



الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

فهرس

مخطوطات أبي العباس المورسي

الجزء الأول (التصوف - التفسير - السيرة - التوحيد - الحديث)

تصدير

إعداد وتقديم

دكتور / محسن محرم زهران
مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

دكتور / يوسف زيدان
مستشار التراث والمخطوطات بمكتبة الإسكندرية



الإسكندرية
١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

الجزء الأول

(التصوف - التفسير - السيرة - التوحيد - الحديث)

فهرس
مخطوطات أبي العباس المورسي

دكتور

II-4
Z6621
E4
M15593
1997
v.1

KHALED PRESS Tel:(03)5410041



The General Organization
of Alexandria Library

Catalogue of Manuscripts
in

ABU'L'ABBAS ALMORSI LIBRARY

Part I

Prepared by:
Dr. Youssef Ziedan
Consultant of Heriage
& Manuscripts in
Bibliotheca Alexandrina

Introduction by:
Dr. Mohsen Zabran
Executive Director of
the General Organization of
the Alexandria Library (GOAL)

ALEXANDRIA
1418 H. - 1997 A.D.



الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

فهرس مخطوطات أبي العباس الطرسى

الجزء الأول (التصوف - التفسير - السيرة - التوحيد - الحديث)

تصدير

دكتور / محسن محرم زهران
مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

إعداد وتقديم

دكتور / يوسف زيدان
مستشار التراث والمخطوطات بمكتبة الإسكندرية

الإسكندرية
١٤١٧هـ - ١٩٩٧م

تَصْدِيرٌ

إنه لمن دواعي السعادة والرضا، أن أكتب هذه الكلمات فاتحاً بها هذا السجل الجامع لفهرس مخطوطات مكتبة سيدي أبي العباس المرسى، والتي أُطلق عليها منذ حين "مكتبة التراث الإسلامى" ذلك أن الإصدارات التي نشرتها الهيئة فى خلال العامين الماضيين، ابتداءً من "نوادير مخطوطات بلدية الإسكندرية" حتى آخرها وهو "بدائع المخطوطات القرآنية بالإسكندرية" تمثل التبشير والإشراقات، لفيضٍ من الجهد العلمى الأصيل، والتوثيق الأكاديمى السليم، من أجل الحفاظ على تراث أمتنا من الضياع أو التسرب أو التلف.

إنّ هذا العمل المخلص، وهذا العطاء الذى أنجزته المجموعة المتخصصة، فى قسم الحفاظ على التراث بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، تحت توجيه ومتابعة وإشراف دؤوب من الدكتور/ يوسف زيدان مستشار التراث والمخطوطات بالهيئة، يرمز لما آلته مكتبة الإسكندرية على نفسها، لكى تكون منارةً للعلم والمعارف، ومحراباً يُتوجّه إليه، ويجوئ العلماء -أفراداً وجماعات- من أجل الإبداع البحثى، والعطاء العلمى الرفيع .. وهكذا كانت مكتبة الإسكندرية القديمة، وهكذا سيكون منهاجها ونهجها المعاصر، من أجل تحقيق التقدّم العلمى، والمعرفى، والثقافى للإنسان، كل الإنسان، فى الإسكندرية، وفى مصرنا الحبيبة، وفى أرجاء المنطقة بأسرها.

ولا بد لى أن أسجل هنا لقيادات وزارة الأوقاف، ومحافظة الإسكندرية، خالص الشكر والتقدير؛ للسماح للهيئة بالقيام بأعمال الحفاظ والتسجيل والترميم، للدرر التراثية التى تضمها مكتبة أبي العباس المرسى، ومن قبل ذلك مكتبة البلدية والتى لا يزال العمل فيها جارياً منذ السنوات الثلاث الماضية.

فهرس مخطوطات أبي العباس المرسى

(الجزء الأول)

* إعداد وتقديم : د. يوسف زيدان

* تصدير : د. محسن محرم زهران

صورة الغلاف : مخطوطة " تلخيص البيان عن مجازات القرآن "

للشريف الرضى، كتبت سنة ٥٠٩ هجرية (أقدم مخطوطات التفسير)

ويرجع الفضل في هذا التوجه الهام، لأحد محاور العمل الخلاق الجارى
للسيدة سوزان مبارك قرينة السيد رئيس الجمهورية ورئيسة اللجنة الدولية
الفخرية لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية .

فلقد وجَّهت سيادتها عند زيارتها لمكتبة البلدية فى عام ١٩٩٢م بضرورة
البدء فوراً من أجل حصر وفهرسة وترميم والحفاظ على التراث الفكرى النادر
فى الإسكندرية، ولقد كان لمنحة الحكومة الإيطالية لدعم أعمال الحفاظ فى
مكتبة الإسكندرية الجديدة، تحت إشراف منظمة اليونسكو، بالإضافة
لإسهامات برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة، لتوفير التجهيزات والخبرات،
وكذلك الخبرات المتخصصة التى قدمتها الحكومة النرويجية والحكومة الفرنسية؛
الأثر الكبير لتحقيق هذه الإشراقات المضيئة لأعمال التراث فى الهيئة.

ومن الواجب أن أنوه بالإشراقات الأخرى التى تتلاحم حولها، وتتكامل
معها؛ حيث تجرى فى موقع تنفيذ المكتبة الجديدة، ملحمة إنشاء مبنى
باستخدام أحدث تقنيات العصر، لكى يرتفع إلى عنان السماء إحدى أعظم
أعمال العمارة المعاصرة فى العالم المتمثل فى قرص الشمس المشرق.

.. ولسوف ينتشر الضياء من مكتبة الإسكندرية من جديد، لتتواكب مع
إمكانات وعود القرن الحادى والعشرين. والله نسأل أن يوفقنا وأن يسدّد على
طريق الخير والعلا خطانا، إنه نعم المولى ونعم النصير.

الأستاذ الدكتور/ محسن محرم زهران

مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

ربيع آخر ١٤١٧ هـ - أغسطس ١٩٩٧م

تقديم

قبل عام ونصف العام، وبعد موافقة وزارة الأوقاف المصرية، ابتدأنا فى العمل بخزانة مخطوطات أبى العباس المرسى بالإسكندرية .. واليوم ، يأتى صدور الجزء الأول من فهرس مخطوطات أبى العباس، كخطوة جديدة على طريق العناية بمخطوطات أبى العباس المرسى، وكخطوة أخرى نحو إنجاز المشروع الكبير الذى ظللنا سنوات طويلة نحلم به: فهرسة جميع مخطوطات مصر.

ومكتبة الإسكندرية، وهى التى رعت مخطوطات الإسكندرية ، تسهم بشكل فعّال فى تحقيق هذا المشروع / الحلم؛ وهى إذ تقدم هذا الفهرس الذى بين أيدينا ، للباحثين والمهتمين بالتراث، والثقافة العربية فى شتى أرجاء العالم.. إنما تقدم ثمرةً أخرى فى إطار عنايتها البالغة بالتراث، وقد سبقتها ثمار: **نواذر مخطوطات بلدية الإسكندرية - فهرس المخطوطات العلمية ببلدية الإسكندرية - بدائع المخطوطات القرآنية بالإسكندرية ..** وهى الكتب التى صدرت خلال العامين الأخيرين.

ولابد من الإشارة إلى أنّ ما تقوم به مكتبة الإسكندرية، ذلك الوليد العملاق الذى يصحو اليوم كالعنقاء نافضاً عنه غبار القرون، لا يقتصر على فهرسة **المخطوطات المحفوظة بالإسكندرية** فحسب، وإنما تتكامل رعاية مكتبة الإسكندرية للتراث المخطوط: فهرسة، وترميمًا، وحفظًا، وتصويرًا.. وتعريفًا بكنوز التراث العربى الإسلامى.

كما لابد من الإشارة إلى أنّ جهودنا بمكتبة الإسكندرية فى هذا المجال، تتم فى اتساق وتناغم مع الخطوات الأخرى الرامية إلى إنجاز المشروع / الحلم

(فهرسة جميع مخطوطات مصر) حيث يلقي هذا المشروع دعماً ورعايةً من مؤسسات أخرى، ساهمت في إصدار فهرسنا الورقية والإلكترونية لمكتبات أخرى بمصر.. فعن معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، صدرت فهرستنا (في جزئين) لمخطوطات جامعة الإسكندرية، وتصدر فهرستنا (في ثلاثة أجزاء) لمخطوطات رفاة الطهطاوى بسوهاج... ومن مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار برئاسة مجلس الوزراء، تخرج فهرستنا لمخطوطات مصر، على شكل قواعد بيانات إلكترونية.

إنَّ ما تقوم به مكتبة الإسكندرية -إذن - هو ركنية أساسية من الركائز التي يقوم عليها ذلك المشروع التراثي الكبير .. والحق يقال، فإنَّه لولا المؤازرة الكاملة التي نلمسها من الأستاذ الدكتور/ **محسن زهران** مدير مكتبة الإسكندرية، لما كان من الممكن إنجاز ما قمنا به من أعمال أصدرتها، وسوف تصدرها بإذن الله، مكتبة الإسكندرية في مجال التراث والمخطوطات.. خاصةً في هذه الفترة التي تمت فيها هذه الإنجازات والتي تعد بكافة المعايير العالمية : زماناً قياسياً فائقاً (علماً بأنَّ ما صدر من أعمال تراثية من مكتبة الإسكندرية، تزامن مع جهود أخرى لإعداد الكوادر الشابة وتأهيلهم للعمل التراثي، ومع تزويد المكتبة بنوادير ميكروفيملية منتقاة من مكتبات العالم... وغير ذلك)

.. ولأنَّ لكل مكتبة خطية شخصيتها الخاصة، كما أنَّ لكل مخطوطة فرادتها وتميُّزها . فلسوف نتوقف قليلاً فيما يلي، عند الملامح المميزة لمخطوطات أبى العباس المرسى، ونشير إلى الفريد والتميز من تلك المخطوطات.. وإن كان الأمر يقتضى، قبل ذلك كله ، التعريف بصاحب الدار.

أبو العباس المرسى:

هو شهاب الدين أحمد بن عمر بن على الخزرجى البَلَنَسى .. أحد كبار صوفية الإسلام، اشتهر بكنيته (أبو العباس) وبلقبه (المرسى) نسبة إلى بلدة مرسية التي ولد بها سنة ٦١٦ هجرية.

تلقَّى أبو العباس المرسى التصوف على يد شيخه ، الصوفى الأشهر: أبى الحسن الشاذلى .. الذى التقى به أبو العباس فى تونس سنة ٦٤٠ هجرية، بعدما كان قد تزوّد بعلم عصره كالفقه والتفسير والحديث والمنطق والفلسفة، وجاء أو ان دخوله فى الطريق الصوفى وتلقيه تاج العلوم : التصوف.

وصحَّت صحبته -أبى العباس المرسى- لشيخه الشاذلى، وصار من بعده إماماً للطريقة الشاذلية، وكان قبلها قد تزوَّج بابنة شيخه.. ومن المأثورات المروية عن أبى الحسن الشاذلى ، الدالة على المكانة الروحية لتلميذه أبى العباس .. قوله:

يا أَبَا العَبَّاسِ ؛ وَاللَّهِ مَا صَحَّبْتُكَ إِلَّا لِتَكُونَ

أَنْتَ أَنَا ، وَأَنَا أَنْتَ .. يَا أَبَا العَبَّاسِ ؛

فِيكَ مَا فِي الأَوْلِيَاءِ ، وَلَيْسَ فِي الأَوْلِيَاءِ مَا فِيكَ .

ومن مأثورات أبى الحسن الشاذلى التي اشتهرت بين الصوفية، عبر

مئات السنين ، قوله:

أَبُو العَبَّاسِ مُنْذُ نَفَدَ إِلَى اللَّهِ كَمْ يُحَجِّبُ ،

وَلَوْ طَلَبَ الحِجَابَ كَمْ يَجِدُهُ .. وَأَبُو العَبَّاسِ

بَطْرُقِ السَّمَاءِ، أَعْلَمُ مِنْهُ بِطْرُقِ الْأَرْضِ!

وفى سنة ٦٤٢ هجرية، وصل أبو العباس مع شيخه الشاذلى إلى الإسكندرية، واستقر بجى كوم الدّكة.. أمّا الدروس العلمية والمجالس الصوفية، فقد اختار لها الشاذلى المسجد المعروف اليوم بجامع العطارين (وكان يُعرف وقتها بالجامع الغربى) وقد أقبل على هذه الدروس والمجالس، جمعٌ غفير من خواص الإسكندرية وعوامها.

ولا يفوتنا الإشارة هنا، إلى أنّ الإسكندرية كانت فى هذا العصر مدينةً متميزة ذات مكانة علمية خاصة.. فقد حفلت من قبل الشاذلى، والمرسى برجالٍ كبار، حطّوا رحالهم فيها وأقاموا المدارس العلمية؛ أمثال: الطرطوشى، ابن الخطاب الرازى، الحافظ أبو طاهر السّلفى.. وكان صلاح الدين الأيوبى يحرص على قضاء شهر رمضان من كل عام بالإسكندرية؛ ليسمع الحديث النبوى من الحافظ أبى طاهر السّلفى.

وقد تولّى أبو العباس مشيخة الطريقة الشاذلية بعد وفاة أبى الحسن الشاذلى (سنة ٦٥٦ هجرية) وكان عمره آنذاك أربعين سنة.. وظلّ يحمل لواء العلم والتصوف حتى وفاته ٦٨٦ هجرية، بعد أن قضى أربعة وأربعين عاماً فى الإسكندرية، سطع خلالها نجم الطريقة الشاذلية فى الآفاق.

المسجد والمكتبة:

دُفن أبو العباس فى الموضع الذى يحتله اليوم مسجده الكبير بالإسكندرية.. وكان هذا الموضع وقت وفاته، جبانةً يُدفن فيها الأولياء. وقد أُقيم سنة ٧٠٦ هجرية بناءً على مدفنه؛ ليتميّز عن بقية القبور من حوله، فصار البناءُ

مزاراً.. ثم صار مسجداً صغيراً بناه زين الدين القَطّان، وأوقف عليه أوقافاً؛ وأعيد بناء المسجد وتم ترميمه وتوسيعه سنة ١١٨٩ هجرية.

وفى سنة ١٣٦٢ هجرية (=١٩٤٣م) أُعيد بناء مسجد أبى العباس المرسى، ليتخذ صورته الحالية التى صار اليوم عليها، وهو اليوم أكبر مساجد الإسكندرية، وقام بينائه وزخرفته المهندس الإيطالى ماريو رُوسسى، وهو معمارىٌّ شهير، شغف ببناء المساجد، وما لبث أن أعلن إسلامه.. وقد توفى بالحجاز، ولا تزال ذريته تعيش بمصر.

وحول المسجد، تقوم مساجد: البوصيرى، ياقوت العرش، الموازىنى، الواسطى.. وغيرهم من الأولياء. وتعرف منطقة المسجد حالياً بميدان المساجد، ويجرى منذ بضعة سنوات تجديدها وتسويرها وترميم مسجدها الأكبر: مسجد أبى العباس.

أمّا المكتبة، فلها قصةٌ هى بعينها قصة الكثير من المكتبات بمصر.. فقد بدأت عامرةً، ثم آل أمرها إلى الاضمحلال! ففى سنة ١٣٢١ هجرية (=١٩٠٣م) أوقف الحاج على شتا مجموعات كبيرة من الكتب والمخطوطات لتكون نواةً لمكتبة المسجد (وكان الشيخ عبد الفتاح البنا أول أمين للمكتبة) ثم زوّدها الخديوى توفيق بمجموعات أخرى، وضمّت إليها مكتبة مشيخة العلماء بالإسكندرية، وقد كانت تحوى ٦٥٥٠ مجلداً.. وتوالت الإهداءات وازدادت الكتب والمخطوطات، ثم تبدّدت.

ومنذ سنوات، جمعت وزارة الأوقاف المصرية، كافة المخطوطات الموجودة بمساجد الإسكندرية، وجعلتها فى مسجد أبى العباس، وأطلقت على المكتبة اسم (مكتبة التراث الإسلامى) وهى تسمية لم تشتهر، ولم يعترف بها

المعنيون؛ ولا تزال تُعرف إلى يومنا الحاضر بمكتبة أبي العباس المرسى.

وكنت أيام التلمذة أترددُ إلى هذه المكتبة، وأتأمل حال مخطوطاتها: لا فهرس، ولا تصنيف، ولا حفظاً جيداً للأصول الخطية.. وقد حلمتُ قبل عشر سنوات بفهرسة هذه المخطوطات وتصنيفها، وها هو الحلم يتحقق اليوم.. بيد أنَّ هناك ملاحظتين لا بد من تسجيلهما هنا. الأولى أنَّ العديد من المخطوطات الموجودة بالمكتبة، غير منضبط ببيوجرافياً، فدفتز العهدة الذي كان معمولاً به قبل فهرستنا هذه، لم يكن يحرص غير قرابة نصف المخطوطات.. والملاحظة الثانية أنَّ قرب مسجد أبي العباس من البحر، بل إشرافه عليه من فوق ربوة، جعل المخطوطات المحفوظة بالمسجد أكثر عرضة للتلف بسبب الرطوبة العالية، مما يهدد هذه المجموعة الخطية بالفقْدان.

نوادير مخطوطات المكتبة :

على الرغم من أنَّ سجلات عهدة مكتبة مسجد أبي العباس، تحصر سبعمائة وألف مخطوطة، غير أنَّ العدد الفعلي للمخطوطات سوف يصل بعد فهرستنا إلى ثلاثة آلاف مخطوطة.. أغلبها بالطبع في علوم اللغة والدين، إلا أنَّ المجموعة تشتمل أيضاً على مخطوطات علمية مهمة.. ومن أهم المخطوطات المحفوظة بالمكتبة:

* نسخة نادرة من **ديوان الأريب في مختصر معنى اللبيب** لابن هشام الأنصاري، للسامولى (محمد بن عبد المجيد الشافعى، المتوفى بعد ٩٦١ هجرية) كتبت المخطوطة سنة ٩٩٢ هجرية، وهى محفوظة تحت رقم ١٤٠٨/ نحو، بأولها تملكات، وقصيدة للشيخ الملامى (تقرأ قافيتها مرفوعة، ومنصوبة،

ومخفوضة، ومجرورة) وقد تمت مقابلتها بنسخة المؤلف.

* نسخة عتيقة من **تلخيص البيان عن مجازات القرآن**، للشريف الرضى (أبى الحسن محمد بن الحسين بن موسى الطالبي، المتوفى ٤٠٦ هجرية) كتبت سنة ٥٠٩ هجرية، محفوظة تحت رقم ١٦٩/ تفسير، غير منقوطة فى بعض المواضع وأولها تملك مؤرَّخ بسنة ١٢٠٩ هجرية، وهى ضمن مجموعة.

* مخطوطة **تمرين الطلاب فى صناعة الإعراب**، للأزهري (خالد بن عبد الله بن أبى بكر بن محمد بن أحمد، المتوفى ٩٠٥ هجرية) كتبت سنة ٨٨٦ هجرية فى حياة المؤلف، محفوظة تحت رقم ١٣١٦/ نحو.

* مخطوطة **القول المقبول فيما يدعى فيه بالجهول**، للبلقيني (سراج الدين بن رسلان بن نصير الشافعى المتوفى ٨٠٥ هجرية، كتبت سنة ٨٤١ هجرية، محفوظة تحت رقم ٩٥١/ فقه شافعى، مقابلة على الأصل الذى كتبه المؤلف، وهى ضمن مجموعة.

* مخطوطة **الروض الأنف فى شرح غريب السير ج ٢**، للسهيلى (أبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله، المتوفى ٥٨١ هجرية) كتبت سنة ٥٧٧ هجرية، فى حياة المؤلف، محفوظة تحت رقم ١٥٩٤/ تفسير.

* مخطوطة **الجامع الصحيح (صحيح مسلم)** للإمام مسلم النيسابورى (أبى الحسن مسلم بن الحاج بن ورد القشيرى، المتوفى ٢٦١ هجرية) كتبت سنة ٨٩٨ هجرية، محفوظة تحت رقم ٢١٢/ حديث، بأخرها نقول.

* مخطوطة **شرح العزى فى التصريف لعز الدين الزنجانى**، لمؤلف مجهول، كتبها سنة ٩٥٥ هجرية، محفوظة تحت رقم ١١٩٤/ صرف.

* مخطوطة **الإصلاح والإيضاح (الإيضاح فى شرح الإصلاح)** لابن

كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي، المتوفى ٩٤٠ هجرية) كتبت سنة ٩٤٠ هجرية، سنة وفاة المؤلف، محفوظة تحت رقم ٥٦٩ / فقه حنفي.

* نسخة جيدة من شرح كتاب الإيجي: المواقف، للجرجاني (السيد الشريف علي بن محمد بن علي الحنفي، المتوفى ٨١٦ هجرية) كتبت سنة ٨٥٧ هجرية، محفوظة تحت رقم ١٦٢٦ / منطق.

* رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق للنسفي، للعيني (بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى، المتوفى ٨٥٥ هجرية) كتبت سنة ٨١٦ هجرية في حياة المؤلف، محفوظة تحت رقم ٢٨٠ / حديث، وهي نسخة بديعة مزخرفة.

* جامع المسانيد والألقاب، لابن الجوزي (أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن علي بن محمد المتوفى ٥٩٧ هجرية) كتبت سنة ٦٠٥ هجرية، محفوظة تحت رقم ٢٦٧ / حديث، وهي نسخة مكتوبة من خط المؤلف وسمعت عليه (صورة السماع في الأصل المنقولة عنه)

* شرح مفتاح العلوم (علم المعاني) للسكاكي، للجرجاني (السيد الشريف علي بن محمد، المتوفى ٨١٦ هجرية) كتبت سنة ٨٦٠ هجرية، محفوظة تحت رقم ١٥٢٣ / بلاغة، بأولها تملك ونقول (توجد منها نسخة أخرى بنفس تاريخ النسخ تحت نفس الرقم).

* التصريح بمضمن التوضيح (حاشية على شرح التوضيح لألفية ابن مالك) للأزهري (خالد بن عبد الله بن أبي بكر، المتوفى سنة ٩٠٥ هجرية) كتبت سنة ٩٤٣ هجرية، محفوظة تحت رقم ١٢١٦ / نحو.

* شرح المفصل للزمخشري (الإيضاح) لابن الحاجب (جمال الدين أبي

عمرو عثمان بن أبي بكر المتوفى ٦٤٦ هجرية) كتبت سنة ٧١٧ هجرية محفوظة تحت رقم ١٣٩٦ نحو.

ومن المخطوطات العلمية المحفوظة بمكتبة المسجد:

* خلاصة الحساب، لبهاء الدين العاملي (بهاء الدين محمد بن حسين الهمداني، المتوفى ١٠٣١ هجرية) نسخة مليئة بالحواشي والتعليقات، كتبت سنة ١٠٧٠ هجرية، وهي محفوظة تحت رقم ١٥٦٥ / حساب.

* رسالة الإسطرلاب، للقشغالي. وهي مخطوطة نادرة، محفوظة تحت رقم ١٥٥٩ / حساب.

* مقالة في علم الهيئة، لابن الهيثم (أبي علي الحسن بن الحسن البصري، المتوفى ٤٣٠ هجرية) كتبت في القرن الثاني عشر تقديراً محفوظة تحت رقم ١٥٦٨ / حساب، بها رسوم فلكية لمدارات الأجرام السماوية.. وهي محفوظة ضمن مجموعة رسائل علمية تضمن أيضاً: الرخامة (كتاب في آلات الساعات التي تسمى رخامات) لثابت بن قرة. كشف الأسرار عن علم حروف الغبار (وهو مختصر: كشف الجلباب عن علم الحساب، للقلصادي)

وهناك بعض المخطوطات النادرة التي كتبها مؤلفوها بأيديهم، مثل حاشية كلمة التوحيد لشيخ الأزهر إبراهيم الباجوري المتوفى ١٢٧٧ (كتبها سنة ١٢٢٠، قبل وفاته بأكثر من نصف قرن) وهي محفوظة تحت رقم ٣١٦ / توحيد.

* * *

يشتمل هذا الفهرس على فهرسة وصفية كاملة لمخطوطات: التصوف - التفسير - السيرة - التوحيد - الحديث وعددها جميعاً (٤٠١ مخطوطة) وقد

أتبعنا في فهرستها نفس القواعد التي سرنا عليها في فهارسنا السابقة، حيث تحمل كل مخطوطة بعد الفهرسة رقمين ، الأول مع العنوان والآخر في آخر البيانات الوصفية.. الرقم الأول يشير إلى تسلسل ورود المخطوطة بين مشتملات الفهرس، بحسب الترتيب الألفبائي العام للعناوين؛ والرقم الآخر يشير إلى موضع حفظ هذه المخطوطة بمكتبة أبي العباس المرسي.

وما بين الرقمين، نورد على الترتيب ما يلي : عنوان المخطوطة موثقاً من المصادر - البيانات الكاملة عن المؤلف (لقبه ، كنيته، اسمه، نسبه، تاريخ وفاته، مصادره) حتى لو كان هذا المؤلف غير مذكور في المخطوطة، أو كان العنوان غير موجود . ثم نورد الفقرات المميزة من بداية المخطوطة، ومن آخرها.. يلي ذلك: حالة النسخة الخطية، ونوع الخط المكتوبة به، وناسخها، وملاحظها المميزة، وتاريخ نسخها (فإن لم يكن التاريخ مذكوراً بالسنوات قدرناه بالقرون) .. ثم عدد أوراقها، وعدد السطور في كل ورقة، ومقاس الورقة.

وقد صنفنا المجموعة عند الفهرسة ، وذكرنا (العلم) الذي تنتمي إليه ، حتى لو كانت محفوظة بالمكتبة تحت علم آخر .. وهناك بعض الملاحظات الهامشية التي رأينا من الواجب ذكرها في بعض الأحيان، لإرشاد الناظر في هذا الفهرس إلى بعض النقاط الدقيقة.

تلك ، إجمالاً ، معالم فهرستنا .. ومن بعد تلك المعالم والقواعد العامة، هناك ما لا حصر له من تفصيلات لعملية الفهرسة ، يضيق المقام هنا عن الإشارة إليها، ويكفي القول بأن كل مخطوطة كانت تمثل عند الفهرسة (حالة خاصة) خاصة أن حالة مخطوطات أبي العباس سيئة، مما اقتضى في بعض الأحيان العكوف لعدة أيام - بل أسابيع - من أجل فهرسة مخطوطة واحدة، على هذا النهج الوصفي الذي ذكرناه .

وختاماً.. لايسعني إلا الإشادة بالجهد الكبير الذي بذله معي فريق العاملين بإدارة المخطوطات والكتب النادرة بمكتبة الإسكندرية، وأخص منهم بالذكر: رحاب حسن عبد الرؤوف - د. مصطفى عبد الشافي - ثروت سعد هندأوى - إبراهيم محمد علوان - محمد أحمد سليمان ياقوت - محمد مصطفى.. فهؤلاء وزملاؤهم، هم الجيل الذي سيحمل في الأعوام عبء هذا الجانب الشاق من العملية التراثية: فهرسة المخطوطات .

والله الموفق ،،

دكتور / يوسف زيدان

مستشار التراث والمخطوطات، المشرف على إدارة
المخطوطات والكتب النادرة بمكتبة الإسكندرية

نماذج المخطوطات



مخطوطة: تلخيص البيان

(أقدم مخطوطات التفسير)

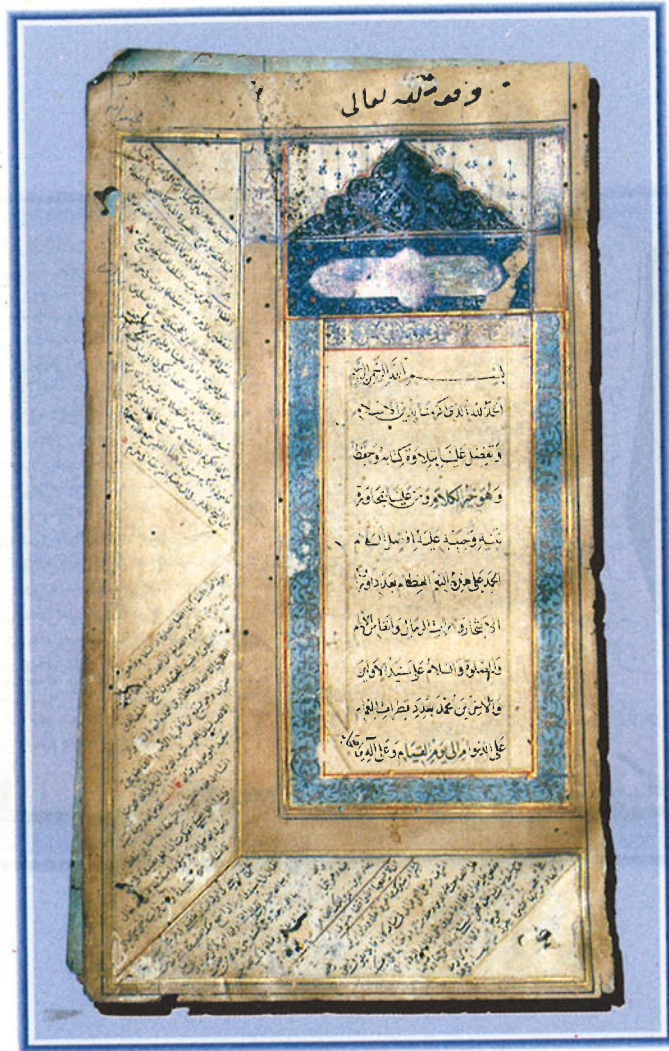
قاله يمشي في الجنة



الورقة الأخيرة من المخطوطة رقم ١٥٩٤ / سيرة

الروض الأنف، للسهيلى

(كُتبت سنة ٥٧٧ هجرية)



الورقة الأولى من مخطوطة (البردة، للبوصيرى)

رقم ١١١٠ / تصوف



الورقة الأولى من مخطوطة رقم ١٨٣ / حديث

الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع

للخطيب البغدادي



الورقة الأولى من مخطوطة

جامع المسانيد والألقاب لإبن الجوزي

(رقم ٢٦٧ / حديث)



الورقة الأخيرة من المخطوطة

للخطيب البغدادي

يظهر بها تاريخ النسخ ٥٩٨ هجرية



الورقة الأخيرة من المخطوطة رقم ٢٦٧ / حديث

جامع المسانيد، لابن الجوزي

(يظهر بها تاريخ النسخ ٦٠٥ هجرية)



الورقة الأولى من مخطوطة

(حلية الأبرار والأذكار) للنووي

رقم ٩٩٥ / فقه شافعي



الورقة الأخيرة من مخطوطة: حلية الأبرار
يظهر بها تاريخ النسخ سنة ٨١٠ هجرية



مخطوطة (تفسير الفاتحة، للمنصوري)

رقم ١٥٧٥ / أدب



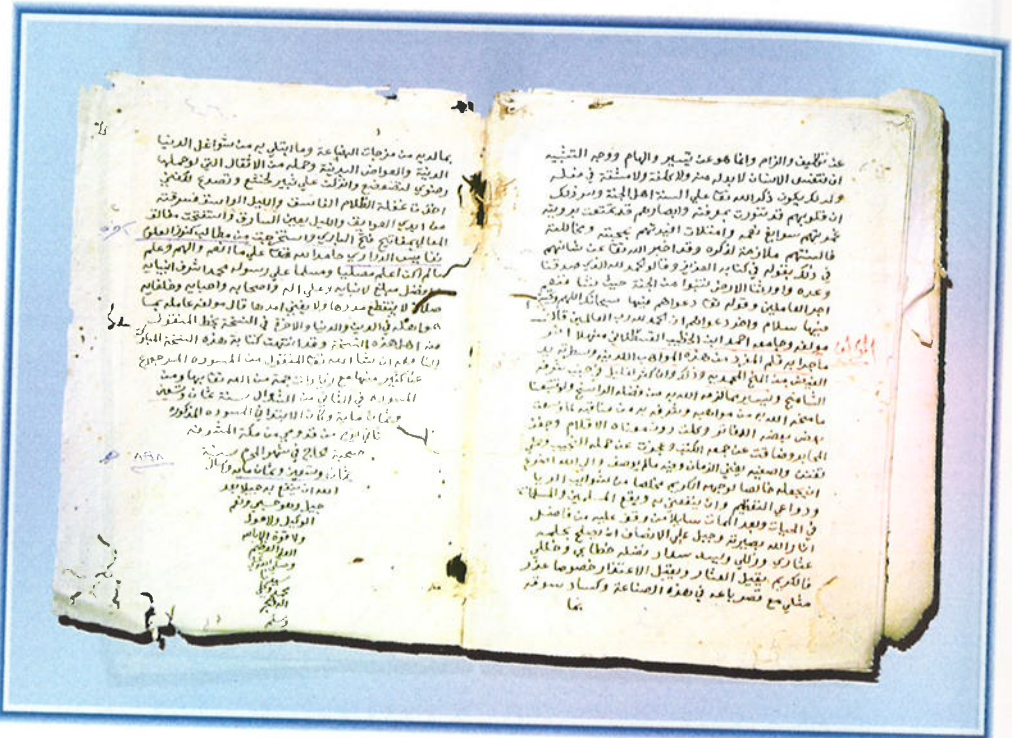
صحيح مسلم
الورقة الأخيرة من المخطوطة رقم ٢١٢ / حديث
(كتبت سنة ٨٩٨ هجرية)



الورقة الأخيرة من المخطوطة رقم ١٤٩ / تفسير
(معالم التنزيل، للبعوي)
يظهر بها تاريخ النسخ: ٦٩٠ هجرية



دلائل الخيرات، للجزولي
مخطوطة رقم ١١٢٧ / تصوف



مخطوطة رقم ١٥٩٩ / سيرة
(المواهب اللدنية في المنح المحمدية، للقسطلاني)
يظهر بها تاريخ التأليف: سنة ٨٩٨ هجرية

حرفه الألفه

١- أبهجُ المسالك بشرح موطأ الإمام مالك (الجزء الأول)^(١)

للزرقاني (أبي عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف بن أحمد بن علوان المالكى) المتوفى ١١٢٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٠٨، بروكلمان ٤٣٩/٢، معجم المؤلفين

٣٨٣/٣)

أولها : الحمد لله الذى أطلع شمس أصحاب الحديث فى سماء السعادة..
أمّا بعد؛ فإنّ .. الزرقانى، لما منّ الله عليه بقراءة كتاب الموطأ بالساحات
الأزهرية.. كتبتُ عليه ما أثير حوله.. وجعلته وسطا .

آخرها: ويؤيده حديث ابن عمر: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: إذا مات
أحدكم فلا تحبسوه وأسرعوا به إلى قبره .. تم الجزء الأول من شرح الموطأ.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٣٦ هجرية، بها آثار رطوبة

وخروم.

١٦,٣×٢٢ سم

٢٥س

٤٨٢ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٧٧٩/فقه مالكى.

(١) العنوان فى هذه المخطوطة ، وفى الأجزاء التالية : شرح الموطأ .



مخطوطة (البردة، للبوصيرى)

رقم ١١١٠/تصوف

٢- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن إبراهيم الصفواني ، بقلم معتاد سميك ، سنة ١٢٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

١٤١٤ ق ٢٧ س ٢٢ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ١٨٦ / حديث .

٣- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٥٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

٣٩٣ ق ٢٣ س ٢١ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ١٩٥ / حديث .

٤- أَبْهَجُ الْمَسَالِكِ بِشَرْحِ مُوطَأِ الْإِمَامِ مَالِكِ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. كتاب الزكاة لغة: النماء، يقال: زكى الزرع إذا نمى، وبمعنى التطهر، وشرعا بالاعتبارين، أما الأول فلأن إخراجها سبب النماء فى المال، فسميت زكاة بما يؤول إليه إخراجها.. وأما الثانى فلأنها طهرة للنفس من رزيلة البخل.

آخرها: وقد احتج البخارى لذلك؛ لحديث مالك الآتى فى اللعان، عن نافع، عن ابن عمر أن رجلاً لاعن امرأته فى زمن رسول الله ﷺ وانتفى من

ولدها، ففرق النبى بينهما، وأحق الولد بالمرأة؛ والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن المرحوم إبراهيم الصفواني ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها نقول .

٣١٠ ق ٢٧ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٧٩٦ / فقه مالكي .

٥- نسخة ثانية^(١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن إبراهيم الصفواني المالكى ، بقلم معتاد سميك ، سنة ١٢٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة الملازم .

٣٤٠ ق ٣٤ س ٢١,٥ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ١٨٧ / حديث .

٦- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥٦٧ ق ٢٣ س ٢٢,٧ × ١٦,٢ سم

رقم الحفظ : ١٩٧ / حديث .

(١) ذكر فى نهاية هذه النسخة أن مؤلفه محمد الزرقانى ، فرغ من تأليفه سنة ١١١٠ هجرية .

٧- أَبْهَجُ الْمَسَالِكِ بِشَرْحِ مُوطَأِ الْإِمَامِ مَالِكٍ (الجزء الثالث والرابع معاً)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب البيوع، جمع بيع، وجمع لإختلاف أنواعه، كبيع العين، وبيع الدين، وبيع المنفعة، والصحيح، والفاسد، وغير ذلك. وهو لغة: المبادلة، ويطلق أيضاً على الشراء.

آخرها: وأنا العاقب أى آخر الأنبياء، قال أبو عبيد: كل شئ خلق بعد شئ فهو عاقب، ولذا قيل لولد الرجل بعده فهو عقبه، وكذا آخر كل شئ عقبه.. وقد أنعم الله تعالى الجواد.. بتمام هذا الشرح.. على الموطأ لجامعه.. الزرقانى.. ووافق الفراغ من تسويده.. سنة اثني عشرة بعد مائة وألف من الهجرة.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى محمد عرفة الدسوقي، بقلم معتاد، فى سنة ١٢٣٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٤٥٤ ق ٢٥ س ١٦,٢×٢٢,٧ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٠٠ / حديث.

٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: الغسل بالماء من الحمى.. وهى قسمان عرضية.. ومرضية.. وقالت: إنَّ رسول الله ﷺ .. كان يأمرنا أن نبردها بفتح

النون وسكون الموحدة وضم الراء، وفى رواية بضم النون وفتح الموحدة وكسر الراء مشددة، بالماء البارد وفى فعل..

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٣٣٦ ق ٢٤ س ١٦,٥×٢٤ سم

رقم الحفظ : ١٩٩ / حديث.

٩- أَبْهَجُ الْمَسَالِكِ بِشَرْحِ مُوطَأِ الْإِمَامِ مَالِكٍ (الجزء الثالث)^(١)

أولها : كتاب النكاح.. هو لغة: الضم والتداخل، وقال المطرزى والأزهري: هو الوطئ حقيقة.. وقال بعضهم : أصله لزوم شئ لشئ مستعلياً عليه، ويكون فى المحسوس والمعانى.

آخرها: مبحث جراح أم الولد؛ قال مالك -فى أم الولد تجرح شخصاً- إن عقل ذلك الجرح ضامن، أى مضمون على سيده.. فليس على سيدها أن يخرج، أى يعطى من ماله أكثر من قيمتها.. وهذا أحسن ما سمعت، وليس عليه أن يحمل من جنايتها أكثر من قيمتها، بل إنما عليه الأقل من قيمتها.. تم الجزء الثالث، ويتلوه الجزء الرابع؛ وهو كتاب الحدود.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم عبد الفتاح العباسى، بقلم معتاد، سنة ١٢٥٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ قليلة، بأولها تملك ونقول.

٢١٧ ق ٢٥ س ١٦×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٢٤٦ / حديث.

(١) هذه النسخة تبدأ بكتاب النكاح بخلاف النسخ الأخرى.

١٠- أَبْهَجُ الْمَسَالِكِ بِشَرْحِ مُوطَّأِ الْإِمَامِ مَالِكِ (الجزء الرابع)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. كتاب الحدود، جمع حد، وهو الحاجز بين الشيئين، يمنع اختلاط أحدهما بالآخر، سُمي بذلك الحدود الشرعية؛ لكونه مانعاً.. لتعاطيه عن معاودة مثله، ولغيره أن يسلك مسلكه.

آخرها: وأنا العاقب أى آخر الأنبياء قال أبو عبيد: كل شئ خلق بعد شئ فهو عاقب، ولذا قيل لولد الرجل بعده فهو عقبه؛ وكذا آخر كل شئ عقبه.. وقد أنعم الله تعالى الجواد.. بتمام هذا الشرح.. على المؤطا لجامعه.. الزرقانى ووافق الفراغ من تسويده.. سنة اثنتى عشرة بعد مائة وألف من الهجرة.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن إبراهيم بن محمد الصفوانى، بقلم معتاد، سنة ١٢٤٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٢٦١ ق ٢٥ س ١٦,١ × ٢٢ سم
رقم الحفظ : ١٩٦ / حديث .

١١- نسخة أخرى

تنقص من أولها، وأول الموجود : قاله ابن عبيد.. الذى يتبع أمر الله بوضع كل شئ فى موضعه بلا إفراط ولا تفريط، والجامع للكمالات الثلاث الحكمة، والشجاعة، والفقه التى هى أوساط القوى الثلاثة الفعلية.. والشهوانية والمراد به: صاحب الولاية العظمى، ويلتحق به كل من ولى شيئاً من أمور المسلمين.

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، فواصل ملونة.

٨١ ق ٢٥ س ١٦,٧ × ٢٤,٢ سم
رقم الحفظ : ٢٦٢ / حديث .

١٢- الإِتْحَافَاتُ السَّنِيَّةُ بِالْأَحَادِيثِ الْقُدْسِيَّةِ

للمناوى (زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على الشافعى) المتوفى ١٠٣١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٧ ، بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٤٣)

أولها : الحمد لله الذى نزل أهل الحديث أعلى منازل التشريف .. وبعد؛ فيقول .. محمد عبد الرؤوف: هذا كتاب أوردت فيه ما وقعت عليه بما لم أسبق من الأحاديث القدسية الواردة عن خير البرية، مرتباً على بابين .. ورتبتُ البابين على حروف المعجم.. وسميته : الإِتْحَافَاتُ السَّنِيَّةِ.

آخرها: يقول الله تعالى يوم القيامة "سيعلم أهل الجمع اليوم مَنْ أهل الكرم؟! فقيل : مَنْ أهل الكرم يا رسول الله؟! قال: أهل مجالس الذكر فى المساجد" قال المؤلف : هذا ما تيسر جمعه على يد كاتبه وجامعه الفقير .. محمد المناوى.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ ب إلى ٦٦ أ] كتبها محمد شاكر العفيفى (بالمسجد الأقصى) بقلم معتاد، سنة ١٢٤٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٢٥ / حديث .

١٣- إجازة في الحديث

للبيهى (محمد المالكي) المتوفى بعد ١٢٣٨ هجرية.

(معجم المؤلفين ١٧٥/٣)

أولها : الحمد لله الذى اسمه مبتدأ كل خير ذى بال، وفعله البديع المتقن وارد على غير مثال.. وبعد؛ فإن ممن سيمت بروق سحابته وسيتم بالسيادة والنباهة أمره فى بدايته ونهايته.. نجل الشيخ إبراهيم باشا، الراغب فى خدمة الكتاب والسنة.. فالتمس من الفقير محمد البهى.. أنه يجيزه بالسند الذى أملاه وأجازه به.. شيخه.. فأجازه.

آخرها: وأخذ شيخنا الشباسى كتب القوم، ككتب ابن عطاء الله ومنظومات البوصيرى.. عن أبى الإرشاد الأجهورى.. وهذا آخر ما أملاه علينا شيخنا من الأسانيد المرضيه للعلوم.. والله الموافق للصواب والسداد.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ب إلى ورقة ٢٣أ] كتبت بقلم معناد، سنة ١٢٤٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مختلطة الأوراق، بآخرها تملك.

موضوعها : حديث-إجازات .

رقم الحفظ : ٢٧٢ / حديث .

١٤- أجوبة أسئلة الحميدى^(١)

لابن يونس (أحمد بن يونس بن سعيد القسطنطينى) المتوفى ٨٧٨ هجرية.

(معجم المؤلفين ٣٣١/١)

أولها : حمدا لمن زين الإنسان بجلية العرفان .. وبعد؛ فيقول .. أحمد بن الشيخ يونس: لما وقفت على أسئلة الفاضل الأديب .. محمد الحميدى .. أردت الخوض فيها بحسب ما قد يظهر.. هذه صورة الأسئلة : ما قولكم وجوابكم فى أمثال قوله تعالى ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾؟

آخرها: وقوله : وما الواقعة بين الخشية والخوف من النسب الأربعة؟ جوابه: إن النسبة؛ الترادف، كما حققه علماء اللغة.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٩ب إلى ورقة ٦٢ب] كتبها على الجيزى، بقلم معناد، سنة ١١٧٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : تفسير-فتاوى .

رقم الحفظ : ١٠٣ / قراءات .

١٥- أحاديث شريفة

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : وكان له بيت من جذع، فقيل له: ألا تصلحه؟ فقال: أموت غدا، ولو كان صاحب المنزل يدعى أن أقيم فيه لأصلحته، وكان لا يجزع من بيته.. ثم يرجع بسرعة، رضى الله عنه.

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة لطيفة !

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ومنهم الأخ الصالح الشيخ محمد السندناوى المحلى.. كان شاباً صواماً قواماً.. وكان الغالب عليه السذاجة فى أمور الدنيا، والحذق فى أمور الآخرة.. واسع الأخلاق، لا يكاد أحد يغضبه.. ولو فعل معه مهما فعل؛ أخذ عنه جماعة من أهل الطريق.. رضى الله عنه..

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، مفككة.

٣٠٥ ق ٢٣ س ١٥,٣ × ٢٠,٥ سم
موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٧٨ / حديث .

١٦ - أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : الخطاب، رضى الله عنه، قال: بعث رسول الله ﷺ، بعثاً وأمراً عليهم أسامة بن زيد، فطعن بعض الناس فى إمرته، فقال رسول الله ﷺ، فإنكم تطعنون فى إمرته، فقد كنتم تطعنون فى إمره أبيه من قبل .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: حدثنى أنس، عن أبى موسى، عن النبى ﷺ قال: مثل المؤمن الذى يقرأ القرآن كمثل الأترجة، طعمها طيب وريحها طيب، ومثل المؤمن لا يقرأ القرآن؛ كالتمر، طعمها طيب ولا يريح لها، ومثل المنافق الذى يقرأ القرآن؛ كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر، ومثل المنافق الذى لا يقرأ القرآن كمثل الخنظلة، طعمها مرٌّ وريحها مرٌّ..

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مفككة، بأولها وقف.

٢٠١ ق ٢٣ س ١٦,٥ × ٢٣ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٦٥١ / حديث .

١٧ - أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : ما كان فيها من ضعيف أو غريب.. ما كان منكراً أو موضوعاً، والله المستعان وعليه التكلان. روى عن عمر بن الخطاب، رضى الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ "إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى".

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: فركب إلى النبى ﷺ بالمدينة، فسأله، فقال رسول الله ﷺ، كيف وقد قيل فارقها؟! ففارقها، ونكحت زوجاً غيره. وعن أبى سعيد الخدرى، رضى الله عنه، أن رسول الله ﷺ يوم حنين، بعث جيشاً..

نسخة مهترئة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

ملتصقة الأوراق ١٩ س ١٧,٥ × ٢٩,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٧٩ / حديث .

١٨- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : وإنَّ وجوده بين أظهرهم أمان لهم من ذلك.. ثلاثاً من الخصال ضلالة: الأهواء، أى إهلاك أهوية أنفسهم لهم، وقد يراد بها خصوص البدع والتعصب للمذاهب الباطلة؛ والضلال ضد الرشاد.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: عن أبى هريرة .. من حديث عائشة: إذا سألتم الله تعالى ، أى أردتم سؤاله، فاسألوه الفردوس.. فإنه سر الجنة، بكسر السين وشد الراء، أفضل موضع فيها .. عن أبى هريرة مرفوعاً: "إذا صليتم على؛ فاسألوا الله لى الوسيلة.."

نسخة جيدة ، كتبت ، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، أوراقها صفراء ، مؤطرة بإطار أحمر، متآكلة الحواف.

٢٠٣ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٦٥٩ / حديث .

١٩- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فلست منا، فبينما نحن عنده، إذ أقبل رجلٌ عليه كساء، وفى يده شئٌ قد التفت عليه، فقال: يارسول الله، إنى لما رأيتك أقبلت؛ فمررت بغيضة شجر، فسمعت فيها أصوات فراخ طائر، فأخذتهن، فوضعتهن فى كسائى.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: حديث : إن طول صلاة الرجل .. أى مظنة له ودليل عليه يُعرف به فقهه، وقال أبو عبيد: معناها، إن هذا مما يستدل به على فقه الرجل..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، متآكلة الحواف.

٥٠ ق مسطرتها مختلفة ١٥,٢ × ٢١,٣ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٦٥٨ / حديث .

٢٠- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد .. قال رسول الله ﷺ : من حفظ من أمى أربعين حديثاً؛ سمّاه الله فى الأرض فقيهاً وفى السماء ولياً .

آخرها: وعن عثمان، رضى الله عنه، تكون ستمائة سنة، وعن على، رضى الله عنه، تكون ثمانمائة سنة .. رضى الله عنهم أجمعين.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى أواخر القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٥٠ ق ٧ س ١٤ × ٢٠ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث (١).

(١) المخطوطة بدون عنوان، ولا تحمل رقم حفظ بين مخطوطات أبى العباس! وقد وضعناها عند الفهرسة مع المخطوطة رقم ٢٠٣ / حديث؛ ليسهل الوصول إليها .

٢١- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ (من الكتب الستة) (١)

لمجهول (٢).

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها، فالسند المتصل إلى الإمام الحافظ.. في الحديث أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخارى .. باب كيف بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ؟

آخرها: قال : نا (٣) أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني، نا عبد الله بن مسلم، عن أبي ثوبان، عن أبيه، عن مكحول.. قلت: يارسول الله، أخيرني بأحب الأعمال إلى الله عز وجل؟ قال "أن تموت ولسانك رطب من ذكر الله عز وجل" انتهى.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١٠ أ] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها نقول وإجازة.

١٠ق ٢١س ١٥,٥×٢١,٧ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٧٢ / حديث .

٢٢- أَحَادِيثُ شَرِيفَةٌ (الجزء الثانى)

لمجهول .

(١) الكتب الستة المشهورة فى الحديث الشريف هى : الجامع الصحيح للإمام البخارى، الجامع الصحيح للإمام مسلم، الموطأ للإمام مالك، السنن لأبى داود، الجامع الترمذى، السنن للنسائى.

(٢) فى نهاية المخطوطة ذكر : ومما وجد بخط الاستاذ البصرى رضى الله عنه.

(٣) هذا الحرف إختصار لكلمة : حدثنا .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم حرف الباء، مفتاح كل كتاب من السماء التى أنزلها الله تعالى على رسله .. باب أمتى الذين يدخلون منه الجنة، أى بابها المختص لأمتى من بين الأبواب، وهو المسمى باب الرحمة، فلا يدخل منه غيرهم، ويشاركون غيرهم فى باقى الأبواب.

آخرها: عن أنس بن مالك : كان آخر كلامه: الصلاة الصلاة، أى احفظوها بتعلم أركانها، وآدابها، وإلتيان بها فى أوقاتها؛ فهو منصوب على الإغراء، وكرره للتأكيد.. تم الجزء الثانى بحمد الله .

نسخة جيدة، كتبها حمزة الدينانى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٨ هجرية، بها آثار رطوبة، مفككة.

٥٣٧ق مسطرتها مختلفة ٢٣×١٦ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٤٩ / حديث .

٢٣- الأَحَادِيثُ المَنِيفَةُ فى فَضْلِ السُّلْطَنَةِ الشَّرِيفَةِ

للشربلالى (أبى الإخلاص حسن بن عمار بن على) المتوفى ١٠٦٩ هجرية.

(بروكلمان ٤٣٠/٢، معجم المؤلفين ١/٥٧٥)

أولها : الحمد لله الذى طهر نفوس المحسنين .. وبعد؛ فهذه أوراق يسيرة مشتملة على فضائل جمعة، ومحاسن كثيرة، أبوابها ثمانية، كالجنة، وخاتمة .. جمعها الشربلالى الحنفى.

آخرها: ورؤى عن عبد الله ابن بريد، عن أبيه، أن رسول الله ﷺ قال لى:

عشر كلمات عند دبر كل صلاة غداة، تجد الله عندهن مكفياً، خمس للدنيا وخمس للأخرة.. لا إله إلا هو عليه توكلت وإليه أنيب.. تم بحمد الله.

نسخة جيدة ، كتبها محمد أبو السعود ، بقلم معتاد، سنة ١٠٩٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

٩ق ٢١س ١٥×٢١سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١١٢٨ / تصوف .

٢٤ - أدعية وابتهالات

لمجهول .

أولها : الحمد لله؛ سأل بعض التلامذة عن معنى قوله ﷺ : اللهم من آمن بي، وصدقني، وعلم أن ما جئت به هو الحق؛ فأقلل اللهم ماله وولده، ومن لم يؤمن بي، ولم يصدقني، ولم يعلم أن ما جئت به هو الحق؛ فأكثر اللهم ماله وولده.. الحديث، الجواب عن ذلك مما فتح الله به: إنما طلب النبي ﷺ التقليل في المال والولد عند طائفة من الناس؛ طلبا لتخفيف الحساب عنهم، لأنه ورد: لا يزول قدم عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع، إلى أن قال: وعن ماله فيما أنفق؟ ومن أين اكتسبه؟

آخرها: هذا دعاء سيدى محمد أبو السعود .. يامن إذا دُعِيَ أجاب، يا سريع الحساب.. رب لا تحجب دعوتى، ولا ترد مسألتى، ولا تدعنى بحسرتى .. أطلب منك الصفح والأمان.. وكان الفراغ.

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة ٦٩ أ] كتبت بقلم

معتاد، سنة ١١٦٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متأكلة الحواف .

٦٩ق ٢٣س ١٥×٢٠سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٣٥ / تصوف .

