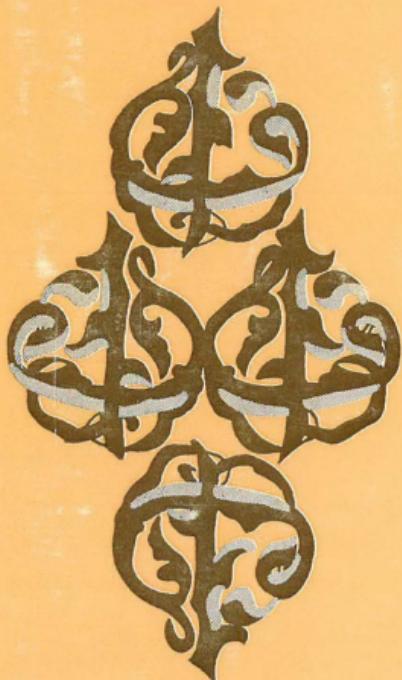


شكراً من رفع الكتاب على الشبكة، قمنا بتنسيق الكتاب وتخفيض حجمه  
مكتبة فلسطين للكتب المchorة  
<https://palstinebooks.blogspot.com>

# فَرَهَةُ الْمُحْطُوطِ الْعَرَبِيِّ

تَأْلِيفُ  
مُيرِي عَبْوَدِي فَتوحِي



تصميم الغلاف : نيران عبد الرحمن

# فهرست المخطوطات العربية

تأليف

میری عبودی فتوحی

رقم الاريداع في المكتبة الوطنية ببغداد  
١١٤٨ لسنة ١٩٨٠

. ٢٥,٣٤

م ٤٢٤ ميري عبودي فتوحي

فهرسة المخطوط العربي . بغداد

وزارة الثقافة والاعلام ، ١٩٨٠ .

( ١٧٦ ) ص . ايضاحات

فهارس في نهاية الكتاب ونموذج لبطاقة فهرسة

١ - المخطوطات .      أ - العنوان



## المقدمة

يتناول هذا البحث أحد المصاعب التي تقابل الباحث المكتبي ، وهي كيفية فهرسة المخطوطات العربية ، وقد حاولت في هذا البحث وضع تصور شخصي – لا يمكن أن تكون عليه بطاقة فهرسة المخطوط . وقد كان اعتماديا في هذا على ما كتبه الأساتذة وبعض من لهم علاقة بفهرسة المخطوطات ، وبعد اطلاعه على نماذج عديدة من فهارس دور الكتب وما نشر من فهارس بعض المكتبات الخاصة .

وقد مهدت للبحث بتقديم عن المخطوط العربي وكتابته .. وحركة التأليف والترجمة والوراقه .. وصناعة المخطوط .. وكتابته مع الاهتمام الخاص ببعض النواحي الفنية – الرسوم ، الزخرفة ، التذهيب في بعض المخطوطات – ثم أنهت التقديم بالحديث عن صيانة المخطوطات وترميمها .

ثم كان القسم الرئيسي من البحث وهو فهرسة المخطوطات تحدثت فيه عن تراثنا العربي المخطوط وحاجتنا إلى فهارس لهذا الطراز ، والفرق بين فهرسة الكتب المخطوطة والكتب المطبوعة . ثم تعرضت لأهم مشكلات الفهرسة وهي كيفية ادخال اسماء المؤلفين في الفهارس ( المدخل ) وكذلك مشكلة التعرف على عنوان المخطوط ومعالجة مداخله ، وبحثت أيضاً مشكلة فهرسة المعاجم التي تحوي كتباً مختلفة في مجلد واحد ، ومنه تتضح أهمية

المكونات الأساسية لثقافة المفهرس الناجح والتي تعتمد كثيراً على مدى خبراته السابقة ومعرفته بالعلوم الإنسانية ورغبتـه الشخصية ، وحيـه لعملـه وتحـديث معلوماتـه ومتـابعـته لما يـنشر من فـهارـس وـمـقـالـات عن المؤـلفـات العـرـبـية وـمـؤـلـفيـها حـتـى تـسـاعـده عـلـى تـعـرـف الجـوانـب المـخـطـوـطـات لـعـملـه ماـ يـكـون له الأـثـر الكـبـير في كـيفـيـة فـهـرـسـة المـخـطـوـطـات المـجـهـولـة المؤـلـفـ والـعنـوانـ وـهـذـه لا تكون الا بـعـد اـطـلاـع وـاسـع وـدـائـم بـوعـي لما يـقـابـله من مـخـطـوـطـات .

أما الفـهـرـسـة المـكـتبـية النـموـذـجـية فـانـهـا تـنـطـلـب تـكـالـيفـ كـثـيرـة ، وـأـدـواتـ .. وـعـنـاـية خـاصـة وـاهـتـامـ ، وـهـذـا يـرـتـبـط بـطـبـيعـة عـلـمـ المـكـتبـة وـمـصـادـرـ تـموـيلـها وـتقـدـيرـ المـسـؤـولـين لـقـيـمةـ الفـهـرـسـة وـفـائـدـهـا .

ثم عـرـضـتـ نـماـذـجـ بـعـضـ بـطاـقـاتـ الـكـتبـ استـخـلـصـتـهـا من فـهـارـسـ بـعـضـ الـمـكـتبـاتـ ، وـقـدـ رـاعـيـتـ فـي هـذـهـ نـماـذـجـ أـنـ تـمـثـلـ أـكـبـرـ عـدـدـ مـمـكـنـ منـ تصـورـاتـ الفـهـرـسـةـ .

وبـعـدـ هـذـهـ الـجـولـةـ معـ الفـهـرـسـ وـضـعـتـ تصـميـماـ مـبـدـئـياـ لـبـطاـقـةـ فـهـرـسـ، خـاصـةـ بـالـمـخـطـوـطـ اـعـتـمـدـتـ فـيـهاـ عـلـىـ ماـ أـثـيـرـ فـيـ الـبـحـثـ منـ نقاطـ ، أـرـجوـ أـنـ أـكـونـ قـدـ وـفـقـتـ إـلـىـ الصـوابـ .

## المخطوط العربي

من أحسن التعاريف للفظ الكتاب الذي نقصده هنا ، تعريف بول أوتيليه الذي يصف الكتاب بأنه « دعامة من مادة وحجم معين قد يكون من طبقة أو لفة معينة تنقل عليها رموز تمثل مصولاً فكريأً »<sup>(١)</sup> .

فالكتاب المخطوط بخط عربي سواء أكان على شكل لفائف ، أو في شكل صحف ضم بعضها إلى بعض في دفاتر أو كراريس .

وبهذا التحديد تخرج الرسائل .. والمهود .. والمواثيق .. والصكوك وما يكتب على شواهد القبور عن حدود البحث . ويبقى الكتاب المخطوط باللغة العربية .

### الكتابة في العصر الجاهلي

يرجع تاريخ الكتابة عند العرب إلى ما قبل الإسلام بزمن طويل ، فالعرب في جاهليتهم قد عرفوا الكتابة وسجلوا بها عهودهم ومواثيقهم وتأثيرهم ، وكانوا يكتبون حفراً في الصخور ونقوشاً على الحجارة ، كما كتبوا على الكثير من الأماكن الشهورة .

---

(١) المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع المجري . د . عبد العال الجاوي . ص ٥ . رسالة دكتوراه .

وعلى الرغم من قلة النقوش والآثار الكتابية التي كتبت بمحروف عربية أو قريبة من الصورة العربية إلا أن ما عثر عليه من نقوش نبطية في شمال الحجاز وعلى طول طريق القوافل إلى دمشق هذه النقوش جميعها تمثل مراحل تطور الخط النبطي الآرامي إلى العربية وإن الخط الذي كتب به القرآن الكريم قد تولد من الخط النبطي .

ووجدت الكتابة في شبه الجزيرة قبل الإسلام بزمن طويل ومرت بتطورات كبيرة ، كان آخرها التحول من الصورة النبطية إلى الصورة العربية خلال القرن الخامس للميلاد ، وكانت وقفاً على فئة قليلة من الناس ولم تكن تستعمل إلا في أضيق الحدود ، ربما لأنها أممية تعيش حياة بدوية بسيطة ليست لها حاجة إلى الكتابة في تعريف امورها ، أو ربما لقلة أدوات الكتابة ووسائلها في ذلك الحين ، وما لا شك فيه أن العرب عرّفوا الكتابة واستعملوها في جاهليتهم بدليل ما عثر عليه المتنبون من نقوش وحفريات ترجع إلى ذلك الزمن .

### الكتابة في عصر الرسول والخلفاء الراشدين :

الكتابة ظاهرة بدأت تنتشر في عصر الرسول ، فأول آية نزلت في القرآن الكريم ، قال سبحانه وتعالى : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » . فهذه الآية الكريمة تشيد بفضل الكتابة وتعدّها من أجل نعم الله على عباده .

وهناك الكثير من الآيات الكريمة بهذا الصدد ، وتشير هذه الآيات إلى أن ظهور الإسلام كان يعني بداية مرحلة جديدة من مراحل تاريخ الكتابة تمتاز بالخصوصية والإزدهار . وقد كان الدين الجديد في حاجة إلى كتاب يدونون آيات الكتاب الكريم .. ويكتبون الرسائل التي يبعث بها الرسول إلى شتى بقاع العالم ، وكان الرسول يبحث الناس على تعلم الكتابة والقراءة كأدلة

لمعرفة الدين ووسيلة إلى نشره ، والروايات التاريخية تشير إلى أن الرسول طلب من بعض أسرى قريش بعد معركة بدر الكبرى من الذين لم يقدروا على فداء أنفسهم أن يعلم كل واحد عشرة من المسلمين القراءة والكتابة ، وتشير النصوص التاريخية بأن الرسول عليه السلام كان يشجع النساء على تعلم القراءة والكتابة .

إن هذا الحرص الشديد من الرسول الكريم على نشر تعلم الكتابة بين المسلمين كان لدرايته العظيمة بأهميتها في نشر المعرفة ، كما كان يدرك تماماً الأهمية القصوى للكتاب في تحديد علاقات الناس بعضهم ببعض وثبيت ما لهم وما عليهم اضافة إلى أهميتها لتدوين القرآن الكريم .. وثبتت العقود والصكوك وتبيان الاتفاقيات والمعاهدات ، وقد نصت على ذلك الآية الكريمة : « يا أيها الذين آمنوا إذا تدابرت بدين إلى آجل مسمى فاكبوه ولি�كتب بينكم كاتب بالعدل » <sup>(١)</sup> .

ثم كانت الحاجة إلى ثبيت أموال الزكاة والمغانم ولقد كتب للرسول علي ابن أبي طالب وعثمان بن عفان.. وزيد بن ثابت.. ومعاوية بن أبي سفيان .. وغيرهم . وقد جاء ، أن الرسول أرسل عدداً من الرسائل إلى ملوك وأمراء الدول المجاورة يدعوهم إلى الإسلام منهم قيصر ملك الروم وكسرى ملك فارس والموقر حاكم الإسكندرية .. والنحاشي امبراطور الجبنة - وإلى الكثير من رؤساء القبائل في الجزيرة .

### الكتابة في عصر بنى أمية :

دخلت الكتابة العربية مرحلة جديدة مع بداية العصر الأموي من مراحل تطورها ، وهي مشكلة الشكل والاعجم ، أما الشكل فقد بدأ نفطاً على أواخر الكلمات .. ثم لم يلبث أن امتد إلى بعض حروفها ثم تطور إلى

(١) سورة البقرة آية ( ٢٨٢ )

الحركات التي نعرفها اليوم ، وهو تطور تنعكس آثاره وصوره في أقدم المصاحف ، فشكّلت أواخر الآيات بطريقة النقط حتى لا يلحن المسلمين في قراءة كتاب الله ، حدث هذا في عهد معاوية ، وان زياداً<sup>(١)</sup> هو الذي أمر أبو الأسود الدؤلي بأن ينهض بهذه المهمة بعدما لاحظ فساد الألسنة نتيجة لاختلاط العرب بمن دخل في دينهم من الأجناس الأخرى .

وكان للعراق فضل السبق إلى وضع نقط الاعراب فقد كان له أيضاً فضل السبق إلى اعجم الحروف ، وكما ان أمير العراق زياداً هو الذي أمر أبو الأسود الدؤلي بوضع علامات الاعراب للكلام حتى لا يلحن المسلمين في قراءة كتاب الله ، كذلك أمر الحجاج كتابه أن يضعوا للحروف المشابهة في الرسم علامات تمييز بعضها عن بعض حتى يقضي على ما شاع في زمانه من تصحيف في القرآن وهكذا قدر للعراق أن يطور الكتابة العربية ويرتقي بها على مدارج الكمال وكأنما كانت بلاد الرافدين دون سائر البلاد هي التربة الخصبة التي تصلح لكل تطور وتجديد ، فقد كان عرب هذه المنطقة يجاورون السريان ، وكان السريان ينقطون كتابتهم في هذا العهد ، وبحكم الجوار عرف العراق النقط في الكتابة السريانية ونقلوه إلى كتابتهم العربية .

### حركة التأليف والترجمة في الاسلام :

أول نص عربي اتخذ شكل الكتاب هو القرآن الكريم ولم يكدد يتصف القرن الثاني حتى ظهرت المسانيد والمصنفات في علم الحديث .. وتلتها بعد ذلك كتب التفسير والمغازي ثم تتابع التأليف في مختلف فروع المعرفة ، وبدأ العرب يشعرون بال الحاجة إلى تدوين تراثهم وتاريخهم فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ متاثرة أول أمرها بطريقة التأليف في الحديث ، فكان الاخباريون لا يسوقون خبراً إلا مشفوعاً بسلسلة الأحاديث التي تكشف عن

---

(١) وفيات الاعيان ، ابن خلkan - ج ٢ - ص ٢١٦

مدى الثقة به والاطمئنان عليه .

وبانتقال الخلافة إلى بغداد واشتراع الموالي بالحكم ازدادت رقعة التأليف والترجمة ، فلقد أولى خلفاء بنى العباس حركة الترجمة عناية كبرى ، فترجموا من اليونانية .. والفارسية .. والهندية .. والقبطية .. والسريانية .. إلى العربية ، ويعتبر عصر الرشيد والأمويون العصر الذهبي للترجمة . فقد كانت الترجمة عملاً رسمياً تتولاه الدولة وتنتفق عليه بسخاء ، وأسس الرشيد بيت الحكمة إذ كانت أكاديمية تحوي قسماً للترجمة .. وقسماً للتأليف .. ومكتبة .. ومرصدًا فلكياً .

وكان غزوات العباسيين تعود ومعها غنائم الكتب ، وكانت هناك البعث للبحث عن كتب الأولين ، و أشهر المترجمين لدى المأمون هو حنين بن إسحاق إذ كان يشرف على عملية الترجمة من اليونانية إلى العربية .

وقد سار التأليف جنباً إلى جنب مع حركة الترجمة والنقل فقد ازدهر ذلك العصر بالعلماء والمفكرين الذين ألفوا في مختلف العلوم ، وقد ساعد على ذلك ازدهار الحياة الفكرية بانتشار الورق في جميع أنحاء العالم الإسلامي .

ومن كتاب المصاحف خشنام البصري ، مهدي الكوفي .. كانوا أيام الرشيد .. ولم ير مثلهما ، ومنهم أبو حدى وهو من كبار الكوفيين وكان يكتب المصاحف في أيام المعتصم<sup>(١)</sup> .

### الوراقه والوراقون :

نتيجة لحركة التأليف والترجمة في أوائل العصر العباسي على أيدي العناصر الفارسية التي أثرت الأدب العربي ، والعناصر السريانية التي نقلت تراث العالم ، وتراث اليونانية وما تبع ذلك من كثرة المؤلفات وحرصن الناس على

(١) الفهرست لابن النديم .. ص ٧

تناقلها ، ونتيجة لتصنيع الورق في بغداد وسهولة الحصول عليه وتداؤله ظهرت صناعة الورقة ، وترفرغ لها قوم عرفوا باسم الوراقين . مارس هذه الحرفة كثير من الأدباء .. والعلماء .. واللغويين .. والنحاة .

الورقة بتعريف ابن خلدون : « أنها معانة الكتب بالاستنساخ .. التصحیح .. التجليد .. وسائل الأمور المكتبة والدواوين » <sup>(١)</sup> .

والوراق كما يقول السمعاني : « هو من يكتب المصاحف : وكتب الحديث وغيرهما ، وقد يقال لمن بيع الورق وهو الكاغد ببغداد الوراق أيضاً » <sup>(٢)</sup> .

والورقة هي عملية النشر والتحقيق والتوزيع في عصرنا ، وحوانيت الوراقين تقوم مقام دور النشر والمكتبات في بيع الورق والأدوات الكتابية . من مواد وأقلام .

ولقد كثرت حوانيت الورقة في بغداد عندما بدأ الورق يشيع بين الناس ويصبح في متناول الجميع إذ كان عنصراً أساسياً في صناعة النسخ ، إن النسخ أقدم من الورقة إذ بدأ بنسخ القرآن الكريم من قبل الصحابة للاحتفاظ بنسخ لأنفسهم .

ولم يصلنا إلا القليل عن الورقة والوراقين في أيامبني أمية ، العصر الذي غلب عليه في أول الأمر تقليد الأوضاع الرومانية السائدة وكان وراقو الشعراء هم الرواة الذين تخصصوا بحفظ قصائدهم وصحبوهم لانشادها أحياناً بدلاً منهم في المجالس والمحافل فكانوا كالنساخ والنقلة لهم .

ولم تذكر المصادر أن هناك كتبألفت في الورقة إلا كتاب واحد للشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السحاوي المتوفى ١٠٢٥هـ - ١٦١٦م

(١) المقدمة - لابن خلدون - ص ٩٦٢ .

(٢) الانساب - السمعاني - ص ٥٧٩ .

« تنويق النطافة في علم الوراقة »<sup>(١)</sup> لم يبق منه الا عنوانه .

فالحركة العلمية في العصر العباسي ونشاط التأليف والترجمة ، ثم صناعة الورق وانتشاره ورخص أسعاره أدى إلى ازدهار الوراقة ثم كانت هناك المجالس الأدبية والإملاء .

الأمالي أو الإملاء كما يقول حاجي خليفة ، أن يجدد عالم وحوله تلامذته بالمحابر والقراطيس فيتكلم بما يفتح الله سبحانه وتعالى عليه من العلم ، فيكتبه التلاميذ فيصير كتاباً ويسمونه الإملاء<sup>(٢)</sup> . والأمالي مجالس الإملاء ( بمفهوم العصر الحديث ) هي محاضرات عامة في فروع المعرفة المختلفة ، وكان لكل فرع مجلس خاص ، يعرف بمجلس الإملاء بحضوره كل من له اهتمام .. وكان الساعي يكتب في أول كل مجلس : مجلس أملاه الشيخ .. بجامع .. ويوم .. وتاريخ .. الإملاء ، ثم يورد ما سمعه من الشيخ ، وانتشرت هذه المجالس ، وكانت مقصد العلماء والأدباء في شئيّب قياع العالم العربي والإسلامي ، وتركزت في بغداد في القرن الثالث الهجري ، ولاتساع هذه الحلقات لم يكن صوت الشيخ يسمع فظاهرت فئة جديدة بالمجتمع تعرف بالمستمدين لإسماع الناس ما يرويه الشيخ ، وظهرت عن هذه المجالس كتب الأمالي وأفرد لها حاجي خليفة فضلاً خاصاً بها في كشف الظنون ، وبمرور الزمن كثُرت الأمالي .. وتنوعت واستوت كتاباً في أيدي الناس وكان الوراقون يقومون بما تقوم به المطابع هذه الأيام وهو إصدار السخن اللازم من كل كتاب ، وكان عدد النسخ مختلفاً باختلاف إقبال الناس وحاجتهم إليه .

والفرق بين حوانيت الوراقة وعمل المطابع هو الفرق بين المخطوط والمطبوع ، فكل نسخة مخطوطة تتميز عن غيرها في الخط .. الورق .. الحجم .. وغير ذلك .. وكان هناك وراقون مختصون لكل عالم من العلماء ،

(١) الوراقة والوراقون في الاسلام - حبيب الزيارات - مجلة الشرق - ١٩٤٧ .

(٢) كشف الظنون - حاجي خليفة - ١٤٧ / ١ - ١٦١ .

وإن بلوغه الخط .. وصحة النقل .. ودقة الضبط .. شرطاً أساسية للنجاح في صناعة الوراقة ، والتاريخ يحفظ لنا أسماء عدّة كثيرة من الوراقين منهم أبو علي بن شهاب العكברי المتوفى سنة ١٠٣٧/٥٤٢٨ م<sup>(١)</sup> وأبو عبيد علي بن الحسين بن حرب البغدادي الفقيه الشافعى قاضى مصر من أهل الملة الرابعة<sup>(٢)</sup> ، ومنهم السري الرفاء الشاعر المشهور المتوفى سنة ٩٣٦ هـ<sup>(٣)</sup> وأقدم الوراقين في ما يظهر مالك بن دينار مولى أسامة بن لوي بن غالب. كان يكتب المصحف باجرة ومات سنة ١٣١ هـ/٧٤٨ م<sup>(٤)</sup> .

وبدأت المنافسة بتحسين الخطوط والتألق في الكتابة وأخذت الخطوط تكتسب قيمة جمالية جديدة .. وأصبحت بغداد تباهى بمن فيها من خطاطين ووراقين .

امتلاء شوارع بغداد في القرن الثالث الهجري بخوانيت الوراقين حتى بلغت أكثر من مائة حانوت ، وأصبح لها سوق يعرف بسوق الوراقين ولم تكن هذه الخوانيت مجرد دور نسخ وإنما كانت مجالس للعلماء والشعراء ولملتقى الطبقات المثقفة كما كانت المكتبات في روما القديمة ملتقى الطبقات المثقفة وكان الباحث يستأجر دكاكين الوراقين يبيت فيها وللباحث رسالة في مدح الوراقين وأخرى في ذم الوراقين كما عادته في وصف الأصداد ، والمرادحة بين الذم والمدح تفتنا في الكلام أو تماجناً وتطرباً كما وصفه المسعودي .

ولقد لعبت هذه الخوانيت في مجال الثقافة والمعرفة والبحث العلمي دوراً كبيراً ، وكان يقوم عليها في كثير من الأحيان علماء ابرزهم في القرن الرابع محمد بن إسحاق النديم صاحب كتاب الفهرست الذي يدل على مبلغ علمه وسعة اطلاعه والمأمه بما صنف من الكتب العربية في شئ فروع المعرفة ، والذي يعتبر بحق أول عمل بيليوجرافى في التاريخ .

(١) الوراقة والوراقون في الاسلام - حبيب الزيات - مجلة الشرق ١٩٤٧ - ص ٢ .

(٢) (٤) المصدر السابق - ص ٥ .

ومن أشهر ورافي هذا العصر أبو حيان التوحيدى ، ولقد دعاها « حرفة الشوم » <sup>(١)</sup> .

وكان بعض الوراقين يعود إلى المؤلفين للحصول منهم على ما يمكن أن نسميه حقوق النشر ثم يمضون إلى العلماء وطلاب العلم يعرضون عليهم بضاعتهم من الكتب التي أعطى لهم مؤلفوها حق التوريق فيها. فمن أراد نسخة من كتاب فما عليه إلا أن يتفق مع الوراقين على السعر .. والوقت اللازم لعملية النسخ .. والمراجعة .. والضبط ، وكان بعض الوراقين موظفين دائمين عند علية القوم وسرافهم ، وكان منهم من يختص بعلماء معينين فيلزمونهم .

لقد كان القرنان الثالث والرابع صورة لما وصلت إليه الحركة العلمية والثقافية وتمثل جانباً مضيئاً من تاريخ الحضارة الإنسانية ، ولم تكن تخلو هذه الصورة من جوانب مظلمة إذ لم يكن كل الوراقين من أهل الثقة والعلم ، وإنما كان هناك منهم المحترفون الذين أساوا بالبالغة ... والكذب . والاختلاق ، ولا يلتزمون الأمانة العلمية ، وكانوا يزورون الحقائق .. أو ينسبون كتاباً إلى غير مؤلفه .. أو يدسون معلومات من عندهم إلى كتاب .. أو يضعون إسم مؤلف كبير على كتاب ليس من تأليفه ، ولقد وجدت هذه الفتنة مجالاً واسعاً للكسب من كتب الأسمار والخرافات إذ كانت مرغوبة أيام بنى العباس .

فالوراقة ، بمعناها الشامل ، كانت تقوم في العصور الإسلامية ، على أمور أربعة <sup>(٢)</sup> :

الأول : النسخ ، وما يتبعه من تزويق وتصوير وتذهيب .

(١) الوراقة والوراقون في الإسلام - حبيب الزيات - من مجلة المشرق - ١٩٤٧ - ص ٢٠ .

(٢) خزانة الكتب القديمة في العراق ، منذ اقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ هـ - كوركيس عواد

١٩٤٨ - ص ٨ .

الثاني : بيع الورق وسائر أدوات الكتابة كالأقلام والخبر وغير ذلك .

الثالث : تجليد الكتب .

الرابع : بيع الكتب .

والنسخ من أهم شروطه .. جودة الخط .. ووضوحيه .. وصحته ،

وكانت هناك طرائقتان للنسخ :

(١) ينسخ ناسخ واحد المخطوط بدون مساعدة من أحد ، وبعد الانتهاء من النسخ يراجعه للتأكد من عدم نسيانه سطوراً أو كلمات أو أنه قد وقع في خطأ .

(٢) أن يقوم بالنسخ عدد من الأشخاص في وقت واحد على أن يعلى عليهم شخص ما يكتبون .

أما اجرة النسخ فترتفع باختلاف الأقلام .. حسنها .. صحة النقل والضبط .. وسرعة النسخ أو بطيئه .

ولقد ذكر الأستاذ كوركيس عواد في كتابه « خزائن الكتب القديمة » الكبير من الوراقين .

# صَنَاعَةُ الْمَرْطُورَط

مواد الكتابة :

سجلت الامم علومها .. وحياتها اليومية على مواد مختلفة ، ومكتبة آشور بانيبال دليل على أقدم ما استعمل الإنسان في التدوين (الطين) والخفاير التي أجريت في ضواحي مدينة نبور البابلية ، وبنوى الآشورية أدت إلى اكتشاف مئات الألواح من الطين .

كانت حروف الكتابة تحفر على الألواح وهي طرية وذلك باستعمال آلة حادة مثلثة الشكل مصنوعة من المعدن أو العاج أو الخشب . وبعد الانتهاء من الكتابة كانت تشوى في الأفران لتكتسب صلابة .

«وهناك من المواد الأخرى شيء كثير يتعذر حصره ، فقد وصف أبو الرحيم البيروني المتوفى (١٠٤٨/٥٤٤٠م) ما كان يتخذه أهل الهند القدماء لكتابتهم ما يسمى تاري وهو نوع من أوراق الأشجار ، وذكر المسعودي المتوفى ٩٥٦/٥٣٤٥ ضرباً آخر مما يكتب فيه بالهند وهو الكاذي ، ولم يعرف إن كان الكاذي هو التاري (١) .

---

(١) الورق أو الكاغد - صناعته في المصور الاسلامية - كوركيس عواد مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق - ١٩٤٨

ولقد تنوّعت مواد الكتابة عند الأمم ، فكتبت في النحاس .. والحجارة .  
وكتبوا في الخشب .. وورق الشجر . وكتبت الصين والروم في الحرير  
الأبيض <sup>(١)</sup> .. والرق .. وفي الطومار <sup>(٢)</sup> وكتب العرب على الأكثاف  
واللخاف .. والعسب .. وكتبت أيضاً الصين على الورق .. وكتب المصريون  
على أوراق البردي <sup>(٣)</sup> .

### مواد الكتابة عند العرب :

كانت المواد التي يكتب عليها العرب من وحي البيئة في بادئ الأمر ثم  
اختلّت باختلاف الزمان ، وقد كتب العربي في الجاهلية وسنين الإسلام  
الأولى على المواد الآتية .

**أولاً** : العسب والكرانيف .. كانت أكثر مواد الكتابة شيوعاً نظراً  
لتوفّرها في البيئة الصحراوية ، والعسب جمع عسيب وهي السعفة أو جريدة  
النخل حين تجف ويتزع خوصها ، ومنه حديث زيد بن ثابت : فجعلت  
اتبع القرآن من العسب واللخاف <sup>(٤)</sup> .

ويظهر أن العسب اليمانية كانت أفضل ما سواها ، ولذلك كانت أكثر  
ما تذكرة في وصف مزامير داود <sup>(٥)</sup> . أما الكرانيف فهي جمع كرنافة وهي  
أصل السعفة الغليظ الملتصق بجذع النخلة .

**ثانياً** : الاكتاف والأضلاع : في لسان العرب : الكتف عظم عريض  
يكون في أصل كتف الحيوان من الناس والدواب ، كانوا يكتبون فيه لقلة

(١) تاريخ الكتاب - سفندال - ترجمة صلاح الدين حلمي - ١٩٥٨ - ص ٩ .

(٢) الطومار : الصحيفة أو الورقة وهي لفظة دخلة يونانية الأصل ، المرجع الأول .

(٣) صباح الأعشى - القلقشندي - ٢ : ٤٧٥ .

(٤) صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام - المشرق - السنة الثامنة والاربعون - ١٩٥٤ -

ص ١٢ .

(٥) لسان العرب ١١ : ٢٠٢ .

القراطيس عندهم .

وقال ابن النديم إن العرب تكتب في أكتاف الإبل واللخاف وهي الحجارة الرقيقة البيضاء وفي العسب ، عسب النخل <sup>(١)</sup> .

كثرت هذه الكتابة في البوادي لتتوفر هذه الأدوات من التحر وأيضاً كانت تعرف في المدن إلى أن ظهر الورق وتناول استعماله وكانت تؤخذ هذه الأكتاف من الإبل والغنم والماعز والحمير الوحشية ، وفي دار الكتب والتحف المصرية الكثير من الأكتاف المكتوبة .

### ثالثاً : اللخاف واللخزف :

اللخاف حجارة بيضاء عراض رقاق واحدتها لحفة <sup>(٢)</sup> وفي حديث زيد بن ثابت حين أمره أبو بكر الصديق أن يجمع القرآن الكريم قال : فتابعت القرآن أجمعه من العسب والرفاع واللخاف وصدر الرجال <sup>(٣)</sup> وكان الحصول على اللخاف سهلاً ، أما في المدن فكانوا يكتبون على قطع الفخار واللخزف يجمعونها مما يتكسر من الآنية ، ومن أشهر الحرارين الذين كانوا يقصدون للحصول على أمثال هذه الرقاع لتدوين الأخبار والأشعار أبو العتاهية قبل أن يخترق الشعر <sup>(٤)</sup> .

وبقيت هذه الكتابة إلى أيام الخلافة العباسية إلى حين ظهور الورق وانتشاره ، وفي الكثير من المتأحف الأوربية والعربية قطع من هذا اللخزف .

### رابعاً : الرق والأديم والقضيم :

في العاشرية وصدر الإسلام كتب ملوك العرب في الجلود ، ويقال

(١) الفهرست ص ٣١ .

(٢) صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام - المشرق - السنة الثامنة والاربعون - ١٩٥٤ جبيب الزيارات .

(٣) صحيح البخاري ٢ : ١٦٢ .

(٤) المرجع الأول .

للمدبوغة منها الأدم ، وكانوا يكتبون في جلود الابل لتوفرها .. وكذلك في جلود الغنم والماعز والحمير وسائر الدواب الأهلية والوحشية وفي جلود الظباء، وفيها كتبت مصاحف القرآن والتوراة أيضاً<sup>(١)</sup> وكانت الجلود البيض تفضل للكتابة لظهور سواد الخبر عليها ، ويقال لها انقضى جمع قضيم ، وما زال في الكثير من خزان الكتب أسفار مختلفة مكتوبة على الرقوق بشتى اللغات<sup>(٢)</sup> .

