



الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

فهرس

فخطوط بلديات الإسكندرية

الجزء الأول : المخطوطات العلمية (الطبيعيات - الرياضيات - الفلك - الطب)



تصوير /
دكتور / محسن محرم زهران
مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

إعداد وتصوير /
دكتور / يوسف زيدان
مستشار التراث والمخطوطات بمكتبة الإسكندرية

الإسكندرية
1996



The General Organization of Alexandria Library

Catalogue of Manuscripts in

THE MUNICIPAL LIBRARY OF ALEXANDRIA

(MAKTABAT AL BALADIA)

Part I : Sciences

(Physics - Mathematics - Astronomy - Medicine)

II-4
Z6621
E4
M163
1996
v.1

Prepared by :
Dr. Youssef Zeidan
Consultant of Heritage
& Manuscripts
in Bibliotheca Alexandrina

Introduction by :
Dr. Mohsen M. Zahran
Executive Director
of the General Organization of
the Alexandria Library (Goal)

Alexandria
1417 H. - 1996 A.D.

فهرس
مخطوطات بلاد سمرقند



الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية

فهرس
مخطوطات بلاد شبرا الاسكندرية

الجزء الأول : المخطوطات العلمية
(الطبيعيات - الرياضيات - الفلك - الطب)

تصدير :

دكتور / محسن محرم زهران
مدير الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية

إعداد وتقديم :

دكتور / يوسف زيدان
مستشار التراث والمخطوطات بمكتبة الاسكندرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تصدير

يُشرفني ويُسعِدني، باسم الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، أن تقوم بهذا الإصدار الثاني، المهم، من إصدارات الهيئة عن مخطوطات بلدية الإسكندرية؛ بعد أن قمنا بإصدار الكتاب الأول عن **نوادير المخطوطات** من نفائس مقتنيات مكتبة بلدية الإسكندرية.

لقد باشرت الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية مهام الحفاظ على التراث العلمي والثقافي الخالد لمكتبة بلدية الإسكندرية منذ حوالي الثلاث أعوام، عقب تشريف السيدة الفضلى سوزان مبارك، قرينة رئيس الجمهورية ورئيس اللجنة الدولية الفخرية لمشروع إحياء مكتبة الإسكندرية، مكتبة البلدية بزيارتها في عام ١٩٩٣ وطالبت بضرورة الحفاظ على مقتنيات مكتبة البلدية من نفائس ونوادير المخطوطات والكتب النادرة.

ولقد كلفنا الأستاذ الدكتور حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم، ورئيس مجلس إدارة هيئة مكتبة الإسكندرية، بسرعة اتخاذ اللازم نحو القيام بمهام الحفاظ على هذه الثروة القومية الفريدة. وقد استجاب السيد المستشار السيد إسماعيل الجوسقي محافظ الإسكندرية في إطار تبعية مكتبة البلدية لمحافظة الإسكندرية، لطلب الهيئة تمكينها من القيام بأعمال ومهام الحفاظ اللازمة، وتفضل سيادته باتخاذ قرارٍ فوريٍّ بتمكين هيئة مكتبة الإسكندرية، من الأشراف الإداري والفني على مكتبة بلدية الإسكندرية.. ولقد قمنا بسرعة تنفيذ هذا التكليف، بتشكيل فرق عملٍ متخصصة في أعمال الحفاظ والترميم، تحت إشراف مستشار الهيئة للحفاظ على التراث؛ الدكتور/ يوسف زيدان.

فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية

(الجزء الأول: المخطوطات العلمية)

* إعداد وتقديم: د. يوسف زيدان

* تصدير: د. محسن محرم زهران

صورة الغلاف: الورقة الأولى من مخطوطة الزيج الجامع، لكوشيار الجيلي (أقدم مخطوطة

علمية بالمكتبة، كتبت سنة ٥٦٥ هجرية)

ولقد استمر العمل فى مكتبة البلدية لأكثر من عامين، لإنجاز فهرس مخطوطات مكتبة بلدية الإسكندرية فيما يختص أولاً بالمخطوطات العلمية، والتي تضم علوم الطبيعيات والرياضيات والفلك والطب. والتي تصدر فى هذا الجزء الأول، والذي ستليه إن شاء الله، أجزاء أخرى تشمل الحقول والعلوم الأخرى.

.. إن أعمال الفهرسة والتسجيل العلمى، والتي تمت حسب منهج علمى سليم، وطبقاً للأصول الفنية المستقرة، تعتبر إنجازاً علمياً وفكرياً رائداً للحفاظ على المحتوى الفكرى لثروة مخطوطات مكتبة البلدية من الضياع والاندثار.. إن هذا الإنجاز الذى يقوم بإتاحة هذا المحتوى الفكرى، للباحثين والعلماء فى مصر والعالم، لكى ينهلوا من موارده، ويغوصوا فى أعماقه، ليعتبر خدمة جليلاً وكشفاً فريداً، لما تحويه مقتنيات مكتبة البلدية من نفائس الفكر الإنسانى، والتي ترجع بعض أصولها الخطية إلى القرن التاسع الميلادى. وهكذا تكون مكتبة الإسكندرية الجديدة وهى فى بداية إشرافها، قد تقدّمت، لتبدأ الدور الحضارى والعطاء الفكرى والعلمى، الذى قامت به المكتبة القديمة كمنارة للعلم والحضارة والفكر الإنسانى الرائد. وبالتوازى مع هذا النشاط المكتبى المتخصص فإن الكوادر البشرية المتخصصة فى مكتبة الإسكندرية الجديدة تقوم بترميم وإنقاذ المخطوطات والكتب النادرة، المهداة إليها، وقد ساءت حالتها، فى المعمل المتخصص الذى تم إنشاؤه لهذا الغرض، بعد أن تم تدريب العاملين فيه، بمعاونة خبراء عالميين، كما قامت مكتبة الإسكندرية بالتجهيز والحفاظ على البيئة الداخلية لقاءات مكتبة البلدية المنوبة عنها بهدف صون محتوياتها من عوامل التحلل أو الفناء.

ويشهد الجميع الآن فى منطقة السلسلة بالإسكندرية، ملحمة إنشائية وحضارية فريدة، حيث يجرى إنشاء مبنى مكتبة الإسكندرية الجديدة، باستخدام

أحدث تقنيات التشييد فى العالم. ولقد تم الانتهاء من إنشاء أكبر حائط ساند عميق دائرى فى العالم، بقطر ١٦٠ متراً وكذلك الخوازيق الناقوسية بعمق ٤٠ متراً.. وانتهى تنفيذ المرحلة الأولى فى يوليو ١٩٩٦، وتمثل حوالى ٣٠٪ من حجم التنفيذ. وبدأ تنفيذ المرحلة الثانية وتشمل المبنى العلوى بكافة تجهيزاته وأنظمتها وتشطيباته، ومن المتوقع أن تنتهى بإذن الله تعالى فى آخر عام ١٩٩٨. وهكذا يكون مبنى المكتبة، أيضاً، أحد درر العمارة المعاصرة؛ محققاً للسبق والريادة فى مجال التشييد والبناء، ومتأهلاً أيضاً ليكون: خَيْرُ خَلْفٍ لَخَيْرِ سَلْفٍ.

ولابد لى هنا أن أتقدم للحكومة الإيطالية شاكراً ومقدراً للمنحة التى قدمتها عن طريق اليونسكو، من أجل دعم أعمال الحفاظ على الكتب النادرة والمخطوطات فى كل من مكتبة بلدية الإسكندرية، ومكتبة مسجد سيدى المرسى أبى العباس، والتي تتولى مكتبة الإسكندرية القيام بمهام الحفاظ فيها. كما أن هذه المنحة قد مكّنت الهيئة من إنشاء وتجهيز أحدث معمل لترميم الكتب والمخطوطات، والذى تمّ وضعه فى خدمة الجهود الدؤوبة للحفاظ على الكتب الجارية حالياً. وبالتكامل وبالتوازى مع الدعم الإيظالى فإن الدعم الذى قدمه برنامج التنمية التابع للأمم المتحدة وكذلك منظمة اليونسكو، قد عاون الهيئة معاونة أكيدة فى القيام بتنفيذ مهام الحفاظ، حيث القواعد والإمكانات والخبرات العالمية المتاحة، سواء باستخدام شبكة المعلومات المتقدمة أو بالاستعانة بخبرات المتخصصين فى هذا المجال من مختلف دول العالم، خاصة من النرويج والدنمارك وإنجلترا وفرنسا وإيطاليا وتركيا.

إن وراء هذا الجهد الكبير والمتواصل، فريق العمل من الجنود المجهولين من العاملين فى الهيئة، تحت إشراف الدكتور/ يوسف زيدان. وإنى لانتهز هذه الفرصة لأوجه لهم فائق التقدير والثناء على إخلاصهم ومثابرتهم وإتقانهم

العمل المتخصص الدقيق، والذي يشهد له هذا الإصدار الذي يمثل باكورة فخر
وإنجاز لكل منهم، يجعلنا جميعاً نتطلع لإتمام باقى العمل، ولاستكمال هذه
المسيرة الحضارية المعطاءة.. «ولمثل هذا فليعمل العاملون...»

والله ولى التوفيق،،،

أ.د. محسن زهران

مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

جمادى الآخرة ١٤١٧ - أكتوبر ١٩٩٦

مقدمة

الانسان هو الكائن الوحيد الذى يدرك الزمن ويعى به، وللزمان الإنسانى
ثلاثة أبعاد رئيسية: الماضى، الحاضر، المستقبل.. بيد أننا حين نؤمن النظر،
سنجد أن البعد الأوسط الحاضر هو محض افتراض! فنحن نلج دوماً إلى البعد
الثالث المستقبل من البعد الأول الماضى.. وما الحاضر إلا لحظة افتراضية
لاتلبث أن تدخل فى دهليز الماضى بمجرد النطق بها.. أو حتى: دون أن ننطق.

الوعى الإنسانى، إذن، مرتبط ببعدين فقط: الماضى، المستقبل.. والماضى
هو مجال الخبرة والمستقبل هو ميدان التخطيط فإذا أحاط الانسان بمجال الخبرة،
واعتنى بميدان التخطيط.. صار أهلاً للعيش فى هذا العالم، وإلا فلا.

وخبرات الماضى يمكن الإحاطة بها عبر عدة سبل، تتمثل فى تلك "الآثار
الباقية عن القرون الخالية" فمن حجر منقوش، إلى ورقة بردى، إلى قطع أثرية
ومبان وحفريات.. الخ، ولكن تظل المخطوطات هى الطريق الملكى لمعرفة
الماضى بعوالمه وعلومه وخبراته.

والحضارة العربية الإسلامية، حضارة تدوين وحفظ فمنذ وقت مبكر فى
التاريخ الإسلامى، بل مع بدء هذا التاريخ، جاء الحديث الشريف: **دَوَّنُوا الْعِلْمَ**
بِالْكِتَابِ. وراح الكُتَّاب والكتبة يُدَوِّنُونَ كل شئ؛ من الأسمار والملاهى، إلى
أعقد النظريات الرياضية والفلكية.. وهكذا تراكمت فى بلادنا المخطوطات عبر
تاريخنا الطويل.

والمخطوطات العربية تعرضت عبر السنين الماضية، إلى كافة ضروب البلى
والفقد.. فمن كوارث طبيعية حلت بخزائن المخطوطات، إلى فظائع بشرية
هتكت المخزون التراثى، إلى حملات نهب منتظمة سلبت نفائس النسخ الخطية

لتستقر بها فى حواضر ومدن الغرب المعاصر. ومع ذلك ، بقيت فى خزائنا الخطية نوادر تراثية، لاتطاولها أية مجموعات خطية بقيت عند أية أمة أخرى.

لدينا ، إذن ، ثروة تراثية هائلة.. عشرات الآلاف من النسخ الخطية المتوارية فى المكتبات العريقة، التى لاتكاد تخلو منها مدينة مصرية. ولكن ، ظلت هذه المخطوطات دوماً ككنز غير مُكتشف؛ وما اكتشف الكنوز الخطية إلا بالفهرسة أولاً، ثم بالتحقيق والنشر والدراسة بعد ذلك ..

من هنا جاء اهتمام مكتبة الإسكندرية BIBLIOTHECA ALEXANDRINA بالتراث المخطوط المحفوظ بمدينة الإسكندرية، أحد أعرق المدن فى مصر والعالم .. إذ كان من الضروري لمكتبة الإسكندرية، وهى تستيقظ من تحت ركام القرون، أن توظف معها عالماً هائلاً من الخبرة ، كان متوارياً بين جدران المكتبات الخطية العتيقة.

وفى الإسكندرية مكتبان من هذا النوع العتيق، كلتاهما تحوى على مجموعات خطية، وكتاهما تحظى اليوم برعاية مكتبة الإسكندرية.. وهاتان المكتبتان هما : مكتبة بلدية الإسكندرية (تحتوى على قرابة ستة آلاف مخطوطة) ومكتبة مسجد أبى العباس المرسى (تحتوى على قرابة ثلاثة آلاف مخطوطة).

* * *

والفهرس الذى بين أيدينا الآن، هو ثمرة جهد توأصل بلا انقطاع منذ أوائل عام ١٩٩٥م، حينما خصّص الدكتور/ محسن زهران جانباً من اهتمام مكتبة الإسكندرية للتراث المخطوط، وانتدبنى من جامعة الإسكندرية مستشاراً للتراث والمخطوطات بالمكتبة، ليبدأ من هذا الوقت نشاط "إدارة المخطوطات والكتب النادرة". بمكتبة الإسكندرية؛ متمثلاً فى فهرسة مخطوطات مكتبتى

البلدية وأبى العباس المرسى ، إلى جانب العديد من الفعاليات التراثية الأخرى، التى حظيت بدعم كامل، وحماس شديد، من كافة العاملين بمكتبة الإسكندرية، ابتداءً بمديرتها ، الدكتور/ محسن زهران ، وانتهاءً بأصغر موظفيها .

ولما كان كتابنا هذا، هو الجزء الأول من أجزاء فهرس مخطوطات مكتبة بلدية الإسكندرية، وهو الفهرس الذى سيكتمل، بإذن الله، فى عشرة مجلدات.. فإننا نجد من المناسب هنا ، الإلماح إلى هذه المكتبة العريقة، وبعض نوادرها الخطية.

* بلدية الإسكندرية

مكتبة مجلس بلدى الإسكندرية ، المعروفة عالمياً باسم بلدية الإسكندرية Alex.Munisipal Library واحدة من أقدم المكتبات العامة فى مصر، إذ ابتداءً العمل فيها قبل قرن مضى ، وبالتحديد سنة ١٨٩٢ ميلادية؛ ومنذ ذلك التاريخ ، يتزايد رصيدها من آلاف الكتب والدوريات .. والمخطوطات^(١) .

ومحتوى المكتبة من المخطوطات، يجعل منها أكبر خزانة خطية بالإسكندرية، فهى تقننى ما يزيد عن ستة آلاف مخطوطة (وإن كان إحصاؤها الرسمى ينقص عن ذلك بألفى مخطوطة!) وقد ازداد هذا المحتوى شيئاً فشيئاً بفضل الإهداءات والتبرعات التى كانت تصل للمكتبة منذ إنشائها ، ولمدة عقود ستة ، ثم توقفت الإهداءات بعد ثورة ١٩٥٢ يوليه المباركة .. وأكبر مجموعة دخلت المكتبة، هى مخطوطات ابراهيم باشا (ابن محمد على باشا، وقائد

(١) انظر بحثنا : مخطوطات الإسكندرية ودور مكتبة الإسكندرية فى رعايتها (الندوة الدولية للمخطوطات فى العالم: دار الكتب المصرية ، المنظمة الإسلامية للثقافة والعلوم والثقافة - جامعة الدول العربية، القاهرة ١٩٩٦).

جيوشه) وقد ظهر لنا ذلك من خلال فحصنا لمجملة مخطوطات مكتبة البلدية، حيث وجدنا ما يزيد عن ألف ومائتي مخطوطة مسجل عليها توقيع، وأحياناً ختم، إبراهيم باشا (بصيغة: إبراهيم سر عسكر) أما بقية المجموع الخطية التي زُوِّدت بها المكتبة، فلم نجد إشارة إلى أصحابها، ولا تحتفظ سجلات المكتبة الحالية بأية إشارات إلى ذلك !

ويأتي هذا الفهرس لمخطوطات مكتبة البلدية، بعد مرور خمسة وستين عاماً على أول فهرس للمكتبة، وهو فهرس محمد البشير الشندي الذي حصر المخطوطات التي دخلت المكتبة منذ إنشائها حتى سنة ١٩٣٥ ميلادية، فبذل جهداً طيباً في الفهرسة؛ بيد أنه فهرس غير معمول به، نظراً لازدياد محتوى المكتبة من المخطوطات بعد هذا التاريخ، مما يجعله اليوم ناقصاً بمقدار النصف.. ومن هنا، سوف يرتفع رصيد المكتبة بعد فهرستنا إلى أكثر من ستة آلاف مخطوطة، بزيادة كبيرة عما هو موجود بفهرس الشندي وسجلات المكتبة الحالية، حيث حصر كلاهما حوالي أربعة آلاف مخطوطة فقط.. هذا علاوة على أن كلاً من فهرس الشندي وسجلات المكتبة، عبارة عن سجل غير وصفي للمخطوطات، بينما تعتمد فهرستنا على قواعد الفهرسة الوصفية الكاملة، التي سنتحدث عنها بعد قليل.

أما نواذر المخطوطات ببلدية الإسكندرية، فهي لاتكاد تقع تحت الحصر؛ وهي نواذر خطية من كل قرن، وفي كل فن.. فمن ذلك:

* **الجامع الصحيح**، للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري، كتبها خلف

ابن حكيم، بقلم كوفي، سنة ٣٦٨ هجرية، وتقع في ٢٣٣ ورقة (وهي أقدم مخطوطة بالمكتبة).

* **المدونة والمختلطة** في فقه المالكية؛ مخطوطة نفيسة في أربعة مجلدات، مكتوبة على رق (جلد) الغزال، كل مجلد محفوظ في علبة من الجلد الأحمر الفاخر، كتبت جميعاً بقلم مغربي، في تواريخ مختلفة، بداية من سنة ٤٩٩ إلى سنة ٥٣٠ هجرية^(١).

* **الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع**، للخطيب البغدادي، المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية، وبآخر المخطوطة سماع يفيد أن النسخة سُمعت وأجيزت من أبي القاسم المبرد بن محمد بن الحسن المعروف بابن البزوري، الذي سبق له أن سمع الكتاب على مؤلفه الخطيب البغدادي، والسماع مؤرخ بسنة ٥٢٩ هجرية، مما يعني أن المخطوطة قريبة العهد من عصر المؤلف.

* **رسالة الحدود**، لأبي الحسن سعيد بن هبة الله الطيب، المتوفى ٤٩٥ هجرية، نسخة قديمة مهترئة، كتبت في عصر المؤلف، تقع في ٤٠ ورقة.

* **غاية المقصد في زوائد المسند**، لنور الدين الهيثمي، المتوفى ٨٠٧ هجرية، كتبها عاصم بن محمد بن إسحق بقلم نسخي، سنة ٧٩٣ هجرية.

* **إصلاح المنطق**، لابن السكيت اللغوي، المتوفى ٢٤٤ هجرية، كتبت بقلم مغربي قديم، في القرن الرابع الهجري تقديراً، تقع في ١٠٧ ورقة.

(١) تضم هذه المخطوطة ٣٨ كتاباً من أهم متون الفقه المالكي وأشهرها، هو (المدونة) برواية سحنون بن سعيد التنوخي المتوفى ٢٤٠ هجرية، عن عبد الرحمن العتقي المتوفى ١٩١، عن الإمام مالك بن انس المتوفى ١٧٩ هجرية

من برنامج الأمم المتحدة للتنمية U.N.D.P .

* المخطوطات العلمية

يرجع اختيارنا للمخطوطات العلمية، ليكون فهرسها هو (الجزء الأول) من أجزاء الفهرس الشامل لبلدية الإسكندرية؛ لسببين. الأول، أن التراث العلمي العربي هو أكثر فروع التراث العربي إهمالاً في واقعنا المعاصر، رغم أهميته الفائقة في استكشاف الإسهامات العربية في تاريخ العلم الإنساني، ومرجعيته المهمة في التعرف إلى طبيعة التكوين الحضارى للعقلية العربية الإسلامية عبر القرون.. ومع ذلك، فإن هذا اللون من التراث مجهولٌ، لاتزال ذخائره حبيسة الجدران، لم ينشر منها حتى اليوم بشكلٍ علميٍّ، أكثر من ثلاثين كتاباً؛ لهذا، كانت عنايتنا الخاصة بهذا الجانب المهم من التراث العربى المحفوظ ببلدية الإسكندرية.

= المزيد من نواذر المخطوطات المحفوظة بالمكتبة؛ قلت: وعلى سبيل الإشارة إلى نواذر مخطوطات المكتبة، نذكر بعضاً مما وقعت عليه العين عند الإطلالة الأولى التى سبقت الفهرسة، مثل مخطوطات: الرقائق لعبد الله بن المبارك مكتوبة سنة ٤٦٦ هجرية، شرح فصول أبقراط مكتوبة سنة ٦٨٣ هجرية، الإشارة إلى مذهب أهل الحق مكتوبة سنة ٥٩٠ هجرية، الجمل لابن فارس مكتوبة سنة ٦٠١ هجرية، الفروق مكتوبة سنة ٥٩١ هجرية، غايات الآيات المنطقية مكتوبة سنة ٦٧٩ هجرية، كتاب التوايين مكتوبة سنة ٦١٨ هجرية، المغرب للمطرزى مكتوبة سنة ٦٥٤ هجرية، ضوء السراج مكتوبة سنة ٧٤٠ هجرية، طراز الحافل فى حل ألغاز المسائل مكتوبة سنة ٧٧٢ هجرية، كتاب الجهاد مكتوبة سنة ٥٢٨ هجرية.. وغير ذلك الكثير من نواذر المخطوطات التى ترجع إلى مئات القرون الماضية (وبعضها يرجع إلى ألف سنة) مما يحق معه لهذا البلد، أن يفخر بما "بقى" فيه من تراث ومخطوطات .

* **ديوان ابن جندل**، نسخة نادرة من ديوان الشاعر سلامة بن جندل (بحسب رواية الأصمعى) كتبها على بن محمد، بقلم ثلث سنة ٤٩٤ هجرية، تقع فى ٢٦ ورقة .

* **الوافى**، للنسفى المتوفى ٧١٠ هجرية، كتبت بقلم معتاد، سنة ٦٩١ هجرية (فى حياة المؤلف) تقع فى ١٤٦ ورقة.

* **كاشف الرموز ومظهر الكنوز**، لضياء الدين الأذكانى، المتوفى ٧٠٦ هجرية، كتبها صلاح الدين الجبلى بقلم نسخى سنة ٦٨٠ هجرية، تقع فى ٢٣١ ورقة .

* **مقدمة ابن الصلاح**، المتوفى ٦٤٣ هجرية؛ نسخة نادرة كتبت سنة ٦٣٤ هجرية وسُمت على مؤلفها (عنوانها فى المخطوطة: معرفة أنواع علم الحديث!) .

* **سنن ابن ماجه (مجلدان)**.. وهذه المخطوطة تعد واحدة من أجمل

المخطوطات العربية فى العالم؛ بديعة التذهيب والزخرفة، استخدم مزخرفها الأحجار الكريمة والذهب الخالص فى تزيينها، وهى من الروعة بحيث لا يمكن أن تقدر بثمن .

.. تلك بعض (الأمثلة) لنواذر مخطوطات المكتبة، وقد أصدرنا فى العام الماضى (١٩٩٥) كتاباً مصوراً، لهذه النواذر المذكورة هنا، والمزيد مما لم نذكره^(١).. وأصدرته الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، فى طبعة فاخرة، بتمويل

(١) يشتمل كتابنا (نواذر مخطوطات بلدية الإسكندرية) على نماذج طبق الأصل، وتعريفات، لأكثر من خمسين مخطوطة نادرة.. وفى مقالنا المنشور بجريدة الأهرام يوم ١٩٩٥/٥/٥ أشرنا إلى =

والسبب الآخر وراء تبيكيرنا بفهرسة المخطوطات العلمية، هو مناسبة ذلك للسياسة الثقافية العامة لمكتبة الإسكندرية، التي وضعت تاريخ العلوم فى مكانة متميزة بين أهدافها؛ فقد كانت مكتبة الإسكندرية القديمة هى حلقة الوصل الكبرى فى تاريخ العلم الإنسانى؛ انتهى إليها العلم اليونانى الذى ورث علوم مصر القديمة، فطوّرت الإسكندرية القديمة، وأسلمته بعد ذلك إلى الحضارة العربية الإسلامية، التى ورثت أوروبا علومها.. من هنا، كان لابد لمكتبة الإسكندرية (الجديدة) أن تُعنى بتاريخ العلوم، الذى هو فى حقيقة الأمر: تاريخ مكتبة الإسكندرية عبر العصور وتعاقب الحضارات.. ولذا، كان من الطبيعى أن نبدأ بإصدار فهرس المخطوطات العلمية.

.. يشتمل هذا الجزء الأول من فهرس البلدية على المخطوطات : الطبيعيات بفروعها، الرياضيات بفروعها، الفلك بفروعه، الطب بفروعه (ومنها الصيدلة) ويضم وصفاً تفصيلياً لعدد ٤٦٨ مخطوطة (بالإضافة إلى ١٢ مخطوطة تركية وفارسية) ، كان الكثير منها متوارياً خلف الرفوف، لا يكاد نظر الباحثين يصل إليه، خاصة أن سجلات المكتبة الحالية، وفهرس الشندى من قبلها، لم يشر أى منهما إلى العديد من المخطوطات المحفوظة بالمكتبة .. وذلك على النحو التالى:

أولاً : مخطوطات الطب والصيدلة، عددها فى فهرس الشندى ٥٠ مخطوطة، وفى سجلات المكتبة ٩٢ مخطوطة .. وقد بلغت فى هذا الفهرس ١١٩ مخطوطة (بزيادة ٢٧ مخطوطة)

ثانياً : مخطوطات الرياضيات بفروعها ، عددها فى فهرس الشندى ٥٦ مخطوطة، وفى سجلات المكتبة ٨٨ مخطوطة .. وقد بلغت فى هذا الفهرس ١١١ مخطوطة (بزيادة ٢٣ مخطوطة) .

ثالثاً : مخطوطات الفلك بفروعه، عددها فى فهرس الشندى ١٠٢ مخطوطة، وفى سجلات المكتبة ١٢٠ مخطوطة .. وقد بلغت فى هذا الفهرس ٢١٥ مخطوطة (بزيادة ٩٥ مخطوطة) .

رابعاً : مخطوطات الطبيعيات بفروعها، عددها فى فهرس الشندى ١٩ مخطوطة، وفى سجلات المكتبة ٢٥ مخطوطة .. وقد بلغت فى هذا الفهرس ٤٣ مخطوطة (بزيادة ١٨ مخطوطة) .

ومن بين المخطوطات التى يشتمل عليها هذا الفهرس، مجموعة من نوادير التراث العلمى ، بعضها مكتوب بخط المؤلف، وبعضها قديم نفيس، وبعضها قليل الوجود.. فمن المخطوطات التى كُتبت بخطوط مؤلفيها:

* شرح قاضى زادة الرومى على كتاب (الملخص فى الهيئة البسيطة) للجغمينى؛ كتبها مؤلفها سنة ٨٢٠ هجرية.

* سدّ الآذان عن ذكر شرب الدخان، لشهاب الدين النوبى؛ كتبها بخط يده سنة ١٠٣٧ هجرية.

* مارواه الواعون من أخبار الطاعون ، لابن عتيق؛ كتبها سنة ١٠٥٣ هجرية .

* هدية الخليل (منظومة فى الحساب) للشيبينى؛ كتبها سنة ١٢٥٠ هجرية.

.. هذا بالإضافة إلى مجموعة خطية نادرة كتبها بخط يده كُلى من : بشارة

زلزل، محمود قبودان.. وغيرهما، أما النسخ العتيقة المحفوظة بالمكتبة ، فمنها :

* الزيج الجامع لكوشيار الجيلي، كُتبت سنة ٥٦٦ هجرية، عن نسخة بخط

المؤلف (وهي أقدم مخطوطة علمية بالمكتبة)

* مقالة في النقرس، للعلامة الرازي (أبو بكر محمد بن زكريا، المتوفى سنة

٣١١ هجرية) كُتبت سنة ٥٩٥ هجرية.

* الأصول في شرح الفصول (فصول أبقراط) لابن القف الكركي.. كتبها

ناسخها سنة ٦٨٣ هجرية. وسمعت على مؤلفها.

* كليات الحساب، للزرکشي .. كتبها تلميذه حسن بن طيب سنة ٦٧٧

هجرية.

* المغنى فى الأدوية المفردة، لابن البيطار.. كتبها الطبيب الشهير على بن

الحسن السنجاري سنة ٧٦٢ هجرية.

* رسالة فى الحساب، لمؤلف مجهول؛ كتبها سنة ٧٥٣ هجرية .

وهناك ما يقرب من ثلاثين مخطوطة علمية أخرى، كُتبت قبل سنة ١٠٠٠

هجرية، مما يعنى أن قروناً مضت عليها وهى لاتزال تقاوم الزمن. ومن

المخطوطات ذات الأهمية الخاص، تلك المخطوطات التى كُتبت فى عهد قريب

نسبياً، لكنها تؤرخ لمرحلة ذات دلالة فى تاريخنا .. فمن ذلك مجموعة خطية

عبارة عن دائرة معارف مصورة، كتبها القس عيسى بيترو سنة ١٨١٠ ميلادية،

أى فى فجر النهضة الحديثة بمصر .

وقد لفتت أنظارنا أثناء إعداد هذا الفهرس . مجموعة من المخطوطات التى

تكررت نسخها بشكل لافت يعكس اهتمام العلماء العرب بها؛ ومع ذلك،

فهى لاتكاد تُعرف اليوم .. منها :

* الرسالة الفتحة فى الأعمال الجيبية، لسبط المارديني؛ مخطوطة فلكية

توجد منها بالمكتبة أحد عشر نسخة خطية.

* كفاية القنوع فى العمل بالربع المقطوع، لسبط المارديني (أيضاً) توجد

منها تسع نسخ خطية.

* خلاصة الحساب، لبهاء الدين العاملى، توجد منها ست نسخ خطية .

* الوسيلة (مختصر المعونة فى علم الحساب) لابن الهائم، توجد منها خمس

نسخ خطية.

* رسالة فى العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات، لابن المجدى؛ توجد منها ٥

نسخ خطية.

وهذه مجرد أمثلة على تكرار نسخ كتاب بعينه، تراكمت نسخهُ عبر

عشرات السنين، مما يدعوننا اليوم لدراسة هذا النوع من المؤلفات التى حظيت

بعناية خاصة فى التراث العلمى العربى، لمعرفة الأسباب الداعية لمثل هذا

الاهتمام بتلك المؤلفات دون غيرها، وبالتالى استكشاف حلقات مهمة فى

تاريخ العلم.

* نظام الفهرسة

ظهر لى أخيراً، أن الفهرسة واحدة من أكثر الأعمال مشقة، وأقلها مجداً!

فالجهد المبذول فى فهرسة المخطوطات، لايعرفه إلا من عانى هذا الأمر

وعاينه.. ومع ذلك، ملفهرس دائماً فى مأزق! فقد يغوص فى ركاب الآلاف

من النسخ الخطية، ينفذ عنها الغبار، ويتلمس الإشارات الدالة على عنوان المخطوطة ومؤلفها (وقد تكون المخطوطات بلا أغلفة فى كثير من الأحيان) وكأنه مطالب بالإحاطة بكافة فروع التراث، حتى يتعرف إلى كافة المخطوطات؛ ولا يأمّن بعد ذلك من انتقاد، إذ كلُّ من يطالع الفهرس، يبحث عن مجال هو متخصص فيه، فإن وجد هفوة هنا أو هناك، راح يهز رأسه أسفاً..!

لهذا، انصرف العاملون فى حقل التراث عن الفهرسة، رغم يقينهم أنها عملية لاغنى عنها؛ بل: لا يمكن العمل فى التراث إلا ابتداءً بها.. فهى بمثابة تهيئة المنزل للإقامة، وتجهيز مادة البحث، واستخراج المظمور إلى النور. على أية حال، فإن نظام الفهرسة الذى اتبعناه هنا، وبدلنا فيه من الجهد، ما لا يعلمه إلا الله؛ هو نظام فهرسة وصفية تفصيلية، طوّرناه من خلال الكتابات النظرية فى مجال الفهرسة، ومن خبرتنا العملية فى هذا المجال، ومن مراعاة الضوابط والمعايير التى انتهت إليها المراكز المتخصصة (مثل معهد المخطوطات العربية بالقاهرة) لينتهى ذلك كله، إلى العمل وفقاً لما يلى:

أولاً: تحديد عنوان كل مخطوطة، بدقة، وتوثيق هذا العنوان، وضبطه، والإشارة إلى ما يتداخل فيه من كلمات (وضعناها عند الفهرسة بين الأقواس) والتعليق الهامشى عليه كلما اقتضت الضرورة، أو وجبت الإشارة إلى مخطوطات أخرى ذات صلة بعنوان المخطوطة المفهرسة.

ثانياً: تحديد مؤلف المخطوطة، وتوثيقه، وإيراده على النحو التالى: اللقب، الكنية، الإسم، النسبة، تاريخ الوفاة، المراجع والمصادر الخاصة به وبمخطوطته (خاصة: كشف الظنون/ إيضاح المكنون/

هدية العارفين/ معجم المؤلفين/ تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان).

ثالثاً: ذكر بداية المخطوطة (مع الاهتمام بذكر أحملة بالذات، لأنها بمثابة البصمة التى لا تتكرر) وذكر الفقرات الأخيرة من المخطوطة. مع الإشارة إذا ما كانت المخطوطة المفهرسة ناقصة من أولها أو آخرها، أو إذا كانت نسخة أخرى من مخطوطة فهرست من قبل.

رابعاً: الوصف المادى للمخطوط، ويشتمل على أحوال العامة للمخطوطة ونوع الخط الذى كتبت به واسم الناسخ وسنة النسخ، بالإضافة إلى الملامح المادية الأخرى كنوع الورق والتملكات والسماعات والإجازات المدونة على المخطوطة.. ثم عدد الأوراق، والمقاس الفعلى للورقة، وعدد السطور فى كل صفحة.

خامساً: ذكر رقم حفظ المخطوطة، بحسب أسلوب الحفظ المتبع فى المكتبة الأصلية (البلدية).

سادساً: تصنيف كل مخطوطة تصنيفاً علمياً دقيقاً، بقطع النظر عما تم تصنيفه بالمكتبة الأصلية.. وذلك قد يُظهر العديد من المفارقات، فعلى سبيل المثال: مخطوطة خلاصة الحساب (موضوعها الفعلى: رياضة- حساب) نسخها الخطية الست محفوظة فى بلدية الإسكندرية تحت فنون الحساب، الميقات والتقويم. مخطوطة الدائرة الهندية (موضوعها الفعلى: ميقات) نسخها الثلاثة محفوظة

تحت ثلاثة فنون مختلفة؛ الحساب، الميقات والتقويم، الفنون
المنوعة. أما مخطوطة شرح ابن الهائم على الياشمينية (في الحساب)
فهى محفوظة ضمن مخطوطات أصول الفقه! وهكذا كان لابد من
عمل تصنيف دقيق لكل مخطوطة وردت فى هذا الفهرس، وكان
لابد (أيضاً) من مراجعة آلاف المخطوطات المحفوظة بمكتبة بلدية
الإسكندرية، لاستخلاص المخطوطات العلمية من بين كافة
الرفوف.

* * *

وبعد .. فهذا هو الجزء الأول، من أول فهرس علمى لمكتبة بلدية
الإسكندرية، يأتى بعد جهدٍ طويل شاق، وتعاونٍ مثمر، لايسعنى بعده إلا
تسجيل شكرى العميق للدكتور/ محسن زهران على دعمه الكامل لهذا المشروع
الثرائى الكبير.. أما فريق العمل بإدارة المخطوطات والكتب النادرة بمكتبة
الإسكندرية، أولئك الشباب الواعد بالكثير؛ فاعرف أننى أثقلت عليهم،
وعذرى أن المهمة كانت ثقيلة، فلهم الشكر على جهودهم الجليلة^(١).

والله الموفق،،

دكتور / يوسف زيدان

مستشار التراث والمخطوطات، المشرف على إدارة
المخطوطات والكتب النادرة

(١) شارك فى العمل المتواصل لإعداد البيانات الأولية لهذا الفهرس؛ كل من : ثروت سعد
هنداوى، مروة جابر سليط، أشرف خيرى يوسف، إبراهيم محمد علوان، هاشم محمود
محمد هاشم.

نماذج المخطوطات

مخطوطة شرح الملخص في الهيئة للجغميني
 بخط مؤلفها قاضي زادة الرومي

٢٥
 في بيان كيفية علاج الحمى...
 في بيان كيفية علاج الحمى...
 في بيان كيفية علاج الحمى...

مخطوطة القانون في الطب لابن سينا
 (الترجمة التركية)

في بيان كيفية علاج الحمى...
 في بيان كيفية علاج الحمى...
 في بيان كيفية علاج الحمى...

مخطوطة شرح الملخص في الهيئة للجغميني
 بخط مؤلفها قاضي زادة الرومي

مخطوطة القانون في الطب لابن سينا
 (الترجمة التركية)

هذا هو الوجه الثاني من الاضداد الخانثريين من جهة اخرى من جهة اخرى
 وتفيد العين ايضا كمال السبات او الظل وقد يكون معبدا لخصه كذا سنا واصف
 تلك الهمزة فيون حصره وذلك كما في الاضداد لونها ما في الازفة او الينف
 وانها استبدال الحذف في العين فانه من حصول لونها ان يخلص اليها كذا لاداء
 في الحذف فان محط حصره احصاه وذلك كما في الينف من الازفة
 لا شفا في يونس في واما عمل الشبه معناه فمعناه وشبهه لاما في المد
 واما في النوه واما في العصبه واما في شمس الخري كما في الميراثه اذ كان في
 الوبوع افعالها شتى وتمنع فيود النواحه الى اللها حيا بما لا تدرى واما
 الخاصه على ما ينبغي اما النوه كما في ضعتها فيقول الله العاقبة في اللها ال
 السماع فيصعد ادراكها المشهورات والاكثار والناديه فيصعد السمع كما
 من كان الخروج من صرحه في النوه واما العصبه كما في الازفة واما منه في تمنع
 النوه السماعه والينف واليه في الينف فيضعف لادراكها المشه واما
 واما الخري في الازفة لانه شدة له من كره او في الينف او في الينف في
 الخري فانه من حصول ذلك في النوه السماعه لادراكه والدرع
 المما له الما له
 وكلمه العبد الفقير الى الله تعالى الذي يفتقر الى تصغير النظر في الكلي الذي
 نفسه ففقه الله ووافق الفراع من سحره والكار عيشه اعميس في
 شهر رمضان سنه ١٢٤٠ في شهر ربيع الثاني
 واسم المؤلف
 واسم المؤلف
 واسم المؤلف

الورقة الأخيرة من مخطوطة الأصول في شرح الفصول
 (مؤرخة بسنة ٦٨٣ هجرية)

هذا هو الوجه الثاني من الاضداد الخانثريين من جهة اخرى من جهة اخرى
 وتفيد العين ايضا كمال السبات او الظل وقد يكون معبدا لخصه كذا سنا واصف
 تلك الهمزة فيون حصره وذلك كما في الاضداد لونها ما في الازفة او الينف
 وانها استبدال الحذف في العين فانه من حصول لونها ان يخلص اليها كذا لاداء
 في الحذف فان محط حصره احصاه وذلك كما في الينف من الازفة
 لا شفا في يونس في واما عمل الشبه معناه فمعناه وشبهه لاما في المد
 واما في النوه واما في العصبه واما في شمس الخري كما في الميراثه اذ كان في
 الوبوع افعالها شتى وتمنع فيود النواحه الى اللها حيا بما لا تدرى واما
 الخاصه على ما ينبغي اما النوه كما في ضعتها فيقول الله العاقبة في اللها ال
 السماع فيصعد ادراكها المشهورات والاكثار والناديه فيصعد السمع كما
 من كان الخروج من صرحه في النوه واما العصبه كما في الازفة واما منه في تمنع
 النوه السماعه والينف واليه في الينف فيضعف لادراكها المشه واما
 واما الخري في الازفة لانه شدة له من كره او في الينف او في الينف في
 الخري فانه من حصول ذلك في النوه السماعه لادراكه والدرع
 المما له الما له
 وكلمه العبد الفقير الى الله تعالى الذي يفتقر الى تصغير النظر في الكلي الذي
 نفسه ففقه الله ووافق الفراع من سحره والكار عيشه اعميس في
 شهر رمضان سنه ١٢٤٠ في شهر ربيع الثاني
 واسم المؤلف
 واسم المؤلف
 واسم المؤلف

الموجز في الطب ، لابن النفيس
 نسخة خطية مؤرخة بسنة ١١٨٠ هجرية



أشكال إهليلجية من مخطوطة الزيج الجامع، لكوشيار
(أقدم مخطوطة علمية بالمكتبة)



كليات الحساب ، للزركشي
نسخة نفيسة ، عتيقة ، كتبت سنة ٦٧٧ هجرية

المخطوطات العلمية

باللغتين: التركية والفارسية

١ - القانون في الطب

لابن سينا ، المجلد الأول. (باللغة التركية) نسخة بديعة مذهبة ، ٤٠٤ ورقة ،
كتبت بقلم نسحي ، سنة ١١٧٥ ، ١١٧٩ هجرية .

موضوعها : طب

رقم الحفظ : ٣٠٦٦ / ب طب

٢ - القانون في الطب

لابن سينا ، المجلد الثاني . (باللغة التركية) نسخة بديعة مذهبة ، ٦٥٣
ورقة ، كتبت بقلم نسحي سنة ١١٨٠ هجرية .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٠٦٦ / ب طب .

٣ - تسهيل الميقات وتعيين الأوقات

لمصطفى بن علي (باللغة التركية) نسخة جيدة ضمن مجموعة ، بها آثار
رطوبة وخروم ، ٩ ورقات ، كتبت في حدود سنة ١٦٣٠ ميلادية (١٠٤٠ هـ) .

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٤٩٧٩ / د فلك .

٤ - رسالة في الأدوية

لمجهول (باللغة التركية) نسخة جيدة ضمن مجموعة ، بها آثار رطوبة



كليات الحساب (الورقة الأخيرة)

يظهر هنا خط المؤلف

وخروم ، ٢٩ ورقة.

موضوعها : طب -صيدلة

رقم الحفظ : ٥٤٧/د فنون متنوعة.

٥ - رسالة في العمل بالرُّبْعِ الحبيب

لمصطفى بن علي، المؤقت بالجامع الخاقاني (باللغة التركية) نسخة جيدة ضمن مجموعة ، بها آثار رطوبة وخروم، ٣٦ ورقة، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٢٠٦/د فلك.

٦ - رسالة في الطب

لمجهول (باللغة التركية) نسخة جيدة، ضمن مجموعة، ١١ ورقة .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٥٤٧/د فنون متنوعة.

٧ - رسالة في العمل بالإسْطِرْلَابِ

لمصطفى بن علي (المؤقت بالجامع الخاقاني) باللغة التركية ، نسخة جيدة ضمن مجموعة ، بها آثار رطوبة وخروم، ٣١ ورقة، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٢٠٦/د فلك.

٨ - رسالة في المرض الأفرنجي

لمجهول (باللغة التركية) نسخة جيدة ضمن مجموعة ، بها آثار رطوبة وخروم، ٤ ورقات .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٥٤٧/د فنون متنوعة.

٩ - كفاية القنوع في العمل بالرُّبْعِ المقطوع

لمحمد بن سبط المارديني (باللغة التركية) نسخة جيدة ضمن مجموعة، بها آثار رطوبة وخروم، ١١ ورقة، كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٢٠٦/د فلك .

١٠ - كفاية المُجَاهِدِ فِي الطَّبِّ

لمجهول (باللغة الفارسية) نسخة مهترئة .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٠٧٩٢/ج طب

١١ - مُخْتَارَاتُ مِنْ عِدَّةِ عُلُومٍ

لحافظ مصطفى العشاقى (باللغة التركية) نسخة جيدة ضمن مجموعة، بها آثار رطوبة وخروم، ١٠ ورقات، كتبت سنة ١٢٠٠ هجرية.

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ٥٢٤٤/د فنون متنوعة.

١٢ - مُخْتَارَاتُ مِنْ عِدَّةِ عُلُومٍ

لمجهول (باللغة التركية) نسخة جيدة ضمن مجموعة، بها آثار رطوبة

وخروم، ٣٧ ورقة .

موضوعها : معارف عامة .

رقم الحفظ : ٥٠٦٧ / د فنون متنوعة .

فهرس المخطوطات العلمية

حرفه الألفه

١ - اجتناء الثمرات في رسم جيب الدستور ووضع المقنطرات

للسريائي (شمس الدين محمد بن عبد الله بن فتح الفرغلي) المتوفى
١٢١٠ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢٦/١ ، معجم المؤلفين ٦١١/٢ - ٤٤٨/٣)

أولها : حمدا لمن حجب العقول عن إدراك كنه ذاته .. أما بعد؛ فيقول ..
السريائي .. أطلعت على كتابين .. ورأيتُ من هو مثلي من المبتدئين يعسر
عليه .. فوضعت هذه الرسالة، وسميتها: اجتناء الثمرات ..
آخرها: وقلِّبه بالمسمار الحديد حتى يهبط، ضع شوية (!) أخرى، وقلِّبه
كذلك وهكذا ..

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٧] كتبها محمود
السيد حمزة ، بقلم نسخي سميك، سنة ١٢٨١ هجرية، بها خروم، مفككة، بها
جداول وأشكال هندسية ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٣٣٦ هجرية .

١٧ق ٢٣س ٢٣ × ١٦سم

موضوعها : فلك/رياضيات

رقم الحفظ : ٧٥٧٥ / ج حساب .

٢ - أَحْكَامُ تَحْوِيلِ سِنِي الْعَالَمِ^(١)

لابن أبي الشكر^(٢) (الحكيم المغربي، يحيى الدين أبو الفتح يحيى بن محمد)
المتوفى ٦٨٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٨، بروكلمان ٨٦٨/١، معجم المؤلفين ١١٣/٤)

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون، قال مولانا.. قد رتبْتُ هذه الرسالة، في كيفية تحويل سني العالم.. فنقول: رأس سنة العالم، هو وقت حلول الشمس نقطة الاعتدال الربيعي بوسط الأرض.

آخرها: وجه آخر تريد على م ي الاسكندري الناقصة سنة واحدة، فما بقي، طرحناه من برج الحمل، فحيث نفذ العدد، فهو برج.. كمل الكتاب.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ٨٤٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم (ولي النعم الحاج إبراهيم سر عسكر)، مكملة من أولها بخط أحدث.

٥١ ق ٢٢ س ١٧,٥×٢٧ سم

موضوعها: فلك - تقويم.

رقم الحفظ: ٧٩٨/ب حروف وأسماء.

٣ - الْأَحْكَامُ فِي النُّجُومِ^(٣)

(١) العنوان في المخطوطة: رسالة في تحويل سني العالم والأحكام عليها مما جربته الحكماء المتقدمون وانتخبه الفضلاء المتأخرون.. وهناك ثلاثة أعمال أخرى بنفس العنوان؛ لأبي معشر البلخي، ولأبدك، ولأحمد بن عبد الجليل السجزي.

(٢) في المخطوطة: السكر!

(٣) يشتمل على قسمين: الأول في المسائل، والآخر في الأحكام الفلكية البسيطة.

للخياط (أبي علي يحيى بن غالب بن محمد البغدادي) المتوفى
٢٥٠ هجرية.

(بروكلمان ٣٩٤/١، معجم المؤلفين ٣٩٤/١)

أولها: هذا كتاب أبي علي الخياط.. في المسائل المستدل عليها من البيوت الإثنا عشر والكواكب السبعة قال.. إن الله تبارك وتعالى، جعل أصول الأشياء وابتداءها، الملك ثم أهل البيوتات..

آخرها: إذا كان الطالع برحاً ملوكياً، فالأولى في هذا الاختيار: أن يجعل الكوكب هو صاحب ذلك الإقليم.. ويكون القمر أيضاً منصرفاً عن سعد ومتصلاً بسعد.. أو بالشمس ليحصل كمال المقصود.. تم الجزء الأخير.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٧٣ هجرية، مؤطرة، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها، عليها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٠٩٦ هجرية.

١٣٦ ق ١٧ س ١٤×٢٠ سم

موضوعها: فلك - تنجيم.

رقم الحفظ: ٣٦٥٢/ج ميقات وتقويم.

٤ - أَرْجُوزَةٌ فِي أَوَّلِ السَّنَةِ وَأَحْكَامِهَا

للشبرايملسي (محمد بن علي بن محمد بن علي المالكي) المتوفى ١٠٢١ هجرية.

(معجم المؤلفين ٥٤٣/٣)

أولها : هذه أرجوزة لطيفة ، فى دخول شهر المحرم بأى يوم من أيام الأسبوع، وهى هذه النفيسة العزيزة للعلامة .. الشيراملسى :

إِنْ جَاءَنَا بِالْأَحَدِ الْحَرَمِ فَالْتَلُجُ فِي ذَا الْعَامِ قِيلَ يَعْظُمُ

آخرها: وبعد ذلك تكثر السموم والبيس، فى آخر هذا العام بنحو شهرين على التمام .. تمت هذه الأرجوزة بحمد الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٦ب إلى ٨ب] كُتِبَتْ بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٣ ١٧س ١٧×٢٥ سم

موضوعها : فلك - تقويم.

رقم الحفظ : ١٧٥٧/ب حروف وأسماء.

٥ - أَرْجُوزَةٌ فِي الطَّبِّ (١)

لابن سينا (الشيخ الرئيس الحسين بن عبد الله بن الحسن البلخى) المتوفى ٤٢٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٣، بروكلمان ٤٥٢/١، معجم المؤلفين ٦١٨/١)

أولها :

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ فِي نَظْمِ حَسَنٍ أَذْكَرُ مَا جَرَّبْتُ فِي طُولِ الزَّمَنِ
مَا هُوَ بِالطَّبْعِ وَبِالْخَوَاصِ لِكُلِّ عَامِيٍّ وَكُلِّ خَاصِ

(١) تختلف هذه الأرجوزة عن أرجوزة ابن سينا الشهيرة فى الطب، التى مطلعها:

يقول راجى عفو ربه ابن سينا ولم يزل بالله مستعينا
أنظر : الجوهر النفيس مخطوطة رقم ١١٣٥/ب طب ، مسلسل ٥ .

آخرها:

هذا الذى جرّبته فى عمري نظمته للمقتفين أثنى

والحمد لله على ما أنعمنا حمداً كثيراً على ما علّمنا

وصلوات الله ذى الجلال على النبى المصطفى والآل

ما حركت ريح ببحر مَوْجَا وما سرت راعيّة وهو جَا

نسخه جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩٢ب إلى ورقة ٢٩٤أ] كُتِبَتْ

بقلم معتاد، سنة ١١٠٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٣ ٢٩س ١٩,٧ × ١٤,٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢١٤٧/د فنون منوعة.

٦ - أَرْجُوزَةٌ فِي عِلْمِ الْكُسُورِ

لمحمد الزهار .

أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى الَّذِي لَنَا بِهِ الصَّلَاةُ

وَأَلِّهِ وَصَحْبِهِ الْأَنْجَابُ أَحْمَدْتُ مَنَاهِجَ الْحِسَابِ

وبعد فالمقصود ضبط ما بهم من عمَلِ الْكُسُورِ نَظْمًا فَاغْتِنِم

آخرها:

قَدْ تَمَّ نَظْمِي مَنْ يَا بِالْعَقْدِ فِي رَأْيِ ذِي حِذْقٍ عَرَى عَنْ حِقْدِ

فَكَنْ بِهِ حَفْظًا وَفَهْمًا ذَا اعْتِنَا تَكُنْ لِأَعْمَالِ الْكُسُورِ مُتَقِنَا

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ب إلى ورقة ٦٤ب] كتبها
حسين أحمد، بقلم نسخي، سنة ١٣١٠هـ، مؤطرة .

ق٢ ١٨س ٢٤ × ١٧ سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٤٦٧ / ج حساب .

٧ - أَرْجُوزَةٌ فِي مَعْرِفَةِ الْمَنَازِلِ وَأَمَّا كِنْهَا وَصِفَاتِهَا

لمجهول .

أولها :

الحمدُ لله الذي أبدَعَ ما في الأرض من شَيْءٍ وما تحوى السَّمَا
وعالم الأسرارِ والإعلانِ ومظهرُ الآياتِ والبرهانِ
آخرها :

وقد تَقَصَّتْ عِدَّةُ الْمَنَازِلِ فِي غَيْرِ نَقْصَانٍ وَلَا تَفْاضُلٍ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَنَا لِمَا هَدَانَا ثُمَّ لِيَذَا انْطَلَقْنَا

نُسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٥أ إلى ورقة ١٦ب] كُتبت بقلم
نسخي، سنة ١٢٣٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

ق٢ ٢٠س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : فلك - ميقات .

رقم الحفظ : ٣٧٣٦ / ج ميقات وتقويم .

٨ - أَرْهَارُ الْأَفْكَارِ فِي جَوَاهِرِ الْأَحْجَارِ

للتيفاشي (أحمد بن يوسف بن أحمد) المتوفى ٦٥١ هجرية .

(كشف الظنون ٧٢، بروكلمان ٩٠٤/١، معجم المؤلفين ٣٢٦/١)

أولها : الحمد لله الملك الجبار .. وبعد؛ هذا كتابٌ غريبُ الوضع،
عجيب الجمع، عظيم النفع، ضمنتُه ذكر جملة من خواص الأحجار .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ما ذكره أبو جعفر في كتابه في
الأحجار، من أن البلور يذوب كما يذوب الزجاج ويقبل الصيغ؛ قال أحمد .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مُرممة .

ق٣٧ ٢١س ٢٠ × ١٣ سم

موضوعها : طبيعيات .

رقم الحفظ : ٣٠١٦ / د كيمياء .

٩ - الْأَسْبَابُ وَالْعَلَامَاتُ (مختصر كتاب القانون لابن سينا)^(١)

للإيلاقي (شمس الدين محمد بن يوسف، تلميذ ابن سينا) من أهل القرن
الخامس الهجري .

(كشف الظنون ص ٧٧، معجم المؤلفين ٧٨٠/٣)

(١) بخصوص كتاب (القانون) وشروحه ومختصراته، انظر المخطوطات المحفوظة تحت أرقام:
١٤٠٩/ج طب، ١٢٧٨/ب طب، ٧٤١/ب طب، ٥٢١٨/ج طب .

أولها : الحمد لله العالی عن النَّدِّ ، المتعالی عن الضَّدِّ ، العالم بالسرائر المطلَّع على الضمائر .. سألوני أن أجمَع لهم الأسباب والعلامات التي اختصرها الإيلاقي - رحمه الله - من كتاب القانون، الذي هو زُبْدَةُ كُتُبِ هذا الفن، فالتزمتُ بما سألوني، وألحقتُ بها قواعد نافعة.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : اعلم أن الحمى اليومية تأخذ بعد اثني عشر ساعة، في الأكثر، في الإنحطاط وإذا جاوزت هذه المدة، ولم يظهر دليل انحطاط واستمرت الحرارة.. استيلاء ييس على المزاج، من غير حمى، وقد يكون مع اعتدال .

نُسْخَةٌ مرممة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد ، في القرن التاسع الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بعض أوراقها ساقطة .

١٥س ١٧,٥ × ١٣سم ٦٦ق

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٠٦٣ / د طب .

الأسطرونوميا (انظر : رسائل إخوان الصفا)

١٠ - الإسعافُ الأتمُّ بأحسنِ الفنونِ وحسابِ القلمِ

لابن الملك الدَّمَشَقِي (عثمان بن علي بن يونس بن محمد) المتوفى بعد سنة ١٠٠٢ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/٧٨ ، بروكلمان ٢/٤٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/٣٦٦)

أولها : أحمد الأول الأحد الفرد الحسيب .. وبعد؛ فقد تكرر سؤال جماعة من الأحياب .. أن أضع مختصراً في علم أرقام الحساب .. وسميته: الإسعاف ..

آخرها: وهكذا لآخر حروفه، ثم اقسام مجموع ما أخبرك به على عدة الحروف، إلاواحد، يخرج عدده بالجمل .. هذا آخر ما أردتُ إيرادَه في هذا المختصر .

نُسْخَةٌ جيدة ، كتبها محمد بن علي المغربي، بقلم نسخي، سنة ١٠٩٦ هجرية (كتبها برسم الجناب العالی حسن الزرقان) بها آثار رطوبة، مفهومة من أولها، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٥٨ هجرية .

١٨٠ق ١٩س ١٩,٥ × ١٣سم

موضوعها : رياضيات / حساب .

رقم الحفظ : ٣٧٠٨ / ب الحساب وفروعه .

١١ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الحق الخطيب، بقلم نسخي سنة ١١٤٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٨٣ق ٢٣س ٢٢,٥ × ١٣سم

رقم الحفظ : ٧١٢٧ / ج حساب وفروعه .

١٢ - الإسعافُ على الاختلافِ في حسابِ سنةِ الإزدلافِ

للكتامي (أبي بكر محمد بن صالح بن عبد الله بن حيدر) المتوفى سنة ١٠٥١ هجرية.

(معجم المؤلفين ٣/٣٥٣، ٦٠٨)

أولها : يقول .. الكتامي: الحمد لله سريع الحساب.. وبعد؛ فقد سألتني بعض الأعزّة علىّ من المتردّدين إليّ، أن أجمع له رسالة، يستعين بها على معرفة الاختلاف في حساب سنة الإزدلاف، فأجبت سؤاله .. وسميتها: الاسعاف ..

آخرها: فإن الله جعل أيام السنة القمرية والسنة الشمسية .. لدخول أوان كل شيء في أوانه، كالربيع، والصيف، والخريف، والشتاء، وزمن زيادة النيل .. لا يخرج شيء عن أوانه مما قدره الله تعالى، كما ذكر ذلك في كتابه العزيز .. وهذا ما يسر الله تعالى من جمع هذه الرسالة تم .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٣ب] كتبها خليل المدابغي المصري، بقلم نسخي، سنة ١٢٠٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

١٣ق ٢٣س ١٣,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : فلك / تقويم.

رقم الحفظ : ٢٦٧/٤د ميقات وتقويم.

١٣- أسماء الرسوم المرسومة على الإسطرلاب لجهول .

أولها : الحمد لله حمداً يليق بجلاله.. وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة، أذكر فيها أسماء الرسوم المرسومة على الآلة المسماة بالإسطرلاب الشمالي ذات الصفائح وبعض أعمالها؛ وهي مشتملة على مقدمة وخمسة عشر فصلاً وخاتمة..

آخرها: إن كان الإرتفاع شرقياً، وإلا فهو الباقي للغروب، مع زيادة نصف التعديل في الشمال وإسقاطه في الجيوب، والله تعالى أعلم بحقيقة الحال.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، عليها حواشٍ، بأولها فوائد فلكية وبآخرها نقول باللغة الفارسية .

١٠ق ١٩س ١٥×٢١سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٨٢٥/ج ميقات وتقويم.

١٤- نسخة ثانية

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها: خاتمة في معرفة العمل بصحيفة الآفاق، وهي صحيفة مشتملة على الدوائر الثلاث، وعلى بعض آفاق العروض؛ مكتوب على كل أفق مقدار عرضه .. تمت رسالة الإسطرلاب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩ب إلى ٣٦ب] كتبها إبراهيم بقلم فارسي، سنة ١١٤٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ كثيرة، مرممة، بها رسوم فلكية، بآخرها فائدة .

٨ق ١٧س ١٥,٥×٢١,٥سم

رقم الحفظ : ٣٦٩٦/ج ميقات وتقويم.

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها: تنتظر الخط الخارج من ارتفاع الوقت وخطوط الجيوب، إلى أن يتقاطعا، فتخرج من التقاطع إلى الستين .. وجدت فى أوله هو الماضى فى النهار إن كان الإرتفاع شرقياً، وإلا فهو الباقي للغروب .. وكان هذا آخر ما أردنا إيراده .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٥ ب إلى ٥٧ أ] كتبها حسين منصور المؤقت القبانى، بقلم معتاد، سنة ١١٦١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مُفكَّكة .

١٦ × ١٠,٥ اسم

١٨ س

١٣ ق

رقم الحفظ: ٦٥٦٧/د فلك.

١٦ - نُسخة رابعة^(٢)

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها: وإن لم يكن العضالة مقومة بآخر الجيد، فينبغى أن تعمل على الربع .. وهذا آخر ما يسره الله تعالى وأردنا إبرامه فى هذه الرسالة المباركة .

نُسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٤ ب] كتبها حسين منصور، بقلم معتاد، سنة ١١٦١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مُفكَّكة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٦٥ هجرية .

(١) العنوان فى المخطوطة: رسالة فى الإسطرلاب .

(٢) العنوان فى المخطوطة: رسالة فى الإسطرلاب الشمالى ذات الصفائح .. والعجيب أنه مع وجود هذه النسخ الأربعة، لم يرد اسم المؤلف بأى منها؛ ولم نستدل بدورها عليه !

رقم الحفظ: ٦٥٦٧/د فلك.

١٧ - الإشارات فى العمل بالمُجيب^(١)

للسَّنْباطى (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق) المتوفى ٩٩٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ٩٥/١، بروكلمان ٤٩٦/٢، معجم المؤلفين ٩٥/١)

أولها: الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ يقولُ العبد الفقير.. السَّنْباطى: هذا توضيح لطيف على الرسالة الموضوعية فى العمل بالربع المجيب.. قال المصنّف: الحمد لله رب العالمين، أى مالك جميع عوالم المخلوقات .. وبعد؛ فهذه رسالة فى العمل بالربع المجيب. ويسمى أيضا بالربع المعضض والمقفص وربع الدستور. مشتملة على مقدمة وعشرين باباً فالمقدمة فى تسمية رسومه..

آخرها: الباب العشرون؛ فى معرفة العمل بالكواكب الثابتة ليلاً: إذا أردت معرفة العمل بالكواكب منها، فأقم بعد ذلك الكواكب عن دائرة المعدل، مقام ميل الشمس.. قدر ذلك، فهو أول طلوع الفجر. والله أعلم والحمد لله وحده.. تمت الرسالة .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٢٤ أ] كُتبت بقلم

(١) المخطوطة عبارة عن شرح لرسالة سبط الماردىنى التى عنوانها: الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية.. انظر المخطوطات المحفوظة تحت أرقام: ١٧٥٣/ب ميقات وتقويم، ٣٦٢٣/ج فنون متنوعة، ٥٣٩٦/د فلك، ٢٢٨٧/ج ميقات وتقويم، ٧٠٨٣/د حساب، ٣٧٠٥/ج ميقات وتقويم، ٢٢٩٣/ج ميقات وتقويم، ٥١٧٧/ج ميقات وتقويم، ٤٨٦٥/د فلك، ٥٣٩٦/د فلك .

معتاد، سنة ١١٧٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة .

ق٢٤ ١٩س ١٤,٥×٢٢ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ١٨٥٥/ب مبيعات وتقويم

١٨- أصول الحساب في علم الجبر والمقابلة

للأزدى (ابن البناء أحمد بن محمد بن عثمان العدوى) المتوفى

٧٢١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١٣، بروكلمان ٣٦٣/٢، معجم المؤلفين ٢٧٨/١)

أولها: الحمد لله الأول قبل خلق العباد، والآخر بعد هلاك البلاد ..
أحمده حمد باذل لمجهوده مقر بوجوده .. أما بعد؛ فإني سألتني بعض أصدقائي أن
أقرب له أصول الحساب في الجبر والمقابلة، فأجبتُه.

