



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مَجَلَّة
مِعْهَدُ الْمَحَضِّرِ الْعَرَبِيِّ

الجزء الثاني

الجلد الحادى والعشرون

ذو القعدة ١٣٩٥ هـ

نوفمبر ١٩٧٥ م

المخطوطات العربية في العالم

المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى إيران

أوفد معهد المخطوطات بعثة علمية إلى إيران برئاسة المستشار الأستاذ صالح أبو رقيق مدير المعهد.

وصلت البعثة إلى إيران يوم ٨ / ٩ / ١٩٧٣ وظلت تعمل هناك حتى يوم ٢ / ١٢ / ١٩٧٣.

ولقيت البعثة ترحيباً كبيراً من جميع المسؤولين في إيران ، وكانت في ضيافة وزارة الثقافة ، وزارت معظم مكتبات إيران ، واطلعت على ما فيها من المخطوطات العربية .

وخلال هذه المدة انتقت البعثة وصورت وفهرست ٣٤٦ كتاباً من نوادر المخطوطات العربية ، أضيفت إلى مكتبة المعهد من تصورات المخطوطات وهي في متاحف من يطلبها من الباحثين والعلماء .

وفيما يلي بيان بتلك المخطوطات بين عنوان المخطوط وعدد أوراقه ومكان وجوده ورقة في ذلك المكان :

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١)	الآلات العجيبة الرصدية للخازن ، نسخة نفيسة بخط نسخ قديم .	١١	مجلس شورای ٢/٦٤١١
(٢)	أبدال الأدوية للرازي ، نسخة من القرن التاسع .	٤	مجلس شورای ١٥٣٨
(٣)	إثبات الجواهر الفرد للشهرستاني .	٢	جامعة طهران ٢٨/١٠٣٥
(٤)	إثبات طبيعة الممكن وأقوى الحجج على ذلك والتنبيه على فسادها ، ليعي بن عدی .	٢٧	جامعة طهران ٢٠/٤٩٠١
(٥)	إجابة على سؤال للطبرى .	٢	جامعة طهران ٢٤/١٠٣٥
(٦)	الأحكام في النجوم للدامقاني ، نسخة نفيسة خط سنة ٦٨٠		
(٧)	لخزانة نصير الدين الطوسي . الأحكام الجزئية في القراءات والمزاجات والطلوع والغروب والرجعة والاستقامة ، نسخة من القرن التاسع .	١٤٥	مكتبة ملی ١١١٢
(٨)	أحكام خطوط الكف ، للفخر الرازي	١٤	مجلس شورای ٢/٤٦٤٢
(٩)	أحكام القراءات ، لأحمد بن عبد الله ابن عمر البازيار .	٤	جامعة طهران ٤/٣٣٨١
(١٠)	أحكام النجوم ، لابن أبي الشكر .	٨٤	مجلس شورای لم يفهرس
(١١)	أحكام النجوم ، كوشيار بن لبان ، نسخة من القرن التاسع .	٥٠	مجلس شورای ١/٤٦٤٢
(١٢)	أدب القضاء ، للسروري ، نسخة	٨	٣/٤٦٤٢ « «
(١٣)	أدعية للإمام علي كرم الله وجهه (ولعلها الصحيفة السجادية) .	١٠٣	جامعة طهران ١٩٤٤
(١٤)	جامعة طهران - كلية حقوق	١٢١	

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٤)	الأربعين في أصول الدين للغزالى الطوسي - وهو القسم الثالث من كتاب جواهر القرآن ودرره . قسم جامعة مشهد - كلية الإلهيات اللاحق .	١٠٢	١٢٣
(١٥)	أرجوزة في الطب ، لابن عبد ربه .	٨	مجلس شورای - لم يفهرس
(١٦)	إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ليقاوت الرومي .	٢٦٦	مكتبة ملي ٦٥٧
(١٧)	الإرشاد في أحوال الصاحب بن عباد للقوباني .	٣٨	مجلس شورای ٦٠٣
(١٨)	استيعاب الوجه الممكثة في صنعة الاسطرباب للبيروني ، خط سنة مجلس شورای .	٦٨	١٥٠
(١٩)	أسرار الفلك في أحكام النجوم لابن وحشية ، خط سنة ٥١٠٧٢ .	٦٠	مجلس شورای - لم يفهرس
(٢٠)	الأسرار المودعة في بعض سور القرآن الكريم ، لم يعلم المؤلف .	٦	جامعة طهران ١٤/١٠٣٥
(٢١)	الاسطقسات على رأي بقراط غالينوس ، نقل حنين بن إسحاق نسخة من القرن السابع .	٤٢	مجلس شورای ٥/٥٢١
(٢٢)	أسماء العقل للفارابي .	٤	جامعة طهران ٢/٢٤٠
(٢٣)	أسماء العقل للفارابي .	٨	مجلس شورای ١/٨٣٧
(٢٤)	أسئلة وأجوبة ، لبطليموس .	٣	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .
(٢٥)	أسئلة بشر بن سمسان اليهودي والأجوبة عليها ، يحيى بن عدی .	١٥	جامعة طهران ١٩/٤٩٠١
(٢٦)	الاصطلاحات الطبية ، لم يعلم المؤلف .	١٨	مجلس شورای ٥/١٥٣٨

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٧)	إصلاح الأدوية المسهلة ونفي مضارها		
١٠	وضروب استعمالها ، لحبيش بن الحسن ، نسخة كتبت سنة ٥٨٣٦هـ.		مجلس شورای ١٢/١٥٣٨
(٢٨)	أصناف الحميّات ، بجالينوس ، ترجمة حنين بن إسحاق . ملك هذا الجلد الصلاح الصنفدي ستة ٥٧٤٩هـ.		مجلس شورای ١/٦٤٠٠
(٢٩)	أصول التراكيب للسمير قندي .	٨٠	مجلس شورای ٦٤٠٦
(٣٠)	الأصيلي في علم الأنساب للطفقني ، خط سنة ١٠٣٠هـ.	٤٧	مجلس شورای ٤٤٥٩
(٣١)	إعجاز القرآن ، لأحد علماء القرن الرابع .		جامعة طهران ٩٢٧
(٣٢)	إعراب أبيات الجمل للزجاجي ، لابن السيد البطليوسى ، خط سنة ٥٧٢٥هـ.		مكتبة ملي ١/٣٢٨
(٣٣)	أعمار الأدوية المفردة والمركبة ، للرندي الأندلسي ، نسخة من القرن التاسع .		صفحتان مجلس شورای ١٥٣٨
(٣٤)	الأكير ، لثاوذ وسيوس ، ترجمة قسطلابن لوقا العلبيكي ، وأصلحه ثابت بن قرة الحراني ، خط سنة ٥٦٩٥هـ.		جامعة طهران ٢/٢٤٣٢
(٣٥)	الإمامية والسياسة ، المنسوب لابن قتيبة ، نسخة من القرن السادس .		مجلس شورای ٤٩٠٧
(٣٦)	أمثال من أقوال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، لم يعلم الجامع ، خط سنة ١٠٩٧هـ.	٣	جامعة طهران ١٥/١٠٣٥

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٣٧)	الأمطار ، لأحمد بن محمد بن عبد الجليل السعجى .	٢	مجلس شورای - لم يفهرس
(٣٨)	أمهات النبي صلى الله عليه وسلم ، لأبي جعفر محمد بن حبيب ، رواية أبي الحسن أحمد بن محمد بن الجهم السمرى ، خط ستة ٥٦١٤ .	٥	جامعة طهران ٢٢٢
(٣٩)	الإنصاف في الانتصاف لأهل الحق من أهل الإسراف ، وهو في الرد على ابن تيمية (سلسلة للعلامة الحلى) .	١٧٥	جامعة طهران - كلية حقوق ١٣٠ - ج .
(٤٠)	أنوذج العلوم ، بلال الدين الدواني	٢٥	حقوق ١١٢ - ب .
(٤١)	أنوار العقول من أشعار وصي الرسول ، لم يعلم المؤلف ، خط سنة ١٠٩٩ .	٤٠	جامعة طهران ١/١٠٣٥
(٤٢)	الأوسط الكبير ، للفارابي .	٦٢	مجلس شورای ٣/٥٩٥
(٤٣)	الأوسط الكبير ، للفارابي .	٧٩	جامعة طهران ١٥/٢٤٠
(٤٤)	إيجاز البيان في معانى القرآن ، للنسابورى ، نسخة نفيسة جداً .	١٠٥	مجلس شورای ٤٢٤٠
(٤٥)	الإيضاح ، وهو شرح الفصل للزخشري ، بخط نفيس سنة ٥٦٥٦ .	١٨١	مجلس شورای ١٦٣٠
(٤٦)	الإيضاح في شرح مفتاح العلوم ، لمبد القاهر الجرجانى ، بلال الدين التزويني .	١٤٧	مجلس شورای ١٠٦٧٤
(٤٧)	الإيضاح في التفسير ، لسامعيل ابن محمد بن الفضل بن علي الأصفهانى ، خط نسخ قديم سنة ٥٥٣١ .	٢٥٥	مجلس شورای ٤٠١١

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٤٨)	لإياضح سقط الروند وضوئه ، من		
شعر أبي العلاء ، للخطيب التبريزى ،			
نسخة نفيسة عليها معارضه سنة			
٣٥٠ مجلس شورای ١٠١٠٨		٥٤٧٤	
(٤٩)	باب في الحساب ، لم يعلم المؤلف ،		
نسخة نفيسة عليها قراءة سنة			
٢/٧١٨٩ مجلس شوراي		٥٧٣٣	
(٥٠)	البحران ، جالينوس ، ترجمة حنين		
ابن إسحاق ، نسخة نفيسة جداً من			
القرن السابع .			
٢٢٠ مجلس شوراي ٦٤٠٠		٥١	
(٥١)	بستان الأطباء وروضة الآباء ،		
لابن المطران .			
١٩٥ مجلس شوراي - لم يفهرس			
(٥٢)	بناء المقالة الفاطمية في نقض الرسالة		
العماية ، لابن طاوس ، خط سنة			
١٤١ جامعة طهران - كلية		٥١٠٩١	
حقوق ٧٠ - د .			
(٥٣)	بيان الحق بضمان الصدق ، ج ١ ،		
لأبي العباس فضل بن محمد الولكري			
المروى ، نسخة نفيسة كتبت سنة			
١/٢٥٠ جامعة طهران		٥٦٠١	
(٥٤)	بيان الحق بضمان الصدق ج ٢ .		
٢/٢٥٠ جامعة طهران		٨٢	
(٥٥)	بيان الحق بضمان الصدق ج ٣ .		
٣/٢٥٠ جامعة طهران		٣٢	
(٥٦)	البيان والتبيين في الانتصار جالينوس		
علي ما أخذ عليه في جميع كتبه ،			
لأبي العلاء بن زهر .			
جامعة مشهد - كلية		٨٣	
الإلهيات بدون رقم .			

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٥٧)	بيان علامات آخر الزمان وخروج مولانا محمد المهدى بن الحسن للشيخ على (؟) خط سنة ١١٠٣ هـ.	١	جامعة طهران ٣٢/١٠٣٥
(٥٨)	بيان معانى كتاب الربوبية المسمى اثولوجيا ، لم يعلم المؤلف .	١٤	جامعة طهران ٤/٢٥٠
(٥٩)	التأنی لشفاء الأمراض جالینوس ، نقل حنين بن إسحاق ، نسخة من القرن السابع المجرى .	٨٠	مجلس شورای ٤/٥٢١
(٦٠)	التبصرة في علم الهيئة ، ليهاء الدين أبو محمد بن محمد الخراقي .	٥٣	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٤/٥١
(٦١)	التبصرة في الفقه وبيان اختلاف المذاهب لمحمد الدين عبد الخالق ، نسخة نفيسة سنة ٥٥٧٤ هـ.	٨٥	مجلس شورای ٧٣٩٥
(٦٢)	تحرير كتاب الكرة والأسطوانة لأرشميدس .	٦	جامعة طهران ١٦/٢٤٣٢
(٦٣)	تحرير كتاب الكرة المتحركة لأوطيولوقس ، أصلحة ثابت بن فرعة الخرائى ، نسخة نفيسة سنة ٦٩٥ هـ.	٣	جامعة طهران ٣/٢٤٣٢
(٦٤)	تحرير كتاب مآخذات أرشميدس ، ترجمة ثابت بن فرعة الخرائى ، وتفسير أبي الحسن علي بن أحمد النسوى ، خط سنة ٦٩٥ هـ.	٣	جامعة طهران ٤/٢٤٣٢
(٦٥)	تحرير كتاب مانالاوس في الأشكال الكريية ، نسخة نفيسة سنة ٦٩٥ هـ.	٦٩	جامعة طهران ٤/٢٤٣٢
(٦٦)	تحرير كتاب المعطيات لأوقليدس ، ترجمة إسحاق بن حنين ، وأصلحة		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	ثابت بن قرة ، نسخة نفيسة سنة		
١١	جامعة طهران ١/٢٤٣٢	١١	. ٥٦٩٥ .
(٦٧)	تحرير كتاب المفروضات ، ثابت ابن قرة الحرانى ، نسخة نفيسة		
٩	جامعة طهران ٩/٢٤٣٢	٩	. ٥٦٩٥ .
(٦٨)	تحرير المناظر لأقليدس ، نسخة نفيسة سنة ٥٦٩٥ .		
٨	» » ٥/٢٤٣٢	٨	
(٦٩)	تحصيل السعادة ، للفارابي .		
٧	» » ١١/٢٤٠	٧	
(٧٠)	تحصيل النجاة للمطهر الحلى ، خط سنة ٧٣٦ . ٥ ٧٣٦ .		
٩٢	» » ١٧٧١	٩٢	
(٧١)	تحفة الخل الوذود في معرفة الضوابط والحدود ، لأبي حامد محمد المقدسي الشافعى ، خط سنة ٥٧٨٣ .		
٧٣	جامعة طهران ١٥٩	٧٣	
(٧٢)	تحفة السلطانين ، على بن أحد اللانجاني المتطلب ، خط سنة ٥٨٩٧ .		
٤١	» » ٣٧٠٠	٤١	
(٧٣)	الذكرة الصحفية — جزء منها — صلاح الدين الصفدي ، نسخة كتبت في عصر المؤلف ولعلها بخطه.		
٥٠	مكتبة مل ٥٠	٥٠	
(٧٤)	الذكرة المادوية في الطب ، لسويدى ، الجزء الأول ، نسخة من القرن السابع .		
١٩٠	مجلس شورای ٢٠٨٢	١٩٠	
(٧٥)	تسطیح الکرة ، لأبی الفتح نجم الدین أحمد بن محمد السری ، نسخة نفيسة من القرن التاسع .		
٥	مجلس شورای ٣/٦٤١١	٥	
(٧٦)	تسهیل قراءة الحبسنی ، ثابت بن قرة ، نسخة من القرن التاسع .		
٥	مجلس شورای ٥/٤٦٤٢	٥	
(٧٧)	تصانیف أبی بکر أحد بن علی بن ثابت الخطیب إلی سنة ٥٤٥٣ .		
٩	جامعة طهران ٥/٥٢٩٣	٩	

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٧٨)	تعاليق عدة في معانٍ كبيرة ، ليعي بن عدى.	٢٤	جامعة طهران ٧/٤٩٠١
(٧٩)	تفسير سورة الإنسان ، لم يعلم المؤلف .	٨	١٣/١٠٣٥ « »
(٨٠)	تفسير سورة « قل هو الله أحد» والمعوذتين للشيخ ابن سينا .	٢	جامعة طهران ٣٨/١٠٣٥
(٨١)	تفسير قوله تعالى : « كنت كثراً مخفياً » لحي الدين بن العربي .	١	جامعة طهران ٣١/١٠٣٥
(٨٢)	تفسير ما بعد الطبيعة لأرسسطو طاليس ، ليحيى بن عدى ، ويعرف الكتاب بالألف الصغرى .	٣٣	جامعة طهران ١٢/٤٩٠١
(٨٣)	تفسير المقالات الخمس ، من كتاب دياسقوريدس .	٤	مجلس شورای ١٠/١٥٣٨
(٨٤)	تقويم الصحة بالأسباب الستة ، لابن بطلان .	٤٥	جامعة طهران ١٢٣٩
(٨٥)	تلخيص البيان في مجازات القرآن ، للشريف الرضي .	٢٣٤	جامعة طهران ١٠٣٤
(٨٦)	تلخيص كتب أرسطو في صناعة المنطق ، لابن رشد - يشتمل على: المقولات ، العبارات القياس البرهان .	١٦٧	جامعة طهران ٣٧٥
(٨٧)	تلخيص المحسطي وتهذيه ، ألف لعلى بن عمر بن علي التزويني ، نسخة بخط نفيس ، سنة ٥٧٠٣ هـ.	١٥٨	مجلس شوراي - لم يفهرس
(٨٨)	التلويحات في المنطق والحكمة ، ليحيى بن حيش الحكم السهروري . نسخة نفيسة بخط قديم .	١٥٠	مجلس شوراي ٦٩٣٢

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٨٩)	تبنيه ذوى الهم على ماتخذ أبى الطيب		
	من الشعر والحكم ، ألف لسيف الدين		
بن أبى نمى بن برکات .	١٦٩	مجلس شورای ٥٤٩٢	
(٩٠)	التبنيه على الاختلاف والتفاوت		
	والتناقض فى كتاب الأدوية المفردة		
من القانون لابن سينا ، لابن غيلان	٢	البلخى ، نسخة من القرن التاسع .	
(٩١)	تفقيق المناظر لنوى الإبصار والبصائر ،		
	وهو شرح كتاب المناظر والموايا ،		
لابن الميم ، شرح كمال الدين	٥	أبى الحسن الفارسى ، خط سنة	
٥٣٠٠	مجلس شورای ٥٣٠٠	٢٦٥	١٠٩٤ .
(٩٢)	تهذيب الأخلاق (طهارة الأعراق)		
لابن مسکویه	٤	جامعة طهران - كلية	
حقوق ١١٢ - ب .	٥	جامعة طهران - كلية	
٢٠٢	جامعة طهران	٢٨٩	تهذيب اللغة لابن منصور الأزهري .
٢٠١	جامعة طهران	٢٤٧	تهذيب اللغة لابن منصور الأزهري .
جامعة مشهد - كلية	٤	تواتریخ سنی ملوك الأرض ، نقل	
الإلهيات بدون رقم .	١٤٧	المؤلف عن كتاب المذيل لحمد	
جامعة مشهد - كلية	١٠٥	ابن جریر الطبری ، نسخة بخط قديم .	
جامعة مشهد - كلية	٢٨٠	تبسيير الوصول إلى منهاج الأصول ،	
الإلهيات بدون رقم .	٢٨١	حمد بن محمد خطيب الكاملية ،	
		نسخة جيدة ، خط سنة ٥٨٨٥ .	
(٩٧)	الجامع - وهو شرح على تعليق		
	التحرير في فقه الزيدية للإمام أبى		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	الحسن زيد بن محمد - الجزء الأول	٢١١	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٩٢١
(٩٨)	الجامع الكبير لقوى الأدوية والأغذية ، لابن البيطار ، خط سنة ٥٦٦٥ هـ.	٢٣٢	مجلس شورای - لم يفهرس
(٩٩)	الجامع لمردات الأدوية والأغذية (جزء منه) ، لابن البيطار ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	٩٧	مجلس شورای ٤٥٥٦
(١٠٠)	جامع المبادىء والغايات (جزء منه) لابن الحسن المراكشي ، نسخة نفيسة من القرن الثامن .	١٦٠	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ١٠٩
(١٠١)	جامع المبادىء والغايات - ج ١ ، لأبي الحسن المراكشي ، نسخة نفيسة من القرن السادس تقديرًا .	١١٥	مجلس شورای - لم يفهرس
(١٠٢)	جمع الفوائد المنتخبة الصحيحة من المخواص الحجرية ، لأبي العلاء بن زهر ، خط سنة ٥٨٣٥ هـ.	٣١	مجلس شورای ١٥٣٨
(١٠٣)	الجمل في أصول صناعة الأحكام ، لكوшиار بن لبنان ، نسخة من القرن الثامن .	٧٢	مجلس شورای ١/١٥٠٩
(١٠٤)	الجمل من الأدلة المحققة لبقاء النفس الناطقة ، لابن سينا ، خط سنة ٥٥٧٦ هـ.	١٠	مجلس شورای ٥٩٩
(١٠٥)	جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري ، خط نفيس سنة ٥٥٠١ هـ.	١٦٤	مجلس شورای ٥٦٩
(١٠٦)	جوابات أبي سعيد أحد بن علي عن الاعتراضات التي اعترض بها محمد		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
١٣	ابن أحمد البيروني على حجة الحق ابن سينا في جواباته عن مسائله ، نسخة نفيسة من القرن السادس .	٥٩٩	مجلس شورای ٥٩٩
١١٢	(١٠٧) جوامع الحساب بالتحت والتراكم (لعله لنصير الدين الطوسي) ، خط سنة ٥٦٩٥ .	٤٤٠٩	جامعة طهران ٤٤٠٩
٣٩	(١٠٨) جوامع القرآن ودرره للغزالى الطوسي ، نسخة نفيسة من القرن الثامن تقديرأ .	١٢٣	جامعة مشهد - كلية الإلهيات
١٧٠	(١٠٩) جيب العروس وريحان التفوس ج ٣ لحمد بن أحمد بن سعيد التميمي ، نسخة نفيسة من القرن الخامس .	١٢٣	مجلس شورای - لم يفهرس
١٢	(١١٠) حاشية تهذيب المتنق للفتازانى ، والآولى للبلال الدواني ، أما هذه لولا عبد الله اليزدي .	١١٢	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .
١٠	(١١١) حاشية على شرح الجغبي لقاضى زاده الرومى ، خط سنة ٥٨٥٨ .	٣/٢٤١٧	جامعة طهران ٣/٢٤١٧
١٦	(١١٢) الحجازيات للأبيوردى ، نسخة نفيسة من القرن السابع ، وبالنسخة تقدير وتأخير .	٣/١٠٢٧	مكتبة مل ٣/١٠٢٧
٢٤١	(١١٣) الحقائق في التفسير للسلمى النيسابورى ، نسخة من القرن السابع تقديرأ	٢	جامعة طهران ٢
٩	(١١٤) حقائق علم التوحيد أو الرسالة العرشية أو الحكمة العرشية لابن سينا .	١١٢	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١١٥)	الحقيقة ، وهى رسالة من كلام أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، أملأها الشيخ الكامل عبد الرزاق	٢	الظاهر ، خط سنة ١٠٩٨ .
(١١٦)	حل الشبه المشورة بالجذر الأصم ، شمس الدين محمد الجفرى .	١	جامعة طهران ١٠٣٥ / ٣٠
(١١٧)	حل مسألة الإقبال والإبار ، لم يعلم المؤلف ، خط سنة ٨٤٦ .	١٢	جامعة طهران ٢٤١٧ / ١
(١١٨)	حل المغالطات ليعيى بن عدى .	٤	" " ٨٤٩٠١
(١١٩)	حلية الأولياء وطبقية الأصفياء ، لأبي نعيم الأصبهانى ، (قطعة من الجزء السادس) .	١٢	جامعة طهران ٥٢٩٣ / ٢
(١٢٠)	حلية الأولياء وطبقية الأصفياء لأبي نعيم الأصبهانى ، ج ٥٢	١٨	جامعة طهران ٥٢٩٣ / ٣
(١٢١)	خطبة في أي الحروف أدخل في الكلام ، للإمام على بن أبي طالب ، خط سنة ١٠٩٧ .	١	جامعة طهران ١٠٣٥ / ٢١
(١٢٢)	الدر المفيد للمسترشد المرید ، لم يعلم المؤلف .	١٠٩	" " ١٧٨٥
(١٢٣)	الدغدغة لحنين بن إسحاق ، نسخة من القرن التاسع .	١	" " ١٥٣٨
(١٢٤)	دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية (في سبع مقالات) لأحد تلاميذ أبي الحسن أحمد بن محمد بن السهلي ، خط سنة ٨٣٤ .	١٣	" " ١٥٣٨
(١٢٥)	ديوان ابن الخطيب ، شهاب الدين محمد بن عبد المنعم .	٨٠	جامعة طهران ١٩٧٨

			عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٢٦)	ديوان الأبله البهادى ، نسخة نفيسة خط سنة ٥٩٩ هـ .	٣٨٧	مكتبة ملٰى	١٩٠	مسلس
(١٢٧)	ديوان الأبيوردى ، محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد الأموى ، خط نسخ سنة ٦٦٠ هـ ، وعلى النسخة شروح كثيرة .	٣٤٥	مجلس شورى مجلس شورى	٥٥	
(١٢٨)	ديوان الأرجانى ، وكتب على النسخة بخط مغایر : كتاب بهجة الحالس ونزهة الحالس لأبى بكر محمد ابن الحسن الأرجانى ، نسخة خط سنة ٦٣٧ ، وعلى النسخة قراءات عديدة سنة ٨٨٣ وسنة ٩٩٨ هـ .	٤٣٥	مكتبة ملٰى	٢٨٥	
(١٢٩)	ديوان ابن الفارض ، جمعه على سبط ابن الفارض ، وقراءة على الشيخ جمال الدين ابن النار ، خط سنة ٥٧٧٥ .	٢٣٨	جامعة طهران	٦٩	
(١٣٠)	ديوان المنبى ، نسخة نفيسة بقلم نسخ قديم سنة ٥٩٦ هـ .	٥٢	مجلس شورى مجلس شورى	٢٣٠	
(١٣١)	الذخيرة لثابت بن قرة ، خط سنة ٥٦٣٧ .	١١٧	مجلس شورى - لم يفهرس	١١٧	
(١٣٢)	ذيل مرآة الزمان . مجلد منه يبتدئ بحوادث سنة ٦٦٤ هـ وينتهى بأخر سنة ٥٦٧ .	١١٩	مكتبة ملٰى	٢٢٢	
(١٣٣)	ذيل نزهة الحدايق في كيفية صنعة الآلية المسماة بطبق المناطق لنبیث الدين				

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
١٠	جشید بن مسعود بن محمود الكاشاني ، ألفه سنة ٨٢٩ هـ ، خط	٢٥٠٨	جامعة طهران
١١	(١٣٤) الرخامات الأفقية للحسن بن الهيثم ، نسخة من القرن العاشر .	١/٣٩٣٤	مجلس شورای
١٦	(١٣٥) رسالة ابن سينا إلى أبي الريحان في جواب مسائل أنسندها إليه من خوارزم ، واعتراض لأبي الريحان على هذا الجواب .	٥٩٩	مجلس شورای
٨	(١٣٦) رسالة ابن سينا في خطأ من قال أن كمية جوهرية ، ومن قال أن شيئاً هو جوهر وعرض معًا ، خط سنة ٥٧٦ .	» ٥٩٩	»
١	(١٣٧) رسالة ابن عربى إلى فخر الملة والدين محمد بن عمر الخطيب .	٢٧/١٠٢٥	جامعة طهران
١	(١٣٨) رسالة إلى ابن تيمية وهو في سجنه بالإسكندرية لعبد الله بن المخار ، ألفها سنة ٧١٧ هـ .	جامعة مشهد - كلية الإلهيات بدون رقم .	
٥٨	(١٣٩) رسالة الحروف للفارابي ، نسخة حديثة من القرن الحادى عشر .	٣٩٩٩	مجلس شورای
٣	(١٤٠) رسالة الحكمة العرضية في إثبات الواجب ، لابن سينا .	٣٥/١٠٣٥	جامعة طهران
١	(١٤١) رسالة سر القدر لابن سينا .	٣٦/١٠٣٥	»
	(١٤٢) الرسالة العلائية في المسائل الحسابية ، ألبت لحمد بن محمد بن محمود الفرييوموى ، نسخة خط ستة ٥٩٨٥		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	عن نسخة كتب سنة ٧٩٩ هـ		
٥٧	بها مشها حواش وإيضاحات .		
٢	(١٤٣) رسالة في آداب الخط - لم يعلم المؤلف.		جامعة طهران ٢٩/١٠٣٥
٣	(١٤٤) رسالة في إثبات المفارقات للقارابي .		» ٣/٢٤٠
	(١٤٥) رسالة في الأسعار لأحمد بن محمد بن عبد الجليل السجزي ، نسخة من القرن الحادى عشر ، الكتاب الثانى ضمن مجموعة .		
٣	(١٤٦) رسالة في أصول الحساب ، لم يعلم المؤلف في فهرست المجموعة المذكور على غلافها . كتاب يشتمل على أصول من الحساب ، يشتمل على أبواب لعلي بن أحمد السهلي .		مجلس شورای - لم يفهرس
١١	(١٤٧) رسالة في تحديد أمراض العين وتعريفاتها لعله لابن سينا .		مجلس شورای - لم يفهرس
٣	(١٤٨) رسالة في تحقيق الكليات لقطب الدين		٧/١٥٣٨ مجلس شورای
٤	محمد الرازي .		٢/٢٧٧ جامعة طهران
١	(١٤٩) رسالة في حدوث الأجسام ، لم يعلم المؤلف .		١٠/١٠٣٥ »
	(١٥٠) رسالة في الخود لابن سينا ، أو رسالة في حد الجسم .		٢٤/١٠٣٥ »
٨	(١٥١) رسالة في الحساب لخمود بن عمر الجعبي ، نسخة قديمة سنة ٥٦٩هـ .		٢/٣٩٢٩ مجلس شورای
٣٠	(١٥٢) رسالة في الحساب لنصير الدين الطوسي .		٢/٤٤٠٩ جامعة طهران
٨	(١٥٣) رسالة في الحساب الهوائي ، لنجم الدين الكاتبي ، نسخة نفيسة من القرن الثامن .		٣/٧١٨٩ مجلس شورای

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
٢	(١٥٤) رسالة في الداء الحق، محمد بن زكريا الرازي.		مجلس شورای ٤٦٧٩
١٨	(١٥٥) رسالة في دفع بشبة كل كلام كاذب لللال الدين الدواني.		جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب.
٣٢	(١٥٦) رسالة في ذكر القارورة وأحوالها وذكر الاستدلال بها على المزاج الإنساني ، محمد بن زكريا الرازي.		جامعة طهران ١٤٣٥
٥	(١٥٧) رسالة في رؤية شبح الشيء في الماء المشهورة برسالة الظل ، لأمير حسین (?) خط سنة ٨٨٨ هـ.		مجلس شورای ١٩١٨ / ١
١	(١٥٨) رسالة في صنوف الناس عند رجوعهم إلى دار البقاء والقرار ، لم يعلم المؤلف.		جامعة طهران ٤/١٠٣٥
٩/١٠٣٥	(١٥٩) رسالة في العلم الاكتسابي ، لنصير الدين الطوسي .	١	" "
٤	(١٦٠) رسالة في العمل بالإسطرلاب ، لأثير الدين الأبهري ، بقلم نسخ جيد سنة ٥٦٦٦ هـ.		جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٢/٥١
٦٥	(١٦١) رسالة في العمل بالإسطرلاب ، لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز .		جامعة مشهد - كلية الإلهيات بدون رقم .
٨	(١٦٢) رسالة في الفصد ، لأبي الحسن أحمد ابن محمد الطبرى ، نسخة كتب سنة ٨٣٦ هـ.		مجلس شورای ٨/١٥٣٨
١٠	(١٦٣) رسالة في الفصد ، لقسططابن لوقا ، خط سنة ٨٣٦ هـ.		مجلس شورای ٨/١٥٣٨ -

- | مسلسل | عنوان المخطوط | عدد الأوراق المصدر والرقم |
|-------|---|--|
| ١٦٤) | رسالة في الفلسفة المفارقى . | ١٢ جامعة طهران ١٠/٢٤٠ |
| ١٦٥) | رسالة في الكافور لابن مندوبه ،
نسخة من القرن التاسع . | ٢ مجلس شورای ١٥٣٨ |
| ١٦٦) | رسالة في المنطق ، لم يعلم المؤلف ،
خط سنة ١١٠٢ هـ . | ١ جامعة طهران ٣٧/١٠٣٥ |
| ١٦٧) | رسالة مختصرة في الحساب ، لم يعلم
المؤلف ، نسخة بخط نقيس عليها
قراءة سنة ٧٧٣ هـ . | ٢ مجلس شورای ١/٧١٨٩ |
| ١٦٨) | الرسالة الملحقة (بكتاب) بعلم
الربوية لم يعلم المؤلف . | ٧ جامعة طهران ٥/٢٥٠ |
| ١٦٩) | رسالة في الهيئة لأثير الدين الأبهري ،
خط سنة ٥٦٦٦ ، نقلت من نسخة
عليها خط المؤلف . | ٢٠ جامعة مشهد - كلية
الإلهيات ١/٥١ |
| ١٧٠) | رسالة موجزة في تعريف الطب
ومسائل متعلقة به ، لشمس الدين
الكيلاني الطيب | ١١٣ جامعة طهران ١/٣٣٨١ |
| ١٧١) | رسالة إخوان الصفا وخلان الوفا ،
مجلد فيه القسم الرابع ، وهو خمس
رسائل: الأولى في الآراء والديانات
النبوية والمذاهب الفلسفية ، الثانية
في ماهية الطريق إلى الله وكيفية
الوصول إليه ، الثالثة في بيان اعتقاد
إخوان الصفا ، الرابعة في بيان
كيفية عشرة إخوان الصفا ،
الخامسة في ماهية الإيمان وخصال
المؤمنين ، خط سنة ٥٦٢١ هـ . | ١٧٥ مجلس شورای - لم يفهرس |

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(١٧٢)	رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٦٨٦ .	٣٦٨	مجلس شورای ٤٧٠٨
(١٧٣)	رسائل الصابي ، نسخة نفيسة من القرن السادس أو السابع على الأكثر ، ناقصة الأول والآخر .	١٧٦	مجلس شورای ٤٨٤٩
(١٧٤)	رؤيا في تفسير النفس ، ليعي بن عدى بن زكريا .	١	جامعة طهران ٩/٤٩٠١
(١٧٥)	ريحانة الجيوب في العقاقير والعشوب للقاسم بن محمد بن إبراهيم الغساني الشهير بالوزير ، نسخة بخط المؤلف سنة ٩٧٤ .	٥٠	جامعة طهران ٥٣٢١
(١٧٦)	زيج أوليغ بك ، عربيا يحيى الرفاعي العجمي ، نسخة جيدة من القرن التاسع .	١٤٢	مكتبة ملی ٧٦٨
(١٧٧)	الزيج الموج لأثير الدين الأبهري ، ناقص الآخر .	٣٤	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٣/٥١
(١٧٨)	سكردان السلطان ، لابن أبي حجلة ، نسخة جيدة من القرن الثامن أو التاسع .	١٠٤	مكتبة ملی ٤٣٢
(١٧٩)	سلافة العصر في محسن أعيان العصر ، ملحقات السلافة ، لعلى صدر الدين بن أحد نظام الدين الحسيني الحسني المدنى ، وهذه الملحقات كتبت في نهاية النسخة المؤرخة سنة ١٢٢١ هـ ولعلها مؤلف السلافة .	٢٤	مجلس شورای ٥٧٩٩

			عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم	مسلسل
			(١٨٠) سمت القبلة للحسن بن الهيثم ، نسخة حديثة من القرن العاشر .	٨	٢/٣٩٣٤ مجلس شورای	
			(١٨١) سمت القبلة للحسن بن الهيثم ، نسخة حديثة أيضاً.	٤	مجلس شورای - لم يفهرس	
			(١٨٢) السموم ، لياريوقا ، ترجمة أبي بكر أحمد بن علي بن وحشية ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٧٠٣ هـ.	١٣٠	٢٠/٦٤٠٨ مجلس شورای	
			(١٨٣) سؤال وجواب في العرش هل هو كري أم لا ! لابن تيمية خط سنة ١٣٢٨ هـ.	٥	جامعة طهران ١/٥٢٩٣	
			(١٨٤) الشجرة الإلهية ، لشمس الدين محمد الشهربزوري .	٢١	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب	
			(١٨٥) شذور الذهب في الصنعة الإلهية ، لابن أرفع رأس ، وهو ديوان مرتب التأافية على حروف المجاء ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٨٤٦ هـ.	٦٨	جامعة طهران ١/١٢٠٥	
			(١٨٦) شرح الأسباب والعلامات لنفيس بن عوض بن حكيم الطيب ، فرغ منه سنة ٥٨٢٧ ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٨٣٩ هـ.	٢٩٢	مجلس شورای ٤١١٥	
			(١٨٧) شرح الإشارات لابن سينا ، لحمد ابن عمر الرازي ، نسخة جيدة عليها تمليلك سنة ٨٥٩ هـ.	٢٣٥	مجلس شورای - لم يفهرس	
			(١٨٨) شرح الإشارات لابن سينا ، لحمد ابن عمر الرازي ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٦١٤ هـ.	٢٤٥	مجلس شورای ٧٤٩٨	

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
١٨٩	شرح الإشارات لابن سينا ، وهو شرح بالقول ، لم يعلم الشارح .	٢٣٤	مجلس شورای ١٨٤٨ جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب .
١٩٠	(١٩٠) شرح رسالة زينون الكبير للفارابي . ٣	٢٣٤	سنة ٦١٤ هـ
١٩١	(١٩١) شرح الشافعية لمحمد بن الحسن الاسترابادي .	٢١٣	جامعة طهران ١٧٧٠
١٩٢	(١٩٢) شرح شمسية الحساب ، لأبي إسحق عبد الله الكوباني .	١٧٩	جامعة طهران ١/٢٤١٧
١٩٣	(١٩٣) شرح شواهد سيبويه ، لم يعلم الشارح ، ناقص الأول والآخر .	١٩٠	٥٢٥٤
١٩٤	(١٩٤) شرح صدر المقالة العاشرة من كتاب أقليدس في أصول المقادير ، لعمر ابن علي بن غيلان ، نسخة نفيسة ، سنة ٥٧٦ هـ .	٤	مجلس شورای ٥٩٩
١٩٥	(١٩٥) شرح ضابطة الأشكال ، لملا عبدالله اليزدي .	١٠	جامعة طهران - كلية حقوق ١١٢ - ب
١٩٦	(١٩٦) شرح عيون الحكمة ، لمحمد بن عمر الرازي .	١٥٧	مجلس شورای - لم يفهرس
١٩٧	(١٩٧) شرح فصول بقراط في سبعة مقالات ، لأبي عمران موسى بن عبيد الله القرطبي ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	٦٥	مجلس شورای ٢/٨٥١٢
١٩٨	(١٩٨) شرح القانون ، المجلد الثالث ، لابن التفيس خط سنة ٧٣٧ هـ .	٢٣٧	مجلس شورای ٥١١
١٩٩	(١٩٩) شرح قصيدة ذي الرمة ، نسخة نفيسة ، بقلم نسخ مشكول جيد ،	١٧٩	-

