

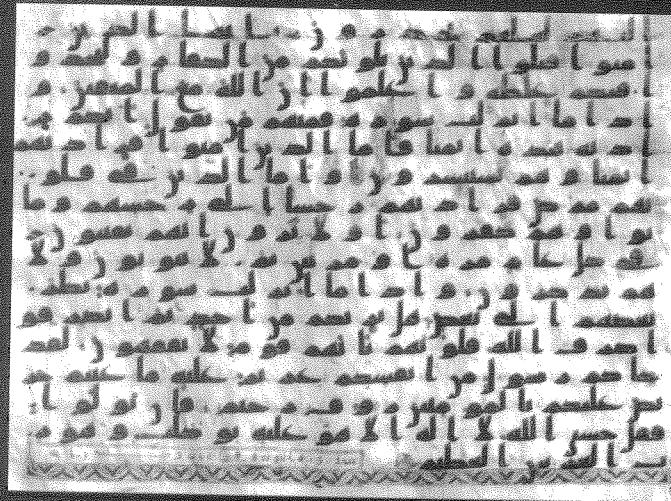
نَوَافِلُ الْمُخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

مِنْ

الْقَرْنِ الْثَالِثِ إِلَى الْسَّيَادَيْنِ الْهُجَرَيِّينَ

يَنْ

مِكْبِيْرَةُ الْبَرِيلِ الْعَظِيمُ الْعَشِيرِ التَّجَفِيُّ الْكَبِيرِيُّ
«الْخَلَانَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْمُخْطُوطَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ»



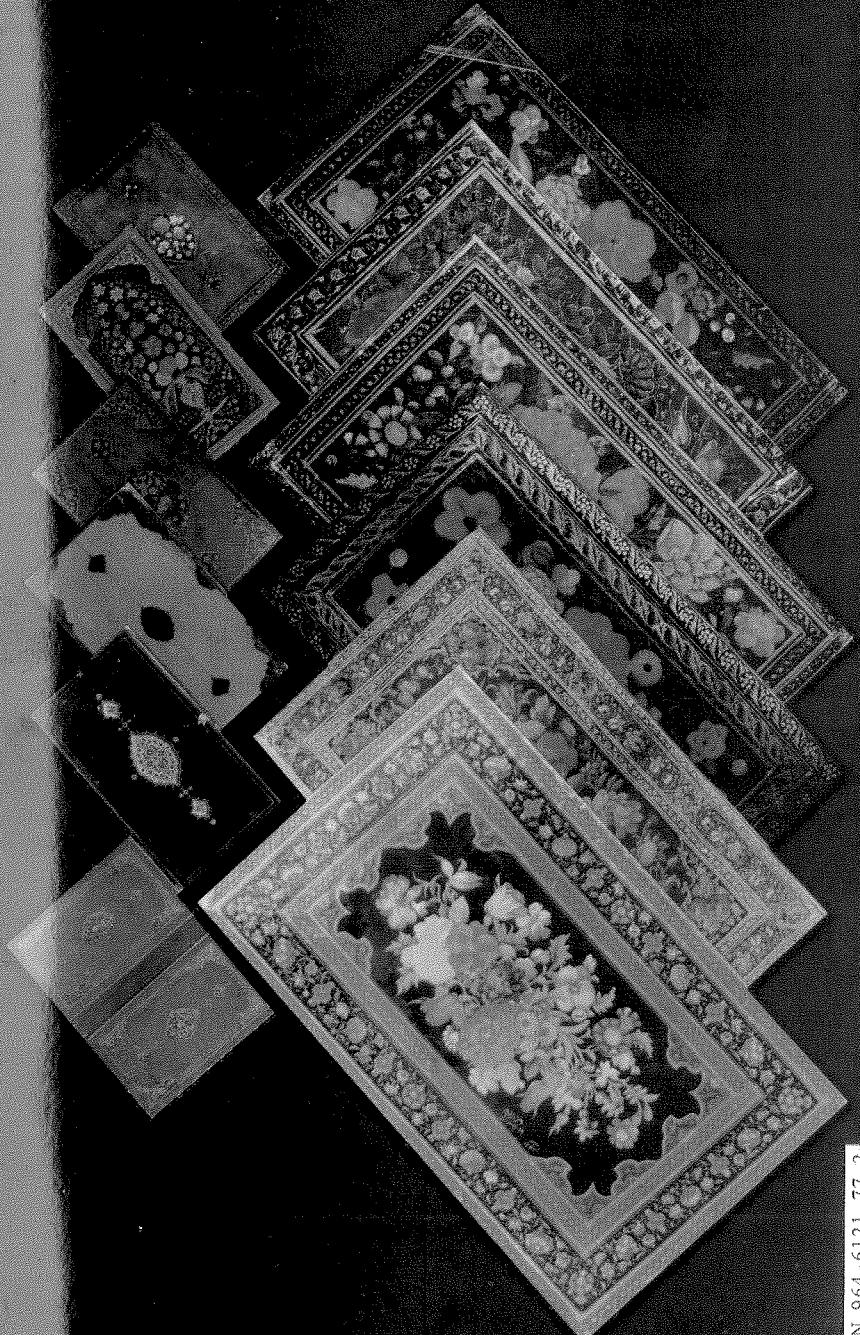
القرآن الكريم بالخط الكوفي القديم على الرق، أوائل القرن الثاني الهجري

لِتَقْدِيمِ وِرْكَاجَةٍ
جَمِيعِ الْمُخْطُوطَاتِ
دُ. مُهَمَّادُ الْعَسْكَرِيُّ التَّجَفِيُّ
الْأَمِينُ الْعَالَمُ الْمَكْبِيْرَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دِمَشْقُ

٢٣٠٢ / ١٣٨١ ش



ISBN 964-6121-77-2
9789646121775

نَفَارِيُّ الْمُخْطُوْطِ الْعَرَبِيِّ

مِنْ

الْفَنِ الْثَالِثِ إِلَى السَّادِسِ الْهِجْرِيِّ

يُونَ

مِكْتَبَةُ الْبَرِّ الْأَكْبَرِ
الْعَظِيمُ الْعَشِيقُ الْجَنْفِيُّ الْكَبِيرُ
(الْجَنَانَةُ الْعَالَمِيَّةُ لِلْمُخْطُوْطِ طَابِ الْاسْلَامِيَّةِ)

نَدِيْمُ وَمَاجِعَةُ
جَنْفِيُّ الْمُخْطُوْطِ طَابِ

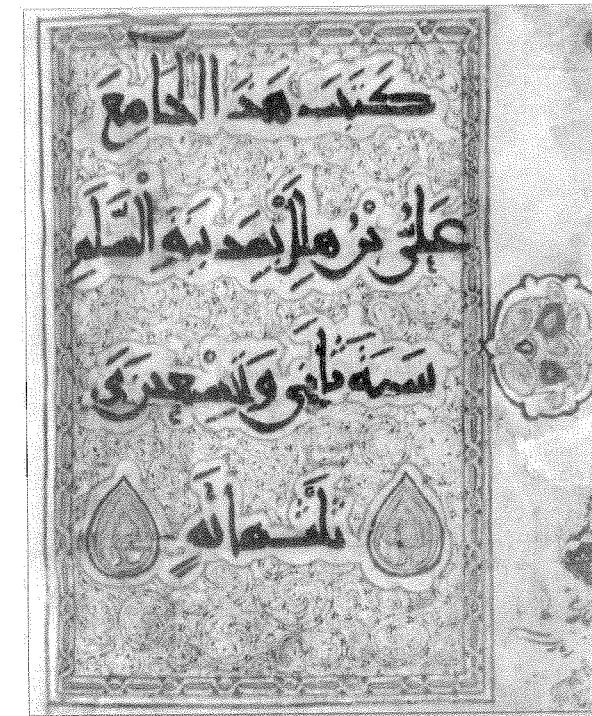
دُ. مُحَمَّدُ جَنْفِيُّ شَيْخُ الْجَنْفِيِّ

الْأَمِينُ الْعَامُ لِلْمِكْتَبَةِ

بِمَنَاسَبَةِ نَدَوةِ الْمُخْطُوْطِ الْعَرَبِيَّةِ فِي اِيَّارِ

دِمَشْقُ

١٤٢٣ هـ / ٢٠٢٠ م / ش ١٣٨١



الكتاب الكوفي بخط علي بن هلال المشهور بـ ابن البواب ٣٩٢ هـ في بغداد



«مؤسس المكتبة» المرجع الدييني الكبير آية الله العظمى المرعشى النجفى
(قدس سره الشريف)

سُبْحَانَ اللّٰهِ
بِحَمْدِهِ



نواذر المخطوطات العربية

من

القرن الثالث الى السادس الهجري
في

مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى الكبير

«الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية»

المؤلف: الدكتور محمود المرعشى النجفى

منشورات: مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى الكبير - قم - ایران

تاريخ الطبع: ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م / ١٣٨١ ش

صف الحروف: فرانشر ٧٧٣٥٧١٢

ليتوغرافي: تيزهوش

المطبعة: ستاره - قم

العدد: ٥٠٠ نسخه

ردمك: ٩٦٤-٦١٢١-٧٧٢-٢

الفهرس

٩	توطئة ..
١٣	الاجوبة المُسْكَنَة = اجوبة المسائل المُسْكَنَة
١٤	اختيار الرجال
١٥	ادب الدين والدنيا
١٦	الارشاد في معرفة حجج الله على العباد
١٧	الاسباب والعلامات
١٨	اعراب القرآن = اعرايب معانى القرآن
١٩	الانتصار
١٩	بصائر الدرجات
٢١	تبصرة الادلة
٢٢	التبیان فی تفسیر القرآن
٢٣	التبیان، نسخة اخرى (ثانية)
٢٤	التبیان، نسخة اخرى (ثالثة)
٢٥	التبیان، نسخة اخرى (رابعة)
٢٥	التبیان، نسخة اخرى (خامسة)
٢٦	الجمع بين الصحيحين

نواذر المخطوطات العربية في

الجمل الهدادية في شرح المقدمة الكافية	٢٧
ديوان الأدب	٢٨
ديوان الأدب، نسخة أخرى (ثانية)	٢٩
رسائل الصابي	٣٠
رسائل الصابي، نسخة أخرى (ثانية)	٣٢
شرح ديوان المتنبي	٣٢
شرح صحيح البخاري	٣٣
صحاح اللغة	٣٤
صحاح اللغة، نسخة أخرى (ثانية)	٣٦
صحاح اللغة، نسخة أخرى (ثالثة)	٣٦
صحيح مسلم = الجامع الصحيح	٣٧
عجائب القرآن	٣٨
الغريبين	٣٩
الغريبين، نسخة أخرى (ثانية)	٤٠
فضائل أمير المؤمنين	٤٠
الفقه	٤١
القانون	٤٢
القرآن الكريم	٤٤
القرآن، نسخة أخرى (ثانية)	٤٥
القرآن، نسخة أخرى (ثالثة)	٤٥
القرآن، نسخة أخرى (رابعة)	٤٦
القرآن، نسخة أخرى (خامسة)	٤٧

مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى الكبير

القرآن، نسخة أخرى (سادسة)	٤٧
القرآن، نسخة أخرى (سابعة)	٤٨
القرآن، نسخة أخرى (ثامنة)	٤٩
القرآن، نسخة أخرى (تاسعة)	٤٩
القرآن، نسخة أخرى (عاشرة)	٥٠
القرآن، نسخة أخرى (حادية عشرة)	٥٠
كامل الصناعة	٥١
الكشف والبيان في تفسير القرآن	٥١
لطائف الاشارات	٥٢
لمحات الانوار ونفحات الاذهار	٥٣
المائة في صناعة الطب	٥٤
المبسوط	٥٥
المبسوط، نسخة أخرى (ثانية)	٥٦
المبسوط، نسخة أخرى (ثالثة)	٥٧
مجمل اللغة	٥٨
مجموعة رسائل الشيخ المفید	٥٨
مختصر الغربيين	٦٠
المزار «القديم»	٦١
مصباح المتهجد	٦٣
معانى القرآن	٦٤
معجم الصحابة	٦٤
المغرب في ترتيب المغرب	٦٦

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

توضية:

اصحاب السعادة والمعالي
المشاركين في ندوة المخطوطات العربية في ايران
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يطيب لي وانا اقف بين المعنيين بالتراث وحفظه، ان اتحدث اليكم - باعتبارى امين عام مكتبة آية الله العظمى المرعushi النجفى لفتره فاقت ثلاثة عقود من الزمن - بخصوص البحث الذى قدمته للندوة؛ والتى اسال البارى عز وجل ان تخرج، وبهمة القائمين عليها بنتيجة مرضية، تخدم قضية التراث الاستراتيجية؛ على صعيد الاتماء الى سلف صالح ادى ما عليه من امانة، ولنكن بحول الله خلفاً صالحأ لا ولئك الذين خدموا البشرية جماء.

كلنا يعلم ان الكتاب والمكتبة، هما اساس الثقافة والحضارة الاسلامية؛ التى اكدت على العلم، حتى عُد بالفرضية كما جاء فى الحديث الشريف «طلب العلم فريضة على كل مسلم وMuslim»، لقد كان الكتاب معجزة رسولنا الراى (ص) من بين اقرانه من الانبياء والمرسلين؛ بل كان نداء الوحي لخاتم الرسل (ص): اقرأ... وفي هذا المجال فضل رسولنا الراى (ص) مداد العلماء على دماء الشهداء، فقد ورد في الحديث الشريف «مداد العلماء افضل من دماء الشهداء».

وعلى هذا كان لدعوة وتأكيد القرآن الكريم وروایات الانتماء المعصومين عليهم السلام، على تلقى العلوم؛ اكبر الاثر في دعوة المسلمين، للأهتمام بالكتاب والمكتبة. وعن الكتاب واهميته، كتب الجاحظ في مقدمة كتابة «الحيوان»: «الكتاب نعم الجليس والعدة، ونعم النشرة والنزهة، ونعم المستغل والحرفة، ونعم الانيس لساعة الوحدة، ونعم المعرفه ببلاد الغربة، ونعم القرین والدخليل،

مفردات الفاظ القرآن	٦٧
مقامات الحريري	٦٧
من لا يحضره الفقيه	٦٨
من لا يحضره الفقيه، نسخة اخرى (ثانية)	٧٠
نزة القلوب	٧٠
النهاية في مجرد الفقه والفتاوي	٧١
النهاية في مجرد الفقه والفتاوي، نسخة اخرى (ثانية)	٧٢
النهاية في مجرد الفقه والفتاوي، نسخة اخرى «ثالثة»	٧٣
النهاية في مجرد الفقه والفتاوي، نسخة اخرى (رابعة)	٧٤
نهج البلاغة	٧٥
نهج البلاغة، نسخة اخرى (ثانية)	٧٧
نهج البلاغة، نسخة اخرى (ثالثة)	٧٨
نهج البلاغة، نسخة اخرى (رابعة)	٧٩
نهج البلاغة، نسخة اخرى (خامسة)	٨٠
نهج البلاغة، نسخة اخرى (سادسة)	٨١
الوجيز في تفسير القرآن = تفسير الوجيز	٨٢
الوسط في تفسير القرآن	٨٣
الوسط في تفسير القرآن، نسخة اخرى (ثانية)	٨٤
ينابيع اللغة	٨٤

ونعم الوزير والتزيل... ويضيف: فمثى رأيت بستانًا يُحمل في ردن وروضه تُقل في حجر وناطقاً ينطق عن الموتى، ويترحم عن الأحياء».

نعم لقد انبرى الكثير من العلماء والفقهاء ومنذ الفرون الإسلامية الأولى على تحرير الرسائل والكتب والمجاميع القيمة؛ التي كان لها اكبر الاثر في نشر الثقافة والعلوم الإسلامية، ليس في بلاد المسلمين فحسب؛ بل في اصقاع الارض كافة، عندما كان العالم في سبات عميق، وجاهلية مستشريه. وفي هذا الاطار، بلغت بغداد مركز الخلافة العباسية، اوج اقتدارها وعظمتها في اوائل القرن الثالث الهجري؛ من خلال اتساع حركة التأليف والترجمة، فكانت مكتباتها العامرة تحتوى على مئات الالاف من الكتب، وتحتضن المئات من العلماء والدارسين. ولكن وبعد كل هذه العظمة والريادة التي تتمتع بها المسلمين؛ من خلال التمسك بالثقافة والعلوم، وعبر انشاء المكتبات، شاعت الاقدار ان تحلّ بهم الدوائر، لضعف الخلف في ادارة الامور، والانهماك في اشياء تضر ولا تنفع، ناهيك عن جملة العوامل الطبيعية والبيئية التي نالت من التراث كتبًا و مكتبات.

ان التمسك بالثقافة والتراث العربي الاسلامي، تبدو السبيل الوحيد لتعريف المسلمين بماضيهم المجيد، وتحفظ الأمة من التردّي والتراجع، وتوصونها من التطرف الذي أبتليت به؛ بفعل قراءات مغلولة للدين الحنيف، هذه الأمة التي وصفها القرآن الكريم بأنها: «خير أمة أخرجت للناس».

وفي تاريخنا المعاصر، انبرى ثلاثة من المؤمنين، للتتصدى لهذا الامر الخطير، وعقدوا العزم على صون تراث الامة وحفظ ما بقى من ثقافتها العريقة، وكان والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى، -الذى لبى نداء الرّب بعد رحلة طويلة شارت على القرن، قضاهما في الاهتمام بقضايا الامة الثقافية على وجه الخصوص -بحق اكبر حافظ للتراث العربي الاسلامي في القرون الاربعة الاخيرة، وصرف جلّ وقته؛ ومنذ ريعان الشباب في جمع التراث وصونه، ولم يجز لنفسه التأخير في ذلك وكانت الكثير الكثير في هذا الطريق، وقام بما تعجز عنه الحكومات والدول، وشيد بفضل جهود مخلصه؛ اكبر صرح للتراث الاسلامي المخطوط، بدءاً من النجف الاشرف، حيث كان يدرس في حاضرها العلوم الدينية، مروراً بسجنه فيها؛ لوقوفه بوجه سماحة الحكم البريطاني، ومنعهم من سرقه تراث الامة، وتوقفاً عند حذفه وجبة طعام يومية على مدى خمسة اعوام متالية، واقامته الصلاة والصيام نيابة عن الموتى، وعملأً في صوامع الرز ليلأً في النجف الاشرف. كل ذلك ليوفر قدرأً ونزرأً من الاموال ليشتري بها الكتب والمخطوطات، الى جانب انهماكه في التأليف والتصنيف.

نعم لم يترك الامام المرعشى -حتى وبعد ان أصبح احد ائمة المسلمين من الطائفة الامامية في

ایران، وبات له مقلدون في شتى ارجاء المعمورة، وتبادل اجازة الرواية مع اكثر من اربعمائة من كبار علماء الامة، من المغرب وحتى اندونيسيا، وبات اسمه شيخ الاجازة والرواية، وقد جمعنا اغلب هذه الاجازات، وهي مكتوبة واصدرناها مع ترجمة للمجيزين في كتاب اسمينا «المسلسلات في الاجازات» - الاهتمام بالتراث وصونه؛ بل واصل المشوار في مدینه قم المقدسة التي انتقل إليها اثر سياحته في البلدان طلباً للعلم والمعرفة.

وبفعل هذا الجهد، تم توسيع مبني مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى العامة، بعد تزايد عدد المخطوطات؛ بفعل الشراء والاهداء والوقف؛ بفضل مكانة الوالد العلمية والاجتماعية؛ عدة مرات، حتى باتت للمخطوطات - التي بلغ عددها في يومها هذا اكثر من ٣٢ ألف مخطوطة، في اكتر من ٦٥ ألف عنوان، وجلّها باللغة العربية، وفي جميع الموضوعات؛ غير مختصة بالعلوم الدينية؛ رغم افتراق اسم والدنا بالمرجعية الدينية والقسم الاعظم منها للمذاهب الاسلامية - قسم خاص برعايتها ومخزن كبير لاستيعابها اطلقنا عليه اسم «قلعة الكتاب»، والمكتبة مجهزة بمختبرات وكادر مؤهل، يستخدم في مجال ترميم المخطوطات، المستحضرات الطبيعية من عمل الكادر نفسه حتى الامكان، خشية استخدام المستحضرات الكيماوية؛ التي لا يحمد عقباها احياناً.

الى ذلك تم تزويد المكتبة - التي تعد اليوم الثالثة في العالم الاسلامي، بعد تركيا ومصر - باحدث الاجهزة في مجال التصوير والمايكروفيلم، وهي مزودة بالكمبيوترات التي تساعد العاملين والباحثين في صالات المطالعة والبحث الخاصة؛ للوصول الى ضالاتهم من الكتب والمخطوطات. بالطبع نشير هنا الى ان المكتبة اشتهرت في ایران والعالم بما تمتلكه من مخطوطات - حيث ترتبط مع مختلف المراكز الثقافية في العالم، في مجال مبادلة المايكروفيلم، والمصورات الورقية - لكن الكتب المطبوعة فيها، لاتقل اهمية عن المخطوطات، فهناك الالاف من الكتب المطبوعة؛ التي يعود تاريخ طباعتها بعضها الى خمسة قرون مضت، كالقانون في الطب، لابن سينا (طباعة روما ١٥٩٣م)، وتحرير اقليدس، للخواجة نصیر الدین الطوسي (طباعة روما ١٥٩٤م)، ونزهة المشتاق في الجغرافيا، للأذرسي (طباعة روما ١٥٩٢م).

وقد تجاوز عديد الكتب المطبوعة في يومنا هذا، بفضل قانون سنّه مجلس الشورى الاسلامي في ایران، وعمليات تبادل المطبوعات اكتر من ٦٠٠ ألف كتاب مطبوع، وهي بالطبع لما يقرب من ٣٠ لغة حية في العالم جعلتها بالعربية، وما يقرب من ثلاثة آلاف عنوان من المجلات والجرائد العربية والفارسية وباقى اللغات؛ يحتفظ بها في خزانة خاصة.

لا أطيل عليكم؛ فالحديث عن الكتاب والمكتبة والاهتمام بهما أخذنا مني زهرة الشباب، ولا بالى، ولست نادماً في هذا المشوار، حيث ترأست المكتبة -التي ارسى دعائهما والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى رض- في حياته، وأوصل الطريق عبر خطى حثيثة من خلال المشاركة في مختلف المؤتمرات التي تعنى بأمر الكتاب والمخطوطات.

لقد فتح الوالد في عروقنا حب التراث والمحافظة عليه، وطالما نبض القلب سنواصل المشوار. هنا اذكر ان ما من مشكلة تواجه المكتبة لم تحل عبر التوسل الى الله عند مرقد الوالد؛ الذى رفض ان يدفن في الروضة المعموصية، وشاء ان يدفن في بوابة المكتبة، وكتب في وصيته يقول:

ادفونى عند اقام محققى العلوم الاسلامية تطأنى كل يوم.

لاننسى هنا أيضاً الرعاية الكاملة، التي تحاط بها المكتبة من قبل كبار المسؤولين، وعلى رأسهم سماحة القائد، الذى ما انفك يرعانا من خلال حبه وشغفه بالتراث.

وأخيراً وليس آخرأ اقول: ان المخطوطات التى سيمت التعريف بها فى هذا الكتاب وهى ٤٨ عنواناً في ٧٨ مجلداً، ماهى الا نزير يسير، من كم هائل من المخطوطات؛ التي لا يمكننا ان نعطي احصائية ثابتة بها، فهى ترداد يوماً بعد آخر، ويتم اقتناء بين ٥٠٠ و ٨٠٠ مخطوطة منتقاة من مختلف الديار الاسلامية، في كل عام. بالطبع يتولى قسم فهرسة المخطوطات في المكتبة؛ الذى يعمل باشرافنا المباشر، مواصلة العمل حيث صدر ٣٠ مجلداً من فهارس مخطوطات المكتبة بما يشمل ثلث المخطوطات الموجودة حتى الساعة. ونحن على يقين ان هناك مخطوطات اخرى تدخل تحت هذا التصنيف (اي مخطوطات من القرن الثالث الى السادس الهجرى) لم يتم فهرستها حتى الان، ان هذه العيسته هي من مجموعة المخطوطات المفهرسة البالغة حتى الان ١٣٠٠٠ مخطوطة.

وللرجوع الى معلومات تفصيلية عن المكتبة والمؤسس والتوسعة، يمكنكم الرجوع الى موقع المكتبة على الانترنت، او الكراس الصادر حديثاً عن المكتبة باللغتين العربية والانجليزية.

وختاماً اشكر القائمين على الندوة، وخاص منهن بالذكر معالي الدكتور محمد على آذربش المستشار الثقافي في سفارة الجمهورية الاسلامية الايرانية في دمشق؛ والذى بذل جهوداً كبيرة في سبيل واقامة انجاح هذه الندوة.

وآخر دعوانا ان تكون بعون البارى خير خلف لخير سلف، والحمد لله اولاً وآخراً
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

د. محمود المرعشى النجفى

الاجوبة المُسْكَتَة = اجوبة المسائل المُسْكَتَة

المؤلف: ابراهيم بن محمد الكاتب البغدادي، الشهير به: ابن عون (١٣٢٢هـ)

المحتوى: اجوبة قصيرة منثورة ومنظومة فيها طرائف أدبية وملح ونواذر، قيلت في حال الجد والهزل، والمطارحات العلمية وغيرها، وهي في عدة أبواب: الاجوبة الجدية، اجوبة الفلسفه والحكماء، اجوبة الزهاد، اجوبة المتكلمين، اجوبة الاعراب، اجوبة النساء، اجوبة المدمنين والمخתفين، الاجوبة الهزلية، والاجوبة الشعرية.

الموضوع: ادب

أولها: «وقفك الله للسديد من القول والرشيد من العمل واعانك على طلب العلم وجعل قسمك منه شاهداً لك».

آخرها: «دعنى من المدح والهجاء وما اصبحت تطويه لي وتنشر، لو ضرب الدرهم الصحيح على الحديد عندي لذاب اكثره».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى نوع الخط: نسخ مشكول العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود (تجليد المكتبة) الاوراق: ٩٠: الاسطر: ١٧ المقاييس: ٢١×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، ثمة تصحيحات في الحواشى، على الورقة الاولى تملك

توضيحات: كتبت النسخة بخطين متقاربين زمناً، مصححة فيها بلالغات، بخط الشيخ يحيى بن الحسن بن البطريق، بقراءة السيد نجم الدين محمد بن ابى هاشم وهناك عدّة تملّكات بخطوط علماء القرنين السادس والسابع الهجرى خلف الورقة الاولى من النسخة.

الرقم: ٢٦٣٦

نسخ اخرى: ٦٨٧٧، ١٤٣، ٥٧٥، ١٤٤

ادب الدين والدنيا

المؤلف: ابوالحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى (٤٥٠هـ)

الموضوع: سنن وآداب

المحتوى: مجموعة من السنن والأداب في امور الدين والدنيا، بالاقتباس من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية واقوال العظام والعلماء والشعراء في خمسة أبواب، الاول في فضل العقل وذم الهوى، والثانى في ادب العلم، والثالث في ادب الدين، والرابع في ادب الدنيا، والخامس في ادب النفس. لقد نوع المؤلف الاقوال اعتماداً على مقوله المولى امير المؤمنين على بن ابى طالب(ع) «ان القلوب تملّك كما تملّك الابدان؛ فاهدوا اليها طرائف الحكم». واختار اواسط الامور متجنباً لايجاز المخل والاطنان الممل. الى ذلك فالمؤلف من كبار فقهاء المذهب الشافعى في القرن الخامس الهجرى، وكانت غالب مؤلفاته تعتمد الاصلاح الاجتماعى والسياسى، وفي هذا دون الاحكام السلطانية وقانون الوزارة وسياسة الملك. تنوء هنا ان المقصود من كلمة (الادب) الواردة في عنوان الكتاب، ليست هي ما يصطلح على هذه الكلمة اليوم، بل هي بمعنى الآداب والسنن المأثورة.

اولها: «قال اقضى القضاة الامام ابوالحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى... اما بعد فان شرف المطلوب بشرف نتائجه، وعظم خطره بكثرة منافعه».

آخرها: «فلا تباينهم بالعزلة عنهم فيمقوتك، ولا تجاهرهم بالمخالفة فيغادوك، فلا

باسم: يوسف بن عبدالله المحاسنى، بتاريخ ٩ جمادى سنة ١١٩٥هـ. وعبدالهادى، على الورقة الاخيرة عبارة: طالع احمد بن سليمان بن اسماعيل بن تاج الدين المحاسنى المخطوطة، بتاريخ ٣ جمادى ١١٠٩هـ.

الرقم: ٤٣٠

اختيار الرجال

المؤلف:شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠هـ)

الموضوع: رجال

المحتوى: شرح جزء المؤلف من رجال أبى عمرو الكشى المعروف به: «معرفة الناقلين» وهذبه من الاغلاط والهفوات الموجودة فيه، وعُرف هذا المذهب بعد عصر الطوسي به: «رجال الكشى»، وضاع الاصل وبقى المذهب. يُنقل ان الطوسي أملأى هذا الكتاب على تلامذته في النجف الاشرف، وتم ذلك يوم الثلاثاء ٢٦ صفر سنة ٤٥٦هـ. يعتبر هذا الكتاب؛ اول وأهم كتاب لمعرفة احوال رجال الشيعة، وأكثره أحاديث مروية بأسانيدها في احوال الرواة الشيعة، حسب طبقاتهم بادئاً بطبقه الصحابة. وللكتاب أهمية حديثية بالإضافة إلى أهميته الرجالية.

اولها: «حمدويه بن نصیر الكشى... عن ابى عبدالله عليه السلام قال: اعرفوا منازل الرجال منا على قدر روايتم عننا».

آخرها: «على بن جعفر بن العباس الخزاعى كان واقفياً....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: منصور بن على بن منصور الخازن تاريخ الكتابة: الاربعاء ١٤ ربيع الاول سنة ٥٧٧هـ. **العناوين:** بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى، القاعدة والhashishia جلد تيماج اصفر فاقع الوراق: ٢٠٩ الاسطر: مختلفة الاسطэр المقیاس: ١٦×٥٢ سم.

توضيحات: نسخة ناقصة من اولها، ثمة تصحيحات وشرح للغات والمصطلحات فى الحواشى، اصابتها الرطوبة، كان عمر الناسخ حين الكتابة اكثراً من ٧٥ عاماً، وكتب فى النهاية انه قابل النسخة مع اخرى للسيد فضل الله الروانى، وتمت المقابلة ليلة الاحد سلخ ربيع الاول سنة ٥٦٦هـ

الرقم: ١٤٤

الاسباب والعلماء

المؤلف: نجيب الدين محمد بن على بن عمر السمرقندى (٦١٩هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: مقالات واوراق في امراض الرحم.

اولها: «...في اوله ضيقه وفي آخره يضيق ايضاً ... و اذا افروط النزف تبعه ضعف الشهوة وضعف الاستمراء»

آخرها: «ومن القطران خمسة مثاقيل من السوسن والبارز... والمر من كل واحد ستة ومن القطران خمسة مثاقيل يجمع ... كدواء واحد ويطلق بها الموضع....»

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى نوع الخط: نسخ العنوانين: (خط ثلث) سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٤٩ الاسطر: ١٨ المقياس: ٢٣×١٥ سم

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة مقروضة الاطراف.

الرقم: ٦٢٠

نسخ اخرى: ٣٥١٣، مصححة عليها تعاليق، بخط على بن عبدالله بن على الحاجى، فى شعبان ٥٨٢٨هـ.

عيش لممقوت ولا راحة لمعاد. انشد بعض اهل الادب.....»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى
العنوانين: بخط الثلث سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم، القاعدة جلد قهوائى فاتح الاوراق: ١٤١ الاسطر: ٢٣ المقياس: ١٦×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، تعد من الناحية الفنية والجمالية؛ تحفة نادرة، عليها تعاليق واستدراكات قليلة. وهى كاملة عدا ورقتين (١٣٨ و ١٤١ ونصف صفحه من آخر الكتاب) تولى شخص يدعى ضياء الدين الشهير بـ: محيط، كتابتها فى عام ١٣٦٢هـ.

الرقم: ١٢٤٥٠

الارشاد في معرفة حجج الله على العباد

المؤلف: الشيخ المفيد، محمد بن النعمان البغدادى (٥٤١٢هـ)

الموضوع: تاريخ

المحتوى: مختصر عن حياة الرسول والائمة الاطهار (عليهم السلام) مع بعض فضائلهم ومفاصيرهم وما ثرهم وعند جماعة من اصحابهم، في ابواب وفصوص

اولها: «..... فلم يتناکروه وهذا أيضاً ظاهر في النص عليه بالامامة والاستخلاف له في المقام». آخرها: «و مختصر من اخبارهم، كفاني فيما قصدناه والله ولی التوفيق»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسن بن محمد بن حسين الجاسبى الهرازكاني تاريخ الكتابة: الجمعة ١٤ شوال سنة ٥٦٥هـ العنوانين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مجدول (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٣٠ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٩×١٢/٥ سم.

الانتصار

المؤلف: الشريف المرتضى، على بن الحسين الموسوى البغدادى (٤٣٦هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: جمع المؤلف المسائل الفقهية؛ التي تُسْتَعْنَىُ الشيعة الإمامية مخالفتهم فيها للجماع، فذكر ما نقل من الاجماع فيها، أو الادلة الخاصة التي يقيمونها عليها؛ من كتاب الطهارة إلى الديات، فيذكر المسألة ورأي الشيعة فيها، ثم ما وافقهم من آراء فقهاء المذاهب الأخرى، والاستدلال عليها بالكتاب والسنّة.

أولها: «الحمد لله على ما يسّر من حق مُتبّع، وصرف من باطل مُبتدع، وأرشد إلى دلالة، وبعد من ضلاله وجهة».

آخرها: «لأن ذلك يدعو إلى الحد ولا خلاف في جوازه وكذلك الأول، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاریخ الكاتب: ابوالحسن على بن ابراهيم بن الحسن بن موسى الفراہانی تاریخ الكتابة: الثلاثاء ٢٥ ذى القعده سنة ٥٩١هـ في کاشان، محله باب ولان العنایون: سوداء اکبر من المتن الغلاف: جلد تیماج قهوائی فاتح، مختوم (تجلید المکتبة) الاوراق: ٨٩ الاسطر: ٢٩ المقياس: ٢٥x١٩ سم.

توضیحات: اورد الكاتب اسمه على الورقة الاولى بشكل زخرفة نباتية مذهبة بالخط الكوفي، وعلى نفس الورقة تملّك باسم: منصور بن على بن محمد بن الحسن الطوسي مؤرخة في ٧٦٢هـ

الرقم: ٣٥٩٨

بصائر الدرجات

المؤلف: ابوجعفر محمد بن الحسن بن فروخ الصفار القمي (٢٩٠هـ)

الموضوع: حدیث

اعراب القرآن = اعراب معانى القرآن

المؤلف: منسوبة إلى القراء (من اعلام القرن الثالث الهجري)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يعرب المؤلف الالقاظ المتشكلة مع ذكر بعض الاختلاف لدى القراء، وعنوانها (قوله - قوله) او لها: «.... مفعول ثان وعطف بالكسر في الدين، وعوج بالفتح من العود لفرق بين ما يسوى».

آخرها: «كأنه يأتيهم العذاب قبلاً قبلاً، أى صنفاً صنفاً....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: شهر صفر سنة ٤٤٦هـ العنایون: سوداء اکبر من المتن الغلاف: جلد تیماج اسود مختوم (تجلید المکتبة) الاوراق: ١٤٥ الاسطر ٢١ المقياس: ٢٠x١٤ سم.

توضیحات: نسخة مصححة مخرومة الاول ومقابلة، فيها بLAGAT للطواشی شهاب الدين «بلغ الطواشی الاجل شهاب الدين اعراباً وقراءة اعزه الله»، بعضها بتاريخ سبع ربيع الآخر سنة ٦٦٩هـ. وفي آخرها اجازة من عمر بن على الفرز ... وهي الجزء الخامس من الكتاب، من الآية ٢٠ من سورة هود؛ إلى الآية ٥٦ من سورة الكهف. وكانت النسخة فيما مضى في مکتبة شیخ المحدثین المرحوم الحاج الشیخ عباس المحدث القمي، مؤلف مفاتیح الجنان، وجاء في الورقة الاخیریة منها: إلى زماننا سنة ١٣٤٧هـ. تسعماة سنة كاملة حرره الاحقر عباس القمي». وكذلك نجد في الورقة ذاتها ما نصه: لقد تم تحریر هذه النسخة الشریفه قبل تسعماه عام كاملة، وهي عندی وتعد من مخطوطات الدهر النفیسه، على امل معرفة قدرها ومتزلتها وان لا تبقى مجھولة، حرره الاحقر عباس القمي سنة ١٣٤٦هـ.

الرقم: ٤٦٥

تبصرة الأدلة

المؤلف: ابوالمعين ميمون بن محمد مكحول النسفي (٨٥٠هـ)

الموضوع: كلام (استدلالي)

المحتوى: من المصادر الكلامية الهمة، بعناوين «الكلام في....»

اولها: «.... هذا الاعتقاد، اعتقاد الشيء على ما هو به لأن ما اعتقد»

آخرها: «اذا كتب السلف مشحونة بذلك، فمن رأى الوقوف عليهما فلينظر فيها، والله الهادى للعباد الى سبيل الرشاد، تمت تم الكتاب بحمد الله ومنه»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخة سيء الكاتب: احمد بن محمد بن القاسم بن عبدالله بن الحسن بن مسعود تاريخ الكتابة: الخميس ١١ محرم سنة ٥٩٥هـ العنوان: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهواري مجدول الاوراق: ١٧٩ الاسطر: مختلفة الاسطرون المقاييس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة، عليها تملّك في الورقة الاولى باسم: اسرائيل الخطيب؛ من ورثة عون الله افندى، وابراهيم بن فضل الله القطانى من ورثة اسماعيل بن اسرائيل الخطيب، ومحمد بن عبدالله امام مسجد الحاج ذى الفقار بتاريخ ١١٢٣هـ. والسيد فيض الله بن شيخ احمد حمد السيواسى بتاريخ ١١٥٥هـ. ونعمان المفتى السيواسى بن احمد صمدى بن عبدالرحمن. نذكر ان المفهرس السابق فى المكتبة، لم يوفق للتعرف على الكتاب او رده باسم «الملل فى الكلام». وقد تم قبل عدة اعوام طباعة هذا الكتاب فى مجلدين محققاً من قبل السيد (كلود سلامه)، وللأسف لم يتوصل المحقق بفعل ما ذكرناه الى هذه النسخة؛ والتي تعد اقدم نسخة معروفة، وكنا قد ارسلنا نسخة مصورة من مخطوطتنا هذه الى المحقق قبل صدور المجلد الثاني عليه يستفيد منها.

الرقم: ١٧٠٧

المحتوى: اورد المؤلف الاحاديث المنسدة المروية في الامامة عامة، وفي امامية الائمة الاثني عشر خاصة.

اولها: «باب في العلم، ان طلبه فرض على الناس، محمد بن الحسن الصفار رحمة الله تعالى عليه، قال حدثني ابراهيم بن هاشم».

آخرها: «او عن ابي عبدالله عليه السلام، قال: لا تكذبوا بحديث اتاكم فانكم لا تدرؤن لعله شيء من الحق، فتكذبوا الله فوق عرشه، كمل كتاب بصائر الدرجات».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابى نصر على بن محمد بن الحسن بن ابى سعد الطبيب تاريخ الكتابة: غرة صفر سنة ٥٩١هـ العنوان: الابواب بالاسود بخط ممدوح، الارقام فى الحواشى بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع مختوم (تجلييد المكتبة) الاوراق: ٢٠٣ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة مررمة، عليها بعض العبارات المترجمة الى الفارسية، على الورقة الاولى ملحوظة في علم الدرایة؛ كتبها حسين بن مصطفى بن حسين من خط جده كمال الدين حسين، وتملّك باسم: عز الدين ابونصر بن محمود بن ابى نصر بتاريخ صفر ١٧٣٠هـ. ومحمد علم الهدى (ابن الفيض الكاشانى) بتاريخ ١٠٨٥هـ. وختم بيضوى «بمحمد علم الهدى علم الهدى»، ومحمد بن جمال الدين محمد المشهور بـ «بهاء الدين الوعاظ الكاشانى»، و ختم دائرى غير مقوء، وتملّك السيد محمد الرضوى بتاريخ ذى الحجة ١١٧٠هـ وختم بيضوى «السيد محمد الرضوى»، وشخص آخر وهب الكتاب لابنه محمد قاسم، بتاريخ شعبان ١١٧١هـ. و ختم مربع «.... الى الله ... عبد الكريم»، وصيغة وقف بتاريخ ١٢٥٤هـ. وختم بيضوى «عبدالراجى يعقوب»، وختم آخر «اللهم صلى على محمد وآل محمد».

