربن، وهل يضربن ، وهذه  
ألفاظٌ يجب بناؤها .. وفتح الأول مع نصب الثاني ورفعها ، ورفع الأول مع فتح  
الثاني ، وهذه خمسة أوجه .

(١) جاء في كشف الظنون -بخصوص هذا المؤلف- عند الكلام عن الكافية لابن الحاجب : وفي  
إعرابها كتاب مسمى بالإفصاح ، لواحد من علماء الدولة المرادية ، قدم في أوله تفسير الفاتحة ،  
صنّفه لولد الشيخ أحمد بن يوسف .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٦٤ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، مفككة ، عليها حواشٍ .

١٦٤ق ٢٣س ١٥ × ٢١,٥سم

موضوعها : نحو - تفسير .

رقم الحفظ : ١٦٥ .

١٩- الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع<sup>(١)</sup> (الجزء الثاني)

للخطيب الشرييني (شمس الدين محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى ٩٧٧

هجريه .

(إيضاح المكنون ١٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣/ ٦٩)

أولها : بسم الله . كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض : جمع  
فريضة . بمعنى مفروضة ؛ أى مقدره لما فيها من السهام المقدره ، فقلبت على  
غيرها ، والفرض لغةً بالتقدير .

آخرها : عجزت عن الكسب فنفقتها فى بيت المال ، والله سبحانه  
وتعالى أعلم . وهذا آخر ما يسر الله سبحانه وتعالى من الإقناع فى حل ألفاظ  
أبى شجاع .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن عامر الأبيطى ، بقلم نسخ ، سنة ١٠٩٣  
هجريه ، بها آثار رطوبة وخروم ، أوراقها مختلطة ، مفككة ، بأوراقها علامات  
مائئة ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك ونقول .

(١) هو : أبو شجاع الحسين بن أحمد الأصفهاني ، المتوفى ٤٨٨ هجرية .. وكتابه الذى وردت فيه  
هذه المسائل الفقهية ، عنوانه : غاية الاختصار . ويُعرف أيضاً بمثن أبى شجاع تغليلاً لاسم المؤلف  
على عنوان الكتاب (انظر : كشف الظنون ص ١١٨٩) .

٢٠١ق

٢٣س

١٥,٥ × ٢١سم

موضوعها : فقه شافعي .

رقم الحفظ : ١٨٨ .

٢٠- الأقوال الواضحة الجلية فى تحرير مسألة نقص القسم  
ومسألة الدرجه الجلية

لابن عابدين (محمد أمين بن عمر الدمشقي الحنفي) المتوفى ١٢٥٢

هجريه .

(إيضاح المكنون ١١٤/١ ، معجم المؤلفين ٣/ ١٤٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. فيقول شيخنا .. محمد عابدين : هذه  
رسالة سميتها : الأقوال الواضحة .. وهو تحرير مهم لمسألة الإمام السبكي ، التى  
ذكرها فى الأشباه<sup>(١)</sup> ، فى القاعدة التاسعة فى أعمال الكلام .

آخرها : فوائد أخر تتعلق بهذه المسألة ، ذكرتها فى كتاب العقود الدرية  
تنقيح الفتاوى الحامدية ، وهذه المسألة تحتل كلاماً طويلاً ، ولكن فيما ذكرناه  
هنا كفاية لذوى الدراية ، والله تعالى أعلم بالصواب . وكان الفراغ من جمعها  
.. سنة ١٢٤٩ هجرية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث الهجرى تقديراً ، بها  
آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة .

١١ق ٢٥س ١٧,٥ × ٢٥سم

موضوعها : فقه - فتاوى .

(١) يقصد كتاب : الأشباه والنظائر الفقهية .

٢١- الأمثلة المختلفة<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . الأمثلة المختلفة :

نصر .. ينصر .. نصراً .. فهو ناصر .. وذاك منصور .. لم ينصر

آخرها : .. أنصِرْ بك ، أنصِرْ بكما ، أنصِرْ بكن .. أنصِرْ به ، أنصِرْ بنا .

تمت الأمثلة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ٧٠ إلى ٨١ب] كتبت بقلم

فارسي ، سنة ١١٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ،

مشكولة ، بها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

رقم الحفظ : ١٢٠٥ × ١٩٠٥

٦ س

١٢ ق

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٤٧ .

## ٢٢- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

كتبت بقلم فارسي ، ضمن مجموعة [من ٦١ب إلى ٧٣ب] في القرن الثالث

عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، مؤطرة

مرقمة ، بآخرها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

(١) انظر فيما يأتي : شرح الأمثلة المختلفة .. المخطوطة المحفوظة تحت رقم ١٤٣ .

رقم الحفظ : ١٨٠٥ × ١٠٠٥

رقم الحفظ : ٢٠٧ .

## ٢٣- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٩١ب إلى ورقة ١٠٣] كتبت بقلم

فارسي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ،

بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ : ١٨٠٥ × ١١٠٥

٤ س

١٣ ق

رقم الحفظ : ٩٦ .

٢٤- إنقاذ الهالكين<sup>(١)</sup>للبركوي<sup>(٢)</sup> (تقى الدين محمد بن بير على الرومي الحنفي) المتوفى ٩٨١

هجري .

(كشف الظنون ص ١٨٣ ، بروكلمان ٤٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٣)

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ؛ ليخرج الناس من

الظلمات إلى النور .. فهذه رسالة معمولة لإبطال ما شاع في البلاد ، واشتهر

فيما بين العباد والعباد من اتخاذ القرآن العظيم .. مكسباً لجمع الدنيا وسبيلاً

(١) العنوان في بعض المصادر ، كاملاً : إنقاذ الهالكين في إبطال ما شاع في البلاد واشتهر بين

العباد من اتخاذ القرآن العظيم مكسباً لجمع الدنيا .. (لاحظ مقدمة المخطوطة) .

(٢) انظر فيما يأتي ، للمؤلف نفسه ، إيقاظ النائمين .. المخطوطة المحفوظة تحت الرقم نفسه .



ليشتروا بآيات الله ثمناً قليلاً .. ويحصل هذا الغرض والغاية بمقدمة ومقصدٍ  
وخاتمة .

آخرها : تنبيه ، اعلم أن الشائع في زماننا وقف الدراهم والدنانير للقراءة  
لروحه .. ذمها رسول الله .. وصرح بكرامتها صاحب الهداية والكافي ..  
والرابعة كونهم سبباً للأكل بالدين ، وابتذال القرآن العظيم ، فنعوذ بالله من  
أفعالهم وأقوالهم .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٢ ب إلى ورقة ٨٢ ب] كتبت  
بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخرور ،  
أوراقها مفككة ، بها علامات مائية .

٢٠ ق ١٧ س ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١١٨ .

## ٢٥- الأُموذَجُ

للزخشرى (أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الخوارزمي) المتوفى ٥٣٨  
هجريه.

(كشف الظنون ص ١٨٥ ، بروكلمان ٥٠٧/١ ، معجم المؤلفين

٨٢٢/٣)

أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه .. قال الإمام .. الزخشرى ..  
الكلمة مفرد إما اسم كرجل ، وإما فعل كضرب ، وإما حرف كقد . والكلام  
مؤلفٌ إما من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر .. وإما من فعل واسم . نحو :

ضرب زيد .

آخرها : التنوين ، نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل ، وهو على  
خمسة أقسام : تنوين التمكين والتكثير والعوض والمقابلة والترنم ، نحو زيد  
ورجل .. وقولي إن أصبت لقد أصابا .. تم الفراغ .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن محمد الملاطى ، بقلم نسخ ، سنة ٨٥٤  
هجريه ، بها آثار رطوبة وخرور ، بأولها وآخرها نقول ، عليها حواشٍ .

٣٤ ق ٩ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة - نحو .

رقم الحفظ : ٦٢ .

## ٢٦ - نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها : والنون المؤكدة الثقيلة لا يؤكد بها إلا مستقبل .. والخفيفة تقع  
حيث تقع الثقيلة ، إلا في فعل الاثنين ، وجماعة المؤنث لاجتماع الساكنين على  
غير حده .. والله أعلم .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ١١ ب] كتبها محمد  
عمر الدمشقي الحلبي ، بقلم معتاد ، سنة ٩١٧ هجريه ، بها آثار رطوبة  
وخرور كثيرة ، بأولها فوائد ونقول ، عليها حواشٍ .

١١ ق ١٧ س ١٨ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ١٩٤ .

(١) لم يرد اسم المؤلف في هذه النسخة الخطية .

## ٢٧- أنوار التنزيل وأسوار التأويل (الجزء الأول)

لليضاوى (ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازى الشافعى) المتوفى ٦٨٥ هجرية<sup>(١)</sup>.

(كشف الظنون ص ١٨٦، بروكلمان ٧٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢/٢٦٦)  
أولها : الحمد لله الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ..  
وبعد؛ فإن أعظم العلوم مقداراً .. علم التفسير الذى هو رئيس العلوم الدينية  
ورأسها. ولطالما أحدثت نفسى أن أصنّف فى هذا الفن كتاباً يحتوى على صفوة ما  
بلغنى من عظماء الصحابة وعلماء التابعين .. سنح لى بعد الاستخارة ما صمم به  
عزى على الشروع فيما أردته .. سورة فاتحة الكتاب ، وتسمى أم القرآن .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ﴿وَلَا تَكُنْ مِنَ الْغَافِلِينَ﴾ ﴿إِن  
الذين عند ربك﴾ يعنى الملائكة الملائكة الأعلى ﴿لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ  
وَيَسْبَحُونَهُ﴾ وينزهونه ﴿وَلَهُ يَسْجُدُونَ﴾ ويخصّونه بالعبادة والتذلل ، لا يشركونه  
غيره ، وهو تعريض بمن عداهم من المكلفين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى  
تقديراً ، أسماء السور ملونة ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، عليها  
حواشٍ ، بعض الأوراق كتبت بقلم مغاير .

٣٣٠ ق ١٥ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تفسير القرآن .

رقم الحفظ : ١٥٨ .

(١) لم يذكر المؤلف فى هذه المخطوطة ، ولا فى النسخة الأخرى التالية .. ولكن ورد العنوان بخط  
حديث على الورقة الأولى من هذه المخطوطة .

## ٢٨- نسخة أخرى

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ويجوز أن تكون المخصوص بالمدح  
﴿يَدْخُلُونَهَا تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ لَهُمْ فِيهَا مَا يَشَاءُونَ﴾ من أنواع  
المشتهيات .

آخرها : ﴿مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ بيان للوسواس أو متعلق فى "صدورهم"  
.. على أن المراد به ما يعم الثقيلين ، وفيه تعسف ، إلا أن يريد به الناسى  
كقوله ﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ فإن نسيان حق الله يعم الثقيلين . عن النبى ..  
من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التى أنزلها الله تعالى . وقد اتفق إتمام  
تعليق سواد هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبت بقلم نسخ ، سنة ٩١٤ هجرية ، مؤطرة ،  
بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها حواشٍ ، بها طيارات .

٢٦٩ ق ٢٩ س ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم

رقم الحفظ : ١٥٠ .

## ٢٩ - أوراؤ وأدعية (باللغتين : العربية والتركية)

لجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، هو الله الذى لا إله إلا هو الجميل ،  
الرحمن الرحيم ، اللطيف الخليم ، الرؤوف العفو ، المؤمن النصير ، الجيب المغيث  
القريب .. ذو الجلال والإكرام .

آخرها : والحمد لله حمداً كثيراً ، فسبحان الله بكرة وأصيلاً ، سبحان  
الله وبجمده ، سبحان الله العظيم .. سبحان ربك رب العزة عما يصفون

وسلامٌ على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة بديعة ، كُتبت بقلم نسخ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مفككة ، مشكولة .

١٩ق ١١س ١٧,٥ × ١٠,٥ اسم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٥٠ .

### ٣٠- أوزاد وأدعية

لمجهول .

أولها : اللهم اجعل صباحنا صباح الأنوار ، ولا تجعل صباحنا صباح  
الفتنار ، اللهم اجعل صباحنا صباح الصالحين ، ولا تجعل صباحنا صباح  
الكاذبين ، اللهم اجعل صباحنا صباح التائبين .

آخرها : وأن تطهرني من الذنوب والخطايا ، كما يطهر الثوب من  
الدينس .. إنك على كل شيء قدير ، وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله  
رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر تقديراً ، بها آثار  
رطوبة وخروم ، مشكولة .

٤٠ق ١١س ١٦ × ١٠,٥ سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٦٧ .

### ٣١- أوزاد وأدعية (باللغتين : العربية والتركية)

لمجهول .

أولها : فاتحة لروح نبينا محمد .. فاتحة آية الكرسي ، إخلاص صلوات  
بونلرك ثوابني شيخ محيي الدين عربي وصدر الدين القنوي روح شريفلرينه .

آخرها : اللهم استرني في نفسي وديني ومالي وأهلي بستر الذي سترت  
به ذاتك ، فلا عين تراك ولا يد تصل إليك يارب العالمين .. وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، آمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى اب١١] كُتبت بقلم  
نسخ ، في القرن الثالث عشر تقديراً ، سنة ١٢٧٧ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، عليها تعليقات ، بآخرها نقول .

١٢ق ٩س ٢١ × ١٣,٥ اسم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٥١ .

### ٣٢- أوزاد وأدعية

لسيد يحيى ؟

أولها : اللهم يا ستار يا عزيز يا غفار يا جليل يا جبار ، يا مقلب القلوب  
والأبصار ، يا مدبر الليل والنهار خلصنا من عذاب القبر والنار ، إلهي استر  
عيوبنا واغفر ذنوبنا وطهر قلوبنا ونور قبورنا واشرح صدورنا .

آخرها : ﴿ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ وإذا جاء  
.. بقدرة الله تعالى وعزه .. يا ذا الجلال والإكرام برحمتك يا أرحم الراحمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، بأوراقها علامات مائية، عليها  
حواشٍ وتعليقات .

٨٠ق ٩س ١٠,٥ × ١٥سم

موضوعها : تصوف وأدعية.

رقم الحفظ : ١٠٤ .

### ٣٣- أَوْزَادٌ وَأَدْعِيَةٌ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم أنزل علينا رحمةً من رحمتك ،  
وعنايةً من عنايتك ، ودولةً من دولتك ، وعزةً من عزتك ، وقدرةً من قدرتك  
.. وهدايةً من هدايتك .

آخرها : " .. دعاء عبد القادر كيلاني .. إلهي بجرمة مخدوم عبد القادر  
كيلاني .. وجرمة بسم الله الرحمن الرحيم ، وبكبرياء بسم الله الرحمن الرحيم  
.. وأسألك بجلال الهيبة وعزتك القديرة وجبروت العظمة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ، مشكولة، في القرن الثاني عشر الهجري  
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية.

١٢٣ق مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ١٠,٥ سم

موضوعها : تصوف-أدعية .

رقم الحفظ : ٩٣ .

### ٣٤- أَوْضَحُ الْمَسَالِكِ إِلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد

الله) المتوفى ٧٦١ هجرية (١).

(كشف الظنون ص ١٥٤ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

أولها : أما بعد ؛ حمداً لله مستحق الحمد وملهمه .. فإن كتاب  
الخلاصة الألفية في علم العربية ، نظم الإمام العلامة .. بن مالك .. كتابٌ  
صغر حجماً ، وغزر علماً .. وقد أسعفتُ طالبيه بمختصر .. وسَمَّيْتُهُ : أوضح  
المسالك .

آخرها : الثانية والثالثة : أن تكون الكلمة ، فعلل ، مضارعاً مجزوماً ..  
الفتح في أفعال التعجب ، نحو أشرق ببياض أوجه المتغير .. كمل والحمد لله  
كما يجب .. آمين يارب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها عبد ربه ، بقلم مغربي ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها  
آثار رطوبة وخروم ، مفككة الأوراق ، متآكلة الأطراف ، مزخرفة ومذهبة من  
أولها ، بأولها نقول .

١٧٢ق ١٦س ١٨ × ٢٢,٥

موضوعها : نحو.

رقم الحفظ : ١٩٩ .

### ٣٥- إيساغوجي (٢)

(١) لم يذكر المؤلف (الشارح) على غلاف المخطوطة .

(٢) إيساغوجي مقدمة في المنطق الأرسطي لفرفوروس الصوري ، وقد وضع الأبهري مقدمةً  
أخرى على منوالها ، بالعنوان نفسه .. وهي تعرف أيضاً بعنوان الرسالة الأثرية نسبةً إلى  
مؤلفها : أنير الدين الأبهري .. وقد حظيت هذه الرسالة بما لاحصر له من الشروح  
والحواشي .. (راجع : كشف الظنون ص ٢٠٦ وما بعدها) .

للأبهري (أثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل) المتوفى ٦٦٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٦ ، بروكلمان ٨٣٩/١ ، معجم المؤلفين

٩٠٤/٣)

أولها : قال الشيخ الإمام .. الأبهري .. الحمد لله على توفيقه ، ونسأله هداية طريقه ، وإلهام الحق بتحقيقه .. أما بعد ؛ فهذه رسالة في المنطق ، أوردنا فيها ما يجب استحضاره لمن يتدبّر في شيء من العلوم .. إيساغوجي ، اللفظ الدال بالوضع ، يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة .

آخرها : والشعر قياس مؤلف من مقدمات تنبسط منها النفس أو تنقبض ، والمغالطة قياس مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة ، والعمدة هو البرهان . وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩١ إلى ورقة ٩٨]

كُتبت بقلم فارسي ، سنة ١٠٦٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها تعليقات ، بأوراقها علامات مائية ، مرممة .

ق ٨

١٣س

١٩,٥ × ١٢سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٠٩ .

### ٣٦ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٩ إلى ورقة ٧٤] كُتبت

بقلم نسخ ، في حدود سنة ١٠٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ،

بأوراقها علامات مائية ، عليها تعليقات ، مرممة .

ق ٦

١٩س

١٩,٥ × ١١,٥سم

رقم الحفظ : ١٢٩ .

### ٣٧ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ إلى ورقة ١١٨] كُتبت

بقلم معتاد ، في حدود سنة ١١٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، متآكلة الأطراف ، مفككة الأوراق ، بأولها نقول وأبيات شعرية .

ق ١٠

١٥س

٢٠ × ١٢,٥سم

رقم الحفظ : ١٢٣ .

### ٣٨ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ إلى ورقة ٢٩] كُتبت نور

الدين بن سليمان ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول باللغة الفارسية .

ق ٥

٢٧س

٢١,٥ × ١٥,٥سم

رقم الحفظ : ١٣٣ .

## حرفه الباء

### ٤٠ - البريقة الحمودية في شرح الطريقة الحمديّة ، للبركوى

للخادمى (أبى سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الحسين الحنفى) المتوفى  
١١٧٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٠ ، بروكلمان ٦٦٣ / ٢ ، معجم المؤلفين

٧٢١/٣)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، رب يسر ولا تعسر .. قد قضيا الوطر  
فى حق البسملة الشريفة فى رسالة مخصوصة من جهات الفنون .. فلنكتف مما  
لم يُذكر فيها .

آخرها : فلا يطلب العلاج إنما يُطلب بعد العلم على ما يحتاج إلى إزالته  
ولا يصغى .. إلى الأطباء الروحانيين .. تم المجلد الأول .

نسخة جيدة ، كتبها حسن النقشبندى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى  
عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفهسة من أولها ، مفككة ،  
بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٢٢,٥ × ١٧ سم

٢٧ س

٢٩١ ق

موضوعها : تصوف ..

رقم الحفظ : ١٧٦ .

### ٣٩ - إيقاظ النائمين وإفهام القاصرين

للبركوى<sup>(١)</sup> (تقى الدين محمد بن بير على الرومى الحنفى) المتوفى  
٩٨١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢١٤ ، معجم المؤلفين ٤٤٠/٢ ، بروكلمان ١٧٦/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالة معمولة لإيقاظ  
النائمين وإفهام القاصرين ، ما ادعيناه وأظهرناه حيث كان للناس فتنة بسبب  
الذهول والغفلة .. أخذ المال وإعطاء ثوابها لمن يريد المعطى .. لا يجوز فى  
مذهب من المذاهب الإسلامية .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : والجواب الثالث أن ما ذكر فيها  
حجة لنا ؛ إن صح الاحتجاج بها لاعليتنا .. إلى قوله : ولا يجوز فى عمل الآخرة  
الأجرة بالاتفاق .. بلا خلاف إذ الاعتبار للأغراض لا للألفاظ ، على ما بيّنا فى  
إنقاذ الهالكين .. وأما قوله إلا أن قراءة القرآن .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٢ ب إلى ورقة ٩٥ ب] كتبت  
بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ،  
مفككة ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٢٠,٥ × ١٣,٥ سم

١٧ س

٣ ق

موضوعها : فقه - فتاوى .

رقم الحفظ : ١١٨ .

(١) راجع فيما سبق : إنقاذ الهالكين (للمؤلف نفسه) .

لمجهول .

أولها : اعلم أن التصريف خمسة وثلاثون باباً ، ستة منها للثلاثى المجرد ،  
الباب الأول : فَعَلَّ يَفْعُلُّ ، موزون نَصَرَ يَنْصُرُ .

آخرها : وأما المهموز وهو الذى يكون فيه أحد حروفه الأصلية همزة ،  
فإن كانت فى مقابلة فائه ، فإنه يسمّى مهموز الفاء .. تم .

نسخة بدیعة ، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ ب إلى ورقة ٦٩ ب]  
كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها  
نقول ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٢,٥ × ١٩,٥ سم

١١ س

٧ ق

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٤٧ .

## ٤٢ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها ، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ ب إلى ورقة ٦٠ أ] كتبها محمد  
أمين ، بقلم فارسى ، فى القرن الثالث الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم  
بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

(١) جاء فى كشف الظنون (ص ٢٥٥) بخصوص هذا الكتاب ما نصه : هو مختصر مشهور يقرؤه

الصبيان .. ولم يُعرف مؤلفه ، رغم اشتهاره وتعدد نسخه الخطية .

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٠ .

## ٤٣ - بهيئة الإسلام (شرح الهيئة السنوية فى الهيئة السنوية ، للسيوطى)

لإبراهيم القرماني الآمدى<sup>(١)</sup> .

أولها : الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجميع العالم .. وبعد؛  
فيقول .. إبراهيم القرماني ثم الآمدى : لما طالعتُ كتابَ الهيئة على طريق السنة  
والجماعة ، للمولى العلامة أبى الفضل جلال الدين السيوطى ، ووجدت مباني  
مباحثها مطابقاً لمضمون الأحاديث والآثار موافقاً لمفهوم كلام التابعين الأخيار ،  
انتخبتُ منه ومن الكتب المعتبرة ، نحو : تفسير الإمام أبى الليث السمرقندى .

آخرها : قال أبو جهل : يا معشر بنى كعب بن لؤى ، هلموا .. فلذلك  
سمى أبو بكر الصديق . صدق رسول الله ، وصدق حبيب الله تعالى .. تمت ..  
والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠٥ إلى ورقة ٢٣٧] كتبها  
أحمد بن محمود ، بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

١٧ س

٣٣ ق

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ٦٤ .

(١) لم تقع له على ترجمة ، ولعله : إبراهيم القرماني ، المتوفى بعد ١٠٦٤ هجرية .. قيل : له

كتاب فى الهيئة ، فرغ منه سنة ١٠٦٤ (راجع : معجم المؤلفين ١/٥٣) .

## حرفه التاء

٤٤ - التجريد ( حاشية على شرح ) التفتازاني (المطول) لتلخيص

المفتاح ، للقزويني

للبناني (مصطفى بن محمد بن عبد الخالق المصري) المتوفى ١٢١١

هجرية.

(معجم المؤلفين ٣/٨٨١)

أولها : نحمدك يا مَنْ أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان ..  
وبعد؛ فيقول .. مصطفى بن محمد البناني .. هذه حواشٍ شريفة وتعليقات لطيفة  
على شرح التلخيص في علم المعاني .. سعد الدين التفتازاني ، جردت غالبها  
من هوامش نسخة شيخنا .. محمد الصبان .

آخرها : جعل الذكر ثانياً ، بناء على أن المقدر كالمذكور أطول على  
وجه يتضمن إيقاع عين الفعل المحذوف مفعوله ، كما في قولك : ضُرب زيدٌ  
وضربت عمراً أو غيره ، كما في البيت الآتي .. فترى إيقاع الفعل على صريح  
لفظ لا يشمل الحذف .. تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم بقلم معتاد، سنة ١١٢٣ هجرية ، بها آثار  
رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها حواشٍ .

١٧×٢٥ سم

٢٧ س

٢٦٤ ق

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٤٧ .



## ٤٥- تَخْرِيرُ الْقَوَاعِدِ الْمُنْطِقِيَّةِ فِي شَرْحِ<sup>(١)</sup> الرِّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ،

للقزويني

للقطب التختاني (قطب الدين أبي عبد الله محمد بن الرازي الشافعي)

المتوفى ٧٦٦ هجرية<sup>(٢)</sup>.

( كشف الظنون ١٠٦٣، بروكلمان ٢/٢٠٩، معجم المؤلفين ٣/٦٤٢ )

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالاتٍ وخاتمة ، أما المقدمة ففي ماهية المنطق ، وبيان الحاجة إليه وموضوعه . وأما المقالات فأولها في المفردات ، والثانية في القضايا وأحكامها ، والثالثة في القياس .

آخرها : وكاستعمال الألفاظ المجازية ، فإن الغالب المتبادر المعاني الحقيقية إلى الفهم ، وكاستعمال الألفاظ المشتركة ، فإن الاشتراك مخلٌ بفهم المعنى المقصود . نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك دالة على المراد ؛ جاز استعمالها . تم الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٣٦ ب] كتبها أحمد بن حسين بن موسى، بقلم معتاد ، سنة ١١٠٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة ، عليها حواشٍ، بأولها تملك ونقول .

(١) يتناول هذا الشرح مبحث التصورات فقط ، من مباحث الرسالة الشمسية . والظاهر أن هذه

المخطوطة، تضم مختصراً لكتاب تحرير القواعد المنطقية (لاحظ النسخ التالية) .

(٢) العنوان والمؤلف في المخطوطة : شرح الرسالة الشمسية لقطب الدين الشيرازي .. وقد

عُرف المؤلف (قطب الدين الرازي) بلقب : القطب التختاني ، تمييزاً له عن قطبٍ آخر ، كان

ساكناً معه بأعلى المدرسة الظاهرية .

١٣٦ق

٢١س

٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٦٦ .

## ٤٦- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٣٦ ب] كتبها أحمد بن حسين بن موسى ، بقلم معتاد ، سنة ١١٠٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفككة ، بها تملك باسم عبد الكريم، بها نقول ، عليها حواشٍ .

٢٠ × ١٤ سم

٢١س

٣٦ق

رقم الحفظ : ١٦٦ .

## ٤٧- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بدیعة ، مذهبة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفككة ، بها تملك باسم السيد أبو بكر ، عليها حواشٍ .

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

١٩س

٣٩ق

رقم الحفظ : ٧٧ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، مفككة ، بأولها تملك باسم يوسف على أفندي زاده ، بها نقول .

٥٥ق ١٥س ١٩×١٢سم

رقم الحفظ : ٨ .

#### ٤٩ - تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ، للقرويني

للقطب التحتاني (قطب الدين محمود بن محمد) المتوفى ٧٦٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، بروكلمان ٢/٢٠٩)

أولها : إنَّ أبهى دُرر تُنظَّم ببنان البيان .. حمدُ مبدعٍ أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده .. وبعد ؛ فقد طال إلحاح المشتغلين على المترددين إلى ، أن أشرح لهم الرسالة الشمسية ، وأبين فيه القواعد المنطقية .. وشرحتها شرحاً كشف الأصداف عن وجوه فرائد فوائدها .. وسميته بتحرير القواعد المنطقية .. قال : وربَّته على مقدمة وثلاث مقالات ونخامة .. أما المقدمة ففي ماهية المنطق .

آخرها : فالمثلث عَرَضٌ ذاتي للمقدار ، وقد يكون نوع عرض ذاتي .. هذه موضوعات المسائل ، وبالجملة هي إما موضوعات العلم أو جزئياتها ، أو أعراضها الذاتية أو جزئياتها ، وأما محمولاتها ، فهي الأعراض الذاتية لموضوع العلم .. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الأوراق ، والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩ إلى ورقة ١٥٣] كتبها

أحمد بن علي (في مدرسة كرك) بقلم معتاد ، سنة ١١٧١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ ، بأوراقها علامات مائئة ، بين أوراقها طيارات .

١٢٥ق ١٧س ٥×٢٠,٥×١٤سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٩٨ .

#### ٥٠ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً

بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مفككة ، بها نقول ، عليها حواش .

٩٥ق ١٧س ١٨×١٢,٥سم

رقم الحفظ : ١٥٢ .

#### ٥١ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : فإنه لو جاز ارتفاع النقيضين ،

لجاز اجتماع العينية فلا يكون بينهما منع الجمع .. ومنع الجمع بين نقيضيهما ،

فإنه لو جاز .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ،

بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مرَّمة ، بأولها وآخرها نقول .

## ٥٢- تُحْفَةُ الْأَحْبَابِ فِي ذِكْرِ مَا طَابَ مِنَ الشَّرَابِ

لأحمد بن أمين، المتوفى بعد ١٢٨٩ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/١٠٧)

أولها :

الحمدُ لله على الدَّوامِ      مُبَيِّنِ الْحَالِ وَالْحَرَامِ  
وبعد؛ فالشاهي<sup>(١)</sup> لما اشتهرا      ونفعه من بين الأنامِ ظهراً  
أردتُ نظمَ جملةٍ مفيدة      تجمُّعُ من فنونِهِ قصيدة  
سَمَّيْتُهَا بِتُحْفَةِ الْأَحْبَابِ      فِي ذِكْرِ مَا طَابَ مِنَ الشَّرَابِ

آخرها :

هذا وقد تمَّ بحمدِ الله      ما رُمْتُه من نَظْمِ جَمْعِ الشَاهِي  
والحمدُ لله على التمام      أشكرُهُ في البدءِ والختامِ

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، بقلم ناظمها الفقير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦أ إلى ورقة ١٠أ] كتبها المؤلف ،

بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : فقه - شعر .

رقم الحفظ : ٩ .

(١) يقصد : الشامي .

## ٥٣- تُحْفَةُ الْأَحْبَابِ فِي السُّلُوكِ إِلَى طَرِيقِ الْأَصْحَابِ

للقشبندي (درويش بن أحمد الطربزوني<sup>(١)</sup>)

(إيضاح المكنون ١/٢٣٧)

أولها : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين لمكاشفة الأسرار .. وبعد  
فإن رسالة السلوك والآداب المسماة بسلسلة الذهب التي ألفها .. الشيخ محمد  
مراد .. ولما كانت رسالته الشريفة مشتملة على خلاصة الأصول النقشبندية  
على وجه الإيجاز والاختصار ؛ أردت أن أشرحها .. فشرحتها .. وسميتها:  
بتحفة الأحاب .

آخرها : قال عليه الصلاة والسلام : أفضل الدعاء الحمد لله .. لأن  
الحمد يقتضى زيادة النعمة .. قال تعالى ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ يجوز إضافة  
العلم، إذا كان بين المضاف والمضاف إليه خصوصية .. وكذلك يكون ختامه  
بهما ، فذلك يكون مقبولاً عند الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عمر ، بقلم فارسي ، سنة ١١٩٢ هجرية ،  
بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، وعليها  
تعليقات .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ<sup>(٢)</sup> : ١٠-٢٨٢ .

(١) هكذا ورد الاسم واللقب في (إيضاح المكنون ١/٢٣٧) ولم ننع له على ترجمة في مصدرٍ

آخر .. والنقشبندي طريقة صوفية معروفة ، تنسب للشيخ محمد شاه نقشبند . وكلمة نقشبند

تعني : نقش (أثر) بند (علامة) .. بمعنى ظهور آثار الذكر في قلب مرید الطريقة .

(٢) المخطوطة غير مقيدة في سجل المخطوطات بالمكتبة .



(معجم المؤلفين ١٠٧/١)

أولها :

يقولُ أحمدُ بيت المالِ ذو الزلِ  
وبعد هذى تحفةً مكيّةً نسجت  
تغييرَ نَظْمِ إمامِ العصرِ سيدنا  
حبُّها غَزْلاً سمو برقتِه  
الحمدُ لله مولى الفضلِ لم يزلِ  
ففى النحوِ تُظهِرُ معناه بلا خللِ  
الشِّبْرَاوَى ذى العلمِ مَنْ قد فاقَ كلِ ولى  
على عيونِ المها لطفاً بلا جدلِ  
آخرها : باب مخفوضات الأسماء :

واختُمُ بأبوابِ حَفْضِى للحبيبِ عسى  
محمدٍ سيد الكونين مُنْقِذِنَا  
ننالُ حُسْنَ مُنتَهَى الأملِ  
من الضلالِ وهادينَا بلا جدلِ  
تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، على يد ناظمها وكاتبها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٥ب] كتبها المؤلف  
بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة .

٥٥ ق ٢١ س ١٦×٢١,٥ اسم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٩ .

٥٧- تَرْجِمَةُ مُخْتَصَرِ الْقُدُورِيِّ (باللغة التركية)

للرومى (إسماعيل مفيد بن على العطار النقشبندى الحنفى) المتوفى

١٢١٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣٨١/١)

أولها : الحمد لله الذى هدانا للتفقه فى الدين .. فإن العلم وسيلة لكل

فضيلة .. وعلم الفقه بين العلوم المهمة .. وهو العلم بالأحكام الشرعية الفرعية  
.. ولما كان مختصر الإمام .. أبى الحسن القدورى .. لاحتوائه على مسائل كثيرة  
.. يتبرك بقراءته الأمة وبقراءته الأئمة ، ترجمته إلى العبارة التركىة ليتوجه إليها  
النفوس .. كتاب الطهارة بوسائل آتية طهارات صغرى وكرايه متعلقة مسائل  
مخصوصة مستقلة .

آخرها : باب حساب الفرائض .. مسألة صحيح أولان مقدارى فرق  
سكره حاصل نقيمدره هرودانك سهمون برقبه اخذ اتملكه قصه معنيه لرى  
ظاهر اولو تفصيل صور أكثر متوند محرردر . تمت الترجمة بعون الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف ، سنة ١٢١٦ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، مفرسة ، بأولها تملك باسم محمد توفيق ، مؤرخ بسنة ١٢٦٩ ، عليها  
تعليقات .

٢٥٠ ق ٢٧ س ١٤,٥×٢١,٥ اسم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٤ .

٥٨- تَرْجِيحُ الْبَيِّنَاتِ فِي الْفَتَاوَى<sup>(١)</sup>

للخصالى (عبد الرحمن بن أيوب بن سليمان الصاروخانى الرومى) المتوفى

١٠٧٨ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢٨١/١ ، معجم المؤلفين ٨١/٢)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : بيّنة الصحة أولى من بيّنة المريض ، بيّنة

(١) العنوان فى المخطوطة : ترجيحات بينات .

الموت أولى من بينة الحياة .. بينة التمليكات أولى من بينة العارية ، بينة البيع أولى من بينة الرهن .

آخرها : بينة الاستقلال أولى من بينة الاشتراك .. بينة مدعى الغلطة والقسمة أولى من بينة صاحبه اذا عدلّ الشاهد واحد وجرحه آخر فالجرح أولى عندهما ، خلافاً لمحمد ، إذا ادعى أحد الخارجين ملكيته كل الدار التي في يد الثالث والآخر ملكية النصف ، ويبيّن سبب الملك بدون ذكر التاريخ ، وأقاما البينة ، تقبل بينة مدعى الكل ، والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة ٦أ] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني الهجري عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة ، بأولها وآخرها نقول .

ق ٢٥ س ١٨×٢٧,٥ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٩ .

## ٥٩- تَصْرِيْفُ الْعِزِّيِّ ( الْعِزِّيُّ فِي التَّصْرِيْفِ )

للزُّنْجَانِيِّ (عزّ الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد الجرجاني) المتوفى ٦٦٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٣٨ ، بروكلمان ٢٨٣/١ ، معجم المؤلفين

٢١٦/٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن التصريف في اللغة: التغيير. وفي الصناعة : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة ، لا تحصل إلا بها . ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي ، وكل واحد منهما إما مجرد أو

مزيد فيه ، وكل واحد منهما إما سالم أو غير سالم ، ونعنى بالسالم ما سلمت حروفه الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة .

آخرها : فصل ، وأما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل والمفعول .. فجئ على مثال محلب ومكسف ومفتاح .. ومن فتح الميم أراد المكان ، وشدّ مدهن ومسقط ومدق ومنخل ومكحله .. مضموم الميم والعين ، وجاء مدق ومدقه على القياس .. والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ، تقول: هو حسن الطعمة والجلسة .. تمت الكتاب .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٥ إلى ورقة ١٠٣أ] كتبها حسين ابن محمد ، بقلم معتاد ، سنة ٩٦٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأولها تملك باسم بن الشيخ عبد اللطيف الفقي ، بآخرها نقول بالفارسية .

ق ٢٩ س ٧ ١٨×٢٢,٥ سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٦٣ .

## ٦٠- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٣ب إلى ورقة ٥٩أ] كتبت بقلم فارسي ، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم شديدة ، مؤطرة ، مفكّكة ، بأوراقها علامات مائيّة ، بأولها نقول بالفارسية .

ق ١٧ س ١٣ ١٩,٥×١٣ سم

رقم الحفظ : ١٨٩ .

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة بديعة ، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٧ب إلى ورقة ٥٩أ] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة مفككة ، بأخرها نقول بالفارسية .

٢٣ق ١١س ١٢×١٩,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٧ .

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٥ب إلى ورقة ٧٨أ] كُتبت بقلم فارسى ، سنة ١٢٦٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، مؤطرة ، بأوراقها علامات مائية ، بأولها نقول بالفارسية ، عليها حواشٍ .

١٣ق ١٣س ١٢,٥×١٨ سم

رقم الحفظ : ١٨٥ .

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ب إلى ورقة ٦٣ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مفككة ، مؤطرة .

رقم الحفظ : ٩٦ .

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ب إلى ورقة ٩٠ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

١٠ق ١٣س ١١×١٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٩٦ .

تتفق فى أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٠ب إلى ورقة ٤١ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، مؤطرة ، بأوراقها علامات مائية ، بأخرها نقول فى الصرف وتعريف الأركان .

١٢ق ١٧س ١٠,٥×١٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٠٧ .

تتفق فى أولها مع الأولى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : آخر نجم الباب الأول .. وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بزيادة الهمزة في أوله ، والنون بين العين والسلام .. من لام فعله في آخره .. لمبالغة اللازم .. الباب الثاني افعللى يفعللى افعللاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٨ ب إلى ورقة ٧٢ ب] كتبت بقلم فارسي، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم شديدة ، مفككة ، مؤطرة ، بأوراقها علامات مائة .

٥ ق ١٣ س ١٣×١٩,٥ سم  
رقم الحفظ : ٢٤٢ .

### ٦٧- تَعْلِيْقُ الْفَوَاضِلِ عَلَيَّ إِعْرَابِ الْعَوَامِلِ

لزيني زادة (حسين بن أحمد) المتوفى سنة ١١٦٨ هجرية .

(هدية العارفين ١/٣٢٦ ، معجم المؤلفين ١/٦٠٢)

أولها : الحمد لله الذي رفع السموات بلا عمد .. أما بعد؛ فيقول .. حسين بن أحمد الشهير بزيني زادة : قد كنت أعربتُ العوامل الجديد .. إلا أن الكثير من الفضلاء .. سألوني صرف الهمة نحو اختصاره مع الزيادة في فوائده فأجبتُ سؤلهم .. وسميته : تعليق الفواضل .

آخرها : والخبر مرفوع لفظاً ، وهو معه جملة فعلية لاجل لها صلة للموصول ، وإلا ؛ حرف استثناء مبنى على السكون لاجل له . ومن ، حرف جر متعلق بلا يأتي ، والجهة مجرور فيه لفظاً ، ومنصوب محلاً لمفعول به غير صريح له ، والضمير الجرور مضاف إليه للجهة . هذا آخر ما أوردناه . تم .

نسخة جيدة ، كتبها على بن عمر الاحتماني ، بقلم فارسي ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، بأوراقها علامات مائة ، عليها تعليقات .

٤٨ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١١٣ .

### ٦٨- تَعْلِيمُ الصَّلَاةِ

الشرواني (عبد النافع الأغطاشي)<sup>(١)</sup>

أولها : اللهم لك الحمد والمنة على ما جعلتنا من المسلمين .. أما بعد؛ فإن الصلاة والصوم لما كانا فرضاً على كل مكلف .. ولم أر في أيدي أولاد المسلمين .. كتاباً مختصراً .. أردت أن أكتب مختصراً أبين فيه أولاً الإيمان إذ الصلاة والصوم فرعا للإيمان .. وسميته : ب : تعليم الصلاة .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : فصل ، ثم اعلم وفقك الله تعالى أن للتهجد فضائل كثيرة ، فلا تتركه بقدر الإمكان ، وقم بعد ذهاب الثلثين من الليل وتوضاً .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٣ ب إلى ورقة ١٥٤ ب] كتبت بقلم نسخ ، في حدود سنة ١١٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها حواشٍ .

(١) لم تقع له على ترجمة .



موضوعها : فقه .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ١٣-٢١٥ .

## ٦٩- تَفْسِيرُ قُرْآنٍ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : ﴿حَيْثُ شِئْتُمْ رَغَدًا﴾ موسعاً عليكم ﴿وَادْخُلُوا الْبَابَ﴾ يعنى باب من أبواب القرية ، وكان لها سبعة أبواب ﴿سُجِّدًا﴾ أى رُكْعاً خُضْعاً .. فإذا دخلتموه فاسجدوا شكراً لله تعالى .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ﴾ يريد الحضور ذوو عدل أى أمانة وعقل ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ أى من أهل دينكم يا معشر المؤمنين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، عليها حواشٍ .

٢١,٥ × ٣٠ سم

٢٥س

١١٦ق

موضوعها : تفسير القرآن .

رقم الحفظ : ١٥١ .

## ٧٠- تَقْيِيدَاتٌ عَلَى حَاشِيَةِ اللَّارِى عَلَى شَرْحِ الْمِيذَى هُدَايَةَ الْحَكْمَةِ، لِلأَبهرى

للكفوى (محمد بن حميد بن مصطفى) المتوفى ١١٧٤ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣/٢٧٠)

أولها : الحمد لله .. والصلاة على نبيه .. وبعد؛ فيقول .. محمد الكفوى .. هذه كلمات حررتُها أثناء المذاكرة ، على الحاشية اللاربية فى الحكمة ، ومن الله الاستعانة والعصمة .

آخرها : والحق أن اعتبار الفلك كالرجل المستلقى ، يستتبع اعتبار القدام والخلف على الوجه المذكور .. ثم أقول الأنسب أن يعتبر كل فلك يتحرك من المغرب إلى المشرق ، كالرجل القائم وجهه نحو المشرق، ويمينه ويساره نحو قطبه . والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٣٨<sup>(١)</sup> هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١٥,٥ × ٢١ سم

٢٩س

١٢٠ق

موضوعها : طبيعيات .

رقم الحفظ : ٢١٧ .

## ٧١- تَقْيِيدَاتٌ عَلَى حَاشِيَةِ مِيرِ أَبِي الْفَتْحِ عَلَى شَرْحِ مَلَّاحِنْفَى

لِلرَّسَالَةِ الْعَضُدِيَّةِ ، لِلأَبجى

للقرمانى (حسين بن مصطفى)<sup>(٢)</sup>

أولها : الحمد لله الذى أفهم الخطاب ، وأظهر دين الحق وعين الصواب

(١) هذا ما ورد فى المخطوطة ، ولاحظ التناقض بين تاريخ النسخ وتاريخ الوفاة!

(٢) لم ننع له على ترجمة .

(١) المخطوطة غير مقيدة ضمن المخطوطات بالمكتبة .

.. فيقول .. حسين بن مصطفى القرمانى : لما رأيتُ حاشية مير أبى الفتح على شرح الحنيفية فى الآداب ، متداولة مشهورة بين الناس والطلاب ، محتاجة إلى حاشية تذلل صعابها .. علقتُ عليها تعليقات ، رجاء .. بأن تكون لنا ذخيرة فى يوم الميعاد .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : قوله : كالدليل الدال على حدوث العالم .. كذلك فإن ذلك الفاضل لا محالة من هؤلاء الذين فسروا .. ولم يفسره بهذا التفسير ، بل فسره بمطلق المنافى هذا ، وإنما قلنا بظاهره ، إذ يمكن أن يعتبر حذف المضاف ويقال ، وهذا كلام أكثرهم ، يدل على أن المراد .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة .

٢٤ ق ٣١ س ٢١×١٦ سم

موضوعها : آداب بحث .

رقم الحفظ : ٣٤ .

٧٢- تقييدات على حاشية مير أبى الفتح على شرح ملاحنى

للسائلة العضدية<sup>(١)</sup> .

للحلبى (عمر بن أحمد)<sup>(٢)</sup>

أولها : يا من هو منزلة عن الخلل والقصور .. فأفعاله مناقضة أهل الشرك والصواب .. وبعد ؛ فيقول الفقير إلى الله المغنى ، عمر بن أحمد الشهير

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على الحاشية الفتحية فى الآداب .

(٢) لم ننع على ترجمة له .

بالحلبى : إن الحاشية الفتحية فى الآداب ، لما كانت متوارية عن الأذهان .. مفتقرة إلى الإيضاح والبيان ، وكان والدى وافتخارى فيما مضى ، علقت على نبذ من أوائلها .. فضمتُ إليه ما يتم به النقصان .

آخرها : فاللفظ والمعنى ، كلاهما كلام له تعالى حقيقة قائم بذاته .. وقديم ، وهو المكتوب فى المصاحف والمقروء بالألسن والمحفوظ غير الحفظ فالكتابة والقراءة والحفظ حادثة ، لكن متعلقاتها ، أعنى المكتوب والمقروء والمحفوظ ، قديمة .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢ب إلى ورقة ٧٨ب] كتبها محمد بن على ، بقلم معتاد ، سنة ١١٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة .

٥٧ ق ٢١ س ١٦,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : آداب بحث .

رقم الحفظ : ٣١ .

٧٣- التكملة

لطاشكبرى زادة (مصطفى بن خليل) المتوفى ٩٣٥ هجرية .

(معجم المؤلفين ٨٦٣/٣)

أولها : كيف لانحمد وهو مأمور به ، وكيف نحمد وهو من آلائه فسبحان من جعل اعتراف العبد بالعجز ، حمداً عن حمده ؛ كما جعل اعترافه بالعجز عن معرفته معرفة . وبعد ؛ فيقول .. السيد مصطفى بن خليل المسود .. قد صرفت مدة .. على التحصيل ، ووقع مذاكرة .. شرح العلامة المسمى بقرته لى ، الذى طار فى الاقطار .. ورأيت عليه حاشية .. بناء إتمامها لإيضاح

بعضه .. وبعد الإتمام سميتها بالتكملة ، لكونها مكملّة من المعتبرات وجعلتها هدية إلى السلطان .. عبد العزيز خان .

آخرها : فلذلك ، اللازم النقل إليه من الملزوم كالشئ المدعى بثبوته المصاحب للبيّنة ، أى الدليل ، بخلاف الحقيقة والصريح ، فإن كليهما دعوى مجردة عن الدليل فلذا قال الشارح .. لكونهما كدعوى الشئ .. وإذا قلت رأيت أسداً فى الحّمّام ، فكأنك قلت : رأيت شجاعاً فى الحّمّام لأنه كالأسد والحمد لله الذى أنعم علينا بالتمام .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مذهّبة ، عليها حواشٍ وتعليقات ، بأولها نقول .

ق ٣٩ س ٢٧ ١٧×٢٤,٥ اسم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٥٤ .

#### ٧٤- تلخيص المفتاح (مفتاح العلوم، للسكاكى)

للقرظونى (جلال الدين أبى المعالى محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعى) المتوفى ٧٣٩ هجرية<sup>(١)</sup>.

(كشف الظنون ص ٤٧٣ ، بروكلمان ١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣/٣٩٦)

أولها : الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم .. أما بعد؛ فلما كان علم البلاغة، وتوابعها من أجل العلوم قدراً .. وكان القسم الثالث

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى هذه المخطوطة ، ولا فى النسخ الأخرى التالية .

من مفتاح العلوم الذى صنّفه الفاضل .. السكاكى .. أعظم ما صنّف فيه من الكتب المشهورة نفعاً، لكونه أحسنها ترتيباً .. ولكن كان غير مصون عن الخشو والتطويل ، قابلاً للاختصار .. ألّفت مختصراً يتضمّن ما فيه من القواعد .. وسميته : تلخيص المفتاح .

آخرها : ومنه ما يقرب من التخلّص ، كقولك بعد حمد الله : أما بعد . قيل هو فصل الخطاب ، وكقوله بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله . وهذا دعاء للبرية شامل . وجميع فواتح السور وخواتيمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل ، مع التذكر لما تقدّم .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها على بن عبد الحى ، بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٤٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ ، مفكّكة، بها طيارات ، مرمّمة ، الورقة الأولى ممزقة ، بعض أوراقها متآكلة الأطراف .

ق ٦٥ س ١٣ ١٢×١٨ اسم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ١٦٣ .

#### ٧٥- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مهترئة من أولها ، بها طيارات ، مرمّمة ، الورقة الأولى ممزقة وبعض الأوراق متآكلة الأطراف .

## ٧٦- نسخة ثلاثة

تتفق في أولها مع الأولى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وأما الحل فهو أن يُنشر نظم كقول بعض المغاربة .. وأما التلميح فهو أن يشاء إلى قصة أو شعر من غير ذكره كقوله فوالله ما أدرى .

نسخة جيدة ، كُتِبَ بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، بين أوراقها طيارات ، مرممة ، الورقة الأولى ممزقة ، متآكلة الأطراف .

## ٧٧- تهذيب المنطق والكلام في تحرير المنطق والكلام

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١

هجريّة .

(كشف الظنون ص ٥١٥ ، بروكلمان ٢/٢١٥ ، معجم المؤلفين

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي هدانا سواه الطريق ، وجعل لنا التوفيق خير رفيق .. أما بعد ؛ فهذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام ، وتقريب المرام

من تقرير عقائد الإسلام ، جعلته تبصرة لمن حاول التبصر لذي الأفهام .. وعلى الله التوكّل وبه الاعتصام .

آخرها : السابع : القسمة وهي أبواب الكتاب ، طلب باب ما يليق به . الثامنة : الاتحاد .. والتحليل ، عكسه . والتحديد أى فعل الحدّ والبرهان ؛ أى : الطريق إلى الوقوف على الحق والعمل به ، وهذا بالمقاصد أشبه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٤ب] كُتِبَ بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائية .

## ٧٨- التنبية على غلط الجاهل والنبيه

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى) المتوفى ٩٤٠

هجريّة .

(كشف الظنون ص ٤٨٨ ، بروكلمان ٢/٦٦٨ ، ٦٧٣ ، معجم المؤلفين

أولها : الحمد لله الذى جعلنا من زُمرّة من عَلم .. فإن أول ما يجب أن يُعلم وأولى ما يبذل فيه الهمم ، إقامة اللسان وصونه عن الهذيان ؛ إذ من الألفاظ تُستفاد المعانى .. وقد شاع بين أصحابنا من السقطات . ثم إنى لما رأيتهم لا يحومون حول الرشاد .. شمّرتُ ما فى الاجتهاد .. فتبعتُ ما شاع

بينهم وذاع ، فجمعت الأغلاط المتداولة ، إلا ما لم يصل إلى السمع . وسمّيتها :  
التنبية .

