دار الكتب القومية
ذاكرة مصر

كنوز من التراث العربى

إعداد :
قسم المخطوطات

دار الكتب القومية

ذاكرة مصر

كنوز من التراث العربي

الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٩

الاخراج الفنى : **سوسن سالم**

اشراف فنى : **راجية حسين**

مقدمة

تعد دار الكتب القومية من كبريات مكتبات العالم ، وتراثنا المخطوط هو أغلى وأنفس ما تقتنيه دار الكتب ، فالمخطوطات هى العمود الفقرى للتاريخ الحضارى والثقافى لكل أمة من الأمم ، ويمتد هذا التراث بطول حقبة من الزمن امتدت أكثر من أربعة عشر قرنا كما يمتد على رقعة شاسعة من الكرة الأرضية هى التى انتشر فيها الاسلام ومعه لغة القرآن الكريم ، فهى تراث للانسانية قاطبة ، ينهل منها علماء الأرض ألوانا من الفن والأدب والعلوم .

ولقسم المخطوطات بدار الكتب معرض خاص يعد من أهم المعارض لما يحتويه من نفائس هذا التراث الاسلامى البالغ القيمة وذلك فى الفن والزخرفة فى المخطوطات العربية والفارسية فى العصور الاسلامية ، ويعد هذا المعرض من المعاهد العلمية المتخصصة لدراسة الخط العربى ومراحل تطوره اعتبارا من القرن الأول الهجرى ، هذا ويضم المعرض نوادر المخطوطات العربية خاصة المصاحف الشريفة بالاضافة الى المخطوطات الفارسية المزدانة بماء الذهب والألوان البديعة ، كما يضم بعض التحف الأثرية لعصور مختلفة بالاضافة الى مجموعة من الكتب المطبوعة والتى تعد من أوائل المطبوعات .

لقسم المخطوطات أيضا قاعة كبيرة تسمى : قاعة المخطوطات النادرة والتى قام السيد/ رئيس الجمهورية صباح يوم الأربعاء الموافق ٢٣ من سبتمبر سنة ١٩٨٧ م بافتتاحها · وهى تضم بعض المخطوطات النـادرة والنفيسة فى شتى علوم المعرفة كالتفسير والحديث والفقه واللغة العربية والنحو والطب بالاضافة الى مخطوطات باللغة الفارسية والتركية النادرة ، بالاضافة الى بعض المصاحف الشريفة ، كما أن بها جناحا خاصا يضم أقدم البرديات الموجودة والتى كتبت فى القرن الأول الهجرى ·

ويسعد قسم المخطوطات أن يقدم لقارىء العربية دليلا هاديا لبعض ذخائر دار الكتب القومية من مخطوطات وأهمها المصاحف الشريفة ونوادر المخطـوطات العربيـة والفارسـية وكذلك البـرديات العربيـة وأدوات الكتابة والتحف امتدادا للحضـارة العربيـة ثم عرض وتوصيف أوائل المطبـوعات للانتقال من القيمـة الغالية للمخطوط الى انتشـاره فى شكل مطبـوع ·

رئيس مجلس الادارة

أ٠د محمد سمير سرحان

المنهج المتبع فى الفهرسة

بنـاء على تعليمات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة بتشكيل لجنة من موظفى قسم المخطوطات لاعداد كتيب يضم ما يحتويه معرض القرآن الكريم من نفائس وكذلك قاعة المخطوطات النادرة ، فقد تم تشكيل اللجنـة من السـادة : عزت ياسين أبو هيبـة ـ رئيس قسم المخطوطات ، عبد المنعم عبد العظيم ـ مجدى ابراهيم ـ أحمد عبد الفتاح ـ حاتم رشاد ·

وذلك تحت اشراف السيدة/ ليلى حميدة مديرة الشئون الفنية ·

هذا وقامت اللجنة بحصر محتويات قائمة المخطوطات النادرة ومعرض القرآن الكريم وتم فهرستها وترتيبها كالتالى :

١ ـ المصاحف الشريفة : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ مع اعطاء القارىء نبذة عن الملامح الموجودة بكل مصحف · هذا ، بالاضافة الى نوع الخط واسم الناسخ ان وجد وتاريخ النسخ وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس ثم عدد الأوراق فالمسطرة ثم المقاس ·

٢ ـ المخطوطات العربية : تم ترتيبها حسب العناوين ترتيبا هجائيا ثم ذكر اسم المؤلف أو الراوى أو الجامع بعد تحقيقه سواء من الأعـلام لخير الدين الزركلى أو معجم المؤلفين لرضا كحالة أو كما جاء بالمخطوط ثم الاتيـان بنبذة من أوله ونبـذة من آخره مع بيـان نوع الخط ثم اسم الناسخ ان وجد فتاريخ النسخ ، وفى حالة عدم وجوده يتم تقديره من قبل المفهرس وبعد ذلك ترد فقرة التوريق بذكر عدد الأوراق فالمسطرة فالمقاس وفى النهاية يتم وصف النسخة وصفا دقيقا حتى تتضح معالمها للقارىء ثم ذكر الرقم ، أو الرقم بالاضافة اليه ذكر حرف (خ) أى اختصار

لكلمة خزانة العرض أى رقم الخزانة المعروض بها المخطوط اذا كان بمعرض القرآن الكريم ٠

٣ ـ المخطوطات الفارسية والتركية : وقد اتبع نفس المنهج السابق عدا الاكتفاء بذكر البداية فقط ٠

٤ ـ البرديات : تم ترتيبها حسب تاريخ النسخ ، هذا وقد تم اثبات السطر الأول والسطر الأخير من كل بردية وربما فى البعض أكثر من ذلك ٠

٥ ـ أدوات الكتابة والتحف : وقد تم وصف هذه التحف والأدوات الكتابية وصفا دقيقا قدر الامكان ٠

٦ ـ أوائل المطبوعات : تم اثبات تواريخ الطبعة لكل كتاب ومكان الطبع وعدد الأوراق ، ثم الترتيب حسب العناوين هجائيا ٠

هذا وان الجهد الذى بذلك الاخوة العاملون فى قسم المخطوطات فى سبيل اصدار هذا الكتيب الذى يضم مجموعة نادرة الوجود من مخطوطاتنا وذلك فى فترة وجيزة سيكون فاتحة خير لأعمال لاحقة كاصدار فهارس للمخطوطات فى مختلف الفنون والموضوعات بناء على ارشادات وتوجيهات السيد الأستاذ الدكتور رئيس مجلس الادارة ومحافظته على تراثنا القومى بمد العون والمساعدة للعاملين بقسم المخطوطات ٠

وفى الختـام آمل أن نكون قد وفقنا فى القـاء الضوء على نوادر المخطوطات ، ونسأل الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وهو ولى التوفيـق ٠

رئيس قسم المخطوطات
عزت ياسين ابو هيبة

المصاحف الشريفة
الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات النادرة

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بالألوان وماء الذهب · فواصل السور محلاة بحلية ملونة بمداد ذهبى وأسود ، رؤوس الآيات ملونة ومحلاة بماء الذهب، به آثار ترميم ، ومجلد بجلدة مذهبة ·

خط كوفى دقيق كتبه أبو السعيد الحسن البصرى سنة ٧٧ هـ ·

١٤١ ورقة ، المسطرة ٣٠ سطر ، ٩ × ٨ سم ·

٥٠ مصاحف طلعت

خ ٢

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الـكوفى على رق غـزال ، الأوراق بها تآكل وبعض الأوراق داكنة اللون ، مشكلة بالنقط الحمراء ٠

٩ ورقات ، ١٥ سطرا ، ١٥ × ٩ سم ٠

١٠ ورقات ، ٩ أسطر ، ١٧ × ١٠ سم ٠

ولعله كتب فى أواخر القرن الأول الهجرى ٠

٢١٧ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

ست قطع من عـدة مصاحف ، مكتوبة بالخط الكوفى ، مختلفة المقاس ، أوراقها مضطربة الترتيب وبيانها كالتالى :

٦ ورقات ، ٢٤ × ١٥ سم ٠

١٣ ورقة ، ٢٢ × ١٥ سم ٠

١٨ ورقة ، ١٦ر٥ × ١٢ سم ٠

١٦ ورقة ، ١٢ر٥ × ١٩ سم ٠

٤٦ ورقة ، ١٧ر٥ × ١٠ سم ٠

٧ ورقات ، ١٧ × ١١ سم ٠

ولعله من أواخر القرن الأول الهجرى ٠

٢٣٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

أوراق من عدة مصاحف فى قوالب مختلفة ، بها تقطيع وتلويث ، وهى عبارة عن أربع قطع بيانها كالتالى :

