

مطبوعات المجمع العلمي العراقي

مخطوطات عربية

في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية

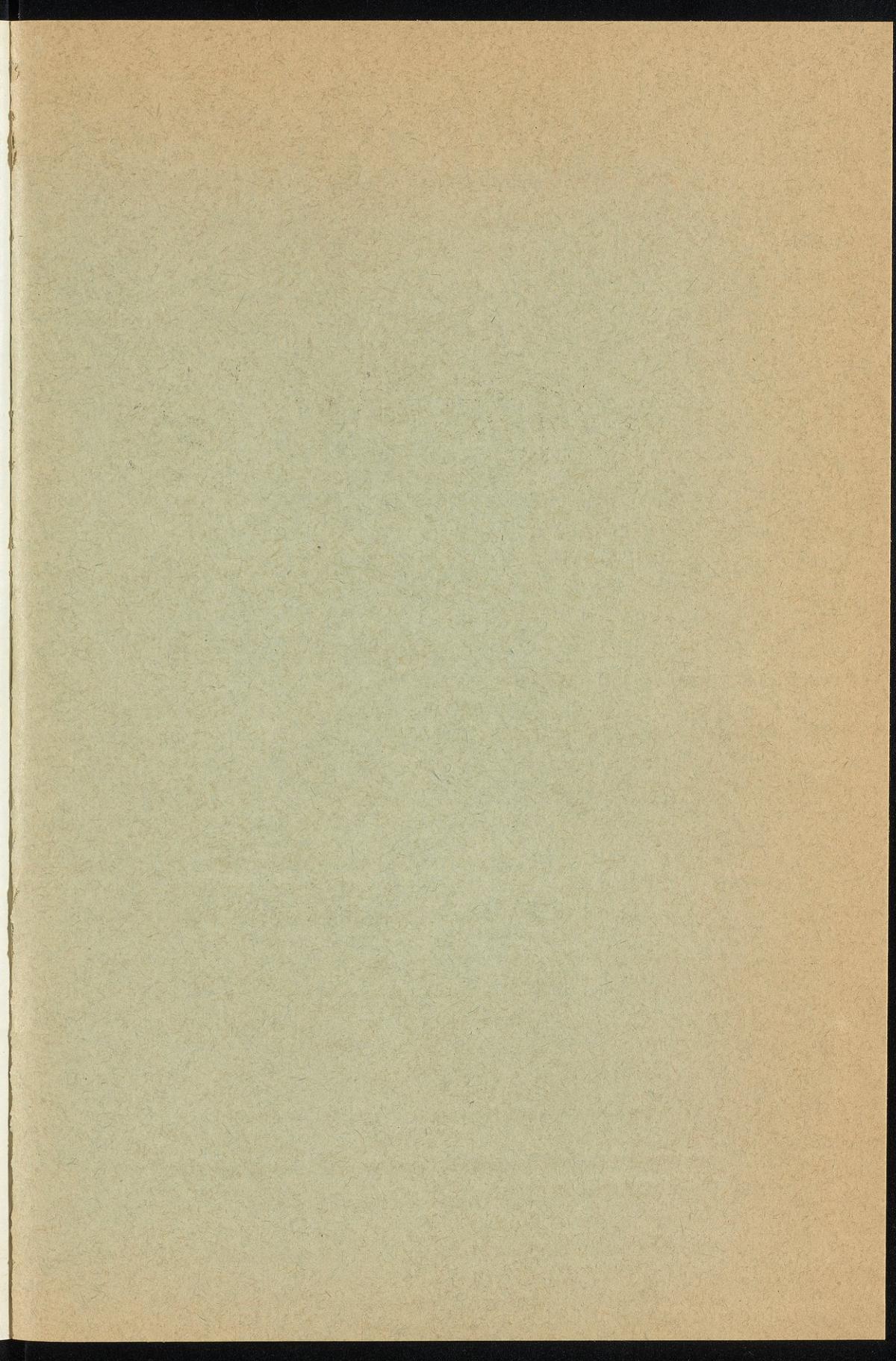
(كيرل ومسودى)

تصنيف

الدكتور يوسف عز الدين

مطبعة المجمع العلمي العراقي

يناير ١٣٨٨ - م ١٩٦٨



مطبوعات المجمع العلمي العراقي

مخطوطات عربية

في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية

(کیر و مسودی)

تصنيف

الْكَوْثَرُ وَسَلَفُ الْيَتَمْ

مُطَبَّعَةُ الْجَمْعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ

م ۱۹۶۸ — ه ۱۳۸۸ دیگرد

Z
6621
S67

الى الرَّبِيلُ الْكَرِيمُ : الْإِسْتَادُ كُورْكِيُسُ عَوَادُ
تَقْدِيرًا لِعَوْنَهُ وَأَكْبَارًا لِزَمَانِهِ

73956143
55
V 25



مقدمة

كانت فرصة لطيفة ، دعيت فيها الى بلغارية للاطلاع على المخطوطات العربية في مكتبة صوفية المركزية ، وخصص هذه الدعوة شهران^(١) . بيد ان بداية العمل في الجامعة والمجمع العلمي العراقي ، حالت دون ان اقضي المدة التي خصصت لهذه الزيارة في الاطلاع والاستفادة . لم يدر في خلد كثير من الباحثين ان في صوفية مخطوطات عربية ، وما دار في خلدي الا ان عددها محدود لا يتعدى اصابع اليد ، غير اني وجدها تزيد على ثلاثة آلاف مخطوطة في جميع فروع المعرفة ، و اكثرها في الفقه والفتاوی الشرعية واصول الفقه والنحو والصرف والبديع والبيان والفلسفة الاسلامية وعلم الكلام وآداب البحث والمناظرة . ويوجد في المكتبة حوالي مئتي مخطوطة في الطب والفلك والرياضيات ، وفيها

(١) سافرت يوم الاحد ٣ ايلول وعدت يوم الاربعاء ٢٧ منه سنة ١٩٦٧

حوالي التسعين نسخة من القرآن الكريم ، وأقل كتب المكتبة مخطوطات الآداب والتاريخ والجغرافية وهذه احصائية عامة بالمخطوطات :

عدد النسخ	الكتب
٩٠	القرآن الكريم
٢٣٤	التفسير
١٥٦	الحديث
٥٧	التاريخ
١٠	الجغرافية
٢٢	الأدب
١٨٠	العقائد
٨٠٠	الفقه
٧٠٠	اللغة
٣٥٠	المواعظ
٣٥٠	الفلسفية
٢٠٠	العلوم
٢٠٠	الادعية والاذكار

وقد حاولت ان افهرس من المخطوطات : الأدب والتاريخ والجغرافية ، فوجدت صعوبة كبيرة في التصنيف رغم ما بذل من جهد ، اذ ليس من السهولة واليسير العثور على اسم المؤلف واسم المخطوطة ، فقد وجدت قسمًا منها ناقصاً ، وتبعد الصعوبة حتى

في الكتب الكاملة ، وقد ذلت الصعوبات بالصبر والعمل المتواصل ، فصنفتها مع الجاميع التي وردت فيها ، فقد كنت ادخل المكتبة في الصباح ولا اخرج الا في المساء وقرب انتهاء العمل الرسمي هناك .

لقد فهرس المشرفون على المكتبة حوالي (٩٠٠) مخطوطة ، والمكتبة غنية بالمخطوطات التركية ، والوثائق الرسمية ، وقدرت محتوياتها من الوثائق التركية بنصف مليون وثيقة . اما المخطوطات العربية فقد جمعت من الجوامع والمدارس الدينية الاسلامية ، ومن مكتبات الاوقاف التي كانت منتشرة في بلغاريا . واهم المدن التي ورد ذكرها في المخطوطات : ودن ، وصماقو ، وفيدين ، وشومن ، وصوفية . وقد جلب قسم من المخطوطات من القاهرة وبغداد واستانبول وغيرها من المدن الاسلامية .

ولعل اقدم مخطوطات المكتبة كتاب : (لطائف الاشارات) لابي القاسم عبدالكريم ابن هوازن القشيري المتوفى سنة ٤٦٥ هـ وقد احتفل بعيد ميلاده في المكتبة ، والكتاب وقف يوسف بن جنيد ، وقد كتب في حياة المؤلف ، ويشمل النصف الثاني من تفسير القرآن الكريم ، ويبدأ بسورة الكهف .

وفي المكتبة نسخ نادرة وعلى رأسها (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) للشريف الادريسي وهي نسخة كاملة حوت خرائط ملونة وكتبت على ورق ممتاز ؛ وقد حقق المستشرق البلغاري بوريس كرستوف ندكوف Dr. Boris Christoff Nedkoff الجزء الخامس ببلغارية والاراضي المجاورة لها خلال القرن الثاني عشر ، ونشره باللغة البلغارية ، وأورد في كتابه النص العربي المتعلق بالموضوع . وقد وجدت النسخة في جامع شومانو هي منسوبة سنة ١٥٠٥ م ومقابلة على نسخة أصلية ، ويرى الاستاذ ندكوف ان الخرائط لم يرسمها الادريسي نفسه لوجود اختلاف واضح بين الخرائط وبين نصوص الكتاب .

وليس بلغارية والبلغار من الاسماء المجهولة في كتب التاريخ العربي والاسلامي فقد

وَجَدْنَاهَا تَتَحَدَّثُ عَنِ الْبَلْغَارِ وَبِلَادِ الْبَلْغَارِ بِاسْهَابِ، وَذَكَرَتْ عَنِ الْبَلْغَارِ أَشْيَاء طَرِيفَةً وَوَصْفَتْ حَيَاةَهُمْ وَتِجَارَتِهِمْ وَتَقَالِيدِهِمْ وَطَرِيقَةِ مَعِيشَتِهِمْ وَهَجْرَتِهِمْ وَاسْمَاءِ مُلُوكِهِمْ وَقَبَائِلِهِمْ وَرَحْلَاتِهِمْ .
وَمِنْهُمْ مَنْ زَارَ هَذِهِ الْبَلَادَ وَتَحَدَّثَ عَنْهَا حَدِيثُ الْعَارِفِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ نُقلَ مِنْ غَيْرِهِ حَتَّى
يَسْتَكِنَ بِحَشْهَ ، وَلَعِلَّ اُولَى اشْارَاتِ الْبَلْغَارِ فِي هَذِهِ الْمَصَادِرِ يَعُودُ إِلَى الْقَرْنِ الْثَالِثِ الْهِجْرِيِّ
أَوِ التَّاسِعِ الْمِيَلَادِيِّ ، وَفِي دَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَجُغرَافِيَّةِ الْأَنْدَلُسِ وَأَوْرَبَا مَعْلُومَاتٍ
مُفَسِّدَةً ، مِنْهَا أَنِ الْبَلْغَارَ جَاؤُوا مِنْ سَهُولِ رُوسِيَّةِ الْجَنُوبِيَّةِ وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَوْطَنَ
حَوْضَ نَهْرِ الدَّانُوبِ وَكَوَنُوا مَعَ السَّلَافِ (وَيُسَمِّيهِمُ الْعَرَبُ الصَّقْلَبَ) دُولَةً ، وَمِنْ الْمَصَادِرِ
الْمُهَمَّةِ ابْنِ فَضْلَانَ الَّذِي أَرْسَلَهُ الْخَلِيفَةُ الْمُقْتَدِرُ بِاللَّهِ سَفِيرًا إِلَى الْخَزْرِ إِذْ طَلَبَ مَلِكُ الْخَزْرِ
اَرْسَالَ مَعْلُومٍ لِلِّاطِلَاعِ عَلَىِ الْإِسْلَامِ وَكَثِيرًا مَا سَمَاهُ الصَّقَالِبَةُ ، كَمَا زَارَ هَذِهِ الْبَلَادَ ابْنُ بَطْوَطَةَ .
وَزَارَهَا عَبْدُ الْحَمِيدَ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ ،

وَقَدْ تَحَدَّثَ ابْنُ فَضْلَانَ عَنِ امِيرِ الْبَلْغَارِ، الَّذِي زَارَهُ ، وَعَنِ حَيَاةِ الَّتِي أَعْجَبَ بِهَا ، وَتَوَاضَعَهُ
وَحُبُّ الشَّعْبِ لَهُ ، نَتْيَاجَةً لِأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ وَسِجَّاِيَّاتِ الْعَالِيَّةِ فَقَدْ كَانَ يَتَجَوَّلُ بَيْنَ ابْنَاءِ الشَّعْبِ
دُونَ حِرَاسَةٍ اَعْتَمَادًا عَلَىِ حُبِّ الشَّعْبِ لَهُ وَ ثَقْتِهِ بِهِ .

وَكَانَتْ لِلْبَلْغَارِ صَلَاتٌ تِجَارِيَّةً مَعِ الْبَلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ فَأَسْتَوْرَدَتِ الْأَنْسِيَّةُ وَالْأَسْلَحَةُ
وَالْخَزْفُ، وَذَكَرَتِ الْمَصَادِرُ اسْلَامَهُمْ وَاسْلَامَ احْدَأْصَرَائِمِهِمْ وَتَبَدِيلَ اسْمِهِمْ إِلَىِ اسْمِ عَرَبِيٍّ فَسْجِيٍّ
جَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَسَكَ النَّقْوَدَ بِاسْمِهِ وَلَمْ تَعْفَلْ هَذِهِ الْمَصَادِرُ الْحَرُوبَ الَّتِي قَامَتْ مَعَ جِيرَائِمِهِمْ
وَالنَّكَباتِ الَّتِي حَلَتْ فِي بِلَادِهِمْ ، وَقَدْ سَمَاهُمُ الْبَكْرَيُّ الْبَلْقَارِيُّ بَيْنَ مِنْ الصَّقَالِبَةِ ، وَوَصَفَ لِبَاسَ
رَسُلِهِمُ الْضَّيْقَةَ وَهُمْ يَتَمَنَّطِقُونَ بِأَحْزَمَةِ طَوَالِ رُكُّبٍ عَلَيْهَا تِرَامِسُ (اَزْرَار) الْذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ
وَقَالَ اهْمَمْ يَعْرُفُونَ عَدَةَ لِغَاتٍ وَتَرْجُوَا الْأَنْجِيلَ إِلَىِ الْلُّغَةِ الصَّقَالِبِيَّةِ وَذَكَرَ وَعُورَةَ بِلَادِهِمْ
وَشَمْوَخَ جِبَاهِهِمْ وَقُوَّتِهِمْ وَقَالَ اهْمَمْ - بَلَدُ الْخَيْرِ وَلَا يَكُونُ فِيهَا الجُوعُ كَمَا وَصَفَ عَادَائِهِمْ

وفوا كفهم وطيوورهم وادوات آلات الطرب والاشربة وجملة من عاداتهم^(١). ولقد تأسست المكتبة الوطنية بعد أن خرجت بلغارية من سيطرة الدولة العثمانية سنة ١٨٧٨ فقد قامت الادارة الروسية المؤقتة بتأسيس مكتبة عامة سميتها (المكتبة العامة البلغارية) سنة ١٨٧٩ ثم سميت بـ (المكتبة الوطنية البلغارية)

وبناءة المكتبة من خيرة بنيات المكتبات العامة التي رأيتها في اوربة ضخامة واناقة وهي قريبة من جامعة صوفية ، ثم سميت (مكتبة كيريل وميثودي) تخليداً لختراعي الحروف البلغارية الحديثة . إذ كانت بلغارية تستعمل الحروف اللاتينية واليونانية ، قبل اختراعهما لها وهم أخوان من سالونيك ، ابوهما يوناني وامهما بلغارية . ويحتمل البلغار كل سنة في الرابع عشر من شهر مايس احتفالاً كبيراً بذكرها ، ويعدها اليوم الذي يجري فيه الاحتفال من ايام بلغارية الثقافية الكبيرة ، يساهم فيه الطلاب والمفكرون مساهمة فعالة ويرتدون فيه الملابس الوطنية المطيفة .

ولا بد ان انتهز فرصة ظهور اول مطبوع لي بعد عودتي من بلغاريا، فأنوه بالخلق الرضي والضيافة الكريمة، التي لقيتها من الشعب البلغاري والعاملين في الحقل الثقافي والفكري، فقد بذلوا كل ما في وسعهم في سبيل راحتني وخلق جو ساعدني على العمل ومواصلته ، سواء في المكتبة او خارجها ، فقد كان الموظفون على استعداد لتلبية طلباتي من الكتب ، وتيسير اعدادها وتحضيرها بين يدي ..

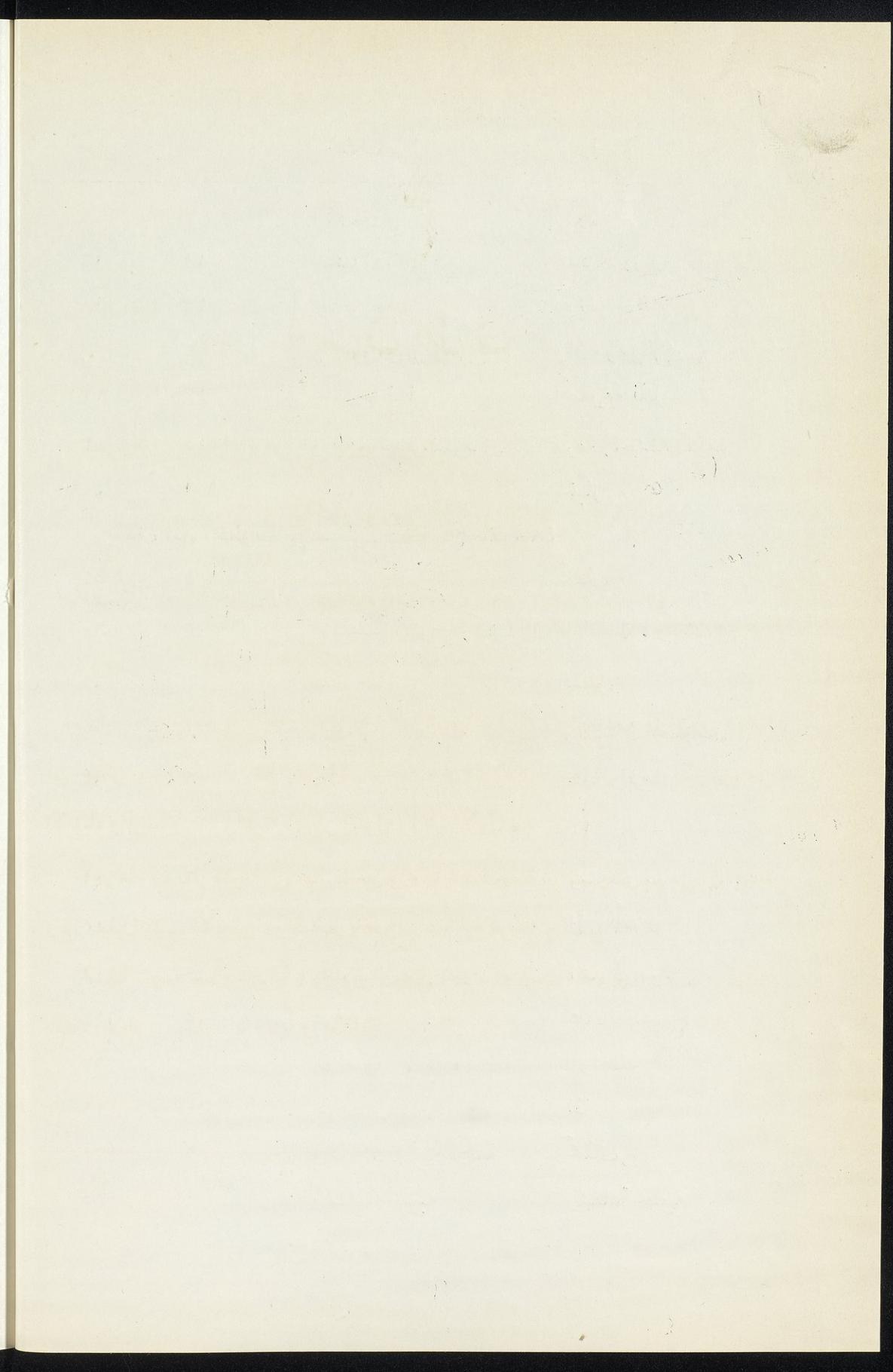
ولا بد ان انوه بالحركة العمرانية والتقدم الحضاري في مختلف نواحي الحياة البلغارية التي لمستها اثناء تجوالي في ا أنحاء القطر ، فان التقدم الاقتصادي والثقافي والحضاري واضح المعالم في كل مدن بلغاريا وقرابها ولا تقل هذه المظاهر عن اية مدينة او قرية في اوربة . وارجو ان اكون قدّمت خدمة متواضعة في تسجيل جانب من جوانب الفكر العربي

(١) جغرافية الاندلس واوربا - للبكري - تحقيق الدكتور الحجي .

والتراث الاسلامي ، وعرفت به المختصين من باحثين وملحقين وادباء وكتاب . وان يكون هذا العمل دعامة من دعائم الصلات الفكرية والثقافية بين عرافنا الحبيب والامة العربية وبين بلغاريا وشعبها الكريم .

يُوسُف عَزَّ الْمُرِين

الصواب	الخطأ	س	ص
الأول	الأول	٢	٩
عدد الاوراق	عدد الاوراق	١٨	١٦
تم الفراغ	ثم الفراغ	١٣	١٨
وان موسى (ص)	وان موسى (ص)	٢	٢٠
المجموعة فيها	المجموعة قيها	١٣	٢٢
ورقة واحدة مفقودة	ورقة واحدة مفقود	١٥	٤٣
بأخبار	يأخبار	١	٤٤
يحذف اسم المخطوطة من السطر (١ - ٤) صفحة ٤٨			
تحذف	سنة	٤	٥٤
ثم البسمة الشرح وكتب	ثم البسمة الشرح وكتب	٣	٦٠
السطور	السطور	٣	٦١
ويظن ان المخطوطة	ويظن ان المخطوطة	٨	٧٧
علمًاً واديباً	علمًاً واديباً	١٨	٩٤
١٢	١	١٢	١٠٠
رسالة في علم	رسالة علم في	٦	١٠١
الى المؤمن	الى المؤمن	١	١٠٨
احمد بن موسى	احمد بن موسى	١٩	١٠٨
محافظ قيدين ؟	محافظ قيدين ؟	١٥	١١٢
المواعظ	المواضع	١٢	١٢٢
اذا	اذ	١٢	١٢٩
تحذف	واذا كان في يوم الجمعة	٦	١٣١
وشفاعة حبيبه	وشفاعته حبيبه	١	١٣٥



- حرف الألف -

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الرؤول

المؤلف: أَحْمَدُ بْنُ يُوسُفَ بْنُ أَحْمَدَ الدِّمْشِقِيِّ الْقَرْمَانِيُّ الْمُتَوَفِّىُّ سَنَةً ١٠١٩ هـ

الرقم : ١٠٧٤ OR (١)

الحجم : ٢٠ × ١٣ سم عدد الوراق ٣٧٠ عدد السطور ٢٧

اوْهَا :

الحمد لله على تصاريف العبر ... وبعد: فلما كان في التواريخت والسير، عبرة لمن اعتبر، وتنبيه لمن افتكر ... رأيت ان اجمع عن نقلة الأخبار، وحملة الآثار، تلخيص سير الاولين، من الانبياء والمرسلين ... وسميتها اخبار الدول وآثار الاول ...

(١) ومن (OR) الى القسم الشرقي

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأزول

المؤلف : احمد بن يوسف بن احمد الدمشقي القرماني ت ١٠١٩ هـ

الرقم : OR ١٢٥٨

الحجم : ٢٦ × ٢١ سم عدد السطور ٣٧٠ عدد الوراق ٢٧

نسخة ثانية من هذا الكتاب لا تخلو من اغلاق في الاملاء ، وفيها فهرست .

ولعلها منقولة من النسخة السابقة .

وهي من ممتلكات قيمة مصطفى بن الحاج حسين الصماقاوي ، ووقف مكتبة او قاف صماقاو
وتکاد تكون تقليدا لنسخة الماضية في الحجم .

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الأزول

المؤلف : احمد القرماني ١٠١٩ هـ

الرقم : OR ٢١٤١ a

الحجم : ٢٨ × ١٧ سم عدد السطور ٣٨٠ عدد الوراق ٢٧

نسخة أخرى

وهناك اختلاف بين النسختين فالأولى تنتهي عند يلمع مع اضافة حواي الصفحة ، فيها
الدعاء الذي كتبه المؤلف واوله :

وانا ابتهل بساز التضرع والخضوع ، وسائل لحظات الاعتراف والخشوع ، لمتصفح
كتابي هذا وابوابه ، ومتأمل الفاظه واعرابه ، الصفح ... وبعد الخاتمة بيتان هما :

جزى الله خيراً من تأمل تأليفني
وأقبل بالاغضاء نحوه وتصريفي
فما لي شيء غير أني اختصرته
ونقل كلام الناس فلنعيـف (!)

كله مؤلفه ، ولفقه مصنفه ، من نوازع البال و تزعـع الحال ... احمد بن يوسف بن
احمد سامحه الله ... صبيحة نهار السبت مستهل محرم سنة ١٠٠٨ هـ وفرغ منه الخطاط سنة
١٠٧٠ ومع اسم الخطاط : ويقي الحسني الشافعي القادري طريقه
والحق به ملحقاً بالأفلاك و صورة تحرك الأرض والشمس ، اخذ اربع ورقات ونصف الورقة
او لها : اعلم ان الفلك جسم كري مشتمل على الوسط متحرك عليه ، ليس بخفيف ولا
ثقيل ولا حار ولا بارد

وفيه ملحق آخر : بالبلدان والخلجان اوله : أما بعد فان في هذا الكتاب ذكر البلدان ،
والبحار والخلجان ، والاقاليم السبعة على وجه الاختصار من غير تصور هيئاتها ، وصور
دائرتها ، كما في خريدة العجائب وغيره ، وتفصيل ذلك ايضاً نقلته ووصفت دائيرته ليسهل على
القاريء . والملاحق عشر أوراق ، آخرها : روى شيبان بن قتادة عن الحسن عن أبي هريرة (ر) قال
بينما كان النبي (ص) جالساً في أصحابه اذا قي عليهم سحاب فقال هل تدرؤون ما هذا ... لو انكم
ادلتم بمحبل هبطتم على الارض ثم قرأ (ص) هو الاول والآخر والظاهر والباطن ... فهذا
الخبر يشهد بصدق كثير مما ترون والله اعلم (ملحق)

اسم المخطوطة : أخبار الدول وآثار الرؤول

المؤلف : احمد بن يوسف بن احمد الدمشقي القرماني ت ١٠١٩ هـ

الرقم : ٢٠٢١ OR

الحجم : ٢١ × ١٣ سم عدد السطور ٣٧٢ عدد الوراق ٢٧

نسخة اخرى كاملة مذهبة الاول حسنة الخط من كتب مكتبة صهاقو ويظهر اثرا
منسوبة من قبل ناسخ واحد مع النسخة المرقة ١٠٧٤ والحجم والتجليد والخط يوحى
بذلك وفيها فهرست بلغ ١٦ ورقة

اسم المخطوطة : ارساب المرسلات

المؤلف : تقي الدين ابو بكر بن محمد الحصني . ت ٨٢٩ هـ

الرقم : OR ٦٨٤

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد السطور ١٧ عدد الوراق ٢٠٢

من اولها :

بغالسوهم في مجالسهم وواكلوهم وشاربوا لهم فيضرب الله قلوب بعضهم بعض ولعنهم على
لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بمعاصوا .

من آخرها ومنهم اسلم بن زيد الجهي من اسكندرية ... ان ادنى منازل الصبر ان
يروض العبد نفسه على احتمال مكاره الانفس قلت : ثم فقال : اذا كان محتملاً للمكاره او رث
عز وجل قلبه نوراً . قلت : فماذا النور . فقال : سراج يكون في قلبه يغرق .

الكتاب ناقص من الأول والآخر ومن الفهرست والمحفوظات، ويبدو من تصفحه انه في
سير الخلفاء والصحابة والتابعين ومناقبهم . وذكر في اول الكتاب ان المؤلف «كتاب قع النفوس
ورقية المأнос». وببدأ الكتاب بحمد المشهور بابن ابي ذؤيب من العلماء الذين يدعون عن
الحق منهم عبدالله العمري ، وطاووس ، وسفيان الثوري ، والاذاعي ، ثم ذكر الصحابة

والتابعين . ويظهر أن الصياغ لا يتعدى ورقة واحدة فقد ثبت في الفهرست زيد بن أسلم
وهو الأخير والكتاب من أوقاف مدينة صفاقو

اسم المخطوطة : اسماء رجال المسطة

المؤلف : محمد بن عبدالله الخطيب التبريزى المنوفى سنة ٧٤٠ هـ

الرقم : ٢٥٠٨ OR

الحجم : ١٦ × ١٢ سم عدد الوراق ١٠٩ عدد السطور ١٩

أولها بعد الديباجة :

اما بعد فهذا الكتاب في اسماء الرجال مشتمل على بابين ، الباب الأول في ذكر الصحابة
ذكورهم واناثهم ، ومن بعدهم من التابعين وغيرهم ممن له ذكر أو رواية في كتاب المشكاة، مرتب
على حسب حروف التهجي واذكر بالكنية من اشتهر بكنيته في حرف الكنية، ومن اسمه في
حرف الاسم مثل ابي هريرة اسمه عبدالله او عبدالرحمن اذكره في حرف الهاء لا في حرف
العين ، الباب الثاني في ذكر من لهم الاصول في المذكورين في اول المشكاة وغيرهم وان لم
نذكرهم في اولها (ر) اجمعين .

آخرها : آخر من كتب عنهم يحيى بن شرف النواوى امام أهل زمانه . كان عالماً فاضلاً
متورعاً فقيهاً ... وقع اسمه في آخر الكتاب كما وقع اسمه في آخر الحروف ثم اني اعتمدت
في نقل ما اوردته على كتب الائمة الثقات مثل الاستيعاب لابن عبدالبر وحلية الاولى لابي
نعم الاصفهاني وجامع الاصول وفرغت يوم الجمعة في عشرين رجب سنة ٧٤٠
من جمعه وتشذيبه ، وانا أضعف العباد محمد بن عبدالله الخطيب بن محمد ... وقع الفراغ من

تنميته وتنسيقه .. سنة ٩٦٥ . وقد شرح ملن جاء ذكرهم في كتاب المؤلف (مشكاة المصايسح) وهو شرح مصايسح السنة للمسعودي المتوفى ٥١٦ نسخة جديدة . كتبت اسماء الاعلام بالخبر الاحمر ، وقف مكتبة اوقاف صهاقو . الكتاب لم يطبع

م المخطوطة : ابرضوا البراجنة في ابراز دقائق المفرجة
المؤلف : زكريا بن محمد الانصاري ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ
الرقم : OR ٧٢٣
الحجم : ٥ × ١١ سم
عدد الوراق ٣٩ عدد السطور ١٧

اشتدي ازمه ته فرجي قد آذن ليلاك بالبلج
لابن الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري المتوفى سنة ٥٤٣ هـ، آخر بيت في المخطوطة:

يَا رَبِّ بَنْمٍ وَبَأْلَمٍ عَجَلَ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرْجِ
وَقَدْ اتَّهَى مِنْ كِتَابَةِ الشَّرْحِ عَبْدُ الرَّجْمَنِ بْنُ مُحَمَّدِ الْإِلَامِ بِالْقَاهِرَةِ سَنَةُ ١١٠٦

اسم المخطوطة : اظہار صدوق المودة في شرح البردة
المؤلف : أبو عبد الله محمد بن مرزوق المتوفى سنة ٨٤٢

الرقم : OR ٢٥٧٠
الحجم : ٢٧ × ١٢ سم

عدد السطور ٣٥ عدد الوراق ٢١٧

أو لها :

قال الشيخ الامام العالم الصدر المحقق المتقن القدوة الصالح العامل حجة الاسلام ، وحامل
لواء سنة النبي (ع) ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد بن مرتضى (ر) وكرمه آمين ...
ثم يورد بيتهن من البردة « أمن تذكر » و « ام هبت الرحيم » ويقول التذكرة مصدر
تذكرة تفعل من الذكر ، وله معنيان وهو هنا ضد النسيان ، قال تعالى وما انسانيه الا الشيطان
ان اذ كره وفسر بالمحظوظ

من آخرها . قال مؤلف هذا الشرح رحمة الله تعالى ونفعنا به هذا آخر ما قصدت
ذكراه في هذا الجموع والحمد لله الذي في فضله مبدئاناً وإلى رحمته ان شاء الرجوع وقد
جاء بمحمد ... ولكن اختتمنا بما كان به ابتدأنا ، الحمد لله الذي افضل نعم افضاله ،
وانعم فهم نواله وغفر الله الذنوب ...

وشرح القصيدة معنى واعراهاً وببياناً بديعاً شرحًا مفصلاً مطولاً . والنسبة واضحة
الخط ورقها جيد من كتب مكتبة صماقو

اسم المخطوطة : اعلام الرضا في فقراء مذهب الشعارات المختارة

المؤلف : محمد بن سليمان الكفوي المتوفى سنة ٩٩٠

الرقم : OR ١٩٢٦

الحجم : ٢٨ × ١٦ سم

عدد السطور ٢٧ عدد الوراق ٢٨

اولها :

الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ، حيث دق كتب كتاب اعلام الاخبار وجمع طبقات صاحب الفتيا وقضاء الامصار ، فجمعت مشايخنا المتقدمين والمتاخرين بأسانيدهم وعنواناتهم على حسب اعصارهم وطبقاتهم ، ولقد دون المؤرخون كتاباً في الطبقات ولم أرأ أحداً اعنى ببيان الأسانيد والعنوانات . وكتابنا هذا مسمى بكتاب اعلام الاخيار ، في فقهاء مذهب النعما المختار ...