آخرها : ومنها : عرق النَّسَا ، بالفتح والقصر ، عرق ، وذكر فى  
القاموس نقلاً عن الزجاج أنه قال : لاتقل عرق النساء ؛ لأن الشئ لا يضاف إلى  
نفسه انتهى كلامه ، والعوام يقولون النساء بالكسر والمد ، ولا يعرف له معنى  
إذ المعنى فى بطن الشاعر .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من الورقة ١١٨ ب : ١٢٢ أ] كتبت بقلم  
معتاد ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول  
كثيرة ، عليها حواشٍ .

ق ٦ ٢٩ س ١٨×٢٧,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة .

رقم الحفظ : ١٩ .

٧٩- التيسير والتحرير على مواهب القدير (الجزء الأول)

لعليش (أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المالكى الأشعرى) المتوفى

١٢٩٩ هجرية .

(هدية العارفين ٣٨٢/٢ ، بروكلمان ٧٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، الذى من يرد به خيراً يفقهه فى الدين ..

أما بعد ؛ فيقول عبد الله محمد عليش : هذه حاشية على شرحى مواهب القدير

على مجموع سيدى أبى محمد محمد الأمير ، رحمه الله .. سمّيتها : التيسير

والتحرير .. أسأل الله أن ينفع بها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وما تبعه من التفصيل بين أن تلبس  
بالعطش أو لا ، هو الصواب ، وأنه هو الذى يفيد كلام التلقين عن فهمه ..  
وجمعه ، والله أعلم ، أفاده ابن السابغ إذا تلبس بالعطش ، فلا يحتاج أن يستند  
فى خوفه إلى قول حكيم .. بخلافه إذا .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ،  
مفككة ، بأوراقها علامات مائية .

ق ٢٧٤ ٢٥ س ١٨×٢٥ سم

موضوعها : فقه مالكى .

رقم الحفظ : ٢٥٧ .

## حرفه الجيه

### ٨٠- جامع الفتاوى

لقرة أمين الحميدنى الحنفى ، المتوفى ٨٦٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥٦٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٦٥٨)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ولو مسح بإصبع واحدة ثلاث مرات  
وأعادها إلى الماء فى كل مرة ، جاز . وإن مسح بإصبع أو إصبعين ؛ لم يجز .  
ولو مسح برأسه ثم مسح الخف ببله ، بقيت على الكف بعد المسح ..  
آخرها : ولو أكره بشئ يخاف منه التلف ، أن لا يتكلم بالكفر أو شتم  
رسول الله عليه السلام أو مسلماً أو يستهلك مال مسلم ؛ فإن فعل فهو محذور  
يريد به أن يظهر الكفر بلسانه ولا يظهر بقلبه .. تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١٣٠٣ هجرية ، بها  
آثار رطوبة وخروم ، وعليها تملك باسم على السكرى ، بأولها نقول ، مرّمة ،  
بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٢٢ق مسطرتها مختلفة ٢٩,٥ × ٢٠سم

موضوعها : فقه-فتاوى .

رقم الحفظ : ١٤ .

### ٨١- جلاء الأنظار فى عوِيصَاتِ الأَفْكارِ

لقرة خليل (خليل بن حسن بن محمد الرومى الحنفى) المتوفى ١١٢٣

(معجم المؤلفين ١ / ٦٨٣)

أولها : حمداً لله .. على ما أفضلت لي من آلاء الأفاضل .. أما بعد؛  
فيقول .. خليل بن حسن .. لما فرغت من تحشية الحاشية الصورية ، التمس مني  
.. حاشية كاشفة لمعضلات الشرح .. فأسعت بمرامهم بقدر الوسع .. وسميتها  
بجلاء الأنظار .

آخرها : فإن عبارات سيد المحققين واضحة على كل ذي مهم في بادئ  
وميزهم أنه فهم الحق ثم يرجع إلى حواشي فيجد نفسه .. تم نقل هذه الحاشية  
من السواد إلى البياض في سنة ١١١٢ هجرية ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها حسين البكبازاري ، بقلم فارسي ، سنة ١٢٣٥  
هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .  
٦٩ق ٢٧س ١٧,٥ × ٢٤,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٣٨ .

٨٢- جلاء القلوب<sup>(١)</sup>

للبركوي (تقى الدين محمد بن بدير على الرومي الحنفي) المتوفى ٩٨١

هجرية .

(كشف الظنون ص ٥٩٢ ، بروكلمان ٢ / ٤٤٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ١٧٦)

(١) العنوان في المخطوطة : حلية الأبرار وشعار الأخيار .. وانظر فيما يأتي : ضياء القلوب في

شرح جلاء القلوب ، للشوكاني . المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٦٤ .

أولها : الحمد لله الذي جعل الليل والنهار خلفاً لمن أراد أن يذكر أو أراد  
شكوراً .. أما بعد؛ فقد روى مسلم في صحيحه ، عن تميم الداري أن النبي ﷺ  
قال : الدين النصيحة .. فألفنا رسالةً منطويةً على أصول الدين وفروعه ، مما  
لا بد لكل إنسان ، رجاء أن أكون من الناصحين .. وقد ورد إلى إشارة ممن  
لا يساعدنني إلا موافقته .. أن أكتب رسالةً في هذا الشأن .

آخرها : وأما المؤمن العاصي ، فإدخاله في النار للتخليص والتهديب ،  
فكما أن الوالدة ربما تضرب ولدها للتأديب ، بل قد تكرهه على الفصد  
والحجامة والكي للعلاج والشفاء ، فكذا الله تعالى يصيب المؤمن بما يكرهه في  
الدنيا والآخرة ، تكفيراً للآثام وتحسيناً للأخلاق ، ليليق بالجنة التي هي جوار  
الرحمن .. تمت بعون الملك الوهاب .

نسخة بدیعة ، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ إلى ورقة ٤٢] أ  
كتبها شاکر بن أحمد المفتی (مدينة سراي بوسنة)<sup>(١)</sup> بقلم فارسي ، سنة  
١٢٢٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها  
حواشٍ وتعليقات .

٣ق ١٩س ١٦ × ٢٣,٥سم

موضوعها : حديث شريف - مواعظ .

رقم الحفظ : ٨٦ .

## ٨٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

(١) هي المدينة المعروفة الآن باسم : سرايفو .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨ ب إلى ورقة ٦٠ أ] كتبت  
بقلم فارسي، في القرن الثاني عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها  
نقول ، مفككة ، بين أوراقها طيارات ، عليها حواشي .

ق ٤٣ س ١٧ ٢٠ × ١٣,٥ سم

رقم الحفظ : ١١٨ .

#### ٨٤ - الجَلْجُوتِيَّةُ<sup>(١)</sup>

قصيدة منسوبة للإمام علي بن أبي طالب .

أولها :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ رُوحِي بِهِ اهْتَدَيْتُ  
إِلَى كَشْفِ أَسْرَارِ بِيَاطِنِهِ أَنْطَوْتُ  
وَصَلَّيْتُ فِي الثَّانِي عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ  
مُحَمَّدٍ مَنْ زَاخِ الضَّلَالَةِ وَالْغَلْتِ

آخرها :

فَصَلِّ إِلَهِي بِكَرَّةٍ وَعَشِيَّةٍ  
عَلَى الْمُصْطَفَى مَا هِيَ رَعْدٌ وَجَلَجَلَتْ  
وَصَلِّ صَلَاةً تَمَلُّ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ  
كُوْبَلِ غَمَامٍ مَعَ رَعْوٍ تَجَلَجَلَتْ  
عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ وَالصَّحْبِ كُلِّهِمْ  
كَمُدِّ نَبَاتِ الْأَرْضِ وَالرِّيْحِ إِذْ سَرَتْ

(١) العنوان في المخطوطة : الجَلْجُوتِي .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣١ أ إلى ورقة ٣٣ أ] كتبت بقلم  
معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها  
نقول ، بأوراقها علامات مائية .

ق ٣ مسطرتها مختلفة ٢١ × ١٥,٥ سم

موضوعها : علوم خفية .

رقم الحفظ : ٦٥ .

#### ٨٥ - الْجَوَاهِرُ الثَّمِينَةُ لِرَاكِبِ السَّفِينَةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين الذي نجَّانا من القوم الظالمين ، وسيرنا في  
البر والبحر بسلطانه المبين ، ندعوه مخلصين له الدين . وحملنا في الفلك تجرى  
في البحر بما ينفع الناس .

آخرها : نسألك اللهم بالأئمة الأربعة المجتهدين ومقلديهم بإحسان إلى  
يوم الدين ، وبقطب الزمان وأهل التوبة والأعوان ؛ أن تمن علينا بقبول القبول  
.. لاقتفاء أثر الرسول ، يا ربنا يا ربنا يا ربنا .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ ب إلى ورقة ١٧ ب] كتبت  
بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٥ س ١٥ ٢١ × ١٣,٥ سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٥١ .



## ٨٦- الجواهرُ المنتظِماتُ في عُقُودِ المَقُولاتِ ، للبليدي

للسجاعي (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى

١١٩٧ هجرية .

(هدية العارفين ١/١٧٩ ، بروكلمان ٢/٤٤٥ ، معجم المؤلفين ١/٩٧)

أولها : حمداً لمن تنزهه عن سمات المخلوقات .. وبعد ؛ فيقول .. أحمد السجاعي .. هذا شرحٌ لطيف ، وأتمودجٌ شريف ، لنظم المقولات .. وسميته: الجواهر .

آخرها : قال في المصباح : كَمُلَ الشيءُ كمولاً من باب قعد ، والاسم : الكمال ، ويُستعمل في الذوات والصفات .. والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ من تبييض هذا الشرح .. سنة ١١٨٢ هجرية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٤ أ] كُتبت بقلم نسخ، في حدود سنة ١٢٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول، بأولها تملك باسم السيد عبد السلام الأسمر ، بأوراقها علامات مائية .

١٤ ق ٢٣ س ١٧ × ٢٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٤٨ .

## ٨٧- الجَوْهَرَةُ النَّيِّرَةُ (مُخْتَصَرُ السَّرَاحِ الوَهَّاجِ)<sup>(١)</sup>

للحدّاد<sup>(٢)</sup> (رضي الدين أبي بكر بن علي الزبيدي الحنفي) المتوفى ٨٠٠

هجريّة .

(١) السراج الوهاج ؛ هو شرحٌ لمختصر القدوري .

(٢) في هدية العارفين وكشف الظنون : الحدادي العبادي .

(كشف الظنون ص ١٦٣١ ، بروكلمان ٢/٢٥٠ ، معجم المؤلفين

١/٤٤١)

أولها : الحمد لله ، ولاقوةَ إلا بالله .. هذا شرحٌ لمختصر القدوري ، جمعه بألفاظٍ مختصرة وعباراتٍ ظاهرة تشتمل على كثيرٍ من المعاني والمذاكرة .. وسمّيته : بالجوهرة النيرة .. قال الشيخ الإمام أبو الحسين .. كتاب الطهارات .  
تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : قوله : فيغسل شقه الأيمن بالماء القراح حتى ينقيه ، ويرى أن الماء قد وصل إلى ما يلي التحت منه . قوله ، ثم يضجعه على شقه ، فيغسل شقه الأيسر بالماء المغلى بالسدر حتى ينقيه .  
نسخة جيدة ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، أوراقها مختلطة وبها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

١٥٩ ق ٢٧ س ١٨ × ٢٦ سم

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ : ٢٤٣ .

## حرفه الجاء

٨٨- حَاشِيَةُ أُمِّ الْبَرَاهِينِ (السنوسية الصغرى)

للجاجورى (شيخ الأزهرى إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى  
١٢٧٧هجرية .

(هدية العارفين ٤١/١ ، بروكلمان ٧٤١ /٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١)

أولها : الحمد لله الذى توحد فى ذاته .. وبعد ؛ فيقول إبراهيم الجاجورى  
.. سألتى بعض الإخوان .. أن أكتب لهم كتاباً بهية على المقدمة المشهورة  
بالسنوسية ، فانشرح صدرى لذلك .. أشرع فى المقصود .. فأقول .. ابتدأ  
المصنّف .. بالبسملة ثم بالحمدلة ، اقتداءً بالكتاب العزيز .

آخرها : ﴿وَسَلَامٌ﴾ أى عظيم ، فالتنوين للتعظيم ، وهذا اقتباس .. من  
القرآن . وقوله ﴿والحمد لله رب العالمين﴾ فيه حسن اختتام ؛ لأن ذلك آخر  
دعاء المؤمنين فى دار الجنان ، وفيه أيضاً إشارة إلى القبول ؛ لأن ختم الدعاء به  
علاقة على إجابته . قال المؤلف : وهذا آخر ما يسرّه الله على هذا المتن  
الشريف .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها تعليقات .

٤٨ق ٢٥س ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٠٨ .

٨٩- حَاشِيَةٌ<sup>(١)</sup> عَلَى أَنْوَارِ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارِ التَّأْوِيلِ ، للبيضاوى

للإسفرائينى (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه) المتوفى ٩٥١

هجريه .

(كشف الظنون ص ١٩٠ ، بروكلمان ٢ / ٤١٠ ، معجم المؤلفين ٦٧/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله ﴿عَمَّ﴾ أصله عن ما ، فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قلَّ الأصل ، وسبب الحذف المشار إليه بقوله لما مرّ ؛ يعنى لسبب أو لقاعدة مرت في سورة الصف .

آخرها : قوله : وفيه تعسفٌ ، إلا أن يراد به الناسى .. لأن كثرة تكرار الناس بمعناه الواضح المشهور ، ليسد باب الانتقال إلى الناسى منه في هذا المقام .. الحمد لله الذى وفقنا لشرح هذا التفسير .. ويلهمنا حقائق القرآن كالظواهر تمت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، أوراقها مفككة وبها علامات مائية ، بآخرها تملُّك ، فواصلها ملوَّنة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٧٣ق ١٧س ١٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : تفسير قرآن .

رقم الحفظ : ١٢٨ .

٩٠- حَاشِيَةٌ عَلَى (شَرْح) تَجْرِيدِ الْكَلَامِ<sup>(٢)</sup>

للخياطى (شمس الدين أحمد بن موسى ، الحنفى) المتوفى فى حدود سنة

٨٨٦ هجرية .

(بروكلمان ٢ / ٣١٨ ، معجم المؤلفين ١ / ٣١٥)

أولها : بسم الله .. التحرير وهو العالم المتيقن الفطن ، كذا فى الصحاح . الخطير العظيم .. قال فى الصحاح : يقال رجلٌ خطيرٌ ؛ أى له قدر ومنزلة .  
آخرها : صفات فاضلة كالإخلاص ، وقوة العقيدة وعدم الفتور عن التسبيح آناء الليل وأطراف النهار فى حق الأنبياء .. على هذه الصفات يظهر هذا الوجه ، أى الوجه الرابع . هذا آخر ما أردته من الكلام ، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، كتبها إسماعيل حلبى ، بقلم فارسى ، سنة ١٢٤٣ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، بها نقول، عليها حواشٍ وتعليقات .

٥٩ق ١٦س ٢٢ × ١٦,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٩٦ .

٩١- حَاشِيَةٌ عَلَى تَحْرِيرِ الْقَوَاعِدِ الْمُنْطِقِيَّةِ ، لِلْقُطْبِ التُّحْتَانِيِّ<sup>(١)</sup>

لبرهان الدين بن كمال الدين بن حسين<sup>(٢)</sup>

(كشف الظنون ص ١٠٦٣)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله : إن أبهى درر تنظّم بينان البيان

(١) راجع فيما سبق : تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية للقطب التحتانى .

(٢) هكذا ورد اسم المؤلف فى كشف الظنون ، ولم تقع له على ترجمة .

أبهى أفعال التفضيل من البهاء ، وهو الزينة والحسن . والدرر : جمع در ، وهو اللؤلؤ الكبير الصافي ، البنان : رأس الأصابع ، والبيان : هو المنطق الفصيح .

آخرها : قوله : للصدق والصواب .. الصدق : مطابقة الخير للواقع والكذب عدلها ، والصواب : مطابقة الخير كالحق . وقد يقال الصدق والصواب مترادفتان ، وكذلك ما يقابلهما . والله أعلم بالصواب ، تمت الرسالة المسماة ببرهان الدين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ إلى ورقة ٢٨ ب] كتبها محمد بن علي ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائية ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ .

١٤٠٥ × ٢٠٠٥ سم ١٥٠ سم ٨٠ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٩٨ .

٩٢ - حاشية على تحرير القواعد المنطقية (للقطب النحاني) في شرح الرسالة الشمسية ، للقزويني

للسيد الشريف الجرجاني (أبي الحسن علي بن محمد بن علي الخنفي) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣<sup>(١)</sup>، بروكلمان ٢/ ٣٠٥ ، معجم المؤلفين

٥١٥/٢)

أولها : الحمد لوليّه ، والصلاة على نبيّه . قال : ورتبته على مقدمة وثلاث

(١) في كشف الظنون : وهي التي يقال لها : حاشية كوجك .

مقالات وخاتمة . أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ ، والصواب أن نقطة ثلاث هنا زائدة وقعت سهواً من قلم الناسخ ، يدلُّ على ذلك قول المصنّف فيما بعد .

آخرها : واعلم أن استعمال الألفاظ المجازية أردأ ، لتبادر الذهن منها إلى غير المعاني المقصودة ، لولا القرينة في الاشتراك ، يتردد بين المقصود وبين ما ليس بمقصود .. تم .

نسخة بحالة سيئة ، كتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، بأولها تملك باسم الحاج حسين (بالقاهرة) عليها حواشٍ وتعليقات .

١١٣٠ ق مسطرتها مختلفة ١٧,٥ × ١٣ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٩ .

٩٣ - حاشية على شرح الإسفراييني لرسالة الاستيعارات للسمرقندي

للزياري (حسن بن محمد) ؟

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان .. أما بعد ؛ فهذه حواشٍ على الشرح المنسوب إلى .. عصام الدين .. على رسالة الاستيعارات للمولى .. السمرقندي ، جمعها حسن الزياري .. يقول قولاً عن اعتقاد ويوجب النجاة من هول يوم التناد .

آخرها : ولا يخفى أنه لا معنى لقوله : ما زاد على قرينة المصرحة ..

والأظهر أن ما يخطر ، أى يتنبه به السامع على المراد. وما سواه ترشيح أو تجريد، فالاعتبار بالدلالة على المراد لا بقوة الاختصاص عند الشارح .. ولا يخفى أن الأوجه أن يجعل الجميع ؛ أى جميع الملائمات : قرينة ، ولذا قال صاحب التلخيص : القرينة قد تكون واحدة وتكون متعددة . تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن الحاجي الشهير ببورغانجي ، بقلم معتاد سنة ١١١١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مفككة ، بآخرها بيتان باللغة الفارسية .

٤٧ق ١٩س ١٤×٢٠,٥ اسم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٦٠ .

٩٤- حاشية على شرح الأصفهاني لطوالع الأنوار ، للبيضاوي

للسيد الشريف الجرجاني (أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحنفي) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١١٦ ، بروكلمان ٣٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : قوله بحسب تعلق الإرادة به ، لا باعتبار أن القدرة علة تامة لتخصيص البعض ؛ لأنه لو كان كذلك يلزم ذلك انتهاء القدرة في ذلك البعض ، بل السبب في تخصيصه القدرة بحسب تعلق الإرادة ، فلا يلزم انتهاء القدرة عند حصول المراد .

آخرها : قوله لأن الغذاء يزداد .. أزرق اللقمة ، بلعها .. قوله : والنبي ،

من النبوة والنبوة والنبوة : ما ارتفع من الأرض . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، أوراقها مفككة وبها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٩ق ٢١س ١٢,٥×١٨ اسم

موضوعها : علم الكلام/عقائد .

رقم الحفظ : ١٢٠ .

٩٥- حاشية على شرح الإيجي لمختصر المنتهى<sup>(١)</sup> ، لابن الحاجب

للجرجاني<sup>(٢)</sup> (السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الشافعي) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٥٧ ، بروكلمان ٣٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. قوله : الحمد لله . أقول أردف التسمية بالتحميد في مُفتتح الكلام . اقتفاء لما ورد في الأخبار ، واقتداءً بطريق الأخبار ، وأداءً لبعض حقوق ما استقر فيه من ضروب الإحسان ، التي من جملتها التوفيق لمثل هذا التصنيف العظيم الشأن ، منبهاً للمتعلمين على انتهاج

(١) يقصد : منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل لابن الحاجب .

(٢) العنوان والمؤلف غير مذكورين في المخطوطة ، وقد عرفناهما بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة أبي العباس المرسى (راجع : فهرس مخطوطات أبي العباس المرسى ، الجزء الثاني : الفقه وفروعه) .

مناهج سننه .

آخرها : قوله ، وإنما وضعت لتعليق العدم بالعدم . إشارة إلى مناسبه  
للمعنى الأصلي المتعارف فى استعمالهم .. والغرض من هذا الوضع أن يستثنى  
فيه نقيض التالى لينتج نقيض المقدم ، فيلزم تعليق عدم المقدم بعدم التالى ، كما  
هو مقتضى الملازمة ، فإنه الحق من سياق قوله : لو كان فيهما العلة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ب إلى ورقة ١٠٢ب] كُتبت  
بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها  
حواشٍ ، أوراقها مفككة وبها علامات مائية .

٧٦ق ١٧س ١٥٠٢١،٥ سم

موضوعها : أصول الفقه .

رقم الحفظ : ١٧٤ .

٩٦ - نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وأورد بحث الإمارات ووجه الدلالة  
وحذف إحدى المقدمتين .. فكرر الشئ حديث الانتهاء تنبيهاً على ذلك ..  
قوله : وهى أنواع وجه الضبط ، أن الحكم فى القضية الضرورية القطعية ، إما  
أن لا يحتاج إلى عقل أو يحتاج إليه ؛ والأولى هى الوجدانيات التى تشاهد بالقوى  
الباطنة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ب إلى ورقة ٧٨ب] كُتبت

(١) العنوان فى هذه المخطوطة : حاشية على مختصر المنتهى .

بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ،  
مفككة ، عليها حواشٍ .

٥٤ق ١٦س ١٥٠٢١ سم

رقم الحفظ : ٥٦ .

٩٧ - حاشية على شرح التفزازانى (المختصر) لتلخيص المفتاح ،  
للقزوينى

لحفيد التفزازانى (سيف الدين أحمد بن يحيى بن محمد الهروى) المتوفى  
٩١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٧٦ ، بروكلمان ٣٠٩ / ٢ ، معجم المؤلفين  
٣٢٥/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. هذا كتاب شيخ الإسلام . قوله :  
نحمدك ، إنما اختار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبادة أن الحمد عليه  
ههنا نعمة انشراح الصدر وتنوير القلب ، وقد قال الله تعالى ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ  
لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ لأن ديباجة القرآن المجيد موشحة بعزة التحميد .

آخرها : قوله : فإنك أنت الطاعم الكاسى ؛ أى حاصل القدرة للطعام  
والكسوة ، فلا احتياج إلى طالب المكارم . قوله : وقوفاً بها صحبى إلخ ، وقوفاً:  
نصب على الحال .. كأنه قال قفا نبك حال وقوف أصحابى .. والمعنى قفا  
حال كون أصحابى واقفين على مطاياهم لأجلى ، وأنا قاعد تحت رواحلهم  
بتلك المنازل .. هذا آخر ما قصدنا إيراده .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى

تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها تملك باسم حسن بن خليل ، بين أوراقها طيارات ، بأولها نقول ، مفككة ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

٧٨ ق ١٩ س ١٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ١٢ .

٩٨ - حاشية على شرح التفتازاني (المطوّل) لتلخيص المفتاح

للقزويني

للسيد الشريف الجرجاني (على بن محمد بن علي) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، بروكلمان ٢ / ٣٠٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥١٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على سيد المرسلين محمد .. وبعد؛ فهذه حواشٍ على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح ، كنت قد قيّدتها عليه جملةً حال ما قرأه عليّ بعض أحييتي ، فسألوني .. أن أفصلها لهم ، ففعلتُ ذلك مستعيناً بالله .

آخرها : والورد بالفتح اسم ، وبالكسر الجزاء ، يقال : قرأتُ وردى .. الذين يردون المساء .. والله أعلم بالصواب .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها نصير الدين كاساني ، بقلم نسخ ، سنة ١٠٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٨١ ق ١٧ س ١٤ × ٢١ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٥٥ .

٩٩ - حاشية على شرح التفتازاني (المطوّل) لتلخيص المفتاح ،

للقزويني

للسمرقندي (أبي القاسم بن أبي بكر الليثي) المتوفى بعد سنة ٨٨٨

هجريّة .

(كشف الظنون ص ٤٧٥ ، بروكلمان ٢ / ٢٥٩ ، معجم المؤلفين

٦٤٣ / ٢)

أولها : الحمد لله الذي أنعمنا بتلخيص فائق المعاني بيدائع البيان ، وخصّصنا بإيضاح حقائق المعاني .. أما بعد؛ فيقول .. السمرقندي : إن علم البيان أولى الفضائل بالتقديم .. وأخرى .. وقد صنّف المهرة .. تصانيف .. ومن جُمَلتها تلخيص المفتاح .. وقد شرحه .. سعد الدين .. ثم علّق عليه العلامة .. السيد الشريف .

آخرها : والحاصل أن القرب والبعد في هذا القسم باعتبار .. وعدمها وفي القسم الثاني باعتبار الوسطة وعدمها .. لهذا الاعتبار ظهور في القسم .. تمت هذه الحاشية المنسوبة إلى أبي القاسم السمرقندي .

نسخة مهترئة ، كتبها عبد الله حليبي بن عبد الواحد ، بقلم فارسي ، على ورق ملون ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مفككة ، بأوراقها علامات مائية وبينها طيارات ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٠٣ ق مسطرتها مختلفة ١٧ × ٢١,٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٢٤ .

## ١٠٠ - حاشية على شرح الجامي للكافية<sup>(١)</sup> ، لابن الحاجب

للإسفراييني (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه) المتوفى في حدود

سنة ٩٥١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٧٢ ، بروكلمان ٤١٠/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧/١)

أولها : يهادياً لسالك مسالك محامدك ، ويا سامعاً لجامع مسائل محامدك؛ اهدنا الصراط المستقيم هدايةً كافيةً لتسهيل حل مشكلاتنا .. أما بعد؛ فيقول .. الإسفراييني عصام الدين : هذه حواشٍ كالشمس لنجوم درر الزبر للفوائد الضيائية .

آخرها : وهذه الأمثلة وقعت على ترتيب تصريفها .. يعني لمراعاة ترتيب تصريفها .. ولأن التنوين لازم بخلاف النون ، فهو أولى بالحفظ ، وأيضاً الكسر مما لا يلائم الفعل ، فإدخاله على الأحق أولى .. كما تقرر في محله ويكتب ألفاً إذا انفتح ما قبلها ، فكتابتها على خلاف القياس .. تمت الحاشية الخيالية المتحلية بالتدقيقات العصامية لشرح الجامي بعون الله<sup>(٢)</sup> .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبها حسن بن حسين بن علي ، بقلم فارسي في القرن الحادي عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٢,٥×٢٠ سم

١٩ س

٢٥٣ ق

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٧٠ .

## ١٠١ - حاشية على شرح الجامي للكافية ، لابن الحاجب<sup>(١)</sup>

لمجهول<sup>(٢)</sup> .

أولها : الحمد لله الذي جمعنا إلى باب الملة والدين .. قوله : وصلى على أفضلهم ؛ أي على أفضل الذين أنعمت عليهم .. قوله : ما فيه ؛ أي ما في هذه الحواشي ، والتذكير بتأويل الكتاب وهو مبتدأ .. قوله : الفوائد الضيائية .  
آخرها : وضمير أفصح منهما ، أي الضمير المحرر في منهما . قوله أفصح منهما .. إلى غير المذكور ؛ أي لفظاً ، فإنه في حكم المذكور كما أشار إليه .. وقوله : إليه ، أي إلى ياء المتكلم .. تم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً (مدرسة عبد الرحيم أفندي) بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٦×٢١ سم

٢١ س

١٣٨ ق

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٢٠ .

## ١٠٢ - حاشية على شرح جلال الدين الدواني على تهذيب المنطق

والكلام ، للتفتازاني<sup>(٣)</sup>

(١) لم يرد العنوان في المخطوطة . لاحظ البداية .

(٢) راجع الحواشي الكثيرة الموجودة على شرح الجامي (الفوائد الضيائية) في كشف الظنون ص ١٣٧٢ .. وما بعدها .

(٣) في المخطوطة : حاشية على تهذيب المنطق لأبي الغازي الحسيني .



لمير أبي الفتح (محمد بن أمين السعيدى الأردبيلى) المتوفى بعد سنة ٨٧٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥١٦ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٣ )

أولها : الحمد لله على تهذيب المنطق والكلام .. أما بعد ؛ فهذه تعليقاتٌ بل تحقيقاتٌ ، على قسم المنطق من التهذيب والحاشية المشهورين .. من حضرة .. أبو الغازى خان أحمد بهادر خان الحسينى .. قوله : هو الوصف بالجميل .

آخرها : وقوله: ولعل ذلك تعرف إشارة إلى دفع هذا الإشكال، وحاصله أن نختار الشق التالى ، وتقول فى دفع المخذور بأن ما اشتهر من أقسام الموضوع، مبنى على ما هو .. وللمصنّف أن يصرفها ويرجعها إلى الموصلين القرييين .. فلا يبعد هذه المخالفة منه .. هذه الرسالة التى بناها على الاختصار وضم النشر، فلا يرد عليه أن هذه المخالفة بعيدة عن ظواهر مسائل الفن ها هنا ، ومنافية لموافقة المشهور .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١٣٥أ] كتبت بقلم معتاد، فى حدود سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

٣٥ق ١٧س ١٦,٥×٢٢سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٥٨ .

١٠٣ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : إحداهما شخصية متعارفة وآخرهما

كلية منحرفة ، والتساوى المطلق عدم انفكاك شئ منهما عن الآخر .. ومرجعه موجبتان من كليتين معلقتين عامتين أو موجبتين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٦ب إلى ورقة ٩٢ب] كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ وتعليقات.

٥٧ق ٢٣س ١٥,٥×٢٢سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٥٩ .

١٠٤ - حاشية على شرح الخيالى لعقائد النسفى

للسيالكوتى (شمس الدين عبد الحكيم بن محمد الحنفى) المتوفى ١٠٦٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٤٨ ، بروكلمان ٦١٣/٢ ، معجم المؤلفين ٦٠/٢)

أولها : الحمد لله على نعمائه ، والصلاة على سيد أنبيائه .. فقال : التحرير فى الصحاح التحرير : العالم المتقن . ونُقل عنه التحرير : البليغ فى العلم .

آخرها : قوله: وقد يقال أفضل الأعمال . أخبرنا فى حديث ابن عباس .. أحسن الأعمال أن المنع الذى ذكره متجة فى عامة الملك بالنسبة إلى عامة البشر ؛ أعنى أتقياء المؤمنين ، فيتم الدليل على عمومه . هذا ما رأيت إيراده فى هذا الكتاب .. والحمد لله على الإتمام .

نسخة جيدة ، كتبها سعد الله بن سيف الدين ، بقلم فارسي ، سنة ١١٨٩ هجرية (مدرسة مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن ببغداد) بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأولها تملك باسم سعد الله ، بأوراقها علامات مائئة عليها حواشٍ وتعليقات .

ق ٨٦ س ٣١ ١٥,٥×٢١ اسم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٣٥ .

### ١٠٥ - حاشية على شرح الخيالي لعقائد النسفي

لقرة كمال (كمال الدين ، إسماعيل القرمانى) المتوفى ٩٢٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٤٦ ، معجم المؤلفين ١/٣٧٦)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : فلا تعارض فيه بين الحديثين . وقوله : ولك أن تجعل الباء فى الحديثين للاستعانة ، أى ولك أن تحمل الابتداء الحقيقى غير الممتد ، وتجعل الباء للاستعانة .

آخرها : قال الشارح .. فإن الملائكة عندنا ليست من قبيل الجواهر المجردة ، بل هؤلاء عندنا من قبيل الأجسام كما مر . وأما كون لاتهم بالفعل بمعنى أنه ليس لهم كمال متوقع أصلاً .. عندنا أيضاً ، وكذا كونهم عالمين بالكوائن .. والحمد لله على أن وفقنى لإتمام كتابة هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبها بايزيد بن مراد البلغرادى ، بقلم معتاد ، سنة ٩٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، متآكلة الأطراف ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

ق ١٢٠

س ٢١

١٢×١٩ اسم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٥٦ .

### ١٠٦ - حاشية على شرح الدواني للعقائد العضدية ، للإيجي .

للقراباغى (المحمد شاهى يوسف بن محمد) المتوفى ١٠٣٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٤٤ ، معجم المؤلفين ٤/١٨١)

أولها : كيف لا أحمد ، وكيف لا أحمد من لم يخزنا لما عصينا .. وبعد؛ فيقول .. محمد على القراباغى .. لما كان علم الكلام علماً باحثاً عن أول ما يجب على كل مكلف .. وكان شرح العقائد العضدية للعلامة .. الدوانى .. مشتملاً على غرر الفرائد .. قوله : هو استحسان بعثه .. الضمير راجع إلى النبى المطلق المذكور ضمناً .. وهو محمد رسول الله .

آخرها : نفى الشفاعة لأهل الكبائر ، وأجيب الخصوصية بالكفار للآيات والأحاديث الواردة .. فما وجه التخصيص بالكبائر إلا أن يقولوا .. ثم لا يخفى أن الاستدلال بدعوى كل نفس وكل معصية .. عين العناية عن كل عيب كليلة .. آخر ما صنعته .. تمت .

نسخة مهترئة ، مقابلة ، كتبت بقلم فارسي ، سنة ١١٠٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

ق ١٠٩

س ١٧

١٢,٥×١٩ اسم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢١٨ .

## ١٠٧- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ دِيبَاجَةِ الْمَصْبَاحِ ، لِلْمُطَرِّزِيِّ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ؛ أى لا يصل إلى الصورة بحقيقته كل من يجد فى اكتسابه بأى طريق كان من النظر ، وإن وصل إلى صورة بوجهٍ ميمز عما عداه .. ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ أى تضبطوا أعدادها فالإحصاء هنا استعمال فى الضبط فقط على سبيل التجريد .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : قال على ، كرم الله وجهه ، بعد هذا المقال لأبى الأسود ؛ أى خاطبه .. يقال : قال به ؛ أى حكم به .. وقال فيه ، أى اجتهد فيه .. إلخ .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مفككة ، متآكلة الأطراف ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ .

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

١٩ س

١٠ ق

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢١٣ .

## ١٠٨- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ رِسَالَةِ إِثْبَاتِ الْوَاجِبِ ، لِلدَّوَّانِيِّ<sup>(٢)</sup>

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود : التفضيل ، أشار فى تسميته ثانياً ، لأن

(١) انظر فيما يلى : شرح ديباجة المصباح لرجل من الفضلاء !

(٢) لم يرد العنوان فى المخطوطة .. لاحظ الخاتمة .

قوله ، كما كان ؛ شروع التفضيل فى الجملة ، ويقال أراد بالذكر سماه ثانياً .. قوله : ليلزم اللبس .. ليس على إبطال لأنه يقول قد مر منه .

آخرها : أن يكون الشيء بنفسه فى الأمر كصفات الماهيات المعلومة للذهن ، فإنها فى الذهن بنفسها ، لا بصورها .. صورة الشيء فى العقل وأن يكون موجوداً فيه بصورته المطابقة لها كالماهيات المعلومة .. وهذا آخر ما قصدنا إيراده فى حاشية الرسالة وشرحها .. والحمد لله .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة إلى ٣٣ إلى ٥٣] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمة ، أوراقها مفككة وبها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

١٥ × ٢١ سم

١٩ س

٢١ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٥ .

## ١٠٩- حَاشِيَةٌ<sup>(١)</sup> عَلَى الرِّسَالَةِ الْحُسَيْنِيَّةِ فِي الْآدَابِ ، لِلْأَنْطَاكِيِّ

للداندى<sup>(٢)</sup> (محمد بن عمر بن عثمان الرومى الحنفى) المتوفى ١١٥٢

هجريه .

(هدية العارفين ٢/٣٢٤ ، معجم المؤلفين ٣/٥٦٣)

أولها : الحمد لله لمن قدر الوظائف على أحسن نظام .. فإننى قد أتيتُ فيما مضى على شرح الرسالة الحسينية .. بحاشية كافية عن وجوه فرائد اللثام .. ثم كان يخالج صدرى أن نأتى للتمن بشرح غنى .

(١) العنوان فى المخطوطة : تقييدات .

(٢) فى المخطوطة : الداندى .

آخرها : فصل في آداب المناظرة ، يشبه أن يكون هذا فناً مستقلاً ..  
ومنها : الاحتراز عن المباحثة مع من لا يعلم قوانين المناظرة وآدابها ، فإنها مخلجة  
للمناظرة ومفوتة لفائدتها .. هذا آخر ما يتعلق بالرسالة الحسينية في الآداب ..  
تم بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها على بن حسنى بن يوسف ، بقلم نسخ ، سنة  
١٢٠٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مفككة ، متاكلية  
الأطراف ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٩ق ٢٥س ١٥,٥×٢٢,٥ اسم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٥ .

١١٠ - حاشية على شرح الرسالة السمرقندية في الآداب ،

للسمرقندي

لمجهول .

أولها : الحمد لله .. من سوابق كرمه .. أما بعد ؛ فهذه حواشٍ كتبناها  
على سبيل الارتجال ، للرسالة الموسومة بآداب البحث للإمام .. شمس الدين ..  
السمرقندي .. تذكرة لإخواني وفقهم الله تعالى لاكتساب اليقين ..

آخرها : أما أنه يكون محالاً .. فإن يكن محالاً يتوجب المنع ، وإن كان  
محالاً لم يتحقق في الواقع ، فيتحقق نقيضه ، وهو عليه شمول الولاية ؛ أي يكون  
شمول الولاية علة لأحد الشمولين ، وقد بينا أنه على ذلك التقدير .. تم تحريره  
بعون الله .

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم فارسي ، في حدود القرن الثاني عشر  
الهجري ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ  
وتعليقات .

١٠ق ٢١س ١٥×٢١ اسم

موضوعها : آداب بحث .

رقم الحفظ : ١١ .

١١١ - حاشية على شرح الرسالة الشمسية<sup>(١)</sup> ، للقزويني

للقزويني (قرة داود بن كمال) المتوفى ٩٨٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣)

أولها : بسم الله .. ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة إلخ ؛ اعلم  
أن المصنف رحمه الله قال : أشار .. إلى آخر أوصافه بتحرير كتاب كذا وكذا  
.. ولاخفاء في أن الضميرين المذكورين في سميته ورتبته ، راجعان إلى الكتاب  
المذكور .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : المقام يدل على قصد التعريف ظاهراً  
أي يقتضى قصد التعريف ظاهراً وصريحاً ، لاضمناً ؛ فهو لا يلائم المقام ، ويمكن  
أن يقال المشار .. إلى الجواب ، وإلا يراد بقوله فالأولى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري  
تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، بأولها نقول وتملك  
باسم مهر زاد إبراهيم افندي مؤرخ بسنة ١١٣١ هجرية ، عليها حواشٍ

(١) العنوان في المخطوطة : هذا كتاب قرة داود .

وتعليقات .

ق ١٢٣

س ١٩

سم ١٤,٥ × ٢٠,٥

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٧ .

### ١١٢- حاشية على شرح الرسالة الشمسية ، للقريني

لعماد<sup>(١)</sup>

تنقص من أولها، وأول الموجود : سلك طريق . اعلم أن من دأب المصنفين أن يبدأوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد .. بالتسمية لتحصيل الامتثال .. وهو أولى من الابتداع .. وتلفظاً من غير كتابة ، وإن كان الامتثال حاصلًا بهما .

آخرها : فيتم الدليل ، لأن القدم لما لم يكن مُحالاً ، لم يستلزم المحال .. فلا يمكن المنع المبني على هذا السند المساوي ، كما لا يخفى على المتأمل .. تم الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤ أ إلى ورقة ٦٤ ب] كتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، وعليها تعليقات .

ق ٢١

س ٢٥

سم ١٤,٥ × ٢٠

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١١٦ .

### ١١٣- حاشية على شرح الرسالة الوضعية ، للإسفرائيني<sup>(١)</sup>

لشيرانشي (محمد) المتوفى ١٠١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٩٨)

أولها : بسم الله .. قوله : على تعذير تقدم الديباجة على الرسالة ؛ هذا مبنى على ما هو الراجح ، من كون الكتب والرسائل عبارة عن الألفاظ المخصوصة ، باعتبار دلالتها من كلام المحقق الشريف .

آخرها : فقوله : فهذا التنبيه بمنزلة الدليل على التنبيه السابق ؛ حاصله أن يقال .. مفهومها كلي ، وإن كانا لا يستعملان في بعض الأوقات إلا جزأين لأن استعمال بعض الألفاظ بمعنى بعض لا يوجب اتحادهما في المعنى . تمت الحاشية المنسوبة .. إلى أفضل المتأخرين المشهور بشيرانشي .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٧٤ أ] كتبها أسعد ابن محمد أمين ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٧٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأولها تملك باسم أحمد ، بأوراقها علامات مائية ، وعليها تعليقات .

ق ٧٤

س ٢١

سم ١٤ × ٢٠

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

### ١١٤- حاشية على شرح الشرواني لأدب البحث ، للسمرقندي<sup>(٢)</sup>

للذواني (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الشافعي) المتوفى ٩٢٨ هجرية .

(١) العنوان في المخطوطة : شيرانش حاشية شرح وضعية لعصام الدين اسفراني !

(٢) المخطوطة بدون عنوان .

(١) العنوان والمؤلف في المخطوطة : حاشية عماد ! .. ولعل المؤلف هو : عماد بن محمد على

الفارسي ، وقد أشار حاجي خليفة إلى هذه الحاشية (راجع كشف الظنون ص ١٠٦٣) .

(كشف الظنون ص ٣٩، بروكلمان ٣٠٦/٢، معجم المؤلفين ٣/ ١٢٦)  
أولها : قال المصنّف رحمه الله : المنّة لواهب العقل .. وغير ذلك مما هو  
مشمّلٌ على لفظ الحمد .. ذكر كلام يدل على إظهار صفةٍ من صفة الكمال  
.. كلام مشتمل على لفظ الحمد لله ، فتأمّل .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : المناقضة ، لأن النظر من المتخاصمين  
لا يكون فيها نقل عنه .. أى عن النظر التى وقعت بين المتخاصمين فقط،  
والمحكوم عليه .. فإنه ليس بمناظرة أقول : النظر والمحكوم فقط ألا يكون .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ب إلى ورقة ١٧٧أ] كُتبت  
بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٠ق ٢٣س ١٤,٥ × ٢٠سم

موضوعها : آداب بحث .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

١١٥ - حاشية على شرح الشروانى لآداب البحث ، للسمرقندى<sup>(١)</sup>  
للكاشى (عماد الدين يحيى بن أحمد) المتوفى ٧٤٥ هجرية .

(كشف الظنون<sup>(٢)</sup> ٣٩ ، بروكلمان ٢/ ٢٩٥ ، معجم المؤلفين ٤/ ٨٦)

أولها : المنّة علينا ، سلك طريقة العمل بالحديث معنى ؛ لأن حقيقة الحمد  
عند المحقّق إظهار الصفات الكمالية .. القول المخصوص ، لا يقال كيف يصح  
الثناء بما هو مذمومٌ عقلاً وشرعاً .

آخرها : قلت إنه كذلك وإنما يكون كذلك ، أن لو ثبت المقدمة على

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب عماد .

(٢) فى كشف الظنون : يقال لها : الحاشية السوداء ، لغموض مباحثها ودقة معانيها .

هذا التقدير ، وهو الكلام .. وإن ثبت اتضاح المقال والاطلاع على حقيقة  
الحال ، فعليك بتغيير مطولاته .. على أقسام الجواب ومحتملاته .. تمت الكتاب  
بعون الله .. رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤أ إلى ورقة ٤٣أ] كُتبت بقلم  
معتاد ، فى حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها  
علامات مائية ، وعليها حواشٍ .

٢٠ق ٢٣س ١٤,٥ × ٢٠سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

١١٦ - حاشية على شرح القطر<sup>(١)</sup> ، لابن هشام الأنصارى

للقيسى<sup>(٢)</sup> (يوسف بن عبد الله ، المالكي) المتوفى ١٠٦ هجرية .

(هدية العارفين ٢/ ٥٦٦ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٧٠)

أولها : بسم الله .. قوله : الحمد لله ؛ إنما لم يعطف الحمد بالواو على  
بسم الله ، إشارة إلى أن كلاً منهما مقصود ، وعطف جملة الصلاة إشارة إلى ما  
يتميز به ما يتعلق بالخالق عما يتعلق بالمخلوق ، ولم يقل الحمد للخالق .

آخرها : قوله : الحسود ؛ هى اسم مبالغة من الحسد ، وهو أن يتمنى  
زوال نعمة الغير . نسأل الله خاتمة الخير ودفعة الضير ، والحمد لله على التمام  
.. تمت حواشٍ .. الشيخ يوسف الفيشى لمالكى على شرح القطر للمصنّف .

(١) يقصد كتاب قطر الندى وبل الصدى .

(٢) وفى بعض المصادر : الفيشى ! لاحظ آخر المخطوطة .

نسخة جيدة ، كتبها فتح الله الحلبي الشافعي القادري ، بقلم نسخ ، سنة ١١١٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٥٧ق ٢١س ١٤,٥×١٩,٥سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٩٠ .

### ١١٧- حاشية على شرح الكاتبي لإيساغوجي<sup>(١)</sup> ، للأبهري

للبردعي (محيي الدين محمد بن محمد بن محمد التبريزي الحنفي) المتوفى ٩٢٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٠٧ ، معجم المؤلفين ٣/٦٧٦)

أولها : الحمد لمن حمده أحسن كل المقول ، وشكره أشرف ما ينتلج في العقول .. وبعد؛ جمعت هذه الحواشي للمبتدئين باستعانة القادر من الكتب مع ضم ملاح لبالي الفاتر ، وما فعلت هذا إلا اعتماداً على إغماض الأبصار من موانع الأنظار .. قال: الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره الممكن سواه<sup>(٢)</sup>.

آخرها : فالمغالطة منحصرة في القسمين .. والعمدة ؛ أي المعتمد عليه في القياس ، وهو البرهان لا غير .. وليكن هذا آخر الرسالة في المنطق ، والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٣٣ هجرية ، بأوراقها علامات

مائئة ، بها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٧ق ١٧س ١٣×٢٠سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨ .

### ١١٨- نسخة أخرى

تتفق في أولها ، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٨٧أ] كتبها محمد ابن خليل ، بقلم فارسي ، سنة ١١٨٠ هجرية ، عليها حواشٍ وتعليقات ، بأوراقها علامات مائئة .

٨٧ق ١٩س ١٢×١٩,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٠٩ .

### ١١٩- حاشية على شرح الكاتبي لإيساغوجي ، للأبهري

لمحيي الدين الثالثي<sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. قال: الحمد لله الواجب وجوده ، أقول : افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء .. بالتسمية ، لأن أداء الواجب من شكر نعمائه واجب .

آخرها : وكوضع القضية الطبيعية مقام الكلية كقولنا : الإنسان حيوان

(١) العنوان في المخطوطة رسالة في المنطق .

(٢) هي العبارة الأولى من شرح حسام الدين الكاتبي على رسالة إيساغوجي .

(١) لم نقع له على ترجمة .

والحيوان جنس ؛ ينتج أن الإنسان جنس . أو مؤلف من مقدمات وهمية كاذبة  
أى غير مطابقة للواقع .. والمراد من المغالطة تغليب الخصم ودفعه . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ٥٠ ب] كتبها إبراهيم  
الحميدى ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة  
بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٥٠ ق ١٩ س ١١,٥ × ١٩,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٢٩ .

#### ١٢٠ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨ ب إلى ورقة ١١٢ أ] كتبت  
بقلم معتاد ، سنة ١١٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مذهبة ،  
بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

٨٥ ق ١٧ س ١٢,٥ × ٢٠ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٢٣ .

#### ١٢١ - حاشية على شرح رسالة الاستعارة ، للأنطاكى

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ؛ فقد كنتُ شرحتُ الرسالة  
الاستعارية للمحمود الأنطاكى اختصاراً موجزاً ، ولما كان عسير الفهم

للطلاب ، أردت أن أُبين بعض المغلقات .. قوله : الحمد لمن أفرد الحقائق ، أى  
ميز ماهية جميع الأشياء .

آخرها : معناه ، أى المعنى الموضوع له . قوله : أو مناسبة ، أى معناه  
الجازى . قوله : فهو فرع الوضع ، يعنى إذا كان معنى الاستعمال كذلك فهو  
يتوقف على الوضع ، إنما توقفه على الوضع .. المناسب تابع يقتضى المتبوع وهو  
معناه الحقيقى حقيقةً أو حكماً ، فلا يرد أن بعض الحملات مستعمل متزوك  
الحقيقة ، ولا يوجد فيه الوضع . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٤ ب] كتبت  
بقلم معتاد ، سنة ١١٦٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، متأكلة  
الأطراف .

١٤ ق ١٩ س ١٥ × ٢٤ اسم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٧٤ .

#### ١٢٢ - حاشية على شرح السيد الشريف الجرجاني حكمة العين ، للقروينى<sup>(١)</sup>

لمير زاجان (حبيب الله الشيرازى) المتوفى ٩٩٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٨٥ ، بروكلمان ٤١٤/٢ ، معجم المؤلفين ١/٥٢٧)

أولها : قوله : حمد .. مذكوره السيد الشريف قدس سره .. المصدرية  
والحكمة ، لا على معنى العلم وهو الشائع .. أن يحمل الحكمة على العلم

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب فى التوحيد .



والاستكمال .. الأصول والقواعد ؛ أى بحصولها فى النفس سيكتمل .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : حال عدمه ، فافهم . فإن قلت لما اندفع الإيرادات المذكورة ؛ أقول أما المعارضة فى أن الحق .

نسخة سيئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ ب إلى ورقة ١١٥ ب] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، وتملك باسم حسين (؟) بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٧٤ ق ١٧ س ١٤ × ٢٠ ، ٥ اسم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٧ .

### ١٢٣ - حاشية على شرح مختصر السنوسى

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله : أردف التسمية بالتحميد فى مفتتح الكلام ابتداءً به .. إيماءً إلى أن الأليق فيه أن يكون المتصدى به الإرداف . وقوله : اقتفاءً ، تعليل للإرداف .. قوله : مناهج سننه ، إشارة إلى التعليقات السابقة .

آخرها : قوله : بخلاف المعدولة ؛ فإنها يحتاج إلى وجود الموضوع واعتراض عليه الإمام فى الملخص .. قوله : وإن لم يصدق عليه صدق المحمول الوجودى .. فإن نقيض الموجبة ليس موجبة ، بل سالبة ، والسالبة المعدولة أعم من المحصلة .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٣ ب إلى ١٥٧ أ] كتبت بقلم

معتاد ، فى حدود سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٥٥ ق ٢١ س ١٥ × ٢١ ، ٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٤ .

### ١٢٤ - حاشية على شرح ملاً حنفى للرسالة العضدية (فى الآداب)

للإيجى<sup>(١)</sup>

لمير أبى الفتح (محمد بن أمين السعيدى الأردبيلى) المتوفى بعد سنة ٨٧٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤١ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٣)

أولها : الحمد لله على إفهام الخطاب .. وبعد ؛ فهذه فائدة عجاب ، بل زائدة لا تدخل فى الحساب ، على الشرح المشهور بين أولى الألباب للرسالة الشريفة العضدية فى الآداب ، كاشفاً عن وجوه مقاصده النقاب ، وتشرح ما أفاده الشارح المحقق .. فى حواشى الكتاب .