القطعة الأولى : ٢٢ ورقة ، ١٩ × ١٣ سم ٠

القطعة الثانية : ٧ ورقات ، ١٥ × ١٢ سم ٠

القطعة الثالثة : ١٠ ورقات ، ١٧ × ١١ سم ٠

القطعة الرابعة : ٦٠ ورقة ، ١٣ × ٩ سم ٠

وهـذه الأوراق فى قالب الثمن ، والأوراق داكنة اللون مختلفة المسطرة ٠

خط كوفى كتب على رق غـزال وكتب فى أوائل القـرن الثـانى الهجرى ـ تقديرا ٠

٢٢٠ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

ثلاث قطع من مصـاحف مختلفة ، بها تلويث وتقطيع ، الأوراق مضطربة ، وهى فى قالب الثمن ، بها طمس وتآكل فى بعض الأطراف وبيانها كالتالى :

القطعة الأولى : ورقات ، ١٥ سطرا ، ٢٩ × ٢٠ سم ٠

القطعة الثانية : ٣٧ ورقة ، ١٧ سطرا ، ١٥ × ١٢ سم ٠

القطعة الثالثة : ٣٥ ورقة ، ١٦ سطرا ، ١٤ × ١٠ سم ٠

وهذه القطع كتبت بالخط الكوفى ومن المرجح أنها كتبت فى أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثانى للهجرة النبوية ٠

٢٢٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة قديمة نادرة ، مكتوبة على رق غزال ويقال انه مكتـوب على طريقة أبى الأسود الدؤلى فى التنقيط ، بها آثار ترميم ، مجلدة بجلدة حديثة ، بها تلويث وبقع ، أوراقها غير متعاقبة ، فمنها ثلاثون ورقة بها بعض من سورة الحج وبعض من سورة النحل وبعض من سورة الاسراء وبعض من سورة الكهف وفيها خمسة وثلاثون ورقة بها بعض من سورة الزمر وبعض من سورة غافر وبعض من سورة فصلت وبعض من سورة الشورى وبعض من سورة الزخرف وبعض من سورة الجاثية وبعض من سورة الاحقاف وبعض من سورة القتال وبعض من سورة الفتح وبعض من سورة الحجرات وبعض من سورة ق ٠

خط كوفى ، كتب فى القرن الثانى الهجرى ـ تقديرا ٠

٦٥ ورقة ، ٧ أسطر ، ٦٥ × ٤٨ سم ٠

١١٥ مصاحف

خ ٢

مصحف شريف

الجزء السادس عشر من تجزئة ثلاثين جزءا ٠

مكتوب على ورق ، به حليات بماء الذهب ، ناقص الأول ، وأول مافيه: « جنات عدن التى وعد الرحمن عباده بالغيب » من سورة مريم وينتهى الى آخر سورة طه عليه السلام ، به آثار تلويث ، وبآخره مستطيل محلى بماء الذهب والخضرة ، أوراقه داكنة اللون وبعض أوراقه بها طمس ٠

خط كوفى كتب فى القرن الثانى الهجرى ـ تقديرا ٠

٦٢ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٣ × ٨ر٥ سم ٠

١٩٤ مصاحف

خ ١

مصحف

مصحف

مختلف
فى أوائل

مصحف شريف

الجزء السادس من تجزئة ثلاثين جزءا ٠

كتب على رق ومجلد بجلد قديم ، به حليات بماء الذهب ٠

أوله : « لا يحب الله الجهر بالسوء » ٠

وآخره : « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود » من سورة المائدة ٠

خط كوفى كتب فى القرن الثالث الهجرى ـ تقديرا ٠

٧٧ ورقة ، ٥ أسطر ، ١٢ر٥ × ٨ر٥ سم ٠

بالورقتين الأوليين مستطيل محلى بماء الذهب والخضرة ، مشكل بنقط حمراء ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب ٠

١٩٣ مصاحف

خ ١

مصحف شريف (قطعة صغيرة)

كتب بالخط الكوفى على رق ، فى قالب الثمن ٠

٦ ورقات ، ١٦ سطرا ، ١٦ × ١١ سم ٠

ولعله من مخطوطات القرن الثالث الهجرى ٠

٢٢٤ مصاحف

خ ١

مصحف شريف (جزء منه)

نسخة منقوطة الحركات بالحمرة ، أوله متآكل بشكل دائرى وبعض الأوراق متآكلة من الأطراف ٠

خط كوفى على رق ، كتب فى القرن الثالث الهجرى ـ تقديرا ٠

١٣ ورقة ، ١٩ × ١٠ سم ، المسطرة ٨ أسطر ٠

٢٢٥ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة جيدة ، بها حليات بماء الذهب والألوان البديعة ، وبهـا تقطيع وترقيع ، مجلدة بتجليد فارسى وهى فى قالب الربع ، بين الأسطر ترجمة للآيات باللغة الفارسية ، وجاء ببعض الهوامش بيان القراءات ، كما ورد فى أوائل السور كون الآيات مكيـة أو مدنية وكذلك اختلاف قراءتها وعدد حروفها وما شاكل ذلك ٠

خط كوفى ويرجح أنها كتبت فى زمن الدولة العباسية فى بغداد ٠

٩١ ورقة ، المسطرة ١٥ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم ٠

١٨٥ مصاحف

خ ١

مصحف شريف

نسخة نادرة ونفيسة ، ولعلها هى احدى النسختين اللتين تكلم عنهما المقريزى فى خططه عند ذكره للجامع العتيق حيث قال : وكان قد حضر الى مصر رجل من أهل العراق وأحضر مصحفا وأودعه خزانة المقتدر ، وذكر انها نسخة (مصحف) سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه وانه كان بين يديه يوم الدار وكان عليها أثر الدماء ، وذكر انها أستخرجت من خزائن المقتدر فأخذه أبو بكر الخازن وجعله فى الجامع وقد نقل فى حفل كبير ، وقد شهد هذه النسخة (المصحف) وجعل عليها خشبا منقوشا وكان الإمام يقرأ فيه يوما وفى مصحف أسماء بنت أبى بكر بن عبد العزيز ابن مروان يوما ولم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة فى مصحف أسماء وذلك فى شهر المحرم سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ، قال وقد أنكر قوم ان يكون هذا المصحف هو نسخة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه لأن نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد ثم قال ورأيت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نصه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه حمله المبارك مسعود بن سعد الهيثمى لجماعة المسلمين القراء التالين له المتقربين الى الله جل ذكره بقراءته والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا وقصد بايداعه فسطاط مصر فى المسجد (الجامع العتيق) ليحفظ حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين وذلك فى يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٣٤٧ هـ ٠

يوجد بها خرم فى مواضع متفرقة وقد استكمل هذا النقص بخط مغاير لخط النسخة ، وكتب بآخرها : قد تم هذا المصحف الشريف على يد محمد بن عمر الطنبولى الشافعى الأزهرى باسعاف وامداد الوزير الأعظم الجامع محمد على باشا سنة ١٢٤٦ هـ ٠

كتبت بالخط الكوفى على رق غزال ، من غير نط ولا شكل ولا كتابة لأسماء السور وعدد الآيات عادة على الرسم فى الصدر الأول من الاسلام ٠

٥٦٨ ورقة كتب منها بالخط الكوفى ٣٤٠ ورقة والمسطرة ١٢ سطرا، وكتب الباقى ٢٢٨ ورقة بخط مغاير ومستحدث ، والمسطرة ١١ سطرا ، ٦٠ × ٥٤ سم ٠

١٣٩ مصاحف
خ ٢

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مكتوبة بماء الذهب ومشعرة بالمداد الأسود ، كتب فى أولها ما يفيد وقفه من قبل السلطان الملك الناصر محمد بن السلطان سيف الدين قلاوون وذلك فى سنة ٧٣٠ هـ ، بظهر الورقة الأخيرة تقطيع ، مجلدة بجلد نفيس ٠

٧٣٠ ورقة ، المسطرة ٨ أسطر ، ٥٤ × ٣٨ سم ٠

ولعله كتب فى القرن السابع الهجرى ٠

٤ مصاحف
خ ٥

مصحف شريف

نسخة جيدة ، جزء من ربعة قرآن مجيد من تجزئة ثلاثين جزءا ، منقوشة بماء الذهب والألوان الجميلة وذلك مما يضفى عليها الجمال والابداع ، بأولها لوحتان منقوشتان بماء الذهب والألوان الجميلة ٠

خط ثلث كتبه على بن الحسن بن أحمد القاضى العراقى القومشى وفرغ من الكتابة فى شهر رجب من شهور سنة ٧٥٧ هـ ٠

٤٣ ورقة ، المسطرة ٥ أسطر ، ٣٧ × ٢٩ سم ٠

٧٠ مصاحف

خ ٦

مصحف شريف

نسخة جيدة ، كتبت على شريط من ورق الكتان ، مكتوبة على أحد عشر نهرا ، سبعة أنهر بمداد أسود ، والأربعة الباقية بالمداد الأحمر ، تبدأ من أثناء سورة آل عمران الى آخر القرآن الكريم ، وجميع هذه الأنهر مفصولة بخطوط مستطيلة ، يوجد بها بعض الترقيع والتقطيع ٠