آخرها : وكان لا يسامح احداً اذا اخطأ في البحث او غلط في المكالمة والحادية ويقول لأصحابه وتلامذته : لو ساختكم لتسامح اكثراً في بحثكم ومكالمتكم فربما يظهر منكم الخطأ في التقرير ، وكثرة الخلل في التحرير ، عاش المولى الاستاذ معززاً محترماً الى ان توفي سنة ثلاثة وستين وتسعمائة ، ودفن عند دار القراء ، التربة التي بناها في الموضع المعروف في داخل مدينة القصصطنطينية وله عنده حجرات الملازمين والطلبة ... وعيّن لكل يوم لكل حجرة درهماً واحداً وله دار التعليم ايضاً في ناحية قوبلة ...

وفي الكتاب فهرس وقسم الى طبقات . واسماء الاعلام بالخبر الاحمر ، نسخه جيد جداً من وقف عمر بازسبان زاده . الكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : اعيان العصر واعوانه النصر . ج ١

المؤلف : صلاح الدين خليل بن ايوب الصفدي ت ٧٦٤ هـ

الرقم ، ٥٧٣ OR

الحجم : ٢٥ × ١٧ سم عدد الوراق ٢٩٩ عدد السطور ٢١

أوها :

الحمد لله الذي حكم على أهل الوجود بالعدم ، وقدره عليهم في القدم .. وهو كتاب في الترجم ، لم يطبع . ويعد مختصرًا للوافي بالوفيات لاصفدي .

آخرها : فكان ذلك مني كهانة في حقه ، لم يكمل من السنة نصفها حتى لقنه وصرفه صرف الزمان عني ، لما احتاج اليه من النفقه ، تم الكتاب ... وحذف حوالي السطر والنصف منه .

وهي نسخة ثانية مذهبة خطها واضح ، كتبت في حياة المؤلف، اذ يقول ناسخها : (متع الله ببقاءه آمين) وقد تعلمه السيد برهان الدين .

اسم المخطوطة : انسابه العبوية في سيرة الراشدين والأئمة (١)

المؤلف : علي بن ابراهيم بن احمد الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ

الرقم : ١٤٣٤

الحجم ٣٠ × ٢٠ سم عدد الورق ٤٢١ عدد السطور ٢٧

من أوها :

حمدًاً لمن نصر وجوه أهل الحديث، وصلاة وسلاماًً على من نزل عليه احسن الحديث ...
آخرها :

تم الجزء الاول من السيرة الحلبيه رحم الله مؤلفها وكاتبها وقارئها وسماعها ، ويليه
الجزء الثاني ... آمين .

ويعرف الكتاب بالسيرة الحلبية . وهو في سيرة النبي (ص) .
النسخة جيدة ، حسنة . كتبت العنوانين بالحبر الأحمر والمصادر بالحروف الكبيرة .
وقد طبع الكتاب .

اسم المخطوطة : انسانه العيونه في سيرة الارميين والمؤمنين (السيرة الحلبية) هرزو
المؤلف : علي بن ابراهيم بن الحلبي المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ
الرقم ٢٥٥٦ OR
الحجم ٣٠ × ٢٠ سم عدد السطور ٢٧ عدد الاوراق ٤٥٠
يبدأ بباب ذكر مغازي النبي (ص) فيذكر مغازيه (ص) التي غزاها بنفسه
وكانت سبعاً وعشرين . وهي غزوة بواط ثم غزوة العشيرة ثم غزوة سفوان ...
آخرها : وفي السنة الثالثة والعشرين وهي العاشرة من الهجرة قدم علي بن حاتم (ر)
إلى اليمين وبعث خالد بن الوليد إلى بني الحارث ... واتختم لنا بخير واصلح لنا شأننا كله
وافعل ذلك بأخوتنا واحبابنا وساير المسلمين ...
ثم الفراغ من نسخها يوم الخميس ١٠ شعبان سنة ١٠٩٦ ... بقلم عبدالفتاح بن عيسى بن
محمد الشهير بالقديسي .

اسم المخطوطة : الرنس الحليل في تاريخ القدس والخليل
المؤلف مجير الدين الحنبلي ت ٩٢٧ هـ
الرقم : ٢٠٠٨ OR
الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد السطور ٢٥ عدد الاوراق ٢٥

اولھا :

الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح ابواب الرحمة ، المحسن الى اهل الملة الحنفية بتراويفه والنعمه ... وبعد فهذا مختصر استخرت الله في جمعه ، وسألته المعونة لي بفضله في الخير والنعمه ... ترتيبه ووضعه ، يتضمن تاريخ البيت المقدس ، الذي هو على التقوى مؤسس ... في آخرها : ذكر الفتنة بين نايب القدس ونايب غزة وفيها وقعت فتنه بين والمحروب والخلق بين الحكم والعساكر في جميع الممالك والله لطيف بعباده ، وقد انتهى ذكر الحوادث الواقعه بالقدس الشريف وبلد سيدنا الخليل عليه السلام الى آخر سنة ٩٠٠ من الهجرة الشريفة على صاحبها افضل السلام .

وفيه ملحق ترجمة **الكمال** ابن أبي شريف شيخ الاسلام وما كتبه **الكمالي** كمال الدين ابو المعالي محمد بن ناصر الدين محمد بن ابي بكر ابن ابي شريف المقدسي تقريراظاً للكتاب . فرغ من الكتاب في صفر سنة ١٠٦٧ هـ مصطفى شيخ محمد الطرابلسي . قد طبع الكتاب .

اسم المخطوطة : الاوج في خبر عوج

المؤلف : جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ٩٠٥

رسالة عن عوج بن عنق وهل هو موجود ويحيل المؤلف الى صدق الرواية التي تقول
بوجوده وهي رسالة في آخر الجامع الصغير في حديث البشير النذير للمؤلف نفسه .
او لها : سئل شيخ الاسلام الجلال السيوطي عن خبر عوج بن عنق هل له وجود فقد
ذكر ...

آخرها وانه كان له طول في الجملة ماية ذراع او شبه ذلك لأن هذا القدر ليس كثيراً
وان موسى (ص) ضربه وقد خطتها على الغليطي سنة ١٠٠٠

اسم المخطوطة : اوضح المسالك الى معرفة البلدان والمالك

المؤلف : محمد بن علي سباهي زاده البردوسي المتوفى سنة ٩٩٧ هـ

الرقم : ٢٦٤٣ OR

الحجم ٢٠ × ١٥ سم عدد الوراق ٢٤١ عدد السطور ١٩

او لها :

تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وهاجاً ... وبعد فيقول ... محمد
الشبير بابن السباهي ... لما كان العلم بالمسالك والمالك من توابع الهيئة ، وكان كتاب تقويم
البلدان للسلطان الملك المؤيد اسماعيل بن علي بن محمود بن محمد المعروف بصاحب حماه ...
[قلنا : هو المعروف بأبي الفداء] .

آخرها .. ينجو بفتح المثناة التحتية وسكنون النون وضم الجيم وواو في الآخر ، مدينة
من الثاني من الصين ، قال في القانون هي مستقر فغفور الصين ويلقب بتمفاج خان ، وهو
ملوكهم الكبير ... والثانون طوها فكه عرضها كب ، ينفي كنت وهي القرية الجديدة
وقد ذكرت في فصل الفاظ تم الكتاب .

وقد ذكر المؤلف في الكتاب اسماء الأنهر والبحار والبحيرات والمدن مستندًا إلى
كتاب تقويم البلدان لأبي الفداء . اهداه إلى السلطان صراد الثالث بعد ان فرغ منه سنة ٩٨٠
والى وزيره محمد باشا .

الكتاب واضح الخط جميله ، لم نجد اسم الناسخ عليه وهو وقف بازسپان زاده .

اسم المخطوطة : الایضاح فی شرح المقامات

المؤلف : ابو الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطري المتوفى سنة ٦١٠ هـ

الرقم : OR ٨٤٥٩٢

عدد الوراق ٢٥ عدد السطور ٢١

او لها : يقول عبدالله الفقير اليه ناصر بن المكارم المطري تجاوز الله عنه : الحمد لله المحمود على جميع الآلاء المشكور بمحسن البلاء ، المعبد في الأرض والسماء ... ويقول : بعد صفحتين : فضل اعلم اني لما فرغت من شرح هذا الكتاب في نشره ، وعابر بسفينة التوفيق الى ساحل بحره ...

وآخرها : الخوارزمي عن شيوخه الثلاثة الامام زكريا بن علي البغدادي المعروف بابن السجادة ، والقاضي الامام ظهير السنة ابي الفتح الباقرجي ، والامام شمس الشعر طلحه بن احمد ابن طلحه النعماان كلهم عن المصنف رحهم الله .

وهو مقدمة كتاب الایضاح في شرح المقامات عالج فيها امور البلاغة

- حرف الباء -

اسم المخطوطة : باعْتُ النقوسُ إِلَى زِيَارَةِ الْقَدِيسِ الْمَحْرُوسِ

المؤلف : ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم الفزارى المتوفى سنة ٧٢٩ هـ

الرقم : ١٤٢٨ OR

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الوراق ٤٤ عدد السطور ١٣

اولها: بعد المقدمة ... اما بعد فهذا منتخب في فضائل القدس وقب爾 الخليل ابراهيم(ص)
غالبہ من کتاب المستقصی للحافظ بهاء الدين ابن عساکر والقليل منه من کتاب ابی المعالی
المشرف ابن المرجی المقدسي (ر) ...

آخرها

فامنع من كان يؤمن بالله واليوم الآخر من الفساد في قرى الدارين وان كان اهلها قد
خلوا عنها .. وواراد الداريون ان يزرعنها (كذا) فلهم زراعتها فاذا رجع اليها اهلها
 فهي لهم واحق بها والسلام . تمت

يتحدث الكتاب عن تاريخ القدس وفضائل زيارتها ومساجدها .
النسخة غير مؤرخة وفي الكتاب اربع اوراق كتبت متأخرة ولعلها تعود الى
القرن الخامس عشر وهو وقف مكتبة اوقاف صماقو .

اسم المخطوطة : الْبَحْرُ الْمُوَرَّدُ فِي الْمَوَابِقِ وَالْمَهْرُودِ

المؤلف : عبد الوهاب بن احمد بن علي الانصاري الشافعي المصري المعروف بالشعراني

ت سنة ٩٧٣ هـ

الرقم : المخطوطة من مجموعة رقمها ١٦٦٢

الحجم : ٢١ ونصف × ١٦ سم عدد الوراق ٨٠ عدد السطور ٢٧

جاء في اولها :

وبعد فهذه عهود ومواثيق اخذت علينا من مشائخنا الذين ادركناهم في القرن العاشر
بأرض مصر، وهم نحوماية شيخ ذكرناهم وذكرنا... ويتحدث عن بعض اعدائه الذين اضافوا
إلى الرسالة ما اساء اليه وهي في آداب المريد .

وآخرها : احمد بن يونس الحنفي الشهير بابن الشبلي اعطاه الله في الدارين مأموله، وماذاك
على الله بعزيز ، وغفر له ولوالديه ولمشايخه واخوانه المسلمين ، مصلياً على اشرف خلقه سيدنا
محمد وآلها وصحبه اجمعين ، والحمد لله رب العالمين ، وبه المستعان وال توفيق .

والكتاب جيداً لخط وضعت الأسماء بالحبر الأحمر ومن ذكر من الشيوخ : على الخواص
ومحمد الشناوي ، ومحمد بن عنان عبد القادر الدشطوطى .. والكتاب في الحث على مكارم
الأخلاق والتمسك بالدين و تعاليمه . وقد طبع .

اسم المخطوطة : الْبَرْقُ الْوَاضِعُ فِي بَيْتَةِ ابْنِ الْفَارَصِ

المؤلف :

الرقم : OR ٥١٤

الحجم : ١٧ × ١٢ سم عدد السطور : ص الاولى ٨ والثانية ٩ عدد الاوراق : ٦٨
اوها : هذا شرح على القصيدة البلية اليائية ، نظم الاستاذ العارف ولی الله تعالیٰ
سراج اهل الحبة شرف الدين عمر بن الفارض (رض) .
آخرها ... وقصي الجد الاعلى رسول الله (ص) وعلى آله واصحابه وازواجه واتباعه
ومحبته (كذا) صلاة وسلاماً دائرين ... تم بعون الملك الوهاب .
وهو وقف رقية خاتون والدة باسبان زاده سيد عثمان باشا ، وهو شرح مافي القصيدة
من لغة واعراب ومحسنات لفظية ...

اسم المخطوطة : البركة في فضل السعي والحركة
المؤلف : جمال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد الحبشي ، المتوفى سنة ٧٨٣ هـ .
الرقم : OR ٢٣٨٨
الحجم : ٢٧ × ١٨ سم عدد الاوراق : ١٠٠ عدد السطور : ٢٩
اوها :
الحمد لله الملك الجمود ، الهادي الى سبيل الرشاد ... وبعد فاني لما رأيت اهل بلدنا
في الكبد مجتهدين ، وعلى الاشغال بالحرف معتمدين معتقدين ، وصاروا اذا رأوا اهل
الراهاية في سائر البلدان ، وراحة الرجال فيها والنسوان ...
آخرها : قال ابن جبير وعمر بن دينار قال الله تعالى واذ ذكر ربك اذا نسيت ، اي قلْه اذا
تذكريت ، ولذا اذا حلف فليقل : ان شاء الله قاصداً الاستثناء وقت حلفه ، ولا حنت عليه
والاستثناء حسن في كل اعمال البر حتى في جواب (الماضي) انتهت المخطوطة و اوها
ناقص ورقة (الشجرة النبوية) .
والكتاب فيه حديث عن العمل والزراعة والاحسان الى النساء والبنات وفضل الغزل

وواجب الزوجة ، وما جاء عن المصادفة وتفصيل اليد والخطاب ، والرقص والارجوبة ، وحسن الخلق وامور اخرى تتعلق بالمهن والحرف ، وتنصل بالزراعة . وكانت النسخة في القدس سنة ٩٧٤ ويبدو انها جلت بجلد كتاب آخر .

اسم المخطوط : البستان . الجزء الاول

المؤلف : شمس الدين ابو العباس احمد بن أبي بكر بن خل كان ت ٦٨١ هـ

الرقم : OR. K.7

الحجم : ٢٣ × ١٧ سم عدد الوراق : ١٨٦ عدد السطور : ١٧

أوها :

الحمد لله الواحد المنان ، الملك الديان ، القديم الاحسان ... ثم يقول : هذا كتاب مimitه البستان اختصرته من كتاب وفيات الاعيان ، وابناء الزمان ، مما ثبت بالنقل أو السماع وainته العيان ، للقاضي شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر ابن خل كان ، الذي حوى كل فضل وإحسان . وذكر في خطبته أنه بذل الجهد في التقاطه من مصنفاته الصحيحة ولم يتواهل من لا يثق به ...

آخرها : ترجمة أبي جعفر محمد بن علي الرضا بن موسى الكاظم ... تم الجزء الاول من مختصر كتاب « البستان » على يد أبي بكر بن سعد بن جمعة الاعزازى المقرى ... في ثاني شهر رجب سنة ٢١١ ... ويتلوه في المجلد الثاني ذكر أبي القاسم محمد بن الحسن العسكري ابن علي الهاشمي .

وقف عمر اغا الشهير باز سپان زاده

لم يذكر في هذه المخطوطة اسم المختصر . وفي كشف الظنون (٢٠١٨ : ٢) تنويه بجملة مختصرات لوفيات الاعيان . وليس هذا بينها ، فهو فيما يبدو ، من نوادر المختصرات .

اسم المخطوطة : بغية المستفبر في اخبار صريحة زَبِيد

المؤلف : ابو عبد الله وجيه الدين بن عبد الرحمن بن علي بن الدَّيْبَع الشيباني

ت ٩٤٤ هـ

الرقم : ٢٥٤٥ OR

الحجم : ٢٠ × ٣٠ سم عدد الوراق : ٤٦ + ٥٨ عدد السطور : ١٩

او لها بعد الديباجة :

... اما بعد فان من أجل العلوم مقداراً، وأرفعها شأناً ومناراً ، علم التاريخ الذي به يعرف
الانسان احوال القرون الماضية ، في الايام الخالية ... وفي آخر الصفحة بيت :

اذا عرف الانسان اخبار من مضى تخيلته قد عاش حيناً من الدهر
من آخرها : ثم دخل الجندي المصري مدينة صنعاً فاستولوا على ما فيها وقتلوا أهلها ..
ولما آب وكانت مدة ملائكة الى ان اخذت مدينة زبيد ثمانية وعشرين سنة واحدة عشر
يوماً ، والى انقضاء دولته سبعاً وعشرين سنة إلا اياماً ... ولم يكن في الملك خصلة تدم سوى
تعرضه للوقف ومعارضة الفقهاء فيه ، واظن ذلك هو السبب لزوال دولته وما في يده ...
وقلت في ذلك على سبيل النصيحة لمن ارادها :

يا صاحي لا تكلم في الوقف اولى واصلح . فاننا ما رأينا شخصاً تولاه افلح
والكتاب قسمان : القسم الاول ينتهي بعد ٥٨ ورقة والقسم الثاني سماه (الفضل
المزيد في اخبار مدينة زبيد) ولكنه لم يبدأ بالديباجة وانما استمر في الحديث ولعله عنوان

من الفصول . وهو يتحدث عن المدينة وتاريخها ودولة عاصم بن عبد الوهاب والصراع الذي يحدث بين السلطات .

وفي آخر المخطوطة :

الناس بالناس والدنيا مكافأة
والخير يذكر والأخبار تنتقل
هل عاند الدهر الا من له خطل
الكتاب ترجم الى اللاتينية وطبع بتلك اللغة اما النص العربي فلم ينشر .
وفي المجموعة :

١ — احسن السلوك في من ولـي زبـيد من الملـوك لـابن الـديـع الشـيبـاني وـهـى ارجـوزـة اوـلـهـا :

ابن علي الديـع راجـيـ الغـفـران
وصلـ يـارـبـ عـلـيـ مـحـمـدـ
قال فـقـيرـ اللهـ عـبـدـ الرـحـمـنـ
الـحـمـدـ للـهـ الـعـلـيـ الـأـجـمـدـ

٣ ق ٢١ س

المجموعة قـيـها تـارـيخـ ٩٦٢ وـقـفـ عمرـ أـغاـ باـزـسـبـانـ زـادـهـ .

٢ — الـارـجـوزـةـ الـوـجـيـزةـ فيـ (ـسـيـرـ سـيـرـهـ فيـ تـارـيخـ عـبـرـ) ... لأـبـيـ الفـضـلـ ضـيـاءـ الدـينـ
احـمـدـ بـنـ مـوـسـىـ الـوـاسـطـيـ .
اوـلـهـا :

إـنـيـ اـنـتـظـمـتـ فـيـ مـؤـرـخـيـ الـيمـنيـ
عـلـيـ الـنـيـيـ وـالـدـيـ بـهـ اـقـتـدـيـ
الـحـمـدـ للـهـ الـذـيـ لـهـ الـمـنـ
ثـمـ الصـلـاـةـ وـالـسـلـامـ سـرـمـدـاـ
وـالـارـجـوزـةـ مـلـحقـ بـعـوـلـفـاتـ الـرـبـيعـ يـذـكـرـ فـيـهاـ النـاظـمـ اـحـمـادـاـًـ وـقـعـتـ ماـ بـيـنـ
٩٥٥ـ ٩٢١ـ فـيـ الـمـدـنـةـ .

٨ ق ٢١ س

٤ - ارجوزة عنوانها (المبهج الواضح الحسن فيمن ولي بعد فرهاد المين) بجمال الدين

ابن برकات العهاني مطلعها :

الحمد لله الحمد الدائم
الواحد الفرد الجليل العالم

ثم الصلاة بعد حمد الله
على النبي الظاهر الاول

احداثها ما بين ٩٥٦ - ٩٦٩ ٣ ق ٢١ س

- حرف التاء -

اسم المخطوطة : تاريخ ابن خلدون ١ - لهذا الجملة هو المسماى بعفديمة ابن خلدون -

المؤلف : عبد الرحمن ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨

الرقم : OR ٢٦٣٨

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد السطور : ٤٤ عدد الوراق : ٢٩

أولها :

يقول العبد الفقير .. اما بعد فان فن التاريخ من الفنون التي تتناولها الامم والاجيال ،
وتshed اليه الركائب والرجال ، وتسمو الى معرفته السّوَقة والاغفال ...
من المؤخرة . وقد كدنا ان نخرج عن الغرض وعزمنا ان نقبض العنان عن القول في
هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العمران ... قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه اتممت
هذا الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب في مدة خمسة اشهر آخرها
منتصف عام ٧٧٩ ثم نتحتله بعد ذلك وهدبته والحقت به تواريخ الامم ..

خط محمد بن محمد بن علي سنة ١١٤٧ .

نسخة جيدة المخطوطة تملكها محمود الشريفي الخلوى سنة ١١٩٠ ثم انتقلت الى علي الرواى
وعناوين الكتاب واضحة .

اسم المخطوطة : تاريخ ابن خلدون (ج ٤)

المؤلف : عبد الرحمن بن خلدون ، ت ٨٠٨ هـ

الرقم : OR ١٤٦٩

الحجم : ٢٣ × ٢١ سم عدد الوراق ٢٩٥ عدد السطور

ويعرف بكتاب « العِبَر وديوان المبتدأ والخبر » .

اولها :

رب يسر لي ياكريم . الخبر عن زناتة من قبائل البربر وما كان في احيائهم بالغرب من العز والظهور، وما تعاقب فيهم من الدول القديمة والحداثة ، هذا الجيل في المغرب جيل قديم العهد معروف العين والاثر وهم لهذا ...

آخرها :

يذيع الملك من يشاء ، واغفل صاحب الاندلس هذه الخصلة من دولته ومحارسها من ملوكه ، وأصار أمر الغزاة المجاهدين اليه وبasher أحواهم بنفسه ، وعمهم بنظره ، وخص القرابة المرشحين منهم بعزم تكريمه ، وعنياته والأمر على ذلك لهذا العهد وهو سنة ثلاثة وثمانين وسبعين .
كتبه السيد محمد أمين بن السيد سيف الله . النسخة جيدة الخط والتجليد والعناوين بالاحمر . الكتاب قد طبع .

اسم المخطوطة : تاريخ الخلفاء

المؤلف : جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ٢٣٦٦

الحجم : ١٨ × ٢٧ سم عدد الوراق ١٥٥ عدد السطور ٤١

اولها :

اما بعد. حمداً لله الذي وعد فوفى واعداً فعفا ...

وفي المائة السابعة كانت فتنة تمبلنوك التي استصغرت بالنسبة الى فتنة التتار على عظمها
واسأل الله أن يقيضنا الى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة ..

كتبه محمد بن محمد الحجازي في ٩ من شوال سنة ٩٧٠

ملك مصطفى يوسف ختم بازسبان زاده ، وابن صفحات منها ضاع من جانبها بعض
الكلمات الكتاب قد طبع .

اسم المخطوطة : تاريخ الخمس في اموال ائمـة نـبـيـس

المؤلف : حسن بن محمد بن حسن الدياري بكري في حدود سنة ٩٦٠ (٩)

الرقم : ٢٣٨٩

الحجم ١٦ × ٢٨ سم عدد الأوراق ٥٥٨ عدد السطور ٢٩

اولها : الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل اوابئل ... رتبه مؤلفه على مقدمة
وثلثة اركان وخاتمة . المقدمة في خلق نوره (ص) . والركن الاول في المولد الىبعثة .
والثاني منبعثة الى الهجرة . والثالث الى الوفاة . والخاتمة في الخلفاء الاربعة وبني امية
وآل عباس وغيرهم من السلاطين الى جلوس السلطان مراد الثالث . فرغ من تأليفه سنة
٩٤٦ هـ . وقد طبع .

تمت كتابة هذه النسخة سنة ١٠٩٣ . وهي نفيسة مذهبة بخط جميل صفحاتها الاولى
والثانية مزروقتان . وقف ادریس باشا محافظ ودين .

اسم المخطوطة : **تخييس القصيدة المصرية**
 المؤلف : عبد القادر القادري الموصلى المتوفى ١٠٥٠ هـ
 الرقم : OR K.11
 الحجم : ١٦ ونصف × ١١ سم عدد السطور ١٣ عدد الوراق ٩
 وقد كتب على الصفحة الاولى : هذا كتاب تخييس القصيدة المصرية نظم العالم العالمة
 عبد القادر القادري الموصلى ابن الشيخ محمد نصر الدين طيب الله ثراهـا ...
 اوها :

حمداً لمن علم الاسماء بالبشر والرسل ارسل بالتعليم والخبر
 اقول دفعاً لكل الهم والضرر يارب صلّ على الختار من مضر
 والانبياء (كذا) وجميع الرسل ما ذكروا

الخاتمة :

عبيدك القادرى بالنظم خمسها كجيد حور عقود الدر البسها
 يا من له اعظم الاسماء وقدسها يسر له من امور الخير انفسها
 واحشره في حزب من لانت له الحجر
 تم تخييس القصيدة المصرية على التمام والكمال ، والحمد لله على كل حال سنة ١٢٥٩ . وفي
 آخرها اقوال منسوبة للامام علي ، وآيات من القرآن الكريم ، واسماء الله الحسنى ، وادعية بلغت
 ١١ ورقة . والمخطوطة ناقصة .

اسم المخطوطة : تذكرة اولي الرباب في مناقب السعرايی ^(١)
 المؤلف : عبد الوهاب محمد محی ابو انس الشافعی المليجی الشعرايی
 الرقم : OR ١٥٠٤
 الحجم : ١٥ × ٢٠ سم عدد الوراق ١٦١ عدد السطور ٢١

(١) من علماء اوائل القرن الثاني عشر (فهرس دار الكتب ج ٥ ص ٣٣)

اولها : يقول العبد الفاني ، محمد محبي ابو الانس الشافعى الشعراوى . الحمد لله الذى خص اولياته بكراماته فهم بها له مؤمنون ، احمده واسكره ... وبعد فقد سأله سابقاً حضرة الوزير المعظم ، والمشير المفخم ، والدستور المكرم ... حسين باشا محافظ مصر المحروسة ... عن حضرة القطب الربانى ، والهيكيل الصمدانى ، سيدى عبدالوهاب الشعراوى ، وعن طريقته وكراماته

آخرها : ذكرهم في كتابه تطهير اهل الزوايا ، من خبائث الطوايا . ثم انه بين جميع من اخى بينهم من اصحابه وتلامذته في كراسة مستقلة بذكرهم فراجعتها ترى العجب ول يكن ذلك آخر الكتاب ، تذكرة لاولي الالباب ، في مناقب الشعراوى سيدى عبدالوهاب وهى المناقب الكبرى ... كتب الكتاب بناء على توصية حسين باشا سنة ١١٠٩ وخطت في عهده او بعده بقليل وكتب بخط واضح . وهو من كتب مكتبة أوقاف صهاقو .

اسم المخطوط : تراثم الصواعق في واقعة الصناديق

المؤلف : ابراهيم بن ابي بكر الصالحي (الصالحي) العوفي ^(١)

الرقم : ١٢٧٧ a

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الوراق ١٠٢ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله الحكيم العدل اللطيف الخبير ... وبعد حوالى صفحتين ، واعلم انه قد حدث بصر واقعة كانت من غوى قامعة ، واقعة ليس لوقعتها كاذبة ، صارت لنزوي الغي جاذبة ...

(١) تتضمن تراثم من قتل من الامراء وغيرهم في واقعة الصناديق من سنة (١١٠٧) لـ (١١١٣) فهرس المخطوطات (نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية ١٩٣٦-١٩٥٥) قسم ١ ص ١٥١

من آخرها : ... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة يوم الاثنين ١٠ محرم سنة ١١٢٤
وهو كتاب يبحث عن عصر المماليك وما حدث فيه . ولم يطبع .

اسم المخطوطة : تفسير غريب سيرة ابن هشام

المؤلف : ابوذر مصعب بن محمد بن مسعود الخشنى المتوفى سنة ٦٠٤

الرقم : OR ٢٦٧١

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الوراق ١٥٨ عدد السطور ١٩

او لها : قال الشيخ الفقيه المحدث الافضل ابوذر مصعب بن محمد بن مسعود الخشنى (ر)
الحمد لله ... وبعد فهذا املاء اميلته من حفظي بلفظي على كتاب سيرة رسول الله (ص)
التي تقدم محمد بن اسحاق الى جمعها ، وتلخيصها وعن عبد الملك بن هشام بعد بتهذيبها ...
في آخرها :

قال الشيخ الفقيه ابوذر (ر) انتهى ما اميلناه على كتاب سيرة رسول الله (ص)
من غريب شرحناه ، ومشكل او ضئناه ... ومعتلى من التفسير صحيحناه ... وقيدت الآيات
والسير ، والسلام عليه منا وترجمة الله وبركاته ...

النسخة غير مؤرخة وقد تملأها ابن السعود سنة ١٠٧١ هـ وقف عمر اغا الشهير
بازسبان زاده بفيدين . وقد طبع الكتاب في القاهرة ، بعنوان « شرح السيرة النبوية »
وهنـاك تعليق عن المؤلف في المخطوطة هو (ابن محمد من عظام نحاة الاندلس والخشنى
بالضم نسبة الى خشنة قرية بافاريقية من بلاد الغرب) .

اسم المخطوطة : نقش فروم أهل الأر في عيون التاريخ والسير

المؤلف : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم ١٤٩٠ OR

الحجم ١٥ × ٢٣ سم عدد السطور ١٨ عدد الأوراق ١٦٤

اولها : بسم الله : تسمية من جمع القرآن حفظاً على عهد رسول الله : أبي بن كعب ،
معاذ ابن جبل ، أبو زيد الانصاري واسمه سعيد بن عمير في اسمه خلاف ...
من آخرها :

الطبقة الرابعة عشرة كان الخليفة عند رأس السير والخمس مائة المستنجد بالله والفقير
القاضي ابو يعلى ... والمحدث ابو العلاء الحسن بن الحسن العطار الهمذاني ، وهو المقدسي
ال ايضاً ، والواحد الحسن بن مسلم الفارسي . آخر المخطوطة ... والحمد لله رب العالمين وقع الفراغ
من نسخه في يوم السبت الثالث والعشرين من رمضان من سنة ٥٨٨ ، وكتبه لنفسه مهد
السوز (او فهد ؟) او شيء من هذا القبيل

والكتاب بحث عن الصحابة حسب أنسابهم وأوصافهم ، ومدنهم ، وينتهي في باب ذكر
طبقات هذه الامة وباب خاص بالمحدثين ، والنسخة مهمة لأنها مكتوبة من قبل الناسخ
واسمها لنفسه . اخطأ قديم تصعب قراءته قليلاً . عليها ختم او قاف باز سبان زاده .

اسم المخطوطة : تواريخ الانبياء

المؤلف : قره يعقوب ادريس القرماني المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم ١٧٥٥ OR

الحجم : ٢١ ونصف × ١٤ ونصف سم عدد الأوراق ٥٧٧ عدد السطور ١٧

اولها: الحمد لله الذي هدانا...اما بعد فلما اخبر رسول الله (ص) عن تفضيل الله واصطفائه

أياه بقوله عليه السلام، بعثت من خير قرون بي آدم قرناً، فقرناً، حتى كنت منه، وبقوله (ع)
ان الله اصطفى اسماعيل من لد ابراهيم واصطفى كنانة، من لد اسماعيل واصطفى قريشاً من
بني كنانة واصطفى بني هاشم من قريش واصطفاً من هاشم ...
آخرها :

تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب ، عن افقر العباد يوسف بن محمد بن كمال الدين
دزفولي ساكن بغداد الحميّة في تاريخ يوم الاحد غرة ربیع الاول سنة ١٠٠٣ وفي آخر
صفحة قد تم الكتاب سنة ٩٩٨ (؟)

وقد كتب فيها انه من مؤلفات الشّرّيف الرّضي وهو وهم فقد وردت فيه اسماء وتاريخ
حدثت بعد وفاة الرّضي . وسي المفهرس المخطوط (اشراق التواريخ) لقره يعقوب
ادريس القرماني المتوفى سنة ٨٣٣ يحوي الكتاب اخبار الانبياء وأهل البيت والعشرة
المبشرة وتاريخ الأئمة . ولم يطبع .

اسم المخطوطة : توالي التأييس في فضائل ابن ادريس

المؤلف : شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ

الرقم : ٧١٤ OR

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد السطور الاول ١٩ الاخر ٢٥ عدد الوراق ٥٨

أوها بعد الديباجة :

فقد قصدت من هذا التأليف ايراد شيء من مناقب الامام المطلب، ناصر الحديث
النبيوي ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي ، وقد سبق الى التأليف في ذلك من يتعرّض
استيعابهم بالذكر ، او يطمع في اللاحق بهم المتأخر ...

آخرها : قصيدة او لها :

غديت بعلم النحو اذ ذره ثديا
فجسمي به ينمى وروحي به تحييا
وآخرها :

فرعياً لعلم كان اخفنا به وسقياً لقبر ضم جثمانه سقياً
كمل كتاب توالي التأنيس بفضائل محمد بن ادريس

والكتاب يبحث في حياة الشافعي وما روى من الاحاديث النبوية وهو جيد التأليف
والخط والتجليد وكتب له عنوان (مناقب امام الشافعي) ولم يطبع
وهو وقف عمر اغا الشهير بازسبان زاده

- حرف الجيم -

اسم المخطوطة : جلاء الصدر في سيرة امام الرهبي

المؤلف : احمد بن جلال بن محمد بن جلال المتوفى (؟)

الرقم : ٣٢١٢ OR

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الوراق ١٠٧ عدد السطور ٢٩

أولها : بالخبر الاحمر هذا كتاب بـ جة زمرة السادة القادة الرفاعية قدس الله تعالى اسرارهم
ثم البسمة والحمد له والمقدمة : وبعد يقول جامع هذا الكتاب ، هداه الله تعالى الى طريق
الحق والصواب ، لا يخفي على ارباب البصائر والمعالي ، اولى الدرجات والذخائر العواي ...

