



مكتبة الإسكندرية

فهرس

مخطوطات بلاد الإسكندرية

الجزء الرابع : المنطق



تصدير

إعداد وتقديم

الأستاذ الدكتور/ محسن زهران

الأستاذ الدكتور/ يوسف زيدان

المستشار الأول لمدير المكتبة

مستشار التراث والمخطوطات

بمكتبة الإسكندرية

الإسكندرية

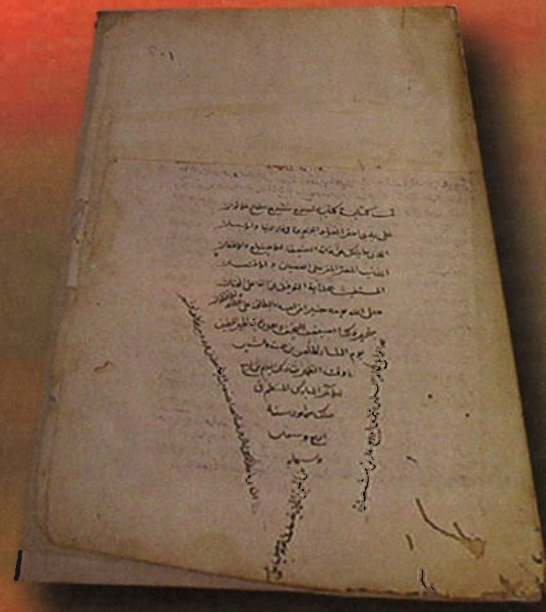
٢٠٠١م / ١٤٢٢هـ



Bibliotheca Alexandria

Catalogue of Manuscripts in (Maktabat Al Baladia)

Part IV : Logic



II-4
Z6Q1
E4
M163
1996
v.4

Prepared by

Prof. Dr. Youssef Ziedan

Consultant of Heritage & Manuscripts

In The Bibliotheca Alexandria

Introduction by

Prof. Dr. Mohsen M. Zahran

Senior Advisor Of

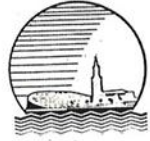
The Bibliotheca Alexandria

Alexandria

1422 H. / 2001 A.D.

مكتبة الإسكندرية

فهرس مخطوطات بلاد الإسكندرية / الجزء الرابع



مكتبة الإسكندرية

فهرس
مخطوطات بيت الإسكندرية

الجزء الرابع : المنطق

تصدير
الأستاذ الدكتور/ محسن زهران
المستشار الأول لمدير المكتبة

إعداد وتقديم
الأستاذ الدكتور/ يوسف زيدان
مستشار التراث والمخطوطات
بمكتبة الإسكندرية

الإسكندرية

٢٠٠١م / ١٤٢٢هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تَصْدِيرٌ

يسعدنى ويشرفنى أن أكتب هذه الكلمة الموجزة للتقديم للجزء الرابع من فهرس **مخطوطات بلدية الإسكندرية** . ويضم هذا الفهرس توصيف لمجموعة الكتب والمخطوطات النادرة فى المنطق . ولقد سبق للهيئة إصدار ثلاث أجزاء لفهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية، الجزء الأول صدر فى عام ١٩٩٦ ، عن المخطوطات العلمية (الطبيعات والرياضيات والفلك والطب) والجزء الثانى، وهو فهرس مخطوطات التصوف وملحقاته وصدر فى عام ١٩٩٨، والجزء الثالث عن **مخطوطات التاريخ وملحقاته** وصدر فى عام ١٩٩٩ . ونأمل بإذن الله تعالى أن تستكمل باقى الأجزاء ضمن فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية فى خلال العام الحالى بصدور الجزأين الخامس والسادس لمخطوطات الحديث والأدب، وهكذا تكون **مكتبة الإسكندرية** قبل افتتاحها قد أتاحت للمفكرين والباحثين فى التراث العربى والإسلامى بياناً توصيفياً شاملاً لما تضمه مجموعاتها الفريدة من درر ونفائس للفكر العربى فى مختلف الحقول والمعارف. وهذا هو أحد الأهداف الهامة لمكتبة الإسكندرية الجديدة فى الحفاظ على التراث وإلقاء الضوء على ذخيرتها الثرية من الأعمال الفكرية للعلماء والمفكرين العرب .

وكما يعلم القارئ ، فإنّ **مكتبة الإسكندرية** قد سبق لها أن أصدرت حوالى خمسة عشر إصداراً ، تضمنت عدة أجزاء لم تقتصر على مكتبة بلدية الإسكندرية التى آلت إليها مهمة الحفاظ عليها وصونها لاطلاع الباحثين، ولكن أيضاً فهارس مكتبتى **المعهد الدينى بسموحة** ومكتبة **سيدى أبى العباس** المرسى بعد أن تفضل كل من فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر ومعالي وزير الأوقاف بالسماح لنا بأعمال الحفاظ وفهرسة ما بها من مخطوطاتٍ وكتبٍ نادرة ، وذلك إيماناً منها بدورها الرائد فى هذا المجال.

فهرس مخطوطات بلدية الإسكندرية

(جزء الرابع)

* إعداد وتقديم : أ.د. يوسف زيدان .

* تصدير : أ.د. محسن زهران .

مخطوطة الغلاف :

* الورقة الأولى من حاشية الأيدى على لوامع الأسرار .

* الورقة الأخيرة من نفس المخطوطة (كُتبت فى حياة المؤلف).

* تصميم الغلاف : إهداء : محمد أحمد سليمان .

واعترافاً منها بأهمية هذا الدور ، فقد بادرت العديد من الهيئات والمؤسسات العاملة بالإسكندرية ، إلى الاتصال بهيئة المكتبة لتتولى كذلك أعمال الحفاظ على ما لديها من كتب ومخطوطات نادرة .

ولقد تفضل الأستاذ الدكتور يوسف زيدان وأشار في مقدمة هذا الجزء إلى حقيقة علمية ثابتة ، تخالف الرأي السائد في كثير من الدوائر، بأن المخطوطات العربية قد اهتمت فقط بعلوم الدين . وهذا الجزء والأجزاء السابقة، خاصة الجزء الأول في المخطوطات العلمية وقد أكد اهتمام المفكرين العرب بعلوم الدنيا، مثل المنطق والعلوم الرياضية والعلوم الطبيعية ، مما شكل ركيزة عريضة وشاملة للحضارة العربية والإسلامية.

ولا يسعني هنا إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير للأستاذ الدكتور يوسف زيدان وفريق العمل الدؤوب من العاملين تحت إشرافه في قسم الحفاظ على التراث بمكتبة الإسكندرية الجديدة ، لإنتاجهم الفكري الرفيع وعملهم الفكري المتميز في خدمة العلماء والباحثين في مصر والمنطقة والعالم بأسره، جزاهم الله عنا كل خير .

وإنني لأتقدم للأستاذ الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالي والدولة للبحث العلمي بالشكر على متابعته ومساندته لهذا العمل الرائد، كما إنني أتقدم للسيد اللواء/ محمد عبد السلام المحجوب لاستمرار تشجيعه ومؤازرته ودعمه لهذا العمل العلمي الرائد، ولولا قراره الحكيم بضم مخطوطات مكتبة البلدية لمجموعات مكتبة الإسكندرية المتزايدة ، وذلك من أجل الحفاظ عليها وصونها علمياً من خلال الإصدارات ، وعملياً من خلال الترميم. بمعمل الحفاظ والترميم الرائد بالمكتبة، وتصويرها إلكترونياً؛ لما تم هذا العمل بغية التمكين من اطلاع العلماء والمفكرين على ثروتها الفكرية ، سواء في مصر أو المنطقة أو العالم بأسره .

وأخيراً .. وقد اقترنت لحظات الافتتاح العالمي لمكتبة الإسكندرية ، وقرب إشراق نورها وانتشار ضيائها في خدمة الإسكندرية والإنسانية جمعاء . فقد صدر للمكتبة قانون جديد يربطها مباشرة بالسيد رئيس الجمهورية الذي شمل المشروع برعايته منذ اليوم الأول ، والذي تفضل بوضع نظام إداري جديد لها، وجعل لها مجلس للرعاية وآخر للأمناء ، وأوكل مسئولية رئاسة المجلسين للسيدة الفاضلة سوزان مبارك ثم عين الزميل الدكتور إسماعيل سراج الدين ليتولى إدارة المكتبة . وكل هذه التغييرات تستهدف تعزيز قدرة المكتبة على الاضطلاع بمهامها العديدة في السنين المقبلة . وإنه ليشرّفني أن أتقدم للسيدة سوزان مبارك قرينة السيد رئيس الجمهورية ، وراعية مشروع إحياء مكتبة الإسكندرية خلال عقد من الزمان ، بخالص التقدير والثناء والعرفان ، لرعايتها المستمرة ودعمها العظيم، حتى اكتمل البناء وارتفع صرح الحضارة والتنوير إلى عنان السماء .

وإنني إذ أسجل هنا كلمات العرفان من خلال عملي المستمر وجهدي المتواصل ، طوال العقدين الماضيين في خدمة هذا الصرح الفكري العظيم ؛ لأدعو الله سبحانه وتعالى، أن يوفقنا جميعاً من أجل أن تحقق مكتبة الإسكندرية الخالدة أهدافها ، وأن تعم فائدتها وينتشر ضياؤها ، لتحقيق مستقبل مشرق زاهر لمصرنا العزيز والمنطقة بأسرها .

الأستاذ الدكتور/محسن زهران

المستشار الأول لمدير المكتبة

إبريل ٢٠٠١ م

تقديم

يأتى هذا الجزء الرابع من الفهرس الشامل لمخطوطات مجموعة بلدية الإسكندرية (إحدى أهم المجموعات الخطية فى العالم) بعد خمس سنوات من العمل الدؤوب الدائم ، فى تصنيف وفحص وفهرسة مخطوطات البلدية - وهو ما يجرى متوازياً مع العمل فى مجد رعتى : مسجد أبى العباس المرسى ، مكتبة المعهد الدينى بسموحة (مجموعة جامع الشيخ) .

وقد سبق صدور هذا الجزء ، إصدار الأجزاء الثلاثة الأولى من الفهرس ، وهى الأجزاء التى ضمت: المخطوطات العلمية - مخطوطات التصوف - مخطوطات التاريخ .. وسوف يتلوه بإذن الله ، إصدار مخطوطات الحديث والأدب فى جزئين متتاليين .

ويمكن للناظر فى الكتاب الذى بين أيدينا ، وهو المشتمل على فهرسة وصفية كاملة لمجموعة مخطوطات المنطق المحفوظة بالمكتبة، أن يرى أغلب الإنتاج الفكرى الذى قدّمه المناطقة العرب والمسلمون ، خلال قرون طويلة من عطاء الحضارة العربية الإسلامية .

وكما أشرنا فى مقدمتنا للجزء الأول من مخطوطات المعهد الدينى ، وهو الجزء المشتمل على مخطوطات المنطق والعلوم الرياضية والطبيعية فإن وفرة مخطوطات المنطق وتعدد النسخ الخطية للكتاب الواحد ، هو أمرٌ دال على خطأ الرأى القائل إن المنطق كان من المعارف المذمومة المنهى عنها فى ديار الإسلام وهو ما يحلو لبعض المعاصرين ترديده ، من دون تبصُّر بواقع الحالة العلمية عبر قرون الحضارة العربية / الإسلامية ؛ بعدما ضلّهم قول بعض الفقهاء المتعصبين: مَنْ قَنَطَقَ فَقَدْ تَزَنَدَقَ . فظنوا أنها قاعدة عامة ، ولم ينتبهوا -مثلاً- إلى قول

الإمام الغزالي : مَنْ لم يدرس المنطق ، لا يوثق بعلمه .

غير أن هذا الكتاب ، بما يشتمل عليه من مخطوطات منطقية فى مجموعة بلدية الإسكندرية ، يفتح الباب أمام إعادة النظر فى قضية أخرى ، متصلة على نحو ما بدرُس الحضارة العربية الإسلامية إبان القرون الأخيرة من عمرها ، أعنى من بعد القرن العاشر الهجرى حتى مجيء الحملة الفرنسية ! فقد ساد الاعتقاد بأن هذه الفترة هى مرحلة إظلامٍ فكريٍّ تامٍّ ، وركودٍ حضارىٍّ يصل إلى حد الموت .. فلما جاءت الحملة الفرنسية ، بعثت الروح مرة أخرى فى عقل ووجدان هذه الأمة ! هذا ما يعتقده كثيرون ويروج له أكثر من .. وما هو إلا وهْمٌ كبيرٌ أوقعهم فيه طولُ ترديد هذه المقولة . وقد ردّدنا ذلك فى مؤلفاتنا السابقة (راجع على سبيل المثال ، كتابنا : التراث المجهول ، إطلالة على عامٍ من المخطوطات) وكانت حُجَّتنا الداحضة لهذا الوهم ، هى وجود مجموعة كبيرة من أعلام الرجال فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين ، كان لهم اشتغال أصيل بالعلوم الرياضية والطبيعية ، مما كان يُنبئ بميلاد نهضة جديدة داخل ديار الإسلام ، خصوصاً فى مصر والشام؛ بيد أن الحملة الفرنسية جاءت - ومن بعدها الاستعمار - فأجهضت هذا المخاص الحضارى ، وحوّلت لحظة الميلاد نحو سياق الحضارة الأوروبية .. فظللنا من يومها ، فى قيد التبعية واللهاث الحضارى فى محاولة يائسة للحاق بركب التقدم الغربى .

ومخطوطات المنطق المحفوظة ببلدية الإسكندرية ، تمثل دليلاً دامغاً على خطأ الإدعاء بركود التحضُّر والبحث العلمى إبان الفترة المذكورة .. وذلك باعتبار المنطق هو من المنطلقات الرئيسة لعملية البحث العلمى - على إطلاقه - والاشتغال بالمنطق مقدمةٌ لاغنى عنها للخوض غمار التخصصات العلمية المختلفة .. ولننظر فى بعض ما اشتملت عليه مخطوطات البلدية :

فيما بين سنة ١٠٣٦ هجرية ونهاية القرن الثالث عشر الهجرى ، كُتبت ثمانية عشر مخطوطة من مقدمة أثير الدين الأبهري فى المنطق ، التى جعلها بعنوان إيساغوجى وهو العنوان نفسه الذى كان فرفورىوس الصورى قد اختاره لمقدمته وتلخيصه لمنطق أرسطو . وإذا كانت هذه المخطوطات ، الثمانية عشرة محفوظة فى مكتبة واحدة .. فما بالك ببقية المكتبات والجامع الخطية فى العالم؟

ولرسالة إيساغوجى ذات الثمانية عشر نسخة ، شرحان مشهوران . الأول شرح حسام الدين الكاتى (المتوفى ٧٦٠ هجرية) وتوجد منه مجموعة البلدية عشرة نسخ خطية .. والآخر شرح شمس الدين الفنارى (المتوفى ٨٣٤ هجرية) وتوجد منه بالمجموعة ثمانية نسخ ! هذا عدا مجموعة أخرى من الشروح المحفوظة بالمجهول ، دونها شُراح مجهولون !

ومن هنا ، نستدل بكثرة هذه النسخ الخطية من إيساغوجى وشروحها على أن البحث المنطقى كان نشيطاً فى الفترة الممتدة من بعد القرن العاشر الهجرى ، حتى انتهاء القرن الثالث عشر .. وهو النشاط الذى يمثل مخاضاً علمياً لم يكتب له التمام ، بسبب مجيء الحملة ومن بعدها الاستعمار .

ومما يؤكد ما سبق ، أن وفرة النسخ الخطية لم تقتصر على إيساغوجى وشروحها .. فهناك عشرات من النسخ الخطية الأخرى لمؤلفات منطقية ، متون وشروح وحواشٍ ؛ كُتبت جميعها فى هذه المرحلة التاريخية .. فتدبّر .

* * *

ومن المخطوطات التى اشتمل عليها هذا الفهرس ، وتجدر الإشارة إليها - لندرته وأهميتها - طائفةٌ من المخطوطات المنطقية التى وضعها مناضحةٌ مجهولون بالنسبة إلينا اليوم ، ولايكاد دارسو المنطق أو المتخصصون فى التراث

يعلمون شيئاً عنهم وعن أعمالهم . منهم : محمد بن إبراهيم الدجلى الذى احتوت مجموعة البلدية على خمس نسخ خطية من حاشيته على كتاب المطلع (= شرح شيخ الإسلام ، زكريا الأنصارى ، على إيساغوجى لأثير الدين الأبهري) وقد كُتبت النسخ الخمس فى القرن الثالث عشر الهجرى ، ومنها نسخة قوبلت على نسخة الدجلى التى كتبها بخط يده .. وهذه الحاشية ، بالطبع ، لم تُنشر حتى اليوم .

ومن المخطوطات المنطقية النادرة ، رسالتان مجهولتان فى المنطق، للسيد الشريف الجرجانى (المتوفى ٨١٦ هجرية) وهو أحد كبار المؤلفين فى تاريخ الحضارة العربية الإسلامية ، وتوجد من شرحه على (المطلع) ست نسخ خطية محفوظة بالمجموعة .. وهناك أيضاً ، سبع نسخ خطية من رسالة البهلوان فى القياس غير المتعارف ، بالاضافة إلى شرح الأضرومي عليها .

ومن أندر مخطوطات المنطق التى صادفناها بمجموعة البلدية، شرح العلامة السمرقندى على رسالته: قسطاس الميزان .. والمتن والشرح، كلاهما، من النصوص المنطقية الممتعة . وكلاهما مجهول ! هذا بالإضافة إلى مخطوطة الملطى (زين الدين سريجا بن محمد ، المتوفى ٧٨٨ هجرية) التى جعلها بعنوان : تقويم الأذهان فى علم الجدول والبرهان. ومخطوطة أفضل الدين الخونجى (المتوفى ٦٤٦ هجرية) : الجمل فى مختصر نهاية الأمل .

ولانريد هنا أن نستفيض فى الكلام عن نوادير مخطوطات المنطق التى اشتمل عليها هذا الفهرس .. إذ هذا الأمر لافتٍ لنظر كل من يُطالع الفهرس من دارسى التراث أو المتخصّصين فى المنطق ؛ فحسبنا ما أشرنا إليه من مخطوطات نادرة ، ولنُشيرُ الآن إلى نقطتين لا بد من الإشارة إليهما . الأولى أن فهرسة مخطوطات المنطق اقتضت فحص كافة مخطوطات المكتبة ، لاستخراج

المخطوطات المنطقية من بين الفنون والمعارف الأخرى .. ومن ثمّ ، فسوف نلاحظ أن عديداً من أرقام الحفظ ، جاءت من علوم أخرى غير المنطق، كالفنون المنوعة واللغة وآداب البحث . وقد حافظنا على أرقام حفظها الأصلية، حتى لأنحدث ارتباكاً فى الضبط البيليوجرافى للمجموعة ، وأدخلناها فى هذا الفهرس بحسب التسلسل الألفبائى لعناوين المخطوطات .

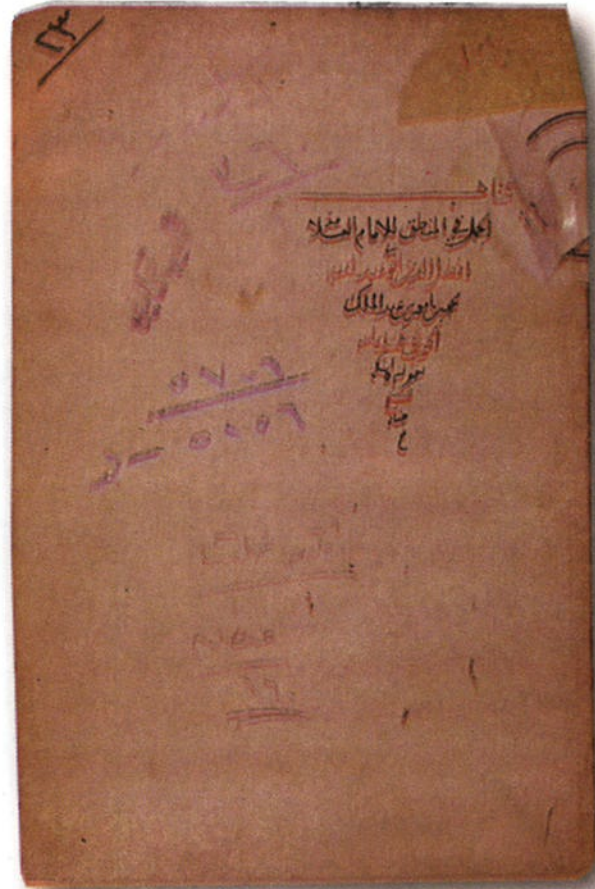
والنقطة الأخرى التى تجدر الإشارة إليها هنا ، هى ذلك الجهد الكبير الذى بذله معى تلامذتى النابهين ، العاملين بقسم المخطوطات والكتب النادرة .. وأخصُّ بالذكر منهم : ثروت سعد هنداوى ، هاشم محمود محمد ، محمد أحمد سليمان ياقوت ، رحاب حسن عبد الرزاق ، دعاء رضا علم الدين ، أسامة خليل محمد .. جزاهم الله خيراً على ماقدّموه من جهدٍ صامت دؤوب . والله الموفق .

أ.د. يوسف زيدان

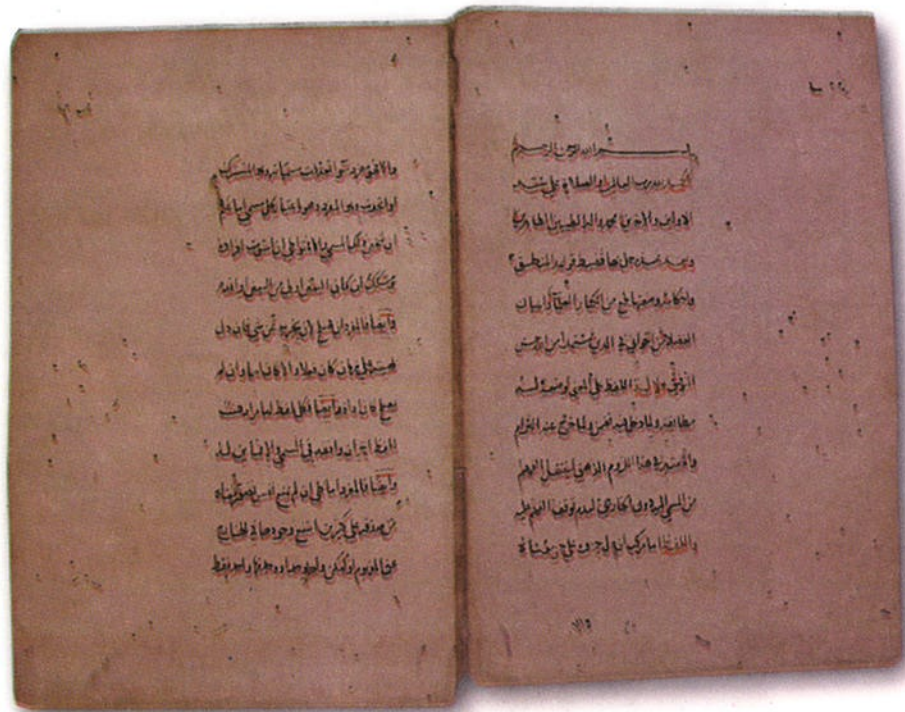
الإسكندرية فى إبريل ٢٠٠١م

الموافق شهر رجب ١٤٢١ هـ

نماذج المخطوطات



غلاف مخطوطة: الجمل في مختصر نهاية الأمل
مؤرخة بسنة ٩٩١ هـ



بداية مخطوطة : الجمل



حاشية على الرسالة الشمسية
كتبت سنة ٩٥٤ هـ



حاشية على الرسالة الشمسية
كتبت بقلم فارسي سنة ٩٨٢ هـ



حاشية السيد الشريف علي لوامع
الاسرار في شرح مطالع الأنوار. للقطب التحفاني
(كتب في حياة المؤلف سنة ٨١٠ هـ)

شرح رسالة الرب
وهي رسالة الرب التي كتبت في سنة ٩٤٠ هـ
وهي رسالة الرب التي كتبت في سنة ٩٤٠ هـ
وهي رسالة الرب التي كتبت في سنة ٩٤٠ هـ

الورقة الأولى من شرح (إيساغوجي) للأبهرى
كتبت سنة ٩٤٠ هـ

شرح رسالة الرب
وهي رسالة الرب التي كتبت في سنة ٩٤٠ هـ
وهي رسالة الرب التي كتبت في سنة ٩٤٠ هـ
وهي رسالة الرب التي كتبت في سنة ٩٤٠ هـ

آخر شرح إيساغوجي، ويظهر به
تاريخ النسخ ٩٤٠ هـ



الورقة الأولى من الصحيفة العبقريّة في الأصول المنطقية
ليواقيم النّفس، الراهب القانوني



تهذيب المنطق والكلام
للتفتازاني

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the treatise on the astrolabe, written on a narrow strip of parchment.

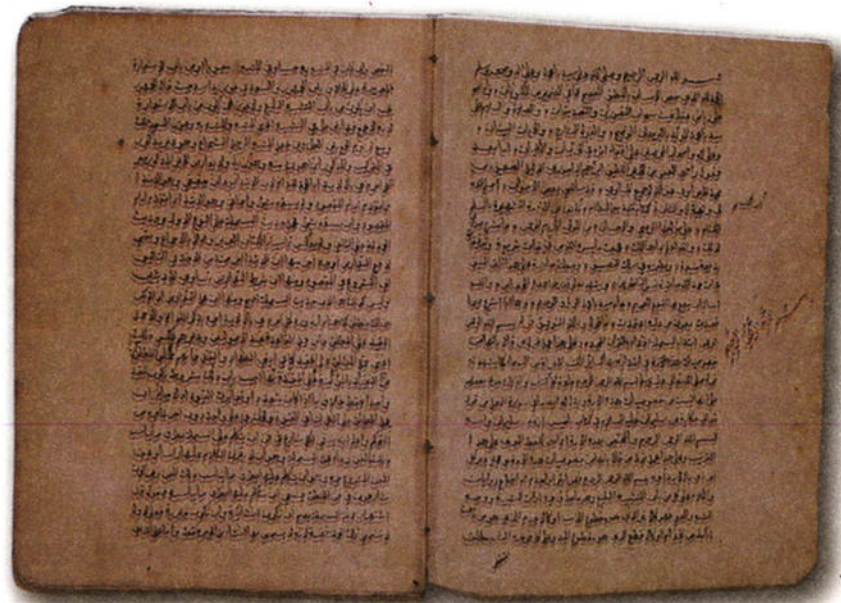
شرح قسطاس الميزان
لشمس الدين السمرقندي

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the treatise on the astrolabe, written on a rectangular strip of parchment.

