

the General Organization of the Alexandria Library

Catalogue of Manuscripts in THE MUNICIPAL LIBRARY OF ALEXANDRIA (MAKTABAT AL BALADIA)

Part II Sufism and Related Subjects

الجزء الثاني (التصوف وملحقاته)



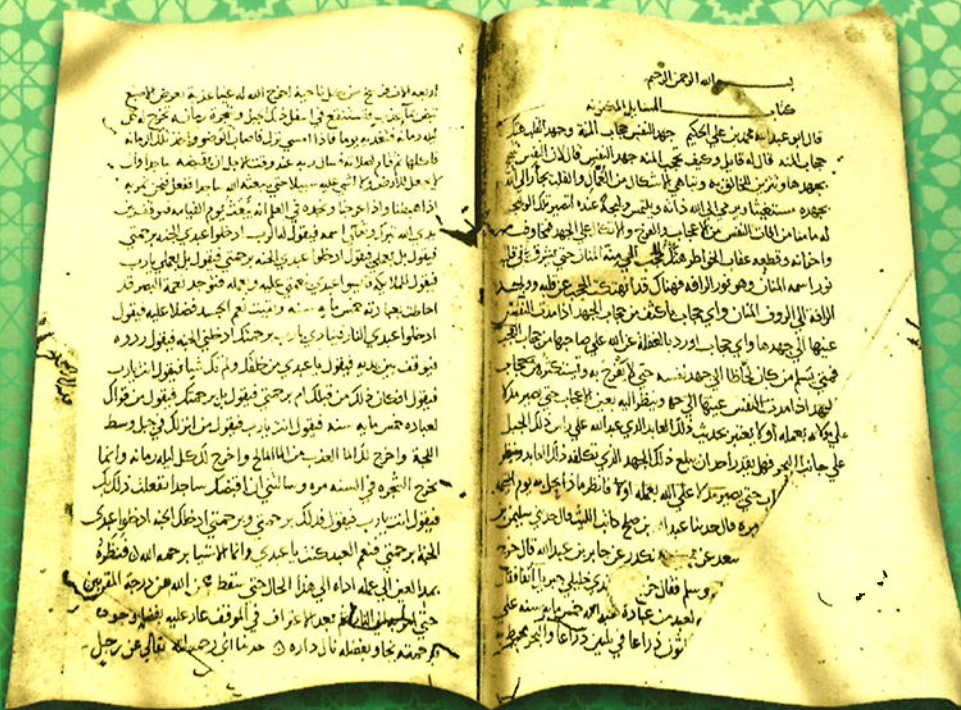
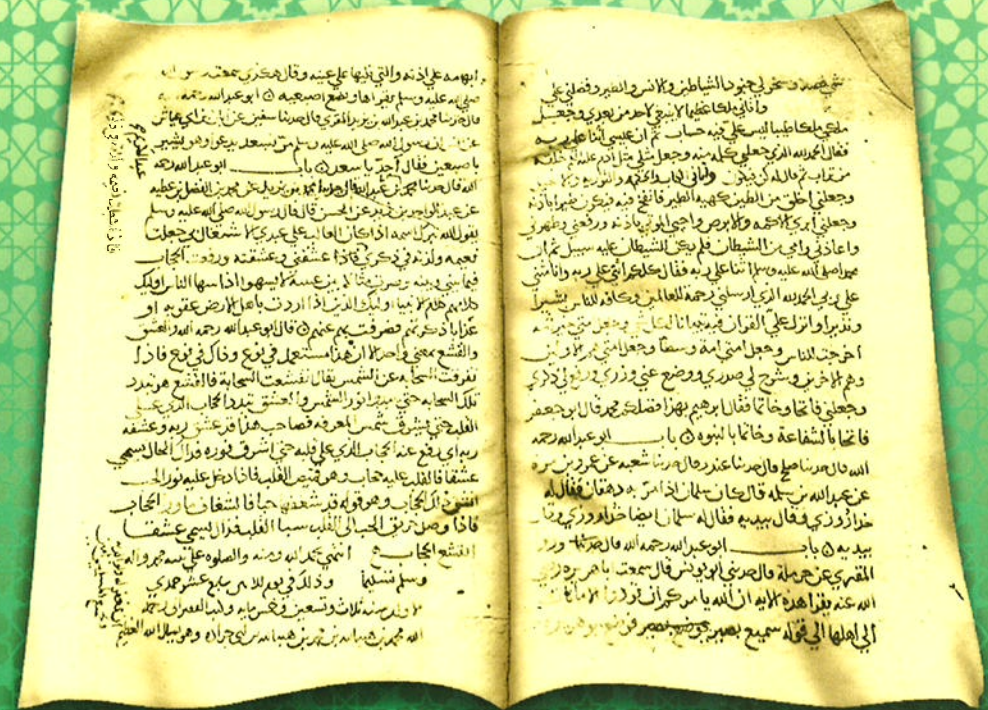
الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

فهرس

مخطوطات مكتبة الإسكندرية

الجزء الثاني (التصوف وملحقاته)

مخطوطات مكتبة الإسكندرية



II-4 Z6621 E4 M163 1996 v.2

REVELED PRESS TEL: 01-541-0041

Prepared by

Dr. Youssef Ziedan Consultant of Heritage & Manuscripts for General Organization of the Alexandria Library (Goal)

Introduction by

Dr. Mohamed M. Zahran Executive Director of the General Organization of the Alexandria Library (Goal)

Alexandria 1419 H. - 1998 A.D.

الإسكندرية ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م

تصدير

دكتور/محسن محرم زهران مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

دكتور/يوسف زيدان مستشار التراث والمخطوطات بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية



الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

فِهْرَسُ

مَخْطُوطَاتُ بَلَدِيَّةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ

الجزء الثاني (التصوف وملحقاته)

تصديـر

دكتور/ محسن محرم زهران

مدير الهيئة العامة
لمكتبة الإسكندرية

إعداد وتقديم

دكتور/ يوسف زيدان

مستشار التراث والمخطوطات
بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

١٩٩٨م / ١٤١٩هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَصْدِيرٌ

يسرُّنى أن أرفِّ إلى القارئ الكريم ، هذا الإصدار الخامس من إصدارات الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية ، منذ أن قامت الهيئة بإصدار : نواذر مخطوطات بلدية الإسكندرية ، وفهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية (الجزء الأول) الذى ضم المخطوطات العلمية ، وفهرس مخطوطات مكتبة سيدى أبى العباس المرسى (الجزء الأول) وفهرس المخطوطات القرآنية بالإسكندرية .. وهذا الإصدار، الخامس ، هو فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية (الجزء الثانى) ويحتوى على مخطوطات التصوف وملحقاته .

إنَّ اهتمام مكتبة الإسكندرية الجديدة ، بأعمال الحفاظ على الثروة النادرة من الكتب والوثائق النادرة فى كلِّ من مكتبة البلدية ومكتبة مسجد أبى العباس المرسى .. وقريباً بإذن الله : مكتبة المعهد الدينى بسموحة ، التابعة للأزهر الشريف . قد نبع من توجيه السيدة الفاضلة سوزان مبارك رئيس اللجنة الدولية الفخرية لمشروع مكتبة الإسكندرية فى عام ١٩٩٣ بضرورة إنقاذ والحفاظ على التراث النادر من المخطوطات فى الإسكندرية، بعد أن لاحظت ما لحق بها من تدهور .

ولقد بادر السيد محافظ الإسكندرية، بأن عهد إلى مكتبة الإسكندرية بالإشراف الإدارى والفنى ، على قسم المخطوطات بمكتبة البلدية وبدء أعمال الترميم والحفاظ فوراً .. ومن منطلق أهداف الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، الصادرة فى القرار الجمهورى رقم ٥٢٣ لسنة ١٩٨٨، فقد بادرت الهيئة بمباشرة أعمال التجهيز الفنى لمجموعة المخطوطات ، والارتقاء ببيتها الداخلية،

فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية

(الجزء الثانى)

* إعداد وتقديم : د. يوسف زيدان

* تصدير : د. محسن محرم زهران

* صورة الغلاف : مخطوطة المسائل المكنونة للحكيم الترمذى (أقدم مخطوطات التصوف)

وإيقاف عوامل التحلل والتدهور فيها، وخصّصت الهيئة لذلك كافة الموارد المادية والبشرية المتخصّصة، لإتمام أعمال الفهرسة اللازمة، حسب منهج علمي سليم، تحت إشراف الأستاذ الدكتور يوسف زيدان مستشار التراث والحفاظ على المخطوطات بالهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية. وتم تكريس منحة إيطاليا المخصصة لدى اليونسكو ، من أجل الحفاظ على التراث، لإنشاء أول معمل لترميم والحفاظ فى الإسكندرية. وتم إرسال بعض العاملين للتدريب على أعمال الترميم إلى فرنسا، والاستعانة بخبراء فى الحفاظ والترميم من كل من فرنسا وإيطاليا والنرويج وتركيا، حتى أصبح لدى مكتبة الإسكندرية الجديدة، إمكانيات ومهارات رفيعة فى هذا المجال .. ليس فقط على مستوى الإسكندرية، وإنما على مستوى مصر، والمنطقة بأسرها.

لقد تم تزويد المكتبة بأحدث المعامل المتخصّصة للحفاظ على التراث وتسجيله ، كمعمل تصوير الميكروفيلم ، ومعمل التصوير الرقمى للمخطوطات والكتب النادرة . وقد بدأ فعلاً التصوير الرقمى DIGITAL LABORATORY للتصوير الإلكتروني لمخطوطات البلدية التى تم ترميمها، وكذلك مخطوطات مكتبة الإسكوريال، التى تشتمل على كنوز التراث الفكرى العربى فى الأندلس، والمهداة من الحكومة الإسبانية .

إن الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية، لاتألو جهداً للعمل على إنقاذ التراث الفكرى للحضارة العربية الإسلامية، إيماناً منها بدورها كمنارة فريدة للعلم والمعرفة مجهزة بأحدث تقنيات العصر، لخدمة الإسكندرية ومصر والمنطقة بأسرها.

وهكذا فإن العالم أجمع ، يشهد الإشعاع الفكرى والحضارى والثقافى لمكتبة الإسكندرية الجديدة ، قبل أن تفتح المكتبة أبوابها، وتنتشر ضياؤها ، لتنير

أركان المنطقة العربية والبحر المتوسط .

إنَّ صرْحَ مكتبة الإسكندرية يرتفع الآن فوق الموقع المخصّص له بمنطقة السلسلة بالإسكندرية ، وأصبح بنيانه شاهقاً كقرص الشمس المشرق ، فوق مياه البحر المتوسط المترامية أمامه .

وتشهد الأعمال الإنشائية الجارية ليلاً ونهاراً ، طوال أيام الأسبوع، فى منظومة عمل متكاملة ومتناسبة، تنتظم بها الإمكانيات والمهارات والتقنيات المستخدمة لمئات المهندسين والفنيين والعمال ، من أجل الانتهاء من كافة أعمال التشييد فى ربيع عام ١٩٩٩ ، وبالتوازي مع أعمال البناء والإنشاء الجارية، طبقاً لأحدث تكنولوجيايات العصر، فإنه يتم إعداد العاملين من المكتبيين والمتخصّصين فى المعلوماتية ، وتوفير الخبراء والمستشارين لتدريبهم ، وإيفاد العديد منهم فى بعثات للتدريب فى الدول الأوروبية .. وأثناء تنفيذ هذه الخطة الطموحة لتوفير الكوادر والمهارات البشرية المطلوبة ، فإنه يجرى تنفيذ خطة تزويد بالكتب والمراجع والدوريات واستقبال الإهداءات من مختلف الدول والمؤسسات والأفراد .

وهكذا فإننا نشيد صرْحَ مكتبة الإسكندرية الجديدة شكلاً ومضموناً، مبنىً وتجهيزات وأوعية وعاملين .. لقد وعدت مصر، وأوفت ، وحولت الحلم إلى حقيقة بالتعاون مع منظمة اليونسكو والمجتمع الدولى .. آملين بعون الله وتوفيقه ، أن يتم افتتاح مكتبة الإسكندرية الجديدة، فى احتفال عالمى، فى خريف عام ١٩٩٩ .

إن العمل المتواصل والجهد الكبير الذى يبذله فريق الحفاظ على التراث، من العاملين فى الهيئة ، تحت إشراف الأستاذ الدكتور يوسف زيدان الذى

تواصل جهدهُ بإصدار هذا الجزء من فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية ،
ليستحق منى صادق التهنة وموفور الثناء والعرفان .

وإن الواجب يقضى بأن أتقدّم بخالص الشكر والتقدير إلى محافظة
الإسكندرية ، وعلى رأسها السيد المحافظ اللواء محمد عبد السلام المحجوب
الذى يرعى عملية إعادة البناء والتطوير الشاملة لمدينة الإسكندرية ، بكل جهد
وتفان وإخلاص، ولولا إتاحة الفرصة للهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية للعمل
على الحفاظ على مخطوطات مكتبة البلدية، لم يكن للهيئة أن تتولى أعمال
الحفاظ وإصدار هذا الكتاب القيم، الذى يعتبر إضافة هامة إلى مكتبة التراث
العربى .

كما أنى أتقدّم بخالص التقدير والعرفان للسيد الأستاذ الدكتور مفيد
شهاب وزير التعليم العالى والدولة للبحث العلمى ، رئيس مجلس إدارة الهيئة
لتشجيعه ووافر رعايته للأنشطة الجادة والإنجازات الكبيرة التى تحقّقها مكتبة
الإسكندرية ، والتى يشهد لها ويكبرها فى مصر والمنطقة ومن حول العالم .

والله نسال أن يسدّد خطانا ، وأن يلهمنا سواء السبيل ، حتى نستمر
فى حمل مشعل العلم والمعرفة والحضارة

أ. د. محسن محرم زهران

مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية

محرم ١٤١٩ / مايو ١٩٩٨

مقدمة

قبل عامين وبضعة شهور، بدأت الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية مشروعاتها الرائدة للحفاظ على كنوز التراث العربي المحفوظة بالإسكندرية، بعد طول إهمالٍ لهذه الكنوز المتمثلة في ثروة خطية نادرة، حظيت دوماً بسمعة عالمية لدى المتخصصين في التراث العربي، ولدى ودارسيه ومحبيه .. لكنها لم تحظ بالرعاية المناسبة .. حتى جاءت مكتبة الإسكندرية BIBLIOTHCA ALEXANDRINA لتقوم بواجبها الإحيائي تجاه هذا التراث .

وعملية فهرسة مخطوطات بلدية الإسكندرية إحدى السمات والملامح الرئيسية ، للمشروعات التراثية التي تبناها مكتبة الإسكندرية من خلال إدارة المخطوطات والكتب النادرة، وهي الإدارة التي أشرفُ بالإشراف عليها ، والتي تحظى بدعم كبير من الدكتور محسن زهران مدير الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية.

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا ، هو خطوةٌ أخرى نقطعها على طريق فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية الذي سيقع كاملاً - بإذن الله - في اثني عشر جزءاً ، مع كشافات وافية للأجزاء جميعها. وهذا الجزء الثاني من الفهرس، يضم مخطوطات التصوف وملحقاته .. وهنا لا بد من إشارة :

حينما ابتدأت فهرسة مخطوطات مكتبتى البلدية ومسجد أبى العباس المرسي، كانت عندي عدة تصورات نظرية عن محتوى المكتبتين .. لكن الواقع كان غيرها ! فمن ذلك، كان المظنون به، أن مخطوطات التصوف في مسجد

أبى العباس، ستكون -بالقطع- أكثر عدداً وأهميةً من نظريتها المحفوظة بمكتبة البلدية، فمكتبة المسجد تضم ما يقرب من ثلاثة آلاف مخطوطة، أغلبها فى علوم الدين! وهى مكتبة مسجدٍ يحمل اسم علمٍ من أعلام التصوف، وكان دوماً معلماً من المعالم الصوفية فى العالم الإسلامى .. غير أننا وجدنا هناك ١٠٩ مخطوطة صوفية^(١) - فقط - فى مقابل المئات من مخطوطات التصوف بالبلدية! ليس هذا فحسب، بل وجدنا قيمة مخطوطات التصوف بالبلدية، أعلى بكثير من نظريتها المحفوظة بالمسجد، وأقدم عهداً؛ مع أن تاريخ المسجد يعود إلى سبعة قرون سابقة، بينما عمر مكتبة البلدية يتخطى القرن بقليل^(٢).. فتأمل.

وثمة إشارة أخرى، واجبة .. تلخص فى أن الحالة العامة لمخطوطات بلدية الإسكندرية، تفوق بمراحل حالة مخطوطات مسجد أبى العباس . فهى، وإن كانت أقدم، أفضل حفظاً ورعايةً من مثيلتها المحفوظة بالمسجد.. خاصةً بعد مسارعة مكتبة الإسكندرية بتطوير الخزانة الخطية بالبلدية، وتزويدها بالوسائل والتقنيات الحديثة لحفظ المخطوطات، وترميم عديد منها.

* * *

وما دنا بصدد فهرس لمخطوطات التصوف فالأمر يقتضى الإلماح إلى طبيعة الموضوع .. ثم الإشارة إلى أهم هذه المخطوطات، ونظام الفهرسة الذى

(١) راجع :

فهرس مخطوطات أبى العباس المرسى، الجزء الأول - إعداد وتقديم د. يوسف زيدان، تصدير د. محسن محرم زهران (المهية العامة لمكتبة الإسكندرية ١٤١٧ هجرية، ١٩٩٧م)
(٢) تأسست مكتبة بلدية الإسكندرية، سنة ١٨٩٢ ميلادية .. ولم تدخلها مخطوطة واحدة، بعد

سنة ١٩٥٢!

اتبعناه فى إنجاز هذا الجزء .

مَفْهُومُ التَّصَوُّفِ

أفرد^(١) مؤرخو التصوف ودارسوه فصولاً عديدة للبحث فى أصل كلمة التصوف خلال مجموعة تعريفات ومفاهيم، تسعى فى جملتها للكشف عن طبيعة هذه التسمية، واشتقاقاتها، ومصادرها. ودون الإسهاب فى عرض التعليقات المتعددة لكلمة التصوف، سوف نجملها فيما يلى :

* القول بكون التصوف مشتقاً من الصوف؛ الذى هو رداء الأنبياء والزهاد، والذى يدلُّ على التقشُّف .

* القول بكونه مشتقاً من الصفاء؛ لما يورث إليه من صفاء النفس عن كدر المحسوسات، يؤهلها للترقى فى طريق الأحوال والمقامات .

* القول بكونه مشتقاً من الكلمة اليونانية (سوفيا) وتعنى الحكمة؛ باعتبار الصوفية هم الحكماء الإلهيين، الذين جمعوا بين العلم الظاهر والمعرفة اللدنية .

* القول بكونه نسبةً إلى أهل الصُّفَّة؛ وهم جماعة من فقراء الصحابة، انقطعوا للعبادة فى المسجد النبوى بالمدينة، وكان النبى ﷺ لا ينكر عليهم ذلك .

* القول بكونه نسبةً إلى (صوفة) وهى قبيلة يمنية، كانت تُجيز

(١) راجع الفصل الأول من كتابنا: عبد القادر الجيلانى، باز الله الأشهب (دار الجليل - بيروت

الحجيج وتخدم الكعبة ، فصار الاسم علماً على الانقطاع لخدمة
الله .

ومع ما تثيره هذه الأصول المتعددة للتسمية من نقاشٍ فى كتب
المؤرخين والدارسين^(١) فإن صاحب الحلية أبو نعيم الأصبهاني المتوفى سنة
٤٣٠ هجرية يضيف أصولاً أخرى للتسمية، تزيد من إثارة هذه القضية، فيقول:
واشتقاقه من حيث اللغة من أحد أربعة أشياء؛ من الصوفانة وهى بقلّة قصيرة،
أو من صوفة القفا وهى الشعرات النابتة فى متأخره، أو من قبيلة صوفة، أو من
الصوف المعروف^(٢) .

وقد حدا ذلك الخلاف حول اسم التصوف ببعض الدارسين إلى
مناقشات مطولة، أرهقت المفهوم الواضح للتصوف، وتكلّفت تحميله ما لا
يطيق، بهدف ترجيح أصلٍ من أصول التسمية على غيره .. وفى مقابل ذلك،
استغنى بعض الباحثين المعاصرين عن اسم التصوف، وراحوا يعرضون لمفاهيمه
تحت أسماء أخرى : الطريق الروحى، الاتجاه الأخلاقى، الجانب الذوقى، الزهد..
وقد فعلوا ذلك تلافياً للخلاف حول طبيعة الاسم واشتقاقاته، وتجنّباً للمفاهيم
الخاطئة التى علقّت به، وترضيةً لبعض البلدان التى تناوى التصوف ولا تسمح
بالحديث عنه .. لأسباب خاصة بها.

(١) راجع الفصول الخاصة بتسمية التصوف واشتقاقاته فى المصادر والمراجع التالية :

التعرف لمذهب أهل التصوف ، للكلاباذى / اللمع، للسراج الطوسى / الرسالة، للقشيري / كشف
المحجوب ، للهجویری / نشأة الفكر الفلسفى فى الإسلام الجزء الثالث للدكتور النشار.

المدخل إلى التصوف، للدكتور أبو الوفا التفتازانى .. وغير ذلك الكثير.

(٢) أبو نعيم : حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (دار الكتاب العربى - بيروت) المجلد الأول ص

١٧ وما بعدها.

عموماً، فنحن نرى الخلاف حول طبيعة اسم التصوف، خلافاً لاطائل
تحتة. فالأرجح عندنا ما قاله القشيري من أن هذا الاسم: لا يشهد له من حيث
اللغة قياس ولا اشتقاق، فالأظهر أنه كاللقب^(١) .. فلنطرح الخلاف حول
التسمية، ونتجاوزه إلى طبيعة التصوف ذاته، قائلين مع البستى:

تَنَازَعَ النَّاسُ فِي الصُّوفِيِّ وَاخْتَلَفُوا

قَدِمًا وَظَنُّوهُ مُشْتَقًّا مِنَ الصُّوفِ

وَلَسْتُ أَنْجِلُ هَذَا الْاسْمَ غَيْرَ فِتًى

صَافِي فَصُوفِي حَتَّى لُقِّبَ الصُّوفِي^(٢)

.. والتصوف قسمٌ رئيسٌ من أقسام التراث العربى، فلا يمكن تناول
النتاج الحضارى للأمة العربية الإسلامية، بعيداً عن التصوف .. فهو علامة على
تراثنا القديم ، وكان - ولا يزال - سمةً من أهم سمات العملية الدينية .. فهو
روحٌ إسلامية تتخلل سريرة العبد، فتحمل حركاته وسكناته على جناحى المحبة
والإخلاص لله، وتظل ترقى به من أوهام الحياة الدنيوية إلى حقائق العيش
الأبدى بقرب الحق تعالى .. ولا يمكن فهم التصوف، خارج إطار التجربة الدينية
العميقة، فهو يتولد وينمو فى القلب ، وكأنه حرث التقوى بأرض العبادة.

وهناك أنماطٌ من التصوف غير الإسلامى، كتصوف الهنود والرهبان
والبوذيين. وقد سمّت هذه الأنماط تصوفاً، على أساس أن كلّ تصوفٍ - كما
يقول جوته - علوٌ وارتقاءٌ روحى عن المحسوس. لكن هذا التوسّع اللفظى
لكلمة التصوف، حتى تشتمل اللفظة على متقشفى الديانات الأخرى وزُهادها،

(١) القشيري : الرسالة القشيرية (طبعة الحلبي - ١٣٧٩ هجرية) ص ١٣٨ .

(٢) البيرونى : تحقيق ماللهند من مقولة، مقبولة فى العقل أو مردولة (عالم الكتب - بيروت،

الطبعة الثانية) ص ٢٨ .

توسّع من شأنه الضليل والتعمية.. فالأصوب أن يقتصر استخدام اللفظ، على ذلك الاتجاه الذى رسمه أئمة المسلمين؛ فما دام التصوف شريعة وحقيقة، فكلاهما داخلٌ فى إطار الإسلام. أما ما عدا ذلك من نزعات روحية وتزهدية فى الأديان الأخرى، فهو يقوم على اعتقادات لا يعترف بها الدين الإسلامى، كفكرة (النرفانا) عند الهنود، وعقيدة (التجسّد) فى التراث المسيحى، وغير ذلك من العقائد التى تنطلق منها النزعات الروحية عند أهل الملل والأديان.. ولا تتفق مع (الشريعة) الإسلامية.

ويمكننا تحديد مفهوم التصوف الإسلامى من خلال هذه المجموعة المختارة من تعريفات التصوف التى ترسم الملامح الأساسية لذلك النزوع الروحى.. فمن هذه التعريفات التى يحشدها القشيري فى الرسالة، قول معروف الكرخي^(١): **التصوف، الأخذ بالحقائق واليأس ممّا فى أيدي الخلائق.. فلنبحر فى أعماق هذا التعريف:**

للأشياء على الحقيقة، ظاهرٌ وباطن. وغالباً ما يكون الظاهر من الأشياء مخادعاً وباطلاً! ففى أتفه الأشياء، تبدو لنا الظواهر فى قالبٍ مموّهٍ يحجب الحقيقة؛ فهذه المواد التى تملأ من حولنا الوجود، تبدو فى الظاهر ساكنة الأجزاء جامدة الذرات، وهى فى حقيقة أمرها كتلة هائجة تموج بالحركة

(١) هو عَلمُ الزُّهاد: أبو محفوظ معروف بن فيروز الكرخي، المتوفى سنة ٢٠٠ هجرية، راجع ترجمته فى:

طبقات الصوفية ص ٢١ - حلية الأولياء ٣٦٠/٨ - الرسالة القشيرية ٧٩/١ - تاريخ بغداد ١٩٩/٣ - صفة الصفوة ٧٩/٢ - طبقات الحانبلية ٣٨١/١ - وفيات الأعيان ٢٣١/٥ - العبير ٣٣٥/١ - سير أعلام النبلاء ٣٣٩/٩ - دول الإسلام ١٢٦/١ - مرآة الجنان ٤٦٠/١ - طبقات الأولياء ٢٨٠ - شذرات الذهب ٣٦٠/١.

الدائبة والتوتر ﴿وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ﴾^(١) وهى لاتنتهى عند ذلك القدر الجزئى الذى يبدو فى ظاهرها الساكن.. فقد رأينا الأجزاء تنقسم، والذرات تنشط، حتى أطلّ الهول. ومن ناحية أخرى، فهؤلاء البشر من حولنا، يغدون ويروحون بملامح، وأردية، وبسمات، ودموع؛ ربما لاتنبئ عما تحت طيّات الملامح من حقائق. وقد نطّلع على بواطن أشدّ الناس تأثقاً وأحلاماً وجهاً، فنمتلئ من تلك البواطن رعباً، وربما وليّنا منهم فراراً. القضية إذن: ظاهرٌ وباطن.. أشكالٌ وحقائق.

وفى أمور التعبّد محوران، الأول محور الشكل الظاهر من العبادة، وإطاره الحركات والسكنات. والمحور الثانى، ذلك المعنى الباطن من العبادة، حيث انفعال القلب بتلك الحركات والسكنات، ودخوله عالم الأسرار الكامنة خلف الشكل الظاهر من العبادة.. وإلى هذا يشير النصف الأول من تعريف معروف الكرخي **التصوف الأخذ بالحقائق** فالتصوف غوصٌ دائمٌ وراء ما يحتجب وراء الأشكال التعبّدية الظاهرة. ومادام ذلك الغوص متوالياً، فلا تزال حقائق التعبّد متواترة، حتى تتكشف لبصيرة الصوفى أسرار الحقائق، وهنا يعترضنا السؤال: هل تنوب الحقائق الباطنة عن الأشكال الظاهرة من العبادة؟ وهل تغنى الحقيقة عن الشريعة؟ وهل يمكن إسقاط تلك التكاليف الشرعية؟.. على ذلك يجيب أئمة التصوف بالنفى القاطع، فليس ثمة ولوج إلى الحقائق إلا من باب الظواهر، ولو انغلق الباب لاستحال الولوج والكشف. وهنا أمرٌ دقيقٌ وخطيرٌ، أفصح عنه **الحلاج** حين سئل سؤالاً خبيثاً عن مذهب الباطن؛ قال **الحلاج**:

(١) سورة النمل، آية ٨٨.

باطن الباطل أم باطن الحق؟ أما باطن الباطل فظاهره أقبح من باطنه، وباطنه أقبح من ظاهره. وأما باطن الحق، فظاهره الشريعة، فمَنْ عمَل بظواهرها، انكشف له باطنها^(١).

فالتصوف على هذا النحو، أخذ بالحقائق من مأخذ الصحيح. وهو أيضاً - كما يرد في الشق الثاني من التعريف - بأس مما في أيدي الخلائق.. وهنا إشارة إلى الفرق بين ماهو بيد الناس، وما هو بيد الله. الناس بأيديهم الوهم والزوال والمادة، والله بيده مقاليد كل شيء باقٍ وحقيقي ودائم؛ الخلائق لا يملكون إلا ما يناسب حقيقتهم الفانية، والله يملك ما يليق بجلاله.

فلما كان التصوف يرمى بالقشر ويأخذ اللب، ويتجاوز تلك الأشكال والرسوم إلى نخاعها؛ فهو بأس مما في أيدي الخلائق، وتعلق بما في قدرة الله.

وثمة تعريف للشبلي^(٢) يقول فيه: **التصوف، الجلوس مع الله بلا هم..** وكأنما الشبلي يستكمل تعريف معروف ويفصح عن بعض جوانبه. فما دام التصوف وصولاً للحقائق وخلصاً من انشغال الخليفة والخلائق، فهو سقوط الهموم الدنيوية من القلب، وعكوف العبد على أوامر الله ونواهيه. وليس هناك ما يعوق امتثال الأمر واجتناب النهي، إلا هموم العبد وأوهامه الباطلة وتدبيره

(١) الحلاج: أخبار الحلاج، نشرة ماسينيون وكراوس (باريس ١٩٣٦)، ص ١٩.

(٢) هو شيخ الطائفة: أبو بكر جعفر بن دلف بن جحدر الشبلي، المتوفى سنة ٣٢٠ هجرية، راجع ترجمته في:

طبقات الصوفية ٨٢ - حلية الأولياء ١٠/٣٦٦ - تاريخ بغداد ١٤/٣٨٩ - الرسالة القشيرية

٢٥ - المنتظم ٦/٣٤٧ - وفيات الأعيان ٢/٢٧٣ - العبر ٢/٢٤٠ - مرآة الجنان ٢/٣١٧ -

سير أعلام النبلاء ١٥/٣٦٧ - البداية والنهاية ١١/٢١٥ - النجوم الزاهرة ٣/٢٨٩ - شذرات

الذهب ٢/٣٣٨ - ديوان الشبلي، تحقيق د. كامل الشيبلي.

الرخيص؛ فإن خلص العبد من ذلك، جلس مع الله بلا هم ولا انشغال بالسوى.

ومن الجلي أن قول الشبلي (الجلوس مع الله) لا يرد به أية معانٍ حسية. فهذا الجلوس، اصطلاح صوفي يشير إلى دوام الطاعة لله؛ فكلما تعمقت طاعة العبد وصدقت، كلما ازداد قرباً من ربه، وجلس بين يدي مولاه على بساط الامتثال لأوامره ونواهيه.

وإسقاط الهم من القلب، يكون من وجوه كثيرة. أولها إسقاط هم الغد، وذلك هو التوكل في مفهومه الصوفي العميق، فالصوفية يقولون بالهمة والعمل، لكنهم يحذرون من المنية والأمل، خوفاً من سيطرة الأمانى والآمال على العبد، حتى تربطه بوجوده الحسنى.. لذا، نجد بعضهم لا يسمحون للصوفي بتأمل الحياة على الأرض لأكثر من أربعين يوماً، وبعضهم يقصر الأمل في العمر إلى ثلاثة أيام، والبعض لا يأملون إلا في الوقت الحال فقط، بلا تأميل للحظة التالية.. وهذا، قمة إسقاط هم الغد، ومنتهى تفرغ القلب لله تعالى.

والوجه الثاني لإسقاط الهم، يكون بيقين الصوفي في أن ما يملكه زائلٌ لا محالة، فالتعلق بالزائل حمق ورعونة. وذلك لا يعنى أن الفقر - بمفهومه الشائع - هو شرط من شروط التصوف؛ فالمراد هنا: أن يملك الصوفي الأشياء، ولا تملكه! وعندما جاء بعض مریدی الإمام الجيلاني يشكون إليه إقبال الدنيا عليهم، وكثرة المتاع الدنيوي، قال لهم: **اجعلوا ذلك في أيديكم، وليس في قلوبكم؛ فلا يضركم.**

على هذا النحو السابق، تسقط هموم الدنيا والآخرة من عين قلب العبد، ولا تبقى في القلب ذرة إلا وهي عامرة بحب الله، وبهذا يكون: الجلوس مع الله بلا هم.

والتعريف الأخير الذى نوردته هنا^(١)، لأبى بكر الكتاني^(٢) الذى يقول:
التصوّفُ خُلُقٌ، فَمَنْ زَادَ عَلَيْكَ فِي الخُلُقِ، فَقَدْ زَادَ عَلَيْكَ فِي الصِّفَاءِ.. وهنا
لا بد من إيضاح:

للتصوف جانبان أساسيان، الأول يتمثل فى الرابطة بين العبد وربّه،
والثانى يتجلى فى العلاقة بين الصوفى وسائر الخلائق. وإذا تأملنا التعريفات
الثلاثة فى مجملها، لرأيناها تفصح عن هذين الجانبين. لكن التعريف الثالث
الأخير، يركّز بشكلٍ خاصٍّ على المفهوم الأخلاقى فى جانبى التصوف؛ فهناك
الخُلُق مع الخالق، وهناك الخُلُق مع الخلق.

وللصوفى مع ربه أخلاق، لعل أهمها الحياء.. فإذا كان الحديث النبوى
يخاطب عموم المسلمين بأن: **يَسْتَحَى الوَاحِدَ مِنْهُمْ مِنْ رَبِّهِ كَمَا يَسْتَحَى مِنْ**
صَاحِبِ جَيْرَانِهِ^(٣). فإذا كان الأمر كذلك بخصوص عموم المسلمين، فما بال
الأمر بذلك الصوفى الذى تتجلى عليه الأنوار الإلهية آناء الليل وأوقات النهار،
لا بد إذن من أن يكون حياؤه من الله أعظم، وهو الذى يعبد الله (كأنه) يراه..
وعلى هذه النظرة، تجرى بقية أخلاقيات الصوفى مع ربه.

(١) راجع التعريفات المختلفة للتصوف، فى الفصول المخصصة لذلك بالمراجع الآتية: الرسالة
القشيرية - التعرف لمذهب أهل التصوف، الكلاباذى - عوارف المعارف للسهروردى -
المدخل إلى التصوف الإسلامى للدكتور التفتازانى.

(٢) هو سراج الحرم: أبو بكر محمد بن على بن جعفر الكتاني، مات مجاوراً بمكة سنة ٣٢٢
هجريّة. راجع ترجمته فى:

طبقات الصوفية ٩١ - حلية الأولياء ١٠ / ٣٥٧ - تاريخ بغداد ٣ / ٧٤ - الرسالة
القشيرية ٢٦ - صفة الصفوة ٢ / ٢٥٧ - العبر ٢ / ١٩٤ - الوافى ٤ / ١١١ - سير أعلام النبلاء
١٤ / ٥٣٣ - طبقات الأولياء ١٤٤ - النجوم الزاهرة ٣ / ٢٤٨ - شذرات الذهب ٢ / ٢٩٦.

(٣) أخرجه السيوطى بلفظ قريب عن أبى إمامة، انظر: الجامع الصغير رقم ٩٧١ - جمع الجوامع
رقم ٢٤ / ٣٠٦٣.

وللصوفى مع الخلائق أخلاقٌ تستكمل الجانب الآخر من التجربة
الصوفية الصادقة.. فهو يخالق الناس بتلك الأخلاق الإلهية، التى ورد فى شأنها
قوله ﷺ: **إِنَّ لِلَّهِ مِائَةَ خُلُقٍ، وَسَبْعَةَ عَشَرَ خُلُقًا، مَنْ جَاءَهُ بِخُلُقٍ مِنْهَا دَخَلَ**
الجَنَّةَ^(١). فالصوفى إذا ما سقطت عنه أوصاف العبودية من جهلٍ وطيشٍ
وحرصٍ، وغير ذلك من الصفات المذمومة، تتحلّى نفسه بالأخلاق الربانية
الكريمة كالحلم والكرم والرحمة.. ويظل الصوفى - فى تعامله مع أهل زمانه -
ساجداً فى فلك هذه الصفات المحمودة، فلا يصل بها إلى منتهى، وإنما يترقى فى
كل خُلُقٍ منها، بحسب صدق تجربته الصوفية.

* * *

وتاريخ التصوف، يمتد عبر قرون الحضارة العربية الإسلامية، ابتداءً من
أهل الصِّفَّة الذين عاشوا زمن النبوة، وانتهاءً بالطرق الصوفية المعاصرة. وقد
ظهر خلال هذا التاريخ الطويل الممتد، أعلامٌ من كبار الصوفية الذين ألهبوا
حرارة الدين فى القلب، وكانوا بمثابة علامات كبرى فى الطريق إلى الله.. أو
هم، بعبارة صوفية: محطات أنوار!

ولانكاد نجد صوفياً مشهوراً، إلا ومكتبة بلدية الإسكندرية تحتفظ
بمخطوطٍ - على الأقل - من مؤلفاته.. وهناك، أيضاً، عديد من المؤلفات
النادرة التى تؤرِّخ للطرق الصوفية.

وبمجموع مخطوطات التصوف بالبلدية، يصل إلى ٤٠٧ مخطوطة، من
بينها طائفة من أهم وأندر مخطوطات التصوف فى العالم.

(١) أخرجه البيهقى فى شعب الإيمان، وأبو يعلى فى مسنده، والبخارى فى الصحيح عن عثمان
بن عفان، والسيوطى فى الجامع الصغير.

نَوَادِرُ مَخْطُوطَاتِ التَّصَوُّفِ

- * المسائل المكنونة ، للحكيم الترمذى (المتوفى ٣٢٠ هجرية) كتبت سنة ٥٩٣ هجرية، محفوظة تحت رقم ٣٥٨٥ / ج فنون متنوعة .
- * محاسن المجالس ، لابن العريف (المتوفى ٥٣٦ هجرية) كتبت سنة ٥٩٩ هجرية، محفوظة تحت رقم ١٠٠٠ / ج تصوف .
- * إحياء علوم الدين (الجزء الرابع) للغزالي (المتوفى ٦٠٤ هجرية) نسخة بديعة، كتبت سنة ٦٠٤ هجرية، محفوظة تحت رقم ١٤٤ / أصول الدين.
- * اللمع فى التصوف، للسراج الطوسى (المتوفى سنة ٣٤٤ هجرية) نسخة عتيقة ترقى إلى القرن السادس الهجرى، محفوظة تحت رقم ١٣٧٦ / ب تصوف .
- * كتاب البراكين (من كلام الشيخ الرفاعى) نسخة كتبت سنة ٧٠٧ هجرية ، محفوظة تحت رقم ٣٩٢٣ / ج تصوف.
- * فصوص الحكم ، لابن عربى (المتوفى ٦٣٨ هجرية) كتبت سنة ٨٢٨ هجرية، محفوظة تحت رقم ٤٦٢٨ / د تصوف.
- * ديوان الحج الأكبر، لمحمد وفا (المتوفى ٨٩١ هجرية) كتبت سنة ٨٥٩ هجرية، محفوظة تحت رقم ٦٤٤٠ / د تصوف.
- * الرسالة العبدية فى بيان قول ابن العربى، للخلو تى (المتوفى ٨٩٩ هجرية) كتبت سنة ٨٨٩ هجرية، محفوظة تحت رقم ٥١٦٤ / ج فنون متنوعة.

- * اصطلاحات الصوفية ، للقاشانى (المتوفى ٧٣٠ هجرية) كتبت سنة ٨٣٩ هجرية، محفوظة تحت رقم ٣٦٤٧ / د تصوف.
- * الجواهر والدرر الكبرى ، للشعرانى (المتوفى ٩٧٣ هجرية) كتبت سنة ٩٤٤ هجرية، محفوظة تحت رقم ١١٣٥٤ / ج تصوف.
- * تنبيه المغترين ، للشعرانى (المتوفى ٩٧٣ هجرية) كتبت سنة ٩٦١ هجرية، محفوظة تحت رقم ٦٤٨٧ / د تصوف .
- * التنوير فى إسقاط التدبير ، لابن عطاء الله السكندرى (المتوفى ٧٠٩ هجرية) كتبت سنة ٩٩٩ هجرية، محفوظة تحت رقم ٢٠٤١ / د تصوف.
- * بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فى مناقب السادة الأخيار من المشايخ الأبرار ، للشطنوفى (المتوفى ٧١٣ هجرية) كتبت سنة ٨٤٩ هجرية، محفوظة تحت رقم ١٣٦٤ / ب تصوف.
- * البحر المورود فى الموائيق والعهود ، للشعرانى (المتوفى ٩٧٣ هجرية) كتبت سنة ١٠٩٦ هجرية، محفوظة تحت رقم ٢٥٥٣ / د تصوف.
- * مشكاة الأنوار ومصفاة الأسرار ، لحجة الإسلام الإمام أبى حامد الغزالى (المتوفى ٥٠٥ هجرية) كتبت سنة ٩٠٧ هجرية، محفوظة تحت رقم ١٧٨٢ / د تصوف.
- وبالإضافة لما سبق، فهناك مزيد من المخطوطات الصوفية النادرة ببلدية الإسكندرية ، وما ذكرناه هنا، هو محض أمثلة دالة على أهمية ، مخطوطات

التصوف الذى يضمها هذا الفهرس .. وقد وضعنا بعض النماذج المصورة من هذه النوادر الخطية ، عقيب مقدمتنا ، وقبيل الفهرسة^(١) .

نظام الفهرسة

أتبعنا فى إخراج هذا الجزء من الفهرس، نفس القواعد التى اتبعناها فى فهرسنا السابقة^(٢) . وكما أشرنا من مقدمة الجزء الأول من فهرس البلدية، فهو نظام فهرسة وصفية تفصيلية ، طورناه من خلال الكتابات النظرية فى مجال الفهرسة، ومن خبرتنا العملية فى هذا المجال ، ومن مراعاة الضوابط والمعايير التى انتهت اليها المراكز المتخصصة (مثل معهد المخطوطات العربية بالقاهرة) لينتهى ذلك كله، إلى العمل وفقاً لما يلي :

أولاً : تحديد عنوان كل مخطوطة، بدقة، وتوثيق هذا العنوان ، وضبطه، والإشارة إلى ما يتداخل فيه من كلمات (وضعناها عند الفهرسة بين الأقواس) والتعليق الهامشى عليه كلما اقتضت الضرورة، أو وجبت الإشارة إلى مخطوطات أخرى ذات صلة بعنوان المخطوطة الفهرسة.

ثانياً : تحديد مؤلف المخطوطة ، وتوثيقه، وإيراده على النحو التالى: اللقب ، الكنية، الاسم، النسبة، تاريخ الوفاة، المراجع والمصادر الخاصة به ومخطوطته (خاصة : كشف الظنون/ إيضاح المكنون/

(١) انظر فيما يلى ، ص ٢٩ .

(٢) فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية (الجزء الأول : المخطوطات العلمية) فهرس مخطوطات أبى العباس المرسي (الجزء الأول : مخطوطات التصوف والتفسير والسيرة والحديث) .. وأيضاً : فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية (جزءان) فهرس مخطوطات رفاة الطهطاوى (ثلاثة أجزاء)

هدية العارفين/ معجم المؤلفين/ تاريخ الأدب العربى لكارل بروكلمان).

ثالثاً : ذكر بداية المخطوطة (مع الاهتمام بذكر الحمدة بالذات، لأنها بمثابة البصمة التى لا تتكرر) وذكر الفقرات الأخيرة من المخطوطة. مع الإشارة إذا ما كانت المخطوطة المفهرسة ناقصة من أولها أو آخرها، أو إذا كانت نسخة أخرى من مخطوطة فهرست من قبل.

رابعاً : الوصف المادى للمخطوط، ويشتمل على الحالة العامة للمخطوطة ونوع الخط الذى كتبت به واسم الناسخ وسنة النسخ، بالإضافة إلى الملامح المادية الأخرى كنوع الورق والتملكات والسماعات والإجازات المدونة على المخطوطة.. ثم عدد الأوراق، والمقاس الفعلى للورقة، وعدد السطور فى كل صفحة.

خامساً : ذكر رقم حفظ المخطوطة، بحسب أسلوب الحفظ المتبع فى المكتبة الأصلية (بلدية الإسكندرية) .

سادساً : تصنيف كل مخطوطة تصنيفاً علمياً دقيقاً، بقطع النظر عما تم تصنيفه بالمكتبة الأصلية .. ولسوف نلاحظ فى هذا الفهرس، أن كثيراً من مخطوطات التصوف ، كانت محفوظة بمكتبة البلدية تحت تصنيفات : التاريخ ، علم الكلام ، الفنون المنوعة . فعلى سبيل المثال ، مخطوطة زكريا الأنصارى الأضواء البهجة فى شرح دقائق المنفرجة وهى المنظومة الصوفية فى التوسل بتفريج

الكرب^(١) ، توجد منها بالمكتبة خمس نسخ ، واحدة منها فى
(المنطق) والأربعة الباقية فى الفنون المنوعة .. ولا صلة بين
موضوع المخطوطة والمنطق أو بتنوع الفنون !

وعلى هذا النحو، تمت فهرسة مخطوطات التصوف وملحقاته .. ونعنى
بالملاحقات ، الفنون والموضوعات المتصلة بالتصوف ، القرية منه ، كالشعر
الصوفى، والأوراد والأحزاب والصلوات، ومؤلفات السلوك وتربية المريدين.

* * *

وأخيراً .. فلا يسعنى فى ختام هذه المقدمة، إلا تسجيل آيات الإمتنان
العميق للدكتور محسن زهران الذى كان دوماً ، حريصاً على دعم الجهود
المبدولة فى إدارة المخطوطات والكتب النادرة، مشجعاً على المضى قدماً فى
إنجاز هذه المشروعات التراثية الكبرى ، التى ما كان لها أن تظهر للنور، لولا
دعمه الكامل.

وتحيةً أخرى ، واجبة، لفريق العاملين معى فى مشروع فهرسة بلدية
الإسكندرية .. تلك النخبة من الشباب الواعد، الذى اختار السعى فى هذا
الطريق الوعر، بكل ما فيه من مشقة وجهد. وأخص منهم بالذكر : أشرف
خيرى يوسف ، ثروت سعد هنداوى، محمد أحمد سليمان ياقوت، هاشم
محمود محمد هاشم .

وبعد ؛ فالحمد لله على توفيقه ، وتسديده خطاى نحو تحقيق هذا الحلم
الطموح : فهرسة جميع مخطوطات مصر المحروسة .. ولسوف يصدر خلال

(١) هى القصيدة الشهيرة التى مطلعها :

اشتدى أزمة تنفرجى قد أذن ليلىك بالبلج

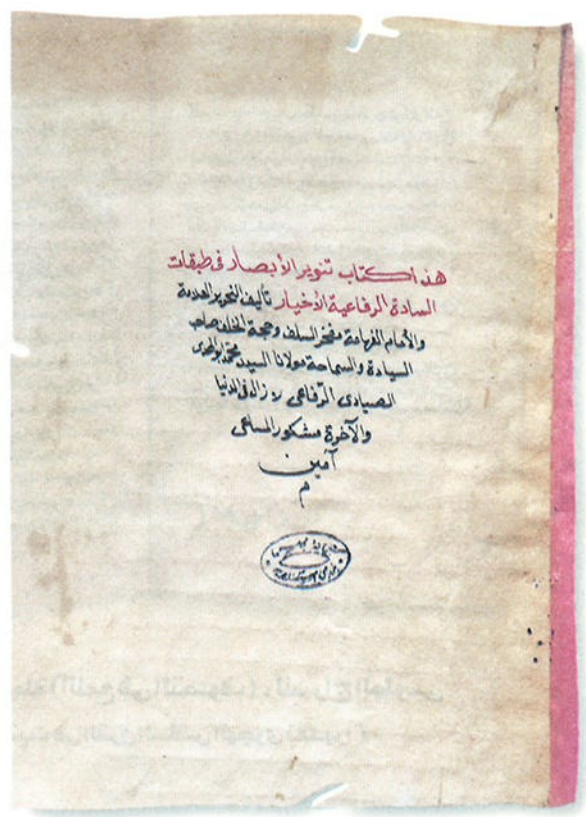
الأسابيع القليلة القادمة ، عن مكتبة الإسكندرية : الجزء الثالث من فهرس
مخطوطات البلدية (مخطوطات التاريخ والجغرافية) .. الجزء الثانى من مخطوطات
مسجد أبى العباس المرسى (مخطوطات الفقه) .. ثم تتوالى بقية أجزاء
الفهرسين، بإذن الله تعالى ، حيث سيقع الفهرسان فى عشرين جزءاً .
والله المستعان على التمام .

دكتور يوسف زيدان

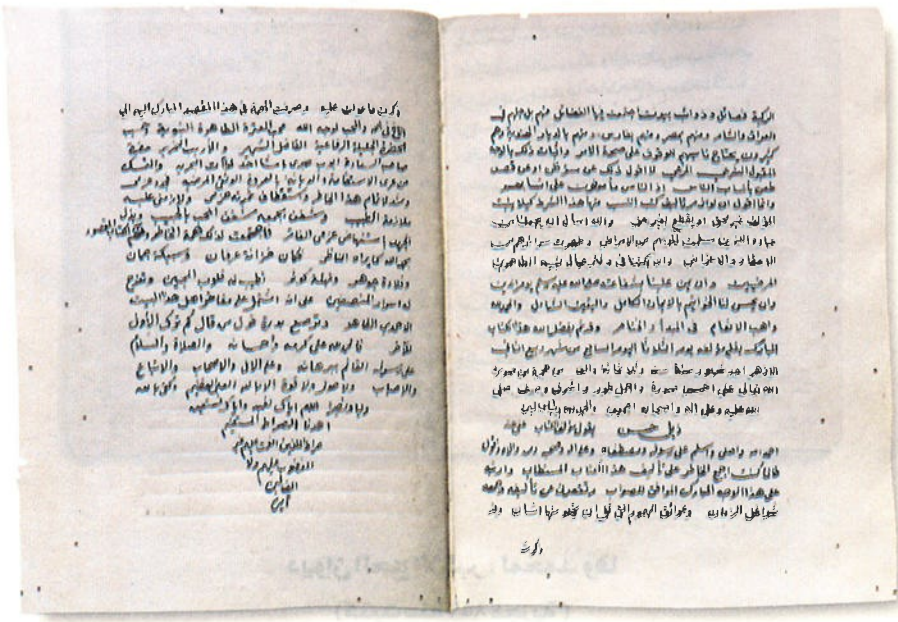
مستشار التراث ، المشرف على إدارة
المخطوطات والكتب النادرة

نماذج المخطوطات

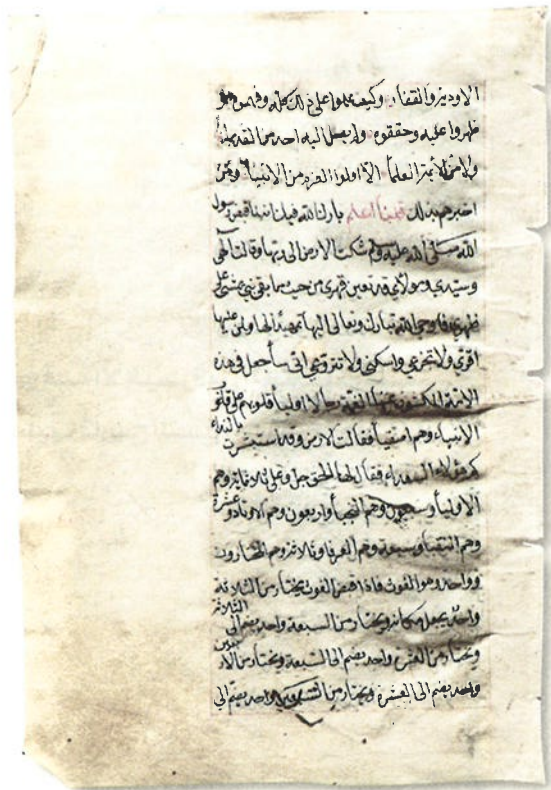
مخطوطة: تنوير الأبصار،
 لأبي الهادي الصيادي
 (بخط المؤلف)



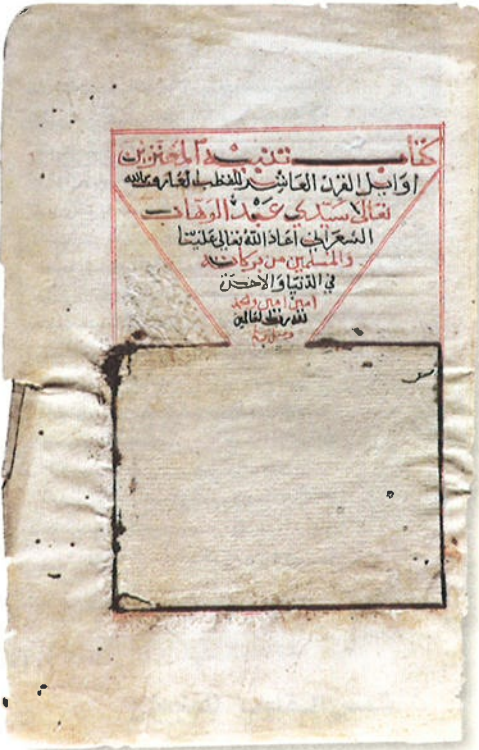
أخر مخطوطة: تنوير الأبصار



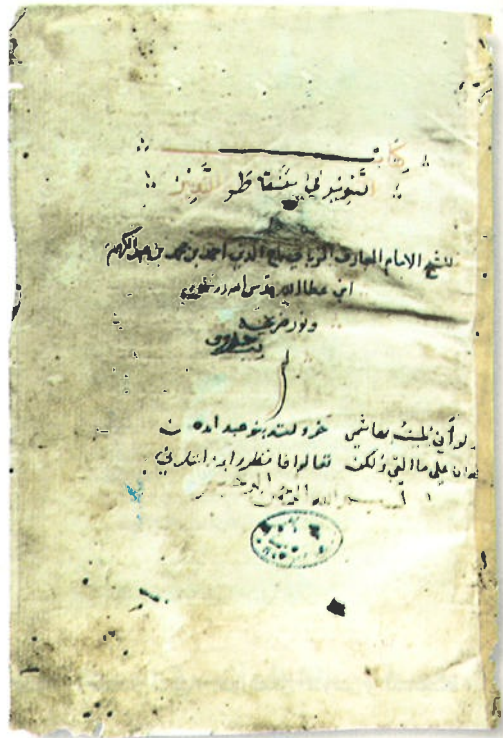
اصطلاحات الصوفية، ثلثاشاني
 (كتبت سنة ٨٣٩ هجرية)



كتاب البراكين ،
 للشيخ أحمد الرفاعي
 (كتبت سنة ٧٠٧ هجرية)



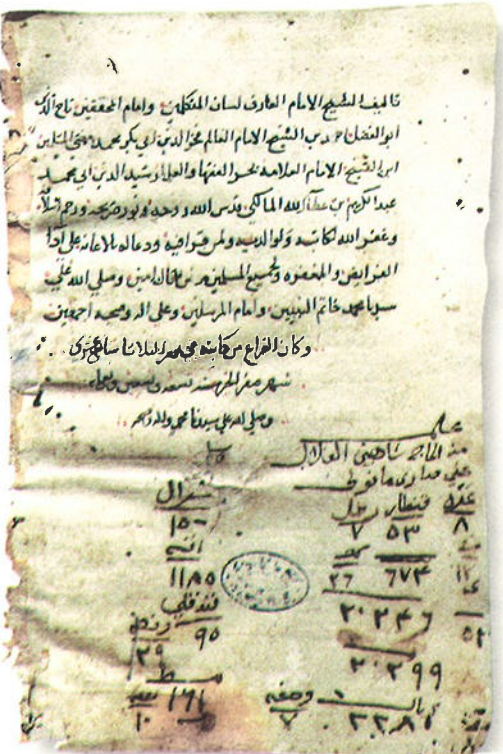
تنبيه المغتربين، للشعراني
(بخط المؤلف)



التنوير في إسقاط التدبير،
لابن عطاء الله السكندري
(كتبت سنة ٩٩٩ هجرية)



الورقة الأخيرة
من المخطوطة



الورقة الأخيرة من مخطوطة:
التنوير في إسقاط التدبير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...

الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...

مخطوطة : مشكاة الأنوار ، للغزالي (الورقتان الأولى والثانية)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...

الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...

بغية السالك إلى أشرف المسالك ، لساحلي

الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...

الورقة الأخيرة من مخطوطة : مشكاة الأنوار (يظهر بها تاريخ النسخ ٩٠٧ هجرية)

الورقة الأخيرة ويظهر بها تاريخ النسخ ١١٨٧ هجرية

الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...
الحمد لله الذي جعل لنا هذا الكتاب...

حرفه الألفه

١- الآداب السنّية لمريد سلوك طريق الخلوّية، للسمنودي

للسمنوديّ (جمال الدين، محمّد بن حسن بن محمّد) المتوفّى بعد سنة ١١٩٧ هجرية^(١).

(إيضاح المكنون ١/٢، معجم المؤلفين ٣/٥٠٦)

أولها : حمداً لمن جعل الذكر أفضل العبادات.. وبعد؛ فيقول.. محمّد بن حسن الشافعي.. قد سألتني بعض الأخوة الأعزّة، أن أضع شرحاً لطيفاً على منظومة نظمتها، بشيء من شروط الذكر والطريق.. وسميتها : الآداب السنّية .
آخرها: أخبر، قدّس سرّه، أنّ نظمه قد تمّ فطلب من الله عزّ وجلّ، أن يكون خالصاً لوجهه الكريم، وسبباً للفوز بجنات النعيم.. قال مؤلفه، قدّس سرّه، نُجز ذلك.. يوم الخميس سنة ١١٩٧ هجرية.. آمين، رب العالمين .
نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٩٤ ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة، بأولها وآخرها نقول.

١٧×٢١،٥ سم

٢٣ س

٩١ ق

موضوعها : تصوف - شعر .

رقم الحفظ : ٣٨٨٦ / ج تصوف .

(١) في معجم المؤلفين : سنة ١١٩٦ هجرية (وأثبتنا هنا تاريخ الانتهاء من المخطوطة)

٢- الإِتْحَادُ الْكُونِيُّ فِي حَضْرَةِ الْإِشْهَادِ الْعَيْنِيِّ

لابن عربي (الشيخ الأكبر، محيي الدين محمد بن علي الخاتمي الطائفي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٧٩٠/١، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. قال شيخنا وسيدنا.. محيي الدين : هذا الكتاب كريم شعر :

مِنْ أَنْتَقَاصِي إِلَى كَمَالِي مِنْ أَنْجِرَافِي إِلَى اعْتِدَالِي
مِنْ سَنَائِي إِلَى جَمَالِي وَمِنْ سَنَائِي إِلَى جَلَالِي

آخرها:

فَإِنَّ النَّاسَ مَا زَالُوا مِمَّنَ التَّحْقِيقِ فِي لَبْسِ
فَسَّرَ اللَّهُ مُمْدُودًا مَا^(١) بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ

وسميت هذه الرسالة بالاتحاد الكوني .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩٤ ب إلى ١٩٦ أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ورقتان ١٩ س ٢٢ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة.

٣- إِبْجَابَةُ الْأَسْئَلَةِ الرَّوْحَانِيَّةِ^(٢)

(١) في المخطوطة : بين .. (وهي على هذا النحو ، مضطربة الوزن)

(٢) هي مجموعة من الأسئلة في التصوف ، وضعها : الحكيم الترمذی في كتابه (ختم الأولياء)

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين بن محمد الخاتمي الطائفي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(هدية العارفين ١١٤/٢ ، بروكلمان ٧٩٠/١، معجم المؤلفين ٥١٣/٣)

أولها : السؤال الثالث والخمسون ومائة: أين خزائن علم الله، من خزائن علم البدء؟ الجواب .

آخرها: فإن قلت : وما الهاجس؟ قلنا: الخاطر الأول، وهو الخاطر الرباني الذي لا يخطيء أبداً، ويسمونه السبب الأول، ونقر الخاطر.. ثم بحمد الله تعالى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٥ أ إلى ورقة ١٤٢ أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بآخرها جزء من رسالة في الحروف.

١٨ ق ١٣ س ٢١,٥ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦٤٧ / د تصوف .

٤- إِبْجَابَةُ (مُحَمَّدِ الْقَلِيوبِيِّ)

للقسطنطيني (حسين الصدفی بن أبي بكر القليوبی) من أهل القرن الثالث عشر.