خط نسخ جميل وفرغ من كتابته فى ٢٧ من ذى القعدة الحرام من شهور سنة ٧٦٤ هـ ٠

طولها سبعة أمتار تقريبا وعرضها ١٣ سنتيمترا ٠

٢٤٠ مصاحف

خ ٢٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة من أولها وآخرها وعند أوائل السور بماء الذهب والألوان ومجدولة كذلك بماء الذهب ، وفى أول كل سورة كتب اسمها وعدد آياتها بالقلم الكوفى ، وجميعه من تذهيب ابراهيم الآمدى ، وفى آخره مكتوب بماء الذهب عدد آيات القرآن الكريم وتعداد الأمر والنهى والوعد والوعيد والقصص والأخبار والعبر والأمثال والحلال والحرام والدعاء والتسبيح والناسخ والمنسوخ ٠

مكتوب بظهر الورقة الأولى بماء الذهب بما يفيد وقفه من قبل السلطان أبى المظفر شعبان سنة ٧٧٨ هـ ٠

خط محقق ، كتبه على بن محمد المكتب الأشرفى وفرغ من كتابته سنة ٧٧٤ هـ ٠

٢١٧ ورقة ، المسطرة ١٣ سطرا ، ٧٣ × ٥٢ سم ٠

١٠ مصاحف
خ ١٩

مصحف شريف

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب واللازورد ، محلاة عند أوائل السور وآخرها بماء الذهب والألوان ، يوجد بها ترميم ، بها نقص فى مواضع متفرقة ٠

موقوف هذه النسخة من قبل المعز الأشرف صرغتمش وتسمى : بمصحف الكاف ٠

كتبه محمد المكتب الشهابى وفرغ منه فى ذى القعدة سنة ٧٧٦ هـ ٠

٢٩٣ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ١٠٤ × ٧٧ سم ٠

١٥ مصاحف
خ ٤

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة فى أولها بنقوش مذهبة وملونة بالألوان ، أسماء السور كتبت بالخط الكوفى داخل اطار مذهب ومزخرف باللازورد والألوان البديعة وكذلك عـدد الآيات بالمداد الأبيض ، مشكولة ، الفواصل بين الآيات محلاة بماء الذهب واللازورد ، كتب بالهامش بقلم نسخ كيفيـة القراءة ، كما يوجد بالهامش أيضا دوائر مذهبة ومحلاة بالألوان تفيـد بيان الاحزاب والأنصاف والأرباع والسجدات .

يقع فى جزءين الأول منهما يبدأ من فاتحة الكتاب حتى سورة بنى اسرائيـل (الاسراء) أما المجلد الثانى فيبدأ من سـورة الكهف حتى آخر المعوذتين .

كتب بظاهر الورقة الأولى من كل منهما انه موقوف من قبل السلطان الأشرف أبو النصر شعبان .

خط ريحانى مجوف جلى ، عليه تاريخ وقف مؤرخ ٧٧٠ هـ .

٣٥٩ ، ٤٢٥ ورقة ، المسطرة ٧ أسطر ، ٧٤ × ٥٣ سم .

٩ مصاحف

خ ٣

مصحف شريف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان والنقوش الجميلة ، جاء بأولها أى بظهر الورقة الأولى انه (مصحف) موقوف من قبل السـيدة خوند بركة والدة السلطان الملك الأشرف أبى المظفر شعبان بن حسين ابن الناصر محمد بن قلاوون وذلك فى سنة ٧٦٩ هـ ، بأولها وآخرها وعند أوائل السور حليات برسومات منقوشة بماء الذهب والألوان ، سورة الفاتحة وأول سورة البقرة كتبتا بماء الذهب ومشعرتان بالمداد الأسود ، محلاة بالهوامش وعند أواخر الآيات بماء الذهب والألوان البديعة ، الأوراق مجدولة بماء الذهب .

كتب بقلم ريحانى واضح جلى ، بعض الآيات كتبت بالقلم الكوفى .

٣٢٠ ورقة ، المسطرة ١١ سطرا ، ٧١ × ٥١ سم .

ولعله كتب فى القرن الثامن الهجرى (النصف الأول منه) .

٦ مصاحف

خ ١٧

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

نسخة جيدة ،
ن ، فواصـــل
بهامشها
لأجزاء و

والألوان
فنية ومذ

مصحف

مصحف

مصحف

مصحف

نسخة جيدة ، محلاة بماء الذهب والألوان البديعة فى أولها وآخرها ، مجـدولة بماء الذهب والألوان ، أوائل السـور ورؤوس الآى محلاة بماء الذهب ، بنهايتها دعاء ختم القرآن ، بهامشها دوائر مذهبة وملونة بألوان بديعة للتعريف على الأجزاء والأحزاب والسجدات ، مجلدة بجلدة مضغوطة بارزة ومحلاة بماء الذهب .

المخطوطات العربية لياذرة

الموجودة بمعرض القرآن الكريم
وقاعة المخطوطات النادرة

يض

لتكملة لصلة

التيسير

آخره : « ... والله أعلم هذا تمام ما أردنا ترديده من الاحتمالات في مسئلة الدور من كل جانب على التنبيه على المسلك اللاحق والمنهج الأدق على ما استندناه من الأصحاب العوامين على لباب الألباب المترفين

ألفها الامام الغزالى فى مسألة السريجية على عدم وقوع الطلاق ثم وأفتى بوقوعه ، وذكر به انه لما دخل بغداد سنة ٤٨٤ هـ تواترت الأسئلة عن دور الطلاق وذكر أنه رأى أكثرهم قد أطبقو على ابطال

ثم لا يقول لم يجب معر
لصفات ثابتة لحقيقة فكذلك

الأصول لحجة
هان للجوينى

لصحة

« : يصلح

مختا

مختصر لبيطر

المفضل المفصل مخشرى ـ

فهرس المخطوطات الفارسية

الموجود

لمخطوطا

حيدر نامه (منظوم فارسى)

لم يعلم الناظم

أولها :

« الهى باعزاز آن بنجتن
كه هستند فخر زمين وزمن »

خط تعليق كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى ـ تقديرا ٠

٣٤٣ورقة ، ١٩ سطرا ، ٣٠ × ١٩ سم ٠

نسخة جيدة ، بها عدة صور ملونة ومذهبة تصور المعـــارك التى خاضها المسلمون ولا سيما على بن أبى طالب كرم الله وجهه ٠

هى ملحمة فارسية للحروب التى خاضها حضرة النبى صـــلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام ٠

مجدولة بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بالألوان وماء الذهب ومزدانة بنقوش ملونة ٠

خمسة خسرو دهلوى (بنج كنج)

نظم : الدهلوى ، خسرو بن سيف الدين محمود البخارى الدهلوى (٦٥١ ـ ٧٢٥ هـ) ٠

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ٠٠ خطبة قديست بملك قديم »

خط تعليق ، كتب فى سنة ١٠٠٢ هـ ٠

٢٣٢ ورقة ، ٢١ سطرا ، ٢٣٫٥ × ١٦ سم ٠

نسخة نفيسة ، مضغوطة بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مذهبتان ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، تتخللها صور مرسومة بالألوان البديعة ٠

خمسة نظامى

نظم : الياس بن يوسف بن مؤيد النظامى الكنجوى ، جمال الدين (ـ ٥٩٦ هـ) ٠

أولها : « بسم الله الرحمن الرحيم ٠٠ هست كليد درگنج أى حكيم »

خط تعليق جيد ، كتب سنة ٩٨٣ هـ ٠

٣٠٠ ورقة ، ٢٥ سطرا ، ٢٨ × ١٧ سم ٠

نسخة نفيسة ، فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب ، الورقتان الأوليان محليتان بماء الذهب واللازورد والألوان ، أول كل كتاب محلى باكليل مزدان باللازورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، تتخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية ، بآخرها تملك ، رؤوس الفقر بماء الذهب ٠

تبدأ ب : مخزن الأسرار ٠

ديـوان حافظ

نظم : حافظ الشيرازى ، محمد حافظ بن كمال الدين بن غياث الدين الشهير بالشيرازى ، شمس الدين (ـ ٧٩٢ هـ) ٠

أوله بعد الديباجة : « حمد بيحد وثناى بيعـــد وسباس بيقياس حضرت خداوند براكه ٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق جيد ، كتبه محمد بن علاء الدين رزه فى سنة ٩٧٦هـ ٠

١٩٣ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢٢ × ١٤٫٥ سم ٠

نسخة نفيسة فى مجلد مضغوط ومذهب ، جاء بأولهـــا صورتان مرسومتان بالألوان ومحليتان بمـــاء الذهب الأولى لمجلس أنس لملك من ملوك الفرس وتكملتها فى الثانية ، مجدولة ومحلاة بمـــاء الذهب والمداد الأحمر والأخضر ، تحت سطورها تذهيبات ٠

ديـوان حافظ

نظم : حافظ الشـــيرازى ، محمد حافظ ابن كمـــال الدين بن غياث الدين الشهير بالشيرازى ، شمس الدين (ــ ٧٩٢ هـ) ٠

أوله ناقص الديباجة ويبدأ بأول الديوان :