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
١٥	كتبها على البار كافى تذكرة مخدومه بهاء الله والدين سنة ٩٦٦ هـ.	٢٠٢٧	مكتبة ملي ٢/١٠٢٧
٢٢٢	(٢٠٠) شرح كشف الأسرار ، جزء أول ، لأفضل الدين محمد بن ناصر بن محمد الخويني ، والشرح لنجم الدين عمر بن علي الفزويني المشهور بكاتبي ، خط سنة ٦٧٨ هـ.	١٥٠٥	مجلس شورای مجلس شورای
٣٤٠	(٢٠١) شرح لامية العجم ، الصفدي ، نسخة نفيضة خط سنة ٨٦٨ هـ.	٤٩٣	مكتبة ملي ٤٩٣
٢١٥	(٢٠٢) شرح الحبسني للقارابي ، نسخة نفيضة بقلم نسخ قديم من القرن السابع على الأكثر .	٤٩٠١	مجلس شورای - لم يفهرس
٨٢	(٢٠٣) شرح مختصر في معرفة التقاويم . المختصر لنصر الدين الطوسي - لم يعلم الشارح ، خط سنة ٨٦٨ هـ.	٤٩٠١	جامعة طهران
٢٢٠	(٢٠٤) شرح مسائل حنين بن إسحاق لابن أبي صادق ، نسخة من القرن السادس تقديرًا .	٤/١٠٢٧	مكتبة ملي ٤/١٠٢٧
١٨	(٢٠٥) شرح معلقة أمرىء القيس و معلقة طرفة بن عبد ، نسخة من القرن السابع .	١٦/٤٩٠١	جامعة طهران
١٧	(٢٠٦) شرح مقالة الإسكندر الإفروديسي في الفرق بين الجنس والمادة ، ليحيى بن عدى .		
	(٢٠٧) شرح مقالة ابن الميم في معرفة الأشخاص القائمة وأعمدة الجبال وارتفاع الغيوم ، محمد بن أحسد		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
١	الحسيني اللاهجاني ، خط سنة ٥١١٥	٩	مجلس شورای ٢٧٧٣
٢٤١	(٢٠٨) شرح مقامات الحريري ، لمظهر الدين الشيرازي الزبرائى ، صنفه سنة ٥٦٥٤ ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٧٠٩	٥١	مجلس شورای ٥٩٣١
٥١	(٢٠٩) شكل القطاع ، لم يعلم ناقله عن الفارسية ، خط سنة ٥٦٩٥	١٥	جامعة طهران ٢٤٣٢
٤	(٢١٠) صفات المؤمن لأبي جعفر بن علي الباقر .	٢٢	جامعة طهران ١٠٣٥
٦٠	(٢١١) الصناعة الصغيرة بحالينوس نقل حنين ابن إسحاق ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	٢/٥٢١	مجلس شورای ٢/٥٢١
١٧٩	(٢١٢) الطب الكلى المسيحى ، لأبي سهل عيسى بن يحيى المسيحى ، خط سنة ٥٧٢٧	١٤٠٩	جامعة طهران
٣٠٢	(٢١٣) الطبقات الكبير ، مجلد منه محمد بن سعد ، نسخة نفيسة جداً .	٤٢٤	مكتبة ملی
٨	(٢١٤) ظاهرات الفلك لأوقليدس ، خط سنة ٥٦٩٥ .	٦/٢٤٣٢	جامعة طهران
	(٢١٥) العمدة في صناعة الجراحة ، لابن القف ، خط سنة ٥٧٢٥ عن نسخة مسودة بخط المؤلف سنة ٥٦٧٦ .		
٢٢٩	(٢١٦) العين ، جزءان في مجلد ، للخليل بن أحمد البصري النحوى ، خط سنة ٥١٠٨٧ .	٤١٠١	مجلس شورای ٥٦٥٤
٤	(٢١٧) عيون المسائل للفارابي .	٥/٢٤٠	جامعة طهران

- | مسلسل | عنوان المخطوط | عدد الأوراق | المصدر والرقم |
|-------|--|-------------|-----------------------|
| ٢١٨ | (٢١٨) غرر الفرائد ودرر القلائد ويليه
تكللة غرر الفرائد للشريف المرتضى
نسخة خط سنة ٥٧٤ هـ. | ٢٦٣ | مجلس شورای ٢٧٨ |
| ٢١٩ | (٢١٩) غنى (و) مني في الطب ، لأبي منصور
حسن بن نوح القرماني ، نسخة بها
النصف الأول حتى آخر فصل
الديدان من المقالة الأولى خط سنة
٦٩٤ هـ. | ١٩١ | مجلس شورای - لم يفهرس |
| ٢٢٠ | (٢٢٠) غنية الحساب في علم الحساب ، لجعافر
ال الدين أبي العباس أحمد بن
ثابت قاضي الهمامية ، ناقص
الأول . | ١٤٠ | مجلس شورای - لم يفهرس |
| ٢٢١ | (٢٢١) فردوس الحكمة للخالد بن يزيد الأموي
نسخة جيدة ، خط سنة ٨٤٦ هـ. | ٨٥ | جامعة طهران ١٢٠٥ / ٢ |
| ٢٢٢ | (٢٢٢) الفصول ، للفارابي . | ٧ | جامعة طهران ٢٤٠ / ٦ |
| ٢٢٣ | (٢٢٣) فصول أبقراط ومعها أوصاف أبقراط
في البشر ، خط سنة ٧٤٢ هـ. | ٤٠ | مجلس شورای ٦٤٠٦ / ١ |
| ٢٢٤ | (٢٢٤) الفصول (في الطب) لبقراط ، نسخة
نفيسة ، من القرن السابع . | ١٢ | مجلس شورای ٨٥١٢ / ١ |
| ٢٢٥ | (٢٢٥) الفصول في الطب لشرف الزمان
الإيلاتي ، نسخة نفيسة من القرن
السابع أو الثامن . | ١٧٥ | مجلس شورای ٦٤٠٦ / ٣ |
| ٢٢٦ | (٢٢٦) فصول تشتمل على جميع ما يضطر إلى
معرفته من أراد الشروع في صناعة
المنطق ، للفارابي . | ٣ | جامعة طهران ٢٤٠ / ١٣ |
| ٢٢٧ | (٢٢٧) الفصول المنتخبة من رسالة الأخلاق
لم يعلم المؤلف . | ٦ | جامعة طهران ٢٥٠ / ٦ |

	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	(٢٢٨) فعلت فلا تلم في الهيئة ، لخالد بن		
	مسعود بن مصلح الدين الشيرازي		
	رد فيه على صاحب تبيان مقاصد		
	الذكرة الذي استتب فيه كتاب		
	الشيرازي الموسوم بالتحفة الشاهية ،		
	خط ستة هـ عن نسخة المؤلف .		
	(٢٢٩) فقه اللغة وسر العربية ، للشاعبي ،		
	نسخة نفيسة عليها قراءة سنة ٥٥٥٣هـ .		
	(٢٣٠) الفلاحة ، لدعيقراطيسى ، خط		
	حديث .		
	(٢٣١) فهرست كتب الخطيب البغدادي		
	المسموعة والمروية وتصانيفه ، وهو		
	أحمد بن علي بن ثابت .		
	(٢٣٢) القانون في الطب ، الكتاب الأول		
	لابن سينا ، نسخة نفيسة كتبته		
	سنة ٥٥٣٨هـ .		
	(٢٣٣) القانون ، الكتاب الرابع لابن سينا ،		
	نسخة نفيسة كتبته سنة ٥٥٢٣هـ .		
	(٢٣٤) القرابة ، لحيي الدين بن عربي ، نسخة		
	نفيسة سنة ٥٦٥٢هـ .		
	(٢٣٥) قصائد لسعاد الشيرازي ، خط ستة		
	أبي عبد الله محمد القرشي ، نسخة		
	بعلم قديم سنة ٥٧٤٢هـ .		
	(٢٣٦) قصة حبي بن يقطان ، لم يعلم الناظم .		
	(٢٣٧) القصيدة الحرباوية لعثمان بن عيسى		
	البلغى التحوى .		
	-		
	١٨٣ -		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٣٨)	القصيدة الفائحة في تجويد الفائحة وشرحها ،نظم محمد بن محمود بن محمد السمرقندى .	٣	جامعة طهران ١٠٣٥ / ٣٩
(٢٣٩)	قلائد العقيان في حسان الرؤساء والقضاء والكتاب والأعيان ، لأبي نصر الفتح بن خاقان ، نسخة نفيسة من القرن السادس على الأكثر .	٣٠١	مجلس شورى ١١٣٨
(٢٤٠)	القياس ،للفارابي .	١٢	جامعة طهران ٢٤٠ / ١٤
(٢٤١)	كامل الصناعة المعروض بالكتاب الملكي (مجلد منه) ، لعلى بن عباس الم gioسى ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	١٦٥	مجلس شورى ١١٣٣٧
(٢٤٢)	كامل الصناعة الطيبة المعروض بالملكى ،الجزء الثاني من الجزء الثاني العملى ، لسلى بن عباس الم gioسى ، نسخة خزانية نفيسة جداً كتبت بخط انة جهان خسر و قلع بك أبي المظفر سنة ٥٥٤ هـ .	٢٨٠	مجلس شورى ٤٥٧٤
(٢٤٣)	الكامل في صنعة الإسطرلاب ، للفرغاني ، نسخة من القرن السابع أو الثامن .	٤٨	مجلس شورى ١/٦٤١١
(٢٤٤)	كتاب أسطرلاب في جرمي النيرين وبعد فيما ، نسخة خط سنة ٥٩٥ هـ .	٦	جامعة طهران ٢٤٣٢ / ١٢
(٢٤٥)	كتاب أوطولوقس في الطلوع والغروب ، خط سنة ٥٦٩٥ هـ .	٢	جامعة طهران ٢٤٣٢ / ١٠
(٢٤٦)	كتاب إستقلاؤس في المطالع ،أصلحه الكتندي ، خط سنة ٦٩٥ هـ .	٢	١١/٢٤٣٢

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٤٧)	كتاب ثاوذسيوسى فـ الأیام واللیال ، أو كتاب ثاوذسيوسى فـ اللیل والنہار .	٨	جامعة طهران ٧/٢٤٣٢
(٢٤٨)	كتاب الحیوان لأرسسطو ، نسخة حدیثة من القرن الثانی عشر .	٢٩٣	مجلس شورای ١١٤٣
(٢٤٩)	كتاب فـ الماھضرات ، لم یعلم المؤلف ، خط نفیس سنة ٥٥٠٤ .	١٨٨	مجلس شورای - لم یفهّم س
(٢٥٠)	كتاب فـ المیتة ، لم یعلم المؤلف ، خط سنة ٥٦٩٦ .	١٤٥	جامعة مشهد - كلية الإلهيات .
(٢٥١)	کشف الريب فـ العمل بالجیب ، للعزی ، نسخة نفیس خط سنة ١٢٨١ هـ نزارة أقبغا الدودار .	٥١	جامعة مشهد كلية الإلهيات - بدون رقم .
(٢٥٢)	الکشكول فـها جرى لآل الرسول ، لعبد الله بن المعمار (من علماء القرن الثامن) .	١٠٧	جامعة مشهد - كلية الإلهيات - بدون رقم .
(٢٥٣)	کثر الحکماء وطلب الأطباء ، لأبی سعید بن ابراهیم المتطبب المعری ، نسخة حدیثة من القرن الحادی عشر	٢٣	مجلس شورای ١/٤٦٠١
(٢٥٤)	اللطائف ، (فـ جمل دلالات الأشخاص العالية علی الأحداث الکائنة فـ عالم الكون والفساد من جهة محليها عند طوال البوادی القرآن) ، لمیرزا مظفر ، خط سنة ١٢٨٢ هـ .	١٨	مجلس شورای ٦/٤٦٤٢

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
٦	(٢٥٥) اللوامع الغيبة (في الروح) لعمر بن محمد بن عبد الله البكري السهروري ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	٦	مجلس شوراي ٣/٥٩٤
٢٥١	(٢٥٦) (كتاب) المائة لأبي سهل عيسى بن يحيى المسيحي ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٦٤٣ .	٢٥١	مجلس شوراي ٦١٢٢٨
٢٥	(٢٥٧) مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة للفارابي .	٢٥	جامعة طهران ١٢/٢٤٠
٢٠	(٢٥٨) المبادئ التي بها قوام الأجسام ، للفارابي .	٢٠	» ٩/٢٤٠
٤٨	(٢٥٩) المبدأ والمعاد ، لابن سينا .	٤٨	« ١ من كلية حقوق
١٥٠	(٢٦٠) مفتاح الشفاء (في طب العين) لأبي الحرم الترشى ، نسخة من القرن العاشر .	١٥٠	مجلس شوراي ٣٧٨٤
١٠٠	(٢٦١) (كتاب) المثلثات ، لابن السيد البطليوسى ، نسخة جيدة قديمة ، خط سنة ٥٧٢٥ .	١٠٠	مكتبة ملي ٢/٣٢٨
١٥٧	(٢٦٢) مجمع البلاغة ، لم يعلم المؤلف ، نسخة نفيسة جداً خط سنة ٥٥٧٣ .	١٥٧	مجلس شوراي ٣٠٠
٢٦٨	(٢٦٣) مجمل اللغة ، لأحمد بن فارس الفزرويني ، نسخة نفيسة جداً ناقصة الأول .	٢٦٨	مجلس شوراي - لم يفهرس
١٩٨	(٢٦٤) مجموعة رسائل ، للسعد التفتازاني ، بخط المؤلف سنة ٥٨٩٤ .	١٩٨	جامعة طهران ٤٩٠٩
	(٢٦٥) مجموعة كتب جالينوس ، نقل حنين		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	ابن إسحاق ، خط نفيس من القرن السابع ، قوبلت بأصلين سنة ٥٦٩٢هـ	٢٥	
	(٢٦٦) الحاجة بأسائل التحوية للزمخشري ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٥٨٩هـ	٢٥	مجلس شورای ١/٥٢١
	(٢٦٧) المحاكمات بين شرحى الإشارات ، لقطب الدين محمد الرازى ، خط سنة ٥٧٦٤هـ	٢٢٤	جامعة طهران ٢٧٧
	(٢٦٨) المحاكمات بين شرحى الإشارات ، لقطب الدين محمد الرازى ، نسخة ملقةة القسم الأول والقسم الثاني ، كتب سنة ٥٧٧١هـ	١٣٦	مجلس شورای ٣٩٥١
	(٢٦٩) الحصول في علم الأصول ، محمد بن عمر الحسين الرازى ، ناقص الأول ، خط سنة ٦١٨هـ	٣٩٤	جامعة طهران ١٩٠٨
	(٢٧٠) محض الإسلام وشائع الدين ، للإمام علي بن موسى الرضا.	٢	جامعة طهران ١٢/١٠٣٥
	(٢٧١) مخارج الحروف ، لابن سينا ، خط سنة ٥٦٩هـ	١٧	مجلس شورای ٥٩٩
	(٢٧٢) اختار اللفظ في الطب ، لأبي الفرج ابن الجوزي ، نسخة من القرن الثامن تقديرآ.	١٥	مجلس شورای - لم يفهرس
	(٢٧٣) مختصر غيث الأدب الذي انسجم في شرح لامية العجم ، لكتاب الدين محمد بن موسى الدميري ، خط سنة ٨٠٥هـ	٦٨	جامعة طهران ١٧٦٩
	(٢٧٤) مختصر في علم الأخلاق ، لم يعلم المؤلف.	٢	جامعة طهران ٨/١٠٣٥

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٢٧٥)	الدخل في أحكام التحوم ، لكتشيار ابن لبان ، نسخة من القرن التاسع.	٧	مجلس شورای ٤/٤٦٤٢
(٢٧٦)	الدخل المقيد وغنية المستفيد في الحكم على المواليد ، لابن أبي الشكر المغربي ، خط سنة ٨٨٤ هـ.	١٣٢	جامعة طهران ٢٤٤٠
(٢٧٧)	مراتب الخلق ، لم يعلم المؤلف.	٢	٨/١٠٣٥
(٢٧٨)	مراسلة السلطان الأعظم سليمان خان إلى المظفر بن شرف الدين على الحسني الذي ادعى الإمامة والجلواب عليها.	١٧	جامعة طهران ٥/٣٣٨١
(٢٧٩)	المرصع ، في الآباء والأمهات والأبناء والبنات والأذواق والذوات ، خط سنة ١٢٤٩ هـ.	٦٠	جامعة طهران ١/٥٣٠٢
(٢٨٠)	(كتاب) المزاج ، بجالينوس ، نقل حنين بن إسحاق ، نسخة من القرن السابع قوبلت بأصل سنة ٦٩٢ هـ.	٨٥	مجلس شورای ٦/٥٢١
(٢٨١)	مساحة الخلق ، لأحمد بن عمر الكرايسي ، خط سنة ٥٦٩٥ هـ.	٣	جامعة طهران ١٤/٢٤٣٢
(٢٨٢)	مسار الشيعة في التواریخ الشرعية عن الأئمة المهدية ، للشيخ المقید ، بخط المؤلف سنة ٥٣٨٩ هـ.	٥٨	جامعة طهران ٢١٦٢
(٢٨٣)	مسألة في لا إله إلا الله ، بحار الله فخر خوازرم .	١	٢٥/١٠٣٥
(٢٨٤)	المسألة الحكيمية ، لابن سينا ، خط سنة ٥٧٠ هـ.	١١	٢٥/١٠٣٥
(٢٨٥)	مسائل كتب بها إليه (ابن عربى) بعض أئمّة خراسان وجواباته عليها ، نسخة نفيسة من القرن السابع .	٣٠	مجلس شورای ٤/٥٩٤

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
٢٨٦	مسائل متفرقة سئل عنها الشيخ أبو نصر محمد بن محمد الفارابي .	٧	جامعة طهران ٧/٢٤٠
٢٨٧	مصارع المصارع لنصير الدين الطوسي ، سنة ١٣٤٨ هـ قری .	١٧٥	جامعة طهران ٢٦٩
٢٨٨	المطلب في العمل بالربيع الحبيب لسبط الماردینی ، عليها خط المؤلف .	٧٣	١٧٦٥ " "
٢٨٩	المعالجات البقراطية ، لأبی الحسن الطبرسی ، خط سنة ٥٧٧١ .	٦٥١	مجلس شورای ٦٠١٦
٢٩٠	معانی القرآن وإعرابه ، لأبی إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٥٠٤ .	٢١٠	مجلس شورای ٤٦٨٥
٢٩١	المعتبر في الحكمة ، مجلد منه نسخة نفيسة خط سنة ٥٥٩٩ .	٢٨٠	مجلس شورای ٨٤١٧
٢٩٢	المراج ، لحمد بن عمر الرازى .	٥	جامعة طهران ٣/١٠٣٥
٢٩٣	معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكرية ، لبني موسى بن شاكر محمد والحسن وأحمد .	٨	جامعة طهران ١٣/٢٤٣٢
٢٩٤	معرفة مساحة الأشكال البسيطة والكرية ، لبني موسى بن شاكر والحسن وأحمد ، نسخة من القرن العاشر .	١٣	مجلس شورای ٨/٣٩٣٤
٢٩٥	معنى العشق وماهيته ، لم يعلم المؤلف .	٢	جامعة طهران ٢٠/١٠٣٥
٢٩٦	المغرب في ترتيب المغرب ، المطرزى ، نسخة نفيسة بخط سنة ٥٦٤٦ .	٢٨٠	مكتبة ملي ٩٠٥
٢٩٧	معنى الليب عن كتب الأغاريب ، جمال الدين عبد الله بن يوسف ابن هشام .	٢٦٧	جامعة طهران ١٧٦٧
(٢) - مجلة المخطوطات - المجلد ٢١ - ٢ -			

			عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم	مسلسل
			(٢٩٨) مفاتيح الأسرار و مصاييف الأسرار (تفسير القرآن) للشهرستاني ، نسخة نفيسة خط ستة ٥٦٦٧ ، المجلد الأول في تفسير سورة الفاتحة والبقرة .	٤٣٦	مجلس شورای ٧٨	
			(٢٩٩) مفتاح الطب ، لأبي الفرج بن هندو ، خط ستة ٥٨٣٦ .	١٩	مجلس شورای ١٥٣٨	
			(٣٠٠) المفصل في صنعة الإعراب ، لأبي القاسم محمود بن عيسى الزمخري ، نسخة نفيسة ، خط ستة ٥٥٧٧ .	١٢٠	مجلس شورای - لم يفهرس	
			(٣٠١) مقالة في الآثار المتخلية في الجو ، لأبي الثغر حسن بن سوار .	١٢	جامعة طهران ١/٢٥٣	
			(٣٠٢) مقالة في إبطال أن العدد غير متنه أو مقالة في غير المتناهي ، ليحيى بن عدى بن زكريا .	٧	جامعة طهران ١/٤٩٠١	
			(٣٠٣) مقالة في استخراج العدد المضمر من غير أن يسأل المضمر عن شيء ، ليحيى بن عدى بن زكريا .	١٠	جامعة طهران ٢٢/٤٩٠١	
			(٣٠٤) مقالة في إعادة الشخص ، ليحيى بن عدي بن زكريا .	٢	٦/٤٩٠١	
			(٣٠٥) مقالة في أغراض كتاب ما بعد الطبيعة لأرسطوطاليس ، لأبي نصر الفارابي .	٢	١/٢٤٠	
			(٣٠٦) مقالة في أن الأجرام العلوية ذات النفس الناطقة ، لأبي سليمان محمد ابن طاهر السجستاني .	٢	١١/٢٥٣	

مسلسل	عنوان المخطوط	المصدر والرقم	عدد الأوراق
(٣٠٧)	مقالة (فِي الْكَلَامِ) فِي أَنَّ الْأَفْعَالِ	خَلْقُ اللهِ وَالاكتسابُ لِبَلَاغِ الْعِبَادِ ، لِيَحِيِّ	
ابن عدی بن زکریا ، وهی نسخة ما كتبه المؤلف إلى أبي عمرو	وَسَعْدَ بْنَ الزِّيَّنِيِّ بْنَ سَعِيدَ فِي	نَفْصِ الْحَجَّاجِ الَّتِي أَنْفَذَهَا إِلَيْهِ فِي	نَصْرَةِ قَوْلِ الْقَاتِلِينَ : أَنَّ الْأَفْعَالِ
خَلْقُ اللهِ وَالاكتسابُ لِبَلَاغِ الْعِبَادِ .	خَلْقُ اللهِ وَالاكتسابُ لِبَلَاغِ الْعِبَادِ .	جامعة طهران ١٨/٤٩٠١	١٢
(٣٠٨)	مقالة فِي أَنَّ الْعَدْدَ غَيْرَ مُتَنَاهٍ ، لِيَحِيِّ	ابن عدی بن زکریا ، وهو جواب المؤلف عن فصل من كتاب أبي	الجیش النحوی فيما ظنه أن العدد غير متنه .
جامعة طهران ٧/٤٩٠١	جامعة طهران ٧/٤٩٠١	جامعة طهران ٥/٤٩٠١	٤
(٣٠٩)	مقالة فِي أَنَّ الْعَرْضَ لَيْسَ هُوَ جَنْسًا	لِلْتَّسْعِ الْمَقْولَاتِ الْعَرْضِيَّةِ ، لِيَحِيِّ بن	عَدِيِّ بْنِ زَكْرِيَاً .
جامعة طهران ٥/٤٩٠١	جامعة طهران ٥/٤٩٠١	جامعة طهران ٥/٣٩٣٤	٥
(٣١٠)	مقالة فِي أَنَّ الْكَرْكَةَ أَوْسَعُ الْأَشْكَالِ	الْحَسْمَةَ ، لِلْحَسْنِ بْنِ الْهَبِيمَ ، نَسْخَةٌ	جَدِيدَةٌ مِنْ الْقَرْنِ الْعَاشِرِ .
مجلس شورای ٢٤	مجلس شورای ٢٤	جامعة طهران ٥/٤٩٠١	٤
(٣١١)	مقالة فِي أَنَّ كُلَّ مَتَصَلٍ يَنْقُسُ إِلَى	أَشْيَاءٍ يَنْقُسُ دَائِمًا بَغْرِيْبَ نَهَايَةٍ ، لِيَحِيِّ	بْنِ عَدِيِّ بْنِ زَكْرِيَاً .
جامعة طهران ٥/٤٩٠١	جامعة طهران ٥/٤٩٠١	جامعة طهران ١٠/٤٩٠١	٤
(٣١٢)	مقالة فِي تَبَيِّنِ أَنَّ الشَّخْصَ اسْمُ	مُشْتَرِكٍ ، لِيَحِيِّ بْنِ عَدِيِّ بْنِ زَكْرِيَاً	مُشْتَرِكٍ ، لِيَحِيِّ بْنِ عَدِيِّ بْنِ زَكْرِيَاً
» ١٠/٤٩٠١	» ١٠/٤٩٠١	» ٢/٤٩٠١	٣
(٣١٣)	مقالة فِي تَبَيِّنِ أَنَّ كُلَّ مَتَصَلٍ إِنَّمَا	يَنْقُسُ إِلَى مَتَصَلٍ وَغَيْرَ مُمْكِنٍ أَنْ	يَنْقُسُ إِلَى مَالًا يَنْقُسُ ، لِيَحِيِّ بْنِ
» ٢/٤٩٠١	» ٢/٤٩٠١	» ٢/٤٩٠١	عَدِيِّ بْنِ زَكْرِيَاً .

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
(٣١٤)	مقالة في تبيين وجود الأمور العامة وال نحو الذى عليه يكون محمولا وال نحو الذى يخرج به من أن يكون محمولا ، ليحيى بن عدى بن زكريا	٢٤	٤٩٠١ جامعه طهران
(٣١٥)	مقالة في التوحيد ، ليحيى بن عدى ابن زكريا ، أنشأها المؤلف في رجب سنة ٥٣٢٨.	٣	٤٩٠١ «
(٣١٦)	مقالة في الجزء الذى لا يتجزأ ليحيى بن عدى بن زكريا .	٣	٤٩٠١ «
(٣١٧)	مقالة في الجمع بين رأى أفلاطون وأرسطو ، لأبى نصر الفارابى .	١٢	٤٢٤٠ جامعه طهران
(٣١٨)	مقالة في الحاجة إلى معرفة ماهيات الجنس والفصل والنوع والخاصة والعرض في معرفة البرهان ، ليحيى ابن عدى بن زكريا ، وهى نسخة ما كتب به المؤلف إلى أبى حاتم السجستانى .	٤	٤٩٠١ جامعة طهران
(٣١٩)	مقالة في حالة النفس في المتنقل لأرسطوطاليس .	٥	١٠٣٥ جامعة طهران
(٣٢٠)	مقالة في الرؤيا لأرسطوطاليس .	١	١٣/٢٥٣ «
(٣٢١)	مقالة في الفصد ، للرازى ، نسخة من القرن التاسع .	٢	١٥٣٨ مجلس شورای
(٣٢٢)	مقالة في الكل والأجزاء ، ليحيى بن عدى بن زكريا .	٨	٤٩٠١ جامعة طهران
(٣٢٣)	مقالة في المحرك الأول ، لأبى سليمان محمد بن طاهر السجستانى .	٢	١٢/٢٥٣ «
(٣٢٤)	مقالة في معرفة الأشخاص القائمة ،		

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
٢	وأعمدة الجبال ، وارتفاع الغيوم ، لابن الهميم .	٢	مجلس شورای ٢٧٧٢ /
٨	(٣٢٥) مقالة في الموجودات ، ليحيى بن عدي بن زكرياء .		جامعة طهران ٤٩٠١ / ١٤
٢١٣	(٣٢٦) المقتضى في شرح الإيضاح ، لأبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن البرجاني ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٥٧١ .	٥١٨٢	مجلس شورای ٥١٨٢
٢	(٣٢٧) مقدمة في ذكر مناقب أمير المؤمنين ، لنصير الدين الطوسي .		جامعة مشهد - كلية الإلهيات - بدون رقم .
١٢٤	(٣٢٨) الملخص في المنطق ، لفخر الدين الرازي ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٦٢٥ هـ .	٨٢٧	مجلس شورای ٨٢٧
١٣٠	(٣٢٩) منتخب عيون الأنبياء في طبقات الأطباء ، لشمس الدين المتطب الجيلاوي .		جامعة طهران ٣٣٨١ / ١
٩٤	(٣٣٠) منتهي الإدراك في تقاسيم الأفلاك ، الجزء الأول ، لأبي محمد عبد الجبار بن عبد الحارث بن محمد المعروف بترق ، على النسخة تميليك مؤرخ سنة ٥٧٠٣ هـ .		مجلس شورای - لم يفهرس
٩٦	(٣٣١) منتهي الإدراك في تقاسيم الأفلاك ، الجزء الثاني ، ترق .		مجلس شورای - لم يفهرس
١٥٠	(٣٣٢) المنجح في المفردات ، لم يعلم المؤلف (ولعله ابن سعيد المغربي كما جاء على نسخة أخرى في المكتبة أحدث من هذه) خط سنة ٥٧١٥ هـ .		مجلس شورای ٦٦٨٧

مسلسل	عنوان المخطوط	ال مصدر والرقم	عدد الأوراق	المصدر والرقم
٤٢	(٣٣٣) منجد المقرئين ومرشد الطالبين ، لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزري ، خط سنة ٥٨٤٣ . . .	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٤٩٣	٤٢	جامعة مشهد - كلية الإلهيات ٤٩٣
٤٣٢	(٣٣٤) المنصص شرح الملخص (في الحكمة والمنطق) لنجم الدين الكاتبي ، والملخص لفخر الدين الرازي ، خط سنة ٥٦٩١ . . .	مجلس شورای ٨٥٦	٤٣٢	مجلس شورای ٨٥٦
٢٧٨	(٣٣٥) المنصوری ، محمد بن زکریا الرازی ، نسخة نفيسة جداً ، خط سنة ٤٣١ هـ	جامعة طهران ١٣٦٥	٢٧٨	جامعة طهران ١٣٦٥
٢٢٨	(٣٣٦) منهاج العارفين في شرح كلام أمير المؤمنين الموسوم بحافة كلمة ، كمال الدين هيتم بن على بن هيتم البحراني ، خط سنة ٥١١٣٢ . . .	جامعة طهران ١٧٤	٢٢٨	جامعة طهران ١٧٤
٧٢	(٣٣٧) منهج الطلاب في عمل الإسطراب ، لعمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٨٨٨ هـ . . .	مجلس شورای ٢/١٥٠	٧٢	مجلس شورای ٢/١٥٠
١١٠	(٣٣٨) المنج السلوك في سياسة الملوك ، لعبد الرحمن بن نصر بن عبد الرحمن الشيري ، نسخة خزانية من القرن الثامن أو التاسع . . .	مجلس شورای ٣٤٥٨	١١٠	مجلس شورای ٣٤٥٨
٨٥	(٣٣٩) مواقع النجوم ومطالع أهلة الأسرار والعلوم ، لخمي الدين بن عربي ، نسخة نفيسة ، خط سنة ٥٦٥٣ . . .	مجلس شورای ١/٥٩٤ جامعة طهران ٢٤٠٨	٨٥	مجلس شورای ١/٥٩٤ جامعة طهران ٢٤٠٨
١٧٠	(٣٤٠) البص الكبير جالينوس . . .		١٧٠	
	(٣٤١) البص للمتعلمين ، جالينوس ، نقل حنين بن إسحاق ، نسخة من القرن			

مسلسل	عنوان المخطوط	عدد الأوراق	المصدر والرقم
	السابع ، قوبلت بأصلين سنة ٥٦٩٢ ،		
٣/٥٢١	مجلس شورای ٢٢ . ٥٧٠٦ .		وعليها قراءة سنة
			(٣٤٢) نشر الآلى ، للإمام على كرم الله
		٥٢٠ . وجهه .	ووجهه .
			(٣٤٣) التجديات للأبيوردى ، خط ستة
٥٢٤٤		٥٠ . ٥٦٢٣ .	
			(٣٤٤) التجديات للأبيوردى ، خط ستة
٥/١٠٢٧	مكتبة مل ٣٢ . ٥٦٥٩ .		
			(٣٤٥) نخب من كتاب الجاہير في الجواہر ،
١٥٣٨	مجلس شوراي ١٩ . ٥٨٣٤ .		للبيروني ، لم يعلم المنتخب ، نسخة
			نفيسة ، خط ستة
			(٣٤٦) زهرة الخدائق في كيفية صنعة الآلة
			المسماة بطبق المنافق لغیاث الدين
٢٥٠٨	جامعة طهران ٤٠ . ٥٨١٨ .		جشید الكاشاني ، ألفه ستة

التعريف بالخطوطات

كتاب المنهل الروى

ف مختصر علوم الحديث النبوى

لصنفه

بدر الدين محمد بن إبراهيم بن جماعة

(القسم الثاني)

تحقيق

الدكتور محيي الدين عبد الرحمن رمضان

الطرف الرابع (١)

ف أسماء الرجال وطبقات العلماء وما يتصل بذلك

والكلام فيه في أحد وعشرين نوعاً (٤٠/ب) :

النوع الأول : «في معرفة الصحابة رضي الله عنهم» :

هذا فن مهم عظيم الفائدة يعرف به المرسل والمتصل ، وقد صنف به كتب كثيرة (٢) ، ومن أجودها كتاب «الاستيعاب» لابن عبد البر ، لكن شابه بذكر ما شجر بينهم ، وبمحكيات عن الأخباريين ، وقد جمع فيه أبو الحسن بن الأثير البخورى كتاباً حسناً كثير الفائدة ، جمع فيه كتاباً كثيرة وفي هذا النوع فصول :

الأول : اختلف في حد الصحابي ، والمعروف عند أهل الحديث وبعض أصحاب الأصول أنه كل من رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو

(١) نشر القسم الأول من هذا البحث في الجزء الأول من هذا المجلد (المحادي والمشرون)
الصادر في مايو (أيار) ١٩٧٥ .

(٢) معرفة علوم الحديث ١٧٧ .

مسلم ، قاله البخارى في صحيحه ، وأسنده الخطيب عن أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلَ أَنَّه
قال : أَصْحَابُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ صَحْبِهِمْ سَنَةً أَوْ شَهْرًا أَوْ يَوْمًا أَوْ سَاعَةً
أَوْ رَأَاهُ فَهُوَ مِنْ أَصْحَابِهِ . وَقَيلَ : هُوَ مِنْ طَالِتْ مُجَالِسَتِهِ عَلَى طَرِيقِ التَّنْبِعِ .
وَعَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيْبٍ : أَنَّ الصَّحَابَيْنِ مِنْ أَقَامَ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ سَنَةً أَوْ سَنْتَيْنِ وَغَرَّا مَعَهُ غَرْوَةً أَوْ غَرْوَتَيْنِ^(١) ، وَهَذَا ضَعِيفٌ لَأَنَّهُ
يَقْضِيُ أَنَّ لَا يَعْدُ جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجْلِيَّ وَأَصْرَابَهُ صَاحِبِيَّاً ، وَلَا خَلَافٌ أَنَّهُمْ
صَحَابَةٌ . وَيُعْرَفُ كُونُهُ صَاحِبِيَّاً بِالتَّوَاتِرِ كَأَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ أَوْ بِالْإِسْتَفَاضَةِ ،
أَوْ بِقَوْلِ صَاحِبِيِّ غَيْرِهِ إِنَّهُ صَاحِبٌ ، أَوْ بِقَوْلِهِ عَنْ نَفْسِهِ إِنَّهُ صَاحِبٌ إِذَا كَانَ عَدْلًا ،
وَهَذَا الأَخِيرُ عِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ الْأَصْوَلِ مُخْتَلِلٌ لِلْخَلَافَةِ فِيهِ^(٢) .

الثَّالِثُ : الصَّحَابَةُ كُلُّهُمْ عَدُولٌ مُطْلَقاً لِظُواهِرِ الْكِتَابِ وَالسَّنَةِ وَإِجْمَاعِ
مِنْ يَعْتَدُ بِهِ بِالشَّهَادَةِ لَهُمْ بِذَلِكَ ، سَوَاءَ فِيهِ مِنْ لَابِسِ الْفَتْنَةِ وَغَيْرِهِ^(٣) ، وَلِبَعْضِ
أَهْلِ الْكَلَامِ مِنَ الْمُعْتَزَلَةِ وَغَيْرِهِمْ فِي عَدَالِهِمْ تَفْصِيلٌ وَالْخِتَافَ لَا يَعْتَدُ بِهِ
(٤١) أَوْ أَفْضَلُهُمْ عَلَى الْإِطْلَاعِ أَبُو بَكْرٍ ثُمَّ عُمَرٌ بْنُ حِمَارٍ أَهْلُ السَّنَةِ ثُمَّ عُمَانٌ
ثُمَّ عَلَى عَنْدِ جَهُورِهِمْ . وَحَكَىُ الْخَطَابِيُّ عَنْ أَهْلِ السَّنَةِ مِنَ الْكُوفَةِ تَقْدِيمُ
عَلَى عَنْدِ عُمَانٍ وَبِهِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ خَزِيرَةَ . وَقَالَ أَبُو مُنْصُورِ الْيَغْدَادِيُّ :
أَصْحَابُنَا مُجَمِّعُونَ عَلَى أَنَّ أَفْضَلَهُمْ الْخَلَافَةِ الْأَرْبَعَةِ ثُمَّ تَكَامُ الْعَشَرَةِ ، ثُمَّ أَهْلُ بَدْرٍ
ثُمَّ أَحَدٌ ثُمَّ بَيْعَةُ الرَّضْوَانِ . وَمِنْ لَهُ مَزِيَّةُ أَهْلِ الْعَقَبَيْنِ مِنَ الْأَصْصَارِ ، أَمَّا
السَّابِقُونَ الْأَوْلَوْنَ فَقَالَ ابْنُ الْمُسَيْبٍ : هُمْ مِنْ صَلَّى لِلَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْعَشَعِيَّ :
أَهْلُ بَيْعَةِ الرَّضْوَانِ ، وَقَالَ عَطَاءُ : أَهْلُ بَدْرٍ .

الثَّالِثُ : أَوْلُهُمْ إِسْلَاماً أَبُو بَكْرٍ ، وَقَيلَ : عَلَى ، وَقَيلَ : زَيْدٌ ، وَقَيلَ :
خَدِيجَةٌ ، وَاخْتَارَهُ جَمَاعَةُ مِنَ الْحَقِيقَيْنِ ، وَادْعَى الْعَلَبِيُّ فِيهِ الإِجْمَاعِ وَأَنَّ
الْخَلَافَ فِيهِنَّ بَعْدَهَا وَالْأُوْرَعَ أَنْ يَقَالَ : أَوْلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ الْأَحْرَارِ
أَبُو بَكْرٍ وَمِنَ الصَّبِيَّانِ عَلَى ، وَمِنَ النِّسَاءِ خَدِيجَةٌ ، وَمِنَ الْمَوَالِيِّ زَيْدٌ ، وَمِنَ
الْعَبْدِ بَلَالٌ ، وَآخَرُهُمْ مَوْتًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَبُو الطَّفِيلِ عَامِرُ بْنُ وَاثِلَةِ مَاتَ

(١) الكفاية ٥٠ .

(٢) الكفاية ٤٩ - ٥٢ .

(٣) الكفاية ٤٦ - ٤٩ .

بمكّة سنة مائة ، وآخر من مات قبله أنس بن مالك بالبصرة ستة ثلاث وتسعين على الأظهر ، وقيل غير ذلك . قلت : ويقال آخر من مات منهم بالشام عبد الله بن بسر ، وببصر عبد الله بن جزء ، وبالبصرة آخر من مات منهم أنس بن مالك ، وبالكوفة عبد الله بن أبي أوفى ، وبالمدية سهل بن سعد . وبالبادية سلمة بن الأكوع ، وبمكة والأرض كلها أبو الطفيل .

الرابع : أكثرهم حديثاً أبو هريرة ثم ابن عمر وابن عباس وجابر وأنس وعائشة . وأكثرهم فتياً تروى ابن عباس ، وعن ابن المديني : لم يكن من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم أحد له أصحاب يقونون بقوله في (٤١/ب) الفقه إلا ثلاثة : عبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت وابن عباس ، ومن الصحابة العادلة وهم عبد الله بن عمر وابن عباس وابن الزبير وابن عمرو بن العاص كذا عدم أحد بن حتب ، وليس ابن مسعود منهم ، قال البيهقي : لأنه تقدم موته ، و هو لاء عاشوا حتى احتج إلى علمهم ؛ وكذا كل من اسمه عبد الله من الصحابة ، وهم نحو مائة وعشرين .