الرقم: ١٥٧٤

التبیان فی تفسیر القرآن

المؤلف: شیخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ھ)

الموضوع: تفسیر

المحتوى: تفسیر يشتمل على انواع علوم القرآن، جامع للفنون المحتاج اليها في فهم آياته، واستكشاف ما أبهم منها، مع نقل بعض احاديث اهل البيت عليهم السلام، وآراء المفسرين من الصحابة والتابعين، بدأ بمقيدة مفصلة حول أهمية القرآن، ونفي التحرير والتفسير بالرأي، وكيفية النزول، وأسماء القرآن، وعدد الآيات والكلمات والحرروف وما إلى ذلك.

أولها: «... قوله تعالى [وَادْغُدُوهُ مِنْ أَهْلِكَ تَبُوئِ] الْمُؤْمِنِينَ مَقَادِعَ الْمُقَاتَلَةِ وَالله سميع عليم»

آخرها: «... وَلَمْ يَقُعْ لِلْبَسِ لَانْ حِرَفَ الصِّفَاتِ تَقْوِيمُ بَعْضِهَا مَقَامُ بَعْضٍ، يَتَلوُ الْجَزْءُ الرَّابِعُ قَوْلَهُ [إِيَّاهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَخَذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ]»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: قبل عام ٤٥٥ھ. العنوان: سوداء اكبر من المتن

الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم ومجدول (تجلييد المكتبة) الاوراق: ٢٦٦ الاسطر: مختلفة

الاسطر المقياس: ١٨/٥×١٤ م

توضيحات: نسخة من عصر المؤلف، مرمرة تشكل الجزء الثالث من الكتاب، من اواسط سورة آل عمران إلى أوائل سورة المائدة، تعد النسخة من أقدم وأكثر المخطوطات أهمية؛ لا في مكتبتنا فحسب، بل في باقي مكتبات العالم، وجاء بقلم مصنف الكتاب خلف الورقة الأولى ما نصه: «قرأ على الشیخ ابو الوفا عبد الجبار بن عبد الله المقری الرازی ادام الله... من اوله الى آخره وسمع جميعه الشیخ ابو محمد الحسن بن الحسين بن بابویه القمي، ولدی ابو علی الحسن بن محمد، وكتب محمد بن الحسن بن علی الطوسي في شهر ربیع

الاول سنة خمس و خمسين واربع مائة وسعه الله....» وكتب ابوالوفاء المذكور، ان ابنه ابی القاسم علی بن عبد الجبار، قرأ الكتاب عليه، وسمعه السيد ابوالفضل داعی بن علی ابن الحسین الحسینی، فی سلیخ جمادی الاولی سنة ٩٤٩ھ. وفي الصفحه الاخیرة صورة قراءة علی بن احمد بن محمد... وعلی بن الفتح الواقعی الجرجانی علی ابن علی ابن الطوسي، وكتب علی بن الفتح انه قابل نسخته بهذه النسخة. ويعد الشیخ محمد بن حسن الطوسي المعروف بشیخ الطائفة من کبار متقدمی علماء الامامیة، ومؤلف کتابی التهذیب والاستبصار وھی من مجموع اربعة کتب مهمة للغایة في معاهد العلوم الديینیة لدى الشیعیة. إلى ذلك فالشیخ، مؤسس لحاضرة النجف الارشاف (الحوظة العلمیة) وتتلذذ عند کرسی زعامة الحوزة الذي تصدی له باقتدار؛ الكثیر من العلماء والتلخیق، وألف الطوسي العدید من الكتب في الفقه والاصول وتم نشر اغلب آثاره حتى الان. لقد اشتیرت هذه النسخة قبل حوالي ٣٠ عاماً، من احدی المدن الایرانیة، وعندما لاحظ والدی مؤسس المکتبة آیة اللہ العظمی المرعشی النجفی، نھض من مكانه وقبلَ الكتاب، وقال: لقد ازدانت المکتبة ورفوفها الیوم بخط المصنفین الاولیاء والعلماء من العلما. نذكر ان هذه المخطوطة كانت في القرن الحادی عشر الهجری في مکتبة المرحوم المولی عبد الله الاصفهانی الافتندی مؤلف کتاب ریاض العلما؛ الذي تولینا نشره في سبعة مجلدات.

الرقم: ٨٣

نسخة اخری (ثانية)

أولها: «... اللاتی کن عنده واحبّر به مكافأة لهن على اختبارهن الله ورسوله وقال... لا يحل لك من بعد، ای حرم عليك ماعدا اللواتی ذکرنا بالتحليل، فی انا احللنا لك». آخرها: «قد علمنا ما فرضنا عليهم فی ازواجهم وما ملکت ایمانهم لکیلا يكون عليك حرج و كان الله غفوراً رحیماً».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول، مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم الاوراق: ٢١٧ الاسطر: ١٩ المقاييس: ١٩×١٤ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مرئية عليها تعليق، وهى من نفس تاريخ وكتابة النسخة ٨٣؛ التى زينت بجازة من مصنفها الشيخ الطوسي اعلى الله مقامه، وهى من سورة يوسف الى سورة الاحزاب الآية ٥٠.

الرقم: ٣٦٠٧

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «..... سورة هود عليه السلام، هي مكثة في قول قنادة ومجاهد وغيرهما، وهى مائة وثلث وعشرون آية في الكوفي، واثنتان في المدنى، وواحدة في البصرى».

آخرها: «قوله تعالى اقل لئن اجتمع الناس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن...]
ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً، اي معيناً.....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوجي، مختوم بلون ذهبي مع صرّه الاوراق: ١٨٩
الاسطر: ٢٠ المقاييس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة فنية مصححة، اصابتها الرطوبة في الحواشى، مرمرة [تم ترميم جزء من الورقة الاولى في المكتبة]. تم مقابلتها بعبارة: «بلغ قراءة ايده الله»، وهي الجزء العاشر من الكتاب من بداية سورة هود إلى الآية ٨٨ من سورة بنى اسرائيل، في بداية واغلب الاوراق ختم مربع «افوض الى الله الغنى رفيق الدين محمد الحسيني الموسوى»، على الورقة الاولى تملّك باسم: «يحيى... سنه سبع و...» و «ابراهيم بن سليمان» في عام

تسعمائة و..... وعلى الورقة الثانية: من ورثة المرحوم عباس على سلطان، وعلى الورقة الثالثة اسم «گوهر سلطان بيگم».

الرقم: ١١٨٨٤

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «الآية ١١ من سورة الانفال»

آخرها: «الآية ٨٧ من سورة هود»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سيء الكاتب: عزيزى بن المحسن البغدادى تاريخ الكتابة: ذى القعده ٥٨٦ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن (قوله) الغلاف: جلد تيماج اخضر بلا مقوى الاوراق: ١٤٥ الاسطر: ٢١ المقاييس: ١٦/٥×٥/١٨ سم.

توضيحات: الواضح من تاريخ الكتابة، هو الاحداد والعشرات: ٨٦ (والاقرب ان النسخة من القرن السادس اى سنة ٥٨٦هـ، على الورقة الاولى من الجزء الثامن تملّك باسم: على بن الحسين بن ابراهيم البدنى، وتملّك باسم: الخواجہ صلاح الدين ظهير الاسلام شیخ الائمه مؤرخة في شعبان ٥٣٨هـ. كتبها محمد بن متکا بن ابی على الاسترآبادی، وهي الجزء السابع والثامن من الكتاب.

الرقم: ٣٦٦٥

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «قوله تعالى [قولوا آمنا بالله وما انزل اليانا وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحاق ويعقوب والاسپاط]»

آخرها: «[ان تمسسكم حسنة تسؤهم وان تصبكم سيئة يفرحوا بها...] وهذا ضعيف لأن

الحذف انما يجوز لضرورة الشعر والقرآن لا يحمل على ضرورة الشعر وقوله ان الله بما تعلمون محيط، معناه عالم به من جميع....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العنوانين: (الآيات) اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق ٢٦٢: الاسطر: ١٦ المقاييس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: على الورقة الاولى من النسخة، ملاحظة وختم يضوی (عبدة محمد سعید الحسيني)، الجزء الثاني والثالث من الكتاب (سورة البقرة وآل عمران) النهاية ساقطه.

الرقم: ٨٤١٩

الجمع بين الصحيحين

المؤلف: ابو عبدالله محمد بن ابی نصر فتوح بن عبدالله بن حميد الحُمیدی الاندلسي (٤٨٨هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: جمع المؤلف بين احاديث صحيح البخاري وصحيح مسلم، ورتبتها على ترتيب فضل الصحابي المروى عنه، فبدأها بما روى عن ابى بكر الصديق، ثم بقيه الخلفاء الراشدين، ثم بقية العشرة المبشرة وهكذا. واورد في كل باب الاحاديث المتفق عليها في الصحيحين اولاً، ثم ما تفرد به البخاري، فمسلم.

اولها: «افراد مسلم، الحديث الاول، عن ابى عثمان النھری عن ابى برزة قال بينما جاريه على ناقه عليها بعض متاع القوم اذ..... النبي صلى الله عليه وسلم»

آخرها: «في طرف من حدیث عمرو بن ابی عمره مولی المطلب عن انس عن النبي صلی الله عليه وسلم، نحوه من البرکة من المد والصاع... الثالث عن ابن شہاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العنوانين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق ٢٦٢: الاسطر: ١٦ المقاييس: ٢٦×١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مصححة مررمة قريبة من عصر الحُمیدی، تم مقابلتها «بلغ معارضه «بالاصل» وعليها بлагات «بلغ قبلاً بالأصل»، وفي آخرها انهاء غير مقوء»، وبعدها صورة سماعين للكتاب للشيخ ابواسحاق ابراهيم بن محمد بن نبهان الرقى، والشيخ ابو عبدالله محمد ابن على بن حماد بن هيبة الانباري المقرى. على الورقة الاولى تاريخ ولادة لـ عبد الوهاب وعبد العالى، وتملك باسم: على بن يحيى بن على بن..... بتاريخ ٦٧٥هـ. وفي حاشية الورقة ١٩٧ تملك باسم: محمد ابراهيم بن شمس الدين بن قوام الدين الحسيني المرعشى النجفى في بغداد عام ١١٧٩هـ. وهي الربع الثاني من الكتاب تبدأ من اواسط مسنند ابى برزة وتنتهي عند مسنند ابى سعيد الخدرى.

الرقم: ٢١٨

الجمل الهدایة فی شرح المقدمة الكافية

المؤلف: ابوالحسین طاھر بن احمد بن باشاذ النحوی (٤٥٤هـ)

الموضوع: نحو

المحتوى: شرح على المقدمة؛ التي كتبها الشارح نفسه في النحو، بعناوين «وأما قولنا»، وألف هذا الشرح بطلب من ابى القاسم عبد الرحمن بن ابى بكر بن ابى سعيد. اولها: «قال الشيخ الامام.... أما بعد حمد الله بجميع المحامد والتوكيل عليه في جميع المصادر والموارد، والصلة على نبیه محمد خاتم النبیین» آخرها: «فانه يكتبها بهمزة منفصلة حملأً على الأصل، اذ لم يعرض ما يوجب الاتصال»

(الجوهرى) كتب يقول وهمما تركيان قاما بضبط لسان العرب قياماً لم تنهض به العرب
العرباء، وفيه يقول بعض الشعراء:

احلى جنناً من الضرب	كتاب ديوان العرب
اكثر الفاظ العرب	او دعه من شئت
خمول ذكر في النسب	ما ضرّ من يحسنه
اولها: «باب فعل بفتح الفاء وتسكين العين، هو على ثلاثة اجناس ثلاثة ورباعي	او لدها: «باب فعل بفتح الفاء وتسكين العين، هو على ثلاثة اجناس ثلاثة ورباعي
وخماسي فلم يقصر باسم عن الثلاثي»	آخرها: «باب الافعال، اطروري اي استحمد، اعروريت الفرس اي ركبته عريها، ويقال اعروريت منه امراً ويقال اخلولي الشى اذا خلا، وادلولي اذا انطلق في استخفا، واملولي اي اسرف، احسمومي اي استود. انقضى كتاب ذوات الاربعة والحمد لله رب العالمين».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: او اخر القرن الخامس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: مقويا اصفر، القاعدة قماش قهوارى، الاطراف جلد تيماج قهوارى ساقط الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ٢٢ المقياس: ١٩×١٣ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مرمرة اصابتها الرطوبة، من كتاب الافعال (الكتاب الثاني) الى كتاب ذوات الاربعة (الكتاب السادس).

الرقم: ١٢٩١٩

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «... ضم الصدر فوقع الاستواء بين البينين لأنّ الجمجمة تكسير... باب فعل يفعل بضم العين من الماضي والمستقبل جميعاً.

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: هبة الله بن عبد المنعم بن هبة الله بن على بن القاسم تاريخ الكتابة: ١٥ شعبان سنة ٥٧٢ هـ العناوين: سوداء ممدودة الغلاف: مشمع قهوارى، مررم الاوراق: ١٠٩ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٣ سم.

توضيحات: نسخة مرمرة تاريخها غير واضح، وقد تم تقييده بخط آخر في اول الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: على بن امر الله بن محمد مؤرخة في ٩٧٤ هـ ومحمد تقى، وفي ذات الورقة: «صنفها برسم المولى الجليل الوزير الامير عادى بخدمة مولاي ابى فارس سلطان المغرب ولد الخلفاء الراشدين».

الرقم: ٣٨٣

ديوان الأدب

المؤلف: اسحاق بن ابراهيم الفارابي اللغوى (٥٣٥ هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: تأليف تخصصى مهم من القرن الرابع الهجرى، وهو من حيث الترتيب بديع منقطع النظير. والممؤلف خال الجوهرى صاحب (صحاح اللغة) و يعد الكتاب واحداً من اسس الصحاح، تم تقسيمه الى سبعة اقسام؛ حيث وضع المؤلف اسم (كتاب) لكل قسم، وقسم كل كتاب الى ابواب، على الترتيب التالي: ١-كتاب الاسماء من الصحيح ٢-كتاب الأفعال من السالم ٣-كتاب المضاعف ٤-كتاب المثال ٥-كتاب ذوات الثلاثة ٦-كتاب ذوات الأربعة ٧-كتاب الهمزة. جدير بالذكر ان هذا الكتاب ونظائره، مثل كتاب الافعال ابن قوطى، الذى لم يبق منها الا الاسم فى الفهارس - ليس صرف قاموس لغوى، بل كانت متونة دراسية متقدمة مع علوم التصريف وفقه اللغة، وكانت بمثابة المصادر للتصنائف اللاحقة، وقد اشاد الذهبى، فى كتابه «تاريخ الاسلام» بالمؤلف، وعنده وعن ابن اخته

اولها: «كتب ابواسحاق... الى عز الدولة ابن معز الدولة في صفة متصيد، من حل محلى من اصطناع الامير عز الدولة اطال الله بقاه».

آخرها: «والانبساط فى اجابته بأخباره وأحواله و حاجاته و مهماته انشاء الله، نجز العاشر وهو آخر ما انشأه ابو اسحاق الصابى»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول جيد الكاتب: محمد بن الاديب تاريخ الكتابة: ٥٣٣ هـ العنوانين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: مقوا اسود، القاعدة جلد تيماج اسود الوراق: ٥٠ الاسطر: معدل ٢٤ المقاييس: ٢٠×١٥ سم

توضيحات: الجزء العاشر من مجموعة الرسائل، كتبت الى عقد واحد، قبل وفاة المؤلف، وفي آخرها ما نصه: نقلت هذه النسخة، من نسخة مكتوب فيها، نسخت من نسخة بخط المحسن بن ابي اسحاق الصابى، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف وقد وضعت داخل جداول سوداء ذهبية ولا زوردية، عليها تملّك باسم: احمد بن محمد بن سالم بن صطري، واحمد بن حسن بن شريف العباد، واحمد بن كتل الرسام، وعلى بن محمد بن الحسين، وعلى الحكيم زاده، وعلى الورقة الاولى من النسخة، خط والدى المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى ما نصه: «مؤلف الكتاب هو ابواسحاق ابراهيم بن هلال وهليل بن ابراهيم بن هارون او زهرون الحرّانى الصابى الكاتب الشاعر الشهير، نديم عضد الدولة дилиمى توفى يوم الاثنين او الخميس ١٢ شوال سنة ٣٨٤ هـ. ببغداد ورثاء الشريفان المرتضى والروضى بقصائد فصيحة شهرة، وللصابى تاليف كثيرة منها: كتاب «تاج المآثر» في التاريخ وغيرها، والرسائل هذه بين يديك نفيسة جداً بخط تلميذ تلميذ المؤلف في سنة ٥٣٣ هـ. حرره شهاب الدين الحسيني المرعشى النجفى».

الرقم: ٢٤٨

آخرها: «وأقصاه فقصى، اي ابعده في بعد، وأنصت الأرض اذاكثر نصيئها....»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول وثلث تاريخ الكتابة: مخطوطه من القرن الخامس الهجري العنوانين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: مقوا اسود، القاعدة جلد تيماج اسود الوراق: ٥٠ الاسطر: معدل ٢٤ المقاييس: ٢٠×١٥ سم

توضيحات: نسخة نفيسة وجميله، سقطت الكثير من اوراقها؛ من البداية والوسط والنهاية وبين الابواب. ربما تشكل النسخة ربع الكتاب، تم تزيين العنوانين بخط الثالث، والنسخ المعهول في القرن الرابع الهجري من مدرسه ابن مقله وابن الباب. على النسخة موارد من السهو في الكتابة او عدول الناسخ. وهنا اشير ان النسخة المعتمدة في تحقيق (مجمع اللغة العربية في مصر)؛ والتي ذكر المحققون انها منسوخه في ٣٩١ هـ لا تبدو كذلك واغلب الظن انها من القرن السابع او الثامن الهجري.

الرقم: ١٢١٣٢

رسائل الصابى

المؤلف: ابواسحاق ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن هارون الصابى (٣٨٤ هـ)
الموضوع: ادب

المحتوى: حور المؤلف هذه الرسائل الى الملوك والشخصيات في مختلف المناسبات والاغراض، او كتبها على لسان الآخرين، وليس واضحًا هل جمعها بنفسه او جمعها غيره من الأدباء. ويبدو من المجموعات المختلفة، ان الرسائل جمعت اكثراً من مرّة، فما جمع في حياة المؤلف مرتب على الترتيب الزمني، وما جمع بعد موته مرتب على ترتيب الموضوعات، في كل منها فصول، الى ذلك فالتصنيف نموذج ممتاز من بلاغة ذلك العصر.

نسخة أخرى (ثانية)
المحتوى: تم في هذه المجموعة الاتيان بالرسائل او جزء منها على الترتيب الموضوعي المستخدم في تحرير الرسائل، وكل موضوع فصول عدّة، وكل فصل يحتوي على جزء منتخب، وهذه النسخة تختلف عن سابقتها.
أولها: «.... فصل حتى اذا اشتد المصاع وعظم القراء وزحفت الصفوف ورجعت الصدور وحاررت العيون».

آخرها: «والله يحرس على مولانا مجادى هذا الثناء الجميل وعلى الدنيا سبوغ هذا الضل الظليل ولا يعدمه على مقل...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٣ المقياس: ٢٥×١٧ سم

توضيحات: نسخة مصححة فيها بلاحقات، مخرومة الاول.

الرقم: ٤٣٠٢

شرح ديوان المتنبي

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيسابورى (حوالى ٤٦٧هـ)

الموضوع: ادب

المحتوى: استشهد الشارح بالآيات والأبيات وأقوال اعلام الادب. يقال انه احسن شروح ديوان المتنبي، وهو معروف متداول بين الادباء والمعنيين بالشعر العربي، جاء في كشف الظنون ان الشرح تم في ١٦ ربيع الآخر سنة ٥٤٦هـ.

أولها: «الحمد لله على سوابع النعم وله الشكر على جلائل القسم، ربنا الذي علّم بالقلم

علم الانسان ما لم يعلم».

آخرها: «وقال، قال الناس أما كفته سماحته في البلد حتى ابرز بيته الى الطريق»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: (الأبيات الشعرية) اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٧٧ الاسطر: ١٩ المقياس: ٣١×٢٠ سم

توضيحات: نسخة نفيسة، تُشكّل النصف الاول من الشرح، وعلى الورقة الاولى تملّك باسم: حسن بن على الحميري بتاريخ ٩٩٠هـ. من تركة المرحوم معمار زاده، و محمد بن محمد الخفاجي، والعلمي البغدادي الكاتب بتاريخ ١٠٠٩هـ في القدسية، وصيغة وقف بتاريخ ١٢١١هـ.

الرقم: ١٣٤٢
نسخ أخرى: ٦٥٣٧ م (الجزء الاول من الكتاب)

شرح صحيح البخارى

المؤلف: ؟

الموضوع: حديث

المحتوى: قطعة من شرح جيد عناوين «حديث آخر - قال الشيخ رحمة الله»، بهتم الشارح بتوضيح العبارات مع شواهد من احاديث اخرى.

أولها: «.... السلمى عن ابى موسى رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم،..... يسمعه من الله عز وجل انه يجعل له ولد وهو يرزقهم».

آخرها: «بأفعاله السقيمة واوصافه الذميمة من حق...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر

- الحسيني لابى المجد المرتضى بن عبد الله بن على بن عبد الله الجعفرى، واخيه رضى الدين محمد، كتبت فى اواخر ربيع الآخر ٥٩٧هـ. فى بداية النسخة تملّكات عديدة:
١. محمد اسماعيل الكاظموى الكاشانى الشهير بـ: (عرب) وختم مربع «لله الاله الملك الحق المبين محمد اسماعيل»
 ٢. محمد جعفر الاسترآبادى بتاريخ رجب ١٢٣٦هـ. وختم بيضوى «المتوكل على الخالق عبده محمد جعفر» و «امامى جعفر»
 ٣. محمد بن الحسين، وختم بيضوى «محمد حسن بن جعفر»
 ٤. عبيدة الله بن محمد بن الحسن بن محمد الطوسي
 ٥. محمد عبيدة الله بن محمد بن الحسين الطوسي
 ٦. تاج الدين الحسين بن مجد الدين عبيدة الله بن عزيز الدين محمد
 ٧. علاء الدين بن على بن حسين الطوسي، وختم دائرى «توكى على... علاء الدين».
 ٨. عبدالحى بن علاء الدين.
 ٩. غيات الدين بن عبد الحى.
 ١٠. عبدالله بن عبدالرازاق الرضوى، وختم بيضوى «الفقير الى الله الغنى عبدالرازاق الرضوى».
 ١١. تملك بلا اسم، مع ختم بيضوى «عبدالباقي الرضوى» ومن ثم وهب الكتاب لابنه السيد كاظم، مع ختم مربع «ابوالقاسم الرضوى».
 ١٢. عبد الباقى بن امير عبد الغفار الرضوى بتاريخ ١١٦٥هـ. وختم بيضوى «عبدالباقي الرضوى» وصيغة وقف بامضاء محمد حسن بتاريخ ١٣١٦هـ. وختم بيضوى «محمد حسن بن محمد جعفر» وقد تكررت عبارات التملك والاختام فى نهايته النسخة ايضاً.

الرقم: ٣٥٦٢

من المتن الغلاف: جلد تيماج آجرى مختوم الاوراق: ٣٠٣ الاسطر: مختلفة الاسطэр المقیاس: ١٥x١٧ سم.

توضیحات: نسخة فیسیة مصححة، عليها تعالیق مخرومة الاول والآخر، مررمه.

الرقم: ٦٦٣٠

صحاح اللغة

المؤلف: ابونصر اسماعيل بن حماد الجوهرى (٣٩٣هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: جمع المؤلف المواد الصحيحة عند العرب، على ترتيب الحروف لا واخر الكلمات، ينقل ان الجوهرى لم يوفق لتبييض كتابة؛ فأتمه تلميذه ابراهيم بن صالح الوراق. كتاب مشهور، يعد من المعاجم اللغوية المهمة، اعتبرت علماء العربية بتلخيصه وشرحه وتحشیته.

اولها: «الحمد لله شكرأ على نواله والصلة على محمد واله اما بعد... باب الالف المهموزة من كتاب».

آخرها: «لا يا اسلمى يا دارمى على البلى ولا زال منهلاً بجر عائذ القطر، فرغ من كتابته...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: مرتضى بن عبد الله بن على الجعفرى تاريخ الكتابة: ٥٩٦هـ في قasan (کاشان) العناوين: (الابواب واللغات في الحاشية) كوفي اسود اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوانى مع مقوا، مجدول الاوراق: ٢٨٦ الاسطر: ٣٥ المقیاس: ٢٥x١٥ سم.

توضیحات: نسخة مصححة مررمه، على الورقة الاولى منها اجازة؛ على بن فضل الله

تيماج احمر (تجليد قديم) الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ١٥ المقياس: ٢١/٥×١٦ سـ. توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرمرة، من حرف الراء الى حرف الكاف، على الورقة الاولى تملك ولاحظات تم محوها، وعلى الورقة ذاتها ختم بيضوى «عبدالله محمد باقر».

الرقم: ٤١٩

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

المؤلف: ابوالحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيشابوري (٢٦١ أو ٢٦٨ هـ)
الموضوع: حديث

المحتوى: ثانى الصحيحين من الصحاح الستة؛ التى لها الأهمية الكبرى في الحديث عند اهل السنّة، يقال: ان مسلم انتخب احاديثه من بين ثلاثة الف حديث، ومجموع احاديثه في هذا الجامع اربعة الاف حديث ومع المكررات (٧٢٥٧) حديث.

أولها: «اخبرنا الشيخ الشريف الزاهد... الثقة ابوالعباس احمد بن محمد بن عبد العزيز... المكى قراءة عليه فاقرأته».

آخرها: «حدتنا ابو احمد الزبير كلهم عن سفيان عن سهيل بهذا الاسناد مثله وقالوا ولد والده، تمت بحمد الله بيد العبد الفقير الى الله محمد بن مردانشاه فى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: محمد بن مردانشاه تاريخ الكتابة: سنة ٥٩١ هـ. العناوين: بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهواري الاوراق: ٢٣٩ الاسطر: ٢٥ المقياس: ٢٤×١٧ سـ. توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، من بداية الكتاب وحتى نهايته «باب الطلاق»، على الورقة الاولى اسناد الرواية الواردة في الكتاب مع ختم بيضوى «عبدالقادر».

الرقم: ٨٩١٤

نسخة أخرى (ثانية)

اول باب اللام: ابل، الابل لا واحد لها من لفظها، وهي مؤنثة لأن اسماء الجموع: لا واحد لها من لفظها، اذا كانت لغير الآدميين». أولها: «وأصله وبنته من الووال فابدل بالوال، الالف كقولهم احد وأصله وحد، والابالة بالكسر، الخرمة من الخطب، وفي المثل ضفت على اباله، اي بلية على اخرى».

آخرها: «قال ذو الرّمء: الا يا اسلامي يا دارمي على البلى ولا زال منهاً بجر عائلك القطر، ابو[القاسم] بن يوسف، والحمد لله رب العالمين، فرغ من كتابته في مدینه... قند سنة تسع وعشرين وخمسماه...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: ليلة ١٤ شوال سنة ٥٢٩ هـ في [سمرقند] العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود مجلد مهترى الاوراق: ٢٥٠ الاسطر: مختلفة الاسطر المقياس: ٣١×٢٠ سـ.

توضيحات: نسخة نفيسة، تم في العصر الصفوي اعادة كتابة بعض الاوراق في الوسط والآخر، والنسخة مضطربة في تجليدها من باب اللام إلى آخر الباب.

الرقم: ١٢٥٤٧

نسخة أخرى (ثالثة)

أولها: «..... فصل الراء رشش، الرّش للماء والدم»

آخرها: «وطوقتك الشى اى كلفتكه، وطوقنى الله اداء حقك اى....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: قهواري فاتح مختوم، الصدر مذهبة، الجلد الداخلى

توضيحات: نسخة نقيسة، تبدأ الآية ٨٦ من سورة الكهف و تنتهي الآية ٥٠ من سورة الأحزاب.

الرقم: ١٧٠٥

الغريبين

المؤلف: أبو عبيد الله بن محمد بن عبد الرحمن الهروي (٤٠٥ هـ)

الموضوع: لغة

المحتوى: جمع المؤلف غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف أوائل الكلمات، مع شواهد شعرية وبعض آراء علماء اللغة، كتاب مشهور تناوله العلماء بالاختصار والشرح والتكميل.

أولها: «رب سهل واعن وصلى على محمد وعلى اصحابه وازواجه وسلم قال... سبحان من له في كل شيء شاهد بأنه الله واحد».

آخرها: «وقال مجاهد في قوله، وقصر مشيد، قال بالفضة، يعني بالجص مطلي، وفي...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سبيء تاريخ الكتابة: ١٨ رمضان سنة ٥٩٩ هـ العنوان: سوداء أكبر من المتن، واللغات في الحاشية الغلاف: جلد بوجهين، الظاهري تيماج آجري مختوم نفيس (مرمم) الداخلي جلد تيماج أحمر مجدول، مزين بجملة «لا إله إلا الله»، القاعدة جلد تيماج آجري فاقع الورق: ١٧٠ الاسطر: ٢٦ المقاييس: ٢٣/٥ × ١٦ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها بلاحقات، مخرومة الآخر، من حرف ألف إلى الشين مع الياء، على الورقة الأولى تملك باسم: أحمد بن أبي بكر بن على بن محمد بن عبدالله الأصبهني، وعلى بن محمد بن أحمد بن حميد الحسيني الحضرى، وختم بيضوى

نسخ أخرى: ٣٥٦٨، العشرة الأخيرة من ذى القعدة ٨٣٢ هـ. تم تصحيحها على نسخة ابن الصلف على نسخة الشريف المتوجة بخط عماد الدين ابن كثير، الجزء الثالث من الكتاب.

٣٥٦٩، محمد بن سعد الشافعى، ١١ محرم ٨٦٤ هـ. نسخة مصححة، المجلد الأخير من الصحيح.

٤٢٧٧، من القرن الثامن، مصححة، عليها تعليق واجازات متعددة، مخرومة الآخر، المجلد الثاني من الصحيح.

عجائب القرآن

المؤلف: تاج القراء، محمود بن حمزة الكرمانى (بعد ٥٠٠ هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر بعنوان «قوله - قوله»، يهتم فيه المؤلف بال نحو واعراب القرآن، ويبحث في أكثر الآيات، وتحت عنوان «الغريب»؛ عن غريب القرآن، وتحت عنوان «العجب»؛ عن الاشتقالات غير المألوفة.

أولها: «... خطب بهذا وكيف يقول لربه سبحانه ثم يرد إلى ربه، وكيف تقول فسوف نذهب فيخاطب بالنون»

آخرها: «احللنا له فيكون بمعنى المستقبل والشرط لا يكون في الماضي أبلته، وقرى في الشواد، ثم قال وامرأة مؤمنة ان وهبت نفسها للنبي...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العنوان: سوداء أكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول، القاعدة تيماج أسود (مرمم) الورق: ١١١ الاسطر: ١٥ المقاييس: ٢٧×١٨ سم.

المحتوى: جمع فيه المؤلف الاحاديث الواردة في فضل الامام على(ع) بسانيدها مع زيادات منه. وهو جزء من كتاب ابن حنبل في فضائل الصحابة، افرد في الكتابة وانتشر حتى عد كتاباً مستقلاً.

أولها: «..... في قميص ثلاثة دراهم فلما عرفه لم يشتري منه شيئاً ثم اتى آخر فلما عرفه لم يشتري منه»

آخرها: «عن عمران بن طيبان عن حكم بن سعد عن علي عليه السلام، ان رسول الله صلى الله عليه كان اذا اراد سفراً قال اللهم بك اصول وبك احل وبك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطه من اواخر القرن السادس الهجري العنوانين: بالاحمر الغلاف: تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٣٦ الاسطر: ٩ المقاييس: ٢٠×١٥ سم.

توضيحات: نسخة قديمة فريدة مصححة، مخرومة الاول والآخر عليها تعاليق في بعض الصفحات، الجزء الاول ومقدار من الجزء الثاني من الكتاب، على الورقة الاولى تملك باسم: ريحان الله ابن جعفر الموسوي مؤرخة في شوال ١٣٢١هـ وختم بيضوى «العبد ريحان الله الموسوي» وآخر «سيد محمد الموسوى».

الرقم: ١١٣

الفقه

المؤلف:

الموضوع: فقه استدلالي

المحتوى: فقه على المذهب الحنفي، يرد فيه على المذاهب الأخرى في بعض المسائل.
أولها: «... احمد الزعفرانى رحمة الله، فنحن نذكر على هذا الترتيب ترغيباً

«يا ابا عبدالله»، وتملكات واختتام غير مقرؤة، وبعد حرف الصاد تم اعادة كتابة المادة، وجبيء في آخر ورقة بترجمة للهروي بخط محمد مهدى القزوينى عبدالرب الآبادى.

الرقم: ٣٧٥٣

نسخة اخرى (ثانية)

أولها: «سبحان من له في كل شيء شاهد بأنه الله واحد وفي جميع ما ادركه بصر وافضى إليه نظر دليل قاهر على انه قديم قادر».

آخرها: «وقال مجاهد في قوله وقصر مشيد، قال بالفضة يعني بالجص مطلى...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول العنوانين: سوداء اكبر من المتن، اللغات في الحاشية الغلاف: مقوا اخضر، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ٢٧٠ المقياس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة قديمة نفيسة للغاية، مصححة وعليها آثار سماع مخرومة الآخر، من حرف الالف الى الشين مع الياء، على الورقة قبل الاولى جدول للابراج، وتملك باسم: عبد الله به محمد رضا بن آقا باقر، وآخر بلا اسم في كربلاء بتاريخ رمضان ١٢٧٤هـ. وختم بيضوى «محمود الطباطبائى» وهو تملك وخط الحاج الميرزا محمود الطباطبائى البروجردى، صاحب كتاب الموهاب السنية، حسبما ذكر والدنا المرحوم آية الله العظمى المرعشى النجفى.

الرقم: ٤٠٦

فضائل امير المؤمنين^١

المؤلف: عبد الله بن احمد بن حنبل الشيباني المروزى البغدادى (٢٨٨ أو ٥٢٩هـ)

الموضوع: حديث

١. ذكر الكتاب في كشف الظنون باسم: مناقب على بن ابي طالب.

للمقتبسين وتيسيراً على الطالبين».

آخرها: «فقال عليه السلام ايم الله، انه لخلق للأماره اى لحقيقة، والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمأب وصلى الله على رسوله محمد وآلہ اجمعین، يتلوه كتاب الحدود».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: رؤوس الفقر والجدوال بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود، مرمم الوراق: ٢٣٠ ٤ الاسطر: المقياس: ١٩×٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الاخيرة شرف الدين حسن الشفائي الحكيم الاشراقى الاصبهانى فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهى الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولى تملّك باسم: محمد بن احمد الطبيب، بتاريخ ١٢٤٥هـ. و تملّكات واختام غير واضحة، على الورقة الاخيرة تملّك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائى السمنانى الحكيم باشى، بتاريخ ذى الحجة ١٢٧٩هـ. فى طهران

الرقم: ١٨٠٠

القانون

المؤلف: الشيخ الرئيس، حسين بن عبدالله ابن سينا (٤٢٨هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: أشهر واكبر كتاب في الطب القديم يتناول أنواع الأمراض، وكيفية تشخيصها، وعلاجها، والأدوية المفردة والمركبة، وغير ذلك؛ مما يعود إلى القواعد الطبية، وهو في خمسة كتب: الكليات الطبية، الأدوية المفردة، أمراض الأعضاء، أمراض البدن غير المختصة ببعضها، وكيفية تركيب الأدوية.

أولها: «... الخراج، النزوح بطيء على القرح العسيرة..... الكتاب الثالث

في جزئيات الامراض».

آخرها: «تم كتاب الثالث والرابع من كتاب....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: رؤوس الفقر والجدوال بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود، مرمم الوراق: ٢٣٠ ٤ الاسطر: المقياس: ١٩×٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مجدولة مصححة، كتب ورقتها الاخيرة شرف الدين حسن الشفائي الحكيم الاشراقى الاصبهانى فى القرن الثالث عشر الهجرى، وهى الكتاب الثالث فى تفاصيل الامراض والرابع، على حاشية الورقة الاولى تملّك باسم: محمد بن احمد الطبيب، بتاريخ ١٢٤٥هـ. و تملّكات واختام غير واضحة، على الورقة الاخيرة تملّك باسم: الميرزا محمد رضى بن سيد حسين الطباطبائى السمنانى الحكيم باشى، بتاريخ ذى الحجة ١٢٧٩هـ. فى طهران

الرقم: ٥٠٥٠

نسخ أخرى:

١٣٥٥، نسخة نفيسة (الكتاب الثالث والرابع)

١٨٠٦، نسخة قديمة مصححة، عليها تعليق بخط آخر، مخرومة الاول والآخر (الكتاب الثالث والرابع).

٣٢٨٤، نسخة نفيسة مخرومة الاول، (الكتاب الثالث إلى الخامس).

٤٥١٩، نسخة مخرومة الاول، اصابات الرطوبة او رايتها الاخيرة، نقولا بن سليمان المتطلب النصراني الملكي، الثلاثاء ١٧ رجب سنة ٧٣٥هـ. (الجزء الحادى عشر والثانى عشر).

٥٤١٩، مصححة مخرومة الاول، شعبان سنة ٦٣٠ (القسم الاول من المقالة الاولى من

كليات الطب).

٥٥٤٧، نسخة قديمة، (الكتاب الاول).

وفي المكتبة كتاب القانون مطبوعاً على الحجر في روما عام ١٥٩٣ م.

القرآن الكريم

أولها: «أولوا اننا نزلنا اليهم الملائكة وكلهم الموتى و حشرنا عليهم كل شيء قبلما كانوا ليؤمنوا...».

آخرها: «... فاقيموا الصلاة و آتوا الزكاة و اعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير... [كتب هذا الجامع...].

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي مشكول الكاتب: على بن هلال (ابن الباب) تاريخ الكتابة: ٣٩٢ هـ في بغداد الغلاف: جلد تيماج قهوجي بلا مقوا الاوراق: ١٥٤ الاسطر: ٥ المقاييس: ١٥٠ × ١٠٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة نفيسة مذهبة مأروضة اصابتها الرطوبة، ورقتها الاخيرة مجدوله، تخلل السطور رسوم، ونهاية الجزء مفروزة بدواتير ملونة في الحاشية، وفي نهاية الجزء السابع عشر، كتبية مذهبة تتوسطها زخارف نباتية، وهي الجزء (٨ و ١٧) من المصحف الشريف، على الورقة الاولى تملّك باسم: أبي سعيد محمد بن الحسين بن علي، وعلى الورقة الاولى من الجزء السابع عشر، والورقة الاخيرة منها ختم بيضوى «صارم الملك» و «محمد مشير مهام...» و «اعتماد السلطنه»، والأخير كان مكتبيّ السلطان ناصر الدين شاه القاجاري، وكانت هذه النسخة النفيسة في مكتبة السلطان، وكان الجزء الثامن من هذه المخطوطة في مكتبة شيخ المحدثين الشيخ عباس القمي، مؤلف مفاتيح الجنان، وقد اشتريته من ورثة المرحوم قبل عدة اعوام، والحقته بالمجلد السلطاني (السابع عشر).