ألا أيها الساقى أدر كأســـا وناولهـــا
كه عشق اسان نمود اول ولى افتاد مشكلها

خط فارسى جيد ، كتب فى القرن العاشر الهجرى ــ تقديرا ٠

١٩٨ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٣ × ١٤ر٣ سم ٠

نسخة نفيسة فى مجلد مضـــغوط بماء الذهب ، بأولها صفحتان محليتان باللازورد والألوان البديعة مكتوب بها : « ديوان خواجه حافظ عليه الرحمة » ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والألوان ، على هامشها وتحت السطور شروح وتقييدات باللغة التركية ، وجاء بأولها حلية على شكل مسدس مذهبة وملونة باللازورد وتحتهـا وقفيـة الأمير خليل أغا لمكتبة المشهد الحسينى سنة ١٢٩٢ هـ ، كما جاء بآخرها حلية على شكل مربع بها رسم زهور بالألوان وماء الذهب ٠

سبحة الأبرار

نظم : الجامى ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامى ، نور الدين (٨١٧ ــ ٨٩٨ هـ) ٠

أولها :

« المنـــة لله كه بخون كر خفتم
يكجند جوغنجه عاقبت بشكفتم »

أول النظم :

« ابتـــدىء بسم الله الرحمن
الرحيم متوالى الاحســـان »

خط تعليق ، كتب فى رمضان سنة ٩٦٨ هـ ٠

١٠٨ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٢٨ × ١٤ سم ٠

نسخة نفيسة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والزرقة ، وبها صور مرسومة بالألوان ٠

وهـذه المنظومة هى المثنوى الرابع من هفت أورنك والثـــانى من خمسة جامى ، وجعلها باسم السلطان حسين بايقرا ، وتتضمن حكايات وأمثلة طريفة فى الأفكار الدينية والصوفية ٠

شـــاهنامة

نظم : الحسين بن اسحاق بن شرفشبـــــاه الفردوسى الطـــوسى ، أبو القاسم (ــ ٤١٦ هـ) ٠

أولها : « خواجه لمعى بران داشت تا از زبان تازى بزبان فارسى كردانيد تا اين نامه بدست مردمان اندر افتاد ٠٠٠ الخ » ٠

خط عادى دقيق ، كتبه لطف الله بن يحيى بن محمد سنة ٧٩٦ هـ٠

٣٢١ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٥ر٣٥ × ٢٣ سم ٠

نسخة نفيسة ، تنقص القليل فى المقدمة ، فى مجلد قديم ، بهـا آثار ترميم وتقطيع ، بأولها وآخرها حليات مذهبة وملونة ، مجدولة بماء الذهب ، تتخللها صور بالألوان الجميلة ، رؤوس الفقر كتبت بماء الذهب داخل اطار مذهب ٠

شاهنامه

نظم : الحســـــن بن اسحق بن شرفشـــاه الفردوسى الطـوسى ، أبو القاسم (ــ ٤١٦ هـ) ٠

أولها :

الا اى برآورده جرخ بلنـــد
جه دارى به بيرى مرامستمند

خط فارسى جيد ، كتبه صفى قلى بن فرهاد غلام ، وتمت كتابته فى شعبان سنة ١٠٦٦ هـ ٠

٢١٤ ورقة ، ٢٣ سطرا ، ٣٥ × ٢٢ سم ٠

نسخة نفيسة نادرة ، فى مجلد مزدان برسوم الزهور من الداخل والخارج ، بأولها حلية ملونة ومذهبة ، مجدولة بماء الذهب والخضرة ، تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان ٠

بدأ الناظم فى نظمها سنة ٣٧٠ هجرية وأتمها سنة ٤٠٠ هجرية ثم قدمها للسلطان محمد الغزنوى ٠

هى أعظم ملحمة أدبية تاريخية فارسية ، وتشتمل على ستين ألف بيت ٠

صفات العاشقين

نظم : محمد بن عبد الله الاسترابادى ، المتخلص بهلالى ، المقتول سنة ٩٣٦ هـ ٠

أولها : « خدا وندا درى ازغيب بكشاى ٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق ، كتبه مير على الكاتب سنة ٩٢٩ هـ ٠

٤٢ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٣٠ × ١٨ سم ٠

نسخة نفيسة فى مجلد مضغوط ومنقوش بماء الذهب والألوان ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب ، تحتوى على صور ملونة بالألوان الجميلة وهى مرسومة على الطريقة الفارسية ، غلافها مزركش ومزخرف باللاكيه وعليها رسوم للحيوانات برسم التنين ٠

صور الكواكب

أبو الحسين الصوفى ، عبد الرحمن بن عمر بن سهل الصوفى الرازى ، أبو الحسين (٢٩١ ـ ٣٧٦ هـ) ٠

ترجمها الى الفارسية : حسن بن سعد القاينى لأبى الفتح منوجهرخان وذلك حسب طلبه ٠

أولها : « سباس وستايش ازعدد ، وحساب افزون لايق وسزاوار مبدعى است كه بردة خفاونيستى درجهرة مبدعات ومجردات كشيده ٠٠٠ الخ » ٠

خط نسخ كتبه عبد الله بن محمد شريف عبد الرب السمنانى وفرغ من الكتابة فى ربيع الأول سنة ١٠٤٣ هـ ٠

١٣٦ ورقة ، ٢٧ سطرا ، ٣٩ × ٢٥ سم ٠

نسخة جيدة ، بها صور للكواكب مرسومة بالألوان ، بها آثار ترميم خفيف ، وبها جداول فلكية كتبت بالمدادين الاسود والأحمر ، مجلدة بجلدة قديمة محلاة بماء الذهب وبها ترميم ٠

فرسنامه

أبو بكر بن البدر البيطار [أحد البياطرة باصطبل الملك النـــاصر محمد بن قلاوون] ٠

لم يعلم المترجم ٠

أوله بعـــد البسـملة : « خـــدايراســت اقسـام حمـد وثناكه آدم ٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق جيد كتب سنة ١١٩٩ هـ ٠

٢٦٧ ورقة ، ١٥ سطرا ، ٥ر٢٨ × ١٥ سم ٠

نسخة جيدة ، مجدولة بالحمرة والزرقة ، رؤوس الفقر بخط أكبر قليلا وبالحمرة ، تحتوى على تسع مقامات فى البحث عن تربية الخيـــل وتعليمها وتمريضها والاعتناء بها ، بها صور لبعض الخيول ٠

وترجم الى اللغة الفارسية بأمر قاضى القضاة محمد ادريس خان ٠

وهذه النسخة هى ترجمة لكتـاب : كامل الصـــناعتين المعروف بالناصرى ـ قدمه المؤلف الى الملك أحمد شاه الدرانى ملك الأفغان ٠

كليات سعدى

نظم : مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين سنة ٦٩٠ وسنة ٦٩٤ هـ) ٠

أولها : « سباس بن غايت وستايش بن نهايت ، آفريد كارى را جل جلاله ٠٠٠ الخ » ٠

خط فارسى جيـد كتبه مرشد الدين محمـد وفرغ من كتابته فى أواخر شهر شعبان سنة ٩١٠ هـ ٠

٤٠٦ ورقات ، ١٨ سطرا ، ٢٦ × ١٥ سم ٠

نسخة نفيسة فى مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب والألوان والرسوم ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، هناك حليـة مزخرفة فى بداية كل قسم من الأقسام ، بها بعض الصور المرســومة والملونة ٠

كليلة ودمنة

بيدبا الفيلسوف « لدابشلم ملك الهند » ٠

ترجمها الى الفارسية من نسخة معربة : عبد الله بن المقفع ــ ١٤٢هـ

أولها ناقص وأول الموجود : « وممكن است اين سخن در لباس برخاطر كذرد ٠٠٠ الخ »

خط نسخ معتاد ، كتب فى سنة ٧٤٤ هـ ٠

١٠٢ ورقة ، ٢٤ سطرا ، ٢٥ × ٥ر١٧ سم ٠

نسخة نادرة ونفيسة ، مجدولة بالسواد والزرقة ، ناقصة الأول والآخر بها تقديم وتأخير ، تتخللها صور كثيرة مرسومة بالألوان البديعة ٠

تليها الى الورقة ١١٥ وهى آخر النسخة تكملة للكتاب ، ناقصة الآخر ، وعلى صفحاتها الأصلية افادة بأن النسخة من ترجمة أبى المعالى نصر الله بن محمد بن عبد الحميد ــ المتوفى سنة ٢١٢ هـ ٠

كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين سنة ٦٩٠ و ٦٩٤هـ) ٠

أوله : « منت خداى را عز وجل كه طاعتش موجب قربتست ٠٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق جيد ، كتب فى سنة ٩٤٤ هـ ٠

١٣٥ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٢ × ٥ر١٢ سم ٠

نسخة نفيسة ، مجلدة بجلدة أثرية ومنقوش عليها بالنقوش والزهور الجميلة ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب والألوان الجميلة ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، بها صور مرسومة بالألوان ، بالورقة الأولى طرة ملونة ومذهبة بديعة الشكل ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات كتبت بماء الذهب أو الزرقة ٠

كلستان

مشرف الدين بن مصلح الدين سعدى الشيرازى (المتوفى بين سنة ٦٩٠ و ٦٩٤هـ)