٢٥ - الأربعون النووية

للنوى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن) المتوفى

٦٧٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٩ ، بروكلمان ٦٨٠/١ ، معجم المؤلفين ٩٨/٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين.. أما بعد؛ فقد روينا عن على بن أبى طالب، وعبد الله بن مسعود.. أن رسول الله قال: من حفظ على أمتى أربعين حديثاً من أمر دينها؛ بعثه الله يوم القيامة فى زمرة الفقهاء والعلماء.. وقد صنّف العلماء.. فى هذا الباب ما لا يحصى من المصنفات.. وقد استخرتُ الله تعالى فى جمع أربعين حديثاً، اقتداءً بهؤلاء الأئمة الأعلام.

آخرها: الحديث الثانى والأربعون: عن أنس بن مالك، رضى الله عنه، قال: سمعت رسول الله ﷺ، يقول: قال الله تعالى: يا بن آدم، إنك ما دعوتنى ورجوتنى؛ غفرتُ لك ما كان منك ولا أبالى.. الحديث. فهذا آخر ما قصدته.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦٥ ب إلى ١٩١ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها شرح مختصر للأحاديث مكتوب بقلم مختلف، مفككة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٠٥ / حديث .

٢٦ - الأربعون حديثاً^(١)

ليحيى بن نصح بن إسرائيل ؟

أولها : الحمد لله الملك الغفار، والمالك الستار، الذى جعلنا من جملة حملة الأحاديث، أما بعد؛ قال.. ابن اسرائيل: ولما كان السلف الصالح مائلين إلى جمع الأحاديث الأربعة، تصديقاً لقول رسول الله.. خطر فى خيالى أن أجمع أربعين حديثاً من صحيحى مسلم والبخارى.

آخرها: دعا رسول الله ﷺ عشية عرفة لأمته بالمغفرة، والرحمة، وأكثر الدعاء، فأجابه الله تعالى: أنى قد غفرت فيما بينى وبينهم إلا من ظلم بعضهم بعضاً.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٦ ب إلى ١١٠ ب] كتبت بقلم معتاد، سنة ٩٠٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، مرممة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٤٤ / حديث .

٢٧ - الأربعون حديثاً

للركوى (تقى الدين محمد بن بير على الرومى) المتوفى ٩٨١ هجرية.

(١) وقد شرح المؤلف الأحاديث بداخل المخطوطة.

(هدية العارفين ٢/٢٥٢، بروكلمان ٢/٤٤٠، معجم المؤلفين ٣/١٧٦)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين.. "إنما الاعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى. فمن كانت هجرته إلى الله وإلى رسوله؛ فهجرته إلى الله وإلى رسوله، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها أو امرأة يتزوجها؛ فهجرته إلى ما هاجر إليه".

آخرها: أعلم بها قبر أخى، وأدفن إليه من مات من أهلى. اصنعوا لآل جعفر طعاماً، فقد أتاهم ما يشغلهم. تم حديث أربعين، جمعه البركوى محمد أفندى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٣ ب إلى ورقة ٧٥ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٠٦ / حديث .

٢٨ - الأربعون حديثاً (فى فضائل شهر رمضان)

لسويدان الصغير (عبد الله بن على بن عبد الرحمن الدمليجى) المتوفى

١٢٣٤ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/٥٥، بروكلمان ٢/٤٥٨، معجم المؤلفين ٢/٢٦١)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد.. أمّا بعد؛ فهذه أربعون حديثاً فى فضائل رمضان، انتخبها من أعلام الأنام، بفضل

الصيام للأستاذ .. الصديقي .. الحديث الأول .

آخرها: روى الطبراني في الكبير والأوسط، عن عبادة بن الصامت أنّ رسول الله ﷺ قال: من أحى ليلة الفطر وليلة الأضحى؛ لم يمّ قلبه يوم تموت القلوب .. والحمد لله رب العالمين. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧أ إلى ورقة ٣٠أ] كتبها المؤلف بقلم معتاد، سنة ١٢٠٨ هجرية تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق ٤ س ٢٠٦ ١٦×٢٣ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١١٣٠ / تصوف .

٢٩- الأربعون حديثاً (في فضل ليلة النصف من شعبان)

لسويدان الصغير (عبد الله بن علي بن عبد الرحمن الدمليجي)

١٢٣٤ هجرية

(بروكلمان ٤٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦١/٢)

أولها : الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله .. أما بعد؛ فيقول الدمليجي .. هذه أربعون حديثاً في فضل ليلة النصف من شعبان، راجياً الغفران لي ولجميع الإخوان .. الحديث الأول .

آخرها: عن واثلة بن الأنقع، قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول : من صلى الصبح ثم قرأ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ مائة مرة من قبل أن يتكلم، فكلما قرأ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ مرة غفر له ذنب سنة.. قال مؤلفها.. فرغت من جمعها في الرابع عشر من الثامنة بعد المائة وألف .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٦ب إلى ورقة ١١أ] كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٢٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، مفككة.

ق ٦ س ٢٣ ١٦×٢٣ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١١٣٠ / تصوف .

٣٠- أربعون حديثاً (من كتاب تجريد الأصول في حديث

الرسول، لابن البارزى)

للعلمي (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي) المتوفى سنة ١٠٣٨

هجرية.

(هدية العارفين ٢٧٦/٢، بروكلمان ٤٧٠/٢، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

أولها : الحمد لله الكبير المنعم الجواد.. وبعد؛ فقد حب العبد الفقير العلمي.. أن يجمع أربعين حديثاً من كتاب تجريد الأصول في حديث الرسول.. الحديث الأول: عن معاذ، رضى الله تعالى عنه، قال: قال رسول الله ﷺ : من كان آخر كلامه لا إله إلا الله؛ دخل الجنة.

آخرها: الحديث الأربعون: عن أنس، رضى الله تعالى عنه، قال النبي ﷺ : من صلى على صلي صلاة واحدة؛ صلى الله عليه بها عشر صلوات، وحطت عنه عشر خطيئات، ورفعت له عشر درجات.. وهذه الأربع أحاديث ضممته إليها لما روى من مزيد فضلها .. والله أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٨أ] كتبها رمضان

بن على السرياني، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها تملك، مفهومة من أولها، بآخرها نقول.

ق ٨ مسطرتها مختلفة ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ٢٠٣/حديث.

٣١- إرشاد الساري بشرح صحيح البخاري (المجلد الثاني)

للقسطلاني (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر) المتوفى

٩٢٣ هجرية.

(كشف الظنون ٥٥٢، بروكلمان ٧٨/٢، معجم المؤلفين ٢٥٤/١)

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم.. كتاب مواقيت الصلاة، جمع ميقات، وهو الوقت المضروب للفعل.. وقوله عز وجل ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا..﴾ أي وقته عليهم.. أي فرضاً محدوداً، لا يجوز إخراجها عن وقتها.

آخرها: باب؛ ذكر شرار الموتى.. حدثنا عمرو بن حفص. عن ابن عباس رضى الله عنهما، قال: قال أبو هب.. عليه لعنة الله.. للنبي ﷺ.. تَبًّا لَكَ، أي هلاكاً.. ألهذا جمعنا؟! ونزلت ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾.. والله أعلم بالصواب.. تم الجزء الثاني من شرح البخاري.

نسخة جيدة، كتبها على الأنصاري، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٥٠٤ ق

٢١ س

١٦×٢٢ سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ١٨٨/حديث.

٣٢- إرشاد الساري بشرح صحيح البخاري (المجلد الثالث)

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم.. باب، وجوب الزكاة: لفظ الباب ثابت لأكثر الرواة، ول بعضهم كتاب الزكاة.. والزكاة فى اللغة: هى التطهير والإصلاح والنماء.. وفى الشرع: اسم لما يخرج عن مال أو بدن على وجه مخصوص.. وهى أحد أركان الإسلام، يكفر جاحدها.

آخرها: وفى حديث ابن عباس.. أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا امْتَنَعَ مِنَ الصَّلَاةِ عَلَى مَنْ عَلَيْهِ دَيْنٌ، جَاءَهُ جَبْرِيلُ، فَقَالَ: إِنَّمَا الْمَظَالِمُ فِي الدِّيُونِ الَّتِي حَمَلْتَ فِي الْبَغْيِ وَالْإِسْرَافِ، فَأَمَّا الْمُتَعَفِّفُ ذُو الْعِيَالِ، فَأَنَا ضَامِنٌ لَهُ، أُوْدَى عَنْهُ، فَصَلَّى عَلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ.. والله أعلم.

نسخة جيدة، كتبها على الأنصاري، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق ٩٨٢ س ٢١ سم ١٥×٢١,٧

رقم الحفظ: ١٨٩/حديث.

٣٣- إرشاد الساري بشرح صحيح البخاري (المجلد الرابع)^(١)

(١) العنوان فى المخطوطة: البدر السارى فى شرح صحيح الإمام البخارى.

أولها : باب؛ شركة اليتيم وأهل الميراث، أى مع أهل الميراث.. حدثنا عبد العزيز بن عبد الله العامرى .. قالت عائشة: وقول الله فى الآية الأخرى ﴿وَتَرْغَبُونَ أَنْ تَنْكِحُوهُمْ﴾ هى رغبة أحدكم.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: حدثنا زكريا بن يحيى أبو السكين.. قال : حدثنا أبو أسامة حماد بن أسامة: قال هشام : أخبرنا عن أبيه عروة بن الزبير، عن عائشة، رضى الله عنها، أنها قالت: لما كان يوم وقعة أحد..

نسخة مهترئة (مخروقة) كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، بأولها : كُتِبَ برسم الحاج محمد شرارة السكندرى، محترقة الحواف.

٥٠٠ ق تقريباً ٢٥ س ١٧,٥×٢٤,٥ سم
رقم الحفظ : ٢٨١ / حديث.

٣٤- إِرْشَادُ السَّارِي بِشَرْحِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ (١) (المجلد الرابع)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب الوكالة، بفتح الواو، ويجوز كسرهما، وهى فى اللغة: التفويض، وفى الشرع: تفويض شخص أمره إلى آخر.. وورد فى شرعنا مايقدره، كقوله تعالى ﴿فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ..﴾ الآية.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: باب الركاب، بكسر الراء، والغرز للدابة، بالغين المعجمة المفتوحة، وتقديم الراء الساكنة على الزاى، واختلاف: هل الركاب والغرز مترادفان؟ والغرز للجمل، والركاب للفرس.. حدثنى العبادى

(١) بقية هذه المخطوطة فى المخطوطة المحفوظة تحت رقم ١٩١ / حديث .

عبيد بن إسماعيل الهبارى..

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، مفككة.

٥٠٠ ق ٢١ س ١٥,٧×٢١,٨ سم
رقم الحفظ : ١٩٠ / حديث.

٣٥- إِرْشَادُ السَّارِي بِشَرْحِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ (المجلد الخامس) (١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : الهبارى عن أبى أسامة حماد بن أسامة عن عبيد الله بن عمر العمرى، عن نافع، عن ابن عمر، رضى الله عنهما، عن النبى ﷺ أنه كان إذا أدخل رجله الشريفة فى الغرز واستوت به ناقته.. أهلاً بالحج والعمرة.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: فقال رسول الله ﷺ مالكم لا ترمون؟ قالوا: كيف نرمى وأنت معهم؟! ذكر ابن إسحاق فى المغازى : عن سفيان رضى الله تعالى عنه .. عن أشياخ من قومه..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٢٦ ق ٢١ س ١٥,٥×٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ١٩١ / حديث

(١) هكذا ذكر على الورقة الأولى فى المخطوطة، ولكن هذا خطأ، فمقارنتنا لها بالمخطوطة رقم

١٩٠ / حديث؛ اتضح أنها المجلد الرابع وهى بقيتها .

٣٦- إرشاد الساري بشرح صحيح البخاري (المجلد الخامس)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. باب، قصة يأجوج ومأجوج. قال في الأنوار: قبيلتان من ولد يافث بن نوح، وقيل: يأجوج من الترك، ومأجوج من الجبل، وعن قتادة اثنان وعشرون قبيلة، بنى ذو القرنين السد على إحدى وعشرين قبيلة، وبقيت واحدة فهم بالترك، سمو بالترك؛ لأنهم تركوا خارجين السد.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : كان من عادته ﷺ أن يستعمل الوتر ويحبه في شأنه كله، استشعاراً للأحدية، فقد وافق الإسم هذا الجبل .. وفي أحد قبر هارون أخى موسى، عليه السلام .. وكانا قد مرَّ بأحد حاجين أو معتمرين ..

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، محترقة الحواف، بأولها تملك باسم : الحاج محمد شراره السكندرى.

٣٦٨ ق ٢٥ س ١٨,٥×٢٥,٣ سم

رقم الحفظ : ٢٧١ / حديث .

٣٧- إرشاد الساري بشرح صحيح البخاري (المجلد السادس)

أولها : باب ، فضائل أصحاب النبى ﷺ، ومن صحب النبى ﷺ فى زمن نبوته ولو ساعة، أو رآه فى حالة حياته ولو لحظة .. فهو من أصحابه .. والصحبة لغة : تتناول ساعة وأكثر .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: لولا الهجرة لكنت امرءاً من الأنصار قاله ﷺ استطابةً لنفوسهم وثناءً عليهم.. وهو تواضع منه، عليه الصلاة والسلام،

وحدث على إكرامهم، واحترامهم، لكن لا يبلغون درجة المهاجرين السابقين الذين ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٣٢٠ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥×٢٢ سم

رقم الحفظ : ١٩٢ / حديث .

٣٨- إرشاد الساري بشرح صحيح البخاري (المجلد الثامن)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. كتاب الرقاق، بكسر الراء وبالقفية بينها ألف جمع رقيق، وهو الذى فيه رقه، وهى الرحمة ضد الغلظة .. وسُميت أحاديث الباب بذلك؛ لأنَّ فيها من المواعظ والتنبيه ما يجعل القلب رقيقاً.

آخرها: عن ابن ماجه، عن جابر، رضى الله عنه، عن النبى ﷺ قال: بينما أهل الجنة فى نعيمهم، إذ سطع لهم نور.. فإذا الرب سبحانه وتعالى قد أشرف عليهم من فوقهم، فقال: السلام عليكم يا أهل الجنة.. قال: فينظر إليهم وينظرون إليه .. تم.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٢٥ ق ٢٥ س ١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ : ١٩٣ / حديث .

٣٩- إِرْشَادُ الْعَمَالِ (إلى ما ينبغي عمله في يوم عاشوراء)

للديري (شمس الدين أبي حامد محمد بن محمد الدمياطي) المتوفى

١١٤٠ هجرية.

(إيضاح المكنون ٦١/١، معجم المؤلفين ٦٤٠/٣)

أولها : الحمد لله الملك العلام، الذي فضّل على لسان نبيه محمد ﷺ يوم

عاشوراء على كثير من الأيام .. وبعد؛ فهذه رسالة لطيفة، ظريفة، مختصرة ..

جمعتها إعانة لمن أضحى على مجاهدة النفس بفعل الخير .. وسميتها: إرشاد

العمال .. ورتبتها على مقدمة، وباين، وخاتمة.

آخرها: وبيان ذلك، أن النبي ﷺ لما رأى مزيد اجتهاد الصحابة في صلاة

التراويح .. وفرحهم به حين صلوها معه في أوائل رمضان؛ ترك الجماعة فيها

خشية أن تُفرض عليهم.. قال مؤلفه: تحرر في سنة ١١٢٢ هجرية.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ٢٠ب]، كتبها عيسى

محمد، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة.

٢٠ق ٢١س ٢٣×١٧سم

موضوعها : تصوف - عبادات.

رقم الحفظ : ١١٤٢ / تصوف .

٤٠- الأزهارُ الأنوريَّةُ في الطَّريقَةِ النَّقْشَبَنْدِيَّةِ

للفوائى (جمال الدين على بن عبد البر الحسنى) المتوفى ١٢١١ هجرية.

(بروكلمان ٤٤٤/٢ ، معجم المؤلفين ٤٥٥/٢)

أولها : الحمد لله ذى الجلال .. أما بعد؛ فإن من سار بالشرع في الطريقة؛

فاز من فضل ربه بالحقيقة، فالقائمون بالشرع أولياء الله، ومن خالفه؛ فهو عن

كل خيرٍ لاه .. ولنشرع الآن في طريق الوصول إلى الله تعالى على طريق السادة

النقشبندية.

آخرها: وفي الحديث: من جلس في مجلس، فكثُر فيه لغطه، فقال قبل أن

يقوم .. سبحانك اللهم وبمحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب

إليك؛ غُفِر له ما كان في مجلسه ذلك.. وكان الفراغ من ذلك على يد جامعته

.. الوفاى .. سنة ١١٩٨ هجرية .. تمت.

نسخة جيدة، كتبها محمد الأيوبى الصغير، بقلم معتاد، سنة ١١٩٩

هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ، بأولها

وآخرها نقول.

٣٥ق ١٥س ٢٢×١٥،٢سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٨٣ / تصوف .

٤١- أَسْئَلَةُ وَأَجْوَبَةٌ^(١)

لمجهول.

أولها : الحمد لله ربّ العالمين، ما قولكم.. هل يُقرأ القرآن في الجنة؟ وهل

الميزان واحد أو جمع؟ .. وهل الخلائق كلهم يقفون في المحشر سواء؟ أو كل

أمة على حدتها؟.. الجواب: الحمد لله، اللهم علمنى من لدنك علماً.

(١) هذه الأسئلة والأجوبة في أمور متعددة لما يكون في عالم الآخرة.

آخرها: قال الجلال السيوطي في تفسيره عند قوله تعالى ﴿وإلى الأرض كَيْفَ سُطِحَتْ﴾ قوله: سطحت.. إنَّ الأرض سطح لاكره كما قاله أهل الهيئة.. وإن لم ينقص ركناً من أركان الشرع.. وهذا آخر ما تيسر من الكلام على هذه الأسئلة. والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤ ب إلى ورقة ١٢ ب] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٤٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بآخرها نقول.

ق ٩ ١٧ س ١٥,٩×٢٢

موضوعها: تفسير - فتاوى.

رقم الحفظ: ١٧٩ / مصطلح حديث.

٤٢ - الإِسْتِغَاثَاتُ (قِصَائِدُ)

لمجهول.

أولها: هذه استغاثات وغيرها.. الله يتقبل

يَا صَاحِبَ الْهَمِّ إِنَّ الْهَمَّ مُتَقَطِّعٌ
أَبَشِيرٌ بِخَيْرٍ أَتَى قَدْ فَرَّجَ اللَّهُ
الْيَأْسُ يَقْطَعُ أَحْيَاناً بِصَاحِبِهِ
لَا تَيْأَسَنَّ فَإِنَّ الصَّانِعَ اللَّهُ
قَدْ يُحْدِثُ اللَّهُ بَعْدَ الْعُسْرِ مَيْسَرَةً
لَا تَحْزَنْ عَنِّ فَإِنَّ الْكَافِيَ اللَّهُ

آخرها:

دَعْوَتُكَ يَا مَوْلَايَ فَاقْبَلْ دُعَائِيَا
وَبَلِّغْتُ مَا أَرْجُوهُ مِنْكَ مُرَادِيَا
عَلَيْكَ اعْتِمَادِي فِي جَمِيعِ مَقَاصِدِي
وَتَعَلَّمْ أَسْرَارِي وَمَاقِدْ دَهَانِيَا
إِلَهِي بِجَاهِ الْهَاشِمِيِّ مُحَمَّدٍ
سَأَلْتُكَ يَا مَوْلَايَ تَقَبَّلْ دُعَائِيَا

تمت بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٦٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة.

ق ٩ مسطرتها مختلفة ١٧×٢٣,٦ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١١٥١ / تصوف.

٤٣ - الأَسْمَاءُ فِي خَوَاصِّ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى (منظومة)

للرام حمداني (موسى الرام حمداني الحلبي الشافعي) المتوفى ١٠٨٩ هجرية (بروكلمان ٢٧٧/٢، معجم المؤلفين ٩٣٢/٣)

أولها:

بِسْمِ الْإِلَهِ مُفِيضِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ
مُنْشِئِ الْوُجُودِ وَمُنْشِئِ الْحِلِّ وَالْحَرَمِ
وَبَعْدُ فَاللَّهُ أَرْجُو الْعَوْنَ مِنْ عَسَى
أَنْ أَنْظِمَ الدُّرَّ عِقْدًا غَيْرَ مُنْفَصِمِ
مِنْ بَحْرِ أَسْمَائِهِ الْحُسْنَى الَّتِي نُقِلَتْ
عَنِ الْمَشَائِخِ نَقْلًا غَيْرَ مُتَّهِمِ

آخرها:

طَهَ الْحَبِيبُ وَفِي مِثْلِ الْحَبِيبِ وَمَنْ
بِاسْمِ الْحَبِيبِ سِوَى طَهَ الْحَبِيبِ سَمِ
مَا ضَوَّعَتْ زَهْرَاتُ الرَّوْضِ وَابْتَسَمَتْ
وَاحْضَلَّ غُصْنُ النَّقَا فِي ضَاحِكِ الدَّيْمِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ أ إلى ورقة ٤٧ أ]، كتبها السيد

عبد الكريم، بقلم معتاد مشكول، سنة ١١٢٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، متأكلة الحواف.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٣٠ / تصوف .

٤٤ - أَشَدُّ الْوَسَائِلِ فِي شَرْحِ الشَّمَائِلِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى، وحلّاه بأشرف الشمائل ..
للفظة الجلالة الجلية جهتان: كونها اسم ذات، واستجماعها لجميع صفات
الكمال، ومعنى اسم الذات، أنه علم لذات المعبود بالحق بدون اعتبار ملاحظة
الصفات .

آخرها: قوله ﷺ : ذهب النبوة، ولم يبق إلا المبشرات ، قالوا : وما
المبشرات؟ قال : الرؤيا الصالحة، يراها الرجل المسلم أو تُرى له . والتفسير
بالمبشرات للغالب، وإلا فمن الرؤيا ما يكون من المنذرات .. ولما تيسر الاحتتام
.. سميته .. بأشد الوسائل .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ .

١٠٨ ق مسطرتها مختلفة ١٧,٥ × ٢٢,٣ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٥٩٦ / سيرة نبوية .

٤٥ - أَشْرَفُ الْوَسَائِلِ إِلَيَّ فَهَمِ الشَّمَائِلِ^(١) ، للترمذى

لابن حجر الهيتمي (شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن
محمد) المتوفى ٩٧٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٥٩ ، بروكلمان ٥٢٧/٢ ، معجم المؤلفين

(٢٩٣/١

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه عجالة علقتها على مُشكّل
شمائل الإمام الحافظ .. الترمذى .. وسميتها: أشرف الوسائل .. باب ماجاء من
الأحاديث الواردة .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: باب؛ ما جاء في فاكهة رسول الله
ﷺ ، اعلم أنه ﷺ كان يأكل من فاكهة بلدة عند مجيئها .. وكراهة بعض
السلف، ينبغي حمله على ما فيه ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة، بأولها تملكات ، فهرسة ، متأكلة
الحواف .

٦٩ ق مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢٠,٧ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٦٢١ / سيرة .

٤٥ - أَطْبَاقُ الذَّهَبِ

لشقره الأصفهاني (شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله) ؟

(١) يقصد : الشمائل النبوية والخصائص المصطفوية، للترمذى . انظر المخطوطات المحفوظة تحت

أرقام : ١٦٠١ ، ١٦٠٦ ، ١٦١٣ ، ١٦١٦ / سيرة وغيرها .

(كشف الظنون ص ١١٦)

أولها : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت علينا من جلايب كرمك .. وبعد؛
فقد أشار إلى ولي من أولياء الله.. أن أجمع له مائة مقالة فى الوعظ والنصيحة..
أسلك فيها مسلك الإمام العلامة .. الزمخشري فى مقالاته، المسماة بأطواق
الذهب.. فأجبتة .. وسميتها: أطباق الذهب .

آخرها: ومن المقالة الخاتمة المرقومه: مالك تختار من الأطعمة أطيبها، ومن
الأشربة أعذبها ! .. وكيف وهب له فى عهد الكبر سليل غيب، نشأ فى مهد
الفكر خلّد ذكره بين العاملين .. وما ذلك إلا أزهير، عرضت عليه من أحضان
الغيب .. تم بحمد الله.

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات .

٤٠ ق ٢١ س ١٥ × ٢٠,٨ سم

موضوعها : تصوف - أخلاق ومواعظ.

رقم الحفظ : ١٠٥٠ / تصوف .

٤٦ - إغراب القرآن^(١)

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : العالمين جار بالإضافة، وعلامة جره
الياء التى قبل النون، وفى الياء ثلاث علامات: علامة الجر، وعلامة الجمع،

(١) العنوان المذكور على غلاف المخطوطة كُتِبَ بقلم مخالف .. وبخصوص كُتِبَ (إغراب القرآن)
ومؤلفيها، انظر كشف الظنون ص ١٢١، ١٢٢. ولعل مؤلف هذا الكتاب هو الإمام مكى بن
أبى طالب القسى، المتوفى ٤٣٧ هجرية (قارن تاريخ نسخ المخطوطة!).

وعلامة التذكير، وفتحت النون لالتقاء الساكنين، وهما النون والياء.. الرحمن
صفه لله تبارك وتعالى.

آخرها: ﴿مِنْ شَرِّ جَرِيْمٍ﴾ **﴿الْوَسْوَاسِ﴾** إبليس .. والوسواس بالكسر
مصدر وسوس **﴿الْحَنَاسِ﴾** نعت للوسواس .. **﴿مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾** .. الجنّة:
البستان .. والجنن: القبر .. تم الكتاب بحمد الله.

نسخة عتيقة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩١ إلى ورقة ١٦٦ ب] كتبت
بقلم نسخى، سنة ٥٠٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، متأكلة
الحواف.

٧٦ ق ١٥ س ١٩ × ١٣ سم

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ١٦٩ / تفسير.

٤٧ - إغراب مُتَشَابِهِ الْقُرْآن^(١)

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : .. قوله **﴿وَلَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا
النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ﴾** هو منبع عن الأعظم الذى هو الكفر، فقال: الوعيد
عليه أغلظ .. قوله تعالى **﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾** ..
فيكون البلد على هذا عطف بيان على مذهب سيويه .. وآمنا : مفعولاً ثانياً.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: سورة الإنسان، الآية الأولى منها:
قوله تعالى **﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآيَةٍ مِنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ..﴾** الآية؛ وقال بعده

(١) من أول الآية ١٢٦ من سورة البقرة إلى الآية ١٦ من سورة الإنسان.

﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ﴾ .. الآية.. للسائل أن يسأل عن قوله
﴿وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ﴾ وهو فعل لم يسم فاعله .. فأما الموضع الثانى الذى يسمى
فيه الفاعل وهو قوله ..

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧١ إلى ورقة ٣١٨ ب] كتبت
بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٤٨ ق ٢٢ س ١٣,٤×١٩,٢ سم

موضوعها : تفسير/ لغة.

رقم الحفظ : ١٦٩ / تفسير.

* أَفْضَلُ الْقُرَى لِقِرَاءِ أُمِّ الْقُرَى (أنظر: المنح المكية)

٤٨- الإكمال (فى شرح صحيح مسلم)

للقاضى عياض (أبى الفضل عياض بن موسى بن عياض بن محمد
اليحصى) المتوفى ٥٤٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٥٧ ، بروكلمان ٦٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٨٨/٢)

أولها : كتاب الاعتكاف .. الاعتكاف لغة: اللزوم، وهو فى الشرع:
اللزوم على عبادة خاصة؛ قلت: تعرف هذا التعريف بعد أن تعرف ما عرفه به
غيره.. فقيل: هو لزوم .. لعبادة قاصرة يوماً وليلة .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وتخصيصه الصغار بالدفع إليهم ..
لشدة حرصهم على ذلك، وتخصيص أصغر وليد بمصر، إذ ليس فيه من يقسم
على الولدان ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلمين مختلفين (مغربى ومعتاد) فى القرن العاشر
الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، مرمة.

٢٠١ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢١ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١٠ / حديث .

٤٩- الألفية (فى مصطلح الحديث)

للعراقى (زين الدين أبى الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن
الكردى) المتوفى ٨٠٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٥٦ ، بروكلمان ٦٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٠/٢)

أولها :

يَقُولُ رَاجِي رَبِّهِ الْمُقْتَدِرِ عَبْدُ الرَّحِيمِ بْنِ الْحُسَيْنِ الْأَثَرِيِّ

مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللَّهِ ذِي الْآلَاءِ عَلَى امْتِنَانٍ جَلَّ عَنْ إِحْصَاءِ

..

فَهَذِهِ الْمَقَاصِدُ الْمُهَمَّةُ تُوَضِّحُ مِنْ عِلْمِ الْحَدِيثِ رَسْمَةً

آخرها:

أوطان الرواة وبلدانهم

وَضَاعَتْ الْأَنْسَابُ فِي الْبِلْدَانِ فَنُسِبَ الْأَكْثَرُ لِلْأَوْطَانِ

وَكُمَلَتْ بِطَيِّبَةِ الْمَيْمُونَةِ فَبَرَزَتْ مِنْ خَدِّهَا مَصُونَةُ

.. تمت بحمد الله

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ ب إلى ورقة ٥٦ أ] كتبت بقلم

معتاد مشكول، سنة ١٠٧٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق٢٩ ١٩س ٩، ٦×٢٠، ١٤سم

موضوعها : مصطلح حديث.

رقم الحفظ : ١٧٩ / مصطلح حديث.

٥٠- الألفيَّة (كلمات الحكمة وأسباب الرِّحمة)

لمحمد الإسكندري ؟

أولها :

الحمدُ لله مُفيدُ الحكمة
وَبَعْدُ فالأسكندريُّ محمدُ
سميتها بكلمات الحكمة
أرجو بها النجاة في الآخرة

آخرها:

باب الكبير

الكبيرُ معناه الترفع على
والمتكبرون نازعوا الله
والحمد لله على تمامها
تمت كلمات الحكمة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٨ب] كتبها إبراهيم البلكوى، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهسة من أولها.

ق٣٠

١٩س

١٥×١٩ سم

موضوعها : تصوف-شعر .

رقم الحفظ : ١٠٣٦ / تصوف.

٥١- أمُّ القرى في مدح خيرِ الورى (القصيدة الهمزية في المدائح النبوية)

(النبوية)

للבוصيري (شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد) المتوفى

٦٩٤ هجرية.

(كشف الظنون ١٣٤٩، بروكلمان ١/٤٦٧، معجم المؤلفين ٣/٣١٧)

أولها :

بسم الله الرحمن الرحيم ..

كَيْفَ تَرَقَّى رُقِيكَ الْأَنْبِيَاءُ
يَاسْمَاءُ مَا طَاوَلَتْهَا سَمَاءُ

آخرها:

مَا أَقَامَ الصَّلَاةَ مَنْ عَبَدَ اللَّهَ
وَقَامَتْ بِرَبِّهَا الْأَشْيَاءُ

وثناء قدمت بين يدي نجواي
إذ لم يكن لدى ثراء

وقد انتهت القصيدة الهمزية بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، كتبها سليمان بن محمد بن علي ، بقلم معتاد، سنة ١٢١٢

هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، عليها حواشٍ وتقريرات

للشيخ الحفنى.

ق٥٠ مسطرتها مختلفة ١٦×٢٢ سم

موضوعها : تصوف-شعر .

رقم الحفظ : ١١٣٤ / تصوف.

٥٢- أنوار التنزيل وأسرار التأويل (الجزء الأول)

لليضاوي (ناصر الدين أبي سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي) المتوفى ٦٨٥هـ.

أولها : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده؛ ليكون للعالمين نذيراً.. أما بعد؛ فإن أعظم العلوم مقداراً علم التفسير الذي هو رئيس العلوم الدينية، ولطالما أحدثت نفسى أن أصنف فى هذا الفن كتاباً، يحتوى على صفوة ما بلغنى من عند الصحابة وعلماء التابعين .. ناوياً أن أسميه بعد أن أتمه بأنوار التنزيل .

آخرها: ﴿وَلَا عَلَى الَّذِينَ إِذَا مَا أَتَوْكَ لِتَحْمِلَهُمْ﴾ عطف على الضعفاء أو على المحسنين.. ﴿تَفِيضُ﴾ تسيل.. ﴿أَلَّا يَجِدُوا﴾ أى لئلا يجدوا متعلق بجزناً أو بتفويض .. تم الجزء الشريف.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، مؤطرة.

٣٢٠ ق ٢٥ س ٢٠×٢٨ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٤٤٣ / حديث .

٥٣- نسخة ثانية^(١)

أولها : سورة الكهف مكية إلى قوله تعالى ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَكَ ..﴾ الآية وهى مائة وإحدى عشرة آية.. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب﴾ يعنى القرآن.

(١) من الجزء الخامس عشر إلى نهاية المصحف.

آخرها: سورة الناس.. وآياتها ست آيات.. عن النبى ﷺ: من قرأ المعوذتين، فكأنما قرأ الكتب التى أنزلها الله تعالى .. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٦١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٤٨٣ ق ٢٣ س ١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ : ١٦٥ / تفسير .

٥٤- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة مفككة ، كتبها محمد الشامى، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٤٤٠ ق ٢٥ س ١٦,٥×٢٢ سم

رقم الحفظ : ١٢٥ / تفسير .

٥٥- نسخة رابعة

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها: ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا﴾ من المعاصى ﴿مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا﴾ ظهر الأرض.. ﴿وَلَكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ هو يوم القيامة.. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، متآكلة الحواف.
٢٥٦ق ٢٣س ١٦×٢٠,٥سم

رقم الحفظ : ١٦٨ / تفسير.

٥٦- نسخة خامسة^(١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وضمت فيها الأحكام والحدود، وقرأ
ابن عامر، وحفص، والكسائى، وحزرة فى هذا.. ﴿وَمَثَلًا مِّنَ الَّذِينَ خَلَوْا مِن
قَبْلِكُمْ﴾ ومثلاً من أمثال من قبلكم، أى وقصة عجيبه مثل قصصهم ..
﴿وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ﴾

آخرها: عن النبى ﷺ : من قرأ سورة المعوذتين، فكأنما قرأ الكتب التى
أنزلها الله تعالى، صدق رسول الله ﷺ.

نسخة جيدة، كتبها عبد الغنى الجوهري، بقلم نسخى، سنة ١١٨١
هجريه، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ قليلة.

٢٦٦ق ٢٣س ١٨,٢×٢٧,٣سم

رقم الحفظ : ١٣٠ / تفسير.

٥٧- الأنوار اللامعات فى الكلام على دلائل الخيرات^(٢)

(١) من منتصف الجزء الثامن عشر إلى آخر المصحف .

(٢) انظر :

- دلائل الخيرات، تحت أرقام ١١١١، ١١٢٧، ١٧٣٠، ١٧٧٨، ١٧٧٩ / تصوف.

- حواشى كتاب دلائل الخيرات، تحت رقم ١١٠٥ / تصوف.

- مطالع المسرات بجلاء دلائل الخيرات، تحت رقمى ١٠٦٣، ١١٠٣ / تصوف.

للفاسى (أبى زيد عبد الرحمن بن محمد التمارتى) المتوفى سنة ١٠٧٠
هجريه .

(إيضاح المكنون ١/١٤٥، معجم المؤلفين ٢/١١٠)

أولها : الحمد لله الذى جعل محبته عليه السلام سبباً ينال بها رضاه.. أما
بعد ؛ فإن كتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار المنسوب إلى الشيخ ..
الجدولى.. من أفضل ما صُنّف فى كيفية الصلاة على النبى.. فانتدبت لوضع
تعليق، يكون كالشرح لبعض معانيه، وسميته بالأنوار اللامعات.

آخرها: قوله : وهو حسينا ونعم الوكيل، فيه عطف الإنشاء على الخير
وقد ورد فى القرآن.. ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ عن النبى ﷺ أنه قال:
إذا قال العبد حسبى الله سبع مرات؛ قال الله -تبارك وتعالى اسمه -صدق
عبدى، لأكفينه صادقاً أو كاذباً.. تم الكتاب.

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٠٦ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، عليها حواشٍ، الورقة الأولى ممزقة، مفككة ، مرممة.

٦٠ق ١٦س ١٥,٥×٢٠,٧سم

موضوعها : تصوف - أدعية.

رقم الحفظ : ١٠٨٠ / تصوف.

٥٨- الأنفاس القدسيّة من الحضرة العباسيّة فى شرح الصلاة

المشيشية

للمحجوب (عفيف الدين أبى السيادة عبد الله بن إبراهيم بن حسن)

المتوفى ١٢٠٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/١٣٤، بروكلمان ٢/٥٢٣، معجم المؤلفين ٢/٢١٩)

أولها : الحمد لله المتفرد بالكمال، المنزه عن الشبيه والتعطيل والاتصال..
وبعد؛ فإنه لما كانت الصلاة المشيشية شريفة القدر .. وكان يتردد في الخاطر..
أن أشرحها شرحاً مبيناً لحقيقة مرامه .. وسميته: النفحات القدسية .

آخرها: وقد ثبت إجماع أهل الحق على أمانة الأنبياء والرسل، عليهم
الصلاة والسلام، وأنهم منزهون عن جميع العيوب والآثام، وأن أفضلهم
وسيدهم بل هو أفضل جميع الخلائق سيدنا ونبياً ومولانا محمد ﷺ. وهذا آخر
ما قيده على المقدمة .. آمين.

نسخة مفككة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٨ إلى ورقة ٦٤] كتبت بقلم
معتاد، سنة ١٠٦٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٦ق ٢٥س ١٥×٢٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦٧/توحيد.

٥٩- نسخة أخرى^(١)

نسخة أخرى تتفق في أوله وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد عبد الله الشافعي ، بقلم معتاد، سنة ١١٨٥
هجريّة، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة.

٣٢ق ٢٥س ١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ : ١١٢٤/تصوف .

(١) العنوان في المخطوطة: النفحات القدسية ، والمؤلف هو : ميرغني الحسيني !

٦٠- أوزادُ الأسبوع

للجيلاني (عيسى بن الإمام عبد القادر بن موسى) المتوفى ٥٧٣
هجريّة^(١) .

(معجم المؤلفين ٢/٥٩٥)

أولها : ورد يوم الأحد .. بسم الله الرحمن الرحيم: هو الله الذي لا إله إلا
هو الجميل، الرحمن، الرحيم، اللطيف، الخليم، الرؤف، العفو ، المؤمن .. ربّ
اكسنى من جمال بديع الأنوار الجمالية، ما يدهش ألباب الذرات الكونية.

آخرها: ورد يوم السبت .. أعوذ بالله الذي لا إله إلا هو، ممسك
السموات السبع أن تقع على الأرض إلا بإذنه .. اللهم كن لي جاراً من شرهم،
جل ثناؤك، وعز جارك، وتبارك اسمك، ولا إله غيرك، تفعل ما تشاء، وأنت
على كل شئ قدير .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٥ إلى ٢١] كتبت بقلم معتاد،
في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٧ق ١٧س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٥٦/تصوف .

٦١- أوزادُ وصلوات^(٢)

للمتبولى (أبي إسحاق إبراهيم بن علي بن عمر الأنصاري) المتوفى ٨٨٠
هجريّة.

(١) تنسب هذه الأوزاد ، للإمام عبد القادر الجيلاني المتوفى ٥٦١ هجرية.

(٢) العنوان في المخطوطة : مجموع الإمام المتبولى .

حرفه الرباء

٦٢- الْبَحْرُ الزَّاخِرُ (النصف الثاني من الجزء الرابع)^(١)

ليوسف لطوسي ؟

(إيضاح المكنون ٧٠٧/٢)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد؛ فهذا النصف الثاني من الجزء الرابع من كتابنا الملقب بالبحر الزاخر فى الصلاة والسلام على النبى الطاهر.. وسميتها: وسيلة المبتدئ ودليل المنتهى، منوعة على حرف الهاء .

آخرها : اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، صلاة دائمة باقية إلى يوم الدين، حتى نجد ذلك وقاية لنا من نار الجحيم .. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، متآكلة الحواف بأولها تملك، عليها حواشٍ،

(١) عنوان هذا الجزء من الكتاب : وسيلة المبتدئ ودليل المنتهى .

وهناك عدة مؤلفات فى التراث العربى تحمل عنوان هذه المخطوطة : البحر الزاخر فى تجريد السراج الوهاب - البحر الزاخر (فى الفروع على مذهب الزيدية) - البحر الزاخر (فى فقه الإمامية) - البحر الزاخر الحاوى لعلوم الأوائل والأواخر - البحر الزاخر فى تاريخ العالم وأخبار الأوائل - البحر الزاخر والفلك الدائر فى علم النبى الطاهر (كشف الظنون ص ٢٤، إيضاح المكنون ص ١٦٤) ولعله الأخير.

(بروكلمان ١٥١/٢، معجم المؤلفين ٤٧/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، قال الشيخ.. القرطبى: قوله سبحانه وتعالى ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ لما أمر الله سبحانه وتعالى فيها عباده بالصلاة عليه، وختمها بالتسليم بعد السلام؛ علمت أنه أكرم خلقه عليه، وأن الصلاة عليه من أعظم الوسائل .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وبالجمله؛ فبالعدل قامت السموات والأرض، وكلما جاوز حده؛ انعكس إلى ضده، فينبغى أن يسلك سبيل الاقتصاد فى المخالفة والموافقة، ويتبع الحق فى جميع ذلك.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٢٩ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، مفككة.

١٥×٢٠,٥ اسم

١٩ س

٢٩ ق

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٧٠ / تصوف .

عليها وقف باسم الشيخ إبراهيم باشا، مؤرخ بسنة ١٢٤٥ هجرية، بآخرها
نقول.

١٨٨ق ٢١س ١٦,٨×٢٢سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٠٤٢ / تصوف .

٦٣- البَحْرُ المَحِيْطُ فِي تَفْسِيْرِ القُرْآنِ

لأبي حَيَّان (محمَّد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي)
المتوفى ٧٤٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٢٦ ، بروكلمان ١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨٤/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : الطرح للشئ: رميه وإلقاؤه، وطرح
عليه الثوب: ألقاه، وطرح الشئ : أبعدته .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وقال تعالى ﴿مِلَّةَ أَبِيكُمْ إِبْرَاهِيمَ﴾
﴿ثُمَّ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ أَنْ اتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا﴾ .. وأثنى عليه.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي باهت، في القرن الثاني عشر الهجري
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

٢٨٨ق ٣١س ٢١×٢٩سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١١٧٦ / قواميس .

٦٤- البَدْرُ المَنِيرُ الأَزْهَرُ عَلَي حِزْبِ الشَّيْخِ مُحْيِي الدِّينِ الأَكْبَرِ

للعلمي (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي) المتوفى
١٠٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٤٧٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

أولها: حمداً لمن فتح أقفال باب الأحياب.. وبعد؛ فقد سأل العبد العلمي
.. الشيخ شمس الدين محمد بن إبراهيم.. أن أضع شيئاً مما يفتح به المنعم الجواد
.. على هذا الحزب الشريف .. المنسوب لمحيي الدين بن عربي.. وقد آن للعبد
أن يشرع فيما هو المقصود.

آخرها: وأفضل الصلاة والتسليم على سيدنا محمد، منبع الكمالات
والزيادات .. أى أن ما يقال ما به، يتم إلى المقام السامى الحميد، وكمال العز ..
والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥٥ إلى ورقة ١٧٥] كتبها
رمضان بن علي السرياني، بقلم معتاد، سنة ١٠٨٠ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، بآخرها نقول.

٢١ق ٢٠س ١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : تصوف- أدعية .

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

٦٥- بَدْرُ الوَاعِظِينَ وَذُخْرُ العَابِدِينَ

لابن الملك (عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين الحنفي) المتوفى
٨٠١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٣١، بروكلمان ٢/٢١٣، معجم المؤلفين ٢/٢١٥)
أولها : الحمد لله الذي صير العلماء كالأنجم الظاهرة .. أما بعد؛ لما روى
سلطان البر والبحر..قائلاً إلى صحبه العلماء .. وراغباً في مجالسة الصلحاء.. أنه
قائد للعساكر الإسلامية الرومية.. سلطان بن سلطان محمد بن مراد بن بايزيد
.. فجمعتُ لرسم خدمته موعظة لطيفة، ورسالة فصيحة، مشتملة على أحاديث
رسول ربِّ العالمين .. وسميتها، بدر الواعظين .

آخرها: فضيلة الصلوات .. عن نافع عن ابن عمر قال.. هو شفيع المعذبين
من أمته .. وماهو إلا فخر القيامة، يوم العرضات للطائفين. تمت.

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٥٨ب] كتبها
محمد، بقلم فارسي، سنة ١١٦٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من
أولها، مفككة، بأولها وآخرها نقول.

٥٨ق ١٧س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها: حديث-موعظ.

رقم الحفظ: ١٠٥٨/تصوف.

٦٦- بُسْتَانُ الْعَارِفِينَ وَنُزْهَةُ الْمُشْتَاقِينَ

للنووي (محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف) المتوفى ٦٧٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٤٤، بروكلمان ١/٦٨٥، معجم المؤلفين ٤/٩٨)

أولها : الحمد لله الذي لا آخر لأوليته، ولا أول لآخريته .. وبعد؛ فقد
سألني فقير، ومحج من الأحباب، وهو الشيخ الكبير ..محمد المعروف.. أن أجمع
له كتاباً في علم التصوف والإيقان، مشتملاً على بعض الأحاديث .. حملتني

نفسى إلى أن ألفتُ هذا الكتاب، ورتبتُ هذا الكتاب على خمسة أبواب،
وجعلتُ كل باب، مشتملاً على خمسة فصول.. وسميته: بستان العارفين.
آخرها: إنَّ الصلاة خدمة وقرابة، ووصله الخدمة هي الشريعة، والقرابة هي
الطريقة .. الوصله هي الحقيقة، والله أعلم بالصواب تمت .

نسخة جيدة ، كتبها رمضان بن الحاج جمعة ، بقلم معتاد، سنة ١١٧٧
هجريه، بها آثار رطوبة وخروم، متأكلة الحواف.

١٤٨ق ٢٢س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها: تصوف-حديث .

رقم الحفظ: ١٠٥٧/تصوف.

٦٧- بُغْيَةُ الْبَاحِثِ عَنْ زَوَائِدِ مُسْنَدِ الْحَارِثِ

للهيثمي (نور الدين أبي الحسن علي بن أبي بكر بن سليمان الشافعي)
المتوفى ٨٠٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/١٨٦، بروكلمان ٢/٨٢، معجم المؤلفين ٢/٤١٠)

أولها : كتاب السير؛ باب فيما أُوذِيَ به سيدنا رسول الله .. حدثنا
يعقوب .. عن بن إسحاق قال: وحدثني يحيى بن عروه عن أبيه.. قال: قلت
له: ما أكثر ما رأيت قريشاً أصابت من رسول الله ﷺ فيما كانت تظهر من
عدواته.

آخرها: باب كفارة المجلس .. حدثنا ..عن إسماعيل بن عبد الله بن
جعفر، قال أصحاب رسول الله ﷺ .. قال: ما من إنسان يكون في مجلس،
فيقول مَنْ يريد أن يقوم: سبحانك اللهم وبحمدك .. إلا غُفِرَ له.. كَمُلَ إن

شاء الله.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وآخرها تملكات، بأولها ترجمة المؤلف.

٢٣٥ق ٢٧س ١٩×٢٦,٧سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١٦ / حديث .

٦٨- بُغْيَةُ الرَّائِدِ لِمَا تَضَمَّنَهُ حَدِيثُ أُمِّ زَرْعٍ مِنَ الْفَوَائِدِ

للقاضي عياض (أبي الفضل عياض بن موسى بن عياض بن محمد اليحصبي) المتوفى ٥٤٤ هجرية.

(هدية العارفين ٨٠٥/١ ، بروكلمان ٦٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٨٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. ما سألت عنه من حديث أم زرع وتفسير مشكل معانيه وأغراضه.. فأجبتك، ورأينا أن نبثدئ بالحديث، وسياق متنه.

آخرها: هنا انتهى بنا القول فيما حررناه من الكلام في هذا الحديث؛ وقد احتوى على جمل من فنون العلم.. والحمد لله.

نسخة مهترئة، كتبها أبو عبد الله طه بن محمد خطاب الأندلسي، بقلم نسخي، في القرن الثامن الهجري تقديراً، محترقة الأطراف، مفككة الأوراق، بأولها ترجمة المؤلف مكتوبة بقلم قديم، بأولها تملكات.

٢٤ق ٢٤س ١٤×١٨سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٧٣ / حديث .

٦٩- بُغْيَةُ الْمُحْتَاجِ عَلَى مَا تَكَلَّمَ بِهِ الْغَيْطِيُّ عَلَى الْمِعْرَاجِ (حاشية)

لليرماوى (محمد بن أحمد الأزهرى) من أهل القرن الحادى عشر الهجرى^(١).

(معجم المؤلفين ٥١/٣)

أولها : الحمد لله الذى دلَّ على ذاته بذاته ، وتنزه عن مجانسة مخلوقاته.. وبعد؛ فيقول .. اليرماوى .. إن والده، رحمه الله، توفى سنة خمس وسبعين وألف ورأيت كتابةً .. على معراج الغيطى فى ورقات وطيارات ، فاستخرت الله فى جمعها .. وسميته: بغية المحتاج .

آخرها: لأنه ﷺ أعطى قوة أربعين من أهل الجنة ، وقوة كل رجل من أهل الجنة بقوة مائة من أهل الدنيا . انتهى.. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

١٠٠ق ٢٣س ١٦×٢٠,٥سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٠٦٨ / تصوف .

٧٠- بَهْجَةُ الْمُحَافِلِ وَأَجْمَلُ الْوَسَائِلِ بِالْتَّعْرِيفِ بِرُؤَاةِ الشَّمَائِلِ

للقانى (برهان الدين أبى الأمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن) المتوفى ١٠٤١ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢٠٣ ، بروكلمان ٤٣٦/٢ ، معجم المؤلفين ٨/١)

(١) فى معجم المؤلفين : كان حياً سنة ١٠٧٠ هجرية.. وفى بداية المخطوطة، يشير المؤلف إلى وفاة والده (سنة ١٠٧٥ هجرية) فتدبر .

أولها : الحمد لله الذى اصطفى لنقل السنة المحمّدية رجالاً .. لا يخشون فى الله لومة لائم .. أما بعد؛ فهذا تعليق لطيف، وهيكلي شريف، أتعرض فيه للتعريف برواة الشمائل .. وسميته: بهجة المحافل.

آخرها: وأما عاصم بن كليب بن شهاب الجرمى الكوفى، فهو روى عن أبيه برده، ومات سنة سبع وثلاثين ومائة .. وأما باقى الأسانيد إلى آخر الكتاب فقد تقدم التعريف بها جميعاً .. والحمد لله وحده ..

نسخة جيدة ، كتبها عيسى محمّد ، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٦٢ ق ٢١ س ١٧ × ٢٤ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٦٠٨ / سيرة .

٧١- بَهْجَةُ النُّفُوسِ وَتَحْلِيهَا بِمَعْرِفَةِ مَالِهَا وَمَا عَلَيْهَا (الجزء الأول)^(١)

لابن أبى حمزة (أبى محمّد عبد الله بن سعد بن أحمد الأزدي) المتوفى ٦٧٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٥١، بروكلمان ٦٣٥/١، معجم المؤلفين ٢/٢٤٣)

أولها : الحمد لله حق حمده .. فلمّا كان الحديث من أقرب الوسائل بمقتضى الآثار؛ فرأيتُ أنّ أخذ من أصح كتبه كتاباً ، أختصر منه أحاديث بحسب الحاجة إليها .. فسميته بمقتضى وضعه: جمع النهاية .

(١) العنوان فى المخطوطة : مختصر البخارى .. وهذا الكتاب شرح على الجمع والنهاية فى بدء

الخبر والغاية فى مختصر الجامع الصحيح للبخارى / هدية العارفين ص ٤٦٢

آخرها: عن أبى هريرة أنّ رسول الله ﷺ، قال: يقول الله تبارك وتعالى: "إذا أراد عبدى أن يعمل سيئةً فلا تكتبوها عليها حتى يعملها، فإن عملها فاكتبوها بمثلها.. الحديث" .. تمت النسخة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٣٤ ب] كتبها محمّد شاكر العفيفى ، بأقلام مختلفة، سنة ١٢٥٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها نقول، عليها حواشٍ.

٣٤ ق مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٢٥ / حديث .

٧٢- بَهْجَةُ النُّفُوسِ وَتَحْلِيهَا بِمَعْرِفَةِ مَالِهَا وَمَا عَلَيْهَا (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. عن أم كلثوم بنت عقبة .. أنها سمعت رسول الله ﷺ يقول: ليس الكذاب الذى يصلح بين الناس، فينمى خيراً، أو يقول خيراً .. ظاهر الحديث، يدل على جواز تعمّد الكذب إذا كان ماله إلى خير.

آخرها: إذا كان عند انشقاق الفجر وهو تحت السقف بين الجدران، يقول لمن حضره: قد طلع الفجر، فيخرجون، فيبصرون الفجر كما انشق رتق جوه لأنه جاء: إذا كان عند السحر؛ يرسل الله عزّ وجلّ من تحت العرش ريحاً عطرة تنور وجه كل من كان ظاناً فى طاعة مولاه .. والله سبحانه هو الموفق .. والحمد لله ربّ العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها صالح البرماوى، بقلم معتاد، سنة ١١٢٠ هجرية،

بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

رقم الحفظ : ٢٢٤ / حديث .

٧٣- البيقونية (أرجوزة في علم الحديث)

للبيقوني (طه بن محمد بن فتوح المحدث الأصولي) المتوفى بعد سنة ١٠٨٠

هجريّة .

(بروكلمان ٤١٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٨/٢)

أولها :

أَبْدَأُ بِالْحَمْدِ مُصَلِّياً عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيِّ أَرْسِلَا
وَذِي مِنْ أَقْسَامِ الْحَدِيثِ عِدَّةٌ وَكُلُّ وَاحِدٍ أَتَى وَحْدَهُ

آخرها :

وَالْكَذِبُ الْمُخْتَلَقُ الْمُنْصَوغُ عَلَى النَّبِيِّ فَهُوَ الْمَوْضُوعُ
وَقَدْ أَتَتْ كَالْجَوْهَرِ الْمَكْنُونِ سَمِيَّتِهِ مَنْظُومَةُ الْبَيْقُونِيِّ
فَوْقَ الثَّلَاثِينَ بِأَرْبَعِ أَتَتْ أَقْسَامَهَا ثُمَّ بِخَيْرِ خُتِمَتْ

تمت

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ا ب إلى ٢] كتبت بقلم معتاد ،
في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، متآكلة
الحواف .