ومن آخرها :

واقول ياربي ورجائي وسيدي ومولاي بجهال وجهك الكريم ، وكمال جودك العظيم ، صلّ
وسلم ، وببارك وترحم وتحنن على سيدنا عبدك ورسولك محمد المصطفى ... اللهم صلّ على
سيدنا وحبيبنا وشفيعنا محمد ، وعلى آل محمد كما رفعت بأعلام رفعته ، ونشرت صيت دولته ،
اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد واجعلنا سالمين في الدنيا ... ١٢٣٦ رجب سنة محمود
ابن حاج حسين شامي وار (؟) .

وقد نص المؤلف في الورقة الرابعة على الاسم المذكور وكتب بالخبر الاحمر ما ذكرنا
فلعله وضع عنوانين لكتاب واحد ، وله مقدمة تحتوي على ملخص لكتاب ،

والكتاب يبحث عن السيد احمد الرفاعي الصوفي واستند في الكتاب الى شفاء السقام
تأليف ابراهيم بن محمد البكري الكازروني ، وترافق المحبين لعبد الرحمن الواسطي وعلى
المخطوطه ختم عبد الفتاح مالكه (؟) .

اسم المخطوطة: الجوهر المضيء في طبقات الحقيقة

المؤلف : محى الدين عبد القادر بن أبي الوفاء القرشي المتوفى سنة ٧٧٥ هـ

الرقم : ٢٣٩٥ OR

الحجم : ٢٧ × ١٨ سم عدد السطور ٣٥ عدد الوراق ١٦٠

اولها : الحمد والعظمة والكبرياء ملئ له الاسماء الحسنى ، الحى الدائم الباقى ...

آخرها : كان الفراغ من كتابته يوم الخميس رابع ربيع الأول سنة ٩٧٤ بقلم عبد الرحمن

بن محمد الطوخي المالكي .

والمخطوطة ذات خط جيد وكتبت الاسماء بالخبر الاحمر ونسخت في مصر ونقلت الى بلغراد

فاشتراها سيف الله دفتردار في ١١ آذار سنة ١١٢٥ ثم نقلت الى فيدين وهي من وقف عمر

اغا الشهير بازسبان زاده . وقد طبعت .

اسم المخطوطة : الجوهر المتعين في سيرة الملوك والمرطبين

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ايدصر دقاق المصري المتوفى سنة ٨٠٩

الرقم : ١٦٨١ OR

الحجم : ٢٧ × ١٧ سم عدد السطور ٢٣ عدد الوراق ١٠٦

اولها بعد الديباجة : أما بعد فهذا مختصر من سير الخلفاء في مملكتهم (ر) ، ومن

يعلم برضى الله عز وجل، مما نقل من كتاب التأريخ . أبو بكر الصديق(ر) تولى الخلافة في شهر ربيع الاول سنة احدى عشرة من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام وفي ايامه فتحت الحماة ...

من آخرها: وفيها توفي الشيخ الامام العالم زين الدين أبو بكر الحنفي، المعروف بالناصر دخل الحمام وخرج منه فقعد في مجلس الحكم فتمدد ومات من ساعته ، ثم دخلت سنة ست وثمان مائة ، ولم يكن بالنسخة التي نقل منها ما يدل على ما اتفق ، ولكن يحصل ذلك من نسخة غيرها ان شاء الله ... (ثم يواصل الناشر) ذيل نقل من تاريخ الشيخ تقي الدين المقرizi رجمه الله سنة ست وثمان مائة ويستمر الى سنة ثلاثين وثمان مائة . وآخرها : فقال الوالي افتحوا هذا القفتين ففتحوهم (كذا) فإذا فيهم (كذا) امرأة مقسمة قطعتين وهي منقشة (كذا) فعلم الوالي والحاضرين (كذا) انه قتلها وسحر بها سحرا يدفعها خازاه الله بفعله وهو الحكم العدل .

على المخطوطة ختم محمد علي سنة ١٠٣٣ وهي من كتب أبي بكر رستم بن أحمد الشروانى وآفاق صهاقو . ولم يطبع . ولها عنوان آخر هو الجوهر المئن في أخبار الخلفاء والسلطانين .

- حرف الخاء -

اسم المخطوطة : خبایا الرزوابا فیما فی الرجال من بقایا

المؤلف : شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري المتوفى سنة ١٠٦٩

الرقم : OR ١٣٠١

الحجم : ٢١ × ١٣ ونصف سم عدد الوراق ٩١ عدد السطور ٢٧

اولها : حمداً لك اللهم يطوق جيد البلاغة نظيم عقوده ، وينسج بنان البيان على منوال
البراعة رقيق بروده ...

آخرها : اللهم اخرجننا من مطمرة الطبيعة المظلمة المبني ، وخلصنا من سجن الغربة
الموثق به بقيود الآمال واغلال الأماني ، وأفضل علينا من نور العقل الفعال ، ما تطالع به
بصائرنا توحيد الكائنات بالغدو والآصال ، فبشرح به الصدور فنقول الحمد لله الذي أذهب
عنا الحزن ...

وتقسم المؤلف كتابه إلى خمسة أقسام وهي :

١ — محسن الشام ونواحيها

٢ — اعيان مكة

٣ — اعيان الأدباء في مصر القاطنة والواردون

٤ — محسن اهل المغرب

٥ — فيمن أدركه من بلاد الروم

ويذكر نبذةً من حياة الأدباء والشعراء والاعيان مع عناوين من انتاجهم وفي اواخر الكتاب ارجوزة في الحكم نظمها المؤلف او لها :

الشكر روض قد زها انوارا
ما كل نور يعقد المثارا

فالشكر لله على الانعام
يختال في ملابس الدوام

والكتاب مخطوط انيق لطيف في أوله فهرس مفصل بأسماء الذين ترجم لهم وكتبته عنوانين الكتاب بحبر مختلف عن المتن له ذيل فيه ترجمة للمؤلف بخمس عشرة ورقة مع عناوين الكتاب بحبر مختلف عن المتن له ذيل فيه ترجمة للمؤلف بخمس عشرة ورقة مع عناوين الكتاب من شعره . وهو من الكتب المهمة غير المطبوعة

اسم المخطوطة : خبر صة ابو خبار في احوال النبي المختار

المؤلف : عزيز محمود افندى الاسكدار المتوفى سنة ١٠٣٧

الرقم : ١١٨٧ OR

الحجم : ١٥ × ١٥ سم عدد الوراق ١٣١ عدد السطور ١٥

او لها : الحمد لله الذي علم الانسان ما لم يعلم وجعل آدم خليفة في العالم ... وبعد هذه رسالة في احوال النبي المختار، سميتها خلاصة الاخبار، ذكرت فيها خالق العالم وسجود الملائكة لابينا آدم (ص) وذكر فضائل النكاح ومنافع التوبه والاستغفار .

في آخرها : فعليك بالاجتهد في أمر الدين واتباع سنة سيد المسلمين وكن على سر الصالحين الكاملين ...

تمت هذه الرسالة على يد الحاج امام علي بن الحاج محمد في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الشريفة سنة ١٠٥١

وهي رسالة عن الرسول (ص) خطها قريب من وفاة المؤلف جيدة . وقد كتبت الآيات
والابواب والعناوين بالحبر الاحمر وعليها ختم (وقف عمر اغا الشهير باز سبان زاده . والرسالة
لم تطبع .

اسم المخطوطة : خلاصة الوفا باخبار دار المصطفى

المؤلف : نور الدين علي بن عبدالله بن احمد الحسيني الشافعی السمهودی المتوفی سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ١٦٤٣

الحجم : ١١ × ١٨ سم عدد الوراق ٣٠١ عدد السطور ٢١

اولها :

الحمد لله الذي شرف طابه ، وشوق القلوب لسماع اخباره المستطابه ... وبعد فقد
شغفت بأخبار الحبوبة المحبة ، ونشر فضائلها ومعاملتها في ذوي المحبة ... وسميت خلاصة
الوفا باخبار دار المصطفى (ص) ، وزاده فضلاً وشرفاً لديه ، ورتبت على ثمانية ابواب : الاول
في فضيلته ومتعلقاته وفيه عشرة فصول الاول في اسمائها ... الخ .

آخرها : والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب ... خط النسخة محمد بن علي
الحسني سنة ٩٧٩ هـ الشافعی السمهودی . وفرغ المؤلف من النسخة في ١٥ شهر شوال سنة
٨٩٣ . ويبدو من ترقيم الناسخ ان ورقة واحدة مفقودة والنسخة مهمة لأنها نقلت عن نسخة
بنخط المؤلف كما علق عليها .

اسم المخطوطة : **خواصة الوفا بأخبار دار المصطفى**
المؤلف : نور الدين ابو الحسن علي بن عبد الله بن أحمد السمهودي ت ٩١١
الرقم : OR ٨٣١
الحجم : ٢٣ × ١٥ سم عدد الأوراق ٢٢٨ عدد السطور ٢٧
نسخة ثانية (وقد سبق ذكر الأولى) جيدة واضحة . نسخت في الرابع من ربى الثاني
سنة ٩٩٧
وقد كتب بعضهم خطأً على ارتفاع الكتاب ، انه للشيخ محي الدين العربي

اسم المخطوطة : **خواصة الوفا بأخبار دار المصطفى**
المؤلف : نور الدين علي بن عبد الله السمهودي توفي ٩١١
الرقم : K١٢
الحجم : ١٧ × ١٣ سم عدد الأوراق ٢٢٦ عدد السطور ٢١
نسخة ثلاثة
آخرها : قال مؤلفه : ... فرغت من تأليفه في اليوم المبارك الخامس عشر من شوال
عام ٨٩٣ وحسبنا الله ونعم الوكيل .

النسخ بقلم محمد بن محمد بن أبي الفتح ... الشافعي المدني عام ٨٩٩ .
وهو كتاب يبحث في تاريخ المدينة المنورة ، وقد كتب على ارتفاع الكتاب (تاريخ
مدينة منورة) وهو مختصر كتابه « الوفا بأخبار المصطفى » احترق الاصل فألف هذا المختصر
وقد سكن المؤلف الحجاز فترة من الزمن ، وقسم الكتاب الى ابواب منها فضل المدينة ، واسماء
المدينة والحدث على الاقامة فيها ، وخصائصها ، والباب الثامن أوليتها . وقسم ابواب الى فصول ،
وهي نسخة ثانية لقرب عهدها بحياة المؤلف وجيدة الخط . وقد طبع الكتاب في بولاق قدیماً

حرف المال

اسم المخطوطة : الدرة السنية في مولد خير البرية

المؤلف : صلاح الدين ابو سعيد خليل بن كيكلي العلائي الدمشقي . ت ٧٦١ هـ

الرقم : OR ٥٨٨ B

الحجم : ١٥ × ٢١ سم عدد السطور ١٤ عدد الوراق ١٦

من اوها : وصلى الله على سيدنا محمد وآلـه وسلم والحمد لله المالك الذي لم يتخذ في
ملـكه وزيراً ، العالم الذي لم يجعل فيما دبر مشيراً
في آخرها : قصيدة اوها :

فسبحان من اعطاه كل فضيلة واثني على اخلاقه متطلولا
القصيدة ٢٣ بيتاً ثم تأتي العبارة التالية : ثمت الدرة السنية، في مولد خير البرية ، والحمد
له الواهب العطية ... سنة ١١٤٠ هـ

والخط جميل جداً ومشكول والمخطوطة مؤطرة بالتزهيب ولم تطبع .

اسم المخطوطة : ديوان البختري

المؤلف : ابو عبادة الوليد بن عبيد الطائي البختري المتوفى سنة ٢٨٠ هـ

الرقم : OR ٢٤١٤

الحجم : ١٥ × ٢٥ سم عدد السطور ١٥ عدد الوراق ٢٢١

اوها : قال الوليد بن عبيد بن يحيى (أبي نسب البختري) وهو طيء وكان البختري
يكنى ابا الحسن فكانه المتوكلا بابا عبادة يمتحن ابا سعيد بن يوسف الشعري على قافية الهمزة

زعم الغراب من بيء الابناء أَنَّ الْحَبَّةَ آذَنُوا بِتَنَاءٍ

وأوائل القصائد هي :

عدد الابيات	عنوان القصيدة	عدد الابيات	عنوان القصيدة
٥	وقال في الغزل	٥٥	وقال لا بي سعيد الشعري
٤	وقال	٢١	ويعزي ابا نهشل
٤٠	وقال يمدح ابا بكر محمد بن الفضل بن العباس	١٨	ويمدح ابا جعفر
٢	وقال	٩	يهجو علياً المكفوف
٤	وقال في الغزل	٤	يهجو الشاعر الخشعبي
٢	« «	٤٣	يمدح ابا عيسى العلاء بن صاعد
٦	وقال يمدح محمد بن يوسف	٧	» ابراهيم بن المدر
٢	وقال يندم الزمان	١٧	» يوسف بن ابي سعيد
٢	وقال	١٠	» ابا نوح عيسى بن ابراهيم
٥	قافية الصاد	١٥	قال يمدح الحسن بن مخلد
	يمدح ابن ثوانه	١٢	واحمد بن سليمان بن وهب
		٥	وقال ايضاً

وقال في الشاه بن ميكال وبيعته على عقاص كاتب يونس ٣٠

الديوان من حرف الالف حتى الصاد وهو جزء اول ناقص وهناك جزء ثان وقد ذكرت
مناسبة كثير من القصائد وليس هناك اسم للناسخ والمالك وقد عبّثت يد في النسخة حكا في
الاسماء وهو وقف عمر اغا المشهور بازسبان زاده

اول القصيدة : آخر قصيدة في الديوان
ما لذا الظبي لا يرام اقتناصه وهو للقرب بين افراصه

اسم المخطوطة : ديوان حسان بن ثابت

المؤلف : حسان بن ثابت

الرقم ٢٤٨٨ OR

الحجم : ١٤ × ٢١ عدد الوراق ١٠٣ عدد السطور لصفحة الاولى ١٣ ولصفحة الثانية ١٨

اولها : قال سيدنا ومولانا حسان بن ثابت حتى يصل في النسب الى قحطان وامه يصل
بها الى الخزرج اول الديوان :

عفت ذات الاصابع فالجواء الى عذراء منزها خلاء
وآخرها يهجو بها ابا سفيان اولها :

ایارا كباً اما عرضت فبلغت على النأي مني عبد شمس وهاشما
نسخة كاملة ، مكتوبة باللوين الاحمر والاسود تحت كتابتها في يوم السبت ٣ رجب سنة
١١٦٩ ه على يد عبدالله بن عبدالله الاذكاوي نزيل القاهرة ...

وللديوان شرح في المتن وفي الحاشية ويروى فيها مناسبة القصائد وقد وقف هذه
النسخة عمر اغا المشهور باسبان زاده على مكتبة ودن
ثم الى مكتبة صوفية

الخلط جيد وقد كتبت الابيات بحروف اكبر

اسم المخطوطة : ديوان حسان

المؤلف: حسان بن ثابت

الرقم : ٢٤٨٨

الحجم ١١ × ١٤ سم عدد الوراق ١٠٣ عدد السطور ١٧

اسم المخطوطة : ديوانه المتنى

المؤلف : ابو الطیب احمد بن الحسین المعروف بالمتّنی المتوفی سنة ٣٥٤ھ

الرقم ٢٤٩١ OR

الحجم : ١٩ × ١٢ عدد الوراق ١٨٤ عدد السطور ١٧

او لها : قال ابو الطيب احمد بن الحسين المتنبي (ر) وموالده في الكوفة في كندة سنة
ثلاثمائة وثلاث يدح سيف الدولة وكان امره باجازة على هذا الوزن والروي من اول الكامل
والقافية متدارك :

عذل العوازل حول قلى التاءه ويرى الاحبة منه في سودائه

آخرها : قال يدح سيف الدولة في ثانى الكامل والقافية متواتر (ثلاثة ابيات او لها) :

ياسيف دولة ذي الجلال ومن له خير الخلائق والانام سمي

ثُمَّ : تم شعر أبي الطيب المتنبي بزياداته على يد أفقر العباد ، واحوجهم إلى الملك الجواد

الرابع عشر ربيع الثاني سنة ١١١٥ وقف عمر اغا باسیان زاده ورتب حسب حروف المعجم

و النسخة من نة بخارف جميلة ومذهبة وعليها بعض التصويبات والشروع:

- حرف الراء -

اسم المخطوطة : رسالة بمار الله دره اخنطوري

الرقم : OR ٤٢٣ XV

الحجم : ١٣ سم × ٢٠ سم عدد الوراق ١٠ عدد المسطور

أو لها :

الحمد لله من تجد في ذاته عقول العاقلين ، وغرق في بحار صفاته افكار المتفكرین ...
وفي آخر المخطوطة جزء ناقص من شرح البردة مؤلف مجہول ، وعد الوراق (١٠)
مؤرخ في ١٣٠٦ بخط ابراهيم مي .

اوله : يا اكرم الرسل كنا اكرم الامم ... دعى بمعنى سمي أو بمعنى نداء ، يقال
دعاة ابني زيداً اي سميت بزيد ...

وآخره : واطرب عطف على زيد و مفعوله العيس ، وفاعله حادي العيس بالنعم متعلق
باطرب والله اعلم بالصواب .

والخطوطة الاصلية رسالة في الوعظ والارشاد والحديث النبوی

- حرف الرأى -

اسم المخطوطة : النبذة الرائقة في سر حبردة الفافية

المؤلف : أبو يحيى زين الدين زكرياء بن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦

الرقم : ١٠٧٧ a (من مجموعة)

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الوراق ٢٧ عدد السطور ٣١

أوها :

قال سيدنا و مولانا شيخ مشايخ الاسلام ، ملك العلماء الاعلام ، ماضي القرض والابرام ،
سيبو فيه زمانه ، فريد عصره واوانه ، زين الدين ، لسان المتكلمين ، حجة المناظرين ...
وبعد : فهذا شرح على البردة المنظومة على بحر البسيط في مدح سيد المرسلين نظم
العالم العارف ...

آخرها : كطرب العيس المستلزم لسرعة سيرها عند سماع صوت حادتها ، والله سبحانه
وتعالى اعلم . قال مؤلفه رحمه الله رحمة واسعة ، تم الشرح بحمد الله وعونه يوم الثلاثاء تاسع
شهر شوال المبارك سنة اربع عشرة وسبعيناً ...

الملاحظ اختلاف بين هذه الخاتمة وقول حاجى خليفة التي قال انه انتهى من التأليف
سنة ٩٢٣ ولما كان المؤلف قد توفي سنة ٩٢٦ فالراجح قول حاجى خليفة وتقع هذه
المخطوطة في الصفحة العاشرة من المجموعة .

وفي المجموعة عدة رسائل منها :

- ١ — رسالة في الطريقة الحمدية ٨ ورقات
- ٢ — فصل في رؤية الله صفحة واحدة
- ٣ — قصيدة المنفرجة وعلى هوا مشها وداخل ايامها الشرح وهي ٣ صفحات
- ٤ — دعاء ١١ ورقة
- ٥ — عدة ادعية ومناجاة
- ٦ — مناسك الحج
- ٧ — استغفارات مفيدة للحسن البصري ٧ ورقات ونصف
- ٨ — الدعاء المبارك (السيف والحرز اليماني) خمس ورقات ونصف
- ٩ — القصيدة الدمياطية او لها :

بدأت باسم الله والحمد أولا
على نعم لم تُحص فلما تنزلا
فهذا ثناء للله بنفسه
على نفسه او ليس يحصيه من تلا

وقد تضمنت اسماء الحسني الرحيم الرحمن المالك القدوس السلام ...

- ١٠ — في الاسماء الأربعين لسيوطي صفحتان
- ١١ — صلاة على النبي
- ١٢ — اذكار أخرجت من الجامع الصغير لسيوطي

اسم المخطوطة : الرزبة في سرح البردة

المؤلف : علي بن سلطان محمد القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤

الرقم : OR ٢١٩٨

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الوراق ٥٦ معها عدة اوراق في الداخل مضافة دون ترقيم

اوها :

احمده امثالاً لأمره، لا احصاء لشکره، واصلي على حبيبه وصفيه، ورسوله ونبيه، وعلى آله وصحابه وتبعيه وحزبه، فقد روی عن ناظم القصيدة المعروفة بالبرءة المشهورة بالبردة ...
ومن آخرها :

... على ان الصلاة عليه موجبة لجمال ، المصلى وكمال ، ... لطرب حاله وحسن مآلـه ... فرغ منها في صفر سنة ١٠٠٦ في مكة المكرمة وقد خطها حسين بن مصطفى .
وفي المخطوطة شرح الكاتب القصيدة وذكر معانها واعرافها ، وهـى نسخة حسنة المخطـ
جيدة مكتوبة ابياتها بالحبر الاحمر والشرح بالحبر الاسود وعليها هوامش .

- حرف السين -

اسم المخطوطة : السمعط الثمين في مناقب امهات المؤمنين

المؤلف : محب الدين احمد بن عبد الله الطبرى المتوفى سنة ٦٩٤ هـ

الحجم : ١٨ × ٢٧ سم عدد الوراق ٣٦ عدد السطور ٢٥

الرقم : OR ٢٥٨١ a

اولها بعد التقدمة

وبعد فهذا مؤلف وسمته بالسمعط الثمين ، وجمعت فيه ما ورد من مناقب امهات المؤمنين ،

مشتملا على كمية عددهن ، معرفاً بكريم محتدهن ، منتهياً ...

من آخرها خاتمة الكتاب تذكر سراريه (ص) اذ هن حلائله قال ابو عبيدة اربع سرائر مارية القبطية ، وريحانة واخرى وهبها له زينب بنت جحش ، واخرى اصابها من بعض السي ... اما المسيبة والموهوبة فذكرها صاحب الصفوة والفضائي ولم يذكر من اخبارهن شيئاً والله اعلم .

تملكها احمد قاضي عسکر رومائيل وعليها ختم عمر آغا باسبانده والمخطوطة اول المجموعة

اسم المخطوطة : السيرة الشبوية

المؤلف : أبو محمد عبد الملك بن هشام بن ايوب الحميري ت ٢١٨ هـ

الحجم : ١٤ × ٢١ سم عدد الوراق ٣٧٢ عدد السطور ٢٦

الرقم : OR ١٥٥٤

وَتُعْرَفُ بِسِيرَةِ بْنِ هَشَامٍ . أَوْهُطَا :

قَالَ الشِّيخُ الْإِمامُ الْفَقِيْهُ الْأَجْلُ ابْنُ عُمَرٍ وَعُثْمَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي الْفَتوْحِ الْهَمْدَانِيِّ ،
رَحْمَهُ اللَّهُ ، أَخْبَرَنَا الْقاضِي الْأَجْلُ الْعَالَمُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ قَرَأَهُ عَلَيْهِ بِزَبِيدٍ مِّنْ صَفَرِ مِنْ سَنَةِ
سَنَةِ عَشَرَ وَسَمِائَةً ، قَالَ أَخْبَرَنَا الْقاضِي الْأَجْلُ أَئِيْرُ الدِّينُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ بَيَانِ الْأَنْبَارِيِّ ، قَرَأَهُ
عَلَيْهِ بَعْدَنَ . قَالَ أَخْبَرَنَا وَالَّذِي مُحَمَّدُ بْنُ بَيَانٍ ، قَالَ حَدَّثَنَا الشِّيخُ الْجَلِيلُ الْعَالَمُ الْأَوْحَدُ ابْنُ
اسْحَاقَ ابْرَاهِيمَ بْنِ سَعْدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ يَعْرُفُ بِالْجَبَالِ ، قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ بْنِ
مُحَمَّدِ النَّحَاسِ ، قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ الْوَرْدِ بْنِ زَنجُوِيِّهِ الْبَغْدَادِيِّ ، قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ
سَعِيدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْبَرْقِيِّ ، قَالَ حَدَّثَنَا ابْنُ مُحَمَّدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ هَشَامٍ
الْمُصَنِّفِ رَحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، قَالَ حَدَّثَنَا زَيَادُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَكَائِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ اسْحَاقٍ ، قَالَ هَذَا
كِتَابٌ سَيِّرَةُ رَسُولِ اللَّهِ (ص) مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَلَّبِ وَاسْمُهُ عَبْدُ الْمُطَلَّبِ شَيْبَةُ
ابْنِ هَاشَمٍ ...

آخِرُهَا : إِنَّهُ عَسَى أَنْ يَقُومَ مَقَامًا لَا تَذَمِّهُ .

ثُمَّ قَصَائِدُ فِي رِثَاءِ الرَّسُولِ آخِرُهَا قَصِيْدَةُ حَسَانٍ فِي رِثَاءِ الرَّسُولِ مَطْلُعُهَا :

آلَيْتُ مَا فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُجَهَّدًا مُنِيَ أَلْيَةً بِرَ غَيْرِ إِفْنَادٍ
تَمَ النَّسْخَ لِيَلَةِ الْاثْنَيْنِ ٢٩ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ سَنَةِ ١٠٤٨ هـ ، مِنْ قَبْلِ عَمَرِ بْنِ اسْمَاعِيلِ احْدَى
خَلْفَاءِ السَّادَةِ السَّعْدِيَّةِ ، بِالْدِيَارِ الشَّامِيَّةِ ، وَقَرَأَ عَلَى مُحَمَّدِ الْمَحَاسِنِيِّ فِي شَعْبَانَ . (فِي الْمُخْطُوطَةِ
مُلْحِقٌ خَاصٌّ بِشِعَارِ حَسَانٍ) قَدْرُهُ (٥) وَرَقَاتٍ .

وَالنَّسْخَةُ حَسَنَةٌ مَكْتُوبَةٌ بِخُطٍّ حَيْدٍ مِنْ خَرْفَةِ الْأَذْهَبِ وَبِالْحِبْرِ الْأَحْمَرِ وَعَنَاءِ وَيْنَا بِالْحِبْرِ
الْأَحْمَرِ وَقَفَ عَمَرُ اغَا الْمَشْهُورُ بِازْ سَبَانِ زَادَهُ . الْكِتَابُ قَدْ طُبِعَ .

- حرف الشين -

اسم المخطوطة : سرح بنت سعاد

المؤلف : جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١ هـ

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد الوراق ٨٢ عدد السطور ٢٣

الرقم OR ٢٢٠٣ B

اولها بعد الديباجة :

فاني مورد في هذا الكتاب قصيدة كعب بن زهير (رض) ، الذي مدح بها سيدنا رسول الله (ص) ، وانشدتها بحضورته الشريفة ، وبحضور اصحابه المهاجرين والانصار (رض) ، ومردف كل بيت منها بشرح ما يشكل من لغته واعرائه ومعناه ومعنى القول في ذلك

كله حقه ..

آخرها : وعن ، متعلقة بالتمليل وان كان مصدرأً وقد مضى القول في ذلك غير مررة ، آخر ما نلخصته في شرح هذه القصيدة المباركة وقد تطفلت بشرحها على كرم الممدوح فيها(ص) وشرف وكرم ، وبه استشفع الى ربى ، ان يصلح قلبي ، ويغفر ذنبي ، وينجح مقصدى .. نجز الشرح المبارك ليلة الاربعاء عاشر شهر شوال من شهر ١١١١ الهجرة على يد ..

منصور الطنبولي الشافعى .

اسم المخطوطة : شرح بانت سعاد

المؤلف:

الرقم : مع المخطوطة السابقة عدد الوراق ١٥

اولها : قال الحجاج بن ذي الرقية بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير بن ابي سلمى المزني عن ابيه ، قال : خرج كعب وبجير ابنا زهير بن ابي سلمى الى بوق العراق .. ويريوي قصة هجاء الرسول ثم انشاده القصيدة . وبعد البيت الاول : بانت فارقت بان يبين بیناً وبينونه ، اذا فارق فرaca بعيداً ، وسعاد اسم امرأة كان يهواها ، اما حقيق او ادعاء ، وهو الصواب وما زاد على ثلاثة احرف من المؤنث ...

آخرها پیش رج :

اسم المخطوطة : شرح فصيدة بانت سعاد

المؤلف: أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الوراق ١٨ عدد السطور ١٥

الرقم : OR ٧٣٣ A

اوهما : اخبرنا الشيخ الفقيه الحافظ الامام العالم ابو الحسن علي المقدسي ، بقراءتي عليه في الرابع والعشرين من صفر سنة ثمانين وستمائة قال : اخبرنا الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم السلفي ، بقراءتي عليه في جمادى الآخرة سنة ست وستين وخمس مائة قال اخبرنا الامام ابو بكر ...

آخر صفحة : وكذا اذا نكص عنه وتتأخر ، يقول : هم شيعان ليس لهم تأخر عن حياض الموت اذا تأخر غيرهم عنها ونكص ... كملت النسخة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وكان الفراغ من نسخها ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ثلاثة وثلاثين ومائة ، احسن الله عاقبته في خير وسد لام ، وكرم العبد الفقير المعترف بالتقدير احمد بن علي بن عبد الرزاق (كلمة لم اقرأها) غفر الله ...

وقد كتب على الصفحة الاولى انها شرح (ابي بكر محمد بن القاسم الانباري) ونصت الصفحة الاولى على ما يلي : قال : اخبرنا الامام ابو زكرياء يحيى بن علي بن الحسن التبريزى الخطيب ، بقراءتى عليه وهو ينظر في اصل سماعه ببغداد ، قال اخبرنا ابو محمد الحسن بن علي .. حتى يصل الى الانباري احد الاسانيد .

وشرحت القصيدة على الاستشهاد بشعراء آخرين وقد كتبت أبيات القصيدة بالجبر الاحمر وهي من كتب مكتبة (او قاف صماقو) .

اسم المخطوطة : سُرُّح قصيدة بانت سعاد

المؤلف : جمال الدين عبد الله بن يوسف بن هشام الانباري

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الوراق ٣٤ عدد السطور ١٧

الرقم : OR ٣٤٧٣

اولها بعد الديباجة : هذا وقد قصدت ارشدك الله الى اقتطاف شيء من الزبدة التي اتحفها بديع زمانه ، ووحيد اوانه ، شيخنا الامام .. ويقول بعد البيت الاول :

بانت فعل ماضٍ وعلامته التأنيث ، وهي حرف لا إِسْمٌ للمؤنث كالباء من قومي ، بدليل انها تكون مع الضمير بخلاف الباء ، تقول قامت ولا تقول قوميا ، سعاد فاعل .

آخرها : وان معاوية (رض) بذل له فيها عشرة آلاف ، فقال : ما كنت لا وثر ثوب

رسول الله (ص) احداً، فلما مات كعب بعث معاوية (ر) إلى ورثته بعشرين ألفاً خذلها منهم، وهي البردة التي عند السلاطين إلى اليوم، نقل من شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام وهي جزء من مجموعة فيها شرحان:

اسم المخطوطة: شرح قصيدة البردة

المؤلف: محمد بن عبد الرحمن الحنفي المتوفى سنة ١٠٠١ هـ

الحجم: ١٣ × ١٩ سم عدد الأوراق ٩٢ عدد السطور ١٥

رقم: OR ٢٩٨٣

أوها: قال الشيخ الإمام شيخ النحو والآدباء، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن المرحوم زين الدين عبد الرحمن الحنفي عفوا الله عنه وغفر له اما بعد... وقد سألني بعض الأصحاب، من يعز علي الإيجاب، ان اجمع له شرحاً على البردة لم ينسج على منوالها...
من آخرها: قال بعد حادي العيس بالنغم، رنحت امالت عذبات اطراف، العيس اسم جمل اعيس، وهو الذي يخالط بياضه شقرة.. والطرب يكون في الام وفي اللذة، وان غالب في الثاني، ذكره ابن جني في الصبر قال المصنف وهذا آخر ما حضرني على هذه القصيدة جعله الله... بخط محمد بن اسماعيل السمهودي ١٨ رمضان سنة ٨٧٧ هـ.

شرح مركز يميل إلى النحو وخطه جليل مشكول الآخر وقد خط في مصر، من اوقف مكتبة كوشنديل من قبل محمد اغا ابن جلبي اغا سنة ١٢٠٤ هـ.

اسم المخطوطة : شرح المعلمات

المؤلف : ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين الروزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ

الحجم : ١٤ × ٢١ سم عدد الوراق ١٠٣ × ٣ بี่ضاء عدد السطور ٢١

الرقم : OR ٢٢٧٩

اولها : قال الامام القاضي السيد ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين الروزني
رحمه الله هذا شرح القصائد السبع اميلته على حد الايجاز والاختصار ...
آخرها : على حسن بلائنا ، يوم قتالنا ، بهذا الموضع والعنااء اي بلغ الغاية يريد عمرو
ابن هند فانه شهد عناء هم هذا اليوم تمت المعلمات السبع الطوال ...
من اوقاف مكتبة صماقو خطها واضح نسخ جميل والابيات كتبت بالخبر الاحمر . وقد
طبعت عدة طبعات .

