



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
عمادة شؤون المكتبات
قسم المخطوطات



الفهرس الوصفي للمخطوطات العلمية

أولاً: الطب والصيدلة والبيطرة

ثانياً: الحساب والهندسة والجبر

إعداد

الدكتور/ مصطفى بركات

١٤٢٠ هـ - / ١٩٩٩ م

أشرفت على طباعته ونشره الإدارة العامة للثقافة والنشر بالجامعة

٢

- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٢٠هـ .
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.
بركات، مصطفى .
الفهرس الوصفي للمخطوطات العلمية - الرياض .
٣٦٠ ص ، ٢٤ س ١٧ × ٢٤ سم .
ردمك : ٨-٣١١-٠٤-٩٩٦٠
أولاً : الطب والصيدلة والبيطرة ،
ثانياً : الحساب والهندسة والجبر .
١- المخطوطات العربية - فهارس أ - العنوان .
رقم الايداع : ٢٠/٢٨٥٧
ردمك : ٨-٣١١-٠٤-٩٩٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حقوق الطبع والنشر محفوظة للجامعة

المقدمة

الحمد لله رب العالمين اللطيف الخبير سبحانه علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده سيد ولد آدم سيدنا محمد صلوات ربي وسلامه عليه وعلى آل بيته الأطهار وصحبه الأخيار.

وبعد . . .

إن عصر المخطوطات في تاريخ الإنسانية عصر فاصل بين عصري ما قبل التاريخ واختراع الطباعة على يد الألماني يوحنا جوتنبرج في القرن الخامس عشر الميلادي.

وقد تعرض التراث العربي المخطوط لكوارث جمّة فقد أباد أعداء الإسلام شرقاً وغرباً في غفلة من الزمن ومن حكام المسلمين تراثاً ذاخراً أضياء للإنسانية معالمها فهاهو ذا هولاءكو يسود مياه نهر دجلة من كثرة ما ألقى فيها من مخطوطات عبرت عليها جياده بعدما استولى على بغداد عام ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م، أما تيمورلنك فقد ترك دمشق تشتعل فيها النيران ثلاثة أيام أتت على الأخضر واليابس، أما المطران خمينس فقد أمر عام ٩٠٥هـ / ١٤٩٢م - بعد ضياع الأندلس من أيدي المسلمين - فجمعت مخطوطات من سائر البلاد وأمر بحرقها في أكبر ميادين غرناطة. كما أتت النيران قضاء وقدراً على العديد منها، ومنها حريق مكتبة الأسكوريال عام ١٦٧١م ولم يسلم منه سوى ألفي مجلد. وفضلاً عن ذلك فقد كانت السرقة سبباً آخر لضياع أمهات المخطوطات التي ظهرت فيما بعد بدور الكتب الغربية وقد بدأ اهتمام الغرب بالتراث العربي المخطوط من إيطاليا ففرنسا فإنجلترا واستطاعوا أن يحفظوا بكتب تراث

نادرة في الفقه والأدب واللغة والطب والفلسفة والرياضيات والكيمياء . يتراوح عدد المخطوطات العربية بمكتبات العالم ما بين ٢-٦ ملايين مجلد إضافة إلى المخطوطات التي لا نعلم عنها شيئاً أغلبها في مكتبات ليس لديها فهارس لمخطوطاتها، وأخرى في مجموعات خاصة، وثالثة علناً تباع في الأسواق .

وقد درج المفهرسون عادة في مقدماتهم إلى الحديث عن صعوبة العمل في مجال فهرسة المخطوطات، إن المفهرس الأصيل لا يطمع في ثناء عليه فتلك غاية لا تدرك وإنما غايته أن ينجو من النقد فإن نجح فقد ظفر، وقد سبقنا في هذا التخصص علماء لهم قدرهم، نقول فيهم كما قال الشاعر:

أسير خلف ركاب البخت ذا عرج مؤملاً خيراً ما لا قيت من عوج
فإن لحقت بهم من بعد ما سبقوا فكم لرب السما للناس من فرج

وكما في المجلد الأول الموسوم بـ (الفهرس الوصفي لمخطوطات علم الفرائض)، ففي هذا المجلد الثاني والموسوم بـ (الفهرس الوصفي للمخطوطات العلمية - أولاً: الطب والصيدلة والبيطرة، ثانياً: الحساب والهندسة والجبر) طبقت قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية في فهرسة المخطوطات وأغلب حقولها تبنتها اللجنة المنبثقة عن مؤتمر الدار البيضاء بدعوة من دارة الملك عبدالعزيز آل سعود رحمه الله .

(١) تسمية المخطوط باسمه الذي اختاره له المؤلف، وقد يرد العنوان أكثر من مرة كأن يرد في صفحة العنوان وأخرى في مقدمته وثالثة في خاتمته . وقد التزمنا بالعنوان الذي يرد في صدر الكتاب حال اختلاف العناوين لأنه العنوان الذي اختاره واصطفاه المؤلف أما

الذي يرد في خاتمة الكتاب أحياناً فربما يرد مختصراً وأما الذي يرد في صفحة العنوان فربما أضيف في فترة لاحقة . وفي حالة عدم ورود عناوين بالمخطوط أو فقد صفحة العنوان فإننا نلجأ إلى العنوان الأشهر كما تشير إليه كتب الفهارس ، وفي كل الأحوال تتم الإحالة من العناوين الأخرى وإليها . وعلى سبيل المثال سجل رقم ٢٢١ ورد العنوان بصفحة العنوان (هذا كتاب مرشدة الطالب في علم الحساب) ، أما في مقدمته فورد (وسميتها مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب) والعنوان الأول بقلم متأخر . وسجل رقم ٣٦٤٩ ورد بصفحة العنوان (المنح الإلهية في علم الحساب) وفي مقدمة المؤلف (المنح الإلهية والهبات الربانية) .

(٢) الالتزام بإيراد اسم المؤلف كاملاً مع الاهتمام بذكر لقبه وكنيته ومذهبه ونسبته سواء إلى بلد أو قبيلة أو مهنة أو طريقة وتاريخ حياته أو وفاته قدر الإمكان .

(٣) سجلت بداية المخطوط والهدف من التأليف ونهايته كاملة كانت أم ناقصة مع الإشارة إلى ذلك .

(٤) في حقل الملحوظات استعرضت ملامح المخطوطة المادية ومدى سلامتها وتناولت فيه مدادها والورق الذي كتبت عليه والعلامات المائية التجارية بالورق وسيلاحظ المتصفح لهذا الفهرست مدى تنوعها ، أشرنا في هذا الحقل أيضاً إلى عدد الورق والمسطرة ، والمقاس ، كما أشرنا إلى تاريخ النسخ ، والذي يعد في الأغلب أحد أهم المشاكل التي تعترض مفهرس المخطوطات فأحياناً يذكر الناسخ التاريخ باليوم والشهر ويغفل ذكر السنة ، وأخرى يذكر اليوم والسنة ويغفل ذكر الشهر ، وثالثة يسجل التاريخ تبعاً لقاعدة حساب الجمل

مشرقية كانت أم مغربية ومن ثم يتحتم الإجابة على التساؤل التالي
أين نسخ المخطوط؟ وأحياناً يهمل خانة الآلاف كما في سجل
٢٤٧٦، وأحياناً لا يشير الناسخ إلى التاريخ من قريب أو بعيد. هذا
في حالة المخطوطات التي تصلنا كاملة أما تلك التي تصلنا مبتورة
لا سيما آخرها فتواجهنا قضية تأريخها والتي استخدمنا كل القرائن
العلمية لنصل بالتاريخ إلى أضيق مساحة زمنية ممكنة. وفي هذا
الحقل أيضاً أشرت إلى التملكات والإجازات والمطالعات ومن
الطريف أن بعض المخطوطات مثلت سجلاً للأحوال المدنية
فسجلت بها أحوال المواليد وأحياناً الوفيات. أشرت أحياناً إلى
الناسخ إن كان مذكوراً، وفي أحيان قليلة اعتمدنا على نسخ أخرى
لنرجح الناسخ في تلك غير المذكور بها. كما أشرت إلى نوع الخط،
والتجليد وما يحويه من زخارف وتذهيب، وبقدر الإمكان ذكرنا
النسخ الأخرى من المخطوط في مكنتات ومتاحف العالم، وإن
كانت قد طبعت أشرت إلى ذلك وأماكن الطبع.

وفي سبيل تحقيق أسماء الكتب والمؤلفين رجعت إلى العديد من
المراجع منها كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفه،
وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا
البغدادي، وهدية العارفين أسماء المؤلفين وأثار المصنفين لإسماعيل
البغدادي، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف إيلان سركيس
والأعلام لخير الدين الزركلي، وذخائر التراث العربي والإسلامي
لعبد الجبار عبد الرحمن، ومعجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية
لعمر رضا كحالة، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان وملحقه
وغيرها من المصادر والفهارس التي أمكنني الاطلاع عليها.

وختاماً لا أملك إلا أن أردد قول الشاعر :

يا جليل القدر يا أهل العلا إن تجد عيباً فسد الخلا
طبعي النسيان في الناس فقل جل الذي لا عيب فيه وعلا

ولا يسعني إلا أن أعبر عن عميق شكري وامتناني للدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي لما قدمه ويقدمه للبحث العلمي والباحثين في الجامعة من تيسيرات للعمل تذلل صعابه وتدفع بالبحث العلمي خطوات إلى الأمام، وكذا شكري وتقديري للدكتور خالد العرفج عميد شؤون المكتبات الذي يسر لي كل أسباب العمل وقدم لي كل التيسيرات الممكنة، ونتطلع معه أن تشهد المكتبة في عهده طفرة نوعية بدأت ملامحها في الظهور من حيث الأداء والإمكانيات لما يملكه من طموح فعال وقدرة إدارية عالية محورها الأول هو الإنسان أداة العمل التنفيذية الأولى والارتقاء بمستواه من خلال استخدام أرقى التقنيات العلمية، ونتطلع معه أن نرى قسم المخطوطات بعمادة شؤون المكتبات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ضمن الصفوة من أقسام المخطوطات في العالم، وتحية ملؤها التقدير والامتنان للدكتور صالح المسند وكيل عمادة شؤون المكتبات والذي لا يدخر جهداً في سبيل تذليل كل الصعاب التي تعترض العمل .

والشكر موصول إلى الأخ محمد المسعري مدير الإدارة السابق وإلى الأخوة العاملين في عمادة شؤون المكتبات عامة وقسم المخطوطات خاصة وكذلك العاملين بالإدارة العامة للثقافة والنشر ومطابع الجامعة على حسن تعاونهم وإهتمامهم بنشر المطبوعات .

وكما بحمد الله بدأنا به نختم ، فلك اللهم حمد الشاكرين من الفقير إليك العزيز بك .

د . مصطفى بركات محسن

الطب والصيدلة

١- العنوان : الأدوية المركبة والمفردة .

المؤلف : غير معلوم .

أوله : مبتور الأول وأول الموجود :

(. . .) من ذلك المقدم ذكره ويرفع في أنية لا تكون ملأه حتى يبرد
وينبغي أن يكون قوامه في الصيف أغلظ ليلاً يفسد سريعاً وفي
الشتاء أرق قليلاً حتى لا يئب . شراب النيلوفر يؤخذ من ورق
النيلوفر رطل يغلي بأربعة أرطال ماء حتى ينقص الثلث ويصفى
ويعمل لكل رطل من ذلك منا من السكر النقي وتنزع رغوته
ويستعمل . شراب الورد الطري . . .) .

آخره :

(. . .) وأعمال الأدوية المركبة والمفردة أيضاً قد ذكرت منها ما نقلته
عن الأطباء المشهورين وما رأيت في كتب المتقدمين متفرقاً في
كلامهم فقد ذكرته أيضاً وكذلك ما تجربته مما أقام عندي ولم يتغير
وقد ذكرت عمرة أيضاً وهذا القدر كاف لك إذا تأملت فأنعم النظر
فيه تستغني عن غيره والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب وهو
المرجو لهبة العفو والرحمة إنه العزيز الوهاب تم آخر الكتاب بحمد
الله تعالى وعونه .) .

الملحوظات :

يتكون هذا الكتاب من خمسة وعشرين باباً فقد منها الباب الأول
وجزاء من الباب الثاني الذي يتناول الأشربة والثالث في الربوب
والرابع في المربيات والخامس في المعاجين والسادس عمل
الحواشات والسابع السفوفات والثامن الأقراص والتاسع المعوقات
والعاشر في الحبوب والحادي عشر في الايارحات وسحقها

والمطبوحات المسهلة وغيرها، والأبواب من الثاني عشر حتى الخامس عشر مفقودة والسادس عشر في الأطلية والسابع عشر في أدوية الفم والثامن عشر في الفتايل والقابضة التاسع عشر الضمادات والجبارات واللحامات العشرون في ابدال الحاجة التي ينعدم وجودها الحادي والعشرون في أسماء الأدوية المفردة الثاني والعشرين في الأوزان والمكاييل الثالث والعشرين فصل أوله أعلم وفقك الله، الرابع والعشرين كيفية اتخاذ الأدوية المفردة، الخامس والعشرين في امتحان الأدوية المفردة المركبة.

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما أنواع الأدوية والعلامات التنبيهية بالمداد الأحمر على ورق مائل للسمره ذي خطوط متوازية وعلامة مائية عبارة عن دائرة داخلها نخلة يتدلى منها الثمار على هيئة مثلثين مثلث على كل جانب قاعدته إلى أسفل.

عدد الأوراق: ٢٣٥ ق.

المسطرة: ١٧ س.

المقاس: ١٥ × ٢٠,٥ سم.

نوع الخط: نسخي.

الناسخ: إبراهيم الدمنهوري.

تاريخ النسخ: (يوم الأحد المبارك من شهر الله المحرم الحرام افتتاح عام سنة ٩٩٤).

التجليد: من الجلد الأسود تبدو فيه بقايا زخرفية نباتية على ظاهر الغلاف وعلى اللسان منفذه بطريقة الضغط.

رقم الحفظ ٣٨٧٦

٢ - العنوان : الأرجوزة السينائية

المؤلف : أبو علي الحسين بن عبدالله بن الحسين بن علي بن سينا البخاري
(٣٧٠ - ٤٢٨ هـ).

المصادر : سر كيس ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ١٢٧ - ١٣٢ ،
الأعلام ، للزركلي ج ٢ ص ٢٤١ - ٢٤٢ عبد الجبار
عبدالرحمن ، ذخائر التراث العربي ، ج ١ ص ١٤٢ - ١٤٩ ،
كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٤ ص ٢٠ ، ج ١٣ ص ٣٨٢ ،
البغدادي ، إيضاح المكنون ح ٢ ص ٥٥٥ - ٦٧٢ ،
بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحق ج ١ ص ٤٥٢ -
٤٥٨ ، حاجي خليفه ، كشف الظنون ح ١ ص ٦٣ ، القفطي ،
تاريخ الحكماء ٤١٣ - ٤٢٦ ، البيهقي ، تاريخ حكماء الإسلام
٥٢ - ٧٢ .

أوله :

الحمد لله الجليل الواحد	رب السموات العلي الماجد
.....
وهذه أرجوزة قد اكتمل	فيها جميع حد الطب علماً وعمل
وها أنا مبتدى بنظم	مشورها حفظته من علم
حد الطب	
الطب حفظ صحة براء مرض	من سبب في بدن منه غرض
ذكر تقسيم الطب	
قسماه الأولى لعلم وعمل	والعلم في ثلاثة قد اكتمل

سبع طبيعات من الأمور
ثم ثلاث سطرت في الكتب
وعمل الطب على ضربين
وغير يعمل بالدواء
آخره:

علاج الخلع في العظم
والخلع رطبه بما عده
وبعد ما ترده تشده
تلزمه من الدوا قابض
حتى تراه سالماً من ورم
اقل ما يتريه فيه شهر

وقد فرغت من جميع العمل والآن أقطع بقول مكمل
الملحوظات :

تحمل صفحة العنوان [كتاب في الطب والعلاج] وهو عبارة عن ٦
كراسات ، والمنظومة تنقسم إلى قسمين الجزء العلمي ينتهي بورقة
٣٥ أو بداية العملي في الصفحة التالية .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً وكتبت العناوين
بالمداد الأحمر في الجزء الأخير من المخطوطة ، وكتب النص على
ورق أوربي الطراز يحوي العديد من العلامات المائية التجارية منها
درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي ، وعلى ورق
آخر الكلمة اللاتينية Andrea .

هذه الأرجوزة شرحها أبو الوليد بن رشد (انظر سجل رقم
٥٠٢٨).

عدد الأوراق: ٥٩ ق

المسطرة: ١٣ س

المقاس: ١٦,٥ × ١١,٥ سم

نوع الخط: رقعه

الناسخ: أحمد الشاروني

تاريخ النسخ: يوم الأربعاء المبارك خامس شهر صفر سنة ١٢٨٥ .

التجليد: من الورق المقوى المكسر بالجلد البني، وفي الأركان والكعب
من الجلد الأسود المحددة أطره بزخارف مذهبة .

الطبع:

= لکناو ١٢٦١هـ / ١٨٤٥م (٩٦ ص) ترجمة جان جاى وعبدالقادر

نور الدين .

= باريس ١٩٥٦م (٢٠٩ ص)

. نسخها: = مكتبة المتحف العراقي، ١٢٤٢٤ - ٩٩٢١ - ١ - ٦٩٣٨ .

= الظاهرية، ١٣٨ ط مجموع .

= مكتبة الإسكوريال والمكتبة الطبية الوطنية الأمريكية عدة نسخ .

= مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية، ٥٦٤٤ .

رقم الحفظ ٢٩٦٤

٣- العنوان : أرجوزه في الختان .

المؤلف : علي بن محمد بن علي الشربيني (ولد ٩٧٧هـ - . . .) .

المصادر : كحالة ، معجم المؤلفين ج ٧ ص ٢١٨ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحق ج ٢ ص ٣٠٣ .

أوله :

الحمد لله العظيم ذي المنن مظهر الخواص من كل المحن
سبحانه إياه ندعو وحده نسأله الخير ونرجو وفده
قد قال من يدعو تجاب دعوته إن كان ذا تقوى وصحت نيته

آخره :

ثم الصلاة والسلام ابدأ على النبي المصطفى محمداً
وآله وصحبه الكرام والتابعين الكمل العظام
ما طاب عرف مندل في فوحه وما شذا مطوف في دوحه

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما العناوين بالمداد الأحمر وكذا الفواصل بين الأبيات .

تحوي الحواشي بعض التعليقات بقلم متأخر ، وكتب النص على ورق مائل للصفرة ذي خطوط متوازية .

تحوي الصفحة الأولى من المجموع نص تملك من ثلاثة سطور [ملك الفقير عبدالله المريدي بن الشيخ عبدالصمد المريدي المالكي رحمه الله تعالى] .

عدد الأوراق : ٦ ق

المسطره : ١٩ بيتاً كل بيت من شطرين

المقاس : ١٥×٢٠ سم

نوع الخط : نسخي ضعيف

الناسخ : [وكتبه ناظمها الفقير علي بن محمد بن محمد بن علي الشرييني خادم الفقراء الضعفاء بالبيمارستان المنصوري بمصر] .

تاريخ النسخ : [في ذي القعدة الحرام من شهور سنة خمس وأربعين وألف من الهجرة النبوية] .

التجليد : المجموع مجلد بالورق المقوى والكعب بالقماش الشمعي الأحمر .

رقم الحفظ ٨٨٧٤

٤- العنوان : أرجوزة في الطب .

المؤلف : أبو عبدالله محمد بن الخطيب الأندلسي (كان حياً قبل
١٢٤٢٨هـ).

المصادر : كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ١٢ ص ١٢٣ ، حاجي خليفة ،
كشف الظنون ج ٢ ص ١٣١٢ ، ١٢٦٦ .

أوله :

الحمد حق الحمد لله خلق من نطفة أجسامنا ومن علق
والى توفي الأرحام من بعد فتر ثم أفاض العقل فينا ورزق
وعلم العلم وأعطى الفهما والعقل قد اجزل منه السهما
يدافع الشك ويجلو الوهما لولا النهى كنا نحكي البهما

آخره :

والفارسم الفارسم نافع أحجاره من أجلبه بدافع
والنمل بالقطران حول حجره وللذباب في اشتداد أمره
دخان كنرر شقاء خده وأسود الخريف أيضاً قادره
والحمد لله على ما فتحا فيه من العقل ونها
وشكراً بان أعان عبده على تمام ما تولى فصل
ثم الصلاة والسلام بعد على نبي جل قدراً عنده
محمد الحمد النبي المصطفى وحسبنا الله تعالى وكفي

الملحوظات :

المخطوط بحالة جيدة ، كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً بينما عناوين الفصول والخطوط التنبهية بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق خفيف الجرم أوربي الطراز أبيض اللون يحوي عدة علامات مائية منها دائرتان متماستان إحدهما تحوي الحرف B ومنها الحرف I وعلى ورق آخر زخارف نباتية تحوي هيئة الصليب .
الصفحة الزولى تعلوها تملكان الأول (في نوبة العبد الفقير الحقير كثير الخطا والمساوى محمد بن حسين الملقب بالزرقاوي غفر الله له ولوالديه ولكافة المسلمين أجمعين سنة ١١٨٦ ، والثاني (ثم ساقته المقادير لنوبة العبد الفقير لرحمة رب العباد على بن أحمد الحداد الأندلسي غفر الله ذنبهما وستر عبيهما سنة ١٢٥٣) .

ويفيدنا التملك الأول في تاريخ المخطوط إذ أن الناسخ أشار في الصفحة الأخيرة وبعد أن فرغ من المخطوط الأصلي إلى فائدة عن [مشهد الإمام الحسين بمدينة القاهرة] نقلاً عن محمد الزرقاوي .

وأسفل اسم المصنف تعليق بقلم متأخر (صاحب ديوان . . . فاتحة كاتب الأرض إلى يوم العرض وله تأليف في الطب منها هذا النظم وشرح القانون لابن سينا ورسائل في ترتيب الفصول والأغذية وغيرها) والمصنف له تصنيف يعرف باسم [الفصول الإيلاقيه في كليات الطب] اختصر فيه القانون لابن سينا ، فضلاً عن أن له مختصراً يعرف باسم محمد بن يوسف الإيلاقي وهو أحد تلاميذ بن سينا .

المخطوط يقع ضمن مجموع يحوي معه :

علامة السعادة في الأغذية المعتادة .

أرجوزة في الأغذية

أرجوزة في الفواكه الصيفيه

عدد الأوراق : ٥٦ ق (١-٥٦)

المسطره : ١٥ بيتاً كل بيت من سطرين

المقاس : ١٥,٢ × ٢٠,٥ سم

نوع الخط : مغربي

الناسخ : غير مذكور

تاريخ النسخ : تقديراً النصف الثاني من ق ١٢ هـ

التجليد : من الجلد البني ذي الزخارف عبارة من بخارية مفصصة تحوي

زخارف نباتية أعلاها وأسفلها وريدة ثلاثية الفصوص وأركان

المستطيل ذات زخارف نباتية أيضاً .

رقم الحفظ ٦٢٣٦

٥- العنوان : أرجوزة في الطب .

المؤلف : أحمد محمد حسب الله (كان حياً ١٢٧٧هـ).

المصادر : كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٢ ص ٨٩

أوله :

هذه أرجوزة ويذكر فيه بعض فوايد الطب للفاضل الشيخ أحمد
حسب الله بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله كاشف الكرب	ثم الصلاة على من فاق كل نبي
محمد خير خلق الله ثم على	آله وصحبه له مع كل
ياسايلي عن علاج الضر ملثماً	لمايزيل الأذى عن كل ملتهب
طلبت مني دوالي يعقبه	حصول دو وقد كررت للطلب
فهاك أبيات جات مركبه	على حروف الهجا من طب منتخب
أم الخلول بها تبر البروده إن	أفطرت من لحمها يوماً على تعب

آخره :

فاحفظ الأبيات طب قد نظمت لها	من البسيط يحاكي الدر مع ذهب
أن الفقير المسمي أحمد حسب آل	اله إذا ما قرنت الاسم باللقب
وأحمد الله مولانا واسئله	أزكى صلاة توالي منه كالسحب
مع السلام الذي لم ينقطع ابداً	مع النبي الكريم الهاشمي العربي
محمد المصطفى المختار من مضر	والآل جميعاً مع الأصحاب والشهب

ما فاح طير على الأغصان من شجر وما يطرق يهيم العيش مع الطرب
واقبل الله غفران الذنوب بلا اظهار عيب وفي الدارين يلفظ بي
تمت بعون الله وبحمده

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق أوربي ذي
خطوط متوازية سميك الجرم ابيض اللون يحمل علامة مائية عبارة
عن درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي . أبيات
المنظومة ٥٣ بيتاً .

عدد الأوراق : ورقتان .

المسطرة : ٢٢ بيتاً كل بيت من شطرين .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٧ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ١٣ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه والمؤزرة أركانه بالقماش
الشمعي الأسود .

نسخها : تحتفظ الخزانة العامه بالرباط بنسخة تحت رقم

٢٧٢١ (D١٤٩٣) نسبها المفهرس يد. س. علوش ، عبدالله

الرجراجي إلى أحمد الدمهوري راجع فهرس

المخطوطات في الخزانة العامة برباط الفتح ص ٣٥٧ ،

كحالة ج ١ ص ٣٠٣ ، بروكلمان ملحق ص ٤٩٨-٤٩٩ .

رقم الحفظ ٣٠٣٣

٦- العنوان : أرجوزة في الفواكه الصيفية .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

الحمد لله على النعماء والشكر في الصباح والمساء
سبحانه من على البرية في كل صيف نعمة طرية
كثيرة تأتي على ألوان من منة الله على الإنسان
فواكه مختلفات الشكل لونها وطعمها والأكل

آخره :

وانفع الأشياء من كلب كلب في عسل النحل الصفي المنتخب
ومنها أشياء من الأسرار لما لنا في بقلة الأنصار
أحبها فنسبة الأنصار ونسبة الأنصار للمختار

انتهى والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد بن عبدالله

الملحوظات :

استعرض المصنف أرجوزته متناولاً الفواكه الصيفية
واستعرضها على الترتيب التالي : المشمس - الباكور - التفاح -
القراسيا وهو حب الملوك - الكمثرى وهو الانجاص - الخوخ -
العنب - التين - الرمان - السفرجل - اللوز الأخضر - التوت -
العناب - المشتهي - القثاء - الخيار - البطيخ - البلح - الرطب .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع عموماً على ورق أبيض
خفيف الجرم أثرت الرطوبة وسوء الحفظ فيه فمالت أوراقه إلى
اللون البني والورق ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة
عن تاج وعلى ورق آخر الحرفان F.A. .

عدد الأوراق : ٨ ق (١٤٦-١٥٣) .

المسطرة : ٢٤ بيتاً كل بيت من شطرين .

المقاس : ٥ , ٢٠ × ٢ , ١٥ سم .

نوع الخط : مغربي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً النصف الثاني من ق ١٢ هـ .

التجليد : من الجلد البني ذي الزخارف وهي عبارة عن بخارية مفصصه
تحوي زخارف نباتيه أعلاها ، وأسفلها وريدة ثلاثية
الفصوص وأركان المستطيل ذات زخارف نباتية أيضاً .

رقم الحفظ ٦٢٣٦

٧- العنوان : أرجوزة في الأغذية .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

الحمد لله انه ما من اذى
الصمد ابقى ذاته لا يطعم
الهمنا بالعقل طرق المنفعة
به اهتدينا عند كل مشكل

يلحقه ولا احتياج لغذا
وعمت العالم منه النعم
وكرم النوع به ورفعته
في كل علم نافع أو عمل

آخره :

وفيه تعريف بطبع وعلاج
والله لا يخيب ظن عبده
فهو ان لا يهمل الحقيرا
وهو ان يسهل العسيرا

ومصلح عند اضطرار واحتياج
في بعض ما اقله من عنده
بل يقبل القطمير والنقيرا
ويرحم الباس والفقيرا

ثم صلاة الله والسلام

الملحوظات :

المخطوط انتشرت الأرضة في أركانه وبين ثنايا صفحاته .

رتبت الأرجوزة على حروف الهجاء كتب النص بالمداد الأسود بينما
عناوين الفصول بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق خفيف
الجرم أوربي الطراز أبيض اللون تحوى عدة علامات مائة هندسية
عبارة عن دوائر متماسة ونباتية لا تكاد تبين ونلمح مستطيل بداخله
الحرف S .

عدد الأوراق : ٤٦ ق (١٠٢-٥٧) .

المسطرة : ١٥ بيتاً كل بيت من شطرين .

المقاس : ١٥,٢ × ٢٠,٥ سم .

نوع الخط : مغربي .

النسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً النصف الثاني من ق ١٢هـ .

التجليد : من الجلد البني ذي الزخارف وهي عبارة عن بخارية مفصصة تحوي زخارف نباتية أعلاها وأسفلها وريده ثلاثية الفصوص وأركان المستطيل ذات زخارف نباتية أيضاً .

رقم الحفظ ٦٢٣٦

٨- العنوان : أرجوزة في دواء جالينوس لأمراض الجماع .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

يا أيها الكريم النسبة
اسمع مقالة صادق فيما روى
يا أيها المأمون أن تشكون من
حتي اعتراك البرد أقوى شدة
وسمعت توبيخ النساء وانه
والله ماتويخن أمر من
اسمع دواك أيها المأمون من
تأليف جالينوس في كتب له

آخره :

تحمل باذن الله بعد طهورها
ولو أنها مكثت زماناً لم تلد
وكذلك ينفع للمغص ومن بلى
وله منافع لا أطيق لشرحها
واعلم حقيقاً يا أخي أنه
ثم الصلاة مع السلام لأحمد
تم بعون الله وحسن توفيقه

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق أوربي الطراز
يحتوي علامة مائية تجارية عبارة عن هلال وتره الداخلي عبارة عن
وجه آدمي ، وعلى الورقة الأخرى الحرفان A.G.

تحتوي صفحة ١٥٧ ب فائدة عن اسم الله الكبير ، وأخرى لمن وقع
في مأزق بقلم محمد أمين الآلالي .

عدد الأوراق : ٢ ق (١٥٦ - ١٥٧) .

المسطرة : ١٨ بيتاً كل بيت من شطرين .

المقاس : ٢٢×١٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : ١٢٨٨ هـ (كما ورد بالمخطوط الأخير من المجموع فوائد
الحبة السوداء - أنظر -) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد البني

رقم الحفظ ٣٠٥٣

٩- العنوان : أغذية المرضى .

المؤلف : محمد بن علي بن عمر السمرقندي ت٦١٩هـ / ١٢٢٢م
المصادر : كحالة ، معجم المؤلفين ، ، ج١ ص ٣١ ، حاجي
خليفة ، كشف الظنون ص ٧٧ ، الأعلام للزركلي ج٧ ص
١٦٩ ، البغدادي ، هدية العارفين ج٢ ص ١١٠ بروكلمان ،
تاريخ الأدب العربي ، ج١ ص ٤٩٠-٤٩١ وملحقة ج١ ص
٨٩٥-٨٩٦ .

أوله :

(الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد
وآله الطاهرين قال الشيخ الامام الأجل الفاضل نجيب الدين شرف
الاسلام محمد بن عمر السمرقندي رحمه الله أن أحد العلوم التي
ينتفع بها الناس هو علم الطب وهو من جملة العلوم السياسية التي
هي أشرف العلوم الاضطرارية المحتاج إليها في بقاء نوع الانسان
وقد قل الانتفاع في زماننا هذا على عظم قدره وكثرة جدواه
لقصورهم الناس عن تحصيله واحكامه وعدم بلوغهم ما يمكن في
قوة الانسان بلوغه وما ذاك إلا لخساسة نفوس المحصلين له
المكتسبين به وقصرهمهم .)

وأخره :

(. . صفة الالبزن الأبزن خوص مطول على مقدار طول الانسان
بني في الحمام فيملاً ماء ويجلس العليل ويضطجع فيه وقد يتخذ
لنقل من مكان إلى مكان من فضه أو نحاس أو غيرهما ويكون
جوانبه على قدار إذا جلس فيه العليل كان رأسه خارجاً منها في

الفضاء ويكون لرأسه طبق مهندم على مقداره مقور من الطرف الذي يلي رأس الانسان حتى إذا جلس فيه ووضع عليه الطبق صار عنقه في ذلك التقوير ورأسه خارجاً منه).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالي بينما عناوين الأبواب بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي أبيض خفيف الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن دائرة تميل إلى الشكل البيضاوي بداخلها ثلاثة فصوص مستطيلة يعلو الوسطى مثلث . فقدت من النص بعض الأوراق التي تلي الورقة الأولى كما يتضح من سياق النص . كما أن الأربعة أتلقت أجزاء عديدة من هذا المخطوط . وتحوي الورقة الأولى عدة تملكات .

من مواهب الله تعالى لعبده أحمد بن الحاج أحمد القشاش عفى الله عنهما أمين .

(أسفلها خاتمة أحمد قشاش).

ثم انتقل ليد الفقير لربه المجيب محمد بن محمد بن ريون الطبيب وذلك في غرة محرم سنة ٩٥ .

وذلك أسفل عنوان الكتاب الذي كتب في زمن متأخر بصيغة (كتاب سمرقندي في الطب).

عدد الأوراق : ١٩ ق .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ١٢,٥ × ١٩,٨ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : درويش محمد القبوي .

تاريخ النسخ : (تسعين وألف) .

التجليد : من الجلد البني المكسو بغلاف حديث من الورق الأحمر
المزخرف بورقة نباتية ثلاثية الفصوص مذهبية .

نسخها : مكتبة المتحف العراقي ، ٣٢٦ - ٣ ، ٢٢٨٦٥ - ١ .

رقم الحفظ ٤٩٢ .

١٠ - العنوان : الاقرباذين .

المؤلف : سابور بن سهل (ت ٢٢٥هـ / ٨٦٩م).

المصادر : الزركلي ، الأعلام ، ج ٣ ص ٦٩ ، مخطوطات الظاهرية في الطب ص ٧٦ - ٧٧ .

أوله :

[في الأودية المرخية أو الملقفه أو الملينه] هذه الأودية هي قسم من جملة أقسام الأودية المستعلمة طباً وغايتها ارخاء الأنسجة التي تلامسها أي أنها تضعف توترها الالتهابي وتقلل حساسيتها وافعالها الحيويه وهذا كله بخاصية التلين أو التلطيف التي تحدثه في ألياف الأنسجة وجوهر هذه الرتبة تنقسم إلى قسمين لعابيه أو غرويه وزيتيه وكلها تأتي من المملكتين النباتيه والحيوانية ولذا تعد معديه وشفائيه وعلى العموم أوديه هذه الرتبة تكون تفهة الطعم لزجه أو سكرية لأن جواهرها النباتيه تتركب من مادة صلابة وزلالية وجسم شحمي . . .] .

آخره : ناقص الآخر وآخر الموجود :

(. . .) في الصبر هو عصارة خلاصة راتنجيه صلبه سهلة الكسر تستخرج من أوراق الصبر المجتمع أوراقه كل اثنين مما بقاعدتهما ومن الصبر الشكوكي والعام هذه . . .) .

الملحوظات :

رغم تأخر تاريخ هذه النسخة بيد أنها من النسخ النادرة من هذا المخطوط .

المخطوط لايحوي بسملة أو مقدمة أو شرح الغرض من هذا

الكتاب، وهو يقع ضمن مجموع يحوي معه الطب الشرعي وقد أعد لهما فهرست من سبع أوراق تسبق النص يحتوي المخطوط الذي بين أيدينا على فهرس المادة الطبية أى فن العلاج .

في الأودية المرخيه والملطفه والملينه . # في المقويات المتخذة في الأغذية . # المعالجه المقويه على وجه العموم . # في المقويات النباتية . # في المقويه للعصبات أى المنبهات . # البلاسم . # في الأدوية المضادة للديدان . # في علم المادة الطبية وفن العلاج .

وينتهي الفهرست بـ (ف الصبر) بيد أن الناسخ ترك ورقات بياض ولم يكمله .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق سميك الجرم أسمر مشرقى مرقم الصفحات بالقلم الرصاص الذي كتب به في صفحة تسبق الورقة الأولى عبارة (تام ٧ ربيع ثاني سنة ١٣٥٦ - ١٦ حزيران سنة ١٩٣٧) .

عدد الأوراق : ١٥٠ ق (١ - ٣٠٠ ص) .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ١٤,٥ × ٢٠,٧ سم .

نوع الخط : ديواني .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً نهاية ق ١٣ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المؤزره كعبه وأركانه بالجلد الأحمر .

نسخها : دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٢١٢ طب .

رقم الحفظ ٢٣٦٠ .

١١ - العنوان : أمراض أعضاء التنفس .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . في أمراض أعضاء التنفس . الفصل الأول في أمراض الحنجرة المبحث الأول في الاحتقان والالتهاب النزلي للغشاء المخاطي الحنجري ويعرف بالنزل الحنجريه . كيفية الحصول والأسباب متى امتلئت الأوعيه الشعريه للأغشيه المخاطيه بالدم نشأ عن ذلك التهابات نزليه منها اعني حصول افراز مرضي وانتفاخ ورخاوة في جوهرها وتكون اصلية حديثه جديدة التكوين متفاوتة الكمية بل الاحتقان . .) .

آخره :

(. . . وهو أنه متى انضم لورم متوتر مؤلم في أحد الأطراف ورم مؤلم في الطرف الآخر وحصل انقطاع فجائي في البول أو كان افرازه بكمية قليلة وكان مع ذلك دمويأ جاز القول بأن الشده امتدت إلى الوريد الأجوف والوريد الكلوي .) .

الملحوظات :

المخطوط ضمن مجموع يحوي معه # الأمراض التسممية المزمنة يتناول الفصل الأول في أمراض الحنجرة الثاني في أمراض القصبة الهوائية والشعب ، الفصل الثالث في أمراض الجوهر الرئوي . الرابع في أمراض البليورا ثم تذييل في أمراض أعضاء التنفس الفصل الأول في أمراض القلب والثاني في أمراض التامورا على

الغلاف القلبي . الثالث في أمراض الأوعية الغليظة .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول حتى ص ٦٠ بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق مشرقى أسمر يسبق المقدمة نص من ست صفحات يحوي الفهرست .

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق (مرقمه بالصفحات ١ - ٥٠٤ منها ٣٩٤ - ٣٩٦ ، ٤٤٨ - ٤٥٢ بياض بينما أغفل ترقيم الفهرست في أول المخطوط) .

المسطرة : بمسطرتين الأولى ١٧ ، والثانية ٢٣ س .

المقاس : ٢٠,٧ × ١٤,٥ سم .

نوع الخط : ديواني .

الناسخ : بخط اثنان من النساخ (بخط مبيضه حبيب جبور من زحله - بخط عيسى فرج عفا الله عننا) وبنهاية النص ما يفيد أنها تمت عند الناسخ الأخير (تمت عند عيسى) .

تاريخ النسخ : في ٧ شوال سنة ١٢٩١ الموافق سنة ١٨٧٤ للميلاد .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأزرق .

رقم الحفظ ٢٣٦٢

١٢ - العنوان : الأمراض التسممية المزمنة

المؤلف : غير معروف .

المصادر :

أوله :

[المبحث الأول في الداء الزهري أو الاصابات الزهرية . قد حصل في فن الداء الزهري في العصر المستجد تنوع عظيم بحيث انه قد صار قبول الآراء المستجدة بسرعه من معظم المؤلفين المخصوصين بهذا الفن حتى من كان منهم مضاد لها منذ سنين قليلة مضادة قوية ونحن كذلك وان كنا قد ذهبنا فيما تقدم إلى ان الرأي القديم القائل بأن العدوى بسم واحد ينتج عنها تارة اصابه موضعيه زهرية وتارة أخرى].

آخره :

[. . . وقد دلت التجارب على أن الطفل المصاب بالداء الزهري الوراثي يندر أن يعدي أمه ويعدي بسهولة مرضعته وهذا يوجد بسهولة يكون أم مثل هؤلاء الأطفال كانت ذات بنية زهرية وفي تكون حصانة عن عدوى جديده].

الملحوظات :

يتناول المصنف مبحثين الأول في الداء الزهري والاصابات الزهرية والثاني في الداء الزهري الوراثي ويقع المخطوط ضمن مجموع يحوي معه موضوعا يسبقه (أمراض اعضاء التنفس) وفي كليهما أغفل المصنف الديباجه وهنا تحديداً أغفل حتى البسملة . وعموماً كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق مشرقى مائل للسمره .

عدد الأوراق : ٣٦ ق (ص ١ - ٧٢).

المسطرة : مختلف بين ١٩ - ٢٣ س.

المقاس : ٢٠,٧ × ١٤,٥ سم.

نوع الخط : ديواني.

الناسخ : غير مذكور بيد أنه نفس أسلوب المخطوط السابق بقلم

الناسخين حبيب جبور، عيسى فرج.

تاريخ النسخ : غير مذكور بيد أنه بدراسة العناصر المادية والفنية يعود

لتاريخ المخطوط السابق عليه والمؤرخ بعام ١٢٩١هـ /

١٨٧٤ م.

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأزرق.

رقم الحفظ ٢٣٦٢

١٣ - العنوان : بدل العقاقير .

المؤلف : (لعله يوحنا بن ماسويه ت ٢٤٣هـ).

المصادر: البغدادي، هدية العارفين، ج٢ ص ٥١٥، كحالة، معجم المؤلفين ج١٣ ص ٢٦٣، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ج١ ص ٢٣٢، وملحقه ج١٦١٤.

أوله:

(نبتدي بعون الله وقوته في هاذا الكتاب بوصف بدل العقاقير وترجمتها على ما فعل الاولون من الفلاسفة وعلماء الروم في كتبهم فمن ذلك بدل الزربنا والشليخه، بدل الزرونج القافله بدل القافله بدل القرفه ضعفها من الشليخه بدل الشليخه نصفها قرفه بدل سروسا وهو حب الابل الفرطمانا . .).

آخره:

(. . . بدل مرارة خنزير مرارة تيس بدل فرو الضب فرو الكلب بدل الزنجيل بدل عروق البسباج عروق الازرار وهو المثان بدل السفمونيا الافريون تمت الابدال . . .).

الملحوظات:

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما كلمة (بدل) بالمداد الأزرق والأحمر على التوالي وكتب النص على ورق أوربي ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن هلال يظهر منه جزء من الركن العلوي من الورقه.

عدد الأوراق : ٥٥ (ص ١٥٨ - ١٦٦).

المسطرة : ١٥ س .

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم .

نوع الخط : مغربي .

الناسخ : غير مذكور والرجح أنه أبو الطيب بن محمد الظريف التونسي
كما وردت في المخطوط الثاني من المجموع .

تاريخ النسخ : تقديراً أو اخرق ١٠ هـ .

التجليد : من الجلد البني يتوسط ظاهره بخارية دقيقه ذات زخارف نباتيه
يحيط بها إطار مستطيل من الزخارف الهندسية .

رقم الحفظ ١١٢٣

١٤ - العنوان : برء الساعة .

المؤلف : أبو بكر جمال الدين محمد بن زكريا (٢٥١ - ٣١١ هـ وقيل ٣١٣ وقيل ٣٢٠ هـ).

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ١٠ ص ٦ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحقه ج ١ ص ١٤٩ ، ج ١ ص ٢٣٣ - ٢٣٥ ، البغدادي ، هدية العارفين ج ٢ ص ٢٧ - ٢٩ ، عبد الجبار عبد الرحمن ، ذخائر التراث ج ١ ص ٥٢٤ سر كيس ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ص ٩١٣ - ٩١٤ ، حاجي خليفة ، كشف الظنون ص ٥٧٧ - ٦٢٨ - ١٠١٥ - ١٢١٥ - ١٤٠٣ .

أوله :

(قال أبو بكر بن محمد بن زكريا الرازي رحمه الله كنت عند الوزير أبي القاسم بن عبيد الله فجرى بحضرته ذكر شيء من الطب بحضرته جماعة ممن يدعيها فتكلم كل منهم بقدر مبلغ علمه حتى قال ان العلل إذا كانت من مواد اجتمعت على الأيام والشهور ثم امتنع كل منهم يريد البرهان على صحة دعواه فعرفت الوزير أن من العلل ما يجتمع في أيام ويبرأ في ساعة واحدة فتعجبوا من ذلك فسألني الوزير أن أألف له فيه كتاباً يشتمل على جميع العلل التي تبرأ في ساعة فبادرت إلى منزلي وألفت هذا الكتاب وسميته برء ساعة . . .).

وأخيره :

(. . .) قد يكون الرجل يمشي فراسخ فينالاه من ذلك تبعاً وجموداً ولا يمكنه النهوض وعلاجه أن يبيل أظافره بأي دهن كان فإنه يسكن في الوقت ويمكنه أن يمشي مثل الأول وينفع من ذلك أيضاً أن يقوم الرجل في الماء البارد إن كان صيفاً أو الحار إن كان شتاء وليكن ذلك إلى ركبته ولا يصل إلى بدنه فإنه يذهب الاعياء . في الأطراف ان عرض له الحكه في الشتاء الغسل بالماء البارد ينفعه وإذا أرد علاجها فيأخذ ماء شديد الحرارة فيطرح فيه كف ملح ويضع أطرافه فيه ساعة فإنه يسكن في الوقت ان شاء الله تعالى والله سبحانه وتعالى أعلم بذلك وهو قادر على ذهاب الأمراض من غير دواء وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .) .

الملحوظات :

الصفحة الأولى من النص داخل إطار مستطيل مزدوج يحصر بينه دوائر صغيرة متماسه مزينه بالمداد الأحمر واستخدام التذهيب في هذه الصفحة بطريقة عشوائية .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والفصول وبعض الكلمات التنيهيه بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق سميك الجرم يحوي علامة مائية عبارة عن درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي .

وتجدر الإشارة إلى أن هناك مؤلفاً آخر بنفس العنوان لمؤلف مجهول تحتفظ مكتبة المتحف العراقي بنسخة منه تحت رقم ٦٢٨٣-٢ .

عدد الاوراق : ٦ق (١٠٢أ-١٠٧أ).

المسطرة : ١٩س .

المقاس : ١٥×٢٢سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : ١٢٨٨هـ (كما أشار الناسخ في آخر مخطوط بالمجموع فوائد الحبة السوداء- أنظر).

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد البني .

الطبع : طبعت بالقاهرة سنة ١٩٣٦ .

طبعت باعتناء كيك بيروت سنة ١٩٠٣ .

نسخها :-

مكتبة جامعة الإمارات، رقم ٣٤١، ٦١-٣/٥ .

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء، طب ١١ .

مكتبة المتحف العراقي تسع نسخ .

دار الكتب المصرية بالقاهرة، مجموع (١٠٨- ميقات، ٥٧- حروف).

رقم الحفظ ٣٠٥٣

١٥ - نسخة أخرى

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما خطوط التنبيه بالمداد الأحمر على ورق تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية ومنها أشكال زخرفية هندسية ونباتية .

عدد الأوراق : ٣ ق (٢٧ب - ٢٩أ) .

المسطرة : ٢٥ س .

المقاس : ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم .

نوع الخط : نسخي حسن .

الناسخ : الله قلبي .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١١ .

التجليد : من الورق المقوي المكسو كعبه بالجلد البني ظاهر الغلاف زين بزخارف عبارة عن بخارية ذات زخارف نباتية منفذة بطريقة الضغط .

النشر : # نشره الدكتور جيج مدرس الصيدلة في المكتب الطبي ببيروت ، بيروت ١٩٠٣ م مع ترجمة فرنسية .

نشره عزت العطار - القاهرة ١٩٣٦ م

رقم الحفظ ٢٨٢٢

١٦- العنوان : بلغام دفع اتمكيجون
(رسالة في علاج البلغم).

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(فندق قابي بر درم كستانه قابي بر درم قونواشر باقله بادم اجي
قاييله بر درم مصر خبر مكه جكر دكي بر درم صار هليله بر درم
بوال نوع ركب اون واد الر بوتلر . .).

آخره :

(. . قباق تخم ايكي بحق درم كافور ايكي جكر دك مجموعين
دكوب اون ايدالر كل شراب ايله قر شدر ب معجون ايدب او جر
درم يوم اقطار ايدب استعمال ايدالر نافعدن).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما كلمة (نوع ديكر)
أى نوع آخر بالمداد الأحمر على ورق مشرقى خفيف الجرم ذي
خطوط متوازية .

عدد الأوراق : ٣ ق (١٥٦ أ- ١٥٨ ب).

المسطرة : ١٣ س .

المقاس : ١٩×١٣ سم .

نوع الخط : نسخي مشكول (باللغة التركية).

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١١ هـ .

التجليد : يقع المخطوط ضمن مجموع مجلد بالورق المقوى والكعب
بالقماش الشمعي الأخضر .

رقم الحفظ ٥٧٦٩

١٧- العنوان : تذكرة أولي الأبواب والجامع للعجب العجاب (الأبواب الأول والثاني وجزء من الثالث) .

المؤلف : داود بن عمر البصير الأنطاكي ت ١٠٠٨ هـ .

المصادر : كحالة ، معجم المؤلفين ، ج٤ ص ١٤٠ ، حاجي خليفة ،
كشف الظنون ص ٣٨٦ ، سر كيس ، معجم المطبوعات العربية
والعربية ، ص ٤٩١ - البغدادي ، هدية العارفين ، ج١ ص
٣٦٢ ، إيضاح المكنون ج١ ص ١٢١ ، بروكلمان ، تاريخ
الأدب العربي ، ج٢ ص ٣٦٤ وملحقه ج٢ ص ٤٩١ - ٤٩٢
الزركلي ، الأعلام ج٢ ص ٣٣٣ ، عبد الجبار عبدالرحمن ،
ذخائر التراث ج١ ص ٣٥٩ .

