

دار الكتب الفؤادية
ذاكرة مصر



كنوز من التراث
العربي

إعداد :
قسم المخطوطات

دار الكتب القويمية

ذاكرة مصر
كنوز من التراث العربي



الهيئة العربية العامة للكتاب

١٩٨٩

مقدمة

تعد دار الكتب القومية من كبريات مكتبات العالم ، وتراثنا المخطوط هو أغلى وأنفس ما تقتنيه دار الكتب ، فالمخطوطات هي العمود الفقري للتاريخ الحضاري والثقافي لكل أمة من الأمم ، ويمتد هذا التراث بطول حقبة من الزمن امتدت أكثر من أربعة عشر قرنا كما يمتد على رقعة شاسعة من الكرة الأرضية هي التي انتشر فيها الاسلام ومعه لغة القرآن الكريم ، فهي تراث للإنسانية قاطبة ، ينهل منها علماء الأرض أولانا من الفن والأدب والعلوم .

ولقسم المخطوطات بدار الكتب معرض خاص يعد من أهم المعارض لما يحتويه من نفائس هذا التراث الاسلامي البالغ القيمة وذلك في الفن والزخرفة في المخطوطات العربية والفارسية في العصور الاسلامية ، ويعد هذا المعرض من المعاهد العلمية المتخصصة لدراسة الخط العربي ومراحل تطوره اعتبارا من القرن الأول الهجري ، هذا ويضم المعرض نوادر المخطوطات العربية خاصة المصاحف الشريفة بالإضافة إلى المخطوطات الفارسية المزданة بماء الذهب والألوان البدية ، كما يضم بعض التحف الأثرية لعصور مختلفة بالإضافة إلى مجموعة من الكتب المطبوعة والتي تعد من أوائل المطبوعات .

الإخراج الفني : سوسن سالم

الإشراف الفني : راجية حسين

لقسم المخطوطات أيضاً قاعة كبيرة تسمى : قاعة المخطوطات النادرة والتي قام السيد / رئيس الجمهورية صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٣ من سبتمبر سنة ١٩٨٧ م بافتتاحها . وهي تضم بعض المخطوطات النادرة والنفيسة في شتى علوم المعرفة كالتفصير والحديث والفقه واللغة العربية وال نحو والطب بالإضافة إلى مخطوطات باللغة الفارسية والتركية النادرة ، بالإضافة إلى بعض الصاحف الشريفة ، كما أن بها جنحاً خاصاً يضم أقدم البرديات الموجودة والتي كتبت في القرن الأول الهجري .

المنهج المتبعة في الفهرسة

بناء على تعليمات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة بتشكيل لجنة من موظفي قسم المخطوطات لإعداد كتيب يضم ما يحتويه معرض القرآن الكريم من نفائس وكذلك قاعة المخطوطات النادرة ، فقد تم تشكيل اللجنة من السادة : عزت ياسين أبو هيبة - رئيس قسم المخطوطات ، عبد المنعم عبد العظيم - مجدى ابراهيم - أحمد عبد الفتاح - حاتم رشاد .

وذلك تحت اشراف السيدة / ليلى حميده مديرية الشئون الفنية .

هذا وقامت اللجنة بحصر محتويات قائمة المخطوطات النادرة ومعرض القرآن الكريم وتم فهرستها وترتيبها كالتالي :

١ - **الصاحف الشريفة** : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ مع اعطاء القارئ نبذة عن الملامح الموجودة بكل مصحف . هذا ، بالإضافة إلى نوع الخط واسم الناسخ ان وجد وتاريخ النسخ وفي حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المهرس ثم عدد الأوراق فالمسطرة ثم المقاس .

٢ - **المخطوطات العربية** : تم ترتيبها حسب العناوين ترتيباً هجائياً ثم ذكر اسم المؤلف أو الراوى أو الجامع بعد تحقيقه سواء من الأعلام لخير الدين الزركلي أو معجم المؤلفين لرضا كحاله أو كما جاء بالمخطوط ثم الاتيان بنبذة من أوله ونبذة من آخره مع بيان نوع الخط ثم اسم الناسخ ان وجد فتاریخ النسخ ، وفي حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المهرس وبعد ذلك ترد فقرة التوريق بذكر عدد الأوراق فالمسطرة فالمقاس وفي النهاية يتم وصف النسخة وصفاً دقيقاً حتى تتضح معالمها للقارئ ثم ذكر الرقم ، أو الرقم بالإضافة إليه ذكر حرف (خ) أي اختصار

ويسعد قسم المخطوطات أن يقدم لقارئه العربية دليلاً هادياً لبعض ذخائر دار الكتب القومية من مخطوطات وأهمها المصاحف الشريفة ونواذر المخطوطات العربية والفارسية وكذلك البرديات العربية وأدوات الكتابة والتحف امتداداً للحضارة العربية ثم عرض وتصنيف أوائل المجموعات للانتقال من القيمة الغالية للمخطوط إلى انتشاره في شكل مطبوع .

رئيس مجلس الادارة

د. محمد صميم سرحان

لكلمة خزانة العرض أى رقم الخزانة المعروض بها المخطوط اذا كان بمعرض
القرآن الكريم .

٣ - **المخطوطات الفارسية والتركية :** وقد اتبع نفس المنهج السابق
عدا الاكتفاء بذكر البداية فقط .

٤ - **البرديات :** تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ ، هذا وقد تم
اثبات السطر الاول والسطر الاخير من كل بردية وربما في البعض أكثر
من ذلك .

٥ - **أدوات الكتابة والتحف :** وقد تم وصف هذه التحف والأدوات
الكتابية وصفا دقيقا قدر الامكان .

٦ - **أوائل المطبوعات :** تم اثبات تواريخ الطبعة لكل كتاب ومكان
الطبع وعدد الأوراق ، ثم الترتيب حسب العناوين هجائية .

هذا وان الجهد الذى بذلك الاخوة العاملون فى قسم المخطوطات فى
سبيل اصدار هذا الكتيب الذى يضم مجموعة نادرة الوجود من مخطوطاتنا
وذلك فى فترة وجيزة سيكون فاتحة خير لأعمال لاحقة كاصدار فهارس
لمخطوطات فى مختلف الفنون والموضوعات بناء على ارشادات وتوجيهات
السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة ومحافظته على تراثنا القومى
بمد العون والمساعدة للعاملين بقسم المخطوطات .

وفى الختام آمل أن تكون قد وفقنا فى القاء الضوء على نوادر
المخطوطات ، ونسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وهو ولى
ال توفيق .

رئيس قسم المخطوطات
عزت ياسين ابو هيبة

المصاحف الشرفية الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعتها المخطوطات النادرة

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بالألوان وماء الذهب . فوائل السور محلاة بحلية ملونة بمداد ذهبي وأسود ، رؤوس الآيات ملونة ومحلاة بماء الذهب ، به آثار ترميم ، ومجلد بجلدة مذهبة .

خط كوفي دقيق كتبه أبو السعيد الحسن البصري سنة ٧٧ هـ .

١٤١ ورقة ، المسطرة ٣٠ سطر ، ٨ × ٩ سم .

٥٠ مصاحف طلت

٢ خ

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الكوفي على رق غزال ، الأوراق بها تآكل وبعض الأوراق داكنة اللون ، مشكلة بالنقط الحمراء .

مصحف شريف

ست قطع من عدة مصاحف ، مكتوبة بالخط الكوفي ، مختلفة المقاس ، أوراقها مضطربة الترتيب وبيانها كالتالى :

٦ ورقات ، 15×24 سم .

١٣ ورقة ، 15×22 سم .

١٨ ورقة ، 16.5×12 سم .

١٦ ورقة ، 12.5×19 سم .

٤٦ ورقة ، 17.5×10 سم .

٧ ورقات ، 17×11 سم .

ولعله من أواخر القرن الأول الهجري .

٩ ورقات ، ١٥ سطرا ، 15×9 سم .

١٠ ورقات ، ٩ أسطر ، 17×10 سم .

ولعله كتب في أواخر القرن الأول الهجري .

٢١٧ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

مصحف شريف

أوراق من عدة مصاحف في قوالب مختلفة ، بها تقطيع وتلويث ، وهي عبارة عن أربع قطع بيانيها كالتالي :

القطعة الأولى : ٢٢ ورقة ، 13×19 سم .

القطعة الثانية : ٧ ورقات ، 12×15 سم .

القطعة الثالثة : ١٠ ورقات ، 11×17 سم .

القطعة الرابعة : ٦٠ ورقة ، 9×13 سم .

وهذه الأوراق في قالب الشمن ، والأوراق داكنة اللون مختلفة المسطورة .

خط كوفي كتب على رق غزال وكتب في أوائل القرن الثاني الهجري - تقديرًا .

٢٢٠ مصاحف

خ ١

ثلاث قطع من مصاحف مختلفة ، بها تلويث وتقطيع ، الأوراق مضطربة ، وهي في قالب الشمن ، بها طمس وتأكل في بعض الأطراف وبيانها كالتالي :

القطعة الأولى : ورقات ، ١٥ سطرا ، 20×29 سم .

القطعة الثانية : ٣٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، 12×15 سم .

القطعة الثالثة : ٣٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، 10×14 سم .

وهذه القطع كتبت بالخط الكوفي ومن المرجح أنها كتبت في أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني للهجرة النبوية .

٢٢٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة قديمة نادرة ، مكتوبة على رق غزال ويقال انه مكتوب على طريقة أبي الأسود الدؤلي في التنقيط ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة حديثة ، بها تلویث وبقع ، أوراقها غير متعاقبة ، فمنها ثلاثون ورقة بها بعض من سورة الحج وبعض من سورة النحل وبعض من سورة الاسراء وبعض من سورة الكهف وفيها خمسة وتلائون ورقة بها بعض من سورة الزمر وبعض من سورة غافر وبعض من سورة فصلت وبعض من سورة الشورى وبعض من سورة الزخرف وبعض من سورة الجاثية وبعض من سورة الاحقاف وبعض من سورة القتال وبعض من سورة الفتح وبعض من سورة الحجرات وبعض من سورة ق .

خط كوفي ، كتب في القرن الثاني الهجري - تقديرًا .

٦٥ ورقة ، ٧ أسطر ، 65×48 سم .

١١٥ مصاحف

٢ خ

مصحف شريف

الجزء السادس عشر من تجزئة ثلاثة جزئاً .

مكتوب على ورق ، به حلقات بماء الذهب ، ناقص الأول ، وأول ما فيه: « جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب » من سورة مريم وينتهي الى آخر سورة طه عليه السلام ، به آثار تلویث ، وبآخره مستطيل محل بماء الذهب والخضرة ، أوراقه داكنة اللون وبعض أوراقه بها طمس .

خط كوفي كتب في القرن الثاني الهجري - تقديرًا .

٦٢ ورقة ، ٥ أسطر ، 13×85 سم .

١٩٤ مصاحف

١ خ

مصحف

卷之三

مختلف
فى أوائل

مصحف

مصحف شريف

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الكوفي على رق ، في قالب الشمن .

٦ ورقات ، ١٦ سطراً ، ١٦ × ١١ سم .

وعلمه من مخطوطات القرن الثالث الهجري .

الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءاً .

