

مخطوطات

المجمع العلوي العراقي

دراسة و فهرسة

مؤلف

يحيى علواد

البيشة الأكاديمية

# مخطوطات

# المجمع العلمي العراقي

دراسة و فهرسة

١

:٥

٩

تأليف

ميخائيل عواد

البراءة الأولى

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net  
mktba.net ◀ رابط بديل



# سِيِّدُ الْمُلْكَ لِحَمْنَ الرَّجُع

## المقدمة

للمخخطوطات الدور الأساس في إحياء التراث الفكري العربي الذي هو من أول مهام المجمع العلمي العراقي ؛ إذ انه بالرغم من كثرة ما طُبع من الكتب العربية في مختلف ميادين المعرفة ، وما تمت من دراسات عنها ، فإنه لا يزال أمامنا كثير من الميادين التي لما تطرق بعد أو التي لما تستكمل دراستها . وبإمكان المخطوطات تقديم معلومات جديدة أو اصلاح كثير من المعلومات والقراءات القديمة ، فضلاً عن أهميتها « الفنية » في دراسة الخطوط وتطورها ، والأرقام وتنوعها ، والرسوم والصور والألوان وغير ذلك .

ان عدد المخطوطات العربية المعروفة في العالم ضخم هائل ، يقدر بعض المطلعين باكثر من نصف مليون ، موزعة عند افراد او في مكتبات منتشرة في مختلف أرجاء العالم ؛ وقد أعدت لبعضها فهارس ضخمة تُعرَف بها وتشير الى محتوياتها ، وألْفت فهارس هذه الفهارس تيسيراً للمتتبع لها . وبالرغم من هذه الفهارس ومن التيسيرات التي تقدمها معظم المكتبات ، وخاصة العامة منها ، فإن وجودها في أماكن بعيدة يلقي على من يريد الاطلاع عليها دراستها أعباء غير خفيفة .

وقد سهلت التقنيات الحديثة كثيراً من هذه العقبات ، ويسرت كثيراً من الصعوبات ، بتمكينها نسخ المخطوطات على الرقيقات ، او على ورق التصوير ، او على الورق العادي ، بدقة فنية عالية وكلفة رخيصة ؛ وبذلك أتاحت للباحثين الإفادة من المخطوطات لمجالات أوسع ، وعنة أخف ، وكلفة أقل . فاستفاد منها كثير من الأفراد الباحثين . غير ان جهود الأفراد في هذا المجال ، على كبرها وأهميتها ، لا تسد حاجة العامة ، لأن الفرد الممتلك للمخطوط او صورته ، مهما كان كريماً رحب الصدر ،

فإن ما يمتلكه خاص به ، وقد يدفعه تواضعه او ظروفه الخاصة الى عدم الإعلان عما يمتلك ، فتظل فائدة المخطوط ممحورة به ومقصورة عليه ، وقد ادرك المجمع انطلاقاً من واجبه ورسالته، أهمية جمع المخطوطات وصورها وتيسير فائدتها للباحثين ، فعمل على الحصول على صور المخطوطات سواء بالاتصال المباشر بالمؤسسات والمكتبات التي تقتنيها ، او بشراءها من حصل عليها من الأفراد . فاجتمعت لديه عبر السنتين مجموعة مختارة في مواضيع متعددة ومنوعة ، جمع بعضها من مكتبات العراق ، ومعظمها من مكتبات أقطار أخرى . ومع أن المجمع سائر في تنفيذ خطته في جمّع المخطوطات أو صورها ، إلا أنه يشعر أن ما قد اجتمع له منها حتى الآن كاف للقيام بفهرست علمي دقيق يحصي ما اقتناه ، ويدقق محتواه ، ويضبط مؤلفه ، ويشير إلى الفريد الذي لا تتوفر منه نسخ متعددة ، أو لما يطبع بعد؛ ولا ريب في أن عمل مثل هذا الفهرست يتطلب إطلاعاً واسعأ على المطبوع والمخطوط ، وتقديقاً في فحص المخطوط لضبط محتواه ، وتحقيق مؤلفه ، وتقدير أهميته . وكل هذا يتطلب جهداً كبيراً ، وصبراً طويلاً ، لا تتوفر إلا في القليل من محبي العلم والمعرفة .

والأستاذ ميخائيل عواد من عُرُف باطلاعه على المخطوطات ، وكفاءته في العلم ، وصبره وأناته في العمل ، وحماسه في تيسير السبل للباحثين ، فاختاره المجمع للقيام بإعداد فهرس مخطوطاته ، فلبى الدعوة عن رغبة وحماس ، وقضى سنوات في دراسة هذه المخطوطات وتصنيفها ، واعد لها هذا الكتاب الذي تقدمه مؤمنين أن يستفيد منه الباحثون والمتبعون .

وإذا كان هذا الكتاب لا يضمَّ وصف مخطوطات ومصورات المجمع كافة ، فإننا نأمل أن يتبع الأستاذ ميخائيل جهوده في اصدار مجلدات تالية تكمل وصف ما تبقى من المخطوطات ، وما يؤمل أن يضاف إليها ؛ جزاء الله عن عمله كل خير « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم » (صدق الله العظيم) .

صالح احمد العلي

رئيس المجمع العلمي العراقي

## تمهيد

تحتضن خزانة كتب المجمع العلمي العراقي ببغداد ، جميرة من المخطوطات العربية والمصوّرات ، فيها النادر والفرد ، وفيها ما لم ينشر . فهو جدير بالدرس والتحقيق والنشر .

وكان المجمع العلمي العراقي ، قد تفضل مشكوراً ، فناط بي تأليف فهرس بهذه المخطوطات التي يحرزها .

وما أن شرعت بالعمل ، حتى استهانى الموضوع ، فرأيت أن أخرج على ما هو متبع في هذا الميدان ، وأعني بكتابه دراسة مستفيضة بشأن كل مخطوطة . وسرتُ أعمل في هذا الميدان العلمي الربب .

تطوّي هذه الدراسة على وصف ( ٧٣٥ ) مجلداً مخطوطاً ، قوامها ( ١٠١٣ ) كتاباً

ورسالة ، وزعّتها بين الموضوعات الآتية :

الموضوع	عدد المخطوطات
علوم القرآن	١٥
الحديث	١٣
الفقه ( والفرائض والقضاء )	٢٠
العقائد ( والمناهج والفرق والردود )	٢٢
التصوّف ( والأخلاق والماوعظ )	٩
الفلسفة ( والمنطق والحكمة )	١٣
اللغة ( وفقه اللغة والصرف والنحو والمعجمات )	٦٨
الخط والكتابة	١٢
التاريخ	٦٣
الترجم - السير	١٠١
الجغرافية ( والرحلات )	٢٨

الموضوع	عدد المخطوطات
الأدب ( والقصة )	٥٦
الشعر ( دواوين الشعر وشروحها )	١٣٧
الحسنة - الخراج	٥
الرياضيات ( الحساب والهندسة والجبر والفك )	٢١
الطب - الصيدلة	٤٧
الكيمياء ( المعادن والأحجار والطبيعة )	٢٤
الحيوان ( الصيد )	٢
الزراعة والنبات	٤
الموسيقى ( الغناء )	١٢
العسكرية ( السلاح وال الحرب والجيش )	٤
وسائل ( مبادلة بين أشخاص )	٧
موضوعات شتى	١٨
المجاميع	٣٤

### ٧٣٥ المجموع

ومنذ أن نفست يدي من هذه الدراسة ، وحتى يومنا هذا ، أحرز المجمع مخطوطات ومصوّرات أخرى ، أرجو أن أوفّق لوصفها في حلقة جديدة من هذه الدراسة .  
أما النهج الذي اتبعته في هذا فهو : إنني حين وصفت المخطوط ، تناولت الأمور الآتية :

- ١ – عنوان المخطوط .
- ٢ – اسم المؤلّف .
- ٣ – سنة وفاته بالتاريخ الهجري ، فالميلادي .
- ٤ – أول المخطوط .
- ٥ – آخر المخطوط .
- ٦ – عدد أوراق المخطوط أو صفحاته ، أسطر الصفحة ، نوع الخط ، الصور والاشكال .

٧ - ملاحظات بشأن المخطوط : أين كُتُب . تاريخ استنساخه . من تملكه .  
ونحو ذلك .

٨ - وقد جعلت لكل فرع من فروع المعرفة التي نوَّهْتُ بها في هذا « التمهيد » ،  
أرقاماً تسلسلية خاصة بذلك الفرع ، ووضعت هذا الرقم في آخر وصف  
المخطوط . فقلت مثلاً :

( ١٢ ) فقه - فرائض - قضاء )

( ٧ ) لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات )

( ٩ ) طب - صيدلة )

وهكذا ...

٩ - رُتّبت عناوين المخطوطات في كل فرع ، بحسب حروف الهجاء .

• • •

وتناولت في المحتواي ، ما يأتي :

١ - كتابة تعريف موجز بالمخطوط ، وما يضمته بين دفتيه من موضوعات .

مع ذكر الاختلاف في عنوانه إن وجد :

٢ - الإسم الكامل للمؤلف ، وترجمة موجزة له . ومظان ترجمته . وذكر مؤلفاته .

وقد اعتمدت في ذلك على أمهات المراجع في التراجم والأدب ، لا سيما :

« الأعلام » للزر كلي ، « معجم المؤلفين » لكتحالة ، « معجم المؤلفين العراقيين »

لكوركيس عواد ، « تاريخ الأدب العربي » لبرو كلمان ، و « معجم المطبوعات

العربية والمعربة » لسر كيس . وما ذكره هؤلاء من مراجع مختلفة تناولت

ترجمة المؤلف ومصنفاته .

• • •

ويُسرني أن أختتم هذه الكلمة بالنداء الآتي :

إن من يرغب في تحقيق أي مخطوط من هذه الخزانة ، ونشره ، فلا

يكلف نفسه تهيئة دراسة بشأنه ، فسيجد في هذا « الفهرس » المستفيض ضيالته المشودة .

ومنه تعالى العون والتوفيق

ميخائيل عواد

بغداد - ١٩٧٨

اتخذنا الرموز الآتية ، التماساً للإختصار

أ	وجه الورقة من المخطوط
ب	ظهر الورقة من المخطوط
ت	توفى ، المتوفى
ج	جزء ، مجلد
ح	حاشية
د	دكتور
د ت	دون تاريخ
س	سطر
س م	ستنت
ص	صفحة
ط	طبعة ( ط ١ = طبعة أولى ، ط ٢ = طبعة ثانية ، الخ . . . )
طر	طبع رونيو
ع	عدد
ق	ورقة
م	سنة ميلادية
مط ، المط	مطبعة ، المطبعة
هـ	سنة هجرية
ـ	إشارة الى نسخة خطية ، أو مصورة

بِكُلِّ قُوَّةٍ مِّنْ الْقُرْبَانِ

«الآرقام ١ - ١٥»



# إعراب القرآن<sup>(١)</sup>

المؤلف : النحاس<sup>(٢)</sup> (أبو جعفر) (ت : ٣٣٨<sup>(٣)</sup> = ٩٥٠ م)

(القسم الأول : ق ١ - ١٥٩)

أوله : سقطت الورقة الأولى منه ، ويبدأ : « في موضوع خفض ». وعند الكوفيين لا يكملها . وزعم الخليل انه اسم مضمر . قال أبو العباس : هذا خطأ . . . .

آخره : « . . . وترى الجبال من رؤية العين ، ولو كان من رؤية القلب لتدعى الى مفعولين . والأصل ترائي ، فأقيمت حركة المهمزة على الراء . فتحرّكت الراء وحذفت المهمزة . فهذه سبيل تخفيف المهمزة . وإذا كان » .

## (١) علوم القرآن

(١) عنوانه الكامل « إعراب القرآن وتبيين معانيه ». ويعد أول كتاب في تعليل القراءات وصل إلينا . عن بدراته وتحقيقه : زهير غازى زاهد . وهو موضوع رسالته للدكتوراه ( كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٦ ) . وصدره بمقدمة تناول فيها حياة أبي جعفر النحاس وأثاره . ونوهت وزارة الأوقاف العراقية - « إحياء التراث الإسلامي » : بشره :

(الجزء الأول : مط العاني - بغداد ١٩٧٨ : ٦٩١ ص).

(الجزءان : الثاني والثالث : قيد الطبع ).

(٢) أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي المصري ، المعروف بالتحاس ، أبو جعفر : نحوى ، لنوى ، نفس ، أديب ، وفقيه . مولده بمصر . رحل الى بغداد ، فأخذ عن المبرد ، والأخفش ، ونقوطيه ، والزجاج ، وغيرهم . ثم عاد الى مصر ، فأقام بها الى أن توفي ، إذ غرق في النيل . وهو غير ابن النحاس نحوى ، المتوفى سنة ٦٩٨ .

صنف جهراً من الكتب . وفي « معجم الأدباء » : انتقاداته تزيد على خمسين مصنفاً .

ترجمته وأخياره ، وذكر مصنفاته ، مستوفاة في :

المقدمة التي كتبها : أحمد خطاب ، وصدر بها كتاب « شرح الفساند السبع المشهورات » (١ : ٤ - ٩٢) .

المقدمة التي كتبها : زهير غازى زاهد ، وصدر بها كتاب « شرح أبيات سبورة » (٢٤ - ٥)، وأشار فيها الى انه تحدث عن حياة أبي جعفر النحاس وأثاره ، بتفصيل أكثر ، في الدراسة التي كتبها وجعلها مقدمة لكتاب « إعراب القرآن » النحاس ، والذي هو موضوع رسالته للدكتوراه .

وتابع أيضاً بشأنه : ( زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ٢٢ : ٢١٢ ) ، ( بروكلمان ، ١٣ : ٢٠١ - ٢٠٢ ) ، ( « الأعلام » ١ : ١٩٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٨٢ - ٨٤ ) ، ( « ملخص المعرفة » ٢ : ١٢٤ - ٢٢٤ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع تناولت ترجمته وأثاره .

وأعد وهب متولي عمر سالة : رسالة ماجستير ، تقدم بها الى كلية العلوم في القاهرة ، سنة ١٩٧٢ ، بعنوان « أبو جعفر النحاس وأثره في الدراسات النحوية » .

(٢) وفي رواية : سنة ٢٣٧ = ٩٤٨ م .

# إعراب القرآن

المؤلف : النحاس (أبو جعفر)

(القسم الثاني : ق ١٥٩ ب - ١٣٢٤)

أوّله : تتمة ما ورد من كلام في آخر القسم الأول . ويبدأ : « قبلها ساكن » إلا أن التخفيف لازم لترى وأخواتها من المضارع لكثره في الكلام . . . .

آخره : مخروم . وال موجود منه ينتهي بقوله : « يزيد عن حذام العقيلة فحذف التثنين لإلقاء الساكنين ، كما قرأوا أحد الله ، والأجدود تحريك التثنين لإلقاء الساكنين ، لأنّه عالمة فحذفه » .

\* \* \*

القسمان : الأول والثاني = ٣٢٤ ق ، ٢٦ - ٢٧ س .

مصوران بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب فاتح<sup>(١)</sup> باستانبول ، (برقم ٨٨) .

بخطاً الثالث . والعنوانات بخط الإجازة .

(٢/علوم القرآن)

(١) كتبها محمد بن يوسف بن محمد بن عبيد الله البغدادي ، بخط نفيس جداً مشكول بالحركات ، سنة ٩٩٥هـ . وعنه مصورة في معهد المخطوطات العربية : (« فهرس المخطوطات المchorة » ١ : ١٩ ، الرقم ١٥) . ومن « إعراب القرآن » جملة نسخ خطوطه ومصورة . راجع بشأنها : (« فهرس المخطوطات المchorة » ١ : ١٩ - ٢٠ ، الأرقام ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠) .

## «كتاب» الأمثال [ - أمثال القرآن ]

المؤلف : ابن قييم الجوزية<sup>(١)</sup> (ت : ٧٥١ = ١٣٥٠ م)

أوله : «البسمة . الحمد لله رب العالمين . . . قال شيخنا رحمة الله ، وقع في القرآن أمثال ، وان أمثال القرآن لا يعقلها إلا العالمون ، وانتها شيء شيء بشيء ، في حكمه وتقرير المعمول من المحسوس أو أحد المحسوسين من الآخر . . . ».

آخره : « . . . تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَحْسَنْ تَوْفِيقِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا ، اللَّهُمَّ أَغْفِرْ لِكَاتَبِهَا وَلِقَارَائِهَا وَمُتَدَبِّرِهَا حَقَّ تَدْبِرِهَا ، وَلِصَنْفِهَا وَجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ آمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . بِقَلْمِ الْفَقِيرِ إِلَى رَبِّهِ تَعَالَى عَلَى ابْنِ زِيدٍ أَلَّا يَلِيسَ ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ[لَّهُ] وَلَوْلَادِيهِ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ . وَقَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ تَسْوِيدِ هَذِهِ النُّسْخَةِ الْمُبَارَكَةِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ أَحَدُ شَهْوَرِ سَنَةِ سَتِّ وَسِعِينَ بَعْدَ الْمُتَشَنِّ وَالْأَلْفِ مِنْ هَجْرَتِهِ عَلَيْهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ .

(١) محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعبي الدمشقي ، أبو عبد الله ، شمس الدين : ولد بدمشق ، وفيها توفي . تقلد لشيخ الإسلام ابن تيمية ولازمه ، وبعده سمه في قلمة دمشق . كان عارفاً في التفسير لا يبارى في ، وبأصول الدين وإليه فيه المتبع ، وبالحديث ومعانيه وفقهه ، و دقائق الانتباط منه ، ، صنف جميرا من الكتب . ترجمته وأخباره في : الوافي بالوفيات (٢ : ٢٧٠ - ٢٧٢ ) ، البداية والنهاية (١٤ : ٤٢٤ - ٤٢٥ ) ، الدرر الكامنة (٣ : ٤٠٣ - ٤٠٠ ) ، التنجوم الزاهرة (١٠ - ٤٢٩ ) قال : « وقد استعيننا بأحواله ومصنفاته وبعضاً من ملخصاته في ترجمته في ( المنهل الصافي ) »، بفتح الوعاء (ص ٢٥ ) ، كشف الظنون (١ : ١٦٨ ) ، ثذرات الذهب (٦ : ١٦٨ - ١٧٠ ) ، روضات الجنات (من ٧١٤ ) ، البدر الطالع (٢ : ١٤٣ - ١٤٦ ) ، بروكلمان (٢ : ١٢٧ - ١٠٦ ) ، (٣ : ٢ : ١٢٦ ) ، ليصاح المكتون (١ : ٢٧١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٢ : ٥٤٠ ) ، معجم المطبوعات العربية والمرتبة (ص ٢٢٢ ) ، الكشاف عن مخطوطات خزانات كتب الأوقاف (ص ٢٧٠ ، تسلل ١/١٣١٣ ) ، الأعلام (٦ : ٢٨٠ - ٢٨١ ) ، د . صالح الدين المنجد : مجلة معهد المخطوطات العربية (٥ : ٢٦٧ ) ، معجم المؤلفين (٩ : ١٠٦ - ١٠٧ ) .

نسخة<sup>(٢)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية - ضمن مجموع<sup>(٣)</sup> في خزانة مكتبة الأوقاف العامة بيغداد<sup>(٤)</sup> ، بخط النسخ . وهي مشحونة بأغلاط في الإملاء .  
برقم ٦٦٨٥ (مجموعه) ، ١٦ ق ، ٢٥ س .

جاء في صفحة العنوان اسم مَنْ تَمَلَّكَهَا : « من فضله سبحانه على عبده نعمان بن السيد محمود أفندي الفتى بيغداد غفر لهما سنة ١٢٩٩ » .

### ( ٣ / علوم القرآن )

## «كتاب» الأمثال [= أمثال القرآن]

المؤلف : ابن قيم الجوزية

نسخة ثانية مصورة بالسبرستات عن النسخة السابقة ( ٣ / علوم القرآن )  
( ٤ / علوم القرآن )

• (٢) منه نسخة خطية ضمن مجموع في خزانة كتب بالي كمير ، باغشلر - بمدينة بالي كمير في تركية - ،  
كتبت في سنة ٨١٨ هـ . (ق : ١٣٨ - ١٧٨ ب) . واجع : (هـ نوادر المخطوطات العربية في مكتبات  
تركية ، ١ : ١٥٩) .

(٣) وردت منها نسخة في الورقة الأولى ، تلخص هي :  
١ - غزو البيشوش الإسلامية في الرد على المطلة والجهمية : لابن قيم الجوزية .  
٢ - شرح حديث ما ذكرنا به : لابن رجب الحنبلي .  
٣ - جواب لابن تيمية في صحة منصب أهل المدينة .  
٤ - كشف الكربة في وصف أهل القرية : لابن رجب .  
٥ - الفواكه العذاب في معتقد محمد بن عبد الوهاب : الشيخ أحمد بن ناصر بن عثمان الترمي الحنبلي .  
٦ - السياسة الشرعية : لابن تيمية .  
٧ - جواب سؤال ورد من البصرة .  
٨ - عبادة الجنوري :

(٤) عبادة الجنوري : (هـ نوادر المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد) ١ : ٤٥  
تسلسل ١١٨ ، قال : « طبع في مجلة (المدى التبوى) القاهرة ، م / ٢١ ، ٢٠ ، ٥١٣٧٦ - ٥١٣٧٥ .  
في الأعداد : ١٢ - ١١ ، ١٠ ، ٨ ، ٦ ، ١١ - ١٢ . وأعلام المؤمنين ج ٤ ) .

# «كتاب» إيضاح الوقف والإبتداء في كتاب الله العزيز<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن بشار الأنباري<sup>(٢)</sup> (ت ٣٢٨ = ٩٤٠ م)

أوله : «بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله أولاً وآخرًا . . . يقول العبد الفقير إلى رحمة ربّه ابراهيم بن اسحق بن المظفر الواينري [٩] ، سمعت أنا ولدي محمد . . . على شيخنا الإمام الزاهد الورع فريد عصره نشدة الطالبين فخر الدين أبي الحسن علي بن العلامة شمس الدين أبي العباس أحمد بن عبد الواحد بن أحمد المقلسي ، فسح الله في مدة حياته وأعاد على المسلمين من بركاته ، جمع كتاب إيضاح الوقف والإبتداء هذا في كتاب الله العزيز ، تأليف الإمام أبي بكر محمد بن القسم بن محمد بن بشار الأنباري ، . . . . .

آخره : (ناقص الآخر) . والكلام في المخطوط ، ينتهي في «سورة الأعراف» . نسخة مصورة بالفتوحات عن نسخة خطية في المكتبة العباسية في البصرة<sup>(٣)</sup> ، (برقم ب ٤٥) ، وهي بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

٥١ ق ، ٢٨ ص .

كتب في الورقة الأولى ، بخط حديث : «عدد صحائف هذا الكتاب (٢٧٢) صفحة ، وفي كل صفحة (٢٨) سطرًا . وطول الكتاب (٢٥) سم ، وعرضه (١٧) سم .

## (٥) علوم القرآن

(١) الكتاب لما يطبع . منه نسخة خطية في مكتبة جامعة يайл في نيويورك (برقم ١٢٥) من مخطوطات الملة السابعة الهجرة . راجع بشأنها : كوركين عواد : «المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركيـة» (ص ١٨ - ١٩) .

(٢) محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر : ولد في الأنبار ، وتوفي ببغداد . قيل كان يحفظ ثمانة ألف شاهد في القرآن . ترجمته وأخباره في : «أخبار الرأسي باهـة والمتقدـة من كتاب الأوراق المـلـوـلي» (ص ١٤٤) ، الفهرست لابن التـديـم (ص ٧٥) ، تاريخ بغداد (٣ : ١٨١ - ١٨٦) ، نزهة الأنـباـ (ص ٣٣٠ - ٣٤٢) ، المـنظم (٦ : ٣١١ - ٣١٥) ، معـجم الأـدـيـاء (٧ : ٧٧ - ٧٣) ، وفيـات الأـعـيـان (١ : ٧١٨ - ٧١٩) ، بـولـاقـ الـأـوـلـيـ (١٢٧٥) ، تـذـكـرـ الـحـفـاظـ (٢ : ٨٤٤ - ٨٤٢) ، الـبـادـيـةـ الـنـهاـيـةـ (١١ : ١٩٦) ، غـاـيـةـ النـهاـيـةـ فـيـ طـبـقـاتـ الـقـرـاءـ (٢ : ٢٢٠ - ٢٢٢) ، بـقـيـةـ الـوـعـةـ (ص ٩١ - ٩٢) ، كـثـفـ الـظـنـونـ (٢ : ١٤٧١ - ١٤٧٠) ، بـرـوـكـلـانـ (١ : ١٢٢ ، ١١٩) ، الـأـعـلـامـ (٧ : ٢٢٦ - ٢٢٧) ، معـجمـ المؤـلـفـينـ (١١ : ١٤٣ - ١٤٤) .

(٣) علـيـ الخـاقـانـيـ : «مـخـطـوـطـاتـ الـمـكـتـبـةـ الـعـبـاسـيـةـ فـيـ الـبـصـرـةـ» (٢ : ٥ - ٦ ، الرـقـمـ ٣٤٠) .

**حاشية<sup>(١)</sup> «على» الكشاف للزمخشي<sup>(٢)</sup>**

**= (شرح الكشاف للزمخشي)**

**المؤلف :** التفتازاني<sup>(٤)</sup> (ت ٧٩٣<sup>(٥)</sup> هـ = ١٣٩٠ م)

**أولها :** «البسمة . . . ، رب يسرّ وتمّ بالخير . الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوّاجاً . وبَيْنَ فِي الْأُولَى الْأَلْبَابِ بَيْنَاتٍ وَحِجْجَا، . . . وَبَعْدَ : فَإِنَّ كِتَابَ الْكَشَافِ لِشِيخِ الْعَلَّامَةِ . . . .

**آخرها :** (لم تتمّ الحاشية . والعبارة الأخيرة) :

«. . . يا بني آدم يربّ الذكور والأثاث» .

لا آثر لورقة العنوان في النسخة . ويظهر أنها ساقطة .

وقد كتب في ورقة، في أول النسخة ، الوقفية : «أوقف هذا الكتاب أحمدين أيتوب بك الجليلي ، على مدرسة يحيى باشا بن نعمان باشا : ٢٦ صفر سنة ١٣٤٧ .

نسخة مصورة بالفكتسات عن النسخة الخطية – آفة الـ ذكر – في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصى (أرقامها : التصنيف ٢٢٨ – ت ف ك ، القيد ٤ ، ٣٠ ، ٣٠٤ ، خ ١ – ج). كُتِّبَتْ سنة ٨٣٤ هـ . بخطّ التعليق «فارسي» .

١٧٧ ق ، ٢٧ م

**(٦) علوم القرآن**

(١) في «كشف الظنون» ٢ : ١٤٧٨ ، قال : «. . . والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني ، وهي ملخصة من حاشية الطبيبي مع زيادة تعقيده في العبارة ، ولم يتمها . أقول : وصل فيها إلى سورة الفتح وفرغ منها سنة ٧٨٩ تسع وثمانين وسبعيناً . وتوفي أول سنة ٧٩٢ .

(٢) «ال Kashaf عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل» وهو أول كتاب صنفه الزمخشي («كشف الظنون» ٢ : ١٤٧٥ – ١٤٨٤). طبع غير مرة في مصر والمند : («معجم المطبوعات العربية والمصرية» من ٩٧٥ م).

(٣) محمد بن عمر بن محمد الخوارزمي ، الزمخشي ، أبو القاسم ، جار الله (ت : ٥٣٨ – ١١٤٤ م).

(٤) و (٥) مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني ، سعد الدين : من أئمة العربية والبيان والتعليق . ولد في «تفتازان» من بلاد غراسان . وأقام برسس . أبىده تيمورلنك الى سرقنة ، تعرّض فيها . صنف أول كتاب «شرح التصريف الذي» في الصرف ، وهو ابن ست عشرة سنة . وقد اختلف في سنة وفاته . قيل ٧٩١ هـ ، وقيل أول سنة ٧٩٢ هـ . ترجمته وأثاره في («الأعلام» ٨ : ١١٣ – ١١٤) ، («معجم المؤلفين» ١٢ : ٢٢٨ – ٢٢٩) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

# حاشية<sup>(١)</sup> «على» الكشاف للزمخشري

## = (شرح الكشاف للزمخشري )

المؤلف : الشَّرِيفُ الْجُرجَانِيُّ<sup>(٢)</sup> (ت ٨١٦ هـ = ١٤١٣ م )

أوّلها : وَبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . ، قال جار الله العلامَةُ أَحْسَنُ اللَّهِ إِكْرَامَهُ فِي دَارِ الْمَقَامِ . الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مُؤْلَفًا منظماً ، . . . .

آخرها : . . . . هذا آخر ما تيسر للشيخ المحقق والنحير المدقق زيدة المتقدمين . . . . سيد شريف الجرجاني قدس سره ونور مضجعه في تحقيق مواضع المشكلة من الكشاف ب توفيق الملك الفتاح . وقد اتفق إتمام هذا التحرير من الكتابة والقراءة والتصحح في أوّل ربيع الأول سنة أربع وثلاثين وثمان مئة ، على يد المذنب اللثيم الراجي نعمة الكريم عبدالخالق بن أبو [كذا] بكر البخارزي .

في ورقة بأول المخطوط ، بقلم متاخر : اشتريتُ ما في هذا المجلد من شرح الفتيازاني على الكشاف ، وشرح الأمير الشريف ، عليه ، مع الكشاف من أوّله إلى آخره بأحد وثلاثين قرشاً فرانسيساً . الفقير أحمد .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصى.

بخطتعليق «فارسي»

(٧/علوم القرآن) ٣٦، ٣١، ٨٨ س

(١) قال الحاج خليفة في عرض كلامه على «ال Kashaf عن حقات التنزيل » وشروحه وحواشيه : (« كشف الطفون » ٢ : ١٤٧٩ ) : « . . . وكتب العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجاني حاشية ، ولا أدرى إلى أين وصل . أقول : وقف في أواسط سورة البقرة . وتوفي سنة ٨١٦ . . . . »

طبعت هذه «الحاشية» بهامش «ال Kashaf » : (ج ٢ ، مطبعة محمد مصطفى - مصر سنة ١٣٠٨ هـ ) ، وفي (بلااق سنة ١٣١٨ - ١٢١٩ هـ ) . راجع : (« مجم المطبوعات العربية والمغربية » ص ٩٧٥ ، ٦٧٩ )

(٢) على بن محمد بن علي السيد الزين ، أبو الحسن السنفي ، الجرجاني السنفي . ويعرف بالسيد الشريف عالم أهل المشرق من كبار العلماء بالعربية . ولد بجرجان وقيل في تاكو - قرب استراباد - ، ودرس في شيراز . وما دخلها تيمورلنك سنة ٧٨٩ هـ ، فر إلى سرقند . ثم عاد إلى شيراز بعد موته تيمورلنك فقام فيها إلى أن توفي . زادت مصنفاته على خمسين مصنفاً ، بعضها بالفارسية . ترجمت وأخباره في :

(بروكلمان : « دائرة المعارف الإسلامية » الترجمة العربية ٦ : ٢٢٣ ) ، (« مجم المطبوعات العربية والمغربية » ص ٦٧٨ - ٦٨١ ) ، (« الأعلام » ٥ : ١٥٩ - ١٦٠ ) ، (« مجم المؤلفين » ٧ : ٢١٦ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع مختلفة ثناوات حياته وأثاره .

(٣) اختلف في ستة وفاته : في « الدير الطالع » ، و « بقية الوعاة » : توفي ٨١٦ هـ . وفي رواية : ٥٨١٤ هـ . وفي « الضوء الراهن » : توفي سنة ٨٣٨ هـ ، ولم يبلغ الأربعين . وفي « القوانين البهية » مات في ٢٢ من المحرم ٧٩٢ هـ .

# شرح البسمة للصبان

المؤلف : الصبان<sup>(١)</sup>

(ت : ١٢٠٦ - ١٧٩٢ م)

أولها : «البسمة . . . والديباجة . . . ، أمّا بعد : فيقول راجي الغفران محمد ابن علي الصبان . . . هذه رسالة<sup>(٢)</sup> فيما يتعلق بالبسمة من المسائل أودعْتُ فيها خلاصة ما وقفتُ عليه مما سطّره الأفاضل . . . ، ورتبتُها على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة . . . ».

آخرها : « قال المؤلف رضي الله تعالى عنه . تَسْبِيحُونَ اللَّهَ تَنْمِيقُ هَذِهِ الرَّسْلَةِ الشَّرِيفَةِ . . . ، وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَبِيَضِهَا بَعْدَ فَرَاغِ تَامِ التَّأْلِيفِ لِلْلَّيْلَةِ مَضَتْ مِنْ صَفَرِ سَنَةِ خَمْسٍ وَثَمَانِينَ وَمَائَةِ وَأَلْفٍ ».

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة قاسم محمد الربج<sup>(٣)</sup> ببغداد

بخط النسخ

٥١ ق ، ٢٣ س

(٨/علوم القرآن)

(١) محمد بن علي، المصري، الشافعي، المنفي، أبو العرفان: ولد بالقاهرة. وتوفي فيها. أديب، عالم بالفقه، والنحو، والبلاغة، والمرروس، والمنطق، والسيرة، والحديث، وغير ذلك. صنف كثيراً. ترجمته وأخباره في: « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٣١٢ - ٣١١ ، (« مجمجم المطبوعات العربية والمرية » ص ١١٩٤ - ١١٩٥ ) ، (« الأعلام » ٧ : ١٨٩ - ١٨٧ ) ، (« مجمجم المؤلفين » ١١ : ١٧ - ١٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه.

(٢) هي المسامة بـ « الرسالة الكبرى في البسمة ». طبعت بمصر سنة ١٣٠٨ هـ ٣٩ ص . انظر : (« مجمجم المطبوعات العربية » ص ١١٩٥ ) ، و (« تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٣١٢ ) .

(٣) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربج ببغداد » : (١ : ٢٣ ، ٤ : ضمن مجموعة ، الرقم ١٥٢ ) (٩) .

# تفسير الخامس مئة آية من القرآن

في الأمر والنهي والحلال والحرام<sup>(١)</sup> عن مقاتل بن سليمان الخراساني<sup>(٢)</sup>

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . ، رَبَّ يَسِرَ وَأَعْنَ وَخَتَمَ بِخَيْرٍ وَعَافِيَةٍ . أَخْبَرَنَا الْقَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلَيٍّ بْنُ زَادِلْجَ . قَالَ : حَدَّثَنَا عَبْدُ الْخَالِقِ بْنُ الْحَسَنِ . قَالَ : حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَابَتَ عَنْ أَيْهَى عَنْ الْهَذِيلِ بْنِ حَيْبٍ عَنْ مُقاتِلَ بْنِ سَلَيْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . تَفْسِيرُ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ عَنْ مُقاتِلَ بْنِ سَلَيْمَانَ الْخَرَاسَانِيِّ . قَالَ مُقاتِلٌ : أَنَّ عَلَى جَسْرِ جَهَنَّمِ سَبْعَ قَنَاطِرٍ . . . » .

آخره : «تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . . . وَاقِفُ الْفَرَاغِ مِنْ تَعْلِيقِهِ يَوْمَ الْثَّلَاثَاءِ رَابِعُ شَهْرِ جَمَادِيِّ الْأُولِيِّ مِنْ شَهْرَيْنِ سَنَتِيْنِ وَسَعْيَتِهِ . أَحْسَنَ اللَّهُ عَاقِبَتِهِ . . . ، عَلَى يَدِ الْعَبْدِ الْفَقِيرِ الْمُعْرَفِ بِالتَّقْصِيرِ الرَّاجِي عَفْوَ رَبِّهِ الْقَدِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ هَارُونَ بْنِ مُحَمَّدِ الْجَنْبَرِيِّ . غَفَرَ اللَّهُ تَعَالَى لَهُ وَلِوَالِدِيهِ . . . » .

\* \* \*

نسخة<sup>(٣)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف

البريطاني (برقم Or. 6333) .

بخط النسخ

(٩/علوم القرآن)

١٠٤ ق، ١٧ س

(١) هو المشهور بالتفصير الكبير . ذكره الحاج خليفة («كتف الظنون» ١ : ٤٢٩) ، وأسماءه تفسير ابن مقاتل «ونبه لسلیمان بن بشر الأزدي» .

عني بتحقيقه : د. عبدالغفار محمود شحاته . واعتمد جملة نسخ خطية ، ذكرها في المقدمة التي كتبها وصدر بها (الجزء الأول) . وكيف بشأنه دواة مستفيضة ، ذكر أنها س ظهرت في مجلد مستقل بعد ظهور «التفصير» .

شغل النص أربعة أجزاء . كل جزء يشتمل على رباع القرآن الكريم .

طبع مؤسسة الحلبي وشركاه للنشر والتوزيع - مط المدنى - القاهرة ١٩٦٩ ، ٤١٢ ص) . ظهرت منه الجزء الأول ، بعنوان «تفسير مقاتل بن سليمان» ، وساعد المجمع العلمي العراقي على نشره .

(٢) مقاتل بن سليمان بن بشر الأزدي بالولاية ، البلخي ، أبو الحسن : من أعلام المفسرين . أصله من بلخ . انتقل إلى البصرة . ودخل بغداد ، فحدث بها . وتوفي بالبصرة سنة ١٥٠ - ٧٦٧ م . صفت طائفة من الكتب ، أكثرها في التفسير . ترجمت ، وأخبار كتبه ، في («بروكلمان» ١ : ٣٢٢) ، («الأعلام» ٨ : ٢٠٦) ، («معجم المؤلفين» ٤ : ٢٥٦) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) في خزانة كتب أحد الثالث باستانبول نسخة خطية منه في جزئين ، تصدرت النسخة الأخرى التي احتدثها محقق «التفصير» . منها مصورة في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليل بالموصل .

# العجائب الكونية في الآيات القرآنية

(الجزء الأول)

المؤلف : الفرضي عبدالواحد الحسان (فرغ من كتابته ١٨ جمادى الأول - ١٣٧٥ هـ ٢١٩٥٦ م)

أوله : كلمة المؤلف :

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين . . . ، أما بعد : فاتني خلقتُ مغراً بالعجزات الكونية ، معجباً بالبدائع الطبيعية ، مفكراً بما في السماء من جمال ، وما في الأرض من بهاء وكمال . . . .

آخره : «لقد تَمَّ الكتاب . . . في الثامن عشر من شهر جمادى الأول . هـ سنة ١٣٧٥ الموافق ١ كانون الثاني ١٩٥٦ .

في أول المخطوطة تقرير :

١ - نجم الدين الوعظ : مدرس جامع العدلية الكبير ، في ٢٤ كانون الثاني ١٩٥٦ .

وتقرير :

٢ - محمد صالح السهوروبي : مدرس الطبقجلية ببغداد ، في ٢١ جمادى الآخر سنة ١٣٧٥ هـ .

نسخة مخطوطة ، بقلم المؤلف - اعتيادي - كتبها في دفتر مُسَطَّر ، بقياس : ١٦×٢٠ سم ، ٣٢٨ ص + ٨ ص للفهرس ، ١٩ ص .

(١٠/علوم القرآن)

# العيون والنكت<sup>(١)</sup> من تأویل القرآن العزيز

الجزء الخامس : (القسم الأول ١ - ١٣٣ ق)

المؤلف : الماوردي<sup>(٢)</sup> (ت ٤٥٠ هـ = ١٠٥٨ م)

أوله : « البسمة . . . عونك اللهم ». سورة لقمان ، مكثة كلتها . . . . آخره : « . . . قوله عز وجل سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبُّ الْعِزَّةِ عَمَّا يُنَزَّل ». كُتب في الورقة الأولى التي فيها عنوان الكتاب :

« الجزء الخامس تفسير القرآن. تأليف أقضى القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي . رحمه الله . من كُتب المرحوم السيد عبدالله ». يلي ذلك « صورة وقفيه<sup>(٤)</sup>» بنت المستعصم آخر خلفاء بنى العباس في بغداد ، تاريخها سنة ٦٥٢ هـ . وتعتبر هذه النسخة - الخطية - ثاني نسخة موجودة في

(١) ويعرف أيضاً بـ « تفسير الماوردي » . لما يطبع . يتألف من جملة أجزاء . ذكره بعض متربجي الماوردي : (« معجم الأدباء » هـ : ٤٠٨) و (« وفيات الأعيان » ١ : ٤٦٣ ، ٤٦٣ هـ ، بولاقي ١٢٧٥ هـ) . كما نوه به الحاج خليفة مرتين : (« كشف النقون » ١ : ٤٥٨ ، ٤٥٨ هـ ، فساه في المرة الأولى بـ « تفسير الماوردي » ، وفي الثانية بـ « العيون والنكت » .

(٢) علي بن محمد بن حبيب ، أبو الحسن الماوردي : أقضى القضاة في مصره . من أعلام العلماء ، أصحاب التصانيف الكثيرة النافعة . ولد في البصرة ، وانتقل إلى بغداد . ولد القضاة في بلدان كثيرة ، ثم جعل « أقضى القضاة » في أيام القائم بأمر الله الخليفة العباسي . ولله المكانة الرفيعة عند الخلفاء . كما بلغ منزلة عند طلوك بنى بوريه . تسبه إلى ماء الورد . توفي ببغداد ودفن بمقدمة باب حرب . ترجمته وأعياده وأذكاره في (« الأعلام » هـ : ١٤٦ - ١٤٧) ، (« معجم المؤلفين » ٧ : ١٨٩ - ١٩٠) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٣) الآية : « سبحان ربك رب المزة عما يصفون » : (« سورة الصافات » ٣٧ : ١٨٠).

(٤) لزيادة الفائدة ، نورد هنا نص هذه القافية :

و هذا ما وفقه ، وتصدق به ، الجهة الشريفة المكرمة المقدسة الزكية المطهرة ، السيدة الكبيرة الرضية الأمينة الرحيمة الرقوفة التربوية الإمامية الطاهرة البرة ، جهة سيدنا ومولانا ، الأئم المفترض الطاعة على جميع الأنام ، أبي أحمد عبد الله المستعصم باشة أمير المؤمنين ، ثبت اقتتاله دولته وأهل كلمته ، على طلب الملم ، رغبة فيما عداته تمال من حسن الشواب وذخراً صالحأً ليوم المآب . وأمرت أن يكون بالمدرسة الميسومة التي أمرت يانشائها بظهور حلة شارع ابن رزق آله ، بالجانب الغربي من مدينة السلام . وأن يمار بربون ضامن القيمة . فمن يدل بذلك ، أو قصر في حفظه من يتولاه ، أو يستعيده ، أو غيره مما فعله لمنه آلة الملائكة والناس أجمعين . ولا يقبل آله منه يوم القيمة صرفاً ولا عدلاً . (فمن يدله يعلم سمه فائماً أئمه على الذين يبدلونه ، ان أقصيهم علیم) . وكتب في شهر رمضان المبارك ، من ستة اثنين وخمسين وسبعينة . وصل آله على سيدنا محمد النبي وأله » .

العالم<sup>(٥)</sup> . والنسخة الأخرى هي الجزء الثالث في خزانة أسد<sup>(٦)</sup> الحلبى بحلب .

وفي ورقة أخرى ، كتب فيها « فوائد » :

« فيه من سورة لقمان إلى آخر سورة قاف » .

فائدۃ : العيون والنکت في تأویل القرآن لأبی الحسن علی ابن الماوردي ،

المتوفی سنة ٤٥٠ » .

فائدۃ : أبی أحمد عبدالله ابن المتصر بالله ولد سنة ٦٠٩ وبُویع له بالخلافة

سنة ٦٤٠ وقتل سنة ٦٥٩ .

بخطر النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

### ( ١١ / علوم القرآن )

---

(٥) من « العيون والنکت » بضعة أجزاء تأثرت في خزانة كتب الشرق والغرب . أشار الى بعضها (بروكلمان<sup>١</sup> : ٤٨٢-٢٨٦ من ط ١٣ : ٦٦٨) والسيد هاشم التدوی (نذرية التوادر<sup>٢</sup>) ص ٢٢ - ٢٣ ) وتلكم النسخ هي :

١ - جزء في المکبة الرامغورية بالهند . تاريخه ٥٧٧ هـ . وهو من أول القرآن إلى آخر سورة المائدة : ( « فهرست مخطوطات خزانة رامغور » ١ : ٤٣ - ٤٢ رقم ٢٢٢ ) .

٢ - نسخة كاملة في مکبة جامع القرويين بمدینة فاس : ( « فهرست الكتب العربية في مکبة جامع القرويين في فاس » فاس ١٩١٨ ٤ رقم ٢١٥ ) .

٣ - نسخة في ٣ مجلدات في مکبة كوبيريل باستانبول : ( « فهرست کتبخانة کوبیریل محمد باشا » الرقم ٢٢ - ٢٥ - ٢٠ ) .

٤ - نسخة في مکبة قلیج على باشا باستانبول : ( « فهرست کتبخانة قلیج على باشا » ٤ رقم ٩٠ ) .

٥ - مجلد في مکبة جامعة برنسن . يبدأ بسورة الأعراف وينتهي في أئنة سورة الكهف . وهو من مخطوطات الملة الثانية عشرة لليلاد : ( « فهرست المخطوطات العربية في مکبة جامعة برنسن » : مجموعة كاریت . الرقم ١٢٥٨ ) .

(٦) هو سامي أسد العيتاني من حلب . يحرز خزانة كتب حائلة بجمهرة من المخطوطات العربية الثمينة . انتهت إليه من والده ، بعد وفاة ذلك الوالد .

# العيون والنكت من تأویل القرآن العزیز

الجزء الخامس : (القسم الثاني - ١٣٤ - ٢٨٣ ق)

المؤلف : الماوردي

أوله : تتمة ما ورد في آخر القسم الأول . يلي ذلك : « تَمَتْ سُورَةُ الصَّافَاتِ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْنَهُ وَحْسَنْ تَوْفِيقِهِ وَمُنْتَهِ . بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . عَوْنَكَ اللَّهُمَّ . سُورَةُ صَنْ مَكَيَّةَ . . . . . »

آخره : « تَمَّ الْجَزْءُ الْخَامسُ مِنْ كِتَابِ الْعِيُونِ وَالنَّكَتِ مِنْ تَأْوِيلِ الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ . وَيَتَلَوُهُ بِمِنْتَهِ تَعَالَى وَعَوْنَهُ أُولَى السَّادِسِ سُورَةُ الْدَّارِيَاتِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَقَّ حَمْدِهِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدِ نَبِيِّهِ وَعَبْدِهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَاحْبِهِ مِنْ بَعْدِهِ وَسَلَامٌ وَهُوَ حَسِيبُنَا وَنَعْمَ الوَكِيلُ » .

القسمان : الأول والثاني ، مصوران بالفتغراف عن نسخة خطية<sup>(١)</sup> في خزانة كتب باش أغيان العباسى بالبصرة . بخط النسخ<sup>(٢)</sup> ، والعنوانات بخط الإجازة .

كتب ياسين باش أغيان العباسى ملاحظة في الورقة الأخيرة :

« طوله ٢٤ سم ، عرضه ١٧ سم . عدد صفحاته ٥٥٦ [الصواب ٥٧٦] . في كل صحفة ١٧ سطراً » .

## (١٢) علوم القرآن

(١) راجع (« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١٦ - ١٨ ; الرقم ٣٧٢ ) . أشار بروكلمان (١ : ٤٨٣) الى مجلد من « تفسير الماوردي » هذا ، في خزانة كتب آل باش أغيان العباسى في البصرة ، إشارة خفيفة معتقداً فيها على المستشرق ريتز . كما ذكر هذا المجلد - الخامس - : كوركيس عواد ، في بحثه : « مدينة البصرة : مكتباتها وخطوطاتها » : (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [القاهرة ١٩٥٥] ، ص ١٦٥ ) . ثم نهى فكتب مقالة سلبية ، ينتقدون « اكتشاف مجلد نادر من تفسير الماوردي » : (« مجلة المكتبة » : العدد ٩ (بغداد - آذار ١٩٦١) ص ١٠ - ١٢ ) ، وقد أخذنا منه كثيراً فيما أوردناه هنا .

(٢) في (« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ٢ : ١٦ ) ، قال « ... وهو بخط جميل لا يشك الناظر إليه أنه كتب في عصر ياقوت المستعصي أو بخطه ، فقد وجدهنا يشابه كل الشبه الخطوط المشابهة لياقوت » .

## في ذكر تنزيل القرآن

المؤلف : ... . . . .

أوله : البسمة . . . . هذا كتاب جمعتُ فيه ما استفدتُه من مجلس الشيخ أبي زرعة عبد الرحمن بن زنجلة المقرري ، من ذكر تنزيل القرآن وعدد آياته وأخلاف الناس فيه . . . .

آخره : (يظهر انَّ الورقة الأخيرة التي فيها اسم جامعه ، قد سقطت . والورقة الأخيرة من الموجود ، جاء في آخرها « تمَّ كتاب » .  
نسخة خطية ، بقلم النسخ . ورقها ترمذى . كُتِبَت الآيات بلون بني غامق . وبعض كلماتها ، وعنوانات السُّورَ ، كُتِبَت بالحمرة . وعلى كثيرٍ مِن حواشيه تعليقات مختلفة .  
بخط التعليق

١٥١ ق ، ١٣ × ١٧٥ سم ، ١٤ ص .

( ١٣ / علوم القرآن )

# مجمع البحرين ومطلع النيرين<sup>(١)</sup>

المؤلف : فخر الدين الطريحي<sup>(٢)</sup> (ت : ١٠٨٥ هـ = ١٦٧٤ م)

أوله : « البسمة . . . ، الحمد لمن خلق الإنسان وعلمه البيان والتبيان ، وأوضح له الهدى والإيمان . . . ، وكان جمع الكتب في كل وقت متعباً وتحصيلها عن آخرها منجزاً معجباً ، وفتق الله سبحانه المجاورة لبيته الحرام وللحضررة الرضوية على مشرفه السلام ، وظفرت هناك وهنالك بعد عديد عديد من الكتب اللغوية كصحيح الجوهرى . . . ، على الشروع في تأليف كتاب كاف شاف ، يرفع عن غريب أحاديثها أستارها . . . ، ثم آتني شفعته بالغرائب القرآنية والمعجائب البرهانية ، يتم الغرض من مجموعي الكتاب . . . وسميتُه . بمجمع البحرين ومطلع النيرين . . . .

آخره : . . . . قد فرغ من تسويد هذا الكتاب بعون الملك الوهاب في رابع العشرين شهر صفر سنة ثلث وثلاثين مائة بعد الألف من هجرة النبي [ كذا ] ، أنا العبد المذنب العاصي الحقير ابن ملا محمد زرندي عبدالعزيز . غفر الله عنهما وستر قومها .

وفي الهاشم : « سنة ١١٣٣ » .