أوله : « منت خداىرا عز وجل كه طاعتش موجب قربتســـــت ... الخ » ٠

خط فارسى جيد ، كتبه سلطان محمد نور فى القرن العاشر الهجرى ـ تقـديرا ٠

١٤٨ ورقة ، ٩ أسطر ، ٢٦ × ٥ر١٧ سم ٠

نسخة نفيسة ، فى مجلد نفيس مضغوط بماء الذهب ، بأولها حلية ملونة ومذهبة ، مجدولة ومحلاة بماء الذهب والسواد والحمرة والزرقة ، تتخللها عدة صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية وتنتمى الى مدرسة بهزاد ، بعض الكلمات كتبت بماء الذهب أو الزرقة أو الحمرة ، أوراقها داكنة اللون ٠

مجموعة صور

مرسومة بالألوان البديعة ومحلاة بماء الذهب ، وعلى هامش البعض كتابات من أبيات فارسية بقلم تعليق ٠

منسوب رسمها الى مصورى الفرس والهند والترك ٠

تبدأ بصورة لوحش ٠

وتنتهى بصورة لببغاء (من عمل ماتى) ٠

فى ٣٦ لوحة بمقاس ٢٤ × ١٤ سم ٠

مجموعة صور

تحتوى على صور آدمية ، البعض منهـــا لملوك المغول ، ومناظر مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والمغولية ٠

مزدانة بالألوان ومحلاة بماء الذهب وعليها نقوش مختلفة ، وتوجد على البعض منها كتابات من أشعار فارسية وجغتائية ، كتبت بقلم تعليق فى ١٨ لوحة وكل لوحة بها صورتان بمقاس ٢٥ × ١٦ سم ٠

قام برسمها وتصويرها مصورو الفرس والترك ٠

٤٢ تاريخ فارسى م

مجموعة صور هندية

تشتمل هذه المجموعة على سبعين صورة مرسومة بالألوان تنتمى الى المدرسة المغولية فى الهند ــ فى القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلاديين ، وهى لزهور على جوانبها طيور ولأشخاص ذوى ملامح هندية٠

كل صورة من هذه الصور مجدولة بماء الذهب والسواد والألوان ، كما يوجد اطار لباقى كل صفحة وبه أشكال نباتية محلاة بماء الذهب ٠

٣٥ ورقة بمقاس ٤٥ × ٣٠ سم ٠

٦٦ تاريخ فارسى

خ ١٢

مجموعة لوحات

لأشهر الرسامين والمذهبين ومنهم : مانى وبهزاد ٠

تشتمل على ١٢ صفحة بها كتابات فارسية ، ١٢ صفحة بها رسومات بالألوان ومذهبة بأسلوب المدرسة الهندية والمغولية ، وعلى بعضها توقيعات بتواريخ القرن الحادى عشر الهجرى ، ولها جلدة من عصر متأخر ٠

١٣ ورقة ، ٤٠ × ٢٩ سم ٠

٢٦١ مرقعات
خ ١٣

مهر ومشترى

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفى بعض المراجع : العطار) (ـ كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) ٠

أوله :

« بنـــام بادشاه عـالم عشـــق
كه نامش هست نقش خاتم عشق »

خط تعليق جيد ، كتبه مير حسين الكاتب سنة ٨٩٨ هـ ٠

١٩٧ ورقة ، ١٤ سطرا ، ٢١ × ١٣ سم ٠

نسخة نفيسة ، فى مجلد مذهب ، الصفحتان الأوليان محليتان بماء الذهب واللازورد ، تتخللها صور مرسومة بالألوان البديعة على الطريقة الفارسية ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، رؤوس الفقر داخل اطـار مذهب ٠

فرغ الناظم من نظمها فى ١٠ شوال سنة ٧٤٨ هـ ، ويبلغ عدد أبياتها ٥١٢١ بيتا ٠

١٦٩ أدب فارسى م

مهر ومشترى

نظم : محمد (أو أحمد) العصار (وفى بعض المراجع : العطار) (كان حيا سنة ٧٧٨ هـ) ٠

أوله :

« بنـــام با دشـــاه عالم عشـــق
كه نامش اوست نقش خاتم عشق »

خط فارسى جيد ، كتبه حسن الشريف الكاتب الشيرازى فى سنة ٩٦١هـ ٠

٢١٧ ورقة ، ١٢ سطرا ، ٢٥ر٥ × ١٥ر٥ سم ٠

نسخة نفيسة فى مجلد مضغوط بماء الذهب ، الصفحتان الأوليان مذهبتان ومحليتان بالألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والمداد الأزرق ، بها صور ملونة ومتقنة الرسم وهى على الطريقة الفارسية ، رؤوس الفقر بالحمرة والزرقة ، بعض الأوراق مفـــككة ، ورد البيت الأول فى حلية الصفحة الثانية ٠

تم نظم هذا المنظوم فى عشر من شوال سنة ٧٤٨ هـ ، وعدد أبياتها ٥١٢١ بيتا ٠

يوسف وزليخا

نظم : الجامى ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجامى ، نور الدين (٨١٧ ـ ٨٩٨ هـ) ٠

أوله :

« الهى غنجـــه أمين بكشـــاى
كلى از روضـــة جاويد بنمـــــاى »

خط تعليق جيد كتب سنة ٩٤٠ هـ ٠

١٥٤ ورقة ، ١٤ سطرا ، ١٤ × ١٥ سم ٠

نسخة جيدة ، فى مجلد مذهب ، بأولها دوائر محلاة بماء الذهب والألوان مكتوب عليها جملة دعائية ، الصفحتان الأوليان محليتان بمـــاء الذهب واللازورد والألوان البديعة ، مجدولة بماء الذهب والزرقة ، بأثنائها صور مرسومة بالألوان على الطريقة الفارسية والتى تنتمى الى مدرســـة بهزاد ٠

وهذه النسخة هى المثنوى الثالث من خمسة جامى وأتم نظمه فى سنة ٨٨٨ من الهجرة النبوية باسم السلطان حسين بايقرا ٠

المخطوطات التركية

بقاعة المخطوطات النادرة

ترجمة تفسير أبى الليث السمرقندى ـ ٣٧٣ هـ

المترجم : ابن عربشاه ، أحمد بن محمد بن عربشاه ، الدمشقى الأصل ، الرومى ويعرف بالعجمى (٧٩١ ـ ٨٥٤ هـ) ٠

أولها : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ٠٠ يعنى يا محمد قجن قرآن أوقمق ديلسك ٠٠٠ الخ » ٠

خط نسخ ، كتب سنة ١١٦٤ هـ ٠

٧٤٩ ورقة ، ٣١ سطرا ، ٢١ × ١٠ سم ٠

نسخة جيدة ، بأولها طرة مزركشة وبمـــاء الذهب واللازورد ، الصفحتان الأوليان مجدولتان بماء الذهب ، والهامش مزركش بماء الذهب وباقى الأوراق مجدولة بماء الذهب والزرقة ، الفواصل عبارة عن دوائر محلاة بماء الذهب ، والآيات القرآنية فوقها خط بماء الذهب ، ببعض الهوامش كتب الأجزاء والأحزاب بماء الذهب ، أســـماء السور كتبت بمداد أبيض داخل اطار محلى باللازورد وماء الذهب ٠

ديوان عليشير نوائى

أمير عليشير المشتهر المتخلص بالنوائى ٠

أوله : « فصاحت ديوانى نبيك غزل سراى لارى ٠٠٠ الخ » ٠

خط تعليق دقيق كتبه ابن ملك أحمد حاجى محمد التبريزى سنة ٩٣٨ هـ ٠

٢٢٠ ورقة ، مختلف المسطرة ، ٢٨ × ١٨ سم ٠

نسخة جيدة ، مجدولة بمـــاء الذهب واللازورد والزرقة ، رؤوس الفقر بماء الذهب داخل اطارات مذهبة ومزركشة باللازورد والألوان ، الصفحات منقوشة كلها بماء الذهب وبها صـــور جميلة ملونة بالألوان البديعة ٠

بأولها لوحتان جميلتان مذهبتـان وبالألوان البديعـــة ثم تليهما صفحتان مجدولتان ومحليتان بماء الذهب واللازورد ٠

مجموعة منتخبات من أبيات وأشعار السلاطين العظام

جمع/ المولى محمد أفندى عدلى ، فى زمان سلطنة السلطان سليم خان الثانى ٠

أولها : « اين مجموعة منتخبيست ازابيات بشدين وأشعار ٠٠ الخ »

خط تعليق جيد ، كتب فى القرن العاشر الهجرى ــ تقديرا ٠

٤٣ ورقة ، ١٠ أسطر ، ٢٠ × ١٢ر٥ سم ٠

نسخة جيدة ، مجدولة بماء الذهب والحمرة والزرقة ، الهوامش مذهبة بنقوش بديعة وألوان متغايرة بعضها عن بعض ، وبهـــا بعض الصور ٠

الصفحتان الأوليان بهما رسومات بالألوان البديعة بماء الذهب ، مجلدة فى مجلد تجليد عجمى مذهب ٠