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٧٩ / مصطلح حديث .

٧٤- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥ إلى ورقة ١٥ ب] كتبت بقلم
معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

رقم الحفظ : ١١٤٦ / تصوف .

حرفه التاء

٧٥- التجريدُ الصريحُ لأحاديثِ الجامعِ الصحيحِ ، للبخاري

لأزبيدي (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف
الشرجي) المتوفى ٨٩٣ هجرية.

(بروكلمان ١٩٠/٢، معجم المؤلفين ٩٦/١)

تنقص من أولها، وأول الموجود^(١) : واحتجَّ به الإمام أحمد، على جواز
بيع دابة، يشترط البائع ركوبها لنفسه إلى موضع معلوم. وقال مالك: يجوز إذا
كانت المسافة قريبة. وقال الشافعية والحنفية: لا يصح سواء بعدت المسافة أو
قربت.

آخرها : فقال: السلام عليكم يا أهل الجنة، قال: كذلك قوله تعالى
﴿سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾ .. قال : فينظر إليهم وينظرون إليه.. قال مؤلفه
.. فرغت من تحريره سنة ٨٨٩ هجرية، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد عبد الحليم ، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٠ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ.

١٦×٢١،٣ اسم

٢١ س

٦٨٤ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥١/حديث .

(١) في كشف الظنون، أوله: الحمد لله البارئ المصور.

٧٦- التَّجْرِيدُ فِي كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ^(١)

لابن عربي^(٢) (محيي الدين محمد بن علي بن محمد الطائفي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ٣٥١، بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها: الحمد لله واهب العقل ومبدعه.. أجبتُ سؤالك أيها الكريم والصفى الحميم، في كيفية السلوك إلى ربِّ العزِّ تقدس وتعالى.. فأول ما أبينه لك، كيفية السلوك إليه، ثم كيفية الوصول إليه.

آخرها: فصل: التوحيد، هو البداية وهو النهاية.. والإحسان: قوله تعالى ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ تم كتاب التجريد.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٣٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأوله وآخره نقول.

١٦ × ١١ سم ١٥ أس ٣٩ ق

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٠٣٢ / تصوف.

٧٧- تُحْفَةُ الْإِخْوَانِ بِبَعْضِ مَنَاقِبِ أَهْلِ وَرَّانِ

لحمدون بن محمد الشريف الطاهر الحسنى الجوطى؟

(١) هناك كتاب لأحمد الغزالي (أخو حجة الإسلام) بنفس هذا العنوان، توجد منه نسخة خطية بمكتبة جامعة الاسكندرية.

(٢) الكتاب منسوب إلى الإمام الغزالي في كشف الظنون.

أولها: الحمد لله الذى جعل قلوب أوليائه محل معرفته.. وبعد؛ فيقول العبد الفقير حمدون.. الجوطى: لما دعانى بلسان حاله.. لمعرفة شيخ.. عارف بتربية الخلق.. فجعلتُ أتأمل أوليائه لوقت.. فيسر الله على الطريق.. إلى معرفة القطب.. عبد الله الحسنى.. فأخذتُ عنه بواسطة تلميذه.. فأردت أن أثبت من ذلك ما وعيت، وحفظت في هذا التقييد.. وأفتتح هذا التقييد بذكر مقدمة، أذكر فيها ما نص عليه من الأئمة في معرفة الصوفى وحقيقته.. وسميته: تحفة الإخوان.

آخرها: وقالت عائشة، رضى الله عنها: كان رسول الله ﷺ إذا أوى إلى فراشه، جمع كفيه، ونفت فيهما، وقرأ ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ والمعوذتين.. ومسح بهما ما استطاع من جسده؛ يفعل ثلاثاً.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة مهترئة، كتبت بقلم مغربى، سنة ١٢٤٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١١٧ ق مسطرتها مختلفة ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها: تصوف - سير وتراجم.

رقم الحفظ: ١١٢٢ / تصوف.

٧٨- تُحْفَةُ الْبَشْرِ عَلَى مَوْلِدِ ابْنِ حَجَرٍ^(١)

للجاجورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى

١٢٧٧ هجرية.

(بروكلمان ٢/٧٤١، معجم المؤلفين ١/٥٧)

(١) شرح "المولد النبوى" لابن حجر.

أولها : الحمد لله الذى شرفنا بمولد سيد الأنام .. وبعد؛ فيقول ..
الباجورى .. سألتى بعض الأعززة علىّ، المتزددين إلىّ؛ كتابةً على مولد العلامة
ابن حجر، تبرز ما فيه قد استتر .. فأجبتُه إلى ذلك .. وسميتها : تحفة البشر.
آخرها: الدهر بمعنى الأبد، وقد يعد من أسمائه تعالى، ومنه .. "لاتسبوا
الدهر فإنّ الله هو الدهر" .. وإذا علمت أن ذلك بمعنى ما قبله؛ علمت أنه
للتأكيد فى التأيد، والدلالة على الدوام وعدم الانقطاع .. وكان الفراغ من
كتابة هذه الحاشية.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد البناوى الشافعى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٦
هجريّة، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها نقول وتملك.

٤٣ق ٢٧س ١٦,٤ × ٢٢,٣ اسم

موضوعها : سيرة - تفسير .

رقم الحفظ : ١٦٢٢٢ / سيرة .

٧٩- تحفة السالكين ودلالة السائرين لمنهج المقرئين

للمُنِير (محمد بن الحسن بن محمد السمنودى) المتوفى ١١٩٩ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢٥٠/١ ، بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/٣)

أولها : الحمد لله الذى أزال الران عن قلوب العارفين، وأبرز من سماء
الذات نور شمس الأسماء لوصول السائرين .. وبعد؛ فقد سألتى بعض المحبين ..
أن أجمع شيئاً مما يحتاجه الراغب فى سلوك الطريق، ومنازل أهل التحقيق ..
فأجبتُه .. وسميته: تحفة السالكين.

آخرها: والنفس، والروح، والسر، والعقل عند محققى الصوفية بمعنى

واحد، وهو ما يفارق الإنسان بموته من اللطيفة الإنسانية، والحقيقة الربانية ..
وفى هذا القدر كفاية .. والحمد لله ربّ العالمين .

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٧٨] كتبها إسماعيل
بن إسماعيل المالكي ، بقلم معتاد، سنة ١٢٥٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم،
عليها حواشٍ، مفككة، بأولها نقول وتعليقات للشيخ الحفنى على الكتاب.

٧٨ق ٢١س ١٦,٥ × ٢٢,٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٦١ / تصوف .

٨٠- التحفة الشريفة (فى النسب الشريف)

للجَوَانِي (شرف الدين أبى على محمد بن أسعد الحسينى) المتوفى ٥٨٨
هجريّة.

(بروكلمان ٦٢٦/١ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٣)

أولها : الحمد لله ربّ العالمين .. أما بعد؛ فهذه تحفة شريفة، وهداية
منيفة، تخص بالمنصب المطهر النبوى، والنسب الشريف .. مُقلّة شجرة، أصلها
النبى المعظم .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: عن هلال قال : خرجت إلينا عائشة
رضى الله تعالى عنها .. وقالت: قبض رسول الله ﷺ .. وتولى غسل النبى ﷺ
عليّ، والفضل بن العباس ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف.

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٧٧١ / سيرة .

٨١- تَحْمِيسُ مُحَمَّدِيَّةِ الإسْكَندَرَانِيَّةِ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ

لمجهول .

أولها :

يَارَبِّ بَلَّغْنَا شَفَاعَةَ أَحْمَدٍ^(١) يَارَبَّنَا نَرْجُوكَ ذُخْرًا فِي غَدِ
يَارَبَّنَا نَدْعُوكَ دَعْوَةَ مُهْتَدٍ يَارَبِّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ

أَوْفَى صَلَاةٍ ذَكَرُهَا يَتَجَدَّدُ

آخرها :

وَالْآلُ وَالصَّحْبُ الَّذِي قَدْ هَاجَرُوا يَارَبَّنَا كُنْ لِلْمُصَنَّفِ غَافِرُ
وَكَذَا لِقَائِهَا وَمَنْ هُوَ حَاضِرُ وَكَذَا الْقَرَابَةَ مَا تَرْنَمُ طَائِرُ
فَوْقَ الْأَرِيكَةِ بِالشُّجُونِ يُغْرَدُ

تمت الإسكندرانية في مدح خير البرية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٠ إلى ورقة ٥٢ ب] كتبها السيد عبد الكريم ، بقلم معتاد ، سنة ١١٢٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، متآكلة الحواف .

موضوعها : تصوف - شعر .

رقم الحفظ : ١٠٣٠ / تصوف .

(١) صُرفَ الإِسْمِ هُنَا لِلزُّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ مَعَ أَنَّ الْوَاجِبَ مَنَعَهُ مِنَ الصَّرْفِ .

٨٢- تَحْمِيسُ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ، لِلْبُوصِيرِيِّ

للعرياني (عثمان بن عبد الله الكلبى) المتوفى ١١٦٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٤٩ ، معجم المؤلفين ٣٦٣/٢)

أولها :

أَمِنْ تَذَكُّرِ جَيْرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ
أَمْ هَاجَكَ الشَّوْقُ مِنْ تَغْرِيدِ هَاتِفَةٍ أَمْ مَسَّكَ الضَّرُّ مِنْ هَجْرَانِ غَائِبَةٍ
أَمْ فَاحَ عِطْرُ الشَّدَا مِنْ نَحْوِ فَاتِنَةٍ

آخرها :

نَفْسِي بِتَرْكِي الْمَعَاصِي قَطُّ مَا جَزَمْتُ
وَلَا انْتَهَيْتُ عَنْ مَلَاهِيهَا وَلَا عَزَمْتُ
لَمَّا .. جُفُونِي بِالْبُكَاءِ عَمَّتْ

مَا رنَحْتُ عَذَبَاتُ الْبَانِ رِيحِ صَبَا وَأَطْرَبَ الْعَيْشُ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعْمِ
نسخة مهترئة ، كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

موضوعها : تصوف - مدائح نبوية .

رقم الحفظ : ١٠٦٥ / تصوف .

٨٣- تَحْمِيسُ هَمْزِيَّةِ الْبُوصِيرِيِّ^(١)

(١) الْعِنَانُ فِي الْمَخْطُوطَةِ: تَحْمِيسٌ عَلَى الْهَمْزِيَّةِ .. وَانظُرْ: الْفَتْوحَاتِ الْأَحْمَدِيَّةَ ، تَحْتَ رَقْمِي

١٠٦٧ ، ١٠٦٠ تصوف .

لابن أبي إسحاق (أسعد بن أبي إسحاق محمد بن إسماعيل بن إبراهيم)
المتوفى ١١٦٦ هجرية.

(كشف الظنون ١٣٤٩ ، بروكلمان ٤٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٠/٣)

أولها :

كَيْفَ تَرْقَى رُقِيَّكَ الْأَنْبِيَاءُ يَا سَمَاءَ مَاطَاوَلْتَهَا سَمَاءُ

خَصَّكَ اللَّهُ بِالشَّرِيعَةِ سَمْحًا

وإِلَيْكَ الْأَمِينُ بِالوَحْيِ أَوْحَى

وَالْوَرَى لَوْ سَمَوْا كَمَالًا وَمَدْحًا

آخرها :

وَتِنَاءٌ قَدَمْتُ بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَايَ إِذْ لَمْ يَكُنْ لَدَايَ ثَرَاءُ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْ صَحَابِكَ فَضْلًا

ثُمَّ آلَ بِهِمْ صَدَا الْقَلْبُ بِجَلَا

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، متآكلة الحواف.

٣٤ق ٢١س ٢٢ × ١٧ سم

موضوعها : تصوف - مدائح نبوية .

رقم الحفظ : ١١٤٥ / تصوف .

٨٤ - التذكرة في أحوال الموتى وأمور الآخرة (الجزء الثاني)

للقرطبي (محمد بن أحمد بن أبي بكر الأندلسي) المتوفى ٦٧١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٣٩٠ ، معجم المؤلفين ٣ / ٥٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وخرَجَ مسلم من حديث سلمان قال:
قال رسول الله ﷺ : إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِائَةَ
رَحْمَةً، كُلُّ رَحْمَةٍ طَبَاقٌ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، فَجَعَلَ مِنْهَا فِي الْأَرْضِ رَحْمَةً
وَاحِدَةً، فِيهَا تَعْطِفُ الْوَالِدَةُ عَلَى وَلَدِهَا، وَالْوَحْشُ وَالطَّيْرُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ .

آخرها: فاذا توفى عيسى، عليه السلام؛ بعث الله عند ذلك ريحاً باردة من
قبل الشام، فتأخذ تحت أبطهم، فتقبض روح كل مؤمن وكل مسلم، وتبقى
شرار الناس .. تم بحمد الله .. الجزء الثاني من تذكرة القرطبي.

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى حلي ، بقلم معتاد، سنة ١١٥٩ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة.

٢٨٢ق ٢١س ٢١ × ١٥,٥ سم

موضوعها : حديث - مواعظ .

رقم الحفظ : ١١١٢ / تصوف .

٨٥ - الترهيب والترهيب (الجزء الأول)

للمنذرى (زكي الدين أبي محمد عبد العظيم بن عبد القوي بن عبد الله
الشافعي) المتوفى ٦٥٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٠٠ ، بروكلمان ٣٦٧/١ ، معجم المؤلفين ١٧١/٢)

أولها : الحمد لله^(١) رب العالمين .. أمّا بعد؛ فإنك يرحمك الله .. ذكرت
أنك هممت بالفحص .. عن تعرف الأخبار المأثورة عن رسول الله ﷺ ، في
سُنن السنين .. والترهيب والترهيب .. وسألتني أن أخصها لك في التأليف بلا

(١) في كشف الظنون أوله: الحمد لله المبدئ المعين !

تكرار.. ثم إن شاء الله مبتدؤن في تخريج ما سألت عنه وتأليفه.

آخرها: عن عائشة أن النبي ﷺ، قال: إذا نعس أحدكم في الصلاة؛ فليرقد حتى يذهب عنه النوم.. تم الجزء الأول، ويتلوه الجزء الثاني، وأوله باب الجهر بالقرأة في الليل والاستماع لها.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ قليلة.

٣٩٥ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥×٢١,٥ سم

موضوعها: حديث .

رقم الحفظ: ٢٢٩ / حديث.

٨٦- تَشْطِيرُ الْبُرْدَةِ الْبَهِيَّةِ فِي مَدْحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ، لِلْبُوصِيرِيِّ

لرمضان حلاوة^(١) (المتوفى بعد سنة ١٢٨٩ هجرية)

(معجم المؤلفين ١/٧٢٥)

أولها:

قَالَ الشَّحِيُّ رَمَضَانُ الْعَاجِزُ الْهَمَمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَى
وَبَعْدُ فَالْقَصْدُ مِنِّي نَظْمٌ شَمْلِي فِي
مُؤْمَلُ الْإِلْتِجَا مِنْ زَلَّةِ الْقَلَمِ
مَا عَمَّنَا مِنْ صُنُوفِ الْخَيْرِ وَالنَّعَمِ
تَشْطِيرِ بُرْدَةٍ مِنْ لَمَكْرُمَاتِ نَمِي

آخرها:

قَدْ تَمَّ مَا رُمْتُ فِي قَصْدِ النَّظَامِ عَلَى
خَيْرِ بَوَاقِي حَمِيدِ الْحَالِ مُنْتَظِمِ

(١) هذا المؤلف ناسخ مشهور يوجد العديد من المخطوطات التي كتبها بخط يده.. انظر على سبيل المثال: جمع النهاية في بدء الخير والغاية، الفتوحات الأحمدية بالمنح الحمادية.

وَأَلْسُنُ الْحَمْدِ بِالْحُسْنَى مُؤَرَّخَةً تَشْطِيرُ مَدْحِ بَدِيْعِ كَافِيِ الْكَلِمِ^(١)

تمت .

نسخة جيدة، كتبها عبده محمد أمين، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، مشكولة، بآخرها: مقابلة على نسخة المؤلف.

١٢ق ١٥س ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها: تصوف-مدائح نبوية.

رقم الحفظ: ١١٤٤ / تصوف.

٨٧- التَّعْلِيلُ بِرُسُومِ الْإِسْنَادِ بَعْدَ انْتِقَالِ أَهْلِ الْمَنْزِلِ وَالنَّادِ

لمجهول .

أولها: الحمد لله سبحانه حق حمده.. أما بعد؛ فقد وصل إلينا من مدينة تلمسان.. أربعة كتب، الكتاب الأول من تلقاء الفقيه.. جعفر أحمد بن علي البلوي.. ونصه: الحمد لله الذي نزل أحسن الحديث، ورفع درجات حماة السنة من رواة الحديث.

آخرها: وأما الكتب.. فالذي تم منها الآن: إنشاد الشريد من ضوال القصيد.. وإمتاع ذوى الاستحاق ببعض مراد المرادى، وفوائد أبى إسحاق، والجامع المستوفى بمجداول الموفى.. وإذ سهل الله فى إكمال المجموع ببركته، فلنسميه التعليل برسوم الإسناد..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٥ إلى ١٦٣ ب] كتبت بقلم مغربى، سنة ٩٠٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، متأكلة.

(١) عجز البيت، نظم لتاريخ التأليف بحساب الجمل.

الحواف، بأولها نقول عن بحور من علم العروض.

ق ٤٩٩ ٢١س ٢٠ × ١٥,٢ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٣٤٢ / نحو .

٨٨- التَّفَاحَةُ الْوَرْدِيَّةُ فِي حَلِّ أَلْفَاظِ قَصِيدَةِ الزَّيْنَبِيَّةِ (١)

للسملاوى (عبد المعطى بن سالم بن عمر السبكي) المتوفى ١١٢٧

هجريه.

(بروكلمان ٤٤٤/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٤/٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وكمّله بالعقل .. وبعد؛ فيقول..
السملاوى: حصل له فى ثانى ليلة من شهر ذى القعدة .. فى سنة ١٠٨٧
هجريه قلقٌ وسهر، فتفكرتُ فى قصيدة الزينبية المنسوبة للإمام على بن أبى
طالب كرم الله وجهه ، ثم عمدت إلى صبيحة الليلة المذكورة إلى حلّ ألفاظ
تلك الحروف المسطورة.. فاستخرتُ الله .. فى تخليص لطيف ومنهاج ظريف
.. وسميته بالتفاحة الوردية.

آخرها: صريح كلامه هذا أنها لعلى بن أبى طالب، كرم الله وجهه،
وشاع عند العامة أنها له، ويحتمل أنه قالها نثراً ونظمها غيره ونسبها إليه .. تمّ
الكتاب بحمد الله.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن على اللقانى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٠٧
هجريه، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها فوائد ، مفككة.

(١) تُنسب هذه القصيدة للإمام على بن أبى طالب .

ق ٤٤٤

٢٥س

٢٤ × ١٦,٥ سم

موضوعها : تصوف-شعر .

رقم الحفظ : ١٧٢٧ / تصوف .

٨٩- تَفْسِيرُ آيَةٍ مِنْ سُورَةِ التَّوْبَةِ

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الحنفى) المتوفى ١٠١٤ هجريه.

(بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤٤٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق الكائنات على هيئات متباينات .. أمّا بعد؛
فيقول .. الحنفى .. إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَالَ فى كتابه .. ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ
عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ
حُرْمٌ﴾ وهى رجب، وذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم.

آخرها : قال عليه السلام: أصحابى كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم..
وهذا وجه تخصيص أهل مكة للزيارة فى شهر رجب الأصم.. تمت الرسالة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣٨ إلى ورقة ١٣٩ب] كتبها
خليل بن مصطفى أفندى، بقلم معتاد، سنة ١١٦٠ هجريه، بها آثار رطوبة
وخروم كثيرة ، متآكلة الحواف.

ق ٢ ٢٩س ٢١ × ١٦,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٢٤٤ / حديث .

٩٠ - تَفْسِيرُ آيَةٍ مِنْ سُورَةِ النُّورِ

للعلمي (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي) المتوفى

١٠٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٢/٤٧٠ ، معجم المؤلفين ٣/٥٦٧)

أولها : حمداً لمولانا الكريم الوهاب، منور البصائر والألباب .. وبعد؛ فقد مَنْ مَنْ له الفضل والمن على عبده.. العلمي .. بتعليق ماتييسر من الكلام على درة من درر أبحر معاني الآية الكريمة، الشريفة، الحاوية لبدائع الأسرار الجليلة.. لكن على سبيل الاختصار والاقتصار.. قال الله تعالى ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

آخرها: وقال عز وجل ﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ الله سبحانه وتعالى أعلم بمراده، أى أن علم سر الربوبية ليس لأحد .. فلا يبحث عنه عاقل بحال.. وهذا ماتييسر به الاتمام من هبات مولانا الكريم . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩١ إلى ورقة ٩٥ ب] كتبها رمضان بن على السرياني الشافعي ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف.

ق ٥٠ ٢٠ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها: تفسير - تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

٩١ - تَفْسِيرُ أَوَّلِ سُورَةِ الْفَتْحِ

للمنصوري (محمد بن مصطفى) ؟

أولها : نحمدك يا من كان تفردك للعالمين مشروحا، وبما من كان معرفة قدرته فى الذهن مفتوحا.. وبعد؛ فيقول.. المنصوري.. هذه تحفة فى التفسير.. حررتُها بعون الله العلى .. فنقول: علم التفسير؛ علم بُحِث فيه عن القرآن العظيم على المذهب الأصولى.

آخرها: ﴿وَيُنصِرُكَ اللَّهُ نَصْرًا عَظِيمًا﴾ إظهار الاسم الجليل.. والنصير غير العزيز.. ثم الظاهر أن المراد من ذلك النصر؛ هو ما ترتب على فتح مكة من النصر على الأعداء.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة بديعة، مزخرفة، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ ب إلى ورقة ٤٦ أ] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة بإطار أسود وذهبى، مفككة.

ق ٧٠ ٢١ س ١٦ × ٢١,٢ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٥٧٥ / أدب .

٩٢ - تَفْسِيرُ بَعْضِ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : أنكر على بعض خطباء العرب قوله: ومن يعصهما فقد غوى، وقد جمع بينهما ﴿﴾، فى قوله : أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما .. وإنما أنكر على الأعرابى الجمع؛ لاعتقاده التسوية بينهما.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قوله تعالى ﴿وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ﴾

الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴿﴾ شبه إسقاط .. فإسقاط مشاق الأحمال الثقيلة، وأنقض
ظهرك : أى جعل له..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، مهترئة من أولها .

١٣٥ق مسطرتها مختلفة ٢٢ × ١٥,٥سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٢٢ / تفسير .

٩٣- تَفْسِيرُ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ

للعلمى (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسى) المتوفى ١٠٣٨
هجريه.

(بروكلمان ٤٧٠/٢، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

أولها : الحمد لله المستحق لجميع المحامد.. وبعد؛ فقد ورد وارث رمانى
بهدى إلى ماينال به غاية السؤل والأمانى، على العبد.. العلمى .. أن يتكلم
على درة من درر أبحر معانى أم الكتاب العزيز.

آخرها: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ نسألك اللهم إلهنا، وسيدنا
ومولانا، ووسيلتنا، ورجانا، أن تحفظنا بحفظك الحصين الذى حفظت به عبادك
المخلصين من الخطأ .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٧ب إلى ورقة ٩٠ب] كتبها
رمضان بن على السريانى الشافعى ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم.

٤ق

٢٠س

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

٩٤- تَفْسِيرُ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ (١)

لمجهول.

أولها : قوله: الحمد لله بالتسمية .. ثم هذه السورة ثمان آيات فى قول
الحسن البصرى، وست آيات فى قول الحسين.. وسبع آيات فى قول الجمهور
من أهل العلم.. وهى خمس وعشرون كلمة، وهى مائة وثلاثة وعشرون حرفاً.
آخرها: ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ .. قال ابن عباس، رضى الله عنه: أى
الناجون من النار . قال قتادة: أى الباقون فى الجنة .. وقيل: الفائزون .. تمت.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، عليها حواشٍ قليلة، بأولها تملك مؤرخ بسنة
١٢٣٤ هجرية.

١٩ق

٢٣س

١٦ × ٢٠ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٢٦ / تفسير .

٩٥- تَفْسِيرُ سُورَةِ الْقَدْرِ

للسحيمى (أحمد بن محمد بن على الشافعى) المتوفى ١١٧٨ هجرية.

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة سبع المثانى فى أم الكتاب.. وبالمخطوطة، أيضاً، شرح لأول
سورة البقرة.

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.. وبعد؛ فهذا بيان فضيلة ليلة القدر الشريفة، مأخوذ من فضائل رمضان، للسحيمي.. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إِنَّا﴾ أى نحن، بما لنا العظمة .

آخرها: وفي الحديث : من قرأ ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ على أثر الوضوء مرة واحدة؛ أعطاه الله ثواب عبادة خمسين سنة، صيام نهارها، وقيام ليلها .
نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٠ ب إلى ورقة ١٩٠ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة.

١٠ ق ٢١ س ١٦,٧×٢٣,٧ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٥ / تفسير .

٩٦ - نسخة أخرى^(١)

تنفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٠ ب إلى ورقة ١٩٠ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

(١) نسخة فى نفس المجلد ، كتبت بنفس القلم (الأرجح أنها من عمل الطلاب الأزهريين بمسجد الشيخ إبراهيم).

رقم الحفظ : ١٣٥ / تفسير .

٩٧ - تَفْسِيرُ سُورَةِ الْقَدْرِ

للعُدوى (عبد الله) المتوفى بعد سنة ١٢٥٣ هجرية.

(معجم المؤلفين ٢/٢٥٧)

أولها : الحمد لله الذى مَنَّ علينا باختصاص ليلة القدر .. أما بعد؛ فيقول.. العُدوى .. هذا ما يسره الله تعالى من تفسير سورة القدر ، جمعته من تفسير .. الشيخ محمد الأمين .. لهذه السورة .. والقصد: إنما هو الاختصار، لرفع الملل.

آخرها: وعن عائشة ، رضى الله تعالى عنها، قالت : يارسول الله، إذا وافيت ليلة القدر فبم أدعو؟ قال : قولى، اللهم إنك عفو كريم تحب العفو فاعف عني؛ والحمد لله على التمام.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ ب إلى ٦٠ ب] كتبها إبراهيم جاد الله عبادة العُدوى، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ ، متأكلة الحواف.

٧ ق ٢١ س ١٦,٧×٢٢,٢ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٥ / تفسير .

٩٨ - تَفْسِيرُ سُورَةِ الْقَدْرِ

لمجهول.

أولها : سورة القدر مدنية، وقيل: إنها مكية ، والأول هو الأصح، وهو قول الأكثرين، وقيل: إنها أول ما نزل في المدينة، وهي خمس آيات وثلاثون كلمة ومائة واثنان عشر حرفاً ، بسم الله الرحمن الرحيم، قوله عز وجل ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ﴾ يعني القرآن، كناية عن غير مذكور في ليلة القدر.

آخرها: وقيل: لا يقدر الله في تلك الليلة ولا يقضى إلا السلامة، وقيل: إن ليلة القدر سالمة، ولا يستطيع الشيطان فيها سوء، ولا يحدث فيها ﴿هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ أى أن ذلك السلام والسلامة تدوم.. إلى مطلع الفجر.. تمت.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠ ب إلى ٢٥ أ] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مشكولة.

ق ٦ مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ٢٤,٢ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٥ / تفسير .

٩٩ - تَفْسِيرُ سُورَةِ الْقَدْرِ

للأمير (شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد السنباوى المالكى) المتوفى

١٢٣٢ هجرية .

(إيضاح المكنون ٣٠٧/١ ، بروكلمان ٧٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢١/٣)

أولها : الحمد لله الذى جعل لكل شىء قدراً، وأنزل القرآن رحمةً وشفاءً.. أما بعد؛ فيقول محمد الأمير .. هذا ما يسره الله تعالى؛ خدمةً لسورة القدر جعلته عدة للمذاكرة فيها.. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إِنَّا﴾ يؤتى بها للتأكيد

رداً على منكر وشاك.

آخرها: ﴿سَلَامٌ هِيَ﴾ أى ذات سلامة من الآفات، لا يقدر فيها إلا الخير .. ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ قرأ الكسائى من السبعة بكسر اللام ، والباقون يفتحونها، وفحماً منهم ورش .. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦ ب إلى ٣٣ أ] كتبها حجازى العلوانى، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف.

ق ٨ مسطرتها مختلفة ١٥ × ٢٣ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٥ / تفسير .

١٠٠ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٤ ب إلى ورقة ٤٢ أ] كتبها حسين محمد حسين ، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، بأخرها نقول .

ق ٨ مسطرتها مختلفة ١٦,٦ × ٢٣,٥ سم

رقم الحفظ : ١٣٥ / تفسير .

١٠١ - نسخة ثالثة^(١)

تتفق فى أولها مع سابقتها.

(١) نسخة فى نفس الجلد ، كتبت بنفس القلم (الأرجح أنها من عمل الطلاب الأزهريين بمسجد الشيخ إبراهيم)

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ﴾ أى مقدار شرفها، بدليل ما بعده لا ما حقيقتها، فإنَّ حقيقتها مدة مخصوصة.. ولولا خوف ملل الطول؛ لسقنا فى ذلك شيئاً من النقول.. وقد تعرضنا لذلك..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤ ب إلى ورقة ٥٣ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول.

رقم الحفظ : ١٣٥ / تفسير .
مسطرتها مختلفة ١٦,٣ × ٢٣,٥ سم ٨ق

١٠٢ - تَفْسِيرُ سُورَةِ يَسَٰ

للكردى (عبد الرحمن بن إبراهيم الصهرى الشافعى) المتوفى ١٠٦٤ هجرية.

(إيضاح المكنون ٣٠٨/١ ، معجم المؤلفين ٧٠/٢)

أولها : سورة يس، وعنه، عليه السلام، تُدعى: المعمة تعم صاحبها خير الدارين، والدافعة، والقاضية، تدفع عنه كل سوء، وتقضى له كل حاجة.. وآيها ثلاث وثمانون، بسم الله الرحمن الرحيم ﴿يَسَٰ﴾ كالم فى المعنى والإعراب، وقيل معناه: يا إنسان، بلغة طى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: والجبل: الخلق، وقرأ يعقوب بضميتين وابن كثير، وحمزة، والكسائى بهما مع تخفيف اللام، وابن عامر، وأبو عمر بضمه وسكون مع تخفيف اللام.. وقرأ جِبَالاً، جمع جِبَلِه، كخَلْقِه وخَلِق.. ﴿هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ﴾

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها نقول، مشكولة.

رقم الحفظ : ١٣٣ / تفسير .
١٧,٧ × ٢٤,٣ سم ٨ق

١٠٣ - تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ (الجلالين) (١)

للمحلى (جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد الشافعى) المتوفى ٨٦٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٤٥ ، بروكلمان ١١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٩٣/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : النصير، وكعب بن أسد، وكانوا ستمائة وسبعمائة .. ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَأَزُوجِكُمْ﴾ اختلف المفسرون فى هذا التخيير، هل كان تفويضاً فى الطلاق إليهن، فيقع بنفس الاختيار أم لا؟

آخرها: فائدة ، لفظة أمين ليست من الفاتحة، بل ولا من القرآن.. وقال وهب بن منبه: أمين أربعة أحرف، يخلق الله من كل حرف ملكاً، يقول: اللهم اغفر لكل من قال أمين . والله أعلم بالصواب. تم سنة ١٢٢٨ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبها على الجزيرى المالكى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بآخرها خاتمة فى آداب تتعلق بالقرآن.

رقم الحفظ : ٢٢٨ / تفسير .
١٦,٥ × ٢٣ سم ٣١٠ق

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٢٢٨ / تفسير .

(١) من الجزء الثانى والعشرين إلى آخر المصحف .

١٠٤ - تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ (الجلالين) المجلد الأول^(١)

للمحلى (جلال الدين محمد بن أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى ٨٦٤ هجرية.

أولها : الحمد لله حمداً موافياً لنعمه .. هذا ما اهتدت إليه حاجة الراغبين في تكملة تفسير القرآن الكريم الذى ألفه .. جلال الدين المحلى .. وهو من أول سورة البقرة إلى آخر الإسراء .. والله أسأل النفع به.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ﴿وَتِلْكَ حُجَّتُنَا﴾ التى احتج بها إبراهيم على وحدانية الله من أفول الكوكب وما بعده .. ﴿آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ﴾ أرشدناه لها .. ﴿وَوَهَبْنَا لَهُ إِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ﴾ ابنه، ﴿كُلًّا﴾ منهما ﴿هَدَيْنَا﴾ ونوحاً هَدَيْنَا مِنْ قَبْلُ.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

١٤٩ ق ٢٠ س ١٦,٥×٢٣ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٧ / تفسير .

١٠٥ - تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ (الجلالين) المجلد الثانى^(٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد .. قال المحلى : سورة الكهف مكية إلا ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ﴾ الآية .. ﴿الْحَمْدُ﴾ وهو

(١) من أول سورة البقرة إلى الآية ٨٣ من سورة الأنعام .

(٢) من أول سورة الكهف إلى آخر سورة الفاتحة .

الوصف بالجميل الثابت .. ﴿الله﴾ : وهل المراد الإعلام بذلك للإيمان به أو للثناء أوهما احتمالان؟ ﴿الذى أنزل على عبده﴾ محمد ﴿الكتاب﴾ : القرآن.

آخرها: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ أى نخصك بالعبادة من توحيد غيره، ويطلب المعونة على العبادة وغيرها .. ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾ وهم اليهود ﴿وَالضَّالِّينَ﴾ .. وهم النصارى .. تم بحمد الله.

نسخة جيدة ، كتبها على بن إبراهيم ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٧٨ ق ٢١ س ١٥,٥×٢٣,٤ سم

رقم الحفظ : ١٢٣ / تفسير .

١٠٦ - تَفْسِيرُ قُرْآنِ

لمجهول .

أولها : سورة الأعراف مكية لإثمان آيات من قوله تعالى ﴿وَسَأَلْتَهُمْ عَنِ الْقُرْيَةِ﴾ .. سبق الكلام على معانى الحروف المقطعة فى أول سورة البقرة، وقوله تعالى ﴿كِتَابٌ﴾ خبر مبتدأ محذوف تقديره: هو.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ عَاهَدَ اللَّهُ لَئِنْ آتَانَا مِنْ فَضْلِهِ لَنَصَّدَّقَنَّ﴾ . قال ابن عباس، رضى الله عنهما: إن ثعلبة بن حاطب، أبطأ عنه ماله بالشام ، فلحقه شره .. وقال: يارسول الله، ادع الله أن يرزقنى مالاً .. فقال رسول الله: اللهم ارزق ثعلبة مالاً .. حتى صار يصلى مع النبى ﷺ، الظهر والعصر ..

(١) يشتمل على سورة الأعراف والأنفال والتوبة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم.

١٠٩ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٢٩ / تفسير .

١٠٧ - تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ (١)

للسمرقندي (أبي الليث ، نصر بن محمد بن أحمد) المتوفى ٣٩٣ هجرية .

(هدية العارفين ٢/٤٩٠ ، بروكلمان ١/٣٤٧ ، معجم المؤلفين ٤/٢٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : ﴿لَيَقُولَنَّ إِنَّا كُنَّا مَعَكُمْ﴾ على دينكم
﴿أَوَلَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ بِمَا فِي صُدُورِ الْعَالَمِينَ﴾ من التصديق والتكذيب .. وقوله
عز وجل ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ وذلك أن أبا سفيان بن حرب ..
قالوا لعمر بن الخطاب .. اتبعوا سبيلنا يعني ديننا .

آخرها : وقال الحسن البصري في قوله (مِنَ الْجِنَّةِ) قال : إِنَّ مِنَ النَّاسِ
شياطين، وَمِنَ الْجِنَّ شياطين، فتعودوا بالله من شياطين الجن والإنسان .. كَمُلَّ
تفسير القرآن العظيم .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد بن علي الخطيب، بقلم نسخي، سنة
٧٥٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة .

٢٥٨ ق ٢٥ س ٢٦,٥ × ١٨,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٩ / تفسير .

(١) من سورة العنكبوت إلى آخر المصحف .

١٠٨ - نسخة أخرى (١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم : قوله تبارك وتعالى ﴿صَ وَالْقُرْآنِ ذِي
الذِّكْرِ﴾ قرأ الحسن صاد بالكسر ، وكان عيسى بن عمران يقرأ صاد بالنصب
ومعناه : اقرأ صاد، وقرأ العامة بسكون الدال؛ لأنَّ حروف الهجاء لا يدخلها
الإعراب .

تتفق في آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن همت، بقلم معتاد، في القرن العاشر
الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول .

٢١١ ق ١٨ س ٢١ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ١٢١ / تفسير .

١٠٩ - تَفْسِيرُ قُرْآنِ

لجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : هل سمعت النبي ﷺ في النجوى، التي
تكون في القيامة بين الله وبين المؤمنين؟ فقال : ولأبي ذر قال : سمعتُ النبي ﷺ
يقول : يُدْنِي الْمُؤْمِنَ مِنْ رَبِّهِ، بضم الياء، وفتح النون، مِنْ يَدْنِي مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ،
أى يقرب منه .

آخرها : قال رسول الله ﷺ "ألم تر آيات نزلت في هذه الليلة لم ير مثلهن
قط ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ﴾ و ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ .. إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَرَأَهُمَا
في صلاة الصبح . والله أعلم بالصواب .

(١) من أول سورة ص إلى آخر المصحف .

نسخة جيدة ، كتبها على الأنصارى بن إبراهيم ، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٣٥٩ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦,٢ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١١١ / قراءات .

١١٠ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (١)

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : فقالت : لا والله ولكن قارون جعل لي جُعلاً على أن أقذفك بنفسى، فخر موسى ساجداً بيكى، ويقول : اللهم إن كنت رسولك فاغفر لى .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ﴿قَالَ إِنَّمَا أُوتِيتُهُ﴾ ما موصولة أو كافة.. ﴿عَلَى عِلْمٍ﴾ أى على علم من الله تعالى بأننى له أهل، وقيل : إن كان ذلك بسعادة فى المال، وعافية فى النفس.. وفى حال السلامة والصحة، قَطَعَهُ عَنى .
نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٢٥٩ ق ٢٣ س ٢٢,٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٥٩ / تفسير .

(١) من آخر سورة القصص إلى آخر سورة الزمر.

١١١ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (١)

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : عمل المنجنيق مقيداً مغلولاً، فصاحت السماء والأرض ومن فيها من الملائكة وجميع الخلق.. ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي﴾ بإرادتنا التى لا يتخلف عنها مراد ﴿بِرُدَا﴾ قال ابن عباس : لو لم يقل ﴿وَسَلَاماً﴾ لمات إبراهيم من بردها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ﴿أَفَمَنْ وَعَدْنَاهُ﴾ على عظمتنا فى الفناء، والقدرة، والصدق ﴿وَعَدَاً حَسَنًا﴾ لاشئ أحسن منه.. ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾ الذى هو يوم التغابن .. ﴿مِنَ الْمُحْضَرِينَ﴾ .. وقال السدى : نزلت فى عمار والوليد.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٢٥١ ق ٢٥ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٦٤٢ / تفسير .

١١٢ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (٢)

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : نفع وقتل، وفى لغة : من باب ضرب.. قال البغوى فى تقريرها : ثم إنَّ إطلاق مادة لفظ الصبغ على التطهير، مجاز

(١) من سورة الأنبياء إلى سورة القصص.

(٢) من سورة البقرة إلى أول سورة المائدة.

تشبيهي، وذلك أنه شبه التطهير من الكفر بالإيمان بصبغ المغموس في الصبغ الحسى .. ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ﴾ ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَىٰ أَنفُسِكُمْ﴾ .. كونوا قوامين، قال ابن عباس: يراد أنهم يقومون لله بحقه، ومعنى ذلك هو ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٧١ ق ٢٧ س ١٦,٨×٢٣,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٦٤٧ / تفسير .

١١٣ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (١)

لجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، سورة العنكبوت مكية إلا عشر آيات من أولها إلى قوله تعالى ﴿وَلْيَعْلَمَنَّ الْمُنَافِقِينَ﴾ قال الحسن: فإنها مدنية، وهى سبع وستون آية، وألف وتسعمائة وإحدى وثمانون كلمة ، وأربعة آلاف وخمسمائة وخمسة وتسعون حرفاً.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ﴿وَيُنَجِّى اللَّهُ﴾ أى يفعل بما له من صفات الكمال فى نجاتهم، فعل المبالغ فى ذلك ﴿الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾ أى بالغوا فى وقاية أنفسهم من غضبه .. ﴿لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ﴾ جملة مفسرة لفازتهم .. ويجوز أن

(١) من سورة العنكبوت إلى الآية ٦١ من سورة الزمر.

تكون فى محل نصب على الحال من الذين اتقوا.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة .

١٢٩ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٢×٢٢,٢ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٦١ / تفسير .

١١٤ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (١)

لجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. سورة الفتح مدنية بلا خلاف، نزلت فى .. الحديدية .. إلخ .. فإن قلت : إذا نزلت بالحديبية كيف تكون مدنية؟ قلت: المدنى فى الإصطلاح: ما نزل بعد الهجرة .. كما أن المكى: ما نزل قبلها. تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ﴿أَقْرَأَ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ﴾ أى الذى له الخلق .. أو الذى خلق كل شىء، فىكون من حذف المفعول؛ للدلالة على التعميم .. فى قوله ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف .

٦٢ ق مسطرتها مختلفة ١٧,٧×٢٢,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١١٩ / تفسير .

(١) من سورة الفتح إلى آخر سورة العلق.

١١٥ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (١)

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : الطلع .. جمهور المفسرين على أنّ المراد من الطلع فى القرآن الموز .. قوله ﴿وَعَدَّكُمْ اللَّهُ﴾ الإلتفات إلى الخطاب لتشريفهم فى مقام الإمتنان.. والخطاب لأهل الحديدية .. وقوله ﴿وَعَدَّكُمْ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً﴾ المراد بها مغانم غير خبير.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قوله ﴿لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ﴾.. فى الأسباب (٢) أنهم سألوه أن يعبد آلهتهم سنة؛ فنزلت.. وفيه نظر، ثم من حيث أنّ التكرار..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

٣٦٠ ق ٢٧ س ١٦,٥×٢٤ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٦٤٨ / تفسير .

١١٦ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (٣)

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : وفى الآخرة تظهر تلك الآثار ، وإن حملنا الرفيع على المرتفع؛ فهو سبحانه وتعالى أرفع الموجودات فى جميع صفات

(١) من سورة الفتح إلى سورة الكافرون.

(٢) يقصد : أسباب النزول .

(٣) من سورة غافر إلى سورة التازعات.

الكمال والجلال .. ﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ﴾ أى خارجون من قبورهم، وقيل: ظاهرون لا يستترهم شئ من جبل أو غير ذلك.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ﴿فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى﴾ أى الداهية .. قال ابن عباس: وهى النعمة الثانية.. ﴿وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ﴾ أى أظهرت النار المحرقة، إظهاراً بيناً مكشوفاً ﴿لِمَنْ يَرَى﴾ أى لكل لاء.. لكن الناجى لا ينصرف بصره إليها، فلا يراها كما قال..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٣٧٩ ق ٢٥ س ١٦,٥×٢٢,٣ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٢٠ / تفسير .

١١٧ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (١)

للبقاعى (إبراهيم بن عمر بن حسن) المتوفى ٨٨٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٦١، بروكلمان ١٧٧/٢، معجم المؤلفين ٤٩/١) أولها : سورة الكهف بسم الله الرحمن الرحيم .. ﴿الْحَمْدُ﴾ أى الإحاطة بصفات الكمال ﴿لِلَّهِ﴾ أى المستحق لذلك لذاته ﴿الَّذِي أَنْزَلَ﴾ وعدل عن الخطاب بأن يقول عليك كما يقول ﴿لَعَلَّكَ يَأْخُذُ﴾ لما فى ذلك من الوصف بالعبودية.

(١) من أول سورة الكهف إلى آخر سورة النمل.

آخرها: ﴿وَمَا رَبُّكَ﴾ أى المحس إليك. ﴿بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾ أى من مخالفة أوامره، ومقارنة زواجه، ويجوز أن تكون الجملة حالاً من فاعل بُرء أى بربكم غير غافل، ومن قرأ بالخطاب، كان المعنى عما تعمل أنت وأتباعك من الطاعة .. الحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها عبد القادر محمد بن عبد الله ، بقلم معتاد، سنة ١١٧١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، حواشٍ قليلة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٣٨ هجرية، مفككة.

١٣٣٥ ق ٢١ س ١٣,٥ × ١٨ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٢٤ / تفسير .

١١٨ - تَفْسِيرُ قُرْآنٍ (١)

لمجهول .

أولها : سورة يوسف مكية، قال ابن عباس وقتاده: إلا ثلاث آيات من أولها. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿الر. تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾ ووجه مناسبتها لما قبلها.. أنّ في آخر السورة التي قبلها ﴿وَكَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ﴾ فى الأنبياء المقصودة فيها ما لاق الأنبياء من قومهم، فأتبع ذلك بقصة يوسف، وما لاقه من إخوته.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قال مولانا العلامة: على تقدير التسليم، يكون سبباً للتبرك لا للذكر. قلت: لا مجال للمنع، لظهور أن الإكراه

(١) من سورة يوسف إلى سورة النور.

يكون على خلاف الإرادة والإختيار.. وهو أن يكون مسأً من الحذف والإيصال أى..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة، مفرسة من أولها.

١٧٥ ق ٢٧ س ١٩,٥ × ٢٨ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٢٧ / تفسير .

١١٩ - تَفْسِيرُ وَإِعْرَابُ آيَاتٍ مِنْ سُورَةِ الدُّخَانِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فإن قلت : فما بالهم عدلوا بعض هذه الفواتح .. دون بعض ؟ قلت: هذا علم توقيفى لاجمال للقياس فيه، كمعرفة السور أما ﴿ألم﴾ فأية، حيث وقعت من السور المفتحة بها.

آخرها: وكان يقول فى قوله ﴿﴾ : أحيى مسكينا، إنَّ المراد به : استكانة القلب لا المسكنة .. والمراد: نفى المسكنة .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم بن محمد بن يوسف القزاز ، بقلم نسخى، سنة ١١٣٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأخرها فوائد ونقول.

٦٦ ق ٢٧ س ١٥ × ٢٠ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٢٧٥ حديث .

١٢٠- تَفْسِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ

الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾

للسيوطي (جلال الدين أبي الفضل ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد)

المتوفى ٩١١ هجرية.

(بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ٨٢/٢)

أولها : الحمد لله الذي تفضل بتولي أحابه .. وأودع عجائب البلاغة في الألفاظ الميسرة من آيات كتابه .. وبعد؛ فقد وقع الكلام في قوله تعالى ﴿اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾. وقد رت فيها بضعة عشر نوعاً من الأنواع البديعية، ثم وقع التأمل. بعد ذلك ففتح الله بزيادة على ذلك حتى جاوزت الأربعين .. وقد أردت تدوينها في هذه الكراسة؛ ليستفيدها مَنْ له غرض في الوقوف على أسرار التنزيل .

آخرها: وفي الآية من علم أصول الدين : إثبات التوحيد لله وحده .. وفيها أنّ الكفار يخلدون في النار، وأنّ عصاة المؤمنين لا يخلدون فيها.. وفي الآية من علم السلوك : الانقطاع إلى الله وحده؛ لاتخاذ ولياً، يُعْتَصِمُ بِهِ، ويلجأ إليه في كل مهم .. وصلى الله على خير خلقه.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخ، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، بأولها تملك، مفككة.

٦ق ٢٣س ١٥ × ٢٢سم

موضوعها : تفسير - بلاغة .

رقم الحفظ : ١٧٣٥ / تصوف .

١٢١- تَفْسِيرُ مُتَشَابِهِ الْقُرْآنِ^(١)

لفخر الدين الرازي (أبي عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين)

المتوفى ٦٠٦ هجرية.

(معجم المؤلفين ٥٥٨/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قوله ﴿وَلَنْ تَرْضَى عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَى حَتَّى تَتَّبِعَ مِلَّتَهُمْ﴾ هو منبع عن الأعظم الذي هو الكفر، فكان الوعيد عليه أغلظ، وهو قوله ﴿مَالِكٌ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا وَاقٍ﴾ .. والآية الأخيرة أيضاً لما كان العلم بها ما نعلم العمل بشطر من الدين وترك شطر منه؛ كان مثل الأول في استحقاق الوعيد.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : للسائل أن يسأل عن قوله ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ﴾ وهو فعل لم يسم فاعله .. والجواب أن يقال: إنّ القصد في الأول إلى وصف ما يطاف به .. دون وصف ثم قال تعالى ﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا﴾ .. فأما الموضوع .. الذي سمي فيه الفاعل وهو قوله ..

نسخة عتيقة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٧١ إلى ورقة ٣١٨ب] كتبت بقلم نسخي، في القرن السابع الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف.

١٤٧ق ٢٣س ١٩ × ١٣سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٦٩ / تفسير .

(١) هكذا ورد العنوان على غلاف المخطوطة، وفي معجم المؤلفين: تأويل المتشابهات من الأخبار والآيات.

١٢٢ - التَّقْرِيبُ وَالتَّيْسِيرُ لِمَعْرِفَةِ سُنَنِ البَشِيرِ النَّذِيرِ (١)

للنووي (محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مري الشافعي) المتوفى

٦٧٧ هجرية (٢).

(كشف الظنون ص ٤٦٥، بروكلمان ٦٨٠/١، معجم المؤلفين ٩٨/٤)

أولها: الحمد لله الفتح المنان، ذي الطول والفضل والإحسان.. أما بعد؛ فإن علم الحديث من أفضل القرب إلى رب العالمين، وهذا كتاب اختصرته من كتاب الإرشاد الذي اختصرته من علوم الحديث.. للإمام أبي عبد الرحمن.. المعروف بابن الصلاح.. أبلغ فيه في الاختصار.. من غير إخلال.. وعلى الله الكريم الاعتماد.

آخرها: النوع الخامس والستون؛ معرفة أوطان الرواة وبلدانهم: هو مما يفتقر إليه حفاظ الحديث في تصرفاتهم ومصنفاتهم.. وقد كانت العرب إنما تنسب إلى قبائلها، فلما جاء الإسلام وغلب عليهم سكنى القرى؛ انتسبوا إلى القرى كالعجم.. الحمد لله حق حمده.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ٥٣ أ] كتبها نعيم محمد نعيم الصبيبي، بقلم نسخي مشكول، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وآخرها نقول وأدعية وتملكات.

١٨ × ١٣ سم

١٧ س

٥٣ ق

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ١٨٠ / مصطلح حديث.

(١) في معجم المؤلفين، الترتيب والتفسير. معرفة سنن البشر التدبير (مختصر من كتاب الإرشاد

المختصر من علوم الحديث للإمام ابن الصلاح، اختصار الإمام يحيى الدين النوى)

(٢) ذكر في كشف الظنون، وفاته سنة ٦٧٦ هجرية.

١٢٣ - تَلْخِيصُ البَيَانِ عَنِ مَجَازَاتِ القُرْآنِ (١)

للشريف الرضي (أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الطالبي) المتوفى

٤٠٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٧٢، بروكلمان ٨٢/١، معجم المؤلفين ٢٦٣/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود: قوله تعالى ﴿قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ عَلَى فِتْرَةٍ مِنَ الرُّسُلِ﴾ وهذه استعارة، والمراد: على انقطاع الإرسال إلى الأمم، وخلو الزمان من مبعث الرسل.. وقوله تعالى: ﴿لَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ فَتَنْقَلِبُوا خَاسِرِينَ﴾ هذه استعارة، ونظيره قوله تعالى: ﴿انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ﴾ أى لا تولوا عن دينكم، وتشكوا بعد يقينكم.

آخرها: وقوله سبحانه ﴿مِنْ شَرِّ الوَسْوَاسِ الخَنَّاسِ...﴾ وهذه استعارة والمراد بالواسوس ها هنا: الكلام الخفى الذى يلقىه الشيطان.. لدلالة الكلام عليه، وإشارته إليه. قال الشريف رحمه الله: وهذا آخر ما وجدناه فى القرآن من الألفاظ المستعارة، والمجازات الموضوعه مواضع الحقيقة.. وكان الابتداء بتصنيف هذا الكتاب سنة.. إحدى وأربعة مائة، والفراغ منه يوم الأحد ليلة عشرة شوال من هذه السنة.. تم الكتاب.

نسخة عتيقة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٨٨ أ] كتبت بقلم

نسخي، سنة ٥٠٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مشكولة، بأولها تملك

مؤرخ بسنة ١٢٠٩ هجرية، بأخرها نقول.

(١) العنوان فى المخطوطة كُتِبَ بقلم حديث على النحو التالى: الاستعارات للبيضاوى، من أول

سورة البقرة إلى آخر القرآن.. والملاحظ هنا: أن وفاة البيضاوى سنة ٦٨٥ هجرية، والمخطوطة

.. مؤرخة بسنة ٥٠٩ هجرية. فتديراً!

موضوعها : تفسير - بلاغة .

رقم الحفظ : ١٦٩ / تفسير .

١٢٤ - تَنْبِيهُ الْغَافِلِينَ

للسمرقندى (أبى الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم) المتوفى

٣٩٣ هجرية^(١) .

(كشف الظنون ص ٤٨٧ ، بروكلمان ٣٤٧/١ ، معجم المؤلفين ٢٤/٤)

أولها : الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وفضلنا على سائر الأمم بسيد أحبابه .. أما بعد .. حدثنا أبو الليث الفقيه : إنى لما رأيتُ على رفقة^(٢) الله تعالى المعونة والمعرفة فى الأدب ، والحفظ فى العلم ، والنظر فى الحكم والمواعظ . جمعت فى كتابى هذا أشياء من المواعظ والحكم .. والأحاديث ؛ شافياً للناظر فيه ..

آخرها : فقال : يا عمر ، ما قدرتُ أن أضع بطن قدمى ؛ لكثرة الملائكة قال .. رضى الله عنه ، قد روى فى الخبر بألفاظ مختلفة فقال : هذه الآية نزلت فى شأنه ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ الآية والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ؛ تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد العربى الخطيب (بجامع ثغر عكة) بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، فهرسة من أولها ، بأولها نقول وتملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٠٨ هجرية .