اسم المخطوطة : شرح مقامات الحبرري

المؤلف : ابو البقاء عبد الله بن حسين محب الدين العكجري المتوفى سنة ٦١٦ هـ

الحجم : ١٥ × ٢٠ سم عدد الوراق ٧٠ عدد السطور ١٥

الرقم : OR ٨٤٥ C

اولها : قوله اقتعدت ، اتخذته للقعود ، الغارب اعلا السنام ، الاغتراب الذهاب الى
الغربة ، وانأني ابعدتني ، المترفة الفقر ، الاتواب القرماء في السن . . .
آخرها : خاوي الوفاض ، بادي الانفاس ، الوفاض جمع وفضة ، والوفضة الجعة ،
وقيل إنها هي التي يجعل فيها الزاد ، والكنانة الجعة والله اعلم تم الكتاب ... نهار
الثلاثاء من شوال في العشرة الاولى منه سنة ٩٧٧ هـ مقابلة .

هو ثالث كتاب من مجموعة خطية حوت ثلاث مخطوطات الاولى : الايضاح في
شرح المقامات للمطرزي رقها ٨٤٥ ، والثانية : معاني المقامات في معاني المقامات

للمسعودي المتوفى سنة ٥٨٤ هـ وهي ناقصة من الاول وبعد ست ورقات يبدأ شرح المقامات السابعة فهي ناقصة خمس مقامات من الثانية حتى السادسة و اول المخطوطة عنوان باللون الاخضر (ويتلوه الشرح الثاني) ثم البسملة الشرح وكتب بحرف جيد وفيه نقط حمراء وتكتب ارقام المقامات احياناً بالاحمر او الاخضر او الاصفر . وهو شرح لم يطبع وله اهمية .

اسم المخطوطة : سُرُّح مَنْظُومَةِ السِّيرَةِ الْمُبُوَّيَّةِ

المؤلف : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي المتوفى سنة ٩٥٦ هـ

الحجم : ٢٣ × ٢١ سم عدد الوراق ١٠٤ عدد السطور

OR ٤٢٠ B رقم :

أَوْلَاهَا : نَحْمَدُكَ الَّهُمَّ عَلَى مَا أَوْلَيْتَنَا فِي مَا بَعْدِ النَّعْمَ ... أَمَا بَعْدَ ... لَمَا كَانَ الْعِلْمُ أَجْلَى
مَا يَتَوَجَّهُ إِلَيْهِ ، وَاعْظَمُ مَا تَحْكُطُ رِحَالُ التَّسْيَارِ لِدِيهِ ... وَقَدْ نَظَمْتَ الْمَهْمَمَ مِنْهُ فِي أَبْيَاتٍ ثَلَاثَةَ
وَسَتِينَ ، مَوْافِقةً لِمَا فِي عُمْرِهِ الشَّرِيفِ مِنِ السَّنَينِ ...

آخِرَهَا ، حَيْثُ حَلَّا فِي الدُّنْيَا وَفِي الْبَرْزَخِ أَوْ فِي الْأَخْرَى وَسَلَّمَ وَشَرَفَ حَرَرَ بِتَوْفِيقِ

الله حافظ عبد الرحمن بن محمد مفتينا بودن سنة ١٢٠٦ هـ .

في آخرها ثلاثة ورقات فيها اربعون حدثاً .

تمت كتابتها يوم الاثنين ١٧ شوال ١١٧٨ هـ .

اسم المخطوطة : السقاوى العثمانية فى علماء الدولة العثمانية

المؤلف : احمد مصلح الدين بن مصطفى بن خليل طاشكى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

الحجم : ١٦ × ١٠ سم عدد الوراق ١٠٧ عدد السطور ١٧

الرقم : OR ٣٢٦٧

اولها :

بعد صفحة ، ثم وقد وقع هذا الجمجم والتأليف في ظل دولة من خصمه الله تعالى
بالاطاف السبحانية ، من سلاطين الدولة القاهرية العثمانية ...

آخرها ولما رجع من الحج ودفن بها الشيخ ابراهيم القيصري ، الذي هو شيخ شيخه
(قد) ومنهم العالم العامل المولى يحيى الدين محمد بن الشيخ (العارف) (ناقص) الآخر .
ينتهي عنه علماء الطبقة التاسعة ولا يوجد اسم ناسخ ولا تاريخ النسخ لنقص آخر
النسخة على ما ذكرنا .

اسم المخطوطة : السقاوى العثمانية فى علماء الدولة العثمانية

المؤلف : احمد مصلح الدين بن مصطفى بن خليل طاشكى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الوراق ٧٠ عدد السطور ٢١

الرقم : OR ٣٢٦٧

نسخة اخرى ناقصة الآخر اولها بعد المقدمة

وبعد فاني منذ عرفت اليدين من الشمال المستقيم من الحال ، كنت شغوفاً بتتبع مناقب
العلماء وآخبارهم ...

في آخرها ترجمة مولانا لطف الله التوفاتي ... وكلم المولى خطيب زاده بابحة دمه ،
فقتلواه قال المؤرخ في تاريخه لقد مت شهيد اجل ، ان المولى خطيب زاده ، ناقص
من مكتبة صوفيا مؤطر الصفحات بالذهب ، ينتهي بالطبقة الثامنة ، السلطان بايزيد بن
مُحَمَّد الثانِي .

اسم المخطوطة : السُّمَائِلُ النَّبُوِيَّةُ

المؤلف : ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ

الحجم : ٢١ × ١٦ سم عدد الوراق ٤٤ عدد السطور ٢١

الرقم : OR ٢١٥

أوها : بعد الحمد لله : قال الشيخ الحافظ ابو عيسى بن محمد بن عيسى بن سورة
الترمذى ، باب ، ما جاء في خلق رسول الله (ص) ، اخبرنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن
مالك بن انس عن ربيعة بن ابي عبد الرحمن عن انس بن مالك (ر) انه سمعه يقول : كاف
رسول الله (ص) ليس بالطويل البائن ولا القصير ...

آخرها : حدثنا محمد بن علي قال : سمعت ابي يقول : قال عبد الله بن المبارك اذا ابتليت
بالقضاء فعليك بالأثر . حدثنا محمد بن علي قال حدثنا النضر حدثنا ابن عون عن ابن سيرين
قال هذا الحديث دين فانظروا من تأخذون دينكم ... على الحاشية : قمت النسخة التاسعة
من نسخ الشمائل ...

الكتاب يبحث في شمائل الرسول وهو يتأليف من عدة أبواب بحث فيها المؤلف عن أخلاق النبي وشمائله وعاداته وكلمه ووضوئه وحمله وفراشه ... ومعه فهرست بالموضوعات . وقد طبع .

وقف عبد الرحمن افندي المحتي بودين .

اسم المخطوطة : السُّمَائِلُ النَّبُوَيَّةُ

المؤلف : ابو عيسى بن سورة الترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ
الحجم : ١٦ ونصف × ٢١ ونصف سم عدد الوراق ٢٤ عدد السطور ١٩
الرقم : OR ١٧٨١a

نسخة أخرى

خبرنا الشيخ الامام الحافظ ابو ذر احمد بن الشيخ الامام العالم برهان الدين ابو الوفا ابراهيم بن محمد بن خليل يوم الاثنين في ست خلون من شهر ربيع الاول سنة ٨٢٥ هـ بحلب بالمدرسة الشريفة ثم يأتى قسم آخر من كتاب ..
آخرها : حدثنا محمد بن حميد الرازي اخبرنا ابراهيم بن الجمار عن محمد بن اسحق عن أبي عبيدة بن محمد بن عمارة بن ياسر عن الربيع (انتهى) .
وفي المخطوطة طائفة من اوراق شتى في الحديث ليس لها اول ولا آخر يبدو انها جلدت حفظاً لها ويتبين ذلك من اختلاف الخطوط وفيها جزء كبير من كتاب القراءات العشر لمحمد بن احمد العوفي .

قال : (هذا الكتاب من القراءات العشر اختصرت بكتاب المسماى « ببحر المعانى » في كنز السبع المثانى) تيسيراً لمن علمه وتعلمه وسيته « الجواهر المكملة لمن رام الطرق

المكملة .. » وتحتوي أسماء القراء ورواياتهم واصحاب الطرق وباب الادغام الكبير والادغام الصغير ويأتي بأمثلة من سور كالانفال والتوبة ويونس وآخر سورة النحل وخاتمه هي طريق المطوعي من الصوري عنه وعن طريق العراقيين قاطبة عنه ويليه نص المغاربة جميعاً عن ابن عاصم بالياء وزاد الناظم (انتهى)
وتحتوي هذه المخطوطة تسعًا وخمسين صفحة وعدد سطورها ٢٨ سطراً .

اسم المخطوطة : كتاب السعائد

المؤلف : ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذى المتوفى سنة ٢٧٩ هـ

الرقم : OR ١٥٥٥ a

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الوراق ٥٠ عدد السطور ٢١

نسخة اخرى بعد الحمد له :

قال الشيخ الحافظ ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذى . . باب ما جاء في خلق رسول الله (ص) حدثنا ابو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس ..

آخرها : حدثنا محمد بن علي قال : سمعت ابى يقول قال عبدالله المبارك اذا ابتليت (بالقضاء) فعليك بالاثر حدثنا محمد بن على حدثنا النضر بن شمیل اخبرنا ابن عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دین فانظروا عمن تأخذون دینکم ... خط درفیش مصطفی ٢٦ شهر ذی الحجه سنة ١١٦٥ هـ .

في الكتاب فهرس ، وقد شرح الكتاب على الھوامش واحتاجت الشروح الى إضافة بعض الوراق فاضيفت على المخطوطة وكتبت العناوين بالحبر الاحمر كما كتب « حدثنا وخبرنا » بالاحمر .

ومع هذه المخطوطة عدة رسائل في الحديث ومعها معدل الصلاة لبرکلی محمد افندی ٢٩ ورقة - يختلف في الخط عدد السطور ١١ -

- حرف الطاء -

اسم المخطوطة : طبقات الحنفية

المؤلف : علي بن امر الله الرومي ابن الحناتي ، وفي الكشف: الحنافي (فتاوى حناوي زاده)

المتوفى سنة ٩٧٩ هـ

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الوراق ٢٦ عدد السطور ٢٥

الرقم : OR ٧٠٢ A

اولها :

... فهذا مختصر في ذكر طبقات الحنفية ذكرت فيه المشاهير من الأئمة الذين نقلوا علم الشريعة في كل طبقة ونشروا بين الأمة مع سلسلتهم على طبقاتهم وأحوالهم ودرجاتهم الالقدم فالأقدم ... ومنها ... فإذا قبل المقصود ضابطة لمعرفة طبقات المجتهدين ، ومراتب فقهاء المعتمد ، لا بد للمفتي المقلد أن يعلمها ...

آخرها : ثم انتقل العلم الى طبقة المولى الفاضل احمد بن كمال باشا ، اخذ العلم عن مولانا سنان باشا ومولانا لطفي كان وحيد دهره ، وفريد عصره ، صاحب التصانيف المقبولة المتداولة . توفي سنة ٩٤٠ هـ رحمه . تاريخ النسخ ١٠٤٦ هـ

رتب الكتاب على طبقات . فالطبقة الاولى : المجتهدون في الشرع ، ويليهما المجتهدون في المذهب ، ثم المجتهدون في المسائل ، واوصلهم الى احدى وعشرين طبقة . والمخطوطة لم تطبع .

اسم المخطوطة : الطبقات السنوية في تراجم الحفيف
المؤلف : تقى الدين بن عبد القادر التميمي الغزى ، المتوفى سنة ١٠١٠ هـ
الرقم : OR ٣٥٨
الحجم : ٢٦ × ١٧ سم عدد السطور ٣٣٧ من الأول / ٣٣ البقية
أولها من اسفل الصفحة ... علي بن محمد بن احمد بن محمد بن محمد ، ابو الحسن
الصاغانى .

أول ص ١٥٢ الجزء الحادى عشر والثانى عشر محمد بن علي بن محمد النوقدى الفرضى
الامام العلامة حميد الدين .

أول ص ٢٣١ الجزء الثانى عشر . ترجمة السلطان محمود بن سبكتكين .
أول ص ٣٢٣ ترجمة السيرافي النحوى :
آخر المجلد ... أن يسر لنا اتمام هذه الابواب التى بتعامها يتم الكتاب ، والا يعسر لنا
أمراً من أمور الدنيا وامور الآخرة انه جواد كريم رزوق رحيم ... وآخره ترجمة ليونس
ابن القاسم .

وهو مجلد ثان من الطبقات وقسم الى عدة اجزاء ذكر بعضها ولم يذكر الاخرى ففيها
الثانى عشر والثالث عشر ويوجد فواصل تتم عن الاجزاء دون ذكرها ...
النسخة جيدة وتحتاج الى تمعن في دراستها وقراءة خطها وأوراقها جيدة والعنابة بها
ظاهرة . والكتاب لم يطبع .

- حرف العين -

اسم المخطوطة : عرف التعريف بالمولود السُّرِيف

المؤلف : محمد بن محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم : OR ٨٥٥ a

الحجم : ١٢ × ١٩ سم عدد السطور ٢٣ عدد الاوراق ١٤

أولها : اخبرنا الشيخ الامام العلامة ، قاضي القضاة شيخ القراء الرُّحْلة ، شمس الدين ابو الحسن محمد بن محمد بن علي بن يوسف القرشي العمري الدمشقى الشيرازي الشهير بالجزرى مشافهة غير مررة بالمسجد الحرام ...

من آخرها : وما اعند الله تعالى له في الدار الآخرة ، صلى الله عليه وسلم ، كلما ذكره
الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون ...

وفي الآخر قصيدة للمؤلف اولها :

أحيا ربيع القلب شهر المولد كل الانام بذكر مولد احمد
وآخرها ...

واصفح وُمن بجمع شمل واغفرن - لحمد بن محمد بن محمد

كتبه حسن عبد الله سنة ١١٤١ هـ . قوبيل من السيد مصطفى افندى السيد عبد الله طريقيجي ١١٤١ هـ والمخطوطة مختصر السيرة النبوية وقف اغاء يكجريان حسن دركاو عالي
سنة ١١٣٦ هـ .

اسم المخطوطة : العقد المظوم في ذكر أفضال الروم

المؤلف : علي بن بالي بن محمد بك (منق) المتوفى سنة ٩٩٢ هـ

الرقم : OR ٧٢٩

الحجم : ١٣ × ٢٠ سم عدد السطور ٢١ عدد الوراق ١١٩

اولها : يا من قدر الآجال وجعل لها مددأ ، ودبر الأمور وأحصى كل شيء عددا ...
وبعد فنحن نقص عليك أحسن القصص والأخبار ، من تواريخت العلماء الكبار ، والمشايخ
الأخيار ، الذين درجوا في زمامي ... وبعد أربع صفحات ... وسميت هذه الجريدة بالعقد
المظوم في ذكر أفضال الروم ، والمأمول من يطلع على كلامي ، أن يغضن الطرف عن عثراتي .
آخرها ... يتحدث عن خضر بك عبد الكريم حوالي صفحة ، ويختتم الكتاب ...
وكان (ر) عالماً عالماً فاضلاً اديباً لبيباً وقوراً ، خيراً صبوراً مشهراً بالفضيلة التامة ،
مقبولاً عند الخاصة والعامة ، انتقل الى رحمة الله سنة ٩٦٤ هـ .

خطه شيخ محمد الوراق (الدرارق) . وهو ذيل على كتاب « الشقائق النعمانية في علماء
الدولة العثمانية » لطاشكيري زاده .

والنسخة مجلدة وخطها جيد مزينة بالأحمر وكتب عليها ، ملك عبد الرحمن القاضي بمدينة
بغداد ، وهي وقف باسبان زاده وكتب القاضي عليها .

ويكفيك قول الناس فيما ملكته لقد كاف هذا إمرة لفلان

اسم المخطوطة : العقد المظوم في ذكر أفضال الروم

المؤلف : علي بن بالي بن محمد بك (منق) المتوفى سنة ٩٩٢ هـ

الرقم : OR ٢٠٥٤

نسخة اخرى كاملة جيدة آخرها سنة ٩٨٩ ه خط محمود بن كمال الدين اوائل محرم
سنة ١٠٤٩ ه وسماها دليل الشفاعة النعيمية ، وهي من وقف مكتبة اوقاف صماقو

اسم المخطوطة : عالم الوزارة
المؤلف :

الرقم : ١٦٩٢ OR

الحجم : ٢٤ ونصف × ١٧ سم عدد الوراق ٣٠٢ عدد السطور ١٩

أوها : الحمد لله العادل في قضايائه، والمنعم على الخلف بآلائه ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم
أنبيائه .. وقال جد والدي ابو الحسين عبد العزيز بن حاجب النعuan رحمة الله تأملت ...
حتى الورقة الرابعة ، وحكي جدي ابو الحسن علي بن عبد العزيز ، رحمة الله ، ان ابا ظاهر بن
بقية اتخذ دعوة للمظهر وزير عضد الدولة ، وابي الفضل بن العبيدي وابي القاسم السعيل بن
عبد ، بخارى ابن العميد ، ولا بن عبد من فنون في الآداب ، ومعانى الشعر ، وغريب اللغة
والكلام ، ومن آخرها الورقة ٣٠٢ ... وكتب بعض العمال الى يحيى بن خالد قيل الى محمد بن
مخمل ، وهو يتقلد الوزارة ، اذ قواماً من المتنصحين صاروا ... والله اعلم ، على سبيل التنصح وذكرها
ان سوحاً للسلطان بارحانة قد عفت ودرست وانه يتوقف على تتبعها الى أن يعرف رأي
الوزير في معناها ، فوقع على ظهر رقعته : قرأت هذه الرقة المذمومة ، وسوق السعاية
عندنا بحمد الله كاسدة ، والستهم في ايامنا كليلة فإذا قرأت كتابي هذا فاحمل الناس على قانونك
وخذهم بما في ديوانك ، فلم ترد الناحية لتبعد الرسم العافية ، ولا لاحياء الآثار الدانية الدائرة
وجنبي وتجنب بيت جرير حيث يقول :

وكنت اذا حلت بارض قوم حلت بخزية وتركت عاراً
... ووقع الفضل سهل الى ناظره بهمدان ... قبول السعاية شر من السعاية، لأن السعاية
دلالة القبول والقبول اجابة، ومن قبل ما نهى الله تعالى عنه كان بعيداً عنه، وحقيقة لا يقبل
قوله ... ورفع الى أبي القاسم اسماعيل بن عباد سعاية فكتب على ظهرها : مخرج النصح
فرمانك فيها اكثراً من الرجح ، ومع اذ الله ان ادخل في محظور وان اسمع قول جهول في
مستور فالديانة تمنع (انتهى) ولا يوجد بعد شيء .

من كتب عمر بازسبان زاده وهو حسن التجليد وكاتبته يحمل نقط بعض الحروف .
وفيها القول في الصدقات وفيها تخطيط المربع المتساوي الاضلاع والمربع المستطيل
والملحق القائم الزاوية والملحق المتساوي الاضلاع ومحيط الدائرة . وفيها فصول تحتاج العمال
إلى معرفتها وإحاطة العلم بها ، وفيها الضمانات الديوانية ، والشروط والاستثناءات السلطانية ،
وأخراج العبر وزيادة العقود وعجزها وما يصح منها وما يفسد وفيها طسوج العراق .

اسم المخطوطة : عبوده الرازي في فنون المغاربي والسمائل والسير

المؤلف : محمد بن محمد المعروف بفتح الدين ابن سيد الناس البعمري المتوفى سنة ٧٣٤ هـ

الرقم : ٣٢٣٦ OR

نسخة سقطت ورقة من او لها ، فهي تبدأ بقوله :

ما انتهى الي من نسب سيدنا ونبيانا محمد رسول الله (ص) وموالده ورضاعه وفصالة
وإقامة في بني سعد، وما عرف له هناك من شق الصدر، وغيره ونشأه وكفالة عبد المطلب
جده اياه ، الى ان مات وانتقاله الى كفالة عممه أبي طالب بعد ذلك ...

خطها علي بن محمد العدوى المالكي وقابليها الاحد ١٤ شعبان سنة ٨٤٠ هـ والنسخة مهمة
لانها قوبلت على نسخة للمؤلف قابليها عليها جمال الدين بن هشام والكتاب مطبوع .

- حرف الغين -

اسم المخطوطة: غرة الزين وحكمة اللجين

المؤلف: زين العابدين محمد بن شمس الدين، المتوفى سنة

الرقم: OR ٥٥٢

الحجم: ١٨ × ٢٩ سم عدد الأوراق ٢١١ عدد السطور ١٧ الأولى الثانية

اولها: اللهم يا من نثر نثار الدر على عقود شذر المنثور ، وجلا عروس الزهر في الطوف المصوغ ، والثوب المصبoug ... وقد ذكر الشاعر نسبة واربعة من اجداده اربعة شيوخ الاسلام ، واول شعر في الديوان :

فلي دونهم خفر سما كل فاخر اذا افتخرت ابناء قوم اكابر
ومن كأبي من غابر او معاصر علوت باجدادي على كل ذي اب
آخرها بيتان هما :

يحن الحبيب الى رؤيتي واني اليه اشد حنينا
فاشكونا الائين ويشكوا الائينا وتهفو النفوس ويأبى القضا
... في الازل على الدوام وديواننا لم يتيسر الان ارساله وان شاء الله نرسله اليكم

عن قريب) ..

والديوان انيق الخط والتجليد والزخرفة ، وزينت صفحاته الاولى بالزخرفة والتلوين
وهو مكتوب على ورق ترمذى جيد ، ويحتوى على شعر في مختلف الاغراض ، وخاصة
المراسلات ، ومنها ما كان يراسل به عبد الغنى النابلسى . وهو وقف ادریس باشا محافظ
مدينة (فيدين) ولم تطبع المخطوطة .

- حرف الفاء -

اسم المخطوطة : فتح مفرج السكرور

المؤلف : ابو يحيى زكريا بن محمد الانصاري (شيخ مشايخ الاسلام) المتوفى سنة ٩٢٦هـ

الرقم : مع المخطوطة المرقة ٧٢٢ OR

الحجم : ١٧ × ٢٠ سم عدد الاقوالق ١٧ عدد السطور ١١

او لها : قال سيدنا وموانا قاضي القضاة شيخ مشايخ الاسلام ... احمد الله المفرج
للسکریب ، المنجي من اصطفاه من العطب ...
وهو شرح مقتضب للقصيدة المنفرجة
لم تذكر المخطوطة الا في كشف الظنون ١٣٤٦ و اخطأ في اسم المؤلف و سماه يحيى
ابن زكريا المقرري .

وآخر المخطوطة ... وعلى الامام ابي الحسن ، علي بن ابي طالب يفزع اليه في العلم ،
اذا وافى بسحابته جمع سحابة ، والخلج بضم الخاء واللام جمع خلوج ، بفتح الخاء ، السحاب
المتفرق وقام الاجماع على غزاره علمه والله اعلم . تم الشرح المبارك بعون الله وحسن
توفيقه ، وكان الفراغ منه نهار الاثنين المبارك السابع عشر ربيع الاول من شهور سنة

. ١١٥

اسم المخطوطة : فتح ولاية الروم

المؤلف : علي بن محمد البغدادي المتوفى سنة

الرقم : ١١ OR K.

عدد الوراق : ٣٠ عدد السطور : ١٠

اولها : بعد الحمد له والبسمة . . فقد التمس مني بعض الاخوان ، الذي انخرط في سلك اهل الایمان ، ان اكتب كتاباً يبين فتح ولاية الروم ، فأجبته وشرعت في كتابته ...

آخرها : ... فرأى السيد باباً مغلقاً ففتحه فرأى بريء ذات نبات وافرة وعيون جارية ، وفيها اربعاءة فرس والاشقر بينها ففرج ...

ضمن مجموعة كتب على الصفحة الاولى من المخطوطة قد وقف هذا الكتاب زكرياء افendi من الجراكة وفقاً صحيحاً بحيث لا يباع ولا يشتري سنة ٨٤٠ هـ
ورتبه على مجالس وكتب منها ثمانينية عشر مجلساً ، وقد ابقى اوراقاً بيضاً لا يكفي
الكتاب او لعل قسمها من الكتاب سقط .
والكتاب لم يطبع وله اهمية خاصة

اسم المخطوطة : فضائل الشام

المؤلف : عماد الدين بن محمد بن شمس الدين محب الدين بن عماد الدين الحنفي المتوفى

سنة ٩٢٠ هـ

الرقم : ٤٢١٨ OR

الحجم ٢٠ × ١٥ سم

اولها بعد الديساجة :

عدد الوراق : ١١٨ عدد السطور : ١٧

وبعد فهذه اوراق اذْكُر فيها ان شاء الله ما تيسر الاطلاع عليه ، وسهل الوصول اليه ،
من كتب تاريخ الاسلام ، فيما يتعلق بفضائل دمشق وغيرها من ارض الشام ...

اول الورقة الاخيرة :

ثم يأتى ثلث سنوات شداد ، في الثالثة تحبس السماء قطرها والارض بناها ، ثم يخرج
ياجوج وماجوح ، ويكون الناس مع عيسى (ع) بطور سيناء ، ثم يهلك الله ياجوج وماجوح
جميعاً ، ويخرج الارض بركته وبعد تهرب ريح من المين فتقبض ارواح المؤمنين جميعاً ، وتقوم
على شرار الخلق جميعاً والله سبحانه وتعالى اعلم .

فرغ منه يوم الاربعاء ٤ رمضان سنة ١٠٦٨ هـ . خط بالحبر الاحمر (روى) و(حكى) واسماء
الفصول ، بعض الصفحات مؤطرة . نسخة حسنة . لم نعرف تاريخ وفاة المؤلف الا أن استاذه
الحافظ برهان الدين الناجي توفي سنة ٩٠٠ هـ وهو من الشام
وتناول الكتاب اخبار الشام وآثارها واعلامها وفضائلها .

- هرف القاف -

اسم المخطوطة : فحصائد في صدح الرسول على ترتيب حروف الارجاء

المؤلف : محمد بن عبد العزيز بن عبد الملك الوراق الالخمي القرطبي الاسكندرى، المتوفى

٦٧٠ سنہ

الرقم : ٢٠٧٧ OR

الحجم : ١٨ ونصف × ١٣ سم عدد الوراق ٤٧ عدد السطور ٢١

اولها : الحمد لله الذي فضل بعض النبيين على بعض ، ورفع بعضهم فوق بعض درجات ،

فأقي آدم الصفوة، وابراهيم الخلة، وموسى تسع آيات ببيانات . . .

آخرها : عبدكم الوراق قد هان صعبه ، وجايز يوم القيامة قربه ، نعم ان بالاسلام

نعم ربِّيَ بِرْبِّيَ اَنْ قَلْبِي يُحِبُّهُ، وَذَلِكَ رَجَاءٌ فِي الْمَهَةِ وَالْمَحْيَا، تَمَتْ يَوْمُ الْجُمُعَةِ ٢٣ مِنْ

شهر ذي الحجة سنة ٤٦ ولعله (٦٤٦)

وهو تخييم القصائد الورثية التي تسمى (بستان العارفين في معرفة الدنيا والدين)

لِمَجْدِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي بَكْرِ الْبَعْدَادِيِّ الْمُتَوْفِ فِي سَنَةِ ٦٦٢، نَظَمَهَا حَسْبَ حُرُوفِ الْهِجَاءِ وَقَدْ جَمِسَهَا

الشاعر الوراق لان القصيدة حارت رضا الرسول في المنام واو لها :

بدأت بذكر الله مدحًا مقدمًا واثني بحمد الله شكر معظمه

واختم قولي بالصلوة وائماً اصلي صلاة علّا" الارض والسماء
 على انه اعلى العالا يتبوأ
 وقف رقية خاتون والدة باسبان زاده سيد عثمان باشا

اسم المخطوطة : قصة ايوب وذى الكفل
 المؤلف ؟

الرقم : ٢٥٥٦ A

عدد السطور ١٥

عدد الوراق ١٩

الحجم : ١٥ × ١٠ سم

وهي ضمن مجموعة اول رسالة فيها في الموعظ ٩ اوراق ويظن ان المخطوطة من مجموعة
 كبيرة فأولى صياغتها برقم ١٣٤ ومخطوطتنا الثانية في المجموعة . او لها :
 بالخبر الاحمر (قصة ايوب وما قاساه في بلائه وكيف رد الله تعالى عليه اهله واولاده
 وقصة ذي الكفل بن ايوب) . قال وهب وكتب الاخبار انه لم يكن بعد يوسف ، عليه
 السلام ، نبياً الا ايوب عليه السلام ، وهو ايوب بن موسى بن عوييس بن عيسى بن اسحق
 بن ابراهيم الخليل ...

وآخرها : مات حرميل وبقي ذو الكفل ثم مات بعد ذلك لام عامر ، وغلبت على بلاد
 الشام العمالقة ، الى ان بعث الله تعالى شعيباً (ع) .

خطت في ٢٦ رجب سنة ٩٧٩ . وفي المخطوطة اجزاء ناقصة مثل هل يسمع
 الميت مamacr الارواح ، هل تجتمع الارواح .

ومع المخطوطة رسالة : (غاية التحقيق ونهاية التدقير) في مسائل من ابتلى بها اهل
 الحرمين الشرifين في ١٥ ورقة .

والمخطوطة جزء من قصص شعبي لا يعرف اسم المؤلف واستندت الى ما جاء في القرآن
الكريم عن ايوب «إنا وجدناه صابراً نعم العبد انه اواب» .

اسم المخطوطة : قرآن العقيمة في فضائل آل عثمان

المؤلف : مرجعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ

الرقم : ٨٨٢ B

عدد السطور ١٥

عدد الوراق ٦٦

الحجم : ١٥ × ٢١ سم

اوها بعد الديباجة التي استغرقت صفحة :

وبعد فهذا بلد يلذ بمعانيها وآثر يطمئن بما فيها وموافقها، تتحفتك بالأخبار العجيبة،
وتوقفك على الاسرار الغريبة ... ذكرت فيها مفاخر سلاطين آل عثمان ، اساطير من فاقوا
بني ساسان، الوارثين للخلافة والملك، سلاطين العرب والعجم والروم والترك ، على اسلوب حسن ...
في آخرها كتب عن السلطان عثمان وختم المؤخرة بدعاء منه : ... اللهم انصر جيوش
المسلمين وعسا كر الموحدين وفك اسر المؤسوريين ، وخذ بيد الغزاة المجاهدين ، واحذر
الكافرة والمشركين ... قال مؤلفه سامحه الله تعالى فرغت منه في اوائل محرم سنة احدى
وثلاثين وalf بالجامع الازهر بمحروسة مصر ... وفرغ المخطاط علم الدين الكرمي يوم الاربعاء
سادس عشر ذي القعدة الحرام سنة ١٠٤٧ هـ

والمخطوطة الثانية في المجموعة مع مؤلفه الأول نزهة الناظرين ، الخطب رديء يقرأ
بسهولة ، مزين بالخبر الاحمر للاعلام . وقف عمر آغا الشهير باز سبان زاده ، ملك ١٠٧٣
مسعود ابراهيم . الكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : قرئي العقيار في فضائل بنى عثمان

نسخة أخرى

المؤلف : مرجعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الحنبلي المقدسي الكرمي

الرقم : آخر مجموعة ٢١٤١ OR

الحجم ٢٨ × ١٧ سم عدد الأوراق ٢٩ عدد السطور ٢٥

اولها : وبعد فهذه مفاخر يلذ بمعانها و ما ثر يطمئن بما فيها موافتها ، تتحفك

بالأخبار العجيبة ...

آخرها : قال مؤلفه رحمة الله تعالى فرغت منه في اوائل محرم سنة ١٠٣١ ه بالجامع
الازهر المعمور بمصر المحرورة وفرغ من الكتابة سنة ١١٧١ ه . عبد الرحيم بن مرجعي
بن يوسف بن يحيى اخو المصنف الحنبلي الكرمي واتمه خطاط المجموعة في آخر شعبان
سنة ١١٩٠ ه لعله ١١٩٠ ه

وقف باسباب زاده ، كتبت في زمن عثمان الثاني بن محمود ، وهي عن نسخة بخط أحد
أحفاد أخي المؤلف .

- حرف الطاف -

اسم المخطوطة : الطاف

المؤلف : ابو العباس محمد بن يزيد الا زدي المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

الرقم : ١٧٠٧ OR

الحجم : ٢٨٧ × ٢٥ سم عدد الوراق ٢٨٧

اولها : الحمد لله حمداً ليس يبلغ رضاه ، آخر شعر فيها :

قدر لرجلك قبل الخطوط منزلة فن علا زلقا عن غرة زلجا

وبعد : وكان يقال : اصمت لتفهم . وقل لترفق ويدرك آيات من القرآن ربما

غلط النحويون في مجازها قال عز وجل : إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه مجاز الآية ...

النسخة جميلة مزينة ومذهبة كل صفحاتها وهي من اوافق ما هر كاتب ديوان سيد

ابراهيم كتبخانة بجامعه جديده سنة ١٢٣٢ .

ورقها جيد وليس فيها تاريخ لنسخه ولكنها منسوبة في عصر متاخر وقد تملكت

سنة ١١٠٣ هـ و ١١٩٠ وقد استكتب المخطوطة اسعد التبروني .

اسم المخطوطة : كتاب في وقعة غز مصر
المؤلف ؟

الرقم : OR ١٠٧٧ B

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد السطور ١٩ عدد الوراق ٣٢

اوهما : الحمد لله الذي اختار البقاء لنفسه وارتضاه وقدر الفنان على خلقه وقضاه ،
وحكم فيهم بعدله فامضاه ، ويسر كلاما خلق له وارتضاه ، وساوى في الموت بين القوي
والضعيف... وبعد فهذه نبذة لطيفة تتعلق بذكر ما وقع أيام الفتنة العظيمة ، والداهية الدهيبة
العيمية ، بين عساكر مصر المحروسة ، لا زالت الاسماع بذكر عمارها مأنوسه ، على سبيل الاختصار ،
لتكون تذكرة وعبرة لأولى الابصار ... سبب ايقاع هذه الفتنة والبلية في مصر القاهرة
المحمية بين العساكر والجنود والوالد والمولود ، والاحرار والعيid ، القريب والبعيد ، حسب
الرياسة وتتبع الهوى ...