البرديات

بقاعة المخطوطات النادرة

أمر خاص بالدفع من أهالى بسيرو

الطراز كتب على ورق أسمر رقيق نوعا ويشتمل على قطعتين كتبتا بلغتين على أحد عشر سطرا ٠

الجزء العربى منهما من السطر الثانى حتى الثـــامن ومكتوب بحبر أسود على يد الكاتب رشيد ، والنقط مبعثرة ٠

الجزء اليونانى على الاسطر من التاسع حتى الثالث عشر ومكتوب بحبر أسود ٠

السطر الثانى : بسم الله الرحمن الرحيم ٠

السطر الثالث : هذا كتب من قرة بن شريك

السطر الثامن : راسد فى صفر من سنة احدى وتسعين

مؤرخ فى صفر سنة ٩١ هـ ٠

تحذير موجه الى باسيله عن تقصيره فى أداء واجباته وتعليمات تقضى بحضوره الى دار الامارة ومعه أوراقه

الطراز على ورق بردى أسمر خفيف رقيق طوله ٧ر٧٤ سم وعرضه ١ر٢١ سم ، وهو مكتوب بخط الكاتب « عمير » على وجه الورقة بحبر أسود أما ظهر الورقة فخال من الكتابة ، وتقع فى ٣٥ سطرا ٠

مؤرخ فى شوال سنة ٩١ هـ (٧١٠ م) ٠

أولها : [ ] ما تجمع

من هذه الأبواب فانى

آخرها : على من اتبع الهدى وكتب عمير

فى شوال من سنة احدى وتسعين ٠

١٤٦ برديات

تسجيل فريق من الجند فى الكتب المحلية (السجل)

كتب على ورق بردى أسمر فاتح رقيق طوله ٧١ سم وعرضه ٧ر٢٠ سم ٠

والنص مكتوب بخط الوليد (؟) بحبر اسود ٠

مؤرخ فى شهر ربيع الأول سنة ٩٠ هـ [١٨ يناير ـ ١٧ فبراير ٧٠٩ م] ٠

السطر الثانى : [م] ن قرة بن شريك ال [ى] ٠

السطر الثانى والعشرين : شهر ربيع الأول من سـ (ـنـ) ـة

السطر الأخير الثالث والعشرين : تسعين

١٥٠ برديات

تقسيم ميراث

طراز يرجع تاريخه الى العشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان سنة ٤١٢ هـ ، وهو مكتوب على ورق رمادى ضـــارب الى الصـــفرة طوله ٢ر٢٥ سم وعرضه ٩ر١٨ سم ٠

السطر الأول : ب [ـسم] ال [ـله] الرحـ [ـمن] الـ [ـر] حيـ [ـم] ٠

السطر الأخير : شهد سريح بن على بن الحسين على اقرارهما بما فيه فى تاريخه ٠

ويقع فى ١٩ سطرا ٠

طراز خاص بما بقى من الجزية

وهو على ورق بردى أسمر فاتح ، رقيق ، يبلغ طوله ٥ر٨٥ سم وعرضه ٣ر٢٠ سم ، وقد عثر على هذا الطراز فى كوم اشقوه ٠

وقد تطرق التلف الى أجزاء مختلفة من الهامش الأيسر كما زال عنوان الكتاب وخاتمته ٠

وهو مؤرخ فى سنة ٩٠ ـ ٩١ هـ (٧٠٨ ـ ٧١٠م) ٠

السطر الأول : الأجل أعاقبه أشد (١) ٠

السطرين الأخيرين : موازيت القـ [سرى] فانك و عدا [ ] لا [ ] الـ [ ]

ويقع الطراز فى ٢٩ سطرا ٠

أدوات الكتابة والتحف

المعروضة بمعرض القرآن الكريم

طراز على ورق بردى

طراز كتب على ورق بردى أصفر متين يضرب الى السواد ، طوله ١٣ سم وعرضه ٣٤٫٤ سم ، مكتوب بالحبر البنى الضارب الى السواد ، ولم يعرف بعد المكان الذى كشف فيه هذا الطراز ، ولا يكاد يظهر شىء من السطرين الأولين والأخيرين من نص الطراز وهو مؤرخ فى سنة ٨٦ – ٩٦ هـ (٧٠٥ – ٧١٥ م) .

السطر الثالث هو : بسم الله الر حمن الرحيم

السطر الأخير : عبد الله الوليد

ويقع فى ثمانية أسطر

٣ برديات

انموذج مصغر لقبة الصخرة ببيت المقدس الشريف

وهو محلى من الداخل والخارج بنقوش وكتابات عربية وفارسية ومرصع بفصوص ، وأعلاه من الداخل مصحف شريف مثمن الشكل ، وبأسفله من الداخل أيضا مكان لحفظ المقتنيات الثمينة ، وقد كانت ضمن تركة المغفور له الأمير كمال الدين حسين ثم اهديت الى دار الكتب ٠

وبداخل القاعدة نقوش وكتابة عربية ولها غطاء من الخشب مثمن الشكل مكسو من الخارج بالجلد الأحمر القاتم ومبطن من الداخل بالأطلس الأحمر وله قاعدة لوضع الصندوق عليها مبطنة بالقطيفة الحمراء ٠

والقبة مرصعة بالأحجار الملونة من الداخل والخارج ٠

وقبة الصخرة بناها عبد الملك بن مروان سنة ٦٩ هـ ـ سنة ٧٢ هـ [٦٨٨ ـ ٦٩١م] ، والصخرة هى الصخرة المقدسة عند المسلمين والمسيحيين واليهود فعليها ضحى سيدنا ابراهيم وصلى عليها سيدنا يعقوب وسيدنا داود وسيدنا سليمان ، وعندها صلى سيدنا عمر بن الخطاب عند فتح فلسطين بعد أن طهرتها الأمطار ٠

جزء من كتف جمل من العظم

مكتوب عليه بالقلم النسخ فى خمسة عشر سطرا أفقيا عدة أسماء لأعلام ، وأول ما فيها من الأسماء : حسين بن جدون ٠

به ثقوب وتآكل خفيف ٠

طوله ٢٣ سم وعرضه ٨ سم ٠

تاريخ ١٨٨٧

خ ١

قطعة رخام

مستطيلة الشكل ، عليها كتابة تبدأ بالبسملة وتنتهى بتاريخ ٢٠٥ هـ ، كما ورد بالسطر الثاني والثالث اسم : الوليد بن معاوية ٠

وهى من شاهد قبر الوليد بن معاوية المتوفى سنة ٢٠٥ هـ ٠

بها شطوف ، وتقع فى خمسة عشر سطرا ٠

وطولها ٣٠ سم وعرضها ١٤ سم وسمكها ٤ سم ٠

تاريخ ٢١٢٢

خ ١

قطعة من لوح خشبى

مكتوب على الوجهين ، فقد كتب بالحفر على وجه منهما جزء من سورة النجم فى اثنى عشر سطرا أفقيا ، وعلى الوجه الآخر كتب بالخط الكوفى بالمداد الأسود بقية الكتابة فى خمسة أسطر أفقية ، متعرجة الأطراف وبها تآكل وخروم ٠

طولها ٢٥ سم وعرضها ١٢ سم ٠

٣٣٨ وثائق
خ ١

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها بخط نسخ وباللون الاسود « رطلان وعشرين ونصف لأربعين ٠٠٠ » ٠ وهى بقايا ثلاثة أسطر ولونها أبيض يميل الى السواد ، ومقاسها ١٨ × ١٢ سم ٠

● كسرتان من جدار آنية من الفخار

الأولى : كتب عليها بخط نسخ وبالمداد الاسود عشرة سطور : اسم عبد الله بالسطر الرابع ، واسم هارون فى السطر الخامس وعمار فى السطر السادس ٠٠٠ واسم زكريا بن يحيى فى التاسع ، وتبدأ بالبسملة ، والثانية بدون كتابة ومقاس الأولى ١٣ × ٨ سم والثانية ٦ × ٥ سم ٠

● كسرة من جدار آنية من الفخار

كتب عليها من الخارج بالمداد الاسود بقية كتاب فى اثنى عشر سطرا ويستفاد من هذه الكتابة أنها ذكر لمبالغ من النقد مقداره بالدرهم ، بالاضافة الى أسماء بعض الأعلام ، وبعض الكتابة ممحوة ، لونها أبيض مائل الى الصفرة ، ومقاسها ١٦ × ١٤ سم ٠

١٩٢٣ تاريخ
خ ١

قلم بسط

قلم بسط ، مبرى من الجهتين ، وجد في حفريات الفسطاط ، وهو صناعة مصرية من القرن الثالث الهجرى ـ التاسع الميلادى ، وهو اسطوانى الشكل ، بنى اللون .

مهدى من دار الآثار العربية لدار الكتب .