آخرها : والظاهر أنه من قبيل عطف الإخبار على الإنشاء فيما لا محل له من الإعراب .. واعلم أن ما نقل منه فى حواشى هذا الشرح .. ليعتمد عليها المحصلون ، ويميزها عن غيرها الطالبون ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ مُحْسِنُونَ﴾ تمت .

(١) العنوان والمؤلف غير مذكورين فى المخطوطة .. وقد عرفناهما بمطابقة النص مع المخطوطة

المحفوظة بمكتبة المعهد الدينى بسموحة (راجع : فهرس مخطوطات المعهد الدينى ، الجزء الأول ،

رقم ٦٢)

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٠ ب إلى ورقة ١١٥ ا] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم شديدة مفككة .

٣٦ق ١٥ س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ٣١ .

١٢٥- حاشية على شرح الميبدى هداية الحكمة ، للأبهري

للأري (مصلح الدين محمد الأنصاري) المتوفى ٩٧٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٢٩ ، معجم المؤلفين ٣/١٩٠)

أولها : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريب والأوهام .. وبعد ؛ فيقول مصلح الدين اللاري الأنصاري : إنى أتيتُ فيما مضى بحواشٍ كاشفةٍ عن غواشٍ على شرح الهداية .. ثم بعد برهة من الزمان ، اشتغلت بمباحث ذلك الشرح .. قوله : اعلم أن الحكمة .

آخرها : ولا يخفى أنّ ما ذكره لا يستلزم تبذُّل الجهتين ، بل يستلزم تبذُّل ما هو من جهة الفوق أو من جهة التحت ، ولا محذور فيه .. ثم اعتبارها في سائر الأجسام .. لأن كرة الأرض ليست لها من الجهات . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها حسين بن أحمد بن حسن ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، متآكلة الأطراف ، عليها حواشٍ .

١٠٨ق

١٥س

١٤,٥×٢١ سم

موضوعها : فلسفة/منطق .

رقم الحفظ : ٣٣ .

١٢٦- حجة الأحرار ولجة الأسرار<sup>(١)</sup> ، لقرة فصلي الرومي

لمنلا جامي؟

أولها :

كنكرايون شه كز كامع كيون برترسست

رحنها ران كاش يوار مصار دين دراست

آخرها :

نيت كوان يفرهمن هي كه كوي من من است

نيت شيرار بهرهمنخوای كوي انبراست

سقله كر خجلت كشنر اتار فعل خودكشد

كلخنير اروسيه أن دوديا خاكسنواست

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢ أ إلى ورقة ٢٤ ب] كتبت بقلم

فارسي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ،

مشكولة ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣ق ٨س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : شعر .

رقم الحفظ : ٦٥ .

(١) قصيدة باللغة التركية ، كتب أحدهم على غلاف المخطوطة ، أنها : مثنوى تركي .

١٢٧- حِرْزُ الْأَمَانِي وَجِسْرُ التَّهَانِي ( الشاطبية في القراءات )

للشاطبي (أبي محمد قاسم بن فيرة بن خلف) المتوفى سنة ٥٩٠ هجرية .  
(كشف الظنون ص ٦٤٦ ، بروكلمان ٧٢٥/١ ، معجم المؤلفين ١١٠/٨)

أولها :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلًا      تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْلَا  
وَبَعْدُ فَجَلُّ اللَّهُ فِيْنَا كِتَابَهُ      فَجَاهِدْ بِهِ حَبْلَ الْعِلْمِ مُتَّحِبَهَا  
وَسَمِيَتْهَا : حِرْزُ الْأَمَانِي تَيْمُنًا      وَوَجْهَهُ التَّهَانِي فَاهَنَهُ مُتَّقِبًا

آخرها :

مَحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعْبَةٍ      صَلَاةَ تَبَارَى الرَّيْحِ مِسْكًَا وَمَنْدَلًا  
وَتُبْدَى عَلَى أَصْحَابِهِ نَفْحَاتِهَا      بِغَيْرِ تَنَاهٍ زُرْبًا وَقَرْنُفَلًا

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ ب إلى ورقة  
٨٧أ] كتبها قطب الدين سليمان ، بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري  
تقديرًا ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

٦٧ ق      ٩ س      ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن - قراءات .

رقم الحفظ : ١٩١ .

١٢٨- نسخة ثانية

تنفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا  
بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك ، بآخرها نقول .

رقم الحفظ : ١٨٣ .

١٢٩- نسخة ثالثة

تنفق في أولها وآخرها مع الأولى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ اب إلى ورقة ٤٣ أ] كتبت بقلم  
نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديرًا ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة  
عليها حواشٍ .

٤٣ ق      ١٥ س      ١٥×٢١ سم

رقم الحفظ (١) : ٢٧٨-٦ .

١٣٠- حِرْزُ الْحَفْظِ وَالصَّوْنِ وَسِرُّ تَسْخِيرِ عَالَمِ الْكَوْنِ

للشاذلي (أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار) المتوفى ٦٥٦  
هجريه .

(كشف الظنون ص ٦٢٢ ، معجم المؤلفين ٤٦٧/٢)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (٢) . اللَّهُمَّ إِن نَفْسِي سَائِرَةٌ فِي بَحَارِ طُوفَانَ  
الْإِرَادَةِ ، حَيْثُ لَا مَلْجَأَ وَلَا مَنَاجِيَّ مِنْكَ إِلَّا إِلَيْكَ ، فَاجْعَلِ اللَّهُمَّ بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا  
وَمِرْسَاهَا .. وَاشْغَلْنِي اللَّهُمَّ بِكَ عَمَّنْ أَبْعَدَنِي عَنْكَ ، حَتَّى لَا أَسْأَلَكَ مَا لَيْسَ لِي  
بِهِ عِلْمٌ .

(١) المخطوطة غير مقيدة في سجل المخطوطات بالمكتبة .

(٢) في كشف الظنون ، أوله : بِسْمِ اللَّهِ افْتَتَحَتْ .

آخرها : بسم الله القوى قويتُ ﴿وَرَدَّ اللهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِعَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللهُ قَوِيًّا عَزِيزًا﴾ اللهم صلِّ على محمد .. وعلى آله وصحبه وسلم وأجر لطفك فى أمورى وأمور المسلمين ، يارب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٨ إلى ورقة ١٩ب] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها نقول .

٤٤ س ١٥ ١٣,٥ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف - أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٥١ .

### ١٣١- الحِصْنُ الحِصِينُ مِنْ كَلَامِ سَيِّدِ المرْسَلِينَ

لابن الجزرى (شمس الدين ، محمد بن محمد بن محمد الشافعى) المتوفى ٨٣٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٦٩ ، بروكلمان ٢/٢٧٤ ، معجم المؤلفين ٣/٦٨٧) أولها : حمداً لله الذى جعل الدعاء لرد القضاء .. فإن هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين .. بذلتُ فيه النصيحة وأخرجته من الأحاديث الصحيحة ، وأبرزته عدة عند كل شدة .. وقد رمزت للكتب التى خرجت منها هذه الأحاديث بحروف تدل على ذلك .. البخارى خ ، ومسلم م .

آخرها : فقد حلَّ بهم ما لا يرفعه غيرك ولا يدفعه سواك ، اللهم فرِّج عنا يا كريم يا أرحم الراحمين . قال مؤلفه ، رُوِّحَ اللهُ رُوحَهُ : فرغتُ من تصنيف

هذا الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين .. يوم الأحد بعد الظهر ٢٢ من ذى الحجة الحرام سنة ٧٩١ هجرية بمدرستى التى أنشأتها برأس عقبة الكتان .. داخل دمشق المحروسة .

نسخة بديعة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ب إلى ورقة ١٠٣أ] كتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٢٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها طيارات ، بأخرها نقول ، ووقف باسم محمد بك مؤرِّخ بسنة ١٢٣٣ هجرية ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٦٢ س ١٩ ١٦ × ٢٣,٥ سم

موضوعها : أدعية وأوراد .

رقم الحفظ : ٨٦ .

### ١٣٢- حَقَائِقُ المَعَانِي وَدَقَائِقُ البَيَانِ<sup>(١)</sup>

للحسينى (الشريف حسن) ؟

أولها : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان .. وبعد؛ فإن أحق الفضائل بالتقديم، وأسبقها فى استيجاب التعظيم ، هو التحلى بحقائق العلوم والمعارف ، والتصدى للإجابة عما فى الصناعات من النكت واللطائف، لاسيما علم البيان .. أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : ولأن كل علم فهو مسائل كثيرة تضبطها جهة وحدة ، باعتبارها تعد علماء واحداً تفرَّد بالتدوين . ومن حاول

(١) العنوان والمؤلف فى المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح للقزوينى .. والعنوان الذى اثبتناه ، هو عنوان هذا الشرح الذى وضعه الحسينى على تلخيص القزوينى لكتاب مفتاح العلوم للسكاكى .

تحصيل مسائل كثيرة ، تضبطها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً  
عليها حواشٍ ، أوراقها مفككة ، وبها علامات مائة .

١٩ق ٢١س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٤٠ .

### ١٣٣- الحِكْمُ العَطَائِيَّةُ

لابن عطاء الله (أحمد بن محمد بن عبد الكريم الإسكندري الشاذلي)  
المتوفى ٧٠٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه حِكْمٌ لسيدى تاج الدين ابن  
عطاء الله السكندري .. قال رضى الله تعالى عنه : من علامة الاعتماد على  
العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل .

آخرها : كما صارت العوالم غيباً فى عرشه فحقت الآثار بالآثار  
ومُحيت الأغيار بمحيطات أفلاك الأنوار .. كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر  
.. والحمد لله وحده .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١١٤٨ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٣ق ٢٣س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٢ .

### ١٣٤- الحَمْدِيَّةُ (حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ دِيبَاجَةِ المِصْبَاحِ ، للمطرزى)

لجهول ، لعله: العيتابى (أحمد بن إبراهيم بن أيوب) المتوفى ٧٦٧  
هجريه .

(معجم المؤلفين ٨٧/١)

أولها : الحمد لمن جعل النحو نور حديقة الكلام ونور الحديقة عيون  
التراكيب والنظام .. وبعد؛ فإن لنا جماعة من خلاصة الأصحاب .. قد التمسوا  
منى أن أكتب على شرح ديباجة المصباح ، حاشيةً مشتملةً على دقائق الملاح ..  
وسميتها تتركاً وتيمناً بكتاب الحمديه .

آخرها : لو كان للعلم عزٌ زمانى لكنت اليوم .. بتمثيل هذا الزمان ..  
معروفاً بحرف من حروف العرفان ، ثم الصلاة على محمدٍ صاحب مكارم  
الأخلاق .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٩ ب إلى ورقة ١٣٩ أ] كُتبت  
بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٧٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة،  
مفككة، بآخرها نقول ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢١ق ١٩س ١١,٥ × ١٩,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٧٢ .

### ١٣٥- الحَواشِي الأَزْهَرِيَّةُ فِي حَلِّ أَلْفَاظِ المَقْدَمَةِ الجَزْرِيَّةِ ، للجزرى

للأزهري (زين الدين خالد بن عبد الله بن أبى بكر الشافعى) المتوفى  
٩٠٥ هجرية .

## حرفه الخاء

### ١٣٦ - خِرَازَنَةُ الْفِقْهِ (باللغتين : العربية والفارسية)

للسمرقندی (إمام الهدى أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد) المتوفى ٣٩٣ هجرية<sup>(١)</sup>.

(كشف الظنون ص ٧٠٣ ، بروكلمان ١ / ٣٤٧ ، معجم المؤلفين ٢٤/٤).

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ .. السمرقندی .. اعلم أن الفقه علمٌ حسن من سائر العلوم ، وهو علم الشريعة والدين .. وقد استجمع في هذا التأليف من مسائل الفقه ، معدودة الأجناس مجموعة النظائر .. وسُمِّي خِرَازَنَةُ الْفِقْهِ .. وابتدأتُ من مسائل الطهارات والوضوء .

آخرها : باب ألفاظ الكفر سبعون لفظاً .. ولو قذف نِسوةَ النبي عليه السلام لا يُكْفَرُ ويستحق اللعنة ، إلا عائشة رضی الله عنها ، ولو خاصم مع من اسمه محمد .. ولو قال الرجل : جراً حلال نكر دلاً ، فقال : يا حرام .. كافر نكردد . والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها السيد حسن حلمي ، بقلم معتاد ، سنة ١٣١٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

(١) وفي رواية ، توفي سنة ٣٧٣ هجرية .. وفي كشف الظنون : ٣٨٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٠٠ ، بروكلمان ٢ / ٢٢ ، معجم المؤلفين

٦٦٨/١)

أولها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب .. فإنَّ من أولى ما تُصرف فيه الهمم .. كلام الله الكبير المتعال .. وكيفية الوقف على المقطوع والموصول ، وتتميم معرفة وجوب الإظهار والإدغام وأحكام التنوين .. جمعتُ من الكتب المبسوطة المشهورة .. وسميتها : الحواشي الأزهرية .

آخرها :

وقد تقصّيتُ نظميَّ المقدمه وهي لقارئ القرآن تقدمة

والحمد لله لها ختامٌ ثم الصلاة بعدُ والسلام

التقصّي : الانتهاء شيئاً فشيئاً ، والنظم : جمع الأشياء على هيئة مناسبة ، وقوله : تقدمة تحفة وهدية .. والحمد لله الذي هدانا .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ إلى ورقة ٢٠] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، أوراقها مفككة وبها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٠،٥ × ١٤،٥ سم

١٧ س

٢٠ ق

موضوعها : نحو - شعر .

رقم الحفظ : ٦٤ .

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ١٤٨ .

## ١٣٧- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها حسن حلمى بن يوسف ، بقلم معتاد ، سنة ١٣١٩

هجريه ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفهرسة فى أولها .

رقم الحفظ : ٢٥٥ .

## ١٣٨- خلاصة التوحيد

لعلى البخارى (١)

أولها :

يقولُ ذو دَمْعٍ غزيرٍ جارى  
الحمد لله الذى توَحَّدا  
وبعدُ فاسمعُ ما أقول وانتبه  
وهذه أرجوزةٌ للقاصِدِ  
سمَّيتها خلاصةُ التَّوْحِيدِ  
على المدعوِّ بالبخارى  
فى ذاته ومُلْكِهِ تفرِّدا  
لكلِّ ما ألقى وما أشرتُ به  
فى عِلْمِ تَوْحِيدِ كَنَجْمِ زَاهِرِ  
لكلِّ مُبْتَدِيٍّ مِنَ الْعَبِيدِ

(١) لم نقع له على ترجمة .

آخرها : خاتمة فى التصوف

أَمْسِيكَ لِسَانِكَ وَاسْتَعِذْ مِنْ شَرِّهِ ثُمَّ اعْتَزِلْ كَيْ تَسْلَمَ مِنْ ضَرِّهِ

الذِكْرُ وَالْفِكْرُ وَالْقِيَامَا ثُمَّ الدُّعَاءُ أَخْلَصْنَ وَالصِّيَامَا

وَاخْتَمَّ بِخَيْرٍ يَا ذَوِي الْأَفْضَالِ رِضَاكَ عَنِّي غَايَةَ الْأَمَالِ

تمت .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم مليص بن مصطفى ، بقلم نسخ ، فى القرن

الثانى عشر الهجرى تقديراً ، مفككة ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وقف

باسم أحمد محمد البخارى ، عليها حواشٍ .

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٦٧ .

## ١٣٩- خلاصة التصريف بدقائق شرح التصريف (تصريف

العزى) (١)

لللقانى (برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكى) المتوفى

١٠٤١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٣٩ ، بروكلمان ٤٣٦ / ٢ ، معجم المؤلفين

(٨/١)

أولها : أما بعد ، حمداً لله تعالى ، والصلاة والسلام على رسول الله ..

فهذه حواشٍ على مواضع من شرح تصريف العربى (!) العلامة التفتازانى .. إن

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على شرح التصريف العربى .

أروى ؛ المراد منه : تشبيه الكلام بمكان ذى رياض مختلفة .

آخرها : لما كان موجوداً منه ، أى من الفاعل ، صار ذلك من النوع من الفعل حالة له ، أى للفاعل ، إذ الحالة عرض قائم بمحلّه .. ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله ، صحَّ تغير النوع بالحالة التى عليها الفاعل .. وكان انتهاء تسويد ذلك .. سنة ١٠٣٠ هجرية كما وجد .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الشباشى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، وبها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٧ س ٢٤ × ١٧ سم ٥٨ ق

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٢٣٧ .

#### ١٤٠ - خُلاصةُ الحساب

للعاملى (بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثى الهمدانى) المتوفى ١٠٣١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٧٢٠ ، بروكلمان ٥٩٥ / ٢ ، معجم المؤلفين

٢٥١/٣)

أولها : نحمدك يا مَنْ لا يحيط بجميع نعمه عددٌ .. أما بعد؛ فهذه رسالة فى الحساب مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب .. الحساب علم يُستعلم منه استخراج الجهولات العددية ، من معلومات مخصوصة ، وموضوعه العدد الحاصل فى المادة .. الباب الأول فى حساب الصحاح .

آخرها : الخامس عشرة مقسومة بقسمين ، إذا قسمنا كلا منهما على الآخر وجمعنا الخارجين ؛ كان المجتمع مساوياً لأحد قسمتى العشرة السابع مجذور إذا أزيد عليه جذره .. أو نقص منه جذره .. كان المجتمع أو الباقي جذراً .. والله حفيظ عليك .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ورقة ٦٣ب] كُتبت بقلم معتاد سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، ملتصقة الأوراق فى بعض المواضع ، عليها حواشٍ .

٢٥ ق ١٧ س ٢٢ × ١٦,٥ سم

موضوعها : حساب .

رقم الحفظ : ٢٥٨ .

#### ١٤١ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن المجموعة نفسها [من ورقة ٦٥ب إلى ورقة ٨٣ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، ملتصقة الأوراق ، عليها حواشٍ .

١٩ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٥٨ .

#### ١٤٢ - خُلاصةُ الدلائلِ فى تنقيح المسائل<sup>(١)</sup>

للرازى (حسام الدين على بن أحمد بن مكي) المتوفى ٥٩٣ هجرية .

(١) وهو شرح لمختصر القدورى .



أوراقها طيارات<sup>(١)</sup> ، عليها تعليقات ، بأخرها نقول كثيرة .

رقم الحفظ : ٩ .

١١ ق ٩ س ١٦,٥×٢٠ اسم

موضوعها : فقه حنفى .

## ٥٧- تَرْجَمَةُ مُخْتَصِرِ الْقُدُورِيِّ (باللغة التركية)

للرومى (إسماعيل مفيد بن على العطار النقشبندى الحنفى) المتوفى

رقم الحفظ<sup>(٢)</sup> : ٢١٥/١٣ .

١٢١٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٣٨١)

أولها : الحمد لله الذى هدانا للتفقه فى الدين .. فإن العلم وسيلة لكل فضيلة .. وعلم الفقه بين العلوم المهمة .. وهو العلم بالأحكام الشرعية الفرعية .. ولما كان مختصر الإمام .. أبى الحسن القدورى .. لاحتوائه على مسائل كثيرة .. يتبرك بقراءته الأمة ويقرائه الأئمة ، ترجمته إلى العبارة التركية ليتوجه إليها النفوس .. كتاب الطهارة بوسائل آتية طهارات صغرى وكرايه متعلقة مسائل مخصوصة مستقلة .

آخرها : باب حساب الفرائض .. مسألة صحيح أولان مقدارى فرق سكره حاصل نقيتمدره هرودانك سهمون برقبه اخذ اتملكه قصه معنيه لرى طاهر اولو تفصيل صور أكثر متوند محرردر . تمت الترجمة بعون الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف ، سنة ١٢١٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، فهرسة ، بأولها تملك باسم محمد توفيق ، مؤرخ بسنة ١٢٦٩ ، عليها تعليقات .

٢٥٠ ق ٢٧ س ١٤,٥×٢١,٥ اسم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٤ .

## ٥٦- تُخْفَةُ الْمَلُوكِ الْمَكِّيَّةِ ، بتغيير نَظْمِ الْقَصِيدَةِ الشَّبْرَاوِيَّةِ

لأحمد بن أمين ، المتوفى بعد ١٢٨٩ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/١٠٧)

أولها :

يقولُ أحمدُ بيتَ المالِ ذو الزلِ  
وبعد هذى تحفةً مكيةً نسجت  
الحمدُ لله مولى الفضلِ لم يزلِ  
فى النحوِ تُظهرُ معناه بلا خللِ  
تغييرَ نَظْمِ إمامِ العصرِ سيدنا  
الشَّبْرَاوِيَّ ذى العلمِ مَنْ قد فاقَ كلِ ولى  
حبُّها غَزلاً سمو برقته  
على عيونِ المها لطفاً بلا جدلِ  
آخرها : باب مخفوضات الأسماء :

واختتمَ بأبوابِ حَفْضِى للحبيبِ عسى  
محمدِ سيدِ الكونينِ مُنقذنا  
ننالُ حُسْنَ مُنتهى الأملِ  
من الضلالِ وهادينا بلا جدلِ  
تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، على يد ناظمها وكاتبها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٥٥] كتبها المؤلف بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة .

٥٥ ق ٢١ س ١٦×٢١,٥ اسم

موضوعها : نحو .

## مرقعة الحال

### ١٤٤ - دُرُرُ الْحُكَّامِ فِي شَرْحِ غُرْرِ الْأَحْكَامِ

لملا خسرو (محمد بن فراموز بن علي الرومي) المتوفى ٨٨٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٩٩ ، بروكلمان ٢/٢٢٦ ، معجم المؤلفين

٥٨٤/٣ )

أولها : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم .. وبعد فإن من المقدمات المقررة عند أولى الأبصار .. تزكية الباطن بالعقائد الإسلامية اليقينية .. والمتخصّص من بين العلوم بالاهتمام بشأنها .. هو علم الفقه .. فجعل في قدمات هذه الأمة أئمة كالأعلام .. وخصّ منهم الإمام .. أبا حنيفة النعمان .. فصار باعثاً لي على كتب متن حاوٍ للفوائد .. مرعى فيه ترتيب كتب الفن .. وعازماً أن أسميه بعد الإتمام : درر الأحكام .

آخرها : وإنما يحتاج إلى فسخ الحاكم ، لأن الوصي لو عزم على ترك الخصومة ، كان فسخها بمنزلة الإقالة ، فيلزم الوصي كما لو تقابلا حقيقة . فإذا فسخ القاضى ، لم يكن إقالة فلا يلزم الوصى . هذا آخر ما من الله تعالى على بلطفه ، من شرح غرر الأحكام .

نسخة بديعة ، مقابلة ، كتبها مؤلفها ، بقلم معتاد ، سنة ٨٧٧ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مذهبة ، مؤطرة ، مفككة ، متآكلة الأطراف ، بأولها وآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٤٥ - ذَخَائِرُ الْآخِرَةِ عَلَى (شرح) ذُخْرِ الْمُتَاهِلِينَ وَالنِّسَاءِ فِي

تَعْرِيفِ الْأَطْهَارِ وَالِدِّمَاءِ ، لِلْبِرْكَوِيِّ<sup>(١)</sup>

للتوقادي (إسحاق بن حسن الزنجاني الرومي الحنفي) المتوفى ١١٠٠

هجريه .

(معجم المؤلفين ١/٣٤١)

أولها : إن أحسن ما يبدأ به المرام ، بعد التسمية باسم الملك المنعم ، حمدُ  
الله الواحد الذي برأ الأنام .. أما بعد ؛ فإنني اشتغلتُ برهةً من الزمان بمباحث  
الرسالة المسماة بذخائر المتأهلين .. محمد بن بيرعلي البركوي .. لكنها محتاجة  
إلى شرح يزيل صعوبتها على الطالبين .. ليكون شرحاً يفصل مجملاتها ويبين  
معضلاتها .. سميته : بذخائر الآخرة .

آخرها : قال في الخلاصة وعليه الفتوى ، كذا نقل عنه : وإن كان بحال  
لو غسله يتنجس .. لا يغسل وهو المختار ، كذا فتح القدير والبحر الرائق ،  
والله اعلم بالحقائق .. تم والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠ ب إلى ورقة ٩٥ ب] كتبها  
أحمد بن محمود ، بقلم معتاد ، سنة ١١٠٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم  
بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

(١) لاحظ المخطوطة التالية .

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٦٤ .

### ١٤٦ - ذُخْرُ الْمُتَاهِلِينَ وَالنِّسَاءِ فِي تَعْرِيفِ الْأَطْهَارِ وَالِدَّمَاءِ

للبركوى (تقى الدين محمد بن بدير على الرومى الحنفى) المتوفى ٩٨١

هجريه .

(كشف الظنون ص ٨٢٢ ، بروكلمان ٤٤٠/٢ ، معجم المؤلفين

(١٧٦/٣)

أولها : الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوامين .. وبعد ؛ فقد اتفق الفقهاء على فرضية علم الحال ، على كل من آمن بالله تعالى .. من نسوة ورجال ، فمعرفة الدماء المختصة بالنساء واجبة عليهن وعلى الأزواج .. فاردت أن أصنّف رسالة حاوية للمسائل اللازمة .. مقتصرة على الأقوى والأصح .. هذه الرسالة مرتبة على مقدمة وفصول .

آخرها : وكذا لو سال عند القيام ، يصلّى قاعدا ، كمن عجز عن القراءة لو قام يصلّى قاعداً بخلاف مَنْ لو استلقى ولم يسلم ، فإنه لا يصلّى مستلقياً .. تم الرسالة بعون الله الملك الوهاب .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٢ب إلى ورقة ٩٢ب] كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مفككة ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ١١٨ .

## حرفه الراء

### ١٤٧- رسالة في إثبات الواجب<sup>(١)</sup>

للدواني (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الشافعي) المتوفى ٩٢٨

هجريه .

(كشف الظنون ص ٨٤٢ ، بروكلمان ٢ / ٣٠٦ ، معجم المؤلفين

١٢٦/٣ )

أولها : سبحانك ما أعظم شأنك .. وبعد ؛ فيقول الفقير .. الدواني : قد حررتُ في هذه الرسالة وجوه براهين إثبات الواجب .. على ما أورده أئمة الحكمة والكلام ، اجتهدت في تشييد مبانيها وترتيب مقدماتها على أبلغ النظام، ثم أعقبها بمسح به خاطرى من وجوه النقص والإبرام .

آخرها : إنما يدل على الاستلزام دون التقدم ، ودعوى الضرورة في محل المنع ولهذا المباحث مزيد تفصيل ، ربما تعثر عليه في تعليقاتنا . ليكن هذا آخر ما قصدت إليه في هذه الرسالة .

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٣٢ب] كتبها عبد الكريم بن أحمد بن عبد الغنى ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم محمد صالح ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

(١) العنوان في المخطوطة : هذه الرسائل القديمة !

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٧٥ .

### ١٤٨ - رسالة في آداب البحث والمناظرة

للسيد الشريف الجرجاني (أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني الشافعي) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(بروكلمان ٢ / ٣٠٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٥١٥)

أولها : بسم الله .. هذه فائدة من علم النظر .. لا يشذ عنها شيء من المناظرات الجزئية الخارجة من المناظرين ، فالمناظرة ؛ إما أن تقع في التعريفات أو في المسائل .

آخرها : ومن الواجب على المناظرين أن يتكلموا في كل علم بما هو حدُّه ووظيفته ، فلا يتكلموا في اليقين بوظائف الظنى ، وبالعكس .. تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [٢٥٩ب] كتبت بقلم فارسي ، في حدود سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُرَمَّة ، بأوراقها علامات مائية عليها حواشٍ وتعليقات .

ورقة واحدة ٢٢ س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ٦٤ .

### ١٤٩ - رسالة في آداب الطريقة النقشبندية

للكشميري (محمد مراد بن علي البخاري النقشبندی) المتوفى ١١٣٠ هجرية .

(هدية العارفين ٢ / ٣١٦ ، معجم المؤلفين ٣ / ٧١٠)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فإن الغاية القصوى من سر الإيجاد إنما هو التحقق بكمال الإيمان .. ولقد سبقت تلك الحسنى .. للحافين به .. وتسلسلت بها الصوفية عموماً وخصوصاً .. وتسلسلت بها النقشبندية خصوصاً .. لقد منَّ الله تعالى عليَّ من محض فضله ، بتلقَّى .. النسبة بعمومها وخصوصها .

آخرها : كيف الوصول إلى سعادة ودونها قلة الجبال ودونها خوف؛ وهذه إشارة إلى إجمال هذا الشأن تذكيراً ، وأين الإجمال وأين التفصيل .. ولمثل هذا فليعمل العاملون . قاله وصنفه الفقير محمد مراد .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢١ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم ٣ ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

### ١٥٠ - رسالة الأنفس

لابن كمال باشا<sup>(١)</sup> .

(١) هذا ما ورد في المخطوطة .. والأرجح أنها للسيد الشريف الجرجاني (المتوفى ٨١٦ هجرية) وهو ما تؤكدُه إشارة حاجي خليفة في كشف الظنون ، ص ٨٤٩ .



السبعة المشهورة المذكورة هنا ، المفهومة مما تقدّم .. وكان فراغى من تأليف هذه الرسالة الحالية ، وتسويد المباحث العالية .. عام ١١٤٩ هجرية .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت بقلم فارسي ، سنة ١١٤٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها تعليقات .

٦١١ ق ٢١ س ١٤,٥ × ٢١ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٠١ .

### ١٥٣- رسالة حَرْفِيَّة

للسيد الشريف الجرجاني (أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني الحنفي) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(بروكلمان ٢/٣٠٥ ، معجم المؤلفين ٢/٥١٥)

أولها : اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتهما ، كنسبة البصر إلى المحسوسات ، وأنت إذا نظرت في المرأة وشاهدت صورة فيها تلك .. ولا يخفى عليك أن المرأة وإن كانت مبصرة في هذه الحالة ، لكنها ليست بحيث يقدر أن يُحكم عليها .

آخرها : للمسند الذي هو القيام ، إذ به يتم مسند إلى زيد .. ولو قلت قام أبوه زيد ، وأوقعت النسبة بينهما لم ترتبط بغيره أصلاً .. وذلك لتجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [٢٦٠ ب إلى ٢٦١ ب] كتبت بقلم فارسي ، في حدود سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بأوراقها

علامات مائئة ، عليها تعليقات .

ورقتان ٢٧ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم اللغة-وضع .

رقم الحفظ : ٦٤ .

### ١٥٤- رسالة السُرُورِ والْفَرَحِ (في أبوى النبي ﷺ)

لساجقلى زادة (محمد المرعشى) المتوفى ١١٥٠ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣/٧١١)

أولها : بسم الله وبمحمد .. يقول .. محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده .. إن قلت : ما تقول في والدى رسول الله ﷺ ، وهما عبد الله وزوجته أمينة .. قلت : أضع في هذا الباب رسالة ، إن شاء الله ، وأجعلها فصولاً ستة .

آخرها : والنبي ﷺ لا يرضى بعدم دخولهما (الجنة) فالحق مع السيوطى .. على القارى فلعل البرودة أثرت .. فاختلَّ عقله<sup>(١)</sup> .. وسميتها رسالة السرور والفرح ، لأنها تسر الناظرين المؤمنين ويفرحون بها . تمت الرسالة الشريفة . نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ أ إلى ورقة ٤٧ ب] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائئة وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

٨ ق ١٧ س ١٥,٥ × ٢١ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٦٥ .

(١) الإشارة هنا إلى الخلاف الواقع بين السيوطى والشيخ على القارى فى رسالتهما فى أبوى النبي ﷺ حيث قرر الأول أن الأبوين الشريفين فى الجنة ، واستبعد الثانى ذلك باعتبارهما لم يدركا الإسلام .



## ١٥٥- رسالة سيدر (باللغة الفارسية)

لهداتي بك ؟

أولها : أى طالب حق بيل ، واكاه اول كه نفوس إنسانية سعادة أبدية وكرامت سرورية آل صانعك .

آخرها : عاقبت فظهر وعيد وسامع ندى .. وان نفسه مصدا منحه نفس شفاء شريعة ومحكوم سنت قلدى ، قهر خدوان بعيد وخاتمة سنده حالى سعد أولدى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٥ إلى ورقة ٩٦ ب] كتبها عبد العزيز بن عبد الحى ، بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة الأطراف .

ورقتان مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

## ١٥٦- رسالة فى البلاغة

لمجهول .

أولها : بسم الله .. اعلم أن للام أربع معان : الجنس ، الاستغراق والعهد الخارجى ، والذهنى .. وبعد ؛ أى بعد زمن الفراغ من البسمة والحمد .. فاعلم أن طرق جمع طريق .. ما وجد فى القلب ثلاثة : الأول حقيقة والثانى مجاز ، والثالث كناية .

آخرها : واعلم أن الكناية تنقسم إلى تعريض وتلويح ورمز وإيماء وإشارة

فالتعريف لفظٌ قُصد به معنى بلا استعمال فى ذلك المعنى .. والتلويح كالتعريض ولكن بشرط كثرة الوسائط ، والرمز كذلك لكن بشرط قلة الوسائط .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ ب إلى ورقة ٦٤ ب] كتبت بقلم فارسى ، سنة ١٢٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها فائدة ، بآخرها تملك باسم حسين (!) بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٦ ق ١٧ س ١٨ × ١٢,٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ١٨٥ .

## ١٥٧- رسالة فى بيان الحاصل بالمصدر

لأمير بادشاه<sup>(١)</sup> (محمد أمين البخارى) المتوفى فى حدود سنة ٩٨٧ هجرية .

(بروكلمان ٥٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٨/٣)

أولها : سبحان مَنْ جعل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار ، وظهر بتأثير قدرته الأكوان فى الأطوار .. وبعد؛ فهذه رسالة فى بيان الحاصل بالمصدر ، الذى هو فى مطارح الأنظار . ألفها العبد الفقير .. محمد أمين البخارى .. نقل الفاضل .. فى حاشيته المطول ، عن بعض الأفاضل ، عند قول المحقق التفتازانى .

(١) هذا ما ورد فى المخطوطة (لاحظ بدايتها) وقد رأينا فيما سبق لنا فهرسته من مكنتات ، عديداً من نسخ هذه الرسالة ، وكلها كانت مجهولة المؤلف . فتأمل .

آخرها : ومن حيث الوقوع فى الثانى ، فإنه يتحقق طريقة القيام فيه وهذا ما وعدناك من التحقيق ، وبالله الهداية .. وأما الفعل اللازم ، فلا يتحقق فيه إلا المصدر المبنى للفاعل ، والحاصل بالمصدر هو الأثر ؛ لأنه لم يتعد إلى المفعول ، ويستعمل مجازاً فى الفاعل ، والله أعلم بالصواب .. تم بحمد الله .  
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٠ ب إلى ورقة ٨١ ب] كتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول .

٢ ق ٣٣ س ١٤×٢٠ سم  
موضوعها : علوم اللغة .  
رقم الحفظ : ١٣٧ .

١٥٨- رسالة فى بيان مزية اللسان الفارسية على سائر الألسنة ما خلا العربية  
لمجهول .

أولها : الحمد لله على ما أنعم علينا بتعليم الألسنة وتفهم حقائقها .. وبعد ؛ فهذه رسالة مرتبة فى بيان مزية اللسان الفارسية .. فإنها ممتازة من بينها بكمال الفصاحة .

آخرها : وقال صاحب المعجم : معنى طبرستان من غير تعريب ؛ موضع الأطبار ، وليس كذلك فإن طبر معرب تير . تمت الرسالة بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦٦ ب إلى ورقة ٢٦٧ ب]

كتبها رجب (١) بقلم فارسى ، سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة .

ورقتان ٢٧ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم  
موضوعها : لغات .  
رقم الحفظ : ٦٤ .

١٥٩- رسالة فى تحقيق أفعال العباد<sup>(١)</sup>

للسيد الشريف الجرجانى (أبى الحسن على بن محمد بن على الحسينى الخنفي) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(بروكلمان ٣٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : إذا ترتب على فعل أثر ، ذلك الأثر من حيث إنه نتيجة لذلك الفعل وثمرته ، ويسمى فائدة له ، ومن حيث إنه على طرف الفعل ونهايته يسمى غاية له .

آخرها : وهذا هو الحديث الصحيح الذى لا يشوبه شبهة ولا يحوم حوله ريبة ، وما ورد من الآيات والأحاديث الموجبة .. عما يشهد به الأنظار الصحيحة والأفكار الدقيقة .. على مقتضى قولهم : كَلَّمُوا النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عَقُولِهِمْ . تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [ورقة ٢٦٠ أ] كتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة .

(١) فى كشف الظنون ص ١٣٣ : أفعال العباد ، للبخارى (أبى عبد الله محمد بن إسماعيل) المتوفى ٢٥٦ هجرية .. فتنه .

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٤ .

١٦٠ - رسالة في تحقيق نفس الأمر والفرق بينه وبين الخارج<sup>(١)</sup>

للكيسارى (محمود بن مصطفى الرومى الحنفى) المتوفى ١٠٢٥ هجرية .

(إيضاح المكنون ٦٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٨٣٢/٣)

أولها : بسم الله ، اعلم أن تحقق الأشياء فرضٌ عقلى ، وهو ما لا يكون إلا فى القوى الداركة ، أو حقيقى وهو ما يكون خارج القوى الداركة ، سواء وجد الفرض العقلى أو لم يوجد ، وهو الذى يقال إنه فى نفس الأمر .

آخرها : والحقيقات والاعتباريات إنما تعرف وتُحقق بحسب أنفسها ، وأكثر الأغلاط إنما ينشأ من التباس حكم بحكم الخارج أو الذهن .. فحصل بما كتبنا تحقيق نفس الأمر والفرق بينه وبين الخارج والذهن . تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [ورقة ١٧٩] كتبت بقلم فارسى ، فى

حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : فلسفة .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

١٦١ - شرح الرسالة الترشيدية ، للسمرقندى

للإسفرائينى (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه) المتوفى فى حدود

سنة ٩٥١ هجرية .

(١) العنوان فى إيضاح المكنون : نفس الأمر .

(كشف الظنون ص ٨٥٣ ، بروكلمان ٢/٤١٠ ، معجم المؤلفين

٦٧/١)

أولها : إن أحسن ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به البلية فى البكرة والعشية : الحمد لواهب العطيّة .. التى نزلت فيها السورة .. ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة إلى الشاكر .

آخرها : نعم يحتاج إلى الفرق بمثل ما ذكر بين القرينة والتجريد ، فأيهما أشد اختصاصاً بالمشبه ، كان قرينةً وما سواه تجريداً ، وإلا ظهر أن ما يخطر به السامع أو لا فهو القرينة ، وما سواه ترشيح .. الحمد لله على تمام الإصباح .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن الحاج حسين المعروف ببورغانجى زاده ، بقلم فارسى ، سنة ١١١١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأولها تملك باسم الناسخ ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٣٤ .

١٦٢ - رسالة فى التصوف<sup>(١)</sup>

للأروادى (أحمد بن سليمان الطرابلسى الخالدى النقشبندى شيخ الطريقة

النقشبندية) المتوفى فى حدود ١٢٧٥ هجرية .

(بروكلمان ٢/٧٧٤ ، معجم المؤلفين ١/١٤٧)

أولها : الحمد لله المنفرد بالذات والصفات والأفعال .. وبعد ؛ فيقول ..

(١) للمؤلف رسالة شبيهة بتلك ، عنوانها : التبر المسبوك فى نهاية السلوك .

الخالدي: هذه رسالة جمعتها من رسالة شيخنا الحمدي .. تشتمل على أذكار وسلوك الطريق وآدابها باختصار ، وآداب زيارة الأنبياء والأولياء الأخيار .  
آخرها : وإذا أراد الذهاب وانتصبت قدماه ، يسلم كالأول ، ويقرأ له الفاتحة والإخلاص .. ويفعل ذلك كل باب من أبوابه ، ويخرج على قفاه ؛ فإذا فعل ذلك حصل له مطلوبه .. والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٦ب] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٦ق ١٦س ١٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٨ .

### ١٦٣- رسالة في التصوف (بالعربية والتركية) (١)

لمجهول ، لعله: الخلوتى (أيوب بن أحمد بن أيوب الحنفى البقاعى الصالحى) المتوفى ١٠٧١ هجرية .

(بروكلمان ٣٤/٢ ، معجم المؤلفين ١/٤١٧)

أولها : سبحان من أحب أن يُعرف ، فأظهر سلطانه بخلق الخلق .. نحمده على ما هدانا إياه .. وبعد ، تصوف مردينه حتى أوليه كه بوهلمدن مراد وجه ريا عز تدر نته كم بيشوا يان مرديين .

آخرها : عن أبى ذر رضى الله عنه ، عن رسول الله .. أنه قال: جاهدوا

(١) الخلوتية : طريقة صوفية واسعة الانتشار ، بدأ انتشارها فى الأناضول ، ولها أتباع كثيرون بمصر .

أنفسكم بأسياف الرياضة ، قالوا : ما أسياف الرياضة يا رسول الله ؟ قال : أربعة ، قلة الطعام ، وقلة الكلام ، وقلة المنام ، واحتمال الأذى من الأنام . وطريقة خلوتية ده أو لحق تكمن ظهور كتورة أوح كول .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٨ب إلى ورقة ٨٣أ] كتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول ، مفككة ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

١٦ق ٢١س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

### ١٦٤- رسالة في التصوف (١)

للبروسوى (أبى الفداء إسماعيل حقى بن مصطفى الإستانبولى) المتوفى ١١٣٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٣٦٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم آدم آديم ايلرويش ، عالدنى الجرو ، أون سكرنيك حجابى كخدم برطاغ الجنده ، آدم آديم ديدوكى تايانه .

آخرها : قاب قوسينده أولورشو قدر ، واركة بوايشيتك ضررى ، أعاز فاعرف جدا . هذا ما حرره الفقير الشيخ إسماعيل حقى البروسوى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠ب إلى ورقة ١١ب] كتبت

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح كلمات حضرة شيخ أحمد ! .. لاحظ آخر المخطوطة ، وراجع مؤلفات البروسوى فى (هدية العارفين ص ٢١٩ ، ٢٢٠) .

بقلم فارسي، سنة ١١٤٠ هجرية .

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

٢٧ س

٢٢

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٧ .

### ١٦٥- رسالة في التصوف<sup>(١)</sup>

للسكوني (محمد بن مصطفى النزولي اللاذقي) المتوفى ١١٥٥ هجرية .

(هدية العارفين ٣٢٦/٢ ، معجم المؤلفين ٧٢٥/٣)

أولها : أفضل الذكر : لا إله إلا الله ، وأفضل الثناء : الحمد لله .. وبعد؛ فيقول الفقير .. محمد بن مصطفى اللاذقي العريف بمعنى زاده .. هذه تعليقات لطيفة على الكلمات التي يعزوها بعض الناس إلى الإمام البركوي .

آخرها : وإنما قال الشارع : أمرت أن أقاتل الناس حتى يقولوا لا إله إلا الله .. وليكن هذا آخر ما أوردناه في هذا المقام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥أ إلى ورقة ٢٩أ] كتبت بقلم

معتاد ، سنة ١٢٠٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٥,٥ × ٢١ سم

مسطرتها مختلفة

٥ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٥ .

### ١٦٦- رسالة في التصوف (باللغة الفارسية)<sup>(٢)</sup>

لمجهول .

(١) لعلها رسالة : بضاعة الواعظين ، للسكوني .

(٢) العنوان في المخطوطة : بيان عقائد ومذاهب التصوف .

أولها : الحمد لله الذي أنعم علينا .. باد ولست كه حضرت حق حق سبحانه وتعالى ، منع على الإطلاق قمست أكر وجهواست ارجناب قدس أو تعالی .

آخرها : نعوذ بالله تعالی ونيزاكر فرض كنيم خد انقيض ودك رهج كدام نشوند ياتنها مراد ونبذه نحو وعجز الهلازم الله تعالی وتقدس عملا يليق بكماله .. وهو المطلوب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٨أ إلى ورقة ١٢٠ب] كتبت

بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١١,٥ × ١٩ سم

١٩ س

٢٣ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٨ .

### ١٦٧- رسالة في التصوف

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود : واللسان لا يتكلم شيئين معاً ، قلت يجوز أن يكون التسبيح بالقلب ، أو أن يراد في الحمد وجوبه فيمكن المقارنة . ثم إن ذلك الفاضل ذكر في كون الواو للحال احتمال كون الحمد مضافاً إلى الفاعل .

آخرها : فتأمل فيه ، إشارة إلى أنه إن قام بكل من العلم والعمل . والمتعلم يلزم قيام الصفة الواحدة بالذات بمحليين .. دون الآخر يلزم حمل المعلم والمتعلم على موضوعهما مع انتقاء مبدأ المحمول عنه في كليهما .. وتمام البحث

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الحادى عشر الهجرى  
تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

ق ١٦ ٣١ س ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ <sup>(١)</sup> : ٤ - ٢٧٦ .

١٦٨ - رسالة في تعريف الأبرار بجواز الجمع بين الصلاتين لغير  
عذر من الأعدار

لعليش بن محمد بن عبد القادر .

أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق .. أما بعد ، فإنها  
وصلتني بطاقة .. وصفت ألفاظها وصفاً .. من سيدنا .. ضياء الدين بن صلاح  
.. يذكر فيها من أجل الجمع بين الصلاتين ، واستدل بأدلة تلذ للسمع ، أنه  
لا يجوز الجمع .. وأنه سألتنا أن نجيب عليه جواباً شافياً بيناً .. هذا وعندنا من  
تلك الأدلة بحمد الله جملة ، لاتوصف بالقلة .

آخرها : هذا ومن اقتدى بنا أو بأحد من أهل البيت عليهم السلام ، فقد  
اقتدى بمن ينبغى أن يقتدى به ، فقد قال ﷺ : بأيهم اقتديتم اهتديتم . وقال :  
وتعلموا منهم ولا تعلموهم ، ولا تخالفوهم فتضلوا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ إلى ورقة ٢٦ ب] كتبت بقلم  
نسخ ، فى حدود سنة ١٢٧٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

(١) المخطوطة غير مقيدة فى سجل المخطوطات بالمكتبة .

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٦٥ .

١٦٩ - رسالة فى تفسير سورة الفاتحة

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، حمداً يفوق حمد الحامدين .. ﴿الرحمن  
على العرش استوى﴾ وعلى الملك احتوى ، وله الأسماء الحسنى الرحيم ، يجيب  
دعوة السائلين ﴿مالك يوم الدين﴾ قاهر الجبابرة وقاصم المتمردين ومبيد  
الطغاة .

آخرها : وإن كان ماشياً ، تقول : أقعدوه ، وإن كان راكباً .. أوقفوه  
وأوقفوا دابته فلا يطيق أن يتحرك ، يبقى الراكب كالباهت الصامت الذهلان  
الذى لايرد جواباً أبداً .. أجيئوا يا خدام هذه الأسماء ، وأوقفوه وافعلوا ما  
تؤمرون بحق الاسم الأعظم الذى أوله آل وآخره آل ، وبحق نفخة الصور ويوم  
النشور .. بارك الله فيكم . تم بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

ق ٩ ٢١ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تفسير قرآن .

رقم الحفظ : ٢١٦ .

## ١٧٠- رسالة في تفسير القرآن<sup>(١)</sup>

للبروسوى (أبى الفداء إسماعيل حقى بن مصطفى الإستانبولى) المتوفى

١١٣٧ هجرية .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وكل يسك حالى أيده ، يم أى لوجوان ، حال كشنك متحول ، ومتغير أولاً أمور يدركك ، نفسنده وكرك .

آخرها : فهمه أقرب أو حق لازم ، كلمز زيرا ابتذال ، كلام لازم ، كلور قرآن آيه فائق ومعجز وبلغ .. وأنزل القرآن على سبع لغات ، وكلام عمر رضى الله تعالى .. إنما يشعر الجاهلية ، هدانا الله وإياكم إلى فهم كلامه وخطابه .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨ إلى ١٠ أ] كتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣١ ق ٢٨ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : تفسير قرآن .

رقم الحفظ : ٢٦٧ .

## ١٧١- رسالة في تلخيص آداب البحث

لجهول .

أولها : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه .. وبعد ، فإن آداب البحث علمٌ باحث عن أحوال المتخاصمين فى النسبة بين الشيعين ، إظهاراً للصواب ، ويقال لهما المعلل والسائل .

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح نظم أحمد !

آخرها : والدليل الثانى يجعل راجحاً لدعوى المعلل ، فيثبت له وأما النقض و المعارضة فيه ؛ أى فى المعارضة بالقلب ، فيصير المعلل أيضاً كالمعارض لأن الدليل بعينه دليل المعلل . تمت هذه الرسالة التى هى لتلخيص الآداب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٣ ب إلى ورقة ٧٤ ب] كتبت بقلم فارسى ، سنة ٩٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

ورقتان ١٣ س ١٨ × ١٢ سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٦٣ .

## ١٧٢- رسالة فى الحسان

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى) المتوفى ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٦٠ ، بروكلمان ٢ / ٦٦٨ ، معجم المؤلفين ١ / ١٤٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذه رسالة فى علم الحال . اعلم أسعدك الله فى الدارين ، أن من كان مؤمناً ، لا بد له من معرفة الله تعالى مع صفاته ، وملائكته مع صفاتها .. ومن معرفة الإيمان والإسلام .

آخرها : والثانى : الأشياء المتعلقة بالأعمال ، وهو كالوضوء والصلاة والزكاة والحج والغسل .. وسائر الأعمال ، لأن الاعتقاد الذى كان فى ضمن هذه الأعمال داخلٌ فى الكلام .. تمت ، والله أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٣ إلى ورقة ١٠٩ أ] كتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، متأكلة الأطراف .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ١٣-٢١٥ .

### ١٧٣- رسالة في حقيقة الجسم

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي)

المتوفى ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٥٨ ، بروكلمان ٢/ ٦٦٨ ، معجم المؤلفين

١٤٨/١)

أولها : الحمد لله الذي ذاته غير مشبهة بالجسم ولا بالجواهر .. وبعد؛

فالغرض من عرض ما في هذه الرسالة من فرائد الفوائد على طبق الورق ، بيان ما في حقيقة تحقيق حقيقة الجسم ، من مَزَلَّة أقدام الأقوام ومضلة أفهام الفرق .

آخرها : والعجب العجيب ، أن هذا الفاضل مع أنه يصرح بهذا المعنى

بقوله : والمثل الأول للقدماء .. في عناية السرعة في مسافة قليلة جداً .. لكان أبعد وأغرب مما ذكر ، تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦٤ أ إلى ورقة ٢٦٥ ب] كتبت

بقلم فارسي ، سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بأوراقها علامات مائئة .

ورقتان

٢٧س

٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٤ .

### ١٧٤- رسالة في دخول ولد البنت في الموقف على أولاد الأولاد

لمجهول .

أولها : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه .. وبعد؛ فإن المسألة السامرة في

البلاد ، الدائرة على ألسن العباد ، وهي مسألة دخول البنت في الموقف على أولاد الأولاد ، وقد ذكرت من نصر رياض العلم بحسن ترتيبه .

آخرها : فلأنهم أعيان المجتهدين وشيوخ الفقهاء كهلال والخفاف ،

وشمس الأئمة .. وفي طرف الخلاف ليس من يقاومهم في المعارضة ويساويهم في الدرجة ، ومعرفة هذا موقف على الوقوف على طبقات الفقهاء ومراتب المجتهدين . تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦١ ب إلى ورقة ٢٦٢ ب]

كتبت بقلم فارسي ، سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة بأوراقها علامات مائئة ، عليها تعليقات .

ورقتان

٢٧س

٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : فقه-فتاوى .

رقم الحفظ : ٦٤ .

### ١٧٥- رسالة في الدعاء وفي شروط الإجابة

لمجهول .