وفي أسفل هذه العبارة ، بخط آخر :

(١) في مفردات لغة القرآن الكريم ، وفي غريب الحديث . فرغ من تأليفه سنة ١٠٧٩ هـ . طبع في طهران (ج ١ - ٢) سنة ١٢٧٧ هـ ، وفي تبريز ، سنة ١٢٠٦ - ١٢٠٧ هـ ، وطبع أيضاً سنة ١٣٢١ هـ .

أنظر ( « مجم المطبوعات العربية » ص ١٨٤٥ ) ، وطبع في النجف سنة ١٩٦١ م .

(٢) فخر الدين بن محمد علي بن علي بن أحمد بن طريح الطريحي الجعفي : من كبار الفقهاء ، حدث ، مؤرخ ، من مشاهير العلماء والفقهاء . ولد بالنجف . ووفقاً بالرماسية . له تصانيف كثيرة . ترجمته وأثاره في : ( « بروكلمان » ٢ : ٢٨٦ ) ، ( « مجم المطبوعات العربية » ص ١٨٤٥ - ١٨٤٦ ) ، ( « مجم المؤلفين » ٥ : ٥٥ - ٨٤٤١ ) ، ( « مجم المطبوعات العربية » ص ١٨٤٦ ) ، ( « مجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام » ص ٢٩٠ ، تسلسل ١١٧٠ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) في ( « مجم رجال الفكر والأدب » ص ٢٩٠ ) : وفاته سنة ١٠٨٧ هـ .

نسخة نفسه. ممن نظر فيه العبد الأقل ابن السيد محسن محمد سنة ١٢١٣م<sup>(٤)</sup>.

نسخة خطية ، كُتِبَت بخطوط مختلفة مقرودة ، وفي أزمان مختلفة . ذات ورق ترمذى . وبعض كلماتها كُتِبَت بالحبر الأحمر . قسّمه مؤلّفه على خمسة أجزاء .

في آخر الورقة (١٧٣) :

قد تقدّمَ المجلد الأول عن كتاب مجتمع البحرين ومطلع النيرين ، من كتاب الألف إلى آخر كتاب الراء . . . في ثامن شهر جمادى الأولى موافق سنة ١١٩٦ تسع عشرة ومائة بعد الألف الهجرية . . . .

٣٢٤ق ، ٢٣×٣٥ سم ، ٣٧ س .

#### (١٤) / علوم القرآن

(٤) منه نسخة خطية في :

مكتبة الأوقاف العامة بيغداد (برقم ١٠٧٨ - ١٠٧٩) (المجلد الأول) . كُتِبَت في سنة ١١١١ (٢٨٢ق ، ٣٠×٢٠ سم) .

ونسخة أخرى (برقم ٢٨٣٧) (المجلد الثاني) تبدأ من كتاب الزاي . كُتِبَها علي أكبر بن اغا (اغا) محمد الهمداني ، سنة ١١١٢ (٣١٠ق ، ٣٠×٢٠ سم) .

راجع : «الكشف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف» ص ٣١، تسلسل ٢٠٨ و ٢٠٧، و «نهروز المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة بيغداد» ١: ١٤٤ - ١٤٥، تسلسل ٤٢٤ و ٤٣٥.

خزانة كتب مدرسة أسبهالار - طهران : سبع نسخ منه ، أرقامها ٨٠ ، ٧٩ ، ٧٧ ، ٦٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ٥١٨ .

خزانة كتب محمد أحد طلس - بدمشق : نسخة رائعة الخط ، حسنة التذهب ، جيدة الضبط . راجع بشأن نسخ «أسبهالار» ، ونسخة «طلس» : «مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق» ٢٢ [١٩٤٧] ١٢ ج ١١ و ١٢ ص ٤٠٣ .

خزانة كتب محمد أحد المحامي - في البصرة . تاريختها ١٠٩٧هـ (راجع : كوركيس عواد : «مدينة البصرة : مكتباتها وخطوطاتها» : «مجلة معهد المخطوطات» ١ [القاهرة - نوفمبر ١٩٥٥] ع ٤٢ ص ١٦٧) .

خزانة كتب كلية بيغداد . المجلد الثاني منه . كتب سنة ١١٤٠هـ (١٧٢٧م) . راجع : د. عاد عبد السلام رؤوف : «مجلة بين النيرين» ٣ [الموصل ١٩٧٥] ع ٩ - ١٠ ، ص ٧٦ : «بنوان «معجم في اللغة» .

# الملخص في إعراب القرآن<sup>(١)</sup>

المؤلف : الخطيب التبريزي<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٠٢ = ١١٠٩ م)

(الجزء الثاني - الملة الورقة الأولى منه )

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» ، سورة الأنعام مكتبة .  
عن ابن عباس : نزلت سورة الأنعام جملة ليلاً وحولها سبعون ألف ملك .... .

آخره : ناقص . ويتهي الكلام في : قوله عز وجل «وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُسْرِفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ» . والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئاً وهم يخلقون . أموات غير أحياء وما يت雪花ون آيات يبعثون . إلهكم إله واحد فالذين لا يؤمنون بالآخرة فلوبهم مثكراً وهم مستكريون . لا جرم أن الله يعلم ما يسرعون وما يعلنون إنه لا يحب المستكريين » .<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) لما يطبع . صنفه الخطيب التبريزي في أربعة مجلدات .

(٢) يحيى بن علي بن الحسن بن محمد بن سطام ، الشيباني ، المعروف بالخطيب التبريزي أبو زكريا . من أئمة الفقه والأدب . أصله من تبريز . نشأ ببغداد ، ورحل إلى بلاد الشام ، فقرأ

على أبي العلاء المرري ، وأخذ عنه ، وتخرج عليه خلق كبير وتعلمها له . وأقام بدمشق سنة ، ودخل مصر ، ثم عاد إلى بغداد . وولي تدريس الأدب بالمدرسة النظامية ، وقام على خزانة الكتب بها ، إلى أن

توفي . صفت جمهة من الكتب ، وشرح جملة دواوين . ترجمته وأثاره في : ( دائرة المعارف الإسلامية ) الترجمة العربية : ٤ : ٥٦٧ - ٥٧٠ ، بقلم : پلسنر M. Plessner ) ،

( بروكلمان ١ : ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨٣ : ١ ) ، ( الأعلام ٩ : ٤٩٢ ) ، ( سليم الملقن ١٣ : ٢١٤ - ٢١٥ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه .

(٣) سورة النحل ( ١٦ : ١٩ - ٢٢ ) .

في ورقة العنوان :

«الجزء الثاني من تفسير أبي ذكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزى رحمة الله عليه . وهو الملخص في الإعراب لإعراب القرآن المجيد ومعانيه » .

يلى ذلك في الجهة اليمنى من الورقة :

« وهو من أول سورة الأنعام إلى آخر سورة المؤمنون . وهو ملخص الفقر

عبدالله ابن عبد الله حمادة المترلاوى سنة ١١٧٢ .

يليها :

رواية الشيخ أبي موهوب الخضر بن الجوابي عنه .

رواية الشيخ أبي زيد الكندي <sup>(٤)</sup> عنه .

رواية الشيخ عبد الصمد البغدادي عنه .

رواية أبي محمد ابراهيم بن عمر الجعفري عنه .

يلى ذلك في الحواشى أسماء ثلاثة أشخاص تملّكوا النسخة هذه .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة خطّية في المكتبة الوطنية – بباريس .

١٠٠ ق ، ٢٧ – ٣٠ م

بخطّ الثالث .

(١٥/علوم القرآن )

(٤) لمه : زيد بن الحسن ، تاج الدين ، أبو اليمن (ت : ٦١٣ هـ) .

# الْحَدِيثُ

«الأرقام ١ - ١٣»



# إجازات الرواية والوراثة في القرون الأخيرة<sup>(١)</sup>

المؤلف : الشيخ آغا بُزُرك<sup>(٢)</sup> (ت : ١٣٨٩ هـ = ١٩٧٠ م)

أولها : صورة إجازة الشيخ عبدالله بن الحاج صالح بن جمعة بن علي بن أحمد بن ناصر بن محمد بن عبدالله السماهيجي البحرياني الاخباري . رحمة الله ، المتوفى ليلة الأربعاء تاسع جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ ، ١٠٠٠ .  
وتبليها صور إجازات :

(١) صورة إجازة الشيخ علي بن محمد بن الحسن الشهيد الثاني ، المتوفى سنة ١١٠٤ هـ ، كتبها بخطه لابن أخيه الشيخ علي بن زين الدين بن محمد في آخر كتابه الدر المظوم . . . كتبه الفقير . . . في ثامن عشر ربيع الأول سنة خمس وثمانين وألف .

(١) مصدر عن الشيخ آغا بزرگ أكثر من ألفي إجازة في رواية الحديث ، وأجيزة منه عدد من كبار المجتهدين وبرامج التقليد : كالسيد آغا حسين البروجردي ، والسيد عبد الحسين شرف الدين ، والسيد عبدالهادي الشيرازي ، والشيخ محمد رضا آل ياسين ، والشيخ محمد حسن مظفر ، والسيد هبة الدين الشهريستاني ، وعشرات غيرهم .

(٢) هو : محمد حسن علي بن محمد رضا ، الطهراني : ولد في طهران سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٤ م) . وتوفي بالنجف : ظهر الجمعة ١٣٨٩ ذي الحجة هـ (٢٠ شباط ١٩٧٠) .  
هاجر الى العراق سنة ١٣١٣ هـ ، فهبط النجف ، وتللمذ في الفقه والأصول والكلام والحديث وغيرها ، على يهابية عصره .

هبط سامراً سنة ١٣٢٩ هـ ، على اثر وفاة أستاذه الشيخ محمد كاظم الخراساني . ومشك فيها ستة وعشرين سنة ، حتى صار من علمائها المدرسين .  
عاد الى النجف سنة ١٣٥٥ هـ ، خبرك التدريس وعكف على التأليف حتى أواخر أيامه . تطلع في عدة علوم ، إلا أنه اشتهر بالتاريخ ، وفتح في الرجال والحديث .  
عرف منه شأنه الأول بالعمفة والورع والزهد والتقوى والتواضع والإستقامة في الحياة . وتعود على البساطة من تربية أطفاؤه .

ألف ما زاد على عشرين كتاباً في مختلف العلوم الإسلامية . وتصدر « التربية الى تصنیف الشیة » آثاره . وتبليها « طبقات أعلام الشیة » .

-

- (٢) صورة إجازة الشريف العدل المولى أبي الحسن محمد طاهر الفتوني الناطي العامل الأصفهاني ، المتوفى في حدود سنة ١٤٤٠ هـ .
- (٣) صورة إجازة الأمير محمد حسين بن الأمير محمد صالح صالح الخواتوزبادي.
- (٤) تقرير من العلامة الحطبي .
- (٥) صورة إجازة السيد عبدالله سبط المحدث الجزائرى .
- (٦) تقرير السيد نور الدين بن المحدث الجزائري على ظهر الأنوار الجلية في جوايات المسائل الجلية الأولى تصنيف ولده السيد عبدالله .
- (٧) صورة إجازة المولى الوحيد البهبهانى للعلامة السيد مهدى بحر العلوم .
- (٨) صورة إجازة الشيخ يوسف البحرينى للسيد مهدى بحر العلوم .
- (٩) صورة إجازة السيد محمد مهدى الفتوني للسيد مهدى بحر العلوم .
- (١٠) صورة إجازة السيد حسين الخوانساري للسيد مهدى بحر العلوم .
- (١١) صورة إجازة السيد الأمير عبد الباقى سبط العلام المجلسي لبحر العلوم الطباطبائى .
- (١٢) صورة إجازة السيد حسين الفزويى لبحر العلوم السيد مهدى الطباطبائى .
- (١٣) صورة إجازة السيد بحر العلوم للسيد عبد الكريم سبط السيد الجزائري .

وها جاء في رسالة بثت بها إلى بتاريخ ١٩٦٤/٦/٢٦ . قال : « قد تعلمون بأني في المرحلة الأخيرة من العمر ، وأقطع الشوط الآخر إلى نهايته كل حي وكل كائن ، والوقت شيق والأعمال متراكمة ، وعما قريب تطوى صيفية العمر ونحن لم نزد من حقوق الأمة والشريعة والتراجم إلإجزأة يسيرأ ما كانا نقدرون وقدرنا وقضك الأقدار » ، ولازال الكثير من مؤلفاتي المخطوط في المسودة الأصلية يحتاج إلى إعادة النظر فيها وتهديبها ، وأتني لنا بالقدرة والوقت ، فقد ذهبا شياماً وبهاماً ... فانا أفضى معظم وقتني في إصلاح وتصحيحات مسوداتي ... » .

بعض مصادر ترجمته : مقدمة «النريمة» (الجزء الأول) : يقلم محمد الحسين آل كاشف النطاء ، ويليها : « سيرة المؤلف وموقفه الكريم » يقلم : محمد علي الفروي الأورديبادى ، ريحانة الأدب في تراثهم المرموقين بالكتبة واللقب (١ : ٢٢) ، مشهد الإمام أو مدينة التجف (٢ : ١٤٩ - ١٥٥) ، سارف الرجال (٢ : ١٨٦ - ١٨٩) ، معجم رجال الفكر والأدب في التجف (من ٢٠) ، سبعة المؤلفين العراقيين (١ : ١٢١ - ١٢٢) ، ساجحة الإمام آية الله الطهراني في سطور (أصدرته لجنة التأمين في حفل الأربعين وما صدر بعدئذ) . ، «شيخ الباحثين أغا بزرگ الطهراني : حياة وأثاره ١٨٧٥ - ١٩٧٠ » تأليف : عبد الرحيم محمد علي ، « ذكرى الشيخ أغا بزرگ الطهراني : تأليف نخبة من أدباء كربلاه .

- (١٤) صورة إجازة السيد بحر العلوم للسيد حيدر بن السيد حسين اليزدي .
- (١٥) صورة إجازة بحر العلوم السيد مهدي الطاطبائي للشيخ محمد اللاهيجي .
- (١٦) صورة إجازة بحر العلوم للشيخ الحاج محمد حسن الفزويني – صاحب كتاب رياض الشهادة .
- (١٧) صورة إجازة المحقق القمي للأغا محمد علي نجل العلامة الاقا باقر الهزارجي .
- (١٨) رسالة السيد محمد بن مال الله بن معصوم القطبي النجفي ، المترفة بكربلاء سنة ١٢٧١ .
- (١٩) صورة إجازة المولى حسين الأردكاني للعام الحاج ميرزا محمد حسين الشهريستاني .
- (٢٠) صورة إجازة الميرزا محمد باقر بن الأمير زين العابدين الخوانساري للشيخ فتح الله بن الميرزا جواد .
- (٢١) صورة إجازة السيد محمد الجواد العالمي للشيخ اغا محمد علي بن الآغا محمد بن علي بن الآغا محمد باقر .
- (٢٢) صورة إجازة السيد أحمد بن محمد مهدي الزاقى للأغا محمد بن علي الآغا محمد باقر الهزارجي .
- (٢٣) صورة إجازة الحسين بن محمد تقى الطبرسى للشيخ محمد باقر بن المولى محمد جعفر المدناوى .
- (٢٤) صورة إجازة الحاج ميرزا حسين نجل الحاج ميرزا خليل الطهرانى للشيخ القىبه الحاج محمد حسن كبة .

(٢٥) صورة إجازة الحاج ميرزا حسين الطهراني للشيخ الميرزا محمد بن علي الطهراني .

(٢٦) ما كتبه لهذا الفقير [الشيخ آغا بزرگ الطهراني] أبو محمد الحسن صدر الدين الكاظمي ، بخطه .

آخرها : « رسالة الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي في ترجمة علماء البحرين ... ». نسخة مصورة بالفستات ، عن نسخة خطية في خزانة كتب الدكتور حسين علي محفوظ – في الكاظمية . وهي بخطوط مختلفة .

١٢٦ ق ، ٢٠ - ٢٧ م .

(١ / حديث)

## اللامع الى معرفة الرواية وتقيد السماع<sup>(١)</sup>

(رواية محمد بن أحمد عن غير واحد من شيوخه عن المؤلف)

المؤلف : القاضي عياض<sup>(٢)</sup> (ت ٥٤٤ = ١١٤٩ م)

أوكله : « بسم الله الرحمن الرحيم . وصلى الله على محمد . قال الفقيه القاضي أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض اليحصبي . . . ، الحمد لله الذي أهدى لطاعته ، وألهم وعلّم الإنسان ما لم يكن يعلم . . . » .

آخره : « . . . قال القاضي المؤلف رضي الله عنه . . . ، هذا متنه ما عملناه في غرض المطلوب . . . ، وكتبه لنفسه بخط يده موسى بن عمran بن موسى بن عياض اليحصبي عفا » .

(١) في مصطلح الحديث .

(٢) عياض بن موسى بن عرون بن موسى بن عياض اليحصي السفي الماليكي ، أبو الفضل : عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته . كان من أعلم الناس بكلام العرب وأنسابهم وأباهم . له جملة تصانيف في الدين وعلوم اللغة والنحو والأنساب . ترجمته وأخباره في : قلائد العقيان (ص ٢٢٢ - ٢٢٦ ) ، فهرست الإشبيل (ص ٤٧٤ ، ٤٨٧ ، ٤٩٧ ، ٥١٢ ) ، المعجم لابن الأبار (ص ٣٤ - ٢٩٨ ) ، وفيات الأعيان (٤٣٠ ) ، بقية الملئس (ص ٤٤٥ ) ، المجمع لابن الأبار (ص ٢٩٤ - ٢٩٨ ) ، وفيات الأعيان (١٢٧٥ - ١٢٧٦ ط بولاق الأولى ) ، تاريخ قضاة الأندرس (ص ١٠١ ) ، الدبياج المنذهب (ص ١٦٨ - ١٧٢ ) ، وأسامي « اللامع في شبط الرواية وتقيد السماع » ، مفتاح السعادة (٢ : ١٩ ) ، أذغار الرياض (١ : ٢٢ - ٢٣ ) ، روضات الجنات (ص ٤٤٤ - ٤٤٥ ) ، معجم المطبوعات العربية والمرتبة (ص ١٣٩٧ - ١٣٩٨ ) ، الأعلام (٥ : ٢٨٢ ) .

في ورقة العنوان ، عبارات ، منها : وقف الكتاب . وتعليق لمن قرأ الكتاب وهو الشيخ الفقيه الحافظ أبو محمد عبدالله بن عبيدة الله ، في جمادى الأولى سنة خمس وسبعين وخمسماة .

نسخة مصورة بالفكتسات عن نسخة المكتبة الظاهرية <sup>(١)</sup> بدمشق .

بقلم مغربي

٤٩ ق ، ٢٠ س

(٢) / حديث )

## جامع التحصيل في أحكام المراسيل <sup>(٣)</sup>

المؤلف : صلاح الدين العلائي <sup>(٤)</sup> (ت ٥٧٦١ = ١٣٥٩)

أوله : « الحمد لله القديم الذي لم يزل قبل كل شيء أولاً » ، الرحيم الذي ما برح لعباده المؤمنين ملائلاً ومويلاً . . . .

آخره : « هذا آخر ما يسر الله جمعه وترتبه وتنقيحه وتهذيبه من الروايات المحكم عليها بالإرسال حسبما أمكن الوصول إليه ويسّر الوقوف عليه ، . . . فاني

(١) في « فهرس المخطوطات المصورة » تصنیف : فؤاد سید (١ : ٦٠ - ٦١) « الإمام ، الى معرفة أصول الرواية وتقید السماع ، وجعل من فضائل علم الحديث وأهله ، ونکت من آداب حملته ونقلته ». تأییف أبي الفضل عیاض بن موسی بن عیاض الیحصی البستی ، المتوفی سنة ٤٤٤ هـ . نسخة عليها سماع مؤرخ بسنة ٥٩٥ هـ ، وكتب النسخة موسی بن عران بن موسی بن عیاض الیحصی . الظاهریة ٤٠٦ ، ٤٩ ق ، ٢٢ × ١٨ سم . . .

(٢) لما يطبع . وهو كتاب في الأحاديث المرسلة ورواتها . رتبه مؤلفه على ستة أبواب ، هي :

الأول : في تحقیق الحديث المرسل وبيان حده .

الثاني : في ذکر مذاهب العلاماء فيه .

الثالث : في الاحتجاج لكل قول وبيان الرابع من ذلك .

الرابع : في فروع كبيرة وفوائد غزيرة يذکر بها ما تقدم .

الخامس : في بيان المراسيل الخفی إرثانها في أثناء السند .

السادس : في معجم الرواية المحکوم علی روایتهم بالإرسال .

وأنظر أيضًا (« كشف الظنون » ١ : ٥٣٨) .

(٣) خليل بن كيكلدي بن عبد الله العلائي الدمشقي ، أبو سعيد ، صلاح الدين : كان إماماً في الفقه وال نحو والأصول ، مفتاً في علم الحديث ومعرفة الرجال . ولد بدمشق ونشأ فيها . وسمع الكثير بالشام ومصر والجزائر ، ويبلغ عدد شيوخه بالساعي سبعين ، ثم أقام بالقدس مدراً في الصلاحة سنة ٧٣١ هـ . وتوفي فيها . صنف جملة كتب . ترجمته وأخباره في : الأعلام (٢ : ٣٦٩ - ٣٧٠) ، معجم المؤلفين (٤ : ١٢٦) ، وما ذكراه من مراجع بشأن ترجمته .

كتبَ هذا الكتاب مع تذرّر الوصول الى كثيـر من أمـهات الكـتب الكـبار المصنـفة في هـذا الفـن . . . ، وـجـمـع ما نـقـلـتـه عن تـهـذـيب الـكمـال<sup>(١)</sup> لـشـيخـنا الـحـافظ أـبـي الـحجـاج الـمـزـيـ، فـاـنـمـا كـبـتـه من خـطـ شـيخـنا الـحـافظ أـبـي عـبدـالـله الـذهـبي في مـخـصـر<sup>(٢)</sup> الـكتـابـ المـذـكـورـ ، . . . .

وـتحـتها بـقـلـمـ مـغـاـيـرـ : « قالـ مـصـنـفـه رـضـيـ اللهـ عـنـهـ ، فـرـغـتـ مـنـهـ فيـ يـوـمـ الـاـحـدـ خـامـسـ شـهـرـ شـوـالـ سـنـةـ سـتـ وـارـبـعـينـ وـسـبـعـمـائـةـ بـيـتـ الـقـدـسـ الشـرـيفـ حـمـاءـ اللهـ تـعـالـىـ . وـكـانـ اـبـتـداـءـهـ فيـ أـثـنـاءـ شـهـرـ شـعـبـانـ مـنـ السـنـةـ المـذـكـورـةـ . وـالـحـمـدـ لـلـهـ رـبـ الـعـالـمـينـ » .

فيـ اوـلـ النـسـخـةـ إـجـازـةـ عـلـمـيـةـ بـخـطـ الـمـؤـلـفـ ، أـجـازـ بـهـ سـارـاجـ الدـينـ أـبـا خـصـ عـمـرـ بـنـ أـبـيـ الـحـسـنـ عـلـيـ بـنـ أـبـيـ الـعـبـاسـ الـمـرـسـيـ ، بـكـابـهـ هـذـاـ . وـمـنـ اوـلـ الـكـتابـ اـلـىـ حـرـفـ الـحـاءـ : مـنـ مـعـجمـ الـرـوـاـةـ ، أـجـازـ بـهـ بـرـهـانـ الدـينـ أـبـا اـسـحـاقـ اـبـراهـيمـ بـنـ عـبـدـالـرـحـمـنـ بـنـ جـمـاعـةـ الـكـنـانـيـ » وـكـانـ القرـاءـةـ لـلـمـذـكـورـ فيـ مـجـالـسـ مـتـعـدـدـةـ بـالـسـجـدـ الـاقـصـىـ وـالـمـدـرـسـةـ الـصـلـاحـيـةـ مـنـ الـقـدـسـ الشـرـيفـ حـمـاءـ اللهـ تـعـالـىـ ، صـادـفـ آـخـرـهاـ يـوـمـ السـبـتـ رـابـعـ عـشـرـ مـنـ شـهـرـ الـمـحـرـمـ سـنـةـ خـمـسـينـ وـسـبـعـمـائـةـ . . . .

قالـ ذـلـكـ وـكـتـبـهـ خـلـيلـ بـنـ كـيـكـلـدـيـ بـنـ عـبـدـالـلهـ الـعـلـائـيـ الشـافـعـيـ » .

وـفـيـ ذـيـ النـسـخـةـ قـرـاءـةـ عـلـىـ الـمـؤـلـفـ ، جـاءـ فـيـهـ : « بـلـغـ مـنـ اوـلـهـ اـلـىـ هـنـاـ عـرـضاـ علىـ اـصـلـ الـمـؤـلـفـ مـاسـكـاـ اـصـلـهـ وـأـنـ اـقـرـأـهـ عـلـيـهـ بـعـضـ بـصـحـنـ الصـسـخـةـ وـيـعـضـ بـالـصـلـاحـيـةـ [ـ الصـلـاحـيـةـ ] كـلـاهـمـاـ بـالـقـدـسـ الشـرـيفـ حـمـاءـ اللهـ وـصـانـهـ وـسـائـرـ بـلـادـ الـإـسـلـامـ ، مـاـلاـ [ـ لـمـلـتـهـ ] : قـالـهـ [ـ عـمـرـ بـنـ عـلـيـ ] اـبـنـ اـحـمـدـ الـأـنـصـارـيـ الشـافـعـيـ عـرـفـ وـالـدـهـ بـأـبـيـ الـحـسـنـ التـجـوـيـ » .

وـعـلـىـ صـفـحةـ الـعـنـوانـ ، كـتـبـ أحـدـهـ تـعلـيقـةـ فـيـهـ وـفـاةـ الـمـؤـلـفـ . قـالـ : « مـاتـ رـحـمةـ اللهـ عـلـيـهـ ثـالـثـ الـمـحـرـمـ مـنـ سـنـةـ ٧٦٦ـ وـدـفـنـ فـيـ بـيـتـ الـقـدـسـ . كـذـاـ أـخـبـرـنـاـ بـهـ خـطـيـبـهـ » .

- (١) « تـهـذـيبـ الـكـمالـ فـيـ أـسـمـاءـ الرـجـالـ » : الـحـافظـ يـوسـفـ بـنـ عـبـدـالـرـحـمـنـ بـنـ يـوسـفـ ، أـبـيـ الـحجـاجـ ، جـمالـ الدـينـ أـبـيـ الزـكـيـ ، أـبـيـ عـمـدـ الـقـسـاعـيـ الـكـلـبـيـ الـمـزـيـ (ـ تـ ٢٧٤٢ـ - ١٣٤١ـ مـ) .
- (٢) « تـهـذـيبـ تـهـذـيبـ الـكـمالـ فـيـ أـسـمـاءـ الرـجـالـ » (ـ فـيـ رـجـالـ الـحـدـيـثـ) : الـحـافظـ أـبـيـ عـبدـالـلهـ شـمـسـ الدـينـ عـمـدـيـ أـحـمـدـ الـغـنـيـ (ـ تـ ٢٧٤٨ـ - ١٣٤٨ـ مـ) .

في الورقة الاولى : « تملّكه العبد الفقير الى الله الغني محمد أمين السويدي عفي عنه . ثم صار الى بنته نابلة » .  
وفي هامش الورقة نفسها : « من كُتب العبد الفقير عيسى المدرس باحدى المدارس الشهانى شعراً » .

نسخة <sup>(١)</sup> مصورة بالسبعينات ، عن نسخة خطية في خزانة المدرسة  
القاديرية <sup>(٢)</sup> العامة بيغداد ، برقم ٥٣ ، بخط النسخ .  
١١٢ ق ، ٢٥ س

(٣) / حديث

## رسالة في أوائل كتب الحديث

أولها : ناقصة الاول . وتبدأ : أول البخاري عن عمر بن الخطاب . قال وهو على المنبر . اتَّما الأعمال بالنيَّات . . . .

آخرها : . . . . انتهى على يد كاتبه الفقير أحمد التجيري .

نسخة مصورة بالفنون عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد الربج بيغداد <sup>(٣)</sup> .

بخط النسخ

٤ ص ، ٢٤ س

(٤) / حديث

(١) منه نسخة خطية في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، ومنها نسخة مصورة في المكتبة المركزية - جامعة بغداد .

(٢) « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » (في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني - بيغداد) : (١) : ٢٢٨ - ٢٢٠ ، الرقم ١٨٢ . وقياس هذه النسخة ٢٦ × ١٨ سم .

(٣) راجع : (كوركيس عواد : « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربج بيغداد » :  
القسم الأول ، ص ٢٣ ، ضمن مجموعة ، الرقم ١٥٢ (١٧) ) .

# شرح السنة<sup>(١)</sup>

المؤلف : البغوي<sup>(٢)</sup>

(ت : ٥١٦ هـ = ١١٢٢ م)

(الجزء الأول : القسم الأول ١ - ١٧٤ أق)

أوله : «البسمة... حسيبي الله . الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك ، وخلقت كل شيء...» ، أمّا بعد : فهذا كتاب في شرح السنة ، يتضمن إنّ شاء الله سبحانه وتعالى كثيراً من علوم الأحاديث ، وفوائد الأخبار المرويّة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من حل مشكلتها ، وتفسير غريبها ، وبيان أحكامها ، [وما] يترتب عليها من الفقه ، واختلاف العلماء ، جملة لا يستغني عن معرفتها المرجوع إليه في الأحكام والمأول عليه في دين الإسلام ، ولم أودع هذا الكتاب من الأحاديث إلاّ ما اعتمدته أئمّة السلف الذين هم أهل

(١) جمع البغوي في هذا الكتاب ، الأحاديث النبوية كلها . أنظر :

Ahlwardt : ... Verzeichniss DER Arabischen  
Handschriften 1 : 300 – 303 .

وراجع : («بروكلمان : دائرة المعارف الإسلامية» : الترجمة العربية ٤ : ٢٨) .  
و «شرح السنة» هنا لما يطبع .

(٢) و (٣) الحسين بن سعيد بن محمد ، المعروف بالفاراء ، أو ابن الفراء ، البغوي الفقيه الشافعي ، أبو محمد ، الملقب بـ « يعني السنة وركن الدين » : فقيه ، محدث ، مفسر . نسبه إلى بنشور ، ويقال لها ببغ : بليد بين هرارة ومررو الروذ . له جملة تصانيف . توفى في مرو الروذ سنة ٥١٦ هـ (= ١١٢٢ م)  
بعد أن نيف على الشهرين . وقيل : سنة ٥١٥ هـ ، وفي روايات أخرى : سنة ٥١٠ هـ (= ١١١٧ م) .  
ترجمته وأخباره في : («بروكلمان : دائرة المعارف الإسلامية» : الترجمة العربية ٤ : ٢٩ – ٢٧) ،  
(«الأعلام» ٢ : ٢٨٤) ، («معجم المؤلفين» ٤ : ٦١ – ٦٢) ، وما ذكروا من مراجع بشأن  
ترجمته ومصنفاته .

الصُّنْعَةُ الْمُسَلَّمُ لِهِمُ الْأَمْرُ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِمْ . . . .

آخره : « كتاب الصلة : باب فضل الصلوات »

« . . . أَخْبَرَنَا عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ أَحْمَدَ الْمَلِيْحِيَّ، أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبْيِ شَرِيعٍ،  
أَبُو القَاسِمِ الْبَغْوِيِّ » .

في أول (القسم الأول) هنا : ثلات أوراق :

في الورقة الأولى : « الجلد أول من شرح السنن للإمام بغوی الى آخر قوله :  
صلة المرأة في بيتها أفضل من صلاتها في حجرتها » .

في الورقة الثانية : « قابلت وصححت بمنقول عنه مصحح وهو بخط الشيخ  
الإمام العلام الرّباني سعد الملة والدين محمود ، مقرؤ على الإمام العالم أفضلي  
العلماء المجتهدين حامي أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أبي منصور  
محمد بن أسعد حفيدة العطاري الطوسي . قدس الله روحه » .

في الورقة الثالثة : « باسمه المستعان في كل مكان . هذه صورة إجازة المنقول  
عنه . سمع هذه المجلدة يعني المنقول عنها من أوّلها الى آخرها . . . وكاتب  
هذه الأسامي محبوب بن عثمان بن عمر الشرواني ، في ذي القعدة من شهور  
سنة ثمان وستين وخمسمائة هجرية » .

القسم الأول هذا : بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

( ٥ / حدیث )

# شرح السنة

المؤلف : البغوي

(الجزء الأول - القسم الثاني ١٧٥ - ٣٥٤ ق)

أوله : (تتمة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول) : « علي بن الجعد، شعبة أخبرني الوليد بن العزيز بن حرثيث ، قال : سمعت أبا عمرو الشيباني ، قال : حدثني صاحب هذه الدار ، وأشار بيده إلى دار عبدالله بن مسعود ، قال « ... » .

آخره : « باب خروج النساء إلى المساجد » : « ... قال : صلاة المرأة في بيتها أفضل من صلاتها في حجرتها . وصلاتها في مخدعها أفضل من صلاتها في بيتها . »

« هذا آخر المجلد الأول . ويليه المجلد الثاني : أبواب التوافل . بحمد الله وحسن تيسيره » .

وفي المحادية :

« قُوبل بمنقول عنه مصحح مقروء على المشايخ المشهورين . نعمدهم الله برحمته » .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة  
القسمان : الأول والثاني = ٣٥٤ ق ، ١٧ من .

(٦ / حديث)

## شرح السنة

المؤلف : البغوي

(الجزء الثاني - القسم الأول ١ - ٢٢٤ أق)

أوّله : «البِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . أَبْوَابُ التَّوَافُلِ . بَابُ السُّنْنِ الرَّوَاتِبِ . أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْنَانُ الْفَقِيْهِيُّ ، أَبُو مُحَمَّدِ الْجَرَاحِيُّ ، أَبُو الْعَبَّاسِ الْمَحْبُوبِيُّ ، أَبُو عَيْسَى التَّرمِذِيُّ . . .»

آخره : «بَابُ أَبْنِ يَقُومِ الْإِمَامِ» : «أَخْبَرَنَا عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنَ أَحْمَدَ الْمَلِبِيِّ ، أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّعِيْمِيِّ ، مُحَمَّدَ بْنَ يَوسُفَ ، مُحَمَّدَ بْنَ اسْمَاعِيلَ ، مُسَدَّدٌ ، يَزِيدُ بْنُ زُرْيَّعٍ ، حَسْنٌ ، عَبْدُ اللَّهِ بْنَ بُرَيْدَةَ . . .»

• • •

الأقسام الثلاثة : مصورة بالفكتنات عن نسخة فاتح في استانبول ، برقم ٨٠٨  
بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

من ١٧

(٧ / حديث)

# الفائق في غريب الحديث<sup>(١)</sup>

(القسم الأول ١ - ١٣٠ ق)

المؤلف : الزَّمَخْشَرِي<sup>(٢)</sup> (جار الله محمود) (ت: ٥٣٨ = ١٤٤١ م)

أوله : « البسمة . . . ، الحمد لله الذي فتق لسان الذَّبِيع بالعربية البيضاء والخطاب الفصيح ، وتولاه بأثره التقدم في النطق باللغة التي هي أفعى اللغات ، . . . كتاب الهمزة : الهمزة مع الباء : . . . » .

آخره : « كتاب الصاد مع العين : . . . وأنشد النَّصَرِيُّ بْنُ شُمَيْلٍ : ترى السود القصار الزل منهم على الصُّعَدَاتِ أمثال الوبار وقيل » .

(٨/حديث)

(١) طبع « الفائق » في حيدر آباد الدكن سنة ١٣٢٤ هـ (١٩٠٦ م) في جزئين . وعني بضبطه وتصحيحه وعلق حواشيه : على محمد البجاري ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم . ظهر الجزء الأول - القاهرة ١٩٤٥ ، والثاني ١٩٤٧ ، والثالث ١٩٤٨ .

(٢) محمد بن عمر بن أحمد المخوارزمي الزعدي ، جار الله ، أبو القاسم : كان إماماً في التفسير والنسخة والفقه والأدب . واسع العلم ، متفتاً في علوم شتى . ولد في زعفران - من قرى خوارزم - ونشأ فيها ، وقد ينحدر ، وسمع الحديث وفقهه ، ورحل إلى مكة ، فجاور بها زينا ، فلقب بجارة . وتنقل في البلدان ، ثم عاد إلى الجرجانية - من قرى خوارزم - وتوفي فيها . صنف جميرا جليلة من الكتب ذكرها ياقوت (« مجمع الأديباء » ٧ : ١٥٠ - ١٥١) .

ترجمته وأخباره في : (« الأعلام » ٨ : ٥٥ - ٥٦) ، (« مجمع المؤلفين » ١٢ : ١٨٦ - ١٨٧) ، (« دبيع الأبرار » : مقدمة محققة : د. سليم النسيمي ١ : ٥ - ٢٦) ، وما ذكروا من مراجع خططوه وطبعوا بشأنه .

# الفائق في غريب الحديث

(القسم الثاني ١٣١ - ٢٥٦ ق)

المؤلف : الرمخشري .

أوله : تتمة الكلام في آخر القسم الأول : « هو جمع صُعْدَة . كظلمات في ظُلْمَة . والصَّعْدَة من قولهم: أراك تلزم صَعْدَة بابك ، وهي وَصِيلَة وَمِرَّة الناس بين يديه . . . » .

آخره : « قال الإمام الأجل العلامة فخر خوارزم رضي الله عنه . قد انتهَى بي ما استوهبتُ الله فيه فَضْلَ الْمَعْوَنَة ، واستمددتُ منه مزيد التوفيق مِنْ إِتَامٍ<sup>(١)</sup> كتاب الفائق ، وهو كتاب جليل جم الفوائد ، غير المنافع ، مَنْ أَنْفَنَ مَا فِيهِ روایة . . . تَمَّت اللَّغَةُ الشَّرِيفَةُ عَلَى يَدِ أَضْعَفِ الْعَبَادِ الرَّاجِيِّ عَفْوَ رَبِّهِ يَوْمَ الْمَعَالِيِّ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْقَلْبَوِي ، دَاعِيًّا لِلْمَالِكَةِ بِطُولِ البقاء ، فِي يَوْمِ الْأَحَدِ الْيَوْمِ الثَّانِيِّ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ لِسَنَةِ تَسْعَ وَسَتِينَ وَتِسْعَمَائِةِ غَفَرَ اللَّهُ لِكَاتِبِهَا . . . » .

القسمان : الأول والثاني مصوران بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كوبيريلي<sup>(٢)</sup> باسطنبول ، برقم ٣٨٢ ، بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة . في الحواشي تصحيحات وفوائد مختلفة ، بخط التعليق .

القسمان = ٢٥٦ ق ، ٢٧ م .

(٩ / حديث)

(١) فرغ من تأليفه سنة ١٤١٦ هـ (١١٢٢ م) .

(٢) في خزانة الشرق والغرب ، غير نسخة خطية من « الفائق » ، منها في : آيا صوفيا ، ويني جام (Yale University) باستانبول . وفي الظاهرية بدمشق ، وفي مكتبة جامعة يابل في نيويورك ، New Haven Library (نسخة في مجلدين ، تاريخها ٧٧٤ هـ) (أنظر : « جولة في دور الكتب الأميركي » من ٧٤ ؛ الرقم ٥٨ ) ، و (« المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركي » من ١٧ ؛ الرقم ٥٨) . وفي خزانة قاسم محمد الربج بيروت ، وهي نسخة جيدة (أنظر : « فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربج بيروت » ١ : ١١ ؛ الرقم ٧٨) . وفي خزانة كتب الأوقاف العامة بيروت ، نسخة قديمة جداً ، من كتب الخزانة المرجانية بيروت ، برقم ٦٠٠٨ . ونسخة أخرى ، خطها جيد مصبوط . من (« موقوفات » داود بشاش ، سنة ١٢٢٤ هـ ، برقم ١١٧٣) . أنظر بثأتها : (« الكشف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » من ٤٤ - ٤٥) ، و (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بيروت » ١ : ٢٧٢) .

# كتاب الموضوعات من الأحاديث المرفوعات<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الجوزي<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٩٧ هـ = ١٢٠١ م)

(القسم الأول ١ - ٢٠٠ ق)

أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . . . ، أَنَا الشَّيْخُ الْإِمامُ الْعَالَمُ الْحَافِظُ جَمَالُ الدِّينِ أَبُو الْفَرجِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَلَيِّ بْنِ مُحَمَّدِ الْجَوْزِيِّ . فِيمَا كَتَبَ إِلَيَّ مِنْ بَغْدَادِ سَنَةِ خَمْسِ وَتَسْعِينَ وَخَمْسِ مَائَةٍ ، أَنَّهُ قَالَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّعْلِيمِ حَمْدًا يُوْجِبُ الْمُزِيدَ مِنَ التَّقْوِيمِ وَالصَّلَاةِ الْكَامِلَةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى مُحَمَّدِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ الْمَبُوْثَ بِالْهَدِيَّ إِلَى الصَّرَاطِ التَّوِيمِ الْمَدْعُومِ عَلَى الْخَلِيلِ وَعَلَى الْكَلِيمِ . . . ، أَمَّا بَعْدُ : فَانَّ بَعْضَ طَلَابِ الْحَدِيثِ أَلْتَحَّ عَلَيَّ أَنْ أَجْمِعَ لِهِ الْأَحَادِيثَ الْمَوْضِعَةَ ، وَأَعْرَفَهُ مِنْ أَيِّ طَرِيقٍ تُعْلَمُ أَنَّهَا مَوْضِعَةٌ ، فَرَأَيْتُ أَنَّ اسْعَافَ الطَّالِبِ . . . ».

آخره : « . . . صَلَاةُ لِلَّةِ الْإِثْنَيْنِ . نَا أَبْرَاهِيمَ بْنَ مُحَمَّدَ نَا الْحَسِينَ بْنَ أَبْرَاهِيمَ . . . عَنْ أَنَّسَ بْنَ مَالِكَ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ صَلَّى لِلَّهِ إِلَيْهِ وَسَلَّمَ سَتَ رَكْعَاتٍ . »

الأوراق مِنْ (١٣ - ٦٤ ب) ساقطةٌ مِنْ هَذَا الْقَسْمِ . وَقَدْ اسْتُنْسِخَتْ مِنْ نَسْخَةِ الْمَكْتَبَةِ الْأَزْهَرِيَّةِ ، وَأُنْصِفِيتْ إِلَى هَذِهِ النَّسْخَةِ ، فَأَصْبَحَتْ كَامِلَةً . النَّسْخَةُ هَذِهُ بِخَطِّ النَّسْخِ . وَالْإِضَافَةُ بِخَطِّ مَعْتَادِ حَدِيثِ .

(١٠ / حَدِيث)

- وفي مكتبة المصحف العراقي ببغداد ، نسخةٌ نفيسةٌ ، كتب بقلم جيد سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٨ م) ؛ الرقم ١١٩٩ .

\* ونسخةٌ من الجزء الثاني منه ، كتبها عبدٌ محمدٌ بن الحاجي أسماءٍ الميشي سنة ١٠٩٧ هـ (١٦٨٥ م) ؛ الرقم ١٨٥٧ .

أنظر بتأنيها : («المخطوطات الفنية في مكتبة المصحف العراقي» من ٩٦ ، تسلل ٢٤١ ، ٢٤٢) .

\* وذكر «بروكلمان» نسخةً أخرى في خزانة الشرق والغرب : (١ : ١٣٤٢٩٢ : ٥١١) .  
(١) لا يطبع . راجع كلاماً مسلياً بشأنه ، ونسخة المخطوطة ، ومواطتها ، ونحو ذلك في «مؤلفات ابن الجوزي» : تأليف : عبد الحميد الملوي (ص ١٤٥ - ١٤٦) ، الرقم ٢٠١ ، ببغداد ١٩٦٥ .  
(٢) عبد الرحمن بن علي بن عبد الجوزي القرشي البغدادي ، جمال الدين ، أبو الفرج : علامة عصره في التاريخ والحديث . كثير الصانيف . موته ببغداد . ونسبته إلى «مشعرة الجوز» من معالها . له أكثر من أربعمائة مصنف .

ترجمته وأخباره وأثاره ، مستوفاة في كتاب «مؤلفات ابن الجوزي» (ص ٣ - ٦٢) .

# كتاب الموضوعات من الأحاديث المرفوعات

المؤلف : ابن الجوزي

(القسم الثاني ٢٠١ - ٣٢٦ ق)

أوله : ( تتمة ما ورد من كلام في آخر القسم الأول ) : « يقرأ في كل ركمة فاتحة الكتاب مرتين وعشرين مرّة ، . . . . . »

آخره : « باب ذكر حديث وضع على فاطمة عليها السلام . ذكر أبو محمد بن قتيبة ، إن فاطمة خرجت في ثلاثة من نسائها ... ، حتى دخلت على أبي بكر رضي الله عنهما ، فكلمتنه ... . »

يلى ذلك : « آخر كتاب الموضوعات ، تأليف الإمام الحافظ العلامة أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي الحنفي ، غفر لله تعالى . والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وحسينا الله ونعم الوكيل . »

القسمان : الأول والثاني ، مصوّران بالفتستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup> ، برقم ٦١٦ خصوصي ، ٥٤٢٢ عمومي ( حديث )  
بخطل النسخ .

القسمان = ٣٢٦ ق ، ٢٩ مس .

(١) ( الحديث )

(١) انظر : ( « فهرس دار الكتب المصرية » ١ : ١٥٤ ) .  
ذكر د. محمد باقر علوان في بحث « المتردك على مؤلفات ابن الجوزي » : ( « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ] ع ١ - ٢ ، ص ١٨٧ ) : « ... ومهن خطولة في الأزهر بمنوان (الموضوعات من الأحاديث المرفوعات) يخط مرتضى الزبيدي ، برقم ( ٦١٦ ) ٥٤٢٢ حديث ، ومهن أخذت النسخة المchorة التي في مسهد إحياء الخطوطات العربية . ويرويد الجزء الأول من هذا المؤلف خطولاً بمكبة أحد الثالث ، برقم ٥٣٧ ، راجع فهرس الخطوطات المchorة ١ : ١١ ، رقم ٥٢١ و ٥٢٢ . »

# مسلسلات شريفة وأسانيد منيفة

(ألفها سنة ١١٩٥ هـ = ١٧٨٠ م)

المؤلف؟ الحكيم الطاوي الأبرقوني (ت : نحو سنة ٨٧١ هـ = ١٤٦٦ م) أوكه : « البسمة . . . ، وبعد ، فهذه مسلسلات شريفة وأسانيد منيفة ، انتقيتها من كتاب الحافظ جلال الدين أبي الفتوح أحمد بن عبد الله أبي الخير بن أستاذ البشر عبدالقادر الحكيم الطاوي الأبرقوني »<sup>(٢)</sup> ، رحمة الله تعالى ماً ألفها لولده قطب خير الدين أبي الخير ، بالتماس بعض إخوانه . . . وبالله أستعين . النوع الأول المسلسل بالأولية ، قال . . . .

آخره : . . . قال مؤلفه وكان ذلك في يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة بقيت من محرم افتتاح سنة ١١٩٥ ، نقلت من خط المؤلف وقوبلت عليها . . . . نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية<sup>(٣)</sup> في خزانة كتب قاسم محمد الربج بيغداد . بخط اعتيادي .

(١٢/حديث)

٧ ص ، ٢٨ من .

(١) له « خزانة الآلي في الأحاديث العوالى » .

(٢) كما ورد اسمه ونسبة في المخطوط ، والصواب ما ذكره السنواري في (« الفصو اللامع » ١ : ٣٦٠ - ٣٦١ ) ، قال : هو « أسد بن عبد الله بن عبدالقادر بن الجلال أبي الكرم بن أبي الفتوح بن أبي الخير الطاوي - نسبة عبدالسلام نور الدين أبو الفتوح بن الجلال أبي الكرم بن أبي الفتوح بن أبي الخير الطاوي - لطاؤن الحرمين - الأبرقوني الأصل الشيرازي الشافعي ، والد القطب محمد وهو من بيت كبير لهم شهرة وجلالة بشيراز . . . مات وقد عمر قريراً من ستة إحدى وسبعين [ وثمانمائة ] ، وينشوه بالساع . . . ، وابن الجزرى ، والمجد الفيروز آبادى . . . ». صفت جملة كتب ، من بينها ما هو بالفارسية . راجع شأنه أيضاً : (« إيضاح المكنون » ١ : ٤٢٩ ، ٢٢١ ) ، (« معجم المؤلفين » ١ : ٢٩٥ - ٢٩٦ ) .

(٣) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربج بيغداد » ١ : ٢٣ ، نسخ مجموع برقم ١٥٢ (١٢) .

# النكت اللطاف في بيان الأحاديث الضعاف

المؤلف : ابن الملقن<sup>(١)</sup> (ت : ٨٠٤ = ١٤٠١ م)

أوله : « البسمة . . . ، قال الشيخ الإمام العالم العلام الفقيه المحدث سراج الدين عمر بن الشيخ نور الدين علي بن أحمد بن محمد الأنصاري الشافعي الشهير بابن الملقن ، تغمده الله برحمته . بعد الحمد والصلوة هذه الموضع التي استدركتها وأفادها الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي<sup>(٢)</sup> على الحافظ أبي عبدالله الحاكم<sup>(٣)</sup> في تلخيصه لمستدركه ، أحيثت أن يكون مجموعه في هذه الكواريس لم يكن عنده المستدرك ، وبالله التوفيق . وحيث ذكرت قال فهو للحاكم ، وقلت فهو للذهبي . وربما زدت من عندي زيادات مبينات على حسب ما تيسر ، . . . .».

آخره : مخروم . ويقف عند كلامه على « كتاب الحلود » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مدرسة يحيى باشا الجليلي<sup>(٤)</sup> بالموصل (رقم التصنيف ٢٣٠ - ٢ من ، رقم القيد ٢٣٨ ، خ ٢ - ١) ، كُتِّبَ قبل سنة ١٢٠٥ م بخط النسخ .

(١) / حديث ٩٨ ق ، ١٧ س .

(١) من أكابر العلماء بالحديث والفقه وتاريخ الرجال . أصله من ( وادي آش ) بالأندلس . ولد في القاهرة وتوفي بها . قال السنناني ( الضوء الباخع ٦ : ١٠٠ ) : « مات أبوه ، وهو من العمر سنة واحدة فتزوجت أمه بشيخ كان يلقن القرآن ، اسمه ميسى المغربي ، فنشأ في بيته ، فعرف بابن الملقن ، نسبة إليه ، وكان فنياً بلغني ينقب منها بمعيش ثم يكتبها بخطه ، إنما كان يكتب غالباً أين النحوى ، وبهذا اشتهر في بلاد الدين » . بلغت مصنفاته نحو ثلاثةمائة مصنف . منها « إكمال تهذيب الكمال في أحياء الرجال » .