١٨٩٦ م
خ ١

محبرة

(دواة) صنعت من حجر صابون أخضر اللون ، مربعة الشكل ، بها ثقبان مستديران لوضع الحبر الأسود والأحمر فى أحد الجانبين ، وثقب مستطيل لوضع الرمل فى الجانب الآخر ، وثقب صغير لوضع القلم ، وقد وجدت فى حفريات الفسطاط (مصر العتيقة) ، وهى من صناعة مصرية من القرن الثالث الهجرى ـ التاسع الميلادى ، ومقاسها ١١ × ١١ سم .

مهداة لدار الكتب من دار الآثار العربية .

١٨٩٣ م
خ ١

بيضــة مفرغة

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا سليمان عليه السلام حين دخوله لبيت المقدس بأورشليم بحبر أسود ٠

بخط محمد طاهر الكردى سنة ١٩٣٥ ميلادية ٠

٤ فنون جميلة
خ ٢٢

بيضة مفرغة

مكتوب عليها بقلم معتاد باللغة العربية جميع الأعمال التى تمت فى المملكة المصرية فى عهد الخديو اسماعيل باشا وذلك بخط الأستاذ حسن عبد الجواد وعوض المحامى ٠

البيضة موضوعة داخل غطاء بلاستيك شفاف كروى الشكل ٠ وليس بآخرها تاريخ للكتابة ٠

١٠٣٨ م
خ ٢٢

حبـة قمح

مكتوب عليها باللغة العبرية مدح سيدنا موسى عليه السلام للأراضى المقدسة حين دخلها بنو اسرائيل ٠

بخط محمد طاهر الكردى سنة ١٩٣٥ ميلادية ٠

٥ فنون جميلة
خ ٢٢

حبـة قمح

مكتوب عليهـا سورتان من القرآن الكريم وهما سورتا الاخلاص وقريش ، وذلك بخط معتاد وبقلم الأستاذ محمد طاهر الكردى المكى ، وفرغ من كتابتها بتاريخ ١٨ من شهر صفر الحرام لسنة ١٣٥٧ هـ ٠

الحبة موضوعة داخل مكبر بللورى ٠

١٠٣٧ م
خ ٢٢

حبـة قمح

مكتوب عليها تاريخ من تولوا حكم مصر من زمن عمرو بن العـاص فاتحها الى زمن الملك فؤاد ، وذلك بقلم معتاد دقيق كتبه الأستاذ حسن عبد الجواد عوض المحامى .

الحبة موضوعة داخل مكبر بللورى .

١٠٤٠ م
خ ٢٢

من أوائل المطبوعات

المعروضة بمعرض القرآن الكريم

مصحف شريف

نسخة مطبوعة [هامبورج] سنة ١١٠٥ هـ ـ ١٦٩٤م ٠

بأولها مقدمة باللغة اللاتينية ٠

٥٦٤ صفحة ، ٢٢ × ١٨ سم ٠

١٧٦ مصاحف (ط)
خ ١٦

تاريخ المسلمين من صاحب شريعة الاسلام أبى القاسم محمد الى الدولة الأتابكية

تأليف / جرجس بن العميد بن أبى المكارم ٠

تقديم وترجمة / توماس أربينوس ـ وهو الناشر أيضا ٠

النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية ٠

٣٤٠ صفحة ، ٣٠ × ٢٠ سم ٠

١٢٤٣ تاريخ (ط)
خ ١٦

التصريف لمن عجز عن التأليف (ج ١١)

الزهراوى ، خلف بن عبـاس الزهراوى ، الأندلسى ، أبو القاسم (ـ ٤٢٧ هـ) ٠

ترجمة / يوحنا شانينج ٠

نسخة مطبوعة [اكسفورد] سنة ١١٩٢ هـ ـ ١٧٧٨ م ٠

النص العربى ومعه ترجمته باللغة اللاتينية ٠

٣٢٤ صفحة ، ٥ر٢٧ × ٢٣ سم ٠

٩٣٥ طب (ط)

خ ١٥

الزيج الكبير الحاكمى والمعروف بزيج ابن يونس

رصد / على بن عبد الرحمن بن أحمد ، أبى الحسن المنجم المصرى والمتوفى سنة ٣٩٩ هـ ٠

ترجمة وتقديم / كوسان ٠

نسخة مطبوعة [باريس] سنة ١٢١٩ هـ ـ ١٨٠٤ م ٠

النص العربى ومعه ترجمته باللغة الفرنسية ٠

٢٢٤ صفحة ، ٢٦ × ٢٠ سم ٠

٨٠٩ ميقات (ط)

خ ١٥

صلاة السواعى ، الصلوات الليلية والنهارية

المعلم غريغوريوس بيت غريغورس من مدينة البندقية ، وفرغ منها نهار الثلاثاء ثانى عشر من شهر سبتمبر سنة ١٥١٤م ، وختمت فى مدينة فان تحت حكم قداسة البابا لهون ماسك كرسى القديس ماربطرس الرسول بمدينة روما ٠

نسخة مطبوعة (فان) سنة ٩٢٠ هـ ـ ١٥١٤م ٠

١٨٨ صفحة ، ١٧ × ١٢ سم ٠

١٨٠ لاهوت

خ ١٦

قاموس طليانى وعربى

القس رافائيل زخور راهب ٠

نسخة مطبوعة تتضمن بالاختصار كل الألفاظ الجارى بها العادة والالزام لتعليم الكلام ولمفهومية اللغتين على الوجه الصحيح ٠

نسخة مطبوعة (القاهرة) مطبعة بولاق ، سنة ١٢٣٨ هـ ـ ١٨٢٢م ٠

٢٦٦ ، ٦ ص ، ٢٥ × ١٩ سم ٠

PHL, SR 88

خ ١٥

القانون فى الطب

الرئيس بن سينا ، الحسين بن عبد الله بن ســـينا ، أبو على ، شرف الملك (٣٧٠ ـ ٤٢٨ هـ) ٠

نسخة مطبوعة [روما] سنة ١٠٠١ هـ ـ ١٥٩٣ م ٠ يليها كتاب النجاة مختصر الشفاء للمؤلف أيضا ٠

٩٦٣ صفحة ، ٣٥ × ٢٣ سم ٠

٤٥٢ طب (ط)

خ ١٦

كتاب الفلاحة (ج ٢)

يحيى بن محمد بن أحمد ، أبو زكريا الشهير بابن العوام الاشبيلى [قبيح فى أواخر القرن السادس الهجرى] ٠

تحقيق وترجمة / جوزيف انطونيو بانكرى ٠

النص العربى ومعه ترجمته باللغة الاسبانية ٠

نسخة مطبوعة [مدريد] ، سنة ١٢١٧ هـ ـ ١٨٠٢ م

٧٥٦ صفحة ، ٣١ × ٢٢ سم ٠

٢٠ زراعة (ط)

خ ١٥

كليلة ودمنة

بيدبا الفيلسوف ٠

ترجمة / عبد الله بن المقفع ٠

تصحيح ونشر / سلوسترى دساسى ٠

مذيلة بالقصيدة المعلقة للبيد بن ربيعة العامرى مع شرح الزوزنى ، مترجمة من البهلوية ٠

نسخة مطبوعة (باريس) سنة ١٢٣١ ـ ١٨١٦م ٠

٤٥٦ صفحة ، ٢٥ × ٢٠ سم ٠

٢٤٦ ادب (ط)
خ ١٥

٢٣٥٥

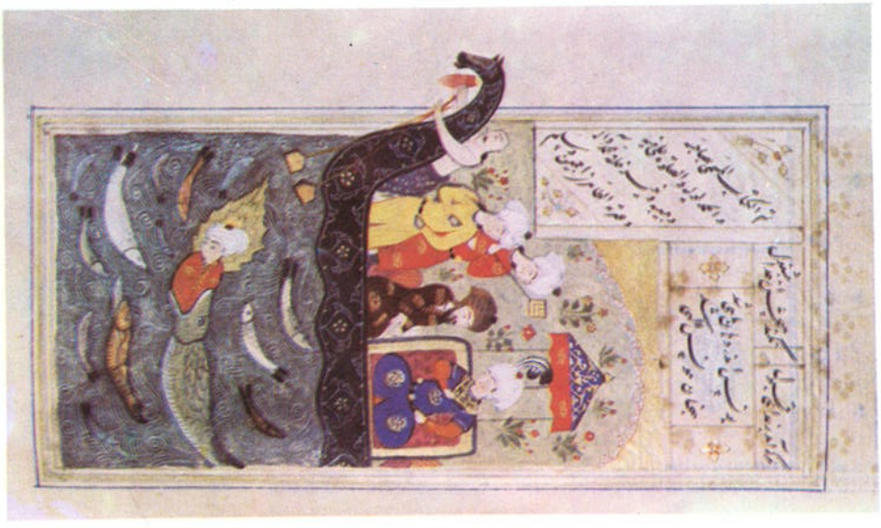
اللوحات المختارة
من
المخطوطات النادرة

المصحف رقم ١٠١ مصاحف طلعت ، بخط محمد سنة ١١٦١ هـ .

المصحف رقم ٢٥ ، ثلاث لوحات منه كتبت سنة ١١٨٢ هـ .

المصحف رقم ١٢٨ مصاحف طلعت ، بخط السيد ابراهيم سنة ١١٨٥ هـ .