أولها : الحمد لله المنعم على عباده ، الأوابين بجلاوة الطاعات .. أما بعد؛

فإن بعض الخللان اطلع في قلوبهم شمس العرفان لما التمسوا .. ترتيب .. الدعاء

(١) المخطوطة غير مقيّدة في سجل المكتبة .



بأن أنظّمه .. ليسهل فهمه .

آخرها : ويختار للدعاء أفضل البقاع وأفضل الأوقات ، كآخر ساعة فى يوم الجمعة ، وعند الأذان والإقامة ، وجوف الليل الأخير ، ووقت الزوال ووقت السحر .. وغير ذلك ، وكل ذلك ثبت بالأحاديث الشريفة ؛ لايسعنى ذكرها فى هذه الرسالة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وصفة طيبة لنفع الصوت ، بآخرها تملُّك باسم محمد باشا سنة ١٣٠٩ ، بأوراقها علامات مائيّة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

ق٨ ١٧س ١٩,٥ × ١٤سم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٢٢٢ .

### ١٧٦- رسالة فى شرائط الإسلام

للنفرشى<sup>(١)</sup> (مراد بن خان) المتوفى ١٠٥١ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣ / ٨٣٩)

أولها : الحمد لله ربى .. وبعد ؛ حكى عن الحسن البصرى .. أنه قال: ما من يوم وليلة يمر على المؤمن إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة ، فإن لم تفعلوا بها تعصون الله تعالى ؛ أولها : ذكر الله تعالى لقوله تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا ﴾

آخرها : الرابع والخمسون من الفرائض : أن لايلف بالله كاذباً ؛ لقوله

(١) المؤلف فى المخطوطة : مراد بن أحمد خان .

تعالى ﴿ وَيَخْلِفُونَ عَلَى الْكَذِبِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ .. إن عذابك ؛ هذا استئناف تقليل بالكفار .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٧ب إلى ورقة ٨٥أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة .

ق٩ ١٧س ٢٢ × ١٥سم

موضوعها : فقه- فرائض .

رقم الحفظ : ١٤٦ .

### ١٧٧- رسالة فى شرح البسملة

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. الكلام على البسملة مما شاع وذاع وملاً الأرض والبقاع ، لكن لا بأس للإنسان أن يعلق شيئاً يتعلّق بها، مما حفظه من كلام المهرة ؛ فنقول : اختلفت الروايات فى حديث البسملة .

آخرها : وأن مجموع المستثنى منه والمستثنى موضوع بالوضع النوعى التركيبى . بما سوى المستثنى .. فلا معنى له ، فضلاً عن أن يفيد التخصيص .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٨ب] كتبها عبد الغنى الثوبكى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم متآكلة الأطراف .

ق٨ ٢٥س ٢٢ × ١٥,٥سم

موضوعها : تفسير القرآن .

رقم الحفظ : ١٦٠ .

لمجهول .

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد ؛ فاعلم أن طرق أداء المراد ثلاثة: حقيقةً وبجازٍ وكنايةً ، فالحقيقة لفظٌ مستعمل فيما وُضع له ، من حيث إنه ما وُضع له ، والجاز لفظٌ مستعمل في غير ما وُضع له ، من حيث إنه غيره بعلاقة بينهما إلى اتصال ، ومناسبة بين الموضوع له والمستعمل فيه .

آخرها : والجاز بالتقصان ، ما تغير إعرابه بنقصان شئ في اللفظ . وأما الكناية فلفظٌ أُريد به لازم معناه من غير قرينة مانعة عن إرادته . والمكنى عنه ، إما ذات ، نحو : طعن فلان .. أو صفة مثل : فلانٌ طويل النجاد ، بمعنى طويل القامة ، أو نسبة بينهما نحو : إن الكرم في بيت فلان ، بمعنى أن الكرم في فلان .. تم .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥١ ب إلى ورقة ٥٥ أ] كُتبت بقلم معتاد ، في سنة ١٢٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة بأوراقها علامات مائية .

ق ٥ ١٧ س ١٥×٢٤ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٧٤ .

تتنفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

(١) العنوان غير مذكور في المخطوطة .. وعرفناه بمطابقة النص مع المخطوطة التي سبق لنا

فهرستها بمكتبة شبين الكوم (راجع : فهرس مخطوطات شبين الكوم ، رقم ٨٥) .

(٢) العنوان في المخطوطة : رسالة في البلاغة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٤ ب] كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها وآخرها نقول .

ق ٤ ١٩ س ١٥،٥×٢١ سم

رقم الحفظ : ٦٥ .

للقرظويني (نجم الدين علي بن عمر بن علي الكاتب) المتوفى ٦٧٥ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، بروكلمان ١/٨٤٥ ، معجم المؤلفين

١٥٩/٧)

أولها : الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود .. وبعد؛ فلما كان باتفاق أهل العقل وإطباق ذوى الفضل، أن العلوم لاسيما اليقينية أعلى المطالب .. لا يمكن إلا بالعلم الموسوم بالمنطق .. فأشار إلى .. محمد الخوئي .. بتجريد كتاب جامع لقواعده ، فبادرتُ إلى مقتضى إشارته .. وسَمَّيْتُهُ بالرسالة الشمسية .. ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة .

آخرها : وقد يكون نوعه ، كقولنا كل خط قام على خط ، فإن زاويتي جنبيه قائمتان أو متساويتان لقائمتان (!) وقد يكون عرضاً ذاتياً له ، كقولنا: كل مثلث فإن زواياه مثل قائمتين . وأما محمولاتها فنخارجة عن موضوعاتها لامتناع أن يكون جزء الشئ مطلوباً ثبوته له بالبرهان . وليكن هذا آخر الكلام .

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة . وانظر فيما يأتي : شرح الرسالة الشمسية .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٧ أ]  
كُتبت بقلم معتاد سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول  
بالفارسية، وتملك باسم مصطفى افندى ، أوراقها علامات مائية .

١٧ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها: منطق.

رقم الحفظ: ٩٨ .

### ١٨١- الرسالة الغائية

للسيد السند<sup>(١)</sup>

أولها : بسم الله .. إذا ترتب على فعلٍ أثرٌ ، فلذلك الأثر من حيث نتيجة  
ذلك الفعل .. ومن حيث إنه على طرف الفعل ونهايته سمي غاية له ، وفائدة  
الفعل وغايته متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار .

آخرها : ومن قال بتعللها بناء على شهادة ظواهرها ، فقد غفل عما  
تشهد به الأنظار الصحيحة والأفكار الدقيقة ، أو أراد إظهار ما يناسب إفهام  
العامية على مقتضى قولهم : كلموا الناس على قدر عقولهم . تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٩ ب إلى ورقة ٧٩ ب] كُتبت  
بقلم فارسي ، في حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

ورقة واحدة مسطرتها مختلفة ٢١ × ١٤ سم

موضوعها: منطق .

رقم الحفظ: ١٣٧ .

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة ، ولم نعرفه !

### ١٨٢- رسالة في شروط الصلاة<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. باب شروط الصلاة ، وهي ستة:  
الأول ، الوضوء بالماء الطاهر عند وجود الماء، أو التيمم بما يكون من جنس  
الأرض كالتراب والرمل والحصى والحجر والجص والكحل والزرنيخ .. إذا لم  
يجد الماء ، أو كان يجد الماء إلا أنه مريض ، يخاف إن استعمل الماء اشتد مرضه .

آخرها : اعلم أن الغسل أحد عشر نوعاً ، خمسة منها فرض، وهي  
الغسل من التقاء الختانين والحيض والنفاس ، وواحدٌ منها واجب ، هو غسل  
الميت ، وأربعةٌ منها سُنة ، وهي : غسل يوم الجمعة ، ويوم عرفة ، وعند  
الإحرام، والعيدين . وواحد منها مستحب ، وهي غسل الكافر إذا أسلم ..  
والله أعلم بالصواب .

نسخةٌ جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩ ب إلى ورقة ١٠٠ أ] كُتبت  
بقلم نسخ ، في حدود سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة  
مفككة، متآكلة الأطراف، بآخرها نقول .

١٢ ق ٩ س ٢٠ × ١٦,٥ سم

موضوعها: فقه - عبادات .

رقم الحفظ<sup>(٢)</sup>: ١٣-٢٨٥ .

(١) العنوان غير مذكور في المخطوطة وهناك نسخة أخرى من هذه الرسالة بمكتبة دمنهور

(راجع: فهرس مخطوطات البحيرة ، رقم ١٤٤) .

(٢) المخطوطة غير مقيدة في السجل .

## ١٨٣- رسالة في صفات الله تعالى ورُسُلِهِ

للغزّي (حسين بن محمد بن مصطفى البالي) المتوفى ١٢٧١ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٦٤٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فيقول حسين البالي الغزّي .. هذه رسالة تشتمل على الصفات الواجبة والمستحيلة والجائزة في حق الله تعالى، وفي حق رسوله .. التي يجب على كل مكلف أن يعرفها بدليلها ، وها أنا أذكرها .

آخرها : والتي في حق الرسل عليهم الصلاة والسلام مجموعة في محمد رسول الله ﷺ وعلى العاقل الإكثار من ذكرهما ، مع ملاحظة معنهما ، حتى تمتزجا بلحمه ودمه .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ب إلى ورقة ٢٤ب] كتبها محمد هلال ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائئة ، عليها تعليقات .

١٦ × ٢٢,٥ سم

٢١س

٨ق

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٦٠ .

## ١٨٤- رسالة في الصلاة

لمصطفى بن أمر الله ؟

أولها : الحمد لله الذي أمر أحبّ عباده بإقامة الصلاة وتعديلها .. وآله وصحبه ، الذين مكّنوا في الأرض فأقاموا الصلاة .. فخلف من بعدهم خلف

أضاعوا الصلاة .. ولما كانت هذه بيّنة أليمة ومصيبة عظيمة .. أخذتني الغيرة وحركتني الحمية ، أن أكتب رسالة أبين فيها أدلة الوجوب وآفات الترك .. وبالله التوفيق .

آخرها : وما رواه الترمذی .. أن رسول الله .. رأى رجلاً يصلي خلف الصّفّ وحده ، فأمره أن يعيد الصلاة ؛ فبعض العلماء ذهبوا .. والجمهور على كراهتها ، هذا إذا وجد فرجة قبله .. المختار جذب رجل إلى جنبه من الصفّ المقدم . تم .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١٦أ] كتبها حسن بن خليل ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٧٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

١٣,٥ × ٢٠,٥ سم

١٧س

١٦ق

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١١٨ .

## ١٨٥- رسالة في الصلاة على المصطفى المختار<sup>(١)</sup>

للشيخ جعفر الأروادي<sup>(٢)</sup>

أولها : الحمد لله الذي فتح أقفال قلوب أهل وداده بإمداده ، وهداهم إلى سبيل محبته .. وبعد؛ فهذه صيغة صلاة على المصطفى المختار منقولة عن السادة الأخيار، فقد رواها قدوة الأولياء والصالحين .. سيدى الشيخ جعفر الأروادي عن شيخه عمدة العلماء العاملين .. الشيخ مصطفى زكوك الأروادي .

(١) هكذا ورد العنوان في المخطوطة .

(٢) لاحظ بداية المخطوطة .

آخرها : تسبّح في حياض الجبوت وبلابل صلاتي وسلامي تفرد على  
أغصان ورد العفو .. مشكاة قلوب العارفين مستضيئة بسرح الصلاة عليه  
والتسليم أبداً يا أرحم الراحمين . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧ب إلى ورقة ٨أ] كتبت بقلم  
نسخ ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ورقتان ١٦ س ١٤,٥ × ١٠ اسم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٦٨ .

### ١٨٦- رسالة في الصلاة الفيضية التورية

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم أفض صلة صلواتك وسلامة  
تسليماتك على أول التعينات المفاوضة .. وآخر التنزلات المضافة إلى النوع  
الإنساني في المهاجر من مكة .

آخرها : يا أرحم الراحمين ، صلِّ وسلِّم على سيدنا محمدٍ صلاةً تتقبَّل بها  
دعائي وتتحقَّق بها رجائي ، على آله آل الشهود والعرفان ، وأصحابه أصحاب  
الذوق والوجدان ، ما انتشرت طرّة ليل الكيان واسفرَّ جبينُ العيان آمين ،  
وسلامٌ على المرسلين . والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣ب إلى ورقة ٢٥أ] كتبت  
بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم  
متآكلة الأطراف ، بأولها و آخرها نقول ، بآخرها إجازة .

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٥١ .

### ١٨٧- رسالة في الطريقة النقشبندية<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي يعلم السرّ والأخفى .. وبعد ؛ فإن الفقير أراد أن  
يبين طريق الحق والباطل .. ليكون .. وسيلة إلى الدعاء .. وكان الداعي إلى  
جمع هذه النصائح .. معارضة الأوهام .. خصوصاً في المعتقدات .. وقد  
وجدت بعض أكابر علماء الزمان مثلي في بعض العوام ينكر البعث .. فلما  
أحسن الله تعالى إلى ما تمنيتُه ، صار كالواجب عليّ أن أبينه للناس حتى لا يسلط  
عليهم الوسواس الخناس .

آخرها : وداومتُ على ذكر الله تعالى فوجدت في نفسي كأن دخاناً  
يخرج من جسدي وقلبي ودماعى ، وعندما خلص الدخان رأيت نور الذكر  
سارياً في جميع جسدي .. الحمد لله تعالى على التوفيق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٣ب إلى ورقة ٨٥ب] كتبت  
بقلم معتاد ، في حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفكّكة .

٣ق ٢٠س ١٥,٥ × ٢١,٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

(١) في إيضاح المكنون (ص ٥٦٥) إشارة إلى رسالتين في الطريقة النقشبندية ، الأولى لعمر  
اليافى ، والثانية للسيد شاه أحمد رؤوف الهندي .

## ١٨٨- رسالة في العقائد

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله ..  
قال سيد المحققين وسند المدققين .. بعدما عرّف صاحب المواقف علم الكلام ،  
بقوله : علم يقتدر معه على إثبات العقائد الدينية .

آخرها : وأقول على تقدير أن يرنو بالغير ، الغير المعين .. لأنّ الإثبات  
مرة لا ينافي الاقتداء على الإثبات ، بل الاقتدار على الإثبات باق بعد الإثبات ..  
تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤٧ب إلى ورقة ٢٤٨ب]  
كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً .

ورقتان ٣٣س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٤ .

## ١٨٩- رسالة في علم الحساب

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وذلك مؤسس على .. كتاب أقليدس  
وهي أشكال شريفة .. قال أقليدس : لنا أن نصل خطاً بين كل نقطتين وأن  
نخرج خطاً مستقيماً محدوداً .

آخرها : كل خط نصف ، وزيد عليه خط آخر على استقامته مجموع  
سطح الخط مع الزيادة في الزيادة ، ومربع النصف يساوي النصف مع الزيادة ..  
تمت .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٥ب إلى ورقة ٩٢ب] كُتبت  
بقلم معتاد ، في حدود سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها  
جداول وأشكال هندسية ، بين أوراقها طيارات .

٨ق ٢٥س ١٦,٥ × ٢٢ سم

موضوعها : هندسة .

رقم الحفظ : ٢٥٨ .

## ١٩٠- رسالة في علم الحساب

لمجهول .

أولها : فلنشرع في المقصود .. فنقول : هذه كلمات في الحساب مرتبة  
على مقدمة وثمانية أبواب . أما المقدمة ففي تعريفه وموضوعه وتعريف حساب  
الصحاح من أقسام موضوعه .

آخرها : وتجمع ما تمت الكل مع ما فوق الكل ، وتعمل بما عرفت آنفاً  
وإن خلى تحت الكل فانقل الفوق بعينه إلى التحت ، هكذا إلى أن يتم تسعة  
أسطر .. وإلا ففي العمل خطأ ، وامتحانه .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

٦ق ١٩س ١٦ × ٢١,٥ سم

موضوعها : حساب .

رقم الحفظ : ٢٦١ .

## ١٩١- رسالة في علم الصرف

لجهول .

أولها : بسم الله .. الألفاظ في كلام العرب على ثلاثة وعشرين وجهاً  
ألف الأصل وهو في الأفعال ، نحو : أنى يأتي ، وألف الوصل ، نحو : انصروا  
وألف القطع ، نحو : أكرم وأنعم .

آخرها : الياء إلى اثني عشر وجهاً . ياء الأصل ، نحو : رمى . وياء  
الإضافة نحو : غلامى . وياء التصغير نحو قدير . وياء النسبة ، نحو : قدمى .  
وياء التثنية ، نحو : رجلين .. تمت الرسالة بعون الله تعالى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ ب إلى ورقة ١١٤ أ] كُتبت  
بقلم معتاد ، في حدود سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة  
بأوراقها علامات مائئة .

ورقتان ٢١ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٤٣ .

## ١٩٢- رسالة في الفرائض (باللغتين العربية والفارسية)

لإسماعيل بن أحمد ؟

أولها : الحمد لله الذى تفرّد ذاته بالقدم والبقاء .. وبعد؛ فهذا التقرير  
صدر من العبد الفقير .. الحاجى على ، المأذون بالإفتاء بمدينة حانية .. أردت  
أن أجمعه .. تعلق ايدير ، تجهيز وتكفين .

آخرها : والكشف والبيان ، وإحاطة المفردات والإتقان ، فأجزته بالرواية

عنى بما قرأ ، وحرر شرط المعتبر عند أهل النظر . والله أسأل .. أمين يا معين .  
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ ب إلى ورقة ٥٠ ب] كُتبت  
بأفلام مختلفة ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مفككة .

١٢ ق ١٥ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٢٧ .

## ١٩٣- رسالة في الفرائض

لجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . كتاب فيه جواهر الكلام فى الفرائض،  
اعلم أنه إذا مات الإنسان ، أول ما يبدأ من التركة بتكفينه وتجهيزه ، وما يحتاج  
إليه من ذلك ، ثم تُقضى ديونه إن كان ، ثم تنفذ وصاياه إن كان ، ثم يقسم  
الباقى بين ورثته .

آخرها : مسألة : رجل مات وترك خمس بنات وأربع زوجات .. فلبينات  
الثلاث ، وللزوجات الثمن .. أصل المسألة من أربعة وعشرين ، ستة عشر  
للبنات وأربعة للجدتين وثلاثة للزوجات .. تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ ب إلى ورقة ٧٨ ب] كُتبت  
بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

٤ ق ٢٣ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

موضوعها : فرائض وموارث .

رقم الحفظ : ٢٥ .

## ١٩٤- رِسَالَةٌ فِي فَرَائِضِ الْوُضُوءِ وَالصَّلَاةِ (باللغة الفارسية)

لمجهول .

أولها : حمداً له ، ثم حمداً له أبلغ حمدٍ وأجله .. وبعد؛ فقد صار بعض إخواني الحنفى شافعيّاً ، وهو ممن ليس له دراية بالعربية ، فسألني عجلة في فرائض الوضوء والصلاة ، وما تيسّر من سننها باللغة الفارسية ، فأجبتُه .. فخاطبته بقولي بدرنكه فرض .

آخرها : رست راست إبرسر كشيده بكويد ، بسم الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ، اللهم اذهب عنى الحزن يس سرباء استغفرا الله بكويد يس بكويد .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩ب إلى ورقة ٩٧ب] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٩ق ١٩س ١١,٥ × ١٩سم

موضوعها : فقه شافعي .

رقم الحفظ : ٣٨ .

## ١٩٥- رِسَالَةٌ فِي الْفِرْقِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد .. أخرج الترمذى عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله .. قال : تفرقت اليهود على إحدى وسبعين فرقة أو اثنتين وسبعين ، والنصارى مثل ذلك .

آخرها : وأمرنا بالاجتماع على الاعتصام بالكتاب والسنة ، اعتقاداً أو

عملاً ؛ أو ذلك سبب اتفاق الكلمة .. والافتراق الذى حصل لأهل الكتاب . هذا معنى الآية على التمام والكمال .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ب إلى ورقة ٦٥ب] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول مطوّلة [من ورقة ٦٦ب إلى ورقة ٧٤ب] بأوراقها علامات مائة .

٣ق ٢١س ١٥,٥ × ٢١سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٦٥ .

## ١٩٦- رِسَالَةٌ (مَبْحَثٌ) فِي الْفِرْقِ بَيْنَ مَذْهَبِ الْمَتَأَخِّرِينَ وَالْقَدَمَاءِ

لمجهول .

أولها : مبحث في الفرق بين مذهب المتأخرين والقدماء ، المعبر عنهم بالحكماء في تصديق الذى هو العلم ، والقضية التى هى المعلوم ؛ فاعلم أن أجزاء القضية عند المتأخرين أربعة .

آخرها : وكقولنا فى السالبة : ليس البتة هذا الشئ ، إما أن يكون شجراً وإما أن يكون حجراً .. وسالبة منع الجمع ، موجبة منع الخلو بإدخال حرف السلب على موجبة منع الخلو . تمت القضايا .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ب إلى ورقة ٤١أ] كتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٠٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائة ، عليها تعليقات .



موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٦٦ .

### ١٩٧- رسالة في الفقه

لمجهول .

أولها : نحمدك يا مَنْ فتح أبواب اللطف للسائل ، ورفع العالم وخفض الجاهل ، وبعد ؛ فهذا مما لاح .. فى أثناء الاشتغال بالمدارس مع الإخوان، أمليته عرضاً على عليّة سلطان الإسلام .. محمود خان بن السلطان بايزيدخان .  
آخرها : قال فى فضل سنن النكاح : حق التزويج للولى فى الكبيرة والصغيرة .. أقول : لا يخفى أن المسألة الأولى إنما تصح على مذهب الشافعى .  
وأما الحديث الذى ذكره ، فقد طعن فيه أحمد بن حنبل .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣٩ب إلى ورقة ٢٤٠أ] كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .  
ورقتان مسطرتها مختلفة ٢٠,٥ × ١٤,٥ اسم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٦٤ .

### ١٩٨- رسالة في الفقه

لمجهول .

أولها : بسم الله .. قال : وبماءٍ راكمٍ فيه نجس .. وقال صدر الشريعة :

فحكّمه حكم الماء الجارى ، فإن كانت النجاسة مرئية ، لا يتوضأ من موضع النجاسة .

آخرها : لو كان قوله من المفعول .. قال فى هذا الباب : فإن قطعت امرأة يد رجل عمداً ، فنكحها على يده ثم مات .. الواجب دية النفس، لادية اليد ، كما يفصح عند تقرير الشارح .. تمت النسخة الشريفة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤٠أ إلى ورقة ٢٤٧أ] كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .  
٨ق ٣١س ٢٠,٥ × ١٤,٥ اسم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٦٤ .

### ١٩٩- رسالة في الفقه

لمجهول .

أولها : الحمد لله وكفى ، وسلامٌ على عبادة الذين اصطفى .. وبعد، فلما وقع الاختلاف بين العلماء الكرام فى أحوال الأموال العظام ، فبادرت إلى النقل من كتب الفروع والأصول ، على وجه تحقيق أهل العقول .

آخرها : وفى كون الآجر واللبن مثلياً روايتان عن أبى حنيفة ، كذا ذكر فى الميتة .. من ذوات الأمثال وقيل من ذوات القيم .. قال الشيخ الإمام الأجل : إن كان رطباً فهو قيمى ، وإن كان يابساً فهو مثلى كالقواحه .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧أ إلى ورقة ٨أ] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول عليها تعليقات .

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٩ .

## ٢٠٠- رسالة في الفقه

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : موسى عليه السلام ، كان الشريعة ..  
ولذا وقع الاعتراف رعايةً لجانب الشريعة ، وقد كان حال الإمام الأعظم مع  
الحسن البصرى كذلك .

آخرها : مع أن الجسم من عالم العنصريات ، لكن عنصر النبي عليه  
الصلاة والسلام كطبيعته ، كروحه الذى هو من عالم الأمر .. هذا فقد  
اعتقدت فى حقك ما لا يليق بك ، وفى حق نبيك ما لا يليق بكماله .. فافهم .  
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ إلى ورقة ٧ب] كتبت بقلم  
معتاد ، فى حدود سنة ١١٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٦ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

٢٦ س

٥٥

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٢٦٧ .

٢٠١- رسالة في الفقه<sup>(١)</sup>

لمجهول .

(١) العنوان كتب فى المخطوطة بخط حديث : الطريقة المحمدية ! وهو عنوان كتاب معروف  
للبركوى.

أولها : قال النبي ﷺ : ليس الصيام من الأكل والشرب والجماع ، وإنما  
الصيام من الغيبة والكذب .

آخرها : النوع الثالث ، فى علاجها . النوع الرابع ، فى اختلاف الفقهاء  
والقاعدة الكلية عند الحنفية ، فى الفصل الثانى فى التورع من طعام أهل  
الوظائف . الفصل الثالث ، فى أمور مبتدعة . تمت .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

مسطرتها مختلفة

٤٤ ق

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٢٧٢ .

٢٠٢- رسالة فى قواعد الخط<sup>(١)</sup>

لفوزى المفتى (أحمد بن عبد الله الرومى) المتوفى ٩٧٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٦٢ ، هدية العارفين ١/١٤٧ ، معجم المؤلفين

(١٨٥/١)

أولها : الحمد لمن علم الإنسان ما لم يعلم .. أما بعد؛ فلاشك أن .. علم  
الخط من بينها أشرف مما سواه ، للتوقف عليه ما عداه .. إذ به زائد الفوائد  
وقلائد القواعد فى لوح محفوظ .. لخصت من بعض العضلات .. هذه الرسالة  
فى قواعد الخط .

(١) المؤلف فى هدية العارفين هو : فوزى المفتى (أحمد بن عبد الله الرومى) ٩٧٨ هجرية

١٤٧/١ .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : القاعدة الثانية فى المقصور .. أو كان وسطه همزة ، نحو : نائى كتبه بالياء ، وإلا رددته إلى التثنية ليظهر الأصل نحو : فتى فتيان ، وعصاً عصوان .. فما جاز إمالته فبالياء ، مثل : حتى ، ومتى .  
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩ب إلى ورقة ١٢ب] كتبها مصطفى ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٦٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم محمد بن إبراهيم أغا .

٤ق ٢٦س ١٤,٥ × ٢٠,٥ اسم

موضوعها : علم خط .

رقم الحفظ : ١٦٠ .

### ٢٠٣ - رسالة فى المسائل الاعتقادية (مسألة القضاء والقدر)

خليل بن سليم بن إبراهيم؟<sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله الذى تقاصر عن إدراك ذاته أفكار العقلاء .. فيقول .. خليل بن سليم .. إنى عرضت إلى ولى النعم مكتوباً .. ولما وصل مكتوبى إليه وقرأه ، وتعلق نظره الشريف إلى حديث رسول الله : الصدقة ترد البلاء وتزيد العمر . قال .. ما معنى الحديث وقد قال الله تعالى ﴿فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون﴾ ولما نقل كلام ولى النعم إلى ، اختلج ببالى أن أكتب رسالة مشتملة على الجواب عن هذا السؤال .. من المسائل الاعتقادية .. فشرعت فيه بعون الله .

(١) لم ننع للمؤلف على ترجمة .. وقد صادفتنا نسخة خطية من هذه الرسالة بمجموعة مخطوطات أبى العباس المرسى (رقم ١٤٤) وكان عنوانها : رسالة فى الاعتراض الواقع بين قوله تعالى ﴿فإذا جاء أجلهم ..﴾ الآية ، والحديث الشريف : الصدقة ترد البلاء .

آخرها : واعلم أن العمدة فى قبول الدعاء صدق النية وخلوص الطوية وحضور القلب .. وقد بذلتُ جهدى فى تحقيق هذه المسألة وتبعت الكتب المعتبرة من التفاسير والأحاديث وعلم الكلام ، واستنبطت منها هذه الرسالة .. تمت هذه الأوراق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣ب إلى ورقة ٣٩أ] كتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بآخرها نقول .

٧ق ٢١س ١٥,٥ × ٢١,٥ اسم

موضوعها : حديث - تفسير .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

### ٢٠٤ - رسالة فى المنطق<sup>(١)</sup>

إسماعيل بن عثمان بن بكر؟

تنقص من أولها ، وأول الموجود : قال الشيخ : سواء ، كان سنا أو علماً .. الإمام من يقتدى به فى العلم والعمل .. المسمى باسم العلامة أفضل العلماء .. أثير الدين الأبهري .. أن نصفه بالأوصاف الحسنة .. أما بعد ؛ وأما بعد فراغ البسملة والحمدلة والتصلية .

آخرها : والعمدة ؛ أى ما يعتمد عليه من هذه الصناعات ، البرهان لاغير لكن قيل . ﴿ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة﴾ إشارة إلى البرهان ، والموعظة الحسنة إلى الخطابة .. قال مظهر هذه المقدرات : الفقير ..

(١) الظاهر من النص أنها : شرح إيساغوجى ، للأبهري (لاحظ نهاية المخطوطة) .

إسماعيل بن عثمان .. هذا آخر ما أردت إظهاره .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١٢ب] كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها تعليقات .

١٢ق مسطرتها مختلفة ١٨ × ١٢,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٥ .

## ٢٠٥- رسالة في المناظرة

لمجهول .

أولها : إن أحسن ما يُستعان به في الأمور الحسان ، حمدُ الله الملك المنان .. مَنْ مَنْ عليه .. والمنة النعمة التي لا يثبت مسديها من يعطيها إليه ، واشتقاقها من المن الذي هو القطع .

آخرها : الدليل سالماً عن المنع المذكور ، لأنه إذا كان ثابتاً في نفس الأمر يكون ممكناً والممكن الذي هو ذلك التقدير .. الذي هو الخلق المعلول عن علته التامة ، نعم لو كان الشيء ممكناً بالإمكان الوقوعي ، لم يلزم المحال . والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ب إلى ورقة ٨٧ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، متأكلة الأطراف .

٧ق

٢٥س

٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

## ٢٠٦- رسالة في المنطق<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : الحمد لله العاكفين ببابه .. بالحديث معنى هو تمييز من النسبة إلى المفعول غير الصريح ، والمراد أنه .. كون المنة بمعنى الامتنان ، وأنه .. منع المبنى الآخر ، فإن قيل لم لم يجعل بمعنى الإنعام .

آخرها : أخذ التقدير وضمه ، كأن يقال كلما كان .. ولكنى اكتفيت بقدر .. المعاندين والجهال . والله تعالى أعلم بالحقيقة .. تم بالخير .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٥أ إلى ورقة ٧٥أ] كُتبت بقلم معتاد ، في حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١١ق ٢٥س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

## ٢٠٧- رسالة في المنطق<sup>(٢)</sup>

(١) العنوان في المخطوطة : كتاب بهتني حاشية عماد .

(٢) لم يذكر اسم المؤلف (ولا العنوان) في المخطوطة .. ويطابق النص ، المخطوطة المحفوظة بمكتبة

البلدية (راجع : فهرس مخطوطات مكتبة البلدية ، الجزء الرابع ، رقم ١٣٧) .

للسيد الشريف لجرجاني (أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحنفي)  
المتوفى ٨١٦ هجرية .

( بروكلمان ٣٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢ )

أولها: اعلم أنّ نسبة البصيرة إلى مدركاتها ، كنسبة البصر إلى  
محسوساتها، وأنت إذا نظرت في المرأة وشاهدت صورة فيها، فلك حالتان،  
الأولى أن تكون متوجّهاً إلى تلك الصورة مشاهداً إيّاها قصداً ، جاعلاً المرأة آلة  
لملاحظتها .

آخرها : ومن ثمة ، تسمع النحاة يقولون : قام أبوه جملة . وليس بكلام  
لتحريده عن إيقاع النسبة بين طرفيهما ، بقرينة ذكر زيد .. وإيراد الضمير  
الذال على إرادة الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الايقاع . تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٨ ب إلى ورقة ١٧٩ أ] كُتبت  
بقلم فارسي ، في حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

ق ٢ ٣٥ س ٢٠ × ١٤ اسم

موضوعها : منطقي .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

## ٢٠٨ - رسالة في المنطق

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : عن الصنف ، وهو النوع المقيد بقيود  
مخصصة كلية ، كالرومي والزنجي ، فإنه لا يحمل عليه جنس ما بالذات ، بل  
بواسطة حمل النوع عليه ..

آخرها : وكذلك حصوله له بالطريق الثاني ، بل بالحدس ، وإنما حصوله

النظري بالطريق الثالث ، فليس كل ما يوقع .. والحجة ما يكسب التصديق ..  
يتفق المطلوب المشهور فيه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

ق ١٤ ١٧ س ١٨,٥ × ١٤ اسم

موضوعها : منطقي .

رقم الحفظ : ١٩٢ .

## ٢٠٩ - رسالة في الموارِيث (باللغة الفارسية)

لمجهول .

أولها : ميتك تركه سنه حقوق أربعة مرتبة .. تجهيز ، وتكفين قضاء بون،  
تنفيذ وصايا قسمة بين الورثة كتاب ايلة .

آخرها : وأرتق كلان سهام حمل ايحون موقوف .. مستحق ايسه أول  
مولوده ، أعطا أو لنور واكر مستحق دكل ايسه ينه أول ورثه ، نك سها ملرينه  
كوره رد أو لنور م .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة من [٢٦ ب إلى ٢٨ أ] كُتبت بقلم معتاد  
في حدود سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مفككة  
بأولها وبآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائة ، عليها حواشٍ .

ق ١٣ ١٥ س ١٤,٥ × ٢٠ اسم

موضوعها : فرائض وموارِيث .

رقم الحفظ : ١٢٧ .

## ٢١٠- رسالة للسالكين إذا لم يوجد شيخ حاضر

لبك زاده ؟

أولها : بسم الله .. السالك إذا لم يجد مرشداً ، فكيف يسلك وما يفعل ؟  
وأنه هل يستفاد من روحانية المشايخ الذين انتقلوا إلى حوار الله تعالى ؟ وأنه  
هل يمكن الاستفادة من الأحياء المرشدين من غير اجتماع معهم .. أقول .

آخرها : والفائدة كل الفائدة ، أن يجتمع مع رجل يعرف آداب السلوك  
وشرائطه .. ويصاحبه زماناً ، ولو شهراً أو سنة أو سنتين ، إلى ما يقدر عليه  
من المصاحبة .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٧ب إلى ورقة ٨٩أ] كتبت  
بقلم معتاد ، في حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها  
نقول .

ق ٣ س ١٩ ٢١,٥ × ١٥,٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

## ٢١١- رمز الحقائق شرح كنز الدقائق ، للنسفي (الجزء الأول)

للعيني (بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى الحنفي) المتوفى ٨٥٥  
هجريه .

(كشف الظنون ص ١٥١٥ ، بروكلمان ٥٠/٢ ، معجم المؤلفين

(٧٩٧/٣)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : وينزح من البئر عشرون دلواً عند

وقوع نحو فأرة ، وهذه الجملة معطوفة على الجملة الأولى .. وقوله : وسطاً  
صفة للدلو ، وهو الدلو المستعمل في الآبار للبلدان .. وقيل عشرة أرتال .

آخرها : وإن جعل شيئاً من الطريق مسجداً .. معناه : إذا بنى قوم  
مسجداً ، ثم احتاجوا إلى مكان ليتسع فأدخلوا من الطريق إلى المسجد ، وكان  
ذلك لا يضر بأصحاب الطريق ؛ جاز .. آخر النصف الأول من شرح الكنز  
للعيني على التمام .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري  
تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ  
وتعليقات .

ق ٥٣٠ س ٢١ ١٥ × ٢١ اسم

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ (١) : ٢٧٧-٥ .

## ٢١٢- نسخة أخرى

تنقص (٢) من أولها ، وأول الموجود : ضرب وأهين حتى خلع كتفه اليمين  
.. أردت أن أزيل هذه الكدورات بإشغال البال في شرح كتاب من المصنفات  
فاتخذت لذلك كتاب كنز الدقائق .. مسمى بكتاب : رمز الحقائق .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وإنما هو تفسير وتقسيم لذلك النرح  
المبهم ، قلت : هذا كله تعشيقاً وإنما فيه .. والتقدير وينزح .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً

(١) المخطوطة غير مفيدة في سجل المكتبة .

(٢) النقص بمقدار ورقة واحدة .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن علي ، بقلم معتاد ، سنة ١١١١ هجرية  
بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٦٠ ق ١٥ س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٢٠ .

بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ  
وتعليقات .

١٨ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ٢-٢٧٤ .

### ٢١٣- رُوحُ الشُّرُوحِ<sup>(٢)</sup>

للبروي (عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيرى الشافعى) المتوفى

١١٨٢ هجرية<sup>(٣)</sup> .

(إيضاح المكنون ١ / ٥٨٦ ، بروكلمان ٤٤٤/٢ ، معجم المؤلفين

٥٩٠/٢)

أولها : الحمد لله المتعال عن الندِّ والمثال .. وبعد ؛ فلما شرع أخ أعز ..  
فى دراسة كتاب المقصود المنسوب إلى .. نعمان المكنى بأبى حنيفة .. تعدتُ  
لأن أشرحه بما يليق .. وسميته بروح الشروح .. بسم الله ، افتتح بالبسملة  
وعقبها بالحمدلة ، اقتداءً بأسلوب الكتاب المجيد .

آخرها : لاتتغير لصحة البناء ، نحو استوى ؛ إذ لو قلبت واوه الفأ  
لاجتمع ساكنان فيحذف إحداهما ، ولا يعلم أنه افتعل .. وبعضها لايتغير لعله  
أخرى ، كالمحافظة على الوزن والدلالة على اضطراب معناه .. تم الكتاب بعون  
الله .

(١) المخطوطة غير مقيدة فى السجل .

(٢) هو شرح : المقصود فى شرح المطلوب المنسوب للإمام أبى حنيفة .

(٣) لم يُذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

## حرفه الزايم

٢١٤- زُبْدَةُ الإِعْرَابِ شَرْحُ إِظْهَارِ الأَسْرَارِ ، للبركوى

لعبد الله بن محمد ؟

أولها : الحمد لله الواحد المنان ، رب العالمين الصمد الرحمن .. وبعد ،  
فيقول .. عبد الله بن محمد .. قد سألتني خلاصة الطالبين أن أكتب شرحاً  
وجيزاً في اللفظ ، وفي المعنى ، يحلُّ به عقيدات وغوامض متعلقات إعراب  
إظهار الأسرار للعلامة .. محمد البركوى .. وأخذت من مختارات المتأخرين  
زبدة الإعراب ؛ ولذا سمَّيته : زبدة الإعراب .

آخرها : وضمير المؤنث راجع إلى الصفة والجملة بتقدير .. أو على أنه  
حال من الضمير المؤنث .. نحو : لارجل ، مبنى على الفتح منصوب المحل ..  
حملاً على محلِّه القريب .. الحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الشهير بقاونجى زاده ، بقلم فارسى ، سنة  
١١٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها  
تعليقات .

١٣,٥ × ١٩,٥ سم

٢٣ س

٩٠ ق

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٠٥ .



## ٢١٦ - سِلْسِلَةُ الْخَطَّاطِينَ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : حمداً لله الذى نشر العلم بالقلم ، وبشّر أهله بالتعليم به ما لم يعلم .. وبعد ؛ فلما كانت لجلالة الخط وأدواته إشارات كثيرة من الكتاب الكريم .. منها قوله تعالى ﴿وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ وقوله عزّ وجل .. ﴿يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾ فسّرهما بعض أهل التفسير بالخط الأبهى ، وإلى ذاته تعالى أضاف الكتابة تشريفاً لها ولأهلها .

آخرها : لما ورد فى الحديث : المرء مع من أحب . اللهم متعنا .. من أنفاسهم الشريفة ، ونور قلوبنا بأنوار بركاتهم المنيفة وأسرار نسبتهم اللطيفة .  
نسخة بحالة سيئة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٩٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مضطربة الأوراق ، عليها حاشية باللغة التركية ، مشكولة بأوراقها علامات مائية .

١٢ق مسطرتها مختلفة ١١,٥×١٧س

موضوعها : علم الخط .

رقم الحفظ : ٤٩ .

(١) المخطوطة عبارة عن معجم لمشايخ الخط ، يشتمل على ترجمة مائة خطاط .

## ٢١٥ - زُخْرَةُ الْقُلُوبِ (شرح الأمثلة المختلفة)

لمجهول .

أولها : الحمد لله .. على جميع النعم .. أما بعد؛ فلما رأيت الأمثلة المختلفة المتداولة بين الطالبين ، ولم يعرف بعضهم أصلها وفرعها .. وتقديمها شرحها شرحاً وافياً .. وسميتها : زخرة القلوب .

آخرها : قلنا اتحادهما ليس إلا الأصل المعنى .. لأن الحروف فى الأول سبعة وفى الثانى ستة ، والواو على طبقة لا فى أصل الكتب . هذا آخر ما استخرجناه من الكتب المعتبرات لحل الأمثلة المختلفة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٥ب إلى ورقة ٩١ب] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها تعليقات .

٧ق ٢٥س ٢١×١٥,٥سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٢٢٩ .

## ٢١٧- السلسلة العلوية في نسبة السادة الشاذلية المتصلة بخير

البرية

لمجهول .

أولها : الحمد لله مُشرق شمس النبوة في سماء الشرف والكمال .. وبعد؛ فهذه شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء ، غرست مغارس الأنوار، وسقيت بمياه الأسرار، وأينعت بأطيب الثمار ونسبة الأئمة الأخيار .. بنى إدريس .. حررت أتم تحرير .. فهي تحفة شريفة .. تختص بالمنصب النبوي .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ولم يُدفعن مولانا إدريس حتى حضر راشد . قال الراوي : ثم أمر مولانا إدريس الأصغر ببنيان مدينة فاس حرسها الله ، فأعانه الله على بنائها ، وكانت خلافته فيها سبع وعشرون ، أو قيل تسع وعشرون سنة وولد في .

نسخة مهترئة ، كتبها السيد حسن النقيب ، بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٤٧ق ٢٣س ٢١,٥×٣٠سم

موضوعها : أنساب .

رقم الحفظ : ٢٥٩ .

## ٢١٨- السيف المشهور على الزنديق وساب الرسول<sup>(١)</sup>

لأخوين (محيي الدين محمد بن القاسم) المتوفى ٩٠٤ هجرية .

(١) العنوان في كشف الظنون : السيف المشهور (المسلول) على الزنديق وشاتم الرسول .

(كشف الظنون ص ١٠١٩، بروكلمان ٢/٣٢٢، معجم المؤلفين

٥٩٢/٣)

أولها : الحمد لله الناصر لأوليائه ، القاهر لأعدائه . وبعد ؛ فهذه رسالة موسومة بالسيف المشهور ، محتوية على قصة غريبة .. وهذه فصول ، فصل في تعريفات الزنديق على ما ذكر في شرح المقاصد وشفاء القاضي عياض .

آخرها : قول عمر بن الخطاب ، رضی الله عنه : ما يزع السلطان أكثر ما يزع القرآن . واعلم أن السلطان أمر في باب السب والزندقة أن يعمل في رواية كانت ، قوية أو ضعيفة ، وفي سائر الأحكام بالرواية القوية . اللهم زد شوكته .. والله المستعان وعليه التكلان . تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤٩ب إلى ورقة ١٢٥٥أ] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائية .

٧ق ١٧س ١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٦٤ .

\* الشاطبية (راجع : حرز الأمانى)

## ٢١٩- الشافية<sup>(١)</sup>

لابن الحاجب (جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر) المتوفى  
٦٤٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٢٠، بروكلمان ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين  
٣٦٦/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فقد سألتى مَنْ لايسعنى  
مضايقتة ولايوافقنى مخالفتة ، أن أُلحق بمقدمتى فى الإعراب ، مقدمةً فى  
التصريف على نحوها ومقدمة فى الخط ، فأجبتة .. التصريف : عِلْمٌ بأصولِ  
يُعرف بها أحوالُ أبنية الكلم ، التى ليست بإعراب .

آخرها : وبالمضارع ، نحو : يرمى ويغزو.. ويكون العين واواً ، نحو  
شوى ، إلا ما شُدَّ ، نحو : الهوى والعوى .. فإن أُميلت فبالياء ، نحو : متى  
وإلا فالف . وإنما كتبوا نحو : لدى ، بالياء ، لقولهم لديك . وكلا تكتب على  
الوجهين لاحتتماله . وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير : بلى وعلى وإلى

(١) لم يذكر العنوان ولا المؤلف فى المخطوطة ، وعرفناهما بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة  
بمكتبة رفاة الطهطاوى (راجع : فهرس مخطوطات رفاة الطهطاوى ، رقم ٦١٧) .

.. تم بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، مفككة الأوراق ، كتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وآخرها نقول باللغة الفارسية .

٤١ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ٢٦٥ .

٢٢٠ - نسخة أخرى (١)

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول باللغة الفارسية .

٢٣ ق ١٧ س ١١,٥ × ١٧,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٠٨ .

٢٢١ - شرح آداب البحث ، للسمرقندى

لشروانى (كمال الدين مسعود بن حسين الرومى) المتوفى ٩٠٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٩ ، معجم المؤلفين ١٤٧/٣ )

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فقد قال الإمام .. محمد

السمرقندى : هذه رسالة فى آداب البحث وطرق المناظرة ، التى يحتاج إليها

(١) العنوان فى هذه النسخة الخطية : مقدمة فى التصريف !

كل متعلم . وقيل : التعلم والتعليم بالذات واحد ، وباعتبار اثنان ، فإن شيئاً واحداً هو انسياق ما إلى تحصيل مجهول .معلوم يسمى بالقياس .

آخرها : وهذا المنع يسمى عندهم : المنع على التقدير ، وهو منع الأمور الثابتة فى الواقع على تقدير أمر مستحيل .. إما أن يكون ذلك التقدير ثابتاً فى الواقع أو لا ، فلو كان ذلك التقدير ثابتاً فى نفس الأمر ، يتم مع ما ذكرنا من الدليل ، سالماً عن المنع المذكور . وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتاً فى نفس الأمر يلزم ثبوت العلة ، ولا يلزم ارتفاع النقيضين .. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة ٢٣] كتبت بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ بأوراقها علامات مائئة .

٢٣ ق ١٧ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٨٦ .

٢٢٢ - شرح آداب البحث ، لطاشكبرى زادة (١)

لطاشكبرى زادة (عصام الدين أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الرومى الحنفى) المتوفى ٩٦٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤١ ، بروكلمان ٦٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٨/١)

أولها : الحمد لله الذى لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه .. أما بعد ؛ فقد

كنتُ كتبتُ عدةً من السطور ، مع قلة البضاعة وكثرة الفتور ، فى علم المناظرة والآداب ، وقد قصدت الآن شرحها بعون الله .

(١) العنوان فى المخطوطة : داش كوبر من الآداب !

آخرها : الخصم صغير لأن استحقاق الخصم ربما يؤجل إلى صدور الكلام الضعيف عن المناظر ، فيكون سبباً لغلبة الخصم الضعيف .. المناظرة غاية ما يراد فى هذا الباب ؛ أى فى باب البحث إذ لا مزيد عليها فى تقدير القواعد والأصول ، ومن الله التوفيق لإظهار الحق .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٧ب إلى ٨٠أ] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول .  
٢٠ سم ١٤,٥ × ٢٠ سم  
٢٤ ق  
موضوعها : آداب بحث ومناظرة .  
رقم الحفظ : ١٨٦ .

## ٢٢٣- شَرْحُ الْأَرْبَعِينَ حَدِيثًا ، للنووى<sup>(١)</sup>

لزكريا الأنصارى (أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا) المتوفى ٩٢٦ هجرية .

(هدية العارفين ٣٧٤/١ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٣٣/١)  
أولها : الحمد لله رب العالمين ، قُيُومُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِينَ ، مَدْبِرُ الْخَلَائِقِ أَجْمَعِينَ .. الحديث الأول : عن عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه ، قال : سمعتُ رسول الله ﷺ يقول : إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله ؛ فهجرته إلى الله ورسوله .

آخرها : الحديث الثانى والأربعون : عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : قال الله تعالى : يا ابن آدم إنك ما دعوتنى

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح الأربعين حديث ! ولم يُذكر اسم المؤلف .

ورجوتنى ، غفرتُ لك ما كان منك ولا أبالى . واعلم أن الاستغفار معناه طلب المغفرة ، وهو استغفار المذنبين .. وارحمنى إنك أنت الغفور الرحيم .. هذا آخر ما يسره الله على سبيل الاختصار . والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مُقابِلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٢٤أ] كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة بأوراقها علامات مائئة .

٢٤ ق ٢١ سم ١٣,٥ × ٢١ سم  
موضوعها : حديث شريف .  
رقم الحفظ : ٦٣ .

## ٢٢٤- شَرْحُ الْأَرْبَعِينَ النَّوَوِيَّةِ

لابن تركى ؟

تنقص من أولها ، وأول الموجود : بالهوى ، لا يرتدع بالأمر بالتقوى لكنى .. الزمان بتزادف حوادثه بُكْرَةً وَعَشِيًّا ، بل اتخذتها ورائى ظهرياً ، حين طوقت بحسنة عظمى .. والخلافة الكبرى ، وأيده الله بنصر من عنده ..  
آخرها : ثم لقيتني لأتشرِكُ بى شيئاً ؛ أى ثم مت .. أى بما يقارب ملأها مغفرة .. وهذا الحديث من الأحاديث الإلهية ، لأنه من كلامه تعالى .. هذا آخر ما يسره الله الكريم من شرح الأربعين التى عليها مدار الإسلام للإمام النووى .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن داود ، بقلم نسخ ، سنة ١١٣٨ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ١٣ .

## ٢٢٥- شَرْحُ الْأَلْفِيَّةِ (الخلاصة) لابن مالك

لابن عقيل (بهاء الدين أبي أحمد عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله)

المتوفى ٧٦٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٥٢ ، بروكلمان ١٠٤ / ٢ ، معجم المؤلفين

٢٥١/٢)

أولها :

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ      أَحْمَدُ رَبِّيَ اللَّهُ خَيْرَ مَالِكٍ

.. والكلام وما يتألف منه :

كَلَامُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كَاسْتَقِيمَ      وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرَفُ الْكَلِمِ

الكلام المصطلح عليه عند النحويين ، عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن

السكوت عليها .

آخرها :

وَمَا بِجَمْعِهِ عَنِيْتُ قَدْ كَمُلْتُ      نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَهْمَاتِ اشْتَمَلُ

أَحْصَى مِنَ الْكَافِيَةِ الْخِلَاصَةَ      كَمَا اقْتَضَى غِنَى بِلَا خِصَاصَةَ

تم الشرح المبارك .. آمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن علي ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٢٦ هجرية

بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، مؤطرة بأولها وآخرها وقف باسم أحمد

حمد ، مؤرخ بسنة ١٢٨٣ هجرية ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

٢٣٠ق      ٢١س      ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٢ .

## ٢٢٦- شَرْحُ (حَلِّ) الْأَمْثَلَةِ الْمُخْتَلِفَةِ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذه شرح الأمثلة ، جمع

المتال ، وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول .

آخرها : وأنصبرُ به ؛ فإن أصله عند سيبويه : أنصر زيد ، بصيغة الماضي

في باب الأفعال .. وفي المزيد ما أكثر استخراجه .. وأكثر باستخراجه . هذا

آخر ما استخرجنا من الكتب المعتبرة لحل الأمثلة المختلفة .. تم بعون الله تعالى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٦ اب إلى ورقة ١١١ أ] كتبت

بقلم معتاد ، في حدود سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة

مرممة ، بها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٦ق      ٢٥س      ٢٠,٥ × ١٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٤٣ .

## ٢٢٧- شَرْحُ الْأَمْثَلَةِ الْمُخْتَلِفَةِ

لمجهول .

(١) راجع فيما سبق : الأمثلة المختلفة .. المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٤٧/ص .