آخرها : فلما تمثل بين يديه ، اصر بالقبض عليه ، وضر به نبوت على دماغه ، فطار منه على
متاعه ، وامر بالقاءه من السور ، والقوه وصار العظم مكسور ، فوقع على الارض وليس فيه
روح وصار جلده مشطباً محروح (وبخط آخر) تم الكتاب وقعة غز مصر الصناجق
والاغوات والعرب والانكشارية والنفر وغير ذلك .

الكتاب غفلٌ من عنوانه ومن مؤلفه وهو يتحدث عن حوادث سنة ١١٢٣ هـ ،

ولم يطبع

اسم المخطوطة : الكتاب اليمني (تاريخ العتبى) المقر

المؤلف : ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتبى المتوفى سنة ٤٢٧ هـ

الرقم : OR VII

الحجم : ٢٧ × ١٧ سم عدد السطور ١٩ عدد الوراق ٢١٤

اولها : الحمد لله الظاهر بآياته ، الباطن بذاته .
 آخرها : وسأ الانام وحيازة الملام ، ويرحم الله عبداً قال آمينا .
 فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٤٥٨ هـ ، ونقله محمد المرزوقي سنة ٦٥٠ هـ
 في مدر الكتاب فهرست بمواضيعاته ، وهو يشرح حكم محمود بن سبكتكين
 الغزوي المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، الذي حكم خوارزم والافغان ، خط المخطوطة جميل وهي نسخة
 لطيفة تملّكتها برهان الدين النقيب بمصر ، وعليها ختم وقف عمر اغا باز سبان زاده .
 والكتاب قد طبع .

اسم المخطوطة : الكتاب العيني

المؤلف : ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتي الشاعر المتوفى سنة ٤٣١ هـ

الرقم : OR ٧٩٦

الحجم : ٢٥ × ١٧٩ سم عدد الوراق ١٩

نسخة اخرى

آخرها : وليرعلم ان الاساءة تعقب على الايام عيناً ثقيلاً وعياناً وبيلاً ، وخطباً جليلاً ،
 ولساناً كالحسام صقيلاً ، وقبح الله من نقص عمره على زيادة الايام ، ومساءة الانام ، وحيازة
 الملام ، ويرحم عبداً قال آمينا .

النسخة قديمة نسخت في القرن الثامن وقد سقط بعض اوراقها ، ثم كتبت من جديد
 بعد القرن العاشر ، وفي أعلى الصفحة تاريخ تملكه سنة ٨٨١ وفي النسخة الحديثة على
 الغلاف ١١١٠ وقد مسخ اسم المالك ، ووضع له عنوان جديدة بحروف كبيرة ، هو
 (تاريخ الامام الهمام واحد العلماء الاعلام ابي النصر محمد بن عبد الجبار العتي المسمى

باليمني لانه في زمان الامير السندي الملك المؤيد يمين الدولة وامين الملة أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سبكتكين) .

اسم المخطوطة : كشف اسرار عن حكم الطيور والازهار

المؤلف : عز الدين عبد السلام بن احمد غانم الوعاظ المقدسي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ

الرقم : OR ٢٢٢

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الوراق ٢٤ عدد السطور ٩٠ - ١٢

اولها : قال الشيخ الامام الصدر الكامل عز الدين عبد السلام بن غانم المقدسي
وبعده فلو صفت عين بصيرتك ، وانجلت مرآة سريرتك ، واصغيت بسمع يقظتك ،
لاسمعك كل ما يجده من فقد ووجدان - ...

وتنتهي باربعة ابيات، آخرها :

وانظر جمال الذي من اجل رؤيته قلوب عشاقه في حبه انصدعت
تمت (كذا) كتاب كشف الاسرار وصلى ... عشية الاربعاء ٢ جمادى الآخر (كذا)

من شهور سنة ٩٠٣ هـ بخط احمد بن ابراهيم بن بليل ...
والكتاب ناقص ما بين الورقة العاشرة والحادية عشرة ما بين (اشارة الاچوان
واشارة النخلة) وتحدث المخطوطة عن اشاره المرسين والبان والنرجس والنيلوفر
والبنفسج واليسمين والاقحوان وغيرها من الازهار ، كما تتحدث عن الشمعة والفراشة
والغراب والهدأ والجمل والفهد ودود القز وفواندها ويستشهد المؤلف بالشعر ولا تجاوز
الإشارة الصفحة الواحدة او الاثنتين . والكتاب مطبوع

اسم المخطوطة : كنز المراد في بيانه بآيات سعاد

المؤلف : جلال الدين السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ٢٢٠٣a

الحجم : ٢١ × ١٥ سم عدد السطور ٢٥ عدد الوراق ٥٩

أولها بعد البسمة والصلوة على الرسول (ص) :

الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب ، على ناظمها ابرك كعب ، وانطقه بذكر سعاد ،
تفاؤلا من الاسعاد ، بما سهل عليه من طرق الرشاد ...

آخرها : ولكن الاستعمال على الكثرة يحذف لامه في الافراد والتشبيه ، تهليل
مصدر هلل عن الشيء اي تأخر عنه ، يقول لا يتأخرون عن حياض الموت اذا تأخر غيرهم
عنها نكصن ... تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ، ووافق الفراغ من هذه النسخة
المباركة يوم السبت المبارك غرة شهر جمادى الاولى من شهور سنة ١١٣٣ هـ ... على يد
عبد الله بن عبد الفتاح الطخلاوي المالكي .

والخطوطة شرح لقصيدة المشهورة ، وفيها ترجمة لحياة الشاعر ، واهتم الشارح بالغريب .
وكتب الابيات بالخبر الاحمر ، وفي بداية القصيدة ترجمة السيوطي مأخوذة من ميزان
الشعراني ، تملأ كهانة غير واحد و منهم الحاج مصطفى بن شعبان امام وخطيب في
دوينجه في ١٥ صفر سنة ١٢٠٩ هـ وقبلها في السنة نفسها .

اسم المخطوطة : كوكب الروضة

المؤلف : جلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ

الرقم : OR ١٠٨٢

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد السطور ٢١ عدد الوراق ٢٧٦

بعد الديباجة ...

الحمد لله الذي انزل من السماء ماء فاحيا به الارض بعد الممات ، و اخرج به انواع كل شيء من النبات ، و انزل من الجنة رحمة لاهل الارض ، و منافع سليحوه و جيحوه والنيل والفرات فهذا مجموع حسن في تاريخ جزيرة مصر المسماة بالروضة ، يشتمل على روائع الاخبار و بدائع الاسجاع والاشعار سميتها كوكب الروضة ...

آخرها : فصل فيه ذكر المراكب والسفن ، قال الله تبارك وتعالى : « و آية لهم إنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من مثله ما يركبون » ، وقال تعالى ... فقال الذين في أسفلها فاننا ننقبها من اسفلها فنستقى ، قال فاذ اخذوا على ايديهم ، فمنعوه ونجوا وان تركوا هلكوا . ثم ابيات لصلاح الصفدي ملغزاً في السفينة . وللبدر بن الصاحب والصنوبري والشهاب محمود ، ثم يأتي ذكر ما قيل في السراطين ، وذكر ما قيل في ذباب الروضة وناموسها والبراغيث ، وما قيل في دار النحاس ، وآخرها : هذا ما اردت ايراده في هذا الكتاب ، ثم البيتان :

كتابي الكوكب المندى دقت معان به عزيزة
الفاظـه المشتهـه تحكـي من حسـنـها روضـه وجـيزـه
وفرـغ المؤـلـف من التـأـلـيف سـنة ٨٩٥ هـ ، من اوـقـاف باـز سـيـان زـادـه .

- حرف الهمزة -

اسم المخطوطة : لطائف المتن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخ أبي الحسن

المؤلف : تاج الدين ابن عطاء الله احمد بن محمد الاسكندرى الشاذلى المتوفى سنة ٧٠٩ هـ

الرقم : ١١٣٩ OR

الحجم : ١٨ × ١٣ سم عدد الوراق : ٥٠ عدد السطور : ٢٧-٣٣

ذكر فيه جملًا من فضائل الشيخ شهاب الدين أبي العباس احمد بن علي الانصاري المرسي ، وشيخه أبي الحسن الشاذلي . ورتبه على مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة .

في آخر الكتاب قصيدة اولها :

فلا والله ما طالت حياة سوى بالقرب من كنف الحبيب

وآخرها :

كذلك كل من واليت فيكم وولاني باجزال النصيب

ثم كتاب لطائف المتن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن ...

كتب بحروف صغيرة وهو واضح جيده . ويبدو انه ألف ز من المترجم له ، لانه يقول

(فسح الله في مدته ونعم المسلمين ببركته) وزين بالحبر الاحمر . وقد طبع الكتاب في تونس .

وهو من اوقاف مكتبة صهاقو .

اسم المخطوطة : الطائف المنن في مناقب السُّجَّاحِ إِلَى العَبَاسِ وَسَيِّدِهِ إِلَى الْحَسَنِ

المؤلف : ابن عطاء الله الاسكندرى

الرقم : ١٩٦٢ OR

الحجم : ١٦ × ٢٢ سم عدد الوراق : ٦٥ عدد السطور : ٢٧

نسخة ثانية غير مؤرخة . ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها . يليها قصيدة آخرها :

كذلك كل ما واليت فيكم ووالاني باجزال النصيب
وفي المجموعة :

(٢) رسالة في الوراق ١٧ ورقة خطت ١٥ شعبان سنة ٩٧٩ هـ

(٣) رسالة بالتركية للمنيري ٥ ورقات خطت او اخر شوال سنة ١١١٠ هـ

(٤) « وصيت نامه » ٥ « » ١٨ رمضان سنة ١١٢٣ هـ

(٥) مقدمة الشرنوبى في التوحيد ٧ =

- حرف الميم -

ا-م المخطوطة: صبر الفرام وضراصة الكلام في فضل زيارة سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا
أفضل الصلاة والسلام

المؤلف: اسحق بن ابراهيم الدميري (التميري) المتوفى سنة ٨٣٣ هـ

الرقم: OR ١١٤٦

الحجم: ١٧ × ١٠ سم عدد الوراق ١٢٤ عدد السطور ١٥

اوها بعد البسمة:

قال العبد الفقير الى الله تعالى اسحق بن ابراهيم بن احمد بن محمد بن كامل التدميري الشافعی ، الخطیب والامام بحرم سیدنا الخلیل علیه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام
اما بعد نور قلبي وقلبك بانوار اليقین ، ولطف بي وبك كا لطف باوليائه المتقین ، سألني سائل تعيینت علي اجابته وتمكنت في ذات الله مودته ...

وفي آخر ورقة :

وعن ابی سعید الخدّری (ر) ان رسول الله (ص) قال لا يجلس قوم مجلساً لا يصلون فيه على الا كان عليهم حسرة وان دخلوا الجنة لما يرون من الثواب ... كان الفراغ من نسخه ٢١ رمضان سنة ٨٥٥ هـ بخط محمد حسن التركانی الخلیلی . يبحث الكتاب في تاريخ مدينة الخلیل وجغرافيتها وفي اوله كتبت محتويات الكتاب وهي ٢٧ فصلاً وكتبت الفصول بالخبر الاحمر وهو كتاب جيد الخط من كتب مكتبة اوقاف صهاقو .

اسم المخطوطة : المحالسة

المؤلف : ابو بكر احمد بن مروان الدينوري المالكي المتوفى سنة ٣١٠ هـ

الرقم : OR ١٩٦٤

عدد السطور ٣١ عدد الوراق ٢٧٧ الحجم ١٥ × ٢٤ سم

اولها : رب سهل المرتاد ، وحصل المراد في المعاد ، يا كريم الذي علا بكل مكرمة ،
وبان بكل فضيلة ، وبطن بخفيات دلت عليه اعلام الظهور ، واستتر بلطفه عن عين
البصر ، فلا نفس من لا يرى تنكره ، ولا عين من انتبه تبصره ...

آخرها : حدثنا محمد بن عمر المدايني قال كتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب
(رض) فشكوا اليه ما يلقى من اهل مصر فوق عمر في قصته : كن لريتك كما تحب ان
يكون لك اميرك ، ورفع الي انك تتذكر في مجلسك ، فاذا جلست فكن كسائر الناس
ولا تتذكر . فكتب اليه عمرو افعل يا امير المؤمنين ، وبلغني انك لا تنام الليل والنهار الا
مغلباً . فقال يا عمرو اذا نمت بالنهار ضيغت رعيتي ، فاذا نمت بالليل ضيغت امر ربي ...
آخر الجزء السادس والعشرين وبه كل كتاب المحالسة ...

وقع الفراغ سنة ١١١٦ هـ شوال في مكة المشرفة .

والكتاب فيه تفسير ومعان القرآن وتحديث عن عظمة الله واحاديث الرسول والصحابة
واخبارهم وقسمه الى ستة وعشرين كتاباً ، فيه من الشعر لكثير من الشعراء .
وكتب بخط نسخ واضح وكله حدثنا بعض الاعلام وانشدا . بالحبر الاحمر
وقف عمر اغا المشهور باز سبان زاده .
خطه عواظ بن محمد بن عبد الله الحضرمي .

اسم المخطوطة : مجمع الرؤهباب ونذكره اولى الرؤهباب

المؤلف : شمس الدين محمد بن الحسن بن عبد الله بن الحسين الواسطي المتوفى ٧٧٦

الرقم : OR ٥٣٨

الحجم : ٢١ × ٣١ سم عدد الوراق ٢٦٣ عدد السطور ٢٣

من أوطاها : أما بعد فاني لما وقفت على كتاب حلية الأولياء ، وطبقات الأصفياء ، للإمام العالم العلامة الحافظ المتقن أبي نعيم احمد بن عبد الله بن اسحاق الاصفهاني ... بيد انه مع ذلك قد أطال فيه الاسانيد ، وتكرير كثير من الحكایات ، وairyاد أمور كثيرة ليست بصحيحة وأمور اخرى منافية لموضوعه ... ثم جاء بعده الامام الحافظ أبو الفرج عبد الرحمن بن علي الجوزي فاختصره إختصاراً حسناً وسماه صفوۃ الصفوۃ ...

ولما رأيت ان كلّاً من الكتاين بغيره لا يشفی السقام ، أحببت أن اجمع كتاباً يكون لمحاسنها حاویاً ، ولما سوى ذلك طاویاً ...

من آخرها : قال مؤلفه محمد بن الحسن عفوا الله عنهم ، وفي حفظي من روایة اخرى أن سفيان (ر) لمارئي في المنام ، وقيل له ما فعل الله عز وجل بك قال : اول قدم وضعته على الصراط والثاني في الجنة ... كان الفراغ في مستهل شوال سنة ٧٦٥ في دمشق ...

في أول الكتاب فهرس بالمضامين مع أرقام الصفحات . والكتاب نفيس في الخط والتجليد والورق فقد ذهب وشكلت أواخر كلماته وكتبت بالخبر الأحمر بعض الفوائل ، مثل قال وكان ولما وفي وزاد ، وعن القاسم ، ومنهن أم أيمن (ر) وقال الواقدي . كما ان اسماء الاعلام كتبت بالخبر الأحمر وبخط كبير .

يبدا الكتاب بترجم اخلاقاء والصحابۃ وامهات المؤمنین وهو كما قال في المقدمة اعتمد على (حلية الأولياء وطبقات الأصفياء) لأبي نعيم الاصفهاني المتوفى ٤٣٠ وصفوة الصفوۃ لابن الجوزي المتوفي ٥٩٧ ولكنہ فصل فیہ کتب وکتبت النسخة سنة ٧٦٥ قبل وفاة المؤلف

وهو وقف عمر أغا الشهير بازسبان زاده . ولم يطبع .

جموعة فيها :

١ - كتاب تسلقين اتسوان بأخبار العساق

المؤلف : صرعي بن يوسف الكرمي المقدسي الحنبلي المتوفى ١٠٥٠ هـ

الرقم : ٢٥٤٥

الحجم : ١٥ × ٢٠ سم عدد الوراق : ٢٠ عدد السطور : ٧٩

اوله بعد الحمدلة والبسمة .

فهذه نبذة ليسيرة في اخبار العشاق ، السالكين في الحب طريقة اهل العفاف ، وذلك هو الركن الاعظم في شرطه بالاحلاف ، وفيه اخبار توبة وكثير عزة ونصيب وعروة بن حزام وعبد الله بن محجان وهند ، واخبار ذى الرمة وهي ، واخبار مالك وجنوب وعبد الله بن علقمة وحبيش والصمة وريا وعتبة وريا وزرعة وظريفة وقيس الكتاني ونعمى الخزاعية وعمرو ابن كعب بن النعمان ابن المنذر بن ماء السماء وعقيلة وعاشر بن سعيد وجليلة والازدي وسعدى ، ومسعدة ورملة ، وهند وبشر ، وعمر بن عبد العزيز وجارية زوجته ، وداد وظاهري ومحمد ، وابن خلكان واحمد ، ومدرك وعمرو ، وحكايات عن عشاق مجھولين . وآخرها فشك الى صاحب له فكتب له في كفه يوم الثلاثاء ، عشر صادات واربع عينات وثلاث ياءات وخمس هاءات وعشرين كھييغص ، وأمره ان يلحس ذلك وكر الفعل ثلاثة فکأن

الله تعالى لم يخلق حبها عنده والله سبحانه تعالى اعلم بالصواب .

وهو كتاب يبحث عن الحب والعفة فيه ولم يطبع الكتاب

٢ - رسالة في الفقه

٣ - رسالة في الطهارة

٤ - الرد على البقاعي في اعتراضه على حجة الاسلام الغزالي اوله (هذا ما اختربناه من كتاب تثبيت قواعد الاركان بان ليس بالامكان ابدع ما كان وهو من اوافق المساعي في الرد على البقاعي للشيخ محمد بن أبي بكر البلاطني ...
وآخرها والكلام على ما اجمله وفصله قد تقدم وتبين به بطلان ما ادعاه من تهريم الاركان وذكرنا ان بناء الغزالي رحمة الله عليه هـ بنیان ثابت الاركان لم يتزلزل والحمد لله وحده و ... والخطوطة ٢٠ ورقة

٥ - رسالة في النحو ٤ ورقات

٦ - رسالة في اسئلة متنوعة عن القرآن (أبو الليث) لم أقى موسى في اليم؟ وقتل مرود بالبعوضة؟ ونصب السراط وسؤال موسى ما بيمنيك؟
١٢ ورقة ناقصة الأخير

٧ - شرح احاديث ١٢ ورقة

مجموعة فيها :

اسم الخطوطة : بستان العارفين

المؤلف : أبو الليث السمرقندی ، المتوفی سنة ٣٧٥ هـ .

الرقم : OR ٢٤٣٨

الحجم : ٢٠ ونصف × ١٥ سم عدد الوراق ٨٨ عدد السطور الاولى ١٦ والثانية ١٩

اولها : بعد الديباجة ، قال الفقيه أبو الليث الزاهد نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندی، اني جمعت في كتابي هذا فنوناً من العلم لا يسع جهله ، ولا التخلف عنه للخاص والعام ، وسميتها كتاب البستان واستخرجته ذلك من كتب كثيرة

من الآخر قال الفقيه أبو الليث ، فلما جاءت الآثار فيه مختلفة ، فالسكت عنهم أفضل .
ونقول والله اعلم بأمرهم ، وروى عن أبي حنيفة انه سئل عن اطفال المشركين فقال لا علم لي بهم ، وسئل محمد بن الحسن عن اطفال المشركين ، فقال : انا اقف عند أمر الاطفال ، الا انني اعلم ان الله لا يعذب احدا الا بذنب ، لقوله تعالى لا يصلحها الا الشقي الذي كذب و توقي .

خط علي بن قور سنة ١٠٥٠ وقف بمكتبة صماقو بمقام مدرسة احمد باشا .

ومع المخطوطة عدة رسائل هي :

- ١ — وصايا زينبية
- ٢ — في الذكر وكيفية النطق بها
- ٣ — رسالة قطب الدين علي بن ميمون المغربي
- ٤ — رسالة الشيخ محمد مراد في نسبة النقشبندية تارikhها ١١٢٩
- ٥ — رسالة الشيخ محمد مراد في اخذ الطريقة
- ٦ — رسالة الشيخ محمد مراد في الوصول بالقلب
- ٧ — وصية شهاب الدين السهروردي
- ٨ — منقولات من عوارف المعرف للسهروردي
- ٩ — منقولات من درة المنظومة لاحمد الزروقى
- ١٠ — هدية الطالبين ومصباح السالكين لنجم الدين الاصفهاني
- ١١ — وصية الامام الاعظم لابي يوسف
- ١٢ — نبذة من احياء العلوم لغزالى آداب العشرة وآداب الاكل وفي الحلال والحرام من حسن المحاضرة للسيوطى
- ١٣ — زهرة الكلام وسجع الحمام للتلمسانى
- ١٤ — الرسالة المذهبة المرسلة الى المؤمن في الطب

- ١٥ — في امر النيل للسبيوطى

١٦ — منظومة في رد بعض الفصوص لشرف الدين الياني

١٧ — رسالة في كلام وبلى ونعم لابن الصايغ

١٩ — عبرة للبيب بعثرة الكتئب للصفدي ومناظرة الصدر مع علاء الدين

٢٠ — رسالة في الوقف والابتداء

٢١ — رسالة في لحن الجلى والخلفى والالفاظ المكورة في القرآن

٢٢ — ارادات الاخبار واختبارات الآراء : شمس الدين محمد بن الشيخ سراج الدين

٢٣ — عمر العمهمي الواسطي

٢٤ — بيان علم الصور في علم الاوقات

٢٥ — كنوز المغرمين لابن سينا

٢٦ — سر الاسرار

٢٧ — منظومة لطيفة لفضل الله افندى

٢٨ — وعدد اوراق الرسائل ١٥٢ ورقه

مجموعة فيها:

اسم المخطوطة : جزء من وفيات اربعينه لابن خلطه

B ٧٠٢ : الرقم

الحجم ٢١ سم × ١٤ سم عدد الوراق ٥٩ عدد السطور ٢١

الحجم ٢١ × ١٤ سم

وقد حوى ترجم سبعين عالماً وادبياً ، الخط ليس جيداً وهو ثانٍ ما في الجموعة .

وفيها :

١) ترجمة الفيروزبادي من الضوء اللامع

٢) رسالة في التفسير ورقات

٣) « « ورقة

٤) رسالة لخليل بن احمد في الحروف منها :

الالف الرجل الحقير الضعيف ، قال اويس : هنالك انت لا الف مهينا ، الباء هو الرجل
الكثير الجماع ، قال المؤمل : اعلمت انك باء حين تلقاها ، والباء البقرة ، والباء العين ، والباء
الجمل ، القوي ، وهي ثلاثة صفحات تقع في ص ٢٥ - ٢٧ من المجموعة .
٥) نسب البخاري ومولده ومؤلفاته من ابن حجر ١٠ ورقات
٦) كتاب تركي

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : مقتطفات من وفيات الرؤساء

الرقم : OR ١٠٤٤

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد السطور ١٩ عدد الوراق ١١

في المجموعة عدة رسائل :

١) مسائل حول رمضان .

٢) شرح حديث عن ابي هريرة ذهب أهل الدثور بالدرجات .

٣) عذاب القبر

٤) قطعة من التفسير الكبير للرازي واخرى لانيسابوري .

٥) تفسير ، يعبدون من دون الله ما يضرهم ولا ينفعهم ..

٦) الفحش والتفحش

٧) شرح احاديث عن الرسول . منقول من السيوطي

٨) جزء من كتاب وفیات الاعیان فيه ، ترجمة القاضي شریح ، وابی حنیفة ، وابی یوسف ،
والحسن البصري ، والشافعی ، ومالك بن انس ، وابن حنبل ...

٩) مولد النبي - للواقدي

كتبه سليمان أفندي قاضي القضاة في طرابلس في ربیع الأول سنة ١١٠٩ هـ (٩)
ورقات ٢١ سطراً وعليه هوامش وشروح

١٠) رسالة في اسماء الله الحسني ، ناقص الأول ، من كتاب أحكام الصغار لمحمد الدين محمد
بن محمود الأشرؤسي الحنفي

١١) فتاوى ..

١٢) عقائد ..

١٣) صفحتان في تساوي الزوايا الثلاث للقائمين للمثلث اللام في القائمين . (؟)

او قفة حسن طور ناجبان در کاه عالی علی مسجده في قلعة بلغراد .

مجموعة فيها :

الرقم : OR ١٥٠٠ a

الحجم : ١٦ × ٢١ سم عدد الوراق ٣٩ عدد السطور ٣٧

١) السُّجْرَةُ النَّبُوِيَّةُ الرَّهَاسِكِيَّةُ

وهي نسب الرسول (ص) وأولاده وبناته واعمامه وعماته واخوه وأخواته وآخوه

وامهااته من الرضاعة وأزواجه وبني اعمامه وعماته ونسب العشرة المبشرة . جمعها نقيب النقباء بمصر ، أبو علي محمد القاضي الكامل أسعد بن علي الحسيني الجواني النسابة . ١٢ ورقة مع صفحات مصورة .

٢) العنوان في تحرير معاشرة السابب المسوانه

الحجم ١٦×٢١

عدد الوراق ٣٩

عدد السطور ٣٧

وفيه فهرست ، تأليف شمس الدين محمد ابن الشيخ سراج الدين عمر الشهير بالواسطي .
أولها : يقول العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن عمر لعمر بن الواسطي ... اما بعد فقد دعاني داعي الغيرة الى الله تعالى على طائفة من اخوان المسلمين . ومن آخرها ، واحشرنا مع سيد ولد عدنان ، في نعيم الجنان ، مع الحور والولدان ، انك على ما تشاء قادر ... وقع الفراغ منها في عشرين شعبان سنة ٨٦٢ . وخطها الخطاط محمد بن الحاج سليم سالم بن محمد بن سعيد بن عمر الشافعي العوسجي . جبل الخط مذهب الاول

٣) البركة في فضل السعي والحركة ومن يحبه باذن الله من الملائكة

جمال الدين ابو عبيد بن عبد الرحمن بن حمود بن محمد الحبشي .

عدد الوراق ١٥٢ عدد السطور ٢٢

أولها : الحمد لله الملك الجواد الهادي الى سبيل الرشاد ... وبعد فاني لما رأيت أهل بلدنا في الكبد مجتهدين وعلى الاشغال بالحرف معتمدين ...
آخرها : خاتمة الكتاب .

اعلم ان كل ما ذكرته في هذا الكتاب ، لا يليق لطالب الدنيا والآخرة ان يجهله ، بل ينبغي لكل أحد أن يعرفه ويستعمله ، فانه سهل الاستعمال . وبعد حوالي اربع صفحات يختتم

الكتاب بقوله : ولا يجعلنا في حيرة خاملين ، ولا عن الاستمداد لآخرة غافلين ، واسأله
سبحانه أن يجعلنا أجمعين من حزب سيد المرسلين ...
قال المؤلف رحمه الله ... تم الكتاب بحمد الله ومنه يوم الخميس لثمان بقين من شعبان
المعظم المكرم المفخم لسنة ٧٤٧ ... وفي الآخر ان الكتاب تملكه محمد بن اغوف مصطفى بن
ال حاج خصيم بن محمد بن سليمان بن محمد بن خسرو بن حسن ، في اواسط شوال ١١٥٩ .

٤) شرح اوراد

عدد الوراق : ٢٤

٥ - شرح صلوات عبد السلام مشمش أبي الحسن علي بن علي بن عبد الجبار الحسيني
الشاذلي . باللغة التركية ٢٣ ورقة .

٦) اربعون اسم السهرورية ٢ ونصف .

٧) كتاب في العقائد باللغة التركية ناقص ٩ .

٨) رسالة السواك لابراهيم افندى الأدرنوي ٦ ونصف .

٩) رسالة التركية ٢ .

١٠) قصيدة على نوح البردة :

امن تشوقي احباب بذى سلم
تجري دموعك من عينيك كالقليل
وراح سهم صبا براح كاسهم
ام جئت ريح صبا براح كاسهم
وهي قصيدة مفككة ، آخرها :

ما أُنْزَلَ الماءُ مِنْ سُحبٍ عَلَى سَلْمٍ
وَامْلَى الْخُطَّ فِي الْقَرْطَاسِ بِالْقَلْمَنْ
١٠) كِتَابٌ تَرَكَ فِي الصِّلَوَاتِ عَدْدُ الْأَوْرَاقِ ٤ وَنَصْفٌ .

مجوّعة فيها :

اسم المخطوطة : (قصيدة البردة)

المؤلف : البوصيري

الحجم : ١٠ × ١٧ سم عدد السطور ١٢ عدد الوراق ١٤
الرقم : OR ١١٦٧

او قهها محمد يسaben بن محمد شاكراني الصماقاوي عدد ابياتها ١٦٢ المخط جيد .

مجوّعة فيها :

الرقم : OR ١١٨٦
الحجم : ١٠ × ١٥

فيها عدة رسائل منها : —

رسالة القنوت او لها : (اللهم انا نستفتئيك و نستهديك و نستغفر لك و نؤمن بك ، تارىخها ٩٨٥ صفر ٣ و نصف ورقة .

٢ — في الاعراب ٣ و نصف ورقة .

٣ — فضل البسمة : محمد بن محمود ١١ ورقة . تارىخ ربيع الاول ٩٨٥

٤ — رسالة في تصليح ما يستعمله العوام : ١٧ ورقة (سقطات العوام) لابن كمال باشا ضعيفة المخط تارىخها صفر ٩٨٥ . وقد طبعت .

٥ — رسالة بحث الآداب . ورقة واحدة .

٦ — رسالة اذا سألك عبادي ٥ ورقات .

٧ — رسالة في الایمان والاسلام ٤ ورقات لابي اسحق التونسي .

- ٨ — سبيل الرشاد لزيارة خير العباد ٧ ونصف ورقة لحمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي أنها بعد عودته من الحج سنة ٩٨٢ .
- ٩ — رسالة في حكمة لقمان ٤ ورقات .
- ١٠ — رفع الصوت بذبح الموت تأليف جلال الدين السيوطي ٣ صحائف كتبت يوم الجمعة ١٥ رمضان سنة ٨٨٠ .
- ١١ — كتاب الفاشوش في احكام قراقوش جلال الدين السيوطي ٥ ورقات ولا اظنه الفاشوش وإنما رسالة جمعها السيوطي نفسه كما قال عنها (كلام في قراقوش) وقد تأثر بابن مماتي واخذ عنه . وهي عشرون ورقة كتبها اجاية لسؤال عن قراقوش في الجامع الطولوني سنة ٨٩٩ وعن وجوده في التاريخ فجمعت بعض الطرائف عنه . آخرها : انت الذي عضيت اذنه هذا الرجل وكسرت ذراعي زيادة ... ثم أورد عدة حكايات بهذا الصدد وردت في كتاب ابن مماتي المطبوع .
- ١ — آثار اهل اليقان بفوائد تتعلق بالاسلام ، لحمد نجم الدين القبيطي الشافعي .
- ١٢ — رسالة في السورة التي تعددت في القرآن ٢٦ ورقة . ان المجموعة كتبت بخطوط متنوعة فيها الممتاز وفيها الرديء ثم جمعت فيما بعد وجلدت .

مجموعة فيها

الرقم : VL ١٢٧٩
الحجم : ٢٢ × ١٥ سم

فيها عدة رسائل منها طائفة لابن كمال باشا :

- ١ — تفسير الفاتحة الكبيرى ٦ ورقات .
- ٢ — سورة فاتحة الكتاب ٠ .

