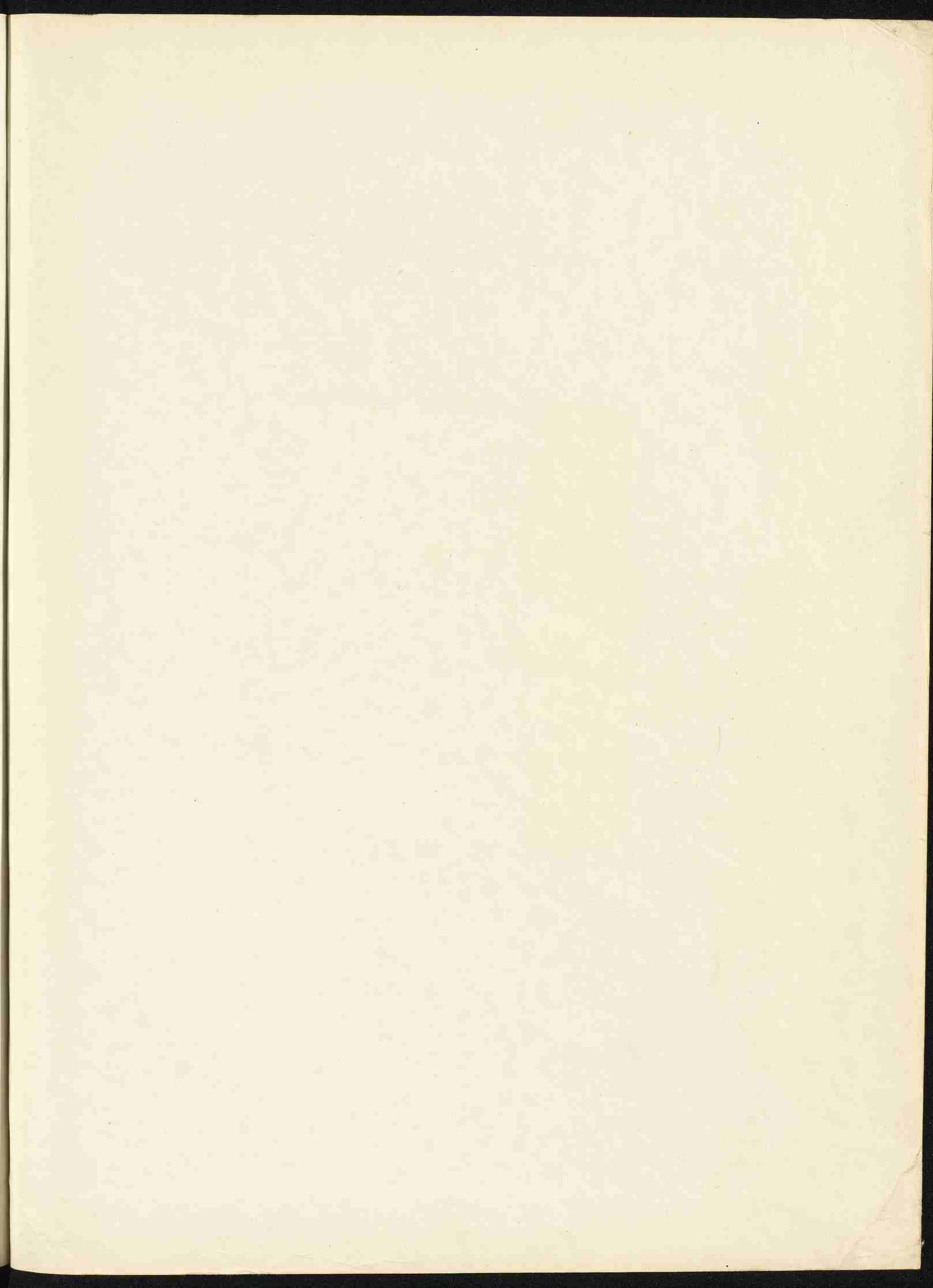


الخطوطة التأريخية  
في  
خزانة كتب المتحف العراقي بغداد

بِقَلْمَنْ  
كودكيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة «سومر» • المجلد ١٣، ١٩٥٧)

مطبعة الرابطة - بغداد  
١٩٥٧



الخطوط الـ<sup>ـ</sup><sub>ـ</sub> الثانية  
في  
خزانة كتب المتحف العراقي بغداد

بقلم  
كوركيسن عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

(مستل من مجلة «صوهر» ، المجلد ١٣ ، ١٩٥٧)

مطبعة الرابطة - بغداد  
١٩٥٧

893,101

β146

# المخطوطات التأرخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد

بقلم

كوركين عواد

مدير مكتبة المتحف العراقي

## تمهيد

منذ أخذت خزانة المتحف العراقي ، تحرز أنسناس ماري الكرملي ، المتوفى في ٧ كانون الثاني ١٩٤٧ ، ومن ثمة عرفت بين الناس باسم ما يقع إليها من مخطوطات ، وكان البدء بذلك قبل نحو من عشرين عاماً ، أو قل في سنة ١٩٣٧ ، « مكتبة أنسناس » . وقد تبرع بها الكرمليون ، صارت المخطوطات تتکاثر فيها وينمو عددها سنة بعد وفاته بستين ، إلى خزانة المتحف العراقي فكان عدد المطبوع منها نحو ٦٠٠٠ مجلد ، والمخطوط ١٣٣٥ مجلداً<sup>(٢)</sup> .

وسيرى القارئ ، كثرة تردد اسم الاب أنسناس في تصاويف هذا الفهرس ، وفي ذلك اشارة ضمنية إلى أن المخطوطة التي ذكر اسمه حين الكلام عليها ، آتية من تلك الخزانة المهداء .

منذ أخذت خزانة المتحف العراقي ، تحرز أنسناس ماري الكرملي ، المتوفى في ٧ كانون الثاني ١٩٤٧ ، ومنها ما أهدته إليها بعض المؤسسات وجماعة من أفضل الناس ، أو مما انتهى إليها من مصادر شتى . وكنا قد نوهنا بهذه المجموعة الخطية في بعض أبحاثنا السابقة<sup>(١)</sup> .

(١) انظر : مخطوطات مكتبة المتحف العراقي ببغداد (مجلة معهد المخطوطات العربية ١ [١٩٥٥] ص ٣٧ - ٤٨ ) ، ومكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (سومر ١١ [١٩٥٥] ص ١٣٥ - ١٣٩ ) .

(٢) انظر مقالتنا : مخطوطات الكرمليين في خزانة المتحف العراقي (سومر ٧ [١٩٥١] ص ٢٧٨ - ٢٨٣ ) .

على أن أكبر هدية تلقتها هذه الخزانة وكانت ذات شأن في نمو مجموعتها الخطية ، تلك الهبة الكبيرة التي حوت الكتب العربية ، المطبوع منها والمخطوط ، التي كان يحرزها الآباء الكرمليون في بغداد ، وكان قد عني بجمعها العلامة الاب

المخطوطات التاريخية الموضوعة باللغة العربية ، أما ما كان منها مؤلفاً بلغات أخرى ، كالتركية والفارسية ، فإن محله سيكون في « الفهرست التفصيلي » الذي أمعنا إليه آنفاً .

ويبلغ عدد المخطوطات المذكورة في هذا الفهرست الذي نصبه بين أيدي القراء اليوم (٢٠٤) مخطوطات ، منها (١٨٧) مكتوبة باليدي ، و (١٦) مصورة بالفوستات والفتغراف ، وواحدة مصورة بالميكروفلم .

وقد رجعنا في اعداد هذا الفهرست إلى كثير من المراجع ، ولا سيما إلى « فهارس المخطوطات العربية » المطبوعة في ديار الشرق والغرب ، وإلى كثير من كتب الترجم . كما رجينا إلى مصادر أخرى أعانتنا على السير في هذا السبيل . ومن هذه المصادر .

Brockelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur (5 vols.).

كشف الفنون عن أسماء الكتب والفنون :  
لحاجي خليفة (مجلدان . استانبول ١٩٤٣-١٩٤١)  
ايضاح المكتون في الذيل على كشف الفنون  
لاسماعيل باشا البغدادي (مجلدان . استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧ )

الذرية إلى تصانيف الشيعة : للشيخ إغا بزرك (صدر منه ١٠ أجزاء ولم يتم . النجف - طهران ١٣٥٥ - ١٣٧٥ )

كشف الحجب والاستار عن أسماء الكتب  
والاسفار : للكتورى (كلكتة ١٩٣٥ ) .  
مجلة معهد المخطوطات العربية (القاهرة ) .  
معجم المطبوعات العربية والمصرية : يوسف

ولقد كنا اعتزمنا منذ سنوات ، ان نضع فهرساً تفصيلاً لهذه المخطوطات بمناسبة صديقنا العلامة الدكتور مصطفى جواد ، غير ان الوقت لم يهيئ لكتلتنا مجال التفرغ للمضي في هذا العمل المديد وإنجازه في الميعاد الذي كنا حتيما له .  
فبقي ما صنعناه من هذا الفهرست بداية حسنة تتضرر أن تستكمل ، وهو ما لا نزال نرجو أن يتحقق .

اما هذا « الفهرست » الذي نصبه بين أيدي القراء والباحثين ، فائما هو فهرس تمييزي للمخطوطات الباحثة في « التاريخ » و « الترجم » و « السير » وما إلى ذلك . ولم يكنقصد منه الإسهاب في الوصف ولا الاطالة في الاقتباس والاستشهاد ، بل كان جل همنا ان يجعل الباحثين على علم بوجود المخطوط الفلاحي في هذه الخزانة مع ايراد لحة عنه .

ومما حرصنا على اثباته في هذا الفهرست :  
اسم المخطوط ، واسم مؤلفه مع ذكر سنة وفاته إن كانت معروفة وإن لم تعرف فعصر المخطوط او سنة تملكه او سنة مقابلته او ما إلى ذلك من الدلائل المتبعة بعمره . ثم اتسع أشرنا إلى كون المخطوط كاملاً او ناقصاً ، وهل يتالف من جزء او أكثر . ولم تقتصر الاشارة إلى كونه قد طبع . وذكرنا في آخر الكلام على كل مخطوط ، رقمه بين مخطوطات خزانة المتحف العراقي ليسهل الرجوع إليه ، كما عينا طوله وعرضه بالستمترا ، فعدد صفحاته ، فعدد اسطر الصفحة الواحدة . وقد اقتصرنا في هذا الفهرست ، على ذكر

اجازة حسين عوني نجل الملا عبد الله افندي :

اعطاها اياه حسين صبرى مدرس الاعظيمية ،  
سنة ١٣١٢ هـ (١٨٩٤ م) . يليها اجازات أخرى  
اجازه بها جماعة من علماء زمانه فى بغداد . لم  
طبع .  
الرقم ١٧١٤ : ٤٤ × ٢٠ سم : ٢٢ ص .  
١٩ - ٢٠ س .

اليان سركيس ( القاهرة ١٩٢٨ ) .

التوقيفات الالهامية فى مقارنة التواریخ الهجرية  
بالميلادية : محمد مختار باشا . ( بولاق ١٣١١ هـ ) .  
هذا الى طائفة كبيرة من المقالات المنشورة فى  
جملة مجلات ، سيرد ذكر بعضها فى ثنایا هذا  
الفهرست .

\* \* \*

#### الاجازة الحمدية الشاذلية المزطاوية :

للشيخ عبدالمحسن بن عبدالغنى خادم الطريقة  
الشاذلية . وهى رسالة أودعها أسماء الشيوخ  
الذين تلقوا بعضهم عن بعضهم هذه الطريقة .  
الرقم ١٢٢١ : ١٥٥ × ١٥٨ سم : ٢٠ ص .  
١١ س .

#### أبواب الروضات :

وهو فهرس كتاب ( روضات الجنات فى  
أحوال العلماء والسداد ) لمحمد باقر الموسوى  
الخونساري ، المتوفى سنة ١٣١٣ هـ (١٨٩٥ م) .  
وهذا الفهرس ، وضعه محمد باقر بن محمد تقى  
الاصفهانى . قال فى مقدمته انه حينما كان مشتغلا  
بتأليف كتابه « كشف الحجب عن أسامي الكتب » ،  
احتاج الى مراجعة كتب التراجم ، ومنها روضات  
الجنت ، فألفاه من الكتب الجليلة ، الا انه يفتقر  
إلى فهرس شامل لعنوانيه . فعنى بوضع هذا  
الفهرس الذى حوى ما فيه من تراجم وفوائد  
أخرى كثيرة . وفي آخره ما يفيد ان الفهرس هو  
سبط أخي المؤلف وسميه . وقد فرغ منه سنة  
١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) . وفي الصفحة الاولى منه  
كتابة بخط الاب أنسناس مارى الكرملى هذا  
نصها : « خط سنة ١٣٢٤ بيد الشيخ على كاشف  
الغطاء التجفى » .

الرقم ٨٢٣ : ٣١٣ × ٢١ سم : ١٢١ ص .  
٢٥ - ٣٢ س .

اخبار بطارقة كرسى المشرق :

وهو قسم من كتاب « المجدل » لعمرو بن  
متى ( من أهل القرن الرابع عشر للميلاد ) .  
وهو فى ترافق بطاركة الكلدان الذين اتخذوا  
مقرهم أولاً فى « المدائن » ، ثم انتقلوا منها الى  
بغداد » بعد تأسيسها . وهذه النسخة حديثة الخط  
غير تامة ، جاء فى آخرها تعليق لاب أنسناس  
مارى الكرملى ، كتبه بخطه فى ٨ ايلول ١٨٩٥ ،  
هذا نصه : « استنسخ هذا الكتاب الاب أنسناس  
مارى الكرملى ، عن مخطوط قديم للقس بطرس  
نصرى الكلدانى الموصلى ، فأغاره اياه فى أول تموز  
من سنة ١٨٩٥ وبدأ الناسخ بالعمل فى ٧ آب من  
السنة المذكورة ، واتمه فى ٧ ايلول بعد شهر كامل

**أرض النهرين :**

ألفه بالإنكليزية أدون بفن Edwyn Bevan ، بعنوان :

وطبع في The Land of the Two Rivers لندن سنة ١٩١٧ ، وفيه ملخص تاريخ العراق القديم . وقد نقله إلى العربية الأب أنسناس ماري الكرملي ، بمساعدة الأب لويس مرتين اليسوعي وتمت الترجمة في آب سنة ١٩١٨ ، ولم تطبع .

الرقم ٩٦١ : ٢٠٧ × ١٤ سم ؟ ١٥٠ ص ؟ ١٨ س .

**نسخة ثانية :**

الرقم ١٥١٩ : ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؟ ١٥٠ ص ؟ ١٩ س .

**اعلام العلماء الاعلام ببناء المسجد الحرام**

لعبد الكريم بن محب الدين القطبى المكي ، المتوفى سنة ١٤١٤ هـ (١٩٠٦ م) . أوله « الحمد لله الذى عمنا بوافر جوده ونعمه » . ولم يطبع . وقد اختصره من كتاب « الاعلام بأعلام بيت الله الحرام » لقطب الدين المكي ، جد المؤلف ، وزاد عليه ما لم يذكره جده وما حدث بعد تأليف الأصل . وفرغ من تأليفه سنة ١٤١٠ هـ (١٩٠١ م) النسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت فى القرن الثاني عشر للهجرة .

الرقم ١٣٨٠ : ٢٠ × ١٤٥ سم ؟ ١٢٦ ص ؟ ٢١ س .

**الأكيلل :**

للحسن بن أحمد بن يعقوب الشهور بالهمدانى

٠٠٠ ونسختنا الحاضرة غير تامة ، لأن المستنسخ علم انه يطبع في روما ويتهى طبعه في سنة ١٨٩٦ ، فعدل عن اتمام استنساخه لغلاء أجراه النسخ عن ثمن الكتاب المطبوع . ثم جلب المستنسخ النسخة المطبوعة ، ولما قابلها بالنسخة رأى بينهما فرقاً ظاهراً ، ولا سيما ناشر الكتاب المذكور هو الأب هنري جسمendi الإيطالي اليسوعي ، ولم يكن من يحسن العربية ، فشووه بما أدخل عليه من الأغلاط الشينعية حتى أصبحت بعض العبارات في بعض المواطن من الالغاز المعطلة . فأسف المستنسخ على انه لم يتم ما بدأ به لمعارضة المطبوع بالمقول » .

وتنتهي هذه النسخة بنهاية ترجمة البطريرك إلى الثاني الموصلى .

الرقم ٢١٤٣ : ٢١ × ١٥٥ سم ؟ ١٧٢ ص ؟ ١٣ س .

**أربعون سنة في مهمته :**

وهو كتاب في ترجمة الأب مارييه يوسف الكرملي ، رئيس بعثة الآباء الكرمليين في العراق ، المتوفى سنة ١٨٩٨ . نقله إلى العربية الأب أنسناس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وجعله باسم مستعار له وهو « ساتينا » ، مقلوب أنسناس . وتنطوي الترجمة على فوائد تتعلق بديار « العراق » وقد طبعت في بغداد بعنوان « ترجمة حياة الأب مارييه يوسف رئيس الرسالة الكرملية في بغداد من سنة ١٨٥٨ إلى سنة ١٨٩٨ » .

الرقم ١٢٣٩ : ٢٨ × ٢٠ سم ؟ ١٣٦ ص ؟ ٢١ س .

المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ (٩٤٥ م) • وقد جعله في عشرة ص ١٨ س •

### الأكيليل :

المجلد العاشر ، وهو في معارف همدان (asakiyan alaym) وأنسابها وعيون أخبارها • وقد طبع • نسخة مصورة بالفوستات عن نسخة في دار الكتب المصرية •

الرقم ١٠٤٧ ؛ ٢٦ × ١٨ س ٣٧٠ - ٥١١  
ص ١٨ س •

### نسخة ثانية :

من المجلد العاشر • مصورة بالفوستات من نسخة تاريخها ١١١٢ هـ (١٧٠٠ م) على ما ورد في الصفحة ١٥٢ منها •

الرقم ١٢٣٥ ؛ ٢٤ × ١٥٨ س ٣٥٧ ص ؟  
١٨ س •

### نسخة ثالثة :

كتبت سنة ١٩٣٨ وعليها تعليق وتصحيح بخط الاب أنساتاس ماري الكرملي ، ولم يشر الناشر إلى النسخة التي نقل عنها •

الرقم ١٤٧٥ ؛ ٢٣ × ١٧ س ٢٥٠ ص ؟  
١٩ س •

### نسخة رابعة :

وهي قطعة من المجلد العاشر ، مصورة بالفوستات عن نسخة في المتحف البريطاني حديثة الخط منقولة عن نسخة برلين •

الرقم ١٦٩٣ ؛ ٢١ × ١٤٥ س ٢٠ ص ؟

١٩ س •

الثامن : وهو في محاذيف اليمن ومساندها ودفاعتها وقصورها ومرانى حمير والقبوريات • نسخة بخط حديث جميل ، كتبها عبد الرزاق بن محمد بن فليح البغدادي ، وفي آخرها اضافات للاب أنساتاس ماري الكرملي ، ناشر هذا المجلد للمرة الأولى ، تحتوى على ترجمة صاحب الأكيليل ، ومتذكرة كتاب الأكيليل من الآداب العربية ، وما يعرف من نسخه الخطية •

الرقم ١٣٣٩ ؛ ٢٠ × ١٣٨ س ٤٢٧ ص ؟  
١٩ س •

### نسخة ثانية :

من المجلد الثامن ، كتبها محمد أمين بن سعودي الملا ابراهيم ابن أبو ندر ، سنة ١٩١٦ •  
وعلى هذه النسخة تعليقات كثيرة جداً تبلغ أضعاف المتن ، وهي لاب أنساتاس ماري الكرملي وبخطه وفي آخر هذه التعليقات ما يفيد ان هذه النسخة منقولة عن نسخة كانت بخط السيد محمود شكري الالوسي ، وقد نقلها عن نسخة من الاستانة مؤرخة سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٧ م) •  
الرقم ١٦٦٦ ؛ ٢٩ × ٢٠ س ١٨٣ ص ؟  
١٨ س •

### نسخة ثالثة :

من المجلد الثامن ، كالسابقة ، كتبها محمد أمين المذكور أعلاه ، سنة ١٩١٧ •

الرقم ٢١٧٦ ؛ ٢٠٦ × ١٤٤ س ١٧٩ ص ؟ ١٩ س •

## نسخة خامسة :

ال موجود منها المجلد الثاني ، كتبه عبدالله بن عمر الدعماطي الشافعى سنة ١١٣٥ هـ (١٧٢٢ م) .  
 الرقم ١١٢٤ ؛ ٢٨٨ × ٢٨٢ سـ ؛ ٧٤٤ ص ؛ ٢٩ سـ .  
 نسخة رابعة :  
 من المجلد العاشر . منقوله سنة ١٩٣٤ عن نسخة السيد مهدى العلوى السبزوارى . بخط عبد الرزاق بن فليح البغدادى . وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة بخط الاب أنسناس الكرملى .  
 الرقم ١٩١٣ ؛ ٢٥ × ١٧ سـ ؛ ٣٧٨ ص ؛ ١٩ سـ .

ال موجود منها المجلد الاول . تملكه بعضهم  
 سنة ١١٢٧ هـ (١٧١٥ م) .

الرقم ١٦٤٣ ؛ ٣٠ × ٣٠ سـ ؛ ٦٨٥ ص ؛ ٢٩ سـ .

## أنساب الطالبيين :

لم نعلم مؤلفه . وهو غير كتاب « عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب » الذي سيرد ذكره . ناقص الأول . ولم يطبع .  
 الرقم ١٥٧٥ (٢) ؛ ١٦ × ١٠ سـ ؛ ٦٩ - ١٥٠ ص ؛ ١٧ سـ .

## انسان العيون في سيرة الامين المأمون :

ويعرف بـ « السيرة الحلبية » : لعلى بن برهان الدين الحلبى ، المتوفى سنة ١٠٤٤ هـ (١٦٣٤ م) .  
 وهو من أشهر كتب السيرة النبوية . وقد طبع غير مررة . نسخة الموجود منها النصف الاول ، مخروم من أوله وأخره ، مكتوب بخط دقيق ، من القرن الثاني عشر للهجرة .  
 الرقم ٨٩١ ؛ ٢٢ × ١٥ سـ ؛ ٤٩٢ ص ؛ ٣٣ سـ .

## نسخة ثانية :

ال موجود منها المجلد الاول . تملكه أحدهم  
 سنة ١٢٢٠ هـ (١٨٠٥ م) .  
 الرقم ٩٤٧ ؛ ٤٠ × ٢٠ سـ ؛ ١٤٥٦ ص ؛ ٨٩٢ .  
 ص ؛ ٢٥ سـ .

## انسان العيون في مشاهير سادس القرون :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه . وفي خزانة الاستاذ عباس العزاوى ببغداد ، نسخة من « تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمان في ذكر من سلف من أهل الزمان » في خمسة مجلدات ، لشهاب الدين احمد بن محمد بن عمر المقدسى الشافعى المعروف بابن أبي عذيبة<sup>(٣)</sup> ، المتوفى سنة ٨٥٦ هـ (١٤٥٢ م) وبمقارنته الكتابين احدهما

(٣) انظر : ابن ابى عذيبة وتاريخه تاريخ دول الاعيان شرح قصيدة نظم الجمان . لعباس العزاوى ( مجلة المجمع العلمي العربى بدمشق ١٤٥٦ - ٣٠٦ ) ص [١٩٤٦] ٢١ .

## البحث عن اعراب نجد وما يتعلق بهم :

لسليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥  
تناول فيه أخبار الاعراب في هذه العصر المتأخرة  
وأدابهم وآدابهم وآدابهم وآدابهم وآدابهم ، وأورد  
فيه مختارات كثيرة منأشعارهم لم يطبع . تاريخ  
النسخة سنة ١٩١٢ .

الرقم ١٩٢٦ ؛ ٤٧٤ × ٢٧٦ سـ ٣٣٤ ؛  
ص ١٧ سـ .

## بحر الانساب :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه . وفي آخره ان تأليفه  
تم سنة ٥٩٢٨ (١٥٢١) . وهو موضوع على  
طريقة التشجير في الانساب ، يبدأ بأسباب العرب  
قبل الاسلام ، وينتهي بذكر الانئمة الاثني عشر .  
المخطوط كتب في القرن الثاني عشر للهجرة ،  
ولم يطبع .

الرقم ١٢٢٨ ؛ ٣١ × ٢١ سـ ٧٢ ص ٠

## البداية والنهاية في التاريخ :

لعماد الدين اسماعيل بن عمر الدمشقي  
المعروف بابن كثير ، المتوفى سنة ٥٧٧٤ هـ (١٣٧٢ م)  
نسخة الموجود منها النصف الاول في مجلد كبير  
ذى خط دقيق . جاء في آخره : « تم النصف  
الاول من البداية والنهاية ، ويتواء في الثاني ان  
شاء الله خلافة الامام الحسن بن علي رضي الله  
عنهمما » . وخطه من خطوط القرن الحادى عشر  
للهجرة . الكتاب مطبوع .

الرقم ١٤٤٩ ؛ ٣٥ × ٢٢ سـ ١١٢٣ ص ٤٣ .

بالآخر ، تبين ان « انسان العيون » ائما هو قطعة  
من « تاريخ دول الاعيان » وهذه القطعة تقع ضمن  
المجلدين الرابع والخامس من هذا التاريخ .  
يبدأ « انسان العيون » بترجمة الخليفة الناصر  
لدين الله العباسي ، ثم يعقبه بترجمة من مات في  
خلافته . وقد جرى على ذلك مع من جاء بعده  
من الخلفاء ببغداد وأخرهم المستعصم بالله . ثم اتي  
بنبذة في ذكر بنى ايوب لم يذكر فيها الا الخلفاء  
القطاطين . وغالب من ذكرهم من اعيان أوائل  
القرن السابع ووسطه لا كما يفهم من عنوانه .  
النسخة مصورة بالفوستات عن نسخة  
الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية . والكتاب  
لم يطبع .

الرقم ٢٩٥ ؛ ٣٣ × ٢٢ سـ ٤٥٠ ص ٠  
١٧ سـ .

باعث النفوس في فضائل بيت المقدس وفبر  
الخليل ابراهيم :

هكذا ورد العنوان في هذه النسخة . وفي نسخ  
آخر منه في بعض المخازن « باعث النفوس ،  
إلى زيارة القدس الشريف المحروس » وهو  
الصحيح ، « أنظر مثلا : فهرست دار الكتب  
المصرية ٥ : ٥٢ ؛ وفهرست المخطوطات العربية  
في برلين . الرقم ٦٠٩٣ و ٦٠٩٤ ) . وهو لبرهان  
الدين ابراهيم بن اسحق بن تاج الدين الشافعى  
الفزاري ، المتوفى سنة ٥٧٢٩ (١٣٢٨ م ) . ربته  
على ثلاثة عشر فصلا . ولم يطبع .

الرقم ١٤١٨ ؛ ١٤٨ × ١٠٥ سـ ٦٧ ص ١٣ .

**بغية الخاطر ونزة الناظر :**

ل محمد بن مصطفى الشهير بكلى الرومي المدنى . وهو فى تاريخ الاسلام ، ابتدأ فيه من تاريخ ميلاد النبي وانتهى بسنة ١٣٣٣ هـ (١٦٢٣ م) على ما جاء فى « اياض المكتون فى الذيل على كشف الغنوشى » ل اسماعيل باشا البغدادى (١٨٦١ م) . وهذه النسخة نقصة الاول بشيء قليل ، وتقف فى آخرها عند الكلام على « محمد الباقر » .

الرقم ٢٢٥١ : ٢٢٥١ : ٢٧٧ × ١٧ سـ : ١٢٤ صـ : ٢٢ سـ .

**بلوغ المرام فى شرح مسك الختم فى من تولى ملك اليمن من ملك او امام :**

للقاضى حسين بن أحمد العرشى . والكتاب فى تاريخ اليمن ، ختم المؤلف حواتمه فى سنة ١٣١٨ هـ (١٩٠٠ م) ، وهى سنة تأليفه . والنسخة بخط المؤلف ، فريدة فى ما نعهد . وقد نشرها الاب أنتناس مارى الكرملى (القاهرة ١٩٣٩) بتعليقات واضافات نافعة بعد ان اوصل حواتم الكتاب الى سنة طبعه .

الرقم ١٨٠٣ : ١٨٠٣ : ٢٣٥ × ١٧٥ سـ : ٢٠٤ صـ : ١١ سـ .

**تاج التراجم :**

فى طبقات الحنفيه . لقاسم بن قطليوبغا الحنفى ، المتوفى سنة ١٤٧٤ هـ (١٨٧٩ م) . ترجم فيه ٣٣٠ رجلاً من له تصنيف . وقد طبع الكتاب فى ليسك سنة ١٨٦٢ . وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي<sup>(٤)</sup> ببغداد سنة ١٣٦١ هـ (١٩٤٢ م) .

الرقم ٢٢٩ : ٢٢٩ : ١٨٣ × ١٣٣ سـ : ٩٧ صـ .

١٩ سـ .

**تاریخ ابن خلدون :**

انظر : « العبر وديوان المبتدأ والخبر » .

**تاریخ الاسلام :**

ل محمد بن أحمد بن عنمأن بن قايماز شمس الدين الذهبى الدمشقى ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٧ م) الموجود منه : المجلد الاول ، بخط حديث . كتبه ابراهيم الدروبى سنة ١٣٣٢ هـ (١٩١٣) نقاً عن نسخة المدرسة المرجانية فى بغداد (وهي اليوم فى مكتبة الاوقاف العامة ببغداد) . وينتهى هذا المجلد بحوادث سنة ٤٠ للهجرة (٦٦٠ م) .

الرقم ١٠٩٦ : ١٠٩٦ : ٢٧٦ × ٢٠٤ سـ : ٢٠٤ صـ : ٢٣ سـ .

**مجلد آخر :**

كتبه أيضاً ابراهيم الدروبى سنة ١٣٣١ هـ (١٩١٢) نقاً عن نسخة المدرسة المرجانية ، وفيه حواتم السنوات ٣٠١ - ٩١٣ - ٥٤٩٩ - ١١٥ (١١٥ م) .

(٤) للاستاذ الشيخ ابراهيم عبد الغنى الدروبى ، المولود ببغداد سنة ١٣١٢ هـ ، فضل مشكور فى عالم المخطوطات . فلقد عنى منذ حداثته بنسخ نفائس الكتب ، وبلغ عدد ما كتبه بيده منها خلال خمسين سنة (١٩٠٤-١٩٥٤) ، ٣٦٢ مخطوطة ، ذكرها واحدة واحدة فى ثبت كتبه بخط يده واهداء الى فى ١٩٥٧/٥/٢٠ . وفي هذا الثبت أسماء من كتبت لهم تلك المخطوطات ، اذكر منهم : الاستاذين المستشرقين هـ . ولويس ماسنيون ، والاب أنتناس مارى الكرملى والمحامي عباس العزاوى .

الرقم ١٦٥٨ : ٢٨٦ × ٢٠٨ سـم : ٣٨٨ الرجل معاصر للمستعصم بالله العباسى ، بدليل ما قاله فيه في كتاب « بلغة الظرفاء » ، انه - اعني المستعصم -

« باقى إلى عصرنا هذا » ، وانهى حواره في سنة ٦٤٨ هـ ١٢٥٠ مـ ، جاز لنا القول ان المخطوط الذي نصفه قد يكون ذيلا على كتاب المؤلف في هذا الموضوع . وقد تناول هذا الذيل أخبار الانبياء قبل الاسلام ثم بحث في سيرة النبي ، والخلفاء من بعده في الشام والعراق ومصر . ونتهي حواره في سنة ٨١٧ هـ ( ١٤١٤ مـ ) والنسخة قديمة ولعلها من اواخر القرن التاسع للهجرة .

الرقم ١٨٨٥ : ٢٧٦ × ١٨٧ سـم : ١٧٢ ص : ٢٤ سـ .

#### تاریخ الجبرتی :

انظر : « عجائب الآثار في التراجم والاخبار » .

#### تاریخ الدولة العثمانية :

كتب على حاشيته انه « التاریخ العینی » لابی بکر احمد بن علی بن ثابت المعروف بالخطيب لاحمد العینی . وليس به . وانما هو تاریخ البغدادی ، المتوفی سنة ٦٤٦٣ هـ ( ١٠٧٠ مـ ) . الكتاب للدولة العثمانی ، ألقه احمد العینی ، المتوفی سنة ١١٢٢ هـ ( ١٧٥٨ مـ ) مبتدئا بخلافة السلطان سلیم بن بايزيد خان ، ومتھیا بحوادث سنة ٩٨٧ هـ ( ١٥٧٩ مـ ) . وفي الورقة ٨١ منه وما بعدها وصف مجیء السلطان سلیمان القانونی الى بغداد سنة ٩٤١ هـ ( ١٥٣٤ مـ ) . والنسخة بخط المؤلف ، جاء في آخرها ان الكتاب تم في

(٥) له « بلغة الظرفاء في ذكرى تواریخ الخلفاء » وقد طبع . وفي « الاعلان بالتوییخ لمن ذم التاریخ » للسخاوى ص ٩٥ انه « ابو الحسن على بن محمد ابن أبي السرور عبدالعزيز السروجي » .

#### تاریخ امارات العرب :

لم يذكر فيه اسم مؤلفه ، ونظمه من تأليف سلیمان الدخیل النجدی ، المتوفی سنة ١٩٤٥ . قال في أوله : « هذا كتاب ذكرت فيه ما أعرفه عن امارات العرب وتاریخها وما هي عليه من السياسة والضعف والقوة الى غير ذلك من ذكر العشائر التابعة لكل امارة وعددها وذكر شيوخها ومساكنها ونسبها وسيرتها المتتابعة بين القبائل ٠٠٠ وقد جعلت البحث الاول منه خاصا بامارة الرشید النجدی ، مع مقدمة يسيرة في ذكر الامارات الموجودة اليوم في نجد » . الكتاب لم يطبع . ويبدو من حال النسخة انها بخط المؤلف .

الرقم ١١٨٩ : ٢٠٢ × ١٤٣ سـم : ٦٩ ص : ١٨-٩ سـ .

#### تاریخ الانبياء :

لابی بکر احمد بن علی بن ثابت المعروف بالخطيب للدولة العثمانی ، ألقه احمد العینی ، المتوفی سنة ١١٨٥ هـ ( ١٧٧١ مـ ) . الكتاب لم يطبع . وهذه النسخة بخط عبدالرزاق البغدادی سنة ١٩٣١ ، نقلها عن نسخة في خزانة الاستاذ عباس العزاوى ببغداد مؤرخة سنة ١١٨٥ هـ ( ١٧٧١ مـ ) .

الرقم ١٨٨٨ : ٢٠٣ × ١٤ سـم : ٧٣١ ص : ١٩ سـ .

#### تاریخ الانبياء وملوك الاسلام :

جاء في أوله : « قال الشیخ ابو الحسن الفقیہ على بن محمد الروحی (٥) ٠٠٠ . ولما كان هذا

« يوم السبت الثامن عشر من ذى الحجة الحرام والنسخة فريدة لا يعرف لها أخت فى سائر خزائن العالم . وهى قديمة الخط قد ترجع الى زمن المؤلف . والكتاب لم يطبع . وللوقوف على صفة هذا المخطوط ، راجع : عبدالحميد الدجيل ( سومر ٦ ١٩٥٠ ) ص ٢٢٠ - ٢٢٣ . » . وقد سار المؤلف فى تاريخه على اسلوب مسجع ، فأضاع المزية التاريخية للكتاب بهذه الاطالة التى لا طائل تحتها .

١٥ س

الرقم ٥٨٨ ؛ ٢٠ × ٢٥٣٥ سم ؛ ٧٢٠ ص ؛ ٢٣ س

#### تاریخ الرقة :

محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري الحرانى ، المتوفى سنة ٥٣٣٤ ( ٩٤٥ ) . وهو فى تراجم من سكن مدينة الرقة او جاز بها من اصحاب الرسول والتبعين والمحدثين والفقهاء ( راجع فى وصف الكتاب مقال الدكتور يوسف العش ، فى « مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق » ١٧ ( ١٩٤٢ ) ص ٢٧٥ - ٢٧٠ ) . الكتاب لم يطبع وهذه النسخة حديثة منقولة سنة ١٩٠٩ عن نسخة الخزانة الظاهرية بدمشق المؤرخة فى نحو سنة ٥٦٣٠ ( ١٢٣٢ ) .

الرقم ١٠٥٥ ؛ ٣٢٤ × ١٨ سم ؛ ١٣٨ ص ؛ ١٩ س

#### التاریخ الغیائی :

لعبدالله بن فتح الله البغدادي الملقب بالغياث ، وقد كان حيا فى سنة ٥٩٠١ ( ١٤٩٥ ) . ويدور معظم الكتاب على تاريخ العراق منذ سقوطه بيد المغول حتى عصر المؤلف . اوله : « الحمد لله الباقي بعد فناء خلقته » . وأخر المخطوط مخروم .

وهي تحقیقات عن الكرد ، نقلها الى العربية الاب أنسناس ماري الكرملي ( المتوفى سنة ١٩٤٧ ) ، وقد ابتدأ بها فى ٥ شباط ١٨٩٧ وتحتوى على الموضوعات الآتية ، وكلها بخط الاب أنسناس :

١ - كردستان : نقلها من كتاب « بعثة لمسح شواطئ الرافدين » المجلد ١ ص ١٢٠ وما بعدها The Expedition for the Survey of the Rivers Euphrates and Tigris, by Chesney. ( ص ١ - ١٧ ) .

٢ - سليمان باشا أبو ليلي . عن كتاب « تاریخ فارس » المجلد ٢ ص ٢٣٣ وما بعدها History of Persia ( ص ١٨ - ٢٠ ) .

٣ - مکرى ( شعبة من البابان على رأيهما ) : نادرة في الشجاعة والبسالة رواها أحد مؤرخي الفرنسيين من سمع بالواقعة في سنة ١٦٥٥ م ( ص ٢٣ - ٢٦ ) .

٤ - اللغة الكردية الحالية . ( ص ٢٦ ) .

٥ - اللغة الكردية : ملخصة عن اوثق المصادر الفرنسية والإنكليزية . ( ص ٢٧ - ٤١ ) .

الرقم ٩٠٩ ؛ ٩٠٨ × ١٩٣٦ سم ؛ ٤١ ص ؛ ٢٠ س

**تاریخ المستنصر :**

الحافظ للذهبي (٢١٢ : ٢) . وقد نشرنا في جريدة « الاخبار الأسبوعية »<sup>(٦)</sup> ، بحثاً مستفيضاً عن هذا الكتاب الذي لم يطبع وعن مؤلفه ، كما اخترنا منه فقرات كثيرة كانت أول ما نشر من هذا التاريخ . وانظر ايضاً ما كتبناه بصدره في المقططف (١٠٥) (١٩٤٤) ص ٣٨٩ .

النسخة منقولة عن الاصل المحفوظ في الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية . كتبها حسن زيدان طلبة ، النساخ بدار الكتب المصرية سنة (١٩٣٧) .

الرقم ٦ : ٢٥٥ × ١٨٥ سـ : ٢٦٥ ص : ٢١

**نسخة ثانية :**

مصورة بالفوستات عن النسخة التيمورية المنوه بها أعلاه .

الرقم ٤٦٢ : ٢٦٥ × ١٧٥ سـ ٩٩ لوحاء في اللوح صفحتان من الاصل : ٢١ سـ .

تحفة الازهار وزلال الانهار في نسب الائمة الاطهار :

للسيد ضامن بن شدق ، وقد كان حياً سنة ٥١٠٨٨ (١٦٧٧ م) . جعله في نسب الحسينين والحسينيين ، ولم يطبع . وقد وقفتا على نسخة كاملة منه في خزانة آل كاشف الغطاء في النجف . وهذه النسخة غير كاملة . الموجود منها الجزء الثالث نقل سنة ٥١٣٤٦ (١٩٢٧ م) عن نسخة

النحيف .

الرقم ١٣٨٢ : ٢١ × ١٣٥ سـ : ٢٧٤ ص : ٢٤

(٦) راجع أعدادها ٧ و ٨ و ٩ الصادرة في بغداد بتاريخ ٨ و ٢٢ تشرين الاول و ٥ تشرين الثاني من سنة ١٩٣٨ .

وهو في صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز . لابن المجاور البغدادي النيسابوري ، وقد كان حياً سنة ٥٦٢٥ (١٢٢٧ م) . وقد نشره أوسکر لوفغرین Oscar Löfgren في جزء Oscar Löfgren في ليدن سنة ١٩٥٤-١٩٥١ . وعن هذه الطبعة راجع ما كتبه الأمير جعفر الحسني ، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٣٢) (١٩٥٧) ص ٣٨٣-٣٨٥ .

وهذه النسخة منقولة بالفوستات عن نسخة باريس (انظر فهرس بلوشيه Blochet الرقم ٦٠٢١) . وقد كتب عليه في صفحة العنوان انه « تاریخ المستنصر » وهو وهم . وجرى على ذلك بلوشيه في فهرسته . وقد تباهى إلى هذا الوهم الدكتور مصطفى جواد ، انظر :

Revue des Études Islamiques, XII, 1938; p. 286, No. 9.

في وجه الورقة ١٥٨ من المخطوط ، يذكر المؤلف اسم والده ، وهو محمد بن مسعود بن على بن احمد المجاور البغدادي النيسابوري . وقد فات الناشر حقيقة امر المؤلف ، فنسبه إلى ابن المجاور الشيباني الدمشقي ، وهذا غير صحيح البغدادي .

الرقم ٤٦٣ : ١٧ × ٢٣ سـ : ٣٨٠ ص : ١٧

**تاریخ واسط :**

لامس بن سهل الرزاز الواسطي المعروف بحشل ، المتوفي سنة ٢٨٨ وقيل ٥٢٩٢ (٩٠٠ م) . وترجمة المؤلف في معجم الادباء لياقوت (٢ : ٢٥٦) طبعة مرجليوث ، وتذكرة

## ترجمة الاولى في الموصى الخدباء

لأحمد الشهير بابن الخطاط الموصى فيه  
أشهر المراقد والمزارات المعروفة في مدينة  
الموصى وهو من الكتب المفيدة الباحثة في خلط  
الموصى و لم يطبع وهذه النسخة بخط المؤلف،  
جاء في آخرها: « تمت الرسالة ، عجلة بلا  
مسودة ، فالمرجو من الذي اطلع على عيب فيها ان  
يسترها بذيل حلمه ، فان الانسان محل النسيان ،  
في سنة ١٢٥٨هـ (١٨٤٢م) »

الرقم ٦٨٤ : ٢٥ × ١٦ سـ ٧٨ صـ ١٧ سـ ٠

## ترجمة سليمان بك ووالده وولده :

وهو سليمان فائق بك<sup>(٧)</sup> المؤرخ الشهير ،  
المتوفى سنة (١٨٩٦) ، ووالده الحاج طالب اغا  
كيخدا بغداد ، المتوفى سنة (١٨٣٠) ، وابنه  
نعمان بك ، المتوفى سنة (١٩١٤) . لم يذكر فيها  
اسم المؤلف ، وهي بخط السيد محمود شكري  
اللوسي ، ولعلها له ، وهي لم تطبع .  
الرقم ٢١٧٤ : ٢٠٥ × ١٥ سـ ١٣ صـ ١٥ سـ ٠

## ترجمة نعمان افندي اللوسي :

وهو من مشاهير الاسرة اللوسية بغداد ،  
توفي سنة ١٨٩٩ . وهذه الترجمة كتبها أحمد

عزت باشا بن محمود بن سليمان الموصى الفاروقى  
العمرى ، المتوفى سنة ١٨٩٤ ، ولم يطبع .

الرقم ٢١٤٩ : ٢١ × ١٥٨ سـ ٧ صـ ٢٥ سـ ٠

تصحيح المجلد الثامن من الاكليل للهمدانى :  
لباب أنسناس ماري الكرملى ، المتوفى سنة  
١٩٤٧ . وهي التصحيحات التي أدرجها في طبعة  
« الاكليل » التي نشرها في بغداد . وقد مر بنا ذكر  
ما في هذه الخزانة من أجزاء الاكليل .

الرقم ٢٢١٢ : ٢٠ × ١٤ سـ ٥٠ صـ ٢٧ سـ ٠

تفضيل الاتراك على سائر الاجناد ومناقب  
الحضرمة السلطانية :

الوزير أبي العلاء محمد بن علي بن حسون ،  
المتوفى سنة ٥٤٥٠ (١٠٥٨م) . وهي رسالة بين  
فيها المؤلف اوصف الترك وخصائصهم وعرف  
بالبويهيين وأصلهم . وقد نشرها الاستاذ عباس  
العزاوي ، في مجلة Belleten التركية (٤  
(أنقرة ١٩٤٠) العدد ١٤ - ١٥) مستندا إلى هذه  
النسخة الفريدة القديمة المكتوبة سنة ٥٦٤٩  
(١٢٥١م) ، المعارضة بالاصل المنقول منه ، في  
تلك السنة عينها على ما ورد في حاشية في آخر  
المخطوط ، كتبها محمد بن الحسن الصغاني .

الرقم ١٣٩٢ : ٢١ × ١٦٥ سـ ٢٣ صـ ١٥ سـ ٠

تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب :  
لكمال الدين عبدالرازق بن أحمد بن محمد

(٧) هو والد فحامة السيد حكمت سليمان ،  
أحد رؤساء الوزارة في الدولة العراقية . ولسليمان  
فائق في خزانة المتحف العراقي بضعة تاليف  
مخطوطه باللغة التركية ، يتصل كلها بتاريخ العراق  
في العصور المتأخرة ، سنتعرض لذكرها في  
الفهرس العام لمخطوطات هذه الخزانة .

المعروف بابن الفوطى البغدادى ، التوفى سنة (١٨٦٠) ، نقلها بزيادات واستدرادات عليها (٩٠) .  
والكتاب فى اصله وكلتا ترجمتيه غير مطبوع ٠  
مصحورة بالقوسات عن النسخة الفريدة المكتوبة  
كتبها محمد بن خضر بن محمد سنة (١٩٤٣) ٠  
بخط المؤلف المحفوظة فى الخزانة الظاهرية  
الرقم ٢٥٦ ؛ ٢٠٣ × ١٦ سـ ؛ ٣٨٤ ص ٠

## نسخة ثانية :

من ترجمة البندنجي المذكورة أعلاه ٠ عليها

تعليقات بخط الاب أنسناس مارى الكرملى ٠ ومن  
تلك التعليقات ما ورد في الصفحة التى تلى صفحة  
العنوان ، قال : « كان من هذا الكتاب نسخة عند  
محمد توفيق البندنجي المتوفى فى ٢٨ شباط من

سنة ١٩٤٣م » ٠ ومنها : « كاتب الكتاب ، نافع  
أفدى ابن عبدالرازاق افندى فى رأس الكنيسة ،  
فى محله المصرى ، قرب الميدان فى بغداد » ٠

الرقم ١٣١٩ ؛ ٢٠٥ × ١٤ سـ ؛ ٦١٧ ص ٠

١٩ سـ ٠

## الجامع المختصر فى عنوان التوارىخ وعيون

## السير :

## جامع الانوار فى مناقب الاخبار :

لابى طالب على بن انجب تاج الدين المعروف  
المدفونين فى بغداد وما يليها من البلدان ٠ ألقه بابن الساعى الحازن البغدادى ، المتوفى سنة ٥٦٧٤  
بالتركية مرتضى افدى الشهير بنظمى زاده ، (١٢٢٥ - ١٢٦م) ٠ الجزء التاسع منه ، وهو من  
المتوفى سنة ٥٦٣٣ (١١٣٣م) ٠ ولهذا الكتاب  
تاريخ بلغ فيه مؤلفه الى سنة ٥٦٥٦ (١٢٥٨م) ٠ وفى هذا الجزء  
ترجمتان عربيان : الاولى نقلها أحمد بن السيد  
حامد فخرى زاده الموصلى مفتى الموصل ٠ والثانية  
لصفاء الدين عيسى البندنجي ، المتوفى سنة ٥٦٨٣ (١٢٨٣م)  
مصطفى جواد ، كتبها سنة ١٩٣٤ وهى التى  
قدمها الى المطبعة فى تلك السنة فنشرت فى بغداد ٠

(٨) أنظر : فهرس مخطوطات دار الكتب

(٩) انظر بحثنا : ما سلم من توارىخ البلدان  
الظاهرة ، للدكتور يوسف العش ( مطبوعات  
المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٤٧؛ ص ١٦٥ ) ٠

**حروب الايرانيين في العراق**  
 وهو كتاب في أخبار الوزير أحمد باشا ووالده  
 حسن باشا ، من ولادة بغداد في العهد العثماني ٠  
 تأليف سليمان فائق بك ، المتوفى سنة (١٨٩٦) ٠  
 ألفه بالتركية ٠ وهذه النسخة هي الترجمة العربية  
 للكتاب ٠ نقلها محمد خلوصي ابن السيد محمد  
 سعيد افندي التكريتي الناصري ، بطلب من الاب  
 أنسناس ماري الكرملي ، على ما ورد في مقدمة  
 العرب ٠ يبدأ الكتاب بحوادث سنة ١١٣٢ هـ  
 (١٧١٩ م) وينتهي بحوادث ١١٤٠ هـ (١٧٢٢ م) ٠  
 وهو في أصله وترجمته لم يطبع ٠  
 الرقم ١٩٥٢ ؛ ٣٤٤ × ٢١٤ سـ ٦١ ص ١٩ ٠

**حسن الحاضرة في اخبار مصر والقاهرة :**

لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) ٠ يشتمل على ما ورد في فضائل مصر ،  
 وذكر من دخلها من الصحابة والتابعين ، ثم ذكر  
 أعيانها وملوكها ونوابها في العصر الإسلامي ، وما  
 فيها من الجامع والمدارس ، والنيل ٠ وقد طبع غير  
 مرة ٠ وهذه النسخة حسنة كاملة ، كتبها يوسف  
 بن محمد الوكيل الملوى ، سنة ١٠٩٢ هـ  
 (١٦٨١) ٠

الرقم ١٨٤٨ ؛ ٢٧٥ × ٢٧٥ سـ ٥٨٠  
 ص ٣١ - ٣٣ سـ ٠

**الحوادث الجامدة والتجارب النافعة في المائة  
 السابعة :**

لكمال الدين عبدالرازاق المعروف بابن الفوطي  
 البغدادي ، المتوفى سنة ٧٢٣ هـ (١٣٢٣ م) ٠ وهو

في هذه النسخة مقدمات وتعليقات نفيسة وفهارس  
 وكلها للدكتور مصطفى جواد نفسه ، وقد  
 ظهرت في طبعة الكتاب ٠  
 الرقم ١١٠٧ ؛ ٢٥٥ × ٢٥٥ سـ ٢٨ ٠  
 ١٩٦ ص ١٠٣ + ١٨ - ٢٥ سـ ٠

**جدائل الرواية في شعبة الاجازات من علم  
 الدراسة :**

للسيد هبة الدين الحسيني الشهريستاني ٠  
 وهو مشجر يحوى اسماء العلماء الذين اخذ عنهم  
 واجزاوه ، واسماء من تلقوا لهم عنهم ٠ لم يطبع  
 نسخة مصورة بالفوستات عن الاصل المحفوظ  
 لدى سماحة المؤلف في بغداد ٠

الرقم ٢٢٧٥ ؛ وهي ورقة كبيرة ملفوفة كالدرج

**الخدائق الوردية في مناقب الأئمة الزيدية**

لابي عبدالله حميد بن أحمد الشهيد الزيدى  
 اليمنى ٠ ذكر فيه تراجم أئمة الزيدية متقدماً  
 بالأمام على ثم الحسن فالحسين ومن بعدهم إلى  
 الثلاثين من أئمتهم وهو الامام المنصور بالله عبد  
 الله بن حمزة بن سليمان المتوفى سنة ٦١٤ هـ  
 (١٢١٧ م) فذكر وفاته ومراثيه ٠

الكتاب لم يطبع ٠ أوله « الحمد لله الذي  
 أفضى علينا أنوار الهدایة » ٠ وهذه النسخة تتألف  
 من جزئين ضمن مجلد واحد ، كتبهما السيد  
 حسين بن احمد البراقى النجفى ، المتوفى سنة  
 ١٩١٣ ٠ فرغ من كتابة الاول سنة ١٩٠٦ ومن  
 الثاني في السنة التي تليها ٠

الرقم ١٨٦٧ ؛ ٣١ × ٢١٥ سـ ٣٨٠ ص ٢٥  
 سـ ٢٥ ٠

كتاب في تاريخ العراق مرتب على السنين . تبدأ الفريدة أو عن نسخة منقولة عنها .  
النسخة بحوادث سنة ١٣٧٩ : ٢٠٥ × ١٤ سم : ٤٢٤ ص :  
الرقم ٥٦٢٦ (١٢٢٨ م) وتنهي بحوادث سنة ١٣٠٠ (٥٧٠٠ م) . ١٨ ص .

## نسخة ثالثة :

وهي قطعة منه تنتهي في أثناء الكلام على سنة ٥٦٣٠ (١٢٣٢ م) ، نقلها عبدالرازق البغدادي عن النسخة المنقولة عن النسخة التيمورية .  
الرقم ١٥٩٩ : ٢٩ × ٢٠٥ سم : ٦٠ ص . ١٩ ص .

خلاصة تاريخ العراق منذ نشوئه إلى يومنا هذا :

لاب أنسناس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وقد طبع في البصرة سنة ١٩١٩ . وهو في أحوال العراق قديماً وحديثاً ، وانتهى فيه بختام الحرب العالمية الأولى واحتلال البريطانيين للعراق . ومعظم هذه النسخة بخط المؤلف .  
الرقم ١٦٩٦ : ٢١ × ١٤ سم : ٣٠٠ ص . ١٩ ص .

## نسخة ثانية :

منقولة عن الأولى .  
الرقم ١٩٠٣ : ٢٨٤ × ٢٠ سم : ٣٣٠ ص . ١٩ ص .

خلاصة سير سيد البشر :

لمحب الدين الطبرى المكى الشافعى ، المتوفى سنة ٥٦٩٤ (١٢٩٤ م) . وهو من كتب السيرة البوية ، قال انه جمعه من اثنى عشر مؤلفاً . ولم يطبع . نسخة كتبت سنة ١٧٧٣ (١١٨٧ هـ) .

وهي منقولة عن نسخة فريدة في المخازنة التيمورية بالقاهرة (هي اليوم في دار الكتب المصرية) . لم يذكر في الأصل عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه . وقد ذهب بعض الباحثين العراقيين ومنهم الاستاذ يعقوب سركيس ، إلى أن هذا المخطوط هو « الحوادث الجامعية » لابن الفوطي .  
ثم نشر الكتاب ببغداد سنة ١٣٥١ هـ بتصحیح الاستاذ مصطفى جواد ، فجرى الناشر على نسبة الكتاب إلى ابن الفوطي مع اتباع ما قيل في عنوانه . ولكننا رأينا الناشر المحقق قد عدل في السنوات الأخيرة عن تلك التسمية وعن عزو الكتاب إلى ابن الفوطي واسترجع نسبته إلى ابن امسينا<sup>(\*)</sup> . ومهما يكن من أمر عنوان الكتاب ومؤلفه ، فإن هذا السفر من انفس المراجع التاريخية واوفرها فائدة لمن يتغى الوقوف على تاريخ العراق في القرن السابع للهجرة ففيه من الاخبار ما لا وجود له في غيره من المراجع المعروفة لدينا اليوم .

وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة ليوسف أليان سركيس (صاحب معجم المطبوعات العربية) ، والاب أنسناس ماري الكرملي ، والدكتور مصطفى جواد .

الرقم ١١١٣ : ٤٤٥ × ٢٥٥ سم : ٢٠ ص . ١٤ ص .

## نسخة ثانية :

جريدة الخط ، منقولة عن النسخة التيمورية

<sup>(\*)</sup> تلخيص معجم الألقاب (المجلد الرابع)  
الورقة ٣٣٦ . مخطوط .

الرقم ٩٥٨ (٢) : ١٩٦٨ × ١٤٢ سم : ٩٣ . - مخطوطات القرن الثالث عشر للهجرة .  
الرقم ١٣٨٤ : ٢٠ × ١٤٢ سم : ١٧٧ ص : ١٥٩  
١٧ س .

**خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى :**

**الدر المنظوم في أخبار ملوك الروم :**  
ألفه باللغة اليونانية متى جيغلا (Matthieu Tzigala) رئيس أساقفة قبرص . ونقله إلى العربية البطريرك مكاريوس بن زعيم الحلبي ، المتوفي سنة ١٦٧٢ م . وهو يتناول تاريخ دولية الروم من عهد الملك قسطنطين إلى زمن السلطان مراد الرابع . ولم يطبع . وقد تملك هذه النسخة غير واحد ، على ما يؤخذ من تعليقات وردت في أوائل المخطوط ، منهم :

عيسي بن غنيمة ، اشتراه سنة ١٧١١ من رجل حلبي .  
كوركيس بن عيسي بن غنيمة ، تملكه سنة ١٧٤٤ .  
اب أنسناس ماري الكرملي ، اشتراه سنة ١٩١٨ .  
وفي آخر المخطوط أن الخورى مرقص الملكى المذهب قد فرغ من كتابته سنة ١٦٩٣ م .  
الرقم ٨٢٠ : ٢٩٨ × ١٨٥ سم : ٣٦٦ .  
ص : ٢٧ س .

على بن عبدالله بن أحمد السمهودى الشافعى المتوفى سنة ٥٩١١ (١٥٠٥ م) . وهو في تاريخ المدينة ، اختصره من كتابه « وفاة الوفا بأخبار دار المصطفى » . وكلا الأصل والختصر قد طبع . وهذه النسخة كتبها عبدالله بن سعيد باجوده الحضرمى الشافعى ، سنة ٥١٢٧٣ (١٨٥٦ م) .  
الرقم ١٦١٥ : ٢٣ × ٢٣ سم : ٤٣٣ .  
٢٨ س .

**الخميس في أحوال أنفس نفيس :**

ويعرف بتاريخ الخميسى ، للحسين بن محمد بن حسن الدياربكرى ، المتوفى سنة ٩٦٦ أو ٥٩٨٢ (١٥٥٨ أو ١٥٧٤ م) . ضمنه تاريخ الإسلام حتى جلوس السلطان مراد الثالث ، وفرغ من تأليفه سنة ٥٩٤٦ (١٥٣٩ م) ، وقد طبع . الموجود منه الجزء الأول ، ويتنهى بحوادث السنة الخامسة للهجرة (٦٢٦ م) . كتبه محمد السمان الزبيدى ، سنة ٥١٠٤٦ (١٦٣٦ م) .  
الرقم ١٦١٤ : ٢٠ × ٢٩ سم : ٦٩١ ص .  
٢٥ س .

**درة الناج وسلم العراج :**

سليمان بن حسين أبي سليمان ابن نصر .  
وهو في ذكر تاريخ الأمير جمال الدين عبدالله بن علم الدين سليمان بن محمد أمير الغرب التسوخي ، وقد حكم في لبنان . ترجمة الاستاذ محمد كرد على في « المذكريات » (٣ : ٨٧٤-٨٧٥) . وفي

**الدر المسلوك في أحوال الانبياء والأوصياء والخلفاء والملوك :**

لامحمد بن الحسن الحر العاملى ، المتوفى سنة ٥٨٠٦ (١٤٠٣ م) . أوله « الحمد لله الذى أحسن كل شيء خلقه » . جعله على مقدمة وخمسة أركان وخاتمة ، ولم يطبع . النسخة من

**ذخائر العقبى في مناقب ذوى القربى :**

لحب الدين الطبرى ، المتوفى سنة ٥٦٩٤ هـ (١٢٩٤ م) . ضمنه ما ورد من الاخبار والآثار فى فضل قرابة النبي . وقد طبع مؤخرًا . النسخة كاملة ، كتبها على بن حسب الله بن محمد بن اخوان العزى العجلانى ، سنة ٥٨٦١ هـ (١٤٥٦ م) . لم يطبع . والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت في القرن العاشر للهجرة .

الرقم ١٦٦٩ : ١٨ × ١٤ سـ : ص ٦٢ سـ : ص ٢٣ سـ .

١٣ سـ .

**الذخيرة في محسن أهل الجزيرة :**

لابى الحسن على بن سـام الشترى ، المتوفى سنة ٥٥٤٢ هـ (١٠٥٠ م) . وهو من المرجع المهمة في تاريخ الاندلس وأدبها . وقد نشر بعض أجزائه في القاهرة منذ سنوات ، ولم يكمل طبعه . وهذه النسخة في مجلدين كبيرين ، كتبهما محمود حمدى لخزانة السيد عبدالحميد البكرى ، سنة ١٣٣١ - ١٣٣٢ هـ (١٩١٢ - ١٩١٣ م) .

الرقم ٤٧٧ - ١٥٨٧ : ٣٥ × ٢٥ سـ : ص ٥٠٦ + ٥٠٦ سـ .

**نسخة ثانية :**

قطعة صغيرة منها بخط حديث ، فيها نقض أبي جعفر أحمد البنسى لرسالة كشاجم التي ثلب بها العرب .

الرقم ١٠٠٥ : ٢٠٧ × ١٤٥٢ سـ : ص ٢١ سـ .

**ذكر امارات العرب وتاريخها وذكر العشائر التابعة لها :**

لسليمان الدخيل ، المتوفى سنة ١٩٤٥ م . ذكر فيه امارات الموجودة في نجد ، ثم امارة الرشيد .

« اصول التاريخ والادب » للدكتور مصطفى جواد (٧ : ٩٦ - ٩٦ مخطوط) انه ولد سنة ٨٢٠ و توفي سنة ٨٨٤ هـ (١٤١٧ - ١٤٧٩ م) نقلًا من كتاب التاريخ لحمزة بن اسياط الغرّبي اوله : الحمد لله القادر المتفضل الذى رفع بعلمه درجات الخ . لم يطبع . والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت في القرن العاشر للهجرة .

الرقم ١٦٦٩ : ١٨ × ١٤ سـ : ص ٦٢ سـ : ص ٢٣ سـ .

**دمية القصر وعصرة اهل العصر :**

لابى الحسن على بن الحسن الباخري ، المتوفى سنة ٥٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) . وهو في تراجم الادباء والشعراء ، ويعد ذيلًا على يتيمة الدهر للتعالى ، وقد طبع في حلب سنة ١٩٣٠ م . وهذه النسخة كاملة ، كتبها يوسف البديعى سنة ١٠٤٩ هـ (١٦٤٠ م) . وقد تملكتها غير واحد ذكرت اسماؤهم في صفحة العنوان .

الرقم ١١٦٦ : ١٩٧ × ١١٧ سـ : ص ٤٣٨ .

١٧ سـ .

**نسخة ثانية :**

كاملاً ، حديث الخط ، كتبها محمد سعيد بن مال الله التكريتى الناصرى ، سنة (١٩٢٤) عن نسخة مكتوبة سنة ١٠٦٤ هـ (١٦٥٣ م) كانت في خزانة آل السيد عيسى العطار ببغداد . وفي آخر المخطوط ترجمة المؤلف منقولة عما جاء في آخر نسخة آل العطار المذكورة .

الرقم ١٥٢٤ : ٢٠٧ × ١٤٤ سـ : ص ٦٦٩ .

١٩ سـ .

والرئاسة في طيء الكتاب غير كامل ، ولم من غرة عروس الحضرة ٤٠٠٠ » . كتبها عبد الرحمن النابسي .  
يطبع .

الرقم ٨٩٥<sup>(٢)</sup> : ٣٧ × ٢٤٧ سم ؛ ٧ ص ؛ ١١٢ ص ؛  
٤ ٢١ س . ١١ س .

#### رسالة المطران ايليا ملوس الكلدانى :

وهو صاحب بدعة الملوسين في الهند ، المتوفى سنة ١٩٠٨ . كتبها من تريشور في الهند الى الكلدان الكاثوليك الساكنين في بغداد والموصل وتلكيف وباطنية وتلسفت وألقوش والاديرة وقرى الجبال العراقية . تاريخ النسخة ١٨٧٤ م وهي لم تطبع .

الرقم ١٠٥٦ : ٢٤ × ٢٤٥ سم ١٨٥٥ ص ؛ ٢٠ س . ٢٧ س .

#### رفع الحفاء على ذات الشفاء :

وهو شرح المنظومة الموسومة بذات الشفاء في سيرة النبي ثم الخلفاء . لابن الحاج ، فرغ من تأليفه في ١٩ محرم سنة ١١٨٧ هـ (١٧٧٣ م) . وهذه النسخة كتبها محمد نولو سنة ١٢٦٢ هـ (١٨٤٥ م) .

الرقم ٢٤٦ : ٢١ × ١٥ س . ٥٠١ ص ؛ ١٩ س .

#### نسخة ثانية :

سقط من أولها شيء قليل ، ومحى من آخرها تاريخ كتابتها باسم الناسخ .

الرقم ١٩٣٩ : ٢١٥ × ١٤٥ سم ؛ ٥٧ ص ؛ ١٩ س .

روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من القرن والفتوح :

للسيد عيسى بن لطف الله بن المطهر بن

#### رجال الشیخ الطوسي :

للشيخ أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي ، المتسوّفي سنة ٥٤٦٠ هـ (١٠٦٧ م) . ويعرف أحياناً في كتب الرجال بـ «كتاب الأبواب» لأنّه مرتب على أبواب بعدد رجال أصحاب النبي وأصحاب كل واحد من الإمامة . ولم يطبع . أوله «الحمد لله حق حمده ٤٠٠٠» . وانظر عن هذا الكتاب «الذرية إلى تصانيف الشيعة» للشيخ إغا بزرك (١٢٠ : ١٢٠ الرقم ٢٤٦) . نسخة كاملة تمت كتابتها في بغداد سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) .

الرقم ٨١٢ : ٢١٥ × ١٦ س . ١٧٢ ص ؛ ٢٠ س .

رسالة في ترجمة الحاج احمد عزت باشا والى خداوندكار الاسبق :

ألفها بالتركية سليمان فائق بن الحاج طالب الكتخدا ، المتوفى سنة ١٣١٤ هـ (١٨٩٦ م) ونقلها إلى العربية محمد خلوصي بن السيد محمد سعيد افندي الناصري التكريتي . أما احمد عزت باشا ، فقد توفي سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) بعد أن تولى عدة مناصب في الدولة العثمانية . ولم يطبع هذه الترجمة .

الرقم ١٩٥٠ : ٢١ × ٢٩ س . ٥٧ ص ؛ ١٩ س .

#### رسالة في ولادة الرسول ورضاعه

لا يعرف مؤلفها . أولها «الحمد لله الذي أبرز

الامام شرف الدين بن رسول ، المتوفى سنة - ٣٧٥ ص ؛ ٢٧ س .

### الروضة الفيحة في تواریخ النساء :

لیسین بن خیر الله الخطیب العمّری الموصلی ، المتوفی بعد سنة ١٢٣٢ھ (١٨١٦م) . قال المؤلف في مقدمته : « مذ نشأت ، لم أزل اطالع كتب التواریخ المتقدمة واسرح نظری فی ریاض آداب أهل الکمالات السمعة ، حتى جمعت كتابا فریدا ، ابتدأ به من سنة الهجرة الى أواني . ثم جمعت كتابا آخر سمیته عنوان الاعیان وذکرت فيه ملوك الزمان . ثم جمعت بعده كتابا آخر سمیته الروض الزاهر ، ورتبتہ على حروف الهجاء ، وذکرت فيه الملوك والسلطانين والوزراء وأرباب المناصب والامراء ثم القضاة الاعلام وشیوخ الاسلام . ثم أحییت أن أجمع كتابا في تواریخ النساء الصالحات ونبذة في بعض النساء الطالحات ، حيث انی لم اطلع على كتاب من كتب التواریخ فيه مفردا ذکر النساء ولا سمعت احدا تعرض لذكرهن دون غيرهم ، وسمیته الروضة الفيحة في تواریخ النساء ، ورتبتہ على مقدمة ومقالاتن وخاتمة ٠٠ » .

وهو لم يطبع . النسخة بخط ابراهيم الدروبي ، كتبها سنة (١٩١٠) عن نسخة المكتبة المرجانية ببغداد المكتوبة بخط المؤلف سنة ١٢٠٤ھ (١٧٨٩م) .

الرقم ١٨٠٢ ؛ ١٤ × ٢٠٥ سم ؛ ٤٨٠ ص ؛ ١٨ س .

زاد المسافر ولهنة (١٠) المقيم والحاضر فيما جرى لحسین باشا بن افراصیاب حاکم البصرة : للشيخ فتح الله بن علوان الکعبی ، المتوفى

(١٠) اللہنة : ما يتعلّل به قبل الغداء .

١٠٨٤ھ (١٦٧٣م) والمؤلف زیدی من الیمن ، وكتابه في تاریخ الیمن من بعد القرن التاسع للهجرة . وقد رتبه على السنین ، فابتداً بسنة ٩٠١ ه (١٤٩٥م) ، وانتهى بسنة ١٠٢٩ھ (١٦١٩م) . وفي آخر الكتاب « ذیل » عليه ، ألهه ولده جمال الدين صلاح بن عیسی ، وانتهى فیه الى سنة ١٠٧٩ھ (١٦٦٨م) . وكلا الاصل والذیل لم يطبع . وفي الذیل ترجمة مفصلة لكتاب الاصل . النسخة غير مؤرخة ، ولعلها ترجع الى عصر المؤلف .

الرقم ١٠٧٦ ؛ ٢٠٦ × ١٥٣ سم ؛ ٤٩٧ ؛ ١٨ س .

### نسخة ثانية :

غير كاملة . فيها الجزء الاول والثاني من أصل أربعة اجزاء . كتبها عبدالرحمن بن محمد الاحسائی سنة ١١٦٣ھ (١٧٥٠م) .

الرقم ١٩٤٨ ؛ ٢٩ × ١٩٤ سم ؛ ٢٧٣ ص ؛ ٢٧ س .

### الروض الانف :

وهو في تفسیر ما اشتمل عليه حدیث السیرة النبویة لابن هشام ، تأليف أبي القاسم عبدالرحمن بن عبدالله السهيلي ، المتوفى سنة ٥٨١ھ (١١٨٥م) . وقد طبع . وهذه النسخة ناقصة الاول والآخر ، فهي تبدأ في الصفحة ٥٢ من الجزء الاول من طبعة المطبعة الجمالية في القاهرة سنة ١٩١٤ ، وتنتهي حيث الصفحة ٢٥٩ من ذلك الجزء .

الرقم ١٥٧٠ (٢) ؛ ١٧ × ٢٤٥ سم ؛ ٢٣٦ .

معرفة قبائل العرب للقلنسوى ، وزاد عليه اشياء كثيرة . وقد طبع غير مرة . النسخة حسنة واضحة الخط ، غير مؤرخة ، وعليها اشارة الى ان بعضهم تملکها سنة ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) .  
الرقم ١٦٦٧ : ١٥٣١ × ٢١ سم : ١٢٥ ص : ١٧ س .

## سجل العهد :

وهو كتاب العهد الذى كتبه النبي محمد الى النصارى كافة . منقولة بالفتغراف عن النسخة الخطية المحفوظة في خزانة دير طورسينا . يليه ترجمته الى اللغة التركية .  
الرقم ٣٢٣ : ١٥ × ١٠٥ سم : ١٧ ص : ١٠ س .

## سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر :

على صدر الدين احمد نظام الدين المدنى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، المتوفى سنة ١١١٨ هـ (١٧٠٦ م) رتبه على خمسة أقسام تناول فيها محاسن شعراء أهل الحرمين الشرقيين ، والشام ، ومصر ونواحيها ، واليمن ، والعجم ، والبحرين ، وال العراق ، والمغرب . وقد طبع . النسخة كاملة ، وهي قريبة عهد المؤلف ، كتبت سنة ١٢٤٥ هـ (١٧١٢ م) .  
الرقم ١٤٠٩ : ٢٠ × ١٥ سم : ٨٢٧ ص : ٢٣ س .

## سيرة احمد البدوى :

وهو السيد احمد بن علي بن احمد البدوى الشريف صاحب الطريقة البدوية في مصر ،

بعد سنة ١٠٩٠ هـ (١٦٧٩ م) . يتناول هذا الكتاب أخبار البصرة وأحداثها في أواخر المئة الحادية عشرة للهجرة (١٦٤٥ - ١٦٦٥ م) . وقد طبع في بغداد سنة ١٩٢٤ ، وفي صدر المطبوع ترجمة المؤلف . وهذه النسخة نقلت عن نسخة في خزانة آل باش أعيان في البصرة ، كان قد كتبها عبدالله باش أعيان العباسى سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) .  
الرقم ١٤١٥ : ٢٠ × ١٤ سم : ٦٥ ص : ١٩ س .

## نسخة ثانية :

منقولة عن نسخة آل باش أعيان المذكورة أعلاه ، كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩١٤) .  
وعليها تعليقات بخط أمين على آل باش أعيان .  
الرقم ٢١١٣ : ٢٩ × ٢٠ سم : ٣٥ ص : ٢٤ س .

## الزهور المقطفة من تاريخ مكة المشرفة :

لتقي الدين الفاسى المكي ، المتوفى سنة ٨٣٢ هـ (١٤٢٨ م) . لخصه من كتابه «شفاء الغرام» بأخبار البلد الحرام » وجعله أربعين باباً كأصله . وهذا المختصر لم يطبع ، اما الاصل فقد طبع . النسخة غير مؤرخة ، وقد اشتراها بعضهم في مكة سنة ١١٨٩ هـ (١٧٧٥ م) .  
الرقم ١٣٨٥ : ٢١ × ١٥ سم : ١٥١ ص : ٢٥ س .

## سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب :

لمحمد أمين السويدى البغدادى ، المتوفى سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م) . اقتطعه من نهاية الارب في

**شجرة النسب الشريف النبوى :**

للشريف السابعة ابراهيم بن يحيى بن محمد الحسيني ، المتوفى قبل سنة ٧٤١ هـ (١٣٤٠ م) وبعد ٤٣٥ هـ (١٠٤٣ م) . نسخة نفيسة غاية النفاسة ، مشجرة ومجدولة ومذهبة كتبها مهدي بن عبد المطلب بن المرتضى الحسيني سنة ٧٤١ هـ . ولم يطبع . أوله : « الحمد لله الذي بين لامم بيان رسوله » . وفي بعض الخزانين مخطوطات بهذا العنوان غير أنها ليست بهذا الكتاب الذي نصّفه .

الرقم ١٩٢ : ٢٧ × ١٨ سم ؛ ٧٦ ص ٩ .

**شرح الشفاعة :**

« الشفاعة بتعريف حقوق المصطفى » ، من كتب السيرة النبوية ، للقاضي عياض ، المتوفى سنة ٥٤٤ هـ (١١٤٩ م) . وهذا الشرح لأبي الحسن علي بن محمد بن أقربس الشافعى ، المتوفى سنة ٨٦٢ هـ (١٤٥٧ م) . الموجود منه الجزء الثاني في مجلد كبير .

الرقم ٢٧١ : ٢٩٥ × ٢٠٢ سم ؛ ٦٠٢ ص ؛ ٣٥ س .

**شرح الشفاعة :**

لا نعلم من هذا الشرح ، بسبب نقصان في أول المخطوط . وهو غير « رفع الحفاء عن ذات الشفاعة » وغير « شرح الشفاعة » لابن أقربس ، وقد مر ذكرهما . نسخة كتبها احمد بن عثمان الشتنداوي العلواني ، سنة ١٠١٦ هـ (١٦٠٧ م) .

الرقم ١٨٢٢ : ٢١ × ١٥٥ سم ؛ ٤٣٤ ص ؛

المتوفى سنة ٦٧٥ هـ (١٢٧٦ م) . أول المخطوط وأخره ناقص ، فأضاع ذلك علينا عنوان الكتاب وأسم المؤلف والناسخ وسنة النسخ ، على أن المخطوطة فيما يبدو كتبت في القرن الحادى عشر للهجرة .

الرقم ٢١٣١ : ٤٢ × ٢٠٥ سم ؛ ١٤٤ ص ١٥ س .

**سيرة البطرييرك يوسف الاول الكلدانى :**

المتوفى سنة ١٧٠٧ هـ . كتبها تلميذه وخلفه بطرييرك يوسف الثاني الكلدانى ، المتوفى سنة ١٧١٢ هـ .

الرقم ١٠٠٠ : ١٤٥ × ١٠٢ سم ؛ ٤٧ ص ١٢ س .

**السيرة الخلبية :**

انظر : « انسان العيون في سيرة الامين المؤمن » .

**شجرة الانوار ونوار الاذهار :**

وتسمى أيضاً « الشجرة الـلوسية من البصعة النبوية » ، لأبي الثناء شهاب الدين محمود الـلوسي المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ (١٨٥٣ م) . وهي رسالة في نسب الاسرة الـلوسية الشهيرة في العراق التي نشأ منها غير واحد من العلماء ، ولم يطبع ، جعلها مؤلفها على طريقة المشجر ، وتم استنساخها سنة (١٩١٧) . وقد نوه بها الاستاذ محمد بهجة الاثرى في كتاب « أعلام العراق » (ص ٣٢ رقم ١٧) .

الرقم ١١٠٣ : ٢٥ × ١٨٥ سم ؛ ١٩ ص

٢٣ س .

شعراء بغداد وكتابها في أيام وزارة المرحوم داود باشا وإلى بغداد :

ينسب إلى عبدالقادر الخطبي الشهراياني ، المتوفى سنة ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م) . ويرى بعض الباحثين أن عبدالقادر إنما نقله من التركية إلى

العربية . وقد عنى بنشره الاب أنسناس ماري الكرمي في بغداد بعنوان « تذكرة الشعراء » أو شعراء بغداد وكتابها في أيام داود باشا » . وهذه النسخة كتبها إبراهيم الدروبي في بغداد سنة (١٩١٥) ، وعليها تعليقات للاب أنسناس وليرنوب سركريس .

#### نسخة رابعة :

في أولها زخرفة ملونة ومذهبة ، خطها نفيس ، وهي من القرن الحادى عشر للهجرة .

الرقم ٩٩٥ : ٩٥٥ × ١٦٥ سم : ٦٦٩ ص :

٢١ س .

#### نسخة خامسة :

تحوى النصف الثاني من كتاب الشفا ،

تاریخها سنة ٧٣٤ هـ (١٣٣٣ م) .

الرقم ٢١٢٤ : ٢١٢٤ × ١٥ س : ٢٠٣ ص :

١٧ س .

#### نسخة سادسة :

وهي قطعة من أول الكتاب ، بخط حديث .

الرقم ١١٩٨ : ٢٣٢ × ٢٣٧ سم : ٧٧ ص :

١٧ س .

#### شمامنة العنبر والزهر المعنبر :

في ترجم أدباء القرن الثاني عشر للهجرة .

لمحمد بن مصطفى الغلامي ، المتوفى سنة ١١٨٦ هـ (١٧٧٢ م) . الكتاب لم يطبع ، وإنما نشر خلاصته

الاستاذ محمد رعوف الغلامي ، في الصفحة ٢٦٥

- ٢٩٧ من كتابه « العلم السامي في ترجمة الشيخ

محمد الغلامي » (الموصل ١٩٤٢) . واغلب ما

في الشمامنة ترجم شعراء الموصى وأدبائهما ، وهم

٤٢ أديبا من الموصى ، وخمسة من بغداد . ويعود

#### الشفا بتعريف حقوق المصطفى :

للقاضي عياض ، المتوفى سنة ٥٥٤٤ هـ (١١٤٩ م) .

وقد طبع غير مرّة . نسخة كتبها محمد بن

أحمد بن تمام السراج ، سنة ٧٢٩ هـ (١٣٢٨ م) .

وعليها سماعات قديمة . أصابت الأرضة الأربعين

ورقة الأولى منها فافتلت بعضها .

الرقم ٢٢٠ : ٢١ × ١٦ س : ٥٢٦ ص :

١٩ س .

#### نسخة ثانية :

في أولها زخرفة ملونة ومذهبة ، وصيغتها ذات إطار مذهبة . كتبها محمد بن عثمان ، سنة

١١٤٤ هـ (١٧٣١ م) .

الرقم ٦٦١ : ١٨٧ × ١١٢ س : ٤٣٤ ص :

٢٧ س .

#### نسخة ثالثة :

كتبها مصطفى بن أبي بكر الشهير بكتاب

هذا الكتاب أديباً أكثر منه تارياً خياً أو سيرياً، فقد (١٢٥٤ م) صرف المؤلف جل عناته إلى تسييق عبارته، وأهمل في الغالب تعين السنين وربط الحوادث بها (انظر ما كتبناه عن هذا المخطوط، وعما يعرف من نسخه: المقطف ١٠٥ (١٩٤٤) ص ٣٨٤).

الرقم ١٨٤٥؛ ٢٤٥ × ١٦٥ سم؛ ٥٤٢ ص؛ ٢٥ س.

**صفة العراق وبغداد:**

لابن سراييون • ويتناول ذكر أنهار العراق ومدنه ومدينة بغداد وخططها • وقد حققه لسترنج، ونقله إلى الانكليزية (Guy Le Strange) بعنوان :

Description of Mesopotamia and Baghdad, written about the year 900 A.D. by Ibn Serapion.

ونشره في المجلة الآسيوية البريطانية (Journal of the Royal Asiatic Society, 1895) وما نشره لسترنج، إنما هو قسم من كتاب «عجائب الأقاليم السبعة إلى نهاية العمارة» الذي نشره هانس فون مزيك (فيه ١٩٣٠) وعزاه إلى «سهراب» وهي صورة ثانية لاسم (سراييون) • نسخه منقوله بالفتراق عن نسخة المتحف البريطاني، أهدتها لسترنج إلى الاب أنسناس ماري الكرملي حين زيارته لمبرج سنة ١٩٢١ •

الرقم ١٠٦١؛ ٢١٥ × ١٣٥ سم؛ ٢٧ ص؛ ١٥ س.

**طبقات الشافية الكبرى:**

لتاج الدين عبد الوهاب السبكي، المتوفى سنة ٧٧١ هـ (١٣٦٩ م) • الموجود منه الجزء الأول من ثلاثة أجزاء، كتبه محمد بن أحمد القديسي سنة ٨٥٩ هـ (١٤٥٤ م) • الكتاب مطبوع • في الصفحة الأولى من المخطوط زخرفة ملونة فيها اسم الكتاب، ثم مؤلفه • وفيها أسماء بعض من تملك هذا

**شمائل النبي:**

لابي عيسى الترمذى، المتوفى سنة ٢٧٩ هـ (٨٩٢ م)، صاحب «الجامع الصحيح» أحد الكتب الستة في الحديث، الكتاب طبع غير مرة، وهو يجمع ما بين السيرة النبوية والحديث • النسخة ناقصة الأول، كتبت سنة ١١٦٤ هـ (١٧٥٠ م) وعليها تعليقات كثيرة •

الرقم ٩٠٤؛ ٢١٤ × ١٦٥ سم؛ ٢٣٤ ص؛ ١١ س.

**صفة الصفو:**

لابي الفرج عبد الرحمن بن علي المعروف بابن الجوزى، المتوفى سنة ٥٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) • وهو مختصر «حلية الأولياء» لابي نعيم الأصفهانى • ضمنه تراجم جملة من الصحابة والتبعين والائمة والمتصوفة والنساك • وقد طبع • الموجود من هذه النسخة، النصف الثاني وهو يبدأ بترجمة الجنيد بن محمد، وينتهي بنهاية الكتاب • والنسخة نفيسة قديمة جداً قربة عهد المؤلف، كتبت سنة ٥٦٠٣ هـ (١٢٠٦ م) في قلعة دار المحرose مصر • وعليها تملكت مختلقة أقدمها مؤرخ بسنة ٥٦٥٢

المخطوط ومنهم ابراهيم بن احمد بن محمد الشافعى العابسى القادرى ، سنة ٥٩٨٨ هـ (١٥٨٠ م) مكتوبة فى القرن الثانى عشر للهجرة .  
وفي أعلاها الاجازة برواية هذا الكتاب هذا نصها : « الحمد لله وحده . أروى هذا الجزء والاجزاء التى تليه وجميع مرويات مصنفه ، اجازة عن شيخنا المفيد القدوة المحدث الرحمة البركة الشیخ على المیقان الشهیر بالدیانة الحلبی الشافعی سلمه الله . وهو يرويه عن الشیخ الامام محمد الكامل الدمشقی ، وهو يرويه عن الشیخ الامام نجم الدین الغزی الدمشقی عن والده البدرا الغزی عن الشیخ الامام العلامة ابن أبي شریف عن الشیخ الامام عبدالرحمن ابن أبي هریرة القبائی عن مؤلفه الامام تاج الدین السبکی . وكتبه الفقیر السيد عبد القادر الحنفی وفقه الله » .

وكان هذا المخطوط وقتا ما بيد السيد ابن الثناء شهاب الدين محمود الا لوسى ، على ما ورد في حاشية الصفحة ٢٧٤ .

الرقم ١٠٥٣ : ١٨ × ٢٧ سم ؛ ٣٨٢ ص ؛  
٢٩ س .

#### طبقات الشعرانى :

أنظر : « الواقع الانوار في طبقات السادة الاخيار » .

العبر وديوان المبتدا والخبر ، في أيام العرب والمعجم والبرير ومن عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر :

ويعرف بتاريخ ابن خلدون . مؤلفه عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن خلدون ، المتوفى سنة ١٤٠٦ هـ (١٤٠٣ م) . وقد طبع . الموجود منه

**عجائب الآثار في التراجم والأخبار :**  
ويعرف بتاريخ الجبرتى . عبد الرحمن بن حسن الجبرتى ، المتوفى سنة ١٢٣٧ أو ١٢٤٠ هـ (١٨٢١ أو ١٨٢٤ م) . جمع فيه حوادث آخر القرن الثانى عشر للهجرة وما يليه وأوائل القرن الثالث عشر ، وقد رتبه على السنين وانتهى فيه بغاية سنة ١٢٣٦ هـ (١٨٢٠ م) . وقد طبع . وهذه النسخة بخط المؤلف على ما تحققه الاب أنسناس مارى الكرملى ودونه على المخطوط ، وهى غير مؤرخة .

الرقم ١٦٣٦ : ٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٤٠٥ ص ؛  
٢٥ س .

**العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين :**  
لتقي الدين الفاسى المکى ، المتوفى سنة ٨٣٢ هـ (١٤٢٨ م) . وهو في تراجم أعيان مكة على ترتيب الحروف . الموجود منه الربع الرابع ، وفيه حرف الغين فما بعده إلى نهاية حرف الياء . ييل ذلك « باب الكنى » ، وبعده فصل في من اشتهر بلقبه مضافا إلى الدين ، وأولهم « أمين الدين » . ويليه فصل فيمن اشتهر بالنسبة إلى إيه أو جده . ثم فصل ثالث في المعروفين بآنساتهم إلى قبيلة او بلد او لقب مفرد غير مضاف إلى الدين وأفرد بابا لترجم النساء مرتبة على الهجاء . الكتاب لم يطبع . وهذه النسخة حداثة الخط ، كتبها

- عبدة محمود حمدى سنة (١٩٠٢) نقلًا عن  
نسخة دار الكتب المصرية ٠  
الرقم ٦٤٣ ؛ ٢٤ × ١٦ س ٦٣٦ ص ٠  
نسخة ثالثة :  
١٩ س ٠  
تاریخها ٥٩٦٨ (١٥٦٠ م)  
الرقم ١٠٨٠ ؛ ٣٠ × ٢١ س ٢٤٢ ص ٠  
العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثر :  
١٩ س ٠  
للسيد حيدر الحلبي ، شاعر العراق المشهور ،  
المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ (١٨٨٦ م) ٠ وهو كتاب  
يجمع بين الأدب والشعر والتاريخ والترجمات ٠  
وقد أهداه مؤلفه إلى الشيخ محمد حسن كبة ،  
المولود سنة ١٢٩٩ هـ (١٨٥٢ م) ، وفيه أخبار  
أدباء العراق في العصور المتأخرة ٠ وقد طبع في  
بغداد سنة (١٩١٣) ٠ وهذه النسخة كتبها شكر  
بن محمود القيم الحلبي ، سنة (١٩٠٧) ٠ وفي  
هوامشها تصحيحات لعبداللطيف ثنيان وبخطه ٠  
الرقم ١١٦٥ ؛ ٢٣ × ٢٣ س ١٦٤ ص ٠  
عنوان المجد في بيان احوال بغداد والبصرة  
ونجد :  
الرقم ٣٥٧ ؛ ١٥ × ٢٤ س ٢٧٤ ص ٠  
عمة الطالب في انساب آل أبي طالب :

لأحمد بن علي بن الحسين بن علي بن مهنا بن  
عنابة ، المتوفى سنة ١٤٢٤ هـ (١٣٠٤ م) ٠ وقد  
طبع ٠ نسخة تاریخها سنة ١٠١٢ هـ (١٦٠٣ م) ،  
وفي حاشية وردت في آخرها ، أنها قوبلت  
بسختين في تلك السنة عنها ٠

الرقم ٣٥٧ ؛ ١٥ × ٢٤ س ٢٧٤ ص ٠  
٢٣ س ٠

نسخة ثانية :

تاریخها ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) ٠ كتبها محمد  
أمين بن صالح الجميل ٠

آثارها فلم يبق منها الا الرسم والاسم أحبت أن على بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبي طالب ٠٠٠ فصنفت هذا الكتاب لخزاته ٠٠٠ » و كانت وفاة الصاحب سنة ٥٣٨٥ هـ (٩٩٥ م) . الكتاب في ترجمة حياة الرضا وأخباره وفي مناقب أهل البيت وفضائلهم ، وقد ابتدأه مؤلفه بذكر القصيدين المذكورتين ٠ ورد ذكره في كشف الظنون تحت مادة « عنوان أخبار الرضا » . وقد طبع على الحجر في طهران سنة ١٢٨٧ هـ (١٩٦٩ م) .

وهذه النسخة كاملة تتألف من جزئين في مجلد واحد . وقد اصابتها الارضة فأختلفت مواطن منها . فرغ من كتابتها عبدالحسن بن عناية الله التجفى سنة ١٤٢٩ هـ (١٩١٩ م) .

الرقم ٤٩ : ٣١ × ١٩٥٢ سـ ؛ ٤٣٥ ص ؛  
٢١ سـ ٠

**شیة المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام :**

لياسين بن خير الله الخطيب العمري الموصلى ، المتوفى بعد سنة ١٤٣٢ هـ (١٨١٦ م) . فرغ منه سنة ١٤٢٠ هـ (١٨٠٥ م) ، وأهداه إلى يحيى باشا بن نعمان باشا الجليلي . ذكر فيه مدينة بغداد وعماراتها ومحالها وأنهارها ، ووصف ما أضيف إليها من البلاد كالبصرة والحلة والكوفة وسامراء وهيت وتكريت واربيل وماردين وتل اعفر والعمادية والعقر والجزيرة . وعقد فصلاً في الخلاء العباسين ببغداد ، وفي من ملك بغداد من بعدهم حتى سنة ١٤٢٠ هـ . وترجم له اشتهر في بغداد على مر العصور . ثم ذكر أهم الحوادث في بغداد

أوله كتاب في بيان انهارها ونخيلها وأشجارها وبيان بيتها القديمة من ذوى الثروة العظيمة ، مع بيان أحوال بغداد ، وان كنت قبل هذا قد ألفت في دار الخلافة (أحسن الكلام في مدينة السلام) ، الا انى أردت ان أجتمع أحوال البلدين في هذا الكتاب ، واحوال اراضي نجد وقبائله وما يليه من البلاد ، مع تصدير الكتاب بعض ما ذكره الحكماء في سياسة الملوك . فشرعت في ذلك ورتنته على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة » . الكتاب لم يطبع . وهذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩٤١) نقاً عن نسخة المؤلف التي تحرزها منيرة خاتون بنت درويش افندي الحيدرى زوجة السيد عبدالله افندي الكيلانى بن السيد على الكيلانى نقىب أشرف بغداد سابقاً .

الرقم ٢٣٠ : ٢٣٠ × ١٩٨ سـ ؛ ٢٣٤ ص ؛ ١٨ سـ ٠

#### نسخة ثانية :

كتبها ابراهيم الدروبي سنة (١٩١٧) .  
الرقم ١٨٥١ : ٢١٣ × ١٦٥ سـ ؛ ٣٤٤ ص ؛ ١٩ سـ ٠

#### عيون أخبار الرضا :

محمد بن على بن الحسين بن موسى بن بابويه القمى ، المتوفى سنة ١٤٩١ هـ (١٠٠١ م) . أوله : « الحمد لله الواحد القهار العزيز الجبار ٠٠٠ ». قال المؤلف في مقدمته : « وقع الى » قصيدين من قصائد الصاحب الجليل كافى الكفاة أبي القاسم اسماعيل بن عباد ، في اهداء السلام الى الرضا

منذ انشائها حتى زمانه ° وأورد في خاتمة الكتاب تراجم من قصد بغداد من مشاهير الاسرائيليين الجليلة والعمريه وغيرهم من اعيان الموصل ° الكتاب لم يطبع ° وتاريخ النسخة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) °  
الرقم ٣٢٤ ؛ ٢٧٧ × ٢٠ سم ؛ ٤٧١ ص ؛  
١٩ س °  
١٩٢٢ ما هذا نصه :

( طالعت كتابكم في حوادث ربع القرن الثالث عشر ، فرأيته كتابا لا يخلو عن الفائدة وان كانت عبارته عبارة عامية ومؤلفه ليس من العلماء الراسخين ، غير ان كتابه فيه فوائد تؤيد تاريخ وطنينا سليمان بك ، وتاريخ السويدي ، ورسول افندى ° فاقتناء مثل هذا الكتاب ووجوده في خزانة كتبكم من الواجبات ° وان بذلك الهمة في استنساخ كتاب الآثار الجليلة في الحوادث الأرضية تكونوا قد جمعتم بين الصلة والموصل ° وان امكن استكتابكم لغاية المرام في تاريخ محاسن بغداد دار السلام ، ومنية الادباء في تاريخ الموصل الهدباء ، وروضة الاخبار في ذكر افراد الاخيار ، فذلك نور على نور ° وقد وضعت اعداد صحائف كتابكم ، فينبغي المبادرة الى تجليده ليسلم الكتاب من التشتت والضياع ° وينبغي ان تعلموا لكتابكم فهرسا ولا تهملوا ذلك ° ووقفكم الله لما تحب ) ° وقد علق الالوسي بخطه تعليقات مختلفة على هذه النسخة ، وهنالك تعليقات أخرى لغيره °  
الرقم ١٣٢٩ ؛ ٣١ × ٢١ س ؛ ١٢٣ ص ؛  
٢١ س °

فضائل الامام علي بن ابي طالب :  
لابي الحسن محمد بن احمد بن علي بن

## نسخة ثانية :

كتبه ابراهيم الدروبي في بغداد ، سنة ١٣٣٥ هـ (١٩١٦ م) °  
الرقم ١٨١١ ؛ ٢١٥٣ × ١٦٥٦ س ؛ ٤٧١  
ص ؛ ١٩ س °

## نسخة ثالثة :

تاریخها ١٣٣٦ هـ (١٩١٨ م) °  
الرقم ٢١٤٢ ؛ ٢٠٨ × ٢٠٢ س ؛ ٤٧١  
ص ؛ ١٩ س °

غرائب الاثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر :  
لياسين العمري المذكور أعلاه ° تناول فيه تاريخ العراق منذ سنة ١٢٠٠ الى ١٢٥٥ هـ ( ١٧٨٥ - ١٨١٠ م ) ، وقد نشره الدكتور محمد صديق الجليلي ( الموصل ١٩٤٠ ) ° في الصفحة الاولى من هذا المخطوط ، تعليق كتبه الاب أنسناس ماري الكرمنلي بخطه ، هذا نصه :

« هذا الكتاب ، هو تتمة لكتاب ( الآثار الجليلة في الحوادث الأرضية ) ومنه نسخة في المتحف البريطاني ، وعند فتح الله سرسم في الموصل ، ويعقوب افندى سركيس في بغداد ° ومن مصنفاته ( يزيد مصنفات ياسين العمري ) : ( غاية المرام )

شاذان ، وقد كان حيا سنة ١٤١٢هـ (١٠٢١م) . اسمه في هذه النسخة لضياع أوائلها . ولم تطبع . وللم تطبع . النسخة غير مؤرخة ولعلها من القرن وهي موضوعة وفقاً لاسماء الاشخاص المذكورين في الطبقات بحسب صحائف طبعة القاهرة سنة التاسع للهجرة .  
 الرقم ٨١٧؛ ١٩٥٢ × ١٢٥٥ سم؛ ٦٠ ص؛ ١٣٢٤هـ ذات السنة أجزاء  
 الرقم ٨٥٦؛ ٢٣٥ × ١٦٥٧ سم؛ ٢١٢ ص ١٥ س .  
 ٢٢ س .

#### فضائل مكة والسكنى فيها :

وهى رسالة لم تطبع ، جاءت فى أولها ان عبد الرحمن بن أنس الرمادى كان يسكن مكة مجاوراً بها ، ثم أراد الخروج منها الى اليمن ، فبلغ ذلك الحسن البصري ، فكتب اليه هذه الرسالة يرغبه فيها فى المقام بمكة .

#### فهارس كتب فى التراجم :

لم يذكر فيها أسماء الكتب التي وضعت لها هذه الفهارس ، ولا اسم المفهرس . وما تبعنا اسماء المذكورين فيها ، تبين لنا انها وضعت للكتب الآتية :

١ - وفيات الاعيان : لابن خلكان ( طبعة القاهرة ١٣١٠هـ ) .  
 الرقم ١٩٨٣؛ ١٥ × ١٠٨ سم؛ ٢١ ص؛ ١٩ س .

٢ - الشقاقيون النعماية في علماء الدولة العثمانية : لطاشكيرى زاده ، المتوفى سنة ١٤٦٨هـ (١٥٦٠م) : بهامش طبعة وفيات الاعيان المذكورة أعلاه .

٣ - العقد المنظوم في ذكر أفضضل الروم : لعلى بن لالى بالي ، المتوفى سنة ١٤٩٢هـ (١٥٨٤م) : بهامش الوفيات أيضاً .  
 الرقم ١٣٩٦؛ ١٩ × ٢٧ سم؛ ٤٩ ص؛ ٢١ س .

#### فهارس وفيات الاعيان :

وهي فهارس هجائية لوفيات الاعيان لابن خلكان ، وضعها عبداللطيف ثنيان (المتوفى سنة ١٩٤٤) على النسخة المطبوعة في بولاق سنة ١٢٧٥هـ . وهذه الفهارس بخط مؤلفها ، فرغ من كتابتها سنة ١٩٢٧م . وقد جعلها عشرة فهارات:

#### فضل الحاكم في النزاع والتخصص :

وهو تلخيص كتاب «النزاع والتخصص فيما بين بنى أمية وبنى هاشم» لتقى الدين القرىزى ، المتوفى سنة ١٤٤٥هـ (١٤٤١م) وقد طبع . تلخصه محمد العقيلي السنقاورى سنة ١٣٣٢هـ (١٩١٣م) . وهذه النسخة ضمن مجموع ، وهي ثالث ما فيه ، كتبه في النجف على الحساقى النجفى سنة (١٩٣٢) .

الرقم ١٧٧٥؛ ١٦٥٤ × ١٠٣ سم؛ ٤٢ ص؛ ١٤ س .

#### فهارس طبقات الشافعية الكبرى :

وطبقات الشافعية الكبرى ، للسبكي ، وقد مر ذكرها . وهذه «الفهارس» صنعها عبداللطيف ثنيان ، المتوفى في بغداد سنة ١٩٤٤ ولم يذكر

- الاول : الاسماء والألقاب والكتى ( ص ٣ - ٩٩٥ م ) • وهو من أشهر المراجع في معرفة العلوم القديمة والمؤلفين وما لهم من مؤلفات • وقد طبع غير مرة • النسخة حديثة الخط ، كتبها والاديان والفرق والمذاهب وتحو ذلك ( ص ١٥٧ م ) الشيخ محمد السماوي ( المتوفى في النجف سنة ١٩٥٠ م ) سنة ( ١٩١٨ ) وجلدها بيده •
- الثالث : البلاد والقرى والبقاء والبحار والجواجم والمدارس والأودية والجبال إلى غير ذلك ( ص ١٦٥ - ١٩٧ ) •
- الرابع : أسماء الكتب وذكر مؤلفيها مرتبة دون لفظ كتاب ( ص ١٩٨ - ٢٢٣ ) •
- الخامس : الاسماء والكلمات المضبوطة ( ص ٢٣٤ - ٢٤٣ ) •
- السادس : فهرس قوافي ما حواه من الشعر ( ص ٢٤٥ - ٣١٥ ) •
- السابع : أيام العرب وحروبها جاهلية واسلامية ( ص ٣١٧ ) •
- الثامن : الامثال والكلمات المأثورة الخالدة ( ص ٣١٧ - ٣٢٠ ) •
- التاسع : الالفاظ الاعجمية والمفسرة ( ص ٣٢٠ ) •
- العاشر : النوادر والحكايات التي تتوقد النفس مراجعتها ( ص ٣٢٠ - ٣٢٤ ) •
- هذه الفهارس لم تطبع ، وهي حرية بالنشر •
- الرقم ١١٦٤ : ١١٨٠ × ٢١٨ سم : ٣٢٤ ص : ٢٩ س .
- قصة ماري سانا القدس :
- نقلها الأب أنسطناس ماري الكرمل بخطه عن نسخة قديمة في خزانة الفاتيكان • ويليه ( الورقة المعروفة بابن النديم ، المتوفى نحو سنة ٣٨٥ هـ ) « قصة أكسنوفن ومرته مريم ويحيى

## الفهرست :

- لابي الفرج محمد بن اسحق الوراق البغدادي

وارقاديوس ابنيهما » ٠ لم يطبع ٠  
الرقم ٢١٦٧ ؛ ١٩٥٧ × ١٥ سم ؛ ٤٨ ص ؛  
قلائد العقيان في فضائل آل عثمان : ٠  
٢٣ س ٢٣

تأليف مرجعي بن يوسف الحنبلي المقدسي ،  
المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ (١٩٢٣ م) ولم يطبع ٠ وفيه  
معجم المطبوعات العربية لسركيس (ص ١٣٠٤ )  
كتاب في هذا المعنى عنوانه « قلائد العقيان في  
مفاخر دولة آل عثمان » لابراهيم بن عامر بن على  
العبيدي المالكي ، ألفه سنة ١٠٩٢ هـ (١٦٨١ م) ٠  
 فهو غير هذا على ما هو واضح ٠ النسخة مؤرخة  
بسنة ١١١٥ هـ (١٧٠٤ م) ٠

الرقم ٧١٩ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٦٢ ص ؛  
٢١ س ٠

#### القول السديد في أخبار الرشيد :

لسليمان الدخيل النجدي ، المتوفى سنة ١٩٤٥  
وهو بحث في أخبار امارة جبلي طيء الرشيدية ،  
وكان هذه الامارة في شمالي بلاد نجد ، وقد  
سقطت سنة ١٩٢١ باستيلاء ابن سعود عليها ٠ وفي  
آخر هذا الكتاب بحث للابن أنسناس ماري  
الكرمي وبخطه ، يقع في ست صفحات ، بعنوان  
« سقوط امارة ابن الرشيد » ٠ وقد وضع الكتاب  
قبل سقوط الامارة ، اذ فرغ منه مؤلفه في سنة  
١٩١٩ ٠ ولعل النسخة بخطه ٠ والكتاب لم  
يطبع ٠

الرقم ١٣٤٤ ؛ ٢٥ × ٢٠ سم ؛ ١٤ ص ؛  
١٨ س ٠

#### كشف الغمة في معرفة الآئمة :

لعل بن عيسى الاربلي ، المتوفى سنة ٥٩٢

قصيدة في الدولة العثمانية :  
نظمها السيد عبدالجليل بن ياسين الطباطبائي  
الحسني البصري ، المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ  
(١٨٥٣ م) ٠ وله ديوان شعر قد طبع ٠ وهذه  
القصيدة دالية ، قالها في مدح السلطان العثماني  
عبدالمجيد بن السلطان محمود ، في ٢ ربيع الاول  
سنة ١٢٥٧ هـ (١٨٤١ م) ، وقد رجا من السلطان  
ان يمنحه فرمانا يتضمن اسقاط « الميري » عن  
أربعة آلاف تخلة له متفرقة في انهار البصرة وعن  
دكان جزار له في بعض اسواقها ٠ وقد وردت  
القصيدة في ديوانه المطبوع ٠  
الرقم ١٣٨٣ ؛ ٢١٥ × ١٥٦ سم ؛ ١٣ ص ؛  
١٩ س ٠

#### قلائد عقود الدرر والعقيان في مناقب الامام ابي حنيفة النعمان :

شرف الدين أبي القاسم بن عبدالعليم بن  
أبي القاسم بن عثمان بن أقبال القرتبى (في كشف  
الظنون : القرشى) الحنفى ٠ ذكره صاحب  
كشف الظنون ، وقال ان المؤلف من أهل اليمن ،  
ولم يعين سنة وفاته ٠ وقد ذكر له أيضا كتاب  
« الروضة العالية المنيفة في فضائل الامام أبي  
حنيفه » ٠

الكتاب لم يطبع ٠ وقد كتبت النسخة سنة  
١٢٩١ هـ (١٨٧٤ م) ٠

الرقم ٢٤٧ ؛ ١٨٣ × ١٣ سم ؛ ٢٣٣ ص ؛

(١٢٩٢م) • تناول فيه سيرة النبي ، ثم ذكر المرتبى الشافعى سنة ٥١٢٤٣هـ (١٨٢٧م) •  
الامام عليا وزوجه والائمة من اولادهما على الرقم ٥٦١؛ ٢١٧ × ١٥٣ سم؛ ٦٤١ ص  
الترتيب مبيناً مواليدهم ومنتقبهم ووفياتهم • وقد ؟ ٢٩ س • ٢٩ س • طبع •

## نسخة ثانية :

غير كاملة ، تنتهي في أثناء ترجمة « أبي تراب النحشبي » • وهي حديثة كتبت سنة ١٩١٢ •

الرقم ١٩٢٠؛ ٢٧٥ × ٢٠ سم؛ ٣٠٠ ص؛  
٢١ س •

**لواحة الانوار في طبقات السادة الاخيار :**  
ويعرف بـ « طبقات الشعراوى » • لعبد الوهاب الشعراوى ، المتوفى سنة ٥٩٧٣هـ (١٥٦٥م)،  
وهو في تراجم الصوفية إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر للهجرة • وقد طبع غير مرّة •  
نسخة كاملة ، أكلت الأرض شيئاً من أعلى الملة  
صفحة الأولى منها ، وأصابت الرطوبة أعلى  
صفحات النصف الثاني من المخطوطة • كتبها جبران بن عسكر التميمي الشافعى ، سنة ٥٩٦٢هـ  
(١٥٥٤م) •

الرقم ١١٠٩؛ ٢٩ × ٢٠ سم؛ ٤٠٨ ص؛  
٣٣ س •

## نسخة ثانية :

كاملة ، كتبها على بن الحاج هندي بن محمد المعروف بابن هارونة الدمنهوري الشافعى سنة ٥١٠٣٢هـ (١٦٢٢م) •

الرقم ١٢٦٣؛ ٢٧٥ × ١٩ سم؛ ٥٠٤ ص؛  
٢٩ س •

وهذه النسخة جزآن في مجلد واحد • قال الناسخ في نهاية الجزء الثاني : « ٠٠٠ تم الكتاب ، نقلًا عن نسخة نقلتها بخط السعيد المرحوم مجد الدين بن على بن المظفر بن الطيبى الكاتب بواسط العراق ٠٠٠ ونسخته المشار إليها نقلت من نسخة بخط المصنف ٠٠٠ » • هذه النسخة من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (السابع عشر للميلاد ) ، وأوائلها وأواخرها مكتوبة بخط حديث •

الرقم ٥٣٥؛ ٢٣٨ × ١٣٦ سم؛ ٩٨٧ ص؛  
٢١ س •

**كنز المطالب في فضل البيت الحرام وفي الحجر والشاذروان وما في زيارة القبر الشريف من المأرب :**

لحسن العدوى الحمزاوي المالكي ، المتوفى سنة ٥١٣٠٣هـ (١٨٨٥م) وقد طبع • وهذه النسخة كتبها على المصرى اسماعيل ، سنة ١٢٨٧هـ (١٨٧٠م) •

الرقم ١٧٦٦؛ ٢٣٢ × ١٥ سم؛ ٢٩٥ ص؛  
١٧ س •

**الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية :**

لمحمد عبد الرءوف النساوى ، المتوفى سنة ٥١٠٣١هـ (١٦٢١م) • طبع قسمه الأول ، ولم ينشر باقيه • نسخة كاملة كتبها عمر بن احمد

## نسخة ثالثة :

لراشد بن على الحنبلي من رجال القرن الثالث عشر الهجرة • وهو كتاب في بيان نسب آل سعود وضعه مؤلفه باشارة من الامير عبدالله بن عبدالله بن ثنيان آل سعود • وفيه جداول مشجرة للأنساب ، ولم يطبع • نسخة كتبها الشيخ ابراهيم الدروبي ببغداد ، سنة ١٩١٧ •

كاملة ، حسنة الخط • كتبها عبد المنعم بن محمد ، سنة ٢٠١١ هـ (١٦٠٢ م) •  
الرقم ١٦٢٢ : ٥٠٠ ص ٢٩ س × ١٨٥ سم ؟  
ص ٥٠٠ س × ٢٨٥ رم ؟

## نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الثاني ، كتب سنة ١٣٠٧ هـ (١٦٠٢ م) •  
الرقم ١٣٠٧ : ٥٠٠ ص ٢٤٥ × ١٨٥ س × ٥٠٠

الموجود منها النصف الثاني ، كتب سنة ١٣٠٧ هـ (١٦٠٢ م) •  
الرقم ١٣٠٧ : ٥٠٠ ص ٢٤٥ × ١٨٥ س × ٥٠٠  
١٩ س × ٢١ رم ؟

مجموع الكتابات المعاصرة في إبنيه مدينة الموصل :

تأليف نقولا سيفي ، فنصل فرنسي في الموصل سابقا ، المتوفى سنة ١٩٠١ • ضمنه ما عثر عليه من كتابات عربية على المبانى الاترية وغيرها فى مدينة الموصل ، وقد زال شئ منها بما طرأ على المدينة من تغير طوال الخمسين سنة الماضية • وهو كتاب مفيد حققه الاستاذ سعيد الديوهجى ونشره الان فى الموصل • هذه النسخة منقولة بالفوستات عن نسخة المؤلف المحفوظة فى الخزانة الوطنية بباريس • وقوامها ثلاثة مجلدات ، احدها للمنتن العربى ، والثانى للترجمة الفرنسية ، والثالث للتعليق وهو بالفرنسية • وكنا نشرنا فى مجلة « النجم » الموصلىة [١٩٣٨] ١٠ ص ١٣٥ - ١٤٤ ) ، تعريفا بهذا الكتاب •

الرقم ١٩١٩ - ١٩٢١ ط : ٣٧٥ × ٢٧٥ س ١٦ س + ٣٠٩ + ٢٤٢ ص ١٦ س × ١٨٥ هـ (١٨٥٦ م) •

مجموعه تراجم العلماء :  
للسيد محمود شكرى الألوسى ، المتوفى سنة

السائل :  
لابى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة الكوفى ، المتوفى سنة ٥٢٠٤ هـ (٨١٩ م) •  
وهو كتاب فى مثال العرب أيام الجاهلية وصدر الاسلام • لم يطبع • وهذه النسخة حديث الخط ناقصة الآخر ، ويخللها خروم • ولا اشاره فيها الى النسخة المنشورة منها •  
الرقم ١٤٦٥ : ١٣٤ ص ١٩ س × ٢٠٧ × ١٤٥ س × ١٤٥

مثير الغرام فى زيارة قبر الخليل عليه الصلاة والسلام :

لابى العباس احمد البدرى بن محمد الشافعى خطيب مقام الخليل ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ (١٤٢٩ م) لم يطبع • والنسخة مؤرخة سنة ١٤٢٩ هـ (١٨٥٦ م) •

الرقم ٢١٥٩ : ١٥٧ ص ٢١ س × ٢٢٣ × ١٥٦ س × ٢٢٣

و ولده أَحْمَدْ باشا وَالِي بَغْدَادْ ( مِنْ ١١١٦ إِلَى ١٩٢٤ ) وَهُوَ فِي تَرَاجِمِ مَشَاهِيرِ الْمُتَّخِرِّينَ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادْ وَبِيلِهِ ( صِ ١٠٠ - ١٦٣ ) تَرَاجِمُ أَخْرَى كَتَبَهَا الْحَاجُ عَلَى الْأَلوَسِيُّ ، التَّوْفِيَّ سَنَة ١٩٢١ وَكَلَاهُما لَمْ يُطْبَعْ وَمَا فِي « الْمُسْكَ الْأَذْفَرَ » لِلْأَلوَسِيِّ مِنْ تَرَاجِمٍ غَيْرِ مَا فِي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ .

الرقم ٢٠٩٩ : ٢١ × ١٤٣ سـ : ١٦٣ صـ : ١٨

**الاربعة :**

الْمُحَاسِنُ الْجَمِيعَةُ فِي فَضْلِ مَنَافِ الْخَلْفَاءِ لِلشِّيخِ عَلَى الصَّفُورِيِّ ، وَقِيلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الصَّفُورِيِّ ، التَّوْفِيَّ سَنَة ٩٠٠ هـ ( ١٤٩٤ م ) لَمْ يُطْبَعْ وَأَوْلَهُ « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَتَقَنَ مَا صَنَعَهُ » . نَسْخَةٌ ضَمِّنَ مَجْمُوعَةً ، مُؤَرِّخَةً بِسَنَة ١٢٩٢ هـ ( ١٨٧٥ م ) .

الرقم ١٧١٣<sup>(١)</sup> : ١٨ × ٢٥٥ سـ : ١٩٤ صـ : ٢٣

**مختصر اخبار الخلفاء :**

الْمُسْنُوبُ إِلَى عَلَى بْنِ أَنْجَبِ الْمُعْرُوفِ بِابْنِ السَّاعِيِّ الْبَغْدَادِيِّ ، التَّوْفِيَّ سَنَة ٥٦٧٤ هـ ( ١٢٧٥ م ) . وقد طبع . نَسْخَةٌ حَدِيثَةُ الْخَطِّ .

الرقم ١٦٤٧ : ٢٦٣ × ١٩٥ سـ : ١٣٩ صـ : ٢١

**مختصر حديقة الزوراء :**

« حَدِيقَةُ الزُّورَاءِ » لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السُّوِيدِيِّ ، التَّوْفِيَّ سَنَة ١٢٠٠ هـ ( ١٧٨٦ م ) . وهذا المختصر لِسَلِيمَانَ الدِّخْلِ التَّجْدِيِّ ، التَّوْفِيَّ سَنَة ١٩٤٥ هـ . وَالْكِتَابُ فِي تَرْجِمَةِ حَسَنِ باشا

الرقم ١١٠٢ : ١٨٤ × ٢٣٧ سـ : ١٠٦ صـ : ١٩

**مختصر السيرة الحلبية :**

وَقَدْ مَرَ بِنَا ذِكْرُ « السِّيَرَةِ الْحَلَبِيَّةِ » . وَهَذَا المختصر لِأَحْمَدْ مَفْتَى عَكَةَ ، عَلَى مَا جَاءَ فِي الصَّفَحَةِ الْأُولَى مِنَ الْمُخْطُوطِ ، حِيثُ كَتَبَ « الْجُزْءُ الْأُولُّ مِنَ السِّيَرَةِ النَّبُوَيَّةِ لِعَلَى بْنِ بَرَهَانِ الدِّينِ الْحَلَبِيِّ » يَلِي ذَلِكَ « بَلْ هِيَ مَخْتَصِرُ سِيرَةِ الْحَلَبِيِّ تَأْلِيفُ الشِّيخِ أَحْمَدِ مَفْتَى عَكَةَ ، وَهِيَ بِخطِهِ » . نَسْخَةٌ نَاقِصَةُ الْآخِرِ ، وَالْمَخْتَصِرُ لَمْ يُطْبَعْ .

الرقم ٢١٠١ : ١٦ × ٢١٩ سـ : ٣٥٨ صـ : ٢٨

**مختصر عيون الانباء في طبقات الاطباء :**  
 احدى وسبعين وسبعمائة (١٣٨٨ م) ، المتوفى في سنة أربع وخمسين وثمانمائة (١٤٥٠ م) ، كتاب عجيب لا يقوى على ممارسته الا كل لبيب ، لكونه كتاباً مقتضى ، وصعوبة مثله على كثير من الناس لا تخفي . فاردت تحويله الى الطريقة المألوفة لغالب الناس ، مع نوع اختصار لا اخلال فيه ولا الباس» . المختصر لم يطبع . والنسخة غير مؤرخة ، ولعلها كتبت في القرن العاشر للهجرة (السادس عشر للميلاد) .  
 الرقم ٢١٢٧ ؛ ٢٠ × ١٦ سـ ؛ ١٣٢ ص ؛  
 ٢٢ سـ .

**مختصر المستفاد في تاريخ بغداد :**  
 او «متجمع المرتاد في تاريخ بغداد» . لجريائيل حنوش أصفر ، المتوفى سنة ١٩٢٣ . بحث فيه في نشأة بغداد وأخبار الخلفاء العباسيين فيها ، ثم من ملك بغداد بعد الخلفاء حتى سنة ١٨٧٠ (١٢٨٧ هـ) . ثم ذكر محلات بغداد وقصورها وأسواقها والمرآقד فيها ودياراتها ومدارسها وجوامعها وأنهارها وقرابها ، وما أضيف الى بغداد من البلاد ، ومن قصدها من العلماء والفضلاء . وهو لم يطبع .  
 الرقم ١١٠٤ ؛ ٢٢٨ × ١٨٧ سـ ؛ ٣٠٥ ص ؛  
 ١٧ سـ .

**مختصر من تاريخ الشيخ الرئيس أبي عبد الله بن عبد الله ابن سينا :**

ما أملأه ابن سينا (المتوفى سنة ٤٢٨ هـ = ١٠٣٦ م) على تلميذه أبي عبيد عبد الواحد بن محمد الجوزجاني (المتوفى نحو سنة ٤٣٠ هـ =

وعيون الانباء ألفه ابن أبي أصيحة ، المتوفى سنة ٦٦٨ (١٢٦٩ م) وقد طبع . والمختصر لشخص مجهول . النسخة من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة ، وقد تملكها بعضهم سنة ١٢٠٥ (١٧٩٠ م) .  
 الرقم ٧١٣ ؛ ٢٣٥ × ١٣٣ سـ ؛ ١٧٤ ص ؛  
 ٢٧ سـ .

**مختصر كتاب السر الصفي في مناقب شمس الدين محمد الحنفي :**

المصرى من المشايخ الشاذلية ، المتوفى سنة ٨٤٧ (١٤٤٣ م) . الاصل تأليف على بن عمر المشهور بابن البنونى ثم ابوصirى من ابناء القرن التاسع للهجرة ، وقد طبع . والمختصر لاحمد الجمالى الموقع فى ديوان مصر ، اختصره سنة ١٠٤٢ (١٦٣٢ م) ، وقد ذكره صاحب كشف الظنون (مادة : السر الصفي) . نسخة كتبها محمد الرابعى ابن على اليماني سنة ١١٠٠ هـ (١٦٨٨ م) .  
 الرقم ٨٩٤ ؛ ٢٠ × ١٤٤ سـ ؛ ٢٧٤ ص ؛  
 ١٣ سـ .

**مختصر كتاب عجائب المقدور في اخبار تيمور :**

لا نعلم من هذا المختصر . أما الاصل فلا ينتمى ، وقد طبع غير مرّة . قال المختصر في مقدمته : « ان كتاب عجائب المقدور في اخبار تيمور للعالم الاديب الناظم الاريب أحمد بن محمد بن عربشاه الدمشقى الحنفى ، المولود في سنة

١٠٣٨ م ) في ترجمة حياته . وقد وردت الترجمة مغربية على لسان ابن سينا نفسه ، فهو يقول : « إن أبي كان رجلاً من أهل بلخ ٠٠٠ الخ » . وترجمة ابن

سينا هذه ، هي الرسالة الثانية من مجموع نفيس قديم واضح الخط ، كتب سنة ٥٣٩ هـ ( ١٢٤١ م ) ، يشتمل على :

مختصر منهـل الاولـيـاء ومشـرب الاصـفـيـاء من تاريخ سـادـات المـوـصـل الـحـدـباء :

الاصل لـ محمد اـمـين بـن خـير اللهـ الخطـيبـ العـمرـىـ المـوـصـلىـ ، المـتـوـفـىـ سـنةـ ١٢٠٣ هـ ( ١٢٨٨ م ) . والـمـخـتـصـرـ اـسـلـيـمـانـ الدـخـيلـ النـجـدـىـ ، المـتـوـفـىـ سـنةـ ١٩٤٥ مـ . وكـلاـ الاـصـلـ وـالـمـخـتـصـرـ لمـ يـطـبـعـ . والـكـتـابـ فـىـ تـارـيـخـ مـدـيـنـةـ الـمـوـصـلـ وـأـنـارـهـ وـتـرـاجـمـ أـشـهـرـ رـجـالـهـ . النـسـخـةـ مـكـتـوبـةـ فـىـ سـنةـ ( ١٩١٧ ) .

الـرـقـمـ ١٦٧٥ : ٧٢٠ × ١٤٣٥ سـمـ ؛ ٥٩ صـ ؛ ١٨ سـ .

#### مرأة الزمان في تاريخ الاعيان :

ليـوسـفـ بـنـ قـزـ أـوـغـلـ الـمـسـرـوفـ بـسـبـطـ اـبـنـ الجـوزـىـ ، المـتـوـفـىـ سـنةـ ١٢٥٦ هـ ( ١٢٥٦ م ) . المـوـجـودـ مـنـهـ الـمـجـلـدـ الثـانـيـ مـنـ نـسـخـةـ نـفـيسـةـ قـدـيمـةـ ، فـىـ أـوـلـهـ تـزوـيقـ وـعـنـاوـينـ فـصـولـهـ مـذـهـبـةـ . يـبـدـأـ بـ فـصـلـ فـىـ قـصـةـ حـزـقـيلـ عـلـيـهـ السـلـامـ » . وـبـتـهـىـ فـىـ اـثـنـاءـ « فـصـلـ فـىـ أـيـامـ الـعـربـ » . المـخـطـوـطـ يـرـقـىـ إـلـىـ الـقـرـنـ الثـانـيـ لـلـهـجـرـةـ ( الـثـالـثـ عـشـرـ لـلـمـيـلـادـ ) . وـقـدـ تـمـلـكـهاـ يـوسـفـ كـتـخـداـ مـحـمـدـ ، حـاـكـمـ بـنـدرـ جـدـةـ ، سـنةـ ١٠٨٧ هـ ( ١٦٧٦ م ) . وـلـمـ يـطـبـعـ .

الـرـقـمـ ١٨٤٢ : ١٧ × ٢٤٧ سـمـ ؛ ٣٧٥ صـ ؛ ٢١ سـ .

#### مرأة الزوراء :

انـظـرـ : تـارـيـخـ بـغـدـادـ .

- ١ - كتاب الفراسة : لـ فـخرـ الدـينـ الرـازـىـ .
- ٢ - مـخـتـصـرـ مـنـ تـارـيـخـ الشـيـخـ الرـئـيـسـ اـبـنـ سـيـناـ .
- ٣ - رسالة في البرق والرعد : لـ اـبـيـ الفـضـلـ مـحـمـدـ بـنـ الـعـمـيدـ .

٤ - تقاسيم الحكمـةـ : لـ اـبـنـ سـيـناـ . والـتـرـجـمـةـ لـمـ تـنـشـرـ بـنـصـهاـ الذـىـ بـيـنـ يـدـيـنـاـ ، وـانـماـ وـرـدـتـ بـوـجـهـ يـخـتـلـفـ وـمـاـ فـىـ هـذـهـ النـسـخـةـ فـىـ أـخـبـارـ الـحـكـمـاءـ لـلـقـطـىـ ، وـفـىـ عـيـونـ الـأـبـاءـ لـابـنـ اـبـيـ أـصـيـعـةـ ، وـفـىـ تـرـهـةـ الـأـرـواـحـ لـلـشـهـرـ زـوـرىـ ، وـفـىـ شـرـهـ الدـكـتـورـ أـحـمـدـ فـؤـادـ الـأـهـوـانـىـ فـىـ الـقـسـمـ الـثـالـثـ مـنـ « ذـكـرـ اـبـنـ سـيـناـ »ـ الـمـحـتـوىـ عـلـىـ « نـكـتـ فـىـ أـحـوالـ الشـيـخـ الرـئـيـسـ اـبـنـ سـيـناـ »ـ لـ يـحـيـيـ بـنـ أـحـمـدـ الـكـاشـىـ ( الـقـاهـرـةـ ١٩٥٢ ) .

الـرـقـمـ ٥٩٤ : ٢٣٦ × ١٦ سـمـ ؛ أـورـاقـ ٨٦ .

الـمـجـمـوعـ ٤٩ .

الـتـرـجـمـةـ تـقـعـ بـيـنـ الـوـرـقـةـ ٤٩ـ بـ - ١٦٢ سـ ؛ ١٧ سـ .

#### مـخـتـصـرـ مـنـاقـبـ عـبـدـالـقـادـرـ الـجـيلـانـىـ :

لـابـيـ الـحـسـنـ عـلـىـ بـنـ يـوسـفـ الـلـخـىـ الشـطـنـوـفـىـ ، المـتـوـفـىـ سـنةـ ٥٧١٣ هـ ( ١٣١٣ م ) . اوـلـهـ « الـحـمـدـ لـهـ الـذـىـ اـخـتـارـ لـحـضـرـتـهـ مـنـ شـاءـ مـنـ عـبـادـهـ »ـ . نـسـخـةـ نـاقـصـةـ الـآـخـرـ مـكـتـوبـةـ بـخطـ

**مروج الذهب :**

عنوان « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » (بغداد ١٣٤٦ هـ) .

الرقم ١٠٦٤ : ٢٤٣ × ١٧٣ سم ؛ ص ١٣٨ : ٢٠ س - ١٨ .

**نسخة ثانية :**

كالسابقة ، ولكنها تمتاز عنها باحتواها على نبذة وردت في الصفحة ١٥٥ - ١٧٤ ، وقد سبقتها كلمة لباب أنسناس ماري الكرملي ، وبخطه ، هذا نصها : « وما يأتي ، صنفه الأديب الصديق العزيز محمد خلوصي الناصري ، على طلبى منه . وتمام اسمه محمد خلوصى ابن السيد محمد سعيد افندي التكريتى الناصرى » .

الرقم ١١٢٠ : ٢٧٢ × ٢٠ س - ١٧٧ ص ؛ ١٩ س .

**مسلسل العالمة مفتى المدينة المنورة السيد أسعد العبدلي الرفاعي الحسيني :**

وهو رسالة في ترجمة السيد أسعد ونسبه . قال إن والده ولد « بلدة قيسارية من بلاد الاندول (الاناضول) سنة خمس وتسعين وتسعمائة » (١٥٨٦ م) .

الرقم ٧٥٤ : ٢٦٥ × ١٦٥ سم ؛ ٤٠ ص ؛ ٢٢ س .

**المصباح المقى في خلافة المستضيء :**

لابى الفرج عبدالرحمن بن الجوزى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠١ م) . وهو في أخبار المستضيء بالله الخليفة العباسى ، وقد تولى الخلافة خلال ٥٦٦ - ٥٧٥ هـ (١١٧٠ - ١١٨٠ م) . وهذه النسخة حديثة الخط كتبها عبدالرازاق البغدادى

لابى الحسن على بن الحسين بن على المسعودى المتوفى سنة ٣٤٥ هـ أو ٣٤٦ هـ (٩٥٦ أو ٩٥٧ م) وهو من أشهر كتب التاريخ ، وقد طبع . الموجود منه النصف الاول في مجلد كبير ، كتبه عبدالله بن على بن محمد الحكمى (فتح الحاء والكاف) بلدا الزيدى مذهبها ، سنة ١٠٤٩ هـ (١٦٣٩ م) . الرقم ١٥٩٣ : ٣٠ × ٢١ س - ٥٧٤ ص ؛ ٢٧ س .

**مزارات بغداد وتراث بعض العلماء :**

للباب أنسناس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ م بدأ بجمعه سنة ١٩١٣ م . أما المزارات فقد كتبها حسبما سمعها من أفواه الناس باللغة العامية البغدادية الإسلامية . وفيها زيارة الشيخ عبدالقادر الكيلانى ، والأمام الاعظم أبي حنيفة ، والأمام موسى الكاظم ، والشيخ معروف الكرخى والسيد سلطان على ، والشيخ عمر السهروردى ، والشيخ محمد الغزالى ، وغير ذلك . أما « التراث » ، فهى ترجمة الحاج ، ومحمد بن عبد الوهاب ، ومشاهير علماء نجد . وكلها لم يطبع .

الرقم ١٨٢٦ : ٢٠ × ١٤ س - ٢٠٣ ص ؛ ١٨ : ٢٢ س .

**مساجد دار السلام بغداد :**

وهو القسم الثالث من كتاب « اخبار بغداد وما جاورها من البلاد » للسيد محمود شكرى الالوسي ، المتوفى سنة ١٩٢٤ م . وهذا الكتاب هو الذى هذبه العالمة الاستاذ محمد بهجة الاثرى ونشره

- نقاً عن النسخة الفريدة القديمة المحفوظة في خزانة الاستاذ يعقوب سركيس ببغداد ٠ الكتاب لم يطبع ، وقد وصفه الاستاذ سركيس في مجلة «الادب والفن» (لندن ٣ [١٩٤٥] العدد ٢ ص ٧٤) ٠
- الرقم ١٤٩٩ ٤ : ٢٠ × ١٤ سم ٥٤٢ ص ١٩
- معالم العلماء :**
- في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين منهم ٠ لرشيد الدين أبي جعفر محمد بن علي بن شهر اشوب ، المتوفي سنة ٥٨٨ هـ (١١٩٢ م) ٠ جعله تسمة لكتاب «الفهرست» لابي جعفر الطوسي ٠ وقد طبع في طهران سنة ١٣٥٣ هـ ٠ نسخة كتبها على الخاقاني التجفني سنة ١٩٣١ ٠
- الرقم ١٧٧٣ ٤ : ١٧ × ١٠٢ سم ١٤١ ص ١٤
- مناقب بغداد :**
- لجمال الدين أبي الفرج عبدالرحمن بن على الشهير بابن الجوزي ، المتوفي سنة ٥٩٧ هـ (١٢٠٠ م) ٠ وقد شك غير واحد في صحة نسبة هذا الكتاب الى ابن الجوزي ، لاحتوائه على ما وقع من حوادث بعد وفاته ، ومن ذلك الاشارة الى ان المؤلف كان حيا يرزق بعد سنة ٦٥٤ هـ (١٢٥٦ م) ٠ وقد فصلنا القول في هذا الموضوع ، في بحثنا «ما سلم من تواریخ البلدان العراقية» المشتور في المقططف (١٠٥ [١٩٤٤] ص ٣٧٥ - ٣٧٧) ٠ الكتاب على صغر حجمه ، ذو فائدة كبيرة ، لما تضمنه من الحقائق الثمينة عن خطط بغداد ومجمل أحوالها ٠ وقد نشره العلامة الاستاذ محمد بهجة الاثرى (بغداد ١٩٢٣) عن هذه النسخة ذاتها المنقوله بالفتغراف عن نسخة الخزانة التيمورية في القاهرة (هي اليوم في دار الكتب المصرية) ٠
- الرقم ٩٧٧ ٤ : ١٨ × ١٢٥ سم ٣١ ص ١٩
- مطالع السعoud في اخبار اعلم الوزراء واعظمهم داود :
- لعمان بن سند البصري ، المتوفي سنة ١٢٤٢ هـ (١٨٢٦ م) وقيل في وفاته غير ذلك ٠ وهو تاريخ بغداد من سنة ١١٨٨ إلى ١٢٤٢ هـ ٠ و «داود» الذي وضع فيه هذا الكتاب ، هو داود باشا والى بغداد ، وقد تولى الحكم فيها من سنة ١٢٢٢ إلى ١٢٤٦ هـ ، وقد مر ذكره في كلامنا على «شراء بغداد» ٠ وكانت ولادته في تفليس نحو سنة ١١٩٠ هـ ٠ ثم تقلبت به الاحوال حتى بلغ تلك المرتبة ٠ مات سنة ١٢٦٧ هـ ٠ الكتاب لم يطبع ، وإنما طبع مختصره لامين بن حسن الحلوياني المدنى ، المتوفي في سنة (١٨٩٨) ، فظهرت له طبعة حجرية في يومي سنة ١٣٠٤ هـ ، ثم طبع على الحروف في القاهرة سنة ١٣٧١ هـ بتحقيق محب الدين الخطيب ٠ نسخة بخط الشيخ ابراهيم الدروبي سنة (١٩٤٣) ٠

فى وصف موقع الموصل وما يجاورها من القرى والباقع ٠ ثم بحث بایجاز فى حكومات الموصل ٠ ثم ترجم لرجالات الموصل وفضلائها ٠ وذكر سير الانبياء والائمة والشيوخ والصالحين ذوى المراقد والمقامات فى مدينة الموصل ٠ الكتاب لم يطبع ٠ وهذه النسخة قطعة فيها اوائل الكتاب تتهى بحوادث سنة ٥٣٧ هـ (١١٤٢ م) ٠ وكذا ذكرنا فى المقتطف (١٠٥ [١٩٤٤] ص ٣٨٤ - ٣٨٥) ما يعرف من نسخ هذا الكتاب ٠ وقد مر بنا ذكر « مختصر منهل الاولىاء » ٠

الرقم ١٥٦٤ ؛ ٣٣ × ٢٢٥ سم ؛ ٣٧ ص ؛

٢٧ س ٠

**منهل الصفا ومسرح الوفا في كشف الخفا عن ذات الشفاعة :**

لمحمد أمين العمري المذكور أعلاه ٠ وهو شرح منظومة « ذات الشفاعة » في السيرة النبوية ، لشمس الدين محمد المعروف بابن الجزرى الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٣٣ هـ (١٤٢٩ م) ومطلعها :

قال محمد هو ابن الجزرى

الحمد لله رب العالمين المقدر

الكتاب لم يطبع ٠ وقد سقطت الورقة

الأولى من المخطوط ، كما سقطت شئ من آخره ٠

كتب في القرن الثالث عشر للهجرة ٠

الرقم ٧٩٧ ؛ ٢٢٥ × ١٥٥ سم ؛ ٧٦٦ ص ؛

٢٣ س ٠

**نبذة في النقود القديمة :**

منقوله من كتاب « تيسير الوقوف على غواصي أحكام الوقوف » للمناوي المتوفى سنة ١٠٣١ هـ (١٦٢١ م) ٠ وهذه عناوين فصول هذا المخطوط :

١٦ س ٠

**مناهل الصفا باتصال نسب السادات بالنبي المصطفى :**

لعلى بن جابر بن عامر المالكي الوفائى ٠ فرغ من تأليفه سنة ١١٤٠ هـ (١٧٢٧ م) وتم كتابة النسخة سنة ١١٤٨ هـ (١٧٣٥ م) بقلم سنقر السماى ٠ والكتاب في مناقب السادات الوفائية وذكر نسبهم ٠ ولم يطبع ٠

الرقم ١١٥١ ؛ ٢٠٨ × ١٦ س ٠ ٤٢ ص ؛

١٩ س ٠

**منتخب فضائل بيت المقدس :**

جاء في أوله : « ٠٠٠٠ اما بعد : فهذا منتخب فضائل بيت المقدس ، بما ضبطه الشيخ العالم العلامه مفتى المسلمين الشيخ برهان الدين ٠٠٠ من فضائل بيت المقدس وقبر الخليل عليه الصلوة والسلام ، غالبه من كتاب المستقصى للحافظ بهاء الدين بن عساكر رحمة الله ، والقليل منه من كتاب أبي المعالى المشرفى بن المرجى المقدسى رحمة الله ٠ وما نقلته من كتاب أبي المعلى فهو مبين انه من كلامه ، والباقي من المستقصى ٠ وقد حذفت الآسانيه من ذلك كله لما اقتضته المصلحة ٠٠٠

الرقم ١٠٢٣ ؛ ٣٣ × ٢٠٧ سم ؛ ١٤٧ ص ؛ ٢١ س ٠

**منهل الاولىء ومشرب (ومورد) الاصفياه في سادات الموصل الحدباء :**

لمحمد أمين بن خير الله الخطيب العمري الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ (١٧٨٨ م) ٠ دون فيه تاريخ الموصل منذ أقدم عصورها حتى نهاية سنة ١٢٠١ هـ (١٧٨٦ م) ٠ ووطأ له توطة

الفصل الاول : في بيان الدرهم والمثقال  
أودو بطرق بابل على ملة الكلدان حالاً ، انا الكاتب  
والاوية والرطل ونحوها .  
قد نسخت هذه النبتة على خط يد مار يوسف  
أودو المذكور ، في شهر ت ٢ سنة ١٨٧٢ مسيحية  
بالموصل » .  
الفصل الثاني : في النقود التي كان الناس  
يتعاملون بها قبل الاسلام .  
أودو المذكور ، في شهر ت ٢ سنة ١٨٧٢ مسيحية  
بالموصل » .

الفصل الثالث : في ذكر النقود القديمة .  
الرقم ١٠٩٢ ؛ ١٩ × ١٣٥ سـ ؛ ٦٤ ص ؛  
١٦ س .  
الفصل الرابع : في ذكر نقود مصر وتحرير  
حسابها : دينارها ودرهماها ، وبيان مقدار النصاب  
بنقدتها .  
نخبة بهجة الزمان بعمارة مكة للملك بنى  
عثمان :

النسخة مكتوبة بخط حديث .  
الرقم ٨٥٥ ؛ ٢٥٤ × ٢٥٨ سـ ؛ ٦٥ ص ؛  
١٥ س .

نبذة قديمة الآثار في أخبار كلدان مليار :  
جاء في أولها : « قال الاب استناس ماري  
الكرمي : هذه الرسالة مكتوبة بقلم الشمامس  
يوسف بن عيسى الخياط ابن موسى الطويل  
البغدادي الكلداني ، وهو الذي رسم قسا في  
الموصل حيث أتم دروسه ، ثم عين لبغداد فكان  
معلما في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي ، وكان  
معلما حينما كنت صبياً أدرس في تلك المدرسة ».  
وفي الصفحة ٦٢ من المخطوط يرى أن الكاتب  
هو المذكور أعلاه .

الكتاب لم يطبع . وهو يتناول تاريخ الكلدان  
في بلاد الهند . وفي الصفحة ٤٢ من المخطوط  
ما هذا نصه : « قد جمعت هذه الخبرية من  
السعانى وباقى توارىخ الغربين والشرقين من  
الكافن قس جرجس خياط ، تلميذ بروتكانده ،  
وغيره من الخبرين فى التوارىخ المذكورة ، فى  
٢٢ شهر نيسان بالموصل سنة ١٨٥٨ ، بأمر يوسف

الرقم ١١٨١ ؛ ١٦٥ × ١٣٥ سـ ؛ ١٠٩  
ص ؛ ١٣ - ١٨ س .

النسخة في مدة آخرها في ثانى عشرى ذى الحجة  
الحرام عام تسعة وأربعين وتسعمائة بالمسجد  
الحرام ٠٠٠ على يد مؤلفه ورافق حروفه ٠٠٠  
محمد المدعى جار الله بن عبدالعزيز بن فهد  
الهاشمى المکى ٠٠٠ » .

## نزهة الارواح وروضة الافراح :

وفي بعض النسخ التي نوه بها بروكلمان في  
تاریخ الادب العربي انظر GAL, I, 468; S I, 850  
الرقم ١٤٠٦ ؛ ٢٠٨ × ١٤ سم ؛ ٣٠٢ ص ؛  
ورد العنوان « روضة الافراح ونزهة

١٩ س .  
الارواح » . وهو لشمس الدين محمد بن محمود  
الشهرزوري ، من أهل المئة السابعة للهجرة  
(الله عشرة للميلاد) . ضمته تراجم الحكماء  
من المتقدمين والمتاخرين من اليونانيين والاسلاميين ،  
والمطبوع . نسخة منقولة بالفوستات عن  
خطوطيه خزانة راغب باشا باستانبول .  
الرقم ٢٢٤٦ ؛ ٢٩ × ٢٤ سم ؛ ٥٩٤ ص ؛  
١٥ س .

## نسخة ثانية :

منقولة بالميكروفلم عن نسخة راغب باشا  
باستانبول المذكورة أعلاه .  
الرقم ٢٢٤٤ .

نزهة الدنيا فيما ورد من المدائح على الوزير  
يعيى :

لعبدالباقي الفوري بن سليمان العمري  
الموصلى ، المتوفى سنة ٥١٢٧٨ (١٨٦١ م) .  
ولقب بالفوري لانشاده الشعر على الفور . وكتابه  
هذا في مدح يحيى باشا الجليلي والى مدينة  
الموصل ، المتوفى سنة ٥١٢٨٤ (١٨٦٧ م) . جمع  
فيه مختارات من نظم اثنى عشر شاعرا من أشهر  
شعراء الموصى ، وقدم آثار كل واحد منها  
بترجمته . هذه النسخة كتبها ابراهيم الدروبي  
سنة ١٩١٦ وتمت مقابلتها في تلك السنة على يد  
سليمان الدخيل صاحب جريدة « الرياض »

بغداد ، وقد تكرر ذكره في تصاويف هذا

الفهرست .

الرقم ١٤٠٦ ؛ ٢٠٨ × ١٤ سم ؛ ٣٠٢ ص ؛

١٩ س .

## نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب :

لاحمد بن محمد المقرى ، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ  
(١٦٣١ م) ، وهو من أشهر الكتب الباحة في  
تاريخ بلاد الاندلس وأدبها ، وقد طبع غير مرّة .  
نسخة تبدأ بأول الكتاب ، وتنتهي في أثناء ترجمة  
« أبي الروح عيسى بن عبدالله بن محمد الحميري  
التاكرني » ، وقد كتبها صالح بن حسن الطالقاني ،  
سنة ١٧٩٧ (١٢١٢ هـ) .

الرقم ١٨٦٦ ؛ ٣٠٥ × ٢١٥ سم ؛ ٦٢٤ س .

٢٦ س .

## نسمب العرب :

رواية الرهانى عن ابن السراج عن المبرد

مصنفه . وقد توفي محمد بن يزيد المبرد سنة

٥٢٨٥ هـ (٨٩٨ م) . وقد نشره العلامة المحقق عبد

العزيز اليمنى ، بعنوان « نسب عدنان وقططان »

(القاهرة ١٩٣٦) . وهذه النسخة ، ضمن مجموعة

قوامها خمسة كتب ، وهي :

١ - المتخال (بتشديد اللاء وفتحها) من منطق

ابن السكك : للوزير المغربي .

٢ - نسب العرب : للمبرد .

٣ - نسب الخيل : لابن الكلبى .

٤ - الخيل وفوارسها : لابن الاعرابى .

٥ - المذكر والمؤثر من الانسان : للحامض .

وكلها يخط الشيخ محمد السماوى ، كتبها

**وفيات الاعيان :**

لأحمد بن محمد بن ابراهيم الاربلي ،  
المعروف بابن خلكان ، المتوفى سنة ٦٨١ هـ  
(١٢٨٢) . وهو من اشهر كتب التراجم ، وقد  
طبع غير مرة . وهذه المخطوطة ، قطعة من المجلد  
الثاني ، فيها تراجم من ابتدأ اسمه بالياء ، وفيها  
تقديم وتأخير ناجيeman عن غلط المجلد في التحليد .  
وهي نسخة قديمة من المائة الثامنة للهجرة (الرابعة  
عشرة للميلاد) ، حسنة الخط .

الرقم ٣٦١ ؛ ٥٢٥ × ٢٥٥ سـ ؛ ٢٧٨ صـ ؛  
٢٣ سـ .

**نسخة ثانية :**

لعلها بخط المؤلف . الموجود منها المجلد  
الثاني ، وفيه بعض حرف الحاء ثم الخاء فما بعده  
إلى الظاء ، ويليها ذلك جانب من حرف العين . ثم  
المجلد الثالث ، وفيه تتمة حرف العين . النسخة  
نفسية وعليها تملكات مختلفة ، أقدمها مؤرخ بسنة  
١٣٧٢ هـ (١٣٨٦ م) .

الرقم ١٥٦٩ و ١٦٦٣ ؛ ١٧٢ × ١٢ سـ ؛  
٣٦٨ و ٢٨٥ صـ ؛ ١٣ - ١٠ سـ .

**نسخة ثالثة :**

الموجود منها الجزء الأول ، وفيه خروم ،  
والحروف من أجزاء أخرى . من مخطوطات  
القرن العاشر للهجرة (السادس عشر للميلاد) .

الرقم ١٥٧٠ ؛ ١٧ × ٢٥ سـ ؛ ٤٠٥ صـ ؛  
٢٧ سـ .

في النجف سنة ١٩٤٢ . ونسب العرب يقع في  
١١ صفحة ، وفيه شيء من الاختلاف عما في  
المطبوع .  
الرقم ٥٢٧ (٢) ؛ ٢٤ × ١٤٥ سـ ؛ ١١ صـ ؛  
٢٥ سـ .

**نسخة ثانية :**

ضمن مجموعة بخط السماوي أيضا ، كتبها  
في النجف سنة ١٩١٧ وهي أول ما في المجموعة

الرقم ١٤٥٩ (١) ؛ ٢١ × ١٤٥ سـ ؛ صـ ؛  
١٧ - ٢٢ سـ .

**نكت الهميان في نكت العميان :**

صلاح الدين خليل بن ايتك الصفدي ،  
المتوفى سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) . وهو كتاب في  
تراجم العميان ، وقد طبع . نسخة نفسية قديمة  
 جداً قريبة عهد المؤلف ، كتبت سنة ٧٧٤ هـ  
(١٣٧٢ م) وفي أولها زخرفة وتذهيب .

الرقم ١٢٦٠ ؛ ٢٥ × ١٦٨ سـ ؛ ٢٧٧ صـ ؛  
٢٥ سـ .

**نهاية الارب في معرفة انساب العرب :**

شهاب الدين أحمد بن علي القلقشندي ،  
المتوفى سنة ٨٢١ هـ (١٤١٨ م) . وهو كتاب في  
قبائل العرب وأنسابها . وقد طبع في بغداد سنة  
١٩١٣ . نسخة بخط الشيخ ابراهيم الدروبي  
سنة ١٩١٢ .

الرقم ١٨٩٥ ؛ ٢٨ × ٢٠ سـ ؛ ٤٠٥ صـ ؛  
٢٧ سـ .

١٩

## نسخة رابعة :

الشاعبى التيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ (١٠٣٧م) . وهو من أشهر كتب الأدب والترجم خروم ، وقد أكملت بأوراق ذات خط حديث . أما الأصل فمن مخطوطات القرن الحادى عشر فرغ من كتابتهما سنة ١٦٢٥ هـ (١٩٠٣م) . وقد تملكها غير واحد ، منهم : للهجرة (السابع عشر للميلاد) .

الرقم ١٦٠٣ ؛ ٢٢٥ × ١٨٥ سـ ؛ ٣١٨ .  
رجل هندي من بلدة مرشد اباد من بلاد بنكاله من ممالك الهند : سنة ١١٥٢ هـ (١٧٣٩م) .

محمد بن عبدالوهاب الهمداني : ١٢٧٢ هـ  
كاملة . في مجلدين مؤرخين بسنة ١٢٤٨ - (١٨٥٥م) .

السيد نعمان الألوسي : ١٢٧٥ هـ (١٨٥٨م) .  
الاب أنسستاس ماري الكرملي : ١٩٢٨ مـ .  
الرقم ١٥٨٣ - ١٥٨٤ ؛ ٢٠٢ × ١٥١ سـ ؛ ٦٣٦ و ٦٢٨ .  
٢٣ ؛ ٢٤ سـ .

## وقعة صفين

لنصر بن مزاحم ، المتوفى سنة ٢١٢ هـ (٨٢٧م) . وقد كتب الاب أنسستاس ماري الكرملي في صفحة العنوان ما يأتى : « والأصح كتاب صفين قال ابن النديم في كتابه الفهرست ص ٩٣ : نصر بن مزاحم ابو الفضل ، من طبقة ابي مخفف من بنى منقر . . . له من الكتب . . . كتاب صفين » . وقد نشره الاستاذ عبدالسلام هارون في القاهرة . نسخة مكتوبة بخط غريب رديء يرجع الى القرن الحادى عشر للهجرة (السابع عشر للميلاد) .

الرقم ١٤٣٠ ؛ ٢١٥ × ١٥٥ سـ ؛ ٦٦٥ .  
٢٤ سـ .

## ينية الدهر في شعراء أهل العصر :

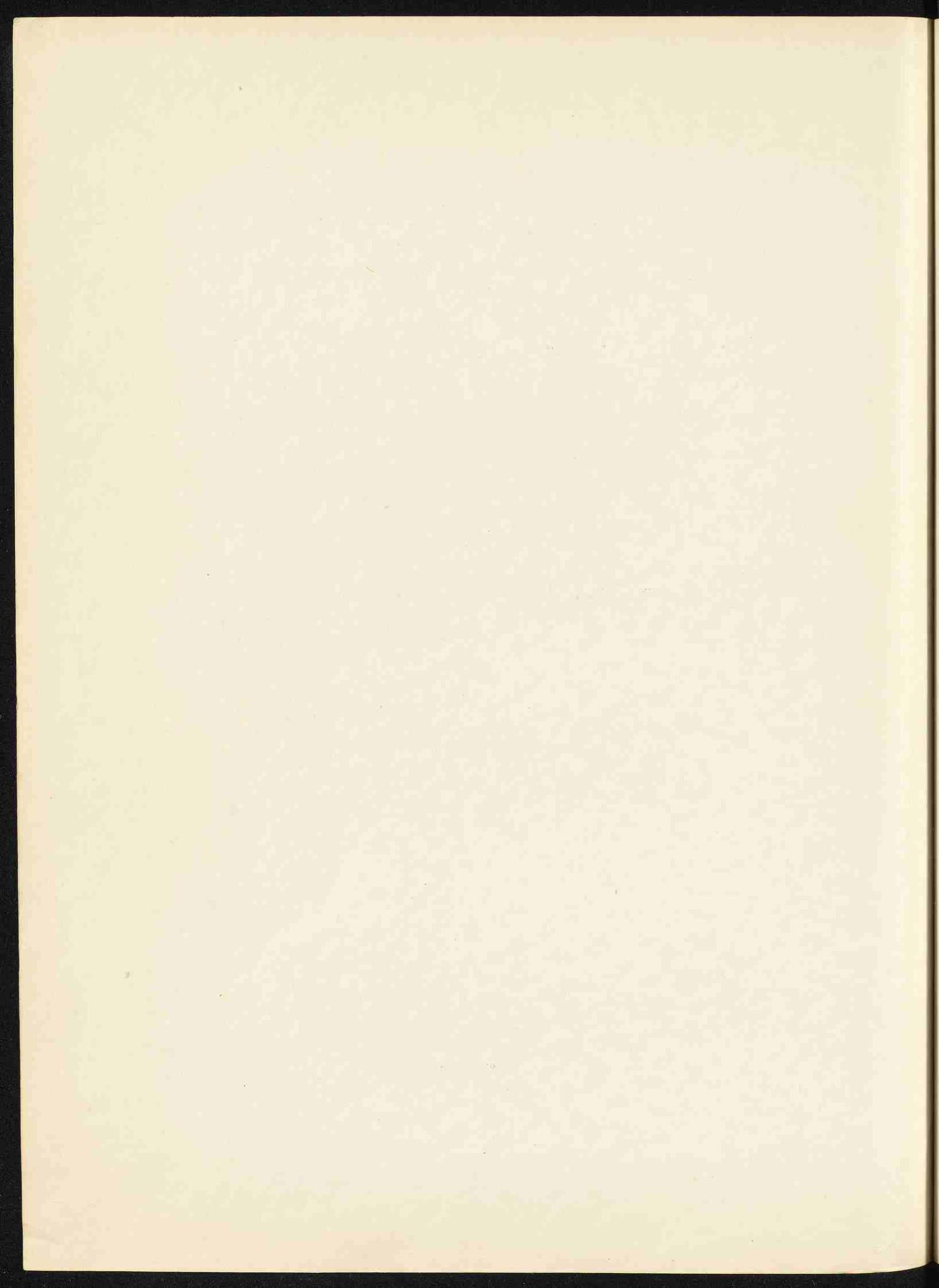
الموجود منها الجزء الرابع ، وهو آخر اقسام اليتيمة . كتب في القرن الثالث عشر للهجرة أيضاً .  
الرقم ١٣٣٥ ؛ ٢٢ × ١٨٥ سـ ؛ ٢١٦ .  
٢٨ سـ .

لابي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل

## نسخة رابعة :

الموجود منها النصف الاول في مجلد كبير ، كتبه الم وجود منها القسم الثاني ، ويشتمل على محاسن شعراء أهل العراق وانشاء الدولة الديلمية . كتب سنة ١٠٦٥ هـ (١٦٥٤ م) .

سنة ١٠٣٦ هـ (١٦٢٦ م) .  
الرقم ١٦٣٥ ؛ ٢٠ × ٣٠ سم ؛ ٥٦٣ ص؛  
الرقم ١٦٦٠ ؛ ٢٠ × ٣٠ سم ؛ ١٥ × ١٥ سـ ؛ ٣٠٦ ص؛  
٢١ سـ . ٢٧ سـ .



HISTORICAL MANUSCRIPTS  
IN  
THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

By

**Gurgis Awad**

DIRECTOR, IRAQ MUSEUM LIBRARY, BAGHDAD.

(Reprinted from "**Sumer**", Vol. XIII; 1957).

Ar-Rabita Press, Baghdad.  
1957

# المخطوطات العربية في

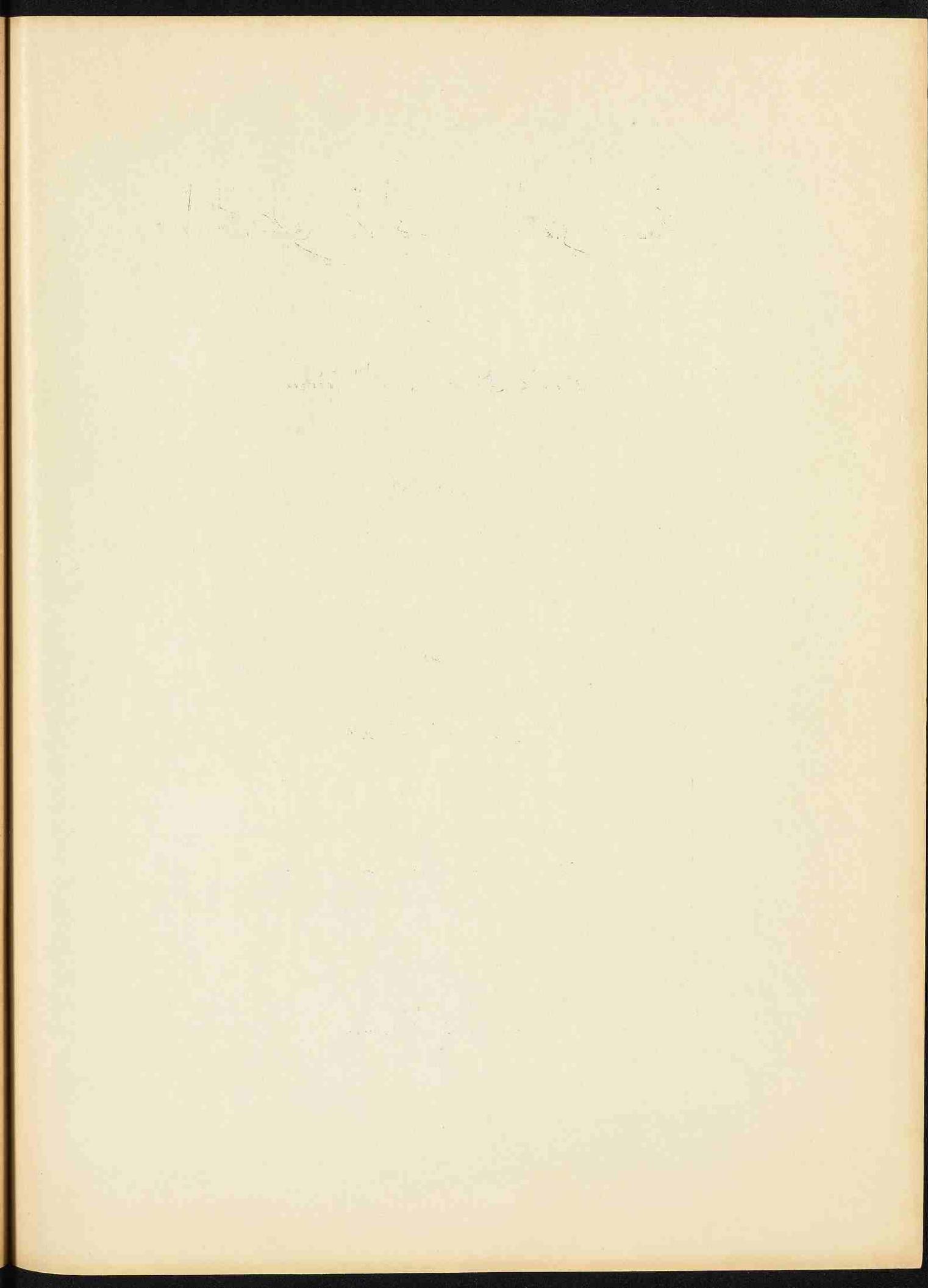
مكتبة المحفوظات  
العراقية ببغداد

القسم الثاني  
المخطوطات الأدبية

بِقَلْمِ  
كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

( مستقل من مجلة « سومر » المجلد ١٤ ، ١٩٥٨ )

مطبعة الرابطة  
الجمهورية العراقية - بغداد  
١٩٥٨



# المخطوطات العربية

## مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثاني : المخطوطات الادبية

بقلم : كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

أما بحثنا اليوم ، فيدور على المخطوطات « الادبية » التي تحتويها هذه المكتبة . ويدخل في ذلك دواوين الشعر والجامع الشعريه وبسائر كتب الادب المنشور . وقد بلغ مجتمع ما وصفناه في هذا الباب ( ٢٨١ ) مخطوطة ، لا يخلو بعضها من طرافة أو قدم أو مميزات أخرى تميزه عن نظائره من المخطوطات .

وقد رتبنا هذه المخطوطات حسب السياق الهجائي لاسمائها . ووضعنا لكل منها رقمًا تسلسلياً يسهل الرجوع اليه . ونوهنا بالرقم الاصلی للمخطوط في سجل المكتبة ، وبينا طوله وعرضه

المخطوطات العربية ( ٣ ) [ ١٩٥٧ ] ص ٣٣٦ - ٣٣٧  
نبذة حول ملاحظات وآراء حول ما نشرنا . فالي كل من اهتم بهذا الموضوع وافر شكرنا وثنائنا .

في عدد مضى من سومر ( ١٣ ) [ ١٩٥٧ ] ص ٤٠ - ٨٢ ) ، ذكرنا بشيء من الوصف ، ما في مكتبة المتحف العراقي ، من مخطوطات تتناول التاريخ والتراجم والسير . وقد بلغ عدد ما وصفناه في ذلك البحث ( ٢٠٤ ) مخطوطات ( ١ ) .

( ١ ) وقع في أثناء طبع ذلك البحث اوهام ، منها ما في ص ٦٣ : فقد وردت سنة وفاة ابن خدون ٨٠٦ هـ ( ١٤٠٣ م ) والصواب ٨٠٨ هـ ( ١٤٠٥ م ) . وفي كلامنا على أحمد بن الحسن الحر العاملی ، مؤلف « الدر المسلوك » ( ص ٥٥ ) قلنا انه توفي سنة ٨٠٦ هـ ( ١٤٠٣ م ) وهو وهم نبهنا اليه الاستاذ محمد حسن آل الطالقاني استناداً إلى « الدرية » للعلامة الشيخ أغاث بزرگ ( ٨ : ٧٠ - ٧١ الرقى ٢٤٤ ) ، وفيها انه كان حياً إلى سنة ١١٢٠ هـ ( ١٧٠٨ م ) . وكتب الدكتور صلاح الدين المنجد ، في مجلة معهد

بالستمتر ، وكذلك عدد صحائفه وعدد اسطر  
الصفحة .

الرقم ٩٦٦ (٢) ؛ ٢٠ × ١٤٥ سم ؛ ص ١٠ -

٣١ ؛ ١٦ س

#### ٢ - أدب الكتاب :

لأبي بكر محمد بن يحيى الصولى ، المتوفى  
سنة ٩٣٥ هـ (١٩٤٧ م) . وقد نشره الاستاذ محمد  
بهجة الائرى (القاهرة ١٣٤١ هـ) . نسخة  
حديثة كتب سنة ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠ م) عن نسخة  
مؤرخة بسنة ١١٠٧ هـ (١٦٩٥ م) .

الرقم ١٤١٦ ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم ؛ ص ١٥٤  
٣٦ س .

الكشف ١ : ٤٨ (وقد سماه : أدب الكاتب) ؛  
بروكلمن (ذ) ١ : ٢١٩ .

#### ٣ - الأشربة

لعبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، المتوفى  
سنة ٥٢٧٦ هـ (٨٨٩ م) . وقد طبع مرتين ، الثانية  
بتتحقيق العلامة الاستاذ محمد كرد على (دمشق  
١٩٤٧) . نسخة كتبها عبدالجيد بن عبد الملاك سنة  
١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م) .

الرقم ١٢٨٩ ؛ ٢٠ × ١٣٥ سم ؛ ص ٦٨  
١٩ س .

الكشف ٢ : ١٣٩٢ ؛ بروكلمان ١ : ١٢٢ ،  
(ذ) ١ : ١٨٥ .

#### ٤ - أطباق الذهب :

في الموعظ والخطب . لعبد المؤمن بن هبة الله  
المغربى الاصفهانى المعروف بشقوله أو شفروه ،  
الثانية فيها . خطها من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) . وقد طبع  
غير مرة (معجم المطبوعات ١٣٠٠ م) . بخط

واذا كان الكتاب مطبوعا ، أشرنا الى موضع  
ذكره من « معجم المطبوعات العربية » ليوسف اليان  
سركيس . فإذا طبع بعد نشر هذا المعجم لمحنا الى  
محل طبعه على وجه الاختصار .

وقد راعينا جهد الامكان ، الاشارة الى بعض  
المراجع التي توهت بالكتاب ولاسيما :

١ - كشف الفنون عن اسامى الكتب والفنون :  
للحاج خليفة ، المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ (١٩٥٦ م) .  
طبعه وزارة المعارف التركية (مجلدان : استانبول  
١٩٤١ - ١٩٤٣) . وقد رمزنا اليه بلفظة  
« الكشف » .

٢ - تاريخ الادب العربى : ببروكلمان  
Brockelmann, Geschichte der Arabischen  
Litteratur.

خمسة مجلدات ، اثنان لالصل ، وثلاثة للذيل .  
وقد رمزنا الى الكتاب في جملته بلفظة « بروكلمن »  
والى الذيل بحرف (ذ) .

٣ - الذريعة الى تصانيف الشيعة : لاغا  
بزرك . صدر منه عشرة مجلدات ( طبعت فى  
النجف وطهران ) ، ولم يكمل .

#### ١ - أبيات شعرية :

لجماعة من الشعراء ، منهم : الشريف  
الرضي ، وابن حجة ، وصفى الدين الحلبي ،  
وبرهان الدين القيراطى ، وعلاء الدين الماردانى ،  
وشهاب الدين الفزارى . ضمن مجموعة ، وهى  
الثانية فيها . خطها من القرن الثاني عشر للهجرة  
(١٨ م) .

٨ - أعيج العجب في شرح لامية العرب : نسخى حديث ، عليها تعليق وشرح بالفارسية .  
الرقم ١٧٦٩ : ٢٠ × ١٤ سم ؛ ١٠٨ ص ؛  
للمخسرى المذكور قبل هذا . شرح فيه  
القصيدة المعروفة بلامية العرب للشافعى ، وقد  
الكشف ١ : ١١٦ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : طبع (معجم المطبوعات ٩٧٤) . كتبها عبد بن  
حسين حلمى سنة ١٢٩٢هـ (١٨٧٥م) .  
الرقم ١٤٨٦ : ٢٠ × ١٥٥ رسم ؛ ٩٤ ص ؛  
٢١ س .

٥ - نسخة أخرى : ضمن مجموعة ، وهى الأولى فيها ، بخط  
معتاد . كتبها محمد بن أحمد بن محمد الشهير  
بالوراق سنة ١٣٠٤هـ (١٨٨٦م) .

٦ - أطواق الذهب :  
في علم الأدب . لجبار الله محمود بن عمر  
الزمخسرى ، المتوفى سنة ٥٣٨هـ (١١٤٣م) .  
وقد سقط شيء من أول الجزء الرابع  
وقد طبع مراراً (معجم المطبوعات ٩٧٣) . نسخة  
حديبة بخط نسخى واضح ، ضمن مجموعة ،  
المجلد العاشر من تلك الطبعة . الأجزاء غير مؤرخة  
وهي الثانية فيها .  
الرقم ٥٦٣ : ٢١ × ١٣ سم ؛ ص ٢٦ وخطها حديث .  
٢٢ س .

٧ - نسخة أخرى :  
ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها . بخط  
معتاد . كتبها محمد بن احمد بن محمد الشهير  
بالوراق . وفرغ منها فى ١٧ صفر سنة ١٣٠٤هـ  
(١٨٨٦م) .  
الرقم ١٩١٦ : ٢٢ × ١٦ سم ؛ ٣٢ ص ؛  
الكشف ١ : ١١٧ ؛ بروكلمان ١ : ٢٩٢ ، ٤٩٤ و ٤٩٦ ص ؛ ٣٣ س .  
(ذ) ١ : ١٢٩ ؛ بروكلمان (ذ) ١ :  
٢٢٦ .

٨ - أمالى ابن الشجوى :  
لهبة الله بن علي ابن الشجوى ، المتوفى سنة  
٥٤٢هـ (١١٤٧م) . وقد طبع فى حيدرabad .  
نسخة ، الموجود منها الجزء الثانى ، يبدأ بالمجلس  
الثانى والثلاثين وينتهى باتهاء المجلس الخامس  
والخمسين . كتبها محمد على بن عبدالجبار بن  
٢٢ من .

- عبدالفتاح البغدادي سنة ١٣٣٧هـ (١٩١٨م) ٠  
الرقم ١٣٣١ : ٢٨ × ٢٠ سم : ٣٠٨ ص :  
العافية السائرة على ألسنة أهل بغداد ، ورتبتها على  
حرروف الهجاء ٠  
١٩ س ٠
- الكشف ١ : ١٦٢ (وقد جعل وفاته في سنة  
١٧٩٨م) ٠ رقم ١٤٥ × ٢٠ سم : ١٣٢ ص :  
١٧ س ٠

١٥ انموذج القتال في نقل العوال :

لأحمد بن يحيى التلمessianي المعروف بابن أبي  
حجلة ، المتوفى سنة ١٣٧٦هـ (١٩٣٤م) ٠ وهو  
كتاب في الشطرنج ، لم يطبع ٠ اوله : « الحمد  
للّه الذي جعل امر المخدم كالشاج على الرأس  
وجعل الشطرنج مما يشغل بحضوره عن غيبة  
الناس » ٠ وقد رتبه على مقدمة وثانية ابواب  
وختانة ٠ نسخة كاملة يتخللها رسوم واشكال  
ايضاحية ، كتبت قبل نحو خمسين سنة ٠  
الرقم ١٠٦٧ : ٢١٥ × ٢١٦ سم : ٩٤ ص :  
٢١ س ٠

الكشف ١ : ١٨٥ وقد سماه « انموذج  
العمال ٠٠٠ » ٠ بروكلمن (ذ) ٢ : ٦ ٠

١٦ - انيس الازيب :

مجموعة أدبية فيها الأوجبة الحاضرة المستحسنة  
المترقبة من كلام الفصحاء ، وفيها نوادر وحكايات  
وأخبار متوقلة من كتب مختلفة ، ولا سيما من كتاب  
« الدمعة الساكنة في المصيبة الرابطة » لمحمد باقر  
ابن عبد الكريم الدهدشتى البهبهانى النجفى ،  
المتوفى سنة ١٢٨٥هـ (١٨٦٨م) ٠

الرقم ١٤٢٠ : ١٨ × ١١ سم : ٤٧١ ص :  
١٥ س ٠

الذرية ٨ : ٢٦٤ - ٢٦٥ ٠

جمعها الاب أنسطاس ماري الكرملى (المتوفى  
سنة ١٩٤٧) عن ألسنة العوام سنة ١٩٣٢ ٠ ولم  
طبع ٠ وقد رتب الأمثال على حرروف الهجاء ،  
وهي تنتهي في الصفحة ١٣٧ حيث تليها الحكايات ٠  
الرقم ٩١٠ : ٢٠ × ١٤ سم : ٢١٨ ص :  
١٩ س ٠

١٢ - أمثال عامية من عراقية ومصرية  
وسورية :

جمعها نرسسيسان الارمني ، ترجمان قتصل  
انكلترة في بغداد ، المتوفى سنة ١٩١٤ ٠ ولم  
يطبع ٠ لم يراع في ترتيب هذه الأمثال السياق  
الهجائى ولا الموضوعات ٠  
الرقم ١٥٥١ : ٢١ × ١٧ سم : ٣٦ ص :  
١٠ س ٠

١٣ - أمثال العوام في الشهور وفصول العام:  
لانطون الجميل ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ٠ جمع  
فيها ١٣٧ مثلا عاميا مستعملا في سوريا ولبنان في  
المناسبات التي يشير إليها عنوان الرسالة ٠ لم يطبع ٠<sup>٠</sup>  
الرقم ١٢٠٦ : ٢١ × ١٧ سم : ٢٨ ص :  
١٠ س ٠

١٤ - أمثال العوام في مدينة السلام :  
للسيد محمود شكري اللوسى ، المتوفى سنة

١٧ - ايقاظ الراقدین :

ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط نسخى جميل يغایر خطوطسائر ما في تلك المجموعة . من القرن العاشر للهجرة (١٦٠م) رقم (٢١٣٥) ؛ ١٦٥٥ × ١١٠ سم ؛ ٤ ص ؛ ١٧ س .