كتب على رق ومجلد بجلد قديم ، به حليات بماء الذهب .

أوله : « لا يحب الله الجهر بالسوء » .

وآخره : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود » من سورة
المائدة .

٢٤٤ مصاحف

خ ١

خط كوفي كتب في القرن الثالث الهجري - تقديرًا .

٧٧ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٢٥ × ٨٥ سم .

بالورقتين الأوليين مستطيل محل بماء الذهب والخضرة ، مشكل
بنقط حمراء ، الفواصل بين الآيات محلة بماء الذهب .

١٩٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف (جزء منه)

نسخة منقوطة الحركات بالحمرة ، أوله متأكل بشكل دائري وبعض الأوراق متائلة من الأطراف .

خط كوفي على رق ، كتب في القرن الثالث الهجري - تقديرًا .
١٣ ورقة ، 19×10 سم ، المسطرة ٨ أسطر .

٢٢٥ مصحف
١ خ

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بها حليات بماء الذهب والألوان البدية ، وبها تقطيع وترقيع ، مجلدة بتجليد فارسي وهي في قالب الربع ، بين الأسطر ترجمة للآيات باللغة الفارسية ، وجاء بعض الهوامش بيان القراءات ، كما ورد في أوائل السور كون الآيات مكية أو مدنية وكذلك اختلاف قراءتها وعدد حروفها وما شاكل ذلك .

خط كوفي ويرجع أنها كتبت في زمن الدولة العباسية في بغداد .
٩١ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، 19×30 سم .

١٨٥ مصحف
١ خ

مصحف شريف

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالداد الأسود ، كتب في أولها ما يفيد وقfe من قبل السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان سيف الدين قلاون وذلك في سنة ٧٣٠ هـ ، بظهر الورقة الأخيرة تقطيع ، مجلدة بجلد نفيس .

٧٣٠ ورقة ، المسطرة ٨ أسطر ، 38×54 سم .
ولعله كتب في القرن السابع الهجري .

٤ مصاحف

٤

نسخة نادرة ونفيسة ، ولعلها هي احدى النسختين اللتين تكلم عنهما المقريزى فى خطوطه عند ذكره للجامع العتيق حيث قال : وكان قد حضر الى مصر رجل من أهل العراق وأحضر مصحفاً وأودعه خزانة المقترن ، وذكر أنها نسخة (مصحف) سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه وأنه كان بين يديه يوم الدار وكان عليها أنثر الدماء ، وذكر أنها استخرجت من خزانة المقترن فأخذه أبو بكر الخازن وجعله فى الجامع وقد نقل فى حفل كبير ، وقد شهد هذه النسخة (المصحف) وجعل عليها خشبًا منقوشاً وكان الإمام يقرأ فيه يوماً وفي مصحف أسماء بنت أبي يكرب بن عبد العزيز ابن مروان يوماً ولم يزل على ذلك إلى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء وذلك في شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ، قال وقد أنكر قوم أن يكون هذا المصحف هو نسخة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه لأن نقله لم يصح ولم يثبت بحكایة رجل واحد ثم قال ورأيت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقديست أسماؤه حمله المبارك مسعود بن سعد الهيثمي لجماعة المسلمين القراء التالين له المتقربين إلى الله جل ذكره بقراءته وال المتعلمين له ليكون محفوظاً أبداً وقصد بايداعه فسطاط مصر في المسجد (الجامع العتيق) ليحفظ حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين وذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٣٤٧ هـ .

يوجد بها خرم في مواضع متفرقة وقد استكمل هذا النقص بخط مغاير لخط النسخة ، وكتب بآخرها : قد تم هذا المصحف الشريف على يد محمد بن عمر الطنبولى الشافعى الأزهري باسعاف وامداد الوزير الأعظم الجامع محمد على باشا سنة ١٢٤٦ هـ .

كتبت بالخط الكوفى على رق غزال ، من غير نظر ولا شكل ولا كتابة للأسماء السور وعدد الآيات عادة على الرسم فى الصدر الأول من الإسلام .
٥٦٨ ورقة كتب منها بالخط الكوفى ٣٤٠ ورقة والمسطرة ١٢ سطراً ،
وكتب الباقى ٢٢٨ ورقة بخط مغاير ومستحدث ، والمسطرة ١١ سطراً ،
 60×54 سم .

١٣٩ مصاحف

٤

مصحف شريف

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على شريط من ورق الكتان ، مكتوبة على أحد عشر نهراء ، سبعة نهراء بمداد أسود ، والأربعة الباقية بالمداد الأحمر ، تبدأ من أثناء سورة آل عمران إلى آخر القرآن الكريم ، وجميع هذه الأنهر مفصولة بخطوط مستطيلة ، يوجد بها بعض الترقيع والتقسيط .

خط نسخ جميل وفرغ من كتابته في ٢٧ من ذي القعدة الحرام من
شهور سنة ٧٦٤ هـ .

طولها سبعة أمتار تقريباً وعرضها ١٣ سنتيمتراً .

٤٤٠ مصاحف

٢٣

٢٩

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجید من تجزئة ثلاثين جزءاً ، منقوشة بماء الذهب والألوان الجميلة وذلك مما يضفي عليها الجمال والإبداع ، بأولها لوحات منقوشتان بماء الذهب والألوان الجميلة .

خط ثلث كتبه على بن الحسن بن أحمد القاضي العراقي القومي
وفرغ من الكتابة في شهر رجب من شهور سنة ٧٥٧ هـ .

٤٣ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، 29×37 سم .

٧٠ مصاحف

٦

٢٨

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محللة من أولها وآخرها عند أوائل السور بماء الذهب والألوان ومجملة كذلك بماء الذهب ، وفي أول كل سورة كتب اسمها وعد آياتها بالقلم الكوفي ، وجميعه من تذهيب إبراهيم الآمدي ، وفي آخره مكتوب بماء الذهب عدد آيات القرآن الكريم وتعداد الأمر والنهي والوعيد والقصص والأخبار والعبر والأمثال والحلال والحرام والدعاة والتنبيح والناسخ والمنسوخ .

مكتوب بظاهر الورقة الأولى بماء الذهب بما يفيد وقفه من قبل السلطان أبي المظفر شعبان سنة ٧٧٨ هـ .

خط محقق ، كتبه علي بن محمد المكتب الأشرفى وفرغ من كتابته سنة ٧٧٤ هـ .

٢١٧ ورقة ، المسطرة ١٣ سطراً ، ٥٢ × ٧٣ سم .

١٠ مصاحف
١٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدة بماء الذهب واللزورد ، محللة عند أوائل السور وآخرها بماء الذهب والألوان ، يوجد بها ترميم ، بها نقص في مواضع متفرقة .

موقوف هذه النسخة من قبل المعز الأشرف صرغتمش وتسمى : بمصحف الكاف .

كتبه محمد المكتب الشهابى وفرغ منه فى ذى القعدة سنة ٧٧٦ هـ .
٢٩٣ ورقة ، المسطرة ١١ سطراً ، ٧٧ × ١٠٤ سم .

١٥ مصاحف

٤

٢١٨ ورقة ، المسطرة ١٣ سطراً ، ٥٢ × ٧٣ سم .

٣٦
٣٧

مصحف شريف

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محللة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة ، جاء بأولها أي بظاهر الورقة الأولى انه (مصحف) موقوف من قبل السيدة خوند بركة والدة السلطان الملك الأشرف أبي المظفر شعبان بن حسين ابن الناصر محمد بن قلاوون وذلك في سنة ٧٦٩ هـ ، بأولها وآخرها وعنده أوائل سور حليات برسومات منقوشة بماء الذهب والألوان ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة كتبتا بماء الذهب ومشعرتان بالمداد الأسود ، محللة بالههامش وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان البديعة ، الأوراق مجداولة بماء الذهب .

كتب بقلم ريحاني واضح جلي ، بعض الآيات كتبت بالقلم الكوفي .

٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧١ × ٥١ سم .

ولعله كتب في القرن الثامن الهجري (النصف الأول منه) .

٦ مصاحف

خ ١٧

نسخة جيدة ، محللة في أولها بنقوش مذهبة وملونة بالألوان ، أسماء السور كتبت بالخط الكوفي داخل إطار مذهب ومزخرف باللازورد والألوان البديعة وكذلك عدد الآيات بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محللة بماء الذهب واللازورد ، كتب بالههامش بقلم نسخ كيفية القراءة ، كما يوجد بالههامش أيضا دوائر مذهبة ومحلاة بالألوان تفييد بيان الأحزاب والأنصاف والأرباع والمسجدات .

يقع في جزئين الأول منها يبدأ من فاتحة الكتاب حتى سورة بنى إسرائيل (الاسراء) أما المجلد الثاني فيبدأ من سورة الكهف حتى آخر المؤذتين .

كتب بظاهر الورقة الأولى من كل منها انه موقوف من قبل السلطان الأشرف أبو النصر شعبان .

خط ريحاني مجوف جلي ، عليه تاريخ وقف مؤرخ ٧٧٠ هـ .

٣٥٩ ، ٤٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ سطرا ، ٧٤ × ٥٣ سم .

٩ مصاحف

خ ٣

مصحف



مصحف

مصحف

مصحف

8

1900

Geology

Widely scattered in the
country between the two rivers
and in the valley of the lower river
are numerous small hills composed
of sand and gravel.

The larger hills, including those in the
valley of the lower river, are composed

of sand

and

Geology

Widely scattered in the country between the two rivers
and in the valley of the lower river are numerous small hills composed
of sand and gravel.

The larger hills, including those in the
valley of the lower river, are composed

of sand and gravel, the latter being derived
from the hills, the larger and older ones.

Very little of the older material has been

seen

but

مصحف

مصحف

March 19

Went to the office of the U.S. Fish Commission at
the University of Michigan to get information
about the fish of Lake Huron.

Visited the Biological Laboratory of the
University of Michigan, where I was shown
various kinds of fish and their eggs.

Visited the Biological Laboratory of the University

of Michigan, where I was shown various
kinds of fish and their eggs.

March 20

Visited the Biological Laboratory of the University
of Michigan, where I was shown various
kinds of fish and their eggs.

Visited the Biological Laboratory of the University
of Michigan, where I was shown various
kinds of fish and their eggs.

Visited the Biological Laboratory of the University
of Michigan, where I was shown various
kinds of fish and their eggs.

March

21

sample 2

On a hillside overlooking the valley of the river
which flows into the lake, a small group of
old trees, mostly pines, with a few birches, and
a few shrubs, and a few small plants, and a few
small flowers, and a few small birds.

On the hillside there are a few old trees,
and a few shrubs, and a few small plants.

On the hillside there are a few old trees,
and a few shrubs, and a few small plants.

Very similar

to 1

sample 3

On a hillside overlooking the valley of the river,
there are a few old trees, and a few shrubs, and a few small plants,
and a few small flowers, and a few small birds, and a few small
insects, and a few small plants, and a few small birds.

On the hillside there are a few old trees,
and a few shrubs, and a few small plants,
and a few small flowers, and a few small birds,
and a few small insects, and a few small plants,
and a few small birds.

On the hillside there are a few old trees,
and a few shrubs, and a few small plants,
and a few small flowers, and a few small birds,
and a few small insects, and a few small plants,
and a few small birds.