أوله :

(سبحانك يا مودع مواد الكائنات بلامثال سبق ومخترع صور
الموجودات في اكمل نظام ونسق ومتنوع أجناس المزاج . الثاني
نتائج الأوائل ومقسم اصوله المميزة على حسب الفواعل والقوايل
ومزين جواهره بالاعراض والمجموع بالخواص وملهم استخراجها
بالتجارب والقياس من اخترت من الخواص فكان ارتباطها
بالموثرات على وحدانيتك اعدل شاهد . .) .

آخره :

(. . وان علق في حرقه سودا منع الوبا حتى عن المواشي وإن
شرب يلين الخيل او احتمله فلاشيء مثله للحمل مجرب واما زبله
فيطرد البق وسائر الهوام بخوراً ويدمل القروح ذروراً ويجلو
الكلف والاثار السود طلاءً ويمنع الحمل فرجة فيلزهرج معناه سم
الفيل لأنه يقتله وهو الحوض فيلجوش اذن الفيل فيند حجر
القيصورتم .)

الملحوظات :

تحتوي تذكرة داود الأنطاكي أربعة أبواب وخاتمة ، النسخة التي بين أيدينا انتهت حتى نهاية حرف الفاء بالبَاب الثالث . عاثت فيه الأرضة لاسيما في الأجزاء الملاصقة للكعب والحاشية . كتب النص بالمداد الأسود وعناوين الفصول بالمداد الأحمر . كتب النص على ورق أوربي أبيض سميكَ الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية عبارة عن نجمة سداسية يقوم على أحد أضلاعها هلال وعلى الضلع المقابل زخرفة نباتية . بعض النصوص تمزقت بفعل الرطوبة وعوامل الزمن وأكملت في فترة لاحقة كما في ورقة ٢ .

عدد الأوراق : ٣٠٢ ق .

المسطرة : ٢٨ س .

المقاس : ١٤ × ٢٠ سم .

نوع الخط : نستعليق جاف والعناوين بقلم الثلث .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٢ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو الكعب واتصال اللسان بالدفة اليسرى بالجلد الأسود والكعب ممزق والأوراق مفككة .

الطبع : عدة طبعات :

القاهرة مطبعة محمد مصطفى ١٣٠٢ هـ ، بولاق ١٢٨٢ هـ ، مطبعة

عبدالرازق ١٢٥٤ هـ ، المطبعة الشرفية ١٣١٧ هـ المطبعة الحسينية المصرية

١٩٢٦ م ، المطبعة الأزهرية ١٩٣٠ م ، المطبعة العثمانية المصرية ١٩٣٧ م ،

مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٢ م .

نسخها:

- = الخزانة العامة بالرباط ، D1363 - D1140 - D1237 - D1121 .
- = دار الكتب المصرية بالقاهرة عدة نسخ بعضها مخطوط والآخر مطبوع .
- = تحفظ مكتبة المتحف العراقي بعشر نسخ .
- = مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، طب ٤ .
- = مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية ، ٣٢٥٧ .
- رقم الحفظ ٢٨٧٢

١٨ - نسخة أخرى (الباب الرابع) .

أوله :

(الباب الرابع في تفصيل أحوال الأمراض الجزية واستقصا أسبابها وعلاماتها وضروب معالجتها الخاصة بها اذ فيما سبق من القوانين الكلية في التراكيب الجامعة ما فيه كفاية وفي ذكره وجمل من العلوم التي سبقت الاشارة اليها ووجه اعتلاق هذه الصناعة بها وهي بها واحتياج كل إلى الآخر على وجه لا يستغني عنها الحكيم بل متى جهل شئ من ذلك خرج عن كونه حكيماً بل طبيباً وقد أردت أن أرتب ذلك على وضع أبجد وأن أقدم اسماء الأمراض وما يتبعها من العلاج واختم الحرف بذكر ما فيه من العلوم حسب ما سبق . . .)

آخره :

(. . . واسأل الله ينفعني والمسلمين بما حواه هذا الكتاب وأن يغفر لمن نظر في هذا الكتاب ووجد فيه سقطاً أو خطأ مما يوجب النقصان وأصلحه أو الحقه به أو عفي عني ولمن قرأ فيه وانتفع به أو لم ينتفع به واستغفر الله لي وللمسلمين والمسلمات وأسأل الله أن يدخلنا في شفاعه سيد ولد عدنان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه وأزواجه صلاة وسلاماً ذائمين على الدوام سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وكان الفراغ من تبويض هذه التكملة على يد أفقر العباد مصطفى رمضان المصري في ضحوة يوم الخميس المبارك الثاني والعشرين من شهر جماد آخر الذي هو من شهور سنة ١١٧١ احدى وسبعين ومايه بعد تمام الألف من هجرة من له العز والشرف .

الملحوظات :

النسخة بحالة جيدة غير أنها مفككة ولا تحوي أية تملكات والتعليقات بها نادرة كتب النص بالمداد الأسود الباهت وعناوين الفصول بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي تعددت فيه العلامات المائية التجارية وفيها ثلاث أهلة متتالية ، وعلى ورق آخر هلال كبير ذي ثلاثة أقواس والثالث درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه انسان وكذلك تعددت العلامات المائية الكتابية فعلى ورق الحرفان . V. G. وعلى آخر الحرفان M. A ، وعلى الثالث الحرفان P.C ورابع الحرفان N.R .

عدد الأوراق : ٤٣٤ ق .

المسطرة : مختلف بين ٢٢ - ٢٥ س .

المقاس : ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : (يوم الجمعة المباركة ثمانية عشر يوم مضت من شهر القعدة الحرام الذي هو من شهور سنة ١٢٤٩ تسعة وأربعين مائتين وألف .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد الأسود يحمل ظاهره زخارف نباتية منفذة بطريقة الضغط .

الطبع : طبعت عدة طبعات

رقم الحفظ ٢٨٧١

١٩ - العنوان : تذكرة الكحالين

المؤلف : شرف الدين عيسى بن علي (وقيل على بن عيسى وقيل عيسى بن الكحال الطيب النصراني ت بعد ٤٠٠هـ)

المصادر : سر كيس ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ص ١٣٥٦ ، حاجي خليفة ، كشف الظنون ج ١ ص ٣٩٠ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحق ج ١ ص ٨٨٤ . ٨٨٥ ابن أبي اصيبعة عيون الانباء ج ١ ص ٢٤٧ ، البغدادي ، هدية العارفين ج ١ ص ٦٨٥ . كحالة ، معجم المؤلفين ، ج ٧ ص ١٦٣ .

أوله :

(قال الشيخ الرئيس العارف الحاذق المتقن المحقق جامع المفردات والفضائل شرف الدين عيسى بن علي تغمده الله برحمته هذه رسالة الفتها جواباً عما سأله مني بعض اخواني في تعريفه أمراض العين وعلاجتها [كذا] وأدويتها . . . وقد رأيت أسعدك الله أن أولف كتاباً أذكر فيه جميع ما سألت عنه باختصار . . . واسميه تذكرة الكحالين لأنني بينت فيه جميع ما يحتاج إليه في علاج أمراض العين وذلك انه تدعو الضرورة في بعض الأوقات . . .)

آخره :

(. . حار في آخر الاولي مفتح لطيف ملين فنضج بجميع المسام ويفنى الرطوبات الرديه ويقوى ويشد فهذه جملة الأدوية التي تستعمل في علاج علل العين وقد بلغت لك ما سألت مع بذل المجهود واسال الله عز وجل أن ينفعك به واسألك أعزك الله

تعالى إذا قرأته أن تأمله جيداً فأني استعجلت في تأليفه وجمعه
لأسرع إلى قضاء حاجتك فإذا كان في ذلك خلل فأصلحه بعد أن
تطيل النظر فيه وتجاوز والسلام تمت المقالة الثالثة من تذكرة
الكحالين والحمد حمد الشاكرين وصلى الله وعلى سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً وحسبنا الله ونعم الوكيل).

الملحوظات :

تأثرت النسخة بالرطوبة لاسيما الاجزاء السفلى من بدايتها
فاهترأت أوراقها واختلطت أحبارها . وبخط الناسخ نص يفيد أن
هذه النسخة ملك الحاج عثمان أفندي الحكيم الكردي الدرزنجي
أيوبى . كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما عناوين
الأبواب والعبارات المهمة بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق
أبيض سميك الجرم ذي خطوط متوازية وعلامات مائة تجارية
عبارة عن درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي
وعلى ورق آخر الحرفان A.G.

واسم المصنف كما ورد بالنسخة غير دقيق فعيسى بن علي من
علماء القرن التاسع أما المصنف فهو علي بن عيسى الكحال
ت ١٠١١م .

وتذكرة الكحالين يشتمل على ثلاث مقالات الأولى في حد العين
والثاني في أمراضها الظاهرة والثالث في أمراضها الخفية .

عدد الأوراق : ١١٠ ق .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ٢٢,٢ × ١٥,٥ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : محمد القماش بن الحاج جاد القماش المالكي .

تاريخ النسخ : ٣ ربيع سنة ألف ومايتين وستة وسبعين .

التجليد : من الجلد انفصلت الجلدة التي تأثرت بالرطوبة فاستحال لونها
الأحمر إلى أسود وعلى ظاهر الجلدة وكذا اللسان بخارية
مزينه بزخارف نباتية منفذة بطريقة الضغط بقيت به بعض آثار
من تذهيب .

نسخها : دارالكتب المصرية بالقاهرة نسخة واحدة .

الطبع : عدة طبعات الأولى باعتناء K.A Hill درسون ١٨٤٥ م . حيدر
آباد الدكن ، دائرة المعارف العثمانية ١٩٦٤ م تحقيق غوث محي
الدين القادري .

رقم الحفظ ٩٥٦

٢٠ - العنوان : التسهيل في الطب .

المؤلف : حاجي باشا الايديني (كان حياً ٧٨٤هـ).

المصادر : كحالة ، معجم المؤلفين ، ج٣ ص ١٧٤ ، ج٤ ص ١٠١ ،
حاجي خليفه ، كشف الظنون ص ٤٠٨ ، بروكلمان ، تاريخ
الأدب العربي ، ج٢ ص ٢٣٣ وملحقه ج٢ ص ٣٢٦ .

أوله :

(حمد وسباس وشكر بي قياس أول يجا تکر ياکيم موجودات
عدمدن وجوده کتوردي ومدح بي غايت وصلوا بي بي نهايت
بيغامبر حضرته کم امتندن ضلالت ظلماتن کتوردي بعد جون
بلدم کم خير الناس من ينفع الناس ورد له مکه طب علمندن بر
مختصر تصنيف ايليم صحت حفظ ايملك طريقين وشول
مرضلرکيم جون واقع اولور سيبلرن وعلامتلرن . . .).

آخره :

(. . . بقمغا قميلر اکر کو جلابانه حيله يلا اولور ساسوا جور
ابلور لرسا ايودراجرا لر معدس استنامبردات ار الرهرکبمکم قود
زايت طللسا جهد ايليلرکه زول اني اولد رب جکرن اله لراول کشيا
بشرب بدر الرشفا بوله ان شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين
تمت الكتاب تسهيل .) .

الملحوظات :

ينسب مؤلفه إلى ولاية أيدين ايلي بتركيا ارتحل إلى القاهرة كان
عالماً في الطب والمنطق ، الكتاب على ثلاثة أقسام الأولى في العلم
والعمل والثاني في الأغذية والأشربة والأدوية والثالث في أسباب
الأمراض وعلاماتها المخطوط يقع مجموع يحوي معه رسالة في

أمراض البواسير وعلاجها (١٤٣-١٥٦) يليها فائدة في علاج
البلغم (٥٦-١٥٨) وفي فهرسته للمخطوطات التركية والفارسية
ذكر زميلنا د. محمد هريدي هذا المجموع تحت عنوان (رسالتان
في الطب، لمؤلف مجهول).

وأشار إلى أولها من أول كتاب التسهيل وآخرها من آخر فائدة
علاج البلغم معتبراً إياه كتاباً واحداً عدد أوراقه ١٥٨ ق أرخها
بالقرن ١٣هـ- انظر د. هريدي ص ٥٦-٥٧.

تتضمن صفحة ٨٩ ب من كتاب التسهيل خاتم وقف مؤرخ بصيغة
(وقف أحمد أغا ١١١٥).

كتب النص بالمداد الأسود العفصي بينما عناوين الفصول والأبواب
وأسماء الأغذية والأشربة والأدوية بالمداد الأحمر على ورق
مشرقي خفيف الجرم ذات خطوط متوازية وتظهر به بعض
الشوائب.

عدد الأوراق: ١٤٢ ق.

المسطرة: ١٣ س.

المقاس: ١٩ × ١٣ سم.

نوع الخط: نسخي مشكول (باللغة التركية).

الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تقديراً ق ١١هـ.

التجليد: يقع المخطوط ضمن مجموع مجلد بالورق المقوى والكعب
بالقماش الشمعي الأخضر.

رقم الحفظ ٥٧٦٩

٢١- العنوان : تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الحكمة .

المؤلف : إبراهيم بن عبدالرحمن بن علي بن ابي بكر الأزرق (الأزرقى) اليمنى (كان حياً ٨٩٠هـ / ١٤٨٥م) وقيل كان حياً قبل ٨١٥هـ / ١٤١٢م).

المصادر : البغدادي ، هدية العارفين ، ج١ ص ٢٤ ، حاجي خليفة ، كشف الظنون ج١ ص ٤٠٧ ، كحاله ، معجم المؤلفين ، ج١ ص ٤٤ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحق ج٢ ص ١٧٠ ، عبدالجبار عبدالرحمن ، ذخائر التراث ج١ ص ٣٣٥ .

أوله :

(الحمد لله المتعالي من الانداد المتقدس عن الأضداد المنتزه عن الأولاد الباقي على الأباد المطلع على سر القلب وضمير الفؤاد من على العلماء بمعرفته ونور قلوبهم ببدايع حكيمته وجعلهم ورثة انبيائه وصفوته ادلاء الخليقة والعارفين بعلم الحقيقة امتدحهم في كتابه تفضلاً منه وكرماً . . . أما بعد فان الطب علم عظيم نفعه وقدره وعلم شرفه وفخره واشتهر ذكره وفضله وثبت في الشرح أصله . . .).

آخره :

(. . . دواء للجرب شب عشرة دراهم منه ثلاثين درهم دهم يدخل الحمام ويندهن على ثلاثة أيام ولا يقرب الصابون إلى جسده ثلاثين يوماً وان اصفت درهمين صبر ودرهمين عقاب كان غايته واكثر .).

الملحوظات :

اعتمد المصنف بصفة أساسية على كتاب الرحمة للمقري مهدي الصنبري ، وكتاب محمد بن أبي الغيث الكرمانى شفاء الأجسام وكتب أخرى كاللقط لابن الجوزي ، وكتاب براء الساعة للرازي ، ومجموع السويدي ، ورسالة المارديني ، وكامل الصناعة الطبية ، وغيرها . وقد قسم مصنفه إلى خمسة أقسام الأولى في أشياء من علم الطبيعة والأمر بالتداوي والثاني تفسير الحبوب وطبايع الأدوية والأغذية ومنافعها ، الثالث فيما يصلح للبدن في حال الصحة ومن الأحاديث النبوية وما يوافق الطب وأشياء من وصايا الحكماء ، الرابع في علاج العلل الخاصة بكل عضو مخصوص من أعضاء الجسد ، الخامس ، في علاج الأمراض العامة المتقله في البدن وغير ذلك من الرقا والعزائم) .

الأوراق ٦٩ - ٧١ مستها النار فأحدثت بها ثقباً ، كما مست الرطوبة أجزاء عديدة من المخطوط فأثرت في لون مداده وإن لم تؤثر في سلامة قراءة النص . النص فقدت منه أجزاء من أوله وأخرى من آخره فأكملة ناسخ متأخر .

النص الأصلي مجدول داخل إطار مستطيل بالمداد الأحمر ، على ورق أبيض سميك ذي خطوط متوازية وعلامة مائية عبارة عن هلال واحد مدبب الأطراف ، أما الأوراق المضافه وهي من ١ - ٧ ، ومن ١٠٧ - ١٤٦ فعلى ورق مائل للسمره ذي خطوط متوازية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية .

عدد الأوراق: ١٤٦ ق .

المسطرة: ١٩ س ، والنص المضاف ٢٥ س .

المقاس: ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نوع الخط: نسخي بينما بعض الكلمات مثل عناوين الفصول وأسماء الأغذية والأشربة بالثلث .

الناسخ: غير مذكور ربما فقد مع نهاية النص .

تاريخ النسخ: تقديراً ق ١١ هـ، والإضافه تقديراً ق ١٣ هـ .

التجليد: من الجلد الأصفر بأركان ظاهره الأربعة ووسطه دائرة يخرج من وسطها بروز مستطيل ذات زخارف نباتية مضغوطة .

نسخها:

مكتبة المتحف العراقي ، ٥٦٨٥ ، ٦٩٧٨ .

دار الكتب المصريه بالقاهرة عدة نسخ مطبوعة .

مكتبة جامعة الإمارات ، ٥١ .

الطبع: طبع عدة مرات:

مطبعة البابي الحلبي سنة ١٣٠٤ هـ، ١٣٤٦ هـ، المطبعة الخيرية

١٣٠٦ هـ، المطبعة اليمانية ١٣٠٧ هـ، ١٣٢٠ هـ، طبعة الهند ١٩٦٤ م

تحقيق غوث محي الدين القادري، المطبعة الأزهرية ١٣٤٥ هـ .

رقم الحفظ ٤٠٨٢

في دفع المضار الكلية للابدان الانسانيه إذا تأمل الكتب الطبيه فوجدها قد صرف فيها اكثر العنايه إلى تحذير الأمور الضاره وقصر فيها كل التقصير في تدارك ما يقع للمتهورين الواقعين فيما حذروه المخالفين لما أمروا به . . .).

آخره:

(. . لا سيما إذا كان طبع العليل مائلاً إلى الحموضه وربما عمل بقبح أو دراج أو بحلم الجدي وان أردت من العدسيه الصفراء أن لا يعقل البطن بل يطلقه صب فيها ماء السلق المقلي بدل الماء القرح واجعل فيها اوراق بقلة الحمقاء وخل وسكر وطيب بكزبرة وكمون وزعفران مقدار دائق ويصلح أن يؤكل حارة وباردة والباردة أنفع فهذه هي المثل والدستورات في أطعمة المرضى وللعالم بطبايع الأغذية فيها مجال ومتسع يؤلف منها ويستخرج منها ما يوافق كل مرض من الأمراض الجزئية والأورام والبثور والزينه وكل مزاج من الأمزجه وكل حال من حالات البدن ووقت من أوقات السنه وسن من الأسنان وعند غلبه كل خلط من الأخلاط ووفقنا الله تعالى لما هو أكثر نفعاً وأعلم فائدة .).

الملحوظات :

أتلقت الأرضة العديد من أوراق المخطوط ، وانتشرت في أجزاء عديدة منه ، كما تفككت أوراقه .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالاً بينما عناوين المقالات والأبواب وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، على ورق ذي خطوط متوازية وعلامة مائية عبارة عن دائرة تميل إلى الشكل البيضاوي بداخلها ثلاث فصوص مستطيلة يعلو الوسطى مثلث .

لهذا المخطوط ترجمة فارسيه تحتفظ مكتبة المتحف العراقي بنسخة
منها تحت رقم ١٤٧٧٩ .
عدد الأوراق : ٥٥ ق (٢٠ - ٧٤) .
المسطرة : ٢١ س .
المقاس : ١٩,٨ × ١٢,٥ سم .
نوع الخط : نسخي .
الناسخ : غير مذكور ، بيد أنه من خلال العناصر الفنية والمادية نرى أنه
نفس ناسخ المخطوط السابق واللاحق ضمن المجموع ، وهو
درويش القبوي .
تاريخ النسخ : غير مذكور ، بيد أنه استناداً إلى العناصر السابقة فالتاريخ
هو ١٠٩٠ هـ .
التجليد : من الجلد البني المكسو بغلاف حديث من الورق الأحمر ذات
الزخارف النباتية المذهبة .
الطبع : طبع بهامش منافع الاغذية ودفع مضارها لابن أبي بكر الرازي
مصر ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م .
بيروت ، دار إحياء العلوم ، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .
رقم الحفظ ٤٩٢

٢٦- العنوان : ذهاب الكسوف ونفى الظلما في علم الطب والطبائع والحكما .

المؤلف : أبي محمد عبدالله بن غروب المراكشي السوسى القرشى العباسى .

المصادر : بروكلمان ، تاريخ الأدب العربى ، ملحق ج ٢ ص ٧١٣ .
أوله :

(الحمد لله الذى أفاض على قلوب عباده المحبوبين فنون العلوم والمعاني الكثيفة واللطيفة وأطلعهم على الحكم والمعاني وادخلهم حضرته القدسية فاستنشقوا روايحهم الرايقه المنيفه فهجموا على بساتين المطالعة والمشاهدة والمعائنة وقعدوا على المراتب الشريفه فأمنهم الله فى الدنيا والآخرة من الرجفات ومن الظلمات الكدره المخيفه واعلا قدرهم وأعز شأنهم ومقدارهم حتى يجعل منهم فى كل زمان ومكان خليفه قطب دائرة التصريف وعين ينبيع العلوم والأسرار والتعريف وجعل لهم سيمه تكون علامه عليهم بين خلقه وهى أن يتكلموا فى جميع ما يعلم من العلوم والأسرار من غير قراءة ولا دراسة بحاله خفيفه وحجب الخلق عنهم اجلالاً لهم بالبشرىه المحضه التى هى لهم وليفه فاحيا الله بهم الأرض فى كل زمان واشرقت فى السماء أنوارهم . . .) .

آخره :

(. . . وكذلك حب الرشاد ويذهب القوب والشالول والحكمة والبهق الأسود وهنا قد انتهى هذا الكتاب المبارك المسمى بذهب الكسوف ونفى الظلما فى علم الطب والطبائع والحكماء .) .

الملحوظات :

ورد العنوان بالنص ثلاث مرات الأول بالمقدمة والثاني بنهاية النص الأول [ذهاب الكسوف وهي الظلما في علم الطب والطبائع والحكما] والثاني [ذهاب الكسوف ونفى الظلما في علم الطب والطبائع والحكماء] والثالث بصفحة العنوان بقلم رقعته [اسمه ذهاب الكسوف والظلمه في علم الطلب والطبائع والحكما].

والأرجح لدينا هو عنوان الخاتمة وذلك يعود إلى ضعف الناسخ في رأينا، نلاحظ أيضاً أن الناسخ من شمال أفريقيا فكتب بخط الشمال الأفريقي بيد أن التنقيط مشرقى مما يشير إلى أنه عاش لفترة طويلة في الشرق الإسلامي .

كتب النص بالمداد الأسود والباغت بينما عناوين الأبواب وأسماء الأدوية والأعشاب بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي سميك الجرم أصفر اللون ذي خطوط متوازية تتعدد به العلامات المائية وهي عبارة عن ثلاثة أهلة وعلى ورق آخر درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي وعلى ورق ثالث الحرفان A.G. الورقة المرقومة بالرقم ٣٠ من أصل المخطوط بيد أن النص بها يتضمن بعض الفوائد بقلم مختلف فنص المخطوط الأصلي انتهى في منتصف ورقة ٢٩ ب ليكملة الناسخ في ٣١ أ - ويحوي المخطوط ثلاث ورقات بعض النص عبارة عن فوائد طبية بعضها بخط الناسخ ثم ورقتان منفصلتان عن النص حديثة مرقومتان برقم ٣٤٧-٢٤٨ تحويان فهرست كتاب المراكشي .

يلاحظ ركافة أسلوب الناسخ وضعفه .

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق .

المسطرة : مختلف بين ١٧ ، ١٨ س .

المقاس : ١٦ × ٢١ ، ٥ سم .

نوع الخط : مغربي أندلسي والتنقيط على الطريقة المشرقية .

الناسخ : محمد بن محمد بن الطاهر بن موسى بن ناصر من وطن بني خليل في حكم الجزائر .

تاريخ النسخ : يوم الثنين (كذا) العاشر من سيدنا رجم (كذا) من سنة سبع وسبعين والله حسبنا ونعم الوكيل .

التجليد : من الورق المقوى المكسر كعبه واتصال الدفة اليسرى باللسان بالجلد البني الداكن .

نسخها : الخزانة العامة بالرباط ، ٤٨٤ (D ١٧٣) ، ٢٧٢٢ (D ١١٣٣) .

رقم الحفظ ٣٣٢٩

٢٧- العنوان : الرحمة في الطب والحكمة .

المؤلف : محمد المهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري اليمني الهندي
المهجمي المقري ت ٨١٥ هـ .

المصادر : سر كيس ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ، ١١٩٨ ،
بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحق ج ٢ ص ٢٤٢ ،
٢٥٢ ، ذخائر التراث ج ٢ ص ٦٤٣ .

أوله :

(الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات و اظهر إلى الوجود
الكائنات وابتدع بحكمته في الطبايع الفاعلات والمفعولات وأقام
الأجسام المؤتلفات على أربع طبائع مختلفات . . . وبعده فهذا
كتاب مختصر وضعته في علم الطب وهذبت أعراضه وقويت
أغراضه وجعلته جامعاً في حال الاختصار . . . فسميته كتاب
الرحمة في الطب والحكمة وقصدت وجه الله الكريم وعظيم ثوابه
الجسيم وقربت ذلك بحسن الرجاء فيه أن يتتفع بما فيه واختصرت
جملة الكتاب في خمسة أبواب . .) .

آخره :

(. . . فان برئت العله أو حانت والا فليشرب مسهل السوداء وهو
درهمان سنا مدقوق وخمسة دراهم اهليلج اسود بعد دقه ونزع
نواه ويخلط الجميع وياكله على الريق فانه يسهل اسهالاً محكماً ثم
يستعمل ما ذكرنا من الغذاء فانه نافع مجرب وان كانت العلة
عظيمة يشرب مسهل الجذام ويعاود المسهل كل أسبوع مرة أو في

الشهر مرتين على قدر قوته وضعفه فانه نافع مجرب ان شاء الله تعالى وهذا ما اردناه واليه قصدناه من كتابنا هذا الموسوم بكتاب الرحمة في الطب والحكمة ونسأل الله تعالى أن ينفعنا به وجميع المسلمين والمسلمات وصلى الله على محمد النبي وآله الطاهرين والحمد لله رب العالمين .).

الملحوظات :

تحمل هذه النسخة بالصفحة الأولى (مؤلف هذا الكتاب محمد بن زكريا الرازي) وهو خطأ .

كتب النص بالمداد الأسود والعفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب وبعض الخطوط التنيهية بالمداد الأحمر ، على ورق تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية ومنها الحرفان G.F. على ورق آخر أشكال زخرفية هندسية ونباتية .

عدد الأوراق : ٢٧ ق (١ - ٢٧ أ) .

المسطره : مختلف يتراوح بين ١٨ - ٢١ س .

المقاس : ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم .

نوع الخط : نسخي حسن .

الناسخ : الله قلبي .

تاريخ النسخ : غير مذكور ، وإن كان المخطوط التالي من نفس المجموع بقلم نفس الناسخ الله قلبي ومؤرخ بعام ١٢١١ هـ وعليه فهو يدور حول هذا التاريخ .

التجليد : من الورق المقوى المكسر كعبه بالجلد البني ذي زخارف عبارة عن بخارية منقذة بطريقة الضغط ذات زخارف نباتية .

نسخها:

- = الخزانة العامة بالرباط ، D١٢١١ - D٩٦٢ - D١٠٣٥ - D٩٥٥ .
= دار الكتب المصرية بالقاهرة بثلاث نسخ .
= مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، طب ١٠ .
= مكتبة المتحف العراقي ، خمس وعشرون نسخة .
الطبع : طبعت بهامش التذكرة للقلبيومي بمصر سنة ١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ،
١٣٠٤ هـ .

رقم الحفظ ٢٨٢٢

التجليد: من الورق المقوى المكسر كعبه بالجلد البني ذي زخارف
عبارة عن بخارية منفذة بطريقة الضغط ذات زخارف نباتية .

نسخها:

= الخزانة العامة بالرباط ، D١٢١١ - D٩٦٢ - D١٠٣٥ - D٩٥٥ .

= دار الكتب المصرية بالقاهرة بثلاث نسخ .

= مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، طب ١٠ .

= مكتبة المتحف العراقي ، خمس وعشرون نسخة .

الطبع : طبعت بهامش التذكرة للقليوبي بمصر سنة ١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ،
١٣٠٤ هـ .

رقم الحفظ ٢٨٢٢

المقاس : ٥, ٢٠ × ٥, ١٣ سم .

نوع الخط : تعليق (والصفحات الثمان الأول باستثناء الخامسة ونصف

الثامنة وكذا الصفحات ١١ - ٢٤ بخط النسخ) .

الناسخ : غير مذكور (على يد أضعف العباد وأحوجهم؟!) .

تاريخ النسخ : (وذلك في سنة اثني واربعين وألف) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالقماش الشمعي الأخضر .

رقم الحفظ ٥١٥٨

٢٩ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

عنوان الكتاب ورد بحاشية صفحته الأولى (كتاب الرحمة للحكيم
المقري مهدي الصير رحمه الله أمين - هكذا ذكره صاحب كتاب
التسهيل رحمه الله امين .).

والنص يقع ضمن مجموع يحوى معه :-

- * براء ساعه للرازي .
- * اختبارات الشهور العربية عن جعفر الصادق .
- * العديد من الفوائد عن العلقمي والأجهوري وبعض فوائد آيات
القرآن الكريم وعن داود الأنطاكي .
- * مقدمة في أحكام التجويد .
- * كتاب الغالب والمغلوب والطالب والمطلوب بمعرفة حساب
الاتساع استخراج ارسطاطاليس للإسكندر .
- * أرجوزة في دواء جالينوس لأمراض الجماع .
- * حجر الذخيرة لابن سينا .
- * أمراض العيون .
- * فوائد الحبة السوداء .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين
الأبواب والفصول والخطوط التنيهية بالمداد الأحمر وكتب النص
على ورق سميك الجرم أبيض يحوي علامة مائية عبارة عن درع
بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي .

تحتوي الحواشي بقلم متأخر شروح وتوضيحات على النص فضلاً
عن بعض الفوائد الدينية .

عدد الأوراق : ٥٤ ق (١-٥٤ أ) .

المسطرة : ١٩ س .

المقاس : ١٥ × ٢٢ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : سنة ١٢٨٨ هـ (كما أشار الناسخ في آخر مخطوط فوائده
الحبة السوداء لنفس الناسخ) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد البني .

رقم الحفظ ٣٠٥٣

٣٠- رسائل النكدوي

النكدوي هو أحد الصوفية المعتمدين وكانت له في التصوف إجازات كما تشير إلى ذلك إجازة أجازها بنفسه للشيخ السيد السواسي في الورد البهائي وذلك في شهر رمضان سنة ثلث وسبعين ومائة وألف من الهجرة وكتب الإجازة بنفسه، ورقة ٧٤ ب من المجموع، ومن مؤلفاته شرح الأسم الأعظم، إنكشاف القلوب، شرح الحزب النووي، شرح الدور الأعلى، شرح ورد الستار، وهذه المجموعة من الرسائل الطبية سجلها النكدوي عام ١٢١٤هـ. وعناصر الفهرسة الموحد في هذه المجموعة تتمثل في أنه:-

كتب النص بالمداد الأسود الباهت على ورق أبيض خفيف الجرم يحوي علامة مائية تجارية عبارة عن نجمة ثمانية الأضلاع.

المؤلف: عثمان بن أحمد الفرتكي النيكده وي الرومي الحنفي ت ١٢١٥هـ.

المصادر: كحاله، معجم المؤلفين ج ٦ ص ٢٥٠، البغدادي، هدية العارفين ج ١ ص ١٦٠.

المقاس: ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

نوع الخط: تعليق ضعيف (باللغة التركية).

الناسخ: المصنف نفسه.

التجليد: من الورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأسود ونستعرض هنا مجموعة الرسائل التي تحمل رقم حفظ ٧٣٦٣.

العنوان : رسالة في الكلف والبهق والبرص .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لة والتصلية وبعد معلوم اولكي غسولات
ومنقيات وكلف امثالي علسلريني بيان ايدرغسول وجهي محسن
در اشنان أخضر وبقله أو في راجي بقلة نخود اوني وايوا جكرديكي
لبي وقاون جكركي وخبار . . . فصل في بيان كلف و بهق و برص
وسم و خيلان و برش و نمش و باد شنام و سعفه يه و بو تله امثاليه
متعلق . . .) .

آخره :

(. . . وكذلك نشادري حل ايدوب وانكله بركاغده نقش ايدوب
كندي اطرافنه وضع اته لراول كمينك ياسته حشرات او غر مزمجر
باتندندر واكريدي دانه خنفساي قرمزي باقرطاس التنه حبس
اتسلم هوالى حارك برودتنه ونزول بارانه باعث اولدر تمت
الرساله .

عدد الأوراق : ٤ ق (١-٤) .

المسطرة : مختلف بين ١٦ - ١٨ س .

تاريخ النسخ : غير مؤرخه بيد أن رسائل الفرتكي في هذا المجموع
نسخت عام ١٢١٤ هـ .

العنوان : رسالة في قلع لُكه (علاج الورم) .

أوله :

(بعد البسملة والتحميد والتصلية وبعد بورسالة قلع لكريك
تدييري بيان ايدر في قلع لو السواد ايكي جز صبوغان برجزنار دانه
سي سرکه وصوايله قينا دوب ال طيا نجق قدر حجق ايکن لباسك
سياه اولان موضعني ادخال ايده . . .) .

آخره :

(. ولباس أبيض هرنه كوته لون ايله الوده اولسه برکجه
اشترايجره ترك ايدوب ايرتسي صابون دكرج ايله غسل اتسه
لرمرتفع اولار وبول اطفال دخي بوليه در تمت الرساله .

عدد الأوراق : ٤ ق (٥ ب - ٨ أ) .

المسطرة : ١٥ س .

تاريخ النسخ : غير مؤرخ بيد أن رسائل الفرتكي في هذا المجموع نسخت
عام ١٢١٤ هـ .

العنوان : رسالة في احراق العود .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لله والتصلية معلوم أوله بو مجموعده بعض
ادونيكر تدبير بيان ايدر في احراق عود در بليوب جو ملك ايجنده
جد لمكجي قرني امثالي ايجنده كومر اولنجيدن احراق ايده لر في
احراق ابرشم ويشم وشعر انسان . . .) .

آخره :

(. . . صفة لر في عمل سرکه هندي لفت هندي يده كانجي در
لربرينجي غسل ايدوب مهر اولنجيدن فينا دوب حكره سوز
بسشبة ايله كو نشده قرت كون دورب اكشي يه وساير حيو برن
بو طريق اوزره سرکه دوز ملك ممكن در تمت الرسالة .) .

عدد الأوراق : ٢ ق (٨ ب - ٩ أ) .

المسطرة : ١٧ ق .

تاريخ النسخ : غير مؤرخ بيد أن رسائل الفرثكي في هذا المجموع نسخت
عام ١٢١٤ هـ .

العنوان : مجموعة لطائف طبيه .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لة والتصلية معلوم أوله كي بو عبد فقير عثمان بن أحمد الفرтки مولدا ثم النكدوي موطناً بعض علم طبك مفيد اولان دواي غريلرني اخذ وذكر ايلدك استعمال ايدن اخوان فوائد مشاهده ايلوب بوفقيري خير دعاي ايله ذكر يا دايدہ لر بليلج ما زويه بكرر مستعمل اولان قشر بذر .) .

آخره :

(. . بذر قطن سورمك ايله حرارتي كه معده اوستته مارول مفيد باسمن اوت مركبه باتورب معديه او سته جاكرا اوزرينه وضع ايدہ له حرارتي كي . تمت الرساله .) .

عدد الأوراق : ٤ ق (٧٩ ب - ٨٢ أ) .

المسطرة : ٢٢ س .

تاريخ النسخ : غير مؤرخه بيد أن رسائل الفرтки في هذا المجموع نسخت عام ١٢١٤ هـ .

العنوان : فوائد طبية .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لة والتصلية معلوم اوله كي بو عبد فقير سياح
الحاج عثمان بن أحمد الفرтки مولداً ثم النكدوي موطناً بو فوائد
طب وصنعت غريبه لطيفه وبعض مجرب دوا لري بو مجموعة
صندوقه ذكر ايلدم) .

آخره :

(. . . بالخاصه كوزه ضرر ويرك دو الرصدغان حرمان خردل
بقله رجمك لحنه تورب براصه وشهد انجدار بونلر در تمت
الرسالة .) .

عدد الأوراق : ٤ ق (٨٢ ب - ٨٥ أ) .

المسطرة : ٢٢ س .

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١٢١٤ .

العنوان : فوائد طبية .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لة والتصلية بو عبد فقير حقير عثمان بن
أحمد الفرтки بو فوائد لرى قصير اتدنه اخذ وجمع ايلدم وعلم
طبك نو شر دو الربي وبد للريني بيان ابلدك اخوانه منتفع
...) .

آخره :

(... برد رم صمغ يارم درم كثره بر درهم جملة اجزاء او طقوز
در حيلر ايدوب كفايت مقداري استعمال ايده لرتمت الرسالة .) .

عدد الأوراق : ٢ ق (٨٥ ب - ٨٦ ب) .

المسطرة : ٢٢ س .

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ١٢١٤ .

العنوان : رسالة في أنواع الأشربة المفيدة للسعال .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لله والتصلية بو عبد فقير حقير عثمان بن
أحمد الفرтки انواع سكنجيين نافعلر وشراب مفیده لري ومجر
بلري بيان ابلد لد سكنجيين صفراي وبلغمي . . .) .

آخره :

(. . . كوله كوموب بعد الطبخ صوين لوزوب بر مقدار تمر هندي
بر مقدار نبات تكري قتوب ايجره له ويورك حرارته وطار لينفند
نافعدر تمت الرساله .) .

عدد الأوراق : ٢ ق (٨٦ ب - ٨٧ أ) .

المسطرة : ٢٢ س .

تاريخ النسخ : ١٥ صفر سنة ١٢١٤ .

العنوان : رسالة في اللقوه .

أوله :

(البسملة والحمد لة والتصلية بو عبد فقير سياح عثمان بن أحمد
الفرتكى مولداً ثم النكدوي موطناً بعض بدنه عارض اولان علت
صقبريك دوالريني مجرباً . . .) .

آخره :

(فائدة آخر لقوة او لانه ليني اغزي كوزي اكلن كمسلر اغز لرنده
دايم جوز دوتالر اغز لري طوغر لرتمت الرساله .) .

عدد الأوراق : صفحة واحدة (٨٧ ب) .

المسطرة : ٢٢ س .

تاريخ النسخ : غير مؤرخه بيد أن الرسالة التي سبقتها مؤرخة بـ ١٥ صفر
سنة ١٢١٤ والتي تلتها مؤرخة بـ ٢٩ صفر ١٢١٤ وبالتالي
فهي تقع بين التاريخين .

العنوان : رسالة في علاج النزله .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لة والتصلية بو عبد فقير درويش عثمان بن
أحمد الفرтки مولدا ثم النكدوي موطناً معلوم أوله كي نزله
ديوكلري دماغدنه نزول . . .) .

آخره :

(. . بو جق درم بعد السحق دليندن كجروب كوزه جكلر كوز
علتلريني ازاله ايدوب توب ويرر واغريلرينه وكوز ضعفنه نا فعدر
تمت الرساله .) .

عدد الأوراق : ٣ ق (٨٧ ب - ٨٩ ب) .

المسطرة : ٢٤ س .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٤ .

العنوان : مجموعة اللطائف وصندوقة المعارف في البديه .

أوله :

(بعد البسملة والحمدلة والتصلية . . ابرشم بدلي برابري سنبل
هنديد درطور بخ بدلي لبمو ندر ائمد بدلي يا نمش . . .) .

آخره :

(. . توت ربي بدلي جوز بوما بدلي سباس حاشا بدلي ياربوز
درحب الزم بدلي خشخاس درتمت الرساله البديه .) .

عدد الأوراق : ٢ ق ٨٩ ب - ٩٠ ب .

المسطرة : ٢٢ س .

تاريخ النسخ : ٢٩ صفر سنة ١٢١٤ .

العنوان : مجربات طبيه غريبه .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لله والتصلية بو عبد فقير عثمان بن أحمد
الفرتكعي مولد أثم النكدوي موطناً معلوم أوله كي علم طبك دواي
غريبلريني مجربات اولمق اوزره رجمك كل وحها برابر قبنا دوب
سوزوب جوز ربيله غرغره . . .) .

آخره :

(. . درهم افيون سليخه بر درهم يغمور صوي ايله قرص لردوزه
لرتمت الرساله .) .

عدد الأوراق : ٢ ق (٩٠ ب - ٩١ أ) .

المسطرة : ٢٣ س .

تاريخ النسخ : ٢٩ صفر سنة ١٢١٤ .

العنوان : رسالة في علاج الطاعون .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لله والتصلية بو عبد فقير عثمان بن أحمد
الفرتكلي مولد أثم النكدوي موطناً معلوم أوله كي طاعون وبا
تأثيريني . . .) .

آخره :

(. . زهر طاعوني دفع منع ايدر دالر تمت الرسالة .) .

عدد الأوراق : ٢ ق (١٩٣ - ١٩٤) .

المسطرة : ٢٢ س .

تاريخ النسخ : غير مذكور ، بيد أن الرسالة التي تسبقها مؤرخة بـ ٣ ربيع
أول والتي تليها مؤرخة بـ ٥ ربيع أول سنة ١٢١٤ وبالتالي
فهي بينهما .

العنوان : أدوية الأوبئة .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لله والتصلية بو عبد فقير عثمان وباعلترينك
ادويه مجر بلريني ذكر وتحرير ايلدك معلوم اوله كي وبازمانده بو
دواي غايت نافعدر توقو لايالردوج اغاجي اوتوزايكي درهم
اردوج يمشي دفنه توخمي . . .) .

آخره :

(. . درهم اصفركي شيلرايله اوكلده لربواثناده حفظ قوت
ايجون بادزهر لي تمت الرساله في الطاعون والوبا .) .

عدد الأوراق : ٢ ق (٩٦ - ٩٧ أ) .

المسطرة : ٢٢ س .

تاريخ النسخ : ٥ ربيع الأول سنة ١٢١٤ .

العنوان : رسالة في الخفقان .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لة والتصلية معلوم أوله كه بو عبد فقير
عثمان بن أحمد الفرтки مولدا ثم النكدوي موطناً معلوم أولي كي
خفقان . . .) .

آخره :

(. . . خفقاندر طورنج قابوغني أوغل اني صوي ايله وضع ايده
لرخفقانه وسوء مزاج بارديه نافع دار فعدر تمت الرساله في علة
الخفقان .) .

عدد الأوراق : ٢ ق (١٠٣ - ١٠٤ أ) .

المسطرة : ٢٣ س .

تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ .

العنوان : رسالة في المراق .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لله والتصلية بو عبد فقير درويش سياح
عثمان بن أحمد الفرтки مولداً ثم النكدوي موطناً معلوم أوله كي
مراق ديدكاري . . .) .

آخره :

(. . . عادت اوزره سوزوب كفايت مقدارى الجبره لرا ذاغ مراقه
سودان نافعدر تمت الرساله في المراق .) .
عدد الأوراق : ورقه واحده (١٠٤ أ ، ب) .
المسطرة : ٢٥ س .
تاريخ النسخ : ٧ ربيع الأول سنة ١٢١٤ .

العنوان : رسالة في علاج ضعف البصر .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لله والتصلية بو عبد فقير سياح درويش
عثمان ضعف البصريك علاج نافعلريني بيان وذكر ايدہ لم
يزلري . . .) .

آخره :

(. . . بر شبنده اوتوز قرف كون كونشده دوره كوزه جكلر هح
تمت الرساله .) .

عدد الأوراق : ٣ ق (١٠٤ ب - ١٠٦ أ) .

المسطرة : ٢٣ س .

تاريخ النسخ : سنة ١٢١٤ .

وهذه الرساله تميزت بوجود علامة مائه كتابيه بالورق عبارة عن

كلمة لاتينية تقرأ منها الحروف DFIT .

العنوان : الرسالة المرغوبة .

أوله :

(بعد البسملة والحمد لله والتصلية بو فقير سياح عالم الحاج عثمان
بن الحاج أحمد الفرтки ثم النكدوي موطناً بعض مواد مركب
فوائد طب مجر بلري بيان أيده . . .) .

آخره :

(. . .) ايله خلط ايدوب بنجق وقت اغرياه قولاغر برطملة اقيده
ده له .) .

عدد الأوراق : ٢ ق (١٠٩ - ١١٠ أ) .

المسطرة : بين ١٧ - ١٨ س .

تاريخ النسخ : ١٢١٤ هـ .

٣١- العنوان : رسالة في أمراض العيون وعلاجاتها .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(أعلم أن ما يعرض للعين إما يخص الأجفان وهو ثلاثة أنواع وما يخص الأعلى كالترناق وما يخص الأسفل كالغرب وما يتعلق بها كالجرب أو بالاق وهو عام كالسلاق وخاص مما يلي الأنف كالغرب أو الأذن كالشاخدة أو بالعقلة وهو أيضاً ثلاثة إما خاص بالطبقات كلها أو بعضها أو بالرطوبات كذلك أو بهما فهذه أصول أمراض هذه العضو وقد حصرها بعضهم في خمسة آلاف فرض غير أنها راجعة إلى ما حرر في المهذب والتجريد للدمياطي رحمه الله إلى مائه واثنين كل واحد منها أصل لأنواع كثيرة اشتهر أن المخصص بالأجفان أربعة وأربعون والباقي بالباقي فلنأخذ في تفصيل اصول الأمراض مشيرين إلى كل واحد على حدته كتبت من الأكحال وغيرها من مجريات داود الأنطاكي ومن مجرباتنا والله الموفق الرمد . . .) .

آخره :

(. . . وهذا قليل النظير لا يخفي على المجرب ، الثاني صنعته حديد اثنا عشر درهماً نشادر ثلاثة دراهم يسحق الحديد مع النشادر ويوضع في كرباس ويترك شهراً في كل رطب ثم يتخذ كحلاً ويستعمل في النهار لا في الليل والله تعالى أعلم وهو الحكيم العليم .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول وأسباب الأمراض وعلاجها بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق سميك الجرم ذي خطوط متوازية وعلامة مائية عبارة عن درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي ، وعلى ورق آخر الحرفان A.G. .

اعتمد المصنف في كتابه على مجريات داود الأنطاكي في تذكرته ، والدمياطي في المهذب ، والتجريد ، وكذا مجريات السويدي ومجرياته هو .

عدد الأوراق : ٢٠ ق (١٥٩ - ١٧٨) .

المسطرة : ١٩ س .

المقاس : ٢٢ × ١٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : ١٢٨٨ هـ (كما ورد بأخر مخطوط فوائد حبة البركة لنفس الناسخ بالمجموع) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد البني .

رقم الحفظ ٣٠٥٣

٣٢- العنوان : رسالة في علاج البواسير .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(شكر الله أعلى وبالتقديم أولى ثم الصلوة على النبي المصطفى وآله المجتبي وبعد جون خطاب مكرم جناب معظمون شيله تاءليف اولندكه انوك وجود يله كروفلان كتابلر دن اس تقنا حاصل أولاً أمر امتثال ادب بورساله بش باب او أوذنه ترتيب ايلدم افيد دركه قبول حضرت أولاً أول باب بواسير مرضنوك حقيقتين واقسامن واسبابن وعلامتلرن بلدرر اكنجي باب بواسير .(. . .)

آخره :

(. . . برندن بشر درم مقل أزرق بكرم درم بو مجموعن دكلر اليلر كندنا سويل يغرب حب لرايليالر حاجت وقتند اكي درم درتلر دكلر اس صويك اجرکه بواسير فائده ايليا انشاء الله تعالى وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين تمت بعون الله وحسن توفيقه .)

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر على ورق مشرقى خفيف الجرم ذي خطوط متوازية وتظهر في الورق شوائب .

عدد الأوراق: ١٥ ق (١٤٢ ب - ١٥٦ أ).

المسطرة: ١٣ س.

المقاس: ١٩ × ١٣ سم.

نوع الخط: نسخي مشكول (باللغة التركية).

الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تقديراً ق ١١ هـ.

التجليد: يقع المخطوط ضمن مجموع مجلد بالورق المقوى والكعب بالقماش الشمعي الأخضر.

رقم الحفظ ٥٧٦٩

٣٣ - العنوان : رسالة في علاج المشايخ وما يعرض لهم .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن التقويم وجعل مزاجه أعدل المزاج بصنعه القديم والهمه صنایع الحكمة والتفهم وعلمه حفظ الصحة ودفع المرض العظيم وبعد فاني قد كنت برهة من الزمان لا زلت مشغولاً بهذه الصنعة الشريفة ليلاً ونهاراً واشتغلت بتحصيل كليات هذا الفن وصرفت عمري في حل مشكلاته والطب في اللغة السحر وفي الاصطلاح الخدمة في الصنایع فأردت تحقيقه وتفصيله وترتيب معالجته في مقاله غاية البيان بعون الله الملك المنان مشتملاً على مقدمة وسبعة فصول وخاتمة) .

آخره :

(. وإن وجدته متهاوناً بالحمية في مداوات العله مساعد للمريض في شهواته فاعلم أنه ناقص غبي لأن بالحمية ينال الصحة ولا تزال العله والحمية رأس المداوات وعمدة المعالجات والطبيب المعتقد فيه بالبرء والحياة بدواء لم يعرف كیفیته وكمیته ووقت استعماله يهدم أبنية الله تعالى ولو خلاه وطبیعته لعاد صحيحاً والله تعالى أعلم) .