أولها : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال .. وبعد ؛ فجمعتُ  
هذه الأوراق للمبتدئين ، باستعانة القادر .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : استفهامية عند قوم ، فهى مبتدأ وما  
بعده خبره ، تقديره : أى شئ أحسن .. والياء زائدة كما فى قوله تعالى  
﴿وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ إلا أنها لازمة .. وأفعل بزيد : أفعل زيد .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها دعاء ، مرممة ، بأوراقها علامات مائة .  
ورقتان ٣٨س ١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ٣-٢٧٥ .

## ٢٢٨- شَرْحُ الْأَنْمُودَجِ ، لِلزَّمخَشَرِيِّ

لغنى زاده (جمال الدين محمد بن عبد الغنى الأردبيلى الرومى) المتوفى  
١٠٣٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٥ ، معجم المؤلفين ٣/٤١٧)

أولها : الحمد لله الذى جعل العربية مفتاح البيان .. أعنى أمودجه فى  
النحو ، قليل اللفظ كثير المعنى ، .. ولم يكن له شرح يلىق .. أردتُ أن أشرحه  
شرحاً يفيد طالبيه .. وأرجو أن يعيننى على الإتمام .

آخرها : وحروف التذكير تُزاد على آخر كل كلمة يقف المتكلم عليها ،  
ليتذكر ما يتكلم به بعدها ، مثل أن يقول الرجل .. تم الكتاب .

(١) المخطوطة غير مقيدة فى السجل .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ب إلى ١٦٢ب] كتبها عبد  
الكريم بن القاسم الحنفى ، بقلم فارسى ، سنة ٩١٧ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، بها طيارات ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائة ، عليها حواشٍ  
وتعليقات .

٥٠س ١٧س ١٨×١٣سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٩٤ .

## ٢٢٩- شَرْحُ إيساغوجى ، للأبهرى

لللكاتى (حسام الدين حسن) المتوفى سنة ٧٦٠ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ٣/٢٧٢)

أولها : الحمد لله ، الواجب وجوده ، الممتنع نظيره ، الممكن سواه .. أما  
بعد؛ فإن كتاب الشيخ الإمام .. أثير الدين الأبهرى .. لما كان على بعض  
الإخوان متعسراً ، وعلى بعضه متغيراً ، أردتُ أن أكتب بالتماسهم أوراقاً ، لتزيل  
تعسره .. إن للمنطقيين اصطلاحات يجب استحضارها .

آخرها : فقولنا لصورة الفرس المنقوش على الجدار ، إنها فرس .. واعلم  
أن ما عليه الاعتماد والتعويل ، من هذه القياسات ، إنما هو البرهان ، لكونه  
مركباً من المقدمات اليقينية . وليكن هذا آخر ما كتبنا من الأوراق ، لإيضاح ما  
فى كتاب إيساغوجى . تمت بعون الله الملك .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥١ب إلى ورقة ٦٨ب] كتبتُ

(١) لم يُذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

بقلم فارسي ، في حدود سنة ١٠٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها  
حواشٍ .

١٨ق ٢١س ١١,٥ × ١٩,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٢٩ .

٢٣٠ - نسخة ثانية<sup>(١)</sup>

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها خوندي بن جمال ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ ، مفككة ، بأولها نقول  
مكاملة بقلم أحدث .

٣٠ق ١١س ١٦,٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ٢١١ .

٢٣١ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، عليها حواشٍ ، مفككة الأوراق ، متاكللة الأطراف ، تنقص من  
وسطها عدة أوراق ، بأولها تملك باسم موسى بن عثمان المارديني ، بآخرها  
نقول .

(١) المؤلف في هذه المخطوطة : حصام الكاتبى .

٤٢ق

١١س

١٥ × ١٠ سم

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ٧ - ٢٧٩ .

٢٣٢ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُذهَّبة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢٥ب] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة  
ملونة ، عليها حواشٍ ، مفككة .

٢٥ق ١٧س ٢٠ × ١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ١٢٣ .

٢٣٣ - شَرْحُ بِنَاءِ الْأَفْعَالِ<sup>(٢)</sup>

لجهول .

أولها : حمداً لله الذى علّم قواعد التصريف والأبواب ، المجرّد ذاته عما  
زيد .. من الشريك والأرباب .. كتابة الحمد فى أولها ، ومعنى البدائية ..  
والذكر باللسان ، والذكر بالجنان .

آخرها : وصدى يصدى ، وجرى يجرى . وكذا فى المراح ؛ يعنى لايجئ  
من الأول ، فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت .. ناقص مهموزاً جوف ، إما  
خير مبتدأ محذوف هو ، وإما بدل الكلام من هذا البيت .

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجلات المكتبة .

(٢) بخصوص كتاب بناء الأفعال ؛ انظر : كشف الظنون ص ٢٥٥ .



نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ ب إلى ورقة ٨٣ ب] كتبها  
عمر بن مصطفى بقلم معتاد ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم  
ونقول ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها تعليقات .

٢١ ق ٢٥ س ١٥,٥ × ٢١ سم

موضوعها : علوم اللغة - صرف .

رقم الحفظ : ٢٢٩ .

٢٣٤ - شرح تجريد العقائد ، للطوسي

للقوشجي (علاء الدين علي بن محمد الحنفى) المتوفى ٨٧٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٤٨ ، بروكلمان ٢ / ٣٢٩ ، معجم المؤلفين

٥٢٢/٢)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : الكلام إما محمول على التجريد ؛ أى  
جعل لنا الأسباب متوافقة لتحقيق العقائد ، أو خلق لنا القدرة . وفائدة التجريد  
.. ذكر ما هو مجرد على التحصيل .

آخرها : ويلزم أن وجود الممكنات بالاعتبار الأول عين وجوده .. فإنه  
قال .. ليس بمعلول مابيناً لذات العلة .. وهى باعتبار كونها علماً .. لا يخفى أنه  
لامدخل لهذا الكلام فى هذا المقام ؛ إلا أن يقال إن ذكره لبيان المغايرة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى  
تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها  
حواشٍ .

٦٣ ق

١٧ س

١٤ × ٥,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٩ .

٢٣٥ - شرح تجريدات الغواشى وتشديدات الحواشى<sup>(١)</sup>

للسيرازى (غياث الدين بن منصور الحسينى) المتوفى ٩٤٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٥٠ ، بروكلمان ٢ / ٤١٤ ، معجم المؤلفين

٦٠٥/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. اللهم اهدنا الصراط المستقيم .. فأنا قد  
كتبتُ فى سالف الزمان ، حواشى على الشرح الجديد للتجريد فلما تداولتها  
الأيدى .. فتصدى .. لإيراد الشبهات .. فتوجهتُ إلى دفعها ورفعها ، وعلقتنا  
فيها رسائل سميناها : تجريدات الغواشى .. سألتنى أصحابى أن أتعرض لإبانة  
الحق وإعانة الصدق ورفع الغواشى عن أبصار بصائر الناظرين .. فشرعت فيه .  
آخرها : قوله ، ولا كهوى نفس .. فإن الأربعة فى الجامع ، واحد .. تم .  
نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم عبد الله حسن النقشبندى مؤرخ  
بسنة ١٢٥١ هجرية ، عليها حواشٍ .

١٥ × ٢١ سم

٢٣ س

١٥٠ ق

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٧ .

(١) هذا الكتاب ردُّ على حاشية جلال الدوانى التى وضعها على تجريد الكلام للطوسى .

## ٢٣٦- شَرْحُ تَصْرِيفِ الْعِزِّي (العزى فى التصريف) للزنجاني

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١هـ  
(كشف الظنون ص ١١٣٩ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين  
٨٤٩/٣)

أولها : بسم الله .. إنَّ أروى زهر تخرج فى رياض الكلام من الأكمام ..  
حمد الله سبحانه .. وبعد ؛ فيقول .. التفتازانى : لما رأيتُ مختصر التصريف  
الذى صنّفه الإمام .. الزنجاني ، رحمه الله تعالى ، مختصراً ينطوى على مباحث  
شريفة .. سنح لى أن أشرحه شرحاً يذلل من اللفظ صعابه .

آخرها : والقِتلة للحالة التى قُتل عليها والميتة التى أميت عليها ، هذا فى  
الثلاثى المجرى .. نقول : رَحْمَةٌ واحدة للمرّة ولطيفة أو نحوها للنوع . وكذا  
درجة واحدة .. وحسنة أو قبيحة أو غيرها للنوع ، وكذلك البواقى . تم  
الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن على ، بقلم نسخ ، سنة ١١٣٠ هجرية  
عليها آثار رطوبة ، بها حواشٍ ، بأولها نقول .

٧٥ ق ١٩ س ١٤,٥×٢٠,٥ اسم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٣٩ .

## (كشف الظنون ص ٤٢٥)

أولها : الحمد لله الذى أنعم علينا بأنواع النعم ولطائف الإحسان ،  
وفضّلنا على سائر خلقه بتعليم العلم والبيان .. وبعد ؛ فلما رأيت الكتاب  
المسمى بتعليم المتعلم ، مرغوباً ومقبولاً بين أولى التعليم .. وكان فى بعض  
نظمه ونشره ، مواضع محتاجة لكشف أستاره ، أردتُ أن أشرح شرحاً يبيّن  
معاقده .

آخرها : ويتبرك بالآثار الواردة فى الطب ، الذى جملة الشيخ .. أبو العباس  
المستغفرى ، فى كتابه المسمى بطب رسول الله ﷺ وكأن قائلاً قال : فأين تجد  
ذلك الكتاب ؟ فأجاب بقوله : يجده من يطلبه وهو كتاب مشهور .. والحمد  
لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١٧٤] كُتبت بقلم  
نسخ ، سنة ١١٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُقابلة ، مؤطرة .

٧٤ ق ١٧ س ٢٢×١٥ سم

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٤٦ .

## ٢٣٨- شَرْحُ تَهْدِيبِ الْمَنْطِقِ وَالْكَلامِ ، للتفتازانى

للدوّانى (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الشافعى) المتوفى ٩٢٨  
هجرية .

(كشف الظنون ص ٥١٦ ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٢٦/٣)

أولها : تهذيب المنطق والكلام ، توشيحه بذكر المفضل المنعم .. أما بعد؛

## ٢٣٧- شَرْحُ تَعْلِيمِ الْمُتَعَلِّمِ ، للزُّنوجى

لابن إسماعيل ، من أهل القرن العاشر الهجرى<sup>(١)</sup> .

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .

فهذه عجالة نافعة ، وغلالة رائعة ، تروى غليل طالبى صناعة الميزان .. وأتيتُ تحقيقاً لم تحوه الصحف المتطاولة والمتناولة ، مع أنى أملتُها بالاستعجال على طريقة الارتجال .. وفقه الله للاستكمال .

آخرها : فهذه البسائط ، يعنى المعتبرة لإمكان .. اعتبار بسائط أخرى ، كما سيأتى ، بل سيأتى بسائط أخرى صغيرة فى ضمن المركبات .. وقد وضعتُ البسائط فى شكل .. هندسى ، ووضعت النسبة بين اثنين منها فى الخططين الخارجين من كليهما ، تسهياً للضبط على المبتدئ . تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٧٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأوراقها علامات مائئة ، مكتملة بقلم فارسى .

ق٣٠ ٢١س ٢٢ × ١٥,٥ سم  
رقم الحفظ : ١٥٩ .

#### ٢٣٩ - نسخة أخرى

تنفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

ق٤١ ١٩س ١٥ × ٢٠,٥ سم  
موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٩ .

#### ٢٤٠ - شرح حكمة العين ، للقزوينى

لميرك البخارى (شمس الدين محمد بن مبارك شاه)<sup>(١)</sup>

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة وفى كشف الظنون .. ولعلّه : محمد مبارك شاه القزوينى الهروى ، المعروف بحكيم شاه (معجم المؤلفين ٦١٣/٣) .

(كشف الظنون ص ٦٨٥)

أولها : حمداً لله فاطر ذوات العقول النورية .. فإن المولى الفاضل .. شمس الملة والدين ، محمد بن مبارك شاه البخارى .. يقول : قد التمس منى بعض إخوانى فى الدين ، وشركائى فى طلب اليقين .. أن أكتب لكتاب حكمة العين .. شرحاً يزيل من الألفاظ صعابها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : لأن الموضوع والحمول إن اتحد جميع الوجوه ، كان الحمل عديم الفائدة ، وإن تغايرا .. جميع الوجوه ، لم يصدق .

نسخة بحالة سيئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٣٩] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مرمة ، بأولها تملك باسم مصطفى الطنبدى ، عليها حواشٍ وتعليقات .

ق٣٩ ١٧س ٢٠,٥ × ١٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧ .

#### ٢٤١ - شرح دُرِّ مَكْنُون<sup>(١)</sup> (باللغة التركية) لأحمد بن الكاتب

لمجهول .

أولها : شمس أئمة حلوانى حضرتلى بيوررکه واقعه ابن عباس حضر تلىنى كوردم بيوررکه يا شمس أئمة أبو حنيفة سلطان .. روضه اقدس أولان ملكان بوقصيده ايله حضرت بيغمير عليه الصلاة والسلامى .

(١) جاء فى كشف الظنون ص ٧٣٢ ما نصه : در مكنون ، وهو تركى ، مشتمل على ثمانية

عشر باباً فى بعض خواص المواليد والبسائط وعجائبها ، لأحمد بن الكاتب الشهير ببيجان .

آخرها : أول شيخ دخي عجائب خاصي .. بوقصيد نك اسمي قصيدة  
ميمون ودر مكنون ديديلر بن دخي مسرور .. من تحفة الإمام النسفي رحمة الله  
تعالى عليه . آمين .

نسخة جيدة ، مشكولة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣ ب إلى ورقة ٤ ب]  
كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة  
وخروم.

ورقتان ١٣ س ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٢٣٩ .

#### ٢٤٢ - شَرْحُ دِيْبَاغَةِ الْمِصْبَاحِ ، لِلْمَطْرُزِيِّ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

(كشف الظنون ص ٧٠٩)

أولها : أما بعد ؛ أما كلمة متضمنة معنى الشرط .. فقال بعضهم : إنه  
اسم ، وقال بعضهم إنه فعل ، ولهذا قال الشارح .

آخرها : لا عقلي لأن بداهة العقل كافية فيه ، ولا يتطرق إليه شبهة لكن  
يندفع السؤال العام بالاستقراء .. يلزم ثبوت الخامس الاستقراء في آخر الكتاب  
وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئاً في آخر غير الخامس .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ ب إلى ورقة ١٠٦ ب] كُتبت  
بقلم فارسي ، سنة ٩٧٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بها

(١) المخطوطة بدون عنوان .

نقول ، بأوراقها علامات مائتية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٨٣ ق ١٩ س ١١,٥ × ١٩,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٧٢ .

#### ٢٤٣ - نسخة أخرى

تنقص من أولها<sup>(١)</sup> ، وأول الموجود : أقصد هذا المذكور وصرف همتك  
إليه ، فلهذا ؛ أي فلقول على كرم الله وجهه إلخ .. هذا العلم .. وقيل سموه  
النحو ؛ لأن النحو هو الطريق والقصود ، وبهذا العلم يعرف الوصول إلى  
المقاصد بإيراد الطريق المناسبة من الألفاظ .

تتفق في آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ٥٩ ب] كُتبت بقلم  
معتاد ، سنة ٩١١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، عليها حواشٍ  
وتعليقات .

٥٩ ق ٢١ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٧٧ .

#### ٢٤٤ - شَرْحُ رِسَالَةِ الْأَسْتِعَارَاتِ ، لِلْسَمْرِقَنْدِيِّ

لابن عربشاه (عصام الدين علي بن إسماعيل بن إبراهيم ، المعروف بالمفيد  
العصامي) المتوفى ١٠٠٧ هجرية .

(١) بمقدار ورقة واحدة .

(كشف الظنون ص ٨٤٥ ، معجم المؤلفين ٤٠٥/٢)

أولها : يقول .. عصام الدين محمد .. إنَّ أحسن ما يزداد به النعم الوفية ويدفع به البليَّة في البكرة والعشيَّة : الحمد لواهب العطية ؛ أى كل عطية أو العطية المعهودة التي نزلت فيها السورة ، فهي تناسب فقرتى الحمد والصلاة أشد تناسب ، ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة إلى الشاكر.

آخرها : الفريدة الخامسة ، كما يسمَّى ما زاد على قرينة المصرَّحة من ملائمت المشبه به ، ترشيحاً .. خصَّ بيان الفرق بين القرينة والترشيح بالمكنية لأنه لا التباس بين القرينة والترشيح ، فأيهما أشد اختصاصاً بالمشبه كان قريناً وما سواه تجريد . والأظهر أن ما يحظى به السامع أولاً فهو القرينة ، وما سواه ترشيح . ولك أن تجعل الجميع قرينة ، فى مقام شدة الاهتمام بالإيضاح . والحمد لله على تمام الإصباح بعد الظلام .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبها على بن مصطفى ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٤٢ هجرية (ببلدة عثمان بازاري) بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة .

ق ١٥ س ٢١ سم ١٢,٥ × ١٩

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٢٥ .

٢٤٥ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٣١ب] كتبها

إسماعيل حاجى حسن ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأوراقها علامات مائية .

ق ٣١ س ١٧ سم ١٦ × ٢٢

رقم الحفظ : ١٣١ .

٢٤٦ - شَرْحُ رِسَالَةِ الاسْتِعَارَةِ ، لِلْأَنْطَاكِي

لابن قرة تبه لى (حسين بن مصطفى الأيدىنى) المتوفى ١١٩١ هجرية .

(هدية العارفين ٣٢٧/١ ، إيضاح المكنون ٥٥٨/١)

أولها : "الحمد لمن أفرد الحقائق .. وبعد؛ فيقول .. ابن قرة .. إن رسالة الاستعارة للمولى .. محمود الأنطاكى .. لما كانت محتويةً على .. ما نطق به كتب المتقدمين .. من معانى المجازات وما يتعلَّق بها ، أردت أن أفصلها .. والله ذو الهداية .

آخرها : اعلم أنهم قد طبقوا على أن الجواز والكناية أبلغ من الحقيقة والتصريح ؛ لكونهما كدعوى الشئ بيينة . ولنختم الكلام بالحمد للذى بجلاله تتم الصالحات .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ب إلى ورقة ٥١أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٦٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مفككة بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

ق ٣٦ س ١٧ سم ١٥ × ٢٤

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٧٤ .

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: إذا احمرَّ وجهه .. ذلك قال الشيخ ..  
العقل لا يستلزم الحقيقة الفعلية .. رؤيتك وأقدمنى بلدك ، فإن كلاً فى السرور  
والإقدام ليس بموجود ، حتى .

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم فارسي ، فى القرن الحادى عشر الهجرى  
تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات  
مائية .

٢٤ ق ٢١ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٣٠ .

## ٢٤٨- شرح الرسالة الترشيفية ، للسمرقندى

للإسفرائينى (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه) المتوفى ٩٥١  
هجريه .

(كشف الظنون ص ٨٥٣ ، بروكلمان ٢ / ٤١٠ ، معجم المؤلفين ١ / ٦٧)  
أولها : يقول العبد .. عصام الدين .. إن أحسن ما تزداد به النعم وتُدفع  
البليّة فى البكرة والعشيّة : الحمد لو اهب العطيّة ؛ أى كل عطية ، أو العطية  
المعهودة التى نزلت فيها السورة .

آخرها : ووجه الفرق بين ما يجعل قرينة للمكنية وبين ما يجعل زائداً  
عليها قوة الاختصاص بالمشبه به ، فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة،  
وما سواه ترشيح .. ولك أن تجعل الجميع قرينة فى مقام شدة الاهتمام

بالإيضاح ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٩٢ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، مفككة ، مؤطرة ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٣ ق ١٥ س ٢٣ × ١٦,٥ سم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٢٠٥ .

## ٢٤٩- شرح الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية ، للقزوينى

لمجهول<sup>(١)</sup> .

أولها : قال : المقالة الثانية فى القضايا وأحكامها إلخ ؛ أقول : لما فرغ من  
مباحث القول .. شرع فى مباحث الحجّة ، فلما توقفت معرفتها على معرفة  
القضايا وأحكامها ؛ وضع المقالة الثانية لبيان ذلك ، وربّتها على مقدمة وثلاثة  
فصول .

آخرها : هذه موضوعات المسائل ، وبالجملة ؛ فهى إما موضوعات العلم أو  
جزئياتها ، أو أعراضها الذاتية .. وأما محمولاتها فهى الأعراض الذاتية لموضوع العلم  
.. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده فى هذه الأوراق ، والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١ ب إلى ١١٤ أ] كتبها أحمد بن  
حسين بن موسى بن خليل (فى بلدة سيواس) بقلم معتاد ، سنة ١١٠٥ هجرية ، بها  
آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بها نقص ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

(١) راجع شروح وحواشى الشمسية فى : كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٦٦ .

٢٥٠ - نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

تنقص من أولها، وأول الموجود : إذا حُذفت أدوات الاتصال .. الشمس طالعة والنهار موجود ، وهما ليسا بمفردتين . وكذلك إذا حُذفت أدوات .. بقى هذا العدد زوجاً وهذا العدد فرداً ، وهما أيضاً ليسا بمفردتين .. وقولنا: زيدٌ عالم ، يضاده : زيدٌ ليس بعالم .

تتفق في آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادى عشر تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، بأولها نقول ، مفككة ، بها جداول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٧,٥ × ١١,٥ سم

١٥ س

٩٦ق

رقم الحفظ : ٧٢ .

٢٥١ - شرحُ الرسالتين الصُغرى والكبرى ، للجرجاني<sup>(٢)</sup>

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى جعل المنطق الشريف الإنسانى فضلاً مميّزاً بين

(١) العنوان فى المخطوطة : تصديقات .

(٢) العنوان فى المخطوطة : شرح على رسالة فى المنطق للجرجاني .

أنواع المبانى .. أما بعد؛ فإن المنطق الفارسى لفارس ميدان المنطق .. الجرجانى درة بيضاء .. ولما كان ذلك بدأ فى التعبير عن تلك المقاصد .. فيها أنا أقول .

آخرها : الفصل الرابع : الدليل ؛ إذا تركب من المتصلة والمنفصلة ، سمى بالقياس الاستثنائى ، مثال المتصلة : كلما كان الشئ إنساناً كان حيواناً ، لكنه إنسان فهو حيوان .. خاتمة : إذا كنت ناقلاً ، فأنت مطالبٌ بصحة النقل .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من الورقة ٣٢ب إلى ٤٤أ] كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢١ × ١٣,٥ سم

١٧ س

١٩ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١١٩ .

٢٥٢ - شرحُ رسالةِ الوضع ، للإيجى

للجامى (نور الدين أبى البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازى) المتوفى ٨٩٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٩٨ ، بروكلمان ٢ / ٢٨٥ ، معجم المؤلفين ٢ / ٧٧) أولها : بسم الله .. هذه فائدة : المشار إليه بهذه ، أما تلك العبادات المخصوصة نزلت منزلة المحسوس المشاهد لكمال تمييزها ، والمعانى المستفادة منها المنزلة كذلك .

آخرها : المعتبر فى وصف الألفاظ بما ذكره من الصفات ؛ وهو حال الوضع ، لا حال الاستعمال .. والضمائر وأسماء الإشارة . لايريك : لايقعك

فى ريب وشك .. الألفاظ ، أى تناوب بعضها مكان بعض ، إذ المتبر الوضع .  
تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ إلى ورقة ٧٧ب] كتبها  
أسعد بن محمد الأمين ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، بأوراقها علامات مائئة .

ق ٣ مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : علم الوضع .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

### ٢٥٣- شرح رواية الوقاية فى مسائل الهداية<sup>(١)</sup>

لصدر الشريعة الأصغر (عبيد الله بن مسعود بن محمود البخارى،  
المجوبى) المتوفى بعد سنة ٧٤٧ هجرية .

(١) فى المخطوطة : رواية الوقاية .. ولهذا الكتاب تشابكات ! ملخصها ما يلى :

كتاب الهداية فى فروع الفقه الحنفى ، متن مشهور لبرهان الدين المرغينانى .. عليه شروح  
كثيرة ، منها شرح تاج الشريعة ، عمر بن صدر الشريعة الأول الذى عنوانه : نهاية الكفاية  
فى دراية الهداية .. وشرح برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول الذى عنوانه :  
وقاية الرواية فى مسائل الهداية .

وكان برهان الشريعة قد ألف الوقاية لابن بنته : صدر الشريعة الثانى (الأصغر) الذى عاد  
بدوره ، فشرح الوقاية شرحاً معروفاً (يقول حاجى خليفة : وقد غلب نعتة على شرحه ،  
حتى صار اسماً لشرحه !) كما اختصره فى كتاب - لا يقل شهرة - عنوانه : النقاية مختصر  
الوقاية .

ولكل كتاب مما ذكرناه ، شروح وحواشٍ يضيق المجال هنا عن ذكرها .. وقد حصر حاجى  
خليفة بعضها ، فى : كشف الظنون ص ٢٠٢٠ ، ٢٠٢١ ، ٢٠٣١ ، ٢٠٣٣ .

(كشف الظنون ص ٢٠٢١ ، بروكلمان ٢ / ٢١٤ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، معجم  
المؤلفين ٢ / ٣٥٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. يقول العبد .. عبيد الله .. هذا حلُّ  
المواضع المغلقة من رواية الوقاية فى مسائل الهداية ، التى ألفها جدِّى وأستاذى  
.. برهان الشريعة .. محمود بن صدر الشريعة .. فكتبتُ فى هذا الشرح العبارة  
التي تقرر عليها المتن ، لتغير النسخ المكتوبة .. وقد كان الولد .. محمود .. بعد  
حفظ المختصر ، مبالغاً فى تأليف شرح الوقاية بحيث ينحلُّ منه مغلقات المختصر  
فشرعتُ فى إسعاف مرامه .

آخرها : إلى زمان الموت ، قيل : وعليه الفتوى .. غنم مذبوحة فيها ميتة  
.. وقال الشافعى : يباح التناول لأن التحرى دليلٌ ضرورى .. لدفع الحرج ..  
اعتماداً على الغالب . والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عسل بن يوسف ، بقلم فارسى ، سنة  
٨٤٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، مرّمة ، مُفهرسة من أولها ،  
بأوراقها علامات مائئة ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول بالعربية  
والفارسية .

ق ١٧٧ س ٢٥ ٢٦,٥ × ١٧ سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٦ .

### ٢٥٤- شرح السلم المروتنق<sup>(١)</sup> ، للأخضرى

للملوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف الجبىرى الشافعى)

(١) وهو المعروف بالشرح (الصغير) إذ للمؤلف شرح آخر كبير .. لاحظ بداية المخطوطة .



المتوفى ١١٨١ هجرية .

(هدية العارفين ١/١٧٨ ، بروكلمان ٢/٣٩٧ ، معجم المؤلفين ١/١٧٢)  
أولها : الحمد لله العالم بالكلّيات والجزئيات .. أما بعد ؛ فإننى قد كنتُ  
شرحتُ فيما مضى كتاب السلم ، شرحاً .. ثم رأيتُ أن الهمم الآن قد قصرت  
.. فصرفتُ الهمةً ثانياً نحو الاختصار والاقتصار .. مزاجاً بالمشروح .. بسم  
الله .

آخرها : والمراد هنا الكثرة ، وهى اثنا عشر .. وما طلع ؛ أى مرة طلوع  
.. ويقطع الفلك فى شهر ، ويقيم فى كل برج ليلتين وثلاثاً ، فسبحان مكوّن  
الأكوان ، انتهى .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ ، سنة ١٢٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

٤٢ق ٢١س ٢٠×١٣سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٧٦ .

٢٥٥- شرح الشافية ، لابن الحاجب

لنقره كار (جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد الحسين الحنفى) المتوفى

٧٧٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٢١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٧٢)

أولها : الحمد لله الذى علا بحوله ودنا بطوله .. وبعد ؛ فإنّ من أراد أن  
يكون له مُنيحةٌ من الكتاب الإلهى .. فليصرفُ عنان هِمته إلى نحو علم الصرف

.. ليغوص فى تيار الكتاب الإلهى وفرائده .. وأن المختصر للإمام .. ابن  
الحاجب .. كتابٌ صغيرٌ حجمه .. كتبتُ له شرحاً .

آخرها : لاحتمال أن تكون ألفه عن الواو ، بدليل قلبها تاء فى كلتا،  
ولاحتمال كونها من الياء بدليل إمالتها ، فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال  
للكثرة .. لانقلاب ألفهما إلى الياء مع الضمير فى عليك وإليك وغيره .. تم  
الكتاب بعون الله الملك الوهاب .. تم .

نسخة بحالة سيئة ، كتبها فضل بن عمر ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٢٤  
هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، فواصلها ملوثة ، مفككة ، بآخرها نقول  
بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

١٦٩ق ١٩س ٢٠×١٣,٥سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٥٥ .

٢٥٦- نسخة أخرى

تنفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : فإنها تكتب بالألف كراهة اجتماع  
صورة الياءين .. إلا فى .. علمين فإنه يكتب بالياء .. وأما الألف الثالثة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر تقديراً ، بها  
آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها  
حواشٍ .

رقم الحفظ : ٦٩ .

## ٢٥٧- شَرْحُ (شُدُورِ الذَّهَبِ فِي مَعْرِفَةِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، لابن هشام الأنصاري)

لابن هشام الأنصاري (جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى

٧٦١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٩، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين

(١٦٣/٦)

أولها : قال الشيخ جمال الدين الأنصاري: أول ما أقول، إنى أحمد الله العلى الأكرم، الذى علّم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . وبعد؛ فهذا كتابٌ شرحتُ فيه مختصرى المسمى بشذور الذهب .. وتمتُّ به شواهد، وجمعتُ به شوارده .. والله أسأل أن ينفعى .. بذلك .

آخرها : وإنما لم أذكر فى المقدمة أن تمييز كم الاستفهامية ، وتمييز الأحد عشر والتسعة والتسعين وما بينهما منصوب ، لأننى قد ذكرته فى التمييز فلذلك اختصرتُ إعادته فى هذا الموضع من المقدمة . والحمد لله على إحسانه وقد أتيت على ما أردت إيراده فى شرح هذه المقدمة ، والله .. الحمد والمنة .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن الشيخ رمضان ، بقلم نسخ ، سنة ١١٣٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائية بأولها تملك .

٩٧ق

١٩س

١٥ × ٢٠سم

رقم الحفظ : ٩٠ .

## ٢٥٨- نسخة أخرى

تنفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أحمد الشناوى ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٩٤ هجرية ، عليها حواشٍ ، بها آثار طوبة وخروم ، مفككة ، بأولها نقول للنوى .

١١٠ق

٢١س

١٥,٥ × ٢١سم

رقم الحفظ : ٢١٢ .

## ٢٥٩- شَرْحُ تَصْرِيفِ الْعِزَّى ، للزنجاني

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٣٩ ، بروكلمان ٣٠/١ ، معجم المؤلفين

(١٨٤٩/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود: لما كان من الواجب على كل طالب لشيء أن يتصور ذلك الشيء ؛ ليكون على بصيرة فى طلبه ، وأن يتصور غايته ؛ لأنه السبب الحامل على الشروع فى الطلب ، بدأ المصنّف بتعريف التصريف على وجه يتضمّن فائدته .. اعلم أن التصريف ؛ وهو تفضيلٌ من الصرف للمبالغة .

آخرها : وهو حسن الجلسة .. والفارق القرائن الخارجية تقول: رحمة واحدة للمرّة ، وحسنةٌ وقبيحةٌ وغيرهما للنوع ، وكذلك البواقى . والله أعلم بالصواب .

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٤٣ .

## ٢٦٠- شرح العقائد ، للنسفي

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١

هجريه .

(كشف الظنون ص ١١٤٥ ، بروكلمان ٣٠١ / ٢ ، معجم المؤلفين

٨٤٩/٣)

أولها : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته .. وبعد ؛ فإن مبنى علم الشرائع والأحكام .. هو علم التوحيد .. وإن المختصر المسمى بالعقائد ، للإمام .. عمر النسفي .. يشتمل من هذا الفن على غرر الفوائد .. فحاولت أن أشرحه شرحاً يفصل جمالاته .

آخرها : إن النصارى استعظموا المسيح بحيث يرتفع من أن يكون عبداً من عباد الله ، بل ينبغي أن يكون ابناً ، لأنه مجرد لا أب له .. فلا دلالة على أفضلية الملائكة ، والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ٨٥٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة ، مهترئة ، بها نقول ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

١٢ق ١٣,٥×١٨سم

٩س

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٤٧ .

## ٢٦١- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن حسن السرابي ، بقلم فارسي ، سنة ٩٨٧ هجرية (ببلدة سراي)<sup>(١)</sup> بها آثار رطوبة وخروم ، عليها تعليقات ، بأولها تملك بأخرها نقول .

٧٣ق ١٠,٥×١٧سم

١٧س

رقم الحفظ : ١٠١ .

## ٢٦٢- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، سنة ١٠٤٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مفككة ، تنقص من وسطها بعض الأوراق .

٨٤ق ١٤,٥×٢٠سم

١١س

رقم الحفظ : ١٦٢ .

## ٢٦٣- نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم شديدة ، عليها حواشٍ ممزقة من أولها .

٢٤ق ١٣×١٨سم

١٣س

رقم الحفظ : ١٣٠ .

(١) هي ما يعرف اليوم باسم : سرايفو .



## ٢٦٧- شَرْحُ الْعَوَامِلِ الْمَائَةِ ، لِلجرجاني<sup>(١)</sup>

لمجهول<sup>(٢)</sup> .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فإن العوامل في النحو ، على ما ألفه .. الجرجاني .. مائة عاملٍ ، وهي إلى قسمين : لفظية .

آخرها : والمعنوية منها عددان ، العامل في المبتدأ والخبر ، نحو : زيد قائم والعامل في المضارع ، وهو وقوعه موقع الاسم العامل في المبتدأ والخبر .. فهذه مائة عامل ، فلا يستغنى الصغير والكبير ، والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها . تمت .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [ ٨٠ب إلى ورقة ٨٧ب ] كتبت بقلم معتاد سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مُذهَّبة ، مزخرفة بأوراقها علامات مائئة .

ق ٨ س ١٧ ١٠,٥ × ١٦,٥ اسم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٩٥ .

## ٢٦٨- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [ من ورقة ٢٨ب إلى ٣٤ب ] كتبت بقلم فارسي ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مُذهَّبة

(١) انظر فيما يأتي : العوامل المائة ، للجرجاني (المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٩٥) .

(٢) مع كثرة مخطوطات هذا الشرح ووفرته بالمجموعات الخطية فإن الشارح مجهول !

بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

ق ٧ س ١٥ ١١,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٥٢ .

## ٢٦٩- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأخرها نقول ، مرَّمة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

ق ٤٣ س ٢١ ١٣,٥ × ٢٠,٥ اسم

رقم الحفظ : ٢٤٩ .

## ٢٧٠- شَرْحُ الْفِقْهِ الْأَكْبَرِ ، لِلإمامِ أَبِي حَنِيفَةَ

لأبي المنتهى ؟

أولها : الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة<sup>(١)</sup> .. أما بعد ؛ فيقول أبو المنتهى .. إن كتاب الفقه الأكبر ، الذي صنَّفه الإمام الأعظم كتابٌ صحيح .. قال الشيخ .. على البرذوي في أصول الفقه : العلم نوعان .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وكلام الله تعالى لا يشبه كلام الخلق ؛ لأنهم يتكلمون بالآلات والحروف ، والله تعالى يتكلم بلا آلة ولا حروف .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [ من ورقة ١٠٩ب إلى ورقة ١١٢ب ]

(١) لاحظ أن هذه الحملة هي التي بدأ بها المغنيساوي كتابه : شرح الفقه الأكبر .. (راجع

كشف الظنون ص ١٢٨٧) .

كُتبت بخط معتاد ، فى حدود سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم متآكلة الأطراف ، عليها تعليقات .

٤ق ١٣س ١٦,٥×٢٠سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ١٣-٢١٥ .

٢٧١- شَرْحُ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ (الكواكب الدرية فى مدح خير البرية)

للבוصيرى

لابن العماد الأقفهسى (شهاب الدين أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف)

المتوفى ٨٠٨ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢/٢٢٩ ، بروكلمان ٢/١١٠ ، معجم المؤلفين

١/٢١٤)

أولها : الحمد لله الذى رتق وفتق وبرأ وخلق .. أما بعد؛ فحق على كل من المكلفين أن يبحث على صفات سيد المرسلين ليقتدى به ويأخذ بطريق السالكين ، وإذا كانت هذه القصيدة المسماة بالبردة .. مشتملة على جمل أخلاق سيد المرسلين .. سألتنى بعض الإخوان ، أن أملئ له عليها شرحاً يكشف عن أسرار معانيها ، فالتمست من الله .. الإعانة .

آخرها : والصبا ، الريح الشرقية . قوله : وأطرب العيس .. وهذا آخر ما يسر الله من التعليق على البردة ، وقد سلكت فيه طريق الإيضاح ، ولم أتعرض للإعراب إلا فى بعض مواضع مشكلة .. والحمد لله رب العالمين .

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مرقمة ، مرّمة ، متآكلة الأطراف ، بأولها تملك باسم سيدى عثمان الجوهري ، عليها حواشٍ .

٦٠ق ٢٤س ١٧,٥×١٣سم

موضوعها : تصوف-مدائح نبوية .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ١-٢٧٣ .

٢٧٢- شَرْحُ الْمَقْدَمَةِ الْآجْرُومِيَّةِ ، لابن آجروم

للأزهري (خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى المصرى الشافعى) المتوفى ٩٠٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧٩٦ ، بروكلمان ٢/٢٢ ، معجم المؤلفين

١/٦٦٨)

أولها : الحمد لله رافع مقام المنتصين لنفع العبيد الخافضين جناحهم .. وبعد ؛ فهذا شرح لطيف لألفاظ الآجرومية فى أصول العربية ، ينتفع به المبتدئ، و(لا) يحتاج إليه المنتهى .. الكلام فى اصطلاح النحويين هو اللفظ ؛ أى الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية .

آخرها : باب ساج .. ثوب خز .. الخز نوع من الحرير ، والساج نوع من الخشب ، وزاد بن مالك تبعاً لطائفة .. وأما تابع المخفوض وهو التوابع الأربعة ، فقد تقدم بالمرفوعات ، فليراجع جميع ذلك .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١١٤ هجرية ، بها آثار رطوبة

(١) المخطوطة غير مقيدة فى السجل .

وخروم ، مرقمة ، مشكولة ، مرممة ، بأولها ثلثك مؤرخ بسنة ١٢٦٠ هجرية  
بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٥١ ق ١٥ س ١٧,٥ × ١٣ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٠٢ .

### ٢٧٣ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٤٠] كتبها يوسف  
ابن أحمد الأزهرى ، بقلم نسخ ، سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم  
مفككة ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائئة .

٤٠ ق ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٤ .

### ٢٧٤ - شرح المقدمة الآجرومية ، لابن آجروم<sup>(١)</sup>

لمجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ثمانية الأولى : أن يكون المتعلق المقدر  
فعالاً ؛ لأن الأصل فى العمل للأفعال وأن يكون مؤخرأ ؛ لأن تقديم المفعول ..  
الاختصاص ، نحو : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وباب ؛ معطوف على ثوب ، وباب

(١) المخطوطة بدون عنوان .

مضاف .. وخاتم ؛ معطوف أيضاً على ثوب ، وخاتم مضاف ، وجديد مضاف  
إليه ، وبالخاتم يختم الكتاب .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١ إلى ورقة ٦٦] كتبها صابر  
ابن محمد بن عبد ربه ، بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٥١ هجرية ، بها آثار  
رطوبة وخروم ، مفككة ، مرممة .

٢٦ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٦ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٤ .

### ٢٧٥ - شرح المقدمة الجزرية ، لابن الجزرى

لمجهول .

أولها :

يقول راجى عَفْوِ رَبِّ سامعٍ مُحَمَّدُ بنِ الْجَزْرِيِّ الشَّافِعِيّ

الحمد هو الثناء باللسان على قصد التعظيم ، والله : اسم الذات .. محمد  
وآله وصحبه ومقرئ القرآن .. محمد ، معناه الوضعى أولاً هو البليغ .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : مثال المرفوع قوله تعالى : ﴿الرَّحْمٰنُ  
﴿أَلَمْ ذَلِكِ الْكِتَابُ..﴾ ﴿وَلَا شَفِيعَ يُطَاعُ﴾ فى غافر ، ومثال المضموم فى قوله  
تعالى فى سورة الروم .. ﴿مِن قَبْلُ وَمِن﴾ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ إلى ورقة ٤٢] كتبت  
بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها  
نقول ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

موضوعها : قراءات وتجويد.

رقم الحفظ : ٦٤ .

## ٢٧٦- شرح الفرائض السراجية ، للسجاوندى

للفنارى (شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومى) المتوفى ٨٣٤

هجريه .

(كشف الظنون ص ١٢٤٧ ، بروكلمان ٢/ ٣٢٩ ، معجم المؤلفين

٢٦٩/٣)

أولها : الحمد لله الذى قسّم أفراد الأناس إلى أصناف .. وبعد ؛ فإنّ أولى العلوم باقتناص عوائد الشوارق من عواقد قواعده .. علم الفرائض .. ومن جملة المصنّفات فيه المختصر .. فلقد دفعنى ما بالطلبة من الخيرة .. أن جمعت لهم من ملتقطات الشروح ما لطف من الروح .. وبالله أعتصم .

آخرها : قال : فصل فى الغرقى : إذا مات جماعة ولايدرى أيهم مات أولاً ، جعلوا كأنهم ماتوا معاً ، فمال كل واحد منهم لورثته الأحياء .. وأما تركة الابن ، فلزوجته منها الثمن ولابنه السدس .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة ١٧٥أ] كتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفهّسة ، مفكّكة بأولها تملك باسم محمد عارف ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

١٣,٥ × ١٨,٥ اسم

س٢٣

ق٧٥

موضوعها : فرائض ومواريث.

رقم الحفظ : ٢٥ .

## ٢٧٧- شرح الفرائض السراجية ، للسجاوندى<sup>(١)</sup>

لابن أمين الدولة (مجد الدين أبى محمد الحسن بن أحمد بن هبة الله الحلبي)

المتوفى ٦٥٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٢٤٩ ، معجم المؤلفين ١/ ٥٣٧)

أولها : قال المولى الشيخ .. السجاوندى .. بعدما تيمّن بالبسملة : الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين ، والصلاة على خير البرية .. قال رسول الله ﷺ تعلموا الفرائض وعلموها الناس ، فإنها نصف العلم .. والفرائض جمع فريضة وهى ما قُدّر من السهام فى الميراث ، وإنما جعل العلم بها نصف العلم .

آخرها : فصل فى الغرقى والحرقى والهدمى .. يحكم بموت الأصغر فيقسم تركته .. فللأم من ذلك الباقي السدس وهو خمسة ، ولابنة كل منهما نصفه وهو خمسة عشر ، والباقي للمولى ، لأن كل واحد منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه ، فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ، ولبنته ستون ، ولمولاه عشرة .. والله أعلم بالصواب .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها خير الدين بن إلياس ، بقلم فارسى ، سنة ٩٤٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأخرها نقول .

١٢,٥ × ١٧,٥ اسم

مسطرتها مختلفة

ق٧٥

موضوعها : فرائض ومواريث.

رقم الحفظ<sup>(٢)</sup> : ١١-٢٨٣ .

(١) العنوان غير مذكور فى المخطوطة ، ولا المؤلف .. وعرفناه بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة شبين الكوم (راجع : فهرس مخطوطات شبين الكوم ، رقم ١٦٠) .. وكذلك الأمر فى النسخ التالية .

(٢) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة .



تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٤٧ ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٧٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأولها نقول بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ ، مؤطرة من أولها .

٤٧ ق ٧ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٩١ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٣ ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٩٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بآخرها نقول ، عليها حواشٍ .

٢٣ ق ١٥ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ١٢٧ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بين أوراقها طيارات ، بها نقول بالفارسية ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ : ٢٥٠ .

### ٢٨١ - شَرْحُ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ<sup>(١)</sup> ، للبوصيرى

لأمر الله بن علاء الدين بن قاسم<sup>(٢)</sup> ؟

أولها : الحمد لله الملك الديان ، الواحد الصمد المنان .. فيقول .. أمر الله ابن علاء الدين بن قاسم : إني كنتُ أحببتُ القصيدة المسماة بالبردة التى هى فى مدح الرسول .. فأردت أن يكون لها شرحٌ يحلُّ عقد درر معانيها .. فالتمستُ من الله .. الاستعانة .

آخرها : لا يقع الطعن إلا فى نحرهم ؛ هو جمع نحر ، وهو موضع القلادة من الصدر . وما لهم عن حياض الموت ؛ هى جمع حوض ، وهو مجتمع الماء والمراد بحياض الموت هنالك القتال .. تمت القصيدة بعون الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة ، فواصلها ملوثة ، عليها رسوم ، بأولها نقول بالفارسية بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٨٨ ق ٣٠ س ١٨,٥ × ١٢ سم

موضوعها : تصوف / مدائح نبوية .

رقم الحفظ : ٤١ .

### ٢٨٢ - شَرْحُ قَصِيدَةِ : يَقُولُ الْعَبْدُ<sup>(٣)</sup> ، للأوشى

(١) انظر فيما يأتى : قصيدة البردة ، للإمام البوصيرى .. المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٧١ .

(٢) لم ننع له على ترجمة .

(٣) وهى القصيدة التى تُعرف بعنوان : بدء الأمل .

لمجهول .

أولها : الحمد لله الكريم الجبار .. يقول العبد في بدء الأمل .. المراد بالعبد نفسه .. البدء : الابتداء والأمل ، جمع الإملاء ، وهو الكتب عن ظهر القلب ، من غير استعانة بكتاب .. المراد بالتوحيد : توحيد الله تعالى ، وهو الإقرار باللسان وتصديق بالجنان .

آخرها : والضمير الذى فيه فاعله يرجع إلى الموصول ، وإلى : جار ومجرور متعلق به .. ويوما : نصب على الظرف ، عامله أيضاً .. والموصول مع صلته ومتعلقاتها فى محل الخبر .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرقمة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٢٥ ق ١٧ س ١٣×١٩,٥ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٣٢ .

### ٢٨٣ - شرح مختصر القدورى

لمجهول .

أولها : بسم الله .. كتاب الطهارة . الكتاب لغةً ، إمّا مصدر بمعنى الجمع سمي به المفعول .. أو فعال بمعنى المفعول كاللباس . وعلى التقديرين يكون بمعنى المجموع . واصطلاحاً ، مسائل اعتبرت مستقلة شملت أنواعاً .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : للإمام أن يقتل السارق .. يقطع يمين السارق ، أما القطع فبالنص .. ابن مسعود رضى الله عنه : فاقطعوا أيمنهما .

والقراءة المشهورة ، يعمل بها .

نسخة مهترئة ، مفهرسة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، عليها حواشٍ متآكلة الأطراف ، بأولها نقول .

١٩٤ ق ٢٥ س ١٩,٥×١٤ سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ١٠ .

### ٢٨٤ - شرح مختصر منتهى السؤل والأمل فى علمى الأصول

والجدل ، لابن الحاجب

للإيجى (عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الشيرازى الشافعى) المتوفى ٧٥٦ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٨٥٣ ، بروكلمان ٢/٢٠٨ ، معجم المؤلفين ٢/٧٦)

أولها : الحمد لله الذى برراً الأنام وعمّمهم بالإكرام .. فإنّ عناية الله تعالى بالعباد أن شرّع الأحكام ويّين الحلال والحرام .. رشّح طائفة ممن اصطفاهم لاستنباطها .. أفردوا لذلك علماً سمّوه : أصول الفقه .. وقد صنّفت فيه كتب معتبره ومختصرة ، وإنّ المختصر للإمام ابن الحاجب ، شرحه غير واحدٍ من الفضلاء .. ولازال أصحابى .. يلتمسون منى أن أشرحه .. فأسعفتهم بذلك ، وأمليت عليهم شرحاً .

آخرها : ومن هذا القبيل الأمور المتضايقة ، مثل : هذا ابن ، لأنه ذو أب

(١) لم يذكر اسم الشارح فى هذه المخطوطة ، ولا فى النسخة الأخرى التالية .

وكل ذى أب ابن . وكل قياس دورى ، وهو ما يتوقف ثبوت إحدى مقدمتيه على ثبوت النتيجة بمرتبة أو بمراتب . والقسم الثانى وهو خطأ الصورة ، يكون بالخروج عن الأشكال ، بأن لا يكون على تأليف الأشكال المذكور ، لا بالقوة ولا بالفعل .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢٣ أ] كتبها إبراهيم بن مراد ، بقلم معتاد ، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ .

٢٣ق ١٩س ٢١,٥ × ١٥سم

موضوعها : أصول فقه - منطق.

رقم الحفظ : ١٧٤ .

#### ٢٨٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢٤ أ] كتبها أحمد الوهيبى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٢٤ق ١٧س ٢١ × ١٥سم

رقم الحفظ : ٥٦ .

#### ٢٨٦- شرح مَرَاحِ الأرواح ، لابن مسعود

لديكقوز (شمس الدين أحمد) المتوفى بعد سنة ٨٥٥ هجرية<sup>(١)</sup> .

(١) لم يُذكر العنوان - ولا المؤلف - فى المخطوطة .

(كشف الظنون ص ١٦٥١ ، معجم المؤلفين ١/١٣٨)

أولها : اللهم يا مصرّف القلوب صرّف قلوبنا نحو رضاك .. قال المصنّف ، رحمه الله ، عملاً بالحديث المشهور والخير المأثور ، واقتداءً بالكتاب الكريم : بسم الله الرحمن الرحيم .. ذكره من باب الاكتفاء كقوله تعالى ﴿سَرَابِيلٌ تَقِيكُمُ الْحَرَّ﴾ أى الحر والبرد .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وإذا كانا متواليين بحيث لا يكون بينهما فاصل ، ولم يكونا فى محل واحد فخرج بالقييد الأول .. وبالتالى نحو يدعى ، قلبت الواو ياءً ثم الياء ألفاً ، واعتمدوا فى ترك هذه القيود على لفظ الاجتماع ولفظ الإعلايين .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها وآخرها نقول بالفارسية .

١١٤ق ١٩س ٢٠,٥ × ١٤سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٠٣ .

#### ٢٨٧- شرحُ المَقَدِّمَةِ العِزِّيَّةِ فى فِقْهِ المَالِكِيَّةِ ، للمتوفى

للزرقانى (شيخ الإسلام عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان المالكى) المتوفى ١٠٩٩ هجرية .

(بروكلمان ٢/٤٣٨ ، معجم المؤلفين ٢/٤٥)

أولها : يقول العبد الفقير .. الزرقانى .. الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛

فهذا شرحٌ لطيفٌ على مقدمة العزية للجماعة الأزهرية ، صنّفته لنفسى ولمن هو قاصرٌ مثلى من أبناء جنسى ، لخصتُ بعضاً منه من الشارح الفشنى ، مع بعض تنبيهات على كلامه من شرح شيخنا .. الأجهورى .. على المختصر والرسالة .

آخرها: نقل الديميرى عن الصدور لابن سبع: أنّ النبى ﷺ قال : مَنْ سرّه أن يلقى الله وهو عنه راضٍ ، فليكثر من الصلاة علىّ ، وَمَنْ صلّى علىّ فى كلِّ يومٍ خمسمائة مرة ؛ لم يفتقر أبداً .. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد سلمان ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم الناسخ .

١٨٨ق ٢١س ١٦,٥ × ٢٣,٥ اسم

موضوعها : فقه مالكي .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ١٢ - ٢٨٤ .