ترجمته وأثاره في : ( « بروكلمان » ٢ : ٩٢ - ٩٣ : ٢٥٤ - ٢٥٥ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٢١٨ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ٢٩٧ - ٢٩٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٢) ( ت : ١٢٤٨ = ٧٤٨ ) . تصانيفه كبيرة كثيرة تقارب الملة . منها « المستدرك على مستدرك الحاكم » في الحديث . لما يطبع .

(٣) محمد بن عبد الله بن حمدوه بن نعيم الصي ، الطهمني النيسابوري ، الشهير بالحاكم ، أبو عبد الله . من أكابر حفاظ الحديث والمصنفين فيه . وهو من أعلم الناس بتصحح الحديث وتمييزه عن سقيمه . توفي بنيسابور سنة ٤٠٥ = ١٠١٤ م .

(٤) ( « مخطوطات الموصل » من ٢٢٣ - ٤ تسلسل ١١٢ ) .



الفِتْنَةُ وَالْفِرَائِضُ وَالْقَضَائِعُ

الآرقام ١ - ٤٠



# «كتاب» الأبواب والفصل من الغايات

المؤلف : سلار الدين<sup>(١)</sup>

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : الحمد لله ذي القدرة والسلطان...،  
فإن أحق ما اشتغل به العارفون وعمل به العاملون الرسوم الشرعية...، وقد عزت  
على جمع كتاب مختصر يجمع كل رسم ويحوي كل حكم من الشريعة ،  
وابنيه على القسمة ، ليقرب حفظه ويسهل درسه ، ومن الله أستمد المعونة... .  
أقول أولاً أن الرسوم الشرعية تنقسم على قسمين عبادات ومعاملات... .

آخره : ... و يجعل عاقبتنا أجمعين إلى الجنان ، انه جواد كريم برحمتك  
ارحم الراحمين . تمت الكتاب [كذا] بعون الملك الوهاب سنة ١٢٤٤ .  
نسخة مصورة بالفتستات .  
بخطة النسخ .  
٥٦ق ، ٢١س

(١) فقه - فرائض - قضاء )

(١) حدّة بن عبد العزيز الديلمي الطبرستاني ، أبو يعل ، الملقب بـ « سلار » أو « سلار » : سكن بغداد ،  
ومات في قرية خسرو شاه ( من قرى تبريز ) . جاء في « رجال العلامة الحلي » ( ط ٢ : تحقيق : محمد  
صادق بحر العلوم . النجف ١٩٦١ ، ص ٨٦ ) : « سلار بن عبد العزيز الديلمي أبو يعل قيل أنه روج له  
شيخنا المقدم في الفقه والأدب وغيرها . كان ثقة وجمعا . له المصنف في المنصب والتقرير في أصول الفقه  
والمراسيم في الفقه ، والرد على أبي الحسن البصري في نفس الشافعي ، والتذكرة في حقيقة الجوهر . قرأ على  
المفید وعلى المرتضى . انتهى . »

وذكره ابن شهرآشوب وذكر الكتب المذكورة . وقال ابن داود : سلار بن عبد العزيز الديلمي  
أبو يعل : فقيه جليل معظم ، مصنف ، من تلاميذه المفید والمرتضى ، من تصانيفه كتاب الأبواب  
والفصل من الفقه ، والرسالة التي سماها المراسيم ، وغير ذلك ، وذكر الشهيد الثاني انه من علماء حلب .  
ترجمته وأخياره في : ( ببيبة الوعاء ، من ٢٥٩ ) ، ( روضات الجنات ، من ٢٠١-٢٠٠ ) ، ( أعيان الشيعة ،  
٣٢ : ٣٥١ ) ، ( الذريعة ، ١ : ٧٣-٤٤٧٤ ) ، ( الأعلام ، ٢ : ٣٦٥ ) ، ( معجم المؤلفين ، ٤ : ٧٩ ) .

## أدب القضاة

المؤلف : شرف الدين القرشي<sup>(١)</sup> ( كان حياً في سنة ٧٩٠ هـ = ١٣٨٨ م )

أوله : بعد البسمة والحمدلة . . . أما بعد : فإن القضاة من الوظائف الخطيرة في الآخرة جداً ، فينبغي لمن يحب نفسه ويخاف عليه . . . ، ولما قدر الله سبحانه وتعالى على بناية الحكم بدمشق في سنة تسعين وسبعين مائة ، يسرّ الله سبحانه وتعالى بكتابة مسائل يسيرة تتعلق بالحكام ، ولم أقصد استيعاب المسائل فانتها تحتاج إلى مجلدات ، فاقتصرت على ما يقع غالباً عند الحكام ، وقد صدّت به الإيصال ، ولم أنعرض للسؤال والاختلاف ولا مainer وقوعه ، ورتبتُ على أبواب . . . .

آخره : تم كتاب أدب القضاة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وذلك في اليوم المبارك تاسع عشرين شهر المحرم سنة ست وخمسين وثمان مائة ، وذلك بخط العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي بن جوشن ، غفر الله له ولوالديه . نسخة مصورة بالفتراز عن نسخة خطية في المكتبة العباسية في البصرة<sup>(٢)</sup> ( خزانة كتب باش أعيان العباسى ) . بخط النسخ ، رقمها ٤٠٥ كتب الفقه والأصل .

٨٣ ق ، ١٩ م .

( فقه - فرائض - قضاء )

(١) هو شارح المنهاج .

(٢) ذكر هذه النسخة على الخاقاني ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » : ٢٧ - ٢٨ ) . وأشار أيضاً إلى نسخة أخرى ضمن « مجموع برقم ٩٠ فيه : أدب القضاة : نفس أوله وكل آخره في سبع صفحات ١١٢٣ : ( « مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » : ٢٩ : ١٢٩ ) .

## خزانة الفقه<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو الليث السمرقندى<sup>(٢)</sup> (ت : ٣٧٣ هـ = ٩٨٣ م)  
أوله : « البسملة . . . ، الحمدلة . . . ، قال الشيخ الإمام أبو الليث السمرقندى رحمة الله تعالى . إعلم أنَّ الفقه عِلْم حسن وهو أَجْلَ من سائر العلوم ، وهو عِلْم الدين والشريعة ، وقام الشائع به ، . . . . . آخره : . . . . قد وقع الفراغ من تنمية هذا السِّفَر الشَّرِيف والدُّفَر اللطيف على يد . . . سُمِّت [؟] بن حاجي القرمانى ، في يوم الأَحد ، وهو الثُّنُود عشر من شهر ربيع الأول سنة ثلث وسبعين وتسعمائة بعد العصر بمحمية قسطنطينية ». يلي ذلك :

« تَمَّ كتاب خزانة الفقه على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه وأرضاه . تأليف الشيخ الإمام العالم . . . أبي الليث نصر بن

(١) نهض الدكتور صلاح الدين الناهي ، لدراسة طافية من آثار أبي الليث السمرقندى ، وعني بتحقيقها ونشرها ، يعنوان « المصنفات الفقهية لإمام المدى الفقيه أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن إبراهيم السمرقندى : من فقهاء الحنفية بما وراء النهر في القرن الرابع الهجرة » ظهر منها . المجلد الأول ويتناول « خزانة الفقه وعيون المسائل » : ( بغداد ١٩٦٥ ) ، والمجلد الثاني : « عيون المسائل » : ( بغداد ١٩٦٧ ) .

قال في مقدمة التي صدر بها المجلد الأول (من ٧) : « . . . وَثَمَّة كَابِ ثالِثٌ لِّذَلِكَ الْمَوْلَفِ ، هُو بِسَبَبِ الْمُقْدِمة ، وَأَعْنِي بِهِ : خزانة الفقه . لَأَنَّ هَذَا الْكِتَابُ عِبَارَةٌ عَنْ خَصْرِ الْفَقَهِ ، أَرَادَ بِهِ تَقْرِيبَ الْفَقَه لِأَذْهَانِ الْجَمِيعِ مِنْ عَالَمٍ وَجَاهَلٍ ، أَيْ بَيَانٍ مَا لَا يَسْتَفِنُ عَنْهُ كُلُّ مُسْلِمٍ مِنْ أَحْكَامِ الْفَقَهِ ». (٢) نصر بن محمد بن إبراهيم ، أبو الليث ، الملقب بإمام المدى : ملاحة ، من أئمة الحنفية ، من الرهاد المتصوفين . له تصانيف نفيسة . ترجمته وذكر آثاره في : ( « الأعلام » ٨ : ٣٤٨ - ٣٤٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٣ : ٩١ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه . وقد استوفى ترجمته : د. صلاح الدين الناهي ، ضمن مقدمة التي صدر بها « خزانة الفقه » : ( من ٧ - ٦٧ ) .

وكان عبد الحميد الملوحي ، كتب بحثاً مستفيضاً ، يعنوان « مؤلفات أبي الليث السمرقندى » : ( مجلة « الأعلام » ٣ [ بغداد - مايس ١٩٦٧ ] ج ٩ ، ص ٤٤ - ٥٢ ) ، تناول فيه ترجمة أبي الليث ، ومصنفاته ، ونسختها الخطية ، ومواطن وجودها . (٣) وقيل في وفاته : سنة ٢٧٥ و ٢٨٣ و ٢٩٣ .

محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندى . تغمده الله . . . .  
بلي ذلك كلمة في ترجمة أبي حنيفة .

نٌسخة مصوّرة بالفستات عن نٌسخة خطية في خزانة كتب يني جامع باستانبول  
(برقم ٦٧٧) . بخط تعليق .

على حواشى النٌسخة تعليلات كثيرة مكتوبة بخط تعليق ، دقيق للغاية .  
صفحة العنوان ساقطة ، وكتب في صفحة أخرى : « هذا فهرس ما فيه » .  
٦١ ق ، ٢٧ س (٣ / فقه - فرائض - قضاء )

## خزانة الفقه

المؤلف : أبو الليث السمرقندى  
نسخة أخرى مصوّرة بالفستات عن نٌسخة خطية في خزانة كتب السليمانية  
باستانبول (برقم ٤١٦) . وعلى حواشيهها تعليلات مختلفة .

آخرها : « تَمَتَ الْكِتَابُ [كذا] بِعِنْدِ اللَّهِ الْمَلِكِ الْوَهَابِ . قَدْ قَعَ الْفَرَاغُ مِنْ  
هَذِهِ النٌسخَةِ الشَّرِيفَةِ فِي يَوْمِ سَهَّٰ (١٠٤٦) شَبَّهَ مِنْ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةَ ١٤٦٠ قَصْبَةَ لِيزِنْجَهِ  
بخط تعليق

١١٥ ق ، ١٩ س

(٤ / فقه - فرائض - قضاء)

## خزانة الفقه

المؤلف : أبو الليث السمرقندى  
نسخة أخرى مصوّرة بالفستات عن نٌسخة خطية في الخزانة العامة بالرباط  
- المغرب (برقم D 1666) .

أولها : « الْبَسْمَةُ . . . ، الْحَمْدَةُ . . . ، إِعْلَمُ أَنَّ الْفَقِهَ عَلِمٌ حَسَنٌ ، وَهُوَ  
أَجْلُ الْعِلُومِ ، وَهُوَ عَلِمُ الدِّينِ وَالشَّرِيعَةِ . . . .

آخرها . . . . تَمَتَ الْكِتَابُ [كذا] بِعِنْدِ اللَّهِ الرَّشِيدِ بِالصَّوَابِ ، وَهُوَ الْمَسْتَى  
بِخَزَانَةِ الْفَقِهِ ، تَأْلِيفُ الشَّيْخِ الْفَقِيْهِ الْعَالَمِ الزَّاهِرِ الْمَحْقُّ أَبُو [كذا] الْلَّيْثِ السَّمَرْقَنْدِيِّ ،  
رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ رَحْمَةٌ وَاسِعَةٌ .

(١) الثلاثاء

بلي ذلك :

« قد وقع الفراغ من تحرير هذا الكتاب المستطاب بعون الله الملك الوهاب في دمشق [ كذا ] المحرورة حرسها الله تعالى من جميع الآفة [ كذا ] واللايا في يوم الأحد الأول من شهر شوال المعظم في تاريخ سنة ست وسبعين وتسعمائة عن يد العبد الحنفية القميري محمود بن محمد المتوفى ، غفر الله له ولوالديه ولن نظر فيه واستكتب . . . » .

بلي ذلك في ورقة أخرى :

« هنا مما وفقه القميري إلى الله تعالى محمود بن محمد متوفى في حال حياته من ثلث ماله هبة لله وطلبًا لرضاه على نفسه ، وبعد نفسه إلى أولاده ، وإلى أولاد أولاده إلى انفراط الأولاد . وبعد انفراط الأولاد على أهله من أصلح المؤمنين في المدون وفقاً مُؤيداً جسماً صحيحاً شرعاً ، وشرط أن لا يباع ولا يُوهب ولا يُرهن ولا يُعار لغير أهله ، ولا يُعطى لأحد إلا برهن يحرز القيمة مثلين ، فمن بدأه بعد ما سمعه ، فانتقام إثمك على الذين يهدّلونه . إن الله سميع عليم . وكان في أوائل شوال المعظم من سنة ست وسبعين وتسعمائة » .

بلي ذلك أسماء شهود الحال مع ذكر السنوات .

وفي أخير الورقة ٩٤ : « وتم كتابته في ضحوة يوم الثلاثاء ستة عشر من رجب . . . في شهور سنة سبع وسبعين وتسعمائة بمدينة السلام ، تمام وقت التوجه إلى بيت الله الحرام ، وأنا القميري محمود المتوفى . . . » .

وفي هامش الورقة نفسها : « وقع الفراغ من تأليف هذه الأوراق وجمعتها ، ضحوة يوم الخميس الثاني والعشرين من شعبان المعظم في شهور سنة سبع وسبعين وثمانمائة بمدينة السلام ببغداد ، وقت التوجه إلى بيت الله الحرام ، وأنا القميري عبد الرحمن أحمد الجامي ، وفقه الله سبحانه لما يحبه ويرضاه . تم بحمد الله وتوفيقه بمكة المشرفة زادها الله تعالى شرفاً » .

١٤٢ ق ، ٢١ م

( ٥ / فقه – فرالفص – قضاء )

## خزانة الفقه<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو الليث السمرقندى

أوله : «البسمة . . . ، الحمدلة . . . ، قال الشيخ الإمام أبي الليث السمرقندى رحمة الله تعالى . إعلم أنّ الفقه علم حسن . . . ، وقد استجع في هذا التأليف من مسائل الفقه معلومة الأجناس . . . وسمى خزانة الفقه ، فوائد أكثر من أن تحصى وتعدّ . وابتدأت في مسائل الطهارات والوضوء . . . ».

آخره : « . . . قد وقع الفراغ من تتميم هذا السفر الشريف والدفتر اللطيف على يد أضعف عباد الله العائذ برب الناس من شرّ الوساوس الخناس ضمير [خير؟] الدين بن الياس ، يوم السبت وقت الظهر وهو الثالث والعشرون من شهر شعبان الشريف المنخرط في سلك شهور سنة تسع وخمسين وتسعمائة باستانبول المحمية في إحدى الثمان وهي الثالثة من الجانب الأيمن المحاذية بالحرم في الزاوية الصغرى . تَمَّ . . . ».

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب حميدية باستانبول  
(برقم ٤٨٠) .

بخطة النسخ . وعلى حواشى النسخة تعليقات مختلفة .

١١٧ ق ، ١٩ س

(فقه - فرالفن - قضايا)

## «كتاب» خزانة الفقه على مذهب الإمام الاعظم

المؤلف : أبو الليث السمرقندى

أوله : «البسمة . . . ، التون التوازل للفقير أبي الليث ، والعين عيون المسائل ، واللاؤ واقعات الناطفي ، والباء فتاوى الإمام أبي بكر الفضل . . . ».

آخره : « . . . تَمَّ فتاوى في قمود الأجناس بعون تعالى ».

(١) في الورقة الأولى فهرست موضوعات الكتاب . وفي أعلاها ، بقلم مخابر ، كتاب : «عيون المسائل» . والصواب «خزانة الفقه» ، كما جاء في مقدمة الكتاب .

نسخة مصورة بالفكتنات عن نسخة خطية في خزانة كتب حميدية باستانبول.

### بخط النسخ

الورقة الأولى فيها العنوان ، وعليها أيضاً تعليقات مختلفة ، وأختام .

وتملكها بعضهم .

(فقه - فرالفنس - قضاء)

٧٣ ق ، ١٧ س

## الذرية في أصول الفقه<sup>(١)</sup>

المؤلف : الشريف المرتضى<sup>(٢)</sup> (ت ٤٣٦ هـ = ١٠٤٤ م)

أوله : « البسمة . . . رب يسرّ وأعن برحمتك فانك القوي . الحمد لله حمد الشاكرين الذاكرين المترفين بجميل آلامه وجزيل نعماه ، المستبررين ببصره ، المتذكرين بتذكيره ، الذين تأدّبوا بتثقيفه ، . . . أمّا بعد : فاتني رأيتُ أن أملّي كتاباً متوسطاً في أصول الفقه ، لا يتنهى بتطويل الى الإملال ، ولا باختصار الى الإخلال ، بل يكون للحاجة سداداً ، ولل بصيرة زناداً ، . . . » .

آخره : « وافق الفراغ من تعليق هذا الكتاب يوم الجمعة بعد الظهر بساعة في الشهر الأول من شهر ربيع الثاني من شهور سنة ثمانية وأربعين وألف في النجف الأشرف . . . ، علّقه لنفسه العبد الفقير . . . محمد فرج الحميري أصلًاً ومحظاً والنجفي مسكناً وولداً ، حامداً الله تعالى . . . » .

جاء في الورقة الأولى : « جمعتُ في هذا المجلد المبارك الشريف ، رسالتين »

(١) في « الذريعة الى تصانيف الشيعة » (١٠ : ٢٦) : قوله : « الذريعة الى أصول الشريعة الشريف المرتضى . . . مرتبًا على فصول . . . ، وأيّدت نسخة منه في مكتبة ( حسينية كاشف النهاء ) ، وأُخرى بسكنية شيخنا ( الشريفة ) كانت ناقصة فكتب تعليقاً عليها السيد مهدى بن السيد محمد تقى بن رضا بن بصر العلوم في ( ١٢٠٦ ) ، وكتب المساروى له فهرساً طليقاً في نسخة ، ونسخة السيد محمد صادق بصر العلوم بخط الشيخ حسن بن الشيخ على الحل ، ونسخة السيد علي شير بخط الشيخ أحدقطان ( ١٢٦٣ ) ، ونسخة الشيخ منصور الساعدي الشرقي ، وغير ذلك من النسخ . وقد كانت متاحة لطلّماء من لدن تأليف الكتاب . وقد حررها الملاة الحلبي وجاهة والتكت البدية في تحرير الذريعة . ولখصه فريد خراسان ( ت ٥٦٥ ) بعنوان « تلخيص مسائل الذريعة » . وقد كثروا له شروحًا ، منها : شرح مسائل الذريعة للشيخ عاد الدين الطبرى . . . وشرح السيد كمال الدين المرتضى . . . » .

(٢) على بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد البارقين على ذين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، الشريف المرتضى ، أبو القاسم ، علم الهدى . صفت جمهرة من الكتب ، ذكر العامل له في « أعيان الشيعة » : ٨٧ مؤلفاً . ترجمته وأخباره في « الأعلام » : ٨٩ ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ٨١ - ٨٢ ) ، وما ذكراه من مراجع شأنه .

عظيمتيْن شريفتين ، إحدهما التربيع في أصول الفقه لسیدنا الأجل السید المرتضى علم الهدى قدس سره ، والثانية : العدة<sup>(١)</sup> في أصول الفقه لشيخنا محمد بن الحسن الطوسي ، نور الله مرقله ، قد اجتمعوا بمحمد الله في مجلد واحد ، قل أن يجتمعوا . كتبُهُما لنفسِي عن نسختيْن قدِيمتَيْن صحيحتيْن معتبرتَيْن . وأنا الفقير ... محمد بن فرج النجفي<sup>(٢)</sup> .

وليلي ذلك بخط حديث : هذا الكتاب عبارة عن التربيع فقط للسيد المرتضى المتوفى ٤٣٦ هـ . عبد الحليم<sup>(٣)</sup>

وفي الصفحة نفسها تعليقات مختلفة ، ومن تملّك النسخة ، وقول أحدهم : « هذا كتاب لو يُباع بوزنه ذهباً لكان البائع المغبنا » .

يليه ذلك :

« دخل في مُلْكِ الْأَقْلَلِ جعفر بن الشيخ خضر » .

« مِنْ نَظَرِهِ أَقْلَلَ الْمُطَلَّبِ عَلَيْهِ أَبْنَانِ الْمَرْحُومِ سَيِّدِ تَقِيِّ الْحَكَمِ » .

« نظر فيه العبد المذنب علي بن أحمد أمين الخطاط » .

يليه ذلك : أربع صفحات ، فيها « ترتيب أبحاث كتاب التربيع وفيه أبواب » في آخرها جمعت هذا الفهرست ورتبته هذا الترتيب لأنني عازم بحول الله وقوته على النظر التام في كل فصل ... وأنا الفقير ... محمد فرج النجفي » .

يليه ذلك خمس صفحات فيها « فهرست ترتيب أبحاث كتاب العدة وضبط فصولها » .

يليه ذلك : صفحة العنوان . فيها :

كتاب التربيع في أصول الفقه . تصنيف سیدنا المرتضى رضي الله عنه . مُلْكُ كاتبها محمد فرج النجفي .

وفيها جملة مِنْ نَظَرِهِ في النسخة ، ومن تملّكها .

نسخة مصورة بالسبعينيات عن نسخة خطية في خزانة الشيخ كاشف الغطاء في التحف الأشرف . بخط الإجازة .

(٨/فقه - فرانش - قضايا )

٢٢٩ ق ، ١٧ ص

(١) « عدة الأصول » لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي (ت ٤٦٠ هـ) . راجع بشأنه (« التربيع الى تصانيف الشيعة » ١٥ : ٢٢٧) .

(٢) هو الشيخ عبد الحليم آل كاشف الغطاء .

# الذرية في أصول الفقه

المؤلف : الشريف المرتضى

نسخة ثانية مصورة بالسبسات عن نسخة خطية في خزانة كتب الشيخ محمد الكرمي في النجف الأشرف . أول النسخة بخط (شكسته) والبقية بخط (النسخ) . جاء في آخرها : . . . واتفق الفراغ من نسخه في اليوم العاشر من شهر صفر ختم بالخير والضرير [كذا] أحد شهور السنة السابعة والتسعين بعد الألف ، على يد فقيه رحمة ربته الفقير أتحق بن معتوق الحوزي ، حاملاً ومصلياً . . . .  
يلي ذلك : « صورة خط المصنف رحمة الله ووافق إتمام هذا الكتاب يوم الجمعة الحادي عشر من شوال من شهر سنة ثلاثين وأربعين هجرية » .  
في أول الكتاب سبع صحائف ، لا تدخل في أصله .

١٦٤ ق ، ٢٤ س

(أ) فقه - فرالفن - قضايا

## شرح <sup>(١)</sup>أدب القاضي

: للخصاف <sup>(٢)</sup> (ت : ٢٦١ هـ = ٨٧٥ م)

(١) في (« كشف الظنون » ١ : ٤٦) : « أدب القاضي عل منصب أبي حنيفة : (ب)ي بكر أسد بن هزو الخصاف ، المتوفى سنة إحدى وستين ومائتين . رتبه على مائة وعشرين باباً . وهو كتاب جامع غاية ما في الباب ونهاية مأرب الطلاب . ولذلك تلقوه بالقول ، وشرحه فحول آئمه الفروع والأصول ، منهم ... ، وشرح الإمام برهان الأئمة عمر بن عبد العزيز بن مازه المعروف بالحسام الشهيد ، المتوفى قياملاً سنة ست وتثلاثين وخمسة . وهو المشهور المتداول اليوم من بين الشرح ، ... .  
ومن « أدب القاضي » هذا ، جملة نسخ خطية مثبتة في خزانة كتب ديار الشرق والغرب . ذكرها مسيحي هلال السرحان ، محقق كتاب «شرح أدب القاضي» هذه الذي بين يدينا (المقدمة، ص ٦٤-٦٢)  
وارجع أيضاً : بدري محمد فهو : «أدب القضايا» : المورده ٢ [بغداد-حزيران ١٩٧٣] ع ٢ ، ص ٢٠٥  
(٢) مني بتحقيق « شرح أدب القاضي » : محيي هلال السرحان . وصدره بمعتمدة منهية (ص ٥ - ٩٠) :  
(طبوعات وزارة الأوقاف العراقية : إحياء التراث الإسلامي : الكتاب الثانى والمشرعون) : (الجزء الأول - حسب تجزئة المحقق - ، مط الإرشاد - بغداد ١٩٧٧ ، ١٩١ ص) ، (الجزء الثاني : بغداد ١٩٧٨ ، ٥٤٨ ص) ، (الجزء الثالث : بغداد ١٩٧٨ ، ٦٠٠ ص) ، (الجزء الرابع : الدار العربية الطباعة - بغداد ١٩٧٩-١٩٧٨ ، ٦٢٠ ص) .

(٣) أسد بن هر - ، وقيل : عمرو - بن مهير ، - وفي رواية : مهر ، ومهران - الشياني ، أبو بكر المعروف بالخصاف : فرضي . حاسب . فقيه . محدث ، عارف بمنصب أبي حنيفة . كان مقتداً -

**المؤلف ( الشارح ) : الصَّدِّرُ الشَّهِيدُ<sup>(١)</sup>** ( ت : ٥٣٦ = ١١٤١ م )

**( القسم الأول : ق : ١ - ٩٥ )**

أوكه : « البسمة . . . ، الحمدلة . . . ، قال الشيخ الإمام الأجل الأستاذ حسام الدين شمس الإسلام والمسلمين ، برهان الأئمة في العالمين أبي [ كذا ] المعالي عمر بن الشيخ الإمام الأجل برهان الأئمة عبدالعزيز بن عبدالعزيز ، نور الله ماضجعهما وحضرتهما . أمّا بعد : فقد طلب متني بعض أصحابنا أن أذكر لكل مسألة من مسائل أدب القاضي الذي جمعه القاضي الإمام أبو بكر أحمد بن عمر الخصاف رحمه الله ، نكتة وجيزة فيه ما يحتاج الناظر إليها للتفهم ، فأجبتُهم إلى ذلك مستعيناً بالله تعالى ، وعددتُ أبوابه فكانت مائة وعشرين باباً لأندراجم بعض الأبواب في البعض ، وفصلتُه في ابتدائه كيلا يتعذر على من يروم مسألة وبالله التوفيق » .

### « فهرسة الأبواب »

« الباب الأول : . . . . . »

آخره « الباب التاسع والعشرون في أخذ الكفيل . . . . . »  
( ١٠ / فقه المغارفين - قضاء )

---

ـ هذ الخلية المهتمي باقة العيني ، عمل له كتاباً في الخارج ، فلما قتل المهتمي باقة ، نهب فذهب بعض كتبه . وكان ورعاً يأكل من كتب يده . توفي بيقاد وقدي قارب الشانين . له جملة تصانيف . ترجمته وذكر آثاره في : ( « بروكلمان » ١ : ١٧٣ ، ١٣٤ : ٢٩٢ - ٢٩٣ ) .  
( « الأعلام » ١ : ١٧٨ ) ، ( « سمع المغارفين » ٢ : ٣٥ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .  
وقد استوفى ترجمته وأخباره : محقق الكتاب في مقدمته التي صدر بها « شرح أدب القاضي »  
( ص ٩ - ٢٤ ) .

( ١ ) هر بن عبد العزيز بن عمر بن مازه ، أبو محمد ، برهان الأئمة ، حسام الدين ، المعروف بالصدر الشهيد : من أكابر الحنفية . فقيه . أصولي . من أهل خراسان . كان الملوك يصدرون عن رأيه . توفي شهيداً ، حيث قتل بسرقتنه ، ودفن في بخارى . صنف جميرا من الكتب .

ترجمته في : ( « بروكلمان » ١ : ٣٧٤ ، ٤٣١ : ٦٣٩ ) ، ( « الأعلام » ٥ : ٢١٠ ) ، ( « سمع المغارفين » ٧ : ٢٩١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .  
ترجمته أيضاً مستوفاة في مقدمة المحقق ( ص ٥٧ - ٧٢ ) .

## شرح أدب القاضي للخصاف

المؤلف ( الشارح ) : الصدر الشهيد

( القسم الثاني : ق : ١٢٩ ب - ١٤٥ )

أوله : تتمة ما ورد من كلام في آخر ( القسم الأول ) : « عند أبي يوسف رحمة الله وهو قول محمد رحمة الله . ذكر محمد مع أبي يوسف في القصاص بعد هذا . وقال أبو حنيفة رحمة الله . . . . » .

آخره : « الباب الثاني والستون : في الرجل يريد أن يكتب وصية والشهادة عليها : ذكر عن يونس أنه قال : جاء رجل إلى الحسن البصري رحمة الله بوصية مخنومة ويشهد عليها فقال . . . ، لم يذكر محمد هذه المسألة في المبسوط وإنما استفیدت عن صاحب الكتاب . قال : وان جهل معرفة الذي قدم وزعم انه هو الغريم الذي أقر الميت له بدين بما في هذا الكتاب » .

( ١١ / الفهـ - فرالضـ - قضـاء )

## شرح أدب القاضي للخصاف

المؤلف ( الشارح ) : الصدر الشهيد

( القسم الثالث : ق : ١٢٩ ب - ١٤٦ )

أوله : تتمة ما ورد من كلام في آخر ( القسم الثاني ) : « أو هو الموصي له وأقام البيشة ان الميت أقر لفلان بن فلان الفلازي ، أو أوصى لفلان بن فلان الفلازي . . . . . » .

آخره : « باب المرأة تخاصم زوجها . . . . . » .

« . . . . تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسينا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوـة إلا بالله العلي العظيم ، والحمد لله رب العالمين على كل حال » .

• • •

الأقسام الثلاثة ( = ٢٠٤ ق ، ٢٧ س ) مصورة بالفكتنات عن نسخة خطية  
في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد .  
بخط النسخ .

• • •  
في أوله لوحة جميلة فيها : ملكه : أحمد بن علي ، بخط قديم يرقى إلى  
المئة السابعة للهجرة .

( ١٢ / فقه - فوالفص - قضاء )

## الطرق الواضحات في عمل المناسخات<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن عَرَفة الْوَرَغَمِي<sup>(٣)</sup> ( محمد بن محمد ، أبو عبدالله )  
( ت ٨٠٣ = ١٤٠١ م )

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . رب يسر يا كريم . الحمد لله الذي نسخ  
الشريعة بشريعتنا . . . وبعد : لما كان القصد من علم الفرائض والحساب عمل  
المناسخات إذ هي الشمرة المقصودة منها . وقد أوضحها الشيخ الإمام والجبر  
الهمام . . . أحمد بن محمد بن الهائم في جدول وسماه قلم المنبر لتحصل به  
الفائدة . . . فأحييت أن أقوف أثره وأقتدي . . . وسميتها بالطرق الواضحات في  
عمل المناسخات ، . . . .

( ١ ) « الكشاف » من ٦٧ ، الرقم ٣٥٠٥ ، تسلل ٧٨٩ ) ، ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة  
الأوقاف العامة ببغداد » ١ : ٤٦٤ ، الرقم ٣٥٠٥ ، تسلل ١٥٢١ ) .  
من « شرح أدب القاضي » هذا ، جملة نسخ مختلطة تحضنها خزانة كتب ديار الشرق والغرب .  
ذكرها المحقق في مقدمته ( من ٦٨ — ٧٢ ) .

وواعي أيضاً : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ٤٠٧ ، ١٦٩ ) .  
( ٢ ) لما يطبع . وفي بعض المراجع ورد العنوان « الطريق الواضحة في عمل المناسخة » .

( ٣ ) الورغمي : يفتح الوار وسكنون الراه وفتح المجمعة وتشديد الميم : نسبة لـ « ورغمة » قرية من إفريقية  
[تونس] . هو إمام تونس وعلمه وخطبها في مصبه . مولده ووفاته فيها . تفقه وبرع في الأصول  
والفروع والمرجع والماعناني والبيان والفرائض والحساب والقراءات . وكان رأساً في العيادة والزهد والورع .  
تول إماماً الجامع الأعظم . صنف جميرا من الكتب . ترجمته وأخباره في : ( « الأعلام » ٨ : ٢٧٢ ) و ( « معجم المؤلفين » ١١ : ٢٨٥ ) ، وما ذكراه من مراجع في ترجمته .

آخره : ( ناقص الآخر ) . وهناك صفحة واحدة بقلم آخر في نهاية المخطوط  
هذا ، يظهر أنها الورقة الأولى من كتاب آخر في موضوع « الوضوء » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية<sup>(١)</sup> في خزانة قاسم محمد الربب  
بغداد . بخط ( تستعليق ) . والصفحة الأخيرة بخط النسخ .  
٤٦٣ م .

( ١٣ ) / فقه - فرالفن - قضاء )

## الفقيه والمتفقه<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الخطيب البغدادي<sup>(٣)</sup> ( أحمد بن علي بن ثابت البغدادي ، أبو بكر )

( ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧٢ م )

أوله : « البسمة . . . الحمد لله على نعمه وأسأله المزيد من فضله وإحسانه .  
الشيخ الإمام العالم الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن مهدي البغدادي  
الخطيب . . . قال : الحمد لله الذي شيد منار الدين وأعلامه . . . . . »

آخره : « . . . هذا آخر الكتاب . والحمد لله حق حمده كما ينبغي لكرم وجهه

( ١ ) فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربب بغداد ( ١ : ٢٢ - ٢٢ ) ، ضمن مجموعة  
برقم ( ٨ ) .

( ٢ ) لما يطبع ذكره غير واحد من ترجم الخطيب ، منهم : ابن الجوزي ( المستلم ٨ : ٢٦٦ ) ، ياقوت  
( معجم الأدباء ١ : ٢٤٨ ) ، الحاج خليفة ( كشف الغربة ٢ : ١٤٤٧ ) ، الخوانصاري ( روضات  
الجنتات ، ص ٧٨ ، وأسامة ، أدب الفقيه والمتفقه ) ، وقال : « ينتقل عنه التروي ( ت ٦٧٦ هـ )  
في مذهب الأئمة » ، [ هنا الكتاب مطبوع بمكتبة تهذيب الأئمة واللغات ] .

( ٣ ) لما مرض الخطيب البغدادي مرضه الأخير ، وقف كتبه ، وفرق جميع ما له في وجوه البر ، وعل أهل  
العلم والحديث .

ألف كثيراً ، حتى قيل أنه صنف قريباً من مئة مصنف بعيدة المثل . وحصر ابن التجار عدد مصنفاته  
بنصف وسبعين مصنفاً . وحصرها ابن الجوزي بستة وخمسين ، لأنها قبل سنة ٤٥٣ هـ ، ومثله ياقوت .

قال يوسف العش ( « الخطيب البغدادي مورخ بغداد وعدها » من ١٥١ - ١٥٢ ) . « وللنبي  
انتهى إليه جمعنا لشئان أسمائها : تسعة وسبعون مصنفاً . أما ما حصرناه من عدد أجزائها : فستة  
وثلاثون وأربعين جزءاً . ونحن في ذلك منقصون لا مزيدون ، فقد اعتبرنا المصنف الذي لم ينبو بعد بأجزاء  
جزراً واحداً ، . . . . . ترجمته وأخباره ، في : ( « الخطيب البغدادي مورخ بغداد وعدها » ،  
( « الأعلام » ١ : ١٦٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٢ : ٤ - ٣ ) ، وما ذكروا من مراجع ثناوا  
ترجمته وأثاره . »

... يلي ذلك وبخط مغایر ، من سمع هذا الكتاب .  
يضم كتاب الفقيه والمتفقه ١٢ جزءاً ، موزعة كما يأتي :

ج ١ : ١ - ٢٢ ق      ج ٧ : ١٥٧ - ١٨٢ ق  
ج ٢ : ٤٧ - ٢٣ ق      ج ٨ : ١٨٣ - ٢٠٥ ق  
ج ٣ : ٤٨ - ٧٠ ق      ج ٩ : ٢٠٥ - ٢٣٠ ق  
ج ٤ : ٩٥ - ٧١ ق      ج ١٠ : ٢٣١ - ٢٥٤ ق  
ج ٥ : ٩٦ - ١١٨ ق      ج ١١ : ٢٥٥ - ٢٧٤ ق  
ج ٦ : ١١٩ - ١٥٦ ق      ج ١٢ - ٢٧٥ - ٢٩٣ ق<sup>(١)</sup>

يدكر في أول كل جزء :

«الجزء ... من كتاب الفقيه والمتفقه. تصنیف الشیخ الحافظ أبي بکر أحمدين  
عليّ بن ثابت الخطیب البغدادی وروایاته عن شیوهه» .

يلی ذلك في أغلب الأجزاء :

«سماع للشیخ الجلیل أبي القسم عبد الرحمن بن علي بن القسم الكاملی» .  
 جاء في صفحة العنوان :

«وقف جميع هذا الكتاب العبد الفقیر الى عفو ربہ القدیر محمد بن علي بن  
عبدالعزيز الحراني . تقبّل الله منه على جميع المسلمين وجعل مقره دار الحديث  
بسفح قاسیون . له النظر فيه مدة حياته، ثمّ من بعده لتأذن الخزانة بهامن كان» .  
نسخة<sup>(٢)</sup> مصوّرة بالفتستات عن نسخة<sup>(٣)</sup> خطية بدار الكتب الظاهيرية بدمشق  
(برقم ٩٢ أصول) ، بعضها بخط النسخ ، وبعضها الآخر بخط الإجازة .

٢٩٣ ق ، ١٧ - ١٨ س

(١٤) فقه - فرالفنس - فضاء )

(١) فيها جزو من نسخة أخرى مقاربة في الزمن .

(٢) نسختان متـ (برقم ١٨) ذكرهما بروكلمان .

(٣) كتبت هذه النسخة في حدود سنة ٤٦٠ هـ ، وقررت على المؤلف .

## ملجاً القضاة عند تعارض البيانات<sup>(١)</sup>

المؤلف : غياث الدين البغدادي<sup>(٢)</sup> (ت : ١٠٣٠ هـ = ١٦٢١ م)  
أوله : «البسمة... ، سبحان من لا حجة أقوى من كلامه ، ومن لا معارض  
له في أحكامه... ، وبعد» : فيقول الفقير إلى الله الغني أبو محمد غانم بن محمد  
البغدادي : هذه رسالة في تعارض البيانات ، كنت جمعتها بعض إخواني  
من القضاة... ، وقد سميت ملجاً القضاة عند تعارض البيانات... .  
آخره : «... والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات وتنزل البركات . تم بعون  
الله وحسن توفيقه .

\* \* \*

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية<sup>(٤)</sup> بخط التعليق ، في خزانة كتاب  
المتحف البريطاني (برقم 6246 P/6658.dr) .

٥٢ ق ، ٢١ ص

### (١٥) فقه – فرالض – قضاء

- (١) في «الترويع» . فرغ من تأليفه سنة ١٠٢٧ هـ (١٦١٨ م) . راجع بشأنه : «كتف  
الطنون» ٢ : ١٨١٦ ) ، ( «هدية المارفين» ١ : ٨١٢ ) . وقد نوه بروكلمان  
( Gal. 2 375 , S 2 502 ) بأكبر من عشرين نسخة خطية من هذا الكتاب .  
وفي ( «معجم المطبوعات العربية» ص ١٩٦ ) : «قيل لي ان هذا الكتاب طبع في الآستانة  
مراً ، لكنني لم أتحقق الى عمرة توارييخ طبعه» .  
وفي ( «تاريخ العراق بين احتلالين» ٤ : ١٧١ ) ، قال : «طبع مراً» . والراجح عندي انه لم يطبع بعد .  
(٢) غانم بن محمد البغدادي ، غياث الدين ، أبو محمد ، (في «هدية المارفين» : أبو يوسف) : قوله  
عني ، عالم مشارك في بعض المعلوم . صنف جملة كتب . أخباره ، وذكر آثاره ، في : ( «بروكلمان»  
٢ : ٣٧٤ ، ٣ : ٥٠٢ ) ، ( «تاريخ العراق بين احتلالين» ٤ : ١٧٠ – ١٧١ ) ،  
( «الأعلام» ٥ : ٣٠٧ ) ، ( «معجم المؤلفين» ٨ : ٣٧ – ٣٨ ) ، وما ذكروا من مراجع  
بشأنه .

(٣) في «ذلكرة التوارييخ» لكاتب جليبي : سنة ١٠٣١ هـ .

(٤) نسخة خطية في :

خزانة كتاب المتحف العراقي بيغداد . كتبها أحمد بن إسماعيل المحلسي ، سنة ١١٢٠ هـ  
( ١٢٠٨ م ) . عليها تعلق لحسين سعيد بن أحمد بن سليمان وأحمد بن محمد الشوبكي . في أولها  
فهرس . (الرقم ٤٠٦ (١) ، القياس ٢١ × ١٢ سم ، ١٧ ص ، ١٤٨ ص) . راجع : (أسامة

# الميزان في المواريث والاحكام على مذهب الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان

المؤلف : الفرضي عبدالواحد الحسان (فرغ من تأليفه في وائل شهر ربيع الأول - ١٣٧٥ هـ = في حدود ٢٠ ت ١٩٥٥ م)

أوله : « كلمة المؤلف :

بسم الله الرحمن الرحيم . . . ، أما بعد : فهذه جوهرة الميزان في المواريث والاحكام فريدة ودرة نفيسة ، ملتحقة بقدر التيسير وفتح القدير من بحر مذهب الإمام الأعظم سيدى الكامل أبي حنيفة النعمان . . . ».

آخره : « . . . . تـم الكتاب والله المستعان في أوائل ربيع الأول من السنة ١٣٧٥ هـجرية ، على صاحبها أفضـل الصلاة والسلام ».

في أول المخطوطة تقاريـظ لطائفة من علماء الدين :

١ - محمد صالح السهـوري (مدرس مدرسة الإمام العـلامـة أبي الحسن محمد الطبقجـلي ) : في اليوم السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٧٥ هـ .

٢ - ابراهـيم الدـروـبـي : في اليوم السادس من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٧٥ هـ الموافق ٢١ تشرين الثاني سنة ١٩٥٥ .

٣ - نجم الدين الـاعـظـم (مدرس جـامـع العـدـلـيـة) في ٩ ربيع الثاني ١٣٧٥ الموافق ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٥٥ .

٤ - عبدـالـحـمـيدـالـأـتـرـوـشـيـ (قـاضـيـ بـغـدـادـ) في ١١ - ١٢ - ١٩٥٥ .

- 
- ناصر النقشبـنـي : « مخطوطات عـزـانـةـ رـشـيدـ عـالـيـ الـكـيلـانـيـ » [المهدـةـ إـلـىـ مـكـتبـةـ الـسـنـفـ الـمـارـاقـيـ] :  
• الـورـدـ » [بغـدادـ ١٩٧٦] عـ ٢٤ ، ٢٢١ ، ٢٢١ ، تـسلـلـ ١٢٥) .  
• مـكـتبـةـ الـأـقـافـ الـعـالـمـ بـبغـدادـ : أـربعـ نـسـخـ . رـاجـعـ : (« الـكـشـافـ » سـ ٧٩) ، وـ (« نـهـرـ الـمـلـكـ الـمـنـجـدـ » سـ ٥٥٦) .  
• عـزـانـةـ كـبـ المـدـرـسـ الـقـادـرـيـ بـبغـدادـ ، ضـمـنـ مـجـمـوعـةـ ، بـرـقمـ ٣٥٧ـ . رـاجـعـ : (« الـأـثـارـ الـخـلـيةـ » فيـ المـكـتبـةـ الـقـادـرـيـةـ) ٢ : ١٣٤ـ) .  
• عـزـانـةـ كـبـ الـرـيـنـونـةـ » بـغـداـدـ .  
• مـكـتبـةـ الـبـلـدـيـةـ بـالـإـسـكـنـدـرـيـةـ .

بلي ذلك « فهرست الميزان في المواريث والاحكام » .  
 وتقريظ أخير : محمد الفرضي  
 نسخة مخطوطة ، بقلم المؤلف - كتبها في دفتر مُسطّر ، بقياس  
 ٢٠ × ١٦ سم ، ١١٣ ص ، ١٩ م .  
 ( ١٦ ! فقه - فوالفص - قضايا )

## الستف في الفتاوى<sup>(١)</sup>

المؤلف : السُّنْدِي<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٤٦١ = ١٠٦٨ م)

(القسم الأول : ق : ١ - ١١٤ )

أوله : « البسملة . . . وبه نستعين . الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ،  
 ولاعدوان إلا على الظالمين . كتاب المياه: إعلم أرشدك الله ان الماء على وجهين:  
 مطلق ومقيد ، . . . . . »

آخره : « . . . والوجه الثاني أن يقول والله لا أدخل داراً ثم هو على ثلاثة أوجه :  
 أحدها أن يدخل داراً له أو لغيره فاته يحث . والثاني أن يدخل مسجداً أو  
 صفة »<sup>(٣)</sup> .

• • •

جاء في ورقة العنوان :

(١) هي بتحقيق « الستف في الفتاوى » وقلم لها ، وترجم لمصنفها ورباتها ، وخرج أحاديثها ، وعلق عليها : الدكتور صلاح الدين الناهي : (مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف - بغداد ، الجزء الأول ١٩٧٥ ، ٤٣ ص . الجزء الثاني ١٩٧٦ ، ٥٤٧ - ٩٨٤ ص ) .

(٢) هو : شيخ الإسلام ، قاضي القضاة ، أبو الحسن علي بن الحسين بن محمد السُّنْدِي الحنفي . نسبة إلى « السُّنْدِي » من نواحي سرقسطة . سكن بمخارق ، وولي بها القضاة ، وانتهت إليه رواية المتفق عليه . ومات في بخارى . له تصنیف . ترجمته في (« الأعلام » ٥ : ٩٠ ) ، (« معجم المؤلفين » ٧ : ٧٩ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

وقد استرق ترجمت ، محقق « الستف » : ( ٢ : ٨٧٢ - ٨٧٩ ) .

(٣) يقابلها في المطبوع ( ١ : ٤٠٢ ) وعنوان الموضع « حلف على الدخول والخروج » .

هذا كتاب التحف في الفقه<sup>(١)</sup> ، رحمة الله تعالى على مؤلفه آمين ، وفي ظهر الورقة (فهرس الكتاب) ويحتوي على ٦٣ كتاباً ، أولها « كتاب المياه » وأخرها « كتاب السبق » .

ملاحظة : ( ص ٧٢ غير موجودة بالأصل في الفلم ) .  
(١٧) فرانفس - قضاة - لفقه

## التحف في الفتاوى

المؤلف : السعدي

(القسم الثاني : ق : ١١٥ - ١٤٣٠ )

أوله : تسمة ما ورد من كلام في آخر (القسم الأول) ، ويبدأ : « أو بيعة ، أو دهليزاً خارج الدار ، أو الكعبة ، فإنه لا يحيث أيضاً في قول محمد بن صاحب ، وفي قول الفقهاء . . . . » .

آخره : « كتاب السبق : وهو يدور على ثلاث مسائل . . . ، تتم الكتاب بحمد الله وعزمه وحسن توفيقه . وكان الفراغ منه في ثامن عدّة شهر رجب الفردستة ١٩٥٩ .

\* \* \*

القسامان : الأول والثاني ( = ٢٣٠ ق ، ٢١ م ) مصوّران بالفتستات عن فيلم مصوّر في خزانة الدكتور صلاح الدين الناهي ببغداد ، مصوّر عن نسخة خطّية في الخزانة الرضوية - إيران ( = كتابخانه آستان قلس )<sup>(٢)</sup> .

بخطر النسخ

(١٨) فرانفس - قضاة - لفقه

(١) كذلك ما في الورقة الأولى من النسخة . وعنوانه الأصل « التحف في الفتاوى » وفي جهة أخرى من الورقة الأولى هذه ، كتاب أخذهم بالقلم الرصاص ، بخط متأخر : « كتاب التحف لشيخ الإمام شرف الدين قاسم بن الحسين الداموري الحنفي » : وفي مقدمة (المحقق) ما يوضح هذا الأمر (٢ : ٨٦٨ ، ٨٧٠ - ٨٧١) .

(٢) يقابلة في المطبوع : ( ١ : ٤٠٣ ) .

(٢) تناول محقق « التحف في الفتاوى » خلال دراسة الكتاب ، ما عرف من نسخ خطّية منه . ( ٢ : ٨٦٦ - ٨٧٢ ) .

## مجموع ، فيه :

١ - أدب القاضي<sup>(١)</sup> (ق : ١ - ١٨٣ )

المؤلف : أبو يوسف<sup>(٢)</sup> (ت : ١٨٢ = ٧٩٨ م )

أوله : و البسمة . . . ، التصلية . . . ، كتاب أدب القاضي وفيه عشرة فصول ، الأول : . . . .

آخره : . . . وكان الفراغ عشية يوم الأربعاء لسبعين وعشرين من ربيع الأول من . . . سنة ٤٣٤ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأذكى التحية .

\* \* \*

٢ - الفصل الخامس والثلاثون من الفصول العmadية<sup>(٣)</sup> (ق : ١٨٤ - ١٨٧ )

المؤلف : عبدالرحيم ابن صاحب الهدایة (فرغ من تأليف<sup>(٤)</sup> « الفصول ») (سنة ٦٥١ = ١٢٥٣ م )

أول الفصل : « وإذا كان حايط يبر جليس . . . »

آخره : « . . . انتهى من الفصول العmadية في الفصل الخامس والثلاثين » .

\* \* \*

---

(١) على مذهب أبي حنيفة .

(٢) أبو يوسف يعقوب بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي ، صاحب الإمام أبي حنيفة وتلميذه . ولـي القضاة ببغداد أيام المهدى والهادى والرشيد ، مات في خلافة يزيد وهو على القضاة . وهو أول من دعي « قاضي القضاة » ، ويقال له : قاضي قضاة الدنيا . وأول من وضع الكتاب في أصول الفقه ، على مذهب أبي حنيفة . كان واسع العلم بالتفير والمفازى وأيام العرب . صنف جميرا من الكتب . ترجمته وأخباره ، في :

(٣) معجم المطبوعات الغربية ، ص ٤٨٨ - ٤٨٩ ، (« الأعلام » ٩ : ٢٥٢ - ٢٥٣ ) ،

(٤) معجم المؤلفين ١٣ : ٢٤٠ - ٢٤١ ) ، (د. بدري محمد فهد : « أدب القضاة » : « المورد »

٢ [بغداد - حزيران ١٩٧٣ ] ع ٢ ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ ) ، وما ذكروا من مراجع شأنه .

(٥) في « كشف الظنون » ٢ : ١٢٧٠ - ١٢٧١ ) : « فصول العسادي » : في فروع الحنفية . وهو جمال الدين بن عاد الدين الحنفي . وقبها على أربعين فصلا في المعاملات فقط . قال في أوله : وترجمت هذا المجموع بعنوان الإحكام لأصول الأحكام أوله ييلو كل كتاب ويختتم . . . ، نجز في أواخر شبابه سنة ٦٥١ . . . .