(١) فى كشف الظنون ، ذكر تاريخ وفاته ٣٧٥ هجرية .

(٢) فى النسخة الأخرى : لما رأيتُ الواجب على من رزقه الله تعالى المعرفة فى الأدب والحظ فى العلم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٨١ / تصوف .

١٢٥ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : حكاية : قال الفقير ، رحمه الله .. بينما أنا يوماً فى مجلسنا هذا ، وقد تهيئنا للخروج إلى الغزو .. وقرأ رجلٌ فى مجلسنا ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ والآية مقام غلام ابن خمس عشرة .. مات أبوه وأورثه مالا كثيراً .. فقال .. إنى قد بعثُ نفسى ومالى بأن لى الجنة .. وهو ينادى : واشوقاه إلى العيناء المرضية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، فهرسة من أولها .

١٤٣ق ٢٧س ١٨×٢٩,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٢٣ / تصوف .

١٢٦ - تَنْبِيهُ الْخِلَّانِ عَلَى بَعْضِ فَضَائِلِ رَمَضَانَ

لسويدان الصغير (عبد الله بن على بن عبد الرحمن الدمايغى) المتوفى

١٢٣٤ هجرية .

(بروكلمان ٤٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦١/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ؛ فيقول .. سويدان .. قال الله تعالى ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ ﴾ سُمِيَ الشَّهْرُ شَهْرًا لِشَهْرَتِهِ .. وَيُسَمَّى رَمَضَانَ : لِأَنَّهُ يَرْمِضُ الذَّنُوبَ أَي يَمْحَقُهَا .

آخرها: وقد وردت أحاديث كثيرة في فضل رمضان، وفي ثواب صومه، فلا نطيل بذكرها، وقد جمعت في ذلك أربعين حديثاً.. وهذا آخر ما أردت ذكره في هذه الرسالة، تيركاً بهذا الشهر المعظم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١١١ إلى ورقة ١٦٦ ب] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٦ مسطرتها مختلفة ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : حديث - تفسير .

رقم الحفظ : ١١٣٠ / تصوف .

١٢٧- تَوْضِيحُ فَتْحِ الرَّؤُوفِ الْمُجِيبِ عَلَيِّ شَرْحِ أَمْثُودِجِ اللَّيِّبِ^(١)

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين الشافعي) المتوفى ١١٣١ هجرية.

(إيضاح المكنون ١ / ٣٣٨، معجم المؤلفين ٢ / ١٤٣)

أولها : الحمد لله الذي تفضّل بإرسال الرسل؛ لبيان المعاش والمعاد.. وبعد؛ فيقول .. المناوى .. إنني شرحتُ فيما مضى، كتاب أمثودج اللبيب في خصائص الحبيب .. للحافظ .. السيوطي .. فاطلع عليه بعض من غلب عليه الحسد ..

(١) انظر فيما يأتي : فتح الرؤوف الجيب بشرح أمثودج اللبيب في خصائص الحبيب .. تحت رقمي ٢٣٩، ٢٤٠ / حديث .

وقال: إن الشرح المذكور لم يكشف النقاب عن أسرار الكتاب .. فلما بلغني ما ذكره هذا الحاسد .. بادرتُ للشروع في هذا الشرح .. وسميته: توضيح فتح الرؤوف .

آخرها: وعد بعضهم من خصائصه : أنه كان يستلقى على قفاه، ويضع إحدى رجله على الأخرى لما رواه الترمذى ، عن عبد الله بن زيد بن عاصم أنه رأى النبي ﷺ مستلقياً في المسجد واضعاً إحدى رجله على الأخرى . وهو لغيره مكروه .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مفككة، متآكلة الحواف .

ق ٢٩٤ س ٢٣ ١٥,٨×٢١ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١١٨٥ / حديث .

١٢٨- تَيْجَانُ عُتُونِ الشَّرْفِ (منظومة)

للمغربي (أحمد بن عبد الرزاق بن محمد) المتوفى ١٠٩٦ هجرية.

(إيضاح المكنون ١ / ٣٤٢، بروكلمان ٢ / ٤٩٧، معجم المؤلفين ١ / ١٦٩)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. علم التصوف

أَحْمَدُ مَنْ لَيْسَ لَهُ مِنْ أَبْتِدَاءِ سُبْحَانَهُ وَلَا اخْتِيَامَ أَبَدًا
وَبَعْدُ هَدَى نَبْذَةَ التَّصَوُّفِ فَاللَّهُ رَبُّ الْعَرْشِ حَتَّمَا فَأَعْرِفَ

آخرها:

حَيْثُ أَتَى بِخَمْسَةِ عُلُومٍ جَرِيًّا عَلَى أُسْلُوبِهِ الْحَكِيمِ

تصوّفٌ أصولٌ فقهٌ نحوُ أصولُ دينٍ ثمّ فقهٌ يحوى
والحمدُ لله ختامُ نظمى ثم على ذاتِ النبىِّ الأُمى
نسخةٌ جيدةٌ ، كتبها عبد الله بن عبد الله بن سلامه ، بقلم معتاد ، سنة
١١٩٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، متآكلة الحواف ، مؤطرة .

١٢ ق ١٤ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : تصوف - شعر (١) .

رقم الحفظ : ١١٤٨ / تصوف .

١٢٩ - التيسيرُ مُختصرُ شرحِ الجامعِ الصغيرِ (الجزء الأول)

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على بن زين
العابدين الشافعى) المتوفى ١١٣١ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/٣٤٤ ، بروكلمان ٢/٤١٧ ، معجم المؤلفين ٢/١٤٣)

أولها : الحمد لله الذى علّمنا من تأويل الأحاديث ، فاطر السموات
والأرض .. وبعد؛ فإنى لما شرحتُ فيما مضى الجامع الصغير من حديث البشير
النذير... أمرنى بعض المحلين أن اختصر اللفظ اختصاراً.. وأن يكون هذا شرحاً
ثانياً وجيزاً.. وسميته: التيسير ..

آخرها: الإيمان نصفان : نصف فى الصبر، ونصف فى الشكر، أى ماهية
مركبة منهما، لأن الإيمان اسم مجموعة القول والعمل والنية، وهى ترجع إلى

(١) القصيدة فى التصوف والفقه وأصول الفقه والنحو والتوحيد.. وهناك كتاب آخر يضم خمسة
علوم، يحمل عنواناً قريباً هو : عنوان الشرف الوافى فى اللغة، والتاريخ، والنحو، والعروض
والقوافى، لاسماعيل المقرئ .

شطرين : فعل وترك ، فالفعل : العمل بالطاعة، وهو حقيقة الشكر، وترك :
الصبر على المعصية، والدين كله فى هذين .. وقد تمّ الجزء الأول .

نسخةٌ جيدةٌ ، كتبها يوسف بن على بن عبد الظاهر ، بقلم معتاد ، سنة
١١٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، متآكلة الحواف .

٤٠٥ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٤١ / حديث .

١٣٠ - التيسيرُ مُختصرُ شرحِ الجامعِ الصغيرِ (الجزء الثانى)

أولها : حرف الباء . بسم الله الرحمن الرحيم، مفتاح كل كتاب، أى لفظ
البسمة قد افتتح به كل كتاب من الكتب السماوية المنزلة على الأنبياء، قال
صاحب الاستغناء: فى شرح الأسماء الحسنى عن شيخه السنوسى إنّ الله تعالى
افتتح كل كتاب بالبسمة .

آخرها: القهقهة فى الصلاة من الشيطان، والتبسم فيها من الله، فتنقض
القهقهة دون التبسم، وبه أخذ الحنفية.. انتهى الجزء الثانى من الجامع الصغير
ويليه الجزء الثالث من أول حرف الكاف .

نسخةٌ جيدةٌ ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم .

٣٥٦ ق ٢٣ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٣٨ / حديث .

حرفه الجيه

١٣١- جَامِعُ الْمَسَانِيدِ وَالْأَلْقَابِ (الجزء الثاني)

لابن الجوزي (أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن علي بن محمد بن علي)
المتوفى ٥٩٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٧٣، بروكلمان ٩١٤/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم.. مسند جابر بن عبيك بن قيس أي عبد
الله الأنصاري. الحديث الأول: حدثنا أحمد، قال.. عن جابر بن عتيك أن
رسول الله ﷺ قال: إن من الغيرة ما يجب الله، ومنها ما يبغض الله، وإنَّ مَنْ
الخيلاء ما يجب الله، ومنها ما يبغض الله.

آخرها: مسند سفيان بن أبي زهير الأزدي، الحديث الثاني: حدثنا
البخاري.. عن سفيان بن أبي زهير أنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول: تفتح
المدينة ، فيأتي قوم يُبشرون، فيتحملون بأهلهم ومن أطاعهم، والمدينة خيرٌ لهم
لو كانوا يعلمون .. آخر الجزء الثاني.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد الجوهرى عن نسخة المؤلف، بقلم
معتاد، سنة ٦٠٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مرممة، بآخرها نقول
(صورة السماع فى الأصل) وبأولها نقول وتملك.

٢٣٧ق ١٩س ١٧,٢×٢٥,٤ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٦٧/حديث.

١٣٢- جَامِعُ الْعُلُومِ وَالْحِكْمِ فِي شَرْحِ أَرْبَعِينَ حَدِيثًا مِنْ جَوَامِعِ الْكَلِمِ

لابن رجب الحنبلي (زين الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن) المتوفى ٧٩٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/٣٥٥، بروكلمان ١٢٩/٢، معجم المؤلفين ٧٥/٢)

أولها: قال الشيخ الإمام العالم: أبو الفرج عبد الرحمن الحنبلي .. الحديث الأول: عن عمر، رضى الله عنه، قال: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله، فهجرته إلى الله ورسوله، ومن كانت هجرته لدينا يصيبها أو امرأةً ينكحها؛ فهجرته إلى ما هاجر إليه .

آخرها: أى الأعمال خير وأقرب إلى الله؟ قال: أن تموت ولسانك رطب من ذكر الله عز وجل .. صدق رسول الله ﷺ .. فيما تكلم به ونطق .. تمت الأحاديث النبوية .

نسخة بديعة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٥ إلى ٨٠ ب] كتبها حسن الحسيني ، بقلم نسخي، سنة ١١٨٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٥ق ١٥س ١٥×٢٢ سم

موضوعها : حديث

رقم الحفظ : ٣٦٧/توحيد.

١٣٣- الْجَامِعُ الصَّحِيحُ

للبخاري (أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم) المتوفى ٢٥٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٤١، بروكلمان ١/٨٠٣، معجم المؤلفين ٣/١٣٠)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . باب؛ كيف كان بدؤ الوحي إلى رسول الله ﷺ ، وقول الله عز وجل ﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ حدثنا الحميدى عبد الله بن الزبير قال: حدثنا سفيان .. قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى.

آخرها: باب؛ المعتكف يدخل رأسه البيت، حدثنا عبد الله بن محمد .. عن عروة، عن عائشة، رضى الله عنها، أنها كانت ترحل النبي ﷺ وهى حائض، وهو معتكف فى المسجد، وهى فى حجرتها يناولها رأسه .. انتهى ربع المتن الأول من صحيح البخارى .. والله أعلم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٤٥٧ ب] كتبها مصطفى بن محمد، بقلم معتاد، سنة ١٢٥١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٤٥٧ق ١٧س ١٦×٢١ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٢٣/حديث .

١٣٤- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: باب؛ تشبيك الأصابع فى المسجد وغيره .. ثم رفع رأسه وكبر فرما سأله ثم سلم ، فيقول: نبئت أن عمران بن ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٥٩ ب إلى ورقة ٥٢٢ ب] كتبت بقلم نسخي جميل، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، بها آثار رطوبة وخروم.

رقم الحفظ : ٢٢٣ / حديث .

١٣٥ - الجَامِعُ الصَّحِيحُ (الجزء الأول)

للإمام مسلم (أبى الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم بن ورد القشيري النيسابوري) المتوفى ٢٦١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥٥٥ ، بروكلمان ١/٢٦٥-٢٦٦ ، معجم المؤلفين

١٨٥١/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : العلم فوق منزلته، ويعطى كل ذى حق فيه حقه، وينزل منزلته، وقد ذكر عن عائشة أنها قالت: أمرنا رسول الله ﷺ: أن نزل الناس منازلهم؛ مع ما نطق به القرآن من قول الله، تعالى ذكره ﴿وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ فعلى نحو ما ذكرنا من الوجوه؛ تؤلف ما سألت من الأخبار عن رسول الله ﷺ .

آخرها: حدثنا يحيى بن يحيى .. وحدثنى زهير بن حرب .. قال، قال رسول الله ﷺ: إذا أتاكم المصدق؛ فليصدر عنكم وهو عليكم راضٍ؛ تم الجزء الأول من صحيح مسلم . والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها أبو بكر الدعاس، بقلم معتاد، سنة ٨٩٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مؤطرة، مفككة، محترقة الحواف، بآخرها نقول، مقابلة.

١٧×٢٤سم

١٩

٣١٦

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١٢ / حديث .

١٣٦ - الجَامِعُ الصَّحِيحُ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب الحيض . باب؛ مباشرة الحائض فوق الإزار فيه حديث عائشة رضی الله عنها قالت: كانت أحدنا (كذا) إذا كانت حائضا أمرها رسول الله ﷺ أن تأتزر .. من فور حيضها ثم ياشرها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قوله ﷺ: اللهم اغفر لأهل بقيع العرقد؛ البقيع هنا .. هو مدفن أهل المدينة، سمى بقيع العرقد؛ لعرقد كان فيه، وهو ما عظم من سحر العوسج، وفيه إطلاق لفظ الأهل على ساكن المكان من حى وميت . قوله: حدثنا هارون بن سعيد الإبلى، حدثنا عبد الله ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بها فواصل بخط سميك أسود .

١٨×٢٧,٤سم

٢٤

٢٠٧

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٠٩ / حديث .

١٣٧ - الجَامِعُ الصَّحِيحُ (الجزء الثالث)

أولها : باب؛ النهى عن الصلاة بعد العصر وبعد الصبح . حدثنى يحيى بن يحيى، قال: قرأت على مالك .. عن أبى هريرة قال: أن رسول الله ﷺ نهى عن الصلاة بعد العصر حتى تغرب الشمس، وعن الصلاة بعد الصبح حتى تطلع الشمس .

آخرها: باب؛ ترك صوم عشر ذى الحجة .. عن الأعمش، عن إبراهيم، عن عائشة، رضی الله عنها، قالت: ما رأيت رسول الله ﷺ صائماً فى العشر

قط .. وقد تم الجزء الثالث من صحيح مسلم.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ،
بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها مطالعة.

١٩١ق ١٥س ١٧,٥×٢٣,٧ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١١ / حديث .

١٣٨ - الجامع الصحيح (الجزء الرابع)

للبخارى (أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم) المتوفى ٢٥٦ هجرية.
أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب اللباس ؛ باب قول الله ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ﴾ وقال النبي ﷺ : كلوا واشربوا والبسوا
وتصدقوا في غير إسراف ولا مخيلة.

آخرها : حدثنا أحمد بن اشكاب .. عن أبي ذرعة ، عن أبي هريرة قال : قال
النبي ﷺ : كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ، ثقيلتان في الميزان :
سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ؛ تم كتاب جامع صحيح الإمام
البخارى .

نسخة جيدة ، كتبها هلال بن علي صابر ، بقلم نسخي ، سنة ١٢٨٠
هجريه ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

٣٢٧ق ١٩س ١٦×٢٣ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٢٢ / حديث .

١٣٩ - الجامع الصحيح (الجزء ٢١)

للبخارى (أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم) المتوفى ٢٥٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥٤١ ، بروكلمان ٨٠٣/١ ، معجم المؤلفين ١٣٠/٣)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : سورة ألم نشرح ، بسم الله الرحمن
الرحيم ، قال مجاهد : وزرك في الجاهلية أنقض : أثقل ﴿مع العسر يسراً﴾ قال
ابن عيينة : مع ذلك العسر يسراً .. آخر كقوله ﴿تَرَبَّصُوا بِنَا إِلَّا إِحْدَى
الْحُسَيْنَيْنِ﴾ .. ويذكر عن ابن عباس ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ شرح الله
صدرك للإسلام .

آخرها : باب ؛ تزويج الأب ابنته من الإمام .. وقال عمر : خطب النبي ﷺ
.. حفصة فأنكحته .. عن عائشة : أن النبي ﷺ تزوجها وهي بنت ست سنين ،
وبنى بها وهي بنت تسع سنين .. كمل الجزء الحادي والعشرين من صحيح
الإمام أبي عبد الله البخارى رضى الله عنه .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن أحمد بن عبد الله بن المهاجر الشافعي ، بقلم
نسخي ، سنة ٩٩٤ هجرية ، بأخرها تملك ومقابلة .

٦٠ق ١١س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥٧ / حديث .

١٤٠ - الجامع الصحيح (الجزء ٦٩)

للبخارى (أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم) المتوفى ٢٥٦ هجرية .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، باب قوله ﴿وَلِكُلِّ جَعَلْنَا مَوَالِي مِمَّا تَرَكَ

الْوَالِدَانَ وَالْأَقْرَبُونَ ﴿١٠﴾ .. موالى وأولياء : ورثة، عقدت أيمانكم: هو مولى اليمين وهو الخليف، والمولى أيضاً : ابن العم والمولى: المنعم .

آخرها: باب ﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ﴾ حدثنا عبد العزيز بن عبد الله، قال، حدثنا إبراهيم بن سعد، عن ابن شهاب، عن سالم بن عبد الله رضي الله عنه قال : مفاتيح الغيب خمس ﴿إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَيُنزِلُ الْغَيْثَ﴾ إلى آخر السورة. تم الجزء التاسع والستون من صحيح البخارى.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة.

٢٤ق ١١س ٢٢ × ١٦,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٨٢ / حديث .

١٤١- الجامع الصغير من حديث البشير النذير (الجزء الأول

والثانى)^(١)

للسيوطى (جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد الشافعى) المتوفى ٩١١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٦٠، بروكلمان ١٤٣/٢، معجم المؤلفين ٨٢/٢)

أولها : الحمد لله الذى بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها .. هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبوية ألوفاً، ومن الحكم

(١) توجد بعض النسخ فى جزئين منفصلين - انظر المخطوطتين المحفوظتين تحت رقمى ٢٤٣/٢٤٢ حديث.

المصطفوية صنوفاً، اقتصرت فيه على الأحاديث الوجيزة. وربته على حروف المعجم، مراعيًا أول الحديث فما بعده، تسهيلاً على الطلاب، وسميته : الجامع الصغير .

آخرها: اليوم الموعود: يوم القيامة، واليوم المشهود: يوم عرفة ، والشاهد: يوم الجمعة، وما طلعت الشمس ولاغربت على يوم أفضل منه، فيه ساعة لا يوافقها عبدٌ مسلم، يدعو الله بخير إلا استجاب له.. تم الكتاب ، قال مؤلفه .. فرغت من تأليفه سنة ٩٠٧ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبها محمد عبد الوهاب النمرسى ، بقلم معتاد، سنة ١١٥٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول، متأكلة الخواف، مشكولة.

٤١٣ق مسطرتها مختلفة ١٥,٩ × ٢٠,٨ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٣١ / حديث .

١٤٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى عرفة الدسوقي ، بقلم معتاد، سنة ١٢٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

٦٨٩ق ٩س ١٥,٩ × ٢١,٩ سم

رقم الحفظ : ٢٣٧ / حديث .

١٤٣ - الجَامِعُ الصَّغِيرُ مِنْ حَدِيثِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ (الجزء الأول)

أولها : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة مَنْ يجدد لهذه الأمة أمر دينها .. هذا كتاب أودعت فيه من الكَلِمِ النبوية ألوفاً، ومن الحكم المصطفوية صنوفاً، ورتبته على حروف المعجم .. وسميته: الجامع الصغير .

آخرها: الريح من روح الله، تأتي بالرحمة، وتأتي بالعذاب، فإذا رأيتموها، فلا تسبوا، وأسألوا الله خيرها، واستعيذوا من شرها.. تمَّ الجزء الأول من كتاب الجامع الصغير .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٣٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، مؤطرة بإطار أحمر، متآكلة الحواف، مشكولة.

٢٩٧ ق ١٧ س ٢١ × ١٥,٥ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٤٢ / حديث .

١٤٤ - الجَامِعُ الصَّغِيرُ مِنْ حَدِيثِ الْبَشِيرِ النَّذِيرِ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، حرف الزاي، زادك الله حرصاً ولا تعد.. عن أبي بكر: زادني ربي صلاة، وهي الوتر، وقتها : ما بين العشاء إلى طلوع الفجر .

آخرها: اليوم الموعود: يوم القيامة، واليوم المشهود: يوم عرفة والشاهد: يوم الجمعة، وما طلعت شمس ولا غربت على يوم أفضل منه، فيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يدعو الله بخير إلا استجاب الله له، ولا يستعيذ من شيء إلا أعاده الله منه .. تمَّ الكتاب .

نسخة مهترئة ، كتبها عبد اللطيف المحاسمي، بقلم نسختي، سنة ١١٣٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها نقول .

٢٩٦ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ اسم

رقم الحفظ : ٢٤٣ / حديث .

١٤٥ - الجَامِعُ لِأَخْلَاقِ الرَّأْيِ وَآدَابِ السَّمْعِ (١)

للخطيب البغدادي (أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت) المتوفى ٤٦٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥٧٥، بروكلمان ١/٥٦٢، معجم المؤلفين ١/١٩٨)

أولها : أخبرنا الشيخ .. الأنصاري سنة عشرين وخمسة، قيل له: أخبركم الشيخ .. البغدادي .. قال: الحمد لله ذي القدرة والجلال .. أما بعد؛ فقد ذكرت في كتاب شرف أصحاب الحديث .. على تتبع آثار رسول الله .. والاجتهاد في طلبها، والحرص على سماعها .. ولكل علم طريقة، ينبغي لأهله أن يسلكوها .. قال الشيخ أبو بكر الخطيب: وأنا أذكر في كتابي هذا .. ما ينقله الحديث وحمله، حاجة إلى معرفته واستعماله بالخلائق الزكية .

آخرها: حدثنا أبو الحسن محمد بن أحمد .. في قوله عز وجل ﴿ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ قال: رددناه أسفل السافلين: إلى أرذل العمر، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات .. آخر الجزء الرابع عشر من كتاب الجامع وبه كمل، وهذا آخر الكتاب . والحمد لله رب العالمين .

(١) تقع المخطوطة في أربعة عشر جزءاً، وكل جزء عليه سماع، وقد ذُكر في أول وآخر المخطوطة، أن الشيخ التنوخي قد سمع الكتاب من أبي طاهر الخشوعي .

نسخة مهترئة ، كتبها عبد الخالق بن محمد بن عبد الله ، بقلم معتاد، سنة ٥٩٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بأولها وآخرها تعليقات وسماعات ، بآخرها تملك .

ملتصقة الأوراق ٢٢س ١٧,٢ × ٢٥,٥سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٨٣/مصطلح حديث .

١٤٦ - جَمْعُ النَّهَائِيَةِ فِي بَدْءِ الْخَيْرِ وَالْغَايَةِ (= مختصر البخارى)

لابن أبي حمزة (أبى محمد عبد الله بن سعد بن أحمد الأزدي) المتوفى ٦٧٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥٩٩ ، بروكلمان ٦٣٥/١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٤٣)

أولها : الحمد لله حق حمده .. وبعد؛ فلماً كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل إلى الله .. ورأيت الهيمم قد قصرت عن حفظها .. فرأيت أن آخذ من أصح كتبه كتاباً؛ أختصر منه أحاديث .. فوقع لى أن يكون كتاب البخارى .. فسميته .. جمع النهاية .

آخرها: عن أبى سعيد الخدرى قال: قال رسول الله ﷺ : إِنَّ اللَّهَ، سبحانه وتعالى، يقول لأهل الجنة: يا أهل الجنة، فيقولون: لبيك ربنا وسعديك والخير كله فى يديك" قال مؤلفه .. كمل مختصر البخارى بحمد الله .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها رمضان حلاوة ، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٤٤٦/ حديث .

١٤٧ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها: قال رسول الله ﷺ : " إِنَّ اللَّهَ، سبحانه وتعالى، يقول لأهل الجنة، يا أهل الجنة، فيقولون: لبيك ربنا وسعديك .. والخير كله فى يديك، فيقول: هل رضيتم ؟ فيقولون: وما لنا لانرضى يا ربنا، وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك فيقول: ألا أعطيتكم أفضل من ذلك .. والله أعلم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣٨أ إلى ورقة ٢٩٢أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٣٠١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها تملك.

٥٥ق ٢٣س ٢٢,٤ × ١٦,٤سم

رقم الحفظ : ٢١٩/ حديث .

١٤٨ - جَمْعُ الْوَسَائِلِ فِي شَرْحِ الشَّمَائِلِ، للترمذى

للقارى (نور الدين، على بن سلطان محمد الهروى) المتوفى ١٠١٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٦٠ ، بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين

٤٤٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق الخلق والأخلاق .. أما بعد؛ فيقول ..
القارى: لما كان موضوع علم الحديث ذات النبى ﷺ .. من حيث أنه نبى
وغايته: الفوز بسعادة الدارين، وهو نعت كل ولى، ومن أحسن ما صنّف فى
شمائله وأخلاقه ﷺ كتاب الترمذى؛ أحببتُ أن أدخل فى زمرة الخادمين بشرح
ذلك الكتاب .. وسميته: جمع الوسائل .

آخرها: حدثنا محمد بن على .. عن ابن سيرين .. قال: هذا الحديث، أى
هذا التحديث، أو علم الحديث، أو جنس الحديث؛ دين، أى مما يجب أن يتدين
به .. فانظروا عمّن تأخذون دينكم .. وقد فرغ مؤلفه من تسويده فى الحرم
المحترم، عام ١٠٠٨ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف بقلم معتاد، سنة ١٠٠٨ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم، متآكلة الأطراف، مفككة الملازم، مؤطرة بإطار أحمر.

٤٣٤ ق ٢٥ س ١٥,٦ × ٢١ سم

موضوعها : سيرة .

رقم الحفظ : ١٦٢٣ / سيرة .

١٤٩ - نسخة ثانية (الجزء الأول)

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: كان رسول الله ﷺ، يجب التيمُّن أى
الابتداء فى الأفعال باليد اليمنى .. وإنما قال: إذا تطهر، ليدل على تكرار الحجة
بتكرار الطهارة .. كذا قاله العصام، وفيه إن إذا فى الآية للشرطية ..

نسخة بديعة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مذهبة من أولها، مؤطرة بإطار أحمر، بأولها
تملكات أحدها مؤرخ بسنة ١٢٣٧ هجرية، مفهرسة من أولها.

رقم الحفظ : ١٥٨٨ / سيرة .

١٥٠ - نسخة ثالثة (الجزء الثانى) (١)

تنقص من أولها، وأول الموجود: وجاء فى بعض الروايات بالشك عبد
الله أو عبد الرحمن، وهما ثقتان من كبار التابعين .. ومات سنة سبع أو ثمان
وتسعين ويقال: ولد عبد الرحمن فى عهد النبى ﷺ .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد الدهشورى الشافعى، بقلم معتاد، سنة
١١١٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، محترقة الأطراف، مؤطرة، مفككة،
عليها حواشٍ .

٣٦١ ق ٢٧ س ١٤ × ١٩ سم

رقم الحفظ : ١٥٩٢ / سيرة .

١٥١ - جَوَابُ لُغْزِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ وَفَا (٢)

للعلمى (سعد الدين محمد بن عمر محمد المقدسى) المتوفى ١٠٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٤٧٠/٢، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

(١) بقية النسخة السابقة .

(٢) العنوان فى المخطوطة : حل لغز الشيخ الكبير سيدى محمد . واللغز الجاب عنه، هما البيتان
المذكوران فى بداية المخطوطة .

أولها : الحمد لله على كل حال..وبعد؛ فقد سأل الشيخ العارف.. الشيخ
غرس الدين الخليلي .. الشيخ العلمي .. عن معنى قول الأستاذ الكبير .. سيدى
محمد .. هذين البيتين :

يَا عَالِمَ الْعِلْمِ هَلْ فِي الْعِلْمِ مِنْ عِلَامٍ أَمْ فِيهِ أَسْمَاءٌ سَمَّتْ عَنْ عَالِمِ الْأَوْهَامِ
أَمْ هُوَ إِلَهَ الْهُوَى فِي يَقْظَةِ الْأَحْلَامِ يُصَوِّرُ الْعِلْمَ وَهُمَا دَاخِلُ الْأَفْهَامِ

فأجاب الشيخ.

آخرها:

خَبِرُ الْعُلُومِ الَّذِي يَأْتِي مِنَ الْعِلَامِ يُنَوِّرُ الْقَلْبَ بِالْإِحْلَاصِ وَالْإِلْهَامِ
وَمَا سِوَى ذَا جِدَالِ صَاحِ أَوْ أَوْهَامِ يُشْتَتُّ الْبَالُ بِالْوَسْوَاسِ فِي الْأَحْكَامِ

تم السؤال بعون الملك المتعال.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٨ إلى ورقة ١١٠] كتبها
رمضان بن علي السرياني الشافعي ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم كثيرة.

٢٣س ٢٠س ١٤,٥ × ٢٠,٥سم
موضوعها : تصوف / مسامرات .
رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

١٥٢ - جواهر العقدين في فضل الشرفين : شرف العلم الجلي
والنسب العلي (الجزء الأول)

للسمهودي (نور الدين أبي الحسن علي بن عبد الله بن أحمد بن عيسى)
المتوفى ٩١١ هجرية.

(كشف الظنون ٦١٤ ، بروكلمان ٢/٢٢٣ ، معجم المؤلفين ٢/٤٦٣)

أولها : الحمد لله الذي أعز أوليائه أعلام الدين .. أما بعد؛ فإن الله تعالى
قد اختص عباده أهل السنة، وأهل البيت النبوي.. فاستخرت الله تعالى في
تأليف رسالة، كافلة تعظيم حق هذين الشرفين .. وسميتها: جواهر العقدين ..
القسم الأول: في فضل العلم والعلماء.

آخرها: الحادي عشر : قالوا الضرب أولى من الحل، لاسيما في كتب
الحديث، لأن فيه تهمة وجهالة.. بنحاة الساج وغيره من الخشب.. والله أعلم
بالصواب، وإليه المرجع والمآب.. تم القسم الأول، ويتلوه القسم الثاني.
نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملك.

١٠٣ق ٢٣س ١٥ × ٢١,٢سم
موضوعها : تصوف - أنساب .
رقم الحفظ : ١٠٧٢ / تصوف .

١٥٣ - الجوهر النظيم في المعراج العظيم

لمجهول .

أولها : الحمد الذي أنزل من المزن والمعصرات ماءً سجاجاً .. قال الله
تعالى ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَى﴾ قال الكفيري: التسييح : تقديس الذات عما لا يليق بالجلال .

آخرها: عن جابر بن عبد الله ، رضى الله عنهما ، عن النبي ﷺ : رُفِعَ لِي
بيت المقدس، وأنا عند الكعبة ، فجعلت أنظر إليه .. كما أنظر إليكم ، فخرت

حرفه الماء

١٥٤- حَادِثَةُ شَقِّ صَدْرِ الرَّسُولِ (١)

للغيطي (نجم الدين محمد بن أحمد بن علي) المتوفى ٩٨٤ هجرية.

(بروكلمان ٤٦٧/٢، معجم المؤلفين ٨٣/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد .. قال: بينما النبي ﷺ، عند البيت في الحجر مضطجعاً بين رجلين، إذ أتاه جبريل وميكائيل ومعهما ملك آخر، فاحتملوه حتى جاءوا به زمزم، فاستلقوه على ظهره، فتولاه منهم جبريل.

آخرها: قال : هل ضل لكم بعير؟ قالوا: نعم، قالوا: فهل كان عندكم قصعة من ماء؟ فقال: أنا والله وضعتها، فما شربها أحد منا .. انتهت القصة بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى النقطي ، بقلم نسحي، سنة ١٢٥٩ هجرية، بها خروم، بآخرها نقول.

٢٦ ق ١٥ س ٢٣ × ١٦ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٦١٢ / سيرة.

(١) المخطوطة بدون عنوان، وهي تحكي قصة شق صدر الرسول ﷺ .

بذلك قومي، فكذبوني غير أبي بكر " .. انتهى المعراج المذكور، ولم أظفر باسم مؤلفه.. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها تقي الدين بن الحصني، بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، بآخرها نقول عن فريضة الحج وفوائد عن زيارة قبر الرسول ﷺ .

٥٨ ق ٢٤ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٥٥٥ / فلك.

١٥٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى أَنْوَارِ التَّنْزِيلِ ، للبيضاوى^(١)

للإسفرائيني (عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه) المتوفى فى حدود ٩٥١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٠، بروكلمان ٤١٠/٢، معجم المؤلفين ٩٧/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. قوله ﴿عَمَّ﴾ أصله عن ما، فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قلَّ الأصل .. قوله: ومعنى هذا الاستفهام: تفخيم شأن ما يتساءلون عنه. قال فى الكشاف: جُرد الاستفهام للعبارة عن التفخيم حتى وقع فى كلام من لا تخفى عليه خافية.

آخرها: قوله: وفيه تعسف، إلا أن يراد به الناس، لا يخرج بذلك عن التعسف؛ لأن كثرة تكرار الناس سابقاً بمعناه الواضح المشهور، سدّ باب الانتقال إلى الناس منه فى هذا المقام. الحمد لله.

نسخة جيدة ، كتبها خليل بن مصطفى ، بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، متآكلة الحواف.

٤٥ ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢١,٣ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٠٠ / قراءات .

١٥٦ - حَاشِيَةٌ عَلَى أَنْوَارِ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارِ التَّأْوِيلِ ، للبيضاوى

لمُلاحسرو^(٢) (محمد بن فراموز بن على الرمى) المتوفى ٨٨٥ هجرية.

(١) العنون فى المخطوطة: حاشية عصام من أول سورة النبأ إلى آخر القرآن.

(٢) فى معجم المؤلفين : ملا أو المولى .

(كشف الظنون ١٩٠، بروكلمان ٢٢٦/٢، معجم المؤلفين ٥٨٤/٣)

أولها : الحمد لله الذى خلق النَّسَمَ، ورزق القسم .. وبعد .. إِنَّ عِلْمَ التفسير؛ عِلْمٌ لا يتناهى وصف عوائده، وكيف لا .. وموضوعه: خير الكلام، كلام الله ذى المنن .. ولذا رأيتُ فحول العلماء يدخلون فيه أفواجاً .. وبلغ فى ذلك أقصى مراتب الكمال الإمام .. البيضاوى .. فى تفسيره المسمى بأنوار التنزيل .. لكن بذلتُ الوسع فى اقتناص ما منه الاستمداد فى فتح مغلقاته .. وها أنا أشرع فى حل الكتاب .

آخرها: والمعنى : وما جعلنا القبلة الجهة التى كنت عليها فى مكة وهى الكعبة، وقيل: هو صفة لها، والمفعول الثانى مخذوف، أى وما جعلنا القبلة التى كنت عليها ثانيةً لاتنسخ أبداً .. الحمد لله حمداً كثيراً على التمام.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٩١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف.

٢١٧ ق ٢١ س ١٤,٧×١٩,٨ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٧٠ / تفسير .

١٥٧ - حَاشِيَةٌ عَلَى بُرْدَةِ البُوصَيْرِى

للباحورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى ١٢٧٧ هجرية.

(هدية العارفين ٤١/١، بروكلمان ٧٤١/٢، معجم المؤلفين ٥٧/١)

أولها : حمداً لمن شرح بمدح نبيه قلوب أوليائه .. أما بعد؛ فيقول ..
الباجورى .. اعلم أنّ مدحه ﷺ لم يتعالمه فحول الشعراء المتقدمين، لكنّ
المتأخرون رأوا مدحه بالشمائل والكمالات، من أعظم القرب والطاعات ..
ومن أجّ لهم الإمام .. البوصيرى .. ونظمه .. قصيدته المشهورة بالبردة .. وقد
سألنى بعض الإخوان .. أن أكتب عليها حاشية، تبين مقصودها .. فأجبتُه .

آخرها: وقوله "وأطرب العيس" .. إلخ أى ومدة إطراب العيس .. إلخ فهو
معطوف على قوله "رنحت" والأطراب: أحداث الطرب .. والعيس .. كرام الإبل
وهذه بردة المختار قد ختمت .. تمت بحمد الله .. قال المؤلف: كان الفراغ فى
جمع هذه الحاشية .. سنة ١٢٢٩ .. والحمد لله ربّ العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها السيد بن بدوى أبو سهيم بقلم معتاد، سنة ١٢٧٠
هجريّة (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها تملك، عليها
حواشٍ .

٦٧ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٠٨ / تصوف .

١٥٨ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها محمّد الصفتى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٤ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها تملكات، مفككة.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٩٩ / تصوف .

١٥٩ - حاشية على البيقونية

لجاد المولى (محمّد بن معدان الحاجرى الأزهرى) المتوفى ١٢٢٩ هجرية.

(بروكلمان ٤٠٠/٢، معجم المؤلفين ٧٢٧/٣)

أولها : نحمدك اللهم حمداً يوافى نعمك العديدة .. وبعد؛ فيقول .. جاد
المولى: لما كان مصطلح الحديث من أجلّ العلوم الشرعية، وكان من أجلّ ما
صنف فيه المنظومة البيقونية .. فشمرت عن ساعد الجد، وساق الاجتهاد .. من
حاشية، تحل منها محل الروح من الجسد .. وما حملنى عليها، إلا إصرار الناس .

آخرها: قال الحاكم أبو عبد الله: الذى اختاره وعهدت عليه أكثر
شيوخى وأئمة عصرى، أن يقول فيما يأخذه لفظاً من المحدث بنفسه: أخبرنى
فلان، وما قرئ على المحدث وليس من أحد؛ حدثنى فلان .. والحمد لله ربّ
العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦٣ ب إلى ورقة ٢٠٦ أ] كتبت
بأقلام مختلفة، سنة ١٢٥١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

٤٣ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦,٨ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٨٢ / حديث .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها رمضان حلاوة ، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٩ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم حسن العطار، مفككة.

٤٠ ق ٢٥ س ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١٧٨ / مصطلح حديث.

١٦١ - حاشية على تفسير البيضاوي^(١)

لسعد الجلبى (سعد الله بن عيسى) المتوفى ٩٤٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩١، معجم المؤلفين ١/٧٥٩)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، قوله : سبق القول فيه أى فى أول البقرة.
قوله : دليل استقلاله.. ارتباط تلك الجملة الاستفهامية بما قبله .. قال معناه:
أحسبوا تركهم غير مفتونين، اعترض عليه بأن مدلول الكلام فى حصول
تركهم غير مفتونين.. والجواب أن المعنى : أحسبوا فى الماضى قبل أن يقولوا
آمنوا .آخرها: قال : الجن سموا جنأ؛ لاجتنانهم، والناس ناسأ؛ لظهورهم.. ولو
ثبت أنهم سموا به لإنسهم، فإنهم يستأنسون بأمثالهم.. تمت بعون الله.نسخة جيدة ، كتبها محمد بن الشيخ أحمد ، بقلم فارسى، سنة ١٠٥٤
هجريه (بدار الخلافة القسطنطينية) بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملك

(١) من أول سورة العنكبوت إلى آخر القرآن.

ووقف بقلم مغربى، مفككة، متآكلة الحواف.

٣٦٣ ق ٢٣ س ١٤×٢٠,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٤٤٠ / حديث.

١٦٢ - حاشية على شرح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر، لابن

حجر العسقلانى

لسرى الدين أفندى ؟

أولها : حمداً لله ذى الآلاء على متواتر النعماء .. وبعد ؛ فلما قرأ على
جماعة من أهل النظر توضيح نخبة الفكر .. ولاحت أجوبة، أشرت أثناء الدرس
إليها؛ سألتى أولئك الفضلاء تحرير ذلك التقرير، فعززت كتابيهما بثالث.آخرها: ولا يفصل بين اسم الله تعالى والمضاف إليه مثل : عبد الله، بأن
يكتب فى آخر السطر (عبد) فى أول الذى يليه (اسم الله تعالى) وكذا الحكم
فى المضاف إلى اسم النبى ﷺ .. وقد نجزت كتابة هذه النسخة من نسخة ..
مولانا محمد سرى الدين.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ، مفككة، بأخرها نقول.

١٥ ق ٢٥ س ١٥,٧×٢٠,٧ سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ١٧٦ / مصطلح حديث.

١٦٣ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ ابْنِ حَجْرٍ الْهَيْثَمِيِّ عَلَى الشَّمَائِلِ،

للترمذى

للشيراملسى (نور الدين أبى الضياء على بن على) المتوفى ١٠٨٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ٥٤/٢ ، بروكلمان ٣٢٢/١ ، معجم المؤلفين ٤٧٨/٢)

أولها : الحمد لله ، المحمود باللسن الأواخر والأوائل .. وبعد؛ فهذه حواشٍ على متن الشمائل، وشرحها للعلامة خاتمة المحققين: أحمد بن محمد .. شرعتُ في تجريدِها من هامش نسخة تلميذه: الشيخ .. أحمد بن محمد الدمهورى.

آخرها: قوله: مندره أى مخوفاً، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع .. تمت الحواشى المجموعة، من إملاء سيدنا ومولانا .. نور الدين .. على شرح الشمائل .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٦٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة الملازم.

١٩٣ ق ٢٣ س ١٥,٦×٢١,٦ سم

موضوعها: سيرة نبوية.

رقم الحفظ: ١٦٠٢ / سيرة.

١٦٤ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الدَّرْدِيرِ لِوَلَدِ الرَّسُولِ ﷺ

للجاجورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى

١٢٧٧ هجرية.

(معجم المؤلفين ٥٧/١)

أولها : الحمد لله ذى الفضل والإنعام ، الذى أنار الوجود بمولد خير الأنام .. وبعد ؛ فيقول .. الباجورى : قد طلب منى بعض الإخوان .. كتابةً لطيفة على مولد البشير النذير .. للعارف .. الدردير ؛ فأجبتة لما طلب ، متوسلاً بسيد العجم والعرب .

آخرها: قوله : رافعاً رأسه. الرفع، ضد الخفض، وهو منصوب على الحال من مفعوله .. ولم يذكر المرفوع إليه، وقد مرت القصة أنه إلى السماء ، والله در الناظم حيث حذفه إيدانا بالعموم .. وكان الفراغ من تحرير هذه الحاشية .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١٣ إلى ورقة ٢٤٤] كتبها محمد الصفتى، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك.

٣٢ ق ٢٥ س ١٦×٢٢ سم

موضوعها: سيرة نبوية.

رقم الحفظ: ٢٤ / منطلق.

١٦٥ - حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ قِصَّةِ الْمُعْرَاجِ، لِلْغَيْطِيِّ

للنحراوى (أبى النصر عبد الرحمن) ؟

أولها : الحمد لله الذى منّ علينا بمعراج سيد الكائنات .. أما بعد؛ فيقول .. النحراوى : هذه تقريرات على قصة المعراج التى اختصرها شيخنا المدابغى من قصة الغيطى .. سمعتها من مشايخنا الأعلام .. جعلها الله خالصة لوجه الكريم .

آخرها: واشتدَّ أذاهم له ﷺ من ذلك الوقت، حتى أذن الله تعالى

لأصحابه في الهجرة ، ثم أذن الله له مع أبي بكر ، وتمّ الدين ، وغلب ، وأظهره
الله على الدين كله .. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، متآكلة الحواف ، مفككة .

ق ٣٧ س ٢٧ ١٧,٧ × ٢٥,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٠٨٥ / تصوف .

١٦٦ - حاشية على شرح قصة المعراج ، للغيطي

للدردير (أبي البركات أحمد بن محمد بن أحمد الملكي) المتوفى ١٢٠١
هجريه .

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ١/٢٤٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. وبعد؛ فهذه كلمات جمعتها على قصة
المعراج .. من الوجوه التي ذكرها مؤلفها .. الغيطي .. وأنا عبد الله .. الدردير
.. بينما النبي ﷺ مضطجع بين رجلين إذ أتاه جبريل .

آخرها : فكيف قال الرؤيا ولم يقل الرؤية ؟ وأجيب بأنه ما وقع له ﷺ في
هذه الليلة المعظمة لما كان خارقاً للعادة ، وخصوصاً وقد وقع بالليل ، فأشبهه
الرؤية المناسبة ، فعبّر عنها بالرؤيا .. وهذا آخر ما يسره الله تعالى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٧ إلى ورقة ٥٦ ب] كتبها طلبة
درويش الأسيوطي ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ،
مفككة .

ق ٣٩

س ٢١

١٥ × ٢١ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٠٦٢ / تصوف .

١٦٧ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي ، سنة ١٢٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم ، مفككة .

ق ٢٩ س ٢٥ ١٦,٥ × ٢٤,٥ سم

رقم الحفظ : ١٠٨٦ / تصوف .

١٦٨ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٣٠ أ] كتبها إبراهيم
عز الدين ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

ق ٣٠ س ٢١ ١٧ × ٢٥ سم

رقم الحفظ : ١١٣٧ / تصوف .

١٦٩ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٣٧ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ.

١٧ × ٢٤ سم

٢٥ س

٣٧ ق

رقم الحفظ : ١٠٧٦ / تصوف .

١٧٠ - حاشية على مَبَارِقِ الْأَزْهَارِ فِي شَرْحِ مَشَارِقِ الْأَنْوَارِ (الجزء

الثاني)

للأزنيقي (أبي عبد الله محمد بن أحمد المعروف بوحى زادة) المتوفى

١٠١٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٨٩، معجم المؤلفين ٤٧/٣)

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. أما بعد؛ فهذا الجزء الثاني من كتاب مَبَارِقِ الْأَزْهَارِ.. الباب السادس؛ خ^(١) عائشة رضه^(٢) : ليس أحد يجاسب أى فى يوم القيامة، المراد بالحساب فى الحديث: ما استقصى فيه إلا هلك، تقدم الكلام عليه فى الباب الأول.

آخرها: ابن عمر، رضه، اتفقا على الرواية عنه: لبيك اللهم لبيك، لبيك لا شريك لك لبيك، تقدم معنى لبيك، وأن المراد به التكرار وليس بمثنى حقيقة.. تم والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن الحاجى حسين، بقلم معتاد، سنة ١٠٦٠

هجريّة، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بآخرها أدعية .

(١) هذا الحرف إختصار لاسم البخارى ، أى أن هذا الحديث ، رواه البخارى .

(٢) هذه الحروف إختصار لجملة : رضى الله عنهما .

١٤,٥ × ٢٠,٧ سم

١٩ س

٢٩٦ ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥٣ / حديث .

١٧١ - حاشية على مُخْتَصَرِ الْبُخَارِيِّ

للأجهورى (نور الدين على بن محمد بن عبد الرحمن المصرى) المتوفى

١٠٦٦ هجرية.

(هدية العارفين ٧٥٨/١، بروكلمان ٤٣٧/٢، معجم المؤلفين ٥١٠/٢)

أولها : الحمد لله ربّ العالمين .. وبعد؛ فهذا تعليق لطيف، وضعته على ما انتقاه الإمام .. بن أبى حمزة من أحاديث صحيح الإمام البخارى.. وكان الحامل لى على ذلك.. أنّ المصنف، رحمه الله تعالى، لم يتعرض فى شرحه له لضبط ألفاظ الأحاديث. والله أسأل أن ينفع به .

آخرها : قوله: والخير فى يديك، خصصه؛ رعاية للأدب .. فإن قلت : اللقاء أفضل من الرضى، قلتُ : لم يقل إنَّ الرضى أفضل من كل شئ، بل أنه أفضل من الإعطاء، فجاز أن يكون اللقاء أفضل من الرضى.. تم هذا الكتاب بحمد الله.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٩٤ب] كتبها

أحمد بن محمود ، بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار

رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، بأولها نقول وتملك، بآخرها تملك أحدهما

مؤرخ بسنة ١١٩٤ هجرية.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٧٠/حديث .

١٧٢- نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قوله: وإنما أنا قاسم ، أى أنا قاسم بينكم ، فألقى إلى كل واحد ما يليق به .. وقال بعضهم : أَعْلَمَ النَّبِيُّ ﷺ أصحابه: أنه لم يفضل في قسمة ما أُوحِيَ إليه أحداً ..

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩٥ ب إلى ٣٤٤ ب] كتبها أحمد بن محمود ، بقلم معتاد، سنة ١٢٠٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ قليلة.

رقم الحفظ : ٢٧٠/حديث .

١٧٣- حاشية على مختصر البخارى، لابن أبى حمزة

للسنوانى (محمد بن على المصرى الشافعى) المتوفى ١٢٣٣ هجرية.

(معجم المؤلفين ٥٤٨/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أمّا بعد؛ فيقول .. السنوانى: قد من الله على بقراءة مختصر البخارى للإمام عبد الله بن أبى حمزة سنة ١١٩١ هجرية.. مع مطالعة بعض شراح الكتاب، وبعض شراح البخارى .. ثم لما كانت سنة

١١٩٥ هجرية، طلب منى بعض الأعرزة علىّ .. قراءة الكتاب المذكور، وجمع الكتابة التى علقتهها .. فأجبت إلى ذلك.

آخرها: فإن قلت: جاء فى الحديث: دخول الجنة تمام النعمة والفوز من النار، وقد ثبت أنه لا شئ أفضل من النظر إلى وجه الله! قلت: يجاب بأنّ تمام النعمة مقول بالتشكيك ، فأجل الإنصاحات وأعظمها رؤية المحب الأعظم، كما هو مذهب أهل السنة .. وكان الفراغ من تأليف ذلك سنة ١٢٠٢ هجرية.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من رقة أ١ إلى ٢٣٧ أ] كتبها محمد الشريبنى ، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وقف باسم الشيخ إبراهيم باشا.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١٩/حديث .

١٧٤- حاشية على مولد النبى المختار، عليه أفضل الصلاة وأتم

السلام

للأمير الصغير (محمد بن محمد الأمير) المتوفى ١٢٤٦ هجرية

(بروكلمان ٤٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢٨/٣)

أولها : حمداً لمن تفضل علينا بنعمة الإبراز من العدم إلى الوجود.. وبعد؛ فيقول .. الأمير .. لما كان عام ثمانية وعشرين بعد المائتين وألف من الهجرة .. فى شهر ربيع الأول الأنور، مولد النبى الأزكى الأفخر .. أمرنى .. واجب الامتثال بقراءة مولده، عليه الصلاة والسلام، جمع أستاذنا الدردير .. رغب

بعض الأعزة على .. أن أكتب عليه حاشية؛ فأجبتة .

آخرها: والسؤدد: السيادة والرفعة ومنه السيد .. والإيماء: الإشارة والرمز .. الإشارة إلى ارتفاع شأنه، وعلو قدره على سائر خلق الله أجمعين فى الدنيا والآخرة .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٨٦ إلى ورقة ٢١٢ ب] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٢٨ (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مفككة.

٢٣٧ ق ٢٥ س ٢٢ × ١٦ اسم

موضوعها: سيرة نبوية.

رقم الحفظ: ٢٤/منطق.

١٧٥ - الحَدَائِقُ لِأَهْلِ الْحَقَائِقِ

لابن الجوزى (جمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد القرشى) المتوفى ٥٩٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٣٤، بروكلمان ٩١٤/٢، معجم المؤلفين ١٠٠/٢)

أولها: الحمد لله منشى ذوات الأمم، ومنشر رفات الرمم .. وبعد؛ فلما كان علم الشريعة منقسماً فى الأصل إلى قسمين: الكتاب، والسنة .. فقد جمعت كتاباً كبيراً، سميت بالمعنى، وكتاباً وسطاً، سميت بزداد المسير .. وأما السنة فقد دون أهل النقل، وصنفوا، فأحسن الله لهم الجزاء .

آخرها: بابُ حُسن القضاء: إنَّ خير الناس أحسنهم قضاء؛ حدثنا أحمد .. عن جابر بن عبد الله قال: كان لى على النبى ﷺ دين، فقضانى، وزادنى .. آخر

المجلدة الأولى من كتاب الحدائق.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بها فواصل بقلم سميك أسود، بأولها وآخرها تملك ونقول.

٢٠٦ ق ٢١ س ٢٦,٥ × ١٩,٥ اسم

موضوعها: حديث - مواعظ .

رقم الحفظ: ٢١٨ / حديث .

١٧٦ - حِزْبُ الْبَحْرِ

للشاذلى (نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن عبد الجبار) المتوفى ٦٥٦ هجرية.

(كشف الظنون ٦٦١، معجم المؤلفين ٤٦٧/٢)

أولها: هذا حزب الشيخ الشاذلى .. اللهم يا على، يا عظيم، يا حلیم، يا عليم، أنت ربى، وحسبى، فنعم الربُّ ربى، ونعم الحسب حسبى، تنصر من تشاء، وأنت العزيز الرحيم؛ نسألك العصمة فى الحركات، والسكنات والكلمات، والإرادات .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: اللهم لك الحمد، وإليك المشتكى، وأنت المستعان، وإليك المستغاث، وعليك المتكل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم، لا إله إلا الله، الحليم، العظيم، لا إله إلا الله، ربّ العرش العظيم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٨٦ إلى ورقة ١٩٠ ب] كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٣٦٧ / توحيد .

١٧٧ - حِزْبُ السَّرْيَانِيَّةِ

للكيلاني (محيي الدين عبد القادر بن موسى بن عبد الله) المتوفى سنة

٥٦١ هجرية .

(هدية العارفين ١/٥٩٦، بروكلمان ١/٧٧٧، معجم المؤلفين ٢/٢٠٠)

أولها : هذا حزب السريانية لمولانا .. الشيخ عبد القادر الكيلاني .. ويقرأ هذا الورد الشريف بعد صلاة العشاء. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾

آخرها: أستغفر الله العظيم، الذي لا إله الا هو الحي القيوم، وأتوب إليه وأسأله التوبة، لا إله إلا الله محمد رسول الله، صلى الله تعالى عليه، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين، صلاة دائمة باقية ببقاء ملل الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٨ب] كتبت بقلم نسخي مشكول، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك، مفككة .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٥٦ / تصوف .