#### خامساً : المهارق :

«صحف بيضاء من القماش ، مفردها مهرق ، لفظ فارسي وهو ثوب حرير أبيض يبقى بالصبع ويصلق ثم يكتب فيه»<sup>(٣)</sup> قال الزوزني «المهارق ثوب أبيض يبقى بالصبع ويصلق ثم يكتب فيه، وهو بالفارسية مهركرد، وقيل مهره لأن الخرزة التي يوصل بها يقال لها بالفارسية كذلك<sup>(٤)</sup> .

و جاء مثل ذلك في المعرب للجواليقي وان أصلها مهركرد أي صقلت بالحرز ، وهذا التفسير هو الأصل ثم عم الصقل سائر الخرق والأثواب فأطلق لفظ المهرق عليها بالتشابه وتناول في ما بعد كل صحيفة يكتب فيها كما عم لفظ القرطاس كل أنواع الورق وهو في الأصل موضوع لصحف البردي<sup>(٥)</sup> .  
وعند اللاحظ أن المهارق ليس يراد بها الصحف والكتب ولا يقال للكتب مهارق حتى تكون كتب دين أو كتب عهود ومتائق أمان<sup>(٦)</sup> .

(١) الورق أو الكاغذ صناعته في العصور الاسلامية - مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٨ .  
كوركيس عواد .

(٢) محاضرات في المخطوط العربي - د. شعبان عبد العزيز خليفة .

(٣) الفهرست - ابن النديم ، محمد بن اسحاق . ص ٣١ .

(٤) شرح الملقات للزوزني - ص ١٨٣ .

(٥) صحف الكتابة وصناعة الورق في الاسلام . المشرق . السنة ٤٨ - ١٩٥٤ . حبيب الزيات - ص ١٧ .

(٦) المصدر السابق .

ولقد ظل استخدام هذه المواد على عهد الرسول ﷺ وصحابته ، إلا أنه بعد فتح مصر دخلت مواد جديدة .

### سادساً : البردي : Papyros

كان للمصريين القدماء نصيب السبق في تاريخ الكتابة والكتب . كثُر في العصور القديمة - في المياه الآسنة ومستنقعات دلتا النيل - نبات سماه الأغريق باسم بابيروس *Papyros* وهو اسم لا يعرف له مغزى ويتنمي هذا النبات إلى فصيلة النباتات المفصالية وقد أصبح الآن نادر الوجود . وقد استخدمه المصريون في شتى الأغراض ويستعمل ساق هذا النبات للكتابة ، وهي مثلثة الشكل قد يصل ارتفاعها إلى عدة أمتار وكانوا يشقون لباب هذا النبات إلى شرائح رقيقة للغاية ، ثم تضغط صفوافاً الواحدة بجانب الأخرى وبعد ذلك يوضع فوقها طبقة أخرى من الشرائح ، بحيث تكون متعمدة مع الأولى ، ثم يطرق بالمطرقة على هاتين الطبقتين المتعمدتين من الشرائح إلى أن تلتصقا ، ويبدو أن العصارة العميقه الكائنة في هذه الشرائح كانت تساعده على التصاق الطبقتين ، كما يحتمل أيضاً انهم كانوا يستعملون صمغاً خاصاً ، فان هذا الالتصاق كان قوياً بدليل المثانة التي لم تزل تحفظ بها إلى اليوم معظم أوراق البردي وعلى مر القرون ، وكان يباع الورق كما يباع الورق الآن<sup>(١)</sup> . هذه المعلومات عن البردي استقاها سفندال من الكاتب الروماني فلينوس *Plinius* الكبير .

وقد انتشر ورق البردي من مصر إلى الدول الأخرى ، وقد ظل البردي هو المادة الرئيسة في الكتابة طوال العصر الأموي ، وخلال الفترة الأولى من العصر العباسي ، وقد كانت أوراق البردي على شكل لفائف (Rolls) ومن هنا كان شكل الكتاب في أول الأمر على هذا النحو ، ولم يتحول شكل

(١) تاريخ الكتاب من أقدم المصوّر إلى الوقت الحاضر . سفندال . ترجمة محمد صالح الدين حلمي ، القاهرة ١٩٥٨ ص ٣٠ .

الكتاب العربي من اللفافة إلى الشكل الدفتري إلا في زمن السفاح على يد وزيره  
خالد بن برمك<sup>(١)</sup>.

وأوراق البردي كانت تعرف في كثير من المراجع القديمة باسم القراطيس فذكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١/١٥٠٥) أن من خصائص مصر «القراطيس» وهي الطواوير، وهي أحسن ما كتب فيه، وهو حشيش أرض مصر، ويبلغ طوله ثلاثين ذراعاً وعرضه أكثر من شبر<sup>(٢)</sup>.

والقراطيس واحدتها قرطاس وقد ورد كلاهما في القرآن الكريم وعدة بعض اللغويين من الألفاظ الدخلية قال الجواليقي : والقرطاس (بضم القاف وكسرها) قد تكلموا به قديماً، ويقال أصله غير عربي واللقطة يونانية (Chartes) ومعناه ما يكتب فيه ويقابلها في العربية ورقه وصحيفة<sup>(٣)</sup>.

### سابعاً : القباطي

القباطي : جمع قبطية وهي ثياب من الكتان كان يصنعها حاكمة القبط في مصر في غاية من البياض والنقاء وتفرد بخصائص وسمات تميزها عن غيرها من الأقمشة ، ويقال إن المعلقات كتبت في القباطي بناء الذهب وعلقت في الكعبة<sup>(٤)</sup>.

---

(١) المخطوط العربي رسالة دكتوراه . عبد الستار الحلوجي ص ٩٥.

(٢) الورق أو الكاغذ صناعته في المصور الإسلامية . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٨ . كوركيس عواد .

(٣) المصدر السابق . ص ٦ .

(٤) صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام . المشرق السنة ٤٨ . ص ١٥ - ١٩٥٤ . حبيب الزيات .

## ثامناً : الورق أو الكاغد :

الكاغد بفتح العين : لفظ فارسي ولعل الكلمة من أصل صيني ، إذ أن أهل الصين أول من عرف صناعة الورق ، وكان هذا الورق يستورد إلى التجار العرب الذين كانوا على اتصال تجاري ببلاد الشرق الأقصى ، وأول مدينة إسلامية صنع فيها الورق كانت سمرقند التي فتحها العرب عام ٥٨٧هـ / ١٠٧٠م ، ولقد ضربت الأمثال بـ «كاغد سمرقند» نظراً بجودته ونعامتة ، ونقل السيوطي قول بعضهم «قرطاطيس سمرقند لأهل الشرق كفرطاطيس مصر لأهل المغرب» <sup>(١)</sup> .

ولقد طور العرب صناعة الورق وخطوا بها خطوات واسعة في طريق الاتقان والجودة ، وأدخل العرب الورق إلى أوروبا في القرن الثاني عشر فقد نقلوا هذه الصناعة إلى صقلية وإسبانيا ومنها انتقلت إلى إيطاليا وفرنسا ، وفي ذلك يقول جرجي زيدان : « إن أهل أوروبا لما أفاقوا من سباتهم في الأجيال الوسطى استخدمو الكاغد الشامي وكان اسمه عندهم (Charta Damascena) وانتقلت صناعة الورق إلى أوروبا عن طريق الأندلس فقد كان للعرب مصانع لصناعة الورق في شاطبة وبلنسية وطليطلة » .

ويعرف فيليب حبي بأن هذه الصناعة من أجل الخدمات التي أسداها الإسلام إلى أوروبا ولو لاها لما تم اختراع الآلة الطابعة ذات الحروف المتحركة ، هذا الاختراع الذي انجز في المانيا حوالي القرن الخامس عشر .

## ادوات الكتابة :

إذا انتقلنا إلى المواد التي يكتب بها وجدناها هي الأخرى قد تطورت بتطور الزمن وتغير ظروف المجتمع ، فقبل أن يعرف العرب الأقلام كانوا

---

(١) الورق أو الكاغد صناعته في العصور الإسلامية . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق . ١٩٤٨ .

يستعملون أدوات حادة ينقوشون بها على الحجارة أو على الرمال والاقتاب  
وربما استعواضوا عن السكين باستعمال مواد أخرى للكتابة هي :<sup>(١)</sup>

### (١) المزابر :

وهو القلم أخذًا من قوله : زبرت الكتاب إذ اتفنت كتابته ومنه سميت  
الكتب زبرا كما في قوله تعالى « انه لفي زبر الأولين » ولقد عرف العرب  
الأقلام وكتبوا بها منذ العصر الباخالي ، فلفظ القلم على ألسنة شعراء ذلك  
العصر ، والقرآن الكريم يورد لفظ القلم إفراداً وجمعًا ، فالله سبحانه وتعالى  
يقسم به حيث يقول : « والقلم وما يسطرون »<sup>(٢)</sup> وهو يضيف التعليم إلى  
نفسه إذ يقول أقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم ..<sup>(٣)</sup>

وكانت الأقلام في بادئ الأمر تصنع من السعف والغاب والقصب وكان  
الغاب أو القصب يرى ويقط أو يعلم ، ومن هنا كان اشتراق اسم القلم  
من التعلم والبري ، ومن لوازم الناسخ في العصور الوسطى العربية :

#### أ - المدينة :

وهي السكين التي تبرى بها الأقلام ، وكانوا ينصحون بعدم استخدامها في  
غرض آخر سوى البري . قال الباحث : تقال بضم الميم وفتحها وكسرها  
وتحجم على مدى : وهي السكين .

#### ب - المقلمة :

وهي المكان الذي توضع فيه الأقلام سواء كان من نفس الدواة أو  
منفصلًا عنها ، وقد لا تعد من الآلات لكونها من جملة أجزاء الدواة .

#### ج - المقط :

(بكسر الميم) كما ضبطه الجوهري في الصحاح إلا انه قال فيه : مقطة

(١) صبح الأعشى - القلقشندي . ج ٢ . ص ٤٤٥ - ٤٦٥ - ٤٨٢ .

(٢) الآية : من سورة القلم ، مكية وهي اثنتان وخمسون آية .

(٣) الآية : من سورة الملق ، مكية ، وأبياتها تسعة عشرة .

بالتأنيث . قال العربي : ينبغي أن يكون المقط صلباً فتمضي القطة مستوية لا مشظية . قال الوزير أبو علي بن مقلة : إذا قططت فلا تقط إلا على مقط أملس صلب غير متلمل ، ولا خشن لثلا يتتشظى القلم ويتبعن أن يكون من عود صلب كالابنوس والعااج ويكون مسطح الوجه الذي يقط عليه .

## (٢) المحرجة والدواة :

وهما معنى واحد وهي الآنية التي يجعل فيها الخبر ، وهي قوارير من خزف ، وقد فرق القلقشندى بين الدواة والمحرجة فجعل الأولى أعم من الثانية .

وفي العصر الحالى وفي القرون الأولى للهجرة كانت الدوى تصنى من الخشب وربما صنعت من الفخار ، وبعد تقدم الزمن أصبحت تصنى من المعادن وأحياناً من الزجاج ، وإنعاناً في النائق كانت الدوى تصنى من الابنوس المحلى بالذهب .

وكانت مجالس الكتاب تزخر بالدوى حتى لقد أحصى بعض المؤرخين الدوى التي وجدت بأيدي الكتاب في أحد المجالس بأكثر من خمسة دواة <sup>(١)</sup> وتشتمل الدواة على :

### (أ) الجونة :

وهي الظرف الذى فيه الليقة والخبر .. وينبغي أن تكون مدورة الرأس تكون أبقى للمداد .

### (ب) الليقة :

وتسمىها العرب الكرسف تسمية لها باسم القطن الذى تتحذ منه في بعض الأحيان . قال الباحظ ولا تستحق اسم الليقة حتى تلاق في الدواة بالنفس وهو المداد .

---

(١) صبح الاعمى - القلقشندى . ج ٢ . ص ٤٦٨ .

#### (ج) المداد :

أما المداد فسمى بذلك لأنه يعد القلم أي يعينه وكل شيء مددت به شيئاً فهو مداد ، وقد يسمى حبراً في الفعل يعبر الشيء أو يترك عليه أثراً وقد يكون مشتقاً من الخبر أي الأثر ، وكان المداد أو الحبر في أول الأمر يستورد من الصين ، كما كان يصنع في بلاد العرب والخبر أصله اللون ، يقال فلان ناصح الخبر يراد به اللون الحالص الصافي في كل شيء والخبر الأثر يبقى في الجلد .

أراد بالخبر الأثر ، أي أثر الكتابة في القرطاس . قال المبرد : وأنا أحسب أنه سمي بذلك لأن الكتاب .. يعبر به أي يحسن أحذاً من قوهم حبرت الشيء تحبراً إذا حسته .

#### (٤) الملواقي :

وهي ما تلاق به الدواة أي تحرك به الليقة قال بعض الكتاب : واحسن ما يكون من الأبنوس لثلا يغيره لون المداد ، وقيل : يكون مستديراً مخروطاً عريض الرأس ثخينه .

#### (٥) المرملة :

واسمها القديم المربدة جعلا لها آلة التراب اذ كان هو الذي يترتب به الكتب . وتشتمل على شيئاً :

أ - الظرف : الذي يجعل فيه الرمل ، ويكون من جنس الدواة إن كانت الدواة نحاساً أم خشباً . وحملها من الدواة ما يلي الكاتب مما بين المحبرة وباطن الدواة مما يقابل المشاة ، ويكون من فمه شباك

يمنع دخول الرمل الحشن إلى باطنها .

ب - الرمل : أحسن الرمل الأحمر ، لأنه يكسو الخط الأسود من البهجة ما لا يكسوه غيره من أصناف الرمل وخيره ما كان دقيقةً .

(٦) المنشاة : وتشتمل على شيئاً أيضاً :

أ - الظرف يشبه المرملة في الهيئة ، والمحل من الدواة من جهة المغطاء ، إلا أنه لا شباك في فمه ليتوصل إلى اللصاق .

ب - اللصاق وهو على نوعين أحدهما النشا المتخذ من البر وطريقته أن يطبع على النار كما يطبع القماش الا انه يكون أشد منه ، ثم يجعل من المنشاة وهو الذي يستعمله كتاب الانشاء ولا يعلون على غيره لسرعة اللصاق به وللونه الابيض . وثانيهما المتخذ من الكثياء وهو ان تبل الكثياء بالماء حتى تصير في قوام اللصاق ثم تجعل في المنشاة ، وينبغي أن يستعمل في اللصاق الماورد والكافور لتطيب رائحته .

المنفذ :

وهي آلة تشبه المحرز تتخذ لحرم الورق ، وينبغي ان يكون محل الحاجة منها متساوياً في الدقة والغلظ .. أعلىه وأسفله سواء لثلاثة مختلف أثواب الورق في الضيق والسعفة .

الملزمة :

قال الجوهري : الملزم ، خشتان تشد او ساطهما بمحدثة تكون مع الصياغة والابارين ، وهي آلة تتخذ من النحاس ذات دفتين تلتقيان على رأس الدرج حال الكتابة ليمعن الدرج من الرجوع على الكاتب ، ويحبس بمحبس على الدفتين .

**المفرشة :**

قطعة من خرق الكتان والصوف تفرش تحت الأقلام وتكون في بطن الدواة .

**المسحة :**

كانت تسمى الدفتر أيضاً وهي آلة تتخذ من خرق مترأكة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير أو غير ذلك من نفس القماش يمسح به القلم عند الفراغ من الكتابة حتى لا يجف الحبر عليه فيفسد .

**المسقاة :**

وهي آلة لطيفة تتخذ لصب الماء في المحبرة ويوضع عوض الماء ماء ورد لتطيب رائحتها ، فإن المياه المستخرجة كماء الورد والريحان وغيره لا تحل الخبر ولا نفسده بخلاف الماء ، وتكون هذه الآلة في الغالب من الخزون الذي يخرج من البحر .

**المسطرة :**

وهي آلة من خشب مستقيمة الجنبين يسطر عليها ما يحتاج تسطيره من الكتابة .

**المصقلة :**

وهي التي يصقل بها الذهب بعد الكتابة .

**المهرق :**

وهو القرطاس الذي يكتب فيه ويجمع على مهارق .

**المسن :**

وهي آلة تتخذ لحد السكاكين .

## كتابه الخطوط

الخط :

لقد تطور الخط العربي خلال القرون الاولى للإسلام ، فهناك من يقول إن الخط الكوفي هو اصل الخط العربي واقدم صوره ، وان ابن مقلة هو أول من طوره إلى النسخ أو ما يشبه النسخ من انواع الخطوط المدوره وإن أقدم المصاحف مكتوبة بهذا الخط ، هذه الاستدارة في الكتابة كانت موجودة في البلاهيلية وصدر الاسلام ، وإنهم كانوا يعتمدون إلى كتابة القرآن الكريم وسائر الكتابات التذكارية بهذا الخط الذي يتميز باستقامة خطوطه لما فيه من طابع هندسي ، أما أعمال التدوين الأخرى فقد استعملت فيها الخطوط اللينة .. أو المرسلة .. أو المدوره .. لأنها اطوع وأكثر مرنة وأوفر الوقت . وإن الخط العربي تحول عن صورته الكوفية إلى الاستدارة في آخر خلافة بني امية واوائل بني العباس .

ويقال إن أقدم الأقلام هو قلم الطومار الذي وجد منذ اوائل العصر الاموي والذي كان يتخذ عادة من لب الجريد الاخضر وكان يشق ثلاثة شقوق ليتوزع منها المداد على الورق بسهولة ، والطومار في اللغة هو الفرج الكامل من الورق .

ولقد عنى المسلمين بجودة الخط حتى روى عن الامام علي بن أبي طالب قوله « الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً »<sup>(١)</sup>.

ونستطيع أن نقول إن الخط العربي وصل إلى مدى من التقدم والرقي في العصر الاموي وببدأ الكاتب الاموي بمراعاة المسافات بين الكلمات وبين الاسطر، ومراعاة المسافات بين الحرف والحرف الذي يليه، مع الاهتمام في منح كل حرف نصيبيه المعمول من الطول أو القصر أو الدقة أو الغلظ .. مما ادى إلى ان أصبحت سطوهه منتظمة ومتوازية وعلى مسافات متساوية .

كما ظهرت مدادات في بعض الحروف المتصلة أضافت إلى الكتابة حسناً وتخفيناً وكذلك ظهرت بوادر زخرفية جديدة لم تكن مستعملة من قبل وذلك باضافة عناصر لا علاقة لها اصلاً في الحرف كالمثلثات الصغيرة التي في هامات بعض الحروف ، والتي تمثلت في حرف اللام والهاء من كلمة ( الله ) .

و قبل أن ينقضى عصربني امية اخترع قطبة المحرر المتوفى سنة ١٥٤ هـ ٧٧٠ م أربعة اقلام جديدة اشتقتها عن الخط الكوفي ، كان قطبة اكتب الناس على الارض بالعربية ، ثم كان بعده الصحاحك بن عجلان الكاتب في اول خلافةبني العباس .. فزاد على قطبة .. ثم بعده اسحاق بن حماد الكاتب في خلافة المنصور والمهدى ، وكان لاسحاق بن حماد عدة تلاميذ منهم الحاربة ثناء<sup>(٢)</sup> .

وفي العصر العباسي نجد تفتنا وتتجديداً في الخط العربي وانواعاً جديدة تأخذ في الظهور متميزاً الواحد عن الآخر وهكذا تطور الخط العربي وبرز فيه على مشارف القرن الخامس ابن البواب وبقى لنا من مخطوطات تلك القرون المصاحف التي كانت تكتب بالخط الكوفي في القرون الاولى في حين

(١) صبح الاعشى ، القلقشندي ج ٣ ص ٢٤ .

(٢) صبح الاعشى ، القلقشندي ج ٣ ص ١٤٤ .

كانت تكتب الكتب بخطوط مستديرة ، وقد كانت هناك فروق تجلت في وجود النقط والشكل في المخطوطات . أما المصاحف فقد تجرب الكثير منها من النقط والشكل ولكن كانت هناك نقطة حمراء ملونة كأدأة فصل بين الجمل . وغير مخطوطات القرنين الثالث والرابع معجمة الحروف ، أما الشكل فقد وجد بقلة في بعض المخطوطات .

وفي اوائل القرن الرابع الهجري كان اهل النحو والشعر قد اتموا استيفاء الشكل والنقط لايضاح ما يُكتب .

أما المصاحف فقد وجد فيها الشكل بطريقة النقط قبل أن يوجد الاعجام لأن القرآن كان يحفظ بالصادر ، ولم يكن يخشى أن يصحف أو يحرف <sup>(١)</sup> .

### الملامح المادية للمخطوط العربي :

بعد الاستعراض السابق المختصر لتطور الكتابة ، وحركة التأليف والترجمة ومواد الكتابة وأدواتها وحركة الوراقة والوراقين ، لا بد من تحليل المخطوط العربي أي لا بد من دراسة ملامحه المادية ... فعناصر المخطوط العربي هي :

- ١ - صفحة العنوان
- ٢ - الاستهلال
- ٣ - عناوين الفصول والعناوين الفرعية
- ٤ - المواش
- ٥ - مسطرة المخطوط
- ٦ - علامات الترقيم
- ٧ - الاختصارات
- ٨ - التصويبات والتصحيحات والإضافات
- ٩ - ترقيم اوراق المخطوط

---

(١) كروهمان

Grohmann, A. from the World of Arabic Papyri, p. 76.

١٠ - خاتمة المخطوط

١١ - التمليليات .. والاجازات .. والسماعات

١٢ - احجام المخطوطات

## ١ - صفحة العنوان :

ظل المخطوط العربي طيلة حياته بدون صفحة عنوان على النحو الذي نصادفه في المطبوعات في وقتنا هذا ، وصفحة العنوان بالمعنى الذي تفهمه الآن هي واجهة الكتاب ، اما صفحة العنوان في المخطوط فتشتمل على العنوان احياناً .. واسم مؤلفه .. وناسخه .. ومكان تاريخ النسخ ، وكان عنوان المخطوط واسم مؤلفه يأتيان في مقدمة الكتاب بعد قسم كثير من الكلام ، واحياناً كانوا يأتيان في نهاية المخطوط .

وكان المخطوط في العادة يبدأ بورقة بيضاء لحماية النص من التلوث ، هذا في المخطوطات الغير مجلدة بصفة خاصة .. وقد دأب من تملك المخطوطات ، أو من نسخها في عصور متأخرة على اضافة اسم المخطوط على هذه الورقة البيضاء واحياناً بخط مخالف .

ويجب الرجوع احياناً إلى كتاب كشف الظنون للتأكد من صحة العنوان .. أو كتاب الفهرست .. أو الترجم .. وقد نجد احياناً اختلافاً في العنوان بزيادة لفظة أو نقصانها ، فتشير إلى ذلك في الملاحظات ... وإذا وجدنا ذكر اسم الكتاب في مصادر اخرى مختلفة ذكرنا ذلك أيضاً في الملاحظات <sup>(١)</sup> .

## ٢ - الاستهلال - بداية المخطوط :

كان الاستهلال أو بداية المخطوط أي النص يبدأ عادة بالبسملة والحمدلة

---

(١) قواعد فهرسة المخطوطات العربية . صلاح الدين المنجد ص : ٦١ .

والصلة على النبي ﷺ نم الهدف من تأليف الكتاب.. ومحوياته احياناً، بل المصادر التي اعتمد عليها المؤلف في كتابة مؤلفه هذا .. ويذكر اسمه والعنوان الذي اختاره لكتابه . يقول عبد الستار الحلوجي<sup>(١)</sup> : ان الاستهلال هذا كان يؤدي ثلاثة اغراض في الكتاب المطبوع في عصرنا الحاضر وهي :

- ١ - صفحة العنوان
- ٢ - قائمة المحتويات
- ٣ - مقدمة الكتاب

ويضيف كذلك قائمة المصادر في بعض المخطوطات ، وهذه الأخيرة قصد بها اعطاء اهمية علمية للكتاب من حيث اعتماده على مصادر اخرى وكذلك تفيد من ي يريد الاستزادة من المادة العلمية في هذا الموضوع .

فذكر أول المخطوط يضمن لنا امررين : معرفة مبدئه تماماً . الثاني : التأكد من صحته اذا قورن بخطوطة اخرى من الكتاب نفسه<sup>(٢)</sup> .

### (٣) عناوين الفصول ... الفصول الفرعية :

الحقيقة ان فصول المخطوط العربي لم تكن ترد في صفحة مستقلة او سطر مستقل او في متصف السطور ، العناوين الفرعية تتداخل داخل النص دون تمييز لا في لون الحبر ولا في حجم الخط ، بل كان الفصل يبدأ بكلمة فصل .. ثم يأخذ الكاتب في سرد المادة العلمية ، ثم وجد أن هذا الامر منفر ومرهق لمن يريد البحث عن فصل معين أو باب بالذات فيبدأوا يميزون عناوين الفصول والعناوين الفرعية بتضخيم الخط اولاً وغيارته لخط النص .. ثم بعد ذلك استخدموا لوناً مختلفاً من الحبر لتمييز هذه العناوين ، ولعل

(١) المخطوط العربي - رسالة دكتوراه . د. عبد الستار الحلوجي . ص ١٢٢ .

(٢) قواعد فهرسة المخطوط العربي . صلاح الدين المنجد ، ص ٦٣ .

السبب في ذلك هو الرغبة في استغلال كل المساحة وعدم التبديد فيها نظراً لارتفاع ثمن الرق والبردي ثم الورق بالتبعية وحكم العادة.

#### (٤) الهوامش :

كان النسخ العرب يحرصون على ترك هوامش اربعة وكانت هذه الهوامش تتمشى مع حجم المخطوط ، فكلما كان حجم الكتاب كبيراً كانت الهوامش أكبر مما لو كان حجم الكتاب صغيراً ، هذا هو منطق الامور .. كان النساخون يحرصون على تساوي الهامش وعلى الا تخرج السطور عن بعضها حتى لا تشوّه منظر الكتاب ، كذلك كان حرصهم على ان تكون المسافات بين السطور بحسب متساوية .

وبعد مرور الزمن دأب قراء المخطوطات – والمثقفون منهم خاصة – على كتابة تعليقات ..... وحواشي .. وتقريرات على هوامش المخطوطات اثناء قراءتهم مما يعتبر تأليفاً جديداً . وكلمة حواشى نفسها مأخوذة من هذا المعنى : أي ما يكتب على هامش الكتاب أي أطرافه حتى اذا استقرت هذه الحواشى في كتاب مستقل بذاته اخذت نفس الاسم .

ونصادف هذه الظاهرة في اواخر المخطوطات بصفة خاصة وقد قلدها اوائل المطبوعات العربية ، فتصادف ثلاثة كتب أو اربعة احياناً في مجلد واحد .. كتاب أو كتابان في المتن ، كتاب أو كتابان على الهامش ، والامر لا يخرج عن كونه تقليد المخطوطات وليس له أي علاقة بالطباعة .

#### ٥ - مسطرة المخطوط :

لم يكن ثمة معدل ثابت لعدد السطور في الصفحة الواحدة بل احياناً قليلة . كان عدد السطور مختلف من صفحة إلى صفحة في المخطوط الواحد ، وان كان المعدل هو في القطع الكبير ٢٥ – ٣٠ سطراً ، وفي القطع المتوسط ٢٠ –

وأغلب الفتن أن النسخ لم يكونوا يسطرون أوراق المخطوط قبل البدء في الكتابة حتى يتحكموا في عدد السطور واستواها ، وإن كان التسطير جائزًا في المخطوطات الصغيرة والمتوسطة ، إلا أن التسطير لم يكن في المخطوطات الضخمة الحجم كالمصاحف الكبيرة الحجم ونحوها والتي يحتم اتساع صفحاتها تسطيرها .

ولم يعرف العرب في مخطوطاتهم تقسيم الصفحة الواحدة إلى فقرات تبدأ كل منها على بعد معين عن بقية السطور .

## ٦ - علامات الترقيم :

لم يعرف العرب من علامات الترقيم في القرون الأولى للهجرة سوى النقطة أو ما يقوم مقامها كأدلة للفصل بين الجمل ، ويدرك أدولف جروهمان أن النساخين العرب قد استعاروا الدائرة ونصادفها باشكال مختلفة في المصحف باللغة الفهلوية ، وكانت النقطة عبارة عن دائرة وقد لوحظ أن الدائرة كانت تستخدم مجردة أحياناً وفي أحيان أخرى يكون بداخلها نقطة ، وأحياناً يخرج خط في منتصف الدائرة Q أو دائرتان O O أو دائرتان متتامتان ۰۰ وبما كانت النقطة أو الشرطة التي نصادفها بداخل الدائرة أو خارجة عنها من صنع القراء لتحديد المكان الذي وقفوا عنده في القراءة في بادئ الأمر ثم أصبحت تقليداً بين النساخ بعد ذلك .

وفي المخطوطات المتأخرة نصادف اختفاء الدائرة وظهور النقطة للفصل بين الجمل ، ونصادف أيضاً في أحيان قليلة وجود فواصل نقطتين.

(١) محاضرات في المخطوط العربي . د . شعبان عبد العزيز خليفة .  
Islamic Book, Grohmann, Adolf, p. 23.

(٢)

## ٧ – الاختصارات :

كان الكتاب العربي يختصرون الكلمات التي تتكرر كثيراً في النص مثلاً : حدثنا ( ثنا – نا ) .. اخبرنا ( انا ) .. انتهى ( أه ) .. وكان اختصار الصلاة على النبي مكروراً ، ولم توجد في المخطوطات الباكرة .

## ٨ – التصويبات والاضفاف :

عندما كان الناسخ يخطئ في كتابة المخطوط ويعرف ذلك فإنه كان يشطبه ويكتب الصواب بعده ، أما إذا اكتشف الخطأ بعد الانتهاء من نسخ المخطوط فإنه كان يشطبه ويعيد الكتابة فوقه بالصواب على النحو الذي تقوم به في أيامنا هذه .

وكانت الكلمات النسية تضاف في مكانها بين السطور اذا كانت قليلة والمسافة بين السطور تسمح بذلك .

اما إذا كانت كثيرة لا تتحملها الفراغات بين الكلمات فإنها كانت تسجل في الامامش امام الموضع الطبيعي بها مع وضع شرطة وخط على مكانها .

## ٩ – ترقيم اوراق المخطوط :

وقد ظل المخطوط العربي رديحاً طويلاً من الزمن بدون ترقيم لأوراقه أو صفحاته حتى نهاية القرن الخامس الهجري تقريباً ، ولما كان يخشى من انفراط عقد اوراق المخطوط والصعوبة في ترتيبها ظهرت طريقة كتابة اول كلمة في الصفحة اليسرى من الامامش الاسفل للصفحة اليمنى ، وهذا يعرف بالتعقيبات . وفي العصور المتأخرة جرى ترقيم اوراق المخطوط بالورقة وليس بالصفحة .

وفي أواخر ايام المخطوطات وقبيل ظهور الطباعة مباشرة كان المخطوط العربي يرقم بالصفحة .

## ١٠ – خاتمة المخطوط :

تعتبر خاتمة المخطوط العربي جزءاً هاماً ، ففيه تذكر عبارة تدل على انتهاء النص واسم الناسخ ، وفي احياناً قليلة يذكر مكان النسخ ، وفي احياناً كثيرة يذكر تاريخ النسخ .. باليوم .. والشهر .. والسنة الهجرية . وقد تكون السطور الاخيرة في النص مكتوبة على شكل هرم مقلوب تسمى بحرب المتن .

أما إذا كان المخطوط ينتظم أكثر من مجلد فإنه تذكر في نهاية كل مجلد عبارة تفيد الربط بين المجلد والمجلد الذي يليه .

## ١١ – التمليلات والاجازات والسماعات :

نصادف في أول المخطوط وأواخر بعضها عبارات تفيد ملكية الكتاب لشخص معين .. أو لمسجد معين .. أو لمكتبة على النحو المعهود به في زماننا هذا بالنسبة للكتب والمطبوعات ، وهذه العبارات تعرف بالتمليلات .

ومن المعروف أن نظام التعليم في الاسلام كان يقوم أساساً على استاذ يشرح كتاباً وتلاميذ يتعلمون حوله ويسمعون الكتاب ، ولا بد من إثبات أن فلاناً قد سمع هذا الكتاب على الشيخ الفلاني ليكون ثقة بعد ذلك في مادة هذا الكتاب .. ويكون هذا الإثبات على الكتاب نفسه .. ويعرف هذا بالسماعات .