الملحوظات :

تحتوي المخطوطة على مقدمة تشمل فصلين الأول في بيان معرفة المبادئ والثاني في بيان منافع وسبعة فصول الأول في تحقيق سن الشيخوخة والثاني في تدبيرهم عما يخفف رطوباتهم والثالث في السدد والرابع في تدبير المشايخ بالمفرحات والطيبات والخامس في تدبيرهم بالرياضة والسادس في تدبيرهم برفع النزلات والسابع في علاج معدتهم .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول بالمداد الأحمر على ورق خفيف الجرم مائل للسمره ذي خطوط متوازية .

عدد الأوراق : ٥ ق (١٤ ب - ١٨ ب) .

المسطرة : مختلف بين ٣٠ - ٣٤ سم .

المقاس : ١٥,٥ × ٢٠ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : ناسخ المخطوط التالي له (ضابط صحة الإنسان المنتخب من غاية البيان) السيد محمد درويش .

تاريخ النسخ : نفس تاريخ المخطوط التالي له (في أواخر جمادى الثاني لسنة سبعين ومائة وألف .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأسود .

رقم الحفظ ٧٣٦٣

٣٤ - العنوان : رسالة في الطب .

المؤلف : إسحاق بن عمران المعروف بسم ساعه ت ٢٥١ هـ .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٢ ص ٢٣٦ ، ابن أبي أصيبعة ،
عيون الأنباء ج ٢ ص ٣٥-٣٦ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب
العربي ، ج ١ ص ٢٣٢ ، وملحق ج ١ ص ٤١٧ .

أوله :

(اعلم يا أخي حرسك الله أن الخام والبلغم يظهران على الدم والمرة
بعد الأربعين سنة فيأكلانهما وهما عدو البدن وهادماه فلا ينبغي
لمن يجاوز الأربعين سنة أن يحرك طبيعه من طبايعه غير الخام
والبلغم . . .) .

آخره :

(. . .) ثم تملأها بعسل وتصبه في الصحيفة ثم تكسر تلك القشرة
وتعجن الكل وتدقة دقاً ناعماً مع القشرة وتجعل العجينة في خرقة
ضعيفة ناعماً وتبيتها كذلك على حالها في الفرن وتخرجها بعد
ذلك فتجد العجينة قد تحجرت وصارت كالزجاج فترفع الحجر كما
هو وتجرد منه إذا احتجت وتستعمل الجراذه سنوناً نافعاً إن شاء
الله .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً مع بعض
العبارات المتناثرة بالمداد الأحمر على ورق أوربي مائل للسمره ذي
خطوط متوازية وعلامة مائيه تجارية يظهر منها جزء عباره عن ربع
دائرة في الركن العلوي من الورقة .

عدد الأوراق: ٤ ق (ص ١٦٧-١٧٣).

المسطرة: ١٥ سم.

المقاس: ٢٠ × ١٤ سم.

نوع الخط: مغربي.

الناسخ: غير مذكور والراجح أنه أبي الطيب بن محمد الظريف التونسي.

تاريخ النسخ: تقديراً أو آخر ق ١٠هـ.

التجليد: من الجلد البني يتوسط ظاهرة بخارية دقيقة ذات زخارف نباتية بارزة يحيط بها إطار مستطيل من الزخارف الهندسية.

رقم الحفظ ١١٢٣

٣٥ - العنوان : رسالة في الطب .

المؤلف : غير معلوم .

أوله : مبتور الأول وأول الموجود :

(. . . بزفت وزبل حمار انقطع الرعاف عنه ومن قطر في أنفه
عصارة زبل حمار طري انقطع رعافه ومن كتب على جبينه حطي
حطي حطي رعافه ينقطع ومن لطخ تحت قدميه باشراس انقطع
رعافه ومن أسرف عليه الرعاف ومن في أنفه بواسير يأخذ زرنينخ
وكلس بغير طفي بالسويه يسحقان ناعماً ويلتان بدهن ورد . . .) .

آخره :

(. . . وإن واظب صاحب الصرع على أكل عود الصليب ييري
بإذن الله تعالى باجماع الحكماء أنه من انفع الأشياء لعوارض الحبه
ولذلك يسم بعصارة الحبه فينبغي لكل إنسان يدخر منه شيئاً لأنه
نعم الذخيرة مما ذكرناه على سبيل الاختصار ولأنه مما أودع الله فيه
من المنافع يستحق أن يباع بوزنه ذهباً وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم) .

الملحوظات :

المخطوط مسته الرطوبة في مواضع متفرقة منه فبهتت أوراقه ، ثم
تعرض لعملية قص غير فنية ففقدت منه بعض الكلمات في
الحاشية . فضلاً عن تفكك أوراقه ، باقى منه الفصول التالية فصل
في علاج الفم . فصل في إخراج العلق من الحلق . فصل في
السعال . فصل في وجع الطحال . فصل في البواسير . فصل في

البهق الأسود . فصل في الجذام . فصل في التواليل . فصل في
اللسعة . فصل في علاج عضه الكلب الكلب ، ويختتم بفصلان
فيما يجب أن يعلمه الطبيب .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين
الفصول وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر الفاتح . وكتب النص على
ورق مائل للسمره سميك الجرم ذي خطوط متوازية وعلامة مائيه
تجارية عبارة عن ثلاثة أهله متتالية .

عدد الأوراق ١٥ ق .

المسطرة : ١٩ س .

المقاس : ٢١,٥ × ١٤ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٢ هـ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٥٢٤٨

٣٦ - العنوان : رسالة في فضل الطب .

المؤلف : أبو عبدالله بن يوسف السنوسي .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج١٢ ص١٣٢ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحق ج٢ ص٣٥٢-٣٥٣ ، البغدادي هدية العارفين ج٢ ص٢١٦ .

أوله :

(الحمد لله المنفرد بالقدم مخترع الموجودات من العدم الذي نور العالم ببعث من أوتى جوامع الكلم وجعله بشيراً ونذيراً لجميع الأمم أحمدته حمداً دائماً على ما أسبغ من النعم . . . أما بعد فقد جرا بيني وبين اخوان لي بخباء كلاماً في فضل صناعة الطب وأنها شطر العلم لقوله صلى الله عليه وسلم العلم علمان علم الأديان وعلم الأبدان . . .).

آخره :

(. . . فعلت الحرارة الغريزية فيه فعلاً محموداً لتقدم الرياضة لها وكذلك تقبل الأعضاء حسناً لاستفراغها عن الفضلات بسبب الرياضة فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله عز وجل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما بعض الكلمات المتناثرة هنا وهناك بالمداد الأحمر والأزرق وكتب النص

على ورق أوربي ذي خطوط دائرة بالركن العلوي . التعليقات
بحواشي المخطوط قليلة بعضها بقلم مالك المخطوط أحمد
خيرى .

عدد الأوراق : ٩ ق (ص ١٧٤ - ١٩١) .

المسطرة : ١٥ س .

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم .

نوع الخط : مغربي .

الناسخ : غير مذكور والراجح أنه أبي الطيب بن محمد الظريف
التونسي .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٠ هـ .

التجليد : من الجلد البني يتوسط ظاهره بخارية دقيقة ذات زخارف نباتية
بارزة يحيط بها إطار مستطيل من الزخارف الهندسية .

رقم الحفظ ١١٢٣

٣٧ - العنوان : الرسالة المشفيه للأمراض المشكلة .

المؤلف : فيضي مصطفى الرومي ت ١١٥١ هـ .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٨ ص ٨٧ .

أوله :

(الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه اجمعين أما بعد فيقول أحد العلماء المتبحرين وأمجد
الفضلا المدققين . . أن الباعث على تأليف هذه الرسالة الصحيحة
النصاب والنسخة الحكمية الانتساب هو أن علة المراقية الغير
السوداوية قد كثر وقوعها في الناس الصغار والكبار وغالب الناس
ابتلى بها وقد أغفلت اطبا العرب والعجم الفرق والتمييز ما بين
هذين المرضين في كتبها اعني المراقية الغير السوداوية والمراقية
السوداوية ولم يذكروا اسبابهما وعلاماتهما وأعراضهما
ومعالجاتهما كما ينبغي . . .) .

آخره :

(. . . نافعه خصوصاً إذا كانت قبل مباشرة الطعام وأما بقية تدبير
الست الضرورية لأصحاب هذا المرض كالهوا المحيط والاستفراغ
والاحتباس والحركات النفسانية فابقينا شرح تدبيرها للطبيب
الحاذق الفطن أولى من ايراده هنا لكونه غير ضروري وفي هذا
القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى لمزاولة علاج هذا المرض والحمد لله
رب العالمين) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول وبعض العبارات التنبهية والخطوط المتناثرة هنا وهناك بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق مائل ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن فرعين نباتيين يحملان أعلاهما تاجاً ملكياً.

تحتوي صفحة العنوان بقلم الناسخ (هذه رسالة عديمة النظر فيما ابتلى به أكثر الناس من علة الريح المسماة بعللة المراقية) وأسفلها خاتم (من واهب ارحم الراحمين لعبده محمد علم الدين عفا عنه امين).

عدد الأوراق: ٢٦ ق.

المسطرة: مختلف بين ٢٢ - ٢٥ س.

المقاس: ١٥,٥ × ١١,٥ سم.

نوع الخط: رقعه.

الناسخ: محمد عابدين.

تاريخ النسخ: نجزت الرسالة في سلخ رجب الفرد سنة ١٢٤٢ .

التجليد: من الورق المقوى واتصال الدفه اليسرى باللسان وكذلك الكعب مكسو بالقماش الشمعي الأحمر.

رقم الحفظ ٤٩٧

۳۸ - العنوان : زاد المسافرين .

المؤلف : محمد مهدي بن علي نقي الشريف الطبيب (كان حياً سنة ۱۱۴۱هـ / ۱۷۲۸م).

المصادر: كحالة، معجم المؤلفين، ج ۱۰ ص ۵۴.

أوله:

(سباس افزون از خواهش بیماران بشفا و سباهش متجاوز از شوق
دردمندان بلقا نثار باکاه طیب است اموریان که نهان خسته دلان ی
نوار ابقال و إذا مرضت فهو یشفین).

آخره:

(این زمان یقین که سهو و نسیان، معذور داشته نکته نخواهند
گرفت اندکی بیش تولعتم نم دل ترسیدم که دل ارزده شور ورنه
منحن لیار است تمام شه کلام مصنف در عصر چهار شنبه بحم
شهر صفر المظفر باکمال کج خلق).

الملحوظات:

کتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما العناوين
والأدوية والأمراض بالمداد الأحمر وکتب النص علی ورق أصفر
أوربي الطراز تظهر فيه العديد من العلامات المائية بعضها زخرفية
وأخرى كتابية ومنها اسم VAYENNA ، وعلی ورق آخر نجمة
سداسية الفصوص ، وعلی ثالث أسد داخل شکل بیضاوي یعلو
الشکل البيضاوي وأسفله أسدان آخران .

المخطوطة مفككة، تظهر تبقعات لونية صفراء هنا وهناك بين صفحاتها. وقد جانب الصواب الزميل د/ محمد هريدي في العديد من عناصر فهرسة هذا المخطوط أبرزها أنه نسب لمحمد بن سليمان التنكيني (كان حياً ١٢٩٦هـ) وفي نفس الوقت أرخه بعام ١١٤١هـ.

(الفهرست الوصفي المفصل للمخطوطات التركية والفارسية ص ١٢٠)، راجع أيضاً كحاله، معجم المؤلفين، ج ١٠ ص ٥٤، وقد وضعه المؤلف للميرزا محمد إسماعيل بعد عودته من الحج باللغة الفارسية ورتبه في مطلبين الأول قوانين حفظ صحة المسافرين والثاني معالجة الأمراض الممكنة دون الرجوع للطبيب.

عدد الأوراق: ٦٠ ق.

المسطرة: ١٤ س.

المقاس: ١٥ × ٢٠ سم

نوع الخط: تعليق.

الناسخ: علي مكي.

تاريخ النسخ: «في شهر المرقوم سنة ١٢٤٨». المقصود شهر صفر.

التجليد: من الورق المقوى المكسو بالقماش الشمعي الأحمر.

نسخها: مكتبة المتحف العراقي، ١١٤٨٨، ٢٧٠٧٨، ١١٩٨٠،

١٨٢٨٨، ١٢٠٧٨ - ١.

الطبع: طبعت أكثر من مرة.

رقم الحفظ ٧١٨٧

٣٩ - العنوان : شرح الأسباب والعلامات .

المؤلف : نفيس بن عوض بن حكيم الطبيب (بعد ٨٤١هـ) وقيل توفي ٨٤٢ وقيل ٨٥٢هـ .

المصادر: كحاله ، معجم المؤلفين ، ج١٣ ص ١١٤ ، حاجي خليفة ، كشف الظنون ج١ ص ٧٧ ، بروكلمان ملحق ج٢ ص ٢٩٩ ، الزركلي ، الاعلام ، ج٨ ص ٤٤ ، البغدادي ، هدية العارفين ج٢ ص ٤٩٨ .

أوله :

(الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الايمان على من بدأ والأرواح بطب الحقيقة وتربي الابدان بعلم الشريعة ويعالج القلوب بحكمة الطريقة أبي القاسم محمد المبعوث إلى كافة الخلايق بما هو وهذا ونور وشفاء لما في الصدور . . . وبعد فيقول الفقير إلى الله تعالى نفيس ابن عوض بن حكيم الطبيب إني قد كنت من أهل بيت مشهورين بهذه الصناعة وابتليت في عنفوان الصبا وربعان الشباب بمزاولة العلاج واصلاح المزاج . . .)

آخره :

(. . . وعلاجه رد العظم المسترخي إلى داخل مستقره الذي زال عنه وتضميده بالاضمده التي فيها قابضه مشددة العضو مخلوطة بما له قوة مسخنة للرطوبات المرخية مثل أن يخلط العفص والجلنار والقافيا ونحو ذلك من القوابض بمثل شيء من الحرمان والقسط والاسنة وأن يقتصر على مثل جوز السرو والابهل وسائر ما يقع في ضماد الفتق فانها تسد العضو وتنسف الرطوبات والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم تم الكتاب بعون الملك الوهاب فله الحمد بكرة وأصيلا) .

الملحوظات :

هذا المخطوط شرح على كتاب الأسباب والعلامات لنجيب الدين محمد بن علي السمرقندي ت ٦١٩ هـ كتبه نفيس بن عوض للسلطان الغ بيك بن ساه رخ وفرغ منه سنة ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م بكرمان ، ولهذا الشرح حاشية لمحمد ابن المبارك القزويني المعروف بالحكيم شاه وكان حياً سنة ٩٢١ هـ / ١٥١٥ م .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع أما النص الأصلي للسمرقندي فبالمداد الأحمر وكتب النص على ورق سميك الجرم مائل للسمرّة تبدو فيه شوائب .

وتحوي صفحة العنوان نص تملك ، «هذي الكتاب شيخ سيدنا صالح الهدادي عافاه الله في ملك أفقر عباده إليه عبدالقادر بن محمد عفى الله عنه» وأسفلها (الحمد لله وحده صار هذا الكتاب ملكاً للفقير الرئيس جمال الإسلام علي بن سعيد معوضه حماه الله وعفى عنه وعن والديه) . وتحوي صفحة ٧٧ أ بهامشها نص تملك حديث بالقلم الجاف (هذا الكتاب ملك محمد لطف وهو مالكة الحقيقي) وتتعدد التصويبات بالحواشي بقلم الناسخ . وكذا العناوين الجانبية بالمداد الأسود والأحمر .

عدد الأوراق : ٢٢٠ ق .

المسطرة : الجزء الأول من المخطوط ٣٠ س والجزء الأخير ٢٩ س .

المقاس : ٣٣ × ٢٢ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً أوائل ق ١٠هـ .

التجليد : من الجلد الأسود يتوسطه بخاربه مفصصه ذات زخارف نباتية مضغوطة أعلاها وأسفلها وريدة ثلاثية ، والأركان عبارة عن إطار مستطيل ذي زاوية قائمة منفذه فيها الزخارف النباتية بطريقة الضغط أيضاً .

نسخها : = مكتبة المتحف العراقي ، خمسة عشر نسخة .

= دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ثلاث نسخ .

الطبع : كلكتا ١٨٣٦ م .

وجد ٢ قي لکنو ١٢٩٦هـ / ١٨٧٩ م .

رقم الحفظ ٨٧٤٤

٤٠ - العنوان : شرح موجز القانون لابن النفيس .

المؤلف : نفيس بن عوض الكرمانى (كان حياً ٨٤١هـ).

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ١٣ ص ١١٤ - حاجى خليفة ، كشف الظنون ، ص ٧٧ ، ١٩٠٠ ، البغدادى ، هدية العارفين ج ٢ ص ٤٩٨ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربى ، ملحق ج ٢ ص ٢٩٩ ، الزركلى ، الأعلام ج ٨ ص ٤٤ .

أوله :

(قال الشيخ الحبر الكامل علاء الدين على بن أبى الحزم القرشى المتطبب صيغه تفعل ههنا للمبالغة مثل تقدس وتمجد ربت هذا الكتاب على أربعة فنون الترتيب فى اللغة وضع كل شىء فى مرتبته ، والمصدره وضع الفنون الأربعة كذلك لتوقف اللاحق على السابق فى بعض البيانات وذلك لأن المقصود من الطب لما كان حفظ الصحة وإزالة المرض وذلك إنما يحصل بعد العلم بهما والعلم بهما إنما يحصل بعد العلم بالبدن واجزائه لأنهما من عوارض البدن والعلم بالعارض إنما يحصل بعد العلم بالمعروض ذكر أولاً الأمور الطبيعية التى يتقوم به البدن ثم الصحة والمرض ثم اسبابهما لأن حفظ كل شىء إنما يمكن بحفظ سببه وإزالته بإزالته).

آخره :

(. . .) وقال جالينوس رأيت قوماً أكلوا منها فعاشوا الكثير لم يقتصروا عليها وحدها بل استعملوا معها أدوية أخرى مما جربناها

في نهش الكلب الكلب قال وبلغني أن قوماً اقتصروا عليها وحدها فماتوا في آخر الأمر تم التأليف في غرة ذي الحجة سنة أحد وأربعين وثمانماية من الهجرة النبوية ببلدة سمرقند حماه الله تعالى وسائر بلدة المسلمين عن الأزمات والبلديات وقد كنت الميت الحواشي على كثير من المواضع ببلدة كرمان حميت من الحدثان وكانت بالعراق لنا ليالي سرقنابي من ريب الزمان جعلنا بين تاريخ وعنوان المقاصد والأمانى).

الملحوظات :

النسخة بحالة جيدة بيد أن الجزء الأخير منه مسته الرطوبة . يسبق الورقة الأولى من النص صفحتان توضحان الغرض من التأليف وأنه ألف في عصر السلطان الغ بيك بن شاه رخ بن تيمور كركان (وأردت أن اجعله تحفة لحضرته العلية).

كثير من الكلمات والسطور في هذا المخطوط ممحوة عمدأ بالأصبع المريقة . كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما العناوين والإطار المستطيل وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر على ورق خفيف الجرم مائل للسمررة مشرقى والنص داخل جدول مستطيل عدا الأوراق من ٩٩ - ١٣٠ ، ١٦٣ حتى آخر النص ، صفحة ٥ ب به كلمة (البياض صحيح) متقاطعة تملأ الثلث السفلي من الصفحة .

عدد الأوراق : ٣٠٢ ق .

المسطرة : ٢٥ س .

المقاس : ١٦ × ٣٠ سم .

نوع الخط : كتب النص بنوعين من الخط أولهما التعليق والثاني خط
الديواني الجميل .

الناسخ : كتب النص بيد اثنين من الخطاطين (بدست خط محمد علي
خان وشرف الدين طالب علم) .

تاريخ النسخ : «ششم شهر رمضان المبارك سنة ١٢٣٣هـ» .

ششم فارسية تعني ٦ ، وخانة المئات محووه والمرجح أنها ٢ ليصبح
التاريخ ١٢٣٣هـ .

التجليد : من الجلد الأحمر وبه زخرفة عبارة عن مستطيل مزدوج الإطار
يحتوي آخر مثله الداخلي منه يتوسطه بخارية ذات زخارف نباتية
دقيقة يتوسطها وريدة من عشرة فصوص يحيط بالبخارية من
أعلى وأسفل افريز مستطيل يليهما وريدة ثلاثية الفصوص ،
والزخرفة منفذة بطريقة الضغط تذكرنا بروعة التجليد الإسلامي
وتماثل زخارف السجاجيد الإيرانية .

نسخها :

= مكتبة المتحف العراقي اثنتا عشرة نسخة .

= مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية ٢٠٠١ .

= تحتفظ دار الكتب المصرية بنسخة واحدة .

الطبع : طبع حجر بالهند سنة ١٢٨١ ، ١٢٨٨هـ .

رقم الحفظ ٥٧٩٩

٤١ - العنوان : شرح منظومة أبو علي بن سينا في الطب .

المؤلف : أبو الوليد محمد بن أحمد بن أحمد بن رشد القرطبي المالكي
(٤٥٠ - ٥٢٠ هـ) وقيل ت ٥٩٥ هـ .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٨ ص ٢٢٨ ، بروكلمان ، تاريخ
الأدب العربي ، ج ١ ص ٣٨٤ ، البغدادي ، هدية العارفين ج ٢
ص ٨٥ ، حاجي خليفة ، كشف الظنون ٣٦١ ، ١٤١٢ .

أوله :

الحمد لله المليك الواحد	رب السموات العلى الماجد
سبحانه منفرداً بالقدم	بالفضل قد أوجدنا من عدم
خالقنا في أحسن التقويم	مرشدنا لرتبة التعليم
علمنا ما لم نكن لنعلمه	فهمنا ما لم نكن لنفهمه

قال القاضي الأجل أبو الوليد بن رشد أما بعد حمد الله المنعم
بحياة النفوس وصحة الأجسام الشافي من الأدوية

آخره :

وقد فرغت من جمع العلل والأن افرغ بقول مكمل

يقول وبعد ما يرجع العضو تتركه زماناً محدوداً تحده حتى يسلم
من الورم ثلاثة أيام بان تجعل عليه الأدوية القابضة حتى يسلم
بذلك من التورم ثم يلزم صاحبه يسكن ذلك الورم لأقل من شهر
وربما احتيج إلى أن يبقى عشرة أيام من الشهر اعني أربعين يوماً
وهنا انقضى القول في شرح هذه الأرجوزة على حسب ما نفذ به
الأمر المطاع أدام الله تأييده والحمد لله رب العالمين .

الملحوظات :

المخطوط شرح منظومة ابن سينا في الطب والتي أولها :

الطب حفظ صحة بُرء ومرض من سبب في بدن منذ عرض

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما يعلو الأبيات الشعرية لمنظومة ابن سينا خطوط حمراء اللون، وكتب النص على ورق أبيض سميك أوربي الطراز ذي خطوط متوازية تحوي علامات مائية متعددة عبارة عن درع ذي إطار مزدوج بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي، وعلى ورق آخر شكل قبة يعلوها دائرة يعلو الدائرة صليب والتكوين بأكمله يقع بين قرني حيوان خرافي مجنح ذي رأسين، فضلاً عن الكلمات اللاتينية التي تحويها بعض الصفحات مثل Enule Leneda أو الحروف مثل الحرف V، الحرف B. والتعليقات بالحواشي نادرة باستثناء ورقة ١٨٧ ب وتحوي صفة (ماء لجين).

والمخطوط يحوي سبع ورقات مضافة تسبق الورقة الأولى الثلاث الأول منها تتضمن فهرست المخطوط داخل جداول مربعه.

عدد الأوراق: ٢٣٣ ق.

المسطرة: ١١ س.

المقاس: ٢٦ × ١٨ سم.

نوع الخط: نسخي حسن.

الناسخ: مصطفى بن اوسته سلمان الخياط.

تاريخ النسخ : سنة ١٣٠٣ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد الأحمر اللون .

نسخها :

= مكتبة المتحف العراقي ، ٥٢٧٤ .

= دار الكتب المصرية بالقاهرة ، س ١ ج ١ ن ٨ ع ٤٢٧٦ .

رقم الحفظ ٥٠٢٨

٤٢ - العنوان : ضابط صحة الإنسان المنتخب من غاية البيان .

المؤلف : السيد محمد درويش .

أوله :

(يو قسمين وير مقدمه ودرت مقاله وبر خاتمه اوزرينه وترتيب
اولندب المقدمه علم طبك موضوعي وشرقي بيانده در موضوعي
ومريض اولدوعي جهتدن بدن انساندر صحت بدن انسان
ومرضي اولدر غندن بحث اولنجه تعريف . . .) .

آخره :

(. . . ترياقدن اون كوثره بر كوه يارم درم قدر فيس كونلرنده
استعمال اتسه لر صرعدن وقولنجدن وحمادن وزهر كوحيوانلرك
زهرندن ويرامن صولردن اولماسني دفع ايدر وكبح قوجار واولادي
اولماين نك اولماسنه سيدر وخالق نلردخي بومنوال اوزره استعمال
ايله لر حامله اولمغه سبب اولدر والله تعالى أعلم) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما عناوين الفصول
وبعض الكلمات والحروف التنبيهية بالمداد الأحمر حيناً والأخضر
حيناً آخر على ورق خفيف الجرم مائل للسمره ذي خطوط
متوازية، ويبدو أن النسخة وقعت في يد أحد الأتراك فأثقل
الحواشي بالعديد من الفوائد باللغة التركية .

عدد الأوراق: ٥٠ ق (١٨ ب - ١٦٩ أ) باستثناء ورقتي ٦٢-٦٣
الدخيلتين على النص .

المسطرة: ٣٣ س .

المقاس: ١٥,٥ × ٢٠ سم .

نوع الخط: نسخي (باللغة التركية) .

الناسخ: السيد محمد درويش .

تاريخ النسخ: في أواخر جمادى الثاني لسنة سبعين ومائة وألف .

التجليد: من الورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأسود .

رقم الحفظ ٧٣٦٣

٤٣ - العنوان : الطب الشرعي .

المؤلف : عبد الحميد بك عامر والدكتور سدني سمث .

المصادر : سر كيس ، معجم المطبوعات ص ١٠١٦ ، ١٢٧٥ .

أوله :

(الطب الشرعي ويسمى أيضا بالسياسي والمحكمي وهو عبارة عن تطبيق كل من العلوم الطبية والطبيعية على الأسئلة الشرعية لأجل حلها أو ايضاحها على قدر الامكان على الطبيب الشرعي معرفة العلوم الطبيه والطبيعيه معرفة تامه وتطبيقها على الأسئلة الشرعيه طبقاً للأصول العامة والخاصة للمباحث الطبيه والشرعيه . وحيث كانت المعارف الطبيه والطبيعيه متسعة جداً فيلزم فصل قانون الصحه عن الطب الشرعي يكون قانون الصحه يختص بدراسة جميع ما هو نافع لحفظ الصحه العامه ولتقوية البنية الانسانيه ودراسة الأهويه والمياه والمآكل والمشارب والصنایع والمساکن . . .) .

آخره :

(. . . عن الحرق أو عن التقرحات البسيطة أو الزهريه أو الخنازيريه ونحو ذلك أما ندب الجروح القطعيه المتقاربه الخوافي فانها تكون خطيه في الابتداء تكون مستقيمه أو منحنيه مستطيله مستعرضه على حسب اتجاه الجرح الأصلي ولكن كلما أزممت الندبه يتغير شكلها كثيراً أو قليلاً تبعاً لمجلسها ودرجة انقباض الأنسجه المجاوره فتصير منحنيه على هيئة قوس إذا كان مجلسها في الأطراف) .

الملحوظات :

يقع هذا المخطوط ضمن مجموع يحوي معه الإقرا باذنين وقد أعد لهما فهرست من سبع ورقات تسبق النص يحتوي مخطوط الطب الشرعي على ثلاثة أقسام الزول في عموميات الطب الشرعي والثاني فيما يخص الجثة والثالث فيما يخص الشخص الحي وتحتة الجنايات وعلامات التشبيه . والمخطوط لا يحوي بسملة أو ديباجة للمؤلف أو المؤلف أو الغرض منه .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق سميك الجرم أسمر مشرقى رقمت الصفحات بالقلم الرصاص .

عدد الأوراق : ٣٧ ق .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ٢٠,٧ × ١٤,٥ سم .

نوع الخط : ديواني .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً نهاية ق ١٣ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المؤزرة حوافه والمكسو كعبه بالجلد الأحمر .

الطبع : طبع بمصر ١٩١٩ م ، وبمطبعة المقتطف ١٩٢٥ م .

رقم الحفظ ٢٣٦٠

٤٤ - العنوان : طب المشايخ وحفظ صحتهم .

المؤلف : أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد المعروف بابن الجزار
ت حوالي ٣٩٥ هـ .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ١ ص ١٣٧ ، ابن أبي أصيبعة ،
عيون الأنباء ، ج ٢ ص ٣٨-٣٩ ، البغدادي ، إيضاح المكنون ،
ج ١ ص ٦٠٧ ، ج ٢ ص ٩٣ ، ٤٣١ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب
العربي ، ج ١ ص ٢٣٨ ، وملحقه ج ١ ص ٤٢٤ ، الأعلام
الزركلي ج ١ ص ٨٥-٨٦ ، فهرس الظاهريه في الطب
والصيدله ص ١٢٨-١٣٤ .

أوله :

(قال مقتفي آثار الحكماء أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد
الجزار المتطبب رحمه الله في كتابه المجموع من اقاويل الأوائل في
حفظ المشايخ لتدوم لهم الصحة إلى وقت آجالهم صحة ثلاثم
أبدانهم فقال رضى الله عنه ان العلم يحفظ الصحة على الأصحاء
على حسب ما توجبه اسنانهم ومزاجات ابداهم وطبايع بلدانهم
وعاداتهم . باب عظيم الخطر جليل القدر في صناعة الطب وذلك
أن الانسان إذا علم ذلك وعمل بما علم أمكنه أن يصير إلى حد
الشيخوخه القصوى وجميع جوارحه سيمه من الأمراض
والأوجاع)

آخره:

(... والأسطوخوذ وسر نافع للرأس ولما فيه من البلغم وأرياح البلغم، والقنظوريون خاصة أنه ينفع السوداء والبلغم اللزج وهو إذا مضغ وجعل على العقرب أو الحية قتلها من ساعته وكذلك الجعرة أيضاً خاصتها تضمير الطحال والنفع من السموم التي تكون من الهوام. تم القول بحمد الله.)

الملحوظات:

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالاً بينما العناوين بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي أسمر ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية يظهر منها الحرف M.

عدد الأوراق: ٢٦ ق (ص ١٠٨-١٥٨).

المسطرة: ١٥ س.

المقاس: ٢٠ × ١٤ سم.

نوع الخط: مغربي.

الناسخ: غير مذكور والراجع أنه (أبي الطيب بن محمد الظريف التونسي) ناسخ المخطوط الثاني من المجموع.

تاريخ النسخ: تقديراً أو آخر ق ١٠ هـ.

التجليد: من الجلد البني يتوسط ظاهره بخارية دقيقة ذات زخارف نباتية بارزة يحيط بها إطار مستطيل من الزخارف الهندسية.

رقم الحفظ ١١٢٣

٤٥ - العنوان : الطرفة في الطب والحكمة .

المؤلف : مطهر بن علي بن محمد النعمان الصبياني (فرغ من تأليفه نهار
الأثنين ٢٤ محرم ١٠٤٥ هـ).

أوله :

(الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد خاتم
النبيين وعلى آله وأزواجه وذريته واصحابه وأحبابه وأشياعه
وأتباعه إلى يوم الدين أما بعد فاني وقفت على المختصر الذي الفه
الفقيه العلامة الرباني عماد الدين يحيى بن أبي بكر العامري رحمه
الله تعالى في علم الطب المسمى بالتحفة فوجدته كاسمه فانك تجد
فيه من الفوائد ما لا تجده في جامع الشيخ إبراهيم بن عبدالرحمن
الازرق رحمه الله تعالى وان كان قد جمع كثيراً وقرب عسيراً
ولذلك سماه تسهيل المنافع فهممت أن اضم النكت المهمات في
الازرق إلى التحفة وأرتبه على ترتيبها . . .).

آخره :

(. . . وقد جرت عادة الفضلاء انهم يرقون بما يناسب العله من
المعنى أو اللفظ عند تعذر المعنى كما في رقى بعضهم المعقود عن
زوجته بان كتب له على بيضه مشويه والسما بنيناها بايد وإنا
لموسعون واطعمه اياها وكتب على بيضه مشويه أخرى والأرض
فرشناها فنعم الماهدون وأطعمها المرأة فانحل السحر ولبعضهم
كتب لصاحب اللقوة قد نري تقلب وجهك في السماء الآية وعلى
كل حال فالسر في صدق النيه وصلاح الطويه قال المصنف رحمه

الله تعالى ونفعنا به امين وهذا اخر ما اردنا في الجمع للمفردات
الطبيه وما يلحق بها والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا
بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم .).

الملحوظات :

تحمل صفحة العنوان (كتاب الرحمة في الطب والحكمه)
والصواب ما ذكرناه وقد استقى المؤلف العديد من الاستشهادات
من كتاب الرحمة يقول (قال صاحب كتاب الرحمة) ١٢ ب .
١٤ ب .

وتحمل صفحة العنوان تملك (صار هذا الكتاب المبارك من فضل
الله في ملك السيد الجليل فخر الاسلام عبدالله أبو حسين الديلمي
عافاه الله بالشرا الصحيح من الفقير محمد بن محمد) . وقد جرت
العادة أن يصف الشخص نفسه بالفقير تواضعاً إلى الله تعالى أما
الغريب هنا أن يصف المالك نفسه بالألقاب الفخرية السابقة
ويصف البائع بهذه الصفة اللهم إلا إذا كان البائع هو الذي سجل
النص قبل أن يسلم النسخة لشاريها .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما بعض
العناوين بالمداد الأحمر على ورق سميك الجرم ذي خطوط متوازية
وعلامة مائية تجارية .

عدد الأوراق : ٥٥ ق .

المسطرة : مختلف بين ٢٢ - ٣٠ س .

المقاس : ٢٣ × ١٦ سم .

نوع الخط : نسخي ضعيف .

الناسخ : أحمد بن حسن بن محمد جراد .

تاريخ النسخ : وكان الفراغ من رقمه نهار الجمعة المباركه لعله ٧ شهر
شوال سنة ١٢١٨ ألف ومائتين وثمانيه عشر سنة من
الهجرة النبوية .

التجليد : من الجلد الأسود والمؤزرة أركانه والكعب بالجلد البني
المزخرف بوريدات نباتية منفذة بطريقة الحز والضغط .

نسخها : المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء طب ١٠ .

رقم الحفظ ٢٥٧٢

٤٦ - العنوان : طبقات الاطباء .

المؤلف : أبو داود سليمان بن حسان المتطبب المعروف بابن جلجل الأندلسي (ت بعد ٣٧٢) وقيل بعد ذلك ألفه سنة ٣٧٧هـ .

المصادر : ابن أبي أصيبعة ، عيون الأنباء ج٢ ص ٤٦ - ٤٨ ، القفطي ، أخبار العلماء ص ١٣٠ طبع القاهرة ١٣٢٦هـ .

أوله :

(سألت أيها الشريف الأديب أن أكتب إليك بما تأدي إلي علمه مما تصفحت من كتب الماضين وسير المتقدمين عن أول من وضع صناعة وتكلم فيها في بدء الزمان وقبل الطوفان وبعده وفي أي زمان كل متكلم فيه ممن شفع اسمه وفشا ذكره وصحت براعته وتمت حكمته وخلد علماً نافعاً وذكرأ باقياً ذكرت أنك لم تر لأحد من المتقدمين في ذلك كتاباً مرضياً ولا كلاماً مقنعاً . . .) .

آخره :

(. . .) ووضعت أيها الشريف في آخره ذه (كذا) الرسالة تأديبي وسيرتي وكيف كان طلبتي وتوخيت الصدق والله الشاهد على ما أقول ولم آر اخلاء الرسالة من ذلك لما فيه تخليد الذكر وجميل النشر وبالله استعين .

الملحوظات :

هو كتاب مختصر جامع لذكر مشاهير الأطباء اليونانيين وانتقال علم الطب منهم إلى العرب ومشاهير الأطباء في مصر والعراق والمغرب والأندلس حتى زمن المؤلف .

يقع المخطوط ضمن مجموع في الطب من ست مؤلفات هي :

= الفصول الحكيمية والنوادر الطبيه ليوحنا بن ماسويه .

= طب المشايخ لأبي جعفر بن أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد .

= بدل العقاقير .

= رساله في الطب لاسحق بن عمران المعروف بسم ساعه .

= رساله في فضل صناعة الطب لأبي عبدالله محمد بن يوسف السنوسي .

فضلاً عن طبقات الأطباء الذي بين أيدينا وقد الحق أحمد خيرى مالك المجموع أربع أوراق في مقدمته بها فهارس وتعليقات أخرى منها أن هذا المخطوط دخل حوزته في ٢٩ ذي الحجة سنة ١٣٦٩ وقد اشتراه من عبدالله الادريسي بمبلغ عشرة جنيهاً وذكر ملاحظة مؤداها أن ابن أبي أصيبعة قد أكثر من النقل عن هذا الكتاب لسليمان بن المتطبب .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما العناوين وبعض الحروف كواو العطف بالمداد الأحمر على ورق أوربي أسمر ذي خطوط متوازية وعلامات مائية يبدو منها جزء بالركن العلوي من الدائرة عبارة عن ربع دائرة بداخلها الحرف M .

عدد الأوراق : ٣٨ ق (ص ١ - ٧٤) .

المسطرة : ١٥ س .

المقاس : ٢٠ × ١٤ سم .

نوع الخط : مغربي .

الناسخ : غير مذكور والراجح أنه أبو الطيب بن محمد الظريف التونسي
ناسخ المخطوط التالي وهو الفصول الحكمية فالمجموع كله بقلم
ناسخ واحد .

تاريخ النسخ : تقديراً أو آخر ق ١٠هـ .

التجليد : من الجلد البني يتوسط ظاهره بخارية دقيقة ذات زخارف نباتية
رائعة يحيط بها إطار مستطيل من الزخارف الهندسية الدقيقة .

الطبع : حققه فؤاد سيد القاهرة سنة ١٩٥٥ وأعدت طبعه بالافست
مكتبة المثني ببغداد سنة ١٩٦٨ م .

رقم الحفظ ١١٢٣

٤٧ - العنوان : علامة السعادة في الأغذية المعتادة .

المؤلف : أبي الحسن علي بن حسن المراكشي .

أوله :

الحمد لله الحكيم الخالق الأحد الفرد الكريم الرازق
الأول القديم ذي الجلال الملك العظيم ذي الكمال
من فلق الظلام بالاصباح وزين الأجسام بالأرواح
وخلق الخلق على استواء وما بدا وجه الضحي البسام

آخره :

قد وجزت وجيزة بالفاظ لايقه بالسادات الحفاظ
القاطن واضحة البيان لم تقتصر للشرح والتبيان
بسعد مولانا الخليفة الامام المكتفي بالله منهج الأنام
لا زال في عز ومحسور النعم لا زال ذا علا على كل راقم
لا زال محروزاً على الاسلام لا زال منصوراً مدا الأيام
ثم السلام الطيب العميم الطاهر المقدس الكريم
على مكامل الزكي رافع ما خلت الشمس بكل مطلع

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً بينما أسماء الأغذية بالمداد الأحمر على ورق خفيف الجرم أوربي الطراز ذي علامات مائية تجارية لاتكاد تبين . والمخطوط عموماً بحالة جيدة انتشرت الأرضة بين صفحاته مما يستلزم سرعة ترميمه .

عدد الأوراق: ٤٣ ق (١٠٣ - ١٤٥).

المسطرة: ١٥ س.

المقاس: ١٥,٢ × ٢٠,٥ سم.

نوع الخط: مغربي.

الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تقديراً النصف الثاني من ق ١٢ م.

التجليد: من الجلد البني ذي الزخارف وهي عبارة عن بخارية مفصصة تحوي زخارف نباتية أعلاها واسفلها وريدة ثلاثية الفصوص وأركان المستطيل ذات زخارف نباتية أيضاً.

رقم الحفظ ٦٢٣٦

٤٨ - العنوان : علم الباثولوجيا ج٢ (في أمراض الجهاز الهضمي) .

المؤلف : حسن أفندي فهمي .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ١٠ ص ٧١ ، أحمد عيسى ،
معجم الأطباء ص ٣٩٣ - ٣٩٤ .

أوله :

(في أمراض الجهاز الهضمي وتعلقاته . . . في أمراض الفم . . .
في الالتهاب الفمي والتهاب الغشاء المخاطي المغيشي لتجويف
الفم . . يوجد للالتهاب الفمي عدة أنواع متميزة عن بعضها وذلك
على حسب الشكل الخاص بالآفة الالتهابية وانتهائها والأسباب
المحدثة لها ولذلك يميز الالتهاب الفمي إلى التهاب فمي
بسيط . . .) .

آخره :

(. . . . ولكن عيب الشريط هي كونه يحدث تهيج شديد في
الأنسجة تعقبه الغنغرينا أحياناً وأما العوارض الناتجة عن تجميع
كمية عظيمة من السائل في تجويف البريتون وكيفية فعل هذه
العملية تراجع في العمليات الجراحية تمت وقد انتهى الكلام على
ما قد أمكن اعطائه في الباثولوجيه بعون رب البرية ونسئل الله أن
يعيننا على حفظه ويأخذ بيدنا تم . . .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود الباهت على ورق مائل للسمره
مشرقي . تحوي الورقة التي تسبق الصفحة الأولى تملكاً بصيغته

(هذا كتاب ملك من راجي عفو ربه الكريم محمد شكري الحكيم)
وأسفلها خاتمه ويحمل اسمه وتاريخه (محمد شكري ١٢٩١)
وهو طبيب ١٢٦٧-١٣٣٥ هـ تخرج بالمدرسة الطبية عين مدرساً
لقانون علم الصحة توفي أواخر سنة ١٩١٦ م له دروس أملاها
على تلاميذه وقد وقع بحروف لاتينية في مواضع متفرقة من
الكتاب .

عدد الأوراق: ٨٥ ق (النص من ١ - ١٦١) بترقيم الناسخ والترقيم به
صفحة ١٠ ساقطه يسبقها ٥ ورقات تحوي تملكات
وفهارس .

المسطرة: مختلف بين ١٩ - ٢١ س .

المقاس: ٧, ١١, ٥ × ١٧, ٥ س .

نوع الخط: رقعه .

الناسخ: حسن أفندي فهمي (المصنف) .

تاريخ النسخ: صار تمام كتابته في يوم السبت المبارك الموافق ٢٩ محرم
سنة ١٢٧٨ ببركة الله وعونه .

رقم الحفظ ٢٤٣٤

٤٩ - العنوان : العمدة في صناعة الجراح .

المؤلف : ابي الفرج بن يعقوب بن اسحاق المعروف بابن القف المتطبب
(٦٣٠ - ٦٨٥ هـ / ١٢٣٣ - ١٢٨٦ م) .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٣ ص ١٦ ، البغدادي ، هدية
العارفين ٤٥٤ - ٤٥٦ ، إيضاح المكنون ج ٢ ص ١٢٠ ،
١٩٣ ، حاجي خليفه ، كشف الظنون ١١٦٩ .

أوله :

(قال الفقير إلى الله تعالى الحكيم ابي الفرج بن يعقوب بن اسحاق
المعروف بابن القف المتطبب المسيحي الملكي المذهب الحمد لله
الذي خلق الخلق بقدرته وسهل لهم الطريق إلى الحق بحكمته
وهداهم إلى سلوكها برحمته ، وبعد فقد أشتكى إلى بعض
جرائحية زماننا هذا قلة اهتمام أرباب هذا الفن بأمر هذه الصناعة
وأن كل واحد منهم لم يعرف سوى تركيب بعض المراهم . .
فأجبتة إلى ذلك مستعيناً بالله تعالى جل ذكره وتقدس اسمه وقد
سميته (بالعمدة في صناعة الجراح ورتبته على عشرين مقالة . .) .

آخره :

(. . معجون بنفسج يلين الطبع ويسهل المواد الصفراوية وينفع من
السعال الصفراوي وصنعتة يوخذ زهر بنفسج أزرق منزوع من
سيقانه وأن رطل يمعك حتى تخفي صورته ثم يوخذ سكر نقي
البياض وزن رطلين يدق ويضاف إليه أولاً فأول ويجعل في شمس
حارة ثلاثين يوماً ويحرك كل يوم ويجعل في اناءن ويستعمل والله
اعلم) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العصفي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والفصول وأسماء الأدوية بالمداد الأحمر وكتب النص نفسه داخل إطار مزدوج بالمداد الأحمر ١٦,٥ × ١١,٥ سم . وتزدحم الحواشي بالتعليقات والعناوين بعضها بخط الناسخ ، وكتب النص على ورق أوربي ذي خطوط متوازية وعلامات مائية تجارية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية وأسلوب كتابة الحروف يتبع المدرسة المغربية الأندلسية من حيث جفاف الحرف واستدارة كاسات الحروف الأخيرة فيه وبالطبع ذلك راجع إلى أن الناسخ مغربي فضلاً عن كونه حكيم إلا أن الأعجام والنقط هنا على الطريقة المشرقية مما يؤكد أن النسخة دونت في شرق العالم الإسلامي وأن الحكيم عاش ردحاً من الزمن بأحد بلاده ، وتحمل صفحة العنوان العنوان بقلم متأخر نصه (كتاب عمدة الاصلاح إلى صناعتي الجبر والجراح) ونسخة المتحف العراقي تحمل عنوان (عمدة الجراحين) وأوردة صاحب ذخائر التراث تحت عنوان (العمدة في صناعة الجراحة) .

وتحوي صفحة العنوان نص مطالعة :-

كتاب عمدة مفتخرة

نزهت فيه النقل

طالعه سابع صفر

تاريخ زند مشتهر

وتحت نون (زند) نقطتان فإذا قرئت زيد تكون ٢١ وإن قرأت نوناً فهي ٦١ وكلمة مشتهر حسابها ٩٤٥ وبالتالي فتاريخ المطالعة إما ٩٦٦ أو ١٠٠٦ وهو في كلتا الحالتين خطأ فالناسخ أشار إلى أنه فرغ منها عام ١١٤٣.

عدد الأوراق: ١٦٠ + ٣ ورقات تسبق صفحة العنوان تحوي الفهرست بخط الناسخ.

المسطرة: ٣١ س.

المقاس: ١٦ × ٥, ٢١ سم.

نوع الخط: نسخي.

الناسخ: محمد بن أحمد بن عبد الوهاب الحكيم الاندلسي المغربي الطيب.

تاريخ النسخ: ليلة الجمعة التاسعة من شهر رجب الفرد الأصم من سنة ثلاثة وأربعين ومايه وألف من هجرة من له العز والشرف.

التجليد: من الورق المقوى خلو من الزخارف.

نسخها: دار الكتب المصرية بالقاهرة نسخة مؤرخة بعام ١٠٣٠ هـ.

= مكتبة المتحف بحيدر اباد الدكن - مجلس دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٥٦ هـ في جزئين.

= مكتبة المتحف العراقي، ٢٦٢٠٦.

الطبع: طبعت بحيدر اباد الدكن - مجلس دائرة المعارف العثمانية سنة ١٣٥٦ هـ في جزئين.

رقم الحفظ ٧١٠٠

٥٠- العنوان : الفصول الحكمية والنوادر الطبية .

المؤلف : يوحنا بن ماسويه (ت ست صفر ٢٦٤هـ وذكر ٢٤٣هـ).

المصادر: كحاله، معجم المؤلفين، ج١٣ ص ٢٦٣، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج١ ص ٢٣٢ وملحقه ج١ ص ٤١٦، الزركلي، الأعلام، ج٨ ص ٢١١.

أوله :

(فصل الحقيقة في الطب غايه لا تدرك والعلاج بما تنصه الكتب دون اعمال الماهر الحكيم رأيه خطر، فصل النفس المطبوعه تعين الصناعة الطبيه والطبيعه المدبره وبالضد. فصل الاستكثار من قراءة: كتب الحكماء والأشرف عن أسرارهم نافع ولكل حكيم نزعة عظيمة الخطر...).

آخره :

(... وقد بعثت إليك يا بني بالنوادر التي طالبتني بها وهي مائة فصل وأحد وثلاثون فصلاً فكن بها سعيداً وعليها ضنيناً وبتائجها عاملاً فقد رأيتك أهلاً للحكمه ومكاناً للأختصاص والله أسئل عونك وتأييدك على ما أملت وأملناه لك بمنه إن شاء الله والسلام عليك يا بني ورحمه الله كمل كتاب الفصول الحكيمه والنوادر الطبيه التي كتب بها يوحنا بن ماسويه إلى تلميذه حنين بن اسحق انقطع عن مجلسه وبالله سبحانه التوفيق).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي اسمر ذي خطوط متوازية وعلامة مائية يظهر منها الحرف M .

والمخطوط كما ذكر مؤلفه يتكون من ١٣١ فصلاً غير أن الموجود منه في النسخة التي بين أيدينا ١٢٨ فصلاً وربما سقطت الفصول الثلاث الباقية من الناسخ .

وقد ذكر المرحوم أحمد خيرى مالك المجموع أن اسم الناسخ وتاريخ النسخ غير ظاهر .

عدد الأوراق : ١٧ ق (ص ٧٦-١٠٨) .

المسطرة : ١٥ س .