١٧٨ - حُسْنُ التَّبَيِّنِ لِمَا وَقَعَ فِي مِعْرَاجِ الشَّيْخِ نَجْمِ الدِّينِ (شرح

قصة المعراج، للغيطي)

للحلي (نور الدين علي بن إبراهيم بن أحمد) المتوفى ١٠٤٤ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/٤٠٣، بروكلمان ٢/٣٠٧، معجم المؤلفين ٢/٣٨٦)

أولها : حمداً لمن قَرَّبَ أوليائه من حضرته العلية .. فيقول أفقر المحتاجين ..

الحلي : هذه فرائد كتبها على ما كتبه .. النجم الغيطي في الإسراء والمعراج حال قراءته له في بعض السنين، وسميتها : حسن التبيين.

آخرها: ولم يُرو في حديث صحيح، ولا حسن، ولا ضعيف، أنه ﷺ

جاوز سدرة المنتهى ؛ فيه إن هذا مخالف لقول الشيخ رضى الدين : إن مجاوزته ﷺ إلى ما وراء سدرة المنتهى، جاء في أخبار ضعيفة أو منكرة .. تمت بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة ، كتبها عبد الرحمن النحراوى ، بأقلام مختلفة، سنة ١١٧٥

هجريّة، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملكات .

٢٠ × ١٤،٨ سم

٢٣ س

٤٨ ق

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٥٥٤ / فلك .

١٧٩ - الْحِكْمُ الْعَطَائِيَّةُ^(١)

لابن عطاء الله السكندري (تاج الدين أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد

الكريم) المتوفى ٧٠٩ هجرية.

(١) انظر شروح الحكم العطائية، تحت أرقام : ١٠٣٨، ١٧٣١، ١٧٢٨ / تصوف.

(كشف الظنون ١/٦٧٥ ، بروكلمان ٢/١٤٥ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٥)

أولها : قال الشيخ الإمام العلامة .. ابن عطاء الله السكندري: من علامة الاعتماد على العمل ، نقصان الرجاء عند وجود الزلل. إرادتك التجريد مع إقامة الله تعالى إياك في الأسباب من الشهوة الخفية.

آخرها: كيف تخفى وأنت الظاهر؟ أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر؟ والله سبحانه الموفق، وبه أستعين. تمت الحكم المباركة بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة ، كتبها عبد اللطيف محمد ، بقلم معتاد، في سنة ١٠٤٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف ، مفككة.

١٨ق مسطرتها مختلفة ١٤,٥×٢٠سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٤١٤ / توحيد.

١٨٠ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٥] ، كتبها مصطفى أحمد طوسون الخلوتى الحنفى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، مفككة.

١٥ق ٢٥س ١٦,٣×٢٢,٥سم

رقم الحفظ : ١٠٣٨ / تصوف.

١٨١ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ إلى ورقة ٢٦ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، مفككة، متآكلة الحواف.

١٠ق ٢٣س ١٦,٣×٢٢,٥سم

رقم الحفظ : ١٠٣٨ / تصوف.

١٨٢ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ، مرمة.

٢٤ق ١٣س ١٦,٣×٢١,٢سم

رقم الحفظ : ١١٥٥ / تصوف.

١٨٣ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول وتملك.

١٤ق ٢١س ١٦,٥×٢٢,٩سم

رقم الحفظ : ٤٢٩ / توحيد.

١٨٤ - حَلُّ الرُّمُوزِ وَكَشْفُ الكُنُوزِ

للمقدسى (محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن غانم) المتوفى ٨٧٥

هجريه^(١)

(١) فى كشف الظنون ، توفى سنة ٩٧٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٨٦، معجم المؤلفين ٣/٤٢٥)

أولها : الحمد لله الذى ضرب^(١) للناس الأمثال .. وبعد؛ فإن الله، سبحانه وتعالى، لا يشبه خلقه، ولا تشببه الخلق.. ثم إن الله سبحانه وتعالى وصف نفسه بالقرب من عبده بقوله: من تقرب منى شبرا؛ تقربت منه ذراعاً، .. فأشرح لك -أرشدك الله- من ذلك ما تشرح له صدورنا، وتطمئن به قلوبنا، ألا بذكر الله تطمئن القلوب .

آخرها:

وَارَكَّبِ الصِّدْقَ وَاشْرَبِ الصَّبْرَ وَكُنْ رَاضِيًا بِالْقَضَا فِي كُلِّ حَالٍ
وَاسْتَقِمْ كَمَا أَمَرَتْ وَسَلِّمْ جُمَلَةَ الْأَمْرِ بِجَمِيلِ الْفِعَالِ
.. تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة (من ورقة ١٧٠ إلى ورقة ١٦٩]، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها فائدة وتملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٣١ هجرية، بآخرها نقول.

١٠٠ق ١٧س ٣، ٢٠، ١٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٠٤ / تصوف .

١٨٥- حِلْيَةُ الْأَبْرَارِ وَشِعَارُ الْأَخْيَارِ فِي تَلْخِيصِ الدَّعَوَاتِ
وَالأذْكَارِ^(٢)

(١) فى كشف الظنون، أوله: الحمد لله الذى فتح ..

(٢) العنوان فى المخطوطة: أذكار النوى، والمخطوطة مطبوعة ومعروفة بهذا الاسم.

للنوى (محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن سرى بن حسن الشافعى الدمشقى) المتوفى ٦٧٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٨٨، بروكلمان ١/٦٨٠، معجم المؤلفين ٤/٩٨)

أولها : الحمد لله الواحد القهار العزيز الغفار .. أمّا بعد؛ فقد قال الله العظيم .. ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ وقال تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ فعلم بهذا إن من أفضل حال العبد، حال ذكر رب العالمين، واشتغاله بالأذكار الواردة عن رسول الله سيد المرسلين، وقد صنّف العلماء فى عمل اليوم والليلة والدعوات، والأذكار كتباً كثيرة .. مطولة بالآسانيد والتكرير، فضعفت عنها همم الطالبين؛ فقصدت لتسهيل الأمر على الراغبين، فشرعت فى جمع هذا الكتاب.

آخرها: روينا عن الإمام أحمد بن حنبل، رضى الله عنه، قال: ليس من هذا الحديث. هذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب .. قال مصنفه .. وكان الفراغ منه عام ٦٦٧ هجرية .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبت، بقلم معتاد، سنة ٦٦٧ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها تملك، بآخرها مقابلة .

١٣٢ق ٢٣س ٣، ١٨، ٧×٢٥سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٩٩٥ / فقه شافعى .

١٨٦- نسخة أخرى

تنفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

حرفه الخاء

١٨٨- الخُطْبُ السَّنِيَّةُ لِلْجَمْعِ الْحُسَيْنِيِّ

للبلواقي (أبي يحيى مصطفى بن رمضان بن عبد الكريم البرلسي المالكي)
المتوفى ١٢٦٣ هجرية.

(هدية العارفين ٤٥٧/٢ ، بروكلمان ٧٤٧/٢ ، معجم المؤلفين ٨٦٥/٣)
أولها : الحمد لله الذي غرس أشجار الحكمة في قلوب الوعاظ.. أمّا بعد؛
فيقول .. البلواقي.. لما جنى الجاهل ثمرات جهله .. ومن الله على الذين
استضعفوا في الأرض وجعلهم أئمة .. ساعدت الأقدار .. على جمع خطب
هي من الحسن في غاية ونهاية.. وسميته: الخطب السنينة.

آخرها: ونسألك اللهم يا من عودتنا الجميل.. أن تمن علينا، بجعل البركة
في زيادة نهر النيل .. اللهم زده، ما كانت الزيادة خير لنا ، وأصلح به زروعنا
.. برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها تملك.

٥٤ ق ٢٣ س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف-وعظ .

رقم الحفظ : ١١٢٩ / تصوف .

نسخة جيدة ، كتبها محمد علي ، بقلم معتاد، سنة ٦٦٧ هجرية (في حياة
المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة بإطار أحمر.

٢٧٠ ق ٢١ س ١٦×٢١ سم

رقم الحفظ : ١٠٧٨ / تصوف .

١٨٧- حَوَاشٍ عَلَى دَلَائِلِ الْخَيْرَاتِ ، لِلْجَزُولِي

للشاذلي (السيد بن البدوي أبي سهيم الشافعي) من أهل القرن الثالث
عشر.

تنقص من أولها، وأول الموجود : أفتى النووي فيمن حلف بالطلاق ثلاث
أن رسول الله ﷺ يسمع الصلاة عليه، هل يحنث أم لا يحكم عليه بالحنث للشك
في ذلك؟ والورع: أن يلتزم الحنث، وما قيل: إن رده ﷺ على المسلم عليه
مختص بسلام نائرة؛ مردود بعموم الحديث .

آخرها: قوله: خاتم النبيين، وإمام المرسلين. هذان وصفان ثابتان في
النسخة السهيلية، وسقطا من غيرها. ولفظ "خاتم" من محسنات البديع، براعة
المقطع، وهو ما يشعر باختتام. والحمد لله على الإكمال والإتمام .. وكان
الفراغ من جمعها سنة ١١٧٩ هجرية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ أ إلى ورقة ١٣٠ أ] كتبت بخط
المؤلف ، بقلم معتاد، سنة ١٢٧١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة،
محرقة الأطراف.

٩١ ق ٢٥ س ١٦,٨×٢٣,٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٠٥ / تصوف .

حرفه الدال

١٨٩- الدرُّ الأعلَى بِشَرَحِ الدَّوْرِ الأعلَى، لابن عربي

للناقلاني (محمد بن محمد)؟

(إيضاح المكنون ١/٤٤٣)

أولها: الحمد لله العلي الأعلى، الفتاح الذي وهب أحبائه الدور الأعلى..
أمّا بعد؛ فيقول محمد الناقلاني مفتي القدس.. وضعنا شرح الدور الأعلى
للعارف بن عربي، رجاء أن أدرج في سلسلة أولى العرفان.. ووسمته بالدرّ
الأعلى.

آخرها: "وصلى الله" يا لله أرسل فيوضات رحمانيتك الأزلية الخاصة على
حقيقة الحقائق.. سيدنا، معشر جميع العالمين.. محمد.. وعلى آله: سُفن
النجاة.. وصحبه: الوارثين عنه الشرائع والأحكام.. والحمد لله ربّ العالمين
على توفيقنا لهذا الحرز المتين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣٠ب] كتبها محمد
بن محمد الدمهوري، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مفككة، محترقة الأطراف، ملتصقة الأوراق، بها طمس لبعض
كلماتها، بآخرها خاتمة عن أسماء الله الحسنى.

١٧ × ٢٣ سم

٢٣ س

٣٠ ق

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١١٠٥/تصوف.

١٩٠- الدَّرَارِيُّ في تَرْتيبِ أَبْوَابِ صَحِيحِ البُخَارِيِّ

للهروى (أبى ذر عبد الله بن أحمد الأنصارى) المتوفى ٤٣٥ هجرية.

(معجم المؤلفين ٢/٢٢٩)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى .. وبعد؛ فهذه أوراق شريفه.. وهى فهرست أبواب صحيح البخارى .. وسميتها: الدرارى .. وبالله المستعان .. باب؛ كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ ؟

آخرها: باب؛ قول الله عزَّ وجلَّ ﴿بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ﴾
باب؛ قول الله جل ذكره ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ﴾ باب؛ قراءة الكافر والمنافق، باب؛ قول الله عزَّ وجلَّ ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ وقد تمت الفهرسة بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٥٤] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بآخرها نقول.

٥٤ ق ٢٥ س ١٧,٣×٢٤ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٨٣ / حديث .

١٩١- دُعَاءُ فَتْحِ البَصَائِرِ

للكيلانى (عبد القادر بن موسى بن عبد الله) المتوفى سنة ٥٦١ هجرية .

(هدية العارفين ١/٥٩٦، بروكلمان ١/٧٧٧، معجم المؤلفين ٢/٢٠٠)

أولها : وهذا دعاء الفاتحة، ويسمى بفتح البصائر أيضاً للقطب - شيخ الإسلام- عبد القادر الكيلانى، بسم الله الرحمن الرحيم؛ يامولاي، ياقادر، يامولاي، يا غافر، يالطيف، يا خبير ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين ﴿الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ﴾ الأزلى القديم .
آخرها: اللهم إني أسألك .. بحق هذه السورة الشريفة.. أن تفضل عليّ بفضلك العميم، وجودك الكريم، يا حليم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨ ب إلى ورقة ٣٨ ب] كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، بآخرها أوراق وأدعية للمؤلف.

٧ ق ١٥ س ١٦,٥×٢٣ سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٥٦ / تصوف .

١٩٢- دَلَائِلُ التَّحْقِيقِ لِبَيَانِ غَالِبِ شُرُوطِ الطَّرِيقِ

للعلمى (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسى) المتوفى ١٠٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٢/٤٧٠، معجم المؤلفين ٣/٥٦٧)

أولها : الحمد لله، مولى الهداية والارشاد.. وبعد؛ فيقول.. العلمى.. بعث إلى الأخ الصالح .. الشيخ محمد السايح.. أن أشرح له أرجوزته اللطيفة، الحاوية لبدائع معان ظريفة، تتعلق بذكر شئ من شروط السادة الصوفية.. فرأيت الأولى الإجابة له فى ذلك.. وسميته بدلائل التحقيق .

آخرها: وَيُرَوَّى عَنْهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: مَنْ شَغَلَهُ ذِكْرِي عَنْ مَسْأَلَتِي؛ أُعْطِيَتْهُ
فَوْقَ مَا أُعْطِيَ السَّائِلِينَ، وَهَذَا مَا تَيْسَّرُ بِهِ الْإِتْمَامُ، وَنَسَأَلُ اللَّهَ حَسْنَ الْإِخْتِطَامِ.

نسخة جيدة، كتبها رمضان بن علي السرياني الشافعي، بقلم معتاد،
سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها قصيدة للمؤلف عن
المؤلف.

ق ٣١ س ٢٠ سم ١٤,٥ × ٢٠,٥

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٢٠٣ / حديث.

١٩٣ - دَلَائِلُ الْخَيْرَاتِ وَشَوَارِقُ الْأَنْوَارِ فِي ذِكْرِ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ ﷺ

للجزولي (أبي عبد الله محمد بن سليمان بن داود) المتوفى ٨٦٣
هجرياً^(١).

(كشف الظنون ٧٥٩، معجم المؤلفين ٣/٣٣٢)

أولها: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام.. وبعد؛ فالغرض من هذا
الكتاب؛ ذكر الصلاة على النبي ﷺ وفضائلها، أذكرها محذوفة الأسانيد؛ ليسهل
حفظها على القارئ.. وهي من أهم المهمات، لمن يريد القرب من ربِّ الأرباب
.. وسميته بكتاب دلائل الخيرات.

(١) في كشف الظنون، تاريخ الوفاة ٨٥٤ هجرية.

آخرها: اللَّهُمَّ بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك، أن تزرع في قلبي
- حتى أعرفك - حق معرفتك.. اللهم علمنا ما لم نعلم، إنك علام الغيوب. تم
بعون الله.

نسخة بديعة، كتبها محمد الكوتاهي، بقلم نسخي، سنة ١١١٤ هجرية،
مذهبة، ملونة، مؤطرة، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها وقف لمسجد أبي
العباس المرسي، مؤرخ بسنة ١٢٨٢ هجرية.

ق ٤٧ س ١٥ سم ١٤ × ٢٠

موضوعها: تصوف - أدعية.

رقم الحفظ: ١١٢٧ / تصوف.

١٩٤ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مشكولة، بها رسوم، بأولها وآخرها تملك،
بآخرها أدعية وأوراد وقصائد في مدح الرسول.

ق ٤٦ س ١٤ سم ١٥,٨ × ٢٢,٨

رقم الحفظ: ١٧٣٠ / تصوف.

١٩٥ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي جميل، في القرن الثالث عشر الهجري
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مؤطرة، مشكولة، بأولها تملك مؤرخ بسنة
١٢٨٣ هجرية، بداخلها رسوم لمنبر الرسول وقبره هو وأصحابه، بآخرها أدعية
وأوراد.

١١٢ق ٩س ١٥,٥×٢٢سم

رقم الحفظ : ١١١١ / تصوف .

١٩٦ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، بأولها وقف لمسجد أبي العباس المرسي،
بآخرها دعاء.

٩٣ق ١١س ١٧×١٢سم

رقم الحفظ : ١٧٧٩ / تصوف .

١٩٧ - نسخة خامسة^(١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : صاحب الفضيلة، صلى الله عليه
وسلم، صاحب الحجة، ﷺ صاحب السلطان .. أسماء سيدنا ومولانا محمد، ﷺ
مائتان وواحد.

(١) تشمل هذه المخطوطة ، على الجزء الخاص بأسماء الرسول من دلائل الخيرات.

آخرها: اللهم صلّ على بدر التمام، اللهم صلّ على نور الظلام، اللهم
صلّ على مفتاح دار السلام، اللهم صلّ على الشفيع.. تم بإذن الله ... والحمد
لله ربّ العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمد حسين حمدي ، بقلم معتاد، في القرن الثالث
عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بأولها وقف لمسجد أبي
العباس المرسي.

٧٦ق ١٧س ٢٥×١٨سم

رقم الحفظ : ١٧٧٨ / تصوف .

١٩٨ - دَلِيلُ الْفَالِحِينَ فِي شَرْحِ رِيَاضِ الصَّالِحِينَ، لِلنَّوَوِيِّ^(١) (الجزء الأول)

لابن علّان (محمد علي بن محمد بن إبراهيم البكري الصديقي) المتوفى
١٠٥٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ٤٧٩/١، بروكلمان ٣٩٠/٢، معجم المؤلفين ٥٤٢/٣)

أولها : الحمد لله الذي جعل ذكره رياض الصالحين، ومناجاته غذاء أرواح
الفالحين.. وبعد؛ فيقول ابن علان .. هذا ما دعّت إليه الحاجة من وضع تعليق
لطيف .. على كتاب رياض الصالحين تأليف .. النواوي .. وسميته: دليل
الفالحين .

آخرها: عن أنس، رضى الله عنه، قال: خرجتُ مع جرير بن عبد الله
البحلي .. يجتمل أن يكون من قول أنس فيكون قيدا.. فقال مبيناً لسبب تواضعه

(١) العنوان في المخطوطة: دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين.

لأنس مع صغر سنه.. قال المصنف: ففي الحديث دليل إكرام المحسن، والمتسبب إليه.. والله أعلم بالصواب.. تم الربع الأول من شرح رياض الصالحين.. يتلوه الربع الثاني.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات، مفهرسة من أولها، بآخرها تملك غير مؤرخ، مفككة، متآكلة الحواف.

٤١٥ ق ٢٥ س ١٥,٢×٢٠,٧ سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ١٦٦٢/حديث.

١٩٩ - دليل الفالحين في شرح رياض الصالحين (الجزء الثاني)

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم.. باب إكرام آل بيت رسول الله ﷺ المراد منهم: آل الذين يحرم عليهم الصدقات، كالزكاة، وهم عند إمامنا الشافعي، رضي الله عنه، مؤمنوا ومؤمنات بنى هاشم والمطلب.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وإن أتاني يمشي، أتيت هرولة، أي صبيت عليه الرحمة، وسبقته بها، ولم أحوجه إلى مزيد مشي في وصوله لمراده، والمقصود: أي جزاؤه يكون على حسب عمله وتقربه.. وإنما سبق؛ لتحقيق أن الله تعالى لا يضيع عمل..

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ٤٤٨/حديث.

٢٠٠ - نسخة أخرى (الجزء الثالث)

تنقص من أولها، وأول الموجود: قلت: ويحتمل أن يكون التوارى بسبب زيادة البعد، حتى خفى عن البصر، سيما ونور القمر يغيب فيه الشخص عن العين في بعد لا يتوارى عنها؛ لضعف ضوئه، فسمعت صوتاً قد ارتفع.

آخرها: وفي البخاري عن ابن عباس.. عن النبي ﷺ قال "من تحلّم بحلم لم يره؛ كلّف أن يعقد بين شعيرتين ولن يفعل" الحديث كما قال الطبراني.. والكذب على الله أشد من الكذب على المخلوقين، وإنما كان الكذب في المنام كذبا على الله؛ لحديث الرؤيا.. والله أعلم، انتهى.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٨٥ ق ٢٥ س ٢٢×١٦ سم

رقم الحفظ: ١٦٦١/حديث.

٢٠١ - ديوان خطب (على عدد أيام السنة)

لابن نباته (أبي يحيى عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل الفاروقى) المتوفى ٧٦٨ هجرية.

(بروكلمان ٤٧/٢، معجم المؤلفين ٦٧٦/٣)

حرفه الخال

٢٠٢- ذَخَائِرُ الْأَعْلَاقِ^(١) (شرح ترجمان الأشواق، لابن عربي)

لابن عربي (محيي الدين محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله)
المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ٣٩٦، بروكلمان ٧٩٠/١، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قال الشيخ .. محيي الدين ..

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ دَرُوا أَيُّ قَلْبٍ مَلَكُوا
وَفُؤَادِي لَوْ دَرَى أَيُّ شَيْعٍ سَلَكُوا
أَتَرَاهُمْ سَلَكُوا أَمْ تَرَاهُمْ هَلَكُوا

آخرها: وقوله: لقد تاه أي حار الجمال من حسننها، وفاح المسك،
والجادى: أي الذوات الطيبة الريح، إنما يكسب الطيب من ريحها؛ لطيب
نفحتها.. قال المؤلف: كان السبب في شرحي لهذا الترجمان الذي أنشأته بمكة..
سؤال صاحبي المسعودي .. تمت.

نسخة مهترئة ، كتبها محمد بن محمود ، بقلم معتاد، سنة ١١٠٠ هجرية،
بها آثار رطوبة واحتراق وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، مشكولة، بآخرها
نقول وتملكات.

(١) العنوان في كشف الظنون : فتح ذخائر الأعلاق .

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقة للمتقين .. وبعد؛ فهذا ديوان عظيم
في الخطب، جعلته على عدد جميع السنة .. الخطبة الأولى: لمحرم، الحمد لله
مجدد الاعوام، عاماً بعد عام.

آخرها: خطبة؛ تُقال عند موت عالم .. الحديث: إنَّ مثل العلماء في
الأرض، كمثل النجوم في السماء، يُهتدى بها في ظلمات البر والبحر، فإذا
انظمت النجوم؛ أوشك أن تضل الهداة، .. تم هذا الديوان المبارك بحمد الله
وعونه في .. سنة ١٢٦٢ هجرية.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٦٢ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مفككة، محترقة الأطراف .

١٧ س ٦٤ ق ١٦,٥×٢٣,٥ سم

موضوعها : تصوف - وعظ.

رقم الحفظ : ١٠٧١ / تصوف.

حرفه الراء

٢٠٣- رسالة الإخوان

للعلمي (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي) المتوفى ١٠٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٤٧٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

أولها : قال عفى عنه مولاه: اعلّموا أيها الأبناء والإخوان - حفظكم الملك المنان - إنّ لكلّ شئ ملاك، وسنام، وغاية، ومرام، وسنام الأمر كله: دين الإسلام.

آخرها: وقال رضى الله تعالى عنه: إخواني، من لم يقم فى قلبه واعظ ربانى يأمره، وينهاه؛ فيأطول بكاه، وشدة عناه حين فراقه لديناه.. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٦ أ ٨٧ أ] كتبها رمضان بن على السريانى الشافعى ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نصيحة.

١٢ق ٢٠س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف - وعظ :

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

١٤,٨×٢٢,٥ سم

١٧س

ملتصقة الأوراق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٥٧١ / أدب .

٢٠٤ - رسالة الفكر بآداب الذكر

للأمير (شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد السنباوى المالكى) المتوفى
١٢٣٢ هجرية .

(بروكلمان ٧٣٨/٢، معجم المؤلفين ٦٢١/٣)

أولها : قال شيخ الإسلام .. محمد الأمير .. الحمد لله ، والصلاة والسلام
على رسول الله . سألتى بعض الذاكرين المذكورين بخير .. عن قدر المد فى
كلمة التوحيد؛ فحاصله: أن المد فى كلمة (لا)، وهى أداة النفى .

آخرها: فإنه تعالى يقول ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾ ولعل الله
يحدث بعد ذلك أمراً، وسيجعل الله بعد عسر يسراً، والحمد لله رب العالمين.
تمت رسالة الفكر .. سنة ١٢٤٥ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات.

ق ٦ ٩ اس ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٥٣ / تصوف .

٢٠٥ - رسالة فى الاعتراض الواقع بين قوله تعالى ﴿لَا يَسْتَأْخِرُونَ

سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ وبين الحديث الشريف (الصدقة ترد

البلاء وتزيد العمر)

للكرمى (خليل بن مصطفى) ؟

أولها : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد؛ فيقول ..
الكرمى: لما سألتى وقت العصر .. صاحب السيف والقلم .. عن الاعتراض
الواقع بين النظم الشريف، أعنى قوله تعالى ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ
سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ﴾ وبين الحديث الشريف أعنى: الصدقة ترد البلاء وتزيد
العمر .. وأجبتُ عنه بوجوه ..

آخرها: فالقتول ميت بأجله، ووقته المقدر لموته، لكن المقدم حق .. ينتج:
فالقتول ميت بأجله، ووقته المقدر لموته؛ فلا يرد قول بعض المعتزلة: أن الله تعالى
قد قطع عليه أجله؛ لمخالفته بالنص .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٤ ب إلى ورقة ١٢٥ ب]
كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة
وخروم كثيرة.

ق ٢ ٢٢ س ١٥,٥ × ٢١ سم

موضوعها : حديث - تفسير .

رقم الحفظ : ٢٤٤ / حديث .

٢٠٦ - رسالة فى الإسراء والمعراج

لمجهول .

أولها : الحمد لله المانّ على عباده بنعم لا تحصى، والصلاة والسلام على
من أسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى .. وبعد؛ فهذا تعليق
لطيف فى كل من الإسراء والمعراج المنيف، جامعاً لما فى غيره من المطولات،
مع قلة الحجم، وتلخيص العبارات .

آخرها: فأنزل الله تعالى ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ﴾

قال ابن عباس، رضى الله عنهما، وهذا صريح فى أنَّ الإسراء والمعراج كان بالروح والجسد؛ إذ ليس فى الإسراء بالروح فتنة .. وكان الفراغ .

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٣٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف.

ملتصفة الأوراق ٢١س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٠٣٧ / تصوف .

٢٠٧- رسالة فى سورة القدر (رسالة قدرية)

للأقسرائى (على العارف) ؟

أولها : الحمد لمن أنزل سورة القدر ، والصلاة على من أعطى ليلة القدر وهذه .. رسالة قدرية، جمعها بالنقول القدرية.. الأقسرائى بعون الله.

آخرها: وجاء فى بعض الأخبار: أنَّ الله تعالى قال لموسى، عليه السلام: أما علمت أنى أمر حملة العرش أن يمسكوا من ليلة القدر؛ ليؤمنوا على دعاء المؤمنين، وأنى أكتب على نفسى الإجابة .. والحمد لله؛ تمت.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٦ب إلى ورقة ١٣٧ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها وآخرها نقول، متآكلة الحواف.

١٢ق ٢٦س ١٦×٢١ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٢٤٤ / حديث .

٢٠٨- رسالة فى الصلاة على الرسول ﷺ

لنعمة الوتار ؟

أولها : اللهم صل وسلم على سيدنا محمد، صلاةً نجد بركتها افتتاحاً وانتهاءً . اللهم اعطنا بالألف ألفة، وبالباء بركة، وبالتاء توبة، وبالتاء ثروة، وبالجيم جلالة، وبالحاء حكمة.

آخرها: وبالواو وقاية، وباللام ألف: لا إله إلا الله خالصة، وبالياء يقظة؛ تمت وبالخير عمّت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥٣أ إلى ورقة ١٥٤أ] كتبها السيد عبد الكريم ، بقلم معتاد، سنة ١١٢٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول، مفككة، متآكلة الحواف.

٢ق ٣٣س ١٣×٢٨ سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٣٠ / تصوف .

٢٠٩- رسالة فى الصلاة على النبى ﷺ

لمجهول .

أولها : الحمد لله الواجب الوجود، الواسع الكرم والوجود.. وقال ﷺ: أنا حبيب الله، والمصلى على حبيبى، فمن أراد أن يكون حبيباً للحبيب، فليكثر من الصلاة على الحبيب .

آخرها: قال رسول الله ﷺ: إنَّ أرواح المؤمنين يأتون كل ليلة إلى سماء الدنيا، فيقفون نحو بيوتهم .. فإن لم يصل إليهم شئ من الصدقة والدعاء

فينصرفون بالحسرة والندامة . انتهى الحديث .
نسخة جيدة ، كتبت ، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق ٩ ١٥ س ١٥,٧ × ٢١ اسم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٧٢٦ / تصوف .

٢١٠ - رسالة في الوجود^(١)

للعلمي (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي) المتوفى ١٠٣٨ هجرية .

(بروكلمان ٤٧٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قال الله تعالى ﴿نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي
اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ﴾ فهذا مما يزيل عن القلب .. وينور الأفئدة .. قوله: حفظه
مولاه، وفي الوجود القائم بكل موجود، هل هنّ وهو، حقيقة واحدة أو أغيار
متضادة؟ الجواب: ينبغي أن يضرب لك مثال.

آخرها: قوله حفظه مولاه: وما معنى قول الاستاذ الكبير محمد:

تَمَثَّلَنِي الرَّحْمَنُ عَيْنًا لِعَيْنِهِ فَهِيَ صُورَتِي كَالنَّجْمِ فِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ

الجواب: ورد خلق الله تعالى آدم على صورته التي يستدل بها أرباب
العقائد.. فهذا ما فتح به مولانا .. على سبيل الاختصار.. تمت بعون الله.

(١) المخطوطة بدون عنوان .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١١ إلى ورقة ١٢٣] كتبها
رمضان بن علي السرياني الشافعي ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم.

ق ١٣ ٢٠ س ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

٢١١ - الروض الأنف في شرح غريب السير (الجزء الثاني)

للسهيلي (أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن أبي الحسن)
المتوفى ٥٨١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٩١٧ ، بروكلمان ١٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٩٤/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. أذن الله لنبيه ﷺ بالهجرة .. ذكر فيه
ابن إسحاق: أن رسول الله ﷺ ، أتى بيت أبي بكر في الظهرية، قالت عائشة:
وفي البيت أنا وأختي أسماء، فقال: أخرج من معك، فقال أبو بكر: إنما هما
بنتاي يا رسول الله.

آخرها: وأما الإختلاف في كفته ﷺ ، كم ثوباً كان؟ وفي الذين أدخلوه
قبره ونزلوا فيه؟ فكثير وأصح ما روى في كفته: أنه كفن في ثلاثة أثواب .. تم
السفر الثاني .. قال .. السهيلي: كان بدء إملائي هذا الكتاب .. ٥٦٩ ، وكان
الفراغ منه في جمادى الأول في ذلك العام .

نسخة مهترئة ، كتبها عمر بن حسن الكلبي ، بأقلام مختلفة، سنة ٥٧٧ هجرية
(في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، بأولها

تملك، بأخرها مقابلة.

١٦٨ق ٢٢س ١٩,٥×٢٨,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٥٩٤ / تفسير .

٢١٢- الرُّوضُ الْفَائِقُ فِي الْمَوَاعِظِ وَالذَّقَائِقِ

للحريفيش (شعيب بن سعد بن عبد الكافي المصري) المتوفى

٨٠١هـ جرية.

(كشف الظنون ص ٩١٩، معجم المؤلفين ١/٨١٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين، حمداً يوافي نعمه.. سميته بالروض الفائق ..
يشتمل على خطب .. وقصائد، وحكايات، ودقائق .. ومناقب الصالحين،
وذكر المشايخ العارفين، وذكر أهل الذنوب والآثام، وإيقاظهم من الغفلة
والمنام.. تأليف العبد الظالم نفسه.. شعيب الحريفيش.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: الفصل الرابع والخمسون؛ في فضل
لإله إلا الله محمد رسول الله .. لا يعلم ما هو إلا هو، ولا يغفر الذنوب، ويستتر
العيوب إلا هو .. جلّ عن النظائر والأشباه، وتقدس عن الإلتباس والإشتباه..

نسخة مهترئة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، مفككة، مرممة، بأولها نقول وتملكات.

١٩٣ق ٢٥س ١٨,٤×٢٨ سم

موضوعها : تصوف - وعظ .

رقم الحفظ : ١١١٦ / تصوف .

٢١٣- الرُّؤْيُ الدَّالَّةُ عَلَى فَضْلِ كِتَابِ : بَهْجَةِ النُّفُوسِ وَغَايَتِهَا

بِمَعْرِفَةِ مَالِهَا وَمَا عَلَيْهَا^(١) (شرح جمع النهاية في بدء الخير

والغاية ، في الحديث = مختصر البخارى ، لابن أبى جمرة)

لمجهول .

(كشف الظنون ص ٢٥٩ - ٥٥١، بروكلمان ١/٦٣٥، معجم المؤلفين

٢/٢٤٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذا كتاب جمعت فيه كل ماروى
من الرؤى الدالة على فضل شرح مختصر البخارى الذى سميته: بهجة النفوس..
ولم أذكر إلا ما رأيته أنا .. أو من أخبرنى عند سيدنا محمد ﷺ فى نومه أنه
صادقا فيما نقله عنه .. الرؤيا الأولى.

آخرها : الرؤيا التاسعة والستون: كان سيدنا ﷺ دخل منزل عبد الله بن
أبى جمرة ومعه إبراهيم، عليه السلام، وموسى، وعيسى، ويحيى، عليهم السلام،
وجمع من الصحابة، رضى الله عنهم، وما يدخل واحد منهم إلا ويسلم على
عبد الله .. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الزينى بن محمد الزينى ، بقلم معتاد، فى القرن
العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٤١ق ٢٥س ١٦×٢٢,٧ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١٣ / حديث .

^(١) هو شرح (جمع النهاية فى بدء الخير والغاية = مختصر البخارى ، لابن أبى جمرة) راجع

المخطوطة تحت رقم ٤٤٦) حديث.

٢١٤ - رِيَاضُ الصَّالِحِينَ

للنووي (محيي الدين يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن محمد) المتوفى ٦٧٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٩٣٦، بروكلمان ٦٨٠/١، معجم المؤلفين ٩٨/٤)

أولها : الحمد لله الواحد الصمد، العزيز الغفار، مكور الليل على النهار..
أما بعد؛ فقد قال الله تعالى ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ .. وصح
عن رسول الله ﷺ .. أنه قال: من دعى إلى هدى؛ كان له من الأجر مثل أجور
من تبعه، لا ينقص ذلك من أجورهم شيئاً،.. فرأيتُ أن أجمع مختصراً من
الأحاديث الصحيحة، مشتملاً على ما يكون طريقاً لصاحبه إلى الآخرة..
والتزمت فيه أن لا أذكر إلا حديثاً صحيحاً.. باب الإخلاص.

آخرها: إنَّ رسول الله ﷺ قال: إذا دخل أهلُ الجنة الجنة؛ يقول الله -
تبارك وتعالى- تريدون شيئاً أزيدكم؟ فيقولون: ألم تبيض وجوهنا؟ ألم تدخلنا
الجنة.. قال الله تعالى ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ
بِإِيمَانِهِمْ..﴾ وآخر دعواهم أن الحمد لله ربِّ العالمين .. تم.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم كثيرة.

٣٤٣ق ١٧س ١٥,٧×٢١,٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢١٥ / حديث.

٢١٥ - نسخة ثانية

تنقص من أولها، وأول الموجود : وعن ابن مسعود، رضی الله عنه، عن

النبي ﷺ قال: لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كِبْر، فقال رجل:
إنَّ الرجل يجب أن يكون ثوبه حسناً ونعله حسناً. فقال رسول الله: إنَّ الله
جميل يحب الجمال .

تنفق في آخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها محمد عمر ، بقلم معتاد، سنة ١١٢٨ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم، مفككة، بآخرها نقول.

٤٤ق ٢١س ١٥,٥×٢١سم

رقم الحفظ : ٢٧٦ / حديث.

٢١٦ - نسخة ثالثة

تنقص من أولها ، وأول الموجود: عن يزيد بن أبي حبيب عن أبي الخير
عن عقبة عن النبي ﷺ قال: أحق ما أوفيتم من الشروط أن توفوا به؛ ما
استحللتم به الفروج؛ باب الشروط التي لا تحل في النكاح..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: عن سعيد بن مسروق.. عن جده أنه
قال: يارسول الله، ليس لنا مدى. فقال : ما أنهر الدم وذكر اسم الله؛ فكل،
ليس الظفر والسن، .. باب؛ ذبيحة المرأة ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ قليلة، مفككة.

١٦٨ق ١٩س ١٩×٢٨سم

رقم الحفظ : ٢٥٩ / حديث.

حرفه الزاى

٢١٧- الزُّبْدَةُ فِي شَرْحِ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ^(١)

للأزهري (زين الدين خالد بن عبد الله) المتوفى ٩٠٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٣٣٢، بروكلمان ٢٢/٢، معجم المؤلفين ١/٦٦٨)

أولها : أما بعد؛ حمداً لله مستحق التحميد والتهليل .. فيقول..الأزهري،
قد سألتني أيها الأخ.. أن أضع شرحاً لطيفاً على بردة.. البوصيري.. فأجبتك
لما سألت.

آخرها: ومعنى البيتين: يا من هو الرب اللطيف بعباده، . أسألك أن تأمر
سُحْبِ الصلوات، والتسليمات، الداعيات، على نبيك محمد الذي جمعت فيه
المكارم والخيرات .. قال مؤلفه .. الأزهري .. فرغت من تأليف هذا الشرح
سنة ٩٠٣ هجرية .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول في فضل الصلاة على الرسول .

٥٨ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦,٢ سم

موضوعها : تصوف-شعر.

رقم الحفظ : ١١٠٧ / تصوف.

(١) العنوان في المخطوطة : شرح بردة البوصيري.

٢١٨- زَوَالُ التَّرْحِ (١) فِي شَرْحِ مَنْظُومَةِ ابْنِ فَرِحٍ

لابن جماعة (عز الدين محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الشافعي) المتوفى ٨١٩ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٨٦٥، بروكلمان ١١/٢، معجم المؤلفين ٣/١٦٧)

أولها: الحمد لله الذي كَمَّلَ الإنسان بجلل جمال البيان والبيان.. هذا شرح لطيف على منظومة بن فرج الأشبيلي.. وسميته: زوال الترح. غَرَامِي صَحِيحٌ وَالرَّجَا فِيكَ مُعْضَلٌ وَدَمَعِي وَحَزْنِي مُرْسَلٌ وَمُسْلَسَلٌ اشتمل هذا البيت على أربع قواعد، الأول: الصحيح.

آخرها:

فَخُذْ أَوَّلًا مِنْ آخِرٍ ثُمَّ أَوَّلًا مِنْ النَّصْفِ مِنْهُ فَهُوَ فِيهِ مُكَمَّلٌ
أَبْرٌ إِذَا أَقْسَمْتُ أَنْتَى بِحُبِّهِ أَهِيمٌ وَقَلْبِي بِالصَّبَابَةِ مِشْعَلٌ
أى فخذ الكلمة الأولى من نصف الأخير وهى أهيم، ثم الكلمة الأولى من النصف الأول.. والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٤ب] كتبها أحمد الشاطر، بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف.

٥ق ٢١س ١٦×٢٢,٥سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ١١٤٦/تصوف.

(١) فى المخطوطة: القرح.

٢١٩- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٤ق ٤س ٢١,٥×٤,٥سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ١٧٥/مصطلح حديث.

حرف السين

٢٢٠- السَّرَاجُ الْمُنِيرُ فِي الْإِعَانَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ بَعْضِ مَعَانِي كَلَامِ رَبَّنَا

الْحَكِيمِ (المجلد الأول)

للخطيب الشرييني (شمس الدين محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى ٩٧٧هـ.

(هدية العارفين ٢/٢٥٠ ، معجم المؤلفين ٣/٦٩)

أولها : الحمد لله الملك السَّلام، المهيمن العلام .. أمَّا بعد؛ فيقول الشرييني .. سألتني .. جماعة من أصحابي .. بعد أن رأوني فرغت من شرح منهاج الطالبين، أن أجعل لهم تفسيراً وسيطاً، بين الطويل الممل، والقصير المخمل؛ فأجبتهم إلى ذلك .. وسميته: السراج المنير.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ﴿وَاللَّهُ عَزِيزٌ﴾ في ملكه ﴿حَكِيمٌ﴾ في صنعه، لا يستل عما يفعل ﴿وَاللِّمَطْلَقَاتِ مَتَاعٌ﴾ أي .. نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

٢٥ س

١٤١ ق

موضوعها : تفسير.

رقم الحفظ : ١٥٦ / تفسير.

٢٢١- السَّرَاجُ الْمُنِيرُ فِي الْإِعَانَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ بَعْضِ مَعَانِي كَلَامِ رَبِّنَا
الْحَكِيمِ (المجلد الثاني)

تنقص من أولها، وأول الموجود : خلق الله تعالى وأنكره، والمطابقة على هذا ظاهرة، ويجوز أن يكون دعا عليهم بغل الأيدي حقيقة ﴿وَلَعِنُوا﴾ أى بعد مطرودين.. ﴿تَمَا قَالُوا﴾ فَمِنْ لَعْنِهِمْ: أنهم مسخوا قرده وخنازير .

آخرها: ﴿وَإِنَّهُ لَغَفُورٌ﴾ للمؤمنين ﴿رَحِيمٌ﴾ وصف الله العقاب ولم يصفه إلى نفسه، ووصف ذاته تعالى بالمغفرة، وضم إليه الوصف بالرحمة.. وقد تم تفسير معاني الربع الأول من كلام ربنا.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٨٨ ق ٢٣ س ١٦,٥ × ٢٣ سم

رقم الحفظ : ١٦٢ / تفسير.

٢٢٢- السَّرَاجُ الْمُنِيرُ فِي الْإِعَانَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ بَعْضِ مَعَانِي كَلَامِ رَبِّنَا
الْحَكِيمِ (المجلد الثالث)

تنقص من أولها، وأول الموجود : والوليد بن المغيرة .. ثم للتراخى حال الإحضار عن حال التمتع فى الزمن أو الرتبة ﴿وَيَوْمٌ﴾ أى واذكر يوم ﴿يَنَادِيهِمْ﴾ أى ينادى الله هؤلاء الذين يضلّون ويصدون عن سبيله ﴿فَيَقُولُ﴾ أى الله تعالى، ﴿أَيْنَ شُرَكَائِي﴾ من الأوثان وغيرهم.

آخرها: وما رواه البيضاوى تبعاً للبخارى من أنه ﷺ قال: من قرأ سورة الملائكة دعتة يوم القيامة ثمانية أبواب الجنة؛ أن ادخل من أى الأبواب شئت.

حديث موضوع. تم الربع الثالث من تفسير الشيخ الخطيب.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها على بن حسن العريف، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

١٨٩ ق ٢٥ س ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ١٥٧ / تفسير.

٢٢٣- السَّرَاجُ الْمُنِيرُ فِي الْإِعَانَةِ عَلَى مَعْرِفَةِ بَعْضِ مَعَانِي كَلَامِ رَبِّنَا
الْحَكِيمِ (المجلد الرابع)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، سورة الحديد، مكة أو مدينة (كذا) وهى تسع وعشرون آية، وخمسمائة وأربعة وأربعون كلمة، وألفان وأربعمائة وستة وسبعون حرفاً. ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ الذى أحاطت هيئته بجميع الموجودات ﴿الرَّحْمَنِ﴾ الذى وسعهم جوده فى جميع الحركات والسكنات.

آخرها: وقوله تعالى ﴿مِنَ الْجِنَّةِ﴾ أى الجن الذين هم فى غاية الشر والتمرد.. ﴿وَالنَّاسِ﴾ أى أهل الاضطراب.. وقال قتادة .. إنَّ من الجن شياطين، وإنَّ من الإنس شياطين .. وهذا آخر ما يسره الله من السراج المنير.. قال المؤلف.. وكان الفراغ من تأليفه سنة ٩٦٨ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبها على بن حسن العريف ، بقلم معتاد، سنة ١٢٤٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٤٢٣ ق ٢٥ س ١٧ × ٢٤ سم

رقم الحفظ : ١٥٨ / تفسير .

٢٢٤ - السَّراجُ المَنِيرُ في شَرْحِ الجَامِعِ الصَّغِيرِ، للسيوطي (الجزء الأول)

للعزيزي (نور الدين علي بن أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى ١٠٧٠ هجرية.

(إيضاح المكنون ٨/٢ ، معجم المؤلفين ٣٩٩/٢)

أولها : الحمد لله الذي وفقنا للاشتغال بسنة رسوله، وتبليغها مَنْ رغب فيها .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. العزيزي: هذا شرح لطيف وضعته على الكتاب المسمّى بالجامع الصغير .. للأسيوطي .. جمعته من شروح الكتاب .. وسميته: السراج المنير ..

آخرها: إِنَّ الله تعالى ييغض الفاحش، قال المناوي: هو الذي يتكلم بما يكره سماعه، أو مَنْ يرسل لسانه بما لا ينبغي "المتفحش" أى البالغ فى قول الفحش أو فى فعل الفاحشة؛ لأنه تعالى طيب، جميل، ييغض من ليس كذلك .. وهذا آخر الجزء الأول من شرح الجامع.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٤٧٧ ق ٢١ س ١٥,٢ × ٢٠,٧ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٣٣ / حديث .

٢٢٥ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها: وقال المهلب: الرحمة التى خلقها الله لعباده، وجعلها فى نفوسهم فى الدنيا؛ هى التى يتقاضون بها يوم القيامة التبعات بينهم. وفى الحديث: إشارة للمسلمين، لأنه إذا حصل للإنسان من رحمة واحدة فى هذا الدار .. فكيف الظن بمائة رحمة فى الآخرة؟ تم الجزء الأول من شرح العزيزي.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، مؤطرة بإطار أحمر.

٣٢٨ ق ٢٣ س ١٦,٥ × ٢٣ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٣٤ / حديث .

٢٢٦ - السَّراجُ المَنِيرُ في شَرْحِ الجَامِعِ الصَّغِيرِ، للسيوطي (الجزء الثانى)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، إِنَّ الله خَلَقَ الجَنَّةَ، أى وجمع فيها كل طيب، وَخَلَقَ النَّارَ، أى وجمع فيها كل خبيث، فخلق لهذه أهلاً، وهم السعداء وحرمتها على غيرهم، وهذه أهلاً، وهم الأشقياء وحرمتها على غيرهم، وزاد فى رواية بعد قوله "أهلاً" فهم يعملها يعملون .

آخرها: عن ابن عباس بإسناد صحيح: الحية فاسقة، والعقرب فاسقة والفارة فاسقة، والغراب فاسق، والفسق: الخروج عن الاستقامة، سميت به؛ لخبثهن وإفسادهن، وتماث الحديث: والكلب الأسود البهيم شيطان، تم الجزء الثانى.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

٤٢٠ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٣×٢٣,٤ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥٠ / حديث .

٢٢٧ - السُّننُ الكَبِيرُ والصَّغِيرُ (الجزء الثالث)

للبيهقي (أبى بكر أحمد بن الحسين بن على بن عبد الله) المتوفى ٤٥٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٠٠٧، بروكلمان ١/٦٠٤، معجم المؤلفين

١٢٩/١)

أولها : بسم الله .. كيفية القعود فى موضع القيام؛ أخبرنا أبو سعيد، قال أبو العباس، الربيع .. قال الشافعى .. وهم يقولون قيام صلاة الجالس، التربع؛ ونحن ننكر ما أنكره ابن مسعود من تربع الرجل فى الصلاة .. وقال .. ومن لم يطق الصلاة قائماً من علة؛ صلى جالساً متربعاً فى موضع القيام وكيف أمكن.

آخرها: عن عبد الله قال: إذا أدركت ركعة من الجمعة .. وإذا فاتك الركوع فصلّ أربعاً .. والله الموفق آخر الجزء الثالث .. ويتلوه فى الرابع .. آداب الخطبة.

نسخة مهترئة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٦٦٠ / حديث .

٢٢٨ - السُّننُ الكَبِيرُ والصَّغِيرُ (١) (الجزء العاشر)

للبيهقى (أبى بكر أحمد بن الحسين بن على بن عبد الله) المتوفى ٤٥٨ هجرية.

أولها : كتاب الإيمان والندور ، أخبرنا أبو سعيد عمرو، وقال أبو العباس محمد يعقوب .. من حلف بالله أو باسم من أسماء لله فحنث، فعليه الكفارة، ومن حلف بشئ غير الله، مثل أن يقول الرجل: والكعبة .. فحنث، فلا كفارة عليه ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: شهادة الشعراء: أخبرنا أبو عبد الله الحافظ .. قال الشافعى، رحمه الله: الشعر كلام، حسنه كحسن الكلام، وقبيحه كقبيح الكلام، غير أنه كلام باقٍ سائر .. ولا بأن يمدح فيكثر الكذب. نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثامن الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة.

٦٨ ق ١٥٥ سم ١٤,٨×٢٢,٧ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٦١ / حديث .

(١) العنوان فى المخطوطة : الجزء العاشر من كتاب معرفة السنن والآثار.

للحلبى (ابن أبى طى بن يحيى بن حميدة) المتوفى ٦٣٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٠١٣)

أولها : غزوة بنى لحيان بناحية عسفان، ولحيان بكسر اللام وفتحها، قبيلة من هذيل، لا يخفى أن بعد مضي ستة أشهر من غزوة بنى قريظة؛ غزا رسول الله ﷺ، بنى لحيان.

آخرها: قريظة والنضير إخوان من أولاد هارون، على نينا وعليه وعلى سائر الأنبياء أفضل الصلاة والسلام. تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، كتبها على المصرى، بقلم نسخى، سنة ١٠٩١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول.

١٥ × ٢١ سم

٢٣ س

٣٦١ ق

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٦٠٥ / سيرة.

حرفه الشين

٢٣٠- شرح أسماء الله الحسنى (منتخب من كتاب التحبير فى

التذكير، للقشيري)

للرازي (زين الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى) المتوفى بعد سنة ٦٦٦ هجرية.

(بروكلمان ٦٥٨/١ معجم المؤلفين ١٨٦/٣)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. هذا مختار من كتاب التحبير الذى ألفه الإمام.. القشيري.. اختاره الفقير إلى الله تعالى.. أبو بكر الرازي، رحمه الله تعالى، قوله سبحانه وتعالى ﴿وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ وصفها سبحانه وتعالى بالحسنى، لما تتضمنه وتدل عليه من صفات العلو، والعظمة، والكبرياء.

آخرها: الصبور .. بمعنى الخليم، وأصل الصبر فى اللغة: الحبس .. ومنه سُمى شهر الصوم: الصبر؛ لأن فيه حبس النفس عن الشهوات.. والصبر الواجب على العبد: هو الصبر على ما أمره الله تعالى من الطاعات، والصبر عما نهى عنه من المحارم .. تم المختار من كتاب التحبير.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة (من ورقة اب إلى ورقة ٦٩ أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٥١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، مؤطرة.

١٥,٤ × ٢١,٥ سم

٢٣ س

٦٩ ق

موضوعها : تصوف - وعظ .

رقم الحفظ : ١١٠٤ / تصوف .

٢٣١- شرح أسماء الله الحسنى

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : وقال ﷺ : اللهم اغفر لقومي فإنهم لا يعلمون، عفا عنهم ثم تشفع لهم .. ويجب على من قال : إن معنى تبارك من البركة؛ ألا يرى الإحسان إلا من الله .

آخرها: باب؛ فى معنى اسمه، جل وعلا، الصبور : اعلم أن الصبور اسم من أسمائه تعالى .. وقالوا : حقيقة الصبر ، تجرع البلاء من غير تعيبس .. وأما ما يجب على العبد: فهو الصبر على ما أمر الله تعالى به من أوامر .. وقد انتهى كتابنا هذا .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بن محمد ، بقلم مغربى بديع، سنة ١٠٦٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، فواصل ملونة.

١٧٩ق ١٥س ١٥×٢٠سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١١٤/تصوف .

٢٣٢- شرح الأربعين النووية

للدلجى (شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٤٧ هجرية.

(بروكلمان ٤٤٠/٢، معجم المؤلفين ٦٧٠/٣)

أولها : حمداً لمن تهللت وجوه أحكامه على صفحات مباني الإسلام .. وبعد؛ فكلام النبوة حريٌّ بأن منهج الإفهام شعاب أساليبه .. وقد جمع منه

الأربعون النووية (كذا) التى هى مباني الإسلام، وعليها مدار علم الأصول وفروع الأحكام، وقد ألهمت أن أظهر رموز حقائقها من مكانها.

آخرها: الحديث الثانى والأربعون : قال أنس، رضى الله عنه، سمعت رسول الله ﷺ يقول : يا بن آدم، نداء لم يرد واحداً معيناً.. وآدم عربى مشتق من أديم الأرض..، إنك ما دعوتنى ورجوتنى، أى إنك مدّة دعائك إياى ومدّة تأميلك ماعنده، غفرتُ لك ما كان منك من الذنوب، وهذا الحديث من الأحاديث الإلهية؛ لأنه من كلامه تعالى.. وهذا آخر ما يسره الله من شرح الأربعين .. والله أعلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ٩١١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مرمة.

٦٧ق ٢٣س ١٥×٢١سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٠٨/حديث .

٢٣٣- شرح الأربعين حديثاً

للبركوى (تقى الدين محمد بن بير على الرومى) المتوفى ٩٨١ هجرية.

(بروكلمان ٤٤٠/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٣)

أولها : الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق؛ ليظهره على الدين كله.. لقد كنا فى زمان صار الجهل فيه مشهوداً، والعلم كأن لم يكن شيئاً مذكوراً.. أردت أن أصنّف رسالة فى هذا الباب .. فالتمس منى بعض تلامذتى جمع أربعين حديثاً فى السنن.. فأخذت أن أجمعها .. ثم أشرحها .. ثم

إني جعلتُ شرح هذه الأحاديث ثمانية أقسام بعدد أبواب الجنان.

آخرها: والعادة في زماننا: أن يسكت الخطيب لأجل المؤذن؛ ليتغنى بالنغمات، فهذا قلب الموضوع، للفرض المصنوع.. تمت الرسالة المسماة: بشرح الأربعين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ إلى ورقة ٧٣] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول كثيرة بالعربية والتركية.

٧٣ق ١٧س ١٥,٧×٢٢,٥ سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ٢٠٦ / حديث.