- ٣ — رسالة في الحجر والرجم ٤ ونصف
 ٤ — رسالة في الحجر والرجم ٥
 ٥ — رسالة تقسيمات المجاز ٢ ونصف
 ٦ — رسالة سقطات العوام ٥ ونصف تأليف كمال باشا زاده
 ٧ — رسالة في تصليح لفظ الزنديق ٤
 ٨ — رسالة علم في المنطق ٣
 ٩ — رسالة في حد شرب الحمر ٣
 ١٠ — رسالة في تحقيق الولاء ٣ ونصف
 ١١ — رسالة مرتبة في تحقيق المشاكلة ٢ ونصف
 ١٢ — رسالة مرتبة في بيان تلوين الخطاب ٥ ونصف
 ١٣ — رسالة معمولة في تحقيق التغليب ٣
 ١٤ — رسالة في بيان شروط الصلاة ٢ ونصف تأليف كمال باشا زاده
 ١٥ — التضمين في كلام العرب ٣ ونصف تأليف كمال باشا زاده
 ١٦ — رسالة في بيان التوسع ٢ ونصف
 ١٧ — رسالة معنى المليس والليس ٣
 ١٨ — رسالة في نسبة الجم تأليف عالم الروم كمال باشا زاده ٣
 ١٩ — رسالة في تحقيق المشاكلة ٢
 ٢٠ — رسالة في بيان الجسم ٢١ ونصف
 ٢١ — رسالة في عدم نسبة الشر الى الله ٢ ونصف
 ٢٢ — رسالة في الاسلوب والحكم ٢ ونصف
 ٢٣ — رسالة في الخوض والمزايا ٢ ونصف انتهت نسخها سنة ٩٢٦

- ٢٤ — اولاد البناء ٢ ونصف
- ٢٥ — ميزان الاعمال ورقة
- ٢٦ — تحقيق مقال القائلين بالحال ٢ ونصف كتبت في رمضان ٩٧٧
- ٢٧ — الفظ الموضوع مفرداً كاماً ومركباً ٢ ونصف كتبت في ٢٦ محرم ٩٨٢
- ٢٨ — الفرائد تأليف كمال باشا زاده ٢٧ ورقة ١٤ جادى الآخرة سنة ٩٧٧
- ٢٩ — بيان العقل ٦
- ٣٠ — في سجود السهو والشك ٤ ونصف
- ٣١ — تحقيق الأماني الحمس ٢ ونصف
- ٣٢ — طبقات العلماء فيها ذكر علماء متفرقين كالخصاص المتوفى سنة ٣٠٥، وأحمد بن عمرو الخصاف وصاحبه القدوري ٣٦٣ والطحاوي ٤٢٨ والناطفي ٤٤٦، والنسفي ٧١٠، والزمخشري ٥٣٨ والسكاكى ٦٢٦، وولادتهم وتاريخ وفياتهم. تحوى الخطوطحة حوالي ٥ ورقات، انتهى من كتابة الرسالة في الاستانة سنة ٩٧٧
- ٣٣ — رسالة في مدح محيي الدين بن عربي صفحة واحدة فقط
- ٣٤ — في طبيعة الأفيون ورقة
- ٣٥ — رسالة في شرح حديث الفقير سواد الوجه في الدارين ٦
- ٣٦ — فهرست طبقات المجاهدين ٢
- ٣٧ — طبقات المجاهدين على مذهب أبي حنيفة ١٩ ورقة اطول من السابقة، بدأها بأبي حنيفة ونهايتها كمال باشا زاده
- ٣٨ — رسالة في شرح القصيدة الخميرية (١٥ × ٢٢) سطراً وهي شرح قصيدة ابن الفارض
- شربنا على ذكر الحبيب مدامـة سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

ابياتها ٣٢ في الغزل الصوفي وكتبت ابياتم بالاحمر وتقع في ص ١٨١ من المجموعة

قال في شرح البيت الاول :

الشرب يحيى بالحركات الثلاث ، قال الجوهرى شرب الماء وغيره ...

آخرها : ... وقوله وليس له ، جملة حالية والضمير فيه ومن عمره ولمن وفي وفيها

للمدامنة والنصب والسلب الخلط في الثنائي ، وكأنه اراد في الاول المعين ، وبالناس المهم . تمت

الرسالة في شهر رجب الفرد لسنة سبع وسبعين وتسعمائة في القسطنطينية .

٣٩ — رسالة في تفضيل البشر على الملائكة

٤٠ — مبادىء العلوم

٤١ — لطفي عالم الروم ٢٩ ورقة

٤٢ — في بيان الامكان ٨ ورقات وسطر واحد

٤٣ — الحواس الخامس ١ ورقة واحدة

٤٤ — مفردات اللغة ٣ ونصف

٤٥ — تفكيك الضمائر ٣

٤٦ — من التبعيضية ٢

في آخر المجموعة قصيدة في الفنج وصنوفه اولها :

وتسنم عن غنجي صنوفاً عديدة على نسق كالدر ضد في عقد

لطيفاً ريقاً حين تسمع حسنه تكاد به العينان تنعس من سهره

وهي ٩٠ بيتاً آخرها :

فیا رب بالختار کن لی شافعًا اذا حل في سجنی وغیبت في لحدی

وصلٌ على خير الانام مهد
شفيع الورى ما صاح طير على رند
ولم يذكر اسم الشاعر

مجموعة فيها :

الرقم : OR ١٣٣٧ M

تحتوي على :

١ — مولد سيدنا رسول الله : ١٥ ص واربعة سطور
اولها : الحمد لله الذي اوسع في عرش عزته اقطارا ، وملاً من هيبة عظمته أنواراً ...
وآخرها :

صلى عليه الله العرش ما طلعت شمس
ومالاح ثغر البرق يتسم
والآل والصحب والاتباع سادتنا
 وكل قطب امام جاء بعدهم
تم المولد بحمد الله وعنه وحسن توفيقه في الحادي والعشرين من شهر رجب المحرم
من شهور سنة اربع وسبعين وثمانمائة ٨٧٤

٢ — القصيدة الثانية (هدية المسافر الى الفوز السافر) ٨ صفحات
بهاء الدين احمد بن تقى الدين ابى الحسن علي بن السبكي الشافعى
اول القصيدة :

تقيق لنفس عن هداها تولت وبادر ففي التأخير اعظم حسرة
٣ — كراس فيه شرح حديث اسماء (رض) ١١ ورقة وصفحة

اولها : عن اسماء (رض) ان النبي (ص) حمد الله واثني عليه، ثم قال: مامن شيء لم اكن
أرثايه الا رأيته في مقامي هذا . وقد قوبلت النسخة على الاصل في حادي عشر ربیع الاول

سنة ٨٧٣

٤ — رسالة صغيرة ناقصة عن حب الغنم والبادية او لها : المازني عن ابيه انه اخبره ان
ابا سعيد الخدري (رض) قال له اني اراك تحب الغنم والبادية (المحدث) ثلاثة صفحات
و ٥ سطور

٥ — رسالة في طلب الحلال ناقصة الآخر ثلاثة ورقات ونصف .

٦ — رسالة في الحب ، ناقصة الاول تاریخها الخميس ٢٧ شهر شوال ٨٧٥

٧ — صفحة من شعر ابي العلاء المعري

٨ — وصفة للاجبل

٩ — رسالة في الوعظ ١٦ ورقة

١٠ — الباب السابع من كتاب العشرة تحفة البررة ١٢ ورقة في التصوف والخرقة

١١ — فائدة منقولة من ، روضة العلماء ، عن غسل الاعضاء الاربعة في الوضوء ٤ ورقات

١٢ — قصة ابي زيد البسطامي ، ٣ ورقات (الخط ردىء جداً)

١٣ — رسالة في ، الوعظ لابي حامد الغزالي الى الشيخ ابي فتح احمد سلامه الدمي او لها

لقد بلغنى عن لسان من اثق به ، عن حسن سيرة الشيخ الامام ٦ ورقات

١٤ — المنتخب للقزويني ٣ ورقات نقلت من حلية الاولاء

١٥ — جزء نقل من كتاب الطهارة للقاضي بدر الدين بن قاضي شهبة ٥ ورقات وصفحة

١٦ — ابيات للفضيل بن عياض والشافعي

اسم المخطوطة: مختصر الظرفاء المتماذهبين

المؤلف: عبد الرحمن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم: OR ١١٣٧

الحجم: ١٧ سطحور عدد الأوراق ٣٩

أولها: الحمد لله الذي قسم الاذهان فاكثر او اقل ... وصلواته على محمد اشرف ارشد

ودل ، وعلى اصحابه واتباعه ما اطل سحاب فرمي الطل ..

آخرها: قال الصاحب بن عباد رأيت صبياً عليماً ، فقلت ليتك تحتي ، فقال مع ثلاثة
آخر ، يعني في الجنaza . آخر الكتاب والحمد لله ...

وقد تسربت الرطوبة اليه غير ان الخط يقرأ وهو من خطوط القرن الثامن الهجري

والخطوطة آخر المجموعة

مجموعة فيها

الرقم: OR ٨١٦

الحجم: ٢١ × ١٤ سـ

مجموعة تضم رسائل في الحديث والفقه وعقائد منها: كيد الشيطان ، وشرح القنوت ،
وجوامع الكلام لعلي القاري ، واحاديث قدسية لعلي القاري ، والادب في الرحب لعلي
القاري ، ورسالة في باب النكاح ، وسراج المصلى ، وعقاید الشیخ الرهاوی ، والمسماة
والمعذب وفيها: الزبدة ، شرح البردة للملا علي القاري وتببدأ من ص ١٣٥ من
المجموعة .

اولها : بعد الديباجة ، فقد روي عن ناظم القصيدة المعروفة بالبردة المشهورة انه قال :
 ٢١ سطراً في الصفحة الواحدة محتواها ٢٣ ورقة واربعة سطور وهي ناقصة وقد كتبت
 الايات بالخبر الامر وهي وقف مكتبة اوافق صماقو . تملك المجموعة الحاج محمد بن اغور
 مصطفى الصهاقوي سنة ١٤٤

آخرها : وانقرض بقيتهم الى خلافة امير المؤمنين عثمان (ر) وعن كل الصحابة
 المؤلف علي بن سلطان محمد القاري الهروي المتوفى سنة ١٠١٤

مجموعة فيها :

اسم المخطوطة : المقامۃ الموسومة بزهیر الارکام وسیع الحمام

المؤلف : ابو جعفر احمد بن يحيی بن ابی حجلة التلمسانی المتوفی سنة ٧٧٦ هـ
 الرقم : داخل مجموعة رقمها ٤٤٣٨ OR
 الحجم : ٢٠ ونصف × ١٥ عدد الوراق ١١ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله يرزق من توكل عليه حق التكلان ، كما يرزق الطير تغدو خاماً وتروح
 بطان ، احمده ان جعلني من يعاقب الجمل ... وبعد فقد اخربنا يعقوب التلمسانی الوافد
 اليه عجله لا وجله شاردات المعاني انه لم يزل وغض الشيبة يانع معرى في دمشق المحروسة ..
 آخرها : واسقت شهدہ نقیع الحنظل ، وترکت طرف ابن مقل مؤرقا ، لازالت معقودة
 بالحمد لله رب العالمین ، قایمة استتها في نحور الاعداء ، لتحمي ثغر هذه الشريعة الحمدیة
 ونعم اجر العالمین (كذا)

الرسالة المذهبة المرسلة الى الخليفة المأمون في تدبير بدن الانسان في حال الصحة
 (موجودة في ص ٩٥) لابي الحسن الرضا (٤ ورقات) وهي تختلف خطأً وشكلاً عن
 المجموعة ٢١ سطراً

آخرها : لما وصلت هذه الرسالة الى المؤموق فرح بها فرحاً شديداً وامر ان تكتب
بالذهب فسميت الرسالة المذهبة

اسم المخطوطة : مقدمة في الوقف والبراء

المؤلف : الامام ابو حميد عبدالعزيز ابن علي بن محمد بن سلمة عبدالعزيز السهاتي الاندلسي
اولها قال الشيخ الامام الاستاذ المقرى الجود المتقن الصابط الحافظ المحدث ابو حميد ..

اعلم ان القاري مأمور عند العلماء باحسان الوقف
وآخرها : ان النبي (ص) كان من قريش والقرآن العظيم نزل بلغة قريش ... ما روى
وكيع عن سفيان عن رجل عن مجاهد نزل القرآن بلغة قريش .
ورقاتها ٦ تختلف عن المجموعة خطتها رديء لكنه يقرأ المخطوطة في ص ١٣٣ عدد

سطورها ٢٦

منظومة لفضل الله افندى رحمه الله في اللغة التركية .

مجموعة فيها :

الرقم : ٢٥٤٥ OR

الحجم : ٣٠ × ٢٠ سم عدد الوراق ٣ عدد السطور ٣٧

١) احسن السلوك في من ولی زبید من الملوك . لابن الدیبع الشیبانی ، وهي ارجوزة

اولها : قال فقیر الله عبد الرحمن بن علي ابن الدیبع راجی الغفران

الحمد لله العلي الاحد وصل يارب على محمد

٢) الارجوزة الوجيزة في (سیر سر) في تاريخ عبر (؟)

لابي الفضل ضياء الدين احمد بن موسى الواسطي اولها :

الحمد لله الذي له المثلث
أي انتظمت في مؤرخي المين
ثم الصلاة والسلام سرمدا
على النبي والذى به اقتدى
والارجوازة ملحق بمؤلفات الريعي يذكر فيها الناظم احداث وقعت ما بين ٩٢١ — ٩٥٥
في المدينة .

عدد الاوراق ٨ عدد السطور ٢١

٣) ارجوازة عنوانها (المبحث الواضح الحسن في Yemen ولی بعد فرهاد اليمن) لجمال الدين
ابن برکات العمانی مطلعها :

الحمد لله الحميد الدائم	الحمد لله الواحد الفرد الجليل العالم
ثم الصلاة بعد حمد الله	على النبي الطاهر الأواه
وقدت احداثها ما بين ٩٥٦ — ٩٦٩	
عدد الاوراق ٤	عدد السطور ٢١
ما في المجموعة ، لم يطبع	

مجموعة فيها :

- عدة رسائل للسيوطى
الرقم : OR ١٦١٨ IV
الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الاوراق ١٩٠ عدد السطور ٢١
- ١ - الصواعق على الزاعق ٩ ورقات
 - ٢ - القام الحجر من زكي ساب ابى بكر وعمر ٨ ورقات
وفي آخر الرسالة سؤال عن بكاء الوالد على ولده
 - ٣ - التصحیح لصلة التسبیح ١٠ ورقات
 - ٤ - الرسالة السلطانية ٢ ورقات
 - ٥ - رسالة الى ملوك التکرور يوصيهم بتقوى الله ٣ ورقات

- ٩ - الفانيد في حلاوة الاسانيد ^٥
- ٧ - شعلة نار ^٤
- ٨ - الفوائد الكامنة في ايمان السيدة آمنة
- ٢١ - ويسمى ايضاً التعظيم الى المنة في ان ابوي النبي (ص) في الجنة
- ٩ - حصول الرفق في اصول الرزق ^٤
- ١٠ - دفع الباس ، وكشف الالتباس ، وضرب المثل من القرآن وغيره من الاقتباس ،
- ٨ ورقات
- ١١ - الاعلام في حكم عيسى عليه السلام ١١ ورقة
- ١٢ - ذكر كتاببعث ^{١٠}
- ١٣ - ذكر الفتوى القرآنية ١٠ ورقات
- ١٤ - التعسف في اخوة يوسف ^٥
- ١٥ - القول الفصيح في تعين النبیح ^٥ ورقات
- ١٦ - الحزم في حديث التکبیر جزء ٩ ورقات
- ١٧ - مفہمات القرآن في مهتمات القرآن ٢٩ يلي ذلك :
- حكایة عن سبب تسمیة الموطأ في زیارة الرشید ملائک في داره و اخذہ العلم منه جالساً .
- وفي آخرها فایدة لمن في السجن وسطور عن الجن ، وابیات لابن حجر اویلها :
- تواترت الادلة والنقلوا فلا يخص المؤلف ما يقول في صفحة ١٢٨
- وهي غير واردة في دیوانه المطبوع في الهند سنة ١٩٦٢
- ١٨ - انباء الاذکیاء خلیرة الانبیاء ٧ صفحات
- آخرها عدة ابیات لعبدالغنى النابلسي ولغيره
- ١٩ - اخبار الطاعون ^٩

آخرها صورة مكتوب الشيخ مراد النقشبendi ص ١٩٠ زيادة على الكتاب المرقم
وصورة إجازة من عبد الغني النابلسي إلى أحمد الصمقوي من اعمال بلد صوفية من بلاد
الروم لأنه قرأ عليه الحافظ الكبير وعدة أبيات متنوعة . الخط جيد نسخ

حديقة البلاغة ، ودودحة البراءة ، المورقة افناها المشمرة اغصانها ، بذكر المآثر العربية ،
ونشر المفاخر الإسلامية . والرد على بن غرسيه فيما ادعاه للامم العجمية .

وقد سمي الناشر المجموعة باسم (مجموع الجلال السيوطي)
المؤلف : أبو الطيب عبد المنعم بن من الله الهمواري القيرواني .

الرقم ١٥٧٩ OR

الحجم : ١٤ × ٢٠ سم عدد الأوراق ١٣ عدد السطور ١٩

أوها : بعد الصلاة على النبي ثلاثة أبيات من الشعر أوها :

وذى خطل في القول يحسب انه مصيبة فما يلهم به فهو قايله
ايهما الفاخر برعمه، الفاجر برغمه ، ما هذه البسالة في الفسالة ، ما هذه الجسارة على الخسارة ،
وآخرها ... والا في سلطان الله تعالى وجل ما يستأصلك ، وما يغفر به اهلك ،
وهو المستعان لا رب سواه تمت الرسالة المعروفة بحديقة البلاغة ودودحة البراءة .

والكتاب مسجع على طريقة هذا القرن وكثير الاستشهاد بالشعر العربي ومن صفات
العرب التي ذكرها ... العرب اصلاحك الله تذم بالدعة ، وتهجو بالسعة ، وتفخر بالجلادة ،
وتتبجح بالصلادة ، ويتعوض منهم من قيل له دع المكارم لاترحل لبغيتها ، فان فاطرها
فيغير الطعام والشراب ، ولكن بالطعان والضراب

وقال : يقررون الضيوف ، ويعرفون السيف ، ويعيشون ويتعشون ، يهتدون ويعتدون
حصونهم حصونهم ، وسيوفهم كهوفهم ، واكتنفهم استئنفهم ومعاقلهم عوائلهم لا يدهشون
للسکرية ، ولا يستوحشون من الغربة ...

وهو وقف رقية خاتون والدة بابازان زاده سيد عثمان باشا وهو رد على أبي عامر
ابن خرشنه (غرسيه) الذي أشاد بالأقوام الاعجمية الذي جحد للعرب مكانتهم وفضائلهم
والخطوطة تنتهي في ورقة ٣٨ وأخرها : رسائل ومحترات للعماد الأصفهاني والقاضي
الفاضل وغيرهم .

ثلاثة أبيات لعبد المنعم بن الخيمي آخرها :

في الحب ان اختار ما يختار
قطعته فسلوته إذ بنينا

المحاسن والاصناف

المؤلف : للجاحظ

الرقم : OR ٨١٥

الحجم : ١٤ × ٢٠ عدد الوراق ٩٥ عدد السطور ١٩

نسخة جيدة الخط والتجليل وكتب على غلافها الاخير تاريخ ولادة فتاة هو الاثنين

سادس شوال ١٠٨١ وقف ادريس باشا محافظ قيدين .

او لها : قال عمرو بن بحر الجاحظ (ر) كانت العجم تقيد ما ثرها بالبيان والمدح

والمحصون مثل بناء أزدشير ...

اسم المخطوطة : محاشرة الأروائين ومسايرة الأرواء

المؤلف : علي دده بن مصطفى السقتواري [السكنواري] البوسني . المتوفى سنة

١٠٠٧ هـ ...

الرقم : OR ٨٧١

الحجم ١٤ × ٢١ سم عدد الوراق ٣٦٤ عدد السطور ١٧

اولها : بسم الله الاول الآخر الباطن الظاهر . وبعد حوا الي الصفحة والنصف ... اما بعد
 لما اطلعت على كتاب لطيف في معرفة الاوائل للامام ، الخبر الهمام ، والعالم المتنفس الفهارم ، استاذ
 المؤاخرين ، خاتم المجتهدين ، جلال الملة والدين ، عبد الرحمن السيوطي تغمده الله برحمته . لخصته
 من كتابه المذكور بمحذف اسانيد الاخبار ، والروايد والتكرار ، واسماء الكتب المنقوله عنها
 بناء على الأصل ، وتسهيلاً للضبط والنقل ، وزدت في كتابي هذا من الاخبار والآثار من
 متعلقات الاوائل والأواخر اضعاً لما استخرجته من الكتب المعتبرة من محاضرات التأريخ ..
 من آخرها : وقيل آية الحمد صدر كل كلام ، ومصباح كل ظلام وبه الافتتاح والختام
 فاقتضت البداية ، مطابقة للنهاية ، قيل الحمد صدر كل كتاب ونور كل خطاب وبه تم
 الكتاب ...

المخطوطة جيدة سقط جلدتها . ففصلت فصوّلها بالخبر وهي من اوّاقف مكتبة صهاقو
 والكتاب قد طبع .

اسم المخطوطة : مختصر شرح بانت سعاد

المؤلف : ابراهيم بن محمد ؟

الرقم a ٣٤٧٢ OR

الحجم ١٤ × ٢٠ سم عدد الوراق ٣٥ عدد السطور ١٧

اولها : بعد الديباجة .

هذا وقد قصدت ارشدك الله الى اقتطاف شيء من الزبد الذي امتنع عنها بداع زمانه ..
آخرها : وهذا آخر ملخصته من كلام شيخنا (ر) بمعنى لفظه وتارة بصرى له، وتارة آتى
بغير ذلك ... ومن الله استمد التوفيق الى ارشد طريق وهو حسي ونعم الوكيل .

وهو تلخيص لشرح جمال الدين بن هشام على البردة باختصار ..

وفي صفحة اخرى مفصلة رواية الانباري عن بردة الرسول وكيف وصلت الى السلاطين
وانه اشتراها من ورثة بنى كعب بعشرين الف .

اسم المخطوطة : مختصر كتاب فضائل الشام

المؤلف : علي بن محمد بن شجاع الربعي المالكي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ

الرقم : OR ١٨٤٢

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الورق ٢١ عدد السطور ٥

والختصر لبرهان الدين ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم الفزاروي المتوفى سنة ٥٧٢٩ هـ
واسم هذا الختصر : « الاعلام بفضائل الشام » (كشف الظنون ٢ : ١٢٧٦) .

اولها : بعد الديباجة .

اما بعد فهذه أوراق تشمل على مختصر كتاب فضائل الشام ودمشق الذي جمعه الشيخ
الامام العلامة أبي الحسن علي بن بن محمد ابن شجاع الربعي المالكي رحمه الله لكن حذفت
الاسانيد وحذفت ما ظهر قيام غيره مقامه ...

آخرها : معاقل المسلمين ثلاثة ، معاقلهم في الروم دمشق ، ومعاقلهم من الرجال الاردن
ومعاقلهم من يأجوه ومجوئ الطور ... قال شيخنا وسندها الشيخ الامام العلامة برهان
الدين ابو اسحق علي بن محمد بن سبع (شجاع) الربعي، هذا آخر ما اختصرته من كتاب فضائل
الشام ودمشق ، للعلامة أبي الحسن المالكي رحمه ... فرغ من الكتابة في ١٩ صفر

وقد ورد الاسم مرتين (سباع) ومرة شجاع مكتبة او قاف سماقو . ومع المخطوطة
مجموعة اكثراها في الحديث .

اسم المخطوطة : مراسلات حبي الدين عبد الظاهر

المؤلف محبي الدين عبدالله بن عبدالظاهر م حوالي ٦٨٠ هـ

الرقم : ٢٠٢٦

الحجم ١٩ × ١٣ سم عدد الوراق ١١٧ عدد السطور ١٧

وهي مجموعة من الرسائل ارسلها الى عدة اشخاص منهم : بهاء الدين النحاس ، والصاحب
برهان الدين ، وشهاب الدين الموقع ، وعلاء الدين غانم ، وشمس الدين غانم ، وموفق الدين بن
شرف ، وكامل الدين بن القاضي عز الدين ، وجمال الدين بن العقيمي ، محبي الدين محمد المصري
مولداً العراقي محتداً وفيه اجهزة لرسائله ، خطب نكاحية وصدق السلطان الملك
السعيد بركة خان بن السلطان الملك الظاهر على بنت السلطان المنصور سيف الدين قلاون
وهنالك مكاتبات مع اصحاب القلم مثل : شمس الدين بن خلكان ، وقاضي القضاة بهاء الدين
وكتب في التهاني منها الى الامير بدر الدين الجاشنكير .

واسلوب الرجل مشهور والا لما سجلت رسائله وفي نثره تضمين للشعر والنسخة واضحة
الخط جيدة ، وفيها اوراق يضم في الداخل وفي احدى الرسائل تاريخ ٦٧٣ ويهم دارسي
تاريخ المماليك في مصر ولم يطبع .

اسم المخطوطة : مرسم المتأهل

المؤلف : قطب الدين محمد بن محمد الازنيقي المتوفى سنة ٨٢١ هـ

الرقم ٢٤٥٩

الحجم : ٢١ × ١٤ سم عدد الوراق ٣٦ عدد السطور ٢١

اوها : الحمد لله الذي خلق من الماء بشراً ، فجعله نسباً وصهراً ، وصلى الله على محمد المبعوث بشيراً ونذيراً ... وبعد فلما رأيت نساء الزمان تترzin بزي الفاحشات ، ويعيشن في الاسواق والفلوات ، ليفعلن ما يردن في الخلوات ...

آخرها واغفر حوبتي ، واجب دعوي ، اللهم كيف اصدر من بابك بخيبة منك ، وقد وردته على ثقة بك ، وكيف تؤيسي من عطائنك ، وقد امرتني بدعائنك ...
والخطوطة بحث في الحياة الروجية وهي ثاني كتاب في المجموعة التي فيها ثلاث مخطوطات اثنان منها في الفقه والحديث .

اسم المخطوطة : المستطرف في كل فن مستظرف

المؤلف : الا بشيهي

الرقم ٧٧٢

الحجم ٢٨ × ٢٠ سم عدد الوراق ٢٧٨ عدد السطور ٢٩

اوها .. اما بعد فقد رأيت من ذوي الهمم جعوا اشياء كثيرة في الأدب من آخرها ... وأمتنا على محنته ، ولا تختلف بنا عن ملوكه ولا عن شريعته ، ولا عن ما جاء ...
وهي نسخة كاملة جيدة التجلييد والخط وكتب عليها : ملوك العبد الفقير الحاج محمد ابن اغو مصطفى اغا الصماقاوي سنة ١١٥٣ . ورقها جيد تسربت اليها الرطوبة ولم تؤثر فيها .

اسم المخطوطة : مطالع النور في فضل الطور ونفع المعتمر السكفور

المؤلف : شمس الدين بن عبد الله محمد بن يوسف الصالحي الشامي المتوفى سنة ٩٤٢

الرقم : ٦٧٥ a

الحجم : ١٥ × ٢٠ سم عدد الوراق ١٠ عدد السطور ٢١

اولها : بعد الديباجة .

اما بعد فقد قال الله تعالى: يا أيها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ..

أشار خادم جماعته محمد بن يوسف بن علي الدمشقي الصالحي ، نزيل برقوقية الصحراء خارج باب النصر ، سقى الله ضريح واقفها صوب الرجمة والرضوان ، ان يؤلف في ذلك شيئاً يذكر

فيه فضل الطور ، وفضل بناء المساجد ، والنهي عن تخريبيها وتعطيلها ...

آخرها : أراد بالمساجد هنا بيت المقدس ، قال القرطي وهو الصحيح ، لأن اللفظ عام ورد بصيغة الجمع ، فتخصيصها ببعض المساجد وبعض الاشخاص ضعيف ، وخراب المسجد قد يكون حقيقياً ... وعلى كل حال فتعطيل المساجد عن الصلاة وإظهار ... خراب لها . انتهى كلام القرطي ، فتعين على ولی الأمر ، نصره الله ، اخراج هذا الجامع من امر الكفرة ويرتب له وقف يقوم بمحاصمه وحفظه ليحشر ولی الأمر مع الكرام البررة الساعين للخير .. كليات لا تقرأ وبيت شعر .

في المجموعة

تنزيه الكون عن اعتقاد اسلام فرعون تأليف محمد بن محمد الشافعي سبط المرصفي ٨

ورقات ألف سنة ٩٦٥ وكتب في ٩٧٠ هـ .

اسم المخطوطة: صراحتي

المؤلف : ؟

الرقم : OR ١٠٦٣

الحجم : $20 \times 15 \text{ سم}$ عدد الوراق $44 + 10$ عدد السطور ١٥

من اولها : فتقول بينما النبي (ص) عند البيت في الحجر، مضطجعاً بين رجلين إذ أتاه جبريل وميكائيل ، ومعهما ملك آخر فاحتملوه حتى جاءوا به زغم ..

وَلِعْدُهَا قَصْدَةٌ مَطْلَعُهَا :

الحمد للإله ذي الجلال وشارع الحرام والحلال

نظم فيها مقدمة في أصول الدين ، في النجاسة والسوالك والوضوء والغسل والحيض

والحدود والجزية والغنائم ، وختتمها في التصوف .بابيات اولها :

من نفسه سليمة أبيه يربأ عن أموره الدينية

ولم يزل يجتاز المعالي يسهر في طلابها الاليالي

وآخر بيتين منها:

ثم الصلاة والسلام ابدا على النبي الهاشمي احمسا

والآل والصحبة من لهم قفا وحسبنا الله تعالى وكفى

اسم المخطوطة : مقامات في معاني المقامات

المؤلف : أبو سعيد محمد بن عبد الرحمن المسعودي المتوفى سنة ٥٨٤ هـ

الرقم : ١٧٥ B

الحجم : ١٥ × ٢٠ سم عدد السطور ١٧ عدد الوراق ٨٤٥

اولها : اللهم، كلّة تستعمل في الدعاء بمعنى يا الله ، والميم فيها عوض من حرف النداء ، ولذلك لا يجمع بينهما ، وإنما فتحت قبل ..

من الآخر : قال شيخنا الإمام الأجل برهان الدين استاذ الزمان، خاتمة ایّة الاتقان، رحمة الله عليه ، قلت قد افرغ الله تعالى إنعامه علىّ ، واتم احسانه الي، اذ وفقني لاتمام كتاب الايضاح ، وهو كتاب جمّ الغرر والايضاح ، مشتمل على فوائد لا تكاثر ... الآن صرت كشاف المشكلات، اذ شرحت كتاب المقامات . سقاوه الله شابيب رضوانه ، وكساه جلابيب غفرانه ، وقع الفراغ من اتمامه في ثالث عشر شهر رمضان المعظم قدره سنة ٩٦٧ وانا راغب الى اصحابي ، والى احبابي والى كل من يطالعه ان يستفيد منه ... والكتاب ناقص من الاول .

اسم المخطوطة: مقامات الحريري

المؤلف ابو محمد القاسم بن علي الحريري البصري المتوفى سنة ٥١٦ هـ

الرقم : ٨٢١ OR

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم عدد السطور ١٣ عدد الوراق ٣٥٨

اولها : قال الشيخ الرئيس أبو محمد بن علي رحمة الله عليه ، اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان ، واهمت من التبيان ، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء واسبّلت من الغطاء ،

الخاتمة الرسالة الشينية ، والنسخة كاملة وبحفظ واضح جميل وان لم يتبع الكاتب قواعد الخط
وعلى المخطوطة بعض المهوامش والشروح .

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

الرقم ٢٢٢ OR

الحجم : ١٤ × ٢٠ سم عدد الوراق ٢٠٦ عدد السطور ١٠

نسخة اخرى :

وقد دبت اليها الرطوبة وأثرت في خطها وقد صلحت المخطوطة من قبل المكتبة

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

المؤلف : ابو محمد القاسم الحريري

الرقم : ٨٢١ OR

الحجم : ١٦ × ٢٢ سم عدد الوراق ٣٥٨ عدد السطور ١٣

وهي خمسون مقامة كاملة

اولها : فهرس بالمقامات وهي نسخة جيدة الخط وكتب على الغلاف « المقامات الخمسون
التي انشأها الشيخ الرئيس »

من كتب الحاج محمد بن اغو مصطفى الصهاقى سنة ١١٦٠ ، وقبلها عمل كها حسن (؟)
سنة ١١٥٠ هـ ، وقف مكتبة اوقاف صهاقو .

اسم المخطوطة : مقامات الحريري

المؤلف ابو محمد القاسم بن علي بن محمد الحريري

الرقم : ١٨٠١ a

الحجم : ١٤ × ٢٠ سم عدد الوراق ٢٧

وهي قسم من اول المقامات يحتوي على ثمانية مقامات وبداية التاسعة ، من كتب
مكتبة اوقاف صهاقو .

وفي المجموعة ما يلي :

١ - شرح رمضان افendi على شرح القصائد في علم الكلام والعقائد ١٦ ورقة والخطوطة
ناقصة صفحة

٢ - رسالة في وظائف الجن ٣ ورقات

٣ - فن المناظرة تأليف محمد سجقلي زاده ٤ ورقات

٤ - شرح الكافية زيني زاده ٢٨ ورقة ثم بياض ثم ٤ ورقات

٥ - مختصر المفتاح ١٤ ورقة وورق ابيض

٦ - مواعظة المواعظ

٧ - جزء من معنى الابيب

٨ - تلخيص مفتاح العلوم ٦٣ ورقة

اسم المخطوط : مفاصات الحريري

الرقم : ١٨٠١ a

الحجم : ٢٠ × ١٤ سم عدد الورق ٢٧ عدد السطور ١٣

نسخة اخرى غير كاملة ، تحتوي على قسم من المقامات .

آخرها جزء من المقامة التاسعة ... الى ان جبت ما بين فرغانه ومانه ... اخوض الحمار

في آخر المقامات عدة رسائل :

١ - شرح رمضان افندى على شرح العقاد ١٦ ورقة

٢ - آداب البحث ، حاشية علي مير ابو الفتح في الآداب ، ٤

٤ - الرسالة الولدية في آداب البحث محمد سجقلي زاده ٤

٤ - شرح الكافية - حسين بن احمد الشهير بزيني زاده ٢٨ ورقة وهي ناقصة

٥ - تلخيص المفتاح غير كامل ١٤ ورقة

٦ - موعدة الموضع ٩ ورقات

٧ - معنى اللبيب (قسم منه) لابن هشام ١٤ ورقة

٨ - مفاتيح القواعد بالتركية كمال باشا زاده ٧ صفحات

٩ - تلخيص المفتاح ٣٣ ورقة

اسم المخطوطة : المقطفات الفكرية على الدائرة التاريخية

المؤلف : محمد العمري الشافعي الفلكي

الرقم : OR ٦٧٥ ضمن مجموعة

الحجم : ٢٠ × ١٥ سم عدد الوراق ٨ عدد السطور ٢١

اولها بعد الديباجة :

وبعد فقد اوقنی الدهر على شاطئه محيط دائرة غريبة ، ونتيجة وشحها الاتقان بكل عجيبة ، تلاطمت امواج معانها ، وشادت مذ سادت على غيرها من الدواير اركان مبانيها ، آخرها : وما فيها فلك القمر وهو يحمد سطحان كريان متوازيان الاعلى يماس فلك عطارد والادنى (ناصص)

والرسالة تبحث في استخراج اول الشهور الهجرية وفي اول تاريخ الفرس وقد سماه المؤلف التاريخ اليزدجري وفي التاريخ الروي (الاسكندرى) واتخذ السنة التي خرج فيها الاسكندر الثاني المقدوني الملقب بذى القرنين بدء تاريخه ، والتاريخ القبطي وهو الدقلطيانوس الانطاكى وببحث المؤلف عن اخراج الشهور من هذه السنين

اسم المخطوطة : مناقب الابرار ومحاسن الراهمبار

المؤلف : الحسين بن نصر بن احمد المعروف بابن خميس الموصلي المتوفى سنة ٥٥٢

الرقم : OR ٢٤٥٠

الحجم : ١٢ × ٢٢ سم عدد الوراق ١٨٥ عدد السطور ١٩

اولها : الحمد لله على ما انعم به من آلاءه ...