الورقة الاخيرة من الصحيفة العبقريية



رسالة الولدية في المناظرة . لساجقلى زاده



حاشية الباجورى على شرح الأخصرى للسلم المرونى
كتبت في حياة المؤلف . سنة ١٢٦٧ هـ

حرفه الألفه

١- إتحاف الإنس في الكلام على العَلَمين واسم الجنس^(١)

للأمير (شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد السنباوى المالكى) المتوفى
١٢٣٢ هجرية .

(هدية العارفين ٣٥٨/٢، بروكلمان ٧٣٨/٢، معجم المؤلفين ٦٢١/٣)

أولها : أحمدٌ من جَلٍّ .. هذ. ا. ألحَّ في طلبه بعض الأعرزة على ، المحبوبين
لدى من إتحاف الإنس .. فأقول وأنا العبد الفقير ، محمد الأمير : علمُ الشخص
ما وُضِع لمعين خارجاً غير متناول غيره من حيث ذلك الوضع .

آخرها: أما الماهية بشرط لاشئ ، فهي الكلى من حيث كليته ، وهذا
لايحتوى عليه الفرد والماهية بشرط الشئ هي نفس الجزئيات ، فإنها ماهيات
بتشخصات ، وبرز ذلك من مجرد الذهن .. الحمد لله أولاً وآخرأ .. تم .

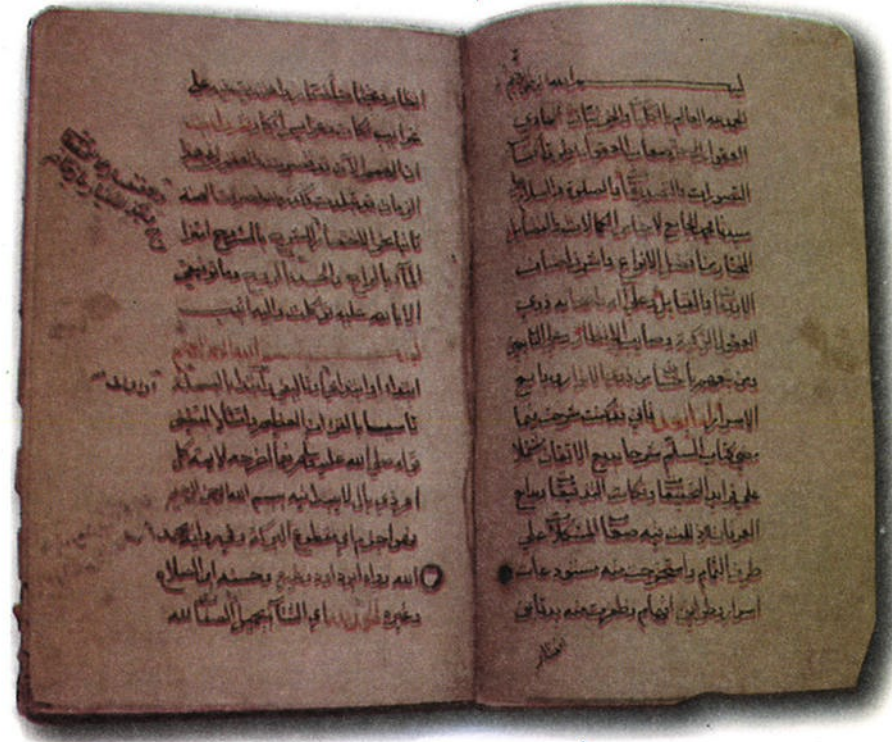
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥١ ب إلى ورقة ٥٤ أ] كتبت
بقلم معتاد ، سنة ١٢٩٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٤ س ٢١ ٢٥ × ١٧ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٧ / ب فنون متنوعة .

(١) العنوان في هدية العارفين: إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس .



مختصر شرح الملوى للسلم المرونق نسخة كتبت في حياة المؤلف
سنة ١١٦٠ هـ

٢- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩ب إلى ورقة ١٢ب] كتبت بقلم معتاد سميك ، مشكولة، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٦ × ٢٢,٥ سم

١٩س

٤ق

رقم الحفظ : ٤٤١٩ / ج فنون متنوعة

٣- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩ب إلى ورقة ١٦أ] كتبت بقلم معتاد سميك ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٢ × ١٦,٥ سم

١١س

٧ق

رقم الحفظ : ٣٢٢١ / د فنون متنوعة

٤- أطيبُ النشْرِ في المقولات العَشْرِ ، للبيدي

لمجهول .

أولها : حمداً لك يا من تنزهه عن الكيف والكم .. أما بعد ؛ فهذه رسالة تُسمّى : أطيب النشْرِ .. فأقول وبالله بلوغ المأمول : اعلم يا هذا، أنّ المقولات العشر على ما استقرّ من كلام الحكماء : عشرة؛ وهي الجوهر وأعراضه التسعة التي هي الكم والكيف .

آخرها : وهذه المقولاتُ شاملةٌ لجميع الموجودات الممكنة ، كما مرّت الإشارة إلى ذلك . وقوله : فهذه عشر مقولات . أى متممة مُكمّلة ، والمراد: أنها مستويةٌ في الجوهر والفرضية، من حيث التواطىء وصحة الإطلاق، وإن تخالفت بحسب المفاهيم . والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩أ إلى ورقة ٢٠أ] كتبها محمد خضر، بقلم نسخي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

١٦ × ٢٢,٥ سم

١٧س

٢ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٢٦ / ج فلسفة .

٥- إيساغوجي^(١)

للأبهري (أثير الدين المفضل بن عمر بن المفضل) المتوفى ٦٦٣ هجرية .
(كشف الظنون ص ٢٠٦ ، بروكلمان ١/٨٣٩ ، معجم المؤلفين ٣/٩٠٤)
أولها : الحمد لله على توفيقه ونسأله هداية طريقه .. أما بعد ؛ فهذه رسالة في فنّ المنطق ، أوردنا فيها ما يجب استحضاره لمن يتدبّر في شيء من العلوم .. إيساغوجي : اللفظ الدالُّ بالوضع ، يدلُّ على تمام ما وضع له بالمطابقة، وعلى جزئه بالتضمن .

(١) إيساغوجي : لفظ يونانيُّ معناه : الكليات الخمس التي هي : الجنس ، النوع ، الفصل الخاصة العرض العام . وهذه الرسالة التي ألفها الأبهري هي أشهر ما صُنّف في هذا العلم وقد حطّبت بشروح كثيرة .. تأتي فيما بعد .

آخرها: الجدل : هو قياس مؤلف من مقدمات مشهورة . والخطابة :
قياس مؤلف من مقدمات مقبولة من شخص معتقد فيه أو مظنون به . والشعر :
قياس مؤلف من مقدمات تبسط منها النفس أو تنقبض .. والله أعلم
بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة ٨ أ] كتبها محمد
عبد الله ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٣٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها
حواشٍ بأولها تملك باسم إبراهيم بن أحمد .

٧ق ٩س ١٥×٩سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥١٩٤/د منطق .

٦- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٥أ إلى ورقة ٨٨أ] كتبت بقلم
معتاد سنة ١٠٦١ هجرية (بمدرسة الأمير) بها آثار رطوبة وخروم .

٤ق ٢١س ١٥×٢٠,٥سم

رقم الحفظ : ١٩٨٤/د فنون منوعة .

٧- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٩٧ب إلى ورقة ٢٠٣ب] كتبت

بقلم فارسي (بمدرسة حسين بك في مدينة بولي) سنة ١١٦٢ هجرية ، بها
آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٧ق ١٥س ١١,٥×١٨,٥سم

رقم الحفظ : ١٠٧١/د منطق .

٨- نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٦ب إلى ورقة ٦١أ] كتبها
عمر ابن الحاج أحمد بقلم معتاد ، سنة ١١٨٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم
كثيرة مفككة ، عليها حواشٍ .

٦ق ١٥س ١٣×٢٠,٥سم

رقم الحفظ : ٥٠٥٥/د آداب بحث

٩- نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٨ب إلى ورقة ٩٢ب] كتبت
بقلم معتاد ، سنة ١١٩٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، مؤطرة .

٥ق ١٧س ١١,٥×١٠,٥سم

رقم الحفظ : ٢٢٣٤/ج فنون منوعة .

١٠- نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٣ب إلى ورقة ١١٧أ] كُتبت
بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وآخرها
نقول .

٥ق ١٩س ١٥×٢١سم

رقم الحفظ : ٤٧٨٩/د منطق .

١١- نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٧ب إلى ورقة ١٨٢أ] كُتبت
مصطفى هاشم أحمد النجار ، بقلم فارسي ، سنة ١٢٩٠ هجرية ، بها آثار
رطوبة وخروم قليلة ، مفككة .

٦ق مسطرتها مختلفة ١٢×١٧,٨ سم

رقم الحفظ : ٥٢٧٩/د عقائد .

١٢- نسخة ثامنة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩ب إلى ورقة ٣٣ب] كُتبت
بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم
عليها حواشٍ بأولها نقول .

٥ق

١٥س

١٤,٥×٢١سم

رقم الحفظ : ٢١٥١/ج منطق .

١٣- نسخة تاسعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٧أ إلى ورقة ١٠٣ب] كُتبت
بقلم نسخي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٧ق ١٥س ١٦,٥×٢٤,٥سم

رقم الحفظ : ٤٣٨٦/ج فنون متنوعة .

١٤- نسخة عاشرة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٩ب إلى ورقة ٦٤أ] كُتبت
بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٦ق ١٤س ١٤×٢١سم

رقم الحفظ : ٣٥٦٠/ج فنون متنوعة .

١٥- نسخة حادية عشرة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٥أ إلى ورقة ٥٨ب] كُتبت
بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

رقم الحفظ: ٥٢٠١/د فنون متنوعة.

١٦- نسخة ثالية عشرة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٠ب إلى ورقة ١١٨أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ: ٢١٥١/ج منطق .

١٧- نسخة ثالثة عشرة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعه [من ورقة ١٩ب إلى ورقة ٢٨أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ بأولها تملك باسم (إبراهيم) سر عسكر باشا ، بأخرها قراءة ونقول .

رقم الحفظ: ٢١٥١/ج منطق .

١٨- نسخة رابعة عشرة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤أ إلى ورقة ٣٨أ] كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأخرها نقول .

رقم الحفظ: ٢١٥١/ج منطق .

١٩- نسخة خامسة عشرة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٠ب إلى ورقة ٤٩أ] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم عباس أستنبولى .

رقم الحفظ: ٢١٥١/ج منطق .

٢٠- نسخة سادسة عشرة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨أ إلى ورقة ٢٠ب] كُتبت بقلم فارسى ، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأخرها نقول .

رقم الحفظ: ٢٦٥١/د منطق .

٢١- نسخة سابعة عشرة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٦ ب إلى ورقة ٣٠ ب] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

رقم الحفظ: ٤٩٢٢/د منطق .

٢٢- نسخة ثمانية عشرة

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٩ ب] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول .

رقم الحفظ: ٢١٥١/ج منطق .

٢٣- الإيضاحات المنطقيّة في شرح الأصول المنطقيّة

ليواقيم النفس (الراهب القانوني) المتوفى بعد سنة ١١٦٨ هجرية .

أولها : الحمد لله الذي أوجد بكلمته الناطقة الجوهرية ماهيات الكائنات

بالإبداع .. أما بعد ؛ فيقول العبد الفقير .. القانوني .. إنني لما رأيتُ بعضاً من الطلبة يتوقون جداً إلى العلم المنطقي .. وقد كان فيّ رغبةً شديدة .. فأخذتُ بتأليف شرح لطيف في هذا العلم الشريف .. وسمّيته بالإيضاحات المنطقيّة .

آخرها: اعلم أنه مما يلتحق بالقوانين المذكورة هذه القواعد التالية ؛ أولها: أنه من مقدمات كلية ، تنتج كليّةً وجزئية . ثانيها : من مقدمات جزئية ، لا تنتج إلا نتيجةً جزئية . ثالثها : من مقدمات شخصية ، تنتج نتيجةً شخصية .. كملنا بنعمتك .. أمين .

نسخة جيدة ، كتبها الأب أثناسيوس (مطران حمص) بقلم نسخي ، سنة ١٢٠١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مفهرسة ، بآخرها فائدة وتملّك باسم الناسخ .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ: ٣٣٧٢/ج منطق .

٢٤- إيضاح المبهّم من معاني السُّلم (السُّلم المروّق، للأخضري)

للدمنهوري (شيخ الأزهر أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الأزهرى) المتوفى ١١٩٢ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/١٥٦ ، بروكلمان ٢/٤٩٨ ، معجم المؤلفين ١/١٨٨)

أولها : الحمد لله الملهم للصواب .. وبعد؛ فيقول الشيخ .. الدمنهوري: قد سألتني بعض الطلبة المبتدئين، أن أشرح سُّلم المنطق شرحاً ، يكون في غاية اللين .. فأجبتُه لذلك .. وسمّيته بإيضاح المبهّم .

آخرها : خاتمة :

وَالْحُكْمُ وَالْجِنْسُ بِحُكْمِ النَّوْعِ
وَالثَّانِي كَالْخُرُوجِ عَنْ أَشْكَالِهِ
وَجَعَلْنَا الْقَطْعِيَّ غَيْرَ الْقَطْعِيِّ
وَتَرَكْنَا شَرْطَ النَّتْجِ مِنْ إِكْمَالِهِ

أقول: الواجب في صحّة النتيجة، الاحتراز عن الخطأ في القياس، والخطأ تارة يكون من جهة مادة القياس .. أمّا من جهة اللفظ، فكاستعمال اللفظ المشترك في القياس .. وهذا آخر ما أردنا كتابته .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٦أ إلى ورقة ١١٧ب] كتبها أحمد حسن الطنطاوي، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٨ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٢ق ٢١س ١٧×٢٤,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٥٧٦ / ج منطق .

٢٥- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ب إلى ورقة ٥١ب] كتبها يوسف عبده، بقلم معتاد، سنة ١٢٨٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة.

٤١ق ١٥س ١٥×٢٣سم

رقم الحفظ : ١٢٩ / ج فنون منوعة .

٢٦- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٥أ إلى ورقة ٤٩ب] كتبها عبد الله الكنانى، بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٥ق ٢٣س ١٥×٢٢سم

رقم الحفظ : ٤٩٦٤ / ج منطق .

حرفه التاء

٢٧- تَحْرِيرُ الْقَوَاعِدِ الْمُنْطِقِيَّةِ فِي شَرْحِ^(١) الرَّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ

للقزويني

للقطب التحتاني^(٢) (قطب الدين محمد بن محمد بن الرازي الشافعي)
المتوفى ٧٦٦ هجرية .

(كشف الظنون ١٠٦٣ ، بروكلمان ٢/٢٠٩ ، معجم المؤلفين ٣/٦٤٢)
أولها : بسم الله^(٣) .. قال : ورتبته على مقدمة وثلاث مقالاتٍ وخاتمة
أما المقدمة ففي ماهية المنطق ، وبيان الحاجة إليه ، وموضوعه .

آخرها : أما الأغاليط اللفظية فإِنما تتصور إذا حاول الإنسان التعريف لغيره
وذلك بأن يستعمل في التعريف ألفاظاً غير ظاهرة الدلالة .. كاستعمال الألفاظ
العربية الوحشية .. تمت بعون الله .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٢ب إلى ورقة ١٤٦أ] كُتبت بقلم
فارسي ، سنة ٩٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ، بأولها
وآخرها نقول .

(١) يتناول هذا الشرح مبحث التصورات فقط من مباحث الرسالة الشمسية .

(٢) لُقِّبَ بذلك ؛ تمييزاً له عن قطبٍ آخر ، كان ساكناً معه بأعلى المدرسة الظاهرية .

(٣) تختلف هذه النسخة عن النسخ التالية ؛ في أن هذه النسخة لم يذكر الحمدلة التي ذُكرت في
النسخ السابقة واكتفى بالدخول مباشرة في الموضوع .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٧٣٣/د منطق .

٢٨ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ ب إلى ورقة ١٨٢ ا] كتبها ملا عبد الحليم بن محمد بقلم فارسي ، سنة ١٠٨٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة في بعض المواضع ، عليها جداول .

١٢×١٨,٥ اسم

١٤ س

٧٢ ق

رقم الحفظ : ٥٢٣٨/د منطق .

٢٩ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٨ ب إلى ورقة ١٢١ ا] كتبها يحيى بن مصطفى ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٤ هجرية (ببلدة طربزون) بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مفككة .

١٦×٢١,٣ اسم

١٠ س

٥٤ ق

رقم الحفظ : ٤٤٩٠/ج فنون منوعة .

٣٠ - نسخة رابعة

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها : وكاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك محل لفهم المعنى .. لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية ، أو كان هناك قرينة دالة على المراد ؛ جاز استعمالها ، تمت الرسالة المسماة بقطب الدين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٣ ب إلى ورقة ١٢١ ا] كتبها يحيى بن مصطفى ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٤ هجرية (ببلدة طربزون) بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها ديباجة الرسالة الشمسية .

١٦×٢١,٣ اسم

١٠ س

٥٩ ق

رقم الحفظ : ٤٤٩٠/ج فنون منوعة .

٣١ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٣٥ ب] كتبها عبد الرحمن بن محمد ، بقلم فارسي ، سنة ١٢١٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم : مصطفى ملا ، مؤرخ بسنة ١٢٨٧ هجرية بها علامات مائية .

١٤×٢١ اسم

١٧ س

٣٥ ق

رقم الحفظ : ١١٠٩٣/د منطق .

٣٢- نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٧ ب إلى ورقة ١١٢ اب] كتبها عبد الرحمن بن محمد ، بقلم فارسي ، سنة ١٢١٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ ، عليها جداول ، بأوراقها علامات مائة .

٧٦ ق ١٧ س ١٤×٢١,٥ اسم

رقم الحفظ: ١١٠٩٣/د منطلق .

٣٣- نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥ ب إلى ورقة ٤٢ أ] كتبها أحمد بن مصطفى ، بقلم فارسي ، سنة ١٢٣٥ هجرية (بمدرسة مدينة مفنادة) بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

٣٨ ق ١٥ س ١٥×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٤٧٨٩/د منطلق .

٣٤- نسخة ثامنة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن مبارك ، بقلم فارسي ، سنة ١١٣٢ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها عدة تملكات أحدهم باسم: عبد

الله بن حسن الخالدي النقشبندي ، مؤرّخ بسنة ١٢٥١ هجرية ، عليها جداول للقضايا المنطقية .

١٧٢ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٠ اسم

رقم الحفظ: ٥٠٧٥/د منطلق .

٣٥- نسخة تاسعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي ، في القرن العاشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمّمة ، بأولها وآخرها نقول ، مفهرسة .

٦٤ ق ١٣ س ١٣×١٩ اسم

رقم الحفظ: ٢٦٥٣/د منطلق .

٣٦- نسخة عاشرة (١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفكّكة ، بأولها نقول .

٢١ ق ١٩ س ١٣,٥×٢٠,٥ اسم

رقم الحفظ: ٥١٤٨/د منطلق .

(١) يُلاحظ أن هذا الشرح يتناول مبحث التصوّرات فقط من مباحث الرسالة الشمسية .

٣٧- تحفة الأحباب في المنطق

للمرغشي (على بن فضل الله بن محمد ، الشافعي) المتوفى ١١٣٤

هجري^(١).

(معجم المؤلفين ٤٨٦/٢)

أولها : له الحمد في الأولى والآخرة ، وعلى نبيه الصلاة والسلام في الأحوال الباطنة والظاهرة .. أما بعد؛ فيقول العبد الضعيف .. على بن فضل الله .. لما رأيت أكثر الطالبين حَشَرَنِي اللهُ تعالى معهم في يوم الدين تعلموا المنطق في السنين العديدة ولم ينالوا المقصود ، جمعتُ فيه رسالة تبين المرام والمقاصد مشتملة على مقدمة وخاتمة وأربعة أبواب .

آخرها : خاتمة في أجزاء العلوم : أجزاء ثلاثة ، الأول : الموضوعات وهي التي يُبحث في العلوم عن أعراضها الذاتية .. والثالث : المسائل وهي قضايا تطلب في العلم .. موضوعاتها موضوع العلم أو نوع منه أو عرض ذاتي أو مركب ومحمولاتها أو مؤرخاً عنها لاحقة لذاتها . تمت الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٦ب إلى ورقة ٥٣أ] كتبت بقلم

معتاد ، سنة ١١٤٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ .

١٤ × ٢١ سم

٢١ س

٨ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٠٠٢٦ / فنون متنوعة .

٣٨- التذهيب في شرح التهذيب^(١)

للخبيصي (فخر الدين عبيد الله بن فضل الله) المتوفى بعد سنة ١٠٥٠

هجري .

(كشف الظنون^(٢) ص ٥١٦ ، هدية العارفين ١/٦٥٠)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. إِنَّ أَحَقَّ مَا يَتَزَيَّنُ بِنَشْرِهِ مَنْطِقُ الْعَاصِي وَالْحَاضِرِ .. حمداً لله جلَّ جلاله .. وبعد ؛ فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى .. الخبيصي .. لما رأيتُ المختصر المسمى بالتهذيب ، المنسوب إلى أفضل المحققين .. للفتازاني .. كتاباً مشتملاً على أكثر مسائل الرسالة الشمسية .. شرحته شرحاً يبين معضلاته .. وسميته بالتذهيب في شرح التهذيب .

آخرها : كذلك يقال : المبادئ لما يبدأ به قبل المقصود ، وتقال : المقدمات أيضاً لما يتوقف عليه الشروع بوجه الخبرة ؛ أي البصيرة وفرط الرغبة كتعريف العلم ، وبيان الحاجة إليه ، أي بيان .. غرضه وموضوعه .. هذا آخر ما أردنا إيراده في شرح الكتاب ، والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ب إلى ورقة ٥٩ب] كتبت

بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري ، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها نقول وفوائد.

١٥ × ٢٢ سم

٢٥ س

٣٩ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٦٤٩ د / بلاغة .

(١) هو كتاب تهذيب المنطق والكلام ، للفتازاني .

(٢) في كشف الظنون : التهذيب في شرح التهذيب ! وهو تصحيف .

٤٠- تَعْلِيقاتٌ عَلَى حَاشِيَةِ قَوْلِ أَحْمَدَ عَلَى شَرْحِ الْفَنَارِي

لِإِسْأَغُوجِي لِلأَبْهَرِي

لمجهول .

تنقص من أولها^(١) وأول الموجود : الزمان راغبون فيها بغاية واشتياق
علقتُ عليها ما يكشف الإغلاق ، ويزيل الغوامض حتى يتيسر لهم بتحصيله
النهوض .. ولم آل جهداً في بيان الواقع بعون الله .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : قوله : لأنه لا يدل على كل أمر خارج
.. لا حاجة إلى ذكره هاهنا ، لأنه يكفي أن يقال لدلالته ، على اللازم ذهنياً بل
الأولى أن يقال : لأنّ المعتر فيه أقوى مراتب اللزوم الذهني ؛ وهو البين بالمعنى
الأخص حتى يفيد جهة اختيار لازم الالتزام على اللزوم .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً
بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها ورقة متضمنةً بدايةً مختصر
القدوري .

اسم ١٦×٢١،٥

اس ١١

اق ١٥

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٩٢٠/د أصول فقه .

٤١- تَعْلِيقاتٌ عَلَى شَرْحِ الْفَنَارِي لِإِسْأَغُوجِي فِي الْمُنْطِقِ ، لِلأَبْهَرِي

لمجهول .

(١) النقص بمقدار ورقة واحدة فقط .

٣٩- تَعْلِيقاتٌ عَلَى تَهْذِيبِ الْمُنْطِقِ وَالْكَلامِ ، لِلتَفْتازَانِي^(١)

لمير أبي الفتح (محمد بن أمين السعيدى الأردبيلي) المتوفى بعد سنة ٨٧٥

هجريّة .

(كشف الظنون ص ٥١٦ ، معجم المؤلفين ١٤٢/٣)

أولها : الحمد لله على تهذيب المنطق و الكلام فى تقرير عقائد الإسلام
وتحرير قواعد الأحكام .. وبعد ؛ فهذه تعليقاتٌ بل تحقيقاتٌ ، على قسم المنطق
من التذهيب .. جمعها تذكرةً لفضلاء الزمان وأذكياء الخلال .. وعلى الله
الاعتماد .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : إنّ المتأخرين اعتبروا السالبة الموضوع
وسالبة الطرفين ، على قياس أقسام المعدولة . والظاهر فى خلاصة ما ذكروا فى
الفرق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٧٥ب] كُتبت بقلم
فارسي ، فى القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها
حواشٍ .

اسم ١٥×٢١

مسطرتها مختلفة

اق ٧٥

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٧٩/د منطق .

(١) انظر فيما يأتى : تهذيب المنطق والكلام للتفتازانى ، المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٥٢٧٩/د

أولها : الحمد لله العلي الكريم الرؤوف الرحيم .. أما بعد ؛ فلما نظرتُ
وتأملتُ في حاشيةِ الفنارية ، ورأيتُ كونها في غاية الإغلاق ، وإخوان الزمان
راغبون إليها .. فأردتُ أن أوضحها وأبينها على قدر الطاقة البشرية .. وأرجو
من الله التوفيق .

آخرها: أقول اعلم أن قولنا : كل إنسان و فرس . هو الموضوع فهو المجموع
ليس بموجود ، والموجبة لا بد فيها من وجود الموضوع ، قال: لكن بالنسبة ..
أقول: إشارة إلى توجيه حصر المصنف .. هذا التوجيه إنما يحتاج إليه بناء على
كلام القيل . هذا ليكن آخر ما كتبنا فيه ، تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٧ب إلى ورقة ١١٠أ] كتبت بقلم
معتاد في القرن الثاني عشر الهجري ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، عليها حواشٍ .
١٤ق ٢٣س ١٥,٣×٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٠٣٠ / ج فنون متنوعة .

٤٢- تَعْلِيْقٌ عَلَى نَظْمِ السَّجَاعِيِّ الْمُتَعَلِّقُ بِأَنْوَاعِ الْمَنَافَاةِ

للأمير (شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد السنباوى المالكي) المتوفى
١٢٣٢ هجرية .

(بروكلمان ٧٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٦٢١/٣)

أولها : نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب .. وبعد ؛ فيقول محمد
الأمير: هذا تعليقٌ على نظم العلامة .. السجاعي المتعلق بأنواع المنافاة .. قال:

إن النقيضين ثبوت أمر ونفيه .. أقولُ التنافي والمنافاة التقائل وأنواعه عند
المنطقيين أربعة .