وكذلك كان لا بد لكي يقوم التلميذ بالتدرис في مادة ذلك الكتاب بعد ذلك أن يجاز له بالقيام بهذا العمل .. ولا بد من إثبات ذلك أيضاً على الكتاب نفسه فيما يعرف بالاجازات على النحو المعهود به اليوم في رسائل الماجستير والدكتوراه مع تغير الظروف والاسلوب .

## ١٢ – أحجام المخطوطات :

لم يكن للمخطوط العربي أحجام ثابتة على النحو المعمول به في أيامنا في الكتب المطبوعة بمقاسات معلومة نتيجة صناعة الورق وكذلك لم يكن بهم في القرون الأولى بصفة خاصة بأن تساوى أوراق المخطوط الواحد وإن كنا نصادف بعد ذلك حرصاً متزايداً على تساوى المخطوط الواحد ، وقد أشار الخلوجي إلى وجود حجمين متقاربين للمخطوطات العربية في القرون الهجرية الأولى اولها حوالي  $25 \times 18$  سم ، والثاني حوالي  $18 \times 12$  سم . وإن كانت أحجام المخطوط العربي لا تخضع لمقاييس ثابتة .

## ألوان الفن في المخطوطات العربية

تجملت مظاهر الفن في المخطوطات في ثلاثة صور رئيسة :

أولاً : الصور والرسوم التوضيحية .

ثانياً : الحلبات والزخارف الجمالية .

ثالثاً : التذهيب .

### الصور والرسوم التوضيحية :

إن الصور والرسوم عرفت طريقها إلى المخطوط العربي منذ منتصف القرن الثاني تقريباً ، كانت الصور في المخطوطات العربية تم بعد الانتهاء من نسخ المخطوط ، وكان الناسخ يترك فراغات ملئها بالصور والرسوم ، وهذا يؤكد أن الرسام كان شخصاً مختلفاً عن الناسخ .. يدلنا على ذلك أن الصور في بعض المخطوطات العربية تتجاوز المساحة المروكة لها وتطغى على النص أعلاها وأسفلها <sup>(١)</sup> كما وصلتنا مخطوطات وبها مساحات بيضاء تركت للصور وللرسوم ولكنها لم ترسم .

كانت هذه الرسوم في أول عهدها بسيطة لا تعدو أن تكون مجرد

خطوط من الظلال وبيدو أن بعض الخطاطين ظلوا يمارسون تزويق المخطوطات بأنفسهم حتى القرن السابع الهجري وأغلب الظن أن العرب قد عرفوا التصوير عن طريق الفرس ، فالم سعودي يذكر أنه عندما زار مدينة اصطخر سنة ٥٣٠ هـ رأى كتاباً يشتمل على علوم كثيرة من علومهم واخبار ملوكهم وقد ذكر الم سعودي أيضاً : « انه كان في دار الخلافة العباسية في أيام المتصر الم توف سنة ٤٨٦ / ٥٢٤ هـ بساط عليه صور ملوك في جملتهم يزيد بن الوليد بن عبد الملك وشيرويه بن ابرويز »<sup>(١)</sup> .

وعلى الرغم مما أشيع من أن النبي محمد ﷺ كان يكره التصوير والرسم وأنه لعن المصورين والتصویر ، وتحريم الاسلام لذلك قد ذهب إلى أن المقصود بالتصوير هنا هو صناعة التماثيل لا الرسم والصور . وكان العلماء المستشرقون يزعمون أن الدين الاسلامي يحرم التصوير ، ومع ان الدين لم يكن ليمنع هذا الفن الا من ناحية واحدة خشية أن يتوجه التأويل إلى عبادة الأصنام ، هذا في الوقت الذي فيه نص يتنافي مع تقدير الحمال الخالص الذي كانت نفس النبي والصحابة منهم مشبعة بدليل ما ورد من الآيات والاحاديث والتفاسير في تعجده<sup>(٢)</sup> .

وقد كان للخلفاء والامراء عنابة خاصة في بناء المساجد وقد كان التصوير في المساجد من أهم ما ورد في مراجع التاريخ الاسلامي ، وإن السماح بمثل هذه الصور في المساجد وهي موضوع إقامة الشريعة الاسلامية لدليل على رضاء الدين بها ، وقد وصل الينا وصف هذه الزخارف التي وجدت على جدران مساجد الشام ، وسرّ من رأى ، وجامع القبلة ، ومساجد القاهرة .

ولقد تم تصوير الكتب العربية وتقن الصناع في تجميلها وتحليتها وزخرفتها ، وحفظ العرب من كتبهم تاريخاً مجيداً لصناعة التصوير الملوونة

(١) مروج الذهب ج ٢ : ٣١٢ .

(٢) مجلة منبر الاسلام . احمد موسى . فبراير / ١٩٦٥ . تزويق المخطوطات الاسلامية .

وكانت هذه الصور تتمشى مع طبيعة موضوع الكتاب فهناك الصور . الطبية ، والحرائط ، وكتب الهيئة ( علم الفلك ) كانت تشتمل على صور الكواكب والنجوم وكذلك كانت كتب الموضوعات الأخرى كالمهندسة والميكانيكا ، ومواضيعات الكتب الأدبية واقدم ما وصل اليها هو كتاب « كلية ودمته » الذي ترجمه عبد الله بن المفعع في أيام الخليفة العباسي أبي جعفر المنصور في حوالي سنة ٧٥٠/١٣٢<sup>(١)</sup> .

وكان الرسامون العرب إلى جانب استخدام الاسود يستخدمون الواناً مختلفة في التصوير ولكنها من ناحية اخرى كانت محدودة العدد جداً ، فكانت الالوان الاحمر والازرق هي الغالبة والحق أن الصور والرسوم هنا كان يقصد بها خدمة النص والموضوع ولم تكن تقصى في حد ذاتها .

وفي المكتبة الاهلية بباريس مخطوطة في مقامات الحريري كتبها وحلاماً بالزخارف والرسوم يحيى بن محمود الواسطي سنة ٦٣٤ .<sup>٥</sup>

### الخليات والزخارف الجمالية :

اما الخليات والزخارف فقد كانت تقصد لذاتها لتحليل المخطوط وزخرفته ، وكانت هذه الزخارف في بداية الامر مجرد خطوط بسيطة لم تثبت أن تتطور بعد ذلك إلى رسوم هندسية لها اصول وقواعد واحتياجاً تتخد أشكالاً نباتية عرفت فيما بعد بالأرابسك ، ولقد كانت للزخارف العربية سماتها وخصائصها الواضحة التي تميزها عن غيرها من زخارف الامم ، وأكثر ما تأثر العرب بالفرس وسرعان ما عربت ، وانفرد العرب بنوع من الزخارف لم تسبقهم امة اليها .. ألا وهي الزخارف الخطية التي قامت على أساس الاستفادة من طبيعة الحروف العربية واستغلالها لما فيها من استقامة وقوس وقابلية للذيول الزخرفية في وصل الحروف بعضها من ناحية ، .

---

(١) محاضرات في المخطوط العربي . شعبان عبد العزيز خليفة .

ووصلها بالرسوم الزخرفية الاخرى من ناحية اخرى لعمل الاشكال الهندسية والنباتية .

إن المصاحف كانت ميداناً حياً لفن الزخرفة العربية ، وان المزخرفين العرب كانوا يتحرجون من استعمال الاشكال الانسانية أو الحيوانية في فنهم وعوضوا عن ذلك في استعمال الاشكال الهندسية ، ولم يتربدوا في استعمال الذهب والالوان المعروفة آنذاك ، ولقد تأثر العرب بزخارفهم بنماذج الزخرفة الفارسية والرومانية وخصوصاً زخارف الانسجة ، فطوروا الزخارف وخرجوا بها إلى حدود صورة جديدة ارتبطت بهم على مر الازمان ونسبت إليهم على مدى التاريخ وهي الارابسك <sup>(١)</sup> .

### التذهيب :

التذهيب من أقدم فنون الكتاب التي عرفها الانسان ، فقد مارسه قدماء المصريين في نفائس كتبهم كما تدل على ذلك نسخة كتاب الموتى <sup>(٢)</sup> وفي العصور الوسطى كان التذهيب من مميزات الكتاب البيزنطي ، وكان المانوية على وجه الخصوص يتقنونه ويتقنون استعماله في كتبهم ، فدخل عالم الخطوط في القرن الثالث واستعمله ملوكهم وامراوؤهم في مراسلاتهم وكتبهم . والمصحف الشريف كان الكتاب الوحيد الذي ارتبط به فن التذهيب منذ نشأته ، ثم ما لبث العرب أن نقلوه إلى الكتب الأخرى ، وأغرقوا في استعماله فكتبو المصاحف بماء الذهب ، ويروى ان سيدنا علي بن أبي طالب اول من ذهب مصحفاً <sup>(٣)</sup> وهذا نرى كثيراً من المصورين يغفل ان يلحق اسمه بلفظ مذهب بدلاً من مصور ، ومن هنا ذهب بعض الناس إلى أن

(١) فنون الاسلام . ص ٢٥٠ .

(٢) تاريخ الكتاب . سفتال . ترجمة محمد صلاح الدين حلبي . القاهرة ١٩٥٨ . ص ٤

(٣) تصوير وتجليل الكتب العربية في الاسلام . محمد عبد الجود الاحصمي . دار المعارف .

١٩٦٢ . ص ٧٨ .

مكانة المذهب الاجتماعي كانت أعلى قدرًا من مكانة المصور ، وكان التذهيب في أول الأمر مقصوراً على أجزاء معينة من الصفحات مثل الأشرطة التي تفصل بين السطور بعضها وبعض ، والفاصل بين الآيات ، وبعض العناصر الزخرفية التي تدل على أجزاء المصحف وأقسامه .

وكان الشريط أهم هذه الأجزاء جميعاً وقد زين بعناصر زخرفية مختلفة ، فترى أحياناً المتشابكات واحياناً أخرى نجد رسوماً هندسية من دوائر أو أجزاء من دوائر تتماس أو تقاطع ، أو مربعات صغيرة تقلد الفسيفساء أو عناصر معمارية كالعقود والاعمدة مثلاً ، وقد يعلو هذه أو ينفصل عنها عنصر نباتي مجده نقاً عن الفن الساساني<sup>(١)</sup> أما فواصل الآيات فكانت مجرد دوائر في حين كانت علامات الأجزاء دوائر داخلها مربعات تتداخل مكونة أشكالاً نجمية يكتب بداخلها ما يدل على الجزء من المصحف.

ولم يقتصر عمل المذهبين العرب على تذهيب صفحات المخطوطات فقط وإنما تعدى الأمر إلى تذهيب الخلود أيضاً. وكان فن التذهيب هو أول الفنون التي أخذها الإيطاليون قبل كل شيء من إساتذتهم المسلمين كما اشار إلى ذلك سفندال، وكانت وظيفة المذهب تأتي تكملاً لوظيفة الخطاط والرسام.

ومن أشهر المذهبين للمصاحف : اليقطيني .. ابراهيم الصغير .. ابو موسى بن عمار .... ابن السقطي .. محمود بن محمد وغيرهم<sup>(٢)</sup> .

#### التجليد :

التجليد هو أسبق فنون الكتاب العربي ، إذ أن أبي بكر الصديق هو أول من جمع القرآن الكريم بين لوحين ، وإن المصحف هو أول مخطوط عربي

(١) المرجع السابق .

(٢) الفهرست . ابن النديم ص ٧ .

يمثل بالمعنى الواسع لكلمة التجليد حتى منتصف القرن الثاني الهجري ، لانه أول كتاب يصنع على شكل ( Codex )<sup>(١)</sup> ، وإن المصحف هو المخطوط العربي الوحيد الذي لم يمر بمرحلة الدروع أو اللفائف وإنما بدأ بصورة الكتاب العادي الذي نعرفه اليوم ، والكتاب أخذ شكل الدفتر هذا بعد أن ظل فترة طويلة على شكل لفافة ( Roll ) ومنذ ذلك الوقت أخذ ميدان التجليد يتسع ويخذب الناس اليه . وقد عدد ابن النديم اسماء سبعة من المجلدين على رأسهم ابن أبي الحريش الذي كان ي مجلد في خزانة الحكمة للمأمون<sup>(٢)</sup> وشفه القراء العجيفي .. أبو عيسى بن شيران .. ودميانه الاعسر بن الحجار .

وأصبح التجليد في هذه الفترة فناً مستقلاً عن غيره من فنون الكتاب .

ففي اوربا كان وجود الانجيل من اهم العوامل التي دفعت عجلة التطور بشكل الكتاب من اللفائف إلى الدفاتر ، ذلك أن رهبان الاديرة كانوا هم الطبقة الكاتبة في القرون المسيحية ، وهم يقابلون طبقة الوراقين والنساخين ، وشعروا بصعوبة الاحالة أو الاشارة إلى نص معين من النصوص اذا هو كتب على درج ، ففكروا بطريقة اخرى يمكن بها التغلب على تلك المشكلة وكان من نتيجة ذلك ظهور الدفاتر<sup>(٣)</sup> .

والهاجرون إلى الحبشة عندما عادوا اصطنعوا هذه الطريقة للقرآن منذ بدأوا ينسخون المصاحف زمن الخلفاء الراشدين ، ويقال إن العرب ايضاً اخذوا التجليد عن أقباط مصر ، وكان المصريون يستخدمون البردي في التجليد ، أما المصاحف الكبيرة فيستعمل الخشب ويطعم بالعاج ، ولقد غطى المصريون ألواح الخشب بالخلد وزخرفوها هذا الكساء الجلدي بألوان

(١) الفهرست . ابن النديم ص ٧ .

(٢) المصحف والمصحف . الجامع للصحف المكتوبة بين دفتين ، الصحف كلمة جبشتية الاسم The Encyclopedia of Islam , Vol. III, p. 44, London 1930.

(٣) محاضرات في المخطوط العربي . د . شعبان عبد العزيز خليفة . ص ١٩ .

مختلفة من الزخارف وبقي هذا بضعة قرون إلى أن بدأ استعمال الصنائع المعدنية في عصور متأخرة.

وفي أواخر القرن الثاني وبداية القرن الثالث أخذ الجلد يدخل في صناعة التجليد العربية بالتدرج فاستعملت منه شرائط في لصق الكعبين ثم استعمل بحيث يغطي الكتاب وخاصة المصاحف وكان لتوافر الجلد ميزة في هذا الاتجاه.

وكان من الطبيعي ألا تترك جلدة الكتاب بدون زخرفة فكانت في أبسط حالاتها إطاراً يطوق الجلدة على شكل زخارف هندسية أو نباتية بسيطة، ثم تأتي بعد ذلك الزخارف الهندسية لتملأ الفراغ الموجود في هذا الإطار وقد سجل كروهمان في كتابه صوراً رائعة لجلود عربية في مجموعة الارشيدوق راينز في فيينا<sup>(١)</sup>.

ولدت صناعة التجليد العربية لتجد من حوها كل امكانيات التقدم والنجاح ، واستطاع فنانو المسلمين ان يتفوقوا على ما صنعه المسيحيون والمانوية والزرادشتية<sup>(٢)</sup>.

إن التجليد العربي وصل إلى درجة عالية من التقدم والرقي على مشارف القرن الرابع الهجري فاستحدث المجلدون نظام اللسان في الجلدة وظيفته تعطية اطراف الاوراق ، وكذلك تحديد الموضوع الذي يقف عنده القاريء أثناء قراءة الكتاب ، ونرى في هذا القرن أن بعض الكتب كانت مبطنة بالديباج والحرير مجلداً بالاديم الجيد وقد كانوا يلصقون الدروع بالنشا والبعض بالشريس<sup>(٣)</sup>.

---

Islamic Book 47 — 49.

(١)

(٢) تصوير وتحليل الكتب العربية في الاسلام . محمد عبد الحماد الاحمسي .

(٣) محاضرات في المخطوط العربي . د . شعبان عبد المزير خليفة .

ولم يكتف المجلد العربي بزخرفة الخلود الخارجية فقط بل تعدوا ذلك ظهيرَ الخلود الداخلي فغطوه بزخارف لاتقل عن الزخارف الخارجية روعة وجمالاً .

ولقد وصل الفنان العربي إلى درجة عالية من الأصالة الفنية فانتقل هذا الفن إلى أوربا بالعصور الوسطى عن طريق البنديقية والأندلس ، وظهرت بذلك مسحة شرقية تغلبت على الكتب المجلدة ، وإن التأثر بالتجليد الإسلامي لم يقف عند الأشكال الزخرفية التي اخذها الفرنجية عن العرب وإنما تجلّى في مظاهرٍ آخرين هما وجود اللسان .. وتذهيب ما على الكتب من زخارف .

يقول الاستاذ كوركيس عواد : إن اصعب ما لاقاه المجلدون هو أن معامل صنع الورق قد يعاً لم تتوصل إلى انتاج ما نسميه اليوم ( بالمقوى ) فكانوا يلجمون إلى لصق أوراق كثيرة بعضها ببعض ليحصلوا من ذلك على ما يسد مسد المقوى مما ادى إلى التفريط بكثير من أوراق مخطوطات متناشرة للحصول على المقوى .

ويلحظ بالحديث عن التجليد الحديثُ عن ترميم الكتب ، وعلى الرغم من أنه لم تصلنا معلومات كافية عن ذلك ، فإن المقرizi يذكر ان ميزانية مكتبة دار الحكمة في القاهرة ( التي أنشأها الحاكم بأمر الله سنة ٣٩٥ هـ ) كان بها بند لترميم الكتب التي تلف من كثرة الاستعمال ، واغلب الظن ان عملية الترميم لم تكن تختصاً قائماً بذاته ولكنها كانت عملية بسيطة يقوم بها المجلدون انفسهم باستعمال الصمغ والنشا في لصق ما قد يتمزق من الاوراق . وبيت الحكمة ببغداد لها مجلدون يحملون الكتب ، ويعنون بزخرفتها وتزويقها <sup>(١)</sup> .

---

(١) بيت الحكمة . سعيد الديوه جي . ص ٢٢ . ١٩٥٤ .

## صيانة المخطوطات ورميمها

هناك العديد من الاسباب التي تؤثر تأثيراً شديداً في اوراق المخطوطات التي وصلتنا عبر السنين ، ولذلك فلا بد من حمايتها لبقاء عليها أطول مدة ممكنة ، واهم هذه العوامل :

### اولاً : الضوء :

من المعروف أن الاوراق المصنوعة من لب الخشب والالياف السليولوزية والاوراق التي تزيد فيها نسبة الاحماض هذه تتأثر أكثر من غيرها اذا تعرضت لفترات طويلة للضوء ، ولذلك ينبغي حفظ المخطوطات بقدر الامكان بعيداً عن ضوء الشمس والضوء الاصطناعي ، وخاصة ما كان منها مصدراً للأشعة فوق البنفسجية بكميات كبيرة ، ومن هنا يكون الحفظ المثالي لها في مكان مغلق بأقل قدر من النوافذ ، ويضاء عند الضرورة بالضوء الصناعي بالقدر الذي يسمح بالرؤبة ولمدة محدودة .

### ثانياً : تغير درجات الحرارة والرطوبة :

من المعروف أيضاً أن المخطوطات اذا تعرضت لدرجات عالية من الحرارة ولو لمدة قصيرة فان اوراقها تصغر ويسرع اليها التلف وتصبح

هشة ، ولذلك لا بد من الاحتفاظ بدرجة حرارة معتدلة داخل مكتبة أو  
مخزن المخطوطات ودرجة الحرارة المناسبة ما تراوحت بين ٢٠ - ٢٤ درجة مئوية ، ويجب بعد تماماً عن استعمال اجهزة التدفئة في مكتبات المخطوطات أو مخازنها .

وكذلك يجب الاحتفاظ بدرجة رطوبة معتدلة داخل مخازن المخطوطات ، فلا يجب ان تنخفض عن ٣٠% لأن أقل من ذلك سوف يساعد على جفاف الاوراق ومن ثم تقلصها . ولو زادت على ٧٥% ولو لمدة قصيرة فان هذا الجلو يساعد على نمو الفطريات على اوراق المخطوطات وتغير لونها ، وتكون بقعا سوداء أو بنية اللون عليها ، ولذلك ينبغي حفظ نسبة الرطوبة في المخازن بين درجتي ٣٠% و ٧٠% حتى تساعد على حفظ المخطوطات .

### ثالثاً : المحافظة على درجة الحرارة :

إن التغير المفاجيء الواسع المدى في درجات الحرارة أو البرودة يؤدي إلى الإضرار بالياف الورق ذلك أنها تتقلص وتتمدد مع تغيرات الحرارة ، وهذه الحركة الداخلية في الورق قد تسبب في تكسر هذه الألياف وإحداث تلفيات بالورق ، ومن ثم لا ينبغي ان يكون التغيير في درجة الحرارة بالرף أو الخفض عن طريق التكييف الا بمقدار درجتين تحت أو فوق المعدل الطبيعي .

### رابعاً : الغازات :

لقد وجد أن بعض الغازات مثل ثاني أوكسيد الكبريت الذي ينبع عن احتراق الفحم .. واحتراق الزيوت .. والبترول ويصل إلى معدلات عالية في المدن موطن تجمع المخطوطات وفي فصل الشتاء على وجه الخصوص ، هذا الغاز يمتص بسهولة من ألياف الورق حتى ولو لم تصل نسبته إلى  $\frac{1}{2}$  مليون من الهواء ، ومع مركبات الحديد في الورق فيتكون من ذلك حامض

الكبريتيك وهذا الحامض يتفاعل مع الياف السليولوز ويتلف اوراق المخطوطات ، وبزيادة نسبة هذا الحامض في الورق تزداد سرعة تحلله .

ومعالجة هذا الغاز تم باستخدام جهاز تكيف يمر فيه الهواء عن طريق انابيب بها ماء بارد ، وهذا الماء يوضع فيه محلول قلوي لمنع الصدأ عن الاستطاع المعدنية التي يمر عليها الهواء بعد ذلك . هذا المزبج القلوي يعني الهواء الداخل إلى مخازن المخطوطات من ثاني اوكسيد الكبريت .

#### خامساً : الاربة :

تعتبر الاربة من اعداء المخطوطات فضلاً عن اضرارها المباشرة فانها تساعد كثيراً على تواجد الحشرات واحتفائها ، ولذلك كان لا بد من تنقية جو المخازن الخاصة بالمخطوطات من الاربة باستمرار عن طريق استخدام شفاطات الاربة المستخدمة في المكتبات والاجهزة الحديثة التي تستخدم لهذا الغرض .

#### سادساً : الحشرات :

الحشرات هي اعدى اعداء المخطوطات ، وذلك ان بعض الحشرات وانواعاً من الفطر تعيش وتنمو على المواد الداخلة في تجليد المخطوط كالنشا .. والمواد الصحافية المختلفة بل والجلود نفسها ، وهذه الحشرات تتسبب بإحداث ثقوب بأوراق المخطوطات ، وتصل هذه الثقوب إلى حد كبير قد تصبح معه خطوطاً غير منتظمة تحدث تلفاً شديداً في المخطوطات .

وعلى هذا لا بد من تبخير المخازن على فرات منتظمة ، ورش الرفوف بمواد قاتلة لهذه الحشرات فنجنب المخطوطات الكثير من الاضرار ، وباستخدام الصوديوم .. او خليط من حامض البوريك والنشا على الرفوف يمكن القضاء إلى حد كبير على هذه الحشرات .

هذه العوامل التي تصيب المخطوطات عوامل طبيعية ، يضاف إليها عوامل أخرى مثل الحرائق الذي ينبغي تجنب أسبابه بشتى الطرق لأن الكتاب المخطوط لا يمكن تعويضه ولا يقدر بثمن ، على العكس من الكتاب المطبوع الذي يمكن تعويضه بنسخة أخرى .

كذلك يجب على أمين مكتبة المخطوطات أن يراعي عزل المخطوطات المصابة أولاً بأول لترميها وذلك بالفرز الدوري للمجموعات . كما يلاحظ الاستخدام السليم للمخطوطات من جانب القراء فلا يستخدمون الأقلام في وضع خطوط أو علامات تحت سطور أو كلمات في المخطوط الذي يقرأ .

ويتصل بصيانة المخطوطات أيضاً طريقة حفظها في المكتبة ، فالمخطوطات يجب أن توضع على رفوف معدنية ، ذلك أسهل تنظيفاً وادعى لعدم نمو الحشرات ، كما هو الحال في الرفوف الخشبية التي تساعده على نمو الحشرات ولا يمكن تنظيفها بدقة ويسر .

ومن المستحسن أن توضع المخطوطات الضخمة على الرفوف في وضع أفقى وليس في وضع رأسى حتى لا تلتوي جلدة المخطوط وأوراقه .

ان ترميم المخطوط هو اصلاح ما يصيب أوراق المخطوط وجلدته .. من تلف .. أو تمزق .. أو تأكل ، وقد سبق أن قلنا انه على أمين المخطوطات ان يقوم بفرز المخطوطات بصفة دورية ... وعزل المخطوطات التي تحتاج إلى ترميم بسبب اصابتها بأفة من الآفات أو بسبب تمزقها من جراء الاستعمال الغير سليم .

والوضع الطبيعي ان يكون بمكتبة المخطوطات قسم خاص لترميها ، لأنه من الخطأ الجسيم ان نسمح بترميم المخطوطات خارج المكتبة ، وقسم الترميم هذا يجب ان يجاور مخازن المخطوطات وهو يحتاج إلى الكثير من الادوات والخامات ، ومنها المواد اللاصقة والسوائل الالزمة لتنظيف الاوراق والجلود .

## عملية الترميم :

تتم عملية الترميم بأربعة اجراءات هي : -

- ١ - يُسطّر الاوراق المطوية أو المثنية وذلك بتعریضها لبخار ماء في غرفة خاصة تصل درجة رطوبتها إلى حوالي ٩٠٪ وتُبسط الاوراق على مناضد زجاجية نظيفة جداً ثم تجفف الاوراق بوضعها بين افراخ من النشاف الابيض .
- ٢ - تقوية الاوراق الهشة أو الضعيفة وذلك عن طريق غمسها بمحلول النشا أو الجيلاتين المخفف وتركها لتجف .. ووضعها بعد ذلك في مكابس لبسطها .
- ٣ - تغطى الاوراق بقطاء شفاف من الورق (السلوفان) أو القماش الرقيق أو النايلون .
- ٤ - في حالة الاوراق التالفة من وجه واحد يمكن لصقها على ورقة اخرى بقصد تقويتها وينصح بعدم استخدام الغراء لانه غليظ القوام ويفسد الورق بلونه وتشققه بعد الحفاف ويفضل استعمال النشا مع نسبة صغيرة من الجلسرين لحفظ ليونته ومرونته . <sup>(١)</sup>

---

(١) صيانة المخطوطات . محاضرات الدورة التدريبية سنة ١٩٧١ . جامعة البول العردية . د . عبد السار الحلواني .

## فهرسة المخطوطات

### تراثنا المخطوط :

لم يحدث في التاريخ ان احتفظت لغة من اللغات بكل خصائصها ومقوماتها واستعصمت على التحرير والتبديل كما حدث للغة العربية، ويرجع ذلك إلى أنها لغة القرآن الكريم ولغة العبادات بالنسبة للمسلمين على اختلاف اجناسهم والوانهم والستتهم فاحتفظت ببنقاها واصالتها على مر الزمن ، وهذه الميزة جعلت المخطوط العربي اطول مخطوطات العالم عمراً وأكثرها عدداً ، فمن وراثنا أربعة عشر قرناً من التراث المخطوط وهو تراث ضخم لا يتوفّر في أي امة . ولا في أي لغة من اللغات ، ومع ان الطباعة دخلت الشرق مع الحملة الفرنسية في اواخر القرن الثامن عشر الا أن احداً لا يستطيع ان يزعم ان هذا التاريخ كان نهاية عصر المخطوط العربي ، فقد ظلت للمخطوطات قيمتها واستعمالاتها حتى انتشرت الطباعة في اواخر القرن الماضي واوائل القرن الحالي .

### الفهارس لماذا توضع ؟

عندما كانت المكتبات محدودة الحجم ومحدودة النمو ، كان يمكن

للذاكرة ان تستوعب مقتنياتها وكان يمكن للرفوف المفتوحة ان تسع هذه المقتنيات ولكن تضخم احجام المكتبات ونحوها المطرد اضطرها إلى استعمال الطريقة المخزنية كحل مشكلة المكان ، وفرض عليها انمطاً من النظم والاجراءات الفنية كتسجيل مجموعاتها .. وفهرستها .. وتنظيمها .. وتيسير سبل الحصول عليها ، والطريقة المخزنية بطبعتها تحول بين القارئ وبين الوصول للكتاب في مكانه وتلقي على المفهرس مسؤولية تعريف القارئ بما وراء الجدران من مطبوعات ومخظوطات وغيرها من المقتنيات ، فالمفهرس بالنسبة للمكتبة هو مفتاح كنوزها وهو القنطرة التي يعبرها الباحث وصولاً إلى مقتنياتها لانه ثبت شامل بكل ما تحويه من مواد مقرودة وغير مقرودة منظمة ومرتبة بحيث يسهل على موظفيها وروادها ان يعرفوا في أقصر وقت ممكن وبأقل جهد إن كان كتاب معين أو مجلة أو غيرها موجوداً ضمن المكتبة أو غير موجود وأين مكانه إن وجد .

ولقد وجدت فهارس للمكتبات العربية قبل أن يبلغ القرن الثاني الهجري نهاية بدليل ما يروى ان المؤمنون كان عنده فهرست بكتب خزانة الحكمة<sup>(١)</sup> ويدرك ياقوت الحموي أن فهرست العاصم بن عياد المتوفى ٣٨٥ هـ بلغ عشرة مجلدات<sup>(٢)</sup> ويدرك ابن خلدون ان مكتبة الحكم المستنصر الاموي الذي ولد قرطبة من ٣٥٠ - ٣٦٦ هـ كان عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب اربعاءً واربعين فهراً في كل فهرسة عشرون ورقة ليس فيها الا ذكر اسماء الدواوين<sup>(٣)</sup> .

(١) انشئت هذه الخزانة في عصر الرشيد ثم ازدهرت ازدهاراً رائعاً في زمن المؤمنون حتى نسبها بعض المؤرخين اليه .

(٢) معجم الادباء ط ٢ . ج ٦ . ص ٢٥٦ .

(٣) خزانة الكتب العربية في الخافقين . الفيكونت فيليب دي طرازي . ١٩٥٤ صفحة ٢٤٥ .

## فهرسة المخطوط وفهرسة المطبوع :

اذا كانت وظيفة المفهرس أن يعطي الموصفات الدقيقة لكل كتاب بل لكل طبعة من طبعات بحيث يمكن تمييزها عن غيرها من الطبعات فان في فهرسة المخطوطات تكون المسؤلية مضاعفة، وذلك ان لكل مخطوطة قيمتها .. وخصائصها التي تميزها من مخطوطات الكتاب الواحد ، كنوع الورق .. حجمه .. عدده .. نوع الخط .. المداد .. اسم الناشر .. تاريخ النسخ .. التمليليات .. السمعاء .. الاجازات أو المعارضات ، يضاف إلى ذلك ان المخطوطات غالباً ما تكون في مكتبات بعيدة عن الباحث وليس من السهل عليه ان يبلغها ليفحصها بنفسه ومن ثم لا بد ان يقدم له المفهرس بيانات تفصيلية تساعده بالتعرف على ما يحتاجه بكفاية ودقة .