٢١ - البردة :

وتعرف بـ « الكواكب الدرية في مدح خير البرية » ، لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيري ، المتوفى سنة ٦٩٦هـ (١٢٩٦م) ، وهي قصيدة في مدح النبي طبعت مارا (معجم المطبوعات ٦٠٤) . نسخة نفيسة غاية النقاء ، مذهبة ومزوجة ، ذات غلاف فاخر . كتبها السيد محمد حلمي بخط نسخى جميل سنة ١٢٦٤هـ (١٨٤٧م) .

الرقم ٦٨١ ؛ ١٧٥ × ١١٥ سم ؛ ٩٧ ص ؛ ١١ س .

الكشف ٢ : ١٣٣١ - ١٣٣٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٦٧ ، ٢٦٤ (ذ) ١ .

٢٢ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الثامنة عشرة فيها . غير مؤرخة ، غير أن بعضهم نظر فيها سنة ١٢٥٠هـ (١٨٣٤م) .

الرقم ١١٣٧ (١٨) ؛ ١٧٥ × ١٢ سم ؛ ١٢ ص .

٢٣ - نسخة أخرى :

بخط نسخى حسن ، ويتحللها ترجمة تركية . في أولها أسماء من تملكتها ، واقدم تواريخ التملك سنة ١٢٠٩هـ (١٧٩٤م) .

للشيخ عبد الرحيم بن محمد على التستري النجفي ، المتوفى سنة ١٣١٣هـ (١٨٩٥م) وهو في الوعظ والأخلاق والحكم ، ولم يطبع . أوله « اللهم يا من تأزرت بالكربلاء والجبروت » . نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها ، كتبها على الحافاني النجفي سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) .

الرقم ١٧٩٥ (٢) ؛ ١٦ × ١٥٥ سم ؛ ١٨ ص ؛ ١٥ س .

الذرية ٢ : ٥٠٣ .

١٨ - بانٌت سعاد :

قصيدة في مدح النبي ، نظمها كعب بن زهير ، المتوفى سنة ٥٢٤هـ (٦٤٤م) وقد طبعت مارا (معجم المطبوعات ١٥٦٢) . نسخة ضمن مجموعة وهي الرابعة فيها ، مؤرخة بسنة ١١٨٢هـ (١٧٦٨م) . يلي كل بيت منها شرحه بالتركية لعبدالباقي بن أحمد ، فرغ منه سنة ١١٨٠هـ (١٧٦٦م) .

الرقم ٧٢٠ (٤) ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٦٠ ص .

الكشف ١ : ٢ ، ٢١٨ : ٢ ، ١٣٣٠ - ١٣٢٩ : ١ .

بروكلمان ١ : ٣٩ ، (ذ) ١ .

١١٦ : ١٣ س .

١٩ - نسخة أخرى :

ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، كتب بخط نسخى جميل ويتحلل اياتها شرح بالتركية . كتبها عبدالجليل البغدادي سنة ١١٣٠هـ (١٧١٧م) .

الرقم ١٧٢٨ (٥) ؛ ٢٤ × ١٤ سم ؛ ٦٤ ص .

٧٠ : ٩ س .

٢٠ - نسخة أخرى :

الرقم ١٧١٩ : ١٦٥٠ × ١٠١ سم ؛ ٦٥ ص ؛  
يطبع ٠ لم يشر اليه الحاج خليفة في كشف  
الطنون ٠ ولكنه نوه بشر حين للبردة من تأليف  
صاحب هذا التخييس (الكشف ٢ : ١٣٣٣) ٠  
نسخة حديثة ضمن مجموعة ، وهي الأولى فيها ،  
مكتوبة بخط يقرب من المغربي ٠  
الرقم ١٩٥٧<sup>(١)</sup> : ٢٢ × ٢٢ سم ؛ ٣٦ ص ؛  
٠ س ٢٠

٢٨ - **تخييس البردة** :

لناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومي ،  
معد المدرسة المالكية بالفيوم ٠ لم يطبع ٠ أوله :  
« ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم » ٠ نسخة نفيسة  
مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، محلة بالذهب  
والألوان ، آخرها مخروم ، وهي من مخطوطات  
القرن العاشر للهجرة (١٦ م) ٠  
الرقم ٧٣٥ : ٥٣ × ٢٤ سم ؛ ٥٣ ص ؛  
٠ س ١٢

٢٩ - **تخييس همزية البوصيري** :

همزية البوصيري ، قصيدة في مدح النبي ،  
أولها « كيف ترقى رقيك الانيء » ٠ وهذا  
التخييس لشهاب الدين احمد بن عبدالله أغاث الزروم ٠  
نسخة كتبها على بن عبد الرحمن الهبار سنة  
١١٢٩هـ (١٧١٦ م) ٠ في أولها وآخرها تملكات  
لجماعة من ملوك وامراء اليمن في القرنين الثاني  
عشر والثالث عشر للهجرة (١٨١٩ م) ٠ ومن  
ذلك ما ورد في الصفحة الاولى : « الحمد لله ٠  
لحمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني من الخزانة الم وكلية لسيدي المولى أمير المؤمنين

الرقم ١٧١٩ : ١٦٥٠ × ١٠١ سم ؛ ٦٥ ص ؛  
ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ٠ مؤرخة  
سنة ١٢١٤هـ (١٧٩٩ م) ٠  
الرقم ٢٠٠٢<sup>(٢)</sup> : ٢٢ × ٢٢ سم ؛ ١٢٦ ص -  
٠ س ١٩ : ١٣٤

٢٥ - **تأية ابن المقرى** :

شرف الدين أبي محمد اسماعيل المعروف  
بابن المقرى اليمني ، المتوفى سنة ١٤٣٧هـ (١٨٣٧ م)  
ولم تطبع ٠ أولها « الى كم تماد في غرور وغفلة »  
نسخة ضمن مجموعة ، وهي الأولى فيها ٠ كتبها  
سويفي بن احمد الجبل سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨ م) ٠  
الرقم ٨٦٥<sup>(١)</sup> : ٢٤ × ٢٤ سم ؛ ٦ ص ؛  
٠ س ١٣

الكشف ٢ : ١٣٣٦

٢٦ - **تأية السبكي** :

لتقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي ، المتوفي  
سنة ٧٥٦هـ (١٣٥٥ م) ولم تطبع ٠ أولها « تيقظ  
لنفس عن هداتها تولت » ٠ نسخة ضمن مجموعة  
وهي الثانية فيها ، كتبها سويفي بن احمد الجبل  
سنة ١٣٠٦هـ (١٨٨٨ م) ٠  
الرقم ٨٦٥<sup>(٢)</sup> : ٢٤ × ٢٤ سم ؛ ٢٦-٧ ص  
٠ س ١٣

بروكلمن ٢ ، ٨٨ : ٢ ، ١٠٣ : ٢

٢٧ - **تخييس البردة** :

لحمد بن أحمد بن مرزوق التلمساني

- ٣٠ - **تخييس المنفرجة :**  
 وسید المسلمين الم توکل علی الله رب العالمین القاسم  
 الرقم ١٣٧٢<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٠ × ٢٠ سم ؛ من ٢٢ - ٢٢  
 ابن الحسين المهدی ٠٠٠٠ ٠  
 الرقم ٧٠٦ ؛ ٣١ × ١٧ سم ؛ ٥٩ ص ؛ ٣١ س .
- ٣١ - **القصيدة المنفرجة :**  
 «القصيدة المنفرجة» لیوسف بن محمد التوزری  
 المعروف بابن التحوی ، المتوفی سنة ٥٤٣ هـ  
 (١١٤٨ م) وقيل انها لغيره (الکشف : ٢١٣٤)  
 وقد طبعت . وهذا التخييس لعمر بن عبدالنصیر  
 القوصری . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة  
 فيها . كتبها عبدالجليل البغدادی بخط نسخی  
 جميل في سنة ١١٣٠ هـ (١٧١٧ م) . لم يطبع .
- ٣٢ - **الترجمی السنیة للاعیاد المارانیة :**  
 التراجمی ، واحدھا الترجم : لفظة سربانیة  
 معناها الترجمة والتفسیر والشرح . وهو للبطریورک  
 الی الثالث ابن الحدیثی المعروف بائی حلیم  
 الكلدانی التسطوری ، المتوفی سنة ١١٩٠ م . وقد  
 طبع مرتین فی الموصل . تختلف هذه النسخة عن  
 المطبوع متنا وترتیبا ، وتصلح ان تراجع فی معارضۃ  
 الكتاب . ويرجع خطها الى اوائل القرن التاسع  
 عشر للمیلاد . سطت علیها الارضة فثبتت اوراقها .
- ٣٣ - **تشطیر بانت سعاد :**  
 لمحمد نصیر الطرابلسی الشامی . نسخة  
 ضمن مجموعة ، وهی الاولی فیها . مکتوبة سنة  
 ١٢١٠ هـ (١٧٩٥ م) بخط نسخی جميل ویتخللها  
 شروح وحواش بخط دقيق .
- ٣٤ - **تشطیر البردة :**  
 لمحمد نصیر الطرابلسی الشامی . نسخة  
 نفسیة ضمن مجموعة ، وهی الثانية فیها . مکتوبة  
 سنة ١٢١٠ هـ (١٧٩٥ م) بخط نسخی جميل .
- ٣٥ - **تشطیر البردة :**  
 للسید عبدالوهاب الموسوی القشنبی  
 البغدادی . فرغ منه سنة ١٣٠٧ هـ (١٨٨٩ م) .  
 وتاريخ النسخة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢ م) . لم يطبع .
- ٣٦ - **تهذیب الاخلاق وتطهیر الاعراق :**  
 لاحمد بن محمد بن یعقوب المعروف بمسکویہ  
 المتوفی سنة ٤٢١ هـ (١٠٣٠ م) وقد طبع مرارا  
 (معجم المطبوعات ٢٣٨) . كتبها حسین بن ابی  
 القاسم الحسینی الموسوی ، وفرغ منها فی  
 ذی القعده سنة ١١٣٦ هـ (١٧٢٤ م) فی مدینة  
 لیون فی فرانسیا .
- ٣٧ - **تسبیح البردة :**  
 لمحمد المصری . نسخة ضمن مجموعة ،  
 وهي الثانية فیها ، تاریخها ١١٤٢ هـ (١٧٢٩ م) .  
 لم يطبع .

خوانسار ° في أعلى كل صفحة مكتوب (١١٠٨) ° الرقم ٢٥ × ٢٦ سم ؛ ٣٥٢ ص ؛ وهي اختصار (الله ° محمد ° على °) ° ١٥ س

بروكلمن (ذ) ١ : ٣٨ ° الرقم ٢٠٣٠ ؛ ٢٥ × ١٨٥ سم ؛ ٢٥٤ ص ؛ ١٥ س

### ٣٩ - جبائك النجوم في النثور والمنظوم :

جمعه أحد ابناء بغداد سنة ١٨٨٧ م ° وفيه  
أشعار لجماعة من الشعراء المتقدمين والتأخرین ،  
ولا سيما مما نظمه الملا عبد الحميد بن مهدي  
الصياغ احد شعراء العراق في القرن الثالث عشر  
للهجرة (١٩ م) ° وفي المخطوط طائفة من  
الأمثال المختارة والرسائل المتبادلة بين بعض  
الادباء °

الرقم ١٩٩٤ ؛ ١٥ × ١٥ رسم ؛ ١٧٢ ص ؛ ١٨ س

### ٣٧ - ثمرات الوراق :

لابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ  
(١٤٣٣ م) ° وهو كتاب في المحاضرات ، وقد  
طبع (معجم المطبوعات ٧٦ - ٧٧) ° وقد سمي  
الكتاب في هذه النسخة بـ « الثمرات الشهية في  
الفواكه الحموية » ° نسخة حديثة تاریخها ١٣٢٦  
هـ (١٩٠٨ م)

الرقم ٣٣٩ ؛ ٢٢ × ١٤ س سم ؛ ١٨٢ ص ؛ ٢٣ س

لم يتعين عندها عنوانها ولا اسم مؤلفها ،  
لتقصان طرأ على أولها وآخرها ° الموجود منها  
تسع حكايات أدبية أخلاقية ، لا عنوان لها ، يرجع  
خطها إلى القرن التاسع للهجرة (١٥ م) ° ضمن  
مجموعة ، وهي الثانية فيها °

الرقم ١٧٨١ (٢) ؛ ٢٠ × ١٤ س سم ؛ ٥ ص - ٢٠ س

### ٤١ - حلبة الكمييت :

لمحمد بن حسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ  
(١٤٠٠ م) ° وهو في الادب والمواد المتعلقة  
بالخمريات ، وقد طبع (معجم المطبوعات ١٨٧٢) °  
نسخة كاملة بخط متاد ، تاریخها ١١ ربيع الاول  
سنة ١٥٩٧ هـ (١٥٨٩ م) °

### ٣٨ - جمهرة أشعار العرب :

لمحمد بن أبي الخطاب القرشي ، المتوفى في  
حدود سنة ١٧٠ هـ (١٧٨٦ م) ° وقد طبع (معجم  
المطبوعات ٣١٣) ° نسخة قديمة تمت كتابتها في  
٢٤ جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ (١٤٢٥ م) على ما  
يؤخذ من عبارة واقعة قبل الآخر بسبعين ورقة °  
وقد سقط أولها ° وفي ورقة حديثة وضعت في  
أول المخطوط ، قد جعل عنوان الكتاب « صفوة  
أشعار العرب » ° ولكننا بمقابلته بالجمهرة  
المطبوعة ، علمنا انهما كتاب واحد °

- الرقم ٦٤٦ ؟ ٢٠ × ١٥ سـ ؟ الائى عشر ، للسيد صالح بن مهدي بن رضا بن محمد علي الحسيني الشهير بالقزويني ، المولود في النجف سنة ١٢٠٨ هـ (١٧٩٣ م) ، المتوفى في بغداد سنة ١٣٠٦ هـ (١٨٨٨ م) . لم يطبع . أوله : « نحمدك اللهم على ما نورت بصائرنا ٠ ٠٠٠ » .  
نسخة نفيسة فيها زخرفة و تذهيب وتلوين . كتبها ناجي بن محمد السعدي الققطانى ، وقد تمزقت أسفل اوراقها .  
الرقم ٢٠٩٨ ؟ ٢٠ × ١٩ سـ ؟ ١٤ × ١٤ سـ ؟ ١٥٣ صـ ؟  
١٥ سـ .
- الذرية ٨ : ١٢٨ - ١٢٩ وقد ذكر ان ناسخ هذا المخطوط ، كتب نسخة اخرى منه تاريخها ١٢٦٨ هـ (١٨٥١ م) .
- ٤٥ - دفع الهم :  
تأليف ايليا النسطوري المعروف بابن السنى ، مطران نصين ، المتوفى سنة ١٠٤٩ م وقد طبع (معجم المطبوعات ٥٠١) . نسخة حديثة ناقصة الاخر .  
الرقم ١٣٩٠ ؟ ٢٠ × ١٤ سـ ؟ ٥٩ صـ ؟  
١٧ سـ .
- شیخو : المخطوطات العربية لكتبة الصرانیة
- الرقم ٢٢٤٥ ؟ ٢١ × ١٤ سـ ؟ ٧٩٠ صـ ؟  
٥٠ .
- ٤٦ - ديوان ابراهيم بن يحيى العامل :  
لابراهيم بن يحيى بن فياض العامل ، المتوفى سنة ١٢١٤ هـ (١٧٩٩ م) ، ولم يطبع . وصفه الشيخ اغا بزرك في الذريعة (٩ : ١٦) وأشار إلى ما وقف عليه من نسخه ، وهذه ليست بيته ، وقال ان اكثره مطبوع في اعيان الشيعة (٥ : ٥١٤) .  
بروكمن ٢ ، ١٦ : ٢ (ذ) ٢ : ٠٩ .
- الدر المنظوم لنوى العقول والفهم :  
انظر : ديوان الحدادي .
- ٤٤ - الدرر الفروية في العترة المصطفوية :  
وهو ديوان شعر في مدح النبي والائمة

- ٦٩٥ ) . وهذه النسخة وصفها الاستاذ يعقوب الفارض ، المتوفى سنة ٦٣٢ هـ ( ١٢٣٤ م ) . وقد سركيس في كتابه « مباحث عراقية » ( ٢ : ٩٤ - ٩٥ ) ، كما وصفها الاستاذ عبدالحميد الدجيلي في سومر ( ٢٧ [ ١٩٥١ ] ص ٢٩٠ - ٢٨٩ ) . اوله : « الحمد لله حمدا يليق بحاله ٠٠٠ » . نسخة غير مؤرخة ، وهي قريبة من زمن المؤلف .
- الرقم ١٧١٦ : ٢٠٥ × ١٣ سم : ٤١٠ ص : ١٧ من .
- الكشف ١ : ٧٦٧ : ١؛ بروكلمن ١ : ٢، ٢٦٢ : ٢؛ ١٥٦ : ٤٦٢ : ١؛ الذريعة ٩ : ٢٧ ) .
- ٤٩ - نسخة أخرى :
- كاملة ، بخط معتاد ، تملكتها بعضهم سنة ١١١٢ هـ ( ١٧٠٠ م ) .
- الرقم ٩٣١ : ٩٣١ × ٢٠ : ١٤ × ١٤ سم ( ١٥٢ ص ) .
- ١٦ من .
- ٥٠ - نسخة أخرى :
- مقروضة الهاشم . من مخطوطات القرن الثاني عشرة للهجرة ( ١٨ م ) .
- الرقم ١٠٣١ : ١٠٣١ × ٢٠ : ١٤ × ١٤ سم ( ٥٣ ص ) .
- ١٩ من .
- ٥١ - نسخة أخرى :
- كاملة ، بخط معتاد ، كتبت سنة ١٢٣٠ هـ ( ١٨١٤ م ) .
- الرقم ١٢١٤ : ١٢١٤ × ٢٠ : ١٤ × ١٤ سم ( ١٤٧ ص ) .
- ١٧ من .
- ٥٢ - نسخة أخرى :
- سقط شيء من أولها وآخرها ، مكتوبة بخط حسن ، وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة لعمر بن علي الحموي المצרי ، المعروف بابن ( ١٦ م ) .
- ٧٦٤ : ١ - الكشف .
- ٤٨ - ديوان ابن الفارض :
- لعمر بن علي الحموي المצרי ، المعروف بابن ( ١٦ م ) .

- ٥٣ - **ديوان ابن معنوق الموسوي :**  
لشهاب الدين احمد بن ناصر بن معنوق الموسوي الحويزي ، المتوفي سنة ١٠٨٧هـ (١٦٧٦م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٤٤) نسخة كاملة واضحة الخط ، كتبت في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨١م) .
- الرقم ١٩٤٧ : ٢٥٥ × ٣٠ سم ؛ ص ١٩٨ س ٢١ .
- الذريعة ٩ : ٢٩ ؛ بروكلمان ٢، ٣٧٢ : (ذ) ٤٩٩ : ٢
- ٥٤ - **ديوان ابن معصوم :**  
أنظر : ديوان السيد على خان .
- ٥٥ - **ديوان ابن المقرب :**  
لجمال الدين أبي عبدالله محمد بن علي بن المقرب العيوني الاحسانى ، المتوفي سنة ٦٥١هـ (١٢٥٣م) ، وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٤٧) نسخة نفيسة كاملة ، كتبها ناصر بن عبدالله المعروف بالسماوي ، وفرغ منها في ٢٨ جمادى الاولى سنة ١١٣١هـ (١٧١٩م) . في صفحة العنوان أسماء جماعة من تملكتها ، وبينهم غير واحد من ملوك اليمن .
- الرقم ١٩٠٤ : ٢٧٥ × ٢٩ سم ؛ ص ٦٩ س ١٦ .
- الذريعة ٩ : ٣٠ ؛ بروكلمان ١، ٨٤ : (ذ) ١٣٦ .
- ٥٦ - **ديوان ابن اخرى :**  
ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها . مكتوبة بخط واضح في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨١م) عن نسخة كتبت في بغداد سنة ٥٣٨٠هـ (٩٩٠م) . وقد وصف الاستاذ عبدالكريم الدجيلي هذه النسخة في مقدمة طبعته المذكورة للديوان ص : فـش .
- الرقم ١٢٤٢ : ٢٧٥ × ٢٧ سم ؛ ص ١٦ - ١٣٣ س ١٥ .
- ٥٧ - **ديوان ابى تمام :**  
لحبيب بن أوس الطائى المعروف بابى تمام ، المتوفى سنة ٥٢٢٨هـ (٨٤٢م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ٢٩٧ - ٢٩٦) . نسخة كاملة تاريخها ١٢٣٤هـ (١٨١٩م) .
- الرقم ١٣٤٧ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ص ٥٧٥ س ١٥ .
- الذريعة ٩ : ٢٨ ؛ بروكلمان ١، ٧٧١ : ٧٧٠ .
- ٥٨ - **ديوان ابى طالب :**  
لأبى طالب عبد مناف بن عبدالمطلب بن هاشم

- والد الامام علي وعم النبي ، المتوفى سنة ٣ هـ (٦٢٤) . وقد طبع في النجف بعنوان « ديوان شيخ الاباطح » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، كتبها الشيخ محمد السماوي سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٣ م) .
- الرقم ٥٢٥<sup>(١)</sup> ؛ ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٤٠ ص ؛ ١٨ س .
- الذرية ٩ : ٤٢ - ٤٣ .
- ٥٩ - نسخة اخرى :
- ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط حديث واضح عن نسخة مخطوطة في بغداد سنة ١٣٨٠هـ (١٩٩٠ م) .
- الرقم ١٢٤٢<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٧.٥ × ١٦ سم ؛ ص ٨٣ - ١٣٢ ؛ ١٥ س .
- ٦٠ - ديوان أبي نواس :
- للحسن بن هانى المعروف بأبى نواس ، المتوفى سنة ١٩٥هـ (٨١٠ م) . وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٣٥٢) . نسخة كتب سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١ م) ولا تخلو من خروم . وهي مبوية حسب الموضوعات من مدح وهجاء وخر الخ ، وقد رتب القصائد في كل باب وفق السياق الهجائى لقوافيها .
- الرقم ٥٠٨ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٦٤٧ ص .
- ١٥ س .
- الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ الذريعة ٩ : ٥٠ - ٥١ ؛
- بروكلمن (ذ) ١ : ١١٦ .
- ٦١ - ديوان أبي نواس :
- رواية حمزة بن الحسن الاصبهناني . أوله : « الحمد لله رب العالمين بارى ، الخلاق اجمعين ٠٠٠ . جمله
- كتب حمزة بن الحسن الاصبهناني الى بعض رؤساء بلده : سألت أطال الله يقلاك ٠٠٠ ان اصرف وجه عنايتي الى عمل مجموع من شعر أبي نواس يشتمل على كل أشعاره وجل اخباره ، وقد اسعفتك أيدك الله تعالى ، بطلبتك وأجبت الى ملتمسك .
- فجمعت لك ديوان شعره في هذا الكتاب مشتملا من قصائده واراجيزه ومقطعاته على ألف وخمسمائة وكسر ، ويضم من الآيات ثلاثة عشر ألف بيت وكسرًا مفرقة في خمس [كذا] حدود تجمع خمسة عشر باباً مفصلة ثمانين فصلاً .
- نسخة كاملة بخط معتاد ، كتبها محمد جواد بن ناصر بن حسين بن ياس الكاظمي ، وفرغ منها في ١٨ ذى القعدة سنة ١٢٦٦هـ (١٨٥٠ م) .
- الرقم ٢١٦٢ ؛ ٢١ × ١٣ سم ؛ ٤٣٦ ص ؛ ٢٨ س .
- ٦٢ - ديوان الابيوردى :
- لمحمد بن أحمد بن المعاوى القرشى الاموى الابيوردى ، المتوفى سنة ٥٠٧هـ (١١١٣ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٣٦٢) . نسخة كاملة غير مؤرخة ، وهي من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة (١٨١ م) .
- الرقم ١٣١٨ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٣١٨ ص .
- ٢٠ س .
- الكشف ١ : ٧٧٤ ؛ الذريعة ٩ : ٥٢ ؛
- بروكلمن ١ : ٢٥٣ .
- ٦٣ - ديوان الادب :
- لاسحق بن ابراهيم الفاريابي ، خال الجوهري ، المتوفى قريبا من سنة ٣٥٠هـ (٩٦١ م) على رواية .
- ألفه لا تنسى بن خوارزمشاه . ولم يطبع . أوله : « الحمد لله رب العالمين بارى ، الخلاق اجمعين ٠٠٠ . جمله

- خمسة اقسام : الاسماء ، الافعال ، الحروف ، كتابتها في مكة في ٧ جمادى الآخرة سنة ٩٧٧هـ  
تصريف الاسماء ، تصريف الحروف . نسخة (١٥٦٩م) .
- ٦٤ - نسخة اخرى :  
كتاب ، أكثرها بخط الاب انسناس مارى الكرملى المتوفى سنة ١٩٤٧ . وهي ناقصة الآخر .  
الرقم ٧٩٣ : ٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ٣٩٢ ص ؛  
٢١ س .
- ٦٥ - ديوان الأدب في محاسن بلغاء العرب :  
لشهاب الدين أحمد بن محمد الحفاجي ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٨م) ، ولم يطبع . ضمنه مختارات من شعر كثير من الشعراء مصدرة بشيء من ترجمة الشاعر . نسخة كاملة ، كتبها على بن محمد بن حسين بن ناصر الشهير بالمنلا الحموي ، وفرغ منها في ٢٨ رمضان سنة ١١٠١هـ (١٦٩٠م) .
- ٦٦ - ديوان الازجاني :  
لناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين الازجاني ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ (١١٤٩م) ، وقد طبع (معجم المطبوعات ٤٢٤) . نسخة كاملة تمت المؤلف .
- ٦٧ - نسخة اخرى :  
كتاب ، أكثرها بخط الاب انسناس مارى الكرملى المتوفى سنة ١٩٤٧ . وهي ناقصة الآخر .  
الرقم ٧٧٥ : ٢٨٥ × ٢٠٥ سم ؛ ٦٧ ص ؛  
بروكلمن ١٠ : ٢٥٤ ، (ذ) ١ : ٤٤٨ .
- ٦٨ - نسخة اخرى :  
كتاب ، أكثرها بخط الاب انسناس مارى الكرملى المتوفى سنة ١٩٤٧ . وهي ناقصة الآخر .  
الرقم ١٤٧٤ : ٢٤٥ × ٢٤٧ سم ؛ ٥٢ ص ؛  
١١ س .
- ٦٩ - ديوان الأزجاني :  
كتاب ، أكثرها بخط الاب انسناس مارى الكرملى المتوفى سنة ١٩٤٧ . وهي ناقصة الآخر .  
الرقم ٨٦٧ : ٢٠ × ١٣ سم ؛ ٤٢٠ ص ؛  
٢٥ س .
- ٧٠ - نسخة اخرى :  
كتاب ، أكثرها بخط الاب انسناس مارى الكرملى المتوفى سنة ١٩٤٧ . وهي ناقصة الآخر .  
الرقم ٥٨٥ : ٢٠ × ١٢ سم ؛ ٨٨٨ ص ؛  
٢١ س .
- ٧١ - نسخة اخرى :  
كتاب ، أكثرها بخط الاب انسناس مارى الكرملى المتوفى سنة ١٩٤٧ . وهي ناقصة الآخر .  
الرقم ١٩٢١ : ٢٨ × ١٩ سم ؛ ١٧٣ ص ؛  
٢٧ س .
- ٧٢ - نسخة اخرى :  
كتاب ، أكثرها بخط الاب انسناس مارى الكرملى المتوفى سنة ١٩٤٧ . وهي ناقصة الآخر .  
الرقم ٧٨٤ : ٩ × ٦٩ سم ؛ ٢ : (ذ) ٢ : ٧٨٤ .

الرقم ١٩٨٤ ؟ ٢٢ رجب سنة ١٣٤٨ مسم ١٣٦ ٢٠٥ × ٢٠٥ سـ ١٣٥ × ٢٠٥ مـ (١٩٢٩ م)  
عن نسخة قديمة مؤرخة سنة ٥٤٧٢ هـ (١٠٧٩ م) ص ٢١ سـ ٠  
الرقم ١٣٠٤ ؟ ٢٠٥ × ٢٠٥ سـ ١٣٥ مـ (٤١٦ ص) ٠

٢١ سـ ٠

الكشف ١ : ٧٧٨ ؟ الذريعة ٩ : ١٨٨: ٩  
بروكلمن (ذ) ١: ٤٤٦ ٠

**٧٤ - ديوان البحترى :**

لأبي عبادة الوليد بن عبيد الله الطائي المعروف بالبحترى ، المتوفى سنة ٥٢٨٤ هـ (٨٩٧ م) ٠ وقد طبع (معجم المطبوعات ٥٣٠) ٠ نسخة كاملة جديدة ، كتبها «فتح الله بن خواجه يار البخارى الكاشغرى القموى المجاور فى المدينة المنورة» ، الساكن فى مدرسة اوزبك ، الكاتب فى كتبخانة شيخ الاسلام » وفرغ منها فى ٨ شوال سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧٩ م) ٠

الرقم ٥٧٤ ؟ ٢٤ × ٢٤ سـ ١٧ مـ ٥٨٢ ص ٠  
٢١ سـ ٠

الكشف ١ : ٧٧٩ ؟ الذريعة ٩ : ١٢٥: ١  
بروكلمن ١: ٨٠، (ذ) ١: ١٢٧ ٠

**٧٥ - ديوان البرعى :**

عبد الرحيم بن احمد البرعى اليمنى ، كان فى القرن الخامس للهجرة (١١ م) وقد طبع مرايرا (معجم المطبوعات ٥٥٠ - ٥٥١) ٠ نسخة حسنة قديمة الخط ، لعلها من القرن الثامن للهجرة (١٤ م) ، ينقصها شيء قليل من اولها وآخرها ٠

الرقم ٨٥٧ ؟ ٢١٥ × ١٥ سـ ١٥ مـ ١٧٠ ص ٠  
١٩ سـ ٠

الذرية ٩ : ١٣٢ ؟ بروكلمن ١: ٢٥٩  
(ذ) ١: ٤٥٩ ٠

مجموعة لم يذكر فيها اسم جامعها ٠ اولها : « الحمد لله الذى اجرى فى بحار الماجموع سفن الفصاحة والبلاغة ٠٠٠» ٠ فيها قصائد ومقاطعات لطائف من الشعراء المتقدمين والمتاخرین ٠ غير مؤرخة ويرجع خطها الى القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ٠

الرقم ١٨٨٧ ؟ ٢٢ × ٢٢ سـ ٣٣٢ ص ٠  
١٧ سـ ٠

**٧٦ - ديوان أشعار :**

للسيد حاتم بن احمد بن موسى الاهدل اليمنى الحسينى ، المتوفى سنة ١٠١٣ هـ (١٦٠٤ م) ٠ ترجمه المحبى فى خلاصة الاثر (١: ٤٩٦ - ٥٠٠) و قال فيه : « له نظم كثير ، جمع منه بعض أصحابه ديوانا حافلا ، وهو متداول بين الناس » ٠ ولم يطبع ٠ نسخة من مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ٠

الرقم ١٠١١ ؟ ٢٣ × ٢٣ سـ ٧١ ص ٠  
١٧ سـ ٠

الذرية ٩ : ١١٢ ؟ بروكلمن ٢: ٤٠٧، (ذ)  
٠ ٥٦٥: ٢

**٧٧ - ديوان الباخزى :**

على بن الحسن بن أبي الطيب الباخزى ، المتوفى سنة ٥٤٦٧ هـ (١٠٧٤ م) ٠ لم يطبع ، وانما طبعت ملقطات منه فى آخر « دمية القصر » له ٠ نسخة حديثة بخط نسخى جميل ، كتبها عبد الرزاق

## ٧٦ - نسخة أخرى :

نسخ هذا الديوان غير هذه النسخة . بل إن  
كتبها عيسوى زهران ، وفرغ منها في ٢٥ صاحب « تاريخ الموصل » ذكر ( ١٩٠ : ٢ ) انه  
جمادى الاولى سنة ١٢٥٩ هـ ( ١٨٤٣ م ) . لم يجمع لهذا الشاعر المجيد ديوان مع نفاسة  
وهنالك مقطوعة للبرعى لم ترد في الديوان ، عشر نظمه وجودته .  
عليها بعضهم فأثبتتها في آخر النسخة .  
الرقم ٢١٨٩ : ٢٠ ؛ ٢١٦ × ١٤ سم ؛ ٢٢٨ ص ؛  
الرقم ١٠١٧ : ٢١ × ١٦ سم ؛ ٢٧٥ ص ؛ ١٥ س .

١٥ س .

## ٧٩ - ديوان بهاء زهير :

للوذير بهاء الدين زهير المصرى ، المتوفى  
سنة ١٢٥٦ هـ ( ١٨٤١ م ) . وقد طبع مراراً ( معجم  
المطبوعات ٥٩٦ ) . نسخة سقطت ورقه من أولها  
وقد كتبت قبل نحو من مئة سنة .  
الرقم ٣٣٤ : ١٨ × ١١ سم ؛ ١٨٧ ص ؛  
١٣ س .

الكشف ١ : ٧٨٠ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٤ ،  
الرقم ١٣٨٧ : ٢٢ × ١٧ سم ؛ ١٠٥ ص ؛ ( ذ ) ١ : ٤٦٦ .

١٨ - ٢١ س .

## ٨٠ - نسخة أخرى :

حديقة ، غير مؤرخة ، كتبها جود بن عبدالحميد  
النجفي .  
الرقم ٥١٧ : ١٤٥ × ١٠ سم ؛ ٢٤٣ ص ؛

١٠٦ س .

## ٧٨ - ديوان بكتاش الموصلى :

لعمان بن عمر المعروف بكتاش الموصلى ،  
الشاعر الاديب . ذكره المرادى ( سلك الدرر ٣ :  
١٦٢ - ١٦٣ ) وقال ان وفاته كانت في اواخر القرن  
الثانى عشر للهجرة ( ١٨ م ) ولم يطبع . وقد رتبه  
بخط معتمد سنة ١٢٠٥ هـ ( ١٧٩٠ م ) .  
الرقم ١٩٥٧ : ٢٥ × ٢٢ سم ؛ ١٦ س .

٤٣ - ٢٦٠ س .

## ٨٢ - ديوان البوصيري :

لمحمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيري  
المتوفى سنة ١٢٩٦ هـ ( ١٨٧٦ م ) صاحب « البردة » .  
مكتوبة قبل نحو من نصف قرن . ولا يعرف من  
ولم يطبع . نسخة كاملة حسنة ، كتبها العالمة

بلطرس بن ابراهيم كرامة الحمصى ، المتوفى  
سنة ١٨٥١ . ويعرف هذا الديوان بـ « سجع  
الحمامة في ديوان المعلم بطرس كرامه » ،  
وأكثره في مدح الامير بشير الشهابي . وقد طبع  
( معجم المطبوعات ١٥٥٠ ) . النسخة من زمن  
المؤلف .

الرقم ١٣٨٧ : ٢٢ × ١٧ سم ؛ ١٠٥ ص ؛ ( ذ ) ١ : ٤٦٦ .

## ٨١ - نسخة أخرى :

شيخو : الآداب العربية في القرن التاسع  
عشر ١ : ٦٠ س .

لعمان بن عمر المعروف بكتاش الموصلى ،  
الشاعر الاديب . ذكره المرادى ( سلك الدرر ٣ :  
١٦٢ - ١٦٣ ) وقال ان وفاته كانت في اواخر القرن  
الثانى عشر للهجرة ( ١٨ م ) ولم يطبع . وقد رتبه  
على ستة فصول : المدائح ، الاراجيز ، المؤشحات ،  
التواريف ، المرائى ، البنود وغيرها من فنون الشعر .  
وقد سمى ما في مدح سليمان باشا بن محمد امين  
باشا الجليلي بالسليمانيات ، وما في مدح أخيه  
محمد باشا بالمحمييات . نسخة غير مؤرخة  
مكتوبة قبل نحو من نصف قرن . ولا يعرف من  
ولم يطبع . نسخة كاملة حسنة ، كتبها العالمة

٨٦ - ديوان جرير :

لجرير بن عطية بن الخطفي ، المتوفى سنة ٢٠ ربيع الثاني من سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م) .  
قال في آخرها : « ٠٠٠ كانت نسخة الديوان  
الكرمي في صفحة العنوان انه » نفائض جرير  
المنقول عنها في غاية من التحريف والغلط ، وقد  
بذل الجهد في تصحيحها » .  
آخر شعر جرير ابن الخطفي ، من املاء محمد  
ابن حبيب ، من املاء محمد بن زياد الاعرابي ،  
وعن عمارة بن بلال » . ترتيب القصائد في هذه  
النسخة يخالف ما في طبعات الديوان المتداولة .  
اوله ناقص ، وخطه يرجع الى القرن الثالث عشر  
للهجرة (١٩م) .

الرقم ١٣٦٩؛ ٢٣ × ٢٢ × ١٥ سمس؛ ١٤٢ ص؛  
٢٥ س .  
الكتف ١ : ٧٨٢ ؛ الذريمة ٩ : ١٩٣ ؛

بروكلمن ١ : ٥٨، (ذ) ١ : ٨٧ .

٨٧ - ديوان جعفر بن محمد البحريني الخطى:

لجعفر بن محمد بن عبدالله بن احمد  
البحرينى أصلا والخطى<sup>(٢)</sup> منشأً وموالدًا والنجفى  
تحصيلا . ولد سنة ١٢٨١هـ (١٨٦٤م) . وهذه  
النسخة ذات خط ردى ، كتبها على بن عبدالله بن  
على البحرينى العامى سنة ١٣٢٧هـ (١٩٠٩م) .  
الديوان لم يطبع . وفي صدره سلسلة نسب  
الشاعر .

الرقم ٣١٨؛ ٢٠ × ١٥ سمس؛ ٢٦١ ص؛  
١٥ س .

٨٨ - ديوان الجيل :

للشيخ عبدالقادر الجيل (الجلانى ،  
(٢) نسبة الى الخط ، بفتح الخاء المعجمة  
وتشديد الطاء ، من قرى البحرين .

السيد محمود شكري الـلوسى ، وفرغ منها فى  
٢٠ ربيع الثاني من سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م) .  
قال في آخرها : « ٠٠٠ كانت نسخة الديوان  
الكرمي في صفحة العنوان انه » نفائض جرير  
والفرزدق » ، وليس به جاء في آخره : « هذا  
بذلت الجهد في تصحيحها » .

الرقم ١٨٠٩؛ ٢٣ × ٢٣ × ١٤٥ سمس؛ ١٠٣ ص؛  
٢١ س .

٨٣ - ديوان البيتى :

للسيد جعفر بن محمد البيتى بن باعلوى  
العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المتوفى في المدينة  
المتوترة سنة ١١٨٢هـ (١٧٦٨م) ولم يطبع .  
نسخة كاملة كتبها محمد التهامى المدنى سنة  
١٢٢٣هـ (١٨٠٨م) .

الرقم ٦٣٢؛ ٢٣ × ٢٣ × ١٦ سمس؛ ٤٧٨ ص؛  
١٧ س .

٨٤ - ديوان التفتاف :

جمعه الاب أنسناس ماري الكرمي ، المتوفى  
سنة ١٩٤٧ . والتفتاف من يلقط الحكايات من  
أفواه النساء . فيه ثلاث وخمسون حكاية مكتوبة  
بالعامية البغدادية ، جمعها سنة ١٣٣٣هـ (١٩١٤م) .  
ولم تطبع . والنسخة مؤرخة سنة ١٩٢٣ .

الرقم ٩٣٧؛ ٢٠٥ × ٢٠٥ سمس؛ ٤٩٦ ص؛  
١٩ س .

٨٥ - نسخة اخرى :

منقولة من السابقة .

الرقم ١٥٨٠؛ ٢٠٥ × ٢٠٥ سمس؛ ٤٩٦ ص؛  
١٩ س .

العنوان ، بالخط المذهب ، ما هذا نصه : « برسم الكيلانى ) المتوفى سنة ٥٦١ هـ ( ١١٦٥ م ) وقد طبع في القاهرة بهامش « بهجة الاسرار » الخزانة السعيدة الشريفة المولوية الاميرية للشطنوبي ، وفيه قصائد في الزهد والتتصوف . الاسفهسلاوية البدرية عمرها الله بدائىم العز والبقاء » . وفي نفس الصفحة اشارات الى من تملك هذه النسخة ، ومنهم : ٠٠٠ بن على بن اسامه بن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ ٠ هبة الله بن الفضل بن صاعد ٠ عبد القادر بن عمر البغدادى ( صاحب خزانة الادب ) ٠

الرقم ٩٩٩ : ١٥ × ١٠ سمس ٩٨ ص  
١٤ س .

#### ٨٩ : ديوان الحدادي :

وعنوانه « الدرالمنظوم لذوى العقول والفهم »، للسيد عبدالله بن علوى الحدادى الترمى الحسينى اليمنى الشافعى ، المتوفى سنة ١١٣٢ هـ ( ١٧١٩ م ) . وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٨٩ ) فى أوله نسب الشاعر وترجمة حياته ، وفي آخره قصائد فى مدح الناظم وفي رثائه ونبذ من بعض مكتاباته . نسخة كاملة كتبها محمود بن محمد سنة ١١٤٥ هـ ( ١٧٣٢ م ) .

الرقم ٢٥٩ : ٢٠ × ٣٠ سمس ١٣٨ ص  
٢٥ س .

#### ٩١ - ديوان الحماسة :

ويعرف بحماسة أبي تمام : لحبيب بن أوس الطائى الشهير بأبى تمام ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ ( ٨٤٢ م ) وقد طبع مراوا ( معجم المطبوعات ٢٩٧ ) . نسخة سقط شئ من اولها ، حسنة الخط قديمة جدا . كتبها مسعود بن المفرج بن حبيب الهاشمى ، صنعة أبي سعيد السكري ،

لجرول بن أوس العبسى المعروف بالخطيئة ، من الشعراء المخضرمين . روایة محمد بن حبيب الهاشمى ، صنعة أبي سعيد السكري ، نسخة خزائية فنية قديمة ، ولعلها أقدم ما يُعرف اليوم من نسخ الديوان . في صفحة

الرقم ١٣٧٤ : ١٧٥ × ١٠٥ سمس ٢٨٠ ص ١٦ س .

## ٩٥ - ديوان الدمستانى :

من نظم احمد بن حسن بن محمد على  
الدمستانى ومن نظم والده ٠ كتبها فى اواخر ذى  
الحجـة سـنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٧ م) ٠ لم يطبع ٠ اوله  
« هو السعد وافق مقبلـاً أـي اقبال » ٠

ويبدو لنا ان هذه النسخة هي كاثـى ذـكرـها  
العلامة الشـيخ اغا بـزرـك فـي الذـريـعة (٩ : ٣٢٩)  
الرـقم ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ) ان لم تـكنـ هـىـ بـعـينـها ٠  
الرـقم ٢٣٦ ؛ ٢٠٥ × ٢٠٤ رـسم ٢١٨ ص ٢١٨ ص ٠  
١٥ س ٠

## ٩٦ - ديوان الدواوين وريحان الرياحين :

وهو ديوان شـعرـ لـعبدـالـغـنـىـ التـابـلـسـىـ ،ـ المـتـوفـىـ  
سـنةـ ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ مـ) ،ـ وـقـدـ طـبـعـ فـيـ بـولـاقـ  
سـنةـ ١٢٧٠ هـ مـوـسـمـاـ بـ « دـيـوانـ الـحـقـائـقـ »  
وـمـجـمـوعـ الرـقـائقـ » ٠ نـسـخـةـ ذاتـ خطـ واضحـ ،ـ  
غـيرـ مـؤـرـخـةـ ،ـ قـرـيـةـ منـ زـمـنـ المؤـلـفـ ٠  
الرـقم ١٧٩٩ ؛ ٢٠٥ × ٢٠١ رـسم ٥٧٣ ص ٥٧٣ ص ٠  
١٩ س ٠

بروكـلـمـنـ ٢ـ :ـ ٣٤٨ـ الرـقمـ ٧٥ـ ،ـ (ـذـ)ـ ٢ـ :ـ ٤٧٥ـ  
٤٧٥ـ الرـقمـ ٧٥ـ ٠

## ٩٧ - ديوان ذى الرمة :

لغـلـانـ بـنـ عـقـبةـ المـعـرـوفـ بـذـىـ الرـمـةـ ،ـ المـتـوفـىـ  
سـنةـ ١١١٧ هـ (١٧٣٥ مـ) ،ـ وـقـدـ طـبـعـ (ـمعـجمـ  
المـطـبـوعـاتـ ٩١٣ـ) ٠ نـسـخـةـ حدـيـةـ كـتـبـهاـ مـحـمـدـ بـنـ  
يـحيـىـ بـنـ عـبـدـالـقـادـرـ الـبغـدادـىـ نـزـيلـ الـقـاهـرـةـ ،ـ سـنةـ  
الـرـقمـ ٢٢٠٣ ؛ ٢١٥ × ١٥ رـسم ٤٥ ص ٤٥ ص ٠  
١٤ س ٠

الـكـشـفـ ١ـ :ـ ٧٨٨ـ ؛ـ بـرـوكـلـمـنـ ١ـ :ـ ٤٠٠ـ ،ـ  
الـرـقمـ ٣٤٩ـ ؛ـ ٢٠١٦ × ١٦ رـسم ٤٠٨ـ ص ٤٠٨ـ ص ٠  
١٩ س ٠

## ٨٥ - الكشف ١ : ٦٩١ - ٦٩٣ ؛ الذريعة ٧ :

بروكـلـمـنـ ١ـ :ـ ٨٥ـ ،ـ (ـذـ)ـ ١ـ :ـ ٣٩ـ ٠  
كشف الحجب ٢١٦ ٠

## ٩٢ - نسخة اخرى :

كـاملـةـ ،ـ تـمـ تـابـتهاـ فـيـ ٢٠ـ شـعبـانـ ١٤٠٧٣ـ  
(ـ١٦٦٣ـ مـ) ٠ فـيـ صـفـحةـ العنـوانـ أـسـماءـ بـعـضـ مـنـ  
تمـلكـهاـ ٠

الـرـقمـ ٦٧١ـ ؛ـ ٢١٥ × ١٥ رـسم ٣٢٦ـ ص ٣٢٦ـ ص ٠  
١٦ س ٠

## ٩٣ - ديوان الحميدي :

لـعـبدـالـرـحـمـنـ بـنـ أـحـمـدـ بـنـ عـلـىـ الـحـمـيـدـىـ ،ـ  
الـمـتـوفـىـ سـنةـ ٩٩٥ـ هـ (١٥٨٦ـ مـ) ٠ وـهـوـ فـيـ المـدـائـحـ  
الـنـبـوـيـةـ ،ـ وـقـدـ رـتـبـهـ عـلـىـ حـرـوفـ الـهـجـاءـ وـسـمـاءـ  
«ـ النـفـحةـ الـعـطـرـيـةـ فـيـ مـدـحـ اـشـرـفـ الـبـرـيـةـ »ـ ٠ سـقطـ  
وـرـقةـ مـنـ اـوـلـهـ وـشـىـءـ مـنـ آـخـرـهـ ٠ لمـ يـطـبـ ٠  
الـرـقمـ ١٢٣٦ـ ؛ـ ٢٠٥ × ٢٠١ رـسم ١٢٣ـ ص ١٢٣ـ ص ٠  
١٥ س ٠

## ٩٤ - ديوان الغنساء :

لتـماـضـرـ بـنـ عـمـرـ بـنـ الشـرـيدـ الـلـقـبـ بـالـخـنـسـاءـ ،ـ  
الـمـتـوفـاةـ سـنةـ ٦٤٦ـ هـ ٠ وـقـدـ طـبـعـ (ـمـعـجمـ  
المـطـبـوعـاتـ ٨٣٧ـ) ٠ نـسـخـةـ كـامـلـةـ بـخطـ نـسـخـىـ ،ـ مـكـتـوبـةـ سـنةـ  
١٢٠٥ـ هـ (١٧٩٠ـ مـ) ،ـ فـيـ حـوـاشـيـهـ تـعلـيقـاتـ  
وـشـرـوحـ ٠

الـرـقمـ ٢٢٠٣ـ ؛ـ ٢١٥ × ١٥ رـسم ٤٥ـ ص ٤٥ـ ص ٠  
١٤ س ٠

(ـذـ)ـ ١ـ :ـ ٧٠ـ

الكشف ١: ٧٨٩؛ بروكلمن ١، ٥٩: (ذ)

٠ ٨٩: ١

٩٨ - دیوان سحیم :

لسفیم عبد بنی الحسحاس ، المتوفی فی حدود سنة ٤٤٠ هـ (١٠٦٠ م) . وقد حققه الاستاذ عبدالعزیز المیمنی ونشره فی القاهرة سنة ١٩٥٠ تنسخة بخط الشیخ محمد السماوی ، کتبها سنة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) . ضمن مجموعة ، وهی الثالثة فیها .

الرقم ٥٢٥<sup>(٣)</sup>؛ ٢٠×١٣ سم؛ ص ٦٨ -

٠ ١٨: ٧٩

الكشف ١: ٧٩٢؛ بروكلمن ١، ٤٢: (ذ)

٠ ٧٢: ١

٩٩ - نسخة أخرى :

ضمن مجموعة ، وهی الرابعة فیها ، مكتوبة بخط حديث واضح عن نسخة قديمة کتبت فی بغداد سنة ٣٨٠ هـ (١٩٩٠ م) .

الرقم ١٢٤٢<sup>(٤)</sup>؛ ٢٧٥×٢٧٥ سم؛ ص

٠ ١٨٦-١٦٩: ١٥ س

١٠٠ - دیوان سعد الدین ابن عربی :

لسعددالدین ابن الشیخ الاکبر محی الدین بن عربی ، المتوفی سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) ، ولم يطبع . فی آخر النسخة ان السيد محمد امین بن محمد سعید الاسطوانی الدمشقی ، قد استکتبها لنفسه سنة ١٢٩٦ هـ (١٨٧١ م) .

الرقم ٨٣٣؛ ٢٥٥×٢٥٥ سم؛ ١٠٢؛ ص

٠ ٢٦ من

بروكلمن (ذ) ١: ٨٠٢-٨٠٣

١٠١ - دیوان السموءل :

للسموءل بن عادیاء اليهودی ، أحد شعراء الجahلیة ، المتوفی سنة ٥٦٠ م . وقد طبع (معجم المطبوعات ١٠٥٤) . هذا الديوان صنعة ابی عبدالله نفطوبیه ، المتوفی سنة ٣٣٣ هـ (٩٣٤ م) . نسخة نفیسہ قدیمة جدا ، مؤرخة بسنة ٦٤٩ هـ (١٢٥١ م) . وفي آخرها تعليق بخط الحسن بن محمد بن الحسن الصغانی ، کتبه فی تلك السنة عینها ، يفيد انه عارض هذه النسخة بالاصل المتتسخ منه . ولقد استوفی الاستاذ الشیخ محمد حسن آل ياسین ، ووصف هذه النسخة فی المقدمة التي صدر بها الديوان بطبعته الجديدة فی بغداد سنة ١٩٥٥ .

الرقم ١٤٠١؛ ٢١×٢١ سم؛ ص ٣٩

٠ ١٦ س

الكشف ١: ٧٩٣؛ بروكلمن (ذ) ١

١٠٢ - دیوان السيد علی خان :

للسيد علی خان صدر الدین بن نظام الدین احمد الحسینی المعروف بابن معصوم ، المتوفی سنة ١١١٨ هـ (١٧٠٦ م) على ما فی الذریعة (٢): ٤٢٦ الرقم ١٦٨٠ (١٦٨٠) . وقد رتبت قوافیه علی أحرف الهماء . نسخة كاملة ذات خط واضح کتبها قاسم بن محمد الحلی سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م) ، وعلیها تعليقات مفیدة لما کتبها الاستاذ کاظم الدجیلی .

الرقم ٣٢٨؛ ٢٢×١٤ سم؛ ١٩١ ص

٠ ٢١ س

الذریعة ٩: ٢٩؛ بروكلمن (ذ) ٢: ٦٢٨

١٠٣ - دیوان السيد علی الشعشعی الكبير :

للسيد علی خان بن السيد خلف الشعشعی

زهير بن أبي سلمي (ص ٧٩ - ٩٩)  
 عترة بن شداد (ص ٩٩ - ١١١)  
 نسخة غير مؤرخة كتبها عمر بن رمضان بن محمد  
 ابن دروיש الهمي وقد قال السيد محمود شكري  
 الألوسي (المسك الأذفر ص ١٢٠) إن الهمي  
 كتب كثيراً من الكتب الفريدة، وجمع بخطه  
 اللطيف عدة مجاميع مفيدة. توفي سنة ١٢٥٣  
 (١٨٣٧) على ما أفادنا به الاستاذ ابراهيم  
 الدروبي.

الرقم ١٤٦٩ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١١١ ص ؛  
 ٢١ س .

١٠٦ - ديوان شعراً نجد من العوام  
 العصرين :

جمعه الاب انتاس ماري الكرملي ، المتوفى  
 سنة ١٩٤٧ ، من أفواه نجديي بغداد القادمين من  
 ديار نجد ، بين سنة ١٨٩٥ و ١٩٠٠ . وقد شرح  
 بعضه سليمان الدخيل النجدي ، المتوفى في بغداد  
 سنة ١٩٤٥ . في صدر الكتاب كلمة لاب انتاس  
 في ترجمة سليمان الدخيل . لم يطبع .

الرقم ١٧٩٦ ؛ ٢٥ × ٢٠ سم ؛ ٣٥٢ ص ؛  
 ٥ س .

١٠٧ - ديوان الصائغ  
 للخوري نقولاوس الصائغ الحلبي ، المتوفى  
 سنة ١٧٥٦ . وقد طبع (معجم المطبوعات ١١٩١) .  
 نسخة ناقصة الاول ، ويتهى آخرها حيث الصفحة  
 ٣٢٠ من طبعة سنة ١٨٧٤ التي تسمى في

صفحة .

الرقم ١١٦ ؛ ٢٢ × ٢٦ سم ؛ ١٦٣ ص ؛  
 ٢٢ س .

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية .

الموسوي ، من شعراً المئة الحادية عشرة للهجرة  
 (١٧) . ولم يطبع . نسخة نفيسة ، سقط شيء  
 من أولها وأخرها ، ويخللها خروم . واكثر  
 تصانيد الديوان مؤرخ بسنة ١٤٦٨ هـ (١٦٥٧) .  
 في وجه الورقة ١٢٣ يتنهى الديوان . يلي ذلك ما  
 نظمه الشاعر من بعد جمع الديوان .  
 الرقم ٥٢٢ ؛ ١٩٥ × ١٩٤ سم ؛ ٣٠٢ ص ؛  
 ١٥ س .

١٠٤ - ديوان الشرقاوى :  
 جاء في مقدمة الديوان انه للحاج مصطفى  
 الشرقاوى الحكيم بقرية دوما ، وهو أحد شعراً  
 القرن الثالث عشر للهجرة (١٩) . وفي صفحة  
 العنوان ، بخط يخالف خط المخطوط ، انه « ديوان  
 الشيخ مصطفى الزبال » . يحتوى الديوان على  
 تصانيد في الغزل والمدح ، ومن ذلك ما قاله في  
 مدح : محمد حبيب قائم مقام دوما ، ومحمد  
 صدر الدين نائب دوما ، ومحمد بك بارودى .  
 بعض التصانيد مؤرخ بسنة ١٢٩٨ هـ (١٨٨٠) .  
 الرقم ١٣٨٨ ؛ ٢٣ × ١٦٥ سم ؛ ٩٨ ص ؛  
 ١٥ س .

١٠٥ - ديوان الشعراء الجاهلين :  
 مجموعة مختارة من دواوين جماعة من  
 شعراً الجاهلية ، وهم :  
 طفيل بن عوف الغنوبي (ص ١ - ١٢) .  
 عامر بن الطفيل (ص ١٣ - ٢٥) .  
 عبيد بن الأبرص (ص ٣٤ - ٢٦) .  
 أمرؤ القيس (ص ٣٥ - ٦٦) .  
 طرفة بن العبد (ص ٦٦ - ٧٩) .