آخرها: وقالت الحكماء باجتماع المثلين ، قالوا: ألا ترى إنك إذا ضيقت
الثوب المصبوغ يزداد لونه، وماذاك إلا لاجتماع لونين، ونحن نقول: الصبغ
الثاني زاد اللون الأول قوة فهو لون واحد انتقل من طور إلى طور .. والحمد لله
رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١ب إلى ورقة ٥٠ب] كتبت
بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٠ق ١٩س ١٧,٢×٢٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٧ / ب فنون متنوعة

* تَقْرِيرُ الْقَوَانِينِ الْمُتَدَاوِلَةِ فِي عِلْمِ الْمَنَافَاةِ: انظر الولدية في المناظرة .

٤٣- تَقْيِيدَاتٌ عَلَى شَرْحِ الْمُقُولَاتِ ، لِلْبليدي

للدمياطي (أحمد محمد سليمان) ؟

أولها : حمداً لمن أبرز شموس المعارف في فلك الرشاد .. أما بعد ؛ فيقول
العبد الفقير .. الدمياطي : هذه تقييداتٌ على شرح المقولات للعلامة البليدي
جرّدتها من هامش نسخة شيخنا .. الدسوقي المالكي، ومن خطّه نقلت ..
ورتبّتها على ترتيب سلوك الشارح .

آخرها : واعلم أن الخسوف لا يقع إلا في ليلة أربعة عشر، كما أنّ

الخسوف لا يقع إلا فى يوم تسع وعشرين ، وأنَّ الشمس فى الفلك الرابع والقول بأنَّها فى السماء الرابعة مبنى على أنَّ الأفلاك هى السماوات . واعلم أن المغرب أسفل بالنسبة لمصر ، كما أن مصر أسفل بالنسبة لمكة وما كان شرقيها . والله تعالى أعلم .

نسخة جيدة ، مقابلة ، كتبها أحمد بن حسين ، بقلم معتاد ، سنة ١٣٠١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢١ ق ٢٩ س ١٧×٢٤,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٥١٨ / ج فلسفة .

٤٤ - تَقْيِيدَاتٌ عَلَى مَتْنِ إيساغوجي ، للأبهرى

للجزمى^(١) (سليمان بن عبد الرحمن بن سليمان المغربى) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. هذه تقييدات على متن إيساغوجي للشيخ أثير الدين الأبهرى .. مما تلقفته فى لفظ الإسناد . آخر العلماء المتبصرين .. أبى الحسن على بن إبراهيم .. قال .. الحمد ؛ هو الثناء بالجميل على جهة التعظيم .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : وأما ما بعد الخلف .. فقط ؛ أى دون منع الجمع لجوازه ، كقولنا : زيدٌ إما أن يكون فى البحر ، وإما أن يغرق ؛ فإنها مانعة الخلف جائزة الجمع . وبيان أنَّها مانعة الخلف يتوقَّف على مقدمة ؛ وهى أن خلف .

(١) هكذا ورد اسم المؤلف فى المخطوطة .. ولم نفع له على ترجمة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ أ إلى ورقة ٥٤ ب] كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مفككة .

٢٥ س ٢٠×١٤,٥ اسم ٦ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٣٥٧ / د قراءات .

٤٥ - تَعْلِيقاتٌ عَلَى حَاشِيَةِ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ عَلَى تَحْرِيرِ الْقَوَاعِدِ المنطقيَّة للقرزوينى

لقرة داود ، المتوفى ٩٤٨ هجرية^(١) .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، معجم المؤلفين ١/٧٠٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. قوله : وربَّته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة .. ثم قال : .. وسمَّيته بالرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية .. إنَّ الضميرين المذكورين فى سَمَّيته وربَّته راجعان إلى الكتاب المذكور . آخرها : قوله : ولاشك أنَّ الخلل الأول ؛ وهو خلل تعريف الشئ بنفسه أو بما يتوقَّف على معرفته ، أقوى من الخلل الثانى ، وهو تعريف الشئ .. تمت .

(١) فى كشف الظنون: وعلى حاشية السيد الشريف على شرح القطب التحتانى للشمسية: حواشٍ كثيرة ، منها حاشية للمولى قرة داود من تلامذة سعد الدين ، وهو الصحيح . والنسبة إلى داود بن كمال القوجوى غلط .. وفى هدية العارفين : قره داود بن كمال القوجوى .

نسخة جيدة ، كتبها ولي بن أحمد بقلم معتاد ، سنة ١٠٨١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم حسين الشباسي .

١٤×٢٠,٥ اسم

٢١س

١٢٠ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥١١٩/د منطق .

٤٦- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة ، عليها حواشٍ .

١٦×٢٣ اسم

مسطرتها مختلفة

١٣٧ق

رقم الحفظ : ١٥٣/ج منطق .

٤٧- تَقْوِيمُ الْأَذْهَانِ فِي عِلْمِ الْحَدِّ (الجدل) وَالْبُرْهَانِ

للملطي (زين الدين سريجا بن محمد بن سريجا المارديني الشافعي) المتوفى

٧٨٨ هجرية .

(كشف الظنون ص ٤٦٨ ، بروكلمان ٢/٢٠٥ ، معجم المؤلفين ١/٧٥٥)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فهذا كتاب تقويم الأذهان في علم الميزان ، يشتمل على معرفة الحد والبرهان ، وضعته بالتماس بعض الإخوان ورّبته على مقدمة وأركان .

آخرها: اعلم أنّ الشكل الأول بشرطين ، الأول إيجاب الصغرى ، والثاني كلية الكبرى .. اعلم أنّ القياس الاستثنائي مركّب من شرطية ومن وضع المقدم أو رفع التالي .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن عز الدين الزراعي ، بقلم معتاد ، سنة ٨٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها وآخرها نقول ، عليها تملك باسم أحمد الشباسي .

١٣,٥×١٨ اسم

١٧س

١٢ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٤٨٦/د منطق .

٤٨- تَهْدِيبُ الْمُنْطِقِ وَالْكَلامِ

للتفتازاني (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١ هجرية .

(كشف الظنون ص ٥١٥ ، بروكلمان ٢/٣٠١ ، معجم المؤلفين ٣/٨٤٩)

أولها : الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق .. وبعد ؛ فهذه غاية تهذيب الكلام في تحرير المنطق والكلام ، وتقريب المرام من تقرير عقائد الإسلام ، جعلته تبصرة لمن حاول التبصّر لذي الأفهام .. القسم الأول في المنطق .

آخرها: خاتمة في أجزاء العلوم والموضوعات ؛ وهي التي يبحث في العلم عن أغراضها الذاتية والمبادئ ، وهي حدود الموضوعات وأجزائها وأعراضها .. بينة . والثامن : الأنحاء التعليمية .. والتحليل عكسه ، والتحديد والبرهان إلى الطريق الموفق للحق والعمل ، وهذا بالمقاصد أشبه . تم .

نسخة بديعة ، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٧ ب إلى ورقة ١٥٢ أ]

حرف الجيم

٥٠- الجُمْلُ فِي مُخْتَصَرِ نِهَائِيَةِ الْأَمَلِ

للخونجي (أفضل الدين أبي عبد الله محمد بن ناماور بن عبد الملك الشافعي) المتوفى ٦٤٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٠٢ ، معجم المؤلفين ٧٤٧/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فهذه جملة تَنْضِيطُ بها قواعد المنطق وأحكامه ، وضعتها لجمع من الكبار والعلماء وأعيان الفضلاء .. دلالة اللفظ على المعنى لوضعه له مطابقة

آخرها: القياس الاستثنائي ، إن كانت الشرطية فيه متصلة ؛ أنتج وضع المقدم فيه وضع التالي ورفع المقدم ، وإلا بطل اللزوم دون العكس في شيء منها .. وهذا آخر ما قصدنا ذكره ، ولو اهب العقل .. أحمد حمداً كثيراً .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن يوسف الخالدي ، بقلم فارسي ، سنة ٩٩١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

اسم ١٣,٥ × ٢٠,٥

س ١١

ق ١٤

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٢٥٦ / د منطق .

كتبها السيد حافظ ، بقلم فارسي ، سنة ١١٩٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

اسم ١٧,٨ × ٢

س ٩

ق ٦

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٢٧٩ / د عقائد .

٤٩- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٩ إلى ورقة ١٣٢ ب] كتبت

بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

اسم ١٥,٥ × ٢١

س ٢١

ق ٤

رقم الحفظ : ٢٨٢١ / ج فنون متنوعة .

حرفه الحاء

٥٢- حاشية على تحرير القواعد المنطقية للقُطب التَحْتَانِي (شرح^(١))

الرَّسَالَةُ الشَّمْسِيَّةُ ، للقزويني

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله : إنَّ أبهى دُرر تُنظَم بينان البيان أبهى أفعال تفضيل من البهاء ، وهو الزينة والحسن . والدرر : جمع در ، وهو اللؤلؤ الكبير الصافي .

آخرها : القلب ، هو كناية عن الحياة . قوله : للصدق والصواب ؛ الصدق مطابقة الخير للواقع ، والكذب عدمها ، والصواب : مطابقة الواقع للخير .. قوله : عن الخطأ ؛ أى عن فساد الكلام والانحراف .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٨ إلى ورقة ٩٦] كُتبت بقلم فارسي في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مؤطرة .

١٨ × ١٢ سم

١٧ س

٩ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٢٣٨ / د منطق .

(١) راجع فيما سبق (تحرير القواعد) في المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٤٧٣٣ / د منطق .

٥١- الجواهر المنتظمت في عقود المقولات^(١) ، للبيدي

للسجاعي (شهاب الدين أحمد بن أحمد بن محمد الشافعي) المتوفى ١١٩٧

هجريه .

(هدية العارفين ١/١٧٩ ، بروكلمان ٢/٤٤٥ ، معجم المؤلفين ١/٩٧)

أولها : حمداً لمن تنزه عن سمات المخلوقات ، وتقُدس عن الكم والكيف وسائر المنقصات .. وبعد فيقول .. السجاعي : هذا شرح لطيف وأتمودج شريف لنظمي لمقولات ؛ مستمداً ذلك من الموافق وشروحه ، وغيرها من الكتب .. وبالله أستعين .. وسميته : الجواهر المنتظمت .

آخرها : كَمُل .. بمعنى تَمَّ . قال في المصباح : كَمُل الشيء كمولاً .. والاسم : الكمال ، ويُستعمل في الذوات والصفات ، يقال : كمل ، إذا تمت أجزاءه ومحاسنه ، وكَمُل من أبواب قُرب وضرب وتعب .. وكان الفراغ من تبييض هذا الشرح .. من شهور سنة ١١٨٢ هجرية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٨] كتبها أحمد النجار ، بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٢ × ١٦ سم

١٧ س

١٨ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٢٦ / ج فلسفة .

(١) انظر فيما يأتي : حاشية العطار على هذا الشرح ، المخطوطة محفوظة تحت رقم ٨٣٧٩ / ج

منطق .

٥٣- حاشية على تحرير القواعد المنطقية للقطب التحتاني في شرح
الرسالة الشمسية، للقزويني^(١)

للجرجاني (السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني)
المتوفى ٨١٦ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)
أولها : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . قوله : وربته على مقدمة وثلاث
مقالات وخاتمة ؛ أقول : هكذا وجدنا عبارة المتن في كثير من النسخ
والصواب أن لفظة ثلاث هنا زائدة ، وقعت سهواً من قلم الناسخ ، يدل على
ذلك قول المصنف فيما بعد : وأما المقالات فتلاث .

آخرها : قوله : والحلس هو السرعة ؛ أقول : فيه مساهلة في العبارة
وموافقة للمتن ، فإن السرعة من الأوصاف العارضة للحركة ولا يوصف بها
غيرها ، وقد صرح بأنه لا حركة في الحلس .. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٩٢] كتبت بقلم
فارسي ، سنة ٩٨٣ ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول .
ق ٩٢ س ١٤ م ١٥ × ٢١

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٧٣٣ / د منطق .

(١) في كشف الظنون : وهي التي يقال لها : حاشية كوجك . راجع فيما سبق : تحرير القواعد
المنطقية في شرح الرسالة الشمسية ، للقطب التحتاني ، محفوظة تحت رقم ٥٢٣٨ / د منطق . وانظر
أيضاً فيما يأتي : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية للقزويني ، محفوظة تحت رقم ٤٧٨٩ / د
منطق .

٥٤- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٦٩] كتبها عثمان
بن علي ، بقلم معتاد ، سنة ١١٨٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها
تملك باسم إبراهيم باشا .

ق ٦٩ س ١٧ م ١٢ ، ٥ × ٢١

رقم الحفظ : ٢٢٣٤ / ج فنون متنوعة .

٥٥- نسخة ثالثة

تتفق في أولها^(١) وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٥ ب إلى ورقة ٩٢ ب] كتبها
أحمد ابن مصطفى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٣٥ هجرية . (مدرسة مدينة فنادة) بها
آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأخرها نقول .

ق ٤٨ مسطرتها مختلفة م ١٥ × ٢١

رقم الحفظ : ٤٧٨٩ / د منطق .

٥٦- نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً

(١) لم ترد الجملة في هذه المخطوطة .

بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة، عليها حواشٍ مهترئة من آخرها ، بآخرها
نقول وتملكات مطموسة .

اسم ١٢,٥×٢٣

اس ١٧

ق ٩٨

رقم الحفظ: ٢٤٥٩/ج منطق .

٥٧- نسخة خامسة

تنقص^(١) من أولها وأول الموجود : قوله : لما توقّف على معرفة القضايا
كما أنّ للقول الشارح مبادئ يتوقّف عليها ، ويجب تقديمها عليه وهى مباحث
الكليات الخمس .. كذلك للحجة مبادئ تتركّب منها، ويتوقّف معرفتها على معرفة
تلك المبادئ .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٥أ إلى ورقة ٧٣أ] كتبت بقلم
فارسي ، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها
حواشٍ بآخرها نقول ودوائر .

اسم ١٢×١٨

اس ١٩

ق ١٩

رقم الحفظ: ٢٢٤٨/ج منطق .

٥٨- نسخة سادسة

تنقص من أولها، وأول الموجود: هذا المعنى الأخير، فيندرج فيه الكليات

الخمس والتعريفات أيضاً ؛ لأنها مركّبات تقييدية . والدليل على ذلك : أنه
جعل المفردات مقابل القضايا .

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً
بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ بآخرها تملك باسم أحمد حسين
الشباسى .

اسم ١٥×٢٠

اس ١٦

ق ٩١

رقم الحفظ: ٥٠٦٩/د منطق .

٥٩- حاشية على تحرير القواعد المنطقية للقطب التختانى فى شرح الرسالة الشمسية ، للقزوينى

للمولى عماد الدين^(١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قوله : وربّته على مقدمة وثلاث
مقالاتٍ إلخ ؛ اعلم أنّ من دأب المصنّفين أن يشيروا فى أول تصانيفهم إلى
أجزائها إجمالاً ليكون الشارع فيها على بصيرة ؛ فلذا قال المصنّف وربّته ..
فيكون ضميره أيضاً راجعاً إلى الكتاب .

آخرها : قوله .. والسكون فى مرتبة واحدة من العلم والجهل ، إنما هو
على تقدير أن يكون بين الحركة والسكون تقابل التضاد .. وأما إذا كان بينهما
تقابل العدم .. فيكون السكون أخفى .. وهو آخر ما أردنا إيراده فى هذا الباب

(١) لم تقع له على ترجمة ، وقد أشار إليه حاجى خليفة (كشف الظنون ص ١٠٦٣) .

(١) بمطابقة هذه النسخة مع المخطوطات الأخرى ، ظهر أنّ النقص يعادل ثلثي الحاشية .

.. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٦٢ ب] كتبها محمد بن إسماعيل ، بقلم فارسي ، سنة ٩٥٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مرممة عليها حواشٍ .

١٤×٢٠,٥ اسم

مسطرتها مختلفة

٦٢ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٣٦٠/د منطق .

٦٠- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الحادي عشر المحري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ .

١٣×٢٣ اسم

١٩س

٧٩ق

رقم الحفظ : ٦٣٦٥/ج منطق .

٦١- حاشية على الجواهر المنتظمة للسجاعي في عقود المقولات

للبيدي^(١)

للعطار (شيخ الأزهر أبي السعادات حسن بن محمد الشافعي) المتوفى

(١) راجع فيما سبق : الجواهر المنتظمة في عقود المقولات ، للسجاعي . المخطوطة محفوظة

تحت رقم : ١٧٢٦/ج فلسفة .

١٢٥٠ هجرية .

(هدية العارفين ٣٠١/١ ، بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٨٧/١)

أولها : الحمد لله وحده .. قال .. العطار : إنني لما وضعت الحاشية الكبرى^(١) على مقولات السيد البيدي .. ثم شرعت في قراءة مقولات شيخنا .. السجاعي .. وضعت عليها حاشية ، وقع فيها بعض صعوبة لا تناسب المبتدئ .. فخفت ضياعها فقصدت بوضع هذه الحاشية حللاً عبارة المتن بقدر الإمكان .

آخرها : والمفيد لذلك ؛ أي للتجدد على طريق التقصي شيئاً فشيئاً ، هو أن يفعل ، وأن يفعل ؛ وذلك لدلالة الفعل على الزمان تضمناً .. قوله : حُسن الاختتام هو وحُسن المطلع وحُسن التخلص ، من المواضع التي يتألق فيها الشاعر و الكاتب .. وصلى الله على سيدنا محمد ﷺ .

نسخة جيدة ، كتبها حسين الشبازي الحلوتي ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٩٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بها علامات مائية ، عليها حواشٍ .

١٧×٢٤,٥ اسم

٢٣س

٤٩ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٨٣٧٩/ج منطق .

٦٢- حاشية على رسالة القياس غير المتعارف ، للبهلوان^(٢)

لعمر قلعجكي ؟

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، قال الأستاذ .. اعلم أن القياس لا يقال :

(١) لاحظ أن العطار قد صنّف حاشيتين على شرح المقولات ، وكلّ منهما تختلف عن الأخرى .

(٢) انظر فيما يأتي : متن الرسالة ، وشرح الأرضرومي عليها .

أن هذه الرسالة تبرك الحمدلة أقطع لجواز إتيانه بالحمدلة من غير أن يجعله جزء من رسالته هضماً لنفسه .. أكتفى بالبسملة عن التحميد الذي هو فى الحقيقة إظهار صفات الكمال للمحمود .

آخرها: قوله والضروب الواقعة إلى .. إنما قيد بها لأنها العمدة ، وإلا لكانت الاحتمالات العقلية فى المتعارف خافية فى غير المتعارف .. تمت الحاشية الشريفة المنسوبة إلى عمر أفندى قلعجكى للرسالة الشريفة المنسوبة إلى موسى أفندى بهلوان .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١ أ إلى ورقة ٤٦ ب] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة عليها حواشٍ قليلة .

ق ٦٦ ١٧س ٢١ × ١٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٦٧/د فنون متنوعة

٦٣- حاشية على شرح الأخصرى للسلم المروتنق^(١) ، للأبهري

للباحورى (شيخ الأزهر إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى ١٢٧٧ هجرية .

(هدية العارفين ٤١/١ ، بروكلمان ٧٤١/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١)

أولها : الحمد لله ، الذى خصَّ بالمنطق المفصح عمّا فى الضمير من

(١) وهى من أشهر الأراجيز المنطقية ، نظم فيها الأخصرى كتاب (إيساغوجى) لأثير الدين الأبهري .. وعليها شروح كثيرة ، أشهرها : شرح المؤلف نفسه .

المكنونات .. أما بعد ؛ فيقول .. الباجورى : قد سألتنى بعض الإخوان .. كتابةً بديغة النظام تكشف عن المقدمة الشهيرة بالسلم .. فجمعت ما يسره الله .. وجعلته حاشيةً على هذا المتن .

آخرها: قوله : وطلع البدر ؛ أى القمر ليلة تمامه ، وإن لم يكن فى ليلة أربع عشرة .. قوله : فى الدُّجا : هى جمع دُجيه بضم الدال وسكون الجيم وهى الظلمة كما فى القاموس . وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا المتن .. وكان الفراغ من جمع هذه الحاشية سنة ١٢٢٦ هجرية .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٦٠ب] كتبها محمد هلال محمد الأجاتى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦٧ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٦٠ ٢٥س ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٨٨٣/ج منطق .

٦٤- حاشية على شرح الأخصرى للسلم المروتنق ، للأبهري

للصعيدى (على بن أحمد بن مكرم الله السعيد العدوى) المتوفى ١١٨٦ هجرية .

(هدية العارفين ٧٦٩/١ ، بروكلمان ٤٣٩/٢ ، معجم المؤلفين ٤٠٢/٢)

أولها : الحمد لله الملهم للصواب، ومُسبب الأسباب .. وبعد ؛ فيقول ..

أحمد الصعيدى : لما منَّ المولى الكريم بمذاكرة شرح السلم لمؤلفه مع الإخوان

وظهر بعض ما يتعلّق بإيضاح الشرح المذكور ؛ التمس منى بعضهم أن أجمعه لأجل الانتفاع ، فأجبتّه .

آخرها : قوله : ويقطع الفلك فى الشهر ، الذى هو ثلاثون أو تسعة وعشرون على حسب كمال الشهر أو نقصانه . والجواب أنّ الإقامة المحدودة بالثمانية والعشرين بحسب ما يظهر لنا .. قوله : مُكُون الأكوان ؛ أى موحد الموجودات .. والحمد لله ربّ العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها عبد البارى الإيبارى ، بقلم نسخى ، سنة ١١٦٣ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم مرّمة .

١٧٠ ق ٢٣ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٠٢٠ / ج منطق .

٦٥- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : قال شيخ الإسلام فى شرح ألفية العراقي : والمبتدئ من حصل شيئاً من الفن . و المنتهى : من حصل أكثره و صلح لإفادته .. ويؤخذ من كلامه أنّ المتوسط من حصل نصفه أو أكثر ، ولم يصلح لإفادته .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١٦ ق ٢٣ س ١٦×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٥٣٧ / ج منطق .

٦٦- حاشية على شرح الخيصى للتهذيب (تهذيب المنطق والكلام للفتازانى)

للعلّيمى (ياسين بن زين الدين بن أبى بكر الحمصى الشافعى) المتوفى ١٠٦١ هجرية .

(هدية العارفين ٥١٢/٢ ، معجم المؤلفين ٨١/٤)

أولها : الحمد لله الذى خصّ بالمنطق نوع الإنسان ، وجعل رعايته سبباً لمنع الخطأ عن الأذهان .. وبعد ؛ فيقول .. العلّيمى : لما كان علم المنطق معيار العلوم .. خطر لى أن أجمع قيد ما يكون تذكرة للإخوان .. ورأيت أن أحقّ كتاب أقلد جيده درر القلائد : شرح التهذيب للإمام الخيصى .. وسلكت فى هذا الجمع سبيل الإيضاح والاختصار . والله المسؤل فى القبول .

آخرها : قوله : وقد يقال المبادئ إلخ ؛ المبادئ أعم من المقدمات فى هذا الإطلاق . واعلم أنه يوجد فى النسخ بعد قوله : على وجه الخبرة وفرط الرغبة مانصّه : وكان القدماء يذكرون ما يسمونه الرؤوس الثمانية الغرض .. والحمد لله على جميع الأحوال .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم مغربى ، سنة ١١٩٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

٧٩ ق ٢١ س ١٧×٢٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٦٣٠٢ / د منطق .

٦٧- حاشية على شرح الرسالة الشمسية ، للقرزوينى

لمجهول .

تنقص من أولها وأول الموجود : التشبيه، فلا يرد عليه ما قيل: هذه بعينها عبارة المتن، فكيف يصح التشبيه ؟ .. ثم قال : يدلُّ على ذلك قول المعية فيما بعد وأما المقالات فتلاث .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : إنَّ معرفة الشيء موقوفةٌ على سبق التوجُّه إليه .. لأنه سنج للنفس . مرتبة دفعه .. نحو ما هو نتيجة لها من غير سبق علم .. وكذلك إذا سنج .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٢٢ أ إلى ورقة ٢٨ ب] كتبت بقلم فارسي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، مفككة عليها حواشٍ، تنقص من منتصفها .

ق ٧ ٢١ س ١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٣٥٧ / د منطق .

٦٨ - حاشية على شرح^(١) الرسالة الشمسية ، للقزويني

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. قوله ورتبته ، إلخ ، فإن قلت : قال المصنف : ورتبته ، ولم يقل وألفته ودوتته وجمعه ؛ قلت : لأنَّ معنى الترتيب ، هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يُطلق عليها اسم الواحد .

آخرها : قوله : وقد اندفع هذا من الاعتراضات الموردة في شرح .. أي : الاعتراضات الموردة ، على تقدير القيد في هذا المقام ، فلا بد هنا من بيان تقدير

(١) لم نستدل على الشارح .

القديم .. تمت الأوراق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١٣ ب إلى ورقة ٢٣٥ أ] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بآخرها نقول وبداية المخطوطة نفسها .

ق ٢٣ ٢٣ س ١٧,٥ × ١٣ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٩٧٨ / د منطق .

٦٩ - حاشية على شرح الرسالة الشمسية ، للقزويني

لمجهول .

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. الرسالة مرتبة على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة ؛ لأنَّ الرسالة كتابٌ في المنطق ، وكلُّ كتابٍ في المنطق فهو مرتبٌ ، مشتملٌ على مقدمةٍ وثلاث مقالاتٍ وخاتمة .

آخرها : الأخصُّ وجودٌ أقلُّ في العقل ؛ لأنَّ وجود الخاص في العقل مستلزمٌ لوجود العام ، مع أنَّ العام يوجد في العقل بدون الخاص .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ٢٣ أ] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٢٣ ١٩ س ١٥,٥ × ٢٢ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٦٤٥٨ / د منطق .

٧٠- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الرَّسَالَةِ الشَّمْسِيَّةِ ، للقرويني

لشرواني (محمد الأمين بن صدر الدين) المتوفى ١٠٣٦ هجرية .

(هدية العارفين ٢/٢٧٥ ، معجم المؤلفين ٣/١٤٢)

أولها : إنَّ أحسنَ ما يفتح المنطق والكلام ، حمدُ الواحد الذي برأ الأنام ..
هذه تحقيقات شريفة .. علَّقتها على المبحث المتداول فيما بين المحصِّلين ، الموسوم
بجهة الواحد .. أي جهةٍ وأمرٍ ، صار سبباً لوحدة تلك الأمور المتكثِّرة في ذواتها
والمتعدِّدة في نفسها .

آخرها: مبادئ التصديقات؛ أي المبادئ . في جانب التصديقات، أي
المباحث المتعلقة بالمعلومات التصديقية . القضايا بأنواعها وأحكامها ؛ أي
العكسان والنيقوض ولوازم الشرطيات .. تمت هذه الحاشية .

نسخة جيدة ، كتبها أحمد بن شعبان، بقلم معتاد ، سنة ١٠٧٢ هجرية،
بها آثار رطوبة وخروم ، مرَّمة .

١٣ق ٢٣س ١٣,٥ × ١٩,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٩٥٣/د منطق .