وفي ( « الفوائد البهية في تراجم الحنفية » ص ٩٣ - ٩٤ ) : « . . . قد طالعت الفصول العmadية ، فوجدها مجمعاً شاملاً لأحكام متفرقة ، ومتضمناً لفوائد ملتفقة . . . . »

(٦) في مدينة سرقسطة .

المجموع ( = ١٨٧ ق ، ٢١ م ) مصور بالفستات عن نسخة خطبة  
في المكتبة الوطنية بتونس ( برقم ٥٠٦ ) .

بخط مغربي . على الحواشي تعليقات كثيرة .

على الورقة الأولى من المخطوط ، بخط مغربي حديث : « تاريخ النسخ ١٤٢٣هـ / ١٩ فقه - فرائض - قضاء )

## مجموع ، فيه :

١ - أدب القافي

المؤلف : أبو يوسف

• • •  
٢ - الفصل الخامس والثلاثون من الفصول العmadية

المؤلف : عبد الرحيم ابن صاحب الهدایة

• • •  
نسخة ثانية من المجموع : الرقم ( ١٩ ) فقه ... )

مصورة بالفتغراف

( ٢٠ / فقه - فرائض - قضاء )

---

( ١ ) في مدينة سيرقند .

**الْعِقَادَاتُ وَالْمَذاهِبُ وَالْفِرَقُ وَالرَّدُودُ**  
«الأرقام ١-٢٠٢٠»



## اسفر [سفر] الملواشة<sup>(١)</sup>

وهو كتاب التجيم الصابي ، ( باللغة الصابية )

نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب غضبان الرومي الصابي ( الصابي ) المنائي - بغداد .

٢١٥ ص ، ١٨ س .

( ا / عقالد - مذاهب - فرق - ردود )

إيضاح البيان لما أراده الحجة من ليس في الامكان  
أبدع مما كان وما عناه مما اقامه على ذلك من البرهان

المؤلف : السمهودي<sup>(٢)</sup> ( ت ٩١١ = ١٥٠٦ م )

أوله : « الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ، يبالغ علمه وحكمته . . . ، أما بعد : فقد كثر السؤال عن ما تُسب لحجّة الإسلام وقوله الأنام . . . أبي حامد الغزالي قدّس الله روحه ونور ضريحه ، من انه قال في عدة مواضع من كتبه : ليس في الامكان أبدع مما كان ، مع استدلاله عليه بما سيأتي عنه وخوض الناس في استشكاله قديماً وحديثاً لاستعصاء فهم ما أراد به على كثرين ، . . . فاستخرت

(١) ذكر الدكتور رشدي عليان في مقاله « أصحاب الروحانيات أو الصابية المنائيون » : ( « المورد » ،

[بغداد - صيف ١٩٧٦] ع ٤٢ ص ٦٠ - ٧٣ ) ، جاء في فقرة « كتب المنائيين المقدسة » : « اسفر ملواش : أبي سفر البروج . وهو خطوط لأغراض التجيم والفك ، ويستخدمه رجال الدين لمعرفة أحداث السنة المقبلة ، ومعرفة البرج الذي ولد فيه الشخص ، فيستبطلون اسمه المقدس « الملواش » ويعينون به طالع المولود . كما يحتوي الكتاب على أذكار وأوراد متعددة يستعين المنائي بها على طرد التوابع وإبعاد الأمراض » .

نشرت اليدي دراور ، هذا الكتاب بنصه المنائي عام ١٩٤٩ ، ثم نشرته مترجمة إلى اللغة الإنكليزية .

(٢) مل بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعي ، نور الدين أبو الحسن : مؤرخ المدينة المنورة ومتقها . ولد في سهود بمصر ، ونشأ في القاهرة ، واستوطن المدينة سنة ٨٧٣ هـ ، وتوفي بها . له جملة تأليف . ترجمته وأخباره في ( « الأعلام » ٥ : ١٢٢ - ١٢٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٧ : ١٢٩ - ٤١٣ : ٤٠٧ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

الله عز وجل في رسالة كافية بهذا الغرض . . . ما لحجّة الإسلام علينا من الحق . . . وسميتُها لإيضاح البيان لما أراده الحجّة مِنْ ليس في الإمكان أبدع مما كان وما عناه مِنْ أقامه على ذلك من البرهان ، . . . ورتبتُها على بابيَنْ وخاتمة

卷之三

آخره : . . . ونعود بالله من سوء الأدب على أوليائه ، ونسأله النصر على أعدائه  
والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمتأب ، . . . والحمد لله رب العالمين ». .  
وفي هامش هذه الورقة « الحمد لله . بلغ مقابله كتبه مؤلفه علي الحسني » .  
وفي بعض الحواشى : تعلیقات وتصحیحات مختلفة .

جاء في ورقة العنوان : « ليصاح البيان لما أراده الحجّة من ليس في الإمكان  
أبدع مما كان ، وما عناه مما أقامه على ذلك من البرهان . تأليف سيدنا وشيخنا  
الشيخ الإمام العالم العلامة ، شيخ الإسلام بركة الأنام ذو التصانيف المفيدة  
النافعة ، فريد دهره ووحيد عصره التورى نور الدين علي بن الشيخ الإمام العالم  
العلامة عبدالله بن أحمد الحسني السمهودي الشافعى نزيل طيبة المشرفة . نفعنا الله  
به ومتعبنا بحياته والملسمين آمين » .

نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة  
القاديرية العامة ببغداد<sup>(١)</sup>. (برقم ٦٢٤<sup>(١)</sup> - ضمن مجموعة)

بخط النسخ

س ۲۱ ، ق ۳۴

(٢) عقائد - مذاهب - فرق - ردود

(١) د. عماد عبد السلام رزوف : « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ٢ : ٤٧٢ .

# بناء المقالة العلوية<sup>(١)</sup> في نقض الرسالة العثمانية<sup>(٢)</sup> [للجاحظ]

المؤلف : ابن طاووس<sup>(٣)</sup>

أوله : ( مخروم الورقة الأولى ) ويدأ الموجود منه ( قصيدة قالها المصنف في الإفتخار بنسبه ، منها :

ولا غلاب فقد بزت مفاحضنا  
موايق الجرد للعلياء تستيق  
أواصر حلقت في الجو أخْمَصَها  
وبعدها شيم للشَّهَب تُعْنِق  
آبَت مفاحض الأمثال لا مَثَلَّ  
منا مُدَان له روح العلى خُلُقُّ

آخره : « نجزت الرسالة والحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد النبي وأله »

(١) هذه الرسالة « بناء المقالة الملوية ... » لما طبع .

وقد عرف الشيخ علي الخاقاني بهذه المخطوطة ، كأن ترجم صاحبها : ( « الفري » ٢ [ النجف ١٤٦٠ ج ٤ ص ٢٢٧ ] ) : تحت عنوان « الآثار المخطوطة ب بغداد » .

(٢) « الشَّانِيَة » : هم أنصار شعبان بن عقان ، والمحتجون لفضلة ، المناضلون عنه ، الدافعون مطاعن المخالفين في . عرفاً قدماً بهذا الاسم ، وهم فرع من ( المصرية ) أصحاب عمر بن الخطاب .

عني بتحقيق « الشَّانِيَة » وشرحها : عبد السلام محمد حارون : ( مكتبة الجاحظ : الكتاب الثالث . مطابع دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٩٥٥ ) ، ١ - ٢٠ ص : مقدمة المحقق + ١ - ٢٨٠ ص : نص « الشَّانِيَة » + ٣٤٣ - ٢٨٢ : مناقفات أبي جعفر الإسكنافي بعض ما أورده الجاحظ في « الشَّانِيَة » من « شرح نهج البلاغة » لابن أبي الحديد + ٣٤٦ - ٣٦٧ ص : الفهارس ) .

وقد استوى ( المحقق ) في مقدمته : دراسة « الشَّانِيَة » ، وتناول « نقض الشَّانِيَة » . كما أن حسن السنديبي ، أفرد في كتابه « رسائل الجاحظ » طلاقة من تصوص في « نقض الشَّانِيَة » متناثرة في « شرح نهج البلاغة » لابن أبي الحديد ( ت : ٦٥٥ ) . انظر : ( « رسائل الجاحظ » القاهرة - ١٩٢٢ م ١٣٥٢ - ١٣٥٣ م ٤ ص ١ - ٦٦ ) .

وراجع شأن « الشَّانِيَة » : ( د. ناصر الدين الأسد : « الشَّانِيَة الجاحظ » نقد : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢ [ القاهرة - مايو ١٩٥٦ ] ج ١ ، ص ٢١٢ - ٢١٥ ) ، و ( شارل بلا : « حول كتاب البغال » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٣ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ج ١ ، ص ١٦٢ - ١٦٣ ) .

(٣) أحسد بن موسى بن جعفر بن محمد ابن طاووس العلوى الحسنى الحللى ، جمال الدين : من فقهاء الإمامية وحدثائهم . لقبه بعض المؤرخين بـ« فقيه أهل البيت ». له شعر . صنف جميرا من الكتب تقع في الثلثين وسبعين مجلداً . ترجمته وأخباره في : ( « بروكلمانوذ ١ : ٧١١ ، » الأعلام ١ : ٤٦ - ٤٧ ) ، ( « معجم المؤلفين ٢ : ١٨٧ ، » شعراء الحلة ١ : ١٠٧ - ١١٣ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع تناولت ترجمته وأثاره .

الظاهرين . كتبه العبد الفقير الى الله تعالى حسن بن عليّ بن داود<sup>(١)</sup> ربيب صدقات مولانا المصنف ، ضاعف الله مجده وأمته بطول حياته ، وصلواته على سيدنا محمد النبيّ واله وسلامه . وكان نسخ الكتاب في شوال من سنة خمس وستين وستمائة .

بلي ذلك ، بقلم دقيق للغاية :

« صَنَفَ هَذَا الْكِتَابَ أَبْنَ طَاوُوسَ أَحْمَدَ بْنَ مُوسَى بْنَ جَعْفَرَ الْعَلَوِيِّ الْحَسِينِيِّ ، تَوْفَى سَنَةَ ٦٧٣ ، لَهُ أَخٌ يُسَمَّى عَلَيِّ بْنَ مُوسَى ، وَهُوَ مِنَ الْعُلَمَاءِ أَيْضًا ، وَوَدَ يُسَمِّي عَبْدَ الْكَرِيمَ . . . . . »

بليها تسعه أبيات من الشعر ، أولها :

لَهُ أَلَا مَا أَلَقَى شَوَّقًا إِلَى أَرْضِ الْعَرَاقِ

وتحتها : « هذه الأبيات كتبها أصغر عباد الله تعالى محمد بن الحسن بن محمد بن محمد بن عليّ ، الى سيده ومولاه والده عز الدين . . . . . »

بلي ذلك خمس صفحات فيها : فوائد علمية بشأن الكتاب .

وكتُبَ في ورقة العنوان :

هذا الكتاب لو يُبَاعُ بوزنه ذهبًا لكان البائع المغبونا

كتاب بناء المقالة العلمية في نقض الرسالة العثمانية

المعروف بنقض العثمانية . تأليف سيد الفقهاء وطاووس العلماء الأجل الأكمل أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاووس ، قدس الله تعالى تربته ، صاحب البشري والملاذ ، بخطّ تلميذه الرشيد والعالم السديد تقى الدين بن داود صاحب الرجال المعروف ، وقد قرئ بحضوره الشريف وعليه خطّه في بعض المواضع . الحمد لله المثان الذي مَنَّ به على عبده المذنب المسيء حسين بن محمد تقى النورى الطبرسى في الناحية المقدسة سُرًّا من رأى ، على شرفها آلاف التحيّة والثناء في ستة ثمانيّة بعد الألف وثلاثمائة . رزقنا الله الانتفاع به . . . . . »

(١) هو الشيخ تقى الدين الحسن بن علي بن داود الملقب ، تلميذه جمال الدين ابن طاووس ، وهو مؤلف كتاب الرجال (ت : ١٢٣٩ - ١٢٤٠ م) . ترجمته وأثاره في (« شعراء الحلة » ١ : ٢٧٨ - ٢٨٧) .

وتحت هذا الكلام ختم «وقف المكتبة التعمانية في المدرسة المرجانية بيغداد»<sup>(١)</sup>  
نسخة<sup>(٢)</sup> مصورة بالفتوح . بخط النسخ . والعنوانات بخط الإجازة .

٩٨ ق ، ١٧ م

(٣/ عقالالسماعلية مفرق بردو )

## تعاليم النبي يحيى للصابئة<sup>(٤)</sup>

( باللغة الصابئية )

نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب غضبان  
الروماني الصابئي ( الصابئة ) المنائي - بيغداد .

١١١ ق ، ١٨ م

(٤/ عقالالسماعلية مفرق بردو )

(١) راجع : ( « الكشاف » ص ١٢٥ ، الرقم ٦٧٧٧ ، تسلل ١٧٢٢ ) ، ( « فهرس المخطوطات  
العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٢ : ٥٣٧ - ٦٧٧٧ ، الرقم ٦٧٧٧ ، تسلل ٤٢٢ ) .

(٢) منها نسخة في خزانة الشيخ محمد رضا الشيرازي بيغداد ، بخط والده الشيخ جواد . فرغ من كتابتها عصر  
يوم ١٧ جمادى الأول ١٣٤٥ هـ . تقع في ١٣٣ ص .

نسخة في مكتبة الإمام كاشف الغطاء بالنجف ، برقم ٢٨٤ بخط توسمها الشيخ علي . قرخ من  
كتابتها يوم السبت ٨ شهر رجب ١٣٤٤ هـ . وأشار إلى آخرها أن كتابها على سخة قديمة كتبت سنة ٥٦٦هـ .  
وهي النسخة التي ورد ذكرها في دراستنا هذه . كتبها حسن بن علي بن داود الحلى تلميذ ابن طاوروس .  
وتقع في ٢٥٣ ص ، وهي النسخة الموقعة المسوقة بمكتبة الإمام علي في النجف . وفي مدينة كرمشاه  
في إيران ، نسخة متقللة عن هذه النسخة .

وإذا أردت مزيداً ، راجع : ( « شعراء النري » ١ : ١١٠ - ١١١ ) .

(٢) لله كتاب « دراشه اديبيا » . ذكر الدكتور رشدي عليان في مقالة « أصحاب الروحانيات أو الصابئة  
المدائين » : ( « المورد » [ بغداد - صيت ١٩٧٦ ] ع ٢ : ٦٠ - ٧٣ ) ، جاء في فقرة  
« كتب المدائين المقدسة » : « دراشه اديبيا : ويسي أيضاً ( سرده اديبيا ) : أي تعاليم يحيى ،  
أو كتاب يحيى وأرشاداته الدينية . وهو يحتوي فقرات موضوعها : النبي يحيى بن زكريا ، ولادته ..  
شأنه .. تربته الدينية ، ثم دروسه ، وأرشاداته ، وتعاليمه . ثم وفاته ، وكيفيتها ، وصعوده إلى السماء ».   
وترجم ( ليذبارسكي ) هذا الكتاب إلى اللغة الألمانية عام ١٩١٥ .

# دفع الظلوم عن الواقع في عرض هذا المظلوم<sup>(١)</sup> أو

القول الصواب في رد ما سمي بتحرير الخطاب  
أو

السهم الصائب لمن سمي الصالح بالمبتدع الكاذب

المؤلف : محمد أمين السويدي<sup>(٢)</sup> (ت : ١٢٤٦ هـ = ١٨٣٠ م)

أوله : « البسمة . . . ، الحمد لله الذي أله بيديه بين قلوب العباد ، وأمرهم بالتدبر بين أهل التربات ليستعظم لهم مبدأ السلوك كالمنتاد . . . ، وبعد » : فيقول العبد المفتقر إلى لطف مولاه الأبدى أبو الفوز محمد أمين السويدي . قد رأيت رسالة ألقها أبو سعيد عثمان<sup>(٣)</sup> يك نجل المرحوم سليمان باشا الجليلي ، في

(١) لما يطبع .

(٢) محمد أمين بن علي بن محمد سعيد بن عبد الله السويدي ، العباسي ، البغدادي ، أبو الفوز . ولد ببغداد في أوائل سنة ١٢٠٠ هـ = ١٦٨٧ م . ووفقاً فـ (بريدة) : إحدى قرى نجد ، عائدًا من الحج . أخذ العلم من والده ، ومن الشيخ علاء الدين على الموصى . طار صيته في المعلوم والأداب . وفقيه أكبر أوقاته بتدريسيهما .

صنف جميرا من الكتب ، ونسخة من ثبيتها في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، ضمن مجموع رسائله .

ترجمته ، وذكر آثاره في (« الدر المنشر » من ٨٧ - ٩١) ، (« الملك الأذفر » من ٨٢ - ٨٤) ، (« بروكلمان » ٢ : ٤٩٨ - ٥٢ : ٧٨٥) ، (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ - ٤٧ ، ٤٨ - ٤٩ ، ٩٣،٤٩) ، (« الأعلام » ٦ : ٢٦٧) ، (« معجم المؤلفين » ٩ : ٧٦ - ٧٧) ، (« معجم المؤلفين العراقيين » ٣ : ١٠٥) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وآثاره . وكثـ دـ عـاـدـ عـدـالـسـلـامـ رـوـفـ ، درـاسـةـ مـفـصـلـةـ فـيـ سـيـرـةـ «ـ أـبـيـ الفـوزـ السـويـديـ »ـ وـ مؤـفـاتـهـ ،ـ وـ مواـطـنـهـ ،ـ بـعـنـوانـ «ـ أـبـيـ الفـوزـ مـحـمـدـ أـمـيـنـ السـويـديـ »ـ عـالـمـ بـقـادـ وـمـؤـرـخـهـ وـأـدـيـبـهـ »ـ :ـ (ـ «ـ الـمـوـرـدـ »ـ ٢ـ [ـ بـغـدادـ ١٩٧٣ـ]ـ عـ ٣ـ ،ـ صـ ٥٤ـ - ٦٠ـ)ـ .ـ

(٣) وفي رواية : سنة ١٢٤٤ هـ .

(٤) هو أبو سعيد ، فخر الدين ، (الماج) عثمان بن الوزير سليمان باشا بن محمد أمين باشا الجليلي الموصى . ولد سنة ١١٧٨ هـ . وصفه صاحب « منهل الأولياء » بقوله : هو ذو التورتين المجد الباذع والأدب الشامخ . وله من القصائد والأشعار الدينيات ما لا تتصدى . وهو في نهاية الكمال . وأوصافه الحميدة لا تتمد . له من النظم والشعر كثير في ثلاثة لغات : العربية والفارسية والتركية . من تأليفه « الحجة فيمن زاد على ابن حجة » . ترجمته وأخباره في : (« منهل الأولياء » ١ : ٢٢ ، -

مثالب شيخ الوقت والطريقة ومعدن السلوك والحقيقة الشيخ خالد<sup>(١)</sup> الكردي ، فلمّا من غير تأمل وتدبر . ومع هذا نسبة الى ما هو بريء منه بالجحود والتهور ، بل حكم عليه وعلى أتباعه بالكفر ، فتكلّم عليهم في تلك الرسالة بالتبسيح والزجر . وقد مدح رسالته بعض علماء الحدباء بكلام يجب على المسلمين في تبديله ورده الاعتناء حملهم على ذلك خوفهم منه إذ هو أخ للوزير . . . ، مع أنَّ الوزير لم يسمع هذه الخرافات ولم يرض بمثل هذه الترهات . وقد اجتمعوا مع المؤلّف على الشيخ اجتماع الحساد ، فبدّلوا ما صلح من أحواله بالفساد ، وزوروا عنه أحاديث مختلفة . . . ، فلما رأيتُ تلك الرسالة وتحضّقتُ ما فيها من أنواع الجهالة . . . ، وله من العلوم العقلية والنقلية باع طويل ، وفي التصوّف قدم راسخ . . . وهو الآن شيخ التقشينية الكرام ، بل هو شيخ لسائر الصوفية . . . ولو كان فيه أدنى شيء يخالف دين الإسلام لما أقرّه وتبعه العلماء الأعلام . . . في أكثر بلاد الإسلام فضلاً عن مدينة السلام ، ولا مكنته من السكني بيننا وزراء بغداد العظام خصوصاً الوزير الكبير . . . داود باشا . . . وقد سمي المؤلّف رسالته « بدين الله الغالب على المنكر المبتدع الكاذب<sup>(٢)</sup> » ،

— ٢٩٤، ٢٩٥، ٣٢، ٣٣، ١٨٩، ١٩٢، ٢٥٤، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢١٨، ٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦  
من ١١٠ ) ، ( « إيضاح المكتوب » ١ : ٤٨٣ ) ( « العلم السامي » من ٨٠، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢ ) ،  
( « خططات الموصى » من ٤٢، ٤٣، ١٣٥، ١٦٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٨ ) ، ( « تاريخ الموصى »:  
مائة ٢ : ٢٢١ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٣٠٧ ) ، ( « معجم المؤلفين  
المغاربيين » ٢٤ : ٣٧٣ ) .

(١) خالد بن أحمد بن حسين الشهزوري ، الكردي ، الشافعي ، بهاء الدين : صوفي . شيخ الطريقة التقشينية . ولد سنة ١١٩٠ هـ في قصبة قوه داغ من بلاد شهرزور . وهاجر إلى بغداد في صباه ، ورحل إلى الشام في أيام داود باشا وإلى العراق . والمشهور أنه من ذرية عثمان بن عفان . توفى في دمشق بالطاعون سنة ١٢٤٢ هـ ( ١٨٢٧ م ) ، وقيل سنة ١٢٤٦ هـ ( ١٨٢٣ م ) .

ترجمته وأثاره ، في ( « الدر المترى » من ٢٠٨ - ٢١٠ ، ح ٢١١ ) ، ( « خمسة وعشرون عاماً من تاريخ العراق = مختصر مطالع السعود بطبع أعيار الوالي داود » من ١٥٤ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٢٥، ٤٧، ٥٤، ١٢٢، ١٣٦، ١٣٩، ١٤٣، ١٥٧ ) ، ( « تاريخ المؤلفين » ٤ : ٩٥ ) .

(٢) « معجم المؤلفين المغاربيين » ١ : ٤٠٢ ) ، ( « الموصى في المهد الثاني : قرة الحكم المحلي » من ٤١٢ ، ح ١ ) ، وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته وأثاره . . .

(٢) منها « الصحيح » دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب ». انظر في الرقم (٦ / عقال المسند لأبي سرقسطة).

وجعلها كالشرح لرسالة الشيخ معروف<sup>(١)</sup> . . . المسماة « بتحرير الخطاب »<sup>(٢)</sup> . ولما علمتُ أن إظهار الحق وإنجاد الباطل فرض كفاية على المؤمنين الأمائل ، أحببتُ أن أعمل رسالة أميرًا فيها الغثّ من السمين بكلام فاصل . . . أنصر فيه جناب الشيخ خالد . . . ، وستَّيتُها ( دفع الظلوم عن الواقع في عرض هذا المظلوم ) ، ويناسب أن تسمى ( القول الصواب في رد ما سمى بتحرير الخطاب ) ، والأقرب أن تسمى : ( السهم الصائب لمن سمي الصالح بالمبتدع الكاذب ) . ورتَّبتُها على مقدمة وكتاب وخاتمة . . . .

آخرها : . . . قد تم تأليف هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، في اليوم الثالث من العشرين الثاني من الشهر الأول من السنة السابعة من العقد الرابع من القرن الثالث عشر . وقد كتبه ضحي يوم الثلاثاء لستة عشر يوماً خلون من شهر ربيع الثاني ستة اثنين عشر وثلاثمائة وألف هجرية . . . وقد تم كتابة على يد أضعف العباد . . . السيد صالح نجل المرحوم السيد حسن الطالقاني

٤ . . .

وفي هامش هذه الخاتمة ، بقلم مغاير : « قد ألف هذا ، العلامة الشيخ محمد أمين السويدي البغدادي النوري العباسى ، الكرخى مولداً ، الشافعى مذهبًا ، السلفى اعتقاداً ، سنة ١٢٣٧ محرم ١٣ . . .

(١) محمد معروف بن مصطفى بن أحمد التودى الشهزورى البرزنجى ، القادري ، الشافعى . ويعرف بالشيخ معروف التودى ، وبالبرزنجى : باحث ، متصرف . ولد في قرية (تودى) في قضاء شهر بازار من أقضية السليمانية . له جملة مؤلفات . توفي بالسليمانية سنة ١٢٥٤ هـ ( ١٨٣٨ م ) . ترجمته وآثاره في : ( « مشاهير الكرد وكوادرستان » ٢٠٢ - ٢٠١ : ٢ ) ، ( « تاريخ السليمانية » ص ٢١٩ - ٢٢٤ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢ : ٥١ - ٥٢ ) ، ( « الأعلام » ٧ : ٣٢٦ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٢ : ٤١ ) ، ( « معجم المؤلفين العراقيين » ٣ : ٣١٩ - ٣٢٠ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع بشأن ترجمته وآثاره .

(٢) عنوانها الكامل « تحرير الخطاب في الرد على خالد الكتاب » . وذكر عثمان الحياتى الجليلى في مقدمة رسالته الموسومة بـ « دين الله الفالب . . . » ، قال : « . . . أن ظهر في بلاد الكرد والمراق وبيل ملا بيدعه الآفاق . . . يدعى أنه من النقشبندية الكرام . . . اسمه خالد الكردى . . . فتد ذلك حسنى يامث الخروف من مقت آله . . . أن أجتمع رسالة من كتاب آله ومن ستة رسول آله ومن كلام المتقدمين ، . . . ولقد رأيت رسالة قد ألفها . . . الشيخ معروف البرزنجى ، في ذكر بعض مثالبه وبده . . . قد سماها تحرير الخطاب . . . ، فنُقلت منها في هذه الرسالة بعض المشهور . . . وسميتها . . . دين الله الفالب . . . ».

وكتبَت عبارة على ورقة في أول الكتاب بالقلم عينه آنف الذكر . فمما جاء فيها : « إعلم انه قد ألفت في حق الشيخ المشار إليه لابرت الرحمة الإلهية مفاضة عليه ، رسائل عديدة ، من أجلها : شرح القصيدة المثلثة<sup>(١)</sup> للعلامة التحرير والمفسر الشهير مولانا السيد<sup>(٢)</sup> محمود أفندي صاحب روح المعانى<sup>(٣)</sup> وقد طبع الشرح المذكور في مصر<sup>(٤)</sup> . ومنها هذا الكتاب للشيخ محمد أمين بن الشيخ علي السويدي . ومنها رسالة<sup>(٥)</sup> الفهامة السيد محمد أمين عابدين<sup>(٦)</sup> صاحب رد المحتار<sup>(٧)</sup> ، ومنها رسالة<sup>(٨)</sup> الشيخ عثمان بن سند البصري<sup>(٩)</sup> ، ومنها رسالة العالم الفاضل محمد أمين<sup>(١٠)</sup> أفندي بن محمد صالح أفندي مفتى الحلة البغدادي . عليهم رحمة الملك الهايدي . ثم « ألف بعض الناس فأتوا بما ليس له أصل ولا أساس . والعمدة هذه الرسائل المذكورة وما سواها فستحل وفيه ما لم يقل . فاعلم ذلك والله أعلم .

\* \* \*

(١) و (٤) « الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد » : وهو شرح - أبي الثناء - على القصيدة الدالية السيد محمد جواد السياهيوش التي دُثِّي بها شيخه الشيخ خالد الكردي النقشبendi . (طبع حجر ، المط الكاشطية - المعروفة ؛ سنة ١٢٧٨ هـ ٢٦٤ ص).

(٢) هو : أبو الثناء شهاب الدين السيد محمود الآلوسي البغدادي الحسيني (١٢١٧ - ١٢٧٠ هـ ١٨٠٣ - ١٨٠٢ م).

(٣) « روح المعانى » في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني » وهو أعظم مؤلفات أبي الثناء شأنها وأجلها قدراً . في تسع مجلدات فضخم (طبع في بولاق سنة ١٣٠١ هـ ١٣٠١ م).

(٥) عنوانها « سل الحسام المتنبي لنصرة مولانا خالد النقشبendi » (طبعت سنة ١٣٠١ هـ ٦١ ص).

(٦) محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحيم بن نجم الدين بن محمد صالح الدين ، الشهير بعابدين ، المرحوم بابن عابدين (١١٩٨ - ١٢٥٢ هـ : دمشق) : (« معجم المطبوعات العربية والمرتبة » ص ١٥٠ - ١٥٤ م).

(٧) رد المحتار على الدر المختار شرح تنوير الأ بصار » ، ويعرف بعاثية ابن عابدين .

(٨) عنوانها « أصنف الموارد » من سلسلة أحوال الإمام خالد » : (القاهرة ١٣١٣ هـ). منها نسخة خطية في خزانة كتب ياش أهيان العباسى بالبصرة (الرقم ١ - ١٣٧) ، بعنوان « أصنف الموارد » في مناقب الشيخ خالد » . راجع : (« مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة » ١ : ٩٠ ، تسلسل ٣٠٨).

(٩) ولد في نجد سنة ١١٨٠ - ١٢٦٦ م . وتوفي بالبصرة ليلة الثلاثاء في ١٩ شوال سنة ١٢٤٢ - ١٨٢٧ م.

(١٠) السيد محمد أمين أفندي البغدادي ابن محمد صالح أفندي الشهير بالمدرس . كان من مشهورى زمانه بالفضل والأفضال . أتى في الحلة شطرًا من عمره . ودرس في المدرسة العلية في بغداد ، أعواماً عديدة . وألف كتبًا كثيرة . توفي بي بغداد سنة ١٢٣٦ ، وقيل ١٢٣٢ هـ . ترجمت في : (« المسك الأذفر » ص ٩٥ - ٩٦) ، (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ٢٤ : ٤٦ ، ٤٧) .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
بغداد .

بخط النسخ . وآخر الرسالة بخط معتاد

٦٦٢ ، ٢٠ من

(٥ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

## دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب<sup>(٢)</sup>

المؤلف : عثمان الحياني<sup>(٣)</sup> (ت ١٢٤٥ هـ = ١٨٢٩ م)

أوّلة : « البسمة . . . ، الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده ليكون للعالمين  
نذيرا . . . ، أمّا بعد : فاتني لما رأيتُ العاصي قد كثرت وشاعت ، والبدع  
ظهرت وذاعت<sup>(٤)</sup> . . . إلى أن ظهر في بلاد الکرد والعراق رجل ملاً يدعى  
الآفاق . يدعى التصرف في الكائنات ، ويدعى علم الغيب وغيره من الحالات ،  
. . . يدعى أنه من النقشبندية الكرام ، ويسموه على الخلق المنكرات والحرام ،

(١) راجع : « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٢ : ٥٤٢ - ٥٤٣ ،  
الرقم ٦٨٢٧ ، تسلل ٤٢٩١ ) ، « الكشف عن مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » ص ١٢٧ .  
وفي الخزانة نفسها ، نسخة أخرى ، برقم ١٣٨٤٣ ، تسلل ٤٢٨٩ ، ونسخة ثالثة ، كتب  
سنة ١٣١٢ هـ ، برقم ٦٩٣٣ ، تسلل ٤٢٩٠ .

وقد أشار د. عاد عبد السلام رزوف إلى نسخة المخطوطة المنشورة في خزانة الكتب ، ضمن الترجمة  
التي كتبها بشأن محمد أمين السريدي : « المورد » ٢ [بغداد ١٩٧٣] [ع ٣ ، ص ٥٨] .  
وراجمه أيضاً في (« الآثار الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد » القسم الأول :  
« المورد » ٦ [١٩٧٧] [ع ١ ، ص ٢٦٩ ، الرقم ١٤٨] ) .

(٢) لما يطبع .  
(٣) هو أبو سعيد ، فخر الدين ، (الماج) عثمان بن الوزير سليمان باشا بن محمد أمين باشا الجليل  
الموصل . تناولنا - بيايجاز - ترجمته ، ومواطتها ، في الماشية<sup>(٤)</sup> لكتاب « دفع الظلم عن الورع  
في ... » : الرقم (٥ / عقائد-مذاهب-فرق-ردود ) .

(٤) ذكر سعيد الديوبجي ، في مقدمته لكتاب « ترجمة الأولياء في الموصى الحديث » ص ١٤ ) : « ومن  
الذين كانوا يدعون إلى نبذ المعتقدات المزيفة التي وضعها بعض مستغلين الطرق الصوفية ، والرجوع إلى  
أصول الدين الحنيف هو (الماج) شهان بك الحياني بن سليمان باشا الجليل ١١٧٨ - ١٢٤٥ هـ ) ،  
فأنه رد على الشائخ الذين كانوا يدعون الولاية والكرامات وعلم الغيب . وله مقالات وتتميلقات كثيرة  
على الذين صنعوا الطرق لصالحهم الدينيوية . كما ألف رسالة في هذا اسمها (دين الله الغالب على المنكر  
المبتدع الكاذب ) .

اسمه خالد الكردي<sup>(١)</sup> . . . ، فعند ذلك حملني باعث الخوف من مقت الله  
شديد العقاب . . . أن أجمع رسالة من كتاب الله ومن سنة رسول الله ومن كلام  
المتلذمين ، . . . ولقد رأيتُ رسالة قد ألقتها . . . الشيخ السيد معروف البرنزجي<sup>(٢)</sup>  
في ذكر بعض مثالبه وبدعه ومنكراته وما اطلع عليه من مساوبيه ومخالفاته ، قد  
سألاها : تحرير الخطاب في الرد على خالد الكذاب ، فنفت منها في هذه  
الرسالة بعض المشهور ، وتركت البعض من خوف التطويل . . . وسميتها . . .  
دين الله الغالب على كل منكر مبتدع كاذب . ورتبتها على مقدمة وكتاب  
 وخاتمة . . .

آخره : . . . تَمَّتْ بعون الله . . . صبحة الخميس في اليوم السابع من العشر  
الثالث من الشهر الثامن من السنة الخامسة من العشر الرابع من المائة الثالثة من  
الألف . . . سنة ١٢٥٠ .

يلي ذلك :

« قال جامعه العبد الفقير . . . فخر الدين أبو سعيد بن الحاج عثمان بن  
سليمان الحنفي . لقد كل هذا السفر والناس مشغلون بما نهوا عنه ، وقد تراكت  
عليهم المصائب من الأعداء والفلاue . . . والحمد لله رب العالمين ». . .  
في أول المخطوط أوراق غير مرقمة ، تتضمن ثمانية تقاريظ على الكتاب ،  
كتتبها بعض علماء الموصل المعاصرين للمؤلف . . .  
التقرير الأول : كتبه صالح الحنفي بن يحيى كاتب ديوان الإنشاء بالموصل .  
الثاني : علي الحنفي المدرس في المدرسة الأمينة الشهير بمحضر باشي زاده .  
الثالث : أبو بكر الحنفي الخطيب بجامع الأمين . والمدرس في  
دار الكتب خانه . . .

(١) خالد بن أحمد بن حسين الشهزوري ، الكردي ، الشافعي ، بهاء الدين . شيخ الطريقة النقشبندية  
(ت : ١٢٤٢ - ١٢٧٥ م) . تناولنا - بليجاز - ترجمته ، ومواطنه في الحاشية (٦) لكتاب  
« دفع الظلوم عن الواقع في . . . » الرقم (٦ / عقائد - مذاهب سرقسطة ) .  
(٢) محمد معروف بن مصطفى بن أحمد الترمذ الشهزوري البرنزجي (ت : ١٢٥٤ - ١٢٨٨ م) .  
تناولنا - بليجاز - ترجمته ، ومواطنه ، في الحاشية (٧) لكتاب « دفع الظلوم عن الواقع في . . . »  
الرقم (٦ / عقائد - مذاهب سرقسطة ) .

الرابع : يوسف الحنفي المدرس والواعظ في حضرة جرجيس النبي عليه الصلاة والسلام .

الخامس : قاسم الشافعي ابن المروم الحاج بكر الشهير بالخباز .

السادس : محمد سعيد بن جرجيس عبد الجواد الشافعي المدرس في المدرسة المحضرية في البلدة الحدباء .

السابع : زين الدين عمر بن فيروز التبرّوزي الشافعي .

الثامن : ملاً ذا التون شيخ القراء في جامع أمين باشا ومدرس العلوم في حضرة نبي الله جرجيس عليه السلام .

• • •

نسخة مصورة بالفكتستات عن نسخة خطية، في مكتبة المتحف العراقي بغداد<sup>(١)</sup>. بخط الرقعة .

١٢٠ ق ( + ١٧ - للتقاريظ ) ، ١٥ س .

( ٦ / عقالد - مذاهب - فرق - ردود )

## رسالة مشتملة على ما يتعلّق بالمساجد

المؤلف : الشيخ علي عبد البر بن علي الوقائي الحسني ( ت : ١٢١١ = ١٧٩٦ ) أوّلها<sup>(٢)</sup> : « البسمة . . . الحمدلة . . . أمّا بعد : فهذه تقييدات على قوله صلى الله عليه وسلم ، كل بناء وبال على صاحبه إلا مسجداً . جمعتها من الجامع الصغير وشرحه الصغير للمناوي ، ومن المغني ، ومن كتب المعتبرين . نفع الله بها كما نفع بأصلها . . . » .

(١) كانت من قبل في خزانة كتب يعقوب سركيس بغداد ( ت : ١٩٥٩ = ٢٤ ) . ثم أهديت - بمد رفاته - إلى جامعة الحكمة بالزعفرانية - بغداد . ثم استقرت في مكتبة المتحف العراقي بغداد . أنظر « فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » ص ١٧ .

قياس المخطوط = ٢١ × ١٥ س .

(٢) على أحدهم على صفحة العنوان : « من كلام الحميدي رضي الله عنه : لقاء الناس ليس يفيد شيئاً سوى الذهاب من قبل وقال وأقل من لقاء الناس إلا لأخذ العلم أو إصلاح حال ». .

آخرها : . . . قال مؤلفه . وكان الفراغ من تعليق هذه الرسالة يوم الجمعة ثاني شهر ربيع الأول الذي هو من شهور سنة ١٩٩١ . وكان الفراغ من كتابتها يوم السبت بعد زوال نهار خميسه في شهر ربيع الثاني الذي هو [من] شهور سنة ١٩٩٥ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة قاسم محمد الرب

بيغداد <sup>(١)</sup> . بخط السخن

٦ ق ، ٢٧ س .

(٧ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

## سيدره اد نشمانه

« التعميد والطقوس والعبادات : للصابحة » : ( باللغة الصابية )  
نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب غضبان الرومي  
الصابي ( الصابي ) المدائى - بيغداد .  
١١٠ ق ، ١٨ س .

(٨ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

## سيدره اد نشمانه

« كتاب النسمات » ( للتعميد ) <sup>(٢)</sup> ( باللغة الصابية )

(١) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرب ببغداد » ١ : ٤٢ - ٤٢٣ الرقم ١٤١٥٢ .  
مجموعة .

(٢) كتب الدكتور رشدي عليان ، مقالا ، بعنوان « أصحاب الروحانيات أو الصابحة المدائين :  
المورد » [ ببغداد - صيف ١٩٧٦ ] [ ع ٤ - ٦٠ ص ٧٣ - ٧٤ ] ، جاء في فقرة « كتب المدائين  
المقدسة » : « سدره اد نشمانه : أي كتاب التعميد وسر المسمودة المقدس . ويعتقد المدائين أنه أنزل  
مل آدم أبي البشر - وإن أساس دين الصابحة . وهو يحتوي على فقرات ، موضوعها : المراسم التي  
ينبغي اتباعها في الجنائز ، وتقفين الأموات ، وكيفية دفنهم ، وأسباب تحرير البكاء ، أو إعلان  
الحادد عليهم ، وكيفية خروج الروح من الجسد وتنقلتها حتى تستقر في عالم الآتونار ، وما إلى غيره .

نسخة مصورة بالسبرستات عن نسخة خطية في خزانة كتب غضيان  
الروبي الصابني (الصابيء) المندائي - بغداد .  
جاء في آخرها - باللغة العربية - :

٤ صفر ٢٧ سنة ١٣٤٩ - تموز ٢٤ سنة ١٩٣٠ من يد الكاتب العرف شيخ  
عبد الله ابن شيخ سام .  
١٩١ ص ، ١٥ - ٣٢ ص  
( ٩ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

## السيف المسنون اللماع على المفتون بالابداع<sup>(١)</sup>

المؤلف : القاعي<sup>(٢)</sup> ( ت : ٨٨٥ = ١٤٨٠ م )  
أوله : « الحمد لله الذي لا حد لعظيم عظمته ، والله أكبر الذي أمرنا بالأمر  
بالمعروف والنهي عن المنكر ، نشكره على ما أولاًنا من ذلك ، . . . وبعد : فقد  
وقدت حادثة فأنكرها من استنصر ، لكنها بدعة لم تهدى في القرون الفاضلة ولم  
تذكر . . . ، فأردت أن أقصها عليك ، وأنصها كما كانت مسوقة إليك ، فانتهم  
حرفها وغيرها . . . وسميتها السيف المسنون اللماع على المفتون بالابداع .  
وهي انه كتب سؤالاً ، ورسم محالاً ، . . . . . »

آخره : « . . . فرغ من تأليفه سيدنا ومولانا شيخنا الإمام العالم العلام الحافظ  
المتفنن ، ناصر السنة وقائم البدعة أبوالحسن الشيخ برهان الدين القاعي الشافعي  
ـ ذلك ما يتعلّق بالموت والمماد . كما يحتوي تصوّر الصلاة التي يقرأها رجل الدين في حفلات التسبيح .  
وترجم ( ليذبارسكي ) : القسم المختص بطبعات التعميد من هذا الكتاب ، الى اللغة الألمانية عام  
١٩٣٠ . »

- (١) ذكره الحاج خليفة ( « كشف الظنون » ٢ : ١٠١٨ ) قال : « . . . هو رد على من أتى بلزوم  
قراءة الفاتحة في عواقب الصلوات ، وهو السيطي » . لما يطعن .
- (٢) هو ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط بن علي بن أبي بكر القاعي ، أبو الحسن برهان الدين : مؤرخ  
أديب ، مفسر ، محدث . ولد بقرية ( خربة روسا ) من عمل البقاع في سوريا . وسكن دمشق ،  
ورحل الى بيت المقدس والقاهرة . ومات بدمشق . صفت طائفة من الكتب . ترجمت وأغباره في :  
( « بروكلمان » ٢ : ١٤٢ - ٢٣٤ = ١٤٣ : ٢٣٤ - ١٧٧ - ١٧٨ ) ، ( « الأعلام » ١ : ٥٠ ) ،  
( « معجم المؤلفين » ١ : ٧١ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع تناولت ترجمته ومؤلفاته .

أمنع الله الوجود بوجوده ، ولطفي به ، وأعانه نصره ، وأعاد من بركاته علينا وعلى المسلمين آمين . خامس من ربيع الأول سنة ٨٨٢ والحمد لله .

• • •

على بعض الحواشي تعليقات وتصحيحات .

نسخة <sup>(١)</sup> مصورة بالسبعينات عن نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة  
القادرية العامة بيغداد <sup>(٢)</sup> . برقم ٦٢٤ <sup>(٣)</sup> ( ضمن مجموعة ) .

بخط النسخ

٢٦ ق ، ٢١ س

( ١٠ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

## شرح طقوس تكريس المنتدى <sup>(٤)</sup> (المعبد)

( باللغة الصابية )

نسخة مصورة بالسبعينات عن نسخة خطية في خزانة كتب غضبان الرومي  
الصابي ( الصابيء ) المنائي - بيغداد . وهذه النسخة منقولة سنة ١٢٥٢ هـ عن  
نسخة أخرى .

٣٨ ص ، ٥٢ ص .

( ١١ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

(١) منه نسخة خطية نفيسة ، تاریخها ٨٨٢ هـ ، ضمن مجموعة ، في مكتبة جستر بيتي - دبلن . راجع  
بشأنها : ( كورکیس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - دبلن » : « المورد »  
٢ [ بغداد - حزیران ١٩٧٣ ] ع ٢ ، ص ١٩٩ ؛ تسلل ٣٦٦٦ ) .

(٢) د. عاد عبدالسلام رؤوف : « الآثار الخطية في المكتبة القادرية » ٢ : ٤٧٣ ) .

(٣) أمله الكتاب الذي أشار إليه الدكتور رشدي عليان في مقاله « أصحاب الروحانيات أو الصابئة  
المنذيريون » : ( « المورد » : ( بغداد - صيف ١٩٧٦ ) ع ٢ ، ص ٦٠ - ٧٢ ) . جاء في  
فتقرة « كتب المنذيريين المقنسة » : « ديوان طقوس التطهير والتكريس بأنواعه ، كتكريس رجال الدين ،  
وتكريس المندي ، وتكريس الأستاذ ( كنز فره ) » .  
وراجع ( « أساطير وحكايات شعبية صابية » ص ٧ ، ١٢ ) .

# الصارم القرضاب في نحر من سب أكارم الصحابة<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سند البصري<sup>(٢)</sup> (ت ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٦ م)<sup>(٣)</sup>

أوله : « البسمة . . . يا مَنْ جَزَّ بِصَوَادِمِ اللِّسْنِ : شُبَّهَ مَنْ عَدَّكَ عَنْ وَاضْعَفَ السَّنَنَ ، وَالْمَلِكُ بِهِ سُبُّ الْأَهْوَاءِ وَالْفَقْنُ عَنْ مَوَادِ شَرَاعِ السَّنَنِ . . . أَمَّا بَعْدُ : فَانَّ الْعَبْدَ الْحَقِيرَ . . . عُثْمَانَ بْنَ سَنْدَ كَانَ اللَّهُ لَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ سَنْدٌ ، يَقُولُ : أَنِّي وَقَتَّ عَلَى دِيْوَانٍ ، طَرَزْتُ حِواشِيهِ بِالْبَهْتَانِ . وَامْتَلَأَتْ زَوَّابِيَّاهُ بِكُلِّ زُورٍ . . . لَمْ يَقِنْ مَثْلَهُ إِلَّا قَدْ نَسَبَهَا لِأَصْحَابِ سَيِّدِ الْأَنَامِ ، وَلَمْ يَغَدِرْ بِحَرَّاً مِنْ هَجَوْ إِلَّا خَاضَ فِي وَعَامٍ ، خَصْصَوْهَا خَلِيفَتَهُ بِالنَّصْ . وَصَدِيقَهُ . . . سَيِّدَنَا أَبَا بَكْرٍ . . . ، هَذَا وَلَمْ يَقْنَعْ نَظَامُ هَذَا الْكِتَابِ حَتَّى أَفَاضُوا [لَعْلَهُ : أَضَافُوا] إِلَيْهِ هَجَوْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ . . . فَأَبْتَدَأُتُ فِي عَامِ سِعَ شَعْرًا [كَلَا] ، مِنْ شَرِيفِ أَعْوَامِ الْهِجَرَةِ بَعْدَ الْأَلْفِ وَالْمَائِتَيْنِ ، وَرَدَدْتُ مَا فِيهِ الْهَجَوْ مِنْ بَيْتٍ أَوْ بَيْتَيْنِ ، ذَابَّاً عَنْ

(١) في نسخ أخرى « الأصحاب » . والكتاب هذا لما يطبع . وهو في نحو النبي بيت أو أكثر من الشعر الجزل الرائع .

(٢) عثمان بن سند النجاشي الواقلي البصري ، الشيخ بدر الدين : مؤرخ ، أديب ، شاعر . من نوابع المتأخرین . أصله من عرب عنزة . ولد بمنجد سنة ١١٨٠ هـ (= ١٧٦٦ م) ، وسكن البصرة ، والتحق بخانة داود باتا ولي بغداد . وتوفي ببغداد ، ودفن بجوار الشيخ معروف الكرخي . صفت جمهورة من الكتب الفقيحة . طبع بعضها . ترجمته وذكر آثاره في : (« معجم المطبوعات العربية » ص ١٣٥٦)، (« الأعلام » ٤ : ٣٦٧) ، (« معجم المؤلفين » ٦ : ٢٥٦ - ٢٥٩) ، وما ذكرنا من مراجع بشأنه .

ورابع أينما : (« الملك الأذقر » ص ١٤١ - ١٤٦) ، (شيخو : « الأداب العربية في القرن التاسع عشر » ١ : ٩٤) .  
وأفاد له كاظم الدجيلي ترجمة في (« لغة العرب » ٢ [بغداد - تشرين أول ١٩١٣] ص ١٨٦ - ١٨٩) .

واستوفى ترجمته : محمد بهجة الأذري ، في بحثه الموسوم بـ « النهضة العلمية العراقية في مصر والإيمان » : عثمان بن سند - مؤرخ داود باتا : (مجلة « العالم الإسلامي » ١ [بغداد ١٩٤١] ج ١٠ و ١١ ، ص ٥١٨ - ٥٣٠) وقد نقلت في صدر كتاب (« مختصر » مطالع المسود) .  
(٣) في سنة وفاته خلاف . قيل : ١٢٤٠، كما ورد في بعض المراجع ، وقيل : ١٢٤٢ هـ = ١٨٢٦ م ، كما هو مذكور في ظهر كتابه « مبانك المسجد » ، وقيل : ١٢٤٦ هـ ، أو ١٢٤٧ هـ . وقيل : ١٢٤٨ هـ ، كما في (« ليصاح المكون » ١ : ٩٠) ، و ١٢٤٩ هـ ، و ١٢٥٠ هـ . كما في (« مختصر » كتابه « مطالع المسود » .

ذلك العرم المنبع . . . ، فكبتُ على حواشيه . . . وبيتُ ما فيه من قبح . . .  
وذلك في أيام يسيرة ، ثم تناستِ ما كتبتهُ في تلك الأيام . فلما اثنتُ إلى  
تجريده عن الحواشي . . . ، إلى أن أجرده وأقصده في بطون الأوراق وأقينه ،  
وأن أتمم ما نقص من ذلك النظام . . . ، وسميتهاً : الصارم القرضاب في نحر  
من سبَّ أكارم الصحابة . والله أسأل أن يحسن القصد فيما نظمت ، . . .  
قال دعبدل<sup>(١)</sup> الخزاعي قاتله الله وعامله بعدله . . . .

آخره : « تم هذا الديوان بقلم الفقير . . . محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن  
محمد العبيد ، غفر الله له . . . . »  
وفي هامش الورقة : « سنة ١٣٢٠ »

• • •

نسخة مصورة بالفتوحات عن نسخة خطية في خزانة كتب باش أعيان  
العباسي<sup>(٢)</sup> في البصرة .