On the hillside there are a few old trees,
and a few shrubs, and a few small plants,
and a few small flowers, and a few small birds,

Very similar

to 1

1890-1891

1890-1891
The following is a list of the names of
the students who have been admitted
to the University of Michigan during
the past year. The list includes all
those who have been admitted to the
University, and does not include
those who have been admitted to
the Law School or to the Medical
School.

1890-1891

1890-1891
The following is a list of the names of
the students who have been admitted
to the University of Michigan during
the past year. The list includes all
those who have been admitted to the
University, and does not include
those who have been admitted to
the Law School or to the Medical
School.

1890-1891

1890-1891
The following is a list of the names of
the students who have been admitted
to the University of Michigan during
the past year. The list includes all
those who have been admitted to the
University, and does not include
those who have been admitted to
the Law School or to the Medical
School.

1000

and I am very glad to have had the opportunity to do so. I hope you will be able to get some time off to go over the material with me.

The only other thing I would like to say is that I am very much interested in your work and I hope you will continue it.

Very sincerely yours,

S.

1000

I am very glad to have had the opportunity to do so. I hope you will be able to get some time off to go over the material with me.

Very sincerely yours,

S.

مصحف

مصحف

1860-1861

and you might call them all day, and I hope
you will have a good time. We are still
here, and I am still here, and we are still
here, and we are still here.

Yours truly, John C. H.

John C. H. 1860-1861

John C. H.

JCH

1860-1861

John C. H. 1860-1861
John C. H. 1860-1861
John C. H. 1860-1861
John C. H. 1860-1861
John C. H. 1860-1861

John C. H. 1860-1861
John C. H. 1860-1861
John C. H. 1860-1861

John C. H. 1860-1861

John C. H.

JCH

كتاب مصحف

مصحف

كتاب مصحف

كتاب مصحف

١٢

كتاب مصحف

مصحف

كتاب مصحف

كتاب مصحف

١٣

كتابات

نسخة جيدة،
ن، فواصل
بها منها
والألوان
فنية ومذ
لأجزاء و

الطبعة الأولى ٢٠١٧

دار الكتب العلمية

٤٣٣٣٣

٦

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

۷۸

200

THE BOSTONIAN

Journal of Health Politics, Policy and Law

10

مصحف

13

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البدعية في أولها وآخرها ،
مجدولة بماء الذهب والألوان ، أوائل السور ورؤوس الآي محلاة بماء
الذهب ، بنتهايتها دعاء ختم القرآن ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة بألوان
بدعية للتعریف على الأجزاء والأحزاب والسبقات ، مجلدة بجلدة مضغوطة
بارزة ومحلاة بماء الذهب .

جف

المخطوطات لكتاب المصحف

الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعـة المخطوطات النادرة

July 20th 1890

Received from Mr. C. H. Smith
the following specimens of
Fucus vesiculosus L.
from the coast of Maine,
and also a specimen of *Fucus*
from the coast of New England.

Also received from Mr. C. H. Smith
specimens of *Fucus vesiculosus* L.
from the coast of Maine.

Also received from Mr. C. H. Smith
specimens of *Fucus vesiculosus* L.
from the coast of Maine.

Also received from Mr. C. H. Smith
specimens of *Fucus vesiculosus* L.
from the coast of Maine.

Also received from Mr. C. H. Smith
specimens of *Fucus vesiculosus* L.
from the coast of Maine.



Highway and bridge

July 10th 1880

26

Wrote to Mr. C. H. Smith, Esq., of Boston,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Wrote to Mr. C. H. Smith, Esq., of Boston,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Wrote to Mr. C. H. Smith, Esq., of Boston,

Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

Received a telegram from Mr. C. H. Smith,
Mass., concerning the sale of my collection.

1860. Oct. 20. - 10.00

1860. Oct. 21. - 10.00

1860. Oct. 22. - 10.00

1860. Oct. 23. - 10.00

1860. Oct. 24. - 10.00

1860. Oct. 25. - 10.00

1860. Oct. 26. - 10.00

1860. Oct. 27. - 10.00

1860. Oct. 28. - 10.00

1860. Oct. 29. - 10.00

1860. Oct. 20. - 10.00

1860. Oct. 21. - 10.00

1860. Oct. 22. - 10.00

1860. Oct. 23. - 10.00

1860. Oct. 24. - 10.00

1860. Oct. 25. - 10.00

1860. Oct. 26. - 10.00

1860. Oct. 27. - 10.00

1860. Oct. 28. - 10.00

1860. Oct. 29. - 10.00

May 15, 1908 - 31°

Cloudy. Temperature 31°. Wind
from N.E. at 10 m.p.h. Air
temperature 28°. Relative
humidity 80%.

Cloudy. Temperature 31°. Wind
from N.E. at 10 m.p.h. Air
temperature 28°. Relative
humidity 80%.

Cloudy. Temperature 31°. Wind
from N.E. at 10 m.p.h. Air
temperature 28°. Relative
humidity 80%.

Cloudy. Temperature 31°. Wind
from N.E. at 10 m.p.h. Air
temperature 28°. Relative
humidity 80%.

Cloudy. Temperature 31°. Wind
from N.E. at 10 m.p.h. Air
temperature 28°. Relative
humidity 80%.

Cloudy. Temperature 31°. Wind
from N.E. at 10 m.p.h. Air
temperature 28°. Relative
humidity 80%.

Cloudy. Temperature 31°. Wind
from N.E. at 10 m.p.h. Air
temperature 28°. Relative
humidity 80%.

Cloudy. Temperature 31°. Wind
from N.E. at 10 m.p.h. Air
temperature 28°. Relative
humidity 80%.

28°

31°

80%

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

لصلة

لتكملاة

مهمة

لصلة

التيسيير

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

1900

High Rock Creek

Wetland area near the headwaters.

On the south side of the creek there is a
large area of wetland.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

on our left

on our right

High Rock Creek

Wetland area near the headwaters.

On the south side of the creek there is a
large area of wetland.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

The water is clear and shallow. There is a
lot of aquatic vegetation growing in the water.

177

Aug 1

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Aug 2

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

Spent the day at the beach with
the family. It was a very nice day.

for Kelly

the first time in nearly 2 years

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

May 29, 2012 Blue Band

2012, Blue Band

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

He had a good time and I am really looking forward to the next one.

230

1900-01-01 1000 hours - 10000 ft

Cloudy with some broken areas
overcast

Wind NNE 10-15 mph
Clouds thinning out

Clouds becoming more scattered
and broken with some overcast

Wind NNE 10-15 mph
Clouds becoming more scattered

1900 hours

Cloudy with some broken areas
overcast

Wind NNE 10-15 mph
Clouds becoming more scattered

1000 ft. above the surface
of the water. The water
is very clear and the fish
are numerous. The water
is very cold and the fish
are very active. The water
is very clear and the fish
are numerous. The water
is very cold and the fish
are very active.

1000 ft.
2000 ft.

1000 ft. above the surface
of the water. The water
is very clear and the fish
are numerous. The water
is very cold and the fish
are very active. The water
is very clear and the fish
are numerous. The water
is very cold and the fish
are very active.

1000 ft.
2000 ft.

and the day that we

left the village

and went to the city.

We were in the city

for about two hours

and then we came back

to the village and

were there until we

were ready to go to the

city

again

we had to leave

very early because

we had to get up very

early to catch the bus

to get to the city.

The bus ride was

about two hours and

then we got off the

bus and walked to the

city and then we

were in the city for

about two hours and

then we got on the bus

and went back to the

village and then we

were in the village for

about two hours and

then we got on the bus

and went back to the

July 10, 1900.

Dear Dr. Brewster,

I have just now

had time to write you

and I am sorry to say

that I have not been able

to get away from my

work long enough to

get away from my

work long enough to

get away from my

work long enough to

see you again.

I have just now

had time to write you

and I am sorry to say

that I have not been able

to get away from my

work long enough to

get away from my

work long enough to

get away from my

work long enough to

get away from my

25 May 1962 - 100% of the area

was covered by vegetation

and the vegetation was

predominantly grasses and

herbs. There were some small

areas of scrub and shrubs.

The vegetation was

predominantly grasses and

herbs. There were some small

areas of scrub and shrubs.

100%

July 1962 - 100% of the area

was covered by vegetation

and the vegetation was

predominantly grasses and

herbs. There were some small

areas of scrub and shrubs.

The vegetation was

predominantly grasses and

herbs. There were some small

areas of scrub and shrubs.

100%

آخره : « . . . والله أعلم هذا تمام ما أردنا ترديده من الاحتمالات
في مسئلة الدور من كل جانب على التنبية على المسلك اللاحق والمنهج
الأدق على ما استندناه من الأصحاب العوامين على لباب الآلباب المترفرين

الفها الإمام الغزالى فى مسألة السريجية على عدم وقوع الطلاق ثم
وأفتى بوقوعه ، وذكر يه انه لما دخل بغداد سنة ٤٨٤ هـ توالت
الأسئلة عن دور الطلاق وذكر أنه رأى أكثرهم قد أطبقوا على ابطال

الأصول لحجۃ
هان للجوینی

ثم لا يقول لم يجب معر
لصفات ثابتة لحقيقة كذلك

W. H. D. B. & Co.

Manufacturers of
Cotton Goods

Woolen Goods
Silk Goods

Leather Goods
Hats

Footwear
Fancy Goods

Household Goods
Stationery

Books
Magazines

Apparel
Accessories

Admirable
Quality
At Reasonable Prices

407, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425

W. H. D. B. & Co.

Manufacturers of
Cotton Goods

Woolen Goods
Silk Goods

Leather Goods
Hats

Footwear
Fancy Goods

Household Goods
Stationery

Books
Magazines

Apparel
Accessories

Admirable
Quality
At Reasonable Prices

الله في كل ملوك

فلا ينفعك أسلحتهم ولا سلاحهم

إلا ما ينزله الله من رحمة وعذاب

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك
لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك
لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك
لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك
لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

لهم إنا نسألك لغيرك ما لا يدرك

يصلح

مختـا

9

مختصر

لیپٹر

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

1860

My Country Tis of Thee

My Country 'tis of Thee

مفصل مخمری -

May 2, 1909 - 1000 hrs

Cloudy with some sun.

Wind N. 10-15 mph.

Temp 60° F. 100% RH.

Clouds low over water.

Wind N. 10-15 mph.

Temp 60° F. 100% RH.

Clouds low over water.

Wind N. 10-15 mph.

Temp 60° F. 100% RH.

Clouds low over water.

Wind N. 10-15 mph.

Temp 60° F. 100% RH.

Clouds low over water.

Wind N. 10-15 mph.

Temp 60° F. 100% RH.

Clouds low over water.

Wind N. 10-15 mph.

Temp 60° F. 100% RH.

Clouds low over water.

Wind N. 10-15 mph.