٧١- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٣ إلى ورقة ١٩٦ اب]
كُتبت بقلم فارسي، سنة ١١٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة .

٢٤ق ١٥س ١١,٥ × ١٨,٥ اسم

رقم الحفظ : ١٠٧١/د منطق .

٧٢- حَاشِيَةٌ عَلَى الشَّرْحِ الصَّغِيرِ لِلْمَلَوَى عَلَى السُّلْمِ المَرُونِقِ

للأخضري

للصبان (أبي العرفان محمد بن علي المصري الشافعي) المتوفى ١٢٠٦

هجريه .

(هدية العارفين ٢/٣٤٩ ، بروكلمان ٢/٣٩٩ ، معجم المؤلفين ٣/٥١٦)

أولها : نحمدك يا من أفاض على رياض عقولنا غيوث سحاب التصورات
.. أما بعد ؛ فيقول .. الصَّبَّان: لما منَّ المولى اللطيف .. بقراءة الشرح الصغير
على السُّلْمِ لشيخنا .. المَلَوَى ، وبإقرائي لذلك الكتاب لجمِّ غفيرٍ من مهرة الطلبة
.. نظمناها في سلك التصنيف ، وجعلتها حاشيةً على هذا الشرح المنيف .

آخرها: ويقوم في كل برج ليلتين وثلاثاً، هذا أيضاً تقريب ؛ لأنه مبنيٌّ على
أنَّ مسيره في اليوم والليلة ثلاثة عشر درجة إلا شيئاً يسيراً، وهو تقريب ؛ فإنه
قد ينقص مسيره في اليوم والليلة عن ذلك ، وقد يزيد .. ومنتهى النقص إحدى
عشرة درجة وكسر .. وكان تمام تبييضها .. سنة ١١٩٧ هجرية .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٣٩ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم ، مرَّمة، عليها حواشٍ قليلة .

١٣٢ق ٢٥س ١٦,٥ × ١٦ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٨٨٢/ج منطق .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبها محمد بن عمر المنصوري، بقلم معتاد (بالمدرسة المنصورية بحلب) سنة ١٢٥٩ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها تملك باسم عبد القادر مؤرخ بسنة ١٢٥٨ هجرية^(١).

١٦٤ق ٢٥س ١٦,٥×٢٢سم

رقم الحفظ: ٦٢٩٩/د منطلق .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم، مرممة، عليها حواشٍ قليلة .

١٩٨ق ٢٥س ١٧×٢٣سم

رقم الحفظ: ٢١٦٢/ج منطلق .

تنقص من أولها وأول الموجود: ولدالتها؛ أى الجملة الاسمية، على ثبوت مضمونها؛ أقول: كان الأوّل أن يقول: على الثبات، أى الدوام؛ لأنّه هو الذى اتصلت بالدلالة عليه الجملة الاسمية .

(١) لاحظ أن تاريخ هذا التملك، سبق تاريخ نسخ المخطوطة .. فتنه .

تتفق في آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠١ إلى ورقة ٢٩٥] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٢٨٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

١٩٥ق مسطرتها مختلفة ١٧,٥×٢٢سم

رقم الحفظ: ٦٤١٧/ج منطلق .

٧٦- حاشية على شرح الفنارى لإيساغوجي، للأبهري

لقول أحمد (شهاب الدين، أحمد بن محمد خضر العمرى) المتوفى ٧٨٣ هجرية^(١).

(كشف الظنون ص ٢٠٧، معجم المؤلفين ٢٥٣/١)

تنقص من أولها، وأول الموجود^(٢): واحدة فهو زوج الفرد، كالعشرة وإن قيل: أكثر فى مرة واحدة فإن انتهى تصنيفه إلى الواحد فهو زوج الزوج وإن لم ينته فهو زوج الزوج .

آخرها: قوله: والعمدة، هو البرهان . قيل فى قوله تعالى ﴿ اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ إِنَّ الْحِكْمَةَ إِشَارَةٌ إِلَى الْبِرْهَانِ، والموعظة إلى الخطابة، والجدل إلى الجدل؛ فيكون كل ما فى هذه العلة معتمداً عليه، والدعوة على سبيل الحق لكل بالنسبة إلى نفس المستدل .. تمت .

(١) ها هنا إشكال، فالمؤلف صاحب الحاشية (قول أحمد) توفى سنة ٧٨٣ هجرية، مع أن الشارح

(الفنارى) توفى سنة ٨٣٤ هجرية!

(٢) أولها فى نسخ خطية أخرى: حمداً لك اللهم على ما منحت به عليّ من معارف الأفاضل .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٥ إلى ورقة ٣٨ب] كتبها عثمان بن علي بن عثمان ، بقلم معتاد ، سنة ١١٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مرممة .

١٩ س ١٢×٢٠ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٩٤٨/د فنون متنوعة

٧٧- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ الْفَنَارِيِّ^(١) لِإِسْبَاغُوجِي ، للأبهري

لقول أحمد (شهاب الدين أحمد بن محمد بن خضر العمري) المتوفى ٧٨٣ هجرية^(٢) .

(كشف الظنون ص ٢٠٧ ، هدية العارفين ١/١١٥ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٣)
أولها : حمداً لك اللهم على ما منحت به عليّ من معارف الأفاضل .. أما بعد؛ فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلو من الغموض والإغلاق .. علقت عليها ما يكشف الإغلاق ، ويزيل الغموض ، حتى يتيسر لهم بتحصيلها النهوض .

آخرها : قوله : والعمدة هو البرهان ، قيل في قوله تعالى ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾ إِنَّ الْحِكْمَةَ إِشَارَةٌ إِلَى الْبِرْهَانِ ، والموعظة إلى الخطابة ، والجدل إلى الجدل ؛ فيكون كلُّ في هذه

(١) انظر فيما يأتي : شرح الفناري لإسباغوجي ، المخطوطة رقم ٢٢٤٨/ج منطق .

(٢) ها هنا إشكال ، فالشارح (النفاري) توفى سنة ٨٣٤ هجرية وصاحب هذه الحاشية (قول أحمد) توفى قبل ذلك بزمان طويل .. فهو في معجم المؤلفين: توفى سنة ٧٨٣ هجرية . وفي هدية العارفين : توفى ٧٨٥ هجرية .. فتدبر .

العلة معتمداً عليه . والدعوة على سبيل الحق لكل بالنسبة إلى نفس المستدل .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠ب إلى ورقة ٨٩ب] كتبها ولي بن علي بن إبراهيم ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٤٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بآخرها نقول ، عليها حواشٍ .

١٩ق ١٩ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٧٥٨/د منطق .

٧٨- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة ٥١ب] كتبها محمد بن سليمان ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٩٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم مرممة ، بها طيارات ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول وتملك باسم عبد الرحمن أفندي .

٤٩ق ١٧س ١٤,٥×٢٠ سم

رقم الحفظ : ١٣٦١/ج منطق .

٧٩- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٤ب إلى ورقة ٦٨أ] كتبت بقلم فارسي ، سنة ١١٦٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ قليلة

رقم الحفظ: ١٠٧١/ج منطق .

٨٠- نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣١ إلى ورقة ٦٠ ب] كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة عليها حواشٍ ، عليها طيارات ، بأولها نقول .

رقم الحفظ: ٥٠٩٧/ج منطق .

٨١- نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ: ٢١٩٥/ج منطق .

٨٢- حاشية على شرح الكاتبي لإيساغوجي ، للأبهري

للبردعي (محي الدين محمد بن محمد بن محمد التبريزي) المتوفى ٩٢٧

(كشف الظنون ص ٢٠٧ ، معجم المؤلفين ٣/٦٧٦)

أولها : الحمد لمن حمده أحسنُ كل المقول .. وبعد؛ فجمعتُ هذه الحواشي للمبتدئين ، باستعانة القادر من الكتب ، مع ضمّ ما لاح للبايبي الفاتر .. قال: الحمد لله الواجب وجوده .. أقول: نذكر فيه مقالات ، الأولى : في بيان مفهومات هذه الأشكال .

آخرها: قال : ويسهم بأنه كُليّ مقول على كثيرين مختلفين بالعدد ؛ أقول : قوله: على كثيرين ؛ أي على الأفراد ؛ لأنّ المراد بالكثيرين في تعريف الأنواع هو الأفراد والمراد من الكثيرين في تعريف الجنس : هو النوع .. تم الأوراق بعون الله الرزاق .

نسخة جيدة ، كتبها يونس بن نور ، بقلم فارسي ، سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مؤطرة ، مرّمة .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ: ٢٦٥٢/د منطق .

٨٣- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ ب إلى ورقة ٥٣ أ] كُتبت بقلم فارسي ، سنة ٩٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ: ٢٦٥٢/د منطق .

٨٤- حاشية على شرح^(١) الكاتبي لإيساغوجي، للأبهري

لمحي الدين الثالثي؟

(كشف الظنون ص ٢٠٧)

أولها: الحمد لله رب العالمين.. قال: الحمد لله الواجب وجوده، الممتنع نظيره إلخ؛ أقول: افتتح كتابه بالحمد بعده الابتداء بالتسمية؛ لأن أداء الواجب من شكر نعمائه واجب. الحمد: هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل.

آخرها: والمغالطة: قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهه بالحق.. أما من حيث الصور، فكقولنا على صورة الفرس المنقوش على الجدار: إنها فرس وكل فرس صهال؛ ينتج: أن تلك صورة صهالة.. الحمد لله على التمام. نسخة جيدة، كتبت بقلم فارسي، سنة ٩٦٥ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة.

٤٤ ق ١٧ س ١٥×٢١ اسم

موضوعها: منطق.

رقم الحفظ: ٦١٢/د منطق.

٨٥- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٥ ب إلى ورقة ١٥١ ب]

(١) انظر فيما يأتي: شرح الكاتبي لإيساغوجي، المخطوطة محفوظة تحت رقم ٤٧٥٨/د منطق.

كتبها علي بن إبراهيم، بقلم فارسي، سنة ١٠٤٤ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم بأولها وآخرها نقول، عليها حواشٍ.

٣٧ ق ٢١ س ١٥×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٤٧٥٨/د منطق.

٨٦- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ ب إلى ورقة ١٤٨ أ] كتبت بقلم فارسي، سنة ١٠٦٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم، مؤطرة، عليها حواشٍ.

٦٧ ق ١٥ س ١١,٥×١٨,٥ اسم

رقم الحفظ: ١٠٧١/د منطق.

٨٧- نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها.

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٦١ ب إلى ورقة ١٠٢ أ] كتبها محمود بن مصطفى، بقلم معتاد، سنة ١٠٦٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم مرّمة، عليها حواشٍ.

٤٢ ق ١٩ س ١٤,٥×٢١ اسم

رقم الحفظ: ٥٠٩٧/ج منطق.

نسخة جيدة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٥ إلى ورقة ١٥٠ أ] كتبها محمد بن سليمان بقلم معتاد ، سنة ١١٦٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ وتملُّك .

٣٦ق ١٩س ١٣,٥×٢١سم

رقم الحفظ: ٤٩٠٦/د علم لغة .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن أحمد ، بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

٥٣ق ١٩س ١٤×٢٠سم

رقم الحفظ: ٤٩٠٢/د منطبق .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢١ب إلى ورقة ٥٨أ] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بآخرها نقول .

٣٨ق ١٥س ١٢×١٩,٥سم

رقم الحفظ: ٥٢٥٤/د منطبق .

لقره جه (شمس الدين أحمد) المتوفى ٨٥٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٧ ، معجم المؤلفين ١/٢٣١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . قال : الحمد لله الواجب وجوده .. أقول : الحمد ، هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتفضيل . الله : اسم الذات المستجمع لجميع الصفات .

آخرها : قال : الشيء إنساناً كان جسماً ، أقول : القياس الاستثنائي مركب دائماً من مقدمتين ، إحداهما شرطية .. المقدمة الأخرى ، وضع أحد جزئيهما يلزم وضع الجزء الآخر .. تم بعون الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ قليلة .

١٤ق ٢١س ١٤,٥×٢٠,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٦١٠/د منطبق .

للرهاوي^(١) (يحيى الحنفى) ؟

أولها : أحمد من أنطق الموجودات .. وأشكر من أغرق المخلوقات في بحار جوده .. وبعد ؛ هذا تعليق لطيف على شرح إيساغوجي للعلامة الكاتبي ..

(١) لم نفع له على ترجمة .

ليتبصر به المبتدئ ، ويتذكر به المنتهى ، راجياً جزيل الثواب من الكريم الوهاب.

آخرها: وقياس المغالطة ؛ قد يكون فساد من جهة الصورة ، وقد يكون من جهة المادة ؛ أما الفساد من جهة الصورة ، فإنه يكون بانتفاء الشرط .. لكون الصغرى من الأول سالبة .. والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مكتملة بقلم مختلف ، بأولها وآخرها نقول.

١٣ق مسطرتها مختلفة ١٥×٢١ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٠٨٢ / د منطق .

٩٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : قوله يلزم وضع الجزء الآخر ؛ أى وهو التالى ، فيما إذا استثنت عين المعدم فى المتصلة أو المعدم أو التالى فيما إذا استثنت رفع احدهما فى المنفصلة أو رفعه ؛ أى وهو المعدم فيما إذا استثنت التالى فى المتصلة واحدهما مطلقاً فيما إذا استثنت عين أحدهما فى المنفصلة قوله : فاستثناء عين المعدم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢ب إلى ورقة ٢٢ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مرممة .

٢١ق

مسطرتها مختلفة

١٦,٢×٢١,٧ سم

رقم الحفظ : ٣١٦٧ / ج فنون متنوعة .

٩٤- حاشية على شرح الكاتى لإيساغوجى ، للأبهرى

لشروانى (كمال الدين مسعود بن حسين الرومى) المتوفى ٩٠٥ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٧ ، معجم المؤلفين ٣/٨٤٧)

أولها : الحمد لله الذى علمنا الذات والصفات .. أما بعد ؛ فإننى لما رأيتُ بعض عبارة هذا المختصر قاصراً بحسب الظاهر ، بالنظر إلى بعض الصالحين .. أردتُ أن أكتبَ أوراقاً مشتملةً على بيان المخدورات المذكورات .. وسميتها بالشروانى^(١) .

آخرها : والغرض من تأليف المغالطة: تغليط الخصم ودفعه، والفائدة العظيمة فيها: معرفتها للأضرار. والعمدة : العظماء فيما بين الصناعات الخمس .. لأنه يتوصل به إلى تحقيق الأشياء وتدقيقها .. وليكن هذا آخر ما أردنا فى هذه الرسالة .. تمت .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول وتملك باسم الشيخ : محمد مصطفى المدرسى ، بأخرها نقول .

٥٣ق ١٧س ١٥×٢٠,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٦١١ / د منطق .

(١) هكذا ورد الاسم بالمخطوطة .. وقد جاء لقبه فى المصادر : شروانى .

تنقص من أولها، وأول الموجود : الإنسان من حيث هي جملة لا توجد بدون الإنسان، وإن وجد بعضها .. فإن الماشى على قدميه، توجد بدون الإنسان فى الطيور ، وعريض الإظهار توجد بدون الإنسان فى الفرس .
تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٩ إلى ورقة ٤٨ ب] كتبها مصطفى بن محمد ، بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة .

٢٠ ق

٢٥ س

١٤,٥ × ٢٠ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٣٥٧ / د قراءات .

٩٦- حاشية على شرح الكاتى لإيساغوجى ، للأبهرى

لمجهول .

أولها : قوله : الحمد فيه أقوال، الأول فى مفهومه مفهوم الشكر . أما مفهوم الحمد فقد قيل : هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل قصداً مطلقاً .

آخرها : والحركة الثانية التى لترتيب المساوى مرجوة منها، إلا أن الحركة الأولى ممتعة ؛ إذ هى لتحصيل المساوى وهى للزومها تصور الأطراف حاصلة فلا احتياج لتلك القضايا إلى الفكر؛ لأن الاحتياج إلى جزء الشئ لا يوجب الاحتياج إلى كله، وأما إذا فسر الفكر بترتيب الأمور .. والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ إلى ورقة ٨٧ ب] كتبت بقلم نسخى، فى القرن العاشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملكات ووقف .

٢٥ ق

١٣ س

١٨,٥ × ١٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٤٣٦ / د فنون متنوعة .

٩٧- حاشية على شرح الكاتى لإيساغوجى ، للأبهرى

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذى شهدت بوجوده جميع الكائنات .. اعلم الحمد هو الثناء باللسان الجميل من الأوصاف أو الأفعال، كالعلم ، والوجود بالمتن . وهو ضد الذم الذى بالقبيح من الأوصاف أو الأفعال كالجهل والبخل .

آخرها : فعلى العاقل أن يُكثر ذكرها مستحضراً لما احتوت عليه من عقائد الإيمان حتى تتمزج مع معناها بلحمه ودمه ؛ فإنه يرى لها من الأسرار والعجائب .. ومنها الإيثار على نفسه بما لا يذمه الشرع إلى غير ذلك مما ذكره الشيخ فى الشرح .. وقيل خلق الله قدرة الطاعة .. والحمد لله رب العالمين . تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٦ ب إلى ورقة ٦٦ ب] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأولها وآخرها نقول .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٨١٧/ج فنون متنوعة .

٩٨- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ^(١) مُخْتَصَرِ السُّنُوسِيِّ

للأجهوري (عطية بن عطية الشافعي البرهاني) المتوفى ١١٩٠ هجرية .

(بروكلمان ص ٤٥٦/٢ ، معجم المؤلفين ٣٨٠/٢)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ؛ فهذه مقولات على مختصر الإمام .. السنوسي .. الملك ، هو ذو السلطة ، وآثر الوصف به ، للإشارة إلى أنّ من تفرّس في هذا العلم ، صار له سلطة على جميع العلوم .

آخرها : خاتمة : يجب عند استثناء نقيض التالي في هذا القياس ، أن يعتبر في الاستثنائية ما هو في أحكام التناقض ، حتى يلزم من ارتفاع التالي رفع المقدم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبها مصطفى محمد الحنفى الأزهرى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها جداول .

١٦,٥×٢٣ سم

س٢٧

ق١٠٩

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٩٥١/ج منطق .

(١) انظر فيما يأتي : شرح السنوسى لمختصره فى المنطق ، المخطوطة محفوظة تحت رقم ٧٢٢١/ج

٩٩- حَاشِيَةٌ عَلَى شَرْحِ مِيرْكَ الْبُخَارِي عَلَى حِكْمَةِ الْعَيْنِ ، لدبيران

الكاتب

لميراجان (حبيب الله الشيرازى) المتوفى ٩٩٤ هجرية .

(كشف الظنون ص ٦٨٥ ، بروكلمان ٤١٤/٢ ، معجم المؤلفين ٥٢٧/١)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. قوله الحكمة استكمال النفس الإنسانية أقول : الاستكمال مصدر ، والمصادر قد تطلق ويراد بها معانيها النسبية ، وقد تطلق ويراد بها الحاصل بالمصدر مثل الضرب .

تنقص من آخرها ، وآخر الموجود : وكذا ما نقله العلامة فى الفرق بين الجنس والمادة والفصل والصورة يدل على ذلك .. قوله : شرحه لا يكون أجزاء الغرض حقيقة ، أن الحقيقة العرضية وهذا إشارة إلى مامر إلى الإشارة أنفاً ويحتمل أن .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٩١ب] كتبت بقلم فارسى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك .

١٥,٢×٢١,٥ سم

س١٩

ق٩١

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٤٥/د توحيد .

١٠٠- حَاشِيَةٌ فِي الْمُنْطِقِ

لمجهول .

أولها : الحمد للمحمود ، والصلاة على الموجود .. قوله الحمد لمن حمده

أحسن كل المقول، إنما قال لمن ولم يقل الحمد لله ؛ تضمنن للعبارة وتشويقاً إلى عبارة جديدة .. قوله: والصلاة على محمد ، فإن قلت لم عَطَفَ الصلاةَ على الحمد مع أن الحمد مخصوص به تعالى والصلاة مخصوصه بالنبي ﷺ .. قلت للمتابعة .

آخرها: والحكماء يقولون بمغايرة الجزء والكل فلا يكون الجواب مطابقاً للسؤال فلا وجه لقول المحشى . أنه جزء الشيء غيره لما ثبت في موضعه فالمناسب في صفة أن يقال معنى الكلام المذكور .. تم .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم فارسي، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة .
ق ٧ س ٢٣

١٩,٥ × ١٢ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٦٧٦ / د توحيد.

١٠١- حَاشِيَةٌ عَلَى لَوَامِعِ الْأَسْرَارِ لِلْقُطْبِ التَّحْتَانِيِّ فِي شَرْحِ^(١)

مَطَالِعِ الْأَنْوَارِ ، لِلأَرْمَوِيِّ

لحاجي باشا الأيديني (جلال الدين خضر بن علي بن الخطاب) المتوفى بعد

سنة ٨١٦ هجرية^(٢) .

(١) انظر فيما يأتي هذا الشرح ، المنسوب إلى القطب التحتاني ، والذي يحمل عنوان : لوامع الأسرار شرح مطالع الأنوار . المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٣٨٦٠ ج منطق .

(٢) ذكر في كشف الظنون أن الحاشية لحاجي باشا . واكتفى بذلك في اسمه ، ولم نقم إلا = على شخصين فقط يحملان هذا الاسم ، أقربهما هو (الأيديني) ومن ثم ، رجحنا أن يكون

(كشف الظنون ص ١٧١٦ ، بروكلمان ٣٢٦/٢ ، معجم المؤلفين

٦٧١/١)

أولها : تيمناً بأسمائه الحسنی و تيقناً بآلائه التي لا تُحصى .. وبعد ؛ فقد التمس مني جماعة من خُلص إخواني .. أن أشرح كتاب لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار، للعالم .. قطب الدين الرازي .. وهو كتابٌ عظيم الشأن .. وتصدى لدرسه مشاهير العلماء في الشرق والغرب .. فالتمسوا مني تعليقاً على الشرح .. حتى التزمتُ الإسعافُ بحاجتهم .

آخرها: قوله : المغالطة قياسٌ فاسد .. بحسب المادة .. أو من جهة الصورة أو من جهتهما معاً .. كاللفظ المشترك ، كما يقال : العين الجارحة عين ، وكل عين بصير، فالعين الجارحة بصير .. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن شعبان ، بقلم معتاد ، سنة ٧٩٤ هجرية (في حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ وتعليقات ، بأولها تملكات أحدها باسم (والى جدة) عليها وقف ، بآخرها نقول .

١٨ × ٢٥,٥ سم

س ٢٣

ق ٢٠١

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٠١ / ب منطق .

١٠٢- حَاشِيَةٌ عَلَى لَوَامِعِ الْأَسْرَارِ لِلْقُطْبِ التَّحْتَانِيِّ فِي شَرْحِ

مَطَالِعِ الْأَنْوَارِ لِلأَرْمَوِيِّ

المؤلف باعتباره كان منطقياً .

للسيد الشريف (أبي الحسن علي بن محمد بن علي الجرجاني الحسيني)
المتوفى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧١٦ ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)
أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. الحمد لله فياض .. الفيض الوهاب
من فاض الماء فيضاً وفيوضة ؛ إذا كثر حتى سال عن جانب الوادى .. والفيض
فى الاصطلاح إنما يطلق على فعل فاعلٍ بفعل دائماً ، لا لعوضٍ ولا لغرض .
آخرها: فإنه صرّح فى تقسيم الكلّ : أنّ الحدّ التامّ بالنسبة إلى المحدود تمام
الماهية ، ومقول فى جواب ما هو بحسب الخصوصية المختصة ، وفى تقسيم
المعرف بأنه يساوى فى المفهوم .. والله الموفق للصواب .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف أمير زاده محمد سلطان، بقلم معتاد، سنة
٨١٠ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم، مرّمة، عليها حواشٍ
بأولها نقول وتملك باسم : قاسم بن على التونسى ، بآخرها نقول .

٣٣٨ ق ٢٠ س ١٣×١٧ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٤٠/د منطق .

١٠٣ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن على ، بقلم معتاد ، سنة ٨٥٠ هجرية ، بها
آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول وعدة تملكات أحدها مؤرخ
بسنة ١١٧٣ هجرية ، عليها قراءة ، بآخرها نقول .

رقم الحفظ : ٣٨٧٧/ج منطق .

١٠٤ - نسخة ثالثة^(١)

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١٤٨ ب] كتبت
بقلم معتاد ، سنة ٨٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١٤٨ ق ٢١ س ١٤×١٨,٥ اسم

رقم الحفظ : ١٦٩٧/د منطق .

١٠٥ - نسخة رابعة

تنقص من أولها وأول الموجود : إلى الأشكال الخمسة بحيث تغطى ..
عبارة الكتاب. وعلى تقدير جوازه ؛ وذلك بأن يكون المتقدم .. بحسب المعنى
دون اللفظ.

تتفق فى آخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها موسى بن عمر بن محمود، بقلم فارسى، سنة ٩٥٣
هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

(١) العنوان فى المخطوطة : شرح مطالع الأنوار ، للشروانى . وهو خطأ من الناسخ؛ لأن
شروانى صنّف حاشية على شرح الرازى ! .. إضافة إلى أن تاريخ النسخ المدون بآخر
المخطوطة هو سنة ٨٣٣ هجرية ، بينما شروانى (المنسوب إليه هذا الشرح خطأ) توفى بعد
تأليف هذه الحاشية بعقود طويلة .. فتنبه .

رقم الحفظ : ٥٠٦٣ / د منطلق .

١٠٦- حَاشِيَةٌ عَلَى الْمَطَّلَعِ لِلْأَنْصَارِيِّ^(١) عَلِيَّ إِيسَاغُوجِيٍّ، لِلأَبْهَرِيِّ

للحنفى (جمال الدين أبى الفضل يوسف بن سالم بن أحمد المصرى الشافعى) المتوفى ١١٧٨ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/١٥٣ ، بروكلمان ٢/٢٨٣ ، معجم المؤلفين ٤/١٦١)

أولها : حمداً لمن ميّز النوع الإنسانى بأفصح البيان .. وبعد ؛ فيقول .. يوسف الحفناوى : هذه حواشٍ شريفة ، وتعليقاتٌ منيفة ، على شرح إيساغوجى لشيخ الإسلام .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : ويقال لها شخصية ، التسمية الأولى أولى ؛ لشموخها نحو : قول الله موجود ، فى كل قضية لا يوصف موضوعها بالتشخص لدالاتها على كثيرين ، أورد عليه أن الجزئية أيضاً تدل على كثيرين . نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ قليلة .

موضوعها : منطلق .

رقم الحفظ : ٤٣٩٨ / ج منطلق .

١٠٧- حَاشِيَةٌ عَلَى الْمَطَّلَعِ لِلْأَنْصَارِيِّ عَلِيَّ إِيسَاغُوجِيٍّ، لِلأَبْهَرِيِّ

للخراشى (شيخ الأزهر أبى عبد الله محمد بن عبد الله البحرى المالكى) المتوفى ١١٠١ هجرية .