الرقم: ٤٣٥٨

نسخة أخرى (ثانية)

بطاقة النسخة:

٤٥

مكتبة آية الله العظمى المرعشى النجفى الكبير

نوع الخط: كوفي جميل للغاية تاريخ الكتابة: اوائل القرن الثاني الهجري، مخطوطة على الرق العناوين: بالاحمر واحياناً بالاخضر الاوراق: ٢١ الاسطر: ١٦ المقاييس: ٢٩/٢٢ سم.
توضيحات: تغير ولقدم النسخة المكتوبة على الرق (جلد الماعز)، لون الخط من الاسود الى القهوجي، ونواجه احياناً تكسيراً في الحروف، في بداية ونهاية كل سورة كتبية على شكل اطار، في وسطها اسم السورة بالخط الكوفي الاحمر، تحيط بها زخرفة نباتية ملونة، وعلى يسار الكتبية رسوم توحى الى اشكال الاهرام. وقلماً نواجه تذهيباً في المصاحف الكوفية الاولى، الا في الحالات الخاصة. وقد ختمت بعض السور بشكل جناح، وهو علامة للمصاحف القيمة بما يذكر (جنبد) مسجد الخضراء في القدس الشريف، حيث يقال انها من علامات الجنة. واحدة اخرى من خصوصيات هذا المصحف؛ الترتئين الموجود في بداية ونهاية السور على هيئة السجاد القديم، وهي ايضاً نماذج نادرة في المصاحف، وكذلك الاقواس على شاكلة نعل الحصان - المعروفة في اوائل القرن الثاني في شمال افريقيا - بالاشارة الكوفية، وهي تشبه المصحف الكوفي الموجود في المكتبة الخديوية بمصر. وما هو موجود من المصاحف القيمة التي يرجع تاريخها الى اوائل القرن الهجري الثاني في صنعاء، ذكر ان اوراق هذا المصحف قد تم تفكيرها من قبل من وصل اليهم، ونحن نسعى لاقتناء جميع هذه الوراق تدريجياً، حيث تعد هذه النسخة من اقدم ما هو معروف في العالم، من المخطوطات الكوفية.

الرقم: ٩٩٨٣

نسخة أخرى (ثالثة)

أولها: «... قالوا نحن اعلم بمن فيها لنجينه وأهلها الا امرأته كانت من الغابرين...».

آخرها: «...كفوأيديكم واقيموا الصلاة وآتو الزكاة * فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني منقط (بيرآموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوجي مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوجي (مرمم) الورق: ٣٣ الاسطر: ٧ المقياس: ١٢ × ١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرمرة، ليست على ترتيب، تتضمن آيات وسور من الاجزاء: (٥، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٦، ١٧) من المصحف الشريف الآية ٣٢ من سورة العنكبوت الى آخر السورة

قليل من سورة الأحزاب

كامل سورة الروم، ولقمان، والبسجدة

الآلية ٦٩ الى ٢٠١ من سورة الاعراف

الآلية ٢٠ من سورة الانفال الى آخر السورة

سورة التوبه الى الآية ١١٧

الآلية ١٣٢ من سورة طه الى اواخر السورة، الآية ١٣٥

خمس آيات من بداية سورة الحج

الآلية ٥٨ الى ٧٧ من سورة النساء

رقم: ٣٨٢٤

نسخة أخرى (رابعة)

اولها: «وما ابرىء نفسي ان النفس لا مارة بالسوء الا ما رحم ربى ان ربى غفور رحيم».

آخرها: «هذا بلاغ للناس وليسدوا به وليعلموا انما هو الله واحد وليسوا اولوا الالباب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني منقط (بيرآموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجرى العناوين: صفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوجي مختوم مجدول، القاعدة جلد تيماج قهوجي (مرمم) الورق: ٣٣ الاسطر: ٧ المقياس: ١٢ × ١٦ سم.

توضيحات: نسخة فريدة اصابتها الرطوبة مرمرة، كامل الجزء ١٣ من المصحف الشريف. رقم: ٥٥٦٧

نسخة أخرى (خامسة)

اولها: «سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدى من يشاء الى صراط مستقيم».

آخرها: «... ولو لا دفع الله الناس بعضهم بعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل...». بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجرى العناوين: زخارف بالاخضر فى البدایه، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الورق: ٥٢ الاسطر: ٧ المقياس: ١٣/٥ × ٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة مرمرة، كامل الجزء الثاني من المصحف الشريف. رقم: ٥٥٥٣

نسخة أخرى (سادسة)

اولها: «حم * تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم * ما خلقنا السماوات والارض

وما بينهما الا بالحق...».

آخرها: «[قالوا كذلك قال ربك انه هو الحكم العليم....]».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي منقط ونسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجري العناوين: صفراء، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٦ الاسطر: ٧ المقاييس: ١٤/٥×١٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، في بدايتها كتبية مذهبة على ورقتين، من اول سورة الاحقاف الى الآية ٣٠ من سورة الذاريات، كامل الجزء ٢٦ من المصحف الشريف.

الرقم: ٥٥٥٤

نسخة اخرى (سابعة)

اولها: «[... يا ابليس ما لك الا تكون مع الساجدين * قال لم اكن لاسجد لبشر خلقته من صلصال من حماً مسنون]».

آخرها: «[... فسجدوا الا ابليس كان من الجن ففسق...]».
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابوالمعالى.... تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن الخامس الهجري العناوين: ترصيع في الحواشى، وصفراء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم مجدول (غلاف قديم) الاوراق: ٦٢ الاسطر: ٧ المقاييس: ١٧×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة في فاتحتها كتبية مذهبة وباللازورد. من الآية ٣٢ من سورة الحجر (الجزء الرابع عشر) الى وسط الآية ٥٠ من سورة الكهف (الجزء الخامس عشر).

الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

نسخة اخرى (ثامنة)

اولها: «[... والله يسجد من في السماوات والارض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال]».

آخرها: «[... في ضيق مما يمكرون * ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: ثلث ممتاز مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: بالاحمر والاصفر الغلاف: جلد تيماج قهوائي مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٣٩ الاسطر: ٧ المقاييس: ٣٥×٣٠ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، خطها جميل وكبير، في بداية كل سورة تعريف بها وعدد الكلمات والحراف. من الآية ١٥ سورة الرعد حتى نهاية سورة النحل (الجزء ١٣ و١٤) ويبدو ان المخطوطة (١٤٧٢ مؤقت) في ٤٠ ورقة، مكملة لهذه النسخة.
الرقم: ٩٨٦٠ مؤقت

نسخة اخرى (تاسعة)

اولها: «[... والله جعل لكم الارض بساطاً * لتسلكوا منها سبلأً فجاجاً]».

آخرها: «[... وما يعلم جنود ربك الا هو وما هي الا ذكرى للبشر...]».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الخامس الهجري العناوين: ترصيع في الحواشى، ومذهبة بالاصفر، وبالاحمر. الغلاف: جلد تيماج قهوائي (مهترى) الاوراق: ١٩ الاسطر: ٥ المقاييس ١٣×١١ سم.

توضيحات: نسخة فريدة، تشكل الحزب السادس من المصحف الشريف من الآية ١٩ من سورة نوح الى الآية ٣١ من سورة المدثر (الجزء ٢٩).

الرقم: ١٠٥٨٣

كامل الصناعة

المؤلف: على بن عباس الاهوازى المجوسى (بعد ٣٨٤ هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف في الطب، مرتب على عشرين مقالة؛ عشرة في الطب العلمي، وعشرة في الطب العملي، في كل منها أبواب كثيرة، وقد تم تأليف الكتاب بأمر عضد الدولة البوبيه.

أولها: «... في ماء العسل وزيت الفرق رب العنبر او يمسكه تحت اللسان وليسقى بقرح الامعاء واسهال الدم في ماء السماق ومن ضيق النفس».

آخرها: «الباب السادس في صفة باقي المعجونات، وأولاً في ترياق الأربعة ويوضع في آناء ويستعمل، صفة ترياق عدده ومنافعه...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطه من القرن السادس الهجرى العناوين: بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم، مرمم الورق: ١٣٥ الاصطافر: ٢٥ المقياس: ٢٦/٥ سم.
توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، اعيد كتابة بعض اوراقها في القرن العاشر الهجرى، مقوضة في الاطراف، تحتوى على جزء من المجلد الثاني.

الرقم: ٤٠١٦

الكشف والبيان في تفسير القرآن

المؤلف: ابو اسحاق، احمد بن محمد بن ابراهيم النيشابوري الثعلبي (٤٢٧ أو ٤٣٧ هـ)

المحتوى: يشير المؤلف في هذا التفسير المختصر الممزوج، إلى المعانى ووجوه القراءات والاعراب وينقل كلمات كبار المفسرين، ويورد فيه جملة من الاحاديث والروايات.

الموضوع: تفسير

نسخة أخرى (عاشرة)

أولها: «إل الحمد لله وسلام على عباده الذين أصطفى الله خير اما يشركون». آخرها: «ولا تدع مع الله لها آخر لا الله الا هو كل شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: كوفي ايراني (بير آموز) تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن الرابع الهجرى العناوين: ترصيع في الحواشى بالاصفر، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهواري فاتح، مختوم مجلد الوراق: ٦٦ الاصطافر: ٥ المقياس: ١٤×١٠ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة ازدانت بكتيبة مذهبة اصابتها الرطوبة، من الآية ٥٩ من سورة النمل الى آخر سورة القصص (الجزء ٢٠).
الرقم: ٩١١٣ موقت

نسخة أخرى (حادية عشرة)

أولها: «... طاعة معروفة ان الله خير بما تعملون». آخرها: «... ولا تسمع الصنم الدعاء اذا ولوا مدربين * وما انت بهادي...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربى جميل مشكول على ورق الغرال تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن الخامس الهجرى العناوين: الاعراب بالزنجر واللازورد، فواصل الآيات دوائر مذهبة وذات نقوش، خط وسطها كلمة (آية) الغلاف: جلد تيماج قهواري مختوم مجلد (قديم)
الوراق: ١٣٥ الاصطافر: ٩ المقياس: ٢٤×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية، مصححة مأروضة مرمرة، من الآية ٥٣ من سورة النور الى الآية ٨٠ من سورة النمل (قليل من الجزء ١٨ الى اوائل الجزء ٢٠).

الرقم: ٣٤٧٦

الشيرازى» ويقال، انه دون بالاعتماد على لطائف الاشارات.
اولها: «... قوله «ان فى خلق السماوات والارض» الآيات التى يعرف الحق سبحانه بها
الى العوام، الآيات من العبر والآثار والآيات التى يعرف بها الى الخواص».

آخرها: «اي لا يلاحظ عمله ولا يستكثر طاعته، وليتبرأ من حوله وقوته، ويقال
العمل الصالح ها هنا، اعتقاد جواز الرؤية وانتظار وقته، والصلوة على رسوله وصحابه
والحمد لله وحده».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: يوم الجمعة، الثالث من ربيع الآخر سنة ٥٧٥ هـ العناوين:
سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد اسود مختوم، الداخلى ورقى الوراق: ٢٣٧ الاسطر:
المقياس: ١٤/٥ × ١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، تفوق النسخة المحققة المطبوعة في مصر، وليس
ثمة اختلاف في بداية ونهاية نسختنا عن نسخة القاهرة، وقد كتب اسم الكتاب خطأً على
الورقة الاولى من النسخة (تلخيص الكشاف).

الرقم: ١٢٣٧٩

لمحات الانوار و نفحات الازهار

المؤلف: محمد بن عبد الواحد بن ابراهيم الغرناطي الملاحي الغافقي (٦١٩هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: مجموعة في فضائل و خواص القرآن الكريم، حيث يعني المؤلف اولاً في
بيان الفضائل والخواص الكلية، ثم يعود الى كل سورة و آية. ويمكننا القول ان الكتاب
يشكل مجموعة من الأحاديث والروايات الواردة في خصوص القرآن الكريم، وفي نهاية
الكتاب مبحث في طرق واجازات المؤلف، يذكر فيه الكتب؛ التي اخذ منها و مشايخه،

اولها: «سورة الكهف وهي ... الف وثمانمائة وحرفان، وسبعمائة واثنان... كلمة،
وتسع...».

آخرها: «[قل اعوذ برب الناس ملك الناس الله الناس من شر الوسواس] يعني الشيطان
ويكون مصدراً وأسماءً....».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجرى العناوين:
(الآيات) سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائي الوراق: ٣٧٥ الاسطر: مختلفة الاسطر
المقياس: ٢٦×١٩ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة، صحيحة على نسخة المؤلف، وهي المجلد
الثالث والرابع من الكتاب، من سورة الكهف حتى آخر القرآن الكريم. على الورقة الاولى
من الجزء الرابع رواية الكتاب عن الشيخ ابو عبدالله محمد بن حامد بن احمد العامری
المروزى، وفي نفس الورقة تملك باسم: محمود بن محمد وعبد الله بن احمد بن محمد بن
ال... ذى القعدة سنة خمسين....

الرقم: ٩٠٨

لطائف الاشارات

المؤلف: ابوالقاسم عبدالكريم بن هوازن الفشيرى النيشابوري (٤٦٥هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: من اوائل التفاسير والتآويل الصوفية للقرآن الكريم في القرن الخامس
الهجرى لأحد اعلام الشافعية غالب عليه تصوفه، وهو في قطع كبير نسبياً، وكان صدر قبل
ذلك تفسير لسهل بن عبدالله التستري او المنسوب له، وكان على شكل خلاصة ومنتخب
طبع في القاهرة، وجاء بعده في القرن السادس تفسير عرائس البيان !: «روزبهان البقلى

ويمكن عبرها، الوصول إلى سلسلة المشايخ والفقهاء الحنابلة في المغرب، فلما توجد في مصدر آخر، حتى في مصادر علماء المغرب الخاصة.

أولها: «الحمد [الله الذي هدانا بالآيات البينات] والذكر الحكيم [إلى الصراط] المستقيم... وبعد فانه لما كان كتاب الله تعالى ذي العرش المجيد».

آخرها: «.... اللهم اغفر لنا.... وسلم تسليماً كثيراً كثيراً»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: مغربي ممتاز الكاتب: أبو البركات بن سالمه تاريخ الكتابة: ربيع الثاني ٦٠٦هـ
العنوان: بالاحمر والاسود اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الورق: ١٧٦
الاسطر: ٢٥ المقاييس: ٢٩/٥×٢١ سم.

توضيحات: نسخة نقية للغاية وجميلة جداً، تتصدرها «سرلوح» مذهبة، زُينت اسطراها بالزنجر واللازورد، سقط الجزء الاكبر منها وتلف ما باقى، عكف قسم الترميم في المكتبة على اصلاح ما افسده الدهر؛ قدر الامكان. يبدو ان الناشر كان من كبار خطاطي المغرب في تلك الفترة، فقد اورد اسمه في بداية الكتاب اضافة الى نهايته، على النسخة صورة سماع واجازة من النسخة الاصل بخط المؤلف، تاريخ كتابة النسخة ويأحتساب حروف الابجد؛ الواردة في آخر النسخة «عام و.و» فإنه يتبيّن أنها خُتمت في ٦٠٦هـ. وهناك قرائن أخرى تؤيد أنها منسوخة في حياة المؤلف، منها «وفقه الله بطاعته واعزه بتقواه ونفعه بما نجز له» وفي الحواشى قليل من التصحیح بخط شرقی يختلف مع المتن.

الرقم: ١٢٢٢٢

المائه في صناعة الطب

المؤلف: ابو سهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني (٣٩٠ أو ٤٠١هـ)

الموضوع: طب

المحتوى: كتاب كبير معروف مرتب على مائة كتاب.

أولها: «في اعراض ما يبرز عن البدن وما يتحقق فيه واسبابها واعراضها قال ابو سهل» آخرها: «فيعرف من هذه الاصول اي مزاج موافق لكل فئة من القوى الطبيعية و متى وقع الضرر في فعلها لسوء مزاج عرف ذلك السوء مزاج، وها هنا فليقطع الكلام في هذا الكتاب بعد بلغ التمام في معناه في سنة...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: ٥٠٧هـ الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج احمر الورق: ٢٠
الاسطر: ١٥ المقاييس: ٢٣/٥×١٧ سم.

توضيحات: تحتوي النسخة على الكتاين ٣٨ و ٣٩ من اصل الكتاب.

الرقم: ٥٩٤٦

المبسوط

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٥٤٦هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: عرض جامع للمسائل الفقهية بالفاظ مختصرة، اكتفى فيه المؤلف بالواجبات الفقهية؛ غير متعرض للأداب والسنن وما إلى ذلك من ادعية ومستحبات، مع التعرّض لأقوال مذاهب أهل السنة، متبعه بأراء المؤلف مع أدلةه عليها. وهو محاولة جيّدة لكيفية تفريع الفروع على الأصول، من دون حاجة إلى القياس المعمول عند بعض المذاهب.

أولها: «.... بعلمه ومن قال لا يحكم بعلمه لا يمكن الوكيل من ذلك، ولم يحكم له بالوكالة حتى يقيّم البينة».

آخرها: «العزل على وجهين أحدهما ليس له ذلك وفي ذلك كفارة، والثاني أنه مستحب وليس بمحظوظ، اذا دخل»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالى بن على بن محمد المحمدى تاريخ الكتابة: محرم سنة ٧٥٠ هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوانى الاوراق: ٢٠٠ الاسطر: ٢٥ المقاييس: ١٩×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها بлагات، من كتاب الطهارة حتى كتاب السلم، على الورقة الاولى تملك باسم: احمد بن زين الدين (الشيخ احمد الاحسائى)، وختم بيضوى «احمد بن زين الدين»، وعلى بن احمد بن زين الدين، وختم مربع غير مقروء، وكما اشرنا بهذه النسخة مكملة للمخطوطة رقم ٢٧٦ السابقة.
الرقم: ٢٥٦٢

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «...كتاب الخراج، فصل فى تحريم القتل، ومن يجب عليه القصاص ومن لا يجب، قال الله تعالى...».

آخرها: «بانه تسللها منه، ان الظاهر انها حصلت فى يد المدعى حتى... ان شهدت بانها ملك الدعى، اشتراها من عمر...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من او اخر القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج احمر الاوراق: ٢٨٣ الاسطر: ٢١ المقاييس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مرمرة، من كتاب الخراج الى آخر كتاب البيئات، على الورقة الاولى تملك باسم: حسن بن يحيى بن محمد بن منصور بن ابي صاعد البابلى، ومحمد بن عبدالمطلب، ومحمد بن الناس، وبدر، ومحمد بن حسين بن محمد بن جعفر، وتملّكات اخرى ممسوحة.

الرقم: ٢٦١٣

نسخ اخرى: ٣٩٨، نسخة نفيسة، من اول الكتاب الى آخر (الفىء والفنائى) فى اولها فهارس الموضوعات.

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «....كثروا به كتبهم من مسائل الفروع، ولا فرع من ذلك الا وله مدخل في اصولنا ومخرج على مذاهبنا لا على وجه القياس بل على طريقة توجيهه علمًا».

آخرها: «فصل فى بيع الغرر... وكذلك دوده وكذلك بيع التحل اذا رآها واجتمعت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ الكاتب: شمس المعالى بن على بن محمد المحمدى تاريخ الكتابة:

الموضوع: فقه و عقائد.

أحكام النساء، الاوراق: (١١ ظهر - ١٩ ظهر) فقه اجوبة المسائل الصاغانية، الاوراق: (٢٠ ظهر - ٥٦ ظهر)

سهو النبي، الاوراق: (٥٧ ظهر - ٦٢ ظهر) عقائد الاشراف في عامة فرائض أهل الإسلام، الاوراق: «٦٣ ظهر - ٧٦ وجه» فقه شرح منام الشيخ، الاوراق: «٧٧ ظهر - ٧٨ ظهر» عقائد الرد على الزيدية، الاوراق: «٧٩ ظهر - ٨٦ ظهر» عقائد معنى المولى، الاوراق: «٨٧ ظهر - ٩٦ ظهر» عقائد الرد على اصحاب العدد، الاوراق: «٩٧ ظهر - ١٠٤ وجه» فقه الفصول العشرة، الاوراق: «١٠٥ ظهر - ١٢١ ظهر» عقائد المسح على الرجلين، الاوراق: «١٢٢ وجه - ١٢٣ وجه» فقه النص على على (ع)، الورقة: «١٢٥ وجه» عقائد العويس في الفقه، الاوراق: «١٢٥ ظهر - ١٣٨ ظهر» فقه اقسام المولى، الاوراق: «١٣٩ ظهر - ١٤٤ ظهر» عقائد تفضيل على (ع) على الامة، الورقة: «١٤٥ ظهر» عقائد الغيبة، الاوراق: «١٤٦ وجه - ١٥٢ وجه» عقائد النص على على (ع)، الاوراق: «١٥٢ وجه - ١٥٣ ظهر» عقائد اول المجموعة: «الحمد لله الذي هدى العباد إلى معرفة ويسر لهم سبيل عبادته واعانهم على العمل بطاعته».

آخر المجموعة: «اذا الحكم له واليه دونهم وبالله التوفيق. وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر

مجمل اللغة

المؤلف: ابن فارس احمد بن فارس الرازي الهمданى (٥٣٩ـ٥٤٥ هـ)

الموضوع: لغة

المحتوى: مختارات في اللغة، بترتيب الحرف الاول فالثاني، حيث اقدم المؤلف - ومع الاخذ بنظر الاعتبار تعقيد الاسلوب في كتابي «خليل بن احمد» و«ابن دريد» - على تبسيط الامور لابناء عصره، مجتنباً الاطنان والتفصيل معتمداً التبسيط في التصنيف، وقد خصص بداية كل باب إلى المضاعف.

اولها: «....سيوف متونها حديد انيث وشفارها حديد ذكر ويقولون ويقولون [كذا] ان الجن يعملها والاثر خلاصه السمن واثرت». ^١

آخرها: «والشكيمة شكيمة اللجام، وهي الحديدية المعترضة التي فيها الفأس...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ قديم جميل تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم مجدول الاوراق: ٢٨٧ الاسطر: ١٧ المقاييس: ١٧/٥×١١ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة عليها تعليق ساقطة من البداية والنهاية، من حرف الالف بعدها جيم، إلى حرف الشين بعدها كاف، وقد اوردت العناوين طبقاً للتعریف الذي وضعه المؤلف في مقدمة الكتاب. وتم تجليد اوائل الكتاب بصورة مضطربة ترتيباً. الرقم: ١٢٥١١

مجموعة رسائل الشيخ المفید

المؤلف: الشيخ المفید، محمد بن محمد بن العمán البغدادی (٤١٣ـ٤٦٤ هـ)

١. بداية خطبة الكتاب «الحمد لله حمدأً تقتضيه نعمه الدائمة ومنحه السابقة وألاء الله وصلواته على النبي المختار محمد وآلہ الابرار.

من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم الاوراق: ١٥٣ الاسطر: مختلطة الاسطراط المقاييس:
٢٤٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، بعض اوراقها مهترئة، اصابتها الرطوبة، مرمرة، كتبت على الورقة الاولى فهارس الرسائل، وعلى النسخة تملك باسم: على بن الحسين الوليانى، بتاريخ غرة محرم ٨٨٨هـ. وتملكات اخرى بتاريخ، ١٠٨١ و ١١٩٩هـ. وختم بيضوى «عبدالباقي الحسينى» وختم بيضوى آخر «الواقى بالله الفنى رضى الدين» وكتابات اخرى، فى آخر الرسالة الاولى بيت شعر، اجاب عليه علم الهدى الحسنى الحسينى الرازى بتاريخ ٥ جمادى الاولى ٧٩٥هـ. على الورقة الاولى من الرسائل الصاغانية تملك باسم: نصر الله بن محمد (ويشاهد فى اوراق اخرى ايضاً)، وعلم الهدى الحسنى الحسينى الرازى. وقد تم نشر هذه المجموعة بمناسبة المؤتمر الدولى للشيخ المفيد، الذى عقد فى مدینه قم المقدسه قبل عدة اعوام.

الرقم: ٤٢٤٣

مختصر الغريبين

المؤلف: ابن الجوزى، ابوالفرج عبد الرحمن بن على القرشى البغدادى (٥٩٧هـ).
المحتوى: اختصر المصنف ما اورده ابو عبيد احمد بن محمد بن محمد الھروى فى كتابة الغريبين فى اللغة، حيث كان المؤلف قد جمع غريب القرآن والحديث على ترتيب حروف اوائل الكلمات مع شواهد شعرية وبعض اراء علماء اللغة.

الموضوع: لغة

أولها: «... الصباغون الذين يصبغون الثياب اى يلونونها واصل الصبغ التغيير». آخرها: «كأنى انظر الى الدماء بين اللحى والعمائم ليس اوان...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى.

العنوانين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر
الغلاف: مشمع قهوجى الاوراق: ١٧ الاسطر: ١٣٢ المقياس: ٢٦/٥×١٩ سم.

توضيحات: نسخة فريدة عليها تعاليق، من حرف الصاد الى آخر الياء (اوآخر الكتاب) اصابت الرطوبة اطرافها العليا، فى اول النسخة ملاحظة دونها المرحوم السيد محسن الامين العاملى صاحب اعيان الشيعة معلقاً على الكتاب عندما كان زائراً قم المقدسة هذا نصها: «شرح الغريبين غريب القرآن وغريب الحديث للھروى، من الكتب النفيسة المشهورة المعتمد عليها، وهذا مختصره، حرر ببلدة قم المباركة فى ٢٢ صفر ١٣٥٣هـ. حرره الاقل محسن الامين الحسينى العاملى».

الرقم: ٤٢٩٠

المزار «القديم»

المؤلف:؟

الموضوع: زيارات

المحتوى: يذكر المؤلف، زيارات النبي والائمة المعصومين عليهم السلام، وجملة من اعمال المشاهد المشرفه والمساجد المقدسه فى ابواب، ويروى خطبه الغدير عن شيخه ابي جعفر مهدي بن ابي حرب الحسينى، ضمن زيارات امير المؤمنين على(ع)، وعليه فالمؤلف من اعلام القرن السادس الهجرى، ويطلق على الكتاب اسم «المزار القديم» تمييزاً عن المزارات الاخرى. وعنوانين الكتاب كالتالى:

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة.

باب: القول والعمل عند ورود الكوفة (برواية اخرى).

باب: زيارة مسلم بن عقيل.

باب: زيارة هانى بن عروة.

العنوانين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر أحياناً الغلاف: جلد تيماج اسود الاوراق: ١٨١
الاسطر: ١٧ المقاييس: ١٩/٥×١٤/٥ سم.

توضيحات: نسخة فريدة ونفيسة مصححة، على الورقة الاولى كتابة ممسوحة،
وتملك باسم: آقا ميرزا، مساعد المرحوم الحاج ميرزا حسين النورى الطبرسى، مؤلف
مستدرك الوسائل.

الرقم: ٤٦٢

مصابح المتهجد

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن حسن الطوسي (٤٦٠هـ)

الموضوع: دعاء

المحتوى: من اهم واكثر كتب الادعية والنواقل شهرة واعتباراً، وفيه نواقل اليوم والليل
والاسبوع والشهر والسنة، واعمال مكة والمدينة، وزيارات عدد من الائمة، جمع فيها
المؤلف، الواجبات والمستحبات واوضح جميع ابواب الفقه، مع اجمال الواجبات، كالجهاد
والزكاة على وجه الخصوص، وأرجع التفصيل الى كتبه الفقهية.

اولها: «.... الصلاة بحال، والصلاحة لها مقدمات وشروط لا تتم الا بها، فلا بد من ذكرها
نحو الطهارة وستر العورة والقبلة ومعرفة الوقت».

آخرها: «وألوانهم خلقاً من بعد خلق، لا يعلم العباد علمك ولا يقدر العباد قدرك وكلنا
فقير إلى رحمتك...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من النصف الاول من القرن السادس
الهجرى **العنوانين:** سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة)
الاوراق: ٢٦٣ الاسطر: ١٦ المقاييس: ٢٢/٥×١٧ سم.

باب: ذكر ما ورد من صفة المساجد بالковفة.

باب: الصلاة والدعاء بمساجد (السهلة).

باب: ما ورد من الفضل في مسجد صعصعة بن صوحان العبدى.

باب: زيارة يونس بن متى (ع).

باب: وداعه (ع).

باب: زيارة النبي محمد (ص) من بعد أو قرب.

باب: زيارة الائمة الأربع بالبقيع.

باب: التوجيه إلى مولانا أمير المؤمنين.

باب: زيارة المصافحة لسائر الائمة.

باب: زيارة الاذن له (ع).

باب: وداع أمير المؤمنين.

باب: الصلاة والدعاء في يوم الغدير.

باب: الزيارة الكاملة لمولانا الحسين.

باب: دعاء يوم عرفة.

باب: زيارة على بن الحسين (ع).

باب: الزيارات الجامعة للأئمة (عليهم السلام).

باب: الوداع لسائر الائمة (عليهم السلام)

اولها: «عن محمد بن مسلم رحمة الله عن أبي جعفر بن علي عن أبيه... قال دخل أمير
المؤمنين علياً عليه السلام مسجد الكوفة».

آخرها: «دعاء كميل... اللهم انى اسئلك برحمتك التي وسعت كل شيء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجرى

المحتوى: نظمت الأحاديث على ترتيب الحروف، لكل واحد من صحابة النبي (ص)، حيث يذكر أو لاً اسم الصحابي، على ترتيب حروف أوائل الأسماء، وشيئاً من ترجمته، ثم ما رواه من الأحاديث.

أولها: «أخبرنا القاضى ابوالفضل محمد بن احمد بن عيسى السعدى قراءة عليه من اصل كتابة، وانا اسمع».

آخرها: «وما بلغنى هذا الحديث الا من هذا الوجه الذى رواه الشاذكونى، وقد رماه الائمه بالكذب، انتهى الجزء الرابع والعشرون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: ابوعبدالله محمد بن ابى السرور الروحى تاريخ الكتابة: اشهر مختلفة من سنة ٥١٣هـ العنوانين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهوائى مختوم، مرمم الاوراق: ١٧٨ الاسطر: مختلفة الاسطر المقاييس: ٢٥×١٧ سم.

توضيحات: تحتوى النسخة على الجزء الحادى والعشرين الى الرابع والعشرين، وفي آخر الاجزاء، صورة سماع جماعة، بتاريخ ربيع الاول سنة ٥١٣هـ. واجازة سماع على ابى عبدالله محمد بن احمد بن ابراهيم الرازى، فى رجب سنة ٥١٦هـ. واجازة اخرى على القاضى ابى محمد عبدالله بن ابى الفضل عبدالرحمن بن يحيى بن اسماعيل العثمانى الدبياجى، بتاريخ ذى القعدة سنة ٥٦٣هـ. واجازة ثالثة على الشيخ ابى طاهر اسماعيل بن القاسم الزيات المسجدى، بتاريخ جمادى الاولى سنة ٥٧٦هـ. وعلى النسخة قراءات لتلاميد المؤلف. نذكر ان هذه المخطوطة القديمة والنفيسة لم تطبع، وهى نادرة للغاية. ويوجد جزء منها فى واحدة من مكتبات اسطنبول، من نسخ القرن الثامن او التاسع الهجرى.

الرقم: ٢٤٧

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها تعاليق، اصابتها الرطوبة مرمرة، اعيد كتابة الورقة الاولى منها.

الرقم: ١٣٢٤١

معانى القرآن

المؤلف: ابوجعفر محمد بن احمد بن النحاس (٣٣٨هـ)

الموضوع: علوم قرآن

المحتوى: يتطرق المؤلف الى اعراب بعض الكلمات الواردہ فى الآيات ومعانیها واختلاف القراء فيها.

أولها: «معانى و تصرّفًا.... ودهش ليحير الناظرين فى عظمته و جلاله الرحمن الرحيم»

آخرها: «[عن اليمين وعن الشمال.....] لا يستحقى من الله ولا منها، لا يخفى علينا شى، ونحن بعلمنا اقرب الى الانسان من كل قريب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العنوانين: (النصوص القرأنية) سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: مشمع قهوائى الاوراق: ٣٤٢ الاسطر: ٢٧×١٧ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نفيسة، مخرومة الاول والآخر، من سورة الفاتحة الى سورة ق، وقد اوردت اسماء السور في اعلى الاوراق.

الرقم: ٢٨٨

معجم الصحابة

المؤلف: ابوالقاسم عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوى (٣١٧هـ)

الموضوع: حديث

المغرب في ترتيب المغرب

المؤلف: أبوالفتح ناصر بن عبد السيد المطرزى (١٤١٠هـ)

الموضوع: لغة

المحتوى: رتب المؤلف الألفاظ على حروف أوائلها، واهتم فيه بالغريب؛ الذي جاء في عبارات الفقهاء، او ورد في بعض الاحاديث، وقد رتب المؤلف في هذا الكتاب، كتابة «المغرب»، وللكتاب شأن عند علماء الحنفية.

أولها: «واحمسه على ان خول جزيل الطول وسدد للأصابة في الفعل والقول، وأرشد إلى مناهج الهدى».

آخر الكتاب: «كذا قرأتناه وفي معرفة الصحابة مقتدى بالتسديد، وهو الذي اتى ابوبكر رضي الله عنه...».

آخر الذيل: «التأنيث في الأسماء التركية شيئاً، التاء التي تقلب هاء في الوقف...». بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من أواخر القرن السادس الهجري العنوانين: سوداء ممدودة الغلاف: جلد تيماج قهوانى الاوراق ٣٤٦: الاسطر: مختلفة الاسطرون المقاييس: ١٢×٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والآخر، على الورقة الاولى من الجزء الثاني، ابيات كتبها عبد المؤمن بن على بن عبد اللطيف، في ثالث شهر رمضان سنة ٧٠١هـ. وفي الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن لـ: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن حسين بن ابى على بتاريخ رجب سنة ٧٣٥هـ. الرقم: ٤٧٠٦

نوع الخط: نسخ تاریخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجري العنوانين: بالاحمر الغلاف: مقوا مغلّف بورق ومحظوم، القاعدة جلد تيماج احمر الاوراق: ٢١٥ الاسطر: ٢١ المقاييس: ٣٠/٥×٢٠/٥ سم.

توضيحات: نسخة نقيسة، تم نسخها على نسخة المؤلف، عليها تعليق بالزنجرف والاسود، على الورقة الاولى تملك باسم: «محمد رجب». مؤرخة في ١٣٠٧هـ. و «عاصر الشاه» مؤرخة في ١٣٠٠هـ. و «حفص بن مسعود الفجداواني»، وشهادات واقرار «العبد محمد الحافظي البخاري»، على ان النسخة من كتب مكتبة «محمد بن محمد بن محمد الفجداواني»، وكانت في مكتبة احد رجالات بخارا.

الرقم: ١٢٥٦٧

نسخ اخرى: ٥٦٠٨، نسخة مصححة، عليها تعليق، من القرن التاسع الهجري.

مفردات الفاظ القرآن

المؤلف: ابوالقاسم حسين بن محمد بن المفضل الراغب الاصفهانى (٥٦٥هـ)

الموضوع: لغة

المحتوى: معجم على ترتيب اوائل اللغات للالفاظ الفريبية الواردۃ في القرآن الكريم، يقوم المؤلف بشرحها وتفسيرها باختصار، مع ذكر لمحل ورودها في مختلف الآيات. وهو من المعاجم المعروفة المهمة في هذا الموضوع، يفيد في معرفة اصول اللغات وموارد استعمالها.

أولها: «قال الشيخ... اسال الله ان يجعل لنا من انوار نوراً يرينا الخير والشر بصورتيهما».

آخرها: «اذ هي بمنزلة الهواء في الخلاء، ورأيهم يتهاون في الهواء...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اواخر القرن السادس الهجري العنوانين: سوداء ممدودة الغلاف: جلد تيماج قهوانى الاوراق ٣٤٦: الاسطر: مختلفة الاسطرون المقاييس: ١٢×٥/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول والآخر، على الورقة الاولى من الجزء الثاني، ابيات كتبها عبد المؤمن بن على بن عبد اللطيف، في ثالث شهر رمضان سنة ٧٠١هـ. وفي الورقة ذاتها تملك كتبه مسعود بن الحسن لـ: الملة والدين حسين بن اسماعيل بن حسين بن ابى على بتاريخ رجب سنة ٧٣٥هـ.

الرقم: ٤٧٠٦

مقامات الحريري

المؤلف: ابومحمد قاسم بن على الحريري (٥١٦هـ)

الموضوع: ادب

تعالى، في (٦٦٦) باباً تحتوى على (٥٩٦٣) حديث، وفي آخرها مشيخة تبيّن طرق المؤلف إلى الرواية، الذين ذُكُرُوا روایاتهم في الكتاب - لشأ يطول بتكرار الاسانيد - ثانية الكتب الاربعة في الاصول الحديثية المعوّل عليها عند الامامية. يقال ان الصدوق التقى بالشريف ابى عبدالله محمد بن الحسن العلوى الموسوى المدينى المعروف به: نعمة، في قصبة «ايلاق» به: بلخ، فطلب الشريف منه ان يؤلف كتاباً في الفقه، على غرار كتاب «من لا يحضره الطبيب» لمحمدبن زكريا الرازى، فأجابه بتأليف هذا الكتاب، وجمعه من الاصول المعتمدة لدى الشيعة. وقد قرأ نعمة هذا الكتاب على الشيخ الصدوق، واثبت الصدوق تاريخ اتمام القراءة عليه: في آخر المشيخة - كما في بعض النسخ - في شهر ذى القعدة سنة ٣٧٢هـ.

أولها: «...باب القضايا والاحكام، باب من يجوز التحاكم اليه، ومن لا يجوز» آخرها: «تم الجزء الثالث، يتلوه الجزء الرابع ان شاء الله باب ذكر جمل مناهى رسول الله صلى الله عليه وآلـه...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سيء تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاخمر الغلاف: جلد تيماج اسود مهترىء، القاعدة جلد احمر قانى الاوراق: ٢٠٢ الاسطر: ١٣ المقاييس: ٢٥×٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مأروضة في الاطراف، صحيحة حاشيتها بخط حديث، أعيد كتابة الوراق الشمانية الاولى منها بخط المولى حبيب الله بن على مدد الكاشانى، وهى من كتاب القضايا والحدود الى باب معرفة الكبار (الجزء الثالث من الكتاب) وكتب والدنا آية الله العظمى المرعشى النجفىٰ فان هذه النسخة و التالية، هى من محتويات مكتبة المرحوم الآخوند الملا حبيب الله الكاشانى. نذكر ان النسخ القديمة للكتب الاربعة (التهذيب، الاسبصار، من لا يحضره الفقيه، والكافى) نادرة للغاية، ونسختنا هذه،

المحتوى: خمسون مقامة ادبية معروفة، كتبها على غرار مقامات بديع الزمان الهمданى (٣٧٨)، بطلها شخصية خيالية باسم «الحارث بن همام البصري، وراوتها» «ابوزيد السروجى»، فيها تعبير ذات رموز ادبية معمرة وألغاز لغوية نظماً ونشرأً، وقد اعتنى بها علماء الادب دراسة وشرحأً وتقلیداً.

أولها: «اللهم انا نحمدك على ما علّمتنا من البيان وألهمنا من التبيان، كما نحمدك على ما اسبغت من العطاء وأسبلت من النعاء».

آخرها: «ويحظى بالعفو، انه هو أهل التقوى وأهل المغفرة ووليّ الخيرات في الدنيا والآخرة».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاخمر الغلاف: جلد تيماج اسود مهترىء، القاعدة جلد احمر قانى الاوراق: ٢٠٢ الاسطر: ١٣ المقاييس: ٢٥×٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة للغاية مقروضة الاطراف مرمرة، زينت بدايتها بتذهيب من مدرسه بغداد، على الورقة الاخيرة عدة ملاحظات لمن قرأ الكتاب، آخرها مؤرخ في ١٩٠٥هـ. تم تجديد الورقة الاخيرة؛ بعد فترة قصيرة من النسخ. في ظهر الورقة الاولى عدة اسطر باللغة اللاتينية مؤرخه في ١٦٢٤م.