الخامس : قال أبو زرعة الرازي : قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مائة ألف وأربعة عشر ألفاً من الصحابة من روى عنه وسمع منه ، واختلف في عدد طبقاتهم والنظر في ذلك إلى السبق بالإسلام والهجرة وشهاد المشاهد الفاضلة معه ، صلى الله عليه وسلم ، وجعلهم الحاكم الثاني عشرة طبقة وزاد غيره على ذلك .

السادس : لا يعرف من شهد بدرأ هو وابنه إلا أبو مرثد وابنه مرثد ، ولا سبعة إخوة لأمشهدوا بدرأ إلا بنت عفراء ، ولا شهدوا مسلماً ابن مسلمين إلا عمار بن ياسر ، ولأربعة صحابة متواترون إلا عبد الله بن أسماء بنت أبي بكر أبي قحافة وابن خالة أبو عتيق محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن أبي قحافة^(١) ولا سبعة إخوة هاجروا وصبووا النبي صلى الله عليه وسلم إلا بنت مقرن^(٢) .

(١) ولم يأت بذكر الآخرين .

(٢) مقدمة ابن الصلاح ١٤٥ - ١٥١ ، والياعث الحديث ٩٧ - ١٠٣ ، وتدريب الرواوى ٢٠١ - ٢١١ . وفي جامع الأصول في حديث الرسول ذكر تعریف الصحابة ١ / ١٣٤ - ١٣٥

النوع الثاني : في معرفة التابعين :

وفيء فصول ، الأول : التابعى من صحابيًّا ، وقيل : من رآه وهو الأظهر ، ويقال للواحد تابعى وتابع . قال الحاكم : هم خمس عشرة طبقة أعلاهم من أدرك العشرة قيس بن أبي حازم فأبُو عثمان البُهْدِي وابن المسبَّب وغلط في ابن المسبَّب فإنه ولد في خلافة عمر ولم يسمع أكثر العشرة حتى قيل : لم يشرك قيس بن أبي حازم في ذلك أحد ، وقيل : لم يصح سماع ابن المسبَّب من غير سعد . قلت : إنما قال الحاكم : من أدركهم ، ولم يقل من سمعهم فلا يرد عليه (٤٢) إلا إدراك أبي بكر رضى الله عنه ، خاصة ، ويلى من أدرك العشرة من ولد الصحابة في حياة النبي صلى الله عليه وسلم كمحمد بن أبي بكر وعبد الله بن أبي طلحة وأبُي أمامة أسعد بن سهل بن جندل وأبُي إدريس الخوارقي .

الثانى : « من التابعين » المخضرون وأحدهم مخضرم ، أى مخضرم
عما أدركه غيره أى قطع ، وهو الذى أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه
رسول (1) ولم يره . ودعهم مسلم عشرين ، وهو أكثر ، ومن لم يده أبو مسلم
الخلواني والأحنف عبد الله بن يزيد ، ومن أكابر التابعين فقهاء المدينة
السبعة وهם ابن المسib والقاسم بن محمد وعروة بن الزبير وخارجة بن زيد
وسلیمان بن یسار ، وعبد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ، والسابع أبو سلمة .
وقال ابن المبارك : سالم بن عبد الله ، وقال أبو الزناد : أبو بكر بن عبد الرحمن
بن الحارث بن هشام .

والثالث : عن أحمد بن حنبل : أن أفضل التابعين ابن المسيب ، قيل : علقمة والأسود ، قال : هو وهما . وعنه : لا أعلم منهم مثل أبي عثمان النهدي وقيس ، وعنه : أفضلهم قيس وأبو عثمان ، وعلقمة ومسروق . وقال أبو عبد الله بن حفيظ : أهل المدينة يقولون : أفضل التابعين ابن المسيب وأهل الكوفة يقولون : أوس ، وأهل البصرة يقولون : الحسن . وقال بن أبي داود : سيدنا التابعيات حفصة بنت سيرين وعمرة بنت عبد الرحمن

(١) الإنسان مادة « خضم » .

وتليهما أُم الدرداء الصغرى ، واسمها هجيبة . وقد عد قوم من التابعين من لم يدرك الصحابة ، وعد قوم من التابعين من هم صحابة^(١) .

النوع الثالث : في طبقات الرواية :

وهو فن مهم ، وطبقات ابن سعد عظيم الفوائد فيه ، وهو ثقة لكنه يروى عن الضعفاء ، ومنهم شيخه محمد بن عمر الواقدي ولا ينسبه (٤٢/ب).

والطبقة : القوم المتشابهون ، وقد يكونون من طبقة باعتبار ، ومن طبقين باعتبار كأنس وشيبة ، من أصغر الصحابة هم مع العشرة في طبقة الصحابة إذا جعلوا كلهم طبقة واحدة . وعلى هذا فالتابعون طبقة ثانية وأتباعهم ثلاثة وهم جرا ، وأما باعتبار السوابق فالصحابة بعض عشرة طبقة كما تقدم والتابعون طبقات أيضاً ، وكذلك من بعدهم . والناظر فيه يحتاج إلى معرفة المواليد والوفيات ومن رووا عنه وروي عنهم^(٢) .

النوع الرابع : في الأسماء والكنى :

قد صنف فيه ابن المديني ثم مسلم ثم النسائي ، ثم الحاكم أبو أحمد شيخ الحاكم أبي عبد الله ثم ابن منهده وغيرهم . والمراد بهذا النوع بيان أسماء ذوي الكنى فصنفة يبوب على حروف الكنى وهو أقسام :

الأول : من سمي بالكنية وليس له اسم غيرها ، وهم ضربان : أحدهما من له كنية غير اسمه كأبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث كنيته أبو عبد الرحمن ، وأبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم كنيته أبو محمد . قال الخطيب : لا نظير لها ، وقيل : لا كنية لابن حزم .

الثاني : من لا كنية له كأبي بلال الأشعري عن شريك ، وكأبي حصين بن يحيى الرازي ، روى عنه أبو حاتم الرازي .

الثالث : من عرف بكنيته ولم يعرف هل له اسم غيرها أم لا ، كأبي

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٥١ - ١٥٣ ، والباعث الحديث ١٠٣ - ١٠٦ ، وتدريب الرواى ٢١٢ - ٢١٦ ، وفي معرفة علوم الحديث حصر أقوف لأسماء التابعين ونسبتهم انظر ٢٤٩ - ٢٤٠ .

(٢) تدريب الرواى ٢٦٧ .

أناس بالنون ، صحابي ، وكأبي مويهبة مولى النبي صلى الله عليه وسلم وأبى شيبة الخدرى ، وأبى الأبيض عن أنس (٤٣/١) وأبى بكر بن نافع مولى بن عمر وأبى التحبيب بالنون ، وقيل : بالناء المضمومة والجيم ، مولى عبد الله ابن عمرو بن العاص ، وأبى حرب ، بالفاء والراء بعد الياء ، الموقى ، والموقف محله مصر^(١) ، وأبى حرب بن أبي الأسود .

الثالث : من لقب بكينية وله اسم وكنية غيرها ، كأبى تراب لعلى ابن أبى طالب أبى الحسن وأبى الزناد عبد الله بن ذكوان أبى عبد الرحمن ، وأبى تميلة يحيى بن واضح أبى محمد ، وأبى الآذان الحافظ عمر بن إبراهيم أبى بكر لقب به لكبر أدنه ، وأبى الشيخ الحافظ عبد الله بن محمد أبى محمد وأبى حازم العبدوى عمر بن أحمد أبى حفص .

الرابع : من له كنيتان أو أكثر كابن جريج يكنى أبا الوليد وأبا خالد ومنصور الفراوى يكنى أبا الفتح وأبا بكر وأبا القاسم .

الخامس : من اختلف في كنيته كأسامة بن زيد هو أبو زيد ، وقيل أبو محمد وقيل أبو عبد الله وقيل أبو خارجة ، وهو كثير .

السادس : من عرفت كنيته وانختلف في اسمه كأبى بصرة الغفارى ثميل بضم المهملة وقيل بضم مفتوحة .

أبو جحيفة وهب ، وقيل وهب الله ، أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر على الأصح من ثلاثين قولا ، وهو أول من كنى بها ، أبو بردة بن أبى موسى ، قال الجمهور : عامر . وقال ابن معين ، الحارث ، أبو بكر ابن عياش المكري ، شعبة على الأصح من أحد عشر قولا ، وقيل اسمه كنيته .

السابع : من اختلف فيما كسفينة مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم قيل عبير ، وقيل صالح ، وقيل مهران ، وكنيته أبو عبد الرحمن (٤٣/ب) وقيل أبو البخترى .

الثامن : من عرف منه باتفاق كتاباء عبد الله أصحاب المذاهب ، سفيان

(١) معجم البلدان ٥ / ٢٢٦ ، والمشتبه ٦٢٠ ، وتدريب الرواى ٢٣٠ ، والقاموس المحيط . مادة « وقت » .

الثوري ، ومالك و محمد بن إدريس الشافعى ، وأحمد بن حنبل ، وهو
كثير بل هو الأكثر .

الحادي عشر : من اشتهر بكنيته مع العلم باسمه كأبى إدريس التلولانى عائذ الله
ابن عبد الله وأبى إسحاق السبئى عمرو بن عبد الله وأبى الصبحى مسلم بن صبيح
بضم الصاد ، وهو كثير .

قلت العاشر : من لم تشهر كنيته واشتهر اسمه كعمان بن عفان وعمرو بن
ال العاص وسعد بن معاذ ، وهو كثير أيضاً فى الصحابة وغيرهم ^(١) .

النوع الخامس : فى اتخاذ كنية جمّع من عرف واشتهر باسمه دون كنيته :
وهذا النوع ذكرته فى أقسام النوع الذى قبله ؛ لأنّ التقسيم أدى إليه
لكن من حقه أن يبوب على الأسماء .

« أبو محمد » : يكىن به من الصحابة : طلحة ، وعبد الرحمن ، والحسن
ابن علي ، ثابت بن قيس ، كعب بن عجرة ، الأشعث بن قيس ، معقل
ابن سنان ، عبد الله بن جعفر ، عبد الله بن بجينة ، عبد الله بن عمرو ،
عبد الرحمن بن أبي يكر ، جبير بن مطعم ، الفضل بن العباس ، حويط ،
محمد بن الربيع .

فرع : « أبو عبد الله » يكىن به : الزبير ، الحسين بن علي ، سليمان
الفارسى ، حذيفة ، رافع بن خديج ، عامر بن ربيعة ، كعب بن مالك ،
عمارة بن حزم ، جابر بن عبد الله ، النعماان بن بشير ، حارثة بن النعماان ،
ثوبان ، عثمان بن حنيف ، عمرو بن العاص ، مغيرة بن شعبة ، شرجيل بن
حسنـة ، وكثير غيرهم .

فرع : « أبو عبد الرحمن » يكىن به : عبد الله بن عمر ، عبد الله بن
مسعود ، معاذ بن جبل ، زيد بن الخطاب ، معاوية ، محمد بن مسلمة ،
عويم بن ساعدة ، زيد بن خالد ، الحارث بن هشام ، المسور بن حزيمة ،
وغيرهم ، وفي بعض هؤلاء خلاف ^(٢) .

(١) تدریب الراوى ٢٢٨ - ٢٣١ ، ومحرفة علوم الحديث ١٨٣ - ١٩٠ .

(٢) الأنوار الثالث والرابع والخامس فى مقدمة ابن الصلاح ١٦٤ - ١٦٨ ، والباحث
المحدث ١١٩ - ١٢٣ ، ١٤٥ ، وتدريب الراوى ٢٣١ - ٢٣٢ .

النوع السادس : في الألقاب :

هذا النوع كثير من لا يعرفه ، يوشك أن يظنها أسامي فيجعل من ذكر في مكان باسمه وفي مكان بلقبه شخصين ، وقد ألف الناس فيه . والألقاب منقسمة إلى ما يجوز ، وهو ما لا يكرهه صاحبه ، وإلى مالا يجوز ، وهو ما يكرهه ، فلا يجوز إلا للتعریف ، وهذا طرف منه : معاوية بن عبد الكريم الصبال ، ضل في طريق مكة .

عبد الله بن محمد الضعيف ، كان ضعيفاً في بدنه لا في حدثه .

محمد بن الفضل أبو النعيم عارم ، كان بعيداً من العrama وهي الفساد (١) .

غندر (٢) ، لقب جماعة ، كل منهم محمد بن جعفر ، أو لم يُعرف صاحب شعبة لقبه به ابن جريج .

والثاني : أبو الحسين يروى عن أبي حاتم الرازي .

والثالث : البغدادي الحافظ الجوال روى عنه أبو نعيم .

الرابع : البغدادي أبو الطيب روى عن أبي خليفة الجحمي ، وآخرون غيرهم .

فنجران اثنان بخاريان ، عيسى بن موسى عن مالك والثورى ، والثانى صاحب تارىخها أبو عبد الله .

« صاعقة » : محمد بن عبد الرحيم أبو يحيى لقب به لحفظه وشدة مذاكريته .

« شباب » بالتحقيق خليفة بن خياط صاحب التاريخ .

« زنجيج » بالزای والنون والجيم ، أبو غسان محمد بن عمرو الرازي روى عنه مسلم .

(١) القاموس المحيط مادة (عزم) .

(٢) وهو يوزن « جندب » السمين الثقيل التام ، وصفة المبرم الملح لقب به محمد بن جعفر البصري إذ أكثر السؤال في مجلس ابن جريج فقال له ما تزيد ياخندر ، انتظار القاموس المحيط مادة « غنر » .

« رسته » بضم الراء وسكون السين والهاء ، عبد الرحمن الأصفهانى .

« سعيد » الحسين بن داود صاحب التفسير روى عنهما أبو زرعة وأبو حاتم .

« بندار » محمد بن بشار^(١) روى عنه البخاري ومسلم ، لقب به لأنه بن达尔 الحديث أى مكثراً منه يفرقه على غيره .

« قيس » أبو النصر هاشم بن القاسم روى عنه أ Ahmad بن حنبل .

« الأخفش » هو الجماعة نحوين : أ Ahmad بن عمران متقدم ، روى عن زيد بن الحباب ثم أبو الخطاب (٤٤/ب) عبد الحميد بن عبد الحميد المذكور في كتاب سيبويه ثم سعيد بن مسدة صاحب سيبويه ، ثم أبو الحسن على ابن سليمان صاحب ثعلب والمبرد وهو المشهور .

« مربيع » بفتح الباء المشددة ، محمد بن إبراهيم البغدادى .

« جزرة » بفتح الجيم وكسرها ، صالح بن محمد الحافظ صحّف خرزة بجزرة فلقب بها .

« عبيد العجل » بالتنوين أبو عبد الله الحسين بن محمد البغدادى .

« كيلجة » بكسر الكاف وفتح اللام محمد بن صالح البغدادى الحافظ .

« ماغمهة » علان بن عبد الصمد وهو على بن الحسن بن عبد الصمد البغدادى ، ويجمع فيه اللقبان فيقال : علان ما غمه ، وهؤلاء الخمسة لقبهم يحيى بن معين ، وهم كبار أصحابه .

« سجادة » اثنان الحسن بن حماد ، سمع وكيعاً والحسين بن أ Ahmad روى عنه ابن عدى .

« مشكدانة » بضم الميم وفتح الكاف معناه بالفارسية حبة المسك أو وعاؤه .

(١) ولفظ بندار واحد البناية وهو التجار يلزمون الماء أو يخزنون البضائع للناء ، انظر القاموس المحيط مادة « بنز » .

«مطين» بفتح الياء ، أبو جعفر الحضرى .

«عبدان» لقب جماعة ، أكبرهم عبد الله بن عثمان راوية ابن المبارك^(١) .

النوع السابع : مختلف والمُؤتلف :

هو فن جليل يتيح جهله بأهل العلم ولا سيما أهل الحديث ومن لم يعرقه كثُر خطأه وهو ما يأتلف في الخلط أى تتفق صورته ويختلف لفظه ، وهو منتشر لاضباطه أكثره إنما يحفظ تفصيلاً ، وصنف فيه كتب مفيدة أكملها «الإكمال» لابن ماكولا وفيه إعجاز ، تمهى ابن نقطة البغدادي .

وما يدخل تحت الضبط منه قسمان : أحدهما على العموم ، والثانى
الخصوص .

القسم الأول : «سلام» كله مشدد إلا خمسة : والد عبد الله بن سلام الصنحابي و محمد بن سلام البickndi شيخ البخارى على الصحيح فيه ، وسلام ابن (٤٥/١) محمد بن ناهض المقدسى ، روى عنه الطبرانى وسياه سلام ، وسلام جد محمد بن عبد الوهاب بن سلام الجبائى المعترى ، وسلام بن أبي الحقيق ، قيل : وسلام بن مشكم خمار ، كان فى الجاهلية ، والمعروف تشديده .

«عمارة» بالكسر أبو أبي بن عمارة فقط ، ومن عدائه بالضم .

وأما «عمارة» بفتح العين وتشديد الميم فجماعة ذكرهم ابن ماكولا .

«كريز» بفتح الكاف وكسر الراء فى خزانة ، وبضم الكاف وفتح الراء فى عبد شمس وغيرهم .

«حرام» بالراء ، فى الأنصار ، وبالزاي فى قريش .

«العيشون» بالياء والشين المعجمة بصريون ، وبالسین مع الباء لموحدة كوفيون ، ومع التون شاميون غالباً^(٢) .

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٦٩ - ١٧٢ ، والباعث الحديث ١٢٣ - ١٢٦ ، وتدريب الرأوى ٢٣٢ - ٢٣٥ ، ومعرفة علوم الحديث ٢١٠ - ٢١٥ .

(٢) معرفة علوم الحديث ٢٢١ .

«أبو عبيدة» كله بالضم .

«السفر» بلا كنية كله بسكون الفاء ، وبالكتبة كله بفتحها ، وسُكّنها بعض أهل المغرب في «أبي السفر سعيد بن يَحْمَد» بضم الياء وكسر الميم وبفتحهما معاً ، وحالفهم أهل الحديث .

«عسل» كله بكسر العين وسكون السين المهملتين إلا عسل بن ذكوان الأخباري فإنه بفتحها .

«غَنَّام» كله بالمعجمة والنون المشددة إلا عثام بن علی والد علی بن عثام الزاهد فإنه بالمهملة والمثلثة .

«قَبِير» كله بضم القاف وفتح الميم إلا امرأة مسروق فإنه بفتحها وكسر الميم .

«مسور» كله بكسر الميم وسكون وفتح الواو الخفيفة إلا اثنين مسوار ابن يزيد الصحابي ومسور بن عبد الملك اليربوعي فإنهما بضم الميم وتشديد الواو المفتوحة وفتح النون .

«الجَمَال» كله بالياء في الصفات إلا هارون بن عبد الله الجمال أبو موسى الحافظ فإنه بالحاء المهملة .

«حال» في الأسماء كله بالحاء ، منهم حال أبو أبيض بن حال ، وحال ابن مالك الأسدي .

«الهمداني» هو إلى القبيلة في (٤٥/ب) المتقدمين أكثر ، بسكون الميم والمهملة وإلى المدينة في المتأخرین أكثر بفتح الميم والمعجمة .

«الحناط» عيسى بن أبي عيسى ، وسلم الحناظ ، كل منها يقال فيه بالحاء المهملة والنون . وبالناء المعجمة مع الباء الموحدة ومع الياء الخاتمة ، يناسب كل منها إلى الحنطة والخطيط والنياطة .

القسم الثاني الخصوص : وهو ضبط ما في الصحيحين والموطأ .

«بشر» كله بكسر الباء وبالشين المعجمة إلا أربعة بضم الباء والسين المهملة ، عبد الله بن بُسر الصحابي ، وبُسر بن سعيد ، وبسر بن عبد الله الحضرمي وبسر بن محجن الدبلي ، وقيل فيه خاصة بالمعجمة .

« بشير » : كله بفتح الباء الموحدة وكسر الشين المعجمة إلا أربعة منهم : اثنان بضم الباء وفتح الشين المعجمة ، بشير بن كعب ، وبشير بن يسار ، والثالث بسir بن عمرو بضم الباء الخاتمة وفتح السين المهملة ، ويقال أيضاً أسيـر ، والرابع قطن بن نـسـير ، بضم التون وفتح المهملة .

« البراء » كله بتحقيق الراء إلا البراء أبا معاشر ، والبراء أبا العالية ، فإنـهما بالتشـدـيد .

« جرير » كله بالجيم والراء إلا حـرـيزـ بنـ عـمـانـ الرـحـبـيـ بـفـتـحـ الـحـاءـ ، وأبا حـرـيزـ عـبـدـ اللهـ بنـ الحـسـينـ القـاضـىـ الرـاوـىـ عـنـ عـكـرـمـةـ ، فإنـهما بالـحـاءـ المـهـمـلـةـ وـالـزـاـيـ بـعـدـ الـيـاءـ .

« حارثة » كله بالـحـاءـ وـالـثـاءـ المـلـثـلـةـ إـلـاـ أـرـبـعـةـ ، جـارـيـةـ بـنـ قـدـامـةـ وـيـزـيدـ ابنـ جـارـيـةـ وـأـسـيدـ بـنـ جـارـيـةـ الثـقـفـيـ جـدـ عـمـرـ بـنـ أـبـيـ سـفـيـانـ أـبـيـ حـصـينـ ، رـوـيـ لـهـ الـبـخـارـىـ وـالـأـسـوـدـ بـنـ الـعـلـاءـ بـنـ جـارـيـةـ الثـقـفـيـ روـيـ لـهـ مـسـلـمـ وـلـمـ يـذـكـرـ هـذـيـنـ أـبـيـ الصـلـاحـ وـعـيـاضـ (٤٦١) .

« حـصـينـ » كـلـهـ بـضـمـ الـحـاءـ وـبـالـصـادـ المـهـمـلـةـ إـلـاـ اـثـنـيـنـ أـبـيـ حـصـينـ عـمـانـ ابنـ عـاصـمـ بـفـتـحـ الـحـاءـ وـكـسـرـ الصـادـ ، وأـبـاـ سـاسـانـ حـصـينـ بـنـ المـنـدرـ بـضـمـ الـحـاءـ وـفـتـحـ الصـادـ المـعـجمـةـ (١) .

« حـازـمـ » كـلـهـ بـالـحـاءـ المـهـمـلـةـ إـلـاـ وـالـدـ أـبـيـ مـعـاوـيـةـ الـضـرـبـرـ مـحـمـدـ بـنـ خـازـمـ فـيـالـمـعـجمـةـ .

« حـيـانـ » كـلـهـ بـالـيـاءـ الـخـاتـمـةـ إـلـاـ حـيـانـ بـنـ مـنـقـذـ وـالـدـ وـاسـعـ بـنـ حـيـانـ وـجـدـ مـحـمـدـ بـنـ يـحيـيـ بـنـ حـيـانـ ، وـحـيـانـ بـنـ هـلـالـ يـرـوـيـ عـنـ شـعـبـةـ وـوـهـيـبـ وـهـيـامـ فـكـلـهـمـ بـفـتـحـ الـحـاءـ وـالـبـاءـ الـمـوـحـدـةـ إـلـاـ حـيـانـ بـنـ عـطـيـةـ وـحـيـانـ بـنـ مـوسـىـ وـحـيـانـ بـنـ الـعـرـقـةـ ، فـهـؤـلـاءـ الـثـلـاثـةـ بـكـسـرـ الـحـاءـ وـبـالـبـاءـ الـمـوـحـدـةـ .

« حـيـبـ » كـلـهـ بـفـتـحـ الـحـاءـ الـمـهـمـلـةـ إـلـاـ حـيـبـ بـنـ حـيـبـ وـخـيـبـ بـنـ عـدـىـ وـخـيـبـ بـنـ عـبـدـ الـرـحـمـنـ بـنـ حـيـبـ وـأـبـاـ خـيـبـ كـنـيـةـ اـبـنـ الـزـبـرـ فـهـؤـلـاءـ بـضـمـ الـحـاءـ الـمـعـجمـةـ .

(١) مـرـفـقـ عـلـمـ الـحـدـيـثـ ١٨١

« حكيم » كله بفتح الحاء وكسر الكاف إلا حكيم بن عبد الله ورزيق ابن حكيم فبضم الحاء وفتح الكاف .

« خراش » كله بالخاء المعجمة المكسورة إلا والد ربعي فإنه بالمهملة :

« رياح » كله بفتح الراء وبالباء الموحدة إلا زياد بن رياح الراوى عن أبي هريرة فبكسر الراء والياء الخاتمة .

« زيد » هو في المهر زيد بن الحارث اليائى بالزاي المضمومة والباء الموحدة المفتوحة ليس فيما غيره وهو في الموطأ^(١) زياد بن الصلت بالخاتمتين (١) بعد الزاي يكسر أوله ويضم ليس فيه غيره (٢) .

« سالم » كله بالألف إلا سلم بن زرير وسلم بن قتيبة وسلم بن أبي الذيل وسلم بن عبد الرحمن فهو بمحذف الألف .

« سليم » كله بضم السين إلا سليم بن حيان بفتحها .

« شريح » (٤٦/ب) كله بالمعجمة والباء المهملة إلا سريج بن يونس وسريج بن العمال وأحمد بن أبي شريح فالمهملة والجيم .

« سليمان » كله بالياء إلا الفارسي وابن عامر والأغر وسلمان أبو عبد الرحمن فتحذف الياء .

« سلامة » كله بفتح اللام إلا عمرو بن سلامة إمام قومه وبني سلامة من الأنصار فبكسرها وعبدالخالق بن سلامة فيه الوجهان .

« شيئاً » كله بالمعجمة .

« سنان » كله بالسين المهملة والنون وهم سنان بن أبي سنان وابن ربيعة وابن سلامة وأحمد بن سنان وأبو سنان ضرار بن مرة وأم سنان .

« عبيدة » كله بضم العين إلا السليان وابن سفيان وابن حميد وعامر ابن عبيدة فهو بفتحها .

« عبيد » كله بالضم .

(١) الموطأ « كتاب الطهارة » الحديث ٨٠ وابنه الصلت شيخ مالك كافى « كتاب الطهارة » أيضاً الحديث ٥٧ والمشتبه ٣٣٣ ، وكتاب الطبقات لابن خياط ٥٩٧

(٢) معرفة علوم الحديث ٢٢١ - ٢٢٢

« عبادة » كله بالضم إلا محمد بن عبادة شيخ البخارى بالفتح .

« عبدة » بسكون الباء إلا عامر بن عبدة وبجاجة بن عبدة ففتحها وسكتنها .

« عباد » كله بالفتح والتشديد إلا قيس بن عياد بالضم والتخفيف .

« عقيل » بفتح العين إلا ابن خالد وهو عن الزهرى غير منسوب ويحيى ابن عقيل وبنى عقيل الثلاثة بالضم ^(١) .

« واقد » كله بالقاف والمهملة .

الأَنْسَاب

« الأيل » كله بفتح الممزة والياء الخاتمة .

« البزار » كله بزائين إلا خلف بن هشام والحسن بن الصباح فالثانية راء ^(٢) .

« البصري » كله بالباء مفتوحة ومكسورة نسبة إلى البصرة إلا مالك ابن أوس بن الحذان النصري بالنون المفتوحة ^(٣) .

« الثورى » كله بالثلثة إلا أبا يعلى محمد بن الصلت التوزى بالباء المثلثة وتشديد الواو المفتوحة وبالزاي .

« الجريرى » كله بضم الجيم وفتح الراء إلا يحيى بن بشر شيخ الإمامين ^(٤) فالباء المفتوحة .

« الحارثي » بالباء والباء المثلثة وفيها سعد الجارى بالجيم والياء بعد الراء .

« الحزائى » كله بالزاي إلا حديث مسلم في حديث أبي اليسر : « كان

(١) تدريب الرواى ٢٣٥ - ٢٤١

(٢) وكذا سالم مولى التصريين كما في تدريب الرواى وكذا طلحة بن عمرو وماماوية بن سلمة والربيع بن نهان وأخرون غيرهم كما في المشتبه ٨٣ - ٨٤ .

(٣) ويدرك السيوطي عن المرافق أن ابن الصلاح تبع في هذا الحكم والكلباذى وغيرهما وإنما أخرج له مسلم وحده وأما شيخ البخارى فهو يحيى بن بشر البليخي فهذا رسانان فرق بينهما ابن أبي حاتم والقطبي وجذم به المزري ، انظر تدريب الرواى ٢٤١ ولدى ذكر النهي الجريري يذكره على أنه شيخ مسلم ، انظر ميزان الاعتلال ٤ / ٣٦٦

لى على فلان الحرائى » قيل بالراء وقيل بالزاي وقيل بالجيم والذال^(١).

«السلمي» في الأنصار بفتحهما ، ويجوز في لغيه كسر اللام ، وبضم السين في بنى سليم .

«المدائى» كله بسكون الميم والدال المهملة إلى القبيلة^(٢) .

النوع الثامن : المتفق والمتفرق :

هو ما اتفق خطأً ولفظاً وافترق مسماه ، وتقطيب فيه كتاب ، وهو أقسام :

الأول : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم كالخليل بن أحمد ستة أولهم شيخ سبيوه ولم يسم أحد بعد النبي صلى الله عليه وسلم بأحد قبل أبيه ، والثاني أبو بشر المزق البصري ، والثالث أصبهانى ، والرابع أبو سعيد السجزى الحنفى ، والخامس أبو سعيد البستى القاضى روى عنه البيقى ، والسادس أبو سعيد البستى الشافعى روى عنه أبو العباس العنرى ، وكىحى بن سعيد القطان ، والأنصارى ، وكأبى بكر بن عياش ، ثلاثة : القارىء والحمصى والسلمى الباحدانى (٤٧/ب) .

الثانى : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم ونسبتهم مثل محمد بن عبد الله الأنصارى القاضى المشهور شيخ البخارى ، والثانى أبو سلمة وهو ضعيف .

الثالث : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم وأجدادهم مثل أحد بن جعفر ابن حдан أربعة ، كل منهم روى عن اسمه عبد الله ، أحدهم أبو بكرقطيعى عن عبد الله بن أحد بن حنبل . والثانى أبو بكر السقطى عن عبد الله ابن أحد الدورقى ، والثالث الدينورى عن عبد الله بن محمد بن سنان ، الرابع الطرسوسى عن عبد الله بن جبر الطرسوسى .

(١) مسلم الجزء الثامن «كتاب الزهد والرقة» - باب حديث جابر الطويل وقصة أبي اليسر » وفي المشتبه فضل إيضاح ، انظر ٢٢٣

(٢) النوع السابع وكذلك مبحث الأنساب في مقدمة ابن الصلاح ١٧٢ - ١٧٩ ، والباعث الحديث ١٢٦ - ١٢٩ ، وتدريب الرواى ٢٤١ - ٢٤٢ ، ومعرفة علوم الحديث ٢٢٣ - ٢٢٤

الرابع : من اتفقت أسماؤهم وأسماء آبائهم وأجدادهم ونسبتهم مثل محمد ابن يعقوب بن يوسف اليسيابوي ، اثنان : أحدهما أبو العباس الأصم ، والثاني أبو عبد الله بن الأخرم .

الخامس : من اتفق كنيتهم ونسبتهم دون الاسم مثل أبي عمران الجوني اثنان : عبد الملك التابعى وموسى بن سهل البصري .

السادس : من اتفقت أسماؤهم وكنى آبائهم مثل صالح بن أبي صالح أربعة مولى المؤمة وابن السمان والسدوسى ومولى عمرو بن حرث .

السابع : من اتفقوا في الاسم والكنية وافتقدوا عند الإطلاق ، قال مسلمة بن سليمان : إذا قيل بمعكة عبد الله فابن الزبير أو بالمدينة فابن عمر أو بالكوفة فابن مسعود أو بالبصرة فابن عباس ، أو بخراسان فابن المبارك . قال الخليلي : إذا قاله المصري فابن عمرو أو المكي فابن عباس . وقال ابن خلاد : إذا قال عارم أو سليمان بن حرب : حدثني حماد فهو ابن زيد ، وإذا قاله التبوزكى أو الحجاج بن منهال فابن مسلمة ، وإذا قاله عفان (٤٨) احتملها ، وجاء عنه : إذا أطلق حماداً فهو ابن مسلمة .

« أبو حزرة » عن ابن عباس إذا أطلقه غير شعبة فهو بالخاء والزاي وإذا أطلقه شعبة فهو بالجيم والراء نصر بن عمران الضبعى . وقيل : إن شبة يرى عن سبعة عن ابن عباس كلهم أبو حزرة بالخاء والزاي إلا واحداً وهو نصر بن عمران فإنه بالجيم والراء (١) وإذا أطلقه شعبة فهو بالجيم .

الثامن : من اتفقت نسبتهم خاصة وهو كثير ، منهم الآمنى بالمد والميم ، قال السمعانى : أكثر علماء طبرستان من آمل طبرستان ، والثانى آمل جيحون من ينسب إليه عبد الله بن حماد شيخ البخارى (٢) ، وغلط أبو على الغساني والقاضى عياض نسبته إلى آمل طبرستان ، ومنهم الحنفى ينسب إلى بني حنفية وإلى مذهب أبي حنفية . وما أطلق من هذا النوع فيعرف إما بالراوى عنه أو بالمروى عنه أو بمجيئه عن طريق آخر مبيناً (٣) .

(١) وكذا أبو بكر بن أبي حمزة راوى التيسير وآخرون كما في المشتبه ٢٤٧

(٢) القاموس المحيط مادة « آمل » .

(٣) مقدمة ابن الصلاح ١٧٩ - ١٨٣ ، والباعث المثبت ١٢٨ - ١٢٩ وتدريب الراوى ٢٤٧ - ٢٤٢ .

النوع التاسع : ما تركب من النوعين قبله :

وهو أن يتفق أحماقها وتألف وتحتلاف أحماء أبوهما أو أنسابهما أو عكسه، وللطبيب فيه كتاب حسن سماه «اللخیص المتشابه في الرسم»، مثل موسى ابن على بفتح العین كثیرون وموسى بن على بن رياح الخمي المصري بضمها، وفتحها بعضهم لأنه كان يخرج من ضمه ، وقيل بالضم لقب وبالفتح اسم ، و محمد بن عبد الله المخرمي بضم الميم وفتح الخاء وكسر الراء المشددة محدث مشهور نسب إلى الحرم بيغداد^(١) ، و محمد بن عبد الله المخرمي بفتح الميم وسكون الخاء وتحفيف الراء المفتوحة ، روی عن الشافعی^(٢) ، ويقاربه ثور بن يزيد الكلاعي الشاعي وثور بن زيد الدليلي الحجازي روی عنه مالك وخرجا عنه في الصحيحين (٤٨/ب) والأول خرج عنه البخاري خاصة ، وقول ابن الصلاح في كتابه « حديثه عند مسلم خاصة » مهوا ، فقد روی البخاري عن أبي نعيم الفضل بن دكين سفيان الثوری عن ثور هذا عن خالد بن معدان عن أبي أمامة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول : إذا رفعت المائدة : « الحمد لله حمداً كثيراً^(٣) » الحديث ، ولم يخرج عنه مسلم ولا عن خالد بن معدان .

ومن ذلك ما اتفق في الكتبة واحتللت وابتلت في النسبة مثل أبي عمرو الشيباني بالشين المعجمة التابعي سعد بن إيسا وإسحاق بن مرار اللغوى ، وجاء في مرار وزن جيال وغزال وعمار ، وأبو عمرو السيباني بالسين المهملة تابعي اسمه زرعة وهو والد يحيى بن أبي عمرو .

ومن عكس ذلك عمرو بن زرارا بفتح العین كثیر منهم شيخ مسلم أبو محمد عمرو النيسابوري وعمر بن زرارا بضم العین يعرف بالحدثى^(٤) ، وحيان ابن حصين التابعى بالياء الخاتمة المشددة يروى عن عمار ، وحنان بالنون الخفيفة يروى عن أبي عثمان النهدي^(٥) .

(١) المشتبه ٥٧٧ ، وتدريب الرواوى ٢٤٨

(٢) يذكر في المشتبه أنها نسبة إلى محرمة والد المسوّر الزهرى ثم يذكر عبد الله بن جعفر المخرمي المدقق ، وليس من ذكره المصنف ذكر فيه ٥٧٨ ، وتدريب الرواوى ٢٤٨

(٣) وتنمية الحديث : « طيباً مباركاً فيه غير م夔 ولا موعد ولا مستنق عن رينا » انظر البخاري أجزاء الرابع « باب الأكلمة » .

(٤) وكذا سعيد بن سعيد ويقال فيه المحدثان كما في المشتبه ١٤٤

(٥) مقدمة ابن الصلاح ١٨٣ - ١٨٥ ، والباعث الحديث ١٢٩ - ١٣٠ ، وتدريب الرواوى ٢٤٧ - ٢٤٩ .

**النوع العاشر : المشابهون في الاسم واسم
الأب المماثلون في التقاديم والتأخير**

مثل يزيد بن الأسود والأسود بن يزيد ، الأول منهم النخراقي الصحابي
ومنهم الجرشى التابعى المشهور بالصلاح^(١) ، واستنقى به معاوية بدمشق ،
والثانى الأسود التخري التابعى الإمام المشهور ، الوليد بن مسلم تابعى بصرى
والدمشقي المشهور صاحب الأوزاعى ومسلم بن الوليد بن رباح المدنى^(٢)
(٣) .

النوع الحادى عشر : من نسب إلى غير أبيه :

هم أقسام :

الأول : من نسب إلى أمه كعاذ بن عفراء وأخوه معوذ وعوذ ، ويقال
عوف^(٤) وأبواهم الحارث وبلال بن حامة أبو رباح ، سهل وسهيل وصفوان
بنو بيضاء أبوهم وهب ، شرحبيل بن حسنة أبوه عبد الله ، عبد الله بن بحينة
أبوه مالك ، محمد بن الحنفية أبوه على رضى الله عنهم ، إسماعيل بن عليه
أبو إبراهيم .

الثانى : من نسب إلى جدته يعلى بن منية هي أم أبيه أمية ، وقيل أمده^(٥)
ومنية وزن مزنة ، بشير بن الخصاصية^(٦) هي أم الثالث من أجداده وأبواه
عبد ، وقيل هي أمه ابن سكينة عبد الوهاب البغدادى هي أم أبيه ، عبد الله
بن مسلول هي أم أبيه أبي .

الثالث : من نسب إلى جده ، أبو عبيدة بن الجراح عامر بن عبد الله بن
الجراح ، حل بن النابعة هو ابن مالك بن النابعة ، مجتمع بفتح الميم الثانية
وكسرها ، اشتهر بابن جارية هو مجتمع بن يزيد بن جارية وعمه مجتمع بن
جارية أخو يزيد ، صحابيان ، ابن جريج هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جرج

(١) المشتبه ١٤٨

(٢) مقدمة ابن الصلاح ١٨٥ ، والباعث الحيث ١٣٠ - ١٣١ ، وتدريب الرواوى ٢٤٩

(٣) السيرة النبوية ٢ / ١٠٠ ، ٢٧٧ ، ٣٦٠ ، ٢٩٩ ، ٢٨٠ ، ٢٤٩

(٤) المشتبه ٦١٥

(٥) المشتبه ٨١

ابن أبي ذئب محمد بن عبد الرحمن بن المغيرة بن أبي ذئب ، ابن أبي ليلي الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلي ، ابن أبي ملكية عبد الله بن عبد الله بن أبي مليكة ، أحمد بن حنبل هو ابن حنبل ، بنو أبي شيبة أبو بكر وعثمان والقاسم بنو محمد بن أبي شيبة .

الرابع : من نسب إلى غير أبيه لسبب ، منهم المقداد بن الأسود لأنه كان في حججه وتبناه ، وأبوه عمرو الكندي ، الحسن بن دينار هو ابن واصل ، ودينار زوج أمها^(١) .