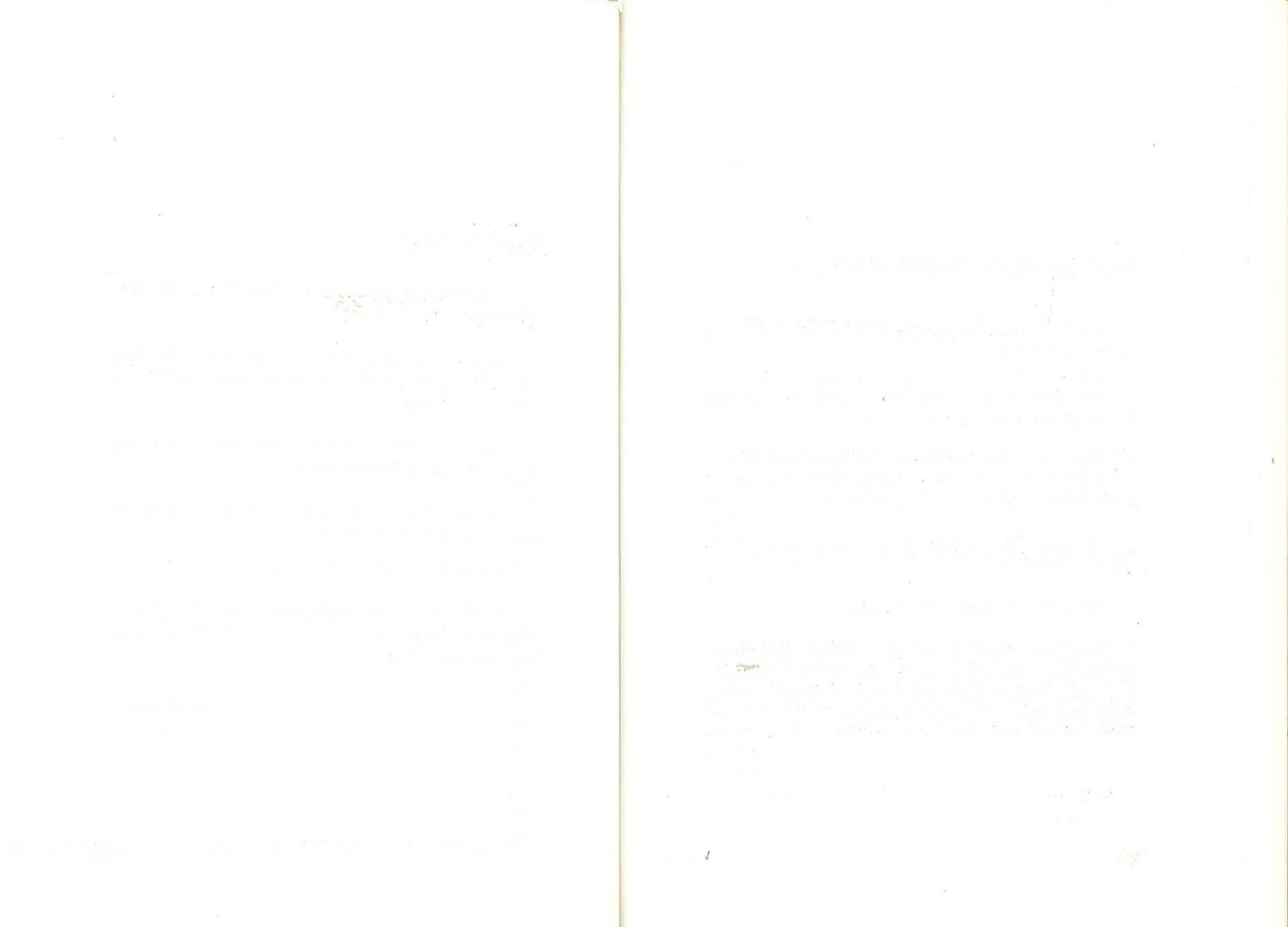
Temp 60° F. 100% RH.

Clouds low over water.

Wind N. 10-15 mph.

Temp 60° F. 100% RH.

Clouds low over water.



لِكُتُبِ الْمَهْدِيَّةِ

مُوجَود

مخطوط

1. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
2. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
3. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
4. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
5. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
6. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
7. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
8. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
9. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
10. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
11. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
12. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
13. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
14. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
15. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
16. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
17. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
18. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
19. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
20. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.

21. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.
22. *Leucostoma* *luteum* (L.) Pers.



1900 (July)

حيلر نامه (منظوم فارسي)

ثم يعلم الناظم

خمسة خسرو دهلوى (بنج كنج)

نظم : الدهلوى ، خسرو بن سيف الدين محمود البخارى الدهلوى
(٦٥١ - ٧٢٥ هـ)

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم .. خطبة قداست بملك قديم »
خط تعليق ، كتب في سنة ١٠٠٢ هـ .
٢٣٢ ورقة ، ٢١ سطراً ، ٢٣٥ × ١٦ سـ .

نسخة نفيسة ، مضغوطة بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مذهبتان
ومحليتان بالألوان البدية ، مجداولة بماء الذهب والخضرة ، تخللها صور
مرسومة بالألوان البدية .

١٤٥ ادب فارسي م

ذاكرة مصر - ١٧١

أولها :

« الهى باعزاز آن بنجتن
كه هستند فخر زمين وزمن »

خط تعليق كتب في القرن الثاني عشر الهجري - تقديرًا .
٣٤٣ ورقة ، ١٩ سطراً ، ٣٠ × ١٩ سـ .

نسخة جيدة ، بها عدة صور ملونة ومنهبة تصور المعارك التي
خاضها المسلمون ولا سيما على بن أبي طالب كرم الله وجهه .

هي ملحمة فارسية للحروب التي خاضها حضرة النبي صلى الله
عليه وسلم وأصحابه الكرام .

مجداولة بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مجداولتان بالألوان وماء
الذهب ومزدانة بنقوش ملونة .

٨٠ تاريخ فارسي
١٢

١٦٠

خمسة نظامي

نظم : الياس بن يوسف بن مؤيد النظمي الكنجوي ، جمال الدين (- ٥٩٦ هـ) .

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم .. هست كلید درکنج ای حکیم »
خط تعليق جيد ، كتب سنة ٩٨٣ هـ .
٣٠٠ ورقة ، ٢٥ سطراً ، ٢٨ × ١٧ سم .

نسخة نفيسة ، في مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب ، الورقتان
الأوليان محليتان بماء الذهب واللازورد والألوان ، أول كل كتاب محلى
بأكليل مزدان باللازورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والحضر ،
تنخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية ، باخرها
تملك ، رؤوس الفقر بماء الذهب .

تبدأ بـ : مخزن الأسرار .

١٤٢ ادب فارسي م

ديوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازي ، محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث الدين
الشهير بالشيرازي ، شمس الدين (- ٧٩٢ هـ) .

أوله بعد الديبياجة : « حمد بيهيد وثنای بیعید وسباس بیقياس
حضرت خداوند برآکه ۰۰۰ الخ » .

خط تعليق جيد ، كتبه محمد بن علاء الدين رزه في سنة ٩٧٦ هـ .
١٩٣ ورقة ، ١٤ سطراً ، ٢٢ × ١٤٥ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط ومنذهب ، جاء بأولها صورتان
مرسومتان بالألوان ومحليتان بماء الذهب الأولى لمجلس أنس ملك من
ملوك الفرس وتكميلتها في الثانية ، مجدولة ومحللة بماء الذهب والمداد
الأحمر والأخضر ، تحت سطورها تذكيريات .

٣٢ ادب فارسي

ديوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازي ، محمد حافظ ابن كمال الدين بن غياث الدين الشهير بالشيرازي ، شمس الدين (- ٧٩٢ هـ) .

أوله ناقص الديباجة ويبدا بآول الديوان :

الا أيها الساقى أدر كأساً وناولها
كه عشق اسان نمود اول ولی افتاد مشكلها

خط فارسي جيد ، كتب في القرن العاشر الهجري - تقديرًا .

١٩٨ ورقة ، ١٢ سطراً ، ٢٣ × ١٤٣ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط بماء الذهب ، بأولها صفحتان محليتان باللازورد والألوان البدية مكتوب بها : « ديوان خواجة حافظ عليه الرحمة » ، مجدهلة ومحلاة بماء الذهب والألوان ، على هامشها وتحت السطور شروح وتقديرات باللغة التركية ، وجاء بأولها حلية على شكل مسدس مذهبة وملونة باللازورد وتحتها وقفية الأمير خليل أغا لكتبة المشهد الحسيني سنة ١٢٩٢ هـ ، كما جاء باخرها حلية على شكل مربع بها رسم زهور بالألوان وماء الذهب .

٢ ادب فارس خليل اغا

سبعة الأبرار

نظم : الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامي ، نور الدين (٨١٧ - ٨٩٨ هـ) .

أولها :

« الملة لله كه بخون کر خفتم
يكجند جو غنجه عاقبت بشکفتمن »

أول النظم :

« ابتدئ بسم الله الرحمن الرحيم متوالى الاحسان »

خط تعليق ، كتب في رمضان سنة ٩٦٨ هـ .

١٠٨ ورقة ، ١٥ سطراً ، ٢٨ × ١٤ سم .

نسخة نفيسة ، مجدهلة ومحلاة بماء الذهب والزرقة ، وبها صور مرسومة بالألوان .

وهذه المنظومة هي المثنوي الرابع من هفت أورنوك والثاني من خمسة جامي ، وجعلها باسم السلطان حسين بايقر ، وتتضمن حكايات وأمثلة طريفة في الأفكار الدينية والصوفية .

١٠٥ ادب فارس م

٢٣

شاهنامه

نظم : الحسن بن اسحق بن شرفشاه الفردوسى الطوسي ،
أبو القاسم (- ٤١٦ هـ) .

أولها :

الا اي برآورده جرخ بلند
جه داري به بيري مرامستمند

خط فارسي جيد ، كتبه صفي قلي بن فرهاد غلام ، وتمت كتابته
فى شعبان سنة ١٠٦٦ هـ .

٢١٤ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٣٥ × ٢٢ سم .

نسخة نفيسة نادرة ، فى مجلد مزدان برسوم الزهور من الداخل
والخارج ، بأولها حلية ملونة ومنذهبة ، مجولة بماء الذهب والحضره ،
تخللها عدة صور مرسومة بالألوان .

بدأ الناظم فى نظمها سنة ٣٧٠ هجرية وأتمها سنة ٤٠٠ هجرية
ثم قدمها للسلطان محمد الغزنوى .

هي أعظم ملحمة أدبية تاريخية فارسية ، وتشتمل على ستين ألف
بيت .

٥٣ تاريخ فارسي
١٢ خ

شاهنامه

نظم : الحسين بن اسحاق بن شرفشاه الفردوسى الطوسي ،
أبو القاسم (- ٤١٦ هـ) .

أولها : « خواجه لمعي بران داشت تا از زبان تازى بزبان فارسي
کردانيد تا اين نامه بدست مردمان اندر افتاد ٠٠٠ الخ » .

خط عادي دقيق ، كتبه لطف الله بن يحيى بن محمد سنة ٧٩٦ هـ .
٣٢١ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٣٥ × ٢٣ سم .

نسخة نفيسة ، تنقص القليل فى المقدمة ، فى مجلد قديم ، بها
آثار ترميم وتقطيع ، بأولها وآخرها حليات منذهبة وملونة ، مجولة بماء
الذهب ، تتخللها صور بالألوان الجميلة ، رؤوس الفقر كتبت بماء الذهب
داخل اطار منذهب .