## ٢٨٨- شرحُ المنارِ (منار الأنوار ، للنسفى)

لابن الملك<sup>(٢)</sup> (عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الحنفى) المتوفى ٨٠١ هجرية<sup>(٣)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٨٢٥ ، بروكلمان ٢ / ٢١٣ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢١٥)

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة .

(٢) ويُعرف أيضاً بابن فرشته ، ومعناه : ابن الملك .

(٣) فى البدر الطالع للشوكانى : كان موجوداً سنة ٧٩١ هجرية .. وفى شذرات الذهب لابن العماد : توفى سنة ٨٨٥ هجرية .. وفى كشف الظنون : توفى سنة ٨٨٥ هجرية تقريباً .  
.. فتدبر .

أولها : لله الحى الأحد حمداً لا يفتويه الحد على ما أولانا .. وبعد؛ يقول عبد اللطيف ابن فرشته .. إن أرباب البطانة .. قالوا إن كتاب المنار ، للإمام .. النسفى .. نسألك أن تشرحه شرحاً على طريقة الحلّ ، مختصراً مقاصد المتن حاوياً على عوائدها البديعة .. فلاح لى أن ليس فيه فلاح ، سوى إسعاف حاجتهم .. متوكلاً على ربى .

آخرها : جاز له أن يفعل ذلك ، لأن حرمة النفس فوق حرمة المال ، فجاز أن يجعل المال وقايةً للنفس ، فإذا استوفاه ضمّنه لبقاء عصمته .. كَمُل هذا الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله (الساكن بأدرنة الحمية) بقلم فارسى ، سنة ١٠٠٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بين أوراقها طيارات ، بأولها نقول مؤطرة ، بها تملك باسم محمد بن عبد الله مؤرخ بسنة ١٠١٣ هجرية ، بأوراقها علامات مائة ، عليها حواشٍ .

٢٨٣ق ٢١س ١١ × ١٩ سم

موضوعها : أصول فقه .

رقم الحفظ : ١١١ .

## ٢٨٩- شرحُ الهداية (هداية الحكمة ، لأثير الدين الأبهري<sup>(١)</sup>)

للميذى (حسين بن معين الدين الحسينى) المتوفى ٨٧٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٢٩ ، بروكلمان ٢ / ٢٩٤ ، معجم المؤلفين

١ / ٦٤٥)

(١) المخطوطة بدون عنوان .. لاحظ ما ورد بخاتمها .

أولها : الهداية أمرٌ من لديه ، وكلُّ شئ يرجع ويعود إليه .. يقول ..  
المبيذى : لما رأيتُ كمال عين الأعيان وهو نوع الإنسان بالارتقاء إلى أعلام  
الفطنة والاهتداء إلى أقسام الحكمة .. ورسمتُ فى أيام التحصيل على أكثر  
كتبها أرقاماً .. ومنه الهداية .. فكررُوا الالتماسَ وازدادوا فى الاقتباس ؛  
فرقمته .

آخرها : ومن أراد الاستقصاء فى الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء  
فليرجع إلى كتابنا المسمى بزبدة الأسرار .. الواجب على طالب الحق مطالعة  
كتب الشيخين أبى على وشهاب الدين .. تم الكتاب بعون الملك الوهاب ..  
حررتُ وقرأتُ هذا الكتاب المسمى بقاضى مير حسين فى قسطنطينية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٣ هجرية (بمدينة قسطنطينية)  
بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بها نقول ، عليها تملك باسم محرم بن  
إسماعيل ، بأوراقها علامات مائة ، عليها حواشٍ .

١٤١ق ١٥س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : فلسفة .

رقم الحفظ : ٢٤ .

## ٢٩٠ - شروطُ الإيمان

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى) المتوفى ٩٤٠  
هجريه .

(بروكلمان ٢ / ٦٦٨ ، معجم المؤلفين ١ / ١٤٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم .. بأن الواجب على العبد المكلف

أولاً أن يؤمن بالله تعالى ، أنه واحد لا شريك له ولا نظير له ؛ وهو خالق الخلق  
ورازقهم وحافظهم ومحوهم من حالٍ إلى حال ، وتنزهه عن الوالد والولد .  
آخرها : والرابع والخمسون : الاستقامة على مذهب أهل السنة والجماعة  
لقوله تعالى ﴿وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا﴾ .. وقوله عليه السلام : من ترك  
سُنتى فليس منى . انتهى الكلام ، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٦ب إلى ورقة ١٩٤أ] كتبت  
بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم  
بأولها نقول ، مفككة ، بأوراقها علامات مائة ، عليها حواشٍ .

٢١س ١٩,٥ × ١٤ سم ٩ق

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٢٣ .

## ٢٩١ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى

للقاضى عياض (أبى الفضل عياض بن موسى اليحصبى المالكى) المتوفى  
٤٩٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٥٢ ، بروكلمان ١ / ٦٣٠ ، معجم المؤلفين  
٥٨٨ / ٢)

أولها : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى .. أما بعد ؛ فإنك كررت على  
السؤال فى مجموع يتضمن التعريف بقدر المصطفى .. وما يجب له من توكير  
وإكرام .. ولما نويتُ تقريره ودرجتُ تبويبه .. ترجمته بالشفاء .. وحصرتُ  
الكلام فيه فى أقسام أربعة .

آخرها : قال عليه السلام : من سب أصحابي فاجلده ، ولا تقبل فتواه  
ولاشهادته ، وهى جرحه ثابتة فيه ، ويُغض فى الله .. قال القاضى أبو الفضل :  
هنا انتهى القول فيما حررناه .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نسخة جيدة ، مذهبة ، مُقابلة ، كتبها حافظ فيض الله ، بقلم نسخ  
سنة ١٢٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة الأطراف ، مفككة  
بأولها نقول وتملكات ، بأوراقها علامات مائية وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

٢٤٥ ق ٢٣ س ١٦×٢١ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٢٣ .

٢٩٢ - شهاب الأخبّار عن النبي المختار<sup>(١)</sup>

للقضاعى (أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر الشافعى) المتوفى ٤٥٤  
هجريه .

(كشف الظنون ص ١٠٦٧ ، بروكلمان ٥٨٤/١ ، معجم المؤلفين ٣/٣٢٧)

أولها : الحمد لله القادر الفرد الحكيم .. أما بعد ؛ فإنّ فى الألفاظ النبوية  
والآداب الشرعية جلاءً لقلوب العارفين .. وقد جمعتُ فى كتابى هذا مما سمعته  
من حديث رسول ﷺ ألفَ كلمةٍ من الحكمة ، فى الوصايا والآداب والمواعظ  
والأمثال .. وجعلتها مسرودةً يتلو بعضها بعضاً ، محذوفة الأسانيد مبوبة أبواباً

(١) العنوان فى المخطوطة : مختارات من أقوال الرسول .. ولم يُذكر اسم المؤلف ! والمخطوطة غير  
مسطحة ضمن المجموعة الخطية بالمكتبة .

.. ثم زدت مائتى كلمة .. وختمتُ الكتاب بأدعية مروية عنه ﷺ .

آخرها : باب الدعاء الذى ختم به الكتاب : اللهم إني أعوذ بك من علم  
لا ينفع وقلب لا ينجح .. اللهم بارك لأمتى فى بكرها ، إليك انتهت الأماني  
يا صاحب العافية ، ربّ تقبل توبتى واغسل حوبتى وأجب دعوتى ، اللهم إني  
أسألك عيشةً سوية وميتةً نقيه .. تم والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبها مصطفى بن محمد الحلبي ، بقلم نسخ ،  
سنة ١٢٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم البيومى  
السباعى .

٢٥ ق ١٥ س ١٤×٢١،٥ سم

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ١٤ - ٢٨٦ .

٢٩٣ - نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : اللهم اغفر لي ما أخطأت وما  
تعمّدت ، وما أسررت وما أعلنت ، وما جهلت وما أسرفت ، اللهم آت  
نفسى تقواها وزكّها أنت خير من زكاها ، أنت وليها ومولاها ، اللهم إني  
أعوذ .

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩ أ إلى ورقة ٩٨ ب]  
كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة

(١) العنوان فى المخطوطة : كتاب فى الحديث .

## ٢٩٤ - الصَّلَاةُ (المَمْزُوجَةُ)

لابن مشيش (قطب الصوفية ، سيدى عبد السلام المغربى) المتوفى ٦٢٢ هجرية<sup>(١)</sup> .

(معجم المؤلفين ١٥١/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم صَلِّ وَسَلِّمْ بِجَمِيعِ الشُّعُونَ فِي الظُّهُورِ وَالْبَطُونِ، عَلَي مَنْ مِنْهُ انشَقَّتْ الأَسْرَارُ الكَامِنَةُ فِي ذَاتِهِ العَلِيَّةِ ظُهُوراً وانفَلَقَتْ الأَنْوَارُ المنطوية فِي سماءِ صفاته السَّنيةِ بدوراً ، وفيه ارتقت الحقائقُ مِنْهُ إِلَيْهِ .

آخرها : والمعوذتين مرة مرة ، والفاخرة مرة واحدة .. سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين عدد ١٠٠ .. اللهم صلى على سيدنا محمد ونبيك ورسولك ، النبي الأُمى وعلى آله وصحبه وسلم .. لا إله إلا الله .. سيدنا محمد رسول الله ﷺ . تم .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلم معتاد ، فِي القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مؤطرة .

(١) فِي معجم المؤلفين : المتوفى ١١٣٦ هجرية .. وهو خطأ واضح ! وقد اشتهر ابن مشيش (بشيش) من بين صوفية القرن السابع الهجرى ، بأنه أستاذ الصوفى الكبير : أبى الحسن الشاذلى .

## حرفه الضاد

٢٩٥- ضوء المعالي بشرح بدء الأمل<sup>(١)</sup> ، للأوشى

للقارى (نور الدين على بن سلطان بن محمد الهروى الحنفى) المتوفى  
١٠١٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٩٠ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين  
(١٠٠/٧)

أولها : الحمد لله الذى وجب وجود ذاته ، وثبت كرم وجوده .. أما  
بعد .. فيقول .. القارى : لما شرعتُ فى شرح الفقه الأكبر، للإمام الأعظم ..  
كان فى نيتى وطويتى ، أن يكون مختصراً بحيث ينتفع به المبتدئ ، ويقتنع به  
المتهى .. فسنح ببالى أن أضع شرحاً موجزاً على قصيدة بدء الأمل .. وسميته :  
ضوء المعالى .

آخرها : أى وإنى فى عمري خصوصاً فى آخر أمرى ، أدعو ربى وهو  
حسبى وغاية وسعى وطاقتى .. والحمد لله رب العالمين . قال الشارح رحمه  
الله: فرغ على يد مؤلفه .. عام ١٠١٠ هجرية ، وكان ذلك بمكة المشرفة .  
نسخة جيدة ، مؤطرة ومذهبة من أولها ، كتبت بقلم معتاد ، سنة  
١١٢٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، بأولها تملك باسم  
عبد الفتاح ، مؤرخ بسنة ١٢٠٣ هجرية .

(١) بدء الأمل ، هى قصيدة : يقول العبد .. (راجع شرحها فيما سبق) .



موضوعها: علم الكلام.

رقم الحفظ: ٢٦.

آخرها : قال : أشير فيه إلى أنه ينبغي للسائل أن يحمد أولاً ما هو حقه ..  
في بعض الأحاديث أنه ينبغي أن يصلّي عليه ﷺ .. انتهى .. فرغ .. المصنّف  
من تأليفه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٧ب إلى ورقة ١٩٧أ] كتبها  
خليل بن علي ، بقلم نسخ ، سنة ١١٠٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم  
مرممة ، بأوراقها علامات مائيّة ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

١٠٠ق ٢٥س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٦٤ .

## ٢٩٦- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٢أ إلى ورقة ٨٦أ]  
كتبها شمس الدين شاني ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، بأوراقها علامات مائيّة ، عليها حواشٍ .

٢٤ق ١٩س ١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ : ١٣١ .

٢٩٧- ضيَاءُ القُلُوبِ فِي شَرْحِ جَلَاءِ القُلُوبِ ، للبركوي<sup>(١)</sup>

للتوقاني (إسحاق بن حسن الزنجاني الرومي) المتوفى ١١٠٠ هجرية .

(هدية العارفين ٢٠١/١ ، معجم المؤلفين ١/٣٤١)

أولها : الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً .. أما بعد؛ فيقول  
.. إنني اشتغلتُ برهةً من العمر .. تدريس الرسالة المسماة بجلاء القلوب .. ولم  
أجد له شرحاً .. بعض الخلان .. اقترح أن أكتب له شرحاً .. ثم سمّيته بضياء  
القلوب .

(١) راجع فيما سبق : جلاء القلوب ، للبركوي (المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٨٦).

## مرفه الطاء

### ٢٩٨- طبقاتُ المجتهدين

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومى الحنفى) المتوفى  
٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٠٦ ، بروكلمان ٦٦٨/٢ ، معجم المؤلفين  
١٤٨/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . اعلم أنّ الفقهاء على سبع طبقات  
الأولى : طبقة المجتهدين فى الشرع، كالأئمة الأربعة .. والثانية : طبقة المجتهدين  
فى المذاهب، كأبى يوسف .. وسائر أصحاب أبى حنيفة، القادرين على  
استخراج الأحكام من الأدلة .. والثالثة : طبقة المجتهدين فى المسائل التى لا  
رواية فيها .

آخرها : السابعة : طبقة المقلّدين الذين لا يقدرّون على ما ذكر، ولا  
يفرّقون بين الغثّ والسّمين ، ولا يميزون الشمال عن اليمين ، بل يجمعون ما  
يجدون كحاطب الليل ، فالويل لهم كل الويل ولمن قلّدهم . وهذا آخر ما قال  
والله أعلم بحقيقة الحال .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢١أ إلى ورقة ١٢٢ب] كتبت  
بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٥٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأوراقها  
علامات مائيّة ، بأولها وآخرها نقول .

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٢٨٠/٨ .

### ٢٩٩- الطريفة الحمديّة والسيرة الأحمديّة

للبركوى<sup>(١)</sup> (محمد بن بير على) المتوفى ٩٨١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١١ ، بروكلمان ٤٤٠/٢ ، معجم المؤلفين

١٧٦/٣)

أولها : الحمد لله الذى جعلنا أمةً وسطاً خير الأمم .. وبعد ؛ فإن العقل والنقل متوافقان ، والكتاب والسنة متطابقان ، إن الدنيا فانية سريعة الزوال .. فأردت أن أصنف الطريقة الحمديّة وأحببت أن أبين السيرة الأحمديّة ، حتى يعرض عليها .. كل سالك .. ورتبته على ثلاثة أبواب .

آخرها : كل هذه بدعٌ منكرات ، والوقف والوصية باطلان والمأخوذ منهما حرام .. وقد بيناه .. فى رسالتنا : السيف الصارم ، وإنقاذ الهالكين .. فعليك بها ، حتى تعلم حقيقة مقالنا . ونقول : الحمد لله الذى هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها حافظ أحمد ، بقلم ثلث ، سنة ١١٦٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ ، بأولها وآخرها نقول بالفارسية ، بها طيارات .

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .. والطريقة الحمديّة كتابٌ مشهور لاتكاد نسخه الخطية تقع تحت الحصر .

موضوعها : أخلاق .

رقم الحفظ : ١٧١ .

### ٣٠٠- نسخة أخرى

تتنق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها حسين بن مصطفى ، بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ مفكّكة ، بأوراقها علامات مائئة .

١٢,٥×٢٠,٥ سم

٢١ س

١٧٩ ق

رقم الحفظ : ٢٦٩ .

### ٣٠١- طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

للديرينى (عز الدين عبد العزيز بن أحمد الدميرى الشافعى) المتوفى ٦٩٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١١٨ ، بروكلمان ٨١٠/١ ، معجم المؤلفين

٢٤١/٥)

أولها : الحمد لله الذى تفرّد قبل وجود اللغات ، بالأسماء الحسنى .. فى محامد الصفات بالمجد الأسنى .. هذا كتاب فيه فصول يتذكرها .. وينتفع بها من كان قلبه روضة .. وسميته : طهارة القلوب .

آخرها : ترحم الفقير برحمتك ، وتعز الحقير الذليل .. إذا وقف ببابك

## مرفه العين

### ٣٠٢ - العَامِلُ وَالْمَعْمُولُ وَالْعَمَلُ (رسالة في الإعراب)

لأبي النجاشي؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل مُعرب أشدَّ احتياج، وهو ثلاثة أشياء : العامل والمعمول والعمل ، أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ، الباب الأول في العامل .

آخرها : واسم لا المكررة المتصل بها المفرد النكرة ، نحو لاحول ولاقوة إلا بالله . فإنه يجوز بناؤها على الفتح ورفعها ، وفتح الأول مع نصب الثاني ورفعها ، ورفع الأول مع فتح الثاني . فهذه خمسة أوجه .. يجوز بناؤها على الفتح ، نحو لارجل ظريف ، وإعرابها رفعاً ونصباً ، نحو لارجل ظريفاً وظريفٌ .. تمت بعون الله .

نسخة بدیعة ، مُذهَّبة ، مؤطَّرة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ ب إلى ورقة ٧٣ ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائتة .

٢٨ ق ١٧ س ١٠,٥ × ١٦,٥ اسم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٩٥ .

فأنت الملك الأعظم والمولى الأكرم ، وها نحن قد وقفنا ببابك ، فأنت أعلم .. وارزقنا صدق التوبة وحسن الإنابة ، واجعلنا ممن رجع إليك ، فأكرمت مابه يا مَنْ أمد بعنايته أوليائه وأحباءه .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٢٠ أ] كتبها على ابن سليمان ، بقلم نسخ ، سنة ١٠٠٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مرَّمة ، مفكَّكة ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

١٢٠ ق ١٥ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٨٠ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢ب إلى ورقة ٥٣ب] كُتبت  
بقلم معتاد ، سنة ١٢١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة ، بآخرها  
نقول بالفارسية .

٢٢ ق ١٧ س ١٤,٥ × ٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٣ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مذهبة ، مؤطرة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ب إلى ورقة  
١٥٩ أ] كُتبت بقلم فارسي، في حدود سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم، بأوراقها علامات مائية ، مُفهرسة من أولها ، عليها حواشٍ .

٢٥ ق ١٥ س ١١,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٥٢ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ورقة ٧٥ب] كُتبت

(١) العنوان في المخطوطة : هذا كتاب اظهار .

(٢) العنوان في المخطوطة : العوامل المائة !

بقلم فارسي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم  
كثيرة، بأوراقها علامات مائية ، مؤطرة .

٣٧ ق ١٣ س ١٥,٥ × ١٠ سم

رقم الحفظ : ٤٥ .

\* العزّي في التصريف (راجع : تصريف العزّي)

للنسفي (نجم الدين أبي حفص عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل  
السمرقندي) المتوفى ٥٣٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٤٥ ، بروكلمان ١ / ٧٥٨ ، معجم المؤلفين

٥٧١/٢)

أولها : قال أهل الحق : بسم الله حقائق الأشياء ثابتة ، والعلمُ بها متحققٌ  
خلاقاً للسوفسطائية . وأسباب العلم للخلق ثلاثة : الحواس السليمة، والخبر  
الصادق ، والعقل . فالحواس خمسٌ : السمع ، والبصر ، والشم، والذوق  
واللمس . وبكل حاسة منها يوقف على ما وضعت هي له .

آخرها : وفي دعاء الأحياء للأموات وصدقتهم عنهم نفع لهم ، والله يجيب  
الدعوات ويقضى الحاجات .. والمجتهدُ قد يُخطئ وقد يصيب ، ورُسل البشر  
أفضل من رُسل الملائكة ، ورُسل الملائكة أفضل من عامة البشر ، وعامة البشر  
أفضل من عامة الملائكة .. تم .

(١) راجع فيما سبق : شرح العقائد ، للتفتازاني . المخطوطة المحفوظة تحت رقم ١٤٧ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٨ ب إلى ورقة ٧٢ ب] كُتبت  
بقلم فارسي ، في حدود سنة ٩٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها  
علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

ق ٥٠ س ١٣ ١٨ × ١٢ سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٦٣ .

### ٣٠٧ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٦ ب إلى ورقة  
١١١ ب] كُتبت بقلم معتاد ، في حدود سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم كثيرة ، بآخرها نقول بالفارسية ، بأوراقها علامات مائئة .

ق ٦ مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٢٢٦ .

### ٣٠٨ - العقد النضيد في تسليك الشيخ والمريد

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ولسان الحال يا أخى قد قال شعر :  
وما أقبح الإنسان يحكى طريقه ولم يك فيها سالكا يستقيمها  
فليس بمستبعد أن يدخر للمتأخرين ما عسر على كثير من المتقدمين .

آخرها :

وكن شغلنا عن كل شغل وهمنا      وبُعيتنا عن كل هم وبُعيتنا

وخذ بنواصينا إليك وخذنا  
إلى الخير وفقنا لخير طوية  
تم كتاب العقد النضيد .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٢ أ إلى ورقة ١٦١ ب] كُتبت  
بقلم نسخ ، في حدود سنة ١٠٠٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة  
بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

ق ٤٠ س ١٥ ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٨٠ .

### ٣٠٩ - عقيدة<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : بسم الله .. كتاب الإيمان والإسلام والسنة؛ اعلم أن أصول الدين  
ثلاث خصال : الإيمان ، والإسلام ، والسنة .. أما الإيمان فهو أن تؤمن بالله  
وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر .

آخرها : وكمال العمل إقراراً باللسان ، وتصديقاً بالجنان ، وعمل  
بالأعضاء ، كالصلاة الخمس ونحوها .. ومن ترك العمل فهو فاسق ، ومن ترك  
اتباع السنة فهو مبتدع ضال ، يجب عليهما التوبة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٠ ب إلى ورقة ١٠٢ ب]  
كتبها موسى الأسود ، بقلم نسخ ، في حدود سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار  
رطوبة وخروم ، متآكلة الأطراف ، مشكولة ، مفككة ، بآخرها نقول .

(١) العنوان في المخطوطة : كتاب الإيمان والإسلام والسنة .

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ٢١ - ٢٩٤ .

٣١٠ - عَقِيلَةُ أَتْرَابِ الْقَصَائِدِ فِي أَسْنَى الْمَقَاصِدِ<sup>(٢)</sup> (منظومة في رسم

المصحف)

للساطبي (أبي محمد القاسم بن فيرة بن خلف الرعيني الأندلسي) المتوفى

٥٩٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٥٩ ، بروكلمان ١/٧٢٥ ، معجم المؤلفين

٢/٦٤٧)

أولها :

الحمدُ لله موصولاً كما أمراً      مُباركاً طيباً يَسْتَنْزِلُ الدُّرُراً  
وَبَعْدُ فَالْمُسْتَعَانُ اللهُ فِي سَبَبِ      يَهْدِي إِلَى سُنَنِ الْمَرْسُومِ مُخْتَصِراً

آخرها :

والحمدُ لله مَنثوراً بِشَائِرِهِ      مُبَارِكاً أَوَّلًا وَدَائِمًا أَخِيراً  
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا      مُحَمَّدٍ عَلَّمَ الْهَادِينَ وَالسُّفْرَا  
تمت بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٢٠ ب] كتبت بقلم

نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المجموعات الخطية بالمكتبة .

(٢) لم يُذكر العنوان في المخطوط .

بأوله نقول ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

ق ٢٠

س ٩

٢١,٥ × ١٦ سم

موضوعها : قراءات .

رقم الحفظ : ١٩١ .

٣١١ - الْعَوَامِلُ الْمَائَةُ<sup>(١)</sup>

للجرجاني (أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الأشعري

الشافعي) المتوفى ٤٧١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٧٩ ، بروكلمان ١/٥٠٣ ، معجم المؤلفين

٢/٢٠١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فاعلم أنه لا بد لكل طالب

معرفة الإعراب ، من معرفة مائة شيء ، ستون منها تسمى عاملاً ، وثلاثون منها

تسمى معمولاً ، وعشرة منها تسمى عملاً وإعراباً . فأبين لك ذلك - بإذن الله

تعالى - هذه الثلاثة على طريق الإيجاز ، في ثلاثة أبواب .

آخرها : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً ، كما في الأمثلة

المذكورة . وإن لم يظهر بل قدّر في آخره يسمى تقديرياً ، نحو : أنا العاصي .

وإن لم يقدر في آخره يسمى محلياً ، نحو : توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من

جهته تعالى .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٤ ب إلى ورقة ٨٠ أ] كتبت

بقلم معتاد ، سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مذهبة

(١) راجع فيما سبق : شرح العوامل المائة ، للجرجاني (المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٩٥) .

بأوراقها علامات مائئة .

٧ ق ١٧ س ١٠,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٩٥ .

٣١٢ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٩ ب إلى ورقة ٦٤ أ] كُتبت بقلم فارسي ، في حدود سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، وآخرها ختم تملك باسم محمود ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٦ ق ١٥ س ١١,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٥٢ .

٣١٣ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها ، وآخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٦ ب إلى ورقة ٨٢ ب] كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة شديدة وخروم ، مؤطرة ، بأخرها نقول .

٧ ق ١٣ س ١٠ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٤٥ .

٣١٤ - نسخة رابعة

تتفق في أولها ، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول بالفارسية ، بأخرها تملك باسم برهان خليفة .

٨ ق ١٣ س ١٣,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٢٧١ .

٣١٥ - عَوْنُ الْوَأْفِيَةِ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ ، لابن الحاجب

لكمال بن على بن إسحاق ؟

أولها : الحمد لله الذى شرح صدورنا لكشف المعانى والبيان .. أما بعد؛ فيقول المذنب .. كمال بن على بن إسحاق .. إنى كنت شرحتُ أبيات الوافية أولاً فيما مضى ، مقتصراً على حلِّ بعض مشكلاتها .. ثم رأيتُ أكثر الإخوان .. ليستلوني (كذا) أن أشرحها ثانياً شرحاً وافياً .. فشرحتها على وفق سؤالهم .. وسميته برسالة عون الوافية .

آخرها : كما يثبت التنوين فى الاسم عند التقاء الساكنين ، مثل بشر العالم وبكر الفاضل ؛ يمكن أن يجاب عنه .. مع التثليل أولى من اختياره مع الخفيف . هذا آخر الكلام من هذا الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠ أ إلى ورقة ٩٩ ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ٨٥١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها حواشٍ .



## حرف الغين

### ٣١٧- غَرِيبُ الْوَطَنِ (رسالة و وصية)

للموساوى (أبى عبد الله محمد بن عراق<sup>(١)</sup>)

أولها : الحمد لله الذى منح خلاصة خلقه إخلاص .. ووفّقهم للوقوف عند الأوامر والزواجر .. وبعد ؛ فلما أنعم الله علىّ بمحبّة .. الذين جعلت أفئدتهم مشارق شمس اليقين .. قدّمت خيرة الله وافتتحت هذه الوصية بآية وردت فى كتاب الله .. ﴿وَمَنْ يَّرْغَبْ عَن مِّلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَن سَفِهَ نَفْسَهُ﴾ .  
آخرها :

عسى بفضلك ينجو من تكربيه يا أكرم الخلق مالى من ألوذ به

سوالك عند حلول الحادث العمم

تمت الرسالة والوصية .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦١ إلى ورقة ١٩٦] كتبت بقلم نسخ ، سنة ١٠٠١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول عليها حواشٍ .

ق٣٦ ١٥س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : مواعظ .

رقم الحفظ : ١٨٠ .

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة ، ولم تقع له على ترجمة .

ق٣١ ٢١س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٧٧ .

### ٣١٦- نسخة أخرى<sup>(١)</sup>

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : عن إسناد الفعل إلى الفاعل على جهة قيام الفعل بالفاعل .  
فذلك .. ضرب أيضاً فعل ماض ، غلامه : مفعول .. حذف التركيب وأقيم :  
ضرب غلامه زيد ، مقامه .. تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١١٣] كتبت بقلم فارسي ، سنة ٩٧٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

ق١٣ ١٩س ١٩,٥ × ١١,٥ سم

رقم الحفظ : ١٧٢ .

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح الكافية .

## حرفه الفاء

### ٣١٩- فتاوى شرعية (باللغة الفارسية)

للقدورى<sup>(١)</sup>.

أولها : كتاب الطهارة ، مسألة أهدستى أوران لمسنه به جاءت واقع أو عاد يحي شبطه .. لازم أولعد فى الجواب : أولماز ومن شك فى الحدث فهو على وضوئه ..

آخرها : قبول أو التماز ددورت مجلده دررت كره اقرار كركدر كه وناماءت أوله مسأله حدود شهورا تندندر .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

٢٥٣ق ٢١س ٢١ × ١٢,٥ سم

موضوعها : فتاوى.

رقم الحفظ : ٢٦٦ .

### ٣٢٠- فتاوى شرعية

لعدة مشايخ .

(١) لعله القدورى صاحب : المختصر .. إذ الراجح أن المخطوطة ترجمة فارسية لمختصر القدورى.

### ٣١٨- غيُثُ المواهبِ العليَّةِ بشرحِ الحِكمِ العطائيَّةِ ، لابنِ عطاءِ الله

السكندرى

لابنِ عبَّادِ الرُّندى (محمد بن إبراهيم النفزى الشاذلى) المتوفى ٧٩٢

هجريّة .

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، معجم المؤلفين ٣٠/٣)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ربما أطلعك على غيب ملكوته وحجب عنك .. أسرار العباد من لطف الله تعالى ، إخفاء أسرار الناس بعضهم عن بعض ، لاسيما سيرٌ يقتضى وجود غيب .

آخرها : وأنت الظاهر أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر ؛ والله الموفق وبه أستعين ، هذا كله بيّنٌ ، لا إشكال فيه . وقد تقدم معناه .. من كلام المؤلف .. آخر شرح الحكم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد الخطيب ، بقلم نسخ ، سنة ١١٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مرممة ، بأوراقها علامات مائية عليها حواشٍ .

١٤٣ق ١٩س ٢٠,٥ × ١٦ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٨ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. سئل ابن عبد الرحمن بن عبد الوهاب  
القشقوش .. فى فاطمة بنت أحمد .. البكر البالغة ، خطبها خالها لابنه القاصر  
من أخيها ، فرضى بذلك ، وأعطاهما أخوها لابن خالها قائلاً .. أعطيت أختى  
فلانة لابنك فلان ، فقال الخال : قبلتها لابنى فلان .

آخرها : رجلٌ له بيتٌ فى دار يسكنه مدة تزيد على ثلاث سنين ، وله  
جار بجانبه ، والرجل المذكور يتصرف فى البيت المذكور هدماً وعمارةً مع  
اطلاع جاره على تصرفه المدة المذكورة ، فهل إذا ادعى البيت أو بعضه ..  
تسمع دعواه أم لا ؟ أجاب : لاتسمع دعواه ، على ما عليه الفتوى .. والله  
سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٩٠ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائية ، وبينها طيارات .

١٥٧ ق ٣٠ س ١٥,٥ × ٢٤,٥ اسم

موضوعها : فتاوى .

رقم الحفظ : ١٥٧ .

### ٣٢١- الفتاوى العدلية

للأيدى (رسول بن صالح) المتوفى ٩٧٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٢٦ ، معجم المؤلفين ١/٧١٤)

أولها : الحمد لله ذى الجلال والإكرام .. وبعد؛ لما أمرنا خليفة الله فى  
العالم .. فخر آل عثمان ، سليمان خان .. أن يعمل بالأصح ؛ أردت أن أخص  
المختار للفتوى الآن من الكتب المتداولة فى البلدان على مذهب النعمان ..

وسميتها : بالفتاوى العدلية .

آخرها : ليس للقاضى أن يخرج وصى الميت من الوصاية ، ولا يدخل معه  
غيره ، إلا إذا ظهرت منه خيانة .. للوصى أن يودع مال اليتيم ويضع ويتجر  
بمال اليتيم ويدفع مضاربه ، وله أن يفعل ما كان خيراً لليتيم وكذا الأب .. تم  
الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤ اب إلى ورقة ١١٥] كتبها  
إبراهيم القاضى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، مؤطرة  
بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول ، مُهرسة فى أولها ، عليها حواشٍ .

١٠٨ ق ٢٥ س ١٨ × ٢٧,٥ اسم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ١٩ .

### ٣٢٢- فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، للخزرجى

لزكريا الأنصارى (أبى يحيى زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد السنيكى  
القاهرى الشافعى) المتوفى ٩٢٦ هجرية

(كشف الظنون ص ١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ١ / ٧٣٣ ، بروكلمان  
١١٧/٢)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : خمسة عشر بإسكان العين فى لغة ،  
وعند الأخفش .. المتدارك ، وهذا باعتبار .. كثيرة شاده ، وكما تسمى  
المذكورات .. تسمى أصولاً .

آخرها : هذه القصيدة ، بحمد الله وعونه ، ست وتسعون بيتاً .. ومع

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ١١٦ .

### ٣٢٤ - الفناء في المشاهدة<sup>(١)</sup>

لابن عربي (الشيخ الأكبر محمد بن علي بن محمد الطائي المرسى) المتوفى

٦٣٨ هجرية .

(بروكلمان ١ / ٧٩٥ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٣١)

أولها : الحمد لله الذي قدّر وقضى ، وحكم فأمضى ، ورضى وارضى .. أما بعد ؛ فإن الحقيقة الإلهية تتعالى أن تشهد بالعين التي ينبغي أن تشهد وللكون أثر في عين المشاهدة .

آخرها : في حقيقة الحق بهذه الرؤية تشهد لك بعدم الإحاطة ، والله المرشد لاربّ سواه . قال الشيخ رضى الله عنه : انتهى ما قدر لنا أن نورد في هذا المنوال والحمد لله .. إلى يوم الدين آمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢ ب إلى ورقة ٢١ أ] كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مؤطرة ، مفككة ، بأوراقها علامات مائية .

١٣ × ٢٢ سم

١٧ س

١٠ ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٤ .

(١) يُعرف هذا الكتاب ، أيضاً ، بعنوان : كتاب الفناء .

كونها ستاً وتسعين ، فالذى توسع .. العلم أى علم العروض المتبوع بعلم القوافى .. أى هذا الخزرجى الأنصارى .. أى من مطالعها بالدعاء بخير .. نُجر شرح الخزرجية بحمد الله .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٢٧ ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٥٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية .

١٣ × ٢٠ سم

٢٥ س

٢٧ ق

موضوعها : شعر - عروض .

رقم الحفظ : ٢٠٦ .

### ٣٢٣ - فضل في كيفية الصلاة على النبي ﷺ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، صلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم ، اللهم صل على محمد وأزواجه وذريته ، كما صليت على إبراهيم ، وبارك على محمد وأزواجه وذريته .

آخرها : ونسألك اللهم بنور وجهك الذى ملاً أركان عرشك أن تزرع فى قلبى معرفتك .. والحمد لله رب العالمين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبها محمد بن خليل .. بقلم نسخ ، سنة

١١٥٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، عليها

حواشٍ .

٣٢٥- الفوائد الشنشورية في شرح الفرائض الرحبية ، للرحبي (١)

للشنشوري (جمال الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي) المتوفى

٩٩٩ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢/٢٠٧، كشف الظنون ص ١٢١١، ١٢٤٦،

بروكلمان ٢/٢٠٧، معجم المؤلفين ٣/٤٤٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فيقول عبد الله الشنشوري: قد سألتني ولدي عبد الوهاب .. أن أشرح له المنظومة الرحبية .. فأجبت له لذلك .. وسميته: الفوائد الشنشورية .. قال مؤلفه: أول ما نستفتح ، أى افتتح .

آخرها : الفصل الثاني فى الألفاظ ، وهى كثيرة .. قال لمريض أوص فقال : إنما يرثنى أنت وأخوك وأبوك .. فالحاصل أربع زوجات وأم وأختان لأم وثلاث أخوات لأب ، والله أعلم . وهذا آخر ما أردنا إيراده .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن أحمد الصباغ ، بقلم نسخ ، سنة ١٣٧٤ هجرية، مفككة ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٣ × ١٦ سم

٢١ س

٧٧ ق

موضوعها : فرائض وعبادات .

رقم الحفظ : ١٢٥ .

٣٢٦- الفوائد الضيائية حلّ مشكلات الكافية، لابن الحاجب

للحاجب (نور الدين أبى البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازى)

المتوفى ٨٩٨ هجرية.

أولها : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه .. أما بعد؛ فهذه فوائد وافية فى حل مشكلات الكافية، للعلامة المشتهر .. فى المشارق والمغرب الشيخ ابن الحاجب ، نظمتها فى سلك التقرير .. وسميتها بالفوائد .. اعلم أن الشيخ رحمه الله ، لم يصدر رسالته هذه بحمد الله سبحانه .

آخرها : التنوين لازم فى الوصل، والمخففة ليست بلازمة .. والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفاً، وإذا انضم أو انكسر يُحذف ، نحو: أحببتُ خيراً وأصابنى خير، وختم لى بخير . اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيراً .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف بقلم فارسى ، سنة ٨٧٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، بأولها نقول بالفارسية ، عليها حواشٍ ، بأوراقها علامات مائئة ، مُفهرسة من أولها .

٢٠ × ١٢,٥ سم

١٩ س

٢١٣ ق

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٢٧ .

٣٢٧- نسخة ثانية

تنفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف بقلم فارسى ، فى حدود سنة ٨٧٧ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول كثيرة ، مرممة من أولها ، بأخرها نقول .

(١) الفرائض الرحبية ، منظومة شهيرة فى الفرائض، تعرف أيضاً بعنوان غنية الباحث .. ومطلعها فى بعض النسخ الخطية :

بذكر حمد ربنا تعالى

أول ما نستفتح المقالا

وفى نسخ أخرى :

حمداً به يجلو عن القلب العمى

الحمد لله على ما أنعمنا

رقم الحفظ : ١٩٥ .

## ٣٢٨ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد الحلبى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مذهبة من أولها .

رقم الحفظ : ١٤٨ .

## ٣٢٩ - نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

رقم الحفظ : ٤٨ .

## ٣٣٠ - نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة الأطراف ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائية .

رقم الحفظ : ٧٨ .

## ٣٣١ - نسخة سادسة

تنقص من أولها ، وأول الموجود : اعلم أن الشيخ رحمه الله ، لم يصدر رسالته هذه بحمد الله سبحانه ، بأن جعله جزءاً منها هضماً لنفسه بتخييل أن كتابه هذا ، من حيث إنه كتابه ، ليس ككتب السلف رحمهم الله تعالى .  
تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفككة ، بأخرها نقول .

رقم الحفظ : ٢١٩ .

## ٣٣٢ - نسخة سابعة

تتفق فى أولها مع النسخة الأولى .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : لازمة للنفى أى غير مستعملة بدونه فإن كانت لعطف المفرد ، فهى نقيضة لا فتكون لإيجاب ما انتفى عن الأول فتكون لازمة لنفى الحكم عن الأول نحو ما قام زيد لكن عمرو أى قام عمرو .  
نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك ونقول ، بأوراقها

٢٣٢ق ١٦س ١٥ × ٢١,٥ سم  
رقم الحفظ : ١٧٣ .

## ٣٣٣- نسخة ثامنة

تنقص من أولها، وأول الموجود : فى ذكره إذ هو فى مُقابلة قوله "واديا" وهو مذكور لأنه كان فى بيان مقام الاختصار فى المثال المذكور أولاً، وتمام البيت مع ما يليه :

مررتُ بوادى السَّبَّاحِ ولا أرى لوادى السَّبَّاحِ حينَ يُظْلِمُ واديا

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ثلاثة رجال أو ثلاث نسوة ، ومائة وأحد عشر رجلاً أو إحدى عشرة امرأة .. ومائة وثلاثة وعشرون رجلاً أو ثلاث وعشرون امرأة ، إلى مائة وتسعة وتسعين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، وتملك باسم يوسف بن محمد بأوراقها علامات مائئة ، عليها تعليقات .

١٦٥ق مسطرتها مختلفة ١٥ × ٢٠,٥ سم  
رقم الحفظ : ٨٢ .

٣٣٤- الفَوَائِدُ العَلِيَّةُ فى تَأْيِيدِ الفَوَائِدِ الضِّيَائِيَّةِ<sup>(١)</sup>

لمحمد بن محترم التكريتى ؟

(١) راجع فيما سبق : الفوائد الضيائية لحل مشكلات الكافية ، للحامى .

أولها : حمداً لمن جعلنا غير منصرفين عن تحرى الحق .. وبعد؛ فيقول .. محمد بن محترم التكريتى : لما قرأتُ .. الفوائد الضيائية للعلامة عصام الدين .. والتمس منى أن أكتبَ حاشيةً .. فشرعتُ فى ذلك .. وسميتها : الفوائد العلية .  
تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : ودفعه بأن زيتاً يرفع الإبهام لمستواه حاصله أن الرطل موضوع الموزون ، لأن الوزن إنما يوضع للموزون .. فزيتا يرفع الإبهام عن الشئ ، الذى هو للمعنى الموضوع له الرطل ، الذى بمعنى المرطول ، يدل عليه .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٨ب إلى ورقة ٨٠ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٢١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، ملتصقة الأوراق، مفككة ، بأخرها نقول ، متأكلة الأطراف .

٢٣ق ٢٤س ١٧ × ٢١,٥ سم  
موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٤١ .

## ٣٣٥- الفَوَائِدُ العَلِيَّةُ فى (من) المسائلِ الشرعيَّةِ الجليليَّةِ

للنثارى (محمد بن على) المتوفى ١١١٢ هجرية .

(إيضاح المكون ٢/٢٠٨ ، معجم المؤلفين ٣/٥٠٥)

أولها : الحمد لله العلىّ العلام ، كثير الفضل والإنعام .. وبعد؛ فهذه فرائد فوائد ما عين رأت مثلها ، وفوائد عوائد لا أذن سمعت قبلها ، مما أفادنا الأستاذ الأعظم .. على النثارى .. فرط الرغبة إلى فحصها ، ثم رأيتُ جمعها أولى .. فنظمتها فى سلك الترتيب .. وسميتها بالفوائد العلية .

آخرها : وقولنا : الفرع ؛ منصوب على المفعولية ، لامرفوع على  
الفاعلين حتى يكون بينها تناقض . فحمداً ثم حمداً ثم حمداً على توفيق الله عز  
وجل .. هذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الجريدة الجديدة .. تمت كتابة الفوائد  
العلية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ ب إلى ورقة ١٩٣ أ] كتبها  
محمد بن علي المفتى ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٢ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، مرممة ، بأوراقها علامات مائة ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

١٥٢ ق ١٩ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ اسم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٧٨ .

ومختلطة منهما على السواء ، ولك أن تستخرج منها ما شئت .. فتأمل في  
أبيات البحتري .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٧ ب إلى ورقة ٩٨ ب] كتبها  
أسعد بن محمد أمين ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، مفككة ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائة ، وعليها حواشٍ  
وتعليقات .

١٢ ق ٢١ س ١٤ × ٢٠ اسم

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ١٣٧ .

٣٣٧- الفوائد الفَنَارِيَّة (شرح إيساغوجي ، للأبهري)

للْفَنَارِي (شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومي) المتوفى ٨٣٤  
هجريه .

(كشف الظنون ص ٢٠٧ ، بروكلمان ٣٢٩/٢ ، معجم المؤلفين

٢٧٢/٩)

أولها : حمداً لك اللهم على ما خصت لي من منح عوارض الأفاضل ،  
وخلصتني من محن العواصف الفضائل .. أما بعد ؛ فلما لم ينفعني التعلل بلعل  
وعسى ، عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومساء .. أن اكتب له فوائد لائقة  
مطالعة الإخوان ، لفوائد الرسالة الأثيرية في الميزان ، شرعت فيه .

آخرها : يقال أن وراء العالم فضاء لا يتناهي .. وهذا أيضاً إن قوبل بها  
الحكيم يسمى سفسطة ، وأن قوبل بها الجدل يسمى مشاغبة . فالمغالطة

٣٣٦- الفوائد الغيائية (شرح مفتاح العلوم ، للسكاكي)

للإيجي (عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار) المتوفى ٧٥٦  
هجريه .

(كشف الظنون ص ١٢٩٩ ، معجم المؤلفين ٢ / ٢٠٨ ، بروكلمان

٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان ، ألهه المعاني وعلمه البيان ..  
وبعد ؛ فهذا مختصر في علمي المعاني والبيان ، يتضمّن مقاصد مفتاح العلوم  
وسمّيته : بالفوائد الغيائية ؛ تيمناً باسم من ألقى إليه الدهر قياده .. والله أسأل أن  
ينفع به .

آخرها : وها هنا أنواع أخر ، ككون الحروف منقوطة أو غير منقوطة ،



نسخة جيدة ، كتبها على بن أحمد الأزهرى المالكي ، بقلم نسخ ، سنة  
١٢٣٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأخرها شعر ، بأوراقها علامات  
مائية ، وعليها حواشٍ .

٢١٩ق ١٧س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : تفسير أحلام .

رقم الحفظ : ٢٤٦ .

منحصرة في القسمين السفسطة والمشغبة . والعمدة أى المعتمد عليه ، هو  
البرهان لاغير ، لأن تحصيل العقائد ليس إلا به . وليكن هذا آخر رسالة فى  
المنطق .

نسخة بديعة ، كتبها ابن حاجى محمد بن شاه ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٠٨  
هجرية ، عليها تملك باسم مصطفى الأشمونى ، بأخرها نقول .

٣٧ق ١٤س ١٩,٥ × ١٠,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٨١ .

### ٣٣٨- الفيوضُ الإلهيةُ فى شرح الألفيةِ الورديةِ<sup>(١)</sup>

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على الشافعى)  
المتوفى ١٠٣١ هجرية .

(بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٢)

أولها : الحمد لله الذى علمنا من تأويل الأحاديث ، فاطر السموات  
والأرض .. وبعد؛ فهذا شرحٌ وجيزٌ على الألفية الوردية فى علم التعبير، يبيِّن  
مراده .. ويذكر ببعض ما فاتته .. وسميته : الفيوض الإلهية .

آخرها : إذا رأى أنه غسل يده وهو يرجو أمراً ، فليقطع اليأس من  
حصوله ، وقيل إنه يدل على جفاءٍ من صديق ، أو ولد وأخ قريب ، إنه يدل  
على تطهيره من الأدناس .. وهذا إتمام الألفية الوردية . والله أعلم .. تم الكتاب  
بعون الملك الوهاب .

(١) المقصود بالألفية الوردية ، المنظومة (الألفية) لعمر بن الوردى .

## حرفه القاف

### ٣٣٩- قِصَّةُ الْمَلِكِ دَارْبُحْتِ وَوَلَدِهِ مَعَ الْعَشْرَةِ وَزُرَّاءِ

لمجهول .

أولها : إنه كان في قديم الزمان ملك وكان اسمه دار بخت ، وكان ذا سلطانٍ عظيمٍ (!) وكان مليح الجمال ، وكان عظيماً في سلطنته ، وكان أصله من مدينة تعرف ويقال لها ابلى ميروز .. وكان له عشرة وزراء يدبرون مملكته .  
آخرها : ثم أن الثعلب ولَّى هارباً هائماً على وجهه ، منهزماً أقبح هزيمة .. وبعد ذلك نزل الديك إلى القرية .. وهذا ما وجدنا من خير الديك والثعلب والحمد لله .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأولها نقول ، عليها تعليقات .

١٣٢ق ١١س ١٤,٥ × ١٠,٥سم

موضوعها : أدب .

رقم الحفظ : ١١٤ .

### ٣٤٠- قَصِيدَةُ (بِاللغتين : العربية والتركية)

لمجهول .

أولها :

كَمَلْتُ مَسَافَةَ كَعْبَةِ الْأَمَالِ حَمْدًا لِمَنْ قَدْ مَنَّ بِالْإِكْمَالِ

وأراح مركبى الطليع من النوى  
ومواعظ السادات والعلماء  
ومين اعتوار الخبط والترحال  
وملامة الحساد والعدال  
آخرها :

نحكمار خوتين رايجهت بكنا شتم  
هو فانى بادفا وادارات طور عاقليت  
مثل داهر كزكى بايم غمسحور دكر  
خاصة بان رنسييت مش ما فا دار كر  
بيش مهر و بان شور خالد برسوان علم  
دل هده زمان هر ساعة بللدار دكر"

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢١ إلى ورقة ١٣٤ ب] كُتبت  
بأقلام مختلفة ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخرور  
بآخرها نقول .

١٤ ق مسطرتها مختلفة ١٩ × ١١,٥ سم

موضوعها : شعر - مواعظ .

رقم الحفظ : ٣٨ .

### ٣٤١ - قصيدة البردة (الكواكب الدررية فى مدح خير البرية)

للإمام البوصيرى (شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد  
الدلاصى) المتوفى ٦٩٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٣١ ، بروكلمان ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين

٣/٣١٧)

أولها :

أَمِينُ تَذَكَّرِ جِيرَانَ بَدَى سَلَمٍ  
مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقَلَّةِ بَدَمٍ  
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ  
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

فَمَا لِعَيْنِكَ إِنَّ قُلْتَ أَكْفُفَا هَمَّتَا  
وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِيقْ يَهِيمِ  
أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحَبَّ مُنْكَتِمٌ  
مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَّرَمٍ  
آخرها :

والآل والصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ  
أَهْلِ التَّقَى وَالتَّقَى وَالْحُلْمِ وَالكَرَمِ  
ثُمَّ الرَّضَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعَنْ عُمَرَ  
وَعَنْ عَلِيٍّ وَعَنْ عُثْمَانَ ذِي الْعِصَمِ  
مَا رَنَحَتْ عَذَابَاتُ الْبَانَ رِيحَ صَبَاً  
وَأَطْرَبَ الْعَيْسَ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّغَمِ  
.. تمت القصيدة المباركة .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كُتبت بقلم نسخ ، سنة ١٠٠٧ هجرية ، بها  
آثار رطوبة وخرور ، مفككة ، عليها حواشٍ كثيرة .

٣٠ ق ٦ س ٢٠ × ١١,٥ سم

موضوعها : شعر - مدائح .

رقم الحفظ : ٧١ .

### ٣٤٢ - قصيدة البردة (ترجمة فارسية)

أولها :

أَمِينُ تَذَكَّرِ جِيرَانَ بَدَى سَلَمٍ  
مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقَلَّةِ بَدَمٍ  
أَشْكَى حَشْمِ أَمِيخَى  
هَا حَوْلَنَا رَوَالِ الشَّاكِشْتَةِ هَمِّ  
أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ  
وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلْمَاءِ مِنْ إِضْمٍ

آخرها :

ثُمَّ الرَّضَى عَنْ أَبِي بَكْرٍ وَعَنْ عُمَرَ  
وَعَنْ عُثْمَانَ وَعَنْ عَلِيٍّ ذِي الْكَرَمِ

يس رضا برجاريا مصطفى مخصوص

أزيا بكر وعمر وعثمان على صاحب الكرم

ووالدى معاً عقبى من خلف

والمسلمين من العربان والعجم

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ ب إلى ورقة ٧٥ أ] كُتبت بقلم

نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة.

١٩ × ١١,٥ سم

٩ س

٣٠ ق

موضوعها : شعر - مدائح .

رقم الحفظ : ٣٨ .

### ٣٤٣ - قصيدة الرامزة (١)

لأبى الجيش (ضياء الدين عبد الله بن محمد الأنصارى المالكى) المتوفى

٦٢٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٣٠ ، معجم المؤلفين ٢/٢٧٤)

أولها : قال المفتقر إلى الله عز وجل أبو عبد الله محمد المعروف بأبى

الجيش الأنصارى الأندلسى .. قد قصدت فى هذه المختصر أن أذكر علل

الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة .

آخرها : المتدارك أصلاً فاعلن ثمانى مرات ، دارك القوم تطفى غراماً

وعده جانب من الحاج شأنه أنه منجز وعده جانب من عناد . تمت الكتاب

(١) لم يذكر العنوان بالمخطوطة .. والرامزة قصيدة معروفة فى العروض والقوافى .

بعون الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨ ب إلى ورقة ١٤ أ] كُتبت بقلم

نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة

بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٢١ × ١٥,٥ سم

١٧ س

٧ ق

موضوعها : شعر - عروض .

رقم الحفظ : ٦٥ .

### ٣٤٤ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٣ ب إلى ورقة ٩٨ ب] كُتبت

بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٥١ هجرية ، عليها حواشٍ .

٢٢ × ١٦,٥ سم

٨ س

٦ ق

رقم الحفظ : ٢٥٨ .

### ٣٤٥ - القصيدة الشريفة النعمانية

للإمام الأعظم (أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى) المتوفى ١٥٠

هجرية .

أولها :

يا سيّد السّاداتِ جئتكَ قاصداً

أرجو رضاك وأحتمى بجمّاك

يا خير الخلائق إنّ لى قلباً

مشوقاً لا يروم سواك

وَبِحَقِّ جَاهِكْ إِنْسَى لَكَ مُعَرِّمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي أَهْوَاكَا

آخرها :

فَعَسَاكَ تَشْفَعُ فِيهِ عِنْدَ حَسَابِهِ فَلَقَدْ غَدَا مَتَمَسِّكًا بَعْرَاكَا  
فَلَأَنْتَ أَكْرَمُ شَافِعٍ وَمُشَفِّعٍ وَمَنْ التَّجَا بِجَمَاكَ نَالَ وَفَاكَا  
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ يَا عَلَمَ الْهُدَى مَا حَنَّ مَشْتَاقًا إِلَى مَشْوَاكَا

تمت القصيدة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣ب] كتبت بقلم  
نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٣ س ١٣ ٢٠ × ١٣,٥ سم

موضوعها : شعر - مدائح .

رقم الحفظ : ٢٣٩ .

آخرها :

الصُّبْحُ بَدَا مِنْ طَلْعَتِهِ وَاللَّيْلُ دَجَى مِنْ وَفْرَتِهِ  
لِدَلَالَتِهِ كَنْزِ الْكَرَمِ مَوْلَى النِّعَمِ هَادَى الْأُمَمِ لَشَرِيعَتِهِ  
وَشَقَّ الْقَمَرَ لِإِشَارَتِهِ جَبْرِيلُ أُنَى لَيْلَةَ أُسْرَى لِحَضْرَتِهِ  
فَنَالَ الشَّرْفَ وَالِدُعَاءَ عَمَا سَلَفٍ مِنْ أُمَّتِهِ مُحَمَّدَنَا هُوَ سَيِّدُنَا وَالْعِزُّ لَنَا بِإِجَابَتِهِ<sup>(١)</sup>

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩أ إلى ورقة ٨٩ب] كتبت  
بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها  
تعليقات .

ورقة واحدة ١٦ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : شعر - مدائح .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

\* قواعد الإعراب (راجع : الإعراب عن قواعد الإعراب)

٣٤٦ - قَصِيدَةٌ صُوفِيَّةٌ<sup>(١)</sup>

لبكرزادة أفندى النقشبندى<sup>(٢)</sup> .

أولها :

يَا سَادَتَى النَّقْشَبَنْدِيَّةِ كَسَادَتِهِمْ مَلِيَّةِ  
مَنْ فِيضِ عَامِ نَقْشَبَنْدِ وَبَدْرِ هَدَى الْبَرِيَّةِ

(١) القصيدة نظمت على طريقة (المزدوج) أو ما يسمى فى الفارسية : مثنوى .. حيث تتألف  
القصيدة الواحدة من مجموعة أبيات ، كل اثنين منهما (= أربعة أشطر) لها قافية واحدة  
باستثناء الشطر الأخير (عجز البيت الثانى) الذى يلتزم فيه بالقافية الموحدة للقصيدة .

(٢) لم ننع له على ترجمة .

(١) يلاحظ أن القصيدة ركيكة معنى ومبنى ، ولا التزام فيها بقواعد الشعر من عروض أو قوافٍ!

## حرف الكاف

### ٣٤٧- الكافية في النحو

لابن الحاجب (جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المهدي المالكي  
النحوي) المتوفى ٦٤٦ هجرية<sup>(١)</sup>.

(كشف الظنون ص ١٣٧٠ ، بروكلمان ٥٣١/١ ، معجم المؤلفين

٢٦٥/٦)

أولها : الكلمة لفظٌ وُضع لمعنى مفرد، وهي : اسم وفعل وحرف ، لأنها  
إمّا أن تدل على معنى فى نفسها أو لا .. والأول إمّا أن يقتزن بأحد الأزمنة  
الثلاثة أو لا ، الثانى الاسم ، والأول الفعل .

آخرها : ونقول فى التثنية وجمع المؤنث : اضربانٌ واضربانٌ ، ولاتدخلهما  
الخفيفة ، خلافاً ليونس ، وهما فى غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل ، ومن  
ثمة قيل هل ترين وترون .. فيرد ما يحذف ، والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .. تم .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٥١أ]  
كتبها عمر الأقحصارى ، بقلم فارسى ، سنة ١٠٣٨ هجرية ، بها آثار رطوبة  
وخروم ، بأولها وآخرها نقول .

١١,٥ × ١٩ سم

٩ س

٥١ ق

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٦١ .

(١) لم يرد العنوان ولا اسم المؤلف فى المخطوطة .

٣٤٨- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢٩ب] كتبها العباد محمد الطالب ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٧١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، بأولها نقول فارسية ، بأوراقها علامات مائئة .

٢٩ ق ١٥ س ١٤,٥ × ٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٣ .

٣٤٩- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديدة ، مُذهبة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢٦أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مؤطرة .

٢٦ ق ١٧ س ١٠,٥ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٩٥ .

٣٥٠- نسخة رابعة<sup>(١)</sup>

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديدة ، مؤطرة ، مُذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢٧ب] كُتبت بقلم فارسي ، في حدود سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة

(١) المخطوطة بدون عنوان .

وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ ، بأولها رسوم نباتية .

٢٧ ق ١٥ س ١١,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٥٢ .

٣٥١- نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، بها طيارات ، بأخرها نقول .

٩٩ ق ٧ س ١٣,٥ × ١٩,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٣ .

٣٥٢- نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ ب إلى ورقة ٣٨أ] كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مُفهرسة من أولها ، متأكلة الأطراف ، بأوراقها علامات مائئة .

٣٨ ق ١٣ س ١٠ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٥ .

٣٥٣- نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً

بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها  
حواشٍ .

٢٧ ق ١٥ س ١٥ × ٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٧ .

### ٣٥٤ - كِتَابُ الْأَزْلِ

لابن عربى (الشيخ الأكبر محمد بن على بن محمد الطائى المرسى) المتوفى  
٦٣٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٤٤ ، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين

٥٣١/٣)

أولها : الحمد لله الدائم الذى لم يزل ، يعطف الأبد المعقول على الأزل  
الذى أنطق ألسنة عباده بالأزلية .. أما بعد ؛ فإن الناس قد جرى الله على  
ألسنتهم لفظة الأزل ، ويعتون بها الرب سبحانه ، فيقولون : الأزلى .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وقد يتوهم العاقل أنه لا بد من معنى  
يعنى أنه لا بد أن يعقل من هذا النعت أمرٌ يرجع إلى الماهية .

نسخة جيدة ، مؤطرة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١١ ب]  
كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة  
وخروم .

١١ ق ١٧ س ١٣ × ٢٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٤ .

### ٣٥٥ - نسخة أخرى

تنقص من أولها ، وأول الموجود : باب الألف ، الألف يشار به إلى الذات  
الأحدية ؛ أى الحق ، من حيث هو أول الأشياء فى أزل الآزال . الاتحاد ، وهو  
مشهود الحق والواحد المطلق الذى لكل موجود بالحق ، فيتحد به الكلُّ من  
حيث كون كل شئ موجوداً به .

آخرها : لأنها للعين من غير أن تعطى من الماهية شيئاً ، ولا من معانيها  
القائمة ، والنعت يتلوه لأنه يدل على الماهية كوصف آخر ، لأنه يدل على  
معنى فى الذات عند مثبتى الصفات .. تم كتاب الأزلية .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر  
الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مفككة ، بآخرها نقول  
بأوراقها علامات مائية .

٦٠ ق ١٧ س ١٣ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ٦٦ .

### ٣٥٦ - كِتَابُ فِى الْفِقْهِ

لجهول .

تنقص من أولها ، وأول الموجود : يفضى إلى مخالفة ظاهر الكتاب ، وهو  
أن بعض الأنبياء لم يذكر النبى ﷺ ، ويحتمل بموجب الحديث مخالفة الواقع ..  
بناء على أن عدداً اسم العدد اسم خاص فى مدلوله لا يجرى فيه الزيادة والنقصان .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : من أشراط الساعة ؛ أى علاماتها من  
خروج الدجال ، ودابة الأرض ، ويأجوج ومأجوج ، ونزول .. من السماء



وظلوع الشمس من مغربها فهو حق ؛ لأنها أمور ممكنة أخير بها الصادق الأمين . قال حذيفة بن السيد .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١٨٣ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

٢٠ ق ١١ س ١٦,٥ × ٢٠ اسم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ١٣-٢٨٥ .

### ٣٥٧- كِتَابٌ فِي الْفِقْهِ

لمجهول .

أولها : بسم الله .. كتاب الزكاة . قوله : لأنه داخل فيه ، أى فى كتاب قوله : ولازكاة على الأنبياء ؛ كذا فى .. نسخ الشرح ولا تجب على الأنبياء .. أقول: هذا الجواب هو المتعين عندى .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : قوله : وتامه فى النهى ، ونصه بعد ما ذكر : والصحيح أن كل واحدٍ منها جنس .. وقد يكون للموصى أغراض لا يوقف عليها . ولهذا إذا وصى بثلث ماله للأصناف التسعة ، يصرفها الوصى كواحدٍ .. قوله : جواب عما .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة .

٢٧ ق

٢٥ س

١٧ × ٢٤,٥ اسم

موضوعها : عبادات .

رقم الحفظ : ٢٣٦ .

### ٣٥٨- كِتَابٌ فِي الْفِقْهِ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : العلم نوعان علم التوحيد والصفات ، وعلم الشرائع .. والأصل فى النوع الأول هو التمسك بالكتاب والسنة والجماعة .. والبدعة ولزوم طريق السنة والجماعة ، الذى كان عليه الصحابة .

آخرها : والدجال والدابة وظلوع الشمس من مغربها ونزول عيسى .. ومأجوج .. كذا فى المصابيح والله تعالى يهدى .. أى يوقف ويثبت على اعتقاد صحيح وعمل صالح من تعلق مشيئة الأزلية فى الأزل .. تمت الرسالة المقبولة .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢١] كتبها منلا مصطفى ، بقلم معتاد ، سنة ١١٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة عليها تعليقات .

٢١ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٦,٥ اسم

موضوعها : أصول فقه .

رقم الحفظ : ٣١ .

(١) لعله أحد شروح أو حواشى كتاب الفقه الأكبر لأبى حنيفة .

لمجهول .

أولها : بسم الله .. كتاب الطهارة ، من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ . وفرائض الوضوء : غسل الوجه ، واليدين مع المرفقين ، ومسح ربع الرأس ، وغسل الرجلين مع الكعبين . وسنته : تسمية الله تعالى ابتداء الوضوء والسواك والمضمضة ، والاستنشاق ثلاثاً .

آخرها : حساب الفرائض .. وإذا أردت أن تعرف نصيب كل فريق .. فاضرب ما كان له من أصل المسألة فيما ضربته .. يخرج نصيبه وقسمة التركة بين الورثة والغرماء إن كان بين التركة .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي ، سنة ١٠٦٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، بأولها نقول ، مشكولة ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

١٣٤ق ١١س ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١١٢ .

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ سعادتلو ومروتلو سلطان حضرتلرنيه عرض دعى فى منتلرى يودرح بوذدن ، أقدم شيخ الإسلام مفتى الأنام ، علامة زمان ، فهامة أوان ، أفضل الموجود .. كتاب الصلاة .

آخرها : وسائر منقولات مقول سندات أولد قره عمار ، وأملاكى حساب مذكورة إدخال أيديوب نقودى ، وسائر منقولات .. كتبه الفقير إبراهيم ، نقل من أصله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٠ب إلى ورقة ١٥٩ب] كتبها إبراهيم (!) بقلم فارسي ، سنة ١٣٠٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مفككة ، مرقمة ، بآخرها نقول ، عليها علامات مائئة ، وعليها حواشٍ .

٣٠ق مسطرتها مختلفة ٢٩,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : عبادات .

رقم الحفظ : ١٤٠ .

للبروسوى (أبى الفداء إسماعيل حقى بن مصطفى الإستانبولى) المتوفى ١١٣٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٣٦٢)

أولها : كتاب الطهارة : برومو ضعه تمت أرضه مفروش أولاته ، قنوات أيله برجشمسه برجويانه .

آخرها : برمدت مرورا يتممله بنم ايجونه حق مرور ثابت أو تمس أولور يدوب عمروى دفعه قادرا ولورى الجواب أو كمان . كذا محمد رفيق .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم مصطفى هاشم ، مُفهرسة بأوراقها علامات مائئة .

موضوعها : عبادات .

رقم الحفظ : ١٢١ .

## ٣٦٢ - كتاب في النحو

لجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فى الاسم ، نحو : زيد جاء ، وفى الفعل : ضرب زيد ، وفى الحرف نحو : إن زيدا قائم . وفى الجملة نحو : قام زيد .

آخرها : وذلك لأنه شأن على الاستعداد ، وأنى يتيسر الترقى فيه لمن ابتلى بشر صحبة الأعداء ، عصمنا الله من شرورهم ، ورد الله كيد نخورهم وفجورهم . تمت .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، مؤطرة ، بأوراقها علامات مائية .

٤٣ق

١٥س

١٩ × ١٢ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٢٨١ .

٣٦٣ - كتاب في النحو<sup>(١)</sup>

(١) العنوان فى المخطوطة : حاشية على حاشية خليل .

خليل بن سليم<sup>(١)</sup>

أولها : الحمد لله الذى جعل الفاعلين بأمره مرفوعين الدرجات .. أما بعد؛ فإنَّ العبد الفقير .. خليل بن سليم .. لما رأيتُ رغبة الطلبة فى قراءة الحاشية .. اختلج ببالي أن أكتبَ حاشيةً على هذه الحاشية .. فشرعتُ فيه .. اعلم أنَّ للنحو ماهيةً وموضوعاً ومبادئ ومقاصد .

آخرها : قال المصنف : إنما قلتُ بصلة ، لم أقل بجملة جرياً على اصطلاحهم ، وهو ما أول ما يليه من جملة بمقدر ، نحو : أمرتك .. فإنه ؛ أى الوصول .. ألا يحتاج إلى عائد ، فإن الحرف لا يصح للرجعية ، فنفى الاحتياج .. اللهم اغفر .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٥٧ب] كتبها خير الدين بن مصطفى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٢١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، ملتصقة الأوراق ، متآكلة الأطراف ، بأولها تملك باسم خير الدين بن مصطفى ، بأولها نقول .

٥٧ق

٢٨س

١٧ × ٢١,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٤١ .

## ٣٦٤ - كشف الأسرار فى شرح إظهار الأسرار ، للبركوى

لمصلح الدين الأولامش<sup>(٢)</sup> .

(١) لم تقع له على ترجمة .

(٢) لم تقع له على ترجمة .

(كشف الظنون ص ١١٧)

أولها : الحمد لله وكفى الإنعام ، فاطر السماوات والأرض والأنام .. وبعد؛ فإنني شرحتُ كتاب أستاذي رحمة الله عليه .. متوكلاً على الله شرحاً مسمّى بكشف الأسرار .. الحمد ، أى جنس الحمد ؛ أى جميع الحمد ثابتٌ لله رب العالمين .

آخرها : ورفع الأول على أن يكون لا بمعنى ليس ، على ضعف ، فإن لا بمعنى ليس قليلاً ، مع فتح الثانى .. حقيقة ، نحو : لارجل ظريف ، وإعرابها رفعاً حملاً على محله البعيد ، ونصباً حملاً على اللفظ أو على محل القريب ، نحو : لارجل ظريفاً وظريف . تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [٣٢٢ب إلى ورقة ٦١أ] كتبها إسماعيل حسين ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة بأوراقها علامات مائية ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

٣٠ ق ١٧ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٣٩ .

٣٦٥ - الكَشْفُ عَنْ مُجَاوِزَةِ هَذِهِ الْأُمَّةِ الْأَلْفِ<sup>(١)</sup>

للسيوطى (جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد الشافعى) المتوفى ٩١١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٤٩١ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ٨٢/٢)

(١) ذكر العنوان على المخطوط : الكشف الغمة عن مجاوز هذه الأمة .

أولها : أما بعد ؛ فقد قال شيخنا .. السيوطى .. تراكم السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة البشر، أنّ النبي ﷺ لا يمكث فى قبره إلا ألف سنة، وأنا أجبت : إنه باطلٌ لا أصل له .. وسألنى الواردون أن أصير فيه مؤلفاً ؛ فأجبتهم إلى ما سألوا .. وسميته : الكشف .

آخرها : قال تلميذه : رأيت فى شرح البخارى للمؤلف .. قال : استدل بعضهم بهذا الحديث على أن بقاء هذه الأمة ، يزيد على ألف سنة .. مدة اليهود إلى بعثة النبي ﷺ كانت أكثر من ألف قطعاً . انتهى والحمد لله وحده .. تم وكمل .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، بآخرها بيان لتواريخ الأنبياء .

٥ ق ٢٩ س ٢٥ × ١٧ سم

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ١٩٣ .

٣٦٦ - كَشْفُ الْكُرُوبِ فِي فَتْحِ الْأَبْوَابِ وَالْغُيُوبِ (شرح الدَّوْرِ

الْأَعْلَى، لابن عربى<sup>(١)</sup>)

للحصارى (حسن بن إسماعيل بن مصطفى الرومى) المتوفى ١٢٠٥ هجرية .

(إيضاح المكنون ٣٦٥/٢ ، معجم المؤلفين ٦٠٤/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فيقول .. حسين بن إسماعيل ..

(١) العنوان فى المخطوط : كشف الكروب فتح جميع الأبواب وكشف الغيوب .

قد خطر ببالي يوماً من أيام شهر جمادى .. لسنة ١٢٠٥ هجرية أن أشرح شرحاً لطيفاً على الحزب القرآني .. المسمى بالدور الأعلى .. وقد تتبعتُ شرح هذا الحزب الشريف .. فحينئذٍ أخذتُ منه أكثر ما جمعتُ .. من كتابي المسمى بكشف الكروب .

آخرها : ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ وهنا اختلف في نسخ آخر الحزب . هذا ما جمعناه ، فالمرجو من الإخوان أن لا ينسوني من الدعاء .. لعل إلهي يعفو عني .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مرقمة ، بآخرها أحزاب بأوراقها علامات مائئة ، وعليها حواشٍ .

٧٨ق ١٥س ١٣,٥ × ١٢سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٥ .

### ٣٦٧- كَشْفُ المَرُوطِيَّةِ عَن سَطُورِ الأَجْرُومِيَّةِ

للجاوي (أبي عبد المعطي محمد بن عمر بن علي نووي) المتوفى ١٣١٦ هجرية .

(بروكلمان ١٨١٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦٣/٣)

أولها : الحمد لله الذي رفع بعض عباده بنصيبهم لطاعته . أما بعد؛ فهذا شرحٌ سَمِّيَتْه : كشف المروطية .. وهو حسبي ونعم الوكيل .

آخرها : وما أشبه ذلك ، نحو : باب الدار ، وعذاب الكفار ، وإناء زجاج . ومذهب سيوييه والجمهور أن الإضافة لا تتجاوز أن تكون بمعنى اللام أو من ، وموهم الإضافة بمعنى في محمول على أنها بمعنى اللام .. والحمد لله .. تم .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، مرممة ، بأولها تملك باسم محمد أمين الخانجي مؤرخ بسنة ١٣٤١ هجرية ، بأوراقها علامات مائئة .

٣٠ق ٢١س ٢٦ × ١٨سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٤٩ .

### ٣٦٨- كِفَايَةُ أَعْمَالِ الرَّبِّعِ المَهِيبِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد ؛ فهذه كفاية أعمال الربيع المهييب ، اختصرتها من الرسالة الماردينية .. مقدمة في تعريف رسومه اللازمة .

آخرها : ومنها الوتر ، وهو الخط المستقيم الواصل من أول القوس إلى آخره ، فإذا وضعت الخيط على قوس الأصل المطلق .. واستعمل الباقي ، فما خرج من أول القوس .. يحصل فضل الدائر . تمت الرسالة المسماة بكفاية أعمال الربيع المهييب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ب إلى ورقة ٨٢أ] كُتبت

بقلم فارسي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم  
بأولها وآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، وعليها حواشٍ وتعليقات .

ق ٨ ١٧ س ١٥,٥ × ٢١

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٦٥ .

آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائية ، وعليها حواشٍ .

ق ٢٥ ٢١ س ١٦,٥ × ٢٤

موضوعها : فقه مالكي .

رقم الحفظ : ١٤٥ .

### ٣٧٠ - كَنْزُ الدَّقَائِقِ <sup>(١)</sup>

للسفي (أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود الحنفي) المتوفى ٧١٠  
هجريه .

(كشف الظنون ص ١٥١٥ ، بروكلمان ٢/٢٦٣ ، معجم المؤلفين

٢/٢٢٨)

أولها : الحمد لله الذي أعزَّ العلم في الأعصار ، وأعلا حزه في الأمصار  
.. قال .. النسفي : لما رأيتُ الهِمَمَ مائلةً إلى المختصرات ، والطباع راغبةً عن  
المطوَّلَات ، أردتُ أن أُلخِّصَ الوافي ، بذكر ما عمَّ وقوعه وكثر وجوده ، لتكثر  
فائدته .. فشرعتُ فيه بعد التماس طائفةٍ من أعيان الأفاضل .. وسمَّيته بكنز  
الدقائق .

آخرها : وإن أردت قسمة التركة بين الورثة أو الغرماء ، فاضرب سهام  
كل وارث من التصحيح في كل التركة ، ثم اقسم المبلغ على التصحيح . ومن  
صالح من الورثة على شيء ، فاجعله كأن لم يكن ، واقسم على سهام من بقي  
ما بقي . تمت بعون الملك .

نسخة جيدة ، كتبها حمد بن علي ، سنة ٨٤٧ هجرية ، بها آثار رطوبة

(١) كتاب مشهور في الفقه الحنفي ، وقد حظي بشروح وحواشٍ كثيرة ذكرها حاجي خليفة في  
كشف الظنون .

### ٣٦٩ - كِفَايَةُ الطَّالِبِ الرَّبَّانِيِّ لِرِسَالَةِ ابْنِ أَبِي زَيْدِ الْقَيَّرَوَانِيِّ

للمنوفى ( نور الدين أبي الحسن علي بن محمد بن جبريل المالكي الشاذلي)  
المتوفى ٩٣٩ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/٢٥٥٧ ، بروكلمان ٢/٤٣٤ ، معجم المؤلفين

٢/٥٢٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين <sup>(١)</sup> .. وبعد ؛ فيقول .. علي أبو الحسن  
المالكي .. هذا تعليقٌ لطيفٌ لخصته من شرحي الوسيط والكبير على رسالة ابن  
أبي زيد القيرواني .. تلخيصاً حسناً متجنباً فيه التطويل الممل والاختصار المخل  
لينتفع به المبتدئ .. وسمَّيته كفاية الطالب .

آخرها : ومن شيم العالم ، أن يكون عارفاً بزمانه ، مقبلاً على شأنه  
حافظاً للسان ، متحرراً من إخوانه .. وقد فرغتُ من تعليق هذا الشرح في  
السابع عشر من ذي الحجة الحرام سنة ٩٢٥ هجرية . والحمد لله رب العالمين  
.. آمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمد سلمان ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٩٣ هجرية ، بها

(١) في إيضاح المكنون ، أوله : الحمد لله الكريم الستار .

## حرفه اللام

### ٣٧٢- اللبَابُ فِي شَرْحِ الْكِتَابِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : عبارات تكون كالشرح إليه لتفصيل جملة ، أو تقييد مطلقه .. إلا أنه كان ينبغي أنى لست من أهل هذا الشأن .. ثم جرأني على اقتحام هذا المقام رجاء الانتساب بالخدمة لذلك الإمام .. فاستخرت الله تعالى وجمعت من كلامهم ما يدل على مقصودهم .. وسميته: اللباب .

آخرها : فلزوج ثلاثة وعشرون ، قسمها على واحد ونصف ؛ يكن الخارج خمسة عشر وثلاثاً ، وللأب اثني عشر ، قسمها عليه ؛ يكن الخارج ثمانية .. والله سبحانه .. أعلم .. تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد لطيف ، بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

٢٨١ق مسطرتها مختلفة ١٥ × ٢٠ سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ٢٥٣ .

### ٣٧٣- لَوَامِعُ الْأَسْرَارِ شَرْحُ مَطَالِعِ الْأَنْوَارِ ، لِلأَرْمَوِي

للقطب التحتاني (قطب الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن الرازي

وخروم كثيرة ، مُفهرسة من أولها ، متأكلة الأطراف ، بأولها تملك باسم محمد ابن إسماعيل بن خليل ، مؤرّخ بسنة ١١٥١ هجرية .

١٦ × ٢٢,٥ سم

١٣ س

١٣٧ق

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ : ٢١٥ .

### ٣٧١- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبت بقلم نسخ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، بأولها وقف باسم الشيخ إبراهيم بيومى ، وتملكات أقدمها مؤرّخ بسنة ١١٥٤ هجرية ، بأخرها نقول كثيرة بالعربية والتركية .

١٣,٥ × ١٩,٥ سم

١١ س

١٣٢ق

رقم الحفظ : ١١٧ .

\* الكواكب الدرية ، للبوصيري (راجع : قصيدة البردة )

الشافعي) المتوفى ٧٦٦ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٧١٦ ، بروكلمان ٢/٢٠٩ ، معجم المؤلفين

٦٤٢/٣)

(إيضاح المكنون ٢/٤١٦ ، بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٦)

أولها : الحمد لولئيه والصلاة على نبيه ، أما بعد؛ فيقول .. النايلسى ..  
هذه رسالة عملتها جواباً .. كشفت فيها عن حكم ما يقع بين الناس من  
الإخبار عما سيحدث من الوقائع في الزمان المقبل .. وشرحت طرق وصول  
المغيبات الكونية إلى العقل والحواس .. وسميتها اللؤلؤ المكنون .

آخرها : فلا يجوز التكذيب لعدم القطع بالخطأ ، والنهي عن الاتباع في  
المقال . فمن سمع كلاماً بين الناس فيه الإخبار عن الأمور التي ستقع والنوازل  
المستقبلية .. يجوز له أن يسمعها .. وهو على الظن عنده ، لا اليقين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ب إلى ورقة ١١٦أ] كُتبت  
بقلم نسخ، في حدود سنة ١٢٦٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها  
حواشٍ .

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

٢٣ س

٤ق

موضوعها : علوم خفية .

رقم الحفظ : ١٦٥ .

أولها : الحمد لله فياض ذوارف العوارف ، ومُلهم حقائق المعارف ،  
واهب حق العالمين .. وبعد؛ فإن العلوم على تشعب فنونها وتكثرت شجونها ..  
وعلم المنطق من بينها .. فلاحظتُ الكُتب المصنفة فيه .. واخترتُ كتاب المطالع  
.. لما رأيتُ بعض الأصحاب يهْمون ببحثه ودرسه .. فأخذتُ أشرحه شرحاً ..  
وسمّيته : لوامع الأسرار .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : عن النوع بالقياس إلى الجنس البعيد  
إذ النوع لا يكون إلا بالقياس إلى جنسه القريب ، قال صاحب الكشف : هذا  
مخالف بحكمهم ، فانهم يجعلون نوع الأنواع ، نوعاً لكل ما فوقه من الأجناس  
بل الأولى أن يكون ذلك احترازاً .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، مفككة الأوراق .

١٣,٥ × ١٨,٥ سم

١٧ س

٦٠ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٣٢ .

### ٣٧٤- اللؤلؤ المكنون في حكم الإخبار عما سيكون

للنايلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى، الحنفى) المتوفى ١١٤٣

هجريه .

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

-٣٧١

تنفنا

نس

تقديراً، ب

وتملكات

والتركية

١٣٢ق

\* الكوا



(الشافعي) المتوفى ٧٦٦ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٧١٦ ، بروكلمان ٢/٢٠٩ ، معجم المؤلفين

٦٤٢/٣

أولها : الحمد لله فيأض ذوارف العوارف ، ومثلهم حقائق المعارف ،  
واهب حق العالمين .. وبعد؛ فإن العلوم على تشعب فنونها وتكثر شجونها ..  
وعلم المنطق من بينها .. فلاحظت الكتب المصنفة فيه .. واخترت كتاب المطالع  
.. لما رأيت بعض الأصحاب يهملون ببحثه ودرسه .. فأخذت أشرحه شرحاً ..  
وسميتها : لوامع الأسرار .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : عن النوع بالقياس إلى الجنس البعيد  
إذ النوع لا يكون إلا بالقياس إلى جنسه القريب ، قال صاحب الكشف : هذا  
مخالف بحكمهم ، فانهم يجعلون نوع الأنواع ، نوعاً لكل ما فوقه من الأجناس  
بل الأولى أن يكون ذلك احترازاً .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، مفككة الأوراق .

ق ٦٠ س ١٧

١٣,٥ × ١٨,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٣٢ .

٣٧٤ - اللؤلؤ المكنون في حكم الإخبار عما سيكون

للنابلسي (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى، الحنفى) المتوفى ١١٤٣

هجريه .

(إيضاح المكنون ٢/٤١٦ ، بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٦)

أولها : الحمد لوليّه والصلاة على نبيّه ، أما بعد؛ فيقول .. النابلسى ..  
هذه رسالة عملتها جواباً .. كشفت فيها عن حكم ما يقع بين الناس من  
الإخبار عما سيحدث من الوقائع فى الزمان المقبل .. وشرحت طرق وصول  
المغيبات الكونية إلى العقل والحواس .. وسميتها اللؤلؤ المكنون .

آخرها : فلا يجوز التكذيب لعدم القطع بالخطأ ، والنهى عن الاتباع فى  
المقال . فمن سمع كلاماً بين الناس فيه الإخبار عن الأمور التى ستقع والنوازل  
المستقبلية .. يجوز له أن يسمعها .. وهو على الظن عنده ، لا اليقين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ب إلى ورقة ١٦أ] كتبت  
بقلم نسخ، فى حدود سنة ١٢٦٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها  
حواشٍ .

ق ٤ س ٢٣

١٤,٥ × ٢٠,٥ اسم

موضوعها : علوم خفية .

رقم الحفظ : ١٦٠ .

(١) لم يذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

## حرف الميه

٣٧٥- المبين المعين في شرح الأربعين (النووية)

للقارى<sup>(١)</sup> (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى

١٠١٤ هجرية .

(هدية العارفين ٧٥٣/١ ، معجم المؤلفين ٤٦٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى جعل الأعداد والأوقات اعتباراً للأنام .. أما بعد فيقول القارى : هذا شرح عزيز ، لا بسيط ولا وجيز .. قصدت بتوفيق الملك المعين سلوك خدمته بهذه الأربعين ، المشتملة على أحكام المباني .. مما ألفه الشيخ .. محبى الدين النووى .

آخرها : قال المصنف ، رحمه الله : فهذا آخر ما قصدته ، أى نويته وأردته ، من بيان الأحاديث التى جمعت قواعد الإسلام . أى أساسه وما عليه مدار العلماء .. فرغ مؤلفه .. عام عشر بعد الألف ، بمكة المكرمة قبالة الكعبة المعظمة .

نسخة جيدة ، كتبها السيد عمر بن السيد أيوب ، بقلم معتاد ، سنة ١١٧٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، بأوراقها علامات مائئة بآخرها نقول .

(١) جاء فى كشف الظنون (ص ٦٠) أن له شرحاً على الأربعين النووية ، للنووى .. ولكن حاجى خليفة لم يذكر عنوان هذا الشرح .

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٨٨ .

### ٣٧٦- مَجْمَعُ اللَّطَائِفِ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قيل الخلق عشرة أجزاء ؛ تسعة منها الشياطين والجن ، وواحد منها الإنس ، ثم جعل الإنس مائة وخمسة وعشرين صنفاً ، فمائة منها يأجوج ومأجوج وخمسة وعشرون منها سائر الخلق ، فبقى واحد من المسلمين من مائة وخمسة وعشرين صنفاً .

آخرها : فإذا قال العبدُ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾ قال الله تعالى : قبلتُ عبادتك يا عبدى ، فإذا قال العبدُ ﴿وَأِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ قال الله تعالى : معينٌ يا عبدى إياك .

نسخة جيدة ، مُقَابَلَةٌ ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٣٣] كتبت سنة ١٢٩١ هجرية ، بقلم معتاد ، بها آثار رطوبة وخروم ، متأكلة الأطراف ، مفككة .

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ١٤٤ .

### ٣٧٧- مَجْمُوعُ فَتَاوَى (بِاللُّغَةِ التَّرْكِيَّةِ)

للسكونى (محمد بن محمد المدنى) المتوفى ١١٠٣ هجرية .

(١) راجع : كشف الظنون ص : ١٦٠٣ .

أولها : كتاب الطهارات ، مسألة ابدستى أولان كمسنة ، حدث واقع أو لدعى أو لما شبهه ايلسه ابدست ، وإن كان محدثاً فشك في الوضوء ، فهو على حدثه .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : مسألة : زيدك حوليس ديوارى بوزيلوب جارى ، عمروتعمير ايله دو كده زيد بن فقيرن ديو تعميرا تممكه من جامع الفصولين فى الفصل الخامس والثلاثين ، فى الورق الثالث .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

موضوعها : فتاوى .

رقم الحفظ : ٢ .

### ٣٧٨- مَجْمُوعَةُ آيَاتٍ وَأُدْعِيَةٍ

لمجهول .

أولها : سورة الفاتحة ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ .

آخرها : سورة النبأ ﴿إِنَّا أَنْذَرْنَاكُمْ عَذَابًا قَرِيبًا يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاهُ وَيَقُولُ الْكَافِرُ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تُرَابًا﴾

نسخة جيدة ، كتبها حسين بن خليل ، بقلم نسخ ، سنة ١٣١٣ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة . تضم عدة سور من القرآن الكريم وأسماء

الله الحسنى ، بآخرها أدعيةٌ وشروحها [من ورقة ٦٣ ب إلى ورقة ٨٥ أ] أدعية بأولها رسوم .

٨٦ق ٩س ١٥,٥×١٠,٥سم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ١٠٩ .

٣٧٩- مَحَاسِنُ أُولَى الْجُمُعَةِ وَالْجَمَاعَةِ<sup>(١)</sup>

لجهول .

أولها : بسم الله وصلى الله على أشرف .. أما بعد ؛ فإن أولى ما يتعلّق به الإنسان في هذه الأزمنة ؛ بيان ما .. حفظه واعتقاده .. فنقول : المطلب الأول .

آخرها : ولنقل في ختامها : المطلب السابع ، وهو ثالث أعدادها ، الوتر الأول .. وقد تقدم ذكر هذا الكلام .. وبعد الحمد والشكر الدائمين .. وعلى آله وصحبه أئمة الحرمين .

نسخة مهترئة ، كتبها محمد أمين الخانجي ، بقلم نسخ ردىء ، سنة ١٣٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكّكة ، عليها حواشٍ ، بأولها إهداء من الكاتب إلى مكتبة أحمد طلعت (الموجودة حالياً في دار الكتب المصرية!) .

(١) العنوان في المخطوطة ، كاملاً : محاسن أولى الجمعة والجماعة فيما يعرف بينهم بالمطالب السبعة ، على مذهب الأشعري والماتريدي وسائر أهل السنة .

٨ق

مسطرتها مختلفة

٢٢,٥×١٦سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٢٢ .

٣٨٠- مُخْتَارُ الصَّحَاحِ<sup>(١)</sup>

للرازي (زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفى) المتوفى بعد

٦٦٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٧٢ ، بروكلمان ١/ ٦٥٨ ، معجم المؤلفين

١٦٨/٣)

أولها : الحمد لله بجميع الحامد .. قال الرازي : هذا مختصرٌ في علم اللغة جمعته من كتاب الصحاح للإمام .. أبى نصر إسماعيل بن حماد الجوهري .. لما رأته أحسن أصول اللغة ترتيباً وأوفرها تهذيباً .. وسمّيته : مختار الصحاح .

آخرها : كما حذف حرف النداء اكتفاءً بالمنادى فى قوله ﴿يُوسُفُ﴾ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا ﴿﴾ لأن المراد معلوم ، وقيل إن .. هذا للتنبيه .. فلما دخل عليه بالتنبيه ، سقط ألف ﴿اسجدوا﴾ لأنها ألف وصل ، وسقطت ألف باجتماع الساكنين الألف والشين . تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ٩٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، وبينها طيارات ، مشكولة ، عليها حواشٍ .

٣١٢ق ١٧س ٢١,٥×١٤سم

موضوعها : علم اللغة .

رقم الحفظ : ١٨٢ .

(١) العنوان في المخطوطة : هذا كتاب الصحاح المختار .

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤٩/٣)

أولها : نحمدك يا مَنْ شرح صدورنا لتلخيص البيان .. وبعد؛ فيقول .. التفتازاني: قد شرحتُ فيما مضى تلخيص المفتاح .. ثم رأيتُ الكثيرَ من الفضلاء .. يسألونني صَرَفَ الهِمَّةِ نحو اختصاره .. فانتصبتُ لشرح الكتاب .

آخرها : الكتاب يظهر ذلك بالتأمل ، مع التذكر لما تقدم من الأصول والقواعد المذكورة في الفنون الثلاثة ، التي لا يمكن الاطلاع على تفاصيلها، إلا لعلام الغيوب. فإنه يظهر بتذكُّرها، إلا أن كُلاً من ذلك وقع موقعه بالنظر إلى مقتضيات الأحوال .. مشتملةً على لطف الفاتحة، ومنطويةً على حسن الخاتمة تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها تيمور (!) بقلم معتاد، سنة ١٠١٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، بأولها وآخرها نقول ، عليها حواشٍ ، بين أوراقها طيارات ، متآكلة الأطراف .

٢٣٧ ق ١٥ س ١٢ × ١٩,٥ سم

موضوعها : بلاغة.

رقم الحفظ : ٣٦ .

(١) هو الشرح المختصر الذي وضعه التفتازاني على كتاب القزويني : تلخيص المفتاح الذي اختصر فيه كتاب السكاكي : مفتاح العلوم .. وللتفتازاني شرح آخر يُعرف بالمطول .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبها شعبان القرمانى ، بقلم معتاد، سنة ١٠٥٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول وفائدة ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم حافظ محمد مصونلى .

١٧٩ ق ١٧ س ١٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ٨٣ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها حواشٍ .

١٨٩ ق ١٧ س ١٣ × ١٩ سم

رقم الحفظ : ٧٣ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول وتملك باسم إبراهيم بن خليل مؤرخ بسنة ١٢٠٠ هجرية ، عليها حواشٍ .

(١) العنوان فى هذه المخطوطة : حاشية على شرح تلخيص المفتاح .

رقم الحفظ : ٤٤ .

## ٣٨٥ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، بأوراقها علامات مائية وبينها طيارات مؤطرة .

٢٠٣ ق

١٧ س

٢٠ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ١١٩ .

## ٣٨٦ - نسخة سادسة

أولها : بسم الله .. الفن الثاني علم البيان .. عبارة عن الألفاظ ، كما هو مقتضى قول المصنف في أول الكتاب : ورتبته على مقدمة .. وعلم البيان عبارة عن المسائل احتيج إلى تقدير مضاف .  
تتفق في آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى البنانى ، بقلم نسخ، سنة ١٢١١ هجرية،

بها آثار رطوبة خفيفة .

٢٩٧ ق

٢١ سم

٢١ × ١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٥١ .

## ٣٨٧ - نسخة سابعة

تنقص من أولها ، وأول الموجود : علم المعانى على كل باب ، وظاهر هذا الكلام مُشعر بأن العلم عن نفس القواعد على ما مر ، وتعريف العلم وبيان الانحصار والتنبيه الآتى .

تتفق في آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الغنى إبراهيم ، بقلم نسخ ، سنة ١١٢٠ هجرية ، بمدينة القسطنطينية ، مؤطرة ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٢٣٥ ق

٢٣ س

١٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ٢٧٥ .

## ٣٨٨ - مُختصرٌ في تعليم الصلاة

لمجهول .

أولها : الحمد لله .. هذا مختصرٌ في علم الفقه جمعته لبعض إخوانى فى الدين . واقتصرت فيه على عشرة كتب ، وهى أهم كتب الفقه .. وهى كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح .. كتاب الطهارة ، وهو على ثلاثة أقسام .

آخرها : فصل فى الاعتكاف .. والمرأة تعتكف فى مسجد بيتها ولا تخرج منه إلا لحاجة شرعية كالجمعة .. ولا يتكلم إلا بخير ، وحرم الوطاء ودواعيه ويظل بوطئه .. وليكن هذا آخر ما أوردناه فى تعليم الصلاة .. تم الكتاب المسمى بتعليم الصلاة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من اب إلى ورقة ١٨٩] كتبها أحمد بن

ناصر ، بقلم نسخ ، سنة ١١٣١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة عليها حواشٍ .

٨٩ق ٩س ١٦,٥×٢٠سم

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ٢٨٥/١٣ .

### ٣٨٩- مُختَصَرُ القَدْوَرِي

للقدوري (أبي الحسين أحمد بن محمد بن أحمد البغدادي الحنفي) المتوفى ٤٢٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٦٣١ ، بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين

(٢٤٢/١)

أولها : بسم الله .. قال الله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ﴾ ففرض الطهارة : غسل الأعضاء الثلاثة ، ومسح الرأس والمرفقان والكعبان يدخلان في الغسل .

آخرها : فالوصية بينهم للذكر والأنثى فيه سواء ، ومن أوصى لورثة فلان فالوصية بينهم للذكر فقط مثل حظ الأنثيين .. ومن أوصى بثلث ماله ولا مال .. المال فاستحق الموصى له ثلث ما يملك عند الوفاة . تم الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن علي ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٧٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، بها علامات مائية ، بأولها نقول .

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات .

٩٩ق

مسطرتها مختلفة

٢٠×١٤ سم

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ : ٢٢٨ .

### ٣٩٠- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن ايدنلي ، بقلم نسخ ، سنة ١١٢٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، عليها حواشٍ .

٢٦٥ق ١١س ١٤×٢١ سم

رقم الحفظ : ١٥٤ .

### ٣٩١- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن ايدنلي ، بقلم نسخ ، سنة ١١٢٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، عليها حواشٍ .

١٢٠ق ١٧س ١٦,٥×٢١,٥ سم

رقم الحفظ<sup>(١)</sup> : ٢٨٥-٨ .

### ٣٩٢- مَرَاتِبُ عُلُومِ الوَاهِبِ

لابن عربي (الشيخ الأكبر محمد بن علي بن محمد الطائي المرسي) المتوفى

٦٣٨ هجرية .

(١) المخطوطة غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات .

(كشف الظنون ١٦٥٠ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)  
أولها : الحمد لله منقح الفهوم ، وفتح مغالق العلوم عن السرِّ المكتوم .  
اعلم .. إن العلوم وإن كثرت أصنافها بحسب معلوماتها ، فهي ترجع إلى  
ضريين .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : فهو الرزق المقسوم في أصل النشأة  
وبدء الخلق ، جعلنا الله وإياكم ممن سلك فوصل ، ونزل وشرب .. والتحق  
بالرجال .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ إلى ورقة ٥٨ ب] كُتبت  
بقلم نسخ ، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، مفككة ، بأوراقها  
علامات مائئة ، عليها حواشٍ .

١٣×٢٢ سم

١٧ س

٨ ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٤ .

### ٣٩٣- مَرَاخُ الْأَرْوَاحِ

لابن مسعود (أحمد بن على) <sup>(١)</sup> من أهل القرن العاشر الهجرى .

(كشف الظنون ص ١٦٥١)

أولها : قال .. ابن مسعود : اعلم أنَّ الصَّرفُ أمُّ العلوم ، والنحو أبوها  
.. فجمعتُ فيه كتاباً موسوماً بمَرَاخِ الْأَرْوَاحِ ، وبالله أعتصم .. اعلم أن

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة وفي كشف الظنون ، ولم تقع له على ترجمة أو تاريخ  
وفاة ، على الرغم من شهرة كتابه وكثرة الشروح عليه .

الصرف يحتاج في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب : الصحيح ، والمضاعف  
والمهموز ، والمثال ، والأجوف ، والناقص ، والضعيف . واشتقاق سبعة أشياء  
من كل مصدر ، وهي : الماضى ، والمستقبل ، والأمر ، والنهى ، واسم الفاعل  
والمفعول والزمان والآلة .

آخرها : والثالثة منقلبة عن ألف التأنيث ، والرابعة علامة النصب  
والخامس بالإضافة .. والآلة مطوى ، المجهول طوى يطوى ، وحكم لام هذه  
الأشياء كحكم الناقص ، وحكم عينهن كحكم طوى التى اجتمع فيها إعلالان  
.. وفى التى لم يجتمع فيها الإعلالان ، يكون حكمها أيضاً كحكم طوى  
للمتابعة ، نحو طويا وطاويان .. تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٣٨ ب] كُتبت  
بقلم فارسى ، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة  
مؤطرة ، بأوراقها علامات مائئة .

١٣×١٩,٥ سم

١٣ س

٣٨ ق

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٨٩ .

### ٣٩٤- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٣٦ ب] كُتبت  
بقلم فارسى ، سنة ١١٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مؤطرة  
مُذهبة من أولها ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول وتملك باسم أحمد بن على  
الترمذى .



## ٣٩٥ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة أ٤٥] كتبت بقلم فارسى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة مؤطرة ، مذهباً من أولها ، عليها حواشٍ .

## ٣٩٦ - نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة أ٣٠] كتبت بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة مؤطرة، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ، بأولها نقول وتملك باسم فوزى مصطفى مؤرخ بسنة ١٣١٠ .

## ٣٩٧ - نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفككة ، عليها حواشٍ .

## ٣٩٨ - مُرشدُ المتأهل

للأزنيقى (محبى الدين محمد بن قطب الدين) المتوفى ٨٨٥ هجرية<sup>(١)</sup> .  
(كشف الظنون ص ١٦٥٥ ، بروكلمان ٣٢٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦٠٣/٣)

أولها : الحمد لله الذى خلق من الماء بشراً وجعله نسباً وصهراً .. وبعد؛ فلماً رأيتُ نساء الزمان يتزينن بزىِّ الفاحشات ويمشين فى الأسواق .. فأردت أن أُبين الحال فى مختصر شريف المقال ، وأبين فيه آداب النكاح وما يتعلّق به .. وسميته : بمُرشد المتأهل ، وجعلته مشتملاً على أحد عشر فصلاً ، الفصل الأول فى ترغيب النكاح وترهيبه .

آخرها : تنزل الحالة والعمة والأخت الكبيرة بمنزلة الأم ، وذلك فى التوقير والخدمة والإطاعة . وفى الحديث : حَقُّ كبيرِ الإخوة على صغيرهم كحقِّ الوالد على ولده ، وإذا وجد .. مملوكاً يشتريه ويعتقه ، فإن ذلك من تمام الصلة والبر .. اللهم ارحم جميع المؤمنين والمسلمين . تمام ، الحمد لله على التمام .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة ب٤١] كتبت بقلم معتاد ، فى حدود سنة ١١١٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية .

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .

موضوعها : فقه .

رقم الحفظ : ١٧٨ .

## ٣٩٩- مُسْتَحْسَنَاتُ الْحِفْظِ وَالْبَحْثِ فِي تَقْسِيمِهِمْ لِلْفُظِّ

لمجهول .

أولها :

حَمْدًا لِرَبِّ مَانِحِ الْبَيَانِ      وَوَأَضِعِ الْأَلْفَاطِ لِلْمَعَانِي  
حَقِيقَةً بِلَا مَجَازٍ قَدْ كُنِيَ      فَاسْتَفْهَمْنَ بَدُونِ إِهْمَالٍ عُنِي  
وَبَعْدَ إِنِّي قَدْ نَظَّمْتُ حَاصِلًا      فِي اللَّفْظِ يَحْوِي مَا يَكُونُ حَاصِلًا  
آخِرُهَا :

ذَا حَاصِلُ التَّقْسِيمِ بِاخْتِصَارِ      لِلْفُظِّ وَاحْفَظْهُ بِلَا انْكَسَارِ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَعَ الصَّلَاةِ      عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ الثَّقَاتِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦ب إلى ورقة ٨أ] كتبت بقلم  
نسخ في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها  
بعض تعليقات.

موضوعها : علم اللغة .

رقم الحفظ : ٤٠ .

## ٤٠٠- مَشَارِقُ الْأَنْوَارِ النَّبَوِيَّةِ فِي الْأَخْبَارِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ

للصَّغَانِي (رضي الدين أبي الفضل الحسن بن محمد بن الحسن الحنفي)

المتوفى ٦٥٠ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٦٨٨، بروكلمان ٦١٣/١، معجم المؤلفين

٥٨٣/١)

أولها : الحمد لله مُجِيبِ الرَّسْمِ ، وَمُجَرِّى الْقَلَمِ ، وَذَارِي الْأَمَمِ .. قَالَ  
الشيخ .. الصَّغَانِي : أما بعد ، فَإِنِّي مِنْذُ تَدَرَّجْتُ مِرَاقِي الشَّرْفِ .. طَرْتُ بِعِبَابِ  
الْحَزْمِ فِي خَوْضِ بَحَارِ الْحَدِيثِ .. وَلَمَّا تَوَجَّهْتُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى .. بِتَاجِ مَصْبَاحِ الدَّجِي  
مِنْ صَحَاحِ حَدِيثِ الْمُصْطَفِيِّ ؛ رَأَيْتُ أَنَّ اتِّبَاعَ الْحَسَنَةِ .. أَحْسَنَ مَا انْصَرَفَتْ  
إِلَيْهِ أَعْنَةُ الْهَمَمِ الشُّوَارِعِ الْعَوَالِي .. فَمَزَجْتُ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ .. فِي كِتَابِ  
خَفِيفِ الْحَجْمِ .. وَسَمَّيْتُهُ : مَشَارِقُ الْأَنْوَارِ .

آخِرُهَا : (ق)<sup>(٢)</sup> ابْنِ عَمْرٍ : لِيَبِكَ اللَّهُمَّ لِيَبِكَ لِيَبِكَ ، لِاشْرِيكَ لَكَ لِيَبِكَ ..  
كَانَ يَلْبِسِي هَذِهِ التَّلْبِيَةَ فِي حُجَّةِ وَعُمْرَتِهِ (م) أَنَسٌ : لِيَبِكَ عَمْرَةً وَحِجًّا . ثُمَّ  
الكتاب المترجم بمشارك الأنوار .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ فَارَسِي ، سَنَةَ ٩٣٩ هَجْرِيَّةً ، بِهَا آثَارُ رَطُوبَةٍ  
وَخُرُومٍ ، بِأَوْرَاقِهَا عِلَامَاتُ مَائِيَّةٍ ، مَشْكُولَةٌ ، بِأَوَّلِهَا وَآخِرِهَا نَقُولُ وَطِيَارَاتُ .  
٢٤٧ق      ٨س      ١٥,٥×٢٢,٢سم

موضوعها : سيرة - حديث .