اما بعد فاني تتبع مسمو عالي مما جمعت السادة العلماء ، والمشايخ القدماء ، من اخبار الصالحين ، واحوال الاولياء الصادقين ، واودعوه في كتبهم . مثل كتاب الطبقات الذي صنفه الشيخ العارف الامام ابو عبدالرحمن محمد بن الحسين السلمي ، وكتاب حلية الاولياء الذي صنفه الشيخ الحافظ ابو نعيم احمد بن عبدالله بن اسحق الاصفهاني وكتابه برقية الاسرار ، ... وسميته بنافق الاسرار ومحاسن الاخبار ...

آخرها : لقد امرت بـ كارم الاخلاق ، فاجعل وفودي اليك ، واعتق رقبتي من النار
يا ارحم الراحمين .

يتحدث المؤلف عن رجال الدين وبدائهم : بفضيل بن غيـاض ، وابراهيم بن ادـهم
وذـي النون المصري ، ومـعروـف الـكرـخي ، وبـشرـ الـحـافـي ، وـمـنـهـمـ الـخـواـصـ اـبـوـ العـبـاسـ الـقـسـمـ ،
وابـوـ بـكـرـ الـدـيـنـورـيـ ، وـالـشـعـرـانـيـ ، وـعـلـيـ الصـيـرـيفـ ، وـمـحـمـدـ الـدـيـنـورـيـ .

وقف في مدينة صوفية لجامع العتيق سنة ١٠٧٨ من قبل مصطفى بن محمد الاعظـ

الكتاب لم يطبع

مجموعة فيها :

ذخـائـرـ العـقـبـيـ فـيـ سـاقـبـ ذـوـ الفـرـبـيـ

المؤلف : محب الدين احمد بن عبدالله الطبرى المتوفى سنة ٦٩٤ هـ

الرقم : ٢٥٨١ a

الحجم ١٨ × ٢٧ عدد السطور ٢٥ عدد الوراق ٨٠

اوـهـاـ : اـماـ بـعـدـ فـانـ اللهـ عـزـ وـجـلـ قـدـ اـصـطـفـيـ مـحـمـدـ (صـ)ـ عـلـيـ جـمـيعـ مـنـ سـوـاهـ ، وـخـصـهـ بـماـ
عـمـهـ بـهـ مـنـ فـضـلـ الـبـاهـرـ وـحـبـاهـ ، وـاعـلـىـ مـنـزلـةـ مـنـ ...

آخرها : ذكر ايمان حاضنته ، وهى بركة بنت ثعلب بن حفص بن مالك ، غالبٌت عليها
كنيتها ... فرغ من نسخها نهار الاثنين ٢٠ صفر سنة ٨٣٥ محمد بن أبي اسحق المفسر
بن سلمان بن داود المغربي الحلبي في بيت المقدس .

الخط ردیء على المخطوطة ختم عمر اغا بازسبانزاده ، وعليه اسم شیخ زاده افندی
المدرنوي والمخطوطة تبحث في حیاة الرسول واقربائه وعلاقتهم به .

اسم المخطوطة : مناقب العلماء وفضائل العظاماء

المؤلف: احمد الحصوني المتوفى سنة ١٠١٠ هـ

الرقم ٨٦٥ OR

الحجم : ٢٢ × ١٦ سم عدد السطور ٢٥ عدد الوراق ٧٧

اوها: بعد الدينا، وبلغة غير سليمة:

يقول العبد الفقير ، الى رحمة ربها القدير ، احمد الحصوني انتخب من الكتب المترفة ،
مناقب العلماء والمشايخ الـ كـ مـ لـ ة ، مقدار خمسة وثلاثين سنة ، التي وجدت بعضها في هو امش
الكتب ، وبعضها في ظهور الكتب وانما كتبنا منها لاني لم أجد طبقات العلماء الا الشقائق
النعمانية وهذه الذي انتخبناه ... وابتداة بأبي حنيفة (ر) لأنه امامنا ولأنه اقدم من
سائر المجهدين ...

آخرها: فقلت لمن هذا القصر؟ فقالوا: ليعقوب بن ابراهيم الانصاري أبو يوسف، فقلت: ياسبحان الله: بما استحق هذا من الله؟ فقالوا بتعليمه الناس العلم، وصبره على أذاهم تمت.

قال المؤلف انه ألفه سنة ١٠٠٩ وفي آخر المخطوطة قاعدة باسماء

المشهورين من أصحاب التأليف الذين كان منهم امام زمانه ، والمد متفرد في علمه بلغت خمسة
أوراق وصفحة واحدة.

الخط جيد العناوين كتبت بالحبر الاحمر . وقف عمر أغا الشهير بازسبانزاده . والكتاب
لم يطبع .

اسم المخطوطة : المنظم في تاريخ الملوك والاصناف

المؤلف : أبو الفرج عبد الرحمن ابن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ

الرقم : ٩٦٣ OR

الحجم ٢٢ ونصف × ٢٣ عدد السطور ٣٥ عدد الوراق ٢٥٣

اولها : أنا ابتدئ بعون الله وتوفيقه ، فاذكر الدليل على وجود الخالق سبحانه ، ثم
أردد بذلك اول المخلوقات ، ثم ما يلي ذلك من الموجودات

وآخرها : الحديث عن العباس بن عبد المطلب : وبعد صفحتين من المخطوطة .. حتى
مات (رض) معتضد بن يزيد أبو زياد العجلي . كان كثير التعبد واستشهد في غزاة بلنجر
في هذه السنة ، تم الرابع الاول من كتاب المنظم في تاريخ المملكة الاسلامية

النسخة قديمة وقد احتاجت الى عناية وتجديده في الوراق فاعتنى بها وهناك أوراق
ناقصة بالأصل ، وتعلّكها عام ١٠٧٦ رجب جلبي القهوجي بالبرادعين وهي من مخطوطات
اول القرن الحادي عشر . وهذا القسم من المنظم لم يطبع .

اسم المخطوط : منظومة في السيرة النبوية

المؤلف : ابراهيم بن محمد الحلي المتوفى سنة ٩٥٦ هـ

الرقم : OR ٤٢٠ a

الحجم : ١٣ × ٢١ عدد الوراق ٢ عدد السطور ٢٣

اول القصيدة :

أبدأ باسم الله والرحمن

ثم الرحيم منزل القرآن

وحمد من علمنا علم السير

وصلواته على خير البشر

آخرها :

مرحى تقل للرفيق الاعلى صلى عليه الله حيث حلا

وهي قصيدة تتألف من ٦٣ بيتاً عدد السنوات التي عاشها الرسول وموجز لحياته

ال الشريفة . نسخت سنة ١٢٠٦ وهي أول المجموعة . وقف مكتبة ودن ووقفها حافظ

عبد الرحمن الفتى .

اسم المخطوط : الموعاظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ١م

المؤلف : احمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المقرizi المتوفى سنة ٨٤٥ هـ

الرقم : OR ٢٥٦٩

الحجم : ١٦ × ٢٥ سم عدد الوراق ٢٨٠ عدد السطور

اولها : بعد الديباجة ، وبعد فان علم التاريخ من اجل العلوم قدرأ ، واشترفها عند
المقالء مكانة وخطرأ ، لما تحويه من الموعاظ والاعتذار ، كالرحيل الى الآخرة من

هذه الدار ...

في آخرها : ... قال وفي جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسماة كانت عدة من في دار المظفر بجارة برجوان ، ذي القصر الغربي والايوان ، من اولاد العاضد واقاربه ومن معهم مضافاً اليهم ... واحتوى الروضة وجعلها وقفًا على المدرسة المذكورة ، والله اعلم بالصواب انجذب الجزء الاول ... بيد احمد بن اسماعيل بن قاسم بن علم بن محمد الدنشوي

وهي مثل مخطوطة الجزء الثاني، تملّكها عمر بن مصطفى وقف ادريس باشا محافظ قيدن والجزء جيد جداً وخطه واضح وجيل وقد تداولته عدة ايدي .

اسم المخطوطة: المواعظ والاعتبار بذكر الخفف والآثار ج ٢

المؤلف : المقريزي المتوفى سنة ٨٤٥

الرقم : ٤٦٣ OR

الحجم : ٢٥ × ١٦ سم عدد الوراق ٣١٩ عدد السطور ٣٥ و ٣١

اولها: ذكر حارات القاهرة وظواهرها ، قال ابن سيده : والمارة كل محلة دنت
منازلهم ؛ قال والحلة منزل قديم . وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات . حلة بهاء الدين ،
هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح ...

من آخرها : فهذه كنائس اليعاقبة بأرض مصر ، ولهם بغزة كنيسة صريم ، ولهם بالقدس وكنيسة القيامة وكنيسة صهيون وأما الملكية فلهم بالقاهرة كنيسة ماري ... وكنيسة الملائكة ميخائيل بجدار بربارة مصر ، وكنيسة مار يوحنا بخط دير الطين والله اعلم ...

انتهى من خطه اسماعيل بن محمد بن أبي الفتح الدنوسرى الشافعى في ١٥ جمادى الاولى
سنة ٩٧٧ هـ

الكتاب نفيس في تجليده وآخرجه وزخرف بالذهب ، وأُطر باطار مزدوج ، وكتب
اسماء الاعلام بالحبر الاحمر وهو النصف الثاني من الكتاب ويعرف بخط المقرizi من
اوقي ادريس باشا محافظ قيدن وله جزء اول .

اسم المخطوطة : الموهب الدرية بالمعجم الحمدية

المؤلف : احمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المتوفى سنة ٩٢٣

الرقم : ٥٤٤ OR

الحجم : ٢١ × ٣٠ عدد الوراق ٩٢ عدد السطور ٣١

اولها : الحمد لله الذي اطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة الحمدية .
آخرها يغایر الخط في الحبر ، وكانت العرب من غير قريش في البوادي ينتظرون
باسلامهم إسلام قريش ، فلما اسلمت قريش اسلمت العرب في البوادي ، فقال الله تعالى اذ جاء
نصر الله ... خطها غير جميل وهي من اوقي ادريس صاحب المخطوطة قطعة من الكتاب
وقد طبع

اسم المخطوطة : الموهب الدرية بالمعجم الحمدية

المؤلف : احمد القسطلاني

الرقم : ٩٧٥ OR

الحجم : ٢٧ × ٤٧ عدد الوراق ٤٠ عدد السطور ٣٥

نسخة أخرى ممتازة الخط حسنة التجليد في أولها فهرست بالموضوعات وقد زخرفت بالذهب وبالحبر الأحمر والأخضر .. كما أن فيها ترجمة مؤلف الكتاب المتوفى في القاهرة، والمدفون بالمدرسة العينية جوار منزله وتعلّكها في الشام الحاج محمد بن أغو مصطفى الصماقاوي لما عاد من الحج سنة ١٠٣٨ . ووافق الفراغ من كتابة هذه النسخة في نهار السبت الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٧ هـ بخط محمد بن محمد بن الميداني الشهير بابن زيادة .

اسم المخطوطة : المواهب اللدنية

المؤلف : لابي العباس شهاب الدين احمد محمد بن أبي بكر القسطلاني

الرقم : OR ٢٢٦١

الحجم : ٢٦ × ١٧ سم عدد الوراق ٤٥٠ عدد السطور ٣١

او لها : « الحمد لله الذي اطلع في سماء الازل شمس انوار معارف النبوة المحمدية ... » .

وآخرها : وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوا من الجنة حيث

نشاء ، فنعم اجر العاملين .

تمت كتابتها في مستهل المحرم سنة ٩٠٠ بخط عبد الرحمن الخطيب .

نسخة أخرى :

اسم المخطوطة : صوره النبي

المؤلف : ؟

الرقم : OR ١٠٦٣

الحجم : ١٥ × ٢٠ سم عدد الوراق ٢٢ عدد السطور ١٥

من او لها : اللهم لاسهل إلا ماجعلته سهلاً ، وانت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً ، الحمد لله

الذى اطلع في سماء الازل شمس انوار معارف النبوية الحمدية ، وشرق من أفق اسرار الرسالة
مظاهر تجلی الصفات الاحمدية ... قال الله تعالى وهو اصدق القائلين ، لقد جاءكم رسول من
أنفسكم عزيز عليه
آخرها :

ولم يجعل الله في يوم ولادته من التكاليف ما جعله في يوم الجمعة و اذا كان في يوم الجمعة
و اذا كان في يوم الجمعة ساعة لا يوافقها عبد يدعوا الا استجيب له، فما بالكم بالساعة التي ولد
فيها سيد المرسلين .. تم في جمادى الاول سنة ١١١٩ . وهي ضمن مجموعة وقفيها اغاء يكجر بان
حسن دركا على .

اسم المخطوطة : المؤلم النبوى

المؤلف : زكريا الانصاري المتوفى سنة ٩٢٥ هـ

الرقم : ١٩٩٨

الحجم : ١٥ × ٢٢ عدد الوراق : ١٠٢ عدد السطور : ١٣

اولها : الحمد لله الذي شرف الوجود بولده، عليه السلام ، وجعله رسولا على من فذ
الانام ، احمده ان خصنا و اكرمنا بهذا النبي الکريم، واوعد (كذا) من أمن به التمتع في
جنت النعيم ، اما بعد فقد روي عن علي بن ابي طالب (ر) وکرم وجهه ، انه قال : أول شيء
خلقه الله تعالى من سائر الخلوقات نور حبيبه محمدأ (ص) ...

آخرها : صلي عليك اللهم ياعلم الهدى ماجن ليل في الظلام الاسود ، وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، والحمد لله وحده ثم مولده ورضاعه (ص) ، اللهم اني اسألك
يامن حكمه في خلقه جاري ان تغفر لكتاب (كذا) والسامع والقاري . كتبه حسين بن
شاهين . والكتاب فيه اساطير عن النبي ليس لها سند ديني ولا علمي . ختم عمر اغا
با زيان زاده . والكتاب لم يطبع

- هرف النون -

اسم المخطوطة : نزهة المتناف في اختراق الرفاف

المؤلف : الشريف الادريسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ

الرقم : OR. K. ٣١٨٠

اولها : الحمد لله ذي العظمة والسلطان ، والطول والامتنان ، والفضل والانعام ، والآلاء الجسم ، الذي قدر حكمك . ثم تأتي مقدمة عن رجاد ... ملك صقلية وايطالية وأنكرده وقلورية ، امام رومية الناصر للملة النصرانية، اذ هو خير من ملك الروم بسطاً وبقضا ، وصرف الامور على ارادته ابراما ونقضاً ... وذكر المؤلف رغبة الملك في التعرف على بلاده وحقيقة وحدودها ومسالكها برا وبحراً وخلجانها والاقاليم السبعة خجم له من اجل ذلك كتب الجغرافيين مثل العجائب لمسعودي وكتاب ابي نصر سعيد الجياني وابن خرداذبة الخ ... وقد تكلم المؤلف عن صورة الارض التي قال عنها : المسماة بجغرافية كما سماها بطليموس .

ونجد في ص ٢٢ صورة الجزء الاول من الاقاليم الاول ، وقد ظهر فيها جزء من السودان وجزء من الحبشة ومضيق باب المندب ، ومبداً بحر القلزم وفي ص ٢٨ ظهرت اليمن وحضرموت وفي ص ٣٦ ج السابع عن الاقليم الاول وفي ص ٤٤ ج الثامن من الاقاليم الاول فيها سرنديب وفي ص ٥٢ ج التاسع من الاقليم الاول قطعة من بحر الهند وجزيرة القمر وجزء من الصين

وفي ص ٥٨ الجزء العاشر من الاقليم الاول اعلى الصين وجزر واق واق

اما الاقليم الثاني فقد حوى :

- ج ١ ص ٦٨ فيه جبل ماقام ومن صحارى تيسير وغانه وجبل الكاف
ج ٢ ص ٧٤ بقية غانه ومجالات امم السودان وجبل غرغرة
ج ٣ ص ٨٠ مجالات ازفار البرابر والواحات الخارجيه وارض التاجوين
ج ٤ ص ٨٦ بقية التاجوين من السودان وادمنت وانجيم حتى دلاص
ج ٥ ص ٩٤ جبل علم الكاهن ومكة المكرمة وجبل قبيس ويترب
ج ٦ ص ١٠٦ بلاد نجد والمحجاز واليامه وجزء من الخليج العربي فيه هجر
ج ٧ ص ١١٦ بلاد السندي والطويران من الهند واعالي سجستان
ج ٨ ص ١٢٦ القندھاریہ وكابل وجزء من الهند وبلاط الفتوح من الهند
ج ٩ ص ١٣٤ اقصى بلاد الهند وجبل الزرنيخ والکبریت وبلاط الصين
ج ١٠ ص ١٤٢ بلاد الصين

وترتب الاقاليم الباقيه على النسق المار ذكره وهي نسخة كاملة .

وقد رسمت الخرائط بالألوان ، وفي المخطوطة سبعون خريطة ، وقد اصحابها التلف
ووجدت بعض اوراقها واعيد كتابة المضمون بما يقابل الاصل سطوراً وحجماً، وآخرها الجزء
العاشر فلم يكتب المؤلف عنه شيئاً وقال عنه : اما الجزء العاشر فكله بحر مظلم لاعماره فيه
البترة ، ولا يعلم ما خلفه فهذا جميع ما اتصل بنا من اوصف اقطار الارض العمورة ، فتبارك
الله احسن الحالين ، وهو على كل شيء قادر وهنا انقضى كتاب نزهة المشتاق في اختراق
الآفاق ...

اسم المخطوطة : نزهة الناظرين في تاريخ من ولی مصدر من الخلفاء والسلطان
المؤلف : زین الدین صرعي بن یوسف بن ابی بکر الکرمی المقدسی المتوفی سنة

. ١٠٣٣ هـ

الرقم : ٨٨٢ a

الحجم ٢١ × ١٥ عدد السطور ٢٧٧ عدد الوراق ١٥

او لها : قال العبد الفقير الى الله تعالى، صرعي بن یوسف الحنبلي المقدسی، لطف الله تعالى
به آمين ... وبعد فالنفوس لم تزل تتשוק لأخبار الماضين، وتشوق لأحوال الخلفاء
والسلطان، ففي آثارهم عبرة للمعتبرين، وموعظة للمتعظين

من آخرها : ... هكذا تكون العلماء العاملين، غير مداهنين، جعلنا الله سبحانه
وتعالى منهم آمين ، قال مؤلفه تم في ثاني ذي الحجة الحرام سنة ١٠٢٧ هـ وسائل حق فيه
بعض زيادات التجدد .. وجاءت أبيات ثمانية ثم اسم المخطاط ، علم الدين بن الشيخ محمد بن
شمس الدين بن الشيخ المرحوم حسن الکرمی بلدا ، الشافعی مذهبًا الاذہري وطنًا ... يوم
الثلاثاء مستمهل شهر ذي القعده الحرام سنة ١٠٤٧ هـ . وهي المخطوطة الاولى من الجموعة ،
خطها رديء ولكنها تقرأ . تملکها مسعود بن ابراهيم سنة ١٠٧٣ هـ وعليها ختم عمر
أغا بازسبان زاده . الكتاب لم يطبع .

اسم المخطوطة : النسب التعریف (سلسلة نامة مرغوب)

المؤلف : أحمد بن محمد بن الحسن الحسینی

الرقم : ٢٥٤٠

الحجم : ٢٩ × ١٩ سم عدد الوراق ٣٥ عدد السطور ١٩

اولها : بعد الديباجة ، وبعد فقد ألف العبد الفقير الى رحمة ربها وشفاعته حبيبه محمد (ص). احمد بن محمد بن الحسن الحسیني هذا النسب الشريف الذي شرفه بأنوار جمال وجه حبيبه محمد الصبیح ...

وتحدث المؤلف عن حياة الرسول حتى وفاته وعن غزواته ثم رسم مخططات لسلاحه وذكر اسماء بنيه وبنات اعمامه وعماته وازواجه والنساء اللواتي لم يدخلهن واولاد بناته وآخر اولاده وتحدث المؤلف عن الانبياء والانسان و خاصة انساب قريش . الخلط واضح منزین بالخطأ الاحمر والنسخة جيدة . وقف عمر أغا باز سبان زاده .

اسم المخطوطة : نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب

المؤلف : احمد بن علي بن احمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١ هـ

الرقم : ٢١٦٨

الحجم : ٢٦ × ٢٦ عدد السطور ٢١ عدد الوراق ١٧٨

اولها بعد الحمد لله والشهادة : وبعد فلما كان العلم بقبائل العرب وانسابهم على جلاله قدره ، وعلو مكانته ورفعه ذكره ، قد درست بترك مدارسة معامله ...
وافق الفراغ من كتابتها في يوم الأحد ١٠ جمادى الآخرة سنة ٩٤٥ بخط محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد مراد الاحلاني الازهري الكتاب قد طبع .

- حرف الواو -

اسم المخطوطة : وفيات اسراعياء

الرقم : OR ٢٥٤١

١٥٤١ نسخة كاملة كتبها حسن بن موسى العطيفي الحنفي افتتاح سنة ١٠٦٥

اسم المخطوطة: ديوان ابن الفارض

الرقم : ٧٨٤ OR

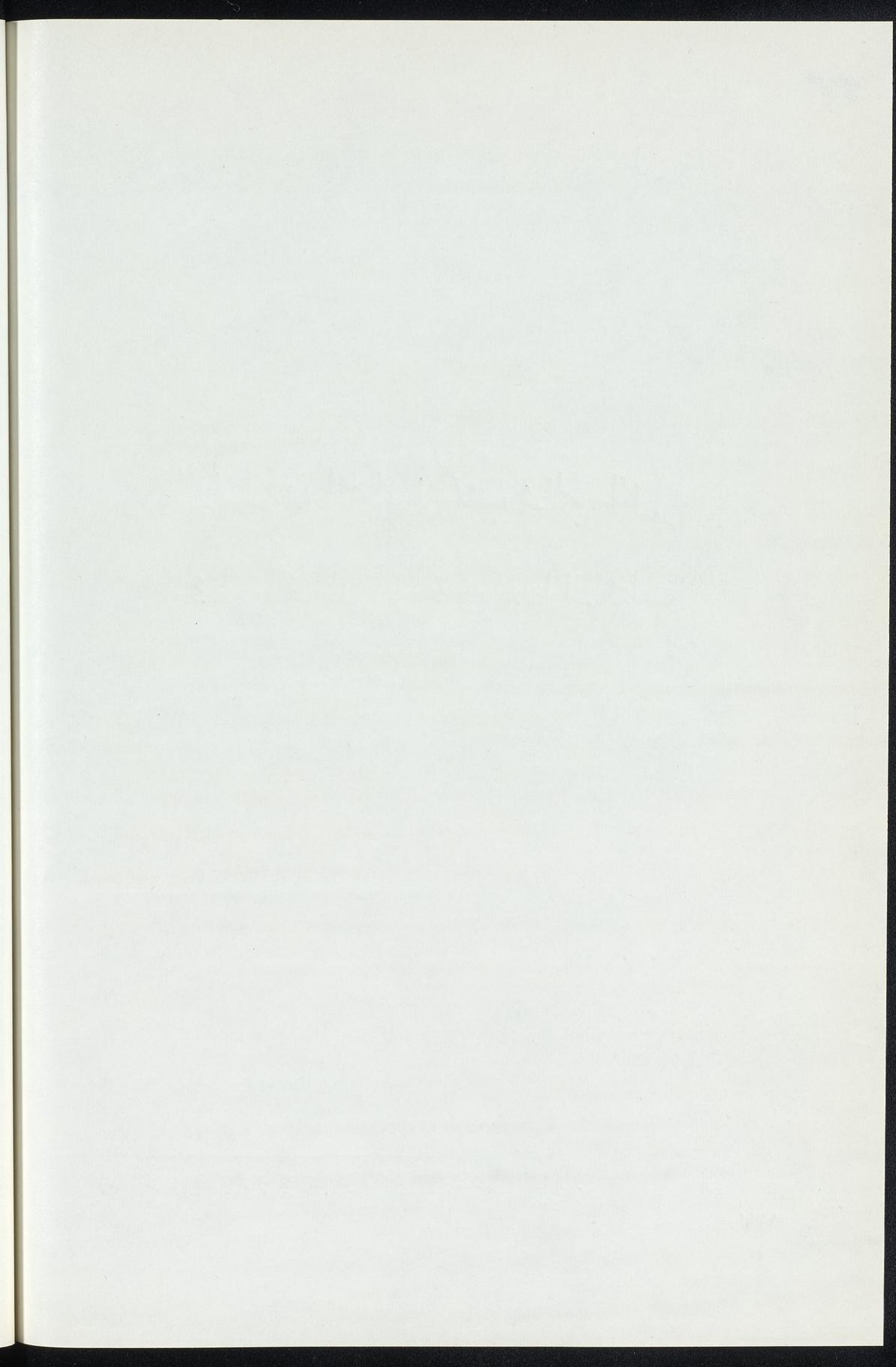
الحجم : ٢٥ × ١٨ سم عدد الوراق ٦٤ عدد السطور ١٦

وفي أوله ترجمة للشاعر منها : . . . به ثقتي الحمد لله الذي اختص حبيبه الاسنى ،
مقام اودانا ، وقرن اسمه الشريف بأعظم الاسماء الحسني . . . وبعد الشهادة والديباجة ، قال الفقير
المعترف بذنبه ، المغترف من نهر عطاء ربه ، علي سبط الشيخ ابن الفارض الراجي كرم ربه ،
الفايض .. وهو رواية (علي ؟) عن ولده كمال الدين احمد . والكتاب جميل الاخراج مذهب
الاشارات جاء في آخره انه كتب ١٦ جمادى الاولى سنة ٨٧١ هـ وهو وقف خليل اغا
المشهور بمحاج محمود اغا زاده .

فهرس اسماء الكتب والوسائل

المخطوطة المذكورة في هذا الكتاب^(١)

(١) الارقام المذكورة في هذا الفهرس ، تشير الى صحائف الكتاب .



- حرف الالف -

ارادات الاخبار واختبارات الآراء ٩٤	آداب البحث ١٢٢
اربعون اسم السهروردية ١٩٨	ابيات للفضيل بن عياض والشافعي ١٠٥
الارجوزة الوجيزة ٢٢ ، ١٠٨	التحف اهل اليقان بفوائد تتعلق باليقان ١٠٠
الاسباب المثلثات ١٢	اجازة عبد الغني النابسي الى احمد الصموي ١١١
استغفارات ٥١	احاديث قدسية لعلي القاري ١٠٦
الاسماء الاربعون ٥١	احسن السلوك في من ولی زبید من المولوك ١٠٨ ، ٢٧
اسماء رجال المشكاة ١٣	اخبار الدول وآثار الأول ١١ ، ١٠ ، ٩
الاصوات البهجة في إبراز دقائق المنفرجة ١٤	اخبار الطاعون ١١٠
إظهار صدق المودة في شرح البردة ١٤	الأدب في الرحب ١٠٦
اعلام الاختيار في فقهاء مذهب النعمان	ادعية ٥١
المختار ١٥	اذكار ٥١
الاعلام في حكم عيسى عليه السلام ١١٠	
اعيان العصر واعوان النصر ١٦	
القائم الحجر من ذکرِ سَابِّ أبي بكر	

الأنس الحليل في تاريخ القدس والخليل	١٨
الأوج في خبر عوج	١٩
اوضح المسالك الى معرفة البلدان والمالك	٢٠
اولاد البنات	١٠٢
الايضاح في شرح المقامات	٢١

و عمر	١٠٩
اص النيل	٩٤
اباء الاذكياء لخيرة الانبياء	١١٠
إنسان العيون في سيرة الامين والمأمون	
	١٨ ، ١٧

- حرف الباء -

البركة في فضل السعي والحركة	٩٧ ، ٢٤
البستان لابن خلkan	٢٥
بستان العارفين	٩٢
بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد	٢٦
بيان العقل	١٠٢
بيان علم الصور في علم الاوقات	٩٤

الباب السابع من كتاب العشـرة تحفة البررة في التصوف والخرقة	١٠٥
باعث النقوس الى زيارة القدس المحروس	٢٢
بحث الآداب	٩٩
البحر المورود في الموائق والعبود	٢٣
البرق الوامض في يائية ابن الفارض	٢٣

- حرف التاء -

ترجم الصواعق في واقعة الصناجق	٣٣
تسكين الأسواق بأخبار العشاق	٩١
التصحيح لصلة التسبيح	١٠٩
تصليح لفظ الزنديق	١٠١
التضمين في كلام العرب	١٠١
التعسّف في اخوة يوسف	١١٠
التعظيم والمنّة في انّ أبي النبي (ص)	
في الجنة	١١٠

تاريخ ابن خلدون ، ٢٩ ، ٣٠	٣٠
تاريخ الخلفاء	٣٠
تاريخ الحميس في احوال انفس نفيس	٣١
تحقيق الأماني الحمس	١٠٢
تحقيق مقال القائلين بالحال	١٠٢
تخميس القصيدة المضرية	٣٢
تذكرة أولي الألباب في مناقب الشعراـني	
	٣٢

تلقيح فهوم اهل الأثر في عيون التوارييخ	١٠٠
والسير	٣٤
تنزيه الكون عن اعتقاد اسلام فرعون	١١٧
تزوّج الأنبياء	٣٥
توالي التأسيس في فضائل ابن ادريس	٣٦

تفسير سورة الفاتحة	١٠٠
تفسير غريب سيرة ابن هشام	٣٤
تفكيك الضمائر	١٠٣
تقسيمات المجاز	١٠١
تلخيص المفتاح	١٢٢، ١٢١

- حرف الجيم -

الجواهر المضية في طبقات الحنفية	٣٩
الجوهر الثمين في سيرة الملوك والسلطانين	٢٩

جلاء الصدى في سيرة إمام الهدى	٢٨
جواهر الكلام لعلي القاري	١٠٦

- حرف الهاء -

حكاية عن سبب تسمية الموطأ	١١٠
المواس الحمس	١٠٣

حديقة البلاغة ودوحة البراعة	١١١
المزم في حديث التكبير جزم	١١٠
حصول الرفق في أصول الرزق	١١٠

- حرف الافاء -

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى	٤٤، ٤٣
--------------------------------	--------

خياليا الروايا فيما في الرجال من بقايا	٤١
خلاصة الأخبار في أحوال النبي اختار	٤٢

- حرف الماء -

المثل من القرآن وغيره من الاقتباس	
	١١٠

الدرة السننية في مولد خير البرية	٤٥
دفع البأس وكشف اللتباس ، وضرب	

ديوان حسان بن ثابت	٤٨٦	٤٧	ديوان ابن القارض	١٣٦
ديوان المتنبي	٤٨		ديوان البحتري	٤٥

- حرف الذال -

ذكر كتاب البعث	١١٠	ذخائر العقبي في مناقب ذوي القربي	١٢٤
الذكر وكيفية النطق به	٩٣	ذكر الفتاوى القرآنية	١١٠

- حرف الراء -

رسالة في الإيمان والاسلام	٩٩	الرد على البقاعي في اعتراضه على حجة الاسلام العزالي	٩٢
رسالة في باب النكاح	١٠٦	رسالة اذا سألك عبادي	٩٩
رسالة في بيان الامكان	١٠٣	رسالة الى ملوك التكرور يوصيهم بتقوى	١٠٩
رسالة في بيان التوسم	١٠١	رسالة ترکية	٩٨
رسالة في بيان الجسم	١٠١	رسالة جار الله دده الخلوتي	٤٩
رسالة في بيان شروط الصلاة	١٠١	الرسالة السلطانية	١٠٩
رسالة في تحقيق التغليب	١٠١	رسالة السواك	٩٨
رسالة في تحقيق المشاكلة	١٠١	رسالة فيأخذ الطريقة	٩٣
رسالة في تحقيق الولاء	١٠١	رسالة في الاسلوب والحكم	١٠١
رسالة في تساوي الزوايا الثلاث	٩٦	رسالة في اسماء الله الحسني	٩٦
رسالة في تصليح ما يستعمله العوام	٩٩	رسالة في اسئلة متنوعة عن القرآن	٩٢
رسالة في تفضيل البشر على الملائكة	١٠٣	رسالة في الاعراب	٩٩
رسالة في الحب	١٠٥		
رسالة في حب الغنم والبادية	١٠٥		