المقاس : ١٤×٢٠ سم .

نوع الخط : مغربي .

الناسخ : أبي الطيب بن محمد الظريف التونسي .

تاريخ النسخ : (فرغ من نسخه صبيحه يوم السبت ١٤ ربيع الثاني) .

ولم يذكر العام وعموما فهي تعود إلى أواخر ق ١٠ هـ .

التجليد : من الجلد البني يتوسط ظاهره بخارية دقيقة ذات زخارف نباتية يحيط بها إطار مستطيل من الزخارف الهندسية .

رقم الحفظ ١١٢٣

٥١- العنوان : فوائد الحبة السوداء .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(هذه فوائد الحبة السوداء (اعني الشوتين) التي هي شفاء من كل داء كما قال عليه الصلاة والسلام الحبة السوداء شفاء من كل داء الا السام وهو الموت قال بعض الأطباء المراد بالحبة السوداء في الحديث هو الدهن وصفة إخراجها أن تأخذ اثني عشر رطلاً من الحبة السوداء تنظفها وتنقعها في الماء سبعة أيام بلياليها مع تغيير الماء في كل يوم وليلة وتغسلها غسلاً جيداً وتضع عليها حفنة ملح لعدم نتنها ثم بعد السبوع . . .).

آخره :

(. . .) وللمرأة التي لم تتزوج إذا ذوبت منه شيئاً قليلاً في زيت طيب وغسلت وجهها منه ودهنت رأسها وشربت منه شيئاً يسيراً فما يمضي عليه جمعه الا وتتزوج .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق سميك الجرم ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي ، وعلى ورق آخر الحرفان .A.C

عدد الأوراق : ٣ ق (١٧٨ ب - ١٨٠ أ) .

المسطرة : ١٨ س .

المقاس : ١٥ × ٢٢ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : (وكان الفراغ منه نساخة هذا الكتاب الشريف في يوم
الاثنين المبارك خلت من شهر رجب ثلاثة أيام سنة ألف
وما يتين ثمانية وثمانين) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد البني .

رقم الحفظ ٣٠٥٣ .

٥٢- العنوان : فوائد طبية .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(فائدة الطبيب اسم يتناول من يطب بوصفه وقوله وهو الذي يخص باسم الطبيعى وبمروده هو الكحال وببضعه ومراهمه وهو الجرايحي وبمواساه وهو الخاتن وبريشته وهو الفاصد وبمحاجمه ومشرطه وهو الحجام ويخلعه ووصله ورباطه وهو الجبر وبمكواته وناره وهو الكواء وبقربته وهو الحاقن وسواء كان طبه لحيوان بهيم أو أنسان فاسم الطبيب يطلق لغة على هؤلاء كلهم وتخصيص الناس له ببعض الأطباء عرف حادث . . .) .

آخره :

(. . . . فائدة قال بن القيم رحمه الله وإذا الجأت الضرورة إلى شرب الماء الكدر فعلاجه أن يلقي فيه نوى المشمش أو قطعة من خشب الساج أو جمراً ملتهباً بطفأ فيه أو طيناً ارمنياً وسويق حنطه فان كدرته ترسب لأسفل) .

الملحوظات :

المخطوط عبارة عن كراسة واحدة يبدو أن أحد المهتمين استخلصها من مراجع عدة لنفسه وهي تحوي عدداً من الفوائد أولها عن الطبيب ، وما يجب على مراعاته في عمله ، فائدة في انزال الداء والدواء ، وأخرى في المعده ، فائدة في الأبخرة ، وغيرها عن النوم ، وفائدة نقلاً عن الحافظ بن كثير عن الروح ، وعدد من

الفوائد عن بن القيم الجوزية وتتمثل في فائدة عن المفردات الطبيه ،
وأخرى عن الملابس ، وثالثة عن الاستفراغات ، ورابعة عن طلع
النخل وثلاث فوائد عن الماء جودته ، وخفته ، وكدرته .

كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً بينما كلمة (فائدة) بالمداد الأحمر
على ورق مائل للصفرة يحوي علامة مائية عبارة عن شكل
بيضاوي بداخله هيئة ادمية تستند باليد اليمنى على صليب ، يعلو
الشكل البيضاوي شكل عبارة عن حيوانين متدابرين محورين
يشبهان الجرو يتوسطهما خطاف .

عدد الأوراق : ٤ ق .

المسطرة : ٢٦ س .

المقاس : ٤ ، ١٧ × ٢٥ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً نهاية ق ١٣ هـ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٢٣١٦ .

٥٣- العنوان : كامل الصناعة الطبية في مداواة العلل العارضة في الات الغذاء .

المؤلف : أبو الحسن علي بن العباس المجوسي (كان حياً ٣٨٤هـ /
٩٩٤م) .

المصادر : سر كيس ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ص
١٦١٩ ، حاجي خليفة ، كشف الظنون ج٢ ص ١٣٨٠ ،
كحاله ، معجم المؤلفين ، ج٧ ص ١١٦ ، بروكلمان ، تاريخ
الأدب العربي ج١ ص ٢٣٧ ، وملحقه ج١ ص ٤٢٣ ، القفطي ،
تاريخ الحكماء ، ص ٢٣٢ ، فهرس مخطوطات الظاهرية طب
ص ٢٤٨ ، عبد الجبار عبدالرحمن ، ذخائر التراث ج٢ ص
٨١٤ ، الزركلي ، الأعلام ، ج٤ ص ٢٩٧ .

أوله : مبتور الأول والآخر وأول الموجود :

(. . . الورد إذا طبخ بشراب نفع من سيلان المواد إلى اللهاه لا
سيما ورق البري منه فان لم يرتفع اللهاه بهذه الأدوية ورأيت
أصلها قد رق ورأسها قد عظم واستدار فعلاجها هو القطع على ما
سنذكره باليد ان شاء الله تعالى ، الباب الثاني في مداواة الذبحه
والخوانيق . . .) .

آخره :

(. . . صفة أخرى لمن يبول في الفراش أيضاً يؤخذ ورق الشاهقناج
وكندر وملح الصباغين من كل واحد . . . يدق الجميع ناعماً
وينخل ويعجن بعسل منزوع الرغوة وسكر) .

الملحوظات :

كتاب كامل الصناعة الطبية كما ورد بورقة ٨٠ وأيضاً باسم (الملكي) كما ورد بورقة ٧٩ ب صنفه مؤلفه على عشرين مقالة عشر في العملي وتتألف من ٦٦٤ باباً وعشر في العلمي وتتألف من ٣٣٩ باباً .

النسخة التي بين أيدينا بها مقالتان السادسة وتتألف من ثمانية عشر باباً والمقالة السابعة وتتألف من أحد وخمسين باباً . ويحوى باطن الجلدة اليمنى نص تملك بصيغة (صار هذا الكتاب بملك الفقير إلى الله تعالى واحوجهم إليه أحمد بن حسين يحيى عبداللطيف الوابلي سامحه الله وغفر له ولوالديه وجميع المسلمين بمه وكرمه شهر المحرم ١٢٥٤ هـ) .

وبورقة تعود لفترة متأخرة تسبق الورقة الأولى نص يفيد أن هذه النسخة صححت على نسخة أقدم (صحح هذا الكتاب على نسخة قديمة مشابهة له في الخط وتاريخها سنة ٤٣٥ والله أعلم كتبه الفقير إلى الله ناجي بن صالح الهمام سنة ١٠٥٩ هـ) .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر التي استعمل فيها أسلوب أبي الأسود الدؤلي من حيث مخالفة مداد التنقيط لمداد الكتابه حيث استخدم مداد أسود للتنقيط كما لجأ إلى وضع نقطة دائرية حمراء بعد كل كلمة ، والنص به بعض علامات التشكيل .

عدد الأوراق : ٣٣٨ ق (٢-٣٣٩) أما الورقة المرموز لها بالرقم ١ فهي مضافة من عصر لاحق وتحوي التصحيح الذي أشرنا إليه .

المسطرة: مختلف يتراوح بين ١٢ - ١٥ سم باستثناء بعض الأوراق مثل
٣٠٣ ب (٨س)، ٣٠٧ أ، ٣١٣ أ (١٠س)، ٣١٣ ب (٨س)،
٣٣١ أ (٧س).

المقاس: ٢، ١٧، ٥ × ١٢ سم.

نوع الخط: نسخي.

الناسخ: غير مذكور ربما فقد مع الجزء المبتور.

تاريخ النسخ: ربما فقد مع الجزء المبتور وتقديراً يعود للقرن ٧هـ.

التجليد: مكسو بالجلد الأسود الذي بهت لونه بالدفه اليمنى من الغلاف
يحتوي زخارف هندسية عبارة عن إطار من أربعة مستطيلات
متتالية ينصفها خطان أفقي ورأسي يتوسطهما بمنتصف الجلدة
بخارية صغيرة الحجم ذات زخارف نباتية دقيقة تعبر عن دقة
التجليد الإسلامي.

نسخها:

= الخزانة العامة بالرباط D 635.

= دار الكتب المصرية بالقاهرة نسخة مطبوعة نس ١ ج ٢ ن خ
٣٦٥ ن ع ٢٣٢٤٤.

= مكتبة المتحف العراقي ١٨٥٦ - ١٧٤٥ - ٢٤١.

= مكتبة عارف حكمت، ١٧ طب.

الطبع: طبع بولاق ١٢٩٤هـ مع تذكرة السويدي للشعراني في جزئين.

طبع ليدن ١٥٢٣م.

رقم الحفظ ٢٤٦٣.

٥٤ - العنوان : كافية ذا اللب والفهم في أصول علم الطب .

المؤلف : محمد بن عمر اليميني أبو علي .

المصادر : بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ملحق ج ٢ ص ١٠٣١ .

أوله :

النافع الضار العزيز القاهر
أفلاكه بالأمر والتقدير
من كل شيء خلقه وأحسننا
معدلاً في أحسن التقويم
بمدة كالأربع الفصول
خريفه والبلغم الشتاء

الحمد لله الكريم القادر
مدبر العالم بلا مدبر
سبحانه من خالق قد أتقنا
وصور الانسان لتكريم
مركب في أربع أصول
صفراؤه كالصيف والسوداء

آخره :

من بعدى أن يشوي وبزر الفجل
بالفلفل المسحوق وليستعمل
بالصبح حلتيتاً معاً وعسلاً
ان خصه منه غير اخراج الدم
والفهم في أصول علم الطب
لابد أن ترقا إلى الأصول
وأفضل الصلاة والسلام
اتباعه في آخره وأول

والبطل بعد ذلك ماء البصل
والفالج اعلكه بدهن قد غلى
مسخن الغذاء محتمياً واكلأ
والعصف قبل دهنه فليحجم
فهذه كافيه ذا اللب
فاعمل محافظ الأصول
والحمد لله علي التمام
على النبي المصطفى ثم على

تمت .

الملحوظات :

كتبت المنظومة بالمداد المائل إلى اللون البني على ورق مائل للسمنة باقي منها ١٤٨ بيتاً ويبدو أن يداً آثمة تدخلت في المخطوط إذ قطعت عمداً كلمة في مقدمة المنظومة (بسم الله الرحمن الرحيم هذا النظم في الطب الظاهر انه منظومه على . .) وبالورقة الأخيرة يبدو أنه قطع عمداً أعلى الورقه وكانت تحوي ثلاثة أبيات استخرجناهم من النسخة الميكروفيلمية المصورة للمخطوط بالعمادة .

وكتب النص على ورق خفيف الجرم مائل إلى السمنة يحوي علامة مائية يظهر جزء منها عبارة عن دائرة مزدوجة الإطار يحوي بداخله زخارف نباتية والحرف اللاتيني G وعلى الورقة الأولى أربع دوائر صغيرة متماسة تكون هيئة مربعة وفي الورقة الأخيرة كلمة بقي منها حرفان SH .

عدد الأوراق : ٤ق .

المسطرة : مختلف بين ٢٣-٢٦ بيتاً شعرياً كل بيت من شطرين .

المقاس : ٤ , ١٠ × ١٧ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٣هـ .

رقم الحفظ ٨٣٤

٥٥- العنوان : كتاب الأظعمة والأشربة .

المؤلف : أحمد بن عبدالرحمن بن مندوبه الأصفهاني (ت ٤٨٩هـ . وقيل ٤٤٠هـ).

المصادر: كحاله ، معجم المؤلفين ج١ ص ٢٦٩ ، ج١٣ ص ٣٦١ .

أوله :

(الحمد لله رب العالمين وصلواته على خير الخلائق محمد وآله الطاهرين قال أحمد بن مندوبه أن موقع الأقوات من الأجساد فوق موقع كل محتاج إليه في مصلحتها وأحسن الأقوات موقعاً من الجسد انماؤه واهنائه وامراءه فيه والذة عنده اشهاه اليه وقرنت بين الأشهى والأوفق في كتابي هذا وجعلته أحد وثلثين بابا بعون الله تعالى أفي صفة الاسفيدياج ب ماء الحمص ج في السكباغ د في الزيرباح هـ في الديكراج وفي الحصرمي والتفاحي والحماض والريباسي والرماني والانبريايسي والسماقي ز في الكشكي والمصلي والسلماني ح في المصيره ط في العدس ي في الارزي . . .).

آخره :

(. . ويكبس حتى يطفى فيها مغموساً ثم يخرج ويدق ويضاف إليه البواقي مدقوقه أيضاً مجرشه ويخلط بعضها ببعض خلطاً جيداً ويطحن برحا من أرحية الزعفران طحناً ناعماً ويحمل في الماء الحار حلاً إلى الثخن يسيراً ويغلف به الشعر سريعاً قبل البرد ويترك حتى يجف ويكرر ان احتيج إليه وقد يجعل بدل العفصي البوغند إذا لم يرد به شدة السواد والله تعالى اعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب).

الملاحظات :

اتلفت الأرضة العديد من أوراق المخطوط كما تفككت أوراقه ،
كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين
الفصول بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي خفيف الجرم
أبيض ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن دائرة تميل
إلى الشكل البيضاوي بداخلها ثلاثة فصوص مستطيلة يعلو
الوسطي منها مثلث .

عدد الأوراق : ٢٠ ق (٧٥ - ٩٤) .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ١٩,٨ × ١٢,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور بيد أنه من خلال العناصر الفنية والمادية نرى أنه
نفس ناسخ المخطوط الأول من المجموع درويش القبوي .

تاريخ النسخ : (وقد وقع الفراغ بحمد الله ومنه من تحرير هذا الكتاب
أوايل رجب عظم الله بركته في سنة تسعين وألف) .

التجليد : من الجلد البني المكسو بغلاف حديث من الورق الأحمر ذي
الزخارف النباتية والمذهبة .

رقم الحفظ ٤٩٢ .

٥٦- العنوان : كتاب في العمليات الجراحية .

المؤلف : الدكتور محمد بن عبدالرحمن أحمد الدري (١٢٥٧-
١٣١٨هـ).

المصادر : سر كيس ، معجم المطبوعات ص ٨٧١ / ٨٧٢ .

أوله :

(في الوسائط الخاصة بمنع الألم وقت العمليات - قد فتش من
سالف الأزمان على وسائط لتسكين الألم وقت فعل العمليات
الجراحية وقد استعمل بعض الجراحين في الأزمنة المذكورة تعاطي
الأفيون والمخدرات الأخر بكميات وافره وقد استعملت وسائط
اخر من الباطنه وقد حفظها مخترعها كأسرار لهم وقد جرب في
زماننا هذا الضغط على المراد فعل العملية فيه عند جملة جميع هذه
الوسائط تستحسن إلى الآن التكاميد الجلديده ومع ذلك فان هذه
التكاليد المذكوره يكون لها تأثير على سير الجرح الذي يفعل ولكنه
لم يتحصل على الغرض المقصود إلا في سنة ١٢٦٢ هـ هجريه التي
فيها وصل استعمال الايثير كبريتك من الأميركيكا إلى الأوربا وانتشر
فيها بسرعة عجيبة وبعد التاريخ المذكور بسنة ظهر الكلورفورم
وكثر استعماله . .).

آخره :

(. . . سابعاً وجود بقايا من الحصاة في المثانة بعد العمليه ان لم
تخرج هذه البقايا من الجرح بعد العمليه فتعمل لها عمليه التفتيت
بعد الشفا ومن الجيد دائماً أن يبحث عن الأشخاص بعد الشفا
بقنطرة المثانه ولا سيما إذا لم تخرج الحصوات كاملة . .).

الملحوظات :

يحتوي هذا المخطوط عنواناً بالقلم الرصاص الكوبيا (كتاب في الطب يحتوي على ٣٤٧ ورقة) وفي الفهرست المكون من ثلاث ورقات يتناول العمليات الجراحية في الوسائط الخاصة بمنع الألم وقت العمليات ١- في عمليات الأوعية . ٧- في ربط الشرايين- في المعالجه الجراحية للأينون . ٨- في ربط الشريان السباتي . ١٤- في البتر على العموم ، في البتر على الخصوص . ٤٤- في القطع البسيطه للأعصاب . ٦٣- في عمليات الفصل ومتعلقاتها . ٧٦- في حلق عظام المشط . . ٩٧- في الثقب المنشاري للجمجمه . ١١٠- في فتح الجيب الفكى . ١١٣- في حلق الذقن . ١١٧ في عمليات الفم . ١١٢- في قطع المسالك الهوائيه . ١٧٧- في قنطرة المري . ١٨٦- في عمليات الصدر . ١٩٦- في عمليات الثدي . ٢٠٣- في عمليات البطن . ٢٠٩- في عملية الشرج الغير طبيعي . ٢٢٣- في عمليات أعضاء التناسل ٢٧٢ .

والترقيم الذي تحويه صفحة العنوان غير دقيق إذا أغفلت صفحات تحوي الفهرست وهي بخط الناسخ وفي نفس الوقت رقم صفحات بيضاء بالنص وأغفل أخرى والترقيم الحديث لعدد الأوراق ايضاً غير دقيق إذا بالنص أوراق بيضاء تماماً رقمها وأغفل أخرى .

كتب النص بالمداد الأسود المائي على ورق مشرقى أسمر خفيف الجرم .

عدد الأوراق: ١٧٩ منها (٩١ب، ١٠٦، ١٠٤-١٠٥ب، ١٦١
بياض).

المسطرة: ٢١س.

المقاس: ١٩,٥ × ١٤سم.

نوع الخط: كتب النص بنوعين من الخط الرقعه والديواني.

الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تقديراً نهاية ق ١٣هـ.

التجليد: من الورق المقوى المكسو بالقماش الشمعي الأحمر.

رقم الحفظ ٢٩٧٢

٥٧- العنوان : كتاب في الطب .

المؤلف : غير معلوم .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود :

(. . ويحسي صفرة البيض النمبرشت وأكل الحمص أيضاً والاختذ من الحلتيت في بعض الأوقات ومن الطعام الذي فيه الثوم وينفع منه خبث الحديد المعجون ودوام الحمام وذلك الوجه والغمر المحمره مما نصف ، في الكلف يكون منه مزمن وأسود ويحتاج إلى الأطعمة القوية مع ذلك كبزر الجرجير وتراث الزنبق والفلفل والبورق وربما لم ينجع فيه الا الطلا بالزرنخ الأصفر وربما احتيج فيه إلى بزر المازربون وارسال العلق عليه ويكون فيه غير مزمن أقل سواداً . .) .

آخره :

(. . تدبير احراق الفصه يؤخذ الفصه فيحرق بالكبريت وما الملح ويدبر تدبير عمل النحاس ويستعمل إن شاء الله تعالى تم الكتاب بحمد الله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما الأدوية والدهانات والأمراض بالمداد الأحمر على ورق مشرقى تبدو فيه النفايات ، والمخطوط أوراقه مفككة ، وتحوي الحواشي العديد من التعليقات بقلم متأخر .

عدد الأوراق : ١٠٣ ق .

المسطرة : ١٣ س .

المقاس : ١٧ × ١٢,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد

تاريخ النسخ : نهار السبت سابع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ستة
وثلثين وسبعماية .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٧١١٠ .

٥٨- العنوان كتاب في الطب (جزء) .

المؤلف : غير معلوم .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود :

(. . .) بوا وسنبل الطيب وتنبل ومصطكي وبزر ريحان وبزرباد
رنبويه وزعفران من كل واحد نصف درهم مسك حبه يسحق
الجميع ويعمل في خرقة خفيفه الشد ويرمى في ماء عنب كفايته
ويرفع على نار هاديه وكلما غلى يحرك وتعصر فيه الخرقة حتى
يستوي ويرفع في وعاء زجاج ويستعمل منه عند الحاجة . . .)

آخره :

مبتور الآخر وآخر الموجود :

(. . .) دهن الافستين دهن جل جزؤ فقاح فستين أوقيتان يجمع
الجميع في أناء زجاج ويوضع في الشمس أربعين يوماً وينزل من
الشمس ويصفى ويرفع ويستعمل وان اريد به العجله فيغلى
ويضاف إليه الدهن ويغلي بنار جمر حتى تذهب المائيه ويبقى
الدهن ويرفع)

الملحوظات :

المخطوط يتكون من ثلاث كرسات مفككة : الكراستان الأولى
والثانية كل منها من عشر ورقات بينما الأخيرة من ثمان ورقات
والكراسات الثلاث التي بين أيدينا تحوي ست أبواب أولها الباب
الحادي عشر في الدرايات والثاني عشر في الأكحال والثالث عشر
في الاشيافات وذكر بسايطها ومنافعها والرابع عشر في المراهم
والخامس عشر في الأدهان والغاليه والبخورات وكيفية اتخاذها .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب وأسماء الأدوية بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي الطراز ذي خطوط متوازية وعلامات مائية تجارية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية، وعلى ورق آخر الحرفان G.M.

عدد الأوراق: ٢٨ ق.

المسطرة: ١٩ س.

المقاس: ١٦,٥ × ٢٢ سم.

نوع الخط: نسخي.

الناسخ: غير مذكور ربما فقد مع نهاية النص المفقود.

تاريخ النسخ: ربما فقد مع نهاية النص وعموماً فهي تعود إلى منتصف القرن الثالث عشر الهجري وأوراقه مطابقة تماماً لمخطوط مختصر كتاب لاوندروس في الطب والمؤرخ بعام ١٢٥٠هـ.

رقم الحفظ ٤٠٨١.

٥٩- العنوان : مختصر زاد المسافر .

المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن فضل اليميني (٨٥٠-٩١٨ هـ وقيل توفي ١٠٣٣ هـ).

المصادر: البغدادي، هدية العارفين ج١ ص ٤٧٥، إيضاح المكنون ج٢ ص ٥٤٣، كحاله، معجم المؤلفين ج٦ ص ٦٨.

أوله :

(هذا الكتاب في الطب والحكمة قد ألفه الشيخ العارف بالله الفقيه النحوي الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن بن فضل اليميني - رحمه الله - واسكنه فسيح جنته وقد جعل كتابه على خمسة أقسام وجعل لكل قسم فصول وأبواب وها نحن نشرع في بيان ذلك وتفصيله أن شاء الله تعالى وبالله التوفيق فنقول قال الشيخ رحمه الله تعالى القسم الأول في أشياء من علم الطبيعه والأمر بالتداوي، القسم الثاني في تفسير الحبوب وطبائع الأغذية والأدوية ومنافعها، القسم الثالث مما يصلح للبدن في حال الصحة ومن أحاديث نبويه مما يوافق الطب وأشياء من وصايا الحكماء، القسم الرابع في علاج العلل الخاصة لكل عضو مخصوص من أعضاء الجسد، القسم الخامس في علاج الأمراض، القسم الأول وفصوله وأقسامه فصل في الأخلاط الأربعة . .)

آخره :

(. . . قلت أو من الكتابين أو غير ذلك من العبادات ولاكن أقول في آخر الجميع والله أعلم وذكر كثير من الكتاب رجل بحيث لا

يخلوا كل فصل من ذلك في الغالب وانما وضعت علي هذه الصفة ليمتاز لفظ الكتابين من غيره ، وكان يمكنني ما جمعته كتاباً مستقلاً بذاته خالياً عن ما ذكر في كتاب الرحمه ومختصر الكبير وما الحقته من الزوايد ففي كتبنا . . .) .

الملحوظات :

النسخه أثرت فيها الرطوبة وعوامل الزمن بشدة فاهترأت أطرافها ومستها النار من بعض جوانبها ، فضلاً عن تفكك بعض أوراقها ، السطور غير متناسقة ، سقطت بعض الكلمات من الناسخ كما في ورقة ٤٩ ، وورقة ٩١ السطور الست الأولى عاديه أما بقية الصفحة فبدأ الناسخ نسخها من الجهة المقابلة لبداية الصفحة مسجلاً ١٢ سطرًا فالتقى السطر الأخير من كليهما ولكن في اتجاه معاكس .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع وكتب بالمداد الأحمر العديد من الكلمات والجمل ، الذي سجلت به أيضاً بعض العناوين الجانبية وكتب النص على ورق سميك الجرم مائل للسفرة مشرقياً تظهر به شوائب الصنعة .

وتحمل صفحة العنوان نصاً يشير إلى الحرص على المخطوط لأهميته بيد أنا نرى أنه غير موفق العبارة يقول (نرجوك حفظه عن الناس ولا يراه أحد تطالعه وتنقله أو بعضه لأن فيه فوايد ليست في كتاب تسهيل المنافع وكنوز الصحة وكلها سهله غريبة) ، ويبدو أن أحد القراء طالع المخطوط فكتب في نهايته (إلى هنا لخصت مافيه مختصر في كتاب السفر جماد ثان ١٣ سنة ١٣١٩) وتحوي صفحة

العنوان (كتاب حكمه وطب تأليف ابن فضل اليماني يسد عن
الكتاب الذي اسمه زاد المسافر في طب الاصاغر والأكابر).

عدد الأوراق: (٢-١٣٤) ١٣٣ق.

المسطرة: مختلف بين ١٨ - ٢١س.

المقاس: ١٦,٥×٢٣ سم.

نوع الخط: نسخي.

الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تقديراً ق ١٢هـ.

التجليد: من الجلد البني ذي زخارف نباتية دقيقة منفذة بطريقة الضغط.

رقم الحفظ ٨٩٤٧.

٦٠- العنوان : مالا يسع الطبيب جهله .

المؤلف : يوسف بن اسماعيل الخويي (وقيل الجويني) الشافعي المعروف بابن الكبير وقيل ابن الكتبي (ت ٧٥٤هـ وقيل ٧٥٥هـ) .

المصادر: حاجي خليفه، كشف الظنون ج٢ ص ١٥٧٥، مخطوط سجل ٦٦٠ جامعة الإمام، كحاله، معجم المؤلفين ج١٣ ص ٢٧٤، البغدادي، هدية العارفين ج٢ ص ٥٥٦، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ج٢ ص ١٦٩ وملحقه ج٢ ص ٢١٩ .

أوله :

(الحمد لله الذي لا تكنته حقيقه معرفته العلوم والأفهام ولا تحييط بكنه ذاته العقول والأوهام ابتدع الأجرام العلويه وزينها بأجمل صوره واخترع الاجسام السفليه وكونها على اكمل صيغه وجعل العناصر سبباً مادياً للكائنات والكون والفساد شرطاً ذاتياً لحصول المتولدات فتحصل عنها بواسطة التقدير الخلق والتقدير الحيوان والمعدن والنبات نص من دونها على الإنسان بحسن الخلق والتقويم وخص من دونها إياه بالوحي والالهام والتعليم وأخصه بلسان لا يكل عن شكره وأوحده بجنان لا يميل من ذكره . . . وبعد فانه لما كان الانسان بل الحيوان جملة من المركبات العنصريه والمتولدات الامتزاجيه اقتضي أن يكون دائماً أخذاً في الذبول والتحلل . . .).

آخره :

(. . . ينمه اسم بالمغرب لنبته ورقها يشبه ورق الهند بازغيه إلا أنها أصغر ولها ساق يخرج من وسطها قدر شبر وأكثر ولها زهر أصفر

وكانها الخندريلي وهي مجربة في الصاق الجراحات طريقه يابسه
دراً فافهمه والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب تم الكتاب بحمد
الله وعونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله ومما وجدنا مكتوباً
بخط المصنف -رحمه الله تعالى- وليكن هذا آخر ما أردنا إيراد
من كتاب الأغذية والأدوية المفردة وسبقته بكتاب المركبات إن شاء
الله تعالى مستمدين من واجب الوجود وعلّة العلة القوة والتوفيق
وأن ينفع بهما . . كما أني ركبت ذكر الربوب هنا لا في غيره وإن
كانت اشبه بالمركبات وخصوصاً ما أضيف إليه شئ من غير أن
يكون عصارة مطبوخة فقط فلي في ذلك اختيار مع اعتماد مما على
كثير من مصنفات كبار فانهم اعتمدوا في ذلك وكان الفراغ من
جمعه وتأليفه يوم الاثنين خامس عشرين جمادى الآخر سنة احدى
عشر وسبعماية لتاريخ الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة
والسلام).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما أسماء
الأدوية والنباتات بالمداد الأحمر وكذلك الإطار المزدوج الذي
يحيط بالنص الكتاب ومساحته $20 \times 8, 10$ سم كتب النص على
ورق مشرقى أسمر تبدو فيه النفايات، بورقة ١٠٤ أنص يفيد
مقابلة النص على الأصل، وبالحواشي نصوص وتعليقات بعضها
بخط الناسخ عبارة عن مطالب النصوص وبداياتها، وبورقة
٢٦٩ ب، ورقة ٢٧٠ بعض الفوائد الطيبة بقلم متأخر.

وتحوى الصفحة الأولى نص داخل دائرة بخط الناسخ يفيد بعدم
معرفته لأسم المصنف (كتاب ما لا يسع الطبيب في المفردات صنف

في المائة الثامنة كما أشار في آخر الكتاب ولكن ما حصل لنا
الوقوف على اسم مؤلفه)، وأعلها داخل مستطيل «سفر حسن
دعاه أهله ما لا يسع الطيب جهله».

ولهذا المصنف مختصر تحت عنوان (واضح القول وسهله من كتاب
ما لا يسع الطيب جهله).

عدد الأوراق: ٢٦٩ ق.

المسطرة: ٣٥ س.

المقاس: ١٧,٥ × ٢٦ سم.

نوع الخط: نسخي مذكور.

الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: تقديراً يعود إلى ق ٩هـ.

التجليد: من الجلد البني الذي استحال في ظاهر الغلاف إلى فاتح يحوي
بخارية أعلاها وأسفلها شكل وريدة نباتية مذهبة.

نسخها:

دار الكتب المصرية بالقاهرة: -

نس ١٠ ج ١٠ ن خ ١٠٨ ن ع ٤٣٧٦

نس ١، ح ١٠ ن خ ٣٦ ن ع ٧٦٩٥

= مكتبة المتحف العراقي، ٢٣٤٦٧.

رقم الحفظ ١٧٢٠.

٦١- العنوان : مجمع المنافع البدنيه .

المؤلف : داود الأنطاكي ت ١٠٠٨هـ (وقيل محمد بن محمد القوصوني ت ٩٣١هـ ونسب أيضاً لمحمد بن صالح) .

المصادر : كحالة ، معجم المؤلفين ج ١١ ص ٢٦٠ ، البغدادي هدية العارفين ج ٢ ص ٢٣١ .

أوله :

(الحمد لله الضار النافع الذي جعل لكل داء مضر غير السام أعظم مصلح دوافع أحمدته على فضله الواسع وأشكره وأسئله أعظم المزيّد إذا ليس لعطائه مانع وبعد فلما كان كتاب المفردات الملقب بما لا يسع الطبيب جهله جليل المقدار وجلالته بجلالة أصله الجامع لابن البيطار وخصوصاً بما زاد عليه مما لا يخفى على أهل الاستبصار قصدت إلى جمع منافع مفردات منه مشهورات تنفع لما يعرض للإنسان في بدنه وأعضائه وحواسه من المضرات . . . وسميته مجمع المنافع البدنيه . . .) .

آخره :

(. . .) البابونج شديد النفع من الاعيا نطولاً بمايه وجلوساً في طبيخه ، دهن البطم ينفع من الاعيا مردخاً يقسم في مراهم والله سبحانه وتعالى أعلم قال مؤلفه رحمه الله هذا آخر ما جمعته والحمد لله الذي أعان على ذلك ونسئله أن يحفظنا من المهالك وأن يدخلنا الجنة بفضلته وأن يمتعنا بما فيها متكئين على الأرايك وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تم) .

الملحوظات :

تحتوي صفحة العنوان (كتاب جامع المنافع البدنية المختصر من كتاب مالا يسع الطبيب جهله المختصر من كتاب الجامع لابن البيطار في خواص المفردات ومنافعها)، وأسفلها بخط الناسخ أيضاً (هذا الكتاب الذي هو جامع المنافع البدنية يعزي إلى الشيخ داود البصير الأنطاكي صاحب التذكرة وقيل أنه للقوصوني وهو الأظهر وأما أصله الذي هو مالا يسع الطبيب جهله فإنه للعلامة يوسف بن اسماعيل بن الياس الجويني المعروف بابن الكتبي البغدادي الشافعي رحمه الله وأصله الجامع لابن البيطار) والفهرست في نهاية الكتاب عبارة عن ورقتين أسفلهما النص التالي (تم الفهرس فله الحمد رب السموات ورب الأرض رب العالمين وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ليلة الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ١٣٥٤ أربع وخمسين وثلثمائة وألف من هجرة من له العز والشرف أحمد خيري)، بينما تحمل الصفحة الأولى خاتم أحمد خيري وتاريخ ورود المخطوط للمكتبة سنة ١٣٥٣ تحت رقم ٢٧ طب .

ونسبته إلى القوصوي غير دقيقه فكتاب القوصوي يقع في ٦٠ باباً باللغة التركية أوله (اي حكيم عليم لم علم حكمنده كامل ازلي) وتحفظ مكتبة المتحف العراقي له بنسخة معنونه بـ (منافع الناس في الطب) تحت رقم ١٣٠٩٢ .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما عناوين الأبواب وأسماء الأدوية والأعشاب بالمداد الأحمر، كتب النص على ورق

أوربي الطراز يحمل علامة مائية عبارة عن درع بداخله هلال وتره
الداخلي على هيئة وجه آدمي ، وعلى ورق آخر شكل عبارة عن
زخارف نباتية يعلوها درع .

عدد الأوراق : ٥١ ورقة - ورقتان فهرست (٥٢-٥٣) .

المسطرة : ١٩ س .

المقاس : ١٦ × ٢٣,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : خليل إبراهيم .

تاريخ النسخ : سنة ١١٣١ غرة شهر ربيع الأول .

التجليد : من الورق المقوي المؤزرة حوافه بالجلد الأحمر .

نسخها : مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، طب ٧ تحت عنوان (جمع المنافع

البدنيه) منسوبه للحكيم محمد بن صالح؟!!

رقم الحفظ ٩٤٥

٦٢- العنوان : مختصر جالينوس في علاج الأمراض ومزاج
الطبائع .

المؤلف : لم يستدل على مختصره .

أوله :

النص عبارة عن جدول مقسم على النحو التالي :

الأمراض	الطبائع	النبض	البول	الأغذية	الأدوية	الفصد
الصرع	بارد ويابس	متواتر ومسرع	ابيض رقيق	حار رطب	لوغاديا ويارج جالينوس والفيقرا	لايفصد
السكرات	بار ورطب	متواتر جداً	ابيض تخين	حار يابس	البيازر بطوس والمتردد بطوس والفيقرا	لايفصد

آخره :

العطاس	حار رطب	الاصحاء	الاصحاء	بارد يابس	شراب الورد والتفرغريه وذلك الاسنان بما الشب والسكنجيين	القيقال
حمى عليه	بارد رطب	الاصحاء	الاصحاء	حار يابس	مطبوخ الكتبرا	لايفصد
حب الافاويه القبروطي مركب من الشمع والدهن مرهم السلفين اي مرهم الرسل الباسليقون من أدوية العين معناه الرو شنائي كأنه ينفع من ظلمة العين الفرق بين الضماد.						

والطلاء أن الضماد اغلط فلا
يجري مع اليد اذا مرت عليه
والطلاء أرق وهو ساعد اليد
ويجري معها والكماد ما يكمنه
به العضو كالملح المسخن
المصرور إذا وضع على البطن.

الملحوظات :

كتب بالمداد الأسود العفصي اللامع والجداول بالمداد الأحمر على
ورق مشرقى أسمر تبدو فيه النفايات ، انتشرت الأرضة في مواضع
متفرقة هنا وهناك من المخطوط ، كما أعيد ترميم أطرافه وإكمالها
بأوراق سمراء اللون .

عدد الأوراق : ٨ ق (الترميم الحالي أسقط الورقة الرابعة) .

المسطرة : ١٧ س داخل الجدول .

المقاس : ٢٦,٥ × ٢١ سم .

نوع الخط : تعليق .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١١ هـ .

التجليد : حديث من الورق المقوى والكعب من القماش الشمعي
الأزرق .

رقم الحفظ .

٦٣ - العنوان : مختصر كتاب لاوندروس في الطب .

المؤلف : للطبيب لاندروس فيوافيني ترجمه إلى الكرشوني (أي بالحروف السريانية واللغة العربي) القسيس رزق الله الدويهي ونقله إلى العربية عبدالرحمن بن أبي حسين العمادي الأحمدي واختصره الوزير مصطفى بن علي الشهير بكنج وكان وزيراً للسلطان أحمد خان الثالث سنة ١١٨٢ هـ .

أوله :

(نبتدي بعون الله تعالى وحسن توفيقه بكتابة مختصر كتاب المعلم الشهير الماهر الطبيب الكامل لاوندروس فيوافيني من مدينة بولونتا بفنون الطبية يحتوي على أربعة كتب وعلى فصول شتى الذي ترجمه القسيس رزق الله الدويهي في مدرسة حلب الشهباء من لسان اللاتيني إلى لسان الكرشوني في حزيران سنة ١٧٣٨ من حساب سنين المسيحية وكان موافق شهر صفر سنة ١١٥١ من حساب سنين المحمدية وبعد ذلك ترجمه فخر الأشراف الكرام السيد الشيخ عبدالرحمن بن السيد حسين العمادي الأحمدي طريقه والحنفي مذهباً في مدينة حلب المحمية في سنة ١١٨٠ من سنين الإسلامية وقد نقله من لسان الكرشوني إلى لسان العرب ثم اختصرت على بعض دروس منها المحتويه على فنون شتى وهي من الأربع كتب المذكوره وكان ذلك في ٢٦ كانون الثاني الواقع في غره شوال سنة ١١٨٢ وأنا الفقير إلى الله تعالى مصطفى بن الحاج علي الوزير من وزراء الدولة العثمانية الشهير بالكنج الساكن يومئذ بحلب المحمية في زمان خلافة مولانا سلطان البرين وخاقان

البحرين السلطان الغازي أحمد خان ثالث ازاد بالعدل أيامه . . .
الباب الثاني من الكتاب الأول ايش قدر ضروريه ولازم للأطباء
الجراحيه معرفة أمور كثيرة وأشياء عديده مختلفه من اختلاف
الصنایع . . .).

آخره:

(. . . ومع أني قد وصلت إلى التكميل بكتابي هذا فما استصحت
اني اختتم العاده إذ لم اكتب مخاطباً وشرح أمور عجيبه ومختلفه عن
الشغل هذا الذي صنفته تنبيهاً إلى كل واحد منا عن تذكر الدروس المفیده
واللازم ذكرها وعلى هذا الحال لي رجا بالله تعالى القادر على كل شيء
أن أكتب شيء لذيذ ومناسب في هذا الوقت للجميع ودائماً إذ نحن
التابعين وسالکين في سبيل الحق الذي هو إليه والتوسط والمنتها لكافة
الأمر تم الكتاب وقد كان الفراغ على يد مختصره في ١٣ شوال سنة
(١١٨١).

الملحوظات:

كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً بينما العناوين بالمداد الأحمر
وكتب النص على ورق سميك حتى ورقة ٥٥ أسمر اللون ومن ٥٦ - ٩٤
مائل إلى الصفرة ذي خطوط متوازية وعلامات مائة تجارية في جميع
الأوراق العلامة عبارة عن ثلاثة أهله متتاليه وعلى الورق الأسمر تحوي
بعض الأوراق الحرف m وعلى أخرى الحرف G، أما الأوراق المائلة
للصفرة تحوي الحرفان TB، ومن ورقه ٩٥ - ١١٠ ورق أسمر ذي ثلاثة
أهله متتالية ولا يحوي حروف لاتينية، الأوراق من ١١١ حتى نهاية
المخطوط صفراء اللون ذي ثلاثة أهله وعبارات لاتينية، النص يحتوي

على بعض الرسوم التوضيحية ، والصفحة الأخيرة يتوسطها زخرفة
عبارة عن سياج حديقه وأفراغ نباتيه تخرج منها وريدات بنفس مداد
النسخ الأسود والأحمر .

ورد بمقدمة النسخة أن الوزير مصطفى كنج اختصره في شوال
١١٨٢ بينما خاتمه تشير إلى أنه اختصره في شوال ١١٨١ هـ .

عدد الأوراق : ١١٦ ق (٢٣٠ صفحة بترقيم الناسخ) .

المسطرة : ١٦ س .

المقاس : ٧ , ٢٠ × ٧ , ١٤ سم .

نوع الخط : نسخي والعناوين بخط الثلث المشكول .

الناسخ : فرنسيس اغوستين .

تاريخ النسخ : تمت كتابته طبق أصله في ١٨ تشرين الأول سنة ١٨٣٤
موافق في ١٥ جماد الثاني سنة ١٢٥٠ .

نسخها : مكتبة المتحف العراقي ، ١٧٦٠

رقم الحفظ ٣٦٥٠ .

٦٤ - العنوان : مختصر الهارونيه في الطب .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار وركب فيه الطبايع من الأوجاع والعلل وغير ذلك وجعل لكل شىء داء ودواء وإليه مصير النفس وهو الشافي لا رب غيره ولا معبود سواه أما بعد فاني يا أخي اختصرت لك كتاباً فيه جميع منافع الطب مما يكون في الانسان من الأوجاع والعلل متخذ من كتاب الهارونيه وساذكره لك ان شاء الله باباً باباً . الباب الأول في علاج الرأس من الصداع عن الخراساني والوفاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يأمر الذي به الصداع في رأسه أن يأخذ . .) .

آخره :

(وكذلك لاطلاع الشعر المعقف تفعل كما ذكره فانه ينطلق ويصلح باذن الله تعالى والله أعلم وهو الشافي لا رب غيره ولا معبود سواه ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . انتهى .) .

الملحوظات :

المخطوط مفكك بحالة سيئة من الحفظ ، كتب النص بالمداد

الأسود والباهت وعناوين الأبواب بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق خفيف الجرم مائل للسمنة يظهر به خاتم مضغوط يحمل كلمة BATH داخل إطار مستطيل محاط بدائرة ذات زخارف نباتية ويحوى المختصر مائة باب سقط منها الباب الثامن والتسعون، وبالقلم الرصاص الكوبيا بالركن العلوي من صفحة العنوان المسجل بقلم جاف حديث يوجد تاريخ عام ١٣٩٨ تأكلت حواف المخطوط من جراء الرطوبة كما انتشرت الأرضة بين صفحاته .

عدد الأوراق : ٤١ ق .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس ١٦×٢١٣ سم .

نوع الخط : مغربي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً أوائل ق ١٤ هـ .

التجليد : ممزق التهمته الأرضة والرطوبة .

رقم الحفظ ٧٥٩٥

٦٥ - العنوان : المغني شرح الموجز لابن النفيس .

المؤلف : سديد الدين الكازروني (كان حياً ٧٤٥ هـ) .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ج٤ ص ٢٠٧ ، حاجي خليفه ، كشف الظنون ١٣١٣ ، ١٩٠٠ البغدادي ، إيضاح المكنون ج٢ ص ٤٦ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ج١ ص ٤٥٧ ، وملحقه ج١ ص ٨٢٥ .

أوله :

(الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقلية مجردة واخترع منها اجراماً فلكيه منضده وأحدث من اختلاف أوضاعها في عالم الكون والفساد انواع المواليده بحسب القابليه والاستعداد . . . أما بعد فلما كان احتياج عموم الناس إلى الأحكام الطبيه والقواعد العلاجيه بين الوضوح لا يكاد يخفى وافتقارهم اليها ظاهر السطوع لا يختبي وهو في نفسه علم شريف شرعي أمر الله تعالى به أنبيأؤه في هذا العقاقير . . .) .

آخره :

(. . . طببخ العدس المقشر ودهن اللوز أو زبد أو حمزون أو استعمل الدبزن وبال فيه فاذا بال الدم فقد امن من القرح من الماء اقول انا سيد الكازروني هذا آخر شرح الموجز قد جمعت فيه كلام الحكماء الأولين والآخرين ومن الامام المقدم ابقراط وجالينوس وحنين والرازي وهي شروح القانون وخصوصاً الشرحين الذين احدهما لاستاذ الوري شيخ الكل في الكل مولانا قطب الحق

رؤبين الشيرازت والثاني للامام العلامة القرشي . . . والصلاة والسلام على . . . ، هو أعدل الناس مزجاً وأفضلهم نسباً وامتزاجاً وأكملهم علماً وأقواهم ديناً وأشدهم زجراً وبطشاً أبو القاسم المصطفى صلوة تكون أداء لفظه ومكافأة لعلومه وحكمه وعلى أصحابه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .).

الملحوظات :

النسخة جيدة وإن مستها الرطوبة في مواضع عديدة لا سيما أوسطها مما أثر على أحبارها، كما أن الأرضه عاثت في صفحاتها الأولى . كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما العناوين وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر على ورق ذي خطوط متوازية ويحوي علامة مائه عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية .

يحوي باطن الدفة اليمنى من الغلاف نصاً بالقلم الرصاص (اشتراه في بلدة نجارا في اثنا عشر ريال مكتوبه سنة ١١٢٠ هـ كتبها في حوالي نجارا) . لم يشر النص إلى المشتري في هذا الموضع . تحمل الصفحة الأولى عدة أختام الأول مربع الشكل (الملك نظام الدولة خادم حسين خان ناصر جنك) . والثاني شهادة التوحيد (لااله إلا الله محمد رسول الله) وبعض العبارات المتناثرة مثل (الملك الحقيقي هو الله) ، والختم الثالث يحمل اسم «الحسن بن أبو القاسم» وأسفله «في بلدة نجارا اثنا عشر ريال» أي أنه صاحب النص السابق الاشارة إليه . تتناثر التعليقات والعناوين في الحواشي بعضها بخط الناسخ .

عدد الأوراق : ٢٢٧ ق .

المسطرة : ٣٣ س .

المقاس : ٢٩×٢٠ سم .

نوع الخط : نسخي حسن .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : (كتابه هذا الشرح بعون الله وتوفيقه في ثالث شهر ذي الحجة المكرمة في أحد شهور سنة ١١٢٠ ألف ومائة وعشرين) .

التجليد : من الجلد الأصفر يحيط به إطار مستطيل من الزخارف النباتية المذهبة ويتوسط الغلاف ورقة نباتية ذات سبع فصوص .

نسخها : = دار الكتب المصرية بالقاهرة بعدة نسخ منها : -

، نساج ١ ن خ ١٠٩ ن ع ٤٣٧٧

، نساج ١ ن خ ١١٠ ن ع ٤٣٧٨

، نساج ١ ن خ ١١١ ن ع ٤٣٧٩

، نساج ١ ن خ ١٨٩ ن ع ١٨٨٠٠

، نساج ١ ن خ ٤٢ ن ع ٧٧٠١

= مكتبة المتحف العراقي ، ٩١٣٢٢ ، ١٦٩٧١ ، ١٨٣٣ ، ١١٤٩١ ،

١١٤٦٥ ، ٢٧١٦٧ ، ٣٤٩٢ ، ١١٤٧٦ ، ١١٤٥٥ ، ١٧٣١ ،

١٢٤٢٤ - ٢ .

الطبع : طبعت بكلكتا بالهند وتحفظ دار الكتب المصرية بالقاهرة بنسخة

منها مؤرخة بعام ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٢ م .

رقم الحفظ ٧٣٣٥

٦٦- العنوان : المصباح في الأدوية والمجربات الصحاح .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(الحمد لله خالق الأجسام وما يعرض لها من الضرر والآلام وتعلم
الطب يدفع ذلك الحصر ، ومقدر الموت على كافة البشر لا يدفعه لا
منه وزر وصلى الله على سيدنا محمد الطاهر المطهر وعلى آله
وأصحابه الغرر وبعد فان علم الطب ضروري شهد بصحته وشرفه
النقل وتسمى واغتنى بمعرفته أهل الفضل قال امامنا الشافعي رضي
الله عنه صنفان لا غنا للناس عنهما الاطبا لابدانهم والعلماء
لاديانهم وقد كان سيدنا وشيخنا جمال الدين الكراني رحمه الله
وجزاه خيراً عمل في الطب مجموعاً لسوالي له اجاد فيه وافاد
ولكن فيه اعجاز بذكر المركبات والمعاجين والسفوفات من
الاجناس المختلفة فسألني بعض الاخوان الراغبين في خدمة
المسلمين أن أخص لهم مجموعاً في المفردات أو ما يضاهيها مما
يتيسر ولا يتعذر في عموم الأوقات فاجبت سؤاله رجاء
المثوبة . . .) .

آخره :

(. . .) قال صلى الله عليه وسلم ايما مسلم دعى بقوله لا إله إلا
انت سبحانك اني كنت من الظالمين أربعين مرة فمات في مرضه
ذلك أعطى أجر شيد [شهيد] وان بري بري وقد غفر له جميع
ذنوبه وقال من قال في مرضه لا إله إلا الله والله أكبر الله لا إله إلا
الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد لا إله إلا الله لا حول ولا

قوة إلا بالله العلى العظيم ثم مات لم يطعم النار وقال صلى الله عليه وسلم لقنوا موتاكم لا اله الا الله وقال صلى عليه وسلم من كان آخر كلامه لا اله الا الله دخل الجنة اللهم اختم لنا بها مع الريح والريحان والعمفو والغفران انك كريم منان رحيم رحمان تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .).