آخرها: فإن قيل ثلاثة أموال مختلفة، إن رددت على الأول نصف الثاني
ودرهما، كان عشرة؛ وإن زدت على الثاني، ثلث الثالث ودرهمين كان
عشرين .. تم الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨٤ ب إلى ورقة ٢٩١ ب] كُتبت
بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق٨ ٢١س ١٩,٥ × ١٤ سم

موضوعها: رياضيات - جبر.

رقم الحفظ: ٢١٤٧/د فنون متنوعة.

١٩- الأصول في شرح الفصول، لأبقراط

لابن القف الكركي (أمين الدولة أبي الفرج يعقوب بن إسحاق) المتوفى

٦٨٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٢٦٨، معجم المؤلفين ١٢٦/٤)

أولها: قال الشيخ .. أبو الفرج .. وبعد؛ فقد سألتني بعض من اشتغل على،
أن أشرح له كتاب الفصول للإمام أبقراط .. وأن أذكر له مع ذلك الإيرادات
التي للرازي وغيره، وأجيب عليها .. مستعيناً بالله تعالى، وسميته بكتاب
الأصول.

آخرها: الجري .. إذا حصل فيه سيدة، إما من حدة أو في اجتماع أو
لوقوع شئ في الجري، فإنه متى حصل ذلك، تعذر على القوة السامعة
الإدراك، والله أعلم .. تمت المقالة الثالثة .

نسخة جيدة، سُمعت على مؤلفها وعليها توقيعه، كتبها بقلم نسخي،
يعقوب النصراني سنة ٦٨٣ هجرية (في حياة المؤلف) بأولها نقول من كتب
أبقراط، وبآخرها قراءة وتملك مؤرخ بسنة ٩٧٤ هجرية.

ق٢١٨ ٢١س ١٨×٢٤ سم

موضوعها: طب.

رقم الحفظ: ٣٣٥٢/ج طب.

٢٠- إظهار السر المؤدوع في العمل بالربيع المقطوع

لسييط المارديني (محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي) المتوفى ٩٠٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١٨، بروكلمان ٢١٥/٢، معجم المؤلفين ٦٢٤/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، حمداً دائماً إلى يوم الدين .. وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة جامعة لأحكام الربيع الشمالي المقطوع .. سُمِّيَتْها: إظهار السر .. ورتبناها على مقدمة وعشرين باباً .

آخرها: الباب العشرون؛ في معرفة حال الكواكب، في أى وقت فرض من ليل أو نهار؛ اطرح مطالع طلوعه من مطالع الوقت المفروض .. وليكن هذا آخر ما أوردناه. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٢ إلى ورقة ٢٢] كتبها مصطفى بن الشيخ عبد اللطيف بن بشير، بقلم معتاد، سنة ١١٦٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

١١ق ٢١س ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٢٢٩٣ / ج ميقات وتقويم .

٢١- أغذية المرضى

للسمرقندى (نجيب الدين محمد بن علي بن عمر) المتوفى ٦١٩ هجرية .

(هدية العارفين ١١٠/٢ ، بروكلمان ٨٩٥/١ ، معجم المؤلفين ٥٢٤/٣)

أولها : الحمد لله الذي خلق الداء وأوجد الدواء^(١) ، وسلاماً على عباده الذين اصطفى . أما بعد؛ فهذا كتاب أغذية المرضى .. فقال: الصداق الحار ينفع

(١) في كشف الظنون، أوله: الحمد لله على نعمائه السابقة .

منه مما يؤكل أو يُشرب ماء الشّعير والحنطة مغسولين مُبرّدين بالثلج والخبز الحواري المغسول بماء الزمان المزود بالخل وماء الحصرم ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وإلى ما هو أقوى منها مثل البجح والخل والخردل .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٠] بقلم نسخي، في حدود سنة ١١٦٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، ممزقة، مرممة، بأولها فهرس بأسماء الأمراض، بأولها بيان بصنعة بعض المأكولات المذكورة في كتاب الأغذية، مطموسة بسبب الترميم .

١٠ق ٢٧س ٢٨,٥ × ١٦ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٢٣٢ / ب طب .

٢٢- أمثلة في الجذور

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي كشف لبعض عباده ما هو مجهول .. أما بعد؛ فقد التمس مني بعض الطلبة الأفاضل، أن أجمع له أمثله في الجذور، بكلام وافٍ شامل ..

آخرها: وهذا الزائد هو التقريب .. وهو الجذر، أعني جذر ثلاثة أرباع ونصف نصف .. والحمد لله رب العالمين .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسختي، سنة ١٠٧١ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم، مُرممة، قوبلت على نُسخة المصنف، بآخرها خاتمة: فى معرفة تدقيق
التقريب .

١٥ق ٢١س ١٤×١٩,٥ سم

موضوعها : رياضيات - جبر.

رقم الحفظ : ٢٠٨٠/د جبر ومقابلة.

٢٣- انكشاف (كشف) الجلباب عن فنون الحساب

للقليصادى (على بن محمد بن محمد بن على القرشى) المتوفى ٨٩١
هجريه.

(كشف الظنون ص ١٤٨٨، بروكلمان ٢/٢٦٦، معجم المؤلفين

٥٢٤/٢)

أولها : الحمد لله فاتح الأبواب، مقلب القلوب ومهيئ الأسباب .. أما
بعد؛ فانه لما .. بصغرى أن أتمسك بعلم الحساب .. فعن لى أن أضع للحفظ،
كلياته وضوابطه، لتكون أدعى للقبول .. وسميته بانكشاف ..

آخرها: فصل فى استخراج الأعداد التامة وغيرها والعمل فى ذلك: أن
تضع أعداد أزواج الزوج والواحد .. فى بيوت الشطرنج، ثم اجمع بعضها إلى
بعض، إلى أن تبلغ إلى عدد يكون المجتمع معه عددا .. وهذا آخر ما قصدناه من
هذا التنبيه. والحمد لله رب العالمين .

نُسخة جيدة ، كتبها أحمد المرسى بن حسين الشباسى ، بقلم معتاد، سنة
١٢٨٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

٣٨ق

٢٧س

١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها : رياضيات - حساب.

رقم الحفظ : ٤٥١٢/حساب.

٢٤- الإيضاح فى أسرار النكاح

للشيرازى (عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله) المتوفى سنة ٧٧٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٠٩)

أولها : الحمد لله الذى بدأ خلق الإنسان من طين، ثم جعل نسله من الماء
المهين، ثم سوّاه فى القرار المكين، التى استحال بشراً بأحسن التكوين .. وبعد؛
فقد أجبتُ مسألة بعض الإخوان، فى تأليف كتاب يحتوى على شئ من أسرار
الرجال المقوية فى الباه .. وسميته الإيضاح .

آخرها: أمّا ما تجده من حبا فلا سبيل إلى زواله، ولكن عندى دواء إذا
استعملته، ووطقتها، أمنت عليها أن لا يطأها أحد غيرك، ثم أمرنى أن استعمل
مرارة الذئب .. تم كتاب الايضاح .

نُسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١١ - إلى ورقة ١٣٦] كُتبت بقلم
معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخررم، مرممة .

٣٦ق

١٧س

١٣×١٧ سم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٢٠٤٩/د طب.

حرفه البراء

٢٥- بَابُ (رسالة) فِي مَعْرِفَةِ رَسْمِ خُطُوطِ فَضْلِ الدَّائِرِ عَلَى
الْحَيْطَانِ بِالْهَنْدَسَةِ
لجھول .

أولها : باب في معرفة رسم خطوط فضل الدائر على الحيطان بالهندسة،
أو دائرة: في سطح مستوٍ لدائرة أ ب على مركز جـ واخرج فيها قطر.. ثم
ابعد عن نقطة ب على محيط الدائرة، بقدر انحراف الحائط الذي تدير وضع
خطوط فضل الدائر عليه.

آخرها: فصل في عمل المنحرفات .. فمعرفة البعد والظل المستعمل،
يكون بأخذ فصل ما بين السميت الجنوبي .. وزد عليه مربع القامة، وخذ جذر
المجتمع .. تم بإذن الله تعالى والله تعالى أعلم .

نُسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٠ إلى ورقة ١٢٢ ب] كُتبت
بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مؤطرة ، بها رسوم هندسية،
وبآخرها جداول .

١٦ × ٥ سم

مسطرتها مختلفة

ق٣

موضوعها: رياضيات/ فلك.

رقم الحفظ : ٤٦٢٩/د فلك.

٢٦- البارغ في أحكام النجوم

للشَّيبَانِي (علي بن أبي الرجال المغربي) المتوفى ٤٥٤ هجرية .

(كشف الظنون ٢١٧، بروكلمان ٤٠١/١، معجم المؤلفين ٤٤١/٢)

أولها : الحمد لله الواحد القهار.. وبعد؛ فهذا كتاب جمعت فيه من معاني علوم النجوم.. وقد جعلته كتاباً جامعاً يشتمل على سائر أنواع هذا العمل.. ثم الكلام على المسائل في ثلاثة أجزاء، ثم الموالييد في جزئين، ثم تحويل سنن الموالييد في جزء واحد، ثم الاختيارات في جزء واحد..

آخرها: فإذا وقفت على هذه الأشياء، شارك بينهما وبين الطالع، فما كان أشد صدقة وأقوى مودة وأكثر سعادة، فاحكم لأحدهما على الآخر بحسب قوته من الله تعالى تم الجزء .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، عليها تملك باسم (الحاج إبراهيم سر عسكر).

١٠١ ق ٢٨ س ٢٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها : علوم خفية.

رقم الحفظ : ٢١٦٣ / ج ميقات وتقويم.

٢٧- نسخة أخرى

تنفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : قال بعض العلماء: يُنظر في باب السعادة في جزء الاجتماع والإستقبال الكائن قبل المولد وإن كان اتصال هذه .. بالسعد.. دلت على الرياسة والشرف.. وإن كان على خلاف ذلك،

عكست القول.. البيت الثالث وما يدل عليه هذا البيت يدل على الإخوة والأخوات.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها .

٨١ ق ٣٠ س ٢٠ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٤٧٢٢ / د ميقات وتقويم.

٢٨- بُغية الراغب في شرح مُرشدة الطالب، لابن الهائم

للشَّشُّورِي (جمال الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشافعي) المتوفى ٩٩٩ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٨٧/١، معجم المؤلفين ٢٨٥/٢)

أولها : الحمد لله حق حمده.. وبعد؛ فيقول.. الشَّشُّورِي .. طال إلحاح المشتغلين على أن أشرح المقدمة المسماة بمُرشد الطالب إلى أسنى المطالب.. إلى أن وفقني الله لإجابتهم .. وسميته: بُغية الراغب ..

آخرها: وأن أضُمُّ معظم ثلاثة أعداد متفاضلة، وكل منها أي من الأعداد الثلاثة ودون عشرة.. وليكن هذا الذي ذكرته في إضمار ثلاثة أعداد، آخر الكتاب، أي هذا الكتاب المسمى بمُرشد الطالب .. وإلى هنا انتهى بنا الكلام .. ولُنَحْتِمُ هذا الشرح المبارك، بخاتمه تشتمل على عشر فوائد .. وكان الفراغ من تأليفه سنة ٩٩٥ هجرية .

نسخة جيدة ، كتبها علي بن محمد، بقلم نسخي، سنة ١٠٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها فوائد، عليها حواشٍ، بأولها تملكات وفوائد .

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ٣٦٦٤ / ج حساب .

٢٩- بُهجةُ الألبابِ في علمِ الإسطرلابِ

لابن المجدى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن رجب) المتوفى ٨٥٠

هجريّة .

(بروكلمان ١٥٨/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١)

أولها : الحمد لله ربّ الأرباب، مالك الأمم والرقاب .. وبعد؛ فلمّا كانت الآلات الرصدية، مما يحتاج إليه، سيما الإسطرلاب، لسمت القبلة والأوقات؛ أردتُ أن أكتب فيه رسالة، وسميتها بهجة الألباب .. ورتبتها على مقدمة وثمانية عشر باباً وخاتمة.

آخرها: وأما معرفة مسافة ما بين الجبلين، فطريقة أن تأخذ ارتفاع كل منهما، فأيهما أكثر ارتفاعاً، وهو الأقرب إليك .. وفى هذا القدر كفاية .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩ب إلى ورقة ٤٧أ] كتبها على بن جهان زادة، بقلم معتاد، فى حدود سنة ١١٨٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٨،٥ × ١٢،٥ سم

١٧ س

١٨ ق

موضوعها : فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٢١١١ / د تنجيم .

٣٠- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١٣أ] كتبها

مصطفى بن الحاج إبراهيم، بقلم معتاد، سنة ١٢٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بها أشكال هندسية .

٢٢ × ١٧ سم

٢١ س

١٣ ق

رقم الحفظ : ٥٣٦١ / د ميقات وتقويم .

٣١- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٩٤ هجرية .

٢٢ × ١٤ سم

٢١ س

١٤ ق

رقم الحفظ : ٥٢٤٦ / ج ميقات وتقويم .

٣٢- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم .

٢١،٥ × ١٧ سم

١٧ س

٢٠ ق

رقم الحفظ : ٥٥٧٦ / ج تنجيم .

٣٣- بَهْجَةُ الْمُحَادِثِ فِي أَحْكَامِ جُمْلَةٍ مِنَ الْخَوَادِثِ

للشُّيرامليسي (محمد بن علي المالكي) المتوفى ١٠٢١ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢٠٢/١، بروكلمان ٤٩٣/٢، معجم المؤلفين ٥٤٣/٣)

أولها: الحمد لله الذي لا يعزب شيء عن علمه، ولا يكون شيء في الوجود إلا بتقديره وحكمه.. وبعد؛ فيقول العبد الفقير.. مما تميل إليه نفوس الأنام، العلم بما تدل عليه الحوادث من الأحكام.. وقد جمعتُ منها هذه الرسالة، دلالات جملة من الحوادث.. وسميتها: بهجة المحادث.

آخرها: وقاعدة ذلك، إذا اردت عملاً من الأعمال، فانظر ما يوافقه من المنازل، واعمل بطبع تلك المنزلة الموافق، كذلك العمل والكوكب المناسب أيضاً حال فيها.. والبروج في الفصل الرابع من الباب الأول والله أعلم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة.

ق ٣٧ س ١٩ سم ٢٠,٥ × ١٣

موضوعها: فلك - تنجيم.

رقم الحفظ: ٥٢٣١/ج ميقات وتقويم.

٣٤- نسخة أخرى^(١)

تنقص من أولها، وأول الموجود: ما نسب لغيره، ممن له التكلم في هذه الأحوال.. وسميتها: بهجة المحادث..

(١) لم يرد اسم المؤلف بالمخطوطة.

آخرها: إذا كان العاشر من الشهر العربي، موافقاً لشهر أبيب، والقمر في برج العقرب، كان النيل مقصراً وإلا فهو جيد.. هذا آخر ما قصدنا إيصاله في هذه الرسالة.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، مرممة، بأولها تملك باسم إبراهيم سر عسكر، ناقصة من وسطها.

ق ٢٨ س ٢١ سم ٢٠,٢ × ١٤

رقم الحفظ: ٢٢٣٨/ج ميقات وتقويم.

٣٥- بَيَانُ مَا يَصْنَعُهُ اللَّيْبُ إِذَا فَقَدَ الطَّيِّبَ

للملوي (ولي الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان) المتوفى ٧٧٤ هجرية.

(هدية العارفين ١٦٦/٢، بروكلمان ٤٥/٢، معجم المؤلفين ٨٠/٣)

أولها: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق.. وبعد؛ فالذي أرسلت له الرسل، وأنزلت به الكتب، ليس إلا التوحيد وما يوصل إليه، وهما الهدى الإيماني ودين الحق الإسلامي.

آخرها: أسباب الفوز والكمال أمران هما: العلم، والحكم فالعلم: الإعتقاد التصوري والتصديقي على ما الأمور عليه.. نعوذ بالله من علم لا ينفع. نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ ب إلى ورقة ١٣٧ أ] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

حرف التاء

٣٦- تَحْرِيرُ أُصُولِ الْهَنْدَسَةِ وَالْحِسَابِ (لِإِقْلِيدِس)

لِلطُّوسِي (نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن) المتوفى ٦٧٢ هجرية.
(كشف الظنون ص ١٣٧، ص ١٤٦٠، بروكلمان ٩٢٤/٢، معجم المؤلفين ٦٣٦/٣)

أولها: الحمد لله الذي منه الإبتداء وإليه الإنتهاء، وعنده حقائق الأنباء..
وبعد؛ فلما فرغتُ من تحرير المجسطي، رأيتُ أن أحررَ كتاب أصول الهندسة
والحساب المنسوب إلى إقليدس الصوري.. وأضيفُ إلى ذلك ما يليق به مما
استفدته من كتب أهل العلم..

آخرها: أبعاد مراكز المثلثات من تلك النقطة التي يجتمع عندها الأعمدة
وتساوي أبعاد كل مركز.. تم الكتاب .. سنة ست وأربعين وستمائة .
نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٣٠ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مؤطرة ، مرمة ، بأخرها نقول .

١٣٤ ق ١٧ س ٢٠ × ١٥,٥ سم

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ٥١٩٨ / ج هندسة .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٩٢١٥ / ج فنون متنوعة .

٣٧- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي سنة ١٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها تملك وبها رسوم هندسية، بآخرها رسالة عن الشكل الخامس عشر.

٢٤٠ ق ١٤ س ١٩,٥ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ٤٦١٠/د هندسة.

٣٨- تَخْرِيرُ الْمَجَسْطَى

للطوسي (نصير الدين محمد بن محمد بن الحسن) المتوفى ٦٧٢ هجرية.

(كشف الظنون ٣٥٧، بروكلمان ٩٢٤/٢، معجم المؤلفين ٦٣٦/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : احتاج إلى زيادة الإتمام، وإنما تكلفتُ ذلك بالكون الكتاب علماً. المقالة الأولى: أربعة عشر فصلاً وستة عشر شكلاً.

آخرها: الفصل الحادي عشر، في خاتمة الكتاب؛ قال: وإذا أتمنا جميع ما تفتقر إلى إرشاده من وجود ما يحتاج إلى وجوده.. وفقنى الله تعالى لإتمام ما قصدته .

نُسخة جيدة، كتبها مرتضى محمد، بقلم معتاد، سنة ١٠٣٧ هجرية، بها رسوم هندسية، عليها حواشٍ كثيرة، بها جداول ورسوم فلكية .

١٦٠ ق ٢٢ س ١٩ × ١٣,٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٢٥٩١/د فلك.

٣٩- التُّحْفَةُ (في علم الحساب)

لمجهول .

أولها : الحمد لله المتفرد في علم، الأصم من الكعب والجذر .. أما بعد؛ فإنني لما رأيتُ الملك المؤيدَ أبا المظفر .. يرى طلب العلم على ذوى العقول من أوجب الأمور وأكملها .. هممتُ أن أجمع ما خلَّد به ذكره .. واختصرته بتحفة في علم الحساب ..

آخرها: القسم الثالث، في بيان مسائل الحساب من أنواع مختلفة .. مسألة: فاذا أحبباً أحد في ذهنه عدداً وسألك عن كلية ما أحبباً، خذ في يمينك واحداً ومُرّه بتصنيف ما أحبباً .. تم تسويد هذه الرسالة.

نُسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٥١ب إلى ١٧٣أ] كتبها مصطفى (?) بقلم معتاد، سنة ١١١٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٢ ق ٢١ س ٢١ × ١٤,٥ سم

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ٣٠٦٣/ج حساب .

٤٠- تُحْفَةُ مَنْ صَبَّرَ عَلَى تَطْهِيرِ أَرْكَانِ الْحَجَرِ

للمصمودى (أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الملك) المتوفى بعد سنة

٨٩٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ٧٨/٣)

أولها : الحمد لله الحكيم العليم المرشد بالتفهيم .. وبعد؛ فإن للحكمة مراتب عشرة. المرتبة الأولى: في تفصيل الحجر إلى أربعة أركان ..

آخرها: والمعادن مثلاً على أى جسد شئت والمعادن مثل الرصاص والنحاس والقصدير والحديد، ثم العمل الثانى دون الحجر ويقال له الجرانى .. وهذا آخر الكلام .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ١٤ ب] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها رسوم .

١٤ اق ١٦ س ٢١ × ١٦ سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٣٤١٥ / ج كيمياء .

٤١- تُحفةُ الأَحبابِ فى عِلْمِ الحِسابِ^(١)

لسببط الماردىنى (محمد بن محمد بن أحمد) المتوفى ٩٠٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٦١ ، بروكلمان ٢/٢١٥ ، معجم المؤلفين ٣/٦٢٤)

أولها : الحمد لله مُسهِّل^(٢) الحِساب .. أما بعد؛ فيقول الماردىنى ..

فالمقدمة فى موضوع الحِساب، وبيان العدد، أما الحِساب فموضوعه: العدد من حيث تحليله وتركيبه .

آخرها: واقسم الحاصل .. يخرج لزيد ستون ولعمرو أربعون، وقس على

ما ذكرته ما يرد من أشباهه؛ وفى هذا القدر كفاية للمبتدئ.

(١) انظر : شرح تحفة الأَحباب ، للشنشورى (تحت رقم ٥٢٥٨ ج) .

(٢) فى كشف الظنون : الحمد لله ميسر .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بأولها تملكات .

١٩ اق ٢٣ س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٥٢٦٢ / ج الحِساب وفروعه .

٤٢- تُحفةُ الأَحبابِ وبُغيةُ الطُّلابِ فى تَوْضِيحِ أَعْمَالِ الحِسابِ

(شرح مختصر ابن الهائم لكتاب تلخيص أعمال الحِساب ، لابن

البناء)

للسَّمانودى^(١) (إبراهيم بن مصطفى المنيير البكرى الحفناوى الخلوَتى) من

أهل القرن الثالث عشر الهجرى .

(إيضاح المكنون ١/٢٣٨ ، معجم المؤلفين ١/٧٤)

أولها : الحمد لله سريع الحِساب، وغافر الذنوب والسيئات، وجامع

الخلق .. وبعد؛ فيقول .. ابن مصطفى: إن تلخيص أعمال الحِساب للإمام .. ابن

البناء، ومختصره لشيخ الإسلام أبى العباس .. فأردتُ توضيح ما فيها بعبارة

تسهِّل على مَنْ هو مثلى .. وسميته: تُحفةُ الأَحباب .

آخرها: فلو قيل مال جمع ثلثه وربعه فكان أحداً وعشرين فضع لأحدٍ

والعشرين على العتبة، ثم ضع فى الكفة اثنى عشر مثلاً، واجمع ثلثها إلى

ربعها .. تم .

(١) فى إيضاح المكنون : تحفة الأَحباب لقواعد الفرائض والحِساب ، لابن الإمام الدمشقى

١٠٦٢ ، مقدمة فى الحِساب، لسببط الماردىنى .

نُسخة جيدة ، كتبها إبراهيم يوسف بن زين الأحمدى البناوى، بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٨١ س ١٧ ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ١٠٣٤ / ج حساب وفروعه .

٤٣ - تُحْفَةُ الرَّاعِبِينَ فِي بَيَانِ أَمْرِ الطَّوَاعِينَ (مختصر بذل الماعون فى فضل الطاعون، لابن حجر العسقلانى) (١)

للرومى (شيخ الإسلام أحمد رشيد بن محمد صدقى) المتوفى ١٢٥٠ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢٤٨/١، معجم المؤلفين ١٣٩/١)

أولها : الحمد لله مقدر الأوقات والآجال . وبعد؛ فلما كان كتاب بذل الماعون .. مما عُرف قدره، واشتهر ذكره، وعسر تحصيله، اختصرته .. وسميته: تحفة الراغبين ..

آخرها : ثم كان الطاعون العام فى سنة تسع وأربعين وسبعمائة، لم يعهد نظيره، حتى وَقَعَ فى الحيوانات أيضاً .. وهذا آخر ما ذكره شيخنا .

(١) المخطوطة منسوبة على غلافها الداخلى لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى (المتوفى ٩٢٦ هجرية) وهى فى إيضاح المكنون، للرومى .. والنص عبارة عن مختصر لكتاب "بذل الماعون فى فضل الطاعون" لابن حجر العسقلانى، المتوفى ٧٧٧ هجرية، والذي اختصره - أيضاً - جلال الدين السيوطى فى كتاب أسماء "ما رواه الواعون فى أخبار الطاعون" وقد لخص المناوى نفس الكتاب، ووضع البيهونى كتاباً آخر بعنوان : خلاصة ما يحصل عليه الساعون فى أدوية الوباء والطاعون.

ثم وقع فى سنة ثلاث وخمسين ثم سنة أربع وستين بمصر والشام .. وانقطع فى أوائل جمادى الأولى سنة تسع عشرة وتسعمائة ..

نُسخة ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٨ أ] كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة .

ق ١٨ س ١٩ ٢١,٥ × ١٢ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٥٩٠ / ج فنون متنوعة .

٤٤ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها زين العابدين، بقلم نسخى، سنة ١٣٠٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ١٧ س ٢٣ ٢٣,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٥٠٧٤ / ج فنون متنوعة .

٤٥ - تُحْفَةُ الْمُحِبِّ فِي الطَّبِّ (أرجوزة)

للمغربى (عبد الواحد بن محمد) المتوفى ٩٤٤ هجرية .

(إيضاح المكنون : ٢٥٧/١، معجم المؤلفين ٣٣٦/٢)

أولها :

أولها معرفة الطبائع فكم بها للناس من منافع
طبائع الأشياء عند الناس تظهر بالتجريب فى القياس

وإنما إذا لها فاعلم واعمل^(١) بالنسبة للبدن المعقول^(٢)

آخرها :

ونافع في الصيف ما لم يكثر خلطت ماءه بالسُّكَّرِ

فهو دواءٌ حسن الإعانه في غسله الكليّة والثانة

كملت التحفة المباركة، بحمد الله تعالى وعونه .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،

مؤطرة، بها آثار رطوبة و خروم .

ق ٢٨ س ١٦ م ١٤×٢٠ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٨١٠ د/طب .

٤٦- تُحْفَةُ المَرِيدِينَ بِشَرْحِ وَسِيلَةِ المَبْتَدِئِينَ^(٢)

للمصري (أحمد بن قاسم) المتوفى ١٢٧٣ هجرية.

(معجم المؤلفين ١/٢٣١)

أولها : الحمد لله مجدّد الأوقات والأيام، ومجدد الشهور والأعوام.. أما

بعد؛ فقد أمرني بعض السادات، أن أشرح منظومتي التي في الميقات؛ فأجبتة..

وسميتها: تحفة المریدين.

آخرها: وكل بُرج من البروج، إذا حلّ في بيت من هذه البيوت، فله

حكم يخصه؛ ويُسمون الطالع ونظيره، والعاشر ونظيره، بالأوتاد الأربعة..

(١) هكذا ورد عجز البيت في المخطوطة، والبيت غير منتظم الإيقاع والوزن .

(٢) وسيلة المبتدئين: منظومة لأحمد المصري.

انتهى .

نُسخة جيدة، كتبها المؤلف بقلم معتاد، سنة ١٢٧٣ هجرية، بها آثار

رطوبة وخروم، وبآخرها ترجمة للمؤلف .

ق ٣٨ س ٢٣ م ١٦×٢٣ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥١٥٩ ج/ميقات وتقويم .

٤٧- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كتبها حسن جر كس ، بقلم معتاد، سنة ١٣٣٤ هجرية،

عليها تملك باسم الناسخ .

ق ٣١ س ١٧ م ١٦,٥×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٥٩٦٣ د/ميقات وتقويم .

٤٨- تُحْفَةُ التَّدْبِيرِ لِأَهْلِ التَّبْصِيرِ

للشامي^(١) ؟

(كشف الظنون ٣٦٤)

(١) كذا في بداية المخطوطة . وقد صححها أحدهم، وكتب "للمصمودي" . وفي كشف

الظنون: تحفة التدبير لأهل التبصير، في الكيمياء، للشيخ إسماعيل التونسي، من تلامذة الشيخ

محيي الدين بن عربي؛ وهو مختصر يحتوى على أربعة أعمال وسبعة فصول .

أولها : رسالة فى علم الصنعة الإلهية، سميتها بتحفة التدبير . وهى
تحتوى على أربعة أعمال وسبعة فصول. العمل الأول، فى عمل الأزواج
والمزاج الأول وهو عقد الروح بالجسد ..

آخرها: ويرجع كله مما يلقى منه جزءا على مائة جزء من أى جسد
شئت بقيمة فضه .. انتهت تحفة التدبير .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ إلى ٦٥ أ] كتبها محمد
على الرملى، بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بآخرها فائدة .
٢٧ق ١٦س ١٦ × ٢١ سم .

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٣٤١٥ / ج كيمياء .

٤٩ - تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب (تذكرة داود)

للأنطاكى (داود بن عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٨٦، بروكلمان ٤٩١/٢، معجم المؤلفين
٧٠١/١).

أولها : سبحان مبدع مواد الكائنات بلا مثال سبق .. وبعد؛ فتفاضل
أفراد النوع الإنسانى على بعضها، أظهر من أن يحتاج إلى دليل .. وسميته: تذكرة
أولي الألباب .. ورتبته على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ..

آخرها: زهر الرمان، يمنع السوس والديدان والعناكب، وتبصر بالمساج
لطرده القمل .. وما عداه فتطويل بلا فائدة .. تم بحمد الله .

نسخة مفككة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى
تقديراً، بها خروم، مؤطرة، بها فواصل ملونة ، وبأولها وآخرها تملكات ونقول.
٣٥٨ق ٣٣س ٢٠ × ١٢ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٥١٤٠ / د طب .

٥٠ - تذكرة الكحالين

على بن عيسى (الماهر) المتوفى بعد سنة ٢٧٩ هجرية^(١)

(كشف الظنون ٣٩٠، بروكلمان ٤١٧/١، معجم المؤلفين ٤٨٣/٢)

أولها : وصل كتابك .. تسأل فيه عن جوامع جالينوس فى أمراض
العين .. وقد رأيت رحمك الله؛ أن أولف لك كتاباً، أذكر فيه ماسألت عنه ..
وسميته: تذكرة الكحالين ..

آخرها : فهذه جملة الأدوية التى تُستعمل فى علاج العين، وقد بلغت لك
ما سألت مع بذل الجهود، وبالله التوفيق. تمت النسخة.

نسخة جيدة ، كتبها سويفى بن أحمد العدوى، بخط نسخى، سنة
١٢٩٦ هجرية .

١٢٣ق ١٩س ١٥,٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٥٦٣ / د طب .

(١) يذكر عمر كحالة طبيباً آخر باسم عيسى بن على، وأنه طبيب للخليفة المعتمد أيضاً، وله
تذكرة الكحالين، وكان حيا قبل ٢٦٠ هجرية (راجع، معجم المؤلفين: ٥٩٦/٢) وهو سهو
من عمر كحالة .

٥١- تَذْكَرَةٌ مِنْ نَسَى بِالْوَسْطِ الْهِنْدَسِيِّ

لابن الخنبلي (محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي) المتوفى ٩٧١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٣٩١، بروكلمان ٣٦٨/٢، معجم المؤلفين ٤٢/٣)

أولها : نحمدك يا مَنْ لزوم شكره بَيْنَ لا غَيْرَيْنِ، وَأَتَّبَاعِ نَهْيِهِ وَأَمْرِهِ، أَمْرٌ لَارِيبِ فِي أَنَّهُ مَتَعِينٌ.. أَمَا بَعْدُ؛ فَيَقُولُ .. الْقَادِرِيُّ .. لَمَّا كَانَتْ مَسْأَلَةُ اللُّزُومِ عِنْدَ الْمُنْطَقِيِّينَ .. قَدْ هَجَرَ فِيهَا وَنَسَى إِيضَاحَ الْوَسْطِ الْهِنْدَسِيِّ.. فَأَحْوجُ إِلَى الْإِقْلِيدِ ذَلِكَ الْمَحْمَلِ صَرَفَتْ إِلَى الْكِتَابَةِ عَلَيْهِ .. وَسَمِيَّتْ: تَذْكَرَةٌ مِنْ نَسَى ..

آخرها: ويدعى أن حكم ما يحصل من المتقابلين والخارجة والداخلية بطريق التقاطع على زوايا قائمة، تعلم بالمقايسة على ما حصل لابهذا الطريق، وأنت خبير بأن فيه ترجيح الصعب على المدلول .. تم الكتاب.

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، ضَمِنَ مَجْمُوعَةٌ رَسَائِلَ لِلْمُؤَلِّفِ [مِنْ وَرَقَةٍ أ ب إِلَى وَرَقَةٍ ٦ أ] كُتِبَتْ بِقَلَمِ مَعْتَادٍ، فِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ تَقْدِيرًا، بِهَا آتَارُ رَطُوبَةٍ وَخُرُومٍ، بِهَا رُسُومٌ هِنْدَسِيَّةٌ.

٦ق ٢١س ١٧,٥ × ١٣ سم

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ٢١٨٧/د فنون متنوعة.

٥٢- تَسْهِيلُ الْمَنَافِعِ فِي الطَّبِّ وَالْحِكْمَةِ

للأزرقي (إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبي بكر) المتوفى بعد سنة

٥١٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٠٧، بروكلمان ١٧٠/٢، معجم المؤلفين ٣٤/١)

أولها : الحمد لله المتعالى عن الأنداد .. أما بعد؛ فإن الطب علمٌ عظيمٌ.. وثبتت في الشرع أصله، وشهد بصحته: الكتاب والسنة .. وكان يخطر ببالي، أن أضع فيه مجموعاً سهل التناول .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ولريح الشوكة يؤخذ جلبه، ومثل نصفها حلف، ويُغلى الخل والعسل حتى ينعقد، ثم يصب على الحلبة .. ويوافق صاحب عرق النساء من الأغذية كل ما كان حاراً .. فالسليط حار والورك والزيت .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ نَسَخِيِّ، سَنَةَ ١٢٣٧ هَجْرِيَّةً (كُتِبَتْ بِرَسْمِ خَزَانَةِ الْبَابِ الْعَالِي الْأَمِيرِ حَسَنِ مُحَمَّدٍ) مَفْهْرَسَةٌ مِنْ أَوْلَاهَا، بِأَوْلَاهَا تَمْلِكُ مُؤَرِّخٌ بِسَنَةِ ١٢٦٤ هَجْرِيَّةً .

٣٨٦ق ٢١س ١٩ × ٢٧ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٦٢٨/ب صيدلة.

٥٣- تَسْهِيلُ زَيْجِ أُلُغِ بَيْكِ (الزَيْجِ السَّلْطَانِيِّ، لِأُلُغِ بَيْكِ كُورْكَانِ)

للصوفى (أبى عبد الله محمد بن أبى الفتح المصرى) المتوفى فى حدود سنة ٩٥٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٩٧٠، بروكلمان ١٥٩/٢، معجم المؤلفين ١٠٦/٣)

أولها : تسهيل لمحمد المصرى.. جدول حركة أوساط الشمس، فى السنين العربية الناقصة، استخراج من الرصد الجديد لألغ بك ..

آخرها: جدول : العرض للقمر، يؤخذ بالحصاة العرض .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، كلها
جداول مؤطره بالأحمر، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وآخرها نقول فلكية،
بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٠٥٠ هجرية .

ق ٣٣ مسطرتها مختلفة ٢٠,٥ × ١٤ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ : ٣٢٠٩ / ج ميقات وتقويم .

٥٤- نسخة أخرى

أولها : جدول: تعديل أو محلول في محل .. زحل

آخرها: جدول: صوت قمر دو ..

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
كلها جداول مؤطرة بالأحمر ، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها
مؤرخ بسنة ١٢١٠ هجرية .

ق ٧٥ مسطرتها مختلفة ٢٠,٥ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٣٢١٥ / ج ميقات وتقويم .

٥٥- تَشْرِيحُ الْأَفْلاكِ

للعاملي (بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الهمداني) المتوفى

١٠٣١ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢٩٠/١، بروكلمان ٥٩٥/٢، معجم المؤلفين ٢٥١/٣)

أولها : ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه ففينا عذاب النار .. وبعد؛
فيقول الفقير إلى الله .. العاملي .. هذه درة يتيمة، احتوت من فن الهيئة على
أصوله .. وسميتها تشريح الأفلاك .. ورتبتها على مقدمة وفصول خمسة ..

آخرها: طريق آخر أسهل من الطريق الأول: تأخذ يوماً كونه الشمس
في الجزئين السابقين، لكل خمس عشرة درجة في التفاوت بين الطولين ساعة،
ولكل درجة أربع دقائق، فإذا مضى منه نصف النهار بقدر ما معك في
الساعات .. تمت .

نُسخة جيدة ضمن مجموعة [١٤٦ أ إلى ١٥٣ ب] كُتبت بقلم معتاد، سنة
١١٩٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، عليها حواشٍ، بها رسوم فلكية
ملونة .

ق ٨ مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣١١٥ / ج فنون منوعة .

٥٦- تَغْيِيرُ التَّحْرِيرِ (١)

لنيسابوري (نظام الدين حسن بن محمد بن حسين) من أهل القرن
الثامن الهجري (٢) .

(بروكلمان ٢٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٨٥/١)

(١) هو شرح على كتاب تحرير الجسطى، للعلامة نصير الدين الطوسي، المتوفى سنة ٦٧٢ هجرية،

الذي حرر فيه الكتاب الكبير في الفلك (الجسطى لبطليموس السكندري)

(٢) في فهرس الشندي، كتبها مؤلفها سنة ٧١١ هجرية، وهو تاريخ التأليف .. والمؤلف في

معجم المؤلفين : توفي سنة ٨٢٨ هجرية !

تنقص من أولها، وأول الموجود: أقول: لما ذكر لكل علم موضوعاً ومبادئ ومسائل .. فقله: الأجرام نفسه على أن ماليس بأجرام كالعقول.. ليس موضوع للهيئة، وقوله: البسطة إصدار من المركبة..

آخرها: أقول: إن أبعاد ٣ أبعاد المعلومة هو هذا العدد .. إلا بعد على ٣ إطلاق، فإن بعد مجرب الفلك لا يعلمه إلا الله.. فالحق أحق أن يتبع، والصدق حقيقة بأن يسمع.. والحمد لمبدئ الكل، والصلاة على الهاد ..
نسخة مهترئة، كتبها شرف الدين صلاح لطف الله فى صنعاء باليمن، بقلم معتاد، سنة ١١٢٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها، بأولها تملكات، بها أشكال ورسوم هندسية .

١٦٦ ق ٢٣ س ١٢×١٦ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٩٨٠ / د فلك .

٥٧- التَّعْدِيلُ الْمُحَكَّمُ لَزُحَلٍ عَلَى طَرِيقَةِ الدَّرِّ الْيَتِيمِ

لابن الجدى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن رجب) المتوفى ٨٥٠ هجرية .

(بروكلمان ١٥٨/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١)

أولها : اعلم أنه ليس فى مجموعة زحل تحليلاً، وإنما يوجد على كل سطر من سطورها سطر آخر .. ويمتحن بالتقويم من الأصل فى كل أربعة أسطر مرة ..

آخرها: جدول: الحركة اليومية لحل الكواكب الستة، خلاف القمر بأصول ألغ بك .. تمت الرسالة .

نسخة مهترئة ، مفككة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٤ إلى ورقة ١٧٤ ب] كتبها حسن عبد السلام المغربى، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

٩٠ ق ٢٩ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٤٧٦٦ / د ميقات وتقويم .

٥٨- تَعْلِيقاتٌ عَلَى خُلَاصَةِ الْحَسَابِ، لِلْعَامِلِي

لمجهول .

أولها : علم، المراد من العلم ههنا، إما نفس الأصول والقواعد المعلومة، وإما ملكة يقتدر بها على ادراكات جزئية .. وموضوعه العدد الحاصل؛ أى العدد العارض للمادة ..

آخرها: قوله: وبعد اسقاط المشترك وهو الخمسة والعشرون.. من الطرفين يبقى فى الطرف الأول، عشرة أشياء ومعادله بخمسة وسبعين فى الطرف الثانى.. وليكن هذا آخر الكلام فى شرح الرسالة.

نسخة جيدة ، مُفَكَّكَة، كُتِبَتْ بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها تملك للشيوخ يوسف! غير مؤرّخ .

٥٦ ق ٢٧ س ١٥×١٩,٥ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٥٠٧٧ / د حساب .

٥٩ - تَفْسِيرُ مَا تَضَمَّنَتْهُ كَلِمَاتُ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ مِنْ غَامِضِ أَسْرَارِ

الصَّنَاعَةِ الطِّيبِيَّةِ

للسنوسى ؟

أولها : الحمد لله المنفرد بالقدَم، مخترع الوجود من العدم.. أما بعد؛ فقد جرى بينى وبين إخوان لي نجباء، كلام فى فضل صناعة الطب، وأنها شطر العلم لقوله ﷺ "العِلْمُ عِلْمَان، علم الأديان وعلم الأبدان" .. وسميتها: تفسير ما تضمنته..

آخرها : الرياضة تشعل الحرارة الغريزية، فيخرج النفل من البطن، ويتهيأ الجسم لقبول الغذاء؛ فإذا دخل الغذاء، فعلت الحرارة الغريزية فيه فعلاً محموداً.. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٦ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها فائدة عن الحبة السوداء .

ق ٦٦ ٢١س ٢٣،٥×١٦سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣١٩٩/ج طب نبوى.

٦٠ - تَقْدِمْةُ الْمَعْرِفَةِ

لأبقراط (الطبيب اليونانى : أبقراط بن هيراكليس الكوسى) المتوفى سنة

٢٧ قبل الميلاد.

(كشف الظنون ص ٤٦٣)

أولها : كتاب تقدمة المعرفة لأبقراط، وهو ثلاث مقالات .. المقالة الأولى، الفصل الأول، قال أبقراط: إنى أرى أنه من أفضل الأمور أن يستعمل الطبيب سابق النظر ..

آخرها : وليس ينبغي أن تتشوق إلى اسم مرض من الأمراض، لم نذكره هنا، وذلك أن جميع الأمراض التى تنقضى فى مُدَّةٍ من الزمان التى تقدمنا، فحددناها، قد تتعرفها بجميع هذه الدلائل أن تدبرتها وميزتها؛ تم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، سنة ١٧٥١مسيحية (= ١١٦٥ هجرية) بأولها تملك ، وبآخرها حاشية عن أبقراط .

ق ١٧ ١٧س ٢١،٥×١٥سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٧٢٢/ج طب .

٦١ - التَّقْرِيبُ فى أَسْرَارِ التَّرْكِيبِ (الجزء الثالث)

للجلدكى (عز الدين على بن أيدير بن على) المتوفى ٧٦٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٦٥ ، بروكلمان ١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠٩/٢)

أولها : الحمد لله الذى فضَّلَ الإنسان على كثير ممن خلق تفضيلاً .. وبعد؛ فأقول وبالله المستعان.. إنه لما تقدم لنا الكلام فى العلوم التى لا بد منها، ومن الإطلاع عليها، ليتمكن العارف ..

آخرها: إن كنت من أهل الحكمة، فقد فُزْتَ إلى الأبد؛ وإن كان عندك أدنى فهم، استغيتَ عن الناس ببعض نتيجة من نتائج هذا الكتاب بإذن الله تعالى .. والحمد لله رب العالمين .

نُسخة جيدة ، كتبها سُويفى بن أحمد العَدَوى، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها تعليق.

١٥٨ ق ٢١ س ٢٣ × ١٧ سم

موضوعها : كيمياء.

رقم الحفظ : ١٠٧٤٩ / ج كيمياء.

٦٢- التَّقْرِيبُ فِي أَسْرَارِ التَّرْكِيبِ (الجزء الرابع)

أولها : الحمد لله الذى تقدّست ذاته عن الأغيار، الواحد الحق المبرأ عن الأغراض.. وبعد .. استخرنا الله تعالى وبدأنا بالعلم المتعلق بالجزء الرابع، الذى به كَمُل كتابنا هذا المسمى بالتقريب .

آخرها: وفي كتابنا المسمى بالشمس المنير .. فإنه غايةً ونهايةً لمن أدركها وإن تأملتَ قولَ صاحب الشُّدُور فى صدر ديوانه .. وقد تم الجزء الرابع من كتاب التقريب فى أسرار التركيب .

نُسخة جيدة ، كتبها سويفى بن أحمد العدوى، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢ هجرية، مُفكّكة، بآخرها خاتمة .

١٧٢ ق ٢٣ س ٢٣,٥ × ١٧ سم

موضوعها : كيمياء.

رقم الحفظ : ١٠٧٨٤ / ج كيمياء.

٦٣- تَقْوِيمُ الْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ (مختصر زيج ألغ بيك)

للصوفى (أبى عبد الله محمد بن أبى الفتح المصرى) المتوفى فى حدود

٩٥٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ٩٦٦، بروكلمان ١٥٩/٢، معجم المؤلفين ١٠٦/٣)

أولها : الحمد لله وحده. وبعد؛ فهذه نبذة فى تقويم الكواكب السبعة حساب الشيخ شمس الدين محمد بن أبى الفتح الصوفى، رحمه الله تعالى، على أصول الرصد الجديد السلطاني للإمام السمرقندى ..

آخرها: جدول: أوساط الكواكب الخمسة .. برصد ألغ بيك السمرقندى.. كتبها ونقلها العالم العلامة محمد بن أحمد.

نُسخة جيدة ، كتبها محمد بن أحمد بن على الفلكى، بقلم نسّخى فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مُوطرة ، بأولها تملك، مصححة ، معظمها جداول من رصد ألغ بيك^(١) .

٢٧ ق مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢٢ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥١٧٩ / ج ميمات وتقويم.

٦٤- تَلْخِيصُ أَعْمَالِ الْحِسَابِ^(٢)

لابن البناء (أبى العباس أحمد بن محمد الأزدي العدوى) المتوفى ٧٢١ هجرية.

(١) هو سلطان سمرقند : ألغ بيك كوركان .. كان حاكماً مغولياً مسلماً له اشتغال بعلم الفلك.
(٢) على ورقة الغلاف كتب الشيخ حسن الجيرتى: ولابن البناء كتاب آخر وهو المسمى بتلخيص أعمال الحساب، لكن الفرق بينه وبين هذا الكتاب لم يذكر فيه أمثلة القواعد التى تُذكر فيه وشروحه .. سَمَّاه برفع الحجاب، وشرحه الإمام العلامة على بن عبد الله بن محمد بن هندو وسماه: تحفة الطلاب وأمنية الحساب فى شرح ما أشكل من رفع الحجاب، لم أر مثله فى فن الحساب.

(كشف الظنون ٤٧٢ ، بروكلمان ٣٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٨/١)

أولها : الغرض من هذا الكتاب، تلخيص أعمال الحساب واختصار أبوابه وضبط قواعده. يشتمل على جزئين: الجزء الأول، فى أعمال العدد المعلوم؛ والجزء الثانى، فى القوانين التى يمكن بها الوصول إلى المجهول المطلوب من المعلوم المفروض إن كان بينهما صلة تقتضى ذلك ..

آخرها: وطريقة: أن تخرج مخرجاً له ثلث وربع وخمس وستون فتزيد عليها خمسها .. تم وكمل كتاب تلخيص أعمال الحساب وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخة جيدة، كتبها عبد الرحمن الوسىمى، بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، عليها حواشٍ، فى أولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٤١ هجرية .

ق ٨٧ س ٢٣ ٢١ × ١٤ سم

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ٤٠٦٧ / د حساب .

٦٥- تَلْقِيحُ الْأَفْكَارِ فِي الْعِلْمِ بِرِسُومِ الْغُبَارِ

لابن الياسمين (أبى محمد عبد الله بن حجاج) المتوفى ٦٠٠ هجرية .

(إيضاح المكنون ٣٢٠/١ ، بروكلمان ٤٧١/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/٢-

(٢٧٦)

أولها : بحمد من سوى الإنسان فعده، حمداً كثيراً .. هذا العمل المعروف بالغبار، أفضل أنواع الحساب وأيسرها وأوضحها بجودة بيانه .. وكل هذا على

وجه الإختصار .. وسميته: تلقيح الأفكار .. وجعلته ينقسم إلى خمسة أبواب، يتضمن أربعين فصلاً ..

آخرها: فلو قيل لك: حبل طوله ستة أذرع يحيط بالعين تشابه كم طول الحبل يحيط بخمسائة .. العمل فى ذلك أن تضرب طول الحبل الأول فى نفسه يجتمع ستة وثلاثون .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها الصنهاجى، بقلم مغربى، سنة ١٢٤١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها مسائل رياضية.

ق ١٠٢ س ٢٢ ٢١ × ١٦,٨ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٣٤٤٨ / ج حساب .

٦٦- التَّمْحِيصُ فِي شَرْحِ التَّلْخِيصِ (تلخيص أعمال الحساب، لابن

البناء)

للتَّادِلِ (على بن عبد الله بن محمد بن حيدر^(١)) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٧٢ ، معجم المؤلفين ٤٧٠/٢)

أولها : الحمد لله ذى الطول والإنعام والفضل والإكرام .. وبعد؛ فإن الغرض بهذا الكتاب، شرح تلخيص الشيخ .. محمد بن عثمان الأزدى .. وسميته: كتاب التمهيص فى .. ولنقدم مقدمة نتكلم فيها على أربعة فصول ..

آخرها: وقوله: ولا يقسم الأدنى من النوعين على الأعلى، يريد بالأعلى والأدنى فى الأسس، لأنه إذا قسم الأدنى من النوعين على الأعلى، كان الخارج

(١) فى كشف الظنون : على بن حيدرة .

لا تعلم نسبته إلى الواحد المجهول .. ولا يقسم عليه، فاعلم ذلك، فهذا آخر ما ذكر المؤلف في تأليفه .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، فواصلها ملونة، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، الورقة الأولى والثانية بقلم مختلف، بآخرها (فصل في أول ساعة النهار)

١٤٤ ق ٢٥ س ٢٧ × ١٩ سم

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ١٦٢٦ / ب حساب .

٦٧- تَوْضِيحُ التَّشْرِيحِ (تَشْرِيحُ الْأَفْلَاكِ ، لِلْعَامِلِيِّ)^(١)

للعاملي (بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الهمداني) المتوفى ١٠٣١ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢٩٠/١، بروكلمان ٥٩٥/٢، معجم المؤلفين ٢٥١/٣)

أولها : نحمدك اللهم يا مدبر الأفلاك الدائرة على ترتيب ونظام، ومسخر النجوم الزاهرة على مدار الليالي والأيام، ونصلي على البدر الطالع في فلك المجد والقوة .. وبعد؛ فيقول .. أحمد بن الحسن .. هذه تعليقات وإن كانت قليلة فهي في الفوائد جليلة .. مزجتها بالمختصر الشهى والمؤلف المنيف الموسوم بتشريح الافلاك، من مؤلفات شيخنا الأعظم .. محمد حسين العاملي .. وسميتها: توضيح التشريح.

(١) راجع: تشريح الأفلاك، نسخة ضمن مجموعة محفوظة تحت رقم ٣١١٥/ج، فنون متنوعة

آخرها: الحلقة المشتملة على صفايح الإسطرلاب وعليها دائرة منقسمة ثلاثمائة وستين جزءاً، ثم أدر العنكبوت بقدر ما بين الطولين من التفاوت إلى المغرب .. فظل المقياس وقت بلوغ الشمس اليه على صوب القبلة .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة، كتبها محمد على الخوارزمي، بقلم معتاد سنة ١١٠٥ هجرية، (نقلت عن نسخة المؤلف) عليها حواشٍ، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مُفككة.

٣٢٢ ق ١٨ س ٢٠ × ١٣ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٤٨٤٢ / د ميقات وتقويم .

٦٨- تَيْسِيرُ الْمُطَالِبِ فِي تَسْيِيرِ الْكَوَاكِبِ

للفارسي (أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد الكواش العرنى) المتوفى ٦٧٧ هجرية^(١).

(كشف الظنون ص ٥١٩، بروكلمان ٨٧٦/١، معجم المؤلفين ١٧١/١) أولها : الحمد لله المحمود بكل لسان، الموجود قبل الزمان والمكان .. وبعد؛ فإن الملوك متى أعرضوا عن فن، قلّت رغبة طالبيه .. يوسف بن السلطان الملك المنصور .. ولما رأيت همته العالية لاتفتّر عن طلب العلوم .. فعلت هذا الكتاب الذي ما عمل في العصر مثله .. وسميته بتيسير المطالب ..

(١) نسبها حاجي خليفة لأبي منصور يوسف بن عمر أحد ملوك اليمن .. والحقيقة أن المؤلف - الفارسي - أهدى الكتاب للملك المذكور، كما يظهر من دياحة المخطوطة .

حرفه الثاء

٦٩- ثَمْرَةُ الْإِرْشَادِ وَتَمْزِجُ الْأَرْوَاحِ وَالْأَجْسَادِ

للأزنيقي (على جلبي بن خسرو) المتوفى ١٠١٨ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/٣٤٧ ، معجم المؤلفين ٢/٤١٦)

أولها : الحمد لله على ما أنعم وهدى إلى العلوم المرشدة إلى سبيل الخيرات .. وبعد؛ فإنه سألتني بعض إخواني .. أن أؤلف كتاباً في علم التدبير .. وسميته : ثمرة الإرشاد .. واقتصرته جملة على مقدمة وأربعة أقطاب وأربعة فنون تشمل ستة وثلاثين ومائة باب ..

آخرها : وإن سحقت هذا الإكسير وحللته ثانياً وعقدته، فواحد على أربعماية؛ وكلما حللته وعقدته تصاعد العقد على ما قبله، والعقد إلى مالانهاية وهي صحيحة منسوبة لابن دقيق العيد .. تم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها خروم كثيرة، مُفككة، بأولها وآخرها فائدة .

١٨١ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٥١٤٧ د / كيمياء .

آخرها : جدول : نذكر فيه حركة الكيد على رأى الفرس .. نُجز كتاب الزيج المسمى بتيسير المطالب .

نسخة جيدة، كتبها يوسف بن يوسف المكي المحلي، بقلم معتاد، سنة ١١٤٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة ، بها جداول فلكية عديدة، بآخرها نقول فلكية ، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٦٣ هجرية .

١٠٧ ق مسطرتها مختلفة ٢٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٥٧٧ ج / مبيقات وتقويم .

حرفه الجيه

* الجامع، لجابر بن حيان (انظر: الخواص الكبير)

٧٠- جداولُ تعاديلِ القَمَرِ بِطَرِيقِ الدُّرِّ الَّتِيْمِ

لابن المجدى (شهاب الدين أبى العباسى أحمد بن رجب بن طبعغا) المتوفى
٨٥٠ هجرية.

(بروكلمان ١٥٨/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١)

أولها : الحمد لله وحده وفقنى الله وإياك لطاعته.. والمبسوطة حركات
تمتحن بها جداولها، وذلك إذا زدت آخر حركة المبسوطة على كل بيت من
المجموعة .. جدول: مجموعة القمر حساب الشيخ مصطفى أبو الاتقان الوقاي
الخياط..

آخرها: جدول: مبسوطة القمر ..

نسخة مهترئة، مُفكّكة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩ب إلى ورقة ٨٢
ب] كتبها حسن عبد السلام المغربى الماوردى، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٤
هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مؤطرة.

٦٣ق ٢٩س ١٥×٢١ سم

موضوعها : فلك - تقويم.

رقم الحفظ : ٤٧٦٦/د/مقات وتقويم.

٧١- جَدَاوِلُ الْجَيْبِ^(١)

لمجهول .

أولها : جداول .

آخرها : جداول .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ ، كُلُّهَا عِبَارَةٌ عَنْ جَدَاوِلٍ ، كُتِبَتْ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ
الْمُهْجَرِي تَقْدِيرًا ، مَوْطَرَةٌ ، بِأَوَّلِهَا وَآخِرِهَا نَقُولُ فَلَكَيَّةَ بِالْفَارَسِيَّةِ .

١٣ ق مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٩٠٣ / ج ميقات وتقويم .

٧٢- جَدَاوِلُ فَلَكَيَّةٍ

لمجهول .

أولها : جدول : ظل أول الستيني ..

آخرها : جدول : الجيب ..

نُسْخَةٌ مَهْرَبَةٌ ، كُتِبَتْ بِقَلَمٍ مَعْتَادٍ ، فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ الْمُهْجَرِي تَقْدِيرًا ،
بِهَا آثَارُ رَطُوبَةٍ وَخُرُومٍ ، مُفَكِّكَةٌ .

٥٩ ق مسطرتها مختلفة ٢٣ × ١٦ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٠١٦ / ج ميقات وتقويم .

(١) على غلاف المخطوطة (جدول ارتفاع بسيطة) والتصحيح (جدول الجيب مأخوذة من زيج
ألغ بك) في الورقة الخارجية موقع باسم : د. عبد الحميد السلطاني، د. دافيد كنجج.. بتاريخ
١٩٧٤/٣/٢٦

٧٣- جَدَاوِلُ فَلَكَيَّةٍ (فِي وَضْعِ الْمَقْنَطَرَاتِ وَالْجَيْبِ)

لمجهول .

أولها : جدول : دائر مدار من جدول المقنطرات الثمانية ..

آخرها : جدول : ظل عرض بلد أنقرة .. جدول : أصل المطلق لعرض
أنقره .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ ، كُتِبَتْ فِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ الْمُهْجَرِي تَقْدِيرًا ، كُلُّهَا جَدَاوِلُ ،
مَوْطَرَةٌ ، مَلُونَةٌ ، بِأَوَّلِهَا تَمَلِكَاتٌ غَيْرُ مَوْرَّخَةٍ ، عَلَيْهَا حَاشِيَةٌ بِحِطِّ النَّاسِخِ مَوْرَّخَةٌ
بِسَنَةِ ١١٨٩ هَجْرِيَّةً .

٣٨ ق ٢٣ س ١٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : فلك - حسابات فلكية .

رقم الحفظ : ٢٢٨٦ / ج ميقات وتقويم .

٧٤- جَدَاوِلُ فَلَكَيَّةٍ (لِمَعْرِفَةِ الْأَوْقَاتِ)

لمجهول .

أولها : يا من سمك السماء وزينها بالكواكب وسيرها بقدرته .. وأحمدك
على ما أوليتني من النعم .. وبعد؛ فلما كان من أهم المهمات وأقرب القربات
النظر في تحرير ما هو وسيلة إلى معرفة الأوقات، أتيت بما تيسر تحريره .. في
هذه الجداول .. ورتبته على أربعة أبواب .

آخرها : والكوكب الغارب زاوية العوا .. فإن مطالع غروبه وله، والله
سبحانه وتعالى أعلم .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ٨٠ ب إلى ١١٥ أ] كُتبت بقلم نسخي،
في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مؤطرة، عبارة عن مقدمة وجداول
كثيرة في التاريخ والفلك والتقويم.

٣٦ق مسطرتها مختلفة ٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها: فلك - تقويم.

رقم الحفظ: ٤٦٢٩/د فلك.

٧٥- جداول مِيقَاتِيَّةٍ مَحْسُوبَةٌ لِعَرَضِ مِصْرٍ^(١)

لأبي راية (أحمد بن علي) ؟

أولها: جدول السكة لطول تدنه بمصر المحروسة .. محرم، صفر، ربيع

أول ..

آخرها: أسماء الكواكب المطالع: البعد، الجهة، القدر.. تمت الكواكب

بحمد الله وعونه .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠ ب إلى ورقة ٣٥ أ] كُتبت بقلم

نسخي، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة .

(١) وجدنا بداخلها جداول مِيقَاتِيَّةٍ مكتوب بها : محسوبة لعارض مصر معظمها مأخوذة من

مصادر معروفة مثل الجداول المنسوبة لابن يونس التي وصفتها في Archive For History

Exact Sciences (هكذا ذكر كاتب هذه الورقة، وأظنه د. ديفيد كنج)

وهذه الجداول مقسمة إلى : (جداول السكة لطول تدنه، معين السكة، التواريخ الأربع، جدول

تحويل الشمس في البروج، جدول الحوادث، جدول حركات العقود، جدول الحصص، أسماء

الكواكب)

٢٥ق

مسطرتها مختلفة

٢١,٢ × ١٥,٥ سم

موضوعها: فلك - مِيقَاتٍ .

رقم الحفظ: ٤٤٤١/ج فلك.

٧٦- جَدْوَلُ مَطَالِعِ الْقَمَرِ

لمجهول .

أولها: جدول: مطالع القمر، إذا كان لا عرض له، وهي المطالع الفلكية.

آخرها: هذا آخر ما وُجد من كلام المؤلف، رحمه الله، وهذا الذي ذكره

بقوله: فلا شعاع للشمس إذ هو الضابط في معرفة استنارة السطح المائل

وإظلاله.. وهذه صورة رسم خطوط فضل الدائر .. تمت .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٧٦ هجرية، بها آثار رطوبة

وخروم، بأولها جداول ، وبها رسوم فلكية كثيرة، مرممة.

١١٠ق

مسطرتها مختلفة

٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها: فلك.

رقم الحفظ: ٢٦٦١/ب فلك.

٧٧- جَمْعُ السُّوْلِ وَبُلُوغِ الْمَأْمُولِ فِيمَا خَفِيَ مِنَ السَّرِّ الْمَجْهُولِ

للجلدكي (عز الدين أيدير بن علي بن أيدير) المتوفى ٧٤٣ هجرية.

(بروكلمان ١٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٤١٥/١)

أولها: الحمد لله الذي له ملك السموات والأرض، وهو الغني الحميد،

الذي أتقن ما صنع .. وبعد؛ فهذه رسالة لطيفة سميتها بجمع السول وبلوغ

المأمول .. وذلك من بعد سؤال تقدم من بعض الإخوان اعلم يا أخى وفقك
الله .. إن هذا السر .. فانه ينقسم إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول، يسمى علم
الحجر والتدبير..

آخرها: وبالجملة فإنى لم أخاطب بكلامى هذا عامة الناس، وإن كنت
المستول فى عملها، وإنما كلامى هذا اقصد به وأخاطب به، من له إلمام ونسبة
ودراية .. فليكن هذا آخر الرسالة اللطيفة والحمد لله وحده .. تم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٤ب إلى ورقة ١٩٧أ] كتبت بقلم
معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها
نبذة وفائدة للشيخ الكشناوى من كتابه بهجة الآفاق فى سر علم الحروف
والأوفاق [من ورقة ٩٧ب إلى ورقة ٩٩أ]

١٥ق ١٩س ١٦,٥×٢٤,٢ سم

موضوعها : طبيعيات / كيمياء.

رقم الحفظ : ٨٤٦ / ج صناعات .

٧٨- جَمْعُ الْمِهْمَاتِ لِحَلِّ أَلْفَاظِ نَتِيجَةِ المِيقَاتِ (١)

للمرزوقى (محمد بن رمضان بن منصور المالكى الفيومى) المتوفى ١٢٦١

هجريه.

(معجم المؤلفين ٣/٣٠١)

أولها : الحمد لله الذى أنعم علينا ببيان الأيام .. أما بعد؛ سألتنى بعض
الأجلة الأعيان، أن أشرح منظومة أخى الشيخ أحمد المرزوقى .. وإن كنت لستُ

(١) نتيجة الميقات، منظومة ميقاتية لأحمد المرزوقى .

من أهل الشأن .. وسميته: جمع المهمات ..

آخرها:

آياتها يعدها سليم (١) تاريخها له رضى مقيم

ذكر فى هذا البيت عدد أبيات المنظومة وتاريخها بالجملة .. والحمد لله
رب العالمين على إتمام هذا الشرح .

نسخة جيدة ، كتبها محمد معتوق القوصى، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٩
هجريه (فى حياة المؤلف) ، بها آثار رطوبة وخروم .

٥٨ق ٢٥س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٢٤٨ / ج ميقات وتقويم.