بخط معتاد

(٢) ١٩ - ١٨ مس

## ( ١٢ ) عقائد - مذاهب - فرق - ردود

(١) دعبدل بن علي بن دوزين الخزاعي ، أبو علي : شاعر مجاه . أصله من الكوفة . أقام ببغداد . كان صديق البختري . وصنف كتاباً في « طبقات الشمراء » . قال ابن خلكان في ترجمته : كان بشي العسان . مولانا بالمحجو والخط من أقدر الناس . وبهذا الخلفاء : الرشيد والمأمون والمحسن والوافق ، فعن دونهم . مات سنة ٢٤٦ ( ٨٦٠ م ) .

(٢) « مخطوطات المكتبة الباباوية في البصرة ٢ : ١٣٤ ، تسلل ٧٨٧ ، ضمن مجموع برقم ١٤٤ - ١٤٥ .

(٢) منه نسخة خطية في :  
• مكتبة الأوقاف العامة ببغداد . كتبها السيد خضر بن السيد يوسف البغدادي سنة ١٣٠٧ هـ ،  
٣٤ ق ، ٢٠ × ١٤ سم ، رقم ١/٢٣١٧٨ مجاميع ) . وراجع ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة  
الأوقاف العامة » ٣ : ١٠٩ ، تسلل ٤٧٣٧ ) .

• خزانة كتب المدرسة القدادية ببغداد : تستخان . راجع : ( د. عماد عبد السلام رزوف : « الآثار الخالية  
في المكتبة القدادية » ٢ : ٤٨٣ - ٤٨٤ ، الأرقام ٦٢٢ ، ٦٢٤ ) .

• المكتبة الأزهرية . بخط معتاد ، كتبها أحمد بن عبد الرحمن صابون ، سنة ١٢٩١ هـ ٣٤ ق ،  
٢٥ س ، ٢٣ سم ، الرقم ( ٥٧٢ ) أباغة ٧١٢٣ . وراجع : ( « فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة  
الأزهرية إلى سنة ١٩٤٩ » ٥ : ١٧٧ ) .

## صب العذاب في نحر سب الأصحاب<sup>(١)</sup>

المؤلف : الآلوسي (السيد محمود شكري)<sup>(٢)</sup> (ت ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م) .  
أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . يا من لا مانع لما أعطيت ولا راد لما قضيت .  
نحملك على ما نورت قلوبنا بنور الهدى ، وعصمتنا من الضلال والغواية ، ونصلي  
ونسلم على حبيبك الذي هديت به الأنام وكشفت غياب الجهات وشبهات  
الأوهام ، وعلى آله الأخيار وأصحابه الذين أغاظ بهم الكفار ، أما بعد :  
فيقول القدير إلى الله القدير السيد محمود شكري الآلوسي البغدادي ، صانه الله  
تعالى من شر الحساد وكيد الأعداء ، لما انتشر بين الناس البدع والضلالات ،  
وسرى الجهل فيسائر الجهات ، أشاع الروافض رفضهم بين الناس ، وأظهروا  
ما انطروا عليه من الخبث والدس والاباس<sup>(٣)</sup> . فشمر عنده ذلك علماء أهل  
السنة ساعد الجد والإجتهداد . . . .

آخره : « . . . والحمد لله الذي صدقنا وعده ، ونصر حزبه وجنته ، والصلة  
والسلام على من لا نبيّ بعده وعلى آل والأصحاب ومن أخلص لهم وده ، وذلك  
سنة ١٣٠٤ جمادى الأولى » .

« نقلت بقلم القدير إليه عز شأنه جمعة بن محمد بن سلمان العفان ،  
عليه وعلى والديه وجميع المسلمين الرحمة والرضوان آمين . وذلك بعد ظهر يوم  
الجمعة ١٣٤٤ شوال ١٣٠٤ » .

(١) لا يطبع . عنوانه في (أعلام العراق ص ١٤٢) : « صب العذاب ، عمل من سب الأصحاب ».  
(٢) هو محمود شكري بن شهاب الدين محمد الآلوسي الحسيني البغدادي . المؤرخ العالم بالأدب  
والدين . له تأليف مطبوعة كثيرة . ولد سنة ١٨٥٧ م ، ومات ببغداد سنة ١٩٢٤ . ترجمته  
وأنباؤه في : (« أعلام العراق » ص ٨٦ - ٢٤١)، (« محمود شكري الآلوسي وأراثة الفتوح »)، (« عشائر العراق »  
١ : ١٦ - ١٧) ، (« لب الأنباب » من ٢١٨ - ٢٢٤) ، (« الأعلام » ٨ : ٤٩ - ٥٠) ،  
(« معجم المؤلفين » ١٢ : ٤٢٤١٧٠ - ١٢٦٨) ، وما أورده من مراجع أخرى )، (« بروكلمان »  
٣ : ٢ - ٢٨٧) ، (مقدمة كتاب الدر المترش في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر ) من ٢٨ -  
٤٨ من مقتلة المحققين ) ، (« الرسائل المتبادلة بين الكوكيل وتيسور » (راجع : فهرس الأشخاص) .

(٣) رد فيه على عبد الطباطبائي النسفي بأحد الفاطمي ، في أرجوزة له تعرض بها لأبي الثناء شهاب الدين  
محمد الآلوسي (ت : ١٢٧٠ - ١٨٥٤ م) في كتابه « الأجرية العراقية على الأسئلة اللاهوتية ».

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة  
القادرية<sup>(٢)</sup> ببغداد (برقم ٦٤٤) . بخط الرقعة . والنسخة ضمن وقفيه المرحوم  
يوسف العطا<sup>(٣)</sup> مفتى بغداد ، وملحق الحضرة الكبلاوية ببغداد .  
٥٨ ق ، ٢١ ص .

(١٣) / عقالد - مذهب - فرق - ردود )

## «كتاب» عقيدة التوحيد<sup>(٤)</sup>

المؤلف : السنوسي<sup>(٥)</sup> (ت ١٤٩٥ = ٨٩٥ م)

أوله : «البسمة . . . الحمدلة . . . ، إعلم أن الحكم العدل ينحصر في  
ثلاثة أقسام : الوجوب والإستحالة والجواز . . . » .

آخره : . . . ناطقين بكلمتى الشهادة عاملين بها . وصلى الله على سيدنا محمد

(١) منه نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد : (فهرس المخطوطات . . . ٤٠١ : ٤٠٢ - ٤٠٣ ،  
الرقم ٢٤٤٤٥ ، تسلل ٩٦ كتب الردود والفرق) .

(٢) («الأثار الخطية في المكتبة القادرية» ٢ : ٤٩٦) .

(٣) يوسف صالح الدين بن السيد محمد نجيب بن السيد أحمد آل عطاء . ولد ببغداد سنة ١٢٨٦ هـ . أخذ  
العلم عن كبار علماء عصره . صار عضواً في مجلس المعرف الذي كان برئاسة الوالي نظام باشا ، ثم  
مدرسًا في مدرسة الحقوق ، وفي مدرسة جامع القبلانية ببغداد . ثم اختير ليكون مفتىً لبغداد ، سنة  
١٣٥١ هـ .

وقد تولى التدريس بالمدرسة القادرية أمداً من الدهر حتى وفاته سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م . وكان  
وقف خزانة كتبه الخاصة على هذه المدرسة .

ترجمته وأخباره ، في : («لب الألباب» ٢ : ٢٢٥) ، («البنادرون» : أخبارهم وبجالسهم )  
ص ٢٦٩ ، («الأثار الخطية في المكتبة القادرية» ١ : ٢٩ - ٣٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠٩ - ٢٧٠) .

(٤) كما جاء المعنوان على الصفحة الأولى . وأغلبظن أن هذه الرسالة ليست بـ «عقيدة أهل التوحيد» ،  
بل رسالته الأخرى المسماة بـ «شرح كلمتى الشهادة» وهي مختلطة لم تطبع بعد . منها نسخة في خزانة  
خير الدين الزركلي .

أما «عقيدة التوحيد» فهي كتاب عنوانه «عقيدة أهل التوحيد والتبييد المخرج من ظلمات الجهل  
وربقة التقليد المرغبة أنف كل مبتدع عنده» المشهورة بكثير السنوي . ثم شرحها وسماها «أصلة  
أهل التوفيق والتبييد في عقيدة أهل التوحيد» طبعت بطبعة جريدة الإسلام سنة ١٣١٧ هـ .

(٥) عبد بن عمر بن شبيب السنوي الحنفي ، أبو عبد الله : عالم تلميذه في مصر ، وصالحها له أوراق  
نسب في علوم التفسير والحديث . له تصانيف كثيرة . ترجمته وأخباره في («اكتفاء القنوع» ص ١٦٩) ،  
(«معجم المطبوعات العربية والمدرية» ص ١٠٥٨ - ١٠٥٩) ، («الأعلام» ٨ : ٢٩ - ٣٠) ،  
(«بروكلمان» ٢٢٣ : ٢٢٣ ، ٢٥٢ : ٢٣) ، («معجم المؤلفين» ١٢ : ١٣٢) ،  
وأرجح ما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه .

وعلى آله وصحبه وسلم كلما ذكر . . . وغفل من ذكره الغافلون ، والحمد لله رب العالمين ٤ .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة قاسم

محمد الرجب بيغداد ١١ .

بخط النسخ

٧ ص ، ٢٥ س .

( ١٤ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

## في الرد على النصارى<sup>(٢)</sup>

المؤلف : محمد أمين الخطيب العمري<sup>(٣)</sup> ( ت ١٢٠٣ هـ = ١٧٨٨ م )

أوكله : « البسمة . . . ، الحمد لله أظهر من زوايا الإنجيل خبايا التوحيد . . . »

آخره : « فرغ من تحريره يوم الأربعاء قرب المطر في الثامن والعشرين من ذي الحجة من شهر سنة ١١٨٣ من الهجرة النبوية على أصحابها أفضل التحية ، على بد الفقيه الحميري لرب البرية محمد أمين العمري الخطيب بجامع العمري ، مصلياً وسلاماً وحامداً أولاً وأخراً وباطناً وظاهراً » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب الدكتور محمود

الجليلي - بالموصى .

بخط النسخ .

١١٤ ص ، ٢٥ س .

( ١٥ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

(١) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب بيغداد » ١ : ٢٢ ، الرقم ١٥٢ ضمن مجموعة ، الرسالة الأولى فيها .

(٢) لما يطبع . يذكر في المقدمة أنه ألف ( هذه الرسالة ) بعد ما اطلع على كتاب « تحجيم من حرف الإنجيل » لصالح بن عبد الحسين الجعفري ( نسبه سنة ٦١٨ ) . أنظر بشأن هذا الكتاب « تحجيم ... » ( « كشف النقون » ١ : ٣٧٩ ) ، ( « معجم المطبوعات العربية والمعربة » ص ٧٠١ ) ، ( « الترعة » ٤ : ٣ ) . تسلل ( ٢ ) .

(٣) محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري : باحث . شاعر . من علماء الموصى العارفين بتاريخها . صفت جمهرة من الكتب . استوفى ترجمته ، وأعيانه ، وأثاره : سعيد الديوبجي ، في المقدمة التي كتبها وصدر بها كتاب « منهاج الأولياء وشرب الأصفهان من سادات الموصى الخدباء » الذي حققه ونشره ( الموصى ١٩٦٨ ، ١ : ١٨ - ٤٠ ) .

## في طبقات الشيعة

(القسم الأول ١٦٥ ص)

المؤلف : صالح الحطي<sup>(١)</sup>  
أوله : «البسمة . . . ، مطويات عنادل الأقلام على عنديات أئم الاعلام ،  
ولو تفتحت كائنة الأزهار . . . .

آخره : (ترجمة) :

«أبو أيوب خالد بن يزيد بن كلبي بن ثعلبة بن عبد بن عوف بن  
غيم بن النجّار» .  
الصفحتان الأولى والثانية ، أصحابهما رطبة وجر ، سببا ضياع كثير من  
الأسطر والكلمات .

(١٦ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

## في طبقات الشيعة

(القسم الثاني ١٦٦ - ٣٢٤ ص)

المؤلف : صالح الحطي

أوله : (تمة الكلام في آخر القسم الأول) .

آخره : «قد تم هذا الكتاب يوم الإثنين تاسع عشر شهر ربيع الثاني سنة  
الألف والثمانين والاثنتين والعشرين هجرية [كذا] ، على يد الحقير الذليل العاصي  
الآثم المحاج إلى رحمة ربّه حسن خلف المرحوم السيد محمد نجل المرحوم  
البرور السيد حسن بن المرحوم السيد السيد محسن الحسيني الأعرجي نسياً  
والفارسي لقباً والكافظمي مسكننا ومدفناً إنشاء الله تعالى أمين سنة ١٣٢٢هـ .

(١) السيد صالح بن السيد حسين الملحق النجفي . ولد بالحملة سنة ١٢٩٠هـ ، ونشأ بها ، وقرأ مقدمات العلوم  
فيها . ثم هاجر إلى النجف الأشرف وأقام فيها ، مجيداً في تحصيله ، حتى صار من العلماء الأفاضل  
والمعاظ الأكابر ، وكان أبياً شاعراً فصيحاً بليناً ، وأنذر أمره أصبح شيخ الخطباء في حصره . توفى  
في دار بالكرفة . ترجمته وأخباره في ( المعارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء ) ١ : ٣٨٦-٣٨٣ .

القسان الأول والثاني مصوّران بالفكتات عن نسخة خطية لدى عائلة المؤلف .  
بخطر النسخ ، وبعده بخط الرقة  
القسان الأول والثاني : ٣٢٤ ص ، ٢٩ س .  
( ١٧ / عقائد . مذاهب . فرق . ردود )

## مفرد مقالات<sup>(١)</sup> الشيخ أبي الحسن علي بن اسماعيل الأشعري<sup>(٢)</sup>

( ت : ٣٢٤ = ٩٣٦ م )

لأبي عبدالله المبارك بن أحمد بن الحيزير أَحْمَد [ ٩ ]  
من إملاء الشيخ الإمام أبي بكر محمد بن الحسن بن المبارك  
أوْلَه : « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلَّهِ أَوْلَا وَآخِرًا . . . أَمَّا بَعْدُ : فَقَد  
وَقَتَ عَلَى مَا سَأَلْتُمْ . . . إِلَى الْوَقْوفِ عَلَى أَصْوَلِ مَذَاهِبِ شِيَخِنَا أَبِي الْحَسَنِ عَلَيْهِ  
اسْمَاعِيلَ الْأَشْعَرِيِّ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . . . الْفَصْلُ الْأُولُ فِي إِيَّاهَةِ مَذَهِبِهِ فِي مَعْنَى  
الْعِلْمِ وَحْدَهُ ، . . . » .

آخره : « هَذَا آخِرُ الْكِتَابِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَوْلَا وَآخِرًا ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا  
مُحَمَّدِ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كَثِيرًا . فَرَغَ مِنْ نَسْخَهُ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ [ ٩ ] مِنْ ذِي  
القُعُودِ سَنَةُ سَتُّ وَأَرْبَعِينَ وَأَرْبِيعَةً » .

في ورقة العنوان ، كُتُبَتْ تَعَالِيَقَاتٌ مُخْتَلِفةٌ ، مِنْهَا :  
« كَتَابٌ مُعْتَبَرٌ عِنْدَ أَكَابِرِ الْعُلَمَاءِ خَصْصَوْصاً الْمُنْكَلِمِينَ مِنْهُمْ . فَأَخْلَوْا مِنْهُ  
فِي مَصْنَفَاتِهِمْ مُسْتَدِينَ إِلَيْهِ . . . » .

« مِنْ كُتُبِ الْفَقِيرِ السَّيِّدِ فِيضِ اللَّهِ الْمَفْتِيِّ فِي السُّلْطَنَةِ الْعُلِيَّةِ الْعُشَمَانِيَّةِ . عَنِ  
عَنْهُ . سَنَةُ ١١١٥ » .

• • •

(١) قال الأشعري : « . . . وَأَنْتَ كَاتِبًا فِي مَقَالَاتِ الْمُسْلِمِينَ يَسْتَوْصِبُ جَمِيعَ اخْتِلَافِهِمْ وَمَقَالَاتِهِمْ ، وَأَنْتَ  
كَاتِبًا فِي جَمِيلِ مَقَالَاتِ الْمُلْمَدِينِ وَجَمِيلِ أَقْارِبِ الْمُوَجَّهِينَ سَيِّدَنَا كَاتِبًا ( جَمِيلِ الْمَقَالَاتِ ) . . . » .

(٢) ترجمته وأخباره ، ومتراوئات آثاره العلية : في كتاب « تبيين كتاب المفترى فيما نسب إلى الإمام أبي  
الحسن الأشعري » من تأليف ابن حساكير المشتق ( ت ٥٧١ م ) .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة برقم ٢٣٢ ، عن نسخة خطية في مكتبة عارف حكمة بالمدينة المنورة .  
بخط النسخ ، والعنوان بخط الإجازة .  
١٦٧ ق ، ٢١ م .

( ١٨ / عقالد - مذاهب - فرق - ردود )

## «كتاب» مصارعة الفلسفه<sup>(١)</sup>

**المؤلف :** الشهري سطاني<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٤٨ = ١١٥٣ م )  
**أوكه :** «البسملة . . . ، رب يسر برحمتك . الحمد لله حمد الشاكرين . . .  
 لما أقام علي مجلس الأمير السيد الأجل العالم مجد الدين عمدة الإسلام  
 ملك أمراء السادة أبي القاسم علي بن جعفر الموسوي ، ضاعف الله مجده وجلاله  
 . . . ، أصغر خدمه محمد بن عبدالكريم الشهري سطاني ، لعرض بضاعته المزجاجة  
 على سوق كرمه ، فخدمه بكتاب صنفه في بيان الملل والنحل ، . . . فأنعم  
 بالقبول وأنعم النظر فيه وبلغ النهاية في معانبه ، . . . وما كان للمصنف فيه  
 كثير تصرف سوى استيعاب المقالات كلها وحسن الترتيب وجودة النقل ، . . .  
 وقد وقع الإنفاق في أن المبرز في علوم الحكمة وعلامة الدهر في الفلسفة  
 أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا<sup>(٣)</sup> ، فلا يقفوه فيها قاف ، . . . فأردت أن

(١) في : «كتف الظنين» ٢ : ١٧٠٣ ) : «العلام» ٧ : ٨٤ ) :  
 «مصارعات الفلسفة» . وفي ( «ذكرة المفاظ» ٤ : ١٢١٢ ) و ( «فتح السادة» : «المصارعة» . وفي ( «معجم المؤلفين» ١٠ : ١٨٧ ) : «المفارقة» . والصواب : «كتاب المصارعة»  
 و «المصارعة» .

عنيت بتحقيقه والتتعليق عليه ، وقدمت له : د. سهير محمد محترم ، ونشر بمتوسط «كتاب مصارع

الفلسفة» : ( مط الجيلاوي - القاهرة ١٩٧٦ ، ١٥٠ م ) .

(٢) محمد بن عبدالكريم بن أحمد ، أبو الفتح : من فلاسفة الإسلام . كان إماماً في علم الكلام ، وأدياناً  
 الأئم ، ومذاهب الفلسفة . يلقب بالأفضل . ولد سنة ٤٧٩ هـ ( ١٠٨٦ م ) في شهرستان ( بين  
 نيسابور وخراس ) ، وانتقل إلى بغداد سنة ٤١٠ هـ ، وأقام فيها ثلاث سنوات ، وكان له مجلس  
 وعظ في النظمية . وعاد إلى بلده ، وتوفي بها . له تصانيف كثيرة . ترجمته وأخباره وذكر آثاره ،  
 في : «العلام» ٧ : ٨٤ - ٨٣ ) ، ( «معجم المؤلفين» ١٠ : ١٨٧ ) ، وما ذكره من  
 مراجع بشأنه .

(٣) ٣٧٠ - ٤٢٨ ( - ٩٨٠ - ١٠٣٧ م ) .

أصارعه مصارعة الابطال ، وأنازله منازلة الرجال ، فاخترتُ من كلامه . . . ، فأبتدئه في بيان التناقض في فصوص نصوصه لفظاً ومعنىًّا ، وأرده بكشف موقع الخطأ في متون براهينه مادة وصورة ، فليجلس المجلس العالى زاده الله علماً ورفعة مجلس القضاة والحكام . . . .

آخره : . . . كتبه الفقير الى رحمة الله تعالى فضائل بن أبي الحسن الناسخ الشافعي رحم الله قارئه وكاتبته آمين . وكان الفراغ من نسخه في الشتر الأخير من صفر سنة تسعين وخمسماة . وحسبنا الله ونعم الوكيل . ومن يتوكل على الله فهو حبيبه . . .

\* \* \*

#### طرة الكتاب :

« كتاب مصارعة الفلسفه للشيخ الإمام جمال الإسلام طراز الشريعة محمد بن عبد الكريم الشهريستاني ، قدّس الله روحه ونور ضريحه » .  
نسخه مصوّرة بالفنون عن نسخة خطّية في خزانة كتب غوطاً – بالمانية (برقم ٢٤٦٢) .

بخط النسخ .

٣٩ ق ، ١٥ س .

(١٩ / عقالد - مذاهب - فرق - ردود )

## نجاة الروح وكتنز الفتوح<sup>(١)</sup>

**المؤلف :** الرناتي الخلوي (أبو الحسن علي الرناتي الخلوي الشافعي)

(فرغ من تأليفه ١٢٠٧ هـ = ١٧٩٣ م)

**أوكله :** « البسمة . . . الحمدلة . . . ، إعلم ان الدين ثلاثة أشياء : إيمان وإسلام وإنسان . . . »

**آخره :** . . . قال مؤلفه وكان الفراغ منها اذان عصر السبت لخمس ان

(١) في المقاديد .

بقين من رب سنه ١٢٠٧ من هجرته صلى الله عليه وسلم . وكان الفراغ من تبصّرها سلخ رجب المذكور على يد محمد يحيى الاشبيلي ، غفر له وللمسلمين أمين بجاه سيد المرسلين ٤ .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد الربب<sup>(١)</sup> — بغداد ، ضمن مجموعة ، برقم ١٥٢ (١١) .  
بخط السخن .

شُطِّبت بعض العبارات والكلمات وفي بعض الهوامش : تعليلات وتصحيحات  
٨ ق ، ٢١ ص .

( ٢٠ ) عقائد - مذاهب - فرق - ردود

## مجموع ، فيه خمسة كتب للبابية

الأول :

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . سبحان الذي يبدع ما في السموات وما في الأرض بأسره ، وأنه لعزيز حكيم . . . . ». آخره : « . . . أنت أنت الجواب الوهاب ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون ، وسلام على المسلمين ، والحمد لله رب العالمين ».  
بخط شركسته

٢ - ٦٩ ، ١٩ ص

• • •

الثاني :

أوله : « لا إله إلا هو العلي الأعلى . الحمد لله الذي خلق الحروفات في عوالم العماء خلق سرادقات القدس في رفوف الأنسنة ... ، هذا كتاب من البا قبلها إلى الذينهم امنوا بالله وفازوا بأنوار الهدى ليبلغهم إلى سرادق القدس . . . . ». (١)

(١) راجع : كوركيس عواد : « فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربب — بغداد ، ص ٢٣ ) .

آخره : « . . . اذا نسئل الله بأن يجعلنا وأياكم من الطائفين في حوله والحاضرين [كذا] في بساطه والمستشهدين بين يديه إذ انه له القادر المعطى العزيز المحبوب تَمَّت ».

بخط النسخ

٧ - ٣٣ ق ، ١٥ س

• • •

الثالث :

أوله : « هو العزيز . هذا كتاب من هذا العبد الذي سمي بالحسين في ملوك الاسماء الى ملوك الأرض كلهم أجمعين . لعل ينظرون إليه بنظره الشفقة ويطلعون بما فيه من أسرار القضاء . . . ولعل ينتظرون عما عندهم ويتجهون الى مواطن القدس ويقربون الى الله العزيز الجميل . ان يا ملوك الأرض اسمعوا نداء الله من هذه الشجرة الشمرة المرفوعة . . . . » .

آخره : « . . . فمن شاء فليرجع الى هواه ان ربى لغنى عن كل من في السموات والأرض وعن كل ما هم يقولون أو يعلمون . وأختتم القول بما قال الله جل وعز لا تقولوا لمن القى اليكم السلام لست مؤمناً والسلام عليكم يا ملائكة المسلمين والحمد لله رب العالمين ».

بخط النسخ

٦٠ ق ، ١٥ س

• • •

الرابع :

أوله : « بسم الذي كل عنه لغافلون . حمد مقدس اذا لسن مكنات . . . . ». آخره : « . . . وأختتم نغمات الروح بذكر الله الأعظم الأكبر العظيم . ليكون ختامها مسلك . إلا ان بذلك نستجذب أرواح المخلصين في كل حين . والحمد لله رب العالمين ».

( بالعربية والتركية )

بخط النسخ

٦١ - ٨٩ ق ، ١ م

• • •

الخامس :

أوكله : « بسم الله الباقي الأبقى ... اسمع نداء الله عن جهة العرش بأيات  
مهيمن مقدم عظيم ... »

آخره : « ... إذا تمت كلمات ربك صدقًا وعدلاً ولا مبدل الكلمات ربك ... »

• • •

بخط شكسته

٩٨ - ٩٨ ق ، ١٩ م

• • •

المجموع ( ٩٨ ق = ٢١٨ ص ) ، مصور بالتفصيف عن نسخة خطية في  
مكتبة التحف العراقي بيغداد . كانت سابقاً في خزانة كتب دير الاباء الكرمليين  
بيغداد .

( ٢١ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود )

### مجمع ( باللغة الصابئية ) ، يضم :

- ١- نباتي اد درشه ( كتاب العلم ) : ( من كُتب الصابئة الدينية )
    - « ترائيل دينية تقرأ وقت التعميد للعلم »
- ٦ ق ، ١٧ م .

• • •

- ٢

- نباتي : ( من كُتب الصابئة الدينية )
  - « كتاب الصلاة والتعميد »

٣٧ م - ١٥ ، ١٤ ق ، بخطوط صابئية مختلفة

• • •

(من كُتب الصابحة الدينية )

« تراثيل الصلاة والوضوء »

٦١ ق ، ١٧ م .

• • •

المجموع مصور بالبرستات عن نسخ خطية في خزانة كتب غضبان الريفي  
الصابحي (الصابيء) المندائي - بغداد .  
بخطوط صابحية مختلفة .

( ٢٢ / عقالد - مذهب - فرق - ردود )

(١) لعله كتاب « انياني » أو كتاب الأناشيد أو الأذكار الدينية . ذكره الدكتور رشدي عليان في مقاله وأصحاب الروحانيات أو الصابحة المندائية : ( « المورد » [٥] بغداد - صيف ١٩٧٦ [٤] ع ٧٢ ) ، قال : « ويحتوي الأذكار التي تتل في الصلاة اليومية ، وبعض المراسيم التي تبع في دفن الموتى ، والطهارة الصفرى ، والوضوء ( الرشاد ) » .

النَّصْوَفُ، وَالْأَخْلَاقُ وَالْمَوْاعِظُ  
الْأَرْقَامُ ٩-١



# آداب الصحابة والمعاشة مع جميع الخلق<sup>(١)</sup>

المؤلف : الفرزالي<sup>(٢)</sup> أبو حامد<sup>(٣)</sup> (ت ٥٠٥ هـ = ١١١١ م)

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . كتاب آداب الصحابة والمعاشة مع جميع الخلق . الحمد لله الذي غمر صفوته عباده بطائق التخصيص . . . ، أمّا بعد : فلنَّ التحابَ في الله تعالى والأخوة في دينه من أفضل القربات . . . ونحن نبيّن مقاصد هذا الكتاب في ثلاثة أبواب :

الباب الأول : في فضيلة الألفة والأخوة في الله وفي شروطها ودرجاتها وفوائدها .

الباب الثاني : في حقوق الصحابة وأدابها ولوازمهما .

الباب الثالث : في حقِّ المسلم والرحم والجوار والمِلِّك ، وكيفية المعاشرة مع من يُدْلِي بهذه الأسباب .

آخره : . . . . . تَمَّ كتاب آداب الصحابة بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية فريدة عتيقة في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد<sup>(٤)</sup> (برقم ١٢٢٥) ترقى إلى المئة السابعة للهجرة<sup>(٥)</sup> ، بخط النسخ ، وعلى بعض حواشيها تعليقات وإضافات وتصحيحات .

١١٨ ص ، ١٧ س .

## (١) تصوّف . أخلاق . مواعظ )

(١) لما يطبع .

(٢) نسبته إلى صناعة الفزل عند من يقوله بتشديد الرازي . أو إلى غزالة - من قرى طوس - من قال بالتخفيض .

(٣) محمد بن محمد بن الفرزالي الطوسي أبو حامد: حجة الإسلام ، فيلسوف ، متصرف . مولده في الطايران - قصبة طوس ، بخراسان - وبها توفي .

رحل إلى نيسابور ثم إلى بغداد فالجبار في بلاد الشام فنصر ، وعاد إلى بلدته . له نحو مئتي مصنف .

استعرّب وصفتها الدكتور عبد الرحمن بدوي ، في كتابه « مؤلفات الفرزالي » (القاهرة ١٩٦١) .

ترجمته وأخباره في : الأعلام (٧ : ٢٤٧ - ٢٤٨) ، معجم المؤلفين (١١ : ٢٦٦ - ٢٦٩) ، وانظر ما ذكره من مراجع عخنة عربية وفارسية .

(٤) انظر « فهرس المخطوطات العربية في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد ص ١٠٩

(٥) ذكر الدكتور عبد الرحمن بدوي في كتابه « مؤلفات الفرزالي » : الرقم ٤٠٦ -

# الجواهر المضية في تسلیک مریدي السادات الصوفية

المؤلف : ابن عَرَبِيٌّ<sup>(١)</sup> (محب الدين) (ت : ٦٣٨ هـ = ١٢٤٠ م)  
أوله : « الحمد لله رب العالمين ، وأفضل الصلة ، وأتم التسليم على سيدنا  
محمد وأله وصحبه أجمعين ، صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم الدين .  
وبعد » : فهذا كتاب لطيف وأسلوب منيف ، منحه الله تعالى لولي العارف به  
شيخ الطريقة وأستاذ الحقيقة الإمام الأكبر محمد محبي الدين ابن العربي ،  
رحمه الله تعالى ، ونفعنا به في الدنيا والآخرة آمين . وقد سمي هذا الكتاب  
بالجواهر المضية في تسلیک مریدي السادات الصوفية . قال الشيخ  
رضي الله عنه : . . . انه ينبغي الحل على من ينظر إلى الدنيا بعين  
الاعتبار ، وإلى الآخرة بعين الانتظار ، وإلى الدنيا بعين الاحتقار ، وإلى الطاعة بعين  
الاعتزاز ، وإلى المعرفة بعين الاستئثار ، وإلى الله تعالى بعين الافتخار . . . .

---

كتاباً للفرزالي ، يعنون « أداب الصحابة والملاشرة مع الخالق والمخلوق » . وأشار إلى أنه قطعة من « بداية  
المداية » تقع بين الصفحة ٧٦ - ٩٢ ، أما هذه النسخة فإنها كتاب يقع في صفحة ١١٨ ، قديمة  
الخط ، يرقى زمن كتابتها إلى الملة السابعة للهجرة .

(١) هو : أبو عبد الله محمد بن عبد بن عبد بن على بن محبي الدين الحاتمي الطائي الأندلس ،  
المكفي يابن عربي ، أو : ابن العربي - معرفة - ، حذفوا التعريف من كتبه في الشرق تميزاً له عن  
القاضي أبي يكر ابن العربي . وقد أطلق هو أداة التعريف باسمه . وكذلك فعل أهل المغرب .  
وهو أحد أئمة الصوفية . أطلق عليه أتباعه : « الشیخ الأکبر » .

ولد سنة ٥٦٠ هـ (= ١١٦٥ م) في مرسية من أعمال الأندلس . وفي عام ٥٦٨ هـ رحل إلى إشبيلية  
وأقام فيها نحوه من ثلاثين سنة . ودرس الحديث والفقه في هذه المدينة وفي مدينة ستة . ثم زار تونس .  
وفي سنة ٥٩٨ نزح إلى ديار الشرق ، فزار مكة وبنداد والموصى ولحلب وبلاد الروم (آسيا الصغرى)  
 واستقر به المقام أخيراً في دمشق ، وفيها توفي سنة ٦٣٨ هـ ، ودفن بسفح جبل قاسيون .  
أنوار منهب ابن عربي (وحدة الوجود) اختلافاً كبيراً في آراء المسلمين في عقيدته ، وكثير معبوه  
والعجبون به ، كما كثروا الناقون عليه ، ووصفت عقيدته بأعظم المناقشات ، فسماء قوم : قطب أفق  
وولي العارف يافه . كما نتهي آخرون بأنه أكبر زنديق وأدناً مشرك (راجع: « دائرة المعارف الإسلامية »:  
الترجمة العربية ١ : ٢٢١ - ٢٢٧ ) .

أما تأليفه . فقد قال بشأنها البندادي في كتابه « مناقب ابن عربي » ص ٤٥ - ٤٦ : « هذا  
الباب بحر لا ساحل له . إذ مصنفاته تزيد على خمسة مصنفات . . . . وقال (ص ٦٣ - ٦٤ )  
بعد أن ذكر جمهرة منها : « وأنا ما طلبت من إيراد هذه الذكرة إلا فرج المعين ونوح الحاسدين ، وما

آخره : « وهذا آخر ما انتهت إليه جمع هذه الرسالة . والحمد لله رب العالمين  
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وقد وافق الفراغ يوم ١٧ الأربعاء من شهر  
رجب سنة ١٣٠٠ هجرية ، على صاحبها أفضل الصلاة وأذكى التحيّة » .

\* \* \*

نسخة مصورة بالتفنّاف عن نسخة خطّية في تونس

بخطّ مغربي

٧٣ ق ، ١٢ م

**(٢) / تصوّف - أخلاق - مواعظ )**

= قصدت بذلك حصر كتبه ، فإن كتبه رضي الله عنه لا تكاد أن تحصر ، ... فقد ذكر شيخنا ... الفيروزابادي [ محمد بن يعقوب ] أنه وقف على إجازة كتبها الشيخ عبي الدين ... فقال في آخرها : وأجزت له أن يروي عني مصنفاتي ومن جملتها كذا وكذا ، وعدنيماً وخمسة كتاباً ... .  
ترجمته وأخياره وذكر آثاره ، في :

( فهرست مؤلفات عبي الدين بن عربي ) ( ٥٦٠ - ٦٣٨ ) : بقلمه . عن بتحقيقه :  
كوركيس عواد : « مجلة المجتمع العلمي العربي » ٢٩ [ دمشق ١٩٥٤ ] ص ٣٥٩ - ٣٤٥ ، ٣٥٩ - ٥٢٧ ، ٥٣٦ - ٤٠٣ [ ١٩٥٥ ] ص ٥١ - ٦٠ ، ٢٦٨ ، ٢٨٠ - ٣٩٥ ، ٤١٠ ).

( فهرست مؤلفات ابن عربي ) . نشر أبو العلاء عفيفي : « مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية ١٩٥٤ » . ذكر فيه ٢٤٨ كتاباً .

( آنفل جثالث بالشيا ) : « تاريخ الفكر الأندلسي » نقله إلى العربية : د. حسين مؤنس : [ عبي الدين بن عربي : ص ٣٧١ - ٣٧٦ ] ; [ مؤلفات ابن عربي : ص ٣٧٦ - ٣٧٩ ] ;  
[ الخصائص العامة للذهب ابن عربي : ص ٣٧٩ - ٣٨٦ ] .

( Histoire et classification de L'oeuvre d'ibn Arabi ) :  
[ تاريخ مؤلفات ابن عربي وتصنيفها : باللغة الفرنسية ] :  
تأليف : عثمان اسماعيل يحيى (المهدى الفرنسي - دمشق ١٩٦٤ ، ج ٢ ، ٦٩٨ ص ) -  
والكتاب رسالة الدكتوراه المؤلف من جامعة السوربون سنة ١٩٥٨ .  
( مناقب ابن عربي ) . تأليف : ابراهيم بن عبد الله القاري البغدادي (كان حياً سنة ٧٨٤ هـ ) .  
تحقيق : د. صلاح الدين المتقد . بيروت ١٩٥٩ ، ٩٥ ص ) .

( دائرة المعارف الإسلامية ) : الترجمة العربية ١ : ٢٢١ - ٢٣٧ .

( عبي الدين ابن عربي ) . تأليف : طه عبد الباقى سرور .

( أعلام الفلسفة العربية ) ص ٣٤٥ - ٣٧٩ .

( الأعلام ) ٧ : ١٧٠ - ١٧١ .

( معجم المؤلفين ) ١١ : ٤٠ - ٤٢ : ١٣٤ - ٤٢ : ٤١٩ .

( الكتاب التذكاري : عبي الدين بن عربي في الذكرى المئوية الثامنة لميلاده ١١٦٥ - ١٢٤٠ م ) : وزارة الثقافة : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة ١٩٦٩ ، ٣٩٠ ص ) .  
وما ذكره هؤلاء جميعاً من مراجع بشأنه .

## الرسالة الغوثية<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن عَرَبِيُّ (محب الدين) (ت : ٨٦٣٨ = ١٢٤٠ م)  
أولتها : « البِسْمَةُ . . . ، وَهُوَ حَسْبِيُّ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ . . . ، أَمَّا بَعْدُ : فَهَذِهِ الرِّسَالَةُ الْغُوثِيَّةُ ، وَهِيَ مُخَاطَبَةُ الْغُوثِ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ . قَالَ الْغُوثُ الْأَعْظَمُ الْمُسْتَوْلِدُ مِنْ غَيْرِ أُمٍّ ، الْمُسْتَأْنِسُ بِاللهِ ، كُلُّ طُورٍ بَيْنَ النَّاسَوتِ وَالْمُلْكُوتِ فَهُوَ شَرِيعَةٌ ، وَكُلُّ طُورٍ بَيْنَ الْمُلْكُوتِ وَالْجَبَرُوتِ فَهُوَ طَرِيقَةٌ ، وَكُلُّ طُورٍ بَيْنَ الْجَبَرُوتِ وَالْلَّاهُوتِ فَهُوَ حَقِيقَةٌ . قَالَ لِي يَا غُوثُ : قَلْتُ لِبَيْتِكَ يَا رَبَّ الْعَرْشِ ، قَالَ : . . . .

آخرها : « . . . اللَّهُمَّ أَيْقَظْنَا مِنْ حِجَابِ الْفَلَةِ بِمِنْكَ وَكِرْمِكَ ، يَا اللهُ يَا ربَّ الْعَالَمِينَ . تَسْمَّتِ الْغُوثِيَّةُ . قُوْبَلَ فُصْحَّحَ ». . . .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة الاسكوريا<sup>(٢)</sup>.  
بخط السخ . وعلى بعض من حواشي الكتاب تصحيحات وتعليقات .

٦ ق ، ١٧ س

### (٣) / تصرف . أخلاق . مواعظ

(١) راجع بثأتها : (« فهرست مؤلفات محبي الدين بن عَرَبِيٍّ بِقَلْمِنْهُ » : « مجلَّةُ المجمع العلميِّ العربيٍّ » ٣٠ [دمشق ١٩٥٥] ص ٣٩٩ ) ، (« كشف الظنون » ١ : ٨٧٩ ) ، (« هديَّةُ المارِفِينَ » ٢ : ١١٥ ) ، (« عقود الجواهر » ص ٢٢ ).  
منها نسخة خليلية في :

الأزهر ٢ : ٥٧٥ ، الفهرس التمهيدي ، ص ١٣١ ، الإسكندرية : تصوف ، ص ٣٤ ، غوطا Pers ه (٧) ، المتحف البريطاني (٧٥٤) ، برمنكهام ٦٧٨ « رسالة الغوث » .  
(٢) انظر : (الفهرس ٢ : ٤١٧ (٢) ) .

# سر الأسرار<sup>(١)</sup>

المؤلف : عبد القادر الجيلاني<sup>(٢)</sup> (ت ٥٦١ هـ = ١١٦٦ م)

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . وصلى الله على سيدنا محمد وآلته وصحبه وسلم تسلیماً كثیراً الى يوم الدين . الحمد لله القادر العلیم . . . ، وبعد : فانَّ

العلم أشرف منقبة وأجل مرتبة . . . ، إذْ به يتوصّل الى توحید رب العالمين ،

وتصدیق الأنبياء والمرسلین . . . » .

آخره : . . . وكان الفراغ من تحریر هذه النسخة يوم الخميس بعد صلاة العصر في غرة شهر شعبان المعتظم من شهور سنة الثامنة وتلثمانة بعد الالف من هجرة مَنْ لِهِ العزَّ والشرف : غرة شعبان المعتظم سنة ١٣٠٨ . تَسَمَّ .

في أعلى الورقة الأولى : « هذه الرسالة سر الأسرار ، من تأليفات سيدنا

شيخ الإسلام والمسلمين الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله سره وفقنا الله

وال المسلمين من بركاته » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المدرسة القادرية

العامة ببغداد ، برقم ٤٠٦ .

بخطة النسخ

٣٣ ق ، ١٩ م

(٤ / تصوّف . أخلاق . مواعظ )

(١) عنوانه الكامل « سر الأسرار وظاهر الأنوار فيما يحتاج إليه الأبرار » . لما يطبع .

(٢) عبد القادر بن موسى بن عبد القرين جنكي دوست الحسني ، أبو عبد الله ، محب الدين الجيلاني ، أو الجيلي :

كان يلقب بـ « الباز الأشہب » ويعنده ما ذكره أبو الثناء الآلوسي في كتابه (الطراز المنذوب في شرح قصيدة الباز الأشہب ) قال : « ومني الباز الأشہب عند الصرفه : المتکن في الأحوال ، فلا تزخره الطوارق عن درجات الرجال مع الخلق بظاهره وبع الحق بسرائره - روى عنه سنية وهى عليه ، وهو عنون للخائفين ، وحظ المارفين . . . » .

كتب منه غير واحد من المتقدمين ، ومن المتأخرین . وصنفوا الكتب والرسائل في ترجمة حياته ،

وطريقته ، وتدريسه ، وآثاره ، راجع : ( « الباز الأشہب » تأليف ابراهيم الدروبي ) ، ( « الأعلام »

٤ : ١٧١ - ١٧٢ ) ، ( « مجمع المؤلفين » ٥ : ٣٠٧ - ٣٠٨ ) ، ( « الآثار الخطية في المكبة -

## شرح الديلمي على الانفاس الروحانية

الشرح : لمحمد بن عبد الملك الديلمي<sup>(١)</sup> (كان حيّاً سنة ٥٨٨ هـ = ١١٩٢ م)<sup>(٢)</sup>  
أوّله : « البسمة . . . سهل بفضلك . الحمد لله الذي لا كيف لكيفه ، ولا  
شيء لشيء . . . ، أمّا بعد ، فانَّ هذا شرح كتاب الأنفاس<sup>(٣)</sup> ، التي جمعها  
الإمامان الكبيران سيداً أهل المعرفة ، قدّمتا مشايخ الصوفية : أبو القاسم جنيد بن  
محمد ، وأبو العباس أحمد بن عطاء ، قدّس الله أرواحهما ، فجمعما جميعاً  
في هذا الكتاب ما صحّ وثبت عندهما من ألفاظهما ولفاظ المشايخ الكبار . . . .  
آخره : . . . تَمَّ هذه الكلمات المجموعة في كتاب الأنفاس بتفاسير  
فسرْتُها على وفاق مذاهبهم ، ولي في بعضها خلاف ، لكنني صمت عنها  
وكضتها . . . كتبت هذه النسخة من نسخة مصحيحة متقللة من خط المصنف  
رحمة الله عليه ، وعليها حكاية خط المصنف . كتب وجمع محمد بن عبد الملك  
الديلمي حامداً لربه ومصلياً على نبيه في شعبان سنة ثمان وثمانين وخمسين .  
وهذا خط العبد أضعف البرايا والفريق في غموم الخطايا على بن صوفي المدعى  
 بشيخ عليٍّ أصلح الله شأنه . . . وقد قع الفراغ من تحريره في أواخر صفر ختم  
 بالخير والظفر سنة تسعمائة هجرية نبوية والحمد لله . . . .

نسخة مصورة بالدفلوب . تصوير معهد المخطوطات العربية – بالقاهرة .

- «القادري»، مقدمة المؤلف ، ١ : ٧ - ٢٧ ، (بروكسلن ، ١ : ٤٣٥ - ٤٤٦ ، ١٣٤ : ٧٧٧ - ٧٧٩) . وما ذكره هؤلاء من مراجع بلغات مختلفة ، تناولت ترجمة حياته .  
ومعنى جنكي دوست : عظيم القدر (معجم الشيوخ ١ : ٥٢) .
- (١) محمد بن عبد الملك الديلمي ، أبو ثابت ، شمس الدين . متكلّم ، صوفي . له تصانيف كثيرة . أغوار  
في : كشف الظنون (١ : ١١٥ ، ٣٥١ ، ٣٥١ ، ٦٠١ ، ٦٠١ ، ١٩١٦ ، ٢ : ١٩٥٦ ، ١٩٥٦) ، إيضاح المكتنون  
(١ : ١٧٩ ، ٢٦٩ ، ٣١٧ ، ٣٥٧ ، ٣٧٥ ، ٢٤٣٧٥ ، ٢٤٣٧٥ ، ٣٠ : ٢٤٣٧٥ ، ٩٤ ، ٣٠ ، ٣٣٠ ، ٣٢٩ ، ١٣٥ ، ٦١٠ ، ٥١٢ ، ٤٧٥ ، ٣٥٩ ، ٣٣٦ ، ٢٢٣  
(٢) هديّة العارفين (٢ : ١٠٣) ، بروكلمان (٢٠٧ : ٢) ، معجم المؤلفين (١٠ : ٢٥٧) .
- (٢) في («كشف الظنون» ، ١ : ٦٠١) قال : ألف كتابه «الجمع بين التوحيد والتعميم» قبل سنة  
٦٩٩ هـ . وفي موطن آخر (٢ : ١٩١٦) قال أنه توفي بعد سنة ٥٨٩ هـ .
- (٣) كشف الظنون (١ : ١٨٣) .

بخط نستعلق

١١٣ ق ، ١٥ س

(٥ / تصوّف - أخلاق - مواعظ )

## كتاب التراجم<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن العربي ( محيي الدين ) ( ت : ٥٦٣٨ = ١٢٤٠ م )  
أوله : « البسمة . . . ، الحمدلة . . . ، إعلموا يا إخواننا من أصحاب الهم  
والترقي في الدرجات العلي ، ولماكم أخاطب ومعكم أنتكلّم عن طريق التذكرة<sup>(٢)</sup>  
لا عن طريق التعلم . . . . » .

آخره : « تم الكتاب . . . وافق الفراغ من نسخه نهار الجمعة في اليوم الثاني  
من شهر الله المحرم الذي هو من شهور سنة ألف وثلاثمائة وسبعة عشر ، [كذا]  
على يد الحفيظ المعترف بالذنب والتقصير محمود بن يوسف بن محمد بن يوسف بن  
زيدان العكر الشافعي . . . سنة ١٣١٧ . » .

• • •

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في تونس .

بخط النسخ

٣٦ ص ، ١٨ س

الصفحة الأخيرة ، خالية من الترقيم . جاء في أولها : « قال سيدنا الشيخ  
الأكبر محيي الدين العربي قدس الله أسرارنا به . . . . » .

(٦ / تصوّف - أخلاق - مواعظ )

(١) طبع « كتاب التراجم » في مطبعة جمعية المعرف الشامية - حيدر آباد ١٩٤٨ ٤ ٦١ ص . وهو  
الكتاب الأول من المجموعة الثانية المطبوعة بعنوان « رسائل ابن العربي » .

وراجع بشأنه : ( « تذكرة التوارد » ص ١٩٣ ، تسلل ٤ - ٣٥٣ ) .

(٢) في المطبوع : « . . . على طريق التذكرة والتنبيه . . . . » .

## كتاب التنبية<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن عَرَبِيُّ (مُحَمَّدُ الدِّينُ) (ت : ٨٦٣٨ = ١٢٤٠ م) أَوْلَهُ : « الْبِسْمَةُ . . . ، وَهُوَ حَسْبِيُّ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ . . . ، أَمَّا بَعْدُ : فَإِنِّي ذَاكِرُ تَنْبِيَهَاتٍ دَالَّاتٍ عَلَى عَلَوَّ مَرْتَبَةِ الْحَقِيقَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ . . . ، التَّنْبِيَّهُ الْأُولُ : فِي مَعْنَى قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى فَكَانَ قَابِ قَوْسَيْنَ أَوْ أَدْنَى . قَوْلُهُ : ثُمَّ دَنَا مِنْ كَرَامَةِ اللَّهِ فَتَدَلَّى فِي كَرَامَةِ اللَّهِ ، يَعْنِي أَنَّ كَرَامَةَ اللَّهِ أَحْاطَتْ بِهِ مِنْ جَمِيعِ نَوَاحِيهِ . . . .

آخِرُهُ : « . . . وَبَنُو مَضْرِ وَبَقِيَّةِ الْقَبَائِلِ يَجْتَمِعُونَ فِي الْخَلِيلِ ابْرَاهِيمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ، وَبِيَانِ هَذِهِ الشَّعُوبِ وَالْقَبَائِلِ وَأَنْسَابِهَا وَأَفْخَادِهَا يَطُولُ شَرْحُهُ ، وَضَرَبَنَا عَنْهُ لِضيقِ الْوَقْتِ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَقَصَرْنَا نَحْنُ » .

\* \* \*

هَا هَذَا يَتَّهِيُ الْكَلَامُ . وَخَاتَمَهُ « كِتَابُ التَّنْبِيَّهِ » هَذَا، مُوجَودَةٌ فِي آخِرِ « كِتابِ الْمَسَائلِ » لِمُحَمَّدِ الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ : الرَّقْمُ (٨ / تَصُوفٌ - أَخْلَاقٌ - مَوَاعِظٌ) ، وَهَذَا نَصُّهُ :

« قُوْبِلَ وَصُحُّحَ كِتابُ التَّنْبِيَّهِ لِشِيخِ الْأَكْبَرِ وَالْكَبِيرِ الْأَحْمَرِ ، شِيخُ شِيوُخِ الْعَارِفِينَ وَقَطْبُ الْأُولَيَّاءِ وَالْمُحَقَّقِينَ مُحَمَّدُ بْنُ عَلَيِّ الْعَرَبِيِّ الْحَاتَّمِيِّ الْطَّائِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ ، أَدَمُ اللَّهِ النَّفْعُ بِهِ » .

\* \* \*

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة الإسکوريال .

بخط النسخ

١٦ ق ، ٢٢ - ٢٤ ص

(٧ / تصوّف - أخلاق - مواعظ )

(١) في ( « فهرست مؤلفات عَبْدِ الدِّينِ بْنِ عَرَبِيٍّ بِقَلْمَنهُ » : « مجلَّةُ الْمُجَمِّعِ الْعَلَمِيِّ الْعَرَبِيِّ » ٢٠ [ دمشق ١٩٥٥ ] ص ٢٧٢ ) : « التَّنْبِيَّهَاتُ » . منه نسخة خطية في خزانة الأزهر : ( الفهرس ٣ : ٥٥٤ ) .