أولها : الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء، وجعل أثمارها بأحكام الشريعة الغراء .. وبعد؛ فيقول .. القسطنطيني .. إن العلم أنفس ما صُرِفَتْ فيه نفائس الأعمار ورُكِبَتْ فيه تحصيله البررای والقفار..

والأدلة العقلية والعقلية فى هذا الباب كثيرة، وقد خُصَّتْ هذه الأمة ببقاء الإسناد .

آخرها: اعلم أنَّ الحكمة الكبرى والغاية القصوى من تخمير طين آدم عليه السلام ، مقصورة على العبادة والاتفاق على أنَّ أفضلها فى الفضائل هو تلاوة القرآن .. سيما فى الصلاة خصوصاً فى التهجد.. آخر كلامنا : لا إله إلا الله محمد رسول الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم معتاد، سنة ١٢٨٩ هجرية، بها آثار رضوبة وخروم، بآخرها تملك باسم المؤلف.

ق ٦ ١٥ س ١١,٥ × ١٨,٥ اسم

موضوعها : تصوف - إجازات .

رقم الحفظ : ٤٨٥٦ / د تصوف .

٥- الأجوبة اللائقة على الأسئلة الفاتحة

لابن عربى (محيى الدين الشيخ الأكبر محمد بن على بن محمد الطائى الخاتمى) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : الحمد لله الذى ليس كمثل شئ ، وهو السميع البصير .. أما بعد؛ سألت يا أخى وفقنا الله وإياك لسلوك الطريق.. فقلت: ما هذه المعرفة وكيفية العلم بها، وما الذى يبدأ به السالك من علمها ، وإلى ما ينتهى غاية علمه فيها؟ .. فأجبتُ وبالله التوفيق .

آخرها: ومن لم يوافق التوفيق ؛ وقع فى شرك التعويق ، ومن لم تسبق له العناية؛ عمى من نور الهداية ، ومن لم يتولاه المالك ؛ فهو لاشك هالك .. فهذه نصيحتى لك .. فخذها بقوة .. تمت الأجوبة اللائقة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٥٩ إلى ورقة ٧٥] كتبها محمد بن محمد، بقلم معتاد، سنة ١١٣٨ هجرية، بها آثار رضوبة وخروم .

ق ١٧ ١٩ س ٢٣ × ١٦ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٣٠١ / د تصوف .

٦- أَحْسَنُ التَّحْفِ لِمَنْ لَهُ الْمَجْدُ وَالشَّرْفُ

للإربلى (عبد القادر بن محيى الدين الصديقى، القادري) المتوفى ١٣١٥ هجرية.

(بروكلمان ٧٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٩٧/٢)

أولها : الحمد لله الذى نور بصائر بعض عباده بأنوار هدايته الأزلية.. وبعد؛ فيقول .. الإربلى .. لما سافرت إلى دار السلطنة العلية سنة ١٢٩٣ هجرية .. ألفت هذه الرسالة .. وربتها باين .

آخرها: ويتجلى الله عليه بأنواع التحليات، فهذا معنى الترقى على الدرجات، والوصول على اللطائف والمقامات.. والحمد لله على إتمامه، يا معين .. تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رضوبة وخروم، بأولها زخرفة، مؤطرة، بآخرها عدة أسطر بالفارسية.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٨٧٦/د تصوف .

٧- أَحْكَامُ الدَّلَالَةِ عَلَى تَحْرِيرِ الرِّسَالَةِ (شرح الرسالة القشيرية) للششيري

لذكربا الأنصاري (زين الدين، أبى يحيى ريان محمد بن أحمد الأزهرى،
الششاعى) المتوفى ٩٢٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٢٢، بروكلمان ١١٧/٢، معجم المؤلفين ٧٣٣/١)

أولها : الحمد لله الذى ينشر سبيل السالكين .. وبعد؛ فإنَّ الرسالة فى
علم التصوف للإمام .. القشيري .. وسميته : أحكام الدلالة .. بسم الله الرحمن
الرحيم أى ابتدئ ، والاسم مشتق من السمو، وهو العلو .

آخرها: فهذه وصيتنا للمريد، نسال الله الكريم لهم التوفيق وهو خلق
قدرة الطاعة وأن لا يجعلها ، أى الوصية، وبالاً ؛ أى حجة علينا ، وقد نجز إملاء
هذه الرسالة فى .. ثمان وثلاثين وأربعمائة .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف عمر الطنبولى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٥
هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بعض الأوراق مرمة .

٢١,٥×٣٠,٦سم

٢٩س

٤٢٦ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٦٠/ب تصوف .

٨- إحياءُ علومِ الدينِ (الجزء الرابع)

للغزالي (حجة الإسلام، أبى حامد محمد بن محمد بن أحمد الطوسى،
الششاعى) المتوفى ٥٠٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٣، بروكلمان ٧٤٤/١، معجم المؤلفين ٦٧١/٣)

أولها : الحمد لله المرجو لطفه وثوابه، المخوف مكره وعقابه، الذى عمّر
قلوب أوليائه بروح رحابه .. أما بعد؛ فإن الرجاء والخوف جناحان بهما يطير
المقربون إلى كل مقام محمود، ومطيتان بهما نقطع من طرق الآخرة كل عقبة .
آخرها: نحتتم الكتاب بباب سعة رحمة الله تعالى، على سبيل النفال به،
وقد كان رسول الله ﷺ يحب النفال، وليس لنا من الأعمال ما نرجو به المغفرة
فنتقدي برسول الله ﷺ فى النفال .. تمّ النصف الثانى من كتاب إحياء علوم
الدين، وتمّ بتمامه جميع الكتاب .

نسخة بديعة ، كتبها أحمد بن أبى سعد بن أبى أحمد بن أبى الفرج، بقلم
معتاد، سنة ٦٠٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بعض الأوراق مرمة، بأولها
تملك باسم إبراهيم باشا والى جدة .

٢٥×٣٣سم

٢٥س

١٩٢ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٤/أصول دين .

٩- أدبُ الدنيا والدينِ

للماوردى (أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى) المتوفى
٤٥٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٥ ، بروكلمان ١/٦٦٨ ، معجم المؤلفين ٢/٤٩٩)

أولها : الحمد لله ذى الطول والآلاء.. أما بعد؛ بعلاج الدنيا تتم الآخرة والسعادة، وقد توخيت بهذا الكتاب الإشارة إلى آدابهما وتفصيل ما أجمل من أحوالها .. وجعلت ما تضمّنه هذا الكتاب من ذلك، خمسة أبواب .

آخرها: كُن أيها العاقل مقبلاً على شأنك ، راضياً عن زمانك، مسلماً لأهل دهرك، جارياً على عادة عصرك، منقاداً لمن قومه الناس عليك .. وقال بعض البلغاء : من أصلح نفسه أرغم أعاديته .. وقال بعض الأدباء : مَنْ عَرَف مُعَابَهُ، فَلَا يَكُ مِنْ عَابِهِ.

نسخة مهترئة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد، سنة ٩٦٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروك كثيرة، مفككة ، مكتملة ومقابلة، ممزقة الأوراق .

ملتصقة الأوراق ٢١س ١٢,٣×١٧,٥سم

موضوعها : تصوف - أخلاق.

رقم الحفظ : ٥١٤٥/د تصوف.

١٠ - أَدْعِيَةٌ وَأُورَادٌ

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(بروكلمان ٢/٤٧٣، معجم المؤلفين ٢/١٧٦)

أولها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ

وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا ذَلِكَ الْفَضْلُ مِنَ اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ عَلِيمًا ﴿﴾.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : اللهم إني أعوذ بك من العجز، والكسل، والجبن، والبخل، والهرم، والقوة، والغفلة، والعلّة، والذلة، والقلة، والمسكنة، وأعوذ بك من الفقر، والكفر والفسوق، والشقاء، والجنون، والجذام، والبرص، وسوء الأسقام، اللهم إني أعوذ بك .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢٠ ب إلى ورقة ٤٢٤ ب] كتبها عمر على السكري (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، في حدود سنة ١١٩٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٤ق ٢٣س ٢٠×١٥سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٢٢١٤/ج فنون متنوعة.

١١ - أَدْعِيَةٌ وَأُورَادٌ

لمجهول.

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم (دعوت يس شريف) ورد شريف كل صباح ﴿يس والقرآن الحكيم .. إلى مبين﴾
آخرها: قصيدة بالتركية .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٤١ أ إلى ورقة ١٤٢ ب] كُتِبَتْ بقلم معتاد، سنة ١٠٣٦ هجرية .

موضوعها: تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ١٥٤٥ / ب فنون متنوعة.

١٢ - أَدْعِيَّةٌ وَأُورَادٌ (بالعربية والتركية والفارسية)

لمجهول .

أولها : دعاء عثمانى فى تضرع الله : اللهم اجعل ما فى قلوبنا مشحوناً بالإخلاص فى العلم والعمل، مع الرياسة المحمودة المقبولة غير المردودة، مع كلمات العلم والعلم الصالح.

آخرها: قال رسول الله ﷺ أتدرون من المفلس (علما دن برى دريمس همة قاصرة أشخاص ..) ^(١) والله أعلم.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٣] كتبها محمد الواعظ بقلم نسخى ، بالعربية والتركية والفارسية ، سنة ١١٤٩ هجرية.

موضوعها: تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ١٥٤٢ / ب فنون متنوعة.

١٣ - اسْتِغَاثَاتٌ (لابن عربى والجيلانى .. وغيرهما)

جمعها : مجهول .

(١) ما بين القوسين ، ترجمة الحديث الشريف .

أولها :

يا عَالِمًا بِدَبِيبِ النَّمْلِ فِي الظُّلْمِ يا كَاشِفَ الضُّرِّ وَالْبَلْوَى مَعَ السَّقَمِ
نَجَّيْتَ ذَا النُّونِ فِي الظُّلْمَاءِ يَا أَمَلَى فِي ظُلُمَاتِ الْبَحْرِ وَالْحَيْتَانِ وَاللَّمَمِ

آخرها: عن سيدى عبد القادر الجيلانى، رضى الله عنه: إنَّ من قال هذين البيتين بعد صلاة الصبح .. فرَّج الله كربه :

إلهى كَيْفَ أَضَامُ وَأَنْتَ ذَخِيرَتِي وَأُظْلَمُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ نَصِيرِي
وَعَارٌّ عَلَى رَأْيِ الْحِمَى وَهُوَ قَادِرٌ إِذَا ضَاعَ فِي الْبَيْدَا عَقَالُ بَعِيرِي

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ ب إلى ورقة ١٨ ب] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها دعاء.

موضوعها: تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٣٩٧٠ / ج فوائد وأدعية.

١٤ - أَسْمَاءُ اللَّهِ الْحَسَنَى

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم إنى أسألك بأسمائك الحسنى، يا

الله يا رحمن، يا رحيم، يا ملك، يا قدوس، يا سلام، يا بارئ، يا مصور ..

آخرها: يا نافع، يا نور، يا هادى، يا بديع، يا باقى، يا وارث ، يا رشيد،

يا صبور. من أراد الدعاء بها فليصم يوم الخميس ويدعو بها ليلة الجمعة فى

وقت السَّحَرِ ، فإنها سريعة الإجابة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٢٢] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها فائدة ، بآخرها نسب ومخلفات النبى ﷺ ، مفهومة من أولها .

ق ٢١٦ اس ١٦٠ × ٢٠ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٩٧٠ / ج فوائد وأدعية .

١٥ - الإشارات السنيّة فى بعض معانى المباحث الأصليّة فى طريقتة الصوفيّة^(١)

للشاطبي (محمد بن على) المتوفى بعد سنة ٩٥٣ هجرية .

(معجم المؤلفين ٥١٤/٣)

تنقص من أولها ، وأول الموجود : ممارسة بعض المتأخرين وهو .. الشاطبي .. فَمَنْ وافق غرضه غرضنا فالحمد لله .. وإلا فنحن نستغفر الله .. وقد قال فى كتاب الزهد قال أبو عمر والجاحظ : كم من كتاب ألفناه ، كثير المعانى حسن النظم والمباني ، فإن نسبته إلى نفسى لا يضىء إليه ولا يعول عليه ، وإن نسبته بأدنى رتبة لغيرى ممن تقدّم يُقبل عليه ويُسارع إليه ، وسبب ذلك خفىُّ الحسد والمنافسة .

آخرها :

وَقَدْ ذَكَرْنَا كُلَّ مَا شَرَطْنَا
وَهَا عَلَى آخِرِهِ أَتَيْنَا
وَفَقَّنَا اللَّهَ إِلَى التَّوْفِيقِ
وَقَادَنَا لِسَادَةِ التَّحْقِيقِ

(١) شرح أرجوزة أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن البناء .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، بأولها شرح عبد الكريم الكاشاه لبيتين لابن عربى ، مفككة .

ق ١٧٩ س ٢٠ ١٦,٢ × ٢٤,٣ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٥٨ / ج تصوف .

١٦ - اصطلاحات الصوفيّة^(١)

للقاشانيّ (كمال الدين ، عبد الرازق بن أحمد) المتوفى بعد سنة ٧٣٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٧ ، بروكلمان ٢٨٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٣٨/٢)

أولها : الحمد لله الذى نُجّانا من مباحث العلوم الرسمية .. وأغنانا بروح المعايينة .. وبعد؛ فإنى لما فرغت من تسويد كتاب شرح منازل السائرين ، وكان الكلام فيه ، وفى شرح فصوص الحكم ، وتأويلات القرآن الحكيم .. سألونى أن أشرحها لهم .

آخرها : الدين فهو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والإيمان بالحق والغيب ذهول عن الشهود ، أو احتجاب عنه مع صحة الاعتقاد . وكان الفراغ وصلى الله على سيدنا محمد .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٥٠ ب] كتبها الحسن بن سلامة ، بقلم معتاد ، سنة ٨٣٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها

(١) لم يرد اسم المؤلف والعنوان فى المخطوطة .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦٤٧/د تصوف .

١٧- الأُصُولُ فِي نَحْوِ أَرْبَابِ الْقُلُوبِ الْمُسْتَبْطَةِ مِنْ نَحْوِ أَرْبَابِ الْغُيُوبِ

للقشيري (أبي القاسم، عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، النيسابوري)

المتوفى ٤٦٥ هجرية

(بروكلمان ١/٧٧٠، معجم المؤلفين ٢/٢١٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين^(١) .. قال الأستاذ .. القشيري، رحمه الله تعالى: النحو هو القصد إلى صواب الكلام . يقال : نحوت نحوه؛ أى قصدت قصده . فنحو القلب، هو القصد إلى حميد القول بالقلب .

آخرها: فصل : إذا نسبت اسماً إلى اسم ، زدت في آخره ياء مشددة .. نقول في النسب إلى جعفر: جعفرى ، وإلى عمر : عمرى ، وكذلك حروفه وأقسامه، المنسوب يختص بالمنسوب إليه وقيمة كل منسوب ما نسب إليه وإنما نسبت الشيء إلى الشيء إذا كان بينهما اختصاص .. فصل الجمع .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، مرّمة.

(١) فى كشف الظنون : أوله الحمد لله أودع الحكمة أهلها .. والكتاب من كلام (محاضرات) القشيري ، ولذا تختلف نسخه الخطية ؛ وهو مطبوع .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢١٢٩/د تصوف .

١٨- الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة ، لابن النحوى^(١)

لزكريا الأنصارى (شيخ الإسلام، زين الدين، أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد، المتوفى ٩٢٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١٦-١٣٤٦، بروكلمان ٢/١١٧، معجم المؤلفين

(٧٣٣/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ هذه قصيدة سمّاها الشيخ تاج الدين السبكي بالفرج بعد الشدة ، وقال: هى مجربة لكشف الكروب، وإن كثيراً من الناس يعتقدون أنها مشتملة على اسم الأعظم .

آخرها: فضائل الأئمة الأربعة كثيرة مذكورة فى محلها، وإنما اقتصرنا على ما ذكر، لكون الناظم أشار إليه، وفى نسخة، بدل الخلج : الثلج. وبعد؛ وإذاً بك ضاق الذرع فقل اشتدى أزمة تنفرجى وأنا أتوسل إلى الله تعالى، بالناظم وأمثاله، أن يمنّ علىّ، وعلى أحبائى بتوبة صادقة .. تم الشرح المبارك.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٩ ب] كتبها محمد على بن ملا أحمد الخطيب ، بقلم معتاد، سنة ١١٠٠ هجرية، بها آثار رطوبة

(١) المنفرجة، قصيدة شهيرة مطلعها :

اشتدى أزمة تنفرجى قد أذن ليلىك بالبلج

وخروم قليلة، بآخرها نص القصيدة المنفرجة.

١٩ق

١٩س

٢١ × ١٤ سم

موضوعها : تصوف - شعر.

رقم الحفظ : ٣٥٦٠ / ج فنون متنوعة.

١٩ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ أ إلى ورقة ٥٩ ب] كتبها عبد الله بن زين الدين البدرأوى، بقلم نسخي، سنة ١١٣٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نص القصيدة .

١٠ق

٣٣س

١٩ × ١٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٢١٤٧ / د فنون متنوعة.

٢٠ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٣٠ أ] كتبت بقلم نسخي، سنة ١١٦٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة بأولها، بآخرها نقول.

٣٠ق

١٩س

٢٠ × ١٢ سم

رقم الحفظ : ١٩٤٨ / د فنون متنوعة.

٢١ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٦ أ إلى ورقة ٥٥ أ] كتبها محيي الدين بن أحمد بن أحمد بن خاتون، بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول.

٢٠ق

مسطرتها مختلفة

٢١ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٥٦٨١ / د منطق.

٢٢ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠٣ ب إلى ورقة ٢١٩ أ] كتبت بقلم نسخي، في القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، مؤطرة.

١٦ق

٢١س

٧ × ٢٢,٧ × ١٦,٧ سم

رقم الحفظ : ٣٠٩٤ / ج فنون متنوعة.

٢٣ - أطراف عجائب الآيات والبراهين وأرداف غرائب حكايات روض الرياحين^(١) ، لليافعى

(١) هذا العنوان مذكور فى الديباجة ، والعنوان على غلاف المخطوطة: كتاب تكملة روض الرياحين الموسوم بخلصة المفاخر فى اختصار مناقب الشيخ عبد القادر الجيلانى .. وقد رأيت منه نسخاً خطية أخرى (إحداها محفوظة بالأزهر تحت رقم ١٢٠١ / تصوف) كان عنوانها : خلاصة المفاخر .

لليافعي (عفيف الدين، عبد الله بن أسعد بن علي) المتوفى ٧٦٨ هجرية.
(كشف الظنون ص ٧١٩ - ٩١٨، بروكلمان ٢/٢٢٧، معجم المؤلفين

(٢٢٩/٢)

أولها : قال العبد الفقير .. اليافعي .. أما بعد؛ حمداً لله الذي خضع
لسلطان عظمته كل شيء .. فهذا كتاب أطراف عجائب الآثار .. المشتملات
على غرائب الكرامات، التي هي تنمة المعجزات والبراهين. أردفتها على سبيل
التكملة لكتابي الموسوم بروض الرياحين في حكايات الصالحين .. وسميته:
كتاب أطراف عجائب الآيات والبراهين .

آخرها: وقد ذكر فيما مضى أنّ جمهور شيوخ اليمن، يرجعون في لبس
الخرقة إليه، بعضهم لبسها من يده راحلين إليه، لما قدمت أعلام فضائله عليهم
والأكثر من رسوله الذي أرسله إليهم .. قلت في بعض القصيدة :
وَفَا مُنْتَجِ الْأَشْيَاخِ الْبَاسِ خِرْقَةً .. أَصْلٍ رَوَى ذَاكَ عَنْ أَصْلٍ
تمت .

نسخة جيدة ، كتبها محمد أنيس الحموي، بقلم نسخي، سنة ١٣٠٦
هجريّة، بها آثار رطوبة، بعض أوراقها مفكّكة، بآخرها قائمة بالتراجم
والمؤلفات التي كتبت في مناقب عبد القادر الجيلاني^(١) .

٢٠٩ق ١٥س ١٨,٥×٢٣سم

موضوعها : تصوف - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٧٦٥٩ / ج تصوف .

(١) راجع بخصوص ذلك ، كتابنا عبد القادر الجيلاني ، باز الله الأشهب (دار الجيل ، بيروت
١٩٩١ ص ١٠٤ وما بعدها .

٢٤ - إِعْجَازُ الْبَيَانِ فِي كَشْفِ بَعْضِ أَسْرَارِ أُمَّ الْقُرْآنِ^(١)

للقونوي (محمد بن إسحاق بن محمد) المتوفى ٦٧٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٥٥، معجم المؤلفين ٣/١٢٣)

أولها : الحمد لله الذي بَطَّنَ في حجاب عزّ غيبه الأحمى فأبهم، وسرّ،
وشمل، وأظهر، وأجمل، وعَلِمَ . وشاء الإنشاء فأبرم ، ودبّر، وفصّل .. اعلموا
معاشر الإخوان .. أن الحق سبحانه جعل العالم الكبير الأول، من حيث
الصورة، كتاباً حاملاً صور أسماء الحق .. فالقرآن العزيز هو النسخة الشارحة
صفات الكمال الظاهر بالإنسان، والفاخرة نسخة النتيجة القرآنية، من غير
اختلال ولا نقصان .

آخرها: وإذ قد أهلتنا لهذا الأمر، وأطلعتنا على هذا السر فلا تعقمنا بعد
في حال ولا مقام يقضى بثبوتنا .. وكن لنا عوضاً عن كل شيء .. تمّ الكتاب،
والله يقول الحق وهو يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٦أ إلى ورقة ١٣٩أ] كتبها محمد
بن مصطفى الجسري، بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها
آثار رطوبة، بأولها تملك باسم عبد الرازق عبد الفتاح اللاذقي مؤرّخ بسنة
١٣٤٣ هجرية، عليها حواشٍ وتعليقات .

٨٣ق ٢٩س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٥٣ / ج تصوف .

(١) العنوان في المخطوطة : تفسير الفاتحة الشريفة .

٢٥- أعذبُ المشاربِ في السلوكِ والمناقبِ

للحمّامي (أحمد بن عمر العلواني، الخلوّتي) المتوفى ١٠١٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٩٩/١ ، بروكلمان ٣٤٠/٢ ، معجم المؤلفين

٢١٦/١)

أولها : الحمد لله الذي قدّس أسرار أوليائه بواردات الأحوال .. أما بعد؛
فإنّي لما فرغت من هذا الكتاب، وكنت قد ذكرت في آخره جملة من مناقب
الشيخ الجليل سيدي أبي بكر بن الوفا، تذكرة لأولى الأبواب .. خطر في سرّي
أن أذكر جملة في أوله تنشرح بها الصدور .. فأجبت الخاطر .

آخرها: قال ، عفا الله تعالى عنه ..

وَعَبْدُكَ فَارْحَمَهُ وَأَنْتَ بِكُلِّ مَنْ خَلَقْتَ رَحِيماً يَا قَدِيمَ الْمَوْدَةِ

وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون .. وكان الفراغ ١٠١٠ هجرية،
وكانت هذه التائية المسماة بالعقد الجديد، قد فتح الله عليّ بها في هذا
الرمضان المنسلخ، وشرعت في الشرح بعده بأشهر، وسميته : أعذب المشارب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن خليل (عن نسخة المؤلف) بقلم نسخي، في
القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة .

١٩١ق ٢١س ١٤,٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف - سير وتراجم .

رقم الحفظ : ٣٦٤٥ / ج تصوف .

٢٦- الإعلامُ بإشاراتِ أهلِ الإلهامِ والأفهامِ^(١)

لابن عربي (محيي الدين الشيخ الأكبر محمد بن علي بن محمد الطائي،

الخاتمي) المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(هدية العارفين ١١٤/٢ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : قال سيدنا ومولانا .. محيي الدين .. الخاتمي : هذا كتاب الإعلام
بإشارات أهل الإلهام، سألتنا في تقييده بعض من يكرم علينا من الإخوان،
فامتلتنا .. قال الله تعالى : ﴿فَأَشَارَتْ إِلَيْهِ﴾ وقال رسول الله ﷺ للسوداء: أين
الله ؟ وكانت خرساء ، فأشارت إلى السماء، فقال ﷺ لسيدها: أعتقها فإنها
مؤمنة .

آخرها: قال بعضهم : الرجل من ينفق ، وقال بعضهم : الرجل من ينفق
عليه .. أي : جامع هذه الإشارات، ما قيدت منها إلا ما سمعته من قائله إلا من
ذكرت اسمه ، وجملتها مائتان وبضعة وستون كلمة ؛ انتهى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٥ب إلى ورقة ٨٤ب] كتبت
بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

١٠ق ١٩س ١٦×٢٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٣٠١ / د تصوف .

(١) العنوان في إيضاح المكنون (١٠٣/١) : الإعلام في إشارات أهل الإلهام ولكن من دون أي

تعليق عليه ذكر لاسم المؤلف .

٢٧- الأغرَبُ مِنَ العُجَالَةِ الأعْجَبُ ، لِمَنْ نَظَرَ فِيهِ وَتَعَجَّبَ وَتَجَنَّبَ

الغَرَضَ وَالتَّعَصُّبَ ، فِي بَيَانِ دِيبَاجَةِ عَنقَاءِ مَغْرِبِ ، لابن عربى

للحلي (قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم القادري) المتوفى ٨٢٦

هجريه.

(بروكلمان ٢/٢٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠٤)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن الملك المنان خلق الإنسان، وعلمه البيان.. فإذا تقرّر هذا وفهمت ما قرعنا به سمعك فاعلم .. وأصغ إلى ما أريد أن أبينه من إجمال كلام الشيخ الأكبر، فى كتابه المسمّى بعنقاء مغرب وشمس المغرب.

آخرها: ثم شرع فى بيان صاحبه الأعلى من ختم الأولياء من النسب الأعلى والحسب الأسنى ، وكل ختم من بيته المعلى نسباً أو سبباً، كما مرّت فى الديباجة ، وذكر ما ورد فى الكتاب الكريم فى حق هذا الختم الكئيم لأسرار ربه العليم، وهو خاتم الأولياء وكاتم السر الأعلى، وإمام الأئمة الكبرى، وهو عيسى ابن مريم .. والحمد لله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٩ب إلى ورقة ١٣٩ب] كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٢١ق ١٤,٢×٢٠,٢سم

٢١س

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣١٢١/ج تصوف.

٢٨- أَقْرَبُ الطَّرِيقِ إِلَى اللَّهِ

لنجم الدين كبرى (أبى الجناب أحمد بن عمر بن محمد الخيوقى) المتوفى

٦١٨ هجرية^(١).

(بروكلمان ١/٧٨٦ ، معجم المؤلفين ١/٢١٨)

أولها : قال الشيخ الإمام الأجل الكبير .. نجم الدين أحمد بن عمر: اعلم أنّ الطريق إلى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق، وطريقنا الذى نشرع فى شرحه، هو أقرب الطرق إلى الله تعالى، وأوضحها، وأرشدنا .

آخرها: عاشرها الرضا، وهو الخروج عن رضا نفسه، بالدخول فى رضا الله تعالى ، بالتسليم للأحكام الأزلية.. فأحييناه بأوصافه الربانية، وجعلنا له نوراً من أنوار جمالنا.. تمت الرسالة المباركة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨أ إلى ٣١ب] كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثال عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، بآخره نقول مؤرخة بسنة ١١٣٧ هجرية.

٢٠×١٤,٥سم

٢١س

٣ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٧٥٨/ج تصوف.

٢٩- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

(١) استشهد وهو يحارب جيش التتار - وحده ! - بخوارزم .. (راجع تفاصيل ذلك فى دراستنا المهددة لتحقيق كتابه : فوائح الجمال وفوائح الجلال ، دار سعاد الصباح - القاهرة ١٩٩٣)

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ ب إلى ورقة ٣٨ ب] كُتبت
بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٧ س ١٠ × ١٧ سم ٤ ق

رقم الحفظ : ١٨٠١ / د فنون متنوعة.

٣٠ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٣ ب إلى ورقة ١٧٦ أ] كُتبت
بقلم معتاد، في بداية القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٩ س ١٥ × ٢٢ سم ٤ ق

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة.

٣١ - أقوالُ العلماءِ في الاسمِ الأعظمِ^(١)

للسيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، الشافعي)
المتوفى ٩١١ هجرية.

(بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ٨٢/٢)

أولها : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنی، والصفات العلیا، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى .. وبعد؛ لما سُئِلْتُ عن

(١) العنوان في المخطوطة : قصيدة في محاكاة ابن سينا .. والاسم الأعظم : اسم إلهي قيل أنه يحقق
الأشياء بقدرة كن فيكون وللأولياء كلام طويل في هذا المبحث .. وهم مختلفون ما بين قائل
بأن هذا الاسم الأعظم يفعل فعله بالخاصية التي له ، وقائل بأنه يفعل بصدق المتلفظ به .

الاسم الأعظم، وما ورد فيه؛ فأردت أن أتبع ما ورد فيه من الأحاديث والآثار
والأقوال .

آخرها: القول العشرون .. وقال عبد الله بن مسعود: ألم ، اسم من أسماء
الله تعالى الأعظم .. قال : ألم ، قسم؛ أقسم الله تعالى به، وهو من أسماء الله
تعالى . انتهت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٢ ب إلى ورقة ٦٦ أ] كتبها
محمد السنديوني الأزهرى ، بقلم معتاد ، سنة ١١٧٦ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم قليلة، بأول المجموعة وقف مؤرخ بسنة ١٢٠٦ هجرية.

٢٣ س ١٥ × ٢١ سم ٥ ق

موضوعها : تصوف - حديث .

رقم الحفظ : ٣٢٣٠ / ج فنون متنوعة.

٣٢ - الألفيَّة في التَّصَوُّفِ

للبيكري (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي، الصديقي،
الخلوتي) المتوفى ١١٦٢ هجرية.

(بروكلمان ٣٠/٢ - ٣٥١ - ٣٤٨ ، معجم المؤلفين ٨٧٦/٣)

أولها :

الحَمْدُ لله العَلِيِّ الشَّانِ	مَا شَانَ أَهْلُ الحُبِّ يَوْمًا شَانَ
حَمْدًا بِهِ نَفُوزُ بالإِحْسَانِ	وَنَرْتَضِي مَنَازِلَ الإِحْسَانِ
وَالشُّكْرُ لَهُ عَلَى التَّوْفِيقِ	وَالإِخْتِلَافُ زَالَ بِالتَّوْفِيقِ

آخرها:

وَاعْفِرْ لِكُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ ... لِلْقَضَاءِ مُسْلِمًا
وَمَا صَبَّاحَ بِالضِيَاءِ مُعَلِّمٍ وَمَا نَهَى مُعَلِّمًا مُعَلِّمًا
انتهت المنظومة بحمد الله وحسن عونه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ ب إلى ورقة ٥٩ ب] كُتبت
بقلم مغربي، سنة ١٣١٩ هجرية، بها آثار رطوبة، مفهرسة من أولها .

١٨ س ٣٤ ق ١٧×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٢٤ / ج فنون متنوعة .

٣٣- الإلمام والإعلام بنفثة من بحور علم ما تضمنته صلاة القطب
مولانا عبد السلام^(١)

لابن ذكري (أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن المغربي الفاسي) المتوفى
١١٤٤ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/١٢٢، بروكلمان ٢/٦٩٢، معجم المؤلفين ٣/٣٩٣)

أولها : الحمد لله الذي جعل مدد النبوة مستمر السريان في الأمة .. أما
بعد ؛ فهذا تقييد يتضمن شرح صلاة سيدنا ومولانا .. ابن مشيش .. وسميته
بالإلمام والإعلام .

(١) هو الشيخ عبد السلام بن بشيش .. وأهل المغرب يبدلون اللقب ، فيصير : ابن مشيش . وهو
أستاذ (شيخ) أبي الحسن الشاذلي .

آخرها: عن السيد الصالح مولاي عبد الله .. اليمامي .. أنهم سألوه عن
هذا فقال: اللهم الذي تلقيناه ، ممن أدركناه من كبراء شرفائنا .. إنَّ الشيخ
سیدی عبد السلام، كان من جملة دعائه : اللهم لاتبعث لنا من حكمت
بشقائه: قال .. ابن ذكري .. هذا آخر ما تيسر .. ووافق الفراغ عام ١١٢٩
.. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم.

١١٩ ق ٢٣ س ١٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٣١٧٦ / ج فوائد وأدعية .

٣٤- أنس الوحيد في التوحيد^(١)

لأبي مدين الغوث (أبي مدين شعيب بن الحسن التلمساني، الأنصاري)
المتوفى ٥٨٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٤، بروكلمان ١/٤٣٨، معجم المؤلفين ١/٨١٥)

أولها : قال الشيخ الإمام : الحقُّ تعالى مُطَّلَعٌ على السرائر والظواهر في
كل نفس وحال .. الحقُّ تعالى يجري على السنة كل زمان، ما يليق بأهله .

آخرها: حُسْنُ الخلق؛ معاملة كل شخص بما يؤنسه، وما لا يوحشه . فمع
العلماء بحسن الاستماع والافتقار، ومع أهل المعرفة بالسكون والانتظار، ومع
أهل المقامات بالتوحيد والانكسار . تمت بعون الله .

(١) العنوان في كشف الظنون : أس التوحيد ونزهة المرید .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨ ب إلى ورقة ٣١ ب] كتبها
محمد بن حسن ديب، بقلم معتاد، سنة ١٢٤٤ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، عليها تعليقات وحواشٍ.

٣ ق ٢٧ س ١٦,٣×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١٧٣ / ج تصوف .

٣٥- الأَنْفَاسُ الصِّدِّيقِيَّةُ وَالْمَوَاهِبُ الرَّحْمَانِيَّةُ الإِلَهِيَّةُ

للْبَكْرِيِّ (أحمد زين العابدين الصديقي، المصرى) المتوفى ١٠٤٨ هجرية.

(بروكلمان ٣٨٥/٢، معجم المؤلفين ١٤٣/١)

أولها : الحمد لله الذى مَنْ عَلَى أَحْمَدِ عِبَادِهِ بِأَشْرَفِ الأَدْيَانِ .. أما بعد؛
فإِنِّي لما مَنْ اللهُ عَلَى بالحج إلى بيته الحرام .. وأنا واقفٌ عند رأس سيد أهل
الدنيا والآخرة، أُلْهِمْتُ أَنْ أُؤَلِّفَ هذا الكتاب .. ذاكراً فيه بعض ما أنعم الله
علىَّ به، من الخيرات الدنيوية والأخرية والفتوحات الباطنية، والظاهرية،
والأنفاس المحمّدية .

آخرها: ثم قال بعض العلماء لوالدى .. ما أردتم بجلوس مولانا الشيخ
أحمد، على هذا الكرسي في هذا المشهد؟ فقال : ما صَدَرَ ذلك مِنِّي إلا من،
بعد الإلهام من الله الملك العلام .. تَمَّ الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها ناصر بن عيسى الحلبي، بقلم معتاد، سنة ١١٩٧
هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٤ / ج تصوف .

٣٦- الأَنْوَارُ الإِلَهِيَّةُ فِي شَرْحِ المَقْدَمَةِ السُّنُوسِيَّةِ (١)

للنَّابِلَسِيِّ (عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى

١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٣٦٩/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

تنقص من أولها، وأول الموجود: التوحيد، نفع الله تعالى بها وبشرحها
هذا جميع العبيد، وقد طلب منى ذلك بعض الأصحاب .. وسميته: الأنوار الإلهية.

آخرها: فإنه يرى بصره وبصيرته لها؛ أى لتكملة الشهادة من الأسرار
الإلهية والنفحات الملكية والملكوّية، إن شاء الله تعالى ، ما لا يدخل تحت حصره
من العلوم، والمعارف الخارج عن طور العقل .. وصلى الله على سيدنا محمد ..
قال مؤلفه: وقد اتفق الفراغ سنة ١٠٨٤ هجرية (٢) .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨٢ أ إلى ورقة ٢١٦ ب] كتبها
عمر على السكرى (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١٠٩٠ هجرية (فى حياة
المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، بها فواصل ملونة ، بأخرها مقابلة .

(١) كتب الناسخ العنوان فى المخطوطة كما يلى : كشف النور عن أصحاب القبور، على

كرامات الأولياء بعد موتهم .. ثم شطب عليه شطباً خفيفاً.

(٢) كان التأليف ، قبل وفاة المؤلف بستين سنة .. فتأمل .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / ج فنون متنوعة .

٣٧- أنوار السلوك في أسرار الملوك

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى سنة

١١٤٣ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/١٤٤، بروكلمان ٢/٤٧٣، معجم المؤلفين ٢/١٧٦)

أولها : الحمد لله الذي كشف عن الحق لأهله.. أما بعد؛ فيقول شيخنا

الإمام .. الشيخ عبد الغني : هذه رسالة أوضحت فيها طريق أهل المعرفة

الإلهية.. وسميت هذه الرسالة المباركة : أنوار السلوك .

آخرها: وكذلك السالك في الطريقة الحمديّة، بالأخلاق الفاضلة

والرياضيات والخلوات .. فإنه سالكٌ على المنهج القويم.. وفي هذا المقدار

كفاية .. قال المصنف: وقد حررنا هذه الرسالة في مجلسين .. سنة ثلاثة ومائة

وألف .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٧ ب إلى ورقة ١١٧ ب] كتبها

حسن بن الخطيب ، بقلم نسخي ، سنة ١١٢٠ هجرية ، بها آثار رطوبة

وخروم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٥٨ / ج تصوف .

٣٨- الأنوار السنيّة على الوظيفّة الزورقيّة

للعياشي (عبد الرحمن بن محمّد بن عبد الرحمن) المتوفى بعد ٨٩٩ هجرية .

(هدية العارفين ص ٥٥٨، إيضاح المكنون ١/١٤٤)

أولها : الحمد لله الذي أرشدنا لإقامة وظائف الإسلام ، وحضّنا على كثير

ذكره، في الغدو والأصال على الدوام.. وبعد؛ فيقول.. العياشي .. قد طال ما

عالج قلبي تقييداً، يكون كالشرح على الوظيفة الزورقية الجامعة، وسميته: الأنوار

السنية .

آخرها: ومن كلام الشيخ أبي الحسن الشاذلي، قال: إن أردت أن تغلب

الشر كله .. فقل: يا من له الخير الرحيم.. والحمد لله رب العالمين .. تمّ هذا

الكتاب .

نسخة جيدة، كتبها عبد الرحمن محمّد الشافعي، بقلم معتاد، سنة ١٣١٢

هجريّة، بها آثار رطوبة قليلة .

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ١٢١٤ / فوائد وأدعية .

٣٩- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة من ورقة [٨٥ ب إلى ورقة ١٣٩ أ] كتبت

بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،

عليها حواشٍ قليلة .

رقم الحفظ : ٣٧١٥ / ج فوائد وأدعية .

٤٠ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ٤٧ ب] كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

رقم الحفظ : ٤٦٥٧ / ج فوائد وأدعية .

٤١ - الأنوارُ القدسيَّةُ في معرفة آداب العبوديَّة

للشَّعْرَانِي (أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي، المصري) المتوفى

سنة ٩٧٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٩٤ ، بروكلمان ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافئ مزيده .. وبعد؛ فلما كان يوم الإثنين سابع عشر رجب الفرد سنة ٩٣١ هجرية، تحرك لي خاطرٌ قوى بطلب مقامات الأولياء .. وقد سألتني بعض الفقراء من الإخوان .. أن أملئ على هذا الإلقاء المذكور .. فأجبتني إلى ذلك .. وسميتها : رسالة الأنوار.

آخرها: خاتمة، أحببت أن أختتم هذه الرسالة بكلام جامع لأحوال الخلق، ولخلاصة جميع الكتب المنزلة، ولخلاصة جميع ما يسلك به المسلمون إلى يوم

القيامة .. ونسأل الله تعالى أن يحققنا بالعبودية له، إنه على كل شئ قدير ..
تمت الرسالة المباركة إن شاء الله بعونه، وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، وخاتم تملك باسم محمد صالح، بآخرها نقول وخاتم آخر بنفس الاسم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١١٣ / ج تصوف .

٤٢ - الأنوارُ اللامعاتُ في الكلامِ على دلائلِ الخيراتِ

للفاسي (أبي زيد عبد الرحمن بن محمد التمنارتي) المتوفى ١٠٧٠

هجريَّة^(١).

(إيضاح المكنون ١٤٥/١ ، معجم المؤلفين ١١٠/٢)

أولها : الحمد لله الذي جعل محبته، عليه السلام، سبيلاً ينال بها رضاه ..
أمّا بعد؛ فإنني لما رأيت كتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار، المنسوب إلى الشيخ الإمام .. الجزولي ، من أفضل ما صنّف في كيفية الصلاة على النبي المختار .. انتدبت لوضع تعليق .. وسميته بالأنوار اللامعات.

آخرها: قوله : وهو حسبنا الله ونعم الوكيل ، فيه عطف الإنشاء على الخير، وقد ورد في القرآن .. ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ .. عن النبي ﷺ أنه قال : إِذَا قَالَ الْعَبْدُ حَسْبِنِي اللَّهُ سَبْعَ مَرَّاتٍ ؛ قَالَ اللَّهُ، تَبَارَكَ وَتَعَالَى

(١) لم يُذكر اسم المؤلف في المخطوطة.

اسْمُهُ: صَدَقَ عَبْدِي لِأَكْفِينَهُ صَادِقًا أَوْ كَاذِبًا .. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٢ ب إلى ورقة ١٢١ ب] كتبها على بن محمد الداقدسى، بقلم مغربي، سنة ١٠٦٠ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول.

٤٠ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠ اسم

موضوعها: تصوف - أوراد .

رقم الحفظ: ٥٩٩/د فنون متنوعة.

٤٣ - أُرَادٌ وَأَدْعِيَةٌ

لمجهول .

أولها: اللَّهُمَّ لِمَا مَنَعَ لِمَا أُعْطِيَ، وَلَا مَعْطَى لِمَا مَنَعْتَ، وَلَا رَادَ لِمَا قَضَيْتَ .. اللَّهُمَّ لِمَا مَضَلَّ لِمَنْ هَدَيْتَهُ، وَلَا هَادِيَ لِمَنْ أَضَلَلْتَهُ .

آخرها: اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا فِي أَمَانِكَ وَضَمَانِكَ .. وَاحْفَظْنَا فِي دِينِنَا وَمَالِنَا، وَاخْتِمْ بِالسَّعَادَةِ آمَالِنَا، وَأَفِضْ عَلَيْنَا مِنْ بَرَكَاتِكَ بِمُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَمُخْتَارِكَ، وَصَلِّ عَلَى اللَّهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣١ أ إلى ٤٠ ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهومة من أولها.

١٠ ق مسطرتها مختلفة ١٤,٥×٢٠ اسم

موضوعها: تصوف - أوراد .

رقم الحفظ: ٣٩٧٠/ج فوائد وأدعية.

٤٤ - أُرَادٌ وَأَدْعِيَةٌ (للجيلاني وللشهيلى، وغيرهم)

جمعها: مجهول.

أولها:

بِخُشُوعِ الْقَلْبِ عِنْدَ السُّجُودِ لَكَ يَا سَيِّدِي بِغَيْرِ جُحُودِ

وَبِكَ اللَّهُ يَا جَلِيلُ فَلَا شَيْءَ يَدَانِيكَ فِي غَلِيظِ الْعُهُودِ

آخرها:

يَا رَبُّ هَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا وَاجْعَلْ مَعُونَتَكَ الْحَسَنَى لَنَا مَدَدًا

وَلَا تَكِلْنَا إِلَى تَدْبِيرِ أَنْفُسِنَا فَالْنَفْسُ تَعْجِزُ عَنْ إِصْلَاحِ مَا فَسَدَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٨ أ إلى ورقة ٦١ أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهومة من أولها.

٤٠ ق ٢١ س ١٤,٥×٢٠ اسم

موضوعها: تصوف - أوراد .

رقم الحفظ: ٣٩٧٠/ج فوائد وأدعية.

٤٥ - أُرَادٌ وَأَدْعِيَةٌ وَصَلَوَاتُ (للسهروردي والجيلاني، وغيرهما)

جمعها: مجهول.

أولها: من فوائد الآية (١، ٣، ٢٠، ١٠٦)^(١) قال: إنها تعدل ثلث

القرآن، هكذا ورد عنه عليه السلام .. وأن حروفها مائة وستة وثمانين وخمسون كلمة

(١) لم يذكر الجامع لهذه الأدعية والصلوات في أى من سور القرآن؟

وسبع فصول ، ومن قرأها عدد حروفها وأراد الشفاعة عند أى سلطان، قُبلت شفاعته.

آخرها: أعوذ بكلمات الله التامات كلها، من شرِّ ما خلق .. وأعوذ بك من همزات الشياطين، وأعوذ بك ربى أن يحضرون ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخة جيدة ، [ضمن مجموعة من ورقة ١٥١ ب إلى ورقة ١٦٣ أ] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

١٢ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٢سم

موضوعها : أدعية وأوراد .

رقم الحفظ : ٣٧١٥ / ج فوائد وأدعية.

٤٦ - أَوْزَادٌ وَأَدْعِيَةٌ وَقَوَائِدُ

لمجهول .

أولها : فائدة تُقرأ على كلِّ مريضٍ ومصروعٍ من الجنِّ؛ عزيمَةً من الله ورسوله إلى كلِّ جَبَّارٍ عنيدٍ ، وشيطانٍ مرِيدٍ، من ملوكِ الجنِّ والشياطين ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ﴾

آخرها: فائدة تُقال بعد صلاة الجمعة خمس مرات ، من قالها مات على

الإسلام من غير شك . وهى هذه :

إلهى لستُ للفرْدوسِ أهلاً ولا أقوى على نارِ الجحيمِ
فَهَبْ لى توبةً واغفرْ ذُنُوبى فإنك غافرُ الذنوبِ العظيمِ

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطره، بأولها دعاء ، بآخرها فصل فى فضل سورة الضحى ومنافعها ودعوتها ، مكَمَّلة بقلم مختلف .

٥٠ق ٩س ١٥×٣٣سم

موضوعها : أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ١١٢٠ / ج فوائد وأدعية.

٤٧ - أَوْزَادُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، ورد يوم الأحد .. بسم الله فاتح الوجود، والحمد لله مظهر كل موجود، ولا إله إلا الله توحيداً مطلقاً عن كشف وشهود .

آخرها: ورد يوم السبت .. اللهمَّ حمل ذلك لذاتى، على يد نسيم حياتى بأرواح تحياتى فى صلواتك الطيبات، وتسليماتك الدائمات .. واجعلنا من خواصهم آمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩٦ أ إلى ورقة ٣١٤ ب] كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٠ق ١١س ١٤,٢×٢٠,٢سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف .

٤٨ - إيضاح المقصود في معنى وحدة الوجود

للنابلسي (عبد الغني إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/١٥٨، بروكلمان ٢/٤٧٣، معجم المؤلفين ٢/١٧٦)

أولها: الحمد لله الموصوف بوحدة الوجود.. وبعد؛ فيقول.. النابلسي: هذه رسالة عملتها في تحقيق المعنى المراد عند أهل الله تعالى المحققين، بإطلاق وحدة الوجود.. وسميتها: إيضاح المقصود.

آخرها: يجب على ولي الأمر أن يحمل الناس على.. القول بوحدة الوجود انتهى، وتقديره أن يحمل الناس على.. القول بالتوحيد، الخالي من الشرك الخفي، الذي أشار إليه العارف أرسلان.. وبالله المستعان.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٧أ إلى ورقة ٨١أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٩١ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٤٤ ٢٧ س ١٥ × ٢٢ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٣٧٦٢ / ج فنون متنوعة.

٤٩ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨١أ إلى ورقة ٩٠ب] كتبها حسن بن الخطيب الشافعي، بقلم نسخي، سنة ١١٢٠ هجرية (في حياة المؤلف) بها خروم، بأولها فوائد طبية.

ق ١٠

س ١٩

١٤,٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ: ٣٧٥٨ / ج تصوف.

٥٠ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢٦ب إلى ورقة ٢٣٢ب] كتبها

عمر على السكري (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١١٩١ هجرية.

ق ٦ ٢٣ س ١٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ: ٢٢١٤ / ج فنون متنوعة.

حرفه الباء

٥١- بحرُ الأنوارِ المحيطِ^(١)

لسيِّطِ المرصفي (زين العابدين، بن محمد بن محمد الغمري، الشافعي)
المتوفى سنة ٩٦٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١٩١، بروكلمان ٣٣٥/٢، معجم المؤلفين
٦٦٦/٣)

أولها : القسم الثاني من غاية التعرف، في الكلام على علم التصوف.
وبعد هذا الذي تقدّم ، من الكلام على الحمد وغيره، كقسم أصول الدين.
أشرع الآن في الكلام على علم التصوف الذي وعدتك به، وقال فيه أبو الحسن
الشاذلي: من لم يتغلغل في علم التصوف، مات مصراً على الكبائر.

آخرها: خاتمة ، ومن يكن من السالكين بمحبة الحق تعالى المحبة الخاصة
بأهل الخصوص، وقد تفرّد فهو الذي علامته أنه عن محبة الأكوان، والتعلّق بها
قد تجرد ؛ أي قلبه عن كل ما سواه تعالى .. وسلام على المرسلين ، والحمد لله
رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها عامر بن أحمد (عن نسخة المؤلف) بقلم معتاد، في
القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

(١) وهو شرح القسم الثاني من أرجوزة غاية التعرف في علمي الأصول والتصوف وهي
تسمان، الأول في أصول الدين والثاني في التصوف .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٥٥٣/د تصوف .

٥٢- البَحْرُ المورُودُ فِي المَواثِيقِ والعُهُودِ

للشَّعْرَانِي (أبى المَواهب ، عبد الوهاب بن أحمد بن على المصرى) المتوفى

٩٧٣هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٢٧ ، بروكلمان ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين ، وأصلى وأسلم على سيدنا محمد ، وعلى سائر الأنبياء والمرسلين .. وبعد؛ فهذه عهود ومواثيق أخذت علينا من ساداتنا ومشايخنا الذين عاصرناهم ، وبعضها اقتبسناها من نور صفاتهم وأخلاقهم المحمدية .

آخرها : خاتمة ، فى ذِكر جملة من العهود الخاصة بأهل دائرة الولاية الخاصة على مصطلح القوم . اعلم يا أخى أنّ عهود الأولياء لا يحصرها ديوان ولكن نذكر لك منها جملة صالحة من أخلاقهم .. وفى هذا القدر كفاية والحمد لله رب العالمين .. قال المؤلف ، رحمه الله : وليكن ذلك آخر البحر المورود .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن يونس الحنفى الشهير بابن الشلبى ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٩٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بأولها تملك مؤرّخ بسنة ١١٦١ هجرية ، بأخرها إجازات .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٩٥٤/د تصوف .

٥٣- نسخة أخرى^(١)

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها : ومحمول الذكر بين الأولياء والإخوان لا يعدوا منهم لما هو عليه من الخفاء . وعام الشفقة على جميع الخلق ، لكنه يفرق بين الرحمة وبين من أمره الحق تعالى برحمته ، وبين من لم يأمره .. والله تعالى أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، بأولها تملكات ، بأخرها إجازات .

رقم الحفظ : ٤١٣٢/ج تصوف .

٥٤- بَدِيعُ الأَنْتِفَاتِ فِي شَرْحِ القَوَافِي الثَّلَاثِ

للعجمى (جمال الدين ، أبى المحاسن يوسف بن عبد الله بن عمر الكردى ، الكورانى) المتوفى ٧٦٨ هجرية .

(هدية العارفين ٥٥٧/٢ ، بروكلمان ٢٨٢/٢ ، معجم المؤلفين ١٦٩/٤)

أولها : هذه القوافى الثلاث للشيخ .. الهروى .. فى آخر رسالاته المسماة بمنازل السائرين ، المشتملة على ألف مقام ، وواحد فى آخر باب التوحيد ، وهى :

مَا وَحَدَّ الوَاحِدُ مِنْ وَاحِدٍ إِذْ كُلُّ مَنْ وَحَدَّهُ جَاحِدٌ
تَوْحِيدُهُ مَنْ يَنْطِقُ عَنْ نَعْتِهِ عَارِيَةٌ أَبْطَلَهَا الوَاحِدُ

(١) ورد اسم المؤلف فى المخطوطة كالتالى : العبد الفقير .. عبد الوهاب بن محمد بن على بن كمال الدين بن موسى بن مولاي عبد الله الزغلى ، بضم الزاى المعجمة ، وسكون الغين المعجمة .

تَوْحِيدُهُ إِيَّاهُ تَوْحِيدُهُ وَنَعْتُ مَنْ يَنْعَتُهُ لِأَحَدٍ

قد استشكلها بعض الفقهاء؛ فسُئِلَ شرحها من سيدنا الشيخ .. أبي المحاسن .

آخرها: ونعت من يعنته لاحد، أى وصف الواصف الذى يصفه هو حائذٌ عن طريق الحق تعالى، مائلٌ عنه؛ لأنه أثبت النعت ولانعت .. وأثبت رسمه بإثبات النعت، ولا رسم لشيء فى الحضرة الأحدية ولا أثر، وإلا لم تكن أحدية .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ب إلى ورقة ١١٥أ] كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٩٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٣ق ٢٣س ٢٠×١٢ سم

موضوعها: تصوف / شعر.

رقم الحفظ: ١١٠٨٥ / د شعائر.

٥٥- بَدَايَةُ الْمَرِيدِ وَنَهَايَةُ السَّعِيدِ

للنابلسى (عبد الغنى إسماعيل عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/١٦٩، بروكلمان ٢/٤٧٣، معجم المؤلفين ٢/١٧٦)

أولها: الحمد لله المحتجب بالكمال عن إدراك ذوى النقصان .. أما بعد؛ فيقول .. النابلسى:

عُيُونُ الْعُلَا نَحْوَ السَّعِيدِ نَوَاطِرُ
لَأَنَّ لَهُ ثُوبٌ مِنَ الْعِزِّ فَاجِرُ

..

آخرها: فرع؛ الأسود لا يصيرون كلاباً إلا بالعوارض البشرية، فاخلع هذا الثوب، نلبسك ثوب المهابة والوقار، حتى يخافك كل أحد .. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٩ب إلى ورقة ١٨١ب] كتبها عمر بن على السكرى (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١١٩١ هجرية، بها فواصل ملونة.

٣ق ٢٣س ٢٠×١٥ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٢٢١٤ / فنون متنوعة.

٥٦- الْبَرَقُ اللَّامِعُ فِي شَرْحِ عُنُقَاءِ مَغْرِبِ، لابن عربى

للسعدى (قاسم بن عبد الرحمن بن حسن الحلبي) المتوفى ٩٨٢ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/١٧٦، معجم المؤلفين ٢/٦٤٤)

أولها: الحمد لله الذى جعل المعانى أرواح الكلمات الموضوعية فى الرقوم والحروف أجساماً .. وبعد؛ فقد سألتى من أتق به من الإخوة، أن أشرح كتاب عنقاء المغرب للشيخ .. ابن العربى .. فاعتذرت له بالعجز .

آخرها: عن جابر عن محمد بن على، قال: إن لمهدينا آيتين، لم تكونا منذ خلق الله السموات والأرض؛ ينكسف القمر لأول ليلة من رمضان، وتنكسف الشمس فى النصف منه .. وهذا آخر ما أنشأه شيخنا .. فى إنشائه عنقاء مغرب فى سنة ٦٣٠ هجرية .. انتهى .

نسخة جيدة، كتبها على بن سالم بن أحمد الشافعى، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، عليها حواشٍ، مقابلة .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٦٧٧ / ج تصوف .

٥٧ - البشارة بصحة الإجازة للزيارة

للقشاشي (صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس) المتوفى ١٠٧١ هجرية .

(بروكلمان ٥٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٤/١)

أولها : الحمد لله الذي رفع أستار الغيوب لمطالعة جماله الحمدي .. إنه قد علم من الدين بالضرورة، والإجماع من المسلمين، أنّ زيارة النبي ﷺ قريبة من القربات إلى الله .. وقد دعا إليها الكتاب والسنة، والقياس .. فأردت أراحة خاطرهم بنقل شيء من ذلك عن دليل السنة والكتاب .

آخرها : قال أبو عبد الله محمد زرعة الصوفي : سافرت مع أبي عبد الله بن خفيف، فأصابتنا فاقة شديدة، فدخلنا مدينة رسول الله ﷺ .. فأتى أبي إلى الحضرة الشريفة ، وقال : يا رسول الله أنا ضيفك .. فقال : رأيت رسول الله ﷺ فوضع في يدي دراهم، وفتح يده فإذا فيها دراهم، وبارك الله فيها إلى أن رجعنا إلى شيراز .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ أ إلى ورقة ١٠٨ ب] كتبها أحمد بن محمد اليمنى الجعشني، بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٧٠٧٣ / د تصوف .

٥٨ - بشرى الكتيب للقاء الحبيب

للسيوطي (جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد المصري، الشافعي) (١) المتوفى ٩١١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٤٦، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ٨٢/٢)

أولها : الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى .. هذا جزء سمّيته : بشرى الكتيب .. لخصته من كتابي الكبير الذي ألفته في أحوال البرزخ، قصرته على البشري بما يلقيه المؤمن عند موته، وفي قبره من التكريم والترحيب، وبالله التوفيق .

آخرها : وأخرج الإمام أحمد في مسنده ، والحاكم في مستدركه ، وصحيحه .. قال رسول الله ﷺ : أولاد المؤمنين في جبل في الجنة يفلهم إبراهيم، وسارة حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة .. تم بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٢٨ أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول .

موضوعها : فقه / تصوف .

رقم الحفظ : ٥٠٤١ / د تصوف .

٥٩ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

(١) المؤلف على غلاف المخطوطة (عمر العرض الشافعي) !؟

نسخة مهترئة، ضمن مجموعة من ورقة [اب إلى ورقة ٩أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها نقول.

ق ٩ ١٦ س ١٤,٥×٢٢

رقم الحفظ : ٣٩٣٨ / ج فنون ممنوعة.

٦٠- بُغْيَةُ السَّالِكِ إِلَى أَشْرَفِ الْمَسَالِكِ

للساحلى (أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم الشافعى الأنصارى) المتوفى ٨٠٤ هجرية^(١).

أولها : الحمد لله الذى جلى مرآة بصائر الذاكرين من صداد الغفلات .. أما بعد؛ أيها الأخ .. لما عَلِمْتُكَ كثير الحب فى طريق السالكين، شديد الميل إلى التعريف بمساعى الصالحين .. فاستخرت الله تعالى على أن أولف هذا الكتاب، أترجم فيه عن حقيقة طريق القوم جملة وتفصيلاً.. وسميته : بغية السالك .

آخرها: دعاء أهل المعرفة .. اللهم اجعلنا هداة مهتدين، غير ضالين ولا مضلين، اللهم اهدنا واهد بنا .. اللهم ارزقنى حُبك وحب من ينفعن حُبهُ عندك.. انتهى هذا المجموع.. كَمُلَ التأليف المسمى بغية السالك.

نسخة جيدة ، كُتبت بها محمد بن عبد الرحمن الغافقى، بقلم مغربى، على ورقك سميك، سنة ١١٨٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بها فواصل ملونة.

(١) فى إيضاح المكنون (١٨٧/١) ما نصه : بغية السالك إلى أشرف المسالك ، ل محمد بن محمد بن أحمد الأندلسى الساحلى ، المتوفى سنة ٨٠٣ هجرية.

ق ١٦١

س ٢١

١٦,٥×٢٣,٧ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٠٠٦ / د تصوف .

٦١- بُلْغَةُ الْغَوَاصِ^(١) فِي الْأَكْوَانِ إِلَى مَعْدَنِ الْإِخْلَاصِ فِي مَعْرِفَةِ

الْإِنْسَانِ

لابن عربى (الشيخ الأكبر محبى الدين محمد بن على الحاتمى الطائى) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٥٢ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣) أولها : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى.. أتحفكم بهذه الهدية المقلبة فى الأزل بأمر لم يزل يبلغه الخواص فى الأكوان.. والتنبيه على القيمة، والخلافة، والإمامة، والتلويح فى الختم الذى جاء به الكتم.

آخرها: إنَّ النبى هو النبى، وآدم بين الماء والطين، وغيره ليس كذلك حتى نبأه الله سبحانه، فهو عليه الصلاة والسلام لم يزل خليل الرحمن .. وهو خليل الله تقريباً حتى انتقل قبل موته ﷺ إلى خلة الله ، فهو خليل الله محضاً من حيث هو حبيب الله محضاً، وأتى بمفاتيح خزائن الأرض والسماء.. تم كتاب بلغة الغواص.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٤٥أ] كتبها محمد بن مصطفى الجسرى، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها، عليها تملكات أقدمها مؤرَّخ بسنة ١٢٤٢ هجرية.

(١) فى المخطوطة : الخواص .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٥٣ / ج تصوف .