٧٩- جَوَامِعُ اللَّذَّةِ (٢)

لجهول :

(كشف الظنون ص ٦١١)

أولها : الحمد لله رب العالمين وصلوات على سيدنا محمد خير خلقه وآله
أجمعين. وبعد؛ فهذا كتاب جوامع اللذة مما ألفه للوزير الحكيم أبى العلاء بن
زهير ..

آخرها : قال: إن جعل قلب نسر فى جلد ديب وعُلّق على إنسان، كان
محبوباً .. مقضياً حاجته عند السلاطين وغيرهم، ولا يضره سبع أبداً، وهذا آخر
ما وجدته والحمد لله .. تم.

(١) كلمة (سليم) فى حساب الجُمَّل = ١٤٠ (س = ٦٠، ل = ٣٠، ي = ١٠، م = ٤٠)

(٢) العنوان فى كشف الظنون: جوامع اللذات .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، ضَمِنَ مَجْمُوعَةٌ [مِنَ وَرَقَةٍ ٣٦ بَ إِلَى وَرَقَةٍ ٥٠ أ] كُتِبَتْ بِقَلَمِ
مَعْتَادٍ، فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمَهْجَرِيِّ تَقْدِيرًا، بِهَا آثَارُ رَطُوبَةٍ وَخَرُومٍ .

١٥٥ ق ١٧ س ١٣×١٧ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٠٤٩ / د طب .

٨٠- الْجَوَاهِرُ الْحَسَانُ وَشَمْسُ عَيْنِ الزَّمَانِ فِي عِلْمِ الْقَبَانِ

لِلْقَبَّانِيِّ (خَضْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدِ الْبِرْنَسِيِّ) الْمُتَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ
١٢٥٥ هَجْرِيَّةً .

(معجم المؤلفين ١/٦٧٠ م)

أولها : الحمد لله الذي من نفسه بالعلم زان، وجعل ميزان العدل أشرف
ميزان، ووهب العقل للإنسان.. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. إن أشرف العلوم،
ما يتميز به بين الحق والباطل، والمستقيم والمائل..

آخرها: بذلك يخرج الموزون ثقيلًا أو خفيفًا على القرسطون .. وعلى
كل جسم مستطيل بشرطه، وبشرط أن يُعلم مقدار المثقال أو القائم .. وكذا لو
وضعت الموزون في أي محل من القرسطون، وتصرفت فيه بأي مثقال .. والله
أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها السيد حسين جاويش، بقلم معتاد، سنة ١١٩٦
هجريّة (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أحدها مؤرخ
بسنة ١٢١٠ هجريّة، عليها حواشٍ .

١٨ ق

٢٥ س

١١×٢٥ سم

موضوعها : رياضة/طبيعيات .

رقم الحفظ : ١٠١٣ / ج موازين .

٨١- الْجَوْهَرُ النَّفِيسُ فِي شَرْحِ أَرْجُوزَةِ (الشيخ) الرَّئِيسِ^(١)

لموسى المتطبّب (موسى ابن ابراهيم بن موسى بن محمد) المتوفّى بعد سنة
٨٧٠ هجرية .

تنقص من أولها، وأول الموجود : استعارتها لانتفتح إلا ببلاغة الإفصاح،
فلم تنهض همة مجيد إلى شرح لها، وتواردت السنون .. فشرحتها شرحاً ينشرح
به صدور الطلاب، وأبرزت معانيها الغامضة في صور الإيضاح .. وسميته:
الجوهر النفيس .

آخرها : قال الرئيس:

وقد فرغت من جميع العمل والآل أقطعهُ بقولٍ مكتمل

ووجد على نسخة قديمة أن الرئيس قال : تمت الأرجوزة المشتملة على
جميع علم الطب وعمله .. هذا آخر كلام الرئيس .. وأختم هذا الكتاب . ولما
انتهى هذا الشرح إلى التمام، أحببت أن أذكر في آخره فصلين، يكونان له
كالختام، الفصل الأول فيما يستعمله الأطباء من الأوزان .. الفصل الثاني في
تراجم الاطباء .. تم الشرح .. على يد مؤلفه .. موسى بن إبراهيم .. سنة
سبعين وثمانمائة .

(١) الأرجوزة في الطب للشيخ الرئيس ابن سينا المتوفى ٤٢٨ هجرية، واحدة من أشهر متون
الطب العربي الاسلامي، عليها شروح كثيرة (أنظر كشف الظنون ص ٦٣) يقول مطلعها:

يقول راجي عفو ربه ابن سينا ولم يزل بالله مُستعينا

حرفه الماء

٨٢- حاشية على شرح قاضي زادة الرومي لكتاب الملخص في
الهيئة البسيطة ، للجغميني

للرجندي (عبد العلي بن محمد بن حسين) المتوفى ٩٣٢ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٢٠ ، معجم المؤلفين ١٧٢/٢)

أولها : الحمد لله رب المشارق والمغرب ، مزين السماء بزينة الكواكب ..
وبعد؛ فهذه تعليقات على المواضع المشككة .. فى شرح الملخص فى الهيئة
المنسوب .. القاضى زادة .

آخرها: قوله: إذا أضيف وقيس إلى فلك البروج .. واعلم أن مركز
التدوير، إذا صار قوسا فى منطقة الحامل فى زمان مثلا، يحدث زاوية عند مركز
معدل المسير .. تم هذا القدر من الحاشية المسماة بـرجندي .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٢٩ب] كتبها محمد
بن رسول، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مُفككة،
عليها حواشٍ .

٢١ × ١٣ سم

٢٣س

٢٩ق

موضوعها : فلك-الهيئة .

رقم الحفظ : ٤٩٢٩/د حساب .

نسخه جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ٩١٤ هجرية (عن نسخة بخط
المؤلف) ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها مطالعة مؤرخة بسنة ١٠٣٩ هجرية .

١٧,٥×٢٦ سم

٢٥س

١٠٩ق

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١١٣٥/ب طب .

٨٣- حاوي المختصرات في العمل برُبْعِ المَقْنَطَرَاتِ

لسِبْطِ الماردِينِي (محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي) المتوفى سنة

٩٠٧ هجرية .

(بروكلمان ٢/٢١٥، معجم المؤلفين ٣/٦٢٤)

أولها : الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وبرحمته تنزل البركات ..
وبعد؛ فلما كان علم الوقت من أجلّ القربات وأفضل الطاعات، لأنه يُعلم به
دخول وقت أداء المفروضات، ابتكر العلماء فيه قواعد جَلِيَّات .. وأشهرها:
ربع الدائرة.. فأردتُ، أن أزاجم معهم برسالة .. سميتها: حاوي المختصرات..

آخرها: اضربه في ظل غاية رامي الحمل المبسوطة المستخرج بقاصة اثني
عشر، يخرج جيب المطلوب؛ ولا ينبغي أن تعمل السلم في المقنطرات، لاحتياجه
إلى الجيب. والحمد لله رب العالمين .

نُسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخي، سنة ١٠٩٣ هجرية، بها خروم،
مؤطرة.

١٧ × ١١ سم

س١٥

ق٩٤

موضوعها: فلك.

رقم الحفظ : ٥٩٦٠/د حساب.

٨٤- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم معتاد، سنة ١١٥٦ هجرية، بها آثار رطوبة

وخروم، مُفكّكة .

ق٣١

س٢٥

٢٢ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٥١٩٣/د حساب.

٨٥- حَقَائِقُ عِلْمِ الشَّرِيعَةِ وَدَقَائِقُ عِلْمِ الطَّبِيعَةِ (= كَنْزُ الْأُصُولِ فِي الطَّبِّ = الْعُمْدَةُ فِي أُصُولِ الْمِعْدَةِ)

لابن تومرت (أبي عبد الله محمد بن علي المغربي الأندلسي) المتوفى

٣٩١ هجرية .

(بروكلمان ١/٢٣٨، معجم المؤلفين ٣/٥٠٠)

أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء في أزليته.. وبعد؛ فقد جمعتُ في علم
الأصول جزءاً لطيفاً، يسهل درسه .. وجعلته في خمسة أبواب .

آخرها : الروح لا تقوم في البدن، إلا باستنشاق الهواء عند النفس، فينبغي
اتباع الاعتدال .. وهذا آخر ما اختصرناه^(١) .

نُسخة جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخي، سنة ١٢٤١ هجرية، بأولها وآخرها
تملكات، بآخرها فائدة لابن البيطار في السموم.

٢٤ × ١٨ سم

س٢٥

ق٤٠

موضوعها: طب.

رقم الحفظ : ٨٣٩٠/ج طب.

٨٦- حَلُّ الْمَسْأَلَةِ الْهَنْدِيسِيَّةِ^(٢)

(١) تدل العبارة على أن المخطوطة (مختصر) لكتاب ابن تومرت .

(٢) هي المسألة الواردة في الرسالة الشمسية، للثقاتزاني .

للوزيرى (أحمد الرمضانى بن محسن)^(١)

(كشف الظنون ص ١٠٦٣)

أولها : الحمد لمقدر الزوايا والأقطار، ومخصص كل من الكوائن بنوع فى المقدار .. وبعد؛ فإن أضعف عباد الله القوى أحمد الرمضانى .. لما طالع شرح الشمسية ..

آخرها: وإن أردت ظهور معنى الكلام منها، جعل الموضوع عبارة عن زاوية ج، ح عن المنفرجة ب عن القائمتين ومساوى ج فى زاوية .. وهذا المذكور ما أردنا بيانه بالبرهان الهندسى، ونقول: هذا ما تيسر لنا فى الكلام .. تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥٥ إلى ورقة ١٥٦] كتبت بقلم معتاد فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة.

ق ٢٠ س ٢٠ ١٥×٢١ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٣٠١٨ / ج فنون متنوعة.

٨٧- حلُّ الموجزِ (شرح موجز القانون، لابن النفيس)^(٢)

للأقصرائى (جمال الدين محمد بن محمد) المتوفى ٧٧١ هجرية.

(١) لم تقع على ترجمة لهذا المؤلف .

(٢) الموجز مختصر مشهور لابن النفيس المتوفى ٦٨٧ هجرية، لخص فيه (القانون فى الطب) لابن

سينا المتوفى ٤٢٨ هجرية. وفى المخطوطة لم يذكر عنوان الكتاب ومؤلفه .

(كشف الظنون ص ١٩٠٠، بروكلمان ٣٢٨/٢، معجم المؤلفين

٦٢٧/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فإن علم الطب بشرف موضوعه .. قال المؤلف^(١) : قد رتبت هذا الكتاب على أربعة فنون.

آخرها: الواجب فى علاج هذه العلة: أن لا يترك الجرح حتى يلتئم، وأقل ما يجب أن يندمل، أربعون يوماً للإستئصال .. هذا آخر ما سمحت به قريحتى .. من شرح موجز القانون، وقد وقع الشروع فيه وإتمامه فى أحوال يصير بها الدهن قليلاً .. تم الكتاب، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كتبها على بن الحسن، بقلم فارسى، سنة ٨٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، وممزقة من أولها، مرممة، عليها تملك وبآخرها نقول من عدة كتب طبية.

ق ٣٠٧ س ١٩ ١٣×٢٢ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٤٠٩ / ج طب .

٨٨ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محيى الدين بن حكيم، بقلم معتاد، سنة ٩٦٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات ونقول.

(١) المقصود بالمؤلف هنا : ابن النفيس

رقم الحفظ : ٥٦٣٧/د طب .

٨٩- نُسخةُ ثالثة.

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : فإن البرص الأبيض، لا يخالف البهق الأبيض، إلا من جهة من له غورا، والبهق الأبيض في سطح الجلد بخلاف البرص .. والبهق الأسود، فإنهما يتخالفان من جهة ..

نُسخة مهترئة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مُفككة وملتصقة الأوراق، عليها حواشٍ، الورقة الأولى كُتبت بقلم أحدث.

رقم الحفظ : ٥١٦٢/د صيدلة .

٩٠- الحَلُّ والعُقْدُ (كتاب الحل ، كتاب العقْد)

لمجهول.

أولها : كتاب الحل؛ الحمد لله الغني عن الخلق، المتفضل عليهم بالجود.. قد سبق لنا قبل كتابنا هذا، عدة كتب في جميع فنون العلم .. ولم أرمز، ولم أشكل .. وأنا أذكر في كتابي هذا الحل: وأسبابه .

آخرها: وما وضعتُ الكتاب، إلا لأرباب العقول وذوى الألباب .. وإذ قد بلغ من الكلام إلى هذا الموضع؛ فليكن الآن آخر الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ إلى ٢٦ ب] كتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ١٠١٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نُقول وفوائد .

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ١٣١٣/ب كيمياء .

٩١- حَيَاةُ الحَيَوَانَ (الكبرى)

للدميمري (أبي البقاء كمال الدين محمد بن عيسى) المتوفى ٨٠٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٩٦، بروكلمان ١٧٠/٢، معجم المؤلفين ٧٤٣/٣)

أولها : الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان بالأصغرين: القلب واللسان، وبعد؛ فهذا الكتاب لم يسألني أحد تصنيفه .. وسميته: حياة الحيوان .

آخرها : وختم بملك النحل الذي استخراج الله من لعابه العسل والشمع، وجعل أحدهما ضياءً، والآخر شفاءً .

نُسخة جيدة، كتبها محمد بن العبد، بقلم نسخي، سنة ١٠١٣ هجرية، منقولة عن نُسخة بخط المؤلف، عليها تملك مؤرخ بسنة ١١٩٧ هجرية.

موضوعها : علم الحيوان .

رقم الحفظ : ٢٦٣٤/ب طب .

حرفه الخاء

٩٢ - خلاصة الحساب

للعاملي (بهاء الدين محمد بن حسين بن عبد الصمد الهمداني) المتوفى
١٠٣١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٧٢٠، بروكلمان ٥٩٥/٢، معجم المؤلفين ٢٥١/٣)
أولها : نحمدك يا مَنْ لا يحيط بجميع نِعَمِهِ عدَدٌ .. وبعد؛ فإن الفقير إلى الله
الغني .. العاملي، أنطقه الله بالصواب.. يقول: إن عِلْمَ الحساب، لا يخفى علو
شأنه وسُمو مكانه ورشاقه مسائله ووثاقه دلائله وافتقار كثير من العلوم إليه..
سميتها: خلاصة الحساب، وربتها على مقدمةٍ وعشرة أبواب..

آخرها: إذا قسّمتَ كلاً منهما على الآخر، وجمعنا الخارجين، كان
المجتمع مساوياً لأحد قسمي العشرة. السادسة، ثلاثة مربعات مناسبة مجموعها
مربع السابعة مجذوراً إذا زيد عليه جذره ودرهمان أو نقص منه جذره
و درهمان، كان المجتمع أو الباقي في جذر هذا .. تمت .

نُسخة جيدة ، كتبها محمد هبة الله التاجي العباسي (بمدينة قسطنطينية)
بقلم نسخي، سنة ١١٧٤ هجرية ، بها آثار رطوبة ، فيها جداول كثيرة ، بأولها
تملك باسم الناسخ .

٢٢ق ١٩س ٢١,٥ × ١٥,٥ سم

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ٤٥٢٨/ج الحساب وفروعه.

تتفق في أولها و آخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ إلى ورقة ٨١ ب] كتبها محمد بن الحاجي عمر، بقلم معتاد، سنة ١١١٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ كثيرة، مؤطرة، بأولها تملك باسم محمد المرعشى .

٢٨ق ١٥س ٢١×١٥ سم

رقم الحفظ : ٥١٦٣/ج فنون متنوعة.

تتفق في أولها و آخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ ب إلى ورقة ٦٩ ب] كتبها إبراهيم بن داود، بقلم فارسي، سنة ١١٤٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ كثيرة، وفي أولها قطعة من الرسالة، مؤطرة .

٣٠ق ١٦س ١٥,٥×١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٦٩٦/ج ميمات وتقويم.

تتفق في أولها و آخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧١ أ إلى ورقة ٢١٥ ب] كتبها محمد بن علي، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ مرممة .

رقم الحفظ : ٣١١٥/ج فنون متنوعة.

تتفق في أولها و آخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٢١ أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مُفكّكة، بها جداول، بأولها نقول بالعربية والتركية (فوائد في الموازين والحسابات) بآخرها جداول حسابية وفلكية وفوائد ونقول في منازل الحساب بالعربية والتركية .

٢١ق ٩س ٨,١٩×١٥ سم

رقم الحفظ : ٥٢٤١/د حساب.

تتفق في أولها و آخرها مع سابقتها .

نُسخة مهترئة، ضمن مجموعة [ملتصقة الأوراق] كُتبت بقلم نسخي في حدود سنة ١١٦٦ هجرية، بها خروم كثيرة، وجداول حسابية.

حوالي ١٥ ورقة ١٥س ٢,١٩×١٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٩١٩/د حساب.

(١) العنوان غير مذكور في المخطوطة، وتوجد مع المخطوطة ورقتان من : حل خلاصة الحساب لرمضان بن أبي هريرة الجزري .

٩٨- خلاصة ما رواه الواعون في أخبار الطاعون (مختصر بذل

الماعون، لابن حجر^(١))

لابن عتيق (محمد الحمصي) المتوفى بعد سنة ١٠٥٣ هجرية^(٢).

(كشف الظنون ص ١٥٧٤)

أولها: الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال.. وبعد؛ فهذه ورقات انتخبها من الأخبار الواردة في الطاعون، وخلفت أسانيداً اعتماداً على أصلها المسمى ببذل الماعون.. وسميتها: خلاصة ما رواه الواعون..

آخرها: خاتمة في ذكر الطواعين الواقعة في الإسلام، أولها طاعون شيرون بالمداين في عصره صلى الله عليه وسلم.. وهذا آخر ما ذكره الحافظ بن حجر العسقلاني من الطواعين.

نسخة جيدة، كتبها المؤلف بقلم معتاد، سنة ١٠٥٣ هجرية، بالورقة الأولى طمس خفيف من أعلاها.

١٥×٢١ سم

٢٣ س

١٩ ق

موضوعها: طب.

رقم الحفظ: ٥٠٢٩ / ج علم الحديث.

٩٩- نسخة أخرى

(١) هناك مختصر آخر لبذل الماعون، للسيوطي، تحت رقمي ٣٢٣٣/ج طب، ٥٠٣٠/ج فنون منوعة.

(٢) بأول المخطوطة في الهامش الأعلى: يقول الفقير إلى من هو بالحمد حقيق محمد الحمصي الشافعي المعروف بابن عتيق.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١٨ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بأولها تملكان بتاريخ ١١٤٨-١١٨٤ هجرية، ووقف مؤرخ بسنة ١٢٠٦ هجرية، مكملة بخط مختلف.

١٥×٢١ سم

٢٢ س

١٨ ق

رقم الحفظ: ٣٢٣٣/ج طب.

١٠٠- خلاصة ما يحصل عليه الساعون في أدوية دفع الوباء

والطاعون

للبيروني (محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن الحسن الحلبي) المتوفى ١٠٤٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ٧١٩، بروكلمان ٣٨٥/٢، معجم المؤلفين ٦١٤/٢،

٥٨١/٣)

أولها: بسم الله خير الأسماء، بسم الله رب الأرض والسماء.. وبعد؛ فيقول.. محمد فتح الله.. هذه عجالة وقد أراد الله إبرازها فيه، بمحض التوفيق.. أذكر فيها ما حضرني الآن من خواص الأسماء العلية والأدوية والآيات القرآنية، ونحو ذلك؛ فيما يتعلق بدفع الطاعون والوباء.. وسميتها: خلاصة..

آخرها: تكرار ألف مرة سورة الإخلاص، فقد ورد الحديث: أن ذلك فكاك العبد من النار، نسأل الله تعالى التفضل بالعتق من النار.. والحمد لله أولاً وآخراً.. تمت الرسالة.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢ب- إلى ورقة ٥٠أ] كُتبت
بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بأخرها نقول وأدعية .

١٨ق ٢١س ٥،٥ × ١٤سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣١٥٥/ج طب .

١٠١- الخواص^(١) الكبير (=المقالات الكبرى = الرسائل السبعية =

الجامع)

لجابر بن حيان (ابن عبد الله الصوفى) المتوفى ١٩٨ هجرية .

(كشف الظنون ٧٢٥ ، بروكلمان ١/٢٤٠ ، معجم المؤلفين ١/٤٦٩)

أولها : المقالة الأولى من كتاب الخواص الكبير .. وهو الأحد والسبعون
مقالة، ويُعرف بكتاب الجامع قال أبو موسى جابر بن حيان: الحمد لله كما هو
أهله ومستحقه .. وعدنا أن نذكر في جملة كتابنا، مفردات من علم الخواص .

آخرها: فاعلم واعرف موضع شفقتى عليك، أنه يتم لك من جسدين
ومن ثلاثة ومن أربعة ومن خمسة ومن ستة ومن سبعة، ولا يكون أكثر من ذلك
في الأجساد .. ولا أقل من اثنين فاعلم ذلك .. أنه يكون من جزئين ونصف
من الذهب؛ تم هذا الكتاب المبارك .

نُسخة جيدة ، كتبها عليّ (بقية الاسم منزوع ومرمم مكانه) بقلم معتاد،
في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة .

(١) جاء في كشف الظنون كتاب بعنوان (علم الخواص) دونما ذكر للمؤلف .

١٦١ق

٢١س

٥،٥ × ٢٠،٥ سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٥٢٠٤/ج كيمياء .

حرفه الحال

١٠٢- دائرة المعدل

لابن الأقباعي (أبي الفضل عبد العزيز محمد بن محمد الوفائي) المتوفى
٨٧٦ هجرية .

(بروكلمان ١٦٠/٢، معجم المؤلفين ١٦٩/٢)

أولها : أما بعد حمداً لله .. فقد سألتني بعض الأصدقاء، في عمل رسالة
على الآلة التي سميتها: بدائرة المعدل؛ فأجبتُه إلى سؤاله، وأسأل الله أن ينفع بها
.. وقد رتبها على مقدمة، وخمسة عشر باباً وخاتمة .

آخرها: الخاتمة: في معرفة استخراج توسط القمر .. استخراج فضل دائر
القمر، وزد عليه لكل ساعة منه نصف درجة يحصل فضل دائره المعدل، فزده
على طالع المتوسط، إن كان في جهة المشرق وانقصة، إن كان في جهة
المغرب.. وكذلك تفعل بفصل الكواكب من غير تعديل؛ والله سبحانه وتعالى
أعلم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٢ ب إلى ورقة ١٢٦ أ] كتبها
محمد العقاد، بقلم نسخي، سنة ١٢٨٤ هجرية، مؤطرة من أولها .

ق ٥ ٢٥ س ٢٣ × ١٦ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٤٦٢٩ / د فلك .

١٠٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ ب إلى ورقة ٨٠ أ] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها خروم، بآخرها نقول وجدول .

ق ٥ س ٢٣ ١٤,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٤٨٦٥/د فلك.

١٠٤- دائرة المعدل

لحسن الجبرتي (بدر الدين أبي التهاني حسن بن إبراهيم بن حسن الحنفي) المتوفى ١١٨٨ هجرية .

(بروكلمان ٤٨٧/٢، معجم المؤلفين ٥٣١/١)

أولها : بحمده حسن الإهداء إلى الطريق المعدل .. وبعد؛ فيقول .. الجبرتي: هذه عجالة على أعدل آلة، مرتبة على مقدمة ومقصد ..

آخرها: وأما معرفة كيفية التوسط، فطريقتها: أن تستخرج الجهات بالآلة، ثم تضع على خط نصف النهار المستخرج في سطح الأفق شيئاً، كعصا مستقيمة .. ثم تقيم دائرة المعدل .. تمت

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٣٠٠ هجرية، بها خروم، عليها حواشٍ .

ق ٤ س ٢٥ ١٧ × ٢٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٧٥٤/ب ميقات وتقويم.

١٠٥- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ أ إلى ورقة ٣٨ أ] كتبها محمد بن مبارك عبد الله المغربي، بقلم مغربي، سنة ١٣٣٨ هجرية .

ق ٤ س ٢٤ ٢٣,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٤٦٢٩/د فلك.

١٠٦- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٧ ب إلى ورقة ٧١ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها خروم.

ق ٥ س ١٩ ١٤,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٤٨٦٥/د فلك.

١٠٧- الدر المنثور في العمل بالربيع الدستور

لسيّد المارديني (محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي) المتوفى ٩٠٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٧٣٣، بروكلمان ٢/٢١٥، معجم المؤلفين

٦٢٤/٣)

أولها : الحمد لله الذي خلق السموات ورفعها بغير عمد ولا علائق، وزين سماء الدنيا بزينة الكواكب وحركها في جميع المغرب والمشرق .. وبعد؛ فقد سألتني بعض إخواني الصالحين .. أن أجمع شيئاً من علم المواقيت لسائر

الآفاق .. فاستخرتُ الله جل جلاله، وجمعتُ هذه الرسالة، وسميتها بالدر
المنثور .. ورتبتها على مقدمة، وستين باباً وخاتمة .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : وجه آخر؛ انزل من السين بنصف
جيب الأصل، ومن جيب التمام بثلاثين وضع الخيط على التقاطع، ثم انزل من
السين بفضل الجيبين .. وجدت فضل الدائر .. الباب الخامس والعشرون .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٨ ب إلى ورقة ٦٢ ب] كُتبت
بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
مفككة .

١٤ ق ١٨ س ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ : ٥٢٥٨/د فلك.

١٠٨ - الدرُّ اليتيمُ في صناعةِ التَّقْوِيمِ

لابن المجدى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن رجب بن طيغاً) المتوفى
٨٥٠ هجرية .

(بروكلمان ١٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذه رسالة وضعتها فى العمل
بكتابى المسمى بالدر اليتيم .. مرتباً على الطريق الصناعى .

آخرها: واستخرج العقد الذى بعده .. كما تستخرج مقومات العقد
السابق أولاً، لأجل البهت، كما تقدم .. والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٤ ب] كُتبت
بقلم معتاد، سنة ١٢٢٤ هجرية تقريباً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة .

٢٣ ق ٢٠,٥ × ١٤ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ : ٤٧٦٦/د ميقات وتقويم.

١٠٩ - الدرَّةُ البِيضاءُ واليَاقوتَةُ الحمراءُ

للجلبى (محمد بن على الرومى) المتوفى سنة ١٠٤٠ هجرية.

(هدية العارفين ٢٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٨/٣)

أولها : الحمد لله الذى خلق القلم من درة بيضاء، وجعل اللوح المحفوظ
من ياقوتة حمراء.. وبعد؛ فإن هذه الرسالة المسماة بالدرة البيضاء والياقوتة
الحمراء على اللوائح القدسية .. ثم دخلت هذه القطرات فى أفواه الأصداف
الخارجة من البحر.

آخرها: اعلم أن هذه الرسالة تشتمل على أسرار الحجر وكشف رموزه
بالعبارات اللطيفة المليحة على وجه لم يصرح به أحد من الحكماء.. تمت
الرسالة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤ ب إلى ورقة ٥٢ ب] كتبت
بقلم معتاد، سنة ١٣٧٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بأولها وآخرها
نقول.

١٥ ق ١٤,٨ × ١٦ سم

موضوعها: طبيعة/ كيمياء.

رقم الحفظ : ٨٤٦/ج صناعات.

١١٠- دُرُّرُ الأَنْوَارِ فِي أَسْرَارِ الأَحْجَارِ

للأزنيقي (على جليبي بن خسرو) المتوفى ١٠١٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٧٤٥ ، معجم المؤلفين ٤١٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق الكائنات من نور الأنوار، وجعل أدوار السموات خزائن الأسرار .. وبعد؛ فإنى قد تحيرتُ بوادٍ غيرِ ذى زرعٍ، كالعوام، معتمداً على ظاهرة أقوال الحكماء نحو سبعة أعوام .

آخرها: وهذه الخواص مفاتيح علم الإكسير وعلم الميزان، لمن كان واصلاً بالعلم والبرهان، ولا تغفلوا عن البرانيات المذكورة فى كتب الإمام جابر والطبيب الرازى الخرانى، وغيرهما من الفضلاء .. ولا تغفلوا عن كتب السلف الصالحين. والله أعلم بالصواب .

نُسْخَةُ جيدة ، كُتِبَتْ بأقلام مختلفة فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً،

بها خروم .

ق٧٨

س١٧

سم ١٨,٥ × ٢٣

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٦٤٢٤ / د كيمياء .

١١١- الدُّرَّةُ المُنْتَخِبَةُ فِي الأَدْوِيَةِ المَجْرَبَةِ

لنصر الدين بن نصر؟ (ألفه لداود بن الملك المنصور)

(كشف الظنون ص ٧٤٤)

أولها : الحمد لله الذى فضّل نوع الإنسان بنطق اللسان، وأيّد به فهم المقصود .. أما بعد؛ فهذه نبذة فى مجربات الطلسمات والأسماء والأوفاق .. وسميتها: بالدرة المنتخبة فى الأدوية المجربة .

آخرها : قُتِلَ القمل، مجرب، الشاترج إذا نقع فى الماء يوماً وليلة، وغسل به الرأس واللحية، ذهب القمل ... تمت .

نُسْخَةُ مهترئة ، كُتِبَتْ بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، عليها تملكات أقدمها بتاريخ ١١٦٢ هجرية .

ق٣١

س١٧

سم ١٥,٥ × ٢٢

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٧٣٢ / ج طب .

١١٢- الدُّرَّةُ المُنْتَخِبَةُ فِيْمَا صَحَّ مِنَ الأَدْوِيَةِ

للقوصونى (شمس الدين محمد بن أحمد) المتوفى ٩٣١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٧٤٤ ، معجم المؤلفين ٦٦٨/٣)

أولها : الحمد لله الذى علّم الإنسان ما لم يعلم، وفضّل ابن آدم بالعقل السديد الأقوم .. وجعل العلوم وسيلةً لتكميله ليعمل ويعلم بما .. وخصّص من العلوم، علم الطب .

آخرها: صفة الكحل .. يؤخذ إهليلج سابلى نقى سالم، يكسر ويرضُ

وينقع فى ماء رمان حامض شديدة الحمرة والحموضة .. ثم نضيفها إلى الكحل والإهليلج، واسحق الجميع .. ثم ارفعه، واستعمله عند الحاجة، فإنه نافع جداً؛ والله أعلم .

نُسْخَةٌ مُفَكَّكَةٌ ، كتبها إبراهيم عرفه ، بقلم نسخي سميك ، سنة ١٣٠١ هجرية ، بها آثار رطوبة ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٣٠٦ هجرية .

٤٤٨ ق ٢١ س ١٧×٢٥ سم

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٧٨٠٢ / ج صيدلة .

١١٣ - دُسْتُورُ أَصُولِ عِلْمِ المِيقَاتِ وَنَتِيجَةِ النَّظَرِ فِي تَحْرِيرِ الأَوْقَاتِ

لَعَلَّهُ: المصرى (رضوان^(١) بن عبد الله) المتوفى ١١٢٢ هجرية .

(هدية العارفين ٣٦٩/١ ، بروكلمان ٤٨٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٢١/١)

أولها : الحمد لله الذى زين السماء بالكواكب وسيرها بقدرته .. وبعد؛ فإن من أهم ما هممت به هيمم ذوى الإهتمام ، النظر فى تحرير ماهو وسيلة إلى معرفة أوقات الصلوات والصيام؛ وقد تيسر لى بعون الله تحرير ما أتيت به .. وسميته: دستور .. ورتبته على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

آخرها: فاعلم أنه يمتحن مطالع الكوكب بأمرٍ، منها ما بين توسط كوكبين مثلا، بأن يتوسط كوكب الشعري اليمانية بعد قلب الأسد .. وليكن هذا آخر ما أردناه فى هذا الكتاب .

نُسْخَةٌ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٥ إلى ورقة ٧٦] كُتِبَتْ بقلم مغربى، سنة ١٣٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مُكَمَّلَةٌ بقلم معتاد .

٢٢٢ ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٣,٥ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ : ٤٦٢٩ / د فلك .

(١) مذكور بالمخطوط أن اسم المؤلف رضوان، وأنه ألف رسالته عام ١١٠٥ هجرية .

* الدستور المرعى فى الطب الشرعى (انظر : الطب الشرعى)

١١٤ - دَقَائِقُ الحَقَائِقِ فِي حِسَابِ الدَّرَجِ وَالدَّقَائِقِ

لسيِّط الماردىنى (شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد الدمشقى، الشافعى القاهرى) المتوفى ٩٠٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ٧٥٨ ، بروكلمان ٢١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢٤/٣)

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد؛ فيقول سبط الماردىنى : ليس فى حساب الأعمال الفلكية، أحسن من طريق حساب النسبة الستينية، وهى المستعملة فى عصرنا هذا .. ولم أقف على مقدمة شافية فى هذا الفن، إلا مقدمة شيخنا العلامة شهاب الدين أحمد المجدى .. فأردت أن أعمل مقدمة نافعة .. وسميتها : دقائق الحقائق .

آخرها: تعديل التقويم: وطريقه؛ أن تضرب تلك الزيادة أو النقص الذى بين الحصة المفروضة، وبين ما يقارنها من الجدول فى تفاضل أعداد الطول، واقسم الحاصل على فضل ما بين البيتين .. وانقص إذا كنت أخذت الزائد، يحصل المطلوب . والآن قد كمل لنا بفضل الله، ما أردنا وضعه فى هذه المقدمة . نُسْخَةٌ جيدة ، كتبها عبد الصمد بن عبد الجواد الديسطقى، بقلم معتاد، سنة ١٠٨٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة، بأولها تملك .

٢٢٤ ق ٢١ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ : ٥١٩٩ ميقات وتقويم .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة ، كتبها حافظ أحمد حليم، بقلم معتاد، سنة ١١٨١ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها جداول .

س ١٤,٥ × ٢٠ ق ٢٦

رقم الحفظ : ٥٧٣ د/تنجيم.

١١٦ - دَوَاءُ الْأَبْدَانِ^(١) (منقول من كتاب الرِّحْمَةِ فِي عِلْمِ الْحِكْمَةِ
وَالطَّبِّ)

للشَّناوِي (على الصَّفدي الرفاعي) من أهل القرن الثالث عشر الهجري .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذا كتاب لدواء الأبدان، منقول
من كتاب الرحمة في علم الحكمة والطب. دواء إلى الجوف: تأخذ على بركة
الله تعالى عشر دراهم من قِشْر النارنج الأصفر، بعد أن تنشف ..آخرها : إذا جرح المريد عند لعب السلاح، يقبض الشيخ بيده قبضة
تراب طاهرة، ثم يقرأ إلى أبي بكر الصديق سبع فواتح، وعلى التراب ثلاثة
فواتح .. تم .نُسخة مُفكَّكة ، كتبها المؤلّف، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٢ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم.(١) هذه المخطوطة عبارة عن معالجات أغلبها منقول من كتاب: الرحمة في الطب والحكمة،
للصبيري .. أنظر المخطوطة تحت رقم ٢١٣٩ ج طب .

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٤٩٤٦ د/طب .

١١٧ - دِيَوَانُ شِعْرِ (مقاطيع المؤيد في الصفة الحكيمية)^(١)للطغرائي (مؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي بن محمد) المتوفى سنة
٥١٣ هجرية^(٢) .

(بروكلمان ١/٢٤٧، معجم المؤلفين ٦٢٨)

أولها : قال الشيخ .. الطغرائي: الحمد لله حق حمده .. هذه مقاطيع
أنشأها .. حل الرموز للحكماء القدماء والمتأخرين في الصنعة الحكيمية المكتومة ..
حتى حق الله عليه بفك الرموز .. وهده إلى استخراج دقائقها .. فعمل بمشيئة
الله كتابين: أحدهما في شرح الرموز .. وأتبعه بشرح لطيف على طريقة
القوم ..

آخرها: وقال في ختام المقاطيع:

فَهَذَا خِتَامُ الْقَوْلِ فِي الْحِكْمَةِ الَّتِي بَدَأْنَا بِهَا شُكْرًا لِخَالِقِنَا شُكْرًا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ ب إلى ٨٣ ب] كتبها سويفي
بن أحمد الجبل ، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

(١) ما بين القوسين هو العنوان الوارد في المخطوطة، وهو على الأرجح من وضع الناسخ.

(٢) في وفيات الاعيان ومعجم البلدان سنة ٥١٥، وفي السير ٥١٤، وقال ابن خلكان قتل ٥١٨،

وقيل ٥١٤، وقيل جاوز الستين، وفي رواية أخرى: سنة ٥٥٧ هجرية!

حرفه الراء

١١٨- راحة القلوب في العمل برُبْع الجُيُوبِ

للدَّمَنهورى (أبى عياشة محمد بن محمد الشافعى) المتوفى ١٢٨٨ هجرية.

(معجم المؤلفين ٣/٥٧١، ٦٤٢)

أولها: الحمد لله الذى أبدع الكائنات و اخترع الموجودات .. وبعد؛
فيقول محمد أبو عياشة .. هذه رسالة فى العمل بالربع الجيب، رتبها على
مقدمة وعشرين بابا وخاتمة وسميتها: راحة القلوب .. المقدمة فى تسمية رسومه.
آخرها: وأما سعة النهر، فقف على حافة النهر عند الماء، واجعل ما بين
بصرك والماء قائمة .. وأما عمق البئر، فحصل أذرع قطر فم البئر .. تمت هذه
الرسالة .

نُسخة جيدة، كتبها أبو النجا الدمهورى، بقلم معتاد، سنة ١٢٧١ هجرية
(فى حياة المؤلف)، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها فائدة .

١٧ × ٢٤ سم

٢١س

٢٨ق

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٧٥٣/ب ميقات وتقويم .

١١٩- رُتْبَةُ الْحَكِيمِ

للمجرىطى (مسلمة بن أحمد بن قاسم) المتوفى سنة ٣٩٨ هجرية .

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٨٤٦/ج صناعات .

(كشف الظنون ٨٣٣ ، بروكلمان ٤٣١/١ ، معجم المؤلفين ٨٥٣/٣)

أولها : الحمد لله العزيز الوهاب مسبب الأسباب .. اعلم أيها الحكيم الطالب للعلوم الإلهية والأسرار الطبيعية .. أن سبب الذي دعاني إلى تأليف هذا الكتاب، الذي رسمته .. وسميته: رتبة الحكيم .

آخرها: أيها الطالب، ما تسمع من ذم الناس لعلمك ويضيق صدرك، ولايكن نظرك إلى ذلك الإنسان المزدري لعلمك، الجاهل به، نظر المستخف به والمستهزئ .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها محمود حمدي، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

١٢٠ ق ١٩ س ٢٣ × ١٧ سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٦٤٣١ / د كيمياء .

١٢٠- رُجُوعُ الشَّيْخِ إِلَى صَبَاهِ فِي الْقُوَّةِ عَلَى الْبَاهِ

لابن كمال باشا (أحمد بن سليمان) المتوفى ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٣٥ ، بروكلمان ٦٦٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٨/١)

أولها : كتاب^(١) رُجُوعُ الشَّيْخِ إِلَى صَبَاهِ فِي الْقُوَّةِ عَلَى الْبَاهِ، يشتمل على خمسين باباً، ثلاثين للرجال وعشرين للنساء.. فاذا اجتمع المني في الدماغ، نزل في العروق .

(١) في كشف الظنون، أوله: " الحمد لله الذي خلق الأشياء بقدرته .. "

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : أن جماعة من النساء اجتمعن .. وقلن: أيها الأخت، أخبرينا عما نحتاج إليه، وما يثبت محبتنا في قلوب الرجال .. وما الذي ينبغي أن نعمل معهم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٠ ب إلى ورقة ١١٢ ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٦٣ ق ١٧ س ١٧ × ١٣ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٠٤٩ / د طب .

١٢١- الرَّحْمَةُ فِي الطَّبِّ وَالْحِكْمَةِ

للصُّبَيْرِيِّ الْمَهْجَمِيِّ^(١) (مهدي بن علي بن إبراهيم اليمنى المقرئ) المتوفى ٨١٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٣٦ ، معجم المؤلفين ٩٢٥/٣)

أولها : الحمد لله الذي اخترع من العدم الموجودات وأظهر إلى الوجود الكائنات .. وبعد؛ فهذا كتاب مختصر وضعته وهدبته أغراضه .. وسميته: كتاب الرحمة .. واختصرت جملة الكتاب في خمسة أبواب .

آخرها : الصفة الرابعة، لقطع جميع العلل السوداوية .. يُؤخذ سمن وعسل منزوع الرغوة .. فإنه يسهل إسهالاً محكماً ويُستعمل ما ذكرناه من الغد، فإنه نافع. وإن كانت عظيمة مزمنة مثل الجذام، فيعاد المسهل في كل أسبوع مرة أو في الشهر مرة أو مرتين، على قدر قوة الشخص وضعفه، فإنه نافع. وهذا

(١) المؤلف في المخطوطة : أحمد بن زروق !

آخر ما أوردنا، وإليه قصدنا من كتابنا المرسوم بكتاب الرحمة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٣٧] كُتبت بقلم

نسخي، سنة ١١٧٧ هجرية، مؤطرة.

١٥×٢١ سم

س٢٣

ق٣٧

موضوعها: طب.

رقم الحفظ: ٣١٣٩/ج طب.

١٢٢- نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وكذلك الزعفران، إذا بل بماء الورد

وخلط بمر ولطخ به الشعيرة نفعها، وكذلك الأزرق بلعاب الصائم، إذا طلى

بها الشعيرة؛ حللها وأضمرها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٨ ب إلى ورقة ٧٢ أ] كُتبت

بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٤,٥×٢١ سم

س٢٧

ق١٥

الرقم: ٤٤٨٠/ج فنون متنوعة.

١٢٣- رسالة (جداول) رسم المنحرفات

لسبط المارديني (محمد بن محمد بن أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى

٩٠٧ هجرية.

(بروكلمان ٢/٢١٥، معجم المؤلفين ٣/٦٢٤)

أولها: الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول.. سبط المارديني: قد

حسبت هذه الجداول في رسم المنحرفات، على الخيطان بطريق سهل حسن، لم

أسبق إليه..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ثم افتح جدول انحراف الخائط،

وافتح البركان من أقسام المسطرة، بقدر الظل المبسوط للانحراف، المثبوت أسفل

الجدول.. هذا آخر ما أوردنا بيانه في هذه المقدمة، والله أسئل وإليه أرغب..

يتلوه الجداول؛ والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن أحمد، بقلم معتاد، سنة ١٣١٧ هجرية، بها

آثار رطوبة وخروم، مرممة، بأولها تملك، معظمها جداول، مُفككة، بآخرها

نقول.

١٦×٢٢,٥ سم

س٢٥

ق١٦

موضوعها: رياضة.

رقم الحفظ: ٦٥٨٢/ج هندسة.

١٢٤- رسالة الإسطرلاب

لجمال الدين (أبي القاسم بن محفوظ)؟

أولها: قال الأستاذ جمال الدين.. بعد الحمد لله.. سألتني بعض

المشتغلين عليّ في علم النجوم، أن أخلص كتاباً في علم الإسطرلاب..

فأجبت.. واختصرت له هذه الأبواب.

آخرها: وكذلك الجزء الذي على قوس مغيب الشفق، وإن وافى نظره..

من جهة المشرق، فصح، تم.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦ ب إلى ٢٧ أ] كُتبت بقلم
معتاد، سنة ١٠٩٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بآخرها نقول
فلكية.

٢٢٢ ق ٢٦ س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ: ٣٥٥٨/ج ميقات وتقويم.

١٢٥- رسالة التوقيعات للأشهر الرومية

لمجهول .

أوها: هذه أوراق تشتمل على قواعد علم الفلك، وعلى علم التوقيت،
ومعرفة تداخل الأشهر الرومية ..

آخرها: ذى الحجة، شباط، ثانی عشر الشهور الرومية وعدد شباط ٢٨
يوم .. وهى سبعة ليال وثمانية أيام .. تمت هذه الرسالة.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٥ أ] كُتبت بقلم
معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بأولها جدول .

٥ ق مسطرتها مختلفة ٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ: ٤٦٢٩/د فلك.

١٢٦- رسالة الزيج ومعرفة التواريخ على أصول الرصد الجديد،
للسمرقندى.

أُلغ بك كوركان (أُلغ بن شاه رخ بن تيمور) المتوفى ٨٥٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ٩٠٧، معجم المؤلفين ٤١٥/١)

أوها: الحمد لله الذى نصب العلم علماً يهْدِي به إلى منهاج الصواب
وطرقه، وجعل العلماء نجومياً فى الأفلاك .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. إنَّ
أشرف ما توجهتُ إليه همم ذوى العقول بعد العلوم الشرعية .. النظر فى
حركات الأجرام السماوية وترتيبها ..

آخرها: والمريخ مائتان وأربعة وثمانون سنة، وإذا انتهت هذه المدة عادت
النوبة للشمس .. تمت رسالة الزيج .. ويتلوه جداول التواريخ المذكورة فى
المقالة الأولى .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، سنة ١١٨٣ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مرممة، مفككة، بها جداول عديدة .

٩٩ ق ٣٣ س ٣٣,٥ × ٢٢ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ: ٢٣٥٩/ب فلك.

١٢٧- الرسالة الشافية فى العمل بالآلة الكافية

لابن الجندى (تقى الدين أبى بكر) المتوفى ٧٦٩ هجرية.

(بروكلمان ١٣٨/٢، معجم المؤلفين ٤٣٦/١)

أوها: الحمد لله الذى خلق السموات والأرض .. خالق الأفلاك .. وبعد؛
يقول العبد الفقير تقى الدين .. لما تأملتُ، رأيتُ الجيب فى علم الوقت، آلة
سديدة، اخترتُ أن أجمع لها رسالة .. وسميتها بالرسالة الشافية .

آخرها: طريق ثان، وهو أن تعلم بالمورى على جيب الأصل، حول الخيط حتى يقع المورى على مجموع جنبى الأفق، وجيب ارتفاع الحصة فما بين الخيط والعلامة .. تمت الرسالة.

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، عليها حواشٍ، بأولها تملك باسم يوسف الكلارجى.

١١ق ١٩س ٢٠ × ١٥ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٤٧٦٣/د ميقات وتقويم.

١٢٨ - الرِّسَالَةُ الصَّاحِيَّةُ لِتَحْصِيلِ الأَعْمَالِ الجِيبِيَّةِ

لمجهول.

أولها: إن أوفى ما زاد به النعم الوافية.. وبعد؛ فلما كان طرف الجيب من الربع المقطوع.. وسميتها بالرسالة الصاحية.. ونظمتها بمقدمة وست عشر باباً.. الباب الأول: فى معرفة ارتفاع الشمس.

آخرها: وانقل الخيط على قدر أفضل الطولين، فى معكوس قوس الارتفاع، ثم زد عليها.. مبسوطة بعد القطر.. تجد أوله. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ب إلى ورقة ٢٧ب] كتبت بقلم فارسى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، بها طيارات.

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٥٢٤٧/ج تنجيم.

١٢٩ - الرِّسَالَةُ الفَتْحِيَّةُ فى الأَعْمَالِ الجِيبِيَّةِ

لسبط الماردىنى (محمد بن محمد بن أحمد الدمشقى) المتوفى ٩٠٧ هجرية.

(بروكلمان ٢/٢١٥، معجم المؤلفين ٣/٦٢٤)

أولها: الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فهذه رسالة فى العمل بالربع الجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين باباً، وسميتها بالرسالة الفتحية.. فالمقدمة فى تسمية رؤسومه.. فأولها المركز.

آخرها: الباب العشرون فى معرفة العمل بالكواكب: أقم بعد الكواكب مقام ميل الشمس، واستخرج منه سعة مشرقة وغاية وكذا ارتفاع الذى لا سمت له، إن كان بعده شمالياً.. هذه آخره؛ والله أعلم.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨أ إلى ورقة ١٢ب] كتبها عبد السلام بن مصطفى الزبلى، بقلم فارسى، سنة ١٠٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة.

٥ق ١٧س ٢٢ × ١٧,٥ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٥٣٩٦/د فلك.

١٣٠ - نُسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩ ب إلى ورقة ٣٣ أ] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٥٥ هجرية .

ق ٥٥ ٢٧ س ٢١ × ١٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٢٨٧/ج ميقات وتقويم.

١٣١- نُسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨ ب إلى ورقة ١٢ ب] كتبها حسن بن الحاج عبد القادر ، بقلم نسخي، سنة ١٢١٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة ، بأخرها جداول .

ق ٥٥ ٢١ س ٢١ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٧٠٥/ج ميقات وتقويم.

١٣٢- نُسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٥٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مُفككة.

ق ٤٤ ٢٥ س ١٧ × ١١ سم

رقم الحفظ : ٧٠٨٣/د حساب.

١٣٣- نُسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٨ أ] كتبها محمد شكري، بقلم معتاد، سنة ١٢٩١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة ، مؤطرة، عليها حواشٍ ، بأخرها جدول وفوائد ونقول فلكية .

ق ٨٤ ٢١ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٥١٧٧/ج ميقات وتقويم.

١٣٤- نُسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣ أ إلى ورقة ٢٦ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، عليها حواشٍ كثيرة.

ق ٤٤ ٢١ س ٢٠ × ١٣,٧ سم

رقم الحفظ : ٤٨٦٥/د فلك.

١٣٥- نُسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤ أ إلى ورقة ٩ أ] كتبها حسن محيي بن ولي القوالوي، بقلم معتاد، سنة ١١٦٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأخرها نقول بالفارسي.

ق ٥٥ ٢١ س ٢٠,٣ × ١٢,٨ سم

رقم الحفظ : ٢٢٩٣/ج ميقات وتقويم.

١٣٦- نسخة ثامنة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٨] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

ق ٨ ٢١ س ١٨ × ١٣ سم
رقم الحفظ : ١١٠٦٠ / د حساب وفروعه.

١٣٧ - نسخة تاسعة

تتفق فى أولها وأخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ١٦] كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

ق ٦ ١٧ س ١٨,٥ × ١٢,٥ سم
رقم الحفظ : ٢١١١ / د تنجيم.

١٣٨ - نسخة عاشره^(١)

تتفق فى أولها مع سابقتها.

آخرها: الباب الموفى عشرون فى معرفة سعة الأنهار وعمق الآبار، قِفْ على حافة النهر عند الماء .. انتهى.

(١) يبدو أن سبط الماردىنى، قد حرر هذه الرسالة عدة مرات، ذلك ما يظهر من مقارنة هذه النسخ الكثيرة، حيث نجد بعض الاختلافات فى الصياغة والتعديلات فى الفصول مما يعنى أننا أمام عدة (إبرازات) لرسالة واحدة .. وهى مسألة واردة فى عالم المخطوطات، وجدناها فى العديد من الكتب والرسائل .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٠ إلى ورقة ١٤٥] كُتبت بقلم مغربى، فى حدود سنة ١١٥٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول.

ق ٦ ٢٤ س ٢٠,٥ × ١٥ سم
رقم الحفظ : ٣٦٢٣ / ج فنون منوعة.

١٣٩ - نسخة حادية عشر

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : الباب السابع عشر فى معرفة استخراج سمت القبلة استخراج الاصل المطلق وبعده القطر بالميل، يساوى لعرض مكة وهو احدى وعشرين درجة، ثم ضع الخيط .. الطولين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤ إلى ١٩] كُتبت بقلم معتاد، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بداخلها قصاصات ورقية.

ق ٦ ١٣ س ٢١,٣ × ٢١,٣ سم
رقم الحفظ : ٥٢٤٧ / ج تنجيم .

١٤٠ - رسالة طيبة (فى عمَل الأذهان وأنواع الطيب والبُخور

والمعاجين)

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : وقد صار منقوشاً، ويجعل على طر
الغريبال يوماً .. أشنان مطيب؛ أشنان رأس وورد وعرق كافور.. أشنان
ملوكي؛ ذكره علي بن زيد في كتابه فردوس الحكمة ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: يُؤخذ الزبيب السلطي الطيب الحال
الغليظ منه .. يُنقأ (كذا) من عيدانه ويُجمع ويُغسل بالماء وينشر في الشمس،
ثم ينزع حبه ويُدق .. ويُضاف إليه من السكر ما يُحليه..

نُسْخَةٌ جيدة، كُتِبَتْ بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً،
الأوراق الأولى مشكولة، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٢٩ س ١٥ ١٧×٢٤,٥ سم

موضوعها: طب.

رقم الحفظ: ١٧٤٣/ب طب.

١٤١- رسالة في الآلة المسماة ذات الكرسي

للحميدي (محمد بن علي الرومي الحنفي) المتوفى سنة ١١٧٠ هجرية.

(إيضاح المكنون ٥٥٩/١، بروكلمان ٤٨٧/٢، معجم المؤلفين ٥٠١/٣)

أولها : نحمدك يا من يدور الفلك الدوار، ويكور الليل على النهار، ونصلي
على من هو خلق الأفلاك مدار، ولكرسي السعادة معدل النهار .. وبعد؛ فيقول
أفقر الخلق إلى العون .. لما كان ذات الكرسي، من الآلات الرصدية كثيرة
المحصل .. ومع هذا متروكة للعمل .. ورتبت فيها رسالة على مقدمة وثمانية
عشر باباً.

آخرها : إن شئت زد الماضي من النهار، على مطالع الشروق في النهار

ومطالع الغروب في الليل؛ فالحاصل هو المطلوب. وليكن هذا آخر ما أردناه.
تمت الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ب إلى ورقة ٢٨ب] كُتِبَتْ
بقلم معتاد، سنة ١١٨٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

ق ١٢ س ١٧ ١٢,٥×١٨,٥ سم

موضوعها: فلك- آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٢١١١/د تنجيم.

١٤٢- رسالة في أعمال الكسور^(١)

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : الباب الثاني في أعمال الكسور وهي
كأعمال الصحيح ولها سوابق ولواحق، فالسابقة الأولى: أسماؤه البسيطة عشرة،
النصف، والثلث، والرابع، والخمس، والسادس، والسبع، والثمن، والتسع،
والعشر.

آخرها: فهذا القدر المقتصر عليه في يد المختصر مما لا يسع الطالب جهله،
ومن أراد الزيادة على ذلك فيكفيه أصله، ومن أراد التبخر في التصرف في
المجهولات بالأعداد المتناسبة، فعليه بالمعونة التي فاقت كُتِبَ هذا الفن. والله
الحمد وصلى الله على سيدنا محمد .

نُسْخَةٌ جيدة، كُتِبَتْ بقلم فارسي، في القرن الثالث عشر الهجري

(١) الراجع أن الرسالة (مختصر) لأحد شروح كتاب المعونة في الحساب لابن الهائم (انظر كشف
الظنون ص ١٧٤٣).

تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ وحلول مسائل ، بآخرها فائدة
شعرية فى الطرح بالسبعة .

ق ١٣ ١٧س ٢١ × ١٥,٥ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٢٧٣٧/د حساب .

١٤٣ - رسالة فى التَّقْوِيم^(١)

لمجهول .

أولها : التاريخ العربى والأفرنكى (١) طريقة لمعرفة حساب التاريخ العربى
من الأفرنكى، إذا أردت معرفة أى يوم من أيام أى شهر ..

آخرها: وهذا عزيز جداً، كنماذج صور الكواكب، ودقة أفعال النجوم
واختلاف أشكال الفلك .. انتهى .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى أواخر القرن الرابع عشر الهجرى
تقديراً، بها آثار رطوبة، بها جداول، مفرسة من أولها، تبدأ بترجمة "ابن
الشاطر" نقلاً عن دائرة المعارف للبستاني .

ق ٣٢ ١٩س ٢٢ × ١٦,٥ سم

موضوعها : فلك - تقويم .

رقم الحفظ : ٥٩٦٦/د فلك .

(١) على الغلاف : النظر فى السماء ، قبل معرفة علم الأرض ، موارد كشف !

١٤٤ - رسالة فى استخراج أعمال الليل والنهار^(١)

للخطاب (يحيى بن محمد بن محمد الرعينى) المتوفى ٩٩٥ هجرية .

(بروكلمان ٣٩٣/٢، معجم المؤلفين ١١٤/٤)

أولها : الحمد لله فائق الإصباح .. وبعد؛ فهذه مقدمة مختصرة فى معرفة
استخراج أعمال الليل والنهار فى ربع الدائرة المسماة بربع الجيب .. اختصرتها
من رسائل الشيخ الماردى وغيره .. وربتها على مقدمة وسبعة عشر باباً
وخاتمة ..

آخرها: ولذلك طرق منها: أن تضع خيط الربع على نصف درج قوس
الإرتفاع وهو خمسة وأربعون .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٤٦ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مرممه، مؤطرة .

ق ١٤ ١٩س ٢٠,٥ × ١٣ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٣٤٧/د فلك .

١٤٥ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ إلى ورقة ٣٧ ب] كتبت
بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
عليها حواشٍ، وبأولها تملكات أحدها مؤرخ بسنة ١٢٤٠ هجرية .

(١) انظر مختصر الرسالة ، لنفس المؤلف ، مخطوطة رقم ٣٥٥٨ ج/مقات وتقويم .

رقم الحفظ : ٤٨٦٥ / د فلك .

١٤٦ - نُسخةُ ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نُسخةُ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨ ب إلى ٢٦ أ] كُتبت بقلم فارسي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ : ٣٦٩٦ / ج فلك .

١٤٧ - رسالةُ في استخراجِ الكُسورِ

لعبدِ الله بن محمد بن المنتصر ؟

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. رب أسألك المعونة على كل الأمور إنك كاشف أسرار القدر . وهذه قواعد في معرفة ما تحتاج إليه في استخراج الكسور، مَنْ أَعَدَّهَا وَصَنَفَهَا .. عبد الله بن محمد .

آخرها : وهذه الجبور والكسور هي جملة .. وأما التماثلة فهو أن يكون الكسر أن في كل حسبة متماثلين، كثمان وثمان، أو ربع وربع، أو ما أشبه ذلك فإنك تردهما إلى مخرج واحد، هو نصف أحدهما .. وهو ما حصل بعد هذه الأعمال المذكورة من ضرب اثنين وسدس .. في ثلاثة وربع . تم ذلك والحمد لله .

نُسخةُ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٠ ب إلى ورقة ١١٤ ب] كُتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ٩٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول وفوائد .

موضوعها : رياضة - جبر .

رقم الحفظ : ١٣٣٢ / ب فنون متنوعة .

١٤٨ - رسالةُ في الأخشابِ اللائقةُ بالعماراتِ

لمجهول .

أولها : الخشب، هو الجذر الخشبي الداخل في الشجر؛ والشجر، أكبر نباتات الأرض وأصلبها؛ وجذع الشجرة، مركبٌ من قشرة ولُبٍّ وهو المستعمل في العمارات .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : وقطعه يكون متوازي السطوح، وهو مركب من طبقتان، أشد لمعاناً من الكرز؛ وألوانه المختلفة قوية وجها .

نُسخةُ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٠ أ إلى ورقة ٩٨ ب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : رياضة - هندسة/زراعة .

رقم الحفظ : ٥٦٣ / د هندسة .

١٤٩ - نسخةُ أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها: اذا أُريد رسم قطع ناقص، مساوٍ لدائرة معلومة، نفرض أن قطر الدائرة المعلومة، الذى هو ب و القطر الأكبر للقطع الناقص الذى هو ج د .. ثم نجعل نقطة ع نقطة تنصيف أ د ونقيم منها عموداً نرمز إليه بحرف ع هجرية .. وحينئذ يمكن رسم القطع الناقص بالطريقة الآتية فى بند ١٧٨ لكون قطريه قد علما .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، مفككة، بآخرها أوراق بيضاء كثيرة، بها رسوم هندسية مؤرخة بسنة ١٢٥٣ هجرية.

١٥ × ٢١ سم

١٩ س

٩٧ ق

رقم الحفظ : ٨٨١ / ج هندسة

١٥٠ - رسالة فى الإسطرلاب

لجمال الدين (أبى القاسم بن محفوظ) ؟

أولها : قال الأستاذ جمال الدين .. بعد الحمد لله .. سألتى بعض المشتغلين .. فى علم النجوم، أن ألخص كتاباً فى علم الإسطرلاب .. فأجبت .. واختصرت له هذه الأبواب .

آخرها: وكذلك الجزء الذى على قوس مغيب الشفق .. من جهة المشرق، فصح. تم.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٩٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بآخرها نقول فلكية .

٢٢ ق

٢٦ س

١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٣٥٥٨ / ج مقياسات وتقويم .

١٥١ - رسالة فى الإلتهاب

لمجهول .

أولها : الإلتهاب ليس له تعريف، كأنه من الأمراض المجهولة، ولا يُعرف إلا بأعراضه، أى صفاته الرئيسية، وهى الألم والإحمرار والانتفاخ وتوارد السائلان، فيقال مثلاً : إن هذا العضو ملتهباً، فيما إذا حصل فيه توارد السائلات والألم والحرارة أيضاً ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : إنذار الإحتراف يختلف على حسب طبيعة الجسم .. وينشأ أيضاً على حسب سعته، فإن كان ذا سعة صغيرة، كان قليل الخطر .. غير أنه لا ينبغي فتح الحويصلات بعد ذبولها، وضعف النهج الحادث فى العضو بعد شفاؤه ..

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة .

١٦,٥ × ٢١,٥ سم

مسطرتها مختلفة

٧ ق

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٤٤٦١ / ج طب .

١٥٢ - رسالة فى الجدول الستينى

لجهول.

أولها : فصل : في بيان تركيب الجدول الستيني، وخواصه، واستخراج الأعمال .. أما تركيبه، فهو أن كل سطر طولي في المربعات، يتركب أوله من ضرب ما يتقاطعان عليه في أعداد الطول..

آخرها: فاعرف قوسه واسقطه في ص، يبقى السميت؛ وجهته إن كان أكثر مما سعة المشرق فجنوبي، وإلا فشمالى، والله أعلم. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١١ إلى ورقة ١٢] كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق٢ ٣٩س ١٧×١٢سم

موضوعها : فلك / رياضة.

رقم الحفظ : ٢٨٥٤ / د تنجيم.

١٥٣ - رسالة في الجراحة ووظائف الأعضاء

لجهول .

أولها : الفصل الأول، في حد الجراحة وذكر الأخلاط: اعلم يرحمك الله تعالى، أن هذه الصناعة لها مبادئ ومطالب، فمبادئها الأخلاط والأعضاء من الأمور الطبيعية .. الفصل الثانى: فى الأخلاط، أما بيان كيفية تولدها فذلك مما يلزم الطبائعى، فنقول: الخلط جسم رطب ..

آخرها : والدوار انسداد منافذ الروح الصاعد إلى الدماغ بأخلاط غليظة، لا فى الغاية، وإلا جاءت السكتة فى الدماغ، كالجزر فى باقى الأعضاء .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ إلى ورقة ١٠٤] كتبت بقلم نسخى، سنة ١١٧٧ هجرية، بآخرها فوائد طبية .

ق٥١ ٢٢س ٢١×١٥سم

موضوعها : طب - فسيولوجيا.

رقم الحفظ : ٣١٣٩ / ج طب.

١٥٤ - رسالة فى الحساب

لجهول.

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أعلم أنّ الحساب على أربعة منازل: أحاد، وعشرات، ومئات، وألوف، فالأحاد من واحد إلى تسعة ..

آخرها: باب ضرب الأحاد مع العشرات فى مثليهما: إذا ضربت أحاداً وعقوداً فى أحادٍ وعقودٍ، فاضرب العقود فى العقود ثم العقود فى الأحاد، ثم الأحاد فى العقود.. فيكون مائة وستة وخمسين فقس الباقي على هذا. تمت الرسالة الحسابية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ ب إلى ورقة ٢٢ ب] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٥٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مُفكّكة، عليها مسائل فى حساب الجمل .

ق٢ ٢٣س ٨، ١٩ × ١٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب.

رقم الحفظ : ٥٢٤١ / د حساب.

١٥٥ - رسالة فى الحساب

لمجهول.