الرقم: ١١٠٢٢

من لا يحضره الفقيه

المؤلف: الشيخ الصدوق، محمد بن على بن بابويه القمي (٣٨١هـ)

الموضوع: حديث

المحتوى: جامع للاحاديث الفقهية؛ التي اعتمدتها الصدوق، وهي حجة بينه وبين الله

والخطوطة رقم ٢١٥١ هي من نفائس المخطوطات الموجودة لهذا الكتاب.

الرقم: ٢٣٥

نسخة أخرى (ثانية)

أولها: «... باب ذكر جمل من مناهي رسول الله صلى الله عليه وآله، قال أبو جعفر».

آخرها: «عن الحسن بن علوان عن عمرو بن ثابت عن سعد بن طريف الخفاف تمت اسانيد كتاب...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: ابو بكر احمد بن علي بن محمد بن حسين الميمى الابرقوى تاريخ الكتابة: السبت ثالث رجب ٥٣٤ هـ العنوانين: (اللغات) بالاحمر الغلاف: جلد تيماج قهوانى مختوم، (تجلييد المكتبة) الاوراق: ١٦٥ الاسطر: ١٥ المقاييس: ٢٠×١٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة عليها تعاليق، مأروضة مرمرة، على الورقة الاولى منها تملّك باسم: محمد بن سعد الله، وختم مربع بالفارسية «هر دو عالم شد محمد امين»، وآخر مربع «ابو طالب الحسيني».

الرقم: ٢٣٨٩

النهاية في مجرد الفقه والفتاوی

المؤلف: شيخ الطائفة، محمد بن الحسن الطوسي (٤٦٠ هـ)

الموضوع: فقه

المحتوى: فقه فتوائى مختصر مشهور من دون ذكر للأدلة، وهو فى جزأين حسب تقسيم المؤلف.

أولها: «الحمد لله مستحق الحمد ووجهه... كتاب الطهارة؛ باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».

آخرها: «باب دية الجنين والميت... وإذا قتلت المرأة وهي حامل ومات الولد في بطنه ولا يعلم اذكر هو ام...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ سىء، بعض الكلمات مشكولة الكاتب: حمزة بن نصر الله بن احمد

نزهة القلوب

المؤلف: ابو بكر محمد بن عبد العزيز السجستانى (٤٣٠ هـ)

الموضوع: غريب القرآن

المحتوى: معجم صغير لغريب القرآن الكريم، على ترتيب حروف اوائل الكلمات، ورعاية الفتحة والضمة والكسرة في كل مادة.

أولها: «الحمد لله رب العالمين.... هذا كتاب تفسير غريب القرآن، الف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه على من اراد وبالله التوفيق».

المقياس: ٢٤×١٥ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة اصابتها الرطوبة مرمرة، قوبلت على نسخة المؤلف وفيها بلالات بخطين مختلفين، اعيد كتابة الصفحات ١٦٨ الى ١٨٣، على الورقة الاولى قبل الكتاب تملّك باسم: بحر العلوم الحسيني بتاريخ ٢٣ ذى القعده ١٢٩٨هـ. وختم بيضوى «عبدة محمد بن مهدى بحر العلوم الحسيني» وآخر مربع «العبد محمد الحسيني» وعلى الورقة الاولى، تملك باسم: مير محمد حسين غريب زاده، وختم دائرى كبير «عبدة مير محمد حسين»، وتملك بتاريخ ٢٠ شوال ١٠٨٥هـ. واجازة كتبت له: «موفق الدين... منصور بن على...»، ومطالعة محمد على بن احسن الحنفى، وخلف الورقة الاخيرة ختم مربع «عبدة ابوالحسن».

الرقم: ١٨٤٠

نسخة اخرى (ثالثة)

اولها: «كتاب الطهارة بباب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره لم يكن عليه شي على كل حال، كمل الكتاب بعون الله».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: (تم محو اسم الكاتب من النسخة) تاريخ الكتابة: العشرة الاولى من جمادى الاولى سنة ٥٩٥هـ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مقو، القاعدة جلد تيماج فهوائى الاوراق: ٢٣٧ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٧/٥×١٥ سم.

توضيحات: نسخة مأروضة مصححة على نسخة ابن ادریس؛ التي قوبلت في النجف الاشرف على نسخة المؤلف بتاريخ ٥٧٣هـ. وحضر في مجالس المقابلة على بن يحيى بن

الموصلى تاريخ الكتابة: ١٤ شوال ٥٠٧هـ (آخر الجزء الاول) العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٧٥ الاسطر: ٢٠ المقياس: ١٥/٥×٢٤ سم.

توضيحات: نسخة مصححة نهايتها ساقطة، عليها بلالات باربع خطوط مختلفة، في نهاية الجزء الاول؛ انهاء كتبه حسن بن سداد الحلى، مؤرخ في جمادى الاولى ٧٢٧هـ. وعلى الورقة الاولى تملك باسم: حسين بن محمد بن على بن شجاع الانصارى، واجازة كتبها الشيخ عبدالله بن على الخوارى الورامينى للشيخ زين الدين على بن حسن العمادى الحلى بتاريخ ٦٩١هـ. وفي اول كتاب الصوم، واماكن اخرى تصريح بمقابلة النسخة مع النسخة الاصلية، وقد اعيد كتابة الورقة السابعة والثامنة من النسخة، على الورقة الاولى من الجزء الثاني ختم بيضوى «ابوالقاسم» وآخر مربع «الراجى ابوالقاسم بن محمد تقى» وبيتىن فى الشعر مؤرخة فى اول رمضان ٩٦٠هـ.

الرقم: ٢٤١

نسخة اخرى (ثانية)

اولها: «باب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة في الشريعة اسم لما يستباح به الدخول في الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه، وكان قد اظهره لم يكن عليه شي على حال. تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

تاريخ الكتابة: الجزء الاول: ليلة الاحد منتصف صفر سنة ٥٣٥هـ نوع الخط: الجزء الاول: نسخ مشكول، الجزء الثاني: نستعليق الكاتب: (الجزء الاول) حيدر بن الحسين، (الجزء الثاني) محمد على بن القاضى أحسن العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر.

الغلاف: جلد تيماج فهوائى مختوم مجدول، الاوراق: ٢٦٠ الاسطر: مختلفة الاسطر

ادام الله سداده - واجزت له روايته عنى، عن مشايخى عن المصنف - رضى الله عنهم - وقد بيّنت له الطرق فى رواياتى عنه، وكتب ابوالفضل الراؤندي محمد بن سعيد بن هبة الله، فى شهور سنة ثمانين و خمسماهه هجريه حامداً مصلياً مسلماً». وعلى النسخة تملکات وملاحظات عدّة:

١. نظر فى هذا الكتاب باذن صاحبه وما لكته، محمد بن اسماعيل بن حسن الكروکانى ٦٢٠هـ.
٢. تملك فى الورقة الاولى باسم: عبدالله بن حذيفة المبروكى فى النجف الاشرف ٩٨٤هـ.
٣. الورقة الاولى، ختم بيضوى «سيد محمد على بن عبد الجواد».
٤. تملك باسم: عبدالله المبروكى.
٥. الورقة التاسعة تملك باسم: محمد اشرف الاصفهانى بلا تاريخ.
٦. الورقة الاخيرة «نظر فيه وترجم لكتابه وكتب [...] محمد بن على بن منصور الكروکانى وكتب فى محرم سنة ٦٤١هـ اللهم اغفر لكتابه ولقارئه.
٧. تملك باسم: محمد رسول بن عبد العزيز مع ختم بيضوى «محمد رسول الله (ص)».
٨. تملك باسم: اسماعيل بن سيد على الوارانى مع ختم بيضوى «عبدة اسماعيل الحسيني».
٩. استعارة لشخص اسمه غير مقروء.

الرقم: ١١٣٧٢

نهج البلاغة

المؤلف: الشريف الرضى، محمد بن الحسين الموسوى (٤٠٦هـ)
الموضوع: ادب

على، وورام بن نصر، وحسن بن ابى الفضل بن الحسين ابن الدرى مؤرخة فى ٥٧٠هـ. وابن شهريار الخازن، وقوبلىت مع محمد بن على بن شعره. على الورقة العاشرة، اجازة كتبها المحقق الحللى، لسدید الدين ابى الحسن بن احمد فى سنة ٦٥٤هـ. وصدق نسبة هذا الخط الشيخ بهاء الدين العاملى فى الصفحة المقابلة، وفي آخر النسخة انهاء؛ كتبه المحقق الحللى، فى ١٣ شوال سنة ٦٤٥هـ. وعلى الورقة الثانية ختم بيضوى «الفقير عبدالكريم» و «على الله (محمد على) فى كل الامور توكلى عبده طاهر»، وقد جيئ بالفهرس على الاوراق ٢-٨، وعلى الورقة التاسعة ترجمة لشيخ الطائفة.

الرقم: ٣١٢٦

نسخة اخرى (رابعة)

اولها: «كتاب الطهارة بباب ماهية الطهارة وكيفية ترتيبها، الطهارة فى الشريعة اسم لما يستباح به الدخول فى الصلاة».

آخرها: «وكان عليه ضمانه فان اتلفه عليه وكان قد اظهره، لم يكن عليه شى على حال، تم كتاب النهاية».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول و ثلث الكاتب: ابوالقاسم بن محمد بن على الجاسبي تاريخ الكتابة: اول ذى القعدة عام ٥٧٩هـ العنوانين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: مشمع قهوائى مع مقوا، القاعدة جلد تيماج قهوائى الاوراق: ١٩٠ الاسطر: ٢٢ المقاييس: ٢٣/٥×١٧ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة، زينت بـ: سرلوح اسود مع خطوط كوفية و ثلث، وقد خط اسم «كتاب الطهارة» فى ظهر الورقة الاولى بالخط الكوفي مزداناً بزخارف نباتية، تم مقابلتها وتصحيحها فى المتن والحاشية، جيئ بالفهرس فى الاوراق الاولى وعلى النسخة علامات انهاء وقراءة واجازة، من ابوالفضل الراؤندي للناسخ هذا نصها: «قرأه على الشيخ الامام العالم، وجيه الدين جمال الاسلام ابوالقاسم على بن محمد بن على الجاسبي

المحتوى: جمع المؤلف خطب، واقوال، وكتب، ومواعظ الامام على(ع)، في ثلاثة ابواب: الخطب، الكتب، القصار من الكلمات، الـفـهـ بـعـدـ كـتـابـةـ «ـخـصـائـصـ الـائـمـةـ»ـ وـاتـمـهـ فـيـ سـنـةـ ٤٠٠ـ هـ وـفـيـهـ (٢٣٦ـ)ـ خـطـبـةـ وـ(٧٩ـ)ـ كـتـابـ وـوـصـيـهـ وـ(٤٨٠ـ)ـ كـلـمـةـ. وـمـنـ السـذـاجـةـ القـوـلـ اـنـهـ مـنـ وـضـعـ الشـرـيفـ الرـضـيـ، اوـ انـ الـكـتـابـ مـنـ تـالـيـفـ اـخـيـهـ الشـرـيفـ المـرـتضـيـ، وـمـثـلـ هـذـهـ الـآـرـاءـ نـابـعـةـ مـنـ عـدـمـ تـحـقـيقـ، اوـ عـصـبـيـةـ، اوـ جـهـلـ.

أولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لعمائه ومعاذًا من بلائه ووسيلًا الى جنانه».

آخرها: «ليكون اقتناص الشارد واستلحاق الوارد وما عساه ان يظهر لنا بعد الغموض وقع البنا بعده الشدود و ما ته فيقنا الا بالله عليه ته كلنا مه حسن: امنه المكا»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: حسين بن حسن بن حسين المؤدب تاريخ الكتابة: شهر ذي القعدة ١٤٦٩هـ (والظاهر انه العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف:
جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ١٧١ الاسطر: ٢١ المقاييس:
٥٠×٥٠ سم.

توضيحات: اقدم نسخة معروفة للنهج في العالم، مصححة وعليها تعاليق، اعيد كتابة الوراق الشمانية الاولى في القرن العاشر الهجري، كتبت الوراق الاربعة الاولى قبل الكتاب، حول خطبة الشقشيقية من شرح ابن ميثم، على الورقة الاولى واماكن اخرى اختتم بيضويه «سيد على الموسوى» و«الراجى زين العابدين بن عبد على الموسوى» واختتم غير مقروءة، وفي نهاية الجزء الاول قراءة من محمد بن على بن احمد بن بندار بتاريخ جمادى الآخر آخر القرن الخامس الهجرى للكاتب. وقد تولينا وب المناسبة الفية تأليف نهج البلاغه، قبل عدة اعوام طبع هذه المخطوطة بصورة الاستنساخ مع توطة بقلمنا، يذكر ان حسين بن حسن بن المؤدب؛ هو من علماء النصف الثاني من القرن الخامس

الهجري، وقد ورد اسمه في كتاب رياض العلماء وحياض الفضلاء من تأليف المولى عبد الله الأصفهاني الافندى من تلامذة العلامة المجلسى مؤلف بحار الانوار. وما يذكر أيضاً ان مؤلف الرياض، شاهد هذه النسخة وذكرها في كتابة.

الرقم: ٣٨٢٧

نسخة اخرى (ثانية)

أولها: «اما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذًا من بلاته ووسيلًا الى جنانه».

آخرها: «ومن كلام له عليه السلام في معنى طلحة والزبير ...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطية من القرن الخامس الهجري العناوين:
سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهواري مختوم (تجليد المكتبة) الارواح: ١٠٩
الاسطرون: ١١ المقاييس: ٢٤×١٦ سم.

توضيحات: النسخة مصححة مررمة، من اول كتاب الخطب الى جملة «ومن كلام
له») في معنى طلحة والزبير»، على الورقة الاولى اجازة كتبها مصدق بن حسن بن حسين
لابي المظفر محمد بن زين الدين ابى العز احمد بن جلال الدين ابى المظفر محمد بن
عبيد الله بن جعفر، بتاريخ رجب ٥٢٩هـ. هنا نصها: «قرأ على الاجل الاوحد العالم مجد
الدولة ابوالمظفر محمد بن الاجل زين الدين ابى العز احمد بن الاجل السعيد جلال الدين
ابى المظفر محمد بن عبيد الله بن جعفر ادام الله علمه ونفعه بالعلم، جميع هذا الجزء وهو
الاول من نهج البلاغة قراءة حفص معرفة و اتقان وعلم وعارضته بالاصل المنسوق منه،
وكتب مصدق بن حسن بن الحسين في رجب سنة تسعة وعشرين وخمسين مائة حاماً
ومصلياً على نبيه محمد وآلـه وحسيناـ الله ونعم الوكيل».»

بعضها غير مقروء، وجاء في الورقة ١٢٧ بعد عنوان «باب المختار من كتب امير المؤمنين (ع)» بخط احمر كبير: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنف» وبعد ست قطع من اقوال الامام، كُتب بالخط الاحمر الكبير «انتهت الزيادة». ومن خلال ما ذكر نستخلص ما يلى: ان هذه النسخة، كتبت على نسخة المؤلف الاولى، ثم اضيف لها مطالب اخرى بعدما قوبلت مع نسخ المؤلف اللاحق.

هناك نسخ اخرى من عصر المؤلف، اضاف فيها ما سقط في البداية، كالنسخة الاخري برقم ٣٨٢٧ والمورخة في ٦٩٥هـ. والتي عبر عنها الاستاذ المرحوم سيد محمد محيط الطباطبائى: «ام النسخ» لنهج البلاغة الموجودة في العالم. و اخيراً يمكننا القول ان المؤلف (اعلى الله مقامه) وفق لاضافة ما سقط وما شرد عن النسخة الاولى، وربما كانت الاختلافات الموجودة بين بعض النسخ، ناجمة عن هذا الموضوع.

الرقم: ١٢٤٥٢

نسخة اخرى (رابعة)

أولها: «اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذًا من بلائه ووسيلًا إلى جنانه... باب المختار من خطب امير المؤمنين عليه السلام وأوامره ونواهيه وكلامه الجارى مجرى الخطب والمواعظ». آخرها: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنف رضى الله عنه، وقال على: الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق لنفسها، وقال (ع) ان لبني أمية مروداً يجررون فيه ولو قد اختلفوا فيما بينهم ثم كادتهم الضياع لغبتهم. والمرود هنا مفعل من الاوراد، وهو الامهال والاظهار، وهذا من ا Finch الكلام فكانه وأغربه، فكانه (ع) شبھ المهلة التي هم فيها بالمضمار الذى يجررون فيه إلى الغاية فإذا بلغوا...»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطه من اوائل القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج نارنجي الاوراق: ١٨٤ الاطر: ١٧ المقاييس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة خزائية ثمينة جداً، مصححة فيها حواشى بخطوط مختلفة،

على الورقة الاولى قبل الكتاب تملّك باسم: علاء الدين الشعار، ونجم الدين بن محمد الحلبي الحنفي الانصارى المعروف بـ ابن الحلفا، واحمد بن احمد الهاشمى، بتاريخ ثمانية جمادى الاول ٧٠٥هـ. وتملك باسم: هادى بن ابراهيم بن على بن محمد بن على بن فرج، ودرويش على بن علاء الدين الشعار.

الرقم: ٢٣١٠

نسخة اخرى (ثالثة)

أولها: «اما بعد حمد الله الذي جعل الحمد ثمناً لنعمائه ومعاذًا من بلائه ووسيلًا إلى جنانه... باب المختار من خطب امير المؤمنين عليه السلام وأوامره ونواهيه وكلامه الجارى مجرى الخطب والمواعظ».

آخرها: «زيادة من نسخة كتبت على عهد المصنف رضى الله عنه، وقال على: الدنيا خلقت لغيرها ولم تخلق لنفسها، وقال (ع) ان لبني أمية مروداً يجررون فيه ولو قد اختلفوا فيما بينهم ثم كادتهم الضياع لغبتهم. والمرود هنا مفعل من الاوراد، وهو الامهال والاظهار، وهذا من ا Finch الكلام فكانه وأغربه، فكانه (ع) شبھ المهلة التي هم فيها بالمضمار الذى يجررون فيه إلى الغاية فإذا بلغوا...»

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطه من اوائل القرن السادس الهجرى العناوين: سوداء اكبر من المتن، وبالاحمر الغلاف: جلد تيماج نارنجي الاوراق: ١٨٤ الاطر: ١٧ المقاييس: ٢٣/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة، عليها شروح وتعليق كثيرة، من كتب المرحوم فخرالدين النصيري الاميني صاحب المكتبة النفيسة، وقد تمكناً من اقتناه هذه النسخة من ابنته بواسطة، على الورقة الاولى ختم تملك وملحوظات واحاديث بالعربية والفارسية

اصابتها الرطوبة وقضمت اطرافها الارضة، أعيد كتابة الورقة ٢٢، والورقة الاخيره من النسخة، على الورقة الاولى اسم الكتاب والمؤلف بالزنجر وابيات عده في مدح الكتاب، وعلى النسخة وتملك باسم: محمد شريف بن شمس الدين محمد، وحسين بن حيدر الحسيني الكركي، وفي ظهر الورقة الاولى عند الوسط نقش ملوّن، وفي الحواشي ابيات في مدح الكتاب ويذكر الامر في الورقة الثانية.

الرقم: ١٥٤

نسخة اخرى (خامسة)

اولها: «...محاسن اخبارهم وجواهر كلامهم، حداني عليه غرض ذكرته في صدر الكتاب».

آخرها: «ومن كلام له بالبصرة، وقد دخل على الولاء بن زياد الحارثي يعوده، وهو من اصحابه فلما رأى سعة داره قال ما كنت تصنع...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من اوائل القرن السادس الهجري العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٦٥ الاسطرون: ١٧ المقاييس: ١٥/٥ × ١٩/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مخرومة الاول مرممة، عليها تعاليق، تحتوى على ٢٠٥ من خطب وكلام الامام علي(ع) الا: ٢٤١. وتعد هذه النسخة؛ والتي تشكل النصف من الجزء الاول من الكتاب، من النسخ القديمة والنفيسة، وكانت فى رفوف خزانة آية الله العظمى المرعشى النجفى رحمه الله الخاصة، وقد اهدتها الى خزانة المكتبة منذ الاعوام الاولى لتأسيسها.

الرقم: ٣٥٧٣

نسخة اخرى (سادسة)

اولها: «... ومن خطبة له عليه السلام، المعروف من غير رؤية الخالق من غير رؤيه، الذى لم يزل قائماً دائماً اذا سماء ذات ابراج».

آخرها: «ومن كلام له لما قاله لمروان.... بالبصرة قال... مروان بن الحكم...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العناوين:

سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج اسود مختوم (تجليد المكتبة) الاوراق: ٦٥ الاسطرون:

المقاييس: ١٥/٥ × ١٩/٥ سم.

توضيحات: تتضمن النسخة خطب وكلام امير المؤمنين(ع) من الباب الاول والثانى من الكتاب

الرقم: ٤٩١٨

نسخ اخرى:

هناك عشرات من النسخ الاصرى، نشير الى بعضها:

١. قوام الاسلام ابواسحاق اسماعيل بن يعقوب بن الجندي (من شرح نهج البلاغة)، اوائل ذى القعدة سنة ٦٤٩هـ في قرية «يكدو...» من قرى خوارزم.

٢. ٨٢٦م، محمد بن سلطان الحافظ، الباب الثاني والثالث من الكتاب وبين السطور ترجمة بالفارسية.

٣. ٣٧٤١، نسخة مصححة على نسخة شمس الدين محمد بن خزعل؛ المقابلة على نسخة ابن السكون، ونسخة اخرى. احمد بن محمد بن جعفر بن احمد المعروف بـ: الربانى، سادس شهر رمضان سنة ٣٧٠هـ في جزيرة اوال من البحرين.

٤. ٣٩٩٤، اکثر النسخة مصححة، مخرومة الاول اصابتها الرطوبة، حسن بن مهدي

لهم فيها ثواب [كما يئس الكفار] الذين لا يوقنون...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطة من القرن السادس الهجرى العتائين:
بالاحمر الغلاف: جلد تيماج اصفر فاقع بلا مقوا الاوراق: ٢٠٥ ٢١ الاسطر: ٢٠ المقياس:
٢٠×٢٠ سم.

توضيحات: نسخة مصححة اصابتها الرطوبة وعليها تعليق، ساقطة من البداية
والنهاية، من سورة الاعراف (الجزء ٨) الى آخر سورة الممتحنة (الجزء ٢٣)، على
الورقة ٨٩ من النسخة؛ تاريخ ولادة في ٦٤٢هـ. وقد تم النسخ في شمال خراسان الكبرى
في بخارا او سمرقند.

الرقم: ١٢٠٧٢

الوسيط في تفسير القرآن

المؤلف: ابوالحسن، على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: ثانى التفاسير الثلاثة (البسيط، الوسيط، الوجيز); التى كتبها الواحدى، وهو
بعنوان «قوله - قوله»، وفيه كثير من المباحث الادبية، وينقل ما قاله علماء العربية.
أولها: «... تفسير سورة سبحان، اخبرنا الاستاذ ابو عثمان سعيد بن محمد بن ابراهيم
الحيري اخبرنا...».

آخرها: «اي، ملك كل شى والقدرة على كل شى واليه ترجعون، تردون بعد الموت
آخره، ويتلوه فى الرابع ان شاء الله تفسير سورة والصفات، كتبه الفقير الى عفو الله....»
بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول الكاتب: على بن محمد بن على بن محمد بن الجعد المقرى تاريخ

العلوي الحسنى البهلوى الاملى، اواسط ربيع الاول سنة ٦٧٧هـ.

٥. ٤٥٦م، الاوراق الاولى مصححة، فيها بلاغات، حسن بن محمد بن ابى الحسن
الاوی، الاربعاء ٢٠ ربيع الاول سنة ٨٧٠هـ في ساوة.

٦. ٧٤٥م، مصححة مخرومة الاول، اعيد كتابة بعض اوراقها (القرن السابع الهجرى).

٧. ٥٧٠م، نسخة نفيسة، كتبت على نسخة من عصر المؤلف، صحيحة وعليها
تعليق، على الورقة الاولى؛ اجازة تعذر قرائتها، فى الصفحة الاخيرة قراءة لابى الحسن
عبدالرحيم بن دوير بن الحسين بن عبدالرحيم بن يوسف بن الحسن الديلمى بتاريخ
رجب سنة ٧٧٧هـ. عند محىيى السنة مجدى الدين ابى الفضل عبدالله بن محمود بن مودود بن
محمود بن بلدجى الموصلى.

٨. ٦٨٥م، النسخة مضطربة مخرومة فى اولها، الاحد غرة شعبان سنة ٦٩٨هـ. كتبت
بعض الاوراق قبل هذا التاريخ، آخر الجزء الاول.

٩. ٨٠٥م، نسخة مجداولة مصححة جيداً، عليها بعض التعليق، محمد بن محمد بن
محمد المغربي المكى، عشية الاحد ثالث ذى القعده ٩٨٦هـ فى مكة المكرمة تجاه الكعبة.

الوجيز في تفسير القرآن = تفسير الوجيز

المؤلف: ابوالحسن على بن احمد الواحدى النيشابورى (٤٦٨هـ)

الموضوع: تفسير

المحتوى: تفسير مختصر مرجى للواحدى صاحب «أسباب التزول»، يعد من اكثرا
التفاسير اشتهرأ، لكنه وبسبب الاختصار وعدم ايراد اسماء المفسرين المعروفين وارائهم؛
لم يكن محباً عند عامة الناس.

أولها: «.... سلطاناً لم ينزل كتاباً فيه حجة [وان تقولوا على الله ما لا تعلمون]».

آخرها: «[يا ايها الذين آمنوا لا تتولوا قوماً غضب الله عليهم قد يئسوا من الآخرة] ان

باباً ذات فصول، اصله من كتاب «صحاح اللغة» بالإضافة إلى تراكيب «معجم مقاييس اللغة»، السفة بعد كتابة «المحيط بلغات القرآن» أولها: «... باب الضاد وما بعدها من المضاعف والمطابق ضائعاً كلمة صحيح الضنى الأصل ضب». آخرها: «وفي الحديث له في وجهه أي افتح فاك وتنفس تعال كاه يكاه وكيهأ وربما قالوا كهته بمعنى استنكهته، تم باب الكاف بحمد الله ومنه....»

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطه من القرن السادس الهجري (من عصر المؤلف) العناوين: بالاحمر في الاصل، والالحاق بالاسود اكبر من المتن الغلاف: مقوا، القاعدة جلد تيماج قهواي الاوراق: ٢٨٨ الاصطرك: ١٩/٥×١٦ سم.

توضيحات: نسخة مصححة مأروضة اصابتها الرطوبة مرمرة، تشتمل على حرف الضاد إلى حرف الكاف (قسم من الجزء الثاني والثالث من الكتاب)، تم نسخ الجزء الثالث في عصر المؤلف، اوراق حرف الضاد وبعض الاوراق الاخيرة من القرن التاسع الهجري، على الورقة الاولى من الجزء الثالث اجازة بخط المؤلف، في اربعة اسطر كتبها لولده ابي الفتح، ولفخر الدين ابي بكر بن الفضل المعروف بـ: عروة، والقاضى برهان الدين ابي القاسم منصور بن محمد بن صاعد، ممن قرأوا عليه الكتاب. على الورقة ذاتها تملّك باسم: ابو بكر عروة، وعلى اكبر بن على السمنانى (الربع مسكونى) بتاريخ ١٠١٩هـ. وروح الله بن مظفر الحسنى بتاريخ ٩٤٥هـ. وعلى بيك حكيم فى كاشان بتاريخ ١٠٢٠هـ ومحمد بن الحسن المالكى الكاتب. وتبدو النسخة ذات أهمية، اذ انها نسخت فى حياة المؤلف، وهى الاكثر اهمية من نظيراتها.

الرقم: ٣٦٦٢

نسخ أخرى: ١١٦٨، نسخة مصححة مخرومة الآخر، على بن رضا بن على العريضى، من القرن التاسع الهجرى، من اول الكتاب الى باب الغين.

الكتاب: ليلة الخميس، خامس جمادى الاولى سنة ٥٧٤هـ. نوع الخط: نسخ العناوين: سوداء اكبر من المتن الغلاف: جلد تيماج قهواي، الصرر والاطراف آجرية (تجليد المكتبة) الاوراق: ٢٨٦ الاصطرك: ٢٢ المقاييس: ٢٥×١٦/٥ سم.

توضيحات: نسخة مصححة بثلاثة وسائل عن نسخة المؤلف، عليها علامة مقابلة، الجزء الثالث من الكتاب من سورة الاسراء إلى سورة يس، على الورقة الاولى تاريخ ولادة ٥٨٢هـ. وتملك باسم: الحاج عبد الحكيم الكرمعانى؟، وختم بيضوى «خادم شرع قوييم عبد الحليم». الرقم: ١٠٤١

نسخة أخرى (ثانية)

أولها: «... تفسير سورة النحل، اخبرنا ابو عثمان سعيد بن محمد الحيرى اه ابو عمرو محمد بن جعفر الحيرى». آخرها: «وروى جلد بن دعلج عن قتادة، قال هو الملاحة في العينين، وقال الزهرى هو حسن الصوت...».

بطاقة النسخة:

نوع الخط: نسخ مشكول تاريخ الكتابة: مخطوطه من القرن السادس الهجرى العناوين: (الآيات) بالاحمر الغلاف: مشمع اسود الاوراق: ٢٢٧ الاصطرك: ٢٣ المقاييس: ٣٠×١٩ سم.

توضيحات: نسخة نفيسة مصححة مرمرة، من سورة النحل إلى اوائل سورة فاطر.

الرقم: ٣١٣

ينابيع اللغة

المؤلف: ابو جعفر، احمد بن على البهقى الشهير به: جعفر (٥٤٤هـ)

الموضوع: لغه

المحتوى: معجم لغة الحديث، بترتيب حروف اوائل الكلمات، في ثمانية وعشرين

٢٦٣٦ بِسْرَ الْأَوَّلِ هُنَّ الْمُسْكِنُونَ كَمَا يُحِبُّهُمْ وَمُحِبُّهُمْ الْفَقِيرُ
بِنْ عَزْرَهُ عَبْدُ الْعَزْلِ سَرِ الْكَوْثَرِ مَعْمَدُ الْجَهَنَّمِ
اسْتَرْلَانِ الْمَسْعَى الرَّدِيعِيِّ الْمَسْلَمِ عَيْنِ الدَّارِ
عَزْرَهُ سَالِمُهُ عَدْلَهُ الْكَسِيِّ دَسْرَهُ حَسَنُهُ سَعْيُ حَسَنِ
وَالصَّفَرُ حَسَنُهُ عَذْرَهُ عَذْرَهُ الْجَهَنَّمُ الْمَوْسِرُ مَالَهُ أَمْ
الْمَالِشُهُ الْأَنْجُونُ وَهَاسِنُهُ الصَّفَرُ بَصْرَهُ
وَنُوبَهُ عَلَيْهِ حَسَنُهُ حَلَمُهُ عَهْدَهُ حَلَمُهُ الْأَلْوَانِ عَيْنَهُ
ابْنَ الْوَيْهِ الْمَهَارُ الْمَجَرُ جَهَهُ أَخَاهُ الْمَدَالِقُ الْمَهَارُ الْمَهَارُ
لِلْمَهَارِ يَفْلِحُ الْمَهَارُ صَلَاحُهُ صَلَاحُهُ
لَهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ
أَسْلَمُهُ كَلْمَانُهُ الْمَهَارُ الْمَهَارُ
الْمَهَارُ الْمَهَارُ جَهَهُ حَرَرُهُ عَلَيْهِ
حَسَنُهُ حَسَنُهُ الْمَهَارُ الْمَهَارُ
حَسَنُهُ حَسَنُهُ الْمَهَارُ الْمَهَارُ
الْمَهَارُ حَسَنُهُ حَسَنُهُ الْمَهَارُ الْمَهَارُ
الْمَهَارُ حَسَنُهُ حَسَنُهُ الْمَهَارُ الْمَهَارُ
سَرِ الْكَوْثَرِ الْمَهَارُ
سَالَهُ حَسَنُهُ سَرِ الْكَوْثَرِ الْمَهَارُ

الورقة الاولى من «اختيار الرجال» المعروفة بـ «رجال الكشّي»
مؤرخة في ٥٧٧ هـ الرقم: ٢٦٣٦

الاجوبة المسكتة لابن عوف، القرن السادس الهجري الرقم: ٤٣٠

الـ ١٣: مطرد المسلمين في بلادهم، فلدوه عصابة من الأسود
في بلاط خالد قال لهم: ألا تمسون عليّ السلام؟ سمعوا ذلك وغيروا
لوجههم وأفظلهم وفقالوا: لا، ثم هم نشروا ذلك في كل الأرجاء
وأوصي في البيضاء ظفر الله ولهم عبادون يعلمون بذلك
ـ ١٤: لسامه بن حفص
ـ ١٥: عذله قال: حينئذ عذر عن فضائل عيسى قال: إن
ـ ١٦: عصوه كان فيما أدى إلى الحسنة وهي علم المسلمين
ـ ١٧: بنه، الجسر السادس وما ذكر في حكم الأفارقة
ـ ١٨: بحسب العمالق حسان الله تعالى أن طلاق
ـ ١٩: والصلوة على عبد الرحمن
ـ ٢٠: والد الطلاق من الطاهرين
ـ ٢١: فغضي بمن يهدى هرقل يعلم عصام
ـ ٢٢: هرقل سمع عن عصام
ـ ٢٣: وذهب على عبد الرحمن
ـ ٢٤: فذهب على عبد الرحمن

الورقة الأخيرة من «اختيار الرجال» المعروفة بـ «رجال الكشي»
مؤرخة في ٥٧٧ هـ الرقم: ٢٦٣٦

**وَآمَّا الْقَاعِدُكَ الْأَسْكَنَهُ فَمَنْ حَسَدَ أَنْ يَتَعَاهِدُ الْجَنَّوَالْبَشَرُ
يَنْذُرُهُ إِلَّا كَثَرَ قَوْدَلَلَ فَيَقْتَلُهُ الْأَنْجَارُ الْجَنَّوَهُمْ تَأْتِيَنَ الْعَدُوَّ وَتَقْتَلُ
الْعُوْنَيْنَ التَّوْشُعَ وَتَكُونُ الْمَوَاسِيَّةَ وَالْوَاضِلَّ وَهَذَا مِنْ أَوْكَ الْتَّعَافِتِ الْأَصْلِيِّ الْكَانِ
وَاسْتِرَاطُ الْجَوَاهِرَ الْأَلَازَلَ الْمُصْبِرَوَلَلِيَ الْجَوَهَرَ الْجَنِيدَلَهُمْ وَالْأَسْكَنَهُ
ـ ١: كَهْرَلَ يَدْعُونَ يَعْنِي أَسْهَمَهَا أَسْتَشِرُ الْجَانِبَهُ اِفْكَانَ
ـ ٢: دَالَبَسَنَهُ الْعَوَاقِبُهُ دَالَالَّا كَلَرْفَيْنَ مَا لَفَيْرَهُ فَانَ
ـ ٣: بَسَنَهُ لَخَفَرَ الْمَدِيَادَ الْمَرَجَتَهُ تَحْتَهُنَ رَسَرَ الْمَسَادَ الْمَخَوَفَهُ فِي تَلَيَّفَهُ
ـ ٤: الْدَّيَادَ الْجَرَجَيْنَ الْقَوَالَيْنَ شَرَرَ الْمَسَادَ الْمَوَرَّيَهُ الْجَوَهَرَ وَالْقَرَنَهُ الْلَّافَهُ
ـ ٥: دَلَمَ اَرْتَهَا الْمَرَجَنَهُ تَرَمَ الْجَوَهَرَهُ اَرْلَهَ الْكَسَنَهُ شَرَامَ الْفَغَهُ
ـ ٦: دَهْبَهُ الْجَيَهُ كَهْلَنَهُ اَلَلَّا الْجَنَّا يَعْطَاهُهُ فَلَكَ الْجَوَادَ وَسَحَادَهُ اَلَقَاتَ كَجَلَ
ـ ٧: كَارَكَهُ تَهَهُنَهُ اَلَكَيَهُ دَلَنَهُ زَرَهُ فَلَسَهُوَلَهُ اَلَلَّهُرَ الْجَنَّرَ
ـ ٨: وَائِي اَلَّا لَعَمَ فَضَعَ لَمَكَهُ وَائِي هَلَلَهُ اَلَّا لَيَلَهُهُ اَوْفَرَهُ
ـ ٩: وَادَالَّا الْمَسَادَهُ تَرَاتَ الْجَالِحَهُ مَا فَصَكَهُ كَانَ اَكَدَنَهُ اَنْكَنَهُ
ـ ١٠: اَتَابَ الْهَادَهُ اَمَادَهُ اَتَهُدَهُ كَانَ اَجَلَجَهُ كَانَ اَنْكَدَهُ عَامَهُ
ـ ١١: وَمَلَمَهُ الْجَالِحَهُ اَزْرَطَهُ عَمَرَ اَسَادَهُ اَرْقَدَلَهُ كَانَ يَكُونَهُ فَوَاعِدَهُ الْجَالِحَهُ
ـ ١٢: وَدَوَاجَهُ اَسْتَقَمَهُ وَلَلَّشَلَهُنَهُ تَرَهَرَهُ فِي الْكَاسِهِهِ فِي الْجَوَادَهُ
ـ ١٣: فَأَلْمَخَبَهُ الْكَاسِهِهِ عَدَسَهُ فَهُنَخَلَهُمْ فَهُنَلَوَادَهُهُ فَهُنَلَهُنَهُ فِي الْجَوَادَهُ
ـ ١٤: فَأَلْمَخَتَهُ الْمَوَادَهُ صَدَهُمْ اَسَابَهُ اَلَّا لَهُمْ فَوَهُنَسَلَهُ اَلَّا لَهُنَلَهُ فِي الْجَوَادَهُ
ـ ١٥: وَآمَّا الْقَاعِدُكَ الْأَسْكَنَهُهُ فَهُوَمَارَفَهُ بَعْدَهُ اَنْتَهَيَهُ اَنْتَهَيَهُ اَنْتَهَيَهُ
ـ ١٦: عَرَسَتَهُهُ وَهَذَهُهُ فَلَقَتَهُنَالْبَرَوَهُهُ اَنْدَرَهُنَهُ اَنْدَرَهُنَهُ اَنْدَرَهُنَهُ
ـ ١٧: وَرَقَهُهُ اَنْدَرَهُنَهُ اَنْدَرَهُنَهُ بَصَرَهُهُ مَسْتَغَلَهُهُ اَفَرَهُهُ اَفَرَهُهُ اَفَرَهُهُ
ـ ١٨: الْبَرَزَهُنَالْلَّكَنِيَهُ اَنْدَرَهُنَهُ اَنْدَرَهُنَهُ اَنْدَرَهُنَهُ اَنْدَرَهُنَهُ اَنْدَرَهُنَهُ
ـ ١٩: مَا لَخَفَاهُهُ فَلَلَكَهُ اَرْقَهُنَهُ اَرْقَهُنَهُ بَارِسَهُهُ اَلَّا لَهُنَجَعَهُ وَسَرَهُنَهُ**

وَلِلْوَاعِنْ مُنْهَى يَوْمِ أَجْمَعِهِ لَارْبِعَ عَصْرٍ بَيْنَ مِنْشَوَالَ
سَدَ حَسَنٍ سَبِيلَ وَهَرَبَ
لَحَمْرَةِ الْعَدَالِيَّةِ الْمُخَاهِيَّةِ الْمُنْقَادِيَّةِ وَهَذَا
لَحَمْرَةِ مُحَمَّدٍ الْأَخْرَى الْمُخَاهِيَّةِ الْمُنْقَادِيَّةِ
وَدَارَزَلَ عَلَى حَسَنٍ دَبَّعَ سَنَةَ