٦٢- بُلُوغُ الْأَدَبِ إِلَى سِلْسِلَةِ (١) الذَّهَبِ

للأحسائي (عثمان بن يوسف بن رمضان) ؟

أولها :

جُذُّ بِالذُّمُوعِ فَإِنْ جَفَّتْ فَجُدُّ بِيَدِيْمٍ مِنْ مُقْلَتَيْكَ عَلَى عُرْبِ بِيْدِي سَلَمٍ
وَقَفُّ عَلَى بَابِهِمْ يَبْدُلُ مُعْتَرِفًا مُنْكَسَ الرَّأْسِ رَاجِي ثَابِتَ الْقَدَمِ
فَالْعَفْوُ عَادَتُهُمْ وَاللِّطْفُ سَاحَتِهِمْ وَالْجُودُ شِيْمَتُهُمْ فَاسْعَ وَكُنْ هَمِيمٍ

آخرها :

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مَنْ نَحْنُ جِيْرَتُهُ مُحَمَّدٍ سَيِّدِ الْعُرْبِ وَالْعَجَمِ
وَالْقُرْبِ وَالصَّحْبِ وَالْأَصْحَابِ أَجْمَعُهُمْ مَا سَادَاتُ النَّجْبِ فِي حِلِّ وَحَرَمِ
نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٨ أ إلى ورقة ١٢١ ب] كُتِبَتْ
بقلم معتاد، سنة ١٣١٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٧٠٦٩ / د تصوف .

(١) السلسلة : مصطلح صوفي متأخر يُطلق على إسناد الطريقة سابقاً عن سابق .. والسلسلة الذهبية وصف مشهور لسند الطريقة الكبروية (نسبة إلى نجم الدين كبرى) وهو السند الذي ينتهى عند الإمام على ابن أبي طالب ، كغالب السلاسل الصوفية .

٦٣- الْبَهْجَةُ

لمصطفى خوجكانى السينى ؟

أولها : الحمد لله الذى أخذ العهد على صفيه آدم، لما اعتدلت فيه عناصر البشرية.. أما بعد؛ فقد سألتنى مَنْ يَعزُّ عَلَى سِوَالِهِ، أَنْ أَرْقُمَ لَهُ مَا تَيَسَّرَ مِنَ آدَابِ الصُّوفِيَّةِ وَأَحْوَالِهِمْ، وَأَحْكَامِ طَرِيقَتِهِمْ، وَمَا حَصَلَ لَهُ فِي ابْتِدَاءِ سُلُوكِي مِنَ الْأَحْوَالِ الَّتِي عَايَنْتُهَا .

آخرها: واعلم بأن الغوث الأعظم أولاً وآخرأ من قبل أن يخلق الأشياء، إلى أن تفتنى ولايبقى إلا وجه الله تعالى، هى الحقيقة المحمدية، عليه صلاة رب البرية، فتنتقل من صورة إلى صورة فى كل وقت وزمن بطريقة الرفعة والتنزُّل .. وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد .. وعلى التابعين .. أمين.

نسخة جيدة ، كتبها محمد وفا بن إبراهيم بن عبد الفتاح الشهير بالطيبي، بقلم معتاد، سنة ١٣١٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

موضوعها : تصوف - أخلاق .

رقم الحفظ : ٣٠٧٦ / ج تصوف .

٦٤- بَهْجَةُ الْأَسْرَارِ وَمَعْدَنُ الْأَنْوَارِ فِي مَنَاقِبِ السَّادَةِ الْأَخْيَارِ مِنْ

الْمَشَائِخِ الْأَبْرَارِ (١)

للسَّطَنُوفِي (نور الدين، أبى الحسن على بن يوسف بن حريز بن فضل بن

معضاد بن فضل ، اللخمي) المتوفى ٧١٣ هجرية.

(١) هو ترجمة للإمام عبد القادر الجيلانى وأصحابه .

(كشف الظنون ص ٢٥٦، بروكلمان ١٤٧/٢، معجم المؤلفين ٥٤٦/٢)
أولها : استفتح باب العون بأيدي محامد الله عزَّ وجلَّ كلها.. وبعد؛ فإني
كنت سئلت أن أجمع ما وقع لي في قول شيخنا شيخ الإسلام .. محيي الدين أبو
محمد عبد القادر بن أبي صالح الجيلي: قدمي على عنق كل وليٍّ لله ..
فاستخرت الله .. ولخصته كتاباً مرفوعاً الأسانيد .. وسميته : بهجة الأسرار .

آخرها: قال: ومن يستطع وصف مناقب الشيخ عبد القادر، ومن يبلغ
مبلغ الشيخ عبد القادر، ذاك رجلٌ بجرُّ الشريعة عن يمينه، وبجرُّ الحقيقة عن
يساره.. آخر ما بيَّضَ من هذا الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها عمر بن عثمان، بقلم معتاد، سنة ٨٤٩ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول وتملكات، وبآخرها نقول وتملكات، وقرئات،
مرممة.

ق ١٢٩ س ٣٢ سم ١٨×٢٧,٧

موضوعها : تصوف - تراجم.

رقم الحفظ : ١٣٦٤ / ب تصوف .

٦٥- بَهْجَةُ الْأَنَامِ فِي فَضَائِلِ كَرَامَاتِ الشَّيْخِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ قَوَّامٍ

للسوائي (محمد بن ناصر الدين الشافعي الخطيب، الشافعي) المتوفى

١٠٥٤ هجرية .

(بروكلمان ٣٦٢/٢، معجم المؤلفين ٧٤٧/٣)

أولها : الحمد لله الذي فتح لأولياته طرق الوسائل، وأجرى على أيديهم
الكرامة أنواع الفضائل .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. السوائي .. فهذا كتاب

في فضائل كرامات الأولياء الكرام .. وسميته: بهجة الأنام .

آخرها: وعن علي بن أبي طالب، قال: مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكْتَالَ بِالْمَكْيَالِ
الْأَوْفَى مِنَ الْأَجْرِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، فَلْيَكُنْ آخِرَ كَلَامِهِ مِنْ جُمْلَةِ سَبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ
الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين . تم .

نسخة جيدة ، كتبها عثمان بن طالب أغا السلمي الحلبي ، بقلم معتاد،
سنة ١٢٣٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٧٧ س ٢٩ سم ١٥,٥×٢١,٧

موضوعها : تصوف - تراجم.

رقم الحفظ : ٣٠٤٩ / تصوف .

٦٦- بَيَانُ آدَابِ الْمُرِيدِ الصَّادِقِ مَعَ مَنْ يُرِيدُ الْخَالِقَ^(١)

للسعرائي (أبي المواهب، أبي عبد الرحمن عبد الوهاب بن أحمد بن علي،
المصري) المتوفى ٩٧٣ هجرية .

(بروكلمان ٤٦٤/٢، معجم المؤلفين ٣٣٩ / ٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين..
وبعد فهذه رسالة لطيفة في بيان نبذة من آداب الفقراء .. وسميتها : آداب
المريد.

آخرها: ومنها أن يقدم إخوته .. من النوافل القولية والفعلية، وبالجملة فلا
يقوم بشيء من هذه الآداب، إلا من دخل تحت حكم مرشد .. والحمد لله رب

(١) انظر أيضاً : الكوكب الشاهق في الفرق بين المرید الصادق وغير الصادق (تحت رقم
٦١٨٨/ج) .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢٠ ب إلى ورقة ٢٣٣ أ] كتبها محمد بن الحاج محمد بن الحاج عيسى، بقلم نسخي، سنة ١١٢٤ هجرية، على ورق سميك، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة .

١٤ ق ٢٣ س ١٩,٥ × ١٤ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢١٤٧/د فنون متنوعة .

٦٧- بَيَانُ أَنَّ أَسْمَاءَ اللَّهِ تَعَالَى تَوْقِيفِيَّةٌ

لابن كمال باشا (شمس الدين، أحمد بن سليمان) المتوفى ٩٤٠ هجرية.

(بروكلمان ٦٦٨/٢، معجم المؤلفين ١/٤٨١)

أولها : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى، والصلوة على محمد ذى المقصد الأسنى وبعد ؛ فهذه رسالة مرتبة فى بيان أن أسماء الله تعالى توقيفية ؛ أى يتوقف إطلاقها عليه تعالى .

آخرها : وقد ورد فى رواية ابن ماجه أسماء ليست فى الرواية المشهورة كالنام، والقديم، والوتر، والسديد، والكافى، وغير ذلك. ولا يذهب عليك أن ما نقله مبنياً على عدم الفرق بين الإطلاق الذى محل الخلاف، الذى خارج عنه .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٠ أ إلى ورقة ٥٣ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة .

موضوعها : تصوف / علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٨٠١ / فنون متنوعة .

٦٨- بَيَانُ الْمَغْنَمِ فِي الْوَرْدِ الْأَعْظَمِ (١)

لابن النحاس (أحمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقى) المتوفى ٨١٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٦٢، بروكلمان ٨٣/٢، معجم المؤلفين ١/٩١)

أولها : الحمد لله رب الأرباب، ومسبب الأسباب.. الباب الأول فى فضل القرآن وفضل المعلمين . قال الله تعالى ، وهو أصدق القائلين ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَنفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّن تَبُورَ﴾

آخرها :

أَيَا رَاكِبًا نَحْوَ الْمَدِينَةِ قَاصِدًا بَلَّغْ سَلَامِي لِلنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَقُلِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَلَمَ الْهُدَى فَهُوَ الدَّلِيلُ إِلَى الشَّفِيعِ الْأَجْوَدِ

اللهم صل على سيدنا محمد الصادق، واجعلنا من أهل ولايته .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٢٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بآخرها تملك باسم مصطفى بن المرحوم حسن الضابط، مؤطرة بإطار ملون، مفهرسة من أولها .

(١) ها هنا إشكال ، فى كشف الظنون الكتاب يتألف من سبعة أبواب (وفى المخطوط ستة وعشرون باباً) وأوله فى كشف الظنون : لسبحات جلال وجهك التنزيه) .. إلخ.

موضوعها : تصوف - أورااد .

رقم الحفظ : ٥١٩٧ / ج فوائد وأدعية .

حرفه التاء

٦٩- التائية الكبرى (نظم السلوك)

لابن الفارض (شرف الدين عمر بن علي بن المرشد بن علي، المصري)
المتوفى ٦٣٢ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٦٥، بروكلمان ١/٤٦٢-٥٦٥، معجم المؤلفين

(٥٦٨/٢)

أولها :

سَقَّتَنِي حُمِيًّا الْحَبَّ رَاحَةً مُقَلَّتَنِي وَكَأْسِي مُحِيًّا مِنْ عَنِ الْحَسَنِ جَلَّتْ
فَأَوْهَمَتْ صَحْبِي أَنَّ شُرْبَ شَرَابِهِمْ بِهِ سُرُّ سِرِّي فِي انْتِشَائِي بِنَظْرَةٍ
وَبِالْحِدَقِ اسْتَغْنَيْتُ عَنْ قَدْحِي وَفِي شَمَائِلِهَا لَا فِي شُمُولِي وَنَشَوْتِي

آخرها :

فَبَدْرِي لَمْ يَأْفُلْ وَشَمْسِي لَمْ تَغِبْ وَبِي تَهْتَدِي كُلُّ الدَّرَارِي الْمَنِيرَةِ
وَأَنْجُمُ أَفْلَاكِي جَرَتْ عَنْ تَصَرُّفِي بِمَلِكِي وَأَمْلَاكِي لِمُلْكِي خَرَّتْ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢١ ب إلى ورقة ١٣٨ أ] كُتِبَتْ
بأقلام مختلفة، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
عليها حواشٍ، مرممة، مفككة.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢٦٢ / ج فنون متنوعة .

٧٠- تَاجُ الْعُرُوسِ الْحَاوِي لِتَهْذِيبِ النَّفُوسِ

لابن عطاء الله السكندري (تاج الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الكريم الشاذلي) المتوفى سنة ٧٠٩ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٦٩، بروكلمان ١٤٥/٢، معجم المؤلفين ٢٧٥/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد.. قال الشيخ.. ابن عطاء.. أيها العبد اطلب التوبة من الله.. واعلم أنه إن كان لك وكيلٌ يحاسب نفسه ويحققها؛ فأنت لا تحاسبه لحاسبة نفسه .

آخرها: أيها العبد، الوقت الذي لم أطلبك فيه بالخدمة فلا تطالبني فيه بالقسمة.. أنا الخالق لك بقدرتي، وأنا الباسط لك مني.. وكان الفراغ من هذه النسخة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ٢٣ أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٤٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : تصوف / أخلاق .

رقم الحفظ : ٥١٧٣ / ج تصوف .

٧١- نسخة ثانية

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها: يا من احتجب في سرادقات عزه عن أن تدركه الأبصار، يا من تجلّى بكمال بهائه فتحققت عظمته الأسرار، كيف تخفى وأنت الظاهر، أم كيف تغيب وأنت الرقيب الحاضر.. وكان الفراغ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠٧ أ إلى ورقة ٢٥١ ب] كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف .

٧٢- نسخة ثالثة^(١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة، مرممة، بآخرها فوائد.

رقم الحفظ : ٣٢١١ / ج تصوف .

٧٣- تَحْرِيرٌ لَا وُجُودَ لِمِثْلِهِ، عَلَى قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ ﴿فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِنْ

مِثْلِهِ﴾

لمجهول.

أولها : حامد الله على فضله، مصلياً على أفضل رسله، المنزّل عليه ﴿وإن

(١) العنوان في المخطوطة : أنس العروس !

كُتِبَ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ ﴿١﴾ الْكَشَافُ (١) مِنْ مِثْلِهِ، متعلق بسورة صفة لها؛ أى بسورة كامنة من مثله.

آخرها: كان فى السؤال أولاً: أنزلنا من باب الإنزال، وثانياً: من باب التنزيل فقال.. إنها من عثرة العلم، إذ الواجب (نزلنا) فى الموضوعين، إذ لا دخل لأنزلنا فيما نحن فيه، وليس زلة الحبر؛ أى العالم بالدقائق.. تمت المقالة المقابلة بموادها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣ ب إلى ورقة ١٥ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٣٢ ق ٢٨ س ١٥,٥×٢٨ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٣٣٧ / ب فنون متنوعة .

٧٤- تُحْفَةُ أَرْبَابِ التَّعْبُدِ فِي شَرْحِ رُمُوزِ التَّشَهُدِ

للسلماسى (شمس الدين، محمد بن سعيد) ؟

أولها : هذا منقول من تحفة أرباب التعبد فى شرح رموز التشهد، للشيخ شمس الدين محمد بن سعيد السلماسى رحمه الله تعالى، قال تعالى ﴿أَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ﴾ قيل : هو التحيات ، أمره الله بالثناء عليه فى ذلك المقام .

آخرها: وقد يترجم العبد عن الله تعالى لقوله فى العود إلى القيام : سمع الله لمن حمده ؛ أى أجاب الله .. يرحمه العبد عن الرب. والحمد لله رب العالمين.

(١) يشير إلى الكشاف عن حقائق التنزيل للزحشرى .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥١ أ إلى ورقة ٥٤ أ] كتبت بقلم معتاد، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، غير منقوطة.

٤٤ ق ١٧ س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦٤٧ / د تصوف .

٧٥- تُحْفَةُ الْحَبِيبِ فِيمَا يُبْهَجُهُ فِي رِيَاضِ الشُّهُودِ وَالتَّقْرِيبِ

لابن علوان (شمس الدين محمد بن على بن عطية الحموى، الشافعى) المتوفى ٩٥٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ٣٦٥، بروكلمان ٤٦٢/٢، معجم المؤلفين ٥٢٢/٣)

أولها : الحمد لله الذى أعجم حرف الوجود بنقطة نور جماله الأسنى .. وبعد؛ فإن أحلى ما تحلى بحلاه الأفهام .. علم الربوبية، الذى سُمى بعلم الحقيقة .. التمسوا منى .. أن أضع له فى التصوف رسالة أنيقة المبنى .. وسميتها: تحفة الحبيب.

آخرها: ويكون له فى الوجود الثانى ما كان فى الوجود الأول فيتحقق البدء، والاختتام وهذا آخر ما قصدنا إيراد.. وفى عزمى أن أشرح هذا المختصر شرحاً يتضح به معضله .. وأسأل الله التوفيق لذلك، وأن يسلك بنا أحسن المسالك .. تم.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بأولها نقول وتملكات، بآخرها قراءة ودعاء سورة الواقعة.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٨٣٥ / ج تصوف .

٧٦- تُحْفَةُ السَّالِكِينَ وَدَلَالَةُ السَّائِرِينَ لِمَنْهَجِ الْمُقَرَّبِينَ

للمُنَيَّرِ (محمد بن الحسن بن محمد بن أحمد السمنودي، الأزهرى) المتوفى

سنة ١١٩٦ هجرية .

(إيضاح المكنون ص ٢٥٠، بروكلمان ٤٧٩/٢، معجم المؤلفين ٢٣٢/٣)

أولها : الحمد لله الذى أزال الران عن قلوب العارفين، وأبرز من سماء

الذات نور شمس الأسماء لوصول السائرين .. وبعد؛ فقد سألتنى بعض المحبين ..

أن أجمع شيئاً يحتاجه فى سلوك الطريق ، ومنازل أهل التحقيق ، فقرعت عند

ذلك باب الاستخارة بيد الافتقار، وسميته: تحفة السالكين .

آخرها: وتكون جملة الأسنان مسخراً بعضها لبعض .. ولا يؤثر فى الفرق

بينهما اشتراكهما فى اللطافة . فافهم الرموز .. تفتح لك الكنوز، وفى هذا

القدر كفاية .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن حسن العلقمى الشافعى الأزهرى، بقلم

معتاد، سنة ١١٩٤ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها

نقول وإشارة إلى تاريخ التأليف (سنة ١١٥٣ هجرية)

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٦٨ / ج تصوف .

٧٧- تُحْفَةُ السَّفَرَةِ إِلَى حَضْرَةِ الْبَرَّةِ

للبسطامى (أبى الفضل محمد بن عبد الحميد) ؟

أولها : الحمد لله الذى انطق كل شئ بتسيحه .. أما بعد؛ فهذه رسالة

رُتِبَ على عشرة أبواب وفضول. مُسماة : تحفة السفرة إلى حضرة البررة لشطار

الطريقة كاشف أسرار الحقيقة .. قوام الملة والدين أبى الفضل .. الباب الأول

فى التوبة .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: أيها الإخوان فى الدين، إن كل فعل

لم يسبق إليه الصحابة والتابعون تعالى له بدعة .. وروى عن أنس بن مالك قال

رسول الله ﷺ "حُجِبَتِ التَّوْبَةُ عَنْ كُلِّ صَاحِبٍ بَدْعَةٍ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ ب إلى ورقة ٣٠ ب] كُتِبَت

بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،

بآخرها نقول من الشجرة النعمانية من سنة ١١٠٠ إلى ١١٩٤ .. ثم نقول

فضائل الصلاة على الرسول ﷺ .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٨٠ / ج فنون منوعة .

٧٨- التُّحْفَةُ الْمُرْسَلَةُ

لابن فضل الله الهندى (محمد البرهانورى) المتوفى ١٠٢٩ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢٥٧/١ ، بروكلمان ٦١٧/٢، معجم المؤلفين ٥٨٩/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتخلّي عن الكونين .. وبعد؛
فيقول العبد المذنب .. الشيخ محمد بن الشيخ فضل الله : هذه نبذة من
الكلمات في علم الحقائق .. وسميتها بالتحفة المرسلّة إلى النبي ﷺ .

آخرها: أيها الطالب، إذا غلب الحال عليك، بفضل الله تعالى، لا تقدر
على نفى أنيتك الوهمية، بل لم يبق فيك إلا إثبات الحق سبحانه وتعالى .. تم
الكتاب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٥٥] كُتبت بقلم
نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها خروم، عليه حواشٍ، بأولها
تملك، مرّمة.

٥٥ ق ١٩ س ١٤,٥×٢٠ سم

موضوعها: تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٥٨ / ج تصوف .

٧٩- تُحْفَةُ المَرِيدِينَ بِشْرَحٍ وَسِيْلَةٍ المُبْتَدِيْنَ ، للعبادى

للعبادى (شهاب الدين أحمد بن قاسم، القاهري) المتوفى ٩٩٤ هجرية.

(بروكلمان ٤٤٠/٢، معجم المؤلفين ٢٣٠/١)

أولها : الحمد لله محدد الأوقات، والأيام، ومحدد الشهور، والأعوام .. أما
بعد؛ فقد أمرني بعض السادات أن أشرح منظومتي التي في الميقات .. وسميته:
تحفة المريدين .

آخرها: الشيخ محمد أبو قاسم، كان -رضى الله عنه- من تلامذة الشيخ
الولى .. وكان في سعة من العيش وزهد الدنيا، واشتغل بالعلم وهو صغير،

وكان كثير الصيام والقيام إلى أن توفى ، رضى الله عنه .. تمت بحمد الله تعالى
وعونه وحسن توفيقه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٧٣ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مؤطرة، مفكّكة.

٣٠ ق مسطرتها مختلفة ١٦×٢٤ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٩١ / ج تصوف .

٨٠- تُحْفَةُ المَلُوكِ فِي السَّيْرِ وَالسُّلُوكِ

للقاوقجى (أبى المحاسن شمس الدين محمد بن خليل بن إبراهيم،
الطرابلسي) المتوفى ١٣٠٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢٥٩/١ ، بروكلمان ٧٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣٦/٣ -

٢٧٨)

أولها : نحمدك يا من أتخفتنا بأنواع الشهود .. أما بعد؛ فيقول العبد الذليل
.. القاوقجى : هذه تحفة الملوك في السير والسلوك، وضعتها لإخواني ليستقوا
منها كأس التواني، بأوجز عبارة رفيعة، وألطف إشارة بديعة، أرجو من الله
المأمول أن يجعلها سبيلاً للإيصال والوصول.

آخرها: خاتمة: من وازب على المواصلة في كل ليلة جمعة، والحزب الكبير
بعد الصبح، والتحليات مع سورة طه وقت السحر مع عقود الصلاة، وجزء من
الدلائل؛ لا يجوز عليه الحول حتى يصير من أولياء الله الأخيار .. وصلى الله
وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخة جيدة ، كتبها رمضان حلاوة ، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٦ (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك .

ق ٣٤ س ٢٣ سم ١٧×٢٤

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٦٤/ج تصوف .

٨١- تُحْفَةُ وَاهِبِ الْمَوَاهِبِ فِي بَيَانِ الْمَقَامَاتِ وَالْمَرَاتِبِ

لابن غانم المقدسى^(١) (محمد بن عبد اللطيف بن عبد الرحمن) المتوفى ٨٧٥ هجرية .

(هدية العارفين ٢/٢٠٧ ، معجم المؤلفين ٣/٤٢٥)

أولها : الحمد لله الذى سلك بأوليائه سبيل الرّشاد.. وبعد؛ فهذه تحفة واهب المواهب .. المرتب عليها طريق أهل السعادة المؤلّف بين الغيب والشهادة .

آخرها: والإكسير يقلب الأعيان، فلا يلاحظ المرید السالك حاله واستعداده، بل ينظر إلى كمال قدرة القادر.. ويرقيه أبد الآباد فى مراتب الوصول والعرفان .. تمت تحفة واهب المواهب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن إسماعيل، بقلم نسخى، سنة ١٠٦٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة ، بأولها تملّكات أقدمها مؤرّخ بسنة ١١٩٤ هجرية، بآخرها فائدة .

(١) فى كشف الظنون : تحفة واهب المواهب فى بيان المقامات والمراتب، للشيخ أبى الحسن محمد بن عبد الرحمن البكرى .

ق ٢٣ س ١٩ سم ١٣,٨×١٩,٥

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢١١٣/د تصوف .

٨٢- تَحْقِيقُ لَفْظِ الزُّنْدِيقِ^(١)

لابن كمال باشا (شمس الدين، أحمد بن سليمان، الرومى) المتوفى ٩٤٠ هجرية .

(بروكلمان ٢/٦٦٨ ، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها : الحمد لله الذى كرم بنى آدم وفضلنا على سائر الأمم.. وبعد؛ فهذه رسالة معمولة فى تحقيق تلك المقالة، فنقول وبالله التوفيق: أول الأنبياء آدم عليه السلام، وآخرهم بعثة محمد عليه الصلوة والسلام وهو أفضلهم بإجماع المسلمين .

آخرها: بالجملة هذه المسألة ليست من الاعتقادات، فلا حظّ للقلب منها وأما اللسان فحقه أن يصاب عما يتبادر منه النقصان، خصوصاً إلى وهم العامة لأنهم لا يقدرّون على دفعه وتداركه .. تمت .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٠] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها فهرس للمجموعة، بآخرها باب فى الشفعة على خلق الله .

ق ١٠ س ١٩ سم ١٠,٥×١٧

موضوعها : تصوف - علم الكلام .

رقم الحفظ : ١٨٠١/د فنون متنوعة .

(١) انظر للمؤلف : تصحيح لفظ الزنديق (المخطوطة المحفوظة رقم ٣٧٩١/ج)

٨٣- تَخْمِيسُ الْقَصِيدَةِ الدِّمِّيَّاطِيَّةِ ، للديروطي

لجهول .

أولها :

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ بِالْعَطَاءِ تَطَوَّلَا وَعَمَّ الْوَرَى بِالْفَضْلِ مِنْهُ وَخَوَّلَا
وَإِنِّي لَمَّا أَوْلَيْتُ قُلْتُ مَوْلَوْلَا

بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللَّهِ وَالْحَمْدُ أَوْلَا عَلَى نَعَمٍ لَمْ تُحْصَ فِيمَا تَنَزَّلَا
آخِرُهَا :

وَأَبْنَاءَهُ أَهْلُ الصَّفَا وَمَجْلِهِمْ وَأَحْبَابُهُ فِي عِقْدِهِمْ بِلْ وَجَلَّهِمْ
كَذَا الْأَنْبِيَاءِ وَالْآلِ وَالصَّحْبِ كُلِّهِمْ وَبَعْدُ فَحَمْدُ اللَّهِ خَتْمًا وَأَوْلَا
تَم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ أ إلى ورقة ٤٨ ب] كُتِبَتْ بقلم
معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها
نقول، عليها تملك مؤرِّخ بسنة ١٢٨٠ هجرية، وبآخرها وقف مؤرِّخ بسنة
١١٣٦ هجرية.

٧ق مسطرتها مختلفة ١٩,٥ × ١٤,٣ اسم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٣٩٠٥ / ج توحيد .

٨٤- نسخة أخرى

لجهول .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ ب إلى ورقة ٧ أ] كُتِبَتْ بقلم
معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفرسة
من أولها، بآخرها نقول.

٦ق ٢١س ٢٠ × ١٤ اسم

رقم الحفظ : ٣٩٧٠ / ج فوائد وأدعية .

٨٥- تَخْمِيسُ الْقَصِيدَةِ الْمُنْفَرِجَةِ ، لابن النحوي

لجهول .

أولها :

بِالْحَمْدِ لِمَوْلَانَا فَرَحَى وَالشُّكْرِ لَهُ نَزَجُوا الْفَرَجِ
الْحَمْدُ إِلَيْهِ مِنْهُ بَدَا وَالشُّكْرُ إِلَيْنَا مِنْهُ يَجِي
وَبِدَعْوَةِ أَحْمَدَ فَاثْبَهَجِي

آخِرُهَا :

وَأَغْفِرْ يَا رَبِّ لِنَاظِمِهَا وَلِرَاقِمِهَا وَمُلَازِمِهَا
وَلِقَارِئِهَا وَمُعَلِّمِهَا
وَأَخْتِمْ عَمَلِي بِخَوَاتِمِهَا لِأَكُونَ غَدًا فِي الْحَشْرِ نَجِي

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠ أ إلى ورقة ٢٤ ب] كُتِبَتْ بقلم
نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٧ق ١٣س ٢١ × ١٥ اسم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٣٥٦٠ / ج فنون متنوعة .

٨٦- التَّدْبِيرَاتُ الإِلَهِيَّةُ فِي إِصْلَاحِ الْمَمْلَكَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ

لابن عربي (الشيخ الأكبر، محيي الدين محمد بن علي بن محمد الحاتمي الطائفي) المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٣٨١ ، بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : الحمد لله الذي استخرج الإنسان من وجود علمه إلى وجود عينه .. أما بعد ؛ فيأني بنيت هذا الكتاب الصغير الحجم .. سميته : بالتدبيرات الآلهية.. وهو يشتمل على مقدمة، وتمهيد، وواحد وعشرين باباً .

آخرها : وأربعة من أحكامها، فقد فاز بجميع الخيرات ، كلها خدمة الفقراء، وسلامة الصدور، والدعاء للمسلمين بظهر الغيب، وأن تكون معهم على نفسك .. وإنما الشيطان يحب أن يستدرجك، ويصدقك ليكذبك، ويكرمك ليهينك، فتحفظ ؛ وإنما ينقطع هذا بالذكر.. تم الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١١٢] كتبها عبد القادر بن مصطفى تركمان زادة، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٥ هجرية ، بأولها تملك باسم الناسخ.

١١٢ق ١٥س ١٤,٨×٢٠,٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٠٨/ج تصوف .

٨٧- تَذَكُّرَةُ الشَّفِيقِ الْجَامِعَةِ لِمَعْرِفَةِ الطَّرِيقِ

لمجهول^(١).

(١) المنظومة منسوبة في المخطوطة إلى الإمام عبد القادر الجيلاني وهو بعيد ، فقد توفي الجيلاني سنة ٥٦١ هجرية، بينما تاريخ التأليف المكتوب بحساب الحمل هو ٦٩١ هجرية (أصخ)

أولها :

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ مُفِيضِ الْخَيْرِ وَبَاعِثِ الرُّسُلِ لِذَفْعِ الضَّرِّ
وَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ مُخْتَصَرَةٌ تَجْمَعُ آدَابَ الْوَرَى مُنْخَصِرَةً
سَمِيَّتُهَا: تَذَكُّرَةُ الشَّفِيقِ جَامِعَةٌ لِمَعْرِفَةِ الطَّرِيقِ

آخرها:

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ نَظْمُ التَّذَكُّرَةِ مَوْزُونَةٌ أَبْيَاتُهَا مُحَرَّرَةٌ
سَادِسُ شَوَّالٍ نَهَارَ الْجُمُعَةِ عَامٌ (أصخ) الْهَجْرَةِ الْمَتَّبَعَةِ

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بعض الأبيات مشكولة، مرممة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ سنة ١٠٦٦ هجرية.

٣٢ق ١٧س ١٣,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٣٨٢٦/ج تصوف .

٨٨- تَرْوِيَةُ الظَّامِي فِي تَبْرِئَةِ الْجَامِي^(١)

لابن الحنبلي (رضي الدين أبي عبد الله محمد بن إبراهيم، التاذفي) المتوفى سنة ٩٧١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٠٢ ، بروكلمان ٢/٣٦٨ ، معجم المؤلفين ٣/٤٢)

أولها : حمداً لمن رفع لأسنى المقامات أرباب الكمالات، ونصب لأصحاب الإشارات أعلام العبارات.. أما بعد؛ فيقول فقير العفو الرباني.. محمد بن

(١) هو الشاعر الصوفي الكبير ، عبد الرحمن جامي .

إبراهيم: إنَّ الإمام .. الجامي .. عمدة أهل السلوك في الحقيقة، كم له في السلوك من منهج قويم، وفي كشف الغوامض من لمع برق وامض، وفي شرح الفصوص^(١) من نفائس النصوص.

آخرها: والبحر على هذا التأويل، عبارة عن بحر المعارف الذي خاض لجته، ولم يصل إلى ساحل الآخر، كما وصل الأنبياء - صلوات الله عليهم وسلامه - والتأويل الأول هو ما نقله جلال السيوطي في رسالته المذكورة عن بعضهم، واقتصر عليه وفي هذا المقام انتهى الكلام .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨ ب إلى ورقة ٣١ ب] كتبها إبراهيم بن أبي اليمن بن الحلبي، بقلم نسخي، سنة ١٠٣٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة، بآخرها نقول.

٤ق ٣٤س ١٥,٥×٢٨ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٣٣٧/ب فنون متنوعة.

٨٩- تَصْحِيحُ لَفْظِ الزُّنْدِيقِ وَتَوْضِيحُ مَعْنَاهُ الدَّقِيقِ وَتَرْجِيحُ حُكْمِهِ الْحَقِيقِ^(٢)

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان، الرومي) المتوفى ٩٤٠ هجرية.

(بروكلمان ٦٦٨/٢، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

(١) الإشارة هنا إلى فصوص الحكم لابن عربي .

(٢) راجع للمؤلف: تحقيق لفظ الزنديق (مخطوطة رقم ١٨١٠/د فنون متنوعة)

أولها: الحمد لله ولي التوفيق والصلوة على النبي الشفيح محمد الهادي إلى طريق التحقيق .. وبعد؛ فهذه رسالة معمولة في تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق وترجيح حكمه الحقيقي بالقبول المطابق للقواعد، والموافق للأصول.

آخرها: فنقول: إنَّ الرجل الشهير بالقابض المقبوض روحه، بأمر الفائض فتوحه، كان زنديقاً على التعريف الفقهي للزنديق المنقول عن شرح المنقول عن شرح المقاصد، وكان داعياً إلى الضلال معروفاً ساعياً في إفساد الدين .. تمت الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٨ أ إلى ورقة ١٣٤ أ] كُتبت بقلم معتاد، سنة ٩٨٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة، بآخرها فائدة في استخراج الجهول .

٥ق ٢٣س ١٤,٥×٢١,٥ سم

موضوعها: تصوف / علم الكلام .

رقم الحفظ: ٣٧٩١/ج فنون متنوعة.

٩٠- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١١ أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها فهرس، بآخرها نقول وصفحات فارغة.

١١ق ٢١س ١٠,٥×١٦,٧ سم

رقم الحفظ: ١٨٠١/د فنون متنوعة.

٩١- تَفْصِيلُ الْفَقِيرِ الصَّابِرِ عَلَى الْغِنَى الشَّاكِرِ

للبركوى (تقى الدين محمد بن بير على الرومى، الحنفى) المتوفى ٩٨١

هجريه.

(بروكلمان ٤٤٠/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٣)

تنقص من أولها، وأول الموجود : المسئلة الثالثة: لما أمر الله تعالى بالكتب، والإشهاد، وأخذ البرهان كان ذلك نصاً قاطعاً على مراعاة حفظ الأموال، وتنميتها .

آخرها: فالظاهر أيضاً أنّ ما قرب من مراتب الفقير من الأعلى أو توسط بينهما أفضل منه، وأمّا ما قرب منها من الأدنى فالظاهر أنه على العكس، ثم أنّ الفضل يتفاوت بالقلة والكثرة.. تمت بعون الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٨ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مرّمة.

١٧س ١٥×٢٠,٥ سم ٨ق

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٨٢٥/ج فنون متنوعة.

٩٢- تَنْبِيهُ الْمَغْتَرِّين^(١)

للسعرانى (أبى المواهب، بن أحمد بن على، المصرى) المتوفى ٩٧٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ٤٨٨، بروكلمان ٤٦٤/٢، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

(١) العنوان فى المخطوطة : تنبيه المغترين أوائل القرن العاشر وفى كشف الظنون: تنبيه المغترين فى

القرن العاشر على ما خلفوا فيه سلفهم الطاهر.

أولها : أحمد الله رب العالمين .. وبعد؛ فهذا كتاب نفيس، صغير الحجم، كبير القدر، جمعت فيه نبذة صالحة من فقه طريق أهل الله، وما كانوا عليه من الزهد والورع .. وقد سمّيته بتنبية المغترين .

آخرها: يا داود، من عصانى فى الخلوات أطلعت المخلوقين على مساوىء أعماله، وفضحته، وأدخلته النار .. ليكون ذلك آخر تنبيه المغترين .. كتبه مؤلفه عبد الوهاب الشعرانى .. سنة ٩٦١ هجرية .

نسخة جيدة، كتبت بخط المؤلف (بمصر الحروسية) بقلم نسخى، سنة ٩٦١ هجرية بها آثار رطوبة وخروم، مذهبة، مؤطرة، بها فواصل ملونة، مشكولة.

١٥٠ق ٢٥س ٢١×١٤,٧ سم

موضوعها : تصوف - مواعظ.

رقم الحفظ : ٦٤٨٧/د تصوف.

٩٣- التَّنبِيهُ مِنَ النَّوْمِ فِي حُكْمِ مَوَاجِدِ الْقَوْمِ

للنابلسى (عبد الغنى إسماعيل بن عبد الغنى، الدمقشى) المتوفى ١١٤٣

هجريه.

(إيضاح المكنون ٣٢٧/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى ختم بمحمد ﷺ النبوة، والرسالة وأقام جميع الأنبياء والمرسلين .. فى مقام النيابة عنه؛ ولهذا نسخت شرائعهم بشرعه .. أما بعد؛ فهذه رسالة .. إلى جميع المؤمنين .. نصيحة منى إليهم .. وسميتها: التنبيه من النوم.

آخرها: لا يجوز لأحد الخوض فى شئ من مصنفات أهل العلمين المذكورين، إلا بعد معرفة اصطلاح كل فريق، لتلا يهلك .. القاصر .. بالاعتراض على أهله. وهذا مقدار ما يجب علىّ فى تصحيح هذه الأمة، إكراماً لنبينا محمد ﷺ .. وكان الفراغ من كتابتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧١ إلى ورقة ١٧٥] كتبها عمر على السكرى (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١١٩٦ هجرية .

ق٤ س٢٣ ١٥×٢٠سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / ج فنون متنوعة .

٩٤ - تَنْزِيلُ الْأَمْلاَكِ مِنْ عَالَمِ الْأَزْوَاحِ فِي الْأَفْلاَكِ (١)

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على، الحاتمى، الطائى) المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٩٤، بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : هذا كتاب أودعت فيه لطائف الأسرار، وأضواء علوم الأنوار، وهو مبنى على اللغز والرمز، ليتحقق المدعى فى مناجاة ربه .. الباب الأول: فى ذكر اسم الكتاب .

آخرها: وأما المرتبة المخصصة، فلا يمكن فيها الدوام لاختلاف المقامات وتنوع التنزلات، لتنوع الحالات، فمن وقف على سرّ الحضور؛ لم يقتصر به على بعض الأمور .. وقد تم الباب، وبتمامه تم الكتاب .

(١) العنوان فى كشف الظنون : تنزيل الأملاك فى حركات الأفلاك .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة .

ق٨٧ س٢١ ١٠,٥×١٤,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٣٦٦ / د تصوف .

٩٥ - نسخة أخرى (١)

أولها : الحمد لله الذى وصف الإنسان بما وصف به نفسه، وصنعه على الحقيقة الكيفية، وفطره على الصورتين اللفظية .. الباب الأول: فى ذكر اسم الكتاب .

تنفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن عبد الرحمن الحريرى ، بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

ق٧٥ س٢١ ١٦×٢١,٢ سم

رقم الحفظ : ٣٥٧٧ / ج تصوف .

٩٦ - تَنْزِيَةُ الْكَوْنِ عَنِ اعْتِقَادِ إِسْلَامِ فِرْعَوْنَ

لسبط المرصفى (زين العابدين محمد بن محمد الغمرى، الشافعى) المتوفى ٩٦٥ هجرية .

(١) فى هذه النسخة زيادة فى دياحة الكتاب مقدارها أربع أوراق، وفيها أشعار لاتوجد فى النسخة السابقة .

(كشف الظنون ص ٤٩٥، بروكلمان ٣٣٥/٢، معجم المؤلفين ٦٦٦/٣)
أولها : الحمد لله الذى أحقَّ الحق، وأبطل الباطل .. وبعد؛ فهذا ما تحتم
تجبره.. فى الردِّ على من اعتقد إسلام فرعون، مستنداً إلى أدلة ليس بها
استدلال ولا عون، أخذتها من تأليف .. محى الدين بن العربى .. وسميتها: تنزيه
الكون .

آخرها: وأما من جعل كلام الإمام محبى الدين بن العربى، على خلاف
ظاهره فى فرعون. وقال: المراد به فرعون النفس. فلا دليل له على ذلك .. وفى
أثناء فتوحاته المكية بأن فرعون مع هامان وقارون فى النار .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٦ أ] كتبها حسين بن
محمد بن رجب أحمد بن السكندرى، بقلم نسخى، سنة ١٣٣٦ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم، بآخرها فائدة .

ق ٦٢ ٢٢س ١٥,٥×٢١سم

موضوعها : تصوف - علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٢٢٢/د فنون متنوعة.

٩٧- تنوير الأبصار فى طبقات السادة الرفاعية الأختيار

للصيادى (أبى الهدى محمد بن حسن بن خزام الرفاعى) المتوفى ١٣٢٨
هجرية.

(بروكلمان ٨٦٨/٢، معجم المؤلفين ٢٤١/٣)

أولها : الحمد لله الذى آيد كلمة الحق والدين ، ببعثة حبيبه أشرف
المرسلين .. أما بعد؛ فيقول.. الصيادى: إنَّ أشرف ما تصعد لنيله هم فحول

الرجال .. سلوك طريق الأتباع .. وها أنا تبرُّكاً بجانبهم .. سأعقد إن شاء الله
قلادة تنسج من عقودهم اليتيمة جواهر أنورية .. وقد جمعتُ القمة الخاصة على
ذكر ساداتنا الرفاعية.. واسم الكتاب المبارك : تنوير الأبصار .

آخرها: خاتمة : نسأل الله حسن الخاتمة، لا يخفى أنَّ الجدَّ الجامع لجميع
فروع بنى رفاعه هو السيد حازم بن السيد أحمد بن السيد على .. رفاعه الحسن
.. تقدم نسبه الكريم فى صدر الكتاب .. تم بفضل الله هذا الكتاب بقلم مؤلفه.
نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٣٠٦ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم، بآخرها تذييل .

ق ١٣٧ ٢١س ١٩,٥×٢٧,٥سم

موضوعها : تصوف - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٦٣٢/ب تاريخ.

٩٨- التنوير فى إسقاط التدبير

لابن عطاء الله السكندرى (تاج الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عبد
الكريم ، الشاذلى) المتوفى ٧٠٩ هجرية.

(كشف الظنون ص ٥٠٢ ، بروكلمان ١٤٥/٢، معجم المؤلفين ٢٧٥/١)

أولها : الحمد لله المنفرد بالخلق، والتدبير، الواحد فى الحكم والتقدير،
المملك الذى ليس له فى ملكه وزير.. من طلب الوصول إلى الله، فحقَّ عليه أن
يأتى الأمر من بابه.. فصنعت هذا الكتاب مبيناً ذلك .. وسميته : التنوير .

آخرها: اللهم إننا إليك محتاجون فاعطنا .. واجعلنا ممن دخل ميادين
الرضى .. وجنا من ثمار المعارف .. تم الكتاب .. وهو كتاب التنوير .. تأليف

.. عبد الكريم بن عطاء الله.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد على ورق سميك، سنة ٩٩٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة.

٩١ق ١٧س ١٤×١٩,٧ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٠٤١/د تصوف.

٩٩- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، سنة ١٢٧٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٥٨ق ٢٥س ١٧,٥×٢٥ سم

رقم الحفظ : ١٥٢٥/ب تصوف.

١٠٠- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٣ب إلى ٢٤٧ب] كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها نقول.

٦٥ق ٢٥س ١٣×١٩,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٦٥٧/ج فوائد وأدعية.

١٠١- التَّوْحِيدُ الْأَعْظَمُ (مختصر على أدعية ابن علوان^(١) اليماني)

لمجهول.

أولها : كتاب التوحيد الأعظم، المبلغ لمن لا يعلم، إلى رتبة من يعلم. من كلام .. سيدنا الشيخ .. ابن علوان اليماني .. وهذا مختصر على أدعية المصنف، رحمه الله تعالى.

آخرها: يا حَنَّان، يا مَنَّان، ياربَّ العالمين، يا أرحم الرَّاحمين، اللَّهُمَّ متَّعنا بشهود طلعتة في الدارين، اللَّهُمَّ اجعله أنيساً لنا في الكونين، اللَّهُمَّ اجعلنا عنده من أهل العناية في البداية والنهاية .. والحمد لله رب العالمين، تم.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٨٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها تملك باسم على القادري.

١٠٧ق ٢٥س ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف - أدعية.

رقم الحفظ : ٣٦٢٧/ج فوائد وأدعية.

(١) وهو صفى الدين أبو الحسن أحمد بن علوان اليماني، المتوفى ٦٦٥ هجرية (معجم المؤلفين ١٩٤/١).

حرف الجيم

١٠٢- جامع الأسرار ولامع الأنوار

أحمد الهندي (القادري)؟

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان، وعلمه البيان، وأنطق له اللسان والقرآن.. أما بعد، فلما سلكت طريقته - حضرة القادري - واشتغلت بها وعملت عليها، من حيث هى بحسب المقامات والمنازل .. هممت أن أصنّف الكتاب فى معرفة الطريقة .. وسميته : جامع الأسرار.

آخرها: فهذه مقامات الشيخ العارف المذكور بالصفات المعلومة، وله خمس طبقات، وهى : مقام، وحال، وسر، وقدم، ومنزل . وتفصيل هذه المعارف طويل .. ربنا تيم لنا نورنا، واغفر لنا، إنك على كل شئ قدير.. تمت النسخة الشريفة.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٩ق ٢٠س ٢١ × ١٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٩٤/ج تصوف .

١٠٣ - جَدْوَلُ الْإِسْتِزَالَاتِ السَّبْعَةِ^(١)

لمجهول .

أولها : هذا جدول فى الاستنزالات السبعة . الاستنزال الأول (يوم الأحد)
تقول: اللهم إني أسألك باسمك الكبير العزيز، الذى فضلتة على جميع الأشياء
كلها .

آخرها: هذا دعاء ختم القرآن، لابن حجر، رضى الله عنه .. لا إله إلا
الله، محمد رسول الله ﷺ، وتوفنا وأنت راضٍ عنا، سبحانك أنت الله العزيز
الحكيم .. تم بحمد الله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ إلى ورقة ٥٠] كتبت بقلم
معتاد سميك، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٠ ق ١٧ س ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٩٨ / ج تصوف .

١٠٤ - الْجُرْعَةُ الصَّافِيَةُ وَالنَّفْحَةُ الْكَافِيَةُ

للوفى (أبى زين العابدين بن المختار بن أحمد الكنتى) المتوفى بعد
١٢٠٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/ ٧٤٤)

أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب أوليائه معدناً للمصافات، ومركزاً
للمكاشفات، وينبوعاً للعلوم الظاهرة .. وسميته بالجرعة الصافية .. فهذبته غاية

(١) وهى عبارة عن أوراد وأدعية لأيام الأسبوع.

التهذيب، وقربته لأفهام السامعين غاية التقريب .

آخرها: وقال آخرون: لا يجوز ذلك، لأن الصلاة على غير الأنبياء قد صار
من شعار أهل الأهواء؛ لأنهم يصلون على من يعتقدون فيهم الأفضلية .. وكان
الفراغ من تأليف هذا الكتاب سنة ١٢٠٧ هجرية .. انتهى بحمد الله وحسن
عونه .

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها أبيات من الشعر.

١٨٢ ق ٢٦ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٦٦٧ / ج تصوف .

١٠٥ - جَلَاءُ عَيُونِ الْعَرَائِسِ^(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى فتح فى الفيض الممتد من حضرة الجمع والعين ..
أما بعد؛ فقد أرسل إلينا الشيخ .. عبد المجيد الشهير بالسيواسى .. فى استشراف
القصيدة التى كتبها فى دمشق الشام، سنة إحدى عشر وألف فى جامع الأموى
.. شرحناها على لسان القوم بعناية الحى القيوم .. وسميناه بجلاء عيون العرائس .

آخرها:

لِهَذَا مَنْ نُبَايَعُهُ يُبَايَعُ
مِنَ اللَّهِ بِفَيْضِ الْقَبْضَتَيْنِ

(١) بقية العنوان : المخدرة فى حجاب الغيب المستور وكحل بصائر الحور المقصورات فى خيام
الغيره عن إصابة عيون أهل الحضور.

أى ؛ ولهذا قال : مَنْ يُبَايِعَ الرَّسُولَ، يُبَايِعَ اللَّهَ؛ بفيض القبضتين اللتين له تعالى؛ أى مَنْ يُبَايِعَ الرَّسُولَ، الذى هو مظهر فيض اليبدين .. والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها تعليقات ، بأولها فوائد ، بآخرها دعاء.

١١٩ق ١١س ١٣,٨×٢٠,٣ سم

موضوعها : تصوف - شعر.

رقم الحفظ : ١٧٤٠/د تصوف.

١٠٦- جَمْعُ الْأَسْرَارِ فِي مَنَعِ الْأَشْرَارِ عَنِ الطَّغْنِ فِي الصُّوفِيَّةِ
الْأَخْيَارِ

لنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى ، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/٣٦٦، بروكلمان ٢/٤٧٣، معجم المؤلفين ٢/١٧٨)

أولها : الحمد لله، وسلامٌ على عباده الذين اصطفى .. أما بعد؛ فيقول..
النابلسى .. قد جاءنى كتاب من بعض مشايخ الصوفية، فى بلد من البلاد الإسلامية، صورته: وردت علينا أسئلة عن بعض سخط الترك، وهم معترضون على أهل الطريقة ، فى رفع الصوت بالجلالة والدوران.

آخرها: وبالجملة فهم طائفة مباركة لا ينبغي الإنكار عليهم، والطرق إلى الله تعالى لا تنحصر ، والله تعالى أعلم، هذا مقدار ما يسره الله تعالى من البيان المقبول إن شاء الله تعالى .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٤٠ أ] كتبها محمد بن وفا إبراهيم بن عبد الفتاح الطيبى ، بقلم نسخى، سنة ١٢٩٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها إشارة إلى أنها ألفت سنة ١١٢٥ هجرية .

٤٠ق ٢٠س ١٦,٢×٢٢,٧ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٠٢٥/ج تصوف.

١٠٧- الْجَنِيُّ الْيَافِعُ الْأَقْرَبُ لِمَنْ أَحَبَّ كَشَفُ الْقِنَاعِ عَنْ مَحْيَا مَعَانِي
جَالِيَةِ الْكَرْبِ وَمُنَيْلَةِ الْأَرَبِ، لِلشَّيْخِ السَّمَانِ

لأحد تلاميذ محمد السمان ؟

أولها : يا من الهوى السارية، فى مظاهر البارية، بأحدية الجمع .. أما بعد؛ فالمعارف روض لاتذبل أزهاره .. الوالد العارف بالله، الشيخ محمد السمان.. وسماها بجالية الكرب.. ثم أشار على حديم فعله .. أن أتكلّم على بعض ألفاظها.. وسميته بالجنى اليافع.

آخرها: والداعى، المنادى . والدال على الطريق، وهو المرشد العارف عند أولئك الفريق، والمجروور فى محل رفع خير، لما تقدم من المبتدئين. ولولا عجائب توجيهات القطب الربانى منهلة على عراض جنان جنانى، وتوشيح جيد فهمى على ممر الأزمان .. لما ركض عنان قلمى فى ميدان هذه الطروس. تمت بقلم مؤلفها .

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد، سنة ١٢٠٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٠٦ / ج تصوف .

١٠٨ - الجَوْهَرُ الْغُبُوكُ بِالْحُلِيِّ الْمَسْبُوكِ فِي طَرِيقِ السُّلُوكِ

لعلوان الحموى (على بن عطية بن الحسن الهيتي، الشافعي، الشاذلي)

المتوفى ٩٣٦ هجرية .

(إيضاح المكنون ٣٨٣/١ ، معجم المؤلفين ٤٧٦/٢)

أولها :

قَالَ الْفَقِيرُ إِلَى مَوْلَاهِ ذِي الْكَرَمِ
بِسْمِ إِلَهِ أَتَى فَتَجَى وَمَخْتَمِي
وَبَعْدُ؛ إِنِّي كَيْبِبُ الْقَلْبِ ذُو حَزَنِ
عَلَوَانُ ذُو الذَّنْبِ وَالْعَصِيَانِ وَالْحَرَمِ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّي بَارِي النَّسَمِ
لِمَا تَرَاكَمَ مِنْ ظُلْمٍ وَمِنْ ظُلْمِ

آخرها :

وَعَمَّ بِالصَّفْحِ وَالْإِحْسَانِ عَشْرَتَنَا
ثُمَّ الْمَشَايخِ وَالْإِخْوَانَ أَجْمَعَهُمْ
يَوْمَ الْخَمِيسِ نُقِضِي نَظْمَ جَوْهَرَةٍ
وَكُلَّ أَصْلٍ وَفَرَعٍ عِنْدَ ذِي الرَّحِمِ
وَكُلَّ مَنْ دَانَ بِالتَّوْحِيدِ مِنْ أُمَّمِ
بَيْنَ الصَّلَاتَيْنِ مِنْ ظَهْرِ وَعَصْرِهِمْ

نسخة جيدة ، كتبها حسين (حفيد المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١١٣٧

هجريّة (بحمّة) بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها مؤرّخ بسنة

١١٨٣ هجرية، بآخرها نقول من شعر المؤلف .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٨٥ / ج تصوف .

١٠٩ - الجَوْاهِرُ وَالذُّرَرُ

للشعراني (أبي المواهب، أبي عبد الرحمن عبد الوهاب بن أحمد بن علي،

المصري) المتوفى سنة ٩٧٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦١٨ ، بروكلمان ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه جواهر ودُرَرٌ، التقطتها من

كلام شيخى وقدوتى .. سيدى على الخواص البرلسى، إبراهيم المتبولى .

آخرها: وسألته -رضى الله عنه- عن الإعجاز، هل هو أمر لا يقدر عليه

مخلوق، أو هو يقدر عليه، ثم صرف عنه؟ فقال : لا أعلم .. وليكن ذلك آخر

الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الوهاب أحمد، بقلم نسخى، سنة ٩٤٤ هجرية

(فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٣٥٤ / ج تصوف .

١١٠ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى، سنة ١١٣٠ هجرية، بها خروم، عليها

حواشٍ، بآخرها نقول .

رقم الحفظ : ٢٨٢٤ / ج تصوف .

حرفه الماء

١١١ - حَبَّةُ الْمَحَبَّةِ

للإسكندارى (محمود بن فضل الله بن محمود، الهدائى) المتوفى ١٠٣٨ هجرية.

(هدية العارفين ٤١٥/٢، بروكلمان ٤٤٤/٢، معجم المؤلفين ٨٢٤/٣)
أولها : الحمد لله الذى أنبت حبة المحبة فى قلوب من أحب .. وبعد؛ فهذه رسالة إلى المحبين سمّيتها : حبة المحبة؛ لأنها كمثل ﴿حَبَّةٍ أَنْبَتَ سَبْعَ سَنَابِلِ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةَ حَبَّةٍ﴾ وهى مشتملة على فصول، جعلها الله ذريعة الوصول.
آخرها: الأولى : ما كان من النسب، والثانية ما كان بمجانسة الأرواح، ومشابهة الأخلاق .. قال بعض الكبار: يتعبُ بعض الناس بالرياضات والمجاهدات، ليصل إلى مقام؛ فلو أنه حصل مكاناً فى قلب صاحب قلب بخدمة أو بخصلة؛ لحصل المقصود بلا تعب .. تمت الرسالة بعون الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٢ إلى ورقة ٨١ب] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، المجموعة مفهرسة ، بأولها نقول.

١٥ × ٢١ سم

١٥ س

٩ ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١٢٤ / د أصول دين .

١١٢- حِزْبُ

لِرُزُوقِ (أبي الفضل، شهاب الدين أحمد بن أحمد بن يحيى البرلسي،
الفاسي) المتوفى ٨٩٩ هجرية.

(بروكلمان ٣٦٠/٢، معجم المؤلفين ٩٨/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ﴿وَاللَّهُمَّ إِلَهَ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ
الرَّحِيمُ﴾ ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ ﴿أَلَمْ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ
الْقَيُّومُ﴾

آخرها : ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا
عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ صلوات الله وسلامه وتحياته ، ورحمته وبركاته على
سيدنا محمد، عبدك ونبيك ورسولك، النبي الأمي وعلى آله وصحبه .. تم.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٣أ إلى ورقة ٥٥أ] كتبت بقلم
معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفرسة
من أولها ، بآخرها نقول وأدعية.

ق٣ ٢١س ١٤,٥×٢٠ اسم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٣٩٧٠/ج فوائد وأدعية.

١١٣- الحِزْبُ الْأَفْحَمُ وَالْوَرْدُ الْأَعْظَمُ

لابن عربي (يحيى الدين الشيخ الأكبر محمد بن علي بن محمد الطائي،
الحاتمي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٧٩٠/١، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : اللَّهُمَّ يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ، بِكَ تَحَصَّنْتُ، فَاحْمِنِي بِحِمَايَةِ كَفَايَةِ وَقَايَةِ
حَقِيقَةِ بَرَهَانَ حِرْزِ أَمَانٍ: بِسْمِ اللَّهِ، لِاقْوَةِ إِلَّا بِاللَّهِ. وَادْخُلْنِي يَا أَوَّلَ، يَا آخِرَ
مَكْنُونِ غَيْبِ سِرِّ دَائِرَةِ كَنْزِ مَاشَاءِ اللَّهِ .

آخرها: اللَّهُمَّ بِجَرْمَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ، وَالْآيَاتِ، وَالْكَلِمَاتِ.. سُلْطَانًا نَصِيرًا،
وَرِزْقًا وَاسِعًا كَثِيرًا، وَقَلْبًا قَدِيرًا، وَعِلْمًا غَزِيرًا، وَعَمَلًا بَرِيرًا، وَقَبْرًا مَنِيرًا..
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢أ] كتبت بقلم
معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة،
بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٣٥ هجرية .

ق٢ ٢٥س ٣, ٢٠×١٤ سم

موضوعها : تصوف - أوراد.

رقم الحفظ : ٣١٤٩/ج فوائد وأدعية.

١١٤- حِزْبُ الْبَحْرِ

للشاذلي (نور الدين أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار) المتوفى
٦٥٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٦١، معجم المؤلفين ٤٦٧/٢)

أولها : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .. يَا اللَّهُ، يَا عَلِيَّ، يَا عَظِيمَ، يَا حَلِيمَ، يَا
عَلِيمَ، أَنْتَ رَبِّي وَعَلِمَكَ حَسْبِي، نِعْمَ الرَّبُّ رَبِّي، وَنِعْمَ الْحَسْبُ حَسْبِي .

آخرها: سبحانك أنت الله الكريم المتعال .. سبحانك أنت الله الجواد ..
سبحانك أنت الله الحي القيوم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة شديدة، مشكولة.

٦٤ق مسطرتها مختلفة ١٤ × ١٠ اسم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٤٨٨٤/د فوائد وأدعية.

١١٥ - حِزْبُ الشُّكُوى وَدَفْعِ الهَمِّ وَالبَلْوى

للجارحى (أبى السعود محمد) المتوفى ٩٣٣ هجرية.

(ايضاح المكنون ٤٠٢/١ ، معجم المؤلفين ١٩٠/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين حمداً كثيراً مباركاً كما يحبُّ ربنا ويرضى،
السلام عليك أيها النبى ورحمة الله وبركاته .. اللهم إننى أشكو إليك ضعف
قوتى، وقلة حيلتى، وهوانى على المخلوقين .

آخرها: رب فكما وسعت كل ما كان فى علمك الأعلى^(١)، وأحطت بما
كان وما يكون .. فجدِّ علىَّ فى كل ذلك، برحمتك الواسعة العظمى .. وصلّى
الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧ب إلى ١٠ب] كُتبت بقلم
معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة
من أولها.

٤ق ٢١س ٢٠ × ١٤ اسم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٣٩٧٠/ج فوائد وأدعية.

^(١) فى المخطوطة : الأعلا .

١١٦ - حِزْبُ الكِفَايَةِ

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، هُوَ اللهُ الَّذى لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ الرَّحْمَنُ
الرَّحِيمُ الْمَلِكُ الْقُدُوسُ .. ﴿ اللهُ لا إِلَهَ إِلاَّ هُوَ وَعَلَى اللهُ فليتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ .
آخرها: يارب أنت الكريم ، وفيك أحسنتُ ظنى فلا تخيب رجائى،
وعافنى، واعف عنى، يا غفور يا رحيم برحمتك، يا أرحم الراحمين ، ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلى العظيم .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١أ إلى ورقة ١٢أ] كُتبت بقلم
معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة
من أولها.

٢ق ١٨س ٢٠ × ١٤,٥ اسم

موضوعها : تصوف - أدعية .

رقم الحفظ : ٣٩٧٠/ج فوائد وأدعية.

١١٧ - حُسْنُ التَّوَسُّلِ فى آدابِ زِيَارَةِ أَفْضَلِ الرُّسُلِ (= سبيل

الاستنارة لسالكى طريق الزيارة)

لابن حجر الهيتمى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد،
الشافعى) المتوفى سنة ٩٧٣ هجرية .

(بروكلمان ٥٢٧/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/١)

أولها : الحمد لله الذى جعل التأدب بآداب رسوله .. أما بعد؛ فهذه
تعليقة شريفة .. فى آداب زيارة الحضرة الشريفة، انتحلتها من تأليف حافل لى

في ذلك .. وسميتها :حسن التوسل .. أو سبل الاستنارة .. ورتبتها على مقدمة
وبابين وخاتمة .