لهذا تتطلب فهرسة المخطوطات تفاصيل لا تحتاجها في فهرسة الكتاب المطبوع الذي يطبع منهآلاف النسخ المشابهة ، فالى جانب البيانات الاساسية التي يجب ان تشتمل عليها بطاقة فهرس الكتاب المطبوع وهي : اسم المؤلف .. عنوان الكتاب .. مكان النشر .. اسم الناشر .. تاريخ النشر ، يقابلها اسم الناشر في المخطوط .. مكان النسخ .. تاريخه .. عدد أوراقه .. إلى جانب القدر المعلوم من البيانات التي ينبغي ان تشتمل بطاقة فهرس الكتاب المخطوط على تفاصيلات أكثر تفصيلاً بالشكل والمضمون ، فيجب ان يذكر في بطاقة المخطوط كل ما يشتمل عليه المجلد من مؤلفات قد تتعدد اسماؤها ويتبين مؤلفوها كما هو الحال في المجاميع . كذلك ينبغي ان ينص في البطاقة على بداية المخطوط ونهايته ، وهذه تساعده على تحديد نسب المخطوط إلى مؤلفه وخاصة اذا كان ناقصاً ولم يستدل على مؤلفه ، كما أنها تساعده على التعرف على أجزاء الكتاب المختلفة التي توزعها مكتبات متبااعدة وبذلك يمكن تجميع ما تفرق من اجزاء الكتاب الواحد كما ينبغي ان يشار في البطاقة إلى ما يتضمنه المخطوط من سمعاء .. اجازات .. معارضات .. تمليليات ،

فهذه البيانات لا تساعد فقط على تحديد تاريخ المخطوط ان كان مجهولاً" وانما تفيد أيضاً في توثيقه ، وبيان قيمته ، ومدى اهتمام الناس به في عصره وبعد عصره .

اما بالنسبة للشكل المادي للمخطوط فينبغي الا يكتفى بما يكتفى به في فهرسة الكتاب المطبوع من تحديد عدد الوراق والحجم وانما لا بد من ذكر نوع الورق .. نوع الخط .. اسم الناشر.. عدد السطور في الصفحة الواحدة .. لون المداد .. نوع التجليد .. ما أصاب المخطوط من تآكل وتعزق او ترميم أو فقدان لبعض اوراقه .. وغير ذلك من الملائم المميزة للنسخة .

ولهذه البيانات اهميتها في تحديد تاريخ نسخ المخطوطة اذا كانت غير مؤرخة او اذا كانت الورقة الأخيرة التي يثبت فيها التاريخ مفقوداً ، وبتاريخ المخطوطة نتبين مكانها بين غيرها من نسخ الكتاب وإلى أي حد هي قديمة وموثقة وهذه مسألة هامة للمحقق .

هذه البيانات التي يجب ان يتضمنها فهرس المخطوطات وهي بيانات تتطلب نوعاً معيناً من المفسرين الذين يجمعون بين العلم والرواية بطرق التأليف العربية الاولى .. وانواع الخطوط والورق .

## **مشكلات فهرسة المخطوط**

### **اولاً : مشكلة مداخل المؤلفين القدماء :**

اشتهر بعض المؤلفين العرب بأسمائهم ، وعرف البعض الآخر بكنيته .. والآخر بلقبه ، وعلى هذا يصعب تقيين مداخل المؤلفين على أساس واحد مما سبق لأن هذا يتبع الباحث ثم ان هناك ( سنة ١٨٠٠ ) فبعض المكتبات تجعل كل مؤلف دخل بشهرته من سبقها .. ومن تأخر عنها دخل باسمه العادي .. وهذا يتطلب ان يعرف الباحث تاريخ الوفاة قبل أن يلتجأ إلى الفهرس لأن هذا التاريخ سيحدد وجوده تحت اسم الشهرة .. أو تحت الاسم الكامل .

في رأيي ان مشكلة مداخل المؤلفين بأي شكل تمت لا تشكل عبئاً على الباحث المستفيد من الفهارس طالما تم عمل كشاف بالحالات بالنسبة للفهرس أما بالنسبة لکشاف الفهرس فيستحسن أن تعمل کشافات المؤلفين بادخال مؤلفات كل علم تحت اسمه مرتبة هجائية ثم الاشارة إلى ارقامها .

### **ثانياً : مشكلة العنوان :**

١) ان يكون للمخطوط أكثر من عنوان ، وعند فهرسته يجب أن لا

نستبعد أحد العنوانين إلا بعد التأكد من كتب الطبقات والأفضل إيراد عنوان الكتاب المثبت في صدر المخطوط ذاته ثم الاشارة إلى أن لهذا الكتاب عنواناً ثابتاً أو أكثر ورد من نسخ خطية أخرى من الكتاب<sup>(١)</sup> ولا بد من ذكره في الملاحظات، وإدراج العنوان في كشاف الفهرس، فربما وجدت نسخة أخرى بنفس العنوان في مكتبة ما.

٢) أن يشتهر المخطوط بعنوان غير عنوانه الأصلي، في هذه الحالة يجب عمل إحالة إلى العنوان الأصلي.

٣) ان تحمل النسخة الواحدة للمخطوط أكثر من عنوان في صفحات متعددة منه وكل عنوان مختلف عن الآخر. والعنوان الأكثر صحة هو الذي يكون في المقدمة ولا يمكن الشك فيه، أما الموجود في الخاتمة فيجوز أن يكون الناسخ قد كتبه خطأ أو اختصره، وكذلك يجب عمل إحالة للعنوان الذي في المقدمة من العنوانين الأخرى.

يقول الاستاذ كوركيس عواد إن اتخاذ عنوان المخطوط أساساً في الفهرسة دون اسم المؤلف هو الصحيح الذي ينبغي اتباعه لأسباب مختلفة، منها ان كثيراً من المخطوطات غفل عن اسماء مؤلفيها، كما ان كتاباً اخرى تعزى إلى غير مؤلفيها الحقيقيين.

### ثالثاً : مشكلة تاريخ المخطوط :

تحديد تاريخ المخطوط مهم جداً، فهناك الكثير من المخطوطات لا تحمل تاريخاً، ربما لضياع ورقة من المخطوط مسجل عليها التاريخ.. أو أن ينسى الناسخ كتابة التاريخ.. أو أحياناً يسقط الناسخ رقم الألف مثلاً أو المئات ، وأحياناً يؤرخ أحد المخطوطات بحادثة من الحوادث وهذا ليس

(١) رأي الاستاذ كوركيس عواد.

له دلالة إلا إذا حول إلى التاريخ الميلادي أو المجري .

بالنسبة لمشكلة تاريخ المخطوط الغير مؤرخ فهذا يتوقف على ثقافة المفهرس المخطوطية واطلاعه على أكبر عدد من المخطوطات المؤرخة وخطوطها وظواهر الكتابة فيها وبذلك يمكن تقريب تاريخ المخطوط ، وكذلك الحال في المخطوطات المزورة تاريخياً ، يقول الاستاذ كوركيس عواد : يحصل أن يكون المزور جاهلاً كما حصل في نسخة القرآن الكريم التي كانت في مكتبة المتحف العراقي فقد جاء في اخرها : كتبها ياقوت المستعصمي سنة ٥٠٠ هـ وهذا حال ..

ولا بد أن يكون تحت يد المفهرس كتاباً في تحديد أوائل السنين والشهور العربية حتى يتوثق من تاريخ المخطوط الذي تم تزوير تاريخه فإذا ما ذكر أن الكتاب مثلاً كتب يوم الخميس الثالث عشر من ربيع الآخر سنة خمس وسبعيناً للهجرة ثم زورت التسعمائة إلى سبعمائة بالکشط والتحوير فانه عن طريق هذا الكتاب يمكن التأكد من واقعة التزوير .

#### رابعاً : مشكلة المجاميع :

المجاميع هي أن تكون عدة مباحث جمعت معاً في كتاب واحد وضع لها عنوان مجموعة ، أو هي مجموعة مكتوبة بقلم شخص أو عدة أشخاص .. أو أن تكون متفرقة فيجمعها شخص . وقد يحمل العنوان البحث الأول وهذا مما يضل القارئ ، فهل تفهروس على هذا الأساس ويكتفى به ؟ أم تفهروس المجموعة ثم تكتب المحتويات ويتتحول من عنوان المباحث الأخرى الموجودة بداخله إلى عنوان المجموع .

هذه مشكلة المفهرس ، وكذلك المصنف يصادف أحياناً أن تكون هذه المجاميع بموضوع واحد فيسهل أن يوضع للمجموعة رقم تصنيف .. وأحياناً تضم مواضيع مختلفة . فعلى أي أساس يختار المكان المناسب لهذه المجموعة ؟

من وجهة نظرى يعطى لكل مبحث رقم تصنيف للفن الذى يتبعه ثم  
نعمل بطاقة أخرى لرقم تصنيف الفن مع الإحالة إلى المجموعة .

أما الاستاذ كوركيس عواد فيقول: الذي جرى عليه أغلب مفهرسي  
المخطوطات أن يجعلوا - «المجاميع» في باب خاص على أن يبينوا التفصيل  
الكافى على كل واحد من مفرداتها .

وللست زاهدة ابراهيم بحث مقدم للحلقة الدراسية للخدمات المكتبة  
والوراقة ؛ موضوعها «الفهرسة العربية مشاكل وحلول» . دمشق ١٩٧١ .

#### خامساً : الإعداد المهني لأمناء المخطوطات :

إن الإعداد المهني لأمناء الكتب المطبوعة أيسر بكثير من الإعداد المهني  
لأمناء المخطوطات يختلف من بلد إلى بلد كما هو الحال في كل شيء ، ففي  
فرنسا هناك معهد خاص لتخرج أمناء الوثائق والمخطوطات والمطبوعات معاً ، وفي  
المانيا يتم الإعداد في مدرسة خاصة بالوثائق والمخطوطات معاً ، وفي مصر  
تدرس مادة المخطوطات العربية في السنة الرابعة لقسم المكتبات والوثائق  
يساندها مادة الكتابة العربية في السنة الثالثة في نفس القسم ، وتحظى كل من  
المادتين بساعتين فقط في الأسبوع ، وإلى جانب هذه الدراسات الجامعية  
المتظمة يعمل معهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية على تنظيم  
دورات - تدريبية في مجال المخطوطات لمدة شهرين تقريباً ويلتحق بها  
أشخاص من كل البلاد العربية .

ومركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية بدأ ببداية طيبة في مجال تدريس  
المخطوطات إلا أنه بعد ذلك حصر نفسه في تحقيق بعض المخطوطات على أن  
يتدرج الباحثون أثناء عملية التحقيق .

أما الخطوط العريضة للمواد والمواضيع التي يمكن أن تدرس في أي  
معهد مثل هذا الفرع فهي :

## ١ - تاريخ فنون الكتاب :

أي كل ما يتصل بمواد الكتابة كالبردي .. والرق .. والورق وطرق صناعتها .. وانتشارها والمقارنة بينها . ودراسة كل ما يتصل بأدوات الكتابة كالقلم .. والمداد .. والدوى .. ودراسة الكيان المادي للمخطوط العربي .. دراسة فنون التذهيب .. التجليد .. التصوير .. وغيرها .

## ٢ - الكتابة العربية :

وهنا نصادف تطور الخط العربي عبر العصور المختلفة .. أشكال الحروف .. الاعجماء .. مشاهير الخطاطين كابن مقلة وابن البواب .. وغيرهما من أضافوا إلى الخط العربي .

## ٣ - البيلوجرافيا :

هنا يدرس كل ما يتصل بطرق إعداد القوائم البيلوجرافية ودراسة القوائم البيلوجرافية الموجودة بالفعل ، وخاصة منها ما يتعلق بالتراث العربي كالمهرست لابن النديم .. ومفتاح السعادة لطاش كيري زادة .. وغير ذلك كثير .

## ٤ - مصادر التاريخ العربي :

إلى جانب الخلقة التاريخية للعالم العربي .. هناك التأليف والترجمة .. والتدوين عند العرب ودراسة أهميات الكتب التي تعالج التاريخ العربي .. والحياة الفكرية لدى العرب عبر العصور .

## ٥ - المراجع :

وهنا يجب الاهتمام بنوعين هامين من أنواع المراجع وهي كتب الترجم و لأنها لازمة أشد اللزوم لرجل المخطوطات في عمله اليومي وكذلك القواميس

لأنه يرجع إليها كثيراً استيفاءً للمعاني وتصححاً للكلامات .

## ٦ - صيانة المخطوطات :

ويجب دراسة أساليب صيانة المخطوطات ضد التلف الطبيعي كالحرق ..  
والماء .. والقوارض والاحشرات .. والضوء .. والأتربة .. وغيرها .

## ٧ - تحقيق المخطوطات :

كي يساعد أمين المخطوطات المحققين في القيام بعملهم على خير وجه لا بد أن يعرف طبيعة عملهم بل وحتى كيف يصبح محققاً وهو بعد ذلك بحكم عمله وسط المخطوطات فلا بد من تدريس مادة تحقيق المخطوطات .

## ٨ - الفهرسة والتصنيف وإعداد الكشافات :

لعل اعداد فهارس المخطوطات ووضعها في خدمة الباحثين والمتقين هي الشمرة والمحصلة النهائية والهدف من الإعداد المهني ولذلك لا بد من الاهتمام بدراسة طرق فهرسة وتصنيف المخطوطات وإعداد الكشافات اللازمة والفهارس للمخطوطات على السواء .

## سادساً : مشكلة تكاليف فهرسة المخطوطات :

إن إعداد المفهرس الجيد للمخطوطات تتطلب مواصفات خاصة ومستويات عالية من الكفاءة .. وإن هذا يكلف الدولة اعباء مالية إضافة إلى إعداد المفهرس .. ونجد أن مكتبات كبرى كمكتبة المتحف البريطاني عجزت عن أن تستمر في فهرسة مخطوطاتها بالطريقة المثلثي التي بدأت بها وبالتالي الاستمرار في نشر مقتنياتها في المخطوطات العربية .. يقول الاستاذ كوركيس عواد إن العجز آت من قلة الأيدي الماهرة العاملة في هذا الميدان .

وبعد هذه الجولة التي تحدثت فيها عن الفهرسة ومشاكلها ونماذج الفهرسة والتفاوت الموجود بينها بغية وضع نموذج لبطاقة فهرسة استندت في تصميمها مما ذكرته في بحثي ومن ثم من المشاكل التي تقابل الباحثين عن المخطوطات العربية .

وهذا نموذج للبطاقة ، وقد سبق أن قام أحد خبراء اليونسكو في تونس بوضع نموذج لبطاقة فهرسة المخطوط .

أما صنف البطاقات لهذا الشكل فالبطاقات تتوضع في صناديق Cardex وهي متوفرة وتستعملها الشركات والبنوك ، والصندوق يسع عشر وحدات وكل وحدة تسع لحولي ٥٠ بطاقة فيسع الصندوق الحديدي حوالي ٥٠٠ بطاقة وله مفتاح يحفظ البطاقات فترة طويلة ، وهو سهل العمل .

يمكن عمل كشاف بعناوين المخطوطات والمؤلفين على بطاقات صغيرة في صناديق مفتوحة ويشار في رقم البطاقة إلى رقم الصندوق والقسم ويمكن طبع بطاقات ملونة بلون آخر لنُسخ الكتاب المكررة .

منابع من فطاح المكتبات



Volume 40

December 1956

Pages 1-273

**Transactions of  
The Connecticut Accademy of  
Arts and Sciences**

**Arabic manuscripts in the  
Yale University Library  
Compiled**

by  
**Leon Nersoy**

New Haven, Connecticut

Published by the  
Connecticut academy of arts and sciences  
and to be obtained also from the  
Yale University press.

**Table of contents**

1. Language and literature
2. Theology
3. Biography
4. History
5. Encyclopedias
6. Bibliography
7. Philosophy
8. Natural and social sciences
9. Miscellanea
10. Bible

11. Christian literature
12. Samaritan manuscripts
13. Judaeo — Arabic manuscripts
14. Karshuni manuscripts

**Concordance**

**Indexes**

**Facsimiles**

## و داخل كل قسم هناك أقسام داخلية :

قيد البطاقة بالنسبة لترتيب الأسماء الحدية مع اعتبار من اشتهر بكتبه مثل أبي حنيفة النعمان وأبي حيان — ومن اشتهر بنسبةه مثل الأزهري والأنباري ومن اشتهر باسمه فقط مثل الأخفش .

## كتب المؤلف :

مجموعة تحت اسمه مرتبة هجائياً . مع الإشارة في آخر الترجمة فيما إذا كان بروكلمان في كتابه تاريخ الأدب العربي قد أشار إلى النسخة في عدده ورمزه B.R أو حاجي خليفة ورمزه H.K.H وكذلك اعتمد على فهارس مكتبة برلين الذي صنفه اهلورد ورمزه A.H وفهرس بانكيبور والمتحف البريطاني ودار الكتب بالقاهرة ومكتبة كوتا ومكتبة برنستون في توثيق نسبة المخطوطات .

## ترتيب الفهرس :

أعطيت أرقام مسلسلة للمخطوطات مع رقم داخلي خاص بالمجموعة حيث أن المكتبة مكونة من عدة مجاميع مثل مجموعة لاندبرج رمزها L ، سالسبوري S العبرية H ، العربية A ، ومجموعة سامرية T (سامراء) .

وسنعرض بعض النماذج من قسم اللغة والأدب :

Language and Literature  
grammer

1. (A-129 FF. 18-36)  
Abu Hanifa Al-Nuiman ibn.  
Thabit, d. 767 ? supposed author  
Al-Maxsud fi al-tasrif  
19 FF. 17½ x 11 cm. 18th (?)  
century.  
Treatise on the conjugations of  
verbs; ascribed also to other  
authors.  
BR 11 a, 657 (under no. 25)  
PR 301.
4. (A-82)  
Ahmed ibn 'Ali ibn Masud,  
14th century  
Marah al-arwah  
155 FF 22½ x 13 cm 1676  
Arabic grammar  
BR. 11, 21; lla, 14-RR 422.

مثال آخر صنعة ٢٠

7. (L-307)  
Al-Aini, Mahmoud ibn Ahmad  
Badr Al-din, 1360-1451  
Marah al-arwah  
80 FF. 18½ x 14 cm. 1381 (?)  
Authors autograph ?  
Commentary on the marah al-arwah  
(Arabic grammar) of  
Ahmad ibn Ali ibn Masud  
Hkh V, 488.

مثال آخر صنعة ٢٤

53. (L-18)  
Al-Hariri, Al Kassim Ibn 'Ali  
1054-1122.  
Durrat al-ghawwas fi auham  
Al-Khauass.

132 FF — 2 K/½ x 14 cm 1220

Strictures on the erroneous use  
of various expressions  
Be I, 277, 1 a, 488.

مثال ص ١٩

CATALOGUE RAISONNE OF THE  
BUHAR LIBRARY

Volume 11  
Catalogue of the  
Arabic Manuscripts  
in the BUHAR Library

by

Shams-ul-Ulama' M-Hidayat Hugain

Khan Bahadur — Ph.D.

Professor of Arabic and persian, prosidency  
college calcutta and fellow of the calcutta  
University.

Calcutta  
Imperial Library  
1923

Table of contents

1. Preface
2. Transliteration table
3. Synopsis of contents
4. Catalogue
5. Alphabetical index of titles
6. Persons names
7. Classified index
8. Addition and corrections

مقسم حسب الفنون . و مرتبة الكتب هجائيًّا حسب الأحرف الأولية .  
يبدأ باسم الكتاب مع ترجمة بسيطة مؤلفه وإحالة إلى المصادر التي  
استقى منها مادة الترجمة ثم الإشارة إلى أرقام النسخ الموجودة في المكتبات  
الأخرى ، وما إذا كان قد طبع ثم ذكر وصف المخطوط وخطه وتاريخ  
كتابته .

Various Reading and arthography of the Kur'an

No. 1

fole. 51, lines 24, Size 9 3/4 x 7, 7 1/2 x 5 3/4

كتاب التيسير

Kitab at-Taisir

A well-known treatise on the seven principal « Reading » of the text of Kur'an by

أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني

Abu Amro Uthman bin Said ad-Dani al-Kurtubi. He was born in Denia in Spain in A.H. 371, A.D. 981 and made the pilgrimage to Mecca in A.H. 397, A.D. 1006, He remaind four months at Kairawan and a year at Cairo, on his return he settled in his native town and died there in A.H. 444, A.D. 1053. For details of the auther's life see al-Makkari — Vol. 1., p. 550, Yakut, Vol. 11, p. 540, wustenfeld, gesch — No. 197, Noldke gesch. d. Qoran p. 336, and Brokelmann, gesch — d. Arab. Litter. Vol. 1., 407.

Beginning

الحمد لله المنفرد بالدوام المتطلوب بالانعام الخ

The author says in preface that he composed the present short work in the seven-Readings of the text of the Kur'an at the request of his friends and pupils, and concerning each reading he quotes two reliable « narrations » of the (Reading) before dealing with the (Reading) of the text of the Kur'an, the Author gives a short account of the « seven Readery » of the text of the Kur'an and some of their pupils.

For chapters of the work see Berlin eat.

No. 579

For copies see bodleian eat — Vol. 11, p. 87a, Cairo cat — Vol. 1 pp. 34, 40, 43, Gotha cat. No. 550, India office cat. No. 41, Berlin cat. No. 5. 579-589, Brill's cat. 188, No. 319, Rosen, Masigli

collection, No. 56, British Muse. cat. — pp. 69b, 71b, 378b, BR. Mus. Supp. No. 84, Rampur list, p. 46 b Hyderabad list, Fanntajvid Nos. 1 and 26, and Bankipur Cat. p. 95.

Lithographed, Delhi A.H. 1328.

Heading of chapters are in large character. The lost folio has been supplied in a modern hand. Slightly injured by worms.

Written in Noskh — Not dated, apparently 14th. century.

صفحة ٤

#### No. 40

Foll. 270, lines 27, Size 10 1/4, x 6 1/2, 7 1/4, 4 3/4.

الخصائص الكبرى

#### Al-Khasais Al-Kubra

A work on the special attributes of the prophet that distinguished him from all other human beings by :

أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي .

Abu'l Fadl Jalal ad-Din Abd ar-Rahman bin Abi Bakr bin Muhammad as-Suyati, died on the 18th Jumada 1, A.H. 911, 17th October A.D. 1505 — for his life see No. 12.

A few pages are missing at the beginning and the identity of the book is established by a comparison with passages from the printed copy of the same work under the title of Kifayat at-Talib al-Labib fi Khasas al-Habib.

It begins abruptly :

والتحميد والتوحيد في مساجدهم ومحالاتهم ومصالحهم الخ :

For copies see Berlin cat. No. 2567, Paris cat. No. 1978. Algiers cat. No. 1687, Cairo cat. Vol. 1., p. 338, Koproluzadah cat. No. 983, and Hyderabad list, Fann Hadith Nos. 268-9.

Foll. 75 b and 106 b are blank with remark Foll. 109, 127 and 128 or missing. Fol. 110 is بياض صحيح placed after fol. 111.

Fol. 124 should come just after fol. 121. Fol. 169 is placed after fol. 170 of which again the second page wrongly comes before the first in fol. 33 b. and 34 rubrics are omitted, Fol. 35-36 are a little damaged by the pasting of papers. The heading of each chapters of the book is affixed in a modern hand.

Written in Naskh, but in different hands, No. dated. C. 17th. century.

صفحة ٢٤٢

No. 206

Foll. 73, lines 9, size 9 1/4 x 6 1/2, 6 3/4 x 4 1/2

كتاب المودة في القربي

Kitab Al-Muwadda Fill Kurba

A work describing the excellency of the prophet and his descendants, and enjoining every one to love them by :

علي بن شهاب الدين الحسبي الهمداني

Ali bin Shihab ad-Din Al-Husaini al-Hamdani. He was a sufi of a high order — He came to Kashmir in A.H. 781, A.D. 1379. With a train of 700 followers, and died in A.H. 786, A.D. 1385, for details see Nafahat, p. 518, Habib as-Siyar, Vol. 111, Juz'3 p. 87, Rieu, pers. Cat. p. 447B, and Brockelmann gesch. d. Arab-Litter. Vol. 11., p. 211 Safinat Al-Awliya' p. 108 wrongly says That he died in A.H. 770, A.D. 1368.

Beginning :

الحمد لله على ما أنعمني أولى النعم وألهمني إلى مودة حبيبه جامع  
النفائل والكرم الخ .

The author says in the preface that Muhammad are required to love the prophet and his descendants, but that they can not love them unless they know their excellences. He wrote the present work to make them known.

The work is divided into fourteen chapters called (مودات) as follows :

المودة الأولى في فضائل سيدنا وحبيبنا - مولانا محمد المصطفى عليه السلام

Fol. 3a

- Fol. 9B المودة الثانية في فضائل أهل البيت عليهم السلام
- 15B المودة الثالثة في فضائل أمير المؤمنين عليه السلام
- المودة الرابعة في أن علياً أمير المؤمنين وسيد الوصيين  
وحجة الله عز وجل .
- 21a المودة الخامسة في انه مولى من كان رسول الله عليه مولاه
- 26a المودة السادسة في ان علياً أخ لرسول الله عليه ووزيره
- 31a وأن طاعته إطاعة لله
- المودة السابعة في فضل علي عليه السلام
- المودة الثامنة في أن رسول الله وعلى من نور واحد وفي ما أعطي
- علي من الفضائل ما لم يعط أحد من العالمين
- 42b المودة التاسعة في ان مفاتيح الجنة بيد علي عليه السلام
- 46a المودة العاشرة في فضائل الأئمة الإثناء عشر
- 50a المودة الحادية عشرة في فضائل فاطمة عليها السلام
- 54a المودة الثانية عشرة في فضائل أهل البيت معًا
- 58a المودة الثالثة عشرة في فضائل فاطمة وخديجة رضي الله عنهمما
- المودة الرابعة عشرة في فضائل النبي عليه وأهل بيته وفيها  
موت النبي وموت فاطمة ودفنهما عليهما السلام

The word at the beginning of each tradition is written in red ink.  
Fol. 66b, and 70b have lacuanae with the remark بياض في الأصل written in red ink. The headings of chapters are also in red ink.

Written in ordinary Naskh. Not dated. C 19th. century.

الجمهورية العربية المتحدة

دار الكتب

فهرست المخطوطات

نشرة

المخطوطات التي اقتنتها الدار

من ١٩٣٦ - ١٩٥٥

القسم الأول

أ - س

تصنيف

فؤاد سيد

أمين المخطوطات في الدار

القاهرة

مطبعة دار الكتب

١٣٨٠ - ١٩٦١ م

هذا القسم يحوي جميع المخطوطات والمصورات التي اقتنتها الدار في هذه الفترة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ مرتبة ترتيباً أبجدياً عاماً حسب عناوين المخطوطات ، ويشتمل من الحروف الهجائية أ - س .

وقد اتبع في هذه النشرة منهج وسط للتعريف بالمخطوطات ووضعها. إذ حوت من البيانات ما يعين الباحث على تصنيفه في الرفوف على المخطوط وقيمه وأهميته . وقد روعي فيها التوسع في الإحالات للكتب التي اشتهرت بعناوين مختلفة أو كانت شرحاً أو اختصاراً أو تذيلاً لكتب أخرى وكذلك وضعت أسماء المصنفات التي تبحث في موضوع بذاته تحت عنوان موحد، مع الإشارة إلى عناوينها الأصلية في النشرة .

وسيلحق بآخر النشرة عند اتمامها كشاف بأسماء المؤلفين ، مقرون بأرقام الصفحات التي ذكروا فيها ، لتسهيل حصر مؤلفات كل عالم على حدة .

مثال = ص ١

آثار الريبع بن حبيب = كتاب آثار الريبع  
(العلامة = بمعنى أنظر)

مثال : ص ١

الآثار المقيدة في علم الفسيولوجيا الجديد .  
تأليف الدكتور عبد الرحمن المراوي

أوله بعد البسمة : علم الفسيولوجيا هو علم الحياة، أي العلم الذي يبحث فيه عن وظائف البنية الحيوانية ...  
- نسخة جزءان في مجلد بقلم معتاد بخط حسين وفاني أحد تلامذة الفرقة الثالثة من المدرسة الطبية فرغ من كتابتها يوم الاثنين ٢٥ .. سنة ١٢٩٥ هـ .الجزء الأول تمت كتابته في يوم الثلاثاء ١٣ شعبان سنة ١٢٩٥ هـ . بها أثار رطوبة ومسطرتها مختلفة في ٢٠٨,٣ و ٤ و ٢٣٦ ص ( ٤١٨٤ ل )  
( ٢٤٧ سم × ١٥ سم )

مثال : ص ٢٢٣

جني الأزهار من الروض المعطار في عجائب الأقطار  
تأليف تقى الدين أحمد بن علي بن عبد القادر  
المقريزى المتوفى سنة ٨٤٥

أوله : الحمد لله الذى رفع السماء بقدرته ولم يزل جواداً كريماً .  
الخ

اختصر فيه كتاب الروض المعطار للحميرى

- نسخة مصورة بالفوتوستات عن النسخة المحفوظة بالدار برقم ٤٥٨ .

في ٥٩ لوحة كل لوحة بها شطران ومسطرتها مختلفة ( ١٤٨٨ ط )

- نسخة ثانية كالسابقة ( ١٤٨٩ ط )

- نسخة ثالثة : ( ١٤٩٠ ط )

مثال : ص ٣٦٩

رسالة في أمراض العين وأدويتها  
لم يعلم مؤلفها  
مرتبة على ثلاثة مقالات  
وليس لها ديباجة

أولها : ما هو التعليم المستعمل فيه .. الخ  
— نسخة بقلم معتمد تمت كتابة سنة ١١٩٧ هو في ٤١ ورقة وفي ورقة  
٤٢ فوائد نافعة صحيحة . يليها فوائد منقوله من كتاب « غابة  
البيان » تشمل على كثير من الأدوية وكيفية تركيبها .  
يليها أيضاً رسالة « خواص الحشائش » بآخرها فوائد علاج الصرع  
وهضم الطعام .. الخ .

( ل ٣٣٩٨ )

١٥ × ١٢

المملكة المغربية  
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية والثقافية  
المديرية العامة للثقافة

مخطوطات  
المكتبة العامة والمحفوظات  
بتطوان  
قائمة أولية  
إعداد  
حافظة المكتبة  
١٩٧٣

هذا الفهرس جرد شبه شامل لمحفوظات قسم المخطوطات قسم حسب  
الموضوعات يبدأ بالأدب وينتهي بالوعظ . يأتي بالرقم الترتيبى رقم  
المخطوط

العنوان	المؤلف	ملاحظة
ص ١		
١	الرقم الترتيبى	رقم المخطوط العنوان
١		٣٤٠ الآيات المقصورة على الآيات المقصورة
		٣٤
المؤلف	ملاحظة	العنوان
عبد القادر الطبرى		
مثال ص ٢٢	التربيه	
٤٥١		٨٣٩ الاصابة في تمهيد فن الكتابة
٤٥١		٢
مصطفى وهي	ضمن مجموع	

مطبوعات معهد الأبحاث العليا المغربية

فهرس المخطوطات العربية

المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الأقصى)

القسم الثاني ( ١٩٢١ - ١٩٥٣ )

الجزء الأول

ب . س - علوش  
عبد الرحمن الرجراحي  
باريس

المكتبة الشرقية والأميركية

ماكس بيسون

١٩٨ شارع سان جرمان

١٩٥٤

وضع بروفسال فهرساً للمخطوطات منذ نشأة الدار إلى ١٩٢٠ يشتمل هذا الفهرس على المخطوطات المسجلة في دفتر المكتبة وتميز المخطوطات عن غيرها في محتويات المكتبة بحرف د والفهرس في جزعين . القسم الأول قسم إلى ثلاثة عشر قسماً والثاني إلى عشرة أقسام .

وضع لكل مخطوط رقمان بارزان .. أحدهما يشير إلى الرقم الترتيبى لهذا الفهرس والآخر الموضوع بين قوسين يشير إلى رقم الكتاب وهو ما احتله في السجل يوم دخوله المكتبة .

وروعي في وصف المخطوطات الأمور التالية :

١ - عنوان الكتاب بوضع حروف بارزة

٢ - اسم المؤلف وما عرف به من شهرة أو لقب ، ووفاته أو زمانه بال التاريخ الهجري والميلادي حسب المكان .

- ٣ - فاتحة الكتاب .
- ٤ - وصفه المادي من طول وعرض وعدد الأوراق والأسطر
- ٥ - تاريخ تأليفه ونسخه عند الوقوف عليها في المخطوط
- ٦ - نوع الخط مع ما تضمنه من مميزات كالتلوبين والتدھيب
- ٧ - التنبیه إلى ما وقع من خلل في المخطوط .
- ٨ - الأخبار بالمخطوط إذا كان مطبوعاً ، غالباً اقتصرنا في ذلك على ما ورد ذكره في معجم المطبوعات لسرکیس ..
- ٩ - الإشارة إلى المراجع والمصادر .