## كتاب المسائل<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن العربي ( محيي الدين ) ( ت : ٥٦٣٨ = ١٢٤٠ م )  
أوله : « البسمة . . . ، وبه ثقتي وعليه معتمدي ، الحمد لله الذي حجبنا به  
عنه . . . ، مسئلة في معنى قوله : سبحان الله : إعلم أنَّ هذا . . . . »  
آخره « قُوْبَلَ وصُحِّحَ كِتَابُ التَّنْبِيهِ لِشِيخِ الْأَكْبَرِ وَالْكَبِيرِتِ الْأَحْمَرِ شِيخِ  
شِيُوخِ الْعَارِفِينَ ، وَقَطْبِ الْأُولَيَا وَالْمَحْقِقِينَ مَحْمِيُّ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الْعَرَبِيِّ  
الْحَاتِمِيِّ الطَّائِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ أَدَمُ اللَّهِ التَّفْعُّبُ بِهِ » .

\* \* \*

قلنا : هذه الخاتمة تخص « كتاب التنبية » : الرقم ( ٧ / تصوّف - أخلاق - مواعظ )  
لعل السهو وقع في أثناء التجليد ، أو من الناسخ ، أو خلال التصوير .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة الإسکوريال .  
بخطر النسخ .

وعلى كثير من حواشى الكتاب تصحيحات وتعليقات .

٦٥ ق ، ٢٢ - ٢٣ س

( ٨ / تصوّف - أخلاق - مواعظ )

---

(١) طبع « كتاب المسائل » في مطبعة جمعية المعرف الشامية - حيدر آباد ١٩٤٨ م ٣٦ ص . وهو  
الكتاب الخامس من المجموعة الثانية المطبوعة بعنوان « رسائل ابن العربي » .  
لكتنا ألقينا أن المطبع ، هو غير المطرد المصور هذا . وكل واحد في موضوع يختلف  
من الآخر .

وورد ذكر « كتاب المسائل » في ( « تذكرة النواذر » م ١٩٤ ، تسلسل ٣٥٨ - ٩ ) ،  
أوله « الحمد لله واهب الأسرار لرباب المشاهدات والأ بصار ... » .  
والنسخة الخطية المذكورة في « التذكرة » هي عينها المطبوعة .

## «كتاب» العشرات<sup>(١)</sup>

الناظم : ابن عَرَبِيُّ (محب الدين) (ت : ٥٦٣٨ = ١٢٤٠ م) .  
أولها : «البسمة . . . ، قال الشيخ الأكبر والنور الأبهى والكبير الأحمر .  
هذه الآيات المعروفة بالعشرات هو سيدى محى الدين العربى قدس الله سره . حرف الألف : . . . : [مطلع العشرة الأولى] :  
أنظر إلى الحق من مدلول أسماء وكفنه عين كلى عين أجزاء  
آخرها : «حرف الياء . . . » : [مطلع الأخيرة] :  
يلبي نداء الحق من كان داعياً جزاء لما يدعوه أجاب المندى  
«تمت العشرات بحمد الله وعنه ومنه وكرمه وإحسانه وفضله وإمتانه . وصلى الله على نبىء محمد وآل وصحبه وسلم » .  
جاء في صفحة العنوان :

«كتاب العشرات للشيخ الأكبر والاكسير الأفخر والنور الابهر سيدى الشيخ محى ابن العربي الحاتمى الطائى الأنجلو-أمريكى . قدس الله سره العزيز ، وتقى الله تعالى به وبعلومه وفقهه آمين آمين .»  
وبلية كتاب رسالة الشيخ الأكبر المسماة بالغوثية<sup>(٢)</sup> ، وبلية الغوثية  
كتاب بلقة الغواص ومعدن الإخلاص لأهل الإختصاص<sup>(٣)</sup> : للشيخ الأكبر

(١) وهي ٢٩ قصيدة بعد حروف المجاز ، باعتبار الام ثالث حرف منها . وكل قصيدة منها في ١٠ آيات رويها حرف من حروف المجاز بالترتيب . وكلها في بيان أحوال العباد .  
راجع بشأنها : («فهرست مؤلفات محى الدين بن عربي» بقلمه) : «مجلة المجمع العلمي العربي» ٢٠ [دمشق ١٩٥٥] ص ٤٠٤ ) ، («عقد الجواهر» ص ٣٧ ) .  
منها نسخة خطية في :

دار الكتب المصرية ١ : ٣٦٠ ، برلين ٢٩٨٦ ، باريس ٣١٧١ (٢) ، المحفوظ البريطانى ١٥٢٧ (٢) ، دار الكتب الظاهرية بدمشق (٨٩٤٧) . راجع («فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الشمر» ص ٣٧٨) .

وقد شرحها الشيخ عثمان عبد المنان سنة ١٣٠١ هـ . وطبع الشرح في الآستانة، سنة ٤٦٦ هـ ١٣٠٦ م .  
(٢) راجع : الرقم ٣ / تصوف - أخلاق - مواعظ ) .

(٣) عنوان الكتاب : «بلقة الغواص في الأكونا إلى معدن الإخلاص في معرفة الإنسان» . راجع الرقم ١٦ (١) مجامع ) .

والكبيريت الأحمر شيخ شيوخ العارفين وقدوة العلماء العاملين الشيخ محبي الدين ابن علي العربي الحاتمي الطائي الأندلسي . . . ، ويليه بلغة الغواص رسالة المعلوم ويبيان عقائد علماء الرسوم<sup>(٤)</sup> واجتماع أربعة من خواص علماء الأقطار . . . ، ويليه هذه الرسالة المذكورة : تأثيثة<sup>(٥)</sup> الشيخ محبي الدين المشهورة . . . ، ويليه كتاب المسائل لإيضاح المسائل<sup>(٦)</sup> ، ويليه كتاب الشبيه للعالم والفقير<sup>(٧)</sup> . . . لشيخ شيوخ العارفين . . . المدفون بسفح جبال قاسيون .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفكتستات عن نسخة خطية في خزانة الاسكورتال<sup>(٨)</sup> .

برقم ٤١٧

بخط النسخ

١٢ ق ، ١٧ س

(٩ / تصوّف - أخلاق - مواعظ )

(٤) راجع : الرقم (١٦ ١٦) (٢) مجاميع .

(٥) راجع : الرقم (١٦ ١٦) (٣) مجاميع .

(٦) لعله « كتاب المسائل » . راجع : الرقم (٨ / تصوّف - أخلاق - مواعظ ) .

(٧) لم يرد ذكره في ما بين يدينا من فهارس مؤلفات ابن عربي .

(٨) انظر : (الفهرس ٢ : ٤١٧ (١)) .

الْفَلَسِيفَةُ وَالْمَنْطَقُ وَالْحِكْمَةُ  
«الارقام ١-١٢»

## حاشية الشيخ العطار على مقوله السجاعي<sup>(١)</sup>

المؤلف : العطار<sup>(٢)</sup>

(ت ١٢٥٠ هـ = ١٨٣٥ م)

أوكلها : « البسمة ... الحمدلة ... ، يقول أبو السعادات حسن بن محمد العطار ، أتى لما وضعتُ الحاشية الكبرى على مولانا العلامة السيد البليدي رحمة الله ، ثم شرعتُ في ... مقولات شيخنا العلامة أحمد السجاعي رحمة الله ، وضفتُ عليها حاشية وقع فيها بعض صعوبة لا تتناسب المبتدئ ، وكان يظهر لي بعد المكالمة مع الإخوان أمور غير مسطورة في الحاشية ، فخفتُ ضياعها ، فقصدتُ بوضع هذه الحاشية ... » .

آخرها : « ... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة ، ضحى يوم الخميس المبارك رابع يوم من شهر ربيع آخر من شهور سنة ١٢٥٦ ألف ومائتين وخمسين وستة [كذا][سنين] ، على يد كاتبها لنفسه ... محمد ضيف الله ابن أحمد ضيف الله الفيومي ، بناحية اطمبي » .  
نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة قاسم محمد  
الرجب<sup>(٣)</sup> ببغداد .

(١) طبعـتـ وـقـيـ « مـعـجمـ الـطـبـيـعـاتـ الـمـرـبـيـةـ وـالـمـرـبـيـةـ » ، سـ ١٣٣٧ ، « حـاشـيـةـ عـلـىـ شـرـحـ الـمـقـولاتـ » ، المـسـمـيـ بـالـبـلـاهـيـ الـمـتـنـظـمـاتـ فـيـ عـقـودـ الـمـقـولاتـ ، كـلـاهـاـ الشـيـخـ أـمـدـ السـجـاعـيـ ، وـبـهـامـشـهاـ الـشـرـحـ الـمـذـكـورـ (ـفـلـسـفـةـ)ـ :ـ مصرـ ١٢٨٢ـ ،ـ الشـرـفـيـةـ ١٢٤٣ـ .

(٢) حسن بن محمد بن العطار الشافعي المصري ولد بالقاهرة ، ونشأ فيها . أصل عائلته من المغرب . كان أبوه عطاراً ، فاستخدم ابنه هذا أولاً في شورونه ، ثم رأى منه رغبة في العلوم ، فأعانه على تحصيلها قبرع فيها . وكان آية في حدة النظر ، وشدة الذكاء .

أقام زيناً بدمشق ، وسكن أشكدوره بالبانية . ثم عاد إلى مصر ، خرى إنشاء جريدة « الواقع المصرية » في بيده صدورها ، ثم التدرّيس بالأزهر ، ثم مشيخته سنة ١٢٤٦ هـ . وتقرّب إلى محمد علي . كان يحسن عمل المزاولة اليلية والنهارية . وله رسالة في « كيفية العمل بالأسطرباب والربيب المقطر والمجبوب والبساطة » ، خلف آثاراً حسنة في علوم اللغة . أفرد أحمد العسني لترجمته عشر صفحات : « مرشد الأئم » ولم يزل مخطوطاً . راجع أيضاً بشأن ترجمته وأخباره : « مـعـجمـ الـطـبـيـعـاتـ الـمـرـبـيـةـ وـالـمـرـبـيـةـ » ، سـ ١٣٣٥ـ - ١٣٣٧ـ ) ، « تـارـيـخـ آـدـابـ الـلـفـةـ الـمـرـبـيـةـ » :ـ زـيـدانـ ،ـ ٤ـ :ـ ٢٣٣ـ ) ، « الـأـلـعـامـ » ،ـ ٢ـ :ـ ٢٣٦ـ ) ، « مـعـجمـ الـمـؤـلـفـينـ » ،ـ ٣ـ :ـ ٢٨٥ـ - ٢٨٦ـ ) وـماـ أـشـارـواـ إـلـيـهـ مـرـاجـعـ تـالـوـلـاتـ تـرـجـمـتـهـ وـأـتـارـهـ .

(٣) فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب ببغداد ، ١ : ٢٢ ، ٤ مجموعـةـ ،ـ يـرـقـمـ ١٥٢ـ . الرسـالـةـ الـأـوـلـىـ فـيـهاـ ) .

بخط اعيادي

٢٨ ق ، ٣٠ م

(١ / فلسفة - منطق - حكمة)

## رسالة تشتمل على إيضاح براهين مستفيضة في مسائل عویضة شریفة

المؤلف : ابن سينا (ت : ٤٢٨ م = ١٣٠٧ م)

أولها : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، قال الشيخ الرئيس أعلى الله درجه .

هذه رسالة تشتمل على إيضاح براهين مستفيضة<sup>(١)</sup> في مسائل عویضة شریفة لم نعثر عليها من كتب المقدمین في هذه العلوم ، ... .

آخرها : « ... تَمَّت الرسالة والحمد لواهب العقل ومفيض العدل والصلة على خير خلقه محمد وأله الطاهرين وسلم تسليماً دائماً كثيراً » .  
يلي ذلك صفة واحدة من « رسالة الأخلاق » : لابن سينا .

• • •

نسخة مصوّرة بالفتوحات عن نسخة في معهد المخطوطات العربية  
بالقاهرة .

بخط النسخ

٥ + ١ ص ، ٢١ م

(٢ / فلسفة - منطق - حكمة)

(١) تضم ثلاثة فصول في إثبات جوهريّة النفس وبقاء الروح .  
رابع بشأنها : (« مؤلفات ابن سينا » الرقم ٧٩ ، م ١٤٥ ) .

(٢) الشيخ الرئيس ، أبو علي الحسين بن بدياقي بن الحسين بن علي بن سينا البخاري ، شرف الملك ، الفيلسوف الطيب .  
صاحب التصانيف في الطب والمنطق والطبيعتيات والإلهيات . تناولنا بابا يجاز - ترجمته ، في الماشية (٢) لكتاب  
« القانون في الطب » : الرقّم (٤٣٠) طب - صيدلة .

(٣) في (« مؤلفات ابن سينا » من ١٤٥ م مستبطة ) ، وفي (« ابن سينا : مؤلفاته وتراثها المحفوظة  
بدار الكتب المصرية » ص ٢٣ ، ٢٩) : « رسالة في إيضاح براهين مستبطة من مسائل عویضة .  
منها برهان على إثبات الحق ، وبرهان على بقاء النفس الإنسانية بعد الموت » .

## رسالة في العشق<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سينا

أولها : « البسمة ... ، رسالة للشيخ الرئيس قدّس سرّه في العشق . سألت أسدك الله يا أبا عبدالله القمي الموصي ، أن أجمع لك رسالة تتضمن لريضاح القول في العشق<sup>(٢)</sup> على سبيل الإيجاز ، ... وجعلت رسالتي إليك متضمنة فصولاً سبعة ، ... » .

آخرها : « ... فاذن الخير المطلق قد يعيش الحكمة أن ينال منه نبلاً ، وإن لم يبلغ كمال الدرجات ، ... فلنختم الرسالة حامدين على الآية » .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفتغراف ، عن مصوّرة بدار الكتب المصرية ( برقم ٣٩٩ فلسفه ) عن نسخة خطية في المتحف البريطاني ( برقم ٩٧٨ ) .

بخطة النسخ

٥ ق ، ٣٠ من

( ٣ / فلسفة - منطق - حكمة )

## رسالة في النفس<sup>(٣)</sup>

المؤلف : ابن سينا

أولها : « البسمة .. ، هذه رسالة النفس للشيخ الرئيس ... بالحمد لواهب العقل على حمده . والصلة على خيرته من خلقه . وبعد : ... هذه السنة ظفرت بعنتر لنفسي في الإنبساط الى الأمير فلان ، أطال ... » .

(١) هي نفسها وردت برقم ( ٥ ) ( ٢ ) مجايح .

(٢) وهي رسالة في فلسفته .

(٣) مقالة في النفس ، أنها ابن سينا للأمير نوح بن منصور الساماني ، وهي عشرة فصول . ووردت بمتوانات مختلفة ، تلوك هي :

النفس ، مقالة في النفس ، بحث في القوى النفسانية ، كتاب النفس ، المشرة فصول .

واجع بشانها ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٠٢ ، ص ١٦٠ - ١٦٣ ) .

آخرها : « ... ومهمما أمر الأمير أعز الله أنصاره بافراد العقول في تلك المعاني... ، والحمد لله رب العالمين وحسبنا الله ونعم الوكيل . تَمَّتْ » .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفتوّاف عن مصوّرة بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup> ( يرقى ٣٩٧ فلسفه ) ، عن نسخة خطية في المتحف البريطاني .

بخط النسخ

٩ ق ، ٣٠ س

( ٤ / فلسفة - منطق - حكمة )

## رسالة في النفس<sup>(٢)</sup>

المؤلف : ابن سينا ( ت : ٤٢٨ = ١٠٣٧ م )  
أولها : « البسمة ... ، الحمد لله كفا أفضاله وصلواته على محمد وآلـه . لو طرق العاقل إلى صرف المعرف من المعرف ، خصوصاً إذا كان المعرف ... ، .  
آخرها : « ... وأسأل الله أن يُسَدِّدَ دُكَّـ بما أرتجيه فيك بفضلـه وإحسانـه أنه ولـيـ ذلك . نجزـتـ الرسـالة بـحمدـ اللهـ وـاهـبـ الـعـقـلـ وـالـكـرـمـ وـبـاسـطـ الـجـودـ وـالـنـعـمـ . وـالـصـلاـةـ عـلـيـ زـبـدـةـ الـلـيـلـيـ وـالـأـيـامـ مـحـمـدـ خـيـرـ الـأـنـامـ ، وـعـلـيـ آـلـهـ الـبـرـةـ الـكـرـامـ ، وـهـوـ حـسـيـ وـنـعـمـ الـحـسـبـ » .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفتوّاف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية  
بـالـقـاهـرـةـ .

(١) ( « فهرس المخطوطات المصوّرة » ١ : ٢١٨ ، ٢١٨ : ٨٢ ) .  
(٢) هي الرسالة المسماة بـ « الحجـجـ الشـرـةـ فيـ جـوـهـرـيـةـ نـفـسـ الإـنـسـانـ النـاطـقةـ » ، وـبـيتـ أـيـضاـ « فيـ السـعادـةـ وـالـحجـجـ الشـرـةـ » . رـابـعـ بـشـائـنـهاـ ( « مـؤـلـفـاتـ ابنـ سـيـنـاـ » ٨٤ ، الرـقـمـ ١٤٧ - ١٤٩ ) .  
وـفيـ ( « نـوـادـرـ المـخـطـوـطـاتـ الـعـرـبـيـةـ فـيـ مـكـبـثـاتـ تـرـكـيـةـ » ١ : ١١٠ ) : وـرـدـتـ بـعنـوانـ « رسـالـةـ فـيـ السـعادـةـ وـالـحجـجـ الشـرـةـ عـلـيـ انـ النـفـسـ الإـنـسـانـيـةـ جـوـهـرـ وـاـنـهـ لـاـ تـقـبـلـ الـفـسـادـ » .  
وـذـكـرـتـ ثـانـيـةـ ( ١ : ١١٢ ) ، بـعنـوانـ « رسـالـةـ فـيـ النـفـسـ وـمـاـ يـصـيرـ إـلـيـهـ بـمـفـارـقـتـهاـ الـبـدنـ » .

بخط التعليق  
٩ ق ، ١٧ ص

(٥ / فلسفه - منطق - حکمة)

## رسالة في النفس (أمر الوجود)<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سينا (ت: ٤٢٨ = ١٠٣٧ م)  
أولها : « لا إله إلا هو عليه توكلت ». بسم الله الرحمن الرحيم . ووصلت المسألة والمعاودة في أمر النفس . أطال الله يقان الشیخ الفاضل وأدام تأييده وتمهیده ونعمته ، ووقفت الآن على غرضه فيها ... ، انْ قولنا لشيء انه يمكن الوجود ، ...<sup>(٢)</sup> .  
آخرها : « ... كل شيء لك إلا وجهه . والحمد لله رب العالمين . تَمَّت الرسالة » .

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة  
بخط نستعليق  
٣ ص ، ١٧ ص

(٦ / فلسفه - منطق - حکمة)

(١) هي نفسها وردت برقم (٥) / سجاعي (٥) ، بمتوان « المسألة والمعاودة في أمر النفس » . راجع : « مؤلفات ابن سينا » الرقم ١٠٦ ، ص ١٦٧ ) ، و ( « ابن سينا : مؤلفاته وشروحها المحفوظة بدار الكتب المصرية » ص ٢٢ ) . وقد وردت بمتوان « رسالة في يقان النفس » ، وبمتوان آخر « رسالة في الإمكان الذاتي ، والمعاودة في أمر النفس » . وفي ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ١٠٨ ) : « رسالة في أمر النفس » .  
(٢) هذه الرسالة كتبها الشیخ الرئيس ابن سينا ، الى تلميذه مبدافة الجوز جانی .

## رسالة في النفس وبقائها ومعادها<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن سينا (ت : ٨٤٢٨ = ١٠٣٧ م)  
أوكلها : « البسمة ... ، الحمد لله أهل كل حمد ... ، وبعد » : فهذه رسالة عملها باسم بعض الخلص من القرآن مشتملة على مخـ ما يؤدي إليه البراهين من حال النفس الناطقة الإنسانية ، ولباب ما وقف عليه البحث الشافي مـ من أمر بقائـاها ، ... ». آخرها : « ... وهو المسؤول التوفيق أن ينعم به الحق » ، وأن يهدى إليه وله الحمد على كل حال ، وصلواته على المصطفى من عباده ، وخصوصاً على صاحب شريعتنا محمد وأله الطيبين الطاهرين المحتدين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

• • •

نسخة مصورة بالتفصيف عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.

بخط التعليق

٢٨ ق ، ١٧ س

(٧ / فلسفة . منطق . حكمة )

## رسالة في النفس وانها لا تموت

المؤلف : ابن سينا (ت : ٨٤٢٨ = ١٠٣٧ م)  
أوكلها : « مخروم ، والموجود منها يبدأ : « لم يقو على البقاء ولا يـ يكون واحداً منفصلاً لأنـ يخلـ ويـنـفـرـ في الصورة والـمـيـولـيـ ... ». آخرها : « ... تـمـ الكلام بأسره ، ولو اهـبـ العـقـلـ الحـمـدـ بلاـ نـهـاـيةـ ، والـصـلـاـةـ علىـ محمدـ وأـلـهـ بلاـ غـاـيـةـ . وـكـتـبـ فيـ أوـاسـطـ شـهـرـ رـمـضـانـ الـمـارـكـ فيـ وقتـ الضـحـىـ »

(١) (« مؤلفات ابن سينا » الرقم ٧٧ ، من ١٤٤ - ١٤٢ ) ، وردت فيه بعنوان « أحوال النفس » ، و (« أعلام الفلسفة العربية » من ٦٥٦ - ٦٧٨ ) ، و (« نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ١١١ ) ، وردت فيه ، بعنوان « رسالة في النفس على طريق التدليل والبرهان » ( وهو كتاب المداد الأصفر ) .

يوم الاثنين سنة ثلث وستين وثمانمائه مقام أدرنة المحرورة .

• • •

نسخة مصورة بالفتراز عن نسخة خطية ضمن مجموع ، في

أيا صوفيا باستانبول (برقم ٢٤٥٧) . تسلسل الاوراق ١٧٢ - ١٩٩

بخطر التعليق

٢٦ ق ، ١٥ س

(٨) / فلسفة - منطق - حكمة )

## شرح على «هدایة الحکمة» لاثیر الدین الابهري

المؤلف : المیبدی <sup>(١)</sup> (ت ٨٧٠ = ١٤٦٦ م) <sup>(٢)</sup>

أوله : «البسمة ... ، الديباجة ... ، وبعد» : يقول المعتصم بطنه الأبدى حسین بن معین المیبدی ، أصلح الله حالهما ونور بالهما ، لما رأیتُ كمال عین الأعیان ... بالإرتقاء الى أعلام الفطنة ، والإهتداء الى أقسام الحکمة ... .

آخره : (مخروم)

• • •

(١) في («الذريعة» ١٤ : ١٧٣) ، قوله : «هدایة الحکمة : من متنین في المقول في ثلاثة أقسام : المنطق ، الطبي ، الإكمي . الله أثیر الدین مفضل بن عمر الابهري ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ (= ١٢٦٤ م) . وقد اعنى المحققون بالتعلیقات والشروح ، منها ... .

(٢) طبع هذا الشرح في الأستانة سنة ١٢٦٣ هـ = ١٠٤ م . وطبع في لكتار - الهند سنة ١٢٧٨ هـ . راجع : («مجم المطبوعات العربية والمصرية» ص ١٤٨٧) ، و («الذريعة» ١٤ : ١٧٤) ، و («إكتفاء القتروع» ص ١٩٩) .

(٣) نسبة الى ميسد . ذكرها ياقوت («مجم البلدان» ٤ : ٧١١) . قال : «بلدة من نواحي أصبهان ، وقيل انها من نواحي يزد ، ... .

والمبني ، هذا : هو القاضي المیر حسین بن معین الدین ، الحسيني . كان من أعاظم متأخرى فضلاء العامة ومتكلميهم البارعين وصفاتهم المشعرین . صاحب مصنفات كبيرة في فنون شتى . بشأن

أخباره وتاليه راجع : («كشف الظنون» ٢ : ٢٠٢٩) ، («أیان الشیعة» ٢٧ : ٢٨٢ - ٢٨٣) ، («الذريعة» ١٤ : ١٧٣) ، («مجم المطبوعات العربية والمصرية» ص ١٤٨٦ - ١٤٨٧) ، («بروکلمان» ٢٥ : ٢٩٤) ، («مجم المؤلفین» ٤٣:٤) .

(٤) أختلف في تحديد سنة وفاته . قيل ٩١١ هـ ، وقيل في حدود سنة ٩٠٤ هـ .

نسخة بخط اعيادي ، كُتّب في المئة الحادية عشرة للهجرة . تخللها حواش مختلفة بخط اعيادي . وعنوانات الفصول كُتّب بالحمرة<sup>(١)</sup> .

٩٦ ق ، ١٥ × ٢٠ سم ، ١٦ س .

(٩) / فلسفة - منطق - حكمة )

## الفصول الموجزة<sup>(٢)</sup> (رسالة النكت في المنطق)

المؤلف : ابن سينا (ت : ٤٢٨ = ١٠٣٧ م)

أولها : « البسمة ... ، الحمد لله حق حمده ، وصلواته على نبيه محمد والآله أجمعين . إعلم ان المعرفة بالأشياء على وجهين ، تصديق وهو اعتقاد بما يصدق به ويكتنف به على وجه التصديق به ، أعني اعتقاد النفس إثبات حكم أو نفيه ... » .

آخرها : « ... وإذا أردت التصور ، فانظر الى الأمور الموقعة للتصور ، وهي النوع الأوصاف ، واحصرها بالمعنى دون اللفظ ، وانظر هل هي موجودة للشيء ، وهل هي ذاتية ، فإذا عملت هذا ، يكون وزنت المعلومات المستقادة بالوزن العقلي . وذلك ما أردنا أن نقرر . انقضت الفصول الموجزة وهي تُعرف بالنكت . تَمَّت » .

• • •

نسخة<sup>(٣)</sup> مصورة بالفتograf عن نسخة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

بخط النسخ

٣ ص ، ٢٦ من

(١٠) / فلسفة - منطق - حكمة )

(١) من هذا « الشرح » نسخة خطية كانت في خزانة كتب يعقوب سركيس بيغداد . واليوم في مكتبة المتحف العراقي بيغداد . راجع : ( كوركيس عواد : « فهرست مخطوطات خزانة يعقوب سركيس » ص ٢٠ ، تسلل ١٧ ) .

(٢) راجع : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٤٦ ، ص ١١٦ ) .

(٣) منها نسخة أخرى ضمن مجموع . انظر : الرقم ( ٧ (١٤) / مجاجع ) .

## (ملخص) زبدة الأسرار في الحكمة<sup>(١)</sup>

المؤلف : محمد<sup>(٢)</sup> بن الشريف الحسيني (الجرجاني) (ت : ٥٨٣٨ = ١٤٣٤ م)  
أوله : « البسمة ... ، القول في الطبيعتين وصورت على ثلاثة فنون ... ». .  
آخره : « ... ومن أراد الاستقصاء في الحكمة والوقوف على مذهب الحكماء ،  
فليرجع الى كتابنا الموسوم بزبدة الأسرار . والله ولي التوفيق . وحسينا الله  
ونعم الوكيل ، والحمد على التمام ولرسول أفضل السلام ». .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطبة في مدرسة يحيى باشا  
الجليلي – الموصل . بخط ( نستعليق ) .  
٢٦ ق ، ١٣ - ١٤ من

(١١) / فلسفة - منطق - حكمة

## الهداية في الحكمة<sup>(٣)</sup>

المؤلف : ابن سينا (ت : ٤٢٨ = ١٠٣٧ م)  
أوله : « البسمة ... ، رب تتم . الحمد لله رب العالمين ، ... أسعدك الله  
أيتها الأخ العزيز علي<sup>(٤)</sup> ، بالتوفيق هادياً وعاصماً ... وبعد » : فاتني

(١) راجع بشأنه : ( « كشف الظuros » ٢ : ٩٥٠ ) ، و ( « الترجمة الى تصانيف الشيعة » ١٢ : ٤١٨  
تسلل ١٠٩ ) . قال الشيخ آغاizeruk : « قال في كشف الظuros ... انه لمحمد بن شريف الحسيني  
شارح المداية الاثيرية . ذكره في آخر شرحه المسلوك لي . أقول : هذا وهم منه ، بل هو لاثير الدين  
مفصل بن عمر الابهري المتوفى حدود ٦٦٠ » ، ذكره وأحال إليه في آخر كتابه ( هداية الحكمة )  
وشرح المداية كلهم نقلوا في آخر الشرح احالة الماقن الى كتابه ( زبدة الأسرار ) منهم ... ». .

(٢) محمد بن علي بن محمد بن علي الحسيني الجرجاني . حكيم . مشارك في بعض العلوم . من أهل شيراز ،  
له طائفة من المصنفات . ترجحه في : ( « الأعلام » ٧ : ١٨٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١١ :  
٥٥ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

(٣) تتناول : منطق ، طبيعتين ، وإلهيات .

أنظر : ( « مؤلفات ابن سينا » الرقم ٢٤ ، ص ٩٩ - ١٠٠ ) .

(٤) صفت « المداية » لأبيه (علي) ، وهو يعين بقلعة « فردجان » - من نواحي هذان .

جامع لث في هذه التذكرة ، جوامع العلوم الحكيمية بأوجز لفظ وأوضح عبارة ، حتى إذا استظهرتَ ثم فهمْتَ ، كانت الكلفة عليك خفيفة والفائدة جسيمة ... في المتنق : المنطق علمٌ فيه ... .

آخره : ... وليكن هذا آخر ما أردنا لإبراده في هذه الرسالة ، ولواهب العقل الحمد بلا نهاية ، وصلَّى الله على سيدنا محمد النبي وأله الطيبين الطاهرين . تمت يوم الخميس في شهر رجب سنة تسعة وسبعين وستمائة والحمد لله .

\* \* \*

في أول النسخة وفي آخرها بعض أوراق فيها : أدعية وعبارات وأشعار ونحوها ، ليست في موضوع الكتاب .

الكتاب يضمّ خمس مقالات . وكلّ مقالة تحوي جملة أبحاث . كُتب في ورقة العنوان : « كتاب المداية . تأليف الشيخ الرئيس أبي علي بن سينا البخاري . رضي الله عنه » .

وفي أعلاه ، بقلم آخر : « المداية لابن سينا في الحكمة الفلسفية » . يلي ذلك بعض أبيات شعر : (بيتان لأبي العلاء ، وبيتان لأمية بن الصلت ، وبيتان لأبي اسحق الصابري) . وكتابات أخرى يعسر قراءتها .

وفي صفحة أخرى : « قد وقف هذه النسخة سلطان الأعظم والحاقدان المعظم مالك البرين والبحرين ، خادم الحرمين الشريفين السلطان الغازي محمود خان ، وفقاً صحيحاً شرعاً ... حرره الفقير أحمد شيخ زاده ، المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين غفر لهما » . ثم (ختم) .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطبة في خزانة كتب آيا صوفيا<sup>(١)</sup> باستانبول (برقم ٢٤٧٥) .

#### بخط النسخ

(١) في حاشية لقسم التصوير في خزانة آيا صوفيا : « يوجد في آيا صوفيا مخطوط آخر بهذا الاسم للأبهري ، وله الرقم ذاته » .

(١٢) / فلسفة - منطق - حكمة )

## مجموعة تضم :

١ - رسالة في النفس :

**المؤلف :** ابن سينا (ت : ٤٢٨ = ١٠٣٧ م)

**العنوان :** « رسالة في النفس عن الشيخ الرئيس حجة الحق روح الله رمه » .

**أولها :** « البسمة ... ، الحمدلة ... ، ... قد اتفق النظر فيما أمر به سيدنا الأستاذ الرئيس الأجل ، أadam الله علوه ، وهو انفسان الصور الموجودة في النفس المخالفة للحق » في النقوس بعد الموت ، ... .

**آخرها :** « ... هذا ما حضرني ، أadam الله علو سيدنا الأستاذ ، ومتنا بطول بقائه من تفضيله على عبده أن يبسط عنده في هذا الإسترداد ، ويسد خلله و يصلح فاسده » .

• • •

٢ - الرسالة المنبهة :

**المؤلف :** اسماعيل بن الحسن الجرجاني<sup>(١)</sup> (ت : ٥٣١ = ١١٣٧ م)

**أولها :** « ما لي أراك يا أخي أيديك الله ولزيادي بتوفيقه شديد السكون الى هذه الدنيا الرائلة والدار الفانية ... » .

**آخرها :** مخروم . وينتهي الكلام : « ... فما أحسن هذه اللذة عند العاقل المتيقظ ، وما أهونها عليه ، وما أقبحها عنده ، وما أتصحها لديه هكذا ». .

• • •

(١) في المخطوط : « السيد الإمام زين الله ، أفضل الحكماء اسماعيل بن الحسن الجرجاني مصنف كتاب الذخيرة الخوارزمية » . هو : اسماعيل بن الحسن بن محمد بن أحمد الحسيني العلوى ، الجرجاني ، أبو ابراهيم ، زين الدين : طبيب باحث . من أهل جرجان . له جملة تصانيف ، منها « الطبل الملوكي » . ترجمت في ( « الأعلام » ١ : ٣٠٨ ) ، ( « سمع المؤلفين » ٢ : ٢٦٤ ) ، وما ذكراء من مراجع بشأنه .

المجموعة ( = ٤ ق ، ١٥ م ) : مصورة بالفتغراف عن مجموعة خطبة  
في خزانة أحمد الثالث في طوب قبوراي باسطنبول ( برقم ٣٠٦٣ ) ،  
تسلل أوراقها في المجموعة ٤٥ - ٤٨ .

بخط الإجازة

( ١٣ / فلسفة - منطق - حكمة )

**اللغة والصرف والنحو والمجمّمات**،  
ـ١٦٨ـ، الارقام



## الأشباء والنظائر النحوية<sup>(١)</sup>

المؤلف : السيوطي<sup>(٢)</sup>

(ت : ٩١١ = ١٥٠٥ م) أوله : « سبحان المترى عن الأشباء والنظائر ، والحمد لله المفضل بغير ان الكبار والصغار ، ... أمّا بعد : فان فنون العربية على اختلاف أنواعها هي أول فنوني ، ومبتدأ الأخبار التي كان في أحاديثها سمرى وشجوني ، طلما سهرت في تتبع شواردها عيوني ... وكان مما سودت من ذلك كتاب ظريف لم أسبق الى مثله ، ... ضمته القواعد النحوية ذات الأشباء والنظائر ... فجسته بضعة عشر سنة وحرّم منه الكاتبون والمطالعون .. ثم قدر الله اني أصبحت بفقده ... فاستخرت الله في إعادة تأليفه ثانية ... » .

آخره : « كلت الأشباء والنظائر النحوية بحمد الله وعونه و توفيقه على يد أقر عباد الله وأحوجهم إليه السيد عبدالوهاب ابن السيد عبدالرازاق ، غفر الله له ولوالديه ول المسلمين آمين . في اليوم الأول من شهر ذي القعدة الشريفة من شهور سنة ثمان وسبعين و مائتين وألف . صلى الله على سيدنا محمد وعلى آيات

(١) هو كتاب جامع المهمات ، مرتب على سبعة فنون ، كل فن مستقل بخطبة ولقب . طبع في حيدر آباد سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ م ، في أربعة أجزاء : ( « معجم المطبوعات العربية والمرية » ص ١٠٧٥ ) . ولابن هشام النحوي ( ت : ٧٦١ = ١٣٦٠ م ) ، مؤلفات أدخلها السيوطي في كتابه هذا « الأشباء والنظائر » ، وهي : (١) مسائل في النحو وأجوبتها (٢) مسألة لاعتراض الشرط ، (٣) كتاب الشهادة في أحكام هذا ، (٤) شرح الفصيدة الفتوية في المسائل النحوية . راجع « معجم المطبوعات العربية والمرية » ص ٢٧٦ .

(٢) عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ، بلال الدين : ترجمته وأخباره مشهورة . راجع شأنه : ( « معجم المطبوعات العربية والمرية » ص ١٠٧٣ - ١٠٨٥ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٧٢ - ٧١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٥ : ١٢٨ - ١٢١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه . أما مؤلفاته ، فقد استقصاها تلبيذه الداودي ، فنافت عدتها على خمسة مؤلف . وهو نفسه يقول في الترجمة التي كتبها بنفسه في كتابه « حسن المحاضرة » أن مؤلفاته بلغت الثمانة سوى ما فله وربّع عنه .

وعل له « بروكلمان » ١٥٤ مصنفاً ، منها مطبوع ، ومنها خطوط ، وكذلك « فلوريل » ، فقد ذكر له ٥٦٠ مصنفاً ، وفي « عقود البهور » للنظم ٥٧٦ مؤلفاً بين كتب كبيرة ، ورسائل ، ومقامات ، وغير ذلك .

وتابع : ( « خزانة الكتب في دمشق وضواحيها » ص ٣٧ - ٣٨ ) .

آل وصحبه وسلم . ولا حول ولا قوَّةٌ إِلَّا بِاللهِ الْعَلِيِّ العظيم والحمد لله وحده .  
 نسخة<sup>(١)</sup> مخطوطة . بقلم النسخ ، والعنوانات بالخبر الأحمر ،  
 وباللازورد . وبعض الأوراق كُتُبٌ بقلم نستعليق .  
 في أول المخطوط سبع ورقات مجلولة تضم فهارس الكتاب . وفي  
 الأصل تسعة ورقات ، سقطت منها الأولى والثانية .  
 كانت هذه النسخة في خزانة التكية الخالدية ببغداد ، في جملة وقف  
 المرحوم ابراهيم فصيح الحيدري (ت : ١٢٩٩ هـ = ١٨٨١ م) . وقد  
 اقتناها المجمع بالشراء من ابراهيم الأعظمي .  
 ٤٦٥ ق ، ٢٧ ص .

#### ( ١ / لغة : لفه اللغة - صرف نحو - معجمات )

(١) من « الأشباء والنظائر التسورية » نسخة خطية في الخزانة الملكية بدمية الرباط ، برقم ٧٨٠ ، بخط مغربي سنة ١٩٩٧ ، في ٣٤٨ ق .  
 وعنه نسخة مصورة في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة . ونسخة في السعودية ، برقم ١ / نحو ،  
 بخط النسخ سنة ١٩٦٦ ، في ٣٤٠ ق .  
 وعنه نسخة مصورة في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

## الاشتقاق<sup>(١)</sup>

المؤلف : الأَصْمَعِي<sup>(٢)</sup>

أوله : « الْبَسْمَةُ ... ، رَبَّ يَسْرَ . قَرأتُ عَلَى أَبِي خَلِيفَةَ ، قَالَ : قَرأتُ عَلَى أَبِي حَمْدِ التَّوْزِيِّ ، وَأَبِي عُثْمَانَ الْمَازَنِيِّ ، وَأَبِي الْفَضْلِ الْرِّيَاضِيِّ . قَالُوا : قَالَ أَبُو سَعِيدٍ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ قُرَيْبٍ الْأَصْمَعِيَّ : الْهَيْصَمَ : الْفَلِيظُ الشَّدِيدُ ، قَالَ بَعْضُ الرَّجَائِزَ ... » .

آخره : « تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ وَمَنْهُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا » .

• • •

(١) نشر الشيخ سليمان ظاهر في (« مجلة المجمع العلمي العربي » ٢٨ [ دمشق ١٩٥٣ ] ص ٣٥٥ - ٣٦٤ ، ٥٥٩ - ٥٧٤ ، ٦٦٨ ، ٤٩ [ ١٩٥٤ ] ص ٢٢ - ٣٥ ، ١٨٤ - ٢٠٢ ) . وقد اعتمد النسخة الخطية في كتبخانة استان قدس في المشهد الرضوي - بايران . ونسخة المجمع هذه التي بين يدينا ، مصورة عنها .

وعني بتحقيقه ونشره : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، فنشره في (« مجلة المجمع العلمي العراقي » ١٦ [ بغداد ١٩٦٨ ] ص ٣١٧ - ٣٢٢ : لمقتطف المحقق . تناول فيها : الإشتقاق الفوري ، وترجمة الأصمعي ، ومصنفاته : ووصف السختين اللتين اعتمدتها : نسخة المشهد الرضوي ، ونسخة دار الكتب المصرية ٤ + ص ٣٣٣ - ٣٥٦ : نص كتاب « الإشتقاق » ) .

وعني الدكتور سليم التيسبي بتحقيقه وشرحه (بغداد ١٩٦٨ ، ٢١٦ ص ) ، وصدره بمقدمة تناول فيها : ترجمة الأصمعي ، ومؤلفاته ، وشعره . ثم وصف كتاب « الإشتقاق » ونسخة الخطية . وقد اعتمد نص خططه الآستانة . كما أنه - عند الفحص - يرجع إلى نسخة استان قدس .

(٢) عبد الملك بن قریب بن علي بن أصم الباهلي ، أبو سعيد : راوية العرب ، أحد آئية العلم باللغة والشعر والبلدان . نسبه إلى جده « أصم » .

أخباره كبيرة جداً . ولد بالبصرة ، ونشأ هناك ، ثم قدم بغداد باستدعاء الرشيد . وكان يسميه « شيطان الشعر » . قال الأخفش : ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي . وقال فيه الثاني : ما غير أحد بأحسن من عبارة الأصمعي . وقال المبرد : كان الأصمعي بحراً في اللغة لا يعرف مثله فيها وفي كثرة الرواية .

وكان الأصمعي يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة . تصانيفه كثيرة ، وفي موضوعات مختلفة ، في : الأدب واللغة والتاريخ والأنساب والبلدان ، وغير ذلك .

(٣) توفى بالبصرة ، ودفن فيها . وفي سنة وفاته خلاف . قيل : ٢١٠ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٩ .

في صفحة العنوان : « كتاب الإشتغال ». عن أبي سعيد عبد الملك بن قریب الأصعبي . رواية أبي خلیفة الفضل بن الحباب الجمحي ، عن أبي عثمان بکر بن محمد الماننی ، وأبی الفضل الرياشی ، وأبی محمد التوّزی » وعلى هذه الصفحة ( ختّم ) يدلّ على وقف المخطوطة ، و ( أختام ) أخرى للشهداء الحاضرين . وكانت هذه المخطوطة في أول الأمر « مِن ممتلكات أَقْلَى عِبادَ اللَّهِ مُحَمَّدِ الدِّينِ بْنِ لَطْفَ اللَّهِ » وهي حالياً مِن تاريخ كتابتها .

نسخة مصوّرة بالفتغراف عن نسخة خطية في ( كتبخانة استان قدس ) ، في المشهد الرضوي - ایران <sup>(۱)</sup> ، ( برقم ۳۶۴۴ عمومي ) من كتب اللغة . وقد وقفها نادر شاه <sup>(۲)</sup> سنة ۱۱۴۵ھ . وهي بخط النسخ ، وقد شُكِّلت بعض كلماتها ، وإن لم يتأخّل هذا الشكل من الخطأ . وكُتِّب الأسماء على هامش الصفحة أيضاً .

١٧ ص ، ١١ ق

( ۲ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات )

## « كتاب » إصلاح الخلل والخلل <sup>(۳)</sup>

المؤلف : ابن السید <sup>(۴)</sup> الباطلینوی <sup>(۵)</sup> ( ت : ۵۲۱ھ = ۱۱۲۷ م )  
أوله : « البسمة ... ، والتصلبة ... ، قال الفقيه الأستاذ الأوحد أبو محمد عبدالله بن محمد بن السيد الباطلینوی رضي الله عنه ... ، سألتني سداد

(۱) وصف هذه النسخة : الشيخ سليمان ظاهر ، ضمن بحثه ( « المكاتب الإيرانية : والمكتبة الرضوية - في مشهد خراسان - » ، ووصف بعض كتبها ) : « مجلة المجمع العالمي العربي » ۲۳ [ دمشق ۱۹۴۸ ] ص ۳۹۸ - ۳۹۹ ) .

(۲) تقلّ سنة ۱۱۶۰ھ ( - ۱۷۴۷ م ) ودفن في مشهد .  
(۳) مكتنا ورد عنوان الكتاب في هذه النسخة . وهو عينه « ( كتاب ) الخلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل » . أنظر : الرقم ۶۸ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات ) .

(۴) السيد : ( بکر الین وسکون الیاء ) من أئمّة النّذب . وقيل أيضاً : الأسد . ( والأئمّة : سیدة . والبلجع : سیدان ) . لقب به الرجل . وهو عبدالله بن محمد بن السيد ، أبو محمد : من العلماء باللغة والأدب . ولد في مدينة بطليوس بالأندلس ، ونشأ بها . وانتقل إلى بلنسية فسكنها ، وتوفي بها . صفت -

الله سهامك الى اغراض مطالبك ... ليصاغ معاني أبيات كتاب الجُمَل  
وإصلاح ما وقع فيه من الخَلَل ، وهو لعمري كتاب ... .

آخره : « تَمَّ الْكِتَابُ الْأَوَّلُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ ... يَتَلَوُ فِي الْكِتَابِ الثَّانِي فِيهِ  
شَرْحُ أَبْيَاتِ كِتَابِ الْجُمَلِ وَإِعْرَابِهَا وَاخْتِيَارِ شِعْرَائِهَا وَأَنْسَابِهِمْ وَكَنَاهِمْ :  
صِنْعَةُ أَبْيَيْ حَمْدَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ حَمْدٍ بْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلِيُّوسِيِّ . رَحْمَةُ اللَّهِ بِرَحْمَتِهِ .

\* \* \*

في صفحة العنوان : تعليقات ، منها :

« ثُمَّ اتَّقَلَ وَدَخَلَ فِي سَلَكِ مَلَكٍ أَفْقَرَ عِبَادَ اللَّهِ تَعَالَى ... عَلَيْهِ بْنُ وَلِيُّ بْنِ  
حُمَزَةَ الْمَغْرِبِيِّ الْجَزاَئِرِيِّ الشَّهِيرِ بِتَدْبِيمِ الْحَاسِبِ ، وَذَلِكَ فِي غَرَّةِ عُمْرِ الْحَرَامِ  
مَفْتُوحَةُ سَنَةِ أَلْفِ وَسَبْعِ ، أَعْدَادُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ بَرَكَاتِهَا آمِينٌ » .  
نسخة مصوَّرة بالفتستات عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية  
( برقم : خصوصية ١١١٠ نحو ، عمومية ٤٠٩٩٠ ) .

بخَطَّ مَغْرِبِيِّ . فِي أَوَّلِ النَّسْخَةِ ١١ صِ ، تَضَمَّنَ قَطْعَةً مِنْ كِتَابِ فِي  
الْأَدْعِيَةِ وَنَحْوِهَا .

٧٧ ق ، ٢٣ ص

( ٣ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات )

— جمِهُرَةُ مِنَ الْكِتَابِ . تَرَجَّمَهُ ، وَذَكَرَ آثَارَهُ ، فِي : ( « الْأَعْلَامُ » ٤ : ٢٦٨ ) ، ( « مِسْبَمُ الْمُؤْلِفِينَ »  
٦ : ١٢١ - ١٢٢ ) ، ( « تَارِيخُ الْفَكْرِ الْأَنْدَلُسِيِّ » التَّرْجِمَةُ الْمَرْبِيَّةُ ، ص ٢٣٤ - ٢٣٥ ) ،  
د. صاحب أبو جناب : « ابن السيد البطليسي : حياته - منهجه في النحو واللغة - شعره » : ( الموردة  
[ بغداد ١٩٧٧ ] ع ١ ، ص ٧٩ - ١١٦ ) ، وَمَا ذَكَرُوا مِنْ مَرَاجِعٍ بَشَانَهُ .  
ولخالد حسن اسماعيل ( رسالة ماجستير ) ، عنوانها « ابن السيد البطليسي : العالم الفخرى » :  
( بغداد . كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٥ ) .  
وليعقوب يوسف الفلاحي ( رسالة ماجستير ) ، عنوانها « ابن السيد البطليسي وجهوده في اللغة » :  
( القاهرة . كلية الآداب - جامعة عين شمس ١٩٧٥ ) .

# الإيضاح العضدي<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو علي الفارسي<sup>(٢)</sup> (ت : ٣٧٧ = ٩٨٧ م)

(القسم الأول : ق : ١ - ١١٤)

أوله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، أمّا على إثر ذلك أطال الله بقاء الأمير الجليل عضد الدولة<sup>(٣)</sup> مولانا ... ، جمعت في هذا الكتاب أبواباً من العربية متحرّياً جمعها على ما ورد به أمره ، أعلاه الله ... ». .

آخره : الكلام في « باب المصور والممدوح »

يضم (القسم الأول) هذا :

١- الجزء الأول (٧٨-١ ق).

جاء في أخير هذا الجزء : « تَسَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمِنْهُ ، وَوَافَقَ الْفَرَاغُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ثَامِنَ عَشَرِينَ جَمَادِيَ الْآخِرَةِ مِنْ سَنَةِ عَشَرِينَ وَسَمَانَةً

(١) في « كشف الظنون » : « هو كتاب متوسط مشتمل على مائة وستة وسبعين باباً، منها إلى مائة وست وسبعين نحو ، والباقي إلى آخره تصريف ، ... وقد اعني جمع من النحو به وصنفوا له شروحًا وملقاً عليه ... ». .

حققه وقدم له : د. حسن شاذلي فرجود (الجزء الأول) : مط دار التأليف - القاهرة ١٩٦٩ ص ٣٦٢ .

(٢) الحسن بن عبد الفقار بن محمد بن سليمان بن أبيان الفارسي ، القصوي ، أبو علي : أحد الآئمة في علم العربية . ولد في « فسا » - من أعمال فارس - ، ودخل بغداد سنة ٣٠٧ هـ . وتبول في كثير من البلدان . وقدم حلبة سنة ٣٤١ هـ ، فأقام مدة عند عضد الدولة . وعاد إلى فارس ، فنصب عضد الدولة بين بوريه ، وتقدم عنده ، فعمله النحو ، وصنف له كتاب « الإيضاح » و « الكلمة » . وكان يقول : أنا غلام أبي على في النحو . ثم رحل إلى بغداد فأقام إلى أن توفي بها . صنف كثيرة . ترجسته وأثاره في : ( « بروكلمان » ١٥ : ١٧٥ - ١٧٦ ) ، ( « أبو علي الفارسي : حياته وأثاره في القراءات والنحو » تأليف : د. عبد الفتاح اسماعيل ثلبي . القاهرة ١٩٥٦ ) ، ( « الأعلام » ٢ : ١٩٣ - ١٩٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٣ : ٢٠١ - ٢٠٠ : ١٣٤ ) ، ( « الأعلام » ٢ : ٣٨٠ ) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

(٣) هو فناخسو ، الملقب عضد الدولة ، ابن الحسن الملقب ركن الدولة ابن بوريه الديلي ، أبو مجاع . أشهر ملوك بني بوريه ، احتوى على سائر بلد فارس والمراقب والموصل وإيزيرية . وهو أول من خطب له على المنابر بعد الخليفة . قال الزمخشري في « ربیع الایبار » : « وصف رسول عضد الدولة ، فقال : وجه فيه ألف عين ، وقم فيه ألف لسان ، وصدر فيه ألف قلب ». كان شديد المحبة ، أديباً ، عالماً بالمرية . ينظم الشعر . هي باصلاح ماخرب من بغداد ، وبني فيها البيمارستان العضدي في الجانب الغربي منها . توفي ببغداد سنة ٣٧٢ هـ ( ٩٨٣ م ).