أولها : الضرب؛ طلبُ مقدار، يكون نسبة أحد المفردين إليه، كنسبة الواحد الصحيح إلى المضروب الآخر. وذلك كالإثنى عشر مثلاً، فإنه يصدق عليها أنها مقدار طلب من ضرب الثلاثة في الأربعة، أو عكسه.

آخرها: يجب كسر العدد مع صحيح الآخر، الذى قبل كسره، ثم مع صحيحه الذى بعد كسره؛ ثم تعدل التعديلين يجب كسور الثانى. وهذا النوع يسمى تعديل التجيب وهو عكس تعديل النقويس. وإن أردت أمثلة ذلك فعليك، بالخاتمة فى كتاب رقائق الحقائق للسبط، وكتابة الجبرتنى عليها. والله أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ إلى ١٦ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بها جداول.

ق ٤ س ٣٥ ١٧ × ١٢ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٢٨٥٤ / د تنجيم.

١٥٦ - رسالة فى الحساب الهندى

لمجهول .

أولها : اعلم، رحمتنا الله وإياك، أنّ الهندى مبنى على تسع صور، وهى هذه ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ فالأول صورة الواحد، والثانية صورة الإثنى، والثالثة صورة الثلاثة، والرابعة صورة الأربعة ..

آخرها: وإذا أردت أن تمنحها بالتجدير، فاضرب نصف العدد الذى صح

لك من الطولين، فى النصف الآخر وهو سبعة فى سبعة يكون ٤٩، ٤٩ فى نصف الذى اجتمع لك من عدد العرضين .. تمت بحمد الله وعونه وتوفيقه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١١ب إلى ١٢٦ب] كتبت بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٠٣٥ هجرية، بها خرّوم، مرممة، بها أوراق مختلفة الألوان.

ق ١٦ س ٣٥ ٢٩ × ٢٠ سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ١٠٣٠ / ب فنون منوعة .

١٥٧ - رسالة فى الحَمَام

للقوصونى (شمس الدين محمد بن محمد) المتوفى ٩٣١ هجرية.

(معجم المؤلفين ٦٦٨/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالة لطيفة فى الكلام على الحَمَام ومنافعه، وكيفية استعماله للصحيح والمريض ..

آخرها: الخاتمة، فى تلخيص مركبات التقطنهاها من القراباذين، الذى وصفه جالينوس للحَمَام .. وهذا تمام ما أردنا تلخيصه .. والحمد لله.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها خرّوم، بأولها تملك باسم (إبراهيم سرعسكر).

ق ٣١ س ٢٣ ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها : طب - معالجات .

رقم الحفظ : ٢١٥٨ / ب طب .

١٥٨- رسالة في خواص بعض الثمار

لمجهول .

أولها : إذا عصرت ماء التفاح وكتبت به على ورقة، صارت الكتابة حمراء، فإذا ألصقت الورقة بتفاحة أخرى، بقيت التفاحة وما تحتها أبيض..

آخرها : التمر، خواصه إذا دفن رأسه في مكان، اجتمع فيه كل حار في تلك الأرض، مرارته من اكتحل بها نور بصره .. شحمه، يُذاب ويُجعل على الجراحات العتيقة يُنظفها .. يورث حدة الذهن وذكاءً وفهماً وقوة في البدن والأعضاء .. تمت

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠،٤ إلى ورقة ٥٧ب] كتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة، مفككة.

١٧ق ١٨س ١٩,٥ × ١٤سم

موضوعها : طب- صيدلة.

رقم الحفظ : ٤٧٧٥/د طب.

١٥٩- رسالة في الدائرة الهندية (في معرفة سمت القبلة)^(١)

للخلجاني (حسين بن حسن الحسيني) المتوفى عام ١٠١٤ هجرية .

(١) الرسالة عبارة عن تعليق رياضي هندسي، على شرح "صدر الشريعة الثاني" لكتاب جده الإمام برهان الشريعة محمود بن صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي (وقاية الرواية في مسائل الهداية)

(كشف الظنون ص ٢٠٢٠، بروكلمان ٤١٣/٢، معجم المؤلفين

٦٠٦/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ لما كان أشرف الطاعات، بعد الإيمان، هو الصلاة .. لكن لما كان طريقه، الذي اعتبره الراصدون .. ما هو المذكور في شرح الوقاية .. التمس مني الإخوان .. أن أكتب له شرحاً.

آخرها : واعلم أنه لا حاجة إلى شيء من الأعمال لمعرفة سمت القبلة، في الموضوع الذي هو مقاطر بمكة، أي واقع في سمت قدم أهلها، فإن سمت قبلة هذا الموضوع، لا يختص بجهة من الجهات ﴿بَلْ أَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهَ اللَّهِ﴾ .. تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٩ب] كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٠٠٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، عليها حواشٍ، بها رسومات هندسية .

٩ق ١٧س ١٩ × ١٠,٥سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٨٢٥ ميقات وتقويم.

١٦٠- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٠٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بها رسوم هندسية، مفككة، غير مجلدة .

٩ق ١٧س ٢١ × ١٤سم

رقم الحفظ : ٥٠٩٢/د حساب.

١٦١- نُسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، مقابلة ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٨ أ] كُتبت بقلم نسخى، سنة ١١٥٢ هجرية، بها رسوم هندسية.

ق٨ مسطرتها مختلفة ٢٠,٥ × ١٣ سم

رقم الحفظ : ٣٢٠٣/ج ميقات وتقويم.

١٦٢- نُسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦٥ أ إلى ورقة ١٧٠ أ] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بها أشكال هندسية ملونة .

ق٨ مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٣١١٥/ج فنون متنوعة.

١٦٣- رسالة فى الدائرة الهندية

للطرشوسى (سليمان بن على بن محمد)

أولها : الحمد لمن لم يحط بمحيط الفهم كنه عظمته وجلاله .. أما بعد .. إخوانى التمسوا منى، واقترحوا علىّ، أن أكتب بحل مسألة الدائرة الهندية،

للاحتياج إليها فى بعض المسائل الدينية ، من شرح الوقاية للعلامة صدر الشريعة ..

آخرها: وقت الغروب والعشاء واحد عندهم بشرط: أن يكون المغرب مقدماً، لكن مقدار أداء المغرب بعد غروب الشمس مختص بالمغرب ومقدار أداء العشاء، قبل انتصاف الليل، مختص بالعشاء .. وللمغرب والصبح أول الوقت .. وللعشاء بعد غيبوبة الشفق، وليكن هذا آخر ما أوردناه فى هذه الرسالة .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩ أ إلى ١٥ ب] كُتبت بقلم فارسى، سنة ١١٥٢ هجرية، مقابلة .

ق٧ ١٩ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٢٠٣/ج ميقات وتقويم.

١٦٤- رسالة فى الدخان

تأليف : الطيب الأسبانى، موتادريس.

ترجمة : ابن حافى الإسرائيلى (شعبان بن إسحاق)

(كشف الظنون ص ٨٦٣)

أولها : الحمد لله حمداً جميلاً يستحق بكمال حكمته .. يقول شعبان بن إسحاق: لما رأيت القوم حتى النساء، اعتادوا شرب الدخان فى الغابات، ولا يعلمون ما فيه من نفع أو ضرر .. ثم وجدت رسالة أفرنجية، لطيب حاذق فى المتأخرين فى بلد أسبانيا اسمه موتادريس .

آخرها : قال المؤلف: إن هذا النبات له خاصية عجيبة في دفع السمية في الخراجات .. وهو قابض مجفف، يأكل اللحم الزائد الفاسد، إذا كان مقداره كثيراً.. وهذه الرسالة في منفعه، فقد صح بالتحربة وهذا ما اطلعت عليه في أمره.

نُسخة جيدة، أوراقها ناقصة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧ب إلى ورقة ١٠أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة بآخرها نقول .

٤ق مسطرتها مختلفة ١٩,٥ × ١٥,٥ سم
موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٩٧٥/د طب .

١٦٥- رسالة في الربع الحبيب

لمجهول ؛ لعله : القسطنطيني (شعبان بن حسن)^(١)

(كشف الظنون ص ٨٦٧)

أولها : الحمد لله، والصلوة على رسوله محمد وآله، وبعد؛ فإن الرسالة مرتبة على مقدمة وعدة أبواب، فالمقدمة في الرسوم الموضوعية على ظاهر الصفحة أول تلك الرسوم الدائرة التي عليها أقسام الدرجة..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: الباب الثالث والعشرون في معرفة الدرجة التي يطلع معها الكوكب في.

(١) في كشف الظنون : شعبان بن حسن القسطنطيني، رسالة في العمل بالربع الحبيب على مقدمة وعدة أبواب.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨ب إلى ورقة ١٣أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٥ق ٢١س ١٨ × ١٣ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ١١٠٦٠/د حساب وفروعه.

١٦٦- رسالة في الربع الحبيب

عزس الدين الحلبي (إبراهيم بن شهاب الدين بن أحمد بن النقيب) المتوفى ٩٧١ هجرية.

(كشف الظنون ٨٦٧، معجم المؤلفين ١/٨٨)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ لما كان علم الوقت مُندوباً إليه وتوقفت صحة الصلاة المفروضة عليه، وكان في أفضل آياته الربع الحبيب؛ شرعت في رسالة تكشف مقاصده .. تشتمل على مقدمة وعشرين باباً.

آخرها: الباب العشرون في معرفة طول كل قائم على وجه الأرض... لكان ما بين الارتفاعين سدس طول القائم. والله أعلم بالصواب، تمت الرسالة.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٨ب إلى ورقة ١٣١ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

٤ق مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٣١١٥/ج فنون منوعة.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ب إلى ورقة ٢٢ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، مرممة ، بها آثار رطوبة .

٥ق ٢١س ٢٠ × ١٣,٧ سم

رقم الحفظ : ٤٨٦٥/د فلك .

١٦٨- رسالة في الرُّبْعِ المِجِيبِ (رسالة على ربع الدائرة الموضوعة على المقنطرات)

للتيزيني (محمد بن محمد بن أبي بكر الحلبي) المتوفى ٩١١ هجرية .

(هدية العارفين ٢/٢٣٣ ، بروكلمان ٢/٤٨٤ ، معجم المؤلفين ٣/٦٣١)

أولها : الحمد لله باسط الأرض ورافع السموات .. قال الشيخ .. الحلبي : أما بعد؛ لما كان علم الوقت بأسهل الآلات، وهو ربع الدائرة الموضوع عليه المقنطرات، فأُحْبِبْتُ أن أضع رسالة وجيزة فريدة، تشتمل على مقدمة واثني عشر باباً ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : الباب الثاني عشر: في معرفة درجة توسط الكوكب، هل يتوسط ليلاً أو نهاراً .. فالباقي هو الماضى من الليل عند توسطه، فإن تساوى حصة الشفق، كان ذلك الوقت .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٧ب إلى ٥٣ب] كُتبت بقلم معتاد في القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها خروم، عليها حواشٍ، غير منقوطة في معظم المواضع .

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٤٨٦٥/د فلك .

١٦٩- رسالة (كتاب ، شرح) في الطبِّ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : وخمسن في العملى، المقالة الأولى: في الأمور الطبيعية، وهى التى لا يخلو الإنسان منها فى جميع أحواله، وهى عند المصنّف أحد عشر: الأركان، والمزاج، والأخلاق، والأعضاء.. وهى تشتمل على فصول خمسة .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : الشاهدانج وهو اسم لشجرة القنبه، وهى تطول مقدار خمسة أذرع، وهو فارغ كالأنبوب ويتشعب منه أغصان لطيفة، عليها أوراق كال كف والأصابع خمسة أو ستة .. ودهنه ينشف البلة التى ترشح فى الأذن، وعصارة ورقه، تنفع من وجع الأذن الحادث .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٢٥ق ١٥س ٢٣ × ١٥,٥ سم

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٣٥٠٣/ج طب .

١٧٠- رسالة في الطبِّ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فى عمل أكسير الحق وأما الأدهان الممازجة بالأجساد إنما تكون فى الكباريت والزرانخ، وكل منهما لا يكون هنا ثابتاً إلا بالمياه الحارة، والأحسن فى تدبيرها استقطارها بالمياه الحارة .

آخرها : لما كانت الحروف الهجائية ثمانية وعشرون حرفاً، عشرة منها نارية طبعها الحرارة واليبوسة .. وستة منها هوائية طبعها الحرارة والرطوبة .. وستة منها مائية طبعها البرودة والرطوبة .. وستة أرضية طبعها البرودة واليبوسة.

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٧٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها فوائد .

١٢١ق ١٥س ١٠,٥×١٧ اسم

موضوعها: طب- معالجات .

رقم الحفظ : ٤٩٦٩/د/طب .

١٧١- رسالة فى الطب

لرئيس الأطباء : أحمد بن مصطفى ؟

أولها : الحمد لله الذى أنعم على عباده وأحلّ لهم الطبييات .. أما بعد؛ فقد ادعى بعض من تصدى للوعظ والتذكير، حرمة شرب الدخان المشهور بين الصغير والكبير، ولم يثبت مدعاه بنقلٍ من كتب الحديث والتفسير .. وأنا الفقير أحمد .. رئيس الأطباء ..

آخرها: لاشك أن الخبثاة صفة الخبيث، وهى أولى به وأحق، كما أن النجاسة صفة الكافر، وهى أولى به وأليق. والله أعلم بالصواب .
نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٧ب] كتبها محمود بن محمد يونس، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٧ق ١٥س ٢٢,٥×١٦,٥ اسم

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٤٦٤٢/ج/طب .

١٧٢- رسالة فى الطب

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فلغمونيات الشدى وخراجاته، تنقسم إلى، فلغمونيات الحَلْمَة، والهالة، وإلى فلغمونيات فى النسيج، وفلغمون تحت الجلد وخراجاته.

آخرها : والسرطان النخاعى .. يكون غالباً متعدداً، ويتولد بسهولة بعد الإستئصال .. وجميع أعضاء البدن عُرضة له .. والشفاء الذاتى من هذا المرض يكون نادراً .

نسخه جيدة، كُتبت بقلم معتاد، على ورق سميك، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

٢٨ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٣ اسم

موضوعها: طب- جراحة .

رقم الحفظ : ٥١٠٨/د/طب .

١٧٣- رِسَالَةٌ فِي الطَّلُوعِ وَالْغُرُوبِ وَالتَّوَسُّطِ فِي بَلَدٍ بِالنَّسْبَةِ إِلَى
بَلَدٍ آخَرَ

للكراديسى (بدر الدين أبى محمد الحسن بن خليل بن مزروع الطبنى)
المتوفى ٨٨٧ هجرية.

(بروكلمان ١٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٥٠/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم.. اعلم أنّ الشمس تارةً تَطْلُعُ فى البلد
الشرقية قبل الغربية، وتارةً تطلع فى الغربية قبل الشرقية، وتارةً، يتفقدان فى
ذلك.. فإن أردت أن تعرف طلوع الشمس فى أيتهما قبل الأخرى، فطريقه: أن
تنظر إليهما من حيث الطولين أو العرضين ..

آخرها: وهذا ما يتعلق بالكواكب الثابتة من العمل، ولاياتى فيه شئ غير
ذلك، وأمّا السّيارة فلا تتعرض لذكر شئ من أعماله (كذا) لأنه كثير الشعب.
انتهى من رسالة تأليف الشيخ.. الكراديسى.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٥ ب إلى ١١٨ أ] كُتبت بقلم
نسخى، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً.

ق ٣٠ ٢٥ س ٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها: فلك - أرصاد

رقم الحفظ : ٤٦٢٩ د/ فلك.

١٧٤- رِسَالَةٌ فِي الْعَمَلِ بِالْإِسْطِرْلَابِ

للمغربى (محمد بن محمد بن سليمان السوسى الروانى) المتوفى ١٠٩٤

هجريّة .

(بروكلمان ٦٩١/٢ ، معجم المؤلفين ٦٤٥/٣)

أولها : نحمدك يا مَنْ أجرى أذكار عباده، فى سماوات سعوده .. وبعد؛
فهذه رسالة فى العمل بالإسطرلاب، لفتتها لبعض إخوان الصفا.. أذكر أجزاء
الإسطرلاب ورسومها .

آخرها : أن تعرف ارتفاع الفصل المشترك بين الشعاع والظل فى المد
الحائط، وليكن ذلك الظل بها جزء من الحائط المقابل .. هذا آخر الرسالة وهذا
آخر ما أوردناه ..

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٥ أ إلى ورقة ١٤٤ أ] كتبها حسين
منصور موقت القبانى، بقلم معتاد، سنة ١١٦١ هجرية، مُفكّكة، بها آثار
رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها تقريظ.

ق ٣٠ ١٨ س ١٠,٥ × ١٦ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٦٥٦٧ د/ فلك.

١٧٥- رِسَالَةٌ فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْمُرْسُومِ بِالْمِقْنَطَرَاتِ

لابن المجدى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن رجب بن طبغا) المتوفى

٨٥٠ هجرية .

(بروكلمان ١٥٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/١)

أولها : الحمد لله حمد الشاكرين .. وبعد؛ فهذه رسالة فى العمل بالرُّبْعِ
المرسوم بالمقنطرات وضعتها للمبتدئ، طريقاً إلى الوصول؛ مشتملة على مقدمة
وعشرة فصول ..

آخرها: إذا توسَّط الكوكب في مطالع الغروب .. وإن ألقيت مطالع من مطالعة الشروق، حصل الباقي من الليل كذا تفعل مطالع طلوعه ومطالع غروبه.. تمت .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة أ٦] كُتبت بقلم معتاد، مؤرخة بسنة ١٦٣٠م (= ١٠٤٠ هجرية)، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول.

ق٦ ٢٣س ١٢ × ٢٠ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٤٩٧٩/د فلك.

١٧٦ - نُسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٦ ب إلى ورقة ٦٠ ب] كتبها أحمد الأيوبي، بقلم نسخي، سنة ١١٠٥ هجرية، مؤطرة، مُفكَّكة، عليها حواشٍ .

ق٥ ١٩س ١٤,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ: ٤٨٦٥/د فلك.

١٧٧ - نُسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٧ أ] كتبها إبراهيم القوصي، بقلم فارسي، سنة ١١٤٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بها جدول .

ق٧ ١٣س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

رقم الحفظ: ٣٦٩٦/ج ميقات وتقويم.

١٧٨ - نُسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٦ أ إلى ورقة ٧٨ ب] كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٦٨ هجرية (تاريخ النسخ مطموس) بها آثار رطوبة وخروم.

ق٣ ٢٧س ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم

رقم الحفظ: ٥٢٥٧/د فلك.

١٧٩ - نُسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٨ ب إلى ورقة ٤٢ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها خروم، مُفكَّكة، عليها حواشٍ، بآخرها نقول .

ق٥ ٢١س ١٤ × ٢٠ سم

رقم الحفظ: ٤٨٦٥/د فلك.

١٨٠- رِسَالَةٌ فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْمُقْطُوعِ

لمجهول.

أولها : فهذه الرسالة .. فى العمل بالربع الشرقى الشمالى المقطوع .. وضعتُ فيها ماهو الأسهل ليسهل .. مرتبة على مقدمة واثنى عشر باباً، أما المقدمة، ففى رسومه؛ منها المركز، وهو الثقب الموضوع فيه الخيط.

آخرها: الباب الثانى عشر: فى معرفة استخراج .. القبلة والجهات الأربعة ضع الخيط على خط الزوال وأبعد .. عن مدار الحمل فى جهة الشمال .. فهذه هى الجهات، فضع ربع الدائر على الزاوية م م .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠ ب إلى ورقة ٢٤ ب] كتبت بقلم فارسى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، عليها حواشٍ ، بها جداول.

٥ق مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٥٢٤٧/ج تنجيم.

١٨١- رِسَالَةٌ فِي الْعَمَلِ بِالْكُرَّةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله، والسلام على رسول الله .. وبعد؛ هذه رسالة لطيفة فى العمل بالكرة، تشتمل على مقدمة واثنى عشر باباً وخاتمة. فالمقدمة فى تسمية الرسوم، أولها دائرة الأفق، وهى دائرة الكرسي، مقومة بأربعة أقسام متساوية .

آخرها: فإذا أقمتَ جزء الكوكب، مقام جزء الشمس، وجدتَ مطالعه عند الشروق والغروب والمتوسط والمتوتر .. الخاتمة: إذا توسط الكوكب ليلاً .. تمت.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣ أ إلى ورقة ٣٥ أ] كتبها محمد بن مبارك السوسى، بقلم مغربى، سنة ١٣٣٨ هجرية.

٣ق ٢٤س ٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية

رقم الحفظ : ٤٦٢٩/د فلك.

١٨٢- رِسَالَةٌ فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْمُجِيبِ

لمجهول.

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة فى العمل بالربع المجيب .. فى المواقيت الشرعية .. وهى مرتبة على مقدمة وخمسة عشر باباً، فالمقدمة، فى صفة الآلة وتسمية رسومها وجيب القوس وعكسه.

آخرها: واحفظ ظلّه المبسوط، ثم اضرب عدد أو .. اقسام الحاصل .. المحفوض فما حصل، اطرح منه ما بين بصرك .. فما بقى فهو عمق البئر تمت الرسالة.

نسخة جيدة ، كتبها محمد المؤقت (بجامع خسرو باشا، بحلب المحروسة) بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

موضوعها : فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٢٨٣١/د تنجيم .

١٨٣ - رسالة في العمل بالرُّبْعِ المَجِيبِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة في معرفة العمل بالرُّبْعِ المَجِيبِ، فنبداً بتسمية رسوم القطب، هو البخش الذى فيه الخيط ويسمى المركز .

آخرها : وإذا حصلت المطالع الفلكية بجزء الشمس وطرحت منها نصف قوس نهار الجزء، حصلت المطالع البلدية .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ب إلى ورقة ١٧ب] كتبها حسن عبد القادر الموصلى، بقلم معتاد، سنة ١٢١٤ هجرية .

موضوعها : فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٣٧٧٨/ج مصطلح حديث .

١٨٤ - رسالة في العمل بالنسبة الستينية

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد .. وبعد هذه رسالة إقافية (كذا) فى العمل بالنسبة الستينية، ويعمل بها فى سائر الآفاق، مشتملة على ثلاثة عشر باباً ، الباب الأول: فى معرفة الضرب والقسمة .

آخرها: الباب الثالث عشر فى معرفة الجذر، وهو أن تعرف الجذور مرفوعة .. أم من المشترك .. ومنحطة .. وعلى هذا القياس، والله سبحانه (كذا) وتعالى أعلم ، انتهى فى ١٢ يوماً .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [ورقة ٥٤أ] كُتِبَتْ بقلم مغربى، سنة ١٣٣٥ هجرية .

ورقة واحدة مسطرتها مختلفة ٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها: رياضة / فلك .

رقم الحفظ : ٤٦٢٩/د فلك .

١٨٥ - رسالة فى العلوم الحديثة^(١)

ترجمة ورسم: القس عيسى بيتر (من مدينة القدس أو شليم)^(٢) .

أولها : إن الهيئات الهندسية ، قد تفيد العقل إفادة كلية، وتجعله يدرك الأشياء العقلية بالعين الباصرة الحسية ..

آخرها: هذا فهرس، يتضمن بيان هذه الصور والهيئات السابق رسمها فى صفحات هذا الكراس .

(١) المخطوطة فى الأصل بدون عنوان ، وهى رسالة فى العلوم الحديثة، أقرب إلى الكتالوج ، منها إلى الكتاب العادى .. ذلك أن صفحاتها عبارة عن رسوم دقيقة للآلات الهندسية والماكينات .
(٢) فى المخطوطة: ألفه حضرة الجناب العال، لوغوثانى السنيور باسيلي، فخر خليل الجنس العربى!

نُسخة جيدة، عبارة عن رسوم وخرائط وأشكال هندسية وفلكية، مؤرخة بسنة ١٨١٠ ميلادية = ١٢٢٥ هجرية (بنجر دمياط) مفهرسة من آخرها .

١٩ق مسطرتها مختلفة ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم

موضوعها: رياضة - فلك - طب .

رقم الحفظ : ١٤٤٩ / ج فلك .

١٨٦ - رسالة في الفصد والحجامة

للحَفْنَى (يوسف بن سالم بن أحمد المصري) المتوفى ١١٧٨ هجرية .

(هدية العارفين ٥٦٩/٢، بروكلمان ٢٨٣/٢، معجم المؤلفين ١٦١/٤)

أولها : الحمد لله الملك المتعال، أشكره على فضله المتوال .. وبعد؛ فهذه رسالة في بيان الفصد والحجامة، جمعتهما من الأحاديث المذكورة في كتب العلماء الأعلام، منها كتاب الإحياء للإمام الغزالي، كتاب نور الشمعة للحافظ المقدسي .

آخرها : قيل إن الرجل إذا جاوز الأربعين أو الخمسين، منى عنه إخراج الدم أصلاً، لئلا تضعف قوته؛ فهذا الأصل له .. انتهى .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها خروم، في آخرها نقول وفوائد طبية .

٩ق ٣١س ١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها: طب - جراحة .

رقم الحفظ : ٣٢١٢ / ج طب .

١٨٧ - رسالة في الفلك^(١)

لمجهول .

أولها : الباب التاسع عشر: في معرفة المطالع الفلكية .. اعلم أن أى جزء من أجزاء فلك البروج، يوافق دائرة الأفق من جهة المشرق ..

آخرها: وإن أبقيت مطالعه، أى مطالع الكوكب الذى تعمل به، من مطالع الشروق المستقبل للشمس، بقى الباقي من الليل عند توسطه، فإن ساوى ذلك الباقي .. وهذا القدر كفاية .. الحمد لله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ ب إلى ورقة ٥٧ ب] كتبت بقلم فارسى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بآخرها نقول باللغة التركية .

٤ق مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢١,٤ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ : ٥٢٤٧ / ج تنجيم .

١٨٨ - رسالة في المنحرفات

للغَزَّازَى (خليل بن إبراهيم الحسينى) المتوفى بعد سنة ١٢٨٢ هجرية .

(معجم المؤلفين ٦٧٧/١)

أولها : نحمدك اللهم يا من مددت الظلّ عرضاً وطولاً، ولم تجعله ساكناً بل جعلت الشمس عليه دليلاً .. وبعد؛ فهذه فوائد شريفة وتحقيقات منيفة،

(١) المخطوطة بدون عنوان .

انتخبها من المطولات، فيما يتعلق بخصوص المنحرفات .. وقد اشتملت على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة .

آخرها: وهذه صفة الدستور للمدارات الثلاثة المنحرفة .. شرقى جنوبى بعرض ل شمال شمال، كما يُعلم ذلك من الحساب. والله أعلم .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٢٤] كتبها محمد أبو العيش، بقلم معتاد، سنة ١٠٣١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، فيها عدة جداول وأشكال هندسية .

٢٥ق ٢٥س ١٧,٥ × ٢٥,٥ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ: ١٧٤١/ب ميقات وتقويم.

١٨٩ - رسالة في حدود الأمراض

للشَّيرازى (محمد بن أبى المجد بن أبى مسلم الطبيب) (١)

أولها: الحمد لله الكريم الجليل الذى يشفى بكمال حكمته ولطفه السقيم .. وبعد؛ فهذا ما جمعه العبد الواصل .. ابن أبى مسلم الطبيب، بيض الله غرة أحواله، وأورق أغصان آماله؛ فى حدود الأمراض من الرأس إلى القدم، وما يتعلق بها. الصداع: ألم فى أعضاء الرأس ..

(١) لم نجد بين المؤلفين الملقبين بالشَّيرازى، على كثرتهم، مَنْ اسمه: محمد بن أبى المجد .. وهناك رسالة بنفس العنوان، للشيخ الرئيس ابن سينا، ولكنها تختلف عن هذه الرسالة .

آخرها: قال المسيحي (١): إن كان لون النقط يميل إلى الحمرة، فهو النمش؛ وإن كان يميل إلى السواد، فهو البرش، وإن اتصل بعضها ببعض، فهو الكلف .. الخلع خروج زائدة العظم .. تمت .

نُسخة مهترئة، كتبها مسعود بن على، بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٨ق ٩س ١٧ × ١٣ سم

موضوعها: طب .

رقم الحفظ: ٢٢٠٦/د طب .

١٩٠ - رسالة فى حساب النسبة الستينية (٢)

لحسن جرَّكس؟

أولها: فى معرفة حروف الجمل المستعملة فى هذه الصناعة، وكيفية وضعها، مفردة ومركبة؛ ومعرفة الدرج ومرفوعها ومنحطها، وكيفية وضعها واتباعها، وكمية أسسها .

آخرها: أما جنس خارج القسمة، فهو أن تدخل بالمقسوم عرضاً إلى اليمين، وبالمقسوم عليه طولاً؛ فما حصل فى البيت المشترك، فهو حاصل القسمة والله أعلم .

نُسخة جيدة، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، مؤرخة بسنة ١٩١٧ م (=١٣٣٥ هجرية) بها آثار رطوبة، فى آخرها جدول حسابى .

(١) يقصد: عيسى بن يحيى الجرجانى (أبا سهل) الطبيب الشهير المتوفى فى حدود سنة ٣٩٠ هجرية .

(٢) راجع فيما سبق: رسالة فى العمل بالنسبة الستينية .

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٥٩٦٥ / د حساب .

١٩١- رسالة في حساب خسوف القمر

لمجهول؛ لعله : الورْدَانِي (عثمان بن صالح) المتوفى بعد سنة ١١٨٢

هجريّة^(١) .

(معجم المؤلفين ٣٧١/٢)

أولها : الحمد لله زين السماء بمصابيح، وجعلها أدلة للمستبصرين . أما بعد؛ فهذه رسالة مفيدة وتعليقه فخيمه، قلَّ مَنْ عثر عليها، ونادرٌ من اهتدى إليها؛ قد عملتها في حساب خسوف القمر .. أعلم أن خسوف القمر، يحصل عند حيلولة الأرض بينه وبين الشمس .

آخرها: ولا يغير عليك قياس حسابات خسوف القمر المتغير، بعد أن شرحنا لك الطريقة في ذلك .. وهذا آخر ما تيسر جمعه في هذه الرسالة وهو أفضل ما كتب في موضوعه .. وقد وقع الفراغ منها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠ ب إلى ٢٦ أ] كتبها محمد بن مبارك ابن عبد الله المغربي السوسى، بقلم مغربي، سنة ١٣٣٦ هجرية (بالأزهر الشريف) عن نسخة المؤلف، مشتملة على جداول، وبآخرها مسائل وحسابات فلكية للخسوف والكسوف .

(١) جاء في معجم المؤلفين، أن للورداني رسالة في حساب استخراج الخسوف.

موضوعها : فلك - أرصاد .

رقم الحفظ : ٤٦٢٩ / د فلك .

١٩٢- رسالة في دلائل القمر

للخياط (أبي على يحيى بن غالب بن محمد البغدادي) المتوفى ٢٥٠

هجريّة .

(هدية العارفين ٥١٦/٢ ، بروكلمان ٣٩٤/١ ، معجم المؤلفين ١٠٩/٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلواته على سيدنا محمد وآله. وبعد؛ فهذه دلائل القمر، إذا كان خالي السير .. في البروج: إذا خلا سير القمر، وهو لا يتصل بكوكب ما ، كان سائراً في ذلك البرج ..

آخرها: كون الطالع في برج ذي جسدتين غير الحوت وصاحبه .. ويتلو هذا الجزء الأخير، إن شاء الله، مؤلف على اقتزان الكواكب في الأبراج واحترقاتها ودلائل خواص مناظراتها. والله أعلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٣ أ إلى ورقة ١٦٤ ب] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٧٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مؤطرة، بآخرها فائدة .

موضوعها : فلك - أرصاد .

رقم الحفظ : ٣٦٥٢ / ج ميقات وتقويم .

١٩٣- رسالة في رُبْعِ المَقْنَطَرَاتِ

لغرس الدين الحلبي (أحمد بن إبراهيم) المتوفى ٩٧١ هجرية.

(معجم المؤلفين ١/٨٨)

أولها : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض بكمال قدرته، وقدر اختلاف الليل والنهار .. أما بعد؛ فهذه قواعد في معرفة سمت القبلة والأوقات بأقرب وأسهل الآلات، وهو الربع المشهور بالمقنطرات؛ ورتبتها على مقدمة وثمانية أبواب .

آخرها: الباب الثامن، في معرفة المطالع: ضع المرى على جزء الشمس في المنطقة فما جاز الخيط في آخر القوس، فهو المطالع في فصل الشتاء .. تمتة: أبعد عن مدار الحمل، بقدر بُعد الكواكب في جهة بُعْدِهِ .. تمت .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٦ ب إلى ورقة ١٢٨ أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٣ق مسطرتها مختلفة ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٣١١٥/ج فنون متنوعة.

١٩٤- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٣ أ إلى ورقة ٤٦ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها خروم .

رقم الحفظ: ٤٨٦٥/د فلك.

١٩٥- رسالة في رُبْعِ المَقْنَطَرَاتِ^(١)

للمرعيشي (علي بن فضل الله بن محمد) المتوفى ١١٣٤ هجرية.

(هدية العارفين ١/٨٦٥، معجم المؤلفين ٢/٤٨٦)

أولها : يا من قدر الليالي والأيام، صلى الله على من هو سيد الكائنات وأفضل الأنام.. أما بعد؛ فيقول.. المرعيشي: لما فرغت من رسالة المجيب، ألفت رسالة في المقنطر مشتملة على مقدمة، وخاتمة وخمسة عشر من الأبواب ..

آخرها: الباب السادس عشر: في معرفة الساعات الزمانية والباقي للزوال.. الخاتمة: في معرفة طور القائم على بسيط الارض، وسعة الأنهار وعمق الآبار .. وأما الثالث فطريقة: أن تزرع فم البئر بشئ تحفظه .. تم الكتاب .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ أ إلى ورقة ٨٦ أ] كتبها محمد بن عمر، بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، الصفحة الأخيرة بقلم مختلف .

٦ق ٢١س ٢١ × ١٤ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٥١٨١/ج فنون متنوعة.

(١) في المخطوطة: رسالة في الربع المقنطر ! وقد ذكر المؤلف في المقدمة، أن رسالته تحتوي على

١٥ باباً، ولكن وجدنا بها ١٦ باباً !

١٩٦- رِسَالَةٌ فِي رُبْعِ الْمُقَنْطَرَاتِ^(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، وهدى إلى التى هى أقوى وأقوم.. وبعد؛ فقد سألتنى من يجب حقه، أن أصنع له رسالة مختصرة فى العمل بربع الإسطرلابات، الموضوع عليه المقنطرات، ليحصل بها المقصود من تحرير الأوقات بالدرج والدقائق .. وجعلتُ هذه الرسالة مشتملةً على مقدمة وسبعة وعشرين باباً ..

آخرها: ليكنُ موقعك فى أرضٍ مستوية .. حتى ترى تلك العلامة، ثم قس به تحت قدميك إلى العلامة، وانقص منه طول قامتك، فما بقى فهو سعة ذلك الشئ المطلوب .. والله أعلم .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ أ إلى ورقة ٣٧ أ] كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٤٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مُفككة .

١٠ق ١٩س ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٥٢٥٧/د فلك.

١٩٧- رِسَالَةٌ فِي عِلْمِ الْحِسَابِ

لمجهول .

أولها : بند (أ) الحساب: هو علمٌ يبحث فيه عن معرفة الأعداد وإجراء العمليات المختلفة عليها. (٢) العدد: هو ما تركيب من عدة وحدات .

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة فى الربع المقنطر .

آخرها: الثقل عند الفرنساوى: هو الجيرام، وهو ثقل مجم من الماء.. مساحة تساوى سانتمترا (كذا) مكعبة، والكيلو جرام، هو ألف جرام .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مُفككة .

٣٨ق ١٧س ١٨ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : رياضة- رياضة.

رقم الحفظ: ٥٢٧١/د حساب.

١٩٨- رِسَالَةٌ فِي عِلْمِ الْحِسَابِ

لمجهول.

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذا مختصرٌ فى علم الحساب، مشتملٌ على نُبذٍ من أقسامه الثلاثة: المعلوم، والمجهول، والمساحة..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود هو: وإن كان أحد الساقين عشرة والآخر سبعة، والقاعدة أحداً وعشرين، كان العمود ثمانية والمساحة أربعة وثمانين أعنى ثمانية .. وإن جهلت أحد الأضلاع، فاستخرجه بما عرفت قبل.

نُسخة مُفككة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٧ ب إلى ورقة ١٢٨ أ] كتبها إبراهيم بن شعيب، بقلم نسخى، سنة ٧٥٣ هجرية، بها آثار رطوبة، بها أشكال هندسية، عليها حواشٍ .

٣٠ق ١٤س ١٢ × ١٧ سم

موضوعها : رياضة/حساب.

رقم الحفظ: ١٦٩٨/د فنون متنوعة.

١٩٩- رسالة في علم الميزان الطبيعي

للراصد^(١) (تقى الدين محمد بن معروف الدمشقي) المتوفى ٩٩٣ هجرية.

(بروكلمان ٤٨٤/٢ ، معجم المؤلفين ٧٢٧/٣)

أولها : صلوات الرحمن على رسوله وحببيه المشفع عند نصب الصراط والميزان .. وبعد؛ فهذه رسالة لطيفة في عمل الميزان الطبيعي، الذي يُعمل به كمية ما في الجسم المركب، من معدنين مختلفين، من كل واحد منها؛ من غير هدم لشكله المركب عليه..

آخرها: خاتمة: أقول إنه يجوز تركب جسم من جسمين، بحيث يكون في ثقله وحجمه، متساوياً لجسم آخر؛ كجسم مركب من ذهب وقلعي.. ولا يخفى على المتدبر بعد ذلك، كيف يتصرف فيما لم يذكر من النسب. وفي هذا القدر كفاية؛ وبالله التوفيق .

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة ، بها أشكال توضيحية، بآخرها جدول عن الأجسام وأوزانها .

ق٤ ٢٣س ١٥,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : كيمياء وطبيعة

رقم الحفظ : ٣٧٦٢/ج كيمياء.

٢٠٠- رسالة في علم الفلك^(٢)

(١) في المخطوطة : ابن القاضي.

(٢) لم يرد بالمخطوطة عنوان الرسالة ولا اسم مؤلفها. والراجح أنها شرح لرسالة في آلات الرصد،

بيد أن ورقتها الأولى سقطت منها .

لجهول.

تنقص من أولها، وأول الموجود : أعدادها مبتدأة من رأس الجمل، ومنتبهة إلى آخر الحوت. ومنها دوائر الميل، وهي الدوائر الست المتقاطعة في نقطتين، وبعد كل منهما عن المعدل ص درجة، وعن أقرب قطبي فلك اليرج بقدر الميل الأعظم .. الباب الأول: في معرفة نصب الكرة.

آخرها: أي على ذلك التاريخ، لكان ربع اسم كان مضاف إلى المجموع.. خمس ذلك الربع دوراً، أي ثلثمائة وستين .. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٨ إلى ورقة ٤٤] كتبها مصطفى بن إبراهيم، بقلم نسخي، سنة ١٢٠٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بها رسوم هندسية.

ق٨ ٢١س ١٦,٥×٢٢سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٣٦١/د مقياس وتقويم.

٢٠١- رسالة في علم الفلك (القواعد الحسابية والأرصاد

الفلكية)^(١)

لجهول.

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذا كتاب جمعت فيه من كتب الحكماء وأقوال العلماء، ما تداولها أرباب العقول.. وهو من الكتب التي ادخرتها الملوك والخلفاء، للأمور المهمة وقضوا بها حوائجهم.. وهو يشتمل على

(١) قارن ما بين القوسين وما ورد بآخر المخطوطة .

خمسة وعشرين باباً؛ الباب الأول: فى أحكام طوابع السنين ..

آخرها: وتكون أيضاً أوجاع شديدة فى إقليم الميزان، ويحدث فى آخرها بالناس؛ وجع المفاصل، وتكثر المرضى، والرمد، وغير ذلك؛ فراجعهُ إن أردت. والله أعلم بالصواب، هذا ما دلت عليه القواعد الحسابية والأرصاء الفلكية .
نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٣٣ س ٢٧ ١٩,٥ × ١٤ سم

موضوعها : فلك - تنجيم .

رقم الحفظ : ٦٤١٠ / د فلك .

٢٠٢ - رسالة فى عمَلِ الأَهْلَةِ (الهِلال) بِالْحِسَابِ

لِلْكَرَادِيسَى (بدر الدين أبى محمد الحسن بن خليل بن مزروع الطنبى)
المتوفى ٨٨٧ هجرية .

(بروكلمان ١٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ٥٥٠/١)

أولها : الحمد لله الذى خلق الأَهْلَةَ للشهور .. وبعد؛ فقد سألتى بعض الإخوان، أن أرتب له كلاماً نافعاً فى عمل الأَهْلَةِ، خالياً عن الجداول والإطالة .. فأجبتُهُ إلى سؤاله .. ورتبتُ له كلاماً كافياً .

آخرها: فإن أردت استخراج كل من الظلين المذكورين؛ فاضرب إحدى القائمتين المذكورتين، فى جيب الميل والأخرى فى جيب العرض، واقسم حاصل الأول على جيب تمام الميل، وحاصل الثانى على جيب تمام العرض؛ يحصل كل من الظلين .. تمت الرسالة .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٨ أ إلى ورقة ١١٩ ب] كُتبت
بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

ق ٢٢ مسطرتها مختلفة ٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها : فلك - رياضة .

رقم الحفظ : ٤٦٢٩ / د فلك .

٢٠٣ - رسالة فى عمَلِ البِنْكَامِ (١)

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : بنكام ذى أربعة أعمار .. يُتخذ
صفيحتان من النحاس ونحوه، صالح الثخانة، مُدورتين على قدر جميع الترمسة ..
آخرها: لم يستعملوا فى حركات الكواكب الفلكية، من الأوساط
وغيرها .. وأبعاد ما بينها فى الطول والعرض وارتفاعاتها، غير آلات الرصد ..
والله تعالى الموفق، بمنه وكرمه والله أعلم. تمت هذه الرسالة بحمد الله وعونه .
نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مُفكّكة ، مرممة، بها جداول ورسوم .

ق ١٢ س ١٥ ١٣ × ٨,٨ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٥١٠١ / د فلك .

٢٠٤ - رسالة فى عمَلِ المناسخاتِ بالجدولِ

(١) البينكام : آلة فلكية تُستخدم للرصد .

لابن الهائم (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد) المتوفى
٨١٥ هجرية.

(بروكلمان ١٢٥/٢، معجم المؤلفين ٢٨٤/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ .. ابن الهائم، فى أثناء شرحه على كافيته: فصل؛ أعلم أن عمل المناسخات بالجدول، هو من الصناعة البديعة العجيبة، تلقيتها من أستاذى أبى الحسن على الجلاوى، رحمه الله تعالى، ولم أرها مسطورة فى تصنيف، ومازلت أعلمها للطلبة، كما تلقيتها. وكم سئلونى (كذا) أن أقيدها بالعبارة، ليكتبوها مفردة، فلم يتيسر ذلك؛ وقد دعت الضرورة إلى بيانه فى هذا الشرح.

آخرها: واقسم الحاصل، وهو أربعة وعشرون، على التسعة، يخرج قيراطان وثلثان، وهو ما لها من الثالثة، ومجموعها اثنا عشر وثمانين أتساع؛ ولو جمعت الحواصل الثلاثة قبل القسمة .. والحمد لله .. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ أ إلى ٣٧ أ] كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، مرممة، بها جداول، بآخرها فوائد ونقول .

١٧ق ٢١س ٢٢ × ١٧سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٣٩٠٢ / ج حساب .

٢٠٥ - نسخة أخرى

أولها : أعلم أن عمل المناسخات بالجدول، هو من الصناعة البديعة^(١) ..
تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٥ ب إلى ورقة ٦٣ ب] كُتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٣٥ هجرية، بها خروم كثيرة، مرممه، بها جداول .
٨ق ١٧س ٢٩ × ٢٠سم

رقم الحفظ : ١٠٣٠ / ب فنون ممنوعة .

٢٠٦ - رسالة فى عمل مواقع عقارب الساعات

للغزازى (خليل بن إبراهيم) المتوفى بعد سنة ١٢٨٢ هجرية.

(معجم المؤلفين ٦٧٧/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول .. خليل العزاز: هذه مقدمة فى عمل مواقع عقارب الساعات على قدر الحصص الشرعية لكل عرض .. ومنها جدول سعة المشرق والمغرب .. ومنها جدول الارتفاع الذى لاسمت له .
آخرها: وهو لا يكون إلا إذا كانت الشمس فى البروج الشمالية، والميل أقل من العرض .. لهذه المطالع المستقيمة، وهى تحصل من جدول المطالع الملكية .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٠ ب إلى ورقة ٣٢ ب] كتبها محمد بن مبارك المغربى، بقلم مغربى، سنة ١٣٣٨ هجرية.

٣ق ٢٤س ٢٣ × ١٦سم

موضوعها : فلك - أرساد .

رقم الحفظ : ٦٢٩ / د فلك .

(١) بقية البداية ، كالنسخة السابقة .

٢٠٧- رسالة في كسوف هلال رمضان

لمجهول .

أولها : هذا عمل الكسوف، الواقع في يوم الجمعة، في تاسع وعشرين شهر رمضان المعظم، سنة ١٠٤٢ .. مقوم الشمس ٤ آماق، مقوم القمر دواد بهت الشمس ليوم نح ..

آخرها: إذا أسقطنا ساعات الإبتداء، التي هي ط نومو، من ساعات النهار التي هي س، ما بقى ب مد، منها واحد وأربعون درجة قبل الغروب، وهي حصة الدائر للغروب، فيكون الإبتداء من وقت العصر .. انتهى وكمل. نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

ق٣ ٣٠ سم ٢٣ × ١٦ سم

موضوعها : فلك - أرصاد.

رقم الحفظ : ٥٢٤٤ / ج مبيعات وتقويم.

٢٠٨- رسالة في الكيمياء^(١)

لأسقف دمياط ؟

أولها : الحمد لله، والصلاة والسلام على مولانا رسول الله^(٢) ﷺ اسمع ما أوصيك به يا بني .. واعلم يا بني، أني وجدت هذا العلم الجليل، مكتوب في لوح زمرد، بخط هرمس الحكيم .

(١) العنوان في المخطوطة : رسالة في الصنعة الإلهية .

(٢) هذا ماورد في بداية المخطوطة، مع أن المؤلف رجل دين مسيحي . فتدبر !

آخرها: أعلم أن من أدخل ربع جزء من أكسيد البياض، وأدخل مثله من خمير الذهب، للأمان من الخطأ لئلا تتقدم الأرواح للأجساد .. هذا آخر ما وجدنا من رسالة الحكيم الفيلسوف أسقف دمياط لولده، والحمد لله على الإتمام والصلاة والسلام على خير الأنام .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة من [من ورقة ١٩ اب إلى ورقة ٣٨ أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً .

ق٢٠ ١٦ سم ٢١ × ١٦ سم

موضوعها : كيمياء / علوم خفية .

رقم الحفظ : ٣٤١٥ / ج كيمياء .

٢٠٩- رسالة في الكيمياء

للغمرى (أبي العباس أحمد بن محمد الواسطي) المتوفى ٩٠٥ هجرية^(١) .

(بروكلمان ١٧٣/١، معجم المؤلفين ٢٨٨/١)

أولها : رب يسر ولا تعسر. القول على الباب الأعظم، وما فيه من الأعمال، واختلاف العلماء في طرق تفصيله: أعلم يا أخي وفقك الله تعالى، أن الإنسان إذا عرف الحجر المشار إليه، فقد استراح من البحر الذي لاساحل له، وقد عرف نصف العلم ..

آخرها: قال بعض تلاميذه: صنعتها وزدت النقط عليها، فخرج ذهباً نحاسياً فمزجت بمثله قمراً، حتى اعتدلت؛ إلى آخر ما قال في نسختها. والله أعلم والسلام، والحمد لله رب العالمين .

(١) انظر للمؤلف نفسه : قيس القابس في تدبير هرمس الهرامس، بنفس المجموعة الخطية .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣أ إلى ورقة ٨١ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها نقول من مؤلفات الرازي (أبي بكر) .

٤٨ق ١٩س ٢٤ × ١٦,٥ سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٨٣٨٧/ج كيمياء وطبيعة.

٢١٠- رسالة في مَخارجِ الكُسورِ

لمجهول.

أولها : الحمد لله الذي سطح الأرض ومهد، ورفع السماء بغير عمد .. أما بعد؛ فإنني لما رأيتُ عدم الفراغ وقلة الاشتغال .. عرض بخاطري، أن أضع مقدمة في علم مخارج الكسور، وضرب بعضها في بعض ..

آخرها: مسألة: رجل دفع إلى وكيله عشرين ديناراً، وقال: اشترى لي مداً من جنسين أحمر وأبيض، وسعر المد الأحمر عشرة دنانير، والأبيض أربعين ديناراً، فإنك تنظر التفاوت بين السعرين، فنجدُهُ ثلاثين .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٧ب إلى ١٣٨أ] كُتبت بقلم نسخي، في حدود سنة ١٠٣٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة .

١٢ق ٣٥س ٢٩ × ٢٠ سم

موضوعها : رياضة- حساب .

رقم الحفظ : ١٠٣٠/ب فنون منوعة.

٢١١- رسالة في معرفة استخراج مقومات القمر

لابن المجدى (شهاب الدين أبي العباسي أحمد بن رجب بن طبغا) المتوفى ٨٥٠ هجرية.

(بروكلمان ١٥٨/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. وبعد؛ فهذه كلماتٌ وجيزةٌ وألفاظٌ عزيزة، في معرفة استخراج مقومات القمر، من الدر اليتيم، وعمل الدستور للسنة المفروضة .

آخرها: وطريق تعديل الخواص، أن تأخذَ الفضل .. واضربه في دقائق الخاصة، فالخارج زده على الأول إن كان الثاني زائداً، وإلا فانقصه؛ يحصلُ التعديل المعدل .. انتهت الرسالة الكريمة .

نُسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥ إلى ورقة ١٨] كتبها حسن عبد السلام المغربي الماوردي، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها جداول وفوائد .

٨ق ٢٣س ٢١ × ١٤,٥ سم

موضوعها : فلك / رياضة .

رقم الحفظ : ٤٧٦٦ ميقات وتقويم.

٢١٢- رسالة في منافع التبغ

لرئيس الأطباء : أحمد بن مصطفى .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالة في منافع النباتات المسمى بالتبغ، وقد أظهر الله تعالى على يد الشيخ العارف .. الشيخ المنصور

المغربى، فيبين صنوفَ منافعه للسالكين ..

آخرها: ويكتحل برماده، فينفع لضعف البصر وخشونة الأجنان ..
وليكن هذا، آخر ما جرى به قلم الذل والإنكسار .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ إلى ورقة ١٨ ب] كتبها
محمود بن محمد يونس، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٨ هجرية، بها آثار رطوبة.

ق ٣ ١٥ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : طب-صيدلة.

رقم الحفظ : ٤٦٤٢/ج طب.

٢١٣- رسالة مختصرة في الربع المشهور بالمقنطرات

لمجهول .

أولها : أحسن الكلام، حمد مقدر الليالى .. وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة في
الربع المشهور بالمقنطرات، وضعتُ فيها ما يكون أسهل فى الطرق، وتركتُ
ما هو أصعب، ليسهل على الطالبين .

آخرها: فما كان تحت المرى فى عدد المقنطرات، هو ارتفاع سمت القبلة،
فاعمل ما ذكر تجد القبلة، وليكن هذا آخر ما أردنا إيرادها منها، اللهم اجعله
خالصاً لوجهك الكريم .. تمت بعون الله.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى، سنة ١١٦٥ هجرية، بها آثار رطوبة.

ق ٣ ٢١ س ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم

موضوعها : فلك-آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٢٢٩٣/ج ميقات وتقويم.

٢١٤- رسالة فى النيل وزيادته ونقصه^(١)

لمجهول .

أولها : قال الحكيم: اعلم أرشدنا الله .. أن هذه قاعدة، منها زيادة النيل
المبارك، ولحوادث فى مستقبل الزمان .. فإذا نزلت النقطة ليلة الأحد.

آخرها: وتكثر العلة فى الزرع، والربيع قليل فى الجبال، وتكون سنة محرة
ويكثر الكتان، ويفتح مدن الشام .. تمت الرسالة بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ ب إلى ٢٥ ب] كتبت بقلم
معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٥ ١٧ س ٢٥,٥ × ١٧,٥ سم

موضوعها : فلك/طبيعيات .

رقم الحفظ : ١٧٥٧/ب حروف وأسماء.

٢١٥- رسالة فى وضع الربع الموجب والإسطرلاب

لمجهول .

أولها : الحمد لله وحده وكفى، وصلاته وسلامه على رسوله محمد
المصطفى .. وبعد؛ فهذه ديباجة كافية فى المقنطرات والسماوات وباقي
المعلومات، المحتاج إليها فى وضع ربع دائرة المقنطرات .. الشمالية عن خط
الفلك المستقيم، وربتها على قسمين وخاتمة ..

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة. وفى المكتبة العامة لجامعة الإسكندرية مخطوطة محفوظة تحت
رقم ٩٩/ماكس مايرهوف، عنوانها : فوائد فى زيادة النيل ونقصه، لعلى بن رضوان (المتوفى
٤٥٣ هجرية) وبين الرسالتين تشابه كبير.

آخرها: الخاتمة في وضع الجيوب: وطريقه؛ أن تخرج خط نصف النهار وخط المشرق وقوى الإرتفاع من المركز النافذ من مركز المنطرات .. والله أعلم والحمد لله وحده .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٢٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة ، بأولها رسوم وتملك مؤرخ بسنة ١٢٤٣ هجرية، بآخرها فائدة.

٢٣س ١٥ × ٢١ سم ٧ق

موضوعها : فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٣٧٤١/ج ميقات وتقويم.

٢١٦- رسائل إخوان الصفا (الأسطرنوميا)^(١)

لإخوان الصفا وخيلان الوفا (جماعة فلسفية سريّة تألفت في القرن الرابع

الهجري)

أولها : قد عملنا قبل هذه الرسالة، رسالة في الهندسة شبه المدخل، وقبلها أخرى في العدد مثلها، ونريد أن نذكر في هذه الرسالة طرفاً في علم النجوم .. إن علم النجوم ثلاثة أنواع: منها ما هو معرفة تركيب الأفلاك وكمية الكواكب ..

آخرها: فصل وإذ قد ذكرنا طرفاً من علم الهيئة وتركيب الأفلاك، شبه المدخل والمقدمات، فنريد أن نذكر طرفاً من علم الأحكام الذي يُعرف

(١) المخطوطة تشتمل على الرسالة الثالثة من القسم الرياضي، وهي الرسالة الموسومة بالأسطرنوميا في علم النجوم وتركيب الأفلاك .

بالإستدلال .. وإنما هو عنه، لأن علم النجوم جزء من علم الفلسفة .. تمت الرسالة .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ٩١١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بها رسوم وأشكال فلكية ، مُفكّكة ، بآخرها رموز فلكية .

١١ق ٢٤س ١٤ × ٢٠,٥ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ : ٤٧٦٥/د فلك .

* الرسائل السبعية (راجع : الخواص الكبير)

٢١٧- رَفْعُ الإِشْكَالِ فِي مِسَاحَةِ الأَشْكَالِ

للأموي (يعيش بن إبراهيم بن يوسف بن كمال الأندلسي) المتوفى ٨٩٥ هجرية.

(بروكلمان ١٥٥/٢، معجم المؤلفين ١٣٣/٤)

أولها : قال الشيخ يعيش بن إبراهيم : المساحة: تجزئة الشيء المجهول بشيء معلوم. والتكسير: ضرب طول المساحة في عرضها، والحاصل منها: معرفة ما في المسموح جميع المقادير المستهلة بين الناس أربعة، وهي: الشبر، والإصبع، والشعيرة، والشعرة ..

آخرها: إن ضرب أيضاً نصف تكسير السطحين، وهو سبعة وأربعون ونصف، فيما رجع إليه البعد الذي بين السطحين المذكورين، وهو أربعة؛ كان الخارج تسعين ومائة وهو المطلوب .. تم الكتاب .

نُسخة جيدة ، كتبها خليل بن أحمد المدابغى الشبراوى ، بقلم نسخى ،
سنة ١١٩٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، بها رسوم هندسية .

١٦ق ٢١س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٥١٧٤ / ج هندسة .

٢١٨- رَفْعُ السُّتُورِ عَنِ الْعَمَلِ بِرُبْعِ الدُّسْتُورِ^(١)

للمختللاتى (محمد بن عبد الرحمن بن على الحلبي) المتوفى ١٢٠٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣/٤٠٤)

أولها : الحمد لله تعالى كفا (كذا) أفضاله .. وبعد؛ فهذه رسالة فى
العمل بالربيع المجيب .. اختصرتها من رسالة الشيخ بدر الدين محمد سبط
الماردينى، المسماة: بالمطلب فى العمل بالربيع المجيب .. سميتها : رفع الستور ..

آخرها: مثال ذلك؛ حللنا جذر ٤٠٠ أخذنا عشرها وهو ٤٠ زدنا عليه
١٠ وأخذنا نصفه فكان ٣٥ وهو المحفوظ الأول .. هو جذر ٤٠٠ فى العدد
.. والحمد لله رب العالمين .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩أ إلى ورقة ٤٧ب] كتبها
المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١١٩٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة،
مفككة، مرممة .

(١) هو مختصر لرسالة "الدر المنثور فى العمل بالربيع الدستور" لسبط الماردينى .

٣٨ق

٣٣س

٢٣ × ١٨ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٥٢٥٨ / د فلك .

٢١٩- رَفْعُ الْمُؤْنِ فِي الإِطْلَاعِ عَلَى أَحْوَالِ الطَّاعُونَ

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى جعل الطاعون رحمةً لأمة أفضل النبيين، بعد
ما جعله عذاباً على بعض عُصاة الأولين .. وبعد؛ فإني سُئِلْتُ عن المنون ..
فرتبتُ رسالة على ستة فصول .. وسميتها: رفع المون .

آخرها : الفصل السادس: فى الوعيد على من فرّ، قال النبي ﷺ "الفارُّ منه
كالفارِّ من الزحف" وليس مراده عدم بيان المشابهة بينهما .. بل الإشارة إلى
حكم مَنْ فرّ، وإن الفرار من الطاعون كبيرة، كالفرار من الزحف .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [٧٧ب - ٧٩ب] كُتِبَتْ بقلم معتاد، فى
القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٣٣ق ٢١س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٣٨٧ / د فنون متنوعة .

٢٢٠- الرُّوضَاتُ المزهَّراتُ فى الْعَمَلِ بِرُبْعِ المَقْنَطَرَاتِ

لابن الشاطر (أبى الحسن علاء الدين على بن إبراهيم الدمشقى) المتوفى

(كشف الظنون ص ٩٢٢، بروكلمان ١٥٧/٢، معجم المؤلفين ٣٨٩/٢)
 أولها : الحمد لله مانح الإنعام على الدوام، وكاشف الأسقام والآلام،
 ومقدّر الليالي والأيام .. وبعد، فإنني لما كان علم الميقات مندوباً إليه، والقول
 في بعض شروط الصلاة عليه، وجب شرح ما يتوصل إليه بأسهل الآلات، وهو
 ربع الدائرة .. وقد رتبته هذه الرسالة على مقدمة وخمسة وثلاثين باباً وخاتمة،
 وسميتها بالروضات المزهرات ..

آخرها : إن تلك السنة الكبيسة، وهى التى يكون فيها شباط تسعة
 وعشرون يوماً؛ فاستعمل لها الجدول الرابع .. والله أعلم ، نُجِزَتْ هذه النسخة.
 نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٠ب] كتبها حسن
 بن عبد القادر الموصلى التكريتى، بقلم نسخى، سنة ١١٢١ هجرية، مؤطرة،
 بها خروم، بأولها فائدة عن أوائل الشهور وبآخرها قطعة فى الفلك.

١٠ق ٢٣س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٣٧٣٦/ج ميقات وتقويم.

٢٢١- رَوْضَةُ الْخَلَائِقِ وَرِيَاضُ الْحَقَائِقِ

لمجهول^(٢) .

(١) الكتاب منسوب على غلاف المخطوطة للمزى (أبى عبد الله شمس الدين محمد بن عبد

الرحيم، المالكي) المتوفى ٧٥٠ هجرية .

(٢) فى المخطوطة : لصاحب رسائل إخوان الصفا ! ورسائل إخوان الصفا ألفتها جماعة سرية فى
 القرن الرابع الهجرى ، غلبت عليهم النزعة الموسوعية، ومذهبهم أقرب إلى الشيعة الإسماعيلية .

أولها : أولها كتاب الحمد .. الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد المتعالى
 عن الصاحبة، والأول قبل كل موجود، والباقي بعد فناء كل مفقود .
 آخرها: فلما رآه، سجد لله تعالى شكراً لما أولاه من نظر ذلك الشخص
 السجيد .. وقد تكلمنا على السوادنى فى صدر الكتاب، ووفينا ضماننا؛ فليكن
 الآن آخر الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣ إلى ٢٥٥أ] كتبت بقلم
 معتاد فى حدود سنة ١٠١٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، معها قطعة من
 كتاب (أصول المعرفة) لمؤلف مجهول .

٣ق مسطرتها مختلفة ٢٨ × ١٦ سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ١٣١٣/ب كيمياء.

٢٢٢- رَوْضَةُ الْخَلَائِقِ وَرِيَاضَةُ الْحَقَائِقِ (فى الصفة الإلهية والأسرار

الربانية)

لأبى الجود (?)

أولها : الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد المتعال عن الصاحبة
 والولد.. وذلك أنه سبحانه وتعالى لما أراد أن يخلق العالم .. يتجدد له فيهم،
 فيكون قد لحقه تغيير فى ذاته، لكن ذلك أمر لم يزل لا لعلة؛ لأن المختار يختار
 أى وقت شاء بعد إختياره .. فأول مخلوق بدأ هو: العقل فهو محيط بجميع ما
 فى داخله .. ثم النفس ..

حرفه الزاى

٢٢٣- زَادُ الْمَسِيرِ فِي عِلَاجِ الْبَوَاسِيرِ

للقوصوني (بدر الدين محمد بن محمد) المتوفى ٩٣١ هجرية .

(إيضاح المكنون ٦٠٧/١، معجم المؤلفين ٦٦٨/٣)

أولها : قال شيخنا الإمام .. القوصوني .. نحمدك اللهم يا حافظ الصحة على هذه الأبدان .. وبعد؛ فهذه رسالة لطيفة محتوية على مباحث شريفة، تتعلق بالعلة المعروفة بالبواسير .. وسميتها: زاد المسير ..

آخرها : صفة المرهم النخلى؛ يدمل الجراحات الطرية، ويلحم العروق ويذهب الأورام .. ويصلح لحرق النار، وقروح الثديين .

نسخة جيدة ، كُتبت بخط نسخي، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة ، بها آثار رطوبه و خروم .

٢٠ق ١٧س ٢١×١٥سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ: ٣٨١٩/ج طب .

٢٢٤- زَادُ الْمَعَادِ فِي هَدْيِ خَيْرِ الْعِبَادِ (الجزء الثالث: فى الطب

النبوى)

آخرها: وعلامة صحته: أنك ترى معمولك على لون الرصاص الأسود زماناً طويلاً، فحينئذ أن مقادير نابرك قائمة، وأنت لم تسرف إذا كانت الحرارة موجودة ظاهرة ..

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، تحتوى على مجموعة (كتب أو فصول) هى : كتاب التدبير، كتاب العذاب، كتاب الروح، كتاب الجسد، كتاب الحل، رسالة فى تدبير الاقرب، رسالة حجر الزئبق . بها نقول بالتركية .

٥١ق مسطرتها مختلفة ٢٣ × ١٦,٥سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٦٤٢٨/د هيئة وفلك .