أما أسماء المؤلفين أو عناوين الكتب التي وردت مبتورة أو مخرومة في المخطوط ، فقد أثبتنا بين قوسين ( ) ، ما ينقصها من الألفاظ واستندنا في ذلك على أوثق المصادر .

أما التأليف الواردة في المجاميع فقد أدرج كل واحد منها في الفن المناسب له من هذا الفهرس ، مع الإشارة إلى أول وآخر ورقة احتلها في المجموع .

في آخر الكتاب فهرسان عموميان مرتبان على حروف المعجم :

أولهما خاص بأسماء المؤلفين  
وثانيهما بأسماء الكتب

وعند البحث عن أحد المؤلفين فيكون بالاسم أو اللقب أو النسب اسقط لفظ أب وابن .

والأرقام الموضوعة أمام أسماء المؤلفين تشير إلى أرقام العدد الترتيبى لكتب هذا الفهرس . وقد وضع أمام كل كتاب الرقم الترتيبى الذي وقع الكلام فيه على الكتاب منفصلأ .

ولقد استعين بالتعريف على المؤلفين بكتب التراجم وفهارس المواضيع مرتبة أبجدياً داخل كل قسم .

مثال : ص ١ المصاحف

. ٥٤٥ ( ١٣٥٩ د ) .

مصحف قرآن شريف - مكتوب بخط مشرقي لطيف ومحلى بالذهب  
عند أول كل سورة وعند رأس كل آية وعدد أوراقه ١٣٥ ، سطوره ٢٦  
مقاييسه ٩٠/٨٠ .

علم القراءات والتجويد

ص ٥

. ٥٦٣ ( ١٥٣٢ د ) .

أسئلة وأجوبة في القراءات - تأليف ( زين الدين ) سلطان بن أحمد  
المزاحي الشافعي الأزهري .

أوله : الحمد لله الذي قيض للعلم أئمة قائمين به في كل وقت وأوان .

في مجموع من ورقة ١٦٩ ب إلى ١٨٠ ب ، سطوره ٢٦ ، مقاييسه  
٢٠٠/١٥٠ فرغ من تأليفه في شهر ربيع الثاني عام ١٠٣٩

تم نسخه يوم الجمعة في النصف الأول من شهر جمادى الأولى  
عام ١٠٨٩ .

ورد ذكر المؤلف في ملحق بروكلمان جزء ١ ص ٦١٢ وسماه بسلطات  
المزاحي .. بكسر الميم وفتح الزاي .

قال صاحب خلاصة الأثر ص ٢١١ في المجلد الثاني المزاحي بفتح الميم  
وتشديد الزاي بعدها الف ثم حاءا مهملا .

• • \*

الجزء الثاني – الأداب ص ٥

١٧٨٧ (١١٩٦ د)

ديوان أمرىء القيس – وهو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الملك بن عمر الكندي ، المتوفى سنة ٨٠ قبل الهجرة و ٥٦٥ للميلاد

مطلعه

ففانبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

مع تعلیقات وشروح بالهامش

به ورقات ٣٠ ، مسطرته ٢١ ، مقیاسه ١٦٥/٢٢٥ فرغ من نسخه

سنة ١١٤٠ ه خط مشرق جميل

تكلم عنه سركيس في معجمه ص ٤٧٢

راجع ترجمة أمرىء القيس في ملحق بروكلمان ج ١ ص ٤٨ – ٥٠

طبع هذا الديوان في باريس سنة ١٨٣٧ بعنایة المستشرق دي سلان وله طبعات أخرى كما أن له ترجمة إلى اللاتينية والألمانية .

١٧٨٨ (١٦٣٩ د)

نسخة أخرى منه – مع شرح للألفاظ اللغوية في مجموع من ورقه

. ٤٩/ب إلى ١/٦٩ مسطرتها ١٦ ، مقیاسها ١٥٠/٢٠٠ .

فرغ من نسخها في شهر رجب عام ١١٣٨ – خط مغربي متوسط

مشكول

فهرس

المخطوطات العربية والتركية والفارسية

الجزء الأول

وضعه

قاسم دوبراجا

سرابيفو ١٩٦٣

مشيخة الجماعة الدينية الإسلامية في جمهورية بوسنة وهرسك  
الاشراكية .

• • •

المخطوطات مقسمة حسب المواقع إلى أبواب ، وتحت الأبواب  
أدرجت فصول .. رتبت المخطوطات في كل باب أو فصل حسب اللغات  
العربية .. التركية .. الفارسية ، ورتبت في كل لغة حسب تاريخ تأليفها .  
وعند تكرر النسخ ترتب حسب تاريخ النسخ . أما كتب الشروح والحواشي  
فمرتبة مع أصولها إذ يرد وصفها بعد عنوانها حسب التاريخ .

وضع لكل كتاب أو مجموعة رقمين : الرقم المسلسل للالفهرس وهو  
المكتوب في الجهة اليسرى ورقم الكتاب في خزينة المكتبة في الجهة اليمنى .  
وقد رتب المجموع المشتمل على عدة كتب ورسائل حسب موضوع الكتاب  
الأول فيه وقد وصف أولاً — المزايا المشتركة للمجموع ، ثم تناول بالوصف  
كل كتاب أو رسالة فيه جاعلاً لكل منها رقمًا خاصاً تحت الرقم المسلسل .

كتبت أسماء الكتب في الفهرس بالحروف التي كتبت بها المخطوطات  
وهي الحروف العربية ، وذلك بعد تحقيقها .

اسم الكتاب . موضوعه .. اسم المؤلف بالحروف اللاتينية بالرسم الذي  
الترمه بروكلمان في كتابه .. اسم النساخ . أسماء الكتب عند ورودها  
في سياق الوصف مكتوبة باللاتينية ، وبعض الاصطلاحات . تاريخ الوفاة ..  
المصادر عن الكتاب المخطوط ومؤلفه إن أمكن .. أول الكتاب . ومقدمة  
وختامه .. عدد الأوراق .. حجمه .. نوع الخط .. وصف الورق .. الجلد ..  
التعليقات والحواشي التي تتعلق بتاريخه . التملكات .. الورقيات ، المطالعات  
المقابلات . السمعاءات . الإجازات . التصحیحات . اسم النساخ . تاريخ  
النسخ إن أمكن .. المكتبة التي نقل المخطوط منها .. اسم واقفه .. المتبرع  
به ..

للفهرس كشافان :      أسماء المؤلفين ،      أسماء المؤلفات

مثال : ص ١٢١

شرح أبيات لصدر الشريعة في العروض ١٣٦ - ١٣١

— ٩ — L

Komentar Stihovima Oarapskoj mitrici koje spjevao sadr as-saria,  
od nepoznatog komentatora.

Pocetak osnovnogteksta.

أطل مدني بسط المدى منك مأمول      أهل عدنى كف الهدى عنك سؤال

Pocetak komentara :

وبه نستعين .. وبعد يقول المتسلل بقلة البضاعة .. لما رأيت الأبيات  
الخمسة المعزوة إلى صور الشريعة التي جمع فيها أسماء البحور والعروض ..

Taliq. slihovi su pisani crvenim monstilom.

Prepisano 1224/1809.

كوركيس عواد :

المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، الطب ، الصيدلة  
البيطرة . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٩ .

٢٨ ص

( مستل من مجلة « سومر » المجلد ١ ، ١٩٥٦ )

هذا الفهرست ثلاثة أجزاء ، يصف المخطوطات الباحثة في الطب  
والمواد الطبية والصيدلة والبيطرة . عدد المخطوطات هنا ١١٧ مخطوط بينها  
كتب كبيرة الحجم ، ومتوسطة وصغيرة ومن هذه الصغيرة جملة رسائل .  
من هذه المخطوطات ما يعد نادراً ومنه ما كان امره معروفاً أو ما كان  
قد طبع .

لقد اوجز المؤلف في وصف المخطوطات ، عرف كل مخطوط .  
فذكر العنوان ... المؤلف .. الناشر .. زمن الكتابة .. البداية .. عدد  
الصفحات .. اسطر كل صفحة .. طول المخطوط .. عرضه بالستيمتر ..  
رقم المخطوط في سجل مخطوطات المتحف العراقي .. واذا كان المخطوط  
مطبوعاً أشير اليه في معجم المطبوعات العربية ، وشهر المراجع التي ذكرته  
وعينت ما يعرف من نسخه ..

ولقد رجع المؤلف إلى كثير من المراجع .

ص ١٤

٥١ - الطب الجديد الكيميائي :

للعالم الالماني براكليسوس

المتوفى سنة ١٥٤١ م ( انظر ترجمته في دائرة المعارف البريطانية ١٧  
من الطبعة الخامسة عشرة ) نقله إلى العربية شخص لا يعرف اسمه .  
بدأه باسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين . وبعد : فهذا الكتاب  
في الطب الجديد الكيميائي الذي اخرجه براكليسوس ، ويشتمل على مقدمة

ومقالات نسخة ضمن مجموعة وهي الثالثة فيها ، مكتوبة بخط نسخي اوائل القرن التاسع عشر للميلاد . ويدور الكتاب على الامراض وعلاجها بالادوية المستخرجة بالاساليب الكيماوية ولم يطبع .

الرقم ١٤٥٧ (٢) ، ٢٢ × ١٥ سم ، ص ٧٨ - ١٧٩ ، ١٧ س  
بروكلمان ( ذ ) ٢ : ٦٦٦ ، شيخو : المخطوطات العربية لمكتبة  
النصرانية ( ص ٢٣٦ الرقم ١٩١ ) .

#### ٥٢ - نسخة ثانية

أحدث من سابقتها . كتبها محمد سليم الحاج اسعد من اهالي بغداد ،  
بخط معتاد .

الرقم ١٦٦٤ ، ٢٨ × ٢٠ سم ، ١١٣ ص ، ١٧ س

#### ١ - ارجوزة في قهوة البن :

لبيحيى بن نور الدين العمريطي الشافعي الانصارى الاذهري ، المتوفى  
بعد سنة ٩٧٩ هـ ( بعد ١٥٨١ م ) ألفها سنة ٩٦٨ هـ ( ١٥٦٠ م ) وهي  
ارجوزة في ١٨٩ بيتاً ، مطلعها :

الحمد لله الذي قد حرما  
على العباد كل سكر وما  
يضر في عقل ودين أو بدن  
وما يحر للفساد والمحن  
إلى أن يقول :

اعلم بان القهوة المشهورة  
كريهة شديدة المرارة  
ثم يقول :

لانها بقول أهل الحكمة موصوفة بالييس والبرودة  
فالراجز يصف تأثيرها السيء في الصحة وينكر استعمالها شرعاً ، ولم  
طبع نسخة ضمن مجموعة ، وهي الثانية فيها مصورة بالفوتوستات عن  
نسخة في الخزانة التيمورية في القاهرة .

الرقم ١٣٢١ (٢) ، ١٨ × ٢٤ سم ، ٨ ص ، ٢٣ - ٢٥ س  
الاعلام للزركلي ٩ : ٢٢١

كوركيس عواد :

المخطوطات التاريخية في خزانة المتحف العراقي ببغداد ( مستل من مجلة « سومر » المجلد ١٣ ، ١٩٥٧ ) بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٧ .  
٤٢ ص . من ص ٤٠ - ٨٢

فهرس تمهيدي للمخطوطات الباحثة في التاريخ والترجم والسير وما إلى ذلك . ولقد اثبتت في هذا الفهرست : اسم المخطوط .. اسم المؤلف مع ذكر سنة وفاته ان كانت معروفة وإن لم تعرف فنصر المخطوط أو سنة مقابلته أو ما إلى ذلك من الدلائل المثبتة بعمره . ثم اتنا اشرنا إلى كون المخطوط كاملاً أو ناقصاً وهل يتألف من جزء أو أكثر ، مع الاشارة إن كان قد طبع . رقم المخطوط في الخزانة .. طوله وعرضه بالستيمتر .. عدد الصحف . اسطر الصفحة الواحدة وذكر هنا المخطوطات التاريخية الموضوعة باللغة العربية .

عدد المخطوطات ٢٠٤ منها ١٨٧ مكتوبة باليد ، و ٦ مصورة بالفوتوستات والفوغراف وواحد مصور بالميكروفلم .  
وقد رجع في إعداد هذا الفهرس إلى الكثير من المراجع .

ص ٤٤

الاكيليل :

المجلد العاشر ، وهو في معارف همدان ( باسكنان الميم ) وانسابها وعيون اخبارها . وقد طبع . نسخة مصورة بالفوتوستات عن نسخة دار الكتب المصرية .

الرقم ١٠٤٧ ، ١٨٧٢٦ سم ، ٣٧٠ - ٥١١ ص ، ١٨ س .

نسخة ثانية :

من المجلد العاشر . مصور بالفوتوستات من نسخة تاريخها ١١١٢ هـ ( ١٧٠٠ م ) على ما ورد في الصفحة ١٥٢ منها .

الرقم ١٢٣٥ ، ٢٤ × ١٥,٨ سم ، ١٨ ص .

نسخة ثلاثة :

كتبت سنة ١٩٣٨ وعليها تعليق وتصحيح بخط الاب انتاس ماري الكرملي ، ولم يشر الناشر إلى النسخة التي نقل عنها .

الرقم ١٤٧٥ ، ٢٣ × ١٧ سم ، ٢٥٠ ص ، ١٩ س

نسخة رابعة :

وهي قطعة من المجلد العاشر ، مصورة بالفوتوستات عن نسخة في المتحف البريطاني حديثة الخط منقولة عن نسخة برلين .

الرقم ١٦٩٣ ، ٢١ × ١٤,٥ سم ، ٢٠ ص ، ١٩ س

نسخة خامسة :

من المجلد العاشر . منقولة سنة ١٩٣٤ عن نسخة السيد مهدي العلوى السبز اورى بخط عبد الرزاق بن فليح البغدادي وعلى هذه النسخة تعليقات مختلفة بخط الاب انتاس الكرملي .

الرقم ١٩١٣ ، ٢٥ × ١٧ سم ، ٣٧٨ ص ، ١٩ س

مثال آخر : ص ٤٧

تاریخ ابن خلدون :

انظر : « العبر وديوان المبتدأ والخبر » .

كوركيس عواد :

المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، المخطوطات  
الادبية . بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٨ .

ص ٥٣

مستل من مجلة « سومر » المجلد ١٤ ، ١٩٥٨

المخطوطات الادبية وتشمل دواوين الشعر وسائر كتب الادب المنشور  
والمجموع ٢٨١ مخطوطة لا يخلو بعضها من طرافة أو قدم أو مميزات اخرى  
تمييزه عن نظائره من المخطوطات .

رتبت هذه المخطوطات هجائياً حسب اسمائها ولكل منها رقم مسلسل  
لسهولة الرجوع اليه . وذكر الرقم الاصلی للمخطوط في سجل المكتبة  
الطول والعرض بالستيمتر .. عدد الصفحات . عدد الاسطر في الصفحة .  
واذا كان الكتاب مطبوعاً اشار إلى موضع ذكره من « معجم المطبوعات  
العربية » ليوسف اليان سركيس . فاذا طبع بعد نشر هذا المعجم لم يحل  
طبعه على وجه الاختصار . واشار إلى بعض المراجع التي ذكرت الكتاب .

ص ٦

٤٣ خزانة الادب :

لابن حجة الحموي ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ ( ١٤٣٣ م ) وقد طبعت  
( معجم المطبوعات ٧٧ ) . نسخة حسنة في اولها فهرست موضوعات  
الكتاب . وفي صفحة العنوان اشارة إلى من تملك النسخة ، ومنهم : محمد  
درويش الحيدري ١٢٧٣ هـ ( ١٨٥٦ م ) كتبها يوسف بن محمد الشهير  
بابن الوكيل الملوى ، وفرغ منها ٦ ذي القعدة ١١٠٥ هـ ( ١٦٩٤ م ) .  
الرقم ٢٢٤٥ بـ × ١٤,٥ سم ٧٩٠ ص ، ٢٥ س بروكلمان ٢ : ١٦ ،  
( ذ ) ٢ : ٩ .

فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ التاريخ .

القسم الرابع ١٩٧٠ :

تحقيق اسماء الكتب ، اسماء مؤلفيها ، توارييخ وفياهم أو العصر الذي عاشوا فيه، تاريخ النسخ ، نوع الخط ، اسم الناسخ (ان وجد) وبيان الاجزاء أو المجلدات ، تحديد بدايتها من حيث ترتيب السنين أو الحوادث – عدد الاوراق ، ذكر مميزات المخطوطة التاريخية والفنية كالسماعات والاجازات والسلسلات وغيرها هذا بالإضافة إلى الحالات الكثيرة للكتب التي لها اسماء مختلفة وشتهرت بعناوين معينة أو كانت اختصاراً أو شرحاً لكتب اخرى . كذلك يشير إلى نظائره في الكتب او الاجزاء التي سبق ذكرها في الاقسام السابقة .

مثال : حرف الالف

١٣١١ – الاثار الباقية عن القرون الخالية

لابن الريحان البيروني محمد بن أحمد المتوفى سنة ٤٤٠ هـ (بروكلمان ١ : ٤٧٥ وملحق ١ : ٨٧٠ ) .

اوله « الحمد لله المتعالي عن الاضداد والاشياء . وبعد فقد سألي احد الادباء عن التوارييخ التي تستعملها الامم .. فعلمت ان ذلك امر صعب المتناول وابتدىء ، فاقول ..

وآخره : « ولنختتم اخر الكتاب بالحمد لله الذي نصر وهدى ». نسخة كتبت بخط نسخي في ١٦٠ ورقة ومسطريتها ٢١ سطراً ( طهران مجلس شوراي ١١٤٧ ) .

١٣١٢ – نسخة اخرى كتبت بخط نسخي جديد ، سنة ١٠٧٥ هـ كتبها محمد

مؤمن الجربادقاني وهي مزينة بالصور ، في ١٧٥ ورقة ومسطّرّتها  
١٨ سطراً.

( طهران ، سبيهسلا ر ١٥١٧ )

١٣١٣ — قطعة منه تبدأ بقوله : « نخلقه ناصراً للدين وحقه ، ذاباً عن حرم  
المسلمين . »

وآخرها : « ولنختم آخر الكتاب بالحمد لله الذي نصر وهدى ، واوضح  
سبيل الرشد في العمل .. »

نسخة كتبت بخط نسخي جيد ١١٤ ورقة ومسطّرّتها ١٩ سطراً « وبها  
آثار رطوبة .

( جامعة الحكمة — بغداد ١٦٥ )

UNESCO

برنسن :

PRINCETON ORIENTAL TEXT — VOLUME V.

Descriptive Catalog of the  
GARRETT COLLECTION  
OF ARABIC MANUSCRIPTS  
in the  
PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY  
by

PHILIP K. HITTI  
NABIH AMIN FARIS  
BUTRUS ABD - AL MALIK

Princeton : Princeton University Press 1938

London : Humphrey Milford  
Oxford University Press

الفهرس يبدأ بصفحة ثم قائمة مختصرات . يضع العلوم في مجموعات .  
الرقم . التاريخ : المدينة . النوع . الخط . حالة الورق .  
المقدمة تبدأ من ١ — VII  
مثال : من صفحة — ١

LANGUAGE AND LITERATURE  
POETRY

Muhammad ibn-Ali Ibn-Fadl Al Husayni Alshaffi Al-Tabari  
Al-Makki

محمد بن علي بن فضل الحسيني الشافعي الطبرى المكى

Kitab Imta al-Basar w-al Qalb w-al sama fi sharh al Mualloqat  
al-Sab

كتاب امتناع البصر والقلب والسمع في شرح المعلقات السبع .

(The enjoyment of sight, Heart and Hearing : A commentary on  
the seven suspended odes).

Written by the author A.H. 1155 - 1157 (A.D. 1742 - 1744).

Fols. 268, 22 × 16 cm, written surface 18 × 14 cm, 19 lines  
to page, on oriental paper, in poor naskhi, with catchwords.

A commentary on a famous seven suspended odes.

Beg :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي رفع لواء المعلقات السبع  
على الاعناق حرره بقلمه تسويداً الفقير إلى الله الامام محمد  
بن الامام علي بن الامام فضل الحسيني الشافعي Calophon  
الطبرى المكى امام المقام الابراهيمى الملقب بالحملان الاخير عفا الله  
عنه وعن والديه واحسن اليهما واليه وال المسلمين آمين يا رب العالمين.

Text in red and commentary in black, on title - page, occur a charm in verse, some scribblings and two blurred seals, after colophon in an autograph of an owner, Hamid ibn-Muhammad Amrihi al-Sharif Al-Zalaban. On the page after the calophon is a table of genology, last folio has charms one of which is dated A.H. 1249 (A.D. 1833) and one attributed to abu-al-Hassan Al-Shadhili. Oriental binding with flap, some scribblings on cover MS in fair condition, in a case bearing title.

Acquired from Brill, Leyden, A.D. 1900.

مثال :

960

547 H

VII

Anonymous

كتاب ملحمة النبي دانيال

Kitab Malhamat Al-Nabi Daniyal

(The book of the Battle of the prophet Daniyal).

Fols. 13,22 x 15,6 cm. written surface 14,8 — 15,4 x 9,2 cm,  
25 line to page, on glazed European paper, in naskhi, with catch-  
words, entries in red.

An astrological work said to have been originally written by Hermes, translated from the ancient tongue by Hippocrates and later corrected by Aristotal.

القول على الكسوف . قال دانيال عليه السلام :  
ويكثر بينهم الحرب والله اعلم ثم وكل

### Ending

Marginal summaries, ruled marginal lines on the second page and on folio 2 and 3. MS incomplete — at beginning and, in fair condition, Foxed.

Acquired from Brill,

Leyden, A.D. 1900

Berlin 5912

151L

961

Same as 960

Copied A.H. 1157 (A.D. 1744)

by Muhammad ibn-Abd-Al Jamil.

Fols. 40,22 × 15.7 cm.

Written surface 15-5-16 × 11-11-5 cm., 17 lines to page, on glazed European paper, in naskhi, with catchwords, entries in red.

MS comprises two parts, the second of which is incomplete, in good condition, oriental leather binding, blind stamped.

Acquired from 13 rell, Lexden, A.D. 1904.

مثال : صفحة ٦٢٥

2058

1107 H.

(Majmuah) (مجموعۃ) (A collection)

Fols. 80, 15.3 × 10.4 cm, written surface 11-12.5 × 6.5-8.5 cm, 17-26 lines to page, on glazed European paper, in naskhi, with vowel signs, with catch words, entries in red.

A collection containing :—

1. Fath al Qadir bi-Sharh Hizb al-Shadhili al-Kabir. A commentary by Hasan al-Madabighi + A.H. 1170 (A.D. 1756) on al Hizb al-Kabir, a prayer book by Abu-Al-Hassan Ali-al-Shadhili + A.H. 656 (A.P. 1258).

2. Al-Durrah al-Yatimah fi Ba'd Manqib al sayyiday al-Azimah a work on the virtues of Fatimah by 'Abdullah ibn-Ibrahim Mirgahni + A.H. 1207 (A.D. 179213).

3. Al-Tuhfah al Zarifah fi al salah ala al Hadrah Al Sharifah, a collection of prayers and collects for the prophet by the same Mirghani.

4. Al-Maqasid al-Fukhra, a work by the same Mirghani on the virtues of Khadijah.

5. Al-Jawharah al-Shaffaiyah fi manaqib al-Sayyidah al-Sidqiyah, a work on the virtues of A'ishah, also by Mirghani, to page, on glazed oriental paper in naskhi, with catch-words.

A collection containing :

1. Some as 862. MS incomplete at the end. Probably from XIIIth century.

2. Several legal questions and their answers relating to the mortmain property of Abraham in Hebron by ibn Hajar Al-Asqalani + A.H. 852 (A.D. 1449) MS Probably from S x 11th. century.

3. A correspondence between abu-Tahir Ahmad ibn - Muhammad al-Salafi + A.H. 576 (A.D. 1180), and al-Zamakhshari + A.H. 538.

The copy was made in A.H. 1175 (A.D. 1760) by Husayn Ibn Ibrahim Mirghani.

MS incomplete at the beginning in fair condition, oriental binding. Probably from XVIIth. century.

Acquired from Brill. Leyden A.D. 1900.

مثال : صفة ٦٢٨

392 B

2066

(Majmuah) (مجموع ) (A collection)

Fols. 112, 8 × 13.5 cm, written surface 14 15 × 8-10 cm, 10-19 lines A.D. 1144) MS probably from XIVth century.

4. A fragment of a work on the lives of the ascetic. This contains the lives of abu-Yazid al-Bistami + A.H. 261 (A.D. 875) and al Hallaj + A.H. 309 (A.D. 922).

5. Hadith inshiqaq Al-Qamar, The tradition of the Splitting of moon (Surah Livil. MS probably from XVth century.

Marginal notes. MS in fair condition, oriental binding with flap.

Acquired from Barudi, Beirut, A.D. 1925.

## كتاب مخطوطات الموصل

الدكتور داود الجلبي ، مطبعة الفرات – بغداد : ١٣٤٦ – ١٩٢٧  
اسم المخطوط . اسم المؤلف . موضوعه . اسم الناشر . تاريخ النسخة .  
بيان صفتها من كمال وتقسان . جودة الخط او رداعته .

وصف الكتب الهامة منها وصفاً علمياً مع ذكر أبعادها ونوع جلدتها .  
ورقها .. عدد صفحاتها . وما في صورها وآخرها من الكتابات . نقل شيء  
من أولها أو من ابحاثها الهامة وبيان مواضع أبوابها وفصولها باطناب أو بياجاز  
حسب ما تستحقه ، واكتفى بذكر اسماء الكتب التي لم تكن ذات شأن .  
وتصفح المجاميع فضيبيط ما حوت كل مجموعة من مختلف الكتب والرسائل  
ونظم فهارس للمكتبات التي لم يكن فيها فهارس .

قسم الكتاب إلى ثلاثة اقسام وثلاثة فهارس . تضمن القسم الاول على  
مدارس الموصل القديمة المندثرة والحديثة الحاضرة ، بصورة عامة .

القسم الثاني . الفصل الاول – المدارس الدينية الحالية في الموصل وعلى  
كتبها فرداً فرداً ومعظم الكتاب . الفصل الثاني . مدارس الاقصية والقرى  
الملحقة بالموصل .

والقسم الثاني تكلم على ما وجده عند الخاصة في الموصل من الكتب  
المهمة . وضمن الفهرس .

الاول : اقسام الكتاب  
الثاني : اسماء الكتب  
الثالث : اسماء الاعلام

علم في الفهرس الثاني بنجمة (٠) على كل كتاب اعتبره مهمأً إما لعدم  
وجوده في محل آخر أو لندرة نسخه أو لانه بخط مؤلفه أو لكونه لائقاً ان

يطبع ولم يطبع بعد أو طبع ولكن المطبوع منه مغلوط يحتاج للتصحيح عند طبعه من جديد بالمقابلة مع نسخ أخرى أو لأن ناسخه أحد كبار العلماء أو مشاهير الخطاطين أو لأنه من مصنفات علماء أو أدباء موصليين لم ينشر ذكرها أو بميزة أخرى . انتهى من تسويد الكتاب في بحر سنة ( ١٣٤٢ )  
مثال : كتب التفسير :

٦٤ تفسير البدر الغزي . وهو الشيخ بدر الدين محمد رضى الدين محمد العامري الشافعى . تفسير منظوم الجزء الرابع فقط وهو آخر الأجزاء . جاء في آخره : « وقع الفراغ من نسخه .. على يد افقر العباد يحيى بن محمد بن العماد سائله مولاه لشيخه مؤلفه العمر الطويل المديد والعيش الوفى الرغيد ... ( ٩٨١ ) فيفهم أنه كتب المؤلف حي .

طب :

١٠٩ - كتاب طب مجدول اظنه تقويم الابدان ، نسخة قديمة . قد وضع داخل جلده اوراق متفرقة عليها جداول وروزنامحات تركية منظمة .

## مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق :

فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التاريخ وملحقاته . وضعه يوسف العش . ١٣٦٦ مطبعة دمشق . ١٩٤٧ .

قسم موضوعات التاريخ إلى أقسام واضحة ثم وزعت إلى فصول تبين أجزاءها وتضبط مناخيها أدرج في كل فصل وصف المخطوطات التي تنتمي إليه خاصة أو تنتمي إليه أكثر مما تنتمي إلى غيره ورتبتها بتتابع وفيات مؤلفيها ان عرفها أو بترتيب تاريخ تأليفها إن اتضح له . فقدم القديم على ما هو أحدث منه ثم أدرج في آخر الفصل ما جهل ووصف كل مخطوط وصفاً دقيقاً وافياً ورتب ذلك في خمس فقرات .

### الفقرة الأولى :

اسم الكتاب والمؤلف بخطوط رقية ثمينة بعد أن اختصرها بأقصر عبارة .

### الفقرة الثانية :

نقل اسم الكتاب من طرة المخطوطة كما ورد فيها حاذفاً بعض العبارات المطولة ثم اسم المؤلف كما هو في طرة المخطوطة محتفظاً ببعض صفات التعظيم التي نسبت إليه . ذكر وفاة المؤلف بين معتبرتين يسبقها إشارة ( - ) ويتبعها المصدر الذي استقاها منه . أخذ زمان الوفاة من تاريخ الاداب العربية لبروكلمان والبعض رجع إلى كتاب شذرات الذهب لابن العماد الذي جمع أسماء خبر الاعلام وما فاته من هذين الكتيبين أخذه من الفهارس والترجم الأخرى ، ووضع اسم الكتاب والمؤلف بين معتبرتين ما لم يكن في الطرة واستدركه من ثانيا الكتاب أو بعد البحث .

### الفقرة الثالثة :

أشار فيها إلى أن طبع الكتاب إن كان مطبوعاً وقابل فيها المطبوع بالمخوط وأشار إلى الاختلاف بينهما وذكر وصف موضوع الكتاب إن لم يكن مطبوعاً وتحقيقاً عنه إن استحق التحقيق ، وبيان فصوله ومكانها من الكتاب إن اتضحت وكانت مما يستوجب البيان . ونقل من خطبة الكتاب ما يشير إلى موضوعه أو فسر أمره ومن خاتمه ما يفصح عن نهايته وإذا كان الكتاب في الترجم اشار إلى ما حفل منها بالاخبار واتسع وفصل .

### الفقرة الرابعة :

وصف النسخة : عدد الوراق ، طولها ثم عرضها بالستمترات ، عدد الاسطر الواردة في كل صفحة بالتقريب ، عرض الحاشية بالستمترات مع التفويه بما قد يرد عليها من تعليقات . وصف خط النسخة فأشار إلى أنه نسخي أو تعليقي أو رقعي أو مشق أو عامي أو معجم أو مهمل أو كبير الحرف أو صغيره او واضح الحرف أو غير واضحه أو مقروءاً أو غير مقروء أو قديماً أو حديثاً . تاريخ النسخة ان عرف وإلا أشار إلى العصر التقريبي الذي كتبت فيه :

استنبطه من الخط والورق مستأنساً حيناً بالخلد . وذكر اسم التاريخ ان عُرٌ عليه . وأشار إلى السمات الواردة في النسخة وتاريخها ، وهي تحدد تاريخ النسخة غالباً وصف جلد النسخة ان كان لها جلد وأشار إلى المكان الذي كانت فيه قبل ان ترد الظاهرية .

### الفقرة الخامسة :

اورد رقم النسخة في المكتبة وهو يتألف من رقمين الثاني فيما وضع داخل قوسين ( ) وهو يشير إلى رقم الورقة التي يبدأ بها المخطوط في المجموعة .

هذه هي الفقرات التي شرح بها كل ما يتعلق بالنسخة وهو يزيد أو ينقص بـأقيمة الكتاب أو النسخة .