اضلعل متحلى من مثل السباب ونار المحكشت والكرز والمعطرة بون
وابير حاسف والمرنيخوش واللامسون الغوجي والسلخنه والذنجوه ساينز
ابزور وتمجلس في ماه طبعه فما ادروه الضفاد المذكور وقد عجز بالاعاده
لهاه وتدبر لم الوجه والعاشه حاج الارض راج الوجه حسر
صاحبها كان شاملي مغلق ومرى سارقا لم صعموا عالجها ان
باحد كل يوم درهم ونصف درهما في حشره ما معلي ويدرم كرزن دار مصطفى
الفنان الثاني والعشرون في فلم اخر ظاهره وطرفه
للاعضا وغير مقا ثان

لِمُقَاوَلَةِ الْأَوْرَاقِ فَهَا يُبَرِّزُ مُعْزَلَ فَانْ لِمُقَالَةِ
وَلِكُضْبَحِ نَفْيِ هَيْئَةِ التَّرْبَةِ وَالصَّفَاقِ بِمَا تَعْلَمُ أَنْ عَلَى
الظَّنِّ بِعِدَادِ الْأَطْلَارِ صَاحِبِ الْعِدَادِ حَاسِبِ الْأَطْلَافِ وَجَوَيِ الْأَمْهَارِ لِمُعَاهَدَةِ
وَدِسْوَتِهِ وَجَوَيِ الْأَسْنَافِ وَالْأَنْوَافِ وَالْبَاطِنِ وَسَيِّدِ الْمَطَافِونِ وَسَيِّدِ
الْمَدَارِ لِلَّاهِ إِذَا افْرَدَ عَامِشَهُ كَانَ كَمْ عَلَيْهِ حَلْبٌ وَرَوَادِرٌ حَوْزَهُ
وَصَبَ وَصَلَ مِنْ فَوْقِ الْخَابِ وَسَاهِهُ مِنْ عَلَى هُورٍ مُقْتَحِمٍ حَدَّ الْبَهْنِ
وَهَا يَهُ دِلْيَهُ عَصْلَانَانِ مِنْ حَصْنِ الظَّنِّ هَنَادِيَنَانِ لِلْأَزْوَاجِ مَشِيدِيَّاً
مِنْ حَصْنِهِمَا الْخَابِ دِلْجَارِهِ الْحَسِيرِ اِنْسَالِ الْمَحَادِ وَإِنْسَالِهِ الْمَاعِلِ
بِدَارِ اِسْتَحْكَامِ وَإِسْتَصَافِ مِنْ حَوْمِهِ وَدِلْكَ الْأَنْسَالِ اِنْسَالِ مَسِيقِ الْكَثِيرِ

دخلت على إليني المخطوطة وأهمها فهو نصيف ما تبعته⑤ بعد ما جاكي
بعض ظروف العامل فيه أتيحت له وما يعمى الذي في موضع خفيف يضاف فيه
بعد إليها وحال كلية ما والرواية مضمون من المخطوطة على ذلك قال ابن
الله متروك لا واقع من زاده وقد قرأتها القافية مثلها ان رسلاً نصيف
يأذتنا من قبله متعلقاً برسلنا وجعلنا عظمته على رسولنا لم ينفعنا
خسنتها أزواجاً حفظت بحعلنا وذرئه متطف على الأزاج ⑥ وما كان رسولنا
يأذن به ما يزعموا أنهم يأذنوا به ما يأذن به متعلقاً بما ذكره رسولنا
متطلعاً لغير الاستقرار ⑦ إنما يأذن بحادر الله متعلقاً بما ذكر
كتابه أبداً أو خيراً والآلام متعلقة بالاستقرار ⑧ نعموا الله ما أبانتها
ما في توضع نصيف ما يتواءل في بعض الديز ويشتت مقطوف على نحوها
وستندره ألم الكتاب أبداً أو خيراً والظرف متعلق بغير الاستقرار ⑨

القواء. خبر ابن كثير أبو شير ويعاصم وشافعه يذيب الله البنين
والباقيون النشيدون فالتشيد على الشكير وشافعه يذيب الله البنين
أذنوا وقوله وأشد ذئبيتها وإن الخفيف يحمل الشكير وغيره وقال السعدي
هذا القاء

وله حسن محل
وإنما ذكر يندر عصر النبي بعد هرقل فأنما شاعرها الشاعر
وعليها الرياحات أولئك شروا أثنا ناراً لأن نار سقطها من آله رافقها إلى الله
ويحيى كما يعقب لشحنه وهو مستريح المسماة وقد ذكر الذر من قبله من
ذلك المفترض عدراً مانكراً كل قنطرة سقطها إلى الكافر المنزع عصبي
الذراز ويعملون الذراز يقررون أنسنة قرشلا فلما ذكر الله شيمتنا بعيني
وبعيني ومرشدة علم الكتاب ⑩ وإنما ذكر يندر هذان النبي

اعراب القرآن المنسوب للفراء، مؤرخة في ١٤٤٦ هـ الرقـم ٤٤٥

أبوه بجز الخامس وأباه بجز السادس وصواده
على سيد المسلمين سيد العالم الظاهر السادس
وكالفراء منه في صغر مرتبته وابن عروج رب
سلوة والسناس

رسول زبور وما نرسل المسلمين لأبي البشر ومن ذر من
أهنت قاعة الشجاع الحبل العالم الذي اصل ذر
الراهن المشتمل

وكمل آباء
صلوات حمه
وطهوة كلمة كلمة
عن لهم مد

إذنها
كلماتها

لسمونه يحيى
تضليل الصلاة والسلام وأهل الحمد والألام وذر
عنهم الغير إلى الله الغير على الفرز
خاسداً الله تعالى مصايمها على نبيه محمد والله
معناه

أبوه بجز السادس وأباه بجز الخامس وصواده

الورقة الأخيرة من «اعراب القرآن» للفراء، مؤرخة في ١٤٤٦ هـ الرقـم ٤٤٥

شَتَّى مِنْ الْمُكَابِرِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمِنْ فِيقَةِ فِي الْمُلْكِ
وَالْمُكَبَّرِ شَانِ وَصَلَاةٌ عَلَى حَرَثَةِ خَطَّافِهِ حَمْدَ اللَّهِ الطَّالِبِ لِزَفَرِ
وَهَارِ الْوَاعِ فَرَسْخَهُ بِعَلِيِّ الْمُهِنْدِسِ شَوَّلِيَا لِظَّفَرِ شَهَادَةِ الْمُحَمَّدِ
شَهَادَةِ سَجَنِ شَغَرِ وَجَنِيَّهِ حَسَدَهَا دِيلِ
الْمُكَلَّفِ لِوَقَفِ الْمُكَلَّفِ الْمُعْجَمِ حَمْدَهُ دِيلِ لِصَدَهُ اللَّهُ أَنِّي
شَهَادَةِ دِيلِ الْمُكَلَّفِ الْمُكَلَّفِ مُعَهَّدِ لِدَرِ الدُّوفِ
لِدَرِ الدُّوفِ لِدَرِ الدُّوفِ لِدَرِ الدُّوفِ
لِكَذَاجَدِهِ لِكَذَاجَدِهِ شَاهِي شَاهِي شَاهِي مَا أَعْلَمُ
الْمَعْلَمِ فِي الْمَرْيَاتِ وَالْمَأْسِرِ الْمَرْيَاتِ الْمَأْسِرِ
لِكَذَاجَدِهِ
عَلَيْكَ حَادِي الْمُوْسَيِّبِ اَزْبَيْ بَحَرُورَا نَانِلِ اَرِيْ مِيَنَا لِلَّاهِيَلِ اَغْزَوَا
اَغْزَوَا جَسِيْ بِالْمِيَابِ وَلِيَنِهِ دَابِرِ جَسِيْ مِنْ قَنْصُرِ الْمِيَابِ
طَبِيْرِ طَبِيْرِ صَفِيْرِ صَفِيْرِ الْمِيَابِ مِنْ قَنْصُرِ رَجَمِ رَجَمِ مِنْ لَحْشَهِ لَحْشَهِ لَحْشَهِ
فَنَدِدِهِسِهِ لَهَاسِهِ دَاهَسِهِ تَلِمِيْزِهِ فَنِعْضُهُ لَهَسِهِ لَهَسِهِ اَهَبِلِهِ
هَلَهَلِهِ لَهَلِهِ
لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ
لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ
اِيْلَهَمِيْنِدِلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ
نِيَا حَسِيْنِيَا لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ
عَلِيِّهِ لَهَلِهِ
اَنَاعِدِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ لَهَلِهِ

هذا نهر يدعى نهر عين الله رحمة من عيون الأرض أولاً لمن كان قد زاره عالم
عمره خمسة أيام طاف بالبيت العظيم من الماء فدعا : رب صدوق شفاعة
حتى يدركه فالله أرحم به طالع العرش عز وجله قال له رب يا أبا المؤمن
لليلة هاتوا لي رأيكم رأيكم يا أبا المؤمن قال عفت اليماني يا فاتح الدهر
فأبا المؤمن نعم حشنا هاتوا لي رأيكم سمعت عن ربكم عز وجله السماوات السبع
لأنك كتب لي في رسالة وأفضل الملاعنة على قبر العصابة بخط وان كنت لغور جنلاده
ملائكة الرحمن أقول لك وحدك وصفني به حشنا أخوه سمعون الحسين
وعصمني بغير مضر عزلني حتى كرم الله الأعز لى عبده عالم فالله أكيد نوا
خشنا أبا المؤمن سمعت عن ربكم عز وجله سمعت عن ربكم عز وجله
لعله سمع منك في قنطرة الله فوق عرضه

كما في مقدمة المخطوطة الأولى من العهد الصنفان
التابع إلى رسمة اللستعل على مخطوطة العصر المأمورية الصندل
كتاباً يذكر فيه تفاصيل حكمه في كل ما يخص العهد
عن تفاصيل تناوله في تحرير وكتاباته في خواصه
أحواله في العالم العربي والاسلامي وعلمانياته على مدار الولم والآخر محمد
ولله الطيبين والطاهرين أسلحة العرش الزرقاء

الثبات
للمؤتمر العالمي للعلماء المسلمين
فروعه في كل بلد
الله رب العالمين

البيان

للمؤتمر العالمي للعلماء المسلمين

فروعه في كل بلد

الصيف سبتمبر ١٩٦٣ عالم المسلمين العظيم اى معصرة مباركة

نظر في هنر العذاب

فأعلن الشيخ ابو اليوناس عبد الحفيظ عدود المدرس المدرس

من أوله الا خروج حمه الشيخ ابو محمد الحسن البشري وابي الفتوح الياس

الحسين بن عيسى عليهما السلام في شهر رمضان من العام

وسيعود به وسعة رايته

وأعلن الشيخ ابو اليوناس على عتبة المسجد العظيم اى معصرة مباركة

للسنة العطرة في شهر رمضان من العام

عند المساجد بغير اسراع على ان يكون ذلك في شهر رمضان من العام

هذا دعوه وادارته باسم حملة دعوة نشر الدليل

ادارة دار ابن عزير منشور على موقعها

فَوْهَادِنَهُ الْمَاءُ كَمَا يَعْلَمُ فِي الْأَسْمَاءِ لَا يَعْوِدُ مَعَهُ فِي مَحْوِ الْمَاءِ إِلَّا
وَرَبِّ الْبَقَارِ الْأَصْحَابِ إِذَا مَنَّهُ فِي الْمَحْصَفِ لَهُ وَالْعِبَادُ هُنَّ الْأَعْزَمُ
بِالْمَسْكِنِ، فَمَنْ كَسَرَ رَصْرَصَ الْجَضُوعِ فِي عَدَلِ الرَّبِّيْدِ وَلَوْلَا إِنْسَانٌ كَفَى لِلَّهِ عَالِيُّ دُولَهِ
مَا كَفَى لِلَّهِ إِنَّهُ مَا يَرْتَلُ لِلَّهِ عَلَيْهِ مَا يَرْتَلُ عَوْنَوْهُ حَمْهُ وَلَارِهَا فَيُغَيِّرُ طَلَهُ
لِهِنَّ الْمُهَاجِرُ لَكُنَّا لَوْ كَانَتْ مُجْهِيَّهُ مَلَكُونَ عَلَيْهَا دَلِيلٌ وَقُولَهُ لِلْجَنِّ الْمُمْعَاهَ
لِسَبِّ الْكَلْمَةِ لَا هُوَ مِنْهَا فَعَلَهُ أَوْامِرُهُ وَالْجَنْ فَضْلُ الْعُرْيَنِ يَأْمُوْرُ اللَّهِ الْجَنِّ حَوْلَهُ
لِوَحْيَهَا وَالْأَمْرِيْقِ الْفَيَالِيِّنِ بِرَبِّهِ افْعَلُهُ وَالْجَنِّ اذْنَقَنَهُ الْأَجَابُ خَوْلَهُ
أَمْرُ الْأَنْعَدَهُ وَالْأَلَّاهُهُ مَعَنَاهُ امْرَأَنْ تَعْدِيدُهُ وَوَكَرُهُ بِنَكْمَعَاهَهُ تَعْزِيزُهُ لَكَنَّ الْأَسْرَ
لَا يَسْعَكُنَنَّ إِلَيْهِمُوكُنَنَّ السَّيِّدَهُ إِنَّمَا يَكُونُ لَهُمَا بِإِرَادَهُ الْمَاهُورُ بِالْأَلَّاهَهُ لَا يَسْعَلُهُ إِلَّا
يَخْدُوْهُ الْشَّيْبُ وَقُولَهُ لِلَّهِ الْوَرِيْنِ الْفَيَهُ وَعَدَادُهُ لِلَّهِ الْوَرِيْنِ بِرَبِّهِ مِنْ عِبَادَهُ وَحَدَّهُ
وَالْأَكْسِرُوْهُ بِهِ مَنْ قُولَهُ لِلَّهِ الْمَسْعُمِ الْصَّدَكُ وَلَئِنْ لَهُ الْمَسْعُمُ لَا يَعْلَمُهُ
يَحْكُمُهُ مَا يَفْوَلُهُ لَعَدَهُ وَلَمْ يَحْرُكْهُ الْمُقْرَنُ وَالْمُطَرَّزُ وَالْأَسْتَدِلُ لِلَّهِ
قُولَهُ مَا صَاحِبُهُ لِلْجَنِّ إِنَّمَا الْجَنَّهُ كَمِيْسَتُهُ تَهْجِيْرُهُ وَأَمَّا الْأَخْرُجُ فَجَلْبُ
فَاكِلُ الْأَطْبَرِ وَرَاسِهِ فَهُنَّ الْأَمْرُ الْقَرِيفُ دَسْتِقَيْرَانِ لِمَلَاطِلَهُ
وَهُنَّ الْأَبْرَاهِيْمُ ابْنَهُ الْمَحَاجَرُ وَسَعَتْ الْعَنْبَرَيْهُ مَادِلُهُ وَهُنَّ حِيزَرُ الْجَعَادُ وَعِصْفَهُ
فَهُنَّ الْأَبْرَاهِيْمُ ابْنَهُ الْمَحَاجَرُ وَسَعَتْ الْعَنْبَرَيْهُ مَادِلُهُ وَهُنَّ حِيزَرُ الْجَعَادُ وَعِصْفَهُ
شَرِيعُهُ وَأَخْرُجُهُ عَلِيْبِ صَفَرِ الْأَرْدَنَهُ لَمَّا مَضَاهُوكَاهُنَّ كَاهَارُهُ دَرَتْ الْأَرَادُ وَالصَّبِيجُ وَلَهَا الْأَخْرُ
قَبْصِلَهُ فَاكِلُ الْأَطْبَرِ وَرَاسِهِ فَهُنَّ الْأَمْرُ الْقَرِيفُ فَاكِلُهُ وَلَاهِتُ شَنَا فَهُوكَهُ

«التبیان» نسخة اخرى تتبع النسخة ٨٣، مؤرخة في ٥٤٥٥

(منسوخة في عصر المؤلف) الرقم: ٣٦٠٧

يَعْسِيْنَهُ عَنْهُ اذْ اَطْلَبَهُ وَالْمُعَاهَهُ هُمُ الدُّرْنَيْلَبُورُ الْمَذَمُورُ عَلَى الْقَانُونِ
وَالْمَوَاسِيْرِ بِهِ وَالْعَوْنَانِيْرِ لِلْمَاجِرَهُ لِلْمَاهَمِلَهُ وَعَنْهُ فَوَنَهُ بِغَزِّيْنِي
تَعْلِيمَهُ لِسَرْنَهُ اللَّهِ اَلَّهِ طَلَبَتْ عَلَيْهِ الْاِسْتَهْلَكُ لِلْمَاهَمِلَهُ وَقَوْلَهُ وَفَرَحَسُ مِنْ
الْهَدَهُ كَمَا اَصْبَحَ عَلَى الْمَسْرَانِيِّ مَصْلَاهِيْرُ الْمَاهَمِلِهِ مِنْ تَعْبِرُهُ بِحَيَاهُ وَلَا فَقَارَاهُ
لَهُنَّهُ لَا يَحْوِزُ لِلْحَكَمِ اَنْ خَلَوْهُ مِنْهُ مَا يَعْلَمُ عَلَى مَا يَهْوَاهُ مِنْ لَامَهُ وَجَدَ الْعَدَلَ
وَوَرَبِّهِ وَتَحْمِمُ الْحَسَنَهُ حَسَرُهُ مَا زَانَ مِنْهُ وَلَمْ يَهْنَهُ وَافْصَلَهُ مِنْهُ وَهَدَلَهُ اِرْجَحُهُ بِوَاقِعِ
هَوَاهُهُ كَانَ مَا كَانَ اَوْ هَوَاهُهُ اَهْسَرُهُ بِوَاقِعِهِ وَقُولَهُ لِلْفَوْمِ يَوْنَوْزُ مَعْنَاهُ
عَنْهُ فَوْمِ يُوْنَوْزُ مَاهُهُ وَخَلَهُهُ فَاقْبَيْتَ الْأَلَامَ مَعْنَاهُ يَعْدِدُهُ اَفْوَلَهُ اَعْلَى هَذِهِهَا
حَبْرُوا اَذْ اَهْقَاهُتَهُ الْمَعَافَهُ وَكَرِيْقَعُ الْبَسِرُ لِلْأَرْجُوْهُ وَالْعَصَفَاتُ بَقَوْهُ لِلْعَصَفَهُ
مَعْنَاهُ بِعَصَرِهِ بِيَنْلَوْهُ فِي الْجَنْبُوْرِ الْأَرْبَعَ

تَوْلَهُ مَا يَهْا اَلَّهُ اَسْنَاهُ اَلْمَجَدُ وَالْمَهْوُدُ وَالْمَصَادِيِّ اَوْ لِهِمَا
بَعْصَهُمُ اَوْ لَهُمَا بَعْصُهُمُ وَمِنْ سَوْلَهُمْ مِنْهُمْ فَانَهُمْ مِنْهُمْ اَنَّ اللَّهَ
لَا يَهْدِي اَهْوَمَ اَهْمَالَهُ اَهْمَالَهُ

الْمَهْمَهُهُ وَرَسَ الْعَلَيْهِ وَالصَّلَاهُهُ تَعَلَّمَهُ مَا كَانَ مَاهُهُ الْأَطْبَرُ الطَّاهِرُ بِرَبِّهِ

وَحَسَنَهُ اَللَّهُ وَبِعِ الْأَكْلِلِ

وَفِي اَلْمَهْمَهُهُ اَلْمَهْمَهُهُ

وَهَوَاهُ اَلْمَهْمَهُهُ اَلْمَهْمَهُهُ

وَهَوَاهُ اَلْمَهْمَهُهُ اَلْمَهْمَهُهُ

وَهَوَاهُ اَلْمَهْمَهُهُ اَلْمَهْمَهُهُ

الورقة الاخيرة من «التبیان» نسخة من عصر المؤلف، مؤرخة في ٥٤٥٥. الرقم: ٨٣

وَلِلْأَعْلَمُ دَعَاءً مِنْ تِبْيَانِ الْبَدْيِ لِتَسْبِيحِهِ عَنِ الدُّجَى
وَقُولَةُ الْأَبْلَاجِ يَطْلُبُونَ إِلَيْهِ الْأَمْعَالَ مَا لَمْ يَعْلَمُوا لِيَسْطُطُوهُ إِلَيْهِ الْمُتَبَرِّئِ الْمُنْهَى
يَرْجِعُ بِسَاعِلِ الْأَدَمِ الْمُسْعَى إِلَيْهِ يَمْكُثُ كَمْ وَكَمْ عَلَيْهِ وَفَالْمُسْعَى إِذَا يَطْلُبُهُ
إِلَيْهِ الْأَمْعَالَ فَلِلرَّحْمَنِ الْيَمْنُ وَالْعَرْضُ لِلرَّحْمَنِ الْمُعْتَزِي مَا لَمْ يَرَكِهِ كَمْ الْمُهَنْجُ عَلَى
الْأَرْضِ إِلَى أَعْلَمِ الشَّاعِرِ فَأَقِيلُ الْأَرْوَسُ وَفَالْكَهْرَبُ مِنْ أَعْسَعِهِ الْمَامَةِ
وَفَالْكَحْرُ مُصْبَحٌ كَلْبَانِيَّ وَبِنَهَارِ الْوَدِ مُنْلِمُ الْفَاهِرِ الْمَأْمَدِ الْمَدِ
وَقُولَةُ وَمَاهُورِ الْمُطْخَانِيَّ مُسْعَى لِرَحْلَةِ الْأَسْلَاجِ الْأَمْرِيَّ بِعِنْدِي
وَمَادِعَ الْأَلْفَرِيَّ الْأَوْصَلَةِ إِلَيْهِ عَلَوْمُ الْفَهَارِسِ دُعَى لِلْأَوْدِ الْمَدِلَلِ الْأَغْرِي
بِلْمَوْقِعِ الْمَلَعُونِ طَبِيعَوْا سَبَارِيَّ عَرْقَنَدَةَ مِنْ يَطْلُبُ كَيْوَالِي الْمَأْرُوفِ وَمُعْدَنَ
مِنْ هِرْغِيلَرِيَّةَ وَيَلْعُونَ إِلَيْهِ مَطَارِدَ الْكَلَادِرِ الْمَاهِدَةِ،
قُولَةُ نَعَالِيِّ فَهُوَ سَجَلَمَنْ فِي السَّوَابِقِ الْمَاضِيَّ طَعَمَا
وَكَرْتَرِيَّا طَلَامِرِيَّ الْعَدُوِّ وَالْأَصَالِيِّ أَمْلَاجِلَافِ

أَخْبَرَ اللَّهُ عَنِ الْجَمِيعِ مِنِ الْمَوَاتِ فَلَا تُرْكِمُهُنَّ أَمْطَرُهُنَّ
أَذْكُرُهُمْ فَيُقْرَبُ إِلَيْكُمْ إِنَّهُمْ لَا يَرْجِعُونَ إِنَّمَا طَرَأَ عَلَيْهِمْ
مَا كَسَبُوا إِنَّمَا يُنَزَّلُ عَلَيْكُم مِّنَ الْكِتَابِ مَا يُنَزَّلُ
الَّذِي لَمْ يَكُنْ لِّلنَّاسِ إِلَّا مَاهِيَّةٌ لِّلْحَقِّ وَمَا يُنَزَّلُ
إِلَّا مِنْ حِكْمَةٍ وَّالْأَمْرُ بِمَا يَنْهَا وَالنَّهُ أَعْلَمُ
لَهُ الْأَمْرُ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ إِلَّا يُنَظَّرُ كَمَا يَعْلَمُ اللَّهُ فِي^١
الْأَوَّلِيَّاتِ الْمُرْسَلَاتِ طَوْعًا وَالْأَمْرُ بِمَا يَنْهَا وَالنَّهُ أَعْلَمُ
الْأُولَئِكَ الَّذِينَ يَنْهَا إِلَيْهِمُ الْأَمْرُ فَلَا يَرْجِعُونَ إِلَيْهِمْ
مَا لَمْ يَكُنْ لَّهُ عِلْمٌ إِنَّمَا يُنَزَّلُ عَلَيْكُم مِّنَ الْكِتَابِ
مَا كَانَ اللَّهُ أَعْلَمُ بِهِ مِمَّا يَنْهَا وَمَا يُنَزَّلُ
إِلَّا مِنْ حِكْمَةٍ وَّالْأَمْرُ بِمَا يَنْهَا وَالنَّهُ أَعْلَمُ
لَهُ الْأَمْرُ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ إِلَّا يُنَظَّرُ كَمَا يَعْلَمُ اللَّهُ فِي^٢

سماللهدالجن الحب دف سر و لاعد

وله بالها اذ من اتوا بالله عذابه من ملوكه من الكفار والمجوس وابن كعب
علمه ولعلهم ان الله مع المتقين له تكاليف هـ

رد المفضل على عاصي غلطته بفتح العجزي بالآتون يعكس قاتماً للعجز الناس بالكتاب
العرس العمال به اقرأوا لا اعلم الفتوحات الفتاوى غيره هي فتحة رد ذكر الرجال في فيه ملوك العجز
والعجز والحس والحسان انصحها بالعجز اهلاً للهجان والهزيمة ثم هـ اهلاً للتعالي والسمو
ان عالموا الكفالة الله ينزل نعم حتى لا يزكي وذلة درساً على ما يجب عمله في كل نعمه هـ
عن النفسه اذ اخافو على سمعة الاسلام اذ لا يذكرها اذ امام عادل والملائكة من الله تعالى
از هامش بالفتوا السمعون الى الحزن ولهم حزن من القرآن الشعري على الكلفة من هـ
هـ الا بعد العمال وستة الاذربق طلاقاً وسبقاً باذن امامه اذ امامه مصياً او خلقاً حزير هـ
كان خطباً ورؤسالاً للاذربق ما لا ذربق لفتح الاذربق ذلك دلو عمال قاتلها الاعنة العذيم
بعضها لاحظه لا اعد بنتها انه كما لا اذربق هـ وفتله داهداً في كل عزلة عذابة لم يحسوا
بتغير بالغلوظه وضوء اللعن وطلقات الفتن وهي الشفاعة في ادلائل النعمه ومحاجع العذار على الامر
بالذريوه ولما عناهه خددن ذلك وكوران تكون المراء لعله اسد العللهم وقوه داهداً
او السمع المتفقين امر من الله للمؤمنين ان يتحققوا وان الله مع الدارسين هؤون محبته بالنصره
له ونزكان العذار في لهم لم يغليه لحمي ماذا اذ فتح ما فيه في غير المربعاً فهو
از يعلمه بالكتاب لضربي سراً احدثه وشنق الكلف هـ

واذا ما ازالت سورة فتحها سر يقول القمر رايه هذه ائمها ائمها الله امسوا
فـ اذ تهم لها اذهبهم سبب مشروون ايزلا تكاليف هـ
ما في فتحها اذا ما اخذت اسرى ان يدون يدخلن لبسيلها اذا على اجزء امثالها تكون هله موكد
و تكون هله فتحها سرها الصريح عالم على المتفقين في فضل الحزن والحزن عاج ونفيره من المكافحة

سبعين حبباً وَالْمُدْرِنَةُ الْمُعْتَمِدُ عَنْ عَهْدِ الْمَلِكِ فِي هَذَا السَّنَدِ
عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ الْمَسْعُودِ وَالْمُسْتَوْزِعِ عَنْ فَيْرَعَ عَنْ عَهْدِ اللَّهِ الْمُعْرِفِ
عَنْ سبعين حبباً عَنْ عَبَارِسِي الْفَالِ الْأَسْيَى الْمُصْلَمِ مِنْ الْمُحَرَّرِ الْمُنْظَكِ
إِنْ تَفَعَّلَا كُثْرَةً مَا نَزَّلَ وَلَا هُرْكَلَ وَمَا نَزَّلَ الْإِبْرَارِ يَكْلُمُهُ مَا سَلَّمَ الْمُنْسَابُ وَمَا
خَلَقَ الْأَيْمَانُ الْمُسْتَوْزِعُ عَنْ الْمُلْأَاطِرِ عَنْ عَهْدِ فَيْرَعِ الْمُسْتَوْزِعِ
بَهْرَوْدِي مِنْ أَوْلَى الْمُجَمِّعَةِ إِلَى الْأَجْلِ الْمُعْتَمِدِ بِهِ وَسَوْدَانُ الْمُكَلَّفُ لَا دُرْكَ حَتَّى افْلَمَ عَلَى
جَبَرِ الْعَرَبِ خَالِدَ الْمُضَوَّدَةِ خَالِدَ الْمُرْعَى مَرْفَعَ الْمُضَادِ الْمُهَمَّا
وَأَطْبَعَهُ الْمُرْسَلُ الْمُصْلَمُ الْمُدْرِنَةُ وَسَمِّيَ الْمُذَاهَلُ الْمُنْعَلِمُ الْمُعْلَمُ
وَعَلَيْهِ الْمُلْدَكُ وَالْمُسْتَوْزِعُ عَنْ زَانِي عَنْ زَانِي عَنْ فَيْرَعِ الْمُسْتَوْزِعِ الْمُشَعِّبِ عَنْ
أَنْ عَبَارِسِي الْغَوَالِدِ زَانِي الْمُنْعَلِمِ الْمُعْلَمِ عَوْكَلِي الْمُرْبَاهِ
الْمَلِكُ الْمُسْتَوْزِعُ عَلَيْهِ رَبِيعُ الْمُطَلَّدِي حَامِي عَلَيْهِ زَانِي الْمُلْكَارِ قَالَ
سَعَتْ فِي عَبَارِسِي الْمُدْرِنَةِ الْمُصْلَمِ عَلَيْهِ رَبِيعُ الْمُطَلَّدِي حَاجَتْ
الْجَهَنَّمَيَا نَاهُوا الْأَرْضَ الْمُخَالِفَ الْمُخَالِفَ الْمُخَالِفَ
أَنْ الْمُسْتَشَابِيَرِ زَانِي الْمُنْعَلِمَةِ الْمُعْلَمَةِ وَالْمُؤْمِنِيَرِ شَامِيَنِ الْمُبَشِّرِ وَكَافِيَنِيَرِ سَيْلَمَةِ
الْمُلْكَارِ قَالَ لِي عَبَارِسِي الْمُدْرِنَةِ لَمْ يَتَلَمَّهُ زَانِي الْمُكَانِيَرِ عَالِيَنِيَرِ شَامِيَنِيَرِ
بَهْرَوْدِيَرِ الْمُرْبَاهِيَرِ بَهْرَوْدِيَرِ بَهْرَوْدِيَرِ وَأَخْرَجَ مُسْلِمَيَرِ حَاجَتْ دَارَهِ حَلَبِيَرِ

وَلَا تُرْجِعُنَّهُ لِدَرْجَاتِهِ فَتَمَرَّدَ عَلَيْهِ قَرْبَانٌ فَقُوَّا لَدَرْجَاتِهِ
إِذْ أَنْجَبَ الْأَئِمَّةَ كَطْلَى الشَّيْءَ مِنْهُ لِيَعْدَ مِنْهُ مَنْهُ وَالدَّرْجَاتِ لِلظَّيْبَ
لَا نَمُّنَّهُ لَهُمَا بِدَرْجَاتِهِ بِمَدْرَجَاتِهِ أَطْرَافُهُ رَعْنَاهُ وَأَصْلَاهُ الْمَطَرُ
فَالدَّرْجَاتِ مَجْمَعَهُنَّاهُ مِنْهُ زَلْبَلَ الطَّرِيقَ مِنْهُ الدَّرْجَاتِ الْمُنْجَمِعَ
لَا يَنْسَخَ الْأَئِمَّةَ لَمْ يَدْخُلُوا لِأَعْوَمَ عَلَيْهَا بَلْ وَلَهَا الْمَرْجَعُ مِنْهُ إِذَا
رَكِبُوا مِنَ الْمُرْبَاتِ إِلَيْهِمْ فَالْكَوْكَبُ عَلَيْهِمْ مِنْهُ دُرْجَاتُهُ وَهُمَا لِلْمُنْجَلِّ
عَدْنَاهُمْ ضَعْنَاهُ فِي بَطْنِهِ بِقَوْلِهِ وَلَدَاثُ لَهُ جَالَ الْجَهَنَّمَ لِصَعْنَهُ حَمْلَهُ
الظَّلَاقُ مَرْسَارُ فَهَنَاءِكُنْ مَعْرُوفُ أَقْ
لَشَرِحِ لَحْمَانُ لِأَجْرِيِ الْجَمَانُ لِلْجَذْرُ وَلِمَا يَتَمُورُ شَيْئًا
لِلْأَرْجَاعِ فَالْأَنْفَيْنَهُمْ دُرْدَالَهُمْ غَيْرُ خَفْمُ لِأَقْلَمِهِمْ دُرْدَهُ
اللَّهُمَّ إِنْ يَخْلُحَ عَلَيْهِمَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِ تَلَكَّ حَذَرُهُ اللَّهُ
فَلَا تَغْهِهُمْ هَا وَمِنْ تَغْهِهُمْ جَهَنَّمُ لِلَّهِ عَلَيْكُمْ هُمُ الظَّلَّمُونَ
أَيْمَهُ بِلَادِ طَافَ لَقَلْبَسَمْ فَأَبْجَجَهُ فَرَلَأَنْجَلَهُمَا أَصْبَمَهُمَا إِلَيْهِ وَلَبِلَابُهُ
لَنْجَهُمَانِ قَيْلَهُ مَعْنَيَ قَيْلَهُ الْطَّلَاقُ مَرْسَارُهُ لِزَلْبَلَهُ مَانَالَهُ لِبَنْعَابِسِ
وَبَنْجَاهُهُ لَنْجَهُهُ مَانَالَهُ مَانَالَهُ مَنْسَلَالَ الطَّلاقُ لِالسَّنَمَهُ فَهُوَمُهُ إِذَا أَلَدَ

سچ جمع کار انجمن‌الصوفیان افکارهای جدالیه را انصار محمدی در معرفت اربع مدارس به بین
المسنونه علی‌البیته ای اینستیتیویه همراه با هر چند معلم من این‌گهیه بر فروغه العدلی‌العصر
سخور و طبله‌ی‌عذنه‌ی‌عذر از این‌الامار احتمالهای خوش‌الساخته و مبتلت‌جای‌اعلامه‌ی‌عذر مطلع بگیر.
هر چند این‌العلمه‌ی‌العلوهون اکتفا نموده‌ی‌کمال‌العلوهون ای این‌العلوهون ای این‌العلوهون
غفلت‌هه‌ی‌می‌اصد عده‌ی‌عما رضته‌ی‌جهنم‌النیجه و قدر‌الامام‌عمر و قدر‌النساء‌کل‌الاصوات کشیده‌ی‌کل‌الله‌ی‌الله
زیبی‌حیث‌الحال این‌الامانی‌ی‌کمال‌العلوهون بوقلم‌العلوهون بوقلم‌العلوهون بوقلم‌العلوهون
الشیوه‌ی‌علوهون در هسته‌ی‌الایلادی رابه‌ی‌کمال‌العلوهون بوقلم‌العلوهون بوقلم‌العلوهون
ست سیعی‌ی‌عاصی‌خیمه‌ی‌غافل‌من‌بخت‌احم‌الروح‌الحسین‌لهم‌آیه‌ی‌عسر‌رحمه‌ی‌هم‌
رسی‌ی‌المقداد‌لهم‌آیه‌ی‌لهم‌آیه‌ی‌لهم‌آیه‌ی‌لهم‌آیه‌ی‌لهم‌آیه‌ی‌لهم‌آیه‌ی‌لهم‌آیه‌ی

د سع جمع ذات بعض بعض بالف احادي طائف الحمد و دعوى اربع مكملات هذا المعلم على اليمى اكيل المعلم
اى عباد الله منهن على حداد حصن لانبار اى اقبال هجت معاذه سمعوا لاراه من فى بجاوز المعرفون
المذاعده راحاته من العبد اى الفعل سعى زر ادار المعلم اضافا ساعه ادار الرفق عن الحمد
معتمله اى الكاظم فهم ملوك لشون على زر و ملوك عز و ملوك الله لذاته اى اقرب مصاحب اسماه لامه سيد اوصي
برز بمن لله عاليه سعى لكتبه اى باختصار العفة على اى باتفاقهم للعلم و وفقته باصره نعمها كمال و شلل
العلماء خاذلهم و متعذر للراياوت الشد عذله اى اخراج العيش بانها والروايات اصباح برهان الله برج العنكبوت
احمد ابي المريجع سبع امير المدرن والاس و اخذهم المعاشر من امثال الدين اونوره و معد من عدل الله البرق
و دعى للرثيق و قرئ لغير طبع المسندون و سهار بغير شهاد المدار للذاهاب اقوى و دع الرحمن برفع البا
في حكم المستهزرون و تکلف الفقهاء للسترة الاستعماري الفتح حال اى اور عد لسته زهر عجمي ظبن
اى عجز لمن اخاذن المدرن لاهذه تهذيب احقر كلام في ايجي و قمة سعاده الصنوع عسله سعاده و اجهز
بلطفة الاله في قصصه سعادل ايجز نجاح انتقام المدار البتل على زر كفناه عذلاه لذاته في اغورون
عن ذات لساوه على اهل الملة و منهن ساقف نسبان ون سكت تاريا اهد المدار سعادل و كان وفات
عن حفظ المدار المأثور من اول الكتاب الى حفظه سعاده سعاده على اهل الملة و ذر و ص ولاده سعاده انتقام حفظ
لآخرها يوم القيمة اربع عشره و حفظه
عن زاده المدار على اساطيرها و اوطانها و اقامه ايجز المدار عزم و ملوكه و داشره سعاده لذاته اسماه السادات عمق
بر العقل و ازديدا اسماه العقوب ايجز ملوكه و داشره و حفظه على اسماه حفظه حفظه حفظه حفظه حفظه حفظه حفظه

مال المشهود امام ابو الحسن طاها هير لحدن شاد الحوى رحمة الله
حيثما يحيى العامل والرجل عليه وحال المصادر والوارد والصلة عذون
محمد خاتم النبیز وعلی الدواع اصحاب الرزوة المتقدیین والسلام علیهم اجمعین
فانکا مصدح حرمۃ المأثرۃ ونیتہ تمتکون مبرورۃ ولما کفت اهالی المدح بالفقیر
عذاؤهن بلکن تکرر المسبیع امام الله تو فیک واسدادک وجعل من الشحاد
الدرن والربا وعلم هداک وامدادک عدا طلاقعنی على حوالك وذکرک الکسل
تسارع الاسکدر به شعر بوجه سفرک کلی من مرک الالتحصل عالمیکریم فرا
او آن افرید ذلک فراء المهدیة الرسمیة بهذا الشاب واسارک علیکم جما
محضصر الشال من لد لغة العین عدو لک مسبیو الله وعینه فسیح فی المعتبر
لعلکا ای اوصیک سایر دلک الله لجھو اک و الله فوجیک فی الدُّنْوِ فنکد لاحت
سروالک ایک سلولیک فی مقصداک واسعک الارض ایک شحاته ووحشه والله
المرفق للصواب ۵ فی الشیخ رحمة الله اما قولنا انھو علم مسیط الیاد
والدستار من کلام الله شحاته و الدلایل الفصح فیک الجھوله لفسیران ایک مسیط
والمعوی لک تکوی هوا مقصدا من عی قویلم خیوس کلارکلای قصدیه و هذا الاسم و ای
کارخانائی فی الامر لآنکل لآنکل علی مقصودی فی دھو مخصوصی الترجمہ عن هذا العلم کا خاص
علم الشراعیہ بالذیه و ایک : داع علم فنی و فہما و دا خاصیتی کیمیہ بیبی الله
در و کلارک ایک کارکس دلکا بیوی الله شحاته و التحوز المصادر ایک
لر فتحت معرفتی الایسا فی المراد مرجیوی المحتوی کالما د من نیمیں ایک منسخ