لابن قيم الجوزية (شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب الحنبلي) المتوفى ٧٥١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٩٤٧، بروكلمان ١٢٦/٢، معجم المؤلفين ١٦٤/٣)
أولها : قال الشيخ الحافظ .. نافعة في هدية، في الطب الذى يطبب به
ووظيفته لغيرة .. فيه من الحكمة التي تعجز عقول الأطباء عن الوصول إليها .
آخرها: وجد بأن أصول الطب الثلاثة في القرآن .. مشتملة على صلاح
الأبدان كما سماها (كذا) على صلاح القلوب .. مرشدة إلى مقامتها .. تمت .

نسخة مهترئة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٠ أ إلى ورقة ٢٣١ ب]
كُتبت بقلم نسخي، سنة ٩٨٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مرممة،
مطموسة وملتصقة الأوراق في بعض المواضع .

١٠٢ اق ٣٢ س ١٤,٥ × ٢٨,٥ اسم

موضوعها : طب^(١) .

رقم الحفظ: ١٣٣٢/ب فنون متنوعة.

٢٢٥- الزُّبْدَةُ فِي الطَّبِّ

للجرجاني (أبي إبراهيم إسماعيل بن الحسن بن محمد الحسيني) المتوفى
٥٣١ هجرية .

(كشف الظنون ٩٥٢، بروكلمان ٨٨٩/١، معجم المؤلفين ٣٦١/١)

(١) الكتاب "زاد المعاد" موضوعه الأصلي هو الحديث النبوي، بيد أن هذا الجزء الثالث منه في
الطب النبوي .. وقد نُشر هذا الجزء مراراً، مستقلاً عن بقية الكتاب .

أولها : أما بعد؛ حمداً لله تعالى والثناء عليه .. فاعلم أن مبنى الطب
ومدار أمره، على معرفة حالتَي بدن الإنسان من الصحة والمرض، ولا يتم
معرفة .. إلا بمعرفة النبض والتنفس .

آخرها : الجرادة من لدغتها تحدث الكرب، وربما عرض يرقان وورم
اللسان .. لكن وجعها قليل، وربما أدى إلى الهلاك .. يكوى الموضع، ويسقى
ماء الخس المر، وماء الطرخشتوق وسويق التفاح بالماء البارد .. تم كتاب الزبدة
في الطب .

نسخة جيدة، كتبها مصطفى بن الشيخ عبد العزيز الشهير بالإخلاصي،
بقلم معتاد (مقر الأطباء المسلمين) في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً،
مُفكَّكة، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بها جداول، مفهرسة من أولها،
مقابلة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١١٩٠ هجرية .

٢٩٩ ق ١٧ س ١٤,٥ × ٢١ اسم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٦٣٥/ج طب .

٢٢٦- زَهْرَةُ الْأَفْكَارِ فِي أَعْمَالِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

لأبي راية (أحمد بن علي) ؟

أولها : الحمد لله البعيد في قربه، القريب في بعده .. وبعد؛ فيقول العبد
الفقير راجي عفو ربه .. أبوا (كذا) رايه الشهير: قد وضعت هذه الجداول
لنفسى، وللمقصرين من أبناء جنسى .. سميتها: زهرة الأفكار .. وجعلتها مرتبة
على مقدمة في الحساب وثلاثة عشر فصلاً وخاتمة .

آخرها: الخاتمة في معرفة الساعات المفروضة في الجدول، فادخل بما فى

الليل تحت جدول الليالي وبما فى النهار تحت جدول الأيام، فما كان من الساعات فهى لوقتها من بعده .. انتهى والله أعلم .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠ إلى ورقة ١٠] كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بأولها نقول وتملك.

١٠ق مسطرتها مختلفة ٢١,٥ × ١٥ سم

موضوعها : فلك / رياضة.

رقم الحفظ : ٤٤٤١ / ج ميقات وتقويم.

٢٢٧- الزَّبِيحُ الْجَامِعُ (القسم الثانى فى الهيئة والبرهان)

لكوشيار (أبى الحسن كوشيار بن لبنان بن باشهرى الجيلى) المتوفى بعد سنة ٤٥٩ هجرية.

(كشف الظنون ٩٧١، معجم المؤلفين ٦٧٢/٢)

أولها :

الحمد لله على آلائه وله الشكر على نعمائه

والسلام على خاتم أنبيائه محمداً المصطفى وأوليائه

قال كوشيار بن لبنان: ولما فرغت من المقالتين الأوليين، والجزء العملى من الصناعة، وهو الحساب والجداول؛ بدأت أشرع فيما وعدت من المقالتين الآخريتين فى الجزء النظرى وهو الهيئة والبرهان .

آخرها: باب فى انحراف البلدان عن نصف نهارنا، وتعرف بشمس البلدان.. وهو تمام البعد بين البلدين فتمامه ك هجرية معلوم وهو البعد

هجريه .. ذلك ما أردنا أن نبيّنه، ومن بعد أن وفينا بما وعدنا فى صدر المقالة من الأبواب .. والحمد لله .

نُسخة جيدة، كتبها صاعد بن الحسن بن الفضل بن عبد الله (عن نُسخة بخط المؤلف ألفها عام ٣٩٣ هجرية) بقلم نسخى، سنة ٥٦٦ هجرية، مشكولة، بها أشكال هندسية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بأخرها إجازة بخط أبى الليث بن أبى الحارث مؤرخة بسنة ٦٥٥ هجرية .

٧٤ق ١٩س ٢١,٥ × ١٥ سم

موضوعها : فلك / أزياج .

رقم الحفظ : ٤٢٨٥ / ج ميقات وتقويم.

حرفه السين

٢٢٨- السَّبْعَةُ الْكَوَاكِبُ الْبَوَاهِرُ فِي صِفَةِ الْحَجَرِ الْكَرِيمِ وَالْجَوَاهِرِ

للمنير (محمد بن أحمد الموافي)^(١)

أولها : الحمد لله الحكيم العليم .. أما بعد؛ فيقول العبد الفقير لمولاه ..
المنير: هذه نبذة لطيفة وجيزة .. لخصتها من كتب السادة الأئمة الأفاضل محاسن
الأكوان، في الصنعة الوافية الإلهية .. سميتها: السبعة الكواكب البواهر .. ورتبتها
على مقدمة وأبواب.

آخرها: قبل أن يستوفى شرب الماء، فتح الإناء فوق ريحه عليه، فصرعه
ومات لوقته فدخل عليه الملك الصالح، فرآه ميتاً مطروحاً والكانون بين يديه،
والمعمول فيه مثل الباقوت يلمع؛ فعلم أن ما قتله غيره، وأن لهذا الدواء شأن
عظيم؛ فاحذره واكتم أمره .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٣١ب] كُتبت بقلم
معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها
حواشٍ، بها جداول .

٢٤ × ١٦,٥ سم

٢٣س

٣١ق

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٨٣٨٧/ج كيمياء وطبيعة .

(١) هناك بعض المشاهير يحملون لقب المنير ولكننا لم نقع لهذا المؤلف على ترجمة .

٢٢٩- سَبِيلُ الْوُصُولِ لِهَجْرَةِ الرَّسُولِ^(١)

للمناوى (عبد الله بن أحمد بن أحمد بن حسن الشافعي) المتوفى بعد

١٠٤٨ هجرية.

(معجم المؤلفين ٢/٢٢١)

أولها : الحمد لله الواحد وإن تعددت أسماءه، الكريم الماجد الذي لا تحصى

الآؤه .. وبعد؛ فهذه رسالة في علم صناعة التاريخ سميتها: سبيل ..

آخرها: فائدة أخرى في معرفة وضع ذلك ليقاس عليه وطريقه: أن تنظر

في أجزاء الثلاثين وهي النصف، والثالث، والرابع، والخمس، والسادس، والعشر

وتنسب اليوم الذي تريده إلى أيها شئت .. وقد قيل مَنْ مَلَكَ النَّسْبَةَ مَلَكَ

الحساب والله أعلم .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥ إلى ورقة ٢٦] كتبها خليل

المدابغي، بقلم نسحي، سنة ١٢٠٣ هجرية [نقلًا عن نسخة مؤرخة بسنة

١١٦٥ هجرية] بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

١٣,٥ × ٢٠,٥ سم

٢١ س

١١ ق

موضوعها : رياضيات^(٢) .

رقم الحفظ : ٤٢٦٧/د ميقات وتقويم.

٢٣٠- سَجْعُ الْحَمَامِ فِي آدَابِ الْحَمَامِ^(٣)

(١) على الغلاف : يقال لهذه الرسالة : إصابة الشمايخ !

(٢) تتناول المخطوطة العمليات الحسابية الخاصة بالتواريخ الهجرية .

(٣) تتناول المخطوطة علم صناعة الحمامات وأصول الحلاقة وما يتعلق بها من مسائل طبية .

لمجهول^(١) .

أولها : الحمد لله الذي حير أهل العقول بالذهول عن الوصول إلى تحقيق

تدقيق معرفته .. وبعد؛ فقد دعاني إلى تأليف ذلك الكتاب، داعي الشفقة على

إخواني، ومَنْ لا معرفة له بآداب دخول الحمام .. ورتبته على عشرة أبواب .

آخرها : باب آخر يزيد في الباه: يؤخذ نحل .. يوضع في قنينه ويُسكب

عليه دهن .. وعلقه في الشمس حتى يذوب .. وتدهن به .. تم الكتاب .

نُسخة مفككة ، كتبها أحمد بن أحمد المتولى الأنصاري، في القرن الثاني

عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها فوائد .

١٠ × ١٤ سم

١١ س

٦٦ ق

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٩٣٠/د فنون متنوعة.

٢٣١- السَّخَاوِيَّةُ (الرسالة السخاوية في الحساب)

للسخاوي (عبد القادر بن علي) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد، فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه

عبد القادر ..: هذا مختصر في علم الحساب، سهّل للمبتدئ نافع إن شاء الله

تعالى؛ رتبته على مقدمة وأحد عشر باباً وخاتمة .

(١) ذكر حاجي خليفة في هذا الموضوع كتابين ، هما : كتاب الحمام: لابن عبيده معمر بن المثبي

البصري ت ٢٢١هـ ولأبي اسحق ابراهيم بن اسحق الحرابي ت ٢٨٥هـ (كشف الظنون ص

١٤١٣).

- آداب الحمام : للحافظ شمس الدين محمد بن علي الدمشقي الحسيني ت ٧٦٥هـ، كشف

الظنون ص ٤٢ .

آخرها: الخاتمة، في استخراج بعض الجهولات، بالأعداد الأربعة المناسبة
نسبة هندسية متفاضلة، وهي التي نسبة أولها إلى ثانيها كنسبة ثالثها إلى رابعها..
وهو آخر ما قيدناه .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد الصوفى، بقلم نسخى، سنة ١٢٤٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم محمد الصوفى ومحمد صالح بن السيد محى الدين، بآخرها فائدة .

١٤ق ١٥س ٢٢×١٦سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٤٩٢٦/د حساب .

٢٣٢- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، مفككة، بأولها تملكات .

٨ق ٢١س ٢٢,٥ × ١٧سم

رقم الحفظ : ٢٤٣/ج حساب .

٢٣٣- سَدُّ الْآذَانِ عَنْ ذِكْرِ شَرْبِ الدُّخَانِ

للنوبى (شهاب الدين أحمد) المتوفى بعد سنة ١٠٣٧ هجرية .

(بروكلمان ٥٢٠/٢، معجم المؤلفين ٢١٣/١، ٣٢٠)

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان فسوّاه، وعصم من شاء من عباده
عن اتباع هواه .. وبعد؛ فإن نصيحة ذوى العقول، من الواجبات؛ والتنبيه على
مصالح العباد، من المهمات؛ والمتكلم لله لا يخلو من ثواب، والظالم لنفسه
لا يسلم من حساب .

آخرها : ولترفع عنان البنان عن ذمّ الدخان، ونكتفى بدمه بكل لسان من
أهل التحقيق والتبيان، ونصرف معرفته للتكثير .. وننادى عليه بالتبطل ..
ونستغفر الله من قول بلا عمل .. وبهذا يكون الختام .. أنهى ذلك جامعُه:
أحمد النوبى .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ٦ب] كتبها المؤلف، بقلم
نسخى؛ سنة ١٠٣٧ هجرية، بها خرّوم وآثار رطوبة، مرّمه، مراجعة
ومصححة، بآخرها أبيات شعرية .

٦ق ١٧س ١٩,٥ × ١٥,٥سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٩٧٥/د طب .

٢٣٤- السِّرُّ الْمَكْتُومُ فِي عِلْمِ النُّجُومِ

للبحراني^(١) (سليمان بن عبد الله بن على حسن الماحوزى) المتوفى سنة

١١٢١ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٢/٢، معجم المؤلفين ٧٩٢/١، بروكلمان ٣٣٠/٢)

(١) لم يُذكر اسم المؤلف فى المخطوطة .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم؛ الباب الأول منها فى معرفة منازل القمر .. منازل القمر التى ذكرها الله تعالى فى كتابه العزيز وهو قوله تعالى ﴿وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ﴾ وهى ثمانية وعشرون منزلة .

آخرها: فإن كان الشمس (كذا) أقل من تسعين، فانحرافه غربى شمالى .. فإن كان أكثر من تسعين، فانحرافه شرقى شمالى .. وإن كان عرضه أكثر، فالتوجه نحو الجنوب؛ وإن كان أقل فنحو الشمال.. والله أعلم .. تم.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ ، مفهسة من أولها .

ق ٤٨ س ٢١ ١٤×٢١ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٩٤٣ / ج فلك .

٢٣٥- سَلَّمَ السَّمَاءِ وَالْآفَاقِ لِلْعَمَلِ بِهَا فِي جَمِيعِ الْأَقْطَارِ عَلَى الْإِطْلَاقِ^(١)

للمرعى (على بن فضل الله بن محمد) المتوفى ١١٣٤ هجرية .

(هدية العارفين ١/٧٦٥، معجم المؤلفين ٢/٤٨٦)

أولها : يامن قدر الليالى والأيام ، وخلق السموات والأرضين على أحسن النظام .. وبعد؛ فيقول المرعى: لما كان معرفة القبلة والميقات ، موقوفة على العمل بالإسطرلاب .. ألفت رسالة فى الجيب، مشتملة على مقدمة وخمسة وعشرين من الأبواب .. وسميتها بسلم السماء ..

(١) المخطوطة عبارة عن رسالة فى العمل بالربع الجيب .

آخرها: الباب الخامس والعشرون فى بيان صحة الربع .. أن تنزل من السنين ومن الجيب التمام، بالعدد المساوى؛ فإن لم تتفاوت أيضاً فهو صحيح .. تم جميع الكتاب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٦ ب إلى ورقة ٩٤ أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٤٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

ق ٨ س ٢١ ١٤,٥ × ٢١ سم

موضوعها : فلك - ميقات .

رقم الحفظ : ٥١٨١ / ج فنون منوعة .

٢٣٦- سَوَانِحُ الْقَرِيحَةِ فِي شَرْحِ الصَّفِيحَةِ^(١)

للموصلى (عبد الله بن فخر الدين الأعرج الحسينى) المتوفى ١١٨٨

هجرية .

(هدية العارفين ١/٤٨٥ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٨)

أولها : تبارك الذى جعل فى السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً.. يقول فخر الدين الحسينى: .. لما رأيت الرسالة المذكورة، كثيرة الفوائد .. كتبت عليها ما لا بد لها منه .. وسميتها بسوانح القرية ..

آخرها: ونصبت مقياساً قائماً على سطح الأفق، فظله فى هذا الوقت هو المسامت للقبلة، فولوا وجوهكم شطره، وذلك لأن دائرة الإرتفاع، حيثئذ، تتعقد بالدائرة المارة بسمتى رأسى أهل البلد ومكة، لكون الشمس على سمت رأسها .. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده .

(١) رسالة الصفيحة (فى العمل بالإسطرلاب) لبهاء الدين العاملى .

نُسخة جيدة، كتبها خطاب (!) بقلم نسخي، سنة ١٢٣٤ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم قليلة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٥٥ هجرية.

١٣ق ٢٧س ٢٢×١٢,٥ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٢٢٨٧ / ج مقيقات وتقويم.

حرفه المشين

٢٣٧- شذُور الذهب (ديوان في الإكسير)

لابن أرفع رأس (أبى الحسن برهان الدين على بن موسى بن على الأندلسى) المتوفى ٥٩٣هـ^(١).

(كشف الظنون ١٠٢٩، بروكلمان ٩٠٨/١، معجم المؤلفين ٥٣٦/٢)

أولها: قال الحكيم الرئيس برهان الدين.. قافية الألف الأولى:

إِذَا تَلَّتْ الْمَرْيَخُ بِالزَّهْرَةِ امْرَأً وَقَارَنَ بِالْبَدْرِ الْمَنِيرِ ذَكَاءُ
وَوَاصَلَ سَعْدُ الْمُشْتَرَى بِعَطَارِدٍ إِلَى زَحَلٍ كَيْ يَسْتَفِيدَ ضِيَاءُ
آخرها:

فَإِنْ كُنْتَ فِي حِلِّ الرَّمُوزِ مُدَانِيَا أَخَانَا فَقَدْ نِلْتَ الَّذِي كُنْتَ رَاجِيَا
وِإِلَّا فَلَا تَرْتَعْ بِهَا فِي رَوْضَةٍ قَدْ امْتَلَأَتْ لِلرَّائِدِينَ أَفَاعِيَا
نُسخة جيدة، كتبها سويفى بن أحمد العدوى، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٨هـ، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٣٠٦هـ، بآخرها نقول.

٤١ق ١٩س ٢٢,٥ × ١٥سم

موضوعها: كيمياء.

رقم الحفظ: ٣٠٦٩/ج كيمياء وطبيعة.

(١) فى كشف الظنون: توفى ٥٠٠ هجرية.

٢٣٨- شرح أشكال التأسيس، للسمرقندى

لقاضى زاده الرومى (موسى بن محمد) المتوفى بعد سنة ٨١٥هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٥، بروكلمان ٢١٢/٢، معجم المؤلفين ٩٣٧/٣)

أولها: الحمد لله الذى خلق كل شىء بقدر، وقدر له ما يليق من أشكال وصور.. وبعد؛ فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها.. علم يحتاج إليه الكلمة المتفكرون فى خلق السموات والأرض.. ثم إن المختصر المسمى بأشكال التأسيس للإمام.. شمس الدين السمرقندى.. وقد شرحه فيما مضى بعض من الفضلاء الكرام، ولم يزد عليه بسطاً فى الكلام؛ فبعثنى جميع ذلك على أن أحرر له شرحاً.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: سطح ح ط بوصل ا ط فلان سطح ح ط يساوى سطح ج ح لكونهما سطحين متوازي الأضلاع فى جهة واحدة..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ ب إلى ورقة ٣٧ ب] كتبها مصطفى بن إبراهيم، بقلم معتاد، فى سنة ١٢٠٧هـ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة.

٢٤ق ٢١س ٢٢ × ١٧سم

موضوعها: رياضة- هندسة.

رقم الحفظ: ٥٣٦١/د مقيقات وتقويم.

٢٣٩- نسخة ثانية^(١)

(١) هذه النسخة عنوانها فى المخطوطة: أشكال التأسيس، للسمرقندى.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤ ب إلى ورقة ٦٦ أ] كتبها محمد هاشم بن أحمد الشهير بيواشحه زاده (بمدرسة إسماعيل أفندي) بقلم معتاد، سنة ١٢٢٤ هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، فيها أشكال هندسية .

٢٢٣ ق ٢٥ س ٢١ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٢٨٢١ / ج فنون متنوعة .

٢٤٠ - نُسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، آثار ترميم، بآخرها تملكات، الورقة الثانية سقطت من المخطوطة .

٣٨ ق ١٥ س ١٥ × ١١ سم

رقم الحفظ : ٢٨٤٦ / د هندسة .

٢٤١ - نُسخة رابعة

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها: وهذه الأشكال الخمسة الأخيرة، من ثمانية كتاب الأصول لإقليدس.. وليكن هذا آخر الكلام. والحمد لله على الإتمام .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، بها أشكال هندسية، بآخرها كان الفراغ منه سنة

١١٧٦ هـ (تاريخ نسخ الأصل الذي نقل عنه الناسخ)

٣٥ ق ٢١ س ٢٤,٥ × ١٧,٥ سم

رقم الحفظ : ١١٨٠ / ج هندسة .

٢٤٢ - شَرْحُ الْأَسْبَابِ وَالْعَلَامَاتِ ، لِنجيبِ الدِّينِ السَّمَرْقَنْدِيِّ

للكرمانى (برهان الدين نفيس بن عوض بن حكيم) المتوفى بعد سنة

٨٤١ هجرية (١)

(كشف الظنون ص ٧٧، بروكلمان ٢/٢٩٩، معجم المؤلفين ٤/٣٩)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فإنني كنت ممن أهل بيت مشهورين من أهل هذه الصناعة، وابتليت في عنفوان الصبا بمزاولة العلاج ..

آخرها : ونحو ذلك من القوابض، فإنها تشد العضو، وتنشف الرطوبات؛ والله أعلم بالصواب .

نُسخة كتبها أحمد بن بكر علوان، بقلم نسخي، سنة ١١٦٦ هجرية، مؤطرة، بها آثار رطوبة وترميم .

٢٧٦ ق ٢٧ س ٢٨,٥ × ١٩ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢٢٣٢ / ب طب .

٢٤٣ - نُسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

(١) في كشف الظنون : ألفه سنة ٨٢٧ هجرية وأهداه للسلطان ألوغ بيك (كوركان)

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وكذا صاحب الكامل، وإن رام المشى لم يقدر على الفرع به إلى قدام؛ لأن المشى إلى قدام إنما يمكن بارتفاع الركبة ورجوع الرأس من الفخذ .

نسخة بحالة سيئة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، مرممة، بأولها نقول وتملك غير مؤرخ .

٣١٩ق ١٩س ١٧×٢٣,٥سم

رقم الحفظ: ٥٠٦٥/د طب.

٢٤٤ - شرح أرجوزة الفاسى فى الإسطرلاب^(١)

للقباني (محمد بن عبد السلام)

أولها : أحمد الله سبحانه على جميل أقواله .. : محمد .. أملت على قصيدة شيخنا عبد الرحمن .. فى مهمات علم الإسطرلاب، ما هو كالشرح لها .

آخرها:

ثم الصلاة أولاً وآخرها نعم خير المرسلين الطاهرا

محمداً من لانبى بعده وآله وصحبه وجنده

ها هنا، إسم اشارة للمكان القريب .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربى، سنة ١١٨٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مؤطرة .

٢٧ق ٢٢س ١٦×٢٢سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٣٠٥٤/ج ميقات وتقويم.

(١) أرجوزة عبد القادر الفاسى، هى شرح على أرجوزة أبى زين عبد الرحمن فى الإسطرلاب.

٢٤٥ - شرح (آلة) الإسطرلاب

لابن الصّفّار^(١) (أبى القاسم أحمد بن عبد الله بن عمر) المتوفى سنة ٤٢٦ هجرية.

(بروكلمان ٤٠١/١، معجم المؤلفين ١٨٤/١)

أولها : باب فى ذكر علامات الإسطرلاب، والأسماء الواقعة عليها. فأول ذلك: الحلقة؛ وتسمى العلاقة، وهى التى يعلّق الإسطرلاب بها، لأخذ الارتفاع، ثم العروة..

آخرها: أبيات يعلم منها أقوال المنزلة المذكورة أولاً، بطلوع المذكورة بعدها:

كم أمالوا من ناطع باغتفارٍ وأحالوا على البطين الذبانا

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٤٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بها أشكال إهليلجية، بأولها نقول، عليها حواشٍ.

١٧ق ١٩س ١٥×١٩,٥سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٢٠٠٨/د تنجيم .

٢٤٦ - شرح تحفة الأجباب (فى علم الحساب) لسيبى الماردىنى

للسنثورى (جمال الدين عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمى الشافعى) المتوفى ٩٩٩ هجرية .

(هدية العارفين ٤٧٣/١، معجم المؤلفين ٢٨٥/٢)

(١) فى المخطوطة: ابن السفار .

أولها : الحمد لله الذى خصّ العلماء بأوفر مقام وأشهر، وشرح صدورهم بالعلوم .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. الشنشورى .. هذا شرح مختصر على المختصر المسمى: تحفة ..

آخرها: وإن كانت الخاصة مركبة من النوعين فلا نطيل بذكرها، فعليك بالكتب المطولة تظفر بما تريد، وقس ما ذكرته .. وفى هذا القدر الذى أوردناه كفاية للمبتدئ، ومن أراد التبحر فى هذا الفن، فعليه بالوسيلة وشرحها والمبدع والمعونة^(١)، يظفر بما يريد والحمد لله أولاً وأخيراً .

نُسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عمر المنشاوى الشافعى، بقلم نسخى سنة ١١٢٩هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة .

٦٦ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٥٢٥٨ / ج الحساب وفروعه .

٢٤٧ - نُسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة .

(١) الكتب المشار إليها ، من متون الحساب فى التراث العربى ، وهى على الترتيب :

- الوسيلة : (مختصر المعونة) لابن الهائم .

- فتح المبدع فى شرح المقنع (المقنع منظومة فى الجبر والمقابلة، لابن الهائم) لزكريا الأنصارى)

- المعونة فى الحساب الهوائى ، لابن الهائم .. وهناك عدة نسخ خطية من هذه المؤلفات، أوردناها فى مواضعها من هذا الفهرس .

رقم الحفظ : ٥٣٤٨ / د حساب .

٢٤٨ - شَرْحُ التَّذْكَرَةِ فى عِلْمِ الهَيْئَةِ ، لنصير الدين الطوسى

للجرجانى (السيد الشريف على بن محمد) المتوفى ٨١٦ هجرية^(١) .

(كشف الظنون ٣٩١، بروكلمان ٣٠٥/٢، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

أولها : تبارك الذى جعل فى السماء بروجاً مخالفةً المراتب والآثار .. وبعد؛ فإن عِلْمَ الهَيْئَةِ برقاق منصوبة إلى معارج السموات العلى، ومدارج ما أودع الله فيها من بدائع حكم لا تُحصى .

آخرها: مقدار البعد من سطح الأرض إلى ما هو أقرب إلينا من فلك القمر، فأحد وأربعون ألف وأربعمائة وستة .. وقع الفراغ من انتساخه .

نُسخة جيدة، كتبها أحمد الخواجة بن سوندىس بن إلياس، بقلم معتاد، سنة ٨٧٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ، بها رسوم هندسية .

٩٥ ق ١٩ س ١٨,٥ × ١٣ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٣٥٤ / د فلك .

٢٤٩ - شَرْحُ تَقْدِمْةِ المَعْرِفَةِ ، لأبُقراط

(١) فى المخطوطة ما يفيد أن الجرجانى وضع هذا الشرح سنة ٨١١ هجرية .

للدَّخْوَار (مهذب الدين عبد الرحيم على بن حامد الطيب) المتوفى

٦٢٨ هجرية .

(كشف الظنون ٤٦٣ ، بروكلمان ٤٩١/١ ، معجم المؤلفين ١٣٣/٢)

أولها : يقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الكريم الشيخ .. بدر الدين مظفر^(١) : .. إننى لما قرأت على شيخى الإمام .. مهذب الدين بن على الطيب، رحمه الله، كتاب تقدمة المعرفة لأبقراط، اجتهد على غاية الإجتهد .. وشرح لى ذلك فصلاً فصلاً .. وألزمى بعد ذكره لذلك وعلمه بفهمه له؛ أن أعلقه خوفاً من النسيان .

آخرها : قال مهذب الدين: إن علامات الخير صادقة فى جميع الأسنان والأوقات والبلدان ، وعلامات الشر كذلك، فإن قوة القوة دليل صادق على الخير دائماً .. وينبغى لمن أراد معرفة هذه الصناعة الطبية، أن يكون فاضلاً .. ويديم مطالعة هذا الشرح .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة .

١٤×٢١ سم

١٥ س

٧٥ ق

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٣٤٢٠ / ج طب .

٢٥٠ - شَرْحُ تَقْدِمةِ المَعْرِفةِ ، لأَبِقْرَاط

(١) بدر الدين المظفر بن عبد الرحمن ، الشهير بابن قاضى بعلبك . كان تلميذاً للدخوار، درس على يده علم الكحالة (طب العيون) وصار بعد وفاة أستاذه الدخوار رئيساً للكحالين ، ثم رئيساً لأطباء الشام؛ توفى فى النصف الثانى من القرن السابع الهجرى .

لابن النفيس (علاء الدين على بن أبى الحرم القرشى) المتوفى ٦٨٧

هجريه .

(كشف الظنون ٤٦٣ ، بروكلمان ٨٩٩/١ ، معجم المؤلفين ٤١٩/٢)

أولها : قال الامام .. القرشى : وإذ قد وفقنا الله إلى التوفيق وأوردنا ما رأينا إيراده فى شرحنا لكتاب الفصول للإمام الفاضل أبقراط، فقد رأينا أن نشرع الآن فى شرح كتابه المسمى: مقدمة المعرفة .

آخرها : إن كل واحد من الأمراض التى تنقضى المدد التى حددناها فيما تقدم، وهى كالرابع والسابع .. ومن ههنا فلنختم الكتاب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢٢ إلى ورقة ١٣٧ ب] كُتبت بقلم فارسى سنة ١١٤٤ ، بها خرور قليلة، مرممة .

١٣,٥×٢١ سم

٢٣ س

١١٥ ق

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٤٧٩٢ / ب طب .

٢٥١ - شَرْحُ خُلَاصَةِ الحِسابِ ، لبهاء الدين العاملى^(١)

للفاضل الجواد (جواد بن سعد بن جواد الكاظمى) المتوفى ١٠٦٥ هـ .

(معجم المؤلفين ٥١٠/١)

أولها : الحمد لله الواحد العظيم الفرد القديم، الذى يقصرُ العُدَّ عن آلائه ويتعذر الحصرُ على أقل نعمائه .. وبعد؛ فيقول أقل العباد، جواد بن سعد: لما

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح رسالة الحساب المسماة بالجواد .

كان علم الحساب مما اشتهر علُو رتبته عند أولى الألباب .. فحداني ذلك أن أكتب كتاباً مشتملاً على حل مسائله ..

آخرها: حال النقصان له جذر وحال الزيادة أيضاً، كذلك يكون له جذر وكان وجوده في غاية الإشكال، والله العالم بحقائق الأحوال .. تم شرح رسالة الحساب.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢٢ ب إلى ١٦٦ ا] كتبها محمد بن رسول بن محمد، بقلم نسخي، سنة ١١٢٣ هـ، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ، بها رسوم هندسية .

١٣٤٤ ق ٢٣ س ١٣×٢١ سم

موضوعها : رياضة-حساب .

رقم الحفظ : ٤٩٢٩ د/حساب .

٢٥٢- شَرْحُ خُلَاصَةِ الْحِسَابِ، لبهاء الدين العاملي

للمرغشي (عبد الرحيم بن أبي بكر بن سليمان) المتوفى في حدود سنة

١٠٦٨ هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢٠، معجم المؤلفين ١٢٩/٢)

أولها : نحمدك يا من لا تجمع جذور أقسامه الأفهام، ولا تحيط بجميع ضروب نعمه الأرقام .. أما بعد؛ فيقول الفقير إلى رحمة الله الغني، عبد الرحيم بن أبي بكر: لما كان علم الحساب من أجل العلوم لا محالة .. وكانت الرسائل البهائية من رسائله، مرغوبة ومقبولة ..

آخرها: فالدمج مجموعته اثنا عشر ذراعاً ونصف ذراع وهو المطلوب، ولا استخراج هذه المسئلة ونظائرها طريق آخر، تُطلب مع براهينها من كتابنا الكبير؛ وفقنا الله تعالى لإتمامه .. والحمد لله على توفيق الإتمام .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ١٥١ أ] كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، بآخرها نقول.

١٥١ ق ٢٠ س ٢١×١٤ سم

موضوعها : رياضة-حساب .

رقم الحفظ : ٣٠٦٣ ج/حساب .

٢٥٣- شَرْحُ خُلَاصَةِ الْحِسَابِ، لبهاء الدين العاملي

للمائي (عمر بن أحمد الجليلي^(١) الكردي) المتوفى ١١٢٢ هـ .

(كشف الظنون ص ٧٢٠، معجم المؤلفين ٥٥٠/٢)

أولها : يا من عجز عن جميع تضاعف نعمه، أقلام أفهام العقلاء.. أما بعد؛ فيقول .. عمر بن أحمد الشهير بالمائي: إني رسمت فيما مضى .. تعليقات على المواضيع المشكلة.. من الرسالة البهائية في الحساب.. وكنت من ابتداء الزمان مشوقاً لجميعها وترتيبها .. فاشتغلت بمباحث تلك الرسالة.. فالتمس مني بعض المترددين.. أن أجمعها تدويناً لتكون لهم تبصرة .. وشرعت في المقال .

آخرها: فاقسم العدد، وهو خمسة وسبعون، على عدد الأشياء، وهو عشرة يخرج سبعة ونصف، وهو المجهول الغائب في الماء، ومعلوم أن الخارج من

(١) في المخطوطة : الجلي

الماء خمسة، فمجموع الرمح اثني عشر ذراعاً وهو المط . تمت .

نُسخة جيدة ، كتبها بقلم معتاد، في أوائل القرن الرابع عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة .

٦١ ق ٢١ س ٢٣,٢ × ١٦,٤ سم

موضوعها : رياضة-حساب .

رقم الحفظ : ٥٢٥٩ د/حساب .

٢٥٤- نُسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها: المذكور في أشكال التأسيس، فإنه يبين فيه أن كل مثلث قائم الزاوية، فإن مربع وتر زاويته القائمة، مساوٍ لمربع ضلعيها؛ أي لمجموعها .. تمت .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة، مفهومة من أولها .

٥٦ ق ٢١ س ٢٣ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ٥٢٥٩ د/حساب .

٢٥٥- شَرْحُ الدَّائِرَةِ الْهِنْدِيَّةِ

للخُلخالي (حسن الحسيني) المتوفى ١٠١٤ هـ .

(هدية العارفين ١/٢٩١، بروكلمان ٢/٣٩١، معجم المؤلفين ١/٥٤٩)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فيقول .. الخُلخالي: لما كان أشرف الطاعات بعد الايمان، هو الصلاة .. ماهو المذكور في .. الوقاية .. التمس جمع عنكبوت الإخوان .. أن أكتب له شرحاً .. وذلك، لتكون الدائرة المرسومة عليها، موازية كدائرة الأفق ..

آخرها: لايتأتى معرفة سَمَتِ القبلة بشئ من الطرق المذكورة في الموضوع الذي عرضه تسعون درجة وتكون السنة الشمسية .. إذ لايتعين في هذه المواضع، بشئ من المشرق والمغرب والجنوب والشمال. تمت هذه الرسالة.

نُسخة مُهترئة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٠٤ هـ، بها آثار رطوبة وخروم، بها رسوم هندسية، بأولها تملكات ، مفككة، بأولها وآخرها نقول عربي وفارسي .

٩ ق ١٧ س ٢٠,٩ × ١٤,٧ سم

موضوعها : فلك / رياضة .

رقم الحفظ : ٥٠٩٢ د/حساب .

٢٥٦- شَرْحُ الدَّائِرَةِ الْهِنْدِيَّةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله أولاً وآخراً ، والصلاة على نبيه متواتراً . وبعد؛ فلماً كانت معرفة الدائرة المسماة بالدائرة الهندية، الواقعة في شرح الوقاية، مما يعد معضلاً، ويجسب مشكلاً؛ التقطت من المواقع حرفاً لتوضيحها وشكلاً لتسهيلها .

آخرها: القوس: قطعة من محيط الدائرة، سواء كانت أزيد من ربع الدائرة،

أو أنقص منه، أو مساويةً له، ثم إنهم قَسَمُوا محيط كل دائرة عظيمة وصغيرة
ثلثمائة وستين قسماً، يسمى كل واحد منها جزءاً ودرجة .. فربع الدائرة
تسعين جزءاً.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٠ إلى ورقة ٧٢ أ] كُتبت بقلم
معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة .

ق ٣ ١٩ س ٢١ × ١٤ اسم

موضوعها : فلك/رياضة .

رقم الحفظ : ٥١٩٠/ج فنون متنوعة.

٢٥٧- شَرْحُ دَعْوَةِ الْأَطِبَّاءِ ، لابن بَطْلان

لابن بردين (أبي الحسن على بن هبة الله) من أهل القرن الخامس
الهجري.

أولها : هذه رسالة كتبها الشيخ .. أبو الحسن على .. عن كتاب وصله
من الشيخ أبي العلا محفوظ المسيحي الطبيب، يسأله عن أجوبة المسائل التي
ضمنها الشيخ أبو الحسن بن بطلان في رسالته الموسومة بدعوة الأطباء ..

آخرها : معلوم أن الجنين في بطن أمه، لا يتغذى بِفمه؛ ومِعَدته لا تفعل
فعلها، بل يأتيها دم في العروق يتغذى منه، والبراز إنما يكون فضل هضم .. تمت.
نسخه مفككة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة، بآخرها أدعية .

ق ٢٨ ١٨ س ٢٠,٥ × ١٥,٥ اسم

موضوعها : طب.

رقم الحفظ : ٥٣٥٥/د طب.

٢٥٨- شَرْحُ الْكَافِي (في الْحِسَابِ) لِلْكَرْنِي

لأبي بكر السبتي ؟

(بروكلمان ٢١٩/١، معجم المؤلفين ٢٣١/٣)

أولها : الحمد لله مجزل العطا، ومسبل الغطا؛ جليل الآلاء، وجميل النعماء
.. أما بعد؛ فإنني لما رأيت كثيراً من مسائل مخارج العدد، الواقعة في كتاب
الهندي في الحساب، موضوعه فيه ذكرها المؤلف وذكر جوابها.. فاستخرت
الله .. ولما رأيت كتاب الكافي للكرخي حسناً.. جعلت اعتمادي عليه .

آخرها: إذا أردت أن تعرف تمييز أربعة قراريط أو قراطين ونصف أول
ثلث قراط .. فالعمل في ذلك؛ أن تنظر ما نسبة هذا الذي تريد أن تنزعه .. تم
ذلك .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣٣ ب إلى ورقة ٢٨٥ ب]
كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٣٥ هـ، مقابلة، بها جداول، مرممة، بها خروم.

ق ٥١ ٣٥ س ٢٩,٥ × ١٩,٥ اسم

موضوعها : رياضيات-حساب.

رقم الحفظ : ١٠٣٠/ب فنون متنوعة.

٢٥٩- شَرْحُ اللَّمَعِ

لسبط المارديني (بدر الدين أبي القاسم محمد بن محمد بن أحمد الشافعي)
المتوفى ٩٠٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٥٦٢، بروكلمان ٢١٥/٢، معجم المؤلفين

٦٢٤/٣)

أولها : الحمد لله حمداً يليقُ بجلاله .. وبعد؛ فيقول المارديني: هذا تعليق مختصر، جعلته توضيحاً .. المقدمة المسماة باللّمع في علم الحساب .. من يريد معرفة علم الفرائض لا بد له من معرفة الحساب، وأقل ما يكفيه من الحساب مثل هذه المقدمة؛ وموضوع علم الحساب ..

آخرها: فأضلاع الستين ثلاثة وأربعة وخمسة، والخمسة عشر مركبة من ثلاثة وخمسة، فاطرح نظيرهما من الأضلاع الثلاثة، وهم واحد من الضلع الباقي .. وعلى هذا القياس، وإن شئت فانسب الخمسة عشر إلى الستين، تكن ربعا؛ وهو الجواب .. وصلى الله على سيدنا محمد .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤ إلى ورقة ٣٥ ب] كتبها محمد حجازى المنصورى، بقلم معتاد، سنة ٩٣٦هـ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها قراءة، مُكملة من آخرها بخط مختلف، بها نقص من أوسطها .

٢٢ق مسطرتها مختلفة ١٩ × ١٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٣٧٠٦ / ج حساب .

٢٦٠ - نُسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٤١ ب] كتبها محمود بن أبى بكر (بأنطاكية) بقلم معتاد على ورق سميك، سنة ١١٠٠هـ، بها آثار رطوبة وخروم وآثار ترميم .

٤١ق ١٩س ١٤ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٥٥٥ / ج فنون منوعة .

٢٦١ - نُسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كتبها أحمد الشباسى، بقلم نسخى، سنة ١٢٨٧هـ، بها آثار رطوبة، بأولها تملك غير مؤرخ .

٢٢ق ٢٧س ١٧ × ٢٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٥١٥ / ج الحساب وفروعه .

٢٦٢ - نُسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات .

١٩ق ١٨س ١٤,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ١٠٠٦ / ج الحساب وفروعه .

٢٦٣ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ إلى ورقة ١٢٨ أ] كُتبت بقلم مغربى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بها نقول .

١٧ق ٢٥س ١٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٦٢٣ / ج فنون منوعة .

٢٦٤ - شرحُ اللَّمعةِ في حلِّ الكواكبِ السَّبعةِ للكوم ريشي^(١)

للخضري (محمد الشافعي الدمياطي) المتوفى سنة ١٢٨٨ هجرية.

(ابضاح المكنون ٤١٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/٣)

أولها : تبارك الذي جعل في السماء بروجاً، وجعل فيها سراجاً منيراً.. أما بعد؛ فيقول الخضري.. وكان المستعمل من كتبه في زماننا كتاب اللمعة.. وكنت أتشوق إلى شرح يكشف عن محياها النقاب.. فرأيت في المنام إنى شربت من الماء الذي نبع من بين أصابعه.. قال المؤلف: الحمد لله الذي جعل العالم شمساً حُرْس من الكسوف..

آخرها: اعلم أن الشمس والمشتري، سعد نهاري؛ والقمر والزهرة، سعد ليلي.. وأما البروج فالحمل والجوزاء والأسد والميزان.. وهي سعد بالنهار نحس بالليل والنور.. وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى، والحمد لله.. تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد الدمياطي الأحمدي ، بقلم معتاد، سنة ١٣١٦ هجرية، مقابلة، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، عليها حواشٍ.

١٤٥ق ٢١س ١٧,٤×٢٤,٣سم

موضوعها : فلك.

رقم الحفظ : ٥٥٣١/ج تنجيم.

٢٦٥ - شرحُ المُلخَّصِ في الهَيْئَةِ ، للجغميني

للجرجاني (السيد الشريف علي بن محمد) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(١) انظر : اللمعة ، للكوم ريشي، تحت رقم ١٧٥٢/ب ميقات .

(كشف الظنون ١٨١٩، بروكلمان ٣٠٥/٢، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

أولها : سبحانك اللهم يا مدبّرَ أطباقِ السموات بلا عمد وأوتارِ على القطب والمحور .. وبعد؛ فقد دلّت البراهين العقلية، والشواهد النقلية، على أن أقصى ما يرجى للإنسان من معارج الكمال ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ومسير الدوائر بالقياس إلى البروج .. ولو أقسم محيط معظم التدوير الذي يتحرك عليه، وكذا الكوكب كما في المجرة.. والكسور: زحل سبعة وخمسين دقيقة، وللمشتري أربعاً وخمسين دقيقة وللمريخ ثمانية وعشرين دقيقة .

نسخة جيدة، كتبت بقلم فارسي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها تملك ، بها رسوم هندسية .

٤٩ق ١٩س ١٧×١٢سم

موضوعها : فلك.

رقم الحفظ : ٢٨٣٩/د فلك.

٢٦٦ - شرحُ المُلخَّصِ في الهَيْئَةِ ، للجغميني

لقاضي زادة الرومي (موسى بن محمد بن محمود) المتوفى بعد سنة ٨٢٠ هجرية ..

(كشف الظنون ١٨١٩، بروكلمان ٢١٢/٢، معجم المؤلفين ٩٣٧/٣)

أولها : الحمد لله الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً.. وبعد؛ ﴿فلا أقسمُ بمواقعِ النُّجوم﴾ .. تلقيت المختصر المسمى بالملخص في الهيئة بالقبول ..

فاعتمد المحصلون في حلّه على ما في الشروح واعتقدوا به، فحداني ذلك إلى أن أكتب له شرحاً يُدلل الصعاب .

آخرها: السنة القمرية الوسطية، ناقصة عن السنة الشمسية الحقيقية، بعشرة أيام وعشرين ساعة ونصف ساعة بالتقريب .. والحمد لله.

نُسخة جيدة، كتبها المؤلف بقلم فارسي سنة ٨٢٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، عليها حواشٍ كثيرة ، وبآخرها: فرغ من نسخته مؤلفه.. الرومي، في أواخر سنة عشرين وثمانمائة ، وكان الفراغ من تأليفه سنة ٨١٤ هجرية .

ق ٩٧ س ١٥ ١١ × ١٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٦٠٧/د فلك.

٢٦٧- نُسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسي، سنة ٨٥٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، عليها حواشٍ ، في أولها تملك ، بها رسوم .

ق ١٠٣ س ١٥ ١١ × ١٨ سم

رقم الحفظ : ١٧٩٠/د فلك

٢٦٨- نُسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتمد، سنة ١٠١٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، بأولها أربع صفحات بيضاء، وبآخرها قراءة علي شهاب الدين كتبها محمد الأرميوني المؤقت بالجامع الأزهر .

ق ٣٩ س ٢٣ ١٩,٥ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ١٠٧٩/د فلك.

٢٦٩- نُسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كتبها محمد السيد القونوي، بقلم معتمد، سنة ١٠٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

ق ١٢١ س ٢١ ١٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ٤٧٩٩/د فلك.

٢٧٠- نُسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كتبها عثمان بن سالم الوردادي، بقلم نسخي، سنة ١١٩٥ هجرية ، مفككة، مرممة ، بها أشكال هندسية، بأولها تملكات .

ق ١٦٨ س ١٥ ١٥ × ٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٢١٩٧/ج فلك.

٢٧١- نُسخة سادسة

تنقص من أولها، وأول الموجود : ذلك لمن كان فيها متأملاً .. يحتوى من أصوله على قواعدها .. وفرائدها .. تجمع وجازة الألفاظ غزارة المعاني ويضم إلى رشاقة العبارة ..

تتفق في آخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة ، مرممة.

٩٥ق ١٥س ١٨ × ١٣,٥ سم

رقم الحفظ : ١٧٧٨ / فلك .

٢٧٢- شرح الموجز^(١)

للغازروني (سيد الدين محمد بن مسعود) المتوفى ٧٤٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٩٠٠، معجم المؤلفين ٧٥٣/١)

أولها : الحمد لله الذي أبدع بقدرته جواهر عقليه مجردة ، واخترع منها أجراماً فلكية .. أما بعد؛ لما كان احتياج عموم الناس إلى الأحكام الطبيّة والقواعد العلاجية ..

آخرها : إن رأيت الامتلاء دمويّاً فصدت، وإلا فلا، وأما الإسهال فلتكن بما يخرج السوداء .. أقول وأنا سيد الكازروني، هذا آخر شرح الموجز؛ وقد جمعتُ فيه خلاصة كلام الأولين والآخرين .

نُسخة مفككة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها ، وعليها تملكات كثيرة .

(١) الموجز؛ كتاب مشهور لابن النفيس (القانون في الطب) لابن سينا .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٧٤١ / ب طب .

٢٧٣- شرح الياسمينية^(١)

لابن الهائم (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد) المتوفى ٨١٥ هـ .

(كشف الظنون ص ٦٢، بروكلمان ١٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٨٤/١)

أولها : بحمد من يعلم عدد الأشياء ومالها جملةً وتفصيلاً، أفتتحُ المقالة، ثم بالصلاة على نبيه .. ثم أقول: إن عِلْمَ الجبر والمقابلة من أجلّ العلوم .. وفي عام ٧٨٩ التمس مني بعض أفاضل الأعيان، أن أوشح الأرجوزة بشرح .

آخرها: الفصل الثالث .. في ذكر أمثلة المسائل الست .. فاعمل فيه، عمله يكن المطلوب .. تمت .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٣ إلى ورقة ١٧٣ ب] كتبها عبد الفتاح البنا الدمياطي، بقلم نسخي، سنة ١٠٣١ هـ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها تملك .

٧٩ق ٢٣س ٢٤ × ١٦ سم

موضوعها : رياضة - جبر .

رقم الحفظ : ٧٧٣٦ / ج أصول الفقه .

٢٧٤- نسخة أخرى

(١) الياسمينية ؛ منظومة شهيرة في الجبر والمقابلة، لابن الياسمين، المتوفى سنة ٦٠٠ هجرية .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة ، مرممة .

ق ٨١ س ٢٢ ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٥١٩٤ / ج جبر ومقابلة.

٢٧٥- شَرْحُ الْيَاسْمِينِيَّةِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فإن أرجوزة الشيخ الإمام العالم
الحاسب، محمد عبد الله بن حجاج الشهير بابن الياسمين، صغيرة الحجم غزيرة
المعنى .. فأردتُ أن أَرِدَ فيها بورقاتٍ، تكون لها كالأمثلة .

آخرها: وقد رتبتُ هذه المسائل على أصناف الضروب الستة، وبدلتُ
بالضروب والبسط المصطلح عليها، وسائل الله أن يوفّق الناظم وإيانا لصالح
العمل^(١) وأن يجعله خالصاً لوجه الكريم إنه كريم .. والحمد لله رب العالمين .
نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، في القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٤١ هجرية .

ق ٢٥ س ١٣ ١٤,٥ × ١٩,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٠٣٥ / د الجبر والمقابلة.

٢٧٦- شَرْحُ رِسَالَةِ الرَّبِيعِ الْمَجِيبِ ، لِسَبْطِ الْمَارْدِينِيِّ

(١) تشير هذه الصيغة فى الدعاء، إلى أن الشارح كان معاصراً لابن الياسمين.

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : فالمقدمة فى تسميه رسومه، أى فى
معرفة أسماء رسوم الربع المجيب، وعلامته التى وضعت فى هذه الآله فأولها ..
أى أول الرسوم المركز سمي بذلك؛ لأنه مركز الدائرة إلى ذلك الربع ربعها،
ويسمى القطب ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : الباب العشرون فى معرفة العمل
بالكواكب التى تسمى بالثوابت وذلك؛ لأن القدماء كانوا يعتقدون أن لا يكون
لها حركة اصلاً.. وإذا أريد معرفة ما بين الموقف الأول ومسقط الحجره
الفرض، فيضرب ما بين الموقفين فى ظل الإرتفاع فالحاصل ما أريد ..

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٣أ إلى ٧٢ أ] كُتبت بقلم معتاد،
فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة ، عليها
حواشٍ، بآخرها نقول وفوائد فلكية .

ق ٢٠ س ٢٩ ١٦,٥ × ٢٢ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٢٥٧ / د فلك .

٢٧٧- شَرْحُ رِسَالَةِ الرَّبِيعِ الْمَجِيبِ ، لِسَبْطِ الْمَارْدِينِيِّ

لمجهول .

أولها : قال المص وبعد؛ فهذه رسالة فى بيان العمل بالألة تسمى بالربع
المجيب .. مشتملة على مقدمة وعشرين باباً .. الباب الأول فى معرفة أخذ
الارتفاع ..

آخرها: الباب التاسع عشر فى مطالع الفلكيين والمطالع.. ولمطالع الوقت
ضع الخيط على .. علم حبيب تمام الميل، ثم حرك الخيط .. من مطالع فلكية فى
الباقي هو الماضى من الليل عند توسط فإن تساوى الباقي .. من الليل.. والله
أعلم بالصواب .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨ ب إلى ٥١ أ] كتبت بقلم
فارسي، مكملته بقلم نسخ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار
رطوبة وخروم، بآخرها رسوم وفوائد ونقول، عليها حواشٍ .

٢٢٣ ق مسطرتها مختلفة ١٥,٤×٢١,٤ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٥٢٤٧/ج تنجيم.

٢٧٨- شرح رسالة فى الحساب الهندى^(١)

لمجهول. لعله أبو بكر السبتي (شارح اللمع)

أولها : الآن نتكلم على شرح كتاب الهندى والله المعين الموفق للصواب؛
قال: كتاب الهندى اختلّف فى تسمية هذا العلم بالهندى، على وجهين أحدهما:
أنه نسبة إلى أهل الهند.. والثانى: أنه نسبة إلى رجل كان يسمى بهذا الإسم،
فإن هذا العلم كان قد اندرس فوجد عنده، فنسب إليه.

آخرها: واعلم أن هذا العمل إنما يصح بشرطين: أن يكون قمة الجنس
الأوسط درهما لاغير، وأن لا يبلغ الحاصل من ضرب باقى الأكثر قيمة فى عدد
الأقل قيمة .. وبهذا الكلام يستقيم عدد الطيور .. قال سنخاء رضى الدين:

(١) راجع : رسالة فى الحساب الهندى، بنفس المجموعة .

وفيه وجه آخر .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١٨ ب إلى ورقة ٢٣٣ أ] كتبت
بقلم نسخى، فى حدود سنة ١٠٣٥ هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها
منظومة لابن الهائم .

١٤ ق ٣٥ س ١٩×٢٩,٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب.

رقم الحفظ : ١٠٣٠/ب فنون متنوعة.

٢٧٩- شرح على زاد المسافر لمعرفة فضل الدائر، لابن المجدى

للخضرى (محمد الشافعى) المتوفى ١٢٨٨ هـ .

(معجم المؤلفين ٢٧٥/٣)

أولها : نحمدك يا مَنْ فضل نعمائه بقطب كرة بسيط الإسعاف دائر ..
وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. محمد الخضرى: هذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين
إلى زاد المسافر فى معرفة وضع فضل الدائر، التى وضعها الإمام .. شهاب الدين
أحمد بن المجدى، من شرح يحل ألفاظها .

آخرها: وينبغى أن تكتب جنب السمى، علامة كونه تحت المركز أو فوقه
وعلامة الشمال والجنوب .. هذا آخر ما وُجد من كلام المؤلف .. ولنحبس
هنا عنان القلم، ونحمد الله سبحانه وتعالى ..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩ ب إلى ورقة ١٥٩ أ] كتبها
حمود السيد حمزة، بقلم نسخى سميك، سنة ١٢٨١ هـ (فى حياة المؤلف) بها
خروم، بها جداول وأشكال هندسية .

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٧٥٧٥ / ج حساب .

٢٨٠ - شَرْحُ فَتْحِ الْوَهَّابِ (١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد المنزه عن الزوجة والوالد والولد .. وبعد، فإن الشيخ الإمام .. إسماعيل الزمزمي .. لما نظّم كتابه المسمى بفتح الوهاب، فكان كالدرّ النفيس قد حَوَى .. غالب أنواع الحساب .. فاستخرتُ الله في وضع تعليق عليه يحل مُقفلَه ..

آخرها :

والنظم في سقاية العباس كان في رمضان عام صفح استبان

كان نظم هذا الكتاب المبارك في سقاية سيدنا العباس عم سيدنا رسول الله .. في شهر رمضان المعظم .. فهو على صغر حجمه يُطاول غيره من الكتب لشرف الزمان والمكان وذلك في عام ثمان وسبعين وثمانمائة .. والحمد لله وحده .. وكان الفراغ من تأليفه ٨٩٥ هجرية .. تم .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٣٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم إبراهيم سر عسكر .

(١) فتح الوهاب منظومة في علم الحساب للزمزمي، نور الدين أبي الحسن علي بن محمد بن إسماعيل المكي المتوفى ٨٨٥ هجرية . وفي آخر المخطوطة : كان تأليف المنظومة سنة ٨٧٨ هجرية .

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٢٢٥١ / حساب .

٢٨١ - شَرْحُ فُصُولِ أَبْقِرَاطٍ (١)

لابن أبي صادق النيسابوري (أبي القاسم عبد الرحمن بن علي بن أحمد، الملقب ببقرات الثاني) المتوفى بعد سنة ٤٥٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٦٧، معجم المؤلفين ٩٩/٢)

أولها : قال الشيخ أبو القاسم .. أما بعد؛ حمداً لله بجميع محامده .. إن العافية رأس النعم التي أنعم الله بها على الإنسان .. ولاثروة لثرى مع فقدان الصحة .

آخرها : قال أبقرات : من ترعرع دماغه، فانه يصيبه في وقته سكتة . قال

أبقرات : من كان لحمه رطباً فينبغي أن يجوع، فإن الجوع يجفّف الأبدان .. تم بحمد الله .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، عليها حواشٍ ، مرممة، بها آثار رطوبة وخروم، في أولها نقول .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٧٤٠ / ج طب .

(١) انظر أيضاً: فصول أبقرات (بترتيب السنجاري) تحت رقم ٤٧٩٢/ب - عمدة الفحول في شرح الفصول. للسيواسي، تحت رقم ١٨٤٦/د طب - الأصول في شرح الفصول، لأبقرات. لابن القف الكركي، تحت رقم ٣٣٥٢/ج طب .

٢٨٢- شَرْحُ مَعْنِيَةِ الْمَعَانِي (منظومة في صناعة الطب) للشيوى

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب الرايات وعالم الخفيات، الذى أقام الأجسام
المؤتلفات على أربع طبائع مختلفات.. اعلم هداك الله تعالى، أن علم الطب
أشرف العلوم الطبيعية .. وكنت لما من الله على . بمطالعة المنظومة الألفية والدرة
الفاخرة السنوية المنسوبة، للعلامة الشيخ أحمد الدسوقي .. أردت أن يكون على
تلك الألفية كلاماً يحل معانيها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ينفع لوجع الأذن الذى يخرج منه
القيح الكثير، يؤخذ خل سبعة دراهم، عسل نحل ثمان دراهم، يطبخ الخل فى
العسل حتى يحين بالقوام القوى، ثم يأخذ .. درهم زنجار .
نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة و خروم ، م فهرسة من آخرها .

٢٥٩ ق ١٧ س ١٠,٥×١٧ اسم

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٢٦٢٠ / د طب .

٢٨٣- شَرْحُ شُدُورِ الذَّهَبِ، لابْنِ أَرْفَعِ رَأْسٍ^(١)

لعبد الله الأموى ؟

(كشف الظنون ص ١٠٢٩)

(١) فى المخطوطة: ابن رافع راس. وراجع فيما سبق: شذور الذهب، تحت رقم رقم الحفظ :

٣٠٦٩ / ج كيمياء وطبيعة.

أولها : الحمد لله مستحق الحمد .. وبعد؛ فهذا شرح ديوان شذور
الذهب للأستاذ الأوحى .. برهان الدين أبى الحسن .. قال عبد الله .. الشارح:
بحمدك اللهم حميد العارفين بوحدانيتك .. خلقت الإنسان وفضلته على سائر
الحيوان .. وخصصته بعد ذلك الجد بالعلوم الثلاثة ..

آخرها: فاعلم أنه يريد بالكم، ما يفضل الكم؛ وفاعل الكم فى المركب
هو النار، فإذا لم تفعل التساوى، لم يبلغ الأوزان الطبيعية حقاً مزاجها الذى
يجب التركيب عنده .. هذا آخر الشرح المبارك .

نسخة بدعية، مذهبة، مزخرفة، كتبت بقلم معتاد، سنة ٩٨٧ هجرية ،
بها آثار رطوبة و خروم، مرممة، عليها حواشٍ ، بأولها دعاء مأخوذ من كتاب
المحمدة لجابر بن حيان ، بآخرها نقول، م فهرسة بقلم مغربى .

٤٢٤ ق ١٩ س ١٩×٢٩,٥ اسم

موضوعها: كيمياء .

رقم الحفظ : ١٠٣٣ / ب كيمياء وطبيعة.

٢٨٤- الشِّفَاءُ فى دَوَاءِ الْوَبَاءِ

لطاشكبرى زادة (عصام الدين أحمد بن مصطفى بن خليل الرومى) المتوفى

٩٦٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٧٤، بروكلمان ٦٣٣/٢، معجم المؤلفين ٣٠٨/١)

أولها : الحمد لله الملك المتعال، المنفرد بالعظمة والجلال .. أما بعد؛ فهذه
رسالة الشفاء فى دواء الوباء، أمليتها نفعاً لكافة المسلمين .. الرسالة مرتبة على
مقدمة ومسلكين وخاتمة وتذييل .

آخرها : قال ابن حجر.. وقع بمصر طاعون لم يقع نظيره، بعد تسع وأربعين وسبعمائة، هذه هي الطواعين العظام... فالحمد لله الكريم التواب.
نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٤٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها، بآخرها تملكات أقدمها باسم السيد محمد جميل مؤرخ بسنة ١٣١٣ هجرية.

ق ٥٢ س ٢٣ ١٥ × ٢١,٥ اسم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٦٦٠٦ / د طب .

٢٨٥- الشَّمْسُ الْمُضِيَّةُ فِي شَرْحِ الرَّسَالَةِ الْفَتْحِيَّةِ (فِي الْأَعْمَالِ

الجيبية) لِسِبْطِ الْمَارْدِينِيِّ

لِلْمَسْدِيِّ (يوسف بن محمد المحلى المالكي)^(١)

(إيضاح المكنون ٥٥/٢، معجم المؤلفين ٣/٧٩٠)

أولها : قال الشيخ يوسف بن محمد .. الحمد لله الذى رفع السماء بقدرته فهى فى غاية الإرتفاع .. أما بعد؛ فقد سألتنى بعض الأصدقاء، أن أجمع شرحاً .. على رسالة .. سِبْطِ الْمَارْدِينِيِّ .. وسميتها: الشمس المضيئة .

آخرها: وكان ليلاً فالتق مطالع الغروب من مطالعه، فالباقي هو الفضل بين المطالعين .. والله أعلم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤ ب إلى ورقة ٢٨ ب] كتبها خَطَّاب (!) بقلم نسخى، سنة ١٢٣٤ هجرية، بها آثار رطوبة، بآخرها

(١) فى معجم المؤلفين : محمد بن يوسف بن المسدى، توفى سنة ٦٦٣ هجرية.. وهو بعيد!

فائدة، عليها حواشٍ .

ق ١٥ س ٢٧ ١٢,٥ × ٢١ اسم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٢٢٨٧ / ج ميقات وتقويم .

٢٨٦- الشُّهُورُ الْقِبْطِيَّةُ الْإِثْنَى عَشَرَ وَمَعْرِفَةُ مَا فِيهَا مِنَ الْبُرُوجِ

وَالدَّرَج (الأشهر القبطية وأيام النسيء)

لبعض الرهبان .

أولها : اعلم وفقك الله تعالى: أن السنة القبطية أولها توت، أول يوم منه هو النور بمصر، وفى كل مصر نور ذلك بعد اليوم؛ ومعنى النور: اليوم الجديد فى كل عام، وفى سادس توت يطلع الخرثان .. بالفجر وينكسر الحر، ويبرد النيل وتستحيل الأرض، وتخرج التقاوى .

آخرها : مسرى أول يوم منها تطلع النثرة بالفجر، وفى الثانى والعشرين منها تنقل الشمس إلى برج السنبله، ويكون النهار مائة درجة وخمسة وتسعون درجة، والليل مائة درجة وخمسة وستون درجة .. وينقص النهار فى هذا البرج كل يوم نصف درجة .. والله أعلم تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ ب إلى ورقة ٨٠ أ] كُتبت بقلم نسخى، سنة ١١٧٧ هجرية، مؤطرة .

ق ٤ س ٢٣ ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : تاريخ - تقويم .

رقم الحفظ : ٣١٣٩ / ج طب .

حرف الصاد

٢٨٧- صِنَاعَةُ الْأَحْكَامِ الْفَلَكَيَّةِ

لكُوْشِيَارِ الْجَلِيلِي (أبِي الْحَسَنِ بْنِ لَبَانَ بْنِ بَاشَهْرِي) الْمُتَوَفَى بَعْدَ سَنَةِ ٤٥٩ هَجْرِيَّة.

(بروكلمان ٢٢٢/١، معجم المؤلفين ٦٧٢/٢)

أولها : قال الأستاذ الجليل أبو الحسن .. بعد حمده عز وجل؛ إنني جمعتُ في هذا الكتاب، من أصل صناعة الأحكام، وجملها، والطريق إلى التصرف فيها واستعمالها؛ ما ظننته كافياً في معناه .. وجعلته يشتمل على أربع مقالات.