أما الأجزاء أو القطع من الكتب غير الكاملة فقد ذكر أول فصوتها وأخرها وقابل كل مخطوط طبع اصله بالنسخة المطبوعة فذكر الفرق بين الاثنين ان كان ثمة فروق .

الرموز :

سم = سنتمر

ق = الورقة

الرقمان ١ و ٢ اللذان يعلوان رقمآ آخر يشيران إلى الوجه في الورقة فمثلاً رقم ١٥٠ يشير إلى الوجه الاول من الورقة ( ١٥٠ ) .

( ) ما ورد بين معتبرضتين هو استنتاج أو استخراج لاقفل من المخطوط .

والحق بالفهرس دلائل مرتبة على حروف المعجم تستوفي الاعلام واسماء الكتب والاماكن والموضوعات الواردة في الفهرس ليسهل الرجوع اليه والاستفادة منه .

مثال : ١١ - دولة بنى أمية

مصرع الحسين المسوب لابي مخنف :

ق ٦٨ : هذا .. مصرع الحسين وما جرى له ولاهل بيته من قتلهم وسفك دمائهم وسي حريمهم لعن الله من تعدى عليهم .

النسخة مخرومة الاول والكلام فيها على شاكلة القصص ويدخل في مجرى القصة قوله « قال » وورد في ( ق ١٣٩ و ١٥٢ و ٦٣ ) : « قال ابو

مخنف يقصد لوط بن يحيى الأزدي ( بروكلمان ١ : ٦٥ وله ذكر مقتل سيدنا الحسين ) والمظنون أن هذه القصة منسوبة إلى أبي مخنف وإذا صح ان جامعها نسبها اليه تبين الوضع فيها من ان لغتها غير لغة عصره. ومن بعض أغلاط التحو ففيها وزيد في آخرها ( ق ٢٦٨ ) فصل ليس في الكتاب الأصلي. وهو « شرح زيارة أبي عبد الله عليه السلام في يوم عاشوراء من قرب أو بعد ».

أوله : ذلك أقبل معاوية بج逐ه إلى الحسن عليه السلام وانفذ اليه بتسليم الامر اليه والدخول في بيته ويبذل له ولشيعته الامان والاكرام قال فمشي الحسن الخ ..

آخره ق ٢٦٨ : وقد اصبحت هارباً إلى ربي متخلياً عن الدنيا وجلان من الله عز وجل فهذا يرحمكم الله مصرع الحسين ...

٧١ ورقة اصابتها الرطوبة بما لم يؤثر ، ١٨ × ١٤ سم ، ١٥ سطراً ،  
٣ سم حاشية ، خط تعليق ، القرن التاسع ، بقايا جلد مطبوع - عام ٣٠٣ -

الفهرس التمهيدي

للمخطوطات المصورة حتى أواخر اكتوبر ١٩٤٨

فهرس تمهيدي للكتب المخطوطة التي صورها معهد احياء المخطوطات  
العربية انتخبت هذه الكتب من :

- دار الكتب العربية بالقاهرة
- مكتبة جامع الازهر بالقاهرة
- مكتبة البلدية بالاسكندرية
- مكتبة جامع الشيخ بالاسكندرية
- مكتبة سوهاج
- مكتبة دار الكتب الظاهرية بدمشق
- مكتبة المدرسة الاحمدية حلب

ويبين الكتب المصورة من هذه الخزائن عدد أخذ عن مصورات منقولة  
من مخطوطات ، معظم اصولها من الاستانة .

وزعت الكتب في هذا الفهرس على مواد العلوم . والآداب والفنون  
وادرجت اسماؤها في كل مادة بما فيها الملحق مرتبة على حروف المعجم  
وقد ذكر اسم الكتاب . اسم المؤلف . عدد الاوراق وقد رمز اليها بحرف  
ق ، طول الكتاب وعرضه بالستيمتر تاريخ النسخ . اسم الناشر إن عثر  
عليه ثم بعض الملاحظات مع تحديد المجلد اذا كان جزءاً من كتاب وتحديد  
مبنته ومتناه . ثم يرد على سطر منفرد رقم الفلم الذي صور عليه الكتاب

مبوكاً بحرف ( ف ) ويtailo هذا الرقم رقم آخر بين معتبرضتين يدل على مكان الكتاب المصور من الفلم ويرمز إلى عدد الصور التي سبقت الكتاب في ذلك العام . ويtailo كل ذلك اسم المكتبة التي تحوي المخطوط ورقم تلك المخطوطة فيها .

مثال :

### القراءات والتجويد

الابانة عن معاني القراءات لابن محمد مكي بن أبي طالب القيسى المقرى  
( ٤٣٧ - ١٦١ ق ) سم ، نسخة سنة ١٤٣٥ مصورة عن برلين  
٢١٢ ( ٦٥٧ ) عن دار الكتب المصرية ١٩٦٤ : ( قرارات ) .

## فهرس المخطوطات المصورة

جزء خاص بالتاريخ من فهرس المخطوطات المصورة الذي صوره معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . فيه ما صوره المعهد من كتب مخطوطة في التاريخ ومتعلقاته حتى عام ١٩٥٠ .

أكثر هذه المخطوطات لم ينشر وفيها مفردات ونواذر لا غنى عنها لمن شاء الوقوف على الحضارة الإسلامية واستجلاء جوانبها وكثير منها مخطوط مؤلفيها أو نقلت عن نسخ المؤلفين أو قرئت عليهم .

وكان العمل في هذا الفهرس يقوم على النظر في أفلام المخطوطات المصورة بالمعهد للثبت من صحة كل فلم وسلامته وصلاحيته لأخذ صور منه . وذكر في هذا المجموع ما كان صالحًا وأخر布 عن ذكر الفاسد . وقد اقتضى هذا العمل مراجعة كل فلم على الكثير لتتحقق منه ولتطابق بينه وبين ما ورد في البطاقات عن المخطوطات المصورة . ثم تحقيق الكتاب . عنوانه ، الالام بموضوعه وبدايته وترتيبه ، اسم مؤلفه ، تاريخ وفاته وكان الاعتماد على تاريخ الاداب العربية لبروكمان وكشف الظنون لخاجي خليلة والذيل عليه لاسماعيل باشا وكتب الطبقات والترجم والفالرس .

وقد التزم ذكر عناوين الكتب كاملة مع أسماء مؤلفيها وتاريخ وفاتها وبيان المرجع الذي نقل عنه ثم الالام بأول الكتاب وبيان موضوعه وابوابه وصلته بما قبله من الكتب ان كان ذيلا عليها أو صلة أو تكملة . وان كان الكتاب مقسماً إلى اجزاء ذكر بداية كل جزء ونهايته من حيث ترتيب السنين أو الحوادث او الطبقات أو الاعلام ووصل بما قبله أو بعده . ثم الوصف المادي للمخطوط كما ورد في البطاقة التي يحملها كل عالم ، وأشار

إلى المصدر الذي صورت منه المخطوطة ورقمها فيه ورقم الفلم في خزانة المعهد، ووضعت الأجزاء المتفرقة من كتاب واحد بعضها إلى بعض لتكامل النسخ كما جمع بين المخطوطات التماثلة في موضع واحد ليكون ذلك عوناً للباحث .

### حرف الالف :

#### ١ - الآثار الخلية في الحوادث الأرضية :

تأليف ياسين خير الله الخطيب العمري الموصلي المولود سنة ١١٥٨ وكان حياً سنة ١٢٢٦ بروكلمان ٧٨١/٢ .

والكتاب يتضمن اثنى عشرة مقالة على حسب القرون ، واعتمد المؤلف على ابن الأثير وابن الوردي ، الموجود منه المقالة العاشرة في الحوادث الواقعه في المائة العاشرة من سنة ٩٠١ - ١١٩٩ .

أوله ناقص وببدايه : وانختفى أياماً ثم حصروه فقبضوه وقتلواه . وآخره : وفيها عظمت شوكة الشاه فجر محمد خان .. ثم توجه إلى استانبول .

تاريخ نسخه ١٣٢٢ ، بخط رقعة ٨٠ ق ، ١٩٠ × ٢٨ سم ، مكتبة علي اميري رقم ٢٧٨ ، ف ٤ - ٧

- ومنه نسخة اخرى ناقصة في او لها أيضاً وآخرها الكلام على الشيخ جنيد رحمة الله ولم تطل ايامه ثم ولده حيدر ، وتاريخ نسخها سنة ١٣٢٢ بخط رقعة . ق ٨٠ × ٢٨ سم ، مكتبة علي اميري رقم ٢٣٢٩ ، ف ٨٩٣ .

فهرس مكتبة الامير ابراهيم حلمي :

القسم الشرقي — مطبعة بول — القاهرة ١٩٣٦ — العربية .

مخطوطات معروض تاريخ نسخها — مرتبة ترتيباً زمنياً حسب التاريخ المجري . الفهرس مرتب ترتيباً زمنياً — سنة النسخ — اسم الكتاب — المؤلف إن وجد . عدد الصفحات ٩٩ صفحة .

مخطوطات ليس عليها تاريخ نسخ — مرتبة على حروف الهجاء مع ذكر عدد الصفحات ١٠٠ صفحة .

المكتبة الازهرية :

١٣٦٦

فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية إلى

م ١٩٤٧

الجزء الثالث

ويشتمل على الفنون الآتية :

الفقة العام – علم الكلام ( توحيد ) – علم المنطق – آداب البحث –  
علم الفلسفة – علم التصوف – علم الآداب والفضائل .

مطبعة الازهر

١٩٤٧ – ١٣٦٦

فهرس المكتبة الازهرية :

على نهج فهارس دار الكتب المصرية الحديثة ، وهو فهرس بالعنوان  
ويمتاز عنه بملحق تاريخي للمخطوطات بكل فن رتبته فيه المخطوطات على  
عصورها ليسهل على الباحث التاريخي الإمام بمخطوطات العصور المختلفة  
وانتهى الملحق التاريخي المصاحب للقرن الثاني عشر الهجري وانتهى فيما عداها  
بالقرن العاشر وقد عنى الفهرس بالمخطوطات عناية خاصة وخصوصاً ما يتعلق  
منها بالناحية العلمية والفنية . وذلك ببيان ما عليها من اجازات وتصحيحات  
للعلماء وما فيها من نقوش وزخارف تمثل روح الفن في العصر الذي نور خمه .  
هناك رقم عام للمكتبة .

ورقم خاص في الفن واقع بين مربعين ١٠ سم المكتبة الخاصة ، رتبت  
الكتب في فهارس وبعد كل فهرس ملحق تاريخي .

ملحق تاريخي للمخطوطات في الحديث .

القرن الرابع

الحديث - للإمام أبي عبيد القاسم بن سلام الجمحي المتوفى سنة ٢٢٣ هـ

بخط أبي الخطاب الحسيني المعابدي سنة ٣١١ هـ .

( ٩٢٦ ) ٩٠٢٨ انظر ص ٥٢٣

علم الكلام ٣٤٠ صفحة ج ٣

القرن الثامن .

شرح السعد للتفتازاني - المتوفى سنة ٧٩٣ هـ على العقائد النسفية

بقلم نسخ سنة ٧٤٨ هـ

[ ٣٠٦٦ ] صعايدة ٣٩٤٥٢ ص ٢٤٣ .

جاء بالقرن ، الموضوع ، المؤلف ، سنة الوفاة ، كاتب المخطوط ، السنة.

الرقم الخاص ، الرقم العام ، احالة إلى الصفحة التي جاء بها ، اسم المكتبة الخاصة . نوع الخط .

فهرس مخطوطات حسن الانكري  
المهداة  
إلى مكتبة الاوقاف العامة ببغداد  
الدكتور عبد الله الجبوري  
١٩٦٧

علوم القرآن وما يتعلّق بها :

١

—— . فتح الرحمن بكشف ما يلتبس في القرآن

١٣٨٠٥

مؤلفه : زكريا بن محمد بن زكريا الأنصاري السنباكي المصري المولود سنة ٨٢٣ هـ ، المتوفى سنة ٩٢٨ هـ – الأعلام ٨٠/٣ والنور السافر ١٢٠ وفيه وفاته سنة ٩٢٥ هـ والمستدرك ٢٤١ والضوء اللامع ٢٣٤/٣ مجلد لطيف ورقه رقيق مصغر ، خطه حسن ، أوله « وصلي الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين ». .

ق = ١٢٠

س = ٢١

٢١ سم × ١٣ سم

تم نسخه في الرابع من محرم الحرام سنة ١٣٣٢ هـ ، على يد حسن بن محمد الرجب ، كتبه لنفسه .

والكتاب في ذكر متشابه الآي الكريمة ، طبع بهامش كتاب ( السراج المنير ) – بولاق سنة ١٢٩٩ – انظر ، معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

١٠٧

— مجموعة

١٣٨١٩

مجلد ، ورقه صقيل ايض مصفر ، خطه فارسي دقيق ، فيه :

١ - كشف الواقفه في شرح الكافيه -

مؤلفه : محمد بن عمر الخلبي  
والكتاب حاشية على الواقفه في شرح الكافيه .

اوله «وبه الاعتصام لك الحمد يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان  
ووصف في نقوسنا بداع». .

«وفي الصفحة الاولى منه تملك باسم عيسى صفاء الدين البندنيجي

١٢٤٦ هـ معمار زاده حسين المقادري الانصاري ، ويوسف بن محمد  
بن محمد المالكي .

ق = ٩٣

س = ٢١

٢ - حاشية على المتوسط

في التحو

مؤلفه : مجھول

اوله الحمد لله الذي انزل القرآن والحكم وعلى المبعوث إلى العرب والعجم».

ق = ١٥

س = ٢١

٣ - حاشية السيد الشريف على المتوسط  
في التحو

مؤلفه : الشريف الحرجناني المتوفى في سنة ٨١٦ هـ

اوله قوله «اعلم ان معرفة هذا الحد حد الشيء ما بين ماهيته ، قوله  
موقوف على معرفة اللفظ ». .

ق = ٢٧

س = ٢١

١٨ سم × ١٣ سم

تم نسخها في ١٠ رجب شهور ، سنة ٨٩٤ هـ ، على يد احمد بن  
محمد بن ابراهيم الحنفي .

فهرس المخطوطات العربية  
في مكتبة الكونغرس  
واشنطن

وضعه  
الدكتور صلاح الدين المنجد  
١٩٦٩

ختصر متهى السؤال والأصل في علمي الأصول والحدل

المؤلف : ابن الحاجب ، عثمان بن عمر ( ٦٤٦ - ١٢٤٩ م ) .  
اوله : الحمد لله .. اما بعد فاني لما رأيت قصور المهم عن الاكتار وميلها  
إلى الایجاز .

آخره : وفيما ذكر ارشاد لذلك . والله اعلم بالصواب .  
التاريخ : ليس فيه تاريخ النسخ . وهو من القرن العاشر الهجري ١٠٣٠  
ورقة .

ملاحظات : على الورقة قبل الاولى : طالعت فيه متاماً لمعانيه . وأنا  
الفقير اليه سبحانه شيخ محمد بن عبد اللطيف الخلوق المحبي ،  
غفر الله له ولوالديه آمين . ألف ابن الحاجب اولاً كتاب  
متهى السؤال ، ثم اختصره .

مصادر : معجم المؤلفين ، ٦ - ٢٦٥

كشف . ص ١٨٥٣

سركيس ، ص ٣٢

بروكلمان ، الذيل الاول ٥٣١

مجموع يبني فيه :

## ١ - كتاب لب الباب :

المؤلف : أحمد بن محمد بن ابراهيم الاشعري ، ابو الحسن ( كان موجوداً سنة ٥٧٨ هـ ) .

اوله : الحمد الله الذي عمنا بالانعام ، وخصنا بالأكرام ، وفضلنا على الانعام . أما بعد فاني كنت في أوان الطلاب ، وعنفوان الشباب فرحاً إلى استقراء كل كتاب .

آخره : ولا صبر لي عنها . قال عبد الواحد ( ناقص الآخرم ) الناسخ : لا اسم للناسخ ، ولا تاريخ للنسخ . ١٠٠ ورقة تقربياً . المخطوطة من القرن الحادى عشر .

مصادر : ورد ذكر الكتاب في بروكلمان ، الذيل الاول ٥٦٥ ، وذكر حاجي خليفة كتاباً للأشعري باسم (الباب إلى معرفة الانساب) ص ١٥٤ وقال في مكان آخر ص ٤٢٠ انه مختصر من كتابه ( التعريف بالانساب ) .

## ٢ - هذه النشوانية :

المؤلف : نشوان بن سعيد الحميري ( ٥٧٣ - ١١٧٨ م ) او لها : بسم الله . الامر جدّ وهو غير مزاح .

الناسخ : لا اسم للناسخ ولا تاريخ للنسخ . ٨٠ ورقة تقربياً . من القرن الحادى عشر .

مصادر : بروكلمان ، الذيل الاول ٥٢٧  
معجم المؤلفين ، ١٣ - ٨٦ .

٣ - رسائل مختلفة ناقصة الاولى والاخيرة ( دشت ) .  
في النحو ، والتفسير والطب .

فهرس المخطوطات العربية  
في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد  
الجزء الاول

( القرآن وعلومه ، الحديث وعلومه ، الفقه ) .

عبد الله الجبوري  
رئيسة ديوان الاوقاف  
١٩٧٣

١ - القرآن الكريم :

نسخة نفيسة مذهبة الاطارات ، كتبها : عبد الحسن بن عبد الحق  
ابن محمد بن محمد الزاهد المرغاني ، في هرة ، سنة ٩٧٥ هـ .

٣٦ × ٢٥ س ( ٢٣ ، ٢٢٥ )

٨٣٠ - فتح الباري في شرح صحيح البخاري :

مؤلفه : احمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر العسقلاني  
( ت - ٨٥٢ هـ )

طبع في الهند وبولاق ، انظر المعجم ص / ٨١ ، بروك (العربية)  
٣ / ١٧٠ .

ق = ٣١٠

٣١ × ٢٣ س ( ٢٩٨٠ )

٨٣١ - نسخة اخرى :

المقدمة

والنسخة حسنة ، في اوها لوحة جميلة ، خطتها جيد .

ق = ٣٠١

٢٨ × ١٨ س ( ٢٣٠٠٥ )

٨٣٢ — نسخة اخرى :

المجلد السابع ، مالكتها : أبو القاسم الحسيني الحسيني الاري في  
شهر سنت .. وتسعمائة ، والشيخ عبد الله بن فيروز الحنبلي  
سنة / ١١٨٥ هـ ، ثم : سليمان الكردي البصري في زمن « تملك  
العجم على البصرة يزيلهم الله عنها بلطشه .. ». كتبها : عبد  
العزيز بن عبد العفار السبطاني الشافعي في سنة ٩٠٧ هـ على نسخة  
المؤلف .

ق = ٢٥٤

( ١٠٦٢٥ ) س ١٨ × ٢٦

٨٣٣ — نسخة اخرى :

المجلد الاول

محروم الاول ، كتب في زمن المؤلف بخط أحد تلاميذه .

ق = ٣٠٢

( ١٠٦٢٤ ) س ١٨ × ٢٨

٨٣٤ — نسخة اخرى :

الجزء الخامس

ق = ٥٢٠

( ٤١٩٦ ) س ١٩ × ٢٩

٨٣٥ — نسخة اخرى :

ق × ٣٨٥

( ١٠٦١٢ ) س ٢١ × ٣٣

٨٣٦ — نسخة اخرى :

الجزء السابع :

ق × ٦١٠

: ٢٩ - ١٩ س ( ٤١٩٧ )

## مخطوطات

مكتبة العالمة الحجة السيد عباس الحسيني الكاشاني في كربلاء

( القسم الاول )

( من مخطوطات كربلاء )

١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م

حميد حميد هدو

مطبعة أهل البيت

١ - الأبعاد والأجرام وعجائب البلاد :

للمولى نظام الدين عبد العلي بن محمد بن الحسن البير جندي المتوفى سنة ٩٣٤ : وهو من اعاظم علماء الرياضيات والفلك له مؤلفات كثيرة في ذلك والكتاب باللغة الفارسية . يقع في ١٨٠ ص ١٥,٢١,٥ سم . في كل صفحة ١٧ سطراً طوله ٩,٤ سم وعنوانه واضحة بخط حمري .

أوله : الحمد لله الذي زين السماء الدنيا بزينة الكواكب .

آخره : ما تعاقب الليالي والايمان تم على يد مؤلفه الاسير الغاني في شهر رجب المرجب بعون الله تعالى سنة ٩٣٧ وكتبه العبد الفقير شهاب الدين بن شمس الدين محمد الشيرازي في يوم المباهلة من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٩٨٣ هـ .

١٦٥ - بنايع الحكمة :

كتاب في الاخلاق «السياسة» مقسم على سبعة عشر فصلاً وخاتمة

مؤلفه : العالمة أبو الحسن بن محمد كاظم .

أوله : الحمد لله الذي يؤتي الحكمة من يشاء .

آخره : وقد فرغت من تأليف هذه الرسالة المنيفة الشريفة في دار السلطنة اصفهان في شهر شعبان في سنة مائتين واربعين بعد الألف من هجرة رسول الإنس والجان عليه صلوات متواترات من الرحمن وقد فرغ من تحريره الراجي إلى الله الباري ابن محمد حسن جعفر الخوانياري في شهر رجب سنة مائتين واثنين واربعين بعد الألف من الهجرة .

فعليه ان النسخة هذه قد كتبت بعد تأليفها بستين ، يقع الكتاب في ٢٧٦ ص بالقطع المتوسط  $21 \times 14$  سم في كل صفحة ١٨ سطراً طوله ٦ سم ، وعناوينه بالحمرى وعلى ورق مائل للسمرة بخط جميل واضح .

جامعة الدول العربية  
معهد المخطوطات العربية

فهرس

المخطوطات العربية في الامير وزيانا

بمیلانو

الجزء الثاني

القسم الأول

من رقم ٢٢٠ - ٤٤٠  
١٩٦٠

وضعه الدكتور صلاح الدين المنجد

١ - نسخ البلاغة

للشريف الرضي (٤٠٦ هـ - ١٠١٦ م)

(انظر :

٢٠٠ ورقة تقريباً ، نسخة من القرن الحادي عشر الهجري .

ملاحظات : ناقصة الأول - أولاً : الغایط (كذا) من غير بینة من ربکم .

في آخرها : تم مقابلة على أم صحيحة بحسب الامكان في مجالس آخرها ضحى يوم السبت ٤ ذي الحجة الحرام سنة ١٠٤٢ هـ .  
وكتب عز الدين درب لطف الله به .

٣ - مجموع فيه :

١ - صلة الاخوان في حلية بركة أهل الزمان .

لأبن عبد الله يحيى بن المهدى بن قاسم الزبدي الحسيني

(ترجم له في طبقات الزيدية ص ٢٦٣ ولم يذكر تاريخ وفاته)

٩٦ ورقة . كتب سنة ٩٦٧ بخط صالح الشاعوري .

ملاحظات : الكتاب في فضائل شيخه العطاسي اللمعى ابراهيم بن أحمد بن علي الكيفي المتوفى سنة ٧٩٣ وغيره .

٢ - الرسالة في ذكر المتصوفين : لمجهول .  
من ورقة ٩٧ آ - ١٢٤ . نفس التاريخ .

ملاحظات : أولاً : ما ذكره العالمة المجتهد عز الدين في رسالته المنسوبة برسالة الكشف والبيان في الرد على المبتدئين من متصوفة الزمان .  
وما هم عليه من مخالفة السنة والقرآن ، للعلامة المجتهد محمد بن يحيى بن بهران ( المتوفى سنة ٩٥٨ - ١٥١ م . وكانت ٢ - ٢٧٩ ) وما ذيلتها به مما يناسب ذلك .

٣ - هذا سؤال ورد في الفقيه .. وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله الجيمي بالنعة : ورقة ١٢٠ آ .

٤ - جواب الوجيه .. عبد الرحمن الجيمي على السؤال .  
ورقة ١٢١ آ .

- ٢٤ -

١ - عروس الأفراح في كشف معاني تلخيص المفتاح .  
تأليف مسعود بن عمر التفتازاني ( ٧٩٢ - ١٣٩٠ م )  
أنظر : ( كشف الظنون ١ : ٤٧٤ )

٨٥ ورقة . كتبت سنة ١٠٣٣ هـ  
ملاحظات : المفتاح لسكاكى ( ٦٢٦ - ١٢٢٨ م )  
وتلخيص المفتاح بحلال الدين القزويني ( ٧٣٩ - ١٣٠٨ م )  
كشف ١ : ٤٧٣ - ١٧٦٢ .

في الورقة الأخيرة من النسخة قراءة هذا نصها :  
« بلغ قراءة مع املاء حاشية العالمة لطف الله الغيث ، قراءة تحقيق ،  
على سيدهنا الوالد العالمة اسماعيل بن هادي سنة ١١٩٨ .  
بقلم الفقيه علي بن عبد الحلال .  
تحت ذلك »

« كان الفراغ من تدريس الكتاب سنة ١٢٠٥ آ  
ورقة ٨٥ آ »

٢ - تراجم أمراء اليمن  
ورقان : ٨٥ ب - ٨٦ ب

المخطوطات اللغوية  
في مكتبة المتحف العراقي  
اسمه ناصر النقشبندي  
مديرية الآثار العامة - بغداد  
١٩٦٩

١ - اتحاف الأنس في العلمين واسم الجنس  
لمحمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز السباعي  
الأزهري المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ ١٨١٧ م .  
أوله (أحمد بن جل جنس انعامه عن وضع النكرة)

طبع بالمطبعة الخففية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م دار الكتب  
٧٣/٢  
كتب سنة ١٣١٢ هـ ١٨٩٤ م .

الرقم ٢٩٠١ القياس ص ١١ ١٣ × ١٨,٥ سم س ١٣  
. ٢٩٨/٧  
الاعلام .

٢١٩ - كتاب في الصرف  
لم يعلم اسم المؤلف ، ناقص الأول ..  
الرقم ٢٧٤٩ القياس ص ٩٠ ٢٢,٩ × ١٦,٥ سم س ١٧ .

٤٥٤ - المصباح :

لعلي بن محمد الحسيني الجرماني المعروف بالسيد الشريف المتوفى سنة ٨١٦ هـ  
١٤١٣ م . وهو شرح لفتاح العلوم (الباب الثالث في المعاني والبيان ) فرغ  
منه سنة ١٣٩٩ هـ ٨٠٣ م . أوله (نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق  
المعاني بيدائع البيان )

كتبه الحافظ شعيب بن مسعود الواعظ سنة ١٤١٨ هـ ٨٢١ م الرقم ١٤٥

٢ - الرسالة في ذكر المتصوفين لمجهول .  
من ورقة ١٢٤ - ٩٧ . نفس التاريخ .

ملاحظات : أولاً : ما ذكره المجتهد عز الدين في رسالته الموسومة برسالة الكشف والبيان في الرد على المبتدعين من متصوفة الزمان . وما هم عليه من مخالفة السنة والقرآن للعلامة المجتهد محمد بن يحيى بن بهران (المتوفى سنة ٩٥٨ - ١٥٥١ م . شركان ٢ - ٢٧٩) وما ذيلتها به مما يناسب ذلك .

٣ - هذا سؤال ورد في الفقيه .. وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله الحبشي بالنوعة : ورقة ١٢٠ آ .

٤ - جواب الوجيه .. عبد الرحمن الحبشي على السؤال .  
ورقة ١٢١ آ .

- ٤

١ - عروس الأفراح في كشف معاني تلخيص المفتاح .  
تأليف مسعود بن عمر التفتازاني (٧٩٢ - ١٣٩٠ م )  
أنظر : ( كشف الظنون ١ : ٤٧٤ )

٥ ورقة . كتبت سنة ١٠٣٣ هـ

ملاحظات : المفتاح للسكاكي (٦٢٦ - ١٢٢٨ م )  
وتلخيص المفتاح بحلال الدين القزويني (٧٣٩ - ١٣٠٨ م )  
كشف ١ : ٤٧٣ - ١٧٦٢ .

في الورقة الأخيرة من النسخة قراءة هذا نصها :  
«بلغ قراءة مع املاء حاشية العلامة لطف الله الغيث ، قراءة تحقيق ،  
على سيدنا الوالد العلامة اسماعيل بن هادي سنة ١١٩٧ .

بِقَلْمِ الْفَقِيهِ عَلَى بْنِ عَبْدِ الْجَلَالِ .  
نَحْتَ ذَلِكَ .

« كَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَدْرِيسِ الْكِتَابِ سَنَةُ ١٢٠٥ »  
وَرْقَةٌ ٨٥

٤٥٣ - تَرَاجِمُ امْرَاءِ الْيَمَنِ  
وَرْقَتَانِ : ٨٥ ب - ٨٦ ب .

٤٥٤ - نَسْخَةٌ أُخْرَى

كَتَبَهَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مُوسَى سَنَةُ ٨٣٢ - ٥ ١٤٢٨ م  
الرَّقمُ ٢٥٣٠ الْقِيَاسُ ص ٣١٨ ٢٧,٦ × ١٨,٥ سَم س ٢٤

٤٥٥ - نَسْخَةٌ أُخْرَى

كَتَبَهَا السَّيِّدُ بْنُ عَلَى سَنَةُ ٨٦٠ - ٥ ١٤٥٥ م  
الرَّقمُ ٣٩٤ الْقِيَاسُ ص ٤١٦ ٢٧ × ١٨ سَم س ١٧

٤٥٦ - نَسْخَةٌ أُخْرَى

كَتَبَهَا أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ سَنَةُ ٨٦٠ - ٥ ١٤٥٥ م  
الرَّقمُ ٣٨٠٦ الْقِيَاسُ ص ٣٧٠ ٥ ٢٦ - ٢٦ سَم س ٢٣

٤٥٧ - نَسْخَةٌ أُخْرَى

كَتَبَتْ سَنَةُ ٨٧٥ - ٥ ١٤٧٠ م  
الرَّقمُ ١٥١٣ الْقِيَاسُ ص ٤٠٤ ٢٥ × ١٥ سَم س ٢٣

أَرْبَعُ نَسْخٍ أُخْرَى أَرْقَامُهَا وَقِيَاسَاهَا كَمَا يَلِي :

- |                     |                  |                |
|---------------------|------------------|----------------|
| ٤٥٩ - الرَّقمُ ٧٧٤  | الْقِيَاسُ ص ٣٥٨ | ٢٧ سَم ١٧ × ٢٧ |
| ٤٦٠ - الرَّقمُ ٢٤٤٨ | الْقِيَاسُ ص ١٥٦ | ٢٥ سَم ١٥ × ٢١ |
| ٤٦١ - الرَّقمُ ٢٨٣٧ | الْقِيَاسُ ص ٥٨٦ | ٣٠ سَم ١٦ × ٢٤ |
| ٤٦٢ - الرَّقمُ ٣٠٩١ | الْقِيَاسُ ص ١٩٨ | ٢٧ سَم ١٨ × ٢٦ |

## فهرس المخطوطات

### الجزء الأول

الجمهورية اللبنانية

وزارة التربية

مصلحة دار الكتب الوطنية

بيروت ١٩٦٥ .

رمز الحقائق على شرح كثر الدقائق

رقم المخطوط : ١

رقم التنسيق : ٢٤/٩/١

المؤلف

الموضوع

: أبو محمد محمود بن أحمد العيني

: يبحث في الفقه الحنفي ، يشرح فيه المؤلف « كتاب

كثرة الدقائق » المنسوب لأبي البركات عبد الله بن

أحمد بن محمود النسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ .

عدد الصفحات : ١٣٢٦ . القياسات : ٢٠٥ مم - ١٥٢ مم - ٨٠ مم.

تاريخ النسخ : نسخه أبو محمد بن أحمد العيني سنة ١٢٣٩ هـ .

ولادة المؤلف ووفاته : ٧٦٢ هـ ٨٥٥ - ١٣٦١ - ١٤٥١ م

تعبير الأحلام الكبير

رقم المخطوط : ٢

رقم التنسيق ١٣/٥

المؤلف	: محمد بن سيرين
الموضوع	: يتناول تفسير الأحلام وعدد أبوابه خمسون باباً
عدد الصفحات	: ٢٦٨ : القياسات : ٢٠٣ مم ١٥٠ مم ٢٥ مم .
تاريخ النسخ	: ١٢٤٥ هـ .
ولادة المؤلف ووفاته	: ١١٠ هـ . بالبصرة « وفيات الأعيان ج ١ ص ٥٧٣ .