(بروكلمان ٢/٤٣٨ ، معجم المؤلفين ٣/٤٣٧)

أولها : الحمد لله الذى خصَّ بالمنطق نوعَ الإنسان .. وبعد ؛ فيقول .. الخراشى : لما كان علمُ المنطق معيارَ العلوم .. وضعتُ هذه الفوائد على متن إيساغوجى ، مع شرحه لشيخ الإسلام .

آخرها : قوله : وأما الشرطية المتصلة إلخ ، قدّم المؤلف الحقيقة على مانعة الجمع ، ومانعة الجمع على مانعة الخلو ؛ لأن التنافى فى الصدق أتمُّ من تحقيق الانفصال فى التنافى فى الكذب ، ولأجل ذلك قدّمه .. والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، كتبها محمود المرشدى ، بقلم نسخى ، سنة ١١٤٨ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة ، عليها حواشٍ .

موضوعها : منطلق .

رقم الحفظ : ٣٠٤٢ / ج منطلق .

١٠٨- حَاشِيَةٌ عَلَى الْمَطَّلَعِ^(١)للدّجى (محمد بن إبراهيم)^(٢)

(١) المطلع هو شرح الشيخ زكريا الأنصارى على رسالة إيساغوجى لأثير الدين الأبهري .

(٢) لعله الدّجى (شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد العثمانى الشافعى) المتوفى ٩٧٤ هجرية .

أولها : حمداً لمن نطقت موجوداته بربوبية .. وبعد ؛ فيقول .. الدجى :
هذا تعليقٌ لطيفٌ على شرح شيخ الإسلام لمن يساغوجى .. قوله : الحمد لله
الذى منح أجبته إلخ ؛ افتتح كتابه الحمد لله .

آخرها: قوله : والعمدة .. إلخ ؛ أى المعتمد من هذه الأقسام: هو البرهان
لأنه لتحصيل العقائد الصحيحة ودفع العقائد الفاسدة فينتفع الخاصة من الناس
وهم الذين لهم عقولٌ سليمة وطباعٌ مستقيمة .. والحمد لله رب العالمين ..
تمت .

نسخة جيدة ، مقابلة^(١) ، كتبها موسى بن يونس الشلشلمونى ، بقلم
معتاد سنة ١٢٣٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأولها نقول .

٨٠ ق ٢٥ س

١٦×٢٢,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٦٩ / ج منطق .

١٠٩ - نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٥٥ب] كتبت بقلم
معتاد سنة ١٢٣٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم
إبراهيم باشا (والى جدة) .

٥٥ ق ٢٥ س ١٦,٥×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٢١٥٦ / ج منطق .

(١) قوبلت هذه النسخة مع مخطوطة المؤلف .

١١٠ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً
بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم : أحمد بن على الشافعى ، مؤرخ
بسنة ١٢٦٩ هجرية .

٨٠ ق ٢٥ س ١٦×٢٣ سم

رقم الحفظ : ٤٤٢٣ / ج منطق .

١١١ - نسخة رابعة

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى ، بها آثار
رطوبة وخروم .

٦٤ ق ٢٧ س ١٧×٢٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٧٦٤٣ / ج منطق .

١١٢ - نسخة خامسة

تتفق فى أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : قول القول على الملفوظ والمعقول
فالقول الملفوظ: جنسٌ للقضية الملفوظة . والقول المعقول: جنسٌ للقضية المعقولة
وإطلاقه عليها يحتمل أنه حقيقةٌ فيها ، فيكون من المشترك اللفظى ، أو حقيقة .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً

حرفه الراء

١١٣- رسالة في أجزاء القضية

لمجهول .

أولها : الحمد لله الذي كرم بني آدم وفضلهم .. فلما كان بحث العلم في كتب المنطق ، سيما أجزاء القضية والتصديق ، من الأبحاث العسير ؛ لأنه مع زوران فرسان العقلاء في ميدان التحقيق وتأليف الرسائل .. لم يكشف الأستار على وجه التحقيق ؛ لأن الرسائل .. لم تخل عن ركافة .. وقد خطر ببالي .. أن أسود سطوراً تبين مذاهب الفضلاء .. فوجهت ركاب النظر نحو ترتيبها .. اعلم أن أجزاء القضية عند القدماء ثلاثة .

آخرها : ومما قررنا علم أن الاختلاف بين المذاهب في عدة أمور، فمن تأمل وجه الاختلاف والاختراع حق التأمل علم المواضع المختلف فيها ولا يكفى هذا المختصر في إيرادها ؛ فيكفى هذا .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٠ ب إلى ورقة ٧٢ ب] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٣ ١٧ س ٨,٢٠ × ٥,٥١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥١٥٧/د فنون متنوعة.

بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بأولها فائدة .

١٧×٢٦ سم

٢٣ س

٤٥ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٦٩/ج منطق .

١١٤- رِسَالَةٌ فِي الْأَشْكَالِ الْمُنْطِقِيَّةِ

لكَسَّاب (منصور بن محمد العدوى المصرى) المتوفى ١٢٨٠ هجرية.

(هدية العارفين ٤٧٦/٢ ، معجم المؤلفين ٩١٨/٣)

أولها : نحمدُكَ اللهُ يا مَنْ صَوَّرْتَنَا على شكلٍ حسن ، وأزَلَّتْ عَنَّا جميعَ ضروبِ الهمِّ والحزن .. أما بعد ؛ فيقول .. كساب : قد حضرت شرح الشيخ المَلُوى على متن السلم .. بحاشية الشيخ الصبان .. وذلك سنة ١٢٥٨ هجرية .. فصعب علىَّ منه مبحث الأشكال ، لكونه فى غاية الدقَّة والإشكال، فأردت جمع المقصود منه فى هذه الورِيقَات .

آخرها : الخاتمة : رمز الشيخ المَلُوى لضروب كلِّ شكلٍ ؛ تسهيلاً لحفظها دارجاً فيه تلك الرموز، على طريقة صاحب الشمسية ومَنْ هذا حدوه ، مِنْ كَوْنِ الضروب اثنين وعشرين .. قال جامعه .. قد ختمتُ المراد .. وكان الفراغ من تبييضه .. سنة ١٢٥٨ هجرية .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٢٢] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٢٢ ق ١٩ س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٩٦٤/ج منطق .

١١٥- رِسَالَةٌ فِي بَيَانِ النِّسْبَةِ الْحُكْمِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنْ أَجْزَاءِ الْحَمَلِيَّةِ وَالشَّرْطِيَّةِ

لقصيرى زادة (محمد أمين بن محمد الأسكدارى الحنفى) المتوفى ١١٥١ هجرية.

(معجم المؤلفين ١٤٦/٣)

أولها : الحمد لوليه، والصلاة على نبيه .. وبعد ؛ فهذه رسالة أوردتها .. الأسكدارى ، فى بيان النسبة الحكمية وغيرها من أجزاء الحملية والشرطية، على رأى المتقدمين والمتأخرين .. اعلم أنَّ القدماء ذهبوا إلى أن أجزاء القضية ثلاثة: الموضوع ، والمحمول ، والنسبة الحكمية .

آخرها: إنَّ كانت الشمس طالعة فالنهار موجود ، إنَّ تحقق قولنا: النهار موجود عند تحقق قولنا : الشمس طالعة واقع ، ومعنى قولنا : إن لم يكن الشمس طالعة فالنهار موجود ، وإن تحقق قولنا : النهار موجود عند تحقق قولنا .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ إلى ورقة ٤٠ ب] كُتبت بقلم فارسى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢ ق ١٧ س ١٥,٥×٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٦٧/د فنون متنوعة.

١١٦- الرِّسَالَةُ الشَّمْسِيَّةُ فِي الْقَوَاعِدِ الْمُنْطِقِيَّةِ^(١)

للقزوينى (نجم الدين على بن عمر بن على الكاتبى) المتوفى ٦٧٥ هجرية.

(١) راجع فيما سبق : تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية مخطوطة بالمجموعة نفسها، تحت رقم ٥٢٣٨/د منطق .

(كشف الظنون ص ١٠٦٣ ، بروكلمان ٨٤٥/١ ، معجم المؤلفين

(٤٨١/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . أما المقدمة ففيها بحثان : البحث الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه . العلم إما تصوّر فقط ، وهو حصول صورة الشئ في العقل .

آخرها: ويجب الاحتراز عن الشئ بما لا يساويه في المعرفة والجهالة، كتعريف الحركة بما ليس بساكن .. ويجب أن يُحترز عن استعمال الألفاظ الغريبة الحشوية غير ظاهرة الدلالة .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة أ٤] كتبتها أحمد بن مسنن . بقلم فارسي ، سنة ١٢٣٥ هجرية . (بمدرسة مدينة مفنادة) بها آثار رطوبة وخروم ، عليها طيارات وفهرس بالمجموعة التي يحتويها المجلد ، بأولها نقول .

١٥ × ٢١ سم

٣٣ س

٤ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٧٨٩ د / منطق .

١١٧ - نسخة ثانية

تتفق في أولها^(١) وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٢ ب إلى ورقة ٧٠ ب] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٢٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

(١) تنقص منها الحمدلة فقط .

٢٩ ق

١٧ س

١٥,٥ × ٢٠,٨ سم

رقم الحفظ : ٥١٥٧ / فنون متنوعة .

١١٨ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها^(١) وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ ب إلى ورقة ٨١ ب] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ قليلة بآخرها نقول ، مؤطرة .

١١,٢ × ١٧,٧ سم

١٥ س

٣٣ ق

رقم الحفظ : ٤٨٠٣ د / نحو .

١١٩ - الرسالة العونية في إيضاح الحاشية الصدرية

لقرة خليل (خليل بن حسن بن محمد الرومي الحنفي) المتوفى ١١٢٣ هجرية .

(معجم المؤلفين ٦٨٣/١)

أولها : الحمد لله الذي علّمنا المنطق والبيان .. أما بعد ؛ فيقول .. خليل بن حسن .. لما أشغلت في خمسة ومائة وألف بمذكرة رسالة : جهة الوحدة . لصدر الأفاضل المدعو بمحمد أمين .. وطلب مني جملة من الإخوان .. أن أكتب عليها حاشية .. سميتها بالرسالة العونية .

(١) تنقص منها الحمدلة فقط .

آخرها: قوله : إنَّ القياس مُطلق ، سواءً كان بحسب المادة أو الصورة مقصور بالذات ؛ لأنَّ صحة النتيجة موقوفةٌ على صحة مادة القياس ، وعلى صحة صورته .. تمت هذه الرسالة .

نسخة جيدة ، مقابلة، كتبها عثمان البوبوي، بقلم فارسي، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، بأولها قراءة وتملكات عليها حواشٍ.

ق ٦٨ ٢١ س ١٥٠٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥١٢٢ / د منطق .

١٢٠ - رسالة في القياس

لأحمد المرعشي الدباغي ؟

أولها : أفضل المنطق باللسان إتيان الحمد مع البرهان بالأذهان ، وبعد؛ فيقول .. المرعشي .. هذه نبذة من تقرير القياس في علم الميزان حررتها للمحصلين المبتدئين .. اعلم أن التناقض نظراً إلى المحصورات اختلاف القضيتين بالإيجاب والسلب .

آخرها: والكبرى موجبة كلية ونتيجة سالبة جزئية أيضاً بعكس الصغرى فيرد إلى الشكل الثاني ويحصل المط^(١) (هكذا) بالحلف فيه لضرب السابع الصغرى موجبة كلية وكبرى سالبة جزئية ونتيجة سالبة جزئية أيضاً بعكس الكبرى فيرد إلى الشكل الثالث .. تم .

(١) المط اختصار كلمة : المطلوب .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٥ ب إلى ورقة ٥٦ أ] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٥٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، عليها حواشٍ بآخرها نقول (رسالة في جمع الاصدار لصالح السوداني).

ق ٢٧ س ٢١،٥ ١٦٠ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٧ / د علم كلام .

١٢١ - رسالة في القياس

للجرجاني (السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحسيني) المتوفى ٨١٦ هجرية.

(بروكلمان ٣٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

أولها : بسم الله .. اعلم أن تحقق الأشياء إما فرض عقلي وهو ما لا يكون إلا في القوى الإدراكية ، أو حقيقي وهو ما يكون في خارج القوى الإدراكية سواء وجد الفرض العقلي أو لا .

آخرها: والاعتباريات إنما تحقق بحسب أنفسها وأكثر الأغلاط إنما ينشأ في التباس حكم نفس بحكم الخارج أو الذهن ، فمن اتقن ما أخذنا ههنا سهل عليه الاطلاع على الحقائق والدقائق .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [ورقة ٨٢ أ] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، بآخرها نقول .

ورقة واحدة ١٦ س ٢١،٥ ١٦٠ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٧ / د علم كلام .

١٢٢- رَسَالَةٌ فِي الْقِيَّاسِ غَيْرِ الْمُتَعَارَفِ (١)

للبيهلوان (موسى بن عبد الله التوقادى الرومى الحنفى) المتوفى ١١٣٣

هجريه.

(هدية العارفين ٤٨٢/٢، معجم المؤلفين ٩٣٤/٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. اعلم أنَّ القياس إما أن يُذكر كلتا مقدمتيه أو يُطوى إحدى مقدمتيه؛ فإن كان الأول، فالأمر ظاهر . وإن كان الثانى، فلا يخلو إما أن يكون مقدمته المذكورة مشتملةً لأحد طرفى المطلوب ، أولاً .
آخرها: الرابع .. أن يكون متعلق موضوع الصغرى محمولاً فى الكبرى بالشرط المذكور .. والشرط والضروب الواقعة فى المتعارف جارية فى غير المتعارف تأمل فى هذا المقام ؛ فإنه من مزلق الأقلام . تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٤ ب إلى ورقة ٥٥ ب] كتبها عمر بن أحمد ، بقلم فارسى، سنة ١١٨٩ هجرية (بمدرسة جورم) بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

ق ٢ مسطرتها مختلفة ١٣×٢٠,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٥/د آداب بحث ومناظرة.

١٢٣- نسخة ثانية

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٢ ب إلى ورقة ٣٣ ب] كتبها

(١) انظر فيما يأتى، شرح الأضرومي للرسالة . المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٢٢٩٧/ج منطق .

محمد بن مقداد، بقلم معتاد ، سنة ١٢٥٨ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة، عليها حواشٍ .

ق ٢ مسطرتها مختلفة ١٥×٢٠,٧ سم

رقم الحفظ : ٥٢٠١/د فنون منوعة.

١٢٤- نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٩ أ إلى ورقة ٥٠ أ] كتبت بالتركية والعربية، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ، بآخرها نقول .

ق ٢ ١٧ س ١٥,٥ × ٢١ سم

رقم الحفظ : ٥٠٦٧/د فنون منوعة.

١٢٥- نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧٩ ب إلى ورقة ٢٨٠ أ] كتبها حسن ثابت بن محمد كلیم ، بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٢ مسطرتها مختلفة ١٦×٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٢٢٩٧/ج منطق .

١٢٦- نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٨ ب إلى ورقة ١١٩ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم بآخرها نقول بالعربية والفارسية .

ق ٢ ١٨ س ١٥ × ٢١ اسم

رقم الحفظ: ٤٧٨٩/د منطق .

١٢٧ - نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢٢ ب إلى ورقة ١٢٣ ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم بآخرها نقول وتملك باسم : السيد على أفندى .

ق ٢ ٢٢ س ١٥ × ٢١ اسم

رقم الحفظ: ٤٧٨٩/د منطق .

١٢٨ - نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [ورقة ١٧٥ أ] كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول .

ورقة واحدة ٢٩ س ١٦ × ٢١,٥ اسم

رقم الحفظ: ٥٠٥٧/د علم كلام .

١٢٩ - رسالة الكلّ والجزء في المنطق

لمجهول .

أولها : الحمد لله الفتح العليم .. إن من اصطلاحهم، التعبير في تقرير العلوم العقلية بالكل والكلّي والكلية ، وبالجزء والجزئي والجزئية . وبين هاتين الثلاثين تقابل على طريقة اللف والنشر المرتب .

آخرها: خاتمة . في القضايا كلية بسيطة نحو: الحمد لله . على فرض الاستغراق ، وسالبة بسيطة نحو : لا تبديل لخلق الله ، وموجبة مركبة نحو : كل شئ هالك إلا وجهه ، وسالبة مركبة معدولة الموضوع .. انتهى ما قصد من الإعلام .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٤ أ إلى ورقة ٣٤ ب] كتبها محمد ابن قاسم بن محمد ، بقلم معتاد ، سنة ١١١٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم . ورقة واحدة مسطرتها مختلفة ١٥ × ٢١ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٦٤٨/ج فنون منوعة .

١٣٠ - رسالة في المنطق

لأقويراني (خليل بن محمد القونوي)^(١)؟

أولها : باسمه سبحانه، ونسأله إحسانه .. فهذه السطور المعدودة للقضية وأجزائها مشتملة .. على مقدمة ومقصد وخاتمة ؛ وجه الترتيب : إن ما ذكر في

(١) لم نفع له على ترجمة ، في المصادر التي تحت أيدينا . والظاهر من لقبه ، أنه تركي (عثماني) .

هذه الرسالة من العبارات ، إمّا أن يكون لإفادة الحق أو ما يتعلّق به .

آخرها: وفي حاشية المطلع : إنه وإن لم يكن فى الاصطلاح مناقشة، يعنى إن منعنا معهم وإن كان مناقشة فى اصطلاحهم ، وإن لم يجز المناقشة فيه، بل لكل أحد أن يصطلح على ما يشاء بعد ؛ إن لم يكن مانع عند علماء العربية .. تمت هذه الرسالة ، والحمد لله على التمام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١٥ ب إلى ورقة ١٢٦] كتبها أيوب! بقلم معتاد ، سنة ١١٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١٢ ق ٢١ س ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٥/د منطق .

١٣١- رسالة فى المنطق

للحسينى (محمد بن شريف) ؟

أولها : منطق كلّ منطق بنشر محامده خَلِيق .. أما بعد ؛ فيقول .. الحسينى .. هذه لجبهة جواد المنطق غرّة غرّاء .. وحققتُ فيها مقاصد الميزان فى تنقيح البيان .. اعلم أنّ للنفس المناطقية .. قوتين: عاقلة وعاملة ؛ فالعاقلة قوّة تُنقش فيها صور الأشياء .

آخرها: فصل : والاستثنائى قد يتركّب من متصلة ، ويشترط فى إنتاجها: أن تكون موجبة كلية لزومية .. وقد يتركّب من منفصلة ، ويشترط فى إنتاجها: أن تكون موجبة كلية .. والحمد لله .. تم .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٤ ب إلى ورقة ٣٩ ب] كتبت بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم مفكّكة ، عليها حواشٍ .

٢٣ س ٥,٥ × ١٣ سم ٦ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٥/د آداب بحث .

١٣٢- رسالة فى المنطق

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١ هجرية.

(بروكلمان ٣٠١/٢ ، معجم المؤلفين ٨٤٩/٣)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم .. مقدمة : العلم إن كان إذعاناً للنسبة فتصديق، وإلا فتصوّر. وينقسمان بالضرورة إلى الضرورة والاكتساب .. وهو ملاحظة .. لتحصيل الجهول .

آخرها: فصل : أجزاء العلوم ثلاثة : الموضوعات ؛ وهى التى تبحث عنها فى العلم عن أعراضها الذاتية . والمبادئ ، وهى حدود الموضوعات وأجزائها وأعراضها .. والمسائل ؛ وهى قضايا تُطلب فى العلم .. انتهى بحمد الله .

نسخة جيدة، كتبت بقلم مغربى ، سنة ١٢٦٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم محمد بن محمد اللبان ، عليها حواشٍ .

١٧ س ١٨ × ١٢ سم ٧ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ: ٢٥٢٤/د منطق .

١٣٣- رسالة في المنطق

للخاني (قاسم بن صلاح الدين الحلبي) المتوفى ١١٠٩ هجرية.

(هدية العارفين ١/٨٣٣ ، بروكلمان ٢/٤٧٢ ، معجم المؤلفين ٢/٦٤٣)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد ؛ فهذه رسالة في علم المنطق مشتملة على أكثر مقاصده ، وهي مُرتبة على أربعة أبواب .. الباب الأول : في بيان الكلّي والجزئي ؛ الكلّي : هو الذي إذا تصوّره العقل وجده مشتركاً بين كثيرين كالإنسان ، فإنه يشترك فيه زيد ، وعمرو ، وبكر ، وغيرهم .

آخرها : وأما القياس فينقسم إلى : برهاني ، وجدلي ، وخطابي ، وشعري وسفسطي .. وأما السفسطي ؛ فهو القياس المركّب .. كقولنا لصورة الفرس المنقوشة على الجدار : هذا فرس ، وكلُّ فرسٍ صهّال .. والله سبحانه أعلم .. تم الكتاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٢ أ إلى ورقة ٧١ ب] كتبت بقلم

معتاد ، سنة ١١٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة .

١٠ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٣ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ: ٣٨٨٣/ج منطق .

١٣٤- نسخة ثانية.

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول ، عليها حواشٍ .

١٠ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

رقم الحفظ: ٤١٨٥/ج منطق .

١٣٥- نسخة ثالثة

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها^(١) وآخر الموجود : وأما الجدلي ، فهو القياس المركّب من مقدمات مشهورة بين الناس ، كقولنا : العدل حسن ، والظلم قبيح . وأما الخطابي فهو .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٢ أ إلى ورقة ٧٨ ب] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها نقول .

٧ ق ٢٣ س ١٥,٥×٢٢ سم

رقم الحفظ: ٣٨٨٣/ج منطق .

١٣٦- رسالة في المنطق

للجرجاني (السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحنفى) المتوفى ٨١٦ هجرية.

(بروكلمان ٢/٣٠٦ ، معجم المؤلفين ٢/٥١٥)

(١) بمقدار بضعة أسطر .

أولها : الحمد لله كما أمر ، والصلاة على محمدٍ خير البشر .. وبعد فاعلم أنَّ التزديد الانفصالي لا يشتهه بالتقسيم ؛ لأنه دائرٌ بين القضايا بحسب صِدْقِهَا .

آخرها : فقد خرج عمّا هو حقيقة التقسيم وصار قضيةً طبيعيّةً ، على قياس ما عرفت في المعرف ، وأن التعريف حقيقيٌّ كاسبٌ للتصوُّر .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [١١٥ أ] كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بآخرها فائدة .

ورقة واحدة ١٤ س ١٥,٥ × ٢١,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٥ / د منطق .

١٣٧- رسالة في المنطق

للحرجاني (السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد بن علي الحنفي) المتوفى ٨١٦ هجرية .

(بروكلمان ٣٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم ، اعلم أنَّ نسبة البصيرة إلى مدرَكاتها كنسبة البصر إلى محسوساتها ، وأنت إذا نظرت في المرأة وشاهدت صورة فيها فلك حالتان ، الأولى : أن تكون متوجّهاً إلى تلك الصورة مشاهداً إيَّاهَا ، ولا يخفى عليك أنَّ المرأة وإن كانت مبصرة في هذه الحالة لكنها ليست تقدر أن

تحكم عليها وتلتفت إلى أحوالها ، لاشتغالك عنها بالصورة .

آخرها : فإن قلت ما ذكرته من مجموع الفعل وفاعله ، لا يصلح أن يكون محكوماً به ، ينافي ما ذكره النحاة من أنَّ ، لمسند في قولك : زيد قام أبوه ؛ هو الجملة الفعلية .. وإيراد الضمير الدال على إرادة الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الايقاع . والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١ ب إلى ورقة ٤٣ أ] كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة .

٣٣ س ٢٣ ١٢,٥ × ٢٠,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٥ / د آداب بحث .

١٣٨- رسالة في المنطق

لأحمد بن عبد الله بن محمد الخادمي ؟

أولها : يا غالباً غير مغلوب ، ويا كاشف الهموم والكروب أسئلك الغلبة مع سِنَّة العيوب ، وتغليب الحسنات على الذنوب . وبعد ؛ فاعلم أن التغلب لغة الشئ غالباً على آخر فهو بالنظر إلى صدوره من الله تعالى خلق الغلبة في الشئ فراجع إلى صفة التكوين .

آخرها : ونكتته الخاصة إظهار الاحتياط في الكلام ، والثاني عشر تغليب أحد المتصاحبين أو المتشابهين أو المتضادين على الآخر كالأبوين للأب والأم والعمرين لأبي بكر وعمر ، رضى الله عنهما ، والحسنين للحسن والحسين

رضى الله عنهما .. وكالمشرقين إذا اريد المشرق والمغرب وينبغي تغليب الأخف إلا أن يكون أحدهما مذكراً فيغلب على المؤنث كالقمرين وإن كانت الشمس أخف لسكون الوسط ونكتته الخاصة الإشارة إلى العلاقة المعتبرة والمناسبة المعتدة بينهما .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٣٠ إلى ورقة ١٣١] كُتبت بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

ق ٢٧ س ٢٥ × ١٧ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٧/ب فنون متنوعة .

١٣٩- رسالة في المنطق

للخادمي (أحمد بن عبد الله بن محمد) ؟

أولها : باسمه وبجمده والصلوة على نبيه ، اعلم أنّ المقبول عند الفحول أنّ حرف التعريف إما للعهد الخارجى أو الجنس .. فلام العهد الخارجى هى التى يراد بمدخولها الحصّة المعنية المعلومة فى ذهن المتكلم والمخاطب .

آخرها : وقد تجئ كلمة (ال) بمعنى الاستفهام .. فعلت بمعنى هل فعلت ثم اعلم أنّ كلمة أمر قد يجئ حرف تعريف يدل ويوضع همزتها .. وعن النبى ﷺ : لَيْسَ مِنَ الْبِرِّ الصِّيَامُ فِي السَّفَرِ . فتبصر وكن من الشاكرين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ب إلى ورقة ٤٠ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٨٧/ب فنون متنوعة .

١٤٠- رسالة المنوى

لساجقلى زادة (محمد المرعشى) المتوفى ١١٥٠ هجرية .

(معجم المؤلفين ٣ / ٧١١)

أولها : بسم الله وبجمده .. يقول البائس الفقير محمد المرعشى .. أن توضيح مراد الجامى بكلامه فى شرح لفظ فى تعريف الكلمة وبالمنوى فيه .. فأردت توضيحه بوضع رسالة فيها مقدمة ومقصد وخاتمة .

آخرها : ولكون المقام من مزالقي الأقدام ومحار الأفهام تحير فيه عبد الغفور فقال لا أدرى من أى مقولة هو وقال غيره ما قال فلا تجعلى بسبب السأمة هدف الملامة . الحمد لله الذى هدانا لهذا .. وحيث أتمنا الرسالة سمينها رسالة المنوى يقول البائس الفقير منشئ الرسالة .. سنة ١١٤٥ هجرية .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٥ب إلى ورقة ٣٨ب] كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، بآخرها مسألة فى زيادة الإيمان أو نقصانه لمحمد المرعشى .