النوع الثاني عشر : النسب المخالفة لظاهرها :

من ذلك أبو مسعود البدرى نزل بدرأ فنسب إليها ولم يشهد وقعتها عند الأكثرين^(٢) .. سليمان التيمي نزل فيه وليس منهم بل مرتبة مولاهم (٤٩/ب) أبو خالد يزيد الدالاني هو أسد وإنما نزل في بنى دالان بطن من هدان .

إبراهيم الخوزي بن يزيد ليس من الخوز وإنما نزل شعيبه بمكة ، والخوز بلاد بين فارس والبصرة .

العرزمى بالراء ثم الزاي عبد الملك نزل جبانة عرم بالكوفة ، قبيلة من فزاراة . محمد بن ستان العوق بفتح العين والواو وبالكاف^(٣) باهل ، نزل في الموقعة بطن من عبد القيس ، أحمد بن يوسف السلمى هو أزدى وإنما أمه سلمية .

أبو عمرو بن نجيد كذلك لأنه حافية ، وأبو عبد الرحمن السلمى الصوف كذلك فإن أمه بنت أبي عمرو بن نجيد وجده ابن عم أحمد بن يوسف المذكور . مقصم مولى ابن عباس هو مولى عبد الله بن الحارث وإنما نسب إلى ابن عباس للازمته إياه .

يزيد الفقير ، لا لفقره ، بل لأنه أصيب في فقار ظهره .

خالد الحذاء ، كان يجلس فيهم ولم يكن حذاء^(٤) .

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٨٥ - ١٨٧ ، والباعث الحديث ١٣١ - ١٣٤ ، وتدريب الرواوى ٢٤٩ - ٢٥١

(٢) بعد لفظ «الأكثرين» لفظ لم يتم تبيينه وجهها . (٣) معرفة علوم الحديث ٢٢١

(٤) مقدمة ابن الصلاح ١٨٧ - ١٨٨ ، والباعث الحديث ١٣٤ - ١٣٥ ، وتدريب الرواوى ٢٥١

النوع الثالث عشر : الأسماء المفردة :

وهو أقسام :

الأول : في الأسماء ، فن الصحابة أحد بالجيم بن عجيان كسفيان وقيل

كعيلان .

جيبي بضم الجيم .

سندر الخصي مولى زباد يوزن جعفر .

شكّل بن حيد بفتح الشين المعجمة والكاف .

مُصلَّى أبو أمامة الباهلي ابن عجلان .

صنابع بن الأعسر .

كَلَدَة بن حنبل ، بفتح الكاف واللام .

وابصة هو ابن معبد .

كُبِيشَة الخير .

شمعون أبو ريحانة .

هُبَيْب ، وَهُبَيْرَ بالموحدتين ، بن مغفل بضم الميم وسكون العين المعجمة .

أبي بن لبّا ، كلامها باللام والباء الموحدة ، الأول وزن حَتَّى مشدداً ،

والثاني وزن عصا .

ومن غير الصحابة أوسط بن عمرو تدوم بالثاء المثلثة بصيغة مضارعة ،

وقيل بالياء الخاتمة (١) جيلان ثانية جيل ، أبو الجبل بفتح الجيم واللام ،

الدجين بالجيم مصغرة دجن .

زر بن حبيش (٢) .

سعير بن الخمس ، فردان .

مستمر بن الريان .

(١) معرفة علوم الحديث ١٨٠ .

غزوان ، معروف .

نوف البكالى ، بكسر الباء الموحدة وتحقيق الكاف ، وغلب عليهم
الفتح والتشديد .

ضرير بن نقير بن سمير .

ونقير بالقاف ، وقيل بالفاء ، وقيل بباء وباللام بدل الراء .
هذا كالبلدة ، وقيل كالقبيلة ، يربد عمر بن الخطاب .

القسم الثاني : « الكنى » :

أبو العبيد بن مثنى هو معاوية بن سيرة .

أبو العشراء أسامة ، وقيل غيره .

أبو المدلة ، بضم الميم وكسر المهملة وفتح اللام المشددة ، ولم يعرف
اسمها ، وتفرد أبو نعيم بتسميتها عبيد الله بن عبد الله .

أبو مرایة ، بضم الميم وتحقيق الراء وبالخاتمة بعد ألف اسمه عبد الله
بن عمرو .

أبو معيد ، مصغّر ، هو حفص بن غيلان .

القسم الثالث : « الألقاب » :

سفينة ، مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مهران ، بكسر
الميم ، وقيل غيره .

مندل ، بكسر الميم ، قاله الخطيب وغيره ، ويقولونه بفتحها ، هو
عمرو .

محنون ، بضم السين وفتحها ، هو عبد السلام ، وقد تقدم منه في
الألقاب (١) .

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٦٢ - ١٦٤ ، والباعث الخيث ١١٧ - ١١٩ ، وتدريب الرواوى

النوع الرابع عشر : من ذكر بأسماء أو صفات مختلفة :

وهو فن تمس الحاجة إليه لعرفة التدليس ، وصنف فيه عبد الغنى ابن سعيد المصرى وغيره ، مثاله : محمد بن السائب الكلبى المفسر هو أبو النصر المروى عنه حديث تميم وعدى ، وهو حماد بن السائب راوى «ذكارة كل مسلك دباغة » وهو أبوسعيد الذى يروى عنه عطية التفسير^(١) (٥٠/ب) ومثله : سالم الراوى عن أبي هريرة وأبي سعيد وعائشة هو سالم أبو عبد الله وأبو عبد الله الدوسى وأبو عبد الله مولى شداد ، وهو سالم مولى مالك بن أوس وسلم مولى شداد بن الأhad وسلم مولى النصيريين بالتون وسلم مولى المهدى وسلم سبلان وسلم مولى دوس والخطيب يكثر من استعمال ذلك في شيوخه^(٢) .

النوع الخامس عشر : معرفة الموالى :

أهم هذا النوع المنسوبون إلى القبائل مطلقاً وهم موالىهم ، ثم قد يقال : مولى فلان ، ويراد مولى عتقة^(٣) وهو الأكثر ، وقد يكون بالإسلام كالبخارى مولى الجعفريين ولاء إسلام لأن أبي جده برذيه كان مجوسياً فأسلم على يد اليان الجعفى والى بخارى .

وكذلك الحسن مولى عبد الله بن المبارك كان نصراياناً فأسلم على يديه . وقد يكون بالحلف كمالث بن أنس هو ونفره أصحابيون صلبة موال ليم قريش بالحلف .

ومثال موالى القبيلة أبو البخترى الطائى التابعى مولى طيء ، وأبو العالية الرياحى مولى امرأة بنى رياح ، والليث بن سعد الفهمى مولاهم .

وقد ينسب إلى القبيلة مولى مولاها كأبى الحباب الهاشمى مولى شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم^(٤) .

(١) تهذيب التهذيب / ٧ / ٢٢٥ ، ٩ / ١٨١

(٢) مقدمة ابن الصلاح - ١٦١ - ١٦٢ ، والباعث المشيش ١١٦

(٣) أى من العتق ، وانظر القاموس المحيط مادة « عتق » .

(٤) مقدمة ابن الصلاح ١٩٨ ، والباعث المشيش ١٤٦ ، وفي الصفحة ١٤٧ منه ذكر لمقبض الموال كانت لهم السيادة زمن عمر بن الخطاب وزمن هشام بن عبد الملك ، وتدريب الراوى ٢٦٧ - ٢٦٨ ، ومعرفة علوم الحديث ١٩٦ - ٢٠٢

النوع السادس عشر : معرفة الأسماء المهمة :

وقد صنف فيه عبد الغني بن سعيد ثم الخطيب ثم غيرها ، وأكثر من جمع فيه (٥١) فيما أعلمه ابن بشكوال المغربي . وتصنيف الخطيب وغير إخراج المطلوب منه ، وهذا النوع يعرف بوروده مسمى في بعض الروايات ثم هو أقسام :

الأول : أحدهما مثل « رجل » أو « امرأة » كحديث ابن عباس : أن رجلا قال : يارسول الله ، الحج كل عام ، هو الأقرع بن حابس^(١) ، وحديث المرأة السائلة عن غسل الحيض فقال : « خذ فرصة من مسلك » هي أسماء بنت يزيد بن السكن ، وفي رواية لمسلم أسماء بنت شكل^(٢) .

الثاني : « الابن » و « البت » ك الحديث أم عطية في غسل بنت النبي صلى الله عليه وسلم بماء وسدر ، هي زينب رضي الله عنها^(٣) . ابن ^{اللُّطَبِيَّةِ} عبد الله ، ابن أم مكتوم عبد الله ، وقيل عمرو ، وقيل غيره واسم أمها عاتكة .

الثالث : « العم » و « العممة » كرافع بن تخييف عن عميه هو ظهير بن رافع زيادة بن علاء عن عميه هو قطبة بن مالك . عممة جابر التي بكى أباها يوم أحد هي فاطمة بنت عمرو ، وقيل هند .

الرابع : « الزوج » و « الزوجة » .
مثل زوج سبعة المسلمين سعد بن خولة .

زوج بروع هلال بن مرة الأشجعي ، وأهل اللغة يفتحون الباء والمحذثون يكسرونها .

زوج عبد الرحمن بن الزبير هي تيمية بفتح التاء ، وقيل بضمها ، وقيل سهيمة^(٤) .

(١) مسلم الجزء الرابع « كتاب الحج - باب فرض الحج مررة في العمر » .

(٢) مسلم الجزء الأول « كتاب الحيض - باب استحباب استعمال المقصلة من الحيض فرصة من مسلك في موضع الدم » .

(٣) مسلم الجزء الثالث « كتاب الجنائز - باب غسل الميت » والموطأ « كتاب الجنائز - باب غسل الميت » .

(٤) مقدمة ابن الصلاح ١٨٨ - ١٨٩ ، والباعث الحيث ١٣٥ - ١٣٦ ، وتدريب الرواوى ٢٥١ - ٢٥٤ .

النوع السابع عشر : معرفة الثقات والضعفاء :

وهذا النوع من أجل أنواع علوم الحديث وأهله ، وهو الذي به يعرف الصحيح والضعف . وفيه تصانيف كثيرة (١/ب) منها ما أفرد في الضعفاء ككتاب البخارى والنمسائى والعقىلى والدارقطنى وغيرها . وما أفرد في الثقات ككتاب الثقات لابن حبان ، ومشترك كتاریخ البخارى وابن أبي خيثمة وابن أبي حاتم ، وجوز الجرج والتعدل صيانة للشريعة ويجب على المتكلم فيه التثبت ، فقد أخطأ غير واحد بغيرهم بما لا يجرح ، وقد تقدم الكلام عليه (٢) .

النوع الثامن عشر : فيمن خلط من الثقات :

هو فن مهم لا يعرف فيه تصنيف مفرد به ، وهو جدير بذلك ، ثم هؤلاء منهم من خلط نظره بكتبه ، أو للذهب بصره أو لغير ذلك ، فيقبل ماروى عنهم قبل الاختلاط ويرد ما بعده وما شلت فيه ، منهم عطاء بن السائب ، احتجوا برواية الأكابر ، عنه كالثورى وشعبة والقطان إلا حديثين سمعهما شعبة بأخرة عن زادان (٣) .

أبو إسحاق السبيعى ، ويقال سعى ابن عيينة منه بعد ما اخالط (٤) سعيد الجريرى وابن أبي عروبة سنة ست وأربعين ومئة (٥) .

عبد الرحمن بن عبد الله بن عقبة بن عبد الله بن مسعود في أيام المهدي .
ربيعة الرأى شيخ مالك في آخر عمره .

صالح مولى التؤمة سنة خمس وعشرين ومائة .

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٩٣ - ١٩٤ ، والباعث الحيث ١٤٢ وفي الصفحة ١٤٣ منه كلام مختصر مفied عن أمه ، وتدريب الرواوى ٢٦١ - ٢٦٣ .

(٢) يذكر الذهبى خبر تغيره بأخرة عن غير إمام انظر ميزان الاعتدال ٣ / ٧٣ - ٧٠ / ٣ و الكفاية ١٣٧ - ١٣٨ .

(٣) والكلام عن تحليطه ينسب الذهبى إلى النسوى ويدرك أن المغيرة نسب إليه وإلى الأعشى فساد حديث أهل الكوفة وقال الذهبى فيه : من أمة التابعين بالكوفة إلاتهيم إلا أنه شاع ونى ولم يختلط انظر ميزان الاعتدال ٣ / ٢٧٠ ، وتدريب الرواوى ٢٦٣ .

(٤) الكفاية ١٣٥ - ١٣٧ .

حسين بن عبد الرحمن الكوفى

عبد الوهاب الثقفى .

سفيان بن عيينة قبل موته بستين .

عبد الرزاق عمى في آخر عمره فكان يلقن فيتلقن .

وعارم اختلط بأخرة فروایة البخارى والحافظ ، عنه مأذوذ قبل ذلك^(١)

أبو قلابة عبد الملك الرقاشى .

أبو أحمد الغطرينى .

أبو طاهر حميد ابن خزيمة .

أبو بكر القطبي^(٢) راوى مستند أبى محمد ، احتل في آخر عمره وخرف حتى كان لا يعرف شيئاً مما يقرأ عليه^(٣).

واعلم أن كل ما احتاج به من هؤلاء في الصحيحين فهو مما أخذ عنه قبل اختلاطه ، فتعرف بذلك أنه منه^(٤).

النوع التاسع عشر : أوطن الرواة :

وهو مما يفتقر إلى معرفة حفاظ الحديث في كثير من تصرفاتهم وتصانيفهم ومن مظانه كتاب الطبقات لابن سعد . وكانت العرب إنما تنسب إلى قبائلها فلما جاء الإسلام وغلب عليهم سكنى البلاد حدث فيهم الانتساب إلى الأوطان كما كانت عادة العجم فأضاع كثير منهم أنسابهم ولم يبق إلا انتسابهم إلى أوطانهم ومن كان من الناقلة^(٥) من بلد إلى بلد وأراد الانتساب إليهم فليبدأ بالأول فيقول في الناقلة من مصر إلى مكة حرسها الله المصري الملكي والأحسن المصري ثم الملكي ، ومن كان من قرية بلدة جاز أن ينسب إلى القرية وإلى

(١) الكفاية ١٣٥ - ١٣٧

(٢) وعبر تغيره ذكره أبو الحسن بن الفرات وقد دفعه النهي وقال : كان مستند أهل زمانه انظر ميزان الاعتلال ١ / ٨٧ - ٨٨ ، وطبقات القراء ١ / ٤٣

(٣) مقدمة ابن الصلاح ١٩٤ - ١٩٧ ، والباعث للحديث ١٤٤ - ١٤٥ ، وتدريب

الراوى ٢٦٣ - ٢٦٧

(٤) وهو ضد القاطنين ، انظر القاموس المحيط مادة « نقل » .

البلدة وإلى الناحية أو الإقليم الذي منه تلك البلدة فيقول فيمن هو من « داريا » مثل « الداراني » و « الدمشقي » و « الشاعي » ، قال الحاكم رواه عن ابن المبارك : إن من أقام في مدينة أربع سنين فهو من أهلها ، وروى ذلك عن غيره أيضاً ، والله أعلم^(١).

النوع العشرون : في الإخوة :

هذا فن من معارف أهل الحديث ، صنف فيه ابن المديني ثم النسائي ثم السراج وغيرهم . مثاله في الأخرين من الصحابة : عمر وزيد ابنا الخطاب (٤٢/ب) عبد الله وعتبة ابنا مسعود ، زيد ويزيد ابنا ثابت ، عمرو وهشام ابنا العاص .

ومن التابعين : عمرو وأرقم ابنا شرحبيل ، هزيل وأرقم ابنا شرحبيل .

الثلاثة : علي وعمر وعقيل بنو أبي طالب .

سهل وعباد وعمان بنو حنيف ، صحابة .

وفي غيرهم عمرو وعمر وشعيب بنو شعيب .

الأربعة : سهيل وعبد الله ومحمد وصالح بنو أبي صالح السهان .

الخمسة : سفيان وأدم وعمران ومحمد وإبراهيم بنو عيينة ، كلهم حدثوا .

الستة : محمد وأنس ويحيى ومعبد ومحضنة وكريمة بنو سيرين ، وذكر بعضهم منهم أشعث ، وذكر بعضهم خالداً بدل كريمة^(٢) ، وقد روى محمد عن أخيه يحيى عن أخيه أنس عن أنس بن مالك حديثاً ، وهو لطيفه ، روایة ثلاثة إخوة ، بعضهم عن بعض .

السبعة : النعan ومعقل وعقيل وسويد وستان وعبد الرحمن وسائب لم يسم ، بنو مقرن^(٣) ، هاجروا كلهم ، وصيغوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يشاركبهم في هذا أحد ، وقيل : إن السبعة شهدوا الخندق .

(١) مقدمة ابن الصلاح ٢٠٠ ، والباعث المحدث ١٤٨ ، وتدريب الراوي ٢٦٨ ، وانتظر معرفة علوم الحديث ١٩٦ - ١٩٠ ، فيه ذكر لشدة من الأعلام والمواطن التي تزولها .

(٢) والحاكم لا يذكر سوى كريمة ، انظر معرفة علوم الحديث ١٥٣

(٣) والذي لم يسم يسميه ابن عبد البر « نعماً » كما أنه يذكر هؤلاء جميعاً سوى « عبد الرحمن » انظر الاستيعاب ١ / ٣١١

قرع : أخوان بين مولدهما ثمانون سنة ، موسى بن عبيدة الزيدي
وأخوه عبد الله أربعة ولدوا في بطن علاء محمد وعمر وإسماعيل وأخوهم ،
بني راشد السلمي^(١) .

النوع الحادى والعشرون : فـ التوارىخ والوفيات :

وهو فن مهم ، به يعرف اتصال الحديث وانقطاعه ، وادعى قوم
رواية عن ناس فنظر فى التاريخ فظهر أنهم زعموا الرواية عنهم بعد سنتين
لـ كـ بـ رـ اـ هـ يـ بـ مـ دـ يـ بـ ةـ فـ يـ رـ اـ هـ فـ يـ زـ اـ عـ اـ يـ . قال سفيان الثورى : لما استعمل
الرواة الكذب (٥٣/١) استعملنا لهم التاريخ . وقال أبو عبد الله الحميدى :
ثلاثة أشياء من علم الحديث يجب تقديم العناية بها :

العلل : وأحسن كتاب صنف فيه كتاب الدارقطنى ..

والمؤلف والمختلف : وأحسن كتاب صنف فيه كتاب ابن ماكولا .

وفيات الشيوخ : وليس فيه كتاب ، قال ابن الصلاح : قلت : فيه
غير كتاب ولكن من غير استقصاء ومن صنف فيه ابن زير وذيل عليه
قـ وـ بـ دـ قـ وـ مـ إـ لـ زـ مـ اـ نـ تـ .

أول من وضع التاريخ الإسلامى المجرى عمر بن الخطاب سنة ست
عشرة وقبلها : ستة عشرين .

فصل :

الصحيح أن سن سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وسن أبي بكر
وأعمر ثلاثة وستون سنة ، وبقى ضحى يوم الإثنين لاثنتي عشرة خلت
من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة من هجرته .

ومات أبو بكر في جادى الأولى سنة ثلاثة عشرة ، وعمر في ذى الحجة
سنة ثلاثة وعشرين . وعثمان في ذى الحجة سنة خمس وثلاثين عن اثنين

(١) مقدمة ابن الصلاح ١٥٥ - ١٥٦ ، والباعث المشيش ١٠٨ - ١١٠ ، وتدريب
الراوى ٢١٨ - ٢١٩ ، ومصرقة علوم الحديث ١٥٢ - ١٥٦ وفيه فضل إيضاح .

وثمانين وقيل : تسعين ، وقيل غيره^(١) . وعلى في شهر رمضان سنة أربعين عن ثلاثة وستين ، وقيل أربعين وقيل : خمس^(٢) ، وطلحة والزبير في جادى الأولى سنة ست وثلاثين ، قال الحاكم : ولها أربعين وستون ، وقيل غيره^(٣) .

سعد بن أبي وقاص واسمها مالك الزهرى ، سنة خمس وخمسين على الأصح عن ثلاثة وسبعين وهو آخر العشرة موتاً بالمدينة .

سعيد بن زيد سنة إحدى وخمسين عن ثلاثة أو أربعين وسبعين .

عبد الرحمن بن عوف سنة اثنين وثلاثين عن خمس وسبعين وفيها توفي العباس وأبن مسعود وأبو ذر وأبو مسهر بن حرب .

أبو عبيدة عامر ، سنة ثمان وخمسين سنة .

فصل :

ذكر ابن الصلاح أن حكيم بن حزام وحسان بن ثابت عاشا ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ، وما تنا سنته أربعين وخمسين^(٤) ، وهذا فيه نظر لأن إسلام حكيم عام الفتح سنة ثمان ، وعاش حسان وأبوه ثابت وجده المنذر وأبو جده حرام ، كل واحد منهم عاش مائة وعشرين سنة^(٥) .

فصل :

أصحاب المذاهب : أبو حنيفة النعيم بن ثابت ، مات سنة خمسين ومائة عن سبعين سنة .

أبو عبد الله سفيان بن سعيد الثورى سنة إحدى وستين ومائة ، عن أربع أو خمس وستين .

أبو عبد الله مالك بنأنس سنة تسعة وسبعين ومائة ، عن خمس وثمانين وقيل ست وقيل ثمان .

(١) قال الحاكم : ابن اثنين وثمانين ، انظر معرفة علوم الحديث ٢٠٢

(٢) قال الحاكم : ابن ثلاثة وستين ، انظر معرفة علوم الحديث ٢٠٣

(٣) قال الحاكم : ابنها أربع وستين ، انظر معرفة علوم الحديث ٢٠٣

(٤) الطبقات ٣١ - ٢٠٠ ، وتهذيب التهذيب ٢ / ٤٤٨ - ٤٤٧

(٥) تهذيب التهذيب ٢ / ٢٤٧ - ٢٤٨

أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعى بمصر سنة أربع و مائتين ، عن
أربع و خمسين (٥٣/ب) .

أبو عبد الله أحمد بن حنبل سنة إحدى وأربعين و مائتين ببغداد عن ست
أو سبع و سبعين .

فصل :

أصحاب كتب الحديث المعتمدة :

البخارى ، ولد يوم الجمعة لثلاث عشرة خلت من شوال سنة أربع
وستين و مائة ، و مات بسم قندلية عيد الفطر سنة ست و خمسين و مائين ،
عن اثنين و سنتين سنة إلا اثني عشر يوماً .

مسلم ، مات بنىسابور نحمس بقين من شهر رجب سنة إحدى و سنتين
و مائين عن خمس و خمسين سنة .

أبو داود مات بالبصرة في شوال سنة خمس و سبعين و مائين .

أبو عيسى الترمذى ، مات بترمذ لثلاث عشرة مضت من شهر رجب
سنة تسع و سبعين و مائين .

النسائى أبو عبد الرحمن مات سنة ثلاثة و ثلائة بمكة ، وقيل بالرملة^(١)

فصل :

« سبعة من الحفاظ بعدهم أحسنوا التصنيف و عظم به الانتفاع » .

الدارقطنى أبو الحسن على بن عمر ، مات ببغداد في ذى القعدة سنة
خمس و ثمانين و ثلاثة .

الحاكم أبو عبد الله النيسابورى ، مات بها في صفر سنة خمس وأربعين
عن أربع و ثمانين .

عبد الغنى بن سعيد المصرى مات بها سنة تسع وأربعين ..^(٢)

(١) تذكرة الحفاظ ٧٠١

(٢) بعد لفظ « وأربعين » إحالة على الحاشية لكن الحال عليه انطمس في الحاشية ولعله
كما جاء في تدريب الرواوى ٢٦٠ وهو : « ليسع خلون من صفر » وكذا تذكرة الحفاظ ١٠٤٩

أبو نعيم أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْبَهَانِيُّ ، مات بها سنتان ثلاثة وأربعين سنة .

أبو بكر أَحْمَدُ بْنُ الْحَسِينِ الْبَيْهَقِيُّ ، مات بنيسابور في جادى الأولى سنة
ثمان وخمسين وأربعين سنة عن أربع وسبعين سنة .

ثم أبو عمر بن عبد البر حافظ المغرب ، توفي بشاطبة سنة ثلاث وستين
وأربعين عن خمس وسبعين (١٥٤٠) .

الخطيب البغدادي أبو بكر أَحْمَدُ بْنُ ثَابَتٍ ، مات ببغداد في ذى
الحجـةـ سـنـةـ ثـلـاثـ وـسـتـيـنـ وـأـرـبـاعـةـ عـنـ إـلـحـدـىـ وـسـبـعـيـنـ سـنـةـ ، وـقـالـ النـاسـ فـيـ
تـلـكـ السـنـةـ :

مات فيها حافظ المشرق وحافظ المغرب ، يعنون الخطيب وابن عبد البر (١)
رحمة الله عليهم ورضوانه (٢) .

تم هذا الكتاب بحمد الله تعالى ومنه
وفرغت منه بحمد الله تأليفاً وكتابة في ثمان عشر شعبان
بدمشق الحروسة سنة سبع وثمانين وستمائة
وصل إلى الله على سيدنا محمد وآلها وصحبه وسلم كثيراً

كتبه

محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة بن علي بن جماعة
ابن حازم الكناف الشافعي ، لطف الله تعالى به ، والله الحمد والمنة

(١) ومات كذلك في السنة ذاتها أبو حامد الأزهري وأبو علي المخزوبي المتبني وأبو عمر
المليحي المخزوبي وأبو الثناء ابن الدجاجي وأبو بكر بن المضم المروزى وأبو علي مولى أبي تمام
الزبينى كما في تذكرة الحفاظ ١١٣٠ - ١١٣١

(٢) معرفة علوم الحديث ٢٠٢ - ٢١٠ ، وفيه زيادة وتقسيم المستزيد ، وكذا تدريب
الراوى فقد استوفى الباب كله ، انظر ٢٥٤ - ٢٦١

فهرس الحديث

	الحديث	
	«الألف»	
٧٢	احتجر في المسجد ...	١
٧٦	احتجم وهو صائم ...	١
٥٠	رأيت لو أن رأيت مع أمرأي ...	١
٢١٨	اغسلنا ثلثاً أو خساً أو أكثر ...	٢
٥٠	إفراد الإقامة ...	١
٧٥	أفتر الحاجم والمحجوم ...	١
٧٤	الآن تزعم إهابها فليبقنمه ...	١
١٠٨	لا أسواء بسوء ...	١
٧١،٧٠،٦٦	إنما الأعمال بالنيات ...	١
٧٤	إنما إهاب دين فقد ظهر ...	١
٨٧	إنى لأعطي الرجل ...	١
	«باء»	
٦٨	البيان بالخيار ...	١
	«تاء»	
٧٥	ترك الوضوء مما مسست النار ...	١
٥٨	تقاتلون قوماً صغار ...	١
	«الجيم»	
٨٦	جمع بين الصالحين بالمردفة ...	١
	«الناء»	
٢١٨	خذى فرصة ممسكة ...	٢
٨٦	خرج حاجته فأتبعه المغيرة ...	١

(٠) أجزاء : إشارة إلى رقم الجزء في المجلد

الحادي	الجزء الصفحة
«الحياء»	
الحمد لله حمدًا كثيرًا ... ٢	٢١٣
الحج كل عام ... ٢	٢١٨
.. حتى تزهي ... ١	١١٨
«الذال»	
ذكاء كل مسلك دباغه ... ٢	٢١٧
«الراء»	
روى الليث بن سعد عن جعفر بن ربيعة ... ١	٥٢
«الصاد»	
الصلوة إلى العزة ... ١	٧٢
«الفاء»	
فرض النبي صلى الله عليه وسلم صدقة ... ١	٧٣
«القاف»	
قتل شارب الخمر في الرابعة ... ١	٧٦
«الكاف»	
كان لي على فلان الحراري ... ٢	٢١٠
كان رسول الله يصلى الله عليه وسلم إذا أراد أن يخرج سفراً ٢	٢٦٦
كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا قال بلال ... ١	٦٢
كان أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يقرعون ... ١	٥٨
كانت اليهود تقول كذا ... ١	٥٩
كنت نبيتكم عن زيارة القبور ... ١	٧٥
«اللام»	
لا تجلسوا على القبور ... ١	٨٣
لا سبق إلا في خف أو حافر ... ١	٧٠
لا عدوى ... ١	٧٥
لأنبي بعدى ... ١	٧٠

الجزء الصفحة	المبحث
٨١،٦١	لنكاح لا أبوى ١
٧٥	لا يورد ممرض على مصح ١
٦٣	للملوك طعامه وكسوته ١
	«الميم»
٨٥	ما أتاك من هذا المال ١
٨٦	ما نجاها هذا الأمر ١
٧١	من صام رمضان وأتبعه ستاً ١
٧٠،٥٠	من كذب على متعمداً ١
	«التون»
٥٨	الناس تبع لقريش ١
٦٦	النهى عن بيع الرااء ١
٧٢	النوى عن التحليق يوم الجمعة ١
	«الراوا»
٥٠	الوضوء من مس الذكر ١
٧٠	الولاء لمن أعتق ١
	«الياء»
٨٧	ياعم قل لا إله إلا الله ١
٨٨	يذهب الصالحون الأول ١
٦٣	يقال للرجل يوم القيمة ١

فهرس الأعلام (٥)

الصفحة	الإسم	الصفحة	الإسم
، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٢	« الهمزة »		
، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٠	إبراهيم بن إسحاق الحريري	٩٣ ، ٩٤	
١١٤	إبراهيم بن علي أبو إسحاق الهجيمي		
٨٣	أحمد بن عيسى « ابن جوصاء »		
٩٦	أحمد بن فارس	٨١ ، ٩٢	إبراهيم بن علي بن يوسف
٨١	أحمد بن محمد بن أحمد « ابن التقور »	٦٢ ، ٩٣	إبراهيم بن محمد بن إبراهيم
٥٤	أحمد بن محمد بن أحمد « السلفي »	٥٧	إبراهيم بن يزيد
٥٥ ، ٥١	أحمد بن محمد بن حنبل	٦٩	أبي بن كعب
٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦	أحمد بن محمد	٥٨ ، ٩٨	أحمد بن إبراهيم
٧٧ ، ٧٣ ، ٧٧	أحمد بن حنبل	٤٨ ، ٦٠	أحمد بن الحسين بن علي
٧٩ ، ٨٥ ، ٨٨	أحمد بن محمد	٦١ ، ٧٤ ، ٨١	أحمد بن الحسين
٩١ ، ٩٣ ، ٩٧	أحمد بن محمد	٤٨ ، ٥٧ ، ٥٩	أحمد بن الحسين
٨٥	أحمد بن محمد الخلفاف	٨١ ، ٩٨ ، ١١٥	
٨٨ ، ٨٢ ، ٨٥	أحمد بن محمد « البرقاني »	٥٤ ، ٩١	أحمد بن شعيب بن بحر
٦٤ ، ٦٦	أحمد بن هارون بن روح	٩٤ ، ١١٥	
٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨	أبو الأحوص : سلام بن سليم	٩٦ ، ٩٨	أحمد بن عبد الله بن أحمد
٧٩	أبو إدريس التلولاني : عائذ الله	٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧	أحمد بن علي بن ثابت
٧٤	ابن عبد الله	٦٢ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨	٦١ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٥٨
	أسامة بن زيد	٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤	

(٥) استثنى من الترجمة أعلام المقدمة وكذلك أعلام الكتاب من جاء في الجزء الثاني من المدد ٢١ من المجلة إذ لا طائل به ذكرها وخشية تضخم الكتاب دون فائدة .

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
٦٢	بريد بن عبد الله « أبو بردة »	٨١، ٨٦	إسحاق بن يوسف الأزرق
٧٠	بريرة « مولاة أم المؤمنين عائشة »	٩٧	إسحاق بن يوسف الأزرق
٨٤	بشر بن عبد الله	٩٧	أبو إسحاق الإسفرياني : إبراهيم
١١٥	بشر بن الحارث « الحاف »	٧٠	ابن محمد
	البغوي : الحسين بن مسعود		أبو إسحاق السبيعى : عمرو بن عبد الله .
	أبو بكر الإسماعيلي : أَحْمَدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ .		أبو إسحاق الشيرازي : إبراهيم
	أبو بكر البرديجى : أَحْمَدُ بْنُ هَارُونَ		ابن علي .
	ابن روح		أبو إسحاق الهجيجى : إبراهيم بن علي
	أبو بكر البرقانى : أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدَ		أَسْدُ بْنُ الْلَّيْثِ
	ابن أحد .	٦١	إِسْرَائِيلُ بْنُ يُونُس
	أبو بكر بن خزيمة : محمد بن إسحاق بن خزيمة .	١٠٥	إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِسْحَاقِ « الْقَاضِيِّ »
	أبو بكر « الصديق » : عبد الله بن أبي قحافة .	٧٧	إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَبِي أُويسِ
	أبو بكر الصيرفى : يعقوب بن أحد	٩٣	إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدِ الصَّفَارِ
٨٦	بكر بن وائل	٩٧، ٦٠	إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَحْيَى « الْمَرْنَى »
٦٢ ، ٥٨	بلال بن رياح	٦٤ ، ٦٢	إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ .
٨٧	هز بن حكيم بن معاوية	١١٣	الأسود بن سفيان
٩٧	البوطي		الأعرج : عبد الرحمن بن هرمز
	البيهقي : أَحْمَدُ بْنُ الْحَسِينِ بْنِ عَلِيٍّ		الأعمش : سليمان بن مهران .
	« التاء »		أنس بن مالك ، ٦٤ ، ٦٢
			الأوزاعي : عبد الرحمن بن عمرو
			أبيوبن كيسان « السختياني »
		١٠٦ ، ٩٨	٧٢
			« الباء »
			البخارى : محمد بن إسماعيل بن
			إبراهيم
			التسيعى : محمد بن إبراهيم

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
«الثاء»		أحمد بن محمد بن إبراهيم	العلبي : أحمد بن علي بن جواد : أ Ahmad
الثورى : سفيان بن سعيد .		ابن عسیر	ابن عسیر
«الجيم»		الحسين بن علي بن أبي طالب ٨٩	الحسين بن محمد «القاضى» ٩٤
جابر بن زيد ٥٩		الحسين بن مسعود «البغوى» ٥٤	الحسين بن عمر بن عبد العزيز ٦٣
ابن جريج : عبد الملك بن عبد العزيز		«الدوري» ٨٦	«الدوري» ١٠٥
ابن الجعد : علي بن الجعد		حفص بن غياث الحنفى ٨٦	حكيم بن معاوية بن حيدة ٨٦
أبو جعفر بن حدان التسابوري ٩٨ ، ٩٦ ، ٦٥		حمد بن سلمة ٥١ ، ٧٤ ، ٧٣	حمد بن سلمة ١١١ ، ٨٧
«الخاء»		أبو حاتم الرازى : محمد بن إدريس	أبو حاتم الرازى : محمد بن إدريس
ابن أبي حاتم : عبد الرحمن بن محمد		الحارث بن أسد ٨٦	ابن أبي حاتم : عبد الرحمن بن محمد
الحارث بن مسکین ٩٤		الحارث بن عرقه ١١٣	الحارث بن عرقه ١١٣
أبو حازم : سلمة بن دينار .		الحسن بن علي بن أبي طالب ٦٢ ، ١٠١ ، ٨٩	الحسن بن علي بن أبي طالب ٦٢ ، ١٠١ ، ٨٩
الحاکم : محمد بن موسى بن عثمان		الحسن بن يسار البصري ٨٦ ، ٨٧	الحسن بن يسار البصري ٨٦ ، ٨٧
ابن حیان : محمد بن حیان .		أبو الحسن بن الأثير الجزرى :	أبو الحسن بن الأثير الجزرى :
ابن حزم الظاهري : علي بن أحمد		علي بن الأثير .	علي بن الأثير .
الحسن بن عرقه ١١٣		أبو الحسن القابسي : علي بن محمد	أبو الحسن القابسي : علي بن محمد
ابن خلف		ابن خلف	ابن خلف

الصفحة	الإسم	الصفحة	الإسم
أبو زرعة الرازى : أحمد بن الحسين	الخطيب : أحمد بن علي بن ثابت	ابن خلاد : سليمان بن خلاد .	الخطيب : أحمد بن علي بن ثابت
ابن على		خلف بن سالم	ابن خلاد : سليمان بن خلاد .
ذكرى بن دريد ٨٤		٩٣	خلف بن سالم
الزهري : محمد بن مسلم بن عبيدة الله		الخليل بن عبد الله بن أحمد»الخليلي«	الخليل بن عبد الله بن أحمد»الخليلي«
زيد بن ثابت ٧١ ، ١١٦		٩٤	٦٥ ، ٦٦ ، ٨٢ ، ٩٤
«السين»		«الدال»	«الدال»
السائب بن زيد ٨٥		الدارقطنى : علي بن عمر بن أحد	الدارقطنى : علي بن عمر بن أحد
سالم بن عبد الله بن عمر ٦٩		أبو داود : سليمان بن الأشعث	أبو داود : سليمان بن الأشعث
سعد بن إبراهيم ٨٦		بن أبي داود : عبد الله بن سليمان	بن أبي داود : عبد الله بن سليمان
سعد بن عبادة ٤٦		دكين بن سعيد المزنى ٨٧	دكين بن سعيد المزنى ٨٧
سعد بن مالك ١٠٠		«الذال»	«الذال»
أبو سعيد الأشجع : عبد الله بن سعيد		ابن أبي ذئب : محمد بن عبد الرحمن	ابن أبي ذئب : محمد بن عبد الرحمن
ابن حصين		ذكوان السهان (أبو صالح) ٤٦ ، ٨١	ذكوان السهان (أبو صالح) ٤٦ ، ٨١
أبو سعيد الخدري : سعد بن مالك		«الراء»	«الراء»
سعید بن جبیر ١١٣		رافع بن عمرو الفقاري ٨٨	رافع بن عمرو الفقاري ٨٨
سعید بن أبي عروبة ١١٣		ربیعة بن أبي عبد الرحمن «الرأى» ٩٧ ، ٨١	ربیعة بن أبي عبد الرحمن «الرأى» ٩٧ ، ٨١
سعید بن المسيب ٥٩ ، ٦١ ، ٦٠		ربیعة بن كعب الأسلمي ٨٠	ربیعة بن كعب الأسلمي ٨٠
٨٦		الربيع بن صبيح ١٠٠	الربيع بن صبيح ١٠٠
سفیان بن سعید ٦١ ، ٦٨ ، ٧٧		رسول الله صلى الله عليه وسلم ٤٥ ، ٤٨ - ٥٦ ، ٥١ - ٦٤ ، ٦٦	رسول الله صلى الله عليه وسلم ٤٥ ، ٤٨ - ٥٦ ، ٥١ - ٦٤ ، ٦٦
١١٢ ، ١١١ ، ٩٧ ، ٧٨		، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٩ - ٨٢	، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٩ - ٨٢
سفیان بن عینة ٧٤ ، ٧٧ ، ٩١		، ٩٠ ، ١٠٩ - ١٠٢ ، ١٠٥	، ٩٠ ، ١٠٩ - ١٠٢ ، ١٠٥
١١٣		، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٦	، ١١٠ ، ١١٤ ، ١١٦
سفیان بن بزید ٨٦		«الزای»	«الزای»
سلطان بن إبراهيم بن مسلم ٩٦		الزبیر بن أحمد بن سليمان ٩٠ ، ١٠٥	الزبیر بن أحمد بن سليمان ٩٠ ، ١٠٥
		ابن الزبیر : عبد الله بن الزبیر	ابن الزبیر : عبد الله بن الزبیر