٧٣ تاريخ فارسي

صفات العاشقين

نظم : محمد بن عبد الله الاسترابادى ، المتخلص بهلالى ، المقتول
سنة ٩٣٦ هـ .

أولها : « خدا وندا دری ازغیب بکشای ۰۰۰ الخ » .
خط تعليق ، كتبه میر علي الكاتب سنة ٩٢٩ هـ .

٤٢ ورقة ، ١٢ سطراً ، ١٨ × ٣٠ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب والألوان ،
مجدولة ومحلاة بماء الذهب ، تحتوى على صور ملونة بالألوان الجميلة وهي
مرسومة على الطريقة الفارسية ، غلافها مزركش ومزخرف باللائكة وعليها
رسوم للحيوانات برسم التنين .

١١٤ ادب فارسي م
خ ١٢

صور الكواكب

أبو الحسين الصوفى ، عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفى
الرازى ، أبو الحسين (٢٩١ - ٣٧٦ هـ) .

ترجمتها إلى الفارسية : حسن بن سعد القاينى لأبي الفتح منوجهرخان
وذلك حسب طلبه .

أولها : « سباس وستايش از عدد ، وحساب افزوون لايق وسزاوار
مبدعى است که برده خفاونيسستى درجهرة مبدعات ومجردات
کشیده ۰۰۰ الخ » .

خط نسخ كتبه عبد الله بن محمد شريف عبد الرب السمنانى وفرغ
من الكتابة في ربيع الأول سنة ١٠٤٣ هـ .
١٣٦ ورقة ، ٢٧ سطراً ، ٢٥ × ٣٩ سم .

نسخة جيدة ، بها صور للكواكب مرسومة بالألوان ، بها آثار ترميم
خفيف ، وبها جداول فلكية كتبت بالمدادين الاسود والأحمر ، مجلدة
بجلدة قديمة محلاة بماء الذهب وبها ترميم .

٩ ميقات فارس م
خ ١٢

فرسنامه

أبو بكر بن البدر البيطار [أحد البياطرة باصطبل الملك الناصر
محمد بن قلاوون] .

لم يعلم المترجم .

أوله بعد البسمة : « خدايراست اقسام محمد وثناكه
آدم ... الخ » .

خط تعليق جيد كتب سنة ١١٩٩ هـ .

٢٦٧ ورقة ، ١٥ سطراً ، ٢٨٥ × ١٥ سـ .

نسخة جيدة ، مجدة بالحمرة والزرقة ، رؤوس الفقر بخط أكبر
قليلاً وبالحمرة ، تحتوى على تسع مقامات فى البحث عن تربية الخيول
وتعليمها وتربيتها والاعتناء بها ، بها صور لبعض الخيول .

وترجم الى اللغة الفارسية بأمر قاضى القضاة محمد ادريس خان .

وهذه النسخة هي ترجمة لكتاب : كامل الصناعتين المعروف
بالناصرى - قدمه المؤلف الى الملك أحمد شاه الدرانى ملك الأفغان .

كليات سعدي

نظم : مشرف الدين بن مصالح الدين سعدي الشيرازى (المتوفى بين
سنة ٦٩٠ وسنة ٦٩٤ هـ) .

أولها : « سباس بن غايت وستايش بن نهايت ، آفرييد كاري را
جل جلاله ... الخ » .

خط فارسى جيد كتبه مرشد الدين محمد وفرغ من كتابته فى
أواخر شهر شعبان سنة ٩١٠ هـ .

٤٠٦ ورقات ، ١٨ سطراً ، ٢٦ × ١٥ سم .

نسخة نفيسة فى مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محلitan بما
الذهب والألوان والرسوم ، مجدة بماه الذهب والزرقة ، هناك حلية
مزخرفة فى بداية كل قسم من الأقسام ، بها بعض الصور المرسومة
والملونة .

كليلة ودمنة

بيدبا الفيلسوف « لدابشلم ملك الهند » .

ترجمها إلى الفارسية من نسخة معرية : عبد الله بن المفعع - ١٤٢ هـ
أولها ناقص وأول الموجود : « وممکن است این سخن در لباس
برخاطر کندرد ۰۰۰ الخ »

خط نسخ معتمد ، كتب في سنة ٧٤٤ هـ .
١٠٢ ورقة ، ٢٤ سطرا ، ٢٥ × ١٧٥ سم .

نسخة نادرة ونفيسة ، مجلدة بجلدة أثرية ومنقوش عليها بالنقوش والزهور
الجميلة ، الصفحتان الأوليان مجلهستان بماء الذهب والألوان الجميلة ،
مجدوله بماء الذهب والزرقة ، بها صور مرسومة بالألوان ، بالورقة الأولى
طرة ملونة ومذهبة بدعة الشكل ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات كتبت
بماء الذهب أو الزرقة .

٦١ أدب فارسي

١٣

كلستان

شرف الدين بن مصلح الدين سعدي الشيرازى (المتسوفى بين
سنة ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ) .

أوله : « منت خدای را عز وجل که طاعتیش موجب قربتیست
۰۰۰۰ الخ » .

خط تعليق جيد ، كتب في سنة ٩٤٤ هـ .
١٣٥ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٢ × ١٢٥ سم .

نسخة نفيسة ، مجلدة بجلدة أثرية ومنقوش عليها بالنقوش والزهور
الجميلة ، الصفحتان الأوليان مجلهستان بماء الذهب والألوان الجميلة ،
مجدوله بماء الذهب والزرقة ، بها صور مرسومة بالألوان ، بالورقة الأولى
طرة ملونة ومذهبة بدعة الشكل ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات كتبت
بماء الذهب أو الزرقة .

٧٦ أدب فارسي طلت

كلستان

شرف الدين بن مصلح الدين سعدي الشيرازي (المتوفى بين
سنة ٦٩٠ و ٦٩٤ هـ)

أوله : « منت خدای را عز و جل که طاعتشن موجب قربتست
... الخ » .

خط فارسي جيد ، كتبه سلطان محمد نور في القرن العاشر الهجري
- تقديرًا .

١٤٨ ورقة ، ٩ أسطر ، ٢٦ × ٢٥ سم .

نسخة نفيسة ، في مجلد نفيس مضغوط بماء الذهب ، بأولها حلية
ملونة ومذهبة ، مجولة ومحلاة بماء الذهب والسود والحرمة والزرقة ،
تخللها عدة صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية وتنتمي إلى
مدرسة بهزاد ، بعض الكلمات كتبت بماء الذهب أو الزرقة أو الحمرة ،
أوراقها داكنة اللون .

ادب فارسي م

مجموعة صور

مرسومة بالألوان البدعة ومحلاة بماء الذهب ، وعلى هامش البعض
كتابات من أبيات فارسية بقلم تعليق .

منسوب رسماها إلى مصوري الفرس والهند والترك .

تبدأ بصورة لوحش .

وتنتهي بصورة لببغاء (من عمل ماتي) .

في ٣٦ لوحة بمقاس ٢٤ × ١٤ سم .

٤١ تاريخ فارسي م

مجموعة صور

تحتوى على صور آدمية ، البعض منها لملوك المغول ، ومناظر مزدابة بالألوان على الطريقة الفارسية والمغولية . على البعض منها كتابات منأشعار فارسية وجنتائية ، كتبت بقلم تعليق في ١٨ لوحة وكل لوحة بها صورتان بمقاس 16×25 سم .

قام برسمها وتصويرها مصورو الفرس والترك .

٤٢ تاريخ فارسي م

مجموعة صور هندية

تشتمل هذه المجموعة على سبعين صورة مرسومة بالألوان تنتمي إلى المدرسة المغولية في الهند - في القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين ، وهي لزهور على جوانبها طيور ولاشخاص ذوي ملامح هندية . كل صورة من هذه الصور مجدهلة بماء الذهب والسود والألوان ، كما يوجد إطار لباقي كل صفحة وبه أشكال نباتية محللة بماء الذهب .

٣٥ ورقة بمقاس 45×30 سم .

٦٦ تاريخ فارسي

خ ١٢

مجموعة لوحات

لأشهر الرسامين والمذهبين ومنهم : مانى وبهزاد .

تشتمل على ١٢ صفحة بها كتابات فارسية ، ١٢ صفحة بها رسومات بالألوان ومذهبة بأسلوب المدرسة الهندية والمغولية ، وعلى بعضها توقيعات بتواريخ القرن الحادى عشر الهجرى ، ولها جلد من عصر متأخر .

١٣ ورقة ، ٤٠ × ٢٩ سم .

٢٦١ مرقعتان

خ ١٣

مهر ومشترى

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفي بعض المراجع : العطار)
(- كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) .

أوله :

« بنام بادشاه عالم عشق
كه نامش هست نفس خاتم عشق »

خط تعليق جيد ، كتبه مير حسين الكاتب سنة ٨٩٨ هـ .

١٩٧ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٣ سم .

نسخة نفيسة ، في مجلد مذهب ، الصفحات الأوليان محليلتان بماء الذهب واللازورد ، تتخللها صور مرسومة بالألوان البديعة على الطريقة الفارسية ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، رؤوس الفقر داخل اطار مذهب .

فرغ الناظم من نظمها في ١٠ شوال سنة ٧٤٨ هـ ، ويبلغ عدد أبياتها ٥١٢١ بيتا .

١٦٩ ادب قارسي م

مهر ومشترى

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفى بعض المراجع : العطار)
(كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) .

أوله :

« بنام با دشاد عالم عشق
که نامش اوست نقش خاتم عشق »

خط فارسي جيد ، كتبه حسن الشريف الكاتب الشيرازي في سنة
٩٦١ هـ .

٢١٧ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٥٥ × ١٥٥ سم .

نسخة نفيسة في مجلد مضغوط بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان
ذهبستان ومحليتان بالألوان البدية ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ،
بها صور ملونة ومتقدمة الرسم وهي على الطريقة الفارسية ، رؤوس الفقر
بالحمرة والزرقة ، بعض الأوراق مفككة ، ورد البيت الأول في حلية
الصفحة الثانية .

تم نظم هذا المنظوم في عشر من شوال سنة ٧٤٨ هـ ، وعدد أبياتها
٥١٢١ بيتا .

١٧٠ ادب فارسي م

يوسف وزليخا

نظم : الجامى ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامى ، نور الدين
(٨١٧ - ٨٩٨ هـ) .

أوله :

« الهى غنجه أمين بشای
کل از روضه جاوید بنمای »
خط تعليق جيد كتب سنة ٩٤٠ هـ .
١٥٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٤ × ١٥ سم .

نسخة جيدة ، في مجلد منذهب ، بأولها دوائر محلة بماء الذهب
والألوان مكتوب عليها جملة دعائية ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء
الذهب واللازورد والألوان البدية ، مجدولة بماء الذهب والزرة ، بائنانها
صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والتي تنتهي إلى مدرسة
بهزاد .

وهذه النسخة هي المثنوي الثالث من خمسة جامى وأتم نظمه في
سنة ٨٨٨ من الهجرة النبوية باسم السلطان حسين بايقر .