آخرها: الحصار: هو أن يقع كوكبٌ فيما بين كوكبين تحسين ومثال ذلك: أن يكون زحل في خمس من الحمل، والمريخ في خمسة عشر منه، والزهرة في عشر درجات من الحمل، فالزهرة محصورة بين التحسين .. والله أعلم؛ تم .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد سميك، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة، مفككة مرممة، بها جداول فلكية ، بأولها نقول.

٤٠ ق ٢٣ س ١٧,٥ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٧٤٥ / ب حروف وأسماء.

حرفه الطاء

٢٨٨- الطبُّ الإنسانيُّ (الطب الجسماني والروحاني)

للبستاني (عبد الواحد) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين؛ والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. اعلم أن علم الطلاسم والحروف والأسماء على معينين، فما كان منها يُقرأ ويتلى ويقسم به، فتأثير ذلك في الوجود كتأثير ما تشاهده في سائر الحيوان .. الباب الأول: في أدوية أمراض الرأس والوجه .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : الفجل، إذا خلط بالنحل والطين ولطخ به موضع لسنته، نفعها. التوت، إذا وُضع بعد مضغه على لسنة الدبابير نفعها .. ويكتب في الثانية هكذا.

نُسخة مرممة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٣٠٩ هجرية .

٥٠ ق ٢٣ س ١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : طب/ علوم خفية

رقم الحفظ : ٥١٤٩ / ج طب .

٢٨٩- الطبُّ الشرعيُّ (الدستور المرعي في الطب الشرعي)

تأليف: تارديو الفرنسى - ترجمة: إبراهيم حسن (وُلد سنة ١٢٦١ هجرية، وهو معلم الطب الشرعى فى المدرسة الطبية الخديوية المصرية بالقصر العينى) (إيضاح المكنون ٥٩٢/١ ، هدية العارفين ٤٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨/١) أولها : فى الكلام على الطب الشرعى .. الطب الشرعى، ويسمى أيضاً بالسياسى والمحكمى، هو عبارة عن تطبيق كل من العلوم الطبية والطبيعية، على الأسئلة الشرعية.

آخرها : طريقة الكشف فى أحوال قسم الطفل، لا يختلف عما ذكرناه عند الكلام على قسم الكهل، وهى تتضمن ثلاثة .. أولاً: البحث عن شوايف القسم وأعراضه، ثانياً: البحث عن الآفات الشرعية المرضية، وثالثاً: البحث الكيماوى والفسىولوجى. تم التمام .

نُسخة جيدة، كتبها سليم إلياس مخشن الدمشقى (طبيب بالمدرسة الطبية الخديوية) بقلم معتاد، سنة ١٢٨٩ هجرية ، بها خروم، مفهرسة من أولها.

١٨٤ق ٢١س ١٤,٥×٢٣,٥ اسم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٧٤٩٤ / ج طب .

٢٩٠ - الطبُّ القديم^(١)

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود: ماساريقا يعنى العروق الدقائق .. وآخرها

(١) هكذا ورد العنوان فى المخطوطة، والراجح عندنا أنه عنوان تقديرى، وأن المخطوطة جزء من كتاب كبير فى الطب .

الوريد الذاهب إلى المرارة، منه تذهب الصفرا إليها، وأمّا من جهة المعدة، تنقسم هذه إلى ثمانية .

آخرها : الآس: من أشرف الأشجار، ومن خواصه جبر الكسر، وحمله يُورث الجاه، والتدليك به يديم الصحة، وسحيقه مع المراداسنج والصندل، إذا طبخت بمائه أو بالخل، ذهبت نتن العرق، والاسترخاء، وهو مع السلق ودهن النارجيل يمنع بياض الشعر، وفيه مع ورق العناب سر دقيق .. ومن التفاح ما يغنى عن الخمر مع بقاء العقل، لكن الحكماء تواصلوا بكتمه، تمت .

نُسخة جيدة، كتبها محمد أحمد محمود السكرى، بقلم نسخى، سنة ١٢٣٨ هجرية ، بها آثار رطوبة .

٢٣٦ق^(١) ٢٣س ١٥×٢١ اسم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٦٣٣٣ / ج طب .

٢٩١ - الطبُّ الكيمياءىُّ الجديد^(٢)

لبراكلسوس المريك (الجرمانى)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. مقدمة فى تعريف الكيمياء، وبيان الحاجة إليها والغرض منها؛ فنقول: إن الكيمياء لفظة يونانية معناها التحليل والتعريق

(١) بالورقة الأخيرة بالمخطوطة مذكور أن عدد أوراق المخطوط ٢٧٤ ورقة .

(٢) لم يذكر العنوان فى المخطوطة، وتم التعرف عليه من خلال مقارنة بنسخة أخرى محفوظة بمكتبة جامعة الاسكندرية ، انظر :

- فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية ، إعداد د. يوسف زيدان ، معهد المخطوطات العربية، القاهرة ١٩٩٤ م .

.. بعض الناس يطلق عليها الصناعة الهرمسية، قال قوم: يطلق عليها البهية،
وأول من اخترعها هرمس المثلث^(١) .

آخرها : وهكذا حتى يثبتوا، ثم خذ وقيه روح .. واسحقها مع ما بهم
من عفونة البيض وزفارته، ثم اسحقهم مع قدرهم بارود، وضعهم على نار لينة
ينحلوا ماءً .. وأما الأكسير لا يوزن؛ لأنه دهنة صباغة فقط .. تمت .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً .
مسطرتها مختلفة ٢٠×٢٩ سم ٤٣ ق

موضوعها : طب/كيمياء.

رقم الحفظ : ٢٢٠٧/ب صيدلة.

٢٩٢- الطَّبُّ النَّبَوِيُّ (مختصر: البركة في فضل السعي والحركة)^(٢)
لمجهول .

أولها : اعلم أن التداوى مأمورٌ به، قال صلى الله عليه وسلم: "يا عبَادَ
الله تداووا، فإن الله لم يضع داءً، إلا ووضعه له شفاء؛ غير داء واحد: الهرم" ..
جمعتُ من الأحاديث المتضمنة للطب ما فيه مقنعاً للأديب وتذكيراً للطبيب، إن
شاء الله، وأذكره مشروحاً ولا ألتزم فيه ترتيباً .

آخرها : واعلم أن حفظ الأشياء، يكون بأشبابها وعلاجها .. والكهول
بالإسهال دون إخراج الدم، ويمتنعون عن الجماع .. تمت بعون الله .

(١) هو الحكيم الاسطوري ذو التحليات الثلاثة؛ فهو عند المصريين القدماء (اخنوخ) وعند اليونان
(هرمس) وعند المسلمين (إدريس) .. ويعرف في التراث العربي بمثلث العظيمة.

(٢) في كشف الظنون ص ٢٤٠ : البركة في مدح السعي والحركة، لجمال الدين محمد بن عبد
الرحمن اليمنى، المتوفى ٧٨٢ هجرية .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مؤطرة، مرمة، وبأولها تملك غير مؤرخ و نقول عن واقعة كربلاء
وفوائد بالتركية .

٤٣ ق ١٦ س ١٣,٥×٢٠ سم

موضوعها : طب/حديث.

رقم الحفظ : ٦٤٧٣/د طب.

٢٩٣- الطَّرِيقُ الْوَاضِحَاتُ فِي عَمَلِ الْمَنَاسَخَاتِ

لمجهول .

(إيضاح المكنون ٨٤/٢)

أولها : الحمد لله الذي نسخ الشرائع بشريعتنا .. وبعد؛ لما كان القصد من
علم الفرائض والحساب، عمل المناسخات، إذ هي الثمرة المقصودة منهما وقد
أوضحه الشيخ الإمام .. الذي هو بأمر الله ورسوله قائم: أحمد بن محمد بن
القاسم .

آخرها: ففي المسألة رجعت إلى تسعة، ونسبتها من مخرج القراط ربعاً
وثنياً فاضرب راجع سهام كل ابن، وهو ٣، في مخرج الكسر وهو ٨، واقسم
على السنة عشرة الحاصلة على البسط، وهو ثلاثة يخرج خمسة وثلث .. والله
سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٦ ب] كتبها إبراهيم
بن أحمد الحموي السلفيني، بقلم معتاد، سنة ١٠٣٤ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، بآخرها فائدة .

حرفه العين

٢٩٤ - العَقْدُ الثَّمِينُ فِي خُلَاصَةِ الْمَوَازِينِ

لأحمد الكُردى (قاضى قنا وقوص) ؟

أولها : الحمد لله المستحق لجميع المحامد.. وبعد؛ فهذه نبذة لطيفة محتوية على علوم الصنعة الإلهية فى الميزان؛ قد شعفت ولم أزل متتبعا لقواعد الميزان .. أودعتُ فيها من الجواهر المنير للرملى، ومن كلام صاحب الشذور، وفيها من قول .. الجلدكى .. ومن قول جابر فى كتاب الخواص .

آخرها: وأما وصولهم إلى الإكسيرية لمرتبة الذهب، فإنك تلتطخهم دائما بالصينج الأحمر والحمى أو الدمس اللطيف، فإنه يسرى فيهم .. وليكن هذا آخر الكلام على القسمين اللطيفين الميزان والخواص .. تم وكمل بحمد الله .

نُسخة جيدة ، كتبها سويفى بن أحمد العدوى، بقلم معتاد ، سنة ١٣١٦هـ، بها خروم، بها جداول وأشكال توضيحية.

٥٥ق ١٩س ٢٣×١٧ سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٦٤٢٦/د كيمياء .

٢٩٥ - عُمْدَةُ الطَّالِبِ وَتُحْفَةُ الرَّاغِبِ

١٩س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب / مورايث .

رقم الحفظ : ٣٦٩٨/ج فنون متنوعة .

للأشرفي (أبي حامد محمد بن إبراهيم بن محمد التميمي المغربي) المتوفى

بعد سنة ٦٣٠ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٢٢/٢ ، معجم المؤلفين ٥٢٢/١)

أولها : الحمد لله الذي تقدّس بالجلال، وتفرّد بالقدّم والكمال، وتعطّف بالجوود والإفضال .. وبعد؛ فإن شرف الإنسان بمعلوماته .. ولما كان مولانا السلطان الملك الأشرف .. قد خصّه الله تعالى من محبة العلوم .. قال أبو حامد: فإن الكتب المصنفة بهذا العلم.. إما مختصره لاتقى بغرض الراغب أو مطولة، لكنها في فن من بعض المطالب. فأجبت أوامره العلية .. ورتبت الكتاب وهو اثنا وعشرون باباً ..

آخرها: باب في تخليف من يقصد حصار مدينة، يولد من الأول والرابع شكلاً، ومن السابع والثاني عشر شكلاً، ومن الخامس والثامن شكلاً.. فصل في إخراج الضمير بطريق .. وأموال النساء وهذه صفتها في الصفحة الثانية. نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، غير مرتبة الأوراق .

١٨٢ ق ١٩ س ٢٠,٥ × ١٣ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٤٧٦٧/د فلك .

٢٩٦- عَمْدَةُ الْفُحُولِ فِي شَرْحِ الْفُصُولِ ، لِأَبُقِرَّاطِ

للسيواسي (عبد الله بن عبد العزيز بن موسى) المتوفى بعد سنة ٧١٦

هجريّة .

(كشف الظنون ١٢٦٨، بروكلمان ٣٢٦/٢، معجم المؤلفين

٢٥٤/٢)

أولها : الحمد لله مبدع الأرواح في الأجسام، المنعم على العباد بالنعم الجسم .. أما بعد؛ فلما كان كتاب الفصول، لمقدم الأطباء أبقراط، من غوامض الكتب الطبية، ومع كثرة شروحيها، لم يبلغ أحد في إيضاحها وحل مشكلاتها مبلغ الإمام .. النيسابوري .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : إن الإنسان إذا طال تفكره في المطالب العلمية، أو في غيرها، ضجر ومال إلى مؤانسة صديق يستأنس به.. وشرب الشراب ينفع ذلك، بما يوجب الراحة والتزطيب وتبديل ما يجذر.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٦٩ ق ١٧ س ١٣ × ١٧ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٨٤٦/د طب .

* العمدة في أصول المعدة (راجع : حقائق علم الشريعة)

٢٩٧- الْعَمَلُ بِالْإِسْطِرْلَابِ (١)

للرُمّاني (أبي الحسن علي بن عيسى بن علي) المتوفى ٣٨٤ هجرية.

(١) علي غلاف المخطوطة :

اسم مؤلف هذا الكتاب ممحى من النسخة الأصلية الموجودة في مكتبة دمشق. وقد نسب في فهرست المكتبة لعلي بن عيسى. وقد نبه علي محي اسم المؤلف من نسخة الأصل، حبيب الزيات في كتابه: خزائن الكتب في دمشق وضواحيها؛ انظر ص ٨٩-٩٠.

(بروكلمان ١/ ١٧٥، معجم المؤلفين ٤٨٣/٢)

أولها: الحمد لله تعالى خير ما أستفتحُ به وأستنجح بين بركته.. أما بعد؛ هذا الكتاب يتضمن من أبواب العمل بالإسطرلاب.. وهذه أول أبواب الكتاب وهي تسعون باباً.. الباب الأول: فى ماهية الإسطرلاب، وما يشتمل عليه من الخطوط والأقسام.

آخرها: الإرتفاع؛ هو قوس صغرى من دائرة عظمى، تمرّ بسمت الرأس والرجل، ما بين مركز الشمس والأفق. انتهى.

نسخة جيدة، كتبها السيد يوسف عيسى، بقلم معتاد، سنة ١٣٠٢ هجرية، بها آثار رطوبة، بأولها: هذه النسخة نسخت من خط قديم جداً من كتبخانة الملك الظاهر رحمه الله بدمشق.

٥٣ق ١٩س ٢٥ × ١٧ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ١٧٤٢/ب ميقات وتقويم.

٢٩٨- العَمَلُ بِالرُّبْعِ الْمُجِيبِ

لمجهول.

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم.. الفصل الثالث: فى العمل بالربع الجيب. ويشتمل على مقدمة وعشرة أبواب. المقدمة فى تسميته الرسوم. القطب؛ هو الخرم الذى فيه الخيط.

آخرها: فهو سمت القبلة، وتمامه هو انحرافها.. استخراج الجهات الأربع ونصب القبلة، على ما تقدم فى الربع المقنطر.. وآخره ما ذكرناه فى هذه

الرسالة.. تمت الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣١ب إلى ورقة ١٣٦أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٥ق ٢٣س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٣١١٥/ج فنون منوعه.

٢٩٩- العَمَلُ بِالرُّبْعِ الْمُرْسُومِ بِالْمَقْنَطَرَاتِ

لمجهول.

أولها: الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فهذه رسالة فى العمل بربع المرسوم بالمقنطرات، وضعتها للمبتدئ طريقاً للوصول، مشتملة على مقدمة وعشر فصول، فالمقدمة فى تسمية رسومه.

آخرها: وإن ألفت مطالعه من مطالع الشروق حصل الباقى من الليل عند توسطه، وكذلك تفعل أنت بمطالع طلوعه ومطالع غروبه.. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣ب إلى ورقة ٣٦ب] كتبها خطاب (!) بقلم نسخى، سنة ١٢٣٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٤ق ٢٧س ٢١ × ١٢,٥ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٢٢٨٧/ج ميقات وتقويم.

٣٠٠- عَيْنُ الْحَيَاةِ فِي عِلْمِ اسْتِنْبَاطِ الْمِيَاهِ

حرفه الغين

٣٠١- غَايَةُ الْإِتْقَانِ فِي تَدْبِيرِ بَدَنِ الْإِنْسَانِ

لابن سلوم (صالح بن نصر الله الحلبي، رئيس الأطباء بالقسطنطينية)
المتوفى ١٠٨١ هجرية .

(بروكلمان ٦٦٦/٢، معجم المؤلفين ٨٣٥/١)

أولها : بسم الله.. وبعد؛ فلما كان عِلْمُ الطبِ بجزاً لا يدرك له قرار، وتبيهاً
واسعاً لا يشق له غبار .. وترتيب هذا الكتاب على طور يرتضيه أولو الألباب،
مقسماً له إلى أربعة كتب، الكتاب الأول: فى الأمراض ويشتمل على أربعة
مقالات .. مسمياً له بغاية الإِتْقَانِ ..

آخرها : كثرة استعمال التزيق والمثروديطوس بحامض الأترج، وكذلك
السفرديون .. ويسقى هذه البادزهرات المذكورة.. مدة أربعين يوماً .. وإذا
شرب أكثر من ذلك صواباً .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها رسوم ، مفهرسة من أولها ، الورقة الأولى مؤطرة
ومزخرفة .

٣٤٠ ق ٢١ س ١٤,٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٠٤٠ / ج طب .

للمنهورى (شيخ الأزهر، أحمد بن عبد المنعم بن صيام) المتوفى

١١٩٢ هـ .

(إيضاح المكنون ١٣١/٢، بروكلمان ٤٩٨/٢، معجم المؤلفين ١٨٨/١)

أولها : حمداً لمن بفضلِه أبدع الكائنات .. وبعد؛ فيقول .. أحمد
الدمنهورى .. هذا ما التمس منى بعض الراغبين، فى عِلْمِ استنباط المياه، على
وجه مبين؛ فأجبتَه لذلك مع غاية اشتغال البال .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قاعدة كل كوكب طلع قبل الشمس
فهو مشرق، وكل كوكب غرب بعد غروب الشمس فهو مغرب، وحد
التقريب للكوكب ..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٥ إلى ورقة ١٣١] كُتبت بخط
المؤلف، بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة
وخروم .

١٨ ق ١٩ س ١٦ × ٢٢ سم

موضوعها : طبيعيات .

رقم الحفظ : ١٧٢٣ / ج فنون متنوعة .

٣٠٢- غَايَةُ السَّرُورِ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الشُّدُورِ، لِابْنِ أَرْفَعِ رَأْسِ

لِلجَلْدَكِيِّ (عز الدين علي بن أيدير بن علي) المتوفى سنة ٧٦٢هـ.

(كشف الظنون ص ١٠٢٩، بروكلمان ١٣٨/٢، معجم المؤلفين

(٤٠٩/٢)

أولها : الحمد لله القدير الغفور، الخالق للخلق الذي أضاء من نور مدده كل نور^(١) .. أما بعد؛ فإن الإنسان محلُّ الخلافة والتمكين .. وقد وقفتُ على ديوان الشيخ .. برهان الدين .. وما أودع فيه من الدر المنظوم من تحقيق علم الصناعة الإلهية .. وهو المسمى بشذور الذهب .. وشرخته لفكِّ رموزه وسميته: غاية السرور ..

آخرها: من توغلَّ في النظر في رموز القوم، فلا بد أن تردَّ عليه الشكوك، لتشابه الألفاظ المرموزة على الأعمال المتشابهة، فيحتاج إلى الضوابط والأصول والفصول .. وهذه خاتمة مباركة. اعلم أن الشيخ، رحمه الله، قد حقق نظمه في هذا الديوان بالعلم الصحيح .. والحمد لله رب العالمين .

نُسخة جيدة ، كتبها سوييف بن أحمد الجبل، بقلم نسخي، سنة ١٢٩٤هـ، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة .

٣٥٤ق ١٩س ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها: كيمياء .

رقم الحفظ : ٦٤٥٠/د كيمياء وطبيعية.

٣٠٣- غَايَةُ السُّؤَالِ (السول) فِي شَرْحِ عَشْرَةِ فُصُولٍ، لِابْنِ الْجَدِيِّ

(١) كشف الظنون : أوله الحمد لله الملك الحق .

لِلرشيدي (يونس بن يونس بن عبد القادر المصري) المتوفى بعد سنة

١٠٢٠هـ .

(هدية العارفين ٥٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٤/٤)

أولها : الحمد لله الذي أعطى من شاء ما شاء ومنع .. أما بعد؛ فيقول العبد الفقير .. يونس بن عبد القادر.. هذا شرح لطيف على رسالة العشر فصول، الموضوعة في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات تأليف .. ابن المجدى .. وسميتها: غاية السؤال ..

آخرها: خاتمة في معرفة حال الكوكب في وقت مفروض إلى مطالع طلوعه من مطالع الوقت المفروض، فإن بقي أكثر من نصف قوسه تحت الأفق فهو ظاهر، فخذ الفضل بين نصف قوسه .. تم.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ب إلى ٤٣أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٧٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم.

١٩ق ١٩س ١٤,٥×٢١,٥ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ١٨٥٥/ب ميقات وتقويم

٣٠٤- غَايَةُ السُّؤَالِ فِي الإِقْرَارِ بِالدِّينِ الجُهُولِ

لابن الهائم (شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين المصري) المتوفى

٨١٥ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٣٩/٢ ، بروكلمان ١٢٥/٢ ، معجم المؤلفين

(٢٨٤/١)

أولها : الحمد لله العالم بكمية كل مقدار، الذي أقر بوحدانيته أولو النهى
وصحة الاعتبار .. أما بعد؛ فإن المقرَّ به المجهول ضربان، أحدهما لا يعرف إلا
من جهة المقر، كما لو قال له على شئ أو حق أو مال عظيم .. وسميته بغاية
السؤل ..

آخرها: طريق معرفة استعمال العدد على الأنامل عند العرب، تمد قبض
خنصر اليمين، كقبضة على الخمسة، فإنه يعطى رتبة الواحد من العدد ..
والحمد لله رب العالمين .

نُسخة جيدة ، كتبها على بن محمد الأملطي المالكي، بقلم معتاد، سنة
١١٧٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم الناسخ، ووقف
باسم أحمد السجاعي مؤرخ بسنة ١١٨٣ هجرية ، وبآخرها فائدة في حساب
اليد .

٧٩ق ١٥س ٢٢ × ١٦سم

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ١٠٠٩ / ج جبر ومقابلة .

٣٠٥ - غَايَةُ الْغَرَضِ فِي مُعَالَجَةِ الْمَرَضِ

للحسيني (الشريف منصور الحسني) ؟

أولها : الحمد لله الذي إذا مَرِضْتُ فهو يشفين، ويهديني لما تخلل من البدن
وما يساعده ويعين .. فيقول العبد الضعيف .. الحسين .. أمرني الأمير المطاع ..
العضدي، لتقريب كتاب في الطب بلسان عجمي بالمنهج أن أترجم عنه بكلام
عربي غير ذي عوج؛ فأطعته ..

آخرها : حَفِظْ صِحَّةَ الْإِنْسَانِ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ، أَنْ يَتَعَاهَدَ نَفْسَهُ بِالْقِيِّ
وَالِإِسْتِفْرَاغِ فِي وَسْطِ كُلِّ فَصْلٍ، ثُمَّ يَتَنَاوَلُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ مِنَ
الْأَشْرِبَةِ، مَا غَلَبَ عَلَيْهِ الْبُرُودَةُ وَالرَّطُوبَةُ .. تَمَّتْ .

نُسخة مفككة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٣٩ ب] كُتِبَتْ
بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٣٩ق ١٥س ١٩,٥ × ١٤سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٤٧٧٥ / د طب .

٣٠٦ - غِنْيَةُ الْأَوْضَاعِ فِي حِسَابِ الْمُقَنْطَرَاتِ وَرَسْمِ الْأَرْبَاعِ

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي حجب العقول عن إدراك كنه ذاته .. وبعد ؛ فلماً
كان علم الوقت ينتفع به في جميع الأزمان، ويرتفع به من أراد مناصب القبول
في كل مكان .. أردتُ أن أضع في رسمه رسالة، وسميتها: غنية الأوضاع ..

آخرها: الخاتمة في اختبار صحة المقنطرات والسّموات، وهو أن نضع
محيط الربع على خط نصف النهار .. وأما الجيب، فنضع الخيط على ٤٥° من
قوس الارتفاع .. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ إلى ورقة ١٤ ب] كُتِبَتْ بقلم
مغربى، سنة ١٣٣٥ هجرية ، مؤطرة ، بها خروم قليلة، بآخرها فوائد، بها
جداول فلكية .

موضوعها : رياضيات .

رقم الحفظ : ٨٠١٥ / ج حساب .

٣٠٧ - نُسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وأما وضع قوس الظل وقوس ارتفاع
العصر فوق قوس الإرتفاع، وقوس الميل فوق مدار السرطان .. وهذه صفة
جدول الظل .. على حسب ما ذكروا. والله تعالى أعلم ..

نُسخة جيدة، ضمن نفس المجموعة الخطية السابقة [من ورقة ١ ب إلى
ورقة ٥ أ] كُتبت بقلم مغربي في حدود سنة ١٣٣٥ هجرية ، بها خروم قليلة ،
بها جداول فلكية .

رقم الحفظ : ٨٠١٥ / ج حساب .

٣٠٨ - غنية اللبيب حيث لا يوجد الطبيب^(١) (مجموع الطب
والحكمة)

لمجهول.

(١) ما ذكرناه هنا، هو العنوان الوارد في المخطوطة . وقد اتضح لنا بعد البحث، أن الرسالة عبارة
عن مختصر لكتاب (غنية اللبيب فيما يستعمل عند غنية الطبيب) لابن الأكفاني، أبي الجود محمد
بن إبراهيم السنجاري، المتوفى ٧٤٩ هجرية .. انظر : كشف الظنون ص ١٢١١ .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد جمعتُ في هذا الكتاب منافع
القشور .. وسميته عتبة (كذا) اللبيب حيث لا يوجد طبيب .. سبعة قشور ترمى
لهم منافع .. وهم قشر نارنج، وقشر الرمان، وقشر الخشخاش، وقشر الموز ..
وقشر الرنيلسن وهي أم الخلول، وقشر البطيخ الأصفر والأخضر، وقشر
البندق ..

آخرها : كان للنبي، صلى الله عليه وسلم، مكحلة يكتحل منها ثلاثاً في
كلِّ عَيْنٍ، رواه ابن ماجه. وعن ابن عباس أن النبي كان إذا اكتحل، يكتحل في
اليمن ثلاثاً .. وفي اليسرى اثنين .. وهذا ما انتهى إلينا من مجموع الطب
والحكمة .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ ب إلى ورقة ٥٧ أ] كُتبت بقلم
نسخي، سنة ١١٧٧ هجرية ، مؤطرة ، بها خروم .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣١٣٩ / ج طب .

حرفه الفاء

٣٠٩- الفَاخِرُ فِي الطَّبِّ

للرازي (أبي بكر محمد بن زكريا) المتوفى ٣١١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢١٥ ، معجم المؤلفين ٣/٣٠٤)

أولها : الجزء الأول من كتاب الفاخِر .. قال أبو بكر .. الرازي .. رب
يسرّ بفضلك الحمد لله رب العالمين، وصلواته على محمد وآله اجمعين اللهم
اعصمنا من الزلل وأعدنا من الخطأ .. فإن كانت البنية ضعيفة والحيلة واهية
ولاغنى بالناس عن استعمال الدواء .. جمعت آراءهم في هذا الكتاب ..
تنقص من آخرها، وآخر الموجود : والواحد من هذه الأدوية .. على
العليل أصلح من معالجته بدواء واحد .. فيؤخذ من أصل الحبق فيغرسها في
الفجل .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ،
بها آثار رطوبة وخروم .

٢٧٠ ق ١٥ س ١٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٧٧٥ / ج طب .

٣١٠- فَتْحُ الدَّائِمِ، شَرْحُ وَسِيلَةِ ابْنِ الهَائِمِ

للأنصارى (أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا) المتوفى سنة

٩٢٦هـ .

(بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٣٣/١)

أولها : الحمد لله الذى أحصى كل شئ عدداً، ومنح من أطاعه من فضله مدداً .. وبعد؛ فإن الوسيلة فى علم الحساب للإمام المحقق .. الشهير بابن الهائم .. لما كانت من أبداع كتاب فى الحساب .. طلب منى بعض الأعمزة .. أن أضع عليها شرحاً لحل ألفاظها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: إذا ضرب جزؤه فى جزئه، بعد ذهاب جزء منه أو غير ذلك من بقية أقسام الضرب، فلو قيل مال ذهب نصفه وثلثه وضرب الباقي فى أربعة فحصل المال كم هو، فالمقام أربعة وعشرون، والباقي منه بعد ذهاب نصفه ..

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٩٠ق ٢٣س ١٥,٥ × ٢٣,٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ١٧٥٥/ب الحساب وفروعه .

٣١١- فَتْحُ المُبْدِعِ فى شَرْحِ المُقْنِعِ^(١) (المنع منظومة فى الجبر

والمقابلة، لابن الهائم)

لزكريا الأنصارى (زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد) المتوفى

٩٢٦هـ .

(كشف الظنون ١٨٠٩ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٣٣/١)

أولها : الحمد لله الذى جبر قلوب العلماء بامتداد جزره المتين .. وبعد؛ فإن المنع المنظوم على بحر الطويل فى علم الجبر والمقابلة .. للإمام .. ابن الهائم .. من أبداع كتاب (كذا) فى الجبر ..

آخرها: بدال وضاد، أى بعام أربع وثمانية، إذا الدال فى الحساب المذكور بأربعة، والضاد بثمانية. فالثناء بالقصر، للوزن على هذه القصيدة متكامل بما اشتملت عليه من الفوائد الجملة ومن إنشائها بالمكان والشهر المذكورين .. تمت نسخة جيدة ، كتبها عبد البصير بن أحمد البقاعى، بقلم نسخى، سنة ١١٣٠هـ ، بها آثار رطوبة ، مؤطرة .

١٦ق ٢١س ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : رياضة - جبر .

رقم الحفظ : ٣٨١٥/ج الجبر والمقابلة .

٣١٢- فَتْحُ رَبِّ البَرِيَّةِ عَلَى مَتْنِ (شرح) السَّخَاوِيَّةِ

للمحلى (الحسين بن محمد المصرى الشافعى) المتوفى ١١٧٠ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٦٣/٢ ، بروكلمان ٤٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ٦٤١/١)

(١) المنع ؛ منظومة فى الجبر والمقابلة، لابن الهائم .

أولها : الحمد لله الذى خصَّ العلماء بأوفر يقين^(١) .. وبعد؛ فيقول ..
حسين بن محمد المحلى .. لما انتفع الناس بكتاب .. عبد القادر السخاوى
المعمول فى علم الغبار .. وكان خالياً من شرح يبين مراده .. طلب منى بعض
الأعزة أن أضع عليه شرحاً .. وسميته بفتح رب البرية .

آخرها: وإن كانا زائدين أو ناقصين، فاضرب كلا منهما فيما فى الكفة
الأخرى، واطرح الأقل من الأكثر، واقسم الفضل بين الحاصلين على الفضل بين
الزائدين أو الناقصين؛ يحصل المطلوب. وفى هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى
وهذا آخر ما أردناه فى هذا الشرح .

نُسخة جيدة ، كتبها محمد صادق الحلبي، بقلم معتاد، سنة ١٢٥٦ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، فى أولها تملك باسم: محمد عنایت الله
تاج الدين الحلبي مؤرخ بسنة ١٢٥٧ هجرية .

٥٣ق ٢٥س ١٧ × ٢٤,٥سم

موضوعها : رياضة- رياضة.

رقم الحفظ : ٤٥١٠/ج حساب.

٣١٣- نُسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كتبها حسين بن محمد كحيل، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٣ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول .

(١) فى إيضاح المكنون ؛ أوله: الحمد لله رافع مقام من انخفض بحاله ..

٦٠ق

٢١س

٢٢ × ١٨ سم

رقم الحفظ : ٣٦٥٧/ج حساب.

٣١٤- نُسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة ٦٣ أ] كتبها حسين
أحمد، بقلم نسخي، سنة ١٣١٠ هجرية، مؤطرة ، عليها حواشٍ .

٦٣ق ١٩س ١٧ × ٢٤,٢سم

رقم الحفظ : ٤٦٧/ج حساب.

٣١٥- نُسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كتبها على بن الحاج بكرى، بقلم معتاد، سنة ١٣١٢ هجرية،
بها خروم، مفهرسة من آخرها.

٥٠ق مسطرتها مختلفة ١٤,٥ × ٢٠,٤سم

رقم الحفظ : ٣٩٦٥/ج حساب.

٣١٦- فَرَائِدُ جَوْهَرِيَّةٍ فى فَوَائِدِ مِيقَاتِيَّةٍ

للبيدرى الدمياطى (شمس الدين أبى حامد محمد بن محمد الشافعى)
المتوفى سنة ١١٤٠ هجرية.

(معجم المؤلفين ٣/٦٤٠)

أوها : احمد لله الذى خلق السموات والأرض، وجعل الظلمات والنور .. وبعد؛ فيقول البديرى .. لما أكثر على السؤال بعض الأصدقاء عن البروج .. أحببت أن أعمل مقدمة، أسلك فيها تلك المسالك .. وسميتها: فرائد جوهريّة ..
آخرها : هذه اثنا عشر قسماً، يعلم بها استقبال القبلة فى جميع الأرض وهى عزيزة الوجود .. تعرف من جداولها الموضوعة لها، فى غالب النتائج .. هذا آخر ما أردناه ويسره علينا الإله .

نُسْخَةٌ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٢٦ ب] كتبها محمد الخضرى، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ، فى آخرها فوائد .

ق ٢٦ س ٢٣ ١٦,٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها: فلك - ميقات .

رقم الحفظ: ٥٢٥٧/د فلك .

٣١٧- فَرَائِدُ عَوَائِدُ جَبْرِيَّةٌ عَلَى شَرْحِ السَّبْطِ لِلْيَاسَمِينِيَّةِ^(١)

للحَفْنَى (محمد بن سالم) المتوفى ١١٨١ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٨٣/٢، معجم المؤلفين ٢٦٥/٣)

أولها : نحمدك يا من بعفوك نظفراً بالجبر يوم الحساب، ونحشّر بالمقابلة برضاك فى زُمرّة الأحباب .. أما بعد؛ فيقول فقير المعنى .. الحفنى: هذه حواشٍ على شرح السَّبْطِ للأرجوزة الياسينية .

(١) حاشية على شرح سبط الماردىنى على الياسينية، لابن الياسين .

آخرها: ووجدت الحاصل .. ما ذكره من حاصل الضرب بيانه على تقدير المذكور، أن الخمسة أموال المضروبة عشرون، أى من الدراهم مثلاً، من ضرب أربعة مقدار المال فى الخمسة .. والحمد لله رب العالمين .

نُسْخَةٌ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٦ ب] كتبها عوض الدوليلى إبراهيم، بقلم نسخى، سنة ١٢٩٠ هجرية، بها خروم قليلة.

ق ١٦ س ٢٤ ١٧ × ٢٤,٥ سم

موضوعها: رياضة .

رقم الحفظ: ١٤١٨/ج حساب .

٣١٨- نُسْخَةٌ أُخْرَى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسْخَةٌ جيدة، كتبها أحمد حسين سالم جاب الله، بقلم معتاد سنة ١٣٠٢ هجرية، أوراقها سميكة .

ق ١٥ س ٢٧ ١٦,٥ × ٢٤,٥ سم

رقم الحفظ: ٤٤٥٧/ج جبر

٣١٩- فُصُولُ أَبْقَرَاطُ (ترتيب الفصول)^(١)

للسننجارى (أبى الحسن طاهر بن إبراهيم) من أهل القرن الثامن الهجرى .

(١) المخطوطة فى واقع أمرها، عبارة عن إعادة ترتيب لفصول أبقراط (حكّم أبقراط الطيبة)

بحسب رأى أبى الحسن السنجارى)

أولها : الحمد لله خالق النور والظلام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الكرام، وبعد؛ فإن أبا الحسن .. قد بَوَّبَ فصول أبقراط الحكيم ..
آخرها : فصل؛ من عرضت له فى الحمى المحرمة رعشة، فإن اختلط ذهنه يجلها عنه . تمت الفصول .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ٢١ ب] كتبها محمد (!) بقلم معتاد، سنة ١٠٨٦ هجرية، مفككة، بها خروم، بأولها تملكان غير مؤرخين باسم: مصطفى مسعود، ومصطفى بهجت، ونقول بالتركية .

ق ٢١ س ٢٣ ١٣,٥ × ٢١ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٤٧٩٢ / ب طب .

٣٢٠ - فَوَائِدُ جَلِيلَةٌ لِلْحَبَلِ

لمجهول^(١) .

أولها : عن سيدنا سليمان .. أنه سأل حكماء الجن عن الصَّيِّبَةِ التى لم تجبل. قالوا: يانبي الله، يمنعها من الجبل سبعة خصال الأولى؛ أن يكون فى فرجها ماء بارد ..

آخرها : فائدة لوجع العظم: زيت طيب وفيه ثلاثة كمون وفيه نصف زنجبيل ونصف لادن، يُدق ويُغلى فى زيت، حتى يحترق وينزل عن النار ويدوب فيه اللادن .. والله أعلم بالصواب .

(١) فى المخطوطة جمعها من كلام النبي سليمان!

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ص ٤١ ب إلى ص ٤٥ أ] كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٧٧ هجرية، مشكولة، مؤطرة، بها خروم .

ق ٥ س ٢٣ ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣١٣٩ / ج طب .

حرفه القافه

٣٢١- قَبْسُ الْقَابِسِ فِي تَدْبِيرِ هِرْمُسِ الْهَرَامِسِ

للغمري (أبي العباس أحمد بن محمد الواسطي) المتوفى ٩٠٥ هجرية^(١).
(إيضاح المكنون ٢/٢٢٠، بروكلمان ١/١٧٣، معجم المؤلفين ١/٢٨٨)
أولها: بسم الله.. أحمده حق حمده في السر والإعلان.. وبعد؛ فهذه
رسالة لطيفة، سميتها بقبس القابس..

آخرها: واعلم أن هذه الطريقة الشريفة الهرمسية، تضعيف في البياض
والحمرة.. وهكذا كلما ملّته وعقدته، تضاعف إلى أن تصبح الحبة منه قنطاراً
.. فافهم، وهذا آخر ما سبق القلم، والله بغيه أعلم.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٧ أ إلى ١٠٩ ب] كُتبت بقلم
معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها
نقول وفوائد.

١٥×٢٢,٥ سم

٢٣ س

٣ ق

موضوعها: كيمياء/علوم خفية.

رقم الحفظ: ٨٣٨٧/ج كيمياء.

٣٢٢- قَانُونُجَةِ (قانون شاه)^(٢)

(١) في إيضاح المكنون، أوله: الحمد لله مكنون الأكوان.

(٢) هذا الكتاب مختصر لكتاب (القانون في الطب) لابن سينا، وهو مختصر مشهور وضع عليه
الأطباء شروحات كثيرة. راجع هذه الشروح بكشف الظنون.

لِلجَمِينِي (محمود بن محمد بن عمر) المتوفى ٦١٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٣١١، بروكلمان ١/٨٦٥، معجم المؤلفين

٨٣٠/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذا مختصر مشتمل على ما يجب استحضاره من صناعة الطب، انتخبته من كتب الأقدمين، ورتبته على عشر مقالات، المقالة الأولى: فى الأمور الطبيعية .

آخرها : المقالة الثامنة: فى داء الثعلب .. ذكر الأوزان والمكاييل من كناش بن سرهون؛ قال: قد استغنى عن هذا الباب فى هذا المجموع، لأنى إنما ذكرت كل كيل ورد.. تم كتاب القانون فى الطب.

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ نَسْخِي، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً. على ورق سميك، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، عليها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ٩٨٣ هجرية .

ق ٣٢٠ س ١٥ سم ١٥ × ٢٠

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٥٢١٨/ج طب .

٣٢٣ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : الفصل الثالث عشر فى أحوال الطبخ، أما الاسفيدياجات فهى مليئة والخليات مجففة.. والمتخذ من المياه، المعتصر، كماء الحصرم والسماق والرومان والتفاح .. مثل قوة عصارتها .. تم الكتاب .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، كُتِبَتْ بِقَلَمِ مَعْتَادٍ، سنة ١١٨٤ هجرية، بها آثار رطوبة

وخروم.

ق ٢٣ س ٢٥ سم ١٤,٥ × ٢٠,٥

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٤٩٩٠/د طب .

٣٢٤ - قُرَّةُ الْعَيْنِ فى تَقْوِيمِ النَّيرِينِ

لأبى الغيد (محمد يوسف الشافعى)

أولها : الحمد لله الذى جعل الليل والنهار آيتين، وسخر الشمس والقمر دائبين .. وبعد؛ فيقول أسير النفوس والشهوات .. محمد يوسف .. إن من أهم ما همت به همم ذوى الإهتمام .. النظر فى تحرير ما هو وسيلة فى معرفة أوقات الصلاة والصيام .. وسميته: قرّة العين ..

آخرها: إذا أردت أن تعرف السنين الكبيسة من البسيطة، فاطرح سنين التاريخ القبطى أربعاً أربعاً، إلى أن يبقى مثلها أو أقل، فإن كان الباقي أربعة، فهى كبيسة؛ ثلاثة أو اثنين أو واحدة، فهى بسيطة ..

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، كتبها عبد الرحمن الشيبينى الشافعى، بقلم نسخى، سنة ١٢٩٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بأولها إهداء، بآخرها جداول فلكية.

ق ٢٢ س ٢٥ سم ٢٥ × ٣٣,٥

موضوعها : فلك - ميقات .

رقم الحفظ : ٢٠٥٢/ب فلك .

٣٢٥- قُرَّةُ الْعَيْنَيْنِ فِي مِسَاحَةِ ظَرْفِ الْقَلْتَيْنِ

للشنشوري (جمال الدين عبد الله بن محمد عبد الله بن علي العجمي)
المتوفى ٩٩٩ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢/٢٥ ، معجم المؤلفين ٢/٢٨٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. الشنشوري ..
قد كنت .. أحدث نفسي بالكلام على مساحة القلتين، شارحاً عبارة شيخ
الإسلام الأنصاري .. وسميته: قرة العينين.. وحصرته في مقدمة وباب واحد
وخاتمة .

آخرها: قال الدميري، رحمه الله في شرح المنهاج: فإن جعلناهما، أي
القلتين؛ ألف رطل، أي كما قبل به مرجوحاً. فقال القاضي حسين: هما
ذراعان ونصف طولاً وعرضاً وعمقاً، والصواب ذراع وربع طولاً في مثله
عرضاً .. والله أعلم بالصواب .

نسخة مقابلة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ،
بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها تملك باسم الشيخ أحمد السجاعي
الشافعي، بآخرها نقول .

ق ٩ ٢٣ س ٢٠,٩ × ١٥,٢ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٦٤١٠ ج / فقه شافعي .

٣٢٦- قُرَّةُ النَّوَاطِرِ لِطَالِبِ خُطُوطِ فَصْلِ الدَّائِرِ (منظومة في الحسابات الفلكية)

لابن ولي الدين (١) ؟

أولها : قال الفقير عبد الرحمن :

أحمدُ مَنْ للكائنات أبدياً سبحانه أتقن ما قد صنعا
وبعد هذى جملٌ وجيزةٌ لكنها فريدةٌ عزيزةٌ
سميتها بقُرَّةِ النواظرِ لطالبِ خطوطِ فصلِ الدائرِ

آخرها: نظم مواقع شرف الكواكب المساره

ما يلي عن صفة الكواكب أخذها عروساً من فقيرٍ حاسبٍ
مَنْ قد سَمَى مصطفى الهندي وفقه الله إلى السرمدي
والله أعلم .

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٩ أ إلى ورقة ٧٤ ب] كتبها
حسين منصور الموقف القباني، بقلم معتاد، سنة ١١٦١ هجرية، مفككة، غير
مقروءة في بعض المواضع ، بآخرها فائدة.

ق ٦ ١٧ س ١٦ × ١٠,٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٦٥٦٧ د / فلك .

٣٢٧- الْقَوْلُ النَّامُ فِي آدَابِ دُخُولِ الْحَمَامِ

لابن العماد الأقفهسي (شهاب الدين أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف)
المتوفى ٨٠٨ هجرية.

(١) اسم المؤلف، مطموس بالخير على غلاف الرسالة .

(كشف الظنون ص ١٣٦٣، بروكلمان ١١٠/٢، معجم المؤلفين

(٢١٤/١)

أولها : الحمد لله البر الكريم الواسع العليم، رب السموات والأرض.. وبعد؛ فهذا كتاب سميتُهُ بالقول .. أذكرُ فيه آداباً تتعلق بالداخل شرعية، ومنافعا وأحكاماً تتعلق بالبدن طيبة، ليكون داخل الحمام على بصيرة ..

آخرها : قال الفيلسوف: وأصحاب الحرارة واليبس، ينبغي لهم أنهم لا يدخلون البيت الثالث من الحمام، وأن لا يطيلون المكث في البيت الثاني منه، ولا يستريحوا بعد الخروج من الحمام طويلاً .. والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، كتبها شعبان بن عثمان، بقلم معتاد، سنة ١١٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

ق٢٧ س٢٣ ١٥,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٨٢٢/ج فنون متنوعة .

٣٢٨- القَوْلُ فِي الْعِقَابِ^(١)

لجابر بن حَيَّان (ابن عبد الله الصوفى) المتوفى ١٩٨ هجرية .

(بروكلمان ٢٤٠/١، معجم المؤلفين ٤٦٩/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم. أما بعد؛ فهذا كتاب القول في العقاب، وثبوتها، وتحميده، وحلّه وتصعيده ..

(١) العقاب : مركب كيميائي .. وعلى الغلاف الخارجي للمخطوطة : فى الصنعة لجابر .

آخرها: وصفة ذلك، أن تأخذ خمسة وعشرين رطلاً من الماء الحلو.. وإن حللت هذه الطريقة واستقيتها من العقاب المحمر وحللتها وعقدتها، كان واحداً على ما تبين.. تم هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها على بن محمد الشافعى (نقلها من نسخة قديمة بالكتبخانة الخديوية المصرية الكائنة بسراى درب الجماميز) بقلم معتاد، سنة ١٣٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ ، مفككة .

ق٣٠ س٢١ ١٥,٥×٢٣سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٦٤٣٦/د كيمياء وطبيعة .

٣٢٩- القَوْلُ الْمُبْدِعُ فِي شَرْحِ الْمُقْنَعِ^(١)

لسبط الماردىنى (بدر الدين أبى قاسم محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى ٩٠٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٠٩ ، إيضاح المكنون ٢٥١/٢ ، بروكلمان

٢١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢٤/٣)

(١) المقنع منظومة فى الجبر والمقابلة، لابن الهائم. والعنوان لم يرد بالمخطوطة ، لكنه ورد فى إيضاح المكنون . وورد فيه أيضاً، أن وفاة سبط الماردىنى كانت سنة ٩٠٢ هجرية ، وفى كشف الظنون ص ١٦٠٥ ، ١٧١٩ : توفى سنة ٨٠٩ ، أكمل كتابه "المطلب" سنة ٩٤٤ (وهو فارق كبير كما ترى!)

والمقنع ؛ منظومة فى الجبر والمقابلة ، لابن الهائم. وهو أيضاً عنوان المخطوطة فى علم الحروف لأبى مرقع. انظر : المقنع فى الجبر والمقابلة، تحت رقمى ٧٧٣٦/ج - المسرع فى شرح المقنع، لابن الهائم أيضاً تحت رقم ٤٤٥٨/ج المقنع فى علم أبى مرقع، للسوسى تحت رقمى ٢٠٤٧/د، ٣٦٢٣/ج.

حرف الكاف

٣٣٠- كَامِلُ الصَّنَاعَةِ الطَّبِيَّةِ (الملكي)

للمجوسى (علاء الدين على بن عباس) المتوفى بعد سنة قبل ٣٨٤ هجرية
(كشف الظنون ص ١٣٨٠، بروكلمان ٤٢٣/١، معجم المؤلفين
٤٥٤ / ٢)

أولها: المقالة الخامسة، من الجزء الثانى، من كتاب كامل الصناعة الطبية
المعروف بالملكى: فى مداواة عِلل الأعضاء الباطنة، وهى اثنان وثمانون باباً. أ:
فى الطرق المسلوكة فى مداواة كل واحد من الأعضاء إذا اعتلّ ..

آخرها: الباب الحادى والخمسون: فى مَنْ سُقَى الجبسين والمرقط،
يعرض عن شربه القولنج المعروف بإيلاؤس .. فهذا ما أردنا بيانه من مداواة
الأمراض والعلل العارضة فى ظاهر البدن، وما يتبعها من مداواة السّموم القتالة.
نُسْخَةٌ بحالة سيئة، كُتِبَتْ بقلم نسخى، فى القرن السابع الهجرى تقديراً،
بها خروم كثيرة وآثار رطوبة وترميم قديم .

ملتصقة الاوراق ٢١س ١٨×٢٥,٥سم

موضوعها: طب .

رقم الحفظ: ٣٣١/ج طب.

٣٣١- كَامِلُ الصَّنَاعَتَيْنِ: البَيْطَرَةِ، والزَّرْدَقَةِ (الناصرى)

أولها: الحمد لله الذى جبر قلوب أوليائه، بحب المقابلة يوم الحساب ..
وبعد؛ فيقول فقير رحمة الله .. سبط الماردىنى .. هذا تعليق مختصر على القصيدة
اللامية التى من بحر الطويل، نظم ابن الهائم .. المسماة بالمقنع فى علم الجبر
والمقابلة، والناظم، رحمه الله تعالى، كتب عليها شرحين، سمى أحدهما:
المسرع، والآخر: المتع .. فخطر لى أن أعمل شرحاً متوسطاً بينهما .

آخرها: وأبياتها تسع وخمسون أنشأت بالأقصى وشهر اليمن فيمن تطاول
.. والله أعلم .

نُسْخَةٌ جيدة، كتبها محمد المكاوى الفيومى المالكى، بقلم معتاد، سنة
١٢٤٩ هـ، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة .

٢٨ق ٢١س ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها: رياضة - جبر .

رقم الحفظ: ٦٢٧٨/ج جبر .

للبيطار (أبي بكر بن المنذر) المتوفى بعد سنة ٧٤١ هجرية^(١) .

(كشف الظنون ص ١٣٨٠، بروكلمان س ١٦٩، معجم المؤلفين

(٤٤٦/١)

أولها : الحمد لله الواسع العطاء، المسبل الغطاء، ذى الحكم والقضاء،
والسخط والرضاء، والعز والبقاء .. وبعد؛ فقد أتم الله وجدد سعد .. مولانا
السلطان .. إنى لما رأيت البيطرة والأطباء والزراذقة .. وضعوا كتباً كثيرة فى
علم البيطرة والزردقة والعلامات، إلا أنهم لم يبينوا فيها جميع الأسباب ..
فأحببت أن أجمع خزائنه كتاباً كاملاً .

آخرها: وقد تفاخرت الصناع فى قلب النعل الخيلى ، ولم يقدر على ذلك
إلا من يكون من أفخر الصناع .. فافهم ذلك؛ ولا حول ولا قوة إلا بالله ..
ونسأل الله التوفيق .

نسخة جيدة ، كتبها محمد درويش، بقلم معتاد، سنة ١١٢٠ هجرية،
مؤطرة، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، بآخرها فائدة فى البيطرة، وعلى
الورقة الأولى تملك باسم الناسخ وأبيات شعرية للإمام الشافعى .

١٣٦ق ٢٢س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : طب - بيطرة .

رقم الحفظ : ٢٠٤٢ / ج طب .

٣٣٢- كِتَابُ الْمُعْطِيَاتِ (فى الهندسة) لأُقْلِيدِس

ترجمة : قِسْطًا بن لوقا المتوفى بعد سنة ٢٦٠ هجرية .

(١) كان بيطاراً لدى الملك الناصر .

إصلاح : ثابت بن قُرّة الحرّانى .

(كشف الظنون ص ١٤٦٠، معجم المؤلفين ١/٤٦٦ - ٦٥٩/٢)

أولها : السطوح والخطوط التى تسمى معلومة القدر .. التى يمكننا أن نجد
مقادير مساوية لها، والتى تسمى معلومة النسبة .. التى يمكننا أن نجد قدراً على
نسبتها، وتسمى النقط والخطوط والزوايا والسطوح معلومة الوضع .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: واخرج من النقطة التى يقع عليها
الخط للدائرة على خط زوايا قائمة، حتى يلقى الدائرة، ثم اخرج من النقطة التى
الدائرة عليها خط مواز للخط الاول، فإن النقطة التى .. فلتكن الدائرة المعلومة.
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، بها
آثار رطوبة وخروم، مرممة، بها رسومات هندسية .

٢٦ق ١٤س ١٧ × ١٠,٥ سم

موضوعها : رياضة - رياضة .

رقم الحفظ : ٤٩٤٩ / د هندسة .

٣٣٣- كِتَابٌ فى أَمْرَاضِ الأُذُنِ

لزُلْزَل (بشارة بن جبرائيل) المتوفى ١٣١٤ هجرية^(١) .

(معجم المؤلفين ١/٤٢٦)

أولها : استقصاء أمراض الأذن هى (أولاً) عمر العليل ومدته (٢) حال
صحته ومزاجه .. الخ (٣) هل أحد فى أقاربه كان أصم .. وإذا كانوا هكذا
فلأى سبب (٤) تاريخ العلة ومدتها وسببها المظنون والأعراض السابقة .

(١) تقابل سنة ١٩٠٥ ميلادية .

آخرها : لما كان قد لوحظ اصطلاح السمع فى بعض الذين أصيبوا بثقل
فيه، عند الضغط على مؤخر الصدفة، اخترع وبستر فى لندن مضغط الأذن
الذى هو عبارة عن زنبرك.. ويدفع الأذن قليلاً إلى الأمام .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩٥ إلى ورقة ١٣٣ ب] كتبها
المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٨٧٢م (= ١٢٨٩ هجرية) بها آثار رطوبة .

٣٩ق ١٦س ١٩،٥×١٤سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٨٨٠/د طب .

٣٣٤- كِتَابٌ فِي أَمْرَاضِ الْعَيْنَيْنِ

لزُلزَل (بشارة بن جبرائيل) المتوفى ١٣١٤ هجرية .

(معجم المؤلفين ٤٢٦/١)

أولها : إن مقصد العلاج إنما هو إصلاح تغذية منحرف، لأجل إصلاح
وظيفة منحرفة. ويتفرع من هذا المقصد الكلى، مقاصد خصوصية متنوعة،
تنقسم إلى قسمين أكبرين هما (١) المتعلقة بسبب المرض (٢) المتعلقة بالمرض
نفسه .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : العلاج، يجب أن تعالج العلة الأصلية،
حسبما ذكر فى الباثولوجية، بمضادات الزهري، إن كان الأصل زهرياً،
وبالوصفات السخنة والمحولات ويودور البوتاسيوم، إن كان روماتيزمياً، وبعد
ذلك إعادة الكهربائية ..

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٩٤ ب] كتبها

المؤلف، بقلم معتاد (فى المدرسة الكلية ببيروت) سنة ١٨٧٢م (= ١٢٨٩
هجرية) ، بها آثار رطوبة وخروم .

٩٤ق ١٦س ١٩،٥×١٤سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٨٨٠/د طب .

٣٣٥- كِتَابٌ فِي عِلْمِ الطَّبِّ

للإمام اليافعى^(١) .

أولها : الحمد لله المتعالى عن الأنداد .. أما بعد؛ فإن الطب علم عظيم
نفعه .. وكنت ممن صرف همته اليه .. وكان يخطر ببالي أن أضع فيه مجموعاً
سهل التناول .. وكان كتاب شفاء الأجسام لشيخنا الكرمانى .. ويليه كتاب
الرحمة للحكيم المقرئ .. حينئذ أحبيت الجمع بين الكتابين وأن أنسخ
مقاصدهما وغيرهما مختصراً ..

آخرها : الزحير: وهو أن يذهب الإنسان لقضاء الحاجة كل ساعة،
ويزحر زحراً عظيماً، ولا ينزل له إلا شئ قليل كالمخاط .. وهذا ما انتهى إلينا
من هذا الكتاب .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة، مفككة .

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة .. واليافعى - المشهور - هو الإمام عبد الله بن أسعد
اليافعى اليمنى، لكنه كان صوفياً ولم يؤثر عنه التأليف فى مجال الطب .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٦٥٧٣/د طب .

٣٣٦- كِتَابُ فِي النَّبَاتِ (١)

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : النزلات الباردة ومنعها، وسخن الدماغ وجفف رطوباته، وإذا حل بماء لسان الحمل والخل، وطلى به قروح رؤوس الصبيان الرطبة، قلعتها .. صبار: هو التمر هندي الشديد الحمض، صبارى أيضاً، وقد ذكر التمر هندي في حرف التاء .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : يتوع: اسم لكل نبات له لبن .. وقد ذكرت كثيرا من النباتات اليتوعية في أبوابها .. ولبنه، إذا خلط بزيت وتمسح به، حلق الشعر؛ وإذا لطخ به التواليل (٢) فترها، وكذا القوابى، ويوافق الجرب .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة .

٢٧٠ق

س١٧

١٦×٢٣,٥سم

موضوعها : صيدلة .

رقم الحفظ : ٥٠٦٥/د زراعة .

٣٣٧- كِتَابُ فِي عِلْمِ الطَّبِّ وَعَمَلِهِ، أَوْ الْبَاثُولُوجِيَّةِ (١)

لزئزل (بشارة بن جبرائيل) المتوفى، ١٣١٤ هجرية .

(معجم المؤلفين ٤٢٦/١)

أولها : مقدمة؛ إن هذا المؤلف مُنقسم إلى ثلاثة أجزاء .. الجزء الأول فى الباثولوجيا العمومية، الفصل الأول: فى ماهية الطب ومداره. الطب: علم وعمل .. أما علم الطب فمداره كل ما يتعلق بمعرفة الأمراض والعلل التى تعترى الجسم الإنسانى، أعراضها وأسبابها والظروف اللازمة لها .

آخرها : قد يظهر ورم الأنبيورزم نفسه هذا على القص، يشعر فيه بالضربان وربما كان ذلك ظاهراً للنظر، وإذا امتلأ الأنبيورزم فيرينا، لا يظهر فيه ضرباناً، فإذا كان محله القوس الصاعد .. انبيورزم السريان بلا اسم، يظهر باكراً إلى يمين القص، نحو الترقوة، أو عند أسفل العنق .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٢٨٧ هجرية، بها آثار رطوبة، مؤطرة بإطار ملون .

٣٠٣ق

س٢٦

١١,٥×٢٠سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٨٧٢/د طب .

٣٣٨- كِتَابُ فِي الْفَلَكِ

لمجهول .

(١) العنوان فى المخطوطة : قطعة من كتاب فى الزراعة، والمخطوطة عبارة عن عرض تفصيلى للخواص الطبية للنباتات، مرتبة ألفبائياً، بدابتها حرف (الصاد) وآخرها حرف (الياء) .
(٢) يقصد التأليل .

تنقص من أولها، وأول الموجود : إلى يسبحون، وكما أن الشهور اثنا عشر شهراً وكذلك البروج اثنا عشر برجاً، كما قدمنا بيانها، والقمر يحل في هذه البروج في أيام الشهر كله، من أوله إلى آخره، يمكث في كل برج يومين وليتين وخمس يوم وخمس ليلة، ثم ينتقل لما بعده وهكذا ..

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : الإسم التاسع عشر، قبران بوزن رحمن .. الإسم العشرون .. يوزن جبالى .. الإسم الحادى والعشرون .. الإسم الثانى والعشرون شمخاهر .

نُسخة بحالة سيئة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة ، مفككة.

ق ٢٠ س ٢٠ ١٩,٥ × ٢٦,٥ اسم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٣٦٨ / د فلك .

٣٣٩- كَشْفُ الْأَسْرَارِ عَنِ وُضْعِ حُرُوفِ الْغُبَارِ (مختصر كشف الجلباب، للقلصاوى)

للقلصاوى (على بن محمد بن محمد بن على القرشى الأندلسى) المتوفى ٨٩١ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢/٣٥٥ ، بروكلمان ٢/٢٦٦ ، معجم المؤلفين ٢/٥٢٤)

أولها : الحمد لله سريع الحساب .. وفاتح الأبواب .. أما بعد؛ فهذه نبذة كلامية .. اقتطفتها من الكتاب المسمى بكشف الجلباب عن علم الحساب .. وسميتها بكشف الأسرار ..

آخرها: ومثال من ذلك، إذا قيل لك اجمع من مكعوب تسعة ما ضرب خارج المجموع، وهو الخمسة والعشرون فى ضعفها .. وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع .. والحمد لله رب العالمين .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢ أ إلى ورقة ٤٦ ب] كُتبت بقلم مغربى سنة ١٣٢٣ هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، بها آثار ترميم .

ق ٢٥ س ٢٣ ١٧ × ٢٢ اسم

موضوعها : رياضة-حساب .

رقم الحفظ : ٣٠٧٧ / ج حساب .

٣٤٠- الْكَافِي الْوَافِي فِي التَّدْبِيرِ الشَّافِي^(١)

للمصمودى (أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الملك) المتوفى بعد سنة ٨٩٧ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢/٧٠٠ ، معجم المؤلفين ٣/٧٨)

أولها : قال الشيخ أبو عبد الله .. الميزان المطلوب فى الطبيعة وها إذا (كذا) مسائل مشكلة فى أوصاف تفريق الحجر وما يحتاج إليه .. والحمد لله الذى خلق السموات والأرض .. أما بعد؛ أدام الله .. إخوانى المؤمنين، أعلمكم أنى لما أدمت النظر والتفكر والدرس، فى كتب من مضى قبلنا من العلماء والحكماء .. فشرعت فى هذا الكتاب المبارك العجيب، وسميته بالوافى ..

(١) بأول المخطوطة : جزء منقول من نسخة أخرى ، لأن ناقله لم يجده فى هذه النسخة، فأراد أن يكملها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : رسالة لب الألباب من تأليف بعض الحكماء للوزير قال: أعلم أيها الوزير أنك إذا عرفت المادة وعلاقتها، فهي شئ ولا يشترى بالدرهم .. أعلم أن البخار يصعد في قبة الأنبيق ويكون ماء .. صافياً كماء الورد ..

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها، بأخرها فوائد مؤرخة بسنة ١٢٧٠هـ .

٨٣ق ٢٥س ١٥,٥×٢١سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٦٢٢٦د / كيمياء وطبيعة .

٣٤١- نُسخة أخرى

تنقص من أولها، وأول الموجود : بسم الله .. المنحة الإلهية العظمى، من تصانيف المتصنفين، فرأيتها أم الصنائع. وأعلم أن هذه الصنعة الإلهية، كثرت رموزها وضربت الأمثال فيها، حتى كَلَّت الأفهام دونها .. فشرعت في هذا الكتاب، وسميته: الكافي الوافي ..

آخرها: أما النساء فمارية القبطية ابنت (كذا) سقراط، وبدونة، وأوتانة، وشيبة، وكلا بطرة ابنت (كذا) بطليموس الحكيم صاحبة سمنود بأرض مصر، وأوسانية، ووصادة، وبلقيس ابنت (كذا) حسياد ... انتهى ما وجدناه بحمد الله وتوفيقه .

نُسخة جيدة ، كتبها محمد علي بن حسين، بقلم معتاد، سنة ١٣٠٠، نقلاً عن نُسخة مؤرخة بسنة ١١٩٤هـ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

رقم الحفظ : ٣٤١٦ج / كيمياء وطبيعة .

٣٤٢- كِفَايَةُ الْقُنُوعِ فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْمُقْطُوعِ

لِسِبْطِ الْمَارْدِينِيِّ (محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي) المتوفى سنة ٩٠٧هـجرية .

(كشف الظنون ص ١٥٠٠، بروكلمان ٢/٢١٥-٣/٦٢٤، معجم المؤلفين ٣/٦٢٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين .. أما بعد؛ فهذه رسالة مختصرة، في العمل بالربع الشمالي المقطوع، اختصرتها من رسالتي المسماة بإظهار السر المودوع، ورتبتها على مقدمة وخمسة عشر باباً. وسميتها: كفاية القنوع ..