ص ١٣١ الرقم ٤٨٤

١٠٨ - **ديوان الصباة :**

لشهاب الدين احمد بن يحيى بن أبي حبطة ،  
المتوفى سنة ٧٧٦هـ (١٣٧٠م) . وقد طبع (معجم  
المطبوعات ٢٨) . نسخة حسنة نفيسة قديمة الخط  
لعلها كتبت في عصر المؤلف . في صفحتها الأولى  
اسماء جماعة من تملكتها . وفي صفحتها الأخيرة  
اسماء غير واحد ممن طالعها ، وقد فرغ احدهم من  
طبعتها في رجب سنة ٩٤٥هـ (١٥٣٨م) .

الرقم ١٢٤١ : ١٢٤١ × ٢٥٥ سـ : ٣٨٩ ص : ١٥ سـ .  
الكتشاف ١ : ٧٩٦ : ٧٩٦ بـ و كـ لـ مـ : ٢ ، ١٣ : (ذ)  
٠٥ : ٢

١٠٩ - **نسخة أخرى :**

قديمة ، واضحة الخط . كتبها محمد بن  
أحمد الخطيب ، وفرغ منها في ٢٢ جمادى الاولى  
ال الاولى سنة ٨٨٠هـ (١٤٧٥م) .  
أولها مخروم .  
الرقم ١٦٤١ : ١٦٤١ × ٢٦٥ سـ : ٣٨٩ ص : ١٥ سـ .

١١٠ - **نسخة أخرى :**

حسنة واضحة الخط . كتبها تقى الدين بن  
الجاج ابى بكر الموقت بالجامع الكبير في حلب ،  
وفرغ منها في ٣ جمادى الاولى سنة ١٠٠١هـ  
(١٥٩٣م) . في أول المخطوط وآخره فوائد  
بعضها يتعلق بحلب ، هذا الى اسماء جماعة من  
تملك المخطوط او نظر فيه ، ومنهم :  
عبد الرحمن الاسبهانى في مدينة حمص . سنة  
١٠٦٥هـ (١٦٥٤م) .

عبدالباقي ٠٠٠ الحموي . سنة ١٠٩٧هـ

( ١٦٨٥ م )

الرقم ١٩٢٥ : ١٩٢٥ × ٢٩٥ سـ : ٢٢٦ ص : ٢

٢٣ سـ .

**ديوان الصرصرى :**

انظر : المختار من مدح النبي .

١١١ - **ديوان الصدفى :**

صلاح الدين خليل بن ابيك الصدفى ،

المتوفى سنة ٧٦٤هـ (١٣٦٢م) . ولم يطبع .

نسخة بخط معناد كتبها السيد محمد بن على

القارانى الدمشقى سنة ١٢٦٢هـ (١٨٤٥م) .

الرقم ١٠٣٢ : ١٠٣٢ × ٢٠٥ سـ : ١٤٣ ص : ٤١

٢٣ سـ .

١١٢ - **ديوان صفى الدين الحل :**

عبد العزيز بن سرايا بن على ، الملقب بصفى

الدين الحل ، المتوفى سنة ٧٥٠هـ (١٣٤٩م) .

وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٧٨٩) وآخرها

طبعة النجف سنة ١٩٥٦ . نسخة بخط معناد ،

كتب في اوائل القرن الثاني عشر للهجرة (١٨١م) .

الرقم ٢٢٤٧ : ٢٢٤٧ × ٢١٥ سـ : ١٥٢ ص : ٥٢٢

٠٢١ ص .

الكتشاف ١ : ٧٩٧ : ٧٩٧ بـ و كـ لـ مـ : ٢ : ١٦٠ : ١٦٠

( ذ ) : ١٩٩ : ١٩٩ كـ شـ فـ الحـ جـ بـ : ٢١٦

١١٣ - **ديوان الصوى :**

لابراهيم بن العباس الصوى ، المتوفى سنة

٨٦١هـ (١٤٦١م) ، صنعة ابن أخيه ابى بكر محمد

بن يحيى الصوى الشطرنجى ، المتوفى سنة ٣٣٥

( ٩٤٧م ) . وقد حققه ونشره العلامه عبدالعزيز

الرزيق الخطاط البغدادي المعروف في وقتنا هذا ،  
ولم يشر إلى النسخة التي نقل منها  
الرقم ٢١٣٢ ؛ ١٩٥٥ × ١٤ سـ ؛ ٨٠ ص ؛  
١٥ سـ ٠

**١١٧ - ديوان العشاري :**

اليسينى في مجموعه "الطرائف الادبية" (القاهرة ١٩٣٧؛ ص ١١٧ - ١٩٤) عن نسخة قال إنها فريدة في خزانة وهبى افندى بഗدادى باستانبول ، مؤرخة في سنة ١١٣٨ هـ (١٢٢٥ م) ٠ والنسخة التي بيدنا تمت كتابتها في ١٥ صفر سنة ١٥٣٤ هـ (١٦٢٤ م) ٠

الرقم ١٣٥٤ ؛ ٢٠ × ١٥ سـ ؛ ٥٤ ص ؛  
١٥ سـ ٠

الكشف ١ : ٧٩٨ ٠

**١١٤ - ديوان العرجي :**

لعبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان المرجى الاموى ، المتوفى سنة ١٢٠ هـ (٧٣٧ م) ، رواية ابى الفتح عثمان بن جنى ، المتوفى سنة ٣٩٢ هـ (١٠٠١ م) ٠ وقد طبع في بغداد سنة ١٩٥٦ بتحقيق خضر الطائى ورشيد العيدى ٠ نسخة بخط الشیخ محمد السماوى ، كتبها سنة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٣ م) ضمن مجموعه ، وهي الرابعة فيها ٠

الرقم ٥٢٥ (٤) ؛ ٢٠ × ١٣ سـ ؛ ٤٨ ص ؛  
٢٥ سـ ٠

الكشف ١ : ٨٠٠ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٨٠ ٠

**١١٥ - نسخة أخرى :**

كاملة ، ضمن مجموعه ، وهي الاولى فيها ، منقوله بخط واضح عن نسخة قديمة مكتوبة في بغداد سنة ١٣٨٠ هـ (٩٩٠ م) ٠

الرقم ١٢٤٢ (١) ؛ ٢٧٥ × ١٦ سـ ؛ ٨٠ ص ؛ ١٥ سـ ٠

**١١٦ - نسخة أخرى :**

الكشف ١ : ٨٠٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٠١ ؛ ١٠٢ -

بخط نسخى حديث جميل ٠ كتبها عبد كشف الحجب ٢١٥ الرقم ١١٠٣ ٠

الرقم ٣١٧ ؛ ٢١٥ × ١٣٥ سـ ؛ ٢٥٥  
ص ؛ ٢١ سـ ٠

**١١٨ - ديوان على بن ابى طالب :**

للأمام على بن أبى طالب ، المتوفى شهيدا بالكوفة سنة ٤٠ هـ (٦٦٠ م) ٠ وقد طبع غير مرأة (معجم المطبوعات ١٣٥٤) ٠ نسخة ضمن مجموعه ، وهي الرابعة فيها ، مؤرخة بسنة ١١٢٣ هـ (١٧١١ م) ٠ في قصائد الديوان تقديم وتأخير بالنسبة الى المطبوع ٠

الرقم ٧٧٩ (٤) ؛ ١٦٥ × ١٠٥ سـ ؛ ص  
١٣٩ - ٢٠٣ ؛ ١٥ سـ ٠

الكشف ١ : ٨٠٢ ؛ الذريعة ٩ : ١٠١ ؛ ١٠٢ -

١١٩ - نسخة أخرى :

قديمة ، حسنة الخط . كتبها محمد بن ابراهيم الحافظ الاصفهانى وفرغ منها فى ٩ محرم سنة ١٤٤٤ هـ (١٩٢٨ م) . نسخة حديثة كتبها توفيق ابراهيم أسعد الموصلى سنة ١٩١١ ، عن نسخة قديمة كانت لدى الشاعر جميل صدقى الزهاوى . فارسية .

الرقم ١٩٥٤ : ٢٨٥ × ٢٠٥ سم : ص ١٤٧ × ٢٣٥ سـ : ص ٢٣ سـ .

الكتف ١ : ٨٠٥ ؛ بروكلمن ١ : ٥٦ ، (ذ)

٠ ٨٥ : ١

١٢٠ - ديوان الغزى :

للشيخ سليمان الحكيم بن حسن الغزى ، من أبناء القرن الرابع عشر للميلاد . لم يطبع . ومعظم قصائده فى الالهيات . نسخة كتبها الخورى يوحنا ، فى سنة ١٨٧٢ هـ (١٤٠٨ م) .

الرقم ١٤٠٨ : ٢٢ × ١٦ سـ : ١٧٠ صـ .

١٧ سـ .

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ص ١٥٥ الرقم ٥٨٤ .

١٢١ - ديوان فرات :

للمطران جرمانوس فرات رئيس أساقفة حلب على الموارنة ، المتوفى سنة ١٧٣٢ م ، وقد طبع (معجم المطبوعات ١٤٤٢) . نسخة كاملة واضحة الخط ، مكتوبة فى أوائل القرن التاسع عشر للميلاد .

٠

الرقم ٢٠١١ : ١٩ × ١٤ سـ : ٣٤٠ صـ .

١٧ سـ .

شيخو : المخطوطات العربية لكتبة النصرانية .

ص ١٦٠ الرقم ٦٠٩ .

١٢٢ - ديوان الفرزدق :

لابي الطيب أحمد بن الحسين المعروف بالمتبي ، المتوفى سنة ٣٥٤ هـ (٩٦٥ م) . وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ١٦١٦) . نسخة

لهمام بن غالب الفرزدق ، المتوفى سنة ١١٠ هـ (٦٣٥ م) .

سقط من أولها شيء قليل ٠ فرغ من كتابتها أحمد (١٩١م) ٠ أوله : "أحمد الله على ما وهب من العلم والادب ٠٠٠ أما بعد : فهذا مجموع مرتب من الأشعار ٠٠٠ سميته بربط العرب ٠٠٠ وهو موضوع على ثلاث تخلات من الربط : التخلة الأولى في القصائد والمقطعات والأفراد على ترتيب حروف الهجاء ٠٠٠ التخلة الثانية في الاراجيز الوجيزة ٠ التخلة الثالثة في أرجوزة معهولة في فضائل الحسين ومصاببه وتعرف بشمع المجالس ٠ يليها أرجوزة مشتملة على ما جرى على يده في زمان الشاعر من خارق العادات في أصناف كجرات ويسمى بالموجزة الرائعة في المعجزة الشائعة ٠ لم يطبع ٠ النسخة مؤرخة في ذي الحجة سنة ١٢٩٢هـ (١٨٢٦م) ٠

الرقم ١٥٦٨ ؛ ٢٥٥ × ٢٥٥ سـ؛ ٤٣٠ ص؛  
الرقم ٥٦٧ ؛ ٢٣٥ × ٢٣٥ سـ؛ ٤٢٨ ص؛  
١٥ سـ ٠

## ١٢٩ - ديوان المزداد :

лизيد بن ضرار المزداد ، وهو شاعر أدرك الاسلام فأسلم (انظر : معجم الشعراء للمرزياني ٠ ص ٤٩٦) ٠ وديوانه لم يطبع ٠ نسخة فريدة قدية جدا ، نفيسة ومشروحة ، تمت كتابتها في سلخ ذي القعدة سنة ٥٦٤٩هـ (١٢٥٢م) وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني في تلك السنة عندها ٠ أوله مخروم ٠

الرقم ١٣٩٤ ؛ ٢٠٥ × ٢٠٥ سـ؛ ٩٥ ص؛  
١٣ سـ ٠

## الكشف ١ : ٨١٤ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ١٨٠ ٠

١٣٠ - ديوان منجك باشا :  
للامير منجك باشا بن محمد الدمشقي ،

بن خلف بن صالح الحضرمي في ٣٠ محرم سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) ٠  
الرقم ١١ : ٢٨ × ١٩ سـ؛ ٣٨٨ ص؛  
١٦ سـ ٠

الكشف ١ : ٨٠٩ - ٨١٢ ؛ بروكلمن ٨٧١ ،  
(ذ) ١ : ١٣٨ ٠

## ١٢٥ - نسخة أخرى :

كاملة ، مؤرخة في سنة ١٠٢٢هـ (١٦١٣م) ٠  
الرقم ٥٦٧ ؛ ٢٣٥ × ٢٣٥ سـ؛ ٤٢٨ ص؛  
١٥ سـ ٠

## ١٢٦ - نسخة أخرى :

كاملة ، حسنة ، من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (١٧م) ٠ تملكتها بعضهم سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) ٠

الرقم ١٢٦٢ ؛ ٢٩٥ × ٢٠ سـ؛ ٤١٧ ص؛  
١٤ سـ ٠

## ١٢٧ - نسخة أخرى :

بخط معتاد ٠ كتبها سليمان بن أحمد بن محمد ، وفرغ منها في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢هـ (١٧٨٨م) ٠ في حواشيهها تعليقات وتصحيحات ٠

الرقم ٢١٤٥ ؛ ٢٢ × ١٥٥ سـ؛ ٣٦٠ ص؛  
١٧ سـ ٠

## ١٢٨ - ديوان محمد عباس صاحب :

ويسمى « رطب العرب » ٠ لمحمد عباس صاحب ، أحد شعراء القرن الثالث عشر للهجرة

المتوفى سنة ١٠٨٠ هـ (١٦٦٩ م) ٠ في صفحة (١٨٨٦ م) ٠

العنوان تعليق هذا نصه : « طبع هذا الكتاب في

دمشق الشام ، طبعه محمد افندي حفني الكتبى على هذه النسخة كما قال لي ذلك هو نفسه ، ومنه

اشترته ٠ كتبه في ١٩١ لـ ١ سنة ١٩٠٨ الاب

أنستاس ماري الكرملي » ٠ النسخة حسنة واضحة

الخط مؤرخة بسنة ١٤٤٥ هـ (١٧٣٢ م) ٠

الرقم ٢١١٤ ٠ ٣٠ × ١٥٥ سـ ٩١ صـ ٠

٣٥ سـ ٠

بروكلمن ٢ : ٢٧٧ ، (ذ) ٢ : ٣٨٦ ٠

### ١٣١ - ديوان مهيار الدينى :

لهيار بن مرزوبه الدينى ، المتوفى سنة

٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) ٠ وقد طبع (معجم المطبوعات

١٨١٤) ٠ نسخة حديثة ، الموجود منها الجزء

الثانى ، وهو يبدأ بقافية الراء ٠ وأول بيت فيه :

« خدع الزمان مودة من ثائر » (وهذا يقابل

الصفحة ٣٤٦ من المجلد الاول من طبعة دار

الكتب المصرية) ٠ في آخر الجزء تعليق كتبه

مالكه الاسبق الاستاذ كاظم الدجلي ، يفيد انه

قابل هذه النسخة في كربلاه سنة ١٣٣٢ هـ

(١٩١٣) على خمس نسخ خطية من هذا الديوان

وأشار الى مواطنها ٠

الرقم ٣٤٨ ٠ ٣٣٧ صـ ١٤ × ٢٢ سـ ٠

٢٣ سـ ٠

الكشف ١ : ٨١٦ ٠ ٨١٦ : كشف الحجب ٢١٧ الرقم

١١٠٩ ٠ بروكلمن ١ : ٨٢ ، (ذ) ١ : ١٣٢ ٠

الرقم ٢١١٧ ٠ ٢٧ × ٢٧ سـ ٢١٥ صـ ٠

٣١ سـ ٠

### ١٣٤ - ربیع الابرار :

للمحمود بن عمر الزمخشري المعروف بحار

الله ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) ولم يطبع ٠

وهو كتاب كبير في المحاضرات ، كذا قد وصفنا

نسخة منه قديمة نفيسة تحرزها خزانة الاواف

العامة ببغداد ، في مجلة سومر (٣) [١٩٤٧] صـ

٢٥٣ - ٢٥٨) ٠ نسخة قديمة نفيسة ، الموجود

منها المجلد الثاني ، ويبدو من حاله انه كتب في

القرن السابع للهجرة (١٣ م) ٠ يبدأ بقوله :

« باب الاخلاق والعادات الحسنة والقيحة » ٠

وينتهي بنهاية « باب العتاب والتشريب والشكوى » ٠

الرقم ٣٧٣ ٠ ٢٣ × ١٦ سـ ٥١٢ صـ ٠

١٥ سـ ٠

الكشف ١ : ٨٣٢ ٠ ٨٣٢ : بروكلمن ١ : ٢٩٢ ٠ (ذ)

كاملة ، حديث الخط ، تمت كتابتها سنة ١٣٠٤ هـ

### ١٣٢ - نسخة اخرى :

## ١٣٥ - رسائل الخوارزمي :

لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، المتوفى سنة ١٣٨٣ هـ (٩٩٣ م) . وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات ٨٣٨) . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها . الموجود منها قطعة من اولها تبدأ بأول الرسائل وتنتهي عند قوله : « وكتب الى أبي الحسن الحكمي » (وهذا يوافق متصف الصفحة ١٦ من طبعة المطبعة العمانية سنة ١٣١٢ هـ) . وهي من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١٧٨١ (٣) ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ٢٤ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ١ : ٩٠٢ ؛ الذريعة ١٠ : ٢٤١ ؛  
بروكلمن ١ : ٩٣ ، (ذ) ١ : ١٥٠ .

## ١٣٦ - رشد البيب الى معاشرة العجيب :

لمحمد بن استبغا الارغونى الكاملى الناصرى بمصرى ، فرغ من تأليفه سنة ١٤٩٢ هـ (٨٩٨ م) . ولم يطبع . اوله : « الحمد لله اعترافاً بعمته واستغفار الله استبعاداً من نعمته ٠٠٠٠ » . على أن مراجع آخرى ككشف الظنون (١ : ٩٠٤) .  
وبروكلمان (١ : ٢٣٢ ، ذ ٤١٦:١) وفهرست دار الكتب المصرية (٣ : ١٧٠) ، قد عزت الكتاب الى أبي العباس أحمد بن محمد بن علي اليمنى الكاتب المشهور بابن فليطة (أو قليطة) ، المتوفى سنة ٢٣١ هـ (٨٤٥ م) . وتبه على اربعة عشر باباً تتعلق بالنكاح والباء والعلماء والجوارى . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، كتبها الشريف علاء الدين بن السيد عمر العباسى الحسنى الجنبي فى ١٧ ربيع الآخر سنة ١٠٠٠ هـ (١٥٩٢ م) .

٠ ١٢:٢

١٥ س .

٣٩٤ ص ؛

الرقم ١٢ : ١٢٥ × ٢٠٥ سم ؛ ٣٩٤ ص ؛

٠ ١٥٠٢ (١٥٠٨ م) .

## ١٣٨ - روض الآداب :

لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الشاعر المصرى المشهور بالشهاب الحجازى ، المتوفى سنة ١٤٧٥ هـ (١٨٧٥ م) . وقد طبع فى بي بي سنة ١٨٩٨ على ما فى معجم المطبوعات (ص ١١٥١) . نسخة نفيسة قديمة ، فى أولها زخرفة . وقد سقط شيء قليل من آخرها . فى صفحة العنوان حاشية بخط كاد يمحى ، تفيد ان احدهم نظر فى الكتاب سنة ٩٥٨ هـ (١٥٠٢ م) .

٠ ١٥٠٢ (١٥٠٨ م) .

الرقم ١٢ : ١٢٥ × ٢٠٥ سم ؛ ٣٩٤ ص ؛

١٥ س .

الكشف ١ : ٩١٦ ؛ بروكلمان ٢ : ١٨ ، (ذ)

٠ ١٢:٢

الرقم ١٧٨٣ (٢) ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ٣٩٤ ص ؛ ١٨٨ - ٨٣

## ١٣٧ - رشف الفرب من شرح لامية العرب :

« لامية العرب » قصيدة لثابت بن جابر الازىى المعروف بالشفرى ، أحد شعراء الجاهلية ، المتوفى سنة ٥١٠ م ، وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات ١١٤٧) . وهذا الشرح لأبي البركات عبد الله بن الحسين بن مرعى المعروف بالسويدى البغدادى ، المتوفى سنة ١١٧٤ هـ (١٧٦٠ م) ، ولم يطبع . اوله : « الحمد لله الذى فتق بالفضاحة ألسنة العرب ٠٠٠ » . نسخة ضمن مجموعة ، وهى التاسعة فيها مؤرخة سنة ١٢١٥ هـ (١٨٠٠ م) .

الرقم ١٣٦٤ (٢) ؛ ٢٠ × ١٢٥ سم ؛ ٣٥٣ - ٢٥٧

٠ ١٩ س .

**١٣٩ - روض الاخيار المنتخب من ربیع المجاميع المشورة وما على الهوامش المشورة ٠٠٠**  
الابرار :

تمت كتابة النسخة سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦١م) ٠

الرقم ١٦٤٢ : ٢١ × ١٥ سم : ٨٤ ص ؛

٢١ س

**١٤١ - روضة التميمي :**

للسید صالح بن درويش بن زینی الشهیر بالتميمي ، المتوفی سنة ١٢٦١هـ (١٨٤٥م) ،

مدح فيها مولی الحویزة عبد علی بن اسماعیل بن جود الله ٠ وقد نشرت فی آخر دیوان صالح

التميمي ٠ والروضۃ فی عرفهم قصائد علی حروف

الهجاء محبوکة الطرفین ، ائنی کل قصيدة

حروف أوائل آیاتها کحروف رویها وهكذا

الى الآخر ٠ نسخة ضمن مجموعة وهي الاولى

فيها ٠ کتبها الملا سلیمان ، وفرغ منها فی اول

رجب سنة ١٢٣٨هـ (١٨٢٣م) ٠

الرقم ٧٨٠<sup>(١)</sup> : ٢٠ × ١٤ سم : ٤١ ص ؛

١٧ س

**١٤٢ - روضة الموصلی :**

وهي تسع وعشرون قصيدة علی حروف

المعجم ، نظمها الشیخ محمد بن مصطفی الغلامی

الموصلى ، المتوفی سنة ١١٨٦هـ (١٧٧٢م) ٠ وقد

نشرها الاستاذ محمد رؤوف الغلامی فی آخر

كتابه «العلم السامی فی ترجمة الشیخ محمد

الغلامی» (الموصى ١٩٤٢ ، ص ٣٦٠ - ٢٩٨) ٠

وقد جعل عنوانها فی المطبوع «ضوء الصباح فی

مدح الوزیر عبد الفتاح» ، نظمها واهدھا الى

الوزیر عبد الفتاح بائنا ابن اسماعیل بائنا الجلیلی ،

التوفی فی مستهل سنة ١١٨٦هـ ٠ أما النسخة

التي نصفها ، فقد قيل فيها ان صاحبها نظمها فی

محمد بن الخطیب قاسم بن یعقوب ، المتوفی سنة ٥٩٤٠هـ (١٥٣٣م) ٠ وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٩٤) ٠ اختصر فیه «ربیع الابرار»

للزمخشري ، وعده مرت ذکرہ ٠ نسخة سقط من آخرها شيء قليل ٠ وهي من مخطوطات القرن

الحادي عشر للهجرة (١٧م) ٠

الرقم ١١٣٠ : ١٧ × ١٠ سم : ٥٠٢ ص ؛

١٧ س

الكشف ١ : ٩١٦؛ بروكلمان ١ : ٢، ٢٩٢ : ٢،

٤٢٩ : ١، ٥١٢ : ٢، ٦٣٨ : ٢، (٤) ١ : ٤٢٩

**١٤٠ - الروض الجامع لما يعجب الناظر  
ويطرب السامع :**

لعبد الله بن عیسی بن اسماعیل ٠ لم نقف علی

سنة وفاته ، وهو ينقال عن بعض من عاش فی

القرن الحادی عشر للهجرة (١٧م) ٠ أوله :

«نحمدک اللہم علی ما أولیت من النعم ٠٠٠ أما

بعد : فقد رأیت کثیرا من أهل الادب وذوى

المفاخر والرتب جمعوا کتابا کثيرة فی الادب ،

وانتخبوا لطائف لم تكن محصورة فی كتاب ،

فاستخرت الله تعالی بعد ان وقفت علی بعض منها ،

وانتسبت من مجموعها هذا الجامع الحسن ،

وجعلته مشتملا علی کل من الامثال واللطائف

والنوادر والحكایات العجیبة والمحاورات الغریبة

ومن فایق القصید ورایق الشعر العجید ٠٠٠ وقد

رتبه علی مقدمة وأربعين بابا وختامة ٠٠٠

وانتسبت من کتب عديدة ٠٠٠ ومن التواریخ

والسیر والدواوین وكتب الادب ٠٠٠ ومن بعض

مدح الشيخ حمد الحمود الخزاعي • وخطه ٢٩٧هـ (٩٠٩) • نسخة خزائية نفيسة قديمة • سخى واضح ، ضمن مجموعة ، وهى الثانية الموجود منها الجزء الثالث ، فى أوله تذهب ، وقد فيها • وقد سقط شيء قليل من أولها وآخرها • كتب فى صفحاته الثانية والثالثة ما هذا نصه :  
الرقم ٧٨٠<sup>(٢)</sup> ؟ ٢٠١٥ × ١٤ سم ؛ ص ٤٤ - ١١٠ ؟ ١٣ س

## ١٤٣ - ديجانة الاباء :

لشهاب الدين الخفاجي ، المتوفى سنة ١٠٦٩هـ (١٦٥٨) • وقد طبعت غير مرة (معجم المطبوعات ٨٣) • نسخة كتبها عبدالوهاب بن خليل البشري سنة ١١٣٩هـ (١٧٢٦) •  
الرقم ١٣٦٦ ؟ ٢١ × ١٣٥ سم ؛ ٣٥٦ ص ٣١

## ١٤٤ - زبدة الامثال :

لصلفى بن ابراهيم من أهل بلدة كليلونى ، المتوفى سنة ١٠٢٤هـ (١٦١٥) • لم يطبع • اوله : « الحمد لله الذى زين عباده بالاذن اذ واقوال ٠٠٠ » • جمع فيه امثالا واقوالا مأثورة وحكما • وقد رجع فى تأليفه الى مجمع الامثال للبيدانى ، والمستقى فى الامثال للزمخنرى ، والكتز المدفون والفلكل المشحون ليونس المالكى ، وروض الاخيار المنتخب من ربيع البار لمحمد بن قاسم الخطيب • نسخة بخط محمد بن احمد بن محمد الاولى الواقعى بجامع احمد باشا فى بلدة طربزون ، سنة ١١٢٧هـ (١٧١٥) •  
الرقم ١٥٧٧ ؟ ١٣ × ٢٠ سم ١٣ س ١١٩

١٩ س

بروكلمان ٢: ٤٢٣، (ذ) ٢: ٦٣١

## ١٤٥ - الزهرة :

لابى منصور الشعابى ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ (١٠٣٧) • لم يطبع ، وانما طبع مختصره بمطبعة الجواب فى استانبول • اوله : « أما بعد لابى بكر بن داود الاصفهانى المتوفى سنة حمد الله أولى من حمد ٠٠٠ » • جعله اربعة

- ١٤٨ - سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون:  
لجمال الدين محمد بن نباتة المصري ، المتوفى  
سنة ٥٧٦هـ (١٣٦٦م) . وقد طبع (معجم  
المطبوعات ٢٦٣) . نسخة حديث الخط .  
الرقم ٦٠٢ ؛ ٢٣٥ × ١٦ سم ؛ ص ٣٦٩  
٢١ س .
- الكشف ١: ٨٤١؛ بروكلمان (ذ) ٤٨٥: ١ .
- ١٤٩ - نسخة أخرى :
- حسنة الخط ، تمت كتابتها في ٢٩ صفر سنة  
٩٨٧هـ (١٥٧٩م) . و يؤخذ من عبارة وردت في  
صفحة العنوان ، ومن ختم مستدير في الصفحة  
الأخيرة ، ان هذه النسخة كانت في خزانة كتب  
المتوكل على الله ، أحد ملوك اليمن .  
الرقم ١٤٠٧ ؛ ٢٤ × ١٤٥ سم ؛ ص ٢٠٥  
٢٩ س .
- ١٥٠ - نسخة أخرى :
- سقط من آخرها شيء قليل ، وفي أولها أسماء  
بعض من تملكتها ، ومنهم :  
عبدالرازق الكيلاني الحموي البغدادي  
١١٣٤هـ (١٧٢١م) .
- محمد بن جواد كبة ١٢٥٤هـ (١٨٣٨م) .  
اب أنسناس ماري الكرملي ١٩٢٠م .
- الرقم ١٤٥٤ ؛ ٢٠٥ × ١٣ سم ٣٢٦  
٢٢ س .
- ١٤٧ - السحر الحال من ابداع الجلال :
- للناصر محمد بن فانصوه بن صادق ، وقد  
عاش في عهد الجراكسة الذين سادوا مصر من  
سنة ٨٧٤ - ٩٢٣هـ (١٥١٧ - ١٤٦٩م) ، وآخرهم  
فانصوه الغوري الذي امتدحه المؤلف . ولم  
يطبع . اوله : « الحمد لله المان » على البلغاء ٠٠٠  
وبعد : فقد سألتني بعض الاخوان ٠٠٠ ان اختصر  
له ديواني المسمى بابداع الجلال في السحر  
الحال ، واسميه السحر الحال من ابداع  
الجلال ٠٠٠ » وقد جعله على خمس مقدمات  
وخمسة ابواب تدور على علوم الادب ومنها قصائد  
وموشحات وألغاز ومطارحات ٠
- نسخة كاملة لفيسة حسنة الخط ، فرغ من  
كتابتها أبو الفضل محمد بن عبد الوهاب الاعرج  
السنوي ، في ٧ ذي القعدة سنة ٩١٥هـ  
(١٥١٠م) . وقد وصفها الاستاذ يوسف غنيمة

**١٥١ - نسخة أخرى :**  
 بن قلاون ، المتوفى سنة ٧٦٢هـ (١٣٦٠م) وقد  
 طبع (معجم المطبوعات ٢٩) ٠ نسخة سقط قسم  
 مصححة (في سنة ١٢٨٥هـ ١٨٦٨م) ٠ يلي  
 من أولها ، فرغ من كتابتها محمد بن أحمد بن على  
 المؤذن الشافعى المشهور بالمشفى الدين  
 الشرح القصيدة الزيدونية وتحميسها لصفى الدين  
 الأول سنة ٨٨٨هـ (١٤٨٣م) ٠  
 الحل (ص ٣٣٣ - ٣٣٣) ٠

الرقم ١١٩ : ١٨ × ١٣ سم ؛ ١٢٠ ص ؛

١٥ س ٠

٢١ س ٠

الكشف ٢ : ٩٩٤ ؛ بروكلمان ٢ ، ١٤ (د)

٠٦ : ٢

**١٥٥ - سلوة الحزين في موت البنات والبنين:**  
 لابن أبي حجلة المذكور قبل هذا ٠ ولم يطبع  
 أولاً : «اما بعد حمد الله الذي جعل الجنان مأوى  
 الأجنحة» ٠ نسخة كتبها احمد بن شرف الدين بن  
 الامير عز الدين المقاطعى بحزينة دمشق سنة  
 (١٦٧٦م) ٠

الرقم ١٧٩٧ : ٥٥ × ٢٠٥ سم ١٤٥ ص ؛ ١٢١

الرقم ١٢٨٧ : ١٨٥ × ١٤ سم ٣٤ ص ؛

٢٧ س ٠

٤٥٢ : ١

**١٥٦ - شرح بانت سعاد :**

لملأ على بن محمد القارى ، المتوفى سنة  
 ١٠١٤هـ (١٦٠٥م) ٠ ولم يطبع أولاً : «الحمد  
 لله الذي خلق السعداء من العباد ٠٠٠» نسخة غير  
 مؤرخة منها ٠ كتبت هذه النسخة سنة ١٠٤٧هـ (١٦٣٧م)  
 (١٨٢٦م) ٠ في أولها ان حسين المعمار الايوبي  
 الحنفى تملكها سنة ١٢٦١هـ (١٨٤٥م) ٠

الرقم ٢٠٤٧ : ٢١ × ١٥ سم ٨٣ ص ؛

١٥ س ٠

**١٥٤ - سكردان السلطان :**

لشهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن  
 ابي حجلة التلمسانى ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ  
 (١٣٧٤م) ٠ ألفه للملك الناصر حسن بن محمد  
 لم يذكر فيه اسم الشارح ٠ أولاً : «الحمد

واضحة الخط ، سقطت ورقة واحدة من  
 أولها ٠ وقد نقلت عن نسخة قديمة مؤرخة بسنة  
 ٦٧٦ (١٢٧٧م) على ما ورد في الصفحة ٢١٢  
 منها ٠ كتبت هذه النسخة سنة ١٠٤٧هـ (١٦٣٧م)  
 (١٨٢٦م) ٠ في أولها ان حسين المعمار الايوبي  
 الحنفى تملكها سنة ١٢٦١هـ (١٨٤٥م) ٠

لشهاب الدين احمد بن يحيى المعروف بابن

ابي حجلة التلمسانى ، المتوفى سنة ٧٧٦هـ  
 (١٣٧٤م) ٠ ألفه للملك الناصر حسن بن محمد

للّه ذي الجلال والاكرام » . نسخة ضمن مجموعة فيها . كتبها مصطفى بن عمر بن محمد الاسكوداري في سنة ١٠٥٨هـ (١٦٤٨م) عن نسخة المصنف وقوبلت عليها .

بروكلمن (الذيل ٢ : ١٣٣٠) وكذلك في الرقم ٦٩٦<sup>(٥)</sup> ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١٢١ - ٢٢٧ ؛ ١٧ س .

## ١٦٠ - شرح البردة :

لم يذكر فيه اسم الشارح . يبدأ الشرح هكذا : « جiran بذى سلم : ذى سلم موضع والسلم نوع من الشجر » .

الرقم ٩٢٠ ؛ ٢٢٥ × ٢٢٥ س . ١٧ س ؛ ١٨ ص .

٢٧ س .

## ١٦١ - شرح البردة :

لم يذكر فيه اسم الشارح ، وهو غير ما تقدم . نسخة نفيسة مذهبة ، يتحلّلها شرح بالتركية . في ظاهر دفتري غلافها تذهيب مكتوب فيه « شفاء القلوب لقاء المحبوب » .

الرقم ٢٠٥٧ ؛ ٢٤٥ × ٢٤٥ س . ١٥ س .

١١ س .

## شرح قائية ابن الفارض :

انظر : كشف الوجوه الغر لمعانى نظم الدر .

## ١٦٢ - شرح ديوان ابن الفارض :

لحسن بن محمد البوريني ، المتوفى سنة ١٠٢٤هـ (١٦١٥م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٠٢) . سماه صاحب كشف الطنون (٢٦٧:١) « البحر الفاضل في شرح ديوان ابن الفارض » . نسخة جيدة ذات خط نسخي واضح ، مكتوبة في القرن الثاني عشر للهجرة (١١٨م) . في هوامشها تعليقات وتصحيحات .

للّه ذي الجلال والاكرام » . نسخة ضمن مجموعة وهي الثانية فيها . كتب سنة ١٠٥٨هـ (١٥٨٨م) . وفي كشف الطنون (٢ : ١٣٣٠) وكذلك في بروكلمن (الذيل ٢ : ١٤٠ و ٤٨٢ و ٥٠٩ و ٥٥٥ و ٦٣٢) تنويع بجملة شروح لقصيدة بانت سعاد ، ولم يتحقق عندنا ما إذا كان هذا الشرح أو الذي سليله في الرقم ١٥٨ واحداً منها . كما أن هذين المرجعين لم ينوهوا بالشرح المذكور قبل هذا في الرقم ١٥٦ .

الرقم ٧٢٠<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٠ × ١٤ س . ٢٨ - ٤٦ س .

## ١٥٨ - شرح بانت سعاد :

لم يذكر اسم الشارح . يبدأ في شرح البيت الأول بقوله : بانت فارقت ، يقال بان يبين بينما وبينانا وبينونة اذا فارق فراقا بعيداً . وسعاد اسم امرأة . نسخة تملّكتها الحاج قاسم ثيان في دمشق سنة ١١٧٨هـ (١٧٦٤م) وهذا هو كالشرح المذكور في فهرست دار الكتب المصرية (٣ : ١٩٥ الحقل الايمان ، السطر ٧) .

الرقم ٩٩٧ ؛ ٢٠٥ × ١٥ س . ٢٠ ص .

٢٣ س .

## ١٥٩ - شرح البردة :

لمحمد عيشى افندى . أول الشرح : « أمن تذكر جiran بذى سلم : الجiran جمع جار والمراد به من سبق جواره فيدل على وجود الوصال ثم الفراق . والسلم نوع من شجر البوادى . وذى سلم مكان فيه هذا الشجر ثم جعل اسمه بالغة لمكان مخصوص في نواحي المدينة . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة .

أبلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى  
وفرق الهجر بين الجفن والوشن  
الرقم ٧٧٧ ؛ ٢٢٥ × ١٤ سم ؛ ٥٦٥ ص ؛  
٢٢ س .

١٦٣ - نسخة أخرى :  
قال الشارح : « يقال بلي التوب يبلى بلاء ،  
يخط معتاد ، مكتوبة فى القرن الثاني عشر  
والاسف شدة الحزن يقال أسف يأسف فهو أسف  
وآسف ومعنى أبلى الهوى البدن اذاية لحمده وقوته  
للهجرة (١٨ م) ٠  
الرقم ١٦٤٦ ؛ ٢٢ × ١٥٥ سم ؛ ٥٣١ ص  
١٩ س .  
مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ،  
وقد تملكها بعضهم سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٦ م) ٠  
الرقم ١٠٨٩ ؛ ٣٠ × ٢٠٥ سم ؛ ٥٠٣ ص ؛  
٢٧ س .

١٦٧ - شرح رائية عبدالباقي العمري فى  
مدح الشيخ الراكبر :  
لابي زكريا يحيى بن على الخطيب البريزى ،  
المتوفى سنة ٥٠٢ هـ (١١٠٨ م) وذد طبع ٠ نسخة  
الموجود منها المجلد الاول ، وهو من مخطوطات  
القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ٠

الرقم ٦٠٧ ؛ ٢٨ × ٢٨ سم ؛ ٧٢٠ ص ؛  
١٩ س .  
الكشف ١ : ٧٧٠ ؛ بروكلمان (د) ١ : ١٣٦  
الرقم ٩٥٦ ؛ ٢٠٥ × ١٢ سم ؛ ٢٤٧ ص ؛

١٦٥ - شرح ديوان ابى فراس :  
لعبد اللطيف أندى القاضى بطرابلس الشام ،  
فرغ منه فى ٣ جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ  
(١٦٦٤ م) ولم يطبع ٠ أوله : « الحمد لله الذى  
خلق الانسان وعلمه البيان ٠٠٠ » تمت النسخة  
فى ٢٥ ذى الحجة من تلك السنة عندها ٠ كتبها  
محمد بن احمد الشهير بابن الدحام ٠

آخرها ان بعضهم تملكها سنة ١٣٨٦هـ (١٤٢٦م) • الى جمال الدين عبدالله بن الحسيني المعروف  
الرقم ٣٧٦ : ٣٨ × ٣٨ سم ؛ ص ٢٢٨ ؛ نسخة كتبها  
بنقره كار ، المتوفى بعد سنة ١٣٥٥هـ • سـ ٢٢٨ ص ؛  
درويش محمد البشري سنة ١٤٠١هـ (١٩٩٢م) ٢٩ سـ ٢٩  
الكشف ٢ : ٩٩٣ - ٩٩٢ ؛ بروكلمن (ذ) رقم ٦٧٢ : ١٩ × ١٢ سم ؛ ص ٢٩  
١ ٤٥٣ - ٤٥٢ سـ ٢٩

الكشف ٢ : ١٣٣٦ وقد نسبه الى نقره كار •

١٧١ - شرح القصيدة الحميرية :

القصيدة من نظم شوان بن سعيد الحميري ،  
المتوفى سنة ١٤٧٣هـ (١٤٧٧م) وقد طبعت (معجم  
الطبعات ١٨٥٧) • ولم يعلم اسم الشارح •  
نسخة كتبها عبدالجبار بن يحيى التكريتي  
بغدادي سنة ١٤٢٥هـ (١٩٠٧م) في المدرسة  
الداودية من جانب الرصافة ببغداد •  
الرقم ١٣٨٩ : ٢١٥ × ١٥٥ سم ؛ ص ٩٩  
٢٧ سـ •

١٧٢ - شرح القصيدة الطنطراوية :

القصيدة الطنطراوية ، لاحمد بن عبد الرزاق  
طنطراوي ، المتوفى سنة ١٤٨٥هـ (١٤٩٢م) وهي  
في مدح الوزير نظام الملك • أولها : « يا خلي  
اليال قد بلبت بالليل بال » • وقد طبعت (معجم  
الطبعات ١٤٤٥) • وهذا الشرح لشارح لم يذكر  
اسمها في المخطوط • أوله : « أَحَمَّ اللَّهُ عَلَىٰ تَوَالِي  
نَعْمَائِهِ وَتَوَاتِرِ آلَّاَهِ » • وهو غير الشرح  
المنوه به في كشف الطنوون (٢ : ١٣٤١) نسخة  
ضمن مجموعة وهي الخامسة فيها • المخطوطة من  
القرن الثاني عشر للهجرة (١٤١م) •  
الرقم ٧٢٠ (٥) ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١١٨ - ١٦٥  
٢١ سـ •

### ١٦٩ - شرح القصائد السبع العلويات :

و « القصائد » لعز الدين عبدالحميد ابن أبي  
الحديد ، المتوفى سنة ١٤٥٥هـ (١٢٥٧م) وهي في  
 مدح الامام علي ، وقد طبعت (معجم المطبوعات  
٣٠) • واول الشرح : « توكلت على الله ربى  
وربكم بواجب الوجود » • وبعد : فان القصائد  
السبعين العلويات قد احتوت على فضائل كثيرة  
٠٠٠ و كنت حفظتها صغيرا وامنت النظر فيها  
كبيرا • فاحسنت ان انبه على غريب الفاظها ومعانيها  
مت Hwy يا غاية الاختصار ومترقبا الى الائمه الاطهار ،  
ورأيت ذلك من طريق الاولوية اذ كنت من الاسرة  
العلوية ٠٠٠ • نسخة بخط واضح ، كتبها  
محسن بن محمد حسين سنة ١٤٨٥هـ (١٤٧٤م) •  
الرقم ١٩١٠ : ٢٤ × ١٥ سم ؛ ص ١٤٧ - ٢٢١  
٢٢ سـ •

### ١٧٠ - شرح قصيدة البستي :

القصيدة لابي الفتح علي بن محمد البستي ،  
المتوفى سنة ١٤٠١هـ (١٤٠١م) ، ومطلعها : « زيادة  
المرء في دنياه نقاصان » وهي في الوعظ والحكم •  
والشرح لعصام الدين الاسفرايني ، المتوفى سنة  
١٥٤٤هـ (١٥٤٤م) ولم يطبع • أوله : « الحمد لله  
الذى جعل ملحق العلوم علم العربة » • وهذا الشرح  
عينه نسب فى فهرست دار الكتب المصرية (٢١٠:٣)

## شرح لامية العجم :

انظر : نشر العلم في شرح لامية العجم .

## ١٧٣ - شرح لامية العرب :

«لامية العرب» قصيدة للشاعر الجاهلي الملقب بالشنيري ، المتوفى سنة ٥١٠ م ، وقد طبعت مراراً (معجم المطبوعات ١١٤٧) . وهذا الشرح لمحمد سعيد بن عبد اللطيف الدورى البغدادى الخطيب بجامع الشيخ معروف الكرخى فى بغداد ، أحد رجال القرن الثالث عشر للهجرة (١٩١ م) . ولم يطبع أولاً : «حمدًا لمن فتق رتق ازهار الفصاحة ٠٠٠» . النسخة بخط المؤلف ، فرغ من تبييضها في ٢٥ ذى الحجة سنة ١٢٦٦ هـ (١٨٥٠ م) .

الرقم ٢٠٦٩ ؛ ٢١٥ × ١٥٥ سـ ؛ ٣٢٠ ص ١٦ س .

## ١٧٤ - شرح المعلقات السبع :

للحسين بن احمد بن الحسين الزوزنى ، المتوفى سنة ٤٤٨ هـ (١٠٩٣ م) وقد طبع مراراً (معجم المطبوعات ٩٨٢) . نسخة بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨١ م) .

الرقم ٦٥٩ ؛ ٢٠٥ × ١٤ سـ ؛ ١٤٩ ص . ٢٣ س .

الكشف ٢ : ١٧٤١ ؛ بروكلمن ١ : ٢٨٨ . ٠

## ١٧٥ - نسخة أخرى :

حديثة ، غير مؤرخة . تملكها حسن بن عبد الرحمن الموصلى سنة ١٢٢٥ هـ (١٨١٠ م) .

الرقم ١١٧٠ ؛ ١٥ × ١٠ سـ ؛ ٣٦٣ ص .

١٤ س .

## ١٧٦ - نسخة أخرى :

كتبه شهاب بن احمد بن عبد على الحويزى في سنة ١٠٨٦ هـ (١٦٧٥ م) . والاصل مكتوب بخط الثلث .

الرقم ١٧٦١ ؛ ٢١ × ١٥ سـ ؛ ١٩٧ ص . ١٥ س .

## ١٧٧ - نسخة أخرى :

بخط نسخى من القرن الثالث عشر للهجرة (١٩١ م) .

الرقم ١٨٩٤ ؛ ٣٠ × ٢٠ سـ ؛ ٣٢٩ ص . ٢٥ س .

## ١٧٨ - نسخة أخرى :

حسنة الخط ، كتبها محسن بن محمد حسين (أنظر الرقم ١٦٩ من هذا الفهرست) ، وفرغ منها في ٢٩ جمادى الثانية ١٠٧٨ هـ (١٦٦٧ م) .

الرقم ١٩٠٩ ؛ ٢٤ × ١٦ سـ ؛ ١٤٦ ص . ٢٢ س .

## ١٧٩ - نسخة أخرى :

كاملة ، كتبت في القرن الثالث عشر للهجرة (١٩١ م) .

الرقم ٢١٣٣ ؛ ٢٠ × ١١ سـ ؛ ٣٣٧ ص . ١٧ س .

## ١٨٠ - شرح مقامات الحريوى :

لأحمد بن عبد المؤمن الشريسى ، المتوفى سنة ٥٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١١٢٢) . نسخة كاملة في مجلدين ،

- كتبها محمد رضا بن حسن بن حسين على شاه ، كتبها محمد جعفر سنة ١٢٤٥هـ (١٨٢٩م) ساكن البصرة ، وفرغ منها في ٦ محرم سنة ١٢١٢هـ (١٩٥٥ × ٢٥٥ سم) ص ٢٣٥ × ١٤ سم .
- الرقم ٢٠٥٦ : ٢٥٥ × ٢٩٥ سم : بروكلمن ١ : ٢٧٧ ، ٢٧٧ - ٢٦٦ : ٢٦٦ × ٢٩٥ سم : بروكلمن ١ : ٢٧٧ ، ٢٧٧ - ٥٣٢ : ٥٣٢ × ٢٩٥ سم : بروكلمن ١ : ٢٧٧ (د) : ٤٨٧ : ٤٨٧ × ١٩ سم : بروكلمن ١ : ٦١٢ ، ٦١٢ ص : ٢٧ س .
- الكشف ٢ : ١٧٩٠ : ١٧٩٠ × ٢٩٥ سم : بروكلمن ١ : ٢٧٧ (د) : ٥٤٤ : ١٨٤ - نسخة أخرى :
- كتبها ميرزا حسين بن أحمد الكرجي ، سنة ١٢٧٧هـ (١٨٦٠م) .
- الرقم ٢١٧٢ : ٢٢ × ٢٢ سم : ٩٠ ص .
- ٢١ س .
- ١٨٥ - شرح مقامات الحريري :
- كتب الاب أنسناس الكرمي في أوله انه المطرزى (المتوفى سنة ١٢١٣هـ = ١٦١٠م) . ولما قابلناه بشرح المطرزى المطبوع على الحجر فى ايران ، وجدناه يختلف عنه اختلافاً بينا . نسخة ناقصة الاول ، تبدأ في الصفحة ٧٧ أي في أثناء شرح المقامة الثانية عشرة . وهي غير مؤرخة ، ولكنها قديمة من مخطوطات القرن الثامن للهجرة (١٤م) .
- الرقم ١٤٣٨ : ٢٤ × ١٧ سم : ص ٧٧ -
- ٤١٧ : ٤١٧ × ١٧ سم : ٦٨ ص .
- ٢٩ س .
- ١٨٦ - شرح مقصورة ابن دريد :
- «المقصورة» قصيدة لابي بكر محمد بن الحسن الاذدي البصري المعروف بابن دريد ، المتوفى سنة ١٢١٦هـ (١٩٣٣م) أولها «يا ظيبة أشيه شيء باللها» وقد طبعت مراراً (معجم المطبوعات ١٠٢ - ١٠٣) . نسخة سقط أولها وأخرها فلم
- الموجود منها المجلد الاول بخط معتمد . جاء في آخره انه كتب سنة ١٤٧٠هـ (١٨٧٥م) وعندنا شك في ذلك فالمخطوط يدل على انه كتب بعد الالف للهجرة . في أوله ان اسماعيل الفتال تملكه سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) .
- الرقم ١٩٠٠ : ٢٥ × ٢٥ سم : ٣٠٦ ص .
- ٣٣ س .
- ١٨٧ - شرح مقامات الحريري :
- لم يعرف اسم الشارح . أوله : «أنت مانع الصرف والعدل ، يا جليلًا توحد بجلال ذاته ٠٠٠» . يتبع الشرح في أثناء المقامه الخامسه وهي المقامه الكوفية . نسخة كتبت سنة ١١٢٦هـ (١٧١٤م) .
- الرقم ١٢٨٣ : ٢٤ × ٢٤ سم : ٦٨ ص .
- ٢٩ س .
- ١٨٨ - شرح مقامات الحريري :
- لابي البقاء عبدالله بن حسين العكربى النحوى ، المتوفى سنة ١٢١٩هـ (١٩٣٢م) . ولم يطبع . أوله : «الحمد لله على فضله العظيم ٠٠٠» . فسر فيه ما غمض من ألفاظها على وجه الایجاز . نسخة

## ١٨٩ - شرح نهج البلاغة :

لشيم بن علي البحرياني ، المتوفى سنة ٥٧٩هـ (١٢٨٠م) وقد طبع في إيران (معجم المطبوعات ١٨٢٢) نسخة بخط معناد ، تمت كتابتها في شعبان سنة ١١٠٢هـ (١٦٩٠م) .

الرقم ٢٠٠٣ ؛ ١٨٥ × ١٨٥ سـ ؛ ٥٤٧ صـ ؛

١٧ سـ .

الكشف ٢ : ١٩٩١ ؛ بروكلمان (ذ) :

٧٠٥

## ١٩٠ - صفة البرق والرعد :

من كلام الاستاذ الرئيس أبي الفضل محمد ابن العميد ، المتوفى سنة ٣٦٠هـ (٩٧٠م) إلى الملك عضد الدولة البويمي . أوله : « ذكر الامير الأجل الجليل عضد الدولة مولانا أطال الله بهم مسائل طبيعية جرت بحضرته ٠٠٠ » . يليها رسائل أخرى لابن العميد ، ولم تطبع . نسخة نفيسة ضمن مجموعة قديمة ، وهي الثالثة فيها ، مؤرخة في ٣ رمضان سنة ٦٣٩هـ (١٢٤٢م) .

الرقم ٥٩٤ ؛ ٥٩٤ × ٢٣٦ سـ ؛ ١٢٣ صـ .

١٥٧ سـ .

## ١٩١ - الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناشر :

للسد محمود شكري الا لوسى ، المتوفى سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) وقد شرحه الاستاذ محمد بهجة الانجلي وطبعه في القاهرة سنة ١٣٤١هـ . نسخة غير مؤرخة وفي آخرها فهرست أبواب الكتاب .

الرقم ١٩٧٨ ؛ ١٩٧٨ × ٢١٤ سـ ؛ ٣٢ صـ ؛ ٢٨٤ صـ ؛

٢٢ سـ .

علم اسم الشارح ، وهو غير الشرح المطبوع في الجوائب سنة ١٣٠٠هـ . يتناول هذا الشرح أولاً اللغة ، ثم معنى البيت ، ثم اعرابه . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها .

الرقم ٣٢٢ ؛ ٣٢٢ × ١٨١ سـ ؛ ١٩٨ صـ .

٣٣٢ سـ .

## ١٨٧ - شرح مقصورة ابن دريد :

نسخة حسنة كاملة لم يذكر فيها اسم الشارح . قال في شرح البيت الأول منها : « يا : حرف النداء ، ظبية : منادي نكرة ، أشباه : أ فعل التفضيل من الشبه كقولك زيداً أفضل القوم واعرابه نصب ٠٠٠ » وهكذا يسير حتى ينتهي من اعراب البيت ، ثم يورد فحواه . أبيات المقصورة مكتوبة بالحمراء . كتبها محمود بن افردمون (؟) في ذي الحجة سنة ٤٤٤هـ (١٣٤٤م) . وهو غير الشرح المذكور قبله في الرقم ١٨٦ .

الرقم ٥٥٧ ؛ ٥٥٧ × ٢٥١ سـ ؛ ٩٦ صـ .

٢٣ سـ .

## ١٨٨ - شرح مقصورة ابن دريد :

لم نعرف اسم الشارح الذي يورد أبيات المصيدة ويشرحاها شرعاً مختصراً . ذكر البيت الأول ولم يشرحه وقد فعل مثل ذلك في أبيات كثيرة . وقل في شرح البيت الثاني : « طرة كل شيء حافنه . والدجى الظلمة من قولهم ليل داج واحدته دجية ٠٠٠ » . النسخة من مخطوطات القرن الحادى عشرة للهجرة (١٧١م) .

١٩ سـ .

١٩٢ - العرف الندى فى شرح لامية ابن الوردى :

٤٩٣ ص : ٢٧٥ × ٢٧٠ سمس : ١٨٩٣ رقم :

٢٣ س :

١٩٥ - نسخة اخرى :

آخرها مخروم ، تنتهي في أئناء قوله « باب من منافع الشعر ومضاره » ٠ نسخة حديثة ، جاء في صفحة العنوان : كتبها بنفسى لنفسى ، وانا الطريح السيد ابراهيم فصيح الحيدري البغدادي مقتى زاده » ٠ وقد توفي ابراهيم فصيح سنة ١٣٠٠هـ ( ١٨٨٣م ) ٠

٢١٢٨ : ٢٠ × ١٥ سمس : ٥٣ ص :

٢٧ س :

١٩٦ - الغرب والشرق وقصائد اخرى :

للساعر العراقي جميل صدقى الزهاوى ، المتوفى سنة ١٩٣٦هـ كتبها بخط يده ٠ وهي ترى في بعض دواوينه المطبوعة ٠

٤٨٣ : ٢٧ × ٢١ سمس : ٤ ص :

٢٢ س :

١٩٧ - غيث الادب الذى انسجم في شرح

لامية العجم :

لصلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي ، المتوفى سنة ١٣٦٢هـ ( ١٩٣٦م ) ٠ وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٢١٢ ) ٠ نسخة نفيسة كاملة فيها تذهب وتلوين ٠ كتبها عمران بن محمد المغربي الشهير بالفریانی المالکی السقافی ، سنة ١٤٠٨هـ ( ١٩٠٨م ) ٠

١٤٠ : ٢٤ × ١٥ سمس : ٧١٠ ص :

٢٧ س :

« اللامية » ، وتعرف بـ « نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان » ، قصيدة في المأعظ والاـداب والحكم والامثال ، لزین الدین عمر بن مظفر الشهير بابن الوردى ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ ( ١٣٤٨م ) ٠ اولها « اعتزل ذكر الاغانى والغزل » وقد طبعت مع شرح عليها لمسعود القونوى ( معجم المطبوعات ٢٨٥ ) ٠ وهذا الشرح للشيخ نجم الدين ابن رضى الدين الغزى ، المتوفى سنة ١٠٦١هـ ( ١٦٥١م ) ولم يطبع ٠ اوله : « الحمد لله الذى وفق من اصطفاه لصالح العلم والعمل » ٠ نسخة من القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨١م ) ٠

٦٢١ : ٦٢٥ × ١٦٥ سمس : ١٩٧ ص :

١٧ س :

١٩٣ - العمدة في صناعة الشعر ونقده :

للحسن بن رشيق القيروانى ، المتوفى سنة ٥٤٦هـ ( ١٠٧٠م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ١١٠ ) ٠ نسخة كاملة تاریخها ١٠٨٨هـ ( ١٦٧٧م ) ٠

٣٤٥ : ٢١ × ١٥ سمس : ٢٦٨ ص :

١٧ س :

الكشف ٢ : ١١٦٩ : بروكلسن ١ : ٣٠٧ ، ( ذ ) ١ : ٥٤٠ ٠

١٩٤ - نسخة اخرى :

كاملة ، حديثة ٠ كتبها عبدالقادر ابن منلا محمد الحاج فليح الخادم في حضرة الشيخ [ عبدالقادر الكيلاني ] بغداد [ سنة ١٣٢٥هـ ( ١٩٠٧م ) ٠

الكشف ٢ : ١٥٣٧ ؛ بروكلمن (ذ) الرقم ١٢٧٢ : ٢٥ × ١٥٥ سم ٥٩٦ ص ؛

٢١ س .