٤٥ ادب فارسي م
١٣

المخطوطات التركية

ترجمة تفسير أبي الميث السمرقندى - ٣٧٣ هـ

المترجم : ابن عربشاه ، أحمد بن محمد بن عربشاه ، الدمشقى
الأصل ، الرومى ويعرف بالعجمى (٧٩١ - ٨٥٤ هـ) .

أولها : « أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِن الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ يَعْنِي يَا مُحَمَّدَ قَبْجَنْ
قُرْآنَ أَوْ قَمَقَ دِيلِسِكَ ۝۝۝ الْخَ ۝ .

خط نسخ ، كتب سنة ١١٦٤ هـ .
٧٤٩ ورقة ، ٣١ سطرًا ، ٢١ × ١٠ سم .

نسخة جيدة ، بأولها طرة مزركشة وبماء الذهب واللازورد ،
الصفحتان الأولىيان مجدولتان بماء الذهب ، والهامش مزركش بماء الذهب
وباقى الأوراق مجداولة بماء الذهب والزرقة ، الفواصل عبارة عن دوائر
محلاة بماء الذهب ، والآيات القرآنية فوقها خط بماء الذهب ، ببعض
الهامش كتب الأجزاء والأحزاب بماء الذهب ، أسماء السور كتبت
بمداد أبيض داخل إطار محلى باللازورد وماء الذهب .

ديوان عليشير نوائي

مجموعة منتخبات من أبيات وأشعار السلاطين العظام

جمع / المولى محمد أفندي عدل ، فى زمان سلطنة السلطان سليم
خان الثاني .

أولها : « اين مجموعة منتخبت از ابيات بشدين وأشعار ۰۰ الخ »
خط تعليق جيد ، كتب فى القرن العاشر الهجرى - تقديرًا
٤٣ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٠ × ١٢٥ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد والزرقة ، رؤوس
ذهبية بنقوش بديعة وألوان متغيرة بعضها عن بعض ، وبها بعض
الصور .

الصفحتان الأوليان بهما رسومات بالألوان البديعة بماء الذهب ،
مجلدة فى مجلد تجليد عجمى ذهب .

١١٠ ادب تركى م

أمير عليشير المشتهى المتخلص بالنواوى .

أوله : « فصاحت ديواني نبيك غزل سرای لاری ۰۰۰ الخ » .

خط تعليق دقيق كتبه ابن ملك أحمد حاجى محمد التبريزى سنة
٩٣٨ هـ .

٢٢٠ ورقة ، مختلف المسطرة ، ٢٨ × ١٨ سم .

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد والزرقة ، رؤوس
القر بماء الذهب داخل اطارات مذهبة ومزركشة باللازورد والألوان ،
الصفحات منقوشة كلها بماء الذهب وبها صور جميلة ملونة بالألوان
البديعة .

بأولها لوحتان جميلتان مذهبتان وبالألوان البديعة ثم تليهما
صفحتان مجدولتان ومحليتان بماء الذهب واللازورد .

٣ ادب تركى م

البرديّات

بِقَاعَةِ الْمُخْطُوطَاتِ النَّادِرَةِ



أمر خاص بالدفع من أهالي بسيرو

الطراز كتب على ورق أسمر رقيق نوعاً ويشتمل على قطعتين كتبتا
بلغتين على أحد عشر سطراً .

الجزء العربي منهما من السطر الثاني حتى الثامن ومكتوب بحبر
أسود على يد الكاتب رشيد ، والنقط مبعثرة .

الجزء اليوناني على الاسطر من التاسع حتى الثالث عشر ومكتوب
بحبر أسود .

السطر الثاني : بسم الله الرحمن الرحيم .

السطر الثالث : هذا كتب من قرة بن شريك

السطر الثامن : راسد في صفر من سنة احدى وتسعين
مؤرخ في صفر سنة ٩١ هـ .

تسجيل فريق من الجندي في الكتب المعلية (السجل)

كتب على ورق بردى أسمى فاتح رقيق طوله ٧١ سم وعرضه
٧٠ سـم

والنص مكتوب بخط الوليد (؟) بحبر أسود
مؤرخ في شهر ربيع الأول سنة ٩٠ هـ [١٨ يناير - ١٧ فبراير
٧٠٩ م]

السطر الثاني : [٥] ن قرة بن شريك ال [ي] .

السطر الثاني والعشرين : شهر ربيع الأول من سـ (بنـ) نـة

السطر الأخير الثالث والعشرين : تسعين

برديات ١٥٠

تحذير موجه إلى باسيله عن تقديره في أداء واجباته
وتعليمات تقضى بحضوره إلى دار الامارة ومعه أوراقه

الطراز على ورق بردى أسمى خفيف رقيق طوله ٧٤٧ سـم وعرضه
٢١ سـم ، وهو مكتوب بخط الكاتب «عمير» على وجه الورقة بحبر
أسود أما ظهر الورقة فحال من الكتابة ، وتقع في ٣٥ سطراً
مؤرخ في شوال سنة ٩١ هـ (٧١٠ م)

أولها : [ما تجمع
من هذه الأبواب فاني
آخرها : على من اتبع الهدى وكتب عمير
في شوال من سنة احدى وتسعين .

١٤٦ بردیات

تقسيم ميراث

طراز يرجع تاريخه الى العشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان سنة ٤١٢ هـ ، وهو مكتوب على ورق رمادي ضارب الى الصفرة طوله ٢٥٢ سـم وعرضه ١٨٩ سـم .

السطر الأول : ب [سـم] ال [سـلـه] الـ [سـرـه]
خـ [سـ] .

السطر الأخير : شهد سريح بن علي بن الحسين على اقرارهما بما فيه
في تاريخه . ويعـقـعـ فـيـ ١٩ـ سـطـرـاـ .

١٣٨ برديةات

طراز خاص بما بقى من الجزية

وهو على ورق بردى أسمى فاتح ، رقيق ، يبلغ طوله ٨٥ سـم
وعرضه ٢٠٣ سـم ، وقد عشر على هذا الطراز فى كوم اشقوه .

وقد تطرق التلف الى أجزاء مختلفة من الهاشم الأيسر كما ذال
عنوان الكتاب وخاتمه .

وهو مؤرخ في سنة ٩٠ - ٩١ هـ (٧٠٨ - ٧١٠ م) .

السطر الأول : الأجل أعقابه أشد (١) .

السطرين الآخرين : موازيت القـ [سـرـيـ] فـ [فـانـكـ] و
عـ [عـدـاـ] لـ [لـاـ] الـ [الـ]

ويقع الطراز في ٢٩ سـطـرـاـ .

١٤٩ برديةات

طراز على ورق بردى

طراز كتب على ورق بردى أصفر متين يضرب الى السواد ، طوله ١٣ سم وعرضه ٤٤ سم ، مكتوب بالحبر البنى الضارب الى السواد ، ولم يعرف بعد المكان الذى كشف فيه هذا الطراز ، ولا يكاد يظهر شيء من السطورين الأولين والأخيرين من نص الطراز وهو مؤرخ فى سنة ٨٦ - ٩٦ هـ (٧٠٥ - ٧١٥ م) .

السطر الثالث هو : بسم الله الرحمن الرحيم

السطر الأخير : عبد الله الوليد

ويقع فى ثمانية أسطر

٣ برديات

٢٢٩

١٩٦

أدوات الكتابة والتحف المعروضة بمعرض القرآن الكريم

نموذج مصغر لقبة الصخرة في بيت المقدس الشريف

وهو محل من الداخل والخارج بنقوش وكتابات عربية وفارسية
مرصع بفصوص ، وأعلاه من الداخل مصحف شريف مثمن الشكل ،
وبأسفله من الداخل أيضاً مكان لحفظ المقتنيات الثمينة ، وقد كانت ضمن
تركة المغفور له الأمير كمال الدين حسين ثم أهدى إلى دار الكتب .

وبداخل القاعدة نقوش وكتابة عربية ولها غطاء من الخشب مثمن
الشكل مكسو من الخارج بالجلد الأحمر القائم وبطنه من الداخل بالأطلس
الأحمر وله قاعدة لوضع الصندوق عليها مبطنة بالقطيفة الحمراء .

والقبة مرصعة بالأحجار الملونة من الداخل والخارج .

وقبة الصخرة بناها عبد الملك بن مروان سنة ٦٩ هـ - سنة ٧٢ هـ
[٦٨٨ - ٦٩١] ، والصخرة هي الصخرة المقدسة عند المسلمين
ومسيحيين والمسيحيون فعليها ضحى سيدنا إبراهيم وصلى الله عليه سيدنا
يعقوب وسيدها داود وسيدها سليمان ، وعندما صلى سيدنا عمر بن الخطاب
عند فتح فلسطين بعد أن طهرتها الأمطار .

جزء من كتف جمل من العظم

مكتوب عليه بالقلم النسخ في خمسة عشر سطراً أفقياً عادة أسماء
الأعلام ، وأول ما فيها من الأسماء : حسين بن جدون .
به ثقوب و تأكل خفيف .

طوله ٢٣ سم وعرضه ٨ سم .

١٨٨٧ تاريخ
خ ١

قطعة رخام

مستطيلة الشكل ، عليها كتابة تبدأ بالبسملة وتنتهي بتاريخ
٢٠٥ هـ ، كما ورد بالسطر الثاني والثالث اسم : الوليد بن معاوية .
وهي من شاهد قبر الوليد بن معاوية المتوفى سنة ٢٠٥ هـ .
بها شطوف ، وتقع في خمسة عشر سطراً .
طولها ٣٠ سم وعرضها ١٤ سم وسمكها ٤ سم .

٢١٢٢ تاريخ
خ ١

قطعة من لوح خشبي

مكتوب على الوجهين ، فقد كتب بالحفر على وجه منهما جزء من سورة النجم في اثنى عشر سطراً أفقياً ، وعلى الوجه الآخر كتب بالخط الكوفي بالمداد الأسود بقية الكتابة في خمسة أسطر أفقية ، متعرجة الأطراف وبها تناكل وخرום .

طولها ٢٥ سم وعرضها ١٢ سم .

٣٣٨ وثائق
خ ١

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها بخط نسخ وباللون الاسود « رطلان وعشرين ونصف لأربعين ٠٠٠ » وهي بقايا ثلاثة أسطر ولونها أبيض يميل الى السواد ، ومقاسها ١٨×١٢ سم .

● كسرتان من جدار آنية من الفخار

الأولى : كتب عليها بخط نسخ وبالمداد الأسود عشرة سطور :
اسم عبد الله بالسطر الرابع ، واسم هارون في السطر الخامس وعمار في السطر السادس ٠٠٠ واسم زكريا بن يحيى في التاسع ، وتبدأ بالبسمة ، والثانية بدون كتابة ومقاس الأولى ٨×١٣ سم والثانية ٦×٥ سم .

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها من الخارج بالمداد الأسود بقية كتاب في اثنى عشر سطراً ويستفاد من هذه الكتابة أنها ذكر لمبالغ من النقد مقداره بالدرهم ، بالإضافة إلى أسماء بعض الأعلام ، وبعض الكتابة ممحوّة ، لونها أبيض مائل إلى الصفرة ، ومقاسها ١٤×١٦ سم .

١٩٢٣ تاريخ

خ ١

قلم بسط

قلم بسط ، مبri من الجهتين ، وجد في حفريات الفسيطاط ، وهو صناعة مصرية من القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي ، وهو اسطواني الشكل ، بني اللون .
وهى من دار الآثار العربية لدار الكتب .