وقات حكمت سلطاناً حاكمًا عزف والسلطان صرخ اللهم
والعذاب على الناس ما فعل فجأة قال يا سلطان العذاب
لأنه صغير قط طول الماء في العاجه من الصعب وناس عذاب
وما يجيء على فتح العذاب القاه جم السباق من الباب السداه
دعا الله يعني داعي سيد راكب المطر فالله والملائكة
احصل انت بديو راجس لعنة الله والملائكة
واور من الماء ما اخاف نسا اليه دعوان مطره والطريق طارع ونهاية دفعه
او سود في اعتراض حوى فصلع هندا الراس لا يقوى له من السهر
من الرياح مثل السحاج من اخر ورسد العذاب وجبريل واسم فرس من حبل الملائكة
وائلشوم اغنى الله العصو بالعصو والحسبيه الست وفدوه الشهاده وقصده
ست فرات بلا ذمها الفتيح و والسدر والعنان رمحون يوم بدر
والعلق العذاب لعد اهل مصر ومسحوا لهم دمعه لعمدة تآلم
القا و سدر العذاب ليات على فعاله من اسما العزب زراعي الباب الامدر
والسباط والقرنط طلاق ما من سلطان هرقل رومي ودفع الى العذاب كلت
ما د فتحوا لهم القا و دعوه لآكرونيت اهدى و اكرد والسحوب
الهزيل والشيوخ طلاق الساق وهو العروف وعرفوا اسمه حل القابع
باهاط الوعد والخطوبه دخرا يزاد والفرصوب المصويف ضغوط السلاسل
الفطروه الفقير والهزيل وواحد العقبه سليماني سعوريا اكرونيت السورين
لا ارض العصر اخ المصالوح وفتح اداري لا اكلود العجز وهو العقوب من العذاب وكل العذاب
احدى العذاب اخ المصالوح وفتح اداري لا اكلود العجز وهو العقوب من العذاب وكل العذاب
غير العذاب اخ المصالوح وفتح اداري لا اكلود العجز وهو العقوب من العذاب وكل العذاب

ديوان الادب لاسحاق الفارابي الملغوى، نسخة قديمة
من اواخر القرن الخامس الهجرى الرقم: ١٢٩١٩

كتاب المقدمة

أبواب الاسماء ماء وعراقة العروان

الكتاب حبة زنبلة جرحبه اربيل والمحب من الاسم العبراني في الماء محمد بن
اسمه الله نظر في رؤى كل يوم كالشهق واستمر هذان مدها الناجي وانت اهله وحلاصت اورين من عيش
والخصب دوبيه شبه الورلاد والصنور ورم ورم العبرون فتحت الصلوة كالمطلب العدا الكامنة
الصدرى ولفتحت اتفاق في ليل وليلة من المغير وليل المطر اذا كان يهودي امام
لهم رب العالمين ولاماك خوازيمه بن يهودي قشائش ووالنصر ربكم من يمدادكم اي حمد
والله ربكم في القلب حمله مد المطر ركنت الماء عليه لعمريك وفلك وفلك وفلك وفلك
فتحت بكم على الماء فلعلكم اذا اخراجكم خطأ الماء فاصنابه في الماء على غير ما فتحت الماء اليكم ولهم
الاكثر من الف والليرة للمسبيه في وسائلها وائلها اسنان وفتحت بكم فهلما حملت اباكم الماء
ذلتك اطافوه مني هدومنا تهتمكم او اهلكم او هلاكم او هلاكم ذرك اجلمه رسالها وقضية
على الصدر

لَيْسَ لَهُوا مَا يَنِدُكَ مِنْ حَمِيلِ الْحَمْدَةِ فَالرَّعَايَةُ وَاحِدَةٌ
لَهُ أَوْفِيجُ دَمْنَهُ وَالْفَنَوَةُ عَنْهُ الْخَافِعَةُ

فض

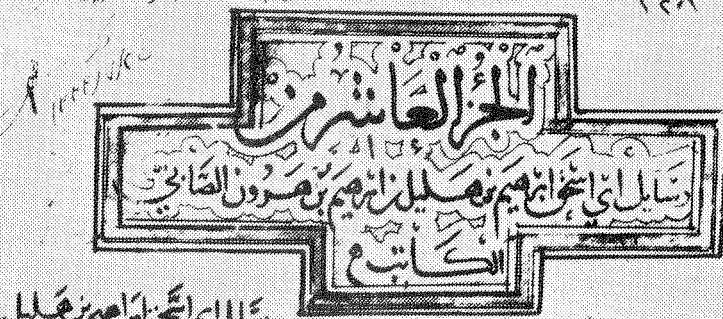
الْوَعْدُ مُطْبَعٌ وَالْيَاسُ يَنْطَعُ فَإِنْ عَدْتَكَ عَلَى عِزْيِ بَصِيرَةٍ
غَرْزَنَكَ أَوْ اِيْتَنَكَ مِنْ غَيْرِ مَتَهٍ غَشْشَنَكَ وَكَيْزَ ما
نَضَابُ الْحُسْنَرِ مِنْ عِزْيِ خَاتَمٍ وَثَالِ الغَرْصَرِ مِنْ غَيْرِ اِحْسَابٍ
فَإِنْ مِنْ الْعَلْجَ وَالْأَحْمَاقِ سَلْكَ الْطَّيْبَاءِ وَأَعْرَاضُ الْأَعْرَاضِ
مَكْنَنَ مِنْ جَسْنَ مَلْنَكَ عَلَى قَمَرِ اللَّهِ كَانَتْ فَصَاحَقَكَ عَلَى
أَمْلَى مِنْ مَعْنَةِ اللَّهِ وَدَعَ الْجَفِيقَ فَانْدَاعَ الْجَدُوْثَ

فض

لَيْسَ لَهُزِّي عَنْ جَهْرَنَكَ يَا شَيْدِي عَنْ غَمْوُلِي وَلَعَائِلَ دَلَائِلِ
سَفَرِي لَهُزِّدَنَكَ عَنْ جَهْلِي أَمْجَاهِلِي وَلَكَ الْجَمِيمَهُ اِذَا

٦ طائفة احمد بن خير بالمرصد
وادع للالكم صاحدة والملبس

٤٤٨



رسائل ابي الحسن علي بن حميم

للعلمه والمداريه
وخط الله بن خانيه
بعد ذلك ابراهيم بن عبد الله
اربعون يوماً ثم يومي العرش
وابقاه

لهم بن نبهان

في المقدمة المسند
الحادي عشر مدعوه

علي بن محمد للرسول
رسول الله

فهـا سـحت مـن سـخـه خطـهـ المـحسـنـي
 اـسـحـوـ الصـايـ وـذـكـرـاـنـاـ الـأـحـرـمـاـ النـاسـاـهـ
 وـالـدـعـ وـصـنـفـهـ إـلـىـ فـرـسـتـهـ اـبـعـقـ عـزـيزـ
 قـلـمـمـاـيـهـ هـ وـكـيـ فـيـ سـنـهـ مـلـقـيـرـ وـعـاـيـهـ
 كـبـيـهـ مـحـدـدـ الـأـدـيـبـ حـمـادـاـ
 وـأـخـلـلـهـ حـوـحـلـ وـصـلـوـتـ عـلـىـ سـيـنـاـ حـمـدـ وـالـدـ
 اللـهـ عـلـىـ الـلـهـ مـحـمـدـ

الطاـهـرـ فـرـسـتـ لـامـهـ

الورقة الأخيرة من «رسائل الصابري»، مؤرخة في ٥٥٣٣ هـ. الرقم: ٢٤٨

وـلـأـشـمـرـتـ اـنـمـ لـمـ يـسـ دـخـلـتـ المـدـيـدـ عـلـىـ الـهـ اـسـتـمـ نـفـقـهـ عـلـىـ هـدـيـدـ دـيـنـ طـفـلـ
 أـنـوـاهـ الـكـاـنـيـدـ كـانـ جـاءـ بـأـدـاـنـ هـمـ خـيـرـاـمـ عـيـسـ دـخـلـتـ المـدـيـدـ عـلـىـ الـهـ خـبـرـ
 دـيـنـ بـخـفـتـ لـمـ دـيـنـ بـخـرـ وـبـخـرـ مـغـرـفـهـ دـخـلـتـ جـاءـتـ فـيـ الـقـسـفـهـ
 فـلـخـرـ الـيـهـ اوـالـمـشـاـيـرـ بـخـفـتـ اـمـاـلـ
 بـهـ وـمـتـلـهـ تـقـيـصـ الـصـفـوـفـ وـنـلـثـ عـنـ بـأـسـرـهـ الـجـوـفـ
 بـخـيـرـ اـنـدـمـهـ وـشـمـوـهـ الـأـغـارـيـقـ الـقـتـالـ اـنـاـلـيـهـ لـهـ شـهـرـهـ مـلـكـهـ
 الـخـوـفـ فـنـلـتـهـ مـنـلـتـهـ
 فـخـصـلـتـهـ فـلـتـكـ مـنـ كـلـمـ جـولـشـهـ الـأـسـنـهـ وـالـشـيـفـ
 يـخـوـنـ الـهـ مـلـكـتـهـ فـلـكـ تـقـعـ عـنـ فـتـكـ باـلـنـاجـ وـالـشـيـفـ فـلـأـخـاخـ الـلـهـ
 فـلـأـخـاخـ فـلـأـخـاخـ :
 مـرـمـ لـأـنـسـ الـمـعـتـاـدـ فـيـ جـهـ دـيـنـهـ بـالـعـيـنـ وـالـوـرـقـ
 وـلـنـاقـيلـ مـخـلـقـتـ كـلـ وـخـارـقـ لـعـلـقـ خـالـقـ لـخـالـقـ
 يـخـوـنـ الـذـكـرـ بـلـوـنـهـ فـيـ خـيـرـهـ كـانـ يـخـوـنـ مـلـكـتـهـ جـادـاـيـ الـهـ طـبعـ عـلـىـ جـوـهـرـهـ مـلـاـ
 يـنـسـعـ بـلـامـعـ طـبـهـ الـإـسـلـاـمـ لـأـقـ المـطـبـوـعـ عـلـىـ الـشـيـخـ الـأـمـدـ ذـلـكـ بـخـيـرـهـ دـيـنـهـ
 مـهـ الـلـاـيـقـ دـاـرـ دـيـنـهـ خـيـرـهـ
 قـالـوـ الـلـمـ تـكـفـهـ سـاحـةـ حـتـيـ يـيـتـهـ عـلـىـ الـطـرـقـ
 كـانـ اـوـ الـمـائـيـدـ كـانـ دـيـنـهـ بـخـيـرـهـ تـأـلـيـقـ لـبـنـاـةـ الـأـنـسـ خـيـرـهـ فـنـ
 دـوـنـهـ هـاـ مـنـكـأـ اوـ الـطـيـبـ ذـكـ وـقـاـلـ قـالـ اـنـاـنـسـ سـاحـةـ سـاحـةـ فـيـ الـمـدـدـ
 حـتـيـ اـنـدـرـ دـيـنـهـ الـأـطـرـقـ

صحاح اللغة للجوهرى، مؤرخة فى ٥٩٦ هـ فى كاشان، الرقم: ٣٥٦٢

شرح صحيح البخاري، القرن السادس الهجري | الرقم: ٦٤٣٠

ولأهلاً مونعوه ومن التوادر وفُلّام ليفود يفعوه وتمازن اتفاع ولفعه أضا
منع المقويه منعه وملعنه بخاده منعاً وجهاً وبيوحاً اي فضحه وأيشع منهه ومن سقطه اليه
الملك قبل المقويه بالمخذله وقرئه وفعه وسجهه وهو مثل التشنج والذلة والمعروف
مثل التشنج والنافع عمرو وصدى كرب كالعناء عوار ضهر راجا بضر عليه
رمان تربيع وجمع المارقين مثل صاحب رجحب عن بن بشاش
بسم الله الرحمن الرحيم
العزيز

من كتاب الصحاح في اللغة

عن ابن الأبي في موضع بين الكوفة والرقمات ماء من شباب
بعيني اباع فاسك المنايا مكاب فسيخها اخير القسم وصنفه يوم
من أيام العرب قتلا فيه المذور من المذور من السماء
يدفع ما العزره بدرع برع عامتل تقيب تعبا اي تلخ بها و كذلك اذا تلخ ما شر و دفع
ابن الصراف لعن العرب عدو غزوه نسيي البوع متال المسب سباب بوزع
بالضم وبرهون وبرهان اي مثلثاً ووا ابو عبيده لرجلي من سعد جاهلى
حسبيل بعض القول لا تذر هي غرك بوزع الشاب المذور قوله لا تذر هي

الوجه فشكوك وشكوك انت قال الوجه الفتن وشكوك انت فوالها ياما
المحفظ شراشيبه هلام حشر وفالدرا اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما
طلال سكر دعور سكر طير مشاري انت حشر حشر حشر حشر حشر
المجهور ومهوجهور مهوجهور وفالدرا اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما اسلما
لها على المتصدح المتصدح ورد حشر احادي افاده انت حشر مولك شد وعلاء
دارشت سحقها وارشت سحقها وارشت سحقها وارشت سحقها وارشت سحقها وارشت سحقها
قوليا قوى يا عياد ما المكير فار حاصد المكير حاصد المكير حاصد المكير حاصد المكير
ويواجهي حشر سقطت المثلث لا شفافه فاصح المكير فاصح المكير فاصح المكير فاصح المكير
الناسير بالفتح لافت المثلث زدت المكير زدت المكير زدت المكير زدت المكير
نورها انت السباح انت ايجي حشر
وقد تكون يوم الحكل المتضور ماء انت
وقاية المغفل لغير المحر حشر
حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر حشر
بسلام اليشكو في المثلث على المثلث على المثلث على المثلث على المثلث على المثلث
افضلهم ذات تفهيل ونيلت الفضل والفضل عافية على المثلث على المثلث على المثلث
چجزت سعادتك القربي والبعد تقول يا زيد اقبل وقول الزاجر بالركب
من فتحه ونعيشه فتحه تعنى داماً فنعلم بذلك ما يحصلوا ما يحصلوا
عاليه اى ياصورا اصحاب المثلث على المثلث على المثلث على المثلث على المثلث على المثلث
چجزت انت
المراد معلمها وحال بعض ارتيا في هذا الموضع ان المقصود للتبسيه حكمه
قال انت
ما شه القراءة مثل وذاته لف القراءة يا ماحفظ المكير فاصح المكير فاصح المكير
پا كستان قل و الارسم انت
ولا زال منك انت
مسكع مكانته وفت المكير حشر
قد نست بشوك شوك شوك

دان الطهانه والوحشه حذما الحش

الْفَاتِحَةُ مُبَارَكٌ بِهِ مَدْلَانِي الْعَرَأْنِ وَقَلَّتْ نَافِرَةُ الْمُلْكِ بِرَبِّهِ
بِمَوْلَاهُ وَرَبِّهِ فَرَسَّا أَنَّهُ مَلِكُهُ لَهُ الْغَرَبُ يَحْمِلُ إِلَيْهِ الْعَذَابَ
شِرِّهِ مَدْلَانِي بِهِ الْعَرَأْنِ يَلْتَمِسُهُ إِلَيْهِ مُتَلَبِّرٌ مُسْوَرُهُ وَمَرِّهِ
دُرِّهِ بَجْنَانِهِ شَلَّهُ قَوْلُهُ لَعْنَ الْمُوْنَبِي لِنَّهُ يَنْهَا الْمُصْبِرُ لَهُ
سُورَةُ الْمُوْمِنِينَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حَمْدُ السُّورَةِ
بِقَوْلِهِ مَذَلْعُومُ الْمُؤْمِنُونَ وَخَمْهُمْ بِهِ عَوْلَاهُ لَا يُعْلَمُ الْكَافِرُونَ
وَقَلَّتْ بِهِ الْعَفْرُ وَازْتَمَ قَانِشَهُ الْأَهْنَى وَغَنِّيَتْ بِهِ سَلَّيْهُ
وَسَلَّمَ لِغَدَنْ زَلْعَدَرِ ابْنِ تَنْ كَامِنْ دَحْلَلِ لَجْنَهُ ثَوْرَهُ أَنَّهُ
أَفْلَحُ الْمُؤْمِنُونَ لِيَأْعِزُّ إِلَيْهِ قَوْلُهُ فِي سَلَامِهِ ثَرْمَالِ الدِّينِ
مُهْرَعِي صَلَاهُمْ فَكَرَرَ ذِكْرَ الصَّلَاةِ نَاصِيَهُ الْحَاجِهِ
وَقَلَّلَ لِلْكُشُوعِ مِنْهَا بِعِرْلَمَهُ مَفْطُوحَهُ عَلَيْهَا وَقَبَلَ الْغَرَبَ
أَحْرَامَهَا الْغَرَضُ وَالْأَخْرَى الْنَّصْوَعُ وَالْكُشُوعُ اِنْ طَرَالِي مَوْضِعَ
السَّجْدَهِ وَقَبَلَ الْأَبْرَكَهُ فَانَّهُ مَسْجِبُ اِنْ طَرَالِي الْبَرَى
وَقَبَلَ حَابِنَوْنَ وَقَبَلَ شَوَّاصَهُمْ عَزَّالِي الْغَرَبَ مَوْانِلِي الْأَبْشِرِي مِنْ

ويعالج أوقع بهم فالخريف اذا الكثرة قتل ومه قوله تعالى حياد
الختوم مطر الازمرى مغنى بغير انبال في قتل العذابية بحالاته
المزدوج اشارة عليه وكل الاشكال فيه فالاستهزء بدوره في قوله
حالى المحن بغير الارض اى بغير الارض ^{٢٠٠}
النافع الرابع الثالث ^{٣٠٠} في حمل
عليه الله عنه جبريل ^ص المراجح فعال ومه مطر مطر مطر مطر مطر مطر
مثل الماء وعنه مغير الماء منه منه شفاعة الذي يأخذ منه
فقدرت الارض على الماء ^{كما} افالواحد والحادي وعادت في الارض وعنه
فالنيل مطر مطر الشابلا هر ما ذكر ما ذكر ما ذكر ما ذكر ما ذكر
النافع الرابع الرابع ^{٤٠٠} قوله تعالى الارض
عليكم بالغداة للارض ^{لها} بفتح طبقة بعل الترب فلا على فطاح
اذا يكتبه بعله
بل يحيط ^{بكل} بعله
الحدث ^{في} العلامة اذا صارت الشجر ^{كما} الارض اى اذا نهرت
ونقضت معاصره ^{لها} معاصره ^{لها} معاصره ^{لها} معاصره ^{لها} معاصره ^{لها}
واحدة تربة ^{لها} واحدة تربة ^{لها} واحدة تربة ^{لها} واحدة تربة ^{لها}
عنه كل ما اقرى الارض ^{لها} غير مطر قبل المطر ^{لها} يقتل بغير دكانة
بعال تربة ^{لها} بعالي التربة ^{لها} بعالي التربة ^{لها} بعالي التربة ^{لها}
يشمله ^{لها} ^{لها} خربة ^{لها} وذريعة ^{لها} وذريعة ^{لها} ^{لها} ^{لها}
ونقضت لها الشجرة ^{لها} ونقضت الشجرة ^{لها} امال ^{لها} اذ اذ كان ^{لها} ^{لها}
خط شيخ زاده ^{لها} ونقضت الشجرة ^{لها} ونقضت الشجرة ^{لها} ^{لها} ^{لها}

لهم اخراجنا من الماء الى الارض اللهم انت
رحم الله راحلنا فورا بالغفور والهادى والصواب
امانة يا ربنا اسألك من اجل حفظكم من الشر
الله يعفو عما لا يعلمونه واطلب لهم حفظ سلامكم في الايمان والنجاة
وارفعهم سلمكم عليهم اجمعين ورحمة ربكم
وستطرد عنهم الشر وتحل لهم الماء حسرة وهم في سلامكم
وستفتح لهم ابواب السعادة وستنفعهم الله يعفو عن
ذنبهم وخطائهم وصل الله على رسوله سلامكم الى الامم والشعوب

سأكي السلاح بطل مخوب ::
إذا اللوم أقبلت قلوب ::
فقال عبي عاصر ::
قد علمت خيراً في عاصر ::
شادي السلاح بطل معاصر ::
فاختلط حزن بينه ووقع سيف مرحباً ::
فليس عاصر ودهب سفل له فرجع السيف ::
على شاده فقطع الحبل وكانت فيها نفسه ::
سلمه إلى نوع ملقته لاسا من صيابه رشداً ::

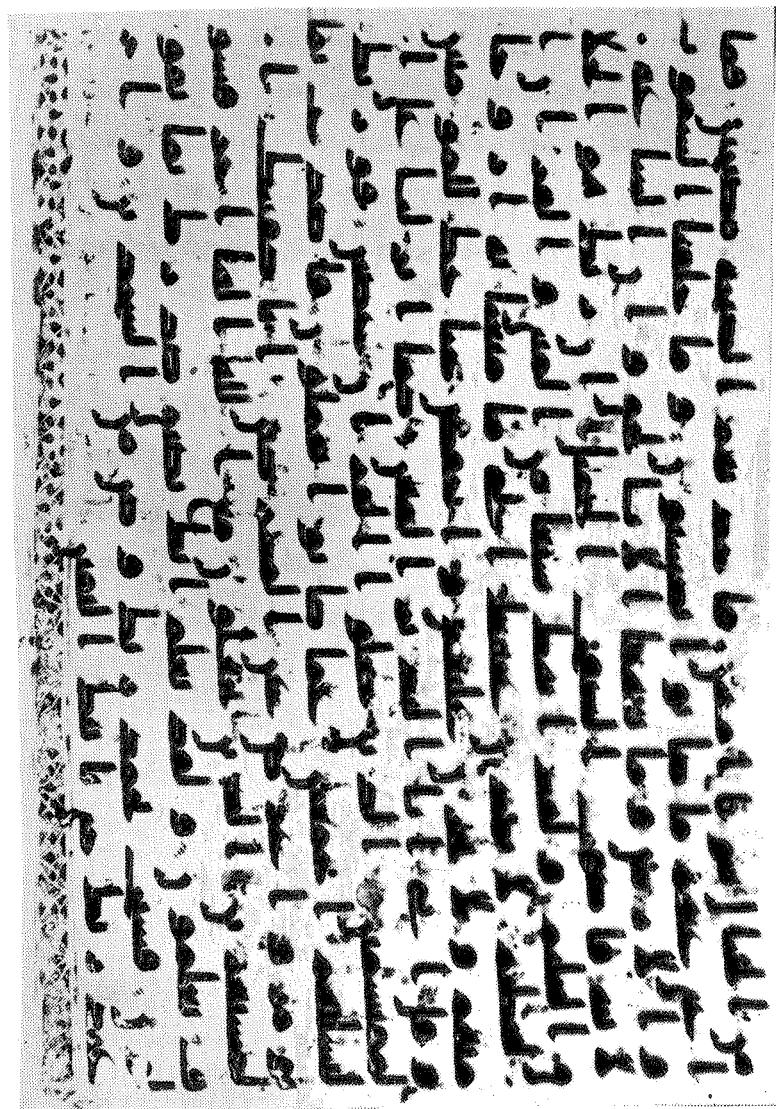
فضائل أمير المؤمنين على (ع) (نسخة ثانية)
واخر القرن السادس الهجري الرقم: ١١٣

الذى يأدى إلى المعرفة والكتاب الثالث كلّم في ذر لغز المعرفة وبيان مفهومها

القانون لابن سينا، القرن السادس الهجري، الرقم: ٥٥٥

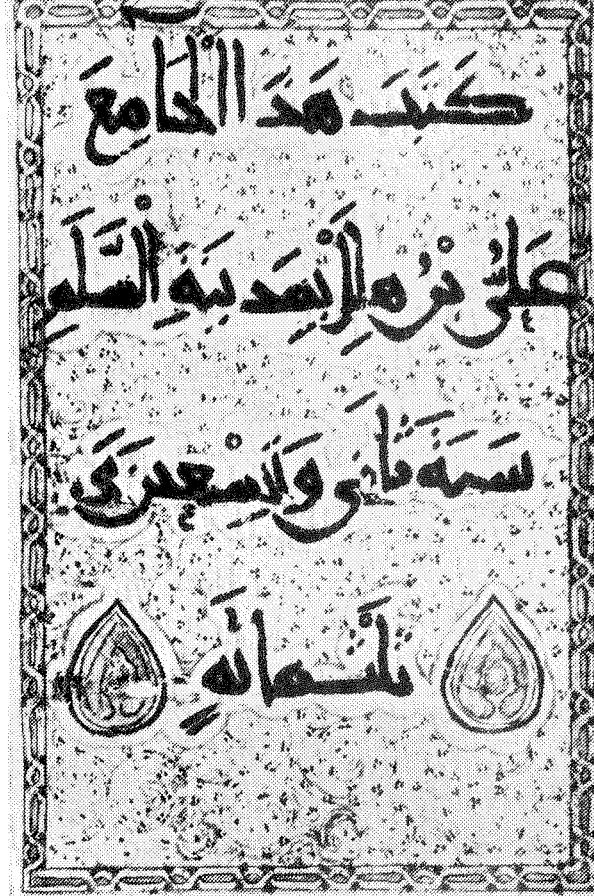
نَهَا مَا لَمْ يَأْتِ بِهِ وَمِنْ أَنْتَ هُوَ الْحُورُ وَلَوْا عَزَّزَ رَصَاهَا مَا كَيْفَنَتِ الْمُكَبَّلَاتِ
الْمُكَبَّلَاتِ كَمَا وَهُوَ الْعَلَمُ وَلَمْ يَأْفِي إِلَيْهِ حَلِيمُ الْبَكَرِ وَسَتَمِّرُ فَنَفَتْهَا فَارْسَكَتْ
حَفَرَ رَفَتْ مَسْرُطَ الْمُسْتَهْدِيَةِ وَلَوْلَاهُ لَمْ يَأْقُلْهُ عَلِيَّهُ فَلَأَسْكَلَ الْجَارِ لِمَاعِ الْكَاجَحِ
كَابِبَةِ سَكَلِّ الْكَلْمَنِ كُلُّ مَا يَأْسَفُ عَلَى لَهَارِتِهَا طَارِلَغُوا الْجَيْرِ قَيْكَتْ هَيْرَمَتْ
كَانَ كَبِيرَ بَرِّ الْمَلَأِ قَوْلَ الْظَّاهِرِهَا الْعَقْدِ رَكَّتْ لِمَسْقَفَتِهِ لِجَسْرِ الْمُلْتَقِيَّةِ
مَهْرَأَ الْمَلَأِ لِرَضَاهِنَدَ الْأَسْمَاءِ لِرَسْلِ الْخَلَافِ الْمُتَائِمِ وَفَطَالِسِرِ فِي مَعْنَاهِ
لَهَرِ كَوَّيْلَعَنَدَ الْمُسْتَهْدِيَةِ لِوَعْدِ رَمَنَاسْكَهَا إِلَيْهِمْ عَلَى دَلِيلِ الْعَقْدِ وَلَهِ
حَوْلَ شَاهِنَهَا الْعَقْدِ مَاهِنَهَا الْعَقْدِ بَسْرَ الْمُكَبَّلَاتِ فَلَأَدْخُلَ الْمُلْتَقِيَّةِ لَهَارِهِ
وَلَأَنْتَهُولَ إِلَيْهِ الْمُكَبَّلَاتِ إِذَا عَنَدَ الْمُسْتَهْدِيَةِ نَعْلَمُ الْمَيَا وَالْمَيَا هَنَّا لِمَعْنَاهِ
وَلِمَرْبُونِيَّةِ الْمُسْرَارِ سَعَ الْوَلِيَّ الْمَيَا شَوَّهَ عَوْلَهَا كَازِلَوْلِمَكَنْ فَالْجَيْرِ مَا
صَوْلَيْ لِمَهْدَنِ الْعَدَدِ لِهِ الْعَدَدِهِ وَفَوَالِدِ حَمَّهِ وَعَنْدَهَا لِمَسْقَفَهَا دَلِيلِ كَاهِ
لَهَرِ بَرِّ طَوْلِيَّهِ الْجَيْرِ وَالْمُسْتَهْدِيَةِ يَارِقَلَادَنِ الْوَكَالِمَهِارِ بَلِعَمِيَّهِ الْجَيْرِ
صَمَعَكَتْ يَارِقَلِيَّهِ الْجَيْرِ كَاهِلِيَّهِ الْجَيْرِ مِنِ الْمُكَبَّلَاتِ يَارِقَلِيَّهِ وجَهِهِ
الْمُسْتَهْدِيَةِ كَهُورِهِنَا وَالْجَيْرِ كَاهِلِيَّهِ وَصَدِ الْمُسْتَهْدِيَةِ مَعْلُومِ عَنْدَ النَّاشرِ =
وَارِكَتْ كَاهِلِرِزَادَهِ الْرَّوَاشِرِ عَرَادِ بَوْشَصِ وَصَنَهِ وَرَوَا يَهَانَهِ كَهُورِهِنَا

الفقه، القرن السادس الهجري | الرقم: ١٨٠٠

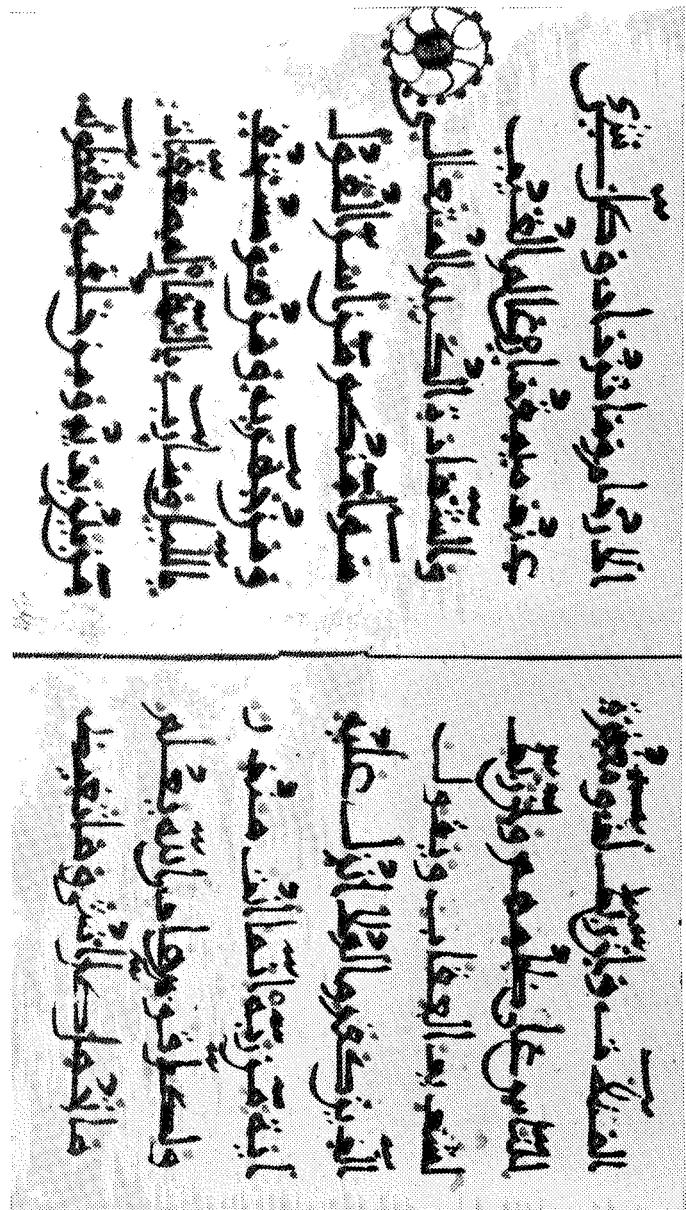


القرآن الكريم، بالخط الكوفي على الورق، أوائل القرن الثاني المجري الرقم: ٩٨٣ موقت

٤٣٥٨



القرآن الكريم، بخط ابن البواب، على بن هلال، مؤرخة في ١٣٩٢هـ في بغداد الرقم: ٤٣٥٨



القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري، الرقم: ٥٥٧

الأخيرة العالمة فرانتسا بوتوسكيه حكم أنه
واحد فعلاً ثم ملحوظ فاز بقوله إنكم
على بهذا دار أحدهم أخر يسمى بعمدة هانوفسكيه و
أنه يعلم المعمور بالقول ويعلم هناك كثيرون
هذا رد لطلبه هذه لكم وهذا عن الوجه قلديه
أحكم ما تزودنا به من المعرفة على هانوفسكيه

اسم الله الرحمن الرحيم يا ربنا الذي أنعموا بهم
أذ ذلة الصالحة سوتيلان يوم نزولها ذكركم
هو صاحب سعادته واسع كل مكان عمل
عملها دربي القادر مكانه سعادتهم بسكنائهم
دلوك عذاب الله لمن يبغضه من القادر فرعاً هو
الله رب كل علم و الجميع وكل مخلوق طلاق هو رب كل شئ
علمه الله هو رب كل شئ كانه رب كل شئ و رب كل شئ
الشجاع يا ربنا الذي أركتم هو رب كل شئ الله
علفهاكم هو رب كل شئ هو رب كل شئ من علهم رب
عمر صاحب مختلفة و غيره صاحب لست لكم و رب
هو الأدحاء ملائكة الموافق لهم رب كل شئ حكم
لطفلاً لكم لدعواكم ربكم و ربكم هو رب كل شئ
و ربكم هو رب كل شئ كل العموم اكتنلاً لعلم
من ربكم عاصيكم ربكم المفترضه عدهه داده
أول لها على هذا المذاهبون هو رب داده هو رب كل

القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري، الرقم: ٣٨٢٢

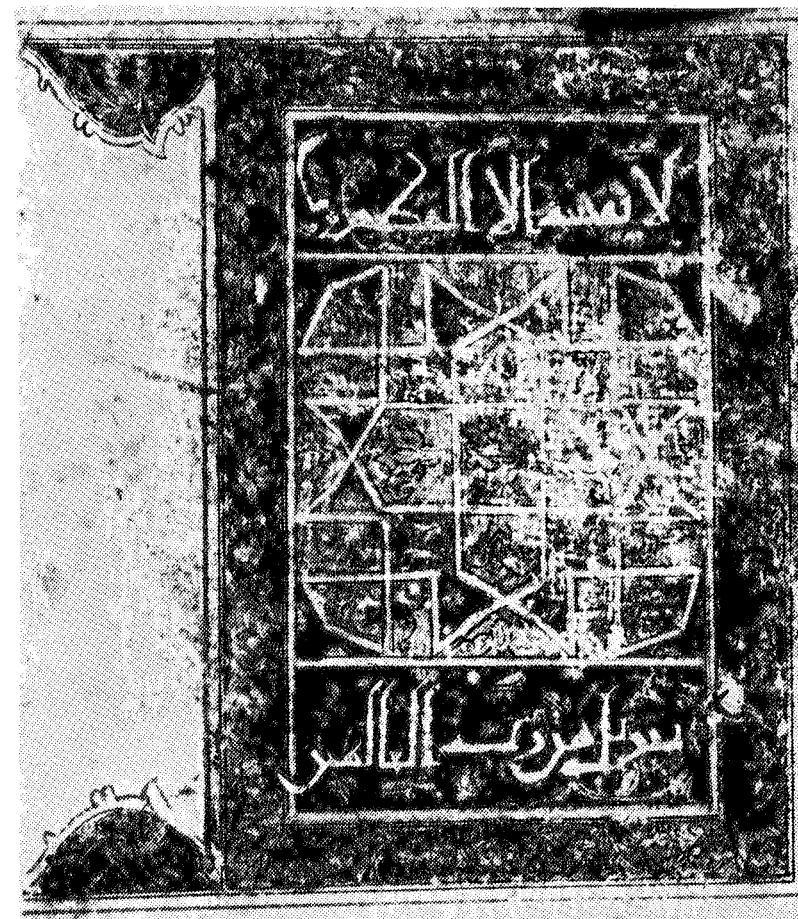
نواذر المخطوطات العربية في

الله العزيم رب العالمين
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهُ الْكَافِرُونَ
إِذَا قَاتَلُوكُمْ إِذَا
أَتَكُم مُّصْرِفُكُمْ فَلَا
يُؤْخِذُكُم بِمَا
أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ
وَمَا يُؤْخِذُكُمْ
بِمَا لَمْ تَكُونُوا
أَنْتُمْ أَعْلَمُ
بِمَا أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ
وَمَا يُؤْخِذُكُمْ
بِمَا لَمْ تَكُونُوا
أَنْتُمْ أَعْلَمُ
بِمَا أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ

وَكَلِمَهُرِيْصَلَانِكَ وَلَا حَافَنْ
 يَهاوَ ابَيْعَ بَنْ ذَلَكَ سَيِّدَ
 وَقَلِ الْحَمْرَلَلِهِ الْذِي لَهُ تَخَذَ
 وَلَلَا وَلَهُ كُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي
 الْشَّكِيرَ وَلَهُ كُنْ لَهُ وَلِيْ مِنْ
 الْزَّلِ وَكَبِيرَةٌ نَكِبِيرَةٌ

سَكَنَهُ مَدِينَةِ الْمَهْرَلَلِ

القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجري الرقم: ٣١٥٨



القرآن الكريم، من اواخر القرن الخامس الهجري الرقم: ٣١٥٨ مؤقت

سورة الحج، وقتلوا أمهاتهن وأصلوا على ملوكهم وآتياه
نه وتسعد الله في جميع العبد عبده كلها سهادة وابع وحشر كلها وجهاها الفان كلية
وأطهري سهوره حنادل علهم الله عز وجله آدم والمربيه السفرا اعيده من الأحرى عشر

جيئات سبع العاجز لإنصاف والمستفني بكتابه مدحيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّقْلُ لَقَاتُ الْكِتَابِ وَقَرَأَ فِي زَمَانِهِ
مُنْذَلِّيَنْ مُشَاهِدَةً حَسَدَهُ

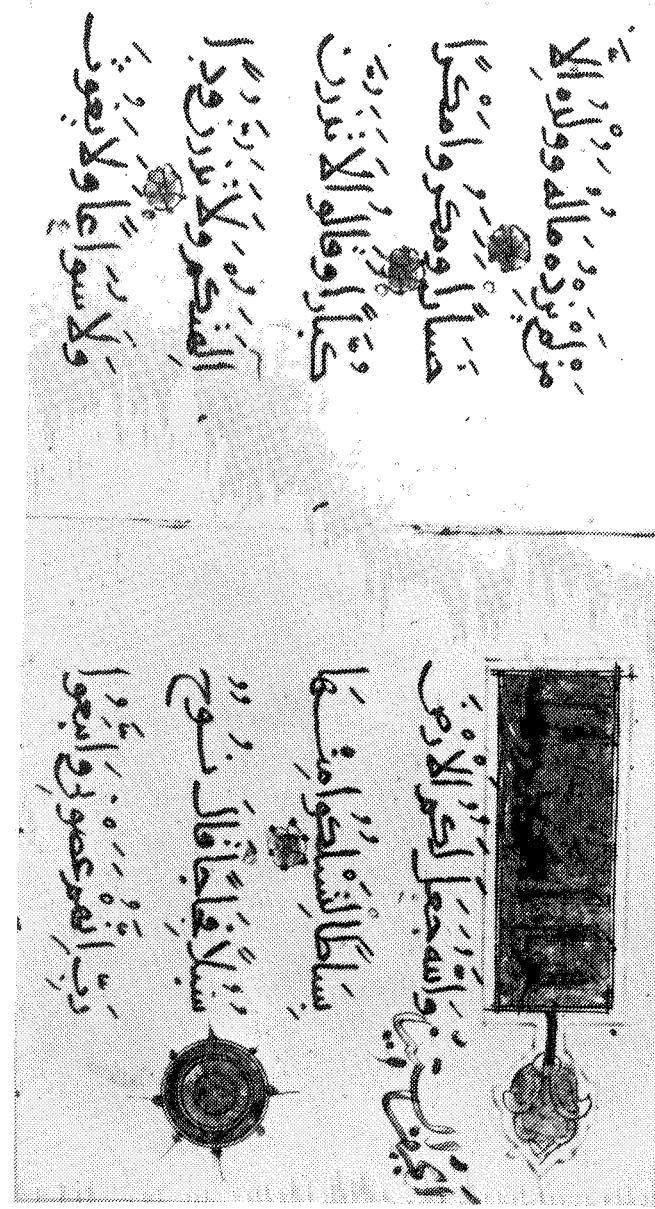
الَّذِي كَفَرَ وَلَوْكَانُ وَمُبِيلِيزْ ذَرَهْرَيَا كَلَوْا