آخرها: قال بعضهم : النهى إنما هو عن محبة أن يقام له، ولا يلزم على
ذلك النهى عن القيام؛ لاختلاف الجهة والحيثية. ثم رأيت فى شرح للنووى:
وينبغى أن يضم إلى القيام البشاشة، وحسن التلقى .. تم الكتاب المبارك.

نسخة جيدة ، كتبها عبد الوهاب بن محيي الدين السلفى ، بقلم معتاد،
سنة ١١١٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بأولها تملك باسم السيد
محمد أمين مؤرخ بسنة ١٢٣٢ هجرية.

ق ٥٦ س ٢١ سم ١٥×٢١

موضوعها : تصوف / عبادات .

رقم الحفظ : ٦٦٠٣ / د تصوف .

١١٨ - حَضْرَاتُ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ

لابن عربى (الشيخ الأكبر، محيي الدين محمد بن على بن محمد، الحاتمي،
الطائى) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين محمد وآله
الطيبين الطاهرين. وبعد؛ فإن حقيقة الذات الإلهية من حيث هى امتدادها؛ أى
مدة بقائها: غير مضبوطة. لأنها من حيث هى كذلك، لا وصف لها، ولا اسم،
ولا رسم لها، فهى عماد كما جاء فى الحديث.

آخرها: من بلغ إلى الحضرة الأحدية، جعل تحت قدمه الأوقات العددية،
وكان وقته واحداً، وكأنه عن كل رتبة صاعدٌ، بالله الباقي بعد فناء الخلق ذلك
اليوم، وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين، وقد تمت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٠ ب إلى ورقة ١١٣ أ] كتبت
بقلم معتاد، سنة ١١٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٣ س ٣٠ سم ١٥×٢٢

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة .

١١٩ - حَقُّ الْيَقِينِ وَهِدَايَةُ الْمُتَّقِينَ

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى الدمشقى) المتوفى
١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٤١١/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الفتاح العليم .. أما بعد؛ فيقول مولانا .. الشيخ ..
النابلسى: هذا كتاب كريم، وخطاب عظيم، لكل مريدٍ وصادقٍ فى السلوك
على طريق المحققين، من السادة الملوك .. وسميته: حق اليقين .

آخرها: وإذا نظرت إلى الأشياء، قائمة به، وجدتها موجودة. فيلتبس
عليك الأمر، حتى ترجع إلى شهود وجوده الحق، فينكشف ويتضح .. والحمد
لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٧ أ إلى ورقة ٨٠ ب] كتبها ابن
الخطيب (حمد بن خليفة) بقلم نسخى، فى حدود سنة ١١٢٠ هجرية (فى حياة

المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٤ ١٩ س ١٤,٥×٢٠

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٥٨ / ج تصوف .

١٢٠ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٧٩ أ إلى ٣٨٠ ب] كتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ١١٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٢ ١٩ س ١٥×٢٢

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة .

١٢١ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٥ ب إلى ورقة ١٠٧ ب] كتبها محمد هاشم بن محمد الخراط ، بقلم نسخي، سنة ١٣١١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٣ ١٧ س ٢٠,٢×٢٨,٧

رقم الحفظ : ١٣٧٥ / ب تصوف .

١٢٢ - الحِكمُ الإلهيةُ

لابن عربي (الشيخ الأكبر، محيي الدين محمد بن علي بن محمد الطائي الحائمي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(هدية العارفين ١١٥/٢ ، بروكلمان ٧٩٠/١، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : الحمد لله الذي أودع البيان الإلهي، بديع المعاني الفاخرة.. وبعد؛ فهذه لطيفة، وكلمات ظريفة، يُستعان بها في طريق أهل الله تعالى، وهي من الحكم الإلهية.

آخرها: قواعد الدين خمسة : معرفة المعبود، والقناعة بالموجود، والوقوف على الحدود، والوفاء بالعهود.. والقرب في النوافل. تم كتاب الحكم لحضرة مولانا .. ابن عربي.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ب٥] كتبها عمر بن عبد الله، بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة بإطار ذهبي.

ق ٥ ٢٥ س ١٥×٢٠

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٤٥٠ / ج تصوف .

١٢٣ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١ أ إلى ورقة ٤٧ ب] كتبها محمد وفا بن إبراهيم بن عبد الفتاح الطيبي، بقلم نسخي، سنة ١٣٠٠ هجرية.

ق ٧ ٢٠ س ١٥,٥×٢١,٥

رقم الحفظ : ٣٠٢٥ / ج تصوف .

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ إلى ورقة ٨٣ب] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٣ق ٣٠س ٢٢ × ١٥سم

رقم الحفظ: ٣٧٩٢/ج فنون متنوعة.

لابن عربى (الشيخ الأكبر، محبى الدين محمد بن على بن محمد الطائى، الحائى) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها: قال الشيخ الإمام .. محبى الدين ابن العربى: تجلّى الحق بكل فرد من أفراد الموجودات بما يليق به من سائر التحليات.

آخرها: وقال: رأيت العزّ فى الزهد، والغناء فى الفقر .. والهداية فى المجاهدة، والمحبة فى المتابعة .. والكشف فى الجوع .. والابتلاء فى المحبة، والخشوع فى البكاء، والقرب فى النوافل، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢ إلى ورقة ٣٩أ] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٨ق ٢١س ٢٢,٥ × ١٦,٣سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٥١٧٣/ج تصوف.

للشاهروردى، المتوفى ٦٧٨ هجرية.

أولها^(١): الحمد لله الذى عرفنا بنوره مراتب الرجال. أما بعد، يعيش فى الزمان من يسمع وأنا أتكلم، ولا من يتكلم وأنا أسمع.. إلى أن طلع كوكب الجدد.. محمد مراد خان .. ولما انتهى نظره الشريف إلى المختصر المنسوب إلى السهروردي.. فشرحت .. شرحاً يشتمل على حل رموزه، وينطوى على كشف كنوزه.. وسميته: حل الرموز.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود:

أَفَنَاهُمْ عَنْهُمْ وَقَدْ كُشِفَتْ لَهُمْ حُجُبَ الْبَقَاءِ فَفَلَّاشَتْ الْأَرْوَاحُ
قُمْ يَا نَدِيمُ إِلَى الْمَدَامِ فَهَاتِهَا كَأْسَهَا بِالْكَرَى قَدْ دَارَتْ الْأَقْدَاخُ

كذا فى تاريخ الإمام العلامة ابن خلكان .. وقال الشيخ سيف الأمدى: اجتمعت بالسهروردي فى حلب، فقال لى: لا بد أن أملك الدنيا! فقلت له: أين لك هذا؟ قال: رأيت فى المنام، كأنى شربت البحر كله.

نسخة بديعة، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مذهبة من أولها، مؤطرة، ملونة، بأولها تملك أقدمها مؤرّخ بسنة ١٣٠٥ هجرية.

١٨٢ق ٢١س ٢٢ × ١٥سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٣٦٣٦/ج تصوف.

(١) تختلف البداية فى كشف الظنون عنها فى المخطوط، حيث ذكر فى كشف الظنون: أوله الحمد لله الذى فتح .. إلخ وهى نفس بداية حل الرموز، لابن غانم المقدسى (المخطوطة التالية)

١٢٧- حَلُّ الرُّمُوزِ وَمَفَاتِيحُ الكُنُوزِ

لابن غانم المقدسى (عز الدين، عبد السلام بن أحمد بن غانم) المتوفى سنة ٩٧٨ هجرية^(١).

(كشف الظنون ص ٦٨٦، بروكلمان ٨٠٨/٢، معجم المؤلفين ١٤٥/٢)
أولها : الحمد لله الذى فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب .. وبعد؛ لما كانت المعانى جواهر، والألفاظ أصداها .. وإنى رأيت كثيراً من الألفاظ قد ارتكبت فى إغماضها كثيراً من أهل الاعتراض .. فلما رأيت هذه الأقوال الصادرة عن هذه الأحوال، وقد استشكل على الأفهام .. أحببت أن أشرح منه ما انشرح له صدرى .. وسميتها: حل الرموز .

آخرها:

فَبِهِمِ إِلَيْكَ وَسَيِّئَتِي يَا سَيِّدِي أَلَا وَصَلْتَ حِبَالَهُمْ بِحِبَالِي
وَأَخِيَّةَ الْأَمَالِ إِنْ أَقْصَيْتَنِي عَنْ بَابِهِمْ وَأَخِيَّةَ الْأَمَالِ
قد تم تلك الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها على بن محمد بن على ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، مؤطرة ، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٩٤ هجرية .

ق ٧٥ س ١٧ اسم ١٤,٥ × ٢٢,٥

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١٤٣ / د تصوف .

١٢٨- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأخرها تجريب أقلام .

ق ٦٠ س ١٥ اسم ١٤ × ٢٠,٥

رقم الحفظ : ١١٠٨٤ / د تصوف .

١٢٩- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة .

ق ٧٨ س ١٧ اسم ١٥,٥ × ٢١

رقم الحفظ : ٣٥٦٠ / د تصوف .

١٣٠- حَيَاةُ القُلُوبِ بِذِكْرِ المَلِكِ المَحْبُوبِ

للإسنائى (عماد الدين، محمد بن الحسن^(١) بن على) المتوفى ٧٦٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٩٨ ، بروكلمان ١٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/٣)

أولها : الحمد لله الأول بلا قرين ، القديم الخالق بلا معين .. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له .. المجلس الأول : فى قوله تعالى ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنَ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ .

(١) فى هدية العارفين : الحسين .

(١) فى معجم المؤلفين : المتوفى ٦٧٨ هجرية

حرفه الخاء

١٣١- خَالِصَةُ الْحَقَائِقِ لِمَا فِيهِ مِنْ أَسَالِبِ الدَّقَائِقِ

للفاريابي (عماد الدين أبي الحسن^(١) محمود بن أحمد اللؤلؤي) المتوفى
٦٠٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٩٩ ، معجم المؤلفين ٧٩٤/٣)

أولها : الحمد لله الذي برأ كل حي .. يقول .. أبو القاسم محمود : لما
كانت السنة السنيّة، والسيرة المرضية بين السالكين منهج المجاهدة .. جمعت
العزيمة مني بعد تأليف مصباح الجنان .. ترتيب هذا الكتاب على الفصول
والأبواب.

آخرها: سفیان الثوري قال: مَنْ أصبح ولم يتضرع إلى الله بثلاث دعوات
غرق في بحر الدنيا وهلك.. قال مؤلفه .. الفاريابي: جمعت رموز كنوز
الإفادات من نيف وسبعين صحيفة، منها كتاب الأمقاق (!) للسيد ناصر
الدين. تم كتاب خالصة الحقائق، بعون الله وحسن توفيقه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٣٠ هجرية.

٣٧٤ق ٢١س ٢١×١٤ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١٥٤/ج تصوف .

(١) في المخطوطة : أبو القاسم .

آخرها: حُكِيَ أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَدَهْمَ، رَحِمَهُ اللَّهُ، قَالَ: تَعَلَّقْتُ لَيْلَةً بِأَسْتَارِ
الْكَعْبَةِ، وَقُلْتُ: سَيِّدِي وَمَوْلَايَ سَأَلْتُكَ أَنْ تَعْصِمَنِي حَتَّى لَا أَعْصِيكَ، وَنَمْتُ،
فَرَأَيْتُ فِي مَنَامِي الْحَقَّ جَلَّ جَلَالُهُ وَهُوَ يَقُولُ: يَا إِبْرَاهِيمَ، قَلْ لِعِبَادِي يَسْأَلُونِي
العصمة.. وأنشدوا في المعنى.

قِفْ عَلَى الْبَابِ بِصِدْقٍ وَاجْعَلِ الذِّكْرَ سَيْيلاً

.. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن عيسى بن سعيد، بقلم معتاد، في القرن
العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات بعضها مؤرخ
بسنة ١٠٩٠ هجرية.

٢٧ق ٢٣س ٢٦,٥×١٧,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٤٠٠/ب تصوف

١٣٢- الخصاصُ المكيَّةُ (لزائري الحبيب محمد ﷺ)

للُقشاشي (صفى الدين، أحمد بن محمد بن يونس المدني، الدجاني) المتوفى

١٠٧١ هجرية.

(بروكلمان ٥٣٥/٢، معجم المؤلفين ٣٠٤/١)

أولها: صلى الله على سيدنا محمد مُمِداً الهِمَمَ بالقيَلِ الأَقْوَمَ لبروز الأمر من إليهم بداعى قوله تعالى ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾ عن جابر بن عبد الله الأنصاري.. قال: قلت؛ يَا رَسُولَ اللَّهِ بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي، أَخْبِرْنِي عَنْ أَوَّلِ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللَّهُ قَبْلَ الْأَشْيَاءِ. قَالَ: يَا جَابِرُ، إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ قَبْلَ الْأَشْيَاءِ، نَوْرَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدًا.

آخرها: الحج موجب للمغفرة للجميع، مع التخصيص لكل أحد بقدر حاله، فكذلك الزيارة للحبيب ﷺ، وأن العامة أيضاً للخاصة كالجسد للروح.. وصلى الله على سيدنا محمد.. وكان الفراغ من تعليق هذه النسخة المباركة.. سنة ١٠٦٤ هجرية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٨١ب] كتبها محمد بن جمال الدين، بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات وفهرس للمجموعة الخطية، وبآخرها: بلغ هذا الكتاب مقابلة من أوله إلى آخره على النسخة التي قابلها المؤلف بخطه، وكان ذلك على عدة مجالس، آخرها سنة ١٠٦٤ هجرية على يد علي أحمد محمد علي البعلبي.

١٥,٥×٢٠,٥ سم

٢٣س

٨٠ق

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٧٠٧٣/د تصوف.

١٣٣- خلاصة التحقيق في بيان حكم التقليد والتلفيق

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى سنة

١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٤٣٤/١، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها: الحمد لله وليّ التوفيق، والشكر له على الهداية إلى حقيقة التحقيق.. أما بعد؛ فيقول العبد الفقير..النابلسي: قد اطلعت على رسالة في حكم التقليد في المذاهب.. فطلب مني بعض الأصحاب تحقيق هذه المقاصد وقد سميت ماشرعت فيه: خلاصة التحقيق.

آخرها: إن جميع هذه الوجوه التي استدلل بها هذا القائل بالتلفيق، الخارق للإجماع المعتبر، بذلك فاسدة لا اعتداد بها، ولا يجوز اعتبار ذلك منه؛ لمخالفته الصريحة في معنى التلفيق.. تمت الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠ب إلى ورقة ٣٧أ] كتبها محمود بن علي المشهور بطوبجي زادة، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ كثيرة.

١٤×١٩ سم

٢١س

١٧ق

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٢٠٨٤/د فنون منوعة.

١٣٤- خمرة الحان ورنّة الألحان في شرح رسالة الشيخ أرسلان

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣

هجرية.

(إيضاح المكنون ١/١٥٨، بروكلمان ٢/٤٧٣، معجم المؤلفين ٢/١٧٦)

أولها: الحمد لله الذي طهر قلوب أوليائه بحياة اليقين من دنس الأغيار ..
أما بعد؛ فيقول .. النابلسي: هذا شرح أمطرته سموات إلهامي، وفاضت به عليّ
في حضرة فتحي بحار التجلي السامي، وضعتة للرسالة الشريفة .. وقد سميت: حمرة الحان.

آخرها: والسلام؛ أي الأمان منه -تعالى- عليك .. كما قال تعالى ﴿أَلَا
إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَآخَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ وقال: ﴿لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَرْعُ
الْأَكْبَرُ﴾ إلى هنا انتهى بنا الكلام في شرح .. رسالة قطب العارفين .. الشيخ
أرسلان.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٤ب إلى ورقة ١٧٠] كتبت
بقلم معتاد، سنة ١٠٨٨ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم،
بآخرها قصيدة في مدح الشيخ أرسلان.

٣٧ق ٣٠س ٢٢×١٥سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٣٧٩٢/ج فنون متنوعة.

١٣٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣٢ب إلى ٢٨٨ب] كتبها عمر
على السكري (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١١٩٦ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، بآخرها قصيدة في مدح الشيخ أرسلان.

٥٥ق

٢٣س

٢٠×١٥سم

رقم الحفظ: ٢٢١٤/ج فنون متنوعة.

١٣٦ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٣ب إلى ورقة ٩٧أ] كتبها محمد
بن عبد القادر، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم،
بآخرها قصيدة في مدح الشيخ أرسلان.

٤٤ق ٢٧س ٢١,٥×١٥سم

رقم الحفظ: ٦٧٥٣/ج فنون متنوعة.

حرفه الدال

١٣٧- الدُرُّ الأَعْلَى بِشَرْحِ الدَّوْرِ الأَعْلَى، لابن عربي^(١)

للتافلاتي (محمد بن محمد بن الطيب المغربي المالكي) المتوفى ١١٩١

هجرية.

(إيضاح المكنون ٤٤٣/١ ، معجم المؤلفين ٦٤٨/٣)

أولها : الحمد لله العليّ الأعلى، الفتح الذي وهب أحبائه الدور الأعلى،
أما بعد؛ فيقول .. التافلاتي : قد اقترح عليّ إخوان صديق، شرح الدور الأعلى
للعارف بن عربي، فبلغتهم أمنيته بعد استخارة المنان .. وسميته بالدر الأعلى .
آخرها: العاشر: ما يرجع للدلالة على العقل مع زيادة، كالمجيد والكريم،
فإنَّ المجيد مثلاً يدل على سعة الإكرام مع شرف الذات .. فوائدها متكاملة
ولنمسك عنان اليراع في ميدان البيان .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة ١٦ب] كُتبت
بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
مؤطرة.

١٤ق ٢٧س ١٤ × ٢٠,٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٤٩/ج فوائد وأدعية .

(١) راجع : الحزب الأنعم والورد الأعظم ، لابن عربي مخطوطة رقم ٣١٤٩ ج ، فوائد وأدعية .

١٣٨- دُرُّ الدَّرَرِ

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي الحاتمي، الطائي)
المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٧٩١/١ ، معجم المؤلفين ٥٢٣/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، الذي وفقني للسباحة في يَمِّ اليقين، وقوّاني على إخراج الدرر من أصداف العبارات والاستعارات العجيبة.. أما بعد؛ فلمّا فرغت من كتابة اليقين بالتماس العزيز الأعز محسن الدين رغبتُ أن ألتقط منها ما يحتاج إليه صاحب معرفة العالم الكبير والصغير وأسميه بدر الدرر .

آخرها: كن موقناً مطمئناً على ما في سورة الإخلاص في الأحيان، وعلى صدق ما أخبر به الأنبياء.. وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين . تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٥ أ إلى ورقة ٤٨ أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ وتعليقات.

ق ٤٤ س ٢٧ ١٥,٥×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٥٣ / ج تصوف .

١٣٩- الدُرُّ المنظَّم في الاسمِ الأعظمِ

للسيوطي (جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر المصري) المتوفى سنة ٩١١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٧٣٤ ، بروكلمان ١٤٣/٢ ، معجم المؤلفين ٨٢/٢)

أولها : الحمد لله الذي له الأسماء الحسنی والصفات العلية .. وبعد؛ فطالما سُئلت عن الاسم الأعظم وما ورد فيه، فأردت أن أتبع ما ورد فيه من الأحاديث والآثار والأقوال ، وسميته : الدر المنظم .

آخرها: ﴿الم﴾ قال ابن جرير في تفسيرها: حدثنا محمد بن المثني، حدثنا النعمان شعبة عن إسماعيل السدي، عن مرة المهداني، قال: قال عبد الله بن مسعود: ﴿الم﴾ هو اسم الله الأعظم.. إلى آخره. كَمُلَ الدُرُّ المنظم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧١ أ إلى ورقة ١٧٥ ب] كُتبت بقلم نسخي، سنة ١١٠٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول.

ق ٥٥ س ٢٦ ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف / حديث .

رقم الحفظ : ١٧٠٣٠ / ج فنون متنوعة .

١٤٠- دُرُّ النَّفِيسِ (في مناقب الصالحين)

للحريفيشي (شعيب بن سعد بن عبد الكافي المصري) المتوفى ٨٠١ هجرية.

(معجم المؤلفين ٨١٥/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين .. قال منصور بن عمار، رضى الله عنه: كان لي أخ يزورني ويعينني في شدتي .. وكان كثير العبادة.. فسألت عنه، فقيل لي هو ضعيف. فسألتُ عن داره، وأتيت إليه .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: قيل إذا خرج الميت من الدار على
النعش، فإنه يصيح: واغربتاه. فيقول الحق سبحانه وتعالى: يا عبدي إن كنت
غريباً، فإنني منك لم أزل قريباً، لا تخف مني فإنني مقبل عثرتك، وراحم
غربتك، ومؤنس وحدتك.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وبآخرها نقول، بآخرها نقول.

٥٤ ق ١٩ س ٢١ × ١٦ سم

موضوعها: تصوف / سير وتراجم.

رقم الحفظ: ٧٠٨٥/د تصوف.

١٤١ - الدرّة الفاخرة (رسالة في تحقيق مذهب الصوفية والمتكلمين والحكماء المتقدمين)^(١)

للحامى (نور الدين، أبى البركات عبد الرحمن بن أحمد بن محمد،
الشيرازى) المتوفى ٨٩٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ٧٤٢، بروكلمان ٢/٢٨٥، معجم المؤلفين ٢/٧٧)

أولها: الحمد لله الذى تجلّى بذاته لذاته.. أما بعد؛ فهذه رسالة في تحقيق
مذهب الصوفية والمتكلمين، والحكماء المتقدمين، وتقرير قولهم فى وجود
الواجب لذاته، وحقائق أسمائه، وصفاته، وكيفية صدور الكثرة عن وحدته.

(١) تُعرف هذه الرسالة بهذين العنوانين، وفى المكتبة المركزية لجامعة الإسكندرية، مخطوطتان
بالعنوان الموجود بين القوسين (انظر: فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، ١/٣٥٣)
والمخطوطة المفهرسة هنا تحمل العنوان الأول الدرّة الفاخرة وقد أشار حاجى خليفة إلى الرسالة
بهذا العنوان، ثم أضاف إليه العنوان الوارد بين القوسين.

آخرها: وانبساط الوجود بالظهور بصور القوابل ليس بالمرّة بناء على أصل
امتناع صدور الكثرة عن الواحد الحقيقى، فيجب أن يظهر بصورة قابل من
القوابل.. وأما انبساطه على القوابل لإيجادها فى العين، فيمكن أن يكون
الصادر أولاً بالوجود العيني أكثر من واحد، كما ذهب إليه الصوفية الموحدة،
والله أعلم بالصواب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٥ أ إلى ورقة ١١٠ ب] كتبها
محمد نوري بن على (المشهور بقزاز زادة) بقلم فارسى، سنة ١٢٩٤ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها حواشٍ.

٦٦ ق ١٣ س ٢٣ × ١٥ سم

موضوعها: تصوف / علم الكلام.

رقم الحفظ: ٥٠٥٩/د علم كلام.

١٤٢ - الدرّة الفاخرة فى كشف علوم الآخرة

للغزالي (حجة الإسلام، أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسى،
الشافعى) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ٧٤٢، بروكلمان ١/٧٤٤، معجم المؤلفين ٣/٦٧١)

أولها: الحمد لله الذى خصّ نفسه بالدوام، وحكم عن من سواه
بالانعدام.. أما بعد؛ فإنّ الله تعالى يقول ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ﴾ وثبت ذلك
فى كتابه فى ثلاثة مواضع.

آخرها: لا يحتج ولا يلتفت إلى من احتجّ فى تلاشى الأنفس بقوله ﷺ يوم
الخندق: اللهم ربّ هذه الأجسام البالية، والأرواح الغائبة، والعظام النخرة..

الحمد لله على التمام .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩٤ إلى ٣٣٩ ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً.

٤٥ ق ١٧ س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٧٨ / ج فنون متنوعة .

١٤٣ - دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

للحزولي (أبي عبد الله محمد بن سليمان بن عبد الرحمن السملالي الحسني الشاذلي) المتوفى ٨٧٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٧٥٩، بروكلمان ٣٥٩/٢، معجم المؤلفين ٣/٣٣٣)

أولها : الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام .. وبعد هذا؛ فالغرض من هذا الكتاب ؛ ذكر الصلاة على النبي ﷺ وفضلها، نذكرها محذوفة الأسانيد؛ ليسهل حفظها على القارئ .. وسميته بكتاب دلائل الخيرات .

آخرها : يا الله، يا الله، يا الله، يا رحمن ، يا قيوم .. ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٠٨ ب] كتبت بقلم مغربي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مؤطرة، مزخرفة .

١٠٨ ق

١٠ س

١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف - أوراد وأدعية .

رقم الحفظ : ٣٩١٩ / ج فوائد وأدعية .

١٤٤ - الدوائر السبع^(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله المنفرد باختراع الأكوان، المتوحد بنفسه.. فهذه نبذة سنية مشيرة لأسرار جليلة وخفية، وحقائق ودقائق عليّة كلية، وعقائق ورقائق عليّة ربانية المسماة بالدوائر (السبعة) التي أشار إليها شيخنا الرباني: عمر الروشاني .

آخرها: الأولون: أصحاب الفرق، والآخرون: أصحاب الجمع: والأولون محبوبون، والآخرون محبوبون.. فالحب إن سكت يأتيه الملل، والمحبوب إن نطق وقع في الرّلل ؛ لأنّ مَنْ عَرَفَ الله يفيض بالوحدانية .. تم وكمل .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ إلى ورقة ٣٧ أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٣٠٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

٣ ق ٣٧ س ١٥,٥×٢٨ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٣٣٧ / ب فنون متنوعة .

١٤٥ - ديوان الحج الأكبر ليوم المعشر^(٢)

(١) في المخطوطة : السبعة .

(٢) في كشف الظنون : الحج الأكبر، لابن عربي .

محمد وفا (محمد بن أبى بكر بن على بن أحمد المقدسى، الشافعى) المتوفى
٨٩١ هجرية.

(بروكلمان ١١/٢، معجم المؤلفين ١٧١/٣)

أولها :

يُرَامِزُ أَهْلَ الْكَشْفِ سِرًّا لِذَاتِهِ وَيُوهِمُهُمْ أَنَا بَدَا السِّرِّ قَدْ دَنَا
وَيَشْغَلُ بِالْأَحْوَالِ طَوْرًا نَفْسَهُمْ وَطَوْرًا مِنَ الْأَقْوَالِ يُسْكِنُهُمْ سِجْنًا
وَحَقَّقَهُمْ بِالْحَقِّ وَحُدَّةُ ذَاتِهِ وَرَتَّبَ فِيهَا الْفَرْدُ بِالْفَرْدِ وَالْمَثْنَا
آخرها: وقال، رضى الله عنه :

خَلَعْتُ فِيكَ عِدَادِي عِنْدَ تَجْرِيدِي وَفِيكَ أَفْنَى بَقَاءِي سِرًّا تَوْحِيدِي
تم الديوان .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، سنة ٨٥٩ هجرية (فى حياة المؤلف)
بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بأولها تملك باسم عمر بن عبد العزيز، بآخرها
تملك باسم مصطفى زين الدين مؤرخ بسنة ١٢٦٠ هجرية، مطالعة مؤرخة
بسنة ١١٠٠ هجرية.

١٨٥ق ١٥س ١٥ × ٢٠سم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٦٤٤٠ / د تصوف .

١٤٦ - ديوان المدائح^(١)

للنابلسى (عبد الغنى إسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣
هجرية.

(١) فى المراسلات والألغاز (الباب الثالث)

(إيضاح المكنون ٥٢٩/١، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله ولى الأنعام .. أما بعد ؛ فيقول النابلسى : هذه أوراق
أكتب فيها ما تيسر من نظمي فى المدائح النبوية، والقصائد المناسبة لذلك فى
حق العارفين من أئمة الصوفية، وما اتفق مما يضارع هذا المقام من محاسن
الكلام، ومراسلات الإخوان الكرام، وما يتبع ذلك من التواريخ والألغاز
والأحاجى. والله ولى التوفيق.

آخرها: وقال ، رضى الله عنه: وقلنا فى تاريخ وفاة صيهرنا العالم الفاضل
الشيخ صادق ابن محمد .. وقد توفى فى ليلة الإثنين الخامس من شعبان:

إِمَامٌ هُمَامٌ وَفِي الْعِلْمِ حَازِقٌ
وَقَدْ مَاتَ قُلْنَا لَهُ مَنْ يُسَابِقُ

هذا آخر ما أثبتته حضرة الأستاذ.. النابلسى سنة ١١٤٣ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبها عبد الوهاب بن مصطفى بن إبراهيم بن محمد
الشامى، بقلم معتاد، سنة ١١٤٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

١٨٣ق ٢٥س ٢١ × ١٤,٥سم

موضوعها : تصوف / أدب .

رقم الحفظ : ٢٠٤١ / ج أدب .

حرفه الخال

١٤٧- الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مِنْ كَلَامِ سَيِّدِي عَبْدِ الْعَزِيْزِ (المجلد الأول)

للسجلماسي (أبي العباس، أحمد بن مبارك) المتوفى ١١٥٥ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/٥٤٤، بروكلمان ٢/٧٠٤، معجم المؤلفين ١/٢٣٥)

أولها : الحمد لله الذي فتح لأولياته طريق الوسائل .. أما بعد؛ فإنه لما منَّ الله علىَّ .. بمعرفة .. مولانا عبد العزيز .. وسمعت منه .. ما لم يطرق سمع .. ولا رأيت مسطور .. سترون بعضه إن شاء الله أثناء الكتاب.

آخرها: وبقيت آيات أخر، بعضها ، سيأتي في أثناء الكتاب، بالمواضع التي تناسبه، وبعضها لم تستوعب فيها .. انتهى النصف الأول من الإبريز، ويتلوه في أول النصف الثاني - إن شاء الله - الباب الثالث في ذكر الظلام الذي يدخل على ذوات العباد، وأعمالهم وهم لا يشعرون.

نسخة بديعة ، كتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، مذهباً ، مزخرفة، في مجلد مزخرف، بها فواصل ملونة، مؤطرة بإطار ملون، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٨٢ هجرية.

٢٢٠ ق ١٩ س ٢٢ × ١٧ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٧٥ / ج تصوف .

حرفه الرء

١٤٩- الرّدُّ المتينُ على مُنتَقِصِ العَارِفِ مُحَيِّ الدِّينِ

للنابلسي (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقي) المتوفى
١١٤٣ هجرية.

(بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذي وفق من شاء لخدمة أوليائه .. أما بعد؛ فيقول ..
النابلسي: قد اطلعتُ على رسالة لبعض علماء الرسوم، المشتغلين بالاسم عن
المسمى، وبالجبهولات عن المعلوم .. نقضتُ فيها تلك الرسالة .. وسميتها : الرد
المتين .

آخرها:

كُنْتَ خَاتَمًا لِكَبَّارِ الْأَوْلِيَاءِ جَامِعًا إِرْثَ نَبِيِّ مَنْ قَصَى
وَلَقَدْ حِزَّتْ عُلُومًا شَرُفَتْ هِيَ مِنْ دَاءِ الضَّلَالَاتِ دَوَى

وافق الفراغ من كتابة هذه الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٤٠ إلى ورقة ٤٢٠ ب] كتبها
عمر بن علي السكري (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١١٠٤ هجرية (في
حياة المؤلف) بها آثار رطوبة، فواصل ملونة.

١٤٨- الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مِنْ كَلَامِ سَيِّدِي عَبْدِ الْعَزِيْزِ (المجلد الثاني)

أولها : الباب الثالث: في ذكر الظلام الذي يدخل في ذوات العباد
وأعمالهم وهم لا يشعرون .

آخرها: قال، رضى الله عنه: ما لغفلة عن الخالق سبحانه.. قال: المعصية
شأنها عظيم وأمرها جسيم.. هذا آخر ما كتبه .. سيدي أحمد بن مبارك
السجلماسي .

نسخة بديعة ، كتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
مذهبة، مزخرفة، في مجلد مزخرف، بها فواصل ملونة، مؤطرة بإطار ملون.

٢٣٢ ق ١٩ س ١٧×٢٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٧٥ / ج تصوف .

موضوعها : تصوف / سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / ج فنون متنوعة.

١٥٠ - رَدُّ الْمُفْتَرِي عَنِ الطَّعْنِ فِي الشُّشْتَرِي

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣

هجريّة.

(إيضاح المكنون ١/٥٥٦، بروكلمان ٢/٤٧٣، معجم المؤلفين ١/١٧٦)

أولها : الحمد لله وكفى، والسلام على عباده الذين اصطفى. طلب مني بعض الإخوان كتابة شيء من فيض الملك المنان، بطريق الشرح، لقصيدة العارف بالله الششتري .. فأجبتُه إلى ذلك.

آخرها: قال تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ..﴾ وللششتري من موشح له: لا تقل يا بُنَيَّ كلمةً إلا إن كنت صادقاً. ولو بسطنا الكلام لظال هذا الأمر، واستعذب الناظرون مذاق هذا الخمر، لكن في هذا المقدار كفاية .. انتهى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٨٩ أ إلى ورقة ٣٩١ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٢ × ١٥ سم

س٢٧

ق٣

موضوعها : تصوف / سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة.

١٥١ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها : وإنما مرادى أن أزوق نفسي هذه الحقائق وأتحقق بها ذاتي وتصير لي مشرباً؛ لأنني أسمعها منك وأفهم مجرد معانيها ثم أخبر أنه خمرته .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ ب إلى ورقة ٥١ أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٠ × ١٢ سم

س١٥

ق١٢

رقم الحفظ : ٣٧٦٣ / ج توحيد .

١٥٢ - رِسَالَةُ الْأَنْوَارِ فِيمَا يُمْنَحُ^(١) صَاحِبِ الْخُلُوةِ مِنَ الْأَسْرَارِ

لابن عربي (الشيخ الأكبر، محيي الدين محمد بن علي بن محمد الحائمي، الطائي) المتوفى ٦٣٨ هجريّة.

(كشف الظنون ص ٨٤٩، بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : الحمد لوهاب العقل ومبدعه، وناصب النقل ومشرعه. له المنة والطول، وله القوة والحول .. أجمت سؤالك أيها الولي الكريم ، والصفى الحميم في كيفية السلوك إلى ربّ العزة تعالى، والوصول إلى حضرته والرجوع به من عنده من غير مفارقة.

آخرها: فإنّ العلم الذي يحصل له عند المشاهدة يلقي عنده التوجّه، ولا يزال العالم متعطشاً دائماً أبداً، والواهب يتعلق به دائماً أبداً ﴿لِمِثْلِ هَذَا

(١) في بعض النسخ الخطية الأخرى : فيما يُفتح على .

فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ﴿١﴾ وفى مثل هذا ﴿فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخى مشكول، سنة ١١١٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٤٣ هجرية.

ق٢٦ س٩ ١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٨٨٠ / ج تصوف .

١٥٣ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤ ب إلى ورقة ٢٨ ب] كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق١٤ س١٥ ١٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ٢٥٥٤ / د تصوف .

١٥٤ - رسالة التحقيق فى الردِّ على الزُّنْدِيقِ^(١)

للخانى (قاسم بن صلاح الدين الحلبي) المتوفى ١١٠٩ هجرية.

(بروكلمان ٤٧٢/٢، معجم المؤلفين ٦٤٣/٢)

(١) راجع أيضاً : تحقيق لفظ الزنديق ، لابن كمال باشا (مخطوطة رقم ١٨٠١ / د فنون منوعة) وأيضاً : تصحيح لفظ الزنديق وتوضيح معناه الدقيق وترجيح حكمه الحقيق ، لابن كمال باشا (مخطوطة رقم ٣٧٩١ / ج فنون منوعة)

أولها : الحمد لله الذى ليس لأوليته أول، ولا لآخريته آخر، بل هو الأول والآخِر والظاهر والباطن.. وبعد؛ فإنى وقفت على شىء من الكلمات للشيخ الكامل .. الشهير بصدر الدين زاده، فإذا هى تحقيقات حق .. وكلمات صدق .. فأحببتُ أن أشرحها .. وسميتها : رسالة التحقيق .

آخرها : إلا أنَّ العقل، إنْ رأى النهار تابع، والشمس متبوعة ، وهكذا تبعية العلم للمعلوم.. تقوم الحجَّة لله تعالى على عبده .. وصلى الله على سيدنا محمد.. تمَّت رسالة التحقيق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ ب إلى ورقة ٥٤ ب] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها نقول.

ق٦ س٢٦ ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٥٣ / ج تصوف .

١٥٥ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢ أ إلى ورقة ٣٩ أ] كتبها عبد الله الدرويش، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق١٨ س١٩ ١٢ × ٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٧٦٣ / ج توحيد .

١٥٦- رسالة الحُجُب (١)

لابن عربي (الشيخ الأكبر، محيي الدين محمد بن علي الحاتمي، الطائفي)
المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : الحمد لله الذي حجبنا عنه .. أما بعد .. اعلم أنه لولا الحجة ما
صحَّ طلب شيء أبداً، ولا وجود شيء، وهذا سرٌّ فاجت، ولا كانت حركة من
شيء إلى شيء.. فالحجة أصل في باب وجود الإيمان .

آخرها: باب معرفة الرداء. إشارة: الخليفة نائب الحق في خلقه؛ فلذلك
يظهر بصفاته. ليس العجب مما قلت فهكذا خلقك، وإنما العجب منك كيف
لاتعرف ذلك ؟ .. تم بعون الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٩ب إلى ورقة ١٤٦ أ] كتبت
بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٧ ٢٩س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٧٥٣/ج تصوف.

١٥٧- الرسالة الخالديّة في آداب الطريقة النقشبندية

للنقشبندی (خالد بن أحمد) المتوفى ١٢٤٢ هجرية.

(١) تُعرف هذه الرسالة بعنوانين أخرى ، هي : كتاب المعرفة ، كتاب المسائل ، وصف تجلي،
كتاب الحجاب، الرسالة الحجابية ، الحجب المعنوية عن الذات الهوية (عثمان يحيى : مؤلفات
ابن عربي ، ترجمة د. أحمد الطيب ص ٢٨٢)

(معجم المؤلفين ١/٦٦٧)

أولها : الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى. من العبد الفقير ..
النقشبندی إلى إخوانه المخلصين .. أما بعد؛ فقد وردت مكاتيبكم الدالة على
صحة ذواتكم؛ فأورثت المسرة المشيرة إلى ثباتكم على الطريقة .. فحمدت الله
تعالى على ذلك.. وقرع سمع هذا الحكيم أنّ بعض الغافلين .. يعدون الرابطة
بدعة في الطريقة .

آخرها: قال إمام الطريقة : من أعرض عن طريقتنا فهو في خطر عن دينه،
والأمر الثاني: التحذير عن تمويه الغافلين وتزويرهم، لتلا يؤدي إلى إنكار هذه
الطائفة. وصلى الله على سيدنا محمد أفضل الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام.
نسخة جيدة مذهبة ومزخرفة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٣٨ هجرية (في
حياة المؤلف) بها آثار رطوبة، فواصل ذهبية، مؤطرة بإطار ذهبي .

ق ٨ ١٥س ١٨ × ١١ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٤٧٩٨/د تصوف.

١٥٨- رسالة الخلوة

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين أبي عبد الله محمد الحاتمي الطائفي)
المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : الحمد لله الذي ألهم الصفاة من عباده اتخاذ الخلوات، ونزّه
خواطرهم وأسماءهم فيها من الجولان في ملكوت الأرض والسماوات .. أما

بعد؛ فإنك سألت أيها الولي، أن أقيد لك صورة الإستعداد الجامع الكلي الذي لا يتقيد باسم معين .

آخرها : وما من ذكرٍ إلا له، نتيجة تخصه، فإذا فهمت كيفية حالات الخلوة وصورتها، فادخلها بأى ذكر شئت؛ فإنه يعطيك ما فى قوته. ويكفى هذا .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٥] كتبت بقلم نسخي، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة.

١٤ ق ١٥ س ٢١ × ١٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٥٥٤ / د تصوف .

١٥٩ - رسالة السفينة

لنجم الدين كبرى (أبى الجناب أحمد بن عمر بن محمد الكبرى الخيوى)

(بروكلمان ٧٨٦/١ ، معجم المؤلفين ٢١٨/١)

أولها : بيان الطرق، وهى ثلاثة : شريعة ، وطريقة ، وحقيقة. يقال: الشريعة كالسفينة ، والطريقة كالبحر، والحقيقة كالدر. فمن أراد الدرّ، ركب السفينة ثم شرع فى البحر، ثم وصل إلى الدرّ ، فمن ترك هذا الترتيب لم يصل إلى الدرّ فأول شئ على الطالب هو الشريعة.

آخرها: أما سرُّ استصحابهم السجادة، قيل: معناه إنّه محل التمييز، فمن كان متحرزاً عن الأفعال والأقوال المذمومة، ومتحرزاً عن الصوت الحرام

والشبهات بحيث يصير مرضياً عند هذه الطائفة، فقد استحق الجلوس على السجادة .. ولايسع هذا المختصر أكثر من هذا تم . لكتاب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٢٢ ب] كتبت بقلم نسخي، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول وفهرس عناوين المجموعة الخطية ، مرممة، عليها حواشٍ قليلة.

٢٢ ق ١٧ س ٢٢ × ١٦ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١٦٤ / ج فنون متنوعة .

١٦٠ - رسالة الطير

للغزالي^(١) (حجة الإسلام، أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسى، الشافعى) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ٨٧٧ ، بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٦٧١/٣)
أولها : اجتمعت أصناف الطيور، على اختلاف ألوانهما وأنواعها، وتباين طبائعها، وزعمت أنّ لا بد لها من ملك .

آخرها: فمن سلك سبيل الذكر؛ أنا جليس من ذكرنى، ومن سلك سبيل النسيان .. نقيض له شيطاناً.. وابن آدم فى كل نفسٍ، يصحح أحد هذين النسبتين، ولا بد يتلوه يوم عظيم .. تم.

^(١) هذه الرسالة مشكوك فى نسبتها للإمام ، حجة الإسلام : الغزالي. وتوجد رسالة بنفس العنوان، باللغة الفارسية، لأحمد الغزالي (وهو : أخو حجة الإسلام) راجع : مؤلفات الغزالي، لعبد الرحمن بدوى ص ٢٤٢ وما بعدها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٠ أب إلى ورقة ١٤٢ أب] كُتبت، بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٣ ٢١ س ٢٠,٢ × ١٤,٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف .

١٦١ - الرِّسَالَةُ الْعَبْدِيَّةُ فِي بَيَانِ قَوْلِ ابْنِ الْعَرَبِيِّ : الرَّبُّ حَقٌّ وَالْعَبْدُ حَقٌّ

للخلوتي (جمال الدين إسماعيل بن عبد الله الرؤوف) المتوفى ٨٩٩ هجرية.

(هدية العارفين ١/٢١٧ ، معجم المؤلفين ١/٣٦٩)

أولها : ولما قال، الشيخ الأكبر - قدس الله سره العزيز - في أول فتوحاته المكية:

الرَّبُّ حَقٌّ وَالْعَبْدُ حَقٌّ يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنِ الْمَكْلُفُ

فيقول الفقير الحقير، الجمال .. في شرحه: إن المراد من قوله: الربُّ حقٌّ، والعبد حق، إنَّ الذات المطلقة ثابتة ، والأسماء والصفات ثابتان.

آخرها:

أَيَا رَاكِبَ الذَّنْبِ لَا تَقْنَطَنَّ فَإِنَّ إِلَاهَ رَوْؤُفٍ رَوْؤُفٌ

وَلَا تَرْحَلَنَّ بِإِلَاحِ عُدَّةٍ فَإِنَّ الطَّرِيقَ مَحْفُوفٌ مَحْفُوفٌ

تمت الرسالة العبدية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٤ أ إلى ورقة ٨١ أ] كُتبت بقلم معتاد، سنة ٨٨٩ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بآخرها نقول.

ق ١٠ ١٣ س ١٦,٥ × ١٣ سم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٥١٦٤ / ج فنون متنوعة .

١٦٢ - رِسَالَةُ ابْنِ عَرَبِيِّ إِلَى فَخْرِ الدِّينِ الرَّازِيِّ

لابن عربي (الشيخ الأكبر، محيي الدين محمد بن علي الحاتمي، الطائي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ١/٧٩٠ ، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : قال الشيخ الإمام .. ابن عربي .. أما بعد؛ فإننا نحمد الله الذي لا إله إلا هو، ونصلى على نبيه وحبيبه ﷺ ، قال رسول الله ﷺ : إِذَا أَحَبَّ أَحَدُكُمْ أَخَاهُ فَلْيُعَلِّمُهُ أَيَّاهُ . وأنا أحبك .. وقد وقفتُ على بعض تواليئك.

آخرها: فينبغي للعاقل، الكشف عن هذين العَلَمين بطريق الرياضة والمجاهدة والخلوة، على الطريقة المشروطة، وكنت أردت أن أذكر الخلوة وشروطها . وهذا تمام الرسالة والحمد لله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٦ أب إلى ورقة ١٧٩ أب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٤ ١٩ س ٢٢ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة .

١٦٣ - الرِّسَالَةُ الْغَوْثِيَّةُ

للجيلاني^(١) (الإمام محي الدين عبد القادر بن أبي صالح بن عبد الله)
المتوفى سنة ٥٦١ هجرية.

أولها : قال الغوثُ الأعظم، المستوحش من غير الله، المستأنس بالله.. قال
لي: يا غوثُ الأعظم. قلت: لبيك يارب.. قال: كل طورٌ بين الناسوت
والملكوت فهو شريعة، وكل طورٌ بين الملكوت والجبروت فهو طريقة، وكل
طورٌ بين الجبروت واللاهوت فهو حقيقة.

آخرها: قلت: رب، وما علم العلم؟ قال: يا غوث، علمُ العلم هو الجهل
عن العلم. يا غوث، هنيئاً لعبدٍ مال قلبه إلى المجاهدة، وويل لعبدٍ مال قلبه إلى
الشهوات.. تمت الغوثية والحمد لله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ب إلى ورقة ٥٦ب] كتبها
مجهول (في مقام الأربعين بزواية النوربخشية) بقلم نسخي، سنة ١٠٥٧ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٣ ١٩س ١٥×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٦٤٧/د تصوف.

١٦٤ - نسخة أخرى

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها : المعراج ، هو العروج عن كل شئ سواى، وكمال المعراج

(١) نسبت هذه الرسالة لابن عربي. وقد حققنا نسبتها للجيلاني في بعض مجوئنا السابقة.

﴿مزاغ البصر وما طغى﴾ ياغوث الأعظم، لاصلاة لمن لامعراج له عندى .
ياغوث الأعظم، المحروم من المعراج هو المحروم من الصلاة عندى. والله أعلم،
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.. تمت هذه النسخة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦١أ إلى ورقة ٦٥ب] كتبها
محمد وفا بن إبراهيم بن فتح الله الطيبي، بقلم نسخي، سنة ١٣٠١ هجرية، بها
آثار رطوبة.

ق ٥ ٢٠س ١٦×٢٢,٧ سم

رقم الحفظ : ٣٠٢٥/ج تصوف.

١٦٥ - الرِّسَالَةُ الْقُدْسِيَّةُ

لابن عربي (محيي الدين الشيخ الأكبر محمد بن علي بن محمد الطائي
الحائمي) المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١/٨٨٢، بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين
٥٣١/٣)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم^(١) نبتدئ في هذه الكراسة بقوله ﴿فَسَبِّحْ

(١) في كشف الظنون: الرسالة القدسية لابن عربي، أولها : من العبد الضعيف إلى وليه وأخيه
ركن الدين الوثيق أبي محمد عبد العزيز بن أبي بكر المهدي نزيل تونس . فذكر النصائح
العجيبة، والوصايا الغريبة . وقال في آخره : كتب إليكم ولْيُكْمَ بهذه الرسالة من مكة
المكرمة في ربيع الأول سنة ستمائة .

وما أشار إليه حاجي خليفة في كشف الظنون هو رسالة ابن عربي التي تُعرف أيضاً
بعناوين: روح القدس في مناصحة النفس - الرسالة المهديية - الروح القدسية - روح
القدس (انظر : مؤلفات ابن عربي ، ص ٣٧٣) وهي تختلف عن الرسالة التي نفهرسها هنا.
فتنبه .

باسمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ ﴿﴾ فهكذا يقول بعد وصوله إلى عين اليقين وحق اليقين. فسبح باسم ربك العظيم؛ أى : نزه باسم ربك .. من صورة الذكر الموصل إلى عين اليقين.

آخرها: ﴿﴾ أَلَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ﴿﴾ وهو النور الذاتى الذى يعطى المؤمن باللطيفة الخفية بعد إيمانه باللطائف المرسله .. ﴿﴾ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴿﴾ لأنه خلقنا من لاشئ وهدانا للإيمان .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٥ إلى ورقة ٩٦ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١١١ ق ١٩ س ٢٣ × ١٦ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٣٠١ / د تصوف .

١٦٦ - الرِّسَالَةُ الْقُدْسِيَّةُ فِي أَسْرَارِ النُّقْطَةِ الْحَسِيَّةِ، الْمَشِيرَةِ إِلَى أَسْرَارِ الْهُوِيَّةِ الْغَيْبِيَّةِ

للهمدانى (على بن شهاب الدين محمد) المتوفى سنة ٧٨٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٨٨٢)

أولها : الحمد لله الخاوى لجميع ما يحمد له .. أما بعد؛ فلما شاع بين أهل العلم، أن أرفع العلوم وأشرفها: علم التوحيد.. ولما كان معرفة أسرار الحروف .. مادة كل كلمة .. أردت أن أعلق وأكتب بعض ما ورد على سرى .. فشرعت فى تسويد هذه الأوراق .

آخرها: من أهل الحياة الحقيقية التى لايشوبها .. فى القيمة الكبرى، ويسمى طوره ﴿يوم تبلى السرائر﴾ وانكشف عباد الأستار عن الهوية المطلقة، بحيث لايجوم حوله أثر الحجب .. وبها نختم الرسالة القدسية فى أسرار النقطة الحسية .. والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٧ ب إلى ورقة ٥١ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول .

١٤٤ ق ٣٩ س ٢٨ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف / علوم خفية .

رقم الحفظ : ١٣٣٧ / ب فنون متنوعة .

١٦٧ - الرِّسَالَةُ الْقَلَمِيَّةُ

للدَّوَّانِي (جلال الدين، محمد بن أسعد الصديقى) المتوفى ٩٢٨ هجرية^(١).

(كشف الظنون ص ٨٤٤، بروكلمان ٢/٢١٧، معجم المؤلفين ٣/١٢٦)

أولها : ﴿ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ يا من فاق فى البراعة، سألتنى عن وصف البراعة؛ فاستمع ما يتلى عليك ، ذلك من أنباء الغيب نوحىها إليك .

آخرها: والحالة هذه خط نحيل فى نواظر الأوهام، من قطرة نازلة من غمامٍ غمام ، وأى غمام غمام ، وأى غمام غمام يَدْرُ نواله على عواطف الأنام من الخواص والعوام .. تمت الرسالة القلمية.

^(١) فى الأعلام لخير الدين الزركلى : توفى سنة ٩١٨ هجرية .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢ ب إلى ورقة ٤٤ أ] كُتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ١٠٢٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة.

٣ق ٢٣س ١٥×١٩,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١١٨٣/د فنون متنوعة.

١٦٨ - الرسالة المكيّة

لعبد الله النورى (قطب الدين، محمد بن أيمن الأصفهاني، الشافعي) المتوفى ٥٩١ هجرية.

(كشف الظنون ٨٩٣، بروكلمان ٢/٢٨٢، معجم المؤلفين ٢/٢٧٤)

أولها : الحمد لله العظيم شأنه، القويُّ سلطانه، الظاهر إحسانه .. أما بعد؛ فقد ألفتُ هذا التأليف في مكة، شرفها الله تعالى، ثم استدركته بمدينة دمشق وزدت فوائده، حتى إذا طالعه المرید الصادق .

آخرها: قيل : للعارف نظرتان؛ نظرة إلى نفسه، ونظرة إلى ربه. إذا نظر إلى نفسه؛ ذلٌّ وافتقار؛ وإذا نظر إلى ربه تعالى؛ عزٌّ وافتخر .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة جيدة، كتبها عمر بن أحمد بن عبد الرحيم الأنصاري، بقلم نسخي، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها أشعار، بآخرها نقول، مرمّمة.

٩١ق ١٧س ١٨×١٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٨٠٤/د تصوف .

١٦٩ - رسالة الميزان

لابن كمال باشا (شمس الدين، أحمد بن سليمان، الرومي) المتوفى ٩٤٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ٨٩٤، بروكلمان ٢/٦٨٨، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها^(١) : الجمهور على أنّ صحائف الأعمال توزن .. وقال الضحاك والأعمش: الوزن والميزان بمعنى العدل في القضاء، وذكر الوزن ضرب مثل، كما تقول هذا الكلام في وزن هذا، وفي وزانه؛ أى يعادله ويساويه، وإن لم يكن هناك وزن .

آخرها: هذا النوع من الكُفر، على أنهم أولّوا عدم إقامة الوزن له، بالإدراء به، وقالوا في تفسيره: أى لا تجعل خطره قدراً . قال الآمدى: أما الميزان فقد أثبت الأشاعرة، والسلف، وأكثر المسلمين .. تمت الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٦ أ إلى ورقة ٥٦ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ورقة واحدة ٢١س ١٥×٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢١٩٠/د فنون متنوعة.

١٧٠ - رسالة في أول إلهيات المواقف^(٢)

لابن كمال باشا (شمس الدين، أحمد بن سليمان، الرومي) المتوفى ٩٤٠ هجرية.

(١) أولها في كشف الظنون : خير ما يفتح به الكلام .. إلخ .

(٢) كتاب المواقف في علم الكلام، للإيجي .

(بروكلمان ٦٦٨/٢، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها : قوله فى الإلهيات؛ أى المسائل المنسوبة إلى الإله، وهو الفرد الواجب المعبود .. وتحقق تلك النسبة فى مسائل هذا الموقف، كلها مما ينبغى أن يشبهه على أحد، وإنما غير الأسلوب فى هذا الموقف.

آخرها: وإنه ليس رباً، على أن كَوْنُ الأُفولِ أمراً موجوداً مما يمكن أن يناقش فيه. نعم كونه أمراً متجدداً مما لا يخفاء فيه، لكن محل التجدد لا يلزم أن يكون حادثاً .. فلا وجه للحكم ابتغاء استدلال الخليل عليه السلام.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٣ب إلى ١٢٥أ] كُتبت بقلم معتاد، فى حدود سنة ٩٨٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

ق ٢٣ س ٢٣ سم ١٥ × ٢١,٥

موضوعها : تصوف / علم كلام.

رقم الحفظ : ٣٧٩١ / ج فنون متنوعة.

١٧١ - رِسَالَةٌ فِي بَيَانِ مَذَاهِبِ الْمُتَصَوِّفِ

للسفى (نجم الدين، أبى حفص عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، السمرقندى) المتوفى سنة ٥٣٧ هجرية .

(بروكلمان ٧٥٨/١، معجم المؤلفين ٢/٥٧١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أن أرباب التصوف اثني عشر تفرعاً. واحد منهما على الطريق المستقيم، والباقي على البدعة والضلالة.

آخرها: وإذا وقفت على أحوال المتصوفين؛ فاحترز عن مصاحبة هذا القوم ومتابعتهم .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ب إلى ورقة ١٩أ] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول.

ق ٣١ س ١٩ سم ١٥,٤ × ٢١,٣

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٩٢٥ / ج فنون متنوعة.

* رسالة فى تحقيق مذهب الصوفية (راجع : الدرّة الفاخرة)

١٧٢ - رِسَالَةٌ فِي تَحْقِيقِ الرُّوحِ (= رسالة الهيكل المحسوس)

لابن كمال باشا (شمس الدين، أحمد بن سليمان، الرومى) المتوفى سنة ٩٤٠ هجرية.

(بروكلمان ٦٦٨/٢، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان أطواراً نفساً، وروحاً، وجسماً .. اعلم أن الشخص الإنسانى بظاهره الكثيف جسد ظلمانى ناقص .. وبباطنه اللطيف جسم نورانى سارٍ فى هذا الهيكل المحسوس سريان الماء فى الورد، والنار فى الفحم.

آخرها: وهو الذى أشار إليه عيسى -عليه السلام- بقوله: بلج ملكوت السموات، من لم يلد مرتين. إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض بالتجرىد عن الهيئات الجسمانية .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩أ إلى ورقة ٣٣ب] كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها

نقول .

هـ

س ١٦

١١ × ١٦ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٨٠١ / د فنون متنوعة .

١٧٣ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٩ ب إلى ورقة ٨١ أ] كُتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ٩٨٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها مقابلة.

ق ٣

س ٢٣

١٥ × ٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٧٩١ / ج فنون متنوعة .

١٧٤ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٤ أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بأولها فائدة، بآخرها نقول.

ق ٤

س ٢٣

١٥,٥ × ٢٠,٧ سم

رقم الحفظ : ٥١٠٠ / د تصوف .

١٧٥ - رسالة في التصوف^(١)

للأهدل (عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى الشافعى، الحسينى) المتوفى

١٢٥٠ هجرية.

(معجم المؤلفين ٩٠/٢)

أولها : حمداً لله الذى لا يستحق الحمد لذاته سواه.. فإنَّ كتابكم الأعز الأسنى، وصل صحبة الرسول القاصد .. وقد تضمن كتابكم الكريم ذكر أمور، منها أن السيِّدين .. يوسف بن إبراهيم الأمير وولده المرحوم محمَّد.. وكان يأتيكم من طريقها أخبار شيخنا.. ابن إدريس الحسينى المغربى.. وأنَّ مرادكم نذكر لكم من أخباره.. ومنها أنكم ذكرتم فى كتابكم أنكم متعلقون ومتعطشون لطريقة التصوف.. فاعلم أنَّ .. علم التصوف من العلوم المقدره.

آخرها: ومنها أنكم ذكرتم أنَّ شيخنا شيخ الإسلام الحجة الظاهرة فى هذا الزمن، عدة المسلمين، فخر أهل اليمن، عز الإسلام : محمَّد بن على الشوكانى لازال فى سوابغ نعم التهانى والأمانى.. وصلى الله على سيدنا محمَّد وآله وصحبه وسلم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٧ ب إلى ورقة ١٠٤ أ] كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

هـ

س ٢٧

٢٠ × ٣٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٣٤٣ / ب فنون متنوعة .

(١) وهى رسالة فى التصوف، بَعَثَ بها المؤلف إلى ابن الإمام المهدي بناء على طلبه.

١٧٦- رِسَالَةٌ فِي التَّصَوُّفِ

لابن عربي^(١) (الشيخ الأكبر، محيي الدين محمد بن علي بن محمد الحاتمي، الطائي) المتوفى سنة ٦٣٨ هجرية .

(بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

تنقص من أولها، وأول الموجود : لاسبيل لك إلى معرفة إيتاك، فكيف لك سبيل إلى معرفة إياه، فكأنه في قوله: من عرف نفسه عرف ربه. علق مستحيلاً على مستحيل؛ لأنه يستحيل أن تعرف نفسك .

آخرها: وهو مولاي وحسبي ليس إلا هو، ولكل مقام مقال، ولكل مجال رجال.. وكان الفراغ من كتابة هذه الرسالة المباركة.

نسخة جيدة، كتبها المالكي الكردي بقلم معتاد، ورق سميك، سنة ١٢٣٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة ترميماً سيئاً، بعض صفحاتها مقلوبة.

٥٦ ق ٢١ س ١٦,٢×٢٢,٦ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٦٤٣/ج تصوف .

١٧٧- رِسَالَةٌ فِي التَّصَوُّفِ^(٢)

للبلبلياني (أوحد الدين عبد الله بن مسعود بن محمد) المتوفى ٦٨٦ هجرية.

(١) لم يُذكر اسم المؤلف في المخطوطة .

(٢) هذه المخطوطة عبارة عن : رسالة في بيان قوله عليه السلام: من عرف نفسه فقد عرف ربه (وهو موضوع الرسالة السابقة)

(هدية العارفين ١/٤٦٣، معجم المؤلفين ٢/٢٩٧)

أولها : الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل، إلا والقبل هو. ولم يكن بعد فراديته فرداً، إلا والبعد هو، كان ولابعد معه، ولاقبل، ولافوق، ولاتحت ولاقرب، ولابعد، ولاكيف، ولأين .. قال النبي ﷺ: مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ .

آخرها: إن لله عبداً لا يستتر عنهم، فالواصل تكفيه الإشارة، وغير الواصل لا يصل بالتعليم، ولا بالفهم، ولا بالتقرير، ولا بالعلم، ولا بالعقل؛ إلا بخدمة شيخ فاضل، وأستاذ حاذق سالك، ليتهدى ويقتدى بنوره .. تم ذلك (!) الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٠ إلى ورقة ٥٧ب] كتبها محمد وفا بن إبراهيم، بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها رسوم توضيحية !