رسالة في مدح محيي الدين بن عربي	١٠٢	رسالة في الحجر والرجم	١٠١
رسالة في النحو	٩٢	رسالة في حد الشرب	١٠١
رسالة في نسبة الجم	١٠١	رسالة في الحروف للخليل بن احمد	٩٥
رسالة في نسبة التقشيندية	٩٣	رسالة في حكمة لقمان	١٠٠
رسالة في الوصول بالقلب	٩٣	رسالة في انفاس والمخزيات (؟)	١٠١
رسالة في وظائف الجن	١٢١	رسالة في سجود السهو والشك	١٠٢
رسالة في الوعظ	١٠٥	رسالة في السورة التي تعددت بـ القرآن	١٠٠
رسالة في الوقف والابتداء	٩٤	رسالة في شرح حديث الفقير سـ واد	
رسالة قطب الدين علي بن ميمون المغربي	٩٣	الوجه في الدارين	١٠٢
رسالة القنوت	٩٩	رسالة في طبيعة الافيون	١٠٢
الرسالة المذهبة في الطب	١٠٧ ، ٩٣	رسالة في الطريقة الحمدية	٥١
رسالة مرتبة في بيان تلوين الخطاب	١٠١	رسالة في طلب الحلال	١٠٥
رسالة مرتبة في تحقيق المشاكلة	١٠١	رسالة في عدم نسبة الشر الى الله	١٠١
رسالة معنى المايس والأيس	١٠١	رسالة في علم المنطق	١٠١
الرسالة الولدية	١٢٢	رسالة في الفقه	٩١
رفع الصوت بذبح الموت	١٠٠	رسالة في كلا وبلي ونعم	٩٤
		رسالة في لحن الجلي والخلفي والانفاظ	
		المكررة في القرآن	٩٤

- حرف الزاي -

زهرة الكلام وسـ جمع الحمام (مقامة)	١٠٧ ، ٩٣
------------------------------------	----------

الزبدة الرائقة في شرح البردة الفائقـة	١٠٦٦٥١ ، ٥٠
---------------------------------------	-------------

- حرف السين -

السمط الشمرين في مناقب أمهات المؤمنين

٥٣

سورة فاتحة الكتاب ١٠٠

السيرة النبوية ٥٣

سبيل الرشاد لزيارة خير العباد ١٠٠

سرّ الاسرار ٩٤

سراج المصلي ١٠٦

سقطات العام ٩٩، ١٠١

- حرف الشين -

شرح القصيدة الْمُنْجَرِيَة ١٠٢

شرح القنوت ١٠٦

شرح الكافية لزيني زاده ١٢١، ١٢٢

شرح المعلقات ٥٩

شرح مقامات الحريري ٥٩

شرح منظومة السيرة النبوية ٦٠

شعلة نار ١١٠

الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

٦١

السائل النبوية ٦٢، ٦٣، ٦٤

الشجرة النبوية الماشية ٩٦

شرح أحاديث ٩٦، ٩٢

شرح أوراد ٩٨

شرح حديث أسماء (رض) ١٠٤

شرح حديث عن أبي هريرة ذهب اهل

الدُّنُوْر بالدرجات ٩٥

شرح رمضان افندى على شرح القصائد

في علم الكلام والعقائد ١٢١، ١٢٢

شرح صلوات عبدالسلام الشاذلي ٩٨

شرح قصيدة بانت سعاد ٥٥، ٥٦

شرح قصيدة البردة ٥٨

- حرف الصاد -

صورة مكتوب الشيخ مراد النقشبendi

١١١

صفحة من شعر أبي العلاء ١٠٥

صلوة على النبي ٥١

الصواعق على الزاعق ١٠٩

١٤٤

- حرف الطاء -

طبقات العلماء ١٠٢

طبقات الحنفية ٦٥

طبقات المجتهدين ١٠٢

الطبقات السنية في ترافق الحنفية ٦٦

- حرف العين -

العقد المنظوم في ذكر افضل الروم ٦٨

عبرة المبيب بعثرة الكثيب ٩٤

علم الوزارة ٦٩

عذاب القبر ٩٥

العامة والعمد ١٠٦

عرف التعريف بالمولود الشرييف ٦٧

العنوان في تحريم معاشرة الشباب

عقائد ٩٦

النسوان ٩٧

عقائد الشيخ الراوی ١٠٦

- حرف الفين -

غرة الزين وجمانة المجنين ٧١

غاية التحقيق ونهاية التدقیق ٧٧

- حرف الفاء -

الفraud ١٠٢

الفاشوش في احكام قراقوش ١٠٠

فضائل الشام ٧٤

القانيد في حلوة الاسانيد ١١٠

فضل البسملة ٩٩

فائدة لمن في السجن ١١٠

فن المناظرة ١٢١

فائدة منقوله من روضة العلماء ١٠٥

فهرست طبقات المجتهدين ١٠٢

فتاویٰ ٩٦

الفوائد الكامنة في ایاف السيدة

فتح مفرج الكروب ٧٣

آمنة ١١٠

فتح ولاية الروم ٧٤

- حرف القاف -

قصيدة على نهر البردة	٩٨	قصائد في مدح الرسول على ترتيب	
قصيدة في الغنج وصنوفه	١٠٣	حروف الهجاء	٧٦
القصيدة المنفرجة	٥١	قصة أبي زيد البسطامي	١٠٥
قطعة من التفسير الكبير للرازي وأخرى		قصة أئوب وذى الكفل	٧٢
للنمسابوري	٩٥	قصيدة البردة	٩٩
قلاع العقيان في فضائل آل عثمان	٧٩، ٧٨	القصيدة التائية	١٠٤
القول الفصيح في تعين النبیح	١١٠	القصيدة الدمياطية	٥١

- حرف الطف -

كشف الأسرار عن حكم الطيور		الكامل لمbrid	٨٠
والأزهار	٨٣	كتاب تركي في الصلوات	٩٩
كنه المراد في بيان بانت سعاد	٨٤	كتاب الطهارة لابن قاضي شهبة	١٠٥
كنوز المغرمين	٩٤	كتاب في العقائد	٩٨
كوكب الروضة	٨٤	كتاب في وقعة غز مصر	٨١
كيد الشيطان	١٠٦	الكتاب اليميني	٨٢، ٨١

- حرف اللام -

لطائف المتن في مناقب الشيخ أبي العباس	
وشيخه أبي الحسن	٨٧، ٨٦

- هَرْفُ الْمُبِيمِ -

الكافور ١١٧	مبادئ العلوم ١٠٣
معراج النبي ١١٨	المهبح الواضح الحسن فيمن ولي بعد
معاني المقامات في معاني المقامات ١١٩	فرهاد المين ٢٨
معنى اللبيب ١٢٢، ١٢١	مثير الغرام وخلاصة الكلام في فضل
مفاصح القواعد (بالتركية) ١٢٢	زيارة سيدنا الخليل عليه وعلى نبينا أفضل
مفہمات القرآن في مهہات القرآن ١١٠	الصلوة والسلام ٨٨
مفردات اللغة ١٠٣	المجالسة ٨٩
مقامات الحريري ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣	جمع الأحباب وتذكرة أولي الألباب ٩٠
المقتطفات الفكرية على الدائرة التاريخية ١٢٣	مجموعة ٩١، ٩٤، ٩٢، ٩٥
مقتطفات من وفيات الأعيان ٩٥	١٠٩، ١٠٨، ١٠٧، ١٠٦، ١٠٤، ١٠٠
مقدمة ابن خلدون ٢٩	المحاسن والأضداد ١١٢
مقدمة الشرنوبی في التوحید ٨٧	محاضرة الأوائل ومساورة الأولآخر ١١٣
مقدمة في الوقف والابتداء ١٠٨	مختصر شرح بانت سعاد ١١٣
من التبعيضية ١٠٣	مختصر الظرفاء والمتأججين ١٠٦
مناسك الحج ٥١	مختصر كتاب فضائل الشام ١١٤
مناقب البار ومحاسن الاخبار ١٢٣	مختصر المفتاح ١٢١
مناقب العلماء وفضائل العظام ١٢٥	دراسات محيي الدين عبد الظاهر ١١٥
المتتخب للقزوینی ١٠٥	مرشد المتأهل ١١٦
المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٢٦	مسائل حول رمضان ٩٥
منظومة في رد بعض الفصوص ٢٤	المستطرف في كل فن مستطرف ١١٦
منظومة في السيرة النبوية ١٢٧	مطالع النور في فضل الطور وقع المعتمدي

مولد سيدنا رسول الله	١٠٤	منظومة لفضل الله افندى	٩٤ ، ١٠٨
مولد النبي	١٣٠ ، ٩٩	المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار	
المولد النبوى	١٣١		١٢٧ ، ١٢٨
ميزان الأعمال	١٠٢	المواهب الـلـديـنـيةـ بالـمـنـحـ الـمـهـمـيـةـ	١٢٩ ، ١٣٠
		موعـظـةـ المـوـاعـظـ	١٢١ ، ١٢٢

- حرف النون -

من الخلفاء والسلطين	١٣٤	نبذة في آداب العشرة ، وآداب الأكل	
نسب البخاري ومولده ومؤلفاته	٩٥	والشرب ، وفي الحلال والحرام	٩٣
النسب الشريف	١٣٤	نزهة المشتاق في اختراق الآفاق	١٣٢
نهاية الأربع في معرفة قبائل العرب	١٣٥	نزهة الناظرين في تاريخ من ولی مصر	

- حرف الراء -

هدية المسافر الى الفوز السالكين	٩٣	هدية الطالبين ومصباح السالكين	
---------------------------------	----	-------------------------------	--

- حرف الواو -

وصية شهاب الدين السهروردي	٩٣	وصايا زينبية	٩٣
وصيت نامة	٨٧	وصفة للحبيل	١٠٥
وفيات الأعيان	١٣٦ ، ٩٦ ، ٩٤	وصية الـأـمـامـ الـأـعـظـمـ لأـبـيـ يـوـسـفـ	٩٣



G. D. Goshkin & Y. Izzidien

"Рукопись стихов аль-Ахраса", Багдад,
1963 г.

"Дауд-паша и конец правления мамлюков в
Ираке", Багдад, 1967 г.

"Социализм, национализм и их влияние на
современную поэзию", Каир, 1968 г.

Сборники стихов: "Совесть времени",
Александрия, 1950 г., "Мелодии", Александрия,
1953 г. "Стон жизни", Бейрут, 1960 г.

X

X

X

Краткие сведения об авторе.

Известный иракский ученый, поэт и общественный деятель д-р Юсеф Иззеддин родился в г. Баакуба /Ирак/ в 1922 г. Высшее образование получил в Александрийском университете. В 1956 г. Лондонским университетом ему было присвоено ученое звание доктора философии. С того же года начал преподавать на факультете литературы Багдадского университета. В 1966 г. ему было присвоено звание профессора. С 1962 г. работает генеральным секретарем Иракской академии наук. В 1964 г. был избран действительным членом Академии.

Д-р Юсеф Иззеддин — один из основателей и секретарь Ассоциации иракских писателей. Главный редактор журнала "Ал-Куттаб", издающегося этой Ассоциацией.

Участвовал в ряде международных и межарабских конференций востоковедов и писателей.

Его основные труды:

"Особенности иракской поэзии 19 в.", Багдад, 1958 г., 2 изд. Каир, 1965 г.

"Современная иракская поэзия и влияние на нее политических и социальных течений", Багдад, 1960г., 2 изд. Каир, 1965 г.

Должен принести искреннюю благодарность за оказанную мне ценную помощь болгарскому министру, известному писателю и председателю Общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами профессору Георгию Димитрову-Гошкину, директору восточного отдела г-же Марии Михайловой и всем работникам культуры, в том числе Фурату ал-Джавахири. Приншу мою благодарность сопровождавшим меня Пенке Катериновой и Иордану Пеезу, семье Байрактарских, оказавших мне любезное гостеприимство. Большую помощь в подготовке издания оказал мне профессор Гургис Авад. Я должен также поблагодарить своего друга О.Ковтуновича за перевод предисловия к этой книге на русский язык, рабочих типографии за их помощь и всех, кто помог мне завершить эту работу.

ЮСЕФ ИЗЗЕДДИН

активно участвуют учащиеся, студенты и интеллигенция. Обычно во время этого праздника болгары надевают национальные одежды.

По случаю появление в свет своей первой после возвращения из Болгарии публикации, я хотел бы отметить те добрые чувства и широкое гостеприимство, которые были проявлены ко мне болгарским народом и деятелями культуры. Было сделано все возможное, чтобы создать благоприятные условия для моей работы и отдыха. Служащие библиотеки с готовностью выполняли мои заказы на книги.

Мне хотелось бы также непременно отметить здесь ведущиеся в стране строительные работы и прогресс культуры в различных областях жизни Болгарии, с которыми я познакомился во время поездки по стране. Признаки экономического и культурного прогресса заметны во всех болгарских городах и селах, и этот прогресс ничуть не меньше, чем в любых других городах и селах Европы.

Надеюсь, что проведенная мною скромная работа по регистрации части достижений арабской мысли и мусульманского наследства и ознакомление с ними исследователей, мыслителей и писателей, послужит развитию идейных и культурных связей между дорогим нашему сердцу Ираком, арабской нацией и Болгарией и ее народом.

них упоминаются их войны с соседями и бедствия, постигавшие их страну. Ал-Бакри называет их славянами. Он описывает узкие одежды болгарских посланцев, опоясанных широкими украшенными золотом и серебром поясами. Он говорит, что они знают несколько языков и перевели Евангелие на славянский язык. Ал-Бакри сообщает о высоте их гор и употребляемой ими пище. Он пишет, что это благодатная страна и в ней не бывает голода. Он также описал их обычай, произрастающие там фрукты, живущих там птиц, болгарские музыкальные инструменты и напитки.

Национальная библиотека была основана в 1879 г. временной русской администрацией после освобождения Болгарии в 1878 г. от господства Османской империи под названием "Бесплатная публичная библиотека". Затем она была переименована в Болгарскую национальную библиотеку.

Здание библиотеки по красоте и размерам принадлежит к лучшим библиотечным зданиям из тех, что мне приходилось видеть в Европе. Библиотека названа именами Кирилла и Мефодия в память о составителях современного болгарского алфавита. Ранее в Болгарии пользовались греческим и латинским алфавитами. Кирилл и Мефодий были братьями из Салоник. Их отец был грек, а мать — болгарка.

14 мая каждого года болгары торжественно отмечают их память. Эти торжества представляют собой крупное событие в культурной жизни Болгарии. В них

Болгария и болгары упоминаются в исторических арабских и мусульманских сочинениях. В них подробно говорится о болгарах, приводятся интересные факты, описывается их жизнь, торговые связи, традиции, обычаи, переселения, имена их князей и племен. Некоторые авторы посетили их страну и рассказывают о ней как очевидцы, а другие передают сведения, полученные ими от путешественников. Первое упоминание о булгарах, возможно, относится к 3 веку хиджры /9 в.н.э./ Полезные сведения о них приводятся в "Мусульманской энциклопедии" и в "Географии ал-Андалус и Европы", в том числе о том, что этот народ переселился из южно-русских равнин, обосновался в бассейне Дуная и образовал вместе со славянами государство. Важные сведения приводит Ибн Фадлан, направленный Халифом ал-Муктадиром, послом в страну хазаров по запросу их правителя для ознакомления с исламом. Эту страну посетили также в 16 в. Абд ал-Хамид ал-Андалуси и Ибн Батута.

Ибн Фадлан рассказывает о посетившем его булгарском князе, о его удивительной жизни, его скромности и любви к нему народа за его благородный нрав.

Болгары поддерживали торговые связи с мусульманскими странами, вывозя из них ткани, оружие и гончарные изделия. В источниках говорится, что один из их князей принял ислам и арабское имя: Джаяфар ибн Абд Аллах. Свое имя он чеканил на монетах. В

рукописи поступили из мечетей, мусульманских религиозных школ и из вакуфных библиотек, имевшихся ранее в Болгарии. В основном в рукописях упоминаются следующие города: Видин, Самоков, София. Часть рукописей происходит из Каира, Багдада, Стамбула и других мусульманских городов.

Наиболее древним манускриптом библиотеки является, возможно, книга "Латаиф ал-Ишарат" Абу Касема Абдал Керима ибн Хавазин ал-Кушейри, скончавшегося в 465 г.х. Годовщина его рождения была отмечена в библиотеке. Книга была завещана Юсефом ибн Джунайдом, который составил жизнеописание автора. Во второй части приводятся комментарии к Корану, начиная с суры "Пещера".

В библиотеке имеются редкие экземпляры рукописей. Это прежде всего "Нузхат ал-муштак фи ихтирак ал-афак" шерифа ал-Идриси. Это — полный экземпляр на прекрасной бумаге с цветными картами. Болгарский востоковед д-р Борис Христов Недков исследовал часть рукописи, касающуюся положения в Болгарии и соседних землях в 12 веке. Исследование опубликовано на болгарском языке. В нем приводится соответствующий арабский текст. Экземпляр рукописи найден в мечети Шауман. Он датирован 1505 г. и переписан с подлинного текста. Профессор Недков считает, что карты были составлены не самим ал-Идриси, поскольку в них имеются явные расхождения с текстом книги.

Хадисы	- 156
История	- 57
География	- 10
Литература	- 22
Идеология	- 180
Мусульманское право	- 800
Язык	- 700
Проповеди	- 350
Философия	- 350
Наука	- 200
Молитвы и поминования	- 200

Я приступил к составлению описи рукописей по разделам литература, история, география, но натолкнулся на большие трудности, несмотря на приложенные до меня усилия в этом направлении. Оказалось нелегко определить имена авторов и заглавия рукописей, поскольку часть из них сохранилась не полностью. Даже в отношении целых экземпляров это было нелегко. Эти трудности пришлось преодолевать терпением и упорным трудом. Я классифицировал рукописи с указанием собраний, в которые они входят. Мне приходилось работать в библиотеке с утра и до ее закрытия поздно вечером.

Работники библиотеки каталогизировали примерно 900 рукописей. В этой библиотеке богатые собрания турецких рукописей и официальных документов. Последних насчитывается около 500 тысяч. Арабские

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мною было получено любезное приглашение посетить Болгарию, чтобы ознакомиться с арабскими рукописями, хранящимися в центральной библиотеке Софии. Поездка была расчитана на два месяца, однако, начало работы в Багдадском университете и Академии наук Ирака не позволило мне полностью воспользоваться этим сроком.^{х/}

Многие исследователи не знают, что в Софии есть арабские рукописи. Мне представлялось, что эти рукописи можно пересчитать по пальцам. На самом же деле оказалось, что их количество превышает три тысячи и что они охватывают все отрасли знаний. Большинство посвящено мусульманскому праву, шариятским фетвам, основам богословия, грамматике, морфологии, стилистике, риторике и мусульманской философии. В библиотеке имеется примерно 200 рукописей по вопросам медицины, астрономии и математики и около 90 экз. Корана. Наименьшее количество рукописей затрагивает вопросы литературы, истории и географии. Ниже приводятся общие данные о рукописях:

<u>Книги</u>	<u>Количество экз.</u>
Коран	- 90
Комментарий	- 234

^{х/ Я выехал в Софию 3 сентября и возвратился 27 сентября 1967 г.}

Библиотека Университета

Литературный музей
и архив Университета
имени А.Н. Островского

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

1991 год

Д-р Юсеф Иззеддин

Арабские рукописи в Национальной
библиотеке Софии им. Кирилла и
Мефодия.

Издание Академии Наук Ирака.

Багдад, 1968 г.

3. Arabic Poetry in Iraq in the Nineteenth Century . its Aims and Trends. Baghdad, 1958. Cairo, 1965.
٣ - الشعر العراقي في القرن التاسع عشر اهدافه وخصائصه - بغداد ١٩٥٨ والقاهرة ١٩٦٥
4. Modern Iraqi Poetry, the Influence of the Political and Social Trends . First Edition Baghdad 1960. Seeond Edition Cairo 1965.
٤ - الشعر العراقي الحديث واثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه - بغداد ١٩٦٠ القاهرة ١٩٦٥
5. Sighs of Life (poems) , Beirut 1960.
٥ - هات الحياة (شعر) - بيروت ١٩٦٠
6. Literary Trends in Iraq and Al-Zahawi the Restless poet , Baghdad 1962.
٦ - الزهاوي الشاعر القلق والتيارات الادبية في العراق - بغداد سنة ١٩٦٢
7. Studies in the Manuscript of Al-Akhras's Poetry , Baghdad 1963 .
٧ - مخطوطه شعر الاخرس بغداد ١٩٦٣
8. Poetry & Iraqi Society 1900-1945 (in English) , Baghdad 1963 .
٨ - الشعر العراقي الاجتماعي (باللغة الانكليزية) بغداد ١٩٦٣
9. Khairi Al-Hindawi, (An Iraqi poet) His Life and Poetry, Lectures delivered at the Institute of Research and Arabic Studies, Cairo 1965.
٩ - خيري المهنداوي حياته وشعره محاضرات القيمة في معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة
10. Modern Arabic Literature, Essays and Studies Baghdad, 1967.
١٠ - في الأدب العربي الحديث وثائق ونصوص - بغداد ١٩٦٧
11. Dawud Pasha and the Decline of the Mamluk Dynasty in Iraq , Baghdad, 1967.
١١ - داود باشا ونهاية المماليك في العراق - بغداد سنة ١٩٦٧
12. Arabic Manuscripts in the Sofia National Library , Iraqi Academy Publications , Baghdad, 1968 .
١٢ - مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية - بغداد سنة ١٩٦٨
13. Nationalism and Socialism , their Influence on Modern Poetry , Cairo, 1968 .
١٣ - الاشتراكية والقومية واثرها في الأدب الحديث محاضرات القيمة في معهد الدراسات والبحوث في القاهرة - القاهرة ١٩٦٨
14. Modern Arabic Literature, Documents and Texts , to appear shortly .
١٤ - في الأدب العربي الحديث مقالات او بحوث - تحت الطبع

5. Member of the Board of Al-Jamhuria House for Printing and Publishing.
6. Sometimes member of the Publishing Committee "Al-Aqlam" Review issued by the Ministry of Culture and Guidance .
7. Sometimes member of the editorial Committee of "Al-Mu'allem Al-Jadid" , a review issued by the Ministry of Education.
8. Chief Editor of "Al-Kitab" Review issued by the Iraqi Writers and Authors Association.
9. Member of the Board of the Iraqi Academy Review.

PARTICIPATION IN CONFERENCES:

1. Arab Cultural Conference , Alexandria, 1950.
2. Orientalists Conference, New Delhi, 1964.
3. World Writers Conference, Wiemar and Berlin, 1965.
4. The Urgent Conference of Afro-Asian Writers, Peking, 1966.
5. Arabic Language Academy Conference, Baghdad, 1965.
6. Afro-asian Writers Conference, Beirut, 1967.
7. Arabic Language Academy Conference, Cairo, 1966.
8. Arab Writers Conference, Cairo 1968.

TRAVELS:

Syria, Turkey, Bulgaria, Rumania, Austria, Italy, Greece, Holland, Belgium, East and West Germany , Spain , France and England,

SOME OF HIS PUBLICATIONS

1. In the Conscience of Time (Poems), Alexandria, Egypt 1950 .
١ - في ضمير الزمن (شعر) طبع في الاسكندرية سنة ١٩٥٠ م
2. Ballads, Alexandria, Egypt, 1953.
٢ - الحان (شعر) طبع في الاسكندرية سنة ١٩٥٣ م

A BRIEF BIOGRAPHICAL NOTE ABOUT THE WRITER

NAME: Prof. Dr. Yousif Izzidien

BIRTH: B'aquba, Iraq, 1922

QUALIFICATIONS

- a) B. A. Hons . Alexandria University, 1950.
- b) M.A. Hons . Alexandria University, 1953.
- c) Ph.D., London University, 1956.

CAREER

1. Teacher in Secondary Schools.
2. Lecturer, Faculty of Arts, Baghdad University, 1956.
3. Assistant Dean, Faculty of Arts, 1958 .
4. Secretary General, Iraqi Academy since, 1962 .
5. Director General for Press and Guidance, Ministry of Culture and Guidance, 1966.
6. Active Member in the Iraqi Academy, 1964.
7. Professor of Arabic Literature, University of Baghdad.

SOCIAL ACTIVITIES:

1. One of the founders of the Iraqi Writers' and Authors' Association.
2. Elected as Secretary for this Association and re-elected several times..
3. Member of the Administrative Council of the Iraqi Red Crescent Association.
4. Member of the Royal Society for Literature in London.

The kindness extended to me by the Director of the Oriental Department, Mrs. Maria Mihaylova, will, always, remain vivid in my memory.

I should also like to thank the many representatives of Bulgaria's cultural staff who helped me during my stay, especially Mr. Furat Al Jawahri, I cannot forget the hospitality and kindness of the Fam Bairaktarski family, and my thanks goes also to Miss Penka Katerinova and Mr. Ioran Peef who accompanied me visits to many places of interest.

I wish to record here my sincerest thanks to Mr. Stephan Stoey, the Bulgarian representative in Iraq. To Mr. Gurguis Awwad, to my two colleagues : Prof. Dr. Saleh Al - Ali and Prof Dr. M . A . Marzouk and to my Prof. Dr. Ibrahim Shawket and to Mr. Sabih Radif the Librarian of the Iraq Academy, and to all those who have helped me in completing this book I offer my deeply - felt thanks.

Baghdad Yousif Izzidien

and kings. One of their Princes was converted to Islam, and changed his name to an Arabic one "Jaafar Iben Abdullah" and struck coinage bearing his name.

Some of the Muslem authors travelled through Bulgaria and have left for us a vivid idea of the country and its people. Other writers, however, depend on informations given by those who had visited the country.

One of the most outstanding Arabic books is that written by Ibn Fadlan who visited Bulgaria in the 10th century A.D. He gives us a very interesting picture of the prince of Bulgaria whom he visited in May, 922 A.D. The Muslem traveller points out that the Bulgarians were extremely fond of this prince for his modesty and generosity. He had no need for guards in his travels throughout the country because he trusted his people.

Trade relations between Bulgaria and the Islamic world were flourishing. The Bulgarians imported many Arab wares, particularly textiles, pottery and weapons.

The Bulgarian authorities did their utmost to make my visit useful and pleasant in their country. They did their best to make me feel at home whether in the Library or outside it. I cannot forget the great help given to me by Prof. Georgi Dimitrov "Goshkin", Minister, & famous writer and head of the Committee for Friendship and Cultural Relations with foreign countries.

I began my study of the Arabic MSS. in this Library with those dealing with history, literature, and geography. It was a rather arduous task to catalogue the MSS. as most of the titles and names of the authors have been lost.

Of the 3,000 Arabic MSS. only 900 had already been catalogued. Most of the Arabic MSS. were collected from various mosques in Widen, Smake, Fidin, Shoman and Sophia; and a few of them have been brought from Cairo, Baghdad and Istanbul.

The most ancient Arabic MS. in the library is the "Lataif al Isharat" by Abul - Qasim Abdul Karim Ibin Hawazin al Qushiry who died in 465 A.H. (1073 A.D.) and whose birthday was recently celebrated by the Central Library. This MS. deals with the commentary of the second half of the Holy Quran

A rare copy of AL - Idrisi, "Nuzhat ul Mushtaq fi Ikhtiraq al Afaq" was discovered in the library. It is a complete copy, written on good paper, and contains coloured maps. It was copied in 1505 A.D., Dr. Boris Christoff Neddkoff, the Bulgarian Orientalist, has published the Arabic text containing a description of Bulgarian and the neighbouring lands, with a Bulgarian translation . He indicates the difference between the text and the maps included in this MS. He thinks that these maps are of a later date than the text.

It should be noted here that Bulgaria was not unknown to the Arabs during the Middle Ages . It is often mentioned in their books on history and geography where Muslem authors describe many interesting things about Bulgarian customs and traditions. They have also recorded for us the names of the Bulgarian tribes

I had the great fortune to be invited to Bulgaria and was afforded an opportunity to examine the Collection of Arabic manuscripts in the Central Library of Sophia.

I had never expected to find such a great number of MSS in the Library. They number more than 3,000 in all branches of knowledge dealing mainly with the Islamic religion, the Arabic language, and Islamic philosophy. In addition to these Arabic MSS. there are about half a million Turkish MSS.

The Library was founded in 1878 A.D., when Bulgaria attained its independence from the Ottoman rule.

The building is one of the best public libraries I have ever seen. It is close to Sophia University, and goes by the name of "Cyril & Mithudi Library" in commemoration of the two great personalities who created the Bulgarian alphabet. We have to bear in mind that the Bulgarians wrote in Greek or Latin alphabets before this innovation.

Cyrille and Methode were brothers from a Greek father and Bulgarian mother. Bulgarians still celebrate the memory of the two scholars on the 14th of May every year. The day is one of the most important days in Bulgaria on which students and scholars put on their national costume and take a prominent part in the ceremony.

ARABIC MANUSCRIPTS

in

Library and Manuscript Collection of the National Library and
Archives of Bulgaria, Sofia
THE NATIONAL LIBRARY OF SOFIA,

in which the author "Cyrille et Methode" is introduced. This is
the second book of Cyrillic script written with special care
and skill, written in gold ink on paper, which reflects significant
and valuable elements of the history of the Cyrillic script. It
is a rare manuscript, which contains one of the

earliest and most complete examples of the
Cyrillic script.

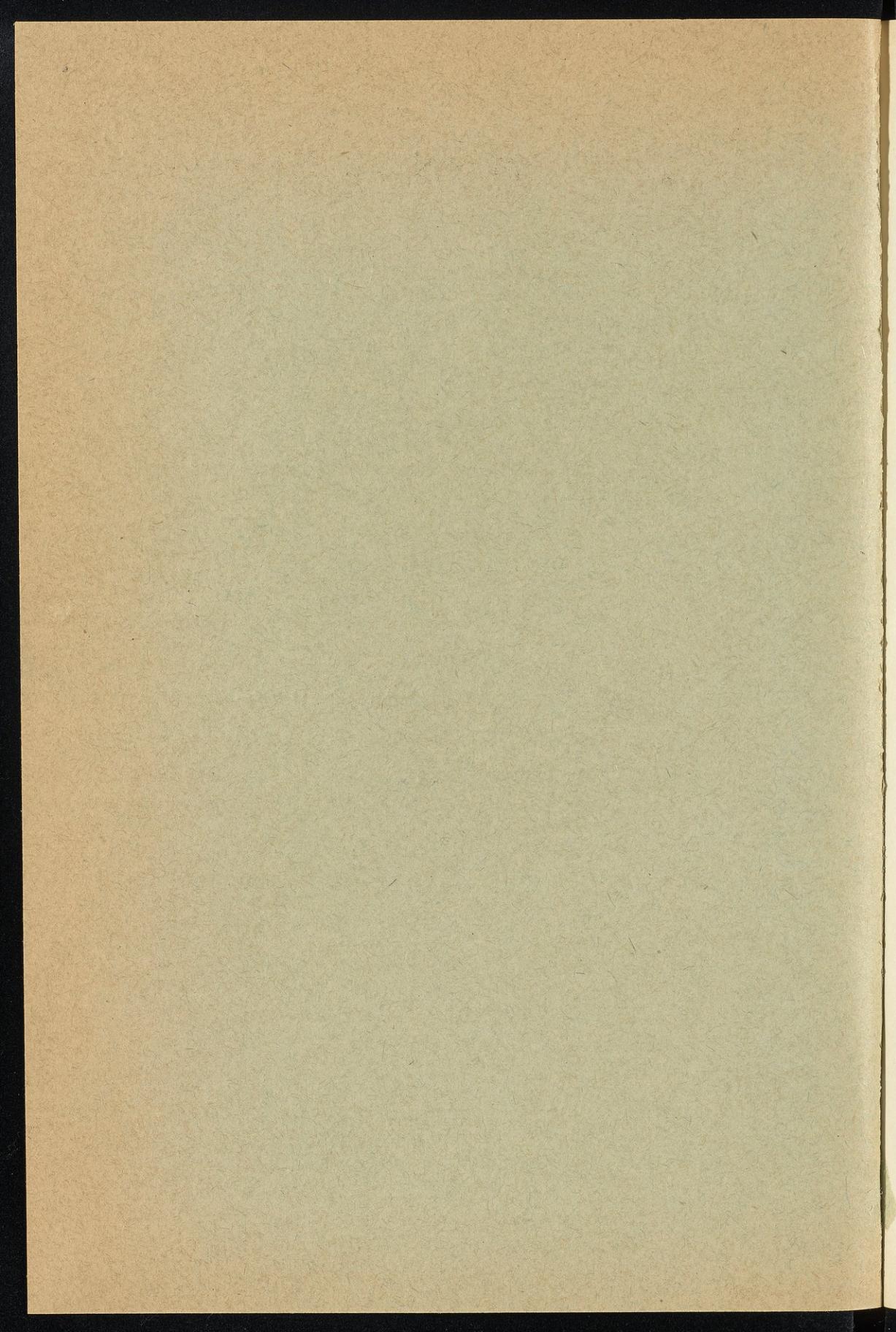
BY

Yousif Izzidien B.A., M.A., Ph.D.
Prof. of Arabic Literature, Baghdad University

Secretary General, Iraq Academy
of Sciences, Baghdad, M.R.A. and M.Litt. at the International
Academy of Sciences and Culture, Bonn, Germany

and author of many books and articles on the history
of Arabic and Islamic literature, including his
recently published "Arabic Manuscripts in Bulgaria" and "The
History of the Cyrillic Script from its origin to the present day".
Iraq Academy Press

Baghdad 1968



ARABIC MANUSCRIPTS

in

THE NATIONAL LIBRARY OF SOFIA,

“ Cyrillic et Methode ”

BY

Yousif Izzidien B . A . , M . A . , Ph . D

Prof. of Arabic Literature, Baghdad University

Secretary General, Iraq Academy

Iraq Academy Press

Baghdad 1968