آخرها: الباب الخامس عشر: في معرفة الماضي والباقي من الليل من جهة الكواكب المعلومة المطالع. إذا توسط الكوكب في الليل فائق .. وكذا تفعل بمطالع طلوعه ومطالع مغيبه .. تمت .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٧ب] كتبها عبد السلام بن مصطفى الرملي، بقلم فارسي، سنة ١٠٩٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة، عليها حواشٍ .

١٧ق ١٩س ١٧,٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : فلك-آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٥٣٩٦د / فلك .

٣٤٣- نُسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠ ب إلى ورقة ٦٧ أ] كتبها أحمد أفندي الأيوبي، بقلم معتاد، سنة ١١٠٥ هجرية، بها خروم، عليها حواشٍ.

٨ق ١٩س ٢٠ × ١٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٨٦٥/د فلك.

٣٤٤- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١١ أ] كتبها عليُّ بن إبراهيم بن جهان زادة، بقلم معتاد، سنة ١١٨٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

١١ق ١٧س ١٩ × ١٢,٥ سم

موضوعها : فلك- آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٢١١١/د تنجيم.

٣٤٥- نُسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ٧ ورقة] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بآخرها فائدة .

٨ق

٢٠س

٢١ × ١٥,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٧٠٥/ج ميقات وتقويم.

٣٤٦- نُسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٢ أ إلى ورقة ١٢٥ ب] كُتبت بقلم ثلث، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، عليها حواشٍ .

١٤ق ١٤س ٢٠ × ١٤ سم

رقم الحفظ : ٣١١٥/ج فنون ممنوعة.

٣٤٧- نُسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٨ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، الورقة الأولى بقلم مختلف، بآخرها رسوم هندسية .

٨ق ١٧س ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٢٥٨/د فلك.

٣٤٨- نُسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
مفككة .

ق ٧ ١٨س
١٦×٢١,٧ سم
رقم الحفظ : ٤٩٩٢/د حساب .

٣٤٩- نسخة ثامنة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كتبها الخليل القليوبى، بقلم معتاد، سنة ١٢٥٥هـ ، بها
آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مفككة .

ق ٧ ١٨س
١٥,٥ × ٢١,٥ سم
رقم الحفظ : ٤٩٩٢/د حساب .

٣٥٠- نسخة تاسعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر
الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بداخلها فوائد.

ق ١٣ ١٣س
١٥,٧×٢١,٢ سم
رقم الحفظ : ٥٢٤٧/ج تنجيم .

٣٥١- كِفَايَةُ الْمُحْتَاجِ فِي مَعْرِفَةِ الإِخْتِلَاجِ

للسيوطي^(١) (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد) المتوفى
٩١١ هجرية

(معجم المؤلفين ٨٢/٢، بروكلمان ١٤٣/٢)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى. وبعد؛ فهذه
رسالة لطيفة في اختلاج الأعضاء، وضعها ذو القرنين اسكندر اليونانى الحكيم
عليه السلام.. هذه الرسالة على أركان الأعضاء من أعلا (كذا) الرأس إلى
أسفل القدم.

آخرها : إذا اختلج إبهام الرجل اليسرى، ينال عزاً وشرفاً وغنى؛ والسبابة
يخشى عليه ويستريح، والوسطى يغلب عدوه ويقهره .. تمت .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٦ إلى ورقة ١٩٩] كتبها
حسين أحمدين، بقلم نسخي ، سنة ١٣٣٦ هجرية .

ق ٤ ٢٢س
١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٢٢٢/د فنون متنوعة .

٣٥٢- الكَلَامُ الِيسِيرُ فِي عِلَاجِ المِقْعَدَةِ والبَوَاسِيرِ

للدمنهورى (أحمد عبد المنعم بن يوسف بن صيام) المتوفى ١١٩٢ هجرية.

(بروكلمان ٤٩٨/٢، معجم المؤلفين ١٨٨/١)

أولها : حمداً لمن أبدع الأصول والمولدات .. وبعد؛ فيقول أحقر الأنام
أحمد الدمنهورى .. هذه مسائل ضرورية .. سميتها بالكلام اليسير ..

(١) جاء في المخطوطة، أن الكتاب من وضع الإسكندر ذى القرنين !!

آخرها : وعلى ما كان من قطع العضلة، يكون ذلك عقباً لقطع دفعه تدل على رطوبة المزاج، وقصُّ الأصابع وضخامتها يدل على برد المزاج، وأما المزاج المعتدل، فعلاماته: التوسط في جميع ما تقدم .. تمت .

نُسخة جيدة، كتبها السيد محمد بن عبد الكريم، بقلم نسخي، سنة ١١٨١ هجرية، مؤطرة، مرممة، بها آثار رطوبه وخروم .

١١ق ١٧س ١٢×٨سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٢١٢٠/د طب .

٣٥٣- كليات الحساب

للزركشي (محمد بن ربيع) من أهل القرن السابع الهجري^(١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، رب يسرّوْ أعين، بك اللهم نستعين وعليك نتوكل وإليك نبتهل .. وبعد؛ فإن .. الشيخ .. عبد الجليل بن عبد الله الدمياطي .. التمس مني رسالة تجمع كليات الحساب ... فأخذتُ في جمعها .. وسميتها بكليات الحساب، ورتبتها على مقدمة وثمانية أبواب ..

آخرها: الباب الثامن: في حساب الخطأين وتحصيل المجهول؛ بأن نفرضه عدداً معلوماً، ونتصرف فيه على الوجه الذي أمر به السائل .. نُجزت الرسالة بعون الله .. نقلاً من خط مصنفها .

نُسخة جيدة، كتبها حسن بن طيب، بقلم نسخي مشكول، سنة ٦٧٧هـ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ قليلة، مفككة، مرممة عليها

(١) لم ننع على أية اشارات لهذا المؤلف وكتابه النادر .

تملك، بأولها قراءة لإسماعيل بن الزاهد مؤرخة بسنة ٦٨٤هـ، بآخرها نقول وإجازة بخط المؤلف .

٢٣ق ١٥س ١٩,٥ × ١٢,٥ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٢٠٥١/د حساب .

* كثر الأصول (راجع : حقائق علم الشريعة)

٣٥٤- كنوز الصحة

للطبيب الفرنسي : كلوت بك؛ ترجمة التونسي (محمد بن سليمان) المتوفى

بعد سنة ١٢٦٠ هجرية.

(معجم المؤلفين ١٨٧/٣)

أولها : نحمدك على ما تفضلت به علينا من المنحة، ونشكرك على ما أرشدتنا إليه من الوقوف على كنوز الصحة .. وبعد؛ فيقول راجي رحمة المنان .. التونسي .. محرر كتب الطب البشري: لما كانت صحة الأبدان من أجل ما أنعم به الجواد على العباد .. كلوت بيك .. ألف هذا الكتاب خدمةً لصاحب السعادة .. وفي حال جمع إملائه باللغة الفرنسية .. محمد أفندي الحكيم .. فترجمه .. وسماه: كنوز الصحة .

آخرها : وأما الأدوية الطاردة للدود، فهي شبيهة ونخوة هندي، يستعمل

كل منهما مسحوقاً أو منقوعاً، فالمسحوق من عشر قمصات إلى عشرين، والمنقوع من درهمين إلى ست، في ست أواق من الماء، والله الشافي .. تمت .

حرفه الاله

٣٥٦- لَقَطُ الْجَوَاهِرِ فِي تَحْدِيدِ الْخُطُوطِ وَالذَّوَائِرِ

لِسَبْطِ الْمَارْدِينِيِّ (محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي) المتوفى ٩٠٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ٤٠٧/٢، بروكلمان ٢١٥/٢، معجم المؤلفين ٦٢٤/٣)

أولها: الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه رسالة أوردت فيها، ما يجب استحضاره لمن يتدبّر في علم الميقات، وسميتها: لقط الجواهر .. فأقول: النقطية شئ من ذوات الأضلاع لاجزاء له. والخط: ماله طول ..

آخرها: المطالع البدرية، عبارة عن الماضي من مطلع رأس الحمل والأفق الشرقي، على توالي البروج حال طلوع الشمس .. وفيه بحث ذكرته في رسالتي المسماة بالمطلب .. كمل الكتاب .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٥ إلى ورقة ٤٩ أ] كتبها محمد بن مبارك بن عبد الله المغربي، بقلم مغربي، سنة ١٣٣٨ هجرية، بها آثار رطوبة.

ق ٥ ٢٤س ١٦ × ٢٣,٥ سم

موضوعها: فلك-ميقات.

رقم الحفظ: ٤٦٢٩/د فلك.

نُسخة جيدة، كتبها خالد بن مرتضى على القيارسي، بقلم معتاد، سنة ١٢٨٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، الورقة رقم ١٠٦ كُتبت بقلم مختلف.

ق ١٧٣ ١٥س ١٧,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها: طب.

رقم الحفظ: ٢٢٧٣/ج طب.

٣٥٥ - كِيمِيَا بَاسِيلِقِي

لقروليوس .

أولها: الحمد لله رب العالمين وبعد؛ فقد أُلّف في صناعة الطب، الكيماوى قروليوس، كتاباً مختصراً مفيداً لملك زمانه .. فأرذنا نقله من اللاتينية إلى العربية، وسُمي هذا الكتاب: كيميا باسيلقى ..

آخرها: ولايوضع على الجرح شئ من الأدوية، تمت هذه النسخة المباركة، التي هي مؤلفة من علم الطب .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بآخرها نقول .

ق ٢٥ ٢٣س ١٦,٥ × ٢٤ سم

موضوعها: كيمياء/طب.

رقم الحفظ: ٧٣١٤/ج طب.

٣٥٧- اللُّمعةُ المَارِدِينِيَّةُ (شرح منظومة الياسينية في الجبر والمقابلة، لابن الياسين)

لسبب المارديني (بدر الدين أبي قاسم محمد بن أحمد الشافعي) المتوفى ٩٠٧ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٣ ، بروكلمان ٢/٢١٥ ، معجم المؤلفين ٣/٦٢٤)
أولها : الحمد لله الذي أحصى كل الأشياء عدداً، وبعد؛.. فيقول .. سبط المارديني: هذا تعليق على الأرجوزة الياسينية، في علم الجبر والمقابلة .. ولقبته باللمعة الماردينية .

آخرها:

ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ مَا انجلى الظَّلَامُ

لما أنهى ما أراد ذكره في هذه الأرجوزة ، ختمها بالصلاة على النبي .. والحمد لله وحده على الهداية والتوفيق .

نُسخة جيدة ، كتبها أحمد بن حسين بن سالم الشباسي ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٩ س ٢٣ ١٥ × ٣٢,٥ سم

موضوعها : رياضة - جبر .

رقم الحفظ : ٤٤٥٦ / ج جبر ومقابلة .

٣٥٨- نُسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كتبها أحمد بن حسين بن سالم (الشباسي) ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها حواشٍ كثيرة .

ق ١٠ س ٢٣ ١٧ × ٢٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٥١٦ / ج جبر .

٣٥٩- نُسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥ ب إلى ورقة ٢٥ أ] كتبها معوض سلامة ، بقلم نسخي سميك ، سنة ١٢٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ١١ س ٢١ ١٥,٥ × ٢٣ سم

رقم الحفظ : ٤٢٩٢ / ج فنون متنوعة

٣٦٠- نُسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، في أوائل القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها طمس بسبب التصاق الأوراق .

ق ١٠ س ٢١ ١٦ × ٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ١٧٢٧ / ج جبر ومقابلة .

٣٦١- اللُّمعةُ في حلِّ الكواكب السبعة

للريشى (شهاب الدين أحمد بن غلام الله بن أحمد الكوم ريشى) المتوفى
٨٣٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٥٦٥ ، بروكلمان ١٥٨/٢ ، معجم المؤلفين
٢٢٢/١)

أولها : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى .. الكوم الريشى، المؤقت بجامع
الملك المؤيد: الحمد لله الذى جعل العلم شمساً حرس من الكسوف.. وبعد؛ ..
ألفت كتابى المسمى: نزهة الخاطر فى تلخيص زيغ بن الشاطر؛ ثم اختصرته ..
وسميته باللمعة .

آخرها: الفصل الثانى عشر: تَمَّتْ يَحْتَاجُ إِلَيْهَا. فَمِنْ ذَلِكَ، أَحْوَالُ
القمر.. والله سبحانه وتعالى أعلم .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها خروم، ملحق بها جداول للتاريخ العبرى والعربى، وجداول أعياد المسلمين،
وجداول رصد لابن الشاطر .

٤٧ق ٢١س ٢٥ × ١٧ سم

موضوعها : فلك - أرصاد.

رقم الحفظ : ١٧٥٢/ب ميقات وتقويم.

٣٦٢- لَوْحُ الضَّبْطِ فِي حِسَابِ الْقَبْطِ (حساب اليد)

لابن المغربى (على ؟)

لعله الوزير المغربى (أبو قاسم الحسين بن على بن الحسين بن على بن
يوسف)؟ المتوفى ٤١٨ هـ .

(معجم المؤلفين ١/٦٢٤)

أولها :

يقولُ راجى الله منشئُ السحب على المعروفِ بابنِ المغربى

الحمدُ لله القديمِ العالمِ مقسمِ الأرزاقِ بينِ العالمِ

.. وبعد؛ فالحساب علم نافع .. وقد حدانى الفهم أن أصنّف .. فى علمه

شيئاً، فإنى أُؤلف أرجوزة، تُدعى بلوح الضبط ..

آخرها:

كالعشراتِ قد حدّها وضبطها وعقدّها وعدّها

وهى لذا العقدِ على انفرادها لا تمنع التكميل مع آحادها

تمت بحمد الله .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ أ إلى ورقة ٣٥ ب] كُتبت

بقلم معتاد، سنة ٩٣٦ هـ، بها آثار رطوبة .

ورقة واحدة ٢٤س ١٩,٨ × ١٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب.

رقم الحفظ : ٣٧٠٦/ج حساب.

حرف الميه

٣٦٣- المبادئ والغايات في علم الميقات^(١)

للمراكشي (أبي علي حسن بن علي) من أهل القرن السابع الهجري.

(كشف الظنون ٥٧٢، معجم المؤلفين ١/٥٧٠)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين..
أما بعد؛ فهذا الكتاب فيه ذكر أصناف الإسطرلاب.. قال.. البيروني في كتابه
المسمى.. الإسطرلاب، آلة..

آخرها: وسَمَّ الباقي، دليل الفلك المستقيم، وانقص مطالع نظير الجزء
المسير الأفقية، من مطالع نظير الجزء المسير إليه الاستوائية.. والله أعلم
بالصواب.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها
أشكال هندسية وجداول.

٧١ق ١٣س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

موضوعها: فلك-آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٥٩٦١/د فلك.

(١) العنوان في المخطوطة: المبادئ والغايات في الآلات الفلكية. وكتاب المراكشي، يضم أربعة فنون هي: الحسابات- الآلات- العمل بالآلات - الإستنباط.. فالراجع أن المخطوطة، تمثل الربع الثاني من الكتاب فقط.

٣٦٤ - مَجْمُوعَةٌ فِي الْفَلَكِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ [المجلد الأول: يشتمل على

امتحان التلامذة العمومي]

قبودان (محمود بهجت) المتوفى بعد سنة ١٣٢٣ هجرية.

(معجم المؤلفين ١٢٦/٣)

أولها : امتحان التلامذة العمومي، الذي ابتداءً في يوم ٢٦ رمضان ١٣٢١ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٠٣ .. اليوم الأول : ١ - المطلوب: الإجابة عن خط الاستواء - الطول - التباعد .

آخرها: ٣١٣٣٣٥

١٣٠ ٠٠٠٠١٤٦

٥٥ + ..

٠٦٥٩٢١٩ ٧٠ ٤ ٣٢

- ٠٦٥٩٠٧٣ ش ٢٨ ٥٥ ١٩ عرض

نُسخة جيدة، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٢١ هجرية (= ١٩٠٤ ميلادية) بها رسوم هندسية .

١١٠ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ١٠,٥ سم

موضوعها : فلك / رياضة.

رقم الحفظ : ٢٨٥١/د فلك.

٣٦٥ - مَجْمُوعَةٌ فِي الْفَلَكِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ [المجلد الثاني : الآلات

الارتفاعية]

أولها : الآلات التي تستعمل لمعرفة مقادير ارتفاعات الكواكب كثيرة، والمستعمل منها في الأعمال البحرية ثلاثة : ميزان التسوية ، الأفق المستعار، البلدة .

آخرها: فيستخرج منه مقدار زاوية هـ م ع التي هي العرض المطلوب .. بهذا القانون حان ع = حاهـ م × حان م ع ومنه حان م ع = حان ع / حان م - ل موضع الشمس عليه المثلث زاوية العرض ل ك .

نُسخة كالسابقة، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٢١ هجرية (= ١٩٠٣ م) بها أشكال توضيحية، ورسوم هندسية، ومسائل .

١٩٠ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ١٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٨٥١/د فلك.

٣٦٦ - مَجْمُوعَةٌ فِي الْفَلَكِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ [المجلد الثالث: مسائل

وقمارين في فن البحر والفلك]

أولها : قامت في محل عرض ١٤° ٣٥' وطوله ٢٥° ٥٢' شرق غرنوبس، أخذت من كرزن ملذ زكرته قرن، وكان بتها وفيه ١٥ ميل وخيريه ٦ بوراز، ثم اتجهت على فرد بل كرمه بطى مقدار ١٥٠ ميلا ..

آخرها: ثم يصير تعميم العمل على الترتيب السابق ١٨,٧٤٣٩٣٨

٩,٣٧١٩٦٩ ح ساعة ٥٤ ٢٩

+ ٥٤ ٢٩

تم ٤٨ ٥٨ ٠١ فصل الدار

نُسخة كالسابقة، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٢١ هجرية
(= ١٩٠٣ ميلادية) بها رسوم هندسية وجداول.

١٥٨ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ١٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٨٥١ / د فلك.

٣٦٧- مَجْمُوعَةٌ فِي الْفَلَكِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ [المجلد الرابع: معرفة موقع السفن بالكرزن]

أولها : يُعرف موقع الفن بعدة كرزات المشهور فيها ثلاثة. الأول: كرز واحد بأميال مفروضة في محل واحد . الثاني: كرزتن في محلين في وقت واحد. الثالث: كرزين في محل واحد أثناء سير السفن .

آخرها: وإذا نتج مقداره بعد التصحيح ٩٠، فإن كان شرقاً أو غرباً فالأميال التي قطعها السفن على هذا المقدار توضع فجامها، تحت خانة التباعد أو تحت علامة شرق إن كان شرقاً، أو تحت علامة غرب إن كان غرباً.

نُسخة كالسابقة، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢ هجرية (١٩٠٤ ميلادية) بها رسوم هندسية ومسائل وجداول .

١٢٦ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ١٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٨٥١ / د فلك .

٣٦٨- مَجْمُوعَةٌ فِي الْفَلَكِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ [المجلد الخامس: يشتمل على مسائل في فن البحر والفلك]

أولها : (بسيط) ١- فرق العرض ٨٤ ميل شمال والتباعد ٧٢ ميل شرق- المطلوب، معرفة مقدار الإتجاه والبعد ..

$$ب ج = ١ ب \times ط أ$$

$$ط أ = ب ج$$

$$أ ب$$

آخرها: كيفية العمل في إيجاد عرض وطول:

ح . . ٢٦ عرض ١٦١٦,٤٧

ش ١٠,٥٦ ١ فرق عرض

نُسخة كالسابقة، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢ هجرية
(= ١٩٠٤ م)، بها رسوم هندسية وجداول.

١٥٦ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ١٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٨٥١ / د فلك.

٢٦٩- مَجْمُوعَةٌ فِي الْفَلَكِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ [المجلد السادس: المقرر في الجزء الثاني]

أولها : محور الأرض: هو القطر الذي تتم دورتها حوله في الغرب إلى الشرق في ٢٤ ساعة، أي في يوم واحد . قطبي الارض: هما المحوران لمحورها . خط الإستواء للأرض: هو محيط دائرة عظيمة ..

آخرها: وهذه الطريقة، يصير إجراؤها عندما يراد استخراج العرض في الكواكب التابعة للشمس والنجوم .. تم .

نسخة كالسابقة، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢ هجرية، بها مسائل حسابية ورسوم هندسية .

١٦٢ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ١٠,٥ سم
رقم الحفظ : ٢٨٥١/د فلك .

٣٧٠- مَجْمُوعَةٌ فِي الْفَلَكِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ [المجلد السابع : مسائل رياضية تعليمية في ميل الشمس]

أولها : المطلوب معرفة مقدار ميل الشمس في محل عرض ١٦° ٣١ شمال بطوله ٢٩° ٥٢ شرق غر نونج في الساعة ٣٥° ٨ ساعة ميل زول ٢٣ المستوى ١٩٠٤

آخرها : - ٢٨ ٤٢ ٥٥ متوسط غرنونج

٥٠ ٤١ ٠٣ رقم طوله

٣٠ ٢٧ ٥٥ مقدار الطول المطلوب تم.

نسخة كالسابقة، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢ هجرية، بها مسائل حسابية تبدأ بميل الشمس.

٢١٩ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ١٠,٥ سم
رقم الحفظ : ٢٨٥١/د فلك .

٣٧١- مَجْمُوعَةٌ فِي الْفَلَكِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ [المجلد الثامن : مسائل امتحان التلاميذ في فن البحر]

أولها : اجمع ١٠٠١٠٤٩ ، ٧٩١ ، ٢٠٤٨ ، ٧ ، ٥٩٤٨٨ ، ١٦١١٥ ..

واطرح ٩٩٧٤٩ من ١٠١١٩١٥ ..

آخرها : ح ٢٩ ٤ ٢٦ نمرة ٤

ح ١١ ٠١ ٠٤

ح ٤٠ ٠٥ ٣٠ عرض

نسخة كالسابقة، كتبها المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٣ هجرية، بها مسائل حسابية ورسوم هندسية .

٩٣ ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥ × ١٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٨٥١/د فلك .

٣٧٢- مِخْنَةُ^(١) الطَّيِّبِ الْحَاذِقِ

لجالينوس .

أولها : نبتدئ بعون الله بنسخ كتاب جالينوس في المحنة .. قال جالينوس : إن أكثر الناس إنما يونون في إغفالهم أمر فضائل النفس ومصالحها من الجهل بها ..

آخرها : وإذا رأيته إنما يرى أمر رضى يسيره أضعيفه، علمت أنه ليس بحاذق، وينبغي أن يكون ما قلت قبلاً حاضراً لذكرك، وفي هذا الباب أيضاً : أنه لا ينبغي أن يخطئ المريض على نفسه .. تمت .

نسخة جيدة، مفككة الأوراق ، كتبت بقلم نسخي، سنة ١١٦٥ هجرية.

(١) المقصود بالمحنة هنا : الإمتحان النهائي الذي يتخرج بعده الطبيب، ويُسمح له بمزاولة المهنة .

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٣٨١٣ / ج طب .

* مُخْتَصِرُ الْقَانُونِ الْكَبِيرِ (انظر : قانونجة)

٣٧٣- مُخْتَصِرُ أَبْوَابِ عَمَلِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنَ الرَّبْعِ الْمُجِيبِ،

لسبط المارديني

للخطاب الرعيني (يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن) المتوفى ٩٩٥

هجريه .

(بروكلمان ٣٩٣/٢ ، معجم المؤلفين ١١٤/٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال الشيخ يحيى بن الخطاب .. فالغرض في هذه الأوراق، اختصار ما يتعلق بأبواب عمل الليل والنهار فقط، بالربيع الجيب من رسالة الشيخ العلامة أبي عبد الله محمد المارديني بلفظه، إلا في بعض مواضع يسيرة أثبت فيها بعبارة ألين .. وهي مشتملة على مقدمة وأربعة عشر باباً .

آخرها: وإن ألقيت مطالعه من مطالع الشروق لليوم الذي بعد يومه؛ حصل الباقي من الليل عند توسطه، أسقطه من حصة الفجر، فالباقي هو الفاضل لطلوع الفجر، هذا آخر ما أردت اختصاره .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٣ ب إلى ٥٩ ب] كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها خروم .

موضوعها: فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٣٥٥٨ / ج ميقات وتقويم .

٣٧٤- مُخْتَصِرُ التَّذَكِرَةِ الْهَادِيَةِ، للسويدي^(١)

للسعتراني (عبد الوهاب بن أحمد بن علي) المتوفى ٩٧٣ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣٣٩/٢ ، بروكلمان ٤٦٤/٢)

أولها : أستفتح بحمد الله وشكر نعمائه، وأستنجح بالصلاة والسلام على سائر رسله وأنبيائه .. وبعد؛ فهذا كتاب اختصرت فيه كتاب التذكرة المشهورة بمفردات الإمام السويدي، رئيس الحكماء، مما نقله عن نحو أربعمئة حكيم من أهل الملة الإسلامية .

آخرها : دبع العنب الأسود، يزول بالعنب الأبيض، ودبع الأبيض، يزول بالعنب الأسود ، ودبع التوت الشامى، يُغسل بورق التوت الشامى .. وبذلك كان ختام كتاب التذكرة المفيدة والذخيرة الحميدة للإمام السويدي .. محذوفة الأسانيد اختصاراً من الأصل .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٨ ب إلى ورقة ١٦٥ أ] كتبها خالد بن قياس، بقلم نسخي، سنة ١٢٩٣ هجرية ، م فهرسة من أولها، وبآخرها نقول وفوائد طيبة .

(١) تذكرة عز الدين السويدي متن طبي مشهور ، اختصرها أيضاً : محمد القوصوني (انظر :

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٢٢٧٥/ج طب .

٣٧٥- مُختصرُ الرِّسَالَةِ الفَتْحِيَّةِ فِي الأَعْمَالِ الجِيْبِيَّةِ (الربع السِّتيني)

لِسَبْطِ المَارْدِيْنِي.

مجهول .

أولها : الباب الأول: في تسمية رسومه، وتعيين درجة الشمس، ومعرفة أخذ الإرتفاع للشمس والكواكب. أما تسمية رسومه، فالمرکز: هو الثقب الذى فيه الخيط، وسُمِّي القطب قوس الإرتفاع.. والكلام في هذه الرسالة، إنما هو على السِّتيني ..

آخرها: العاشر، في معرفة طول القائم على بسيط الأرض، والبعد من أصله وسعة النهر، وعمق البئر.. اعلم أن الربع الجيب السِّتيني من الجانيين، آله شريفة يُعرف منه الضرب والقسمة.. فافهم ذلك، وتدبره يحصل لك ملكة تامة على استخراج المجهول من المسائل الفلكية .. تم.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ب إلى ورقة ٤٥أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً .

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ : ٣٥٥٨/ج مِيقَاتِ وتقويم.

٣٧٦- مُختصرُ بَدَلِ المَاعُونِ فِي فَضْلِ الطَّاعُونِ (لابن

حجر العسقلاني)^(١)

للسيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد) المتوفى

٩١١ هجرية .

(كشف الظنون ص٢٣٧، معجم المؤلفين ١٢٨/٥)

أولها : الحمد لله مقدر الأرزاق والآجال .. هذا جزء انتخبت فيه ما ورد فى أخبار الطاعون، اختصرته من بدل الماعون لابن حجر، فأُتيتُ بالمقصود وحذفتُ الأسانيد .

آخرها : ومن فوائده : تقصير الآمال ، وتحسين الأعمال، واليقظة من الغفلة، والتزود للرحلة .. ونسألك رحمتك فهى أوسع من ذنوبنا .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨ب إلى ورقة ٣١أ] كتبها على بن منصور المصرى، بقلم معتاد، سنة ١١٤٧ هجرية .

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٣٢٣٣/ج طب .

٣٧٧- نُسخةُ أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

(١) للسيوطى مختصر آخر لنفس الكتاب، بعنوان (خلاصة مارواه الواعون) .. راجع المخطوطة ٥٠٢٩/ج طب؛ وهى تحمل عنوان (خلاصة ما رواه الواعون) لكنها لمحمد بن عتيق، وتبدأ بنفس الحمدة، لكن النص يختلف بعد ذلك .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، ضَمَّنَ مَجْمُوعَةٌ [مِنْ وَرْقَةٍ ابِ إِلَى ابِ ١٢] كُتِبَتْ بِقَلَمٍ مَعْتَادٍ، فِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ الْهَجْرِيِّ تَقْدِيرًا، بِهَا آثَارُ رَطُوبَةٍ وَخَرُومٍ، مَرْمَمَةٌ، بِآخِرِهَا فَائِدَةٌ طَبِيبَةٌ.

١٢ق ٢٥س ١٥×٢١سم

رقم الحفظ: ٥٠٣٠/ج فنون متنوعة.

٣٧٨- مُخْتَصَرُ تَدْبِيرِ^(١) النَّاقِهِينَ

لمجهول .

تَنْقُصُ مِنْ أَوْلِهَا، وَأَوَّلُ الْمَوْجُودِ : صُفْرَةُ اللَّوْنِ وَشِدَّةُ الْغَضَبِ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ بَيْنٍ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ فِي تَجْوِيفِ الدِّمَاغِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ بِشَرَكَةِ الْمَعْدَةِ، وَمِنْهَا مَا يَكُونُ بِشَرَكَةِ أَعْضَاءٍ أُخَرَ .

آخِرُهَا : إِذَا رَأَيْتَ النَّاقِهَ يَعْزِقُ عِرْقًا كَثِيرًا، فَاعْلَمْ أَنَّهُ يَحْطِي مِنَ الطَّعَامِ أَكْثَرَ مِمَّا يَحْتَمِلُ .. وَتَقْلِيلُ الْغِذَاءِ وَتَنَاوُلُ السَّكَنَجِينِ السَّفْرَجَلِيِّ، فَإِنَّهُ نَافِعٌ لَهُ. هَذَا مَا اخْتَصَرْنَاهُ مِنْ تَدْبِيرِ النَّاقِهِينَ وَمَعَالِجَتِهِمْ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، كُتِبَتْ بِقَلَمٍ مَعْتَادٍ، فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الْهَجْرِيِّ تَقْدِيرًا، بِهَا آثَارُ رَطُوبَةٍ وَخَرُومٍ، وَبِآخِرِهَا فَوَائِدٌ فِي التَّدَاوِيِّ .

١٢٣ق ٢٥س ١٧×٢٣سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٥٠٤/ج طب .

(١) المقصود بالتدبير في المصطلح الطبي؛ نظام التغذية والعلاج .

٣٧٩- مُخْتَصَرُ حَيَاةِ الْحَيَوَانَ الصُّغْرَى، لِلدُّمَيْرِيِّ

لمجهول . لعله: الشيراوي^(١) (الشريف عبد الفتاح الحسنى)

(كشف الظنون ص ٦٩٦)

أَوْلِهَا : أَمَا بَعْدُ؛ فَهَذِهِ فَوَائِدٌ مَجْمُوعَةٌ مِنْ حَيَاةِ الْحَيَوَانَ الصُّغْرَى عَلَى تَرْتِيبِهَا. بَابُ الْهَمْزَةِ: الْأَسَدُ لَهُ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ تَزِيدُ عَلَى سِتْمَائَةٍ، فَمِنْ أَشْهَرِهَا: أَسَامَةٌ، وَالْحَارِثُ، وَحَيْدَرَةٌ، وَزَخْرٌ، وَالسَّبْعُ، وَاللَيْثُ؛ وَمِنْ كُنَاهِ: أَبُو الْأَبْطَالِ، وَأَبُو حَفْصَةَ، وَأَبُو الْعَبَّاسِ.

آخِرُهَا : قَالَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : "كَفَى الْمَرْءُ شَرَفًا أَنْ لَا يَشْتَهِيَ الرَّجُلَ شَيْئًا إِلَّا اشْتَرَاهُ وَأَكَلَهُ". انْتَهَى ذَلِكَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ .. عَلَى يَدِ الْوَائِقِ بِاللَّهِ الْفَتَى الشَّرِيفِ عَبْدِ الْفَتَّاحِ .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، كَتَبَهَا الْمُؤَلِّفُ، بِقَلَمٍ نَسَخِيٍّ، سَنَةَ ١٠٣٤ هَجْرِيَّةً، بِهَا آثَارُ رَطُوبَةٍ وَخَرُومٍ، بِأَوْلِهَا تَعْلِيقَاتٌ وَنُقُولٌ، بِهَا أَوْرَاقٌ سَاقِطَةٌ.

٥٠ق ١٧س ١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : علم الحيوان .

رقم الحفظ : ٢٠٩١/د فنون متنوعة .

٣٨٠- مُخْتَصَرُ سِلْكِ الدَّرِّينِ فِي حَلِّ النَّيرِينِ

لِلْحَطَّابِ الرَّعِينِيِّ (يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ) الْمُتَوَفَّى ٩٩٥

هجريّة .

(١) لم يُذَكَرْ اسْمُ الْمُؤَلِّفِ عَلَى غِلاَفِ الْمَخْطُوطَةِ، وَجَاءَ فِي آخِرِهَا: كَتَبَهَا .. الشَّرِيفُ عَبْدُ الْفَتَّاحِ.

(بروكلمان ٣٩٣/٢، معجم المؤلفين ١١٤/٤)

أولها : الحمد لله مُسَيِّر الكواكب، لنهتديَ بها للطوالع منها، وجاعل الشمس ضياءً والقمر نوراً .. وبعد؛ فالغرض من هذه الأوراق اليسيره: تلخيص الرسالة التي سميتها: سلك الدرّين في حل النيرين .. الباب الأول: في تقويم الشمس ..

آخرها: الفصل الثالث: في تقويم الجوزهر ليوم مخصوص، طريقه مثل ما تقدم في تقويمه لعام كامل. من أنك تدخل في مجموعة السنين، بما معك من السنين التامة .. وهذا آخر ما أردتُ تلخيصه .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة ومرممة، بأولها تملك ، مؤطرة .

٢١ ق ٢٣ س ٢٠ × ١٤ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٦٧١١ د فلك .

٣٨١ - مُختصرٌ في علم الحيوان

لمجهول .

أولها : اعلم أن الله عز وجل شرف الإنسان على سائر المخلوقات .. قال أحمد بن محمد بن أبي الأشعث: الحيوان، ينقسم بالقسمة الأولى إلى ثلاثة أقسام. أحدها: حي ومالك، وهو الذي تدبره نفسه الناطقة، وتدبره الطبيعة بالقوى الطبيعية .

آخرها : لقلع المداد عن الورق، اسفيداج الرصاص الأبيض وصمغ عربي،

يُسحق الصمغ، ويوضع فوق الإسفيداج، وتعمل منه فتايل بعد عجنهم في بعضهم جيداً، وتوضع الفتايل في الظل لوقت الحاجة .

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٦٣ ق ٢٠ س ٥ × ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : علم الحيوان .

رقم الحفظ : ٣٥٠٢ ج طب .

٣٨٢ - مُختصرٌ في معرفة أعمال الإسطرلاب

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم. وبعد؛ فهذا مختصر في معرفة أعمال الإسطرلاب، مشتمل على عشرين باباً، في أسماء الآلات والخطوط والدوائر المرسومة في الإسطرلاب ..

آخرها: ذاك الكوكب، يكون على وسط المجره يسمونه: ردف وذنب الدجاجة، ثم يجيء عدة من الكواكب متقاربة الأضواء على المجرة، على صورة حمل يسمونها: العوام .. هذا إتمام الكلام في الإسطرلاب، والله سبحانه أعلم بالصواب ..

نُسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٤٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة .

١٧ ق ٢١ س ٥ × ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية .

رقم الحفظ : ٣٧٣٠ ج ميقات وتقويم .

٣٨٣- مُخْتَصِرُ مَا لَا يَسَعُ الطَّبِيبُ جَهْلَهُ^(١) (كتاب مفردات الادوية والأغذية)

لابن الكبير^(٢) (يوسف بن اسماعيل الخوئي الشافعي) المتوفى بعد سنة ٧١١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٥٧٥)

أولها : الحمد لله الذي لاتكنه حقيقة معرفة العلوم والأفهام، ولاتحيط بكنهه حقيقته العقول والأوهام .. وبعد؛ لما كان الإنسان، بل الحيوان جملة من المركبات العنصرية.. كان من ضرورة الصحة والبقاء، إيجاد الغذاء وخلق الدواء.. وكنتُ وقتئذٍ على كثير من الكتب المصنفة في هذا الفن .. فلم أجدُ أجمع من كتاب ابن البيطار في الأدوية والأغذية، المسمى بالجامع .. وسميته: ما لايسع ..

آخرها: ينمة، اسم بالمغرب لنبته ورقها يشب ورق الهندباء إلا أنها أصغر، ولها ساق يخرج من وسطها قدر شبر وأكثر.. تم الكتاب، وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من كتاب الأدوية والأغذية المفردة، وسنعبه بكتاب المرتبات إن شاء الله .

(١) الكتاب في معجم المؤلفين ، لابن شاکر الکتبی. وهناك خلاف في مؤلف الكتاب.. وفي المخطوطة؛ ما يفيد أن للكتاب ترجمة بالتركية. لکاتب من کتاب الديوان، اسمه: حسن بن عبد الرحمن في عصر السلطان مراد خان الثالث .

(٢) في كشف الظنون : اختصر فيه ابن الكبير مفردات ابن البيطار المسمى بالجامع وشرح منفعة الدواء وزاد أسماء أدوية، لم يذكرها ابن البيطار ، فهو - مالايسع - كالمختصر من جهة ، وكالشرح من جهة ، وکتاب مفرد من جهة .. فرغ من جمعه في جمادى الأخرى سنة ٧١١ هجرية ، وترجمه بالتركية أحد كتّاب الديوان .

نُسخة جيدة ، كتبها أحمد بن أحمد، بقلم نسخي، سنة ١١٧٢ هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها فوائد طيبة، وأوراقها سميكة، وعليها تملك باسم الحاج إبراهيم باشا، بآخرها فوائد طيبة .

٣١٦ ق ٢٣ س ١٦ × ٢١,٥ سم

موضوعها: طب .

رقم الحفظ : ٢١٧٧/ج طب.

٣٨٤- نُسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : إذا علق الكهرباء على الحامل، حفظ الجنين، وتعليقه على صاحب اليرقان، نافع جداً مجرب .. وإذا شرب من نصف مثقال بماء ورد.

نُسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٧٨٤ ميلادية (= ١١٩٩ هجرية) .

٣٥١ ق ٢٥ س ١٤,٥ × ٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٧٧٣٠/ج صيدلة.

٣٨٥- مُخْتَصِرُ البُرْهَانِ فِي عِلْمِ المِيزَانِ ، للجلدكي^(١)

لجهول . لعله : الناسخ .

(١) في كشف الظنون : البرهان في أسرار علم الميزان، في أربعة مجلدات .

(كشف الظنون ٢٤١ ، بروكلمان ١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه خلاصة كتاب البرهان في علم الميزان، للإمام أيدمر الجلدكي .. خالصة من التطويل والتكرار ..

آخرها: باب، يؤخذ درهمين زنجار ودرهمين زاج ودرهمين تنكار، يُسحق الجميع، ويُؤخذ فرار معقود بالروائح .. يخرج معقود، يمتد، وينطرق .. تم كتاب مختصر البرهان.

نسخة جيدة ، كتبها سويفى بن أحمد العدوى، بقلم معتاد، سنة ١٣٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة .

١٣٤ ق ١٩ س ١٧×٢٥ سم

موضوعها : كيمياء.

رقم الحفظ : ٥٠٧٨ / د كيمياء .

٣٨٦- المَدْخَلُ إِلَى عِلْمِ النُّجُومِ فِي إِثْبَاتِ صِنَاعَةِ أَحْكَامِ النُّجُومِ (١)

للقبيصى (أبى الصقر عبد العزيز بن عثمان بن على) المتوفى ٣٨٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٤٢ ، معجم المؤلفين ١٦٤/٢)

أولها : وصلى الله على سيدنا محمد (٢) .. أما بعد؛ فقد فقل أبو الصقر .. أما بعد مسألة الله، لما رأيت جماعة من متقدمى صناعة أحكام النجوم، قد عملوا كتباً سموها مداخل إلى هذه الصناعة .. ألفت هذا الكتاب، وجعلته

(١) لم يرد العنوان فى المخطوطة .

(٢) أوله فى كشف الظنون : الحمد لله الملك المبين.

مدخلاً ..

آخرها: قال: فإن كان فى خد عطار، دَلَّ على الأدب والإحكام .. عالماً مجرباً للأشياء، كلما كبر ارتفعت أحواله، حتى يبلغ غاية محمودة وتحسن عاقبة أمرة بإذن الله تعالى .. تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف، بقلم معتاد، سنة ١١١٧ هـ، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، مرمة .

٧٥ ق ٢١ س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٦٣٢ / ج حروف وأسماء.

٣٨٧- المَدْخَلُ إِلَى عِلْمِ النُّجُومِ (١)

للقبيصى (أبى الصقر عبد العزيز بن عثمان بن على الهاشمى) المتوفى ٣٨٠ هجرية .

(كشف الظنون ١٦٤٢ ، معجم المؤلفين ١٦٤/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد .. أما بعد؛ فقد قال أبو الصقر عبد العزيز .. أما بعد مسألة الله جل اسمه، فى إطالة بقاء مولانا الأمير سيف الله .. ألفت هذا الكتاب، وجعلته مدخلاً، وجمعت فيه من أقاويل المتقدمين كلما يحتاج إليه فى الصناعة .. وجعلته خمسة فصول.

(١) عنوان الكتاب غير مذكور فى المخطوطة .

آخرها: قال: فإن كان في حد عطارد، دلّ على الأدب والأحكام
واللباب والحساب، كثير الشهوات، يتولى بعض أمور الملوك، ويكون وجهها
أبداءً عند ولاة الدواوين، عالماً مجرباً للأشياء، كلما كبر ارتفعت أحواله، حتى
يبلغ إلى غاية محمودة .. والله أعلم بغيبه ..

نسخة جيدة، كتبها يوسف بن شعبان موركي، بقلم نسخي، سنة ١١١٧ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، بها جداول فلكية، مؤطرة.
٣٨ ق ٢١ س ٢٢,٥ × ١٦ سم

موضوعها: فلك - تنجيم.

رقم الحفظ: ١٦٣٢/ج حروف وأسماء.

٣٨٨- مِرَاةُ الْعَجَائِبِ فِي الْعَمَلِ بِالْجَيْبِ الْغَائِبِ

للأوفى (محمود بن أحمد الحجازي) المتوفى ١٠٤٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ٤٦٠/٢، معجم المؤلفين ٧٩٤/٣)

أولها: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا
مُنِيرًا وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾.
وبعد؛ فيقول .. محمود بن أحمد .. رأيتُ أن أُلخِّص رسالة، مسمّاة بمِرَاة
العجائب .. مرتبة على مقدمة وأربعة وعشرون باباً.. الباب الأول: في معرفة
أخذ الإرتفاع، وهو أن تمسك الجيب الغائب ..

آخرها: فهذه تسوية البيوت الإثني عشر، والله أعلم، وقد وضعنا تقويم
بعض الكواكب في دائرة سنة عشر ومائه وألف في هذه الجدول .. تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٤ ب] كتبت بقلم
معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة،
مفهرسة من أولها، عليها تملك مؤرخ بسنة ١٢٤٠ هجرية.

١٤ ق ٢١ س ١٣,٧ × ٢٠ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ: ٤١٦٥/د فلك.

٣٨٩- نُسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: واعلم أنه إذا كان الإرتفاع أقل من
جيب القامة فلم تلق .. الخيط، جزء الموافق للجزء المثبت به في المخرج، وإن
شئت فانظر، فإن كان الإرتفاع أكثر من .. وأردت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢ ب إلى ورقة ١٩ ب] كتبت
بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
عليها حواشٍ، بآخرها ثلاث صفحات بيضاء.

٨ ق ١٦ س ١٦,٤ × ٢١,٨ سم

رقم الحفظ: ٤١٧٠/د حساب.

٣٩٠- مُرْشِدُ الْمُتَأَهِّلِ

للأزنيقي (محمد بن قطب الدين) المتوفى ٨٨٥ هجرية.

(كشف الظنون ١٦٥٥ ، بروكلمان ٣٢٨/٢ ، معجم المؤلفين

٦٠٣/٣)

أولها : الحمد لله الذى خلق من الماء بشراً .. وبعد؛ فلما رأيتُ نساء
الزمان يتزينن .. ويمشين فى الأسواق .. ليعلمن ما يردن فى الخلوات .. فأردتُ
أن أبين الحال فى مختصر شريفِ المقال .. وسميته بمُرشد المتأهل .

آخرها : وفى الحديث : حفُّ كبير الأخوة على صغيرهم ، كحفِّ الوالد
على ولده ، وإذا وجد فى بيت مملوكاً يشتره ويعتقه ، وأن ذلك تمام الصلة ،
والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، كتبها عبده محمد بن مصطفى ، بقلم مغربى ، سنة ١٢٨١
هجريه ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٥×٢١ سم

١٧ س

٨٢ ق

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٥١٩٦ / ج طب .

٣٩١- مُرْشِدَةُ الطَّالِبِ إِلَى أَسْنَى الْمَطَالِبِ

لابن الهائم (شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين بن على المصرى)
المتوفى ٨١٥ هـ .

(كشف الظنون ص ١٦٥٥ ، بروكلمان ١٢٥/٢ ، معجم المؤلفين

٢٨٤/١)

أولها : الحمد لله على التحقيق .. أما بعد؛ فإن بعض الراغبين فى تعلم
الحساب ، قد التمس منى مقدمة فى هذا الباب .. وسميتها : مرشدة المطالب .

آخرها : وأنها ضمن عددين ، وضرب أحدهما فى ضعف الآخر ، وزاد
على الحاصل مربعى المضمرين .. وليكن هذا آخر الكتاب .. فرغ المؤلف من

تسويدها سنة ٧٨٣ هـ .

نسخة جيدة ، كتبها السيد محمد بهاء الدين الرفاعى ، بقلم نسخى ، فى
القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، مؤطرة ، مفهرسة من أولها ، بأولها تملك
باسم الناسخ بآخرها جداول ونقول .

١٤,٥ × ٢١ سم

٢١ س

٧٣ ق

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٥١٩٢ / ج حساب .

٣٩٢- مَسْأَلَةٌ فِي شَرْحِ الشَّمْسِيَّةِ^(١)

لجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم قوله : كتساوى الزوايا الثلاث للقائمتين ..
وفى المثلث مثلها فى قولنا كالانقسام بمتساويين للأربعة ، أى كلزوم الانقسام
بمتساويين لها .

آخرها : الزوايا الثلاث الداخلة فى المثلث متساوية لقائمتين؛ لأن ما يكون
مع متساويًا ل ب كان مع مساوى ح أيضاً متساويًا ل ب . هذا ما أورد بيانه
مولانا سعد الدين؛ تمت .

(١) الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية ، للتفتازانى .. ويبدو أن هذه المسألة أهمية خاصة عند
العلماء العرب ، فقد تكررت النسخ الخطية (راجع على سبيل المثال : فهرس مخطوطات بلدية
دمهور)

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥١ إلى ورقة ١٥٣] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بها رسوم هندسية ، بأخرها نقول .

٢٠س ٢١,٥ × ١٤,٥ اسم

موضوعها : رياضة - هندسة .

رقم الحفظ : ١٨ / ٣٠ ج فنون متنوعة .

٣٩٣ - مَسَائِلٌ فِي مَخَارِجِ الْعَدَدِ

لمجهول .

أولها : إذا قيل لك: مالٌ ثلثه وربعه دينار، كم كان جميع المال؟ الأصل فيه إنك .. فتأخذ الثلث والربع وتنظر كم بقي من المخرج، وأشبهه من صرف الدينار تجده خمسة أسباعه، فتعلم أن المال دينار وخمسة أسباع الدينار .

آخرها: وفي الأعلى خمسون ألف دينار ، والله أعلم بالصواب . سؤال:

إذا كان رطلٌ واحدٌ بثلاثةٍ وخمسة أرطالٍ وثلاث بدرهم

فإن كنت في فن الحساب مجوداً فخذ لي من النوعين رطلَ درهم

الجواب :

سألت ولم تسأل غيباً وإنما سألت بحمد الله من تفوقهم

فخذ لي من الأدنى ستة أتسع وخمسين من تسع بذلك فاعلم

نُسخة جيدة، مقابلة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٨ إلى ورقة ١٤٢]

كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٣٥هـ ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ١٠٣٠ / ب فنون متنوعة .

٣٩٤ - الْمُسْرَعُ فِي اخْتِصَارِ الْمَتَعِ^(١) (مختصر منظومة المقنع، لابن

الهائم)

لابن الهائم (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد) المتوفى ٨١٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٠٩، بروكلمان ١٢٥/٢، معجم المؤلفين

٢٨٤/١)

أولها : أما بعد حمد الله، والصلاة والسلام على رسول الله.. فالغرض اختصار المتع، وسميته مختصر المسرع، ليسهل على من قصرت همته تناوله.. وبعد؛

فعلم الجير علمٌ معظّمٌ يميلُ إليه المتقنون الأفاضلُ

وإنى لحاويله في قصيدةٍ بها يكتفى ذو فطنةٍ ويطاولُ

آخرها: السادسة: مال ضرب ثلثه ودرهم في ربه ودرهم حصل مثلُ المال وزيادة خمسة عشر درهما كم هو؟ .. واعمل عمل السادسة ثلث أربعة وعشرين. فقس على هذه الأمثلة ما يرد عليك من أشباها وبا لله التوفيق .

(١) العنوان في المخطوطة : رسالة في علم الجير .. وهذه المخطوطة هي مختصر شرح المنظومة

الجيرية .. فالمنظومة عنوانها : المقنع، والشرح عنوانه: المسمع، ومختصر الشرح عنوانه: المسرع..

وكل هذه الأعمال (المنظومة والشرح والمختصر) من تأليف ابن الهائم. انظر أيضاً: القول

المبدع!

نُسخة جيدة، كتبها على السرمسى الحلبي، بقلم نسخي، سنة ٩٢٠ هجرية، بها آثار رطوبة، مرممة .

١٨ق ١٣س ١٩,٥ × ١٤ سم

موضوعها : رياضة - جبر .

رقم الحفظ : ٢٠٦٧/د حساب وفروعه.

٣٩٥- نُسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها: فقس على هذه الأمثلة ما يرد من أشباهها، وبالله تعالى التوفيق قال مصنفه، رحمه الله: فرغْتُ من تسويده يوم الجمعة ثامن عشر جماد الأول سنة ٨١٠ هجرية بالمسجد الأقصى .

نُسخة جيدة، كتبها محمد بن عمر بن الباعوني، بقلم نسخي، سنة ١١٢٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بأولها تملك باسم عبد الرحمن الشقلاوي .

١١ق ١٨س ٢٢,٥ × ١٨ سم

رقم الحفظ : ٤٤٥٨/ج جبر .

٣٩٦- المَسَلَكُ الْقَوِيمُ فِي مَعْرِفَةِ التَّقْوِيمِ (من الدر اليتيم)

للورداني (عثمان بن صالح) المتوفى بعد سنة ١٢١٠ هجرية^(١).

(١) في معجم المؤلفين : كان حياً ١١٨٢ هجرية، وفي آخر المخطوطة ما يفيد أنه كان حياً سنة ١٢١٠ هجرية .

(معجم المؤلفين ٢/٣٧٠)

أولها : الحمد الذي أوجد العالم من العدم، وأجراه على أحسن تدبير. وبعد؛ فيقول العبد .. الورداني: إن مقومات الكواكب السيارة مفتقر إليها في سائر الأزمان، وتحتاج إليها الخواص والعوام؛ وكان الأقرب والأسهل .
آخرها: أرباب الدول والعقلاء، على اختلاف طبقات الناس، فرأينا الناس عن جواهر الحكمة الإلهية معرضين .. وقد تم .. فأرقمناه في سنة ١٢١٠ هجرية .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٨ ب إلى ٤٤ ب] كتبها محمد بن مبارك بن عبد الله المغربي، بقلم مغربي، سنة ١٣٣٨ هجرية، بها خروم .

٦ق ٢٤س ٢٣,٥ × ١٦ سم

موضوعها : فلك - تقويم .

رقم الحفظ : ٤٦٢٩/د فلك .

٣٩٧- نُسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٠ أ] كتبها حنفي بن شاهين، بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول .

١٠ق ١٩س ١٢ × ١٧ سم

رقم الحفظ : ٢٨٥٤/د تنجيم .

٣٩٨ - الْمِصْبَاحُ فِي عِلْمِ الْمِفْتَاحِ (١)

للجلدكي (عز الدين علي بن أيدير بن علي) المتوفى ٧٦٢هـ .

(كشف الظنون ١٧٠٧، بروكلمان ١٣٨/٢، معجم المؤلفين ٤٠٩/٢)

أولها : الحمد لله الذي خلق الأكوان وافتتحها بحكمته على أحسن وضع وأقوم افتتاح .. وبعد؛ فإن الله تعالى أنزل على رسوله في الذكر المكنون، قوله عز وجل ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمْ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ .

آخرها: اعلم أن لكل مسلم على كل مسلم حقوقاً كثيرة، لبراءة منها إلا بالأداء، أى بالمعروف، أو بالعفو، فإذا أوصلك الله تعالى، فكس شفوفاً رؤوفاً محسناً حليماً.. وقد آن لنا أن تتم السفر الأول من هذا الكتاب والله المستعان.

نسخة جيدة ، كتبها سويفى بن أحمد العدوى، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢هـ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مفككة، عبارة عن كراسات عددها ١٨ كراسة .

١٧٤ق ٢١س ٢٤ × ١٧سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ٨٣٨٠/ج كيمياء وطبيعة .

(١) فى ورقة ٥ أ ، جاء فى المخطوطة : ووعدنا فيه بكتابتنا هذا الذى سميناه: المصباح فى علم المفتاح، وجعلناه الخلاصة من جميع ما ألفنا الكتب كلها، لأنه الحاوى لمفاتيح أبواب كنوز الصناعة، وبه يحل للطالب جميع المشكلات من رموزهم، فمن أوصله الله تعالى إلى كتابنا هذا، فليحمد الله ويشكره، ويحسن فيه النظر والتأمل، حتى يبلغ العلم ويتسلم المفتاح، بإذن الله تعالى الفتح، ويعلم أن المفتاح المشار إليه، هو المفتاح الأعظم الذى أشرنا إليه فى كتابنا: غاية السرور .

٣٩٩ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها: قال الشيخ .. تأخذوا وقية هركرة .. قالوا تسحق سحقاً جيداً ..

وهو شئ عجيب قريب للعمل .. انتهى . والحمد لله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٨٩ب] كتبت بقلم

مغربى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، بآخرها فوائد.

٨٩ق ٢٦س ١٩ × ٢٨،٥ سم

رقم الحفظ : ١٠٢٩/ب فنون متنوعة .

٤٠٠ - مَصَابِيحُ الْأَنْوَارِ وَمَفَاتِيحُ الْأَسْرَارِ (فى أعمال الليل والنهار)

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى جعل فى السماء بروجاً، وجعل فيها سراجاً وقمرأ

منيراً .. أحمدته على ماهدانا .. وبعد؛ فلما كان علم الميقات من العلوم

الواجبات، لما فيه من الأدلة القوية ما يعرف به الأوقات .. وسميته: مصابيح

الأنوار..

آخرها: ثم اذرع ما بين قدميك والعلامة، فما كان .. وزد على الحاصل

ما بين بصرك والأرض، فما كان: فهو طول ذلك القائم وهو ربع طول ذلك

المرتفع. الفصل العشرون: وهو خاتمة هذا الباب فى معرفة سعة الأنهار وعمق

الآبار .. هذا آخر ما قصدناه فى هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم بن خليل بن زين الدين الصهيوئى، بقلم

معتاد، سنة ١٢٥٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : فلك - ميقات .

رقم الحفظ : ٦٤٣٠ / د ميقات وتقويم .

٤٠١- المصابيح السنية في طب خير البرية

للقليوبي (شهاب الدين أبي العباس أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى

١٠٦٩ هجرية .

(هدية العازفين ١/١٦١، بروكلمان ٢/٤٩٢، معجم المؤلفين ١/٩٤).

أولها : الحمد لله الذي جعل نوع الإنسان أكمل الأنواع، وميزه بالنطق والإدراك والإختراع، وجعل صحة بدنه وعقله سبباً لوجود الإنتفاع.. وبعد؛ فهذا مؤلف لطيف لا يجهله إنسان، ولا يحتاج إلى معرفته الأعوان، قد جمع ماتفرق في غيره من التحاقيق، مرتبة على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .

آخرها : شرب الخمر، يورث خبالاً فى جوهر العقل، ويفسد الدماغ ويحدث النسيان، والصرع، وضعف البصر .. والرعدة، وخفقان القلب، وينسى الشهادة عند الموت .. نعوذ بالله من ذلك، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، بأخرها فوائد، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٨٩ هجرية .

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٣٧٣١ / ج طب .

٤٠٢- المطالب فى علم الكواكب (أرجوزة)

للسراج (شهاب الدين أحمد بن على) المتوفى ٧٢٦ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٢٠٥)

أولها :

يقول من لعنوا الله راجياً
أحمداً لرب قادر ومقتدر
أحمد شهاب الدين ذلك الفانيا
أبدى لنا علماً مفيداً مفتخر
فقد نظمت هنا قواعد فلكية
تعرف بها الزهرة والمريخ حقاً
مع الكاتب فاستمع قولاً وصدقاً

تنقص من آخرها، وآخر الموجود:

يا من تريد الخير هذا ملكه
وما بقى من العدد يُقسّم
يا من تريد الخير هذا ملكه
على البروج حقيقة وينظّم

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩ ب إلى ورقة ١٠ ب] كتبها حسين أحمد، بقلم نسخى سنة ١٣٣٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٦٨٦ / ب حروف وأسماء .

٤٠٣- المطلع السعيد فى حسابات الكواكب على الرصد الجديد

لحسين زايد ؟

أولها : الحمد لله الذى جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً وجعل الليل والنهار خِلْفَةً لمن أراد أن يذكر أو أراد شكوراً .. أما بعد؛ فيقول أسير الشهوات .. الفقير إليه سبحانه وتعالى، حسين زايد: إن أهم ما تتجه إليه الرغبات وتبذل في اقتنائه نفائس الأوقات؛ علم الفلك ..

آخرها : إن أردت حصة الزوال الوَسْطَى، فزد تعديل الزمن على حصة الظهر، أو انقصه منها عكس العلامة، ولا يخفى العمل باللوغار؛ تم في الأعمال كلها .. هذا آخر ما يسره الله من طُرُق الأعمال .. كان الفراغ من كتابة هذا الكتاب سنة ١٣٥٥ .

نُسخة جيدة، كتبها حسين محمد أحمد بن الشاذلى، بقلم معتاد، سنة ١٣٥٥ هجرية (= ١٩٣٦ ميلادى) بها خروم قليلة، مفككة، بها جداول فلكية .

٤٦ ق ٢٣ س ٣٠ × ٢٠ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٢٦٨٤/ب فلك .

٤٠٤- المَطْلَعُ عَلَى شَرْحِ الْمُقْنَعِ (المطلع على مسائل المقنع) لأبى مُقْرِع

للسوسى (أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد) المتوفى ١٠٨٩ هجرية . (إيضاح المكنون ٥٤٨/٢، بروكلمان ٧٠٧/٢، معجم المؤلفين ٣٢٤/٣) أولها : الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. وبعد؛ فهذا تقييد مختصر على نظمنا المسمى: المقنع فى اختصار علم

أبى مقرع، سأله منى بعض المبتدئين الراغبين فى العِلْمِ والدين .. وسميتُ هذا المختصر: بالمطلع على شرح المقنع ..

آخرها:

قد انتهى المختصرُ المقصودُ وربنا لاغيره المعبود

سَمِّيَتْهُ الْمُقْنَعُ فى عِلْمِ أبى مُقْرِعِ أَبْغَى نَفَعَ أمةَ النبى

أعنى قد انتهى وكَمُلَ هذا المختصر بحمد الله الذى لا إله غيره .. كَمُلَ الشرح المبارك بحمد الله تعالى .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ٢٣ ب] كتبها أحمد بن محمد بن مسعود، بقلم مغربى، سنة ١٢٣٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بآخرها أرجوزة فى صفة المنازل، ونقول من كتاب تفصيل الأزمان ومصالح الأبدان .

٢٣ ق ١٧ س ٢١,٥ × ١٦ سم

موضوعها : فلك-تنجيم.

رقم الحفظ : ٢٩١٨/ج فنون متنوعة.

٤٠٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٢١ أ] كتبها محمد بن يحيى بن أحمد بن الفقيه الهاشمى، بقلم مغربى سنة ١٣٢٣ هـ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مرممة .

رقم الحفظ : ٣٠٧٧ / ج حساب .

٤٠٦ - مَعَارِجُ الْفِكْرِ الْوَهِيحِ فِي حَلِّ مُشْكَلاتِ الزَّيْجِ

للأبيكي (شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد الفارسي الشاوغى) المتوفى ٦٩٧ هجرية^(١) .

(كشف الظنون ص ٥٠٣ ، معجم المؤلفين ١٧٢/٣)

أولها : الحمد لله مبدع أنوار العجائب، ومظهر أسرار الغرائب .. يقول الفقير إلى الله محمد .. أما بعد؛ فإن الله تعالى له الحمد والثناء .. ورأيت أهل عصرنا يدعون أنهم فى غاية الإدراك .. فرأيت؛ أن أولف كتاباً كافياً، وأبين فيه بياناً شافياً ..

آخرها: نقطة الشمال والجنوب عن الأعداد المقسومة، هو مقدار القبلة من تلك الجهة، وذلك ما أردنا بيانه؛ والله الموفق .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٣٣٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها رسوم، مؤطرة، مفككة، عليها حواشٍ .

١٣,٥ × ١٩ سم

س ١٩

ق ٧٤

موضوعها : فلك - أزياج .

رقم الحفظ : ٣٠١٠ / د تنجيم .

٤٠٧ - مَعْنِيَةُ الْمَعَانِي (منظومة طبية)^(٢)

(١) فى كشف الظنون : المتوفى سنة ٦٢٧ هجرية (وهو تاريخ ميلاده الذى ذكره معجم المؤلفين)
(٢) راجع شرح المنظومة ، مخطوطة رقم ٢٦٢٠ / د طب ، مسلسل ٦٦ .

للسيوى (إبراهيم بن أحمد الدسوقي) المتوفى بعد سنة ١٢٥٤ هجرية .

(إيضاح المكنون ٥١٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٠/١)

أولها :

يقولُ راجى عفوَ ربِّ سرمدى
الحمْدُ لله الحكيمِ الشافى
جمعُها من كُتُبٍ معتبرة
سميتها: مَعْنِيَةُ الْمَعَانِي
ذو الفقرِ إبراهيمَ نجلِ أحمدى
الدائمِ المعروفِ والألطافِ
مشهورةٍ بالصحةِ المختبرة
فى صناعةِ الطبِّ من الإخوانِ

آخرها :

وينفعُ الطفلُ الذى يبولُ
ولنجعلِ الختمَ لذى الرسالةِ
لكلِّ علةٍ دواءٌ فى البدنِ
تمت هذه المنظومة .
على الفراشِ عنه لا يحولُ
بهذه الفائدةِ المُجملةِ
ووجعٌ فى ظاهرٍ وباطنِ

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،

بآخرها فوائد .

١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

س ٢٠

ق ٣١

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٦٢٨ / د طب .

٤٠٨ - نُسخةُ أُخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود :

فإنه يمنع عنها الدمعة
وينفع العين لداء الرمد
أيضاً وللعين التي بها رمد
نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم .

٧ق ٢٣س ١٦,٥×٢٢,٢سم
رقم الحفظ : ٧٦٤٤ / ج طب .

٤٠٩ - المَعُونَةُ (في الحساب الهوائي) (١)

لابن الهائم (شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري)
المتوفى ٨١٥ هـ .