خَلَانْ كَبِيرِيَنْ بَلَدانْ بَلَدانْ تَامِنْدَنْ
وَيَسْتَعِدُونَ وَيَلِهِمْ الْمَلْفِسِ وَفَيَعْلَمُونَ وَمَا

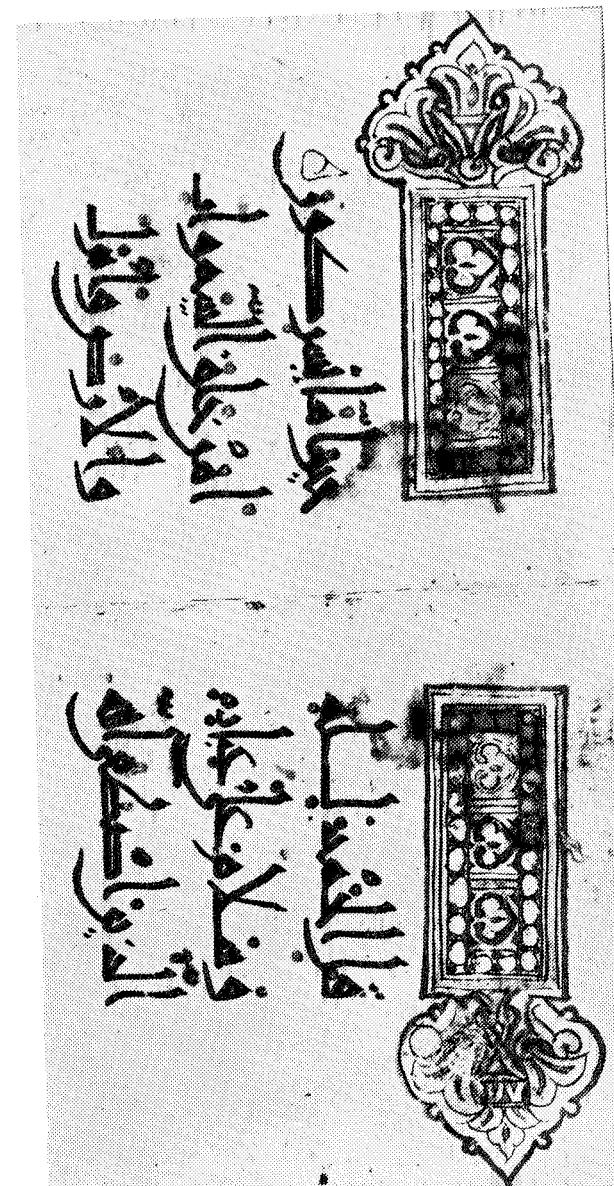
وَيَنْزَدُ دُسْغَلِيَنْ تَانِيَنْ ذَوِي بَلَانِدْ دَهَانَ

أَهْلَكَ نَافِرِيَةَ الْأَوْلَاهَا كَيَانْ مَعْلُومَزْ

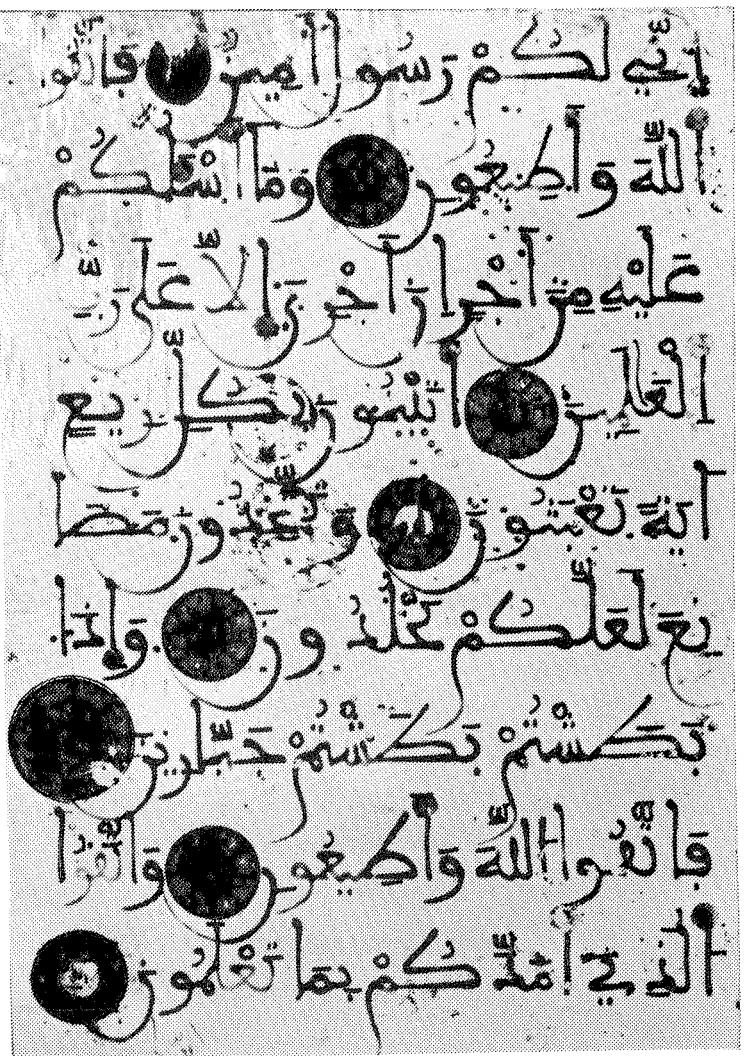
فَكَبِيجَنْ مَا كَبِيجَنْ سَوْ دَارِيَنْ بَشَشَةَ لَيْ جَيْشَةَ



القرآن الكريم، القرن الخامس الهجري، الرقم: ١٠٥٨٣



القرآن الكريم، القرن الرابع الهجري، الرق: ٤١٣ مؤقت



القرآن الكريم، مخطوطة من أوائل القرن الخامس الهجري
بخط مغربي على الرق، الرق: ٣٤٧٦

حلا وقع بروايه دا اساط اعذب ثم يطبع نوار
لهه الى از قوى من النصف دليل من البار وبروز وبروس
جدا وصفو بلقى على به اساطير ما المختار في طها من المك
دقطر الصل السرور العروه او سر عسل طربه وطبع
مارس محي بغيرها المفترق بدل عن البار وبلقى عليه هذه
الادوية فاما اخر رعنار ومر وحلار ومحصاره لمه التبر
من كل واحد به مسحوق بجهول ذكر كجتى بخطه ورفع قلبه
نجاح او محصاره وستعلم عند الحاجه ما ياع ما ذر الله
الباب ——— الرابع عشر صفة الا فراص
فرض الضر ما اذا وفه مني فيض الضر ويزدهر بوجل كاري او سد
وللولد زر العلة المقا من كل واحد جنسه وفرز المحرف
وقشور البصر بحرق كثيرا واصح عرقه من كل واحد منه ونهره
خلوه من المخناس الضرير واسود من كل واحد منه ودع
بحرق بزر البضم اسفل من كل واحد هر طبع بخمور وطبن قرني
من كل واحد منه وفرق لبى مع ناعما وجعل حبره وطعمه باز طبوه
وغيره اصوات اصاله ضفال فرض الضر كـ . الرابع من صعد
العده ومحب الفضل اليها والمن المعاصر والمصر والمخلا
والصواب ودفع الارحام والسموم المشروبة ولدغ الهوام ونها
لوجهه حدى سر وسر وسلامه وطبن عينه وقشور اصل
الاصلاح من كل واحد ربهه ورعها زر كلا واحد
سه طبل اربعه ودرعوا وانسون زر الكرسوس سالمر
وسبع اشهر وسجه سالمه من كل واحد سنه سبع المر
والافون والمعه شراب ريحانى او سدا المربي ويعمره الارديه
وغيره اصوات ورصف مقال ومحف في الطلاق بعمل
عند الحاجه بعد منه شهر اغراضه سفرا طوط المانعه

قد وفته غر الكناد اهشارت فدماها وملدوه ينتابه اهل عذب فر قال الشمع جبر والواضاف
عليه حلا مسند عربه موصولة الى العيد على ان ينعت الظاهر في هذه صحة من حمان في
الشهده فوجدت الشتمه مع حرب اسنجون قال ما النزه بالوزانه والعمان العطره وعيمان
لهم والسرى يختفه امر دليل المحر وضر علنطه ونحس فلار وصل من بول
ضمهم هارج هارج عازفه كذا طل افاضه واقى للهادى بصماته اهلا وصله وعند هارج
هارج اهلا وفه طل اهلا من اهلا اللهم واهلا واهلا وفتحوا الفتح لهم من هنا
منهم قال اكافرون هلا ساحر لذاته اجعل الا الله الها وا
حلا اهلا لذاته
اللذات وهم الصادق والشاف وكم اهلا وفه طل اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته
مشهد طل اهلا لذاته اهلا لذاته وشيء اهلا لذاته وعيده اهلا لذاته وعيده اهلا لذاته
والمسعد سر وصر العيشه والمسعد سر وصر عاشر خال وعمره طل اهلا لذاته
ر العسود طبعه حلا والمسعد سر وصريطه حلا والمسعد سر وشيء اهلا لذاته والمسعد سر
عنه وصسام شر وصيله وصيله وصله وصله وصله وصله وصله وصله وصله
صال الوالات حلا وصيله وصله وصله وصله وصله وصله وصله وصله وصله
خلل الضرع الضرع حلا وعله فداء هيل اهلا لذاته وصله وصله وصله وصله وصله وصله
لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته وصله وصله وصله وصله وصله وصله وصله
اصطوى حله وواحدة ملؤن يا العرب ودر لعنه العروس الذهان ملء اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته
صال الحلو العدد من الله عليه قوله اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته
يضم المثل عليه المثل عليه اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته
الله اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته
انته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته
ويطسا وطهاره عداس تقطه اهلا لذاته اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته
الشديد وبلطفه في اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته وعله فداء هيل اهلا لذاته
حاما صدره العلائق
اعجل اهلا لذاته فشك اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته
لهم اصبرنا على اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته
الملائكة الاصحه طل اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته
الحادي عشره ودان صنفه وفه طل اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته
عليه الذكر القراء من يهضه اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته اهلا لذاته

قوله ذلك جدأ في جهنم ما كفه وأهم البروم في عقوبة الجحود وعذابي عقوبة الرجاح والبروم هو في ذلك الفراق وعذابي الأداء في قوله إن البروم هو اعلم الصالحةات كانت لم ير حتى الفرد ويزلا إلا أنه لم ير حتى معلمه بيد أبى شر وعذابي عذابي جمهما سيفي العروض هناك في جعل عذر لبيان الفضل البروم حار العرقان وعذابي عذابي ضوار قوله ذلك ليس به الأبغوز عذابي عذابي عذر قد ساعده أن من عذابي عذابي عذابي الدوام لما اشتغل عن إخلاصه لا يجوز عذابي عذابي العينه ولا إخراج منها واريد البر الرؤبة لا يجاج لم منه قوله فلذلك كان العجب مدعاة للايه اي اسفيد معانى لما ق اله لانه لا نهاية لها لما يعلمون ما في سكانه وفدوه وان ش ذلك متعلقات صفات ذاته والذى هي مخلوق لا يستوي ما هو عمره منها وأن ش ذلك قوله فلأنه الناشر من كل روح الابناء خير انك لم يمر حرت العوره والجنبيه مشاكله الشيق من كلامكم تحيصي من سكانه أيام الصلبه وتدرك أيام في الحياة ويدرك اخرينها بما في التراثي فاما في الصورة فناناته والصورة الفاك قوله فرب كان برحوالقاريه الاريه جمل الرجا في هذه الرايه على حرف العقوبة ورحا المترقبة حينز لكتيره هنا على ظاهره او في از المؤمنين باهصار هز لقا الله والعارف سائنه برحوال الله والنظر اليه والبعض اليماني الذي حزوك يصل الى لقائه اما فهو على الواقع استناده ونقل بالخلاص من عمله ولا يشترك بعيان ربه اي لا يلاحظ عمله ولا يستذكره اعنه ولبنبر ارم جوله وقرنه وعالي العقل الصالحة ها ها هنا اعنقاد برحوال الرؤبة واسهار وسد والصلوة على سرمه وصحبه واصحه ووجهه فريج من كراسه من المحجه السادس من سبع الاخر لسنة هجره وسعي عزمه

أزهد بعده فعلم له أنا نبات اللسان من بين المول قال له ما قولك ستعني
شيء مالذي أنت لا تعرفه من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك
التي من سمعك
عليه اهانة الحزن
في حزن عذار وتحسن انت لست بالمتكله وسلم ما علمك من سمعك من سمعك من سمعك
لهم سمعك من سمعك
نعلم لحرث زر ويد شر سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك
عليه اهانة الحزن
عليه اهانة الحزن **وهي العاشرة**
هذا هاجر من نزفه في حضرتكم والتحق اللهم عليه وسلم اهانة
بر حلقة العائلة حاسدة اللهم انا ننسى فتنه وخرج به معلمه بتبر
الغير وحشط العاشر
ما حانته — وهي والعشر
ما حانته فربك ما في
ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في
ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في
ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في
ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في
ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في
ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في
ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في
ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في ما في
عليه اهانة والعاشرة
هذا في حضرتكم اللهم طلاقكم ملائكة طلاق وسلم من فرشة طلاق
لهم سمعك من سمعك
ما حانته فرثة والعاشرة
والعاشرة اهانة والعاشرة
هذا حضرتكم اللهم طلاقكم ملائكة طلاق وسلم من فرشة طلاق
اللهم فرثة طلاق وآدم طلاق سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك
المعلم فرثة طلاق وآدم سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك من سمعك

وهو مدار المسافة ويقظة المسافة للسادات

وَكَفْ كَابِنَا يُوقَرُ الْمُتَخَالِهُ مُهُوسٌ آيَتُهُ الْمُطَلِّقِ
مُرْعَشِي لِجَفَنِي - قِمْ

لسرير اربع عروق في دلالة اسود مرجعه
دعا مني بلمبلغ الكلام في هذا الكلام بعد يوم الماء معا

لها المحرر بها مولى بقرايا بعله السخاصة وحيث عليها اقصى الصلاوة والصومه وهي
احب دلول السهر ونسوار رحبت وصادر كار عليه دصا الصلاوة والصوم وعاه ورق
عليه صوم سهر وليله فراس سوس وحضره حاصه نسنه عسرى وهاه ومرق حله صور
فلا حواله ارس طبع الصادره وهي قاسم الله على هلا ارس والعدال والوالى اللهم اصله
وحيث الاختصار في كل يوم وصا صلاة العيد بلا زوق هاف وفات

كتاب الاعتفاف

في حممه الاختلاف وسر وطهه الاختلاف والمعاهدة والسلطان
ووصر اسرعه ووطه العيادة وله سر وطه لنه اصر طه ارجح المقادير وبها
يرجح الى الفعل وبأنها يرجع الى المفعه فالراجح الى المفعلن هو ارجح
ما يفعلن فاللازم يشارك فيه لا يرجع احتماله وما يرجع الى المعاوه او يرجع
طول اللذ صاما لا الصوم سرط الاختلاف والراجح الى المفعه هو ارجح
الاختلاف في مساجد منصوصه وهو راجح مشاحد المسجد للحرام ومسجد الى خط المطر
ومسجد الكوفه ومسجد الصفره ولا يتعقد الاختلاف وهره في الاختلاف من
سرط المسجد الذي يتعقد الاختلاف ارجونه في اقامه عادل حجه يشرطها
هو باست الاهم والمحكم اليها وحكم المراء حكم الرجل في هذا النازع سواء ولما يرجع
الاختلاف في مساجدها الاختلاف اصله نفسه وليس بغير دلائل كونه اصله
الله هذه خاصه الاختلاف الاختلاف على صورها فاص ويز
فالواحد ما وحده على نفسه بالذري والشهيد والمسند ورب الله هو ما يثبت بصور اصحاب
على نفسه بدلاته وهم سرط المعنون على ربهان فتح عاصي رفع معه
كارل الجوعه دهاء وفت سامي الزمره لومار قمار مصري به لومار وحيث عليه دهاء النازع
فازل وبره وحيث عليه بالحواله فيه تمام لمهه المام لا الاختلاف لا كوكوله امهه
ولا اصح الاختلاف من عليه ولا به الا بادر رفع عليه ولا به كالمراء مع وجهها والبعد
مع سنته والمذكورة كلها ارجحه والمذكورة ارجحه الصافه لاته
مسمى عور الصوم الاماذه رفع له ولا به علهه ولا الاختلاف لاصح الصوم ولا يرجع
الاختلاف من المأهله وهي اعتمله مرتله ولا به مادره لورله لم يضر الا الا صحه

كذا انتظرت بالشنه ولذاته ولذاته من سرط عدنا الله عن الدليل
ووالغوم الاستو سلدار ما انى اصل الله جلم من محله الصدقه طه للسلام ولا
الله اعلم بذاته الله خارج وليس فيه سقوطه فان لا يتحقق امره
اسيل الله ويعينه ضرورة علائقه في الملح ولبيان اللامه ولدرد
سلامة اهل الرد واظهر سلوكه في ملئه دعائه دلت بخلاف
بلطف المعلم من حفظ سلطنه فان له ملئه تطلع طه لجذبه ان يقتل
للتزه شهادته لامه اهل اللدان فان ملئه فرض فان لا ينزله ده
عزم المفدى لم تدركه زمانه وان له ملئه فان لا يلزمه اعملا
ان هن وشكرا على الاسلام وفتح العرب لهم وهم اهل السلام عل
معقبهم الهم اهل عالد وعاليه اهل الله اهل الاختصار وحال امام
فـ

الجوج عن الشهاده

اذ اسهم المقدر على اللام من كل نوع دالهم جرم العزم عليه والراجح
قبل اللام ووجه المتبادر باللام والتبيه عاقل وجواب اللام اعلم
بل يختلف لا يأثر عليه ما يكلمه والباطل في موافعه يخوبه للباطل
نفهم ما ذكر لتوحيد اللام بالسوق وقد لفظه كل ابا صدوق قدرا
بالموافع درجهم ثم وقاره اذ فعاليه سفهه بالصلة
وطائفه استوفى لطر اللام يهوي الى اللام وصالفه
لم يفزع له بالصلف اسفله لا ينتهي لوزعه فانها اهل اللام
مع وان مثل اللام السقر طل استوى في وصفه لمن لا يعارف عليه ولما
اللوك على الشهاده المخلو الاستفهام طل حول اما زبون الملاعنه

مدد كوم حاوى لعنة

لعدة رسئر وكتب سخننا العلام متعلم الامامية قدورة لمسمى
ابي عبد الله محمد بن جعفر المعين الحارث البحدشى المونى شاعر
من جلية علائنا ومن يحيى طه الانطرا وحمد لله رب العالمين
عليه والسته نصيحة يعزب كارنج لـ بها في عصر الوف
وهي اعز ارسال معلم طبع بعد وفاتها في سيد الله
وانما الله عز خدام علوم الرسول صاحب العرش
البحرين خواص حبره حـ ١٣٨٦
بلدة قم المشرفة

خط آية الله العظمى المرعشى النجفى (مؤسس المكتبة)

على مجموعة الشیخ المفید الرقم: ٢٤٣

الحل ذئمة نظر بمحاجة عينه ۹ قال أبو بير له في العيش
ما الذي يعيش ولا أخرى هي أيام نسمحة فتعمى بما قال أفعى
الدقة دوبيه رغظه أضطر من الغطا والرثى النفس
ودقش في أيامه الحال منه والتون زبده ودقش
بين القبور أفسنت الأقعاء التراب ودفع الجل إذا الصوف
بالأرض وبالتراب لا فالريء الله على اللعنة وسلم
للتباين إذا يختلس دققني والمداعع من الخيل التي تأكلت
الثوب حتى يتصقه بالأرض من الدقة والداعع من العجل
الذى يطلب مدافىء الكيس وفي الدعاء يمال الله بالدواع
وهو الفقر قال ابن رشد دفع الفضيل مثل دين سواد
باب الحال والكاف وبيانهما
التكللة النور الذين لا يحبون السلطان من عندهم
يغلبون لأن يهدى كلون على السلطان فالتكللةقطعة
من العبر والتسلل انتقام الرجل بشبهة وفي الكلمة
الأولى هـ الدكـم لبشر الشـىء بعـضه عـلى بعض هـ دلـتـ
المنـاع لـضـنه وـمـنـه اـشـفـاقـ الذـكـارـ وـهـوـ عـربـىـ هـ مـالـ
ـعـافـىـ مـأـطـلـهـ وـلـهـ مـشـهـاـ لـذـكـارـ الـذـرـائـةـ المـطـاعـ

مجمل اللغة لابن فارس الهمداني، القرن السادس الهجري الرقم: ١٢٥١١

بـ الـ كـ لـ كـ بـ خـ ضـرـ لـ غـ زـ بـ يـ نـ لـ هـ وـ اـ حـ صـرـ بـ اـ بـ لـ فـ رـ حـ
 الجـ وـ زـىـ الـ عـ دـ اـ دـىـ عـلـىـ بـاـنـهـ لـ قـ دـ اـ سـرـ بـهـ
 بـالـ مـسـهـدـ الـ مـيـارـىـ لـغـ زـوـىـ عـلـىـ سـالـىـ الـ صـلـاـهـ
 وـ الـ سـلـامـ مـنـ مـصـنـعـ اـحـقـادـ الـ سـيـدـ بـالـ جـلـ
 الـ عـلـمـةـ الصـابـاـتـ الـ جـمـعـ الـ طـرـومـ
 وـ عـدـمـ مـاـ فـوـقـ الـ قـصـفـةـ
 اـحـضـرـتـ اـنـ يـكـنـ وـقـهاـ
 حـلـتـ مـوـاصـيـعـ عـلـمـةـ
 فـانـهـيـ وـ هـنـقـيـ وـ مـوـقـعـ
 الـ بـنـ الـ كـتـابـانـ
 لـ اـعـاـمـ لـ مـعـعـاـمـلـةـ
 الـ مـلـكـ وـ الـ اـخـرـ
 مـحـمـدـ الـ هـجـرـيـ

شـرـحـ الـ عـرـبـيـنـ غـرـبـ الـ قـرـآنـ وـ غـرـبـ الـ حدـيـثـ الـ هـجـرـيـنـ
 مـنـ الـ كـتـبـ الـ تـقـيـيـهـ الـ مـشـهـورـ الـ مـعـتـدـلـ عـلـىـ وـهـذـاـ مـخـصـصـهـ
 حـلـيـتـ حـمـمـ الـ مـيـارـىـ وـ حـصـرـ سـتـهـ خـلـدـ حـلـ الـ اـقـلـ
 وـ حـلـ وـ حـسـنـ الـ عـالـىـ

خط آية الله السيد محسن الامين العاملی، على مختصر الغریبین لابن الجوزی
 القرن السادس الهجری الرقم: ٣٢٩٠

٢٤٣ بـ الـ صـلاـهـ
 وـ اـبـجاـهـ اـزـبـعـ الـ شـابـ تـأـثـرـ بـعـنـ الصـادـقـ بـعـدـ الـ سـلامـ

بـ اـثـلـاـثـ الـ صـلـاـهـ
 رـوـبـعـ الـ صـادـقـ فـيـ عـلـىـ الـ سـيـمـ اـنـهـ بـالـ صـلـاـهـ تـلـهـ اـثـلـاـثـ
 طـهـورـ قـلـشـ لـكـوـعـ قـلـشـ سـحـودـ

بـ عـلـدـ الـ هـارـبـ مـرـضـ وـ دـوـاهـ
 وـ عـدـدـ قـاسـبـعـدـ مـهـاـ وـ لـعـبـدـ قـلـ الـ صـلاـهـ وـ اللـهـ بـعـدـ اـرـدـ الـ وـقـتـ
 كـمـ طـهـورـ كـمـ الـ فـيـلـهـ تـمـ اـنـرـجـهـ تـمـ الـ اـفـتـاحـ تـمـ الـ رـوـعـ
 تـمـ السـحـودـ

بـ عـلـدـ الصـعـارـ مـرـضـ وـ دـوـاهـ
 وـ عـلـدـ قـاسـبـعـدـ اوـ لـهـ الـ قـرـاهـ تـمـ تـنـيـوـ الـ لـوـعـ بـعـدـ الـ شـيـعـ
 تـكـبـيـنـ السـحـودـ تـمـ الـ فـتوـقـ تـمـ الشـهـدـ تـمـ الـ فـتـلـيمـ

وـ دـلـيلـ
 اـنـ سـاـبـقـ فـيـ الـ مـاـ الـ سـمـ كـمـ لـعـصـلـاـ الـ مـاـ لـيـعـهـ الـ فـطـرـ
 لـ قـصـبـلـ دـارـ ماـذـ كـمـ تـهـوـهـ مـرـضـعـارـهـ فـيـلـهـ كـاـنـ عـلـمـ الـ
 خـاضـرـ دـعـلـهـنـ عـامـ فـازـ فـيـ الـ دـلـاعـ عـلـىـ الـ قـلـرـ لـ الـ تـهـ

أَنَّ الشَّعْبِيَّ قَالَ كَانَ لَهُ الرِّزْنَادُ تَابِعَتِهِ بَهْرَدُ الْأَحَادِيثِ فَقَدْ
فَلَاحَذَهُ مَا مِنْهَا طَارِجَةً الظَّاهِرَةُ الظَّاهِرَةُ تَغْرِيبُ نَازِهِ
وَقِيلَ الْقِرْسَيَّةُ وَالْقِسْوَةُ إِنْ فَوْضَةً مُثْلِثَةً رَدِيَّةً الظَّاهِرَةُ
إِنْ لَمْ يَسْتَعْوِدْ بِاعْهُدِهِ بِغَيْرِ حِسْبِهِ أَمْ لَمْ يَكُونْ لِاعْهُدِهِ بِالْذَّهَبِ
وَالْهَارَةُ سَمَرْ لِلْبَيْعِ كَاتِهِ كَانَ عَلَيْهِ بَيْتُ الْمَالِ بَيْنَ ذَلِكَ تَقْرُبُ وَغَشْ
كَالْمَرْبُو الْمَلْخَفِيُّ عَلَى إِنْ سَنْعَوْدُ ذَلِكَ بِيَحْمِدَةِ شَرِيفٍ ابْرَعَ بَاعِسِ
بَيْهِ قَلْ لِتَعَالَى قَرْتُ مِنْ قَسْوَرَةٍ وَرَحِيزُ التَّابِعِ إِنْ يَسْتَرَ
الْقِسْوَةُ بِالْقِسْوَةِ أَوْ يَهْكَ إِنْ الْمَعْنَى قَرْتُ مِنْ ذَلِكَ اللَّسْوَةِ
وَرَحِيزُ التَّابِعِ وَعَنْهُ الْقِسْوَةُ الرَّمَاهُ الْمَهْرَاجُ وَأَصْلُهُ
فَعَرَلَهُ مِنْ الْقِسْرَوِيَّةِ سَعَى إِلَيْهِ وَإِذَا خَفَرَ التَّابِعِ صَوَّا تَهْمَمْ فَقَدْ
قَسْرَوِيَّةَ قَلْ حَمِيدَةَ إِنْ دَاثَ قَسْطَلِيَّ وَهُوَ الْفَبَارِ
غَشِيشَهُمْ رَبِيعَ قَسْطَلَانِيَّةَ إِنْ دَاثَ قَسْطَلِيَّ وَهُوَ الْفَبَارِ
قَسْمَهُمْ بَيْنَ بَرِقَاسِتَهُ فَجِيرَ لِاقْسَمَهُ فِي ضَعْ قَسْقَاستَهُ فِي عَوْقِيَّتِهِ
فِي وَهُ لِلْفَافِ هَمَّ الشَّيْرِيَّ بِيَحْمِدَةِ شَرِيفٍ بَيْسِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِعَنِ الْفَاسِدَةِ وَالْقِسْوَةِ الْفَشَرَانِ شَهَادَجِ
وَجَهَهَا بِالْهَرَةِ حَتَّى يَسْحَقَ الْجَلَدَ وَيَسْقُو وَفِي حَمِيدَةِ شَرِيفٍ
إِنَّهُ لَقَلَّ أَبَا بَحْرَ جَارِيَّ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ عَلَيْهَا أَقْشَحَ لَهَا

الْعَظِيمُ وَالْمُنْزَلُ إِلَوْ وَيَعْهُ وَأَنَّهُ يَخْرُجُ وَصَالِحُهُ فِي حَيَا
جَهَنَّمَ إِنَّهُ عَنِ اللَّهِ لَيَسَّرَ لَعَنَكَ لِلَّهِ تَعَالَى لَلَّا أَخْسِرُ وَلَا أَكُونُ
مُغْلَى مِنْ فَلَيْلَاهَا يَسَّرَ لِي مَكْوَنُ مُغْلَى مِنْ فَلَيْلَاهَا يَعْلَمَا
بِيَسِّرَ لِي مَالِي إِلَيْهِ عَلَمَ اللَّهُ وَلَا يَحْوِلُ لِلَّوْهِ إِلَيْهِ
مُؤْسَسَ أَسْرَكَ لِلَّهِ بِكَلَّهَا يَطْمَئِنُ إِلَيْهِ مُؤْكَلُكَ عَلَى اللَّهِ حَسَنِي
وَغَصَمُوكَ لِحَبْبِيَ اللَّهُ وَكَوْسِيَّةَ لِيَقْنَاعَتِي وَرَدَ اللَّهُ
وَوَرَكَكَ تَسَاءَدَنِي مُهْنَمِي مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ وَلَا يَحْرُلُ لِلَّوْهِ
لَمْ يَلِهَ لِلَّهِ لَحَمَلَهَ لَهُ لِلَّهِ لَهُ لِلَّهِ لَهُ لِلَّهِ وَلَعْلَكَ لَهُ لِلَّهِ وَجْهُهُ
لَهُ وَرَحْكَاهُ فَمَ قَارِبَ لِحَنْكَكَ
لَمْ لَكَ لِلَّامِرِ الْمُهْنَمِرِ صَوَّا لِذَلِكَ اللَّهِ عَلَيْهِ
لَفَصِدِ الْيَارِ الْسَّلَامِ وَرَحْكَاهُ لِلَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ ارْسَفَهُ وَلَلَّيْلَنِي كَبِيرَهُ وَلَقَوْلُ سَلَامٌ
إِلَيْهِ وَسَلَامٌ مُلَكِيَّهُ الْمُغَرِّبِ وَالْمُسَارِدِ وَعَجَيَادِ الْمُصَلِّحِ
عَلَيْكَ كَامِلَكَ الْمُؤْمِنِ الْكَمِيَّكَ كَوْلَمِيَّمُؤْمِنَةَ الْكَمِلَيَّ
بَنِيَ اللَّهِ الْكَلْمَانِيَّمُ حَلَلَ اللَّهِ الْكَمِمُ عَلَى مُوَجِيَّ كَلِمِ اللَّهِ الْكَمِمُ عَلَى
عَلَيْهِ فَرَحَ اللَّهِ الْكَمِمُ عَلَى مُحَمَّدِ حَلَلَ اللَّهِ وَرَجَحَ الْكَمِمُ وَرَحْكَاهُ
وَرَحْكَاهُ الْكَمِمُ عَلَى سَمِّ اللَّهِ الصَّبِيجِ وَرَجَمَهُ الْعَبْدِيَّ وَرَلَهُ السَّوْبِ

للسنة تسلّد يسر إلى من دونه سر ما مجانى أهل الدين بما
عملوا في الدين أعلم بمحقق العمل الذي كلّishi من الخبراء عن سبب
الى من أهل دين المؤمنة ما لا يفهم بحقيقة ويفسر بعلمه
حولهم للتعجب في إذا جعل في الله لا يجعل بمحاجة أهل الدين
لتفصل الأمور كلاماً سوياً دين عبدي أيزن فضلاً إلى الأشدَّ
لجهما ولا إلى لاصقاً ولا إلى اليقظة وأغلب باي وهو اى وترى
وعلاجى واسفع شامسي الهممأة ليتصادم طاغي والدين
وهنْهُ مَا هُدِّدَ وَمِنْ إِذْنِ إِنْتَلَ
رفع صلاة مضايقه فلقد خلف
كُلْ صَلَوةٍ أَوْ رَضْ غَلِيْهِ وَهُوَ يَعْلَمُ بِإِنْهِ كَمْ
يأمده بالأسرار ويعين المهام في سابع الأحداث وذاته
وحالى الأيام وفاصطل الطلاق وعلق الدبر وموجب العيد
اسْلَمْ يَجْوِيْنَكَهُ كُلْ صَلَوةٍ رَدِّهَا وَيَكُوْنُ مِنْ دَيْنِهِ الْمَوْلَى وَيَكُوْنُ مِنْ
رثىها وأن يجعل صلاته هيئ زاده مفتقلاً يتقبلها ونقير
لَهَا دَنْيَادِ إِبْرَاهِيمَ الْهَامِ - قَلْيَ حَسْنَ الْمَحَافِظَةِ عَلَيْهِ حَمَلَهُ مِنْ
صبح المتهجد لشيخ الطائفة الطوسي، النصف الأول

من القرن السادس الهجري الرقم: ١٣٢٤١

سونه ألم يعلم العقول زمان لم يشأ الله لهم ذكر الناس وتناهى عنها **صشم**
ما صعموا رأي صاحب الله عليه وسلم من عند قارعة داهية نفقه صنوف
البلدان والمناطق بغيرهم وأولادهم وأموالهم **صشم** ما رأى الله تعالى في ذلك
على الله المتعذر على علمهم وأصل الشرع الصريح والأشريع **صشم** لا يرى أهل علاس
بمارعه أو قل لشاعه أشد السرايا في ساره دارهم هي طبلة وعدة
الله بوجهه وهم القوى المبعاد ولعراسته كرسلح مسكنه
كاسترها **صشم** توكل به فالمليت ارغيت وأمر الله لمسيره **صشم** أهلهم بعد الأطا
مكفر كار عذاب قناعي **صشم** الله لهم أصفع علم حفاظه أهل جهود
فاصم بوس علوك نفس كأسفت **صشم** سرطان وطبله شطره علماً في خواصيه **صشم**
ليس بذلك دم أدماتكم وجعلوا أعظم على كسبكم في بضمهم الله مشتكوا واستر
معهم على كسبت قلبي سويف **صشم** بتوزيركم باسمكم ويعقوبهم بضمها من يضر
هؤلء الذين يدعونكم في الوقت هنا إنكم من شفاعة هرمي من مركبكم **صشم** أربور المعرف
الآن يغدون الله بسکوا **صشم** في الأرض ثم بظلهم العقول بكلم الأطلال
عنه وخاصته له **صشم** السراسنة **صشم** هنا مرطبه بوارثه **صشم** الأصل الله شفاعة
كار طهرا صغيره تكريت العالية عليه طهروا الروح على الله مسكنهم **صشم** بشرطكم
وصدوا عنهم عيل **صشم** بهم أنساد وهموا **صشم** بكمها وصدموا من
هاد حرب العذاب استوى **صشم** مزواب طلاق منهم العذاب **صشم** على التي **صشم**
إنسان سلة كذب للناس ما صنعوا **صشم** اللسان على التي **صشم**
نتذرهم سول العذاب حتى يحرك لهم ما زار على صدقه بروضه **صشم** العبر يعبد
سم على المترون أكلهم بما يرونها **صشم** وأتموا سبط وطنهم **صشم** اصحاب الشاشة **صشم**
هذا ذهن يرقد يعني فيهم العذاب ملائكة **صشم** لله مصلحة المقرب **صشم** وعيى
الكافر في المزاو والمغارب **صشم** الكبار المساعدات **صشم** العجاد أو المومئون
لعرضون **صشم** أرباب العنكبوت **صشم** رعنون **صشم** زاده كاذباً **صشم** الرؤوس **صشم**
عليه عذابكم **صشم** أرباب مسكنكم **صشم** رسول الله **صشم** وأنت في العسرة **صشم**
غيرها **صشم** أرباب مسكنكم **صشم** ومهلككم **صشم** دهشة عشوافه **صشم** وراكبها ثوبه **صشم**
ما يكتب **صشم** ولا يذكر **صشم** يضيق عطفها على العذاب **صشم** أنت شرط طلاقك **صشم** بدار عبد الله **صشم**
لما يترك **صشم** وراسك **صشم** عاستي أنا **صشم** أنا أترك **صشم** حالاً يخربه أعنيه **صشم** **صشم**
ادعوه حسوس صاحبها **صشم** واليه مات **صشم** رحبي **صشم** كل الملايات **صشم** أنت لدائن
أنت لدائن **صشم** صاحبها **صشم** حكم عريت **صشم** أنت له **صشم** هذا العرض **صشم** بدار مساق **صشم**
شأنه **صشم** وكأنه يطلبون **صشم** أنت لهم **صشم** وصل **صشم** ولهم **صشم** بدارهم **صشم**

يُفتح جميع هذه الأبواب من أداء اليمامة أو حضر حضر سهيله
أو التئيم الصقل وعذر لغير المأذن عالم محمد ومخايله
الكتابات وعبد الرحمن الحسن عماله لكن رأسه الفضائح يفراز
أبيه الجليل عرب العزن رأس سحق العصاقب يحيى كل المعاشر لافتظ
يحيى بعد التغريب وذكر في كلها في تراجمه كل من يحيى ملهم
يُفتح هذا الكفر ملاس الوجه على جميع الأجيال العبد العبد كل من يحيى
الرسائل في كل عصر زاده الله العز والجل المكافحة لردم العبد العبد كل من يحيى
وصاحب العصاقب يحيى كل العبد العبد كل المعاشر لجحود العبد العبد كل من يحيى
عمره فلورانس قلوبه اورهم من الورشان والمعادن سهلهم كل من يحيى
والآن لا يزالون يخوضون معركة العبد العبد كل العبد العبد كل العبد العبد كل العبد العبد
والآن لا يزالون يخوضون معركة العبد العبد كل العبد العبد كل العبد العبد كل العبد العبد
العمر فوز نور كسرى هو اقوى اسهم ابناء ابيه العبد العبد كل العبد العبد كل العبد العبد
براءة العبد العبد كل العبد العبد
واسمه ابو اسكندر عز الدين محمد ابو محمد عز الدين ابو اسكندر ابو اسكندر
واسمه ابو اسكندر عز الدين محمد ابو محمد عز الدين ابو اسكندر ابو اسكندر
وكذلك العبد العبد كل العبد العبد
العمدة خضراء والأخضر على كل العبد العبد كل العبد العبد كل العبد العبد كل العبد العبد
وهو كل العبد العبد
لعد عده العبد العبد كل العبد العبد
منه فـهـ سـعـقـ دـعـطـارـ وـأـكـسـرـ عـدـونـ وـأـكـسـرـ عـدـونـ وـأـكـسـرـ عـدـونـ

ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اذا نظر الله مثلاً بسلمه
بسط له يديه ولا تستطيع بطيئه عما
حال على العصمر ولا اعلم بهذا الاستاد غير هذا الحديث
ولا ادرى لمن ينسب صحبة اسلام
ملك القشيش كم

احسن عبد الله قال اعن ابراهيم بن محمد قال اعن ابي حمزة
الداتي قال ابا مسئللة بن عقبة قال ادا داود بن ابرهيم بن ابي
رقة عن الملك القشيش قال ما زاد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من
رجل مات في ذور حجه يسئلته من حفل حجج الله عنه ويجزى
عليه الا خروج له يوم القيمة سجدة افروخ

حال ابو العصمر قال اهل الملك القشيش صحبي اسلامه وتركه
هذا الحديث عن داود بن ابي رقة مكتملة وهو يصر صاحب الحديث
انه لجزء الماء والغصن سلوكه الى الجنة الملك والغصن
ملك بن عبد الله المعاير وروح

طبع من سخنه لحسين بن مصعب سيد المقربين وحسنها سيد
المسلمين عليه طلاق عل مسند الحجر للمسند سليمان كثينا
صون للصالح في سخنه لحسين بن مصعب عبد المكي المفرج
وهي اخر سورة العصمر لرسول الله محمد صلى الله عليه وسلم الراجح