٨ ق ٢٠ س ١٦,٢×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٢٥/ج تصوف .

١٧٨- رِسَالَةٌ فِي التَّصَوُّفِ (بيان الأصول والفروع)

لداود بن الحاج خليل ؟

أولها : الحمد لله الذي وفقنا الإيمان .. وبعد؛ فلما سُئل بعض العارفين عن معنى الشيخ الكامل .. بأن يقال له : ما معنى المرشد الجالس على

السجادة؟ وما معنى الإجلال؟ .. والتمس بعض الطالبين من أهل العلم .. هذا الجواب .. بتحرير الجواب الشافى وتقرير الصواب الوافى .

آخرها: واعلم أن علم الأولياء، إنما يتضح غاية الاتضاح، بالمقارنة والمصاحبة مع أهل الحال، وبالنية الصحيحة فى السؤال والمقال؛ لا بالمعارضة والجدال .. والله أعلم .. وقد صنفتُ هذه الرسالة الشريفة فى بيان الأصول والفروع .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٧ أ إلى ورقة ١١٠ ب] كتبت بقلم فارسى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول ، بها آثار ترميم .

ق ٤ ٢٣ س ١٤,٧ × ٢٠,٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٩٠٥ / ج تصوف .

١٧٩ - رسالة فى التصوف

لمجهول .

أولها : الحمد لله جامع المتفرقات .. وبعد؛ فالعبد يتعین عليه معرفة الطريق إلى الله تعالى، والتعرف له. فمن عرف ذلك، كان الكريم على الله تعالى، والسفلة من لم يعرف الطريق إليه ولم يتعرف. والواجب على من سلك طريقاً إلى الله تعالى، أن لا يفارقها حتى يأتيه اليقين .

آخرها: يا من باع الدرّ بالخشب ، هذه لذتك الفانية حاصلها فرح شهر وغم دهر، انتبه من رقدتك قبل حصولك فى أشراك شهوتك، فنبقى كدود القز

تسد على نفسك المذاهب .. فتندم حين لا ينفك الندم .. والحمد لله وحده .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٤ ب إلى ورقة ١٣٨ أ] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول .

ق ٥ ٢١ س ١٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٩٠٥ / توحيد .

١٨٠ - رسالة فى التصوف

لمجهول^(١) .

أولها : الحمد لله الذى افتتح عالم التدبير والإمكان بأشرف نوع: الإنسان، وتوجه على إيجاد اسمه: الرحمن .. وبعد؛ فإنه لما أراد الله سبحانه وتعالى إيجاد الخلق بتقديره ، أبرز الحقيقة المحمدية من الأنوار الصمدية بتدبيره .

آخرها: ولم يزل ﷺ تلقى إليه الكلمات الإلهية بواسطة الروح الأمين وهو يدعو الناس إلى الدين القويم .. وكان أول من آمن به من الرجال: أبو بكر الصديق .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، بعض أوراقها مؤطرة بإطار أحمر .

(١) العنوان والمؤلف فى المخطوطة : قصة المولد الشريف النبوى للشيخ سيدى محبى الدين، ابن عربى، قدس الله سره .

موضوعها : تصوف / سيرة .

رقم الحفظ : ١٤١٨ / ب سيرة .

١٨١- رسالة في التصوف

للمحاسبى (أبى عبد الله الحارث بن أسد) المتوفى ٢٤٣ هجرية .

(هدية العارفين ١/٢٦٤ ، بروكلمان ١/٣٥١ ، معجم المؤلفين ١/٥١٧)

أولها : قال أبو عبد الله الحارث : .. ما استعان أحد على نفسه، وأحرز دينه بمثل المراقبة، وبه نالوا الحياة من الله تبارك وتعالى وهى باب المعرفة، وهى أربع خصال، هى فرض الله عزَّ وجلَّ. وقد صيغت موجودة فى كتاب الله.

آخرها: واعلم أنى لم أدع النصيحة، وأعطيت الجهود فى بذل النصيحة، ولا خير فى قوم لا يكونون ناصحين .. وهذا كتابى إليك.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥٣ إلى ورقة ٢٧٤ أ] كتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، فواصل ملونة.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف .

١٨٢- رسالة في التصوف

لابن عربى (الشيخ الأكبر محبى الدين محمد بن على بن محمد الطائى،

الحاتمى) المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣١)

أولها : قال الشيخ الإمام .. ابن عربى: اعلم أن القلب على خلاف بين أهل الحقائق والمكاشفات، كالمرآة المستديرة، لها ستة أوجه، وقال بعضهم : ثمانية. وقد جعل الله فى مقابلة كل وجهه من وجوه القلب، حضرة فى أمهات الحضرات الألهية.

آخرها: إنَّ أبا سليمان الدارانى يقول: سمعت من بعض الأمراء شيئاً فأردت أن أنكره فخفت أن يقتلنى، وما خفت من الموت، ولكنى خشيت أن يتعرض القلب لتزيين للخلق عند خروج روى .. تمت الرسالة الشريفة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٩ ب إلى ١٨٢ أ] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة .

١٨٣- رسالة في التصوف^(١)

للتعالبى (عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد الجعفرى، الهاشمى المغربى) المتوفى ١٠٨٠ هجرية .

(بروكلمان ٢/٦١٩، معجم المؤلفين ٢/٥٩٨)

(١) العنوان فى المخطوطة : رسالة فى الخرقة الشريفة الصوفية النبوية وتلقين الذكر وضيافة الأسودين وسند السمة إلى الإمام الحسن البصرى وغير ذلك من الوصايا .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد أضافنى وأنا العبد الفقير ..
عيسى بن محمد الثعالبي .. سيدى سعيد، الجزائرى الدار، على الأسودين: التمر
والماء، وصافحنى، وشابكنى، وألبسنى الخرقه المباركة .. وناولنى السبحة،
ولقننى الذكر.

آخرها: وقال : فإن ذلك غنى فقركم، وتيسير أمركم، وأن تقرأ كل يوم،
وكل ليلة أربع سور من القرآن ﴿إقرأ باسم ربك﴾ و ﴿إنا أنزلناه فى ليلة
القدر﴾ و ﴿إذا زلزلت الأرض﴾ و ﴿إيلاف قریش﴾ فإن قرأتهم؛ تدفع شر
الظاهر والباطن، وقد جرب ذلك ، ونص عليه فى فتوح الغيب .. تم بحمد الله
وعونه وحسن توفيقه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٦ إلى ورقة ١٩٩] كتبت بقلم
معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة،
مفككة.

ق ٤٤ س ٢٩ ١٥,٥ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢٦٢ / ج فنون متنوعة .

١٨٤ - رسالة فى التصوف

لمجهول (لعله الناسخ)

أولها : الحمد لله الذى فيه بدأ بالحمد وإليه يعود .. أما بعد؛ فإن فى كل
واد بنى سعد .. الذين جعلوا الجهل عماداً والابتداع مهاداً، والباطل المزخرف
وساداً، واستمالت قلوب الضعفاء بالترويح مداداً، فهلكوا وأهلكوا.. ولما كان

طريق الصوفية محبوباً محموداً بالعقل السليم والشرع بعيداً.

آخرها: وليحذر الأدعية التى لم ترد بها السنّة .. كأدعية الشاذلى وأحزابه،
لاسيما حزب البحر .. خاتمة: قال بعض المشايخ: عليك بالذكر .. والله يدم لنا
ولكم العاقبة والسلام.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨٥ إلى ورقة ١٩٣] كتبها
أحمد بن محمد بن عيسى البرنوس ، بقلم مغربى، فى القرن الثانى عشر الهجرى
تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، فواصلها ملونة.

ق ٨٨ س ٢٣ ١٧ × ٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٢٤ / ج فنون متنوعة .

١٨٥ - رسالة فى التصوف

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣
هجريه.

(بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٨/٢)

أولها : الحمد لله الوهاب .. أما بعد ؛ فإن المعانى بحار زاخرة ..

وَمِنْ أَعْجَبِ الْأَمْرِ هَذَا الْخَفَاً وَهَذَا الظُّهُورُ لِأَهْلِ الْوَفَا

وَمَا فِي الْوُجُودِ سِوَى وَاحِدٍ وَلَكِنْ تَكَثَّرَ لِمَا صَفَا

آخرها: ولكن نظر العبد الحارث، اقتضى ذلك بضرورة شهوده محيطاً
بكل شئ .. وفى هذا القدر كفاية .. حرّر بالعجلة فى مجلس واحد .. نهار
الأحد الثامن والعشرين من صفر سنة سبع عشرة ومائة والف.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩أ إلى ورقة ٤١ب] كُتبت بقلم
نسخي في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها
إشارة إلى أن الرسالة: أُلِّفت سنة ١١١٧ هجرية.

ق ٣ ١٩ س ١٤,٥×٢٠

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٥٨ / ج تصوف .

١٨٦ - رسالة في التصوف

لمجهول .

أولها : الحمد لله رب العالمين .. هذه فوائد تتعلق بعلم التصوف، نافعة إن
شاء الله تعالى. فصل: الشيخ القدوة . الشيخ عند المحققين، هو العالم الورع،
الزاهد، المتواضع، العارف بالله تعالى، الذاكر الذي منَّا قلبه بذكر الله تعالى،
وخمدت نفسه، وارتضت .

آخرها: والاصطلام : نعت عِلَّة .. على القلوب ، فيسكنها بقدر سلطانه.
والرمز: إشارة الكلام، ولا يعرفه غيرهم. والنسبة : الحال التي يتعرف صاحبها،
وقال الثوري : كل ما رأته العيون ينسب إلى العلم، وكل ما رأته القلوب
ينسب إلى اليقين . فهذا آخر ما أردنا ذكره .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩أ إلى ورقة ٩٨ب] كُتبت بقلم
معتاد، سنة ١٠٩٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، بآخرها
أبيات شعر.

ق ١١

س ٢٣

١٢×٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٠٨٥ / د شعائر .

١٨٧ - رسالة في التصوف

للغزالي^(١) (حجة الإسلام ، زين الدين ، أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن
محمد، الشافعي) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(بروكلمان ١ / ٧٤٤ ، معجم المؤلفين ٣ / ٦٧١)

أولها : الحمد لله الذي عَقَلَ العقل عن تمشية الإشارة إلى بداية آنيته .. أما
بعد؛ فإن الله تعالى لما أبدع هذا العالم الروحاني وخلق العالم الجسماني ، اختار
الإنسان من سائر المخلوقات، وجمع فيه لطائف المصنوعات .
آخرها: فصل في تفصيل خلق الإنسان .. فذلك أنها مفتاح معرفة الصفة
الإلهية ، وهو علم شريف ، وكذلك عجائب الصنائع الإلهية .. نعوذ بالله من
ذلك وبه نستجير ، فهو نعم المولى ونعم النصير .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٤أ إلى ورقة ٨٩أ] كُتبت بقلم
مغربى، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بعض
الأوراق مهترئة.

ق ١٥

س ٢٤

١٧×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٢٤ / ج فنون متنوعة .

(١) هكذا في المخطوطة .. وهو أمرٌ فيه نظر !

١٨٨ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٣ ب إلى ورقة ١٤٧ أ] كُتبت بقلم مغربي، سنة ١٢٢٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٥ ق ٢٠ س ١٦×٢٢ سم

رقم الحفظ: ٤٦٦٣ / ج تصوف.

١٨٩ - رسالة في دوران الصويفية

لفضالي زاده (على جلبي) ؟

أولها: الحمد لله الملك المنان .. والصلاة على نبيه بالإحسان .. لما حررت الرسالة بالجنان، في صحيفته بالإيقان، حاولت تسويدها للعرفان، لدفع عناد أهل الطغيان .. فلزم علينا بيان الحق بالبرهان بنص الصريح والبيان .. فأما قول صاحب البزارية .. قلت مجيباً لهم بأجوبة قاطعة: إنَّ صاحب البزارية في حرمة الدوران ليس بثابت.

آخرها: وتلخيص الكلام، لا دليل في حرمة الدوران كنص القرآن والحديث، وكذا لا كلام فيه من الإمام الأعظم، مع أنَّ الشافعي جوَّزه، وقال صاحب الدواشي في تفسير قوله تعالى ﴿أذْكُرْ اللَّهُ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ في سورة الأحزاب؛ أي بما هو أهل له من التهليل والتكبير، قياماً وعوداً، وعلى جنوبهم .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٣ ب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة،

مرممة، بأولها وآخرها نقول.

٣ ق

٢١ س

١٠,٥×١٩ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٢١٢٢ / د فنون متنوعة.

١٩٠ - رسالة في الرد على ابن عربي

للقاري (نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي) المتوفى ١٠١٤ هجرية.

(بروكلمان ٥٣٩/٢ - ٥٤٣، معجم المؤلفين ٤٤٦/٢)

أولها: الحمد لله الذي أوجد الأشياء شرها وخيرها .. أما بعد؛ فيقول .. القاري: إنه ورد سؤال .. مضمونه أنه: قال بعض جهلة المتصوفة للمريد عند تلقينه كلمة التوحيد، اعتقد أن جميع الأشياء .. قلت: هذا كلام ظاهر الفساد .. كما هو مذهب أهل الإلحاد . فالتمس مني بعض الإخوان، أن أوضح هذا الأمر، وفق الإمكان من البيان .

آخرها: ثم اعلم أنَّ من اعتقد حقيقة اعتقاد ابن عربي، فكافرٌ بالإجماع من غير النزاع، وإنما الكلام فيما إذا أُولَّ كلامه بما يقتضى حسن مرامه .. وكذا إذا مات أحد منهم، لاتبوز الصلاة عليه .. فنسأل الله حسن الخاتمة .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩٠ أ إلى ورقة ٥٥٤ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول وحواشٍ من طبقات السبكي، ولوامع البينات للرازي.

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٣٠٧٠ / ج فنون متنوعة.

١٩١- رسالة في طريق النقشبندية

لابن علان (شهاب الدين أحمد بن إبراهيم الصديقي) المتوفى ١٠٣٣

هجريه.

(هدية العارفين ١/١٥٦، معجم المؤلفين ١/٩٠)

أولها: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد .. أما بعد؛ فهذه نبذة في مناقب حضرة قطب الزمان الخواجه محمد بهاء الدين .. عبرتها من كلام بعض أصحابه .. مع زيادة تتمات وإيضاحات .. والكتاب مرتب على أربعة أقسام .

آخرها: الدين واحد، وهذا المنام دليل على حقانية حضرته، فإن في الحياة والممات عبيد الحق جلّ جلاله يدلون على الطريق المستقيم، وكل ما يظهره فمّن الكتاب والسنة .. وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١١٧ أ] كُتبت بقلم معتاد، في حدود سنة ١٣١٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها.

موضوعها: تصوف .

رقم الحفظ: ٧٠٦٩ / د تصوف.

١٩٢- رسالة في الوجود

لابن كمال باشا (شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي) المتوفى ٩٤٠

هجريه.

(بروكلمان ٢/٦٦٨، معجم المؤلفين ١/١٤٨)

أولها: الحمد لله ملهم الصواب لذي الألباب، والصلاة على محمد أكرم من أوتى الكتاب .. وبعد؛ فنقول وبالله التوفيق: إنّ الحكماء لما قالوا بوجود مظهر غير مظهر الخارج، واثبتوا للأشياء وجود نفس .

آخرها: فإن البديهة الكلية إنما هي في الإتيان بالمعنى المشهور، لا في الاتصاف بهذا المعنى. ويرد عليه بأنه لا مجال لأن يكون صلاحيته انشراح الوجود يكون الموجود هذا الوجود.. إلى هنا انتهت نسخة المؤلف .. تم.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ اب إلى ورقة ١٢٣ أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن كُتبت في حدود سنة ٩٨٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٣٧٩١ / ج فنون متنوعة.

١٩٣- رفع الحجاب عن الأحباب

لمجهول .

أولها: حمداً لمن حجب مخلوقاته عن إدراك كنه ذاته .. أما بعد؛ فإنني لما قصدت مرة زيارة بعض الأكابر من العلماء ممن عظم قدره .. ورأيت بيابه

بعض حُجَّاب يمنعون الناس عن الوصول إلى ذلك الجَناب .. فعن لى أن أضع رسالة في الحجاب، يتهجج بها أولوا الألباب، وأن أسميها : رفع الحجاب .

آخرها: وانظر إلى قول السيد جبريل، عليه السلام: لو تقدمت أتملةً لاحترقت. أى من أنوار تجليات الذات، فضلاً عن مشاهدتها .. والله الموفق للصواب.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٢ إلى ورقة ٥٥ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٤ق ٢٥س ١٦,٥×٢٣,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٩٦٦ / ج نحو .

١٩٤ - رَفَعُ الرَّيِّبِ عَنْ حَضْرَةِ الْغَيْبِ

لنابلسى (عبد الغنى إسماعيل بن عبد الغنى الدمشقى) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/٥٧٩ ، بروكلمان ٢/٤٧٣ ، معجم المؤلفين ٢/١٧٦)

أولها : الحمد لله فاتح الوجود بمفاتيح الإيمان .. أما بعد؛ فيقول .. النابلسى: سألتنى يا أخى .. أن أكتب لك شيئاً يتعلق بنفى الخواطر التى تدهم القلب، فتشوش على اللب .. وأنا الآن أريد أن أجيئك إلى ما سألتنى، بطريق الاختصار .. ودونتك رسالة تفيد المقصود .. سميتها : رفع الريب .

آخرها: أما إذا كان يعتقد طاعةً ويتقرب به إلى الله تعالى ، فإنه يكفر حينئذ، لاستحلاله حراماً مُجمَعاً على حرمة بين جميع العلماء.. والسالك

لا يكون إلا مؤمناً مطيعاً لله تعالى، خاشعاً متواضعاً منكسراً ذليلاً خائفاً من الله تعالى. والحمد لله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٠٩ إلى ورقة ٣٢٢] كتبها عمر على السكرى (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١٠٩٢ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، فواصل ملونة.

١٣ق ٢٣س ١٥×٢٠سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / ج فنون متنوعة .

١٩٥ - رَوْضَةُ الْأَزْهَارِ فِي ذِكْرِ مَنْ مَاتَ بِالْإِسْكَانْدَرِيَّةِ مِنَ الْأَوْلِيَاءِ

الْأَخْيَارِ

للشاذلى (حسين بن محمد بن رجب السكندرى) (١) ؟

أولها : الحمد لله الولي الحميد ، المبدئ المعيد ، الفعّال لما يريد. وبعد؛ فيقول الفقير الشاذلى: قد كلفتُ بحبِّ الصالحين .. وكان أكثر ما يجول بأفكارى، الوقوف على أخبارهم وتراجمهم .. فشمرتُ .. أبحث عن أخبارهم فى كثير من المؤلفات المتعلقة بأخبار الصوفية، وما لهم من المناقب والكرامات.. وسميته روضة الأزهار.

آخرها: وقال ذو النورين ، رضى الله تعالى عنه : إنما دخل الفساد على الخلق من ستة أشياء ؛ ضعفُ النية بعمل الآخرة .. والحمد لله رب العالمين .. قد وقع الفراغ من جمع هذا الكتاب سنة ١٣١٧ هجرية (٢) .

(١) وهو ناسخ : مقامات سيدى القبارى (انظر المخطوط رقم ١٦٨٥ / ب تاريخ)

(٢) وهو تاريخ النسخ أيضاً.

نسخة جيدة، كُتبت بخط المؤلف، بقلم نسخي، بها آثار رطوبة وخروم،
بأولها وآخرها فوائد.

٥٩ق ٢٣س ١٥ × ٢١سم

موضوعها : تصوف - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢٩٢١/د تراجم .

١٩٦ - الرِّيَاضُ النَّدِيَّةُ فِي مَنَاقِبِ بَعْضِ أَفَاضِلِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ

للشاذلي (أحمد بن حسن بن عبد الكريم حمزة السكندري) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ..
وبعد؛ فهذه نبذة تشتمل على تراجم بعض العلماء المشهورين والأولياء المعتقدين
الذين نزلوا الإسكندرية .. وبها جملة يسيرة وعبارة قصيرة، تحتوى على ما
نطقت به الأولياء من الحكم، والأشعار، وبعض حكايات لهم، وأخبار،
التقطت ذلك من طبقات المناوي، والديباج المذهب للعلامة ابن فرحون
وغيرها.

آخرها : قال وهبه بن منبه : فى التوراة ؛ علامة الرجل الصالح، أن
يخاصمه قومه، الأقرب فالأقرب .. وللعلامة الشيخ عبد الرحمن السهيلي :

إِذَا قُلْتَ يَوْمًا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ فَفِيهَا شِفَاءٌ وَفِيهَا سَقَامٌ

شِفَاءٌ إِذَا قُلْتَهَا مُقْبَلًا وَعِنْدَ أَنْصِرَافِكَ فِيهَا الْجَامُ

انتهى من الديباج المذهب لابن فرحون.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول، بها صفحات بيضاء .

موضوعها : تصوف / سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٦٥٦٨/ب تراجم.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ ب إلى ورقة ١٥ أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة .

٥ق ٢٣س ١٤,٥×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٢٠٨٥/د فنون متنوعة.

١٩٩ - زِيَادَةُ الْبَسْطَةِ فِي بَيَانِ أَنَّ الْعِلْمَ نُقْطَةٌ

للنابلسي (عبد الغني إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي) المتوفى سنة ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ١/٦٢١، بروكلمان ٤٧٣، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذي جعل العلم بين أشرف الفضائل .. أما بعد؛ فيقول .. النابلسي: قد سألتني .. للعلم النافع، والعمل الرافع .. إِنَّ الكلم لك على حسب فتوحى، مما يكتبه قلم القدرة الأزلية فى لوحى .. ونجم سماء الكرم والحلم، الإمام على بن أبى طالب .

آخرها: فلو فهموا التنزيه المطلق، الذى هو أصل لظهور هذه التحليلات الكثير المتميز بالنقط الكثيرة، ما حَدُّوا هذه التحليلات بالنسبة إليه تعالى .. وقد كتبنا هذه الرسالة بالعجل، بعد صلاة التراويح .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩٦ ب إلى ٢٩٩ ب] كتبها عمر على السكرى (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١١٩٢ هجرية، بها آثار رطوبة، بها فواصل ملونة.

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٢٢١٤/ج فنون متنوعة.

حرفه المسين

* سبيل الاستنارة (انظر : حسن التوسل)

٢٠٠- سراج القلوب

للأشعري (أبي المحامد أحمد بن محمد بن عبد الملك) من أهل القرن الثاني عشر الهجري.

(كشف الظنون ص ٩٨٣، بروكلمان ١٠٠٠/٢، معجم المؤلفين

٢٧٧/١)

أولها : الحمد لله على ما خصَّ وعمَّ من نعمه، وصلى الله على محمد وآله.. قال أبو المحامد: التمس مني بعض إخواني، أن أملى كتاباً مشتملاً على ذكر المقامات للعوام والخواص .. فأجبتُه بسراج القلوب .

آخرها: الباب الحادي والأربعون: في السرِّ. قال الله تعالى ﴿يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ﴾ واعلم أنَّ حقيقة السر، لطيفة نورانية مودعة في القلب، كالأرواح وإنَّها محل المشاهدة، كما أنَّ الأرواح محل المحبة والقلب .. تم الكتاب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢ب إلى ورقة ٢٩أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١٦٤ / ج فنون متنوعة .

٢٠١ - سِرُّ الحُرُوفِ (١)

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن محمد الحائمي الطائفي) المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : الحمد لله فاتح الغيوب، وشارح الصدور .. أما بعد؛ فهذا منزلٌ شريف، يعطيك من المعارف الإلهية الوجود، ما يناسب في الشاهد الميم، والواو، والنون .

آخرها : إنَّ الواحد لا يتقيد بمرتبة دون غيرها، ويخفي عينه في جميع المراتب كما قدمنا، كذلك الألف لا يتقيد بمرتبته، ويخفي اسمه في جميع المراتب .. وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨٢ ب إلى ورقة ١٩٤ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : تصوف / علوم خفية .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة .

(١) يُعرف أيضاً بكتاب الحروف وكتاب الميم والواو والنون .. انظر : مؤلفات ابن عربي ، ص

٢٠٢ - سِرُّ الفَقْرِ

للنيسابوري (أحمد الإلهي العطارى) ؟

أولها : الحمد لله الذي جعل الفقر الأحمدي، مرآةً للغنى الأحمدي .. فإن العبد .. أحمد الإلهي .. يقول : هذه رسالة في بيان حقيقة الفقر المحمدي، المفتخر به المصطلح بين الفقراء .. سميتها : بسر الفقر .

آخرها : والثالث، عند اختفاء الأسماء الذاتية في صدمات تجليات الحضرة الأحمدية، وهذه المرتبة - بشرط اللاشيء - مخصوصة بأكمل الكاملين .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٥ ب إلى ورقة ١٠٧ ب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها خروم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف .

٢٠٣ - السِّرُّ المَخْتَبِيُّ فِي ضَرْيَحِ ابْنِ عَرَبِي

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية .

(إيضاح المكنون ١١/٢ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله العالم بما في الصدور .. أما بعد؛ فيقول .. النابلسي : هذه نسمة من حدائق الغيب، شرحت فيها بعض ما فتح الله تعالى عليّ به في مقام الإلهام .. حيث لا إشارة ولا كلام ، وهذا نظمي في ذلك على البديهة .

آخرها:

وَإِذَا صَحَّتِ الْبَصَائِرُ كَانَتْ كَالرَّأْيَا يَلُوحُ مِنْهَا الْحَرَامُ
وَإِذَا أَظْلَمَتْ وَكُلُّ حَيَاةٍ فَهِيَ مَوْتُ بَيْنَ الْوَرَى وَالسَّلَامُ
وهذا آخر ما قصدناه ، ونهاية ما أردناه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٥ ب إلى ورقة ١٧٨ ب] كتبها
عمر على السكري، بقلم معتاد، سنة ١٠٩٠ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار
رطوبة وخروم قليلة.

ق ٤ ٢٣ س ١٥ × ٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / ج فنون ممنوعة .

٢٠٤ - السُّرُّ المصُونُ والذُّرُّ المَكُونُ

للغزالي (حجة الإسلام، أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي
الشافعي) المتوفى ٥٠٥ هجرية .

(بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٦٧١/٣)

أولها : الحمد لله الذي خلق السموات والأرض، وجعل الظلمات والنور
.. ﴿ ثُمَّ نُنَجِّي رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ حَقًّا عَلَيْنَا نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ ﴾ ..
أعداؤنا لن يصلوا إلينا بالنفس ولا بالواسطة ، لاقدرة لهم على إيصال السوء
إلينا بحال من الأحوال .

آخرها : ﴿ قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ وَأَرَادُوا بِهِ كَيْدًا
فَجَعَلْنَاهُمُ الْأَخْسَرِينَ ﴾ ﴿ إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ ﴿ وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ

مُحِيطٌ بَلْ هُوَ قَرَّانٌ مَجِيدٌ فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ ﴾ ﴿ وصلى الله على سيدنا محمد ..
تم الورد الشريف .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ ب إلى ورقة ٧ ب] كتبت بقلم
معتاد، سنة ١٢٣٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٥ مسطرتها مختلفة ١٦ × ١٠ سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٢١٥٢ / د فوائد وأدعية .

٢٠٥ - سَلُّ الحَسَامِ الهِنْدِيِّ لِئَنْصُرَةَ مَوْلَانَا الشَّيْخِ خَالِدِ النَّقْشَبَنْدِيِّ

لابن عابدين (محمد أمين بن عمر الدمشقي) المتوفى ١٢٤٢ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢٢/٢)

أولها : الحمد لله الذي شرع لنا خير شريعة وأعلاها .. أما بعد؛ فيقول ..
ابن عابدين : لما فسد الزمان وتعاكس .. فألف بعضهم رسالة أراد ترويجها في
سوق الجهالة ، حيث حكم فيها بالزندقة، والضلالة على الإمام الشهير ..
الشيخ خالد .. فلذا أمر الفقير بسَلِّ نصال النضال .. فجمعت هذه الأوراق .

آخرها : وقلت فيه أُنْدَبِه وَأرْتَبِه ، وأذكر بعض فضائله الجمَّة ، بقصيدة
جعلتها للخاتمة تيمَّة :

أَيُّ رُكْنٍ مِنَ الشَّرِيعَةِ مَالَا فَرَأَيْنَاهُ قَدْ أَمَالَ الْجِبَالَا
وكان الفراغ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٢٤ أ] كتبها محمد
أنيس الطالوي ، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٥ هجرية، بها آثار رطوبة ، بآخرها

موضوعها : تصوف / سير وتراجم .

رقم الحفظ : ٣٦٨٧ / ج فنون متنوعة .

٢٠٦ - السُّلْسِيلُ الْمَعِينُ فِي الطَّرَائِقِ الْأَرْبَعِينَ

للسنوسى (محمد بن على الحسنى الخطابى) المتوفى ١٢٧٦ هجرية .

(بروكلمان ٨٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٣/٥١٤)

أولها : قال سيدنا العارف بالله حق معرفته، خاتمة الحمددين وقطب دائرة

أصل الله: بدا لى أن أنتخب من تلك الطرائق أربعين سرية، وأفرد لها برسالة مبينة لأسانيدها السنية.. وسميتها بالسلسيل المعين .

آخرها: وقد ذكر سيدنا الغوث، فى الجواهر قواعد تتعلق بعلم الدعوة

لسرعة الإجابة لنا هنا بذكرها، والله الموفق.. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ا ب إلى ورقة ٥٠ أ] كتبها محمد

ابن محمد ، بقلم مغربى، سنة ١٣٠٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٨٠٣ / ج تصوف .

٢٠٧ - سُلُوكُ طَرِيقَةِ الرَّفَاعِيَّةِ الْأَحْمَدِيَّةِ الْحَمْدِيَّةِ

للرخوى (أبى عبد الله مصطفى بن محمد علاء الدين، الحسينى) ؟

أولها : الحمد لله الذى نورَّ عيون الطالبين الراغبين بنور جماله .. بعض

طلبة الطريقة الأنيقة .. التمسوا منه إنشاء رسالة فيما هو سائر بين أهل الفتوة .. ليكون لهم ولن بعدهم تذكرة .

آخرها: الله شاهد علىّ، وملائكته، إنى تائبٌ إلى الله تعالى، وإنسى

مواظب على خمس صلوات. والحمد لله رب العالمين، وصلِّ اللهم على سيدنا محمد وعلى آله، وأصحابه أجمعين وسلم تسليمًا، تمت .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،

بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها دعاء .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٧٠٨١ / د تصوف .

٢٠٨ - السَّيْرُ وَالسُّلُوكُ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ (١)

للخانى (قاسم بن صلاح الدين الحلبى الحنفى) المتوفى سنة ١١٠٩ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢/٣٤، بروكلمان ٢/٤٧٢ ، معجم المؤلفين ٢/٦٤٣)

أولها : الحمد لله الذى أهبط بحكمته أسرار ذاته من سماء الغمر إلى أرض

الطبيعة.. وبعد؛ فإن سلوك طريق الحق من أخلاق الأنبياء المرسلين، وخلاصة

عباد الله الصالحين.. وسميتها: السير والسلوك، وربتها على مقدمة، وعشرة

(١) بقية العنوان فى المخطوطة: فى كيفية اتباع طريق القوم السادة، الصوفية ، وما يتعلق بتهديب النفس ورياضتها .

أبواب وخاتمة.

آخرها: وأما العارفون الأقوياء ، فإنه لا يصلهم إلا بما يناسبهم، مما ذكر من أنواع الضلال .. ولا تقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشرعية، وصحته العلماء والعاملين .. وكان الفراغ .

نسخة جيدة ، كتبها حسين إسماعيل الصاوي، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة، بآخرها تملك.

١١٠ ق ١٧ س ١٥,٥×٢٢,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥٠٠٨ / ج تصوف.

٢٠٩ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد سيد أحمد جمعة زعربان، بقلم معتاد، على ورق سميك، سنة ١٢٩٨ هجرية، بها خروم، مفهرسة من أولها .

١٥٧ ق ١٥ س ١٢×١٧,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٦١٩ / د تصوف.

٢١٠ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها: ومن توانا وأهمل؛ فهو مقطوع عن هذا الطريق، لأن القواطع كثيرة ، وأعظم القواطع : الركون إلى الخلق، والميل إليهم، والجلوس معهم ..

وكان الفراغ من هذه النسخة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٤٠] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة، بأولها نقول وتملكات.

٤٠ ق ٢٠ س ١٥×٢١ سم

رقم الحفظ : ٣١٩٨ / ج تصوف.

حرفه الشين

٢١١- الشجرة لإظهار الثمرة

للمقدسى (عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم) المتوفى ٩٧٨ هجرية.
(هدية العارفين ٥٧١/١ ، بروكلمان ٨٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٥/٢)
أولها : قال الشيخ الإمام العالم .. أبو محمد عز الدين .. وبعد؛ فإني
نظرتُ إلى الكون وتكوينه، وإلى المكون وتكوينه، فرأيت الكون كله شجرة أصل
من حبة.

آخرها: وقال أيضاً :

سُبْحَانَ مَنْ أَسْرَى إِلَيْهِ بَعْبِدِهِ فِي لَيْلَةٍ شَرُفَتْ بِمَطَالِعِ سَعْدِهِ
أَعْطَاهُ مَا لَمْ يُعْطِ خَلْقٌ مِثْلَهُ مِنْ قَبْلِهِ كَلًّا وَلَا مِنْ بَعْدِهِ

تم كتاب الشجرة.

نسخة جيدة ، كتبها حسن بن محمد الوفائي، بقلم معتاد، سنة ١٢١٩
هجريّة، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٧ق ١٩س ١٤,٥×٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٥٦٢/د تصوف.

٢١٢- شَرْحُ آيَاتِ صُوفِيَّةٍ^(١)

لمجهول.

أولها : الحمد لله الحاجب المحجوب، المحب المحبوب، الطالب المطلوب..
أما بعد؛ سألت، أرشدنا الله.. ودلنا وسائر الأحبة عليه، عن أبيات أنشدتها
سيدي أحمد زروق، في شرح الحكم العطائية، عن بعض رجال المغرب.

آخرها:

بَوْصَفِ افْتِقَادٍ وَاضْطِرَارٍ وَذِلَّةٍ أَرْوَحُ وَأَعْدُوا مُغْرَمًا بِهَوَاهَا
.. أفاد الناظم هذه الأبيات بدءاً وختمها غاية الإفادة، وأجاد كل الإفادة،
وها هنا انتهى الغرض .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢ب إلى ورقة ٣٥أ] كتبت
بقلم معتاد، سنة ١٣٠٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق٤ ٣٣س ١٥,٥×٢٧,٥ اسم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ١٣٣٧/ب فنون متنوعة.

٢١٣- شَرْحُ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنِيِّ

للبنوني^(٢) (أبي العباس، أحمد بن علي بن يوسف، القرشي) المتوفى ٦٢٢
هجريه.

(١) العنوان في المخطوطة : شرح على أبيات أوردها أحمد زروق في شعر عطاء الله السكندري.
(٢) في كشف الظنون:

للبنوني شرحان للأسماء الحسنی، شرح كبير أوله "الحمد لله الذي رسم دقائق الحقائق" سماه:
موضح الطريق وقسطاس التحقيق.. وشرح صغير سماه : سوابغ النعم وسوابق الكرم، أوله
"الحمد لله الكبير المتعال .."

(كشف الظنون ص ١٠٣٣، بروكلمان ١/٩١٠، معجم المؤلفين

(٢١٣/١)

أولها : قال الشيخ الإمام .. البوني: إنَّ المقصود من شرح أسماء الله
الحسنى سعادة العبد بالتخلُّق والتحلُّي بمعاني الأسماء والصفات.. قال مؤلفه:
فرتبتها أطوار مقامات، ومعارض درجات .

آخرها: فالتوبة في المقام الأول: علم وعمل. وفي ثانی المقامات: علم لا
عمل؛ لأنك تعلم عيب المقام.. ومما أشرطوه في التوبة، قول إبراهيم بن أدهم ..
تم شرح أسماء الله الحسنی.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٧٢ب] كتبت بقلم
معتاد، سنة ١٠٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، كتبت العناوين بقلم
سميك، م فهرسة من أولها، بأولها تملك باسم عبد الرحمن ميرزاده، مؤرخ بسنة
١١٤٤ هجرية .

ق٧٢ ٢١س ١٤,٢×٢٠,٢ اسم

موضوعها : تصوف / علوم خفية.

رقم الحفظ : ٣١٢١/ج تصوف.

٢١٤- شَرْحُ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنِيِّ

لمجهول .

أولها : الحمد لله الربُّ الأكرم، ذى الكمال الأتم، والاسم الأعظم .. قال
الله تعالى ﴿وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا﴾ وقد لقن الله حبيبه ﷺ فقال ﴿قُلْ حَسْبِيَ اللهُ

= نقول: ولم ترد بالمخطوطة واحدة من هاتين البديتين !

.. أما بعد ؛ فهذه غَرْفَةٌ من بحر مباحث إحصاء الأسماء، وعرفة من اللطائف الفاتحة من أسماء الإحصاء .

آخرها: قالوا ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ فَإِنَّ زِيَادَةَ الْإِيمَانِ لَا تَكُونُ إِلَّا بِمَزِيدِ الْبِرِّاءِ عَنِ الْغَيْرِ، وَقُوَّةِ الْإِقْبَالِ وَالتَّوَجُّسِ إِلَى الْحَقِّ سُبْحَانَهُ .. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .. وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٦ب إلى ورقة ١١٧ب] كتبها حسن بن سلامة، بقلم معتاد، سنة ٨٢٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، ورق سميك.

٢٢ق ١٣س ١٥×٢١,٥ اسم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٣٦٤٧/د تصوف.

٢١٥- شَرْحُ الْإِنْبَاءِ عَلَى طَرِيقِ اللَّهِ^(١)

لمجهول .

(معجم المؤلفين ٤٢٢/١)

أولها : بدأ المحقق بدر الدين بالبسملة لوجوه؛ الأول: إن الاسم، الله، المتصف بالرحمن الرحيم، له تجلُّ فعلى .. وكنت فانياً عن الفعل، فهذا تجلُّ فعلى، تجلُّ به عليك، وهو أول سلوك الحقيقة.

آخرها: وجه الله؛ أى حسن الظاهر بتلك الصور المحسوسة، والمعقولة،

(١) الإنباه : مسموعات بدر الدين الحبشى، من شيخه محى الدين ابن عربى (الشيخ الأكبر، المتوفى

ومن هذا المقام. قال الشيخ الأكبر فى الترجمان^(١) :

طَلَعَتْ فِي الْعِيَانِ شَمْسًا فَلَمَّا أَفَلَتْ أَشْرَقَتْ بِجَنَانِي

فافهم ، وبالله التوفيق.

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة الأوراق.

٦٠ق ١٣س ١٢×١٩ اسم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٥٢٧٦/د فلسفة.

٢١٦- شَرْحُ الْبَسْمَلَةِ

للمُنِيرِ (محمَّد بن الحسن بن محمد بن أحمد، السمنودى الأزهرى) المتوفى

سنة ١١٩٩ هجرية .

(بروكلمان ٤٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/٣)

أولها : الحمد لله، أودع فى اسمه الشريف المعظم كنوز أسرار المعانى .. وبعد؛ فيقول .. المنير: سألتنى بعض الأعزة على من أهل العلم.. أن أجمع شيئاً مما يتعلق بالبسملة الشريفة، وأسرارها.

آخرها: فالسالك من تخلى عن الأوصاف الذميمة، وتخلى بالأوصاف الحميدة .. ومن أراد مزيد التحقيق.. فعليه بكتابتنا المسمى بتحفة السالكين ودلالة السائر لمنازل المقربين^(٢) .. وكان الفراغ .. سنة ١١٨٣ هجرية.

(١) يقصد : ترجمان الأشواق (ديوان شعر لابن عربى)

(٢) راجع : تحفة السالكين ودلالة السائر لمنازل المقربين ، المخطوطة رقم ٣٠٦٨ / تصوف.

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف ، بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر
الهجرى تقديراً، بها خروم، مرّمة.

ق ٣٩ س ٢١ ١٥×٢٠,٨ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٥٧٠ / ج تصوف .

٢١٧- شرح تائيّة ابن الفارض^(١)

للقيصرى (شرف الدين، داود بن محمود بن محمّد، الرومى) المتوفى سنة
٧٥١ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٦٦، بروكلمان ٣٢٣/٢، معجم المؤلفين ١/٧٠٢)

أولها : الحمد لله الذى تجلّى لذاته بذاته.. وبعد؛ فيقول .. القيصرى : لما
رأيتُ خلاصة أهل العالم بعد الأنبياء عليهم السلام .. خصوصاً .. ابن الفارض
.. حيث أتى بقصيدة نظم الدر .. التى لم يأت أحد بمثلها .. ولم يكن لى شرح
أستعين به .. فكُتبتُ هذا الشرح مستعيناً بالله.

(١) فى كشف الظنون ص ٢٦٥: التائية فى التصوف لابن الفارض.. ولها شروح منها شرح
القيصرى، وهو من خُداق شُرّاحها، أورد فى أوله مقدمة وثلاثة مقاصد، ويبيّن فيه أصول
التصوف وطريق الوصول، والجمع والتوحيد ومراتبهما، وذكر تحقيقات لطيفة لم يتعرض
الشارحون لها، وذكر بعضهم أنّ رسم هذا الشرح : كشف وجوه الغر المعانى الدر .

راجع فيما سبق: التائية الكبرى (نظم السلوك) لابن الفارض المخطوطة المحفوظة تحت رقم
٢٢٦٢/ج فنون متنوعة . وانظر أيضاً : كشف الوجوه الغر عن معانى نظم الدر ، للقاشانى ،
المخطوطة المحفوظة تحت رقم ١٠٧٤٠ / د تصوف .

آخرها: السور : وهو بقية الطعام أو الشراب، قال عليه السلام : سُورُ
المؤمن شفاء . وهذا آخر ما أردنا بيانه، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها محمّد بن أبى بكر بن عثمان، بقلم معتاد، سنة
١٠٨٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مرّمة، مفكّكة، عليها تملك.

ق ١٦٧ س ٢٣ ١٣,٣×٢٠,٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦٥٩ / ج تصوف

٢١٨- شرح جنة الأسماء، للإمام على بن أبى طالب^(١)

للغزالى (زين الدين، حجة الإسلام، أبى حامد محمّد بن محمّد بن محمّد،
الطوسى، الشافعى) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(بروكلمان ٧٤٤/١، معجم المؤلفين ٣/٦٧١)

أولها : قال الشيخ الإمام .. أبو حامد .. وبعد؛ فهذه مقدمة من كلام أمير
المؤمنين .. إنه كان قد وقع بالكوفة والبصرة وباءً عظيم، وطاعونٌ مفرط بحيث
أنه أخلى كثيراً من بيوت البصرة والكوفة.

آخرها: إن علياً ، كرم الله وجهه، أراد تأكيد الذبيحة والفدية تعظيماً
لأسماء الله تعالى، واقتداءً بنبيينا إبراهيم .. حيث أمر بذبح ولده إسماعيل ..
وامتثل الأمر من مولاه .. فلهذا كانت الفدية الشاة، لما فيها من الخصومة لما
ذكرناه . انتهى هذا الكلام.

(١) فى آخر المخطوطة : نقلت هذه النسخة، من النسخة التى نقلت، مما نقل من نسخة الإمام
الغزالى، مؤلفها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧٤ ب إلى ورقة ٢٧٨ أ] كُتبت
بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
بآخرها نقول.

٥٥ ٢٦س ١٥×٢٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة .

٢١٩ - شَرْحُ حِزْبِ الْبِرِّ

للفاسي (أبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن حمدون البناني المالكي)
المتوفى سنة ١١٦٣ هجرية .

(بروكلمان ٦٨٦/٢ ، معجم المؤلفين ٤١١/٣)

أولها : الحمد لله العلى شأنه، العظيم سلطانه .. يقول .. محمد بن عبد
السلام : التمس منى بعض أصحابنا من فقهاء رفقائنا .. أن أقرأ معه الحزب
الكبير للإمام الشاذلي، وأن أقيّد له بعض ما يتعلق بمعانيه .. فاستخرت الله تعالى
في ذلك .

آخرها : ففي الحديث : أَحَبُّ الْكَلَامِ إِلَى اللَّهِ الْقُرْآنُ، وما تقرّب إلى
المقربون بأفضل من كلامي .. ومن أحبّ أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر
يوم القيامة، فليكن آخر كلامه من مجلسه ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا
يَصِفُونَ﴾ وقد تم ما أردته .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٦٤٦٠ / د تصوف .

٢٢٠ - شَرْحُ الْحِزْبِ الْكَبِيرِ ، لِلشَّاذِلِيِّ

للبناني (أبي عبد الله محمد بن عبد السلام بن حمدون ، الفاسي) المتوفى
١١٦٣ هجرية .

(هدية العارفين ٣٢٧/٢ ، بروكلمان ٦٨٦/٢ ، معجم المؤلفين ٤١١/٣)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
الرائقة أكوانه .. يقول ابن حمدون : لما كنتُ ببلاذ برقة .. التمس منى بعض
أصحابنا .. أن أقرأ معه الحزب الكبير للإمام الشاذلي .. وأن أقيّد له بعض ما
يتعلق بمعانيه .. فاستخرتُ الله تعالى في ذلك .

آخرها : ثم ختم الشيخ ، رضى الله عنه ، حزبه بما ختم به مولانا تعالى
سورة الصافات .. ﴿وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ﴾ المبلغين عن الله التوحيد والشرائع
﴿وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ على نصرهم وهلاك الكافرين .. وقد تم ما أردته
وكمل القصد الذي رتمه بحمد الله الوهاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ٨٤ ب أ] كُتبت بقلم
معتاد، سنة ١١٩٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، عليها حواشٍ .

٨٤ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٢ سم

موضوعها : تصوف / أوراد .

رقم الحفظ : ٣٧١٥ / ج فوائد وأدعية .

٢٢١- شَرْحُ حِكْمَةِ الْإِشْرَاقِ ، للسهرودى

للشيرازى (قطب الدين، محمود بن مسعود بن مصلح، الفارسى) المتوفى
٧١٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٨٤، بروكلمان ٢/٢٩٦، معجم المؤلفين ٣/٨٣٢)
أولها : الإشراق سبيلك اللهم، والإشراق دليلك. أنت ربنا، ورب مبادئنا،
ونحن عبيدك، يا قيوم إياك ندوم، ولك نصلى ونصوم .. فيقول .. الشيرازى :
إن المختصر الموسوم بحكمة الإشراق للشيخ .. السهروردي .. وجيز النظم فهو
كثير العلم ، عظيم الاسم، جليل الشأن .

آخرها: بل يجوز أن تكون قياسات كثيرة مبينة لمقدمتى قياس. وآخر
القضية إذا صارت جزء القياس، يسمى مقدمة. وقيل .. لاتسمى مقدمة، بل
قضية، وكل مقدمة قضية دون العكس، ولهذا لم يقل فى تعريفه القياس. إنه قولٌ
مؤلف من مقدمات .. تمت الكتاب بعون الله.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٨ ب إلى ورقة ٩٢ ب] كتبت
بقلم معتاد، سنة ١١٥٢ هجرية، بها آثار رطوبة، بآخرها تملكات.

١٣ق مسطرتها مختلفة ٢٨ × ١٦ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٥٤٥/ب فنون متنوعة.

٢٢٢- شَرْحُ الْحِكْمِ الْعَطَائِيَّةِ^(١)، لابن عطاء الله السكندرى

(١) وهو الشرح الكبير، من بين الشروح الثلاثة للمؤلف .. وانظر فيما يأتى : غيث المواهب .

لزروق (شهاب الدين، أبى الفضل أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى،
الفارسى) المتوفى ٨٩٩ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٧٥ ، بروكلمان ٢/٣٦٠، معجم المؤلفين ١/٩٨)
أولها : الحمد لله الذى فجر ينابيع الحكم من قلوب الصديقين .. أما قبل
كل شئ وبعده؛ فليس على الحقيقة إلا الله حصره. مَنْ وقف ببابه الكريم أنجح
وملك .. وأنفعه لكل مرید صادق، ومسالك كتاب الحكم العطائية .
آخرها: فتحققت عظمة الأسرار التى تجلى .. فتمكنت الحقيقة منها تمكناً
سرى فى كل وجود صاحبها، فأكسبه هبة وإجلالاً وتعظيماً .. والله الموفق ..
قال مؤلفه .. كان الفراغ من تعليقه .. سنة تسعين وثمانمائة .

نسخة جيدة ، كتبها السيد رمضان ، بقلم معتاد، سنة ١٢٧٠ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم .

١٧٨ق ١٩س ٢, ٢٠ × ١٤,٩ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٢٦٦/ج تصوف .

٢٢٣- شَرْحُ دَلَائِلِ الْخَيْرَاتِ ، للجزولى

للحموى (عبد الله الحمدونى الشافعى الأزهرى) المتوفى بعد سنة ١١٤٢
هجريه^(١) .

(معجم المؤلفين ٢/٢٤٠)

(١) فى معجم المؤلفين : كان حياً سنة ١١٣٣ هجرية .. (ولاحظ نهاية المخطوطة)

أولها : الحموى: الحمد لله الذى أطلع شمس أمة المصطفى .. أما بعد؛
فقد سألتني بعض الإخوان .. أن أشرح لهم الكتاب المسمى بدلائل الخيرات
للإمام .. السيد الشريف محمد بن سليمان الجزولى.

آخرها: معرفة الله تعالى هي أعلى المطالب، وأسنى المواهب. وهذا آخر
الكتاب من النسخة السهيلية .. وزاد في بعض النسخ .. وهو حسبنا ونعم
الوكيل.. وقد فرغت من هذا الشرح سنة ١١٤٢ من الهجرة .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٤٧ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم، مرّمة، بأولها فائدة .

١٠٣ق ٢٣س ١٩,٧×١٣,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٦٨/د تصوف .

٢٢٤- شرح صلاة ابن مشيش

للخروبي (أبي عبد الله محمد بن علي الطرابلسي ، المالكي) المتوفى ٩٦٣
هجريه.

(هدية العارفين ٢/٢٤٥ ، معجم المؤلفين ٣/٥٠٩)

أولها : الحمد لله الذى جعل الصلاة على سيدنا محمد ﷺ .. من أعظم
الرتب .. ولم يزل المحبون من أمته ، تفيض على قلوبهم أنوار المحبة .. وممن
خاطب في هذا المعنى .. هو الشيخ .. عبد السلام بن مشيش .. ولما كانت
التصليية (!) المنسوبة إليه، تضمّت حقائق شريفة ومعانى دقائق لطيفة .. سألتني
شرح بعض ألفاظ تصليية (!) الشيخ المذكور .. فلم يسعني إلا الإجابة .

آخرها: قوله في آخر تصلييته ﴿ إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ إِلَى
مَعَادٍ ﴾ هذه آية قرآنية أتى بها ، رضى الله عنه، لما فيها من معنى الرجوع
والمعاد . ثم ختم بقوله ﴿ رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا ﴾
دعاءً ورغبةً، والله سبحانه المستعان .. انتهى بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٨ب إلى ورقة ٥٧ب] كتبت
بقلم مغربي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٠ق ٢١س ١٦,٥×١٣سم

موضوعها : تصوف/أوراد .

رقم الحفظ : ٤٦٥٧/ج فوائد وأدعية .

٢٢٥- شرح صلاة ابن مشيش^(١)

لابن عجيبة (أبي العباس أحمد بن محمد بن المهدي الحسنى الشاذلي
الفاصي) المتوفى ١٢٢٤ هجرية.

(معجم المؤلفين ١/٣٠٠)

أولها : نحمدك يا من تجلّى لقلوب أوليائه ، بكمال جماله وبهائه .. وبعد؛
فهذا شرح لطيف على تصليية (!) القطب .. ابن مشيش .. ندبني إليه، فأجبتّه
إلى ذلك ، رجاء التحقق بمحبته والشرب من فيض مدده .. ولنقدّم بين يدي
الكلام ترجمة الشيخ شيخنا .. الحسنى، وذكر شئ من كلامه .

آخرها: ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ أى : تنزيهاً لربك ، رب العزة، عما يصفه به الكفرة

(١) انظر : صلاة ابن مشيش (مخطوطة رقم ٤٨٤٧/د فوائد وأدعية)

من الشريك والولد ، وفيه إشارة إلى عزه ونصره عليه السلام، لأنَّ رب العزة لا بد أن يعزُّ عبده المختص به .. ووافق الفراغ من تبيضه سنة ١٢١٠ هجرية على يد جامعه أحمد بن حمد بن حمد بن عجيبة .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٧ إلى ورقة ١٧٢] كتبت بقلم مغربي ، سنة ١٢٣٤ هجرية (سنة وفاة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم .

٢٦ق ٢٠س ١٣×١٩,٥سم

موضوعها : تصوف / أورد .

رقم الحفظ : ٤٦٥٧/ج فرائد وأدعية.

٢٢٦- شَرْحُ الطَّرِيقَةِ المَحْمَدِيَّةِ ، للبركوي

لمجهول .

تنقص من أولها^(١) ، وأول الموجود : لما أنهى بما وجب للمنعم، ولمن جعل وسيلة الوصول إليه مشرع في بيان التأليف .. وبعد، ظرفٌ يعرب إن صرَّح بالمضاف إليه، وحُذِفَ ونوى ثبوت لفظه، أو حُذِفَ ولم ينبؤ بشيء .

آخرها : إيمان المرء، أن يجب لأخيه ما يجب لنفسه، ولأنه ألف رسائل مستقلة لبيان ذلك، كما قال: وقد بينا في رسائلنا السيف الصارم، وإنقاذ الهالكين، وإيقاظ النائمين. فعليك بها، وطالعتها حتى تعلم حقيقة مقالنا .. وقد تم كتابة الشرح.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣ إلى ٢٣٢] كتبت بقلم فارسي، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

(١) بمقدار ورقة واحدة .

٢٢٩ق

٢٥س

٢١,٥×٣٠,٣سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٣٤٨/ب تصوف .

٢٢٧- شَرْحُ عِبَارَةِ : خُضْتُ لُجَّةَ بَحْرِ الْأَنْبِيَاءِ وَقُوفٌ بِسَاحِلِهِ،

لابن عربي^(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لمن استأثر باستحقاقه، والصلوة على من تخلَّق بأخلاقه .. وبعد؛ فقد سألتني من أشرت إلى اسمه في الحمد والصلوة .. شرح ما يتهيج كثير من الناس بذكره .. فأجبتة امثالاً لأمره .

آخرها: الثالث من السلوك لاشبهه، إذ السالك المرتقى يستشعر في وجدانه كلما ارتقى إلى رتبته التي كان فيها، بالنسبة إلى ما هو الآن منه؛ سيئة.. والله أعلم بالصواب، وإليه المآب.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠ إلى ورقة ١٣] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٤ق ٢٧س ١٦×٢٨سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٣٣٧/ب فنون متنوعة .

(١) تنسب هذه العبارة للصوفي اليمني : أبي الغيث بن جميل (راجع كتابنا : الفكر الصوفي،

٢٢٨- شرح فصوص الحِكْم (لابن عربي)

للخاتمي^(١) (مؤيد محمود بن صاعد بن محمد الصوفى) المتوفى بعد سنة ٦٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٢٦٢، معجم المؤلفين ٩٤٢/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين .. أما بعد ؛ فقد قال مولانا السيد محي الدين .. بسم الله الرحمن الرحيم. افتتح كتابه بالبسملة، تأسياً بكتابه العزيز .. وهو المسمى عند الطائفة بالكتاب الكبير .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : الله لا يخلف الميعاد، بل صدق وعده ونصر عبده، وإلا فهو فاعل مطلق لا تحوم حول كبريائه المطاوعة والقابلية، إنما القابل في فيضه المقدس، اعلم أن الميزان الثقلي والقانون .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٦٤ أ] كتبها منقارى زادة، بقلم معتاد، سنة ١٨٠٣ ميلادية (= ١٢١٨ هجرية) بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة، مكتملة بخط مخالف، مفهرسة من أولها .

٦٤ ق ١٩ س ١٥×٢٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة .

(١) المؤلف فى المخطوطة : نور الدين عبد الرحمن جامى . ونرى أن هذا الشرح ، هو الشرح الصغير للخاتمي على الفصوص . يقول حاجى خليفة فى معرض كلامه عن الفصوص وشروحها : وشرحه مؤيد الدين فى شرحين ، كبير وصغير ، أول الكبير : حمّد الحمد أحق محامد الحق .. إلخ ذكر فيه أن شيخه صدر الدين القونوى بدأ بشرح خطبته ، ثم أشار إليه بتكميله ، وذكر أن الشيخ نهى أن يُجمَع بين هذا الكتاب وبين غيره من الكتب ، وعلل ذلك بأنه ؛ من الورث الحمدي ، وأورد فى أول ذلك الشرح قصيدة دالية مشتملة على أصول أذواق التوحيد المذكور فى الفصوص . (كشف الظنون ص ١٢٦٢)

٢٢٩- شَرْحُ فُصُوصِ الحِكْم ، لابن عربي

للجامى (نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد، الشيرازى) المتوفى ٨٩٨ هجرية^(١)

(كشف الظنون ص ١٢٦٢، بروكلمان ٢/٢٥٨، معجم المؤلفين ٧٧/٢)

أولها : الحمد لله الذى زين خواتم قلوب أولى الهمم .. أما بعد ؛ فاعلم أن الحكم الفائضة من الحق سبحانه على قلوب كُمَّل عباده، وخلق ما يفيض بواسطة الملائكة .. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد، هو إظهار كمال الحمود، إذ لا كمال إلا للحق سبحانه.

آخرها : والشيخ كما يقال فيه : يسع نفسه .. فافهم، فإن معنى إطلاقه الذاتى، وهذا هو القول الحق الذى لا سبيل خلق من تغييره والاعتقادات الجزئية الفكرية. أو التقليدية. والله يقول الحق، بلسان العبد. وهو يهدى السبيل إليه، وينصب الدليل عليه.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ٩٩٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الخواف ، مفككة، بأولها تملك، محفوظة داخل علبة خشبية.

١٣٨ ق ٢٧ س ٢٢،٥×٢٨ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٦١٣ / ب تصوف .

٢٣٠- شَرْحُ الفَصِّينِ وَمَجْمَعُ البَحْرَيْنِ^(٢)

(١) المؤلف فى المخطوطة : أحمد بن أحمد بن رفح الزبيدى !
(٢) شرح كتاب : فصوص الحكم ، لابن عربي .

للكيلاني (ناصر بن الحسن) المتوفى بعد سنة ٩٤٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٦٥ ، معجم المؤلفين ٧/٤)

أولها : الحمد لله مخصّص قلوب الكلم بخصوص فصوص نواذر تنزلات الحكم .. أما بعد؛ فإن كتاب فصوص الحكم من نصوص الوارث العلم .. الشيخ .. محمد بن علي الطائي^(١) .. فا ستعنت عليه ففصلت معضلات الجملات باستنباط الجزئيات.

آخرها: إنّ الشياطين ليوحون إلى أوليائهم، ليجادلوكم فلا تكن للمجادلين إماماً، ولا للمداهنين زماماً، فمن شرح الله صدره وجعل له في أمره فرجاً ومخرجاً، كمن ضيق صدره وجعله حرجاً .. ختمت هذين الفصين .

نسخة جيدة ، كتبت بخط المؤلف، بقلم نسخي، سنة ٩٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وترميم، ورق سميك، بأولها تملك باسم إبراهيم سر عسكر .

١٤٤ ق ٢٥ س ١٥,٥×٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢٢٥/ج تصوف .

٢٣١ - شرح قصيدة أبي مدين الغوث

لابن عطاء الله السكندري (أبي الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم) المتوفى ٧٠٩ هجرية .

(بروكلمان ١٤٥/٢ ، معجم المؤلفين ٢٧٥/١)

(١) هو الشيخ الأكبر (ابن عربي)

أولها : قال الشيخ .. ابن عطاء الله السكندري: الحمد لله المتفرد بالخلق والتدبير .. أما بعد؛ فقد قال ﷺ : يُحَشِّرُ المرءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ مَنْ يَخَالِلُ .
فلذلك قال الشيخ .. أبو مدين:

مَا لَذَّةُ العَيْشِ إِلَّا صُحْبَةُ الفُقَرَاءِ هُمُ السَّادَاتُ وَالسَّلَاطِينُ وَالْأَمْرَاءُ
آخرها:

قَوْمٌ كِرَامٌ السَّجَايَا حَيْثُمَا جَلَسُوا يَبْقَى المَكَانُ عَلَى آثَارِهِمْ عَطْرًا
يَهْدِي التَّصَوُّفُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ طُرُقًا حُسْنُ التَّأْلِيفِ مِنْهُمْ رَافِعٌ نَظْرًا
أى قوم سجايهم كريمة، وهمتهم عظيمة حيثما جلسوا تبقى آثار نفحات عطرهم .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٨] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، بآخرها نقول .

٨ ق ٢٤ س ١٨×٢٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٥٢٤/ب فنون منوعة .