الصفحة	الإسم	الصفحة	الإسم
الشعبي : عامر بن شراحيل بن عبد	٨٦	الحافظ السلفي : أحمد بن محمد بن	أحمد
شبيب بن محمد بن عبد الله		سلام بن سليم أبو الأحوص	١١٢
أبو الشيخ الأصبهاني : عبد الله		سلمة بن دينار ، ٥٩	٨٧
ابن محمد بن جعفر .		أبو سلمة بن عبد الرحمن	٨٠
« الصاد »		سليمان بن أحمد بن أيوب	٥٩
أبو صالح : ذكوان السمان		سليمان بن الأسود	٨٧
ابن الصباغ : عبد السيد بن الصباغ		سليمان بن الأشعث	٧٧ ، ٥٥
ابن الصلاح : عثمان بن عبد الرحمن		سليمان بن حيyan أبو خالد	١٠٩
ابن عثمان		سليمان بن خلاد	١١٣
الصنابغ بن الأعسر	٨٧	سليمان بن خالف بن سعيد	٩٤
الصولي : محمد بن يحيى أبو بكر		سليمان بن طرخان التميمي	٨٦
الصيرفي : أبو بكر يعقوب بن أحمد		سليمان بن مهران	٦٣
« الصاد »		سليمان بن موسى	٨١
الضحاك بن عثمان	٧٣	سليم بن أيوب الرازي	٩٢
« الطاء »		السعافي : منصور بن محمد بن	
أبو طالب بن عبد المطلب	٨٨	عبد الجبار	
طاهر بن عبد الله بن طاهر ،	٩٥	سهل بن سعد	١١٢ ، ١١٦
١١٣ ، ٩٦		سهل بن أبي صالح	٨١
الطبسي : أبو محمد الطبسي		سويد بن سعيد	٧٧
أبو الطفيلي : عامر بن وائلة .		ابن سيرين : محمد بن سيرين	
طلحة بن مصرف بن عمرو	٨٧	« الشين »	
أبو الطيب الطبرى : طاهر بن		الشافعى : محمد بن إدريس .	
عبد الله بن طاهر		شعبة بن الحجاج	٦٢ ، ٦٢ ، ٧٨
« العين »		١١١ ، ١١٠ ، ٨٦	
عائذ الله بن عبد الله	٨٣ ، ٨٢		
عائشة أم المؤمنين	٨١ ، ٨٤		
	١١٢		

الصفحة	الإسم	الصفحة	الإسم
	عبد العزيز بن الحارث ٨٦	٧١	عاصم بن سليمان الأحول
	عبد الغنى بن سعيد ٨٨	١٠٦، ٧٧	عاصم بن علي
٦١	عبد الله بن أَحْمَدَ « القفال المروزى »	٤٨٧، ٦٣	عَامِرُ بْنُ شَرَاحِيلَ الشَّعْبِيِّ
	عبد الله بن أسماء بنت أبي بكر	١١٦، ٩٧	
١١٦، ١١٢، ٦٣	عبد الله بن أَبِي أُوفِي ٦١	٨٧	عَامِرُ بْنُ شَهْرَ
	عبد الله بن أَبِي بَرْدَة ٦١	٨٦	الْعَبَاسُ بْنُ الْفَضْلِ
	عبد الله بن ثوب « أبو مسلم الحلواني »	ابن عبد البر : يوسف بن عبد الله	ابن محمد
٨٨	عبد الله بن دينار ٦٦ ، ٦٨ ، ٦٨	٤٦ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٨١	عبد الرحمن بن حضر « أبو هربة »
	عبد الله بن الزبير ٧٩، ٦٢	٨٤	
٦٩	أبو عبد الله الزبيري : الزبير بن أَحْمَدَ بْنُ سَلَيْمَانَ	٦٩	عبد الرحمن بن علي بن محمد « ابن الجوزي »
	عبد الله بن الزبير « الحميدي » ٨٢ ، ٨٠ ، ٧٩	٧٧	عبد الرحمن بن ععرو « الأوزاعي »
٨٥	عبد الله بن السعدي	٩٨ ، ٩٧ ، ٩١	عبد الرحمن بن محمد « ابن أبي حاتم »
	عبد الله بن سعيد بن حاتم « أبو نصر السجزي » ٨٦ ، ٦٤	١١٥ ، ٧٨	عبد الرحمن بن مل « أبو عثمان التهدى »
	عبد الله بن سعيد بن حصين « أبو سعيد الأشجع » ١٠٩	٧٨	عبد الرحمن بن مهدي
١١٥ ، ٨٧	عبد الله بن سليمان بن الأشعث « ابن أبي داود »	٥٨	عبد الرحمن بن هرمز « الأعرج »
	عبد الله بن الصامت ٨٨	٧٤	عبد الرحمن بن وعلة
	عبد الله بن أبي طلحة	٨٣ ، ٨٢	عبد الرحمن بن يزيد بن جابر
٨١ ، ٧٧ ، ٧٤	عبد الله بن عباس ٨١	١١٣	عبد الرازق بن همام
		٩٩ ، ٩٥ ، ٩٢	عبد السيد بن الصباغ

الصفحة	الإسم	الصفحة	الإسم
٨٧	عبد الوهاب بن عبد العزيز بن الحارث	٤٧	عبد الله بن عثمان بن جبلة « عبدان »
١١٢ ، ٨٨	عبيد الله بن موسى	٨١	عبد الله بن عدى
٩٥ ، ٩٢	ابن عتاب الأندلسي	٨٨ ، ٦٥ - ٦٢	عبد الله بن عمر
٦٤	أبو عثمان التمذى : عبد الرحمن بن مل عثمان بن سعيد (أبو عمرو الدانى)	١١٦ ، ١١٠	
٦١ ، ٥٥ - ٥٢ ، ٤٥	عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان « ابن الصلاح »	٩٦	عبد الله بن عمرو بن العاص ،
٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٨	عمره بن مضرس	٨٦	عبد الله بن أبي قحافة « أبو بكر الصديق »
٩٥	عثمان بن عفان « الخليفة »	٦١	عبد الله بن قيس « أبو موسى الأشعري »
٨٦	ابن عدى : عبد الله بن عدى	٧١	عبد الله بن همزة
٨٦	عروة بن المبارك	٤٧ ، ٧٩	عبد الله بن المبارك
٨١	عروة بن المغيرة بن شعبة	٩٣ ، ٩٦	٩٣ ، ٩١
١١٢		٨٣	عبد الله بن محمد بن جعفر « أبو الشيخ الأصبهاني »
٨٧	أبو العشراء « أسامة بن مالك »	٩٤	٩٤
١١٦	عطارد بن مجلز « أبي رباح »	٩٦	عبد الله بن محمد بن عبد العزيز
٧٧	عطراء بنت عبيد بن ثعلبة	١١٣	« أبو القاسم البغوي »
٥١	عكرمة مولى بن عباس	٩٢ ، ٩٢ ، ٩١	عبدالله بن محمد بن زنوهب
٦٦ ، ٩٧	علقمة بن قيس	٩٩ ، ٨٧	عبد الله بن مسعود
٦٥	علي بن الأثير أبي الكرة أبو الحسن	٧٦	عبد الله بن مسلم بن قتيبة
١١٣	علي بن أحمد بن حزم الظاهري	٧٥	أبو عبد الله بن منده : محمد بن
١٠٠	علي بن الجعد	٩١ ، ٧٤	يجي بن منده
٨٧	علي بن أبي طالب	٩٨ ، ٩٩	عبد الملك بن عبد العزيز « ابن جريج »

الصفحة	الإسم	الصفحة	الإسم
٨٧	عمرو بن العاص	٦٢ ، ٨٧	علي بن عمر بن أحمد « الدارقطني »
٥٥	عمرو بن عبد الله « أبو إسحاق السبيسي »	٧٤ ، ٧٩ ، ٧٢ ، ٥١	علي بن محمد بن خلف « أبو الحسن القابسي »
٦١	أبو عوانة : الواضاح بن خالد	٦٤	علي بن المديني
٦٣	العوام بن حوشب	٨٣	علي بن المنفصل « أبو الحسن المقدسي »
٧١	العوام بن مراجم	٨٣	علي بن هبة الله « ابن ماكولا »
٥٣	عياض بن موسى « القاضي »	٨٩ ، ١٠٣ ، ١١٢	عمر بن الخطاب
٨٩	ابن عيينة : سفيان بن عيينة « الغين »	٦٦ ، ٨٦	١٠٠
٧٠	غياث بن إبراهيم « القاء »	٦٦	ابن عمر : عبد الله بن عمر .
٦٦	أبو الفتح المقدسي : سلطان بن إبراهيم	٨٦	أبو عمر الدورى : حفص بن عمر
٦٦	أبو الفرج ابن الجوزى : عبدالرحمن	٨٦	ابن عبد العزيز
٦٦	ابن على بن محمد	٨٦	عمر بن شعيب بن محمد بن عبد الله
٦٦	الفراء : يحيى بن زياد	٨٦	عمر بن عبد العزيز « أمير المؤمنين »
٦٦	ابن القراء الحنبلي : محمد بن الحسن	١١٢	١١٢
٨١	ابن محمد الفضل بن دكين أبو نعيم	٧٣	عمر بن نافع
٨٦	الفضل بن العباس « القاف »	٨٧	أبو عمرو الداني : عثمان بن سعيد
٧٦	أبو القاسم البغوى : عبد الله بن محمد ابن عبد العزيز	٨٧	عمرو بن تغلب
٧٦	القاسم بن سلام أبو عبيد	٦٨ ، ٧٤ ، ٨٧	عمرو بن دينار
		٩٥	ابن عمروس المالكي
		٨٨	عمرو بن شعيب

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠	مالك بن دينار	٩٦	أبو القاسم الطبراني : سليمان بن أحمد
٨٠ ، ٦٢	أبو مالك الأشعري	٦٥	ابن أبي أيوب
٩٨ ، ٩٤	الماوردي « القاضي »	٨٢	القاسم بن محمد بن أبي بكر
٩٧	ابن المبارك : عبد الله بن المبارك	٨٧	قتيبة
٦٦	مجاهد بن جبر	٨٧	ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم بن قتيبة
٥١	محمد بن إبراهيم التميمي	٨٧	قرة بن إيسا أبو معاوية
٦٢	محمد بن إدريس « الشافعى »	٨٨	الفقال المروزى : عبد الله بن أحمد
٦٣ - ٦٤	٥٩ ، ٥٨ ، ٥٢	٨٨	قيس بن أبي حازم ، ٨٠
٧٥ ، ٧٣ ، ٧٠	٨٠ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤	٨٣	كعب بن مالك
٧٧	٩١	٨٣	كتان بن حصن أبو مرثد
١١٢ ، ٩٦ ، ٩٤	٩١	١١٣	الليث بن سعد ، ٩٨ ، ٥٢
٩٣ ، ٨٤	محمد بن إدريس « أبو حاتم الرازى »	٨٦	الليث بن سليمان
٥٦	٩٣ ، ٨١	٨٦	أبو ليل أبو عبد الرحمن : محمد
١١٦ ، ٧٥	محمد بن إسحاق بن خزيمة « أبو بكر »	٨٦	ابن عبد الرحمن بن أبي ليلي
٨٤	محمد بن إسحاق السراج	٨٦	ابن طيبة : عبد الله بن طيبة
٦١ ، ٥٥ ، ٥٢ ، ٥١	محمد بن إسماعيل بن إبراهيم	٧٠	« الميم »
٦٤	« البخارى »	٧٠	أمون بن أحمد المروزى
٧٣ ، ٦٩ ، ٦٦	٦٤ ، ٦٥ ، ٦٥	٧٠	الملعون : محمد بن هارون الرشيد
٨٠	٩١ ، ٨٩ ، ٨٧ ، ٨٣	٧٠	ابن ماجة : محمد بن يزيد
١١٦ ، ٩٤	٨٠	٧٠	ابن ماكولا : علي بن هبة الله
١٠٦	محمد بن بكر البرساني	٥٨ ، ٤٥	مالك بن أنس ، ٦٤ ، ٥٦
٦٣	محمد بن أبي بكر « الصديق »	٧٧ ، ٧٦ ، ٧٣	٧٧ ، ٦٤
٨٠	محمد بن جبان	٩١ ، ٨٩ ، ٨٧ ، ٨٤	٩١ ، ٨٢

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
٩٣	محمد بن الفضل «عارض»	١٠٦	محمد بن الحسن الفيه
٦٩	محمد بن كرام	٨٦	محمد بن الحسن بن محمد «ابن الفراء
٧٢	محمد بن المثنى الغنوي	٩٥	الحنبلي»
٥١	محمد بن مسلم أبو الزير	٨٦	محمد بن حفص بن عمر «الدورى»
٥٩ - ٨٤	محمد بن مسلم بن عبيدة الله «الزهري»	١١٣	أبو محمد بن خلاد
٩٨ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٧ ، ٩٨	٦٤ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٨٤	٨٦	محمد بن رمح
١١٥		٦٩	محمد بن سعيد الشامي المصطوب
٧٥	محمد بن موسى بن عثمان «الخازى»	١٠٧ ، ٧٤ ، ٧٣	محمد بن سيرين
٩٠	محمد بن هارون الرشيد «المأمون»	٨٧	محمد بن صفوان
٧١	محمد بن يحيى «أبو بكر الصوول»	٨٧	محمد بن صيف
٨٣	محمد بن يحيى بن منده «أبو عبدالله	٨٩	أبو محمد الطبى «الحافظ»
١١٥ ، ٧٤ ، ٥٥	ابن منده»	٩١	محمد بن عبد الرحمن «ابن أبي ذئب»
٩٠ ، ٨٩	محمد بن يزيد التزويني «ابن ماجة»	٨٧	محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليل
٨٨ ، ٨٧	محمد بن الربيع	٨١	محمد بن عبد الحكم
٩٨	ابن المدينى : على بن المدينى	٨٦	محمد بن عبد الله بن عمرو
٨٥	أبو مرثد الغنوى : كتاز بن حصن	٤٥ ، ٥٣ - ٥٩	محمد بن عبد الله بن محمد «الحاكم»
	مرداس بن مالك الأسلمى	٦٤ ، ٩٧ ، ٩٢ ، ٨٧ ، ٦٥ ، ٦٤	
		١٠٥ ، ٩٨	
		٨٨	محمد بن علي الصورى
		٤٥ ، ٥٦ ، ٥٥ ، ٥٤ ، ٥١	محمد بن عيسى «الترمذى»
		٧٣ ، ٧٢ ، ٧١	

الإسم	الصفحة	الإسم	الصفحة
مسلم بن الحجاج	٥٣ - ٥١ ،	النسائي	: أحمد بن شعيب بن بحر
٦٤ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٠ ،	أبو نصر السجزي « الحافظ »		
٨٢ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٦ ،	الوائلي » : عبد الله بن سعيد		
١١٥ ، ١١٦			
أبو مسلم الخولاني : عبدالله بن ثوب	٧٦		
ابن المسيب : سعيد بن المسيب	٨٩		
المسيب بن حزن أبو سعيد ، ٨٧ ، ٨٨	العنان بن ثابت « أبو حنيفة » ، ٥٩		
أبو المظفر السمعاني : منصور بن	٩٧ ، ٩٦ ، ٧٩		
محمد بن عبد الجبار.	٨٥		
معاوية بن حيدة	أبو نعيم الأصبهاني : أحمد بن عبد الله		
معتمر بن سليمان	ابن أحمد .		
معمر بن راشد	نوح بن أبي مريم أبو عصمة ٦٩		
معمر بن المنفي أبو عبيدة	« الاء »		
ابن معين : يحيى بن معين	٨٧		
المغيرة بن شعبة ١١٦ ، ٥٨	هرم بن خنبش		
منصور بن محمد بن عبد الجبار	أبو هريرة : عبد الرحمن بن صخر		
« السمعاني » ٦٤ ، ٨٠ ، ٩٨	هشام بن عروة		
منصور بن المعتمر	هشام بن عمار		
ابن مهدي : عبد الرحمن بن مهدي	هشام بن المغيرة		
موسى بن هارون الهمال ٩٠ ، ٩٣	همام بن منه		
أبو موسى الأشعري : عبد الله	« الواو »		
ابن قيس	وائل بن داود		
« التون »	وائلة بن الأسعع ٨٤ ، ٨٣		
نافع بن جبير ٦٩ ، ٨٦	واصل الأحدب		
نافع مولى ابن عمر ٥٧ ، ٦٤ ،	الوضاح بن خالد « أبو عوانة » ١٠٨		
٦٨ ، ١١٦ ، ١١٠ ، ٧٣	وكيع بن الجراح ١١٥		

الصفحة	الاسم	الصفحة	الاسم
	يعقوب بن إبراهيم الأنباري		أبو الوليد الباجي : سليمان بن خلف
١٠٧	« أبو يوسف »		ابن سعيد
٦٤	يعقوب بن أحمد « أبو بكر الصيرفي »	٨٧	وهب بن خبيش
٨٠ ، ٧٨ ، ٦٥ ، ٦٤			ابن وهب : عبد الله بن محمد بن وهب
١١٦	يعقوب بن شيبة		« الياء »
٦٤	أبو يعلى الخطيلي : الخطليل بن عبدالله		يجي بن زياد « الفراء »
٦٨	ابن أحمد	٤٥	يجي بن سعيد الأنصارى
٩٧	أبو يعلى بن الفراء الخطيلي : محمد	٥٩	يجي بن سعيد القطان
٦٤	ابن الحسن بن محمد	٦٦ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٧	يجي بن معين ، ٧١ ، ٧٨ ، ١١١ ، ١١٠
٩٧	يعلى بن عبيد	٩٢	يجي بن يحيى التميمي النيسابوري
	يوسف بن عبد الله بن محمد « ابن عبد البر »	٩١	يزيد بن أكينة
	٥٧		
	٦٤		
	٧٧ ، ٧٦		
	٨٠ ، ٧٩		
	أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم (القاضي)	٨٧	

فهرس الأقوام والجماعات

الصفحة	الصفحة
٩٠ ، ٦٧ ١٩٧/٢ ٩١ ٦٧ ٨٠ ، ٧٧ ، ٦٥ ١٠٨ ، ٦٠ ٩٢ ، ٧٣ ، ٥٧ ٥١ ٩١ ٧٠ ٨١ ، ٥٠ ٨٠ ١٩٧/٢ ٧٩ ١٠٧ ، ١٠٠ ، ٥٢	أهل الكوفة أهل المدينة أهل المشرق أهل مكة أهل القتل التابعون « الجم » الجمهور جمهور علماء المسلمين « الحاء » الحجازيون الحكماء الحنفية « الخاء » الخطابية الخلفاء الأربع « الزائ » الزنادقة « السين » السلف
	« المزءة » أئمة الحديث ، ٥١ ، ٦٥ ، ٨١ ، ٦٥ الأصوليون أمهاة المؤمنين الأنصار أهل أحد أهل الأصول ، ٥٩ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٥ ، ١٠٦ ، ١٠٥ ، ٨١ ، ٧٩ ، ١٠٧ أهل بدر أهل البصرة ، ٦٧ ، ٩٠ ، ١٩٩/٢ أهل التحقيق أهل الحديث ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ١١٦ ، ١٠٧ ، ١٠٠ أهل الخليفة أهل السنة أهل الشام أهل الظاهر أهل العقبتين أهل العلم ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١١٠ ، ١٠٩ أهل الكلام
	٦٥ ١١٦ ١٩٧/٢ ١٩٧/٢ ١٠٨ ، ٦٠ ١٩٧/٢ ١٩٧/٢ ١٠٨ ، ٦٠ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٧١ ، ٧٠ ، ١١٦ ، ١٠٧ ١١٦ ١٩٧/٢ ٩٠ ، ٦٧ ٩٩ ، ٩٤ ١٩٧/٢ ، ١٠١ ، ٨٠ ، ٦٥ ١٩٧/٢
	— ٢٤١ —

الصفحة	الصفحة
٩٤ ، ٨١ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٧٣	« الشين »
٩٦	الشافعية ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٠٨
١٩٩/٢	فقهاء المدينة السبعة شيوخ المدينة
٦٩	« الكاف »
٩١	الكرامية الكافيون
١٠٠ ، ٥٠	الصحابة ٧١ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٩٢
٦٥ ، ٦٤ ، ٦٢ ، ٥٩	« الماء »
٧٢	الظاهرية العيون
٩٥ ، ٧٠	العادلة
١٩٧/٢	العشرة « المبشرون بالجنة » ، ٧١ ، ٨٨
١٠٥ ، ٦٦	الحمدون
١٩٨/٢	المسلمون
٧٢	العلاء ١١٦ ، ١٩٩/٢
١١٦	المغارة
	العلاء التابعين
	بنو مقرن
	بنو هاشم
	مكيون
	« الماء »
	« القاء »
	الفقهاء ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣

فهرس الأماكن والبلدان

الصفحة	الصفحة	الصفحة
« الحاء »	الحجاز	« المزءة »
٩١	١٩٧/٢	أحد
	« القاف »	
١٩٧/٢	القليلان	« الباء »
٩٥	قرطبة	البادية
		بدر
	« الكاف »	١٩٨، ١٩٧/٢، ٧٠، ٥٠/١
١٩٧/٢ ، ٩١	الكوفة	البصرة
	« الميم »	بغداد
١٩٨/٢ ، ٨٧	المدينة	
١٩٨/٢ ، ٥٠/١	مكة	بيعة الرضوان

فهرس مراجع المصنف

الصفحة	الصفحة	الصفحة
« المزءة »	الاستيعاب في معرفة الأصحاب	« التاء »
٢١٣/٢	الاستيعاب في معرفة الأصحاب	
٧٦	لابن عبد البر	لابن عبد البر
	« الجيم »	
جامع الترمذى	١١٦ ، ٤٥ ، ٥٥	١١٦ ، ٨٥
الجرح والتعديل لابن أبي حاتم	١١٦	١١٦
	« السين »	تذكرة السامع والمتكلم في أدب العلم
١١٦	السنن للبيهقي	والمتعلم « للمصنف » ١١٦/٢ ، ١٩٧/٢

الصفحة	الصفحة
«الفاء»	٥٥
الفصل للوصل والمرج في النقل للتقطيب	١١٦ ، ٥٥ ٦٨
«الميم»	١١٦
المؤلف والمختلف لابن ماكولا /٢٢٢	٢٢٢ /٢
ختصر المزنى	٦١
مختلف الحديث للشافعى	٧٥
مختلف الحديث لابن قتيبة	٧٥
المدخل للحاكم	٧٤ ، ٥٢
المزيد في الأسانيد للتقطيب	٨٤
المستد لأحمد بن حنبل	١١٦ ، ٥٥
المستد لإحراق	٥٥
المستد للبزار	٥٥
المستد للطیالسى	٥٥
المستد لعبد بن حميد	٥٥
المستد للموصى	٥٥
المستد لأبي يعلى	٥٥
مشكل الأسماء لابن ماكولا	١١٦
المصابيح للبغوى	٥٤
معالم السنن للتقطيب	٧٦
«النون»	
التاسخ والمنسوخ للهازمى	٧٥
السنن للدارقطنى	
السنن لأبي داود	١١٦ ، ٥٥
السنن لابن ماجة	١١٦ ، ٥٥
السنن للنسائى	١١٦
«الشين»	
شرح «الشخص»	٦١
شرح الرسالة	٨٠
«الصاد»	
صحيح البخارى	٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤
٦٧	، ٧٧ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٨٨
١١٦ ، ١٠٩	
صحيح مسلم	٦٥ ، ٥٥ ، ٥٣
٦٧	، ٧٧ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٨٦
١١٦ ، ١٠٩ ، ٨٨	
صحيفة همام	١١٠
«الضاد»	
الضعفاء للدارقطنى	٧٤
«الطاء»	
الطبقات الكبرى لابن سعد /٢٢٠	
«العين»	
العلل لأحمد بن حنبل	١١٦
العلل للدارقطنى	١١٦ ، ٢٢٢ /٢

فهرس المقدمة والكتاب

(أ) المقدمة

تعريف بالكتاب

(١) المؤلف :

الصفحة الجزء	الصفحة الجزء
اسمه ونسبه ...	٣١ الأول
علمه ومكانته ...	» ٣١
سماته ...	» ٣٣
شيخه وأنداده وتلاميذه ...	» ٣٣
وفاته ...	» ٣٥
مصنفاته وميزاتها	» ٣٦

(٢) الكتاب :

علوم الحديث واصطلاحه ...	٣٧
مقدمة ابن الصلاح ...	٣٨
المنهل الروى وأهميته	٣٨

(٣) عمل في التحقيق :

نسخ الكتاب الخطية ...	٤٠
توثيقها ...	٤٠
وصفتها ...	٤٣
أبرز خطوات التحقيق ...	٤٣

(ب) الكتاب

«فهرس الموضوعات»^(ه)

الصفحة الجزء

(أهمية علوم الحديث)	٤٥	الأول
(سبب تصنيف الكتاب)	٤٥	
(خطة التصنيف)	٤٦	
«مقدمة المؤلف»	٤٨	
الطرف الأول : في الكلام على المتن والنظر في أقسامه وأنواعه	٥١	
القسم الأول : الصحيح	٥١	
القسم الثاني : الحسن	٥٣	
فروع	٥٤	
القسم الثالث : في معرفة الحديث الصعيف	٥٦	
المسند	٥٦	
المتصل	٥٧	
المرفوع	٥٧	
الموقوف	٥٧	
فروع	٥٧	
المقطوع	٥٩	
المرسل (وفي إيضاح)	٥٩	
المقطوع	٦٢	
المفصل	٦٣	
المعنى (وفي شرح)	٦٤	
العلق	٦٥	
الشاذ	٦٦	

(ه) ما جعلناه بين حاصلتين فهو ما استحسنا إضافته بياناً وتبسييراً.

الصفحة الجزء

المنكر	67	الأول
الإفراد	67	
المعلم	67	
المضطرب	68	
الدرج	68	
المقلوب	69	
الموضوع	69	
الشهور	70	
الغريب والعزيز ...	71	
المصحف ...	71	
المسلسل ...	72	
زيادة الثقة ...	73	
الاعتبار والتابعات والشواهد ...	74	
مختلف الحديث ...	75	
في الناسخ والمسوخ ...	75	
غريب اللفظ وفقهه ...	76	
الطرف الثاني : في الإسناد وما يتعلّق به ، والكلام فيه في أحد		
عشر نوعاً	77	
النوع الأول : صفة من تقبل روایته ومن لا تقبل ...	77	
الثاني (معرفة العدالة) ...	77	
الثالث (قبول التعديل)	77	
الرابع : (ثبوت الجرح والتعديل)	78	
الخامس : (تعين المعدل)	78	
السادس : (اللفاظ الجرح والتعديل)	78	
السابع : (من ترد روایته)	79	
الثامن : (رد مجهول الحال وأنواع المجهول)	79	
التاسع : (ردع المبتدع)	80	

الصفحة الجزء	
العاشر : (قبول التائب)	٨٠
الحادي عشر : (أسباب سقوط الخبر)	٨١
الثاني عشر : (الأجر على التحديد)	٨١
الثالث عشر : (شروط العدالة المتأخرة)	٨١
النوع الثاني : الإسناد العالى والنازل	٨٢
(مراتبه)	٨٢
لَا	
النوع الثالث : المزيد في الأسانيد	٨٣
النوع الرابع : التدلisis و (أقسامه)	٨٤
النوع الخامس : تباعد وفاة الرواين عن شيخ واحد	٨٥
النوع السادس : رواية القرآن	٨٥
النوع السابع : رواية الآباء عن الآباء	٨٦
النوع الثامن : رواية الآباء عن الآباء	٨٦
النوع التاسع : من لم يرد عنه إلا واحد	٨٧
النوع العاشر : رواية الأكابر عن الأصغر	٨٨
النوع الحادى عشر : الععنفة في السنن	٨٩
الطرف الثالث : في تحمل الحديث وطرق نقله وضيبله وروايته وآداب ذلك وما يتعلق به	٨٩
النوع الأول : في أهلية التحمل	٨٩
النوع الثاني : في طرق تحمل الحديث	٩٠
الطريق الأول : السماع	٩٠
الطريق الثاني : القراءة على الشيخ (وفيه فروع)	٩١
الطريق الثالث : الإجازة المجردة و (أنواعها)	٩٤
فرع (في معانى الإجازة ووجوهاها)	٩٤
الطريق الرابع : المناولة و (أنواعها)	٩٧
فرع (في مذاهب الأئمة في المناولة)	٩٨
الطريق الخامس : كتابة	٩٨
الطريق السادس : الأعلام	٩٩

الصفحة المختصرة

الاول	٩٩	الطريق السابع : الوصية
	٩٩	الطريق الثامن : الوجادة
»	١٠٠	فرع : (في وجوه الوجادة والعمل بها)
»	١٠٠	النوع الثالث : في كتابة الحديث وضبطه
»	١٠٠	الأول : (الاختلاف في الكتابة)
»	١٠١	الثاني : (ما يمتعن به في ضبطه)
»	١٠١	الثالث : (بعض قواعد لضبطه)
»	١٠٢	الرابع : (المقابلة)
»	١٠٢	الخامس : (كيفية ضبط السقط)
»	١٠٣	السادس : التصحح والتزييف والتضييب
»	١٠٣	السابع : (كيفية التصويب)
»	١٠٤	الثامن : (اصطلاح الرمز)
»	١٠٤	التاسع : (كيفية الكتابة)
»	١٠٥	العاشر : (شروط نقل المأ焉 بعد النسخ)
»	١٠٥	النوع الرابع : في رواية الحديث و (فيه فضول)
»	١٠٥	الأول : (التشديد والتسلسل في الرواية)
»	١٠٦	الثاني : (رواية الضرير)
»	١٠٦	الثالث : (شروط الرواية من نسخه)
»	١٠٧	الرابع : (الاختلاف بين ما يحفظ وما في الكتاب)
»	١٠٧	الخامس : (الرواية والعلم باللفظ)
»	١٠٧	السادس : (رواية بعض الحديث دون بعض)
»	١٠٨	السابع : (اللحن والرواية)
		الثامن : (التفاوت في لفظ الحديث وهو عن غير واحد)
»	١٠٩	التاسع : (منع الزيادة في نسب غير الشيخ)
»	١١٠	العاشر : (حذف « قال » بين رجال السندي)
»	١١٠	الحادي عشر : (تجديد السندي و عدمه)

الصفحة الجزء

- | | |
|--|--------|
| الحادي عشر : (تقديم السند على المتن وعكسه) ... ١١٠ | الأول |
| الثاني عشر : (ذكر الإسناد وبعض المتن) ... ١١١ | » |
| الثالث عشر : (الرواية بالمعنى) ١١١ | » |
| الرابع عشر : (بيان حال النسخ) ١١١ | » |
| الخامس عشر : (بيان حالت النسخ) ١١١ | » |
| السادس عشر : (سماع الحديث من شيخين وشرط روايته) ١١٢ | » |
| النوع الخامس : في أدب الراوى وفيه فصول ١١٢ | » |
| الأول : (فضل علم الحديث على غيره) ... ١١٢ | » |
| الثاني : (سن الراوى ومذاهب الأئمة فيه) ... ١١٢ | » |
| الثالث : (ظروف التحديد) ١١٣ | » |
| الرابع : (شروط إثبات مجلس التحديد) ١١٣ | » |
| الخامس : (وجوب عقد مجلس إملاء) ١١٤ | » |
| النوع السادس في أدب طالب الحديث و (فيه فصول) ١١٥ | » |
| الأول : (النية في الطلب) ١١٥ | » |
| الثاني : (شروط التحمل والرحلة) ١١٥ | » |
| الثالث : (تعظيم الشيخ) ١١٥ | » |
| الرابع : (إفادة غيره ما بلغه هو من نفع) ١١٥ | » |
| الخامس : (وجوب تعرف صحة الحديث ووجوه ضبطه) ١١٥ | » |
| السادس : (الاشتغال بالتخرير وطرق التصنيف) ١١٦ | » |
| الطرف الرابع : في أسماء الرجال وطبقات العلماء و (أنواعه) ١٩٦ | الحادي |
| النوع الأول : في معرفة الصحابة رضى الله عنهم و (فصوله) ١٩٦ | » |
| الأول : (الاختلاف في حد الصحابي) ١٩٦ | » |
| الثاني : (عدالة الصحابة) ١٩٧ | » |
| الثالث : (سبقهم إسلاماً) ١٩٧ | » |

الصفحة الجزء

الرابع : (أكثُرُهُمْ حَدِيثاً)	١٩٨
الخامس : (عَدُّ طَبَقَاتِهِمْ)	١٩٨
السادس : (الذِّينَ شَهَدُوا بِدْرَا)	١٩٨
النوع الثاني : في معرفة التابعين وفيه فصول	١٩٩
الأول : (تعريفه ، ومذاهب الأئمة فيه)	١٩٩
الثاني : (المحضر مون منهم)	١٩٩
الثالث : (أفضليهم)	١٩٩
النوع الثالث : في طبقات الرواية	٢٠٠
النوع الرابع : في الأسماء والكتى و (أقسامها)	٢٠٠
الأول : (من سمي بكنيته وله اسم)	٢٠٠
الثاني : (من عرف بكنيته ولم يعرف له اسم)	٢٠٠
الثالث : (من له كنية غير كنيته واسم)	٢٠١
الرابع : (من له غير كنية)	٢٠١
الخامس : (المختلف في كنيته)	٢٠١
السادس : (من عرف بكنيته واختلف في اسمه)	٢٠١
السابع : (من اختلف في اسمه وكنيته)	٢٠١
الثامن : (المتفق على معرفتهم)	٢٠١
التاسع : (المشتبه بكنيته مع معرفة اسمه)	٢٠٢
العاشر : (المشتبه باسمه دون كنيته)	٢٠٢
النوع الخامس : في اتحاد جميع من عرف واشتهر باسمه دون كنيته و (فيه فرعان)	٢٠٢
النوع السادس : في الألقاب	٢٠٣
النوع السابع : المختلف والمختلف و (في قسمان)	٢٠٥
الأنساب	٢٠٩
النوع الثامن : المتفق والمفترق و (هو أقسام)	٢١٠
النوع التاسع : ما ترکب من النوعين قبله	٢١٢

الصفحة الجزء

النوع العاشر : المتشابهون في الاسم واسم الأب	٢١٣ الثاني
النوع الحادى عشر : من نسب إلى غير أبيه و (هو أقسام)	٢١٣
النوع الثاني عشر : النسب المختلفة لظاهرها	٢١٤
النوع الثالث عشر : الأسماء المفردة (وهو أقسام) ...	٢١٥
النوع الرابع عشر : من ذكر بأسماء أو صفات مختلفة ...	٢١٧
النوع الخامس عشر : معرفة المولى	٢١٧
النوع السادس عشر : معرفة الأسماء المبهمة (وهو أنواع)	٢١٨
النوع السابع عشر : معرفة الثقة والضعفاء ...	٢١٩
النوع الثامن عشر : فيمن خلط من الثقات ...	٢١٩
النوع التاسع عشر : أوطان الرواة ...	٢٢٠
النوع العشرون : في الأئمة	٢٢١
النوع الحادى والعشرون : في التواريخ والوفيات و (فيه فصول) ...	٢٢٢
خاتمة الكتاب	٢٢٥

« فهرس مصادر التحقيق و مراجعه »

الاستيعاب في معرفة الأصحاب — لابن عبد البر — مطبعة مجلس دائرة المعارف
بحيدر آباد ١٣١٨

الباعث الحيث في اختصار علوم الحديث — لابن كثير — دار الفكر بدمشق .
بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذهن الماجس — لابن عبد البر . بتحقيق
محمد مرسي التحوى ومراجعة الدكتور عبد القادر القط — سلسلة
« تراثنا » دار الكاتب العربي بمصر ١٩٦٢

تدريب الرواى في شرح تقريب النواوى — جلال الدين السيوطي — المطبعة
الخيرية بمصر — الطبعة الأولى ١٣٠٧

تذكرة الحفاظ للذهبي — مصحح على النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة الحرم
المكي — بإعانة وزارة المعارف بالمهند — الطبعة الرابعة — بيروت .

تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم — لابن جماعة — تحقيق محمد
هاشم التدوى — دائرة المعارف العثمانية ببحيدر آباد ١٣٥٣

التعريفات — لعلي بن الجرجاني — طبع قسطنطينية ١٢٩٦
تلبيس إيليس — لعبد الرحمن بن الجوزى — تصحيح محمد منير الدمشقى —
مطبعة التهضبة بمصر ١٩٢٨

التبيه على حدوث التصحيح — لحمزة بن الحسن الأصفهانى — تحقيق محمد
أسعد طلس — مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨

تنزية الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنية الم موضوعة — لعلي بن محمد الكنانى
— تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف ، وعبد الله محمد الصديق — الطبعة
الأولى — مطبعة عاطف بالقاهرة ١٣٧٨

تهذيب التهذيب — لابن حجر العسقلانى — دارا صادر وبيروت عن طبعة
مطبعة دائرة المعارف ببحيدر آباد ١٣٢٥

جامع الأصول في أحاديث الرسول – لابن الأثير الجزرى – تحقيق عبد القادر
الأرناؤوط – دمشق ١٩٦٩

الرسالة – للشافعى – تحقيق أحمد محمد شاكر – مطبعة مصطفى البابى الحلبي
بمصر – الطبعة الأولى ١٣٥٨

الرفع والتکیل في الجرح والتعديل – للكنوى – تحقيق عبد الفتاح أبو غدة –
مطبعة مکتب المطبوعات الإسلامية بحلب ١٣٨٣

سنن الترمذى – مطبعة بولاق بمصر ١٢٩٢

سنن أبي داود – تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد – مطبعة السعادة
بمصر ١٩٥١

سنن ابن ماجة – تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي – مطبعة عيسى البابى الحلبي
١٣٧٣

صحيح البخارى – دار الطباعة العامرة بمصر ١٢٥٧

صحيح مسلم – بعناية محمد ذهنى وزيليه – دار الطباعة العامرة ١٣٢٩

الطبقات – تخلیفة بن خیاط – تحقيق د . سهیل زکار – طبع وزارة الثقافة
والإرشاد القوى بسوریة ١٩٦٢

غاية النهاية في طبقات القراء – لابن الجزرى – بعناية ج . بر جست اسر –
الطبعة المصورة .

فتح البارى بشرح صحيح البخارى – لابن حجر العسقلانى – المطبعة الكبرى
الأمیرية ببولاق – مصر ١٣٠١

فضل الله الصمد في توضیح الأدب المفرد – لفضل الله الجيلاني – المطبعة
السلفية مصر ١٣٧٨

الفهرست – لابن النديم – مطبعة الاستقامة بمصر .