٢٣٤ - شرح الأربعين حديثاً^(١)

لزكريا الأنصاري (أبي يحيى بن محمد بن أحمد بن زكريا) المتوفى ٩٢٦ هجرية.

(هدية العارفين ١/٣٧٤، بروكلمان ٢/١١٧، معجم المؤلفين ١/٧٣٣)

أولها: الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين.. الحديث الأول: عن عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، قال: سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى،.. دل الحديث على أنَّ النية معبرة لتصحيح الأعمال، فحيث صلحت النية؛ صلح العمل، وحيث فسدت؛ فسد العمل.

(١) يوجد بالمخطوطة نقص من الحديث الحادي والثلاثين إلى الحديث الحادي والأربعين.

آخرها: الحديث الثاني والأربعون: قوله: عنان السماء، هو بفتح العين.. قيل السحاب..، ثم استغفرتني غفرتُ لك، وهو نظير قوله تعالى ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا﴾.. هذا آخر ما يسره الله تعالى على سبيل الاختصار.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣١ إلى ورقة ٢٤٤] كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٥٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول.

١٤ق ٣٣س ١٦,٢×٢١,٢ سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ٣٧٥ / توحيد.

٢٣٥ - شرح الألفاظ التي تداولتها الصوفية

لمجهول.

أولها: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى.. أمّا بعد؛ اعلم أيها الولي الحميم.. فإنك أشرت إلينا بشرح الألفاظ التي تداولتها الصوفية المحققون، السالكون من أهل الطريقة في ألفاظهم التي بينهم.. فأجبتك إلى ذلك.. وقد أوردنا ذلك لكل محب سالك.

آخرها: التصوف: الوقوف مع آداب الشريعة.. ظاهر أو باطناً.. التجلي: الاتصاف بأخلاق العبودية، وهو الصحيح فإنه أتم وأزكى. سرُّ السرِّ: ما انفرد به الحق عن العبد. وجملة هذه الأسماء مائتان واثنا عشر اسم. تم ذلك بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

ق ٨ ٢١ س ١٥ × ٢١

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٤٣ / تصوف .

٢٣٦ - شَرْحُ الْبِسْمَلَةِ وَالْحَمْدَلَةِ

للأنصاري (زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى
٩٢٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٠٣٥، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين

٧٣٣/١)

أولها : الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه.. وبعد؛ فهذه مقدمة
مشملة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة، وعلى الحمد
والشكر، والمدح لغة وعرفاً، مع بيان النسبة بينهما؛ ومع ذكر فوائد مهمة. أما
البسملة: فالباء فيها للاستعانة أو للمصاحبة.

آخرها: والإيمان لغة: التصديق، وشرعاً: التصديق بما جاء به من عند
الله.. وشرائطه: خمسة وعشرون شرطاً.. خامس عشرها: أن تؤمن بما
أجمعت الأمة عليه من التحليل والتحريم وغيرها.. والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ ب إلى ورقة ١٥ ب] كتبها
محمد بن عبد القادر ، بقلم مغربي، سنة ١١٩٤ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مشكولة.

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٦ / تفسير .

٢٣٧ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ ب إلى ورقة ٣٠ أ] كتبت بقلم
معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها
نقول.

ق ٤ ٢٥ س ١٥,٧ × ٢٢ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ٤٤١ / حديث .

* شرح ترجمان الأشواق، لابن عربي (انظر : ذخائر الأعلام)

٢٣٨ - شَرْحُ الْجَامِعِ الصَّحِيحِ، للإمام مسلم (الجزء الثاني)

للنووي (عبيد الله بن زكريا بن شرف بن مري بن حسن) المتوفى
٦٧٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٥٠، بروكلمان ٦٨٠/١، معجم المؤلفين ٩٨/٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قوله ﷺ : فإنَّ شدة الحرِّ من فيح جهنم .. فما وجدتم من برد أو زمهرير فمن نفس جهنم، .. قال العلماء : الزمهرير شدة البرد، والحرور: شدة الحرِّ.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قال القاضي عياض - رحمه الله - ظاهر كلام عمر هذا إنكار فسخ الحج إلى العمرة .. لا أنه منع ذلك منع تحريم .. لا يقتضى التحلل بوطئ النساء إلى حين الخروج إلى عرفات ..

نسخة مهترئة ، كتبت بأقلام مختلفة، في القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

٢٢٨ ق ٢٥ س ١٨,٨ × ٢٥,٢ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥٢ / حديث .

آخرها: لطيفة؛ قال ابن الملقن فى الحقائق: إن بنى إسرائيل أصابهم قحط فخرج موسى عليه السلام.. فقال ياموسى: أنا ما فضحته حال معصيته، فكيف أفضحه وقد تاب؟! ونسأل الله أن يلبسنا من نوره.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نسخة جيدة ، كتبها ناصر بن عيسى (وقد أعانه ابنه صادق!) بقلم معتاد، سنة ١١٨٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٥٩ هجرية.

٦٣١ ق ٢٥ س ١٥,٢ × ٢١,٤ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٢١ / حديث .

٢٤٠ - شرح الحزب الكبير^(١)، لأبى الحسن الشاذلى

للتونسى (إبراهيم الأندلسى)

(كشف الظنون ص ٦٦٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيد الأولين والآخريين صلاةً مجددة فى كل حين، وبعد ؛ فإننى قصدت من الله حسن التوفيق، وحل كلام الشيخ أبى الحسن الشاذلى، رحمه الله، فى حزه الموسم بالحزب الكبير. فأقول: قال: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، استفتحه بالتعوذ طرداً للشيطان.

آخرها: وفى حديث أبى ذر -الطويل- يا رسول الله، كم الأنبياء؟ قال: مائة ألف نبي وأربعة وعشرون ألف نبي، قلت: يا رسول الله، كم أرسل من

(١) على الورقة الأولى فى المخطوطة : هذا شرح الحزب الكبير وسر الحجاب المنير .

٢٣٩ - شرح الجامع الصحيح ، للبخارى

للسفيرى (شمس الدين محمد بن عمر بن أحمد الحلبي) المتوفى بعد ٩٣٩

هجريه.

(بروكلمان ٩٩/٢، معجم المؤلفين ٥٥٦/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. المجلس الأول؛ فى ترجمة البخارى، رضى الله عنه.. ولنبداً بنسبه؛ فنقول: أما نسبه، فهو أبو عبد الله محمد بن إسماعيل.. وجدّه كان فارسياً مجوسياً على دين قومه، مات ولم يسلم. وبردزية، لفظة بخارية، ومعناه بالعربية: الزراع.

ذلك؟ قال: ثلاثمائة وثلاثة عشر جم غفير، قلت: مَنْ كان أولهم؟ قال: آدم ..
وآخرهم محمد ﷺ؛ تم شرح الحزب المبارك.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق ٥٠ س ٢٣ ١٥,٩ × ٢١,٥ اسم

موضوعها: تصوف - أدعية.

رقم الحفظ: ١٠٨٤ / تصوف .

٢٤١ - شَرْحُ الْحِزْبِ الْكَبِيرِ، لِأَبِي الْحَسَنِ الشَّاذِلِي

للبناني (أبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن حمدون المالكي) المتوفى
١١٦٣ هجرية .

(هدية العارفين ٢/٢٢٧، بروكلمان ٢/٦٨٦، معجم المؤلفين ٣/٤١١)

أولها: الحمد لله العلى شأنه، العظيم سلطانه .. يقول العبد الفقير ..
البناني .. لما كنتُ ببلاد برقه منصرفاً من الحج والزيارة .. التمس منى بعض
أصحابنا .. أن أقرأ معه الحزب الكبير، للإمام الشاذلي، رضى الله عنه، وأن أُقيد
له بعض ما يتعلق بمعانيه .. فاستخرتُ الله تعالى فى ذلك .. ثم هُدِيتُ إلى
التعليق بهاتيك الأذيال .

آخرها: وقد روى البغوى، عن على بن أبى طالب .. من أحبَّ أن يكتال
بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة؛ فليكن آخر كلامه فى مجلسه: ﴿سُبْحَانَ
رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ..
وقد تم ما أردته، وكمل القصد .. والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، كتبها أحمد الدراجي، بقلم معتاد، سنة ١١٧٦ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق ٦٦ مسطرتها مختلفة ١٧ × ٢٢ اسم

موضوعها: تصوف - أدعية.

رقم الحفظ: ١١٢٠ / تصوف .

٢٤٢ - شَرْحُ الْحِكْمِ الْعَطَائِيَّةِ

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود: ويتحقق هذا الاسم له أزلاً وأبداً، وقال
أيضاً، رضى الله تعالى عنه: كيف يتصور أن يحجبه شئ، وهو أظهر من كل
شئ؟! لأن الوجود أظهر من العدم على كل حال، وقال أيضاً، رضى الله تعالى
عنه: كيف يتصور أن يحجبه شئ وهو الواحد الذى ليس معه شئ؟! .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قال ذو النون المصرى، رضى الله
عنه، ما أعز الله عبداً بعزِّ هو أعز له من أن يدلّه على ذل نفسه، وما أذل الله
عبداً هو أذل له من أن يحجبه عن .. ذل نفسه ..

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، فواصل ملونة، مفككة.

ق ١٩١ س ٢٣ ١٦ × ٢٢,٥ اسم

موضوعها: تصوف .

رقم الحفظ: ١٧٢٨ / تصوف .

٢٤٣ - شرح الحكم العطائية

لمجهول^(١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : فقال: عبدى، أردت أن أرفع قدرك عند ملائكتى وحملة عرشى، وأجعلك دليلاً لأولياى وأهل طاعتى فى أرضى، فملت إلى غرض من أغراض الدنيا، وتركتنى؛ فورتك بذلك الوحشة بعد الأتس، والذل بعد الغرور، والفقر بعد الغنا .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ومما يوافق ما ذكره المؤلف، رحمه الله تعالى، ما حكى الجنيد فى مناجاته: يا ذاكر الذاكرين بما به ذكروه.. من الذى يذكرك إلا بفضلك .. لاسبيل إلى العبد إلى وصوله إلى الله تعالى إلا برحمته .
نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، متآكلة الحواف، مفككة.

ق ٥٧ س ٢٣ ١٥,٣×٢٠,٧ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٧٣١ / تصوف .

٢٤٤ - شرح الحكم العطائية

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : لاشئ أضراً على المرید من الشهوة وانتشار البسط، لأن ذلك من أعظم حظوظك التى هو مأمور بتركها، ومجاهدة النفس فيها، قد تسمح نفس المرید بتركها ماسواها.

(١) انظر شروح الحكم العطائية فى كشف الظنون ص ٦٧٥.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: سبحان من لم يجعل الدليل على أولياىه إلا من حيث الدليل عليه .. فإذا حصل ذلك لأحد؛ كان منحة عظيمة، ومنة جسيمة، يشكره عليها، كذلك الولي .. وما يتعاطاه من مأكول ومشروب وغيرهما فيكون ..

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ إلى ورقة ٥٦ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق ٢٩ س ٢٥ ١٦,٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٣٨ / تصوف .

٢٤٥ - شرح الحكم العطائية

للشرقاوى (شيخ الأزهر عبد الله بن حجازى بن إبراهيم الشافعى الخلوئى) المتوفى ١٢٢٧ هجرية.

(هدية العارفين ١/٤٨٨ ، بروكلمان ٢/٧٢٩، معجم المؤلفين ٢/٢٣٤)

تنقص من أولها، وأول الموجود : وهناك عباد لا يظهر عليهم أحد من خلقه حتى الحفظة، ويتول قبض أرواحهم بيده .. من اطلع على أسرار العباد ولم يتخلق بالرحمة الإلهية، بأن يستر على المذنبين .. ويصفح عن الجاهلين .. كان اطلاعه فتنة عليهم .

آخرها: كيف تخفى وأنت الظاهر؟ .. أم كيف تغيب وأنت "الرقيب" أى المراقب فى حركاتنا وسكناتنا "الحاضر" الذى ليس بغائب .. وهذا آخر مايسر

رقمه على هذا الكتاب المبارك.. لشيخ الإسلام .. الشرقاوى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٧ إلى ورقة ٩٦]، كتبت بأقلام مختلفة، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٣٩ق ٢٤س ١٦,٣×٢٢,٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٣٨ / تصوف .

٢٤٦ - شَرْحُ الدَّرَةِ السَّنِيَّةِ فِي نَظْمِ السَّيْرِ النَّبَوِيِّ، للعراقى

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن على بن زين العابدين الشافعى) المتوفى ١٠٣١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٧٤٧، بروكلمان ٤١٧/٢، معجم المؤلفين ١٤٣/٢)

أولها : الحمد لله الذى شرح الصدور بنظم شمل الإسلام وسيرته.. وبعد؛ فهذا (كذا) عجالة سنية على ألفية السيرة النبوية، الحاوية مع ذلك للمعجزات والخصائص المصطفوية، نظم جدنا من قبل الأم .. عبد الرحيم العراقى .

آخرها:

ثُمَّ عَلَى عَثْمَانَ مَعَ عَلَىِّ وَسَائِرِ الْأَصْحَابِ وَالْوَلِيِّ

.. ثم رضوان الله مع الصلاة والسلام على عثمان بن عفان مع على بن أبى طالب وعلى سائر الأصحاب .. والولى .. هو الناصر، والله أعلم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٨٣ ب إلى ورقة ٣٠٢ ب] كتبها أحمد سلام ، بقلم نسخى، سنة ١١٦٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها

تملك .

١٢٠ق ٢٣س ١٦×٢١ اسم

موضوعها : سيرة - شعر .

رقم الحفظ : ١٥٩٠ / سيرة .

٢٤٧ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله إبراهيم البهوى الحنفى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول وتملك، ناقصة من الوسط، مفككة.

١١١ق ٢٥س ١٧,٥×٢٣ اسم

رقم الحفظ : ١٥٨٦ / سيرة .

٢٤٨ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١٨٢ ب] كتبها حسن الفشنى ، بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف.

١٨٢ق ٢٢س ١٦×٢١ اسم

رقم الحفظ : ١٥٩٠ / سيرة .

٢٥٠ - شرح الشمائل المصطفوية، للترمذى

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن على بن زين العابدين الشافعى)
المتوفى ١٠٣١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٠٦٠، بروكلمان ٤١٧/٢، معجم المؤلفين

(١٤٣/٢)

أولها : شمائل أهل الفضائل فى الحديث والقديم، وعوائد أرباب الفوائد
فى مطلع قديم.. حمداً لذات المتعالية، المستوجبة لكل كمال وجلال.. وبعد؛
فإن كتاب الشمائل لعلم الرواية .. الترمذى.. لم يأت له أحد بمماثل، فسألنى
بعض الأفاضل أن أملى تعليقا .. مراعيًا للإنصاف، متجنبًا للاعتساف؛ فأجبتُه
لذلك.

آخرها: عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين .. فانظروا عن من
تأخذون دينكم، عن متعلقة بتأخذون .. والجار دال على الإستفهام. وأخرج
الشافعى عن عروة: أنه كان يسمع الحديث يتحسنه ولا يرويه؛ لكونه لا يثق
ببعض رواته، لئلا يؤخذ عنه .. والله تعالى أعلم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٢٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم،
مفككة، بأولها تملكات ونقول، بآخرها مطالعة مؤرخة بسنة ١١٣٢ هجرية.

١٧,٥ × ٢٦ سم

٣٣ س

١٥٠ ق

موضوعها : سيرة.

رقم الحفظ : ١٥٩٣ / سيرة.

٢٥٠ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٣٣ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم كثيرة، بعض الأوراق متآكلة الحواف.

١٦,٥ × ٢٢ سم

٢١ س

٤١١ ق

رقم الحفظ : ١٥٨٩ / سيرة.

٢٥١ - نسخة ثالثة

تنقص من أولها، وأول الموجود : عطف على أعراضوا، إذ هو خير بمعنى
الأمر، مبالغة فيه وبه.. يعرف سقوط اعتراض الشارح عليه بعدما اختار عطف
على، يقال بأن عطفه على أعراضوا، يلزمه أن يكون من مقول القول، وهو
فاسد. فيقال له: عملت يوم كذا وكذا، وهو مُقَرَّر لا ينكر .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها أحمد المسيرى، بقلم معتاد، سنة ١٠٩٦ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، بآخرها نقول.

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

٢٣ س

١٣٤ ق

رقم الحفظ : ٤٤٧ / حديث .

٢٥٢ - شرح الصلاة على النبي ﷺ، للشونى.

للبلقينى (شهاب الدين أحمد بن أبى بكر بن رسلان بن نصير) المتوفى
٨٤٤ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/١١١)

أولها : الحمد لله الذي تفضل بإلهامنا هذا ما أمرنا به من الصلاة على خير أنبيائه .. وبعد؛ فلما كانت الصلاة على النبي ﷺ بعد كتاب الله، أشد أمراً وأعظم أجراً .. وكان أعظم من اشتهر بها ذكره، وعظم بها أجره .. الشيخ نور الدين على الشونى .. استخرتُ الله سبحانه .. أن أذكر مجلسه، وأرتب أذكاره .. فأقول وبالله المستعان.

آخرها: فى آداب هذه الأذكار: يستحب الوضوء، ونية الاعتكاف واستقبال القبلة فى الجلوس، وإذا كان ليلاً، فمعلوم أنه يستحب أن يصلى الوتر .. تمت شرح الصلاة على النبي ﷺ بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٠ أ إلى ورقة ٤٢ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، متآكلة الحواف، بآخرها نقول.

١٣ ق ٢١ س ١٥,٥ × ٢٠,٥ اسم
موضوعها : تصوف - أدعية .
رقم الحفظ : ١٠٧٠ / تصوف .

٢٥٣ - شرح الصلوات

للساوى (أحمد بن محمد الخلوتى) المتوفى ١٢٤١ هجرية^(١)

(معجم المؤلفين ١/٢٦٩)

أولها : الحمد لله الذى أوجب علينا الصلاة والسلام على سيد الأنام .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير الراجى .. محمد الصاوى .. قد أمرنى شيخ الوقت

(١) هكذا فى معجم المؤلفين ، وفى آخر المخطوطة وضع المؤلف إشارة إلى أنه أنهى الكتاب سنة ١٢٤٩ هجرية فتدبر !

والطريقة .. أن أشرح صلوات قطب عصره .. أحمد بن محمد العدوى .. بسم الله الرحمن الرحيم: افتتح المؤلف كتابه بها إقتداءً بالكتاب العزيز، وعملاً بقوله: .. كل أمر ذى بال أى شأن، يهتم به شرعاً.

آخرها: والحمد لله رب العالمين، أمين: ختم بها لما ورد أن أمين خاتم رب العالمين، وهى اسم فعل بمعنى استجب تلاواتنا، وصلواتنا، ودعواتنا التى جمعت معارف كالبهار الزاخرة .. والحمد لله على التمام والكمال .. وقد تمت هذه الكلمات .. سنة ١٢٤٩ من الهجرة .. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩ أ إلى ورقة ١٥٦ أ] كتبها إسماعيل بن إسماعيل المالكى، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .
٦٧ ق ٢٣ س ١٦,٥ × ٢٢,٥ اسم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٦١ / تصوف .

٢٥٤ - شرح العقيدة المنظومة، للعلمى

للخطيب (صالح بن محمد بن عبد الله) المتوفى ١٠٥٥ هجرية.

(بروكلمان ٢/٣٠٣، معجم المؤلفين ١/٨٣٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول العبد .. صالح بن محمد .. وقفتُ على منظومة شريفة، وعقيدة .. من نظم .. العلمى .. فأردت أن أخدمها بشرح لطيف .. فأقول، قال الناظم:

الحمد لله العلىّ الماجد ذى المنِّ والنعماءِ والمحامدِ

آخرها: وقد صرح جماعة منهم السبكي، والذهبي، وبعض المحدثين، بأن عيسى، عليه الصلاة والسلام، مع تابعه على نبوته معدود في أمة سيدنا محمد .. والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٦ أ إلى ورقة ٢٠٤] كتبها رمضان بن علي السرياني الشافعي، بقلم معتاد، سنة ١٠٨٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

٢٨ ق ٢٠ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها: تصوف - علم الكلام.

رقم الحفظ: ٢٠٣ / حديث .

٢٥٥ - شرح الكواكب الدرّية في مدح خير البرية، للبوصيري

للخجندی (جلال الدين عمر بن الخبازي) المتوفى ٦٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٣٣٤، بروكلمان ٦٥٧/١، معجم المؤلفين

٥٧٧/٢)

أولها: الحمد لله الذي أكرمنا بدين الإسلام.. وبعد؛ فهذا مختصر في شرح القصيدة المباركة، الميمونة، المسماة ببردة في بعض فوائد مولانا وسيدنا الإمام العالم العامل .. جلال الدين الخجندی .. جمعته بطريق الإيجاز .. تسهيلاً للراغبين .

آخرها: يا من هو الربّ اللطيف، أسألك سُحب الصلوة .. بإفاضة على نبيك، وحيبك محمد الذي .. جمعت فيه الخيرات، والفضائل، كبيرها، وصغيرها أنت الذي شرفتنا، وكرمتنا بالخطاب الكريم، وقلت ﴿إِنَّ اللَّهَ

وَمَلَايِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴿٦٠﴾
تم.

نسخة بديعة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وقف، مؤطرة، مشكولة.

١٨ ق مسطرتها مختلفة ١٥×٢٥,٩ سم

موضوعها: تصوف - شعر .

رقم الحفظ: ١١١٠ / تصوف .

٢٥٦ - شرح بُرْدَةِ البوصيري

لجلال الدين الحلبي (محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي) المتوفى

٨٦٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٣٣٣، بروكلمان ١١٤/٢، معجم المؤلفين ٩٣/٣)

أولها: الحمد لله، والشكر لله.. هذا تعليق لطيف، مليح على بردة المديح، تفهم به مقاصد ناظمها. فقال: أمن تذكر جيران بكسر الجيم، بذى سلم، مرجت .. دمعاً جرى من مُقلّة أى عين، بدم .

آخرها: ما رنحت: أى ميّلت .. عذبات البان .. أى أغصانه، ربح صبا وهى التى تأتي من المشرق صوب باب الكعبة، فكأنها تصبو إليها أى تميل .. تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ، بأولها نقول.

موضوعها : تصوف-شعر .

رقم الحفظ : ١١٤٧ / تصوف .

٢٥٧- شَرْحُ حِزْبِ النَّوَوِيِّ

للمدائبي (حسن بن علي أحمد بن عبد الله الشافعي) المتوفى ١١٧٠

هجريّة .

(هدية العارفين ١/٢٩٨ ، بروكلمان ٢/٤٥٥ ، معجم المؤلفين ١/٥٦٥)

أولها : هذا حزب النووي وشرحه باختصار . واعلم أنّ مؤلّف هذا الحزب

الشريف، غنى بالشهرة عن التعريف .. قال المؤلّف: بسم الله الرحمن الرحيم،

بسم الله، الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر . أى الله أجل، وأعظم، وأعز، وأكرم

من كل جليل، وعظيم، وعزيز، وكريم .

آخرها: وفي طبقات الشعرائي، عند ترجمة سيدى محمّد الحنفى، أنّه كان

يُلقن الخائف: بسم الله، الخالق، الأكبر حرز لكل خائف، لاطاقة لمخلوق مع

الله عزّ وجلّ .. تم بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كتبها عبده سلام الملكى الأشعري، بقلم معتاد، سنة

١١٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بآخرها نقول .

موضوعها : تصوف- أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٦٩ / تصوف .

٢٥٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣١ ب إلى ورقة ٣٧ ب] كتبت

بقلم معتاد، سنة ١٢٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، ملتصقة

الأوراق

رقم الحفظ : ١١٠٥ / تصوف .

٢٥٩- شَرْحُ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ

لجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : وكما يقال: هذه كلمة تملأ طباق

الأرضين، أى أنّها تسيرو وتتشر فى الأرض، كما قالوا: كلمة تملأ الفم، وتملأ

السمع .. وأضعاف: جمع ضعف .. ما أحصى علمك، صلاةً تزيد، وتفوق،

وتفضل صلاة المصلين عليهم من الخلق أجمعين ، كفضلك على جميع خلقك .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وهو ﷺ عربى، عدنانى، مضرى،

كنانى، قريشى، هاشمى، فإنّه محمّد بن عبد الله بن عبد المطلب، وهو الذى حفر

بئر زمزم، وأظهرها بعد أن عفت وخفى مكانها .. وهو الذى جمع قريشاً بمكة

فكانوا متفرقين فى البلاد ..

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٧٢٩ / تصوف .

٢٦٠- شَرْحُ مَشَارِقِ الْأَنْوَارِ النَّبَوِيَّةِ مِنْ صِحَاحِ الْأَخْبَارِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ
لمجهول^(١).

تنقص من أولها، وأول الموجود : (خ) ابن عمر، روى البخارى عنه: مَنْ
رب الخمر فى الدنيا ثم لم يتب منها حتى مات، وفى كلمة ثم إشارة إلى أنَّ
التراخى فى التوبة لا ينافى قبولها "حُرْمَهَا" بضم الحاء وتخفيف الراء "فى الآخرة"
يعنى جعل محروماً من خمر الجنة .

آخرها: (م) أنس روى مسلم عنه: لَبَّيْكَ عُمْرَةَ وَحَجَا، منصوب بمقدراى
مريداً عمرةً، أو بنزع الخافض أى بعمرة. هذا يدل على أنه، عليه الصلاة
والسلام، كان قارناً .. والحمد لله على التمام.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن سليمان الحماسى ، بقلم معتاد، سنة
١٢٧٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٥٢٤ق س٢٣ ١٦,٤×٢٣,٥ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢١٧ / حديث .

٢٦١- شَرْحُ مَصَابِيحِ السُّنَّةِ، لابن الفراء البغوى
لمجهول^(٢).

(١) ذكر فى كشف الظنون ص ١٦٨٨ أن مشارق الأنوار النبوية، للصغاني عليها شروح كثيرة.

(٢) ذكر العنوان على غلاف المخطوطة، وذكر اسم المؤلف ولكنه مطموس.

تنقص من أولها، وأول الموجود : وذهب فى معناه إلى حصة اللسان
وهى رزاقته وليس ذلك بشئ؛ لأنه يخالف الجمهور. والظاهر أنَّ بعض الكلمة
سقط من الكاتب فرواه على ما وجدته فى النسخة، ومنه حديث أنس، رضى
الله عنه، قال: ما خطبنا رسول الله ﷺ إلا قال: لا إيمان لمن لا أمانة له.

آخرها: وأَعْلَمَ اللهُ تعالى أن سيكون مع الجَمِّ الغفير من المهاجرين
والأنصار .. وأعراب المسلمين، فرأى أن يحمى ذلك .. ويتقوا به على محاصرة
أهل الطائف. ويدل عليه ما روى فى هذا الحديث .. تم بحمد الله.

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، بآخرها قصيدة كعب بن زهير فى مدح
الرسول عليه الصلاة والسلام.

٣٥٠ق س١٧ ١٧×٢٤,٥ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٧٤ / حديث .

٢٦٢- شَرْحُ مَنْظُومَةِ (غرامى صحيح) لابن فَرَحِ الْإِشْبِيلِيِّ^(١)

للقرافى (بدر الدين محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن عمر) المتوفى ١٠٠٨
هجريه.

(كشف الظنون ص ١٨٦٥، بروكلمان ٤٣٦/٢، معجم المؤلفين

٧٦٩/٣)

أولها : الحمد لله الذى قَبِلَ بصحيح النية من هاجر إليه، وكفى بحسنها من
توكَّلَ عليه .. وبعد؛ فهذا شرح لطيف فى علم الحديث .. على منظومة .. ابن

(١) راجع فيما سبق : زوال الترح (تحت رقم ١١٤٦ / تصوف.

فرح الإشبيلي .. قال المصنف :غرامى صحيح أى ولوعى بجبك، ثابت، مستمر لا يطوى عليه.

آخرها: إذا أقسمت أى حلفت، أنى بجهه أى بمحبتى إياه أهيم وقلبى بالصباية .. فأهيم من هام يهيم فى الأمر إذا تحير بتفكره فى عظمته.. والله أعلم.. قال مؤلفه: فرغت من تأليف هذا الشرح سنة ٩٧٢ هجرية.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ إلى ١٥ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مأكله الحواف، بآخرها وصيتان للإمام أبى حنيفة النعمان، الأولى لتلميذه، والثانية لابنه.

ق ٩ س ٢١ ١٦,٣×٢٢,٥ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١١٤٦ / تصوف .

٢٦٣- شَرْحُ نُجْبَةِ الْفِكْرِ فِي مُصْطَلَحِ أَهْلِ الْأَثَرِ

لابن حجر العسقلانى (شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد الشافعى) المتوفى ٨٥٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٣٦، بروكلمان ٧٢/٢، معجم المؤلفين ٢١٠/١)
أولها : الحمد لله الذى لم يزل عالماً قديراً، حياً، قيوماً، سمياً، بصيراً.. أمّا بعد؛ فإنّ التصانيف فى اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة، فى القديم والحديث، فسألنى بعض الإخوان أن أخلص لهم المهم من ذلك؛ فلخصته فى أوراق لطيفة، سميتها: نجبة الفكر .. فرغب إلى ثانياً أن أضع إليه شرحاً يحل رموزها .. فبالغت فى شرحها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وأمّا قول بعضهم: إن كان مرفوعاً فلم لا يقولون فيه قال رسول الله ﷺ؟ فجوابه: أنهم تركوا الجزم بذلك تورعاً واحتياطاً. من هذا قول أبى قلابه، عن أنس: من السنة إذا تزوج البكر على الثيب أقام ..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ١٩أ] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، متأكلة الحواف، بآخرها وصيتان للإمام أبى حنيفة النعمان، الأولى لتلميذه، والثانية لابنه.

ق ١٩ س ٢١ ١٦,٥×٢١ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٧٧ / مصطلح حديث .

٢٦٤- نسخة أخرى

تنفق فى أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: والقسم الثالث من أقسام السقط مع الإسناد : إن كان بائنين فصاعداً مع التوالى؛ فهو المعضل، وإلا فإن كان السقط بائنين غير متواليين فى موضعين مثلاً؛ فهو المنقطع .. ثم إن السقط من الإسناد.. يحصل الاشتراك فى معرفة لكون ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، متأكلة الحواف .

ق ١٤ س ٢١ ١٥,٩×٢١,٧ اسم

رقم الحفظ : ١٧٤ / مصطلح حديث .

٢٦٥- الشِّفَا بِتَعْرِيفِ حُقُوقِ الْمُصْطَفَى ﷺ

للقاضي عِيَاض (الحافظ أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي) المتوفى
٥٤٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٥٢، بروكلمان ١/٦٣٠، معجم المؤلفين
٥٨٨/٢)

أولها : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى .. أمّا بعد ؛ أشرق الله قلبي وقلبك
بأنوار اليقين .! فإنك كرّرت علىّ السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر
المصطفى، عليه الصلاة والسلام .. وأن أجمع لك ما لأسلافنا .. والكشف عن
غوامض، ووثائق من علم الحقائق .. مما يجب للنبي .. ولما نويت تقريره ..
ترجمته بالشفَا .

آخرها: قال عليه السلام: من سب أصحابي فاجلدوه، قال : ومن قذف
أم أحداً منهم وهي كافرة ؛ حُدِّدَ لأنه سبَّ له .. نجز كتاب الشفا.

نسخة جيدة ، كتبها موفق القابيس ، بقلم معتاد، سنة ١١٥٢ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة ، متآكلة الحواف، بأولها فائدة،
عليها مقابلة.

٢٣٦ق ٢٣س ١٦×٢١ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٦١٥ / سيرة .

٢٦٦- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة مهترئة، كتبها أحمد بن عبد السلام ، بقلم مغربي، سنة ١١٦٩
هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، فواصل ملونة سميكة.

ملتصقة الأوراق ٢٠س ٢١×٢٨ سم

رقم الحفظ : ١٦٣٠ / سيرة .

٢٦٧- الشَّمَائِلُ النَّبَوِيَّةُ وَالْخَصَائِصُ الْمُصْطَفَوِيَّةُ

للترمذى (أبي عيسى محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحّاك)
المتوفى ٢٧٩ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٠٥٩، بروكلمان ١/٢٦٧، معجم المؤلفين
٥٧٣/٣)

أولها : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى ، قال الشيخ محمد بن
عيسى .. باب؛ ماجاء في خلق النبي، ﷺ، أخبرنا أبو رجاء، حدثنا قتيبة بن
سعيد عن مالك.. كان رسول الله، ﷺ، ليس بالطويل البائن ولا بالقصير.

آخرها: باب؛ ما جاء في رؤية النبي ﷺ في النوم... حدثنا محمد بن علي
قال: سمعت أبي يقول: قال عبد الله بن المبارك، رحمه الله تعالى: إذا ابتليت
بالقضاء؛ فعليك بالأثر .. تمت الشمائل الشريفة النبوية. والحمد لله وحده.

نسخة جيدة ، كتبها عثمان بن محمد بن أحمد بن محمد ، بقلم معتاد، سنة
١٠٢٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ.

٥٣ق ٢١س ١٦×٢١,٦ سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٦١٣ / سيرة .

٢٦٨ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها محمد عرفة المالكي الدسوقي ، بقلم معتاد، سنة ١١٧٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة الأوراق.

٨٧ق ١٣س ١٦,٥ × ٢٣سم

رقم الحفظ : ١٦١١ / سيرة.

٢٦٩ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى على، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأخرها تملك .

٨٧ق ١٧س ١٦ × ٢٢,٥سم

رقم الحفظ : ١٦١٦ / سيرة.

٢٧٠ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، مذهبة بأولها، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بها خروم، مشكولة، مؤطرة بإطار ملون، مفككة، بأولها نقول ووقف مؤرخ بسنة ١٢٢٩ هجرية، بأخرها مقابلة.

١٦٧ق ٩س ١٢,٥ × ١٩,٥سم

رقم الحفظ : ١٦١٨ / سيرة.

٢٧١ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٣ ب إلى ١٥٦ ب] كتبها أحمد مشعل البسيوني، بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٠٣ق ١٥س ١٨,٥ × ٢٣سم

رقم الحفظ : ١٦٠٦ / سيرة.

٢٧٢ - نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، متآكلة الحواف، بأخرها فائدة.

٦٥ق ٢١س ١٦,٥ × ٢٣سم

رقم الحفظ : ١٦٠١ / سيرة.

٢٧٣ - نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ، متآكلة الحواف، بأولها نقول وفهرس وفائدة، بأخرها فائدة نظم بعضهم رموز الجامع الصغير للسيوطى.

٤٧ق ٢٣س ١٥,٦ × ٢١,٢سم

رقم الحفظ : ١٥٩٥ / سيرة.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مؤطرة بإطار أحمر.

٩٥ ق ١٥ س ٢٢ × ١٦ سم

رقم الحفظ: ١٦٢٠ / سيرة.

تتفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: عن عائشة رضي الله عنها قالت: لما

قبض رسول الله اختلّفوا في دفنه، فقال أبو بكر: سمعت من رسول الله ﷺ

شيئاً ما نسيته قال: ما قبض الله نبياً إلا في الموضع الذي يجب أن يدفن فيه..

قالوا: حدثنا يحيى بن سعيد..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ٤٧ أ] كتبت بقلم

نسختي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة،

مفككة.

٤٧ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٦,٢ سم

رقم الحفظ: ١٦٠٦ / سيرة.

تتفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها^(١)، وآخر الموجود: حدثنا ثابت، عن أنس أنّ رسول

(١) بمقدار ورقة واحدة فقط.

الله ﷺ قال: من رآني في المنام فقد رآني، فإنّ الشيطان لا يتخيل بي.. قال عبد

الله بن المبارك: إذا ابتليت بالقضاء؛ فعليك بالأثر..

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مفككة الملازم.

٧٠ ق ٩ س ٢٢,٨ × ١٦,٢ سم

رقم الحفظ: ١٦١٧ / سيرة.

للحَدَّ (أبي القاسم عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن)؟

أولها: الحمد لله الذي فتح القلوب بمعرفته، وشهدت الجوارح تصديقاً

بوحدانتيته.. أمّا بعد؛ سألتني أن أصنف لك كتاباً.. وسميت كتابي هذا

بشمس القلوب..

آخرها: والوصية تذكرة للعاقل، وتنبية للغافل، قد نصحناكم فيما وصفناه

جهلنا، وما لم يبلغه غامض فهمنا، قد غطاه جهلنا بوضعنا هذا الكتاب على

وجه التذكرة، عسى الله أن يجعله سبباً لتلقاء المفخرة.. وكان فراغنا من تأليفه

.. عام تسع وسبعين وخمسمائة.

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربي، سنة ١٠٠٣ هجرية، بها آثار رطوبة

وخروم، بآخرها نقول وتملك باسم: أحمد بن عمر القيرواني.

٤٧ ق ١٣ س ٢٠,٧ × ١٥,٥ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٠٥١ / تصوف.

حرفه الصاد

٢٧٨- الصَّلَوَاتُ عَلَى أَشْرَفِ المَخْلُوقَاتِ

للدردير (أبي البركات أحمد بن محمد أحمد المالكي) المتوفى ١٢٠١ هجرية.

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٢/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم؛ هذه المسبعات العشرة عن الخضر وإلياس، عليهما الصلاة والسلام، تقرأ الفاتحة ٧ .. وتقرأ قل أعوذ بربِّ الناس ٧ .. وتقرأ قل أعوذ بربِّ الفلق ٧ ... وتقول: سبحان الله، والحمد لله، ولا إله إلا الله، اللهم اغفر لي، ولوالدي، والمؤمنين، والمؤمنات، والمسلمين، والمسلمات، الأحياء منهم والأموات ٧ .

آخرها:

فِيَارِبْ نَوْرِنَا بِأَنْوَارِ سِرِّهِ وَفِي سَلِكِهِ أَنْظِمْنَا وَبِاللُّطْفِ حُفْنَا
وَبَلَّغُهُ فِي الدَّارَيْنِ كُلِّ مُرَادِهِ وَأَتْبَاعِهِ يَا سَامِعًا لِدُعَائِنَا
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ فِي الْأَوَّلِينَ، وَصَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ فِي الْآخِرِينَ. تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٩ إلى ورقة ٨٨ ب] كتبها
إسماعيل المالكي ، بقلم معتاد، سنة ١٢٥٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٩ س ٢١ ١٦ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٦١ / تصوف .

حرف الضاد

٢٨٠- ضيَاءُ الْقُلُوبِ فِي شَرْحِ جَلَاءِ الْقُلُوبِ، لِلْبِرْكُورِيِّ

للتوقاتي (إسحاق بن حسن الزنجاني الرومي) المتوفى ١١٠٠ هجرية.

(هدية العارفين ٢٠١/١، معجم المؤلفين ٣٤١/١)

أولها: الحمد لله الذي جعل الليل لباساً، والنهار نشوراً.. وبعد؛ فيقول التوقاتي .. إنني اشتغلتُ برُهةً من العمر .. بتدريس الرسالة المسماة: بجلاء القلوب .. للعالم .. البركوري.. ولم أجد له شرحاً .. بعض الخللان.. اقترح أن أكتب له شرحاً لائقاً لمطالعة الإخوان؛ جمعتُ بذلك ما يذلل صعاب عباراتها.. ثم سميته بضياء القلوب.

آخرها: عن علي، كرم الله وجهه، أنه قال: قال رسول الله ﷺ: ما من دعاء إلا بينه وبين الله حجاب، حتى يصلّي على محمد وعلى آل محمد، فإذا فعل ذلك؛ انخرق الحجاب، واستجيب الدعاء، وإذا لم يفعل ذلك؛ يرجع الدعاء، .. انتهى .. تم بعون الله تعالى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٩٤أ] كتبها خليل بن مصطفى، بقلم معتاد، سنة ١١٦٣ هجرية، بها آثار رطوبة، وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، عليها حواشٍ قليلة، بآخرها نقول للشيخ المناوي.

٢٥ق ٢٥س ١٧ × ٢١سم

موضوعها: حديث .

رقم الحفظ: ٢٤٤ / حديث .

٢٧٩- صَوْبُ الْغَمَامَةِ فِي إِرْسَالِ طَرْفِ الْعِمَامَةِ

لابن أبي الشريف (كمال الدين محمد بن محمد بن أبي بكر القدسي)

المتوفى ٩٠٦ هجرية.

(كشف الظنون ١٠٨٣، بروكلمان ٩٩٨/٢، معجم المؤلفين ٦٣٢/٣)

أولها: الحمد لله الذي منح خلاصة خلقه إخلاص السرائر، ووقفهم للوقوف عند الأوامر والزواجر .. وبعد؛ فلما أنعم الله عليّ بمحبة السادة الذين جعل أفئدتهم مشارق أنواره .. ووقفني سبحانه وتعالى لتطلب الأدلة.. حتى يفضل على مأخذها من السنة والكتاب، وفتح لي في بعض الآداب الباطنة من الأدلة القواطع، وكان من آداب اللباس ظاهراً إرسال طرف العمامة، وهو المسمى بالعذبة؛ فدار الكلام بيني وبين بعض الإخوان الذين لهم خدمة للسنة الشريفة، فعقدت لذلك فصلين.

آخرها: المسئلة الثالثة؛ في كف العذبة في الصلاة: قد ورد في الصحيحين أنه أنهى عن كف الثوب والشعر في الصلاة.. فالظاهر أنه مكروه، وأن النهي في حديث الصحيحين يتناوله... والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٦ب إلى ورقة ٦٠أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٥ق ١٩س ١٤,٩ × ٢٠,٨سم

موضوعها: حديث - تفسير .

رقم الحفظ: ١٧٩ / مصطلح حديث .

حرف الطاء

٢٨١- الطَّرِيقَةُ الْمُحَمَّدِيَّةُ وَالسَّيْرَةُ الْأَحْمَدِيَّةُ

للبركوي (تقي الدين محمد بن بير علي الرومي) المتوفى ٩٨١ هجرية.

(كشف الظنون ١١١١، بروكلمان ٤٤٠/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٣)

أولها: الحمد لله الذي جعلنا أمةً وسطاً.. وبعد؛ فإنَّ العقل والنقل متوافقان، والكتاب والسنة متطابقان.. فأردت أن أضف الطريقة الحمديدية، وأن أُبين السيرة الأحمديّة، حتى يعرض عليها عمله كل سالك، فيميز المصيب من المخطئ.

آخرها: الفصل الثالث: في أمور مبتدعة باطلة، أكبَّ الناسُ عليها، على ظنِّ أنها قربٌ مقصودة... ومنها الوصية بانخاذا الطعام والضيافة يوم موته أو بعده، وبإعطاء دراهم معدودة لمن يتلو القرآن.. تم هذا بعون الله.

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن عبد الحلیم سنة ١٠٨٨ هجرية، بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، مفككة، عليها حواشٍ، بأولها تملك.

١٩٥ق ١٩س ١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٠٩١/تصوف.

٢٨٢- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

حرف العين

٢٨٤ - عَشْرُونَ حَدِيثًا فِي عَمَلِ الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ

لابن حجر الهيتمي (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن محمد
السعودي الأنصاري) المتوفى ٩٧٣ هجرية .

(بروكلمان ٥٢٧/٢-٥٢٩ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/١)

أولها : الحمد لله ، وسلامٌ على عباده الذين اصطفى ، أمّا بعد؛ فقد ألفتُ
في هذا الجزء عشرين حديثاً من صحاح الأحاديث، وحسّانها فيما يقول
المكلف في يومه وليلته.. الحديث الأول.

آخرها: الحديث العشرون.. عن ابن عمر، رضى الله عنهما : من قرأ مائة
آية في ليلة؛ كُتِبَ من القاتنين، أخرجه الدارمي وصححه ، تَمَّتْ الأحاديث.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤ إلى ورقة ٧ب] كتبت بقلم
نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة، وخروم كثيرة.

٢١س ٢١ × ١٥ سم ٤ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١١٥٨ / تصوف .

٢٨٥ - عَرُوسُ الْأَفْرَاحِ (حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْأَرْبَعِينَ النَّوَوِيَّةِ)

للنيرإوى (عبد الله محمد الشافعي) المتوفى بعد سنة ١٢٥٧ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي، سنة ١٠٩٧ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، عليها حواشٍ، مؤطرة، مفهرسة من أولها، بأولها تملك، بآخرها نقول.

١٦٤ق ١٥س ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ١٠٥٢ / تصوف .

٢٨٣ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وتعيين إناء للوضوء، لايتوضأ من إناء
غيره، ولاغيره منه، وسجادة لا يصلى على غيرها، ولاغيره عليها، والسؤال عن
طهارة الماء، والإناء، والمكان، والبساط، واللباس بلا إماراة ظاهرة .

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول وتملك.

١٥٠ق ١٥س ١٥,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ١٠٦٧ / تصوف .

(إيضاح المكنون ٥٦/١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٩٣)

أولها : الحمد لله الذى وفق لحمل الحديث من اصطفاه من الأنام .. أمّا بعد؛ فيقول .. النيراوى: قد سألتى بعض الإخوان .. أن أكتب حاشية على الأربعين التى خرّجها.. النواوى .. فالتقطت درراً نفيسة من زبدة ما كتبه العلامة ابن حجر الهيتمى وغيره.. وجعلتها حاشية على هذا المتن الشريف.

آخرها: وفى خير مسند، أنّ رجلاً يؤمر به إلى النار ، فإذا بلغ ثلث الطريق، التفت .. فيقول الله تعالى: ردّوه، ثم يسأله ، فيقول: لِمَ التفت؟ فيقول الله عز وجل: اذهب فقد غفرت لك. وهذا آخر ما يسرّه الله تعالى .. على هذه الأربعين. وكان الفراغ من جمع هذه الحاشية سنة ١٢٤٣ هجرية.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ١٦٣ أ] كتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٩٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

١٦٣ق ٢٧س ١٧×٢٢,٥سم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٠٥ / حديث.

٢٨٦- العلوم الفاخرة في أحكام الآخرة

للبيهقي (أحمد بن موسى الشافعي)؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان ببديع حكمته، فسوّاه فعَدَلَه .. أمّا بعد؛ فإننى استخرتُ الله تعالى، وجمعتُ هذه الأقوال السديدة مِنْ كتب عديدة وإن لم أكن أهلاً لذلك ، وسميته بالعلوم الفاخرة.

آخرها: أول مَنْ قال سبحان ربّي الأعلى: مَلَكٌ تحت العرش، وله أربعة

أوجه.. يقول فى سجوده: سبحان ربّي الأعلى.. وكان الفراغ من تأليف هذا الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٤١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٧٥ هجرية، مفككة .

٢٠٦ق ١٥س ١٥×٢١سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٣٤ / تصوف .

٢٨٧- عناية القاضى وكفاية الراضى (حاشية على تفسير

البيضاوى) الجزء الأول

للخفاجى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عمر) المتوفى ١٠٦٩ هجرية.

(هدية العارفين ١/١٦١، بروكلمان ٢/٣٩٦، معجم المؤلفين ١/٢٨٦)

أولها : يا مفيض البركات، ومنزل الآيات البينات، افتح عيون بصائرنا بمشاهدة أنوارك.. هذا وإنّ الله تعالى لما خلق السماوات والأرض.. خطّ على مهارق البسيطة آيات توحيده.. وتفسير البيضاوى له من نيتها البيضاء.. ولكنى رأيت.. أن أكتب عليه حواشٍ .. سميته: عناية القاضى.

آخرها: وقوله: إنه جمع عمه أى أثبتته أهل اللغة على خلاف القياس فيها وإلا، فمفرده المطرد فاعل، وفاعله كركع، وكذا تركه غيره من الشراح.. هذا الجزء الأول، ويليه الجزء الثانى، الذى أوله قوله تعالى ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَى﴾ .. تم بحمد الله.

حرف الغين

٢٨٩- غَيْثُ الْمَوَاهِبِ الْعَلِيَّةِ فِي شَرْحِ الْحِكْمِ الْعَطَائِيَّةِ

للرندى (محمد بن إبراهيم بن عباد النفرى الشاذلى) المتوفى ٧٩٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، معجم المؤلفين ٣/٣٠)

أولها : الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلال .. أمّا بعد؛ فإننا لما رأينا كتاب الحكم المنسوب لابن عطاء الله السكندرى.. من أفضل ما صنّف فى علم التوحيد، وأجلّ ما اعتمده بالتفهم .. كل سالك ومريد.. أخذنا فى وضع تبيينه ليكون كالشرح لبعض معانيه.

آخرها: ثم إنّ ما قصدناه من ذلك، لا يمنع من حصول الفائدة لمن أراد الله تعالى بها، ووقفه لها، فعلى العبد أن يعمل على خلاص نفسه، ولا يلزمه اتباع مرضات غيره .. والحمد لله ربّ العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها حسين الجيوشى بن سليمان ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها نقول عن صفة النبى ﷺ ، عليها حواشٍ.

٢٢٨ ق ٢٣ س ٨، ٢٢×١٧ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٠١ / تصوف .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

١٩٥ ق ٢١ س ٢، ٢٢×١٦ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٦٦ / تفسير .

٢٨٨- عِنَايَةُ الْقَاضِي وَكِفَايَةُ الرَّاضِي (الجزء الثانى)

للخفاجى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر) المتوفى

١٠٦٩ هجرية.

(هدية العارفين ١/١٦١ ، بروكلمان ٢/٣٩٦، معجم المؤلفين ١/٢٨٦)

أولها : الحمد لله ربّ العالمين .. قال المؤلف .. قوله: أولئك الذين إلى آخره موقع هذا موقع أولئك على هدى ومقابله؛ لأنّه بعد ذكر المنافقين، وصفاتهم القبيحة المفصلة كأنه قيل: من أين دخل عليهم هذه القبائح، ولم ينفعهم النذر والنصائح؟

آخرها: قوله: أى من غير جنسه، وهو جزاؤه، فمنّ بيانية، واجنسية باعتبار كونه حسنة أو ابتدائية .. وقوله: أو يوشك إلخ يعنى أنه أطلق ما يقع فى يوم الجزاء عليه كما قيل فى رحمة بمعنى فى الجنة .. والله أعلم تم الجزء الثانى.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٣٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٥٤٤ ق ٢١ س ٢، ٢٢×١٦ سم

رقم الحفظ : ١٤٠ / تفسير .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، عليها حواشٍ، بأولها تملك وفائدة في
بعض مناقب ابن عطاء الله السكندري، متآكلة الحواف.

٢٦٤ق ١٩س ١٥,٥×٢٠,٧سم

رقم الحفظ : ١١٠٢ / تصوف.

حرفه الفاء

٢٩١ - فَتْحُ الْأَبْوَابِ الْمُقْفَلَةِ عَلَى مَبَاحِثِ الْبِسْمَلَةِ

للجوهرى (إسماعيل بن غنيم) المتوفى بعد سنة ١١٦٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ١٥٨/٢، معجم المؤلفين ٣٧٤/١)

أولها : الحمد لله المانح البيان .. وصلاة وسلاماً على من أمر بتجويد
البسمة .. وبعد؛ فيقول .. الجوهرى .. قد وضعتُ فيما مضى رسالة تتضمن ما
اشتملت عليه البسمة من المباحث الشريفة، وقد تحتوى على ما فيها من الفوائد
الفريدة .. وقد رأيت أن اختصارها من أهم المهمات؛ ليسهل تعاطرها على
أمثالي من أولى الرغبات .

آخرها: خاتمة: الوقف على كل من الاسم، ولفظ الجلالة، والرحمن؛
قبيح، كتعلق كل بما بعده.. وتخصيص التسمية بهذه الأسماء؛ ليعلم العارف أنه
تعالى هو المستحق، لأن يستعان به في جميع أموره .. تمت بحمد الله.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١٠ب] كتبها
محمد بن يونس ، بقلم معتاد، سنة ١٢٤٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

١٠ق ٢٥س ١٦,٥×٢٢,٧سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٦ / تفسير.

٢٩٢- فَتْحُ الْبَارِي بِشَرْحِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ (الجزء الأول)

لابن حَجَرَ العسقلاني (شهاب الدين أحمد بن علي بن محمد) المتوفى

٨٥٢ هجرية.

(كشف الظنون ٥٤٧، بروكلمان ٧٢/٢، معجم المؤلفين ٢١٠/١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : انتهى ملخصاً من كلام الطيبي. قوله:

الآية أي تلى الآية إلى آخر السورة، وصرح بذلك الإسماعيلي، وكذا في رواية عمارة .. وفي حديث أبي عامر ثم ولي، فلما لم نر طريقة؛ قال النبي ﷺ سبحان الله! هذا جبريل جاء ليعلم الناس دينهم .

آخرها: حاتمة: اشتملت أبواب صفة الصلاة .. الأحاديث المرفوعة مائة وثمانين حديثاً.. وحديث ابن عمر في صلاته متربعا، ذكره في أثناء حديثه في سنة الجلوس في التشهد، وحديثه في تطوعه في المكان الذي صلى فيه الفريضة والبقية معلقات. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٢٩٨ ق ٣٥ س ١٨,٢×٢٦,٨ سم

موضوعها: حديث .

رقم الحفظ: ٢٦٠ / حديث .

٢٩٣- فَتْحُ الْبَارِي بِشَرْحِ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ (الجزء الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم.. أبواب؛ الأذان لغة: الإعلام، قال الله تعالى ﴿وَأَذَانٌ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ﴾ .. وشرعا: الإعلام بوقت الصلاة بألفاظ

مخصوصة. قال القرطبي وغيره: الأذان على قلة ألفاظه مشتمل على مسائل العقيدة.

آخرها: حاتمة: اشتملت أبواب صلاة الخوف على ستة أحاديث مرفوعة موصولة، تكرر منها فيما مضى حديثان، والأربعة خالصة، وافقه مسلم عليها إلا حديث ابن عباس .. والله اعلم .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأخرها مقابلة.

٢٥٩ ق ٢٧ س ١٥,٩×٢١ سم

رقم الحفظ: ٢٣٥ / حديث .

٢٩٤- فَتْحُ الْبَاقِي بِشَرْحِ أَلْفِيَةِ الْعِرَاقِيِّ

لزكريا الأنصاري (زين الدين أبي يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى ٩٢٦^(١) هجرية.

(كشف الظنون ص ١٥٦، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين ٧٣٣/١)

أولها : الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بدينه القويم .. وبعد؛ فإن ألفية علم الحديث المسماة: بالتبصرة والتذكرة، للشيخ .. العراقي، لما اشتملت على نقول عجيبة، ومسائل غريبة.. طلب مني بعض الأعزة .. أن أضع عليها شرحاً، يحل ألفاظها .. فأجبت .. وسميته: بفتح الباقي.