٢٣٢ - شرح القصيدة الخمرية ، لابن الفارض

للقيصري (شرف الدين، داود بن محمود بن محمد، القرمانى) المتوفى ٧٥١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٣٨ ، بروكلمان ٣٢٣/٢ ، معجم المؤلفين

(٧٠٢/١)

أولها : الحمد لله الذى تجلّى لقلوب عباده المصطفين ، أما بعد؛ فيقول
العبد الفقير إلى رحمة العليم الخبير، داود بن محمود: لما فرغت من شرح القصيدة
الثانية المسماة بنظم السلوك للشيخ.. أبى حفص .. سألتنى أخ لي فى الدين ..
أن أشرح قصيدته المسماة بالخميرية .

آخرها: واعلم أنّ المراد بالضحو هو الصحو الأول، الذى للمحجوبين،
وهو الضحو الذى يكون قبل السكر، والوصول إلى مقام الجمع، لا الصحو
الثانى. تم الكتاب بعون الله .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن مصطفى النزولى ، بقلم معتاد، سنة ١١٤٤
هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول صوفية.

١٢ق ١٨س ١٦×٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١١٦ / د تصوف .

٢٣٣- نسخة أخرى (بالفارسية)

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٤٢ب] كتبها محمد
نور بن على الأطنوى، بقلم فارسى، سنة ١٢٩٤ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، بأولها نقول.

٤٢ق ١٧س ١٥×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٥٠٥٩ / د علم كلام .

٢٣٤- شرح قصيدة النابلسى

للرام حمدانى (محمد هلال بن عمر) ؟

أولها : قال العبد الفقير .. محمد هلال: بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة
والسلام على سيدنا محمد، صلى الله عليه وسلم.. أما بعد ؛ فإننى سمعت قصيدة
الشيخ الكامل .. النابلسى .. فسألتنى بعض الإخوان أن أضع لها شرحاً..
فانشرح صدرى بعد الاستخارة.

آخرها: قال رسول الله : مَنْ عَمِلَ بِمَا عَلِمَ وَرَتَّهُ اللهُ عَلِمَ مَا لَمْ يَعْلَمَ.
أثبتها بالحديث .. انتهى شرح القصيدة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .
نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة.

٢٧ق ١٣س ١٠,٣×١٦ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٧٩٨ / د تصوف .

٢٣٥- شرح المسائل الروحانية ، للترمذى

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى ، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣
هجرية.

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم، سألت أيها الأخ الولى الحميم، أن أشرح
لك المسائل الروحانية، التى أودعها الإمام .. الترمذى .. فى كتاب ختم
الأولياء؛ فأجبتك إلى ذلك .. وشرحتها بتوفيق الله، شرحاً موافقاً لغرض الإمام
الحكيم واضعها .

آخرها: التاسع وأربعون ومائة: وما تأويل أم الكتاب؟ فإنه ادخرها من جميع الرسل لهذا الرسول، ولهذا الأمة؟ الجواب: الأخذ عن الله بطريق الفهم فيكون كالتصريح، فمن حصل في هذا المقام كان أم لجميع ما ينضم إليه، وهو الكتاب؛ أي المضموم إلى الأم .. والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٤ ب إلى ورقة ١١٥ أ] كتبها على طه العبسي الشافعي، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٢ق ٢٣س ١٥×٢١سم

موضوعها: تصوف .
رقم الحفظ: ٣٧٣٤/ج تصوف .

٢٣٦- شَرْحُ مُشْكِلَاتِ الْفُتُوحَاتِ الْمَكِّيَّةِ وَفَتْحُ الْأَبْوَابِ الْمَغْلَقَاتِ
مِنَ الْعُلُومِ اللَّدِّيَّةِ

للجيلي (قطب الدين، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم) المتوفى سنة ٨٣٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٢٣٨ ، بروكلمان ٢٨٣ ، معجم المؤلفين ٢/٢٠٤)
أولها : أما بعد ؛ فلما كان العلم بالله أعظم العلوم قدراً.. أردتُ بإذن الله أن .. أظهر من حلاوة العلم بترتيب الحكمة في الآلاء والعوارف، وكانت الفتوحات المكية التي ألفها الولي الكبير الأثير .. ابن عربي .. أعظم الكتب المصنفة في هذا العلم نفعاً.

آخرها : والعقول من حيث أدلتها قاصرة عن إدراك هذا العلم قيل : وجود آدم وذريته، مما لا تدركه العقول لطموس الطريقة المفهوم .. قد شرحت لك، جميع ما حواه الباب العاشر من الفتوحات .. وقد تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٤٧ ب] كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، مفككة، بأولها تعليقات، بآخرها فوائد كثيرة.

١٥٠ق ١٩س ١٦×٢٣سم

موضوعها: تصوف .
رقم الحفظ: ٦٣٠١/د تصوف .

٢٣٧- شِرْعَةُ^(١) الْإِسْلَامِ إِلَى دَارِ السَّلَامِ

للإمام زاده (محمد بن أبي بكر الحنفي) المتوفى ٥٧٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٠٤٤ ، معجم المؤلفين ٣/١٦٤)

أولها : الحمد لله الذي دلنا على معرفته بالشواهد، والأعلام .. وبعد؛ فهذه عقود منظومة من سنن سيد العالمين، وإمام المتقين منتقدة من كتب الأئمة .. من علماء الدين .

آخرها: ويستحب قراءة سورة (يس) على المقابر، ثبت ذلك في الحديث المشهور وفي السنة .. وقال النبي : لا تَسْبُوا الْأَمْوَاتَ فَتُؤْذُوا بِهِ الْأَحْيَاءَ . والله أعلم وأحكم، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .. آمين.

(١) في المخطوطة: شريعة الإسلام!

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً،
مكملة بخط حديث، مفهومة من أولها، مؤطرة بأولها.

١١٧ق ١٧س ٢٠,٧ × ١٤,٣سم

موضوعها : تصوف - عبادات.

رقم الحفظ : ٣٥٥٦/ج تصوف.

٢٣٨ - شَمْسُ الْقُلُوبِ

للبحائي (أبي القاسم عبد الرحمن بن يوسف بن عبد الرحمن) المتوفى بعد
سنة ٥٩٩ هجرية^(١).

(بروكلمان ١/ ٤٣٦ ، معجم المؤلفين ٢/ ٢٨)

أولها : الحمد لله الذى فتن العقول بمعرفته، وشهرت الجوارح تصديقاً
بوحدايته .. قال أبو القاسم عبد الرحمن: أما بعد؛ أيها الأخ الكريم سألتنى أن
أصنّف كتاباً يضيء أنواره فى زوايا قلبك .. وسميته: شمس القلوب.

آخرها: فإن القلوب تنبت بأمطار القلوب التى فوقها فى التربة .. وكيف
ينبت القلب الأسفل خصباً، والقلب الذى فوق قد جفّ سحابه. فهذه وصيتنا
إليكم وفقكم الله .. انتهى بحمد الله .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى، فى القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، فواصلها ملونة، بآخرها تاريخ التأليف، سنة:
٥٩٩ هجرية.

^(١) فى معجم المؤلفين: توفى بعد سنة ٥٧٧ هجرية. وتاريخ تأليف المخطوطة، سنة ٥٩٩ هجرية!

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٦٧٠/ج تصوف .

٢٣٩ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: باب حياة القلوب .. واعلم رحمك
الله أنّ البضعة التى فى الصدر، يُعبّر عنها بالعقل .. وقيل لبزجير^(١) الحكيم : لم
لا تنتظر فى القدر؟ فقال: وكيف أنظر فى القدر، وقد رأيت ظاهراً استدلالات
به على باطن؟ رأيت أحماً مرزوقاً.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٢٥ ب] كتبها خليل
محمد حسن الصائغ ، بقلم معتاد، فى القرن التاسع الهجرى تقديراً، بها آثار
رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ٩٣٤ هجرية.

٢٥ق ٣٠س ٢٦,٧ × ١٧,٥سم

رقم الحفظ : ١٠٠٠/ج تصوف .

٢٤٠ - شَمْسُ الْقُلُوبِ وَفَرْقُ الْحُجُوبِ فِي مَعْرِفَةِ عِلْمِ الْغُيُوبِ

لابن العافية (أبى عبد الله محمد بن محمد، الشريف الحسنى) المتوفى بعد
سنة ١١٢٧ هجرية^(٢).

^(١) يقصد بزجيرهم الحكيم الفارسى القديم.

^(٢) تاريخ كتابته للمخطوطة .

أولها : الحمد للذي فتح بمفاتيح الغيوب أقفال القلوب .. وبعد؛ فإنه لما كانت المعاني جواهر، والألفاظ أصدافها .. وجب على كل من فتحت اليقظة عين بصيرته .. أن يتبع من الكلام معانيه .. وإنى لما رأيت كثيراً من الألفاظ قد ارتكبت في أغماضها كثير من أهل الاعتراض .. صيرتُ أسعى، وأتطفل على أبواب الصوفية .. فجمعت هذه الوريقات.

آخرها: فصلٌ على النزول. قال الله تعالى ﴿قُلْ نَزَّلَهُ رُوحُ الْقُدُسِ﴾ روح القدس: هو جبريل عليه السلام، وتحتل معنى ذلك أن جبريل كان فى جهته الفوق، فيسمع كلام الله من الله، أو بوحي من الله بالفضل الجزيل .. وهو حسينا ونعم الوكيل.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ١٣٣ب] كُتبت بخط المؤلف، بقلم مغربى، سنة ١٢٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة.

١٣٣ق ٢٠س ١٧×٢٣سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٤٦٣ / ج تصوف .

٢٤١ - الشَّمْعَةُ المُضِيَّةُ فِي ذِكْرِ سَيْرِ طَرِيقِ الصُّوْفِيَّةِ (١)

لمجهول (من أهل القرن الثانى عشر)

أولها : الحمد لله الذى أحلنا دار المقامة من فضله، لايمنسنا فيها نصبٌ ولايمنسنا فيها لغوب .. وبعد؛ فإن العقل أساس كل شىء، والتقوى رأس كل

(١) بقية العنوان فى المخطوطة : ودالّ المرید على كيفية الخلوتية، والوصول إلى الدرجات العلية عند رب البرية.

شىء، ورأس الإيمان والإسلام: التقوى ، وهى أفضل لباس، والعقل أقوى أساس.

آخرها: وعليك بأكل الحلال، ولبس الحلال، تجد حلاوة العبادة، وتفتح لك الخيرات، ولاتطلب لنفسك الرياسة؛ فإن من أحب الرياسة لايفلح أبداً .. والحمد لله رب العالمين .. وكان الفراغ من تأليف هذه الرسالة .. سنة ١١٨٨ هجرية.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ب إلى ورقة ٦٧ب] كتبها محمد بن عبد الله الحنبلى ، بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

١٤ق ١٧س ١١×١٦,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠٤٧ / ج فنون متنوعة .

٢٤٢ - شَوَاكِلُ الحَوْرِ شَرَحُ هَيَاكِلِ النُّورِ ، للسهروردي

للدَّوَانِي (جلال الدين ، محمد بن أسعد الصديقى) المتوفى ٩٢٨ هجرية^(١). (كشف الظنون ص ٢٠٤٧، بروكلمان ٣٠٦/٢، معجم المؤلفين ١٢٦/٣)

أولها : يامن نصب رايات قدرته على كواهل هياكل الممكنات ، وأودع أسرار آثار حكمته فى حوامل شواكل الكائنات، يانور النور .. أما بعد.. شرح

(١) فى شذرات الذهب والبدر الطالع ٩١٨ هجرية، وكشف الظنون ٩٠٨ هجرية ، والأعلام للزركلى ٩١٨ هجرية .

حرفه الصاد

٢٤٣- الصُّحُفُ النَّامُوسِيَّةُ وَالسُّجُفُ النَّاؤُوسِيَّةُ

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن محمد الطائفي الحائمي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(إيضاح المكنون ٦٤/٢، بروكلمان ٧٩٠/١، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها: الحمد لله الأحد، المتجلّي بذاته لذاته .. هذه الصحف الناموسية والسجف الناوسية، نثت بها روح إبراهيم وموسى، وأذن بها محمد الحق من مرتفع عيسى، جعلهم الله تعالى في صحفهم مصروفة وعلى حقائق نزلهم موقوفة.

آخرها: خاتمة؛ العلم ونهاية غاية المغنم، شهودك نفسك. إذا علمت، فهذا التنزل شرك، وهو أقبح شيء .. قال ﷺ: حدثوا الناس بما يعلمون أتريدون أن يكذب الله ورسوله. فعليك بوفاء حق الله تعالى ورسوله والمؤمنين في كل شيء .. فافهم واعلم، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبها، بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها فوائده.

ق ٨ ١٩س ٢٣×١٦سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١/٦٣٠١د تصوف.

لهياكل النور، يحاكي .. شواكل الحور .

آخرها: فإن النفوس المشرقة في جوهرها لاترضى بها، ولاتسكن بها علتها.. بما يليق استعداد كل فرد .. ختم الرسالة.

نسخة جيدة، كتبها محمد شرف، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة، على الورقة الأولى تعليقات، عليها حواشٍ .

ق ١٤٧ ١٩س ٢٢,٨×١٦,٥سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٧٢١/ج تصوف.

٢٤٤ - الصِّرَاطُ السَّوِيُّ ، شَرْحُ دِيْبَاجَاتِ الْمَثْوَى

للنابلسي (عبد الغني إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٦٦/٢ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذي شرح ذاته بذاته، فتيبنت مراتب أسمائه وصفاته .. أما بعد؛ فإن العبد الفقير.. النابلسي .. طَلِبَ مِنْهُ شرح ثلاث ديباجات.. وقد سميت هذا الشرح المبارك : الصراط السوي .

آخرها: وهو؛ أي الله تعالى: أرحم الراحمين، بجميع العالمين، ولا أرحم غيره. لكن له رتبتان: رتبة الوحدة، ورتبة الكثرة بالشؤون الإلهية. وهو موصوف بالرحمة في الرتبتين، ومثله قوله تعالى ﴿أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ﴾ ونحو ذلك، وهذا آخر ما وجدناه من الديباجات الثلاث .. وقد وقع الفراغ من تصنيف هذا الشرح سنة ١٠٨٨ هجرية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٣ ب إلى ورقة ١٦٦ أ] كتبها عمر علي السكري (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١٠٩٠ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها قصيدة في تقرّيب كتاب المثنوى مناقب جلال الدين الرومي.

٢٢٢ ق ٢٣ س ١٥ × ٢٠ سم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / ج فنون منوعة .

٢٤٥ - صَلَاةُ ابْنِ مَشِيَش^(١)

لابن مشيش (عبد السلام) المتوفى بعد سنة ١١٣٦ هجرية.

(معجم المؤلفين ١٥١/٢)

أولها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم ، اللهم صلِّ وسلِّم بجميع الشئون في الظهور والبطون على من منه انشقت الأسرار الكامنة في ذاته العلية ظهوراً ، وانفلقت الأنوار المنطوية في سماء صفاته السنية بدوراً، وفيه ارتقت الحقائق منه وإليه .

آخرها: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ قَرِيْبٌ﴾ إلى آخرها، ثلاثاً. بسم الله الرحمن الرحيم ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ﴾ إلى آخرها، ثلاثاً ، مع البسملة والمعوذتين. اللهم صلِّ على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك، النبي الأُمي، وعلى آله وصحبه وسلِّم.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، مشكولة.

١٢ ق ٩ س ١٨,٥ × ١٢ سم

موضوعها : تصوف - أورا د .

رقم الحفظ : ٤٨٣٩ / د فوائد وأدعية .

٢٤٦ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

(١) راجع شرح صلاة ابن مشيش ، للخروبي، ولابن عجيبة (مخطوطة رقم ٤٦٥٧ / ج فوائد وأدعية)

حرف الضاد

٢٤٧ - ضيَاءُ الْقُلُوبِ (شرح جلاء القلوب ، للبركوي)

للتوقادي^(١) (إسحاق بن حى الزنجاني) المتوفى ١١٠٠ هجرية.

(معجم المؤلفين ٣٤١/١)

أولها : الحمد لله الذى جعل الليل لباساً، والنهار نشوراً، وعيّن أوقات العبادة أياماً وشهوراً.. وبعد؛ فيقول العبد الجاني إسحاق بن حسن: إننى اشتغلتُ برهةً من العمر المرغوب، بتدريس الرسالة المسماة بجلاء القلوب.

آخرها: عن أنس، رضى الله تعالى عنه، عن النبي ﷺ أنه قال : الدُّعَاءُ مَحْجُوبٌ حَتَّى يُصَلَّى.. إن تاريخ الرسالة المسماة بجلاء القلوب مقدمة على تاريخ الطريقة بتسع سنين .. وغفر الله لنا، ولأبائنا، وأمهاتنا، ومعلمينا، ولجميع المؤمنين والمؤمنات.

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم بن عثمان، بقلم فارسى، سنة ١١٠٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول، مؤطرة.

١١١٨ ق ٢٣ س ١٥,٢×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦٠٧ / ج تصوف .

(١) فى المخطوطة : التوقانى .. وفى معجم المؤلفين جاء العنوان كالتالى: سراج القلوب فى شرح ضياء القلوب.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة.

١٠ ق ٩ س ١٢×١٨,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٨٤٧ / د فوائد وأدعية.

حرفه الطاء

٢٤٨ - طبقات الأولياء

لابن حميس (تاج الإسلام أبي عبد الله مجد الدين الحسين بن نصر بن محمد بن الحسين الموصلي الشافعي) المتوفى ٥٢٥ هجرية.

(بروكلمان ٧٧٦/١، معجم المؤلفين ٦٤٧/١)

أولها : الحمد لله الذي خلع على أوليائه انعامه، فهُمُ بذلك له حامدون .. وبعد ؛ فهذا كتابٌ لخصتُ فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يُقتدى بهم في طريق الله عزَّ وجلَّ، ومنهم: أبو إسحاق إبراهيم بن أدهم .

آخرها: ومنهم : أبو عبد الله محمد بن عبد الخالق الدينوري، رضى الله عنه، من جُلَّة المشايخ، وأكبرهم حالاً، وأعلاهم همة . قال: اختيار الله تعالى لعبده مع علمه به، خيرٌ من اختيار العبد لنفسه، مع جهله لربه عز وجل .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الرحمن بن الحسين بن علي ، بقلم نسخي ، سنة ٧٦٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها ملحق للكتاب يتضمن نوادر من أخبار جماعة من الصالحين الذين لم يتم ذكرهم في الكتاب.

١٠٣ق ٢١س ١٥×٢٤سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٦٦ / ج تاريخ .

٢٤٩ - الطَّبَقَاتُ الْجِيلِيَّةُ فِي تَرَاجِمِ مَشَايخِ السَّجَادَةِ الْقَادِرِيَّةِ
الْحَمَوِيَّةِ

للجیلانی (سيف الدين بن محمد مرتضى الحسنی القادری) ؟

أولها : الحمد لله الذي أرسل الأنبياء والمرسلين مبشرين ومنذرين، وتابعهم بذلك التابعون والأئمة المجتهدين .. فأردت وأنا أضعف الوري .. أن أجمع تراجم السادات أجدادنا مشايخ السجادة المباركة القادرية .. وسميت كتابي هذا: الطبقات الجيلية.

آخرها: وأَعْقَبْتُ منه بنتاً واحداً، وهى السيدة فاطمة ، تزوجت بابن عمها أخى وشقيقى السيد محمد نجيب أفندى .. ولها منه ذرية الكرام، ويكون لهذا الكتاب مسك الختام . والحمد لله ، تمت هذه الطبقات الجيلية القادرية سنة ١٣١٦ هجرية.

نسخة جيدة ، كتبها السالم أحمد بن أحمد البدوى ، بقلم معتاد، سنة ١٣١٧، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها، بآخرها شجرة نسب، عليها حواشٍ .

١٨٨ق ٢٣س ٢٢×٣٣,٥سم

موضوعها : تصوف / تراجم .

رقم الحفظ : ٣٠٠ / أ تراجم .

٢٥٠ - الطَّرِيقَةُ الْاِحْمَدِيَّةُ وَالسِّيْرَةُ الْاِحْمَدِيَّةُ

للركوى^(١) (تقى الدين محمد بن بير على الرومى) المتوفى سنة ٩٨١ هجرية.

(١) فى الهدية ، والأعلام : البركلى .

(بروكلمان ٢/٤٤٠ ، معجم المؤلفين ٣/١٧٦)

أولها : الحمد لله الذى جعلنا أمة وسطاً خير أمة .. وبعد؛ فإن العقل والنقل متوافقان، والكتاب والسنة متطابقان .. فأردت أن أصنف الطريقة الحمديدية، وأحببت أن أبين السيرة الأحمديدية .

آخرها: كل هذه بدع منكرات، والوقف والوصية بإطلاق، والمأخوذ منهما حرام للآخذ، وهو عاص بالتلاوة والذكر لأجل الدنيا، وقد بينا ذلك فى رسائلنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين .. اللهم صلى وسلم على محمد سيد المرسلين .

نسخة بديعة، مذهبة ، كتبها محمد بن ناظر، بقلم معتاد، سنة ١٢٠٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة من أولها، أوراقها متفاوتة المقاس .

٢٢٤ق ١٥س ١٧×٢٤,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٨٥٢ / ج تصوف .

٢٥١ - الطَّرِيقَةُ الْاِحْمَدِيَّةُ وَالْوَسِيْلَةُ إِلَى السَّعَادَةِ السَّرْمَدِيَّةِ

للهدائى (محمود بن فضل الله بن محمود الإسكدارى) المتوفى سنة ١٠٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١١٤، بروكلمان ٢/٤٤٤، معجم المؤلفين

٨٢٤/٣)

أولها : الحمد لله الذى قدر ما قدر فى الأزل .. ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل .. وبعد؛ فهذه رسالة فى الطريقة الحمديدية

حرف العين

* عجالة ساعة (انظر : معارضة القصيدة العينية)

٢٥٢- العجالة في كلمة الجلالة

للشيباسي (منة الله أحمد بن أحمد المالكي الأزهرى) المتوفى ١٢٩٢ هجرية.

(معجم المؤلفين ٩٩/١)

أوها : الحمد لله الذى وهب لنا كلمة الشهادة وله المنّة والشكر .. وبعد؛
فيقول .. الشهير بمنة المنان: لما منّ الله علينا بزيارة القطب الشهير .. أبى
العباس المرسى .. وقد ألقى فى بالى .. أن أكتب ما منّ الله به على مما يتعلّق
بجملة لا إله إلا الله .. وسميتها : العجالة .

آخرها: لو أنّ الأرض والسموات وضعتا فى كفة، ولا إله إلا الله فى
كفة لرجحت ، وغير ذلك. فكتب له الهروى رداً عليه .. والحمد لله على
التمام.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥٩ب إلى ورقة ١٦٦أ] كُتبت
بقلم معتاد، سنة ١٢٧٨ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم .

ووسيلة إلى السعادة السرمدية .

آخرها: وقال بعض الكبار: التوحيد إسقاط الحدث، وإثبات القدم. ولما
سئل الشيخ أبو عبد الله الأنصارى عن توحيد الصوفية، قال :

ما وَحَدَّ الْوَاحِدُ مِنْ وَاحِدٍ إِذْ كُلُّ مَنْ وَحَدَهُ جَاحِدٌ
تَوْحِيدٌ مَنْ يَتَطَعْنَ عَنْ نَعْتِهِ عَارِيَةٌ أَبْطَلَهَا الْوَاحِدُ^(١)

.. تمت رسالة الطريقة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١أ إلى ورقة ٩أ] كُتبت بقلم معتاد
(باستنبول) فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
بأولها نقول، مفهومة من أولها.

٩ق ١٥س ٢١ × ١٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١٢٤/د أصول دين.

^(١) يُروى البيتان ، الشهران ، فى رواية أخرى :

ما وحد الواحد من واحد إذ كل من وحده جاحد
توحيد إياه توحيد عبارة أبطلها الواحد

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٢٩ / ج فنون متنوعة .

٢٥٣ - العرائس القدسية في الدسائس النفسية

للبكري (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن علي الصديقي
الدمشقي) المتوفى ١١٦٢ هجرية .

(إيضاح المكنون ٩٧/٢ ، بروكلمان ٣٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ٨٧٦/٣)

أولها : الحمد لله العلي القدوس، الولي المطلق من قيد الجلوس .. وبعد؛
فيقول .. مصطفى: طال ما غرتني النفس الحسيسة .. فجردت لها سيف الخلاق
وقلت : وجب الجهاد فيك .. ولما شاهدت بعض دسائس النفس الأمارة ..
أردت أن أجمع وريقات فيما قبل في معناها .. وأن أسمي هذه الرسالة ..
العرائس القدسية .

آخرها : فاعلم مما قدرنا أنه ينبغي للمؤمن، أن يكون له عينان لينظر إلى
الله تعالى بعين الرجاء والخوف . وأنه لولا أمر الله تعالى عبده بشكره على ما
أعطاه، لما تجرئ على ذكر شيء من المفاخر .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها على الخضيرى ، بقلم معتاد، سنة ١١٩٩ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مفككة الأول، بأولها وآخرها أوراق فارغة،
كتب العنوان بخط مغربي مشكول .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٢٩ / ج تصوف .

٢٥٤ - العروة الوثيقة الصمدية في شرح اقتصار الحقيقة الأحديّة

في اختصار الطريقة الحمديّة والسيرة الأحمديّة ، للبركوى .

للسلاوى (أحمد بن محمد بن ناصر) المتوفى ١٢٥٨ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣٠١/١)

أولها : الحمد لله الذي وفق من اصطفاه لاتباع الطريقة الحمديّة .. وبعد؛
فيقول أفقر الورى أحمد بن محمد .. لما كان كتاب الطريقة الحمديّة .. قد شرحه
.. النابلسى، الدمشقى .. فتعلقت الرغبة باختصاره .. وأردنا أن نشرحه .

آخرها : وأخذ المعلوم صدقة عليه، جاز وصحّ الوقف حينئذ . الخاتمة .. من
هؤلاء الأربع المذكورة في الحديث : سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام
على المرسلين .. وقد تم .

نسخة جيدة ، كتبت بخط المؤلف ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٢ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٣٠ / أ تصوف .

٢٥٥ - عقلة المستوفى

لابن عربى (الشيخ الأكبر، محيى الدين محمد بن على الحاتمى، الطائى)
المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١١٥٣ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين

٥٣١/٣)

٢٥٧ - عُقُودُ الْأَلْمَاسِ فِي حَقِيقَةِ الْمُنْهَاجِ الْأَحْمَدِيِّ الَّذِي كَانَ عَلَيْهِ
الْقُطْبُ الرَّوَّاسِ

للصيادي (أبي الهدي محمد بن حسن وادي بن علي بن خزام الرفاعي)
المتوفى ١٣٢٨ هجرية.

(بروكلمان ٨٦٨/٢، معجم المؤلفين ٢٤١/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فيقول .. الصيادي .. إني قد
أبتليت - والحمد لله - بشرذمة من الحاسدين المفتونين، فأكثرُوا في القول
والقول، وأشاعوا الجائز والمستحيل .. فأنتهيتُ لجمع هذا الكتاب .. وسميته ..
عقود الألماس .

آخرها: كم عطر الليلُ بذكر ضاعت به الأسمار ، وعلى أهله السلام
زكياً، توالى بكرها الأدوار ، وليكن هذا آخر مجال القلم في تنسيق هذا
الكتاب .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة ، كتبها محمد نور القادري الكيلاني ، بقلم معتاد، في القرن
الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها تقرير الناسخ على
الرسالة.

٢١س ٢٧٧ق ٢٠×٢٧,٥سم

موضوعها : تصوف - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ١٦٢٩/ب تصوف.

أولها : الحمد لله الوهاب، الذي افتتح وجود السوى بالأرواح المهيمة
المخلوقة، بل المبدعة.. ويُن منهنم العنصر الأعظم بالمقام الذي لا يقبل الحركات،
الحكيم، الذي فتح وجود عالم التكوين والتدبير بإيجاد القلم الأعلى واللوح
المحفوظ مظهر عالم التدوين والتسطير.

آخرها: أما المجرمون، فلا يقيم لهم الحق عزَّ وجلَّ يوم القيامة وزناً، ولا يعبأ
بهم الله من قبورهم إلى جهنم، وتأتى أيضاً طائفة مستجيرة.. والله أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٧أ إلى ٩٦أ] كتبها حسن بن
سلامة ، بقلم معتاد، على ورق سميك، سنة ٨٢٩ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم.

١٣س ٤٠ق ١٥×٢١,٥سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٣٦٤٧/د تصوف.

٢٥٦ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣٩ب إلى ورقة ٣٥٣ب]
كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة
وخروم، بآخرها نقول.

٢٣س ١٥ق ١٥×٢٢سم

رقم الحفظ : ٣٧٩٢/ج فنون متنوعة.

حرف الغين

٢٥٨- غَيْثُ الْمَوَاهِبِ الْعَلِيَّةِ (شرح الحكم العطائية)

لابن عَبَّاد الرُّنْدِي (مُحَمَّد بن إبراهيم النفري) المتوفى ٧٩٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٧٥، معجم المؤلفين ٣/٣٠)

أولها : الحمد لله المتفرد بالعظمة والجلال.. أما بعد ؛ لما رأينا كتاب الحكم المنسوب إلى .. ابن عطاء الله الإسكندري .. من أفضل ما صنف في علوم التوحيد .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: هذا كله قد تقدم معناه ولفظه في كلام المؤلف، رحمه الله، على غاية الكمال والتمام، والحاصل منه أنَّ الظهور القائم لله تعالى بكل اعتبار.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك مؤرخ بسنة ١٢٦٦ هجرية .

١٣٠ ق ٣٠ س ١٧,٧×٢٥,٧ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٣٦٣/ب تصوف .

حرفه الفاء

٢٥٩ - فاتحة العلوم

للغزالي (حجة الإسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٢١٤ ، بروكلمان ٧٤٤/١ ، معجم المؤلفين ٦٧٢/٣)
أولها : الحمد لله الذي بذكره يُفتح كل كتاب .. فقد قال رسول الله ﷺ: تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ . فالتأدب بآداب الله تعالى من أعلى مقامات المقربين، وقد صدر الله تعالى كتابه العزيز بسورة سماها: فاتحة الكتاب. فأحببنا الاقتداء به وصدّرنا العلوم بكتاب سمّيته : فاتحة العلوم.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: القسم الثاني، من الحلال الذي.. تقتضى التقوى تركه التوسع فى التمتع، وأكل الشهوات، وتناول الملذات من المباحات، والاحتراز من الزينة، والتجمل فى المسكن والملبس .. فإن جميع ذلك وإن كان مباحاً لا بأس به .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة ٥١ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٥٢ ق ٢١ س ١٥×٢٢ سم

موضوعها : تصوف - أخلاق .

رقم الحفظ : ٣٠٧٨ / ج فنون متنوعة .

٢٦٠- فَتْحُ ذِي الصِّفَاتِ السَّنِيَّةِ بِشَرْحِ الوَظِيفَةِ الزُّرُوقِيَّةِ

للبيسوسى (على بن سعد السطوحى) ؟

أولها : الحمد الذى وَفَّقَ من أراد لذكره فى المساء والصبح .. أما بعد؛
فيقول .. البيسوسى : قد سألتنى بعض الأصحاب .. أن أشرح شرحاً قليلاً المبانى
واضح المعانى على الوظيفة .. فأجبتة إلى ذلك .. وسميته : فتح ذى الصفات .

آخرها : وقال أبو الليث السمرقندى، رحمه الله : إذا أردت أن تعرف، فإنَّ
الصلاة على النبى ﷺ أفضل من سائر العبادات .. والحمد لله رب العالمين، ختم
رحمه الله وظيفته بهذه الآية .. والحمد لله .. آمين .

نسخة جيدة ، كتبها المؤلف، بقلم نسخى، سنة ١١٧٨ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم.

٥٨ ق ٢١ س ١٦,٥×٢٢ سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٢٠٣٥ / ج فنون متنوعة.

٢٦١- الفَتْحُ الرَّبَّانِيُّ وَالْفَيْضُ الرَّحْمَانِيُّ

للنابلسى (عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى

١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ١٦٣/٢ ، بروكلمان ٣٨/١ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى أظهر العالم من كتم الوجود، وأخرجه من محض
العدم .. أما بعد؛ فإنَّ العبد المفتقر إلى مولاه .. النابلسى .. يقول فى أول كلامه

.. اعلم أيها الإنسان .. إنَّ كتابى هذا ما جمعتة إلا لمن قصر ليله لطول نهاره ..

وسميته : الفتح الربانى .

آخرها : وقد وقف بنا جواد الفتح فى هذه الساحة التى بابها، إن شاء
الله، لكل أحدٍ مفتوح، وتم ما قصدناه فى هذا المختصر .. وصلى الله على
سيدنا محمد وعلى جميع أصحابه.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٨أ إلى ورقة ١١٨ب] كتبها
محمد على السكرى (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١٠٩٠ هجرية (فى حياة
المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم قليلة، فواصلها ملونة ، بآخرها قصيدة.

٥١ ق ٢٣ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / ج فنون متنوعة.

٢٦٢- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها محمود عطار اللاذقى بقلم معتاد، سنة ١١٩٨ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم.

٦١ ق ٢٣ س ١٥,٧×٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٣١٣٣ / ج تصوف .

٢٦٣- فَتْحُ القَدِيرِ بِشَرْحِ حَزْبِ الشَّاذِلِيِّ الكَبِيرِ

للمدائغى (حسن بن على بن أحمد الشافعى الأزهرى) المتوفى ١١٧٠
هجرية.

(هدية العارفين ٢٩٨/١ ، بروكلمان ٤٥٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥٦٥/١)

أولها : الحمد لله الذى من توَّسَّل إليه بخالص أدعيته، لبَّاه . ومن توَّصَّل إليه باتِّباع شريعته، أدناه .. أما بعد؛ فقد سألتى بعض الأحباب .. أن أشرح الحزب الكبير للقطب .. الشاذلى .. فأجبتُه إلى ذلك .. وسميته : فتح القدير .. وهو مستمدُّ من شرح شيخنا الشمس البنانى المغربى .

آخرها : روى البغوى عن على ، كرم الله وجهه : من أحبَّ أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة ؛ فليكن آخر كلامه من مجلسه ﴿سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ﴾ .. إلى آخره ﴿﴾ . وهذا آخر ما يسره الله .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، كتبها محمد ابن السيد سعيد، بقلم معتاد، سنة ١٢٣٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

١٧ق ٢٥س ١٦×٢٢سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٣٩٥١/ج فوائد وأدعية.

٢٦٤ - الفتح المبين فى ذكر جملة من أسرار الدين

للشعرانى (أبى المواهب، أبى عبد الرحمن، عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى، المصرى) المتوفى ٩٧٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٢٣٤، بروكلمان ٤٦٤/٢، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين .. وبعد؛ فهذه آداب وأسرار يحتاج إلى مراعاتها كل مريد صحَّ له قدم الإرادة ..

جعلتها مقصورة على ذكر أسرار أركان الدين، أعنى الخمسة .. وسميتها بالفتح المبين .

آخرها : لأنَّ السرَّ إذا طاف طواف الوداع كما تقدم، ورجع إلى أوطان مباحاته، يكون رجوعه إلى مباحاته بالسُّنة لاتباع الهوى؛ لأنَّ النبى ﷺ هو رأس السُّنة، ومنه تفرعت، بل هو السُّنة كلها .. وليكن ذلك آخر ما أراد الله تسييره .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى مشكول، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرَّمة .

٢٠ق ٢٤س ١٩,٥×١٤سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢١٤٧/د فنون متنوعة .

٢٦٥ - فتح المواهب ومنهج الطالب الراغب وكنز الواصلين من خواص أحبَّابه فى بحر التخصيص والعلم الربانى النفيس

للشرنوبى (شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عثمان البرهانى الشاذلى، القادرى) المتوفى سنة ٩٩٤ هجرية .

(إيضاح المكنون ١٧٥/٢، بروكلمان ٤٦٩/٢، معجم المؤلفين ١٩٢/١)

أولها : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لعزَّ جنابه .. أما بعد؛ فقد سألتى بعض الإخوان .. تأليف نبذة لطيفة .. وسميته : فتح المواهب .

آخرها : وقال بعض أولياء الله، السالكين فى طريق الله : من ادعى مراتب الجمال، ولم يقم بأدب الجلال فارفضه، إنما الفتى دجال ، ليس له التحقيق

والكمال .. ووافق الفراغ من نسخ هذا .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ٩٩٥ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مرّمة، بأولها تملك، بآخرها نقول.

١٣٩ق ١٩س ١٥×٢٠,٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٢٠٢ / ج تصوف .

٢٦٦- الفُتُوحَاتُ الْمَدِينَةُ الْهَجْرَسِيَّةُ عَلَى الصَّلَوَاتِ الْقُدْسِيَّةِ الإدريسية

للّهجرسى (أبى الفتوح محمد بن خليل المصرى الشافعى) المتوفى ١٣٢٨
هجريّة.

(إيضاح المكنون ٤ / ١٧٨، معجم المؤلفين ٣ / ٢٨٢)

أولها : حمداً لمن احتجب بنقطة أنوار الآثار ، عن إبصار الأبصار من أعمار
الأغيار . وبعد ؛ فالعبد .. الهجرسى .. يقول : لما كنتُ ذات ليلة مع أرباب
الحلية من تلامذة الأستاذ الشريف أحمد بن إدريس .. أطلعنى ذلك التلميذ
الفاضل على صلوات هذا الأستاذ .. فبعد أن أذن لى باتخاذها .. أشار إلى أن
أكتبَ عليها بعض عبارات كالشرح.

آخرها : وجَلَّ : على وزن قل . من الجولان والتردد بجوار الفكر فى
ميدان عجائب معانيها .. والله يهدى من يشاء إلى صراط مستقيم، والصراط
المستقيم : هو سيدنا محمد ، عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم .. تم .

نسخة جيدة ، كتبها أبو العين عطية ، بقلم نسخى، فى القرن الرابع عشر

الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، مؤطرة بإطار ملون، مفكّكة،
بأولها نقوش ملونة، بآخرها إجازة المؤلف^(١) .

٣١٠ق ١٧س ١٦×٢٣,٧ سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٩١٥٣ / ج سيرة .

٢٦٧- الفُتُوحَاتُ الْمَكِّيَّةُ

لابن عربى (الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن محمد الحامى
الطائى) المتوفى سنة ٦٣٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٣٨، بروكلمان ١ / ٧٩٠، معجم المؤلفين ٣ / ٥٣١)

أولها : الحمد لله الذى أوجد الأشياء من عدم .. وأوقف وجودها على
توجه كلمة ليتحقق بذلك سرُّ حدوثها .. وأثبت له الاسم الأول وجود عين
العبد وقد كان ثبت، وأثبت له الاسم الآخر تقدير الغناء والفقر.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: فصل فى أيام التشريق .. وأما حديث
عصمة المدينة من الدجال والطاعون، فذكره مسلم .. فصل : وأما حكمة
تخرجه وادى وج من الطائف .. حتى إذا كنا عند السدرة، وقف رسول الله .
نسخة بحالة سيئة، مفكّكة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن التاسع الهجرى
تقديراً.

(١) نصها : نعم صارت إعادة هذه النسخة على وصار تصحيحها بقدر الإمكان لدى،
ولا يعتمد فى كافة الأقطار على نسخة سواها إلا إن كان عليها خطى وختمى باسمى
الحقير، كاتبه: خليل محمد الهجرسى ، وعليها خاتمة .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٧٥ / ج تصوف .

٢٦٨ - الفُتُوحَاتُ المَكِّيَّةُ (الباب ٥٥٩) (١)

أولها : الباب التاسع والخمسون وخمسة مائة : فى معرفة أسرار وحقائق من منازل مختلفة .. اعلم أيدينا الله وإياكم بروح القدس أن هذا الباب فى الله وأبواب هذا الكتاب هو الباب الجامع لفنون الأنوار الساطعة، والبروق اللامعة. آخرها: اعلم أن الأيام تؤثر على كل شئ فتُخَلِّقُه وتُخَلِّقُ آثاره، وتميت الأفعال؛ إلا راسخ قلوب الناس، فأودع قلوبهم محبة أبدية، يبقى بها حسن ذكرك وكريم فعلك.. انتهى الباب بحمد الله، بانتهاء الكتاب .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن الحمد ، بقلم نسخى ، سنة ٩١٤ هجرية، بها خروم، بأولها تملك مؤرِّخ سنة ١١٣١ هجرية، وملك آخر باسم عبد المعطى ابن الحاج أحمد زوين مؤرِّخ سنة ١١٧٥ هجرية.

رقم الحفظ : ٣٧٦٧ / ج تصوف .

٢٦٩ - فُصُوصُ الحِكمِ

(١) هذا الباب ، كما يقول ابن عربى: هو مختصر الكتاب كله . وقد وضع عليه عبد الكريم الجيلى شرحاً بعنوان : شرح مشكلات الفتوحات المكية ، وفتح الأبواب المغلقات من العلوم اللدنية.. انظر المخطوطة رقم (٦٣٠١ / د تصوف) وقد صدر هذا الشرح، بتحقيقنا ، سنة ١٩٩٢ .

لابن عربى (الشيخ الأكبر محبى الدين محمد بن على الحائى الطائى) المتوفى ٦٣٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٦١، بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٢٣) أولها : الحمد لله منزل الحكم على قلوب الكلم بأحدية الطريق.. أما بعد؛ فإننى رأيت رسول الله ﷺ فى مُبَشِّرَةٍ أُرِيَتْهَا فى العشر الآخر من محرم سنة سبعة وعشرين وستمائة ، بمحروسة دمشق ، ويده ﷺ كتاب، فقال لى: هذا كتاب فصوص الحكم، خذه، واخرج به إلى الناس ينتفعون به . فقلت : السمع والطاعة.

آخرها: فهى حكمة فردية فى كلمة محمدية .. وما كان من عمله فهو راجع إليه، فما أثنى إلا على نفسه فإنه من مدح الصنعة فإنما مدح الصانع.. فإنه للإله المطلق، لا يسعه شئ لأنه عين للأشياء وعين نفسه، والشئ لا يقال فيه يسع نفسه، ولا يسعها؛ فافهم . والله يقول الحق وهو يهدى السبيل .

نسخة جيدة ، كتبها إسحاق بن محمد بن مصلح الدين (بالروضة الشريفة) بقلم نسخى ، سنة ٨٢٨ هجرية، مؤطَّرة، عليها شروح وتعليقات وحواشٍ، نسخة مقابلة مصحَّحة عن نسخة موقوفة فى خزائن مسجد النبى ﷺ. ١٤٠ ق ١١ س ١٣، ٥ × ١٢، ٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٢٨ / د تصوف .

٢٧٠ - الفَوَائِحُ المِسْكِيَّةُ فى الفَوَائِحِ المَكِّيَّةِ

للسهروردى (عبد الرحمن بن على بن أحمد الأنطاكى) المتوفى سنة ٨٥٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٩٣، بروكلمان ٣٢٣/٢، معجم المؤلفين ١١٦/٢)
أولها : وفيه درة إبتكار الأفكار ، وغرة أفكار الأبتكار.. وبعد البسمة
والحمدلة .. ولما حباني الله بما حباني .. ألقى الله في خطرتي العليلة بهذه
المعاني الكونية .. بفنون من المعارف الربانية.. وسميتها بالفوائح .

آخرها: وحكى عن الشيخ على بن وهب السنجاري أنه قال ..
فاستيقظت، وخرجت إلى الناس فأهرعوا إليّ من كل جانب، وهذا آخر ما ألقاه
فصل الخطاب .. وانتهى .. سنة أربع وأربعين وثمانمائة.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن إبراهيم السروري، بقلم معتاد، سنة
١١٤٠ هجرية، مؤطرة، مرّمة، بأولها تملك .

١٨٦ق ٢٥س ١٤,٢×٢٠,٧سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٢٥٨ / د تصوف .

٢٧١- فَيْضُ الْأَرْحَمِ وَفَتْحُ الْأَكْرَمِ عَلَى الْحِزْبِ الْأَعْظَمِ وَالْوَرْدِ
الْأَفْخَمِ

للساقزي (أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الله الرومي الحنفي) المتوفى بعد
١١٣٤ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٦٠، معجم المؤلفين ٢٧/١، ٤٠)

أولها : الحمد لله الذي جعل للقانتين والمسيحين مثوبة .. وبعد؛ فلما كان
الحزب الأعظم والورد الأفخم المنسوب إلى الرسول ﷺ جامعاً للدعوات الماثورة
.. فخطر ببالي أن أشرحه شرحاً محتوياً لما يحتاج إليه .. وسميته : فيض الأرحم.

آخرها : والمهم الثالث في مهمات العاقل : أن يعرف أنه كيف يكون
حاله بعد الموت ، ومعرفة هذه الحالة قبل الموت صعبة .. فظهر بما ذكرنا أن
هذه الخاتمة كالصدقة المحتوية .. نسأل الله تعالى حسن الخاتمة.

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن علي ، بقلم معتاد، سنة ١١٦١ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم .

١١٦ق ٢٥س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٣٠٩١ / ج فوائد وأدعية .

٢٧٢- الفَيْضُ الْعُرْسِيُّ عَلَى الْفَتْحِ الْقُدْسِيِّ فِي شَرْحِ وَرْدِ
السَّحْرِ^(١)، لمصطفى البكري

للسرقاوي (عبد الله بن حجازي بن إبراهيم) ١٢٢٧ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢/٢١٤، بروكلمان ٧٢٩/٢، معجم المؤلفين ٢/٢٣٤)

أولها : الحمد لله الذي أورد أحبابه موارد الشهود.. وبعد؛ فيقول الفقير
ابن حجازي .. إن أعظم ما يتوسل به.. هو المواظبة على الأوراد .. وأنّ أعظم
ورد وُضع لذلك، ورد .. السيد مصطفى .. وشرحته .. وسميته: الفيض
العرشي .

آخرها: ويختتم الذكر بفاتحتين .. إحداهما للمصنف.. والثانية يهدى
ثوابها لأهل الطريق.. ويخص من بينهم السادة الخلوتية.. تم هذا الشرح.

(١) انظر : ورد السحر ، مخطوطة رقم ٢٠٧٦ / د فوائد وأدعية.

حرف القاف

٢٧٣- قَبْسُ الْاِقْتِدَاءِ إِلَى وَفْقِ السَّعَادَةِ وَنَجْمُ الْاِهْتِدَاءِ إِلَى شَرْفِ السِّيَادَةِ

للبونى^(١) (أبى العباس أحمد بن على بن يوسف، القرشى) المتوفى ٦٢٢
هجريه.

(كشف الظنون ص ١٣١٥، بروكلمان ١/٩١٠، معجم المؤلفين
٢١٣/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلموا وفقنا الله تعالى .. أنه انقسمت
مطالب الراغبين إلى قسمين: دنيوى وأخروى.. فوضعت هذا الأمر، وسميته:
قبس الاقتداء .

آخرها: وهذا مثلها : أيجد هوز حطى كلمن، منشأ الخلاف بين الهند
والمغاربة.. ثم الخلاف فى وضع أبجد، وبتمامها تم الكتاب.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٣ب إلى ورقة ٨٥ب] كُتبت
بقلم نسخى، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
بآخرها نقول صوفية.

(١) لم يُذكر المؤلف فى المخطوطة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢١٩ب] كتبها
أحمد الأجهورى، بقلم معتاد، على ورق سميك، سنة ١٢٠٥ هجرية (فى حياة
المؤلف) بها خرّوم، مرّمة، بآخرها فائدة.

٢١٩ق ٢٣س ١٥×٢١,٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٦٤٨/ج تصوف .

موضوعها : تصوف / علوم خفية .

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف .

٢٧٤ - قرّة البصيرة

للشيخ جلال الدين ؟

أولها : الحمد لله الذى سجد لوجهه الكريم كل الوجود، وعنت له الوجوه، عارفة أو غير عارفة بالحقيقة .. أما بعد؛ فاعلم أن استناد الممكنات واجب إلى الواجب سبحانه وتعالى فى نفس الوجود، وفى البقاء، وفى الإكمال، وهما بإمدادات من تتوالى فهو موحد العالم .

آخرها: ﴿مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ﴾ ﴿فَإِنَّهُمْ لَا يَكْذِبُونَكَ وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بآيَاتِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ .. وقال ﷺ: من عصى أمرى فقد عصانى، ومن عصانى فقد عصى الله .. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٨ أ إلى ورقة ١٢٤ ب] كتبها أحمد بن أبى بكر صالح، بقلم معتاد، سنة ٨٢٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٥٠ هجرية.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٦٤٧ / د تصوف .

٢٧٥ - القصص الحق فى مدح خير الخلق

للمتوكل على الله (شرف الدين، بن شمس الدين بن أحمد بن يحيى) المتوفى ٩٦٥ هجرية.

(معجم المؤلفين ١/٨١٢)

أولها :

لَكُمْ مِنَ الْحَبِّ صَافِيهِ وَوَأْفِيهِ وَمِنْ حَوَى الْقَلْبِ بَادِيهِ وَصَافِيهِ
تَحَقَّقُوا مِنْ فُؤَادِ الصَّبِّ حُبُّكُمْ فَشَرَحُ ذَلِكَ لَا يُسْتَطَاعُ مِنْ فِيهِ

آخرها:

حَمْدًا جَمِيلًا جَزِلًا لَا كُفُوَ لَهُ إِلَّا جَلَالُ إِلَهِ النَّاسِ مُعْطِيهِ
كَذَا الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ دَائِمًا وَإِلَيْهِ مَا شَذَا فِي الْأَيْكِ شَاذِيهِ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٨ ب إلى ورقة ١٥٤ أ] كتبت بقلم نسخى، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، قبلت .

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ١٣٤٣ / ب فنون متنوعة .

٢٧٦ - قصائد فى رثاء الشيخ مصطفى البكرى

للحاتمى^(١) و الحفنى^(٢) وغيرهما .

(١) محمد بن محمد الحاتمى .

(٢) كمال الدين يوسف الحفنى .

أولها :

أَصَابَ فُؤَادِي صَائِبُ الْخَطْبِ وَالرَّدَى
وَجَرَّعَنِي الْعَصْرُ الْخَوْنُ كُؤُسَهُ
فَأَصْبَحْتُ فِي نَادِي الْمَكَارِهِ مُكَمِّدًا
وَمَزَّقَ أَوْصَالِي وَأَرْدَى وَأَكْمَدَا
وَجَرَّتْ عَلَيَّ الْحَادِثَاتُ ذِيُولَهَا
فَأَمْسَيْتُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ مُقَيِّدًا

آخرها :

قَدْ حَلَّ رَوْضَ قَبْرِهِ
الْمُصْطَفَى شَمْسُ الْمَعَا
مِنْ الصَّدِيقِ الْأَمِينِ
رِفِّ تَاجِ قُطْبِ الْعَارِفِينَ
وَكَانَتْ وِلَادَتُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ ١٠٩٩ ..
وَوَفَاتِهِ .. سَنَةَ ١١٦٢ وَدُفِنَ دَاخِلَ
تَرْتِيبَةِ الْحُسَيْنِ بِعَمْرِ الْمَحْرُوسَةِ.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٥ ب إلى ورقة ١١٧ أ] كتبت
بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.
مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٢٢٦٢ / ج فنون متنوعة .

٢٧٧- قَصِيدَةٌ (فِي التَّوَسُّلِ)

للزَّوْبِنِيِّ (١) ؟

(١) لعله : أحمد الزَّوْبِنِيُّ (ابن عقيل بن مصطفى ، العمرى) المتوفى ١٣١٦ هجرية، انظر : معجم
المؤلفين ١/١٩٤ .

أولها :

تَوَسَّلْتُ بِالْمَخْتَارِ رَاجِي الْوَسَائِلِ
نَبِيٌّ لِمِثْلِي خَيْرٌ كَافٍ وَكَافِلِ
هُوَ الرَّحْمَةُ الْعُظْمَى هُوَ النُّعْمَةُ الَّتِي
غَدَا شُكْرُهَا فَرَضًا عَلَى كُلِّ عَاقِلِ

آخرها :

وَمِنِّي عَلَى رُوحِ الصَّلَاةِ مُسَلِّمًا
كَذَا الْآلِ وَالْأَصْحَابِ مَعَ كُلِّ فَاضِلِ
مُدَّ الدَّهْرِ مَا الزَّوْبِنِيُّ أَنْشَدَ قَائِلًا
تَوَسَّلْتُ بِالْمَخْتَارِ رَاجِي الْوَسَائِلِ

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢٢ أ إلى ورقة ٢٤ ب] كتبت بقلم
معتاد، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة
من أولها، بآخرها أبيات للإمام الغزالي .

٢١ سم ٢٠ × ١٤,٥ سم

موضوعها : أورااد / شعر .

رقم الحفظ : ٣٩٧٠ / ج فوائد وأدعية .

٢٧٨- قَصِيدَةٌ

لأحمد المدني ؟

أولها :

قَالَ الْفَقِيرُ الْمَدِينِيُّ أَحْمَدُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ بِحَمْدِ اللَّهِ
أَضْعَفُ عَبْدٍ فِي الْعَبِيدِ يَشْهَدُ
وَهُوَ الَّذِي بِحَمْدِهِ تَبَاهَى
وَبَعْدَ ؛ فاعْلَمْ أَيُّهَا الْمَرِيدُ
أَوَّلُ وَاجِبٍ لَهُ تُرِيدُ

آخرها :

تَوْحِيدُ مَوْلَاكَ الْإِلَهِ الْأَزَلِيِّ
خَالِقِ كُلِّ عَامِلٍ وَالْعَمَلِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ إلى ورقة ٩ب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، مشكولة.

ق٤ ١٩س ١٤,٥×٢٠ اسم

موضوعها: تصوف / شعر .

رقم الحفظ: ٣٧٥٨ / ج تصوف .

٢٧٩ - قصيدة

لأبي مدين الغوث (شعيب بن الحسن المغربي، الأنصاري، التلمساني) المتوفى ٥٨٩ هجرية.

(بروكلمان ٤٣٨/١، معجم المؤلفين ٨١٥/١)

أولها:

أَيَا مَنْ تَعَالَى مَجْدَةً فَتَكْرِيًّا وَجَلَّ جَلَالُ قَدْرِهِ أَنْ يُقَدَّرَا
وَمَنْ حُكْمُهُ مَاضٍ عَلَى الْخَلْقِ نَافِذٌ بِمَا خَطَّ فِي أُمِّ الْكِتَابِ وَسَطَّرَا

آخرها:

وَصَلِّ إِلَهِي بُكْرَةً وَعَشِيَّةً عَلَى الْمُصْطَفَى أَرْكَى صَلَاةً وَأَطْهَرَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ب إلى ورقة ١٩ب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة.

ق٣ ١٣س ١٣,٥×٢١ اسم

موضوعها: تصوف / شعر .

رقم الحفظ: ٥١٦٢ / د أصول فقه .

٢٨٠ - قصيدة (إستغاثات)

لمجهول (لعله: المنوفى)^(١)

أولها:

يَا غَارَةَ اللَّهِ حُثِّي السَّيْرَ مُسْرِعَةً فِي حَلِّ عُقْدَتِنَا يَا غَارَةَ اللَّهِ
إِنْ أَبْطَأَتْ غَارَةَ الْأَرْحَامِ أَوْ بَعُدَتْ فَأَقْرَبُ الشَّيْءِ مِنَّا غَارَةُ اللَّهِ

آخرها:

ثُمَّ الصَّلَاةُ بِمَحْمُودِ السَّلَامِ عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى مِنْ خَيْرَةِ اللَّهِ
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ مَا أَمْتَدَّ كَفُّ الرَّجَا مِنَّا إِلَى اللَّهِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩١ب إلى ورقة ٩٢أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة.

ق٢ مسطرتها مختلفة ١٤,٢×٢٠,٢ اسم

موضوعها: تصوف / شعر .

رقم الحفظ: ٣١٢١ / ج تصوف .

٢٨١ - قصيدة (إستغاثات)

للمنوفى (شهاب الدين أبي العباس أحمد المصري) المتوفى ٩٢٧ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣١٣/١)

أولها:

(١) انظر المخطوطة التالية .

إِنْ أَبْطَأَتْ غَارَةُ الْأَقْطَابِ وَابْتَعَدَتْ

تَأْتِي فَعُجِبِي لَهَا مِنْ غَارَةِ اللَّهِ

آخرها:

يَا غَارَةَ اللَّهِ كُونِي لِي مُعَاوَنَةً

فِي مَحْوٍ مَا كَتَبُوا يَا غَارَةَ اللَّهِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [٢٨٧] كتبت بقلم نسخي، في القرن

الثاني عشر الهجري تقديراً، بها خروم .

ورقة واحدة

١٦س

١٤,٢×٢٠,٢سم

موضوعها: تصوف/ شعر.

رقم الحفظ: ٣١٢١/ج تصوف.

٢٨٢- قَصِيدَةٌ (تُخْمِيسٌ لِقَصِيدَةِ أَبِي مَدِينٍ)

للسيوطي (جلال الدين، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، المصري،

الشافعي) المتوفى سنة ٩١١ هجرية .

(بروكلمان ٢/١٤٣، معجم المؤلفين ٢/٨٢)

أولها:

رَوْحِي دُعَائِي مَطْلَبِي قَسَمِي سَمْعِي وَدَمْعِي يَقْتَضِي حِلْمِي

ذِكْرِي أُنَيْسُ افْتِنَاحِي مُبْتَدَأُ كَلِمِي

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مُجْرِي الْفُلْكِ فِي الظُّلَمِ عَلَى عِيَابِ مَنْ الْبِتَارِ مُنْتَظِمِ

آخرها:

لَا تَنْخَشْ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ عَاقِبَةً وَكُلُّ نَائِبَةٍ تَعْدُوكِ نَائِبَةٌ

وَعُدْ إِلَى ذِكْرِ خَيْرِ الْخَلْقِ ثَانِيَةً

وَأَلِهِ الْعِزَّ وَالْأَصْحَابِ قَاطِبَةً مَا حَنَّ وَاشْتَقَّ ذُو مَجْدٍ إِلَى الْحَرَمِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨٩ إلى ورقة ٢٩٥ ب] كتبت

بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم

قليلة.

٢١س

١٤,٢×٢٠,٢سم

موضوعها: تصوف/ شعر.

رقم الحفظ: ٣١٢١/ج تصوف.

٢٨٣- الْقَصِيدَةُ الْخَمْرِيَّةُ

لابن الفارض (سلطان العاشقين شرف الدين أبي حفص عمر بن علي بن

المرشد الحموي المصري) المتوفى ٦٣٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٣٣٨، بروكلمان ١/٤٦٢، معجم المؤلفين

١٥٦٨/٢)

أولها:

شَرِبْنَا عَلَى ذِكْرِ الْحَبِيبِ مُدَامَةً

سَكْرُنَا بِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُخْلَقَ الْكَرْمُ

لَهَا الْبَدْرُ كَأْسٌ وَهِيَ شَمْسٌ يُدِيرُهَا

هَيْلَالٌ وَلَمْ يَيْدِ إِذَا مُزِجَتْ نَجْمُ

آخرها:

وَفِي سَكْرَةٍ مِنْهَا وَلَوْ عُمُرُ سَاعَةٍ

تَرَى الدَّهْرَ عَبْدًا طَائِعًا وَكَأَنَّكَ الحِلْمُ

فَلَا عَيْشَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ كَانَ صَاحِبًا

وَمَنْ لَمْ يَمْتَسِكْ سَكْرًا بِهَا فَاتَهُ الحَزْمُ

تمت القصيدة الخمرية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٦ ب إلى ورقة ١٤٧ اب] كتبها
عبيد الله بن أحمد بن فاتون، بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، بأولها وآخرها نقول.

٢ق مسطرتها مختلفة ١٥×٢١سم

موضوعها: تصوف/ شعر.

رقم الحفظ: ٥٦٨١/د تصوف.

٢٨٤ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧ ب إلى ورقة ٢٣ أ] كتبت بقلم
فارسي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،
مشكولة، عليها حواشٍ، بآخرها دعاء.

٧ق ٣س ١٢,٥×١٨,٥سم

رقم الحفظ: ٤٨٣٥/د فلسفة.

٢٨٥ - قصيدة صوفية (١)

للغزالي (حجة الإسلام زين الدين أبي حامد محمد بن محمد بن محمد،
الطوسي، الشافعي) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(بروكلمان ٧٤٤/١، معجم المؤلفين ٦٧١/٣)

أولها:

قُلْ لِإِخْوَانِ رَأُونِي مَيِّتًا فَبَكَوْنِي وَوَرَّتُونَا حَزَنًا
أَعْلَى الغَائِبِ مِنِّي حُزْنُكُمْ أُمَّ عَلَى الحَاضِرِ مَعَكُمْ هُنَا

آخرها:

فَارْحَمُونِي تَرَحَّمُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ فِي أَنْنَا
أَسْأَلُ اللهَ لِنَفْسِي رَحْمَةً يَرْحَمُ اللهُ خَلَائِقَ إِنْنَا

تمت بحمد الله.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٠٧ أ إلى ورقة ٢٠٧ ب] كتبت
بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١ق ٢٣س ١٧×٢٢,٥سم

موضوعها: تصوف/ شعر.