ذوات مال وملحقه ذات مال هذا ابتلاء الله ثم ابتلاء عنهم مقتضيها واجرى
محكم الاصناف التامة المسقولة باشتراك غير المقتضي لما سواها فقلوا اذا مقتضي
ذات ماله او مبتلة
القطنات الاربعة واستغلوا ذلك استغلال المروي والموثق عدوه اليه اليه اليه اليه اليه
 وكل دافت شئ في كل ملحوظ اهلاته من المذهب حمل الله ما يتناوله انتهت طلاق
على اقام ويفسر في ذات الامه فوجع ما سمعنا به ارجوه من اهله
اذ رجعه وقدم اشهر المخلوصات اسس عالم الودود وامواله تعالى علم ذات
الصدور وعلم ذات اليد وقللت ذات يوم من اجل لازم حق الاموال
المضيعة لليد ولا قوله اصله الله ذاتهم وفي الدافع

لهم اذ رجعه لم يوجعه

ابن حميم الاس والآباء في نفع الدهن والذائق طلاق الاعضا الرغبة
عنه لا يليد الرغبة وجعله والتلخ والكبش والبلح الانشان وطال الله
المقدمة بالرقة من حث المقص على عنى ان هؤلاء بذلنا اودعهم حاجتهم
منها لا يكره السنجق ليس من حث المفعول معنى اذ دافت ذات المفعول وما
ذكره وختصر المحتاجون ان اصحاب الرقة الاذن والمسان والذكر سأله وقوله
او سنتي عشرة بحسبها الى قرضا لاربع كيله الا يزيد الماء قوله على احتمال
الرايس سأنتي فرقة صدوق الرؤبة الام لاحتضانه لوقت رؤيته يعني
اذا رأي حق وذات الماء شربه نسد الماء يعني بما اعتبر حمن وموسيه مثل
برعنة دفعته لور بتعينه وهي لوقت حرقى پسیت اقر من صدقه وكيف
 دقیق من الريح لانها على لها والشروع على الشيء الى الشفهي
الثواب قوله اماماً يرى يا خاشة العرات اماماً ستر و حتى تجري

وَالظُّفَرُ الْأَعْظَمُ وَجَاهَهُ وَعِنْمَ عَلَيْهِ أَنْ يَعْتَاهُ فَانْقَلَبَ عَنْهُ
الْمَطْلُومُ مُنْصُورًا وَالظَّالِمُ مُخْسُورًا وَتَرَى الْوَاعْظُ بِهَا دَيْ
بَسْرُ فَقْبَهُ وَبَيْنَهُ بَفْرُ صَفَقَهُ وَأَعْيَنَهُ اَلْحَاطُ مُفَاصِّهًا
وَأَرْبَهُ بَصَارَهُ اَلْبَاسِرَهُ اَسْلَسَهُ اَلْحَقْبَهُ وَفَطَرَ لَعْبَهُ جَهْنَمَ
فِيهِ طَالَ حِيرَهُ لِلَّذِكَهُ قَرَأَ سَدَمَ اَفْرَبَهُ مِنْ وَالشَّدَّ
اَنَّا الَّذِي تَعْرِفُهُ بِالْحَارِثُ چَرْنَهُ مُلْوَّنَهُ فَكَهُهُ مُنَافَتُ
اَطْرُهُ مُلْا نَطْرُهُ بِالْمَالِهُ طَوْرُ اَخْوَهُ جَلْدُهُ طَوْرُ اَعْبَاثُ
مُلْغَيْهُ بِعَدَلِهِ الْمَوَادُهُ وَلَا اَنْجُودُهُ كَبْلُهُ بِحَارِثُ
وَلَا دُرُكُهُ بِالْحَلْ فَازَتُ بِلِهِ بَلْهُ بِكَلْهُ صَدَهُ ضَابَتُ
وَكُلْهُ سَرْجُهُ فِيدِهِ عَابَتُ بَحْرِي كَانِي لِلَّآنَامِهِ وَازَتُ
سَامِهِمُهُ وَجَاهِهِمُهُ وَيَافَتُ وَهُ
فَالْمَرْوَنُهُ لَهَمَ عَلَيْهِ اَنَّا اللَّهُ لَكَ اَبُونِي وَلَهُ دَقَتُ لَهُ وَلَا
عَمَرُو بَنِي عَيْنَهُ هَشَاشَهُ الْكَرِيمُ اَذَا اَمَّ وَالْسَّمْعُ بَانِ اَمَّ
عَلَيْكَهُ الصَّرْفُهُ وَأَنَّا لَهُ فَكَهُ الصَّدَفُ بِنَازَهُ اَوْعَيْدُ

بِذَلِكَ وَإِنَّا الْمَرَادُ بِهِ تِرْكُ تَعْدِيهِ وَلِمَ هَذِهِ مَارُوكُ اَنَّ اللَّهَ
جَنِي اَنَّا رَأَيْنَاهُ فَبَارِكْ مَاعِلَهُ لِلْحَاسِنَهُ حَوْلَهُ اَجْمَعُ جَوْنَهُ
وَكَيْ اَلْمَنْعَأَوْقَاعَلَهُ لِلْكَيَاءِ اَلَّذِي تَلَفَّ بِهِ اَلْبَيَانَمُ جَوْنَهُ فَمَلَهُ
مَرْجُونَهُ شَكَلَهُ اَجْمَعَهُ فَالْغَالِي اَوْلَهُو بَيَانَا اَوْمَا اَخْلَطَ بِهِ عَنْهُ
حَوْلَهُ قَوْلَهُ عَزْلَهُ بَعْلَهُ مَغْنَاهُ اَنَّوْيَ اَنَّيْ شَدِيدُهُ لِلْمَسَوَادَ
وَذَلِكَ اِشَانَهُ اَلَّى الدَّرِبِ خَوْ وَطَالَ حَبْسَنَ الدَّرِبِ لِلْمَسَوَادَ فَقُلَّ
تَقْدِيرَهُ وَالَّذِي لَخَرَجَ اَمْعَنَهُ اَخْوَيَهُ فَعَلَمَهُنَا وَلِلْمَوْهَبَهُ شَكَهُ
الْمَحْرَقَهُ وَقَدْ لَخَرَعَيَهُ اَخْوَيَهُ اَخْوَيَهُ اَنْجَوْهُ اَعْوَيَهُ وَقَلَّهُنَا
نَظَرَهُ وَحَوْلَهُ اَخْوَيَهُ وَمِنْهُ اَخْوَيَهُ وَحَمَّاهُ لِلْحَادَهُ

كَابِ حِبْتُهُ اَلْجَنْتُهُ مُطَيْنَزُهُ مِنَ الْهَرَضَ وَلَمَّا كَانَ الْجَنْلَفَهُ
لِلْجَنْتَهُ اَوْنَهُهُ مُنْخَوَهُ اَسْهَلَهُ وَالْجَنْدَهُ اَسْتَعَلَهُ اَلْجَنْلَفَهُ
الْجَنْتَهُ اَوْنَهُهُ مُنْخَوَهُ اَسْهَلَهُ وَالْجَنْدَهُ اَسْتَعَلَهُ اَلْجَنْلَفَهُ
لِلْجَنْتَهُ اَوْنَهُهُ مُنْخَوَهُ اَسْهَلَهُ وَالْجَنْدَهُ اَسْتَعَلَهُ اَلْجَنْلَفَهُ
لِلْجَنْتَهُ اَوْنَهُهُ مُنْخَوَهُ اَسْهَلَهُ وَالْجَنْدَهُ اَسْتَعَلَهُ اَلْجَنْلَفَهُ
فَلَوْبَهُمْ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ
شَرَقَهُ لِهَوَانِهِمْهُ اَلْجَنْلَفَهُ حِبْتُهُ اَلْجَنْتُهُ حِبْتُهُ اَلْجَنْتُهُ
وَلِلْجَنْتَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ
وَاصْلِيَهُ اَلَّى اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ
بِسَكَنَاهُ وَجَنِيَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ اَلْجَنْلَفَهُ

شيشوا العظيم نادى بالرثى في قصيماً ما نعلم ذهبيها من ماهر بن سعيد
ومن الصالحة للإسلام لغناه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أطال أيامه
تبارك مدحه على محبته لكتاب الله والرسولين صالح على الإسلام وأملاكه المديدة
ما ناعمه على الإسلام التي انتظم بجهود الناس بالغينه وعمرها يحيى السجدة
العمان ميشببها وروى حميد عن زياده هنا حميد على المسلمين خاصه وآذن رسول الله صلى الله
ذلك العبرة بإن رفع رأه عنه وهو كل العبرة لكونه نافعه له ولأنه لما كفاه
عليه السلام فقبل الحديث عماله أهل كل شئ في الدين إلا الجباب فالدعي بي حق
وهي من تلك حملها ببره وما كان عنده عوره حمانه بمعاهده في الهدى الفرج العذراء
محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ماك من تلك حملها ببره إمامه من ذلك
حاله رسول الله صلى الله عليه وسلم من تهون عاته بغيرها من طرسه مما
تها لاما للتغريب وما كان ثباته في بيته ورسول محمد عليه
عن ابن عباس حميد رسول الله صلى الله عليه وسلم ماته في بيته
لزبيب الجبار زاده الربيع وكم له لطيفه في التغريب وما يكتب
ريض مثل العسل يعني الأعظم منه له شيخ راحب صاحب الدار

ولا كيل ولا ثرب ولا آنه الذهبي الفضة

وهدى للصلوة آداب الطعام

وروى حميد عن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله
وروى ابن عباس حميد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان عليه في بيته

من لا يحضره الفقيه للصدوق، النصف الأول من القرن السادس الهجري، الرقـم: ٢٣٥

الثالث وما يلى هذب لأن الناس ياره مدعى مدعى مدعى مدعى
للزوج للفتف وللمرأه الرابع وله لم يسم لباباً أنا ما يال لباباً
روى عنه بروايه ثانية للثالث وصل لباب ما يلى مدعى مدعى مدعى مدعى
ما يلى بعد ذلك بباباً بباباً بباباً بباباً بباباً بباباً بباباً بباباً بباباً
مسلم ما يلى اربعه مدعى مدعى مدعى مدعى مدعى مدعى مدعى مدعى مدعى
الرابعه رأي وخط على عجل المسلمين بربه صفات فما فلامه ما يلى
زدواجاً مطرد للفتف للتفتف للتفتف للتفتف للتفتف للتفتف
الخامس مطرد الخف عن حمله لفيف المفتر عن عيادة عيادة
ما يلى لفيف ما يلى لفيف ما يلى لفيف ما يلى لفيف
وسابعه لباب ما يلى لفيف زوجه لها مطرد للفتف
ما يرى كث زوجهها وباباً بباباً بباباً بباباً بباباً بباباً بباباً بباباً

مسيراتِ ولد الوليد

روى الحسن روى بره عن عوناني حرف عن الحسن عليه السلام قال بيات
الرايز غزير حمام البنات اذا لم يدن للبيت بنات عالمات غزير قال
رببات البنين غزير حمام البنات اذا لم يدن للبيت ولد زارات غزير
ما يرى ولد الاطفال بن بنين بابن بن ملابن ابا بن المدى لابنة ابا البنات
لان كثيرون لهم ما يرضي الارز فيه دسم بحرى للصنوار وجه الله
الى نهر المحسن زعيمه للسلام بعلمات زريل بابه لابنته لابنه

من لا يحضره الفقيه، نسخة اخرى بنفس خط النسخة ٢٣٥ الرقم: ٢١٥١

مكتبة كلية التربية والعلوم الإنسانية
جامعة الملك عبد الله بن عبد العزى
جدة - المملكة العربية السعودية

مروعشى نجفى . قم
لما يجيء منك الوجود
لما لا يقل من الكفر
بمحمد الله وملائكة وشئونه فرق به وشئونه
لما لا ينكر الملاحم
واجل الله رب العذاب وصلوا الله على آخر رحمة حظها
وتقربوا منه بآية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الله
ويحيط به وسلام الله وكان الفتن من شجرة إبل الله
البيضاء صفت زهرتها حمراء وبلطفها حفيف
وكتب العدد الفقير إلى
رَحْمَةِ رَبِّهِ وسُفَاعَةِ مَيْتَهِ سَبِيلَ الْجَنَاحِينَ حَظَّتِهِ الْأَنْجَعُ
حَامِدَ الدُّعَائِيَ حَقِيقَهُ وَمُصْلِيَا عَلَى سَيِّدِي مُحَمَّدِ الْعَالَى لَهُ
وَمُثْلَاتِيَا كَثِيرًا أَرْحَمَ اللَّهُ مِنْ طَلاقِهِ وَدَعَاهُ مَلِعْنَهُ
وَهُوَ يَوْمَهُ قَالَ عَمَّهُ وَخَاتَمَهُ خَيْرًا اللَّهُ سَمِعَ بِخَيْرِهِ هُوَ هُوَ

الورقة الأخيرة من الجزء الأول لـ «النهاية» لشيخ الطائفة الطوسي
مؤرخة في ٥٥٣٥ هـ الرقم: ١٨٤٠

لعموره مقول شهاده من خاله للإسلام على المسلمين في حالات اختيارات ومحاجة قبول
شدادتهم في حالات الضرورة في الوجهة خاصة والخوف من غيرها فنظام
ومحاجة شهاده المسلمين عليهم ولهم ومحاجة بعضهم على بعض لهم ما لم يعلم به
ملتحمه ولهم انتقال شهاده اصلهم منهم لغير اهل علمهم ولا يعلمهم إلا المسلمين
خاصه حسب مقدرتها وله بمقابلتها دفعهم على غيرها من اوضاعها في الشفاعة
وعلمه لهم في احتمام المسلمين في الوجهة خاصة حسب مقدرتها هـ ولهم الذي
اذا اشتمه مسلم جاز مقوله شهاده على المسلمين ⑤

الكتاب السادس والحادي عشر المعنون المسامة
لَا شَهْرٌ فِي الْيَوْمِ أَكْبَرُ مِنْ شَاهِدٍ وَّكُفَّرٍ فِي الْعَقْبَةِ لِمَنْ
وَزَدَ السَّفَرَ إِلَيْهِ خَاصَّةً وَلِلْحَرَقَ قَوْلَتْ شَاهِدٌ وَّأَخْرَجَ الْمُؤْمِنَ بِإِيمَانِ الْهَالَالِ وَالظَّلَافِ
وَالْمَلَوْدِ وَالْمَصَافِحِ وَعِرْقَةَ الْمَلَكِ لِلْأَحْمَامِ وَالْمَسَامِمِ لَا يَنْتَلِكُ لِكَثْرَةِ الْمَاءِ وَخَاصَّةً
وَمَذْكُورَةً الْمَسَامِمَ إِنَّمَا إِذَا مَرَّ بِهِ الْمُؤْمِنُ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الْمَاءُ وَخَاصَّةً
الْمَسَامِمَ إِنَّمَا إِذَا مَرَّ بِهِ الْمُؤْمِنُ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِ الْمَاءُ وَخَاصَّةً
عَصْنِي لِهِ رَأْيُهُ مَا زَانَ حَصْرَهُ وَعَنْ الْمُخْبِرِ خَلَفَ عَنِ الدُّرْزِ يَا لِلَّهِ تَعَالَى مِنْ الْبَيَانِ بِحُمْ
لِلْمُخْبِرِ وَعَلَى لَهِ الْمُرْطَلَةِ بِحُصْنِ الْمَاجِدِ يُشَاهِدُ لَهُ جَلَلُهُ وَجَسْرُهُ وَبَسْ
وَوَرْجَتُ الْمَوْرِي وَعَلَى تَضَوْلِ الْمَسَامِمِ لِأَعْمَقِ الْمَهْدِ الْمَطَالِ بِالْمَوْرِي وَالشَّبَابِ ۖ
ذَلِكَ الْمَسَامِمَهُ فِيهَا دُونُ الْقُرْنَ تَضَوْلُ حِسَابَ ذَلِكَ الْمَسَامِمَهُ فِيهَا دُونُ
هَذَا الْمَلَيَّنَ شَاهِدُ اللَّهِ وَاهٌ

شہادتِ الزورہ

كتابناه عمومي آيات الله العزيم جداولها مدرستها
مرعشى نجاشى . ثم
كتاب د . بـ الفـ تقـ

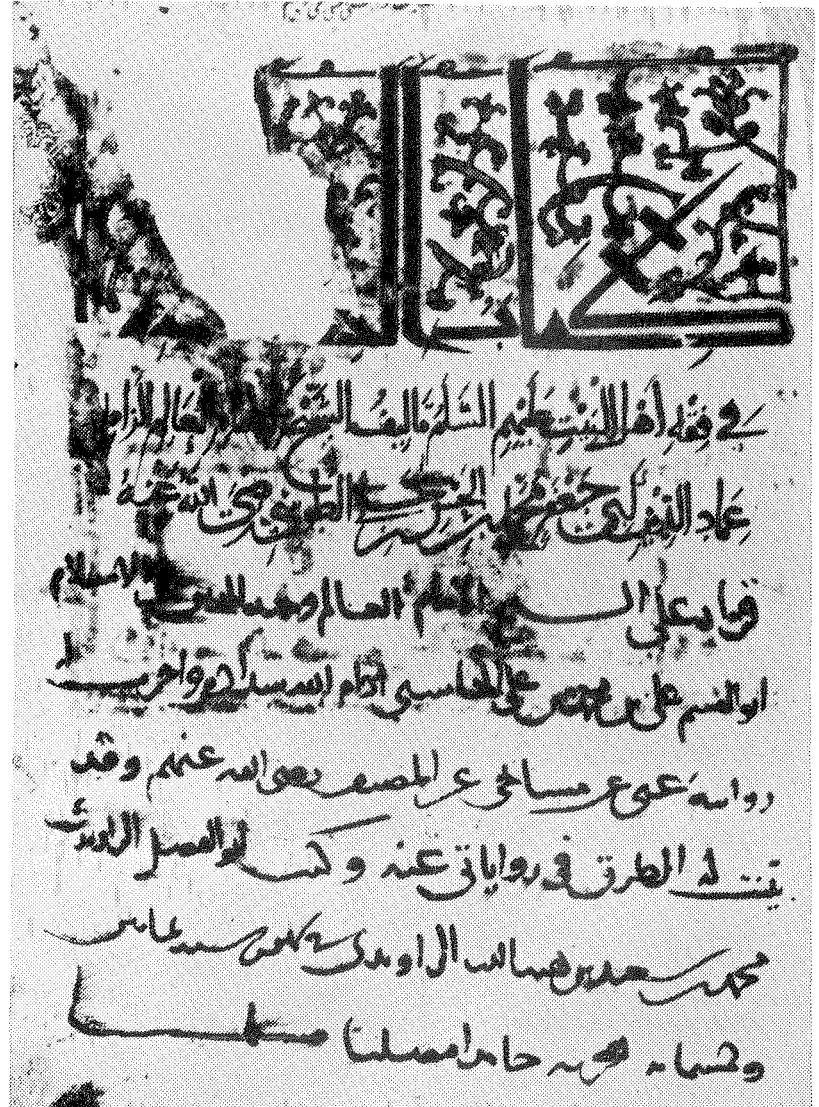
تصـيف الشـيخ السـعيد الـأمام الـأـقـرـاء الـمـهـبـرـاـتـيـ تـعـبـيرـ
شـيخـ الـجـيـنـ مـنـ هـيـاـ الـطـوـيـ رـضـيـ اللهـ عـنـهـ وـإـصـنـاهـ وـيـدـسـ وـوـجـهـ

وقـقـ بـ حـضـرـةـ كـهـ بـ حـلـابـ جـهـ مـاـذـ حـمـ الصـفـ وـجـهـ وـجـهـ وـجـهـ
الـمـرـدـ الـأـوـلـ الـخـارـ بـ حـلـابـ وـجـهـ وـجـهـ وـجـهـ
الـمـلـاخـدـ الـحـيـنـ بـ حـلـابـ وـجـهـ وـجـهـ وـجـهـ
أـوـدـيـوـهـ بـ حـلـابـ وـجـهـ وـجـهـ وـجـهـ
الـشـعـلـيـدـ بـ حـلـابـ وـجـهـ وـجـهـ وـجـهـ

عـوـرـضـ فـيـ الصـفـ إـلـاـهـ الـهـيـ وـهـلـاـلـ
وـكـذـاـنـ الصـفـ الـلـاـيـ مـسـنـ الشـيـخـ اـسـمـ مـحـمـدـ اـدـرـسـ
الـطـيـرـ حـلـابـ وـجـهـ هـلـاـهـ الـلـوـلـ عـمـاـهـ وـجـهـ وـجـهـ
يـقـدـمـ بـ حـلـابـ وـجـهـ
عـنـ الـبـشـرـ وـدـ
وـجـهـ سـيـرـ وـدـ
الـشـعـلـيـدـ الـلـوـلـ
وـدـ

فَلِلْيَوْمِ حَلَّ يَوْمُ الْمَاتَكَ بِنِيمٍ لَمْ يَعُودُ إِلَى الْكَيْدِ فَيَطْلُبُ مَا لَيْسَ
سَبْعَاً وَسَتِينَ يَوْمَاً فَهَا أَمْرُوْرَةٌ سَبْعَاً مِنْ طَلْقَةٍ طَلْقَةٌ لِلنَّاسِ
وَقَدْ يَطْلُبُ حَلْكَةٍ تَحْلِكَهُ مِنْهُ فَكَانَ عَلَيْهِ الْعِرْقَةُ يَعْدُ دَلَكَ
وَالْمَسْعَى إِذَا مَنَعَ سَقْطَهُ عَنْهُ فَرَضَ الْعِرْقَةُ لِأَنَّ هَرَمَةَ الْمَسْعَى
لِهَا يَطْلُبُهُ فَامْتَعَنَ قَعْدَمُ الْعِرْقَةِ الْمَسْؤُلَةِ وَلِمَنْ يَنْهَا إِعْلَانُهَا مَارِثَا
الْمُفْرِدُ فَإِنْ يَطْلُبُهُ مَعَالِيُّ الْمَارِزِ سَوْمَا لِكَاهْلَهُ حَلْكَهُ مَافِي شَيْءٍ
مِنْ لَيْلَةِ الْمَحْرُجِ وَأَثْيَامِهِ الْمَارِزُ مِنْ الْمُفْرِدِ مِنْ يَاقِ الْمُبَرِّ
ثُمَّا بِلِيَرِيَّ الْكَانِكَ قَهْمَا مِتْبَرِيَّ كَرِيَّ فِيَهُ عَلَى الْسَّوَادِ الْمُغْوَرِ
لَهَالَّا يَقْتَلُنَا النَّلَيْدَةُ (أَلْأَيْدِيَّ الْوَالِصَّيْدَهُمْ عَرَفَهُ وَلَمْ يَرِ
هُنْهُمَا هُنْدَى وَحْرَنَهُمَا حَجَّيَا اسْتَهْجَأَهُمَا فَهُنْهُمَا فَضْلُّ الْمُبَرِّ

الموافقة
مع مراعاة المعايير الراجحة لأن الضرر لا يجوز إلا منها طوارئ
إذنًا لأجتنم فلذلك ينصح لترخيصه بطلب لا ولتحفظ
إلا استثناء في لفظ مزايا المعايير المهمة لا أن تكون



خط ابوالفضل بن قطب الدين الرواندي، في ٥٥٨٠ على «النهاية»

مؤرخة في ٥٥٧٩ الرقم: ١١٣٧٢

قراطيله سلما هارفه الى اخره سوا الفقه العالم الصلح سيد المرسلين
ابراهيم ابراهيم ودرهم الحمراء خارج مرقده فرازه فضله ووزنه
وبله وزله عاصمه وحقيقه عمله ودقائقه ساليه مغفور له عالم
مسايمه واظلم مرضله فاعتبته العقول عليه يوميا الى ادله يوميا مصالحه
فاحذر ذلك ضارطا لما يلقى اليه حافظ المأمور عليه واحذر له رواه دليله
عروالى روحه اللئاسه وعن حماله فعذري عن المسعده ابراهيم جماعه
عكم ساور على اسره شام علوي على ابي حمزة هاجر المصنف
لعمد الله عز وجله واخر له عليه ذلك اضافه على المأمور الصلح الاخير
وعزالى عباد الله علار روحه الحسبي ورسيد المرسل المخطوط
لامصنف هنالك فلم ولد ذلك
دمع سار درجت وشدة
راج وليس حجا

اجازة المحقق الحلبي صاحب «شرائع الاسلام» في آخر نسخة «النهاية»

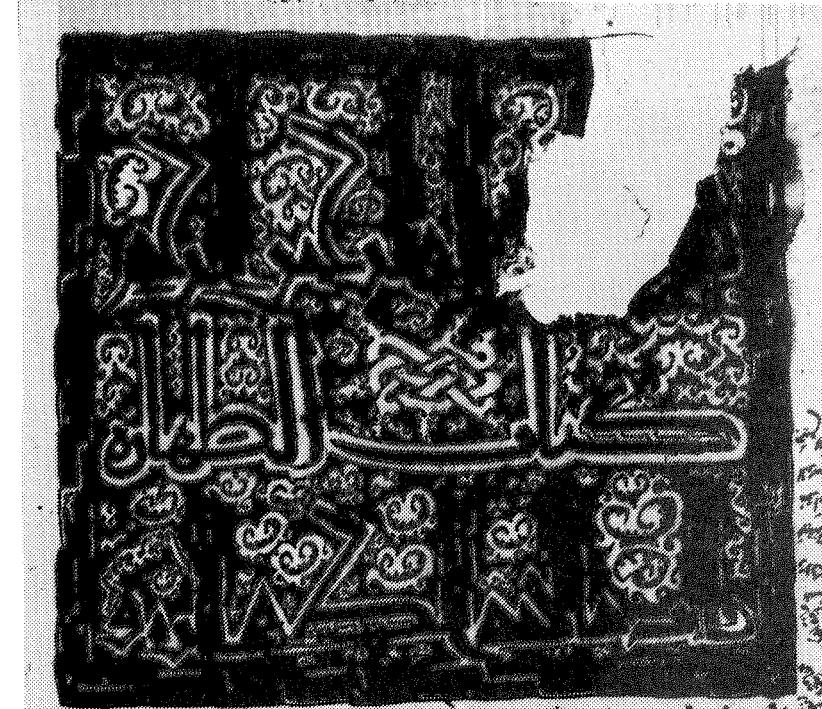
مؤرخة في ٥٥٩٥ الرقم: ٣١٢٦

لهم يجز على ملائكة قرآن لاستكمان على زرع عذرة فانه لمن عذرا منكم ما
يطلب على زرع ما كله او اعذر له فهو مثار لا يذكر واعذر ما كان انا اذ عذرت ما
واسرت بحسب ايجابكم على ملائكة قرآن على تسلیم الرزق من اجلها وحيثما شئت لعله على صاحب
القسم حملها الا ومن المفترض على ملائكة قرآن التي اهتموا له ذلك تحفظ العرض واعطائهم واما
ذلك في انتقام منكم على ملائكة قرآن فيكون ذلك في حجزكم وكان عليه ضمانا في ان المفترض
مهلة دستان ما انتهزتم لم يحق عليكم عذر لاستكمان

فِي مَسَابِقِ الْمُهَاجَةِ وَفِي هَامِ الْمُكَبَّلِ عَلَيْمِ الْمُسَدِّلِ
وَالْمُجْرِدِ كَبِكِ الْعَالَقِ فَمُلْوَانَةٌ كَعَمَانَةٍ مُلْكٌ بَرِيلِيَّةٌ
مُجَهَّزٌ بِالْكَارِبَنْ وَمُحَبَّبٌ أَشَدَّ فَعَلَمَ الْمُكَبَّلِ

وَرَأَى الْمُهَاجِرُونَ حَبَّ الْمَدُونَ وَرَأَى
وَرَأَى مَرْيَمَ بْنَتَ عَلِيٍّ الْمَدُونَ فَلَمَّا
شَهِرَتْ كَلِيلَةُ الْمَدُونِ قَالَ لَهُ دُرْدُوكَلْهُونَ
وَقَالَ لَهُ دُرْدُوكَلْهُونَ

عذراً على المختارات على كل الملل
الروايات في ذلك شديدة الاتساع وتفصيلها في كل جزء من المتن الذي يحيط بالمرجع ويشتمل على مقدمة وفهرس ونهاية
يقاد اليهم وبيان الفوائد المترتبة على كل مطلب وبيانه
سلسلة ملحوظة من المراجع التي تؤدي إلى المطلب المنشود وبيانه
أيضاً التي يعرضونها في كل مطلب على تفصيلها في كل مطلب وبيانها
الإمام شافعى صاحب المدرسة العصبية في ذلك المطلب
الكتاب الرابع له في المذهب المطرد طبع بالمتحف المركزي
في المدارس والمعاهد الدينية بالإسكندرية في ذلك المطلب
مقدمة في المذهب المطرد طبع بالمتحف المركزي في المدارس العليا بدمياط



لشـوـالـلـهـ الـجـزـرـ الـتـحـثـيـنـ
 وـهـنـ خـطـيـهـ طـبـ كـلـاـ هـنـيـهـ الـمـوـسـرـ عـلـيـهـ
 اـلـبـطـاـكـ صـلـوـاتـ اـلـلـهـ عـلـيـهـ ۝
 فـنـ الـاـيـانـ مـاـ يـكـونـ بـاـشـامـسـ قـرـلـةـ الـقـلـوبـ وـمـسـهـ مـلـهـ بـهـ وـاـنـيـهـ بـهـ
 الـقـلـوبـ وـالـقـضـىـ وـالـقـتـلـ وـالـقـلـمـ عـلـمـ فـاـذـاـكـ لـهـ مـلـهـ بـهـ اـمـرـاـتـ اـخـبـرـ
 اـرـكـاـنـ فـقـفـوـ مـجـعـ مـصـفـرـ الـمـوـتـ فـيـنـ دـلـاـكـ لـفـقـ جـلـ الـسـرـاـةـ وـالـقـلـبـ
 كـلـهـ قـاتـهـ هـجـرـ جـلـ الـاـوـلـ هـاـيـاـنـ اللـهـ وـلـهـ الـمـارـضـ مـتـبـيـنـ
 ضـرـ الـأـمـمـ وـمـعـلـىـهـ الـأـلـافـ الـمـهـمـ عـلـىـهـ الـجـزـرـ وـالـأـرـضـ
 قـرـعـ بـرـدـهـاـ وـهـاـمـ بـهـاـ مـاـ جـنـ وـلـاـقـ اـسـمـ اـلـسـتـضـعـافـ عـلـىـ
 مـنـ لـعـنـهـ مـلـهـ فـيـنـ فـيـنـ هـاـنـ وـعـلـىـهـ بـلـهـ اـنـ اـمـرـاـتـ مـعـبـدـ
 مـشـتـقـهـ فـيـنـ الـأـعـدـ اـمـرـجـ اللـهـ فـيـنـ الـمـارـضـ مـلـهـ بـهـ
 الـأـضـدـ وـرـ أـمـمـهـ وـالـجـلـامـ وـرـ شـمـ الـهـاـيـاـنـ مـلـهـ بـهـ
 لـفـقـدـ وـلـقـ مـلـهـ طـبـ مـوـرـ الـسـيـاـقـ اـعـلـمـ وـمـرـبـوـقـ اـرـجـنـ فـلـ الـغـرـفـ
 بـرـجـلـهـ الـسـيـاـقـ نـفـلـهـ طـبـ مـاـ هـنـيـهـ تـحـكـمـ اـلـامـ وـمـوـهـاـ

وـلـهـ عـلـيـهـ الـسـلـكـ وـهـنـ خـطـيـهـ
 اـلـحـمـدـ وـشـكـرـ اـلـأـعـامـ وـاسـبـحـهـ عـلـىـهـ بـلـهـ خـطـيـهـ عـلـىـهـ
 الـجـزـرـ خـطـيـهـ الـجـزـرـ وـاـسـبـحـهـ عـلـىـهـ خـطـيـهـ خـطـيـهـ عـلـىـهـ
 وـفـاهـرـ اـعـدـ اـمـرـجـ هـادـ اـعـزـ دـنـهـ لـاـنـيـهـ جـزـ دـلـلـ اـخـتـاعـنـ
 كـلـهـ سـهـ وـالـهـاـيـاـنـ مـلـهـ بـهـ اـرـقـرـ وـهـ وـلـهـ جـمـعـ اـنـقـذـ مـلـهـ
 جـمـلـاـ وـمـنـقـاـعـهـ وـهـ وـهـ وـمـقـعـ مـلـهـ مـشـعـاـ ذـرـ وـلـهـ وـنـادـرـ وـالـمـوـتـ
 قـشـ كـسـرـاـتـهـ وـأـمـهـدـ وـالـهـ قـبـلـ حـلـقـلـهـ وـأـبـعـدـ قـالـهـ قـبـلـ ذـرـ وـلـهـ
 سـلـمـ زـادـهـ

اـقـدـ نـسـخـةـ لـ «ـنـهـجـ الـبـلـاغـةـ»ـ،ـ مـؤـرـخـةـ فـيـ ٣٤٦٩ـهـ الـورـقـةـ الـأـوـلـيـ الرـقـمـ:ـ ٣٨٢٧ـ

٢٨٣٧

بـاـفـانـ حـدـوـاـدـ أـصـاـعـهـ اـمـاـلـيـهـ اـنـقـلـىـهـ اـغـرـقـ حـسـنـ طـبـعـوـلـ اـسـعـاـلـ
 وـلـاـنـيـهـ كـشـرـقـسـ طـبـعـوـلـ رـدـاـكـ اـلـشـوـلـهـ اـلـدـاـنـ فـخـتـمـ وـوـنـقـاـ
 بـهـ اـقـصـرـعـهـ قـمـ قـنـاـقـوـرـجـحـكـ اللـهـ اـلـقـارـلـكـ اـلـكـوـرـ اـمـهـرـ اـرـقـهـ
 وـالـلـوـرـ عـقـمـ فـهـاـنـ عـيـنـمـ الـمـاـنـ وـاـسـتـمـ اـنـعـمـ اللـهـ عـلـىـهـ بـلـهـ
 عـلـىـ طـاعـهـ وـالـمـخـاـسـهـ مـلـهـ بـهـ وـلـاـنـ عـكـاـمـ اـنـقـمـ فـرـهـ مـاـسـعـ
 اـلـسـلـيـاتـ وـمـعـلـىـهـ الـأـلـافـ الـمـهـمـ عـلـىـهـ اـلـسـلـيـاتـ وـالـسـهـوـ وـاـسـعـ اـلـسـهـوـ
 بـهـ السـيـرـ وـالـمـهـرـ

اـلـحـرـلـخـرـ اـلـأـوـلـ رـكـلـبـ نـعـ الـمـلاـعـهـ
 بـلـوـدـ وـلـهـ الـأـلـاـقـ وـرـخـطـهـ لـمـ لـمـ لـمـ اـمـمـ
 صـلـوـاتـ اـلـلـهـ عـلـيـهـ فـرـ الـاـيـانـ بـاـكـوـنـ بـاـشـامـسـ
 بـهـ الـعـلـوبـ وـكـشـ اـلـخـسـدـ الـعـسـرـ الـمـوـرـ جـالـهـ اللـهـ
 بـهـ عـلـىـهـ وـلـهـ بـهـ وـلـهـ طـاـهـرـ وـلـهـ سـلـمـ دـلـيـلـاـ

فـرـ اـلـعـلـىـهـ الـرـسـيـدـ اـلـعـلـىـهـ
 فـرـ اـلـعـلـىـهـ الـرـسـيـدـ اـلـعـلـىـهـ

فـرـ اـلـعـلـىـهـ الـرـسـيـدـ اـلـعـلـىـهـ

فـرـ اـلـعـلـىـهـ الـرـسـيـدـ اـلـعـلـىـهـ

فـرـ اـلـعـلـىـهـ الـرـسـيـدـ اـلـعـلـىـهـ

فـرـ اـلـعـلـىـهـ الـرـسـيـدـ اـلـعـلـىـهـ

نـهـاـيـهـ الـجـزـءـ الـأـوـلـ مـنـ «ـنـهـجـ الـبـلـاغـةـ»ـ،ـ مـؤـرـخـةـ فـيـ ٣٤٦٩ـهـ مـقـرـؤـةـ عـلـىـ مـحـمـدـبـنـ بـنـدارـ

مـنـ عـلـمـاءـ الـقـرـنـ الـخـامـسـ الـمـهـرـيـ الرـقـمـ:ـ ٣٨٢٧ـ

لِبَرْ الْأَوَّلِ هُرْ كِتَابٌ
نَهْجُ الْبَلَاغَةِ وَهُوَ الْمَيَا سِرْ كِلَافِر
مَوْلَانَا مُحَمَّدُ مُوسَى مُنْعَشْ عَلَى زَيْنِ الْبَرِّ
صَلَواتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَامٌ
عَمَّ سَيِّدُنَا التَّنْزِيفِ السَّيِّدِ الْمُرْضِيِّ الْمُحْسِنِ
إِلَيْهِ الْحَسَنِ بْنِ الْطَّاهِرِ الْأَوَّلِ حَسَنِيَ الْمَنَافِي لِلْجَامِعِ
الْمُؤْسَوِيِّ فِي قَرْبَةٍ ٢٣١٠

فِي عَيْنِ الْأَجْنَلِ لِرَجِلِ الْعَالَمِ الْمُجَدِّدِ وَلِهِ أَبُو الظَّفَّارِ مُحَمَّدِ الْأَجْلِ
زَيْنُ الدِّينِ الْمُسَرَّدِ الْأَجْلِ الْمُسْرِدِ جَلَالُ الدِّينِ الْمُقْتَدِ
مُحَمَّدُ زَيْنُ الدِّينِ حَسَنِيَ الْمَنَافِي وَنَفْعُهُ تَعْلَمُ بَعْثَمَعِ
عَنْهُ الْمُجْرِيِّ وَهُوَ الْأَوَّلُ نَهْجُ الْبَلَاغَةِ قَرْبَةُ حَسَنِيَ مَعْرِفَةُ
وَالْعَازُورُ عَلَمُ عَارِضَتُهُ الْأَسْمَاءُ الْمُغَورُ مَهْرُوكُ مَعْدُونُ
سِنْ الْمُسِيرِ فِي حَسَنِيَ شَرِفُهُ وَخَسِيرُ الْمَحَامِلِ
وَمَصْلِحَةُ اعْوَاسِهِ حَسَنِيَ الْمَهْرُوكُ وَسِنُ الْمُسِيرِ

وَمِنْ كَلَامِهِ
عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ فَأَعُوذُ مِنْ حَرَبِ
الْجَمَلِ فِي حَرَبِ الْبَسْطَةِ
مَعَاهِدِ النَّاسِ إِنَّ النَّاسَ أَنْ يَقْصُرُ الْأَيْمَانُ فَوَاقْصُرُ الْحَفْلَاظَ وَأَقْصُرُ
الْعُقُولِ فَإِنَّ لِفَقَصَارِ الْأَيْمَانِ فَعُودُهُنَّ هَرَبَ عَنِ الْمَكَافِرِ
وَالصِّيَامُ فِي دَيْمَ حِضْرَهُنَّ وَمَلْفَصَارُ حُفَطُوطَهُنَّ فَمَعَ ابْتِلُونَ
عَلَى الْأَنْصَافِ مِنْ مَوَالِيِّنِ الْجَنَّلِ وَمَا لِفَصَارُ عَقْوَهُنَّ
فِي زَرَادِ الْأَمْرِ بَنْ مَهْرَ كَشْهَادَةِ الْرَّجُلِ الْوَاحِدِ
فَكَشْهَادَةِ الْأَمْرِ بَنْ مَهْرَ كَشْهَادَةِ الْرَّجُلِ الْوَاحِدِ
فَأَقْقُوْيُ اسْرَارِ النَّسَاءِ وَكُونُوا مِنْ حِجَارَهُنَّ عَلَى حَلِيلِ الْمَقْطِبِيِّ
فِي الْمُعْرُوفِ حَتَّى لا يَطْمَعُهُنَّ فِي الْمُنْكَرِ
وَمِنْ كَلَامِهِ



الخزانة العالمية للمخطوطات الإسلامية



نهج البلاغة (نسخة ثانية) أوائل القرن السادس الهجري الرقم: ١٢٣٥٢