آخرها: أوطان الرواة وبلدانهم، فائدة معرفتها: تميز الراوي المدلس ومافي السند من الإرسال.. ولما جاء الإسلام، وانتشر الناس في الأقاليم، والمدن

(١) في البدر الطالع وفي الشذرات توفي ٩٢٥ هجرية .

والبلدان، والقرى .. فنُسب الأكثر من المتأخرين منهم للأوطان .. تم الشرح المبارك .. قال مؤلفه .. فرغت من تأليفه سنة ٨٩٦ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٨٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها نقول وحواشٍ، بآخرها نقول.

٢١٠ ق ٢١ س ١٦,٥ × ٢٢,٥ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٧٧٢ / سيرة .

٢٩٥ نسخة أخرى

تنفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: لأن الأصل عدم القادح، نظراً إلى أن مثل من ذكر إنما يطلق بعد الفحص عن إنتفاء القادح .. مع الصحة في متن واحد كهذا ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة ، بأولها تملكات، عليها حواشٍ.

٢٠ ق ٢٣ س ١٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ١٦٤٩ / مصطلح حديث .

٢٩٦ - فَتْحُ الرَّؤُوفِ الْمَجِيبِ بِشَرْحِ أَنْمُودَجِ اللَّيْبِ فِي خِصَائِصِ الْحَبِيبِ، لِلْسَيُوطِيِّ^(١)

(١) للمناوى شرح آخر على نفس الكتاب ، زاد فيه على هذا الشرح ، وجعله بعنوان : توضيح

فتح الرؤوف المجيب (راجع المخطوطة رقم ١٨٥ / حديث)

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الشافعي) المتوفى ١١٣١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٢ ، بروكلمان ٤١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/٢)

أولها : الحمد لله وكفى .. وبعد فيقول العبد .. المناوى؛ هذه عُجالة سنيّة على الخصائص النبوية لجلال السيوطي .. المسمى: أنموذج اللبيب، وسميتها: فتح الرؤوف .. الباب الأول في الخصائص التي اختص بها عن جميع الأنبياء.

آخرها: وقال ابن السبكي أيضا في الطبقات، طبقات الفقهاء الشافعية : لم يثبت عندي أنّ ولياً حى له ميت من أهل أزمان كثيرة .. لم يبلغنا فلا أعتقده وقع لأحد من الأولياء، ولا شك في وقوع مثله للأنبياء، عليهم الصلاة. والسلام فمثل هذا يكون معجزة. والله أعلم .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها رجب ، بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، بأولها تملك ، متآكلة الحواف.

١٣٢ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠,٣ اسم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ٢٤٠ / حديث .

٢٩٧ - نسخة أخرى

تنفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: في أصل طهارة الطينة ووقع التأليف بالتعارض الأول، فكل من كان أقرب مناسبة لطهارة الطينة أوفر حظاً من قبول ما شابه ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مكملّة بقلم مختلف ردى، مفككة.

١٣٥ق ١٩س ١٦,٥×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٢٣٩ / حديث .

٢٩٨- فَتْحُ الْمَبْدَى بِشَرْحِ مُخْتَصِرِ الزَّبِيدَى (مختصر أبى العباس

زين الدين أحمد الشرجى الزبيدى، فى الحديث النبوى)

للشرقاوى (عبد الله بن حجازى بن إبراهيم الشافعى) المتوفى ١٢٢٧
هجريّة.

(إيضاح المكنون ١٧١/٢، بروكلمان ٧٢٩/٢، معجم المؤلفين ٢٣٤/٢)

أولها : الحمد لله ربّ العالمين .. أمّا بعد؛ فيقول .. الشرقاوى: لما كان
أفضل العلوم بعد كتاب الله تعالى علم السنة النبوية.. وقد ورد فى فضل أهله
أخبار وآثار كثيرة، منها ما روى عن ابن مسعود قال ﷺ : نضّر الله امرءاً سمع
مقالتي فحفظها ووعاها، وقال سفيان الثورى: لا أعلم علماً أفضل من علم
الحديث.. أحببت أن أتطفل على مائدة هذا الفريق السعيد.. فوجدت من أنفس
الكتب المؤلّفة. مختصراً.. للزبيدى.. فشرعت فى شرحه .. وسميته: فتح المبدى.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: فكان يغلبنى فيتقدم أمام القوم فيزجره
عمرو ويرده، ثم يتقدم، فيزجره ويرده .. فباعه من رسول الله ﷺ، زاد وفى
رواية: فاشتره النبى ﷺ.. من أنواع التصرفات ومقتضى ذلك..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة قليلة، مفككة، عليها حواشٍ.

٢٢٢ق ٢٩س ١٦,٥×٢٣,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٢٦ / حديث .

٢٩٩- الفَتْحُ الْمَبِينُ فِي شَرْحِ الْأَرْبَعِينَ ، للنووى

لابن حجر الهيتمى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن محمد
الشافعى) المتوفى ٩٧٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٠، بروكلمان ٥٢٧/٢، معجم المؤلفين ٢٩٣/١)

أولها : الحمد لله الذى وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء
الأحاديث والسُنن.. وبعد؛ فإن الأربعين حديثاً التى أخرجها.. النووى لما
كانت أحاديثها من جوامع كلمه ﷺ .. فلذلك عنّى لى أن أكتبَ عليها شرحاً،
يعرف روايتها، ويبين أحكامها .. وسميته : الفتح المبين.

آخرها: والحديث الحسن : لولا أنكم تذبون وتسفرون؛ لخلق الله خلقاً
يذبون، فيغفر لهم، وفى التنزيل ﴿إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعاً﴾ أى إلا الشرك
للآية السابقة، وهذا الحديث على عمومته.. نسال الله تعالى.. أن يحتّم لنا
بالحسنى.

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها وآخرها نقول فى التفسير والحديث،
بداخلها تيارات صغيرة.

٢٢٥ق ١٩س ١٧×٢٢ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٢٧ / حديث .

تتفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ثم قال: يا عمر، أتدرى من السائل؟ قال: الله ورسوله أعلم.. قال: هذا جبريل.. أتاكم يعلمكم دينكم: أي قواعده، وأحكامه، وفي رواية ابن حبان: مُعَلِّمُكُمْ أمر دينكم، فخذوا عنه.. وهو حديث متفق على عظم موقعه، وكثرة أحكامه.. والتحفظ من آفات الأعمال.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، بأولها نقول.

٤٨ ق ٢٣ س ١٤,٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ: ٢٥٨ / حديث.

٣٠١ - الفُتُوحَاتُ الإِلَهِيَّةُ بِتَوْضِيحِ تَفْسِيرِ الْجَلَالِينَ لِلدَّقَائِقِ الْحَقِيقَةِ (الجزء الأول)

للجمل (أبي داود سليمان بن عمر بن منصور الشافعي) المتوفى ١٢٠٤ هجرية.

(هدية العارفين ١/٤٠٦، بروكلمان ٢/٣٥٣، معجم المؤلفين ١/٧٩٥)

أولها: الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله، وبعد؛ فيقول.. الجمل: هذه حواشٍ تتعلق بتفسير الإمامين الجليلين: محمد بن أحمد المحلى الشافعي، والإمام عبد الرحمن جلال الدين السيوطي، رضا من التفاسير، وقواعد المعقول.. وسميتها: الفتوحات الإلهية.

آخرها: قوله ﴿وَإِنَّهُ لَغُفُورٌ رَحِيمٌ﴾ جعل خير إن في هذه الآية من الصفات الذاتية الواردة.. يعني أن مغفرته ورحمته لا تتوقف على شيء، وقوله بالعرض، يعني إن عقابه لا يكون إلا بعد صدور ذنب، فهذا معين الذات.. تم الجزء الأول.

نسخة جيدة، كتبها حسن البيوني الدمنهوري، بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة بالذهب من أولها.

٥٨٠ ق ٢٧ س ٢٤ × ١٦,٥ سم

موضوعها: تفسير.

رقم الحفظ: ١٥٠ / تفسير.

٣٠٢ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: الصالحات: جمع صالحة، وهي من الصفات التي جرت مجرى الأسماء في إيلائها العوامل.. وقوله: تجرى أي على ظهر الأرض.. وعبارة البيضاوي..

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

٣٠ ق ٢٥ س ٢٢,٧ × ١٦,٦ سم

رقم الحفظ: ١٥٣ / تفسير.

٣٠٣- الفُتُوحَاتُ الإِلَهِيَّةُ بِتَوْضِيحِ تَفْسِيرِ الْجَلَالَيْنِ لِلدَّقَائِقِ الخَفِيَّةِ
(الجزء الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. سورة الأعراف مكية .. قوله ﴿الْمَصَّ﴾
الله أعلم بمراده .. وقيل: حروف مقطعة .. يستأثر الله بعلمها، وهى سرّه فى
كتابه العزيز .. قوله ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ﴾ أى القرآن.

آخرها: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّى﴾ الآية فهى
صريحة، أو كالصريح فى أنّ الروح من علم الله.. فالإمساك عن تعريفها أولى..
وقوله: مقتبس أى مستمد .. تم الجزء الثانى بحمد الله.

نسخة جيدة ، كتبها حسن البسيونى، بقلم معتاد، سنة ١٢٤١ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها تملكات.

١٧٢ ق ٢٧ س ١٦,٥×٢٤ سم
رقم الحفظ : ١٥١ / تفسير.

٣٠٤- الفُتُوحَاتُ الإِلَهِيَّةُ بِتَوْضِيحِ تَفْسِيرِ الْجَلَالَيْنِ لِلدَّقَائِقِ
الخَفِيَّةِ^(١) (الجزء الثالث)

أولها : الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد
المرسلين .. وبعد؛ فلما انتهى الكلام على تكملة .. السيوطى، فلنشرع الآن فى
الكلام على تأليف الجلال المحلى .. وأوله من ابتداء سورة الكهف، ونسأل الله
الإعانة.

(١) فى المخطوطة ، العنوان : حاشية الجلالين .

آخرها: ويؤيد التأويل الثانى تكرير الحمد فى الآيتين، والأول هو الظاهر
والله أعلم بمراده.. ﴿وَقِيلَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ .. أى يقول المؤمنون: الحمد
لله على ما أثابنا من نعمه وإحسانه.. تم الجزء الثالث من حاشية العلامة سليمان
الجمل على الجلالين.

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن سالم البسيونى الدمنهورى، بقلم معتاد،
سنة ١٢٤٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك، ملازم مفككة.

٤٧١ ق ٢٧ س ١٨×٢٣ سم
رقم الحفظ : ١٥٥ / تفسير.

٣٠٥- نسخة ثانية

تنفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها محمد الدمنهورى، بقلم معتاد، سنة ١٢٤٨ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وقف باسم الشيخ إبراهيم باشا.

٥٢٨ ق ٢٧ س ١٦,٨×٢٢,٣ سم
رقم الحفظ : ١٥٤ / تفسير.

٣٠٦- نسخة ثالثة

تنفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٥١ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم كثيرة، مفككة.

٦٢٧ ق ٢٥ س ١٦,٦×٢٢,٩ سم
رقم الحفظ : ١٥٢ / تفسير.

٣٠٧- الفُتُوحَاتُ الْأَحْمَدِيَّةُ بِالْمِنَحِ الْمَحْمَدِيَّةِ (حاشية على الهمزية

للبوصيري)

للجمل (أبي داود سليمان بن عمر بن منصور) المتوفى ١٢٠٤ هجرية.

(إيضاح المكنون ١٧٧/٢، بروكلمان ٥٥٣/٢، معجم المؤلفين ١/٧٩٥)

أولها: الحمد لله الذي فضل سيدنا محمد على سائر الأنبياء والمرسلين..
أما بعد؛ فمِمَّا يَتَبَيَّنُ عَلَى كُلِّ مَكْلَفٍ أَنَّ يَعْتَقِدُ: أَنَّ كِمَالَاتِ نَبِيِّنَا ﷺ لَا تَحْصَى..
وَأَنَّ الْمَادِحِينَ بِجَنَابِهِ الْعَلِيِّ.. لَمْ يَصِلُوا إِلَّا إِلَى قَلِيلٍ مِنْ كِمَالَاتِهِ.. وَمَنْ أْبْلَغَ مَا
مُدِحَ بِهِ.. مِنَ النِّظْمِ الرَّائِقِ، الْبُوصَيْرِيُّ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْهَمْزِيَّةِ، وَقَدْ شُرِّحَتْ
شُرُوحًا كَثِيرَةً، لَكِنْ رَأَيْتُ فِيهَا طَوْلًا تَقْصُرُ عَنْهُ الْهِمَمُ الْقَاصِرَةُ؛ فَأَحْبَبْتُ أَنْ
أَلْتَقِطَ مِنْهُ بَعْضَ عِبَارَاتِ، تَتَعَلَّقُ بِجِلِّ الْمَتَنِ، وَتَقْرِبُهُ لِلْكَسَالِيِّ.. وَسَمَّيْتُهَا:
الفتوحات الأحمديّة.

آخرها:

مَا أَقَامَ الصَّلَاةَ مِنْ عَبْدٍ لِلَّهِ وَقَامَتْ بِرَبِّهَا الْأَشْيَاءُ

الصلاة، أي اللغوية أو الشرعية.. وقوله: وقامت، أي وما قامت، أي
بقيت.. وقوله الأشياء، أي الموجودات في الدنيا والآخرة.. وصلى الله على
سيدنا محمد.

نسخة مهترئة من أولها، كتبها رمضان حلاوة، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٣
هجريّة، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

١١٨ ق ٢٤ س ٢٢ × ١٨ سم

موضوعها: سيرة/ شعر.

رقم الحفظ: ١٦٠٠/ سيرة.

٣٠٨- نسخة ثانية

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها: تَلَذَّذَا لَا تَكْلُفًا، كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ، وَقَوْلُهُ: وَقَامَتْ وَمَا قَامَتْ،
أَيُّ بَقِيَتْ وَتَبَيَّنَتْ عَلَى أْبْلَغِ نِظَامٍ.. وَمُرَادُهُ، وَإِسْعَافُهُ، وَأَمِنًا مِنْ كُلِّ فِتْنَةٍ وَمُخَنَّةٍ،
إِنَّهُ الْجَوَادُ الْكَرِيمُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ.

نسخة جيدة، كتبها صالح عساف بن إبراهيم الشافعي الأشعري، بقلم
معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها
حواشٍ، متآكلة الحواف، بها طمس.

١٣١ ق ٢٥ س ٢٣ × ١٧ سم

رقم الحفظ: ١٠٩٧/ تصوف.

٣٠٩- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمد بيومي الشهير بالمبلط، بقلم معتاد، في القرن
الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ.

١٦٢ ق ٢٥ س ٢٣,٥ × ١٧ سم

رقم الحفظ: ١٠٦٠/ تصوف.

٣١٠- فَضَائِلُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ

للأمير (محمد بن محمد) المتوفى ١٢٣٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٧٥١، معجم المؤلفين ٣/٦٢١)

أولها : الحمد لله الذى جعل لكل شئ قدراً، وأنزل القرآن رحمةً وشفاءً وذكراً .. أما بعد؛ فيقول .. محمّد الأمير : هذا ما يسره الله تعالى، خدمةً لسورة القدر، جعلته عدة للمذاكرة فيها بالجامع الأزهر .. فأقول وبالله المستعان.

آخرها: وقد ورد: من قال: لا إله إلا الله الحليم الكريم، سبحان الله ربّ السموات السبع، وربّ العرش العظيم ثلاث مرات؛ كان كمن أدرك ليلة القدر. فينبغى الإتيان بذلك كل ليلة .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١٠] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٦٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٠ق ٢١س ١٦,٥×٢٤سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١١٣٨ / تصوف .

٣١١ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ اب إلى ورقة ٢٠ ب] كتبت بقلم معتاد، فى حدود سنة ١٢٦٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

١٠ق ٢١س ١٦×٢٢سم

رقم الحفظ : ١١٣٨ / تصوف .

٣١٢ - الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة

للمحجوب البنائى (محمّد بن حمدون المالكي) المتوفى ١١٤٠ هجرية.

(هدية العارفين ٣١٩/٢، معجم المؤلفين ٢٦٨/٣)

أولها : الحمد لله ربّ العالمين .. وبعد؛ فيقول .. ابن حمدون: .. هذه تقاييد عديدة، وتحقيقات مفيدة، سهلة الإنقياد.. قصدت بهذا استخراج مافى روضة البسملة، والحمدلة .. وسميتها بالفوائد.

آخرها: المبحث الثانى فى جملة ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، فيها أقول أربعة : أحدها خبرية لفظاً ومعنى، وتحصل الحمد لله .. ثبوت الحمد .. وإنما يلزم أن يكون التصور الذى يتأتى به الحمد مغايراً لباقي التصورات.. والله الموفق .. كمل الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمّد بن محمّد بن موسى الشريف، بقلم مغربى، سنة ١١٤٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

٢٥ق ٣١س ١٥,٢×٢٠,٩سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٢ / تفسير .

٣١٣ - فوائد في الحديث

للسعدى (على بن حجر بن إياس المروزى) المتوفى ٢٤٤ هجرية.

(هدية العارفين ٦٧٢/١ ، معجم المؤلفين ٤١٨/٢)

أولها : الحمد لله الذى شرف حملة كتابه ومعلميه، بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم.. أمّا بعد؛ فقد ورد على من بعض صلحاء مؤدبى الأطفال .. أسئلة.. فلمّا أردت الجواب عنها؛ طال الكلام، وانتشر، واحتاج إلى مقدمات.. وسميتها: تحرير المقال فى آداب، وأحكام، وفوائد، يحتاج إليها مؤدبوا الأطفال، وربتها على تسعة مقاصد: المقصد الأول فى الأحاديث .

آخرها: العاشر: أخرج الديلمي أنه عليه السلام قال: أنا خصيمٌ يوم القيامة عن
اليتيم والمعاهد، ومن أخاصمه؛ أخصمه أى أغلبه بالحجة، وأخرج جماعة أنه عليه السلام
قال: يقول الله: إن كنتم ترجون رحمتى؛ فارحموا خلقى،.. والحمد لله ربّ
العالمين.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٥٩ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، عليها حواشٍ، بأولها فائدة وتملك.

٢١ق ٢٥س ١٥,٣ × ٢٥ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٦٣ / حديث .

٣١٤- فَيْضُ الْأَرْحَمِ وَفَتْحُ الْأَكْرَامِ فِي شَرْحِ الْحِزْبِ الْأَعْظَمِ
وَالْوَرْدِ الْأَفْحَمِ^(١) ، للقارى

للساقزى (أبى إسحاق إبراهيم) المتوفى بعد ١١٣٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٦٠ ، معجم المؤلفين ٢٧/١)

أولها : الحمد لله الذى أعدَّ للقانتين والمسبِّحين مُتَوَبَةً، وللمصلين
والذاكرين الله كثيراً.. وبعد؛ فلمَّا كان الحزب الأعظم، والورد الأفخم
المنسوب إلى الرسول الأكرم .. جامعاً للدعوات الماثورة.

آخرها: خاتمة شريفة، جامعة لكل المطالب العالية ؛ ولذلك لأن أهم
المهمّات للعاقل: معرفة أحوال ثلاثة، فأولها معرفة إله العالم.. والمهم الثاني من

(١) فى المخطوطة : فيض الأرحام وفتح الأبواب على الحزب الأعظم والورد الأخصم !

مهمات العاقل، أن يعرف أنه كيف ينبغي أن يعامل نفسه، ويعامل الخلق فى
هذه الحياة.. والحمد لله ربّ العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمّد النجاتى بن على بن حسن ، بقلم فارسى، سنة
١١٩٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، عليها حواشٍ .

١٦٢ق ٢١س ١٤,٦ × ٢١ اسم

موضوعها : تصوف-أدعية.

رقم الحفظ : ١٠٧٣ / تصوف.

٣١٥- فَيْضُ فَتْحِ الرَّحْمَنِ (وصايا وحكم للأبناء والمحبين والإخوان)

للعلمى (سعد الدين محمّد بن عمر بن محمّد المقدسى) المتوفى
١٠٣٨ هجرية.

(هدية العارفين ٢٧٦/٢ ، بروكلمان ٤٧٠/٢ ، معجم المؤلفين ٣/٥٦٧)

أولها : الحمد لله فاتح مغلقات أبواب الهداية والصواب.. وبعد؛ فإنَّ منْ
شأن أرباب الكمال. وسادات الرجال، أن يفقهوا الأبناء والإخوان، ويوصوهم
بما يرضى به الكريم المنان..وقد أحب الفقير .. العلمى .. أن يعلّق شيئاً مما امتنَّ
به عليه الإله.. لمن يقف عليه من الأبناء والمحبين .

آخرها: وقال، رضى الله تعالى عنه: يا بنى، عليك بصالح الدعاء، فإنّه مخُ
العبادة ، ومفتاح السيادة والسعادة.. والله أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٧أ إلى ورقة ٧٥ب] كتبها
رمضان بن على السريانى الشافعى ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم، بآخرها أدعية.

موضوعها : تصوف - أخلاق.

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

٣١٦ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٧ إلى ورقة ٧٣ ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، بآخرها دعاء للمؤلف.

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

٣١٧ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها:

بِالْمُجْتَبَى الْمُصْطَفَى الدَّاعِي لِكُلِّ هُدَى وَمَنْ أَتَى رَحْمَةً لِلخَلْقِ كُلِّهِمْ
أَزْكَى الأَنَامِ حَبِيبِ الحَقِّ سَيِّدِنَا مَوْلَى الهُدَى والنَّدَى لِلْعَرَبِ والعَجَمِ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٦ أ إلى ورقة ١٠٣ ب] كتبها رمضان بن علي السرياني الشافعي ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

رقم الحفظ : ٢٣٢ / حديث .

٣١٨ - فَيْضُ القَدِيرِ بِشَرْحِ الجَامِعِ الصَّغِيرِ ، للسِّيوطي (الجزء الثاني)

للمناوي (زين الدين عبد الرؤوف بن علي بن زين العابدين الشافعي) المتوفى ١١٣١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٦١، بروكلمان ٤١٧/٢، معجم المؤلفين ١٤٣/٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود : قال القاضي : المرأة الصالحة أنفع من الذهب، فإنَّ الذهب لا ينفع إلا بعد الذهب، وهي مادامت معك رفيقتك ، تنظر إليها؛ تسرك.

آخرها: عن أبي هريرة؛ رواه مسلم من طريق أخرى بلفظ: ليأرز بين المسجدين، ورواه البغوي في المعجم بلفظ: ليأرزن الإسلام إلى ما بين المسجدين وفي الباب سعد بن أبي وقاص وغيره. تم الجزء الثاني من كتاب فيض القدير.

نسخة مهترئة ، كتبها علي النعماني ، بقلم نسخي ، سنة ١٢٥٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٣٦ / حديث .

٣١٩ - فَيْضُ القَدِيرِ بِشَرْحِ الجَامِعِ الصَّغِيرِ ، للسِّيوطي (الجزء الرابع)

تنقص من أولها، وأول الموجود : عليكم باصطناع المعروف مع كل برّ وفاجر، فإنه يمنع مصارع السوء، وعليكم بصدقة السرّ، فإنها تطفىء غضب

حرف القاف

٣٢٠- قصة المعراج^(١)

للغيطي (نجم الدين محمد بن أحمد السكندري) المتوفى ٩٨٤ هجرية.

(بروكلمان ٤٦٧/٢، معجم المؤلفين ٨٣/٣)

أولها: الحمد لله رب العالمين.. وبالسند المتصل إلى الإمام الغيطي، قال: بينما النبي ﷺ عند البيت في الحجر مضطجعاً بين رجلين، إذ أتاه جبريل، وميكائيل، ومعهما ملك آخر، فاحتملوه.. فاستلقوه على ظهره، فتولاه منهم جبريل.

آخرها: فقالوا: هل ضل منكم بعير؟ قالوا: نعم. قال: فاستلوا العير الآخر، فقالوا: هل انكسرت لكم ناقة حمراء؟ قالوا: نعم.. فأنزل الله تعالى قوله: ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً﴾.. تم الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٥] كتبها مصطفى على، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٦٩ هجرية.

١٥ق ١٥س ١٥×٢١سم

موضوعها: سيرة نبوية.

رقم الحفظ: ١٠٦٢/تصوف.

(١) ذكر في معجم المؤلفين أن من مؤلفات الغيطي: الإتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج.

الله عزَّ وجلَّ.. إلى الدنيا أبو بكر القرشي، في كتاب قضاء الحوائج عن ابن عباس.

آخرها: عن معاذ بن جبل.. وفيه ضعف..: ماجاءني جبريل إلا أمرني بهاتين الدعوتين أي أن أدعوا الله بهما، وهما: اللهم ارزقني طيباً، واستعملني صالحاً.. لأن عيش أهل الجنان رزقهم طيب، وأعمالهم صالحة لا فساد فيها.. تم الجزء بحمد الله.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٦١٤ق ٢٥س ١٦,٨×٢٤سم

رقم الحفظ: ٢٣٢/حديث.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ أ إلى ورقة ٥٥ ب] كتبها إبراهيم عواض، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول، مفككة، مشكولة.

١٠ ق مسطرتها مختلفة ١٧×٢٣ سم

رقم الحفظ : ١١٣٧ / تصوف.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٥ ب إلى ورقة ٧٧ ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

١٣ ق ١٧ سم ١٧×٢٤

رقم الحفظ : ١٠٧٦ / تصوف.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣١ ب إلى ورقة ٤٥ ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة.

رقم الحفظ : ١١٣٧ / تصوف.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٠ أ إلى ورقة ١١٦ أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٦ ق ١٥ س ١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ : ٢٤ / منطق.

* القصيدة الهمزية ، للبوصيري (راجع: أم القرى)

للسكندري (أبي محمد محمد بن محمد بن أحمد بن قدور المغربي) المتوفى بعد سنة ١٢٥٨ هجرية.

(معجم المؤلفين ٦٢٣/٣)

أولها : الحمد لله الذي شرح معارف عوارف السنة النبوية صدور أوليائه.. وبعد؛ فيقول العبد الفقير.. ابن قدور: .. هذه نبذة لطيفة، جامعة لفرائد فوائد مصطلح الحديث.. وسمتها: بالقول المستملح.

(١) غلاف المخطوطة الخارجي ليس لهذه النسخة، وقد كتب عليه عنوان: الجبائك في أخبار الملائك.

حرفه الكاف

٣٢٦- كتاب في التصوف

مجهول .

أولها : نحمد الله على آلائه حمداً كثيراً، ونذكره ذكراً لا يغادر في القلب استكباراً .. أمّا بعد؛ فإن الله جعل الأرض ذلواً لعباده.. إنّ العمر يسير بهم سير السفينة براكبها.. فصار من مهمّات الدين تفصيل القول في كيفية قسمة الأوراد، وتوزيع العبادات.. ويتضح هذا المهم بذكر باين: الباب الأول في فضيلة الأوراد، وترتيبها، وأحكامها .

آخرها: وأمّا ليلة النصف من شعبان ففيها مائة ركعة، في كلّ ركعة سورة الإخلاص عشر مرات.. وقد روى أنس، عن رسول الله ﷺ : إذا سلّم يوم الجمعة؛ سلمت الأيام، وإذا سلّم شهر رمضان؛ سلمت السنة، .. والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف بن زيد بن خليل، بقلم معتاد، سنة ٨٠٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، بأولها نقول.

١٤٣ ق ١٧ س ١٤,٦ × ٢٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤١٨ / نحو .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: والمدبج .. رواية القرينين المتقاربين في السند والإسناد.. كرواية كل من أبي هريرة وعائشة عن الآخر .. وكرواية التابعي عن تابعي مثله ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد سميك، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، متآكلة الحواف، مفككة .

١٠ ق ٢١ س ١٦ × ٢٢ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٨١ / مصطلح حديث .

٣٢٧- كِتَابٌ فِي الْحَدِيثِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : حتى أقول: دَعُ لِي، دَعُ لِي، قالت: وهى جنباً .. عن عبد الله.. قال : نهى رسول الله ﷺ : أن يغتسل الرجل بفضل المرأة، أو المرأة بفضل الرجل، ولكن يشرعان جميعاً.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: عن أبي هريرة: أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قال: يصلون لكم، فإن أصابوا فلكم، يعنى ولهم، وإن أخطأوا.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة.

٧٨ق

١٧س

٢٧ × ١٨ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٦٥٧ / حديث .

٣٢٨- كِتَابٌ فِي الْحَدِيثِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : عن بكر بن عبد الله المننى، عن أنس بن مالك قال: كنا إذا صلينا خلف النبي ﷺ بالظهائر، سجدنا على ثيابنا اتقاء الحر قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح.. باب ما يستحب من الجلوس فى المسجد بعد صلاة الصبح حتى تطلع الشمس .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: باب؛ ماجاء فى الإيلاء، حدثنا الحسن بن قزعة البصرى، حدثنا مسلمة علقمة، حدثنا داود..

٢٩٤

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة.

١٨٤ق

١٧س

٢٠ × ١٦ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٧٧ / حديث .

٣٢٩- كِتَابٌ فِي السِّيَرَةِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : وقوله: ووقع حين ولدته؛ أى وقع ما رآته مناماً حين ولدته، وقوله: وإِنَّه لَوَاضِعٌ يَدَيْهِ.. إلخ ، حال من مفعول ولدته ويحتمل أن يكون الضمير فى وَقَعَ له، عليه الصلاة والسلام.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وأنعمنا بفتح الهمزة والعين، وفى الحديث: أنَّ أبا بكر وعمر منهم، وأنعمنا أى زاد فضلاً، وصار فى النعيم.. ثم صلى على عثمان مع على ، وسائر الأصحاب، والولى: أى الناصر، كل ناصر. نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة.

٣١١ق

٢٥س

٢٠ × ١٥ سم

موضوعها : سيرة .

رقم الحفظ : ١٥٩٧ / سيرة .

٣٣٠- كِتَابٌ فِي السِّيَرَةِ

لمجهول .

٢٩٥

تنقص من أولها، وأول الموجود : وقيل: يسرقها إن كان الله أرسلك.
وقال آخر: ما وجد الله أحداً يرسله غيرك ، وقال له الثالث: والله لا أكلمك
أبداً.. فقام ﷺ من عندهم.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قالت عائشة -رضي الله عنها-: جاء
رسول الله، ﷺ، فدخل بيتنا، واجتمع إليه رجال ونساء من الأنصار، فجاءتني
أُمِّي وإِنِّي لَفِي أَرْجُوحة .. فَأَنْزَلْتَنِي مِنَ الْأَرْجُوحة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

١٩٠ق ٢٣س ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٥٨٤ / سيرة.

٣٣١- الكشاف عن حقائق التنزيل (الجزء الثالث)

للزخشي (أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد) المتوفى ٥٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٤٨، بروكلمان ١/٥٠٧، معجم المؤلفين ٣/٨٢٢)

أولها : سورة مريم مكية.. بسم الله الرحمن الرحيم .. وقرأ الحسن ﴿ذِكْرُ
رَحْمَةِ رَبِّكَ﴾ أى هذا المتلو من القرآن، ذكر رحمة ربك ، وقرأ ذكر على الأمر
راعى سنة الله فى إخفاء دعوته ، لأنَّ الجهر والإخفاء عند الله سيان.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: فإن قلت: فما وجه قراءة ﴿يَخْشَى
اللَّهُ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءَ﴾؟.. قلت: الخشية فى هذه القراءة استعارة، والمعنى: إنما
يُجَلِّهِمْ وَيُعْظَمُهُمْ .. قوله ﴿أَنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ﴾ .. والشكر مجاز عن الإنابة ..

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

ملتصقة الأوراق ٢٣س ١٦×٢٣,٥ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٣٨ / تفسير.

٣٣٢- الكشاف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين (١)

للغزالي (أبى حامد محمد بن محمد الطوسى) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢/٣٧٠، بروكلمان ١/٧٤٤، معجم المؤلفين ٣/٦٧١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. قال الشيخ .. الغزالي .. الحمد لله
وحده .. هذا كتاب الكشف والتبيين فى غرور الخلق أجمعين .. اعلم أنَّ الخلق
قسمان: حيوان وغير حيوان، الحيوان قسمان: مكلف، ومهمل، فالمكلف
خاطبه بالعبادة .

آخرها: وأنواع الغرور فى طريق السلوك إلى الله تعالى لا تحصى فى
مجلدات، ولا تستقصى إلا بعد شرح جميع العلوم الخفية، وذلك ممَّا لا رخصة فى
ذكره، وقد يجوز إظهارها حتى لا يقع المغرور فيها.. تمت بحمد الله وعونه.
نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بآخرها جدول.

١٢ق ٢٣س ١٦×٢٢ سم

موضوعها : تصوف-أخلاق .

رقم الحفظ : ١١٥٤ / تصوف .

(١) العنوان فى المخطوطة : الكشف عن أصناف المغرورين .

للمنذرى (زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله الشافعى) المتوفى ٦٥٦ هجرية.

(إيضاح المكنون ٣٧٣/٢، بروكلمان ٣٦٧/١، معجم المؤلفين ١٧١/٢)

أولها: (٢) بسم الله الرحمن الرحيم قال ابن الشيخان الشيخ الأصيل .. البغدادي: قرأه عليه وأنا أسمع بدمشق فى الدفعة الأولى، والشيخ ابن المقرئ .. كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ؟ وقول الله سبحانه: ﴿إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ وَالنَّبِيِّنَ مِنْ بَعْدِهِ..﴾

آخرها: حدثنا عقيل عن .. أبى هريرة، قال رسول الله: لا يزننى الزانى حين يزننى وهو مؤمن، ولا يشرب الخمر حين يشرب وهو مؤمن، ولا يسرق حين يسرق وهو مؤمن، .. والله أعلم بالصواب .. تم كتاب صحيح أحاديث المنذرى. نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها تملك.

٣٩٨ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها: حديث .

رقم الحفظ: ٢١٤ / حديث .

*كلمات الحكمة وأسباب الرحمة (راجع: الألفية)

(١) العنوان فى المخطوطة: صحيح أحاديث المنذرى .

(٢) فى إيضاح المكنون؛ أوله: الحمد لله الموفق لصالح الأعمال .

الصدور)

لمجهول .

أولها: الحمد لله الذى أوضح لخيار عباده .. وأهل جميع وداده سيلاً .. قال صاحب هذا الكتاب: نظمتُ هذا الكتاب بحمد الله، وحسن عونه، من فنون العلم وجواهره .. واخترتُهُ من كتاب شفاء الصدور .. وسميته: كنز الأسرار.

آخرها: ثم مرَّ على قوم أشد من هؤلاء عبادة، قال (١): ما عبادتكم؟ فقالوا: لاخوفاً من النار، ولاشوقاً فى الجنة، وإنما نعبد الله حباً فيه، وشوقاً إليه فقال: أنتم أولياء الله حقاً، معكم أمرت أن أقيم، فأقام معهم .. كَمُلَ كَنْزُ الْأَسْرَارِ.

نسخة مهترئة، كتبها أبو القاسم بن محمد الصغير بن محمد، بقلم مغربى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، الورقة الأولى بخط مختلف.

ملتصقة الأوراق ٢١ س ١٩ × ١٣ سم

موضوعها: تصوف .

رقم الحفظ: ١١١٣ / تصوف .

٣٣٥ - كُنُوزُ الْحَقَائِقِ فِي حَدِيثِ خَيْرِ الْخَلَائِقِ

للمناوى (زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الشافعى) المتوفى ١٠٣١ هجرية.

(١) أى عيسى عليه السلام.

(كشف الظنون ص ١٥٢٠، بروكلمان ٤١٧/٢، معجم المؤلفين

١٤٣/٢)

أولها : الحمد لله، الذى كسا أهل الحديث رداء الشرف فى كل إقليم، ورفع شأنهم، وأعلى ذكركم، فى كل حديث .. هذا كتاب عجاب، من تأمله دخلت عليه المسرة من كل باب، جمعت فيه زهاء عشرة آلاف حديث فى عشرة كراريس، كل كراس ألف حديث، فى كل ورقة مائة حديث .. ورتبته على حروف المعجم .. وسميته: كنوز الحقائق.

آخرها: اليهود تعذب فى قبرها، (ط) اليهود مغضوب عليهم، والنصارى ضلالات. اليوم الموعود: يوم القيامة (ت) اليوم انتقضت العرب ملك العجم (خ) تمت هذه النسخة المباركة.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبها ناصر بن عيسى الأدلبى، بقلم نسخى، سنة ١٢٠٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك ونقول، عليها حواشٍ قليلة، مفككة.

١٠٠ق مسطرتها مختلفة ١٧,٢×٢٣ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١١٤ / حديث .

٣٣٦ - نسخة أخرى

تفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: كان إذا لبس قميصاً؛ بدأ بيمينه.. كان إذا مسَّ ظهوراً؛ سمى الله.. كان إذا مشى؛ لم يلتفت .. كان إذا مشى كأنه يتوكأ..

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٠٤ هجرية.

٥٩ق ٢٥س ٢١×١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٥٦ / حديث .

٣٣٧ - الكوكب المنير فى شرح الجامع الصغير، للسيوطى (الجزء الأول)

للعلمى (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على الشافعى) المتوفى ٩٦٣ هجرية تقريباً.

(كشف الظنون ص ١٥٢٣/٢، معجم المؤلفين ٣/٣٩٥)

أولها : الحمد لله الذى أطلع شمس أنوار السنة النبوية، فملاً بها الوجود -غرباً وشرقاً- جمالاً وشرفاً.. وبعد؛ فهذا شرح لطيف.. وضعته على الكتاب المسمى: بالجامع الصغير فى أحاديث البشير النذير، تأليف: جلال الدين السيوطى.. التقطته من كتب شروح الحديث، وحررته من أقوال مشايخنا.. وسميته: الكوكب المنير .

آخرها: قوله : ذات النطاقين، قال فى المصباح: جمعه نطق مثل: كتب وكتاب .. وسميت ذات النطاقين؛ لأنها كانت تجعل نطاقاً على نطاق، وقيل: كان لها نطاقان تلبس أحدهما، وتحمل على الآخر الزاد .. تم .

نسخة جيدة، كتبت بأقلام مختلفة، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها نقول، مفككة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥٤ / حديث .

٣٣٨ - الكوكب المنير في شرح الجامع الصغير، للسيوطي (الجزء

الثاني)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم.. حديث: اللهم اجعل في قلبي نوراً .. إلى آخره، وأوله كما في البخاري: عن ابن عباس .. فقام النبي ﷺ ، فأتى حاجته، فغسل وجهه، ويديه، ثم نام، ثم قام.. لم يكثر وقد أبلغ، فصلّى، فقامت، فتمطّيت كراهية أن يرني .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: حديث: إنّ المؤمن إذا أصابه السقم إلى آخره قلت: وأوله كما في أبي داود، عن عامر.. قال: إنّني لبلادنا إذا رفعت لنا رايات وألوية، فقلت: ما هذا؟ قالوا: هذا لواء رسول الله ﷺ .. فقال رجل ممن حوله: يارسول الله، وما الأسقام؟ والله ممرضت قط، قال: قم عنا، فلست منا.

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملك، متآكلة الحواف، مفككة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٥٥ / حديث .

حرفه الهم

٣٣٩ - لُبَابُ التَّأْوِيلِ فِي مَعَانِي التَّنْزِيلِ^(١) (الجزء الثالث)

للخازن (علاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن إبراهيم) المتوفى

٧٤١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٥٤٠، بروكلمان ١٣٥/٢، معجم المؤلفين

٢/٤٩٢)

أولها : تفسير سورة الأنفال ، مدينة إلا سبع آيات ، كلها نزلت بمكة وهي من قوله تعالى ﴿وَإِذْ يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ إلى آخر سبع آيات والأصح أنها نزلت بالمدينة. قوله عز وجل: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَنْفَالِ﴾ .. واختلف أهل التفسير في سبب نزولها.

آخرها: لكن يشهد بصحة هذا القول قراءة من قرأ ﴿وَمِنْ عِنْدِهِ عِلْمٌ الْكِتَابِ﴾ بكسر الميم والبدال .. والمعنى : ومن عند الله علم الكتاب .. والله سبحانه وتعالى أعلم. تم الجزء الثالث من تفسير الخازن .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد القاضي، بقلم معتاد، سنة ١١٧٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٤٥ / تفسير .

(١) من أول سورة الأنفال إلى آخر سورة الرعد.

٣٤٠ - لُبَابُ التَّأْوِيلِ فِي مَعَانِي التَّنْزِيلِ (١) (الجزء الرابع)

أولها : تفسير سورة إبراهيم، عليه السلام، وهي مكة سوى آيتين .. بسم الله الرحمن الرحيم ، قوله عز وجل ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا أَتَى اللَّهُ الْكَافِرِينَ﴾ يعني هذا كتاب أنزلناه إليك يا محمد ، والكتاب : هو القرآن المنزل على محمد ﷺ .

آخرها : ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا دِينَ آبِئِكَ الَّذِي كَفَرَ﴾ أى ثقبوا به وتوكلوا عليه، وقيل تمسكوا بدين الله .. ﴿فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ أى الناصر لكم. والله أعلم بأسرار كتابه؛ تم الجزء الرابع من تفسير الخازن .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد القاضي ، بقلم معتاد، سنة ١١٧٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٧٤ هجرية.

٢٨١ ق ٢٣ س ١٦ × ٢١,٦ اسم

رقم الحفظ : ١٤٤ / تفسير.

٣٤١ - لُبَابُ التَّأْوِيلِ فِي مَعَانِي التَّنْزِيلِ (٢) (الجزء السادس)

أولها : تفسير سورة الفتح .. عن أسلم أن رسول الله ﷺ كان يسير فى بعض أسفاره، وعمر بن الخطاب كان يسير معه ليلاً، فسأله عمر .. فلم يجبه .. فقال : لقد أنزلت على الليلة سورة، لَهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ، ثُمَّ قَرَأَ ﴿إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا﴾ .

آخرها : قوله تعالى ﴿الَّذِي يُؤَسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾ يعنى بالكلام الخفى الذى يصل مفهومه إلى القلب من غير سماع ﴿مِنَ الْجَنَّةِ﴾ يعنى الجن

(١) من أول سورة إبراهيم إلى آخر سورة الحج.

(٢) من أول سورة الفتح إلى آخر سورة الناس.

﴿والناس﴾ .. تم آخر كتاب لباب التأويل.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد القاضي ، بقلم معتاد، سنة ١١٧٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، بأخرها تملكات ونقول.

٣٧٣ ق ٢٣ س ١٥ × ٢٢ اسم

رقم الحفظ : ١٤٣ / تفسير.

٣٤٢ - لُبَابُ الطَّالِبِينَ بِشَرْحِ الْأَرْبَعِينَ، لِلنَّوَوِيِّ

للسُّحَيْمِيِّ (أحمد بن محمد بن على الشافعى) المتوفى ١١٧٨ هجرية.

(إيضاح المكنون ٣٩٩/٢، بروكلمان ٣٢٨/٢، معجم المؤلفين ٢٨٠/١)

أولها : الحمد لله الذى للحديث (كذا) عباده الأبرار .. فيقول .. السحيمى : هذا شرح مختصر على أربعين .. النووى، سألتنى فيه ابن العم النبيل، وسميته : .. لباب الطالبين.

آخرها : يا ابن آدم : إنك لو أتيتنى، أى قدمت، بقراب الأرض، أى بما يقارب مثلها .. (خطايا) أى ذنوباً .. (لأتيتك بقرابها) أى بملأ الأرض (مغفرة) أى عفواً وثواباً، والمعنى : لغفرت لك جميع ذنوبك .. وهذا آخر ما قصدته من شرح هذا الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبت بخط المؤلف ، بقلم معتاد، سنة ١١٥١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

١٤٩ ق ١٧ س ١٦ × ٢١,٥ اسم

موضوعها : حديث.

رقم الحفظ : ٢٠٤ / حديث.

٣٤٣- لطائف المنن (في مناقب أبي العباس المرسى)

لابن عطاء الله السكندرى (تاج الدين أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد
الكريم) المتوفى ٧٠٩ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٥٥٤، بروكلمان ١٤٥/٢، معجم المؤلفين

(٢٧٥/١)

أولها : الحمد لله الذى فتح لأولياءه باب محبته .. أما بعد؛ فإنى فضلتُ فى
هذا الكتاب أن أذكر جملاً من فضائل سيدنا، ومولانا الإمام .. شهاب الدين
أبو العباس أحمد بن عمر الأنصارى المرسى .. فهدانى ذلك إلى وضع هذا
الكتاب، بعد أن استخرتُ الله .. وقسمته إلى مقدمة، وعشرة أبواب، وخاتمة.

آخرها : خاتمة نختم بها لطائف المنن؛ كنت منذ عشر سنين، وأنا بالقاهرة
بجامع الحاكم، أتى إلى الولى أبو عبد الله: الحكيم المرسى، وكان الحكيم هذا
يجلّه الشيخ ويحبه .. بعد ذلك قصيدة تضمنت وصايا، ومطالب من الحق ..
وبها نختم الكتاب إن شاء الله.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن على الحريرى ، بقلم معتاد، سنة ٨٤٨
هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ، مفككة، بأولها تعليق
باسم الناسخ، بآخرها قصيدة.

١٨,٥×٢٧ سم

٢٨ س

٦١ ق

موضوعها : تصوف - تراجم.

رقم الحفظ : ١٠٨٩ / تصوف.

٣٤٤- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

٣٠٦

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٧٦ ب] كتبت
بأقلام مختلفة ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
مفككة، عليها حواشٍ، بآخرها فوائد فى التصوف.

١٧×٢٤ سم

٢٥ س

٧٦ ق

رقم الحفظ : ١١٠٩ / تصوف .

٣٤٥- كوامع الأنوار لأرباب الهداية والأسرار

للعلمى (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسى) المتوفى ١٠٣٨

هجرية.

(بروكلمان ٤٧٠/٢، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

أولها : الحمد لله، المتوحد فى على ذاته .. المنزه عن سمات مخلوقاته ..
وبعد؛ فقد جرى بحث لطيف فى محفل شريف، بالخانقاة الصالحين، المشرفة
بأسماء السادة الصوفية بالقدس الشريف .. أبداه قاضى قضاتها.. محمد أفندى
الشهير بملوجى زاده.. وهذا لفظه أو معنى كلامه: كيف تشهد الوحدة فى
الكثر؟ وكيف ترد الكثرة إلى الوحدة؟ فسبح للفقيه.. محمد العلمى أن يتكلم
على شئ من معانى ذلك، وأن أشير إلى طرف من إشارات أرباب هذه المسالك
وإلى نبذة من لطائف أرباب الحقيقة .

آخرها: ويُروى فى الحديث الشريف، فأقول: على قائله أفضل الصلاة
وأتم السلام: من عمل بما يعلم؛ أورثه الله علم ما لم يعلم، .. قال الله تعالى
﴿فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ
وَحَسَنَ أَوْلَئِكَ رَفِيقًا﴾ .. والحمد لله رب العالمين.

٣٠٧

حرف الميم

٣٤٦ - مَبَارِقُ الْأَزْهَارِ فِي شَرْحِ مَشَارِقِ الْأَنْوَارِ النَّبَوِيَّةِ مِنْ صِحَاحِ الْأَخْبَارِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ، لِلصَّغَانِي

لابن الملك (عبد اللطيف بن عبد العزيز بن عبد السلام) المتوفى ٨٠١^(١) هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٨٩، بروكلمان ٢/٢١٥، معجم المؤلفين

٢/٢١٦)

أولها : الحمد لله على هديّة الهداية والإسلام، وعطيّة الدراية والإعلام خصوصاً من بيان حديث خير الأنام محمد.. وبعد؛ فيقول العبد الضعيف.. المعروف بابن الملك:.. لما وضع وجوه المقال، وصح النظر في المال.. ومن أفضل العلم علم الأحايث.. ومما صنف فيه من الكتب الفاخرة.. كتاب مشارق الأنوار في صحاح الأخبار.. وكانت له شروح، بعضها بسيط.. فصرت أدبر في نفسي.. أن أشرحه شرحاً يخبر عن خبايا وكتب عباراته .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: (م) عائشة، رضى الله عنها، روى مسلم عنها: من شاء فليصمه، ومن شاء فليفطر، يعنى يوم عاشوراء بالمد؛ هو يوم العاشر من المحرم.. قيل: كان صوم عاشوراء واجباً، فلمّا فرض الله

(١) في البدر الطالع : كان موجوداً سنة ٧٩١ هجرية، وفي الشذرات وكشف الظنون، توفى سنة ٨٨٥ هجرية تقريباً.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٥ ب إلى ورقة ٥٦ ب] كتبها
رمضان بن على السرياني الشافعي ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم.

١١ق مسطرتها مختلفة ١٤,٥×٢٠,٥ اسم

موضوعها : تصوف - أخلاق .

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

رمضان؛ قال، عليه الصلاة والسلام: الحديث.. فصار كسائر الأيام فى حق الجواز..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٢٣س ١٦,٥×٢٣,٢ اسم ٥٠ق

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٦٤ / حديث .

٣٤٧ - المجالس

للخضرى (على بن شمس الدين بن محمد بن زهران بن على) المتوفى ١١٨٦ هجرية.

(معجم المؤلفين ٢/٤٥٠)

أولها : الحمد لله الذى أمر بالوعظ والتذكير .. أما بعد ؛ فقد جرت عادة بلادنا فى رجب وتاليه ذات الفضل الشهير بمجالس حديثية.. ولما خلت الديار من الأفاضل .. جمعت هذه المجالس اللطيفة، القصيرة المغنية .. عن مراجعة أصولها الكثيرة، جارياً على النمط الذى رأينا عليه بعض مشايخنا، وهو الآن المؤلف فى سرد آيات، وأحاديث متناسبة، ثم العود لشرحها، بكلام ظاهر معروف.

آخرها: وحاصل قصته أنه ﷺ كان يخطب إلى جذع من جذوع النخل التى كانت عمداً لمسجده، فلما جعل له المنبر ثلاث درجات، رقيه، وفارق الجذع.. تمت هذه المجالس الرائقة، الحاوية للغرائب الفائقة، المستحقة أن تلقب،

بالدرر اليتيمة الكاملة، المتعلقة بالشهور الثلاثة الفاضلة .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن محمد الجابرى، بقلم معتاد، سنة ١٢٤٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ.

٢٦١ق ٢١س ١٧×٢٤,٥ اسم

موضوعها : تصوف - وعظ .

رقم الحفظ : ١٠٥٩ / تصوف .

٣٤٨ - المجالس السنية فى الكلام على الأربعين النووية

للفشنى (شهاب الدين أحمد بن حجازى الشافعى) المتوفى بعد سنة ٩٧٨ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢/٤٢٩ ، بروكلمان ٢/٤١٦ ، معجم المؤلفين ١/١١٨)

أولها : الحمد لله الذى وفقنا لأداء الطاعات.. وبعد؛ فيقول .. الفشنى: هذه مجالس سنية فى الكلام على الأربعين النووية، وضعتها لتكون تذكرة لنفسى، وللقاصدين مثلى من أبناء جنسى.

آخرها: حكي: أنه كان فى زمن بنى إسرائيل، شاب عبد الله تعالى عشرين سنة، ثم عصاه عشرين سنة، ثم نظر فى المرآة؛ فرأى الشيب فى خيته.. وهذا آخر ما انتهى إلينا من المجالس السنية.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها نقول، متآكلة الحواف.

١١٣ق ٢١س ١٦,٥×٢٣ اسم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٤٥ / حديث .

٣٤٩- مُختَصِرُ الآيَاتِ البَاهِرَةِ فى مِعْرَاجِ سَيِّدِ أَهْلِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ،

للأجهورى^(١)

للأدفينى (عبد الله نوار الشافعى) ؟

أولها : الحمد لله الذى أسرى بسيدنا محمد من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى .. أما بعد؛ فيقول .. الأدفينى .. إنه لما كان كتاب الإمام الأجهورى .. المسمى، بالآيات الباهرة .. من أعظم الكتب المصنفة فيما يتعلق بالإسراء والعروج بسيد الأنام .. وكان لا يخلو عن نوع من التطويل؛ أردت اختصار المهم منه .. وزدت عليه يسير كلمات .

آخرها: عن أسماء .. قالت : إن رسول الله ﷺ صلى الظهر .. ثم أرسل علياً فى حاجة ، فرجع ، وقد وضع النبى .. رأسه فى حجر علىّ ، فنام .. قال مؤلفه : وقد وافق التمام سنة ١٢٤٨ هجرية.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٩ إلى ورقة ١٦٤] كتبها محمد الأشعر المسلمى، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ.

٢٦ق ٢٤س ١٧×٢٤سم

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٠٧٦ / تصوف .

(١) ذكر فى كشف الظنون ص ٢٠٤ : الآيات العظيمة الباهرة فى معراج سيد أهل الدنيا والآخرة، ل محمد بن يوسف بن على الدمشقى، المتوفى ٩٤٢ هجرية، وليس للأجهورى! وفى هدية العارفين ١/٧٥٨ من مؤلفات الأجهورى : النور الوهاج فى الكلام على الإسراء والمعراج.

٣٥٠- مُختَصِرُ المَوْلِدِ الشَّرِيفِ ، لِلنَّجْمِ الغَيْطِى

للمدابعى (حسن بن على بن أحمد الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٧٠ هجرية.

(بروكلمان ٢/٤٥٥ ، معجم المؤلفين ١/٥٦٥)

أولها : قال الفقير إلى مولاه .. المدابعى : قد سئلت فى اختصار المولد الشريف، للنجم الغيطى؛ فأجبت إلى ذلك .. فقلت : الحمد لله الذى أنار الوجود بمولد سيد المرسلين .. أمّا بعد؛ فإن شهر ربيع الأول قد اختص بمنقبة عظيمة.

آخرها: قال ﷺ : جُعِلت لى الأرضُ مسجداً وطهوراً.

سَأَلْتُ الأَرْضَ لِمَ جُعِلتْ مُصَلًى؟ وَلِمَ كَانَتْ لَنَا طَهْرًا وَطَيْبًا؟
فَقَالَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لِأَنِّى حَوَّيْتُ مُحَمَّدًا الطُّهْرَ الحَبِيبًا
تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٩ق ٢٣س ١٦,٥×٢٣سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١١٥٧ / تصوف .