٤٤٠ ١

٢٠١ - نسخة أخرى :

بخط معتاد ، أولها مخروم ، تمت كتابتها في

١٥ ذى القعدة سنة ٩٩٩ (١٥٩١ م) .

الرقم ٢٠٧٩ « ٢٠٥ × ٢٠٥ سم ٦٨٢ ص »

٢٥ س .

٢٠٢ - فرائد الغرائد :

في الأمثال لابي يعقوب يوسف بن طاهر

النحوى ، فرغ منه في سنة ٥٣٢ هـ (١١٣٧ م) .

ولم يطبع . اوله : « الحمد لله رافع السموات

على ... » . قال المؤلف في المقدمة ان السلف

صنفوا في الأمثال كتابا جمة الفوائد ، وان أئتها

أحمد بن محمد الميداني ، المتوفى سنة ٥١٨ هـ

(١١٤٢ م) قد جمع شملها في كتاب مجمع الأمثال ،

لكنه أطال فيه بذكر ما اهمل من الأمثال ، فعمل

المؤلف على اختصاره في كتابه الذي جرى في ايراد

الأمثال فيه على السياق الهجائي . نسخة قديمة

جدا لعلها كتبت في عصر المؤلف أو بعده بقليل .

وقد سقطت ست ورقات من آخرها ، فاستعيض

عنها بأخرى أحدث منها باغت مقابلتها سنة ١٠٣٤ هـ

(١٦٢٤ م) .

الرقم ٥٦٤ ؛ ٢٤٥ × ٢٤٥ سم ١٨٩ ص ؛

٢١ س .

الكشف ٢ : ١٢٤٢ و ١٥٩٨ (في هذه الصفحة

الأخيرة ، عزا الكتاب نفسه إلى شهاب الدين محمد

ابن احمد القضاوى الخووى من تلاميذ الميدانى )

بروكلمن ١ : ٢٨٩ ، (ذ) ١ : ٥٠٧ .

نفيسة قديمة ، كتبت في حياة المؤلف ، نفع  
في جزءين ضمن مجلد واحد ، وقد اخطأ المجلد  
فوضع الثاني قبل الاول . سقطت الورقة الأخيرة  
من الجزء الثاني فاكملت بورقة حديثة الخط .  
جاء في آخر الجزء الاول « تم الجزء الاول من  
شرح لامية العجم على يد كاتبه ، نقلًا عن خط  
مصنفه الشيخ الامام ٠٠٠ صلاح الدين ابى الصفا  
خليل بن أبيك الصدقى ، فسح الله في أجله ، وهذا  
من خمس نسخة كتبها لهذا الكتاب وهو اربع  
مجلدات . وكتب [ هنا كلية غير واضحة ] على بن  
الحسين بن أبي بكر بن محمد بن ابى الخير  
الموصلى .

الرقم ٣٦٠ ؛ ٢٥٥ × ٢٥٥ سم ٥١٤ ص ١٩ س .

١٩٩ - نسخة أخرى :

الموجود منها الجزء الثالث والرابع في مجلد  
واحد . تم استنساخه في ٨ شوال سنة ٨٩٥ هـ  
(١٤٩٠ م) .

الرقم ٣٦٣ ؛ ٢٥٥ × ٢٥٥ سم ٢٨٤ ص ٢٤ س .

٢٠٠ - نسخة أخرى :

كاملة . كتبها منصور القاضى بدیار مصر  
المنفصل عن قضاء بنى سويف ، وفرغ منها في ٢٣  
ذى الحجة سنة ١٠٧٠ هـ (١٦٦٠ م) .

- ٢٠٣ - الفصول المختارة من العيون والمحاسن:** هذا الفهرست و هذه «الفهارس» ، التي تحتوى على أسماء الاشخاص فقط ، لاب انتساس ماري الكرملي ، المتوفى سنة ١٩٤٧ ، وقد وضعها سنة ١٨٩٥ ، ولم تطبع لم يشر فيها الى النسخة التي اتخذها لدى الفهرسة .
- الرقم ١٦٧٢ ؛ ٢٤٥ × ٢٤٨ سم ؛ ٥٠ ص ؛ ١٨ س .
- ٢٠٤ - فضائل الكلاب على كثير ممن ليس بالشياطين :**
- ل محمد بن خلف بن المرزبان ، المتوفى سنة ٩٣٦هـ (٩٧٦م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٩٨)، نسخة نفيسة قديمة ، كتبت سنة ٦٤٩هـ (١٢٥١م)، وقد عارضها الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني في تلك السنة عينها على ما ورد في العبارة المكتوبة بخطه في آخر الكتاب . وقد قابلنا هذه النسخة بالمطبوع ، فألفينا بينهما فروقاً جمة يحسن معها اتخاذ هذه النسخة أمّا حين إعادة طبع الكتاب .
- ان عنوان المطبوع «فضل الكلاب الخ» ، ومثل ذلك ما في كشف الظنون .
- الرقم ١٣٩٣ ؛ ٢١ × ١٦ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ١٥ س .
- ٢٠٥ - فهارس ديوان الحماسة :**
- ذكرنا «ديوان الحماسة» في الرقم ٩١ من
- ٢٠٦ - فهارس كتاب «الاغانى» للاصفهانى :**
- صنعها الحاج عبداللطيف ثيان ، المتوفى في بغداد سنة ١٩٤٤ لكتاب «الاغانى» لابي الفرج الاصفهانى ، الطبعة البولاقية . لم تطبع ، نسخة بخط المؤلف ، تتضمن خمسة انواع من الفهارات ، وهي : أيام العرب ، الاشخاص ، الشعراء ، الامكنة والتوافى .
- الرقم ٨٢٦ ؛ ٢٨ × ٢٠٥ سم ؛ ٦٠٩ و ٢٥ و ٢٠٦ ص ؛ ٣٣ - ٣٥ س .
- ٢٠٧ - فهارس كتاب الاغانى :**
- «الاغانى» لابي الفرج الاصفهانى ، طبع غير مرّة ، ومنها طبعة محمد الساسى في القاهرة التي ألحق بها فهارس هجائية نقلها محمد مسعود من الفرنسيّة إلى العربية . و «الفهارس» التي نصف مخطوطتها الآن ، هي تلك المطبوعة . ولكن الحاج عبداللطيف ثيان (انظر الرقم ٢٠٦ أعلاه) أصلحها وأضاف إليها زيادات كثيرة تزيد على مقدار الأصل . وما صنعه عبداللطيف ثيان ، كلّه بخطه ، ولم يطبع .
- الرقم ١٩٠٥ ؛ ٢٧٥ × ٢٧٩ سم ؛ ٥٤٤ ص ؛ ٣١ س .

## ٢٠٨ - قصائد عربية :

الرقم ١٥٣١<sup>(٠)</sup> ؛ ١٤٥ × ٩٥ سم ؛ ص  
١٩٥ - ٢٢٣ - ١١ س .

## ٢١١ - القصيدة الطنطراوية :

لأحمد عبد الرزاق الطنطراوي ، المتوفى سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٢ م) . وقد طبع (معجم المطبوعات ١٢٤٥) . وقد نوهنا بها في الرقم ١٧٢ من هذا الفهرست . نسخة بخط معتاد ، ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، يتخللها شروح . كتبها يوسف

ابن محمد البازيانى ، سنة ١١٨٨ هـ (١٧٧٤ م) .  
الرقم ١٨٧٥<sup>(٢)</sup> ؛ ٢١٥ × ٢١٦ سم ؛ ص  
١٥ - ١٦ : ١٠ س .

الكشف ٢ : ١٣٤٠ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٤٦

## ٢١٢ - الكامل :

محمد بن يزيد الازدي البصري المعروف بالبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ (٨٩٨ م) . وقد طبع غير مرّة (معجم المطبوعات ١٦١٣) . نسخة كاملة ، كتبها مصطفى العلواني في دمشق سنة ١١٧٢ هـ (١٧٥٨ م) .

الرقم ٩١٦ ؛ ٣١ × ١٩ سم ؛ ٦٤٣ ص ؛ ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٣٠٢ ؛ بروكلمن ١ : ١٠٩ ،  
(ذ) ١ : ١٦٨ .

٢١٣ - كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار :

محمد بن عبد السلام بن احمد بن غانم المقدسى ، المتوفى سنة ٥٧٨ هـ (١٢٧٩ م) . وقد طبع مرازا (معجم المطبوعات ١٩٧) . نسخة بخط

أكثرها من نظم السيد على البنديجى ، ولم يطبع . وبعضها لغيره ، منها « القصيدة العينية » لابن سينا . ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها . المخطوطة من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨١ م) .  
الرقم ١٣٧٦<sup>(٠)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٤٥ سم ؛ ص  
١٢٢ - ١١٠

## ٢٠٩ - قصص الانبياء :

محمد بن عبدالله الكسائي ، من أهل القرن الخامس للهجرة (١١ م) . وقد طبع في ليدن سنة ١٩٢٢ . نسخة مخرومة الاول والاخر . وقد عنونها ابا انسناس ماري الكرملي ، مالكها السابق ، بصورة « حكايات ونكات وقصص » . وهي بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨١ م) .

الرقم ١٩٩٩ ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ١٩٩ ص ؛ ٢٢ س .

بروكلمن ١ : ٣٥٠ ، (ذ) ١ : ٥٩١ .

٢١٠ - قصة تميم بن حبيب الداري وما جرى له مع الجان .

أولها : « حدثنا عبد الله بن عباس قال كت جلس عند أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، اذ دخلت علينا امرأة وعليها جبة صوف ومشعر من صوف » . وقد طبعت على الحجر في مصر على ما في معجم المطبوعات (ص ٢٠١٥) ، وقد سميت فيه « قصة تميم الداري وما جرى له مع الجان » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مؤرخة بسنة ١٢٤٩ هـ (١٨٣٣ م) .

- ٢١٦ - كنه المراد في بيان بانت سعاد :**  
 معتاد ، كتبها اسماعيل بن عبدالله في ١٧ صفر  
 سنة ١١٨٨هـ (١٧٧٤م) .  
 لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ (١٥٠٥م) ، وهو شرح قصيدة «بانت سعاد»  
 (أنظر الرقم ١٨ - ٢٠ من هذا الفهرست) ، لم  
 يطبع . أوله : «الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب  
 على ناظمها ابرك كعب ٠٠٠٠» . نسخة بخط معتاد ،  
 من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨م) .  
 الرقم ٢٠٠٦ ؛ ١٩٥٥ × ١٣٥١سم ؛  
 ص ٢٣ س .  
 الكشف ٢ : ١٣٣٠ ؛ بروكلمن (ذ) ٦٩ : ١  
**الكتاب البرية في مدح خير البرية :**  
 أنظر : البردة .  
**٢١٧ - مائة رسالة مختارة :**  
 من بدیع کلام عبدالرحیم بن علی الیسانی ،  
 المعروف بالقاضی القاضی ، المتوفی سنة ٥٩٦هـ (١١٩٩م) وهی فی المکاتبات السلطانية والاخوانية  
 وتدخل فی أغراض تاریخیة وسیاسیة وادیبة .  
 ولم تطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهی الثانية  
 فيها . مکتبة بخط معتاد على ورق نفیس فی القرن  
 الثاني عشر للهجرة (١٨م) .  
 الرقم ٥٣٦<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٠٥٥ × ١٣سم ؛ ص ١١٠  
 - ١٦٩ ؛ ٢٣ س .  
 بروكلمن (ذ) ١ : ٥٤٩  
**٢١٨ - مجموعة ادبية :**  
 تشتمل على مختارات من وفيات الاعيان ،  
 وديوان الحماسة ، وقصد السهل للمجي ،  
 والشكول وخلاصة الاثر للمجي ، وفيها دیوان  
 الكشف ٢ : ١٥٠٧ ؛ بروكلمن ١ : ١٥١ ،  
 (ذ) ١ : ٢٣٤ .  
**٢١٩ - کشف الوجوه الفرعونی نظم الدر :**  
 وهو شرح «تاذیة» ابن الفارض ، المتوفی  
 سنة ٦٣٢هـ (١٢٣٤م) ، لعبدالرزاق القاشانی  
 (أو الكاشانی) المتوفی سنة ٧٥١هـ (١٣٥٠م)  
 على قول ، ولم يطبع . أما التاذیة فقد طبعت (معجم  
 المطبوعات ٢٠١) . أوله : «الحمد لله الذي فلق  
 بقدرته صبح الوجود من غسل العدم ٠٠٠» .  
 نسخة نفیسہ ، كتبها محمد تقی بن جواد الكاظمی ،  
 وفرغ منها في ٥ رجب سنة ١٠٨٤هـ (١٦٧٣م) .  
 الرقم ٧٧٦ ؛ ٢٢٥٥ × ١٤٥١سم ؛ ٢٤٠ ص .  
 ٢٢ س .  
 الكشف ١ : ٢٦٦ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٦٤ - ٤٦٣  
**٢١٥ - کليلة ودمنة :**  
 ترجمة عبدالله بن المقفع ، المتوفی سنة ١٤٣هـ (٧٦٠م) . ولله طبعات عديدة (معجم المطبوعات  
 ٢٥٠ - ٢٥١) . نسخة ضمن مجموع بخط  
 حديث معتاد ، يتخللها خروم .  
 الرقم ٣٥٠<sup>(٣)</sup> ؛ ٢١ × ١٥سم ؛ ص ٦٦ - ٢٤٤  
 س .  
 الكشف ٢ : ١٥٠٧ ؛ بروكلمن ١ : ١٥١ ،  
 (ذ) ١ : ٢٣٤ .

عبد الله باشا الكبرى بعمامه ، وجملة من كلام للهجرة (١٨ م) ٠

الكيوانى نظما ونثرا ، الى غير ذلك من الادبيات  
الرقم ٨٠٧ ؛ ١٦ × ١١ سـ ؛ ص ٣٠٠ ؛  
٢٢ سـ ١٩ ٠

**٢٢٢ - مجموعة اشعار :**

غير واحد من الشعراء المتقدمين والتأخرين ٠  
منهم : ابن رسلان ، ابن عربى ، ابن الوردى ،  
الطغرائى ٠ ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها ٠  
كتبها حسن بن رجب الشهير بدرهم ونصف ، سنة  
١٨٠٥ هـ (١٢٢٠ م) ٠

الرقم ٩٣٤ (٢) ؛ ٢٠٥ × ١٥ سـ ؛ ص ١٠٩  
١٥٣ ٠

**٢٢٣ - مجموعة اشعار :**

فيها مقتطفات شعرية لابن المعتز واسامة بن  
منقذ والطغرائى وخالد السكاكى والمتibi والمعرى  
وغيرهم ٠ من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ٠  
الرقم ١٠٥٩ ؛ ٢٠٥ × ١٠٥ سـ ؛

ص ؛ الاسطر متفاوتة العدد ٠

**٢٢٤ - مجموعة اشعار :**

سقط شئ من أولها فضاع عنوانها ٠ وفي  
الصفحة ٥٢ اشارة الى ان جامعها محمد بن علی  
النجاشى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ (١٤٥٤ م) ٠ جمع  
فيها مختارات شعرية لطائفه من الشعراء ورتبتها على  
السياق الهجائى لقوافيها ٠ نسخة قديمة يدو من  
حالها انها كتبت فى عصر المؤلف ٠ وفي آخرها  
خرم ، فهى تنتهي فى اوائل قافية الميم ٠

الرقم ١٩٤٤ ؛ ٢٥ × ٢٧ سـ ؛ ص ١٣٣  
٣٦ سـ ٠

عبد الله باشا الكبرى بعمامه ، وجملة من كلام  
المأخوذة من مؤلفات شتى ٠ جمعها عبدالحليم بن  
أحمد المعروف بالاوجى ٠ وهى من مخطوطات  
القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ٠

الرقم ٢٦٠ ؛ ٢١ × ١٣٥ سـ ؛ ص ١٠٦  
١١ - ٣١ سـ ٠

**٢١٩ - مجموعة ادبية :**

فيها مراسلات ومكتبات أدبية ، جمعها الشيخ  
خليل النعاجي المقدسى ٠ تبدأ في قوله : « كتب لنا  
الشيخ عبدالقادر الدومانى عتابا وقد انقطعت عن  
زيارته مدة وهو في مدرسة دار الحديث بالشام » ٠  
خطها حديث ردى ٠

الرقم ١٤٧٢ ؛ ٢٣ × ١٦ سـ ؛ ص ٢٧٢  
١٤ - ١٨ سـ ٠

**٢٢٠ - مجموعة اشعار :**

لا يعرف جامعها ٠ وفيها أشعار للصفدى وابن  
سناء الملك وصفى الدين الحلبي وابن الرومي وابى  
نواس وغيرهم ٠ خطها من القرن الحادى عشر  
للهجرة (١٧ م) ٠

الرقم ٦٦٨ ؛ ٢٠ × ١٤ سـ ؛ ص ١٠٧  
١٧ سـ ٠

**٢٢١ - مجموعة اشعار :**

لا يعرف جامعها ٠ وفيها قصائد ومقاطعات  
مختارة لجماعة من الشعراء المتقدمين والتأخرين ،  
وهي في جملتها نفيسة ، ولا تخلو من بعض المشورة  
كتبت بخطوط مختلفة في القرن الثاني عشر

## ٢٢٥ - مجموعة اشعار :

لعلى دده السكتوارى البوسنى ، المتوفى سنة ١٠٠٧هـ (١٥٩٨م) وقد طبع (معجم المطبوعات ١٣٦٢) . نسخة كاملة كتبها عبداللطيف بن عبدالقادر شيشة ، وفرغ منها فى ٢٦ ذى القعدة سنة ١٢٧٨هـ (١٨٦٢م) .

الرقم ٩٠٢؛ ٩٥٥ × ١٩٥ سمس ٣٠٠ ص :

لا يعرف جامعها . فى أولها مناظرة شعرية بين بغدادى ودمشقى يفضل كل منهما فيها بلده على بلد الآخر . يليها اشعار مختلفة أشير فى بعضها إلى اسماء قائلتها ، واكتفى فى الباقى بـ « وقال آخر » او « وغيره » . خطها حديث من القرن الثالث عشر للهجرة (١٩م) .

الرقم ١٩٨١؛ ١٩٥ × ١١ سمس ٢٨ ص :

٢٠ - ١٩ س .

الكشف ١٦١٠؛ بروكلمن ٢، (ذ)

٦٣٥: ٢

## ٢٢٦ - المحسن والاضداد :

وهو من الكتب المنسوبة إلى أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥هـ (٨٦٨م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٦٨) . نسخة قديمة جداً من القرن السادس للهجرة (١٢م) ، سقط أولها وأخرها ، وقد أصابتها رطوبة .

الرقم ١٠٨٨؛ ٢٠ × ١٤ سمس ١٢٣ ص :

٢١ س .

الكشف ٢؛ ١٦٠٩؛ بروكلمن (ذ) ١:

٢٤٦ الرقم ٢، ٥٠١ .

## ٢٢٧ - محاضرات الأدباء :

الحسين بن محمد المعروف بالرافع الأصفهانى ، المتوفى سنة ٥٠٢هـ (١١٠٨م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٩٢٢) . آخرها مخروم ، وخطها يرجع إلى القرن العاشر للهجرة (١٦م) .

الرقم ١٨٨٢؛ ٢٠ × ١٥٥ سمس ٥١٦ ص :

١٥ س .

٢٣٠ - المختار من ديوان ابن العفيف التلمسانى :

لشمس الدين محمد بن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمسانى ، المتوفى سنة ٦٨٨هـ (١٢٨٩م) وقد طبع غير مرة ، ومنها طبعة بيروت المعنونة «ديوان الشاب الفطير» (معجم المطبوعات ١٨٦) . في هذه المخطوطه مختارات من الديوان يليها (٤٠) مخطوطات مختلفة لغيره من الشعراء كالبهاء زهير والقيراطى . نسخة قديمة غير مؤرخة ولعلها مكتوبه فى عصر المؤلف . ضمن مجموعة ، وهى الثانية فيها .

الرقم ١٩٨٥؛ ١٨؛ ١٨ × ١٣٥ سمس ٣٩ ص ٢٧ .

٣٩ - ١٨ - ١٧؛ ٣٩ .

الكشف ٢؛ ١٦٠٩؛ بروكلمن ١: ٢٨٩ .

الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٨ ،  
الرقم ٣٦٧ ؛ ٣٠ × ٢١ سـ ؛ ٥٥٢ ص ؛  
١١ سـ ٠

الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٠ ،  
الكشف ١ : ٧٩٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٠ ،  
(ذ) ١ : ٤٤٣

## ٢٣٣ - مراسلات :

للصاحب بن عباد ، المتوفى سنة ١٣٨٥ هـ (٩٩٥) والعماد الكاتب الاصفهانى ، المتوفى سنة ١٢٠٠ هـ (٥٩٧) وغيرهما . أولها مخروم .  
ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها . مكتوبة بخط  
معتاد على ورق نفيس فى القرن الثانى عشر  
للمigration (١٨) ٠

الرقم ٥٣٦<sup>(١)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٣ سـ ؛ ١٠٩ ص ؛  
٢٣ سـ ٠

## ٢٣٤ - مراسلات :

لابن حجة الحموى « منشى دواوين الانساء  
الشريف بالديار المصرية والممالك الاسلامية » ،  
المتوفى سنة ١٤٣٧ هـ (٨٣٧) ٠ وقد كتبها الى  
الملوك عن الملك الناصر وغيره . ولم تطبع .  
ضمن مجموعة ، وهى الرابعة فيها . بخط معتاد  
على ورق نفيس فى القرن الثانى عشر للمigration  
(١٨) ٠

الرقم ٥٣٦<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٣ سـ ؛ ١٣٤ ص  
٣٨٩ - ٢٣ سـ ٠

## ٢٣٥ - المستطرف فى كل فن مستظرف :

لمحمد بن أحمد الابشيمى ، المتوفى سنة  
١٤٤٦ هـ (٨٥٠) وقد طبع مرارا ( معجم  
المطبوعات ٢٢ ) . نسخة ، الموجود منها النصف

الكشف ١ : ٧٦٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٨ ،  
(ذ) ١ : ٤٥٨

٢٣١ - المختار من ديوان عفيف الدين  
التلمسانى :

لعفيف الدين سليمان بن على التلمسانى ،  
المتوفى سنة ١٢٩٠ هـ (١٢٩١) ، والد شمس  
الدين محمد المذكور أعلاه في الرقم ٢٣٠ لم  
يطبع . نسخة قديمة لعلها مكتوبة في عصر المؤلف .  
في الصفحة الاولى تعليقات تتضمن اسماء بعض  
من ملكها او من نظر فيها ، ومنهم : احمد  
السويدى ، محمد تجيب السويدى (١٢٤٩) ،  
أبو ابيس ٠٠٠ ؟ (١٠٠٤) ، عبدالباقي  
العمرى . يليه المختار من ديوان ابنه شمس الدين  
المعروف بديوان الشاب الظريف ، وقد سبق  
التنويه به اعلاه .

الرقم ١٩٨٥<sup>(١)</sup> ؛ ١٨ × ١٣٥ سـ ؛ ٢٦  
ص ١٧ - ١٩ سـ ٠

بروكلمن ١ : ٢٥٨ ، (ذ) ١ : ٤٥٨

## ٢٣٢ - المختار من ديوان مدح النبي :

وهو ديوان شعر ليحيى بن يوسف الصرصرى  
[فتح الصاد الاولى والثانية] الحنلى ، المتوفى  
سنة ١٢٥٦ هـ (٦٥٦) ولم يطبع . نسخة نفيسة  
قديمة بخط نسخى واضح ، في اولها صفحتان  
متقابلتان مزروقتان بالتزهيب والالوان فيهما عنوان  
الكتاب واسم المؤلف . وفي آخرها صفحة أخرى  
مزوجة ومذهبة ، في اعلاها واسفلها بالخط الكوفي:  
«آخر المختار المبارك من شعر الصرصرى» .  
كتبها على بن عمر بن على الشافعى . وفرغ منها في ٨  
رمضان سنة ١٣٦٢ هـ (٧٦٣) ٠

الثاني ، تمت كتابته في ٢٠ ربيع الثاني ١٢٧٦هـ ١٨٩ من هذا الفهرست . قال صاحب كتاب كشف الظنون ، انه شرح نهج البلاغة « شرح مشتملا على كثير من اسباب الخطب والرسائل ، فكثير حجمه ، ثم أشار الى تلخيصه فهذبه ونقحه بقوله أقول ، وسماه مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين . وقيل انه للشريف رضي الدين محمد بن الحسين الموسوي » . نسخة ، الموجود منها الجزء الثالث ، كتبه محمد بن أحمد بن اسعييل الجيلي الجيلعاملي الشامي الصدفى ، وفرغ منه في ١٢ محرم سنة ١٠١٥هـ ( ١٦٠٦ ) .

الرقم ٩١٣ : ٢٠ × ١٣ سم : ٤٠٦ ص : ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٦٧٤ ؟ بروكلمن ٢ : ٥٦ : ٥٦ : ٢ ( ذ ) .

٢٣٦ - نسخة أخرى :

بخط معناد ، كتبت في القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ ) م .

الرقم ١٩٢٢ : ٣٠ × ٢١ سم : ٤٠٢ ص : ٣٠ س .

٢٣٧ - المستقصى في امثال العرب :

للمحمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ ( ١١٤٣ ) . لم يطبع . اوله : « الحمد لله على ما أتلنج به صدورنا من برد اليقين ٠ ٠٠٠ ٠ وقد رتبه على الحروف . نسخة حسنة قديمة جدا ، كتبها المظفر بن تميم بن ٠٠٠ تميم بن حمزة الهاشمى ، وفرغ منها في ١٨ ربيع الاول سنة ٥٦٠٧ ( ١٢١٠ ) . في صفحاته الاولى قراءة للكتاب في سنة ٦٠٧هـ نفسها .

الرقم ١٣٠٨ : ٢٥ × ١٨ سم : ٤٤٤ ص : ١٧ س .

الكشف ٢ : ١٦٧٤ ؟ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ، ( ذ ) : ١ : ٥١١ .

٢٣٩ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص :

لعبد الرحيم العامى ، المتوفى سنة ٩٦٣هـ ( ١٥٥٥ ) . وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٢٦٧ ) نسخة كاملة من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة ( ١٧ ) م . سقطت ورقة من اولها وتلات من آخرها ، فأكملها الشيخ محمد السماوى بخطه سنة ١٣٤٧هـ ( ١٩٢٨ ) .

الرقم ٧٨١ : ٢٦٥ × ١٥٥ سم : ٤٩٨ ص : ٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٧٣٠ ؟ بروكلمان ١ : ٢٩٦ ، ( ذ ) : ١ : ٥١٩ الرقم ٦ .

٢٤٠ - نسخة أخرى :

نفيسة ، يؤخذ من حاشية وردت في آخرها انها مسودة المؤلف وبخطه . ينقصها شيء من

٢٣٨ - مصباح السالكين لنهج البلاغة من كلام أمير المؤمنين :

لميش بن علي البحارنى ، المتوفى سنة ٦٧٩هـ ( ١٢٨٠ ) ، وهو غير الشرح المذكور في الرقم

أولها ٠ وفي هواشرها تعليقات كثيرة من المخطوطة نفسها ٠

الرقم ١٠٥١ : ٢٠٥ × ١٥٥ سـ ٣٨٢

ص ١٩ سـ ٠

٢٤١ - نسخة أخرى :

مخرومة الاول والآخر ٠ كتب في القرن الثاني عشر للهجرة (١٤١٨ م) ٠

الرقم ١١١٨ : ٢٩٥ × ٢٠ سـ ٣٠٨ ص ٢٨

الرقم ٣٢٧ : ٣٢٧ × ٢١ سـ ١٤ ص ١٠٠ ٠

٠ ٢٢

الكشف ٢ : ١٧٥٨ ؛ بروكلمن ١ : ٢٥٧ ،  
٤٥٧ : ١ (١٤١١ م)

## ٢٤٤ - نسخة أخرى :

كتبه الشيخ ابراهيم عبدالغنى الدروبى البغدادى ، وفرغ منها فى ٢٣ شوال ١٣٢٨ (١٩١٠ م) ٠

الرقم ١٤٢٥ : ٢٠٥ × ١٤ سـ ٩٢ ص ٠

الرقم ١١٠١ : ٢٧ × ١٩٥ سـ ١٠ ص ٢١ ٠

٣٣ سـ ٠

## ٢٤٥ - مقامات ابن حموية :

وتعرف بـ « تقويم الديم وعقبى العيم المقيم » (انظر : فهرست دار الكتب المصرية ٦٧ : ٣) وكتف الضلون ١ : ٤٧٠ ) ، للامير فخر الدين يوسف بن ابي الحسن صدر الدين شيخ الشيوخ ابن حمويه الجوني ، المتوفى سنة ٥٦٤٧ (١٢٤٩ م) ولم يطبع ٠ أولها « اللهم انك أمرتنا بما ائمرنا ونهينا فيما ازدجرنا ٠٠٠ » ٠ وهى مقامتان ادبيان طويتان ، جعلهما على لسان

٢٤٣ - مفتاح الارواح في امتداح الراح :

وفي بعض النسخ « مفتاح الافراح ٠٠٠ » ٠ لامين الدين عبد المحسن بن حمود [في كشف الضلون : محمود ] الحلبي ، المتوفى سنة ٥٦٤٣ (١٢٤٥ م) ولم يطبع ٠ أوله « الحمد لله على ما وهب ٠٠٠ » ٠ قال المؤلف في المقدمة « انى رأيت طائفة الشعراء من المحدثين والقدماء قد وصفوا الخمر ومدحوها ٠٠٠ ووجدت أبا نواس في ذلك

الرقم ٢٣٤ ؛ ٢٤ × ٢٤ سـ ؛ ٥٢٠ ص ؛

١٢ سـ ٠

**٢٤٨ - نسخة أخرى :**

كاملة ، بخط حديث ، وعليها تعليقات  
вшروح ٠ كتبها محمد وفاسنة هـ ١٢٣٦  
(١٨٢٠ م) ٠

الرقم ٦٠٥ ؛ ٢٢ × ٢٢ سـ ؛ ٥٨٧ ص ؛  
١١ سـ ٠

**٢٤٩ - نسخة أخرى :**

قطعة صغيرة منها ، بخط نسخى نفيس ،  
تنتهى فى أثناء المقامات الثامنة ، وهى ترجع الى القرن  
العاشر للهجرة (١٦ م) ٠

الرقم ٢١٠٥ ؛ ٢١ × ٢١ سـ ؛ ٣٨ ص ؛  
١٥ سـ ٠

**٢٥٠ - نسخة أخرى :**

بخط نسخى حديث ، يعثورها تشوش فى  
تجليد اوراقها ٠

الرقم ٥٢١٥٤ هـ ؛ ١٨ × ١٣ سـ ؛ ٢٥٦ ص ؛  
١٤ سـ ٠

**٢٥١ - المقامات الزينية :**

لشمس الدين معد بن ابى الفتح المعروف  
بابن الصيقل الجزري المتوفى سنة ٧٠١ هـ

(١٣٠١ م) ولم تطبع ٠ ألفها لابنه زين الدين ٠

وقد جعلها خمسين مقامة على غرار مقامات  
الحريرى وعزرا روايتها الى « القاسم بن جريال

الدمشقى » ٠ وكان فراغه منها سنة ٦٧٢ هـ

(١٢٧٣ م) ٠ نسخة مخرومة الاول والاخر ،  
تبدأ فى أثناء المقامات الرابعة وتنتهى فى اواخر

« السرور بن اللذة » ، وفيها مجون وعبث ، ولا  
تخلوان من فوائد لما احتواه من اسماء ارباب  
الصناعات والمهن المعروفة فى عهد المؤلف ، وما  
وصفه من صنوف الاطعمة ٠ وللاب استئناس مارى  
الكرملى تعريف بهذا الكتاب فى مجلة المجتمع  
العلمى资料 العربى (١٨١٩ [١٩٤٣] ص ٤٠٦  
- ٤١٠ ، ٥٠٣ - ٥١٠) ٠ نسخة حديثة منقولة سنة  
١٣٦٥ هـ (١٩٤١ م) عن نسخة مكتوبة سنة  
١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م) ٠ وتلك منقولة عن نسخة  
تاريخها ١٠٣١ هـ (١٦٢١ م) على ما ورد فى  
آخر المخطوط ٠

الرقم ١٧٢٩ ؛ ٢٤ × ١٥ سـ ؛ ٢١٨ ص ؛  
١٦ سـ ٠

**٤٩٠ : ١ : ٤٩٠ - مقامات الحريرى :**

للقاسم بن على الحريرى البصري ، المتوفى  
سنة ٥١٦ هـ (١١٢٢ م) ولها طبعات عديدة (معجم  
المطبوعات ٧٤٩) ٠ نسخة سقط من اولها ورقة  
واحدة ٠ وهى مؤرخة سنة ١٢٦٠ هـ (١٨٤٤ م)  
ويتخلل سطورها ترجمة فارسية مكتوبة بالحمرة ٠<sup>١</sup>  
الرقم ١٣٩ ؛ ٣٥ × ٢١ سـ ؛ ٢٩٨ ص ؛  
١٦ سـ ٠

الكشف ٢ : ١٧٨٧ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٦ ،  
(ذ) ١ : ٤٨٧

**٢٤٧ - نسخة أخرى :**

كاملة ، قديمة ، كتبها اسحق بن محمد بن  
أحمد ، وفرغ منها فى ١٠ شوال ٧٤٩ هـ (١٣٤٨ م) ٠  
فى هوامشها شروح وتعليقات مختلفة ٠

## ٢٥٤ - المقامات المسيحية :

لابي العباس يحيى بن سعيد بن مساري  
الصرانى البصري الطيب ، المتوفى سنة ٥٨٩ هـ  
(١١٩٣ م) ، نسخ فيها على منوال مقامات  
الحريرى ٠ وقد طبع فى بغداد قطعة صغيرة من  
اولها ، وسائلها لم يطبع ٠ نسخة حديثة ، كتبت  
بخط ردىء سنة ١٣٠١ هـ (١٨٨٣ م) نقلًا عن  
النسخة التى كانت فى جامع الحيدرخانة ببغداد ،  
المؤرخة بسنة ٦٤٨ هـ (١٢٥٠ م) ٠  
الرقم ١٣٤٩ ؛ ١٣٩٥ × ٢٠٥ سـ ؛ ٢٨٢ ص ؛  
١٠ س ٠  
الكشف ٢ : ١٧٩١ ؛ بروكلمن ١ : ٢٧٨ ،  
(ذ) ٤٨٩ : ١

## ٢٥٥ - من غاب عنه المطر :

لابي منصور النعالي ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ  
(١٠٣٧ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٦٥٩)  
نسخة حديثة مؤرخة بسنة ١٢٩١ هـ (١٨٧٤ م) ٠  
الرقم ٦٢٣ ؛ ٦٢٥ × ٢٤٥ سـ ؛ ١١٤ ص ؛  
١٩ س ٠

بروكلمن ١ : ٢٨٥ ، (ذ) ٥٠١ : ٢

## ٢٥٦ - منتخب دواوين عربية :

مجموعة قصائد لشعراء مختلفين ، مكتوبة  
بخط نسخى جميل فى القرن الحادى عشر  
للهجرة (١٧ م) ٠ فى الصفحة الثانية ان بعضهم  
تملكها سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣٠ م) ٠  
الرقم ٦٩٤ ؛ ٦٩٥ × ١٩٥ سـ ؛ ٢٦٠ ص ؛

١٩ س ٠

## ٢٥٧ - منتخبات من كتاب الاولائل :

انتخبها بعضهم من كتاب «الاولائل» لابي

المقامة الثامنة والاربعين ٠ وهى من مخطوطات  
القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ٠  
الرقم ١٨٣٢ ؛ ٣٠ × ١٨٥ سـ ؛ ٣٧٠ ص ؛ ١٤ س ٠  
الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٩ ،  
(ذ) ١٩٩ : ٢ ٠

## ٢٥٢ - مقامات السيوطي :

لجلال الدين السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١ هـ  
(١٥٠٥ م) ٠ وقد طبعت مع ما طبع من مقامات  
السيوطى (انظر الرقم ٢٤٢ من هذا الفهرست) ٠  
نسخة بخط معتاد من القرن الثانى عشر للهجرة  
(١٨ م) تحتوى على :

- ١ - المقامة الوردية في الرياحين والورود
  - ٢ - المقامة المسكية في انواع الطيب ٠
  - ٣ - المقامة التفاحية في انواع الفواكه ٠
- الرقم ٧٣٨ ؛ ١٨٥ × ١٤ سـ ؛ ٣٩ ص ؛  
٢٣ ص ٠
- الكشف ٢ : ١٧٨٥ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٨ ،  
(ذ) ١٩٧ : ٢

٢٥٣ - مقامات العشاق للواعظ العاشق  
المحب المشتاق :

لابي محمد على بن سليمان الشهير بالواعظ  
الارمناكي ٠ رتبها على اربعين مقامة ٠ اولها  
«الحمد لله الذى ادهش الباب ذوى الالباب»  
ولم تطبع ٠ نسخة منقولة عن نسخة كتبت فى  
سنة ٩٥٠ هـ (١٥٤٣ م) ٠

الرقم ٩٧٨ ؛ ٩٧٨ × ٢٢ سـ ؛ ١٥ سـ ؛ ٣٢٥ ص ؛ ١٩ س ٠

٢٤ س ٠

الكشف ٢ : ١٧٨٦

- ٢٦٠ - نبذ من حكايات غوال على من سبق من فحول الرجال : هكذا ورد العنوان بخط حديث في أول المخطوط ، وهو عنوان مشكوك فيه . في الكتاب حكايات وحوادث جرت لجماعة من المتصوفة والزهاد . ليس في النسخة اسم المؤلف ولا تاريخ النسخ ، على أنها قديمة كتبت فيما يلسوح لنا في القرن الثامن للهجرة (١٤ م) .
- الرقم ١٩٦٤ ؛ ١٧٥ × ١٣١ سم ؛ ١١٢ ص ؛ ١٨ س .
- ٢٦١ - نتائج الفطنة في نظم كلية ودمنة : لعلي بن أحمد بن الحسين المعروف بابن الهزارية ، المتوفى سنة ٥٠٤ هـ (١١١٠ م) وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٢٢٢) . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها . يعتريها تشوش في تسلسل أوراقها ، ولا تخلو من خروم ويرجع خطها إلى القرن التاسع للهجرة (١٥١ م) .
- الرقم ٣٢٢<sup>(٢)</sup> ؛ ١٨ × ١١ سم ؛ ص ٣٣ - ١٩٧ س .
- الكشف ٢ : ١٩٢٤ ؛ بروكلمن (ذ) ١ : ٤٤٧ .
- ٢٦٢ - نسخة أخرى : كاملة تست كتابتها في ١٣ ربيع الآخر سنة ١١٠٠ هـ (١٦٨٨ م) . ضمن مجموعة ، وهي الأولى فيها .
- الرقم ٩٨٤<sup>(١)</sup> ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ٢٩٢ ص ؛ ١٣ س .
- ٢٦٣ - علاقه احدهما بالآخر .
- الرقم ٩٩٤<sup>(١)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم ؛ ٥٩ ص ؛ ١٧ س .
- ٢٦٤ - هلال العسكري الذي فرغ من تأليفه سنة ٣٩٥ هـ (١٠٠٤ م) ولم يطبع . أوله « الحمد لله الاول الآخر الباطن الظاهر » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الأولى فيها ، غير مؤرخة ، وقد تملكتها بعضهم سنة ١١١٧ هـ (١٧٠٥ م) .
- الرقم ١٥٧٦<sup>(١)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ١٨ ص ؛ ١٧ س .
- الكشف ١ : ١٩٩ (في الكلام على أوائل العسكري) .
- ٢٦٥ - منهاج السلوك في معراج الملوك :
- محمد بن يوسف بن صالح بن خميس . أوله : « الحمد لله الملك الحليم الغنى الكريم » . وهو كتاب في الآداب والأخلاق ، رتبه على مقدمة واربعة معراج وختامة ، ولم يطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الأولى فيها ، كتبها محمد بن سعيد بن محمد البحرياني سنة ١٢٢٥ هـ (١٨١٠ م) .
- الرقم ٧٧٩<sup>(١)</sup> ؛ ١٦٥ × ١٠٥ سم ؛ ص ٥٦ - ١٧ س .
- ٢٦٦ - الميسر :
- للسيد محمود شكري اللوسي ، المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م) ولم يطبع . ألفه سنة ١٣١٩ هـ (١٩٠١ م) . في آخره انه نقل من نسخة المؤلف المحفوظة بخطه ، في ١٩ جمادى الاولى سنة ١٣٣٧ هـ (١٩١٨ م) .
- نسخة ضمن مجموعة ، وهي الأولى فيها . وذكر العلامة الاستاذ محمد بهجة الاثرى في « أعلام العراق » (ص ١٤٧ الرقم ٢٧) كتابا لللوسي بعنوان « المسفر عن الميسر » قال انه في ٤٠ صفحة ولم يتسع لها الوقوف على ذلك الكتاب لتحققه

الكشف ٢ : ١٩٤٧ ؛ بروكلمن ٢ : ١٧٨ ،  
 (ذ) ٢ : ٢٣٠

٢٦٦ - نشر العلم في شرح لامية العجم :  
 لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك  
 الحضرمي ، المتوفى سنة ٩٣٠ هـ (١٥٢٣) ولم  
 يطبع . اوله « الحمد لله الكريم المنان المنعم بالإيجاد  
 والاحسان » . قال انه اختصره من شرح الصدفي  
 الموسوم « غيث الادب الذي انسجم » نسخة ضمن  
 مجموعة ، وهي الثامنة فيها ، مؤرخة في ١٩ ربیع  
 الاول سنة ١٢١٥ هـ (١٨٠٠ م) .

الرقم ١٣٦٤<sup>(١)</sup> ؛ ٢٠ × ٢٥ رسم ؛ ص ١٥٤  
 ١٥٤ - ٢٥٣ ؛ ١٩ س .

الكشف ٢ : ١٥٣٨ ؛ بروكلمن (ذ) ١ :  
 ٤٤٠

٢٦٧ - نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة :  
 وهي ذيل على « ريحانة الآباء » للشهاب  
 الخفاجي ، تأليف محمد أمين المحبي ، صاحب  
 « خلاصة الاثر » ، المتوفى سنة ١١١١ هـ (١٦٩٩ م)  
 ولم يطبع . نسخة سقطت شيء من اولها وآخرها ،  
 تبدأ عند قوله « وكان المهلب يقول : عجبت لمن  
 يشترى العيد بماله ، كيف لا يملك الاحرار  
 بمعروفه » . وتنتهي في انتهاء كلامه على « شهاب  
 الدين بن عبد الرحمن العمادي » . وخط النسخة  
 من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .  
 الرقم ٢١١٥ ؛ ٢٧٥ × ٢٧٥ رسم ؛  
 ص ٢٧ س .

بروكلمن ٢ : ٢٩٤ ، (ذ) ٢ : ٤٠٣ - ٤٠٤  
 ٢٦٨ - نقائض جرير والفرزدق :

لابي عبيدة معمر بن المتنى التميمي ، المتوفى

٢٦٣ - نزهة الانس والطرب في رحيل اولاد  
 العرب :

وهو كتاب في الحكايات ، تغلب عليه العامية .  
 اوله : « قال الرواى : فلما وقع الامير ماضى قتيل ،  
 والذى قتلته عامر ابن الخفاجي ، بعد موته صاحوا  
 عربوا الامان ٠٠٠ . والكلام يتسلسل حتى آخر  
 المجلد ، فلا عنوانين ولا تقطيع . نسخة بخط معتاد ،  
 جاء في آخر الكتاب » . كاتبه ٠٠٠ على سالم الشاعر  
 في ٢٢ ربیع اول سنة ١٣٠٩ « (١٨٩١ م) .  
 الرقم ١٨٧٨ ؛ ٢٢ × ١٦ س ٣١٥ ص ؛

١٨ - ٢٢ س .

٢٦٤ نزهة الدنيا فيما ورد من المدائج على  
 الوزير يحيى :

عبدالباقي العمري الموصلى ، المتوفى سنة  
 ١٢٧٨ هـ (١٨٦١ م) . وهو في مدح يحيى باشا  
 الخليلى والى مدينة الموصل ، المتوفى سنة ١٢٨٤ هـ  
 (١٨٦٧ م) ولم يطبع . وقد سبق لنا وصف الكتاب  
 بين المخطوطات التاريخية من هذا الفهرست  
 (سومر ١٣ [١٩٥٧] [ص ٧٩]) .  
 الرقم ١٤٠٦ ؛ ٢١ × ١٤ س ٣٠٢ ص ؛  
 ١٩ س .

٢٦٥ - نزهة المجالس ومنتخب النفائس :  
 عبد الرحمن بن عبد السلام الصبورى الشافعى ،  
 المتوفى سنة ١٤٩٤ هـ (١٤٨٨ م) ، وقد طبع مرارا  
 (معجم المطبوعات ١٢١٣) . والكتاب حكایات  
 تتطوى على مواضع . نسخة ذات خط واضح ،  
 قديمة غير مؤرخة ، وكأنها مكتوبة في عصر  
 المؤلف او بعده بقليل .

الرقم ١٨٦٢ ؛ ٣١ × ٣١ س ١٥٩ ص ؛  
 ٣٥ س .

- الرقم ٣٥٦ : ١٦ × ١٠ سم ؛ ٥١٠ ص ؛  
١٦ س .
- ٢٧١ - نسخة أخرى :
- نفيسة ، مكتوبة بخط نسخى واضح ، على ورق ترمذى . كتبها احمد بن ابراهيم الطاطبائى سنة ١١٠٣هـ (١٦٩١م) .
- الرقم ٥٣١ : ٣٠ × ١٩ سم ؛ ٦٢٣ ص ؛  
١٢ س .
- الرقم ٣٥٦ : ١٦ × ١٠ سم ؛ ٥١٠ ص ؛  
١٦ س .
- الرقم ٢١٠٢ : ٢١ × ١٥ سم ؛ ٤٠٤ ص ؛  
١٠ س .
- الكشف ٢ : ١٩٧٣ ؛ بروكلمن ١ : ٥٨ ،  
(ذ) ١ : ٨٧ .

## ٢٦٩ - نهج البلاغة :

- حسنة الخط ، عتيقة . الموجود منها الجزء الاول ، سقطت شئ قليل من اوله . جاء في آخره : « حرره ابن الفاخر سلخ رمضان سنة ثلاث وثمانين وستمائة محبوسا ٠٠٠ » (١٢٨٤م) . يلى ذلك تعليق للدكتور مصطفى جواد ، كتبه سنة ١٩٣٣ ، في التعريف بابن الفاخر هذا ، واسمه صفى الدين عبد المؤمن بن يوسف بن فاخر . قال مستدلا الى « الحوادث الجامعية » و « فوات الوفيات » ، انه لم يكن في زمانه من يكتب المنسوب مثله وفاق الاوائل والواخر ، وقد توفي سنة ٦٩٣هـ (١٢٩٣ - ١٢٩٤) .
- الرقم ٢٥٨ : ٣٠ × ١٩ سم ؛ ٢١٠ ص ؛  
٢٤ س .
- الكشف ٢ : ١٩٩١ ؛ بروكلمن ١ : ٤٠٥ ،  
(ذ) ١ : ٧٠٥ .

## ٢٧٣ - نسخة أخرى :

- نفيسة بخط نسخى جميل وورق جيد ، وفيها تذهب وتلوين . سقطت شئ قليل من آخرها . في الصفحة ٤٤٦ منها اشارة الى انها كتبت سنة ١٠٣٧هـ (١٦٢٧م) .

## ٢٧٠ - نسخة أخرى :

- نفيسة ، قديمة ، مكتوبة بخط نسخى واضح ، ذات غلاف مزخرف . كتبها محمد بن سعيد بن الحسين العامری . وفرغ منها في ١٢ شعبان سنة ٥٦٥هـ (١١٧٠م) .

٢٧٨ - نوادر الملح في الملاحة والملح :

محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري  
الموصلى ، المتوفى سنة ١٢٠٣ هـ (١٧٨٨ م) ولم  
يطبع • اوله : « الحمد لله الذى نزه النواطر فى  
رياض الحسن والجمال ٠٠٠ » • جمع فيه  
مختارات شعرية لكثير من الشعراء تدخل فى  
موضوع الحسن والجمال ، وجعله على مقدمة  
واثنى عشر بابا وخاتمة • نسخة بخط المؤلف ،  
فرغ منها فى النصف من شوال سنة ١١٧٦ هـ  
(١٧٥٨ م) .

الرقم ١٢٣٤ ؛ ٢٤ × ١٤ سـ ؛ ٢٢٢ ص ؛  
٢٦ سـ .

٢٧٩ - نواظر الايك فى معرفة الـ ٠٠٠

لجلال الدين السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ  
(١٥٥٥ م) • ولم يطبع • اوله « الحمد لله وسلام  
على عباده الذين اصطفى • هذا دليل على كتابى  
المسمى بالوشاح فى فوائد النكاح ٠٠٠ ذكرت  
فيه ما نزهت ذاك عنه ٠٠٠ » وقد جمع بين المنظوم  
والمنثور • وبحثه يدور حول ما يعرف اليوم بالأدب  
المكتشوف • نسخة ضمن مجموعة ، وهى الاولى  
فيها • من مخطوطات القرن الحادى عشر للهجرة  
(١٧ م) .

الرقم ١٧٨٣<sup>(١)</sup> ؛ ٢١ × ١٥ سـ ؛ ٨٢ ص ؛  
٢١ سـ .

الكشف ٢ : ١٩٨١ ؛ بروكلمن ٢ : ١٥٣ ،

١٩٢ : ٢ ؛ (ذ) ٢ : ١٣ سـ ؛ ٢٣ ص ؛

٢٨٠ - هز القحوف بشرح قصيدة ابي

الكشف ٢ : ١٩٧٨ ؛ بروكلمن ١ : ٢٩٢ ، شادوف :

ليوسف بن محمد الشربينى ، وقد كان حيا

الرقم ١٦٢٤ ؛ ٢٦ × ١٥ سـ ؛ ٧٤ ص ؛

١٢ سـ .

٢٧٤ - نسخة اخرى :

بخط معتمد • قوامها جزآن فى مجلد واحد ،  
وقد حصل خطأ فى تجليدها ، فجعل الثانى قبل  
الاول • كتب سنة ١٠٩٦ هـ (١٦٨٤ م) .

الرقم ١٦٢٥ ؛ ٢٩٥ × ٢٠ سـ ؛ ١٣٠ و ٩٦  
ص ؛ ٢٤ سـ .

٢٧٥ - نسخة اخرى :

قديمة ، كاملة ، فى هوامشها تعليقات مختلفة •  
كتبها محمد بن عريب بن محمد ، سنة ٥٧٦٧ هـ  
(١٣٦٥ م) .

الرقم ١٦٦١ ؛ ٢١ × ١٦ سـ ؛ ٥٥٠ ص ؛  
١٢ سـ .

٢٧٦ - نسخة اخرى :

قديمة ، كاملة مشكولة • كتبها بندار بن محمد  
ابن بندار الوراميلى ، سنة ٥٧٠٤ هـ (١٣٠٤ م) .

الرقم ١٦٦٢ ؛ ٢٠ × ١٤ سـ ؛ ٣٨٤ ص ؛  
١٩ سـ .

٢٧٧ - نوابغ الكلم :

لبار الله محمود بن عمر الزمخشرى ، المتوفى  
سنة ٥٥٣٨ هـ (١١٤٣ م) • وقد طبع (معجم المطبوعات  
٩٧٦) • نسخة حديثة ذات خط نسخى واضح •  
ضمن مجموعة ، وهى الاولى فيها •

الرقم ٥٦٣<sup>(١)</sup> ؛ ٢١ × ١٣ سـ ؛ ٢٣ ص ؛  
١٣ سـ .

(ذ) ١ : ٥١٢

الموتى سنة ٦٦٢ هـ (١٢٦٣ م) وهى قصيدة  
في السيرة النبوية وما يتعلّق بها . وقد طبعت  
(معجم المطبوعات ١٩١٠) . نسخة ضمن  
مجموعة ، وهى الأولى فيها ، كتبها محمد بن  
الحاج عبدالرزاق الموصلى الحنفى سنة ١٢١٤ هـ  
(١٧٩٩ م) .

الرقم ٢٠٠٢<sup>(١)</sup> ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ص ٥٥ - ١٢٥ س .

الكشف ٢ : ١٩٩٩ ؛ بروكلمن (ذ) ١ :

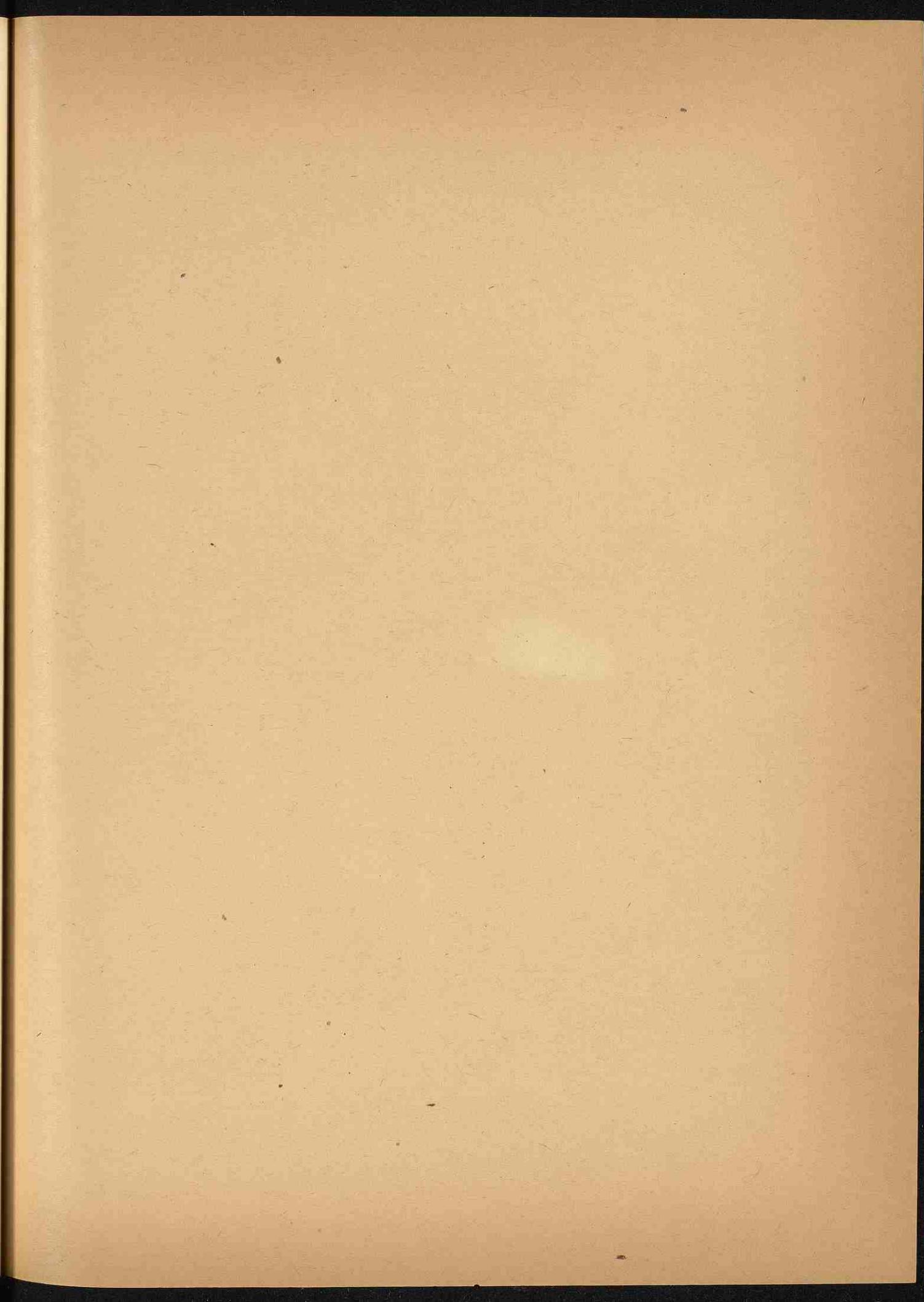
٤٤٤ .