RIEW (CH.) SUPPLEMENT  
TO THE CATALOGUE OF THE ARABIC MANUSCRIPTS  
IN THE BRITISH MUSEUM (LONDON 1894).

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة المتحف البريطاني بلندن



Or — 1190 — Foll. 427, 8 1/2 in. by 5 2/3; 21 lines 3 1/3 in. long; — written in small and clear Neskhi about A.H. 907 - 911 (A.D. 1501 - 1505).

[ALEN. JABA]

### الجامع الصغير

The well-known alphabetical collection of Hadiths by Jalal al-Din 'Abd al-Rahman al-Suyuti.

On the first page is written the following title, within a border illuminated in blue and gold :

كتاب الجامع الصغير في حديث البشير النذير : للعلامة الحلال

السيوطى

At the end the author states that he completed the work on Monday, 28 Rabi I., A.H. 907. The MS. appears to have been written in the author's life-time, i.e., between the last mentioned date and that of his death, A.H. 911; for to his name is added in the colophon :

فصح الله في مذته وتفعنا والمسلمين بعلمه وبركته

The work has been printed in Bulak, A.H. 1286. For MSS. see the Arabic Catalogue, pp. 112b, 510a; Loth, no. 549; Pertsch, no. 597; Paris, no. 766; Berlin, no. 1858; Leyden, vol. iv., p. 74; and the Khedive's Library, vol. i., pp. 210-212.

### 148 - 9.

Or. 4208-9 — Two uniform volumes, 9 1/2 in. by 6 1/2, consisting respectively of foll. 334 and 421; 19 lines, 3 1/4 in. long; dated Monday, 9 Dulk a'dah A.H. 1258 (A.D. 1842).

[LANE]

The same work.

The first volume, which ends with letter ، has copious marginal notes. The second volume begins with letter ص and completes the work.

Copyist : مصطفى السقا بن علي

Or. 1400. — Fall - 37; 3 3/4 in. high, 6 in. wide; 15 lines, 4 2/3 in. long; written on vellum in a small and neat Kufi. [ir Wm. Ouseley].

Fragments of the Coran, containing : Surah xii. 17 - 27, 38 - 49, 68 - 87; xiii. 9 - 18; xviii. 28 - 53; xix. 12 - 91; xxi. 18 - 49, 71 - 112; xxii. 1 - 41, 52 - 78; xxiii. 23 - 40; xxiv. 4 - 14, 28 - 34, 53 - 60; xxv. 55 - 69; xxvi. 40 - xxvii. 70.

The text has but few vowels, marked by red dots, and no diacritical marks, except such as have been added by a later hand in the shape of the modern black points. A blue dot is used for Hamzah.

The verses are divided by gold roses, and the end of every tenth verse is marked by an ornamented circle. The following titles :

فاتحة سورة الحج سبعون وخمس آية والنمل تسعون واربع آية

33a, are written in gold, with a marginal ornaments on the margin of Fol. 19a is written also in gold,

السبعين الخامسة

## 62.

Or. 1562 — Foll. 44; 5 1/4 in high by 7 3/4 in width; 10 lines, 6 in. long; written in fair thick Kufi, on vellum, probably in the 9th Century. Bound in Persian Stamped Leather Covers.

[Sir H. Rawlinson]

Detached leaves of a Kufi Coran, containing : Surah iii. 5 - 94, 139 - 200, and Surah iv. 1 - 21, 44 - 46.

There are very few diacritical marks in the shape of thin slanting lines, but a fair supply of red dots for vowels. A green dot is used for Hamzah. The letters ، د and لـ ، are drawn to considerable length. The end of every tenth verse is marked by a circular ornament in gold and colour. The following title, also in gold, is found fol. 35 b,

النها مائة وسبعون وخمس

Fol. 43 a contains the 73rd verse of surah xviii, written in five lines, in a much larger Kufi, with borders in gold design at top and bottom, theres pages at beginning and end, foll. 1 b, 43 b, 44 a, are

occupied by géométrical and flowery designs in gold and colours.

On the first page is written : « Very fine specimen of Cufic writing, verses from the Koran and prayers, said to be in the handwriting of Imam Zein el Abidein. Bought at Isfahan for six Tomans, November 10th, 1836. — H.C. Rawlinson ».

### 63.

Or 3826 — Foll. 285; 10 1/2 in. by 7 1/4; 18 lines, 5 2/5 in. long; written on paper in a thick and bold character, intermediate between Kufi and Neskhi, probably in the 11th Century.

[H. A. STERN]

#### The Coran.

Defects of the original MS. have been supplied at beginning and end by later hands. The old writing extends from fol. 5 to fol. 281. It begins with :

(Surah ii-b3)

بِينَ ذَلِكَ فَاعْلُو

And ends with :

يُمْ يَقَالُ هَذَا الَّذِي تَوْمِرُونَ

But there is after Fol. 127, Alacuna extending from Surah XV.76 to Surah XVI.118.

يَقَالُ هَذَا الَّذِي

The writing presents a curious mixture of Kufi and Neskhi features. The vowels, which are all given, are noted, as in Kufi, by red dots, while the diacritical marks, added to all pointed letters, inclusive of ش, appear as black dots, as in the Neskhi, with the only difference that the three dots of ش form a horizontal line. They are apparently of the same ink as the text. Tashdid, Maddah, and Hamzah, are of a faint green, and have also the shapes usual in Neskhi. A red line, slanting from left to right, expresses the diphthong in such words as قوم، غير، كيف Sometimes it assumes the shape of a v. A red mark, in the shape of small ج, occasionally stands for Jazm.

The end of every tenth verse is marked by a circle enclosing a kind of cross, rudely drawn and coloured. Headings in an angular Kufi and yellow colour, give the names of the Surahs and the number of verses in each, the letter being generally less than in Flügel's edition.

The Sub', or seventh parts and their halves, as well as the Sijdahs, are marked in the same character and colour in the margin.

Fragments of Kufi Corans on paper are noticed by Dorn, Mélanges Asiatiques, vol. iv., p. 61; by Rosen, Notices Sommaires, nos. 26, 27; and by Ahlwardé, Berlin Catalogue, nos. 361 - 2.

#### 64.

Or. 1270 — Foll 184; 7 1/4 in. by 6 2/3; 27 lines, 4 5/6 in. long; written on Vellum, in a minute and neat Maghribi character with all the vowels in red, and orthographical signs in blue, about A.D. 1254.

#### The Coran.

The headings of the Surahs are in a Conventional Kufi outlined in black and filled in with gold, with tasteful marginal ornaments in gold.

A lower limit for the date of the MS. is given by the following record of the birth of the owner's son on the eve of Saturday, 5 Sha'ban, A.H. 652 (A. D. 1254). It is written, on the last folio, in gold and ornamental Kufi, within a square border of interlaced gold design :

ولد الابن السعيد المبارك الميمون محمد بن يحيى بن طاهر بن خضر بن  
محمد الخزرجي اسعده الله ووفقه في ليلة السبت الخامس لشعبان المحرم عام  
اثنين وخمسين وستمائة

The word حزب written within an illuminated circle in the margin, marks the end of the short sections so called.

A facsimile of fol. 976 will be found in the Oriental Series of the Palaeographical Society, pl. xxi, with a detailed description of the peculiarities of the text.

Or. 1339. — Foll. 48; in. by 8 1/2; 5 lines, 4 3/4 in. long; written in a large and elegant Neskhi, with 'Unwäns and gold-ruled margins, apparently in the 14th century.

[Sir Charles A. Murray.]

Two fragments of a splendid Coran, the writing of which is outlined in black and filled in with gold, the vowels being of a bright blue. They consist of the latter halves of the third and of the twenty-third Juz, as divided in Flügel's edition. The first, foll. 1a - 25b, extends from the 13th to the 85th verse of Surah iii. The first page contains the following text in three lines, enclosed within a richly illuminated border :

ازواج مطهرة ورضوان من الله والله بصير بالعباد الذين  
يقولون ربنا انت آمنا

The page which faced it, and must have contained the beginning of the verse similarly framed, is lost. In the top and bottom parts of the border is written, in ornamental Kufi :

من اجزاء الستين

and ترتيلات من رب العالمين which shows that the Coran to which the fragments belonged, was divided into sixty Juz.

The fragment ends with these words :

فلن يقبل من احدهم ملء الارض

the last line of the verse being lost.

The second Juz, foll. 26b - 48a, begins;

فاستفتهم أربك البنات وهم البنون ؟

(Surah xxxvii, (149). there are only three lines in each of the first two opposite pages, enclosed in an illuminated border, partly damaged, in the upper part of which the Jus is designated as the 45th.

الجزء الخامس والأربعون

Some leaves are wanting in the body of the Jus. The contents are; Surah xxxvii, 149 - 158, 171 - 179; Surah xxxviii, 4 - 25, 28 - 88; Surah xxxix, 1 - 17, 20 - 22, 25 - 31.

## 67.

Or. 2200. — Foll. 869; 2 1/2 in. by 2 1/2, of octagonal shape; 13 lines, written within a gold-ruled circle, in a minute and neat Neskhi, with all the vowels; dated Shiraz, the first day of Rajab, A.H. 950 (A.D. 1548). Enclosed between two gilt boards of octagonal shape.

[Presented by Claude Erskine.]

### The Coran.

The first two pages are written on gold ground, and enclosed by a richly illuminated circular border. The verses are divided by gold dots, and the titles of the Surahs are also in gold.

## 68.

Or. 1405. — Foll. 400; 10 1/2 in. by 8; 17 lines, 5 1/4 in. long; written in a large and clear Maghribi character, with all the vowels, and profusely illuminated, dated beginning of Ramadan, A.H. 975 (A.D. 1568).

### The Coran.

The vowels are marked by horizontal lines in red ink. A yellow dot is used for Hamzah, and a green dot for Waslah. Tashdid and Jazm are also green, the latter a complete circle. The verses are divided by a knotshaped figure in gold. The margins are covered with tasteful and elaborate ornaments in gold and colours, with writing indicating a most elaborate division of the Coran into every possible factional part — halves, thirds, fourths, fifths, sixths, sevenths, eights, ninths and tenths. There is a further division into sixty Juz, and another into twenty-seven Tajziyahs, the latter being intended for the days of Ramadan. There are also ornaments marking groups of five and ten verses.

The titles of the Surahs are written in a fancifully ornamented Kufi, in gold, with marginal ornaments.

The original writing begins, fol. 18, with :

كفر فامتعه قليلا ثم أضطره إلى عذاب النار

(Surah ii. 120). The twelve preceding folios have been supplied by a modern hand.

The following colophon is written in an elaborate character, white on blue ground, and occupies four successive pages, foll. 897b — 899a, enclosed within rich borders : كتاب النسخة

كلت النسخة

الباركة ولوهاب العون الحمد بلا نهاية والشكراً بلا نهاية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً، المتسخة برسم الخزانة السعيدة خزانة مولانا السلطان الكبير البخليل الشهير الاعلى العادل الفاضل الكامل الاعطف الاراف الاولى الامضى الاكفي ..... جمال الاسلام علم الاعلام فخر ظلال الليل والايام ابى محمد عبد الله بن مولانا السلطان الكبير المؤيد المعان امير المسلمين وعاضد الدين الخليفة الامام مذل الشرك ومعنى الاسلام المبارك السعيد المقدسي المرحوم ابى عبد الله محمد الشیخ الشریف الحسینی اعلى الله على كل مقام مقامه ونصر ألویته الخافقة وأعلامه وببلغه في الاعداء مأموله ومراده وجعل النصر العزيز قايده وامامه والفتح القريب مكافحاً خلفه وامامه وذلك في اوائل شهر رمضان المعمظ ستة خمس وسبعين وتسعمائة

Maulana Abu Muhammed 'Abd Allah, son of Amir al-Muslimin Abu 'Abd Allah Muhammad al-Shaikh al-Sharif, for whom this Coran was written, was the second prince of the Sharifi dynasty of Morocco. He reigned from A.D. 1556 or 1557 to 1574 (A.H. 964 - 982). See Graberg de Hemsö, Specchio Geografico, p. 262, Léon Godard, Description et histoire du Maroc, 2e Partie, p. 469.

The last two pages, foll. 399b, 400a, are occupied by rich geometrical designs in gold and colours.

259.

Or. 4032 — Foll; 9 in. by 6 3/4, 17 lines, 4 1/2 in. long; written in fine bold but sparingly pointed, Neskhi; dated San'a, Shawwäl A.H. 671 (A.D. 1273). [GLASER, no. 334]

[GLASER, no. 334]

The third volume of al-Mashul, a work upon the bases of jurisprudence according to the Shaf'i school, by Muhammad B. Umar al-Kazi, who died A.H. 969 with this title :

Beg.

الجزء الثالث من كتاب المحسوب في اصول الفقه. الكلام في القياس وهو مرتب على مقدمة : Beg وأقسام ، أما المقدمة ففيها مسائل ، مسألة في حد القياس ،

The author's name is given at the end;

قال المصنف رضي الله عنه محمد بن عمر الرازى

Added to the original text, and mixed up with it, are critical comments and writing arguments by a Zaidi Writer, whose name does not appear. His stand point is ... clear by the following passage, Fol. 39a, in which he declares against the doctrine of Kiyas, or inference by analogy, held by Sunni schools, and in favour of the authority of the descendants of the Prophet :

وَكَمَا أَنَا نَعْلَمْ بِالْفُرْسُورَةِ  
بعد مخالطة اصحاب النقل أن مذهب الشافعى وابى حنيفة ومالك القول بالقياس  
فكذلك نعلم بالضرورة ان مذهب اهل البيت كالصادق والباقر انكار القياس  
وقد تقدم في باب الاجماع ان اجماع العترة حجة

In another passage he refers to a previous work of his on the impeccability of the Prophets,

الكتاب الذي صنفناه في عصمة الانبياء

The chapter on Kiyas is divided into an introduction,  
fol. 2b, and the following three Kisms :

في اثبات ان القياس حجة

Fol. 8a.

في الطرق الدالة على كون الوصف

Fol. 97a.

المعين علة لحكم الاصل

في المباحث المتعلقة بالحكم والاصل والفرع

Then come the following chapters :

Fol. 107a.

الكلام في التعادل والترجح

Fol. 189b.

الكلام في الاجتهاد

الكلام فيما اختلف فيه المجتهدون من أدلة الشرع

The *Mahsul* is mentioned among the works of Razi by Ibn Khalikan, translation, vol ii, p. 653; Ibn abi Usaibi'ah, vol ii, p. 29; and Haj. Khal. vol v, p. 428. For MSS, see Uri, no. 267; the Paris Catalogue, no. 700, the Khedive's Library, vol ii, p. 268; and Loth. no. 292.

Copyist :

حسين بن جعفر بن الحسين الموسوي العلوي الشافعي

## 260.

Or. 3100 — Foll. 119, 7 3/4 in. by 5; 15 lines, 3 3/5 in. long; written in flowing and elegant Neskhi, with occasional vowels; dated in the first decade of Du'lka'dah A.H. 705 (A.D. 1306).

[Kremer, no. 110]

An abridgment by Ibn Abi'l-Fath al-Ba'li of al-Raudah, a treatise on the bases of jurisprudence according to the doctrine of Ibn Hanbal, by Muwaffik al-Din Abu Muh. 'Abdallah B. Ahmad B. Muh. B. Kudamah al-Makdisi, with the following title :

تلخيص روضة

الناظر وجُنة المُناظر في أصول الفقه على مذهب الإمام أبي عبد الله أحمد  
بن محمد بن حنبل لخصها ابن أبي الفتح البعلبي

قال الشيخ الإمام العالم العلامة شمس الدين : Beg ابو عبد الله محمد بن  
ابي الفتح بن ابي الفضل البعلبي احسن الله اليه : الحمد لله على نعمه الغزار  
واشهد .... اما بعد فاني لما قرأت كتاب الروضة في اصول الفقه تأليف العالم  
الرباني موفق الدين ابي محمد عبد الله بن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي  
قدس الله روحه

The author of the original work, which in the text is only designated as **الروضۃ فی اصول الفقہ** was born at Jamma'il, district of Nabulus, A.H. 541, and spent most of his life in Damascus, where he died A.M. 620. He was a man of great learning and piety, and was regarded as the great doctor of the Hanbali school. Two of his discipline Abu'l-Muzaffar Sibt al Jauzi and Abu Shamah, devote to him long notices in their annals, Add 23, 279, fol. 168, and Or. 1599, foll. 32-35, see also al-wafi bil-wafayat, Add. 28, 838, fol 22; Yakut, vol ii, p. 113; and Wüstenfeld, Geschichtschreiber no. 305.

The author of the abridgment, Shams al-Din Abu' Abdallah Muhammed Abil-Fath B. Abi'l-Fadl al-Hanbali al-Ba'li, or al-Balbakki, a native of Balbek, was born A.H. 645. He studied law and grammar, the latter under Ibn Malik, and wrote a full commentary upon al-Murjaniyyah. Towards the end of his life he went to Egypt, where he fell ill and died in the hospital A.H. 709. See al-Durar al-Kaminah, Or. 3044, fol 108b. The present copy was therefore written in his lifetime.

The work begins with an introduction dealing with definitions and with the principles of dialectics. It is divided into Babs and subdivided into Fasls. The main divisions are as follows :

Fol. 10a.	باب أحكام المتكلفين
Fol. 20a.	باب في ادلة الاحكام
Fol. 22a.	باب النسخ
Fol. 52a.	باب في تقسيم الكلام والاسماء
Fol. 58a.	باب الامر
Fol. 67b.	باب العموم
Fol. 84a.	باب القياس
Fol. 94a.	باب اركان القياس
Fol. 117b.	باب في ترتيب الادلة ومعرفة الترجيح
Copyist :	محمد بن احمد بن يحيى بن محمد بن أبي بكر
	ابن نصر بن أبي بكر بن محمد الحراني

The Raudah is not mentioned by Haj. Khal., who notices, however, several works of the same author on the Hanbali Furu'; see vol vii, p. 1178, no. 6632.

**AHLWARDT (W.), VERZEICHNISS DER ARABISCHEN  
HANDSCHRIFTEN. - ZU BERLIN. (10 VOLS, BERLIN,  
(1887 - 1899)**

فهرس المخطوطات العربية في مكتبة برلين



ERKLARUNG DES QORANTEXTES :  
EINLEITENDES.

697. Mq. 81.

195 Bl. 8vo, c. 15 - 23 Z. (18 x 13; 14 x 9 1/2cm). — Zustand : ziemlich gut, doch am oberen Rande nicht frei von Flecken. — Papier : ziemlich stark, gelblich, etwas glatt. — Einband : Pappbd mit Lederrücken u. Klappe.

Dasselbe Werk. Der letzte — wahrscheinlich dritte — Theil desselben. Beginnt hier mit dem كتاب الفاء (und zwar ist das zuerst besprochene Wort فاء und geht vollständig bis zu Ende. Der letzte Artikel desselben ist بيم ; derselbe lautet vollständig so f. 195a :

في الحديث كان عليه يتعود بالله من الآياتين مما السيل والحريق لانه لا يهتدى فيما كيف العمل كما لا يهتدى في الآيات وهو الفلاة التي لا يهتدى لطرقها ولا ما فيها والآيات الذي لا علم به ، ثم الكتاب الخ

Schrift : ungleich, ziemlich gross, im Ganzen Hüchtig, nicht überall leicht zu lesen, ziemlich vocablos. Ueberschriften und Stichwörter am Rande roth.

Absehrift vom J. 940 Dulqada (1534) in Haleb von.

عبد الكريم بن حاجي موسى الانصاري

Ein Auszug aus dem Werke ist von

علي بن محمد بن عبد الله ابو المكارم

561/1165 i und ein anderer mit dem Titel لباب الغربيين  
von einem Unenannten verfasst.

Zusatze von محمد بن عمر بن احمد المديني الاصفهاني  
581/1185, unter dem Titel :

المغيث في تكميلة الغربيين في القرآن والحديث  
und von محمد بن علي بن الحضر الغساني ابن عَسْكَرَ

636/1238, unter dem Titel :

المشرع الروي في الزيادة على غريب المروي  
und ein Werk تتمة الغربيين von einem Unenannten.

Pm. 65, f. 124b — 130b. — Abhandlung des

أحمد بن محمد السلفي

(Ahmed ben mohammed essilafi)

576/1180 zur Erk-

(Ali ibn Mohammed es-Scharif) 373, 1766 zur Erklärung antialliger Ausdrücke im Qoran, nach den Suren geordnet (s. No. 427, S. 163).

No. 699 - 702.

700. Pet. 558.

I) f. 1 - 43a.

143 Bl. 8vo, 13 Z. (20 1/3 x 14 2/3; 14 x 9 1/2 cm). — Zustand: nicht ohne Flecken, sonst ziemlich gut. — Papier: gelb, glatt, stark. — Einband: Schwarzer Lederbd. — Titel und Verfasser f. 1a:

كتاب تفسير غريب القرآن من نظم شيخ الإسلام زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي الشافعي صاحب الفية الحديث ،

### Anfang (nach d. Bism.) f. 1b (Vers 1, 2) :

الحمد لله أَمَّا الْحَمْدُ  
عَلَى اِيادِ عَظِيمٍ عَنْ عَلَيٍ وَبَعْدَ فَالْعَبْدُ نَوْيٌ  
أَنْ يَنْظِمَ غَرِيبَ الْفَاظِ الْقُرْآنَ عُظَمًا

Regez - Gedicht des 'Abd errahîm ben ellh'osein el'irâqi Zein eddin 806/1403; es behandelt in alphabetischer Anordnung die im Qoran. vorkommenden eigenthümlichen Ausdrücke. — Dies Gedicht ist eine **الغيبة**; es enthält 1040 Verse. Der Buehstabe beginnt f. 2a.

ابا هو المرعي لانعام وفي فرد ابابيل خلاف افتفي

Der Verfasser sagt am Schlusse, dass er dies Werk auf seiner Reise nach Mekka begonnen und bei der Rückkehr bei السويس beendet habe. Schluss f. 42b.

مصلّياً على نبـي الرحمة فهو شفيعي وهو نـي وسيـلي

Schrift : ziemlich gross, gefällig, deutlich, stark vocahsirt. Die Veberschriften roth, fehlem aber einige Male. — Abschrift nach der des وشهاب الدين الشافعی die durch einige Mittelglieder auf eine

dem Verf. nahestehende Zurückgeht u. collationirt mit einer aus dem Original geflossenen Handschrift; von الحاج محمد خلف im J. (58 d.i. wol) 1058 Sa'ban (1648).

701. We. 1313.

2) f. 47 - 127.

Format etc. u. Schrift wie bei 1). — Titel f. 47a :

كتاب تفسير غريب القرآن

Verfasser nicht angegeben.

Behandelt, nach den einzelnen Suren, von Anfang bis zu Ende die auffälligen Ausdrücke im Quran.

Anfang (uach dem Bism.) f. 47b.

الحمد لله والصلوة والسلام على نبى الله ، سورة الفاتحة قوله تعالى العالمين يعني الجن والانس وقيل جميع المخلوقات ، مالك يوم الدين أي قاضي يوم الجزاء ، الصوات المستقيم قيل هو الاسلام الخ

Schluss f. 127a :

قال رسول الله صلی الله عليه وسلم لا حسد الا في اثنين رجل اتاه الله مالا فهو ينفق منه اناه الليل والنهار ورجل اتاه القرآن فهو يقوم اناه الليل والنهار والله اعلم ، تم

Die Erklärungen sind kurz und bündig.

605. Mq. 19.

1) f. 1 - 31a.

46 Bl. 8vo, 152. (17 1/2 x 13 1/2; 12 x 9cm). — Zustand : nicht recht sauber; auch nicht recht fest in Einband. — Papier : gell, grob, stark, etwas glatt. — Einband : brauner Lederband. — Titel f. 2a :

النُّكَّةُ الْمُفِيدَةُ فِي شَرْحِ اصْوَلِ الْقَصِيْدَةِ  
الموسومة بحرز الاماني ووجه التهاني

Verfasser fehlt.

HANDSCHRIFTEN D. K. BIBL. VII.

الحمد لله رب العالمين وصلواته على :

سيدنا... وصحبه اجمعين ، قال الشيخ الفقيه... ابو القاسم بن فيره الشاطبي رحمة  
 بدأت بسم الله في النظم اولا  
 تبارك رحمانا رحيمها ومؤيلا  
 تبارك على وزن تفاعل من البركة وهو لفظ يجمع انواع الخبر قال الله  
 تعالى في ليلة مباركة أي جامعة لانواع الخبر والمولى الملجأ ،  
 وثبتت صلّى الله ربى على الرضى  
 محمد المهدى الى الناس مرسلا

قوله على الرضى اي على ذي الرضى فحذف المضاف وقوله المهدى  
 الى الناس مأخوذ من قوله عم انا انا رحمة مهداة للناس الخ

Commentar eines Ungekannten zur الشاطبية er bricht  
 f. 31a al bei Vers 158.

خذ العفو وأمْرُ ثم من بعد ظلمه  
 وفي المهد ثمَّ الخلد والعلم فاشتملا

mit den Worten :

واذا كان قبل الحرف المدغم الف او واو او ياء وكان الحرف متّا  
 يوتا فيه بالروم نحو قوله والصفات صفا فلا وجه لتمكين ... طبق مفصلا  
 اي بالاخفاء أصاب القارى يقال طبق المفصل اذا اصاب تم الى آخر الباب  
 وهو ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة او في كلمتين ،

Das Weiter fehlt; es ist von dem Werke also nur der Anfang erhalten, von dem Ganzen wol etwa nur 1/8.

Vielleicht ist es das bei HKh. III, 4468, p. 46 genannte Werk  
 والمفيد في شرح القصيد von علم الدين قاسم بن احمد اللورقي الاندلسي  
 + 661/1263.

Vielleicht auch der Commentar des

+ e. 660/1261.

ابو العباس احمد بن علي الاندلسي

Schrift : ziemlich gross, gewandt, deutlich, etwas vocalisirt.  
 Ueberschriften hervorstechend gross. — Absehrift von

عيسى بن احمد بن محمود الكتاني  
 (zu eigenem Gebrauch) un 680/1261.

SCHREIBKUNDE

2. Pm. 30

1) f. 1 - 16.

78 Bl. 8vo, (16—) 17 Z. (17 1/3 x 12 3/4; 12 - 13 x 9 cm).  
Zustand : nicht ganz sauber, auch et was fleckig ,besonders zu  
Aanfang. — Papier : gelb, glatt, rick. — Einband : Pppbd mit  
lederrücken. — Titel u. Verfasser f. 3a :

ك لمحه المخططف في صناعة الخط الصلف

للكاتب حسين بن يس بن محمد

Anfang (nach dem Bism.) f. 1b :

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ... وبعد فقد سألي جماعة  
من طالبي علم الانسان ما لم يعلم ... وبعد فقد سألي جماعة من طالبي علم  
الكتابة المنسوبة ان اكتب لهم مقدمة في اصول الخط الخ

Auf wiederholtes bitten hat der Verfasser Hosein ben jes ben  
Innohammed um 780/1378 diese Abhandlung über die Schönschreibek-  
unst verfasst. Sie ist in drei ungezählte Kapitel eingetheilt.

باب في اختيار القلم و اختيار السكين التي تصلح للبردي

باب في بري القلم

باب الكلام على المفردات

Nachdem der Verfasser hier die Schreibung der einzelnen Buchstaben  
durchgenommen, giebet er f. 15b ein Dintenrecept. Dann fügt der  
Abschreiber aus der von ihm benutzten Abschrift des

عماد الدين اسماعيل بن على بن محمد البقاعي الشافعي  
die Notiz bei, derselbe habe das Werk in

صفح قاسيون في صالحية دمشق

im J. 781 Regeb (1379) bei

dem Verfasser zusammen mit seinem Freunde

برهان الدين ابراهيم بن علي الحمصي الحنبلي

gehört. zugleich mit dessen anerkennenden

Worten für den Verfasser Darauf folgt f. 17b bis 18b ein lob auf die  
Schreibkunst und den Verfasser des vorliegenden Werkes (Anfang :

وقفت على لفظ وخط حسبته من الدر منظوماً الخ للتصدير والتعليم وافاده التجويد والتفهم von Schluss : ( ومتعه بجواسه انه هو السميع العليم ، على ابن الحسين بن ابي بكر بن محمد بن ابي الخير الموصلي .

Gleich hinterdrein folgt noch (f. 18b) ein Dintenrecept.

Schrift : ziemlich gross, kräftig, gefällig, ziemlich gleichmässig, vocallos. Ueberschriften u. Stichwörter roth : Abschrift : c. 1000/ 1591. — Nicht bei HKh.

### 3. Lbg. 199.

#### 8) f. 110 - 117.

8vo, 192. (17 x 12 1/2; 13 1/2 x 8 1/2 — 10cm). Zustand : stark fleckig, der Rand zum Theil ausgebessert. — Papier : gelb, auch bräunlich, glatt, stark. — Einband : zusammen mit 1 - 7. — Titel f. 110a :

مقدمة في علم الكتابة وبرى القلم  
وتنويع ذلك ومواد كثيرة النفع  
Verfasser fegt.

Anfang (noch dem Bism.) f. 110b :

هذه الآيات منسوبة إلى ابن البواب وقيل إلى ياقوت اذا شئت ان تحظى  
بحسن كتابة ومرتبة بين الانام تزين

Allerlei auf die Schreibkunst Bezügliches, in vers und Prosa; theils über Schrift überhaupt, theils von den dazu nöthigen Werkzeugen, wie Feder, Messer, Dinte, Papier; theils über die einzelnen Buchstaben; über das Schneiden der Federn etc.

Ein längeres Gedicht von

ابو الحسن علي ابن هلال الكاتب المعروف بابن البواب

† 413/1022 beginnt f. 110b (Kamil) :

يا من يروم كتابة التحرير ويريد حسن الخط والتصوير

28 Verse. Vgl. HKh. VI, 9466. Ein Gedicht (32 Verse) von

محمد بن الوحيد

† 711/1311 beginnt f. 117a (Tawil) :

اذا اشتبه الخطآن في الحسن فالذى يسوّك فاعلم انه مظهر الحسن

Schrift : klein, gut, vocalisirt. F. 117 gross und dick. — Abschrift c. 800/1397.

# بطاقة لفهرسة المنشروطات



بيان مطبوعات المكتبة	الرقم	الفن	اسم المؤلف	اسم الكتاب
البداية	: ينقل جزء من البداية ثم يترك فراغ .. ويكمel جزء من البداية التي تحدد هوية الكتاب والغرض من تأليفه .			
النهاية	: يحذف من آخرها الدعوات وما شابه ذلك .			
نسب المخطوط	:			
مكان النسخ				الاجازات .. السماعات .. التمليكات .
الناسخ	: يستحسن أن يكون لدى المفهرس كشاف بالنساخ أو تواريخ كتاباتهم ليساعد them على معرفة تواريخ بعض المخطوطات .			
تاريخ النسخ	: تكتب ملاحظة اذا كانت النسخة منقولة عن نسخة أخرى .. وتاريخ النسخة الأصلية .			
الرقم	: رقم عام / رقم خاص اذا كان ضمن مجموعة .			

## صفة المخطوط :

المادة

الخط

المداد

القطع ( حجم الكتابة )

المسطرة

عدد الأوراق ، الترقيم

التذهيب

الترويق

التجليد

ملاحظة : المخطوط .. ناقص :: كامل ..

دراسة محتويات المخطوط : مباحث المخطوط وفصوله .

نسب المخطوط : ( اضافات )

النسخ الأخرى : بالنسبة للنسخ الأخرى يذكر رقم صفحة وجزء تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ، وتاريخ التراث العربي لفؤاد سزكين ، ويضاف فقط بيان المخطوطات التي فهرست بعد نشر الكتاين .

الطبعات المنشورة :

المصدر : شراء ، اهداء ، وفق الجهة المقدمة . ( اسم المكتبة المصور عنها ورقم المخطوطة بالنسبة للمخطوطات المصورة والمایکروفیلم ، ترقيم المخطوطة يفيد للمفهرس في حالة وجود نقص .