رقم الحفظ : ٢١٤ .

## ٤٠١- مَصَابِيحُ السُّنَّةِ

لابن الفراء البَغَوِي (أبي محمد الحسين بن مسعود بن محمد الشافعي)

(١) لم يذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

(٢) يرمز هذا الحرف إلى أن هذا الحديث متفق عليه .

المتوفى ٥١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٦٩٨ ، بروكلمان ٢٠/١ ، معجم المؤلفين ١/٦٤٤)

أولها : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى .. أما بعد ؛ فهذه ألفاظٌ صدرت عن صدر النبوة .. وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين .. هن مصابيح خرجت عن مشكاة التقوى ، مما أوردها الأئمة في كتبهم ، جمعها للمتقطعين إلى العبادة .

آخرها : باب ثواب هذه الأمة ، من الصحاح .. أن رسول الله ﷺ قال : إنما أجلكم في أجل من خلا من الأمم ، ما بين صلاة العصر إلى مغرب الشمس .. قال : وددت أني قد رأيت إخواننا ، قالوا : يارسول الله ، ألسنا إخوانك ؟ قال رسول الله : بل أنتم أصحابي .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ ، سنة ١١٦٨ هجرية ، مُفهرسة بأوراقها علامات مائية ، وبينها طيارات ، عليها حواشٍ .

٢٧٤ق ١٩س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : حديث شريف .

رقم الحفظ : ١٧٠ .

## ٤٠٢ - المصباح في النحو

للمطرزي (أبي الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي الخوارزمي) المتوفى ٦١٠ هجرية<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٧٠٨ ، بروكلمان ١/٥١٤ ، معجم المؤلفين

١٥١/٢ - ٩/٤)

أولها : أما بعد ؛ حمداً لله ذي الإنعام ، جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . فإن الولد الأعز ، لازال كاسمه مسعوداً .. لما استظهر مختصر الإقناع .. أردت أن أُلظهِ من كلام الإمام .. الجرجاني .. فنظرتُ في مختصراته المضبوطة .. فوجدت أكثرها تعاوراً بين الأئمة المائة والجمل .. فاستصفيتُ منها هذا المختصر .. وترجمته بكتاب المصباح .

آخرها : الفصل الرابع ، في الإعراب الأصلي وغير الأصلي .. خاتمة الكتاب .. وكما يضم الممول يضم العامل .. إذا قلت : زيد فعله زيد . بإضمار فعله ، والإضمار بدون ذلك لا يجوز .. لأن الدال عليه لفظ أيضاً ، إلا أنه يعقبه .. تمت المصباح بعون الله .

نسخة بديعة ، مؤطرة ، مُذهَّبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦ب إلى ورقة ٤٦أ] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائية ، بها طرة مُذهَّبة ومزخرفة .

٢١ق ١٧س ١٠,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ٩٥ .

## ٤٠٣ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وإضمار أن مع الفعل الشرطي فيما يجاب بالفاء ، إلا ما استثنى منه . وإضمار ربّ بعد الواو والفاء وبِل ، في قوله : وبلدة لاترام خائفة ، وعليه قول رؤبة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣ب إلى ورقة ٩٠ب] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، مشكولة ، بها آثار رطوبة

(١) لم يُذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

وخروم ، عليها حواشٍ ، بها تملك باسم الشيخ سليمان .

٥٨ ق ٧ س ١٤,٥ × ٩,٥ سم  
رقم الحفظ : ١٠٠ .

#### ٤٠٤ - مَطَالِعُ الْأَنْظَارِ فِي شَرْحِ طَوَالِعِ الْأَنْوَارِ ، للبيضاوى<sup>(١)</sup>

للأصفهاني (شمس الدين أبي الثناء محمود عبد الرحمن بن أحمد الشافعي)  
المتوفى ٧٤٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١١٦ ، بروكلمان ١٣٧/٢ ، معجم المؤلفين  
٨١٤/٣)

أولها : الحمد لله الذي توحد بوجود الوجود ودوام البقاء .. أما بعد؛  
فإن أرباب العقول متطابقون وأكمل المعارف وأنفعها هو العلوم الشرعية ..  
لاسيما علم أصول الدين ، الذي هو أعظمها .. وقد صنّف علماء الأزمان ..  
مطوّلات شريفة ومختصرات لطيفة .. غير أن كتاب طوالع الأنوار من مصنّفات  
الإمام .. عبد الله بن عمر البيضاوى .. فأشار إلى مَنْ لايسعني مخالفته .. أن  
أشرح له شرحا يجرّر مقاصده .. فبادرتُ إلى مقتضى إشارته .. وسمّيته : مطالع  
الأنظار .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : الخامس من المشاعر الخمسة الظاهرة :  
اللمس ؛ وهو قوةٌ منبثة في جميع جلد البدن مدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة  
واليبوسة والملامسة والخشونة والخفة والثقيل ، وغيرها من المموسات  
كالصلابة واللين والزوجة ، فإن الإدراك لايقع إلا عن انفعال والشئ لاينفعل  
عن شبهة .. وأما الباطنة .

(١) العنوان في المخطوطة : كتاب أصفهاني !

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً  
مفكّكة ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيّة ، بأولها نقول ، عليها  
حواشٍ .

١٣٢ ق ١٩ س ١٨ × ١٣ سم  
موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ٢٣٣ .

#### ٤٠٥ - الْمَطْلَعُ عَلَيَّ إيساغوجي ، للأبهرى

لزكريا الأنصاري (أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى  
٩٢٦ هجرية .

(كشف الظنون ٢٠٨ ص ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٣٣/١)  
أولها : الحمد لله الذي منح أحيته اللطف والتوفيق ، وبعد .. فهذا شرح  
لكتاب .. الأبهرى .. المسمى بإيساغوجي في علم المنطق ، يحل ألفاظه ..  
سمّيته : المطلع .

آخرها : والعمدة ، أي ما يعتمد عليه من هذه القياسات هو البرهان بتركبه  
من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافياً في اكتساب العلوم التصديقية .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من الورقة ٢ب إلى ٣١أ] كُتبت في القرن  
الثالث عشر الهجري تقديراً ، بقلم نسخ ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ،  
بأولها وآخرها نقول ، عليها حواشٍ .

٣٢ ق ١٧ س ٢١ × ١٣,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١١٩ .

## ٤٠٦ - المَطْلُوبُ فِي شَرْحِ الْمُقْصُودِ<sup>(١)</sup>

لمجهول .

(كشف الظنون ص ١٨٠٦)

أولها : الحمد لله تعالى .. وبعد ؛ فإن الشيخ .. لما أَلَّفَ الكتاب الموسوم بالمقصود ، التمس بعض أولاد الكبراء .. ولم يكن له شرحٌ عندي .. فأردت أن أشرحه .. موسوماً بالمطلوب .

آخرها : وهذا التعليل راجعٌ إلى استوى وأشباهه لما ذكرنا ، وبعضها لا يتغير لعلّة أخرى .. فيرجع هذا الكلام منه إلى عور واعتور وغير ذلك .. تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ أ إلى ورقة ١٠٢ ب] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفكّكة ، مرّمة ، عليها حواشٍ .

٦٤ ق مسطرتها مختلفة ٢٠,٥ × ١٥ سم

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٤٣ .

## ٤٠٧ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

(١) يقول حاجي خليفة في (كشف الظنون) ما نصه : المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، ف قيل للإمام الأعظم (يقصد : أبا حنيفة النعمان) وقيل لغيره ، وجزم المولى محمد بن بير على المعروف ببركلى في شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول .. وشرحه بعض العلماء وسماه المطلوب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٦٢ ب] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، عليها تعليقات .

٦٢ ق ٢٥ س ٢١ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٢٩ .

## ٤٠٨ - المَطْلُوبُ<sup>(١)</sup> (الشرح المطول على تلخيص المفتاح ، للقرويني)

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٧٤ ، بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٢/٢٢٨) أولها : الحمد لله رب العالمين ، الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان الأقرب إلى الفهم .. وبعد ؛ فإن أحق الفضائل بالتقديم ، وأسبقها في استحباب التعظيم ، هو التحلّي بحقائق العلوم .. لاسيّما علم البيان .

آخرها : شبه تكلم الفصيح بصوت الفحل .. هذا شقشقة ، قوله : والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان ؛ إنما لم يتعرض إليه لكونه خارجاً عن البلاغة . تم .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن كوكي ، بقلم فارسي ، سنة ١٢٣٣ هجرية بأولها نقول بالفارسية والعربية ، بآخرها نقول ، بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

(١) هو الشرح المطول على تلخيص المفتاح ، للقرويني .. والعنوان في المخطوطة : كتاب حسن حليبي على المطول التفتازاني !

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٨٤ .

## ٤٠٩ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، مؤطرة ، مُذهَّبة ، كتبها إبراهيم بن حسين بن فرهاد الأوشى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأوراقها علامات مائية ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول .

رقم الحفظ : ٣٧ .

## ٤١٠ - نسخة ثالثة

تنقص<sup>(١)</sup> من أولها ، وأول الموجود : ثم جمعتُ لشرح هذا الكتاب ما يندلُّ صعباه .

تتفق في آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد شريف بقلم نسخ ، سنة ١١٠٣ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مفكَّكة ، بها تملكات ونقول ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ : ٢٥٢ .

## ٤١١ - معالمُ التنزيلِ

لابن الفراء البغوى (أبى محمد الحسين بن مسعود بن محمد الشافعى) المتوفى ٥١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧٢٦ ، بروكلمان ١ / ٦٢٠ ، معجم المؤلفين

٦٤٤ / ١)

تنقص من أولها وأول الموجود : سورة (ص) مكية ، بسم الله الرحمن الرحيم (ص) هو قَسَمٌ ، وقيل اسم للسورة كما ذكرنا فى سائر حروف التهجى . وقال محمد بن كعب القرطى : ص ، مفتاح اسم الصمد وصادق الوعد . وقال الضحاك : معناه صدق الله .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : سورة الحشر مدنية .. ثم توفى أبو بكر ، فقلتُ : أنا ولى رسول الله ﷺ وأبى بكر .. أعمل فيه بما عمل به رسول الله ﷺ وأبو بكر والله يعلم أنى .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، قى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، مفكَّكة ، عليها حواشٍ وتملك باسم إبراهيم أغا .

موضوعها : تفسير قرآن .

رقم الحفظ : ٧٥ .

٤١٢ - مُغْنَى الطُّلَّابِ (شرح إيساغوجى ، للأبهري)<sup>(١)</sup>

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح رسالة ابن غوجى ! ورسالة إيساغوجى نصُّ عربىٌّ شهير فى المنطق ، ألفه أثير الدين الأبهري على نسق كتاب فرفورىوس الصورى الذى كتب مقدمة للمنطق الأرسطى بهذا العنوان .

(١) النقص بمقدار بضعة أسطر .



الحمدُ لله وصلى الله  
وبعدُ إنّ هذه مُقدِّمته  
على نبيّه ومُصنّفه  
فيما على قارئٍ أن يعلمه  
آخرها :

وقد تَقَضَّى نَظْمِي المَقْدِمَةَ  
والحمدُ لله لها خِتَام  
مِنِّي لقارئِ القرآنِ تَقْدِمُهُ  
ثمَّ الصلاةُ بَعْدُ والسَّلَامُ

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ أ إلى ورقة ٥٨ ب]  
كُتِبَ بقلم معتاد ، سنة ١١٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها  
علامات مائية ، بها نقول وتعليقات .

١٠ اق ٦ سم ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : علوم القرآن .

رقم الحفظ : ٦٤ .

#### ٤١٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨ ب إلى ورقة ٣٣ أ] كُتِبَ  
بقلم نسخ ، سنة ١١٥٣ هجرية ، مشكولة ، مؤطرة ، بأوراقها علامات مائية  
بآخرها نقول .

٦ اق ١٣ سم ١٣ × ٢٠

رقم الحفظ : ٢٠٦ .

#### ٤١٦ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤ أ إلى ورقة ٤٩ أ] كُتِبَ بقلم نسخ ،  
في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها حواشٍ .

٦ اق ١١ سم ١٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ (١) : ٢٧٨ - ٦ .

#### ٤١٧ - المقصودُ في التصريف (٢)

للإمام الأعظم (أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي) المتوفى ١٥٠  
هجريّة .

(كشف الظنون ص ١٨٠٦ ، بروكلمان ١ / ٢٨٤ ، معجم المؤلفين

٣٢ / ٤)

أولها : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب .. أما بعد ؛ فإن  
العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به يصير  
القليل من الأفعال كثير ، والله الموفق والمرشد .

آخرها : فإن اقتضى القياس إلى إبدال حرف أو نقل حركة أو إسكان  
فافعل ؛ وإلا حُرِفَ الفعل غير الصحيح كالصحيح .. فبعضها لا يتغير لصحة  
بناء ، وبعضها لعلة أخرى .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠ ب إلى ورقة ٦٨ أ] كُتِبَ  
بقلم فارسي ، سنة ١١٣٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، مؤطرة  
بأوراقها علامات مائية ، بها نقول .

(١) غير مقيدة بسجل المكتبة ضمن المخطوطات .

(٢) المخطوطة بدون عنوان .



موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١١٩ .

## ٤١٨ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ ب إلى ورقة ٦٣ أ]  
 كتبت بقلم فارسي ، سنة ١١٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها  
 علامات مائية ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ : ٤٧ .

## ٤١٩ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٤ ب إلى ورقة ٨١ أ]  
 كتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، مفككة ، بها  
 آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، بأوراقها علامات مائية ، بها نقول .

رقم الحفظ : ٩٦ .

## ٤٢٠ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ ب إلى ورقة ٥٣ ب] كتبت

بقلم فارسي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، مفككة ، بها آثار رطوبة  
 وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، بها نقول .

رقم الحفظ : ٢٠٧ .

## ٤٢١ - مُلتقى الأبحر

للحلي (إبراهيم بن محمد بن إبراهيم) المتوفى ٩٥٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨١٤ ، بروكلمان ٦٤٢/٢ ، معجم المؤلفين ١/٥٥٥)  
 أولها : الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين ، الذي هو حبله المتين ..  
 وبعد ؛ فيقول .. الحلي : قد سألتني بعض طالبى الاستفادة ، أن أجمع له كتاباً  
 يشتمل على مسائل القدرورى .. فأجبتُه إلى ذلك .. وسميته : ملتقى الأبحر ..  
 كتاب الطهارة .

آخرها : فصل ؛ وتداخل العددين يُعرف ، بأن تطرح الأقل من الأكثر  
 مرتين .. فانظر بين التركة والتصحيح ؛ فإن كان بينهما موافقة ، فاضرب سهام  
 كل وارث من التصحيح فى وفق التركة ، ثم اقسّم الحاصل على وفق التصحيح  
 فما خرج ؛ فهو نصيب ذلك الوارث .. وفى القسمة بين الغرماء ؛ اجعل  
 مجموع الديون كالتصحيح . قال الفقير : هذا آخر ملتقى الأبحر .

نسخة بديعة ، مذهبة ، كتبها نعمتى (!) بقلم معتاد ، سنة ١٠٣٧ هجرية  
 بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، مؤطرة ، عليها حواشٍ ، بأولها  
 تملك باسم يعقوب بن إبراهيم ، مؤرخ بسنة ١٢٢٦ .

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ١٠٦ .

٤٢٢ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن محمد الكرمانى ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٥٧ هجرية ، مفككة ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مُفهرسة من أولها عليها حواشٍ ، بأولها نقول وتملك باسم أحمد الخوستارى .

٢١٠ ق ١٩ س ١٢ × ١٩ سم

رقم الحفظ : ٢٦٢ .

٤٢٣ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، مُقابلة ، كتبها مصطفى بن حسن البكشهيرى ، بقلم معتاد سنة ١١٠٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، مؤطرة مُذهبة ، عليها حواشٍ ، بأولها وآخرها نقول كثيرة .

٢١١ ق ١٥ س ١٢ × ١٩ سم

رقم الحفظ : ١ .

٤٢٤ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة سيئة ، كتبها سليمان بن حسين بن محمد ، بقلم نسخ ، سنة ١١٠٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها أدعية ، بأخرها نقول .

٢٣٥ ق ١٧ س ١٤ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ١١٥ .

٤٢٥ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها خليل بن حسين ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٩ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، مؤطرة ، بأوراقها علامات مائية بأولها تملك باسم السيد عثمان مؤرخ بسنة ١١٥٢ هجرية ، عليها حواشٍ .

١٨٥ ق ١٩ س ١٩,٥ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ٢٠٣ .

٤٢٦ - نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، كتبها أحمد بن محمد ، بقلم نسخ ، سنة ١١٦٩ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مُذهبة من أولها ، تنقص من وسطها ، بأوراقها علامات مائية وبينها طيارات ، مُفهرسة من أولها ، عليها حواشٍ .

١٨٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٥ .

٤٢٧ - نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، كتبها أحمد بن مصطفى ، بقلم فارسى ، سنة ١١٩٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مُفهرسة من أولها ، مؤطرة ، مُذهبة ، بأولها تملك باسم مصطفى ، عليها حواشٍ .

١٨٠ ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ٣٥ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن أحمد ، بقلم نسخ ، سنة ١١٩٤ هجرية (بمدينة المناستري) بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفككة ، بأولها نقول ، مرممة ، بها طيارات ، عليها حواشٍ .

١٨٢ ق ٢١ س ١٦,٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ٦٠ .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة بديعة ، كتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مُفهرسة من أولها ، مفككة ، عليها حواشٍ بآخرها نقول .

١٥٤ ق ١٧ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٠٧ .

لأبي عبيدة (معمربن المثنى التيمي البصرى، المعروف بالمثنى الراغب) المتوفى ٢٠٩ هجرية .

(١) العنوان في المخطوطة : كتاب لغة منتخب .. هناك كتاب آخر يحمل العنوان نفسه : منتخب اللغة للراغب الأصفهاني (أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المتوفى ٥٠٢ هجرية) .. فتنبه .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. باب الألف ، آذان ، آن ، آل محمد ، آل إبراهيم ، آل عمران .. آلام .

آخرها : باب الياء مع الهاء : يهودى ، يهدو .. يهمود ، يهم ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .. ولسائر المؤمنين والمؤمنات ، أمين يارب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى أفندى ، بقلم فارسى ، سنة ١١٣١ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها حواشٍ .

١٨ ق ٧ س ١٦ × ٢٣ سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٢٠٠ .

لمجهول .

أولها :

أمرٌ ذى بال أو لنده واجبٌ أو لدى أى حكيم

جان ودلدن لفظ بسم الله الرحمن الرحيم

أحمدُ الله الجليلَ الماجدَ الكبيرَ العظيمَ

ذا الجلالِ منزلِ الآياتِ والذكرِ الحكيمِ

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود :

أزمك أيجون سكرى ساكه كر كدر جونكة آب

أمدى تاريخ أولدى عين سكر وقندياب

فاعلاتن فاعتن فاعلات

ادكرنن قندى نباتى نوش ابدر آب حيات

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٤ ب إلى ورقة ١٠٦ أ] كتبت

بقلم فارسى ، سنة ١٠٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها

حواشٍ .

اسم ١٥×٢٠,٥

مسطرتها مختلفة

ق٣

موضوعها : صرف .

رقم الحفظ : ١٤٣ .

### ٤٣٢ - منظومة في المجاز والاستعارة

للسُّجاعى (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد الشافعى الأزهرى)

المتوفى ١١٩٧ هجرية .

(بروكلمان ٤٤٥ ، معجم المؤلفين ٩٧/١)

أولها :

حمداً لربى خالق الحقيقة كذا الجاز مُنزل الشريعة

وبعد فالجاز فنٌ مُعتبرٌ من أجل ذا نظمتُ شيئاً مُختصراً

آخرها :

والحمد لله على ما قد هدى مع السلام للنبيِّ أحمداً

وآله وصحبه الأئمة ومن قفاهم من جميع الأمة

تم بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٢ أ] كتبها حسن

البردى ، بقلم نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة

وخروم .

اسم ١١,٥×١٧

مسطرتها مختلفة

ق٢

موضوعها : بلاغة .

رقم الحفظ : ٤٠ .

### ٤٣٣ - منية المصلى وغنية المبتدى

للكاشغرى (أبى عبد الله محمد بن محمد بن على) المتوفى ٧٠٥

هجريّة<sup>(١)</sup> .

(كشف الظنون ص ١٨٨٦ ، معجم المؤلفين ٦٦١/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلموا وفقكم الله .. أن أنواع العلوم

كثيرة من أصولها وفروعها ، وأهم الأنواع بالتحصيل : مسائل الصلاة . فلما

رأيتُ رغبة المقتبسین فى تحصيلها ، التقطت من أصولها وفروعها ، ما كثر

وقوعه وما لا بُدَّ لهم منه من مصنَّفات المتقدمين .. وسميته : منية المصلى .

آخرها : ولو قرأ ﴿مَا وَدَّعَكَ﴾ بترك التشديد ، تفسد . ولو قرأ ﴿أَلَمْ

يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ﴾ بالطاء مكان الضاد ، تفسد .. ولو قرأ ﴿حَمَّالَةَ

الْحَطَبِ﴾ بالتاء تفسد . ولو قرأ ﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ بنصب الجيم ، لا تفسد .

تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الرحمن الرومى ، بقلم نسخ ، فى القرن الثالث

(١) لم يرد اسم المؤلف فى المخطوطة .

## حرفه النون

٤٣٦- نتائج الأفكار (شرح إظهار الأسرار ، للبركوي)

للأطه وى<sup>(١)</sup> (مصطفى بن حمزة الرومي الحنفي) المتوفى بعد سنه ١٠٨٥

هجريه.

(إيضاح المكنون ٢ / ٦٢٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٨٦٣)

أولها : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني ، وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني .. أما بعد ؛ فيقول العبد .. مصطفى بن حمزة : إن كتاب إظهار الأسرار .. المعروف بالبركي .. لما كان مشتملاً على مسائل دقيقة .. سألتني بعض الإخوان وأخص الخلان ، أن أكتب لهم شرحاً يحل عقد ألفاظه .. وسميته بنتائج الأفكار .

آخرها : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضاً ، لأنه لا نص عنهم .. نقل عنه الأندلسي ، أن ما عداهما كتوابع .. قد وقع الفراغ من تسويد شرح إظهار الأسرار .. سنة ١٠٨٥ هجريه . تم تسويد الكلام .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى بن حسين ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٩٤ هجريه ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيه ، عليها حواشٍ .

١٦٤ق ١٩س ٢١×١٤سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٩٧ .

(١) لم يرد لقب المؤلف في المخطوطة .

عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وآخرها نقول كثيرة بأوراقها علامات مائيه ، مؤطرة ، عليها حواشٍ .

٦٤ق ١٩س ٢٠×١٤سم

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ : ٩٩ .

٤٣٤- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مُقابلة ، كتبها مصطفى صفى ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٥٢ هجريه ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيه ، مؤطرة ، مشكولة ، عليها حواشٍ .

٤٧ق ٢١س ٢١×١٤سم

رقم الحفظ : ١٨٤ .

٤٣٥- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مؤطرة ، مُذهبة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣ب إلى ورقة ٨١ب] كتبها يوسف البوسنوي ، بقلم نسخ ، سنة ١٠٦٢ هجريه ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائيه ، بها تملك باسم خورشيد سليمان أغا مؤرخ بسنة ١١٧٥ هجريه ، وتملك باسم سليمان بن الشيخ محمد مؤرخ بسنة ١٠٨٧ هجريه .

٨٤ق ١٣س ١٩,٥×١٤سم

رقم الحفظ : ٢٢٣ .

## ٤٣٧- نُخْبَةُ الْفِكْرِ فِي مُصْطَلَحِ أَهْلِ الْأَثَرِ

لابن حجر العسقلاني ( شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد الكنانى المصرى) المتوفى ٨٥٢ هجرية<sup>(١)</sup>.

(كشف الظنون ص ١٩٣٦، بروكلمان ٧٢/٢، معجم المؤلفين ٢١٠/١)

أولها : الحمد لله الذى لم يزل عالماً قديراً .. أما بعد ؛ فإن التصانيف فى اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت ، فسألنى بعض الإخوان أن أخص له المهم من ذلك ؛ فأجبتُه إلى سؤاله .. فأقول : خير إما أن يكون له طرق بلا عدد معين ، أو مع حصر بما فوق الاثنين .

آخرها : وكتابة الحديث وعرضه وسماعه وإسماعه والرحلة فيه .. أو على الأبواب أو على العلل أو الأطراف ومعرفة سبب الحديث .. وحصرها متعسراً فليراجع لها مبسوطاتها . والله الموفق .. تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٨ ب إلى ورقة ٥٥ ب] كتبها محمد بن حسن ، بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائئة وبينها طيارات .

٨ ق ١١ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : مصطلح حديث .

رقم الحفظ : ٦٥ .

## ٤٣٨- نَظْمُ الْمَثَلَاتِ

لإبراهيم الأزهرى .

(١) لم يرد العنوان ولا المؤلف فى المخطوطة .. وعرفناهما بمطابقة النص مع المخطوطة المحفوظة بمكتبة البلدية (راجع : فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية ، الحديث ، رقم ٤٢٣) .

أولها :

يُقَالُ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ غَمْرٌ وَالْحَمْدُ فِي الصَّدُورِ فَهوَ غَمْرٌ  
وَالرَّجُلُ الْجَاهِلُ فَهوَ غَمْرٌ فَلَا تَكُنْ مِنْ جُمْلَةِ الْجَهَّالِ  
تَحِيَّةُ النَّاسِ هِيَ السَّلَامُ وَالاسْمُ لِلْأَحْجَارِ فَالسَّلَامُ

آخرها :

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ ذِي الْقَصِيدَةِ بِشَرْحِ أَلْفَاظِ بَنَاتِ مُفِيدَةٍ  
لِللُّغَةِ فَصِيحَةٍ فَرِيدَةٍ مَنْظُومَةٍ كَالدَّرِّ وَاللَّالِي  
وَالنَّاطِمِ إِبْرَاهِيمِ الْأَزْهَرِيِّ وَنَظْمِهِ يَفْهَمُهُ الذَّكِيُّ

والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ ب إلى ورقة ٦ أ] كتبت بقلم نسخ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥ق ١٧ س ١٧ × ١١,٥ سم

موضوعها : لغة .

رقم الحفظ : ٤٠ .

## ٤٣٩- نَفِيسُ الرِّيَاضِ لِإِعْدَامِ الْأَمْرَاضِ (شرح بدء الأمل)

للنجارى (خليل بن العلاء اليمنى) المتوفى ٦٣٢ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٥٠)

أولها : الحمد للمولى القديم الموصوف بأوصاف الكمال .. وبعد؛ فقد

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح بدء الأمل .. ولم يذكر اسم الشارح .

قال القاضي الأوشى :

يَقُولُ الْعَبْدُ فِي بَدْءِ الْأَمَالِي لِتَوْحِيدِ بَنْظْمِ كَاللَّالِي

يقول من القول ، وهو التكلم بكلام صادق أو كاذب .

آخرها : قد دعا لى ، الضمير الذى فيه فاعله يرجع إلى الموصول ، ولى جاراً وجرور متعلقاً به .. والموصول مع صلته ومتعلقاها فى محل الجرِّ لأجل اللام الجارة فيه . أتممت هذا الكتاب الشريف بعناية البارى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٥أ] كتبها سليمان بن نور الدين ، بقلم نسخ ، سنة ١٢٤٧ هجرية (مدينة بكشهير) بها آثار رطوبة وخروم .

٢٥س ٢٧س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٣٣ .

٤٤٠ - النكتُ الظرفيةُ فى ترجيحِ مذهبِ أبى حنيفة<sup>(١)</sup>

للبارتلى (أكمل الدين محمد بن محمد بن محمود الرومى الحنفى) المتوفى

٧٨٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٩٧٧ ، معجم المؤلفين ٨٩/٢ ، بروكلمان

(٦٩١/٣)

أوها : الحمد لله الذى هدانا إلى اتباع الملة الحنيفة .. أما بعد؛ فإن الزمان لما انتهى إلى وقت تضعف فيه أركان .. العلوم .. وشاع الحديث فى الطعن

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة فى فضل أبى حنيفة .

على مذهب الأقدمين ، وذاع أن أبى حنيفة -الذى هو أقدم المجتهدين- لم يعلم أحاديث البخارى ، وخالف حديث سيد المرسلين .. أشار إلى بعض الإخوان .. أن أكتب رسالة تقوى اعتقاد ضعفة الحنفية فى مذهب إمامهم .. فكتبتها مشتملة على مقدمة ومقصد وخاتمة .

آخرها : أما الخاتمة : ففى التعريض بالغرض فى وضع هذه الرسالة .. أن مثل هذا المذهب ، الذى هو المقتدى فى أصول الشرائع وفروعها ، على ما مر تقريرها فى المسائل المذكورة .. تمت كتابة الرسالة الشريفة بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩٩ب إلى ورقة ٢٠٣أ] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائية ، بآخرها نقول بالفارسية .

٥ق ٢١س ١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : فقه حنفى .

رقم الحفظ : ٦٤ .

٤٤١ - النكتُ على قطر الندى وبل<sup>(١)</sup> الصدى ، لابن هشام

الأنصارى

لابن هشام الأنصارى (أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد) المتوفى

٧٦١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٥٢ ، بروكلمان ١٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦)

(١) فى المخطوطة : ومجلى .. والظاهر أن الناسخ فهم أنها : الصدا ! والصحيح (الصدى) بمعنى العطش .

### ٤٤٣- نُورُ الْإِيضَاحِ وَنَجَاةُ الْأَرْوَاحِ

للشربلالي (أبي الاخلاص حسن بن عمار بن علي الوفائي الحنفي)  
المتوفى ١٠٦٩ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/١٢٦ ، بروكلمان ٢/٤٣٠ ، معجم المؤلفين  
٢٦٥/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. قال  
العبد الفقير .. الوفائي: إنه التمس مني بعض الأخلاء .. أن أعمل مقدّمة في  
العبادات تقرب على المبتدئ ما تشبّت من المسائل في المطولات ، فاستعنت  
بالله .. وسمّيته : نور الإيضاح .. كتاب الطهارة ، المياه التي تجوز الطهارة بها  
سبعة.

آخرها : والاعتكاف مشروعٌ بالكتاب .. ورسول الله كان يفعل الشيء  
ويتزكّه ، وما ترك الاعتكاف حتى قبض .. ومن محاسنه أن فيه تفرغاً للقلب  
من أمور الدنيا .. والمعتكف يقول لسان حاله : لا أبرح قائماً بباب مولاي  
سائلاً منه جميع مآربي ، وكشف ما نزل بي من الكرب .. والحمد لله رب  
العالمين .

نسخةٌ مُذهّبةٌ ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ،  
مؤطرة بإطار مذهّب ، بأولها وقف باسم عبد الرحمن أركلي مؤرخ بسنة  
١٢٢٨ هجرية ، عليها تعليقات ، بآخرها فائدة وأبيات شعرية .

٤٧ق ١٥س ١٠,٥×١٦سم

موضوعها: عبادات .

رقم الحفظ : ٨٠ .

أولها : قال الشيخ .. الأنصاري .. وبعد ؛ فهذه نكتٌ حرّرتها على  
مقدمتي المسماة بقطر الندى .. رافعة لحجابها .. الكلمة قول مفرد ، تطلق  
الكلمة في اللغة على الجمل المفيدة ، كقوله تعالى ﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ﴾ .

آخرها : قولك امشوا ، فإنه يبدأ بالكسرة لأنه أصله . امشوا بكسر  
الشين وضم الياء ، فاسكنت الياء للاشتقاق ، ثم حذفنا للتقاء الساكنين ، ثم  
ضمت الشين لتجانس الواو .. وهذا آخر ما أردت املأه على هذه المقدمة ..  
والحمد لله .

نسخةٌ جيدةٌ ، كتبها أحمد الشافعي ، بقلم معتاد ، سنة ١١٣٧ هجرية  
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكّكة ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ .

٤٣ق ٢٩س ١٨×٢٤سم

موضوعها : نحو .

رقم الحفظ : ١٩٨ .

### ٤٤٢- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخةٌ جيدةٌ ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً  
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، مفكّكة ، بأوراقها علامات مائية ، عليها  
حواشٍ .

١٦٦ق ١٣س ١٦,٥×٢٢سم

رقم الحفظ : ٤٢ .



تنقص من أولها ، وأول الموجود : ويحرم بالحيز والنفاس ثمانية أشياء: الصلاة، والصوم ، وقراءة آية من القرآن .. دخول مسجد ، والطواف والجماع.

تتفق في آخرها مع سابقتها .

نسخة مهترئة ، كتبها مصطفى أحمد الحجازي ، بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، مفككة .

٣١ ق ٢٣ س ١٩،٥ × ١٤ اسم

رقم الحفظ : ١٨٧ .

## ٤٤٥ - نُورُ الشَّمْعَةِ فِي الْأُورَادِ السَّبْعَةِ

للقاوقجي (أبي الحاسن محمد بن خليل) ؟

أولها : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده .. أما بعد؛ فيقول الراجي من الله المباهج والميامن ، محمد بن السيد خليل .. لما كان نبينا ﷺ عين الرحمة والجمال ، كان الاشتغال بالصلاة عليه من أعظم المنة وأشرف الأعمال .  
آخرها : واسم الله العظيم الأكبر وعظمته، ويوم السبت ، وساعة السبت، وملائكة السبت ، ورجال الوقت . وأسألك اللهم بحرمة هذه الكلمات .. في كل وقت وحين ، آمين ، سبعاً ، وسلاماً على المرسلين والحمد لله رب العالمين . تمت بعون الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مشكولة ، مفهرسة ، مؤطرة، بأوراقها علامات مائية

موضوعها : أورااد وأدعية.

رقم الحفظ : ٩٢ .

## ٤٤٦ - نَظْمُ الْمَوْجَّهَاتِ (١)

للمنوفى (منصور بن علي بن زين العابدين الشافعي) المتوفى ١١٣٥

هجري .

(معجم المؤلفين ٩١٦/٣)

أولها :

حَمْدًا لِربِّ ذَاتِهِ مُنَزَّهَةً      ضَرْوَرَةً عَنِ الْحُلُولِ وَالْجِهَةِ  
وَبَعْدُ فَالْمَنْطِقُ فَنُّنٌ مُعْتَبَرٌ      عِنْدَ أُولَى الْعِلْمِ لِتَصْحِيحِ النَّظَرِ  
وَقَدْ دَعَانِي بَعْضُ إِخْوَانِي إِلَى      نَظْمِ الْمَوْجَّهَاتِ حَتَّى تَسْهُلَا

آخرها :

وَالآنَ تَمَّ مَا قَصَدْتُ نَظْمَهُ      مِنْ هَذِهِ الْمَبَاحِثِ الْمَهْمَةِ  
عَلَى يَدِ الْعُوَيْجِزِ الضَّرِيرِ      مَنْصُورِ الْقِرِّ بِالتَّقْصِيرِ  
فِي عَامِ تِسْعِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ      عَمَّتْ بِمَنْ وَفَى اللَّطْفِ  
تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨ أ إلى ورقة ١٠ ب] كتبت بقلم

(١) الموجَّهات : نوعٌ من القضايا المنطقية الشرطية .

## حرفه الواو

### ٤٤٧ - وصية<sup>(١)</sup>

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قال في تعليم المتعلم : وينبغي لطالب العلم أن يحصل كتاب الوصية ، التي كتبها أبو حنيفة .. ليوسف بن خالد السمنى عند الرجوع إلى .. وقد كان .. على بن أبي بكر ، أمرني بكتابه عند الرجوع إلى بلدى .

آخرها : وظهر بالبصرة مذهب أبي حنيفة رحمه الله ، كما ظهر بالكوفة وسقط مذهب الحسن وابن سيرين ، رضى الله عنهما ، فما زالت هدايا أبي حنيفة وكتبه تجتنب بعد ذلك إلى أن مات رحمه الله .. تمت الوصية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٤ب إلى ورقة ١٧٧أ] كتبت بقلم نسخ ، فى حدود سنة ١١٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة .

٤ق ١٧س ٢٢ × ١٥سم

موضوعها : مواظب .

رقم الحفظ : ١٤٦ .

(١) المخطوطة بدون عنوان ، وهى تبدأ بالإحالة إلى كتاب (تعليم المتعلم) لبرهان الدين الزرنوجى .. وهو كتاب مشهور فى آداب البحث (راجع مخطوطة شرحه ، فيما سبق) .

نسخ ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٧ × ١١,٥سم

١٧س

٣ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٠ .

٤٤٨ - الوصية العراقية لسالك الطريقة الحمديّة من أهل طيبة  
المرضية ومكة العليّة

لمحمد بن عراق (١)

أولها : الحمد لله خالق الإنسان ومفضلهم على سائر الأنام .. أما بعد؛  
فقد سألت بعض الأصحاب .. عن أصل آدم ونشأة ذريته ، وعن أدبه مع مولاه  
في سره وعلانيته ، ولم تنزل أسئلتهما عليّ تترى .. ولم يحمّلى على الجواب  
إلا قول الله عز وجل ﴿اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ  
بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾ .

آخرها : الخامسة : المشاهدة لأسرار الحكيم الفضلية والعدلية ، مع الرضى  
بالأفضية الأزلية للقدرة الإلهية ، والانقياد لسنة خير البرية .. تمت الوصية  
العراقية .. والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبت بقلم نسخ ، في القرن الثالث عشر الهجرى  
تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفهرسة ، متآكلة الأطراف ، بأوراقها  
علامات مائية ، عليها حواشٍ .

٢٠ ق ١٩ س ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٤٥ .

٤٤٩ - وصية للمريدين

لبعض الصوفية .

أولها : أصلى وأسلم على سيد المرسلين محمد وآله أجمعين ، أما بعد؛  
حمداً لله والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله ، فهذه وصية لأصحابي  
وأولادى الذين تابوا إلى الله تعالى ، وقصدوا سلوك طريق أولياء الله ..  
صدرت عن محض الشفقة عليهم ، وإجابة لالتماسهم .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : يتكلم معه حاضر القلب واعياً ..  
متأدباً متخشياً ، ويقرأ مقدار حزب أو حزبين ، ولا يكون فى قيد الإكثار بل  
فى قيد الاعتاظ والاعتبار ، فرب قارئ للقرآن .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٦ أ إلى ورقة ٦٣ أ] كتبت بقلم  
معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها  
علامات مائية .

٨ ق مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٥ .

٤٥٠ - وقاية الرواية فى مسائل الهداية

لبرهان الشريعة (محمود بن عبيد الله بن إبراهيم المحبوسى الحنفى) المتوفى  
٦٧٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٢٠ ، بروكلمان ١٩٧ / ٢ ، معجم المؤلفين

٨١٨ / ٣)

أولها : حمد لمن جعل العلم أجلاً المواهب الهنية .. فإن الولد الأعز عبيد

(١) لعله : ابن عراق (عبد النافع بن محمد بن على بن عبد الرحمن الدمشقى الحجازى ، المتوفى

٩٦٢) راجع معجم المؤلفين ٣٢٨ / ٢ ، هدية العارفين ٦٣١ / ١ .

الله<sup>(١)</sup> .. لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية .. أحببت أن يحفظ في علم الأحكام كتاباً رابعاً .. فألفت في رواية كتاب الهداية .. كتابٌ جليل القدر .. موسوماً بوقاية الرواية في مسائل الهداية .. والله أعلم .

آخرها : مسائل شتى ، كتابة الأخرس وإعياؤه بما يعرف به نكاحه وطلاقه وبيعه وشرائه .. قالوا في معتقل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك ، وإلا فلا .

نسخة مهترئة ، مُقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ١٠٥ ب] كُتبت بقلم محمد بن مصطفى بن محمد الكوتاهي ، سنة ١٠٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، مُفهرسة ، بأوراقها علامات مائة وطيّارات عليها حواشٍ .

١٠٥ ق ١٩ س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : فقه حنفي .

رقم الحفظ : ٢٢٦ .

#### ٤٥١ - الولدِيَّةُ فِي الْمَنَاطِرَةِ

لساجقلى زادة (محمد المرعشى) المتوفى ١١٥٠ هجرية .

(هدية العارفين ٣٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٧١١/٣)

أولها : بسم الله وبجمده .. يقول محمد المدعو بساجقلى زاده .. هذه رسالة في ضمن المناظرة .. وهذا الفن فنٌّ لاشك في استحباب تحصيله .. والمناظرة على تقدير عدم النقل .

(١) هو : صدر الشريعة الأصغر .. راجع شرحه على الوقاية ، فيما سبق .

آخرها : ويُبطل دليل المعارض دليلُ السائل ، وبالعكس ؛ إذ الدليل الصحيح لا يدل على خلاف مدلوله .. فليس حاصل المعارضة إبطالاً أيضاً لدعوى المعلن .. ومن أراد الاستقصاء في فن المناظرة ، فعليه برسالتنا المعمولة لتقرير قوانين المناظرة .. والحمد لله رب العالمين" .

نسخة مهترئة ، كُتبت بقلم نسخ ، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً مفككة ، بها آثار رطوبة وخروم .

٩ ق ٢٣ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : آداب بحث ومناظرة .

رقم الحفظ : ٣٠ .

#### ٤٥٢ - نسخة أخرى

تتفق في أولها ، وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأوراقها علامات مائة .

١٠ ق ٢١ س ٢١,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ١٣٥ .

# كشافُ المؤلفين<sup>(١)</sup>

---

(١) الأرقام الواردة قرين كل مؤلف ، هي أرقام مؤلفاته بحسب تسلسل المخطوطات في هذا  
الفهرس .

(أ)

الآمدى (أبو عبد الله) ١٥٢  
الآيدىنى (رسول بن صالح) ٣٢١  
إبراهيم الأزهرى ٤٣٨  
إبراهيم القرمانى ٤٣  
الأبهرى (أثير الدين) ٣٥ ، ٣٦ ،  
٣٨ ، ٣٧  
أحمد بن أمين ٥٢ ، ٥٦  
أخوين (محيى الدين) ٢١٨  
الأروادى ١٥٨ ، ١٨٤  
الأزنىقى (محيى الدين) ١٦٢ ،  
١٨٧  
الأزهرى (خالد) ١٣٥ ، ٢٧٢ ،  
٢٧٣  
الإسفرائينى (عصام الدين) ٨٩ ،  
١٠٠ ، ١٦١ ، ٢٤٨  
إسماعيل بن أحمد ١٩٢  
إسماعيل بن عثمان ٢٠٤  
ابن إسماعيل ٢٣٧  
الأصفهانى (شمس الدين) ٤٠٤  
الأطه وى (مصطفى بن حمزة)  
٤٣٦

أمر الله بن علاء الدين ٢٨١

أمير بادشاه (محمد) ١٥٧  
ابن أمين الدولة (محمد الدين) ٢٧٧ ،  
٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠  
الإيجى (عضد الدين) ٩ ، ٢٨٤ ،  
٢٨٥ ، ٣٣٦  
الأروادى ١٨٤  
(ب)  
البايرتى (أكمل الدين) ٤٤٠  
الباجورى (شيخ الأزهرى) ٨٨  
الراوى (عيسى) ٢١٣  
الردعى (محيى الدين) ١١٧ ، ١١٨  
البركوى ٢٤ ، ٣٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ،  
١٤٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠  
برهان الدين بن كمال الدين ٩١  
برهان الشريعة ٤٥٠  
البروسوى (أبى الفداء) ١٦٤ ،  
١٧٠ ، ٣٦١  
البروسوى (يعقوب) ٤١٣  
بكرادة ٢٠٤ ، ٣٤٦  
البنانى (مصطفى) ٤٤  
البوصيرى ٣٤١

البيضاوى ٢٧ ، ٢٨

(ت)

ابن تركى ٢٢٤

التفتازانى ٧٧ ، ٢٣٦ ، ٢٥٩

٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٣٨١

٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤

٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧

٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠

التوقانى ١٤٥ ، ٢٩٧

(ث)

الثالثى ١١٩ ، ١٢٠

(ج)

الجامى (عبد الرحمن) ١٢٦

٢٥٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨

٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢

٣٣٣

الجاوى ٣٦٧

الجرجاني (أبى بكر) ٣١١ ، ٣١٢

٣١٣ ، ٣١٤

الجرجاني (السيد الشريف) ٩٢

٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٤٨

١٥٣ ، ١٥٩ ، ٢٠٧

ابن الجزرى (شمس الدين) ١٣١

٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦

أبى الجيش (ضياء الدين) ٣٤٣

(ح)

ابن الحاجب (جمال الدين) ٢١٩

٢٢٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩

٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

الحدّاد ٨٧

الحسينى (الشريف حسن) ١٣٢

الحصارى ٣٦٦

حفيد التفتازانى ٩٧

الخلبى (إبراهيم) ٤٢١ ، ٤٢٢

٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦

٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩

الخلبى (عمر) ٧٢

أبو حنيفة (الإمام الأعظم) ٣٤٥

٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠

(خ)

الخادمى (أبى سعيد) ٤٠

الخصالى (عبد الرحمن) ٥٨

الخطيب الشريبنى ١٩

خليل بن سليم ٢٠٣ ، ٣٦٣

الخيالى (شمس الدين) ٩٠

(د)

الداراندى (محمد بن عمر) ١٠٩

الدوانى (جلال الدين) ١١٤

١٤٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٦٥

الديرينى (عز الدين) ٣٠١

ديكفوز (شمس الدين) ٢٨٦

(ر)

الرازى (حسام الدين) ١٤٠

الرازى (زين الدين) ٥٥ ، ٣٨٠

الرومى (إسماعيل) ٥٧

(ز)

الزيارى ٩٣

الزرقانى ٢٨٧

زكريا الأنصارى ٢٢٣ ، ٣٢٢

٤٠٥

الزخشورى ٢٥

الزنجاني (عز الدين) ٥٩ ، ٦٠

٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦

زبنى زادة (حسين) ٦٧

(س)

ساجقلى زادة ١٥٤ ، ٤٥١

٤٥٢

السجاعى ٨٦ ، ٤٣٢

السكونى ١٦٥ ، ٣٧٧

السمرقندى (أبى القاسم) ٩٩

السمرقندى (إمام الهدى) ١٣٦

١٣٧

السيالكوتى (شمس الدين) ١٠٤

سيد يحيى ٣٢

السيوطى ٣٦٥

(ش)

الشاذلى (أبو الحسن) ١٣٠

الشاطبى ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩

٣١٠

شيرانشى ١١٣

الشربلابى ٤٤٣ ، ٤٤٤

الشروانى (عبد النافع) ٦٨

شروانى (كمال الدين) ٢٢١

الشنشورى (جمال الدين) ٣٢٥

الشيرازى (غياث الدين) ٢٣٥

(ص)

صدر الشريعة الأصغر ٢٥٣

الصغّانى ٤٠٠

(ط)

طاشكبرى زادة ٧٣ ، ٢٢٢

(ع)

- ابن عابدين ٢٠  
العاملي (بهاء الدين) ١٤٠، ١٤١  
ابن عبّاد الرُّندي ٣١٨  
عبد الله بن محمد ٢١٤  
ابن عربشاه (عصام الدين) ٢٤٤،  
٢٤٥  
ابن عربي ٣٢٤، ٣٥٤، ٣٥٥،  
٣٩٢  
ابن عطاء الله ١٣٣  
ابن عقيل ٢٢٥  
علي البخاري ١٣٨  
عليش (أبو عبد الله) ٧٩  
عليش بن محمد ١٦٨  
ابن العماد الأقفهسي ٢٧١  
العيني (بدر الدين) ٢١١  
(غ)  
الغزّي (حسين) ١٨٣  
غني زاده (جمال الدين) ٢٢٨  
الغيطي (نجم الدين) ٨  
(ف)  
ابن الفراء البَغوي ٤٠١، ٤١١

الفناري (شمس الدين) ٢٧٦،

٣٣٧

فوزي المفتي ٢٠٢

(ق)

- القاري ٢٩٥، ٢٩٦، ٣٧٥  
القاضي عِياض ٢٩١  
القاقوجي ٤٤٥  
القلدوري ٣١٩، ٣٨٩، ٣٩٠،  
٣٩١  
القراباغي ١٠٦  
قرة أمين ٨٠  
ابن قرة تبه لي ٢٤٦، ٢٤٧  
قرة كمال ١٠٥  
القرماني ٧١  
القزويني (جلال الدين) ٧٤، ٧٥،  
٧٦  
القزويني (نجم الدين) ١٧٨  
القضاعي (أبي عبد الله) ٢٩٢،  
٢٩٣  
القطب التختاني ٤٥، ٤٩، ٥٠،  
٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٣٧٣  
القوجوي ١١١  
القوشجي ٢٣٤

القيسي ١١٦

(ك)

- الكاتي ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢  
الكاشغري ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥  
الكاشي (عماد الدين) ١١٥  
الكرماني (محمد نقى) ١٤٣  
الكشميري (محمد) ١٤٩  
الكفوي (محمد) ٧٠  
ابن كمال باشا ٧٨، ١٥٠، ١٥١،  
١٧٢، ١٧٣، ٢٩٠، ٢٩٨  
كمال بن علي ٣١٤، ٣١٥  
(ل)  
اللاري (مصلح الدين) ١٢٥  
اللّقاني ١٣٩  
(م)  
المتني الراغب ٤٣٠  
محمد بن أبي بكر ١٢  
محمد بن عراق ٤٤٨  
محمد التكريتي ٣٣٤  
ابن مسعود ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥،  
٣٩٦، ٣٩٧  
ابن مشيش ٢٩٤  
مصطفى بن أمر الله ١٨٤

- مصلح الدين الأولامشي ٣٦٤  
المطرزي (أبي الفتح) ٤٠٢، ٤٠٣  
المغنيساوي ٤١٢  
ملا خسرو ١٤٤  
ابن الملك (عبد اللطيف) ٢٨٨  
الملوي (شهاب الدين) ٢٥٤  
المناوي (زين الدين) ٣٣٨  
المنوفي (نور الدين) ٣٦٩  
المنوفي (منصور بن علي) ٤٤٦  
الموساوي (أبي عبد) ٣١٧  
المبيدي ٢٨٩  
مير أبي الفتح ١٠٢، ١٠٣، ١٢٤  
مير زاجان ١٢٢  
ميرك البخاري (شمس الدين) ٢٤٠  
(ن)  
النابلسي (عبد الغني) ٣٧٤  
النثاري (محمد بن علي) ٣٣٥  
أبي النجا ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤،  
٣٠٥  
النجاري (خليل) ٤٣٩  
ابن نجيم المصري ١٤  
النسفي (أبي البركات) ٣٧٠،  
٣٧١



النسقى (نجم الدين) ٣٠٦، ٣٠٧  
النفرشى (مراد بن خان) ١٧٦  
نقره كار (جمال الدين) ٢٥٥،

٢٥٦

النقشبندى (درويش) ٥٣

النوى (محيى الدين) ٧

النيكسارى (محمود) ١٥٦

(هـ)

هداتى بك ١٥٥

ابن هشام الأنصارى ١٧، ٣٤،

٢٥٧، ٢٥٨، ٤٤٠، ٤٤١

\* \* \*

ثمن النسخة :

\* داخل مصر : ١٥ جنيهاً .

\* خارج مصر : ٦ دولارات أمريكية

( شاملة نفقات البريد )

المراسلات : ص.ب ٨٧ - الدقي - القاهرة ج.م.ع.

الهواتف : ٧٦١٦٤٠٢/٣/٥

الفاكس : ٧٦١٦٤٠١

المقر : ٢١ ش المدينة المنورة ( نهاية ش محيي الدين أبو العز ) المهندسين .



**CATALOGUE OF  
DAR ALKUTUB, (TANTA)**

**BY  
Dr. YOUSUF ZIEDAN**

*The Institute of Arabic Manuscripts*

*Cairo 2001*

**CATALOGUE OF  
DAR ALKUTUB, (TANTA)**