رقم الحفظ: ٣٠٢٤/ج فنون متنوعة.

٢٨٦ - القصيدة الطنّانة

(١) تُنسب هذه القصيدة للحلاج (أبي المغيرة الحسين بن منصور، المقتول ببغداد سنة ٣٠٩ هجرية)

للحوّات (أبي عبد الله، محمد بن عبد الله الحسنى) من أهل القرن الثالث عشر الهجرى .

(معجم المؤلفين ٤٣٦/٣)

أولها : القصيدة الطنانة التى جمع فيها بين الطريقتين: طريقة الأقطاب وطريقة العلماء.

مَوْلَايِ وَدَعْنِي بَعْدَ قُرْبِ السَّفَرِ
وَالدَّاعِي يَدْعُونِي وَلَمْ أَقْضِ الْوَطْرُ
قُلْنَا الطَّرِيقُ بَعِيدَةٌ فَأَجَابَنَا
وَالخَوْفُ فِيهَا وَالْمَهَالِكُ وَالغُرْرُ
قُلْنَا وَهَلْ فِيهَا أُنَيْسٌ؟ قَالَ لَا
مَا فِيهَا مِنْ أُنْسٍ وَلَا مِنْ بَشَرٍ
آخِرُهَا:

وَارزُقْ عَيْدَكَ حِجَّةً مَبْرُورَةً
وَوَاقِحَ وَوَقْفَ وَاعْفُ وَاعْفِرْ زَلَّتِي
وَارزُقْنِي التَّشْيِيتَ عِنْدَ الْمُحْتَضِرِ
وَأَرْحَمَ وَوَقِّقْ وَاعْفُ وَاعْفِرْ زَلَّتِي
وَاخْتِمِ بِفَضْلِكَ بِالشَّهَادَةِ عُمَرَانَا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٠ إلى ٥٢] كتبها محمد بن محمد، بقلم مغربى، سنة ١٣٠٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٣ ٢٧ س ١٧×٢٤ سم

موضوعها : تصوف / شعر.

رقم الحفظ : ٣٨٠٣ / ج تصوف.

٢٨٧ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٠ إلى ورقة ٥٢] كتبها محمد بن محمد، بقلم مغربى، سنة ١٣١٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٣ ٢٧ س ١٧×٢٤ سم

رقم الحفظ : ٣٨١٣ / ج تصوف.

٢٨٨ - قصيدة المنفرجة

للزعيفرىنى (شهاب الدين أبى محمد أحمد بن يوسف، الشافعى) المتوفى ٨٣٠ هجرية^(١).

(معجم المؤلفين ٣٣١/١)

أولها :

يَا أَرْزَمَةَ الشَّدَّةِ الْعُظْمَى سَتَنْفَرِجِي
يَا أَرْزَمُ لَمْ أَحْشَ خِطْبًا مِنْكَ يُؤْنِسُنِي
إِنَّ الشَّدَائِدَ مَقْرُونٌ بِهَا الْفَرَجُ
وَحُسْنُ ظَنِّي بِلُطْفِ اللَّهِ مُمْتَرِجُ
آخِرُهَا:

يَا أَرْزَمُ أَرْجُو بِهِ الْأَلْطَافِ تَشْمَلْنِي
يَا أَرْزَمُ أَلْفُ صَلَاةٍ شَرُفَتْ أَبَدًا
فَلَيْسَ مِنْ بَعْدِهَا الْأَحْشَاءُ تَنْزَعِجُ
عَلَيْهِ أَرْجُوا بِهَا أَنْ يَأْتِنِي الْفَرَجُ
تَمَّت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨٨ ب إلى ورقة ٢٨٩ أ] كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، مشكولة، بها آثار رطوبة وخروم .

(١) المؤلف فى المخطوطة : أبو مدين المدنى .

موضوعها : تصوف - شعر.

رقم الحفظ : ٣١٢١ / تصوف.

٢٨٩ - القصيدة المنفرجة

للغزالي (حجة الإسلام زين الدين أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(بروكلمان ١/٧٤٤، معجم المؤلفين ٣/٦٧١)

أولها :

لأُبْدَ لِضَيْقٍ مِنْ فَرَجٍ وَالصَّبْرُ مَطِيَّةُ كُلِّ شَجٍ
الشِدَّةُ أُوْدَتْ بِالْمَهَجِ يَارَبِّ فَعَجَّلْ بِالْفَرَجِ
وَالْأَنْفُسُ أُمْسَتْ فِي حَرَجٍ وَبِيدِكَ تَفْرِيجُ الْحَرَجِ

آخرها :

مَانَالُ الْمَالِ وَحَالُ الْحَالِ وَسَارَ الْحَادِي فِي الدِّيَجِ
يَارَبِّ بِهِمُ وَبِإِلِهِمُ عَجَّلْ بِالنَّصْرِ وَبِالْفَرَجِ
تمت القصيدة المنفرجة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٠ ب إلى ورقة ٣٣ ب] كُتبت بقلم فارسي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، مشكولة، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ.

موضوعها : تصوف / شعر.

رقم الحفظ : ٤٨٣٥ / د فلسفة.

٢٩٠ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [ورقة ٢٧٧ ب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ورقة واحدة

س٢١

٢، ٢٠، ٢ × ١٤، ٢ سم

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف.

٢٩١ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٤ ب إلى ورقة ١١٧ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٣ق

مسطرتها مختلفة

١٥ × ١٠ سم

رقم الحفظ : ٢٠٧٦ / د فوائد وأدعية.

٢٩٢ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤ ب إلى ورقة ٢٦ ب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٣ق

س١٥

٢١ × ١٥ سم

رقم الحفظ : ٣٥٦٠ / ج فنون متنوعة.

٢٩٣ - القصيدة المنفرجة^(١)

لابن النحوى (أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى) المتوفى
٥١٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٣٤٦، بروكلمان ٤٧٣/١، معجم المؤلفين
١٨٣/٤)

أولها :

اشْتَدَى أَرْزَمَةٌ تَنْفَرِجُ قَدْ آذَنَ لِيْلِكَ بِالْبَلْحِ
وَوَظْلَامُ اللَّيْلِ لَهُ سِرَجُ حَتَّى يَغْشَاهُ أَبُو السُّرْجِ

آخرها :

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَى الْمَهْدَى الْهَادِي النَّاسَ إِلَى النَّهْجِ
وَأَبِي بَكْرٍ فِي سَيْرَتِهِ وَلِسَانَ مَقَالَتِهِ لِلْهَجِ
تمت المنفرجة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣ ب إلى ورقة ٢٩ ب] كُتبت
بقلم فارسي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، مشكولة، بها آثار رطوبة
وخروم، عليها حواشٍ.

ق٧ مسطرتها مختلفة ١٢,٥ × ١٨,٥ سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٤٨٣٥/د فلسفة.

(١) راجع أيضاً : شرح قصيدة المنفرجة (المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٣٥٦٠ ج)

٢٩٤ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨٧ ب إلى ورقة ٢٨٨ أ] كُتبت
بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بأخرها فائدة لابن حجر.

ق٢ ٢٧ س ١٤,٢ × ٢٠,٢ سم

رقم الحفظ : ٣١٢١/ج تصوف.

٢٩٥ - قُطْبُ الْعَارِفِينَ (مختصر وشرح : شمس القلوب)

للجائي (أبى زيد عبد الرحمن بن سليمان) المتوفى ٧٧٣ هجرية .

(معجم المؤلفين ٩٠/٢)

أولها : أما بعد يا أخی، فقد انصرفت همتي لوضع هذا الكتاب لمن جهل
معناه.. فاختصرته ليقرب تناوله.. وشرحته كي يفهمه طالبه.. وسميت
الكتاب : قطب العارفين.

آخرها: واعلم، رحمك الله، أنَّ الناس على طبقات: ثلاث طبقة على
البساط، وطبقة واقفة بالباب، وطبقة مقيمة على الدواب.. ولكن العارف
يرفض من سواه، ويقبل عليه بكله، فأقبلوا على الله تعالى بقلوبكم.. نُجز
الكتاب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢ أ إلى ورقة ٧٣ ب] كُتبت بقلم
معتاد، بقلم معتاد، سنة ٨٧٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة،
بآخرها نقول.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٠٠ / ج تصوف .

٢٩٦ - قلائدُ الجواهرِ في مناقبِ الشيخِ عبدِ القادرِ

للتاذفي (جلال الدين أبي البركات محمد بن يحيى بن يوسف الحلبي) المتوفى سنة ٩٦٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٥٣ ، بروكلمان ٤٠٣/٢ ، معجم المؤلفين

٧٧٢/٣)

أولها : الحمد لله الذي فتح لأولياؤه طرق الهدى .. أما بعد؛ فيأني لما طالعت التاريخ .. تأليف قاضي القضاة محيي الدين .. وجدت المؤلف قد اختصر في ترجمة سيدنا.. عبد القادر الجيلي .. فحررتني الإرادة .. أن أجمع ما وقفت عليه في كتب متفرقة .

آخرها :

جَمَعْتُ مَا فِيهِ مِنْ مَنَاقِبِ وَاللَّهِمَّ قَدْ أَنْقَلِ الْمَنَاقِبِ

أَرْجُو مِنَ اللَّهِ كَشْفُ ضُرِّي بِجَاهِ مَنْ خُصَّ بِالْمَوَاهِبِ

كان الفراغ من تعليق هذه المناقب الشريفة .

نسخة جيدة ، كتبها علي بن طه العيسى ، بقلم نسخي ، سنة

١٢١١ هجرية ، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١٢٧١ هجرية ، بآخرها

نقول وتعليق مؤرخة بسنة ١٢١٨ هجرية .

موضوعها : تصوف - سير وتراجم

رقم الحفظ : ٤٨١٤ / د تصوف .

٢٩٧ - قلائدُ المرجانِ في عقائدِ أهلِ الإيمانِ

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية .

(إيضاح المكنون ٢/٢٣٩ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله المنزه عن مشابهة الأكوان .. أما بعد؛ فيقول .. النابلسي : هذه رسالة جمعت فيها صفات الله تعالى التي جاءت في كتاب الله تعالى وحديث نبيه ﷺ ؛ ليتنفع بها إخواني المؤمنون .. وسميتها : قلائد المرجان . آخرها : ولأريب أنا نعتقد أن ربنا، سبحانه وتعالى، متصف بالصفات القديمة التي لا يمكن أن تتصف بشيء من مراتب الإعداد البتة ، فهي لاتعدُّ ولأتحصى .. قال مؤلفه .. نجزنا هذا الكلام سنة ١٠٨٤ هجرية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٩ ب إلى ورقة ١٤٣ أ] كتبها محمد علي السكري (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد ، سنة ١٠٩٠ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / ج تصوف .

٢٩٨ - قُوْتُ الْقُلُوبِ فِي تَوْحِيدِ عَلَامِ الْغُيُوبِ

للحازمي (الحسن بن خالد بن عز الدين بن محسن التهامي) المتوفى ١٢٣٤

هجريّة.

(معجم المؤلفين ٥٤٩/١)

أولها: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ، إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ، اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ..﴾
تضمنت هذه السورة، الألوهية والربوبية وإثبات المعاد.. فصل؛ إذا علمت ذلك فاعلم أنّ الدين الذي خلق الله تعالى الخلق له هو عبادة الله وحده لا شريك له.

آخرها: قال رسول الله ﷺ: أنا أمركم بخمس أمرني الله بهم: الجماعة، والسمع، والطاعة، والهجرة، والجهاد في سبيل الله فإنه من خرج من الجماعة، قيد شبر، فقد خلع ربة الإسلام من عنقه إلا أن يرجع. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥٨ ب إلى ورقة ٥٨ ب] كتبت بقلم نسخي، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مقابلة.

٥٨ ق ٢٧ س ٢٠ × ٣٣ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٣٤٣/ب فنون متنوعة.

٢٩٩ - الْقَوْلُ الْأَبِينُ فِي شَرْحِ عَقِيدَةِ أَبِي مَدِينٍ

للنابلسي (عبد الغني إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣

هجريّة.

(إيضاح المكنون ٢/٢٤٦، بروكلمان ٢/٤٧٣، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها: الحمد لله الذي خلق جميع عبيده لأجل معرفته وتوحيده.. أما بعد؛ فيقول.. هذا شرح لطيف، وضعته على عقيدة الشيخ الإمام العلامة سيدي أبي مدين.. وسميته: القول الأبين.

آخرها: حسبي الله تعالى، ونعم الوكيل لنا في جميع أمورنا.. ولا حول؛ أي، لا حركة للقلب.. ولا قوة لي.. إلا بالله.. وصل؛ أي أجزل رحمة الله تعالى على سيدنا محمد.. وهذا آخر ما يسره الله تعالى في شرح هذه القصيدة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٨ أ إلى ورقة ١٥٠ ب] كتبها محمد بن مبارك بن عبد الله المغربي السوسى، بقلم مغربي، سنة ١٠٨٥ هجريّة (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم.

٣ ق ٢٤ س ١٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٦٧٥٣/ج فنون متنوعة.

٣٠٠ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨٩ أ إلى ورقة ٢٩٢ ب] كتبها عمر على السكري (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١٠٩٨ هجريّة (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، فواصلها ملونة.

٣ ق ٢٣ س ١٥ × ٢٠ سم

رقم الحفظ: ٢٢١٤/ج فنون متنوعة.

حرف الكاف

٣٠١ - كاشفة الأسرار في معرفة حقيقة سير الوجود بإلهام المعلم

الودود

للنيسابوري (أحمد الإلهي العطارى) ؟

أولها: الحمد لله الكاشف، الذى كشف عن وجوه أسرار حقائق الوجود.. وبعد؛ فإن العبد الفقير .. أحمد الإلهي.. كتب هذه الرسالة.. لتكون منهجاً إلى الرحمن.. وسميتها بكاشفة الأسرار .

آخرها: والله عاصم من الباطل والشك بالحق واليقين، إنى كتبت هذه الرسالة.. جامعةً لحقائق معارف الحق والخلق.. تمت .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٩ب إلى ورقة ١٠٥أ] كتبها إبراهيم بن زين العابدين القرشى، بقلم نسخى، سنة ١٠٠٨ هجرية، بها خروم.

١٧ق ١٧س ٢، ٢٠، ٢٠، ١٤ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف .

٣٠٢ - كتاب البراكين من مقالات وارث الأنبياء والمرسلين

للفراعى (أحمد بن أبى الحسن) المتوفى ٥٧٨ هجرية^(١)

(١) وهو صاحب الطريقة الرفاعية . وقد جمع مُريدوه كلامه فى عدة كتب ، منها : البرهان المؤيد

.. كتاب البراكين .

تنقص من أولها، وأول الموجود : الأودية والقفار، وكيف علموا على ذلك كله وفهموه وظهروا عليه وحققوه؟ قلنا : اعلم، بارك الله فيك، أنه لما قبض رسول الله ﷺ شَكَتُ الأرضُ إلى ربها ، وقالت : إلهي وسيدى ومولاى، تَعَيَّنَ قهرى من حيث ما بقى نبيُّ يمشى على ظهري .

آخرها:

إِذَا دَعَيْتَ بِاسْمِ الْحَبِّ رَوْحِي أَظَلُّ أَرْجِفُ عَنْ وَجْدِي وَعَنْ شَغْفِي^(١)
شَوْقًا لَهُ فِي سُؤْدِ الْقَلْبِ أَوْطَانِ إِلَى الْمَنَادَى وَلُبِّ الْقَلْبِ وَلَهَانَ
نسخة جيدة، كتبها عثمان بن علي بن عبد الرحيم، بقلم نسخي، سنة ٧٠٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، مرممة.

٢٦٧ق ١٧س ١٤,٥×٢٠,٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٩٢٣/ج تصوف .

٣٠٣ - كِتَابُ التَّجَلِّيَّاتِ

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي الحاتمي، الطائفي)
المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ٣٥٢ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم البرازخ .. قال رضى الله عنه: هذا المنزل من منازل الطلسم، وهو واحد من ثلاثة عشر .. تجلى الإشارة عن طريق السرِّ.

(١) هكذا ورد شطر البيت .. وهو مضطرب الوزن

آخرها: تجلى الجذب .. تجلى ذهاب العقول المعرفة الحقيقية أنوار تشرق فإن أخذتها العبارات فبلسان لا يعقل، وخطاب لا يفهم .. وكان الفراغ من تعليقه.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، سنة ١٠٦٦ هجرية، مؤطرة، مفككة، بأخرها نقول من (الفرائد الجوهريّة في توشيح الصلوات المشيشية) بها خروم.

٣٠ق ١٧س ١٠,٥×١٥,٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢١٢٧/د تصوف .

٣٠٤ - كِتَابُ فِي التَّصَوُّفِ

للقشبندي (محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن حسن) ؟

تنقص من أولها، وأول الموجود : الباب الأول: فى بيان نبذة من آداب فى نفسه، ونبذة من آدابه مع شيخه، ونبذة من آدابه مع إخوانه الفقراء وغيرهم، واستقصاء جميع ذلك يفسر ضبطه، ولكن نذكر منها جُملاً صالحاً.

آخرها: علم اليقين، وعين اليقين، وحق اليقين. وهذه عبارات عن علوم جليّة مع تفاوتها فى القوة .. ونختم هذا التأليف بشيء من نظم جدنا الشيخ برهان الدين إبراهيم بن حسن .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول من شرح السنوسية، بأخرها منظومة فى أصول التصوف العشرة لسيدى إبراهيم بن حسن.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠٠٩ / د تصوف .

٣٠٥ - كِتَابُ فِي التَّصَوُّفِ (١)

لمجهول (٢) .

أولها : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً .. ولما كان علم التصوف مشتبهاً بين العوام وأكثر الخواص، حتى أنكر البعض منهم بعثاً ونشوراً.. أردت أن أُبين معتقدات الطائفة الشريفة.

آخرها : ومن شأن المريد التباعد عن أبناء الدنيا، فإن صحبتهم سُمَّ مجرب لأنهم ينتفعون به، وهو ينتقص بهم .. قال الله تعالى ﴿وَلَا تُطِيعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا﴾ وليكن هذا آخر ما أردنا بيانه، والحمد لله وحده.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم نسخي، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بآخرها أشعار ونقول من حياة الحيوان، وأبيات شعر بالفارسية.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٧٨٧ / د تصوف .

٣٠٦ - كِتَابُ فِي التَّصَوُّفِ

لمجهول (١) ؟

أولها : الحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا ... وبعد؛ فأقول: باب به حقائق الذكر، وما شرفت به هذه الأمة، وقول الله عز وجل ﴿فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ بالاختصاص، أذكروني بالحضور أذكركم بتيسير الأمور. أذكروني بالنية، أذكركم بجزيل العطية .

آخرها : وقد قال تعالى : أنا جليس من ذكرني . فقالوا: يا سيدنا، اشتغلهم بالعلم خير من الجملة .. والله وليُّ التوفيق، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم مغربي، سنة ١٣١٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، فواصلها ملونة.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٠٦٠ / ج تصوف .

٣٠٧ - كَشْفُ الْحِجَابِ وَالرَّانِ عَنْ وَجْهِ أَسْئَلَةِ الْجَانِ

للشعراني (أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري، المصري) المتوفى ٩٧٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٤٨٨، بروكلمان ٢/٤٦٤، معجم المؤلفين ٢/٣٣٩)

أولها : اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً.. الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فهذه أسئلة غريبة سألتني عنها مؤمنو الجان .. وطلبوا مني الجواب .. فأجبتهم

(١) العنوان على الغلاف الخارجي للمخطوطة : رسالة في معتقدات الصوفية.

(٢) مؤلف المخطوطة غير معلوم، وقد نقل فيها من مؤلفات الشيخ الغزالي وابن عربي وغيرهما.

إلى ذلك.. فالحمد لله الذى منّ علينا بإرشاد إخواننا الجان .. وسميته بكشف الحجاب.

آخرها: انتهت الأجوبة عن سؤالكم أيها الإخوان من الجان، فتأملوا فيها وامنوا النظر، وإن توقفتكم فى شئ فراجعونى، وراجعوا غيرى من العارفين .. تم الكتاب.

نسخة جيدة ، كتبها محمد الزكى (بمدينة أدرنه) بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، عليها حواشٍ، بأولها نقول تركية.

٦٧ق ١٥س ١٥,٣×٢٢,٧سم

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥٠٢٣/ج فنون منوعة.

٣٠٨ - كَشْفُ السِّرِّ الْغَامِضِ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ ابْنِ الْفَارِضِ

لنابلسى (عبدالغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٣٦١/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧/٢)

أولها : الحمد لله الذى فتح خزائن الحقائق الإلهية بمفاتيح العناية والتوفيق وكشف عن وجوه المعارف الربانية.. أما بعد؛ فيقول العبد الفقير.. النابلسى.. إنَّ علم الحقائق الإلهية بعد علم الطريقة الإيمانية .. ولم أجد له شرحاً ينقض غبار عبارته .

آخرها:

هَآ قَدْ أَظَلَّ زَمَانُ الْوَصْلِ يَا أَمَلِي فَأَمِنْ وَتَبَّتْ بِهِ قَلْبِي وَأَقْدَامِي

ها : حرف تنبيه. وقوله: قد أظلل، بالطاء المعجمة، يقال : أظلل الشئ أظلاله.. قال فى المصباح: السبيل الطريق وجمعه سُبُل ، وقوله: أبواب، جمع باب.

نسخة جيدة ، كتبها عقيل بن الشيخ مصطفى الزوتينى ، بقلم معتاد، سنة ١٢٥٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول.

٤١٠ق ٣٠س ١٨,٨×٢٧,٧سم

موضوعها : تصوف / شعر.

رقم الحفظ : ١٠٤٧/ب أدب.

٣٠٩ - الكَشْفُ الْمَغْيُوبِي فِي طَبَقَاتِ الشَّرْنُوبِي

للبلقينى (محمد) المتوفى بعد سنة ٩٤٤ هجرية (١)

(معجم المؤلفين ٣/١٧٤)

أولها : الحمد لله الذى أحلَّ أوليائه دار المقامة.. وبعد؛ فيقول العبد الفقير إلى تعالى محمد البلقيني: إنه لما منَّ الله على .. بأخذ العهود، من القطب والغوث سيدى أحمد الشرنوبى وسألته عن فخروع الشريعة .. فقلت: أخبرنى عن كرامات السادات الأربع .

(١) هذا الكتاب من إملاء الشرنوبى على تلميذه محمد البلقيني .. وهو يسرد كرامات المشايخ الأربعة الكبار : الرفاعى ، الجيلانى ، البدوى ، الدسوقى .

آخرها: .. فقلت له.. أخبرني عن شروط الإبريق وفضائله؛ قال: نعم يا مريدى إذا تأدب المريد، وترك الكلام فهما لا يعنيه .. وهو الإبريق فإذا أخذه وجب عليه ثلاث خصال: الأولى: الطهارة الكاملة.. تمت الطبقات.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢٨ ب] كُتبت بقلم معتاد سميك، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٨ق ٢٣س ٢٤ × ١٦,٧ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٤٣٧١/ تصوف.

٣١٠ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٧ق ٢٧س ٢١ × ١٥,٧ سم

رقم الحفظ: ٢٠٤٨/ ج تاريخ .

٣١١ - كَشْفُ الْقِنَاعِ عَنِ وَصِيَّةِ شَهِيَّةِ السَّمَاعِ^(١)

للمصرى (علاء الدين على بن محمد) المتوفى ١١٢٧ هجرية.

(١) شرح وصية الأدب لابن عطاء الله السكندرى .

(بروكلمان ٤٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٥٢٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى جعل الأدب سبباً لحصول خيرى الدنيا والآخرة .. وبعد؛ فإن علم السلوك .. فرض عين .. وكُتب السلوك كثيرة لأتخصى مِنْ أجْلِها .. هذه الوصية .. فوضعتُ عليها هذا التعليق .

آخرها: وفى الحقيقة، فوائد الصلاة على النبى ﷺ لأتخصى، وثمرتها لاتعدّ ولأتستقصى فى الدنيا والآخرة .. وهذا آخر التعليق على وصية الأدب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١٥٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مقابلة على الأصل.

٥٦ق ٢٥س ٥ × ٢٢,٥ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٥٢٥٣/ ج تصوف.

٣١٢ - كَشْفُ الْوَجْهِ الْغُرِّ عَنِ مَعَانِي نَظْمِ الدَّرِّ (شرح تائية ابن

الفارض)

للقاشانى^(١) (كمال الدين، عبد الرازق بن أحمد) المتوفى بعد سنة ٧٣٠ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٤٩٦، بروكلمان ٢٨٠/٢، معجم المؤلفين ١٣٨/٢)

أولها : الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود .. أما بعد ؛ فمما شاع بين الناس ذكره وذاع أمره، أنّ أنفع العلوم وأرفعها .. علم التوحيد، فإن موضوعه الذات الإلهية والصفات الأزلية، ولا مطمع فى النجاة إلا باقتنائه .

(١) يُعرف أيضاً بالكاشانى، والكاشى.

آخرها: أما المتقدمون، وإن لهم فضيلة سبق الزمان عليّ، فالفضيلة عندي .. وهذا آخر ما أردنا شرحه من القصيدة الفريدة.. والحمد لله أولاً وآخر على توفيق إتمامه .. حسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مشكولة، مفككة، تنقص من منتصفها، بأولها أبيات من قصيدة على وفا، مرّمة.

١٨٤ ق ٢٣ س ١٤,٧×٢٠,٧ اسم

موضوعها: تصوف / شعر.

رقم الحفظ: ١٠٧٤٠/د تصوف.

٣١٣ - كُنْهُ مَا لَا بُدَّ لِلْمُرِيدِ مِنْهُ

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي الحائي الطائي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ١/٧٩٠، معجم المؤلفين ٣/٥٣٣)

أولها: الحمد لله رب العالمين.. وبعد؛ فهذا كتاب مالا بد للمريد منه تأليف .. ابن العربي.. قال رحمه الله تعالى.. سألت أيها المريد المسترشد عن كنه مالا بد للمريد منه، فأجبتك إلى هذه الأوراق.

آخرها: وقال في طلب الحلال: تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة.. انتهى كتاب كنه مالا بد للمريد منه للشيخ.. محي الدين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣ إلى ورقة ٢٨ ب] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٤٤ هجرية، بها خروم.

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٥١٧٣/ج تصوف.

* كنز الصوفية (انظر: الموارد الجلية)

٣١٤ - الْكَهْفُ وَالرَّقِيمُ الْكَاشِفُ عَنْ أَسْرَارِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

الرَّحِيمِ

للجيلي (قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم) المتوفى سنة ٨٣٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٥٢٥، بروكلمان ٢/٢٤٨، معجم المؤلفين ٢/٢٠٤)

أولها: الحمد لله الكامن في كنه ذاته.. الكامل في أسمائه وصفاته.. أما بعد؛ فإني استخرت الله تعالى في إملاء هذا الكتاب المسمى بالكهف والرقيم.. وذلك بعد باعث رحماني، إجابة لسؤال أخ عارف رباني.

آخرها: إن لله مائة رحمة، فواحدة منها في الدنيا بين الخلق، بها يتواصلون وبها يتزاحمون، وتسعة وتسعين عند الله، لا يخرجها إلا يوم القيامة.. تم هذا الكتاب بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن محمد البهروزي، بقلم معتاد، سنة ١٢٩٩ هجرية، مؤطرة، مفككة.

٢٨ ق ١٨ س ١٢×١٧,٥ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ١٧٨٩/د تصوف.

٣١٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩ب إلى ورقة ٤١ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول وأشعار.

١٦ق ٢٥س ١٥×٢١,٥سم

رقم الحفظ : ٣٧٨٤/ج فنون متنوعة.

٣١٦ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها: فمن غيرته الحوادث بالصفاء والكدر، فليس من الفقر بشيء، لا أعنى بهذا التغيير تغيير الجثمان بالذبول والظرافة، ولا التقلب بتفاوت الألوان، بل أريد بذلك التغيير القلبي المنزّل للروح من أفقه الأعلى إلى تخصيص الأدنى .. تمت الرسالة بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة، مرّمة، بأولها تملك.

١٨ق ٢١س ١٦×٢٢,٥سم

رقم الحفظ : ٣٨٩٣/ج تصوف.

٣١٧ - نسخة رابعة

تتفق في أولها مع سابقتها.

آخرها:

أَحْبَابُنَا طَيِّبُوا فَلَمْ يَكْ مَا مَضَى سِوَى حُلْمٍ كَاللَّفْظِ لَيْسَ لَهُ مَعْنَا

فَلَا طَالَ هُجْرَانٌ وَلَا شَمَّ عَاذِلٌ وَلَا سَهْرُ الْمُشْتَاقِ لَيْلًا وَقَدْ حَنَّا

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩٧ب إلى ٣١٣ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها أبيات للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي.

١٦ق ٢١س ١٥×٢٢سم

رقم الحفظ : ٣٦٩٢/ج فنون متنوعة.

٣١٨ - الكَوَاكِبُ الدَّرِّيَّةُ فِي تَرَاجِمِ الصُّوفِيَّةِ

للمناوى (زين الدين، عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن على الشافعي) المتوفى ١٠٣١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٥٢٢، بروكلمان ٤١٧/٢، معجم المؤلفين ١٤٣/٢) تنقص من أولها^(١)، وأول الموجود : والرشد ممن له كلام عال في الحقائق وياشر الأهوال والطريق، وظهرت عليه الكرمات والخوارق، وقاطع القواطع والعلائق، فإن القصد بهذا التعليق النفع بما لهم من الكلام في الحقائق والحكم والأحكام .. وسميته : الكواكب الدرية .

آخرها: وأخذ الطريق عن جماعة من الشاذلية، وأكثر من لقي الأولياء بالخرمين والديار المصرية طبقة بعد طبقة، وعصر بعد عصر .. وختم الله

(١) تنقص بضعة أسطر فقط .

لأوليائه بالحسنى، وبلغنا إياه المقام الأسمى آمين .. وهذا منتهى ما علقناه من
الفرض المطلوب بحسب ما تيسر .

نسخة جيدة ، كُتبت بخط المؤلف، بقلم معتاد ، سنة ١٠١١ هجرية، بها
آثار رطوبة وخروم، مفككة، عليها حواشٍ.

٢٤٥ ق مسطرتها مختلفة ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف - سير تراجم.

رقم الحفظ : ٣٧٨٧ / ج تاريخ .

٣١٩ - نسخة أخرى

أولها : الحمد لله الذى سقا أوليائه كأس محبته . وبعد؛ قال الله تعالى:
أوجبت على المؤمنين محبة الأولياء والعلماء .. وياشر الأحوال والطريق وظهرت
عليه الكرمات والخوارق، وقاطع القواطع والعلائق، فإنَّ القصد بهذا التعليق
النفع بما لهم من كلام فى الحقائق .. وسميته : الكواكب الدرية.

آخرها: ومن كلامه: لاتظنوا أنَّ الحيات تحى إلى القبور من خارج؛ وإنما
أفعالكم أفعى لكم؛ وحياتكم، ما أكلتم من الحرام أيام حياتكم. والله تعالى
أعلم.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مرمة.

٢٤٠ ق ٢٢ سم ١٥ × ١٩,٨ سم

رقم الحفظ : ٤٦٦٦ / ج تاريخ .

٣٢٠ - الكَوَكَبُ السَّارِي فِي حَقِيقَةِ الْجَزْءِ الْاِخْتِيَارِي

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى الدمشقى) المتوفى
١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٣٩٤/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان على أكمل ما يكون فى عالم
الإمكان، وغيره .. بما أودعه فى خلقه من الجزء الاختيارى، الذى هو قابلية
صدور العدل منه والعدوان .

آخرها: هو أنَّ هذا الذى صحبه ولىّ، ودوام محبته وخدمته بالصدق من
أعظم القربات عند الله تعالى.. وإلى هنا انقضى بنا الغرض من وضع هذه
الرسالة.. وهذا آخر ما فتح به البارى فى تحرير مسألة الجزء الاختيارى .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٩١ إلى ورقة ٩٧] كُتبت بقلم
نسخى، سنة ١١٢٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، فواصلها خضراء.

٧ ق ١٩ سم ١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : تصوف / علم الكلام.

رقم الحفظ : ٣٧٥٨ / ج تصوف .

٣٢١ - الكَوَكَبُ الشَّاهِقُ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمُرِيدِ الصَّادِقِ وَغَيْرِ

الصَّادِقِ (١)

لشعرانى (أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على بن أحمد الشافعى،
المصرى) المتوفى ٩٧٣ هجرية .

(١) الكتاب من إملاء الشعرانى.

(بروكلمان ٤٦٤/٢، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذه أخلاقٌ غريبة في فقراء أهل هذا الزمان، وكانت من أخلاق المريرين في الزمان الماضي فصارت من أخلاق الأسيخ في هذا الزمان .

آخرها: ومن أخلاقهم كثرة التعفف عن أموال الناس وأطعمتهم، ظاهراً وباطناً.. فلذا سمح لذلك الأمير بأن يأكل من طعام الفقراء؛ فذلك غاية التبجيل والتعظيم.. وهذا آخر الكتاب المسمى بالكوكب الشاهق.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٣٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، فواصلها ملونة .

٧٥ق ١٩س ١٥,٥×٢١,٦ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦١٨٨ / ج تصوف .

٣٢٢ - كَوَكَبُ الْمَبَانِي وَمَوْكِبُ الْمَعَانِي (شرح صلوات عبد القادر الجيلاني)

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٣٩٤/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٨/٢)

أولها : الحمد لله وكفى، وسلامٌ على عباده الذين اصطفى. أما بعد؛ فهذا شرحٌ لطيف، وسرّحٌ لطيف الخيال المطيف ، كشف به عبد الغني عما تضمنه

المتن من كل معنى سني، وسرّ به جامعه .. أبي صالح عبد القادر الكيلاني .. ولقد سلكتُ فيها مسلك الاختصار .. وسميته : كوكب المباني .

آخرها : ﴿وَأَخِرُّ دَعْوَاهُمْ﴾ أي : ما يدعونه من القول ﴿أَنْ﴾ يقولوا ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ أي : الشكر منا دائماً ﴿رَبِّ﴾ أي مالك ومربي ﴿العالمين﴾ جمع عالم بفتح اللام وهو على نوع من المخلوقات .. وهذا آخر ما يسره الله لنا من الكتابة على وجه الاختصار .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٥٣ أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٦٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بآخرها قصيدة في مدح المؤلف .

١٥٣ق ١٦س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٢٢٧٦ / ج فوائد وأدعية .

٣٢٣ - الكَوَكَبُ المتلالي في شرح قصيدة الغزالي^(١)

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٣٩٤/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذي خلق الموت والحياة، وأقام في خدمته الملوك .. أما بعد ؛ فيقول .. هذا شرحٌ لطيف .. أدلُّ به ما انعقد من كلمات القصيدة النونية .. المنسوبة إلى الإمام .. الغزالي .. وسميته : الكوكب المتلالي

(١) راجع فيما سبق : قصيدة للغزالي (مخطوط رقم ٣٠٢٤ / ج فنون منوعة)

حرف اللام

٣٢٤ - اللَّمْحُ الْقُدْسِيُّ (١)

للبكرى (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى
الدمشقى) المتوفى ١١٦٢ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢ / ٤٠٩، بروكلمان ٢ / ٣٤٨، معجم المؤلفين

٣ / ٨٧٦)

أؤها : الحمد لله الذى منح فتحه القدسي لمن لاذ بجنابه .. وبعد؛ فيقول
العبد المفتقر لمولاه .. مصطفى بن كمال الدين .. لما وقف بعض طلبة حلب ..
على شرح ورد السحر .. المسمى بالضياء الشمسي على الفتح القدسي ، طلب
اختصاره، وتبين إعرابه؛ فأجبتة .. وسميته : اللحم القدسي.

آخرها: ويختم بفاتحتين إحداهما للمصنف، أى يهدى ثوابها لمنشئ الورد،
والثانية يهديها لأهل الطريق؛ أى السادة الصوفية أرباب المراتب المصطفوية. نجز
الشرح المبارك .. سنة ١١٥٠ هجرية.

(١) العنوان على الغلاف : الفتح القدسي والكشف الأنسي فى ورد السحر وفى داخل
المخطوطة: اللحم القدسي .. وكلاهما خطأ! فهو : اللحم الندي، مختصر الضياء الشمس،
فى شرح الفتح القدسي (ورد السحر)
انظر تعليقنا على مخطوطة ورد السحر فى حرف الواو .

قُلْ لِإِخْوَانٍ رَأُونِي مَيِّتًا فَبِكُونِي وَدَلُّوا لِي حَزَنًا

آخرها:

وَعَلَيْكُمْ مِنْ سَلَامِي طَيِّبٌ سَلَّمَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ وَتَنَا

أى : عليكم من سلامى طيب، تطيب به نفوسكم، وتقربه عيونكم
ثم عطف عليه قوله: وتنا، والثناء هو المدح؛ أى : عليكم أيضاً .. هذا آخر ما
فتح به الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢٢ أ إلى ورقة ٣٣٩ ب] كتبها
عمر على السكرى (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١١٩٥ هجرية، فواصلها
ملونة.

١٥ × ٢٠ سم

٢٣ س

١٧ ق

موضوعها : تصوف / شعر.

رقم الحفظ : ٢٢١٤ / فنون متنوعة.

نسخة جيدة، كتبها إبراهيم بن محمد، بقلم معتاد، مقابلة، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك، بآخرها نقول .

٥١ ق ٢٣ س ١٦ × ٢١ سم
موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١١٤ / ج فوائد وأدعية .

٣٢٥ - اللَّمَعُ (في التصوف) (١)

للسَّرَّاجِ الطُّوسِي (أبي النصر محمد بن محمد بن يوسف الشافعي) المتوفى ٣٤٤ هجرية (٢) .

(كشف الظنون ص ١٥٦٢ ، معجم المؤلفين ٦٩٩/٣)

تنقص من أولها (٣)، وأول الموجود : منحه من تسليده وتوفيقه وهدايته إلى موالاة هذه العصابة.. قال أبو نصر: وقد حذف الأسانيد عن كثير مما ذكرت في هذا الكتاب .. فصل: ثم من آدابهم وشمائلهم، إمضاء مراعاة الأسرار.

آخرها: باب في ذكر الفرقة التي غلطت في الإباحة.. وبلغه لمن عز من المسترشدين. تم الكتاب.. وكان الفراغ من رقبه نهار الثلاثاء ك (= ٢٠) من شهر جمادى الآخرة.

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن إبراهيم أحمد الغزي، بقلم نسخي، في القرن السادس الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة.

(١) العنوان والمؤلف غير مذكورين في المخطوطة .

(٢) في كشف الظنون : وفاته سنة ٣٧٨ هجرية .

(٣) بمقدار ورقة واحدة .

١٩١ ق ٢١ س ١٦,٥ × ٢٤,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٣٧٦ / ب تصوف .

٣٢٦ - اللَّمَعَةُ النُّورَانِيَّةُ فِي كَشْفِ الْأَسْرَارِ (١) الرَّبَّائِيَّةِ

للبونى (أبي العباس أحمد بن علي بن يوسف القرشي) المتوفى ٦٢٢ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٥٦٦ ، بروكلمان ٩١٠/١ ، معجم المؤلفين ٢١٣/١)

أولها : قال الشيخ الإمام .. شرف الدين أبي العباس .. فإني استخرت الله في إجابة دعوة أخ لي .. سألتني عن الاسم الأعظم، وكيفية الانفعالات به .
آخرها:

قُلْ لِمَنْ يَفْهَمُ عَنِّي مَا أَقُولُ قَصَرَ الْقَوْلِ مِنِّي اشْرَحَ بِطُولِ

هُوَ سِرٌّ غَامِضٌ مِنْ دُونِهِ ضُرِبَتْ وَاللَّهُ أَعْنَاقَ الْعُقُولِ

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة .

٧٩ ق ١٧ س ١٥ × ٢٠,٥ سم

موضوعها : تصوف / علوم خفية .

رقم الحفظ : ٥١٤٥ / د تصوف .

(١) في كشف الظنون : الأوراد .

٣٢٧- لَوَاقِحُ الْأَنْوَارِ فِي طَبَقَاتِ السَّادَةِ الْأَخْيَارِ

للشعراني (أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري الشافعي
المصري) المتوفى ٩٧٣ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٥٦٧، بروكلمان ٤٦٤/٢، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها: الحمد لله الذي خلع على أوليائه أنعامه .. وبعد؛ فهذا كتاب
لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء.. إلى آخر القرن التاسع وبعض العاشر،
ومقصودى بتأليفه، فقه طريق القوم في التصوف من آداب المقامات والأحوال
.. وسميته بلواقح الأنوار .

آخرها: وكان الشيخ أبو الحسن القزويني، رضى الله عنه، يكتشف
ويتكلم على خواطر، وكان ملازماً للصمت لا يخرج من بيته، وكل هؤلاء كانوا
عاملين.. قال المؤلف .. وكان الفراغ من كتابتها.. سنة اثنين وخمسين
وتسعمائة بمصر المحروسة، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٣٧ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مرّمة، مؤطرة، بأولها نقول.

٣٢٨ ق ٢٦ س ١٨,٥×٢٨ سم

موضوعها: تصوف .

رقم الحفظ: ٢٤٩٩/ب تاريخ.

٣٢٨- اللّوَاقِحُ الْقُدْسِيَّةُ فِي شَرْحِ الْوُظَيْفَةِ الزُّرُوقِيَّةِ ، لِأَحْمَدِ زُرُوقٍ

لابن عجيبه (أبي العباس أحمد بن محمد بن المهدي الحسني الشاذلي
الفاشي) المتوفى ١٢٢٤ هجرية.

(معجم المؤلفين ٣٠٠/١)

أولها: الحمد لله الذي شرح صدور أوليائه لذكره .. وبعد .. رتب
الشيخ، رضى الله عنهم، أوراداً .. وأفضل ما جمع في ذلك .. وظيفة الشيخ
.. زروق .. وقد استخرت الله تعالى في وضع تقييد، يكون كالشرح
لألفاظها .. وسميته باللواقح القدسية .

آخرها: وأما الحضور مع الله، فأهله جمع القلب، وأمله جمع القلب.
وأصل الجمع: الصمت، وأصل الصمت: الجوع، وأصل الجوع: لاتأكل حتى
تحسّ بالجوع؛ وذلك بأن تشتهي الخبز وحده .. انتهت الوظيفة المباركة، وبها
تم الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٨ ب إلى ورقة ١٤٦ ب] كتبت
بقلم مغربي، سنة ١٢٤٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

٨٩ ق ٢١ س ١٣×١٩,٥ سم

موضوعها: تصوف - أوراد.

رقم الحفظ: ٤٦٥٧/ج فوائد وأدعية.

لمجهول .

أولها : وصلى الله على سيدنا محمد .. أما بعد؛ فهذا مجموعٌ يشتمل على أحزاب وفوائد، مأخوذة من مآثر السادة الشاذلية تأليف ابن عباد رضى الله عنه؛ حزب البحر .

آخرها: .. ﴿سَيِّمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْئَهُ فَآزَرَهُ﴾ .. وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة.

نسخة جيدة ، كتبها محمد الصفتي ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

١٠٢ق ١١س ١٥,٥×٢١,٣سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٧٠٩٧ / ج تصوف .

٣٣١- مَحَاسِنُ الْمَجَالِسِ

لابن العريّف (أبي العباس أحمد بن محمد الصنهاجى المرسى) المتوفى ٥٣٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٠٩ ، بروكلمان ٤٣٤/١ ، معجم المؤلفين ١/٣٠٠)

أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين. إلهي، كيف لانطمع في رحمتك، ونحن على فرش التوحيد .. مجلسٌ في عظم مخلوقات الله تعالى.

آخرها: ودلنا بكل علمك لتكون من الواصلين ﴿إِنَّ وَلِيَّ اللَّهِ الَّذِي نَزَلَ الْكِتَابَ ..﴾ وصلى الله على سيدنا محمد .. والحمد لله.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٦ إلى ورقة ١٤١ ب] كتبت بقلم معتاد، سنة ٥٩٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة.

٦٥ق ٢٩س ١٧,٥×٢٦,٧سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٠٠٠ / ج تصوف .

٣٣٢- مُخْتَصِرُ اصْطِلَاحَاتِ الصُّوفِيَّةِ ، للقاشاني^(١)

لمجهول .

أولها : الحمد لله وحده وكفى .. أما بعد؛ فهذا ملخصٌ بمختصر، من اصطلاحات السادة الصوفية .. مرتب على حروف المعجم.

آخرها:

فَخِذِ اللَّبَابَ مِنَ الْعُلُومِ مُحَقَّقًا لِأُصُولِهَا حَتَّى عَلَيْهَا تَسَلِّكُ
وَأَفْهَمِ لِمُصْطَلِحِ الرَّجَالِ فَإِنَّهُ أَصْلُ التَّصَوُّفِ وَمِنْهُ الْمَسَلِّكُ

وهذا آخر ما تيسر تعليقه من هذا المختصر.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة، مفككة .

١٨ق ١٨س ١٥,٢×٢٠,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٩٩١ / د تصوف .

(١) راجع فيما سبق: اصطلاحات الصوفية، للقاشاني.

٣٣٣- مُخْتَصِرُ (قَصَائِدَ وَإِنْشَادَاتٍ) مِنْ كَلَامِ إِبْرَاهِيمَ الدُّسُوقِيِّ

للدسوقي (إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن، الصوفي) المتوفى ٩١٩ هجرية.

(بروكلمان ١٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٦٤/١)

أولها : الحمد لله الذي خلق الأشياء وقدرها، وأوجد الموجودات وأظهرها .. أما بعد؛ فهذا كتاب مختصر لطيف ظريف، فيه قصائد وإنشادات من كلام سيدنا .. سيدى برهان القرشى الدسوقي.

آخرها:

شَرَبْتُ مِنْ الْبَحْرِ الَّذِي هُوَ جَوْهَرُ وَغَيْرِي عَلَى ضَيْفِ الْبِحَارِ يَحُولُ
تَكَلَّمْتُ فِي عِلْمِ الْوُجُودِ وَإِنَّمَا تَكَلَّمَ غَيْرِي مَا إِلَيْهِ وَصُورُ

وقد تم هذا المجموع بحمد الله وعونه .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، بأولها تملك، بآخرها نقول من كلام عبد البارى العشماوى .

١٦ق ١٧س ١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : تصوف / شعر.

رقم الحفظ : ٦٦٥٧/د تصوف.

٣٣٤- المَدَدُ الْفَائِضُ وَالْكَشْفُ الْعَارِضُ (شرح تائية ابن الفارض)

لعلوان الحموى (على بن عطية بن الحسن بن محمد الشاذلى) المتوفى ٩٣٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ٢٦٦، بروكلمان ٣٣٣/٢، معجم المؤلفين ٤٧٦/٢)

أولها : سبحانك^(١) لا علم لنا إلا ما علمتنا .. أما بعد؛ فهذا تعليق لطيف لمنظوم شريف .. يشرح أسراره ويكشفها .. ولا أضع فيه ما استطعت إلى إطناب، بل أذكر ما يسهل تناوله على الطالب .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود : ثم لما نهاك الناظم عن متابعة أهل النفوس الأمارة .. ثم الأمر بترك الخلائق كلهم مطلقاً.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها وقف باسم نقيب زاده الرهاوى مؤرخ بسنة ١١٩٧ هجرية .

٨٠ق ٢٣س ١٥,٧×٢١سم

موضوعها : تصوف / شعر.

رقم الحفظ : ٣٦٩٢/ج تصوف .

٣٣٥- مَرَاتِبُ الْوُجُودِ

للجيلى (قطب الدين، عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم القادري) المتوفى ٨٣٢ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٥٠، بروكلمان ٢٨٣/٢، معجم المؤلفين ٢٠٤/٢)

أولها : الحمد لله الذى أعطى مراتب الوجود حقها على التمام والكمال، فظهر فيها بما علمه لها من الحسن والجمال .. أما بعد؛ فإن أولى ما اعتنى به العقلاء، وأعز ما صرف العمر فى طلبه الفضلاء؛ هو العلم بالله تعالى.

(١) فى كشف الظنون أوله : الحمد لله الذى منه وإليه .

آخرها: هو العالم الدنياوى، وهو العالم الأخراوى، وهو الوجود وما حواه، وهو الحق، وهو الخلق، وهو القديم الحادث. فله در من عرف نفسه معرفتى إياها، لأنه عرف ربه معرفته لنفسه، والله الموفق للصواب، والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢٣ب إلى ورقة ٢٣٧] كُتبت بقلم معتاد، فى حدود سنة ١٠٩١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها فائدة من شرح حزب البحر.

١٥ق ١٩س ٢٢ × ١٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة .

٣٣٦ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٩أ إلى ورقة ١٢٨] كُتبت بقلم معتاد، فى حدود سنة ١١٧٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

١٠ق ٢٥س ٢١,٥ × ١٥سم

رقم الحفظ : ٣٧٨٤ / ج فنون متنوعة .

٣٣٧ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٠أ إلى ورقة ١٣٤ب] كتبها محمد بن مبارك بن عبد الله المغربى السوسى، بقلم مغربى، سنة ١٣٤٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نقول .

١٤ق ٢٤س ٢١,٥ × ١٤سم

رقم الحفظ : ٦٧٥٣ / ج فنون متنوعة .

٣٣٨ - المرقبة العُليا فى تعبير الرؤيا

للبرى (أبى عبد الله محمد) ؟

أولها : الحمد لله ذى العزة والجلال والكمال، جلّ عن النظر والمثال، وتعالى عن أن يلصقه نقص .. وبعد؛ فإنى .. صنعت هذا المختصر وضمنته جميع ما وصل علمه إلى من شيخى شهاب الدين، وما تضمنه كتاب البدر المنير .. وضمنته أيضاً مسائل كتاب الإشارة فى علم العبارة للنيسابورى .. وسميته بالمرقبة العليا .

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ولو كانت الشجرة لها شوك، وقصّ شوكها ليتفجع به عند تحويط بستانه، أو يطلب الخنظل للتداوى، أو تُطلب حموضة الرمان .. مايريده ولو وجد ..

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم مغربى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مرممة .

٢٩ق ١٧س ٢٠,٥ × ١٤سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٤٦٣ / ج فنون متنوعة .

للغزالي (حجة الإسلام زين الدين أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(بروكلمان ٧٧/٢، معجم المؤلفين ٦٧١/٣)

أولها : مسائل الإمام حجة الإسلام أبي حامد .. مسائل من قوله تعالى ﴿فَإِذَا سَوَّيْتَهُ وَنَفَخْتَ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ ما التسوية؟ وما النفخ؟ وما الروح؟ فقال : التسوية، فعلٌ في المحل القابل للروح، وهو الطين في حق آدم عليه السلام، والنطفة في حق أولاده .

آخرها: إذا اختلفت الشهوات، لم يبعد أن تختلف الغلبات واللذات، والقدرة واسعة، والقوة البشرية عن الإحاطة بعجائب القدرة قاصرة .. تم الكتاب.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٩ أ] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

١٩ق ٢٣س ١٥×٢٠,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢٤٧/ج فنون متنوعة

للتزمذي (أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسن) المتوفى ٣٢٠ هجرية.

(بروكلمان ٣٥٥/١، معجم المؤلفين ٥٠٢/٣)

أولها : قال أبو عبد الله .. جهد النفس: حجاب الملة، وجهد القلب:

هتك حجاب الملة. قال له قائل : وكيف تحجب الملة جهد النفس؟

آخرها: فالقلب عليه حجاب، وهو قميص القلب، فإذا دخل عليه نور الحب، انشق ذلك الحجاب. وهو قوله ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ فالشغاف ما وراء الحجاب، فإذا وصل طريق الحب إلى القلب، سبأ القلب؛ فذلك يسمى عشقاً .. انتهى بحمد الله.

نسخة جيدة، كتبها محمد بن هبة الله (المعروف بجرادة) بقلم نسخي، سنة ٥٩٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة، مرممة، بأخرها نقول.

١٢٤ق ٢٢س ١٥,٥×٢٤سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٥١٥/ج فنون متنوعة.

للغزالي (حجة الإسلام زين الدين أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي، الشافعي) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٦٩٤، بروكلمان ٧٤٤/١، معجم المؤلفين ٦٧٢/٣)

أولها : الحمد لله فائض الأنوار، وفتح الأبصار، وكاشف الأسرار .. أما بعد؛ فقد سألتني أيها الأخ الكريم .. أن أبث إليك أسرار الأنوار الإلهية، ومعنى تمثيله ذلك بالمشكاة، والزجاجة، والمصباح، والزيت .

آخرها: واستشفاف الأنوار الإلهية من وراء الحجب البشرية، عسير غير يسير. تمت كتابة مشكاة الأنوار.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، سنة ٩٠٧ هجرية ، مقابلة ، بها آثار
رطوبة وخروم ، مفككة ، بأولها وآخرها نقول .

١٨ق ١٩س ١٨ × ١٣,٣ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٧٨٢ / د تصوف .

٣٤٢ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٣٣٢ أ إلى ورقة ٣٤٧ أ] كتبها محمد
بن عثمان القنوي ، بقلم معتاد ، سنة ١١٣٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ،
مرممة .

١٦ق ٢٥س ٢٢ × ١٥ اسم

رقم الحفظ : ٣٦٩٢ / ج فنون متنوعة .

٣٤٣ - نسخة ثالثة^(١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩ ب إلى ورقة ٢٤ أ] كُتبت بقلم
معتاد ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٩ق ٤٢س ٢٨ × ١٦ سم

رقم الحفظ : ١٣٣٧ / ب فنون متنوعة .

(١) العنوان في المخطوطة : أسرار الأنوار الإلهية بالآيات المتلوة .

٣٤٤ - مَطَّلَعُ خُصُوصِ الْكَلِمِ فِي مَعَانِي خُصُوصِ الْحِكْمِ ، لابن

عربي

للقيصري (داود بن محمود بن محمد) المتوفى ٧٥١ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٢٦٢ ، بروكلمان ٢/٣٢٣ ، معجم المؤلفين

١/٧٠٢)

أولها : الحمد لله الذي عيّن الأعيان بفيضه الأقدس الأقدم .. وقدرها
بعلمه .. وبعد؛ فيقول العبد الضعيف داود بن محمد : لما وفقني الله وكشف لي
أنوار أسرارهِ .. وساقنتي الأقدار إلى خدمة مولانا الإمام .. عبد الرازق بن جمال
الدين الفاشاني .. بشرف معرفة هذا الكتاب .

آخرها : الأول ، إنَّ من وصل إلى مقام الولاية فهو ولي ، وإنَّ لم يصل فهو
من المؤمنين المفلحي .. والحمد لله الكريم الوهاب ، والصلاة على من بين
المرجع والمآب .. وعلى آله وصحبه وسلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ١ إلى ورقة أ٣٥] كتبها محمد بن
أبي بكر بن عثمان البغدادي ، بقلم نسخي ، سنة ١٠٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم ، مرممة .

٣٥ق ٢٣س ٢٠ × ١٣ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٩ / ج تصوف .

٣٤٥ - مُعَارَضَةُ الْقَصِيدَةِ الْعَيْنِيَّةِ فِي النَّفْسِ ، لابن سينا^(١)

(١) هي القصيدة الشهيرة ، التي مطلعها :

هبطت إليك من الخلل الأرفع
ورقاء ذات تعزُّرٍ وتمنُّعٍ

للفرى (بدر الدين عامر) ؟

أولها :

غَرِقَتْ حَقَائِقُهَا وَنَبَّهَتْ

لذوى المصائد وهى ذات ترفع

آخرها :

قَالَ الْحَكِيمُ لِنَفْسِهِ لَا تَرْجِعِى

والله قَالَ لَهَا اطمِئِنِّي وَارْجِعِى

أَوْ تُوْجِدُ الْأَرْوَاحَ مِنْ عَدَمٍ وَذَا

عِنْدَ اللَّيْبِ مِنَ الْحَالِ الْأَشْنَعِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [ورقة ٣٣ب] كتبت بقلم نسخى، فى القرن

العاشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نص القصيدة العينية لابن سينا.

ورقة واحدة

٢٥س

١٤,٥ × ٢٨,٥ سم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ١٣٣٢ / ب فنون متنوعة.

٣٤٦ - مُعَارِضَةُ الْقَصِيدَةِ الْعَيْنِيَّةِ ، لابن سينا (= عجالة ساعة) (١)

لمجهول .

أولها :

قَدْ حَلَّ فِي الْأَرْضِ الْخَرَابِ الْبَلْقَعِ مَنْ كَانَ خِدْنٌ تَعَزُّزٌ وَتَمْنَعِ

(١) المخطوطة عبارة عن القصيدة العينية لابن سينا، جاء بها مؤلف المعارضة، ثم نسج المؤلف المجهول على نخطها، ووضع شرحاً عليها فى حواشى الصفحات، وفى آخرها: سميت القصيدة وشرحها بعجالة ساعة أو ساعتين، إلا أنها تمت فى أوان فراغ الاشتغال وخلص من مكائد الأهوال.

سُلْطَانُهُ كَالشَّمْسِ يَلْمَعُ بَاهِرًا فِي بَابِهِ السَّبْعُ الْعُلَى كَالرُّكْمِ

يَخْشَاهُ شُجْعَانُ الْأَنَامِ لِقَهْرِهِ يَنْقَادُهُ كُلُّ الْأَرِيْبِ اللَّوْذَعِى

آخرها :

إِهْبَاطُهُ مِنْ أَجْلِ حِكْمَةِ صَانِعِ قَدْ انطوى عَنْ نَافِعِ مُسْتَجْمِعِ

هَذَا نَفِيسُ الدَّرِّ مِنْ فَيْضِ الْهَوَى فَاجْعَلُهُ فِي طَىِّ فَعَاغَى الْمَسْمَعِ

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥ب إلى ورقة ٧أ] كتبت بقلم

فارسى، سنة ١١٧٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ، مشكولة.

٣ق مسطرتها مختلفة ١٨,٥ × ١٢,٥ سم

موضوعها : تصوف / شعر .

رقم الحفظ : ٤٨٣٥ / د تصوف .

٣٤٧ - الْمَعَارِفُ الْغَيْبِيَّةُ شَرْحُ الْعَيْنِيَّةِ الْجِيلِيَّةِ (شرح قصيدة النادرات

العينية) للجيلي

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣

هجريه .

(إيضاح المكنون ٥٠٤/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق .. أما بعد ؛ فيقول

.. النابلسى .. هذا شرح لطيف وضعته بالعجل، على قصيدة ببحر الحقائق

الإلهية، وترجمان الحضرة الربانية .

آخرها: ثم أعرب عن الحقيقة المحمدية بقوله : نبى له فوق المكانة رتبة؛

أى : فوق كل رتبة عالية، ومنزلة سامية يصلها الصديقون، ويرتقى إليها

المقربون، مرتبة لا يمكن أن تدانى، ومنزلة لا يتصور أن تدرك، ثم أخير أن من عينه ﷺ؛ أي من ذاته الشريفة؛ للناهلين؛ أي الشاربين.. منابح مختلفة.. قال مؤلفه.. فرغنا من تصنيفه سنة ١٠٨٦ هجرية.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩أ إلى ورقة ٤٧ب] كتبها محمد على السكرى (تلميذ المؤلف) بقلم معتاد، سنة ١٠٩٦ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٣٩ق ٢٣س ١٥ × ٢٠سم

موضوعها: تصوف / شعر.

رقم الحفظ: ٢٢١٤ / فنون متنوعة.

٣٤٨ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها^(١) مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٥٨ب] كتبها عبد الله بن إسماعيل القوصى، بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة.

٥٨ق ١٩س ١٦ × ٢٣سم

رقم الحفظ: ٣٣٣١ / ج تصوف.

(١) جاء فى آخر المخطوطة: قال مؤلفه؛ فرغنا من تصنيفه وتأليفه.. سنة ١٢٧١ هجرية! وهذا خطأ، لأن هذا التاريخ لا يتفق مع تاريخ وفاة المؤلف، فقد توفى النابلسى سنة ١١٤٣ هجرية، والراجح أن هذا التاريخ المذكور، هو تاريخ نسخ المخطوطة.

٣٤٩ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها^(١) مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٥أ إلى ورقة ١٠٤أ] كتبت بقلم نسخى، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٥٩ق ٢٣س ١٥,٤ × ٢٠,٨سم

رقم الحفظ: ٣٧٣٤ / ج تصوف.

٣٥٠ - نسخة رابعة

تتفق فى أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ثم استدرك ذلك بقوله: ولكنّها أحكام، وتبتدى؛ أى: الأحكام بمعنى الحكومات، وهى تلك الأشياء المفروضة المقدرة.. اقتضت أن يكون لك عليها ألوهية، لأنك ربها وصاحبها ومالكها وبك فرضت.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠ب إلى ورقة ٨٩ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم،

٣٠ق ١٩س ١٦,٥ × ٢٣,٥سم

رقم الحفظ: ٣٣٣١ / ج تصوف.