محبرة

(دواة) صنعت من حجر صابون أحضر اللون ، مرعة الشكل ،
بها ثقبان مستديران لوضع الحبر الأسود والأحمر في أحد الجانبين ،
وثقب مستطيل لوضع الرمل في الجانب الآخر ، وثقب صغير لوضع القلم ،
وقد وجدت في حفريات الفسيطاط (مصر العتيقة) ، وهي من صناعة
مصرية من القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي ، ومقاسها
 11×11 سم .

مهداة لدار الكتب من دار الآثار العربية .

١٨٩٣ م

خ ١

١٨٩٦ م خ ١

٢٠٤

بيضة مفرغة

مكتوب عليها باللغة العربية مدح سيدنا سليمان عليه السلام حين دخوله لبيت المقدس بأورشليم بحبر أسود .

بخط محمد طاهر الكردي سنة ١٩٣٥ ميلادية .

٤ فنون جميلة

٢٢ خ

بيضة مفرغة

مكتوب عليها بقلم معتمد باللغة العربية جميع الأعمال التي تمت في المملكة المصرية في عهد الخديو اسماعيل باشا وذلك بخط الاستاذ حسن عبد الجواب وعوض المحامي .

البيضة موضوعة داخل غطاء بلاستيك شفاف كروي الشكل . وليس باخرها تاريخ للكتابة .

١٠٣٨

٢٢ خ

٢٠٧

٢٠٧

حبة قمح

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح النبي موسى عليه السلام للأراضي المقدسة حين دخلها بنو إسرائيل بخط محمد طاهر الكردي المكي ،
بخط محمد طاهر الكردي سنة ١٩٣٥ ميلادية .

حبة قمح

مكتوب عليها سورتان من القرآن الكريم وهما سورة الأخلاص وقريش ، وذلك بخط معتاد وبقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي المكي ، وفرغ من كتابتها بتاريخ ١٨ من شهر صفر العرام لسنة ١٣٥٧ هـ .

الحبة موضوعة داخل مكير بلوري .

١٠٣٧ م

خ ٢٢

ه فنون جميلة
خ ٦٢

حبة قمح

مكتوب عليها تاريخ من تولوا حكم مصر من زمن عمرو بن العاص
فاتحها الى زمن الملك فؤاد ، وذلك بقلم معتاد دقيق كتبه الأستاذ حسن

عبد الجواد عوض المحامي .
الحبة موضوعة داخل مكير بلوري .

١٠٤٠ م

٢٢ خ

صُلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

المعروضة بمعرض القرآن الكريم

٢١٠

مصحف شريف

بأولها مقدمة باللغة اللاتينية .

٥٦٤ صفحة ، ٢٢×١٨ سم .

١٧٦ مصحف (ط)

خ ١٦

تاریخ المسلمين من صاحب شریعة الاسلام أبي القاسم محمد الى الدولة الاتبکية

تألیف / جرجس بن العمید بن أبي المکارم .

تقديم وترجمة / توماس أربينوس – وهو الناشر أيضاً .

النص العربي و معه ترجمته باللغة اللاتينية .

٣٤٠ صفحة ، ٣٠×٢٠ سم .

١٢٤٣ تاریخ (ط)

خ ١٦

التصريف لمن عجز عن التأليف (ج ١١)

الزهراوى ، خلف بن عباس الزهراوى ، الأندلسى ، أبو القاسم
(- ٤٢٧ هـ) .

ترجمة / يوحنا شانينج .

نسخة مطبوعة [اكسفورد] سنة ١١٩٢ هـ - ١٧٧٨ م .

النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية .

٣٢٤ صفحة ، ٢٧ × ٢٣ سم .

٩٣٥ طب (ط)

خ ١٥

الزيج الكبير العاكمى والمعروف بزيج ابن يونس

رصد / على بن عبد الرحمن بن أحمد ، أبي الحسن المنجم المصرى
والمتوفى سنة ٣٩٩ هـ .

ترجمة وتقديم / كوسان .

نسخة مطبوعة [باريس] سنة ١٢١٩ هـ - ١٨٠٤ م .

النص العربى ومعه ترجمته باللغة الفرنسية .

٢٢٤ صفحة ، ٢٦ × ٢٠ سم .

٨٠٩ ميلقات (ط)

خ ١٥

صلوة السواعى ، الصلوات الليلية والنهاية

المعلم غريغوريوس، بيت غريغورس من مدينة البندقية، وفرغ منها نهار الثلاثاء ثاني عشر من شهر سبتمبر سنة ١٥١٤ م، وختمت في مدينة فان تحت حكم قداسة البابا لهون ماسك كرسى القديس ماريطرس الرسول بمدينة روما.

نسخة مطبوعة (فان) سنة ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م

١٨٨ صفحة ، ١٧×١٣ سم

١٨٠ لاهوت

١٦

قاموس طليانى وعربي

القس رافائيل زخور راهب

نسخة مطبوعة تتضمن بالاختصار كل الألفاظ الجارى بها العادة والازام لتعليم الكلام لمفهومية اللغتين على الوجه الصحيح

نسخة مطبوعة (القاهرة) مطبعة بولاق ، سنة ١٢٣٨ هـ - ١٨٢٢ م

٢٦٦ ص ، ٢٥×١٩ سم

PHL, SR 88

١٥

القانون في الطب

الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن سينا ، أبو علي ،
شرف الملك (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ) .

نسخة مطبوعة [روما] سنة ١٠٠١ هـ - ١٥٩٣ م . يليها كتاب
النجاة مختصر الشفاء للمؤلف أيضا .

٩٦٣ صفحة ، ٢٣ × ٣٥ سم .

٤٥٢ طب (ط)

١٦

كتاب الفلاحة (ج ٢)

يعيى بن محمد بن أحمد ، أبو زكريا الشهير بابن العوام الاشبيلي
[نبيغ في أواخر القرن السادس الهجري] .

تحقيق وترجمة / جوزيف انطونيو بانكري .

النص العربي ومعه ترجمته باللغة الاسبانية .

نسخة مطبوعة [مدريد] ، سنة ١٢١٧ هـ - ١٨٠٢ م .

٧٥٦ صفحة ، ٢٢ × ٣١ سم .

٢٠ زراعة (ط)

١٥

كليلة ودمنة

بييدبا الفيلسوف .
ترجمة / عبد الله بن المقفع .
تصحيح ونشر / سلوستري دساسي .
مذيلة بالقصيدة المعلقة للبييد بن ربيعة العامري مع شرح الروذنى ،
مترجمة من البهلوية .
نسخة مطبوعة (باريس) سنة ١٢٢١ هـ / ١٨١٦ م .
٤٥٦ صفحة ، ٢٥ × ٢٠ سم .

٢٤٦ ادب (ط)
١٥ خ

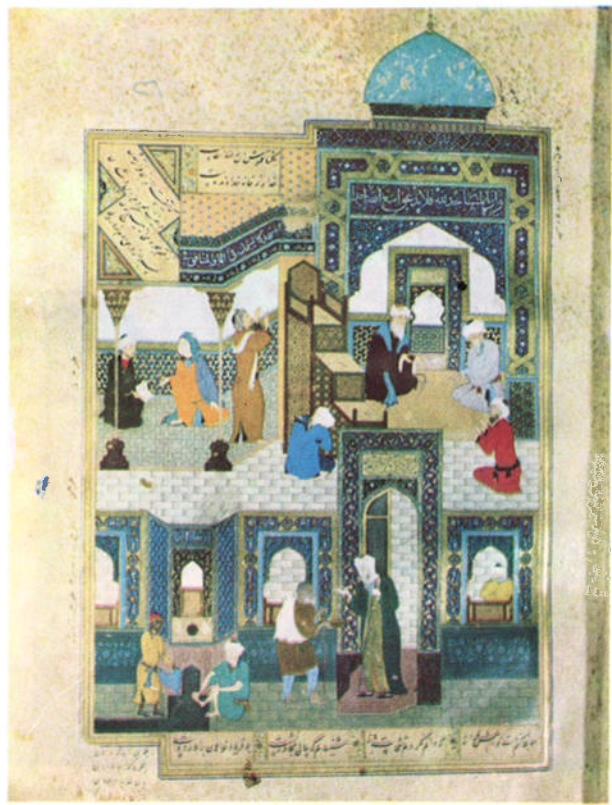
اللوحات المقتارة
من
المخطوطات النادرة



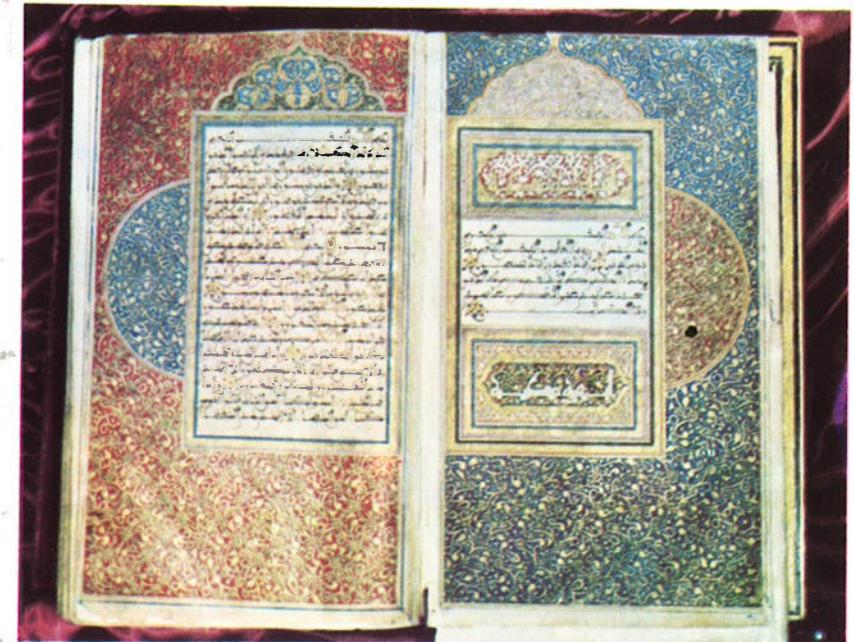
المصحف رقم ١٢٨ مصاحف طلعت ، بخط السيد ابراهيم سنة ١١٨٥ هـ .



المصحف رقم ١٠١ مصاحف طلعت ، بخط محمد سنة ١١٦١ هـ .



بوستان سعدی ٢٢ أدب فارسي .