ق ٤ س ٣٥ سم ١٦ × ٢١,٥

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٧/د علم كلام .

حرفه الزاى

١٤١- الزَّوَاهِرُ الْأَفْقِيَّةُ فِي شَرْحِ الْجَوَاهِرِ الْمُنْطِقِيَّةِ ، لِلْفَاسِي

للهلالى (أبى العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسى) المتوفى

١١٧٥ هجرية .

(إيضاح المكنون ١/٦١٥، بروكلمان ٢/٣٩٠، معجم المؤلفين ١/١٧١)

أولها^(١) : الذى شَرَّفَ بالمنطق الفصيح والنظم الصحيح نَوَعَ الحيوان العاقل

.. فهذه كلمات .. شرح للرجز المحتفى على مسائل مختصر السنوسى فى

المنطق، نظم العلامة .. عبد السلام بن الطيب .. قال رحمه الله:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِنْعَامِ بِالْعَقْلِ وَالْإِذْرَاكِ وَالْإِفْهَامِ

آخرها: وحاصل معنى الأبيات أن الناظم تحدّث بنعمه الله لما أسدى إليه

من بلوغ الأمل فأخبر أن ما عنى بنظمه من مسائل المنطق ، قد تمّ هنا وكَمُلَ ..

يقول العبد .. الهلالى .. ها هنا تم ما عَنَيْت .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، مشكولة ، كتبت بقلم مغربى ، فى القرن الثالث عشر

المجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة، عليها حواشٍ.

(١) ترك الناسخ لكلمة (الحمد لله) مكاناً خالياً ، ليعود فيكتبها بلون أحمر .. ثم سها عن ذلك .

١٤٢- شرحُ إيساغوجي^(١) ، للأبهرى

للجرجاني (السيد الشريف أبي الحسن علي بن محمد الجرجاني الحنفي)
المتوفى ٨١٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٨^(٢) ، بروكلمان ٣٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٥/٢)
أولها : الحمد لله الذي جعل منطق الإنسان مُظهراً للمعلومات .. أما بعد؛
فلمّا كان المختصر الموسوم بإيساغوجي ، للشيخ .. أثير الدين الأبهرى .. جامعاً
لغرر فوائد الميزان^(٣) ودرر فرائد علم البرهان، وهمم الطلبة .. وحالهم أنطق
بطلب كشف سرائره .. كتبتُ بعون الله حواشي ؛ لتزيل عن المواضع المشكّلة
شبهه .

آخرها : قال : الجدل إلخ ، أقول : من الاصطلاحات المذكورة ، الجدل وهو
القياس المركّب من المشهورات لإلزام الخصم وإقناعه . ومنها : الخطابة وهي
القياس المركّب من مقدّمة كلية مقبولة من شخص مُعتقد فيه ، كالقضايا المأخوذة
من الأنبياء والعلماء .. وليكن هذا آخر ما أوردناه في شرح هذا الكتاب .

(١) راجع فيما سبق : إيساغوجي للأبهرى . المخطوطة رقم ٥١٩٤ د/منطق .

(٢) الشرح منسوبٌ في المخطوطة للسيد الشريف ، بينما ذُكر في كشف الظنون ما نصه :
ولإيساغوجي شرح يقال أقول ، أوله : الحمد لله الذي جعل منطق الإنسان مظهر
للمعلومات .. إلخ ولم يذكر حاجي خليفة صاحب هذا الشرح . فتدبّر .

(٣) الميزان : أحد الأسماء العربية للمنطق .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٦٤٩ / ج منطق .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد (بالجامع الأزهر) سنة ١٠٥١ هجرية
بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة .

٢٢٢ ق ٢٥ س ١٤,٥×٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٢١٤ / ج منطق .

١٤٣ - شرح إيساغوجي ، للأبهرى

للأجهوري (نور الدين أبي الإرشاد على بن محمد بن عبد الرحمن المصرى
المالكي) المتوفى ١٠٦٦ هجرية .

(بروكلمان ٤٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ٥١٠/٢)

أولها : اعلم أنّ الشروع في علم يتوقّف على تصويره بوجه ما .. نحو
المجهول المطلق .. في موضوع المنطق ، فليل : هو المعلومات التصورية
والتصديقية ، من حيث نفعهما في الإيصال إلى المجهول التصوري والتصديقي .

آخرها : والمغالطة بأقسامها لا تفيد يقيناً ولا ظناً ، بل مجرد الشك ، ومن
غير اليقينيّات : الاستقراء الناقص . وهو حكم على كلى ، لوجوده في أكثر
جزئياته كقولنا : كل حيوان يجرّك فكّه الأسفل .. ووُجد في بعض الأفراد ما
يخالف ذلك كالتمساح ، فإنه يجرّك فكّه الأعلى .. والله أعلم بالصواب .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الجواد بن أبي الجود الأنصارى ، بقلم معتاد
سنة ١٠٧٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة ، بعض أوراقها فارغة .

٦٧ ق ٢١ س ١٥×٢١ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٦٦ / ج منطق .

١٤٤ - شرح إيساغوجي ، للأبهرى

للفنارى (شمس الدين محمد بن حمزة بن محمد الرومى) المتوفى ٨٣٤
هجريّة .

(كشف الظنون ص ٢٠٧ ، بروكلمان ٣٢٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٣)

أولها : حمداً لك اللهم على ما لخصت لي من منح عوارف الأفاضل .. أما
بعد ؛ فلما لم ينفعنى التعلل .. عن اقتراح أخ لي في كل صباح ومساء ؛ أردت
أن أكتب فوائد لاثقة بمطالعة الإخوان لفرائد الرسالة الأثيرية في الميزان ، شرعت
فيه غدوة يوم من أقصر الأيام ، وختمته مع آذان مغربه بعون العلام .

آخرها : والمغالطة : قياس مؤلف من مقدمات شبيهة بالحق ولا تكون حقاً
وتسمى : سفسطة . أو شبيهة بالمقدمات المشهورة وتسمى : مشاغبة . أو مقدمات
كاذبة كما يقال : إنّ وراء العالم فضاء لا يتناهى .. وليكن هذا آخر الرسالة في
المنطق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣ إلى ورقة ٣٥] كتبها بركة
خواندا ، بقلم فارسى ، سنة ٩٤٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة
عليها حواشٍ ، بأولها نقول وتملك باسم والى جدة .

٣٣ ق ١٥ س ١٩,٥×١٢ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٢٤٨ / ج منطق .

١٤٥ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٢ ب إلى ورقة ٣ أ] كتبها محمد بن عبد الله ، بقلم فارسي ، سنة ١٠٣٦ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ ، وآخرها نقول .

٩٢ق ١٩س ٩×١٥سم

رقم الحفظ: ٤٧٥٣/د منطق .

١٤٦ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤١ ب إلى ورقة ٥٩ ب] كتبها ولي بن علي ، بقلم معتاد ، سنة ١٠٤٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول .

١٩ق ١٥س ١٥×٢١سم

رقم الحفظ: ٤٧٥٨/د منطق .

١٤٧ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .
نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٠٨٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، مؤطرة بإطار مذهّب ، وآخرها نقول .

١٧ق ٢٥س ١٤×٢١سم

رقم الحفظ: ٣٣١٣/ج منطق .

١٤٨ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ أ إلى ورقة ٢٩ ب] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١١٩ هجرية^(١) ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها وآخرها نقول .

٢٩ق ١٢س ١٤,٥×٢سم

رقم الحفظ: ٥٠٩٧/ج منطق .

١٤٩ - نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٩ ب إلى ورقة ٦٠ أ] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، وآخرها نقول تركية .

٢٢ق ١٩س ١٢×٢٠سم

رقم الحفظ: ١٩٤٨/د فنون منوعة .

١٥٠ - نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ أ إلى ورقة ٢٤ أ] كتبت بقلم فارسي ، سنة ١١٦٢ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، مرّمة ، بأولها

(١) ورد تاريخ النسخ بحساب الجمل .

نقول، عليها حواشٍ .

اسم ١١,٥×١٨,٥

س١٥

ق٢٤

رقم الحفظ: ١٠٧١/د منطق .

١٥١- نسخة ثامنة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها عبد الله بن محمد ، بقلم معتاد ، سنة ١١٧٣ هجرية (ببلدة نكده) بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول .

اسم ١٥×٢٠,٥

س١٩

ق١٨

رقم الحفظ: ٤٨٨٤/د منطق .

١٥٢- نسخة تاسعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٣ب إلى ورقة ١١١ب] كُتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٢٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ بأولها وآخرها نقول .

اسم ١٥×٢١

س٢٣

ق١٩

رقم الحفظ: ٥٢٣١/د منطق .

١٥٣- شرحُ إيساغوجي ، للأبهري

للكاتبي (حسام الدين حسن) المتوفى ٧٦٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ٢٠٦ ، معجم المؤلفين ١/٥٧٩)

دلها : الحمد لله الواجب وجوده، الممتنع نظيره .. أما بعد ؛ فإن كتاب الشيخ الأبهري .. المشهور بإيساغوجي، لما كان على بعض الإخوان متعسراً وعلى بعضهم متيسراً ، كُتبت بالتماسهم أوراقاً، لتزيل تعسره وتعمم تيسره .. والله خير الميسرين .

آخرها: أقول : من الاصطلاحات المنطقية المذكورة (الجدل) وهو قياس مؤلف من مقدمات مشهورة ، كالمقدمات التي ذكرناها في اليقينية . والغرض من ترنيبها : التزام الخصم ، وهو ظاهر .. والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٠ب إلى ورقة ١١٣أ] كُتبت بقلم (ارسي) سنة ١٠٤٣ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ بأولها . آخرها نقول .

اسم ١٥×٢١

س١٥

ق٢٤

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ: ٤٧٥٨/د منطق .

١٥٤- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها يحيى يونس العمادى، بقلم معتاد ، سنة ١٠٩٩ هجرية . بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول وعدة تملكات أحدها مؤرخ بسنة ١٢٣٦ هجرية .

اسم ١١×١٧,٥

س١٥

ق٣٢

رقم الحفظ: ٢٠٤٤/د منطق .

١٥٥ - نسخة ثالثة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة أ١٨] كتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٠٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمة ، عليها حواشٍ .

١٨ق ١٧س ١٤,٥×٢٠سم

رقم الحفظ : ٢٦٥١/د منطق .

١٥٦ - نسخة رابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٩ ب إلى ورقة ١٧٢ اب] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٦٢ هجرية ، مؤطرة ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٢٤ق ١٥س ١١,٥×١٨,٥سم

رقم الحفظ : ١٠٧١/د منطق .

١٥٧ - نسخة خامسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، سنة ١١٧٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول ورسم توضيحى لأنواع القضايا .

١٦ق ١٩س ١٥×٢٠,٥سم

رقم الحفظ : ٤٩٠٣/د منطق .

١٥٨ - نسخة سادسة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة أ٢٠] كتبت بقلم فارسى ، سنة ١١٨٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمة ، بأولها وآخرها نقول وتملك باسم : عبد الباقي بن صالح .

٢٠ق ١٣س ١٣,٥×٢٠,٥سم

رقم الحفظ : ٥٢٥٤/د منطق .

١٥٩ - نسخة سابعة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣ أ إلى ورقة ٤٤ ب] كتبها يوسف يوسف أحمد ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرمة .

١١ق ١١س ١٤,٥×٢١,٥سم

رقم الحفظ : ٣٨٢٠/ج فنون منوعة .

١٦٠ - نسخة ثامنة

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٨ ب إلى ورقة ٥٨ أ] كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ : ٣٥٦٠ / ج فنون متنوعة.

١٦١- نسخة تاسعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٥ إلى ورقة ١٠٠] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ .

١٦ ق

مسطرتها مختلفة

٢٢ × ١٦ اسم

رقم الحفظ : ٤٥٧٧ / ج منطق .

١٦٢- نسخة عاشره

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٢٥] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ ، بأولها نقول ، بآخرها رسم توضيحي لأنواع القضايا .

٢٥ ق

١٧ س

٢٠ × ١٣ اسم

رقم الحفظ : ٤٩٢٢ / د منطق .

١٦٣- شرح إيساغوجي ، للأبهري

لمجهول .

أولها : الحمد لله الواجب الوجود ذى المنن والوجود .. أما بعد ؛ فنحن كنا في دهم من الدهر .. الذى تشرف بالمالك الأعدل .. المسمى بالاسم ، الذى هو السلطان حسن .. فقرأت : الحمد لله الذى أذهب عنا الحزن .. فشرعت فى شرح هذه الرسالة المسماة بإيساغوجي .

آخرها: والمغالطة : هى قياس مؤلف من مقدماتٍ شبيهة بالحق ولا تكون حقاً ، وتسمى : سفسطة ، أو مقدماتٍ شبيهة بالمشهوره وتسمى : مشاغبة .. وليكن هذا آخر الرسالة .

نسخة جيدة ، كتبها إبراهيم بن حسن القندى ، بقلم نسخي ، سنة ١١٦٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة ، عليها حواشٍ قليلة .

٢٦ ق

٢٣ س

٥ ، ٢٦ × ١٤ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٨٤١٤٠ / ج منطق .

١٦٤- شرح إيساغوجي ، للأبهري

لمجهول^(١) .

أولها : الحمد لله على أفضاله .. وبعد ؛ فهذا شرح لطيف على المختصر المشهور بإيساغوجي للعلامة .. الأبهري .. جعلته لسؤال بعض الإخوان جواباً .
آخرها: والعمدة ؛ أى المعتمد عليه من أقسام القياس: هو البرهان . لأن

(١) العنوان على غلاف المخطوطة : شرح إيساغوجي المسمى بالمطلع وهذا خطأ من الناسخ لأنَّ المطلع هو شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصارى . وأوله: الحمد لله الذى منح أحيتة اللطف والتوفيق . انظر فيما يأتى ، نسخة من هذا الشرح فى المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٤٥٧٧ / ج منطق .

تحصيل العقائد الحقّة وإزاحة العقائد الباطلة، لا يتأتى شيء منهما إلا به. والله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣ ب إلى ورقة ٩٦ أ] كتبت بقلم معتاد، سنة ١٠٦٦ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ، بأولها وآخرها نقول .

٣٤ ق ٢١ س ٥ ، ٢٠ × ١٤ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٣٦٠ د / منطق .

١٦٥ - شرح إيساغوجي ، للأبهري

لمجهول .

تنقص من أولها وأول الموجود : بعض المحسوسات ؛ أعنى : المبصرات والقوة المدركة .. تنتقش فيها صور جميع الأشياء ؛ المحسوسات والمعقولات . وانحصار الأشياء في المعقول والمحسوس .

آخرها : وإما جدلي، كانت مقدماته مشهورات أو مسلمّات . وإما خطابي كانت مقدماته مقبولات أو مظنونيات .. ومن أراد تحقيق المقام وتفصيل الأقسام؛ فليرجع إلى كتابنا القوانين ، يطلع عليها بعون الملك العلام .. تم .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ أ إلى ورقة ٢١ أ] كتبها محيي الدين ابن أحمد ، بقلم معتاد، سنة ١٠٥٧ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ بآخرها نقول وتملك باسم الناسخ .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٦٨١ د / منطق .

١٦٦ - شرح على بحث الجهة الواحدة ، للفناري

لعله : محمد الأمين بن صدر الدين الشرواني^(١)

أولها : إن أحسن ما يُفتح به المنطق والكلام حمدُ الله الواحد القهار، الذي برأ الأنام .. وبعد ؛ فهذه تحقيقات شريفة بعبارات راقية .. علّقها على المبحث المتداول فيما بين المحصلين المتعلمين المشتملة على إشارات إلى لطائف أمور .. فشمرتُ ساعدَ الجدِّ ، لاستخراج نفائس درر قد احتجبت تحت جلاليب عباراته .

آخرها : ولا يقال القضية الموجبة الجزئية عكس الموجبة الكلية، وإن صحَّ ذلك وإنما أفردتها بالذكر مع اندراجها في القضايا ؛ لأنهم يحتملون الأحكام في باب مقابل لباب القضايا .. وقسم إلى الصناعات الخمس التي هي أقسام القياس من حيث المادة ؛ لا نقول هي من أقسام مطلق القياس .. فلنقتصر على هذا القدر .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٢ ب إلى ورقة ٦٦ أ] كتبها عمر بن علي ، بقلم فارسي ، سنة ١٢٠٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

(١) العنوان والمؤلف وردا على الصفحة الأولى من المخطوطة ، كما يلي : محمد الأمين علي بحث الجهة الواحدة . للفناري .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٩٠٦ / د علم لغة .

١٦٧ - نسخة أخرى^(١)

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٢٢ب] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري، بها آثار رطوبة وخروم، عليها حواشٍ بداخلها تيارات .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٨٢٠ / فنون متنوعة .

١٦٨ - شرح تهذيب المنطق والكلام^(٢) ، للتفتازاني

للدواني (جلال الدين محمد بن أسعد الصديقي الشافعي) المتوفى ٩٢٨^(٣)

هجريه .

(كشف الظنون ص ٥١٦، بروكلمان ٢/٣٠٦، معجم المؤلفين ٣/١٢٦)

(١) المخطوطة بدون عنوان، ولم يذكر فيها اسم المؤلف !

(٢) راجع فيما سبق : تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني . المخطوطة محفوظة تحت رقم ٥٢٧٩/د

عقائد .

(٣) تاريخ وفاته في شذرات الذهب و البدر الطالع: سنة ٩١٨ هجرية. وفي كشف الظنون :

سنة ٩٠٨ هجرية .. وفي بقية المصادر ٩٢٨ هجرية .

أولها : تهذيبُ المنطق والكلام ، توشيحُه بذكر المفضل المنعم .. فهذه عجالةٌ نافعةٌ وغلالةٌ رائعة، تروى غليل طالبى صناعة الميزان .. توقد فى الذكاء .. بمنطق التهذيب، الذى هو العلم فى رشاقة الترتيب .. قوله : الحمد ، هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل .

آخرها : ضرورة خلاف تلك النسبة إن كانت موجبة، فتتعدم ضرورة السلب .. وسالبة فيتعدم ضرورة الإيجاب .. فالممكنة العامة .. فلاشتمالها على الإمكان، وأما العامة ؛ فلعمومها بالنسبة إلى الممكنة الخاصة كما سيأتى .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٧ إلى ورقة ١٠٢أ] كُتبت بقلم فارسي ، سنة ١١٢٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مفككة، عليها حواشٍ .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٩٩٦ / د منطق .

١٦٩ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم، مرمة، بأولها تملك باسم إبراهيم بن الشيخ سلطان بأولها وآخرها نقول .

رقم الحفظ : ٥٠٤٨ / د منطق .

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً

بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٩×١٦,٥ سم

١٦ س

٤٦ ق

رقم الحفظ: ١٧٩٦/د منطق.

١٧١- شرح الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية ، للقزوينى

للتفتازانى (سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله) المتوفى ٧٩١ هجرية.

(كشف الظنون ص ١٠٦٣، بروكلمان ٣٠١/٢، معجم المؤلفين ٨٤٩/٣)

أولها : الحمد لله الذى بصّرنا بنور الهداية والتوفيق .. وبعد ؛ فقد سألتنى

فرق من خيائى ورفقة من خلص إخوانى، أن أشرح لهم الرسالة الشمسية وأحقق فيه القواعد المنطقية .. فأجبتهم .

آخرها : فقد يشترط فى الأعم عند الاستعمال فى الصناعة أن يخصص

بالموضوع .. ولنكتف بهذا القدر من مباحث الموضوع والأعراض الذاتية ..

والله أعلم بالصواب ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً

بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بأولها وآخرها نقول وعدة تملكات أحدها

مؤرخ بسنة ١١٣٨ هجرية ، بها طيارات ، عليها حواشٍ .

٩×١٧,٥ سم

مسطرتها مختلفة

٩٢ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ: ٧٠٨٠/د منطق .

١٧٢- شرح رسالة القياس غير المتعارف، للبهلوان^(١)

للأرضرومى (محمد بن مصطفى) المتوفى بعد سنة ١٢٤٠ هجرية .

(معجم المؤلفين ٧١٧/٣)

أولها : نحمدك يا من فضلنا بالمنطق الفصيح، وأنطقنا على الصواب بالفكر

الصحيح .. وبعد؛ فيقول .. الأرضرومى: لما كانت الرسالة القياسية لمولانا ..

البهلوان .. رسالة مشتملة على فوائد كثيرة ولطائف الأقيسة .. سألتنى بعض

الطلبة أن أقيدهم ما فيها .. كتبت لها شرحاً .. قال رحمه الله تعالى: بسم الله

الرحمن الرحيم ؛ الرسالة مفيدة لإظهار الصفات الكمالية .

آخرها : كقولنا كل مؤمن من شريف بالنسبة إلى الكافر ولا شئ من

الخمير بكافر فإنه لا ينتج كلية ولا جزئية وغير ذلك لا يخفى على المتبحر المتأمل

الثاقب وان خفى على المحجوب البليد ولذلك لم يعتبروا .. وإن وقع فى كلامهم

أحياناً .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٠ ب إلى ورقة ٧٩ ب] كتبها

محمد أمير طاغى بن بكر، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦٠ هجرية ، بها آثار رطوبة

وخروم مرممة .

٢٢×١٧,٥ سم

١٩ س

١٠ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ: ٥٢٣٤/د فنون متنوعة .

١٧٣- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

(١) راجع نص الرسالة ، فى المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٥٠٥٥/د آداب بحث ومناظرة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧٢ ب إلى ورقة ٢٧٩ أ] كُتبت
بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم
عليها حواشٍ ، بأخرها تعاليقات ونقول .

ق ٩ س ٢٥ ١٦×٢٢,٥ اسم

رقم الحفظ : ٢٢٩٧ / ج منطق .

١٧٤ - شَرْحُ الرَّسَالَةِ الْمَوْسُوِيَّةِ

للوزي^(١) (إبراهيم الحسنى الوزعي) ؟

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد ؛ فيقول .. للوزي : لما كانت
الرسالة الموسوية .. زبدة الصحف الأولى .. وخلاصة الكتب الميزانية والمنطقية
وقد كثر من الطلاب منها .. فالتمسوا مني التماساً لم أجد منه طريقاً ..
فشرحتها بصحفٍ هادية .

آخرها : ويحتمل أن يكون إشارة إلى أن هذا التفصيل للفرق بين المتعارف
وبين القياس المساوي .. ويحتمل أن يكون إشارة إلى إنتاج القياس الغير متعارف
بحسب المادة لا بحسب الصورة ، فيكون من لواحق القياس .. تم شرح الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤ ب إلى ورقة ٥٤ ب] كتبها عمر
بن أحمد سنقوري ، بقلم معتاد ، سنة ١١٨٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم
عليها حواشٍ .

ق ١١ س ١٩ ١٣×٢٠,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٥ / ج آداب بحث .

١٧٥ - شَرْحُ السَّلْمِ الْمَرْوَنَقِ^(١) ، للأخضري

للأخضري (الصدر عبد الرحمن بن محمد بن محمد النطويوسي المغربي
المالكي) المتوفى ٩٨٣ هجرية .

(كشف الظنون ص ٩٩٨ ، بروكلمان ٧٠٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٩/٢)

أولها : الحمد لله ، الذي جعل قلوب العلماء سماواتٍ تتجلى فيها شمس
المعارف .. وبعد ؛ فلما وضعت الأرجوزة المسماة بالسلم المروتنق في علم المنطق
.. راودني بعض الطلبة .. أن أضع عليها شرحاً مفيداً .. فأجبتُه لذلك ، طالباً
من الله تعالى حُسن التوفيق .

آخرها :

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَرْمَداً على رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ مَنْ هَدَى
مَا قَطَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ أُبْرُجاً وَطَلَعَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ فِي الدُّجَا

نقدّم الكلام في الخطبة على ما يتعلّق بالصلاة عليه ﷺ .. فسبحان مكوّن
الأكوان .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٧ أ إلى ورقة ٨٤ أ] كتبها على
بن جمعة الطباخ ، بقلم معتاد ، سنة ١١٥٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم
مرممة ، بأولها تملك باسم : محمد بن محمد العدل ، مؤرّخ بسنة ١٢٧٧ هجرية
عليها حواشٍ .

ق ٢٨ س ٢٣ ١٦×٢١,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٧٧ / ج منطق .

(١) الشرح والمتمن ، كلاهما للأخضري .

(١) لم تقع له على ترجمة .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٤٧ إلى ورقة ٣٦٩] كُتبت بقلم معتاد، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك كان الأول باسم محمد الغمري مؤرّخ بسنة ١١١٠ هجرية والآخر باسم حسن الجبرتي .

٢٣ ق ٢٣ س ١٦×٢١,٥ اسم

رقم الحفظ: ٢١٨٧/ج منطق .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٧ إلى ورقة ٨٤] كُتبت على بن أحمد المالكي السكندري ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم بأولها تملك باسم الناسخ ، عليها حواشٍ .

٢٨ ق ٢٣ س ١٦×٢١,٥ اسم

رقم الحفظ: ١٠٣٢/ج منطق .

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كُتبت بمحمد المدني التولي ، بقلم معتاد، سنة ١٢٦٣ هجرية بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ: ١٠٠٧/ج منطق .

١٧٩- شرح السُّلَمِ المَرَوْتَقِ ، للأخضري

للبناني (أبي عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود الفاسي) المتوفى ١١٩٤ هجرية .

(معجم المؤلفين ٢٣٧/٣)

أولها : الحمد لله العظيم ، العميم كرمه وبذله .. وبعد؛ فهذا تعليقٌ على النظم الموسوم بالسلم المروتق .. قال رحمه الله تعالى :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَخْرَجَنَا نَتَائِجَ الْفِكْرِ لِأَرْبَابِ الْحِجَا

أتى بالحمد بعد البسملة اقتداءً بكتاب الله تعالى .

آخرها :

وَالثَّانِي كَالْخُرُوجِ عَنِ أَشْكَالِهِ وَتَرَكَ شَرْطِ النَّتِجِ مِنْ إِكْمَالِهِ

يعنى أن الثاني من نوعي الخطأ هو فساد القياس من جهة الصورة، ويكون بأحد أمرين .. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .. تمت .

نسخة جيدة، كُتبت بقلم معتاد، سنة ١٣٠٩ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

٧٩ ق ٢١ س ١٨×٢٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ: ٤٤٠٠/ج منطق .

١٨٠- شرحُ السُّلَمِ المَرُونِقِ ، للأخضري

للعطار (شيخ الأزهر أبي السعادات حسن بن محمد الشافعي) المتوفى ١٢٥٠

هجريّة.