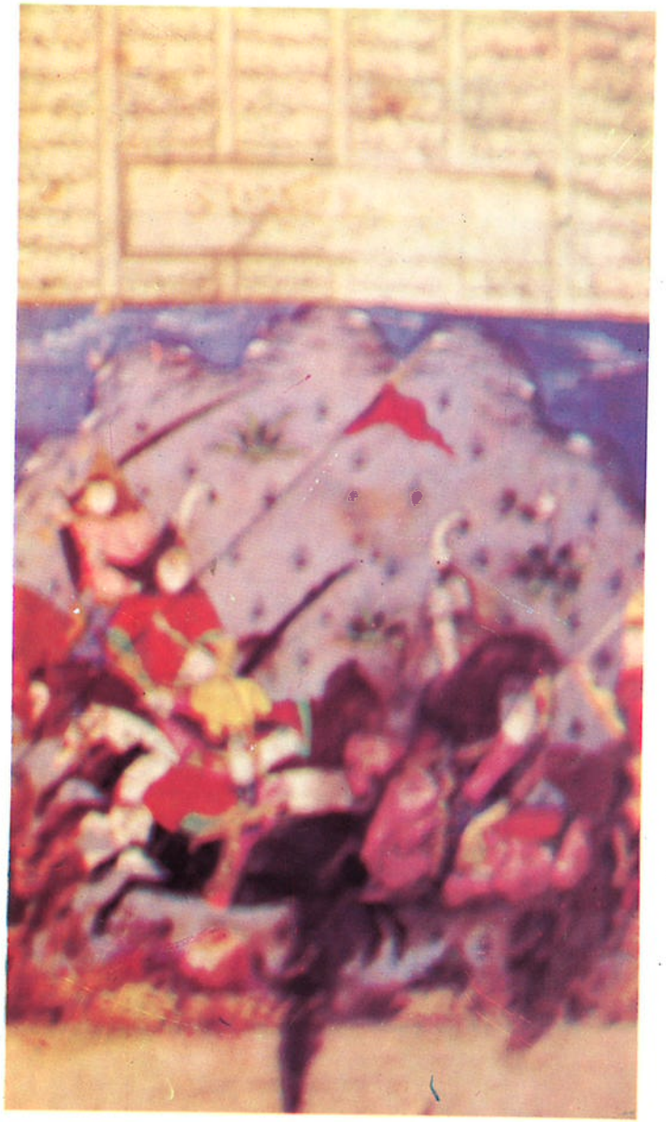
بوستان سعدى ٢٢ أدب فارسى .



سبحة الابرار ١٠٥ ادب فارسى .

البيطرة ٨ طب خليل أغا ، كتبت سنة ٦٠٥ هـ .

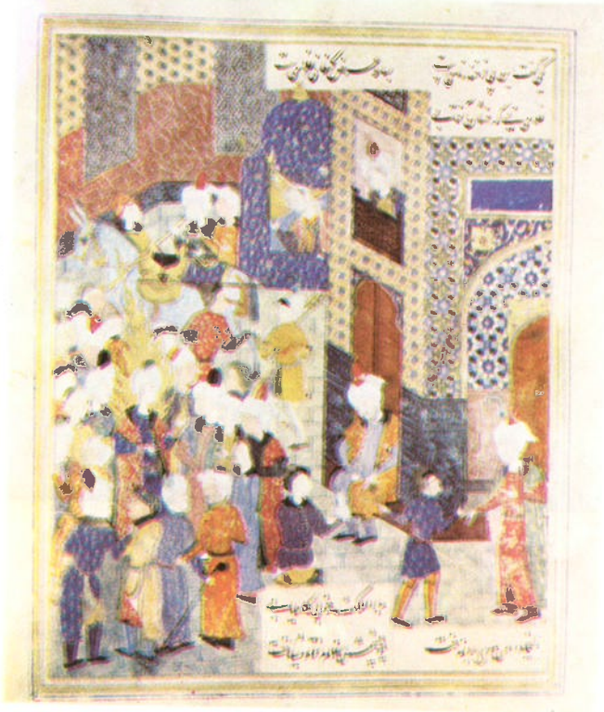
حيدر نامه ٨٠ تاريخ فارسى ، كتبت فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا .



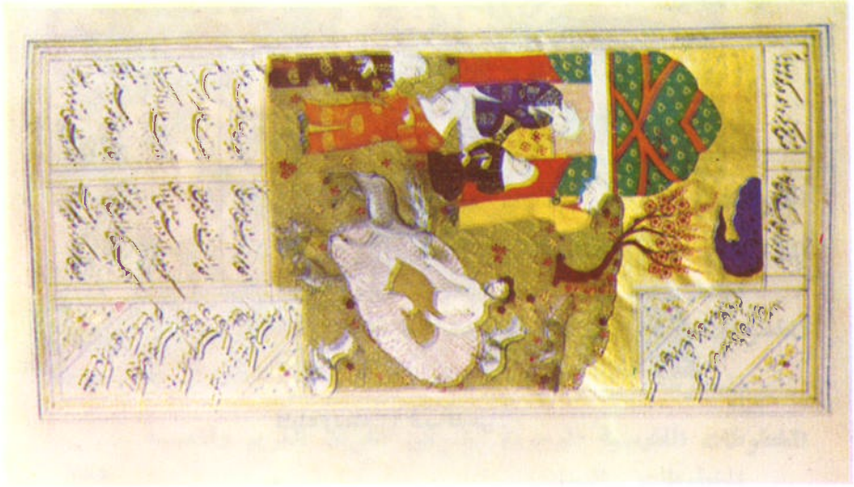
شاهنامة الفردوسى ٧٣ تاريخ فارسى .

صوره أخرى من شاهنامة الفردوسى ٧٣ تاريخ فارسى .

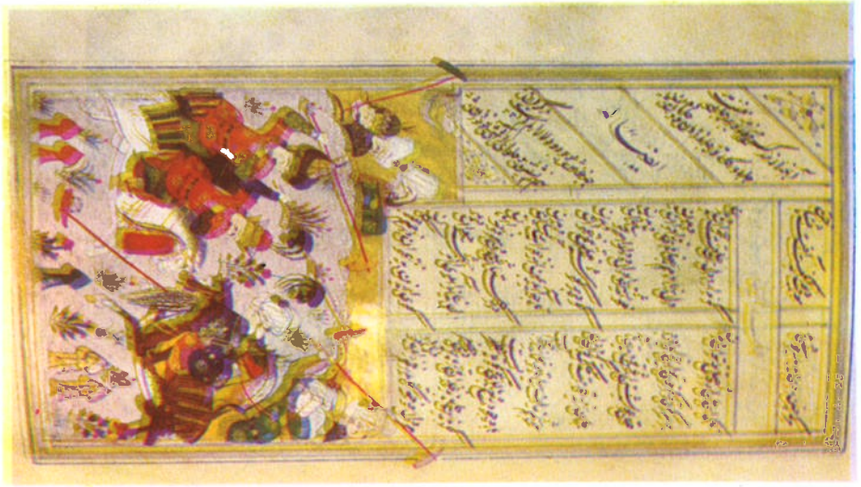
صفات العاشقين ١١٤ ادب فارسى م فى سنة ٩٢٩ هـ .



يوسف وزليخا ٤٥ أدب فارسى م .



كليات سعدى ٧٩ أدب فارسى .



كليات سعدى ٧٩ ادب فارسى

قائمة المحتويات

المقـــدمة ٣

المنهج المتبع فى الفهرسة ٥

المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم بقاعة المخطوطات النـــادرة ٧

المخطوطات العربية النادرة الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعة المخطوطات النـادرة ٨٣

المخطوطات الفارسية الموجودة بمعرض القرآن الكريم وقاعـــة المخطوطات النـادرة ١٥٥

المخطوطات التركية الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة . . . ١٨٣

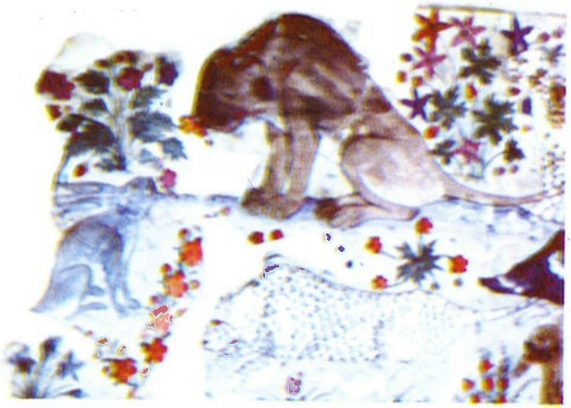
البرديات الموجودة بقاعة المخطوطات النادرة ١٨٩

أدوات الكتابة والتحف المعروضة بمعرض القرآن الكريم . . ١٩٧

من أوائل المطبـوعات المعروضـة بمعرض القرآن الكريم . . ٢١١

نماذج لبعض اللوحات المختارة ٢١٢

كليله ودمنه ٦١ أدب فارسى .



كليله ودمنه ٦١ أدب فارسى .