(كشف الظنون ١٧٤٣، بروكلمان ١/١٢٥، معجم المؤلفين ١/٢٨٤)

أولها : الحمد لله على نعمائه، والشكر له على آلائه، والصلاة والسلام
على محمد خير البرية .. أما بعد؛ فهذه رسالة في علم الحساب، بديعة الانتساب
.. سميتها بالمعونة .

آخرها: وينحتم الفصل، بوجهٍ يستخرج به الإسم المضمرة؛ قلتُ حروفه أو
كثرت، فاذا عرفت عدة حر.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي سميك، في القرن العاشر الهجري
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٠٤٣ هـ،
مكملة من آخرها بقلم فارسي .

(١) انظر أيضاً : الوسيلة في علم الحساب الهوائي (مختصر المعونة) تحت رقم ٤٨٠٥ / د حساب .

١٢٦ق ٢١س ١٣,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٥٢٦٤ / ج حساب .

٤١٠ - المغنى في الأدوية المفردة (الجزء الأول)

لابن البيطار (ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن أحمد المغربي المالقي)
المتوفى ٦٤٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧٤٩، بروكلمان ١/٤٩٢، معجم المؤلفين
٢٢٢/٢)

أولها : الحمد لله الذي أنزل لكل داء دواء، فاستحق وجود نعمائه على
عباده حمداً وثناء، قال العبد الفقير .. فإنَّ العِلْم بالأدوية المفردة وقولها لا يستغنى
الطبيب عنه، ولا بد لكل ناظر في علاج مرض أو استدامة صحة منه ..

آخرها : الباقي الرطب، للبواسير في الأنف، قطرة فيه كل يوم، فإنه
عجيب . تم الجزء الأول بحمد الله تعالى، ويتلوه الجزء الثاني الباب الخامس .

نسخة جيدة، كتبها الحسن بن علي الطبيب السنجاري، بقلم نسخي،
سنة ٧٦٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة .

٣٣٦ق ٢٣س ١٨×٢٥,٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٧٢٧ / ب طب .

٤١١ - المغنى في الأدوية المفردة (الجزء الثاني)

أولها : الباب الخامس، وهو أول المجلد الثاني، فى الأدوية المفردة النافعة من أمراض الفم .. فى استرخاء اللسان وثقله وتوقف الكلام: إذا طُبِّخَ بالخلِّ وتمضمض به؛ كان دواءً نافعاً .

آخرها : حجر المسن؛ قيل: إذا طلى عليه بورق الدخلى، وحُدَّ به سيف؛ لم يَكلْ أبداً. تم الجزء الثانى من كتاب المغنى بحمد الله وتوفيقه، وبه كَمَل الكتاب.

نسخة جيدة، كتبها الحسن بن على الطيب السنجارى، بقلم نسخى، سنة ٧٦٢ هجرية، مشكولة، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة.

١٥٣ق ٢٣س ١٧×٢٥,٥ اسم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٧٢٧/ب طب .

٤١٢- المغنى فى الطب^(١)

لابن هبة الله (أبى الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسين الطيب) المتوفى ٤٩٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧٥٠، بروكلمان ٨٨٨/١، معجم المؤلفين

٧٧١/١)

أولها : قال الشيخ الجليل أبو الحسن: إن أوَّلَ ما نطق به اللسان، وثبت برهانه فى الجنان؛ الحمد لمدير الأزمان .. وبعد؛ فالرغبة إلى الله تعالى فى إدامة

(١) يُعرف هذا الكتاب بعنوانين: المغنى فى تدبير الأمراض والعلل والأعراض- المغنى فى معرفة الأمراض وأسبابها وعلاماتها ومداواتها .

أيام مَنْ حصَّه مِنْ خلقه بتدبير الأمم، ومحبة العلوم، سيدنا ومولانا .. المقدس بأمر الله .. آثر أن يُصنَّف لمولانا كتاباً طبياً مختصراً، فى معرفة الأمراض وأسبابها وعلاماتها .

آخرها : وعلاج من سقى البنج، القى بالماء الحار وشرب طيبخ التين والجلاب وأخذ مرق السمان وشرب ماء الشعير بدهن اللوز نافع .. آخر الكتاب .

نسخة مرممة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ٩١٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٧٤ق ٢١س ١٤×٢١ اسم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٤٧٢٩/ج طب .

٤١٣- المُفصَّلُ فى العَمَلِ بِدَائِرَةِ المُعَدَّلِ^(١)

للمصطفى (أبى عبد الله محمد بن أحمد بن أبى الفتح) المتوفى ٩٥٠ هجرية. (هدية العارفين ٢/٢٣٨، بروكلمان ١٥٩/٢، معجم المؤلفين

٥٨٠، ١٠٦/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيد المرسلين .. وبعد؛ فقد سألتى بعض الأصدقاء .. أن أعمل رسالة على الآلة التى اخترعها .. عبد العزيز الوفايى ... التى سماها: دائرة المعدل، فأجبتُه إلى سؤاله؛ وسميتها: المُفصَّلُ .

(١) انظر رسالة "دائرة المعدل" لآبى الفضل عبد العزيز الوفايى رقم (٤٦٢٩/د فلك)

آخرها: الباب العاشر فى معرفة المطالع الفلكية والبلدية: اعلم أن مطالع البروج بالفلك مبدؤها من أول الجدى .. ثم أجمع المطالع من أول الجدى إلى جزء الشمس، يحصل مطالع الزوال .. وبهذا العمل، يصبح مطالع توسط أى كوكب شئت. والله سبحانه وتعالى أعلم .. تم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ1 إلى ورقة أ6] كتبها أحمد طراب، بقلم معتاد، سنة ١١٠٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، مرمة.

ق٦ ١٦س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها: فلك-آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٣٥٥٨/ج ميقات وتقويم.

٤١٤- نسخه أخرى^(١)

أولها: الحمد لله معدّل الليل والنهار، مفصّل آيات الأوقات عبرة لأولى الأبصار، باعث سيدنا محمد ﷺ بين يدي الساعة بالتبشير والإنذار .. وبعد؛ فهذه رسالة لطيفة .. رتبها على مقدمة وخسمة أبواب .

آخرها: الخاتمة؛ فى معرفة مطالع توسط القمر والماضى والباقي منه استخراج فضل دائره، وزدّ عليه لكل ساعة نصف درجة، يحصل فضل دائره المعدل، فزده على مطالع الوقت .. وكذا تفعل بفضل دائر الكوكب، من غير زيادة على فضل دائرة يحصل المطلوب. وفى هذا القدر كفاية.

(١) يبدو أن الشارح قد وضع شرحه على "دائرة المعدل" لأن هذه النسخة تختلف عن نسخة الشرح السابق.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٢ب إلى ٧٤ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

ق٣ ٢٣س ٢٠ × ١٤,٥ سم

رقم الحفظ: ٤١٦٥/د فلك.

* مقاطيع المؤيد، للطغرائى (انظر: ديوان شعر)

* المقالات الكبرى، لجابر بن حيان (انظر: الخواص الكبير)

٤١٥- مقالات فى الهندسة

لمجهول .

أولها: المقالة الأولى: فى أصول الهندسة. بيان الحدود الأصلية؛ الهندسية: علم يبحث فيه عن مقدار الامتداد. وقياس الامتداد يطلق على الأبعاد الثلاثة، وهى: الطول، والعرض، والعمق.

آخرها: مساحة أى قطعة كروية محصورة بين سطحين متوازيين، تساوى حاصل ضرب نصف مجموع قاعدتها فى الارتفاع، زائد مساحة الكرة التى قطرها ارتفاع القطعة المذكورة، تمت المقالات بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة أ٧٩] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق٧٩ ١٥س ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها: رياضة-هندسة.

رقم الحفظ: ٥٦٣/د هندسة.

٤١٦- مَقَالَةٌ فِي التَّنْبِيهِ عَلَى مَوَاضِعِ الْغَلَطِ فِي كَيْفِيَّةِ الرَّصْدِ

لابن الهيثم (أبي على الحسن البصرى) المتوفى ٤٣٠ هـ .

(بروكلمان ٨٥١/١ ، معجم المؤلفين ٤٤٥/١)

أولها : قول .. بن الهيثم فى التنبيه على مواضع الغلط فى كيفية الرصد: كان بعض إخوانى ممن يعانى الأعمال النجومية، شكاً إلى متعجباً مما يجده فى الزيجات، من اختلاف الأصول التى عليها تبنى حركات الكواكب ومواضعها.. فسألنى أن أشرح له هذا المعنى شرحاً مستوفى .. فأجبتة إلى ذلك، وصنفت هذه المقالة .. فى كيفية الرصد.. فأقول: إن المطلوب علمه من أحوال الكواكب، هو هيئة أفلاكها..

آخرها: وكذلك كثير من الأعمال النجومية التى تستعمل فى الأرصاد، إنما تنصب بحسب ارتفاع القطب.. فهذه المعانى التى ذكرناها، هى التى من أجلها يعرض الزلل والغلط فى حركات الكواكب، وفى مواصفها وماهية أفلاكها.. فقد صار هذا المعنى سبباً زائداً فى مواضع الغلط فى كيفية الرصد .. فهذه المعنى هو أحد المعانى التى تعرض من أجلها أغلاط الراصدين .. تم، والحمد لله وحده.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، مرممة.

١٢ق ٢٥س ١٥,٤×٢٠,٣ سم

موضوعها : فلك - أرصاد .

رقم الحفظ : ٢٠٩٩ / د تنجيم .

٤١٧- مَقَالَةٌ فِي الشُّكُوكِ عَلَى بَطْلِيمُوسَ

لابن الهيثم (أبى على محمد بن الحسن) المتوفى ٤٣٠ هجرية .

(بروكلمان ٤٦٩/١ ، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣)

أولها : قول الشيخ أبى على الحسن .. فى الشكوك على بطليموس: الحق مطوب لذاته .. ووجود الحق صعب .. فالواجب على الناظر فى كتب العلوم إذا كان غرضه معرفة الحقائق، أن يجعل نفسه خصماً لكل ما يناظر فيه، ويجيل فكره فى منته وفى جميع حواشيه.

آخرها: إذا انعطفت هذه الشعاعات دفعتين، انتقضت الحالات التى قررها للمساطر، ووجدنا فى كتابه فى المناظر أشكالاً بينها براهين غير صحيحة، إلا أن المعانى فى أنفسها صحيحة .. وهذا آخر ما نقوله فى كتاب المناظر .. تمت مقالة ابن الهيثم .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى^(١)، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مفككة .

١٧ق ٢٠س ١٤,٥ × ٢٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٢٠٥٧ / د فلك .

٤١٨- مَقَالَةٌ فِي النَّقْرَسِ

للرازى (أبى بكر محمد بن زكريا) المتوفى ٣١١ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣٠٤/٣، بروكلمان ٤١٧/١)

(١) ناسخ المخطوطة هو نفسه ناسخ مخطوطتى : مقالة فى الأثر الذى على وجه القمر، مقالة فى كيفية الرصد. كلاهما لابن الهيثم .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، كتاب محمد بن زكريا الرازي، الذي عمله بأمر الأمير أبي يعقوب .. إن سيدى وأميرى منصور .. أمرنى بتأليف مقالة فى أوجاع النقرس.

آخرها : فإذا فعل ذلك فى كل شهر مرة أو مرتين، ثم أتبع ذلك بدواء يأخذه فى مدد متقاربة، واقصد أن يستعمله فى كل فصل مرتين .. سلّم من النقرس ولم يُعاوده .. تم الكتاب بحمد الله .

نُسخة جيدة، كتبها على سنان السراج الحلبي، بقلم نسخى، سنة ٥٩٥ هجرية، بها آثار رطوبة وترميم، أوراقها سميكة ، عليها تملك، بآخرها نقول وفوائد .

٢٠ ق ١٥ س ١٩,٥ × ١٣ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٦٤١٨ / د طب .

٤١٩ - مَقَالَةٌ فى كَيْفِيَّةِ الرَّصْدِ

لابن الهيثم (أبى على محمد بن الحسن) المتوفى ٤٣٠ هجرية.

(بروكلمان ٤٦٩/١، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣)

أولها : قول أبى على الحسن .. فى كيفية الإرصاء. قال: جملة العالم مع تغير أحواله، نظام. ولأنواع أجزائه مع اختلافها، إتلاف. وجزئيات أنواعه، خواص تحار فى جميع ذلك الأفكار .

آخرها: تبين لهم أيضاً من مواصلة الإرصاء للكواكب الخمسة المتميزة، أنها إذا صارت فى غاية ميلها عن دائرة البروج، ووُجدت بالآلة، تسامت نقطة

من دائرة البروج قبل تلك النقطة .. والله المنه فى جميع ذلك، وله الحمد على مواهبه تم قول أبى على الحسن .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مفككة، بآخرها فائدة منقولة من الدر المنثور.

١٦ ق ٢٥ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

موضوعها : فلك - إرصاء .

رقم الحفظ : ٣٦١٨ / ج فلك .

٤٢٠ - مَقَالَةٌ فى مَائِيَّةِ (ماهية) الأثر الذى فى وَجْهِ القَمَرِ

لابن الهيثم (أبى على محمد بن الحسن) المتوفى ٤٣٠ هجرية .

(بروكلمان ٤٦٩/١، معجم المؤلفين ٢٤٠/٣)

أولها : قال أبو على .. قد اختلف أهل النظر فى مائية الأثر الذى يظهر فى وجه القمر، وهذا الأثر إذا تَوَمَّل واعتبر، وُجد دائماً على صفة واحدة لا يتغير، لافى شكله، ولا فى وضعه، ولا فى مقدار، ولا فى كيفية سواده، وقد تصرفت ظنون الناس فيه وتشتت آراؤهم ..

آخرها: وضعف الضوء الذى فى هذا الموضع .. إنما هو لضعف القوة القابلة للضوء التى فى هذا الموضع، وضعف القوة القابلة التى فى هذا الموضع، إنما هو لزيادة كثافة هذا الموضع على كثافة بقية ما يظهر من سطح القمر، وذلك ما قصدنا تبينه فى هذه المقالة. تمت المقالة فى الأثر الظاهر فى وجه القمر .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها

آثار رطوبة وخروم، مفككة، مرممة.

ق ٨

س ٢٥

سم ١٥,٥ × ٢٠

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٢٠٩٦ / د فلك .

٤٢١- مُقَدِّمَةٌ فِي عِلْمِ المِيقَاتِ

لمحمد بن ادريس .

أولها : الحمد لله الذي جعل في السماء نجوماً، نهتدى بها في ظلمات البر والبحر.. وبعد؛ فقد سألتني بعض الأصدقاء في الله تعالى؛ أن أرتب له مقدمة في علم الميقات ومعرفة الأوقات، فأجبتُه إلى ذلك.. مشتملة على عشرين باباً الباب الأول: في معرفة حروف الجمل .

آخرها: أما معرفة الأجزاء المضاعفة، أن نأخذ ثلث قوس نهار الطالع هو المطلوب، وإن شئت خذ ثلث ما بين مطالع الطالع البلدية ومطالع الطالع بالفلك المستقيم. كملت الزايرة المذكورة لتسوية البيوت الإثنى عشر. وهذا ما انتهى إلينا من المقدمة في علم الميقات.

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٦ إلى ورقة ١٩٩] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الربع عشر الهجري تقديراً هجرية، عليها حواشٍ، بأولها وآخرها تقاويم.

ق ١٣

س ٢٥

سم ١٦ × ٢٣,٥

موضوعها : فلك/علوم خفية .

رقم الحفظ : ٤٦٢٩ / د فلك .

٤٢٢- مُقَدِّمَةٌ فِي عَمَلِ مَوَاقِعِ عَقَارِبِ السَّاعَاتِ

للغزازی (خليل بن إبراهيم الحسيني) المتوفى بعد سنة ١٢٨٢ هجرية.

(معجم المؤلفين ١/٦٧٧)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فيقول.. الغزازی: هذه مقدمة في

عمل مواقع عقارب الساعات، على قدر الحصص الشرعية، لكل عرض..

آخرها : المطالع المستقيمة: وهي تحصل من جداول المطالع الفلكية من أول الجدى.. أما المطالع البلدية: فهي تحصل من المطالع الفلكية من أول الجدى، لكن يطرح نصف قوس نهار الدرجة للعرض المقروض منها. والله أعلم .. تمت

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤ إلى ورقة ٢٦ب] كتبها محمد

أبو العين، بقلم معتاد سنة ١٠٣١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم..

ق ٣

س ٢٥

سم ١٨,٢ × ٢٥,٣

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ١٧٤١ / ب ميقات وتقويم .

٤٢٣- مُقَرَّبُ المَطَالِبِ فِي تَعْدِيلِ الكَوَاكِبِ (منظومة)

لابن الصلاح (جابر بن عبد الله بن الحاج الغياشي)

أولها :

الحمد لله البديع الصانع الواحد الربّ الكريم الواسع
وبعدُ فاعلمُ أيُّها اللبيبُ أنّ الدراري أمرُها عجيبُ
سميته مقربُ المطالب في علمِ تعديلِ الكواكبِ

آخرها:

وافعلْ به كما فعلتَ أولاً

بشمسنا تكنْ له مُعدلاً

.. فهذه بعضُ مشاهيرِ البلادِ

ذكرتها وههنا تمَّ المرادُ

نُسْخَة جيدة، كُتبتْ بقلمِ نسخي، في القرنِ الرابعِ عشرِ الهجريِّ تقديراً،

بها آثارُ رطوبةٍ، وخرومٌ قليلةٌ، بأولها أوراقٌ بيضاءٌ، بآخرها نظمٌ في تعديلِ

الكواكبِ السيارةِ، مرممةٌ، عليها حواشٍ .

ق ٦

س ١٩

رقم الحفظ : ١٦ × ٢٤ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٥٣٥٢ / د فلك .

٤٢٤ - المُقنَعُ فِي عِلْمِ أَبِي مُقْرَعٍ (١)

للسوسى (أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد) المتوفى ١٠٨٩ هجرية.

(إيضاح المكنون ٥٤٨/٢، بروكلمان ٧٠٧/٢، معجم المؤلفين ٣٢٤/٣)

أولها :

يقولُ بعد حمدِ مُجرى الفلكِ

أزكى السلامِ وَعَلَى الأشرافِ :

المرجى مغفرةَ القُدوسِ

نَظْمِ أبى مقْرَعِ المؤلفِ ..

آخرها :

فالمشترى الزهرةُ بدرٌ لا حَرَجَ

فيها والعبرُ فيه والعينُ امتزَجَ

(١) مختصر منظومة أبى مقراع .. انظر شرح السوسى على المقنع (المخطوطة بعد التالية)

انتهى المختصرُ المقصودُ وربُّنا لاغيرُهُ الحمودُ

نُسْخَة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٤ إلى ورقة ١١٣ ب] كُتبتْ

بقلمِ نسخي، سنة ١١٥٥ هجرية، بها خرومٌ، بأول المجموعة تملك باسم الشيخ

إبراهيم .

س ١١

ق ١٠

رقم الحفظ : ٢٠٤٧ / د فنون متنوعة .

موضوعها : فلك / علوم خفية .

رقم الحفظ : ٢٠٤٧ / د فنون متنوعة .

٤٢٥ - المُقنَعُ فِي عِلْمِ الجَبْرِ وَالْمُقَابَلَةِ (١)

لابن الهائم (شهاب الدين أحمد بن محمد) المتوفى ٨١٥ هـ .

(كشف الظنون ص ١٨٠٩، بروكلمان ١٢٥/٢، معجم المؤلفين

٢٨٤/١)

أولها :

بِحَمْدِ الله ابْتَدَى ما أَحَاوِلُ

وَأَهْدَى صَلَاةً مع سلامٍ شاكلُ

عَلَى المصطفى خَيْرِ الأنامِ وآله

وَبَعْدَ فَعَلِمُ الجَبْرُ عِلْمٌ معظَّمُ

وإِنِّي لِحَاوِلُ لَبَّهُ فِي قَصِيدَةٍ

بِهَا يَكْتَفَى ذُو فِطْنَةٍ وَيُطَوَّلُ

آخرها :

عَلَى ما ضَرَبْتَ الغد فِيهِ وبعده

وإلا فلا تَطْمَعُ بأنكِ داحِلُ

(١) راجع تعليقنا على مخطوطة : المسرع ، لابن الهائم .

وهذا الذى أوردته فيه مُقنَعٌ ولله حمدٌ دائمٌ يتواصلُ
نُسْخَةٌ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٤ب إلى ورقة ١٧٥ب] كتبها
عبد الفتاح البنا بن عبد الرحمن الدمياطى، بقلم نسخى، سنة ١٣٠١هـ، بها
آثار رطوبة وخروم .

ق ٢٢ ١٨س ٢٤ × ١٦ سم

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٧٧٣٦ / ج أصول فقه .

* الملكى فى الطب، لعلى بن العباس (انظر: كامل الصناعة)

٤٢٦- المُمْتَعُ فى شَرْحِ المُمْتَعِ (فى علم أبى مقرر فى الميقات)

للسوسى (أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد) المتوفى ١٠٨٩هـ .

(إيضاح المكنون ٥٤٨/٢ ، بروكلمان ٧٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٢٤/٣)

أولها : الحمد لله الذى منَّ علينا بيسار علم أوقات الليل والنهار، وأنعم
بفضله ومنه باقتطاف أزهار روضة الإعتبار. وبعد؛ فيقول أحوج العبيد .. محمد
بن سعيد .. هذا شرح قصدتُ فيه تبين رَجْزى المسمى بالمقنع فى علم أبى
مقرر، قاصداً به الإختصار والوقوف عند الحاجة والإقتصار.

آخرها: وفى الحديث: أن الإنسان يسأل عن علمه ما عمل فيه، كما
يسأل عن عمره وماله. واعلم يا أخى أن السحر كفر، والكهانة شرك .. وقد
انتهى المختصر المقصود وربنا لاغيره المحمود .

نُسْخَةٌ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٥٠ب] كتبت بقلم
نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة،

بأولها نقول .

ق ٥٠ ٢١س ٢٠,٥ × ١٥ سم

موضوعها : فلک - تنجيم .

رقم الحفظ : ٣٦٢٣ / ج فنون متنوعة .

٤٢٧- مَنَافِعُ الأَحْجَارِ

للأزنيقى (على جلى بن خسرو) المتوفى ١٠١٨هـ جرية .

(كشف الظنون ص ١٨٣٤، معجم المؤلفين ٤١٦/٢)

أولها : الحمد لله العزيز الغفار الواحد .. أما بعد؛ فهذا كتاب .. وضعته
فى صنائع الأحجار، إليه يحتاج كل ذى لب من ذوى الإقتدار؛ ليعرف ما فيها
من النفع وما فيها من الأسرار، وذكرتُ فيها فعل ستين حجراً ..

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : اكسر البوط تجده جذورا، يفوق
كل معدن من الزمرد .. وأما عمل حجر المينا الأخضر الذى لا يوجد، هو أن
تأخذ من حجر المرار الأخضر الصعيدي المكلس المفتول ٢٠ درهما .

نُسْخَةٌ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٢ إلى ٩٢ب] كتبت بقلم
معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ١٠ ١٩س ٢٤ × ١٦,٥ سم

موضوعها : طبيعيات / كيمياء .

رقم الحفظ : ٨٣٨٧ / ج كيمياء .

٤٢٨- مَنَاهِلُ السُّرُورِ لِمُبْتغى الحِسَابِ بالكُسُورِ (منظومة)

لابن عابدين (محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الدمشقي) المتوفى

١٢٥٢هـ.

(إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٥/٣)

أولها :

يقولُ راجي عفو ربِّ العالمينُ
باسمِ اللهِ قد بدأتُ نظمي
وبعدُ ذا فهذه منظومةُ
سميتها مناهل السُرورِ
محمدُ المدعوُّ بابن عابدينُ
مصلياً على النبيِّ الأُميِّ
منها الكسورُ قد غَدَت معلومةُ
لمتغى الحِسَابَ بالكُسورِ

آخرها :

وفي سواه اقسامُ جميعِ الحاصلين
ونجرتُ منظومتي الحررةِ
من ضربنا على جميعِ الخطائين
في مائةٍ وسبعةِ عشرةِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٦٩ ب إلى ورقة ٣٧١ أ] كتبها

محمد أنيس الطالوي، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٤هـ .

٢ق ٢٩س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٣٦٨٧ / ج فنون متنوعة .

٤٢٩ - المُنَجِّحُ فِي الْأَدْوِيَةِ الْمُفْرَدَةِ (الفتح من التداوي في جميع

الأمراض والشكاوى)

للعلائي (إبراهيم بن أبي سعيد بن إبراهيم المغربي) المتوفى بعد سنة ٥٤٦

هجريّة .

(كشف الظنون ص ١٢٣٣ - ص ١٨٥٩ ، معجم المؤلفين ٢٨/١)

أولها : أول ما افتتح به الخطاب، وأجمل ما بُدئ به الكتاب؛ التعظيم لإسم

الله .. نحمده على نعمائه ، الذي عمّ البرايا بأنواع كرمه .. أما بعد؛ فإن أهلَ
العلم جارية باتحاف الملوك والأكابر بذخائر علومهم .. فأردتُ أن أسلُك
سُنَّتَهُمْ .. وأرتب كتاباً طيباً، وأسبق إلى ترتيبه .

آخرها : فهذه هي القوانين الكلية، التي يجب أن يعرفها الطبيب من

الأدوية المفردة .. تم كتاب المنجح .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً ،
مؤطرة ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها جداول .

١٤ق ٢٣س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٥٢٣٠ / ج طب .

٤٣٠ - المُنَحُّ الْإِلَهِيَّةُ وَالْهَبَاتُ الرَّبَّانِيَّةُ

للفيومى (عبد محمد محمود محمد الحنبلي) المتوفى بعد سنة ١٢٧٣هـ .

أولها : الحمد لله الذي أوجب علينا تعلم الحساب .. أما بعد؛ فيقول ..

عبد الفيومى .. لما طالعتُ بعض كُتُب الحساب، مع جمع من الأحباب فى

الجامع الأزهر .. ورأيتُ ما أَلْفه ، رحمه الله تعالى، قد سلك مسلك الإيجاز ..

فصار كالألغاز؛ فعنّ لى إنشاء رسالة صغيرة الجرم كبيرة العلم .. وسميتها: المنح

الإلهية .

آخرها: اذا كان رأس المال مثلاً ثمانية عشر قرشاً لزيد، مثلها فيها خمس قروش مكثت من الأشهر ثلاثة، وليكن ستة قروش مكثت شهرين؛ ولخالد سبع قروش مكثت شهراً واحداً، وكانت الأرباح مثلاً ثمانية وستين قرش، وكان المال مختلطاً .. والحمد لله على تمام ما أردنا .

نُسخة جيدة ، كتبها يوسف خميس، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٤هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، بداخلها جداول حسابية .

٢٩ق ٢٤س ٣٢ × ١٦سم

موضوعها : رياضة- حساب .

رقم الحفظ : ٥٨٧٤/ج حساب .

٤٣١- المنصوري (في الطب)

للرازي (أبي بكر محمد بن زكريا) المتوفى سنة ٣١١هـ جرية .

(كشف الظنون ص ١٨٦٢، بروكلمان ٤١٧/١، معجم المؤلفين

٣٠٤/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. قال أبو بكر .. إني جامع للأمر .. منصور بن إسحق، في كتابي هذا، جملاً وجوامع .. من صناعة الطب .. وجاعل كتابي هذا عشر مقالات، وفي كل مقالة فصولا .. المقالة الأولى: في شكل الأعضاء ..

آخرها : لا ينبغي أن يحمل الناقية على الأغذية الغليظة، والعسرة الهضم .. ولكن يغذى بالدقيقة والسريعة الإنهضام حتى تكمل قوته، وإن كان لا يستمرئ غذاه إلا بالشراب، يُسقى من الشراب الأبيض الرقيق .. تم هذا الكتاب بعون

الله .

نُسخة جيدة ، كتبها حسام بن شمس الدين الخطيب الحسيني، بقلم معتاد، سنة ٨٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٨٥هـ .

١٧٧ق ١٨س ٢٧ × ٢٠سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٢٠٥/ب طب .

٤٣٢- منظومة في الشهور الرومية

لليافعي (عفيف الدين أبي محمد عبد الله بن أسعد بن علي) المتوفى ٧٦٨

هجرية .

(بروكلمان ٢٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٩/٢)

أولها : قال الشيخ الإمام الحافظ .. عبد الله بن أسعد .. هذه النبذة نظماً على مقتضى أشهر الروم، وما يستعمل فيها من الغذاء، وما يتجنب عن سائر الأشياء ..

تَعَلَّمَ فُنُونَ الْعِلْمِ تَسْمُو وَتَهْتَدِي فَمَا الْعِلْمُ إِلَّا خَيْرٌ هَادٍ لِمَهْتَدِي

آخرها:

فَتَشْرِينُ أَوْلَاهَا وَتَشْرِينُ بَعْدَهُ جَمِيعاً وَكَانُونَ فَادِرِ الذِّي نُمِي

شِبَابُ أَذَارُ ثُمَّ نَيْسَانُ بَعْدَهُ آيَارُ حُزَيْرَانُ وَتَمُوزُ فَانظُم

وَأَبِ وَأَيْلُولِ وَهَذَا تَمَامُهَا فَثِقْ بِالذِّي أَمَلِي وَلَا تَتَوَهَّم

وصلى الله على سيدنا محمد .. تمت الأرجوزة المباركة .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن التاسع الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، مشكولة، بأولها ترجمة الياضي .

٤٤ ق ١٨ س ١٧ × ١٢ سم

موضوعها : فلك - تقويم.

رقم الحفظ : ٢١٣٩ / د ميقات وتقويم.

٤٣٣ - مِنْهَا جُ الدُّكَّانِ (دستور الأعيان)

لكوهين العطار (أبي المنى داود بن أبي نصر بن حفاظ الإسرائيلي الهاروني) المتوفى بعد سنة ٦٥٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٧١، معجم المؤلفين ٧٠٣/١)

أولها : الحمد لله الذي ليس بذي بداية فيكون مسبوقة، ولا بذي نهاية فيكون محدوداً .. وبعد؛ فإنني رمت مجموعاً يكون جامعاً لجميع أغراضى، كافياً في جميع ما يحتاج إليه الراغب ..

آخرها : والذي تدعو ما يحتاج إليه الضرورة، في استعمال الأدوية، وبعض أدوية الترياق، وما ينبغي أن يحتز فيها لضرورة الانتفاع به، فقد ذكرته أيضا . تم الكتاب بحمد الله .

نسخة بحالة سيئة، مفككة الأوراق ، كتبها السيد أحمد مصطفى الأزهرى، بقلم نسخي، سنة ١٢٧٩ هجرية، بها خروم كثيرة، بأولها تملك غير مؤرخ .

١٥٨ ق ٢٣ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٥١٤٦ / د طب .

٤٣٥ - مُنِيَّةُ النُّفُوسِ فِي تَلْخِيصِ كِتَابِ شَمْسِ الشُّمُوسِ

لمجهول .

(إيضاح المكنون ٥٩٧/٢)

أولها : الحمد لله الذي احتجب، وكل شئ عنده بمقدار .. وبعد؛ فهذه رسالة لطيفه سميتها بمنية النفوس .. راعيت فيها الإختصار، وأعرضت عن التتويل .

آخرها :

بادر إلى الخير والإكرام واحضِر إلى سُفرةِ الطَّعامِ

في مدة الأيام والليالي يؤثِرُهِنَّ عَنْ خِصَّةِ الْعِيَالِ

والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها خروم قليلة، مختلطة الأوراق في منتصفها، بها نقول من أشعار وفوائد .

١٢١ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٦ سم

موضوعها : كيمياء - علوم خفية .

رقم الحفظ : ٦٤٢٥ / د كيمياء .

٤٣٦ - المَوْجِزُ فِي الطَّبِّ^(١)

لابن النفيس (أبي الحسن علاء الدين علي بن أبي الحزم القرشي) المتوفى

٦٨٧ هجرية .

(١) موجز كتاب (القانون في الطب) لابن سينا .

(كشف الظنون ص ١٨٩٩، بروكلمان ١/٨٩٩، معجم المؤلفين

(٤١٩/٢)

أولها : ربّ تمّ بالخير ، قال الشيخ الإمام قدوة العلماء ورئيس الحكماء ..
أبو الحسن .. قد رتبتُ هذا الكتاب على أربعة فنون، الفن الأول: فى قواعد
جُزئى الطب .

آخرها : وقد عضّ كلبٌ أربعين رجلاً، فأكل بعضهم من كبده
واستنكف الباقي، فمن أكلها لم يمّت، ومن عاف من أكلها مات، وكان
تدبيرهم واحداً فاستعملوا دواء جالينوس .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ٨٨٠ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم ، عليها حواشٍ، بأولها وبآخرها نقول ، مرممة .

٨٧ق ٢١س ١٧,٥×٢٥,٥سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٢٧٨/ب طب .

٤٣٧- مَوْضِحُ الْأَوْقَاتِ

لابن سنان الكاتب ؟

أولها : الحمد لله وحده، وصلى الله على من لانبى بعده.. أما بعد؛ فهذه
رسالة فى المقنطرات ، نافعة للمبتدئين، ترتيب الفاضل محمد بن سنان.. مسماة
بموضح الاوقات، مرتبة على خمسة وعشرين باباً.

آخرها: الباب الخامس والعشرون: فى معرفة طول الشئ القائم على
الأرض.. فما كان فهو طول ذلك الشئ القائم. والله أعلم .. تمت الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة ٩ب] كتبها حسن

عبد القادر الموصلى، بقلم معتاد، سنة ١٢١٤ هجرية، مؤطرة.

٩ق ٢١س ١٦×٢١,٥سم

موضوعها : فلك- ميقات .

رقم الحفظ : ٣٧٧٨/ج مصطلح حديث .

حرفه النون

٤٣٨- نَبْذَةُ طَبِيَّةٍ (١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله وحده .. أما بعد؛ فهذه نبذة شريفة من علم الطب مصححة مجربة نافعة .. منقولة .. من كتابٍ للفقير الأفاضل إبراهيم .. باب: أدوية الرأس .

آخرها : قال عن الشافعي رحمه الله ورضي عنه: أربعة تقوى البدن، أكل اللحم، وشم الطيب، والاعتسال من غير جماع، ولبس الكتان؛ وأربعة توهن البدن، كثرة الجماع وخاصة العجائز، والهلم، وشرب الماء على الريق، وأكل الحموضة. تم ذلك .

نُسْخَةٌ ضَمِنَ مَجْمُوعَةٌ [من ورقة ١٠٣ ب إلى ١٠٩ أ] كُتِبَتْ بِقَلَمِ مَعْتَادٍ، فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْهَجْرِيِّ تَقْدِيرًا، بِهَا آثَارُ رَطُوبَةٍ وَخَرُومٍ، مَرْمَةٌ، بِأَوَّلِ الْمَجْمُوعَةِ تَمْلِكَاتٌ أَقْدَمَهَا مَوْرُخٌ بِسَنَةِ ١٠٥٤ هَجْرِيَّةٍ.

٧ق ٤٠س ١٤×٢٧,٥سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٣٣٢/ب فنون متنوعة .

(١) في المخطوطة : من كتاب إبراهيم بن محمد الشوذى !

٤٣٩- نَتَائِجُ الْفِكْرِ فِي الْفَحْصِ (الكشف) عَنْ أَحْوَالِ الْحَجَرِ (١)

للجلدكي (عز الدين على بن أيدير بن على) المتوفى ٧٦٢هـ .

(كشف الظنون ص ١٩٢٤ ، بروكلمان ١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين

٤٠٩/٢)

أولها : الحمد لله مُظْهِرِ الْآثَارِ الشَّاهِدَةِ بِوَجُودِهِ، الرِّزَاقِ الْقَدِيمِ وَوَجُودِهِ .. وَبَعْدُ؛ فَإِنَّ كِتَابَنَا هَذَا يَشْتَمِلُ عَلَى مَعْرِفَةِ الصَّنْعَةِ الْإِلَهِيَّةِ، وَالْحِكْمَةِ الْفَلَسُفِيَّةِ، إِجْمَالًا وَتَفْصِيلًا، ذَاكِرًا فِيهِ غَايَةَ الصَّنَاعَةِ .. وَمَا يَلْزِمُ صَاحِبَ هَذَا الْعِلْمِ مِنْ مَعْرِفَةِ الْمَادَةِ وَالصُّورَةِ .. وَسَمِيَّتْهَا: نَتَائِجُ الْفِكْرِ .. وَوَضَعْتَهُ بِمَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ، سَنَةَ ٧٤٢ مِنْ تَارِيخِ الْعَرَبِ .

آخرها: الباب الثاني عشر: في المقام الكاهني الذي هو زمام الكتاب؛ قال المصنف: واعلم أيها الأخ الصفي، الواقف على هذا الكتاب، إنني محضت لك زيد وألقتك أبيس المأثم .. تم الكتاب .

نُسْخَةٌ جَيِّدَةٌ، ضَمِنَ مَجْمُوعَةٌ [من ورقة ١ ب إلى ١٤ ب] كُتِبَتْ بِقَلَمِ مَعْتَادٍ، سَنَةَ ١٠١٣ هَجْرِيَّةٍ، بِهَا آثَارُ رَطُوبَةٍ وَخَرُومٍ، مَرْمَةٌ، بِأَوَّلِهَا وَآخِرِهَا نَقُولُ.

١٤ق ٤١س ١٦×٢٨سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ١٣١٣/ب كيمياء وطبيعة .

٤٤٠- نُسْخَةٌ أُخْرَى

(١) في كشف الظنون عنوانه : نتایج الفكر فی أحوال الحجر .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٢ ب إلى ١٠٧ أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

١٥ق ٢٣س ١٥×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ: ١٣٨٧/ج كيمياء وطبيعة.

٤٤١- نَتِيجَةُ الْأَفْكَارِ فِي أَعْمَالِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

للأذقى (محمد بن محمد)

(إيضاح المكنون ٦٢٢/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.. وبعد؛ فهذه جداول قليلة، تحتوى على فوائد جلييلة؛ سميتها: نتيجة الأفكار .. وتشتمل على عشرة فصول وخاتمة. الفصل الأول: فى معرفة حساب الجمل .. آخرها: وأما العمل بالكواكب، فهو أن تستخدم مطالع الوقت المطلوب ثم انظر فى مطالع الكوكب ما يوافيه .. فالكوكب الذى يوافيه أو يعادله متوسط فلك الوقت .. والله تعالى أعلم .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بها جداول فلكية .

٢٠ق ٢٣س ١٥,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : فلك - ميقات .

رقم الحفظ : ٥٧٧٤/ج ميقات وتقويم.

٤٤٢- نُسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها: أما العمل بالكواكب، فاستخرج مطالع الشروق ومطالع الغروب، فإذا توسط الكوكب ليلاً فاسقط مطالع الغروب .. والله أعلم .
نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها فوائد وجداول فلكية .

١٨ق ٢٨س ١٤,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٤٤٣١/ج فلك.

٤٤٣- النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ فِي حَوَادِثِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ^(١)

لمصطفى بن السلطان أحمد خان.

أولها : حمداً لمن أوجد الأفلاك بقدرته، وخصّها بالحركة المستديرة بإرادته .. فيقول .. مصطفى .. لما أذاقنى خالقى حلاوة الحكمتين .. أحببتُ أن أشكره بتأليف هذه الرسالة ... مسمىاً لها بالنجوم الزاهرة ..

آخرها: ومن وُلد وكفُّ الخطيب على درجة الطالع، لم يتزوج أبداً. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. تمت .

(١) هذه الرسالة فى التنجيم، يتشابه عنوانها مع كُتب أخرى تحمل عنوان "النجوم الزاهرة" وهى:

النجوم الزاهرة بتلخيص أخبار قضاة مصر والقاهرة لسبط ابن حجر، جلال الدين يوسف بن شاهين - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة، لابن تغرى بردى - النجوم الزاهرة فى الجيب بغير مرى ولا دائرة، ل محمد بن محمد الخليلي - النجوم الزاهرة فى السبعة المتواترة، لابن عبد الله محمد بن سليمان المقدسى .

نُسخة جيدة ، كتبها محمد أمين الأنصاري، بقلم نسخي سميك، سنة
١٩٢٥م (= ١٣٤٤هجرية) ، بها آثار رطوبة وخروم، نسخة منقولة من نسخة
المكتبة الخالدية برسم: عمر باشا طوسون .

١٥ق ١٣س ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٦٦٤٦ / ج فلك .

٤٤٤- النُّجُومُ السَّاطِعَةُ فِي الْحِكْمَةِ النَّافِعَةِ

للحسيني (ناصر الدين الشريف)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ..
وبعد؛ فهذا كتاب .. انتخبته من كتاب أبقراط وأفلاطون وأرسطوطاليس
وجالينوس، بعد أن ترجمته بالعربية من اللغة اليونانية .. وأنا الفقير ناصر الدين ..
آخرها : فائدة لدهان الباه الصغير: يؤخذ مسك، وزبدة، ودهن بلسان،
وُدُهْن لوز، وُدُهْن نعام، وُدُهْن ورن، وقنا، وشق، ويخلط مع بعضهم، ويُدهن
منه يزداد. والله أعلم .. تم الكتاب .

نُسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٣١١هجرية بها آثار رطوبة
وخروم .

٤٨ق ١٧س ١٨ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ ١٧٥١ / ب طب .

٤٤٥- النُّزْهُةُ

لابن الهائم (شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي المصري)
المتوفى ٨١٥هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٤٢ ، بروكلمان ١٢٥/٢ ، معجم المؤلفين

٢٨٤/١)

أولها : حمدا لله الواحد بكل وجهٍ واعتبار .. فإنَّ كتابي المرسوم بالمرشدة
في صناعة الغبار، لما تلقى بالقبول وحظي بالإنتشار، كلف به صديق لي
يهوى الإختصار، فالتمس مني أن أُلخِصه .. فأجبتُه .

آخرها: ونسبة وزنها إلى وزنه، كنسبة ما فيها من كل نوع إلى ما في
الستر من ذلك النوع، ففيها من الحرير ثلاثة أواق، ومن القطن ستة أواق ..
والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة ١٣ب] كتبها محمد
حجازي المنصوري، بقلم نسخي، سنة ٩٨٧هـ ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٣ق مسطرتها مختلفة ١٥ × ١٩,٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٣٧٠٦ / ج حساب .

٤٤٦- نُسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة ١٨أ] كتبها يوسف بن
الشيخ، بقلم نسخي، سنة ١٠٢٢هـ، بها آثار رطوبة، عليها حواشٍ، وبآخرها

جدول لأعداد الصم .

ق ١٨ س ٢٠
١٥,٥ × ٢١ سم
رقم الحفظ : ٦٤٦٧/د حساب .

٤٤٧- نُسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كتبها يحيى البرشمى الشافعى، بقلم نسخى، ١٠٨٤هـ ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٢٧ س ١٧
١٥ × ٢٠ سم
رقم الحفظ : ٤٨٣٢/د حساب .

٤٤٨- نُسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ٢١] كتبها على بن حسن الصواف الجنيدى الشهير بابن الشيخة، بقلم نسخى، سنة ١١٥٦هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، بآخرها جداول .

ق ٢١ س ٢١
١٦ × ٢٢ سم
رقم الحفظ : ٣٩٠٢/ج حساب .

٤٤٩- النزهة البهجة (أرجوزة فى الربع المجيب)

لمجهول . (من أهل القرن الثانى عشر الهجرى)

أولها :

الحمدُ لله اللطيفِ البارى
وبعدُ هذا فى فتوح الغيبِ
ضممتها فرائدُ الفوائدِ
سميتها بالنزهة البهجة
مكور الليل على النهارِ
أرجوزة فى علم ربع المجيبِ
فأحرزت نتائج الأوابدِ
لكونها فى فنّها نتيجة

آخرها :

ومن مطالع الشروق تلقى
فى الأول الماضى فى الليل وفى
والحمدُ لله على التمامِ
مطالع الكوكب ثم يبقى
ثانية الباقى فخذهُ واكتفى
محرراً فى ليلة الصيامِ
نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢ اب إلى ١٦ أ] كتبت بقلم نسخى، سنة ١٢٣٧ هجرية، بها خروم، مرمة مؤطرة، فيها ما يفيد أنها ألفت سنة ١١٣٦ هجرية، بآخرها أرجوزة فى معرفة المنازل .

ق ٥ س ٢٣
١٥ × ٢١ سم
موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٧٣٦/ج ميقات وتقويم .

٤٥٠- النزهة البهجة فى تشجيد الأذهان وتعديل الأمزجة

للأنطاكى (داود بن عمر البصير) المتوفى ١٠٠٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٩٤٦، بروكلمان، ٤٩١/٢، معجم المؤلفين

(٧٠١/١)

أولها : سبحان مَنْ سجدتْ له جِبَاهُ الأَجْرَامِ .. فله الحمد استِحْقاقاً لذاته
واعترافاً بكمالِ صفاته .. وبعد؛ .. وجب عَلَيَّ من استحصالِ شرائطِ الإنتاجِ
والقياس، صَرَفَ قُوَى عقله إلى نحو بيانِ معاني تشبيهه هذا الأساس .. حررتُ
هذه الرسالة، الموسومة بالنزهة ..

آخرها : الحديد إذا طفئ في ماءٍ أو خمر، أو هما معاً، وشُرِب، قطع
الخفقان ووجع المعدة .. ومن خواصه: أنه إذا طفئ في الشَّيرج مرة، وفي الماء
أخرى، جذب غير المطفئ إلى نفسه كالمغناطيس .. تم بحمد الله .

نُسْخَةُ مفككة ، كتبها حسين محمد الملوانى ، بقلم معتاد، سنة
١١١٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٩٦ق ٢٥س ١٦×٢١,٥سم

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ٧٨٠٣/ج طب.

٤٥١- النَّشْرُ الْمُطِيبُ فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْمَجِيبِ

لابن زُرَيْق (محمد بن على بن إبراهيم الجيرتى الشافعى) المتوفى ٩٧٧
هجريه.

(إيضاح المكنون ٦٤٨/٢ ، بروكلمان ١٥٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٩٣/٣)

أولها : الحمد لله الذى علّمنا ما لم نكنْ نعلم، وفهّمنا ما لم نكنْ نفهم،
وصلى الله على النبي المكرم .. وبعد؛ فإنه يقول الفقير إلى الله تعالى .. محمد
بن على .. سألتنى بعض الأصحاب، أن أجمع رسالة مختصرة فى العمل بالربع
المجيب .. وسميتها: النشر المطيب .

آخرها: الخاتمة : فى معرفة طول كل قائم على بسيط الأرض، وطريق
ذلك، أن تنظر إن أمكن الوصول إلى أصله .. والحمد لله رب العالمين .
نُسْخَةُ جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣ب إلى ورقة ٤٤ب] كُتبت
بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بأخرها أوراق بيضاء مليئة
بالخروم .

١٢ق ٢٣س ١٤,٥ × ١٠,٥ سم

موضوعها : فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ : ٥٢٠٦/د فلك.

٤٥٢- نُورُ الْعُيُونِ وَجَامِعُ الْفُنُونِ

لمجهول^(١)

(كشف الظنون ص ١٩٨٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : الله وإيانا توفيق العارفين؛ لأنك كنت
سألتنى أن أؤلف كتاباً فى علم العين وعملها ليكون قانوناً تعتمد عليه فى السفر
والحضر .. وسميته: نور العيون ..

آخرها : وقشر أصل اليبروح قوته مجففة جداً مع التبريد .. اللقاح: يسكن
الصداع المتولد فى الدم الحار، والمرة مخدرات أكلاً وشماً. تمت المقالة العاشرة ..
وبها تم الكتاب.

نُسْخَةُ مفككة الأوراق، بها أوراق مهترئة، كتبها محمد بن عيد، بقلم
معتاد، سنة ١١٥٤ هجرية، مؤطرة ، بأخرها تملك غير مؤرخ .

(١) فى كشف الظنون: نور العيون .. فى علم الكحالة، أوله: الحمد لله فاطر السماء .. ألفه
لولده العزيز أبى الرجا، مشتملاً على عشر مقالات أودع فيه كلام جالينوس ..

موضوعها : طب .

رقم الحفظ : ١٢٣٧/ب طب .

٤٥٣- نَهَايَةُ الطَّلَبِ فِي شَرْحِ الْمُكْتَسَبِ^(١) (ثلاثة أجزاء في مجلد

واحد)

للجلدكي (عز الدين علي بن أيدير بن علي) المتوفى ٧٦٢هـ .

(كشف الظنون ص ١٨١١ ، بروكلمان ١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين

(٤٠٩/٢)

أولها : الحمد لله الذي تعالى عن العِلَلِّ والمعلولات .. وبعد؛ فإنه .. تيسر لنا حل مشكلات علوم الأوائل .. في الحكمة الإلهية والصناعة الفلسفية .. بعد سلوك طريق الطالب .. فوضعنا كتابنا هذا المسمى بنهاية الطلب في شرح المكتسب، ورتبناه على ثلاثة أسفار، ولكل سفر مقدمه ومقالات وخاتمة ..

آخرها: الخاتمة: أوصل أيها الأخ البار الرحيم، ثم أوصيك أنك إن اطلعت على شيء من كتب القوم .. واعلم أن الحجر صانع من قبل التدبير، في كل درجة، يظهر له صنع غير صنعه الأول .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كتبها يوحنا أبو الفرج النصراني المسيحي^(٢) ، بقلم معتاد في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، مقابلة، بها آثار رطوبة وخروم، عليها

(١) المكتسب في زراعة الذهب ، لأبي القاسم محمد بن أحمد السيماءى (نسبة إلى علم : السيماء)

(٢) طمس أحد اليهود اسم الناسخ القبطى، ورسم نجمة داود على العديد من أوراق الكتاب .

حواشٍ، بآخرها تملك ومطالعات مؤرخة بسنة ١١٣٦هـ، ١١٧١هـ ونقول،
مفهرسة من أولها .

٢٥٣ق ١٨س ٢٠,٥×٣٠,٥ سم

موضوعها : كيمياء .

رقم الحفظ : ١٠٣٥/ب كيمياء وطبيعة.

حرفه الماء

٤٥٤- هِدَايَةُ أُولَى الْبَصَائِرِ وَالْأَبْصَارِ إِلَى مَعْرِفَةِ أَجْزَاءِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

(شرح على منظومة الشيخ عياد في علم الميقات)

للسُّجَاعِي (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد الشافعي الأزهرى)

المتوفى ١١٩٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ٧١٩/٢، بروكلمان ٤٤٥/٢، معجم المؤلفين ٩٧/١)

أولها : الحمد لله الدائم الإحسان، الذى لا يضيئه تداول الأزمان .. أما بعد؛ فقد أمرنى بعض الأجلة الأعيان، أن أشرح له منظومة الشيخ الصالح .. أحمد الشهير بعياد، التى هى فى فن الميقات؛ فأجبتُه .. وسميتها: هداية أولى البصائر ..

آخرها: اعلم أنه لا يجوز الإجهاد فى محارِبِ النبى، صلى الله عليه وسلم، جهةً ولا مئمةً ولا يسرةً .. والحمد لله تم القصد، أى المقصود من نظم الأوقات، بل حصل ازدياد بترك التنوين للضرورة .. والله اعلم، انتهى.

نُسخة جيدة، كتبها يحيى بن محمد، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

٢٣ق ٢٣س ٢٣,٥ × ١٧ سم

موضوعها: فلك - ميقات.

رقم الحفظ: ٥٢٣٥/ج ميقات وتقويم.

٤٥٥ - هِدَايَةُ السَّائِلِ فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْكَامِلِ

لسبب المراديني (أبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد) المتوفى سنة ٩٠٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ٧٢٠/٢ ، بروكلمان ٢١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢٤/٣)

أولها : الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل.. وبعد؛ فهذه رسالة لخصت فيها محاسن الرسائل، وخصصتها بأهم ما يتعلق بالربع الكامل ، وسميتها: هداية السائل.

آخرها: الباب الخامس عشر: في معرفة استخراج عرض البلد في الشمس أو الكوكب؛ عرض البلد ، هو بعدها عن خط الإستواء.. وفي هذا القدر كفاية والحمد لله بداية ونهاية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩ب إلى ورقة ١٦ب] كتبها حسن عبد القادر الموصلی، بقلم معتاد، سنة ١٢١٤ هجرية، مؤطرة.

ق ٨ س ٢١ سم ١٦×٢١,٥

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٣٧٧٨/ج مصطلح حديث .

٤٥٦ - هِدَايَةُ الطُّلَّابِ إِلَى عِلْمِ الْحِسَابِ

لعبد الله سراج الدين ؟

أولها : الحمد لله الذي شرف أهل الحساب، ويسر لهم سائر الأسباب .. وبعد؛ فيقول عبد الله الغني عن كل ما سواه .. هذا كتاب ضمنته ما تلقيته عن المشايخ في علم الحساب .. وسميته: هداية ..

آخرها: لو قيل: حوض مركب عليه أربعة عيون في الماء، أحدهما تملؤه في ساعة، والثانية في ساعتين، والثالثة في ثلاثة، والرابعة في أربعة، فلو سلطوا الأربعة معاً في آن واحد ففي أي مقدار من الزمن يملأونه .. تقول: الأولى تملؤه في الساعة، والثانية تملأ نصفه في الساعة.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بها جداول حسابية، بآخرها نقول من شعر الإمام الشافعي .

ق ٢٩ س ٢٥ سم ١٠×١٦

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٦٤٧/د حساب .

٤٥٧ - هِدَايَةُ الْعَامِلِ (السائل) فِي الْعَمَلِ بِالرُّبْعِ الْكَامِلِ

لسبب المراديني (محمد بن محمد بن أحمد الدمشقي) المتوفى ٩٠٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ٧٢٠/٢ ، بروكلمان ٢١٥/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢٤/٣)

أولها : الحمد لله الذي رسم في صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل، وسير الكواكب الثابتة في محيط الآفاق لتتهدي بها الطوالع .. أما بعد؛ فهذه رسالة لخصت فيها محاسن الرسائل، وخصصتها بالأهم مما يتعلق بالربع الكامل وسميتها: هداية العامل.. ورتبتها على مقدمة وخمسة عشر بابا..

آخرها: فصل في معرفة درجة الشمس .. وطرقه: أن تعرف الماضي في شهر .. فما اجتمع في ذلك، فهو درج ماضيه في ذلك البرج، الذي تحت ذلك

الشهر.. والله أعلم بحقيقة الحال .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٧ب إلى ورقة ١٤٥أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ ١٢٢٩ هجرية.

ق٩ س٢٣ ١٤,٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها: فلك - آلات فلكية.

رقم الحفظ: ٣١١٥/ج فنون متنوعة.

٤٥٨- نُسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: الباب الرابع عشر في معرفة الماضي والباقي من الليل بالكواكب .. وإن ألقيت مطالع طلوعه من مطالع الشروق المستقبل بقى الباقي من الليل .

نُسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ١١ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

ق١١ س١٦ ١٦,٨ × ١٦ سم

رقم الحفظ: ٤١٧٠/د حساب.

٤٥٩- إهدائية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آلة

للقليوبى (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن سلامة) المتوفى ١٠٦٩ هجرية.

(إيضاح المكنون ٧٢٣/٢، بروكلمان ٤٩٢/٢، معجم المؤلفين ٩٤/١)

أولها: الحمد لله الذى رَسَم على صفحات الوجود قواطع الأدلة، وهَدَى العقول بها إلى بيان الوقت والقبلة .. وبعد؛ فإن علم الوقت والقبلة من أهم المطالب لتوقُّف الصلاة وغيرها وعليه .. حتى صار بين الناس كالمثل السائرة .. جمعتُ منه ما يسهل على النفوس تناوله .

آخرها: خامسها .. إن محراب المدينة المنورة على خط نصف النهار إلى جهة الجنوب، وقد فُتشت محارِب قرافة مصر وغالب أقاليمها .. فلا يجوز اعتمادها ولا الصلاة عليها، ويجب الإنحراف عنها إلى جهة المشرق، وهى جهة اليسار بقدر عرض قديمين .. والله أعلم .

نُسخة جيدة، كتبها حسن بن عبد القادر الموصلى، بقلم نسخى، سنة ١٢١٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، عليها حواشٍ، مؤطرة .

ق١٤ س٢١ ١٦,٥ × ٢١ سم

موضوعها: فلك .

رقم الحفظ: ٣٦٩٧/ج ميقات وتقويم.

٤٦٠- نُسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ٤٨أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة.

ق١٠ س٣١ ١٦,٥ × ٢٣ سم

رقم الحفظ: ٥٢٥٢٧/د فلك.

حرفه الواو

٤٦٢- الوَسِيْلَةُ (مختصر المعونة في علم الحساب الهوائى)

لابن الهائم (شهاب الدين أحمد بن محمد بن عماد الدين بن على المصرى)
المتوفى ٨١٥هـ .

(كشف الظنون ص ١٧٤٣ ، بروكلمان ١/١٢٥ ، معجم المؤلفين

(٢٨٤/١)

أولها : حمدا لله عدد نعمائه.. فإن كتابى الموضوع فى صناعة الهوائى
المسمى بالمعونة، لما كثر علمه، وكبر على هيمم عامة أهل العصر حجمه؛ رأيتُ
أن أختصره فى أوراقٍ قليلة، ليكون كالوسيلة .. ورتبته أيضاً على مقدمة وثلاثة
أقسام وخاتمة .

آخرها: الفصل الخامس: فى استخراج ما يضم من الأعداد، وفيه أربع
مسائل .. الرابعة فى اخراج الإسم المضمّر، قلت حروفه أو كثرت .. ومن أراد
التبحر فى هذا الفن، فعليه بالمعونة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم محمد البكرى الحموى مؤرخ بسنة
١١٨٠هـ ، مرممة .

١٨ × ١٤ سم

١٧ س

٤٣ ق

موضوعها : رياضة .

رقم الحفظ : ٤٨٠٥/د حساب .

٤٦١- هَدِيَّةُ الْخَلِيلِ (أرجوزة فى الحساب)

للشَّيْبَانِي (محمد الشافعى الأزهرى، من أهل القرن الثالث عشر الهجرى)

أولها :

قال محمدٌ هُوَ الشَّيْبَانِي سَامِحَهُ مَا لِكُ يَوْمِ الدِّينِ
حمداً لِمَنْ يُرْشِدُ لِلصَّوَابِ وَيَسْطُرُ الرِّزْقَ بِالْحِسَابِ
وبعدُ فالعلمُ على اضطرابِ أنواعِهِ يَحْتَاجُ لِلْحِسَابِ

آخرها: خاتمة ..

أن تُقسَمَ التَّرَكَةُ أو مَالاً على ذَوَى دِيُونٍ فَانْتَسَبْ لَتَسْهَلَا
أو اضربهُ فى المَالِ كُلِّ حِصَّةٍ والخارج اقسمه على المسئلة
كتبها ناظمها .. ١٢٥٠هـ .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١٢٥٠هـ ، بها خرّوم.

١٧ × ١١ سم

١٣ س

٨ ق

موضوعها : رياضة-حساب .

رقم الحفظ : ٢٨٤١/د حساب .

٤٦٣- نُسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٤٥ ب] كُتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ١١١٩هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٤٩هـ .

٤٥ ق ٢١ س ٢١ × ١٥,٥ اسم

رقم الحفظ : ٣٦٨٠ / ج حساب .

٤٦٤- نُسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نُسخة جيدة ، كتبها عبد الفتاح بن إبراهيم المالكي، بقلم نسخي، سنة ١١٣٢هـ ، بها آثار رطوبة وخروم .

٤٨ ق ١٧ س ٢٢,٥ × ١٦,٥ اسم

رقم الحفظ : ٥١٤٨ / ج الحساب وفروعه .

٤٦٥- نُسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كتبها السيد يوسف بن السيد علي المقدسي، بقلم نسخي، سنة ١١٤٨هـ ، بها آثار رطوبة ، مرمة .

٥٣ ق ١٧ س ٢١ × ١٥ اسم

رقم الحفظ : ٤٨٠٨ / ج حساب .

٤٦٦- نُسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نُسخة جيدة ، كتبها أحمد بن حسين الشباسي بن سالم الحنفي، بقلم معتاد، سنة ١٢٨٩هـ ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

٢٣ ق ٣٤ س ٢٤ × ١٧ اسم

رقم الحفظ : ٤٥٢١ / ج الحساب وفروعه .

٤٦٧- وَسِيْلَةُ نَزْهَةِ أَوْلَى الْأَلْبَابِ (حاشية على شرح النزهة،

للفرضي)

لابن الفرضي (عبد الوهاب^(١) بن عبد القادر الأزهرى) المتوفى بعد سنة

٩٢٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠١١)

أولها : الحمد لله الذى جمع قلوب أوليائه على صديق محبته .. وبعد؛ فيأني قد وقفتُ على مقدمة فى علم الحساب صنفها الوالد .. عبد القادر الأزهرى .. ورأيتها حسنة الترتيب .. فأحببتُ أن ألحقها بما تحتاج إليه .. وسميتها بوسيلة نزهة أولى الألباب فى علم الحساب، ورتبتها كترتيبه، على مقدمة وأحد عشر باباً وخاتمة .

آخرها: فطريق معرفة ذلك: أن تضرب الربع فى السدس وتقسم على

(١) اسم المؤلف فى كشف الظنون (محمد) .. ويلاحظ هنا أن والده "عبد القادر الأزهرى الفرضي" هو مؤلف شرح النزهة (نزهة أولى الألباب فى علم الحساب). والنزهة: مختصر ابن الهائم لكتابه (المرشدة) راجع مخطوطة رقم ٣٧٠٦ / د .



The General Organization of Alexandria Library

Catalogue of Manuscripts

in

THE MUNICIPAL LIBRARY OF ALEXANDRIA

(MAKTABAT AL BALADIA)

Part I : Sciences

(Physics - Mathematics - Astronomy - Medicine)

Prepared by :

Dr. Youssef Zeidan
Consultant of Heritage
& Manuscripts
in Bibliotheca Alexandrina



Introduction by :

Dr. Mohsen M. Zahran
Executive Director
of the General Organization
of the Alexandria Library (Goal)

Alexandria
1417 H. - 1996 A.D.

بسط الحاصل.. وهو آخر ما قصدنا بيانه.. وقال مؤلفها.. تمت.. من شهر ٩٢٨ .
نُسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ ب إلى ورقة ٦٠ ب] كتبها عبد
اللطيف بن أحمد البقاعي، بقلم معتاد، سنة ١١١٩ هـ، بها آثار رطوبة وخروم،
بآخرها دعاء آخر السنة، وأبيات من منظومة السلم المرونق (للأخضري) .

١٥ق ٢٣س ٢١ × ١٥,٥ سم

موضوعها : رياضة - حساب .

رقم الحفظ : ٣٦٨٠ / ج حساب .

٤٦٨ - الوَضْعُ عَلَى الْجِهَاتِ فِي عَمَلِ الْبَسَائِطِ وَالْمُنْحَرَفَاتِ

للمالقي (على الأندلسي) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
وعلى آله وصحبه .. وبعد؛ فيقول .. على المالقي .. قد استخرتُ الله سبحانه
وتعالى، في تلخيص هذه الرسالة لمعرفة البسائط والمنحرفات .. وسميتها بالوضع
على الجهات .. ورتبتها على ثلاثة أبواب .

آخرها : فائدة في معرفة تقويس الفتح : اجمع ثنى تقطع المنقلبين بخط
واقسم بنصفين، ثم ضَعْ إحدى ساقى البركار في إحدى نقطتى المنقلبين .. والله
أعلم؛ وليكن هذا آخر ما يسره الله تعالى في هذه الرسالة المباركة .

نُسخة مهترئة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٩ أ إلى ورقة ٦٨ أ] كتبها حسين
منصور، بقلم معتاد، سنة ١١٦١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة .

١٠ق ١٧س ١٦ × ١٠,٥ سم

موضوعها : فلك .

رقم الحفظ : ٦٥٦٧ / د فلك .

COS+SS
G.A.



Universiteit Leiden

1 679 347 8