القواعد المجموعة في الأحاديث الموضوعة ، لحمد بن علي الشوكانى – تحقيق
عبد الرحمن بن يحيى اليانى وتصحیح عبد الوهاب عبد اللطیف – مطبعة
الستة الحمدية بمصر ١٩٦٠

- القاموس المحيط — للفير وزبادى — مطبعة السعادة بمصر .
- كتاب أصطلاحات الفنون للثانوى ١٨٦٢
- الكافية — لقطيب البغدادى — مطبعة جمعية دائرة المعارف العثمانية بجىدر آباد ١٣٥٧
- لسان العرب — لابن منظور — دارا صادر وبيروت ١٩٥٥
- المستدرك على الصحيحين — للحاكم — مطبعة مجلس دائرة المعارف بجىدر آباد ١٣٤٠
- المسند — للإمام أحمد — المطبعة الميمونة — ١٣١٣
- مسند أبي بكر — تحقيق شعيب الأرناؤوط — نشر المكتب الإسلامي ١٩٧٠
- مشاهير علماء الأمصار — لابن حبان — تصحیح م . فلايتمر — مطبعة لجنة التأليف والترجمة بالقاهرة ١٣٧٩
- المشتبه في الرجال وأسمائهم وأنسابهم — للذهبي — تحقيق على محمد البحاوي — دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢
- معجم البلدان — لياقوت الحموي — دارا صادر وبيروت ١٩٥٥
- معرفة علوم الحديث — للحاكم — اعنى بنشره وتصحیحه د. السيد معظم حسين — مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣٧
- مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث — المطبعة القيمة بومبي ١٣٥٧
- الموطأ — للإمام مالك — بعناية محمد فؤاد عبد الباقي — دار إحياء الكتب العربية بمصر ١٩٥١
- ميزان الاعتدال — للذهبى — تحقيق على محمد البحاوي — مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه ، مصر ١٩٦٣
- نصب الرأبة لأحاديث الهدایة — لزالبلي — الطبعة الأولى — مطبعة دار المؤمن — مصر ١٩٣٨

التعريف بالخطوطات

رسالة الطرد

لابن أبي الطيب الباغرzi
(المقتول في سنة ٤٦٧ هـ)

بِقَلْمِ مُحَمَّدِ قَاسِمِ مَصْطَفَى
كُلِّيَّةِ الْآدَابِ - جَامِعَةِ الْمُوْصَلِ

المؤلف :

مؤلف الرسالة هو : أبو الحسن علي بن أبي الطيب الباغرzi «السنجي»^(١). ولد في «مالين» قصبة باخرز ، ونشأ فيها^(٢) . وقد أهمل الذين ترجموا له – على شهرته وذيع صيته – تاريخ مولده . لكن الذي قر عندي – من خلال دميته وديوانه^(٣) – أنه ولد في حوالى منتصف العقد الثاني من القرن الخامس الهجري . أما مقته فكان في سنة ٤٦٧ هـ^(٤) .
حقاً إنه كان فارسي الأصل^(٥) ، لكنه اتَّر بالعرب وفضلهم على العجم ؛ لأنَّ الرسول (ص) منهم . وحسبنا أن نرجع إلى قصيده التي عارض فيها سينية البحترى ، ومطلعها :

وَدَعَتْ مَهَمَّدَ الصَّبَابَةَ نَفْسِي
وَتَسَلَّتْ عَنِ الزَّمَانِ الْأَحَسَّ^(٦)
لِنَفَقَ عَلَى نَزْعَتِهِ تِلْكَ . وَبَدَا ذَلِكَ وَاضْحَافِي ثَقَافَتِهِ ، أَيْضًا .

(١) الباغرzi : نسبة إلى «باخرز» من نواحي نيسابور بفارس . تقع على نهر هراة جنوب جام ، ما بين هراة ونيسابور . (معجم البلدان / باخرز . وانظر : لي سترينج ٣٩٧)

والسنجي : نسبة إلى سنجة ، بغربستان التي تعرف بلاد التور . (معجم البلدان / سنج) .

(٢) معجم البلدان / باخرز .

(٣) الديوان ١ / ٢ ، ١٠٩ ، ١٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٤٠ ، الديوان ، ١٠٠ ، ٤٢٠ ، ٦٦٥ .

(٤) في : لباب الألباب ١ / ٦٩ ، وفاته سنة ٤٦٨ ، وأخذه عنه برandon في تاريخ الأدب نيران ٤٥٢ ، دون تصحيح .

(٥) ديوان الباغرzi : ١ / ٣١ . وانظر : معجم الأدباء ١٣ / ٤٢

(٦) الديوان ٢ / ٧٧١

ليس من شك في أن ثقافته إسلامية غذت عقله وفكره ، ووجهت قريحته . وهذه الثقافة على ضربين : دينية وأدبية .

وقد بدأت دراسته بتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، ثم اسعت مداركه فتوفّر على علوم الدين من فقه وحديث حتى عد واحداً من طبقات الشافعية . ودرس إلى جانبها علوم اللغة العربية ، ومال إلى الأدب وصناعة الشعر^(١) .

وقد اطلع على الشعر العربي فأحب الكثير منه وحفظ من جيده وتأنّر به^(٢) . وأولئك بلاحظة الصحف ومطالعة الكتب^(٣) .

وتمثلت مذايئ ثقافته ، فضلاً عن والد أديب كان له أثر بارز في توجيهه إلى الثقافة منذ نعومة أظفاره^(٤) ، فـ :

(أ) أساتذته الذين كانوا المصدر الرئيسي من مصادرها . وأبرزهم :

أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي^(٥) (٥٤٢٩ - ١٠٦) صاحب «بيتية الدهر» ، وأبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي^(٦) (٥٤٣٦ - ١٠٨) ، وأبو محمد عبد الله بن يوسف الجوني^(٧) (٥٤٣٨ - ١٠٦) وأبو عثمان اسماعيل

(١) الدمية ١ / ١٠٦ - ١٠٨ . وانظر : مرآة الجنان ٣ / ٩٥

(٢) انظر : الدمية ١ / ١٩١

(٣) الدمية ١ / ١٠٨

(٤) تتمة البيتية ٢ / ٤٠ - ٣٧ ، الدمية ١ / ٢ ، ١٠٦ / ٢ ، ٣٦٥ - ٣٧٥

(٥) الدمية ٢ / ٢٢٦

(٦) هو من أعيان نيسابور . سمع الحديث الكثير . وعقد له مجلس الإمامة في رجب سنة ٤٢٢ إلى وفاته . (الأنساب ٥٤٨ ، الفرات ٢ / ٥٢) . ودرس عليه البخاري - في صباحه - الفقه الشافعى . (المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ٦ / ٢١٨ ، الواقع ١ ج ٢٦ ، الواقع ١ ج ١٢ ، الديمية ٢ / ٨٦) .

(٧) هو شيخ الشافعية . تصدر التدريس والفتوى بنيسابور منذ عام ٤٠٧ . وهو والد «إمام الحرمين» عبد الملك . (الدمية ٢ / ٢٤٥ ، الوفيات ٢ / ٢٥٠) . طبقات الإسنوى ١ / ٣٣٨ ، طبقات السبك ٥ / ٧٣) ويعد أبرز شيوخ البخاري ، وأكثرهم أثراً فيه ، إذ كان يتردد عليه في شبابه ، ويلازمه ، ويلازم دروسه ، ويدرس الفقه الشافعى عليه . وإنخرط في سلك أصحابه .

ديوان البخاري ٢ / ٧٠٦ ، الوفيات ٣ / ٦٦ ، المستفاد ٦ / ٢١٨ ، الواقع ١ ج ١٢ / ٢٦ ، البداية والنهاية ١٢ / ١١٢ ، طبقات السبك ٥ / ٢٥٦) .

ابن عبد الرحمن الصابوني^(١) (٤٤٩هـ) ، وأبو المعالي عبد الملك بن عبد الله الجوني ، المعروف بيام الحرمين^(٢) (٤٧٨هـ) .

(ب) دور الكتب ومكتبه الخاصة^(٣) : أفاد من خزانة الكتب المخالفة بألوان الثقافة بنيسابور وغيرها . واطلع على دار العلم ببغداد^(٤) ، ودار الكتب بالرى^(٥) ، ونزل من خزانة الكتب النظامية بنيسابور^(٦) .

(ج) مجالس العلم والأدب : كان يرتاد هذه المجالس التي كانت تعج بالأدباء والعلماء في عصره . وهي مجالس حفلت بالمناقشات والمطارحات والمساجلات الأدبية وكانت مجالس الأنس من تلك المجالس التي كانت تتضمن على أهل الفضل والأدب^(٧) .

(د) الأسفار والصلات : بدأت أسفاره في طلب العلم منذ سنة ٤٣٤هـ^(٨) إلى زوزن وبوشنج والسرى ومررو الروذ وهرأة وأستراباد وهدان وجرجان وبغداد وواسط والبصرة ... وقد ساعدته تلك الأسفار على توثيق صلاته بعلماء عصره وتوسيع نطاق ثقافته ، فاجتمع له الشيء الكثير من نتاجهم .

(١) من نيسابور . ولد سنة ٣٧٣ . يلقب بشيخ الإسلام . وهو من فقهاء الشافعية . محدث . مفسر . خطيب . (طبقات الإسنوى ٢ / ١٣٧ ، البداية والنهاية ١٢ / ٧٦ ، التلجم الراهنة ٦٢ / ٦٢ ، طبقات السبكى ٤ / ٢٧١ ، شذرات الذهب ٣ / ٢٨٢) . وقد درس البخارزى عليه الفقه فى صباح . (المستفadem ٦ / ٢١٨ ، الواقع ١ ج ١٢ / ٢٦) .

(٢) ولد سنة ٤١٩ . ترجمته في :

(الدمية ٢ / ٤٤٧ ، الوفيات ٢ / ٣٤١ ، طبقات الإسنوى ١ / ٤٠٩ ، طبقات السبكى ٥ / ١٦٥) . وكان البخارزى يحضر مجلس إفادته . (معجم الأدباء ٤٠ / ١٣) . وانظر : الديمة ٢ / ٢٤٧ .

(٣) في الديمة ٢ / ٢٨٢ : إشارة إلى أن له مكتبة خاصة كان يحفظ فيها نتاج الشراء بخطفهم .

(٤) الديمة ٢ / ١٠٥ .

(٥) الديمة ١ / ٢٠٩ .

(٦) الديمة ١ / ١٧٩ ، ٤١٤ .

(٧) انظر : الديمة ٢ / ١٥٣ .

(٨) الديمة ١ / ١٠٩ ، وما بعدها .

قال في الدمية : « وملكت من خزائهن ما إن مفاتها لنثوء بالعصبة
أولى القوة »^(١).

ولى جانب ثقافته العربية ، أتقن الفارسية . ولا عجب فإن أصله
فارسي . فنظم بها رباعيات نجدها في « لباب الألباب »^(٢) وله قصيدة
بالفارسية ، أيضًا^(٣) . وله ملمعات تجمع بين العربية والفارسية^(٤) ، كما
ترجم بعض المقطوعات الفارسية إلى العربية شعرًا^(٥) .

عمله :

يعد الباخزري كاتبًا بارزًا في القرن الخامس ، فضلاً عن كونه
شاعرًا . وكان في طور صباه حين بدأت الدولة السلجوقية تتمتع بكيان
سياسي بعد انهيار الغزنويين وأخسار ظل البوهيميين عن بلاد فارس .
وراحت تنظم أمورها الإدارية ، فكانت حاجة إلى وزير وإلى كتاب .
لذلك ، رأينا الباخزري ، بعد دراسته ، يعني بفن الكتابة ويختلف إلى
ديوان الرسائل^(٦) .

واقتضاه عمله هذا أن ينتقل مع الوزير السلجوقي أو غيره من المسؤولين
لينهض بما يوكلي إليه من دواعي الإنشاء والكتابة . ومن هنا ، وجدناه
يشغل في ديوان الرسائل بالرئيسي^(٧) وجرجان^(٨) ، كما عمل في العراق بعد
ستةٍ٤٤٤٧^(٩) ، وستةٍ٤٤٥٥^(١٠) .

(١) الدمية ١ / ١١٥ ، وفي النص ألم الباخزري بطرف من الآية ٧٦ من سورة القصص .

(٢) لباب الألباب ١ / ٧٠

(٣) الديوان ٢ / ٧٢٨

(٤) الديوان ٢ / ٥٨٤ ، ٦٢٨

(٥) الديوان في « باب الترجمة ».

(٦) الأنساب ٢ / ١٦ ، وفيات الأعيان ٣ / ٦٦ ، المستفاد ٦ / ٢١٨ ، شذرات الذهب ٤٥٢ / ٣٢١ / ٣ . وانظر : لباب الألباب ١ / ٦٨ ، تاريخ الأدب في إيران

(٧) الدمية ١ / ٣٧٢

(٨) الدمية ١ / ٤١١ ، ٧ / ٢

(٩) الدمية ٢ / ١٤٠

(١٠) الدمية ٢ / ١٠٤ ، معجم الأدباء ١٣ / ٣٤ ، أخبار الدولة السلجوقية ٣٢

لم ي العمل على عهد السلطان السلاجوقى طغربلك (-٥٤٥٥) في رعاية الوزير أبي عبد الله الحسين بن علي بن ميكائيل أو عبد الملك الكتدرى (١) (-٥٤٥٦) فحسب ، إنما عمل على عهد السلطان ألب أرسلان (-٥٤٦٥) ووزيره نظام الملك (٢) ، أيضاً .

ويبدو جلياً أنه كان طويلاً الباع في المراسلات الإخوانية أكثر من السلطانية (٣) .

ومهما يكن من أمر ، فإن عمله هذا أتاح له فرصة السفر إلى أرجاء عديدة من البلدان ، تلك التي وسعت نطاق صلاته بعلماء عصره وأدبائه وواسته ، ورسخت قدمه في الكتابة ومكتبه من فنونها .

وفي آثاره ما يدعم ذلك .

آثاره :

تنقسم آثاره إلى قسمين :

أولاً : الآثار التي وصلت إلينا :

(١) ديوان شعره ، الذي فرغت من تحقيقه سنة ١٩٧٠ .

(٢) دمية القصر وعصرة أهل العصر . هي ذيل يتيمة الدهر للتعالى . وقد استغرق الباحر زى ثلثين عاماً في جمع مادتها ، منذ سنة ٤٣٤ حين بدأ أسفاره إلى نيسابور وغيرها حتى أخرجها سنة ٤٦٤ (٤) . قدمها إلى نظام الملك : وزير السلطان ألب أرسلان ، وافتتحها باسم الخليفة العباسى : القائم بأمر الله (٥) .

وأعانه فيها أبو عامر الفضل بن إسماعيل التميمي (٦) والأديب أبو يوسف يعقوب بن أحمد النيسابوري (٧) .

(١) الدمية ١ / ٤١١ ، ٤١٢ ، ٢ ، ٤١٣ ، ١٤٠ ، ٧ ، ٢ ، ٢٩٢ ، ١٥٣ ، ٢٩٢ ، ديوان الباحر زى ١ / ٢٣

(٢) دباجة القصيدة ١٠ ، زامباور ٣٣٨

(٣) أخبار الدولة السلاجوقية ٤٣ / ٢

(٤) الدمية ١ / ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١

(٥) الدمية ١ / ١١٥ ، ٢٣٦ / ٢

(٦) الدمية ٢ / ١٤

(٧) الدمية ١ / ١١٥ ، ٢٣٦ / ٢

وتعود حلقة في سلسلة من الكتب التي عنيت بتاريخ الشعر والشعراء ،
إذ تناولت الحياة الأدبية في القرن الخامس .

ووضع عليها أبو الحسن علي بن زيد البيهقي (- ٥٥٦) كتابه
(وشاح الدمية) ^(١) . أما حاجي خليفة فذكر أن للدمية شرحاً لعبد الوهاب
المالكي ، غير أنه لا يعرف اسمه ولا وقف عليه ^(٢) .
وهي لم تحظ باهتمام المقدمين وحدهم ، وإنما عنى بها الدارسون
المحدثون أيضاً .

فقد نشر محمد راغب الطباخ ملخصها سنة ١٩٣٠ ، معتمداً ثلاثة
نسخ خطية لها في حلب ، والموصى . وأقر في آخرها ، بأنها لا تخلو من
أخطاء ^(٣) .

وتصدى لها سامي مكى العانى ، فحصل بها على درجة الدكتوراه في
سنة ١٩٦٩ ، من كلية الآداب - جامعة القاهرة . وطبعها في جزئين .
ونشر الدكتور عبد الفتاح محمدالحلو جزءين منها ، كما أصدرها الدكتور
محمد التونجى في ثلاثة أجزاء .

(٣) الروزناتيجتان (الأولى والثانية) : لم يذكرها بروكلمان ^(٤) أو غيره .
ولإنما أحقتا بالآخر نسخة من نسخ الديوان ، المؤرخة سنة ٥٨٤٧ .

وذكر فيما المجالس التي عقدت في زوزن على عهد رئيسها أبي القاسم
عبد الحميد بن يحيى (من سنة ٤٤١ - ٥٤٣) وتلك التي انتظمت في الري
وباخرز ونيسابور ، والمناسبات التي دعته ودعت أصحابه لقول الشعر .

وتقع الأولى في (١٩) باباً ، أما الثانية فتنضم على (١٨) باباً ولكل باب
 المناسبة وما قال فيه من شعر وما أنشد غيره معارضة أو إجازة أو بداهة .
ومن هنا ، تتجلى قيمتها الأدبية في حفظهما طائفنة من الأعلام وشعرهم
أو نثرهم ، مما لا نعثر عليها في سواهما .

(٢) كشف الظنون ٢ / ٧٦١

(١) انظر : الأعلام ٥ / ١٠١

(٣) الدمية (ط . حلب) ٣١٦

(٤) تاريخ الأدب العربي ٥ / ٢٦ - ٢٧

- (٤) رسالة الطرد ، التي أقدمها الآن للفارسی .
- (٥) شعر بالفارسية أغلبه رباعيات أوردها « عوف » في مؤلفه^(١) .
- ثانياً : الآثار التي لم تصل إلينا :
- (١) كتاب عن شعراء باخرز : أوله في صباحه^(٢) .
- (٢) غالبة السکاری : رسالة تحدث فيها عن أوحال نيسابور^(٣) .
- (٣) رسالة فضل فيها البرد على الحر ، وهي رسالة مناقضة لرسالة الوزیر الصنی : أبي العلاء محمد بن علي بن حسول^(٤) .
- (٤) أربعون في الحديث^(٥) .

* * *

بعد إلقاء ضوء على جوانب من حياة الباحرzi وآثاره ، نقف عند رسالة الطرد .

(دراسة الرسالة)

هي ليست على نمط ما جاء في كتاب المصايد والمطارد لكتشاجم (- بعد ٥٣٥٨) ، أو كتاب البیزرة لأبی عبد الله المحسن بن الحسین « ظناً » (- ٥٣٨٦) ، من حيث إنها يبحثان في الصيد وأدواته وجوارحه وأحكامه ... وإنما هي وصف لما شاهد منه عرضت عرضاً فنياً .

ولا بد أن أقر ، هنا ، أن عبد الحميد الكاتب (- ٥١٣٢) سبقه في معالجة الصيد ثرآ . وقد أورد أحد بن طيفور (- ٥٢٨٠) في اختياره (١٢ / ٢٢٤) رسالة له في هذا الموضوع^(٦) .

(١) لباب الألباب ١ / ٣٤ ، ٦٩ - ٧١

(٢) الدمية ٢ / ٣٤٣ . لمهضمه القسم الخامس بشعراء باخرز في الدمية .

(٣) الدمية ٢ / ٢٦٨

(٤) الدمية ١ / ٣٦٨

(٥) هدية المارفرين ١ / ٦٩٢

(٦) انظر : جمارة رسائل العرب ٢ / ٥٤٤

ورأينا الكتاب من بعده يصوغون رسائل الصيد من أمثال ما تقع عليه منها في «رسائل ابن الأثير»^(١) و «صبح الأعشى»^(٢).

وتبيّن رسالة الطرد للبخارزى متميزة عما سواها بصياغتها من جهة ، وطابعها القصصي من جهة أخرى .

محتوياتها :

افتتحها بشعر ، ذكر فيه وفي ما تلاه من نثر مسجوع الأيام السالفة السعيدة في زوزن . ثم ، تغيرت تلك الأيام فألمت فتن كان يشيرها الأتراء قدّعت به عن التّنّع بممارسة الصيد .

وقدّر أن الصيد متعة حلال ، مارسه الملك والأكابر^(٣) من قديم . وبين أيدينا من نص القرآن الكريم ما يدلّ على منافعه .

وعنى بوصف يومين في الصيد أحمساهما مع رئيس زوزن : أبي القاسم عبد الحميد بن يحيى .

ومضى يعرض لنا مشاهد الصيد ويصورها تصويراً دقيقاً ، بعد أن خرج في آخر الليل مع من خرج من غلمه صباح وفهادين وكلايين وبيازرة وعقابين وصقارين ، ومعهم جملة الجوارح وأدوات الصيد .

أما مشاهد اليوم الأول فهي :

(١) كلبان يصيدان اثنين من الظباء .

(٢) فهد يصيد ظبياً .

(٣) عقاب يصيد أربناً .

(٤) سخندي يصيد ثعلباً .

(٥) صقر يصيد حبارى .

(٦) صيد الظباء بخنثيات على رؤوسها خرق ، تتصرف عنها لتفع في الحال ويتقارب في الملة : ملك ذو ثروة ، أو زاده ذو قناعة (كتاب البizerة ١٩) .

(١) الصفحات ٩٧ - ١٠١ ، ١٩٥

(٢) راجع الجزء ١٤ / ١٦٥ - ١٧٢ ، ٢٨٨

(٣) ليس الملك والأكابر وحدهم الذين يمارسون الصيد ، إنما يطلبه رجال مختلفان في الحال ويتقاربان في الملة : ملك ذو ثروة ، أو زاده ذو قناعة (كتاب البizerة ١٩) .

(٧) باز يصيد بطة .

(٨) صيد سملك في غدير .

وفي نهاية اليوم نزلوا جيئاً حول الغدير ، فأكلوا السمك المقلي واللحم
الصلباء وسعوا المطرب وشربوا المدام وانفرد كل منهم بعشوق جميل .

وأمضوا ليلاً عليهم على أن يغدووا لصيد الوعول على بعد فرسين .

وفي اليوم الثاني ، كانت مشاهد أخرى : هي :

(١) يؤيؤ يصيد قبرة .

(٢) غلام يضرب نمراً اعتزضهم في مضيق ضربة قاضية .

(٣) كلب يصيد أعصماً من قمة مرتفعة .

(٤) باز يصيد قباجاً .

(٥) فرسان تصيد عيراً معرقاً .

ثم ، انتهوا إلى منازلهم في عزة وكرامة .

ولم يخف الباحرزي تحسره على ذيئث اليومين المتعبيين ، ودعا لرئيس
وزوزن بطول البقاء .

ساختها :

شاء الباحرزي - حتى يدلل على تمكنه من اللغة وطاقته التعبيرية - أن
يطرق موضوع الطرد ثراً كما طرقه شرعاً . واختار له أسلوباً خاصاً
نحس بأنه جماع ثائق وإسراف صنعة واصطناع محاسنات . وي يكن أن تلميس
سنات ثلاثة في ثراه ؛ هي :

- ثقافية : إذ حشد ألواناً من التراث ، معلولاً على التضمين والاقتباس
والإشارة والنظر إلى شعر وأيات وأمثال ، مما يتجده القارئ ، مشاركاً إليه في
هوامش الرسالة بعد تحقيقها ، على قدر الطاقة . فلم ير بدأ من هضمها وترسيخ
ثره بها ، في عصر ألف ذوقه ذلك وشجعه .

وهذه السمة ثمرة الثقافة العامة التي أفادها من دراسته الأولى واطلاعه
الشخصي ورحلاته المتعددة وصلاته بالعلماء والأدباء .

- موسيقية : فقد أكد على النفس الشعري الذي غالب عليه ، وهو

يصوغ رسالته ، بحيث اتفقت الاتفاق كلها مع مشاهد الصيد وصوره البصرية والسمعية .

لذلك ، أخذ نفسه بالاحتفال بالصياغة والزخرف ، إذ تأثر في اختيار الألفاظ والعبارات التي ألف بينها السجع وطراوة التقسيم والازدواج من أول الرسالة إلى آخرها . والازدواج ، على وجه الخصوص ، أصبح موضع اهتمام الكتاب ، منذ القرن الرابع (١) .

وعلى الرغم من ذلك ، فإنه وفق بقدرته الأسلوبية إلى إخفاء مظاهر التكليف وإضفاء رونق وطلارة على نثره ، إلى حد ما .

قصصية : لم يخل النصران السابقان ، بما فيهما من أغانين البلاغة ، دون عرض جزئيات الصيد ومشاهده . بحيث غلت على الرسالة روح المقامة وطبعت بطابع قصصي من بداية ونهاية وحركة ومشاهدة متلاحقة انسجمت مع طبيعة الصيد .

(المخطوطة) :

اعتمدت ، في تحقيق رسالة الطرد ، نسخة فريدة لم يعرفها بروكلمان ولا عثرت على سواها وأنا أعد ديوان الباخرزي .

وقد وردت في آخر نسخة مكتبة أحمد الثالث من نسخ ديوان الباخرزي في طوب قابو سرای، تحت رقم ٢٦٤٣ . وهي من الورقة ٣٥٣ ظ إلى الورقة ٣٥٧ ظ . مكتوبة بخط التعليق الفارسي الدقيق سنة ٨٤٧ .

وأشارت إلى مواضع التحريف وصوبتها ، لكنني لم أتأمل أن أنقل الهوا من التصحيحات والأخطاء في الشكل والرسم .

فن التصحيحات : يرتاح ، ينقطر ، يلمس ، يختسب .

ومن أخطاء الشكل : ورد ، لطف موقعه . إشاء . المصاع . الأعصم .

ومن أخطاء الرسم : ذكي . خلي .

وأحياناً يهمل الناسخ النقاط : أتيح له اصدار ذو حسق .

(١) الصناعتين ٢٦٦

رسالة الطرد

[من إنشاء الشيخ الفاضل الكامل ، وحيد الدهر ، فريد العصر ،
صاحب النظم والنشر : علَى بن الحسن البخارزى - طاب ثراه ، وجُعا (ت)
الجنةً مثواه] ^(١) .

* * *

(من الطويل) :

سلام على تلك المعاهد ، إنها شريعةٌ ورِزْقٌ ^(٢) أو مَهْبَطٌ شَهَادَى
لِيَالِى لَمْ نَحْذِرْ حُرُونَ قَطِيعَةٌ
وَلَمْ نَمْشِ إِلَّا فِي سُهُولٍ وَصَالٍ
فَقَدْ صِرَطْتُ أَرْضَى مِنْ سَوَاكِنَ أَرْضَهَا
بِخَلْبٍ بَرْقٍ أَوْ بِطَيْفٍ خَيَالٍ ^(٣)
تَغْدِي وَتَرْوِحُ ، لَا تَرْتَاحُ بِهِ الرُّوحُ ، وَنَأْكُلُ الْوَسْطَ وَنَرْبُضُ
الْحَجَرَةَ ^(٤) ، وَنَلْهُو (بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ) ^(٥) . وَنُتَوَجُ أَكْفَنَا بِقَادِحَةٍ
الْأَفْرَاجَ ، أَعْنَى : أَقْدَاحَ السَّرَّاجِ . بَيْنَ يَدَى كُلَّ سَاقٍ . يَمْرُجُ لُعَابَ

(١) زيادة من الناسخ ليست من صلب النص .

(٢) الشريعة : مورد الشارة يشرّعها الناس ، فيشرّبون منها ويستقون .

(٣) هذه الأبيات - كما أرى - للبخارزى . ونظيرها كل بيت أو مصraig لم أثر إلَى نسبة .
أما سوى ذلك من تقسيم أو إشارات فقد جهدت في رده إلى قالله . وما فاتني منه تزور لا يكاد
يدرك . ومن حق أخي الأستاذ مزهر السوادن عل ، أن أذكره بالفضل ، لما نبهني إليه قبل نشر
الرسالة .

(٤) أشار إلى المثل : « فلان يرعى وسطاً ويربض حجرة » يضرب للرجل يكون مع
القوم في الخير ، فإذا أصابهم شر تركهم وربض ناحية . (اللسان / حجر ، وانظر : جمهرة
الأمثال ٢ / ٤٣٠) .

(٥) أخذ عن عجز بيت امرئ القيس :

تَصُدُّ وَتُبَدِّي عَنْ أَسْيِلٍ وَتَنْتَقُ
بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةَ مُطْفَلٍ
(ديوانه ١٦)

وجرة : موضع بين مكة والبصرة في نحو أربعين ميلاً ، ليس فيه منزل ، فهو مرتفع
للوحش . (معجم البلدان - وجرة ، نقلًا عن الأصمعي) . وقد أراد ، بما ضمته ، العشيقات
المتشبة في حسن عيوبها لظباء من وجرة ، على وجه المخصوص .

إِبْرِيقِهِ ، بِمُجَاجٍ رِّيقُهِ . عَلَى غَنَاءِ قَيْنَةِ مُصْحَّفَةٍ^(١) ، ذَاتٌ وَجِنْتَهُ
بِالشَّقَائِقِ مُلْحَفَةٍ^(٢) . تَعَبَّثُ بِالزَّيْرِ وَالْبَيْمَ^(٣) ، وَتَصْفَعُ فَقَانَ الْفَمَّ . وَتَشْدُو ،
وَالنَّدِيمُ قَدْ كَرَعَ فِي رَطْلِهِ^(٤) .

(من الطويل) :

يُنَاجِيكَ بِالْإِخْلَاصِ مِنْ تَحْتِ مَطْلِهِ
وَتَتَغَنَّى ، وَالسُّكَارَى قَدْ تَخَطَّرُوا فِي كَلَامِهِمْ وَتَلْجَجُوا^(٥) :
(من الطويل) :

وَدَارِ نَدَائِي عَطَلَوْهَا وَأَذْلَجُوا^(٦)

* * *

(من الطويل) :

أَتَتْ دُونَ هَذَا الْعِيشِ أَيَّامُ جُرْهُمْ^(٧) وَطَارَتْ بِهَا الدَّهْرُ عَنْقَاهُ مُغْرِبٌ^(٨)
يَعْلَمُ اللَّهُ - تَعَالَى - أَنِّي لَمْ أَتَذَكَّرْ هَذِهِ الْأَوْقَاتِ ، الْمُنْدَرِجَةَ تَحْتَ
أَذْيَالِ الْآفَاتِ ، إِلَّا نُحْتُ عَلَيْهَا كَمَا نَاحَ الْحَمَامُ فِي الْأَيْكَ مُتَرَنِّما ،

(١) أَرَادَ - كَأَرَى - تَصْحِيفَ قَيْنَةَ إِلَى قَيْنَةٍ أَوْ فَاتَّةٍ ..

(٢) مَنْظَةً ..

(٣) الْزَّيْرُ وَالْبَيْمُ : وَتَرَانَ مِنْ أُوتَارِ الْعُودِ الَّذِي يَضَربُ بِهِ ، أَوْهُمَا : الْوَرَتُ مُنْخَفَضُ
الصَّوْتُ ، وَالثَّالِفُ : عَالِ الصَّوْتِ ، وَيُسَيِّئُ الْآنُ : الْقَفَارُ وَالْجَلَابُ (انْظُرْ : الْمَعْرِبُ ١٢) .

(٤) الرَّطْلُ (بِفتحِ الرَّاءِ وَكَسْرِهِ) : الَّذِي يَوزَنُ بِهِ وَيُكَالُ .

(٥) تَجَازَوْهَا فِي كَلَامِهِمْ وَتَرَدَّدُوا .

(٦) صَدَرَ بَيْتُ لَأَبِي نُوَاسَ ، وَتَعَاهَدَ : بِهَا أَثْرَ مِنْهُمْ جَدِيدٌ وَدَارِسٌ (دِيْوَانُهُ ٢٩٠) .

(٧) فِي الْأَمْثَالِ : « طَارَتْ بِهِمْ (بِهِ) الْمَقْنَاءُ الْمَرْبُ » . (السَّانُ) / عَنْقُ ، نَقْلًا عَنْ أَبِي
عَبْدِهِ وَسِرْهُمْ : حَسِيْنُ الْيَمِنِيْنُ تَرَلَوْا مَكَةَ . تَرَوْجُ فِيهِمْ إِسْمَاعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ، ثُمَّ الْمُدُوا فِي الْحَرَمِ
فَأَبَادَمُ اللَّهُ - تَعَالَى .

وَشَفَيْتُ عُلَىٰ بِ (حَدِيث طَوِينَاهُ وَعِيشِيْ كَانِمَا)^(١) . فَكُمْ حَانَةُ خَمَارٍ
 (٣٥٤ / و) طَرَقْنَاهَا ! وَكُمْ لَذَّةُ مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ سَرَقْنَاهَا !

وَلَا يَلْتَفِتُ قَلْبِي إِلَى شَيْءٍ مَا حُرِّمَتْ مِنَ الْلَّذَّاتِ إِلْتَفَاهُ إِلَى التَّعْلِي
 يَتَعْلِيمِ الْجَوَارِحِ ، وَلَا يَجْرِحُ نَفْسِي بِتَنَوُّعِ مِمَّا دُفِعْتُ إِلَيْهِ مِنَ الْأَفَافِ
 جُرْحَهَا بِتَقَاعِدِي عَنِ التَّنْزُهِ بِصَيْدِ السَّوَانِحِ وَالْبَوَارِحِ^(٢) . فَإِنَّمَا – بَعْدَمَا
 تَزَاحَمَتِ التَّرَاكِمَةُ^(٣) ، وَتَنَاوَبَتِ الْفَتَنُ الْمُتَرَاكِمَةُ – حِلْسٌ^(٤) مِنْ
 أَحْلَامِ الْبَيْتِ ، مُتَعَلِّلٌ بِلَوْ وَلَيْتُ^(٥) .

* * *

وَكَفَى بِالصَّيْدِ شَرْفًا أَنَّهُ – إِنْ شَتَّتَ – أَمْتَعْتُ زُرْهَةً ، وَإِنْ أَرْدَتَ فَهُوَ
 حَلَالٌ بِلَا شُبُّهَةٍ . وَلَمْ يَرِلِ الْمَلُوكُ مِنْ عَهْدِ آدَمَ – وَإِنْ كَانَ الْعَهْدُ قَدْ تَقادَمَ –
 إِلَى يَوْمِنَا يَتَعَادُونَهُ ، وَالْأَكَابِرُ يَرْتَادُونَهُ . وَلَوْلَا أَنَّ فِيهِ كَثِيرًا مِنَ الْمَنَافِعِ
 لَمَا نُصْ عَلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ بِمَوَاضِعِ^(٦) .

* * *

وَقَدْ مَرَّ لِي فِيهِ مَعَ الشِّيخِ الرَّئِيسِ الْجَلِيلِ السِّيدِ أَبِي القَاسِمِ عَبْدِ الْحَمِيدِ
 ابْنِ يَحْيَى^(٧) يَوْمَانْ ، إِنْ لَمْ أَصِفْهُمَا لَمْ أَنْصِفْهُمَا . فَإِنَّ لِلْقِصَّةِ فِيهِمَا
 مَسَاقاً ، وَلِلْفُضْلَةِ عَنْهُمَا مَسَاغًا .

(١) صدر بيت – كَمَا أَفْدَرَ – مِنَ الطَّرِيلِ لَمْ أَهْدِ إِلَيْهِ أَوْ إِلَى قَاتِلِهِ .

(٢) الْبَوَارِحُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ مَا مَرَ عنْ يَمِينِكَ فَتَبِعْنِيهِ بَأَوْ تَبَارِكْ ، وَالْسَّوَانِحُ خَلْفَهَا .

(٣) التَّرَاكِمَةُ : التَّرْكَانُ (انْظُرْ : أخْبَارُ الدُّوَلَةِ السُّلْجُوقِيَّةِ ١٥٩) .

(٤) حِلْسُ الْبَيْتِ : قَمْمُ فِيهِ لَمْ يَرِحْهُ . (٥) أَرَادَ : الصَّلْلُ بِالْأَمَانِ .

(٦) انْظُرْ : الْآيَاتِ ٤ ، ٩٤ ، ٩٦ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

(٧) بَعْدَ الْأَسْمَاءِ وَرَدَتْ عِبَارَةُ « رَحْمَهُ اللَّهُ » ، وَهِيَ – فِي مَا أَذْهَبَ إِلَيْهِ – مَقْحَمَةُ عَلَى النَّصِّ ،

لَأَنَّ الرَّسَالَةَ كَبَّتْ فِي حَيَاةِ الشِّيخِ الرَّئِيسِ بِمَا وَرَدَ فِي آخِرِهَا مِنْ دُعَاءٍ لِهِ بِالْبَقَاءِ . وَهُوَ أَبُو القَاسِمِ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ يَحْيَى بْنِ أَبِي تَزَارِ الرَّوْزَفِيِّ ، رَئِيسِ زَوْنَ ، كَانَ مَعْنِيًّا بِالْأَدَبِ وَالْأَدْبَارِ . مَدْحُوَّ
 الْبَاخِرِزِيِّ فِي شَوَّالِ سَنَةِ ٤٤١ هـ وَتَوَفَّ فِي سَنَةِ ٤٤٣ هـ .

(٨) دِيْمَةُ الْقَصْرِ ١ / ٣٥١ ، ٢ ، ٤٤٠ ، دِيْوَانُ الْبَاخِرِزِيِّ ١ / ٢٠٧ ، ٣٤٩ .

(١)

نعم ، كان من حديثنا أنا أشرنا بالركوب مع الليلة الصباح ، ولبسنا إلى المتصيد غلالة ليلة طرزت بصباح^(١) . والقهادون^(٢) قد أقرروا^(٣) أ��فال^(٤) أفراسهم بالنهود ، واستعدوا للمقام المنشود . والكلابون^(٥) قد نظموا في أسلوك الأنجيل كل أغصنف^(٦) مطوي الآقرباب^(٧) ، أمضى من مضمون القراب^(٨) . وجهزنا جملة العقبان والصقور والبُراة ، كما يجهز لجُمْعِ الْكُفَّارِ جيش الغرَاة .

* * *

وسرنا ، ونحن ماضون على غلوائنا^(٩) ، حتى واقينا بقعة واسعة الرقة ، نديمة الشمام^(١٠) نديمة عباء الغمام . يُعرَدُ فيها الصوار^(١١) (٣٥٤ / ظ) ويُنفتح فيها الخزامي والعرار .

فعنَّ لنا في هذا المكان سرُّبُ ، ولهُنَّ به مَرَادٌ^(١٢) وشِربُ . من كُلٌّ

(١) ألم بعجز بيت ابن المعتز :

لبسنا إلى الخمار ، والنجمُ غائرٌ غلالة ليل طرزت بصباح

(ديوانه ٣٢ / ٣) . والثلاثة شار يلبس تحت الثوب البدن خاصة .

(٢) القهادون : أصحاب النهود . (٣) من الوقر : وهو الحمل الشقيل .

(٤) أ��فال : جمع كفل ، وهو الجزء أو المقعد . (٥) أصحاب الكلاب .

(٦) أغصنف : جمعها غصنف ، وهي كلاب الصيد إذا استرخت آذانها من سمتها وطلوها .

(٧) مج قرب : وهي الخاصرة .

(٨) أراد بمضمون القراب : السيف .

(٩) القلواه : السرعة . وانظر عجز بيت عبيد الله بن قيس الرقيات :

لم تَلْتَفِتْ لِلْدَاهِمَـا فَمَضَتْ عَلَى غُلَوَاهَا

(ديوانه ١٧٦).

(١٠) الشمام : لم أجد مصدر « ثم » على هذه الصيغة في اللسان أو الناج .

(١١) الصوار : القطيع من البقر .

(١٢) المراد : الموضع الذي يذهب فيه ويحاج طلباً للكلا .

- ٢٦٩ -

أَعْفَرُ^(١) يَرْنُو عَنِ الدَّاعِج^(٢) ، مِنْ مُقْلَةِ كَالسَّبِيج^(٣) . وَيَنْتُو بِرَدْفٍ كَالنَّقَاءِ
الْمُنْهَالِ ، وَيَرْزُو بِإِلَكْلِيل^(٤) لِهِ شَكْلُ الْهَلَالِ .