٣٥١- نسخة أخرى

تتنق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بآخرها نقول.

رقم الحفظ : ١١٢٦ / تصوف .

٣٥٢ - المَدْخَلُ إِلَى تَنْمِيَةِ^(١) الْأَعْمَالِ بِتَحْسِينِ النِّيَّاتِ = مدخلُ الشَّرْعِ الشَّرِيفِ عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ (الجزء الأول والثاني معاً)

لابن الحاج العبدري (أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد) المتوفى ٧٣٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٦٤٣ ، بروكلمان ٢/٢٥)

أولها : الحمد لله المنفرد بالدوام، والباقي بعد فناء الأيام.. وبعد ؛ فياني كنت كثيراً ما أسمع .. العالم .. ابن أبي حمزة يقول: .. وددت أنه لو كان من الفقهاء من ليس له شغل إلا أن يعلم الناس مقاصدهم في أعمالهم.. ويقعد إلى التدريس في أعمال النيات.. فقد رأيتي ذكرت بعض ما كان يجري عنده من بعض الفوائد في ذلك لبعض الإخوان، فطلب أن أجمع له شيئاً، لكي تعرفه في نيته، وفي عبادته.. فرأيت أن الإجابة قد تعينت عليّ .. وسميته: كتاب المدخل إلى تنمية الأعمال .

آخرها: فصلٌ ؛ في كيفية النظر إلى المسلمين بعين التعظيم والاحترام.. وينبغي للمكلف أن ينظر إلى إخوانه المسلمين بهذا النظر الحسن، فإذا نظر إليهم بذلك ؛ وجدهم على طبقات ثلاث.. والله الموفق ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كتبها وهبة سالم الدمرداش، بقلم معتاد، سنة ١٢٥٧

(١) في كشف الظنون : المدخل إلى تنمة الأعمال.

هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها ترجمة للمؤلف، عليها حواشٍ قليلة، بأولها: فرغ من تصنيفه سنة ٧٣٢ هجرية.

٤٩٤ ق ٢٧ س ١٦×٢٣ سم

موضوعها : تصوف - أخلاق .

رقم الحفظ : ١٠٤٨ / تصوف .

٣٥٣ - المَدْخَلُ إِلَى تَنْمِيَةِ الْأَعْمَالِ بِتَحْسِينِ النِّيَّاتِ = مدخلُ الشَّرْعِ الشَّرِيفِ عَلَى الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ (الجزء الثاني)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. فصل ؛ في ذكر آداب المجاهد، وكيفية نيته، وهدية: قد تقدم، رحمنا الله تعالى وإياك، آداب العالم، وهدية، وما احتوت عليه نيته .
تنفق في آخرها مع سابقتها.

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، مرممة، مفهرسة من أولها، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٠٧٨ هجرية.

٢٩١ ق ٢٣ س ١٨,٥×٢٧ سم

رقم الحفظ : ٢٦٠ / تصوف .

٣٥٤ - مُسَلْسَلُ عَاشُورَاءِ^(١)

للأمير (محمد بن محمد بن أحمد) المتوفى ١٢٣٢ هجرية.

(١) هذه المخطوطة كتبت تسع مرات بنفس القلم، وكلها في مجلد واحد يحمل نفس الرقم، والراجح أن النسخ هو: أحد المتعلمين أو المتكسبين بنسخ المخطوطات.

(كشف الظنون ص ١٧٥١، معجم المؤلفين ٦٢١/٣)

أولها : حمداً لمن منّ علينا بالنعم الوافرة التي من جملتها اتصال السند .. أمّا بعد؛ فيقول الفقير .. الأمير .. قد منّ الله .. على عبده .. بأخذ مسلسل عاشوراء على أستاذ والده مراراً عديدة .. وأجازني به .

آخرها: قراءة هذا الدعاء في يوم عاشوراء سبع مرات، وإن من لازم عليه لم يمت في تلك السنة التي قرأ فيها.. ولا حول ولا قوة إلا بالله .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٦] ، كتبها عيسى محمد ، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق ٦ س ١٩ ٢٣ × ١٦,٥ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٠٧٩ / تصوف .

٣٥٥ - نسخة ثانية^(١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧ إلى ورقة ١٢] ، كتبها عيسى محمد ، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

(١) هذه المخطوطة (كالسابقة) كتبت ١٣ مرة بنفس القلم، وكلها في مجلد واحد يحمل نفس الرقم.

ق ٦

س ١٨

٢٣ × ١٧ سم

رقم الحفظ : ١١٤٢ / تصوف .

٣٥٦ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ إلى ورقة ٥٤ ب] ، كتبها عبد السلام مصطفى ، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها وآخرها نقول ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك .

ق ٦ س ١٨ ٢٣ × ١٧ سم

رقم الحفظ : ١٠٧٩ / تصوف .

٣٥٧ - مَشَارِقُ الْأَنْوَارِ النَّبَوِيَّةِ فِي الْأَخْبَارِ الْمُصْطَفَوِيَّةِ

للصغاني (رضي الدين أبي الفضل الحسن بن محمد بن الحسن الحنفي) المتوفى ٦٥٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٨٨، بروكلمان ٦١٣/١، معجم المؤلفين

٥٨٣/١)

أولها : الحمد لله مُحي الرّمم، ومُجري القلم .. قال الشيخ .. الصغاني: أما بعد؛ فإنني منذ تدرجتُ مراقى الشرف .. طرت بعباب الحزم في حوض بحار الحديث .. ولما توجنى الله تعالى .. بتاج مصباح الدجى من صحاح حديث المصطفى؛ رأيت أن اتباع الحسنة الحسنة .. أحسن ما انصرفت إليه أعنة الهمم

الشوارع العوالي.. فمزجت البحرين يلتقيان .. فى كتاب خفيف الحجم ..
وسمّيته : مشارق الأنوار .

آخرها: (ق)^(١) ابن عباس: لا إله إلا الله، العظيم الحليم، لا إله إلا الله،
ربّ العرش العظيم، لا إله إلا الله، ربّ السموات، وربّ الأرض، وربّ العرش
الكريم.. كان يقوله عند الكرب .. تم

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفهرسة من أولها، بأولها تملك، مفككة، متآكلة
الحواف.

١٦١ق مسطرتها مختلفة ٢٢,٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها : سيرة - حديث .

رقم الحفظ : ١٥٨٧ / سيرة .

٣٥٨ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة مهترئة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مؤطرة، مفككة، متآكلة الحواف، بأولها
تملك ونقول.

١٠٣ق ١٧س ١٢,٤ × ١٧,٤ سم

رقم الحفظ : ٢٦٥ / حديث .

٣٥٩ - مشارق الأنوار المضيئة فى شرح الكواكب الدرّية فى مدح

خير البرية

للقسطلانى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد أبى بكر الخطيب)
المتوفى سنة ٩٢٣ هجرية.

(كشف الظنون ١٣٣٥، بروكلمان ٧٨/٢، معجم المؤلفين ٢٥٤/١)

أولها : الحمد لله الذى شرح بمدح نبينا محمد ﷺ قلوب أوليائه.. وبعد؛
فهذا تعليق على القصيدة الموسومة: بالبردة، التى نظمها .. البوصيرى.. وامتدح
بها سيد المرسلين.. اختصرت فيه شرحها للعلامة التلمسانى .. مع زيادات من
غيره.. وسميته: مشارق الأنوار.

آخرها: وهى الريح الشرقية، سُمّيت بذلك؛ لأنها تقابل بهبوبها باب
الكعبة، فكأنها تصبوا إليها .. وفى هذا البيت والذى قبله: براعة الختام، وسماه
بعضهم: حسن القطع، وبعضهم احسن الخاتمة.. وكان الفراغ من كتابة هذا
الشرح العظيم .. حسن الخاتمة، وهو من الشعر عبارة عن ختم القصيدة..
وكان الفراغ من كتابة هذا الشرح العظيم .. أمين.

نسخة جيدة ، كتبها محمد محمد الصاوى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٠
هجريّة، بها آثار رطوبة وخروم.

٥٥ق ٢١س ١٧ × ٢٤ سم

موضوعها : تصوف - شعر .

رقم الحفظ : ١١٣١ / تصوف .

٣٦٠ - مصابيح السنّة

(١) هذا الحرف يرمز إلى أنّ هذا الحديث متفق عليه .

لابن الفراء البغوى (أبى محمد الحسين بن مسعود بن محمد) المتوفى ٥١٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٩٨ ، بروكلمان ١/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١/٦٤٤)

أولها : الحمد لله ، وسلام على عباده .. أما بعد؛ فهذه ألفاظ صدرت عن صدر النبوة، وسنن سارت عن معدن الرسالة، وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين، وخاتم النبيين؛ هى مصابيح الدجى، خرجت من مشكاة التقوى .. جمعتهما للمنقطعين إلى العبادة؛ لتكون لهم عوناً.. على ما هم فيه من الطاعة.

آخرها: باب؛ ثواب هذه الأمة من الصحاح.. عن أبى هريرة، رضى الله عنه، أن رسول الله ﷺ قال: أشدُّ أمتى لى حباً ناسٌ يكونون بعدى، يودُّ أحدهم لو رآنى بأهله وماله.. تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها إسحاق بن إلياس، بقلم معتاد، ٧٦٣ هجرية (ببلدة مينسا) بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متأكلة الحواف، بأولها وقف لمسجد الشيخ إبراهيم باشا.

٢٤٩ ق ٢٦ س ٢٠,٥×٣٠ سم

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ٢٨٤ / حديث .

٣٦١ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبها إلياس بن بدر ، بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر

المجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ، مفككة، متأكلة الحواف، بأولها وآخرها نقول.

٢٨٨ ق ١٧ س ٢١,٥×٢٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٦٩ / حديث .

٣٦٢ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها: سمعت رسول الله ﷺ يقول: لا يمين عليك، ولا نذر فى معصية الرب، ولا فى قطيعة رحم، ولا فيما لا تملك، تمت بعون الله.

نسخة جيدة، كتبها حاجى بن همام بن سليمان ، بقلم معتاد، سنة ٨١٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ، مفهرسة من أولها، بأولها تملك ونقول.

٢٦٤ ق ١٣ س ٢٠×٢٦ سم

رقم الحفظ : ٢٦٨ / حديث .

٣٦٣ - مصباحُ الظلامِ على فتحِ السَّلامِ

للمرداشى (إبراهيم بن صالح الشامى الأحمدي) المتوفى بعد ١١٤٩ هجرية.

(معجم المؤلفين ١/٣٢)

أولها : الحمد لله الملك السَّلام، شارع الأحكام، ذى الجلال والإكرام.. وبعد؛ فيقول العبد الفقير.. إبراهيم: إن رسالة شيخنا وأستاذنا القطب الربانى..

الشيخ أحمد الملوي.. لما كانت.. مختصرة، محررة، ومقيدة في ابتداء السلام ورده، وتشميت العاطس وغيرها كما سيأتي.. فأردت أن أتبرك بخدمتها بشرح، يحل ألفاظها، ويبين مرادها.. وسميته: بمصباح الظلام.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: إن التشميت سنة كفاية متأكدة، حتى لو العاطس واحداً من الجماعة كفى في أصل السنة، والأفضل: كفى أن يشمت كل من سمع حمده خروجاً من الخلاف. هذا مقاله إمامنا الشافعي، واختلف أصحاب مالك.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مؤطرة.

١٦٥ ق ٢٣ س ١٦,٥×٢٢,٣ سم

موضوعها: تصوف - أدعية.

رقم الحفظ: ١٠٩٠ / تصوف.

٣٦٤ - مُصْطَلَحَاتُ أَهْلِ الْأَثَرِ عَلَى شَرْحِ نُجْبَةِ الْفِكْرِ، لابن حجر

العسقلاني

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروي) المتوفى ١٠١٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٣٦، بروكلمان ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين

٤٤٦/٢)

أولها: الحمد لله الذي صحح كلامه القديم، الذي هو أحسن الحديث فرعاً وأصلاً.. أما بعد؛ فيقول.. القارى: إن بعض أصحابي، ومن هو من جملة أحبائي، طلب مني أن اقرأ على شرح نخبة الفكر في مصطلحات أهل الأثر

لمولانا.. ابن حجر العسقلاني.. سنح بالخاطر الفاتر، أن أجمع ما يظهر لي في كلامه.. ليكون تبصرةً لأولى الألباب.

آخرها: وقد ذكر الشيخ.. ابن دقيق العيد: أن بعض أهل عصره شرع في جمع ذلك، أي سبب ورود الحديث، وكأنه ما رأى، أي ابن دقيق العيد وبعض أهل عصره، تصنيف الكبرى المذكور.. قال المؤلف.. تم بمكة المكرمة سنة ١٠٠٦ هجرية.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملكات ونقول، متأكلة الحواف.

١٧١ ق ٢١ س ١٦,٨×٢٢,٦ سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ٢٤٧ / حديث.

٣٦٥ - مَطَالِعُ الْأَنْوَارِ فِي مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ

للدمليجي (عبد الله سويدان بن على بن عبد الرحمن الشافعي) المتوفى

١٢٣٤ هجرية.

(إيضاح المكنون ٤٩٦/٢، بروكلمان ٤٨٥/٢، معجم المؤلفين ٢/٢٦١)

أولها: الحمد لله.. فيقول الفقير.. الدمليجي: فقد سألتني بعض الإخوان

حين قراءة مولد النبي ﷺ: للشهاب ابن حجر الهيتمي، أن أجمع حاشية

لطيفة.. مشتملة على بيان المعاني. فأجبتة إلى ذلك.

آخرها: ماتت أمه آمنه بنت وهب، ورؤى أن الله، عز وجل، أحيا أبوى

النبي ﷺ، وآمنا به وبشريعته خصوصيةً لهما.. هذا آخر ما أردت تصنيفه على

المولد الشريف.. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمد أمين ، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

١٤ اق ٢٥ س ١٧×٢٤ اسم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٦٠٩ / سيرة.

٣٦٦- مَطَالَعُ الْمَسْرَاتِ بِجَلَاءِ دَلَائِلِ الْخَيْرَاتِ

للفاسي (أبي عيسى محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف) المتوفى ١١٠٩^(١) هجرية.

(كشف الظنون ص ٧٥٩ ، بروكلمان ٧٠٣/٢ ، معجم المؤلفين ٧٣٧/٣)

أولها : الحمد لله الذي اختص رسوله محمداً .. بخالص حبه .. وبعد؛ فقد كنتُ وضعتُ على كتاب دلائل الخيرات تقييداً، كالشرح لمبانيه، والتفسير لمعانيه، جمعتُ فيه مالدَى من التقايد .. وسميته: مطالع المسرات.

آخرها: فصل؛ إذا عرفت حقيقة التوبة؛ انكشف لك أنها واجبة على كل أحد، ولذلك قال تعالى ﴿وَتَوْبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا﴾ فخاطب الجميع مطلقاً.. آخر ما قصدت، وتمام الوعد الذي وعدت.. والحمد لله رب العالمين.. تمت بحمد الله.

نسخة جيدة ، كتبها حفيد المؤلف (لم يذكر اسمه) ، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها تملك.

(١) في كشف الظنون : توفي سنة ١٠٥٢ هجرية.

٢٣٠ ق

٢٥ س

١٤,٥×٢١,٥ اسم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٠٦٣ / تصوف .

٣٦٧- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم فارسي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف.

ملتصقة الأوراق ٢١ س ١٢,٥×٢٠,٢ اسم

رقم الحفظ : ١١٠٣ / تصوف .

٣٦٨- الْمَطْلَبُ التَّامُّ السَّوِيُّ عَلَيَّ (شرح) حِزْبِ الْإِمَامِ النَّوَوِيِّ

للبركي (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي) المتوفى ١١٦٢ هجرية.

(إيضاح المكنون ٤٩٩/٢ ، بروكلمان ٣٠/٢ ، ٣٤٨ ، معجم المؤلفين

٨٧٦/٣)

أولها : الحمد لله الذي سلك بالواردين علي ورد الأمداد والصراط السوي

.. وبعد؛ فيقول مصطفى بن كمال الدين : قد ورد علي الصديق الحسن السيد

حسن الخطيب .. ذكر حزب الإمام .. النووي .. فأحببتُ الإطلاع والوقوف،

فأشار بتعليقه إشارة أديب.. ولويت عنان توجهه لذلك.

آخرها: حسبي الله ونعم الوكيل، وفي نسخة بدلها، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى عليه في النجاة، وحسن الخاتمة، ووافق الشروح عليها في الباقيات الصالحات .. وقد نجز الشرح المبارك إن شاء الله تبارك وتعالى .. سنة ١١٤٠ هجرية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠٧ ب إلى ورقة ٢٤٦ ب] كتبها محمد صوفان بن إبراهيم، بقلم معتاد، سنة ١٢٤٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٤٠ ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٢ سم

موضوعها: تصوف - أدعية .

رقم الحفظ: ١٨٢ / تصوف .

٣٦٩ - مَعَالِمُ التَّنْزِيلِ (المجلد الثاني)^(١)

لابن الفراء البغوي (أبى محمد الحسين بن مسعود بن محمد الشافعي) المتوفى ٥١٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٧٢٦، بروكلمان ١/٦٢٠، معجم المؤلفين ٦٤٤/١)

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلِمَ﴾ يعني لا يحب الله الجهر بالقول القبيح إلا من ظلم، فيجوز للمظلوم أن يخبر عن ظلم الظالم، وأن يدعو عليه.

آخرها: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصَصِهِمْ﴾ أى فى خبر يوسف وإخوته ﴿عِبْرَةٌ﴾

(١) يبدأ من الجزء السادس إلى آخر سورة يوسف.

عظة ﴿لأولى الأبواب ما كان﴾ يعنى القرآن .. ﴿وهُدَىٰ وَرَحْمَةً﴾ بيان ونعمة ﴿لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ تم المجلد الثانى من معالم التنزيل.

نسخة مهترئة، كتبها صالح بن عبد الوهاب، بقلم معتاد، سنة ٦٩٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ.

٢٦٩ ق ٢٥ س ١٨×٢٥,٦ سم

موضوعها: تفسير.

رقم الحفظ: ١٤٩ / تفسير.

٣٧٠ - مَعَالِمُ التَّنْزِيلِ (المجلد الثاني)^(١)

أولها: ﴿أَلَمْصَ كِتَابٌ﴾ أى هذا كتاب ﴿أَنْزَلَ إِلَيْكَ﴾ وهو القرآن ﴿فَلَا يَكُنْ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ﴾ .. حرج أى ضيق، معناه: لا يضيقتنَّ صدرك بالإبلاغ .. ﴿لَتُنذِرَ بِهِ وَذِكْرَىٰ لِلْمُؤْمِنِينَ﴾ أى عظة لهم.

آخرها: ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ على نعمه ﴿سِيرِيكُمْ آيَاتِهِ﴾ يعنى يوم بدر من القتل والسبى .. ﴿فَتَعْرِفُونَهَا﴾ أى تعرفون الآيات والدلالات ﴿وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ وعيداً لهم بالجزاء على أعمالهم. تم.

نسخة جيدة، كتبها محمدى سويدك جعفر، بقلم معتاد، سنة ١٣٥١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، عليها حواشٍ قليلة، فهرسة من أولها، عليها تملكات، بآخرها نقول.

٢٨٢ ق ٢٥ س ١٨,٥×٢٧ سم

رقم الحفظ: ١٤٧ / تفسير.

(١) يبدأ من أول سورة الأعراف إلى آخر سورة النمل.

للكردي (شهاب الدين إبراهيم بن حسن) ؟

أولها : الحمد لله الذي رفع درجات المتقين بالإكرام.. أما بعد؛ فالمقصود: هو الله المحمود، والطريق إليه: هو اتباع سنة نبيه صاحب المقام المحمود.. وأما التمسك بالسنة موقوف على ثبوتها عند التمسك .. وهذا تأليف .. الكردي.

آخرها: تصانيف السنوسي كلها أخبرنا شيخنا.. الخزازي .. أو السيوطي .. تمت الإجازة.. والحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربي، سنة ١٠٨٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق ٩ س ٢٥ ١٥,٥ × ٢٠,٧ سم

موضوعها : تصوف - حديث.

رقم الحفظ : ١١٤٩ / تصوف .

لابن عطاء الله السكندري (تاج الدين أبي الفضل أحمد بن محمد) المتوفى ٧٠٩ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٠٢ ، بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ١/٢٧٥)

أولها : الحمد لله، فاتح أقفال القلوب بذكره، وكاشف أستار الغيوب بیره.. وبعد؛ فإن ذكر الله مفتاح الفلاح، ومصباح الأرواح.. ولم أر من صنّف فيه.. إلى أن شرعتُ في كتابي، جمعت فيه منه ما تيسر.. ورتبته على قسمين.

آخرها: إذا هممتَ بأمرٍ؛ فاستخِرْ ربك فيه سبع مرات، ثم انظر إلى الذي يسبق إلى قلبك، فإنَّ الخير فيه.. آخر ما أردنا أن نورد في هذا الكتاب .. سنة ٩٩٥ هجرية .. تم.

نسخة جيدة، كتبها شاهين بن الحاج حجازي الدفراوي، بقلم معتاد، سنة ١١٤٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ، بأولها نقول، عليها مقابلة.

ق ٥٣ س ٢٥ ١٦,٢ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٥٢ / تصوف .

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية .

(إيضاح المكنون ٥٢٨/٢ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢/٦٣٢)

أولها : الحمد لله الذي شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفاته بينه وبينه .. أما بعد؛ فيقول شيخنا .. عبد الغني النابلسي: .. إنني أشرح الرسالة المعربة من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية، المنسوبة لجمع والترتيب إلى .. الشيخ تاج الدين النقشبندی .. وسميتها: مفتاح المعية.

آخرها: كما سبق لهم، أي للآل والصحب بإحسان في الاعتقاد، والعمل إلى يوم الدين، وهو يوم القيامة، وله أسماء كثيرة .. قال المؤلف .. فرغنا من

(١) معربة من الفارسية وهي منسوبة للنقشبندی ، وفي إيضاح المكنون : منسوبة لكوجك (النسخة الفارسية)

تصنيف هذا الشرح .. سنة ١٠٨٧ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد الحمصي ، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ .

ق ٥٣ س ٢٣ ١٦×٢٢,٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٩٣ / تصوف .

٣٧٤- مُفِيدُ الزُّوَارِ إِلَى قُبُورِ الْأَبْرَارِ (الدَّرُّ الْمُنْظَمُ فِي زِيَارَةِ قُبُورِ

جبل المقطم)

لعبد الله بن عثمان الشافعي ؟

أولها : الحمد لله الذي شرفَّ الجبل المقطم بكلِّ مسجد شريف معظم، وجعل في سفحه غراس الجنة، فهو بهم مكرم، نوره لا يخفى، ومسكه لا يتكلم، فصل؛ هذا الكتاب ذكر فيه فضل زيارة القبور وآدابها، وذكرت فيه فضل جبل المقطم.. وقبور الصالحين الذين في سفحه، ذكرتُ بعض فضائلهم.

آخرها: ودخل على كافور غلاماً، فقال له: ما اسمك؟ قال كافور .. قال: ما كل من اسمه محمد نبي؟ وقيل: كثرت الزلازل في أيامه. وأقامت ستة أشهر ليلاً ونهاراً، وأنشده قصيدة محمد بن القاسم .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن رمضان ، بقلم معتاد جميل، سنة ١١١٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وقف لمدرسة الشاذلية.

ق ١٨٣ س ١١ ١٥,٨ × ٢٠,٩ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٣٢ / تصوف .

٣٧٥- المَكْرَر (الجزء الثاني)

للمدائغي (حسن بن علي بن أحمد الشافعي) المتوفى ١١٧٠ هجرية.

(بروكلمان ٤٥٥/٢، معجم المؤلفين ٥٦٥/١)

أولها : سورة الإسراء: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا أَنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ بالفتح، فإمالة أسرى بلا إدغام، ثم تأتي بالمد.. مع الفتح والإمالة، ثم تأتي بالمد الطويل مع التعليل والثقل على ال .

آخرها: يريد بالسورتين الأولتين الناس، والفاحة ، وبالأخريتين: الأنفال وبراءة ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ إلى قوله تعالى ﴿الْمُفْلِحُونَ﴾.. تقدم أى لا مع الآيتان بأوجه الوقف على الرحيم .. والحمد لله رب العالمين؛ تم.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول.

ق ٣١٦ س ٢٥ ١٦,٥ × ٢١,٩ سم

موضوعها : تفسير .

رقم الحفظ : ١٤١ / تفسير .

٣٧٦- مَنَاقِبُ سَيِّدِي عَلِيِّ الْبَدَوِيِّ^(١)

(١) هكذا في المخطوطة، والمراد: الشيخ أحمد بن علي بن إبراهيم الحسيني البدوي المتوفى ٦٧٥ هجرية، صوفى ، ولد بفاس، وطاف البلاد وأقام بمكة والمدينة، ودخل مصر والشام والعراق، وعظم شأنه في بلاد مصر فانتسب إلى طريقته جمهور كبير بينهم الملك الظاهر، ودفن في طنطا. من تصانيفه : صلوات، ووصايا، الأخبار في حل ألفاظ غاية الاختصار (معجم المؤلفين ١٩٥/١)

لمجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود: الشيخ، وكان من حفظ الله أن لا يرسل إليه إلا شيخه، لكي لا يخرج شئ عن محله، ولا عن بيته، وهكذا عادة الله في أولياته.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وهذا وقت ذكرها، وإثباتها في هذا الكتاب، وهي الحمد لله الذي خلق الإنسان.. وأشهد أن محمداً رسول الله ﷺ ذو الفخار والوقار ﷺ..

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

٧٩ق ١٥س ٢٠,٥×٢٧,٥سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٠٨٨/تصوف.

٣٧٧- مناهج الكلام على آيات الصيام

للسحيمي (أحمد بن محمد بن علي القرشي الحسني، الشافعي) المتوفى ١١٧٨ هجرية.

(إيضاح المكنون ٥٦٤/٢، بروكلمان ٣٢٨/٢، معجم المؤلفين ٢٨٠/١)

أولها: الحمد لله الذي من علينا بفرض صيام شهر رمضان.. أمّا بعد؛ فيقول.. السحيمي.. هذا ما يسره الله من تفسير آية الصيام.. وسميته: مناهج الكلام.. قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ قال السيوطي: من خصائص هذه الأمة، أنهم نودوا في القرآن، بيا أيها الذين آمنوا.

آخرها: وفي الحديث الصحيح: مَنْ صَامَ رَمَضَانَ ثُمَّ أَتْبَعَهُ سِتًّا مِنْ شَوَّالٍ كَانَ كَصِيَامِ الدَّهْرِ، أى فرضاً وإلا فالحسنة بعشر أمثالها.. وثواب الفرض يزيد على ثواب النفل بسبعين درجة.. وهذا آخر ما يسره الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٩أ إلى ورقة ١٨٥أ] كتبها عبده يوسف خفاجي، بقلم معتاد، سنة ١١٦٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وقف، بآخرها نقول.

٣٧ق ٢٥س ١٦×٢٢سم

موضوعها: تفسير.

رقم الحفظ: ٢٤/منطق.

٣٧٨- المنح المكية في شرح الهمزية (أفضل القرى لقرآء أم القرى)

لابن حجر الهيتمي (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى ٩٧٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٣٣/١٧٠/١٨٦٠، بروكلمان ٥٧٢، معجم

المؤلفين ٢٩٣/١)

أولها: الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً، صلى الله عليه وسلم، بكتابٍ أحرس الفصحاء، وأعجز البلغاء.. وبعد؛ فمما يتعين على كلِّ مكلف أن يعتقد أنّ كمالات نبينا محمد ﷺ لا تحصى.. هذا وإن من أبلغ ما مُدح به ﷺ من ألفاظه الرائقة نظم الشيخ.. البوصيري.. قصيدته الهمزية المشهورة.. ولكنها.. تحتاج إلى شرح جامع.. فاستخرت الله تعالى في شرح كذلك.. وسميته: المنح المكية.

آخرها: (الأشياء): أي الموجودات في الدنيا والآخرة، وأيدها بالأول، مع انقطاعه بفناء هذه الدار، لما مرَّ للتبرُّك بذكر المتعبدين. وبالثاني الذي لا ينقطع بدوام نعيم الجنة وعذاب النار، ليجمع بين شرف الأول ودوام الثاني.. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملكات ونقول، عليها مقابلة مؤرخة سنة ١٠٥٣ هجرية، بآخرها قراءة وإجازة.

٢٤٢ق ٢١س ١٥×٢١ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٠٨٧/تصوف.

٣٧٩- نسخة ثانية

تنفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة مهترئة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملكات.

١٨١ق ٢٧س ١٥×٢٠ سم

رقم الحفظ: ١١١٩/تصوف.

٣٨٠- نسخة ثالثة

تنفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها أحمد بن الحاج عبد الباقي، بأقلام مختلفة، سنة ١١٣٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، متأكلة الحواف، بأولها تملك ونقول.

٢٣٥ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٢,٢ سم

رقم الحفظ: ١١٠٠/تصوف.

٣٨١- منظومة (في السيرة النبوية)

لابن الجزري (شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي) المتوفى ٨٣٣ هجرية.

(بروكلمان ٢/٢٧٤، معجم المؤلفين ٣/٦٨٨)

أولها: قال الشيخ الإمام .. الجزري .. مما نظم به بطريق البصرة في توجُّهه إلى زيارة النبي ﷺ.

لَطِيبَةٌ بِتُّ طُولَ اللَّيْلِ أَسْرِي لَعَلَّ بِهَا يَكُونُ فِكَالُ أَسْرِي

فَجَسَمِي عِنْدَهُمْ وَالْقَلْبُ مُضْنِي فَبَاتُوا يَذْجُونَ وَبَاتَ يَسْرِي

آخرها:

فَيَوْمًا لَا أَرَاهُ بِالْفِ يَوْمٍ وَشَهْرًا لَا أَرَاهُ بِالْفِ شَهْرٍ

فَأَعْظِمُ يَا إِلَهِي لِي ثَوَابٌ قَدْ أَتَصَدَّى لَهُ أَمْعَى وَأَجْرِي

وَصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مَنْ نَسِيرُ إِلَيْهِ وَنَحْنُ بِقُرْبِ قَبْرِهِ

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٧ إلى ورقة ٨ب] كتبت بقلم

معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : سيرة نبوية .

رقم الحفظ : ١٠٨٢ / تصوف .

٣٨٢- مِنْهَا جُ الْعَابِدِينَ

للغزالي (حجة الإسلام، أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الشافعي)

المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٣٢٦، بروكلمان ٧٤٤/١، معجم المؤلفين

٢٧١/٣)

أولها : الحمد لله الملك، الحكيم، الجواد، الكريم، العزيز، الرحيم.. اعلموا إخواني، أسعدكم الله وإياي بمرضاته، أنّ العبادة ثمرة العلم، وفائدة العمر، وحاصل العبد.. وبضاعة الأولياء.. فابتهلت إلى من بيده الخلق والأمر، أن يوفقني لتصنيف كتاب يقع عليه الإجماع.. فأجابني الذي يجيب المضطر.. وهذا هو الترتيب الذي ألهمني مولاي في طريق العبادة.. وبتمامها يتم كتاب منهاج العابدين.

آخرها: ثم جملة الأمر وتفصيله، مقاله ربُّ العالمين في أربع آيات في الكتاب العزيز، قوله عزَّ وجلَّ ﴿أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ﴾.. من كلِّ مازلَّ به القدم، وطغى به القلم، ونستغفره من أقاويلنا.. فهذا تذكرة في شرح كيفية طريق سلوك الآخرة .

نسخة جيدة، كتبها عبد الله بن إبراهيم البوصي الحنفي، بأقلام مختلفة،

سنة ١٢٦٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مفككة، بأولها نقول.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٣٣ / تصوف .

٣٨٣- المَوَاهِبُ اللَّدْنِيَّةُ بِالْمِنْحِ الْمَحْمَدِيَّةِ (الجزء الثاني)

للقسطلاني (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أبي بكر الشافعي)

المتوفى ٩٢٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٨٩٦، بروكلمان ٧٨/٢، معجم المؤلفين ٢٥٤/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، المقصد الخامس؛ في تخصيصه، عليه الصلاة والسلام، بخصائص المعراج والإسراء، وتعميمه بلطائف التكريم في حضرة التغريب، بالمكاملة المشاهدة، والآيات الكبرى. اعلم، منحى الله وإياك في معارج السعادات .. أن قصة الإسراء والمعراج من أشهر المعجزات.

آخرها: رُؤيت امرأة مسرفة على نفسها بعد موتها، فقيل لها: ما فعل الله بك؟ قالت: غفر لي؛ قيل لها: بما؟ قالت: بمحبتى لرسول الله ﷺ، وشهوتهى النظر إليه .. قال مؤلفه .. القسطلاني : آخر ما جرا به قلم المفرد من هذه المواهب اللدنية، وسطرته يد الفيض من المنح المحمدية... سنة ٨٩٨ هجرية. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، نقلت من نسخة بخط المؤلف.

موضوعها : سيرة .

رقم الحفظ : ١٥٩٩ / سيرة .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، نقلت من نسخة بخط المؤلف.

٣٥٧ ق ٢١ س ١٤,٧×١٩,٥ سم

رقم الحفظ : ١٦٠٣ / سيرة.

٣٨٥ - المورِدُ الدُرِّيُّ فِي المَوْلِدِ النَّبَوِيِّ

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى الحنفى) المتوفى
١١١٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٠١، بروكلمان ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين
١٠٠/٧)

أولها : الحمدُ لله الأزلى الأبدى.. المنعوت بالمحمود فى عالم الوجود
وأفاض على العرب والعجم بأنواع النعم.. وأهداه إلى الناس كافة، إرسال
هداية وهدية ورحمة.. وقد قال الله تعالى ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾

آخرها: وأخرج أبو داود، عن أبي الدرداء: من قال حين يصبح وحين
يمسى: حسبى الله، لا إله إلا هو، عليه توكلت، وهو رب العرش العظيم، سبع
مرات، كفاه الله تعالى ما أهمه من أمر الدنيا والآخرة.. فلنختم بما ختم الله
تعالى به نزول كلامه.. وكان الفراغ.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٧٦ هجرية، مفككة، عليها

حواشٍ قليلة.

٢٨ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢٣,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٢٥ / تصوف .

٣٨٦ - المُوَطَّأُ (الجزء الثامن عشر)

للإمام مالك (أبى عبد الله بن أنس بن مالك بن أبى عامر) المتوفى
١٧٩ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٠٧، بروكلمان ٢٩٧/١، معجم المؤلفين ٩/٣)

أولها : أخبرنا الشيخ الفقيه الإمام أبو الفتح نصر الله .. قال: حدثنا أبو
بشر محمد بن جعفر .. حدثنا عن مالك بن أنس .. أنّ رجلاً من أهل الشام
يقال له: ابن خبيري، وجد مع امرأته رجلاً فقتله.. فكتب .. إلى أبى موسى
الأشعري أن يسأل له على بن أبى طالب عن ذلك.

آخرها: قال: فعلك أنه لو أنّ قوماً كانوا على ذلك، رأيتُ أن يُدْعَوْا إلى
الإسلام ويُستتابوا، فإن تابوا؛ قبل ذلك منهم، وإن لم يتوبوا؛ قتلوا .. والله أعلم
تم الجزء الثامن عشر بحمد الله.

نسخة مهترئة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها نقول، أوراقها ملتصقة، متآكلة
الحواف، بآخرها نقول.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٦٥٦ / حديث .

٣٨٧- الموطأ (راويہ يحيى بن يحيى الليثي)

للإمام مالك (أبي عبد الله بن أنس بن مالك بن أبي عامر) المتوفى

١٧٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٩٠٧، بروكلمان ٢٩٧/١، معجم المؤلفين ٩/٣)

أولها : وقوت الصلاة، قال: حدثني يحيى الليثي، عن مالك بن أنس، عن ابن شهاب أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة يوماً، فدخل عليه عروة بن الزبير فأخبره: أن المغيرة بن شعبة أخر الصلاة.. فدخل عليه أبو مسعود الأنصاري، فقال: ما هذا يا مغيرة؟! أليس قد علمت أن جبريل نزل فصلى، فصلى رسول الله؟! .. ثم قال : بهذا أمرت.

آخرها: أسماء النبي ﷺ : عن مالك عن ابن شهاب، عن محمد بن جبير بن مطعم أن النبي ﷺ قال: لى خمسة أسماء؛ أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا الماحي الذى يمحو الله به الكفر، وأنا الحاشر الذى يحشر الناس على قدمي، وأنا العاقب الذى ليس من نبي بعدى تم كتاب الموطأ لإمام الحديثين .. مالك بن أنس .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن على بن سليمان البهنهسي ، بقلم معتاد،

سنة ١٢١٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، مفككة.

موضوعها : حديث .

رقم الحفظ : ١٩٤ / حديث .

٣٨٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأخرها نقول.

رقم الحفظ : ١٩٨ / حديث .

٣٨٩- ميزان التائبين

للأنطاكي (أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الرازق بن الحسن) المتوفى ٣٣٨

هجريه.

(معجم المؤلفين ١/٣٦)

أولها : الحمد لله الذى يقبل التوبة عن عباده.. أمّا بعد؛ فيقول.. عبد

الرازق.. الأنطاكي.. وقد كان كثيراً ما يدور فى صدرى.. أن أجمع أوراقاً فى

التوبة من كتب المحققين، إلى أن أشرح صدرى .. وسميتها: ميزان التائبين .

آخرها: اعلم أن ما ذكرناه توبة العوام، وأمّا توبة الخواص على ما قالوا

فهى التوبة من الغفلة، سئل ذو النون المصرى عن التوبة، فقال: توبة العوام من

الذنوب، وتوبة الخواص من الغفلة .. تمت الرسالة الشريفة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١١ ب إلى ورقة ١٢٣ ب] كتبت

بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،

عليها حواشٍ، بأخرها نقول تركية (شعر).

حرفه النون

٣٩١- النَّبْرَاسُ عَلَى سِيرَةِ ابْنِ سَيِّدِ النَّاسِ^(١) (المجلد الثاني)

لسبط بن العجمي (برهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن خليل الطرابلسي) المتوفى ٨٤١ هجرية.

(بروكلمان ٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٦١/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم.. قوله: .. ابن المغيرة بن أبي العاص إلى قوله: وهو والد عائشة، أم عبد الملك بن مروان، وهذا مشرك معروف، وقد ضرب رسول الله ﷺ عنقه.. قوله : طليعة الطليعة: هو الذي يتقدم القوم؛ ليطلع على أمر العدو، ويشرف على أخباره .

آخرها: قوله: عن أبي القاسم عبد الرحمن، إلى أن قال السهيلي: تقدم الكلام على هذا الإمام، صاحب الفكر الدقيق، والكلام الأنيق.. نجز كتاب: نور النبّراس . والحمد لله ربّ العالمين.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مطموسة من أولها، مهترئة من آخرها.
٥٠٥ ق مسطرتها مختلفة ١٥ × ٢٠ سم

موضوعها : سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ١٥٩١ / سيرة.

(١) العنوان في المخطوطة : كتاب نور النبّراس حاشية سيرة ابن سيد الناس .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٤٤ / حديث .

٣٩٠- مِيزَانُ الْعَمَلِ

للغزالي (زين الدين حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٦٧١/٣)

أولها : الحمد لله ربّ العالمين .. أمّا بعد؛ فلما كانت السعادة التي هي مطلوب الأولين والآخريين، لأتثال إلا بالعلم والعمل، وافتقر كلُّ واحد منهما إلى الإحاطة بحقيقته ومقداره، ووجب معرفة العلم، والتمييز بينه وبين غيره بمعيار.. وافتقر ذلك إلى ميزان؛ فأردنا أن نخوض فيه، ونبين أنّ الفتور عن طلب السعادة حماقة .

آخرها:

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ رُحْلِ
ولو لم يكن في مجارى هذه الكلمات إلا ما يشكك في اعتقادك .. فمن لم يشك، لم ينظر .. والله اعلم؛ تمت .

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن الزبير (في قرية قادي) بقلم معتاد، سنة ١٢٢٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة، بأولها نقول، بآخرها نقول (في منقبة من مناقب أبي حنيفة) .

٩٤ ق ١٧ س ١٥,٢ × ٢١,٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٧٤ / تصوف .

٣٩٢ - نُزْهَةُ الْفَرِيدِ فِي إِرْشَادِ الْمُرِيدِ

للمغربي (محمد بن صالح) ؟

أولها : قال الشيخ .. محمد بن صالح المغربي .. منذ عرفت الشيخ سيدي عبد القادر الجيلاني، لم أزل في عافية ونمو وسرور ، وزيادة إلهام في صلاح كل الأمور .. سميت هذه الورقات : نزهة الفريد .

آخرها : وله أيضاً ، رضى الله عنه ، من ذكر اسم الجلالة (الله) سبعين ألف مرة ، في موضع خالٍ من الأصوات ؛ لا يسأل شيئاً إلا أعطاه إياه ، وإن داوم على ذلك كان مجاب الدعاء .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها فواصل ملونة ، عليها حواشٍ ، متآكلة الحواف .

١٩٤ ق ١٤ س ١٣×١٨,٨ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٧٧ / تصوف .

٣٩٣ - نَصِيحَةٌ

للعلمي (سعد الدين محمد بن محمد بن عمر بن محمد المقدسي) المتوفى ١٠٣٨ هجرية

(بروكلمان ٤٧٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

أولها : الحمد لله ، المنعم ، الكريم ، الوهاب ، البر ، الحليم ، الرحيم ، التواب .. وبعد ؛ فهذه نصيحة ، مجربة ، نافعة ، صحيحة ، تُفرح القلب ، وتُفرج الكرب اعلموا معاشر الأبناء والأحباب .. أن الدنيا عمرها قصير ، وناقدتها بصير ..

ويروى عنه جلّ وعلا: ابن آدم خلقتك من أجلّي ، وخلقت الأشياء كلها من أجلك ، فلا تشتغل بما خلقت لك عما خلقت له .

آخرها : وقال ، رضى الله تعالى عنه ، إخواني : من لم يقيم في قلبه واعظ رباني يأمره وينهاه ؛ فيا طول أخراه ، وشدة عناه ، حين فراقه لدنياه ، ولقائه لما يستقبله من هموم أخراه . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٦ إلى ورقة ١٨٧] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، متآكلة الحواف .

١١ ق ١٧ س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

٣٩٤ - نَظْمُ الدَّرَرِ فِي تَنَاسُبِ الْآيِ وَالسُّورِ^(١) (الجزء الخامس)

للباقعي (إبراهيم بن عمر بن حسن) المتوفى ٨٨٥ هجرية .

(بروكلمان ١٧٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٩/١)

أولها : سورة الكهف : بسم الله الرحمن الرحيم .. ﴿الْحَمْدُ﴾ أى الإحاطة بصفات الكمال ﴿لِلَّهِ﴾ ، أى المستحق لذلك لذاته ﴿الَّذِي أَنْزَلَ﴾ وعدل عن الخطاب بأن يقول : عليك ، كما يقول ﴿لَعَلَّكَ بَاخِعٌ﴾ لما فى ذلك من الوصف بالعبودية .

آخرها : ﴿وَمَا رَبُّكَ﴾ .. ﴿بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ أى من مخالفة أوامره

(١) من أول سورة الكهف إلى آخر سورة النمل .

ومقاربة زواجه.. ومن قرأ بالخطاب: كان المعنى عما تعمل أنت وأتباعك من الطاعة، وهُم من المعصية، فيجازى كلاً منكم بما يستحق.. والحمد لله رب العالمين.. وافق الفراغ.

نسخة جيدة، كتبها عبد القادر محمد بن عبد الله، بقلم معتاد، سنة ١١٧١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ قليلة، بأولها تملكات، مفككة.

٣٣٥ ق ٢١ س ١٨ × ١٣,٥ سم

موضوعها: تفسير.

رقم الحفظ: ١٢٤ / تفسير.

٣٩٥ - نَظْمُ الدَّرْرِ وَاللَّالِ فِي التَّوَسُّلِ بِأَسْمَاءِ اللَّهِ وَالرَّجَالِ

للعدوى (محمد بن أحمد بن حمد بن علي بن يحيى الخنفي) المتوفى بعد سنة ١٢٦٣ هجرية^(١).

أولها:

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ ذِي الْمَجْدِ وَالْتِنَاءِ كَذَلِكَ بِحَمْدِ اللَّهِ رَبِّي تَيْمُنًا
فِيَا (هُوَ) لَقَدْ أَقْسَمْتُ بِاسْمِكَ دَاعِيًا فَإِنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ مُنْجِزُ وَعْدِنَا
آخِرُهَا:

وَبِالْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ بِعِلْمِهِمْ وَإِلَيْكَ بِهِمْ نَدْعُوا تَقْبَلْ دُعَاءَنَا
وَصَلِّ مَعَ التَّسْلِيمِ رَبِّ عَلَى الرِّضَا مُحَمَّدِ الْهَادِي الشَّقِيعِ حَبِيبِنَا
وَتَارِيخُهُ اللَّهُ نَظْمًا مُجَمَّلًا

(١) هكذا ورد اسم المؤلف في المخطوطة، ولم ننع له على ترجمة.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، عليها حواشٍ.

٣٠ ق ١١ س ٥ × ٢٤,٥ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١١٠٦ / تصوف.

٣٩٦ - نسخة أخرى

أولها: الحمد لله الذي لا يخيب من قصده.. وبعد؛ فيقول.. العدوى: لما كَثُرَتْ ذُنُوبِي، وفشت عيوبِي؛ توجهتُ إلى الكريم المَنَّان.. متوسلاً بأسمائه العظيمة، وأنبيائه، وأوليائه ذوى المراتب الفخيمة، رجاء أن تغفر بركاتهم الذنوب.. وقد سمت ما نظمت بالدرر واللآل.

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ ذِي الْمَجْدِ وَالْتِنَاءِ كَذَلِكَ بِحَمْدِ اللَّهِ رَبِّي تَيْمُنًا

تنقص من آخرها، وآخر الموجود:

وَبِالِدَّهْلَوِيِّ وَالنَّقْشَبَنْدِيِّ وَخَضِرِنَا
بِأَحْمَدِنَا اللَّهُمَّ ثُمَّ سَعِيدِهِمْ كَذَلِكَ بِالْهِنْدِيِّ ذَاكَ عَلَيْنَا

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، مفككة، عليها حواشٍ كثيرة (في ترجمة أسماء المتوسل بهم)، بأولها نقول.

٢١ ق ١١ س ٥ × ٢٥ سم

رقم الحفظ: ١١٤١ / تصوف.

٣٩٧- النور الساري على مختصر البخاري، لابن أبي جمرة

للسجاعي (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى ١١٩٧ هجرية.

(هدية العارفين ١/١٨٠، بروكلمان ٢/٤٤٥، معجم المؤلفين ١/٩٧)

أولها: الحمد لله الذي وصل من انقطع إليه بالإتمام.. أمّا بعد؛ فيقول.. السجاعي: إنّ أفضل الأعمال ما تُوصّل به إلى الملك المتعال، والوسيلة في ذلك: هو أشرف الخلق أجمعين.. وقد رجوت الدخول في سلكه.. بشرح لما اختصره.. ابن أبي جمرة.. من كتاب.. البخاري، وقد لخصته من شروح البخاري، والمصنف الأجهوري.

آخرها: فيقولون: يا ربنا، وأي شيء أفضل من ذلك؟! فيقول: أحلّ.. عليكم رضواني.. فلا أسخط.. عليكم بعده أبدا،.. قال في المصباح: الأبد: الدهر.. وجمعه أباد، مثل سبب وأسباب.. انتهى.. وكان الفراغ من هذا الشرح سنة ١١٩٥ هجرية.

نسخة جيدة، كتبها محمود عبد الله، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول، مفككة.

٢٣٤ق ٢١س ٢، ٢٣، ٥ × ١٥ سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ٢٤٤ / حديث.

٣٩٨- نيل الأمانى في توضيح مُقدِّمة القسطلاني (حاشية)

للإبياري (عبد الهادي نجا بن رضوان بن محمد) المتوفى ١٣٠٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢/٦٩٧، معجم المؤلفين ٢/٣٣٠)

أولها: أحسن ما تستهلُّ به طوابع مقدمات الحديث، حمّد الله تعالى القدير الذي أنزل أحسن الحديث.. أمّا بعد؛ فيقول.. نجا الإبياري: لما شرعتُ في قراءة صحيح البخاري بالأزهر.. ألزمني أجل أحبائي.. أن أكتب على مقدمة شرح القسطلاني على البخاري حاشية.. فامتثلتُ، مستعيناً بالذي لا يخيب مؤمله.. وسميت هذه الحاشية: نيل الأمانى.

آخرها: الفواهم، أي النفوس الفواهم، جمع فاهمه، وعقودها: ما تفقد عندها لفك التلازم، أي التزام الأحكام الشاقة.. الله ربنا بقطع همزة الجلالة للنظم، يقفون بسكون القاف وضم الفاء يتبعون؛ وهذا آخر ما يسره الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٦١ أ] كتبها عيسى محمد عفى (في حياة المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١٢٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بها فواصل ملونة، متأكلة الحواف، مفككة.

١٦١ق ٢١س ٥، ٢٢، ٥ × ١٦ سم

موضوعها: حديث.

رقم الحفظ: ١٨٢ / حديث.

حرفه الماء

٣٩٩ - هِدَايَةُ الْمَشْغُولِ لِسِيرَةِ الرَّسُولِ

للسوهائي (إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن المالكي) المتوفى ١٠٨٠ هجرية^(١)

(إيضاح المكنون ٢٨/١، معجم المؤلفين ٦٣/١)

أولها : حمداً لمن نضّر وجوه أهل الحديث .. وبعد ؛ فيقول .. إبراهيم المالكي : .. إنّ سيرة الشيخ .. على بن برهان الدين الشهير بالحلبي، كتاب عظيم راق .. ليس بالطويل الممل، ولا بالقصير المخل، لم ينسج ناسج على منواله .. لكنه أطال كثيراً بالنسبة لذي المهمة القاصرة، والعزيمة الفاترة، فأحببتُ أن أُلخّصَ منها شذرة لطيفة، مهذبة التركيب والترتيب .. وسميتها : هداية المشغول .. ورتبتها على ثمانية وعشرين باباً، وخاتمة.

آخرها : ثم تولى أحمد باشا .. في سنة ست وثمانين وألف وفي أيامه زاد النيل زيادة عظيمة قريباً من ثلاث وعشرين ذراعاً مدة ثلاث سنوات .. ثم عثمان باشا، تولى في شهر رمضان من شهور سنة اثنين وتسعين وألف .. وهذا آخر ما يسره الله لمؤلفه.

(١) هكذا ورد تاريخ الوفاة في إيضاح المكنون، وفي معجم المؤلفين .. وفي آخر المخطوطة، يؤرّخ المؤلف لوقائع حدثت سنة ١٠٩٢ هجرية، مما يعني أنه توفي بعد ذلك ! فتدبر.

حرفه الواو

٤٠٠ - الوسيلة الأحمدية والذريعة السرمديّة في شرح الطريقة
المحمدية، للبركوى

للقيصري (رجب بن أحمد الأمدى الحنفى) المتوفى ١٠٨٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١١٢، معجم المؤلفين ١/٧١١)

أولها : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة القويم .. أمّا بعد؛ فيقول الفقير الحاج
رجب بن أحمد: .. لما كان الكتاب المسمى: بالطريقة المحمدية للشيخ محمد
البركوى، كتاباً جامعاً لأصناف الفضائل .. التمس منى بعض إخوانى .. أن
أشرح له شرحاً، يحلّل فوائده قيوده .. فأقحمتُ نفسى فيه، وإن كان عسيراً ..
وسميته: بالوسيلة الأحمدية.

آخرها: لا يوصى بتجسيص القبر، وتطيينه، وبناء القبة عليه، فإنها باطلّة
صرح بها فى الاختيار.. كما قال، حتى تعلم حقيقة مقالنا كأنه الحق، ونقول
وبالله التوفيق: الحمد لله الذى هدانا لهذا، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله..
قد تم تبيض هذا الشرح سنة ١٠٨٧ هجرية.. الحمد لله على التمام.

نسخة جيدة، كتبها على بن عبد الجليل، بقلم معتاد، سنة ١١٣٦
هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٤٧٥ ق ٢٥ س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٥٥ / تصوف .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، متآكلة الحواف، بأولها تملكات ، بآخرها نقول .

٢٢×١٦ سم

٢١ س

٣٩٨ ق

موضوعها : سيرة .

رقم الحفظ : ١٦١٤ / سيرة .

* الهمزية ، للبوصيرى (راجع : أم القرى)

٤٠١ - وَصْفُ الْفُقَرَاءِ الصَّادِقِينَ (١)

للعلمي (سعد الدين محمد بن عمر بن محمد المقدسي) المتوفى

١٠٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٤٧٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦٧/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. أما بعد؛ فهذه نبذة في وصف الفقراء ..
قال رضى الله تعالى عنه:.. الفقراء طريقهم الصبر، والصدق، والصفاء، ودوام
الود والورد والوفاء، الفقراء شأنهم: الفقر، والفاقة، والفناء، وترك المشقة، والعناء.
آخرها: الفقراء: دفنوا وجودهم فى أرض الخمول قصداً، لإرضاء ربِّ
العالمين، ولسلامة الدين؛ فلذلك سموا بالمتجردين، والمتفردين، والمتوكلين..
وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٤ إلى ورقة ١٠٧ ب] كتبها
رمضان بن على السريانى الشافعى ، بقلم معتاد، سنة ١٠٧٧ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم.

١٤,٥×٢٠,٥ سم

٢٠ س

٤ ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠٣ / حديث .

(١) العنوان فى المخطوطة: نبذة فى وصف الفقراء الصادقين.

LIBB52 17

II-4
Z6621
E4
M15593
1997
v.1

Universiteit Leiden



2 214 692 7



The General Organization
of Alexandria Library

Catalogue of Manuscripts
in
ABU'L'ABBAS ALMORSI LIBRARY

Part I

Prepared by:

Dr. Youssef Ziedan

Consultant of Heritage
& Manuscripts in
Bibliotheca Alexandrina

Introduction by:

Dr. Mohsen Zabran

Executive Director of
the General Organization of
the Alexandria Library (GOAL)