(بروكلمان ٤٧٣/٢ ، معجم المؤلفين ٥٨٧/١)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ فيقول .. العطار: هذه كلمات وضعتها على متن السُّلَمِ في علم المنطق .. قال الناظم رحمه الله تعالى : بسم الله الرحمن الرحيم ؛ الكلامُ على البسملة من الفنّ المشروع .. يحتاج لتمهيد مقدمة.

آخرها: فقوله: البدر ؛ هو القمر ليلة أربعة عشر . وقوله : المنير ؛ صفة لازمة ؛ لأنّ البدر لا يكون إلا مُنيراً . والدجا : جمع دُجية .. وهي الظلمة ؛ أي ما هو مظلمٌ من الجو .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة، كتبت بقلم معتاد ، القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة .

١٦×٢٢ سم

٢٥ س

٦٦ ق

موضوعها: منطق

رقم الحفظ : ٤٨٣٨ / ج منطق .

١٨١- شرحُ السُّلَمِ المَرُونِقِ ، للأخضري

لقدورة (سعيد بن إبراهيم الجزائرى التونسي) المتوفى ١٠٦٦ هجرية.

(هدية العارفين ٣٩٣/١ ، معجم المؤلفين ٧٦١/١)

أولها : الحمد لله الذى علم الإنسان من حقائق التصورات ما لم يكن يعلم .. وبعد ؛ فإننى استخرتُ الله تعالى فى وضع تقييدٍ على الأرجوزة الموسومة

بالسُّلَمِ المَرُونِقِ فى علم المنطق .

آخرها: ومعنى أن خطأ الصورة يكون بالخروج عن الأشكال الأربعة، بأن لا يكون على تأليف شئ منها لا بالقوة ولا بالفعل، نحو: هذا حيوان ، وهذا جماد ويكون بفقد شرطٍ من شروط الإنتاج المتقدمة .. والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بأولها تملك باسم: على حسن الإزراى ، مفهسة ، عليها حواشٍ .

١٦,٥×٢٣ سم

٢٣ س

٨٣ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٠٧ / ج منطق .

١٨٢- شرحُ السُّلَمِ المَرُونِقِ ، للأخضري

للقويسنى (شيخ الأزهر حسن بن درويش الشافعي) المتوفى ١٢٥٥

هجريّة.

(إيضاح المكنون ٢٤/٢ ، معجم المؤلفين ٥١١/١)

أولها : الحمد لله الذى أظهر لأرباب العقول حقائق المعقول على التحقيق ودلهم على تصحيح نطق التصور والتصديق .. وبعد ؛ فيقول .. القويسنى : قد كنتُ قرأتُ فى بعض السنين كتابَ السُّلَمِ لجماعةٍ من المبتدئين ؛ فسألونى أن أملى عليه كلماتٍ ، توضّح ما أشكل منه .. فأملتُ عليه ما تيسر من حفظى وعلى الله الاعتماد .

آخرها: ماقطعت .. أى مدة قطع شمس النهار : أبرجاً ، وهو جمع قلة

أريد منه الكثرة ؛ لأنَّ البروج التي هي في السماء اثني عشر برجاً .. وتقطع الشمس الفلك في سنة ، وتقطع كل يوم درجة .. فسبحان مُكوِّن الأكوان .
والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧٠ إلى ورقة ٩٦] كتبها مصطفى بن سليمان بن سالم ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٧ ق ٢١ س ١٦,٥ × ٢٤ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٥٧٦ / ج منطق .

١٨٣ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن محمد السواح ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٦٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرَّمة .

٤٠ ق ١٧ س ١٦ × ٢٢,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٤٢١ / ج منطق .

١٨٤ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٦ إلى ورقة ٥٨] كتبها سعد بريقى فتح الله ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٧١ هجرية ، فواصلها ملونة ، بها آثار

رطوبة وخروم قليلة ، بأولها تملك باسم الناسخ ، ثم انتقل إلى أحمد ابراهيم .

٢٣ ق ٢١ س ١٧ × ٢٠ سم

رقم الحفظ : ٤٥٧٦ / ج منطق .

١٨٥ - نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها علي بدوري ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٣ ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٨ ق ٢٥ س ١٧ × ٢٥ سم

رقم الحفظ : ٤٧٥٠ / ج منطق .

١٨٦ - نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ٣٥] كتبها رمضان حلاوة ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٨٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ بأولها تملك .

٣٥ ق ٢١ س ١٧ × ٢٤,٥ سم

رقم الحفظ : ٤٥٧٦ / ج منطق .

١٨٧ - نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٧ ب إلى ورقة ١٦٣] كتبها معوض بن سلامة، بقلم نسخي، سنة ١٢٩١ هجرية، بها آثار رطوبة وخروم عليها حواشٍ .

٣٠ ق ٢٣ س ٢٣ × ١٥,٥ اسم

رقم الحفظ : ٤٢٩٢ / فنون متنوعة .

١٨٨ - نسخة سابعة

تنقص من أولها وأول الموجود : فلا يقال هذا تكراراً لما تقدّم ، فإنّ لازم المقدمات بحسب المقدمات آتٍ ؛ أي لازم المقدمات وهو النتيجة آتٍ بحسبها فإن كانت المقدمات صحيحة صادقة، كانت النتيجة صادقة .

تنقص من آخرها وآخرها الموجود : وقوله : فافهم المخاطبة ، تكملة للبيت كمثل جعل العرض بإسكان الياء للضرورة كالذاتي، كقولنا: الجالس في السفينة متحرّك وكل متحرك ، لا يثبت في مكانٍ واحد .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٠ أ إلى ورقة ٦٩ ب] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٠ ق ٢١ س ١٧ × ٢٥ اسم

رقم الحفظ : ٤٥٧٦ / ج منطق .

١٨٩ - شرحُ الغرّة في المنطق ، للجرجاني

لمجهول ، لعله : قطب الدين السيد عيسى بن محمد ابن عبيد الله حسين

الصفوى المتوفى ٩٥٣ هجرية^(١) .

(كشفُ الظنون ص ١١٩٨)

أولها : بسم الله الرحمن الرحيم . هذه غرّة فوائد شريفة ، ودرّة فرائد منيعة على الرسالة المسماة : الغرة في المنطق ، استفدتها من تقارير شيخنا الأكمل .. وما سوّده المصحّفون برشيق أقواله

آخرها: قوله : ونعم الوكيل ؛ معطوف على جملة : وهو حسبي ونعم الوكيل، يجوز أن يكون جملة قوله: ونعم الوكيل، معطوف على جملة : وهو حسبي فيكون عطف جملة على جملة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [ورقة ٣٠ أ] كتبها محيي الدين بن أحمد، بقلم معتاد، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم بأخرها نقول وفوائد كثيرة .

ورقة واحدة ٢٤ س ١٥ × ٢١ اسم

رقم الحفظ : ٥٦٨١ / د منطق .

١٩٠ - شرحُ قِسْطَاسِ الميزان ، للسمرقندي

للسمرقندي (شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني) المتوفى ٦٠٠ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٣٢٦ ، بروكلمان ١/٨٤٩ ، معجم المؤلفين ٣/١٣٦)

أولها: الحمد لله رب العالمين .. وبعد؛ قد ضمنتُ فيما مضى كتاب القسطاس في المنطق .. والمحصلون لشغفهم بهذا الكتاب، قد التمسوا مراراً أن نشرح دقائقه .. قال : وهو مرتّبٌ إلى قوله في التصديقات ؛ أقول : لما كان

(١) في كشف الظنون : شرحها أيضاً عصام الدين ! بالفارسية .

المنطق لاكتساب المحمولات .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : علة الزوج عدد، وكل عدد إما زوج أو فرد ؛ ينتج : الزوج إما زوج وإما فرد ، فيلزم انقسام الزوج إلى الزوج والفرد .
نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً
بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

ق ٢٢٠ س ٢٣ اسم ١٠,٥٠١٨

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٠١ / د منطق .

١٩١- شرح مختصر المنطق ، للسوسى

للسوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب التلمسانى
الحسنى) المتوفى ٨٩٥ هجرية .

(بروكلمان ٣٥٣/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨٦/٣)

أولها : الحمد لله الملك الوهاب، الملهم للصواب ، والفتاح لمنغلق الأبواب
.. وبعد ؛ فهذا تقييدٌ قصدت به شرح مختصرى فى علم المنطق ، بطريق الإيجاز
والعدول عن الإكثار، والاقتصار على المهم دون الزيادة .. والله أسأل أن ينتفع
به وبأصله .

آخرها: فلو تركبت الحقيقة من الشئ وعين نقيضه ، كقولنا دائماً: إما أن
يكون ليس قديماً .. لم يفد الوضع والدفع شيئاً ؛ فإن عين الاستثنائية حينئذٍ، هى
عين النتيجة .. وهذا آخر ما قصدنا وضعه من هذا الشرح .

نسخة جيدة ، كتبتها محمد أبو حمد ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٨ هجرية ،

بها آثار رطوبة وخروم ، عليها جداول وحواشٍ .

ق ١١٤ س ٢١ اسم ١٦×٢٣

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٧٢٢١ / ج منطق .

١٩٢- نسخة أخرى

تنفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة، ضمن مجموعة [من ورقة أ إلى ورقة ٨٦ أ] كتبها
إبراهيم البرهيمى الأزهرى ، بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى
تقديراً . بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، عليها جداول للقضايا والصُّور
المنطقية ، بأولها تملك باسم : حسن الجيرتى .

ق ٨٦ س ٢٥ اسم ١٤,٥×٢١

رقم الحفظ : ٢١٨٧ / ج منطق .

١٩٣- شرح منظومة لوازم الشرطيات فى المنطق، للملوى

للملوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الشافعى
القاهرى الأزهرى) المتوفى ١١٨١ هجرية .

(بروكلمان ٣٩٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٧٢/١)

أولها : لك الحمد يا من زينت العقلاء بالعقل، نوراً يهتدون به إلى معرفتك
.. وبعد ؛ فقد كنتُ نظمتُ لوازم الشرطيات فى رجزٍ مزدوج مشطور، يسهل
حفظها وفهمها ، وها أنا أستخيرُ الله فى شرحٍ يحلُّ ألفاظ المنظومة .

آخرها: خاتمة؛ في ضبط النتائج اللازمة للأقيسة الشرطية .. يعنى أنّ نتيجة القياس المركّب من المنفصلات ، هي نتيجة المتصلات اللازمة لتلك المنفصلات سواء كانت لازمة بواسطة ، أو لا .. والله سبحانه وتعالى أعلم .. تم بحمد الله تعالى وعونه .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٠٥ إلى ورقة ٣٤٦] كُتبت بقلم نسخي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة مؤطرة بإطار مُذهب ، بها جداول ، بأولها تملك باسم حسن الجبرتي عليها حواشٍ .

٤٢ق ٢٥س ١٤,٥×٢١سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢١٨٧/ج منطق .

١٩٤- شرح نظم الموجهات ، للمنفوي

للمنفوي (منصور بن علي بن زين العابدين الشافعي) المتوفى ١١٣٥ هجرية .

(معجم المؤلفين ٩١٦/٣)

أولها : حمداً لله الذي أبدع الكائنات على غير سابق منوال .. أما بعد؛ فقد .. سألتني مَنْ لا تسعني مخالفته .. الشيخ .. الزواوي .. أن أنظم مباحث الموجهات نظماً رائق المباني . وأجبتُه إلى سؤاله .. ثم إنَّ الأخ المذكور .. سألتني أيضاً أن أشرح ذلك النظم .. وها أنا أشرع في المقصود .

آخرها :

فِي عَامِ تِسْعِينَ بُعِيدَ الْأَلْفِ عُمَّتْ مِنَ اللَّهِ بِوَأْفَى اللَّطْفِ
مِنْ هِجْرَةِ الْهَادِي إِلَى سَبِيلِ الرَّشْدِ وَخَيْرَةَ اللَّهِ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ
وتسعين : بتقديم المثناه على السين المهملة .. وختمتُ بالصلاة كما بدأتُ بها هذا التأليف ، لتكون الصلاتان جاذبتين له بطرفيه .. تم هذا الشرح .. سنة ١٠٩٠ هجرية .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم نسخي ، سنة ١١٤٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، مرّمة .

٢٨ق ٢١س ١٥,٥×٢١سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٨٣٩/ج منطق .

١٩٥- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ اب إلى ورقة ٢٦ أ] كُتبت بقلم معتاد في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، بآخرها فوائد .

٢٦ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٥سم

رقم الحفظ : ٤٢٨٦/ج فنون منوعة

١٩٦- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

حرفه الصاد

١٩٧- الصَّحِيفَةُ الْعَبْقَرِيَّةُ فِي الْأُصُولِ الْمُنْطِقِيَّةِ

ليواقيم النفس (الراهب القانوني) المتوفى بعد سنة ١١٦٨ هجرية .

أولها : الحمد لله الذي ميَّز الإنسان بالنطق العقلي عن مطلق الحيوان ..
وبعد فيقول القس يواقيم .. لما حضرتُ إلى حلب في سنة ١٧٥٤ ميلادية
ورأيتُ إقبال بعض المستفيدين من المسيحيين ، مُنصباً نحو معرفة العلوم الرياضية
وراعباً للوقوف والاطلاع على المبادئ الفلسفية والأصول المنطقية، سيّما وقد
طلب مني ذلك من هو ظريفٌ بين أقرانه .. فَمِنْ ثَمَّ أجبته إلى هذا المرغوب
.. وجمعتُ هذا المختصر .. ورتبته على مقدمة .. وثلاثة أقسام .. ودعوتُه
بالصحيفة العبقرية .

آخرها: الخاتمة ؛ في المجادلة المنطقية: اعلم أنه لقد وضع الفلاسفة بعض
قوانين وقواعد لنظام الجدل .. فهذه هي القوانين الواجبة للمجادل. أما التي
تنبغي للمجاوب، فنختصر منها على ثلاثة قوانين .. أولاً : يجب على المجاوب أن
يفهم جيداً معنى قوله ومقصده .. فهذه بعض القوانين التي وضعها الفلاسفة
لحسن المجادلة .. تم الكتاب ، فاهدنا اللهم إلى الصواب .

نسخة جيدة ، كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً
بها آثار رطوبة وخروم ، مرممة ، بأولها تملك باسم بشارة زلزل ، بآخرها وقف
برسم أخويه الرهبان ماري و يوحنا القانونيين .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٨ إلى ورقة ٦٠ ب] كتبها عبد
اللطيف بن عبد القادر، بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً، بها
آثار رطوبة وخروم ، بأولها نقول .

١٦×٢١,٥ سم

٢٥ س

٢٣ ق

رقم الحفظ : ٤٥٢٣١/ج منطق.

حرفه الغين

١٩٨- غَايَاتُ الْآيَاتِ شَرْحُ الْآيَاتِ الْبَيِّنَاتِ ، للرازي

للأرموى (سراج الدين محمود بن أبي بكر بن حامد التنوخي الدمشقي)
المتوفى ٦٨٢ هجرية.

(بروكلمان ١/٨٤٨، معجم المؤلفين ٣/٨٠١)

أولها : الحمد لله المؤيد بالتوفيق .. وبعد؛ فإنَّ المنطق كثيرُ النفع .. وكتاب الآيات البيّنات، الذي صنّفه الإمام .. فخر الدين .. الرازي .. يفيد المبتدئ بقراءته وينفع المنتهى بمطالعة، فشرحته شرحاً ثانياً .. وسمّيته بغايات الآيات .
آخرها: فإنَّ الغرض من المنطق وبعلمه ، ليس صون الذهن أن يعرض له الغلط .. بل صونه أن يعرض له الغلط إلا على سبيل النُدرة . وإذ قد أتينا على نهاية شرح هذا المختصر .. حمّداً لله تعالى .. اتفق الفراغ منه .. سنة ٦٧٩ هجرية

نسخة جيدة ، كتبها محمد طالون بن محمد ، بقلم معتاد ، في القرن التاسع الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم كثيرة ، متآكلة في بعض أوزاقها عليها حواشٍ قليلة ، بأخرها مقابلة مؤرّخة بسنة ١٠٧٩ هجرية .

٧٧ق ٢١س ٥,٢٠×١٢سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٩٥٧/د منطق .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٩٠٠/د منطق .

حرفه الفاء

١٩٩- الفوائد البرهانية في تحقيق الفوائد الفنارية على شرح

إيساغوجي ، للأبهرى

لبرهان الدين بن كمال الدين بن حميد^(١) ؟

(كشف الظنون ص ٢٠٧)

أولها : الحمد لله الذي زين الأذهان باكتساب التصور والتصديق .. وبعد
فيقول المحتاج إلى رضوان الملك المجيد ، برهان الدين بن كمال الدين بن حميد ..
لما كانت فوائد الإمام الفنارى للرسالة الأثرية كمتن متين، يحتاج إلى بيان ..
كُتبت بالحاج الأصحاب .. وُريقاتٍ توضّح المشكلات .. وسميتها بالفوائد
البرهانية .

آخرها: قوله: ولا ينتج استثناء عين التالى ، أى لا ينتج استثناء عين التالى
عين المقدم، لجواز كون التالى أعمّ من المقدم ، ومعلوم أنّ الأعمّ لا يلزم الأخص
.. تمت .. بعون الله الملك الوهاب .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ٣٩ ب] كتبها
محمود بن إبراهيم ، بقلم معتاد، سنة ١٠٤٤ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم
مرمّمة، بها طيارات.

(١) هكذا ذكر اسم المؤلف في كشف الظنون ، ولم نقع له على ترجمة .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٧٥٨/د منطق .

٢٠٠- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٣ إلى ورقة ١٣٦ ب] كُتبت
بقلم معتاد ، سنة ١٠٤٧ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ
بآخرها نقول .

رقم الحفظ : ٥٠٩٧/ج منطق .

٢٠١- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبها محمد بن سليمان بن عبد الله ، بقلم فارسي ، سنة
١٠٩٨ بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

رقم الحفظ : ١٣٦١/د منطق .

حرفه القافه

٢٠٢- قَوَامُ أُولَى الْأَلْبَابِ (حاشية على نظام الآداب في شرح مَرَامِ

الطُّلَابِ^(١)، للنثاري)

للنثاري (محمد بن علي القيصرى) المتوفى بعد سنة ١١١٢ هجرية .

(معجم المؤلفين ٥٥٠/٣)

أولها : رَبِّمَا مَنَعَكَ فَعَطَاكَ ، فَرَبِّمَا عَطَاكَ فَمَنَعَكَ ، إِذَا انْفَتَحَ بَابُ الْمَنَعِ لَنَا
صَارَ الْمَنَعُ عَيْنَ الْعَطَاءِ .. يَقُولُ أَقْلُ الْعِبَادِ .. نَهَزْتُ مَعَ الطَّلِبَةِ .. فِي مَذَاكِرَةِ
أَلْفَاظَةٍ .. فَدَعَانِي صِدْقَ الْهِمَّةِ إِلَى تَحْشِيَّتِهَا .. قَوْلُهُ : سَبْحَانَ مَنْ تَنَزَّهُ فَعَلَهُ عَنِ
الْعِلْلِ . فِي الْقَامُوسِ ، سَبْحَانَ اللَّهِ : تَنْزِيهًا لِلَّهِ .

آخرها : قَوْلُهُ : وَرَبِّمَا يَكُونُ دَلِيلَهُ مَنَّجًا لِدَعْوَاهِ ، وَيُظَنُّ كَوْنَهُ مَنَّجًا
بِسَبَبِ إِبْهَامِ الْمَبْدَأِ ، فَهَذَا أَيْضًا يَسْتَدْعَى وَقُوعَ الْخَلَلِ فِيهِ . ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ هَذَا
مَشْتَرَكٌ بَيْنَ الْقَائِلِ الْمُسْتَدَلِّ وَالسَّامِعِ السَّائِلِ .. تَمَّتْ هَذِهِ الْحَاشِيَةُ .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٩ ب إلى ورقة ٧٨ ب] كتبها
أيوب بن علي البورى ، بقلم معتاد ، سنة ١١٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم .

(١) انظر فيما يأتى (للمؤلف نفسه) : مرام الطلاب . المخطوطة المحفوظة تحت رقم ٥٠٥٥/د
منطق .

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٥/د منطق .

٢٠٣- القَوْلُ الْحَكْمُ عَلَى دِيْبَاجَةِ شَرْحِ السُّلْمِ ، للأخضري

للجوهرى (إسماعيل بن غنيم) المتوفى بعد سنة ١١٦٥ هجرية .

(هدية العارفين ١/٢٢٠ ، معجم المؤلفين ١/٣٧٤)

أولها : الحمد لله الذى زين منطق ذى العرفان بتلخيص لواضع البيان .. أما بعد؛ فيقول العبد الفقير .. الجوهرى : هذا تقييدٌ لطيفٌ على ديباجة شرح السلم لمؤلفه الأخضري .. يحلُّ منها ما صعبٌ من مفصل المعانى .. سَمَّيْتِه : القول المحكم .

آخرها : والمؤمن الكامل يلتمس ويطلب المعاذير : جمع معذرة؛ بمعنى العذر لأخيه المؤمن ، فَتَخَلَّقَ بأخلاق ذوى الإيمان ، ولا تكن مغرماً بالاعتراض على الإخوان وراقب الله .. وبالله التوفيق إلى ما ذكر لا غيره ، وهذا آخر ما قصدناه .. والحمد لله وحده .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٤٩ ب إلى ورقة ١٥٩ ب] كُتِبَتْ بقلم معتاد ، سنة ١١٦٣ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم مرمة .

مسطرتها مختلفة ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

١١

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٠٣/ج فنون متنوعة .

حرف الكاف

٢٠٤- كتابٌ فى المنطق

لمجهول .

أولها : أنواعٌ محامد عالية، بسطت مقدمةً لمفتّح الأبواب .. وبعد ؛ فلمّا كان المنطقُ مناطقَ الأفكار .. ويهدى بهداه كلّ نظار .. وكان بعض المشتغلين عندى مشتعلًا ذكاءً .. جمعتُه له ولأمثاله موائد عوائد .. وربّتها على مقدمةٍ وخمسة أبواب .

آخرها : وبما ذكرناه ، ظهر أنّ قولَ الشيخ الرائيس ابن سينا : مهملات العلوم كليات ، ومطلقاتها ضروريات ؛ غير مختصّ بالعلوم الحكمية كما وهم . تم هذا الكتاب بحمد الله .

نسخة جيدة ، كُتِبَتْ بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١٧,٧×٢٤,٣ اسم

س٢٥

ق٢٩

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤١٢٥/د لغات شرقية .

٢٠٥- كتابٌ فى المنطق

لمجهول .

أولها : اعلم أن للقضية ثمانية أسماء، الأول : القضية ، والثاني : قانون
والثالث : مسألة ، والرابع : أصول ، والخامس : مقدمة .. والسابع : مطلوب
والثامن : نتيجة .

آخرها : اعلم أنّ في إنتاج الشكل الثاني كالشكل الأول ، مائة وتسعة
وستين احتمالاً ، وهي الحاصلة من ضرب ثلاثة عشر إلى ثلاثة عشر . والشرط
الأول وهو صدق الدوام على الصغرى ، أى كونها ضرورة أو دائمة .. تمت .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٢٣ب إلى ورقة ٦٨أ] كتبت بقلم
فارسي، في القرن الرابع عشر الهجري تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم، عليها
حواشٍ.

٤٦ ق ١٩ س ١٥,٥×٢٢ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٦٤٥٨/د منطق .

٢٠٦ - كِتَابٌ فِي الْمُنْطِقِ

لمجهول .

أولها : الحمد لمن يرفع درجات من شاء .. وبعد؛ لما كانت الحكمة الكبرى
.. هي المعرفة والطاعة .. فاقتضى تحقيقها تشعب علومٍ مدوّنة .. وضرورة تلك
أيضاً داعية ميزاناً، يتضح به الخطأ عن الصواب .. ولما لم يكن هذا إلا بالمنطق
.. فدعاني .. هذا .. على هذا التحرير .. وهو على مقصدين .. وفيه ثلاثة
فصول .

آخرها : وأما من جهة المعنى فأقسام ؛ الأول : إبهام العكس ، نحو : كلُّ
لونٍ أسود ؛ لأنّ كلَّ أسودٍ لونٍ .. والثاني : جمع ما ذكر في التناقض كأخذ ما

بالقوة مالِكاً ما بالفعل .. وهو جعلُ المطلوب مقدمةً في القياس .. تمت الرسالة
الشريفة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٢ب إلى ورقة ١٢١ب] كتبت
بقلم معتاد ، سنة ١١٦٠ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .
٤٠ ق ١٧ س ١٦,٥×٢٢ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٩٥٥/د منطق .

٢٠٧ - نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١ب إلى ورقة ٢٣أ] كتبتها عمر
سنقوري، بقلم فارسي، سنة ١١٨٩ هجرية (بمدرسة جورم) بها آثار رطوبة
وخروم ، مؤطرة ، عليها حواشٍ وتعليقات .

٣٣ ق ١٩ س ١٣×٢٠,٥ سم

رقم الحفظ : ٥٠٥٥/د آداب بحث .

٢٠٨ - كِتَابٌ فِي الْمُنْطِقِ

لمجهول .

أولها : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ، أى في تعريفات القضايا
وأقسامها وفي بيان أحكامها ، أى أحوالها من العكس والنقيض ، وعكس
النقيض التلازم . زاد لفظاً في القضايا ، وفي العنوان إشارة إلى أنّ المقدمة أيضاً

من مقاصد المقالة الثانية .

آخرها : قال : مع كونه وسطاً في النسبة ؛ أى كونه بين مقدارين لنسبة إلى إحداهما ، مثل نسبة الآخر إليه ، كالأربعة بين الاثنين ، والثمانية فإنها نصف الأربعة ، كما إن الاثنين نصفُ لها .. والله الملهم للصواب .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ٤٣ ب] كتبها على بن أحمد الربزوى ، بقلم فارسي ، سنة ١٢٠٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٤٣ ق ٢٩ س ١٧×٢٣,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٨٩٦/د منطق .

٢٠٩- نسخة أخرى

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٧٢ ب إلى ورقة ٢٦٧ أ] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

٩٦ ق ٢١ س ١٦,٥×٢٢,٥ اسم

رقم الحفظ : ٢٢٩٧/ج منطق .

٢١٠- كتابٌ في المنطق^(١)

لمجهول .

(١) هو شرح للكتاب السابق ، مجهول المؤلف .

أولها : بسم الله .. قوله : المقالة الثانية فى القضايا وأحكامها أى الموضوعات المذكورة فى هذه المقالة : أنواع القضية ، وأحوال القضايا ؛ فعبر عن الأحوال بالأحكام ؛ لأنها مما يحكم بها .