فَلَمَّا رَأَيْتَهَا الْكِلَابُ وَرَأَيْنَاهَا نَفَرْنَ مِنْ تِلْكَ الْمَرَاطِعِ ، [وَ] كَانَ [تُ]
أَحْسَنَ حُضْرَةً مِنْ شَوَارِبِ الْغَلَمانِ إِذَا طَرَّتْ ، وَكَانَهَا :

(من الطويل) :

جَدَاؤُلُ زَرْعٍ خُلَيْثٌ فَاسْبَطَرَتِ^(٥)
فَحَلَّلْنَا وَثَاقَ الْأَخْبِيلِ^(٦) عَنْ أَشْدَقِ يَأْكُلُ مِمَّا يَكْسِبُ :
(من البسيط) :

كَانَهُ الْأَجْرُ فِي الْإِقْبَالِ يَخْتَسِبُ^(٧)
وَبَالَّغَ فِي عَدْوَهُ حَتَّى أَنْجَحَ ، وَمَلَكَ فَمَا أَسْجَحَ^(٨) . فَتَحَاسَدَتْ زُمْرَ
الْكَلَابَيْنِ عَلَى مَا أَبْصَرْنَهُ ، وَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ^(٩) .

(١) الأعفر : ظبي تعلو ياغه حرة . (٢) الداعج : شدة سواد العين مع سمعها .

(٣) السبيج : خرز أسود . (المرعب ٢٣١) .

(٤) الإكليل : التاج . (٥) في ماش الأصل :

قال عمرو بن معد يكرب :

فَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيلَ زُورًا كَانَهَا جَدَاؤُلُ زَرْعٍ خُلَيْثٌ فَاسْبَطَرَتِ
فَجَاشَتْ أَقْنَى النَّفْسِ أَوْلَى مَرَّةٍ فَرَدَّتْ إِلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتِ
(ديوانه ٤٣) .

واسطرت : أسرعت وامتدت .

(٦) ليس بعيداً أن يكون الم بقول المتنى في وصف صيد لأب على الأوراجي :

فَحَلَّ كَلَابٌ وَثَاقَ الْأَخْبِيلِ (شرح الديوان ٣/٣٩٧) .

(٧) عبز بيت لدى الرمة ، وصدره :

فَكَرَّمَشُّ طَفْنَا فِي جَوَاشِنَهَا (ديوانه ١/١٠٦) . أراد : كأنه يطلب الأجر في إقباله .

(٨) انظر إلى المثل : « ملكت فأصبح » لكنه أراد عكسه ، أي : ملك فما لان ولا رفق .

(جمهرة الأمثال ٢/٢٤٨ ، اللسان / بمصحح) .

(٩) انظر إلى الآية ٣١ من سورة يوسف : « فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّنَ أَيْدِيهِنَ .. »

وأطلق آخرُ منهم كلبَه ، ليشفى من داء الحسد قلبه ، وأشلي^(١) ،
على واحد^(٢) من تلك الظباء ، أهرت^(٣) رشحة الكلابُ ، وهو جرزاً ،
فاحسن في الترشيح ، حتى لا يرها الطبَّى إلا بعد استيفاء الرزقِ من
الشيخ . فاخترقَ الطريقَ ، وباريَ في عنده الريحَ الخرى^(٤) . إلى أن
أدركَه فبطحة ، وهو شاخصُ البصر فرعاً ، ماضياً لغنة البُغام^(٥) جرعاً .
ولحقَ به الكلابُ ، فأنجى عليه بشارة^(٦) أمضى من أشفارِ عينِ
المعشوق ، في قلبِ المائم المشوق .

* * *

فتَنافسَ الفَهادون ، وألقى أستاذُم^(٧) في المَطْرَح أضْبَط^(٨) كائناً
خطمه مَخْشوا^(٩) بأسنةِ النوال ، وكأنَّ جلدَه دِيَاجٌ أصفرُ مُرْشَشٌ
بالنَّوال^(١٠) . انكحَشَ للِّعِصَاع^(١١) بعد ما أُيَسَ من^(١٢) مضمونِ القصاعِ .
فَانْحَذَ مَدْرِجَتَه^(١٣) ، وهو في حَدَّ الصارمِ فارقه جفنه^(٥) ، (و) (و) وجاءَ خَفِيَاً

(١) أشلي : دعا :

(٢) في الأصل : واحدة ، مما لا يستقيم بها الكلام من بعدها .

(٣) أهرت : واسع الشدقين .

(٤) الخريق : الشديدة .

(٥) البَيَام : صوت الطيبة .

(٦) الشفرة (بالفتح) السكين العظم .

(٧) الأستاذ : كلمة ليست بعربية يراد بها الماهر في صنعته . (المرب) ٧٣ .

(٨) الأضْبَط : الشديد . (٩) الخطم : متدم الفم .

(١٠) النوال : جمع غالبة ، وهي من الطيب .

(١١) المصاع : الملو الشديد يحرك فيه الذنب .

(١٢) في الأصل : « أيس عن » وفي ص ١٨ من الرسالة « آيسة عن ». وما أتبناه من (السان /
يثن ، نقلاب عن الجوهري . و « أيس منه » لته في « يثن منه » .

(١٣) المدرجة : المسك ، المعر .

يَسْفِرُ الْأَرْضَ بَطْنَهُ) . وَلَمْ يَزَّلْ يَلْقُ بِالْتُّرَابِ كُلَّ مُلْزَقٍ^(١) ، حَتَّى مُرَقَّ
الْأَغْرَى كُلَّ مُرَقَّ . وَهِيَ لِأَسْنَانِهِ فِي حُلْقُومِهِ مَدِيَّاً ، وَصَاحِ الْفَهَادُونَ مِنْ
فَرَحٍ : هَيَا رَبِّا^(٢) ! فَغَرَّ فِيهِ أَظْفَارًا مُؤَلَّة^(٣) تَنَقَّطُرُ بِالدَّمَاءِ ، مَغَارِزُهَا ،
تَرَشَّحُ بِالْمَاءِ :

(من، المصط)

وَفِرَاءُ غَرْفَةٍ أَثَّى خَوَارِزْهَا^(٤)

فَلِمَّا فَرَغْنَا ، وَبِذَلِّنَا الْوُسْعَ وَاسْتَفْرَغْنَا ، ثَارَ عَنِ الْكَمَيْنِ أَرْنَبٌ
مَجْدُولٌ كَالْسَّيْرِ ، مُسْتَعْرٌ الْأَذْنَ مِنَ الْعِيْرِ^(٥) ، أَرْبَدُ الْإِهَابِ ، طَائِشُ
كَالثَّارِ فِي الْأَنْتَهَى .

فالقى العقابي عقباً ، يُوسع الوحش عقباً . فحلق في الماء على رسمه ، ثم نزل على الأرنب كاسراً كاسمه .

(١) ضمن صدر بيت امرىء القيس (ويروى لبعض الطائين) ونشر عجزه :

فجاءَ خَصِيًّا يَسْقِنُ الْأَرْضَ بِطْنَهُ تَرَى التُّرْبَ مِنْهُ لَازِقًا كَلَمْلَزِقٍ

^{٤٥} إصلاح المغلق ١٧٢، وفي الديوان : « لاصقاً كل ملصقاً » .

سفر ويسفن : يزحف زحفاً ويمسح الأرض بيطنه .

فَاصْلَحْ يَرْجُو أَنْ يَكُونْ حِيَا وَيَقُولُ مِنْ فَرَّاحٍ : هَيَا رِبَا !

الموردج ١ ص ٢٣٩ سنة ١٩٧٢ م) .

٣) مؤللة : محددة منصوبة .

(٤) صدر بيت لذى الرمة وتمامه :

مُشَلَّش ضَيْعَتْهُ بَيْنَهَا الْكِتَبُ ديوانه (١١/١)

غراء : واسعة ، غرفية : مدبوغة بالغرف ، وهو نبت تدفأ به الحلود .

ثاني : أفسدت . الموارز : جم خارزة وهي التي تخطي المزاده .

٥) العبر : الحمار الوحشي والأهل أيضاً ، لكنه غالب على الوحشى .

وانحدرَ إِلَيْهِ وَمَعَهُ الْحَرَبُ وَالْوَيْلُ ، (كَجَلْمُود صَخْرٌ حَطَّهُ السَّيلُ^(١))
وَسَحَبَ عَلَى الْأَرْنَبِ نُصُولَ مِخْلِبِهِ ، وَمَا اسْتَمَرَ^(٢) سَخْبَهُ ، حَتَّى قَضَى
الْأَرْنَبُ تَحْبَبَهُ .

* * *

فَلِمَّا انْصَرَفْنَا عَنْهُ لَمْ نُمْكِثْ غَيْرَ بَعِيدٍ حَتَّى سَنَحَ لَنَا ثَلَبُ صَالِحٍ
الْفَرَوْ ، لَثِيَابٍ أَهْلِ السَّرَّوْ .

فَانْطَلَقَ إِلَيْهِ سَعْدِيٌّ^(٤) لَمْ يُخْلِقْ إِلَّا لِقَبْضِيْ أَرْوَاحُ الشَّاعِلِبِ ، وَلَوْ
كُنْيَتِ الْوَحْشُ لِكَانَ [ت] كُنْيَتُهُ « أَبَا غَالِبٍ » وَأَعْدَيْنَا الْجِيَادَ خَلْفَهُ
وَمَا إِلَيْنَا عَنْهُ وَلَا حِصْنَا ، وَلَا تَرَكْنَا لِأَبَيِ الْحُصَيْنِ^(٤) حِصْنَا .

وَأَذْرَكَنَا وَأَسْنَانُ السَّعْدِيِّ مُرْكَبَةً فِيهِ كَالْأَنْصُلِ الْمَشْحُوذَةُ وَالْأَسْنَةُ
الْمَذْرُوبَةُ . وَصَادَفْنَا وَهُوَ يَضْطَرِبُ تَحْتَهُ صَرِيعًا ، فَذَبَحْنَاهُ مِنْ بَاطِنِ
أَذْنِهِ سَرِيعًا .

* * *

وَمَرَرْنَا ، وَلَمْ تَمَرْ عَلَيْنَا^(٥) (ظ)سَاعَةً حَتَّى رَأَيْنَا الصَّمَرَ ، وَالْجَرْصَ يَلْتَهِبُ
بَهُ وَيَشْتَعِلُ ، وَيَكَادُ قَبْلَ الْفَعْلِ يَنْفَعِلُ^(٦) . وَخَلَى لِلْجَبَارِي^(٧) مِنْ مَكَانٍ
بَعِيدٍ ، وَكَرَرَ^(٧) إِلَيْهِ أَحْيَا طَافِلَ مُسْتَعِدٍ . فَفَكَكْنَا عَنْهُ قَيْدَهُ ، وَخَلَّيْنَاهُ

(١) أخذ من عجز بيت امرئ القيس :

مَكْرُ مَفْرُ ، مُقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعَأً كَجَلْمُود صَخْرٌ حَطَّهُ السَّيلُ مِنْ عَلَى
(ديوانه ١٩). .

(٢) استمر : أَسْكَ.

(٣) سعدي : نسبة إلى السندي ، وهي ناحية قصبتها سرقند . (معجم البلدان / سندي) .

(٤) أبو الحصين : التلب .

(٥) انظر إلى عجز قول المتنبي :

يَكَادُ مِنْ صَحَّةِ الْغَزِيمَةِ مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفَعَالِ يَنْفَعِلُ
(شرح ديوانه ٣ / ٤١٠). .

(٦) الجباري : طائر يقع على الذكر والأنثى ، واحدتها وبضمها سواه .

(٧) في الأصل : وكدر ، تحرير .

وَصَيْنِهِ . وَتَبَعْنَاهُ ، فَإِذَا هُوَ مُكَبٌ عَلَيْهَا بِمَجَامِعِهِ ، وَهِيَ تَحْتَهُ كَالْأَسْرِ
فِي جَوَامِعِ^(١) ، آيْسَةً مِنَ الْفَلَاحِ ، لَمْ يُغْنِ عنْهَا سِلاحُ السِّلَاحِ^(٢) .

* * *

وَقَدْ كَانَ سَيْقَنَا إِلَى الْمُتَصَبِّدِ حَشْرُ جَمَعَنَاهُ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْقِبَائِلِ ،
لَبَثَ الْحَبَائِلِ^(٣) فَانْتَهَيْنَا إِلَيْهِمْ ، وَقَدْ غَرَزُوا خَبَابَاتٍ مُعْمَمَاتٍ بِالْخَرْقِ
الْمُسْبَلَةِ^(٤) ، كَالنَّوَابِ الرُّسْلَةِ . وَنَصَبُوهَا عَلَى مِرَابِ الظِّباءِ ، فَخَلَنَّهَا
رِجَالًا مُتَوَجِّهَةً إِلَيْهِنَّ ، وَحَسِينَ كُلُّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِنَّ^(٥) فَانْصَرَفُنَّ عَنْ
مَعَارِزِهَا لِلْخَبَابَاتِ الشَّوَائِلِ ، إِلَى مَطَارِفِ الْحَبَائِلِ . فَأَمْسَكْتِ الْجِيَالَةُ
فِيهَا بَعْضًا سِرِّ^(٦) اللَّهِ - تَعَالَى - فِي حَنْفَهَا مَكْنُونًا ، وَأَرْسَلَتِ الْأُخْرَى إِلَى
أَجْلِ مَعْلُومٍ^(٧) . فَضُرِبَ مِنْهَا عَمْرُو وَسَلِيمٌ زَيْدٌ ، وَهَلَكَ سَعْدٌ وَنِجَا سَعِيدٌ^(٨) .

وَدَبَّحْنَا الْلَّوَاقَ وَقَعْنَاهُ فِي الْجِيَالَةِ عَنْ آخِرِهَا ، وَحَصَلَ لَنَا ظَفَرٌ يَعْدُ
أَبْنَاءَ الصَّيْدِ مِنْ مَفَارِخِهَا .

* * *

(١) الجوابع : جمع جامدة وهي الفلنج يجمع اليدين إلى العنق .

(٢) السلاح : (بضم السن) : السلح ، وهو التجو ، ذلك أن المباري ترى الصقر يسلحها
إذا أراد صيدها ، فيديق جناحه ويغطّل طير أنه .

(٣) جمع حالة : وهي المصيدة . وللبللة خبطة يقال لها : الجرة تملئ فيها لقتلها إذا أخذ
بها الطي . (المصايد والمطارد ٢١١) .

(٤) تسى بالدوافيل ، وهي خبات على رؤوسها تعرق كلها طرادات فصار تركر
في الأرض لصيد حمر الوحش . (المخصوص ٧ / ٩٠) .

(٥) أخذ من قوله تعالى : « يصيرون كل صيحة عليهم هم الدنو » (المتفقون ٤) .

(٦) في الأصل : لسر ، والسواب في ما أتيتهنا .

(٧) ألم يقوله تعالى : « فيمسك التي عليها الموت ويرسل الأخرى إلى أجل مسي .. »

(٨) (الزم ٤٢)

(٩) في الأصل : سعيد .. سعد ، وفي ما أتيتهنا تنسم به تمة الجملة مع ما قبلها .
أراد عكس مقوله وردت في خبطة الحاج « البتراء » : « ألم سعد فقد هلك سعيد » وما أبا ضبة
ابن أد ، يضرب في الاستنساك على الباقى عند فوات الماضى (البيان والتبيين ٢ / ٦٣ المستقصى
في أمثال العرب ١ / ٣٨٤) .

وَعَمَدْنَا إِلَى النَّزُولِ ، وَالْفَلَمَانُ يُجَرِّونَ رِبَاحَهُمْ^(١) ، وَيَجُرُّونَ رِمَاحَهُمْ ،
مِنْ كُلِّ أَغْيَادِ نَشَرَ ضَفَيرَتَهُ نَشَاطًا وَفَرَحًا ، (قُحْ يِكَادُ صَهِيلُ الْخَيْلِ
يَقْذِفُهُ عَنْ سَرْجِهِ مَرَحًا^(٢)) عَلَى جَوَادِ يَعْدُو كَانَهُ مَرْهُوبٌ ، وَلَا لِلسَّاقِ
دِرَّةٌ وَلَا لِلرَّجْرِيِّ أَهْوَبٌ^(٣) . وَنَزَلْنَا بِعَضِ الْقُرْيَ ، وَلَا فَرَسٌ إِلَّا وَهُوَ
طَلِيجٌ^(٤) عَالِيٌّ ، وَلَا حَزَامٌ إِلَّا وَقَدْ حَلَّاهُ مَاءٌ يَابِسٌ .

وَحَطَّنَا الرَّحْلَ بِعَحَاشِيَّةِ غَدِيرٍ^(٥) (أو) يَرْبِطُ الطَّيْرَ^(٦) وَيُشِيهُ الْفَضَّةَ
لَا غَيْرَ . وَقَدْ تَرَعَّرَ عَلَى حَافَاتِهَا أَشَاؤُهَا^(٧) ، (وَهِيَ كَمَاوِيَّةٌ مُطْوَقَةٌ جُرَدَتْ عَنْهَا
غِشاوُهَا^(٨)) فَإِذَا غَازَتْهَا الصَّبَا تَجَعَّدَتْ كَالسَّلاسِلِ ، وَتَبَرَّجَتْ فِي دِرْعِ
الْكَمَىِ الْبَاسِلِ .

(١) الْرِبَاحُ (بِكَسْرِ الرَاءِ) جَمْ دِيْجُ وَهُوَ الْفَصِيلُ وَجَرِ الفَصِيلِ : شَقْ لَسَانَهُ لِتَلَاهِرُضُ أَوْ
خَطْلَهُ بِالْجَرِيرِ (الْجَلِيلِ) .

(٢) شَعْنَ منْ قَوْلِ الْمَنْتَنِيِّ فِي مَلْحِ الْمُخْثَيِّ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَشِّرِ الْمَجِيلِ :
قُحْ يِكَادُ صَهِيلُ الْخَيْلِ يَقْذِفُهُ عَنْ سَرْجِهِ مَرَحًا بِالْغَزْوِ أَوْ طَرْبَا
(شَرْحُ دِيْوَانِهِ ١ / ١٣٩) وَالْقَعْ : الْأَصِيلُ فِي نَسَبِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : الْدَّهْرُ ، بَدَلًا مِنْ : الْلَّزِجُ « وَقَدْ صَوَّبَنَا مِنْ قَوْلِ امْرَىءِ الْقَيْسِ فِي
وَصْفِ حَصَانِهِ :

فَلِلْسَّاقِ أَهْوَبُ ، وَلِلْسَّوْطِ دِرَّةٌ^(٩) وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقْعٌ أَهْوَجٌ وَمُنْبَعٌ
(دِيْوَانُهُ ٥) . الدَّرَّةُ (بِالْكَسْرِ) الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا . وَالْأَهْوَبُ : اجْتِهادُ الْفَرَسِ فِي عَدُوهِ
سَعْيٌ يَثْرِي الْفَيَارَ أَوْ يَغْرِي مِنْ حَوَافِرِهِ نَارً .

(٤) الْطَلِيجُ : الْمَهْزُولُ . (٥) اَنْظُرْ صَدْرَ بَيْتِ اَبْنِ الْمَتَزِ :

وَمَاَنَّ بِهِ الطَّيْرُ مَرْبُوطَةٌ كَانَ الْحُلُّ بِأَطْوَافِهَا
(دِيْوَانُهُ ٤ / ٣٧) .

(٦) الْأَشَاءُ : صَنَارُ النَّخْلِ ، وَاسْدِهَا أَشَاءَةٌ .

(٧) فِي هَامِشِ الْأَصْلِ : « إِشَارَةٌ إِلَى بَيْتِ الْمَنْتَنِيِّ » :

وَهِيَ كَمَاوِيَّةٌ مُطْوَقَةٌ جُرَدَتْ عَنْهَا غِشاوُهَا الْأَدْمُ

قَلْتُ : هُوَ تَضَمِّنُ وَلَيْسَ إِشَارَةً .

(شَرْحُ دِيْوَانِهِ ٤ / ٢٤٢) وَفِيهِ : « فَهِيَ » فِي مَوْقِعِ « وَهِيَ » . الْمَلَوِيَّةُ : الْمَرَأَةُ .

فَبَيْنَا نَحْنُ كَذَلِكَ إِذْ وَقَعَ فِي الْمَاءِ مُنْخَطِّهُ ، وَتَأْمَلُنَا فَإِذَا هُوَ بَطْ .
 فَقَرَعَ الْبَازِيَارُ^(١) الطَّبِيلَ حَتَّى اسْتَغْزَهُ مِنْ وَجْهِ الْمَاءِ إِلَى جَوَّ السَّمَاءِ . وَلَمْ يَرَنْ
 يَصُكُ طَبَلَهُ صَكَّاً صَكَّاً ، حَتَّى دَكَّ بَازِيَهُ عَنْ الْبَطْ دَكَّاً دَكَّاً . وَضَرَبَهُ
 بِمَخَالِبِهِ ضَرْبَةً انْحَدَرَ بِهِ الْأَرْضَ مُنْحَدِرًا كَالشَّهَابِ الثَّاقِبِ أَتَبَعَ شَيْطَانًا
 رَجِيَهَا فَانْقَضَ مُنْكِلِيرًا^(٢) . وَنَزَلَ بِهِ وَأَظْفَارَهُ مُصْفَرَةً بِالْعَلْقَ ، كَمَا
 أَخْمَتَ النَّارُ أَطْرَافَ الْحَلْقَ . وَلَوَى جَيْدَهُ ، وَكَانَ صَلِيبُ^(٣) الْمُكْسَرِ ،
 فَهَمَسَهُ بِالْمَنْسَرِ^(٤) . وَسَالَ مِنْهُ الدَّمُ كَمَا كُسِرَ^(٥) الإِبْرِيقُ وَأَرِيقَ مِنْهُ
 الرَّحِيقُ . وَرَمَيْنَا سَائِرَ الطَّيْورِ عَنِ الْبَنَادِقِ^(٦) بِمَثِيلِ الْوَادِقِ . وَأَصْبَنَا
 مَلَاعِبَ أَطْوَاقِهَا ، بِهَنَاتِ^(٧) كَأَخْدَاقِهَا .

* * *

وَنَظَرْنَا فِي الْغَدِيرِ فَرَأَيْنَا سَكَاتٍ تَطْفُو وَنَطَوْفُ حَوْلَهَا . فَحَمَلَنَا
 الْحَرْصُ عَلَى أَنْ نُسْلِطَ عَلَيْهَا شَبَكَاتٍ صَانِدٍ شَهْمَهُ ، وَنَتَسْرِبَ فِي افْتَنَاصِهَا
 بِشَهْمِهِ . وَفَعَلْنَا فَوْجَدْنَا مِنْهَا مَا أَرَدْنَا وَظَفَرْنَا بِمَا ارْتَدَنَا وَاضْطَلَنَا .
 وَهِيَ كَانَامِلِ الْحَسَانِ ، أَوْ أَسَارِيعِ الْكِتَابِ^(٨) . وَشَقَقْنَا بِطُونَهَا ، لِيَنْتَفَعَ
 عَنْهَا الْقِشْ ، وَطَرَخَنَا عَلَى الْمَقَالِ وَالْأَدَهَانِ تَبَشِّشُ^(٩) . وَكَبَيْنَا^(١٠) مِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : الْبَازِيَانُ ، تَعْرِيفُ الْبَازِيَارِ مِنْ بَيْزَارِ الْفَارَسِيَةِ مِنْ أَصْحَابِ الصِّيدِ ،
 وَهُوَ حَامِلُ الْبَازِي أَوْ سَاحِبِهِ . (انْظُرْ : الْمَرْبُ ، ٧٨ ، وَالْأَعْتَابُ ، ٢٠٥ ، الْلَّاسَنُ / بَزْرُ) ،

(٢) الْمَكْدُرُ : السَّرِيعُ الْمُنْقَضُ . (٣) الصَّلِيبُ : الْقَوَى . (٤) الْمَنْسَرُ : الْمَنْقَارُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : يَكْرُ ، وَصَوْبَاهُ لِيَتَوَامَ مَعَ أَدْرِيقِ .

(٦) الْبَنَادِقُ : كَرَاتُ مِنَ الطِينِ الْمَدُورِ أَوْ الْمَلْبَارِ ، أَوْ غَيْرُهَا يَرْعَى بِهَا الصَّيَانُ عَنِ التَّوْسِ وَ
 وَيَسْوِنُهَا أَيْضًا الْمَلَاهَاتُ . (الْمَرْبُ ، ١١٧ ، ١٤٤) .

(٧) هَنَاتُ : بَعْدُ هَنَةٍ ، وَهِيَ الشَّدَّةُ .

(٨) أَسَارِيعُ : بَعْدُ أَسْرَوعٍ ، وَهِيَ دُرْدَةُ حَرَاءِ الرَّأْسِ يَضَاءُ الْجَسَدَ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ تَشَبَّهُ
 بِهَا إِصْبَعُ الْمَرْأَةِ .

(٩) مِنَ التَّبَشِّشِ : صَوْتُ الْأَدَهَانِ إِذَا غَلَّتْ .

(١٠) مِنَ الْكِتَابِ : وَهُوَ ضَرْبٌ مِنْ قَلْ الْمَمُ ، فَارِسِيَ مِنْ بَرْ (الْلَّاسَنُ / كَبُّ) .

لحرير الظباء الشرائح ، وأعجبنا الطرائح . واندفع المُطربُ في الغناء
لدفع العناء وجعلنا نصبُّ على الأرض (٣٥٦/ظ) جُوعَ المُدام ، ونُوفِّرُ عليها
نصيبيها من كأس الكرام (١) . وعيلنا ما عيلنا ، حتى ملنا ومللنا .

وخلال كلُّ واحدٍ منا بمعشوقٍ ممشوقٍ يُطلُّب البَلَرَ من فوق أزواجه ،
ويُخفي (٢) جنيداً (٣) من الفِضيحة تحت إزاره واشتعلنا ليلاً بقُبَصِّ
الأنس ، لتنيم الأننس . ويُبتَّنا بعافية ، فـ زاوية عن أيّين الحوادث
خافية ، وعزَّمنا أن نَغدو مع السباعِ المُشْتَغلِ ، يصيَّد الوعيل .

(٤)

فلمَّا ذَكَرَ الصَّبَحُ كَمَا يذَكُرُ المصَبَحُ (٥) قُمنَا من ذلك المكان إلى
حيثُ الأَوَّالُ فرسخانٌ فلمَّا فاقَتْ بَنْتُ الشَّرْقِ (٦) على التَّلَالِ ذَوَبَ
الجَادِي (٧) وصَبَقَتْ وَجْهَ الْأَرْضِ بالجَادِي (٨) دَعَرَتْ مَعْهَمَةُ السَّنَابِلِ
سِرْبِيَاً مِنَ الْقَبْرِ (٩) . فاعتمدنا في صَيْدِها عَلَى يُؤْيِّدِ (١٠) ذِي حَلَّةِ كَالْحِبَرِ
مُنَمَّمَةٍ ، وَجُنَاحُ كَالْحَجَرِ مُلْمَمَةٍ . فصَبَقَتِ الْقَبْرُ حَتَّى انتَهَى الصَّعُودُ ،
وَمَا هِيَ غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ يَعُودُ (١١) . وَطَارَ الْيُؤْيِّدُ مُراقباً لِلنَّاخَاجَ ، وَمُتَنَظِّراً

(١) أشار إلى قول الشاعر : ولأرض من كأس الكرام نصيب .

(٢) في الأصل : وبين . وما أبنته ينسجم مع « يطلع » .

(٣) الجنيد (بالضم) : الجنار أو ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبة .

(٤) الرعل : قيس الجبل .

(٥) في الأصل : قاومن ، بزيادة الواو .

(٦) أراد : الشمس .

(٧) الجادي : الخمر .

(٨) الجادي : الزعفران (المغرب ١٥٦) .

(٩) القبر : ضرب من الطير .

(١٠) الْيُؤْيِّدُ : ضرب من الصقر .

(١١) ألم يقول المتنبي :

وَمَا أَنَا غَيْرُ سَهْمٍ فِي هَوَاءٍ
يَعُودُ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ امْتِسَاكًا
(شرح الديوان ٣ / ١٦٣) .

إلى أن يَسْفِف بالقُبْرَة كَلْكُلُ الجَنَاح وبَقَى فِي انتهاز فُرْصَتِه ، حتَّى أَحْكَمَ
الْمَخَالَبَ فِي فَرِيسَتِه . وَجَاءَ بَهَا أَسْرَعَ مِن سَوْدَنِيقٍ^(١) رأى أَرْبَأَا سَنَحَتْ
بِالْفَضَاءِ بَعْدَ مَا نَزَّلَ عَلَيْهَا سُوءُ الْقَضَاءِ . فَحُمَيدَ مُورَدُهُ وَمَضَدُّهُ ، وَالشَّرُّ
يَبْدُؤُ فِي الْأَصْلِ أَصْفَرَه^(٢) .

* * *

وَسِرَنَا عَلَى اسْمِ اللَّهِ - تَعَالَى - فَلَمَّا قَارَبَنَا الشَّقَّ اعْتَرَضَ لَنَا ثُمَّ نَيَرَ
يَشْقُ أَكْبَادَ الْأَيْلِيلِ وَزَلَّتْ زَمْجَرَتْهُ قَلْبَ الْجَبَلِ .

وَيَحْمِلُ عَلَيْهِ الْكَمَى فَيَحْمِلُ أَن يَطْرَدُ وَيُنَفَّرُ ، وَلَا يَنْالُ قَطُّ الصَّيْدِ
حَتَّى يُغَرَّ . وَيَشْحَدُ لِلظَّفَرِ ظَفَرَتَه^(٣) (٣٥٧) وَوَيَرُدُّ عَلَى يَافْوَخَه غُفرَتَه^(٤)
وَيَرْنُو عَنْ مُتَوْقَدِّه كَالْجَمَرِ ، كَامِنًا انْقَضَتْ عَلَيْهَا صِبْغَةُ الْحَمَرِ .

فَقُلْنَا : هَذَا هُو النَّحْسُ الْمُسْتَمِرُ^(٥) ، وَالشَّرُّ^(٦) الشَّيْرُ .

وَنَشِطَ بَعْضُ الْغَلَمَةِ لِمُبَارِزَتِه ، وَتَعَجَّلَ وَتَرَجَّلَ . وَوَتَّبَ عَلَيْهِ السَّبْعُ
وَثَبَاتِ ، ثُمَّ انتَهَى الْفَرَصَةَ وَوَشَّحَه ضَرَبَةً فِي نَفْرِ^(٧) أَثْرِه^(٨) طَرْبَةً

(١) السَّوْدَنِيقُ : الْسَّقَرُ ، مَعْرِبُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : الْأَيْلِيلُ أَسْدُه ، وَلَمَّا تَعْرَفَ صَوَابَه مَا أَثْبَتَه . وَقَدْ حَسِنَ صَدْرُ بَيْتِ
لَسْكِينِ الدَّرَائِيِّ ، تَامَهُ : وَلِيُسْ يَصْلَى يَجْلُّ الْحَرْبَ جَانِبِهَا .

(الْمُسْتَمِرُ فِي أَمْثَالِ الْمَرْبُ / ١ ٣٢٦) .

(٣) نَظَرَ إِلَى قَوْلِ الْمَنْتَرِيِّ فِي وَصْفِ الْأَسَدِ الَّذِي اسْمَاهُ بَدْرُ بْنُ عَلَارٍ :

وَيَرُدُّ غُفرَتَه إِلَى يَافْوَخَه حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِه إِكْلِيلًا

(شَرْحُ الْدِيْوَانِ ٢ / ٤٤٣) وَفِيهِ : « غُفرَتَه » وَأَنْلَنَ « غُفرَتَه » هِي الصَّوَابُ . وَالْفَرَةُ :
مَا يَنْفَعُ رَقَبَةَ الْفَرَّ مِنْ شَعْرٍ .

(٤) نَظَرَ إِلَى بَعْضِ آيَةٍ فِي قُولِه تَمَالٌ : « .. فِي يَوْمِ نَحْنُ مُسْتَمِرُ » (الْقَرْبَ ١٩)
وَالْمُسْتَمِرُ : الْمُسْتَحْكِمُ أَوِ الْمُرُّ .

(٥) الشَّرُّ : الشَّيْدُ .

(٦) النَّرُّ : مِنْ نَعْرِ الْمَرْقَ ، أَيْ فَارِ مِنَ الدَّمِ .

(٧) الْأَثْرُ : فَرْنَدُ الْسَّيْفِ .

فتنازعنَا انتهائَه^(١) وسلخنَا عنه إهابه وسلَّمَ الغلامُ، وتعجبَ منه كلُّ
منْ هو حاضر ، وُكُنْتُ شَرَه ، والموتُ خَزِيَانٌ ناظِر^(٢) .

* * *

وأجزنا ذلك الموضع فأقضينا إلى صخرة كما تلمس البَيْضَةُ ،
مشقوقة عن أشجار كما تتأشب البَيْضَةُ^(٣) . ولا تترقى همة الطير إلى
شُفافتها ، وتزل^(الـ) رياحُ الْمَوْجِ عن قُدُفاتها^(٤) . وقد اعتصم بها
أَعْصَم^(٥) لا يُرَامُ لبعديه إلا بالتضليل ، مُرْتَدٌ بقوسيْنِ من قِسَى الصالٍ .
وهو على نيق^(٦) يَحُلُّ من الفرقدين بثباته المُنْاطِع ، فارسلنا كلَّا
(يُحَلُّ العُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِح)^(٧) فلم يَزَلْ يَحْتَالُ حتَّى توصلَ إليه ،
وملأ بالوعةِ صِمَاخِيَّة^(٨) .

فلما ذرى الأَعْصَمُ أَلَا عاصِم^(٩) تهوى بِنَفْسِهِ من أعلى النيق إلى
بَيْضِ الطَّرِيق . فثارَ إِلَيْهِ عن المَكْمُنِ صَهْرٌ لهذا الكُلْبِ ، وَتَيَّعَهُ حتَّى
أدرَكَهُ ونهَسَهُ . فلَاحَسَ بِنَفْسِهِ الْوَجْعُ ، و :

(١) الانهاب : أن يأخذ للغيبة من شاء . (٢) أخذ من عجز بيت تابط شرآ :
فخالط سهل الأرض لم يكبح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر^(٨٩)
(شعر تابط شرآ ٨٩)

(٣) في الأصل : يناثب ، تصحيف ، والبَيْضَة : الشجر الملت.

(٤) أنظر صدر بيت لبشر بن أبي خازم :

وَصَعْبُ يَزَلُّ الغَرَفَ عن قُدُفَاتِهِ بِحَافَاتِهِ بَانٌ طِوالٌ وَعَرَّرُ
(البيوان ٨١) .

(٥) الأَعْصَمُ من الظباء : ما في ذراعيه أو في أحدَها يابس وسائره أسود أو أحمر .

(٦) النيق : قبة الجبل . (٧) أخذ من عجز بيت لكتير عزة :

وَأَذْنِيَتِنِي^(٩) حتَّى لِمَذَا ملْكُتِنِي بِقُولٍ يُحَلُّ العُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِح
(ديوانه ٥٢٦ ، مما نسب إليه) .

(٨) الصاخ : ثقب الأذن .

(٩) نظر إلى قوله تعالى : « قال : لا عاصم اليوم من أمر الله » (هود ٤٣) .

مال إلى أرطاة حقفي فاضطاجع^(١).

واقتنصنا^(٢) على هذا النمط من العضم عدداً كثيراً، وجما
عفيراً.

* * *

وعدّلنا إلى صيغ القباج، وحصلنا منها ما يكفي للكريدياج^(٣).
من كل مُتدرع من البر بادئ الخز. يُزهى بهيئة غير ممقوته،
ويلتقط بمنقار كائنا خريط من ياقوته. ووكلنا بها باز لابث عليها
بمنعاج:

كائنة قاطم وقفين من عاج^(٤)

* * *

(٣٥٧/ظ) وانصرفنا، فلما أضحرنا عثرنا في المنصرف على غير
معرب^(٥) يمشي مشى حمار ضعيف،
أُتيج له أقيدر ذو حشيف^(٦)

(١) ورد الرجز في إصلاح المطلع ٩٥، والمحصن ٨ / ٢٤
أرطاة : واحدة الأطى ، وهو شبر ورقه عبل مغول ومتبه الرمال ولعروق حر ،
والحقف : المروج من الرمل .

(٢) في الأصل : واقتنصنا ، تعريف .

(٣) إزاء السطر «...». وهذه المقاطل الثلاث تشير إلى أن كلمة «الكريدياج» غير
معروفة للناشر . ويبدو أنها لعام فارسي يكون الهم فيه أساساً .

(٤) في الأصل : قاطمة ، تصويبة من عجز بيت أبي وجزة ، وقد ذكر صقرأ ، وصدره

وخائف لحاما شاكا برائته (إصلاح المطلع ٦٢ ، اللسان / قلم)

والوقف : السوار من العاج .

(٥) معرب : مقطوع المرقوب ، وهو عصب موثر خلف الكعبين .

(٦) هو صدر بيت لمصر أثني في وصف صائد ووعول وردد لشرب الماء ، وفي
«طا» في موضع «له». وتمامه :

إذا سامت على الملقات ساما (شرح أشعار المذلين ١ / ٢٨٨ ، اللسان / قدر) والأقيدر :
الصائد قصير العظام . والخشيف : الثوب المطلع .

فَدَسَّ لَهُ تَحْتَ التَّرَابِ الدَّاهِيَةِ^(١) «وَمَا أَدْرَاكَ مَاهِيَّةً»^(٢).

وَرَأَتِهِ الْفَرْسَانُ قَشْنَوْا^(٣) لِهِ الْأَعْنَةَ ، وَأَشْرَعُوا لَهُ الْأَسْنَةَ . وَتَشَرَّوْا مِنْ
الْغُبَارِ مُطْرِفًا أَدْكَنَ لَوْ تَبَغِي عَنْقًا عَلَيْهِ أَمْكَنَ^(٤) . وَقَدْ عَرَقَبَهُ أَحَدُ
الْمَنْجَلِ ، فَصَارَ مَا فِي جَلْدِهِ لِلْمِرْجَلِ^(٥) وَلَطَّافَ مَوْقِعَهُ مَنَا ، إِذْ كَانَ
مِمَّا لَا يَكْتُسِبُ ، وَرَزَقَنَا اللَّهُ مِنْ حِيثُ لَا يَخْتَسِبُ^(٦) .

وَحْرَكْنَا الدَّوَابَ حَتَّى انتَهَنَا إِلَى مَنَازِلِنَا بِكَرَامَةٍ وَعِزَّةٍ وَبِشَنَا وَبِاتَّ
قِدْرُنَا ذَاتَ هِزَّةَ . وَوَفَرْنَا عَلَى إِخْوَانِنَا - وَإِنْ لَمْ يَشَهِدُوا الْمُتَصِّدِّدَ -
أَنْسَاطُهُمْ ، وَلَمْ نَرْمِ فِي حُكْمِ الْمَرْوَةِ مِنَ الْغَيْمَةِ أَسْقَاطَهُمْ^(٧) .

* * *

فَانْظُرُوا - عَافَاكُمُ اللَّهُ : أَلَيْسَ^(٨) هَذِهِ النِّزَهَةُ مِمَّا يُتَحَسِّرُ عَلَيْهَا ،
وَقَدْ تَلَوَحَّتْهَا الْأَيَّامُ فِي رَحْوَيْهَا ؟

(١) نظر إلى عجز هذا البيت :

فَإِنْ كُنْتُ لَا أَدْرِي الظَّبَاءَ ، فَإِنَّمَا أَدْسَ لَهَا تَحْتَ التَّرَابِ الدَّوَاهِيَا
(إصلاح المطلق ١٥٤)، وفي المصايد والمطارد ٤٧ : ورد البيت للتدليل على الأشرار
من حديث تدس في أماكن متفرقة تحت التراب للبقر والحمير فإذا تحفظت عليها ورمت حصلت
أرجلها فيها وتطلع عصبا حتى لا تقو .

(٢) ضمن من الآية ١٠ من سورة القارعة .