٣٥١ - المعذّن العَدْنى فى فضل أويس القرنى

(١) ذكر فى آخر المخطوطة، قال شارحه: فرغنا من تصنيفه وتأليفه، سنة ١٠٨٦ هجرية.

للقارى (نور الدين على بن سلطان محمد الهروى) المتوفى سنة
١٠١٤ هجرية.

(بروكلمان ٥٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤٤٦/٢)

أولها : الحمد لله حق حمده .. أما بعد؛ فيقول المتكلم إلى حرم ربه
البارى، على بن سلطان القارى.. هذه مقالة مشتملة على بيان بعض فضائل
خير التابعين .. المسماة : المعدن العدنى.

آخرها: ثم اعلم أنّ ما اشتهر على ألسنة العامة فى أنّ أويس، خلع جميع
أسنانه .. حين سمع أنّ سِنَّ النبي عليه السلام، أُصيب يوم أحد .. وسلامٌ على
المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١١١٨ هجرية، بها آثار رطوبة،
مرممة.

ق٦ ٢٣ س ١٣×١٩,٥ سم

موضوعها : تصوف - سير وتراجم.

رقم الحفظ : ٢١٣٥/د تصوف.

٣٥٢ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبها حسين محمد رجب أحمد، بقلم نسخى، سنة
١٣٣٦ هجرية، بأولها فائدة، وبآخرها نقول .

ق٩ ٢٥ س ٢١×٢٦ سم

رقم الحفظ : ١٦٧٨/ج تصوف.

٣٥٣ - مَفَاتِيحُ الْعِزِّ وَالنَّصْرِ إِلَى بَعْضِ مَا يَتَعَلَّقُ بِحِزْبِ الْبَحْرِ

للزُّرُوق (شهاب الدين، أبى الفضل، أحمد بن أحمد بن محمد المالكى،
الفاسى) المتوفى ٨٩٩ هجرية.

(كشف الظنون ص ٦٦١، بروكلمان ٣٦٠/٢، ٣٦١، معجم المؤلفين
٩٨/١)

أولها : الحمد لله الذى فتح لأولياته طرق الوسائل، وأجرى على أيديهم
الكريمة أنواع الفضائل .. أما بعد؛ المقدمة تحتوى على فصول ثلاثة، أولها:
الكلام فى حقيقة الحزب .

آخرها: وقال رسول الله ﷺ : من لزم الاستغفار، جعل الله له من كل
هم فرجاً، ومن كل ضيق مخرجاً، ورزقه من حيث لا يحتسب .. ونسألك اللهم
العافية فى الدين والدنيا والآخرة .. استغفر الله مما ارتكبه من الدعوى.

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مرممة.

ق٢٠ ٣٣ س ١٩,٥×٢٧,٥ سم

موضوعها : تصوف - أوراد.

رقم الحفظ : ١٩٧٢/ب تصوف.

٣٥٤ - مِفْتَاحُ أَقْفَالِ الْقُلُوبِ لِمَفَاتِيحِ عِلْمِ الْغُيُوبِ (١)

للقنونوى (صدر الدين، محمد بن إسحاق بن محمد) المتوفى ٦٧٢ هجرية.
(كشف الظنون ص ١٧٦٨ ، بروكلمان ٨٠٧/١، معجم المؤلفين ١٢٣/٣)

(١) العنوان فى المخطوطة : مفتاح الغيب .

أولها : اللهم أحمد نفسك عن من أمرته أن يتخذك وكيلاً.. وبعد؛ فإنَّ العلوم منها أمهات أصلية، ومنها فروع تفصيلية. وتشترك في أن لكل واحد منهما موضوعاً ومبادئ ومسائل.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: ويصحب ماذكرنا، تجلّى الاسم .. فإذا صرت كما ذكر ، لن تبقى بعد ذلك ، ولا حينئذ، تحت حكم حالة خاصة، ولا مقام معين، بل أنت حينئذ مع مطلق الحال.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، متآكلة الحواف، بأولها تملك، بآخرها نقول بالفارسية.

١٧ ق ١٧ س ١٥ × ٢١ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥١٨٠ / ج تصوف .

٣٥٥ - مِفْتَاحُ الْفُتُوحِ فِي مِشْكَاتِ الْجِسْمِ وَرُجَاةِ النَّفْسِ وَمِصْبَاحِ الرُّوحِ

للنابلسى (عبد الغنى إسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣ هجرية .

(بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله الذى أظهر أمره فى صور خلقه .. وأسكر النفوس بخمر الأرواح فى كاسات الأجسام.. وبعد؛ فيقول مولانا وسيدنا الإمام الأجد .. النابلسى: قد أرسل إلى مَنْ .. أحبته .. أن أشرح له رسالة المعروف بابن كمال باشا.

آخرها: عليك بملازمة الشيوخ الهداة إلى الله، فإن لم تجدهم فعليك بملازمة المطالعة فى كتب الحقائق، فإنك تصل بذلك إلى مقصودك، وتقع به على معرفة معبودك إن شاء الله. والله الموفق الهادى.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٣ب إلى ورقة ٩٩أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١١٧٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم.

١٧ ق ٢٩ س ١٥ × ٢٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٩٢ / ج فنون منوعة .

٣٥٦ - مِفْتَاحُ الْمَعِيَّةِ فِي أَدَبِ (شَرْحِ) طَرِيقَةِ النَّقْشَبَنْدِيَّةِ

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى ١١٤٣ هجرية .

(إيضاح المكنون ٥٢٨/٢، بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٨/٢)

أولها : الحمد لله الذى شرح بالتجليات الأزلية رسالة صفاته.. أما بعد؛ فيقول شيخنا .. النابلسى.. أشار إلى من إشارته تنهيض المسالك وإرادته صادرة عن إرادة القدير، أن أشرح الرسالة المعربة من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية، المنسوبة لجمع والترتيب إلى .. النقشبندى .. والتى صنفها فى بيان آداب الطريقة الطاهرة النقشبندية .. وسميتها : مفتاح المعية .

آخرها: عن مشابھتك، وتقدّس عن معرفتك له . دائماً، على كل حال، حصل منك من خير أو شر . لك رباً ، حافظاً رازقاً.. إلى يوم الدين، وهو يوم

القيامة، وله أسماء كثيرة . وصلى الله على سيدنا محمد الخاتم وعلى آله وصحبه
أجمعين .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٠ إلى ورقة ٨٢] كتبها عبد
الله، بقلم معتاد، سنة ١١٧٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة، مرّمة .

٧٣ق ٢٣س ١٥×٢٠,٢سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٣١٦٠ / ج تصوف .

٣٥٧- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها على طه العيسى الشافعي، بقلم معتاد، سنة ١٢٢٣
هجريّة، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها تملك باسم السيد عبد الله أفندي
المفتي ببلدة اللاذقية .

٦٩ق ١٩س ١٥,٧×٢١سم

رقم الحفظ : ٣٧٠٤ / ج تصوف .

٣٥٨- مقامات سيدي القباري^(١)

لأحمد السكندري (حسن بن عبد الكريم الشاذلي) المتوفى سنة ١٣٣٧
هجريّة^(٢) .

(١) راجع : الرياض الندية في مناقب بعض أفاضل الإسكندرية ، مخطوطة رقم ٦٥٦٨ / ب تراجم
لنفس المؤلف .

(٢) ذكر تاريخ الوفاة بقلم أحدث في المخطوط .

أولها : الحمد لله الولي المبدئ المعيد .. وبعد؛ فيقول الفقير .. أحمد بن
حسن .. وكان أكثر ما يجول بأفكارى، الوقوف على أخبار سيدي أبي القاسم
منصور القباري .. وسطّرت ما وقفت عليه من أخبار هذا الأستاذ .. وطفقت
أبحث عن أخباره في كثير من المؤلفات ، المتعلقة بأخبار الصوفية ، وماهم من
المناقب والكرامات .

آخرها: قلتُ: فوق عندي هذا الكلام بموقع أيّاماً .. فأعتقد أنّ الحكايات
عنه لا تنفذ .. والحمد لله وحده .. هذا ما أمكنتني نسخه ونقله من النسخة
التي وصلت إلى ، وذلك .. عام ثمان وثلثمائة وألف .

نسخة جيدة، كتبها حسين بن محمد بن رجب أحمدين السكندري
المالكي^(١)، بقلم نسخي، سنة ١٣٣٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة،
بآخرها أبيات شعرية .

١٨ق ٢٥س ٢٠,٢×٢٩,٨سم

موضوعها : تصوف - سير وتراجم .

رقم الحفظ : ١٦٨٥ / ب تاريخ .

٣٥٩- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، سنة ١٣٠٨ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم .

(١) هذا النسخ / المؤلف ، كتب قبل ذلك : روضة الأزهار في ذكر من مات بالاسكندرية أو
نزل بها من الأولياء والأفاضل الأخيار (راجع : الجزء الثالث من فهرس مخطوطات بلدية
الإسكندرية ، التاريخ والجغرافيا)

رقم الحفظ : ٦٥٦٩ / د تراجم .

٣٦٠ - المقدمة في التصوف

للسلمى (عبد الرحمن محمد بن أحمد بن الحسين النيسابورى) المتوفى ٤١٢ هجرية .

(بروكلمان ١/٣٦١، معجم المؤلفين ٣/٢٦١)

أولها : الحمد لله رب العالمين.. باب صحبة الصوفية، قال محمد بن أحمد البغدادي : من صحب الصوفية: فليصحبهم بلا نفس، ولا قلب، ولا ملك، فمن نظر إلى شئ من أسبابه، قطعه ذلك عن بلوغ قصده .

آخرها: ومن كان عنده التصوف، التمتع بالأكل والشرب.. فإنه عن التصوف بعيد، وكان دعواه حجاب لمعناه، فمن لا يشهد بتصوفه آثار المتقدمين من مشايخ التصوف كان من المدّعين .. وقد تمت هذه المقدمة المباركة.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى، سنة ١٠٨٢ هجرية، بها خروم، مرّمة.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٨٢٢ / د تصوف .

٣٦١ - المقصد الأسنى^(١) في شرح أسماء الله الحسنى

(١) فى المخطوطة : الأفضى .

للغزالي (حجة الإسلام، أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسى، الشافعى) المتوفى ٥٠٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٨٠٥، بروكلمان ١/٧٤٤، معجم المؤلفين ٣/٦٧١)

أولها : الحمد لله المنفرد بكبريائه وعظمته، المتوحد بتعالیه وصمديته .. أما بعد؛ فقد سألتنى أخ فى الله، يتعین فى الدين إجابته، شرح معانى أسماء الله الحسنى.. فأسال الله تعالى أن يسهل الصواب ويجزل الثواب .

آخرها: أما الدليل على المنع من وضع اسم له، هو المنع من وضع اسم لرسول الله ﷺ لم يسم به نفسه، ولا سُمّاه به ربه، ولا أبوه. وإذا مُنع فى حق الرسول، بل فى حق أحاد الخلق، فهو فى حق الله تعالى .. تم ذلك الشرح بحمد الله وعونه.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

موضوعها : تصوف / أوراد .

رقم الحفظ : ٤٩٨٨ / ج تصوف .

٣٦٢ - نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

آخرها: فإن قيل : فلم لا يجوز أن يقال له العارف، والعاقل، والفظن، والذكر، وما يجرى مجراه ؟ قلنا: إنما الممانع من هذا وأمثاله ما فيه من إبهامات،

وما فيه إبهام لا يجوز إلا بإذن كالصبور ، والحليم ، والرحيم .. والحمد لله وحده.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٣ أ إلى ورقة ٢٠٦ ب] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها نظم في صنع الحبر.

ق ٦٤ ٢١س ٢، ٢٠، ٢٤، ١٤ اسم

رقم الحفظ : ٣١٢١ / ج تصوف .

٣٦٣- المقصدُ الأسنى في شرح الأسماءِ الحسنَى (١)

للديريني (عز الدين، أبى محمد عبد العزيز بن أحمد بن سعيد، الدميرى الشافعى) المتوفى ٦٩٤ هجرية.

(هدية العارفين ٥٨١/١ ، بروكلمان ٨١٠/١ ، معجم المؤلفين ١٥٧/٢)
أولها : الحمد لله العلى العظيم .. وأشهد أنّ محمداً عبده ورسوله، أرسله شاهداً ومبشراً ونذيراً .. روى مسلم فى صحيحه .. عن رسول الله ﷺ أنه قال: لله تسعة وتسعون اسماً، مائة غير واحد، من أحصاها دخل الجنة .. وقد .. وسميته: المقصد الأسنى .. وجعلت ترتيبه على تمهيد وعشرة فصول .

آخرها: الباء للنداء، كقولك : يا الله، يارب. وهى أول جميع الأفعال كقولك: يقبض ويبسط، ويعطى ويمنع. تم الفصل والحمد لله وحده .. تمت .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخى، سنة ١١٨٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، عليها شروح وتعليقات ، م فهرسة بأولها، تقع الرسالة فى ٧٥ ورقة

(١) العنوان فى هدية العارفين : شرح أسماء الله الحسنَى .

وبقية المخطوطة عبارة عن نقول وتعليقات بالعربية والفارسية ..

ق ١٥٦ ١٧س ٥، ١٩، ١٤ اسم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٤٩٣٣ / د تصوف .

٣٦٤- المقنعُ فى إيضاح السهل المتنع

لابن عربى (الشيخ الأكبر، محبى الدين محمد بن على بن محمد الحاتمى، الطائى) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٨١٠ ، بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)
أولها : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه .. أما بعد؛ فإنى أحمد إليكم الله الذى خلقنى .. فلما أخذت مقامها الأملاك .

آخرها: فأخرجه من سردابه، وجرده من جلبابه، فقد كملت صحته واستوت بنيته .. فلما أكمل الشيخ تدبير هذا السر، وأتى بالجللاء من هذا الأمر أردت أن أعرفه بتحصيل مقاله فى أبيات من الشعر :

فَبِذَا تَرَدَّ الشُّحُّ جُوداً خَالِصاً وَبِذَا تَنَالَ سَعَادَةَ السُّعْدَاءِ

تمت الرسالة المباركة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥٩ أ إلى ورقة ١٦٩ أ] كتبها سيد بن حسن أحمد البليدى، بقلم معتاد، سنة ١٣٢٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بآخرها قصيدة نقلت من خط الشيخ مصطفى البكرى.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٦٧٥٣ / ج فنون متنوعة .

٣٦٥- مُنتَهَى الْعِبَارَاتِ فِي بَعْضِ مَا لِشَيْخِي مِنَ الْمَنَائِبِ وَالْكَرَامَاتِ

لأحد مریدی الشیخ : محمد الحنفی

أولها : حمداً لمن خصَّ من شاء من عباده بمناقب العرفان .. وبعد؛ فهذا مجموعٌ لطيف .. قد كنت قدمت من القاهرة .. وشاهدت أموراً عجيبة من أستاذي محمد الحنفی .. فلحَّ عليَّ بعض الإخوان .. أن أجمع ذلك في كتاب .. فوضعتُ كتاب الرحلة المسمى : بالنفحات الحنفية في الرحلة إلى الأقطار المصرية . ثم سنح لي أن أخص ذلك الكتاب .. وسميته : منتهى العبارات .

آخرها : ومما يختم به هذا المجموع قصيدة .. للعارف .. الشيبيني .. وقد سطرَّتها وذيلتها بأبيات ، وجعلتُ الشيخ ممدوحاً بها ، وهي هذه المشطرة المذيَّلة :

إَعْطِ فَضْلاً يَا وَاسِعَ الْعَائِدَاتِ وَأَمَحْ فَضْلاً أَرَاهُ فِي الْفَاصِلَاتِ

تم الكتاب، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الكريم أحمد الملوي ، بقلم معتاد، في القرن

الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

١٥٠٢٢،٧ اسم

مسطرة مختلفة

١٨٣ ق

موضوعها : تصوف - تراجم .

رقم الحفظ : ٨٣٩٥ / ج سيرة .

٣٦٦- الْمَنَحُ الْإِلَهِيَّاتِ بِشَرْحِ دَلَائِلِ الْخَيْرَاتِ ، لِلجَزُولِيِّ

لسليمان الجمل (أبي داود سليمان بن عمر بن منصور) المتوفى ١٢٠٤

هجريه .

(إيضاح المكنون ٥٧٥/٢ ، بروكلمان ٣٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٧٩٥/١)

أولها : الحمد لله الذي اختصَّ رسوله محمداً ﷺ بخالص حبه .. وبعد؛ فيقول العبد الفقير .. سليمان الجمل : لما كانت الصلاة على النبي ﷺ من أشرف الطاعات .. وكان أجلُّ كتاب أُلِّف فيها، دلائل الخيرات؛ وكثر اشتغال الناس به .. رأيت فيه طويلاً على الهمم القاصرات ، اختصرته اختصاراً لطيفاً .. وسميته بالمنح الالهيات .

آخرها: فَالزَّمْ يَا أَخِي اتِّبَاعَ السَّنَةِ الْحَمْدِيَّةِ عَلَى الْقَطْعِ بِصِحَّتِهَا، وَالصَّحَّةِ مَا وَعَدْتَ وَتَوَعَّدْتَ بِهِ مِنَ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ، وَهَذَا آخِرُ مَا قَصَدْتُ .. فَإِنَّ الظُّلْمَاءَ غَيْرَ مُسْتَعْرَبٍ مِنَ الْإِنْسَانِ الْمَطْبُوعِ عَلَى عَدَمِ الْإِحْسَانِ، وَخِصُوصاً مِثْلِي قَلِيلُ الْعِلْمِ .. وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ.

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم عبد الفتاح الأشولي، بقلم معتاد سميح، سنة

١٢٠٥ هجريه، بها آثار رطوبة ، بأولها وآخرها تملكات وفوائد طيبة .

١٥٠٢٢،٨ اسم

س٢٦

١٧١ ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٩٦ / ج تصوف .

٣٦٧- الْمَنْظُومَةُ الْإِسْتِغْفَارِيَّةُ

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(بروكلمان ٤٧٢/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها :

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ سِرِّي وَمِنْ عَلَنِي اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ نَفْسِي وَمِنْ بَدَنِي
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ رُوحِي الَّتِي نَفَخْتَ عَنْ أَمْرِ خَالِقِهَا جِسْمِي الْوَهْنِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ عَقْلِي إِذَا اخْتَلَفَتْ بِهِ الْمَعَانِي وَمِنْ فَطْنِي

آخرها :

اسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَدَّ النَّمْلِ حَيْثُ سَرَى وَفَرَّ وَالْوَحْشِ مِنْ فَرْدٍ وَمُقْتَرِنِ
اسْتَغْفِرُ اللَّهَ عَنِ الْخَلْقِ أَجْمَعِهِمْ مِنْ عَابِدِي رَبِّهِمْ أَوْ عَابِدِي وَتَن
مَا أَنْشِدَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ فِي مَلَأُ مِنْ نَظْمِ نَابِلِسِيِّ الْأَصْلِ عَبْدُ غَنِي

تمت المنظومة الإستغفارية، للشيخ عبد الغني النابلسي.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥ ب إلى ورقة ٢٩ أ] كتبها
حافظ محمد أمين لبيب، بقلم معتاد، سنة ١٢١٤ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مرّمة، مؤطرة.

٥٥ ق ١٣ س ١٤,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف / شعر.

رقم الحفظ : ٥٢٣٧ / ج فنون متنوعة.

٣٦٨ - مَنْظُومَةٌ فِي أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنِي

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، الدمشقي) المتوفى ١١٤٣

هجرية.

(بروكلمان ٤٧٣/٢، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها :

بِأَسْمَاءِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ابْتَدَايَا وَبِالْحَمْدِ لَا يُحْصَى وَبِالشُّكْرِ وَأَفِيَا
وَكَمْ مِنْ صَلَاةٍ مَعَ سَلَامٍ تَبَرُّكَا أَتَى بِهِمَا عَبْدُ الْغَنِيِّ مُوَاتِيَا

آخرها :

وَهَبْ لِفُؤَادِي يَا بَدِيعَ بَدَائِعَا مِنْ الْفَتْحِ يَا بَاقِ وَحِلِّ الْمَعَانِيَا
وَكَنْ مُرْشِدًا يَا رَشِيدًا إِلَى الْمَنَى وَبِالصَّبْرِ وَقَرِّ يَا صَبُورَ الدَّوَاعِيَا
وَرُضْوَانُ رَبِّ النَّاسِ عَنِ كُلِّ آلَهٍ وَأَصْحَابِهِ جَمِيعًا خَفِيًّا وَبَادِيَا

تمت المنظومة الأسماء الحسنی

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢ ب إلى ورقة ٢٥ أ] كتبها
حافظ عن أمين لبيب، بقلم معتاد، سنة ١٢١٤ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مؤطرة.

٤٤ ق ١٣ س ١٤,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٢٣٧ / ج فنون متنوعة.

٣٦٩ - مَنْظُومَةٌ فِي أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنِي (١)

لمجهول .

أولها :

أَيَا طَيِّبِ الْأَسْمَاءِ يَا مَنْ هُوَ اللَّهُ وَمَنْ لَا يُسَمَّى ذَلِكَ الْأِسْمُ إِلَّا هُوَ

(١) في إيضاح المكنون (٥٨٢/٢) : منظومة في أسماء الله الحسنی، لأحمد بن سليمان الأروادي.

وَيَا حَسَنَ الْأَوْصَافِ يَا حَسَنَ الثَّنَا وَيَا مُحْسِنًا عَنِ الْأَنَامِ بِحُسْنَاهِ
آخِرَهَا:

وَأَسْأَلُ عَلَيْنَا ظِلُّ سِتْرِكَ وَأَكْفِنَا مِنْ السُّوءِ وَالْمَكْرُوهِ مَا نَحْنُ نَحْشَاهُ
وَصَلِّ عَلَيَّ خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا أَجَلَ جَمِيعِ الْخَلْقِ طَرًّا وَأَسْمَاهُ
تمت المنظومة الشريفة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩ أ إلى ورقة ٢٢ أ] كتبها حافظ
محمد أمين لبيب ، بقلم معتاد، سنة ١٢١٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم،
مرممة، نقلت من نسخة محمد أمين.

ق ٤ ١١ س ١٤,٥ × ٢١,٥ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٥٢٣٧ / فنون متنوعة .

٣٧٠ - مَنْظُومَةٌ قَلَائِدِ الدَّرِّ النَّفِيسِ فِي تَحْقِيقِ سِرِّ مَعْنَى التَّثَلِثِ
وَالْتَحْمِيسِ (تخميس قصيدة النادرَات العينية، للجيلي)

للسموجي الدمياطى (أبى الفتح سرحان الشربيني) ؟

أولها : الحمد لله، تجلّى بذاته لسرّ سرائر بواطن أفئدة المقربين .. أما بعد؛
فيقول .. السموجي .. وكان مما سنع إليه الخاطر وطابت المذاكرة فيه ..
القصيدة المسماة بالنوادر العينية .. لسيدنا .. الجيلاني .. ورغبوا إلى فى تخميسها
.. فأجبتهم لما ندبونى إليه .. وسميته : منظوم قلائد الدر النفيس .

آخِرَهَا:

رَسُولٌ لَهُ فِي سَابِقِ الْمَجْدِ عِزَّةٌ وَفِي بَعْتِهِ لِلخَلْقِ بَرٌّ وَرَحْمَةٌ

.. وقد تم تخميس العينية .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ أ إلى ورقة ٣٩ ب] كتبت بقلم
نسخي، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة،
مفهرسة بأولها .

ق ٣٩ ٢٤ س ١٥,٥ × ٢١,٣ اسم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٣٤ / ج تصوف .

٣٧١ - الْمُنْقِذُ مِنَ الضَّلَالِ وَالْمُفْصِحُ عَنِ الْأَحْوَالِ

للغزالي (حجة الإسلام)، أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسى،
الشافعى) المتوفى ٥٠٥ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٨٦٩، بروكلمان ٧٤٤/١، معجم المؤلفين ٦٧٢/٣)

أولها : الحمد لله الذى يُفْتَحُ بحمده كل رسالة ومقالة، والصلاة على
محمد المصطفى خاتم النبوة والرسالة .. أما بعد؛ فقد سألتنى أيها الأخ .. فى
الدين، أن أثبت إليك غاية العلوم وأسرارها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: وذلك لايدل على ضعف الإيمان،
والمؤمن تَوَّابٌ، وهو بعيد عن الإصرار والإكباب، فهذا ما أذكره .. نسأل الله
العظيم أن يجعلنا من أثره واجتهاده .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم، مفككة، بأولها تملك ونقول.

موضوعها : تصوف - سيرة ذاتية .

رقم الحفظ : ٢١٦٩ / د فنون متنوعة .

٣٧٢ - المِنَّنُ وَالْأَخْلَاقُ (١)

للسمراني (أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي المصري الشافعي)
المتوفى سنة ٩٧٢ هجرية .

(هدية العارفين ٥٧١/١ ، بروكلمان ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فقد كان سبق مني تأليف كتابين
في ذكر المنن والأخلاق .. وهذه منن وأخلاق وسطى، ومعلوم أنّ نعم الله على
العبد لاتُحصى ولاتُستحصى، لكن خير الأمور الوسط .

آخرها: لما تجرأ على ذكر شيء من المفاخر والمآثر، لعدم الأمان من السلب
وسوء الخاتمة. وليكن ذلك آخر ما أراد الله تعالى لنا إظهاره .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخي، سنة ١٣٠٦ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم، مؤطرة .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١١٣٥٧ / ج تصوف .

٣٧٣ - المنهَلُ الرَّوِيُّ الرَّائِقُ فِي أَسَانِيدِ الْعُلُومِ وَأُصُولِ الطَّرَائِقِ

(١) للمؤلف ثلاثة كتب بنفس العنوان (لاحظ بداية المخطوطة).

للسنوسي (أبي عبد الله محمد بن علي السنوسي الحسنی الخطابي) المتوفى
١٢٧٦ هجرية .

(بروكلمان ٨٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٤/٣)

أولها : حمداً لمن أجاز المجيز بجوائز .. أما بعد؛ لقد وقع الاجتماع في بعض
ما قدّر لنا من الرحل؛ حال الترحال .. بجماعة واقرة .. منهم زمّر بنواحي
الأعراض .. وآخرون بطرابلس الغرب .. فصار بيننا وبين من أمكن الاجتماع
منهم .. لذيذ المحاورات .. فتشوّقت إلى الأخذ والإجازة .. وطلبوا لذلك ..
الإجازة والأخبار بجميع مروياته .. فاستخرت الله وأجزتهم .

آخرها: فكل طائفة لها ذكر مخصوص وكيفية مخصوصة ، وللذكر فوائد
وثمرات، فراجعها في محلها وفي هذا القدر كفاية .. والحمد لله حمداً يوافي
نعمه .. انتهى .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم قليلة، بها شجرة إسناد السلسلة .

موضوعها : تصوف - معجم شيوخ .

رقم الحفظ : ٣٠٣٣ / ج فنون متنوعة .

٣٧٤ - المنهَلُ العَذْبُ السَّابِغُ لورَادِهِ فِي ذِكْرِ صَلَوَاتِ الطَّرِيقِ وَأوراده

للبكري (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين علي الصديقي الدمشقي)
المتوفى ١١٦٢ هجرية .

(إيضاح المكنون ٥٩٤/٢ ، بروكلمان ٣٤٨/٢ ، معجم المؤلفين ٨٧٦/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فيقول .. مصطفى بن كمال الدين البكري .. اعلم أيها المريد ، وفقك الله لطلب المزيد ؛ أن من اللازم عليك بعد أخذ الطريق .. معرفة ما لا بد منه من صلوات الطريق وأوراده .. وحيث كان الأمر كذلك .. أحببت أن أشرح في هذه الكراسة بعض ما هنالك ، ليبنى الطالب عليها أساسه ، وسميتها : المنهل العذب .

آخرها : وفي رواية : إذا عطس أحدكم فليقل : الحمد لله رب العالمين ، وليقل له : يرحمكم الله ، وليقل هو : يغفر الله لنا ولكم . إلى غير ذلك من الأحاديث والحمد لله رب العالمين .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠ إلى ورقة ٨٤] كتبها عبد النبي السلمتي ، بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها أدعية وفوائد .

٨٤ ق ١٥ س ١٠ × ١٥ سم

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٢٠٧٦ / د فوائده وأدعية .

٣٧٥ - مَهَمَّاتُ الْوَاصِلِينَ مِنَ الصُّوفِيَّةِ الْبَالِغِينَ^(١) (مختصر على فصول في أحوال الطريقة)

للديلمى (أبي ثابت ، شمس الدين محمد بن عبد الملك) المتوفى بعد سنة

٥٨٩ هجرية .

(١) العنوان في المخطوطة العنوان : عيون المعارف .

(كشف الظنون ص ١٩١٦ ، بروكلمان ٢٠٧/٢ ، معجم المؤلفين ٤٦٥/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ؛ هذا مهمات الواصلين .. فصل ، اعلم أن الأصول المقدمة لهذا الشأن ، ولسائر شئون الدنيا والآخرة .

آخرها : وربما يزعمون أن العلة الثالثة ، أو الرابعة .. ويزعمون أن الناس كلهم ، رجالهم ونسائهم ، صغارهم وكبارهم ، كفارهم ومسلميهم ؛ كلهم ذلك العقل . وإذا غلطوا المسلمون يُسمون تلك العلة الثانية إسرائيل ، والثالثة جبرائيل .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها خروم ، مفككة ، بأولها نقول ، وبآخرها فقرة من كتاب سير الأرواح ، لصدر الدين روزبهان .

٣٠ ق ١٧ س ١٨ × ١٣ ، ٢ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٠٢٢ / د تصوف .

٣٧٦ - الْمَوَارِدُ الْجَلِيَّةُ فِي أُمُورِ الشَّاذِلِيَّةِ^(١)

لابن عباد المحلي (أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى بعد سنة ١١٥٣ هجرية . (إيضاح المكنون ٣٨٦/٢ ، هدية العارفين ١٧٣/١ ، معجم المؤلفين ٢٧١/١) أولها : الحمد لله الذي من اعتصم به نجاه ، ومن أطاعه بفضل كفاه .. أما بعد ؛ فيقول .. ابن عباد : سألتني بعض المحبين المتسبين لسيدنا .. على الشاذلي

(١) العنوان في إيضاح المكنون : كنز الصوفية في الطريقة الشاذلية . وفي هدية العارفين :

المفاخر العلية في المآثر الشاذلية .. (وهو العنوان الأشهر للكتاب)

.. أن أجمع له في هذا الكتاب صفة الشيخ الشاذلي .. فأجبت به إلى ذلك، وجعلت هذا الكتاب على خمسة أبواب .. وسميته: الموارد الجلية.

آخرها: والثانية عن الشيخ تقي الدين، عن أبيه الشيخ شهاب الدين، عن أبيه الشيخ أبي الحسن الشاذلي .. وقد وضعها على هذه الصورة أيضا الشيخ عبد الرحمن البسطامي .. قال الفقير جامع هذا الكتاب .. وقد انتهى.

نسخة جيدة، كتبها محمد السيد المعروف بأبي اليمن، بقلم معتاد، سنة ١٢٠٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بعض أوراقها مفككة، بها أشكال توضيحية للأحزاب والأورد، مؤطرة، بأولها تملك مطموس.

٣٢٢ ق ١٣ س ١٤,٥×٢٠ اسم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٥٢١٠/ج تاريخ.

٣٧٧- مَوَاقِعُ النُّجُومِ وَمَطَالِعُ أَهْلِ الْأَسْرَارِ وَالْعُلُومِ

لابن عربي (الشيخ الأكبر محيي الدين، أبي عبد الله محمد بن علي الحائمي، الطائي) المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٨٩٠، بروكلمان ٧٩٠/١، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)
أولها: لا إله إلا الله عُدَّةٌ للقائه، الحمد لله وحده .. قال العبد الفقير مستزق الحضرة الإلهية: أما بعد؛ فيا ذا العقل السليم، والمتصرف بأوصاف الكمال والتميم، فإني وضعت هذه الرسالة الموسومة بمواقع النجوم.

آخرها: إن اتقوا الله، إلى أمثال هذه الآيات الواقعة في القرآن التي أوصى الله تعالى بها عباده، وأوضح لهم بها السبيل الموصل إليه .. قال العبد

الفقير إلى رحمة ربه: انتهى الإلقاء الإلهي والإلهام الرباني الروحاني .

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي على ورق سميك، في القرن العاشر الهجري تقديراً، بأولها تملك، مرممة، بآخرها نقول من كلام ابن عربي، وشرح للفاتحة الشريفة.

١٥١ ق ١٥ س ١٥×٢٠ سم

موضوعها: تصوف.

رقم الحفظ: ٣٧٣٨/ج تصوف.

٣٧٨- المَوَاهِبُ الْفَاتِحِيَّةُ فِي شَرْحِ الطَّرِيقَةِ الْمَحْمَدِيَّةِ، لِلْبُرْكَوِيِّ

للبركي (محمد بن علي بن محمد بن علان بن إبراهيم، الصديقي) المتوفى ١٠٥٧ هجرية.

(كشف الظنون ص ١١١٢، بروكلمان ٣٩٠/٢، معجم المؤلفين ٥٤٢/٣)
أولها: الحمد لله رب الخليفة، المعبود الباعث حبيبه المصطفى ﷺ بأكرم الطريقة .. وبعد؛ فيقول .. محمد .. هذه تعليقة أنيقة .. على الكتاب الذي سما قدره، ونما فيضه .. لفضيلة البيان والتحرير، شمس الدين محمد البركلي.

آخرها: فيكون معرفة أو حالا، فيكون نكرة وإعرابه نصباً وجرّاً سواء؛ لأنه جمع سلامة .. والحمد لله رب العالمين أولاً وآخرًا، باطنًا وظاهرًا، وهذا آخر ما نسخته أيدي المواهب الفتحية .. تمت .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، مكتملة بخط مختلف، سنة ١٠٥١ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، بأولها تملك باسم إبراهيم باشا والي جدة.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢٠١/ج تصوف .

٣٧٩- الميزانُ الشَّعْرَانِيَّةُ المَدْخِلَةُ لِمَجْمَعِ أَقْوَالِ الأئِمَّةِ المَجْتَهِدِينَ وَمُقَلِّدِيهِمْ فِي الشَّرِيعَةِ المَحْمَدِيَّةِ

لِلشَّعْرَانِي (أبَى المَوَاهِبِ، عبد الوهاب بن أحمد بن على، المِصْرِي،
الشَّافِعِي) المِتَوَفَّى ٩٧٣ هِجْرِيَّةً.

(كشَفُ الظُّنُونِ ص ١٩١٨ ، بروكلمان ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، الذي جعل الشريعة المطهرة بجزراً يتفرع منه
جميع بحار العلوم النافعة.. وبعد؛ فهذه ميزان نفيسة .

آخرها: فلو أمرنا الشارع بطلب الإمامة صريحاً، فكان فيه تعريض للفتنة،
والشارع لا يأمر بما فيه فتنة، بل نهى عن الإمامة، إلا أن يكون العبد مسئولاً
فيها.. وليكن ذلك آخر خاتمة كتاب الميزان .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً،
بها خروم كثيرة بالورقة الأولى، مزخرفة، ملونة، مذهبة، بها أشكال ملونة،
مرممة ترميماً قديماً .

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٤٢٩/د تصوف .

حرفه النون

٣٨٠- النَّامُوسُ الأَعْظَمُ وَالْقَامُوسُ، الأَقْدَمُ فِي مَعْرِفَةِ قَدْرِ النَّبِيِّ (الجزء التاسع) (١)

لِلحِجْلِيِّ (قطب الدين عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم القادري)
المتوفى ٨٢٦ هجْرِيَّةً.

(كشَفُ الظُّنُونِ ص ١٩٢٢ ، بروكلمان ٢٨٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٤/٢)

أولها : الحمد لله مظهر أسمائه وصفاته في مظهر أكمل خلقه .. فجعله
قلب الوجود، وخلاصة كل موجود .. أما بعد ؛ فهذا كتاب أذكر فيه بعض
الحضرات القدسية ، التي اتسعت لها القلوب الحمديّة.

آخرها: وليس علمك إلا عين ذاتك، إذ لا مغايرة بين الصفة والذات، ولم
يحل في علمك سواد، فاعلم من معلومك ومن العالم تعرف نفسك، وإذا
عرفت، ذلك عرفت ربك .. والحمد لله رب العالمين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠١ إلى ورقة ١١٩ ب] كتبها
محمد بن مبارك بن عبد الله المغربي، بقلم مغربي، سنة ١٣٤٠ هجْرِيَّةً، بها آثار
رطوبة وخروم.

(١) يقع هذا الكتاب ، كاملاً، في أربعين جزءاً .

موضوعها : تصوف - سيرة نبوية.

رقم الحفظ : ٦٧٥٣/ج فنون متنوعة.

٣٨١- النَّامُوسُ الْأَعْظَمُ وَالْقَامُوسُ الْأَقْدَمُ ، فِي مَعْرِفَةِ قَدْرِ النَّبِيِّ

(الجزء الحادى عشر)

أولها : الحمد لله نور الوجود الذى لا يدرى على ظهوره فى كل موجود.. أما بعد؛ فإننى سألت وارد التحقيق المؤيد بالعصمة والتوفيق، عن سر الألوهية وحقيقة الربوبية والعبودية .

آخرها: وقال ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ وَمِنْ ثَمَّ قَالَ عَلَيْهِ السلام : خلق الله آدم على صورته. ترى أنت ذاتك متجلية بأسمائه وصفاته .. وهذا آخر الرسالة .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٥أ إلى ورقة ١٤٨أ] كتبها محمد بن مبارك بن عبد الله المغربى، بقلم مغربى، سنة ١٣٤٠ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

رقم الحفظ : ٦٧٥٣/ج فنون متنوعة.

٣٨٢- نَجَاةُ الْقَارِي مِنْ فَضْلِ الْبَارِي

للكردى (محمود بن محمد بن على القادري ، الشيخانى) ؟

أولها : الحمد لله الذى جلت نعمائه أن تحاط بعد .. وبعد؛ فإن كتابى المسمى بالتسييح والتقديس العظيم .. كان حاوياً لأنواع الأذكار والصلاة بأسانيدها .. لكن لما عزَّ على بعض إخواننا .. مطالعته .. انتخبتُ التسييحات والصلوات والتهليلات منه .. ثم إنى ضمنت إلى أوله هذا الكتاب المسمى بنجاة القارى.

آخرها: اعلم يا أحمى ، وفقك الله سبحانه لصالح أعماله، إنى كما افتتحتُ كتابى، بما افتتح شيخى وإمامى قدوة الأولياء .. عبد القادر الجليلى، كذلك أردت أن أختتم كتابى بوصاياه الشريفة.

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٧٤ب] كتبها عبد الرحمن بن محمد، بقلم نسخى، سنة ١١١٢ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملكات أقدمها مؤرخ بسنة ١١٣٦ هجرية، بها زخارف ورسوم ملونة.

موضوعها : تصوف - أورد.

رقم الحفظ : ٣١١٩/ج فقه حنفى.

٣٨٣- النُّجُومُ الزَّهْرِيَّةُ فِي شَرْحِ الْجَوْهَرَةِ السَّنِّيَّةِ (١)

للسيد طالب بن حسن الحلبي ؟

أولها : الحمد لله الذى صفى قلوب الصوفية من الأغيار، وأزال حب الدنيا منها، وبلاها بالأنوار، وأطلعهم على ماشاء من الأسرار .. أما بعد .

(١) بقية العنوان فى الإشارة لسلوك طريق ساداتنا الصوفية (وهو شرح أبيات شعرية للمؤلف)

آخرها: وهم كما قال سهم: قل لمن يدعى سليمان .. ومن أراد المزيد على ذلك، فعليه بالكتب المطولة .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٩٦ إلى ورقة ١٠٤] كتبها طالب بن حسن اليوسف، بقلم نسخي، سنة ١٢٣٥ هجرية، مقابلة، مؤطرة، عليها حواشٍ.

١٠ ق ٢١ س ٢٢ × ١٦ سم

موضوعها: تصوف / شعر .

رقم الحفظ: ٤٤٤٣ / ج فنون متنوعة.

٣٨٤ - نُجْبَةُ الْمَسْأَلَةِ بِشَرْحِ التُّحْفَةِ الْمُرْسَلَةِ ، لِلشَّيْخِ فَضْلِ اللَّهِ

الهندي

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٦٣٢/٢ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها: الحمد لله الواجب الوجود الحق المبين .. أما بعد؛ فيقول العبد الفقير إلى مولاه .. النابلسي: هذا شرح لطيف العبارة، ظاهر الإشارة، وضعته على الرسالة التي صنّفها الشيخ .. فضل الله الهندي .. فسمّيت شرحها بنجبة المسألة.

آخرها: وهذه الحالة هي بداية أحوال السالكين إذا أشرفوا على مقامات الواصلين، ثم يرقى بهم الحال في منازل القرب إلى ما يعجز عنه المقال .. وهذا آخر ما فتح عليه من التحرير والسلام .. تمت الكتاب.

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، سنة ١١١١ هجرية، بها خروم، مفكّكة، تاريخ النسخ مکتوب بخط مختلف .

٤٢ ق ١٧ س ٢١ × ١٤ سم

موضوعها: تصوف .

رقم الحفظ: ٣٣٣٨ / ج تصوف .

٣٨٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، كتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة.

١٨ ق ٢٣ س ٢٠,٥ × ١٥ سم

رقم الحفظ: ٣٧٣٩ / ج تصوف .

٣٨٦ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩٦ إلى ورقة ٢٢٣] كتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٩ ق ١٩ س ٢٢ × ١٥ سم

رقم الحفظ: ٣٧٩٢ / ج فنون متنوعة.

٣٨٧ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩أ إلى ورقة ٥٢أ] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

٢٢٢ق ٢٣س ١٤×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٦٧٥٣/ج فنون متنوعة.

٣٨٨ - نسخة خامسة^(١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٩ب إلى ورقة ١٩أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مرممة.

١٩ق ٢٥س ١٦×٢١,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٧٨٤/ج فنون متنوعة.

٣٨٩ - نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٣أ إلى ورقة ٤٢ب] كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً.

١٩ق ٢٥س ١٧×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٣٠٢٤/ج فنون متنوعة.

(١) العنوان في المخطوطة : مراتب الوجود !

٣٩٠ - نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٤٢أ إلى ورقة ٧٦ب] كُتبت بقلم نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها خروم، بأولها نقول.

٣٥ق ١٩س ١٤,٥×٢٠ سم

رقم الحفظ : ٣٧٥٨/ج تصوف.

٣٩١ - نسخة ثامنة

تتفق في أولها مع سابقتها.

تنقص من آخرها، وآخر الموجود: البسيطة أن لا تركيب فيها، فلا تتميز إلا بما تحمله من الإدراكات ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾
نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩ب إلى ورقة ٥أ] كُتبت بقلم مغربي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها خروم.

٥ق ٢٦س ١٥×٢٠,٢ سم

رقم الحفظ : ٣١٦٠/ج تصوف.

٣٩٢ - النصوصُ في تحقيق الطورِ المخصوصِ

للقونوي (صدر الدين محمد بن إسحاق بن محمد الرومي) المتوفى ٦٧٢

هجريّة.

(كشف الظنون ص ١٩٥٦ ، بروكلمان ١/٨٠٧، معجم المؤلفين

(١٢٣/٣)

أولها : الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين .. نص
شريف، هو أول النصوص الواجب تقديمه؛ اعلم أن الحق فى حيث إطلاقه
الذاتى، لا يصح أن يُحكّم عليه بحكم، أو يُعرف بوصف، أو يُضاف إليه نسبة ما
من وحدة .

آخرها: وقد شمل لفظ الأسماء والنعوت والصفات، فلأسماء أولاً؛ لأنها
للعين من أن يعطى فى الماهية شيئاً، ولا من معانيها.. والحمد لله وحده. تمت.
نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ب إلى ورقة ٥٣ب] كتبها
محمد بن أبى بكر البغدادى، بقلم نسخى، سنة ١٠٨٢ هجرية، بها آثار رطوبة
وخروم.

١٩ق ٢٣س ٢٠×١٣سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣٧٦٩/ج تصوف .

٣٩٣- النصيحة العلوية فى بيان حسن الطريقة الأحمدية

للحلبى (نور الدين أبى الحسن على بن إبراهيم بن أحمد الشافعى) المتوفى
سنة ١٠٤٤ هجرية.

(إيضاح المكنون ٢/٦٥٤، بروكلمان ٢/٣٠٧، معجم المؤلفين ٢/٣٨٦)

أولها : الحمد لله مُنزل الرحمة ومُسدى النعمة .. وبعد؛ فيقول أفقر
المحتاجين، وأحوج المفتقرين على برهان الدين : لا يخفى أن الدنيا سحابة صوبها
المصائب .. وخالطنا السادة الأحمدية .. فعنت لى أن أذكر لمحاسن طريقهم
وسميتها : النصيحة العلوية .

آخرها: قد أفادنى بعض الإخوان أن الشيخ فرج المدفون، الذى مدفنه
بالزاوية.. من أصحاب السطح، ولعل المؤلف لم يبلغه ذلك .. تمت بحمد الله
وعونه وحسن توفيفه.

نسخة جيدة، كتبها يوسف بن يوسف ، بقلم معتاد، سنة ١١٠٤ هجرية،
بها آثار رطوبة .

٤٨ق ٢٦س ٢٠×١٤,٥سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٥١/ج تصوف .

٣٩٤- نَظْمُ نَسَبِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْجِيلَانِي

للقاوقجى (السيد محمد) ؟

أولها :

يا ربنا بالهَيْكَلِ النُّورَانِي
غَوَثِ الْوَرَى وَغِيَاثِهِ وَمَلَاذِهِ
بَأَيِّهِ عَبْدُ اللَّهِ فَرَجَ كَرَبْنَا
وَأَقْضِ حَوَائِجَ عَبْدِكَ الْوَلَهَانِ

آخرها:

وَأَدِرِّرْ عَلَيْنَا الرِّزْقَ وَامْتَحِ جَمْعَنَا
وَاحْشُرْنَا تَحْتَ لِوَاءِ طَهِ الْمُصْطَفَى
فَتَحًّا قَرِيبًا يَا عَظِيمَ الشَّانِ
مَعَ زُمْرَةِ الْأَحْبَابِ وَالْخِلَانِ

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم قليلة، عليها حواشٍ قليلة.

موضوعها : تصوف / شعر / سير.

رقم الحفظ : ٦٢٩٣ / ج أنساب.

٣٩٥- نَفْثُ الْأَوَانِ مِنْ رُوحِ الْأَكْوَانِ

لابن عربي (الشيخ الأكبر محي الدين بن محمد بن علي الحائمي الطائفي)

المتوفى ٦٣٨ هجرية.

(بروكلمان ٧٩٠/١ ، معجم المؤلفين ٥٣١/٣)

أولها : الحمد لله الذي ألهم وأفهم، وعلمنا من العلوم ما لم نعلم .. وبعد؛ فهذا نفث الأوان .. تتفجر منه ينابيع الكشف والبيان، في معرفة حوادث الزمان.

آخرها: لولاه ما كان سلوك ولاسفر، ولاعين ولا أثر، ولا وصول ولا انصراف، ولا كشف ولا إشرف، فهو جنة العارفين وغاية السالكين .. فالحمد لله الذي ملكنى مفتاح الغيوب ومصباح القلوب .. تمت الرسالة.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ٢٤ ب] كتبت بقلم نسخي، سنة ١٣٧١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة بإطار ملون.

١٥,٥×٢٢,٥ سم

س ١٧

ق ٢٤

موضوعها : تصوف.

رقم الحفظ : ٥١٥١ / ج تصوف.

٣٩٦- النَّفَحَاتُ الْإِلَهِيَّةُ فِي كَيْفِيَّةِ سُلُوكِ الطَّرِيقَةِ الْحَمْدِيَّةِ، لِلْبُرْكَوِي

محمد السمّان (أبي عبد الله عبد الكريم الخلوّتي الشاذلي) المتوفى ١١٨٩ هجرية.

(إيضاح المكنون ٦٦٤/٢ ، بروكلمان ٥٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ٤٢٣/٣)
أولها : الحمد لله الذي طهّر قلوب أحبائه بمدد المشاهدات تطهيراً، وحباهم إلى حضرته العلية .. وبعد؛ فإن طريق القوم صعبة المرام إلا على من وفقه الله وتولاه من زلة الأقدام .. وسميتها بالنفحات الإلهية .

آخرها: إذ دعا المسلم لأخيه في ظهر الغيب، قال الملك: آمين آمين ولك مثله .. اللهم أكرمني بشهود وأنوار قدسك .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع الأنبياء .

نسخة جيدة ، كتبها محمد العطار ، بقلم معتاد، سنة ١٢٥٥ هجرية، بها آثار رطوبة.

١٥×٢١ سم

س ٢٢

ق ٤٢

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٣١٤١ / ج تصوف.

٣٩٧- النَّفَحَاتُ الْقُدْسِيَّةُ مِنَ الْحَضْرَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ فِي شَرْحِ الصَّلَاةِ

المشيئية، لابن مشيش^(١)

لميرغني (عفيف الدين أبي السيادة عبد اللطيف عبد الله بن إبراهيم المكي الحنفي) ١٢٠٧ هجرية.

(١) راجع : شرح الصلاة المشيئية ، لابن عجيبة ، وللخروبي (مخطوطة رقم ٤٦٥٧ / ج فوائد وأدعية) الصلاة المشيئية (مخطوطة رقم ٤٨٤٧ / د فوائد وأدعية)

(بروكلمان ٥٢٣/٢، معجم المؤلفين ٢١٩/٢)

أولها : الحمد لله المنفرد بالكمال ، والمنزّه عن التشبيه والتعطيل والاتصال .. وبعد؛ فإنه لما كانت الصلاة المشيشية، شريفة القدر لما حوته من الحقائق الإلهية ، والأسرار الربانية. وكان يتردد بى الخاطر القاصر سنين، أن أشرحها شرحاً مبيناً لحقيقة مرامه .. فشرعتُ بعون ربي مستغفراً من ذنبي .. وسميته: النفحات القدسية .

آخرها: واختيمُ بما روته أم المؤمنين عائشة ، رضى الله تعالى عنها، قالت: كان رسول الله ﷺ : إذا جلس مجلساً أو صلى، تكلم. فسألته عن ذلك .. وبهذا انتهى المجلس فى الكلام على الصلاة المشيشية.

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها فوائد وأبيات شعرية، بآخرها تملك مؤرخ بسنة ١٢٧٥ هجرية.

٥٩ق ٢٥س ١٧×٢٣,٥ سم

موضوعها : فقه - أورا د .

رقم الحفظ : ٣٤٢٤/ج فوائد وأدعية.

٣٩٨- النفحات المنتشرة فى الجواب عن الأسئلة العشرة

للنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى الدمشقى) المتوفى ١١٤٣ هجرية.

(إيضاح المكنون ٦٦٧/٢ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله فاتح البصائر المغلقة بمفاتيح التوفيق .. أما بعد؛ فقد ورد على من بعض الإخوان، سوالات عشرة تحتاج للبيان. وطلب منى السائل الجواب حتماً، وإن لم أكن فى حمائم هذه الأغصان .. والله تعالى يلهمنا الجواب .

آخرها: وأما البدعة فى العلم، فهى كتصنيف الكتب، وتدوين مسائل الفقه وبقية العلوم، ونصب المحافل والمجالس للمناظرات، وإقامة الحجج لنصرة أهل الحق فنقول: حكم هذه البدعة الرجوع إلى النية .. قال ذلك وحرره الفقير عبد الغنى النابلسى .. سنة خمسة وثمانية وألف.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ٣٠٠ أ إلى ورقة ٣٠٩ ب] كتبها عمر على السكرى (تلميذ النابلسى) بقلم معتاد، سنة ١٠٩٢ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، فواصلها ملونة .

٩ق ٢٣س ١٥×٢٠ سم

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٢٢١٤/ج فنون متنوعة .

حرفه الماء

٣٩٩ - الهداية والتوفيق في آداب سلوك الطريق

للبيتماني (حسين بن طعمة بن محمد الدمشقي القادري) المتوفى سنة ١١٧٥ هجرية .

(بروكلمان ٣٦١/٢ ، معجم المؤلفين ٦١٣/١)

أولها : الحمد لله الذي بهدايته اهتدى المهتدون، وعلى طرق أفضاله سار السائرون .. أما بعد؛ هذا كتابٌ مختصرٌ لطيفٌ مشتملٌ على جانبٍ من طريق السلوك إلى الله تعالى، وعلى كيفية إلباس الخرقه الصوفية، وعلى كيفية المبايعة. آخرها: كما نُقل عن العلامة السيوطي، رضى الله عنه، أنه قام لكلبٍ مرَّ عليه في عنقه من الميرز إجلالاً للخرقة، نفعنا الله تعالى ببركات أهلها الصالحين، وحشرنا معهم في مستقر رحمته ورضوانه، تحت لواء سيدنا محمد خاتم الانبياء والمرسلين.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٩٢أ] كتبها محمود بن السيد يوسف حبوب ، بقلم نسخي، سنة ١٢٥٥ هجرية، بها آثار رطوبة، بأولها نقول.

١٦×٢١,٥ سم

١٥س

٩٢ق

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ٤٤٣ / ج فنون متنوعة

حرفه الواو

٤٠٠ - الوجُودُ الحقُّ والحِطَابُ الصِّدْقُ^(١)

للنابلسي (عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي) المتوفى ١١٤٣ هجرية .

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٨/٢)

أولها : الحمد لله الوجود الحق، القديم المتجلى في كل محسوس ومعقول من غير حلول ولا اتحاد ولا تشبيه.. أما بعد؛ فيقول العبد الفقير .. النابلسي: هذا كتاب الوجود الحق .. خدمت به هذه الأمة الحمديّة .

آخرها:

قُلْتُ فِيهِمْ إِنَّهُمْ قَدْ زَعَمُوا أَكْذَبُ اللَّهُ الَّذِي قَدْ زَعَمَا

وقد انتهى هذا الكتاب بمعونة الله تعالى .. كان الفراغ من تصنيفه سنة ١١٠٤ هجرية.. والصلاة والسلام على سيد المرسلين.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ١٠٥ أ] كتبها محمد هاشم محمد الخراط، بقلم معتاد، سنة ١٣١١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم.

(١) في المخطوطة العنوان : الوجود الحق الظاهر بجميع الأشياء وخطاب الشهود الصدق الكاشف عن الضلالات والأفياء.

موضوعها : تصوف .

رقم الحفظ : ١٣٧٥ / ب تصوف .

٤٠١ - وَرْدُ الْأَقْطَابِ

للسعراى (أبى المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على المصرى ، الشافعى)
المتوفى ٩٧٣ هجرية .

(بروكلمان ٤٦٤/٢ ، معجم المؤلفين ٣٣٩/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
وصحبه أجمعين. وبعد؛ ورد ذكر الشيخ محى الدين: إنه ورد الأقطاب والمكملين
من أصحاب الدوائر الكبرى، ذكرته للإخوان رجاء العمل به، وذكرت فى آخر
كل ذكر، ما ينتجه من الأحوال الباطنة.

آخرها: الخامس والعشرون: لا إله إلا الله الملك الحق المبين، هذا الذكر
ينتج لصاحبه طمأنينة القلب إلى حصول كل شئ وعدا لله به .. فالحمد لله
رب العالمين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.
نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم ابن السيد محمد الكيالى ، بقلم نسخى، سنة
١١١٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، بآخرها دعاء.

١٥×٢٠,٥ سم

س٢٧

ق٣

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٢٠٥٥ / د تاريخ .

٤٠٢ - وَرْدُ السَّحْرِ

للبكرى (قطب الدين مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى،
الدمشقى) المتوفى ١١٦٢ هجرية .

(بروكلمان ٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٨٧٦/٣)

أولها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، بسم الله الرحمن الرحيم،
(الفاتحة) ﴿الْمَ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ
وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾

آخرها: وصلِّ وسلِّم اللهم عليه، وعلى آبيه إبراهيم خليلك، وداود
خليفتك وموسى كليمك، وعيسى روحك، وإسحاق ذبيحك، وعلى جميع
إخوانهم من الأنبياء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٧ ب إلى ورقة ٥٠ أ] كتبت بقلم
معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفرسة
من أولها، بآخرها قصائد وأدعية.

١٤,٥×٢٠ سم

س٢١

ق٤

موضوعها : تصوف - أوراد .

رقم الحفظ : ٣٩٧٠ / ج فوائد وأدعية .

٤٠٣ - وَرْدُ الْوُرُودِ وَفَيْضُ الْبَحْرِ الْمُرُودِ (شرح الصلوات الحمديّة

لابن عربى)

لنابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى، الدمشقى) المتوفى سنة

١١٤٣ هجرية .

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٦/٢)

أولها : الحمد لله شارح معاني الصدور .. أما بعد؛ فيقول .. النابلسي ..
ورد علينا وارد من بعض المحبّين .. بشرح الصلوات المحمدية المنسوبة إلى ..
محيي الدين محمد بن علي .. وسميته: ورد الورود .

آخرها: المعاينة يعنى معاينة الحق الحقيقي ، طالعاً في ظلمة الأكوان الفانية
والآثار البالية .. وقد فرغنا من هذا الشرح .. سنة إحدى وأربعين ومائة وألف
وقد أجزنا به، مَنْ كان سبباً في إظهاره من غيب العلم الإلهي .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً،
بأولها تملُّكات ، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ٥٦ س ١٥ سم ١٠,٨ × ١٦,٥

موضوعها : تصوف - أوراد.

رقم الحفظ : ٤٧٤٠ / د تصوف.

٤٠٤ - وَرْدُ الْوَسَائِلِ لِكُلِّ طَالِبٍ وَسَائِلِ

للعسالي (أحمد بن علي، الحريري، الخلوئي) المتوفى ١٠٤٨ هجرية.

(إيضاح المكنون ٧٠٣/٢، روكلمان ٣٤١/٢، معجم المؤلفين ٢٠٠/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فليصل المريد اثني عشر ركعة ليلاً
ثم يقرأ الفاتحة، وسورة الدخان، والرحمن، والواقعة، والجمعة، والمزمل .

آخرها:

دَعْوَتُكَ يَا رَبَّ الْبَرِيَّةِ رَاجِيَا لِيَتَجَلَّوْا أَحْزَانِي وَتَرْحَمَ حَالِيَا

.. يا أرحم الراحمين، يا الله يا قيوم يا الله، يا ربنا يا واسع المغفرة لا إله
إلا أنت، يا الله يا أرحم الراحمين .. تم ورد الوسائل.

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٨ ب إلى ورقة ٢١ ب] كتبها
إبراهيم بن قاسم الدمشقي الحنبلي، بقلم معتاد، سنة ١١٤٤ هجرية، بها آثار
رطوبة وخروم.

ق ٣ س ٢٣ سم ١٦ × ٢٢

موضوعها : تصوف - أوراد.

رقم الحفظ : ٣٥٩٠ / ج فنون متنوعة.

٤٠٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٦ أ إلى ورقة ٤٠ أ] كُتبت بقلم
معتاد، سنة ١١٤٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٤ س ٢٢ سم ١٦ × ٢١,٥

رقم الحفظ : ٣٥٩٠ / ج فنون متنوعة.

٤٠٦ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٨ أ إلى ورقة ٩٠ ب] كُتبت بقلم
نسخي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم.

ق ١٣ س ١١ سم ١١ × ١٦

رقم الحفظ : ٢٠٤٧ / ج فنون متنوعة.

أولها : يُقرأ بعد التهجد فاتحة الكتاب ، وسورة الدخان ، وسورة الرحمن ،
وسورة الجمعة ، وسورة المزمل ﴿ وَمَا تَشَاؤُنَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ كَانَ
عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾

تنقص من آخرها وآخر الموجود : ثم يصلى ركعتى الاستخارة .. ثم
يدعو بعدهما بدعاء الاستخارة .. ويقول : اللهم ما كنت تعلمه من أمورى
خيراً لى فى دينى ودنياى وآخرتى إلى آخره .. وقد ذكرنا عبارة الشعرانى ،
رضى الله عنه ، التى من منه الوسطى فى المنهل العذب ودعاء .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٩ب إلى ١٠٩ب] كتبت بقلم
معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها
نقول .

١٦ق ١٠س ١٥ × ١٠سم
رقم الحفظ : ٢٠٧٦ / د فوائد وأدعية .

Universiteit Leiden



1 679 348 6

II-4
Z6621
E4
M163
996
.2



The General Organization of The Alexandria Library

Catalogue of Manuscripts

in

THE MUNICIPAL LIBRARY OF ALEXANDRIA

(MAKTABAT AL BALADIA)

Part II

Sufism and Related Subjects

Prepared by

Dr. Youssef Ziedan
Consultant of Heritage
& Manuscripts
for General Organization of
the Alexandria Library (Goal)

Introduction by

Dr. Mohsen M. Zahran
Executive Director of the
General Organization of the
Alexandria Library
(Goal)

Alexandria

١٤١٩ H. - ١٩٩٨ A.D.