هجرية . وصلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ النَّبِيِّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

٢- الجزء الثاني : قطعة منه ( ١١٤-٧٩ ق ) .

أول هذا الجزء : « البِسْمَة ... ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الَّذِي جَعَلَ فَاتِحةَ كِتَابِهِ وَخَاتَمَةَ أُولَائِهِ فِي جَنَّتِهِ ... من النِّعَمَ بِالْمُلْكِ الْعَادِلِ عَصَدَ الدُّوَلَةَ أَطَالَ اللَّهَ بَقَاءَهُ ... ، التَّحْوِيلُ عِلْمٌ » بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ... .

في أول هذا القسم ، وبخط مغایر : « فهرست الجزء الأول ، ويليه فهرست الجزء الثاني من ( الإيضاح العضدي ) » .

في ورقة العنوان : « تملّكه سعيد بن عبد الله الرومي »  
« انتقل الى تملّكه ... محمد بن عبد الرحمن بن سليمان الحنفي » .  
( ٤ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات )

## الإيضاح العضدي

المؤلف : أبو علي الفارسي

( القسم الثاني : ق : ١١٤ ب - ٢٢٧ )

أوله : تتمة الكلام في آخر ( القسم الأول ) « لأنَّ مُعْطَى مِثْلَ مُكْرَمٍ كَمَا كَانَ يُعْطَى مِثْلَ بُكْرَمٍ وَيُخْرَجُ ، وَمُشْتَرَى مِثْلَ مُحْتَفَرٍ ... ». آخره : « تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمِنْهُ وَصْلَوَاتُهُ وَسَلَامُهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ النَّبِيِّ ، وَعَلَى آلِهِ الطَّبِيعَيْنِ الطَّاهِرَيْنِ ... ، وَكَانَ الْفَرَاغُ يَوْمُ السَّبْتِ ثَالِثُ شَهْرِ رَمَضَانَ مِنْ سَنَةِ عَشَرِينَ وَسَمِّاً هَجَرِيًّا » .

يضم ( القسم الثاني ) هذا : تتمة الجزء الثاني من « الإيضاح العضدي » .

القسمان (١) : الأول والثاني ( = ٢٢٧ ق ، ١٥ س ) مصوران بالفتستات

(١) منه نسخة جيدة في مكتبة عارف عنكشت ( برقم ٢٠ نحو ) ، بخط النسخ ، مطبوعة بالشكل ، وعلـ حواشـها شروحـ . تاريخـ نسخـها ٦١٠ هـ ( ١٩٠ ق - ٣٦٠ ص ) . راجـ : عمر رضا كحالـةـ .

عن نسخة خطية في خزانة كتب كوبيريل - باسطنبول<sup>(١)</sup> (برقم YK 227. 1456).

بخط النسخ

(٥ / لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات )

## الايضاح العضدي

المؤلف : أبو علي الفارسي .

(جزء آن في مجلد واحد ١٨٧ ق )

(الجزء الأول : ق : ١ - ٨٧ ب )

أوله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، أمّا على إثر ذلك أطال الله بقاء الأمير الجليل عضد الدولة ... » .

آخره : « تَسَمَّ الجَزْءُ الْأَوَّلُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنْتَ وَيَتَلوُ التَّانِي ، ... وَفَقَ الْفَرَاغُ فِي يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ رَابِعِ عَشَرِ جَمَادِي الْآخِرَةِ مِنْ سَنَةِ ثَمَانِ وَعِشْرِينَ وَخَمْسَ مَائَةٍ ». . .

(الجزء الثاني : ق : ٨٨ - ١٨٧ )

أوله : « البسمة ... ، الحمدلة ... ، الذي جعل حمده فاتحة كتابه ، ... على ما منح الأنعام وشمل الخاص والعام من النعمه بالملك العادل عضد الدولة أطال الله بقاءه ، ... التحو عِلْمٌ بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، ... ». . .

- « المستحب من مخطوطات المدينة المنورة » : « مجلة مجع اللغة العربية بدمشق » ٤٨ [ ١٩٧٣ ] ج ٢ ، ص ٣٢٨ .

وعنها : نسخة مصورة في متحف المخطوطات العربية بالقاهرة . انظر « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٣٧٩ - ٣٨٠ .

نسخة في مكتبة جامعة القرويين - بفاس (الرقم ١٢٠١ - ٢٢٦ ) .

نسختان في دار الكتب المصرية . الأولى مكتوبة في سنة ٥٦٦ هـ ، بخط مغربي . والآخرى مكتوبة في سنة ٥٨١ هـ ، بخط الشيخ أحمد بن شجاع .

نسخة في خزانة يانكي بور (برقم ١٥٢٢ ) ، كتبت في سنة ٥٩٩ هـ .

• نسختان في الاسكوريال ، الأولى (برقم ٤٤) كتبت في سنة ٦٠٥ هـ . والآخرى (برقم ١٩٤) .

• (١) مدة نسخ منه في خزانة اسطنبول . أقدمها كتابة نسخة مسجد بايزيد ، كتبت في سنة ٥٠٥ هـ .

• نسخة في آيا صوفيا (برقم ٤٤٥١) .

آخره : « تَمَّ الْكِتَابُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنْهُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ النَّبِيِّ وَعَلَى أَلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ ». .

بِلِّي ذَلِكَ :

« أَخْبَرَنَا الشِّيخُ الْأَجْلُ » الْإِمَامُ الْأَوَّلُ الدُّنْدُلِيُّ أَبُو مُنْصُورٍ مُوهُوبٍ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْخَضْرِ الْجَوَالِيِّ أَدَمَ اللَّهُ سَعَادَتُهُ ، قَالَ أَخْبَرَنِي الشِّيخُ الْإِمَامُ ... ». .

وَفَقَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فِي يَوْمِ السَّبْتِ مُسْتَهْلِكٌ ذِي الْحِجَّةِ مِنْ سَنَةِ ثَمَانِ وَعِشْرِينَ وَخَمْسِ مِائَةٍ وَلَهُ الْمَنَّةُ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدِ النَّبِيِّ وَآلِهِ سَلَامٌ ». .

وَفِي الْهَامِشِ : « الْمَرَاغِيُّ نَظَرَ فِي حَوَاشِيهِ وَنَقَلَ مِنْهَا مَا اخْتَارَ ». .  
جَاءَ فِي وَرْقَةٍ تَسْبِقُ وَرْقَةَ الْعَنْوَانِ : « كِتَابُ الْإِيْضَاحِ مُختَصَرٌ كِتَابٌ سَيِّبوُبِهِ ». .

لِلْإِمَامِ أَبِي عَلَيِّ الْفَارَسِيِّ . وَقَدْ شَرَحَهُ الشِّيخُ الْإِمَامُ عَبْدُ الْقَاهِرِ الْجَرجَانِيُّ وَغَيْرُهُ . قَرَأْتُ هَذِهِ النُّسْخَةَ عَلَى إِلَمَامِ أَبِي مُنْصُورِ الْجَوَالِيِّ . رَحْمَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى ». .

وَفِي وَرْقَةِ الْعَنْوَانِ :  
« كِتَابُ الْإِيْضَاحِ الْعَصْدِيِّ . تَأْلِيفُ أَبِي عَلَيِّ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ الْفَارَسِيِّ رَحْمَهُ اللَّهُ ». .  
وَتَحْتَهَا :

« رَوْاْيَةُ الشِّيخِ الْأَجْلِ » الْإِمَامُ الْأَوَّلُ ... أَبِي مُنْصُورِ مُوهُوبِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الْخَضْرِ الْجَوَالِيِّ<sup>(۱)</sup> ، عَنِ الشِّيخِ الْإِمَامِ أَبِي زَكْرِيَا

- نُسْخَةٌ فِي وَلِيِّ الدِّينِ (بِرَقْمٍ ۲۹۰۳) فِي ۳۷۸ صٍ .  
رَاجِعٌ بِشَأنِ « الْإِيْضَاحِ الْعَصْدِيِّ » وَنُسْخَةِ الْمُخْطُوفَةِ : (« تَذَكُّرُ النَّوَادِرِ » صٌ ۱۳۶ - ۱۳۷) ،

وَ(« تَارِيْخُ الْأَدْبُرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَرْاقِ » ۱ : ۱۰۳ - ۱۰۴) .

(۱) (ت : ۱۱۴۰ - ۱۱۴۵ م) .

يحيى بن علي الخطيب التبريزـي<sup>(١)</sup> ... سنة أربع وخمسين وأربع مائة، .. ، وتحتها:

« قرأ على الحاـجـب الفاضـل أبو شـجـاع سـعـيدـ بنـ الـحاـجـبـ صـافـيـ بنـ عـبدـالـلهـ الجـمـالـيـ ، نـفعـهـ اللهـ بـالـعـلـمـ ، هـذـاـ الكـتـابـ مـنـ أـوـلـهـ إـلـىـ آـخـرـهـ قـرـاءـةـ صـحـيـحةـ ، وـنـقـلـ مـنـ أـصـلـيـ وـعـارـضـ بـهـ . وـكـنـتـ قـرـأـتـهـ عـلـىـ الشـيـخـ أـبـيـ زـكـرـيـاـ يـحـيـىـ بـنـ عـلـىـ رـحـمـهـ اللهـ ، وـقـرـأـهـ عـلـىـ اـبـنـ تـرـهـانـ ... سـنـةـ اـثـيـنـ [ـ كـنـاـ ] وـثـلـاثـيـنـ وـخـمـسـيـنـةـ » .

وفي هذه الورقة ذكر قراءات أخرى متفرقة .  
على النسخة هذه طائفة كبيرة من الحواشـي بخطـ الجـوـالـيـ .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية<sup>(٢)</sup> في خزانة كتب كويريلـي  
— باستانبولـ ، (ـ برقم ١٤٥٧ـ) . بـخطـ النـسـخـ ، والـحـواـشـيـ بـخطـ مـعـتـادـ .

١٨٧ ق ، ١٧ مـ .

(٦ / لـغـةـ : فـقـهـ اللـغـةـ . صـرـفـ . نـحـوـ . مـعـجمـاتـ )

(١) (ـ تـ : ١١٠٩ - ١٤٠٢ مـ ) .

(٢) هذه النسخة نقلت عن نسخة الجـوـالـيـ .

## تحفة الغريب<sup>(١)</sup> في الكلام<sup>(٢)</sup> على مغني الليب<sup>(٣)</sup>

المؤلف : البدر الدمامي<sup>(٤)</sup> (ت : ٨٢٨<sup>(٥)</sup> هـ = ١٤٢٤ م)  
أوله : « البسمة . . . ، وبه ثقتي . الحمد لله الذي منح من لسان العرب  
الأيدي الحسنة ، وجعله كنز الفصاحة وهو مغني الليب عمّا سواه  
من الألسنة ، . . . ، فيقول العبد الفقير إلى المولى الفني محمد بن  
أبي بكر المخزومي الدمامي . . . ، مخصوص الله تعالى به  
هذا القطر الهندي<sup>(٦)</sup> من النعمة الكافية والسعادة بدولة أستاذنا ،

(١) طبّت « تحفة الغريب . . . » في القاهرة ، سنة ١٣٠٥ هـ ، بهامش كتاب « المنصف من الكلام علـى مغني ابن هشام » : لفتى الدين أبو محمد بن محمد الشنفي (ت : ٨٧٢ - ١٤٦٧ م) .

جاء في (نشرة « أخبار التراث العربي » : ممهد المخطوطات العربية ؛ الصادرة يوم ١٩٧٣/٥/١ ، ان « الأستاذ ابراهيم حسن ابراهيم : المدرس المساعد بكلية اللغة العربية بجامعة الازهر ، يهدى رسالة الدكتوراه ، موضوعها : تحقيق (تحفة الغريب وشرح مغني الليب للدمامي) » ، [زار الممهد] واطلع  
على المخطوطات المتعلقة بموضوعه » .

(٢) ورد المعنوان في مراجع أخرى : « تحفة الغريب بشرح مغني الليب ». انظر : (« كشف الظنون »  
٢ : ١٧٥٢) .

(٣) « مغني الليب عن كتاب الأغاريب » في النحو . بِحِمَالِ الدِّينِ أَبِي عَمَدَ عَبْدَالْهَٰكَفِيِّ بْنِ يُوسُفِ الْمَرْوُفِ بْنِ أَبِي هَشَامِ التَّحْوِيِّ (ت : ٧٦١ - ١٣٦٠ م) ، وهو كتاب جليل الشان ، باهر البرهان ، اشتهر  
في حياته وأقبل عليه الناس . طبع غير مرة . راجع (« إكتفاء القرن » ص ٣٠٧) ، (« مجمـع  
المطبوعات العربية » ص ٢٧٥ - ٢٧٦) .

(٤) هو : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن سليمان بن جعفر ، المخزومي القرشي ،  
الاسكندراني ، المالكي ، بدر الدين ، المعروف بابن الدمامي : عالم بالشريعة وفنون الأدب . نحو ،  
عروضي . ولد بالاسكندرية ، واستوطن القاهرة ، ولازم ابن خلدون ، وتتصدر لقراءة العربية بالأزهر ،  
ثم تحول إلى دمشق ، ومنها حج ، وعاد إلى مصر ، فولى فيها قضاة المالكية ، ثم رحل إلى اليمن فدرس  
بجامع زيد نحو سنة ، وانتقل إلى الهند فات بها في مدينة « كلبرجا » له جمهورة من التصانيف .

ترجمته وذكر آثاره ، في : (« الأعلام » ٦ : ٢٨٢ - ٢٨٣) ، (« مجمع المؤلفين » ١١٥: ٩ - ١١٦ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٥) وفي رواية : ٨٢٧ .

(٦) في (« كشف الظنون » ٢ : ١٧٥٢ - ١٧٥٣) : « . . . وكان تأليفه بمصر . ثم لما رحل إلى الهند  
شرح هناك شرحاً أطول منه بقال أقول أيضاً ، وذكر فيه قاضي القضاة اليارزي ناظر ديوان الإنشاء ،  
وفرغ سنة ٨١٨ . . . ، ثم شرحه ثالثاً بايصال المتن ، بالمداد الأحمر حتى وصل إلى حرف الفاء ، ولم  
يكمل ، ولو كل لكان أحسن الشرح كلها » .

بل أستاذ أهل الدنيا وإمامنا الأعظم... أبو [كذا] الفتح أحمد شاه بن مظفر شاه السلطان...، وقرأ فيها الكتاب المسمى بمعنى الليب عن كُتب الأغاريب، تصنيف الإمام العلامة خاتمة النهاة بالديار المصرية جمال الدين أبي محمد عبدالله بن يوسف بن هشام ، ... وشرعت في شرح لهذا الكتاب واسع الأطراف ، <sup>(١)</sup> ... فكتبت هذا الشرح مقتضراً على الأمور المهمة ، معتبراً بالأشياء التي يحتاج تقصيها إلى تتمة ناظر ... وسميتها : تحفة الغريب في الكلام على معنى الليب ، ... .

آخره : « قد فرغ من تنبیهه وتسويده في ضحى اليوم الجمعة السادس عشر من شهر رجب الموجب في الشهور من عام خمس [كذا] وتسعين بعد الألف من الهجرة النبوية محمد صلعم ، ... على يد الصعيف التحیف ، أقل المخلوقين المرجو برحمته ربّه الغنی ابن محمد خان محمد يونس المذنب المهزاني ، ...» .

• • •

نسخة <sup>(٢)</sup> مصورة بالفوتونات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل (أرقامها : التصنيف ٤١٥ - دم ت ٢ ، القيد

٢٥٧ ، خ ٤ - ج ) .

بخطة النسخ

٢٤٣ ق ، ٢٧ س

(٧) لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات )

(١) البدار المامي في ملح و المفي : -

ألا إنما معنى الليب مصنف جليل به النحو يحسو أمانه  
وما هو إلا جنة قد تزخرفت لم تنظر الأبواب فيه ثانية

(٢) من نسخة خطية في مكتبة عارف حكمت (برقم ٢٥ نحو) . حسنة ، عليها تعليلات كبيرة ، تاريخ نسخها ١٩٢٣ ، ٦٠٠ ص . راجع : ( عمر رضا كحاله : « المستحب من مخطوطات المدينة المنورة » مكتبة عارف حكمت (٢) : « مجلة جمع اللغة العربية بدشق ٤٨ [ ١٩٧٣ ] ص ٢٢٨ - ٢٣٩ ) .

## تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

المؤلف : البدر الدمامي (ت : ٨٢٨ = ١٤٢٤ م)

(القسم الأول : ١ - ١٥٠ ق)

(٨ / لغة . فقه اللغة . صرف . نحو . معجمات )

## تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب

المؤلف : البدر الدمامي

(القسم الثاني ١٥١ - ٢٤٣ ق)

• • •

القسمان : الأول والثاني = ٢٤٣ ق ، مصوّران بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة يحيى باشا الجليلي بالموصل ( أرقامها : الصنيف ٤١٥ - دمت ٢ ، القيد ٢٥٧ ، خ ٤ - ج ) .  
وال بصورة هذه ، هي نسخة ثانية . أمّا النسخة الأولى المصوّرة ، فهي ذات الرقم ( ٧ / لغة : . . . . ) .

(٩ / لغة : فقه اللغة . صرف . نحو . معجمات )

## التعليق المختصر<sup>(١)</sup> من كتاب أبي سعيد[السيرافي]<sup>(٢)</sup> في شرح سيبويه

المؤلف : الواسطي<sup>(٣)</sup>

(١) راجع بشأنه : ( « سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثنين عشر قرناً » . تأليف : كوركيس عواد ، ص ٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٠٩ ) .

(٢) الحسن بن عبد الله بن المربزيان السيرافي ، أبو سعيد (ت : ٩٧٩ - ٥٣٨ م) . أصله من سيراف - من بلاد فارس - ، سكن بغداد وولى القضاء فيها نيابة . شرح كتاب سيبويه ، فأجاد فيه . ترجمته في : ( « الأعلام » ٢ : ٢١٠ - ٢١١ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٣ : ٢٤٢ - ٢٤٣ ) ، ( « ابراجي السمارائي » : أبو سعيد السيرافي وكتاب سيبويه ) : « مجلة كلية الآداب » ٩ [ بنداد - نisan ١٩٦٦ ] ص ٢٥ - ٣٧ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) هو الحسن بن علي الواسطي . لم تقف على ترجمة له . ولعله يكون ( الحسن بن علي بن محمد بن يادي ) .

(القسم الأول : ق ١ - ١٩٠)

أوله : « البسمة ... ، رب أعن » .

« أشار رحمة الله الى ما في نفسه من العلم الحاضر أو أشار الى متظر قد عرف قربه . هذا الشتاء مقبل وهذه جهنم ... » .

آخره : « ... وليس في الضارب زيدٌ تنوين ولا نون تعاقبها الإضافة . فيجوز على هذا ... وجوهٍ ولا يجوز الحسن وجهٍ ... كانت من مُقدَّرةً أو ملفوظاً بها » .

• • •

في الورقة ٧٢ :

« أول الجزء الثاني من آخر الدروس على تجزئي من كتاب سيبويه » .

ورقة العنوان : فيها زخرف كتب في داخله :

« التعليق المختصر من كتاب أبي سعيد رحمة الله في شرح سيبويه للحسن بن علي الواسطي رحمة الله عليه » .

( ١٠ / لغة : لغة اللغة . صرف . نحو . معجمات )

## التعليق المختصر من كتاب أبي سعيد [السيرافي] في شرح سيبويه

المؤلف : الواسطي

(القسم الثاني : ق ٩٠ ب - ١٨١ ب)

أوله : ( تتمة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول ) : « في قوله أفال منك . قال لأنّ ... » .

آخره : « تمَّ التعليق المختصر من كتاب أبي سعيد رحمة الله في شرح كتاب سيبويه رحمة الله بحمد الله ومنه ، وذلك في شهر ذي القعدة سنة تسعة

- المشهور بأبي الجواز الواسطي (ت : ٤٦٠ = ١٠٦٨ م) : أديب . من الشعراء الكتاب . له تأليف . أصله من واسط . سكن بغداد ، وتوفي بها . ترجمته في : ( « الأعلام » ٢٠ : ٢١٩ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

وسعين وستمائة ، على يد العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن تمام حفا  
الله عنه مِن خطّ مؤلفه رحمة الله تعالى .

في الورقة (١٦٨ ب) :

« يتلوه جزء مفرد لالحاد أبي سعيد رحمة الله بالإدغام » .

– القسم الأول –

يظهر أنّ قسماً من الكتاب قد سقط من أوّله . فالكتاب حالياً من  
المقدّمة والديباجة ونحو ذلك . وقد جعله المؤلّف في جملة أجزاء .

• • •

القسمان : الأول والثاني (= ١٨١ ق ، ١٩ س) مصوّران بالفترسات  
عن نسخة خطّية في خزانة كُتب كوبيريل<sup>(١)</sup> باسطنبول (برقم ١٤٩٣)  
بخطل النسخ ، وبعض أوراقه بخط نستعليق .

(١١) لغة : فقه اللغة - صرف - نحو معجمات )

## تقويم اللسان<sup>(٢)</sup>

(الجزء الثاني)

المؤلّف : ابن الجوزي<sup>(٣)</sup> (ت ٥٩٧ = ١٢٠١ م)

أوّله : « البسملة ... ، الكُتاب يزيدون في كتاب الحرف ما ليس في وزنه  
ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له ، ويقتضون من الحرف ما هو في وزنه  
استخفافاً واستغناءاً ... .

(١) أنظر « فهرس كوبيريل » ص ٩٨ .

(٢) في ما تلحن فيه العامة . مرتب على حروف المجم .

راجع بشأنه : (مجلة الإنسان العربي ٧ [الرباط : يناير ١٩٧٠] ج ١ ، ص ٤١٥ - ٤٢٧  
[١٩٧١] ج ٨ ، ص ٥٢٤ - ٥٢٥) .

حققه وقدم له : د. عبد العزيز مطر (مط دار المعرفة - القاهرة ١٩٩٦ ، ٢٧١ ص) .  
واسع المجمع العلمي العراقي على نشره .

(٣) جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن . ترجمته وذكر آثاره في : (« الأعلام » ٤ : ٨٩ - ٩٠ ) ،  
(« معجم المؤلفين » ٥ : ١٥٧ - ١٥٨ ، ١٣٤ : ٣٩٦) ، (عبد الحميد المغربي : « ملقات  
ابن الجوزي » ص ٨٥) ، (مقدمة محقق « تقويم اللسان » ص ٥ - ٢٢) ، وما ذكرنا من مراجع  
بشأنه .

آخره : مخروم . وفي آخر الورقة هذه العبارة ، بخط مغایر : « ولعلم الواقف على هذا الكتاب انه قد بقى منه جزء ... عدا الجزء الذي هو أول التأليف والجزء الذي في الأول فعلت و ... وأول الجزء الناذهب كتاب تقويم اللسان باب الحرفين الخ فاعلم . وكتب طه بن عرفة البططي مصلباً وسلماً » .

\* \* \*

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطبة بدار الكتب المصرية

« كتبخانه » (برقم : خصوصية ٣٣٠ ، عمومية ٤٦٣٠٣) .

بخط الإجازة - مشكول

٦٨ ق ، ١٠ س

(١٢) لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات )

## الجليس الانيس<sup>(٢)</sup> في تحريم الخندريس

المؤلف : الفيروزآبادي<sup>(٤)</sup> (ت ٨١٧ هـ = ١٤١٥ م)

أوله : (البسملة ..... ، قال : أحمد الله وأقدسه بأشرف تحميد وتقديس

(١) منه نسخة خطية في خزانة كتب يحيى أفندي - في خزانة السليمانية - باستانبول - ، (برقم ٤٤٠) ، كتبت في الملة العاشرة الهجرة ، من ١١١ - ١٧٢ ، راجع ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » ١ : ٥٧ - ٥٨) .

(٢) لما يطبع . وقد وقفتنا على خبر ان محمد مصطفى أرسلان ، يعني بدراساته وتحقيقه ، ليكون (رسالة ماجستير).

(٣) الخندريس : من صفات الخمر ، قيل : هي الخمر ، وقيل : هي الخمر القديمة . راجع ( « المرب » من ١٢٤) ، و ( « شفاء الفليل » من ٨٧) ، و ( « نشوء اللغة العربية ونشوها واكتهاها » من ٣٩) .

(٤) محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمر ، أبو ظاهر ، مجد الدين الشيرازي : من آئية الله والأدب . ولد بكازارين ؛ بلد بفارس ، وانتقل الى العراق ، وجال في مصر والشام ، ودخل بلاد الروم والمند ، ورحل الى زبيدة في اليمن سنة ٧٩٦ هـ ، فأكرمه ملكها الاشرف اسحاق ، فسكنها وولي قصامتها . وبقي فيها مدة شرين سنة ، قدم خلالها سكة غير مرة ، وجاور بالدينية والطائف . وتوفي بزيزيد . له جمهرة من التصانيف الجليلة ، أشهرها « القاموس المحيط » .

بيان ترجحته وأعياده ، راجع : ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ١ : ٥٠ - ٩٦ ، ٦٢ ) ، (الأعلام ٨ : ١٩) ، (معجم المؤلفين ١٢ : ١١٨ - ١١٩) وما ذكرنا من مراجع .

(٥) اختلف في سنة وفاته . في (العقيق اليماني - مخطوط) قال : « وفاته في شوال سنة ٨١٩ » ، في (أزهار الرياض ٣ : ٣٩) : « وفاته ليلة الشرين من شوال سنة ست أو سبع عشرة وثمان مئة » .

... ، قال المُتَجَبِّي إِلَى حَرَمَ اللَّهِ تَعَالَى مُحَمَّدَ بْنَ يَعْقُوبَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْفَيْرُوزَ آبَادِي  
كَلَأَهُ اللَّهُ ... هَذَا كِتَابٌ وَضَعْتُهُ لِتَعْظِيمِ الْأَمْرِ فِي تَحْرِيمِ الْخَمْرِ وَأَسْمَيْتُهُ  
الْجَلِيسَ الْأَنْتِسَ فِي تَحْرِيمِ الْخَنْدَرِيْسِ<sup>(١)</sup> ، وَبِيَانِ أَسْمَائِهَا وَأَوْصَافِهَا<sup>(٢)</sup> ،  
وَلَمْ أُسْبِقْ إِلَى التَّأْلِيفِ فِيهِ عَلَى هَذَا التَّأْسِيسِ ... » .

آخُوهُ : « هَذَا آخَرُ مَا قَصَدْتُ اِيَّارَادَهُ عَلَى سَبِيلِ التَّعْلِيقِ وَالْإِرْجَالِ ، وَلَا  
أَدْعُى اسْتِيَاءَ مَا قَصَدْتُهُ ... وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٍ . وَحَسْبَنَا اللَّهُ وَنَعَمْ  
الْوَكِيلُ » .

بِلِّي ذَلِكَ :

« نَجَرْ تَحْرِيرْ هَذَا الْمُخْتَصَرْ نَهَارَ الْأَحَدِ سَابِعَ صَفَرِ الْمَبَارِكِ عَامَ سَبْعَة  
وَسَعْيَنَ وَسَعْيَمَةَ بِمَدِينَةِ بَابِ لِيُونَ ، وَصَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْأَوَّلَيْنَ وَالآخَرَيْنَ  
مُحَمَّدَ خَاتَمَ النَّبِيِّنَ ... » .

\* \* \*

نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ بِالْفَقْسَتَاتِ عَنْ نَسْخَةٍ خَطَّيَّةٍ خَرَائِثِيَّة<sup>(٣)</sup> فِي دَارِ الْكِتَابِ  
الْمَصْرِيَّةِ (بِرَقْمِ ٥١١ لِغَة) ، كُتُبَتْ<sup>(٤)</sup> سَنَةَ ٧٧٧ هـ فِي عَهْدِ الْمَصْنَفِ .  
وَهِيَ بِخَطَّ النَّسْخِ ، وَالْعُنوانَاتِ بِخَطَّ الْإِجازَةِ . جَعَلَهُ مَؤْلِفُهُ عَلَى أَبْوَابِ ،

(١) فِي (« الْفَسْوَ الْأَلَامِ » ١٠ : ٨٢) وَ(« أَزْعَارُ الرِّيَاضِ » ٣ : ٤٤) وَ(« شَذَرَاتُ الْدَّهْبِ »  
٧ : ١٢٨) : وَرَدَ عَنْرَانُ الْكِتَابِ وَالْجَلِيسِ الْأَنْتِسِ فِي أَسْمَاءِ الْخَنْدَرِيْسِ . وَفِي (« كَشْفُ الظُّنُونِ »  
١ : ٥٩٣) : « جَلِيسُ الْأَنْتِسِ فِي أَسْمَاءِ الْخَنْدَرِيْسِ » . وَفِي (« بَيْنَ الْوَعَاءِ » ص ١١٨) ،  
وَ(« مَفْتَاحُ السَّادَةِ » ١ : ١٠٥) : « أَسْمَاءُ الْخَنْدَرِيْسِ » .

(٢) بِيَانِ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ عَلَى حُرُوفِ الْمُجْمَعِ ... وَذَكَرَ مِنْ حِرْبَاهَا عَلَى نَفْسِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، وَمِنْ شَرِبَاهَا  
مِنَ الْفَضَلَاءِ فِي الْإِسْلَامِ .

(٣) فِي وَرْقَةِ الْمَوْلَانَ : « لَخَزَانَةُ مَوْلَانَا السُّلْطَانِ الْمَلِكِ الْأَشْرَفِ شَبَانَ خَلِدَ اللَّهِ سَلَطَانَهُ » .  
قَلَّا : هُوَ السُّلْطَانُ شَبَانُ بْنُ السُّلْطَانِ حَسِينِ بْنِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ مُحَمَّدِ .

وَفِي أَعْلَى الْوَرْقَةِ : « الْمَلِيدُ اللَّهُ تَعَالَى : اِنْتَقَلَ بِالشَّاهِ مِنْ تَرْكَةِ الْمَرْحُومِ السَّيِّدِ اِبرَاهِيمِ أَفْنَانِيِ التَّقِيِّ الْمَلِكِ أَحْسَرِ الْمَبَادِيِّ مَدَّاً صَادِقَ بْنَ مُحَمَّدَ الشَّهِيرَ بَيْنَ الْخَرَاطَ . غَفَرَ لَهُمَا . أَوَّلَيَ دِيْبَاجَ الْأَوَّلِ سَنَةَ ١١٣٠ » .  
وَفِي مَكَانٍ آخَرَ : « ٥٢/٢ قَرْشٌ : مِنْ كِتَابِ الْفَقِيرِ اِبرَاهِيمِ حَسِينِ ، غَفَرَ لَهُ سَنَةَ ١١١٠ » .

(٤) وَعِنْهَا نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ فِي مَعْهَدِ الْمُخَلَّطَاتِ الْمَرْبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ . أَنْظُرْ (« نَهْرُسُ الْمُخَلَّطَاتِ الْمُصَوَّرَةِ »  
١ : ٣٥٢ ، الرَّقْمِ ١٠٧ / عِلْمُ الْفَلَّةِ) .

ورتبه على حروف المجامه<sup>(١)</sup>. المقاييس ١٧ × ٢٦ سم .  
١٢٣ ق ، ١٥ س

(١٣ / لفة)

## الجواب عما استبهم من الأسئلة المتعلقة بحروف المعجم<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الآلوسي (السيد محمود شكري)<sup>(٣)</sup> (ت ١٩٤٢ = ١٩٢٤ م )  
أوله : « البسمة .. الحمد لله الذي علم آدم الأسماء كلها ، وخص نوع  
الإنسان بفصاحة المنطق والبيان وأله لها ، ... أمّا بعد فيقول الفقير إليه  
تعالى محمود شكري الآلوسي البغدادي : لما كانت حروف المجامه معادن  
المعرف ومخازن كنوز الدقائق المستورة بحجب الخفاء ، ... وقد احتاج  
في فكري بعض مسائل تتعلق بها ... ، وقد عثرت على سبعة أسئلة من هذا  
القبيل جادت بها قريحة شيخ الإسلام ... الشيخ جلال الدين السيوطي ، ...  
حيث قال : ... .

آخره : « آخر الكتاب بعون عنابة الله . نجز والحمد لله تأليفه لخمس عشرة ليلة  
ظللت من شهر رمضان من السنة التاسعة عشرة بعد الثلاثمائة والألف من  
هجرة سيد ولد عدنان ، صلى الله تعالى عليه وعلى آله وصحبه ... وذلك

(١) منه نسخة خطية في مكتبة جامعة يайлر ، في نيويورك ، بعنوان « الجليس الأئم في أيام الختنديين » ،  
برقم ٥١٥ . راجع : كوركيس عواد (١) « المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية » ص ٢٤ ) ،  
(٢) « جولة في دور الكتب الأميركية » ص ٨٠ .

وفي المزانة اليمورية نسخة بخط قديم ، بدون تاريخ (برقم ٢٥٢ لغة ٤ ٣١٧ ص ، ٢٠ × ٣٠ سم).  
وراجع بشأن « الجليس الأئم ... » : (١) « تذكرة النواذر من المخطوطات العربية » ص ١٣٤ ) .

(٢) جاء في « أعلام العراق » : ص ١٤٨ ) : « الجواب عما استبهم ، من الأسئلة المتعلقة بحروف المجم »  
أجاب فيه عن أسئلة السيوطي السبعية [الفنون] التي لم يجب عنها أحد في زمانه ، ... وقد رأيت في تاريخ  
أدبيات اللغة العربية (م ٣ ، ص ٢٩٠ ) أن الشنوازي المترافق سنة ١٠١٩ هـ أجاب عنها أيضاً في كتاب  
أئماء (حلية أهل الكمال . بأجوبة أسئلة البجلال) . وهذه نسخة في دار الكتب المصرية .

(٣) تناولنا - بإيجاز - ترجمته ومواطنه ، في المنشية (٢) لكتاب « صب العذاب في نحر ساب الأصحاب »  
من تأليفه . الرقم (١٣ / عقائد - مذاهب - فرق - ردود ) .

على يد مؤلفه الفقير إليه محمود شكري بن عبدالله بن عبدالله الحسيني الآلوسي البغدادي . عليهم الرحمة والرضوان . م ٤٠ .  
نسخة مصورة بالفستات ، عن نسخة بخط ( نستعلق ) ، كتبها<sup>(١)</sup>  
بيده السيد محمود شكري الآلوسي .

٤١ ص ، ١٩ س

(١٤) / لغة

## الجوهر الشمين ، في بيان حقيقة التضمين<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الآلوسي (السيد محمود شكري)<sup>(٣)</sup> (ت ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م)  
أولها : « البسمة . الحمد لله رب العالمين ... أمّا بعد : فيقول الفقير إليه تعالى  
محمود شكري بن عبدالله الآلوسي البغدادي ، ... هذه رسالة سميتُها  
بالجوهر الشمين في بيان حقيقة التضمين ، ألقنْتها تحفة للإخوان ووسيلة  
للفرقان ، ومن الله استمدّ التوفيق ... ، فأقول ... ». .  
آخرها : « ... وأمّا كفى بالله شهيد ، فالباء متعلقة ... فتقول حسبك ينم  
الناس فيهم جزم على جواب الأمر الذي في ضمن الكلام . حكى هذا  
سيبوه عن العرب ». .

\* \* \*

ووردت عبارة بخط دقيق مغاير « هذا آخر ما وقف المؤلف ( رحمه  
الله ) عنده . »

يلٰ ذلك جملة أوراق وجزازات فيها أسللة وأجوبة . وفي الجزاء الأخيرة ،

(١) لا يطبع .

(٢) في « أعلام المراق » ص ١٤٦ : « الجوهر الشمين ، في بيان حقيقة التضمين : أي التضمين النحو ، وهو إثراب القبط من لفظ آخر وإعطاؤه حكمة لتصير الكلمة تؤدي موهى كلامين ، نحو قوله تعالى  
( فليحذر الذين يخالفون عن أمره ) أي يخرجون ، وكفره ( واصلح لي في ذريعي ) أي بارك لي ، ... ». .

(٣) تناولنا - بایجعاز - ترجمته ، ومواطنهها ، في الماشية (٢) لكتاب « صب العذاب في خبر ساب الأصحاب »  
من تأليفه . الرقم ( ١٣ / حقائق - مذاهب فرق - ردود ) .

جاء : « تم كتاب التصميم تحريراً يوم الخميس لأربع خلون من صفر  
سنة ١٣٤٠ » .

نسخة مصوّرة بالفستات ، عن نسخة بخط ( نستعليق ) كتبها<sup>(٢)</sup>  
يده السيد محمود شكري الآلوسي .  
٤٨ ص + ١١ جزاء

( ١٥ / لفة )

## حاشية على شرح أبي القاسم اليعشي السمرقندى لرسالة العضدية

المؤلف : يوسف بن علي الصالاري ( ت : ٦٥٠ م )  
أولها : « البسمة ... ، الحمد لله عظيم الشأن ، ملهم الإنسان أوضاع  
اللسان ، ... أمّا بعد : فيقول المفترى إلى الملك ... ، يوسف بن علي  
صالاري ، هذه تعليقات تصاهي الفرائد ، ... شرح الإمام المادي المهدى  
مولانا خواجة [ أبي القاسم ] السمرقندى ، أردتُ بها كشف النقاب  
لتتجلى لدى الأحباب ، وتفترى بها عيون الطلاب ، وروشتها باسم من  
كنتُ بحضرته وتنعمه بلطافة صحبته ، حاوي الفضائل والمناقب سميَّ بن  
أبي طالب ، ذي الفضل الجليل سلاله نسل عبد الجليل ، ... »  
آخرها : « تمتّت الحاشية الواقعه على شرح الرسالة العضدية . بعون الله تعالى  
سنة ١٢٠٩ على يد الفقير ياسين » .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة  
يحيى باشا الجليلي<sup>(٣)</sup> بالموصى ( أرقامها : التصنيف ٤١١ - ص ١ ح ،

(١) يقصد سنة ١٣٤٠ .

(٢) لما يطبع .

(٣) « خطوطات الموصى » ص ٢٤١ ؛ الرقم ٢٦٢ .  
\* منها نسخة خطية في خزانة المدرسة القدارية بيقداد ، كتبت سنة ١٠٧٥ ، وصفتها :  
د. عمار عبد السلام رفوف : ( « الآثار الخطية في المكتبة القدارية » ٢٤ : ٢١٣ ، تسلسل ٨٧٨ ) .

القيد ٢٠٦ ، خ ٤ / ب ) .

٢٥ ق ، ١٧ س

( ١٦ / لفة )

## حاشية على شرح خواجه علي السمرقندى للرسالة العضدية ( في علم الوضع )<sup>(١)</sup>

المؤلف : محضر باشي زاده<sup>(٢)</sup> . ( ت : ه = م )

أولها : « البسمة ... ، الحمد لله الذي أوصلنا من جزيل نواله الع Gimyim ما لا تصفه الألسن ، ... وبعد » : فيقول العبد المفتقر إلى لطف ربته الخفي نور الدين علي بن عبدالله الموصلي الحنفي ، الشهير بمحضر باشي زاده ، ... لما رأيتُ الشرح المنسوب إلى الإمام العلامَة ... مولانا خواجه علي السمرقندى ... ، مع اختصاره وصغر حجمه ، جامعاً لنكات دقيقة ، ومحظياً على قواعد وثيقة ، ومع ذلك لم يقع عليه حواشٌ تبيّن خفاياه ، وتظهر سرّ مكتوناته من زواياه ، فأردتُ أن أعلق عليه ما يكشف عنه الأكمام ، ... دافعاً بعض ما أورده عليه أفضل المتأخرین ، عصام الله والدين ، متوجباً فيه عن التعصب والعناد ... ونبهتُ على بعض ما وقع في حواشيه من الخلل الناشئ عن سوء التأمل ... »

آخرها : « ... تمَ الحمد لله على الاتمام ، وعلى نبيه أفضل الصلاة والسلام ، وعلى آله الكرام ، أهل الصفا والمشرع الحرام . أمين » .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة  
يعلى باشا الجليلي<sup>(٣)</sup> بالموصى ( أرقامها : التصنيف ٤١٠ - محج ، القيد

(١) راجع دراسة مستفيضة بشأن « تاريخ علم الوضع » والرسائل والحواشي في علم الوضع : ( « تاريخ الأدب العربي في المراق » ٢ : ١٠٩ - ١١٥ - ١٦٣ - ١٦٤ ) .

(٢) هو الشيخ نور الدين علي بن عبدالله الموصلي الحنفي ، الشهير بـ ( محضر باشي زاده ) .

(٣) ( « خطوطات الموصى » من ٢٤١ ، الرقم ٢٥٠ ) .

٩٢ ، خ ٤ - ب ) .

بخط اعتيادي . وعلى بعض الحواشى تعلیقات وفوائد مختلفة .  
٧٤ ق ، ١٩ س (١) .

( ١٧ / لفة )

## حاشية على شرح العصام لرسالة الاستعارة للسمرقندي

المؤلف : أحمد بن حيدر الكردي الحسيني آبادى (٢)

( كان حياً بعد سنة ١١٣٤ هـ = بعد ١٧٢١ م )

أولها : « البسملة ... الحمد لله الذي ألهمنا دقائق المعاني وحقائق البيان ، ...  
أما بعد : فيقول أقل الخلق الى الله الهايدي ، أحمد بن حيدر الحسيني آبادى .  
لما كان الشرح المنسوب الى الفاضل الريانى والكامل الوحدانى ، عصام  
الملة والدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراني ، الواقع على الرسالة  
المصنفة في الإستعارة ، للمولى المحقق والجبر المدقق مولانا أبي القاسم  
السمرقندي ، مع وجاهته ، ورشاقة نظمها ، مشتملاً على فرائد لطيفة محتسبة  
تحت الأستار ، ... أردت أن أعلق عليها تعلیقات تكشف عن وجوه  
فرائده الث الثام ، ... وهو أنا أشرح ... » .

آخرها : « ... قد تم كتابنا ، ونرجو من الله تعالى أن يجعل خاتمتنا مع إضاءة  
القلب . الحمد لله على التمام وعلى نبيه أكل تحية وأفضل السلام في سنة  
١٢٠٩ ». .

وفي الخامش :

« تم تحرير هذه الحاشية الشريفة في سنة ألف ومائتين وتسعة [كذا].  
في يوم السبت في أواسط شهر صفر الخير ، على يد الفقير المحاج الى

(١) منها نسخة خطية في خزانة فاروق الدولجي بالموصل . أنظر : ( « مخطوطات الموصل » س ٢٩٥ ؛  
الرقم ٢ ) .

(٢) أنظر بشأنه : ( « مخطوطات الموصل » س ٩٦ ، ١١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٤١ ، ٢٧٤ ) .

رحمة الله ذي المزن ياسين بن ملا حسن . غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما  
أمين بالنبي الأمين ٤ .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب مدرسة  
يعنى باشا الجليلي<sup>(١)</sup> بالموصى . بخط النسخ . وعلى بعض الحواشى  
تعليقات مختلفة .

٣٦ ق ، ١٧ من<sup>(٢)</sup> .

(١٨) ( لفة )

## حاشية على شرح العصام لرسالة الاستعارة للسمرقندى

المؤلف : عبدالله بن حيدر الحسين آبادى<sup>(٣)</sup>

(ت : ١١٠٧ = ١٦٩٥ م )

أولها : « البسملة ... يقول العبد ، التفت الى ما في التعبير عن نفسه بالغائب  
المظاهر من الإنفات والى ما في خصوص المظاهر من الإستعطاف ، لا سيما  
وقد وصفه بما وصفه . . . . . »

آخرها : « تَمَتَّتِ الحاشية الميمونة لأفضل المتأخرین عبدالله بن حیدر ، علی بد  
أضعف العباد وأحرجهم الی رحمة ذي المزن ياسين بن ملا حسن . غفر الله

(١) ( « مخطوطات الموصى » ص ٢٤١ ، الرقم ٢٦٢ ).

(٢) من هذه « الحاشية » نسخة خطية في خزانة :

• مدرسة الحجيات بالموصى : ( « مخطوطات الموصى » ص ١١٦ ، الرقم ٢٤٠ ).

• مدرسة جامع النبي شيت بالموصى : ( « مخطوطات الموصى » ص ٢٢٤ ، الرقم ٢١٩ ).

• مدرسة يعنى باشا الجليلي بالموصى : ( « مخطوطات الموصى » ص ٢٤٢ ، الرقم ٢٨٦ ).

• المدرسة القادرية ببغداد . ضمن مجموعة . كتبها عبد السلام الشواف سنة ١٢٥٦ هـ . وصفها :  
د. عاد عبد السلام رزوف : « الآثار الخليلية في المكتبة القادرية » ٣٤٠ - ٣٤٩:٣ ، ضمن مجموعة :  
تسلسل ٢١٠٤٩ .

• دار التربية الإسلامية ببغداد . كتبت سنة ١٢٦٠، راجع : ( د. عاد عبد السلام رزوف :  
و الآثار الخليلية في دار التربية الإسلامية ببغداد ) : القسم الثاني : « المورد » ٦ [ بغداد ١٩٧٧ ]  
ع ٢ ، ص ٢٨٦ ، الرقم ٤٠ ).

(٣) راجع بشأنه : ( « مخطوطات الموصى » ص ٢٤٢ ، الرقم ٢٦٨ ، ص ٢٤٥ ، الرقم ٢٥٢ / ٤ ).

لهمَا أَمِينٌ . وَذَلِكَ ضَحْوَةُ نَهَارِ الْثَلَاثَاءِ يَوْمَ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ رَبِيعِ الْأُولِ فِي  
سَنَةِ تِسْعَةَ [ كَذَا ] وَمَا تِسْعَينَ بَعْدَ الْأَلْفِ مِنْ هِجْرَةِ مَنَّ لِلْعَزَّ وَالشَّرْفِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَلْفًا فِي الْأَلْفِ » .

وَفِي الْهَامِشِ :

« وَقَدْ أَمْرَنِي بِكِتَابَهَا عَبْدَ اللَّهِ بْنُ حَمْدَ إِغَاثَ السُّعْدِيَّ »

• • \*

نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ بِالْفَتْسَاتِ عن نَسْخَةٍ خَطِيَّةٍ فِي خَزَانَةِ كِتَابَةِ مَدْرَسَةِ  
يَحْيَى بَاشَا الجَلِيلِ<sup>(١)</sup> بِالْمُوَصَّلِ . بِخَطْهِ النَّسْخِ .  
٢٠ ق ، ١٧ س .

( ١٩ / لَهُ )

## الْخَرِيدَةُ وَالدَّرَةُ الْفَرِيدَةُ فِيمَا وَرَدَ عَنِ الْحَفَاظِ مِنْ مِثْلِ الْأَلْفَاظِ<sup>(٢)</sup>

الْمُؤْلِفُ : ابْرَاهِيمُ بْنُ حَمْدَ سَعِيدُ بْنِ مَبَارِكِ فَتَّةُ، الْمَكِي<sup>(٣)</sup>  
(ت ١٢٩٠ھ = ١٨٧٣ م)

أَوْلَاهَا : « الْبِسْمَةُ .. ،

حَمْدًا لِبَارِئِ النَّسْمِ وَذِي الْبَقَاءِ وَالْقَدْمِ

وَقَالَ : « وَهَذِهِ أَرْجُوَةٌ<sup>(٤)</sup> ، مِنْ دَرَةٍ مَنْظُومَةٍ فِي جَمِيعِهَا ، شَبِيهَةٌ  
مِثْلَثَاتٍ قَطْرُوبٌ » .

آخِرُهَا : « تَمَّتْ هَذِهِ الْمِثْلَثَاتُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِ الْكَائِنَاتِ ، يَوْمَ  
الْجَمْعَةِ يَوْمَ السَّابِعِ عَشَرَ مِنْ جَمَادِيِ الْآخِرَةِ سَنَةِ ١٣٢٨ » .

(١) ( « مَخْطُوطَاتُ الْمُوَصَّلِ » ص ٢٤٤ ؛ الْرَّقْمُ ٣١٦ ) .

(٢) وَرَدَ عَنْهَا أَيْضًا « الْخَرِيدَةُ وَالدَّرَةُ النَّفِيسَةُ » ، وَكَذَلِكَ « مِثْلَثَاتٌ » فِي الْفَلَقِ .

(٣) قَاضٍ فَاضِلٌ ، مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ . وَلِيَ الْقَضَاءَ بِمَكَّةَ سَنَةَ ١٢٨٣ھ ، وَاسْتَرَ إِلَى أَنْ تُونَى . صَنَفَ جَمِيلَةً  
كِتَابًا . أَسْبَابُهُ فِي : ( « الْأَعْلَامُ » ١ : ٦٧ ) ، وَقَدْ رَبَعَ بِشَانَهُ الْمَلِكِ « نَظَمَ الدَّرَرَ » مَخْطُوطًا ،  
( « مَعْجمُ الْمُؤْلِفِينَ » ١ : ٩٥ ) .

(٤) فِي ( ٢٢ ) بَيْنًا .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة ضمن مجموع [الرقم ١٣٧٦-٧] في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> - بغداد . وهي بخط التعليق «فارسي».

١٧ ق ، ٢٣ س

(٢٠ / لفة)

## الدر والرياق في علم الأوضاع والأوقاف<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الجرجاني (عبدالرحمن ، الشيخ) (ت : ٥٣) أوكه : «بسمة ...

بحمد الله العرش أبداً أولاً على وضع أوقاف الأسامي المقولاً<sup>(٣)</sup> ، ثم يتناول التكثير ، ووضع الإسم في المختص ، ووضع الإسم في المربع ، و...».

آخره : «هذا تمام العرض أوصيك حفظها ولا تنشها للهاتك المتذللا

.....

تمت بحمد الله وعنه وحسن توفيقه . والحمد لله على كل حال ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ...».

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية - ضمن مجموع - في خزانة كتب قاسم محمد الربج<sup>(٤)</sup> بغداد ، بخط النسخ ، والشرح بخط معناد ، وفيها جداول رياضية .

١١ ق ، ١٤ س .

(٢١ / لفة)

(١) فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ٣ : ٢٢٢ - ٢٢٣ ، تسلل ١٤٥ (هـ).  
(٢) لا يطبع .

(٣) ذكر للبغدادي (إيضاح المكتوبه ٤٠٤) : «منظومة لمد الرحمن الجرجاني ، المترافق ستة... أولها :....».