الملحوظات :

المخطوط كان ضمن مجموع نزع منه قسراً الورقة الأخيرة منه نسخت بقلم مختلف حديث بمداد أزرق تحوي الصفحة الأولى تملك باسم (ملك ولي النعم الحاج إبراهيم باشا احدى وثمانين ورقه) ولقب ولي النعم أحد أهم الألقاب التي لقب بها محمد علي باشا في مصر وأغلب الظن أن المقصود بابراهيم باشا ابنه .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول وأسباب الأمراض وعلاجها وكلمات متناثرة هنا وهناك بالمداد الأحمر، وكتب النص على ورق أوربي أسمر سميك الجرم ذي خطوط متوازية وعلامات مائية تجارية منها نجمة سداسية على أحد أطرافها يقوم هلال وعلى ورق آخر تاج .

عدد الأوراق : ٥٥ ق (٣٦-٩٠).

المسطرة : ١٥ س .

المقاس : ١٤ . ٢ . ١٩ × ٨ سم .

نوع الخط : رقعة .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرأق ١١ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالقماش الشمعي الأحمر .

رقم الحفظ ٣١١١

٦٧ - العنوان : المصايح السنيه في طب البريه .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن سلامه القليوبي الشافعي ت ١٠٦٩ هـ
وقيل ١٠٧٠ هـ .

المصادر : سركيس ، معجم المطبوعات ص ١٥٢٥ ، كحاله ، معجم المؤلفين ج١ ص ١٤٨ ، أحمد عيسى ، معجم الاطباء ١٠١-١٠٢ ، الزركلي الأعلام ج١ ص ٩٢ ، حاجي خليفه ، كشف الظنون ص ١٧٩٧ ، البغدادي ، هدية العارفين ١٦١ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ج٢ ص ٣٦٤-٣٦٥ ، وملحقه ج٢ ص ٤٩٢-٤٩٣

أوله :

(الحمد لله الذي جعل نوع الانسان اكمل الأنواع وميزه بالنطق والادراك والاختراع وجعل صحة بدنه وعقله سبب الوجود والانتفاع والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي اعتدل في الجسم والاخلاق والطباع وعلى آله واصحابه والأتباع وبعد فهذا مؤلف لطيف لا يجهله انسان ولا يحتاج في معرفته إلى أعوان . . مرتب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة المقدمة في معرفة الطب وما يتعلق به وهو علم يعرف به أحوال الأبدان صحة وضدها وموضوعه الأبدان وغايته بقا الصحة ودفع الأمراض . .).

آخره :

مبتور الآخر وآخر الموجود

(. . . ثم يعجن بدهن البنفسج فخمسة دراهم في كل ثلاثة أيام وسيأتي ما يغني عن الشرب وأما القولنج فينفع فيه أكل التين كثيراً

مع مثله من شراب اليقطين أو شراب المحلب مع العسل بالماء سبعة أيام أو شرب دهن الخروع أو الحلتيت بماء الخروع . . .) .

الملحوظات :

القليوبي عالم مشارك في كثير من العلوم له عدة مؤلفات في الطب منها تذكرة القليوبي في الطب ، والجامع في الطب ، والفوائد الطبية الموافقة لطب البرية ، والمخطوط الذي بين أيدينا نسخة نادرة أورده البغدادي محرراً باسم [مصابيح السنه في طب خير البرية] .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والتي بقي لنا من أبوابها العشرة ستة أبواب وعناوين الفصول بالمداد الأحمر وكذلك بعض الكلمات التنبهية وكتب النص على ورق أوربي ذي خطوط متوازية وعلامة مائة تجارية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية بدائية محصورة داخل خطين متوازيين .

ورقة ١٤ أ من النص تحمل خاتم تملك باسم (عبد الله المؤقت) وتحمل صفحة العنوان عدة تملكات :-

= قد استكتب هذه النسخة المباركة لنفسه ولم شاء من بعده العبد الفقير إلى مولاه الغني عبد الله بن يوسف الحلبي الحنفي عفى عنه أمين .

= في نوبة فقير ألطاف الملك الهادي ابي بكر بن الحاج مصطفى الكردي لطف الله به .

= من كتب العبد الفقير عبد الله بن عبد الرحمن عبد الله أحمد

الجيلي الخلوتي . ومن بعده ولده سيد عبد الرحمن المؤقت .
= وتحتوي هذه الصفحة أيضا عدة فوائد طبيه بأقلام عدة
متأخرة .

عدد الأوراق : ٢٠ ق .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ١٥ . ٢٠ × ٦ . ٣ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : ربما فقد مع الجزء المفقود، وتقديرأ يعود إلى ق ١٣ هـ .

التجليد : ساقط .

نسخها : = دار الكتب المصرية بالقاهرة :-

، نس ١ ج ١ ن خ ١٣٨ ن ع ٤٤٠٦

، نس ١ ج ١ ن خ ١٦٨ ن ع ١٧٠٥٤

= مكتبة المتحف العراقي ، ٥٧٥١-٢ ، ٨٥-١ ، ٢٠٧٧

رقم الحفظ ٣٧١٨

٦٨- العنوان : معينة المعاني في صناعة الطب من الاخوان .

المؤلف : إبراهيم بن أحمد الشافعي الشيوبي الدسوقي (نظمها سنة ١٢٥٤هـ).

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ج١ ص ٥ ، البغدادي ، هدية العارفين ج١ ص ٤١ ، إيضاح المكنون ج٢ ص ٥١٤ ، سركيس ، معجم المطبوعات ص ١٧٧

أوله :

ذو الفقر ابراهيم نجل أحمد	يقول راجي فضل رب سرمدي
لقبه تبركاً ذو الشوق	الشافعي الشيوبي وبالذسوقي
الدائم المعروف بالألطف	الحمد لله الحكيم الشافي
ينفعها ان شا ذو الجلال	الجاعل الدواء للاعلال

آخره :

عن عشرة أو من يراعي حرفاً	إذ قل أن يسلم من قد ألفا
فلينظر القانون لابن سينا	ومن يؤاخذنا بما نسينا
لتتكشف عن عينه الغباره	أوغيره من واسع العباره
تخص طه من اتى بالحكمة	ثم صلاة الله مولى النعمة
واله وصحبه ومن أثر	مع السلام الأكمل الزاكي العطر

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . .

الملحوظات :

أبيات المنظومة ألفها عام ١٢٥٤هـ وتفرّد يوسف اليان سر كيس بتاريخ ١٢٠٤هـ الذي وسمها بـ (مغنية المعاني في علم الطب والحكمة) أما كحاله فذكرها (معينة المعاني في صناعة الطب).

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما العناوين بالمداد الأحمر الفاتح على ورق أبيض ذي خطوط متوازية وعلامات مائة تجارية عبارة عن درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي .

عدد الأوراق : ٣٠ ق .

المسطرة : ٢١ بيتاً كل بيت من شطرين .

المقاس : ١٧ . ٢٣ × ٧ . ٢ سم .

نوع الخط : رقعه بدائي .

الناسخ : سيد أحمد أحمد زعير سابق الشافعي الخلوتي .

تاريخ النسخ : ٤ صفر سنة ١٢٩٠ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد الشمعي الأسود وكعبه بالقماش الشمعي الأخضر .

نسخها : دار الكتب المصرية بالقاهرة

، نساج ١ نخ ١١٨ ن ع ٤٣٨٦

، نساج ١ نخ ١١٩ ن ع ٤٣٨٧

فضلاً عن عدة نسخ داخل مجاميع أرقام ١٩٤ - ٢١٢ - ٢١٣ -

٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٣٩٦ - ٣٩٧ ،

س ٢ ج أن ح ١٩٣ ن ع ١٩٠٤٩ مجاميع .

الطباعة : طبعت في مصر ١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٧ هـ .

رقم الحفظ : ٣٠٤٦

٦٩ - نسخة أخرى

الملحوظات :

النسخة تقع ضمن مجموع يحوي معه أرجوزة في الطب للشيخ أحمد حسب الله وبعض الفوائد الطبية بقلم الناسخ .

كتبت أبيات المنظومة بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق سميك الجرم أبيض ذي خطوط متوازية وعلامات مائية تجارية عبارة عن درع بداخله هلال وتراه الداخلي على هيئة وجه آدمي .

تحوي الحاشية بخط الناسخ عناوين الأبيات من أنواع العلاجات . وتحوي النسخة عدة أسماء لمتملكين أو مطالعين بالقلم الرصاص مثل أمين القباني ، محمد علي الوقاد .

عدد الأوراق : ٢٩ ق (١ ب - ١٢٩) .

المسطرة : ٢٢ بيتاً كل بيت من شطرين .

المقاس : ٥ . ٢١ × ٥ . ١ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرأق ١٣ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه والمؤزره أركانه بالقماش الشمعي الأسود .

رقم الحفظ : ٣٠٣٣

٧٠- العنوان منافع في الطب لبقرات .

المؤلف : ترجمة (لا يعلم المترجم) .

أوله :

(دلال هذا الكتاب المبارك قد اشتمل هذا الكتاب أربعة مقالات وجملة أبواب مبينه منفصله وسيأتي بيان ذلك مقاله الأولى في الرأس وهي أربعة عشر باباً مقاله الثانية في الباطن وهي ستة وعشرون باباً مقاله الثالثه في العاهات المتولده وهي أربعة وعشرون باباً مقاله الرابعه في المسهلات وهي اثني عشر باباً . في ترجمة الأدوية . . . بسم الله الرحمن الرحيم هذا الكتاب من منافع الطب من قول الحكماء ومن قول بقراط الحكيم وهو يشتمل على أربعة مقالات كل مقاله منهن انتهى كما يوصف فيها من الأبواب في المعالجات والأدوية ومن الاعانه على ذلك قال ان صفة الطبايع الأربعين لبني آدم الأول موضع الدم . .) .

آخره :

(. . . فايده للحكه يوخذ حنه وسب وسمن بقري ويدهن منه موضع الحكه والجرب يبرأ بإذن الله تعالى فايده للبخور البواسير السايله والجامده يوخذ كبريت كعب وشبه دقره ويبخر منه يبرأ بإذن الله تعالى والله أعلم بالصواب واليه المرجع والمآب تمت النسخه المباركه بحمد الله وعونه وحسن توفيقه بالتمام والكمال والحمد لله على كل حال .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع اجمالاً بينما عناوين الأبواب والمقالات بالمداد الأحمر على ورق أسمر مشرقى .

عدد الأوراق : ٣٥ ق .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ١٩ . ٨ . ١٤ × ٢ . سم .

نوع الخط : رقعه بدائي .

الناسخ : يوسف محمد بلوك أمين .

تاريخ النسخ : (وكان الفراغ من كتابتها يوم الأثنين المبارك ٢٧ خلت من شهر ذي الحجة سنة ١٢٦٨ ثمانية وستون ومايتان وألف بعد الهجرة النبوية) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالقماش الشمعي الأحمر .

رقم الحفظ ٣١١١

٧١- العنوان : منظومة في الطب .

المؤلف : غير معلوم .

أولة :

بدأت بسم الله في نظم حسن في ذكر ما جربت في طول الزمن
وما هو بالطبع وبالخواص لكل عامي وكل خاص
في شولة العقرب نجم تؤم برأى عين من يراه بعلم
إذا تراه امران اصطلحا واتفقا وداد والتحايا

آخرة :

وأكله يذهب حمي الربع وهو كرية الطعم عند البلع
هذا الذي جربته في عمري نظمته للمقتفين أثري
والحمد لله على ما انعما حمداً كثيراً وعلى ما علما
وصلوات الله ذو الجلال على النبي المصطفى والآل
ما حركت ريح البحر موجاً وما سرت داعيه وهو جا
تمت المنظومة المباركة بحمد الله وحسن توفيقه والصلاة على النبي
وآله آمين .

الملحوظات :

المنظومة بها نص يفيد مقابلتها على أصلها، وهي تتكون من
ورقتين فقط كتبت بطريقة نثرية متتالية يفصل بين كل شطر والذي
يليه نقطة حمراء .

كتب النص بالمداد الأسود على ورق أسمر به علامة مائية عبارة عن
درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي .

عدد الأوراق : ورقتان .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم .

نوع الخط : نسخي ضعيف .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٣هـ .

التجليد : عبارة عن ورقة من نفس ورق المخطوط .

رقم الحفظ ٧٠٤١

۷۲- العنوان : منقولات من ذخيرة خوارزم شاه .

المؤلف : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوي
الجرجاني (ت ۵۳۱هـ) .

المصادر :

كحاله ، معجم المؤلفين ج ۲ ص ۲۶۴ ، حاجي خليفه ، كشف
الظنون ج ۲ ص ۹۵۲ ، البغدادي ، إيضاح المكنون ج ۱ ص ۶۱۱ ،
بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحق ج ۱ ص ۸۸۹- ۸۹۰ .

أوله :

(شناختن علم مجسه جالینوس کویدکه شناختن مزاح مردم
رابشناختن علم مجسه و آب تاختن و نمایط شاید دانستن و اما اکتون
صفت شناختن مجسه رامختصر یادکنیم تا آموزنده را آسان باشده
بدانکه مجسه دلست اندر حال نفس برآ و رذن و فرو بردن مرنکاه
داشتن حرارت غریزی ردایده شناختن قوت و سستی دل و کوامی
حکیمست برعلتهای که از دل) .

آخره :

(. . . غلیظ و سطر باشد و اگر بسطبری و تنکی معتدل بود دلیل
کندکه قوام مایه علت نه بسطر بودونه بس این دلیلهای رانیک
بباید دانستن تا ازین علامتها مایه علت شناختن شود والسلام تمت
تمت . نقل کردم این جمله را ان ذخیره خوارزم شاهي تصنيف
امير امام السيد اسماعيل الجرجاني رحمة الله عليه .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً مع بعض الأسماء والكلمات بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق أبيض تبدو فيه الخطوط المتوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن نجمة سداسية الأضلاع .

صفحة العنوان مزدحمة بالفوائد الطبية بالعربية والتركية ولا تحمل عنواناً .

عدد الأوراق : ٦ ق .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ١٤ × ٢١ سم .

نوع الخط : تعليق .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١١ هـ .

رقم الحفظ ٧٣٨٦

٧٣- العنوان : موجز القانون .

المؤلف : علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي الشافعي المعروف بابن نفيس ت ٦٨٧هـ .

المصادر : سر كيس ، معجم المطبوعات ص ٢٦٨-٢٦٩ ، كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٧ ص ٥٨ ، البغدادي ، هدية العارفين ج ١ ص ٧١٤ ، حاجي خليفه ، كشف الظنون ص ١٨٩٩ ، البغدادي إيضاح المكنون ج ١ ص ١٨٨ ، بروكمان ، تاريخ الأدب العربي ج ١ ص ٤٩٣ ، وملحقه ج ١ ص ٨٩٩-٩٠١

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود

(. . . في مطبوخ الفاكهة وقد يزداد فيه ورد طري خمسة أعداد وقد يزداد سكاعي وبادا ورد من كل واحد أربعة دراهم وربما يزيد فيه بليج وامليج من كل واحد ثلثه دراهم فتيله مسهلة للمحرورين سكر أحمر وقليل ملح أو بورق . . .) .

آخره :

(. . . كبد الكبد الكلب تسقي معوضه فيومن من الفزع من الماء وقد شهد بذلك جماعة وقد عض كلب الكلب أربعين رجلاً فأكل بعضهم من كبده فاستكره الباقي من أكلها فمن أكلها لم يميت ومن عاف من أكلها مات وكان تديبرهم واحداً فاستعملوا دواء جالينوس وغيره من العلاج المذكور .) .

الملحوظات :

هذا الكتاب عبارة عن موجز القانون لابن سينا في الطب وقد رتبته مؤلفه على أربعة فنون الأول في قواعد إجراء الطب العلمية والعملية والثاني في الأدوية والأغذية المفردة والمركبة والثالث في الأمراض المختصة بعضو دون عضو والرابع في الأمراض التي لا يختص بعضو دون عضو وأسبابها وعلاماتها ومعالجاتها، والنسخة التي بين أيدينا مبتوره الأول لا تحوي سوى فنين من هذا الكتاب وهما الثالث والرابع .

النسخة مفككة متهاككة الأطراف مستها الرطوبة لا سيما في الأجزاء الأخيرة منها فأثرت على مدادها وهي مثقلة بالخواشي والتعليقات والتصويبات بعضها بقلم تعليق متأخر، والنسخة لا تحوي تملكات أو إجازات .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بعض العناوين لاسيما في الأجزاء الأولى بالمداد الأحمر، وكتب النص على ورق ذي خطوط متوازية ويحوي علامات مائة تجارية منها نجمة سداسية الفصوص وعلى ورق آخر كف يد آدمية .

عدد الأوراق : ١٠٧ ق .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ١٤.٢١ × ٥.٥ سم .

نوع الخط : نسخي ضعيف والعناوين بالثلث .

الناسخ : قاسم بن موسى فقه .

تاريخ النسخ : يوم الأحد في أواخر رمضان المبارك سنة خمس وتسع
مايه في بلدة الأشهر وهي من بلاد الروم .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه والموزرة أركانه بالجلد الأسود .

نسخها : = الخزانة العامة بالرباط ، D 578

= دار الكتب المصرية بالقاهرة :-

، نس ١ ج ١ ن خ ١١٥ ن ع ٤٣٨٣

، نس ١ ج ١ ن خ ٤٣ ن ع ٧٧٠٢

= مكتبة المتحف العراقي :-

، ١٣٩٥٠ ، ١-١٤٧٨٦ ، ١٠٣٦ ، ٢٠٦ ، ٢٠٣١ ، ٢٦٢٥٢

. ٣١١١ ، ٢-٩٩٢١

الطبع : طبع عدة مرات .

رقم الحفظ ٢٩٨٥

٧٤ - نسخة أخرى

الملحوظات :

النسخة مقابلة على الأصل الذي نسخت عنه كما يتضح من تصويبات الناسخ بالحاشية . والمخطوط كانت الأرضة قد انتشرت في كل صفحة من صفحاته حتي أوشكت على تدميره بيد أن يداً أمينة خبيرة قامت بترميمه بالورق الشفاف الياباني بدقة حفظته لنا على أفضل صورة ممكنة .

كتب النص بالمداد الأسود العصفي اللامع بينما عناوين الفصول بالمداد الأحمر وكذلك به كتبت أنواع النباتات والأدوية على ورق مشرقى خفيف الجرم .

تحتوي صفحة العنوان عدة تملكات أغلبها محو باقي منها أحدها بقلم الناسخ (كتب الموجز صاحبه ومالكه أضعف عباد الله الحسيب ورقداغ حبيب الله الطبيب عبد الغفار بن (. .) أصلح الله).

وكلمة ورقداغ كلمة فارسيه تعني ناسخ المخطوطات تحديداً فمعناها اللفظي يشير إلى وجوب النظر إلي ذيل الصفحة حيث تكتب به الكلمة الأولى من الصفحة التالية .

عدد الأوراق : ١٥٦ ق .

المسطرة : ٢٠ سم حتي ورقة ٣١ وما يليها ١٩ سم .

المقاس : ٢٠ . ٢٠ × ١٣ . ٥ سم .

نوع الخط : تعليق إيراني .

الناسخ : عبد الغفور علي رضي بن محمد .

تاريخ النسخ : (تحرر في ذي القعدة أربع وسبعين وسبعماية).

التجليد : حديث من الورق المقوى المكسو بالقماش الشمعي .

رقم الحفظ ٧٨٠٠

٧٥- نسخة أخرى

الملاحظات :

تأثرت النسخة بالرطوبة بشدة مما أدى لتقصف أوراقها في بعض الأجزاء واستحال المداد إلى اللون الباهت في بعضها الآخر، تزدهم النسخة بالتعليقات في نصفها الأول وبعضها بخط النسخ والتعليق وبعضها بخط الديواني كما في ورقة ٤٩ ب، (٥٠-٥٣).

النصف السفلي من صفحة ٣٣ ب، ٣٤ أ بياض من الناسخ، تحوي الأولى منها نص بخط التعليق (وقت تولد حبيبه بنت أحمد درماه جماد الآخر في سنة ١١٢٤).

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع مع بعض العبارات المتناثرة وخطوط التنبية بالمداد الأحمر، وكتب النص على ورق مشرقى خفيف الجرم أسمر.

وتحوي الصفحة الأخيرة تملكاً بصيغة (صاحبه ومالكه عبد الله بن أوسته موسى غفر لهما أمين يارب العالمين) وأسفلها خاتمه.

عدد الأوراق : ١٢١ ق.

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ١٩.٢٩ × ٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ٩ هـ .

التجليد : من الجلد الأسود المهترئ بسبب الرطوبة وسوء الحفظ .

رقم الحفظ ٥٥١٠

٧٦- نسخة أخرى مبتورة الأول والآخ .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود

(. . .) وغيرها وأنا أسئل الله تعالى التوفيق الفن الأول يشتمل على جملتين الجملة الأولى في قواعد الجزء النظري من الطب بقول كلي وهو ينقسم إلى جزء نظري وعملي وكلاهما علم ونظر والنظري اجزائه أربعة العلم بالأمور الطبيعية والعلم بأحوال بدن الانسان والعلم بالأسباب والعلم بالدلائل والأمور الطبيعية سبعة أحدها الأركان وهي أربعة . . .) .

آخره :

مبتور الآخر وآخر الموجود

(. . .) والفرق بين عضه الكلب وغير الكلب إذا لم يوقف على صورته أن يدل ذلك الجرح بلب الجوز ويرمي للدجاج فإن عافته أو أكلته فماتت فهو كلب وإلا فلا أو يلوث قطعة خبز بما يسيل من الجراحة من دم أو غيره ويرمي للكلاب فإن عافتها فكلب وإلا فلا العلاج يجب أن يترك الجرح حتى يندمل أربعين يوماً ويمص بالمحاجم فإن التحمت قرحها في الأيام الأولى بالثوم والجاوشير والخل وربما احتيج إلى الأدوية الاطاله كالفلدفيون ثم يتبع بالسمن ثم يشرط ما حوله ويمص . . .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفنون والأبواب والخطوط التنبيهية بالمداد الأحمر على نوعين من

الورق، الأول لا يحوي علامات مائية بعضه أسمر والآخر على لونين ابيض خفيف الجرم والثاني مائل للسمره خفيف الجرم أيضاً ذي خطوط متوازية يحوي علامة مائية تجارية عبارة عن دائرة بداخلها صليب وتحمل أعلاها برج كنيسة ذي ثلاث أصلبة وعلى ورق آخر العلامة عبارة عن دائرتين متماستين إحداهما خالية والأخرى بداخلها الحرفان D. R

تزدحم الحواشي بالتعليقات بخط الديواني الجميل بتوقيع السديدي، بالحواشي تصويبات بخط الناسخ مما يفيد مقابلتها على الأصل وبعضها بقلم متأخر. بين ورقتي ١٢٤، ١٢٥ ورقة صغيرة ١١×٥.٥ سم أ بها ٣٤ س، ب ٣٥ س حوت شروحا وتعليقات بخط الديواني. وبين ورقة ١٣٧، ١٣٩ ورقة أخرى مماثلة بيد أنها رقت بورقة ١٣٨، وتحمل ورقة ١٨٦ أ خاتم بخط التعليق الجميل باسم (ابن صالح صادق) وتاريخ سنة ١٢٢٨ وخانة العشرات غير واضحة نظراً لأن الكتابة على أرضية نباتية والأغلب أن الرقم صفر.

عدد الأوراق : ٢٣٤ ق .

المسطرة : ١٤ س .

المقاس : ١٩ . ٥ × ١٣ . ٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٠ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المسكو كعبه والمؤزره أركانه بالقماش الشمعي الأحمر .

رقم الحفظ ٢٩٢٢

البيطرة

٧٧- العنوان : كامل الصناعتين .

المؤلف :

أبي بكر بن البدر بن البيطار المعروف بابن المنذرت ٧٤١هـ
١٣٤٠م .

المصادر :

حاجي خليفه، كشف الظنون ج٢ ص ١٣٨٠-١٣٨١، كحاله،
معجم المؤلفين ج٣ ص ٧٦، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ج
٢ ص ١٣٦ وملحقه ج٢ ص ١٦٩ .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود :

(. . . عشرة أقسام احدها فساد البارز يكني وهما المعروفتين
بالنواظر الثالث وهما العرقين الذين تحت العنقين ومجاورين
الناهقين والرابع فساد العرقين الذين عن جانبين اللسان ويقال لهما
الأذرعين والخامس فساد الودجين وفساد العرقين الذين في الصدر
ويقال لهما الناخرين . . .) .

آخره :

(. . . فإن الفرس إلى المنفعة أقرب منه إلى الكبر والهزم وأكثر
الغايات في أعمار أعمار الدواب أربعين سنة وقد يعيش أكثر من
ذلك وقد زعم قوم من الفلاسفة أن الفرس المصري إذا تعدى سبع
سنين ولم ينفق فإنه يبلغ أربعين سنة والله سبحانه وتعالى أعلم .) .

الملحوظات :

يعرف كامل الصناعتين باسم الناصري لأن أبي بكر البيطار مصنفه أحد البياطره باصطبل الناصر محمد ابن قلاوون ويحوي الكتاب عشرين باباً أوله الحمد لله واسع العطاء إلا أن النسخة التي بين أيدينا فقدت أغلبها من أولها ومن مواضع عديدة وهو عبارة عن جزء من المقالة الثانية وجزء من مقاله الثالثة من الجزء الثاني ويتناول وصايا البياطره والزراذقه ومشاوراتهم في الأدوية والمداواة، باب في المقبضات وآخر في المراهم وأغلب الباقي في المداواة وصفاتها والنسخة التي بين أيدينا مهترأة مفككة لا تحمل عنواناً أو اسم مؤلف أو أي تملكات . والبيطرة هي النظر في أحوال الخيل من جهة الصحة والمرض والزردقه هي تربية الخيل وتعليمها .

عدد الأوراق : ٥٥ ق (منها ورقتان باقي منهما نصفيهما) .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ٦ . ٢٠ × ٤ . ١٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : حسين بن عبد الله الإمام بجامع بن عبد حسان .

تاريخ النسخ : (وكان الفراغ من هذه النسخة عشية نهار الأربعاء سته وعشرين في شهر رمضان المبارك الذي هو من شهور سنة خمسة وتسعين وألف) .

التجليد : المخطوط بداخل حافظة من الجلد البني ذي لسان .

نسخها : مكتبة المتحف العراقي ، ١٨٧ .

رقم الحفظ ٧١٠٣

الحساب والهندسة والجبر

٧٨- العنوان : أصول دفترى

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(برخيلي زماند نبرو اوردباده برفق مخصوص حكمة قوتيله رق
بالجملة مكاتبه تعليم وتعليمي معتاد أو لمسن اولاق دفتر طوتمق
اصولرن وضع وتأسس هر نفته معاملات ومحاسبان تجاريه سهولن
واستقامن من جرياني مقصدي اوزرينه . . .) .

آخره :

(. . . أوليوب فنون متداوله قديمين اولريفه نقطة مخطره اولمق
اوزره ذكر ايه ضم مقال اولندر .) .

الملحوظات :

يتناول هذا المخطوط أصول المعاملات في دفاتر الروزنامه وهو
ديوان المحاسبة المالية في العصر العثماني والمسئول عنه شخص
يطلق عليه الروزنامجي وكان هذا المنصب منذ الفتح العثماني
للشرق يلي في الرتبة منصب الدفتر دار بيد أنه منذ ق ١٨م أصبح
المسئول الأول عن الديوان بعد تفرغ الدفتر دار للصراع السياسي في
الدولة .

كتب النص بالمداد الأسود اللامع على ورق يحوي خاتماً مضغوطاً
على الورق مستطيل يحمل عبارة (أثر جديد - عهد همايون) .
المخطوط يقع ضمن مجموع يحوي معه (رسالة في علم الحساب) .

عدد الأوراق : ٨ ق (٤٨-٥٥).

المسطرة : ١٥ س .

المقاس : ١٨ . ٥ . ١٢ سم .

نوع الخط : ديواني (باللغة التركية).

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : نهاية ق ١٣ هـ (الخاتم المضغوط [أثر جديد - عهد
همايون] على الورق نراه نفسه على المخطوط رقم ٦١ [الرسالة
المسماة تحرير الابحاث في مسألة روي تكوني طالقاً بالثلاث]
لعبد الغني النابلسي والمؤرخ بعام ١٢٩١ هـ).

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأصفر .

رقم الحفظ ٧٤٣٦

٧٩- العنوان : البيان والتذكار في صنعة علم الغبار .

المؤلف : أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن عياش

أوله :

(قال الشيخ الأستاذ أبو بكر محمد بن عبد الله بن عياش الحصار الحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ولم يكن له شريك في الملك فلا ادعو معه أحداً العالم الذي احاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً . . . أما بعد اللهمنا الله الصواب وعصمنا من الزيغ والارتياب فاني لما رأيت العلوم والأداب رأيت أن أجلها علم الحساب بعد السنة الماثورة والكتاب فألفت في العدد هذا التأليف ونهت فيه على كل معنى خفي لطيف ليكون تبصرة للمبتدئين وتذكرة للمتتهين وسميته البيان والتذكار في صنعة علم الغبار وجميع ما ألفته في كتابي هذا وضعته وشرحته وأوضحته فمن أقاويل العلما أخذته ومن كتب القدا جمعته وبقياساتهم الصحيحه استنبطته وإلى الله راغباً في العصمة من الخطأ والزلل وإليه اتضرع في التوفيق لصالح العمل لارب غيره ولا معبود سواه وقد بوبت هذا التأليف بأبواب تحصرها بابان فالباب الأول منهما فيه جميع أعمال العدد الصحيح فإنه ينقسم بعشرة أبواب . . .).

آخره :

(. . . وذلك ثلاثة ونصف بتقريب فاقسمها على جذر الستة عشر يخرج سبعة أثمان فافهم ذلك فإن قال كم جذر ثلاثة أسباع فاضرب الثلاثة أسباع في عدد مربع له سبع وذلك تسعة وأربعون فتضرب فيها الثلاثة أسباع يكن واحداً وعشرين فتأخذ جذرها

واحد وعشرين بتقريب يكن أربعة وثلاثة أسباع فاقسمه على جذر التسعة وأربعين يخرج أربعة أسباع وثلاثة أخماس للسبع تم الكتاب .).

الملحوظات :

بالصفحة الأخيرة نص يفيد أن هذا الكتاب قوبل على أصله ، والصفحة الأولى تحوي عدة تملكات الأولى باسم يحيى بن عبدالرحيم والثانية باسم عبد الكريم الهبراوي والأخيرة باسم يوسف بن حسين بم يوسف الشهير بابن حموده الحلبي .

مست الرطوبة المخطوط فأثرت في أحباره لا سيما الأجزاء العليا .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والعمليات الحسابية بالمداد الأحمر ، كتب النص على ورق أبيض يحمل علامة مائية عبارة عن نخلة يتدلى منها الثمار على هيئة مثلثين رأسهما لأسفل . ويحوي النص عدة ورقات مضافه فعلى ورقه ١٧٠ أ، ب أضيفت ورقه من كل جانب لتصويب النص الأصلي والإضافة بخط الناسخ ، وتحمل صفحة ١٧٤ أ ورقه مضافه على النص الأصلي بخط محمد الفرضي بتاريخ ٢٧ ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ تحوي تصويماً لمسائل الضرب التي أوردها المؤلف . صفحة العنوان تحمل العنوان التالي (كتاب الحصار في علم الغبار) .

عدد الأوراق : ٨٤ ق (١٣٧-٢٢٠) .

المسطرة : مختلف بين ١٧-١٩ س .

المقاس : ٥, ٥ × ١٥, ٥ سم .

نوع الخط : نسخي بدائي .

الناسخ : حسن بن محمد .

تاريخ النسخ : أواسط شهر شعبان من شهر سنة ١٠٠٤ .

رقم الحفظ ٧١٠١

٨٠- العنوان : بيان الأعمال الهندسية .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(فالمقدمه في بيان حدود وتعاريف ما سيأتي حدود الخطوط والسطوح (١) الجسم ما كانت له أبعاد ثلاثه أى طول وعرض وعمق وقبل القسمه من ثلاث جهات فقط (٢) السطح عبارة عن نهاية الجسم وهو ما كان له بعدين أى طول وعرض أعمق وقبل القسمه من جهتين فقط (٣) الخط عبارة عن نهاية السطح . . .) .

آخره :

(. . . ٢٠٦- بيان الأبعاد التي بين مقادير الأشياء من مرحلة وبريد وفرسخ لما كانت الدولة العلية مستعمله للذراع دون غيره من المقاييس وكان الأمر محتاجاً بيان ما سيذكر أردنا بيان ذلك فالمرحلة بريدين والبريد أربع فراسخ والفرسخ ثلاثة أميال والميل ألف باع يعني ألفين وخمسمائة ذراع والسير المعتدل في اليوم المعتدل مرحلة والمرحلة ثمان فراسخ والفرسخ يقطع في ساعة فتكون المرحلة ثمان ساعات ويكون الميل عشرين دقيقة .

الملحوظات :

المخطوط بحالة سيئة كادت الأرضة أن تأتي عليه أوراقاً وغلافاً ، بدأه المصنف دون ديباجه تشير إلى الغرض من التصنيف أو اسم المصنف ومصنفه رغم خمس صفحات تسبق الصفحة الأولى وهو يتناول الموضوعات التاليه حدود الخطوط والسطوح ، حدود

الأجسام وبعض القطوع - فوايد مهمه - وفي الصفحة التاسعة يقول المصنف (وإذ قد فرغنا من الحدود فالنشرع في المقصود بعون الملك المعبود البيان الأول في بيان الأعمال الهندسية ويشمل انشاء الخطوط والسطوح ، والقسم الثاني في الأشكال المنتظمة والثالث في رسم قطوع المخروطات والرابع في العمل على سطح الأرض .

كتب النص بالمداد الأسود والعمليات الحسابية والأرقام بالمداد الأحمر على ورق أوربي خفيف الجرم ذي خطوط متوازية ، ويحوي علامة مائية تجارية عبارة عن نصف دائرة مزدوجة الإطار بداخلها مستطيل مقسم إلى مربعات ومن طرفي نصف الدائرة تبدأ زخارف نباتية وأسفل نصف الدائرة الحرفان M. C . .

وقد رقم المؤلف موضوعاته في عدد من النقاط بلغ عددها ٢٠٦ الرقم المرموز له منها ١٦٣ ورقه ٢٦ بياض .

عدد الأوراق : ٥٠ ق .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ٢١×١٥ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرًا ق ١٤هـ .

التجليد : من الورق المقوى المؤزرة أركانه بالجلد البني وقد تمزقت تكاد الأرضة أن تأتي عليها والجزء العلوي الأيمن منها ممزق عمداً .

رقم الحفظ ٢٧٤٧

٨١- العنوان : تحفة الأصحاب في الحساب .

المؤلف : أبي عبد الله محمد بن القاسم بن محمود بن تيميه الحنبلي
الحراني .

أوله :

(الحمد لله الذي أحصى الأشياء كلها عدداً حمداً متصلاً على
الدوام أبداً وصلى الله على رسوله الداعي إلى الهدى وعلى آله
وأصحابه ومن به اقتدى ملاح درى في أفق السما بدا وبعد فقد
تكررت مسألة جماعة من الأصحاب المشتغلين بحفظ مختصرنا في
الفرايض الموسوم بالموضح نور الله افهامهم وصفا أذهانهم في
تهذيب ملخص في علم الحساب مرتب الفصول والأبواب ليكون
سعداً لهم في مرامهم من علم الفرائض مفيد للمتعلم والرايض وقد
أجبتهم إلى مقترحهم رجا نفعهم واغتنام أجرهم معتمداً على الله
سبحانه في ذلك وهو حسبي ونعم الوكيل وجعلت أبواب هذا
المختصر في ثلاثة أقسام الأول في الضرب والثاني في القسمة
والثالث في النسبة أما القسم الأول فيشتمل على أربعة أبواب الباب
الأول في معنى الضرب وبيان مراتبه وطرقه . . .) .

آخره :

(. . .) وكذلك إذا طلبت عدداً له سدس ثمن عشر فإنك تضرب
السته في الثمانية في العشرة يكون أربع مائة وثمانين وهو الجواب
وهذا بخلاف ما إذا ذكرها من غير اضافة مسبوقه بالواو العاطفه
كقوله سدس وثمان عشر فإنك تطلب المشاركه كما سبق ومن
اسقاط واو النسق تعمل من غير مشاركة وهذا من نفيس هذا الفن

فالحظه وبمقتضاه ترشد بفهم متوقد النظر واتقنت حفظه مع مختصرنا في الفرائض وفهمت ما اشتمل عليه من الفوائد نلت بغيتك من هذا العلم الجسيم وفوق كل ذي علم عليم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ابداً إلى يوم الدين .).

الملحوظات :

يحتوي المخطوط نصاً يفيد مقابله على الأصل الذي نسخ عنه (انتهى مقابلة على أصله في غاية الضبط والصحة) ونقلت عن نسخة بخط الشيخ (أحمد بن محمد بن صعب النجدي الحنبلي الزبيري بتاريخ سنة ١٢٢٣).

كتب النص بالمداد الأسود الباهت وعناوين الأبواب والفصول والأمثلة بالمداد الأحمر ، كتب النص على ورق أوربي ذي خطوط متوازية باستثناء الورقة الأخيرة كتبت على ورق مختلف . تحوي ورقه رقم ٥ حواشي نقلت عن الأصل الذي نقلت عنه وهذا التعليق من هامش الأصل .

عدد الأوراق : ١٠ ق .

المسطرة : غير منتظم بين ٢٠ - ٣٠ سم .

المقاس : ١٧ × ٢١ سم .

نوع الخط : رقعة .

الناسخ : عبد الله بن إبراهيم الزبيري الحنبلي .

تاريخ النسخ : (ضحوة يوم الأحد رابع عشر شعبان سنة ١٣٠٤ الأربعة والثلاثمائة بعد الألف هجرية على صاحبها ألف سلام وتحية).

رقم الحفظ ٤٩٨٣

٨٢- العنوان : تحفة الطلاب في شرح نزهة الحساب .

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي المعروف بسبط المارديني (٨٢٦-٩٠٧هـ) .

المصادر: كحاله، معجم المؤلفين ج١ ص١٨٨ ، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ج٢ ص٣٥٧ وملحقه ج٢ ص٤٨٤ .

أوله :

(الحمد لله سريع الحساب جزيل الثواب شديد العقاب ذي الطول لا اله الا هو البر التواب أحمده حمد من فوض إليه . . . وبعد فقد كنت في حال الطفولية والشباب اشتغلت بعلمي الفرائض والحساب وقرأت فيهما كتباً شهيره وحررت فيهما قواعد كثيره . . . فراجعت كتاب نزهة الأحاب في علم الحساب للشيخ الإمام الحبر الهمام العالم العلامة البحر الفهامة شهاب الدين إمام الحساب والفرضيين قدوة النحاة والمقربين عمدة الفقهاء والأصوليين ورحلة الحفاظ والمحدثين وعلامة اللغويين والمفسرين أبي العباس أحمد بن محمد بن عماد القرافي المشهور بابن الهائم المقدسي الشافعي تغمده الله برحمته . . . وسميته تحفة الطلاب في شرح نزهة الحساب . . .)

آخره :

(. . . وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين ورضى الله عن التابعين وتابعيهم باحسان إلى يوم الدين ورضى الله عن مؤلف أصل هذا الكتاب الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين إمام الفقهاء قدوة العلماء علامة الحساب فهامة الطلاب شيخ الفرضيين رحلة المحدثين أبي

العباس أحمد بن عماد بن علي القرافي المعروف بابن الهائم وعن جميع المسلمين وعنا ثم عنهم أجمعين وحشرنا في زميرتهم أمين تحت لواء سيد المرسلين صلواة الله وسلامه عليه وعليهم أجمعين .).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً والعناوين وعلامات التنبيه والعمليات الحسابية بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق مائل للصفرة خفيف الجرم أوروبي الطراز ذي خطوط متوازية ويحمل علامة مائية عبارة عن مستطيل يحوي حرفاً لاتينية ويحمل فوقه تاجاً ملكياً .

عدد الأوراق : الصفحات من (٥٢-٢٧٢) حسب ترقيم الناسخ .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ٤ , ١١ , ٥ × ١٦ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : عبد الله بن محمد بن محمود نور الدين بن شهاب الدين أحمد بن محمود السباعي الإمام الحنفي في جامع النوري .

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء في أواسط شهر رجب الحرام الذي هو من شهور سنة ١٠٩٣ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد البني ، يتوسط ظاهر الغلاف بخارية مفصصه تحوي زخارف نباتية دقيقة تنم عن براعة المجلد المسلم .

رقم الحفظ ٣٥٢٤

٨٣- نسخة أخرى

الملحوظات :

النسخة فقد جزء كبير من أولها من ركنها الأيسر أعيد ترميمه ،
واستكمل من نسخة أخرى . بيد أن الترميم الحالي للمخطوط غير
دقيق . كما مست الرطوبة أجزاء عديدة منه . النسخة تقع ضمن
مجموع يحوي أيضاً مخطوط (مبدئي النعمة في تسهيل القسمة)
لعبد الفتاح بن محمد بن ناصر الدين الأنبائي البوصيري الشافعي .
كتب الشرح بالمداد الأسود الباهت بينما نص النزهة بالمداد الأحمر
وكتب النص على ورق أبيض سميك الجرم به علامة مائية تجارية
عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية ، والنص مجدول داخل إطار بالمداد
الأسود وأحياناً بالمداد الأحمر وثالث بلا إطار والنص مثقل
بالحواشي ويحوي تصويبات بقلم النسخ المتأخر وأخرى بقلم
التعليق .

عدد الأوراق : ٦٥ ق .

المسطرة : ٢٧ س .

المقاس : ١٥ , ٥ × ٢١ , ٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : محمد بن الحاج مصطفى بن الحاج علي الحضرجاوي
الشافعي .

تاريخ النسخ : فرغ من تعليق هذه النسخة نهار الاثنين في أوائل شهر
رجب من شهور سنة ١١٢٣ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه ولسان الغلاف بالجلد البني .

رقم الحفظ ٤١٦٥

٨٤ - نسخة أخرى .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود :

(. . الإمام الحبر الهمام العالم العلامة البحر الفهامة شهاب الدين
امام الحساب والفرضيين قدوة النحاة والمقربين وعمدة الفقهاء
والأصوليين ورحلة الحفاظ والمحدثين وعلامة اللغويين والمفسرين
أبي العباس أحمد بن محمود بن عماد القرافي المشهور بابن الهائم)

الملحوظات :

كتب نص النزهة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود العفصي
اللامع علي ورق أبيض أوربي تظهر فيه العلامات المائية وهي عبارة
عن نخلة يتدلى منها مثلثان قاعدتهما لأعلى .

النسخة مفككة ، تركت بها الأرضة أثرها لا سيما في الكعب ،
والرطوبة لا سيما في الأجزاء العليا والأطراف .

عدد الأوراق : ٨٣ ق .

المسطرة : ١٩ س .

المقاس : ٨ , ٢٠ × ٣ , ١٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرًا ق ١٢ هـ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٤٢٥٤

٨٥- العنوان : تشنيف السامع بعلم حساب الأصابع .

المؤلف : محمد بن طولون الحنفي الصالحي .

أوله :

(الحمد لله سريع الحساب والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله والأصحاب وبعد فهذا تعليق سميته تشنيف السامع بعلم حساب الأصابع وهو قول النووي في المنهاج عند بيان كيفية الأصابع في التشهد كعاقد ثلاثة وخمسين قال في الدقايق هذا شرط عند الحساب أن يضع طرف الخنصر على البنصر وليس ذلك مراداً حقاً بل المراد أن يضع الخنصر على الراحه ويكون على الصورة التي تسميها أهل الحساب تسعة وخمسين وإنما قال الفقهاء ثلاثة وخمسين ولم يقولوا تسعة وخمسين اتباعاً لرواية الحديث في صحيح مسلم وغيره من رواية ابن عمر رضي الله عنهما . . .).

آخره :

وأقسامها ثلاثة مقدر	وسطاك والبنصر يتلوا خنصره
تركيبها إن كنت ممن تعرف	كعقدك الأحاد لا يختلف
ثم إذا ما شأ ترك العدالي	عشرة آلاف لما تكملا
تمت بحمد الملك الوهاب	ذي نعم تمنوا على الحساب
ثم صلاة الله مع سلامه	على النبي الهادي إلى إسلامه
محمد وآله الكرام	وصحبه أفاضل الأنام
من بعده ومن تلا بإحسان	وربنا يعمننا بالغفران

وهذه الأبيات الأربعة الحقها الشيخ خليل بن بغرس اللدي .).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب، والفواصل بين الأبيات الشعرية بالمداد الأحمر، وكتب النص على ورق أبيض يحمل علامة عبارة عن نخلة ذي ثمار على هيئة مثلثين قاعدتهما لأعلى ورأسهما لأسفل .

عدد الأوراق : ٤ق (٢٤٣-٢٤٦) .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

نوع الخط : نسخي بدائي .

الناسخ : أحمد بن الشيخ عيسى بن الشيخ محمد .

تاريخ النسخ : يوم الأربعاء قبيل الظهر ثان عشري شوال الذي هو من شهور ستين وألف) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد البني .

رقم الحفظ ٧١٠١ .

٨٦- العنوان : التمهيد والتمهيد في قواعد التفسير .

المؤلف : يعيش بن إبراهيم بن يوسف السماك المغربي ت ٧٧٤هـ .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ج ١٣ ص ٢٥٥ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ٢٦٦ وملحقه ج ٢ ص ٣٧٩ .

أوله :

(بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعد حمد الله المنفرد بالديمومة القديم العالم بمساحة محيط الدايره وكمية الضلع الأصم والصلاة على النبي المبعوث بالهداية إلى كافة الأمم وعلى آله وصحبه وسلم ذوى الشهامة والمجاد والكرم فإنه لما فرغت من تأليف التصنيف المسمى بربيع الأشكال ورجعت إلى النظر فيه عند المزاولة والاشتغال ظهر لي أن أمهد قواعد المعروفه وأيسر مقاصده الموصوفه وألخص ما فرقت فيه من الأشكال وأجمعها في واحد واكتفي بالكلام على المنال واسميه بالتمهيد والتمهيد في قواعد التفسير وأجعله قسمين الأول في البسيطات والثاني في المجسمات . . .) .

آخره :

(. . . وكل واحد من الحدين مثله وهذه بعض صور ما تلحقه برهانه واتضح بيانه . . وهذا مختصر ما وقفت عليه من كتب الآثار وحكيته ومعتبر ما رأيته في محله على حاله فكتبت شكله ووصفته ومقتضى ما فهمت عمله بالبرهان المتقن فاوضحت سبيله ومهدته ومن الله أسأل العفو والمسامحة فيما رويته أو حكيته من

الكلام وأثبتته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد صلاة تبلغني ما رجوت من مغفرة خالقي وأملته وتمحوا عني ما اجترحته واجترمته واقترفته عدد علمه وتبرأني كل طرفة عين دار به نفس مضعفه كعدد أضعاف ما لا حسبته ولا تعلقته ولا تحليته ولا توهمته وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً دائماً إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين نجزت في جمادي الأول سنة تسعة عشر وألف من الهجرة النبوية .)

الملحوظات :

المخطوط بحالة جيدة كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما بعض الكلمات المهمة تحتها خط بالمداد الأحمر كما أعيدت الكتابة على بعض الحروف بالمداد الأحمر فضلاً عن بعض الكلمات بالمداد الفضي ، بنهاية النص الحق الناسخ بالمخطوطة فايده (الجمع على النسبة العددية واخراج زاوية في فارة النجارين) ، وقد التبس الأمر علي الدكتور قاسم السامرائي مشيراً إلي أن نهايتها هي نهاية المخطوط ج ٥ ، بينما انتهى المخطوط على النحو الذي أشرنا إليه آنفاً ، والمعروف أن الفوائد سواء كانت في موضوع المخطوط أو مغايرة له بقلم المؤلف أو الناسخ ظاهرة في المخطوطات الإسلامية .

النسخة تحوي تصويبات بخط الناسخ مما يفيد مقابلتها . كتب النص على ورق مائل للسمة ذي الخطوط متوازية ويحوي علامة مائة تجارية عبارة عن نخلة داخل دائرة يتدلى منها الثمار على هيئة مثلثين واحد علي كل جانب قاعدته لأعلى .

من الواضح أن هذه النسخة كانت ضمن مجموع انتزعت منه
وباقى معه بالإضافة إلى المخطوط الذي بين أيدينا : -

- رسالة في أشكال المساحة .

- معالم الإرشاد في كسور الأعداد .

عدد الأوراق : ٨ ق (١ - ٨ أ) .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ٢, ٢ × ١٥, ٢٠ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور بيد أن المخطوطين التاليين - بنفس الخط - يحملان
اسم الناسخ عيسى؟! .

تاريخ النسخ : (نجزت في جمادى الأولى سنة تسعة عشر وألف من
الهجرة النبوية) .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ١٦١٤

٨٧- العنوان : حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب .

المؤلف : أحمد بن حسن بن علي بن الفقيه القسطنطيني (ألفه عام ٧٧٢هـ) .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود :

(. . . يدخل فيها الفرد لا من العبادات ولا من غيرها فإن المكلف بالصلوة لا بد أن يعرف عدد الركعات والسجود وعدد أعضاء الوضوء وما تحسب المرأة مع ذلك من أيام حيضتها وتلفيق ذلك بما يتوصل إلى أداء الواجب من صلاة أو زكوة وغير ذلك ولا يعرفه الفرد وما لا يتوصل إلا به فهو واجب على المذاهب وقد ورد في القرآن آيات تضمنت معنى الحساب منها أن الأحاد التسعة مذكورة في القرآن فالواحد قال الله تعالى وإلهكم اله واحد ، والإثنان قال تعالى ثاني إثنين إذ هما في الغار ، والثلاثة قال الله تعالى فصيام ثلاثة أيام . . .) .

آخره :

(. . . فإذا أردت أن تعد إلي التسعة عشرين فقد علمت أن العشرين الصاق الإبهام بالسبابة ممتدين فتفعل ذلك فيكون صورة تسعة وعشرين بسط الخنصر والبنصر والوسطى ووضع باطن الإبهام على الوسطى ملتصقاً بجنبه بالسبابة ورأسه في وسط السبابة والسبابة ممتده وهذا أبين فتأمله تصب إن شاء الله قال جامعه أحمد بن حسن بن علي بن الفقيه القسطنطيني وهاهنا انتهى

هذا الكتاب الذي سميته حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب وذلك في آخر شوال عام اثنين وسبعين وسبعماية وجمعته في نحو من خمسة وعشرين يوماً بمدينة فاس المحروسة).

الملحوظات :

كتب النص داخل إطار مستطيل ذي خطوط ثلاث اثنان منهما بالمداد الأحمر والخارجي بالأزرق $15 \times 9,5$ سم.

كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً وعناوين الفصول والأبواب والعديد من العبارات والأرقام بالمداد الأحمر والأرقام مسجلة بالعربية 1-2-3-4-5 وكتب النص على ورق مشرقى أبيض تتناثر التصويبات هنا وهناك في حواشي النص.

عدد الأوراق : ١٥٥ ق .

المسطرة : ٢٥ س .

المقاس : 22×18 سم .

نوع الخط : مغربي فاسي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : يوم الثلاثاء 20 من رمضان المعظم عام 1274 .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد الأحمر ، على ظاهر الغلاف مستطيل في أركانه الأربعة وريدة مذهبة ويتوسطه بخارية ذات زخارف نباتية .

رقم الحفظ ٦٤٢٢

٨٨- العنوان : خلاصة الحساب .

المؤلف : بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد العاملي (٩٥٣-١٠٣١هـ).

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ج٩ ص ٢٤٢ ، ح٣ ص ٤١٨ ، حاجي خليفة ، كشف الظنون ص ٧٢٠ ، البغدادي ، هدية العارفين ، ج٢ ص ٢٧٣ ، إيضاح المكنون ج١ ص ٥٤ ، ١٤١ ، ٢٩٠ ، ٣٤١ ، ج٢ ص ٢٠٧ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ج٢ ص ٤١٤-٤١٥ وملحقه ج٢ ص ٥٩٥-٥٩٧ ، سركيس ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ١٢٦٢-١٢٦٣ ، الزركلي ، الأعلام ج٦ ص ٣٣٤ .

أوله :

(نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أمد ونصلي على نبيك المسدد المؤيد وعلى آله واصحابه الهداة الادلاء إلي الهدى والرشد أما بعد فهذه رسالة في الحساب مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب المقدمة الحساب علم يستعلم منه استخراج المجهولات العددية من معلومات مخصوصة وموضوعة العدد الحاصل في المادة كما قيل ومن ثمة عد الحساب من الرياضي . . .).

آخره :

(. . . السادس ثلثة مربعات متناسبة مجموعها مربع السابع مجذور إذا زيد عليه جذره ودرهمان كان للمجتمع أو الباقي جذر

هذا واعلم أيها الأخ العزيز الطالب لنفيس المطالب أني قد أوردت لك هذه الرسالة الوجيزة بل الجواهر العزيزة من نفيس عرايس قوانين الحساب ما لم يجتمع إلي الآن في رسالة وكتاب فاعرف قدرها ولا ترخص مهرها وامنعها ممن ليس أهلها ولا تزنها إلا حريص على أن يكون بعلمها ولا تبذلها لكثيف الطبع من الطلاب لئلا تكون معلقاً للدرة أعناق الكلاب فإن كثير من مطالبها حري بالصيانة والكتمان حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فا حفظ وصيتي إليك والله حفيظ عليك تمت الرسالة الشريفه .).

الملحوظات :

تسمي هذه الرسالة أيضاً في بعض المراجع بالرسالة البهائية .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما بعض الجداول ورؤوس الأبواب بالمداد الأحمر . كتب النص علي ورق أوربي سميك الجرم ذي خطوط متوازية وعلامة مائة تجارية عبارة عن ثلاثة أهله متتالية .

النسخة مثقلة بالحواشي والتعليقات بين السطور بخط الناسخ ، ويحمل المخطوط نص وقفه حاولت يد أثيمة محوها (وقف . . السيد سليمان بن السيد خليفه المجاهدي علي روح ابنه المرحوم السيد علي من الصدقات الجارية لمن ينتفع به من أهل العلم وجعل مقره عند الله كاتب الأحرف الحقير علي بن عبد الحق القوصي سنة ١٢٦٢ .).

عدد الأوراق : ٦٣ ق .

المسطرة : ٧ س .

المقاس : ٥ ، ٢٢ × ١٦ سم .

نوع الخط : ثلث

النسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرًا ١٢ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد الأسود .

نسخها :

(١) دار الكتب المصرية بالقاهرة نسخ مخطوطة ، ٣٧٨٩ ك -

٣٩٢٨ ك - ٤٢٩٧ ك - ٤٣٩٠ ك - ٤٤٣٤ ك - ١٩١١٨ ب

فضلاً عن عدة نسخ مطبوعة .

(٢) جامعة أم القرى ، ١ / ٥٤٣ .

(٣) مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٢٦٧٨ -

٢ ، ٣٩٩٠ ، ٢٠٢٩ - ٢

الطبع : كلكتا ١٨١٢ ، ١٨٢٩ م ، كلستان كشمير ١٢٨٥ هـ ، استانه

١٢٦٨ ، مصر طبع حجر ١٢٩٩ ، ١٣١١ هـ ، برلين مع ترجمة

المانية ١٨٤٣ م .

رقم الحفظ ١٢٥٣

٨٩- العنوان : نسخة أخرى .

مبتور الأول وأول الموجود :

(. . .) ومراراً بعدة أحاد آخر ضرب وتجزيته بمتساويين تنصيف وبتساوية بعدة أحاد آخر قسمة وتحصيل ما تألف من تريعه تجذير ولنورد هذه الأعمال في فصول، الفصل الأول في الجمع ترسم العديدين المحاذيين وتبدء من اليمين بزيادة كل مرتبه على محاذيها فإن حصل أقل من عشرة ترسم تحتها أو ازيد فالزائد أو عشرة فصفاً حافظاً في هذين الصورتين . . .) .

الملحوظات :

المخطوطة كانت تقع ضمن مجموع انتزعت منه قسراً وبق من المخطوطة الأخرى ورقة واحدة من كتاب (تعديل الأركان) وبق من مخطوطة الخلاصة كراستان فقط ، والنسخة مفككة . مست الرطوبة بعض صفحاتها . تحمل صفحاتها الأولى عنوان (رسالة في الحساب والهندسة) والنسخة مثقلة بالتعليقات والشروح . كتب النص بالمداد الأسود العفسي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول والأبواب بالمداد الأحمر على ورق أبيض خفيف ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية لا تكاد تبين .

عدد الأوراق : ١٩ ق .

المسطرة : ١٩ س .

المقاس : ٧ ، ٢١ × ٨ ، ١٥ سم .

نوع الخط : تعليق .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : سنة ١١٠٨ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٤٠٤٣

٩٠ - العنوان : نسخة أخرى .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما الجداول وعناوين الفصول بالمداد الأحمر علي ورق أوربي الطراز يحمل علامات مائة عدة منها علامة عبارة عن دائرتين متماستين الأولى تحوي حرف I ، والثانية حرفي P.S . . وعلى ورق آخر شكل بيضاوي بداخله صليب كبير ويحيط بالشكل البيضاوي زخرفة نباتية تنتهي من أعلى بصليب صغير .

تحوي صفحة العنوان تملكاً وخاتماً باسم الناسخ (من ممتلكات الفقير إليه سبحانه وتعالى اسماعيل بن الحاج عمر عفي عنهما) والخاتم (توكلي على خالقي عبده اسماعيل ١٢٦) وبالطبع المقصود بالتاريخ ١١٢٦هـ .

حذف الناسخ جزء من مقدمتها والذي يحوي اسم المصنف ومؤلفه واكتفى بالإشارة إلى كونها رسالة في الحساب .

عدد الأوراق : ٣٣ ق (١ - ٣٣) .

المسطرة : ١٥ س .

المقاس : ١٥ × ٢١ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : اسماعيل بن عمر بن أحمد .

تاريخ النسخ : في ١٧ جمادي الآخر في سنة ١١٢٥ من هجرة من له العز الشرف .

التجليد : ضمن مجموع مجلد بالورق المقوى المكسو كعبه بالقماش
الشمعي الأسود وأركانه مؤزرة بالجلد الأحمر بيد أن الدفة اليمني
انفصلت عن المخطوط .

يقع ضمن مجموع يحوي معه شرح خلاصة الحساب ، صفة عقد
الحساب بالأصابع .

رقم الحفظ ١٩٧٢

العنوان : نسخة أخرى .

الملحوظات :

كتب النص داخل إطار مستطيل 8×15 سم النص مثقل
بالتعليقات في الحواشي وبين السطور التي يصل الفراغ بينها إلى
٣ سم بخط النسخ ، كتب النص على ورق أسمر خفيف الجرم
مشرقي . ويحمل المخطوط تملكاً باسم (محمد فشان) وخاتم
حديث باسم (عبد الرحمن عبد الغفار الافغاني تاجر كتب) .

عدد الأوراق : ١١٢ ق .

المسطرة : ٥ س .

المقاس : 16×25 سم .

نوع الخط : ثلث .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : (ألف ومائتان وخمسة وخمسون) .

التجليد : من الجلد الأحمر ذي إطار مستطيل من الزخارف النباتية
داخله أشكال معينة بكل منها وريدة ذات ست فصوص .

رقم الحفظ ٦٩٠٥

٩٢- العنوان : نسخة أخرى

مبتورة الأول وأول الموجود:

(... والمنطق أن ساوي اجزاؤه فتام أو نقص عنها فزيد أو زاد فناقص ومراتب العدد أصولها ثلثه أحاد وعشرات ومآت وفروعها ماعداها مما لا يتناهي ويعطف إلى الأصول وقد وضع لها حكماء الهند الأرقام التسعة المشهورة الباب الأول في حساب الصحاح زيادة عدد على آخر جمع ونقص منه تفريق...).

الملحوظات :

المخطوط يحوي حواشي عدة بعضها عن كتاب مفتاح الحساب .
مست الرطوبة أجزاءه السفلى . كتب النص بالمداد الأسود على ورق أبيض خفيف الجرم يحوي علامة مائية تجارية عبارة عن مستطيل يعلوه تاج ملكي وأسفله شكل هندسي عبارة عن معين ذي ثلاث مستويات من الدوائر المتماصة . والمخطوط ضمن مجموع يحوي معه :-

(١) رسالة في الاسطرلاب .

(٢) رسالة في المنطق .

(٣) حاشية في المنطق .

عدد الأوراق : ٢٩ ق (١-٢٩) .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ١٥ × ٢١ سم .

نوع الخط : رقعة بدائي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٢هـ .

التجليد : من الجلد البني يحوي إطار مستطيل مزدوج من الزخارف الهندسية يحصر المستطيل بداخله معين وبداخل المعين مربع .

رقم الحفظ ٥٧٠٩

٩٣- العنوان : خلاصة الرقايق في حساب الدرج والدقايق .

المؤلف : محمد بن علي أبو عياشه الدمنهوري الشافعي .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ١١ ص ١٠١ ، ص ٢١٥ .

أوله :

(الحمد لله الذي رفع درجات المتقين وحط رتبة الفاسقين والصلاة والسلام على أفضل ولد آدم أجمعين سيدنا محمد وعلى اله وأصحابه والتابعين وبعد فيقول المحتاج إلى رحمة ربه محمد بن علي أبو عياشه الشافعي غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ليس في حساب الأعمال الفلكية أسهل من طريق النسبه الستينيه المشهورة في عصرنا هذا ولم أطلع على مقدمة شافيه في هذا الفن غير مقدمة الإمام العلامة محمد سبط المارديني رحمه الله تعالى المسماه برقايق الحقايق في حساب الدرج والدقايق فأردت أن اختصر منها مقدمة نافعة . . . وسميتها خلاصة الرقايق في حساب الدرج والدقايق مرتباً لها على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة . . . والمقدمة في معرفة حروف الجمل المستعملة في هذا الفن . . .)

آخره :

(. والعدد الأقل منه يحصل التعديل المطلوب بحسب الطول والعرض زده على المحفوظ الأول وان كان الثاني زايد والا فانقصه يحصل العدد المطلوب من الطول لتلك الحصة والله أعلم والآن قد كمل لنا من فضل الله تعالى وعونه ما قصدناه في هذه المقدمة فالحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .)

الملحوظات :

تناول المقدمة حروف الجمل والباب الأول في الجمع والثاني في الطرح والثالث في معرفة جدول النسبه الستينية والرابع في الضرب والخامس في معرفة القسمة والسادس في الجذر والسابع في معرفة الميزان وهو عدد يمتحن به صحة العمل الحسابي وأخيراً الخاتمة النسخة مقابلة بقلم متأخر كما يتضح من التصويبات بحواشيها، كتب النص بالمداد الأسود على ورق أوربي الطراز سميك الجرم أبيض ذي خطوط متوازية وعلامات مائة تجارية عبارة عن هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي، وعلى ورق آخر الحرفان G. V ..

والنسخة تقع ضمن مجموع يحوي معه :

- * رسالة في رسم الأرباع .
- * شرح كشف القناع في رسم الأرباع .
- * الرسالة المفصحة فيما يتعلق بالأسطحة .
- * الفوايد والمؤامرات فيما يتعلق بالمنحرفة والمائلات .

عدد الأوراق: ٢٨ ق (٣٥-٦٢).

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ١٥,٥ × ٢١,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : (قبيل الظهر من يوم الثلاثاء الموافق لسبعة أيام خلت من شهر جماد الأول الذي هو من شهور سنة تسعة ومايتين بعد الألف).

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد البني .

رقم الحفظ ١٤٥٣

٩٤- العنوان : رسالة في أشكال المساحة .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان الأردني العدوي المراكشي المعروف بابن البناء (ت ٧٢١ وقيل ٧٢٤هـ).

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٢ ص ١٢٦ ، حاجي خليفه ، كشف الظنون ص ٤٧٢ ، ١١٧٤ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ملحق ج ٢ ص ٣٦٣-٣٦٤ .

أوله :

(من كلام ابن البنا رحمة الله عليه أمين أشكال المساحة على قسمين بسيطة ومجسمة والبسيطة تنقسم أربعة أقسام باعتبارين أحدهما باعتبار حدودها فتقسم إلى محيط يحيط به خطان وهو القوس وما يحيط به ثلاث خطوط وهو المثلث وما يحيط به أربع خطوط وهو المربع وما عدا هذه الأربعة يرجع إليها بالتقطيع والثاني باعتبار سطوحها فتقسم إلى المثلث والمربع والمدور والمقوس . . .).

آخره :

(. . .) وأما المجسم المخروط فتضرب ثلث سهمه في بسط قاعدته يكون تكسيه وقد ذكرنا علته وهي البند جاف على حسب غرض ما لا ينبغي ومن أحاط علماً بصناعة الهندسة يقدر على تكسير أي الأشكال فرض له وعلى استخراج ما يمكن استخراجه من مجهولاتها بحول الله تعالى تمت والحمد لله وحده على يد أحقر العباد الفقير عيسى لطف الله به والمسلمين آمين . . .)

الملحوظات :

النسخة تحوى تصويبات بخط الناسخ يفيد مقابلتها على الأصل .
كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً مع بعض
الكلمات بالمداد الأحمر وأحياناً الأحمر المفضض ، وكتب النص
على ورق ذي خطوط متوازية ويحوي علامات مائية تجارية عبارة
عن نخلة داخل دائرة يتدلى منها الثمار على هيئة مثلثين واحد على
كل جانب قاعدته لأعلى .

عدد الأوراق : ٣ ق (٩-١١ أ)

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ٢, ١٥, ٢ × ٢٠ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : عيسى !!

تاريخ النسخ : يسبقها بخط الناسخ مخطوط التمهيد والتمهيد في قواعد
التكسير ومؤرخ بجمادي الأول سنة ١٠١٩ ويليهها مخطوط معالم
الإرشاد في كسور الأعداد مؤرخ بجمادي الآخر من العام نفسه ،
وعليه فتقع هذه النسخة فيما بين الجمادين سنة ١٠١٩ هـ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ١٦١٤

٩٥- العنوان : رسالة في الحساب .

المؤلف : لم يستدل عليه .

أوله :

(الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام علي خير خلقه محمد وآله أجمعين اعلم أن الحساب أربعة منازل احاد وعشرات ومات وألوف فالاحاد من واحد إلى تسعة ، والعشرات من عشرة إلى مائة ، والمائة من مائة إلى تسعمائة ، والالوف من ألف إلى تسعة الآلاف فالاحاد في الاحاد آحاد ، وفي العشرات عشرات وفي المائة مائة وفي الألوف ألوف ، والعشرات في العشرات مائة وفي المائة ألوف وفي الألوف كل واحد عشرة الألف والمائة في المائة كل واحد عشرة آلاف وفي الألوف كل واحد مائة ألف والألوف في الألوف كل واحد ألف ألف ، باب ضرب الاحاد في الاحاد اعلم أن صيغة الضرب معناه عند أهل الحساب تضعيف أحد العددين . . .) .

آخره :

مبتور الآخر وآخر الموجود :

(. . . باب ضرب المائة الألوف إذا ضربت المائة في الألوف فردهما إلى الاحاد ثم اضرب الاحاد في الاحاد فما بلغ فخذ لكل واحد مائة ألف ولكل عشرة ألف ألف مثلاً وإذا ضربت اربعمائة في ستة آلاف فاضرب الأربعة في ستة يكون أربع وعشرين فذلك ألف ألف وأربعمائة . . .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي إجمالاً بينما عناوين الأبواب بالمداد الأحمر على ورق أوربي أبيض ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية .

عدد الأوراق : ٣ ق .

المسطرة : ١١ س .

المقاس : ١٦ × ١٠ سم .

نوع الخط : تعليق .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً يعود للقرن ١١ هـ .

رقم الحفظ ٥٧٥١

٩٦- العنوان : رسالة في الحساب .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(الحمد لله أحق من أفتتح بحمده كتاب و صدر بذكره خطاب
حمداً يدوم فيستديم عوايد حسانه ويتصل فيستوصل دواعي
رضوانه وصلواته على خير الأولين والآخرين محمد وآله أجمعين
هذا كتاب يتضمن في الحساب ما لا يستغني عنه من وجوه النسبه
وفنون الضرب والقسمه وأنواع المعاملات والمصارفات والتكسير
بأبواب مختصره لطيفه وطرق سهله خفيفه ليسهل مأخذه وعمله
ولا يعسر ضبطه وفهمه مستعيناً بالله في ذلك ومتوكلاً عليه وهو
حسبي معيناً باب معرفة الأجزاء المعلومه تسعة وهي النصف
والثلث والرابع والخمس والسادس والسبع والثمن والتسع والعشر
فالنصف جزء من اثنين والثلث جزء من ثلثه والرابع جزء من أربعة
والخمس جزء من خمسة والسادس جزء من ستة والسبع جزء من
سبعة والثمن جزء من ثمانية والتسع جزء من تسعة والعشر جزء
من عشرة فهذه الأجزاء المعلومه التي بها تقع القسمة وما عداها من
الأجزاء فهو مركب منها وما سوى ذلك من الأجزاء . . .) .

آخره :

(. . .) وتقسم ذلك على ستة فيكون خمسة عشر فلساً وهو الجواب
وإن شئت زدت على التسعة ثلثيها وذلك ستة فيصير خمسة عشر
وهي فلوس وهي الجواب وذلك بابيه وحسابه وانما زدت على
التسعة ثلثيها لأن بين العشرة والسته أربعة والأربعة من الستة ثلثيها

فأعلم ذلك وقس عليه في جميع ما يرد عليك من هذا الباب أن شاء الله تعالى وقد ضمنت هذه الأبواب من النسبة والضرب وحساب المعاملات والمصارفات ما إذا تدبرها الناظر فيها أمكنه اخراج أكثر المسائل الواقعة فيها بمشيئة الله وعونه تم الكتاب بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وصلواته على خير خلقه محمد نبيه وآله وعترته وسلم تسليماً كثيراً .

الملحوظات :

المخطوط عبارة عن كراسة واحدة فقدت من أوراقها ورقتان على الأقل تقع أولاهما بين الورقتين ٤-٥ والثانية بين الورقتين ٦-٧ كما يتضح من سياق النص بالإضافة إلي صفحة العنوان . كتب النص بمداد أسود عفصي لامع على ورق مائل للسمرة سميك الجرم مشرقى .

عدد الأوراق : ٩ق .

المسطرة : ٢٣س .

المقاس : ١٧,٥ × ١٢,٢ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : الحاج علي بن الحاج الشمس بن طبيه .

تاريخ النسخ : (فرغ من نسخه نهار يوم السبت من شهر رجب سنة خمسة وثلثين وثمانمائه)

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٧١٠٦

٩٧- العنوان : رسالة في الهندسة .

المؤلف : غير معروف .

أوله : مبتور الأول وأول الموجود :-

(. . . وجون يك زاويه اورا راس اعتبار كند ضلعي كه وتر آن زاويه باشه آن ضلع را قاعده كویندود و ضلع باقي راد و ساق او كویند و اگر چهار خط محیط شود آنرا ذو أربعة أضلاع خوانند بس اكرزوا بای او قائمه همه قائمه باشد و اضلاع او همه برا باشد آنرا مربع خوانند بدین شكل مربع . . .) .

آخره :

(. . . ومساحت جميع أقسام المذكوره از اسطوانه یعنی مستدير ومضلع وقایم ومایل حاصل ضرب قاعده اوست در ارتفاع او والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .) .

الملحوظات :

قابل الناسخ النسخة على الأصل الذي نقلت عنه ، وباللغة العربية أضاف تعليقات للنسخة من خلاصة الحساب للعالمي .

يقع المخطوط ضمن مجموع يحوي معه رسالة في الحساب . كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والرسوم الهندسية بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق أوروبي خفيف الجرم أبيض اللون يحوي علامة مائية تجارية عبارة عن ثلاث دوائر الأولى خالية والثانية تحوي شكلاً يشبه الكأس والثالثة تحوي صليبا كبيرا يليه خارج الدائرة حرف E .

عدد الأوراق : ٥٥ ق (١-١٥).

المسطرة : ١٤ س .

المقاس : ١٥ × ٢٠,٥ سم .

نوع الخط : تعليق ضعيف (باللغة التركية).

الناسخ : محمد رحيم بن حاجي مقصود المراغي .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٣ هـ .

التجليد : من الجلد البني الرقيق .

رقم الحفظ ٤٢٨٦

٩٨- العنوان : رسالة في علم الحساب .

المؤلف : علي الأجهوري (٩٦٧-١٠٦٦هـ).

المصادر : الزركلي، الأعلام ج٥ ص ١٣ ، كحالة، معجم المؤلفين،
ج٧ ص ٢٠٧ .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود :-

(. . .) أو من نوع جزء مشترك بين الكسور ويضم بسطها إلى بسط
الصحيح يحصل بسط مجموع الصحيح والكسر أو الكسور فإذا
أردت بسط أربعة وخمسة أسداس وثلاثة أرباع سدس هكذا . .) .

آخره :

(. . .) إلا من جهة أن المقسوم عدد علي شئى وهذا تتعذر أيضاً
وجوابه كسؤاله فيكون الجواب عشرة دراهم الأشياء مقسومة على
شئى فلا يفيد جواباً فتحتاج أيضاً إلي التحيل فاضرب خارج
القسمة المفروض وهو نصف في الشئى يحصل نصف شئى يعدل
المقسوم وهو عشرة دراهم الأشياء فاجبر بزيادة الشئى علي كل من
العديلين يحصل شئى ونصف شئى يعدل عشرة فاقسم العشرة
على واحد ونصف يخرج الشئى ستة وثلثان وهو أكبر القسامين
فالأصغر ثلاثة وثلث وهذا آخر ما قصد المصنف إيراده في هذا
الشرح العظيم تقبل الله تعالى منه وكان الفراغ من تحريره كما قال
مؤلفه نفع الله به يوم الجمعة مستهل شهر ربيع الأول سنة
٦ و٩ أحسن الله عاقبتها .) .

الملحوظات :

كتبت النسخة في حياة المؤلف ، وكتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق أوربي تظهر فيه الخطوط المتوازية وعلامة مائية تجارية لا تكاد تبين غير دقيقة عبارة عن دائرة بداخلها حروف لا تكاد تبين هي الأخرى نقرأ منها الحرف A فضلاً عن الحرفين N. A. على ورق آخر .

النسخة مقابلة على الأصل الذي نسخت منه كما يتضح من التصويرات بالحاشية بخط ناسخها

صفحة ١٧ ب كتبت بخط غير خط الناسخ ويبدو أنه فقد من النص قبل الصفحة الأخيرة ورقة أو ورقات .

عدد الأوراق : ٨١ ق .

المسطرة : ٢٧ س .

المقاس : ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : علي الأجهوري .

تاريخ النسخ : (سنة ٦ و ٩ أحسن الله عاقبتها) .

وهي طريقة غير مألوفة في كتابة تاريخ النسخ والمقصود بها ٩٦ وحيث أن الناسخ هو علي بن محمد بن عبد الرحمن الأجهوري المصري المالكي عاش فيما بين عامي ٩٦٧-١٠٦٦ هـ فالتاريخ هو ٩٩٦ هـ .

التجليد : حديث من قبل جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

رقم الحفظ ٦٩٢٤

٩٩- العنوان : رسالة في علم الحساب

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(. . . الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله
أجمعين أما بعد اين رساله ايست در علم حساب مشتمل برسه
مقاله مقاله أولي در حساب أهل هند واين مشتمل است بر مقدمة
ودو باب مقدمة در بيان صور اعداد ومراتب آن بدانكه حكماء هند
حواسته اندكه در كتاب اعداد اختصاري كندازين جهة نه رقم
وضع کرده اندا زبراي اعداد مادون عشرة كه ازيكيست تانه بدین
صورة ٣٢١ . . .) .

آخره :

مبتور الآخر وأخر الموجود :-

(. . . وجون در قوس بيك سطح مستوی محیط شوند جنا نجه به
هرد وقوس بيك جانب شود آنرا شكل هلالی كویند باين صورت
هلالی واكر بسطحي سه خط محیط شود آنر مثلث كویند باين
صورت . . .) .

الملحوظات :

نتیجة سوء الحفظ مست الرطوبة المخطوط فاستحالت أوراقه
البيضاء إلى اللون البني وكذلك تأكلت أطرافه . تحوي الصفحة
الأولى التي تسبق النص وهي لا تحمل عنواناً في ركنها العلوي
الأيمن مسألة في الفرياض من خمسة أسطر وأسفلها (لمسودة محمد

رحيم) وبالنص العديد من الحواشي له نفسه .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول والأرقام وبعض الجداول وأحياناً النص داخل بعضها الآخر بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن دائرة مقسمة إلى مستويين الأول يحوي الحرفين اللاتينيين A . C . والسفلي الحرف R . .

عدد الأوراق : ٣٩ ق .

المسطرة : ١٤ س .

المقاس : ٨ , ٢٠ × ٢ , ١٥ سم .

نوع الخط : تعليق بدائي (باللغة التركية) .

الناسخ : ربما فقد مع نهاية المخطوط المفقود .

تاريخ النسخ : ربما فقد مع نهاية المخطوط وتقديراً يعود للقرن ١٣ هـ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٤٤٤٢

١٠٠ - العنوان : رسالة في الحساب .

المؤلف : محمد رحيم بن حاجي مقصود المراغي .

أوله :

(الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله الأمين وآله سفينة النجاة يوم الدين وبعد فهذه قواعد شريفة ومسائل دقيقة من علم الحساب أوردتها في هذا المختصر مع قلة البضاعة والأسباب لينتفع منها الطلاب ويكون لي وسيلة للفوز في يوم الحساب فاعلم أن المضروب في نفسه يسمى شيئاً والحاصل مالاً والحاصل من ضرب الشيء في المال كعباً وفي الكعب مال مال .)

آخره :

(... وهو ١٨٠ فنسبنا الخارج من قسمة عدد الكسر إلى الخارج في قسمة عدد المخرج وهو ٢٨ فهو المطلوب ..).

الملحوظات :

النسخة مفككة أدت الرطوبة وسوء الحفظ إلى التصاق ورقاتها وتفكك كراساتها .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما العناوين والجداول بالمداد الأحمر على ورق ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن ثلاث دوائر الأولى خالية والوسطى تحوي علامة تشبه الكأس واليمنى بداخلها صليب كبير يليه خارج الدائرة الحرف E يقع النص ضمن مجموع يحوي معه رسالة في الهندسة .

عدد الأوراق : ١٦ ق (٦-٢١) .

المسطرة : ١٦ س .
المقاس : ١٥ × ٢٠,٥ سم .
نوع الخط : تعليق ضعيف .
الناسخ : محمد رحيم .
تاريخ النسخ : تقديرأق ١٣هـ .
التجليد : من الجلد البني الرقيق

رقم الحفظ ٤٢٨٦

١٠١-العنوان : رسالة في علم الحساب .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

(علم حساب عددن بحث ايدر برو يا برقاج بردن تركيب ايدن شيدر ، تعريفى حساب قواعد مخصوصة سى واسط سبيله معلومات عددية دن مجولات عددية بى استخراج ايلمنك اصولنه علم حساب ديرلر . عدد افاده ايتمك ايجون حكماء هند زيرده كوستر يلوب أرقام عشر تعبیر اولنان اون دانه اشارت مخصوصة بى وضع ايدرک هربرر لرینه برسرر اسم ويرمشلر در برايکي اوج درت بش التي يدي سکز طقوز صفر يعنى ٩٨٧٦٥٤٣٢١ بونلرک هرر برر لرینه . . .) .

آخره :

(. . . قاعدة تقسيم قره ماده اسهل طريق بو دركه مثلاً برد كرماتك برسنه لك ايجارى ٧٠٠٠ غروشه أولسه مذکور يدي بيك غروشي قرق عدد نيه تقسيم اولنوب خارجي قسمتي هرکسك حصه سى بولنان عدد هرنه ايسه اکا ضرب او لنمغله استخراجي اسهلدر هکذا $٧٠٠٠ = ٤٠ \times ١٧٥$ تقسيم تمام اولد قده دکر مانده أولان هرکسك حصه لرینه ضرب :-

زيد	عمرو	بکر	بشر	خالد
٦	٦	٨	٥	١٥
<u>١٧٥</u>	<u>١٧٥</u>	<u>١٧٥</u>	<u>١٧٥</u>	<u>١٧٥</u>
١٠٥٠	١٠٥٠	١٤٠٠	٨٧٥	٢٦٢٥ = ٧٠٠٠

وقس على هذا .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق مشرقى أصفر . والترميم الحالي للنص غير دقيق حيث أن بالنص ورقة مزدوجة بين ورقتي ٣٧ ، ٣٩ أعيد ترقيم الأولى منها برقم ٣٧ والثانية ٣٨ وكلتاهما دخيلتان على النص الأصلي كما يتضح من السياق . وقد جانب الصواب زميلنا الفاضل الدكتور محمد هريدي في (الفهرست الوصفي المفصل للمخطوطات التركية والفارسية) ص ٤٧ إذ أشار إلى أن عدد أوراق هذا المخطوط ٥٨ ورقة باعتماده على ترقيم الصفحة الأخيرة من النص فهي فضلاً عن عدم دقتها بصفة عامة فإن الذي بين أيدينا مجموع من مخطوطين ثانيهما يحمل عنوان (أصول دفترى) .

عدد الأوراق : ٤٥ ق .

المسطرة : ١٥ س .

المقاس : ١٨,٥ × ١٢ سم .

نوع الخط : نسخي (باللغة التركية) .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرأق ١٣ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأصفر .

سجل ٧٤٣٦

١٠٢- العنوان : روضة النزهة .

المؤلف : أحمد بن محمد بن عثمان الحلبي الحنفي المعروف بابن أمير غفله (ت ٩١٥هـ) .

المصادر : حاجي خليفه ، كشف الظنون ج ٢ ص ١٩٤٢ ، كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٢ ص ١٢٧ ، البغدادي ، إيضاح المكنون ج ٢ ص ٦٣٨ .

أوله :

(الحمد لله لا من طريق العدد والمقدار الذي لا يدركه احاد ولا عشرات ولا مئات وادوار العالم بحقايق الأشياء وصمم الأجدار وفق من شاء للضرب والقسمة والاختبار ورفع جمعهم عن الطرح في دار البوار أحمدته على ما قسم ورضى واختار وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة مخلص في السر والاجهار وأشهد أن محمداً عبده ورسوله . . .) .

آخره :

(. . . ففيها من الحرير ثلاث أواق من القطن ست أواق ومن الكتان تسع أواق . . . التي فاقت كتب هذا الفن قاطبة اسم يدل على العموم أي جميعها ولله الحمد أولاً وآخراً وصلّى الله على سيدنا محمد الذي أرسلته إلى الناس بشيراً ونذيراً وعلى آله وأصحابه وأنصاره والتابعين وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله وحده وصلّى الله على من لا نبي بعده والحمد لله رب العالمين .) .

الملحوظات :

المخطوط بحال سيئة من الحفظ مفككة أوراقه فقدت أغلب أجزاء الجزء السفلي ومعها فقدت سطور من نهاية النص غير أنها اكملت في ورق مضاف من جراء عملية ترميم ، وكذا فقدت نهاية المخطوط فقام ناسخ متأخر بإضافة الورقة الأخيرة من خلال مقابلتها على نسخة أخرى فاته أن يكمل النص كله حيث فقد أكثر من ورقة قبل الصفحة الأخيرة أو ربما أكملها وفقدت نتيجة تمزق المخطوط . وتحمل صفحة العنوان بقلم متأخر تحت العنوان (شرح النزهة في علم الحساب لشهاب الدين بن الهائم) .

نص النزهة بالمداد الأحمر بينما الشرح بالمداد الأسود العفصي اللامع كتب النص على ورق تظهر فيه الخطوط المتوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن نخلة لا تكاد تبين يتدلى منها الثمار على هيئة مثلثين مثلث على كل جانب قاعدته لأعلى .

عدد الأوراق : ٣٣ ق .

المسطرة : مختلف بين ٢١ - ٢٢ س .

المقاس : ١٥ × ٢٢ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٠ هـ .

رقم الحفظ ٥٢٠٢

١٠٣ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

تحتوي صفحة العنوان بقلم متأخر (شرح النزها لابن الهائم لأبوالنجا الحلبي) وكما تشير المقدمة فهذا العنوان ليس دقيقاً وإنما سماه مصنفه (روضة النزاهه) أما أبو النجا الحلبي فهو ليس المصنف وإنما على الأغلب هو ابراهيم بن محمد المعروف بابن أمير غفله المتوفي سنة ١٠٠٠! كما أشار صاحب كشف الظنون .

المخطوط انتشرت الرطوبة فيه فأثرت على لون مداده وكذلك انتشرت الأرضة في أطرافه .

كتب الشرح بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما نص نزها بن الهائم بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق سميك الجرم أوربي الطراز يحوي خطوطاً متوازية وعلامات مائية تجارية نري منها علامة عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية وعلى ورق آخر الحرفين R. M. المدونين بطريقة بدائية .

عدد الأوراق : ٤٦ ق .

المسطرة : ٢٥ سم .

المقاس : ١٦ × ٢١,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : «وكان الفراغ من كتابتها نهار الجمعة بعد العصر في سلخ شهر شعبان سنة ١١٨٦» .

التجليد : من الورق الدشت المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأسود .

رقم الحفظ ٥٣٢٦

١٠٤ - العنوان : شرح البهائية في الحساب .

المؤلف : عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان المرعشي ت ١٠٦٨ هـ .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ج ٥ ص ٢٠٣ ، البغدادي ، هدية العارفين ج ١ ص ٥٦٣ ، إيضاح المكنون ، ج ٢ ص ٥٥١ .

أوله :

(نحمدك يا من لا يجمع جذور أقسامه الأفهام ولا يحيط بجميع ضروب نعمه الأرقام ونصلي على نبيك الموفق بكسور الأصنام وعلي آله وأصحابه الهداة الكرام ثم نسئلك العدل والنصرة لسلاطين الاسلام سيما سلطان السلاطين واجب الاكرام السلطان العادل أحمد خان عام الانعام به السلطان ابراهيم خان عليه رحمة العلام ثم نسئلك العز والتمكين للعلماء الأعلام ثم نسئلك صواب الحساب لي ولوالدي في يوم القيام أما بعد فيقول الفقير إلى الله المنان الغني عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان المرعشي لما كان علم الحساب من أجل العلوم لا محالة وظهور عظيم قدره مغنياً عن نصيب دلالاته وكانت الرسالة البهائية من رسائله مرغوبة مقبولة فيما بين عوامله . . .) .

آخره :

(. . .) وأيضاً لا يمكن أن يكون التفاضل بين الجذرين بثلاثة أو أكثر فظهر أنه لا يمكن أن يوجد جذر المجموع مجذور مع العشرة فضلاً عن أن يكون بعد نقصانها منه أيضاً جذر وفي بعض أو نقصانها منه الثالثة أقر لزيد بعشرة الأجر مالعمرو ولعمرو وبخمس الأجر مالزيد الرابعة عدد مكعب قسم قسمين مكعبين الخامسة عشرة

مقسومة بقسمين إذا قسمنا كلاً منها على الآخر وجمعنا . .
السادسة ثلاثة مربعات متناسبة مجموعها . . ونقص منه جذر
ودرهمان كان للمجتمع . . . والصفة كما مر برهانه في
الثانية . . .).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين
الفصول والجداول وعلامات التنبيه والرسوم الهندسية بالمداد
الأحمر وكتب النص على ورق خفيف الجرم أوربي يحمل العديد
من العلامات المائية التجارية ومنها Anglie doc والحرفان C-L ،
والحرفان A-I ، تاج ملكي ، فضلاً عن الخطوط المتوازية .

ويحمل المخطوط في صفحته الأولى نص تملك ووقف الأول (مما
ساق سائق التقدير إلى سلك ملك الفقير عمر بن الحاج يوسف)
والوقف (بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي وقف أسرار
أعمال عباده والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله صلوة
وسلاماً دائماً دائمين دوام الأبد وأباده وبعد قد وقفت هذا الكتاب وفقاً
صحيحاً مؤبداً وحبيته حبساً شرعياً مخلداً ابتغاء لمرضاة الله تعالى
ووضعت دار الكتب التي في مدرستي وشرطت أن لا يخرج إلا
بالرهن الغال وأنا الفقير الحاج محمد راغب بن محمد مسعود الله
غفر لهما) وأسفلها خاتمه (السيد محمد راغب) ويحمل الخاتم
تاريخ ٢٣٧ أي ١٢٣٧ .

وعمداً مزق النصف الأيمن من ثلثي الورقة الأخيرة والذي يحمل
اسم الناسخ (يد أضعف العباد؟!)، وتاريخ النسخ . وبالحواشي
العديد من التصويبات بخط الناسخ ، وتتناثر بين الصفحات العديد

من قصاصات الورق تحمل تعليقات على شروح الشارح تحمل
أسماء الشراح رمضان، اسماعيل وتحمل هذه الوريقات أرقام
صفحات ٣١، ٦٣، ٦٥ بينما الورقة الواقعة بين ورقتي ٣، ٤ لم
ترقم .

حسب ترقيم الناسخ عدد أوراق المخطوط (٣-٧١) أي ٦٩ ق .
الترميم الحديث من ١-٧٢ بإضافة ترقيم ثلاث قصاصات وأغفل
الرابعة بين ورقتي ٣-٤ . وكما يتضح من ترقيم الناسخ فقد فقدت
من النص الورقتان الأولى والثانية .

عدد الأوراق : ٦٩ ق .

المسطرة : ٢٥ سم .

المقاس : ١٦,٥ × ٢١,٧ سم .

نوع الخط : رقعة .

الناسخ : ؟ ! .

تاريخ النسخ : تقديراً نهاية ق ١٢ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد الأصفر الداكن .

رقم الحفظ ١٧٢٩

١٠٥- العنوان : شرح تحفة الأحاباب في علم الحساب
للمارديني .

المؤلف : غير معلوم .

المصادر : حاجي خليفة ، كشف الظنون ج١ ص ٣٦١ .

أوله :

مبتور الأول فقدت منه صفحة واحدة وأول الموجود :

(. .) في الاصطلاح صرف العبد جميع ما انعم الله به عليه لما خلق
لأجله فيبين الحمد اللغوي والاصطلاحي عموم وخصوص في
وجه فاللغوي أعلم من جهة المتعلق والاصطلاحي أعم من جهة
المورد والشكر الاصطلاحي أخص منهما مطلقاً ميسر مسهل
الحساب أى علمه أو حساب الأخره وفي الخطبة براعة الاستهلال
وهي أن يأتي الانسان في أول خطبته أو رسالته أو قصيدته أو كتابه
بما يدل على الغرض الذي سيفيده فيكون أول كلامه دالاً على
آخره ومهون أى مسهل أو ملين الصعاب جمع صعب . . .) .

آخره :

(. .) يحصل لزيد ستون ولعمرو أربعون وإن كانت المحاصه مركبه
من النوعين فلا تطيل بذكرها فعليك بالكتب المطوله تظفر بما تريد
وقس على ما ذكرته في أول المقدمة إلى هنا ما يرد من اشباهه وفي
هذا القدر الذي أوردناه كفاية للمبتدى ولا يقتصر عن إفادة المنتهى
وفي ما ذكرناه في الشرح كفاية أيضاً ومن أراد التبحر في هذا الفن
فعليه بالوسيلة وشروحها والمبدع والمعونة يظفر بما يريد والحمد لله
أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً .) .

الملاحظات :

كتب نص المارديني بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، وكتب النص على ورق أوربي الطراز تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية وهي عبارة عن دائرة بداخلها نخلة تتدلى منها الثمار على هيئة مثلث على كل جانب قاعدته لأعلى .

النسخة بحال جيدة وإن مست الرطوبة بعض أجزائها وتفككت لا سيما الأجزاء الوسطى . حوت الحواشي العديد من الكلمات الساقطة اثناء النسخ بخط الناسخ وبجوارها كلمة (صح) .

عدد الأوراق : ٣١ (٢-٣٢) والورقة الأولى مفقودة .

المسطرة : ٢٥ س .

المقاس : ٣ , ٢×٢٠ , ١٤ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : أبوبكر بن محمد بن عبدالله بن عثمان المصري ثم البحيري ثم الخربتاوي ثم الأزهري ثم الحنفي .

تاريخ النسخ : يوم الخميس المبارك ثالث ذي القعدة الحرام سنة خمس وألف .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد الأحمر .

نسخها : دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٩٤٤ ك أولها (الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر مقام وأشهر . . . الخ) .

رقم الحفظ ٢٨١٢

١٠٦ - العنوان : شرح خلاصة الحساب .

المؤلف : محمد أمين بن عبدالحكي الاسكداري القسطنطيني
(ت ١١٤٩هـ).

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٩ ص ٧٤ ، البغدادي ، هدية
العارفين ج ٢ ص ٣٢٣ .

أوله :

(قال المصنف رحمه الله تعالى بعد التيمن بالتسمية نحمدك أي
نصفك بالأوصاف الجميله والنعوت الجليله يا من لا يحيط بجميع
نعمه عدد أثر هذه الطريقة على الطريقة المشهورة لوجوه أحدها
إظهار كمال الخضوع حيث يناديه ويناجيه كأنه يراه وثانيها افادة
الاستمرار التجديدي إذ يقصد بالمضارع الاستمرار التجديدي لاسيما
في المقام الخطابه وثالثها الاعتراف بالعجز عن أداء الحمد على وجه
الكمال لكثرة نعمه تعالى وعدم تناهيهما بحد ورابعها رعاية صفه
الاستغراب ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أن التضاعف كون
الشيء ضعفاً وضعف الشيء مثله والقسم بالكسر الحظ والنصيب
والامد بفتححتين الغاية والنهاية ولا يخفى ما في الفقرتين من براعة
الاستهلال ونصلي على نبيك المسدد يقال سدده تسديداً أي وقعة
للسداد أي الصواب من القول والعمل).

آخره :

(... وهو المطلوب انتهى والضلعان اللذان اضاف إليهما المربعين
أحدهما ما بين مطلع الرمح وموضع ملاقات رأسه للماء وهو
عشرة أذرع ومربعها مائة والآخر ما بين مطلع الرمح وموضع طرفه
الأسفل فهو عشرة أيضاً لأنه فرصتي الرمح خمسة عشر وخمسة

منها خارج عن الماء فيكون الداخل في الماء عشرة وهو الضلع
الآخر فمربعه أيضاً مائة وباقي العمل مفوض إليك والسلام عليك
هذا آخر ما وفقني الله تعالى لجمعه وتأليفه في سالف الزمان ثم
لتلخيصه وتهذيبه في هذه الأوان بعد فكر وامعان أما الخاتمة من
الكتاب فمما يفوض علمه إلى علام الغيوب المنزه عن الشكوك
والريوب ثم الصلوة والسلام على أشرف الأنام محمد وآله
وأصحابه الكرام .).

الملاحظات :

النص بحالة جيدة بيد أن الحواشي أوشكت الأرضة أن تتلفها ،
كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع وفي الجزء الأول من
المخطوط وضع الناسخ خطوطاً حمراء تحت النص الأصلي
لخلاصة الحساب بينما الجزء الأخير خطه بالمداد الأسود ، وكتب
النص على ورق أوربي ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية .

عدد الأوراق : ١٣٠ ق .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ٢٣×١٦ سم .

نوع الخط : نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : في ١٦ جمادى الأولى سنة ١١٥٦ .

التجليد : من الجلد البني وظاهر الغلاف يتوسطه جامعة مفصصة تحوي
زخارف نباتية .

رقم الحفظ ٦٧٦٢

١٠٧- العنوان : شرح خلاصة الحساب .

المؤلف : شمس الدين علي الحسيني الخلخالي .

أوله :

(الحمد لله الفرد بلا ند والواحد بغير ضد ولا تركيب في ذاته
ولا تحلل في صفاته الأبدية وصلى الله على من . . . شقاً بل
شفاعته العظمى كسور جرائم الأمم في ساحة ساعة . . . على الوجه
الأكمل والأتم وعلى آله الذين ينطق بفضلهم وشرفهم كل منطلق
وأصم على أصحابه الأربعة المناسبة ذوي الفضل والعلا وأولي
العز والكرم فأعلم أيها الزكي المتوقد أن الحساب علم لا يخفي علو
شأنه وسمو مكانه وافتقار جم غفير من عنوان . . . ماضي إليه
وانعطاف شطر عظيم من علوم الشرايع والمعاملات عليه واني كنت
عازفاً أن أكتب في هذا العلم الشريف رسالة جامعة لجميع قواعد
الحساب ليتتفع بها في المصاقع والأمصار جماهير الطلاب . . .) .

آخره :

(. . . وأمنعها عن من ليس أهلها ولا تزفها من الزفاف إلا إلى
حريص على أن يكون بعلها ولا تبذلها لكثيف الطبع من الطلاب
لثلا يكون معلقاً كالدر في أعناق الكلاب فإن كثير من مطالبها
حرى بالصيانة والكتمان حقيق بالاستتار عن أكثر أهل الزمان
فاحفظ وصير إليك والله حفيظ عليك ثم اعلم أيها الأخ الأعز
الأمجد لما كان غرض المصنف سلمه الله تعالى من وضع هذه
الرسالة الشريفة تلخيص قواعد الحساب عن الزوايد والاطناب
وتنبها على وجه الخلاصة واللباب كتبت لها شرحاً خالياً عن

الإيجاز المخل والأطناب الممل بتوفيق الله الملك الوهاب مع أنني
كنت في أوان املائه مغموراً في الغموم ومغموساً في الهموم
للمباينة عن الأوطان والمباعدة عن الاخوان والمفارقة عن الاخوان :

سقى الله أيام التواصل بيننا ورد إلى الأوطان كل غريب
فلا خير في الدنيا بغير تواصل ولا عيش في الدنيا بغير حبيب

هذا مع قلة البضاعة وكثرة العلاقة وقصور باعث في هذه الصناعة
فإن وجدت فيه شيئاً من الخطأ والنقصان الذين هما من لوازم طبيعة
الانسان أرجو من لطفك أن تصلحه باللطف والاحسان وأن
وجدت فيه شيئاً أيسر طبعك العالي فادعوا لمغفرة المذنب . . والله
يوفقك ويهدي لديك والحمد لله على ختم الكتاب والصلوة على
من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه . .)

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع والتزم الناسخ وضع
خط أسود تحت نصوص خلاصة الحساب وندرت العبارات بالمداد
الأحمر في النص وكتب النص على ورق خفيف الجرم مشرقى .

عدد الأوراق : ١٠٧ ق .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ١٣ × ٨,٨ سم .