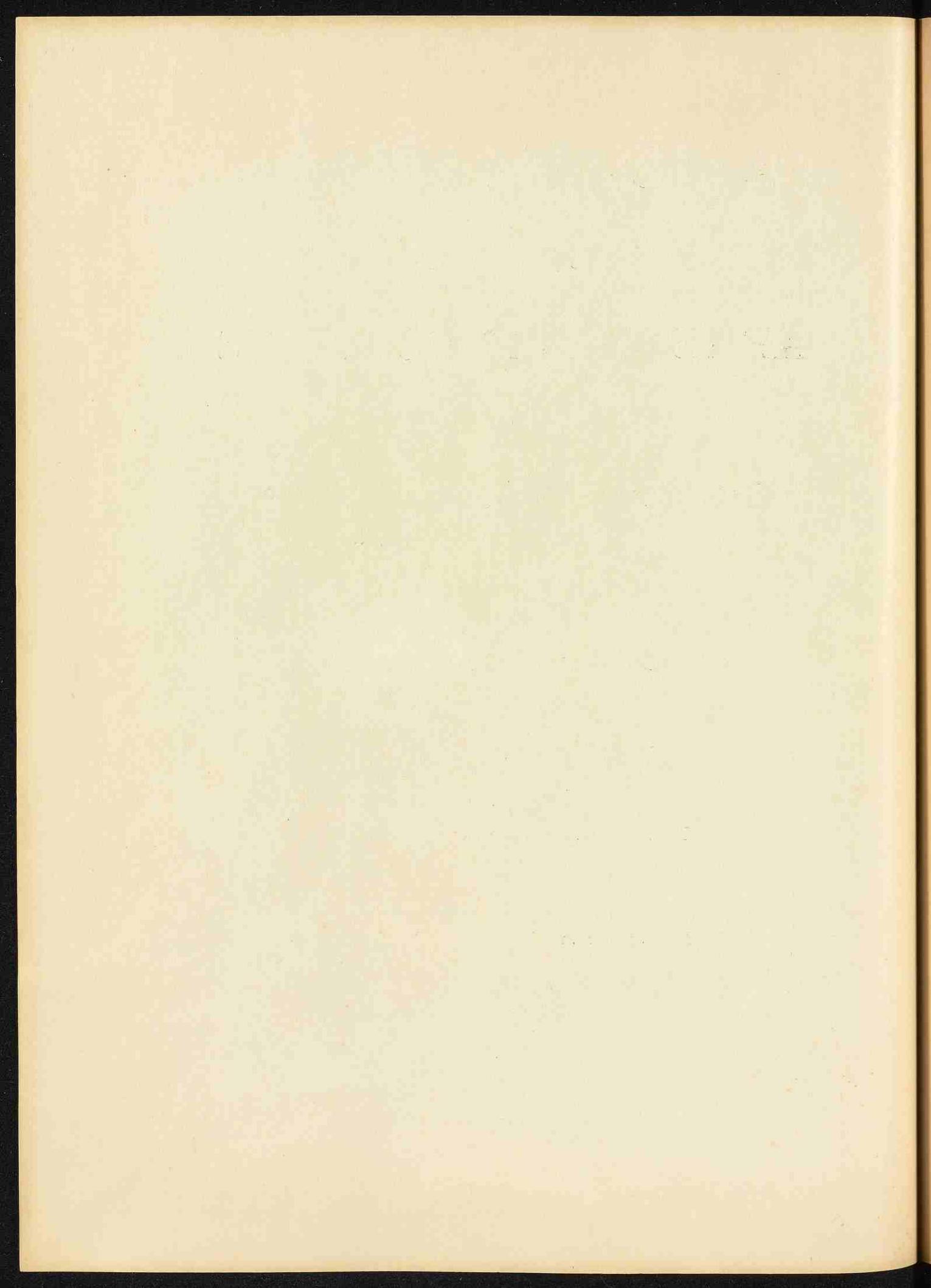
سنة ١٠٩٩ هـ (١٦٨٧ م) و «القصيدة» مجونة  
في انتقاد عادات بعض الفلاحين في الارياف .  
وجاء الشرح مجونيا أيضا بلغة تقرب من العامية .  
وقد طبع غير مرة (معجم المطبوعات ١١١) .  
نسخة سقط شئ من اولها وآخرها ، وهى من  
مخطوطات القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .  
الرقم ٩٧١ ؛ ٢٠٥ × ١٥ سم ؛ ٢٨٩ ص ؟

١٧ س .

بروكلمان ٢ : ٢٧٨ ، (ذ) ٢ : ٣٨٧ .

٢٨١ - الوتريات في مدح افضل المخلوقات :  
محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الواعظ ،





A CATALOGUE  
OF THE  
ARABIC MANUSCRIPTS  
IN  
THE IRAQ MUSEUM LIBRARY

Part Two

Literary Manuscripts

By

Gurgis Awad

Director, Iraq Museum Library, Baghdad

(Reprinted from "SUMER" Vol. XIV; 1958)

# المخطوطات العربية

## ٢٩

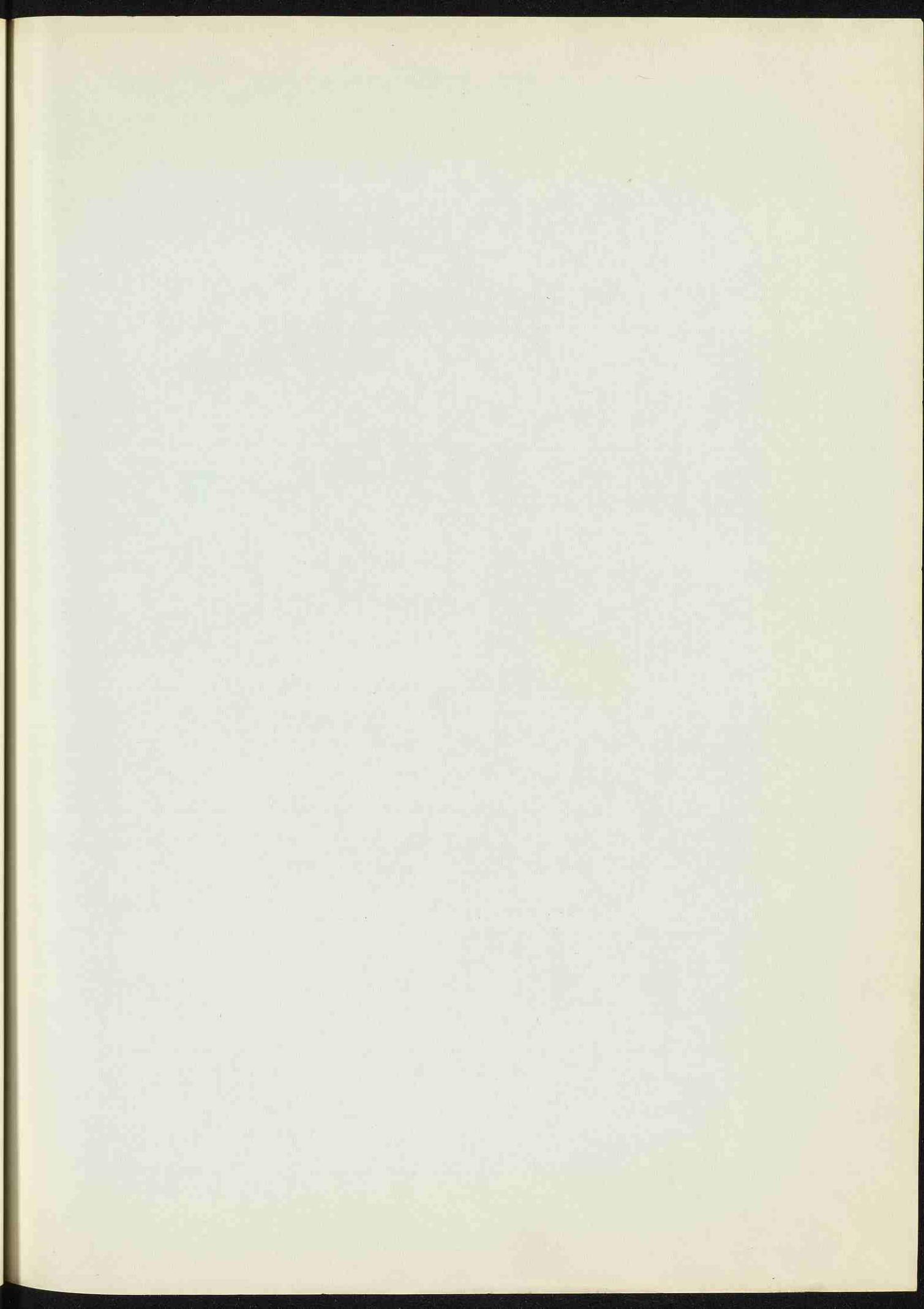
# مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثالث  
الطب · الصيدلة · البيطرة

بقلم  
كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

( مستل من مجلة « سوهر » المجلد ١٥ ، ١٩٥٩ )

مطبعة الرابطة  
الجمهورية العراقية - بغداد  
١٩٥٩



# المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد

القسم الثالث : الطب • الصيدلة • البيطرة

بقلم : كوركيس عواد  
مدير مكتبة المتحف العراقي

## تمهيد

لقد راعينا الاجاز في وصف المخطوطات ، وبذلنا الجهد في التعريف بكل مخطوط ، من حيث ذكر عنوانه ومؤلفه وناسخه ، والابانة عن زمن كتابته ، وبدايتها ، وعدد صفحاته ، واسطرا كل صفحة ، وطول المخطوط وعرضه بالسنتيمتر ، ورقم المخطوط في سجل مخطوطات المتحف العراقي . وإذا كان المخطوط مطبوعاً نوهنا بمحل الاشارة اليه في معجم المطبوعات العربية . وعانيا بذلك أشهر المراجع التي ذكرته وعانت ما يعرف من نسخه .

تناولنا في قسمين ماضين من هذا الفهرست<sup>(١)</sup> ، وصف ما في مكتبة المتحف العراقي من مخطوطات عربية في « التاريخ والترجم » و « الادب ودواوين الشعر » . وقد عينا اليوم ، بوصف المخطوطات الباحثة في الطب والمواد الطبية والصيدلة والبيطرة وما إلى ذلك . وقد بلغ عدد ما وصفناه من المخطوطات العربية الداخلة في هذه الموضوعات الطبية ( ١١٧ ) مخطوطة ، بينها كتب كبيرة الحجم ، ومتوسطته ، وصغيرته . ومن هذه الصغيرة جملة رسائل .

ومن أهم المؤلفات التي رجعنا إليها في اعداد هذا البحث :

الاعلام : لخير الدين الزركلي ( الطبعة الثانية

في عشرة مجلدات . القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ ) .

ايضاح المكون في الذيل على كشف الفنون :

من هذه الكتب التي ورد ذكرها في هذا الفهرست ، ما يعد نادراً ، ومنه ما كان أمره معروفاً أو ما كان قد طبع .

(١) سوم ( ١٣ [ ١٩٥٧ ] ص ٨٢-٤٠ : ١٤ ) [ ١٩٥٨ ] ص ١٢٧ - ١٧٩ ) . وقد افردناهما في رسالتين .

- لasmاعيل باشا البغدادي ( مجلدان ) استانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧  
لحاچي خليفة ( مجلدان ) استانبول ١٩٤١  
المخطوطات العربية لكتبة النصرانية : لاب لويس شيخو ( بيروت ١٩٢٤ )  
معجم أدباء الاطباء : لحمد الخليلي ( جزآن ) النجف ١٩٤٦  
معجم الاطباء من سنة ٦٥٠ هـ الى يومنا هذا : لدكتور أحمد عيسى ( القاهرة ١٩٤٢ )  
معجم المطبوعات العربية والمعربة : ليوسف اليان سركيس ( القاهرة ١٩٢٨ )  
معجم المؤلفين : لعمر رضا كحاله ( صدر منه ٧ مجلدات ) دمشق ١٩٥٧ - ١٩٥٩  
مقدمة في تاريخ الطب العربي : لدكتور التجاني الماحي ( المخرطوم ١٩٥٩ )  
مؤلفات ابن سينا : لاب جورج شحاته قنواتي ( القاهرة ١٩٥٠ )  
هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لasmاعيل باشا البغدادي ( مجلدان ) استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥  
أما فهارس المخطوطات ، فنجد رجعنا الى طائفة كبيرة منها ، ولا سيما الى :  
فهرس المكتبة الازهرية ( المجلد السادس ) القاهرة ١٩٥٠  
فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبة الخديوية في القاهرة ( الجزء السادس ) القاهرة ١٣٠٨  
المخطوطات الموصل : لدكتور داود الجبوري ( بغداد ١٩٢٧ )  
لasmاعيل باشا البغدادي ( مجلدان ) استانبول ١٩٤٥  
تاريخ حكماء الاسلام : للبيهقي ( دمشق ١٩٤٦ )  
تاريخ الطب : للدكتور شوكت موفق الشطي ( السفر الاول والثالث ) دمشق ١٩٥٦ - ١٩٥٧  
تاريخ مختصر الدول : لابن العبرى ( بيروت ١١٩٠ )  
تذكرة النوادر من المخطوطات العربية : ليهاشم الندوى ( حيدر اباد - الدكن ١٣٥٠ هـ )  
التوقفات الالهامية في مقارنة التواریخ الهجرية بالميلادية : لمحمد مختار باشا ( بولاق ١٣١١ هـ )  
الذریعة الى تصانیف الشیعه : للشیخ اغا بزرگ ( صدر منه ١١ مجلداً ) النجف - طهران ١٩٣٦  
الطب العربي : لدكتور أمین اسعد خیر الله ( بيروت ١٩٤٦ )  
طبقات الاطباء والحكماء : لابن جلجل ( تحقيق فؤاد سيد ) القاهرة ١٩٥٥  
طبقات الامم : لصاعد الاندلسي ( بيروت ١٩١٢ )  
عيون الانباء في طبقات الاطباء : لابن أبي أصیعة ( مجلدان ) القاهرة ١٢٩٩ - ١٣٠٠ هـ  
٣ مجلدات بيروت ١٩٥٦ - ١٩٥٧  
الفهرست : لابن النديم ( ليسك ١٨٧١ ) القاهرة ١٣٤٨ هـ  
كشف الحجب والاستار عن أسماء الكتب والاسفار : لاعجاز حسين الكتوري ( كلکة ١٣٣٠ هـ )

الحمد لله الذي قد حرما  
على العباد كل مسکر وما  
يضر في عقل ودين أو بدن  
وما يجر للفساد والمحن

إلى أن يقول :

علم بـان القهوة المشهورة  
كريهة شديدة المروءة

ثم يقول :

لأنها بـقول أهل الحكمة  
موصـوفـة بـالـبـلـيـسـ وـالـبـرـوـدـةـ

فالراجـزـ يـصـفـ تـائـيرـهاـ السـيـءـ فـيـ الصـحـةـ وـيـنـكـرـ  
استـعـمـالـهـ شـرـعاـ وـلـمـ تـطـبـعـ وـنـسـخـةـ خـضـمـنـ  
مـجـمـوعـةـ ،ـ وـهـيـ التـائـيـةـ فـيـهـاـ ،ـ مـصـورـةـ بـالـفـوـتـسـتـاتـ  
عـنـ نـسـخـةـ فـيـ الـخـزانـةـ الـتـيمـورـيـةـ فـيـ الـقـاهـرـةـ .ـ  
الـرـقـمـ ١٣٢١ـ (٢)ـ ؟ـ ١٨ـ ×ـ ٢٤ـ سـمـ ؟ـ ٨ـ صـ ؟ـ  
٢٥ـ سـ ٢٣ـ

الـاعـلامـ لـلـزـرـكـلـيـ ٢٢١ـ :ـ ٩ـ

## ٢ - الاسباب والعلامات :

لـحـيـبـ الدـيـنـ مـحـمـدـ بـنـ عـمـرـ السـمـرـقـنـدـيـ ،ـ  
المـتـوفـىـ سـنـةـ ٦٦٩ـ هـ (١٢٢٢ـ مـ)ـ .ـ اوـلـهـ :ـ  
ـ «ـ الـحـمـدـ لـلـهـ عـلـىـ نـعـمـائـهـ السـابـقـةـ وـأـيـادـيـهـ الـلاحـقـةـ»ـ .ـ  
ـ ذـكـرـ فـيـهـ الـعـلـلـ الـتـيـ تـعـرـضـ لـبـدـنـ الـأـنـسـانـ ،ـ وـبـيـنـ  
ـ أـسـبـابـهـ وـعـلـامـاتـهـاـ ،ـ وـارـدـفـ كـلـ نـوـعـ بـعـلاـجـ مـجـمـلـ  
ـ نـقـلـاـ مـنـ كـتـبـ الـطـبـ .ـ لـمـ يـطـبـ ،ـ وـانـماـ طـبـ الشـرـحـ  
ـ الـذـيـ وـضـعـهـ عـلـيـهـ نـفـيـسـ بـنـ عـوـضـ الطـبـ (ـ اـنـظـرـ  
ـ الرـقـمـ ٣٦ـ مـنـ هـذـاـ الـفـهـرـسـ)ـ .ـ نـسـخـةـ قـدـيـمـةـ مـنـ  
ـ الـقـرـنـ الثـانـيـ لـلـهـجـرـةـ (ـ الـقـرـنـ ١٤ـ مـ)ـ ،ـ بـخـطـ  
ـ مـعـتـادـ ،ـ فـيـهـ خـرـومـ اـسـتـكـمـلـ بـأـورـاقـ ذاتـ خـطـ

Ahlwardt (W.), Verzeichniss der Arabischen Handschriften zu Berlin (Vol. 5, Berlin, 1893).

Sbath (Paul), Bibliothèque de Manuscrits Paul Sbath: Catalogue (3 vols., Cairo, 1928-1934).

\_\_\_\_\_, Al-Fihris: Catalogue de Manuscrits Arabes (3 vols., Cairo, 1938-1940).

Schullian (D.M.) and Sommer (F.E.), A Catalogue of Incunabula and Manuscripts in the Army Medical Library [in Cleveland] (New York, 1948) Part II. Oriental Manuscripts.

ولـاـ انـ نـوـهـ بـوـجـهـ خـاصـ ،ـ بـكـاتـ الـعـلـامـةـ  
ـ الـمـسـتـشـرـقـ بـرـوـكـلـمـانـ ،ـ فـيـ «ـتـارـيـخـ الـادـبـ الـعـرـبـيـ»ـ  
ـ وـعـنـوانـهـ :

Brockelmann (C.), Geschichte der Arabischen Litteratur.

وـقـدـ طـبـ المـتنـ طـبـعـةـ ثـانـيـةـ فـيـ مـيـجـلـدـيـنـ (ـ لـيـدـنـ  
ـ ١٩٤٣ـ -ـ ١٩٤٩ـ)ـ ،ـ وـ «ـ الـذـيلـ»ـ فـيـ ثـلـاثـةـ  
ـ مـجـلـدـاتـ (ـ لـيـدـنـ ١٩٣٧ـ -ـ ١٩٤٢ـ)ـ .ـ وـقـدـ أـشـرـنـاـ  
ـ إـلـيـهـ فـيـ تـصـاعـيـفـ هـذـاـ الـفـهـرـسـ بـلـفـظـةـ «ـ بـرـوـكـلـمـانـ»ـ  
ـ وـرـمـزـنـاـ إـلـيـهـ «ـ الـذـيلـ»ـ بـحـرـفـ (ـ ذـ)ـ .ـ

وـقـدـ رـتـبـنـاـ عـنـاوـينـ الـمـخـطـوـطـاتـ الـتـيـ تـوـلـيـنـاـ  
ـ وـصـفـهـاـ فـيـ هـذـاـ الـفـهـرـسـ ،ـ وـفقـ السـيـاقـ  
ـ الـهـجـائـيـ .ـ وـصـدـرـنـاـهـ بـأـرـقـامـ مـتـسـلـسـلـةـ مـنـ (ـ ١ـ)  
ـ إـلـىـ (ـ ١١٧ـ)ـ تـسـهـيـلـاـ لـمـرـاجـعـهـ .ـ وـهـذـهـ الـأـرـقـامـ هـيـ  
ـ غـيـرـ تـلـكـ الـمـذـكـورـةـ فـيـ خـتـامـ الـكـلـامـ عـلـىـ كـلـ  
ـ مـخـطـوـطـ،ـ فـانـ هـذـهـ الـأـخـرـيـةـ هـيـ الـمـعـطـاـةـ الـمـخـطـوـطـاتـ  
ـ فـيـ سـجـلـ مـكـتـبـةـ الـمـتـحـفـ الـعـرـاقـيـ .ـ

## ١ - ارجوزة في قهوة البن :

لـحـيـيـ بـنـ نـورـ الدـيـنـ الـعـمـرـيـطـيـ الشـافـعـيـ  
ـ الـانـصـارـيـ الـازـهـرـيـ ،ـ المـتـوفـىـ بـعـدـ سـنـةـ ٩٧٩ـ هـ  
ـ (ـ بـعـدـ ١٥٨١ـ مـ)ـ .ـ الـفـهـاـ سـنـةـ ٩٦٨ـ هـ (ـ ١٥٦٠ـ مـ)  
ـ وـهـيـ أـرـجـوزـةـ فـيـ ١٨٩ـ بـيـتاـ ،ـ مـطـلـعـهـ :

٢٦ : الرقم ٣٣٦<sup>(٤)</sup> ؛ ٢٩٥ × ١٨٥ سـ ؛  
الحاديـت . وقد أصـابـتـ الرـطـوبـةـ قـسـماـ منـ أـعـالـيـ  
المـخـطـوـطـ بـشـوـهـتـهـ بـعـضـ التـشـويـهـ . فيـ أـوـلـ  
المـخـطـوـطـ فـهـرـسـتـ أـبـوـابـ الـكـتابـ .  
برـوـكـلـمـانـ ١ـ : ٤٩١ـ ، (ـذـ) ١ـ : ٨٩٥ـ ؛  
الـذـرـيـعـةـ ٢ـ : ٣١٧ـ وـقـدـ سـمـاهـ «ـاـطـعـمـةـ لـلـمـرـضـ»ـ  
الـرـقـمـ ١٥٣٩ـ ؛ ١٥٥ × ١٠٥ سـ ؛ ٣٢٠ صـ ؛  
الـذـرـيـعـةـ ٢ـ : ٣١٧ـ وـقـدـ سـمـاهـ «ـاـطـعـمـةـ لـلـمـرـضـ»ـ  
١٩ - ١٧ سـ .  
٦ - الـاقـرـابـادـينـ :

لـبـدـرـالـدـيـنـ مـحـمـدـ بـنـ بـهـرـامـ بـنـ مـحـمـدـ  
الـقـلـانـسـيـ السـمـرـقـنـدـيـ الطـبـيـ ، المـتـوـفـيـ نـحـواـ مـنـ  
سـنـةـ ٥٩٠ هـ (١١٩٤ مـ) ، وـيـعـرـفـ الـكـتابـ  
بـاـقـرـابـادـينـ الـقـلـانـسـيـ . وـالـاقـرـابـادـينـ ، وـقـدـ وـرـدـ  
بـصـورـةـ «ـقـرـابـادـينـ»ـ (ـانـظـرـ الرـقـمـ ٧٣ـ مـنـ هـذـاـ  
الـفـهـرـسـ)ـ ، لـفـظـ يـوـقـانـيـ مـعـنـاهـ التـرـكـيـبـ ، أـيـ  
تـرـاكـيـبـ الـأـدوـيـةـ الـمـفـرـدـةـ وـقـوـائـيـنـهـاـ (ـكـشـفـ  
الـظـفـونـ ١ـ : ١٣٦ـ)ـ . لـمـ يـطـبـعـ . نـسـخـةـ سـقطـ وـرـقـةـ  
مـنـ أـوـلـهـاـ . وـفـيـ فـهـرـسـ مـخـطـوـطـاتـ بـرـلـيـنـ (ـالـرـقـمـ  
٦٤٣٨ـ ٦٤٣٨ـ اـهـلـوـرـدـ)ـ ، وـصـفـ لـنـسـخـةـ كـامـلـةـ مـنـهـ ،  
أـوـلـهـاـ : «ـالـحـمـدـ لـلـهـ الـحـكـيـمـ الـقـاهـرـ الـعـزـيزـ الـقـادـرـ»ـ  
رـتـبـهـ عـلـىـ تـسـعـةـ وـأـرـبـعـينـ بـاـبـاـ . وـالـنـسـخـةـ التـيـ نـصـفـهـاـ  
حـسـنـةـ ، ضـمـنـ مـجـمـوعـةـ ، وـهـيـ الـأـوـلـيـ فـيـهـاـ . كـتـبـهـ  
يـوسـفـ بـنـ مـحـمـودـ ، وـلـمـ يـذـكـرـ السـنـةـ . وـخـطـهـاـ  
يـرـجـعـ إـلـىـ الـقـرـنـ الـعـاـشـرـ لـلـهـجـرـةـ (١٦ـ مـ)ـ .  
الـرـقـمـ ١١٢ـ<sup>(١)</sup>ـ ؛ ١٣ × ٢١ سـ ؛ ٢٦٠ صـ ؛  
١٧ سـ .  
برـوـكـلـمـانـ (ـذـ) ١ـ : ٨٩٣ـ .

٧ - الـبـيـطـرـةـ الـرـوـمـيـةـ فـيـ أـمـرـاـضـ الـخـيـلـ :  
لـيـقـوـبـ بـنـ اـسـحـاقـ الـخـنـابـيـ (ـالـخـنـابـيـ)ـ ،  
عـلـىـ مـاـ وـرـدـ فـيـ آـخـرـ الـمـخـطـوـطـ ، اـذـ اـنـ أـوـلـهـ نـاقـصـ  
سـقطـ مـنـهـ وـرـقـةـ اوـ أـكـثـرـ . وـلـمـ نـقـفـ عـلـىـ تـرـجمـةـ  
لـلـمـؤـلـفـ . رـتـبـهـ عـلـىـ اـبـوـابـ ، تـبـدـأـ بـاـبـ  
الـفـرـوـسـيـةـ ، يـلـيـهـ بـاـبـ صـفـاتـ الـخـيـلـ ، ثـمـ بـاـبـ

الـمـخـطـوـطـ بـشـوـهـتـهـ بـعـضـ التـشـويـهـ . فيـ أـوـلـ  
الـمـخـطـوـطـ فـهـرـسـ أـبـوـابـ الـكـتابـ .  
الـذـرـيـعـةـ ٢ـ : ٣١٧ـ وـقـدـ سـمـاهـ «ـاـطـعـمـةـ لـلـمـرـضـ»ـ  
الـرـقـمـ ١٥٣٩ـ ؛ ١٥٥ × ١٠٥ سـ ؛ ٣٢٠ صـ ؛  
الـذـرـيـعـةـ ٢ـ : ٣١٧ـ وـقـدـ سـمـاهـ «ـاـطـعـمـةـ لـلـمـرـضـ»ـ  
١٩ - ١٧ سـ .  
الـكـشـفـ (ـكـشـفـ الـظـفـونـ)ـ ١ـ : ٧٧ـ ؛ بـرـوـكـلـمـانـ

١ـ : ٤٩١ـ ، (ـذـ) ١ـ : ٨٩٥ـ ؛ الـذـرـيـعـةـ ٢ـ : ١٢ـ  
٣ - نـسـخـةـ ثـانـيـةـ :

مـكـتـوـبـةـ بـخـطـ قـدـيمـ رـدـيـءـ ، مـنـ الـقـرـنـ الـثـانـيـ  
لـلـهـجـرـةـ (١٤ـ مـ)ـ . سـقـطـ مـنـ أـوـلـهـاـ وـآـخـرـهـاـ  
أـورـاقـ ، فـأـوـلـ الـمـتـبـقـيـ مـنـهـ يـبـدـأـ بـأـمـرـاـضـ الـعـصـبـ ،  
وـيـنـتـهـيـ آـخـرـهـ بـأـمـرـاـضـ الـطـحالـ .  
الـرـقـمـ ١٧٨ـ ؛ ٢٧ × ١٩ سـ ؛ ٢٤٠ صـ ؛  
٣٤ سـ .

٤ - نـسـخـةـ ثـالـثـةـ :

بـخـطـ مـعـتـادـ . كـتـبـهـ اـسـمـعـيلـ بـنـ رـمـضـانـ ، وـفـرـغـ  
مـنـهـ فـيـ آـخـرـ جـمـادـيـ الـأـوـلـيـ سـنـةـ ١٠٧٠ هـ  
(١٦٦٠ مـ)ـ .  
الـرـقـمـ ٢٠٧٠ـ ؛ ١٨٥ × ١٣٥ سـ ؛ ٢٦١ـ

صـ ؛ ٢٥ سـ .

٥ - أـنـفـذـيـةـ الـمـرـضـيـ :

لـنـجـيبـ الدـيـنـ السـمـرـقـنـدـيـ ، الـمـذـكـورـ . أـوـلـهـ :  
«ـالـحـمـدـ لـلـهـ الـذـيـ خـلـقـ الـدـاءـ وـأـوـجـدـ الـدـوـاءـ»ـ .  
ذـكـرـ فـيـهـ صـنـوفـ الـطـعـامـ وـالـشـرـابـ الـتـيـ يـنـاسـ  
تـنـاـولـهـاـ كـلـ مـرـضـ مـنـ الـأـمـرـاـضـ ، وـلـمـ يـطـبـعـ .  
نـسـخـةـ ضـمـنـ مـجـمـوعـةـ ، وـهـيـ الـرـابـعـةـ فـيـهـاـ ،  
مـكـتـوـبـةـ بـخـطـ حـسـنـ دـقـيقـ ، سـنـةـ ١١٦٦ هـ  
(١٧٥٢ مـ)ـ .

ما يستحب في أعضاء الفرس ، ثم يتناول في سائر أبواب الكتاب ألوان الخيل وشياطها وأمراضها وما يتخذ في معالجة كل مرض . وفي ظهر الورقة التاسعة صورة ملونة للفرس وبيان تسمية أعضائه . وفي الصفحة ٢١١ من المخطوط ، إن أحمد بن محمود كتب هذه النسخة وفرغ منها في أواخر ربيع الآخر سنة ١٠٢١ هـ (١٦١٣ م) .  
 الرقم ١٣٤ : ٢١ × ١٥ سـ : ٢١٤ ص : ٢٢٢  
 ١٠ - تذكرة أولي الباب والجامع للعجب العجاب :  
 وتعرف بتذكرة داود الانطاكي في الطب .  
 ألفها داود بن عمر الانطاكي الطيب الضرير نزيل القاهرة ، المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ (١٦٠٠ م)  
 وقد طبعت مراراً (معجم المطبوعات ٤٩١) .  
 أولها : « سبحان مبدع مواد الكائنات » . نسخة حديثة فيها خروم مختلفة من أواسطها وأواخرها دفناً غالفاًها مطليتان بالمينا ، واحداًها تختلف الأخرى تزويقاً .  
 الرقم ١٧٩ : ٢١ × ١٣٥ سـ : ١١٩ ص : ٢٧ سـ .  
 الكشف ١ : ٣٨٦ ؛ بروكلمان ٢ : ٣٦٤ ،  
 (ذ) ٢ : ٤٩١ ؛ الاعلام ٣ : ٩ .

## ١١ - نسخة ثانية :

الموجود منها النصف الاول ؛ بخط حسن .  
 كتبها أحمد صادمة الشرنابلي الشافعي وفرغ منها في ٦ ذي القعدة سنة ١٢٤٦ هـ (١٨٣١ م) .  
 الرقم ٨٣٧ : ٢٨ × ١٨ سـ : ٥٨٠ ص : ٢٧ سـ .

## ١٢ - نسخة ثالثة :

كاملة ، قوامها جزآن في مجلد واحد ،

فرغ منها في ٦ شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) .  
 الرقم ٨٥<sup>(٢)</sup> : ٢٥ × ٢٠ سـ : ١٤ ص : ١٥٤ .  
 بروكلمان (ذ) ٢ : ٢٢٦ ؛ البدر الطالع للشوكتاني ٢ : ٣٢٧ ؛ الاعلام للزركلي ٩ : ١٦٨ .  
 وفيه ان الكتاب قد طبع .  
 ١٠ - تذكرة أولي الباب والجامع للعجب العجاب :

عن النسخة السابقة . وفي آخرها « مختصر كتاب الزردقة في الخيل وأمراضها وما يتعلق بها » وهو غير وارد في النسخة المنسولة منها ، وسيأتي في الكلام عليه في الرقم ١٠٣ من هذا الفهرست .  
 في أول المخطوط تعليقات لاب أنسستاس ماري الكرمي ، وبخطه ، في التعرف بهذا المخطوط .  
 الرقم ١٩٣٨<sup>(١)</sup> : ٢٢ × ١٦ سـ : ٢٦٣ ص : ٢١ سـ .

## ٩ - التحفة الجامعة لمفردات الطب النافعة :

لحيي بن أبي بكر بن يحيى العامري ، المتوفى سنة ٨٩٣ هـ (١٤٨٨ م) . أوله : « الحمد لله خالق الاجسام وما يعرض لها من الالم والضرر » .  
 وهو مختصر جامع لمقاصد الطب ، جعله مؤلفه على قسمين : أولهما في العلل الخاصة ، والاخر في العامة ، مع مقدمة وخاتمة . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط واضح .  
 والمجموعة بخط ملا مصطفى بن محمد البستني ،

**١٥ - الدستور الجلالي في المعالجات :**

لجلال الدين محمد الطيب الاصفهاني ،  
ولا نعرف من أمره شيئاً أولاً : « الحمد لله  
الذي حفظ ايمان الصالحين بطب الفلاح » . قال  
في مقدمته انه ضمنه أقوال المتقدمين والتأخرین  
من الاطباء ومعالجاتهم والامراض والادوية لها  
وكيفية استعمالها . وذكر في ابتداء أمراض كل  
عضو تشيرجه . وأول فصله « أجزاء الرأس  
وتشريح القحف والدماغ » . نسخة حديثة غير  
مؤرخة ، في حاشية الورقة الثانية وقافية الكتاب  
سنة ١٢٨٩ هـ ( ١٨٧٢ م ) . الخط تعليقي ،  
والعنوانين مكتوبة في الهوامش بالحمرة .  
الرقم ٢١٥٨ ؛ ٢٠٥ × ١٥ سـ ؛ ٤٣٨ صـ ؛  
١٨ سـ .

بروكلمان ( ذ ) ٢ : ٩٧١

**١٦ - راحة الارواح في دفع عاهة الاشباح :**

وهي رسالة مختصرة في أمر الطاعون .  
لاحمد بن سليمان الرومي الشهير بابن كمال باشا ،  
المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ( ١٥٣٤ م ) . لم تطبع .  
أولها : « اللهم يا دافع البلاء بالتجاء الداء » .  
رتبتها على مقدمة وثلاثة أبواب . تمت كتابة هذه  
النسخة في شهر رمضان سنة ٩٧٤ هـ ( ١٥٦٧ م ) .  
الرقم ٢١٩٣ ؛ ٢١ × ١٤ سـ ؛ ٤ صـ ؛  
٣٢ سـ .

الكشف ١ : ٨٢٩ ؛ بروكلمان ٢ : ٤٥٢

الرقم ١٠٢ ، ( ذ ) ٢ : ٦٧١ الرقم ١٠٢ .

**١٧ - رجوع الشيخ الى صباح ، في القوة على  
البياه :**

لابن كمال باشا ، المذكور فوق هذا . وقد

ينتهي الاول في الصفحة ٣٠٨ وهو بخط معناد ،  
غير مؤرخ . والثاني بخط يفوقه جودة ، تمت  
كتابته في ٦ ربى سنة ١٠٩٠ هـ ( ١٦٧٩ م ) .  
الرقم ١٤١٤ ؛ ١٩٥ × ١٣٥ سـ ؛ ٦٧٤  
صـ ؛ ٢١ - ٢٥ سـ .

**١٣ - نسخة رابعة :**

الموجود منها النصف الاول ، مكتوب بخطين  
معنادين . أحدهما ، وهو الاخير ، مؤرخ في ١  
رمضان سنة ١٢٠٤ هـ ( ١٧٩٠ م ) .  
الرقم ١٦٥٠ ؛ ٥٣٠ × ١٩٥ سـ ؛ ٥٦٣ صـ ؛  
٢٥ سـ .

**تذكرة داود الانطاكي :**

انظر : تذكرة أولي الالباب .

**١٤ - الجامع لمفردات الادوية والاغذية :**

لعبدالله بن أحمد بن البيطار المالقى الباتى ،  
المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ( ١٢٤٨ م ) وقد طبع  
( معجم المطبوعات ٥٠ ) . تناول فيه ، على  
طريقة المعجم ، أسماء المفردات الطبية ، والمراد  
بالمفردات كل واحد من العاقاقير قبل التركيب .  
نسخة ، الموجود منها قسم يبدأ حيث الصفحة  
١٤٥ من الجزء الثالث من طبعة بولاق ، وينتهي  
باتنها الكتاب . الخط نسخي واضح ، وقد كتبت  
العنوانين بالحمرة في المتن وفي الهوامش . من  
مخطوطات القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) .  
الرقم ١٨٦٣ ؛ ٣٠٥ × ٢٠٥ سـ ؛ ٦٦٩  
صـ ؛ ٢٥ سـ .

الكشف ١ : ٥٧٤ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٢ ،

( ذ ) ٨٩٧ : ١

طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٢٢٨ م ) ، في ١٨ ذي الحجة سنة ١٢٧٨ هـ ( ١٨٦٢ م ) ، ألهه للسلطان سليم خان • أوله : « الحمد لله الذي حسبما ورد في الصفحة ٨٨ .

الرقم ١٧٠١ ؛ ١٩ ؛ ١٣٥٥ × ١٣٥٥ سم ؛ ٨٨ ص ؛ ١٦ س .

بروكلمان (ذ) ٢ : ٢٥٢ .

**١٩ - نسخة ثانية :**

ضمن مجموعة ، وهي الأولى فيها . نسب تأليفها إلى شيخ الأطباء جمال الدين محمد بن ابراهيم المهدوي اليمني ، على ما سبقت الاشارة إليه فوق هذا . كتبها عيسى بن عباس ، وفرغ منها في آخر جمادى الثانية سنة ١٠٩٥ هـ ( ١٦٨٤ م ) .

الرقم ١٩٤١ ؛ ١٥٥ × ٢٠٥ سم ؛ ١٥٥ ص .

١٧ س .

**٢٠ - الرسالة الذهبية في الطب :**

وتعزف أيضاً بالرسالة المذهبة في أصول الطب وفروعه . للإمام علي بن موسى الرضا ، المتوفي سنة ٢٠٣ هـ ( ٨١٨ م ) . وقد بعث بها إلى الخليفة المؤمن العباسي . تناول فيها حفظ صحة المزاج وتدبيره بالأغذية والاشربة والأدوية . ولم تطبع . أولها : « اعلم يا أمير المؤمنين ان الله تعالى لم يتل العبد المؤمن بلاء حتى جعل له دواء يعالج به » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها . كتبها محمود بن محمد علي المازندراني ، وفرغ منها في آخر ذي القعدة سنة ١٠٥٤ هـ ( ١٦٤٥ م ) .

الرقم ٣٠٩٧ ؛ ٣٠٩٧ ؛ ٢٠٥ × ١٥ س .

١٤ - ٣٧ : ١٧ من .

**كتشf الحجب ٢٢٥ ؛ بروكلمان (ذ)**

١ : ٣١٩ .

طبع غير مرة (معجم المطبوعات ٢٢٨ م ) ، ألهه خلق الأشياء بقدرته . جمعه مؤلفه من كتب كثيرة في هذا الباب ، وجعله قسمين : أولهما يشتمل على ثلاثة باباً يتعلق بأسرار الرجال وما يقويها على الباء من الأدوية والأغذية . والثاني يشتمل على ثلاثة باباً يتعلق بأسرار النساء وما يناسبهن من الزينة . نسخة بخط التعليق . مؤرخة بسنة ١٠٤٧ هـ ( ١٦٣٧ م ) . غالاتها مذهب .

الرقم ١٣١ ؛ ١٦ × ٩ س .

١٥ س .

الكتشf ١ : ٨٣٥ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٥ ، ٤٥٢ (ذ) ١ : ٦٧١ ؛ ٢،٩٠٤ .

**١٨ - الرحمة في الطب والحكمة :**

اختلاف في مؤلفه ، فسبه بعضهم خطأ إلى جلال الدين السيوطي ، المتوفي سنة ٩١١ هـ ( ١٥٠٥ م ) (معجم المطبوعات ١٠٨٠ م ) . وقال غيرهم انه للشيخ مهدي بن علي بن ابراهيم الصبيري اليمني المقرى ، المتوفي سنة ٨١٥ هـ = ١٤١٢ م (الكتشf ١ : ٨٣٦ وفهرس الازهر ٦ : ١١٣ وفهرست الخديوية ٦ : ١٦ ) . وقيل انه لشيخ الأطباء جمال الدين محمد بن ابراهيم المهدوي اليمني (معجم المطبوعات ١٠٨٠ م ) بالحاشية ، ونسخة المتحف العراقي المرقمة ١٩٤١ المذكورة بعد هذه . أوله : « الحمد لله الذي اخرج من العدم الموجودات » . رتبه على خمسة أبواب . وقد طبع . نسخة حديثة كتبها السيد عباس بن عبدالله آغا أبو هوش ، وفرغ منها

٢٣ - رسالة في تحريم الدخان :

لعبدالملك بن جمال الدين العاصمي المعروف بالملأ عاصم ، المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ (١٦٢٧ م) • أولها : « بسم الله العزيز الغفور الذي لا تخفي عليه خافية » • وهي في تحريم استعمال التن فرغ من تأليفها في ١٩ رمضان سنة ١٠٣٥ هـ (١٦٢٦ م) ، ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مصورة بالفوستات عن نسخة الخزانة التيمورية في القاهرة ، بخط عيسى بن محمد في ١٩ ذي القعدة سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) •

الرقم ١٣١٢<sup>(١)</sup> ؛ ١٨٤ × ٢٤ سم ؛ ٢٦ ص ؛

١٩ س .

الاعلام للزركلي : ٤ : ٢٠٣ .

٢٤ - رسالة في تركيب الحميّات :

لا يعرف مؤلفها • أولها : « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ٠٠٠ أما بعد : فإن المولى الفاضل ٠٠٠ محمد حسين ٠٠٠ سألني إن أقيّد وانته له في تركيب الحميّات ٠٠٠ » • نسخة بخط تعليقي من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) ، ضمن مجموعة ، وهي الثالثة عشرة فيها • لم تطبع •

الرقم ٢٢٥٥<sup>(٢)</sup> ؛ ١٨٥ × ١١ سم ؛ ص ٤٢٧ - ٤١٦ .

٢٥ - [رسالة في الحيلة في] دفع مضار الابدان بارض مصر :

لابي الحسن علي بن رضوان بن علي بن جعفر الطيب المصري ، المتوفى سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦١ م) • وقد طبعت • أولها : « الحمد لله الذي شهد بوجوذه جميع الكائنات » • جعلها خمسة عشر

٢١ - الرسالة الشهابية في الصناعة الطبية :

لم يذكر فيها اسم مؤلفها • وفي فهرس مكتبة الازهر (٦ : ١١٥) انها لجمال الدين محمد بن ابراهيم المارداني • أولها : « الحمد لله الذي خلق المخلوقات بقدرته ٠٠٠ أما بعد : فهذه رسالة في الصناعة الطبية ، ألفت برسم ٠٠٠ خزانة مولانا وسيدنا شهاب الملة والدين أحمد بن عيسى صاحب الحكمة [في نسخة برلين ، رقم ٦٣٣٣] صاحب حلي ] المحروسة ٠٠٠ وهي تشتمل على نك وفوائد في أمر المعالجات من الايجاز والاختصار من أقوال المقدمين والمشهور من الاطباء المتأخرین ٠٠٠ وهي في ٨٠ بابا • ولم تطبع • مكتوبة بخط نسخي سنة ١٢١٥ هـ (١٨٠٠ م) .

الرقم ٢٠٦٧ : ٢٠٦٧ × ١٥ س : ١٩٤ ص :

٩ س .

بروكلمان (ذ) ٢ : ٢١٦ .

٢٢ - رسالة في الامراض الصدفية :

لا يعرف مؤلفها • تبدأ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم • وبعد : فهذه رسالة تتعلق بالامراض الصدرية مرتبة على مقدمة وخمسة فصول وخاتمة » • ولم تطبع • نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها . كتبها ملا مصطفى بن ملا محمد البشري ، الامام في جامع محمد الفضل ببغداد ، وفرغ منها في ١٥ شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) .

الرقم ٨٥<sup>(٣)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٤ س : ص

٣٠٢ - ٣٢٥ ؛ ٢١ س .

فصل ٠ نسخة بخط معتاد ، تاريخها ٢٨ شعبان سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٦ م) ٠

الرقم ٢٠٤٢ : ٢٥٢٥ × ٢٢٥ سـ ٨٠ صـ ١٧ فهرست الخديوية ٦ : ٦

٢٨ - رسالة في القول المشهور من الجمhour  
ان العظم لا حس له :

لحسن بن مسعود بن محمود علي رضا  
التريري ٠ أولها : « الحمد لله محمود في كل  
حالة » ٠ ولم تطبع ٠ النسخة بخط مؤلفها ، وقد  
فرغ من كتابتها في سلخ جمادي الاولى سنة  
٩٨٤ هـ (١٥٧٦ م) ٠ ضمن مجموعة ، وهي  
الناسعة فيها ، مكتوبة بخط تعليقي دقيق ٠

الرقم ٢٢٥٥<sup>(١)</sup> : ١٨٥ × ١٨٥ سـ ٣٣٩ - ٣٢٤ صـ ٢٠ ٠

### ٢٩ - رسالة في القولنج :

لا يعرف مؤلفها ٠ أولها بعد البسمة :  
« ٠٠٠ وبعد : فإن مرض القولنج من أشد  
الامراض وأخطرها وأقربها ازهاقا للروح  
وأقتلها ٠٠٠ » ٠ نسخة قديمة ، نظر فيها بعضهم  
سنة ٨٧٧ هـ (١٤٧٢ م) ، مكتوبة بخط سقير ٠  
لم تطبع ٠ وقد أشار صاحب كشف الظنوں  
(١ : ٨٨٤) إلى رسالة في القولنج لاحمد بن  
عبدالرحمن بن مندوية الطيب ، ولم يورد شيئاً  
من أولها ٠

الرقم ١٠٦٨ : ١٨ × ١٤ سـ ٤٣ صـ ١٦

بروكلمان (ذ) ١ : ٨٢٧ (No. 95 i)

٣٠ - رسالة في اللعوقات :  
لا يعرف مؤلفها الذي بدأها بالكلام على لعوق

فصلا ٠ نسخة بخط معتاد ، تاريخها ٢٨ شعبان سنة ١١٩٠ هـ (١٧٧٦ م) ٠

الرقم ٢٠٤٢ : ٢٥٢٥ × ٢٢٥ سـ ٨٠ صـ ١٧ فهرس الخديوية ٦ : ٦

٢٦ - رسالة في الدخان :

لا يعرف مؤلفها الذي نقل بعض أقوال  
الفقهاء في تحريم الدخان (الثن) ٠ أولها :  
« اعلم ايها الاخوان في الدين ، الدخان حرام  
بنص القرآن ، كقوله تعالى : ويحرم عليهم  
الجنبات ٠٠٠ » ٠ نسخة ضمن مجموعة ، وهي  
الرابعة فيها ، مكتوبة بخط معتاد حديث ٠

الرقم ٣٣٩<sup>(٢)</sup> : ١٧ × ٢٤ سـ ٥٦ - ٥٧  
٠ ٢٢ سـ ٠

رسالة في الطاعون والوباء :  
انظر : راحة الارواح في دفع عاهة الاشباح  
(الرقم ١٦) ٠

٢٧ - رسالة في الطب :  
لم يذكر مؤلفها ٠ أولها : « الحمد لله الذي  
علم الانسان ما لم يعلم » ٠ ألفها لخليل بك ، في  
أيام محمد علي باشا ، وجمعها مما جربه من  
العلاج وجعلها فصولاً تتناول تعريف الطب ،  
المرض ، علاج الصداع ، أمراض المعدة ، أمراض  
المقدمة ، الامراض الظاهرة ، الحميات ، السموم ،  
المركبات المجربة ، الحبوب ، المراهم ، السفوف ٠  
نسخة حديثة ناقصة الآخر ، منقولة من نسخة  
الكتيخانة الخديوية سنة ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤ م) ٠

الصنوبر ثم ذكر منافعه وبين صنعته . وهكذا  
سار في ذكر لعوق الاسقيل ، والزوفا ، والكرنب ،  
وحب القطن ، وطيخ الصبر ، وشراب  
الخشخاش ، وشراب العناب ، وشراب الزوفا .  
نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها .  
كتبها ملا مصطفى بن محمد البسنوي ، في ١٦  
شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) .  
الرقم ٨٥<sup>(٤)</sup> ؛ ٢٠٥ × ١٤ سم ؛ ص ٣٢٧  
٣٣١ ؛ ٢١ س .

### ٣١ - رفع الاشتباك عن تناول التبنك :

رسالة لعبدالقادر بن محمد الحسيني  
الطبرى ، امام مقام الخليل ، المتوفى سنة  
١٠٣٣ هـ (١٦٢٤ م) . أوله : « الحمد لله الذي  
حفظ الدين القويم » . قال في المقدمة : « قد ظهر  
في هذه الازمان القرية ، نبات يسمى التبنك ويقال  
له طابه وتنن ، وهو أنواع مختلفة باعتبار البلدان  
التي ينبت أو يستبت فيها ، ويختلف طعمه ولو نه  
وطبعه بذلك الاعتبار أيضا » . بين المؤلف في  
هذه الرسالة حكمه الشرعي وأراء الفقهاء في حل  
تناوله وتحريمه . نسخة ضمن مجموعة مصورة  
بالفوستات عن نسخة الخزانة التيمورية في  
القاهرة ، وهي الاولى فيها . لم تطبع .

الرقم ١٣١٢<sup>(١)</sup> ؛ ١٨ × ٢٤ سم ؛ ١١ ص .  
٢٥ س .

بروكلمان (ذ) ٢ : ٥٠٩ ؛ الاعلام للزركلي  
٤ : ١٦٨ .

٣٣ - السموم ودفع مضارها :  
لجابر بن حيان الصوفي المتوفى سنة ٢٠٠ هـ  
(٨١٥ م) . وقد طبع في المائة سنة  
١٩٥٨ . أوله : « قال أبو موسى جابر  
بن حيان الصوفي : قد ارتسمت ، أطل الله  
بقالك ، ما أمرت به ٠٠٠ » . وجعله ستة فصول .  
نسخة حديثة تاریخها ١٢ جمادى الثانية سنة  
١٣٤١ هـ (١٩٢٣ م) . نقلها محمود حمدي عن  
نسخة قديمة في الخزانة التيمورية مكتوبة في  
سنة ٦٣٩ هـ (١٢٤١ م) .

الرقم ١٣٠٥ ؛ ٢٦ × ١٩ سم ؛ ٣٧٨ ص .  
٢١ س .

بروكلمان (ذ) ١ : ٤٢٨<sup>(٣)</sup> ؛ الاعلام  
٠٩١ : ٢ .

٣٢ - زهر العريش في (أحكام) تحرير  
الحسيني :

لدر الدين الزركشي ، المتوفى سنة ٧٩٤ هـ

## ٣٤ - الشامل في الصناعة الطبية :

وقد طبعت ( معجم المطبوعات ١٢٨ ) . وهذا الشرح لشرح مجھول . قال في شرح الیت المذکور : « قوله الطب حفظ صحة براء مرض : هو حد الطب وتمامه ان يقال الطب هو صناعة فعلها عن العلم والتجربة حفظ الصحة وابراء المرض الخ » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها . مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاج .

الرقم ١٤٥٧<sup>(١)</sup> ؟ ٢٢ × ١٥ سم ؟ ٧١ ص ؟ ١٩ ص .

الكشف ١ : ٦٣ ؟ فنواتي : مؤلفات ابن سينا . الرقم ١١٤ .

٣٦ - شرح الاسباب والعلامات : في الامراض والمعالجات . وهو شرح على كتاب « الاسباب والعلامات » لنجيب الدين السمرقندی ( انظر : الرقم ٢ - ٤ من هذا الفهرست ) . والشرح لبرهان الدين نفیس بن عوض الكرمانی الطیب ، فرغ منه سنة ٦٨٧ هـ ( ١٢٨٤ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٠٤٧ ، ١٤٢٤ م ) .

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام الاتمان على من يداوى الارواح بطبع الحقيقة » . ذكر الحاج خلیفة ، ان كتاب الاسباب والعلامات قد اشتهر بسبب شرح نفیس بن عوض عليه . قال انه شرح لطیف ممزوج حقق فيه فجاجد وأوضح المطالب فوق ما يراد . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، كتبها بخط حسن دقيق ، احمد بن بکر بن علوان القصار ، وفرغ منها في آخر محرم سنة ١١٦٦ هـ ( ١٧٥٢ م ) .

الرقم ٣٢٦<sup>(٣)</sup> ؟ ٢٩٥ × ١٨٥ سم ؟

لم يذكر فيه اسم المؤلف ، لأن هذه النسخة ، انما هي مجلد كبير من مؤلف واسع . وفي کشف الغلون ( ٢ : ١٠٢٤ ) وصف لكتابين كل منهما بعنوان « الشامل في الطب » . قال في أولهما انه « لابی سعید بن أبي مسلم بن أبي الخیر الملقب بعیاث الطیب » . أوله : الحمد لله الفاطر البیدع العلام الخ . جعله على قسمین : قسم في حفظ الصحة وقسم في کلیات الطب وجزئیاته ، وفيه مقدمة وست مقالات الخ . وتاريخ تحریره سنة ٧٣٦ هـ ( ١٣٣٥ م ) . وقال في ثانیهما انه « لشیخ علاء الدین علی بن أبي الحزم القرشی ابن النفیس الطیب المصري ، صاحب الموجز ، المتوفی سنة ٦٨٧ هـ ( ١٢٨٨ م ) . قيل لو تم المکان ثممائة مجلد . تم منه ثمانون مجلدة » . ولعل نسخة قسم من هذا الكتاب الثاني ، ما لم تکن كتاباً آخر غير هذا وذاك . وهي تبدأ بالكتاب السابع من الجزء الثاني من الفن الثالث ، وتنتهي بالكتاب السابع والعشرين من الجزء الثاني من الفن الثالث . نسخة في مجلد ضخم بخط معتاد ، مؤرخة بسنة ٩٦٨ هـ ( ١٤٦٣ - ٤ م ) على ما ورد في آخر الصفحة ٧٠٢ . الكتاب لم يطبع .

الرقم ١٢٧١ ؟ ٢١ × ١٥٥ سم ؟ ١٠٤٥ ص ؟ ٢٧ س .

٣٥ - شرح ارجوزة ابن سينا في الطب : الارجوزة للشیخ الرئيس ابی علی الحسین بن عبدالله بن سينا ، المتوفی سنة ٤٢٨ هـ ( ١٠٣٦ م ) . مطلعها :

الطب حفظ صحة براء مرض  
من سبب في بدن منذ عرض

- ٤٩٣ ص : ٢٧ س . المذكور قبل هذا ، اذ يورد المتن بقوله : « قال ابقراط » ثم يردفه بقوله « الشرح » . وهذه الطريقة في الشرح تشبه ما اتبعه موفق الدين عبداللطيف البغدادي ، المتوفى سنة ٦٢٩ هـ (١٢٣١ م) . فان عبداللطيف شرح الفصول بقوله « قال ابقراط » (كتشf النطون ٢ : ١٢٦٨) . نسخة سقطت أولها وآخرها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .
- ٢٩٩ ص : ٢ . نسخة ثانية : اما بقراط (Hippocrates) فهو الطبيب اليوناني الشهير ، وكان من أهل القرن الخامس قبل الميلاد .
- ٢٥ س . ٢٥ - شرح فصول بقراط : الرقم ١٢٤٤ ؛ ١٢٤٤ × ٢٥ ر ١٧ س : ٢٣٦ ص .
- ٣٧ - نسخة ثانية : بخط حسن ، في هوامشها تعليق وتصحيح . وقد سقط شيء قليل من أوراقها . وهي من مخطوطات القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .
- ٧٥٢ ص : ١٢ × ٢١ س . ٣٨ - شرح فصول بقراط : « فصول » بقراط ، وقيل ابقراط ، في الطب نقلها الى العربية حينين بن اسحق المتوفى سنة ٢٦٠ هـ (٨٧٣ م) ، وقد طبعت (معجم المطبوعات ٨٠٢) . وهي سبع مقالات ضمنها بقراط تعریف جمل الطب وقوائمه . وهذا « الشرح » لابي القاسم عبدالرحمن بن على بن ابي صادق ، المتوفى نحو من سنة ٤٧٠ هـ (١٠٧٧ م) ولم يطبع . اوله : « بعد حمد الله بجمیع محامده والثناء عليه بما هو له اهل » . وقد نوه الشارح بأنه استفاد من شرح جالينوس لهذه الفصول وأضاف اليه ما أبغضه . نسخة كاملة قديمة ، بخط نسخي حسن ، مؤرخه في ٢٥ شعبان سنة ٦٨١ هـ (١٣٨٢ م) .
- ٥٣٠ ص : ١٢ × ١٦ س . ٣٩ - شرح فصول بقراط : الكشف ٢ : ١٢٦٧ - ١٢٦٨ ؛ الاعلام ٤ : ٨٩ . لم يتحقق عندنا اسم الشارح لنقص طرأ على أول المخطوط وآخره . وهو غير الشرح (معجم المطبوعات ٢٦٩ و ١٨٦٤) .
- ٥٣٠ ص : ٢٧ س . ٤٠ - شرح الموجز في الطب : « الموجز » لعلاء الدين علي بن ابي الحزم القرشي الشافعی المعروف بابن نفیس الطیب المصری ، المتوفی سنة ٦٨٧ هـ (١٢٨٨ م) .
- ٤١ - في قواعد أجزاء الطب العلمية والعملية بقول کلی .
- ٤٢ - في الادوية المفردة والمرکبة .
- ٤٣ - في الامراض المختصة بعضـ و دون عضـ .
- ٤٤ - في الامراض التي لا تختص بعضـ و دون عضـ .
- ٤٥ - في حکیم التطبب الكرمانی ، آتیه سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) . وكلا الموجز والشرح قد طبع (معجم المطبوعات ٢٦٩ و ١٨٦٤) .