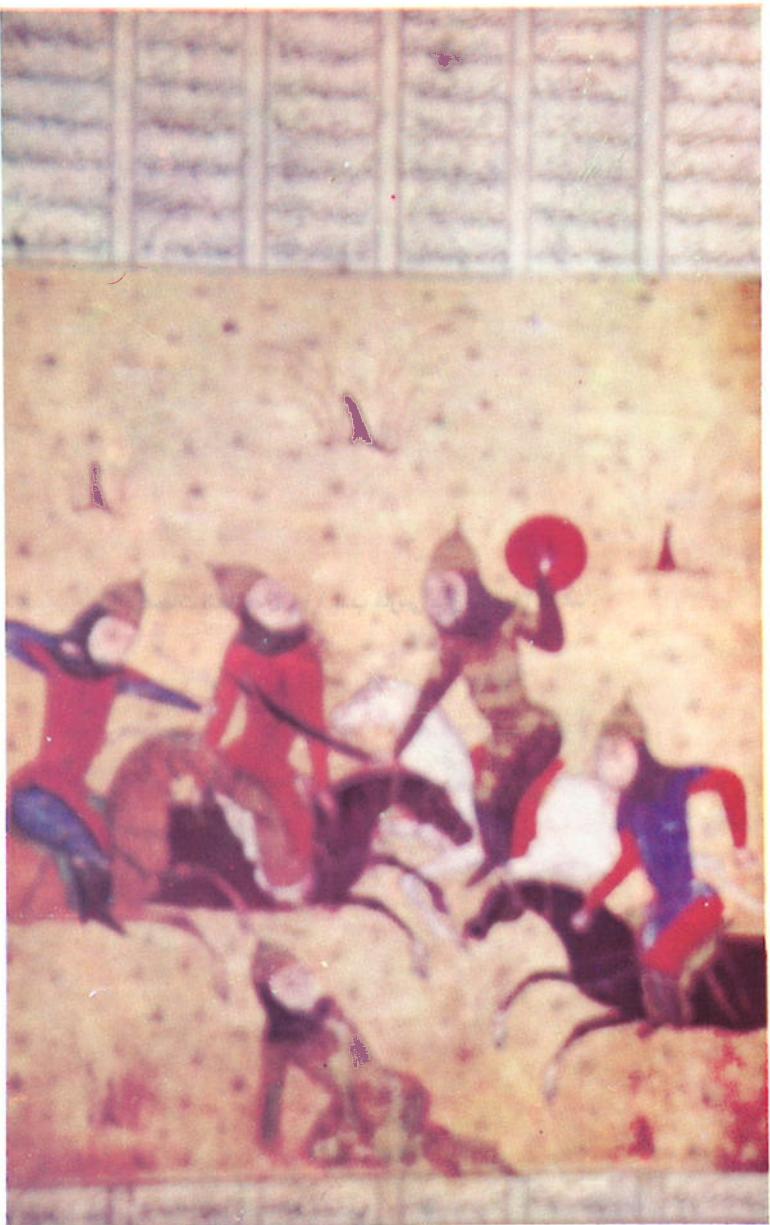
المصحف رقم ٢٥ ، ثلاثة لوحات منه كتب سنة ١١٨٢ هـ .

حیدر نامه، ۱۰۸ تاریخ فارسی، کتبت در القرن الثاني عشر الهجری تقیرا.

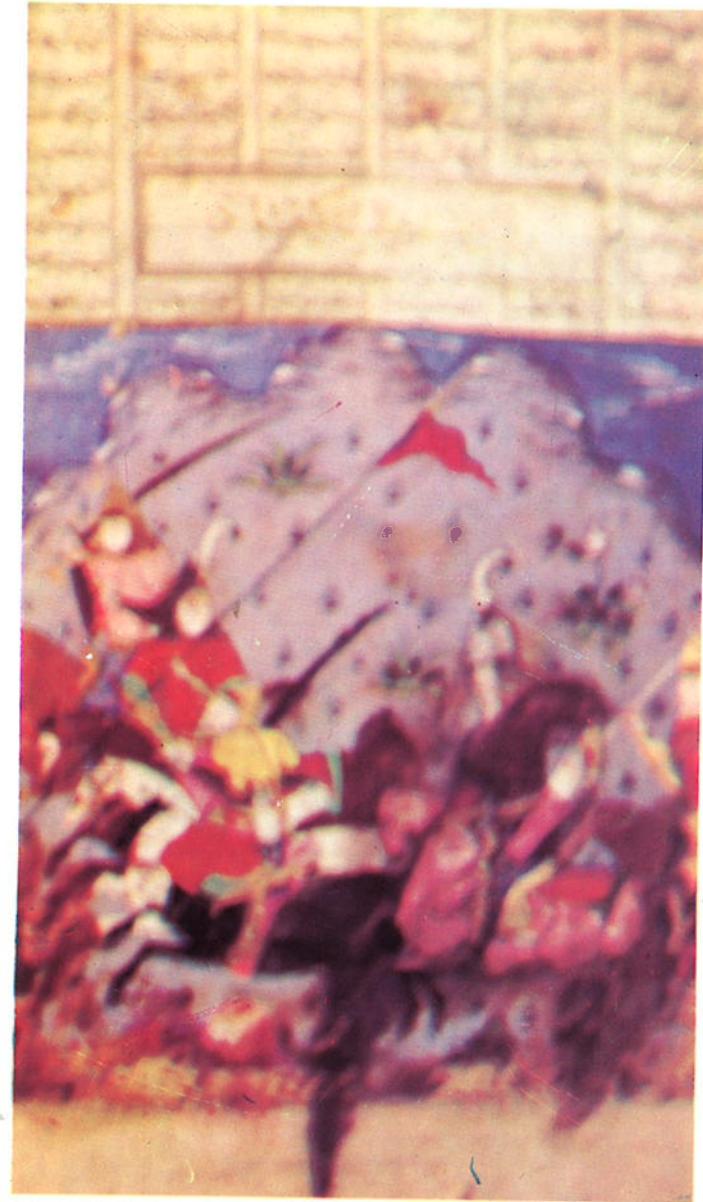
البيطرة ٧٦ طب خليل اغا ، كتبت سنة ١٠٥٦ هـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
كِتَابُ الْأَنْوَارِ لِلْأَمِينِ

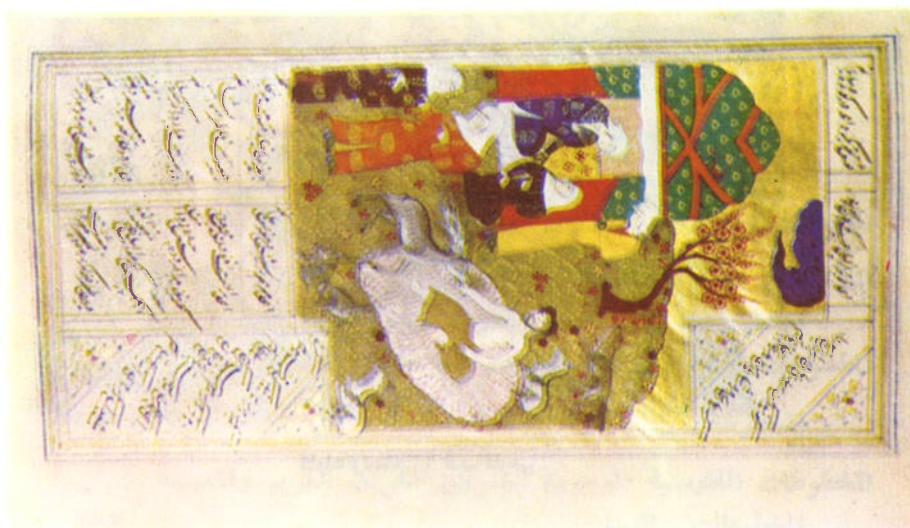
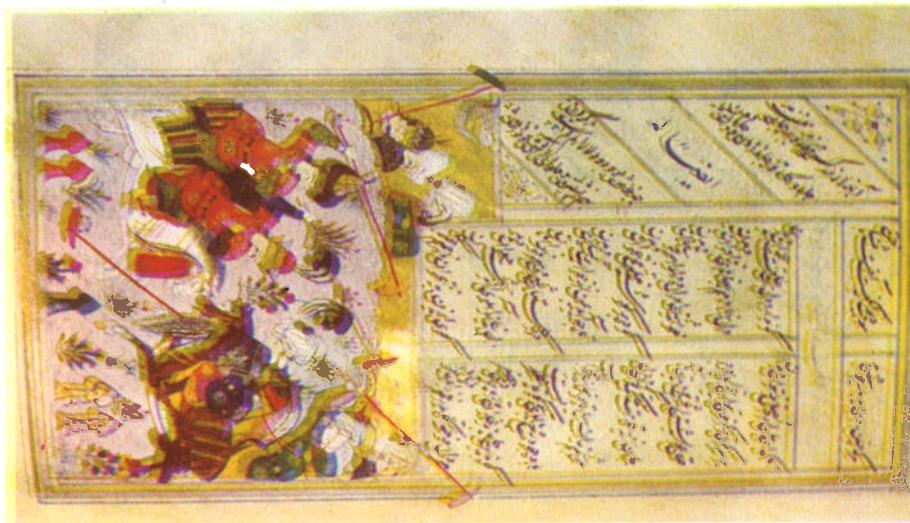




صورة أخرى من شاهنامة الفردوسى ٧٣ تاريخ فارسي



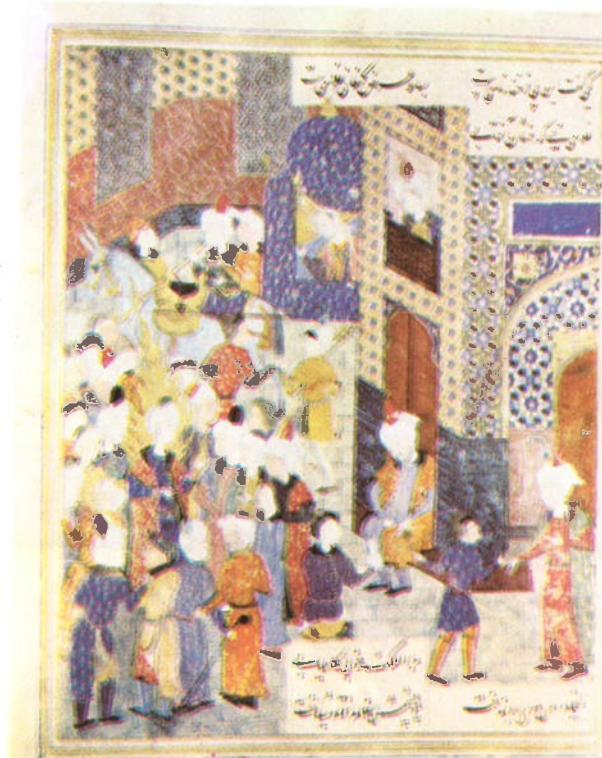
شاهنامة الفردوسى ٧٣ تاريخ فارسي



یوسف و زلیخا ۴۵ ادب فارسی م



صفات العاشقین ۱۱۴ ادب فارسی م في سنة ۹۲۹ هـ



قائمة المحتويات

المقدمة	٣
المنهج المتبع في الفهرسة	٥
المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم بقاعة المخطوطات النادرة	٧
المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة المخطوطات النادرة	٨٣
المخطوطات الفارسية الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة المخطوطات النادرة	١٥٥
المخطوطات التركية الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة	١٨٣
البرديات الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة	١٨٩
أدوات الكتابة والتحف المعروضة بمعرض القرآن الكريم	١٩٧
من أوائل المطبوعات المعروضة بمعرض القرآن الكريم	٢١١
نماذج لبعض اللوحات المختارة	٢١٢



كليله ودمنه ٦١ أدب فارسي .



كليله ودمنه ٦١ أدب فارسي .