نوع الخط : تعليق .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : في ضحوة يوم الخامس عشر شهر ربيع الأول في مشهد
الرضويه في سنة ١٠٧٣ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد الأصفر ، وعلى ظاهر
الورق بخارية مفصصة يكتنفها من أعلى وأسفل وريدة ثلاثية
منفذة بطريقة الضغط .

رقم الحفظ ٦٨٣٠

١٠٨ - العنوان : شرح خلاصة الحساب للعالمي .

المؤلف : غير معلوم .

أوله :

(قوله أما بعد هو من الظروف الزمانية المنقطعة الإضافة أى بعد الحمد والصلوة والعامل فيه أما النياتها عن الفعل والأصل مهما يكن من شئ بعد الحمد والصلوة فلما تضمنت أما معنى الابتداء والشرط لزمتهما الفاء ولصدق الاسم قوله فهذه رسالة أى هذه الأمور الحاضرة في الذهن سواء كان وضع الدباجة بعد التصنيف أو قبله وإما ما قيل من أنه إن كان وضع الدباجة بعد التصنيف فالإشارة إلى الحاضر في الخارج فلا يستقيم على ما بين في حاشيته التهذيب لا يقال أسماء الإشارة موضوعة للأمور المحسوسة المبصرة الحاضرة في مرئي المخاطب فكيف يجوز استعمالها في الأمور المعقولة لأننا نقول ربما جوزوا استعمالها في الأمور المعول عنه وجود نكته . . .) .

آخره :

(. . . قوله وبعد اسقاط المشترك وهو الخمسة والعشرين والمال من الطرفين يبقى في الطرف الأول عشرة أشياء معادلة لخمسة وسبعين في الطرف الثاني وهو المسئلة الأولى من المفردات فاقسم العدد وهو خمسة وسبعون على عدد الأشياء وهو عشرة يخرج سبعة ونصف وهو المجول الغائب في الماء معلوم أن الخارج من الماء خمسة فمجموع الرمح اثني عشر ذراعاً ونصف وهو المط (كذا) تم الكتاب بعون الملك الوهاب .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما كلمة (قوله) بالمداد الزحمر ، وكتب النص على ورق أوربي خفيف الجرم يحوي علامات مائة عبارة عن دائرتين متماستين الأولى تحمل حرف **ا** والثانية **s.p.** ، وعلى ورق آخر شكل بيضاوي بداخله صليب كبير يحيط به زخارف نباتية تنتهي من أعلى بشكل صليب أصغر .

يزدحم النص بالحواشي والتعليقات أغلبها بخط الناسخ . يحمل المخطوط خاتماً بصيغة (توكلي على خالقي - عبده اسماعيل ١٢٦) والمقصود ١١٢٦هـ وأعلامها تملك (من ممتلكات الفقير إليه سبحانه وتعالى اسمعيل بن الحاج عمر عفى عنهما وبنهاية المخطوط نص يفيد أن الناسخ قرأه على (الفاضل أبوبكر الأسبري).

عدد الأوراق : ٥٩ ق (٤١-٩٩).

المسطرة : ١٩ س باستثناء الصفحة قبل الأخيرة ٢٠ س .

المقاس : ٢١ × ١٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : اسمعيل بن عمر بن أحمد .

تاريخ النسخ : (في شهر صفر الخير في سنة مائة وخمسة وعشرين بعد ألف) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأسود وأركانه بالمداد الأحمر ، انفصلت الدفة اليمنى عن المخطوط .

رقم الحفظ ١٩٧٢

١٠٩ - العنوان : نسخة أخرى مختلفة الأول .

أوله :

(قوله الحساب علم المراد منه العلم ههنا إما نفس الأصول والقواعد المعلومة وإما ملكة يقتدر بها على إدراكات جزئية من لا بان (كذا) الثاني على ما لا يخفى فتأمل قوله من معلومات مخصوصة كالعاشرة والمائة عددان معلومان مخصوصان لكن الحاصل من ضرب أحدهما في الآخر أو الخارج من قسمته عليه مجهولات يعلم استخراجهما واستنباطهما بهذا العلم قوله وموضوعه العدد الحاصل أي العدد العارض للمادة أي المحتاج إليها في الوجود الخارجي فقط قول كما قيل اشار بصيغة المجهول أي ضعف هذا القول فإن موضوع الحساب على ما هو المشهور انما هو العدد مطلقاً لا الحاصل في المادة قوله ومن ثمة أي ومن أجل أي العدد يفتقر إلى المادة في الوجود الخارجي فقط قوله عد الحساب من الرياضي الذي هو العلم بأحوال ما يفتقر إلى المادة في الوجود الخارجي دون التعقل قوله وفيه كلام الظن أنه إشارة إلى ما ذكر وافي تعريف الالهي الذي هو علم بأحوال . . .) .

آخره :

مبتور الآخر وآخر الموجود :

(. . .) وبعد اسقاط المشترك وهو الخمسة والعشرون والمال من الطرفين يبقى في الطرف الأول عشرة أشياء معادلة بخمسة وسبعين وفي الطرف الثاني وهو المسئلة الأولى من المفردات فاقسم العدد وهو خمسة وسبعون على عدد الأشياء وهو عشرة يخرج سبعة ونصف وهو المجموع الغالب في المادة ومعلوم أن الخارج من الماء منه خمسة ، فصل هذا مجموع الرمح . . .) .

الملحوظات :

المخطوط بحالة جيدة وإن مست الرطوبة أطرافه .

تحمل صفحة العنوان (صاحب منلا حافظ سنة ١٠٢٨) وبداية النص لا يحوي سوى البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير) وليس به ديباجية إنما استطرده مباشرة في النص لم يشر إلى الغرض من التأليف أو حتى ذكر عنوان المخطوط تحوي الحواشي العديد من التعليقات والعمليات الحسابية .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما (قوله) بالمداد الأحمر ، والنص داخل إطار بالمداد الأحمر ١٣٣×٩٦ سم . كتب النص على ورق أوربي أبيض لامع يحوي خطوطاً متوازية وعلامة مائية تجارية لا تكاد تبين عبارة عن الحرفين A.S. وعلى ورق آخر تاج ، وعلى ثالث علامة مائية عبارة عن دائرة بداخلها شكل يمثل تفاحة يحيط بالدائرة إطار من الزخارف النباتية .

عدد الأوراق : ٦٣ ق .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ١٤×٥٠ر ٢٠ سم .

نوع الخط : تعليق بدائي .

الناسخ : ربما فقد مع نهاية النص المفقود .

تاريخ النسخ : تقديراً نهاية ق ١٠ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه والمؤزارة حوافه بالجلد البني .

رقم الحفظ ٥٧٤١

١١٠ - العنوان : شرح سبط المارديني على اللمع .

المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي المعروف بسبط المارديني
(٨٢٦-٩٠٧هـ) .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ج ١ ص ١٨٨ ، بروكلمان ، تاريخ
الأدب العربي ج ٢ ص ٣٥٧ ، ملحقه ج ٢ ص ٤٨٤ .

أوله :

(الحمد لله حمداً يليق بجلاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم وبعد فيقول محمد بن أحمد بن محمد بن محمد
سبط المارديني تغمده الله برحمته هذا تعليق مختصر جعلته
توضيحاً على المقدمة المسماة باللمع في علم الحساب تأليف الشيخ
الامام العالم العلامة جامع اشتات الفضائل ومحي علوم الأوائل
شهاب الدين أحمد بن الهائم تغمده الله برحمته ورضوانه أحل به
مشكلها واكمل به مثلها راجياً دعوة عبدصالح من الاخوان لي وله
الرحمة والرضوان قال رحمه الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين بدأً بالبسملة ثم بالحمد له اقتداءً بالكتاب
العزیز والأحاديث المشهورة والصلاة والسلام على نبيه محمد خاتم
النبيين وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين ففي الشفا للقاضي عياض
أن النبي صلى الله عليه وسلم قال من صلى على في كتاب لم تزل
الملائكة تستغفر له . . .) .

آخره :

(. . . وكسر على كسر فاضرب بسط المقسوم وهو عشرة في ستة
يخرج المقسوم عليه ويسط المقسوم عليه وهو خمسين في ثلاثة

يخرج كسر المقسوم واقسم الحاصل الأول وهو ستون على الحاصل الثاني وهو خمسة عشر فالجواب أربعة ولو عكس السؤال وقيل اقسم نصفاً وثلاث على ثلاثة وثلاث قسم الخمسة عشر من الستين فاضلاع الستين ثلاثة وأربعة وخمسة والخمسة عشر مركبة من ثلاثة وخمسة فاطرح نظيرهما من الأضلاع الثلاثة واحد من الضلع الباقي وهو الأربع فالجواب على هذا القياس وان شئت نسبت الخمسة عشرة إلى الستين تكن ربعاً وهو الجواب وهذا أسهل وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالي وبالله المستعان ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيلة للمصنف فانها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها وباتقانها نظفر بالبراعة وبالله التوفيق .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً ورؤوس الفصول وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر على ورق أوربي الطراز يحمل علامة مائية عبارة عن نجمة سداسية الفصوص . تحوي صفحة العنوان تملكاً باسم محمد بن حجازي بن برهان . وقد أثرت الرطوبة في المخطوط فسالت أحبارها فضلاً عن تفكك أوراقه .

عدد الأوراق : ١٧ ق (٢٢١-٢٣٧) .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس ٥ر٢٠×٥ر١٥ سم .

نوع الخط : نسخي تدويني .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : في السابع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٨٩٣ .
التجليد : ضمن مجموع مجلد بالورق المقوي المكسو بالجلد البني .
نسخها : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ٢١٦٩-٥٣
رقم الحفظ ٧١٠١

١١١ - نسخة أخرى مبتورة الأول .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود :

(. . . ثلاث مائة وسبعون وتأخذ للنصف خمسة تزدها على الحاصل وكان الجواب في الثانيه ثلاثة آلاف وسبعماية وخمسين لأنك تبسط السبعة وثلاثين ميات وتأخذ للنصف خمسين وكان الجواب في الثالثة سبعة وثلاثين وألف وخمسماية لأنك تبسطها ألوف وتأخذ للنصف خمسماية ومنها أي من الملح الاختصاريه انك إذا ضربت أحاد وعشرة في أحاد وعشرة فرد على أحد المضروبين أحاد المضروب . . .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأحمر بينما الشرح بالمداد الأسود اللامع والنسخة عبارة عن كراسة واحد مفككة الأوراق وكتب النص على ورق أصفر مشرقى . والنص خالي من الحواشي والتملكات والتعليقات والإجازات .

عدد الأوراق : ١٧ ق .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ١٦ × ٢١ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : يوسف عبدالرحمن السنبلالويني بلداً الشافعي مذهباً العقيدة
أشعرياً بالنسبة بكرياً .

تاريخ النسخ : يوم السبت المبارك داخلت من شهر شوال سنة ١٢٦٣ ألفا
ومائين ثلاثة وستين من الهجرة النبوية .

رقم الحفظ ٢٢٩٦

١١٢ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود الباهت إجمالاً والبسمة وعناوين بعض الفصول والأبواب بالمداد الأحمر الذي أسرف الناسخ حين خط به السطور حتى كادت تغطي النص كله . وكتب النص على ورق مائل للسمة سميك الجرم ذي خطوط متوازية وعلامة مائة تجارية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية . وتحمل صفحة العنوان تملكاً ضاع جزء من الأسم من جراء عملية قص غير فنية للورق (في نوبة محمد . . .).

عدد الأوراق : ٢٠ ق .

المسطرة : مختلف يتراوح بين ٢٤-٢٨ سم .

المقاس : ١٨ر٧ × ١٣ر٣ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : محمد محمد الحنف .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٣ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد الأحمر .

رقم الحفظ ٤٥٤٦

١١٣ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

النسخة مفككة ، كتب نصها بالمداد الأسود المائل إلى اللون البني بإضافة نسبة من المداد الأحمر إليه ، كتبت عناوين الأبواب وبعض الكلمات المتناثرة هنا وهناك بالمداد الأحمر ونصوص كتاب اللمع بين أقواس بالمداد الأحمر ، كتب النص على ورق أوربي مائل للسمة أوربي الطراز تتعدد فيه العلامات المائية منها علامة مائية عبارة عن أسد يسير على أرضية نباتية رافعاً ساقه اليمنى الأمامية وأخرى تحوي الاسم Malcolm henry . وعلى ورقة أخرى أرقام عربية تحمل تاريخاً 1883 ، وكتابة تاريخ صناعة الورق كعلامة مائية ظهرت قبلاً ومنها نسخة من مخطوط شرح فرايض السراجيه بتاريخ ١٨٣٣ للسيد الشريف الجرجاني المخطوط بجامعة الامام مسجل برقم ٣٧١٤ ، والنسخة لا تحمل أية حواشي أو تعليقات .

عدد الأوراق : ١٨ ق .

المسطرة : مختلف يتراوح بين ١٨ - ٢١ سم .

المقاس : ٢١ × ١٧ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً بداية القرن ١٤ هـ .

رقم الحفظ ٥٠١٤

١١٤-العنوان : شرح نزهة الحساب في علم الحساب .

المؤلف : محمد بن إبراهيم الحنبلي الحلبي الحنفي .

أوله :

(الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد المتقدس عن الزوج والولد المتعالي عن أن يعد ممن يولد ، أحمده الحمد الكثير العدد وأشكره الشكر المستطيل المدد . . . والصلوة والسلام الأكملان الأتمان والأشملان الأعمان على المحمد الأحمد المسمي محمداً وأحمد المنطق بالصواب الذي لا يجحد . . . لما كان علم الحساب جديراً بالأخذ والاكْتساب لايقاً بأرباب الألباب من الخلان والأحباب لما أنه يشحذ الخواطر وينشر من طوي نوافجه العواطر ويضاهي ألف رايض لأفكار طلاب الفرائض على ما له من فوايد أكثر من الحصى وقواعد أجرى من تفاريق العصى . . .) .

آخره :

(. . . التي فاقت كتب هذا الفن قاطبة ولله الحمد أولاً وآخرأ وظاهراً وباطناً سبحانه لانحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه مأخوذ مما ورد في الحديث لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك وليس في هذا المأثور عنه صلى الله عليه وسلم شبيه ذاته تعالي بثنايه الذي هو معنى من المعاني ليقال كيف تشبه الذات بالمعني المبين لها وأنه لا يصح بل لا يصح شيء تشبيهها والا لوجد تشبيهها فقد نقل عن بن عبدالسلام أن في الكلام حذفاً والتقدير ثناءك المستحق كثنائك على نفسك فإن قيل أن ثناؤه المستحق له ثناؤه المستحق له هو ثناؤه على نفسه فكيف يشبه هو به أجيب بأن

مراده صلى الله عليه وسلم أن ثناؤه المستحق له على لسانه صلى الله عليه وسلم هو ما كان كثنائه على نفسه فكيف يحصيه صلى الله عليه وسلم وحيثذ فقوله أنت كما أثبت على نفسك جملة جارية مجري التعليل لما قبلها ويتحمل أن يكون أنت تأكيداً لكاف عليك كما في نحو مررت بك أنت أي لا احصي ثناه عليك مما بلا لثنايك على نفسك لعجزني عنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .).

الملحوظات :

كتب نص نزهة أحمد بن الهائم بالمداد الأحمر بينما الشرح بالمداد الأسود العفصي اللامع وتحوي الحواشي العديد من التعليقات والشروح للجزائري وغيره والعديد من التصويبات ، كتب النص على ورق أصفر ذي علامة مائية تجارية عبارة عن نخلة داخل دائرة يتدلي منها الثمار على هيئة مثلثين قاعدتهما لأعلى .

يقع هذا المخطوط ضمن مجموع ويحوي معه عدة تملكات (من من من الله به على عبده يرجوه الغفران محمد بن حجازي بن برهان عفي عنه) . (آل إلى نوبة الفقير السيد محمد نبيه بن المرحوم السيد الشيخ محمد خير الدين الداوي الشافعي الحسيني غفر لهما) .

والصفحة الداخلية تحوي نص مطالعة (نظر فيه وقطف من نور معانيه العبد الضعيف السيد عبدالله بن عبد الباقي الحسيني غفر لهما) .

عدد الأوراق : ٧٢ ق .

المسطرة : ٢٥ س .

المقاس : ٢١×٥٥ر١٥سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : سليمان الأزلي الشافعي مذهباً القادري طريقة الأشعري
معتقداً .

تاريخ النسخ : في يوم الجمعة رابع عشر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ .

رقم الحفظ ٧١٠١

١١٥- العنوان : شرح نزهة النظار في علم الغبار .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن جبريل الغزي .

أوله :

(الحمد لله باري النسم العادل فيما قسم العالم بجذر الأصم الواحد الأحد المنفرد بالقدم أحمدته على نعم لا تحصيها الأعداد دائمين متلازمين إلى يوم الحساب ، أما بعد فهذا ما دعت إليه حاجة الطلاب إلى علم الحساب الراغبين في تحقيق معاني الكتاب المرسوم بنزهة النظار في علم الغبار للعالم العلامة ابن القسم شهاب الدين أحمد بن الهائم من شرح كاف ذي بيان هو شاف يوضح مراده ويتم مفاده خال من الاسهاب الممل والتقصير المخل متجاف عن الاكثار المسئم إلى الايجاز المفهم . . . قال رحمه الله تعالي بسم الله الرحمن الرحيم أي أفتح أما بفتح الهمزة حرف فيه معني الشرط قائم مقام مهما ويكن أي مهما يكن من شئ بعد حمد الله أي وصفه تعالي بالجميل . . .) .

آخره

(. . . من الحرير ثلاث أواق من القطن ست أواق ومن الكتان تسع أواق فافهم ذلك وقس عليه تصب ان شاء الله تعالي وقد وقع الختام على الستر تفاؤلاً فهذا القدر المقتصر عليه من فن الغبار في هذا المختصر هو الذي لا يسع المحصل لذلك الفن جهله أي فلا بد لطالب هذا الفن من تحصيله ومن أراد الزيادة على ذلك فيكفيه أصله المسمي بالمرشده للمعة ومن رام أي طلب التبجر أي التوسع في التصرف في المجهول بالاعداد المناسبة فعليه بالمعونه أي

بالكتاب المسمي بالمعونة الموضوع في علم الحساب الهوائي تأليف
المصنف التي فاقت كتب هذه الفن قاطبة والحمد لله على آلائه
والشكر له على نعمائه .).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما العناوين بالمداد
الأحمر ونص النزهة كتب حيناً بالمداد الأحمر وحيناً بالمداد الأسود
تحت خطوط حمراء وكتب النص على ورق أوربي ذي خطوط
متوازية يحمل علامات مائة تجارية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية،
وعلى ورق آخر الحروف اللاتينية C.N.W .

تحتوي الصفحة الأولى والتي تسبق صفحة العنوان بعض الحكم
والآيات الشعرية بأقلام متعددة في الحث على طلب العلم . وفي
الجزء السفلي من نفس الصفحة كتب في فترة لاحقة طريقة صناعة
الحبر الأحمر .

تعددت التعليقات بالحواشي بأقلام مختلفة بعضها نقلاً عن
الوسيلة لسبط المارديني .

عدد الأوراق : ٧١ ق (٧٢-٢) .

المسطرة : مختلف بين ١٨-٢٦ س .

المقاس : ١٥ر٧×٢١ر٥ سم .

نوع الخط : رقعة والعناوين نسخ .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : بحساب الجمل عبارة (ختم له حصل) وهي
تعادل ١٢٠٣ هـ.

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد البني زخارفه عبارة عن
مستطيل يتوسطه بخارية مفصصة يحيط بها من الجهات الأربع
شكل هندسي عبارة عن مثلثات ذي قاعدة واحدة وبأركان
المستطيل مثلثات ذات زخارف نباتية دقيقة بارزة ويحيط بالمستطيل
مستطيل آخر من الدوائر المتماسمة المنفذة بطريقة الضغط .

رقم الحفظ ٤٤٩٢

١١٦ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي وعناوين الفقر والجداول والأرقام أغلبها بالمداد الأحمر على ورق أوربي الطراز تظهر فيه العلامات المائية التجارية عبارة عن ثلاثة أهله متتاليه وعلى بعض الأوراق هلال صغير فضلاً عن الخطوط المائية المتوازية .

عدد الأوراق : ٦ ق (١٧ب-٢٢) .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ٢٠ر٧×١٥ر٥ سم .

نوع الخط : نسخي حسن .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرأ ١٢ ق .

رقم الحفظ ٢٩٣٤

١١٧- العنوان : صفة عقد الحساب بالأصابع .

المؤلف : غير معلوم .

أوله :

(صفة عقد الحساب بالأصابع اعلم أن الخنصر والإبهام للعشرات هذا اليد اليمنى فالواحد أن يضم الخنصر مع نشر الباقي والاثنتان ضم البنصر إلى الخنصر مع نشر الباقي والثلاثة ضم الوسطي إليها مع نشر الباقي والأربعة نشر الخنصر وترك الباقي والوسطي مضمومتين . . .) .

آخره :

(. . . وإذا أردت عشرات بغير احاد اعقد من العشرات مع نشر اصابع الاحاد كلها وإذا أراد أحاداً بغير عشرات اعقد في اصابع الاحاد ماشاء مع نشر اصابع العشرات فالمائة كالواحد من اليد اليسرى والمأتين كالاثنين وكذلك إلى تسع مائة والألف كالعشره في اليد اليمنى من اليسرى وكذا الالفان وما عداها والله أعلم حقيقة الحال تمت .

الملحوظات :

عبارة عن صفحة واحدة كتبت بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق أوربي ذي خطوط متوازية .

يقع ضمن مجموع يحوي معه مخطوطين الأول خلاصة الحساب والثاني شرح خلاصة الحساب .

عدد الأوراق : صفحة واحدة (٩٩ب) .

المسطرة: ٢٠ س.

المقاس: ٢١×١٥ سم.

نوع الخط: نسخي.

الناسخ: غير مذكور بيد أنه ناسخ المجموع كله (اسماعيل بن عمر بن أحمد).

تاريخ النسخ: غير مذكور بيد أنه تاريخ المخطوطين السابقين من المجموع ١١٢٥ هـ.

التجليد: ضمن مجموع بالورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأسود وأركانه بالمداد الأحمر انفصلت الدفة اليمنى عن المخطوط.

رقم الحفظ ١٩٧٢

١١٨ - العنوان : فتح رب البريه على متن السخاويه .

المؤلف : حسين بن محمد المحلي الشافعي .

أوله :

(الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر يقين واصطفاهم من خلقه وجعلهم مفضلين وأشهد أن لا اله الا وحده لا شريك له شهادة نشأت من محض اليقين . . . أما بعد فيقول العبد الفقير إلى الطاف ربه حسين بن محمد المحلي الشافعي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه لما انتفع الناس بكتاب الشيخ الامام العلامة عبدالقادر السخاوي المعمول في علم الغبار وحظي بالقبول والانتفاع والاشتهار وكان خالياً من شرح يبين مراده ويظهر مفاده طلب مني بعض الأعزّه على أن أضع عليه شرحاً ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخل اذكر فيه قواعد الحساب وأبين فيه الخطأ من الصواب . . . وسميته بفتح رب البريه على متن السخاويه وقد بدأ المصنف كغيره بالبسملة ثم بالحمد له حيث قال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وقدم البسملة اقتداء بالكتاب العزيز والاجماع لخبر كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أتر . . .)

آخره :

(. . . واقسم مجموع المضرابين على مجموع الخطأين وان كانا زايدين أو ناقصين فاضرب كلاً منهما فيما في الكفه الأخرى وأطرح الأقل من الأكثر واقسم الفضل بين الحاصلين على الفضل بين الزائدين والناقصين يحصل المطلوب وفي هذا القدر كفايه لمن وفقه الله تعالي وهذا آخر ما أردناه في هذا الشرح جعله الله تعالي

خالصاً لوجهه الكريم وموجباً للفوز لديه بجنت النعيم والله أسأل
أن ينفعني وقاريه وكاتبه والناظر فيه ويسهل لنا طريق الخيرات انه
على ما يشاء قدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
أجمعين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تم شرح هذه
الرسالة المسماة بالسخوية التي هي في علم الحساب . . .).

الملحوظات :

تحمل هذه النسخة ثلاثة عناوين الأول بخط ناسخه ومالكة (هذا
كتاب شرح السخاوية الذي هو في علم الحساب إلى السيد الشيخ
حسن - كذا - بن محمد المحلي الشافعي غفر الله ولوالديه ولجميع
المسلمين أمين . ملكه عبد الحميد الجابي) وعنوان المصنف (فتح رب
البريه على متن السخاوية) واختصره الناسخ في نهاية المخطوط
(شرح الرسالة المسماة بالسخوية)، ويحمل المخطوط تملكين الأول
بصفحة العنوان باسم عبد الحميد الجابي ، والثاني بظهر ورقته
الأخيره (ملك هذه النسخة العبد الفقير المقر بالتقصير محمد أسعد
طلس الطالب بالمدرسة الخرويه سنة ١٣٤٤ هـ في صفر الخير .

وتحوي صفحة العنوان عدة فوائد عن عدد آيات القرآن الكريم ،
وعدة أبيات شعرية .

النسخة بحالة جيدة ، كتب نص السخاوية بالمداد الأحمر بينما
الشرح بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق أوربي الطراز ذي
خطوط متوازية وعلامات مائية تجارية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية
وعلى ورق آخر الحرف M. وعلى ثالث الحرف G .

عدد الأوراق : ٤٠ ق .

المسطرة: ٢١ س.

المقاس: ١٦×٧ر٢١ سم.

نوع الخط: نسخي .

الناسخ: عبد الحميد بن محمود جابي .

تاريخ النسخ: (في سنة ألف ومائتين وثلاثة وستون في شهر صفر
الخير).

التجليد: من ورق المقوى المكسو كعبه بالقماش الشمعي الأحمر.

رقم الحفظ ٥٢٢٤

١١٩ - نسخة أخرى تحمل عنوان (شرح السخاوية في علم الحساب) .

الملحوظات :

كتب الشرح بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما نص السخاوية بالمداد الأحمر على ورق أوربي ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية ذي ثلاثة أهلة متتالية . النسخة مثقلة بالحواشي في صفحاتها الأولى تقل كلما توالى الصفحات والتعليقات بخطوط متعددة .

عدد الأوراق : ٤٥ ق .

المسطرة : ٢٥ س .

المقاس : ١٦ر٥ × ٢٢ر٥ سم .

نوع الخط : رقعه بدائي .

الناسخ : محمد بن أحمد .

تاريخ النسخ : انجز هذا الشرح يوم الخميس خامس وعشرون من شهر صفر الخير من شهور سنة ١٢٦٣ .

التجليد : من ورق المقوى المكسو كعبه بالجلد البني

نسخها : يحتفظ المسجد الأحمدى بطنطا بنسختين تحت رقم خ ١٦ ، ١٦١٢ نسب تصنيفها خطأ إلى حسين المدابغي؟! انظر فهرس مخطوطات المسجد الأحمدى بطنطا ص ١٣٥ .

رقم الحفظ ٣٣٣٢

١٢٠- العنوان : قاعدة في المسعرات .

المؤلف : محمد بن سلوم .

المصادر: كحاله ، معجم المؤلفين ، ج ٩ ص ٢٤٢ ، ج ٣ ص ٤١٨ ،
بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ج ٢ ص ٤١٤-٤١٥ وملحقه
ج ٢ ص ٥٩٥-٥٩٧ .

أوله :

(الحمد لله ملهم الصواب في الجواب وميسر الحساب لمن سبقت
له السعادة في يوم المآب والصلاة والسلام على سيدنا محمد
المبعوث بأشرف كتاب وعلى آله وأصحابه السادة الأنجاء صلاة
وسلاماً دائمين متلازمين بلا كسر ولا جذر لا تحصي ولا تحد بحد
ولا بحد ولا يضبطها قلم من الكريم الوهاب وبعد فهذه نبذة يسيرة
تحتوي على ضبط قواعد في استخراج مجهولات من أنواع في
المسعرات وغيرها بالأربعة المتناسبة والكفات تذكرة لنفسي ولمن
شاء الله من بعدي بعضها من خلاصة الحساب وبعضها مما فتح الله
به على كاتب هذا الكتاب قاعدة في المسعرات وفي معرفة نسبة
نوعية مختلفي القيمة إلى ثمن الدرهم منهما مثلاً إذ قيل قيمة صاع
البر ثلاثة دراهم وقيمة خمسة أصع التمر درهم وأراد الانسان
صاعاً من النوعين بقيمته بدرهم فكم يحصل من كل نوع . . .) .

آخره :

(. . .) وحذر التسعة جواب أتى ثلاثة ولو قيل أي عدد زيد عليه
نصفه وأربعة دراهم وعلي الحاصل كذلك بلغ عشرين فانقص
الأربعة ثم ثلث الستة عشر لأنه النصف المزيد تبقى عشرة وثلثان ثم

انقص منه أربعة ومن الباقي ثلثه يبقي أربعة وأربعة اتساع وهو
الجواب والله اعلم .)

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما العناوين
وكلمة (مسئلة) بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق أوربي
الطراز ذي خطوط متوازية يحمل علامات مائية تجارية عبارة عن
ثلاثة أهله متتالية .

عدد الأوراق : ٧ق (٧٢ب-٧٨ب).

المسطرة : مختلف بين ١٨-٢١ سم .

المقاس : ١٥٧×٢١ سم .

نوع الخط : رقعه بدائي .

الناسخ : محمد بن سلوم .

تاريخ النسخ : غير مذكور والمؤكد أنه يدور حول عام ١٢٠٣هـ تاريخ
نسخ المخطوط السابق في المجموع لنفس الناسخ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد البني ذي الزخارف الهندسية
تتمثل في أشكال مثلثات تحيط ببخارية مفصصة نفذ بداخلها
زخارف نباتيه دقيقة .

رقم الحفظ ٤٤٩٢

١٢١ - العنوان : كتاب في الهندسة .

المؤلف : غير معروف .

أوله :

مبتور الأول وأول الموجود :

(... في عرضه وحاصل الضرب في الموضع المحاذي لها أي
ملتقاها والجدول هذا :-

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١
١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٢	٢
٢٧	٢٤	٢١	١٨	١٥	١٢	٩	٦	٣	٣
٣٦	٣٢	٢٨	٢٤	٢٠	١٦	١٢	٨	٤	٤
٤٥	٤٠	٣٥	٣٠	٢٥	٢٠	١٥	١٠	٥	٥
٥٤	٤٨	٤٢	٣٦	٣٠	٢٤	١٨	١٢	٦	٦
٦٣	٥٦	٤٩	٤٢	٣٥	٢٨	٢١	١٤	٧	٧
٧٢	٦٤	٥٦	٤٨	٤٠	٣٢	٢٤	١٦	٨	٨
٨١	٧٢	٦٣	٥٤	٤٥	٣٦	٢٧	١٨	٩	٩

والأول على المحاسب أن يحفظه في الذهن ليسهل عليه العمل لما
زاده عليه وأما العمل في ضرب ما فوق العشرة فبان ترسم شكلاً ذا

أربعة أضلاع وتقسم طوله بعدة مراتب أحد المضروبين وعوضه
بعدد الآخر بخطوط طويلة وعرضية ليقسم الشكل بمربعات صغار
ثم يقسم كل مربع بمثلثين فوقاني وتحتاني . . .).

آخره :

(. . . جمع المربعات المتوالية تزايد واحداً على ضعف العدد الأخير
من الأعداد التي نريد أن نجمع مربعاتها ونضرب ثلث المجموع في
مجموع تلك الأعداد على النظم الطبيعي الخامسة جمع المكعبات
نضرب مجموع تلك الأعداد المتوالية من الواحد في نفسه يحصل
مجموع المكعبات المتوالية السادسة أن قيل عشرة أرطال باثني عشر
درهماً فكم ثمن ستة أرطال نضرب آخر السؤال في غير جنسه
ونقسم الحاصل على جنسه فما خرج فهو المطلوب وكذا الحكم
فيما قيل كم رطلاً بعشرة دراهم السابقة إذا ضرب عدد في عدد
فيكون جذر الحاصل مساوياً ضرب جذر أحد العددين في جذر
الآخر ولنختم الكلام ههنا حامدين الله تعالي والحمد لله وحده
وصل الله على من لا نبي بعده والحمد لله رب العالمين . . .).

الملحوظات :

المخطوط من ثلاثين فصلاً أول الموجود جزء من الفصل السادس
بينما فقدت الفصول الخمسة الأول .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين
الفصول والجداول بالمداد الأحمر على ورق مشرقى مائل للسمنة
تظهر فيه نفايات القطن والكتان .

عدد الأوراق: ٢٥ ق.

المسطرة: ١١ س.

المقاس: ١٩×١٢ر٥ سم.

نوع الخط: رقعه بدائي.

النسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ: وكان الفراغ من تتمتها عصيرة نهار الأربعاء الثاني عشر
من المحرم سنة سبعة وثمانين وسبعماية).

التجليد: ساقط.

رقم الحفظ ٥٣٧٥

١٢٢-العنوان : كتاب في الهندسة .

المؤلف : غير معلوم .

أوله :

(الفصل الأول - في مساحة أشكال يحيط بها خطوط مستقيمة
(١) حدود السطوح والأجسام في هذا المؤلف هي كحدودها في
الهندسة . (٢) مساحة شكل هي مقدار الفسحة التي يحيط بها
أضلاع الشكل . (٣) لما كان اعتاد العلماء في المساحة وعلم الفلك
على قياسات غير المستعملة عند العرب فاقتضي أن نضع هنا
جدولين دالين على تلك القياسات . . .) .

آخره :

(. . فتكون القياسات من قدام فَحَّ فَحَّ ومن خلف ب ح بَ ح ،
ف ح - ب ح + النزول من ح إلى ح ، فَحَّ - ب ح = النزول من
ح إلى ح إذا بالجمع (ف ح + فَحَّ) - (ب ح - بَ ح) = كل
النزول من ح إلى ح .) .

الملحوظات :

يتناول المخطوط ثلاثة أجزاء الأول فصله الأول في مساحة أشكال
يحيط بها خطوط مستقيمة ، الفصل الثاني في تربيعة الدائرة
وأجزائها ، الفصل الثالث في مساحة أجسام ذات سطوح
مستوية ، الفصل الرابع في الاسطوانة والمخروط ، الفصل الخامس
في الأجسام المتساوية محايظها . وهذا الجزء يعقبه ملحقاً بعنوان
مضافات الجزء الأول في أشهر قضايا حساب قطع المخروط

ومساحته أشكال وأجسام ناتجة منه وتحوي عدداً من العمليات في
الهليلجي ، الهذلولي وكيفية رسمهما وفي مساحة البعد والعلو
وسطح الأرض وفي قواعد سلك الأبحر . يليه الجزء الثاني بعنوان
(في الملاحية) أى سلك البحر الفصل الأول في السلك البسيط ،
في جدول البعد والعرض ، الفصل الثاني في السلك المتوازي
والسلك علي عرض أوسط ، الفصل الثالث في سلك مركاتور
ويحوي هذا الفصل جدولاً للدرجات والدقائق ، والفصل الرابع
في السلك المعترض ، الفصل الخامس ويحوي بعض أمور متفرقة
تتعلق بهذا الباب (الخارطة البسيطة - خارطة مركاتور - في السلك
المورب) . يلي ذلك الجزء الثالث في مساحة الأراضي فصله الأول
في مساحة قطعة أرض بقياس محيطها ، والثاني في بعض طرق
خصوصية للمساحة أما الفصل الثالث في تقسم الأراضي ووصفها
على هيئة مفروضة ، الفصل الرابع في التسهيل في عمل الترع
والقنوات ، وفي الأجزاء الثلاث يحوي كل فصل عدداً من
العمليات والقضايا الحسابية والهندسية وأمثلة تطبيقية عليها .

المخطوط بحالة جيدة وإن تمزقت بعض أوراقه وفقدت منه صفحة
العنوان وتناثرت الأرضة بين ورقاته .

كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً بينما العمليات والقضايا وبعض
الأرقام المتناثرة هنا وهناك بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق
مصري أسمر .

عدد الأوراق : ١٥٨ ق .

المسطرة : ١٦ س .

المقاس : ٢٠×١٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرأق ١٤ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالقماش الشمعي الأحمر .

رقم الحفظ ٢٧٨٦

١٢٣- العنوان : اللمع في الحساب .

المؤلف : أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن عبدالدائم بن رشيد الدين بن خليفه بن مظفر السلمي المنصوري الشافعي ثم الحنبلي المعروف بابن الهائم (٧٩٨-٨٨٧هـ)، ذكر حاجي خليفه في توضيح آخر أنه توفي ٨١٥هـ وبذلك قال عبد الجبار عبدالرحمن .

المصادر : حاجي خليفه، كشف الظنون ص ٨١٩، ص ١٥٦٢، وكحاله، معجم المؤلفين ج ٢ ص ١٣٣، عبدالجبار عبدالرحمن، ذخائر التراث العربي، ج ١ ص ٢٦٢، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ج ٢ ص ١٢٥ وملحقه ج ٢ ص ١٥٤ .

أوله :

(قال الشيخ الامام العلامة شهاب الدين بن أحمد بن محمد بن علي بن عماد الشهير والده بالهايم رحمه الله تعالى الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد فهذه لمع يسيره من علم الحساب يضطر إلى معرفتها من يريد الشروع في الفرائض نافعة إن شاء الله تعالى اعلم أن الأعداد الأصلية ثلاثة أنواع أحداث وعشرات ومات (كذا) فالأحاد . . .).

آخره :

(. . .) ولو قيل اقسام ثلاثة وثلاثاً على نصف وثلث فاضرب بسط المقسوم في مخرج الثاني وهو ستة وأبسط المقسوم عليه في ثلاثة وأقسام حاصل الأول وهو ستون على حاصل الثاني وهو خمسة عشر فاجواب أربعة ولو قسم عكس الخمسة عشر بين الستين

فالجواب أربع وعلى هذي القياس وفي هذي القدر الذي أوردناه
كفاية لمن وفقه الله تعالى وبالله المستعان وعليه التكلان والحمد لله
على كل حال صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم .).

الملحوظات :

المخطوط بحالة جيدة ، كتب النص بالمداد الأسود على ورق أوربي
ذي خطوط متوازية وتبدو فيه العلامة المائية التجارية وهي عبارة
عن ثلاثة أهله متتالية .

عدد الأوراق : ٧ ق (٩-١٠٥) .

المسطرة : ٢٢ س .

المقاس : ٢١٥ × ٧٥ سم .

نوع الخط : ديواني .

الناسخ : عبدالله بن أحمد بن سيد أحمد الزنتوتي الأدقي بلده الشافعي
مذهبا الخلوئي طريقة . .

تاريخ النسخ : يوم الأحد المبارك عاشر جمادى الأولى سنة سبعة
وعشرين ومايه وألف من الهجرة النبوية .

التجليد : من الورق المقوى وتبدو عليه زخارف نباتية والكعب واتصال
الدفه اليسرى باللسان مكسوه بالجلد الأسود .

الطبع : طبعت بمصر مرتين الأولى ببولاق ١٢٤١هـ / ١٨٢٥م والثانية
بدون تاريخ .

نسخها : = مكتبة تشستريتي ، ٣٢٣٤-٣٣٦٢-٣٤٦٩ .

=مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية مصور
ميكروفيلمي عن جوتا ١٤٨٣ .

رقم الحفظ ٤٢١٤

١٢٤ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والفصول وعلامات التنبيه بالمداد الأسود ، وكتب النص على ورق أوربي الطراز ذي خطوط متوازية يحوي العديد من العلامات المائية لعل أبرزها نخلة داخل دائرة يتدلي منها الثمار على هيئة مثلثين قاعدتهما لأعلى ، نجمة ذي ستة أظلاع ، وعلى ورق آخر كف يد إنسان يعلوها الحرفان I.V. وتحوي صفحة العنوان نص المطالعة (قرأت هذه الرسالة المسماة باللمع في علم الحساب الهواء على جناب فخر الحساب الشيخ مصطفى الصيداوي وأنا الفقير إليه سبحانه صالح العطي غفر الله له أمين .) وتحوي الحواشي العديد من الصويبات بقلم التعليق .

عدد الأوراق : ١٦ ق .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ١٥×٨ر ١٠سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٢ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المؤزرة أركانه واتصال دفته اليسرى بالغلاف بالجلد البني .

رقم الحفظ ٣٤٩٦

١٢٥ - نسخة أخرى بعنوان (متن اللمع) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً بينما رؤوس الفصول وإشارات التنبيه بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أصفر خفيف الجرم مشرقى ، وتندر في النص الحواشي والتعليقات .

عدد الأوراق : ٨ ق .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ٢٠٥ × ١٤٥ ر ١ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : محمد أبو عبدالله الزرقاني .

تاريخ النسخ : (في يوم الأربعاء المبارك غرة ٦ ستة أيام خلت من جماد أول سنة ١٢٨٧ ألف وماتين وسبعة وثمانين من هجرة سيد المرسلين) .

نسخها : دار الكتب المصرية بالقاهرة ٣٨١٥ ك - ٤٣٠٤ ك .

رقم الحفظ ٦٧٥٧

١٢٦ - نسخة أخرى بعنوان (متن اللمع في علم الحساب) .
الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما رؤوس الأبواب والفصول بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أبيض مشرقى خالي من العلامات المائية .

تحتوي الحواشي مراجعات على نسخ أخرى بخط الناسخ . أما صفحة العنوان فتحتوي تملكاً بصيغة (من كتب الفقير محمد موسى الطويل عفي عنه سنة ١٣١١) .

عدد الأوراق : ٨ ق .

المسطرة : ٢١ س .

المقاس : ٢٥ × ١٨ سم .

نوع الخط : تعليق .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرأق ١٣ هـ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٤٤٢٦

١٢٧- العنوان : مبدي النعمة في تسهيل القسمة .

المؤلف : عبدالفتاح بن محمد بن ناصر الدين الإنبائي البوصيري الشافعي .

أوله :

الحمد لله مقدر الانساب ومسهل الحساب ومهدي من شاء من عباده بمحض فضله إلى الصواب وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك الوهاب شهادة أدخرها ليوم المآب وبعد فيقول أحوج الناس إلى الدعا من كل صالح وطالح والمفتقر إلى مرشد يرشده إلى فن من فنون العلم الناجح عبدالفتاح بن محمد بن ناصر الدين الإنبائي مولد الأبوصيري تربته والشافعي مذهباً أني كنت حاولت ورتبتها على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة وسميتها مبدي النعمة في تسهيل القسمة المقدمة في كيفية أشكال العدد بالقلم الهندي فأعلم أن جميع أشكال الصحيح) .

آخره :

(. . . . حاصل ونصف حاصل فايده في استخراج شئ من المجهولات لو قيل لك مال نصفه وربعه ستة انظر مخرج الكسر وهو هنا أربعة أضربه في العدد المذكور وهو هنا ستة واقسم الخارج بالضرب وهو هنا أربعة وعشرون على بسط الكسرين وهو هنا ثلاثة يخرج ثمانية وهو المال المجهول إذ نصفه أربعة وربعة اثنان والمجموع ستة وعلى هذا القياس والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .) .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود اللامع إجمالاً بينما عناوين الفصول بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق أبيض سميك الجرم به علامة مائية تجارية عبارة عن ثلاثة أهله متتالية، والنص بعضه داخل جدول ذي إطار مزدوج بالمداد الأحمر وبعضه بلا إطار .

يحتوي المخطوط سجلاً لبعض المواليد ففي ورقة رقم ٧٣ ب (ولد المولود المبارك السيد محمد علي رضا ابن السيد أحمد معتوق ليلة الاثنين في ٢٧ ذ الحجة سنة ١٢٧٠ . ولد المولود المبارك السيد علي بن السيد أحمد معتوق في محرم الحرام سنة ١٢٧٣) .

عدد الأوراق : ٩ ق (٦٦-٧٤) .

المسطرة : ٢٧ س .

المقاس : ١٥ر٥ × ٢١ر٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : محمد بن الحاج مطفي بن الحاج علي .

تاريخ النسخ : فرغ من تعليق هذه النسخة نهار الخميس في ١٠ خلون من شهر شعبان سنة ١١٢٣ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه ولسان الغلاف بالجلد البني .

رقم الحفظ ٤١٦٥

١٢٨ - العنوان : متن السخاوية .

المؤلف : عبدالقادر علي السخاوي (ت ١٠٠٠هـ).

المصادر : سر كيس ، معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ١٠١٤ ،
بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ، ج ٢ ص ٣٥٦ وملحقه ج ٢
ص ٤٨٣ .

أوله :

(بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم وبعد فيقول الفقير لرحمة ربه عبدالقادر على
السخاوي الشافعي عاملها الله بلطفه الخفي في الدنيا والآخرة هذا
مختصر في علم الحساب سهل للمبتدي نافع إن شاء الله رتبته على
مقدمة واحدي عشر باباً وخاتمة فالمقدمة في صفة الأحرف الهندية
وهي تسعة أشكال هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وهي المستعملة عندنا
غالباً أو هكذا ١ ح حج عم ع هـ ، كا و وهي قليلة الاستعمال فأولها
صورة الواحد وثانيها صورة الاثنين وثالثها صورة الثلاثة وهكذا
إلى تسعة فإن كان معك عشرة فانزل صفراً وبعده الواحد هكذا ١٠
وإن كان معك . . .).

آخره :

(. . . فصل في المحاصه وهي مديان عليه لزيد وعشرة ولعمرو
عشرون ولبكر ثلاثون فوجد له خمسة وعشرون فاجمع الديون
يكون مجموعها ستين اتخذها اماماً ونسبة كل حصه إليه كنسبة ما
يخص تلك الحصه من الموجود وطريقة أن تضرب ما للأول وهو
عشرة في الخمسة وعشرون وتقسم الحاصل وهو مأتان وخمسون

على الامام تخرج له أربعة وسدس واضرب ما للشاني وهو
العشرون في المجموع واقسم الحاصل وهو سبعمائة وخمسون على
الامام يخرج له اثنا عشر ونصف وهذا آخر ما قيدناه وقصدناه
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم .).

الملحوظات :

المخطوط بحالة جيدة رغم كونه غير مجلد بيد أن الرطوبة مست
بعض أطرافه تحوي نصف الصفحة السفلي الأخيرة جدول لبيان
المحاسبة . كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما
الأرقام والعمليات الحسابية والعناوين بالمداد الأحمر وكتب النص
على ورق سميك الجرم خشن أبيض ذي خطوط متوازية وعلامة
مائية تجارية عبارة عن درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة
أدمي .

عد الأوراق : ٨ ق .

المسطرة : ٢٧ س .

المقاس : ٢٤ × ١٧ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٣ هـ .

التجليد : ساقط .

نسخها : مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الإسلامية ٢٠٦٤ .

رقم الحفظ ٧٠٠٥

١٢٩ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

مست الرطوبة أطراف المخطوط وإن لم تؤثر في سلامة النص .
كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين
الأبواب والتطبيقات الحسايبه بالمداد الأحمر وكتب النص على
ورق أبيض خشن يحوي خطوطاً متوازية وعلامات مائية عبارة عن
درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي وعلى بعض
الأوراق الأخرى كلمات لاتينية نقرأ منها Bordenone .

عدد الأوراق : ٨ ق .

المسطرة : ٢٧ س .

المقاس : ١٧ × ٢٤ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٣ هـ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٢٩٦٩

١٣٠- نسخة أخرى بعنوان [متن السخاوية في علم
الغبار] .

الملحوظات :

المخطوط عاثت فيه الأرضه لاسيما في منتصفه وتحوي الحواشي
بعض التعليقات المتناثرة هنا وهناك .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما عناوين الأبواب
والتطبيقات الحسابية بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي
الطراز يحوي خطوطاً متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن درع
بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي ويحوي بعض
الكلمات اللاتينية .

عدد الأوراق : ١٠ ق .

المسطرة : ١٩ س .

المقاس : ١٧ × ٢٤ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديرأق ١٣ هـ .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٦٩٩٧

١٣١ - نسخة أخرى بعنوان [كراسة مختصرة بعلم الحساب] .

الملاحظات :

النسخة مفككة أثرت الأرضة في أجزائها السفلي ففقد معها بعض أجزاء النص .

تحتوي الحواشي تطبيقات حسابية على أبواب الجمع والإسقاط والصفير ، وقد أشار الناسخ إلى أنه تمق هذه النسخة برسم سبير جرجس صروف (ربما أخيه) .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والفصول بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوروبي أبيض ذي خطوط متوازية وعلامة مائية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية .

عدد الأوراق : ١٨ ق

المسطرة : ١١,٥ × ١٦,٢ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : لياس جرجس صروف .

تاريخ النسخ : ٢٤ أيار سنة ١٨٣١ مسيحية في ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٤٦ هجرية .

التجليد : من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد البني .

رقم الحفظ ٢٩٦٩

١٣٢ - العنوان : مختصرة المقنع .

المؤلف : علي حلاوة .

أوله :

(أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله فالغرض
اختصار المقنع وسميت مختصرة بالمسرع ليسهل على من قصرت
همته وتناولوه والله المستعان في كل ما احاول :-

بحمد إلهي ابتدي ما احاول واهدي صلاة مع سلام وشاكل
على المصطفى خير الأنام وآله واصحابه ثم الدعوي يتواصل
لفخر الزمان المتمي بحلاوة على عليه سحب جوده هو أطل
وبعد فعلم الجبر علم معظم يميل إليه المتقنون الأفاضل
وإني لحاوليه في قصيدة بها يكتفي ذو فطنة ويطاول
وها أنا ساع في الذي قد قصدته وعوناً من المولى الحجي أنا سائل
اسماء الأنواع المجهولة ومراتبها . . .)