الرقم ١٨٣٣ : ٢٦٥ × ١٩ سـ : ٣٨٤ ص :

٢٢ سـ ٠

#### ٤٤ - نسخة خامسة :

الموجود منها المجلد الاول ، يبدأ ببداية الكتاب ، وفيه الفن الاول وبعض الفن الثاني ٠ أوله : « توجهت الى جنابك القدس يا من اليه ترجع الامور » ٠ النسخة بخطوط مختلفة ، أقدمها من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) وقد تملّكتها محمد سعيد ، باش كاتب محكمة بغداد سنة ١٢٧٢ هـ (١٨٥٥ م) ٠

الرقم ٢٠٢٢ : ٢٥٥ × ١٩ سـ : ٤٨٧ ص :

١٩ سـ ٠

#### ٤٥ - نسخة سادسة :

مكتوبة بخط تعليقي في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ٠ سقط شيء من آخرها ٠ وفي هوامشها تعليقات وتصحيحات ٠

الرقم ٢٠٣١ : ٢٣٥ × ١٩ سـ : ٣٤٢ ص :

١٤ - ١٣ سـ ٠

#### ٤٦ - شفاء الامراض :

رسالة تتضمن ما ورد من الآيات والاحاديث والادعية المتعلقة بشفاء الامراض ٠ لا يعلم جامعها ٠ ضمن مجموعة حديثه البخط ، وهي الثانية فيها ٠

الرقم ١٠٨٦<sup>(٢)</sup> : ٢٥٥ × ١٩ سـ : ص

٦٣ - ٦٧ ٠

#### ٤٧ - صرف الريح النتن عن مستعمل التتن :

رسالة لداود بن سليمان البغدادي ، فرغ من

سقوط ورقه من أولها وقسم من آخرها ، مكتوبة بخطين نسخين أولهما قديم من القرن التاسع للهجرة (١٥ م) وعليه تعليقات كثيرة بخط دقيق ٠ وثانיהםا من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ٠ اصابت الرطوبة أطراف أوراقها فشوهدتها ٠

الرقم ٢٠٦ : ٢٤٥ × ٢٤ سـ : ٢٣٠ ص :

١٩ سـ ٠

الكشف ٢ : ١٣١١ و ١٨٩٩ هـ : بروكلمان (ذ)  
٢ : ٢٩٩ : الاعلام ٩ : ١٦ : ٠ قواتي ٠ ص ٢٠٦  
وما بعدها ٠

#### ٤١ - نسخة ثانية :

بخط تعليقي دقيق ، تاريخها ١٢٣٤ هـ (١٨١٨ م) ٠ سقطت قطعة من ورقها الأولى ، وتنتهي في أوائل المقالة الثانية من الكتاب ٠

الرقم ١١٧٢ : ٢٣٥ × ٢٣ سـ : ٢٠١ ص :

٢٤ سـ ٠

#### ٤٢ - نسخة ثالثة :

تحتوي على شرح الفن الاولى ، مكتوبة بخط تعليقي واضح سنة ١٢٩٤ هـ (١٨٧٧ م) ٠

الرقم ١٧٣١ : ١٢٥ × ١٤ سـ : ٢٤١ ص :

١٩ سـ ٠

#### ٤٣ - نسخة رابعة :

الموجود منها مجلد يحتوى على الفن الثاني من الكتاب ٠ وهو غير مؤرخ وخطه معتاد ، من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ٠ كتب العناوين بالحمراء ٠

بروكلمان ٢ : ٣٤٦ ، (ذ) ٢ : ٤٧٤ (٣٢) :  
ايضاح المكون ٢ : ٧٠ ؛ الاعلام ٤ : ١٥٩

#### ٥٠ - الصيدلة في الطب :

لابي الريحان محمد بن احمد البيروني ،  
المتوفى سنة ٤٤٠ هـ (١٠٤٨ م) ٠ ولم يطبع ٠  
وهو كتاب في المواد الطبية ٠ قال في أوله :  
« الصيدلة أعرف من الصيدلة » ، والصيدلاني  
اعرف من الصيدناني ، وهو المحترف بجمع  
الادوية على أحمد صورها واحتياط الاجود من  
انواعها مفردة ومركبة على افضل التراكيب التي  
خلدها له مبرزو اهل الطب ، وهذه أولى مراتب  
صناعة الطب ٠٠ ٠ وقد رتب المؤلف مواد  
الكتاب على حسب حروف الهجاء ، نسخة حديثة  
الخط ، كتبها عبد الرزاق البغدادي بخطه النسخي  
الجميل ، وفي أولها وآخرها وعلى هواشمها  
تعليقات كثيرة بخط مالك النسخة الاسبق الاب  
استساس مارى الكرملى ٠ الكتاب لم يطبع ٠

الرقم ١٩١١ ؟ ٥٢٠ × ١٤ سـ ٤٣١ ؟ ٩١ +

الكتف ٢ : ١٤٣٤ وقد سـماه كتاب  
الصيدلة ٠

#### ٥١ - الطب الجديد الكيميائي :

للعالم الالماني براكلسيوس (Th. B. Paracelsus) المتوفى سنة ١٥٤١ م ٠ ( انظر ترجمته في دائرة المعارف البريطانية ١٧ : ٢٥٠ من الطبعة الخامسة عشرة ) ٠ نقله الى العربية شخص لا يعرف اسمه ٠ أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين ٠ وبعد : فهذا

تأليفها في ١٩ ربـ جـ سـ ١٢٧٣ هـ (١٨٧٥ م) بغداد ، ولم يطبع ٠ أولها : « الحمد لله الذي نرزـها من تنـ التنـ وقدرهـ » ٠ وهي على ما يتضـعـ في ذـ استـعمالـ التنـ ٠ نـسـخـةـ مـصـوـرـةـ بـالـفـوـتـسـتـاتـ عنـ نـسـخـةـ الخـزانـةـ التـيـمـورـيـةـ فـيـ القـاهـرـةـ ٠  
الرقم ١٠٥٧ ؟ ٢٤ × ١٨ سـ ٧ صـ ٢٩ ٠

#### ٤٨ - صفة المياه الحادة المعدنية :

رسالة في أربع صفحات ، لا يعرف مؤلفها ٠  
أولها : « الاملاح المعدنية أربعة أجناس : أحدها  
الزجاجات ، وثانية الشبوب ، وثالثها البوارق ،  
ورابعها سائر الاملاح » ٠ نسخة ضمن مجموعة ،  
وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط واضح في اوائل  
القرن التاسع عشر للميلاد ٠ لم يطبع ٠  
الرقم ١٤٥٧ (٢) ؟ ٢٢ × ١٥ سـ ٧٤ ٧٧ ١٧ سـ ٠

#### ٤٩ - الصلح بين الاخوان في حكم ابا حـة الدخـانـ :

لعبد الغني بن اسماعيل النابلسي ، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ (١٧٣١ م) أوله : « الحمد لله الذي جعل استعمال دخان التن نافعا بتجفيف الرطوبات الرائدة في الاجسام » ٠ وهو في بيان استعمال التن الذي يسميه بالدخان واباحته من الوجهة الصحية والدينية ٠ وتد طبع ٠ نسخة بخط واضح ،  
كتبها احمد بن محمد بن عبدالله الحموي الناصح بدمشق ، وفرغ منها في ٩ جمادى الاولى سنة ١١٥٠ هـ (١٧٣٧ م) ٠  
الرقم ٧٤٧ ؟ ١٦ × ١١ سـ ١٦٢ صـ ١٥ ٠

الكتاب في الطب الجديد الكيميائي ، الذي اخترعه المؤلف في مقدمته انه ألف كتابا في علاج أمراض البدن سماء « زاد المسافرين » ٠ ولما رأى ان كثيرا من أهل الفقر والمسكنة يعجزون ان ينالوا منافع ذلك الكتاب وغيره من سائر الكتب التي الفها في حفظ الصحة وابراء المرضى لفقرهم وقلة طاقتهم عن الحصول على مواد العلاج ، جمع لهم في هذا المختصر ما يتيسر لهم تحصيله من تلك الادوية ٠ وقد كتب بعضهم عنوان هذا الكتاب « زاد المسافرين » وليس ب صحيح ٠ نسخة مخرومة الاخر ، مكتوبة بخط رديء في القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) ٠ الرقم ٢١٠٣ : ٢١٠٣ × ١٥ سم : ٢٧ ص : ١٧ س ٠

الرقم ١٤٥٧ : ٢٢ × ١٥ سم : ٧٨ ص ٠

بروكلمان ( ذ ) ٢ : ٦٦٦ : شيخو : المخطوطات العربية لكتبة التصريحة ( ص ٣٣٦ ) ٠

الرقم ١٩١ ) ٠

## ٥٢ - نسخة ثانية :

أحدث من سابقتها ٠ كتبها محمد سليم الحاج  
أسعد من أهالي بغداد ، بخط معناد ٠  
الرقم ١٦٦٤ : ٢٨ × ٢٠ سم : ١١٣ ص : ١٧ س ٠

## ٥٣ - طب الفقراء والمساكين :

لابي سهل الجرجاني عيسى بن يحيى المسيحي الطبيب ، المتوفي سنة ٣٩٠ هـ ( ١٠٠٠ م ) وهو شيخ الرئيس ابن سينا ومعلمه صناعة الطب ٠ لم يطبع ٠ أوله : « قال ابو سهل عيسى بن يحيى المسيحي : قصدنا في هذا الباب ، هو أن تجمع علم الطب على الطريق الكلبي جمعا لا يشد منه شيء من أبوابه ٠ فعمدت ، على اسم الله تعالى ، الى العلوم الطبية وجمعتها في المقالتين الاولى وسميت الكتاب الطب الكلبي » ٠ وقد رتب كلا من مقالتي الكتاب على ٤١ بابا ٠ نسخة بخط معناد ، كثيرة أغلاط النسخ ، كتبها سلمان بن علي ، وفرغ منها في أول جمادى الاولى سنة ١٥٩٣ هـ ( ١٠٠١ م ) ٠

الرقم ٥٣٢ : ٢١ × ١٦ سـ ٤٥٠ صـ ٦٦ سـ ١٣ × ١٩ رقم ١٢٨٨ : ٤٥٠ صـ ٤٤ سـ ٢٣ سـ ٠ ١٧ - ١٨ سـ ٠

## ٥٧ - الطب النبوى :

شمس الدين محمد بن عثمان بن قايماز الذهبي الدمشقي ، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ (١٣٤٨ م) وقد طبع (معجم المطبوعات ٩١١) أوله : « الحمد لله حق حمده » . وهو تفسير ما تضمنه الاحاديث النبوية من غامض أسرار الصناعة الطبية . نسخة كتب بخط معتاد ، قبل نحو من مئة سنة .

الرقم ٥٨٤ : ٢٣ × ١٦ سـ ١١٨ صـ ١١٨ سـ ٠ ١٥

بروكلمان (ذ) ٢ : ٢١٢٧ ، (٢١) ٣٥٦ ، ٣٥٦  
الاعلام ٦ : ٢٢٣ .

## ٥٨ - طب النبي :

لابي القاسم الجيب المحدث النيسابوري ، ولم يذكر من اسمه غير هذا . ضمنه ما يروى عن الرسول من أحاديث في الادوية والاغذية ، مع ترك الاسانيد . أوله : « الحمد لله رب العالمين ٠٠٠ » . ولم يطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ١٦٤٩ : ٢١ × ١٤٥ سـ ١٤٥ صـ ١٣ سـ ٠

الكشف ٢ : ١٠٩٥ ؛ بروكلمان (ذ) ١ : ٦١٧ .

## ٥٩ - طب النبي :

وهو غير الكتاب المذكور أعلاه . أوله :

بروكلمان ١ : ٢٣٨ ، (ذ) ١ : ٤٢٤ ؟  
شيخو : المخطوطات العربية (ص ٢١) ؟ الاعلام ٥ : ٢٩٨ وقد ذكر وفاته ٤٠١ هـ = ١٠١٠ م

## ٥٥ - نسخة ثانية :

قديمة ، حسنة الخط ، سقط من أولها أوراق قليلة ، ويتخللها خروم مختلفة ، ويعتبرها خطأ في التجليد . فاصبح ترتيب أبواب الكتاب التالية في هذا المجلد على هذا الوجه :

أبواب المقالة الاولى : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٠ ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠ ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩  
أبواب المقالة الثانية : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢ ، ٣٥ ، ٣٤ ، ٣٣ ، ٠ ٤١ ، ٤٠ ، ٣٩

النسخة بخط محمد بن علي بن أبي الفتح النقاش . وقد فرغ منها في ٨ محرم سنة ٧١٤ هـ (١٣١٤ م) .

الرقم ١٥٦٥ : ٢٢ × ١٥ سـ ١٨٢ صـ ١٨٢ سـ ٠ ١٧

## ٥٦ - الطب المأثور :

لم يتعين عندنا اسم المؤلف . نسخة الموجود منها قطعة تحتوى على بابين من أبواب الكتاب وهما : الباب الثاني في أحكام الادوية والاغذية المفردة ، وهي مرتبة على حروف الهجاء .  
الباب الثالث : في الامراض المختصة بعضها عضو ، وأسبابها ، وعلاماتها ، ومعالجاتها . وهي بخط تعليقي ، مؤرخة بسنة ٩٩٦ هـ (١٥٨٧ م)

**٦٢ - عجائب الاكون في ذكر البعض من اجزاء لقمان :**

ما ينسب الى لقمان الحكيم . وهو يبحث في الاكحال والمراهم والسفوفات والشيافات واللائحة والادهان والمعاجين . يبدأ بقوله : « كحل البسلقون وهو افعع الاكحال ، ومعناه مقوى البصر ونافع للدرمد وللمعنة والبياض » . النسخة ناقصة الآخر ، وهي مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) وقد جعلت الغاوير بالحمرة .

الرقم ١٢٥٦ ؛ ٢٥ × ١٦ سم ؛ ٤٠ ص ؛ ١٥ س .

**٦٣ - علم التشريح :**

سقط شيء من أوله فضاع بذلك ع Sovan الكتاب الاصلي . ويبدو من اسلوبه انه من الكتب الحديثة التي افت بالاستناد الى الطب الحديث . يبدأ بقوله : « اعلم ان التشريح علم طبقي غایته معرفة الاجزاء التي ترب منها الجسم البشري ، فينقسم الى تشريح اجمالي وتشريح تفصيلي » . النسخة مكتوبة بخط متعدد في النصف الثاني من القرن التاسع عشر للميلاد .

الرقم ١١٩٥ ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ١٨٣ ص ؛ ١١ س .

**٦٤ - فوائد طبية :**

رسالة صغيرة جمع فيها كاتبها فوائد طيبة شتى النقطها من كتب مختلفة . مكتوبة بخط متعدد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .

« هذه الرسالة الموسومة بطب النبي التي وجدت بحذف الاسانيد المكتوبة » . موضوعه كالكتاب السابق . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط نسخي واضح في ٨ جمادى الثانية سنة ١٣٠١ هـ (١٨٨٤ م) .

الرقم ١٣٧٨<sup>(١)</sup> ؛ ٢١٥ × ١٣ سم ؛ ١٣ ص ؛ ١٥ س .

**٦٥ - طب النبي وطب الرضا :**

وهما مستخلصان من كتاب « بحار الانوار » لمحمد باقر بن محمد تقى الاصفهانى المجلسى ، المتوفى سنة ١١٠ هـ (١٦٩٨ م) . وقد طبعا في المجلد الرابع عشر من البحار وهو مجلد يتناول موضوع « السماء والعالم » . نسخة بخط متعدد ، مكتوبة في القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) ، وفيها مقتبسات أخرى من كتب مختلفة .

الرقم ٢٦١ ؛ ١٥٥ × ١٠٥ سم ؛ ٤٩٤ ص ؛ ١٥ س .

**٦٦ - الذريعة :**

للطبيب الجراح الفرنسي مويو . وهو مجموعة نصائح في معالجة صحة الرجل والمرأة والولد ، يفيد عند غياب الطبيب . وقد طبع سنة ١٨٧٤ (معجم المطبوعات ١٨٢١) . النسخة مكتوبة في أيام طبع الكتاب .

الرقم ٢١٧٥ ؛ ١٩ × ١٢٥ سم ؛ ٦٥ ص ؛

١٢ - ١٩ س .

٢٠ - الرقم ١٦٧٠ ؛ ٥٤٥ × ٣٧ سم ؛ ٥٢٠ ص ؛  
٢٧ س .

## ٦٧ - نسخة ثالثة

فيها النصف الاول من الكتاب ، وقد سقط  
من أوله أوراق قليلة . مكتوبة بخط تعليقي  
دقيق في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .  
في أولها ان بعضهم تملکها سنة ١٢٥٠ هـ  
(١٨٣٤ م) .

٢١ - الرقم ١٤١٢ ؛ ٢١ × ١٥ سم ؛ ١١٣٤ ص ؛  
١٧ س .

## ٦٨ - نسخة رابعة :

حسنة ، كاملة ، قوامها مجلدان كبيران  
خطهما نسخي واضح . كتبهما محمد  
السلموني ، وفرغ منها في أواسط شعبان سنة  
١١٤٩ هـ (١٧٣٦ م) . في أول كل منهما  
تذہب وتلوين .

٢٢ - الرقم ١٤٤٧ و ١٤٤٨ ؛ ٣١٥ × ٢١ سم ؛  
٣٥ س .

## ٦٩ - قانونجه في الطب :

لمحود بن محمد بن عمر الجعفري  
الخوارزمي وقد اختلف في تحديد زمانه . وعلى  
احدى الروايات انه كان حيا سنة ٦٢٠ هـ  
(١٢٢٣ م) . أوله بعد الدياجة : « هنا  
مختصر مشتمل على زبدة ما يجب استحضاره  
من صناعة الطب ، انتبه من كتب القدمين  
ورتبته على عشر مقالات » . وقد طبع على الحجر  
في لكتو (الهند) سنة ١٩٠٥ . نسخة كتبها ،  
بخط نسخي ، محمد بن عبدالله بن حسن بن

## ٦٥ - القانون في الطب :

للشيخ الرئيس أبي علي الحسين بن عبدالله  
ابن سينا ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) . وقد  
طبع (معجم المطبوعات ١٣٠ - ١٣١) . جعله  
خمسة كتب ، وهي :  
الكتاب الاول : في الامور الكلية من علم  
الطب .

الكتاب الثاني : في الادوية المفردة الموضوعة  
على حروف المعجم .  
الكتاب الثالث : في الامراض الجزئية الواقعه  
باعضاء الانسان .

الكتاب الرابع : في الامراض الجزئية التي  
اذا وقعت لم تختص بعضو ، وفي الزينة .  
الكتاب الخامس : في الادوية المركبة وهو  
اقرابةذين .

٢٣ - نسخة الموجودة منها النصف الاول من  
الكتاب وقد سقط من أوله أوراق يسيرة .  
مكتوب بخط تعليقي دقيق في القرن العاشر  
للهجرة (١٦ م) .

٢٤ - الرقم ٣٠١ ؛ ٣١ × ٢٥ سم ؛ ١١٠٦ ص ؛  
٣٥ س .

الكشف ٢ : ١٣١١ ؛ بروكلمان ١ : ٤٥٧ ،  
(ذ) ١ : ٨٢٣<sup>٨٢</sup> ؛ فنواتي . الرقم ١٤٠ .

٦٦ - نسخة ثانية :  
فيها الكتاب الثاني والثالث والرابع . مكتوبة  
بخط تعليقي ، في القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .  
في هؤامشها تعليقات مختلفة .

حمد بن جعفر الدبوري البحرياني ، وفرغ منها السمرقندى ، المتوفى سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) ٠ وللمطبع ٠ وقد وردت لفظة « قرابةذين » في مؤلف آخر بصورة « أقرابةذين » (انظر الرقم ٦ من هذا الفهرست) ٠ جعله أقساماً تتناول أدوية علل الرأس ، الصدر ، الرئة ، القلب ، المعدة ، الكبد والمرارة والطحال ، والأمعاء ، الكلية والمثانة ، المقعدة ، الرحم ، الثديين ، الخصيتين ، الذكر ، النقرس ، المفاصل ، عرق النساء ، داء الفيل ، الحميات ، الجراحات والقروح والأورام ، أدوية الزينة ٠ نسخة ضمن مجموعة وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) ٠

الرقم ٣٢٦<sup>(١)</sup> : ٢٩٥ × ٢٩٥ سم : ٧٨ ص : ٣٢٦<sup>(٢)</sup> : ٢٠٨ س ٠

بروكلمان ١ : ٤٩١ ؛ الأعلام ٧ : ١٦٩ ٠

٧٤ - قمع الواشين في ذم البراشين :

لنور الدين أبي الحسن علي المعروف بابن الجزار المصرى ، وقد فرغ منه سنة ٩٨٤ هـ (١٥٧٦ م) ٠ ذكر فيه انه ألفه في المعجون الخبيث المسى بالبرش<sup>(٢)</sup> (الحشيشة) ، وجعله على بابين : الاول في بيان تحريم استعماله ، والثانى في الاجزاء التي يتركب منها ٠ لم يطبع ٠ اوله : « الحمد لله الذى حمى هذه الامة من الخسف والمسخ » ٠ نسخة ضمن مجموعة

(٢) ذكرنا في (ص ١١٨ الحاشية ١) من رسائل أحمد تيمور الى الاب انتناس ماري الكرمل « ( وقد طبعناها في بغداد سنة ١٩٤٧ ) في تعریف هذه اللفظة ، ما هذا بعضه : البرش : معجون عطر ، يركب من الفلفل الابيض والاسود ، وأوراق نبات القنب والافيون ، وغيرها ، ويساط بسائل حلوي كالعسل ٠

الحمد بن جعفر الدبوري البحرياني ، وفرغ منها السمرقندى ، المتوفى سنة ٦١٩ هـ (١٢٢٢ م) ٠ مؤلف آخر بصورة « أقرابةذين » (انظر الرقم ٦ من هذا الفهرست) ٠ جعله أقساماً تتناول أدوية علل الرأس ، الصدر ، الرئة ، القلب ، المعدة ، الكبد والمرارة والطحال ، والأمعاء ، الكلية والمثانة ، المقعدة ، الرحم ، الثديين ، الخصيتين ، الذكر ، النقرس ، المفاصل ، عرق النساء ، داء الفيل ، الحميات ، الجراحات والقروح والأورام ، أدوية الزينة ٠ نسخة ضمن مجموعة وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) ٠

الرقم ٣٢٦<sup>(١)</sup> : ٢٩٥ × ٢٩٥ سم : ٧٨ ص : ٣٢٦<sup>(٢)</sup> : ٢٠٨ س ٠

بروكلمان (ذ) : ١٣١١ ؛ بروكلمان (ذ) : ٨٢٦ و ٨٦٥ ؛ فنواتي ٠ ص ٢٠٩ ٠

٧٠ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، مكتوبة بخط معتاد سنة ١٢٤٧ هـ (١٨٣١ م) ٠ في هوامشها تعليقات وشرح كثيرة ٠

الرقم ٣٠<sup>(٣)</sup> : ٢١ × ١٥ سم : ١٢ -

٧١ - نسخة ثلاثة :

بخطف تعليقي ٠ في آخرها كتب بما يخالف خط الاصل ، أن التأليف تم سنة ٨٤١ هـ (١٤٣٧ م) ٠ وحال النسخة تبنيء انها من ذلك العصر ٠

الرقم ٩٢٦ : ٢٦ × ١٢٥ سم : ٨٢ ص : ١٥ س ٠

٧٢ - نسخة رابعة :

ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط معتاد في القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ٠

الرقم ١٠٨٦<sup>(٤)</sup> : ١٩٥ × ١٤ سم : ٦٠ ص : ٢١ س ٠

٧٣ - القرابةذين على ترتيب العلل :

نجيب الدين محمد بن علي بن عمر

## ٧٧ - نسخة ثالثة :

كاملة ، قوامها جزآن في مجلد واحد ، مكتوبة بخط تعليقي . ينتهي الجزء الاول في الصفحة ٥١٠ . النسخة قديمة ، غير مؤرخة ، ترجع الى القرن التاسع للهجرة ( ١٥ م ) . في أولها ان احدهم تملّكها سنة ١٠٥٥ هـ ( ١٦٤٥ م ) . وفي صدر المخطوط أوراق مكتوبة بخط حديث فيها فهرس أبواب الكتاب .

الرقم ١٨٥٦ ؛ ٢٥ × ١٦ سـ ؛ ١٢٧١ صـ ؛  
٢٥ سـ \*

## ٧٨ - كامل الصناعتين البيطرة والزرفة :

ويعرف بـ « كاشف الويل في معرفة أمراض الخيل » . لابي بكر ابن بدر الدين البيطار المعروف بابن المنذر ، المتوفى سنة ٧٤١ هـ ( ١٣٤٠ م ) ، وكان صاحب خيل السلطان الناصر بن قلاوون وكبير بياطرته ، فعرف كتابه هذا أيضا بـ « الناصري » نسبة الى السلطان الناصر . ولم يطبع ، واتما طبعت ترجمته الى الفرنسية ( انظر : دائرة المعارف الاسلامية . مادة : ابن المنذر ) وقد جعله على عشرين بابا ، في معرفة الخيول العربية وتربيتها وأمراضها وعلاجها . أوله : « الحمد لله الواسع العطاء المسيل للقطاء » نسخة بخط واضح ، تمت كتابتها في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٠٢٢ هـ ( ١٦١٣ م ) .

الرقم ١٨٧ ؛ ٢٠٥ × ١٣٥ سـ ؛ ٢٧٢ صـ ؛ ٢١ سـ \*

الكشف ٢ : ١٣٦٨ و ١٣٨٠ ؛ ١١ × ٢٢ سـ ؛ ٦١٦ صـ ؛ ٢٥ سـ \*

مصورة بالفوستات عن نسخة في الخزانة التيمورية ، مؤرخة سنة ١٠٥٤ هـ ( ١٦٤٤ م ) وهي الرابعة فيها .

الرقم ١٣١٢ ( ١٣١٢ ) ؛ ١٨ × ٢٤ سـ ؛ ١٧ صـ ؛ ١٧ سـ \*

رسائل أحمد تيمور ( ص ١١٧ و ١٢٣ ) . بتحقيق كاتب هذه السطور وأخيه ميخائيل عواد .

## ٧٥ - كامل الصناعة الطبية :

لابي الحسن علي بن العباس المجوسي ، المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ( ٩٩٤ م ) وقد طبع ( معجم المطبوعات ١٦١٩ ) . ويعرف الكتاب بالملكي . رتبه على عشرين مقالة : عشر في العمل وعشرين في العلمي ، في كل منها أبواب كثيرة . نسخة ، الموجودة منها مجلد يبدأ في اثناء الباب التاسع من المقالة الخامسة عشرة ، وينتهي في اثناء الباب الرابع من المقالة العشرين مكتوبة بخط نسخي واضح في القرن العاشر للهجرة ( ١٦ م ) .

الرقم ٢٤١ ؛ ٢٢ × ١٤ سـ ؛ ٥٤٢ صـ ؛ ٢٢ سـ \*

الكشف ٢ : ١٣٨٠ ؛ بروكلمان ١ : ٢٣٧ ، ( ذ ) ١ : ٤٢٣ ؛ الاعلام ٥ : ١١١ .

## ٧٦ - نسخة ثانية :

تحتوي على النصف الاول من الكتاب . بخط تعليقي ، من القرن الحادى عشر للهجرة ( ١٧ م ) . في هوامشها تعليقات مختلفة .

الرقم ١٧٤٥ ؛ ٢٢ × ١١ سـ ؛ ٦١٦ صـ ؛ ٢٥ سـ \*

## ٧٩ - كتاب في الجماع :

عبدالرازق البغدادي سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م)

لا يعرف عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لسقوط منقوله عن نسخة دار الكتب المصرية ٠

الرقم ١٩٦٨<sup>(١)</sup> ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٧٩ -

٨٤ ؛ ١٩ س ٠

## ٨٢ - كتاب السموم :

لزنطاح الحكيم ، أوله : « الحمد لله العليم الحليم العظيم الكريم » ٠ نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، حديث بخط عبدالرازق البغدادي سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) ، منقوله عن نسخة خزانة عباس العزاوي ببغداد ٠ لم يطبع ٠

الرقم ١٦٩٨<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٤١ -

٦٥ ؛ ١٩ س ٠

## ٨٣ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، بخط عبدالرازق البغدادي سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) منقوله عن نسخة دار الكتب المصرية ٠

الرقم ١٦٩٨<sup>(٣)</sup> ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ١١٧ - ١٥٠ ؛ ١٩ س ٠

## ٨٤ - كتاب السموم :

لشاناق الهندي ٠ نقله من الهندية الى الفارسية منكه الهندي ٠ ونقله للمأمون من الفارسية الى العربية العباس بن سعيد الجوهري ٠ وهو في خمس مقالات ٠ قال في أوله : « كتاب شاناق في السموم والتربياق : وهو من أسرار حكماء الهند ، وكانت الملوك تصون هذا الكتاب في خزائنهما عن أولادهم وخاصتهم ٠ وهو كتاب جليل القدر عظيم الخطير ، يشتمل على معرفة

أوله وآخره ٠ وهو من قبيل « رجوع الشيخ الى صباح » (انظر الرقم ١٧) وليس به ٠ جعله مؤلفه جزئين : علمي وعملي يتفرع كل منهما الى جمل ، وكل جملة الى أبواب ٠ وجميع جمل الكتاب اربع وعشرون جملة ، تشمل على ستين بابا ٠ ويبعدوا ان ما سقط من أول المخطوط شيء يسير ٠ واما آخر الموجود منه فيتهي في انتهاء الباب الاول من الجملة السادسة ٠ وعنوان الجملة الاولى من الجزء الاول : منافع الجماع ومضاره ٠ النسخة بخط معتاد من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ٠ وقد أصابت الرطوبة اسفل أوراقها فاتغلت بعض كتابتها ٠

الرقم ١٧٨٢ ؛ ٢٠ × ١٥ سم ؛ ص ٣٤ ؛ ٢١ س ٠

## ٨٠ - كتاب في الادوية القاتلة :

تأليف اهرن ، أوله : « ذكر الادوية القاتلة التي تشرب وصفتها وعلاجها » ٠ وهو من قبيل كتاب « السموم » لشاناق الاتي ذكره ٠ نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها ، حديث ، بخط عبدالرازق البغدادي سنة ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م) ، منقوله عن نسخة خزانة عباس العزاوي ببغداد ٠ لم يطبع ٠

الرقم ١٦٩٨<sup>(٤)</sup> ؛ ٢٠ × ١٤ سم ؛ ص ٦٦ - ٧٠ ؛ ١٩ س ٠

٨١ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، بخط

المسنومات بمجرد النظر اليها ، وصفة مجسها ، أعلى ورقته الاولى ٠ على ان المؤلف ، بعد أن قدم لكتابه بقدمات في قواعد الطب ، تكلم على الامراض والاعراض التي تصيب البدن ٠ وقد جرى في ذكرها على السياق الهجائي ٠ ويشتمل هذا المجلد على ما دخل في حرف الالف . فما بعده من حروف حتى نهاية حرف الطاء ٠ فيكون المخطوط الذي نصفه جزءاً من كتاب ٠ وسنذكر على سبيل المثال ما ورد من ابواب المبدوعة بحرف الالف : استسقاء ٠ آكلة ٠ أم الصبيان ٠ اعياء ٠ اسهال ٠احتلام ٠ أبو رسم ٠ اذن ٠ اسنان ٠ اختلاج ٠ النسخة غير مؤرخة ، وخطها من القرن الثاني عشر للهجرة ( ١٨ م ) ٠

الرقم ١٦ : ٢١ × ٤٥ سم ٤٦٠ ص ؟  
١٤ س ٠

#### ٨٧ - كتاب في الطب :

قطعة منه ، لا يعرف منها عنوان الكتاب ولا اسم مؤلفه ٠ تبدأ بالورقة ٦٤ وتنتهي بالورقة ٩٦ ٠ تتناول أمراض المغارى البولية ، والطاعون ، وداء المفاصل ٠ مكتوبة بخط تعليقي حدث ٠

الرقم ٨٧٥ : ٢٠ × ١٣ سم ٦٤ ص ؟  
٩ س ٠

#### ٨٨ - كتاب في الطب :

سقطت أربع ورقات من أوله ، فضائع عنوانه باسم مؤلفه ٠ وهو فضول ٠ قال في الصفحة ٣٨ : الجزء الثاني من أجزاء العملي من الطب من المعالجات المرضية ٠ نسخة غير مؤرخة ، مكتوبة بخط تعليقي في القرن الحادى عشر للهجرة

لم يتعين عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لضياع ( ١٧ م ) ٠

#### ٨٥ - نسخة ثانية :

ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، بخط عبدالرزاق البغدادي سنة ١٣٤٤ هـ ( ١٩٢٦ م )  
منقوله عن نسخة دار الكتب المصرية ٠

الرقم ١٦٩٨ (٤) : ٢٠ × ١٤ سم ٧٣ ص ١١٦  
١٩ س ٠

#### ٨٦ - كتاب في الطب :

لم يتعين عنوانه ولا اسم مؤلفه ، لضياع

٩١ - كتاب في الطب : الرقم ١٠٣٦ ؟ ١٨٥ × ١٢ س ٣٤٤ ص ؟

لا يعرف عنوانه ولا مؤلفه لضياع اوله .  
والموجود منه يبدأ بصفحة ٨٣ عند كلامه على « داء الكلب » . والكتاب يدخل في عدد المؤلفات الطبية الحديثة ، فان مؤلفه يذكر اسماء بعض الامراض ويقول « وتسمى بالفرنساوية ٠٠٠٠ » .  
خطه سقيم كثير الاغلاظ .

الرقم ١٥٤٦ ؟ ١٩ × ١٤ س ٨٣ -  
١٢٢ : ١١ - ١٥ س .

٩٢ - كتاب في الطب :

مختصر لا يعرف مؤلفه . اوله : « الحمد لله الذي جعل نوع الانسان أجمل الانواع وتميزه بالنطق والادراك والاختراع ٠٠ وبعد : فهذا مؤلف لطيف ٠٠ قد جمع ما تفرق في غيره من التصانيف واغنى عن مراجعته ما سواه من التأليف . مرتب على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة » . نسخة بخط معتمد مكتوبة في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ٢٠٧٧ ؟ ٢١ × ١٥ س ٧١ ص ؟  
٢١ س .

٩٣ - كيمياء باسليفا :

جاء في اوله : « قد ألقى في صناعة الطب الكيميائي فروليوس كتاباً مختصراً مفيدة للملك رمانه ، وهو يستعمل على مقالتين . فاردنا ان نقلمه من اللاتينية الى العربية ليكون عام النفع ، وسمي هذا المختصر كيمياء باسليفا يعني الكيمياء الملكية » . وقد بحث في المقالة الاولى معالجة الامراض الكلية ، وفي الثانية معالجة الامراض الجزئية . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الرابعة فيها ، مكتوبة بخط نسخي في أوائل القرن التاسع عشر للميلاد .

١٥ س .

٨٩ - كتاب في الطب :  
سقط أوله وآخره ، فضاع عنوانه واسم مؤلفه . يبدأ بالبقية الباقية من الباب الثاني ، وهي سبعة اسطر ، يليها « الباب الثالث : في علاج أمراض العين » الذي يكاد يستغرق المخطوطه وفي أواسط الصفحة الاخيرة : « الباب الرابع : في علاج أمراض الاذن » . قال في اول الباب الثالث : « قراماطيون الاسفر : نافع من المواد والأورام الحادة » . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثالثة فيها . خطها قديم يرجع الى القرن السابع للهجرة (١٣ م) . والعناوين مكتوبة بقلم الثالث ، والمتن بخط نسخي واضح .

الرقم ١٣٧٦ (٣) ؟ ٢٠٥ × ١٤٥ س ٤٣ ص ؟  
١٦ - ٤٣ : ١٧ س .

٩٠ - كتاب في الطب :  
وهو موجز في الطب مرتب على فصول ، كتب في اوله انه « شرحأ رجوزة ابن سينا في الطب » ، وليس ذلك بصواب . اوله : « الحمد لله الغني الحميد ٠٠٠ اعلم ان الطب علم يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويزول عن الصحة لتحفظ الصحة حاصلة وتسترد زائلة » . ولم يطبع . النسخة مكتوبة بخطين اولهما ( الورقة ١ - ٢٠ ) حديث يرجع الى القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) ، والباقي قديم من القرن السابع للهجرة (١٣ م) . في حواشي القسم القديم تعليقات مختلفة .

الرقم ١٤٦٤ ؟ ١٧ × ١٤ س ٥٩ ص ؟  
١٧ س .

- الرقم ١٤٥٧<sup>(٤)</sup> ؛ ٢٢ × ١٥ سم ؛ ١٧٨ ص - ١٧٨ ص ؛ ٢٨٧  
١٨ س .
- ٩٧ - مختصر تذكرة السويدى في الطب :  
« التذكرة » لابراهيم بن محمد بن علي بن طران السويدى الدمشقى ، المتوفى سنة ٦٩٠ هـ (١٢٩١ م) . ولم تطبع . و « المختصر » هذا ، لعبدالوهاب بن احمد المعروف بالشمعانى ، المتوفى سنة ٩٧٣ هـ (١٥٦٥ م) ، وقد طبع مرارا (معجم المطبوعات ١١٣٢) . ١٩٠١ ، ولعله منقول عن النسخة ، سقط ورقة من أولها . في هوامشها تعليقات كثيرة . كتبها محمد مصوص بن عبدالسلام الحسنى الحسيني انسابة بفارس سنة ١٠٦٣ هـ (١٦٥٣ م) .
- الرقم ١٢٦ ؛ ١٩٥ × ١١٥ سم ؛ ٣١٤ ص ؛ ٢١ س .
- الكشف ١ : ٣٨٦ ؛ بروكلمان ١ : ٤٩٣ ؛ ٢ : ٣٣٨ . الرقم ٤٦ ؛ الاعلام ١ : ٤ ، ٦٠ : ٤ ، ٣٣٢ .
- ٩٨ - نسخة ثانية :  
كاملة . اولها : « استفتح بحمد الله واشكر نعماءه » . كتبت بخط تعليقي سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م) .
- الرقم ١٣٧٧ ؛ ٢١٥ × ١١٥ سم ؛ ٤ : ٢٥١ ص ؛ ١٤ س .
- ٩٩ - مختصر تذكرة السويدى في الطب :  
لبدر الدين محمد القوصونى . جاء في كشف الطنون ان السويدى « لما التزم عند ذكر كل فائدة التتصريح بمن قالها طال الكتاب . ولذلك لخصه الشيخ بدر الدين محمد بن القوصونى ، بحذف أسماء الأطباء وتقديم بعض الأشياء على
- الرقم ١٢٥٥ ؛ ٢٢ × ١٦ سم ؛ ٥٠ ص ؛ ١٨ س .
- ٩٤ - ماسكل العرب :  
وهو كتاب « الطعام » من كتاب المخصص لابن سيده ، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ (١٠٦٦ م) . كتب سنة ١٩٠١ ، ولعله منقول عن النسخة المطبوعة .
- الرقم ٩١٨ ؛ ٢٢ × ١٧ سم ؛ ٢٦ ص ؛ ١٠ س .
- ٩٥ - المختار لمعالجة الآخiar :  
لم يعرف مؤلفه . اوله : « الحمد لله الذي اطلع في سماء الازلية شمس أنوار معارف النبوة » . ابتدأ بالطب النبوى ، ثم بحث في طب الأجسام ، فذكر الادوية والامراض التي تعالج فيها ، والحق به فصولا من كتاب كامل الصناعة الطبية (انظر الرقم ٧٥ من هذا الفهرست) . ولم يطبع . نسخة بخط معتاد ، من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) .
- الرقم ١١٠ ؛ ٢٢ × ١٣ سم ؛ ٢٢٠ ص ؛ ١٧ س .
- ٩٦ - مختصر بقراط الحكيم :  
في الطب . اوله : « الحمد لله رب العرش العظيم » . رتبه على ٦٨ باباً أو جزء فيها القول في الامراض التي تصيب سائر أقسام البدن وعلاجها . لم يطبع . نسخة بخط معتاد من القرن الثالث عشر للهجرة (١٩ م) .

- بعض وذكر الادوية في المقدمة ٠ أوله : « الحمد لله الذي انزل الكتاب تذكرة لا ولی الالباب الخ » ٠  
١٠٢ - مختصر عيون الانباء :  
سبق الكلام على هذا « المختصر » في  
القسم الاول من هذا الفهرست الخاص  
بالمخطوطات التاريخية ( سومر ١٣ [ ١٩٥٧ ]  
ص ٧٣ ) ٠
- ١٧٤ - الرقم ٧١٣ ؛ ١٣٥ × ٢٣٥ سم ؛ ٢٦٣ ص ؛ ٣٥ س
- ١٠٣ - مختصر كتاب الزردقة في الخيل  
وأمراضها وما يتعلّق بها :  
ويراد بالزردقة ، والاصح الرزدقة ( ب تقديم  
الرأي على الرأي ) ، ضم علم الحيوان الى علم  
الفلاحة ، وتربية الخيل في تعليمها ولوازمها ٠ فهو  
ما يدخل ضمن علم البيطرة ٠ لا يعرف مؤلف  
الاصل ولا مختصره ٠ قال المختصر ان هذا الكتاب  
« أبواب كثيرة ، اقتصرنا منه على فوائد » ٠ ولم  
يطبع ٠ وفي تحقيق لفظة ( الزردقة ) ، راجع ما  
كتبه الاب استس ماري الكرملي ، في مقالة  
« السيلو هو السيرة والسير » في مجلة ( الرسالة )  
العدد ٤٦٣ الصادر في القاهرة في ١٨ ايار ١٩٤٢ هـ  
( ص ٥٤٠ ، الحاشية ١ ) ٠ نسخة ضمن مجموعة  
هي الثانية فيها ، وكلتاها بخط واحد ، وتاريخ  
واحد ، وتاريخ الاولى ١٣١١ هـ ( ١٨٩٣ م ) ٠  
الرقم ١٩٣٨ ( ٢ ) ؛ ١٦ × ٢٢ سم ؛ ص ٢٦٤ - ٢٣ س
- ١٠٤ - المسائل الطبيعية المسماة بـ « ما بال »  
رسالة تسبّب الى ارسطو طاليس ، تتألّف من  
أسئلة واردة بصيغة « ما بال ؟ » وأجوبتها بصيغة  
« لأنّ » تبدأ بقوله : ما بال الحيوان غير الناطق  
يدب حين يولد ، والانسان ليس كذلك ؟  
الرقم ١٧٦٠ ؛ ١٥ × ٢١٥ سم ؛ ص ١٩٦
- ١٠٠ - مختصر في الطب :  
لا يعرف مؤلفه ٠ أوله : « الحمد لله الذي  
ألهم الانسان علم الطب لحفظ صحة الابدان ٠  
رتبه على قسمين : الاول في كليلات الطب ، والثاني  
في علم المعالجة ٠ لم يطبع ٠ نسخة بخط نسخي  
دقيق ، وجعلت العذوبين بالحمرة ٠ تمت كتابتها في  
٤ ربّع الاول ٩٩٢ هـ ( ١٥٨٤ م ) ٠  
الرقم ١٢٨ ؛ ٢٣ × ٢٣٥ سم ؛ ٢٠٦ ص
- ١٠١ - مختصر في الطب :  
ألفه باللاتينية الطبيب لاؤندروس فيوفيني من  
مدينة بولونية ٠ ونقله الى العربية القسيس رزق  
الله الدوايهي من حلب سنة ١١٥١ هـ  
( ١٧٣٨ م ) ، ولم يرد له ذكر في كتاب سيخو  
عن المخطوطات العربية لكتبة الضرانية ٠ وقد  
اختصره مصطفى بن علي من وزراء الدولة  
الثمانية الشهير بالكتج الساكن في حلب ٠ والكتاب  
خلاصة اطلاع الطب الحديث ، جعله مؤلفه أربعة  
كتب وقسم كل كتاب منها الى رؤوس ٠ نسخة  
سقط ورقة او أكثر من آخرها ٠ كتبها ، على ما  
ورد في الصفحة ١٢ ، انطون بن يعقوب في حلب  
سنة ١٠٢١ هـ ( ١٦١٢ م ) ٠

لأن الحرارة والبرودة .. الخ » . ومعظم الأسئلة يتعلق بجسم الإنسان وأحواله في الصحة والمرض . لم يطبع . نسخة بخط تعليقي ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها . وتاريخ المجموعة ١٤٥٥ هـ (١٦٤٥ م) .

الرقم ٩٥٢ (٥٩٥٢) ؟ ١٨ × ١٠٥ سـ ؟ ص ١٤١ - ١٣١

بروكلمان ١ : ٢٣٧ .

١٢ سـ .

الرقم ٢١٦٩ ؛ ١٩٥ × ١٤ سـ ؛ ٣١٢ ص ؛

لم يطبع .

## مفردات ابن البيطار :

انظر : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية .

١٠٧ - منافع الأعضاء :

لجالينوس الطيب اليوناني ؟ من أهل القرن الثاني للميلاد . أوله : « قال جالينوس : كما ان كل واحد من الحيوان يقال انه » . ولم يتمتعين عندنا اسم ناقله الى العربية . وفي كشف الفنون ان أبي القاسم عبد الرحمن بن علي بن صادق الطيب قد شرح هذا الكتاب . وفي مكتبة يسوعيين بيروت ، نسخة من كتاب بعنوان « منافع الأعضاء » قال المفهرس فيه :

Cheikho, Catalogue Raisonné de Manuscrits de la Bibliothèque Orientale (No. 292).

ان مؤلفه علي بن عيسى طيب الخليفة المعتمد (٢٥٦ - ٢٧٩ هـ = ٨٧٠ - ٨٩٢ م) . وقد

احال الى كتاب « عيون الاباء » (٢٠٣: ١) .  
ولما رجعنا الى هذا الكتاب ، رأينا يذكر « عيسى بن علي » لا « علي بن عيسى » وذكر له كتاب « المنافع التي تستفاد من اعتماد الحيوان » . ولم يتضح لدينا ما اذا كانت نسختنا وتلك كتابين أم انهما كتاب واحد ، وما اذا كان علي بن عيسى هو الذي تولى نقله الى العربية . الكتاب لم يطبع . وقد رتبه مؤلفه على مقالات . ومخطوطتنا تافقة تنتهي في اثناء المقالة التاسعة . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الخامسة فيها ، مكتوبة بخط نسخي جيد ، في القرن التاسع للهجرة (١٥ م) .

## ١٠٥ - المصابيح السننية في طب البرية :

الشهاب الدين احمد بن احمد بن سلامة الثلبي المצרי ، المتوفى سنة ١٠٦٩ هـ (١٦٥٩ م) . لم يطبع . أولها : « الحمد لله الذي جعل نوع الانسان اكمل الانواع » . وتبها على متعددة وعشرة أبواب ، تناول فيها الامراض التي تصيب بدن الانسان . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط واضح . والمجموعة بخط ملا مصطفى بن محمد ، فرغ منها في ١٦ شوال سنة ١٢٤٠ هـ (١٨٢٥ م) .

الرقم ١٨٥ (١٨٥) ؟ ٥٨ × ٢٠ سـ ؛ ص ١ - ١٥٩

١٥٩ : ٢١ سـ .  
ايضاح المكتوب ٢ : ٤٩٠ ؟ بروكلمان ٢ : ٤٩٢ ، (ذ) ٢ : ٣٦٤

## ١٠٦ - المعالجات البقراتية :

وهو كتاب في الطب منسوب الى بقرات (انظر الرقم ٣٩ من هذا الفهرست) . لابي الحسن احمد بن محمد الطبرى ، المتوفى نحو سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٠ م) . قوامه عشر مقالات . نسخة فيها المقالة الرابعة فقط في ٥٤ بابا ، تتناول اعال العين وذكر طبقاتها ومتافعها وخلقتها ومداواتها . وهي بخط تعليقي جميل ، تمت كتابتها في شوال سنة ١١٠٢ هـ (١٦٩١ م) .

- ١١٠ - منهاج الدكان ودستور الاعيان في اعمال وتراتيب الادوية النافعة للابدان :**
- لداود بن ابي النصر المعروف بالعطار الاسرائيلي بالقاهرة ، من أهل الملة السادة للهجرة (١٣ م) ٠ جمعه لنفسه ولولده سنة ٦٥٨ هـ (١٢٥٩ م) ٠ وقد طبع غير مرّة (معجم المطبوعات ١٣٣٥) ٠ أوله : « الحمد لله الذي ليس بذى بداية فيكون مسبوقا » ٠ جعله على ٢٥ بابا تناول صنوف الادوية المعروفة في عصره ٠ نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، من القرن العاشر للهجرة (١٦ م) ٠ آخرها مخروم ، فهي تنتهي في آشاء الباب الحادى والعشرين ٠
- الرقم ١١٢ (٢) ؛ ٢١ × ١٣ سـ ؛ ٢٠٦ صـ ؛ ١٧ سـ ٠
- الكشف ٢ : ١٨٧١ ، بروكلمان ١ : ٤٩٢ ، (ذ) ١ : ٨٩٧ ٠
- ١١١ - نبذة في بيان الانذار من حوادث الامراض العارضة للانسان قبل ان تقع :**
- في أولها انها من كتاب « الباهدى » الذى لا نعلم من أمره شيئا ٠ يبدأ المتن بقوله : « الحفقار الدائم منذر بالفجأة ٠ والكافوس والدوار منذران بالصرع والسكنة ، وكذلك كدورة الحواس وضعف الحركة ٠٠٠ الخ » ٠ لم تطبع ٠ نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، مكتوبة بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) ٠
- الرقم ٣٢٦ (١) ؛ ٢٩٥ × ١٨٥ سـ ؛ ٣ صـ ؛ ٢٧ سـ ٠
- ١١٢ - نبذة في الفصد والجحامة :**
- لداود بن عمر الانطاكي الطبيب ، وقد مر ذكره في الرقم ١٠ ٠ لم تطبع ٠ أولها : « بسم وقد اصابت الرطوبة النصف الاعلى من أوراقها فيما فشوتها وطمست بعض كلماتها ٠
- الرقم ١٣٧٨ (٥) ؛ ٢٢ × ١٣ سـ ؛ ١٦٦ صـ ؛ ٥٠٣ سـ ٠
- الكشف ٢ : ١٨٣٤ ، بروكلمان (ذ) ٤١٧ : ١ ٠
- ١٠٨ - منهاج البيان فيما يستعمله الانسان :**
- ابيحيى بن عيسى ابن جزلة ، الطبيب البغدادى ، المتوفى سنة ٤٩٣ هـ (١١٠٠ م) ٠ ولم يطبع ٠ ضمنه وصف الادوية المفردة والمرکبة ورتبه على جرروف المعجم ٠ أوله : « الحمد لله الذى ظهرت له بداعع مصنوعاته » ٠ نسخة بخط معتاد ، كتبت في القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) ، مقط شيء يسير من اولها وآخرها ، فاستعيض عنه بأوراق ذات خط حديث ٠
- الرقم ١٠٩ ؛ ١٩٥ × ١٤ سـ ؛ ٤١٤ صـ ؛ ٢١ سـ ٠
- الكشف ٢ : ١٨٧٠ ؛ بروكلمان ١ : ٤٨٥ ، (ذ) ١ : ٨٨٨ : شيخو : المخطوطات العربية ٠
- صـ ٦ و ٢٣٠ ٠
- ١٠٩ - نسخة ثانية :**
- بخط معتاد ٠ كتبها عماد بن هبة الله بن عماد بن الطيب ، وفرغ منها في غرة ذي الحجة سنة ٨٧٨ هـ (١٤٧٤ م) ٠ ومن تملكتها سلمان بن سعد الدين الباجهجي البغدادى ، سنة ١٢٧٣ هـ (١٨٥٦ م) ٠
- الرقم ١٣٠ ؛ ١٩ × ١٤ سـ ؛ ٣٩٠ صـ ؛ ١٩ سـ ٠

## ١١٦ - هدية الاخوان في شجرة الدخان :

للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ، صاحب تاج العروس ، المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ (١٧٩٠ م) . أولها : « الحمد لله ذي الفضل والاحسان » . قال في المقدمة : « هذه بذنة صغيرة التمس مني تأليفها بعض الاخوان فيما يتعلق بشجرة الدخان ، من تحقيق اسمها المعروف بين الاعيان ، وما لها من الخواص والمنافع على ممر الا زمان ، وما لها من الحكم الشرعي في استعمالها عند فقهاء العصر والاوان » . لم تطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، مصورة بالفوستات عن نسخة الخزانة التيمورية ، كتبها عيسى محمد سنة ١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م) .

الرقم ٣٣٦<sup>(١)</sup> ؛ ٢٩٥ × ٢٩٥ سـ ؛ ٤ ص ؛ ٢٢ . ٣٠ سـ .

ايصال المكتوب ٢ : ٧٢٥ ؛ بروكلمان (ذ)

٠ ٦٩٦ ، ٣٩٩ : ٢

## ١١٧ - وصايا بقراط :

في الطب . تبدأ بقوله : « ذكر وصايا بقراط وغيره من قدماء المتطيبين وعلمائهم . أقول : « انه قد ينبغي لمن أراد ان يكون طيبا فاضلا عالما ان يقتدى بوصايا بقراط الحكيم التي اوصى بها في عهده الى المتطيبين من بعده » . لم تطبع . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الاولى فيها ، بخط نسخى من القرن الحادى عشر للهجرة (١٧ م) .

الرقم ١٣٧٠<sup>(١)</sup> ؛ ٢٥ × ٢٥ سـ ؛ ٢٠ ص ؛ ١٧ .

الكتف ٢ : ٢٠١٢ ؛ عيون الانباء  
(ط بيروت) ١ : ٤٤ .

الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . اخراج الدم بالقصد : فينبغي ان يستعمل في الرجال أكثر من النساء . . . نسخة ضمن مجموعة ، وهي السادسة فيها ، بخط معتاد من القرن الثاني عشر للهجرة (١٨ م) .

الرقم ٣٣٦<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٩٥ × ٢٩٥ سـ ؛ ٤ ص ؛ ٢٢ . ٣٠ سـ .

## ١١٣ - بذنة من متن الاسباب لم يشرحها السارح :

من ذكر كتاب « الاسباب والعلامات » في الرقم ٢ من هذا الفهرست . وتدور البذنة على انواع السموم ، والتسمم بها . نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها ، بخط حسن دقيق سنة ١١٦٦ هـ (١٧٥٣ م) .

الرقم ٣٣٦<sup>(٢)</sup> ؛ ٢٩٥ × ٢٩٥ سـ ؛ ١١ ص ؛ ٢٦ سـ .

## ١١٤ - نزهة الارواح وروضة الافراح :

للسهر زوري . نسخة منقولة بالفوستات عن نسخة خزانة راغب باشا باسطنبول . وقد سبق لنا وصفها في النسخ الاول من هذا الفهرست الخاص بالمخطوطات التاريخية (سومر ١٣ [١٩٥٧] ص ٧٩) .

الرقم ٢٢٤٦ ؛ ٢٤ × ٢٤ سـ ؛ ٥٩٤ ص ؛ ١٥ سـ .

## ١١٥ - نسخة ثانية :

منقولة بالميكروفلم من النسخة المذكورة اعلاه . وقد أشرنا اليها لدى الكلام على المخطوطات التاريخية المذووه به .

الرقم ٢٢٤٤ .