الحالات : الحواشي والشروح تضاف بين معقوفتين ( )  
البيانات المكملة للوصف :

العنوان

اسم المؤلف

تاريخ وفاته

بالنسبة لاسم الكتاب إذا لم يكن كاملاً يوضع بين معقوفتين .  
الحالات تكون في الأصول التالية .

١ - إذا وجد الكتاب بعنوان آخر برصيد المكتبة .

٢ - يحال إلى أصل الكتاب إذا كان المخطوط شرحاً أو تعليقاً أو  
حاشية عليه إذا كان أيضاً برصيد المكتبة .

المایکروفلم :

يبدل رقم التصنيف والفن بوضع رقم المایکروفلم ، أو  
المایکروفلم وتصنيفه إذا كانت المكتبة تحوي رصيداً  
كبيراً منها مصنفاً .

اسم المكتبة .. ورقم المخطوطة المصورة  
المقياس : هناك عدسات خاصة لتحديد حجم المخطوطة  
بالقياس إلى حجم المایکروفلم .

تحدد حجم الورقة بالتقريب بوضع رمز معين لمصورات  
المخطوطات ولنفرض (ص) .

## نموذج بطاقة للفهرسة المخطوطة

وبعد هذه الجولة وقبل ان يقف القلم اجد لزاماً علي بعد ان تحدثت عن الفهرسة ومشاكلها ونماذج الفهرسة وما نتج من تفاوت بينها ان اضع نموذجاً لبطاقة فهرسة استفادت في تصميمها مما ذكرته في بحثي وما علمته من مشاكل تقابل الباحثين عن المخطوطات العربية ومرفق طي الكتاب نموذج للبطاقة .

وقد سبق ان قام احد خبراء اليونسكو في تونس بوضع نموذج لبطاقة فهرسة المخطوط عرضها الاستاذ الدكتور شعبان عبد العزيز خليفة بمحاضرته عن المخطوط العربي في الدورة التدريبية الثالثة لمعهد المخطوطات عام ١٩٧٤ .

اما صفح البطاقات لهذا الشكل فالبطاقات توضع في صناديق Cardex وهي متوفرة وتستعملها الشركات والبنوك والصندوق يسع ١٠ وحدات وكل وحدة تتسع لحوالي ٥٠ بطاقة ، فيسع الصندوق الحديدي حوالي ٥٠٠ بطاقة وله مفتاح يحفظ البطاقات فترة طويلة وهو سهل العمل .

يمكن عمل كشاف بعناوين المخطوطات والمؤلفين على بطاقات صغيرة في صناديق مفتوحة ويشار في رقم البطاقة إلى رقم الصندوق والقسم ويمكن طبع بطاقات ملونة بلون آخر لنسخ الكتاب المكررة .

# الفهرس



## فهرس الاعلام

• • •

- ابراهيم الصغير ( مذهب للمصاحف )  
ابراهيم حلمي  
ابن أبي الجريش - مجلد في خزانة الحكمة ، أيام حكم المأمون  
ابن الأثير الجزري ( ضياء الدين ) ٥٥٨ - ٦٣٧  
أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الواحد الشيباني  
ابن الباب ، - ٣١٤ هـ  
أبو الحسن علي بن هلال .  
ابن الحاجب ، ٦٤٦ - ٥٧٠ هـ  
أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب الملقب  
جمال الدين بن السقطي ( مذهب للمصاحف ).  
ابن المقفع ( ١٤٣ )  
أبو محمد عبد الله بن المقفع  
ابن النديم ، - ٣٨٥ هـ تقريباً  
أبو الفرج محمد بن إسحاق بن يعقوب النديم الوراق البغدادي .  
ابن الوردي ( ٧٤٩ - ٦٨٩ )  
أبو حنفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس

- ابن علي والشهير بابن الوردي ولد في معرة النعمان .
- ابن الوكيل كان حياً ١١١٤ - ١٧٠٢ م
- أبو الحجاج يوسف بن محمد
- ابن حجة الحموي ( ٧٧٧ - ٨٣٧ م ١٤٣٣ )
- تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة القادري الحنفي المعروف  
بابن حجة الحموي
- ابن حجر العسقلاني ، ، ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ
- شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد
- ابن خلدون ، ٧٣٢ - ٨٠٨ هـ
- أبو زيد ولي الدين عبد الرحمن بن محمد بن خلدون التونسي الحضرمي  
الأشبيلي المالكي
- ابن سيرين ، ( ١١٠ هـ )
- أبو بكر محمد بن سيرين
- ابن مخنف / ٥٧٥ م ، ٦٩٥ م
- عبد الرحمن بن مخنف الأزدي .
- ابن مقلة ( القرن الثالث الهجري )
- أبو علي محمد بن علي بن الحسن ( أبو الحسين )
- الأخفش ، عالم نحوی .
- الازهري ، - ٩٧٩ هـ
- بهر بن نور الدين العمريطي الشافعی الأنصاری
- الأحمرصی ، محمد عبد الجواد
- الأمير الكبير ، ١١٥٤ - ١٢٣٢
- محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر بن عبد العزيز بن محمد السنباوي  
المالکی الأزهري
- الأنصاری ، معمار زادة حسين القادری

امرأة القيس ( نحو ١٣٠ - ق ٨٠ هـ )

( ٤٩٧ - ٥٤٥ م )

امرأة القيس بن حجر بن الحارث الكندي من بني آل المرار . يماني  
الأصل مولده بنجد

أنستاس الكرمي ( ١٢٨٣ - ١٣٦٦ هـ )  
( ١٨٦٦ - ١٩٤٧ م )

أنستاس ماري الكرمي ، اسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف  
عواد .

أبو الأسود الدؤلي ، ( ١١ هـ ، ٥٦٩ )  
م ٦٨٨ ، ٦٠٥ م

ظالم بن عمرو بن سفيان  
أبو العباس السفاح ( ١٠٤ - ١٣٦ هـ )  
م ٧٥٤ - ٧٢٢

عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب أبو العباس  
أبو العتاهية ( ١٣٠ - ٢١١ )

أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان الفندي بالولاء  
العيّي المعروف بابن العتاهية .

أبو بكر الصديق ، ( ٥١ ق ١٣/٥ هـ )  
م ٦٣٤/٥٧٣

عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب .  
أو تلية ، بول

أبو جعفر المنصور ( ٧٥٤ - ٧٧٥ )  
ثاني خلفاء بني العباس

أبو الحسن الأشعري ( ٢٦٠ - ٣٢٤ هـ )  
( ٨٧٤ - ٩٣٦ م )

علي بن إسماعيل بن إسحاق قريش الصحابي أبي موسى الأشعري .  
 أبو الحسن بن محمد كاظم  
 أبو حدى (من كتاب المصاحف أيام المعتصم) .  
 أبو حنيفة النعمان ( ٨٠ - ١٥٠ )  
 الإمام الأعظم ، أبو حنيفة النعمان بن ثابت  
 أبو حيان التوحيدي ( ٤٠٠ )  
 علي بن محمد بن علي (بن العباس) التوحيدي شيرزي الأصل وقيل  
 نيسابوري .  
 أبو عبد الله يحيى بن المهدى بن قاسم الزيدى الحسينى  
 أبو عيسى بن شيران ( مجلد )  
 أبو موسى بن عمار ( مذهب للمصاحف )  
 أحمد بن محمد  
 أحمد بن محمد موسى  
 أحمد موسى  
 أسامة بن لؤي بن غالب  
 إسحاق بن حماد ( كاتب في خلافة المنصور والمهدى )  
 إسماعيل بن هادي  
 آشور بانيبال ، ٦٦٩ - ٦٣٠ ق . م  
 اصطخر ، مدينة غرب ایران . بنيت في انقاض برسه بوليس .  
 أهلورد ، و

( ب )

براكليسوس ( عالم المانى )  
 بروفنال  
 بروكلمان ، كارل ١٨٦٨ - ١٩٥٦

البصري ، سليمان الكردي  
بطرس عبد الملك  
البغدادي ، ( المئة الرابعة )  
أبو عبيد علي بن الحسين بن حرب  
البغدادي ، عبد الرزاق بن فليح  
فلنسية Valencia

مدينة في شرق اسبانيا ، مرفاً على نصب الوادي الكبير  
بلومب ، ويلفريدج .  
البنديجي ( .. - ١٣٨٣ هـ  
.. - ١٨٦٦ م )

عيسي بن موسى البنديجي ، أبو الهدى ، صفاء الدين : فاضل ، من  
أهل بغداد  
برهان ، ٨٨٨ / ١٤٨٣ هـ  
محمد بن يحيى بن محمد بن أحمد .  
البير جندي ، نظام الدين عبد العلي بن محمد بن الحسن .  
البيروني ، أبو الريحان ( ٣٦٢ - ٤٤٠ )  
أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني الخوارزمي

(ث)

ثناء ( جارية ) من تلاميذ إسحاق بن حماد بالخط

(ج)

الحافظ ( ٢٥٥ )  
أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن قزاره الكناني البصري المعروف  
بالحافظ

الجبوري ، عبد الله

الجرجاني والسيد الشرييف (٨١٦-٧٤٠)

علي بن محمد بن علي السيد الزرين أبو الحسن الحسيني الجرجاني الحنفي .

الجرياد قاني ، محمد مؤمن

الخلبي ، داود ١٢٩٧ - ١٣٧٩ هـ

١٨٧٩ - ١٩٦٠ م

الخلبي ، داود بن محمد سليم بن أحمد بن محمد .

الجمحي محمد بن سلام (٢٣٣)

أبو عبيد القاسم بن سلام

الجندى البغدادى (٥٢٩٧-...)

(...-٩١٠)

الجندى بن محمد بن الجندى البغدادى الخراز ، أبو القاسم .

الجوالىقى «أبو منصور» (٤٦٦-٥٣٩)

أبو منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجوالىقى .

الجوهري الصغير «محمد» (١٢١٤)

محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم .

(ح)

حاجي خليفة (١٠٠٤ - ١٠٦٧)

مصطفى بن عبد الله كاتب حلى

الحاكم بأمر الله ٧٥٣/٥ ١٣٥٢ م

الحاكم العباسي ، أحمد بن المستكفي بالله سليمان بن الحاكم بأمر الله الأول .

حبيب الزيارات

الحجاج الثقفي (٤٠-٥٩)

(٦٦-٧١٤ م)

الحجاج بن يوسف بن الحكم الثقفي ، أبو محمد

الحريري - ٤٤٦ - ٥٥١

أبو محمد القاسم بن علي بن محمد

الحسين بن علي ٤٥ - ٦١

٦٨٠ - ٦٢٥ م

الحسين بن علي بن أبي طالب ،

الحلبي - ٤٤٦/٥ ٨٥٠ م

سراج الدين محمد بن عمر

الخلوجي عبد الستار

حميد مجید هدو

الخنيلي ، عبد الله فیروز

الخفی ، - ٩٥٣ - ١٥٤٦ م

ابن حمادة ، أحمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد .

حنین بن إسحاق (١٩٤ - ٢٦٠ هـ

(٨١٠ - ٨٧٣ م)

حنین بن إسحاق العبادي ، أبو زید

الحیدری ، محمد درویش .

(خ)

خالد بن الولید

خالد بن برمك (٩٠ - ١٦٣ هـ

(٧٠٩ - ٧٨٠ م)

خالد بن برمك بن جاماس بن يشتاسف أبو البرامكة

خان بهادر

خشنام البصري (من كتاب المصاحف) أيام الرشيد  
الخطيب ١١٥٧ - ١٢٣٢ هـ  
١٨١٧ - ١٧٤٤ م

ياسين بن خير الله بن محمود بن موسى العمري .  
الخوانساري بن محمد حسن جعفر

(د)

الداني (الإمام) أبو عمرو ٤٤٤ - ٣٧١  
أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عمر الاموري الشهير بأبي عمرو الداني  
المقرئ .  
Daniyal (النبي)  
داود (النبي)  
دمياطه الأعسر ابن الحجار (مجلد)  
الديوهجي ، سعيد

(ر)

الرجراجي ، عبد الرحمن  
ريو ، شارل

(ز)

Zahida Ibrahim  
الزركلي ، خير الدين  
ذكريا الأنصارى (٨٢٣ - ٩٢٦ هـ)  
١٤٢٠ - ١٥٢٠ م

ذكريا بن محمد بن أحمد بن زكرياء الأنصارى السبكى المصرى الشافعى ،  
أبو يحيى

الزوّزني (٤٨٦ هـ)  
 أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوّزني  
 زياد ابن أبيه : (١ - ٥٣ هـ)  
 (٦٦٢ - ٦٧٣ م)  
 زيد بن ثابت (١١ ق - ٤٥ هـ)  
 (٦١١ - ٦٦٥ م)  
 زيد بن ثابت بن الضحاك الأنصاري  
 زيدان «جرجس» (١٨٦١ - ١٩١٤)  
 سامراء ، مدينة في العراق على ضفة دجلة اليمني شمال بغداد أطلق عليها  
 العرب : اسم (سرّ من رأي)  
 السخاوي ، (٨٣١ - ٩٠٢ هـ)  
 (١٤٩٧ - ١٤٢٧ م)  
 محمد بن عبد الرحمن بن محمد ، شمس الدين السخاوي

(من)

سركيس (١٢٧٢ - ١٣٥١ هـ)  
 (١٩٣٢ - ١٨٥٦ م)  
 يوسف بن اليان بن موسى سركيس  
 السري الرفاء ( .. - ٣٦٦ هـ)  
 (.. - ٩٧٦ م)  
 السري بن أحمد بن السري الكندي ، أبو الحسن يقال توفي ٣٦٠ هـ  
 سركين ، فؤاد  
 السعد التفتازاني ٧١٢ - ٧٩٣  
 ١٣٩٠ - ١٣١٢

مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني سعد الدين .

سفندال

سمرقند ، مدينة سوفياتية في وسط آسيا ( اوزبكستان )  
السعاني ، ( ٥٦٢ - ٥٠٦ )

( القاضي ) أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور بن أبي بكر محمد  
السعاني المروزي .

السيد بن علي

السيز اواري ، مهدي العلوى

السيوطى « جلال الدين » ( ٨٤٩ - ٩١١ - هـ )

( م ) ١٥٠٥

( الإمام ) أبو الفضل عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر جلال الدين  
السيوطى .

( ش )

شاطبة Jativa مدينة في شرق إسبانيا مركز لصناعة الورق في العهد العربي .

الشافعى ، بدر الدين محمد رضى الدين محمد العامرى

الشافعى ، عبد العزيز بن يوسف بن عبد الغفار السنباطى .

الشاوري ، صاحب

الشروانى ، شهاب الدين بن شمس الدين محمد

الشريف الرضى ، ( ٣٥٩ - ٤٠٦ )

أبو الحسن محمد بن الطاهر أحمد بن موسى

شعبان عبد العزيز خليفة

شفة المقارض العجيفى

شيخو ( الأب لويس - اليسوعي ) ١٨٥٩ - ١٩٢٧

شيرويه بن ابرويز ، ٦٢٨

ملك ساساني دام حكمه ٦ أشهر فقط

(ص)

صلاح الدين المنجد  
الصولي الشطرينجي «أبو بكر» ، ٣٣٥ أو ٣٣٦  
أبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين

(ض)

الضحاك بن عجلان «كاتب في أول خلافة بنى العباس»

(ط)

طاش كبرى زادة (٩٠١ - ٩٦٨)  
عصام الدين أبو الحير أحمد بن مصلح الدين بن خليل .  
الطبرى ، ١١٠٠ - ١١٧٣ هـ  
١٦٨٩ - ١٧٦٠ م  
ابن محمد بن علي بن فضل بن عبد الله  
طرازى «الفيكونت فيليب» ١٨٦٥ م  
فيليپ بن نصر الله بن انطون بن نصر الله بن الياس بن بطرس دي  
طرازى طليطلة Toledo .  
مدينة في أوسط اسبانيا قرب مدريد

(ع)

العاشر بن عياد المتوفى هـ ٣٨٥  
عثمان بن عفان (٤٧ ق - ٥٣٥ هـ)  
٥٧٧ م - ٦٥٦  
عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية ، ذو النورين .

العکری ،

٤٢٨

م ١٠٣٧

أبو علي بن شهاب

علي بن أبي طالب ٢٣ ق - ٤٠ هـ

٦٠٠ - ٦٦١ م

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب (الإمام)

علي بن عبد الحلال

علي بن مسعود

العيبي «بدر الدين» ٧٦٢ - ٨٥٥

أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد الحلبي الأصل العيني

المولد ثم القاهري الحنفي .

(غ)

الغازي خسرو

الغياب ، لطف الله

(ف)

فلينوس Flinus (كاتب روماني)

فؤاد سيد

فيليب حَيْ

(ق)

قاسم دوبراجا

القزويني «جلال الدين الخطيب» ٦٦٦ - ٧٣٩ .

جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني الشافعي .

قطيبة المحرر متوفي ١٥٤ / ٥ ٧٧٠ م

القلقشندی «أحمد بن علي» ٧٥٦ - ٨٢١

أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال بن أبي اليمن  
القلقشندى .

(ك)

الكاشانى ، السيد عباس الحسيني  
كروهمان ، أدولف  
كسرى (ملك فارس)  
الكيني ، ٧٩٣ هـ / ١٣٩١ م  
إبراهيم بن أحمد بن علي  
كوركيس عواد

(ل)

اللاري ، أبو القاسم الحسيني الحسيني  
لاندبرج ١٣٤٣ هـ - ١٩٢٤ م  
لندبرج ، كارلو

(م)

مالك بن دينار ( .. - ١٣١ هـ )

( .. - ٧٤٨ هـ )

مالك بن دينار البصري ، أبو يحيى

المأمون العباسي ( ١٧٠ - ٢١٨ هـ )

( ٨٣٣ - ٧٨٦ هـ )

عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور ، أبو العباس

المانوية ، مذهب مؤسسه ماني ( ٢١٥ - ٢٧٦ )

القائل بعبداً : مبدأ الخير ومبدأ الشر ، النور والظلام

المبرد (٢١٠ - ٢٨٥)

أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكابر الأزدي البصري

محمد بن عبد علي جميل

محمد صلاح الدين حلبي (مترجمه)

محمود بن محمد (مذهب للمصاحف)

المرغاني ، عبد الحفيظ بن عبد الحق بن محمد الزاهد

المزاجي (٩٨٥ - ١٠٧٥ هـ)

(١٥٧٧ - ١٦٦٤ م)

سلطان بن أحمد بن سلامة بن اسماعيل المزاجي المصري الشافعى

المستنصر بالله (٥٨٨ - ٦٤٠ هـ)

(١١٩٢ - ١٢٤٢ م)

منصور (المستنصر بالله) ابن محمد بن الناصر بن المستضيء ، خليفة عباسي

السعودي ٣٤٥ أو ٣٤٦

أبو الحسن علي بن الحسين بن علي ،

مصطفى وهي

معاوية بن أبي سفيان ٢٠ ق - ٦٠ هـ

(٦٠٣ - ٦٨٠ م)

معاوية بن أبي سفيان صخر بن حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف

المعايدى ، ابن الخطاب الحسيني

المعتصم العباسي ١٧٩ - ٢٢٧ هـ

(٧٩٥ - ٨٤١ م)

عمر بن هارون الرشيد بن المهدى بن المنصور ، أبو إسحاق

المقري ( ، - ٤٣٧ )

ابن محمد مكي بن أبي طالب القيسي  
المقرizi ( ٧٦٦ - ٨٤٥ هـ )

تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي بن عبد القادر بن محمد الحسيني  
العيدي

سبسط بن الصائغ البعلبي الأصل القاهري  
المقوقس ، حاكم الإسكندرية  
المتنصر العباسي ( ٢٢٣ - ٢٤٨ هـ )  
( ٨٦٢ - ٨٣٨ م )

محمد ( المتنصر بالله ) بن جعفر ( المتوكل على الله ) بن المعتصم ، أبو  
جعفر ، ولد في سامراء .

المهدي ( ١٢٧ - ١٦٩ هـ )  
م ٧٤٤ - ٧٨٥

محمد بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي العباسي ، المهدي بالله من  
خلفاء الدولة العباسية .

مهدي الكوفي ( من كتاب المصاحف أيام الرشيد )  
الموصلي ( ١١٥٨ )

ياسين خير الله الخطيب العمري

( ن )

نبیه أمین فارس  
النجاشی ( امبراطور الحبشة )  
النسفی أبو البرکات ( ٧١٠ )  
أبو البرکات عبد الله بن أحمد بن محمود المعروف بحافظ الدين النسفي

نشوان بن سعيد  
نيبور : مدينة بابلية  
نيموي : ليون  
نينوى : مدينة آشورية

(ه)

هارون الرشيد (١٤٩ - ١٩٣ هـ)  
(٨٠٩ - ٧٦٦ م)

هارون (الرشيد) بن محمد (المهدي) بن المنصور العباسى  
الهراوى ، عبد الرحمن .

هرمز  
الهمذاني «علي» (٧٨٦ هـ)  
علي بن شهاب الدين محمد الحسیني

(و)

الواسطي (القرن السابع)  
يجيبي بن محمود .  
الوااعظ ، شعيب بن مسعود  
وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله الحسیني  
ابن عبد الرحمن ، أبو كثیر وجیه الدین بن عبد الرحمن الشافعی ،  
حوالي ١٥٢٤/٥٩٣٠ م

(ي)

ياقوت الحموي (٥٧٤ - ٦٢٦ هـ)

(١١٧٨ - ١٢٢٩ م)

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي ، أبو عبد الله شهاب الدين

يحيى بن محمد بن العماد

١٠٥ - ٧١ (الملك عبد بن يزيد)

(م ۷۲۴ - ۶۹)

يزيد بن عبد الملك بن مروان ، أبو خالد

القطبي ، (مذهب)

يوسف العشري

يوسف بن محمد (الشهير بابن الوكيل العلوي)

يوسف بن محمد بن محمد الملاكي ٥٢٩-٦٠٤

م ۱۲۰۷-۱۱۳۵

البلوي ، أبو الحجاج يوسف بن محمد بن عبد الله بن يحيى ... المالكي

## الرابع

- ١ - الأنساب ، للسمعاني أبو سعيد عبد الكرم ابن محمد بن منصور بن أبي بكر محمد التميمي السمعاني – ليدن ١٩١٢ .
- ٢ - بيت الحكمة ، سعيد الديوهجي . الموصل ، ١٩٥٤ .
- ٣ - تاريخ الكتاب . سفندال ترجمة صلاح الدين حلبي . القاهرة . ١٩٥٨ .
- ٤ - تزوين المخطوطات الإسلامية . أحمد موسى ، مجلة منبر الإسلام . فبراير ١٩٥٦ .
- ٥ - تصوير وتحميم الكتب العربية في الإسلام . محمد عبد الجود الأحمصي . القاهرة – دار المعارف ، ١٩٦٢ .
- ٦ - خزان الكتب العربية في الخاقانين . فيليب دي طرازي – بيروت : ١٩٥٤ .
- ٧ - خزان الكتب القديمة في العراق منذ أقدم العصور حتى سنة ١٠٠٥ . كوركيس عواد . بغداد ، ١٩٤٨ .
- ٨ - شرح المعلقات السبع . الزروزني ، أبو عبد الله الحسين بن أحمد . القاهرة .
- ٩ - صبح الأعشى في صناعة الانشا . القلقشندي أبو العباس أحمد بن علي . القاهرة ، ١٩٦٣ .

- ١٠ - صحف الكتابة وصناعة الورق في الإسلام . حبيب الزيات ، المشرق ، السنة الثامنة والأربعون ، ١٩٥٤ .
- ١١ - صحيح البخاري . للإمام أبي عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن بردازية الجعفي بالولاء البخاري .
- ١٢ - صيانة المخطوطات . محاضرات الدورة التدريبية . ١٩٧١ . جامعة الدول العربية . عبد الستار الخلوجي .
- ١٣ - عالم المكتبات ، السنة الخامسة - يناير - فبراير - ١٩٦٣ . العدد الأول ، صيانة المكتب . ويلفريديج بلومب .
- ١٤ - فنون الإسلام . أحمد محمد عيسى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ .
- ١٥ - الفهرست . لابن النديم . أبو الفرج محمد بن إسحاق بن أبي يعقوب النديم . بيروت
- ١٦ - فهرست المخطوطات ، نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ، القسم الأول أ - من تصنيف فؤاد سيد - القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٣٨٠ - ١٩٦١ .
- ١٧ - فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الأقصى) القسم الثاني (١٩٥٣-١٩٢١) الجزء الأول . ب . س - علوش . عبد الرحمن الرجراحي .
- ١٨ - فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية ، بمكتبة الغازي خسران بك سرائيفو . الجزء الأول وضعه قاسم دوبراجا . سرائيفو . ١٩٦٣ .
- ١٩ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة المتحف البريطاني بلندن للمشرق الإنكليزي شارل ريو .
- ٢٠ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة برلين : للمشرق الألماني أهلورد

- ٢١ - فهرس المخطوطات المصورة ج ٢ التاريخ ، القسم الرابع . القاهرة . معهد المخطوطات العربية / ١٩٧٠ .
- ٢٢ - القرآن الكريم - سورة البقرة ، آية ٢٨٢ .
- ٢٣ - قواعد فهرسة المخطوط العربي . صلاح الدين المنجد .
- ٢٤ - كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون ، حاجي خليفة مصطفى ابن عبد الله ، كاتب حلبي .
- ٢٥ - لسان العرب . لابن منظور ، أبي الفضل جمال الدين بن مكرم . بيروت . دار صادر .
- ٢٦ - شعبان عبد العزيز خليفة ( محاضرات في المخطوط العربي ) .
- ٢٧ - المخطوط العربي منذ نشأته إلى آخر القرن الرابع المجري . د . عبد الستار الحلوجي . رسالة دكتوراه .
- ٢٨ - المخطوطات التاريخية في خزانة المتحف العراقي ببغداد . كوركيس عواد . بغداد . مطبعة الرابطة ، ١٩٥٧ مستل من مجلة سومر . المجلد ١٣ - ١٩٥٧ .
- ٢٩ - المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، المخطوطات الأدبية . بغداد . مطبعة الرابطة ١٩٥٨ . مستل من مجلة سومر . المجلد ١٤ - ١٩٥٨ .
- ٣٠ - المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد . الطب . الصيدلة ، البيطرة . كوركيس عواد ، بغداد مطبعة الرابطة . ١٩٥٩ . ومستل من مجلة سومر ، المجلد ١ - ١٩٥٦ .
- ٣١ - مخطوطات المكتبة العامة والمخطوطات بتطوان . قائمة أولية . اعداد محافظة المكتبة ١٩٧٣ .
- ٣٢ - مروج الذهب ، للمسعودي أبوالحسن علي بن الحسين بن علي الشافعي . بيروت ، الجامعة اللبنانية ، ١٩٦٥ .

٣٣ - معجم الأدباء لياقوت الحموي . أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي . ١٩١٦ - ١٩٠٩ .

<sup>٣٤</sup> - ( مقدمة ابن خلدون ) لابن خلدون أبو زيد ولي الدين عبد الرحمن ابن محمد بن خلدون التونسي . القاهرة ، المط الأزهري ، ١٣١١ .

٣٥ - الورقة والوراقون في الإسلام . حبيب الزيات ، مجلة المشرق ، ١٩٤٧

٣٦ - الورق أو الكاغد - صناعته في العصور الإسلامية ، مجلة المجمع العلمي العربي . كوركيس عواد ، دمشق ، ١٩٤٨ .

<sup>٣٧</sup> - وفيات الاعيان ، لابن خلكان أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ، تحقيق إحسان عباس بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٨

- 38) Arabic manuscripts in the Yale University library. Compiled by Leon Nemoy. New Haven, Connecticut, 1956.
  - 39) Garrett collection of Arabic manuscripts.
  - 40) Catalogue of the Arabic manuscripts in the Buhar library. By Shams-Ul-Ulama'h — Hidayat Hvgain Khan Bahadur. Calcutta, Imperial library, 1923.
  - 41) From the world of Arabi papyr; Adolf Grohmann.
  - 42) Islamic book. Adolf Grohmann.

# الفهرس

## محتويات البحث

٧	.....	مقدمة
٩	.....	المخطوط العربي
٩	.....	الكتابة في العصر الجاهلي
١٠	.....	الكتابة في عصر الرسول والخلفاء الراشدين
١١	.....	الكتابة في عصر بنى أمية
١٢	.....	حركة التأليف والترجمة في الاسلام
١٣	.....	الوراقون
١٩	.....	صناعة المخطوط
٢٠	.....	مواد الكتابة عند العرب
٢٥	.....	أدوات الكتابة
٣١	.....	كتابة المخطوط
٣١	.....	الخط
٣٣	.....	الملامح المادية للمخطوط
٤١	.....	ألوان الفن في المخطوطات العربية
٤١	.....	الصور والرسوم التوضيحية

٤٣	الحلبات والزخارف الجمالية . . . . .
٤٤	التذهب
٤٥	التجليد
٤٩	صيانة المخطوطات وترميمها . . . . .
٥٤	فهرسة المخطوطات . . . . .
٥٤	تراثنا المخطوط . . . . .
٥٤	الفهارس لماذا توضع ؟ . . . . .
٥٦	فهرسة المخطوط وفهرسة المطبع
٥٨	مشكلات فهرسة المخطوط . . . . .
٥٨	مدخل المؤلفين القدماء . . . . .
٥٨	العنوان . . . . .
٥٩	تاريخ المخطوط
٦٠	المجاميع . . . . .
٦٣	تكليف فهرسة المخطوطات
٦٥	نماذج من فهارس المكتبات . . . . .
٦٧	Yale بيل
٧٠	Buhar بوهار
٧٥	دار الكتب المصرية من ١٩٣٦ - ١٩٥٥
٧٩	المكتبة العامة بتطوان
٨٠	المخطوطات في الخزانة العامة برباط الفتح . . . . .
٨٤	مكتبة الغازي خسرو بسرابيفو . . . . .
	المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي - طب - صيدلة -
٨٦	بيطرة . . . . .
٨٨	المخطوطات التاريخية في مكتبة المتحف العراقي . . . . .

٩٠	المخطوطات الأدبية في مكتبة المتحف العراقي . . . . .
٩١	معهد المخطوطات العربية . . . . .
٩٣	برنسون Princeton
٩٧	مخطوطات الموصل . . . . .
٩٩	مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق . . . . .
	الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة حتى أواخر أكتوبر
١٠٣	١٩٤٨ . . . . .
	فهرس المخطوطات المصورة للتاريخ حتى ١٩٥٠ معهد المخطوطات
١٠٥	العربية . . . . .
١٠٧	مكتبة ابراهيم حلمي (الأمير) . . . . .
١٠٨	المكتبة الأزهرية . . . . .
١١٠	مخطوطات حسن الانكري المهداة إلى مكتبة الأوقاف . . . . .
١١٢	فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الكونغرس / واشنطن . . . . .
١١٤	فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد . . . . .
	مخطوطات مكتبة العلامة الحجة السيد عباس الحسين الكاشاني
١١٦	في كربلاء . . . . .
١١٧	المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلانو . . . . .
١١٩	المخطوطات اللغوية في مكتبة المتحف العراقي . . . . .
	مخطوطات الجمهورية اللبنانية / وزارة التربية / مصلحة دار الكتب
١٢٢	الوطنية . . . . .
١٢٥	فهرس المخطوطات العربية في مكتبة المتحف البريطاني بلندن . . . . .
١٣٧	فهرس المخطوطات العربية في مكتبة برلين . . . . .
١٤٥	شرح بطاقة فهرسة المخطوطات . . . . .
١٥٠	نموذج بطاقة لفهرسة مخطوط
١٥٣	فهرس الاعلام
١٧٠	المراجع . . . . .

٨٥  
الجمهورية العراقية

وزارة الثقافة والاعلام

دار الرشيد للنشر

١٩٨٠

المر: سعد فلساً