آخره :

(. . .) ودرهم في ربه حصل مثلاً المال وزيادة خمسة عشر درهماً
هو فافرضه شيئاً واضرب ثلثه ودرهماً في ربه ودرهم وعادل
بالحاصل وهو درهم وثلث وربع شيء ونصف سدس مال شيئين
وخمسة عشر فقابل واعمل عمل السادس يكن أربعة وعشرين
فقس على ما يرد من اشباهها وباللله التوفيق والحمد لله وحده
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تمت
والحمد لله رب العالمين .)

الملحوظات :

تحمل صفحة العنوان بقلم الناسخ العنوان التالي (هذه نسخة في علم الجبر والمقابلة رحم الله مؤلفها والمسلمين أجمعين)؟!

ومن ثم فلم يشير لعنوان أو لمؤلف . كتب النص المداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً مع بعض الحروف بالمداد الأحمر فضلاً عن الفواصل بين الأبيات الشعرية وكذا العناوين ، وكتب النص على ورق سميك الجرم خشن أبيض ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية . ونما يشير إلى ورع الناسخ أن أودع مخطوطته بعضاً من نفسه فقال (وأودعت فيها شهادة لاله الاللة وأن محمداً رسول الله صلي الله عليه وسلم) واختتمها بيتان من الشعر :-

يا جليل القدر يا أهلاً العلاء أن تجد عيباً فسد الخلا

طبعي النسيان في الناس فقل جل من لا عيب فيه وعلاء

عدد الأوراق : ٩ ق .

المسطرة : مختلفة بين ٢٤ - ٢٥ س .

المقاس : ١٦ × ٢٢,٣ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : أحمد بن علي المعتوق الريحاي .

تاريخ النسخ : (في جماد الأول سنة ١٢٧٠) .

رقم الحفظ ٤٢٢٥

١٣٣ - العنوان : مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب .

المؤلف : ابي العباس أحمد بن الهام (٧٩٨ - ٨٨٧هـ).

المصادر : حاجي خليفه ، كشف الظنون ص ٨١٩ ، ص ١٥٦٢ ، كحاله ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ١١٣ ، عبد الجبار عبدالرحمن ، ذخائر التراث العربي ج ١ ص ٢٦٢ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ١٢٥ وملحقه ج ٢ ص ١٥٤ .

أوله :

(الحمد لله على التحقيق والشكر له على التوفيق والصلاة والسلام على محمد الهادي لسواء الطريق وآله وصحبه خير فريق صلاة انتفع بها يوم الجمع والتفريق أما بعد فإن بعض الراغبين في تعلم الحساب قد التمس مني مقدمة في هذا الباب اقتصر فيها من المهم على الأهم وأبينها أحسن تبين وأتم فلما رأيتة جديراً بالاسعاف ومن لا يقابل بخلاف بادرت إلى اجابته بما سأله حاصراً له في مقدمة وقسمين وتكملة وسميتها مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب وعلى الله الكريم اعتمادي وإليه تفويضي واستنادي واسأله أن ينفع بها فهو ذو الفضل الجزيل وهو حسبي ونعم الوكيل المقدمة فيها مسائل الأولى فيما يقع فيه الاستدلال على العدد من الأسماء والأشكال فالأسماء الأصلية اثنا عشر واحداً واثنان وثلاثة وأربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة ومائة وألف فكل عدد لا بد أن يعبر عنه ببعض هذه أو بما أخذ منها . . .).

آخره:

(... فاطرحه من جذر ذلك المجذور يبق المضمرة الآخر وإن أضمر ثلاثة أعداد متفاضلة وكل منها دون عشرة وحمل على ضعف أحدهما خمسة وضرب المجتمع في خمسة وحمل على الحاصل العدد الثالث واخبرك بالجملة فاطرح منها مأتين وخمسين فما بقي فالذي وقع منه في مرتبة الاحاد وهو أحد الاعداد وعدة عشراته هو العدد الثاني وعدة مياته هو العدد الثالث وليكن هذا آخر الكتاب والله أشكره على ما وفق للصواب وما سهله من الأمور الصعاب وإياه أسأل أن ينفع به من توجه إليه من الطلاب وأن لا يناقشني الحساب فهو الكريم الوهاب).

الملحوظات :

تحمل صفحة العنوان تملكاً بصيغة (من منه تعالى على عبده الفاني السيد محمد أبو السعادات نجل السيد حسين سليم مفتي يافا الدجاني في ٢٠ رمضان الواقع في سنة ١٣١٨ في يوم الخميس بعد العصر بثمن ستة غروش).

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً وعناوين النص والفصول والحواشي بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أبيض أوربي الطراز ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية وعلى ورق آخر علامات كتابية تحوي الاسمين Ferdinand ، فيكتوريا .

عدد الأوراق : ٤١ ق .

المسطرة : مختلف بين ٢٥ - ٣١ س .

المقاس : ٢٣ × ١٦,٨ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً ق ١٣ هـ .

التجليد : النص عبارة عن أربع كراسات مفككة والجلدة عبارة عن غلاف من الورق المقوى المكسو بالجلد الأحمر ظاهره يحوي زخرفة عبارة عن بخارية ذي زخارف نباتية .

رقم الحفظ ٣٢١١

١٣٤ - نسخة أخرى [مبتورة الآخر وآخر الموجود].

آخره:

(. . . السادسة مال جمع نصفه إلى ثلثه وضرب المجتمع في نفسه فكان تسعة وأربعين كم هو فخذ جذر التسعة والأربعين فهو نصف المال وثالثه فالمال ثمانية وخمسان السابعة مال جمع نصفه إلى ثلثه وضرب المجتمع في أربعة أخماس الباقي فكان خمسة وعشرين كم هو فاضرب نصفاً وثلثاً في أربعة أخماس . . .).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً أما عناوين الفصول والأبواب والجداول بالمداد الأحمر على نوعين من الورق الأول أصفر خفيف الجرم والثاني أبيض سميك الجرم خشن وكلاهما يحمل علامة مائية عبارة عن نخلة داخل دائرة يتدلى منها الثمار على هيئة مثلثين قاعدتهما لأعلى .

تحتوي صفحة العنوان نص تملك (من من من تعالي الله به على راجي من ربه الغفران محمد بن حجازي بن برهان عفى عنه).

عدد الأوراق : ٢٨ ق (١٠٩ - ١٣٦).

المسطرة : على الورق الأبيض ١٩ س والأصفر ٢٣ س .

المقاس : ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

نوع الخط : يجمع هذا المخطوط بين ثلاثة أنواع من الخطوط الأول وكتبت به العناوين وهو خط الثلث والثاني وبه كتب النص الأصلي خط النسخ (١١٢ - ١١٧ ، ١٢١ - ١٣٠ ، ١٣٣ - ١٣٦)،

أما النوع الثالث فهو خط الرقعة وتتضمنه بقية الصفحات التي يبدو أنها فقدت من النص الأصلي فأكملها ناسخ في فترة لاحقة .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً للنسخة الأصلية تعود إلى ق ١١ هـ أما التكملة بخط الرقعة فتعود إلى أو اخر ق ١٣ هـ .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد البني .

رقم الحفظ ٧١٠١

١٣٥- العنوان : المعونة في علم الحساب

المؤلف : شهاب الدين أحمد المعروف بابن الهائم (ولد ٧٩٨ وقيل ٧٩٩هـ - ٨٨٧هـ).

المصادر : حاجي خليفة ، كشف الظنون ص ٨١٩ ، ص ١٥٦٢ ، كحاله ، معجم المؤلفين ج ٢ ص ١٣٣ ، عبد الجبار عبدالرحمن ، ذخائر التراث العربي ، ج ١ ص ٢٦٢ ، بروكلمان ، تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ١٢٥ ، وملحقه ج ٢ ص ١٥٤ .

أوله :

(قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره شهاب الدين أبو العباس أحمد الشهير والده بالهايم . . . الحمد لله على عدد نعمايه والشكر له على توالى آلايه والصلاة والسلام على محمد خير البرية وآله وصحبه ذوي المزايا الجليلة والمراتب السنية مالزم العدد الزوجيه والفردية أما بعد فهذه رسالة في علم الحساب بديعة الانتساب قد ألفتها لبعض الاخوان وجمعت فيها الايم في هذا الشأن وطرحت مالميس في جهله ضرر وضربت جذورها بواضحات الصور وقسمتها ثلاثة أقسام توسطت مقدمة وتكملة بها الختام وسميتها بالمعونة لكونها بالمهمات مشحونة وعن الحشو مصونة وليست بالافادة ضنينة وإلى الله أرغب في تسهيلها لمن اعتنى بتحصيلها انه قريب مجيب المقدمة فيها مسایل الاولى في تعريف الحساب وموضوعه عدد أقسام العدد . . .) .

آخره:

مبتور الآخر وآخر الموجود:

وان شيت فمره بضرب ما معه في أى عدد شيت ويقسم الحاصل على أى عدد شيت واقم في نفسك الواحد مقام المضمر وتصرف فيه بما ابرته فما خرج بقسمتك فمره ان تطرحه من خارج قسمته مرة بعد أخرى حتى يغني به أو يبقى منه دونه وانت تأخذ بكل مرة واحداً والباقي بنسب المطروح ويؤخذ بتلك النسبة من الواحد مما إجتمع . . .).

الملحوظات :

النسخة جيدة وان تناولتها الأرضة هنا وهناك في بعض مواضع غير مؤثرة، كتب نصها بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما عناوين الأبواب والفصول والأمثلة والمسائل والعمليات الحسابية بالمداد الأحمر، على ورق مشرقى ذي لون أبيض وأصفر كلاهما سميك الجرم تظهر فيه شوائب الصناعة وتحوي الحواشي العديد من التعليقات بعضها بخط الناسخ، وتحوي النسخة عدة تملكات الأول باسم (محمد بن عبدالله بن هشام الانصاري الحلبي) والثاني بصيغة (ملك لكاتبه عبدالله محمد البلغوي بالشرا الصحيح على يد سمسارها الحاج عبدالله الغرامسي بتونس المحروسة رجب سنة ١٢٠٦) وانتقل من ورثته كما أشار تملك آخر بالشراء الصحيح عام ١٢٣٣ بيد أن اسم الشاري محي عمداً.

عدد الأوراق: ٩٩ق.

المسطرة: ١٩س.

المقاس : ١٣,٥ × ١٨,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : تقديراً أوائل ق ١٠ هـ .

التجليد : من الجلد البني الداكن يتوسط ظاهره بخارية مفصصة تحوي
زخارف نباتية دقيقة .

رقم الحفظ ٧٤٩٦

١٣٦- العنوان : مفتاح الحساب .

المؤلف : جمشيد بن مسعود بن محمود الطيب الكاشي ت ٩١٩ هـ .

المصادر: حاجي خليفه كشف الظنون ج٢ ص ١٧٦٠-١٧٦١ ،
كحاله ، معجم المؤلفين ج٣ ص ١٥٨ ، عبد الجبار عبدالرحمن ،
ذخائر التراث ج٢ ص ٧٧٧ .

أوله :

(الحمد لله الذي توحد بابداع الأحاد وتفرد بتأليف صنوف الأعداد
والصلوة على خير خلقه محمد وأشفع الشافعين يوم التناد واله واو
لاده الهادين سبل النجاة والرشاد أما بعد فإن احوج خلقه الله
تعالى إلى غفرانه . . يقول لما مارست الأعمال الحسائية والقوانين
الهندسية حيث بلغت إلى حقايقها وبالغت في دقايقها وكشفت
غوامضها ومعضلاتها . . فلما أتممته سميته مفتاح الحساب
وأستل الله أن يوفقني للسداد ويهديني سبل الرشاد وملتمساً ممن
نظر فيه أن يعذرنني إن ضعفت العبارة ولا يعيبنني إن وقعت العثارة
فإني مقر بالعجز والتقصير ومعترف بالاخلال في التقرير والتحرير
مشتماً على مقدمة وخمس مقالات المقدمة في تعريف الحساب
والعدد وأقسامه . . .)

آخره :

(. . . فيكون ب س اثني عشر وستة أجزاء من سبعة عشر وس ك
مثل ط هـ وهو كان ثلثه وسبعة اتساع و س ك ستة عشر وعشرون
جزء من مائة وثلثه وخمسين وط ب العوى عليه وعلى ط ك يكون

سبعة عشر و ٤٢٤٣ رابع الأعمار لعينه مثل ما مر وذلك المطلوب وهو آخر ما أردنا إيراده في هذا الكتاب والحمد لله تعالى على نعمائه والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين أصحابه الهادين المهديين صورة خط المصنف حرره مؤلفه اضعف عباد الله جمشيد بن مسعود الطيب احسن الله تعالى أحواله في ثالث جمادى الأولى سنة ثلثين وثمانمئة هجرية مصطفوية و ٢٦ تير ماه القديم سنة زصويز دجرديه تم).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما عناوين الأبواب والفصول والفقر والعمليات الحسابية بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق خفيف الجرم تظهر فيه الخطوط المتوازية والعلامات المائية التجارية وهي عبارة عن الحرف اللاتيني F بالاضافة إلى دائرة بداخلها صليب والنسخة عموماً أنيقة تندر بها الحواشي .

عدد الأوراق : ١٦٣ ق .

المسطرة : ١٤ س .

المقاس : ١٦,٥ × ١٠,٥ سم .

نوع الخط : تعليق .

الناسخ : غير مذكور .

تاريخ النسخ : (في سنة ١١١٩) .

التجليد : من الجلد البني المؤزره حوافه وكعبه بالجلد الأحمر ولا زالت تحتفظ ببقايا تذهيب .

الطبع :

= ايران ١٣٠٦هـ / ١٨٨٨م .

= القاهرة دار الكاتب العربي ١٩٦٩م تحقيق وشرح أحمد سعيد الدمرداش ومحمد حمدي الحنفي .

= موسكو دار الطبع والنشر ١٩٥٦م نشرة فلاديمير سيغال وادولف بوشكيفتش ونشرت معه الرسالة المحيطيه للمؤلف نفسه .

رقم الحفظ ٢٩٨١

١٣٧ - العنوان : المنح الالهية والهبات الربانية .

المؤلف : الفيومي المدني محمد بن محمود الحنبلي .

أوله :

(الحمد لله الذي أوجب علينا تعلم الحساب بالتحفظ ماوجب حفظه فيهون علينا الحساب في يوم المآب والصلاة والسلام على أفضل الخلق الذي نطق بفصل الخطاب . . . أما بعد فيقول أسير ذنبه دائم التوكل على ربه راجي عفوه وهو الكريم العلي عبده الفيومي المدني محمود بن الحنبلي بلغهما مرجوهما وكبت حاسدهما وعدوهما وجعلهما مع السابقين لدار السلام بسلام . . . ورتبته على مقدمة واحدى عشر باباً وخاتمة راجياً من الله حسن الخاتمة فجاءت بحمد الله رسالة تسربها عين الودود وتكمد بها عين الغبن الحسود وسميتها المنح الالهية والهبات الربانية وقد شرعت الآن في المقصود مستعيناً بالملك المعبود وما توفيقى الا بالله عليه توكلت وإليه أنيب فأقول وبالله الهداية في المبدأ والنهاية المقدمة تشتمل على أربعة عشر نوعاً ومسائل شتى ثم اعلم أن علم الحساب علم يعرف به تركيب الأعداد وتحليلها من حيث هي وأن قاعدة وضع الأعداد وضع الأحاد في المنزلة الأولى والعشرات في المنزلة الثانية . . .).

آخره :

(. . . الفائدة الخامسة في الشركة إذا رأس المال ثلاثاًمانية عشر قرشاً لزيد مثلاً فيها خمسة قروش مكثت من الأشهر ثلاثة ولبكر ستة قروش مكثت شهرين ولخالد سبعة قروش مكثت شهراً واحداً

وكانت الأرباح مثلاً ثمانية وستون قرشاً وكان المال مختلطاً كما هو شأن الشركة فطريق العمل في ذلك أن تضرب رأس كل مال بحسب مكث أمواله من الأشهر وتجمعه بطريقة الجمع المعروف عند أهل هذا الفن ثم تقسم الأرباح على الخارج من الجمع فماخرج من القسمة يضرب في الخارج من الضرب بحسب ثلث الأشهر في أصل مال كل منهم وقد وضعت له جدولاً خوف التطويل وهذا الجدول ربنا آتينا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ومتعنا بالنظر إلى وجهك الكريم في دار القرار بلا سابقة عذاب فضلاً منك يا وهاب واختم لنا في كل شيء خاتمة خير وأنب عنا في كل شيء والحمد لله على تمام ما أردنا والصلاة والسلام على من به سعدنا وعلى آله وصحبه الهادين من شادوا بإرادة الله لنا الدين فبأوا بعليين لاسيما المستشهدين منهم فيها متمتعون لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين بما آتاهم الله من فضله ويستبشرون بالذين لم يلحقوا بهم من خلفهم الاخوف عليهم ولا هم يحزنون).

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود الباهت إجمالاً أما عناوين الأبواب والفصول والعمليات الحسابية بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق مائل للسفرة أوربي ذي خطوط متوازية ويحمل علامة مائية عبارة عن درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه آدمي . أثرت الرطوبة على الأحبار فبهتت ، أما الأرضه فقد تناثر أثرها هنا وهناك على صفحة المخطوط .

عدد الأوراق: ٢١ ق.

المسطرة: ٢٥ س.

المقاس: ١٧×٢٥ سم.

نوع الخط: رقعه.

الناسخ: مصطفى أحمد شعبان الطتتداى الشافعي الأحمدي.

تاريخ النسخ: يوم الاثنين غرة جمادى الثانية سنة ١٢٩٧ من هجرته
صلى الله عليه وسلم.

التجليد: من الورق المقوى المكسو كعبه بالجلد الأسود.

رقم الحفظ ٣٦٤٩

١٣٨ - العنوان : منظومة في الحساب .

المؤلف : محب الدين .

أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم
يقول راجي رحمه المتين
سألني بعض الأصحاب
أن أنظم الطرح له والقسمه
فعند ذا أجبتة بالعجله
الطرح إسقاط قليل العدد
وهو حسبنا ونعم الوكيل
أضعف خلقه محب الدين
لازال في أمن من الأوصاب
وحل ذلك ليدي رسمه
وقلت ذي الايات بعد البسمله
من الكثير فاستمع واستفد

آخره :

ثم متى يا صاح قهقرت العدد
أو تحت صفر فاثبتن صفراً
واستوعب الباقي على هذا النمط
وقد نظمت ذاك يوم العاشر
وعام هذا الشهر أن أردته
أى تسعمائة وخمسة
وأسال الله بفضلله الوافي
تحت أقل منه لقيت الرشد
اسفل خط بازاه يقرا
وكمل العمل وقيت الغلط
بعد ثلث من جماد الآخر
ظعه باحمر اذا كتبتة
وقبلها سبعون عاماً مرت
ختامها يجعله مسكاً وفي

تمت

الملحوظات :

يلي المنظومة مجموعة من الألغاز الحسائية وحلها للشيخ إبراهيم بن الاحداب والشيخ شهاب الدين بن المجد والامام أبو السعود الأسيوطي والشيخ يحيى الحلبي أولها (سؤال رفع إلى شيخنا شيخ الفرياض والمهندس الحاسب المرتاضي عين الأفاضل وفاضل الأعيان.) وآخرها (...). يكن ١٧ $\frac{٧}{٩}$ فاحفظها واطرح ذلك من المقام يبقى ٦ $\frac{٢}{٩}$ خذ ثلثها ٢ $\frac{٢٠}{٣٩}$ ضفه إلى المحفوظ يكن ١٩ $\frac{٣٧}{٣٩}$ فاطرح ذلك من المقام يبقى ٤ $\frac{١١}{٣٩}$ وهو البسط هكذا:-

البسط	المقام	العدد	المجهول
$\frac{١١}{٣٩}$ ٤	٢٤	٢٠	$\frac{٥}{٧}$ ١١٥

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع بينما رؤوس الألغاز والأجوبة بالمداد الأحمر وكذا الفواصل بين الأبيات وهي عبارة عن دائرة حمراء. ظهر الورقة الأخيرة متضمن مسألة في الميراث بقلم متأخر. كتب النص على ورق أبيض تبدو فيه العلامة المائية التجارية وهي عبارة عن نخلة داخل دائرة يتدلي منها مثلثان واحد على كل جانب قاعدته لأعلى :-

عدد الأوراق: ٥٥ (٢٣٨-٢٤٢).

المسطرة: ٢١ بيتاً كل بيت من شطرين.

المقاس: ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم.

نوع الخط: نسخي بدائي.

الناسخ: غير مذكور.

تاريخ النسخ : تقديرأق ١١هـ .

ونرجح أن الناسخ هو نفسه ناسخ المخطوط التالي له في المجموع وهو تشنيف السامع بعلم حساب الأصابع لابن طولون حيث أن مقارنة الخصائص الفنية للخط في كليهما تؤكد التشابه والوحدة ومن ثم فنرى أن الناسخ هو أحمد بن الشيخ عيسى بن الشيخ محمد، وتاريخ النسخ حوالي عام ١٠٦٠هـ حيث أن المخطوط السابق الإشارة إليه بتاريخ (يوم الأربعاء قبيل الظهر ثان عشر من شوال الذي هو من شهور سنة ستين وألف).

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد البني .

رقم الحفظ ٧١٠١

١٣٩ - العنوان : منظومة في الحساب .

المؤلف : غير معلوم

أوله :

جميع الأشكال اجمعها كأنها
إذ كل عقد واحد منه فضل
ثلاث ان تطرح بها كالتسعه
وان أردت الطرح بالثمانيه
كذلك الآلاف مطلقاً لأن
احاد ان بتسعة طرحتها
والتسع كالأصفار لاغ في العمل
إذا واحد فاضل كل عشره
فهي لازواج المتين مغنيه
تركبت منها فكلا ألفين

آخره :

وان على هك قسمت الف الف
فمئاتا ألف منه ألف الألف
وخمس هك خمس عليها يقسم
جواب هذا أربعون ألف الف
وان تراع خمس خمس وفقاً
ألف ألف مع عشرة حصل
واثنان خمس ما ذكرت تلفي
ذلك كذا فجملة الذي يرسم
الألف مع خمسين ان يصح العمل
فهكذا ارسمت تراه خطأ

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع على ورق مائل للصفرة
أوربي الطراز ذي خطوط متوازية تظهر به علامات مائية عبارة عن
درع بداخله هلال وتره الداخلي على هيئة وجه انسان وعلى ورق

آخر كلمات بالحروف اللاتينية تقرأ منها الاسم Andrea بالنص
بعض التصويبات بخط الناسخ .

عدد الأوراق : ٦ ق .

المسطرة : ١٥ بيتاً كل بيت من شطرين .

المقاس : ١١,٨ × ١٦,٥ سم .

نوع الخط : رقعة بدائي .

الناسخ : محمد عبدالله الزرقاني .

تاريخ النسخ : وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة يوم الاثنين الموافق ١٢
رجب سنة ١٢٨٧ .

التجليد : حديث من قبل جامعة الامام من الورق المقوى المكسو
بالقماش الشمعي الأحمر .

رقم الحفظ ٦٩٥٨

١٤٠ - العنوان : النزّه في علم الحساب .

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم (ولد ٧٩٨ وقيل ٧٩٩هـ - ٨٨٧هـ).

المصادر : حاجي خليفة، كشف الظنون ص ٨١٩، ١٥٦٢، كحالة، معجم المؤلفين ج ٢ ص ١٣٣ وعبدالجبار عبدالرحمن، ذخائر التراث العربي ج ١ ص ٢٦٢، بروكلمان، تاريخ الأدب العربي ج ٢ ص ١٢٥ وملحقه ج ٢ ص ١٥٤ .

أوله :

(. . أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار والصلاة والسلام على نبيه محمد خير من . . . وعلى آله وصحبه وأزواجه البررة الأطهار فإن كتابي الموسوم بالمرشده في صناعة الغبار لما تلقى بالقبول وحظى بالانتشار كلف به صديق لي يهوي الاختصار فالتمس مني أن الخصة مبالغاً في الاقتصار فأجبت طامعاً في دعاية لي بحسن الخاتمة حاصراً له في مقدمة وبابين وخاتمة المقدمة في اسماء العدد وأشكاله ومنازله أما اسمائه الأصلية فإثنا عشر من واحد إلى عشرة ومايه وألف فكل عدد لا بد أن يعبر عنه ببعض هذه أو بما أخذ منها وأشكاله الهنديه هكذا . . .) .

آخره :

(. . . ولو قيل ستر طوله عشرة وعرضه ثمانية وفيه من الحرير عشر أواق ومن القطن عشرون أوقيه والكتان ثلاثون بيع منها قطعة طولها ستة وعرضها أربعة كم وزنها وكم فيها من كل نوع فنسبة تكسير الستر وهو ثمانون إلى تكسير القطعة وهو أربعة وعشرون

كنسبة وزنه وهو ستون إلى وزنها فوزنها ثمانية عشر ونسبة وزنها إلى وزنه كنسبة ما فيها من كل نوع إلى ما في الستر من ذلك النوع ففيها من الحرير ثلاثة أواق ومن القطن ستة ومن الكتان تسع فهذا القدر المقتصر عليه في هذا المختصر مما لايسع الطالب المحصل جهله ومن أراد الزيادة على ذلك فيكفيه أصله ومن يرم التبحر في التصرف في المجهول بالاعداد المتناسبة فعليه بالمعونة التي فاقت كتب هذا الفن قاطبة ولله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد الذي لانبى بعده وعلى آله وصحبه وسلم).

الملحوظات :

تناثرت الرطوبة نتيجة سوء الحفظ فأثرت في المخطوط الذي فقد غلافه ويبدو أن المخطوط قد وقع في يد أحد جهال العلم أو حساده فقص بطريقة رديئة اسم الكتاب وثقب اسم المؤلف ولحسن الحظ فقد فاته أن الناسخ سجلهما في آخر نصه وكتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والفصول والتطبيقات الحسائية بالمداد الأحمر على ورق سميك الجرم أوربي الطراز ذي خطوط متوازية .

عدد الأوراق : ١٩ ق .

المسطرة : ٢٣ س .

المقاس : ٢١×٢,٥ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ : صالح؟! .

تاريخ النسخ : وكان الفراغ من هذه النسخة المباركة في شهر ربيع الآخر
سنة ١٠٩٩ .

نسخها : مركز الملك فيصل للدراسات والبحوث الاسلامية ، ٢٧٣١ .

رقم الحفظ ٤٤٥١

١٤١ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود إجمالاً والعناوين وعلامات التنبيه والعمليات الحسابية بالمداد الأحمر ، وكتب النص على ورق مائل للصفرة خفيف الجرم أوربي الطراز ذي خطوط متوازية ويحمل علامة مائية عبارة عن اطار مستطيل يتضمن حروفاً لاتينية ويحمل فوقه تاجاً ملكياً .

يحتوي المخطوط نص تملك بصيغة (ملك الفقير الحقير بالذنب والتقصير إلى مولاه الغنى سيد عبدالقادر بن المرحوم السيد محمد السباعي في غرة جماد الثاني في سنة ١٢١٧) . وأسفل صفحة العنوان نص شراء (قد رقت عدد أوراقه مائة وستة وثلاثين ورقة واشتريته من الشيخ عبدالقادر وشرح السنوسية والدر الغائبة في جمع الحقائق وشرح الصفات للبركلي والوصية والنفحات القدسية في قواعد الصوفية ومختصراً المرشد في الوقف وشرح الدواني على العقائد العضديه - محمد خالد) . ، وبالنسخة نص يفيد أنها قوبلت على الأصل الذي نقلت عنه فصحت .

عدد الأوراق : ٥٠ ص (مرقمة بخط الناسخ) .

المسطرة : ١٧ س .

المقاس : ١٦,٥ × ١١,٤ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : عبدالله بن الشيخ محمد بن السباعي .

تاريخ النسخ : ليلة الاثنين في أواسط شهر شوال المعظم الذي هو من
شهور سنة ألف واثنين وتسعين من الهجرة النبوية) .

التجليد : من الورق المقوى المكسو بالجلد البني ، يتوسط ظاهر الغلاف
بخارية مفصصة تتضمن زخارف نباتية دقيقة تنم عن براعة المجلد
المسلم .

رقم الحفظ ٣٥٢٤

١٤٢ - نسخة أخرى .

الملحوظات :

النسخة عبارة عن كراستين مفككتين مست الرطوبة الأجزاء السفلى منهما فأحالتهما إلى اللون البنى ، العديد من سطور النص في حال زيادة الكلمة عن الاطار الرأسي للسطر يترك بياضا ليكملها في الحاشية .

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما العمليات التطبيقية والحسابية وكلمات التنبيه بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي ذي خطوط متوازية وتظهر فيه العلامات المائية التجارية وهي عبارة عن ثلاثة أهلة متتالية .

عدد الأوراق : ١٩ ق .

المسطرة : ٢٥ سم .

المقاس : ١٦,٤ × ٢٢,٥ سم

نوع الخط : رقعة .

الناسخ : أحمد بن علي معتوق الشافعي الريحاوي بلدة .

تاريخ النسخ : ١١ محرم سنة ١٢٧٠ هجرية .

التجليد : ساقط .

رقم الحفظ ٤٢٢٤

١٤٣ - العنوان : نظم اللمع (المجمع في نظم اللمع) .

المؤلف : شرف الدين العمر يطي (ت ٨٩٠هـ) .

المصادر : كحاله ، معجم المؤلفين ج١٣ ص ٢٣٤ ، البغدادي هدية العارفين ج٢ ص ٥٢٩ .

أوله :

قال الفقير الشرف العمر يطي	ذو العجز والتقصير والتفريط
الحمد لله الذي قد يسرا	لنا الحساب والسحاب سيراً
ثم الصلاة مع سلام تارلي	على النبي وصحبه والآل
وبعد فاعلم أن للحساب	... لذي أولي الآلباب
وكل شخص جاهل به اختصر	إذا كل علم للحساب يفتقر
وكم علوم منه مستفادة	وذاك علم الأذكياء السادة

آخره :

وتم نظم هذه المقدمة	عزيزة وجيزة مقدمة
ايباتها معدودة خمس مائة	وبعدها ثلاث عشر مجزئة
أودعتها من فنها فوائداً	نفيسة صارت بلا فوائدا
قد جمعت ما لم من ذاك يجمع	في أصلها فسميت بالمجمع
وربنا المسؤل في قبولها	ونفع من يجد في تحصيلها
فالحمد لله على التمام	وأفضل الصلاة والسلام
على النبي المصطفى وآله	وصحبه ومن على منواله

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب بالمداد الأحمر . كل بيت تبدأ الكلمة الأولى منه بخط أحمر تحتها وكذلك دائرة حمراء بين الشطرين . كتب النص على ورق أصفر ذي خطوط متوازية وعلامة مائية تجارية عبارة عن نخلة داخل دائرة يتدلى منها الثمار على هيئة مثلثين قاعدتهما لأعلي . المخطوط تأثر بشدة بالرطوبة التي أتلفت مداده وأثرت في الأوراق .

عدد الأوراق : ١٨ ق (٨١ - ٩٨) .

المسطرة : ١٥ بيت كل بيت من شطرين بالإضافة إلى ثلاثة أبيات رأسية من شطرين في كل صفحة

المقاس : ٢١ × ١٥,٥ سم .

نوع الخط : نسخي .

الناسخ : كتبها بيده الفانية الفقير أحمد بن محمد البقاعي منبأً الدمشقي منشأً الشافعي مذهباً .

تاريخ النسخ : (وكان الفراغ من تأليفها يوم الخميس سابع عشر ذي الحجة الحرام سنة ثلاث وتسعين وتسع مائة ومن نسخها في يوم الخميس المبارك وذلك في اليوم الثامن من شهر ربيع الأول سنة ٩٩٤) .

رقم الحفظ ٧١٠١

١٤٤ - العنوان : وسيلة نزهة الألباب في علم الحساب .

المؤلف : عبدالقادر الأزهري .

أوله :

(الحمد لله الذي جمع قلوب أوليائه على صدق محبته وطرح
أنفسهم عن الكبرياء رغبة في جنته وضرب لهم الأمثال فاحيا
قلوبهم بنور معرفته وقسم مواريث هذه الأمة بارادته وحكمته
واشهد ان لا اله الا الله الدائم في أزليته وان محمداً عبده ورسوله
المخصوص بشفاعته صلى الله عليه وسلم عليه وعلى آله وأصحابه
وأزواجه وعترته وبعد فإني وقفت على مقدمة علم الحساب صنفها
الوالد المفتقر إلى رحمة ربه الوهاب عبدالقادر الأزهري اجزل الله
له ثواب لمن يتذكر بها من أولي الألباب وجعلها للنزهة كالوسيلة
للمعونة لتكون للمبتدى عليها معينه وأريتها حسنة الترتيب
والتصنيف بديعة الجمعة والتأليف غير أن بها مواضع محتاجة إلى
التميم والتحرير وقواعد مفتقرة إلى التمثيل والتقدير فأحببت أن
الحاقها ما تحتاج إليه فإن أضمت إليها ما يعتمد عليه مما سمح به فكري
الفاتر ونظري القاصر وسميتها وسيلة نزهة الألباب في علم
الحساب على مقدمة وأحد عشر باباً وخاتمة بها يتم الكتاب فالمقدمة
في صفة الأحرف الهندية . . .)

آخره :

(. . . وإن كان في المقسوم كسره فابسطه وإبسط الامام من جنس
ذلك الكسر وافعل كما مخرج المطلوب كما لو كان الموجود في
المثال الأول . . . وربعاً وفي الثاني . . . وسبعاً والعمل وهو واضح

مما تقدم ، مسئلة إذا قال له على مال إذا ضرب ربه في سدسه حصل . . معرفة ذلك أن تضرب الربع في السدس وتقسم على بسيط وهو واحد . . فيكون نسبة الخارج وهو الأربعة والعشرين إلى المطلوب كنسبة . . فهذه ثلاثة أعداد متناسبة أوسطها مجهول وصورة وضعها هكذا . . سته هو المطلوب وإن شئ فاقسم الأول على الثاني واضرب . . الثالث من الأول واضرب جذر الخارج وهو ربع الأول ليخرج . . ما قصدنا بيانه ووضعنا في هذه المقدمة جعلها الله تعالى . . بين يدي أسرع الحاسبين ببركة سيدنا محمد خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم وعلى .

الملحوظات :

كتب النص بالمداد الأسود العفصي اللامع إجمالاً بينما عناوين الأبواب والفصول والتمثيل الحسابي للأعداد بالمداد الأحمر وكتب النص على ورق أوربي ذي خطوط متوازية وتظهر فيه العلامات المائية وهي عبارة عن نخلة يتدلى منها الثمار على هيئة مثلثين قاعدتهما لأسفل . اسم الناسخ كان مدوناً بالنص بيد أن يد آثمة تعمدت محوه فقطعت جزء من الورقة الأخيرة تحمل اسم الناسخ ومزقت معها التاريخ .

عدد الأوراق : ١٠ ق (٩٩ - ١٠٨) .

المسطرة : ٢٥ س .

المقاس ١٥ × ٢٠,٥ سم .

نوع الخط : رقعه .

الناسخ (كتبها بيده الفنية الفقير الحقير الراجي عفوره القدير!؟) .

تاريخ النسخ : (وكان الفراغ من كتابتها نهار الخميس أول من شوال . .)
تقديراً يعود إلى ق ١١ هـ .

التجليد : ضمن مجموع مجلد بالورق المقوى المكسو بالجلد البني .

رقم الحفظ ٧١٠١

كشاف العناوين

- ١- الأدوية المركبة والمفردة، لمؤلف غير معلوم
- ٢- الأرجوزة السينائية، لابن سينا
- ٣- أرجوزة في الختان، لعلي الشرييني
- ٤- أرجوزة في الطب، أبو عبدالله محمد بن الخطيب الأندلسي
- ٥- أرجوزة في الطب، أحمد حسب الله
- ٦- أرجوزة في الفواكه الصيفية، لمؤلف غير معلوم
- ٧- أرجوزة في الأغذية، لمؤلف غير معلوم
- ٨- أرجوزة في دواء جالينوس لأمراض الجماع، لمؤلف غير معلوم
- ٩- أغذية المرضى، محمد بن علي بن عمر السمرقندي
- ١٠- الأقرا باذين، سابور بن سهل
- ١١- أمراض أعضاء التنفس، لمؤلف غير معلوم
- ١٢- الأمراض التسممية المزمنة، لمؤلف غير معلوم
- ١٣- بدل العقاقير، يوحنا بن ماسويه
- ١٤- براء الساعة، أبو بكر جمال الدين محمد بن زكريا الرازي .
- ١٦- بلغام دفع اتمكيجون (رسالة في علاج البلغم)، لمؤلف غير معلوم .
- ١٧- تذكرة أولي الألباب والجامع للنعجب العجاب، داود الأنطاكي .
- ١٩- تذكرة الكحالين، شرف الدين عيسى بن علي

- ٢٠- التسهيل في الطب ، حاجي باشا الأيديني
- ٢١- تسهيل المنافع في الطب والحكمة ، إبراهيم بن الأزرق
- ٢٢- الحاوي في العلب ، أبو الحسن علي بن عبدالله القرشي
- ٢٣- حجر الذخيرة ، بن سينا .
- ٢٤- حل الموجز ، جمال الدين الأقسرائي
- ٢٥- دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية ، ابن سينا
- ٢٦- ذهاب الكسوف ونفى الظلما في علم الطب والطبائع والحكما ، أبي محمد عبدالله المراكشي السوسي
- ٢٧- الرحمة في الطب والحكمة ، محمد المهدي الصبيري .
- ٣٠- رسائل النكدوي ، عثمان بن أحمد الفرتكي النكده وي الرومي .
- ٣١- رسالة في أمراض العيون وعلاجاتها ، مؤلف غير معلوم .
- ٣٢- رسالة في علاج البواسير ، مؤلف غير معلوم
- ٣٣- رسالة في علاج المشايخ وما يعرض لهم ، مؤلف غير معلوم
- ٣٤- رسالة في الطب ، اسحق بن عمران
- ٣٥- رسالة في الطب ، مؤلف غير معلوم
- ٣٦- رسالة في فضل صناعة الطب ، أبو عبدالله بن يوسف السنوسي .
- ٣٧- الرسالة المشفية للأمراض المشكلة ، فيضي مصطفى الرومي .
- ٣٨- زاد المسافرين ، محمد مهدي بن علي نقى الشريف
- ٣٩- شرح الأسباب والعلامات ، نفيس بن عوض

- ٤٠- شرح موجز القانون لابن النفيس ، نفيس بن عوض الكرمانى .
- ٤١- شرح منظومة ابن سينا فى الطب ، أبو الوليد ابن رشد
- ٤٢- ضابط صحة الإنسان ، السيد محمد درويش
- ٤٣- الطب الشرعى ، عبد الحميد بك عامر والدكتور سدنى سمث .
- ٤٤- طب المشايخ وحفظ صحتهم ، ابن الجزار .
- ٤٥- الطرفة فى الطب والحكمة ، مطهر بن على النعمان
- ٤٦- طبقات الأطباء ، ابن جليجل الأندلسى .
- ٤٧- علامة السعادة فى الأغذية المعتادة ، أبو الحسن المراكشى .
- ٤٨- علم الباثولوجيا ، حسن أفندى فهمى
- ٤٩- العمدة فى صناعة الجراح ، ابن القف
- ٥٠- الفصول الحكيمية والنوادر الطبية ، يوحنا بن ما سويه
- ٥١- فوائد الحبة السوداء ، لمؤلف غير معلوم
- ٥٢- فوائد طبية ، لمؤلف غير معلوم .
- ٥٣- كامل الصناعة الطبية فى مداواة العلل العارضة فى آلات الغذاء ، أبو الحسن على بن العباس المجوسى .
- ٥٤- كافية ذا اللب والفهم فى أصول علم الطب ، محمد بن عمر اليمنى أبو على .
- ٥٥- كتاب الأطعمة والأشربة ، أحمد بن مندوبه الأصفهانى .
- ٥٦- كتاب فى العمليات الجراحية ، الدكتور محمد عبدالرحمن الدرى .

- ٥٧- كتاب في الطب، المؤلف غير معلوم .
- ٥٨- كتاب في الطب (جزء)، لمؤلف غير معلوم
- ٥٩- مختصر زاد المسافر، عبدالله بن عبدالرحمن فضل اليميني .
- ٦٠- مالايسع الطيب جهله، يوسف بن اسماعيل الخويي .
- ٦١- مجمع المنافع البدنية، داود الأنطاكي .
- ٦٢- مختصر جالينوس في علاج الأمراض، لم يستدل على مختصره
- ٦٣- مختصر كتاب لاوندروس في الطب، الطيب لاندروس فيوا فيني .
- ٦٤- مختصر الهارونية في الطب .
- ٦٥- المغني شرح الموجز لابن النفيس، سديد الدين الكازروني .
- ٦٦- المصباح في الأدوية والمجربات الصحاح .
- ٦٧- المصاييح السنية في طب البرية، شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبي .
- ٦٨- معينة المعاني في صناعة الطب من الأخوان، إبراهيم بن أحمد الشافعي الشيوبي .
- ٧٠- منافع في الطب لبقراط، لايعلم المترجم
- ٧١- منظومة في الطب، المؤلف غير معلوم
- ٧٢- منقولات من ذخيرة خوارزم شاه اسماعيل بن الحسن بن محمد الجرجاني .
- ٧٣- موجز القانون، ابن نفيس .

- ٧٧- كامل الصناعتين ، ابن البيطار .
- ٧٨- أصول دفترى ، المؤلف غير معلوم .
- ٧٩- البيان والتذكار في صنعة علم الغبار ، ابن عياش
- ٨٠- بيان الأعمال الهندسية ، المؤلف غير معلوم .
- ٨١- تحفة الأصحاب في الحساب ، أبي عبدالله محمد الحرانى .
- ٨٢- تحفة الطلاب في شرح نزهة الحساب ، سبط الماردىنى .
- ٨٥- تشنىف السامع بعلم حساب الأصابع ، محمد بن طولون الصالحى .
- ٨٦- التمهيد والتيسير فى قواعد التكرىر ، يعىش بن يوسف السماك .
- ٨٧- حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب ، أحمد بن حسن بن على بن الفقىه .
- ٨٨- خلاصة الحساب ، العاملى
- ٩٣- خلاصة الرقاىق فى حساب الدرر والدقاىق ، محمد بن على أبو عىاشة الدمنهورى .
- ٩٤- رسالة فى أشكال المساحة ، ابن البناء .
- ٩٥- رسالة فى الحساب ، المؤلف غير معلوم .
- ٩٦- رسالة فى الحساب ، المؤلف غير معلوم .
- ٩٧- رسالة فى الهندسة ، المؤلف غير معلوم
- ٩٨- رسالة فى علم الحساب ، على الأجهورى .
- ٩٩- رسالة فى علم الحساب ، المؤلف غير معلوم .

- ١٠٠- رسالة في الحساب ، محمد رحيم المراغي .
- ١٠١- رسالة في علم الحساب ، المؤلف غير معلوم .
- ١٠٢- روضة النزهة ، ابن أمير غفلة .
- ١٠٤- شرح البهائية في الحساب ، عبدالرحيم المرعشي .
- ١٠٥- شرح تحفة الأجاب في علم الحساب للمارديني .
- ١٠٦- شرح خلاصة الحساب ، محمد أمين عبدالحفي .
- ١٠٧- شرح خلاصة الحساب ، شمس الدين الخلخاللي .
- ١٠٨- شرح خلاصة الحساب ، المؤلف غير المعلوم .
- ١١٠- شرح سبط المارديني على اللمع ، سبط المرديني .
- ١١٤- شرح نزهة الحساب في علم الحساب ، محمد بن إبراهيم الحنبلي .
- ١١٥- شرح نزهة النظار في علم الغبار ، شهاب الدين الغزي .
- ١١٧- صفة عقد الحساب بالأصابع ، المؤلف غير معلوم .
- ١١٨- فتح رب البرية على متن السخاوية ، حسين بن محمد المحلي الشافعي .
- ١٢٠- قاعدة في المسعرات ، محمد بن سلوم .
- ١٢١- كتاب في الهندسة ، المؤلف غير معلوم .
- ١٢٢- كتاب في الهندسة ، المؤلف غير معلوم .
- ١٢٣- اللمع في الحساب ، ابن الهائم .

- ١٢٧- مبدي النعمة في تسهيل القسمة ، عبدالفتاح بن محمد الإنبائي البوصيري .
- ١٢٨- متن السخاوية ، عبدالقادر علي السخاوي .
- ١٣٢- مختصرة المقنع ، علي حلاوة .
- ١٣٣- مرشدة الطالب إلى أسنى المطالب ، ابن الهائم
- ١٣٥- المعونة في علم الحساب ، ابن الهائم
- ١٣٦- مفتاح الحساب ، جمشيد بن مسعود بن محمود الكاشي .
- ١٣٧- المنح الإلهية والهبات الربانية ، الفيومي المدني محمود ابن محمد الحنبلي .
- ١٣٨- منظومة في الحساب ، محب الدين .
- ١٣٩- منظومة في الحساب ، المؤلف غير معلوم .
- ١٤٠- النزهة في علم الحساب ، ابن الهائم
- ١٤٣- نظم اللمع (المجمع في نظم اللمع) ، شرف الدين العمريطي .
- ١٤٤- وسيلة نزهة الألباب في علم الحساب ، عبدالقادر الأزهري .

كشاف النساخ

- ١ - إبراهيم الدمنهوري .
- ٢ - ابو بكر بن محمد بن عبدالله بن عثمان
المصري البحيري الخربتاوي الأزهري الحنفي . ١٠٥
- ٣ - ابي الطيب بن محمد الطريف التونسي . ١٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٠
- ٤ - أحمد بن حسن بن محمد جراد . ٤٥
- ٥ - أحمد الشاروني . ٢
- ٦ - أحمد بن عبدالرحمن بن أحمد . ٥٧
- ٧ - أحمد بن علي المعتوقى الريحاوي . ١٣٢ ، ١٤٢
- ٨ - أحمد بن عيسى بن محمد . ٨٥
- ٩ - أحمد بن محمد البقاعي . ١٤٣
- ١٠ - إسماعيل بن عمر بن أحمد . ٩٠ ، ١٠٨ ، ١١٧
- ١١ - الله قلبي . ١٥ ، ٢٧
- ١٢ - حبيب جبور . ١١ ، ١٢
- ١٣ - حسن أفندي فهمي . ٤٨
- ١٤ - حسن بن محمد . ٧٩
- ١٥ - حسين بن عبدالله . ٧٧
- ١٦ - خليل إبراهيم . ٦١
- ١٧ - درويش محمد القبوي . ٩ ، ٢٥ ، ٥٥

- ١٨ - سيد أحمد أحمد زعيم سابق الشافعي الخلو تي . ٦٨
- ١٩ - السيد محمد درويش . ٤٢، ٣٣
- ٢٠ - سليمان الأزلي الشافعي . ١١٤
- ٢١ - شرف الدين . ٤٠
- ٢٢ - صالح . ١٤٠
- ٢٣ - صالح بن علي بن حمدان بن الحاج حجازي غزلان السكيكي ٢٤
- ٢٤ - عبدالغفور علي رضى بن محمد . ٧٤
- ٢٥ - عبدالله بن إبراهيم الزبيري الحنبلي . ٨١
- ٢٦ - عبدالله بن أحمد بن سيد أحمد الزنتوني . ١٢٣
- ٢٧ - عبدالله بن محمد السباعي . ١٤١
- ٢٨ - عبدالله بن محمد بن محمود نور الدين بن شهاب الدين أحمد بن محمود السباعي . ٨٢
- ٢٩ - عبدالحميد بن محمود جابي . ١١٨
- ٣٠ - عثمان بن أحمد الفرткиي . ٣٠
- ٣١ - علي الأجهوري . ٩٨
- ٣٢ - علي بن الشمس بن طبيه . ٩٦
- ٣٣ - علي بن محمد بن محمد بن علي الشربيني . ٣
- ٣٤ - علي مكّي . ٣٨
- ٣٥ - عيسى . ٩٤، ٨٦
- ٣٦ - عيسى فرج . ١٢، ١١

- ٦٣ - ٣٧- فرنسيس أغوستين .
- ٧٣ - ٣٨- قاسم بن موسى فقه .
- ١٣١ - ٣٩- لياس جرجس صروف .
- ١٣٩، ١٢٥ - ٤٠- محمد أبو عبدالله الزرقاني .
- ١١٩ - ٤١- محمد بن أحمد .
- ٤٩ - ٤٢- محمد بن أحمد بن عبدالوهاب الحكيم الأندلسي المغربي الطبيب
- ٤٠ - ٤٣- محمد علي خان .
- ١٠٠، ٩٧ - ٤٤- محمد رحيم بن حاجي مقصود المراغي .
- ١٢٠ - ٤٥- محمد بن سلوم .
- ٣٧ - ٤٦- محمد عابدين .
- ١٩ - ٤٧- محمد القماش بن الحاج جاد القماش المالكي .
- ١١٢ - ٤٨- محمد محمد الحنف .
- ٢٦ - ٤٩- محمد بن محمد بن الطاهر بن موسى بن ناصر .
- ١٢٧ - ٥٠- محمد بن مصطفى بن علي .
- ٨٣ - ٥١- محمد بن مصطفى بن علي الحضرجاوي الشافعي .
- ١٣٧ - ٥٢- مصطفى أحمد شعبان الطتنداي الشافعي الأحمدي .
- ٤١ - ٥٣- مصطفى بن أوسته سلمان الخياط .
- ١١١ - ٥٤- يوسف عبدالرحمن السنبلأويني الشافعي .
- ٧٠ - ٥٥- يوسف محمد .