آخرها : قوله : لامتناع أن يكون جزء الشئ مطلوباً بالبرهان ، هذا إنما يتم لو كانت المسألة نظرية ، كما هو تعريف المصنّف . أما لو جوز كونها بديهية ، كما صرّح به الشرح ، حيث قيّد تعريفها بقوله : إن كانت كسبية .. هذا آخر ما وفقنا لتصديره فى هذه الأوراق .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة ١٧٠ أ] كتبت بقلم معتاد ، سنة ١٢٦١ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، عليها حواشٍ بأولها نقول .

١٧٠ ق ١٩ س ١٦,٥×٢٢,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢٢٩٧/ج منطق .

٢١١- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٤٤ ب إلى ورقة ١٥٣ ب] كتبت بقلم معتاد ، القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١١٠ ق ٢١ س ١٧×٢٣,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٨٩٦/د منطق .

٢١٢- كِتَابٌ فِي الْمُنْطِقِ

لمجهول .

أولها : بسم الله .. قال : وأما المقالات فثلاث ؛ أقول : فإن قيل لم لا يجوز أن يكون الثلث الثاني زائداً دون الأول ؟ قلت : لأنَّ المقام مقام الإجمال والتفصيل فلا بد أن يُجعل الكلام أولاً ثم يفصل .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : فإنَّ ذلك اللازم منحصرٌ في اللازم بالمعنى الأخص لا غير ، كما هو الظاهر من تقرير السؤال .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩ إلى ورقة ٤٨ ب] كتبت بقلم فارسي غير منقوط ، في القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

٤٠ ق ٢١ س ١٣×١٧,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٩٧٨/٤ د منطق .

٢١٣- كِتَابٌ فِي الْمُنْطِقِ

لمجهول .

تنقص من أولها وأول الموجود : اسم للورد الأصغر .. ثم نُقل إلى هذه الكليات لمناسبة بين المنقول إليه والمنقول عنه ، فيكون تسمية الشيء باسم شبيهه . والله أعلم .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : فإن قلت : قدّم تعريف المفرد على تعريف المركب ، مع أن الأولى عكس ذلك ؛ لأنَّ القيود المذكورة في تعريف

المركب وجودية وفي المفرد عدمية .. قلت : المتبادر هنا التقسيم لا التعريف .
نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٧١ إلى ورقة ٨٠ ب] كتبت بقلم فارسي ، في القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم مؤطرة .

١٠ ق ١٥ س ١١,٥×١٨,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٠٧١/د منطق .

٢١٤- كِتَابٌ فِي الْمُنْطِقِ

للتولوي (القس بطرس الماروني)^(١) المتوفى ١١٥٨ هجرية .

(معجم المؤلفين ١/٤٣٠)

أولها : بسم الآب ، والابن ، والرحم القدس ؛ الإله الواحد .. نبتدى بتأييد الله وعونه بكتاب المنطق ، وهو الكتاب الثاني من الفلسفة ، مما ألفه الأب .. الخورى بطرس .. التولاني .. البحث الأول : في موضوع المنطق ؛ الفصل الأول : في ماهية المنطق وتعريفه .

آخرها : الاختيارى السادس : الاختيارى ؛ ما عدل عن ترتيب إن يزن عقل السامعين ومباشرتهم في الأشياء المطلوب بيانها ، ويورد منه ما يطابق ذهنهم ، وهذه الطريقة مختصة بالشعراء والواعظين .. تم المنطق وأبوابه .

(١) ذكر في المخطوطة أن المؤلف هو : الخورى بطرس بن إسحاق التولاني ، واعظ مدينة حلب جاء عنه في معجم المؤلفين : مارونى بحلب .. من آثاره : كتاب الفلسفة ، وكتاب المنطق وكتاب في الطبيعيات .

٢١٦- كَشَفُ اللَّثَامِ عَن شَرْحِ شَيْخِ الْإِسْلَامِ (١) عَلِي إِيسَاغُوجِي
لِلأبهرى

للبهوتى (محمد بن أحمد بن على المصرى الخلوئى) المتوفى ١٠٨٨ هجرية.

(بروكلمان ٢/٤٢٠، معجم المؤلفين ٣/٨٣)

أولها : الحمد لله الذى أذاق من اجتهابهم حلاوة التحقيق .. أما بعد
فيقول .. البهوتى : هذه تحريرات راقية وتحقيقات فائقة ، على شرح شيخ
الإسلام .. زكريا الأنصارى لكتاب .. الأبهرى ، الشهير بإيساغوجى .. هذا
باب إيساغوجى أى الكليات الخمس .

آخرها: فإذا رُدَّ إلى صورة القياس؛ صار هكذا : السماء مؤلف ، وكلُّ
مؤلفٍ حادث ؛ فيكون الخلل فيه من جهة الكبرى ، بخلاف الاستقراء فإنَّ الخلل
فيه من جهة الصغرى .. والحمد لله وحده .. فرغ منه .. سنة ١٠٤٥ هجرية .

نسخة جيدة ، كتبها يوسف العياضى ، بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر
الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، مؤطرة ، بأوراقها علامة مائة، عليها
حواشٍ .

١٥,٥×٢١ سم

٢١ س

٦٩ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٣٣ / ج منطق .

(١) الشرح لزكريا الأنصارى، وعنوانه : المطلع .. انظر فيما يأتى ، المخطوطة المحفوظة تحت رقم
٤٥٧٧ / ج منطق .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً
بها آثار رطوبة وخروم، مفهرسة ، بآخرها وقف .

١٦×٢١,٥ سم

١٨ س

١٥٣ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٣٧٤ / ج منطق .

٢١٥- كِتَابُ فِي الْمُنْطِقِ

لمجهول .

تنقص من أولها، وأول الموجود : القوائم الأربع ؛ كالخيل ، والبغال
والحمير أو العرف الخاص ، ويسمى منقولاً اصطلاحياً ، كاصطلاحات النحاة
والنظار . أما اصطلاحات النحاة كالفعل ، فإنه كان اسماً لما يصدر عن الفاعل
كالأكل والشرب .. ثم نقله النحوى إلى كلمة دلَّت على معنى فى نفسها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : القضية إما بسيطة أو مركبة ..
والقضية المركبة؛ هى التى تكون حقيقتها ملتزمة من الإيجاب والسلب، كقولنا :
كل إنسان ضاحك لادائماً ، فإنَّ معناها : إيجاد الضحك للإنسان وسلبه عنه
بالفعل .

نسخة جيدة، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٨ أ إلى ورقة ١٧٥ ب] كتبت

بقلم معتاد، فى القرن الرابع عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٦,٥×٢٣ سم

١٧ س

٦٨ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٨٨٣ / ج منطق .

حرفه الاله

٢١٧- اللآلى المنثوراتُ على نظم الموجّهات ، للمنوفى

للملّوى (شهاب الدين أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف الجحيرى الشافعى)
المتوفى ١١٨١ هجرية.

(بروكلمان ٣٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٧)

أولها : الحمد لله رب العالمين .. أما بعد؛ فهذا شرحٌ على نظم الموجّهات
يحلُّ ألفاظه ويبيّن مراده، على حسب ما يفتح به المولى الكريم .. وسَمَّيْتُهُ اللآلى
المنثورات على نظم الموجّهات .

آخرها : وإذا قلت: لاشئ من الإنسان بنائم (لا) دائماً انعكاس بالموافق
إلى : ليس بعض الإنسان غير نائم بالإطلاق . وبالمخالف إلى : بعض غير الإنسان
نائم بالإطلاق ، والحمد لله على الكمال .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٨ ب] كتبت
بقلم معتاد ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم
عليها حواشٍ قليلة ، بها أشكال توضيحية ، مرممة .

١٨ ق ٢٥ س ١٦×٢١,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٩٨٧/ج توحيد.

٢١٨- لَوَامِعُ الْأَسْرَارِ شَرْحُ مَطَالِعِ الْأَنْوَارِ ، للأرموى

للقطب التحتانى (قطب الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن الرازى

الشافعي) المتوفى ٧٦٦ هجرية .

(كشف الظنون ص ١٧١٦ ، بروكلمان ٢/٢٠٩ ، معجم المؤلفين

٦٤٢/٣)

أولها : الحمد لله فيأض ذوارف العوارف ، وملهم حقائق المعارف ..
وبعد؛ فإن العلوم على تشعب فنونها .. أرفع المطالب .. وعلم المنطق من بينها
.. فلاحظت الكتب المصنفة فيه .. واخترت كتاب المطالع .. لما رأيت بعض
الأصحاب يهملون ببحثه ودرسه .. فأخذت أشرحه شرحاً .. وسميته : لوامع
الأسرار .

آخرها : قوله : العاشر في القياسات المغالطية ؛ المغالطة قياسٌ فاسد ، إما
من جهة الصورة ، أو من جهة المادة ، أو من جهتهما معاً ؛ أما الفساد من
جهة الصورة فإن لا يكون منتجاً للمطلوب ونظن كونه منتجاً .. تم الكتاب
بحمد الله .

نسخة بحالة سيئة ، كتبت بقلم معتاد، في القرن الثامن الهجري تقديراً،
بها آثار رطوبة وخروم، مرممة ، عليها حواشٍ، بأولها وآخرها نقول .

٣٠٦ ق ٢١ س ١٧,٥ × ١٤ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٦٥ / د منطق .

٢١٩ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد رديء، في القرن الحادي عشر الهجري

تقديراً بها آثار رطوبة وخروم ملتصقة الأوراق ، متآكلة الحواف ، بأولها
وآخرها نقول وتملكات ، عليها حواشٍ وتعليقات .

١٨٩ ق مسطرتها مختلفة ٢٧ × ١٧ اسم

رقم الحفظ : ١٨٤١ / ب منطق .

٢٢٠ - نسخة نالثة

تتفق في أولها مع سابقتها .

آخرها : وأما الحدُّ فكالمركب من الجنس البعيد والفصل .. والاسم يجب
تقديمه لأنه أكثر وجوداً من الخاص في العقل ؛ فيكون أعرف ، والأعرف
واجب في نظم التعليم .. ولنقتصر على هذا المذكور عن الكلام في قسم
التصورات .. تمت .

نسخة جيدة ، ضمن بمجموعة [من ورقة ١٥٠ ب إلى ورقة ٢١٧ ب]
كتبت بقلم فارسي ، سنة ٨٨٣ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها
حواشٍ قليلة .

٦٨ ق ٢١ س ١٨,٥ × ١٤ اسم

رقم الحفظ : ١٦٩٧ / د منطق .

٢٢١ - نسخة رابعة

تنقص من أولها^(١) ، وأول الموجود : لكن مدحتُ مقالتي بمحمد غياث
الحق والدين والدين .. ظل الله على الخلائق أجمعين .. فلاحظتُ الكتب

(١) النقص بمقدار ورقتين .

٢٢٣ - نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٦ إلى ورقة ٥٦ ب] كتبها محمد الرويعي الرشيدى، بقلم معتاد ، سنة ١٢٤٢ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٣ س ١٦,٥×٢٣ سم ٤١ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٥٧٧/ج منطق .

٢٢٤ - نسخة ثالثة

تتفق في أولها مع سابقتها .

تنقص من آخرها وآخر الموجود : والرابع مذهب الحكماء، وهو فاسد أيضاً بقواطع البراهين المقررة فى محلها ؛ فعلم مما ذكرنا أنّ بين المقدمتين الظنيتين .. والظن بنتيجتهما ارتباطاً .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ ب إلى ورقة ١٠٠ ب] كتبت بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

١٥ س ١٧×٢٢ سم ١٠٠ ق

رقم الحفظ : ٦٤١٧/د منطق .

٢٢٥ - مُختَصَرٌ فى المنطق

للسنوسى (أبى عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب التلمسانى

الحسنى) المتوفى ٨٩٥ هجرية .

(بروكلمان ٣٥٢/٢ ، معجم المؤلفين ٧٨٦/٣)

أولها : الحمد لله الذى أنعم علينا بالعقل والبيان .. وبعد ؛ فهذه كلمات مختصرة تتضمن معرفة ما يضطر إليه من علم المنطق ؛ لتصحيح ما يُكتسب به التصورات والتصديقات وترك كل ما يشوش الفكر .

آخرها : وأما القياس الاستثنائى، فلا بد أن تكون المقدمة الأولى فيه شرطية فإن كانت متصلة فشرط إنتاجه ، أو تكون موجبة كلية لزومية، وأن تكون الاستثنائية حُكِمَت بشدة المقدم .. وبالله تعالى التوفيق .. كمل بحمد الله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩٣ أ إلى ورقة ١٠٠ أ] كتبت بقلم مغربى ، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٣ س ١٥×٢١ سم ٨ ق

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٦٦٨/ج توحيد .

٢٢٦ - مَرَامُ الطُّلَابِ^(١)

للنشارى (محمد بن على القيصرى) المتوفى بعد سنة ١١١٢ هجرية .

(معجم المؤلفين ٥٥٠/٣)

أولها : بسم الله .. رسالة مرام الطلاب: يا من يجب داعيه فى بابه، ولا

(١) راجع فيما سبق (للمؤلف نفسه وبالمجموعة الخطية ذاتها) : قوام أولى الألباب (.. وهى

حاشية على نظام الآداب فى شرح مرام الطلاب) .

يُجيب سائله عن جنابه .. وبعد ؛ فهذه لفاظة لافظٍ أو عجالة سافر، مرتبة على مقدمةٍ ومقصدٍ وخاتمةٍ ؛ المقدمة : للبحث أجزاء ثلاثة .

آخرها: العاشر: بيان الوظائف على مذهب العقلاء، إذ الظاهر أنّ هذا من فنونهم .. هذا مما أخذته عن الوالد المحقق .. تم بعون الله تعالى .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٧ أ إلى ورقة ٥٨ أ] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثاني عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

ق ٢ مسطرتها مختلفة ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٠٥٥/د منطق .

٢٢٧- مَطْلَبُ الاسْتِنَاسِ فِي بَيَانِ الْأَعْلَامِ وَأَسْمَاءِ الْأَجْنَاسِ

للبيهرى (سليم بن أبى فراج بن سليم المالكى) المتوفى ١٣٣٥ هجرية.

(معجم المؤلفين ٧٨١/١)

أولها : الحمد لله الذى أبرز الحقائق بجواهر الكلمات وزين الأجناس بزينة كوكب الإشارات من العبارات .. أما بعد ؛ فإن مبحث العلمين واسم الجنس والنكرة من أهم المباحث وقد ذكره النحويون .. فعن لى أن أذكره مجموعاً على وجه سهل فى رسالة لطيفة جمعتها من حاشية المحقق الصبان .

آخرها: إنّ مادلاً على الماهية بقيد الوحدة الشائعة فلا يستقيم إطلاقه على الكثير إلا من (ال) مثلاً ، وتدخّل عليه (ح) مجردة عن معنى الوحدة ورود كونه افراداً بأنه لا يستعمل إلا فى الكثير ، ويظهر مساواة الأفرادى على القول

الثانى فى كلام يسن للأحادى . هذا ما يسر الله تعالى جمعه .. لقبته بمطلب الاستناس .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة اب إلى ورقة أ٩] كتبها أحمد إبراهيم الإسكندراني ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٩٤ هجرية (فى حياة المؤلف) بها آثار رطوبة وخروم قليلة .

ق ٩ ٢٣ س ١٦ × ٢٢,٧ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ١٧٢٤/ج فنون متنوعة.

٢٢٨- المَطْلَعُ عَلَى إِيسَاغُوجِي ، للأبهرى

لزكريا الأنصارى (أبى يحيى زكريا بن محمد بن أحمد الشافعى) المتوفى ٩٢٦ هجرية .

(كشف الظنون ٢٠٨ ، بروكلمان ١١٧/٢ ، معجم المؤلفين ٧٣٣/١)

أولها : الحمد لله الذى منح أحبته اللطف والتوفيق .. وبعد ؛ فهذا شرح لكتاب العلامة .. الأبهرى .. المسمى بإيساغوجى فى علم المنطق ، يحلُّ ألفاظه على وجه لطيف ، وسميته : المطلع .

آخرها : والتمثيل ؛ وهو إثبات حكم واحدٍ فى جزء ثبوته فى جزءٍ آخر لمعنى مشترك بينهما .. والعمدة ؛ أى ما يعتمد عليه من هذه القياسات ، وهو الرهان لتركبه من المقدمات اليقينية ، ولكونه كافياً فى اكتساب العلوم التصديقية . وهذا آخر ما يسره الله تعالى على هذا الكتاب .. والحمد لله .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٠٢ أ إلى ورقة ١٢١ أ] كتبها

حسن عبد الكريم (برشيد) بقلم معتاد ، سنة ١١٢٩ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم ، عليها حواشٍ .

٢٠ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٤٥٧٧/ج منطق .

٢٢٩- نسخة ثانية

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥٢ إلى ورقة ١٨٥] كتبها عبد القادر كمال ، بقلم معتاد، سنة ١١٥٦ هجرية ، بها آثار رطوبة
وخروم مرممة .

٣٤ق ١٣س ١١×١٦,٨سم

رقم الحفظ : ١٧٩٣/د فنون منوعة .

٢٣٠- نسخة ثالثة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، مشكولة، ضمن مجموعة [من ورقة ٣٧١ إلى ورقة
٣٨٨] كتبت بقلم معتاد ، في القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار
رطوبة وخروم مؤطرة ، عليها حواشٍ ، بأولها تملك باسم حسن الجبرتى .

١٨ق ٢٥س ١٤,٥×٢١سم

رقم الحفظ : ٢١٨٧/ج منطق .

٢٣١- نسخة رابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١ إلى ورقة ١٥] كتبت بقلم
معتاد في القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها
حواشٍ قليلة مرممة .

١٥ق ٢٥س ١٦,٥×٢٣سم

رقم الحفظ : ٤٥٧٧/ج منطق .

٢٣٢- نسخة خامسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٩١ إلى ورقة ١٠٦] كتبت
بقلم معتاد، في القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم
عليها حواشٍ .

١٦ق ٢١س ١٦×٢١,٥سم

رقم الحفظ : ٣٨٨٣/ج منطق .

٢٣٣- نسخة سادسة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، كتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً
بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، عليها حواشٍ قليلة ، بأولها تملك باسم : أحمد بن
على مؤرخ بسنة ١٢٦٩ هجرية .

رقم الحفظ: ٤٤٠٩/ج منطق .

٢٣٤- نسخة سابعة

تتفق في أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٧أ إلى ورقة ٨٠ب] كُتبت بقلم معتاد ، في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

٢٤ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥×٢٣ اسم

رقم الحفظ: ٢١٥٦/ج منطق .

٢٣٥- مُقَدِّمَةٌ فِي أُصُولِ الْمُنْطِقِ

للخادمي (أبي سعيد محمد بن مصطفى بن عثمان الحسيني الحنفي) المتوفى

١١٧٦ هجرية .

(بروكلمان ٦٦٣/٢ ، معجم المؤلفين ٧٢١/٣)

أولها : المقصد الأول في التعريفات وفيه ثلاثة فصول ، الفصل الأول في الحقيقي والأسمي وفيه مقدمة رثلاثة فصول ، الفصل الأول: في الحقيقي والاسمي وفيه مقدمات ومطلبان مقدمة في المبادئ المفهوم إما أن يجوز حمله على كثيرين متواطئاً أولاً الأول كلي والثاني جزئياً .

آخرها : ومنه القياس الدوري، وهو ما يتوقف ثبوت إحدى مقدمتيه على ثبوت النتيجة بمرتبة أو مراتب، وليس من هذا القبيل التنبيه بالحد على المحدود لعدم دليته حقيقة كما مرّ وقيل .. بالإجمال والتفصيل . فيه فله الحمد

على توفيق الاختتام .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٦٣أ إلى ورقة ٨٠أ] كُتبت بقلم معتاد في القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم ، عليها حواشٍ .

١٨ق ٢٥س ١٥,٥×٢١,٥ اسم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥١٨٣/ج فنون منوعة .

حرفه الفنون

٢٣٦- نظام الآداب في شرح مرام الطلاب^(١)، للنثاري

للنثاري (محمد بن علي القيصرى) المتوفى بعد سنة ١١١٢ هجرية.

(معجم المؤلفين ٥٥٠/٣)

أولها : سبحان من تنزه فعله عن العلل .. وبعد ؛ فاعلم أنه لا شك أن العلم تصوُّراً كان أو تصديقاً ، بعضه كسبى .. سمعتُ الحكماء العارفين والعلماء الواقفين أنهم يستمدُّون في مطالبهم برسالة .. ولقد جاء منى لفظة في تمهيد أصولها .. مرتبةً على مقدمةٍ ومقصدٍ وخاتمةٍ .. نهض الآن لشرحها. آخرها: العاشير .. بيان الوظائف في رسالتنا هذه على مذهب العقلاء، لا على مذهب العظماء من أهل الأصول، إذ الظاهر أن هذا الفن من فنونهم .. الحادى عشر: هذا الفن مما أخذته وسمعته عن الوالد المحقق أبى محمد على النثارى .. قد انتهى .. سنة ١١١٥ هجرية .. تمت الرسالة .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٥٨ ب إلى ورقة ٦٩ أ] كتبت

بقلم معتاد، فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم .

١٢ق ٢١س ١٥,٥×٢١,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٥٠٥/د منطق .

(١) راجع فيما سبق: مرام الطلاب .. وراجع أيضاً حاشية (المؤلف نفسه) على هذا الشرح

وهى الحاشية التى جعلها تحت عنوان : قوام أولى الألباب .

٢٣٧- نَفَائِسُ الدَّرَرِ فِي حَوَاشِي شَرْحِ الْمُخْتَصَرِ ، لِلْسَّنُوسِيِّ

لليوسى (نور الدين أبى على الحسن بن مسعود بن محمد المراكشى)

المتوفى ١١٠٢ هجرية .

(بروكلمان ٦٧٥/٢ ، معجم المؤلفين ٥٩٣/١)

أولها : الحمد لله الناطق له بالرؤية أثره الظاهر .. أما بعد ؛ فهذه نفايس الدرر فى حواشى المختصر .. ولتقدم لك شيئاً من التعريف بالمصنف .. هو الإمام أبو عبد الله .. السنوسى ، نسبةً إلى بنى سنوس القبيلة المعروفة بالمغرب . آخرها : وأجبتُ بأن النظر ، هو إحضار المقدمتين وترتيبهما ترتيباً منتجاً والعلم بصدقها ؛ فإذا حصل العلم بذلك ، كان علةً لحصول العلم الثانى .. هذا آخر ما أردنا جمعه من هذا التقييد .

نسخة جيدة ، مشكولة ، مقابلة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨٧ أ إلى ورقة ٣٠٣ ب] كتبت بقلم نسخى ، فى القرن الحادى عشر الهجرى تقديراً بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، عليها حواشٍ ، بها جداول ، بأولها تملك باسم حسن الجبترى .

٢١٧ق ٢٥س ١٤,٥×٢١سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٢١٨٧/ج منطق .

٢٣٨- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ إلى ورقة ١٨٢ ب] كتبت

بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم قليلة عليها حواشٍ ، بها جداول ، بأولها تملك باسم والى جدة .

١٨٢ق ٢٣س ١٥,٥×٢١,٥سم

رقم الحفظ : ٢١٩٨/ج منطق .

٢٣٩- نَيْلُ السَّعَادَاتِ فِي عِلْمِ الْمُقُولَاتِ

لسبيدى (محمد بن محمد بن محمد الحسينى المغربى المالكى) المتوفى ١١٧٦

هجريه .

(إيضاح المكنون ٦٩٧/٢ ، بروكلمان ٤٢٣/٢ ، معجم المؤلفين ٦٧٨/٣)

أولها : أما بعد حمد الله ؛ فيقول .. البليدى : إليك يدى يا من هدانا لنيل على السعادات فى إتمام المقولات ، ضارعاً إليك بزین عبادك ؛ أن تصلى عليه وتسلم .. أن تنفع الطالب ما أُشير إليه بقولى : وينحصر نيل السعادات فى مقدمة ومقصدين وخاتمة .

آخرها : وجميع الكواكب نورها ذاتى إلا القمر ، وكون النجوم فى السماء الدنيا أو غيرها ، وموضعها ؛ لم يرد شرعاً . جعلنا الله من أهل منهاج الشرع ، وختم لنا بحسن التمام تمت .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ٨١ ب إلى ورقة ٨٩ أ] كتبها محمد شهيد بن عبد العزيز التزمانينى ، بقلم معتاد ، سنة ١٢٧٥ هجرية ، بها آثار رطوبة وخروم .

٩ق مسطرتها مختلفة ١٦,٥×٢٢,٥سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٣٨٨٣/ج منطق .

حرفه الواو

٢٤١- الولدِيَّةُ فِي الْمناظِرَةِ (١)

لساجقلى زادة (محمد المرعشى) المتوفى ١١٥٠ هجرية .

(هدية العارفين ٢/٣٢٢ ، معجم المؤلفين ٣/٧١١)

أوها : بسم الله وبحمده .. يقول الفقير محمد المدعو بساجقلى زادة ..
هذه رسالة في فن المناظرة، عملتها لك يا ولدى ولأمثالك من المبتدئين .. وفن
المناظرة: فن يُعرف به صحيح الدفع وفساده .

آخرها : اعلم أنَّ حاصل منع مقدمة الدليل ونقضه، إبقاء دعوى المعلل
بلا دليل، وليس حاصل نقضه إبطالاً لدعوى المعلل ؛ إذا الدليل ملزومٌ للدعوى
ولا يلزم منه إبطال الملزوم .. والحمد لله رب العالمين .

نسخة بديعة، مذهبة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١٥٧ ب إلى
ورقة ١٦٦ ب] كتبها سيد حافظ على، بقلم فارسى، فى القرن الثانى عشر
الهجرى تقديراً، بها آثار رطوبة وخروم قليلة ، مؤطرة ، عليها حواشٍ .

١٠ ق ١٩ س ٨، ١٧ × ١٢ سم

موضوعها : منطق .

رقم الحفظ : ٥٢٧٩ د/عقائد.

(١) العنوان فى المخطوطة : تقرير القوانين المتداولة فى علم المناظرة .

٢٤٠- نسخة أخرى

تتفق فى أولها وآخرها مع سابقتها .

نسخة جيدة ، ضمن مجموعة [من ورقة ١١ ب إلى ورقة ٢٢ أ] كتبت
بقلم معتاد ، فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديراً ، بها آثار رطوبة وخروم
عليها تملكات .

١٩ × ٢٦ سم

مسطرتها مختلفة

١٢ ق

رقم الحفظ : ١٧٠٧ ب فنون متنوعة.



II-4
Z6621
E4
M163
1996
v.4



Bibliotheca Alexandrina

Catalogue of Manuscripts
in
(Maktabat Al Baladia)

Part IV : Logic

Prepared by
Prof. Dr. Youssef Ziedan
Consultant of Heritage & Manuscripts
In The Bibliotheca Alexandrina

Introduction by
Prof. Dr. Mohsen M. Zahran
Senior Advisor Of
The Bibliotheca Alexandrina

Alexandria
1422 H. / 2001 A.D.



05000981