(٣) في الأصل : وتنوه له ، تعريف .

(٤) لم يعجز بيت المنزلي في مدح يدر بن عمار ووصف جياده :

عَقَدَتْ سَابِكَهَا عَلَيْهَا عِثِيرَاً لَوْ تَبَغِي عَنْقًا عَلَيْهِ أَمْكَنَا
(شرح الديوان ٤ / ٤٢٥) . والمعنى (بالفتح) : سير سريع .

(٥) أخذ قول المنزلي من أرجوزة في وصف كلب لأبي علي الأوراسي صاد ظبياً وحده :
وَصَارَ مَا فِي جَلْدِهِ فِي الْمِرْجَلِ (شرح ديوانه ٢ / ١٤٨) .

(٦) أشار إلى قوله تعالى : « وَمَنْ يَقْنَطْ لَهُ مُغْرِبًا وَرِزْقَهُ مِنْ حِيثُ لَا يَخْتَسِبُ » .
(الطلاق ٣)

(٧) مع سقط ، وهو مala خير فيه .

(٨) في الأصل : ليس .

على أنا كل يوم من الشيخ الرئيس ومن طلعته التي خلقها الله
فسواها^(١) ، في نزهة لا يُتمنى معها سواها . وقد جرى في المثل :

في طلعة الشمس ما يُغنىك عن زحل^(٢)

أبقاء الله غرة للأمصار ، وقرة للإبصار ، ما تسلسل الحمام^(٣)
الزرق في أغصانها ، وتصلصل^(٤) الحمام الورق^(٥) في أغصانها^(٦) .

* * *

تمت الرسالة في الرابع من ذي الحجة الحرام ، سنة سبع وأربعين
وثمانمائة .

(١) إشارة إلى قوله تعالى : « الذي خلقك فسواك فدلك » (الانطمار ٧) .

(٢) محيز بيت المتنبي ، وصدره :

خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به (شرح ديوانه ٣ / ٢٥٤) .

وزحل : نجم بعيد يخفي .

(٣) الزرق : الرئيس .

(٤) تصلصل : رفع الصوت .

(٥) التي لونها بين السواد والثبرة .

(٦) في الأصل هذه التهيبة : « الشيخ أبي عل العثاف » :

سلسل خطوطك ماغدا متسللاً شاطي الحمام الزرق في الأغصان

واسمح بشعرك متصللاً شادي الحمام الورق بالأغصان

وهذان البيتان ختم بهما قصيدة أفندها إلى الباحرزي من قرية بان بناية أرغان .

والعثاف : هو أبو علي الحسن بن عبد الله النسابوري . أبيه ، واعظ . له تصانيف في

الخطب وطرق الأشعار . وبينه وبين الباحرزي وأبيه علاقات أدبية . وكانت وفاته في نيف

وسفين وأربعمائة (ديوان الباحرزي ١ / ٢ ، ٣٦٨ - ٤١٨ ، دمية القصر ٢ / ٢٥١ - ٢٥٠) .

، مجمع الأدباء ٨ / ٢٦٨ ، مجمع المؤلفين ٣ / ٢٤١) .

المراجع

- أخبار الدولة السلجوقية ، للحسيني . تصحيح محمد اقبال . لاهور سنة ١٩٣٣ .
- إصلاح المنطق ، لابن السكيت . تتح : أحمد محمد شاكر و عبد السلام هارون ط . دار المعارف سنة ١٩٥٦ .
- الاعتبار ، لابن منقذ . حرره فيليب حتى . مط . جامعة برنستون سنة ١٩٣٠ .
- الأخلاق ، للزركلى . ط ٢ .
- الأنساب ، للسمعاني . ط . حيدر آباد سنة ١٩٦٣ .
- البداية والنهاية ، لابن كثير . مط . السعادة سنة ١٩٣٢ .
- بلدان الخلافة الشرقية ، بلجي لسترانج ، تعریب بشير فرنسيس وكورکیس عواد . بغداد سنة ١٩٥٤ .
- البيان والتبيين ، للباحث . تتح . عبدالسلام محمد هارون . ط ٣ . مؤسسة الخانجي . القاهرة .
- البيزرة ، لأبي عبد الله الحسن بن الحسين « ظناً » . نظر فيه وعلق عليه محمد كرد على . دمشق سنة ١٩٥٢ .
- تاريخ الأدب العربي ، لكارل بروكلمان — ترجمة الدكتور رمضان عبد النواب . ط . دار المعرف ١٩٧٥ .
- تاريخ الأدب في إيران ، لبراؤن . ترجمة الشواربي سنة ١٩٥٤ .
- تتمة اليتيمة ، للشاعري . ط . إيران سنة ١٣٥٣ .
- جهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري . تتح : محمد أبي الفضل إبراهيم وزميله . القاهرة سنة ١٩٦٤ .
- جهرة رسائل العرب ، لأحمد زكي صفت . مط . مصطفى البابي الحلبي . مصر سنة ١٩٣٧ .
- دمية القصر ، للباخرزى . تتح : سامي مكي العانى ، العراق .
- ديوان الباخرزى ، تتح : محمد قاسم مصطفى . رسالة ماجستير في كلية الآداب — جامعة القاهرة تحت رقم ٨٦٢ ، سنة ١٩٧٠ .

- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدى . تتح : عزة حسن . ط ٢ . دمشق سنة ١٩٧٢ .
- ديوان ذى الرمة ، تتح : عبد القووس أبي صالح ، دمشق سنة ١٩٧٢ .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات . تتح وشرح محمد يوسف نجم . ط . دار صادر ، بيروت سنة ١٩٥٨ .
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، صنعة هاشم الطعان . من منشورات وزارة الإعلام العراقية .
- ديوان امرىء القيس . تتح : محمد أبي الفضل ابراهيم . ط . دار المعرفة سنة ١٩٦٩ .
- ديوان كثير عزة ، جمع وشرح إحسان عباس . بيروت سنة ١٩٧١ .
- ديوان أبي نواس ، شرح محمود واصف . ط . العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ .
- رسائل ابن الأثير ، تتح . أئمـاـتـ الـقـدـسـى . دار العلم للملايين ، بيروت سنة ١٩٥٩ .
- شذرات الذهب ، لابن العاد المختلي . نشرة مكتبة القدسية سنة ١٣٥٠ هـ .
- شرح أشعار المذليين ، صنعة السكري . تتح : عبد الستار أحمد فراج . مط . المدى .
- شرح ديوان النبي ، وضع عبد الرحمن البرقوق ط ٢ . مط . الاستقامة . مصر سنة ١٩٣٨ .
- شعر تأبـطـ شـرـآـ ، تـتحـ : سـلـانـ دـاـوـدـ القرـغـولـيـ وزـمـيلـهـ ، مـطـ . الـآـدـابـ . التـجـفـ سـنةـ ١٩٧٣ـ .
- شـعـرـ عـبـدـ الـلـهـ بـنـ الـمـعـتـرـ ، صـنـعـةـ أـبـيـ بـكـرـ الصـوـلـىـ . اـسـتـانـبـولـ (الـجـزـءـ الـثـالـثـ سـنةـ ١٩٥٠ـ) .
- صـبـحـ الـأـعـشـىـ ، لـلـقـلـقـشـنـدـىـ . مـطـ . دـارـ الـكـتـبـ الـمـصـرـيـةـ بـالـقـاهـرـةـ .
- الصـنـاعـتـينـ ، لـأـبـيـ هـلـالـ الـعـسـكـرـىـ . تـتحـ : عـلـىـ مـحـمـدـ الـبـجـاوـىـ وزـمـيلـهـ ط ٢ . مـطـ . عـيـسـىـ الـبـابـىـ الـخـلـبـىـ ، سـنةـ ١٩٧١ـ .
- طـبـقـاتـ الشـافـعـيـةـ ، لـلـأـسـنـوـىـ . تـتحـ : عـبـدـ الـلـهـ الـجـبـورـىـ . مـطـ . الإـرـاشـادـ . بغداد سنة ١٩٧١ .
- طـبـقـاتـ الشـافـعـيـةـ الـكـبـرـىـ ، لـلـسـبـكـىـ . تـتحـ : مـحـمـودـ مـحـمـدـ الطـنـاحـىـ وزـمـيلـهـ مـطـ . الـبـابـىـ الـخـلـبـىـ . الـقـاهـرـةـ .

- فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبى . تتح : محمد محى الدين عبد الحميد .
مط . السعادة سنة ١٩٥١ .
- كشف الظنون ، حاجى خليفه . الآستانة ١٩٤٣ - ١٩٤١ .
- لباب الألباب (بالفارسية) ، لصوفى تتح : إدوارد براون . مط . بريل
بليدن سنة ١٩٠٣ .
- اللسان ، لابن منظور . مصورة . ط . بولاق .
- المخصوص ، لابن سيدة . ط . بولاق سنة ١٣١٨ هـ .
- مرآة الجنان ، لليافعى . ط . حيدر آباد سنة ١٣٣٧ هـ .
- المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ، للحسامى . مخطوطه بدار الكتب المصرية ،
برقم ١٢٣٠٩ ح .
- المستقى في أمثال العرب ، للزمخشري . ط . حيدر آباد سنة ١٩٦٢ .
- المصايد والمطارد ، لكشاجم ، تتح : محمد أسعد طلس . مط . المعرفة .
بغداد سنة ١٩٥٤ .
- معجم الأدباء ، لياقوت الحموي . ط . دار المأمون .
- معجم الأساتذ والأسرات الحاكمة ، لزاماپور . إخراج زكي محمد
حسن وزميله . مط . جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٥٢ .
- معجم البلدان ، لياقوت الحموي ط . مط . السعادة بمصر سنة ١٩٠٦ .
- معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة . مط . الترق . دمشق سنة ١٩٥٧ .
- العرب ، للبواليقى . تتح : أحمد محمد شاكر . دار الكتب سنة ١٩٦٩ .
- المورد ، مجلة تصدرها وزارة الإعلام العراقية . الجزء الأول من
سنة ١٩٧٢ .
- النجوم الزاهرة ، لابن تغري بردى . نسخة مصورة عن ط . دار الكتب .
- هدية العارفين ، لإسماعيل البغدادى . استانبول سنة ١٩٥١ .
- الوافى بالوفيات ، للصفدى . مخطوطه مصورة في المكتبة المركزية
لجامعة بغداد .
- وفيات الأعيان ، لابن خلkan . تتح : محمد محى الدين عبد الحميد ط ١
سنة ١٩٤٨ .

نقد الكتب

كتاب العروض

لأبي الفتح عثمان بن جنى

تحقيق الدكتور حسن شاذلى فرهود (١)

بعلم : الدكتور صفاء خلوصى

المحقق رجل فاضل سبق لي أن اطلعت على الرسالة التي تال بها درجة الدكتوراه من جامعة لندن بإشراف الأستاذ الدكتور وليد عرفات وكانت تحقيقاً لكتاب « الإياصح العضوى » لأبي على الفارسي ، واليوم يسعدني الخط بالاطلاع على تحقيق ثان لكتاب من تصنيف تلميذ الفارسي ، ذلكم هو أبو الفتح عثمان بن جنى ، وعدد الكتاب ١٠٨ صفحات مع مقدمة الحق التي ضمت تسعة صفحات ، مضافةً إليها الفهارس التي توزعت بين فهرس للشعر وأخر للأعلام والقبائل والأماكن وثالث لمصادر التحقيق ، بلغ بذلك عدد صفحات الكتاب اثنى وثلاثين ومائة صفحة ، وقد استعان بثلاثة وستين مؤلفاً بين قديم وحديث ، ولكن الغريب أنه لم يستعن بابن ربه في عقده الفريد الذي يتضمن فصلاً فريداً في العروض ، ولا بالدمنهوري في حاشيته الكبرى ، وهو أمر ما كان للمحقق أن يهمله أو يغض النظر عنه .

وقد أورد المحقق نبذة عن ابن جنى ثم عرض لكتاب العروض فقال : إنه اعتمد في تحقيقه نسختين : إحداهما « بفيينا » وهي النسخة الألب ورمز لها بالحرف (ف) وبنسخة ناقصة في « المتحف البريطاني » أشار إليها بالحرف (ل) (٢) .

(١) طبع بيروت / ١٣٩٢ / ١٩٧٢ .

(٢) فرهود : كتاب العروض ، ص ٧ .

وكم كنت أود لو أنه أعاد رسم الدواوين بصورة فنية منتظمة بأن يعهد بها لأحد الخطاطين على نحو ما فعلت في كتابي : «فن التقسيط الشعري والقافية» المطبوع بيروت سنة ١٩٦٦ بدلاً من تصوير دواوين الخطوط الأصلية تصویراً فوتografياً ، فجاءت ملونة الطبع غير واضحة ، وكان بإمكانه آنذاك أن يغير لفظة «دائرة» إلى «دائرة» .

ويحيل إلى أن ابن جنى اكتفى «بعلم العروض» دون «القافية» وهو نقص لا يتوازن وعقربيته التي كانت تهدف دوماً إلى الكمال ، على أن في تسمية الكتاب «بالعروض» ما يشفع له بذلك ؟ فلعل الرجل أراد أن يقتصر على موازين الشعر دون قوافيه .

وعلى جلال قدر ابن جنى نحوياً ولغويأً وشارحاً للديوان المتبنى فإنه لم يأتنا بجديد «في كتاب العروض» مما يجعلني أرجح أنه ليس من وضعه ، فقد كان أبو الفتح مبدعاً في كل ما كتب ، وهو أحد واضعي أساس علم الأصوات Phonetics في العالم ، فكيف جاز له أن يضع مثل هذا الكتاب الموجز السطحي الذي يكاد يكون إعادة وتكراراً حرفيأً لما كتب في الموضوع . إنه لم يجدد حتى في الأمثلة والشواهد التي جاءنا بها .

أكبر الظن إذن أنه ليست من عقربيته المبدعة الخلاقة ، فإن قيل لنا إن الأدلة الخارجية – لا الضمية – كلها مجتمعة على أنها من تصنيفه ، قلنا لا بد إذن أن يكون حاضرات اجترارية عابرة أو رؤوس أفلام وضعت لإرشاد طلابه إلى بساطة هذا العلم .

ويعلم الله أن الحق قد بذل فيه مجهداً يليق أنسنتنا بالشكر له والثناء عليه ، فقد أغنى صفحاته بالحواشى وبتخریج الشواهد حيثما أمكن التخریج وتوفرت مطانه ، غير أنه على ما يبدو لم من مقابلة الصفحات المصورة بالمطبوعة ، أنه لم يعبأ كثيراً بالاختلافات الإملائية ورسم الكلمات وهفوات النسخ . فمن ذلك مثلاً أن اسم «عثمان» ورد بهذا الرسم القديم «عشن»^(١) .

(١) الصفحة الأولى من النسخة المرموز إليها بالحرف (ف) س ١ .

فوضعه بالرسم الحديث من دون أن يشير في الماش إلى ما كان عليه في المخطوط ؛ وورد في السطر (١) لفظة : « الفاصل » فجعلها « الفاصلة » من غير استثنان من المصنف أو الناسخ في هذا التغيير ولو بإشارة عابرة في الماش . و فعل الشيء ذاته في « هجا » في السطر الأخير ، إذ أضاف إلى الكلمة هزة متطرفة ولم يطعننا على الرسم الأصلي في الحاشية . وأكبر الظن أنه اتبع في كثير مما وقع له في سائر الصفحات الأسلوب ذاته .

ومن الغريب أن يقول ابن جنى (ص ٢٣) : « والمقارب وحده دائرة » مع أن الأخفش كان قد توصل إلى المدارك واستدركه على الخليل ، وما كان ابن جنى بمثل هذه الغفلة وهذه الدرجة من عدم الاطلاع .

وجاء في الصفحة (٢٩) : « مجزوأ » و « مجزوة » وكان الأفضل لوان الحقن الفاصل زود اللقطتين بالهمزة فجعلهما : « مجزوءاً » و « مجزوءة » وهما أكثر استعمالاً من « مجزوأ » و « مجزوة » ، مع الإشارة إلى هذا التغيير الجرئ في الماش ؛ وكنت أفضل لو أن لفظة « جزأين » في الصفحة (٣٣) رسمت بالألف ، بدلاً من « جزعين » بيسقاط الألف .

وكان حتى (ثاء) « الثلاثاء » (ص ٣٨) أن تفتح وتضم بجواز اللقطين (٢) ولو أنضم أشياع وأكثر مداراً على الألسن ، فقد اقتصر « المعجم الوسيط » على الضم وحده (٣) .

ولا أوفق ابن جنى في ما قدمه من سبب بتقاديم (الطويل) في (دائرة المختلف) إذ قال : « لأن في أوله وتداً وأول المدید والبسیط سبب ، والورتد أقوى من السبب فوجب تقديم عليه » (٤) بل الصواب لأنه أشهر من البسيط والمدید معاً وفيه قال المعرى (من المقارب) :

(١) المكان نفسه .

(٢) بطرس البستان : محض المحيط ، ص ١٩٣ مادة (ثالث) .

(٣) ص ٩٩ مادة « الثلاثاء » .

(٤) المروض : ص ٤٢ (أسفلها) .

فهذا الطويلُ نجيبُ القريض أخوه المديد ولم ينجِب؟

إن أكثر من ثلث الشعر العربي قد نظم به ومن حقه أن يُبتدأ به ويُفلَك البحران الآخران منه؛ ولو كان الأمر كما يقول ابن جنی ، لوجب اتباع الطريقة ذاتها في (دائرة الخطيب) بتقديم (المضارع) لأن أوله وتد ، مع ذلك فإن (السريع) وهو الأشهر ، قدم على سواه ، برغم أنه مستهل بسبب ، فالشهرة والأهمية هي الأساس في تقديم الآخر في الدوائر وفك ما عداها منها ، أما دعوى ابن جنی في تقديم السريع « لأن مفاعيلن في المضارع لا تنجي^(١) » قط سالة^(٢) ، فردودة لا تستند على دعم علمي أو منطق .

وشعورى أن الكتاب لا يمكن أن ينسب إلى ابن جنی باطمئنان هو الذى يجعلنى أتسامح مع هذه الشطحات التي وقعت في الكتاب ؛ ثم إن هذا التأثر الواضح بكلاب « الإيقاع في العروض وتخرير القوافي » للصاحب بن عباد ولا سيما في تعرضه للزحافات والعلل النادرة يوحى للمرء أنه ملخص لكتاب الصاحب مع حذف أو إسقاط الجزء الخاص بتخرير القوافي ، وإلا فمن الصعب نسبة مثل هذا الكتاب إلى ابن جنی الذى عرف بتوسيعه وإبداعه في كل ما كتب ، وانساقه مع المنطق الأصيل في مؤلفاته المشهورة الأخرى ، وابتعاده عن الإيجاز الحالى .

وبعد ، فأنا مهنى للأستاذ الدكتور فرهود في تحقيقه للكتاب حتى وإن ساورتني الشكوك في صحة نسبته ، فباعتقادى أن كل مخطوط عربي يجب ألا يطول مكنته تحت غبار القرون ، بل ينبغي تحقيقه بدقة وإنقاذ جهد الإمكان ، على نحو ما فعل محققنا الكريم الفاضل ؛ وللتقدّم بعد ذلك أن يثبتوا صحة نسبته لمصنفه المزعوم أو يرفضوها .

اسفورد ، مكتبة بودليان الجديدة
الدكتور
صفاء خلوصى

(١) رسم « تنجي » (بالياء المثلثة من تحتها) والصواب حذف نقطتي الياء عندما تكون مهمزة .

(٢) العروض : ص ١٠٠ .

نشاط معهد المخطوطات

علماء ومستشارون في معهد المخطوطات

زار معهد المخطوطات في الأشهر الستة الماضية خلال وجودهم في القاهرة ، العلماء والمستشارون التاليون أسماؤهم على التوالي :

- ١ - الشيخ عبد الله الانصارى وكيل وزارة التربية فى قطر .
- ٢ - الدكتور قاسم السامرائى (من العراق) ، أستاذ الدراسات العربية والإسلامية في جامعة ليدن بهولندا .
- ٣ - الدكتور إبراهيم السامرائى (من العراق) أستاذ اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد .
- ٤ - الأستاذ سليمان العابد الشمسي (من الهند) مدير مكتبة رضا رامبور بالهند .
- ٥ - الأستاذ جون ميشوت (من بلجيكا) الأستاذ بقسم الفلسفة بجامعة لوفين في بلجيكا .
- ٦ - الدكتور جورج عطية رئيس فرع الشرق الأوسط في مكتبة الكونجرس الأميركي .

بعثة معهد المخطوطات
إلى المملكة المغربية

أوفد معهد المخطوطات بعثته العلمية إلى المملكة المغربية برئاسة المستشار
الأستاذ صالح أبو رقيق ، مدير المعهد .

وصلت البعثة إلى الرباط في ١٩٧٥/٦/٢٦ وظلت تعمل هناك حتى
١٩٧٥/٩/٢٢ .

زارت البعثة مكتبة الخزانة العامة بالرباط والمكتبة العامة بتطوان وخزانة
جامعة القرويين بمدينة فاس .

قامت البعثة بانتقاء وتصوير وفهرسة ٤٠٢ من نوادر ونفائس المخطوطات
العربية في مختلف الفنون ، ويرجع تاريخ نسخ بعضها إلى القرنين الثالث
والرابع المجري .

ولقيت البعثة ترحيباً كبيراً وعوناً كريماً من معالي العالم المغربي الأديب
الحاج محمد باحتيني ، وزير الثقافة بالمملكة المغربية ، ومن المسؤولين عن
المكتبات وأقسام المخطوطات فيها .

وستنشر قائمة بما صورته هذه البعثة من مخطوطات في عدد قادم من
هذه المجلة .

فهارس المجلد الحادى والعشرين

فهرست المخطوطات الواردة في المجلد ٢١

المحفوظة في المكتبة الوطنية في تونس

تنبيه : ورد في الجزء الثاني من العدد الحادى والعشرين مجموعة من المخطوطات الواردة حسب ترتيبها الأبجدى في مكتباتها ، مما دفتنا إلى عدم تكرار ورودها في هذا الفهرس . والمخطوطات التالية كلها واردة في الجزء الأول من هذا العدد .

(أ)

الصفحة	اسم الكتاب
١٩	الإبانة في إسقاط ما يجب من الخضانة للقرافي
١٩	الإحکام في تمیز الفتوى عن الأحكام
١٣	أخبار الأشیع فی بيان فضل العلماء وذم الفاسق
٦	أدب القضاة على مذهب أبي حنيفة لأبي يوسف القاضي
١٥	إرشاد الراغب لحمد بن أحمد بن عطية
١٣	إرشاد السالك إلى السيد الملاك محسن البكري
٢٠	إرشاد الطالب المعلم إلى معنى السلم لأبي عبد الله الفلاي
٥	استنشاق نسم الأننس من نفحات رياض القدس لعبد الرحمن الخطيب
٢٨	الأسرار النحوية في شرح ألفاظ الأجرمية لحمد الأربعى
١٤	إسعاف الحكم بفقه الفرائض ودوى الأحكام لحمد بن محمد الحنفى
١٦	إسعاف المولى القدير ، شرح زاد الفقير لشهاب الدين التونسي
١٩	إشراق البدور على خبايا الصدور لحمد الصوفى
٢٢	أشرف المقاصد في شرح المقاصد لأحمد بن محمد المكتانى
٧	اعتقاد الحكماء للسهروردى

اسم الكتاب	الصفحة
الألفاظ الموجزة في الوضعيات بالهندسة لأبي الرضا	٢٣
إيضاح الغواص في الدرر والفرائض لأبي عبد الله القلعي	٩
إيقاظ الغافلين ومراج المريدين لأحمد بن المهدى	١٤
(ب)	
برهان التجريد في معنى التوحيد لابن العربي	١٥
الإشارة العظمى للمؤمن بأن حظه من النار الحمى لابن رجب	٥
البهجة الفرانية في معرفة القوى الإنسانية لمحمد العوف	٢٨
بهجة المنان في قراءة مقص المفضل بالاتفاق لأبي محمد الحنفي	١٢
بيان الترائق وهو شرح على منظومة الجرجاني في علم الأوضاع لجهول	٧
بيان ما للحديث من مصطلح بشرح منظومة ابن فرج لغبي	٢٨
(ت)	
التحرير والتحبير لعمر بن علي اللغوي	٢٣
تحفة الحامدين وفرحة الشاكرين لبرهان الدين الحلاوى	١٤
تحفة الحريص شرح التلخيص لعلاء الدين الفارسي	٥
تحفة المرضية بنشر بعض قرى إفريقيا لجهول	٢٠
التعليق المنيفة على مستند أبي حنيفة لجلال الدين السيوطي	١٠
تقريظ السامع بشرح كتاب الجامع لحمد بن سودة المرى	٢٢
تكليل الصالحة والأعيان لعلم الأعيان للقبرواني	٢١
تنبيه حلة الكتاب على هداية المرتاب لحمد بن أبي الغيث	١٦
التنبيه على معانى القراءض لعبد الرحمن الخثعمي	٢٦
تئور الألباب في علم الحساب لإدريس المجزأوى	٢٨
تهنئة أهل الإسلام في تجديد بيت الله الحرام للميمونى	١٠
توفيق الرحمن عن هداية الصبيان للرغوانى	١٩
توفيق العناية في شرح الوقاية لجنية بن سندل	٢٦
(ث)	
الثانى من شرح ابن المرابط على تسهيل الفوائد لابن مالك	٢٤

اسم الكتاب	الصفحة
الثناء المنظوم فيها أسفار من الوجه الكريم بالحى القيوم للمدنى	١٤
(ج)	
الجمل المواهبية على الحكم العطائية لأبي عبد الله التلروى	٨
جوامع النجوم وأصول الكواكب السماوية لأحمد الفرغانى	٢٣
الجواهر المضيئة في تسلیک مریدی الصوفیة لابن العربي	٧
(ح)	
حاشية الشاوى على صغرى السنوسى	٢٥
حاشية على الشرنوبى على مختصر خليل	١٢
حاشية الفيشى على شرح الأزهرية	١٧
حاشية اللقانى على توضیح ابن هشام	٢١
حاشية محمد بن إبراهيم على شرح أبي زكريا على إيساغوجى ...	٢٥
حاشية محمد بن أحمد البوهى على شرح أبي زكريا على إيساغوجى ...	١٧
حاشية محمد الحفى على الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحيبة	٢٨
حاشية يس الحصى على التذہیب	٩
الحدیقة العبیقة في الفرق بين الشریعة والطریقة للغینی	١١
(خ)	
خلاصة المعلم على منظومة ابن غائم لقاسم السوسي	٢٧
خيار الأعمال المنجية من الكروب للبارودى	٢٥
(د)	
الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلاقين لابن ملوكة	١٣
الدر الفائق المشتمل على أنواع الخيرات للتعالى	٨
الدر المعنوی في شرح حزب النورى للجزائرى	٧
الدر السنية في شرح المناسبات التورية لماضور ...	١٣
الدور الحیط في صفة العمل بحكم البسط للخزوی ...	٢٢
ديوان أبي عبد الله محمد الملا	١٤
ديوان الصرصارى	٢٠

اسم الكتاب

الصفحة

(ر)

- | | |
|--|----|
| راحة الفؤاد في تيسير الزاد لابن رجب | ٩ |
| الرأي والإشاعر في شرح كشف النقاع لمحمد الحسني | ٢٣ |
| رسالة أخبار الأشجع | ١٣ |
| رسالة في وجود الجهاد والهجرة لمحمد علیش | ٢٦ |
| رقائق الحلال في دقائق الحليل لعلي بن يونس | ٨ |
| رقية الطيب في حل ألفاظ العبد المنيب لأعدلون | ١٢ |
| الروضات الزهرات في العمل بربع المقتنرات لعلى الدمشقي | ٢٢ |
| رياض الأنبياء في علم الرقائق لجهول | ١٩ |

(ز)

- | | |
|--|----|
| زاد العابدين وذخر الزاهدين للكاشغري | ٦ |
| زبدة الأحكام من مذاهب الأئمة الأربع الأعلام لمجهول | ١٢ |
| زهرة الأنبياء في قصة يوسف الصديق للقيروانى | ١٨ |

(س)

- | | |
|--|----|
| السراج الوهاج في امتداح صاحب الناج لابن زاكور | ١٣ |
| سرور الدارين في الأوراد والأدعية للخوارزمي | ١٨ |
| السريرة المترتعجة لشرح القصيدة المنفرجة لعلاء الدين البصري | ١٧ |
| سيف الحرف في شرح قصيدة الخمس خال القلب للعادى العامرى | ١١ |

(ش)

- | | |
|--|----|
| شرح ابن بحبي على لامية الأفعال لابن مالك | ٧ |
| شرح أبي مدين شعيب على الدرر اللوامع | ١٦ |
| شرح الأجر ومية لبابيدى الحبلى | ٩ |
| شرح الأجر ومية فى أسرار العربية | ١٩ |
| شرح أحمد بن غنيم على مقدمة على التورى فى الفقه | ٦ |
| شرح ألفية العراقي للأجهورى | ١٧ |
| شرح حكم محمود الكورانى الكردى لعبد الله الشرقاوى | ١٢ |

اسم الكتاب	الصفحة
شرح الدرر اللوامع في أصل مقدار الإمام نافع للمجاضي	٧
شرح رسالة آداب السمرقندى لأحمد بن يونس	٧
شرح السيد البر جانى على التحرير للطوسى	١٣
شرح شذور الذهب لابن الأهتم	٨
شرح شواهد شذور الذهب للبجائى	٢٦
شرح شواهد الموشح على كافية ابن رجب للكرمانى	١٨
شرح العاصمية لأبي السعد محمد المنفى	١٤
شرح الفوائد الفقهية في أطراف القضية الحكيمية لمحمد بن بيرم	٨
شرح كتاب التيسير لعبد الواحد بن محمد الأموى	١٥
شرح لامية الأفعال لأبي عبد الله الرهوفى	٢٠
شرح لامية العجم للسيوطى	٢٤
شرح محمد بن صالح بن ملوكة على الدرة البيضاء للأخضري	١٥
شرح مقالات كوشيار فى أحكام الفلك للدكتالى	١٣
شرح ملحة الأعراب لحمد بن الحسن الصائغ	١٩
شرح منظومة المتنى من المتنى لقروى الطرابسى	١٣
شرح نخبة الفناحة فى قواعد الحساب والمساحة	٢٣
شرح المهزية لحمد بن عبد الرحمن الصومعى	٢٧
شعلة سهل الداج فى شرح أرجوزة السراح للعقوبى	١١
شفاء الغليل فى حل ألفاظ فرائض خليل للأئميش	١٦
شفاء المخزوين ومنية المهتدين لحمد الراعظ	١٩
شق الجيب فى معرفة أهل الشهادة والغيب لباعلوى	١٨
شمائل الخصوص من له غاية فى الفهم والخصوص للبجائى	١٤

(ص)

الصاعقة على الزنادقة لعبد الحميد الحربنى ٩

الصمصام الثالث للقادح فى مذهب الإمام مالك لعلى بن محمد ١١

(ض)

ضياء البدر فى أسماء أهل بدر للطرابسى ٦

الصفحة	اسم الكتاب
	(ط)
٢٠، ١٩	الطبقات لأبي الفرج بن الجوزي
	(ع)
١٦	عجائب الأسيار ولطائف الأخبار لحمد أبو راس
١٠	عمل اليوم والليلة لعبد العظيم المنذري
	(غ)
٢٧	غاية الآمال في جميع الأحوال لجهول
٢٦	غنية الطالبين لما تضمنته أم البراهين لحمد المصري ...
	(ف)
٢٥	فناوى الكازروني
١٥	فتح الرؤوف الجواد بشرح منظومة ابن العاد للمناوي
١٤	فتح العليم في مناقب سيدى عبد السلام بن سليم ...
٢٨	فتح الفتاح القدير بشرح حزب الفلاح لابن مهنة ...
١١	فتح المغلقات وكشف الحجب عن وجوه المسائل الأبيات للشيخ فرج
١٨	فتح المولى في شرح شواهد الشريف ابن يعلى لابن فuron ...
٢٧	الفجر الساطع في شرح درر اللوامع في أصل مقر الإمام نافع لعبد الرحمن
	(ق)
٦	قرة عيون ذوى الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام للشنداى
٨	قصص الأنبياء للكسائى
٢٢	قطف الأزهار ونوح الأطيار لسبط ابن الفارض
١٠، ٥	القول الواقى بشرح الكاف لعلى النبيتى
	(ك)
٩	الكافحة لصباح الدين البالبكرى
٢٤	كتاب التراجم لابن العربي
٢١	كتاب الف قال لابن الإنسان عبد الله
٢٤	كتاب اللباب المنجى من العذاب لابن العربي

اسم الكتاب	الصفحة
كتاب اللؤلؤة في تفسير الرؤبة لابن سيرين	١٧
كتاب المجالس للبوف القرشى	٢١
الكشف الربانى عن السر الإلهي الرحمن للمتنوى الصوفى	٢٣
كشف المثامن لذخورات الرسالة الأنثيرية للمغراوى	٧
كتنز الفوائد في شرح صغرى العقائد لأبي العباس بن مزيان	١٢
الكوكب الفريد في شرح عقيدة التوحيد للأوجل	١٦
(ل)	
لب الألباب في علم الحساب لمجهول	٢٢
اللمع المثيرة في حل فرائض خليل لابن أميد	٢٧
(م)	
ما يجب على المؤمنين من إراقة دم الكافرين للسبكي	٢٥
المباحث العقلية في شرح معانى العقيدة البرهانية	٢٣
المباحث الفاسية في شرح المكردى للألفية للبطيوى	١٨، ١٧
مباسيم الأزهار ودودحة الأفكار لإبراهيم سبالة	٢٠
المبين في شرح ألفاظ الحكماء والتكلمين لعلى الآمدي	١٠
متن الجزائرية لحمد المالكى الجزائرى	١٥
مجموع الأحكام لمصطفى بن إدريس البرسوى	٢٦
المجمل بالوفاق في حل مشكلات الشفا للقرشى الجمانى	٢٤
المجموع وهو شرح على المذهب في المذهب للنزوى	٢٧
محترفات الحكماء لمجهول	٦
ختصر البارع في علم النجوم لابن تمربغنا	٢١
ختصر السر الصنفى في مناقب الحنى لأحمد الجمالى	١٠
ختصر شرح بانت سعاد للأميوطى	٢٥
ختصر الوسائل الفاخرة إلى خير الدنيا والآخرة للعبادى	٢٧
المرأى لحيى الدين بن العربي	٢٢
مرهم العلوم لكل قلب مكلوم لمجهول	٩
مسالك النجح إلى قطر الندا والشواهد والشرح لإبراهيم الأندلسى	٢٦، ٨

اسم الكتاب	الصفحة
مسائل في علم الرمل لقاسم بن سعيد الرقام	١٤
المطلعة على أصول الأدلة لحمد الغمرى الشافعى	١٨
معادن الحكمة وظاهر العمة لحمد العمرى	٢٢
معالم الاستبصار لحمد بن علي الزواوى	١٨
مفاتيح الأسرار ومصابيح الأکوار للبسطامى	٢٥
مفاصير الإسلام في الصلاة على النبي عليه السلام للتمساني	١٣
مفتاح النصر في التعريف بعلماء العصر العياضى الباجى	١٧
الملاخص الكاف في علمي المعانى والبيان لعبد اللطيف العلائى	٢١
الملاخص الواقى بالإيضاح والتبيان للعلائى	٢١
مناسك الحج لأبى الحسن التورى السفاقى	١١
منظومة فى الفقه الحنفى للبهلوى أحمدى	٢٥
من رب المحبيد فى شرح ياقوتة التوحيد للقيروانى	١١
مواهب الفتاح شرح نور الإيضاح للطرودى	١٢
موجز القانون لشهاب الدين الأبيحى	٢٤

(ن)

النجوم الظاهرة في السبعة المتواترة للمقرى الحكري	٢٥
نزهة الأبصار في أعمال الليل والنهر لابن حناته	٢٥
النصرة في أحاديث الماء والرياض والحضره لسيوطى	١١
النكت الأصولية ومجارى الأدلة الشرعية لابن أصبع	٦
النكتة في شرح الخطبة والعقيدة لابن سلامة التونسي	١٥

(هـ)

المهیة السنیة فی المھیة السنیة لسیوطی	٢١
---------------------------------------	----

(وـ)

الوجيز النظام في إظهار موارد الأحكام للكافعى	٦
وصلة الكلمة بأعارات البسملة للأسفر ابینى	١٦

فهرس الكتاب

العدد والصفحة

- ١ - الأكوع (القاضي إسماعيل بن علي) ١١٧ / ١
- ٢ - خلوصى (د . صفاء) ٢٨٩ ، ٢٨٦ / ٢
- ٣ - رمضان (د . محيى الدين عبد الرحمن) ١٩٦ / ٢٠٢٩ / ١
- ٤ - علوان (د . محمد باقر) ١٤٧ ، ١٤٢ / ١
- ٥ - الكتافى (الأستاذ محمد ابراهيم) ١٤٨ / ١
- ٦ - مصطفى (الأستاذ محمد قاسم) ٢٥٦ / ٢
- ٧ - ناجي (الأستاذ هلال) ٢٨ ، ٥ / ١

فهرس الموضوعات

(أ) المقالات

- ١ - أفعال القاضي إسماعيل الأكوع ١١٧ / ١
- ٢ - بعثة معهد الخطوطات إلى المكتبة المغربية ٢٩١ / ٢
- ٣ - تتمة تفاصيل الخطوطات في المكتبة الوطنية في تونس ٥ / ١
- ٤ - رسالة الطرد لابن أبي الطيب الباخزري ٢٥٦ / ٢
- ٥ - ضوء القبس المنير لرموز رجال الجامع الصغير لمكي ١٤٢ / ١
- ٦ - علماء ومستشرقون في معهد الخطوطات ٢٩٠ / ٢٠٢٩ / ١
- ٧ - الخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى إيران ١٥٩ / ٢
- ٨ - المهد ينبع الأستاذ محمد رشاد عبد المطلب ١٥٣ / ١
- ٩ - منظومة للإمام ابن حزم في قواعد فقه الظاهرية ١٤٨ / ١
- ١٠ - المنهل الروى لابن جماعة ١٩٦ / ٢٠٢٩ / ١

(ب) الفقد

- كتاب العروض لأبي الفتح عثمان بن جني . تحقيق د. حسن
شاذى فرهود ، بقلم د . صفاء خلوصى ٢٨٦ / ٢

فهرس العدد

صفحة

١ - المخطوطات العربية في العالم :	
المخطوطات التي صورتها بعثة المعهد إلى إيران	١٥٩
٢ - التعريف بالمخطوطات :	
المنهل الروى في مختصر علوم الحديث النبوى لابن جماعة - القسم	
الثانى - تحقيق الدكتور محيى الدين عبد الرحمن رمضان	١٩٦
رسالة الطرد لابن أبي الطيب الباهري - بقلم الأستاذ محمد	
قاسم مصطفى	٢٥٦
٣ - نقد الكتب :	
كتاب العروض لأبي الفتح عثمان بن جني - تحقيق الدكتور حسن	
شاذلى فرهود - بقلم الدكتور صفاء خلوصى	٢٨٦
٤ - نشاط معهد المخطوطات :	
علماء ومستشرقون في معهد المخطوطات	٢٩٠
٥ - بعثة معهد المخطوطات إلى المملكة المغربية	٢٩١
٦ - فهراس المجلد الحادى والعشرين	٢٩٣
٧ - فهرس العدد	٣٠٤

المطبعة العربية الحديثة

٤٨ شارع المنطقة الصناعية بالعباسية - القاهرة

رقم الإيداع ١٩٧٥ / ٣٢٨