(٤) فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربج بغداد ١ : ٢٣ ، الرقم ١٥٢ (٢٢ / هـ).

## رسالة في علم البديع

المؤلف : سعد الدين (الإمام في الجيش الشعاني .. ) (ت: ٥٣٠) = م )  
( الإمام في الجندي المنصور .. )

أولها : « البسمة ... الحمد لله بديع السموات والأرض والصلة والسلام على حبيبه محمد ، ... وبعد : فيقول الفقير إلى ربّه القدير المشهور بسعد الدين الإمام في الجندي المنصور [؟] ، هذه نبذة التفاصيل والسطور خالية عن الحشو ... واعلم أن علم البديع علم يعرف به وجوه تحسين الكلام ... ». آخرها : « ... اللهم اجعل ختامنا فوز الدارين بمحبة خاتم الأنبياء وسيد المرسلين ... » .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة ضمن مجموع خططي في  
مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> — بغداد . بخط التعليق (فارسي) . الرقم  
(٣٧١٦٢) مجاميع) .  
٢٩ ق ، ٢٣ ص .

(٢٢ / لغة)

## الرشاد في شرح الارشاد<sup>(٢)</sup>

للسعدي التفتازاني<sup>(٣)</sup> (ت ٧٩٣) (٤) م = ١٣٩٠ م )

(١) « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٢ : ٤١٦ ، تسلسل ٥٩٣٤ .  
(٢) في (« الذريعة » ١١ : ٢٢٤ ، تسلسل ١٤٢١) : الرشاد في شرح الإرشاد : مزيجاً يعني (إرشاد  
المادي إلى الرشاد) في النحو : تصنيف سعد الدين عز التفتازاني : السيد محمد بن السيد الشريف  
علي بن محمد البرجاني، أوله : ... ، وأخره ... وفرغ كتابه خيال الدين بن محمد الصادق المتغرب عن  
الأهل والوطن في ٢٩ ج ١ - ٩٧٢ ، والنسخة كانت عند (السيد عبد الحسين الجبة بكربلاء) ،  
ونسخة أخرى منه عليها حواش عن السيد محمد الجزائري في النجف ، ... » .

(٣) سعد بن عز الدين التفتازاني ، سعد الدين . تناولنا بمحاجة . ترجمته ، مواطتها ، في الحاشيين<sup>(٤)</sup>  
و(٥) لكتاب « حاشية على الكشف الزغيري » من تأليفه : السيد عبد الحسين الجبة (٦ / علوم القرآن) .  
(٦) أختلف في سنة وفاته ، قيل ٧٩١ ، وقيل أول سنة ٧٩٢ م .

**المؤلف :** ابن الشري夫 الجرجاني<sup>(١)</sup> (ت ٨٣٨ = ١٤٣٤ م) **أوله :** «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... نَحْوُكَ تَصْرِيفُ النَّوَاطِرِ النَّاظِرَةِ ، وَشَطْرُكَ تَوجِيهِ الرَّجُوهِ النَّاضِرَةِ ، ... أَمَّا بَعْدُ : فَيَقُولُ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ الْغَنِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ شَرِيفِ الْحَسِينِي ، أَصْلَحَ اللَّهُ حَالَهُ ... أَنَّ مُختَصَرَ الْإِرشَادِ الْمَادِيِّ نَحْوَ الرِّشَادِ ، الْمُنْسَبُ إِلَى الْمُولَى الْفَاضِلِ سَبِيلِيَّهُ الثَّانِي ، جَامِعُ الْمَعْانِي الْمَدْعُو بِسَعْدِ التَّفَازَانِي ، سَقَى اللَّهُ ثَرَاهُ ... قَدْ فَصَّلَ فِيهِ مِنْ لَبَابِ الْإِعْرَابِ لَبَّهُ ... يَحْتَوِي عَلَى أَمْهَاتِ الْغَرَرِ التَّحْوِيَّةِ ... وَيَنْطَوِي عَلَى مَهَمَّاتِ الدَّرِرِ الْإِعْرَابِيَّةِ ... فَحَدَانِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ أَشْرَحَهُ شَرْحًا مُثْنِيًّا ، وَأَفْتَحَ مَغَالِقَ أَبْوَابِهِ فَتَحَّا بَيْنَنَا ، أَبِيَّنَ فِيهِ الْفَاظَهُ وَمَعَانِيهِ ، وَأَمْهَدَ قَوَاعِدَهُ وَمَبَانِيهِ ، وَسَمَّيَّتُهُ<sup>(٢)</sup> بِالرِّشَادِ فِي شَرْحِ الْإِرشَادِ ، ... . آخِرُهُ : «... فَهَذَا آخِرُ مَا أَرْدَنَا لِيَرَادُهُ فِي شَرْحِ مُختَصَرِ الْإِرشَادِ . وَقَدْ تَيسَّرَ الْفَرَاغُ مِنْ تَسْوِيَّدِهِ فِي الْعَاشرِ مِنْ جَمَادِيِّ الْأُولَى سَنَةِ ثَلَاثَ وَعَشْرِينَ وَشَانِيَّةَ هَجَرِيَّةَ نُوبَيَّةَ بِشِيرَازَ ، الْمَحْفُوظُ فِي الْقَبَّةِ الْمَقْدَسَةِ الشَّرِيفَيَّةِ الْوَالِدِيَّةِ ... سَلَامُ اللَّهِ عَلَى مَنْ حَلَّ فِيهَا . وَأَنَا الْعَبْدُ الْخَاصُّ لِلَّهِ الْغَنِيِّ مُحَمَّدُ بْنُ شَرِيفِ الْحَسِينِي أَصْلَحَ اللَّهُ حَالَهُ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ .

\* \* \*

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطبة<sup>(٣)</sup> في خزانة كتب مدرسة  
يعيني باشا الجليلي - بـالموصل ، أرقامها ( التصنيف ٨١ - لـلس ، القيد  
٢٤١ ، خ ٦ / ب ) .

(١) محمد بن علي بن محمد بن علي ، نور الدين ابن الشري夫 الجرجاني . كان أستاذًا علامة . قرأ على والده ، وتخرج به الآلة . كان نزيل مدرسة ايدوكوتور . صفت مجلة كتب . وشرح الإرشاد ، التفازاني . قال الحاج خليفة ، في عرض كلامه على «إرشاد المادي» ، ومن شرحه من أعملاته : «... وَمُحَمَّدُ بْنُ الشَّرِيفِ الْحَسِينِي وَلَدُ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ الْجَرْجَانِي : صفت شرحًا لطيفًا مِنْ وَرَبِّيَا وَفَرَغَ مِنْ تَأْلِيفِهِ بِشِيرَازَ مِنْ ثَلَاثَ وَعَشْرِينَ وَشَانِيَّةَ ... أَوْلَهُ نَحْوُكَ تَصْرِيفُ النَّوَاطِرِ ... . تَرَجَّمَهُ وأَنْجَبَهُ فِي : («الضوء اللماع» ٩٠ : ٢٢) ، («بنية الوعاء» ص ٨٤) ، («كتف الطنو» ١ : ٦٨) ، (٢ : ١١٩٨) ، («بروكلمان» : دائرة المعارف الإسلامية ، الترجمة العربية ٦ : ٣٣٤) ، («هدية المارقين» ٢ : ١٨٩) ، («الأعلام» ٧ : ١٨٠) ، («مجمع المؤلفين» ١١ : ٥٥) .

(٢) «خطورات الموصى» ص ٢٤٣ ، تسلسل ٢٩١) ، قال «شرح الإرشاد» ، في النحو . الأصل لسعد الدين التفازاني . والشرح لمير محمد بن السيد الشريف .

بخطة (نستعليق) ، وعلى كثير من حواشيه تعليقات وتصحيحات .

٤٨ ق ، ٢١ س

(٢٣/لغة)

## سر الصناعة<sup>(١)</sup> (سر صناعة الاعراب)

المؤلف : ابن جيني<sup>(٢)</sup> (ت : ٣٩٢ هـ = ١٠٠٢ م)

(الجزء الأول - القسم الأول : ق : ١ - ١٨٣)

أوكله : « البسملة ... هديت أطال الله بقائك وأحسن إمتناع العلم وأهله ... ، أضيع كتاباً يشتمل على جميع أحكام حروف المعجم وأحوال كل حرف مما روته عن حذاق أصحابنا وحذوتهم على مقاييسهم ... » .

(١) هي بتحقيق الجزء الأول من « سر الصناعة » : مصطفى السقا ، وإبراهيم مصطفى ، ومحمد الزغاف ، وعبدالله الأمين (مط مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٤).

وطالع ما كتبه : د. محمد أسعد طلس ، بشأن تحقيقه : (مجلة المجمع العربي ٤٢ [ دمشق ١٩٥٧ ] ج ٤ ، ص ٦٦٤ - ٦٦٥) .

ويعن بدراسته وتحقيقه : د. أحمد ناجي القيسى - بغداد .

(٢) شهان بن جيني الموصلي ، أبو الفتح : من آئمة الأدب والنحو . ولد بالموصى ، وتوفي ببغداد . كان أبوه (جيني) ملوكاً رومياً لسلیمان بن فهد الأزدي الموصى . قال الأنباري : لم يصنف أحد في التصريف ولا تكلم فيه أحسن ولا أدق كلاماً من ابن جيني . وكان يحضر مجلس عند المتنبي كثيراً ، ويناظره في شيء من النحو . وكان المتنبي يقول فيه : هنا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس . ويقول أيضاً : ابن جيني أعرف بشعرى مني .

ترجمته ، وذكر آثاره ، في : (« بروكسلان » ١ : ١٢٥ - ١٢٦ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٩١ - ١٩٣) ، (« معجم المطبوعات العربية والمصرية » ص ٦٦) ، (« الأعلام » ٤ : ٣٦٤) ، (« معجم المؤلفين » ٦ : ٢٥١ - ٢٥٢) ، وما ذكرناه من مراجع بشأنه .

وقد استوفى ترجمته ، والكلام بشأن مؤلفاته :

١ - د. محمد أسعد طلس : « أبو الفتح بن جيني ، وأثره في اللغة العربية » : (« مجلة المجمع العربي » ٢٤ [ ١٩٤٩ ] ص ٥٣٧ - ٥٤٦ - ٤٥٧) [ ١٩٥٠ ] ص ٢٥٤ - ٢٥٥ [ ١٩٥٥ ] ص ٤٤٠ - ٤٤١ ، ٤٥٧ - ٤٥٨ ، ٤٦٢٢ - ٤٦٢٣ ، ٤٦٢٤ - ٤٦٢٥ ، ٤٦٢٦ - ٤٦٢٧ ، ٤٦٢٨ ، ٤٦٢٩ ) .

٢ - محمد علي التجار : في « مقدمت » التي صدر بها كتاب « الخصائص » لابن جيني : (الجزء الأول ، ص ٥ - ٦ ، ط ٢ ، دار المدى للطباعة والنشر - بيروت . د. ت) .

٣ - فاضل صالح السامرائي : « ابن جيني النحوي » : ( رسالة ماجister ) ، كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٦٩ ) .

آخره : ... وللإشتقاق من الأصوات بباب يطول استقصاؤه ... ، وذكر  
يعقوب هذه اللفظة في باب الإبدال ، وأشند ليزيد بن حذاق :  
ولقد أضاء لك الطريق فأنهت سُبُّل المسالك والمدى تُعْدِي

• • •

في الورقة الأولى : عنوان الكتاب :  
«الجزء الأول من كتاب سر الصناعة . تأليف الشيخ أبي الفتح  
عشن بن جنني ، رحمة الله تعالى » .

وتحتها : « وفيه الجزء الثاني وهو آخر الكتاب » .

يلي ذلك : « تملكه ألياس بن يوسف بن ناجي الحنفي » .

« الله غفور بعد الله ابن عبدالطاهر وحسبه بدمشق في سنة ٦٦٤ » .  
وفي الصفحة المقابلة ، بخط مغایر : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .  
هذا فهرست سر الصناعة : ... ، تم الفهرست بعون الله في ... سنة  
١٢٥٠ .

وفي الورقة التي تلي هذه الورقة : تعليقات ، منها :  
هذا سر الصناعة لابن جنني ، محرر قبل تاريخ الستمائة . وهو كتاب  
قليل الوجود كثير الفائدة . وكان من كُتب العلامة ابن هشام وعليه خطه .  
ولذا اشتريته وأوقفته على المدرسة المرجانية كسائر كتبها . وأنما العبد  
نعمان بن السيد محمود المفتى الشهير بابن الآلسي سنة ١٣٠٧ .

يلي ذلك :

« منه نسخة كاملة في ( كتبخانة عاطف أفندي في اسلامبول نمرة  
٢٤٧٥ ) . ومنه أيضاً جزء في مكتبة الحيدرخانة بيغداد » .

وفي الصفحة المقابلة : ترجمة موجزة لابن جنني .

في القسم الأول هذا ، الكلام على الحروف : أ - حرف العين .

( ٢٤ / لغة )

## سر الصناعة

المؤلف : ابن جيني

(الجزء الأول - القسم الثاني : ق : ٨٣ ب - ١٥٤ )

أوله : « تتمة القول على حرف العين » .

آخره : « ... قد أتينا بحمد الله ومنه على ما في اللام من الأحكام بأبلغ ما يمكن والله عز وجل الموقت والمعز وهو حسبنا ونعم الوكيل » .

بلي ذلك :

« نجز الجزء الأول من الكتاب الموسوم بـ صناعة الإعراب . تأليف أبي الفتح عشن بن جيني . والحمد لله أولاً وأخراً وظاهراً وباطناً . والصلة على نبأه محمد وآل وصحبه والسلام » .

« يتلوه في أول الثاني حرف الميم إن شاء الله تعالى » .

• • •

القسمان : الأول والثاني (= ١٥٤ ق ، ١٧ م ) ، مصوّران بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup> ببغداد . بخط النسخ

(٢٥ / لفة )

(١) أنظر : ( « الكشاف من مخطوطات خزانة كتب الأوقاف » ص ١٩١ ، تسلل ٢٦١٢ الرقم ٦٠٢١ ) ، و ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد » ٣ : ٤٣٦٨ ، الرقم ٦٠٢١ ) . مقاييسها ١٤×٢١ سم .

وفي المكتبة نفسها ، نسخة أخرى حديثة الخط ، كتبت في ستة ٥١٣٢٠ ، في ١٠٩ ق ، الرقم ١٢٧٣٦ ، مقاييسها ٢٧ × ٢٠ سم . ذكر د. محمد أسد طلس ( الكشاف ، ص ١٩٢ ) أن في خزانة [ بدمشق ] نسخة كاملة في ثلاثة أجزاء مصححة .

وراجع بشأن نسخة الخطية ، ما كتبه ( طلس ) في بحث عن ( ابن جيني ) : ( « مجلة المجمع العلمي العربي » ٣٢ ، [ دمشق - ١ نيسان ١٩٥٧ ] ج ٢ ، ص ٣٤٧ - ٣٤٨ ) .

# شرح <sup>(١)</sup>«النموذج في النحو»<sup>(٢)</sup> للزمخشي

(ت : ٥٤٨ = ١٤٤٩ م )

(ت : ٦٤٧ = ١٢٤٩ م )

الشارح : الأردبيلي<sup>(٣)</sup>

أوله : «البسمة ... ، الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان<sup>(٤)</sup> ... ، وبعد» : فيقول الفقير العالم العابد ... جمال الملة والدين محمد بن عبد الغني الأردبيلي ، ... لما رأيت مختصر الإمام ... جار الله العلام<sup>(٥)</sup> ... أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى صغير الحجم عزيز الفحوى ، مرغوبأً به للمبتدئين وغيرهم ، مطلوبأً للسالك سبيل خيره ، ولم يكن له شرحاً وافياً يليق قاصده ويلقى إليه مقاصده . وقد كنتُ أريد تلميذه للمبتدئين من أصحابنا المنخرطين في سلك أحبابنا ، لا سيما قرية عين الرمدة ... علام الملة والدين أحمد بن صدر الإمام رئيس الأئمة أقضى القضاة والحكام . أردتُ أن أشرحه شرحاً يفيد طالبه ... » .

آخره : «الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأجمعين .

(١) شرح في المختصر المعروف بـ «النموذج في النحو» بماركة الزمخشي ، استجابة لرغبة أستاذه علام الدين أحمد بن عاد الكاشي .

طبع ضمن مجموعة ، سنة ١٢٧٩ هـ ( - ١٨٦٢ م ) وبها منه تقديرات كثيرة .

وطبع أيضاً سنة ١٩٠٧ . راجع بشأن طبعاته ( «معجم المطبوعات» ص ٤٢٣ ، ٩٧٤ ) .  
(٢) اقتبسه الزمخشي عن كتابه الآخر «المفصل» في صنعة الاعراب . وجعله مقدمة نافعة للمبتدئ كالكافية لابن الحاجب . وأهداء إلى أبي الفتاح على بن الحسين الأردبيلي . طبع غير مرة . راجع : «كشف النقون» ١ : ١٨٥ - ٢٤١٨٥ - ١٧٧٧ - ١٧٧٤ ( «معجم المطبوعات» ص ٩٧٤ ، ٩٧٥ ) ، (٤) . بهجة الحسني : «رسالتان للزمخشي» : «مجلة المجمع العلمي العراقي» ١٥ [ بنداد ١٩٦٧ ] ، المراجعة ص ٩١ ) .

(٣) محمد بن عبد الغني الأردبيلي ، جمال الملة والدين . نحو ، فقيه ، مفسر . أخباره وأثاره في : («الأعلام» ٨٠:٧ ) ، («معجم المؤلفين» ١٠ : ١٧٨ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

(٤) في («هدية العارفين») : ولد سنة ٩٨٠ هـ ( ١٥٧٢ م ) ، وتوفي سنة ١٠٣٦ هـ ( ١٩٢٧ م ) ، وكذا ما في («معجم المؤلفين») . وهذا بعید ، لأن النسخة التي بين يدينا ، استنساخها ناسخها سنة ١٩٩٧ .

(٥) في («كشف النقون» ١ : ١٨٥ ) : «... مصباح البيان ...» .

كتبه الفقير الحقير . . .<sup>(١)</sup> بن علي . . . الطربزوني تحريراً في شهر رمضان المبارك سنة سبع وتسعين وتسعمائة .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مدرسة يحيى باشا الجليلي –  
الموصل<sup>(٢)</sup> ( رقم التصنيف ٤١٥ – ارش ، رقم القيد ٢٢٨ . خ ٤ - ب ) .

كتب النسخة بخطوط مختلفة : أوائلها بخط معناد ، والبقية بعضها  
بخط النسخ ، وبعضها الآخر بخط الإجازة . والحواشي بخط النسخ .  
٩٠ ق ، ١٥ – ١٩ م .

( لغة / ٢٦ )

## شرح «الأنموذج في النحو» للزمخشري

الشارح : الأردبيلي

نسخة ثانية مصورة بالفستات عن نسخة مدرسة يحيى باشا الجليلي – الموصـل

( لغة / ٢٧ )

---

(١) طمت بعض الكلمات هنا .

(٢) «خطوطات الموصـل» ص ٢٤٣ ، ٤ ، تسلـل ٢٩١ .

ون «شرح الأنموذج في النحو» نسخة خطية في :

• مدرسة جامع الخاتون – بالموصـل راجع : («خطوطات الموصـل» ص ٨٢ ، ٤ ، تسلـل ٤٦ ) .

• مدرسة النبي شيت – بالموصـل راجع : («خطوطات الموصـل» ص ٢٢٤ ، ٤ ، تسلـل ٢٠٤ ) .

• المكتبة العباسية – بالبصرة . كل أولها وأخرها بتاريخ ١٠٧٦ هـ ، في ١٨٦ ص ، برقم ١٦٤ : («خطوطات المكتبة العباسية في البصرة» ١ : ٦٧ ، ٤ ، تسلـل ٢٢٢ ) .

• دار الكتب المصرية : عدة نسخ منه . راجع : («فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار ، لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥» ٢ : ١٢٣ – ١٢٤ ) .

# شرح رسالة الاستعارة المسممة : تشحذ الافهام وتشخذ الاوهام<sup>(١)</sup>

المؤلف : القازآبادي<sup>(٢)</sup>

(ت : ١١٦٣ = ١٧٤٩ م)

أوله : « البسمة . . . ، الحمد لله الذي جعل أسرار البلاغة سبباً لإعجاز نظم القرآن ، . . . وبعد : فيقول أقر عيده الله القوي أبو النافع أحمد بن محمد القازآبادي . . . هذه ملخص نتائج الأنطمار . . . كتبتها على رسالة مشهورة بين الأنام برسالة الاستعارة لبعض من العلماء الأعلام ، وسميتُها تشحذ الافهام وتشخذ الاوهام . والله الموفق . . . . » .

آخره : « . . . تَمَّ الْكِتَابُ بَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ » .

\* \* \*

بالهامش : « بلغ مقابلته حسب الطاقة ٢٦ شعبان سنة ١٣٢٨ » .  
نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة ضمن مجموع مخطوط ، في مكتبة  
الأوقاف العامة<sup>(٣)</sup> ببغداد .

بخط التعليق

١٢ ق ، ٢٣ س

(٢٨) / لفة

(١) لما يطبع .

(٢) وورد أيضاً القازآبادي . وهو (المول) أحمد بن إسحاق القازآبادي الرومي الخففي ، أبو النافع . من القضاة . توفي معزولاً عن قضاء مكة ، في القسطنطينية . صنف طائفة من الكتب . أعياده ، وذكر آثاره ، في (« معجم المؤلفين » ٢ : ٨١ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

(٣) « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٣٩٠ ، تسلل ٥٨٣٥ ، برقم ١٣٧١٦/٥ عجمي (جامي) .

## شرح<sup>(١)</sup> رسالة الوضع العضدية

الشارح : أبو القاسم السمرقندى<sup>(٢)</sup> ( كان حيًّا سنة ١٤٨٣ = ٨٨٨ ) أوجه : « البسمة . . . ، التصلية . . . ، الحمد لله الذي خصَّ الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام وبنايه ، وجعل الحروف أصول كلمه وظروف معانيه ، والصلة على المشتق من مصدر الفعل والحكم الجامع لمحاسن الأفعال ومحاسن الشيم . . . ، وبعد : فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار ذكر الرسالة العضدية<sup>(٣)</sup> التي أفادها المولى الإمام المحقق والفضل المدقق خاتم المجتهدين عضد الحق والدين<sup>(٤)</sup> . . . ، وكانت مشتملة على مسائل دقيقة وتحقيقات عميقة مع غاية الإيجاز ونهاية الاختصار ، ولم يكن لها بد من شرح لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . . . ، أردتُ الخوض في تعميم هذا المرام على وجه يكشف عن وجوه خرائدها اللثام . . . ، تحفة للحضرمة العلية الأمير الأعظم . . . . آخره : . . . تمت هذه النسخة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم » .

(١) في « كشف الظنو » ١ : ٨٩٨ : « . . . وعل المضدية شروح ، منها شرح أبي القاسم الشافعى ، وهو شرح مزوج ، فرغ مصنفه من تحريره في أربع شعبان سنة ٨٨٨ ، . . . أوجه : الحمد لله الذي خصَّ الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام . . . . طبع هذا الشرح في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ ، وعنه الرسالة الوضعية العضدية ؛ وحاشية القرشي على شرح السمرقندى على الرسالة العضدية . راجع ( « مجمع المطبوعات العربية والمصرية » ص ١٠٤٤ - ١٠٤٥ ، ١٩٨٧ ) .

(٢) هو : أبو القاسم بن بكر الشافعى ، ناصر الدين . من علماء النصف الثاني من الملة التاسعة الهجرة . له جملة تأليف . أخباره في ( « مجمع المؤلفين » ٨ : ١٠٣ ) ، وما أشار إليه من مراجع بشأنه .

(٣) الرسالة العضدية : في علم الوضع . لعبدالدين الإيجي . طبعت في الآستانة سنة ١٢٦٧ هـ ، ضمن مجموع . أنظر الحاشية (١) . راجع : ( « مجمع المطبوعات العربية » ص ١٣٢٢ ، ١٩٨٧ ) .

(٤) هو : عبدالرحمن بن أسد بن عبدالفارس ، أبو الفضل ، عضد الدين الإيجي : عالم بالأصول والمعانى العربية . ولد بإبیوج من نواحي شیراز بفارس ( « مجمع البلدان » ١ : ٤١٥ ) ، ولد القضاة . سنت جملة كتب . توفي سنة ٧٥٦ ، وقيل ٧٥٣ هـ .

ترجمته وذكر آثاره ، في : ( « مجمع المطبوعات العربية » ص ١٣٣١ - ١٣٣٢ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٦٦ ) ، ( « مجمع المؤلفين » ٥ : ١١٩ - ١٢٠ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد  
الرجب بيغداد<sup>(١)</sup>.

بخط معتمد . وعلى هواشمها تعليقات مختلفة .

١٣ ق ، ٢٣ س

( لغة / ٢٩ )

## شرح في النحو

المؤلف : مجهول .

أوله : « البسملة . . . باب الكلام وأجزائه . الكلام في اصطلاح النحو جمع  
قيود أربعة ، وهي : اللفظ والتركيب والإفادة والقصد ، . . . . . »

آخره : « . . . وكان الفراغ [ من ] هذه النسخة المباركة يوم الاثنين الخامس  
من شهر جمادى الأول المكرم من سنة . . . ألف ومائتان وأربعون وخمسة [ كذا ]  
من هجرة النبي . . . . . »

« وصاحب الكتاب هو أحمد محمد أحمد الفقير الصعيف . . . . . »

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد الرجب<sup>(٤)</sup>

بيغداد . بخط النسخ .

٢١ ق ، ٢١ س .

( لغة / ٣٠ )

(١) ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب بيغداد » ١ : ٢٢ ، الرقم ١٠ ) .  
ـ منه نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي بيغداد .

ـ راجع : أسامي ناصر التشبّهـي ( « الخزائن الخطية الخاصة في مكتبة المتحف العراقي : مخطوطات  
خزانة رشيد علي الكيلاني » : « المورد » ٥ [ بيـنـاد ١٩٧٦ ] ع ٢ ، ص ٢١٥ ، تسلـل ٨٢ ) .  
ـ نـسـخـاتـ خـلـيـتـانـ فـيـ خـزانـةـ الـقـادـرـيـةـ بـيـنـادـ .ـ وـصـفـهـماـ :ـ دـ.ـ عـادـ عـبدـالـسـلامـ رـزـوقـ (ـ الـآـثـارـ  
الـخـلـيـةـ فـيـ الـمـكـبـةـ الـقـادـرـيـةـ » ٢ : ٢١٩ ، ٢٢٢ ، الرقم ٧٦ ) .

(٢) راجع : ( « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب بيغداد » ١ : ١٠ ، ١ : ٧٦ ) .  
ـ قال « شرح كتاب في النحو ( ١١٧٠ ) » ، و ١ : ١١ ، ١ : ١١ : ( « شرح كتاب في النحو  
» ٨٦٢ ) .

## شرح كتاب سبويه<sup>(١)</sup>

الشارح : الصفار<sup>(٢)</sup> ( كان حيّاً سنة ٦٣٠ هـ = ١٢٣٣ م )

( السِّفْرُ الْأَوَّلُ - القسم الأول : ق ١ - ١٣١ )

أوكه : « البسملة . . . ، قال الشيخ الفقيه التحوي أبو الفضل قاسم بن علي بن محمد الصفار البطليوني رحمة الله عليه . قال سبويه رحمة الله : هذا باب علم ما الكلم من العربية . . . . . »

آخره : « هذا باب ما يختار فيه اعمال الفعل مِنْ يكون في المبدأ مبنياً عليه الفعل » . . . . .

( ٣١ / لفة )

(١) « كتاب سبويه » في التحو : كان السلف والمتقدمون يسمونه « البحر الخصم » تشبيهاً له بالبحر لكثرة جواهره ولصعوبة مضايقته . وإذا لقى بعضهم بعضاً ، يسألونه : هل ركب البحر ؟ ، تعظيمًا له واستطراداً لما فيه .

قال الباحث : « وهو كتاب لم يكتب الناس في التحو كتاباً مثله . ويجعل كتب الناس عليه عيال » .

قال ابن علkan : كان كتاب سبويه لشهرته وفضلة على آئته النحويين ، فكان يقال : بالبصرة قرأ قلن الكتاب ، فتعلم انه كتاب سبويه ، وقرأ نصف الكتاب ، فلا يشك انه كتاب سبويه .

طبع « كتاب سبويه » غير مرة في ديار الشرق والغرب ، مع تعليلات وشروح . كما ترجم الى بعض اللغات الأجنبية . راجع : ( « معجم المطبوعات العربية والمغربية » من ١٠٧٠ ) ، ( « أبو سعيد البيراني وكتاب سبويه » : « مجلة كلية الآداب » ٩ [ بغداد - نيسان ١٩٦٦ ] من ٢٥ - ٢٧ ) .

وعل « كتاب سبويه » شروح وتعليقات وردود ، نشأت من إهتمام الأئمة وأشناهم به .

فمن شرحته : أبو الفضل البطليوني قاسم بن علي - المشهور بالصفار - ، المتوفى بعد سنة ٥٦٣ .

قال المرادي ( « الجنى الدائني في حروف المانع » من ٣٢٩ و ٣٨٣ ) ، والسيوطى ( « بنية الوعاء » من ٣٧٨ ) : « شرح كتاب سبويه شرحاً حسناً ، يقال إنه أحسن شروحه ، يرد فيه كثيراً على الشلوبيين يأتقون رد » .

ragع : ( « كتاب سبويه ١ : ٤٣٧ ; تحقيق : عبدالسلام هارون ) ، و ( « كشف الغلوون » ٢ : ١٤٢٨ ) ، و ( « سبويه إمام التحاة في آثار المارسين علاج الذي عشر قرناً » . تأليف : كوركيس عواد ، ص ٦١ ، ٦٢ ، ٩٠ ، ١٥٦ ، ١٧٠ ، ٢١٤ ) .

و « الشلوبي ، أو الشلوبيين » نسبة الى « شلوبي » : حسن بالأندلس من أعمال كورة البرة عمل شاعر البحر ( « معجم البلدان » ٣ : ٣١٦ ) . وهو : أبو علي عمر بن محمد بن عمر بن عيادة الأزدي ، الأندلسي ، الأشبيلي . من كبار العلماء بالتحور واللغة . ولد باشبيلية ، وبها توفي . من مؤلفاته : « تعلق على كتاب سبويه » .

# شرح كتاب سيبويه

الشارح : الصفار

(السفر الأول - القسم الثاني : ق : ١٣٢ - ٢٤٦)

أوله : تتمة الكلام الذي ورد في آخر (القسم الأول) . يلي ذلك :

هذا باب ما يحمل فيه الإسم على اسم بُنِي على الفعل . . . .

آخره : وَتَمَ السِّفْرُ الْأُولُ مِنْ شَرْحِ كِتَابِ سِبْوَيْهِ . يَتَلَوُ فِي أُولَى السِّفَرِ الثَّانِيِّ :

هذا باب ما يكون مِنَ الْمَصَادِرِ مَفْعُولًا فَيُرَفَّعُ كَمَا يَنْصُبُ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

الله الحمد رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبئين . . . .

يللي ذلك :

ه بلغ مقاولة من أوله إلى آخره حسب الطاقة . نفع الله به مَنْ قَابَلَهُ ، وَمَنْ قَرَأَهُ ، وَمَنْ نَسَخَهُ ، وَجَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ .

\* \* \*

القسمان : الأول والثاني (= ٢٤٦ ق ، ٢١ م) . : مصوّران بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كوبيريلي<sup>(١)</sup> باسطنبول (برقم ١٤٩٢) .  
بخطف النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

(٣٢ / لفة)

ترجمته في : («الأعلام» ٥ : ٢٢٤) ، («معجم المؤلفين» ٧ : ٣١٦) ، وما ذكراء من مراجع بشأنه .

جاء في (نشرة «أخبار التراث العربي» : السنة ٦ [القاهرة - الأربعيناء ١٩٧٧ / ٦/١] ع ١٠٤ ، ص ٤) : أن «منيرة محمد على حجازي ، من القاهرة ، تم رسالة الماجستير ، في كلية دار المعلوم بجامعة القاهرة ، موضوعها : «شرح كتاب سيبويه : الصفار : تحقيق ودراسة» ، وقد اطلقت على نسخة مصورة في المهد من هذا الشرح» .

(٢) قاسم بن علي بن سليمان الأنباري ، البطليوسى ، الشهير بالصفار ، أبو الفضل : إمام في التحرى . له جملة تصانيف ، منها «شرح كتاب سيبويه» .

ترجمته في : («بنية الوراء» ص ٣٧٨) ، («كتف الظفر» ٢ : ١٤٢٨) ، («الأعلام» ٦ : ١٢ - ١٣) ، («معجم المؤلفين» ٨ : ١٠٧) .

(١) فهرس كوبيريلي (ص ٩٨) .

في دار الكتب المصرية ، قطعة منه ، بخط مغربي («فهرس الدار» ٢ : ١٣٤ ، الرقم ٩٠٠ نسخ) .

# شرح ما في المقامات الحريرية من الألفاظ اللغوية<sup>(١)</sup>

المؤلف : العكّيري<sup>(٢)</sup>

(ت : ٦٦٦ = ١٢١٩ م)

أوله : « البسمة . . . ، الحمدلة . . . ، أمّا بعد : فاني لما رأيت المقامات الحريرية مشحونة بالألفاظ اللغوية، وهي أحد الكتب التي عني بها علماء العربية، دعاني ذلك إلى تفسير ما غمض من ألفاظها على الإيجاز. وقد كنتُ عثرتُ لبعض الناس على شيء من ذلك ، إلا أنه أسهب فيه بما لا يحتاج إليه . وربما فسّرَ اللفظة بغير ما قصدده منشتها . والله الموفق للصواب » .

آخره : « تمَّ شرح المقامات الحريرية . والحمد لله على نعمه . . . وكان ذلك آخر نهار يوم عرفة من سنة سبع وعشرين وستمائة . ملِّكتُ للشيخ الإمام العالم كمال الدين أبي زكريا يحيى بن محمد بن دُلْف بن أبي طالب بن دُلْف المقرئ . وفقه الله تعالى . . . . » .

وفي الهاشم : « قُوْبِلُ الأَصْلِ على مؤلِّفِهِ رَحْمَهُ اللَّهُ وَاجْتَهَدَ فِي تَصْحِيحِهَا . والحمد لله رب العالمين وصلواته . . . . » .

(١) في « كشف الظنون » ٢ : ١٧٨٩ ) : « . . . وشرحها ... أبو الباقاء عبد الله بن حسين العكّيري التحري ، المتوفى سنة ٦٦٦ ... شرحها شرحاً مختصاً صغير الحجم ، وهو مشتمل على شرح الغريب ، أوله : . . . . » .

وتابع : « بروكلمان » ١ : ٤٢٧ - ٤١٣ : ٤٤٧ ) . عني بدراسته وتفقيهه : علي صائب . وظاهر منه (القسم الأول : مط النuman - النجف ١٩٧٧ ، ٥٠٠ مص . وهو رسالة ماجستير ) : كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٢ . وصدره بمقيدة في ١٥٤ مص ، تناول فيها : ترجمة العكّيري ، وثقافته وأثاره ، ثم جاء على وصف الكتاب ، ونسخ الخلية .

(٢) عبد الله بن الحسين بن الحسين العكّيري ، البغدادي ، الأزجي ، الفريزي ، الحنبلي ، عبّال الدين ، أبو الباقاء : عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب . أصله من عكّира - بلدة على دجلة من نواحي دجلة ، بينها وبين بغداد عشرة فراسخ - ، ولد ببغداد ، وبها توفي . تخرج به خلق كبير . أصيب في صباه بالحدري ، فمي ، وكانت طريقة في التأليف أن يطلب ما صفت من الكتب في الموضوع ، فيقرأها عليه بعض تلاميذه ، ثم يحلل من آرائه وتتحميسه وما علق في ذهنه . صفت جمهرة من الكتب الجليلة . ترجمته وأثاره في : ( « الأعلام » ٤ : ٢٠٨ - ٢٠٩ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٦ : ٤٦ - ٤٧ ) ، وما ذكراء من مراجع بشأنه .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي<sup>(١)</sup> ببغداد .  
بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .  
٨٧ ق ، ١٥ ص .

( ٣٣ / لفة )

## كتاب «العين»<sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** الخليل بن أحمد الفراهيدي<sup>(٣)</sup> (ت : ١٧٥ هـ = ٧٩١ م)  
**(القسم الأول :** ق : ١ - ١٢١٣ )

**أوّله :** «البسملة . . . ، بحمد الله نبتديء ونستهدي ، وعليه نتوكل ، وهو

(١) كتبها : محمد جعفر سنة ١٢٤٥ هـ (١٨٢٩ م) ، وهي برقم ٢٠٥٦ أدب ؛ في ٢٢٥ ص ، ٢٥٥ × ١٤ س ، ١٥ م .

• وتحرز مكتبة المتحف العراقي نسخة ثانية ، كتبها ميرزا حسين بن أحمد الكرجي ، سنة ١٢٧٧ هـ (١٨٦٠ م) ، برقم ٢١٧٢ أدب ، ٩٠ ص ، ١٧٧×٢٢ م ، ٢١ س .

رائع بتألّفها : («المخطوطات العربية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد» ٢ : ٣٥ ؛ تسلل ١٨٣ ، ١٨٤ ) .

• نسخة في دار الكتب المصرية . راجع : (زيدان : «تاريخ آداب اللغة العربية» ٣ : ٤٤) .  
(٢) يمد كتاب «العين» أول معجم اللغة العربية ، بل أول ديوان لغة . وضع حل الأسلوب المجاني ، على الطريقة التي ابتكرها الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري .

وقد لقى «العين» منيّة الطلاء والباحثين في مختلف المصور . كما كثُر الجدل والمناقشة بشأنه : من ألقه ؟ ، وامتد هذا الجدل من وراء المصور إلى عصرنا الحالي .  
وقد انتهى معظمهم إلى القول أن الخليل قد وضع مختلط الكتاب ، وبدأ بتأليفه ثم أكمله تلميذه البلاط بن المظفر بن نصر بن سيار الخراساني .

ومن الحسن المفيد أن يرجع القارئ إلى الدراسات الآتية :

(«كتاب العين» وطبعه) - تمهيد . صاحب كتاب العين . مزايا كتاب العين . فقد هذا الكتاب .  
الشري بوجود الكتاب والبه بطبيعته : مجلة «لغة العرب» ٤ [بغداد ١٩١٤] ص ٥٧ - ٦٣ ) ،  
والمقال هنا ، نشر غفلا من إسم كاتبه [ هو الأب أنتناس ماري الكرملي ] .

(«وصف كتاب العين») : «مجلة المجمع العلمي العربي» ٤ [دمشق ١٩٢٤] ص ٢٨٤ - ٢١٨ ) .  
يوسف المش : «أولية تدوين الماجم ، وتاريخ كتاب العين المروي عن الخليل بن أحمد» : («مجلة

المجمع العلمي العربي» ٦ [دمشق ١٩٤١] ص ٤٢٨ - ٤٦٠ ، ٤٢٨ - ٤٦٨ - ٤٦٠ ، ٤٢٨ - ٤٢٢ ) .  
ابراهيم الأباري : «العين الخليل بن أحمد» : «تراث الإنسانية» ١ [القاهرة] ص ٨٨٩ - ٨٩٠ ) .

حلال الفاسي ، ومحمد بن تاوير الطنجي : «المقدمة» التي كتبها وصدر بها كتاب «مختصر

العين» الزبيدي (ص : ١ - ح) .

عبد الصاحب علوان الدجيل : («كتاب العين») : ضمن ترجمة «الخليل بن أحمد الأزدي» :  
«أعلام العرب في العلوم والفنون» ١ : ٧٢ - ٧٥ ) .

حسبنا ونعم الوكيل . هذا ما ألقىه الخليل بن أحمد البصري ، رحمة الله عليه ، من حروف أبى ثت مع ما تكملت مدار كلام العرب وألقا لهم ، ولا يخرج منها عنه شيء ، أراد أن يعرف به العرب في أشعارها وأمثالها . . . .

- د. حسين نصار : « دراسة في كتاب العين للخليل بن أحمد » : (« مجلة كلية الآداب » بغداد - نيسان ١٩٦٧ ، ع ١٠ ، ص ٤٣ - ٥٥ ) .
- د. عبدالله درويش : « المقدمة » التي كتبها وصدر بها كتاب « العين » (ج ١ ، ص ٦ - ٤٧) . وسيق أن نشرت هذه « المقدمة » في (« مجلة معهد المخطوطات العربية » ٩ [القاهرة - مايو ١٩٦٣] ج ١ ، ص ١٠٧ - ١٦٧) .
- نعت رحيم العزاوي : « الماجم المرببة : نشأتها وتطورها » : (« البلاغ » ٢ [الكافانية - آب ١٩٦٨] ع ٦ ، ص ٧٢ - ٧٤) .
- كوركيس عواد ، ميخائيل عواد : (« الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وأثاره في المراجع العربية والأجنبية » : ص ١١ - ١٦) .
- د. إبراهيم أنيس : (« كتاب العين » : ضمن كتابه « دلالة الألفاظ » ط ٢ ، القاهرة ١٩٧٦ ، ص ٢٢٢ - ٢٢٨) .
- الشيخ محمد حسن آل ياسين : (« مقدمة كتاب (العين) في أوجع نسوصها » : « البلاغ » ٦ ، [الكافانية ١٩٧٧] ع ٩ ، ص ٦٥ - ٧٦ ، ع ١٠ ، ص ٤٦ - ٥٨) .
- كان الألب أنساتوس ماري الكرمي ، قد شرع بتحقيق كتاب « العين » وطبعه ، فنشر من أوله ١٤٤ صفحة (ط دار الأيتام - بغداد ١٩٤١) . ثم داهنته الحرب العالمية الأولى خوفت طبع الكتاب .
- وعنى الدكتور عبدالله درويش بتحقيق كتاب « العين » ، فأصدر الجزء الأول منه سنة ١٩٦٧ (ط الثاني - بغداد ٤٣٧٦ ص) . والجزء الثاني منه معد للطبع . أجري زهير أحدى القيسى ، معاذة أدبية مع الدكتور عبدالله درويش ، ببيان « العين » : (جريدة « المغار » [بغداد: ١٢ - ٤ - ٤ - ٢٢] [١٩٦٧ - ٣٧٠٩] ع ٣٧٠٩) : بمتوان مقاومة البحث عن معجم مفقود منذ ألف عام .
- وكتب (جريدة « الجمهورية »: بغداد - الأول بـ ١١/٩ ، ع ١٩٧٧) تحت عنوان « قالوا لنا : قال لنا الدكتور مهدي المخزومي ، الأستاذ بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد : انه انتهى والد الدكتور إبراهيم أحمد ، من تحقيق الجزء الأول من كتاب (العين) الفراهيدي ... وسيكون الجزء الثاني كاملا خلال الأسابيع المقبلة » .
- (٢) هو أبو عبد الرحمن - وقيل : أبو الصفا - الخليل بن أحمد بن عمرو بن تيم الفراهيدي ، ويقال الفرمودي ، الأزدي البصري . والفراهيدي نسبة إلى فراهيد ، وهي بطن من الأزد . ولد في البصرة ، وقيل في المكان الذي يعرف حالياً بamarat « همان » ، سنة ١٠٠ .
- أخذ العلم عن أبي عمرو بن العلاء . وروى عن أيوب السختاني ، وعاماص الأحرول وغيرهما . وتلقى العلم منه جماعة من أكابر علماء عصرهم ، منهم : الأسمى ، وسبويه ، والتفسر بن شبل ، وغيرهم . وكان مجلسه غاصاً ب مثل هؤلاء الأعلام .

آخره : ( باب الفاف مع الضاد قضيض ) :  
 « وأقض الرجل أي تبلغ دقاق المطامع . قال :  
 ما كنت من تكرُّم الأعراض والخلُق العَفَ عن الإقضاض  
 ولحم قضيض » .

• • •

يضم هذا القسم :

( ق : ١ - ٢٠٩ ) : المجلد الأول من « العَيْن » ، آخره : « تم المجلد الأول من كتاب العَيْن من مصنفات الحبر العلامة الشيخ العالم حجة الأدب ترجمان لسان العرب أبي الصفا الخليل بن أحمد البصري . ويتلوه المجلد الثاني بعون الله وحسن توفيقه » .

( ق : ٢٠٩ ب ) : أول المجلد الثاني : « الحمد لله الذي خلق الإنسان مختلف الصفات متنوع اللغات ، والصلوة والسلام على محمد أفضل الأنبياء ، ... أمّا بعد : فهله المجلد الثاني من كتاب العين الذي [ ألقه ] العلامة أفضل علماء العربية ، جامع أنواع الأدب ، ترجمان لسان العرب ، أبو الصفا خليل بن أحمد البصري التحوي ، ولمّا كان هذا الكتاب كثير الحجم نصفناها تسهيل المطالعة عنه ، ... . وأول المجلد الثاني باب الغين مع النظام غيظ ، قال : ... .

• • •

( ٣٤ / لغة )

كان الخليل عروضياً ، بل هو أول من استخرج العروض ، ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم . واستتبع أيضاً من علم النحو ما لم يسبق إليه . وحصر علم اللغة بمعرفة المعجم في كتابه « العَيْن ». وبالخليل علم بالإيقاع والنثر والموسيقى . وله في ذلك تأليف .  
 وكان يقول الشعر . وقد تأثرت أدبه في كتاب اللغة والأدب والتاريخ .  
 له تصانيف عديدة في : اللغة والنحو والعرض والنثر . شاع أكثرها .  
 ترجمته مستوفاة في كتاب « الخليل بن أحمد القرافي » : حياته وأثاره في المراجع العربية والأجنبية .  
 -(٤) توفي بالبصرة . وقد اختلف في سنة وفاته ، فقيل : سنة ١٦٠ هـ ، و ١٧٠ هـ ، و ١٧٥ هـ ، و ١٨٠ هـ ، و ١٧٥ هـ ، و ٢٩١ م .  
 وقيل غير ذلك . ولعل أرجح الأقوال ، أن وفاته كانت سنة ١٧٥ هـ ( - ٢٩١ م ) .

## كتاب «العين»

المؤلف : الخليل بن أحمد الفراهيدي

(القسم الثاني : ق : ٢١٤ - ٤٢٥)

أوله : تمة الكلام الذي وَرَدَ في آخر (القسم الأول) : « وَطَعْمَ قَضَى أَيْ  
وَقَعَ فِي التَّرَابِ ، أَوْ أَصَابَهُ التَّرَابُ ، فَوِجَدَ ذَلِكَ فِي طَعْمِهِ . قَالَ : . . . .  
بِلِي ذَلِكَ (بَابُ الْقَافِ مَعَ الصَّادِ قَصْ ) . . . .

آخره : . . . . هَذَا آخِرُ كَابِ اللُّغَةِ الْمُوسُومِ بِالْعَيْنِ . وَقَدْ وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ  
كِتَابِهِ سَنَةُ أَرْبَعِ وَخَمْسِينَ بَعْدَ الْأَلْفِ . وَكَاتِبُهُ الْفَعِيفُ إِبْرَاهِيمُ الْأَصْفَهَانِيُّ .

• • •

القسمان : الأول والثاني (= ٤٢٥ ق ، ٢٣ س) : مصوّران بالفنون  
عن نسخة<sup>(١)</sup> خطية في خزانة كتب السيد حسن الصدر في الكاظمية .  
بخط النسخ المشكول  
العنوانات بخط الإجازة

(٣٥ / لغة)

(١) راجع بشأن نسخ «العين» الخلية :

١- مقدمة الجزء الأول لكتاب «العين» يقلل محققها : د. عبد الله درويش .

٢- «الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياته وأثاره في المراجع العربية والأجنبية» : (ص ١١ - ١٢) .

## فعلت وأفعلت<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو حاتم السجستاني<sup>(٢)</sup> (ت : ٢٤٨ هـ = ٨٦٢ م)  
أو له : « البسمة . . . ، هذا كتاب فَعَلْ وَأَفْعَلَ ». قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني : هذا باب فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بمعنى واحد . عن عبد الملك بن قریب الأصمی . سأله عنه حرفأ ، قال : يقول أكثر العرب . . . . آخره : « تَمَ الكتاب والحمد لله كثيراً . وصلى الله على سيدنا محمد حاتم النبيين وآلها وصحبه أجمعين ، على يد محمد صفي الدين ، سنة ٩٧٥ .

\* \* \*

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية بالقاهرة ،  
بخطف النسخ

نسخة دار الكتب هذه ، كانت ضمن مجموع ، يضم : « كتاب المُنجِد »  
للكراء ، وكتاب « خلق الإنسان » للزجاج التحوي . وما تم تصويره « فَعَلْتُ  
وَأَفْعَلْتُ » وقطعة صغيرة في ٨ ق من « كتاب المُنجِد » .

٣٥ ق ، ٢٥ - ٢٦ من .

(٣) / لغة )

(١) عني بتحقيقه ونشره الدكتور خليل ابراهيم العطية ، وصدره بمقامة مستفيضة عن حياة أبي حاتم السجستاني ، وأبرز شيوخه وقلدانه ومؤلفاته .

وسيق له أن كتب بشأنه بحثاً ، يعنوان « توثيق نسبة كتاب ( فعل وأفلت ) لأبي حاتم السجستاني » : ( المورد ١ ( بغداد ١٩٧١ ) ع ٢-١ ، ص ٥٤-٥٦ ) .  
وأقاله في التعريف به : « يتناول الكتاب الحديث عن صيغتي ( فعل وأفلت ) ، فيما لا يزيد  
منها في كلام العرب ، ويتجمل منها المصنف من إيراده إحدى الميتين ، فيذكر على العموم بعد  
إيراده إحداهما مقارعه ويشتمل بالمصدر ، ولكن لا يلتزم بهذا ، فقد يورد الفعل ومضارعه دون المصدر ،  
ثم يصد إلى الشواهد فيعنى به بأية أو حديث أو مثل أو بيت شعر » .

(٢) سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجشمي ، السجستاني ، البصري ، أبو حاتم : من كبار العلماء بالفقه والشعر . كان المبرد يلازم القراءة عليه . له نيف وثلاثون كتاباً . ترجمته ، وذكر آثاره في : « الأعلام » ٣ : ٢١٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٤ : ٢٨٥ - ٢٨٦ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

وترجم له : سعيد جاسم الزبيدي ، يعنوان : « أبو حاتم السجستاني الرواية » : ( رسالة ماجستير : كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٥ ) .

(٣) في سنة وفاته خلاف . فقيل : ٢٥٠ و ٢٥٤ و ٢٥٥ هـ . وما ذكرنا أعلاه عن ابن علkan .

## فعلتُ وأفعتُ

(نسخة أخرى)

المؤلف : أبو حاتم السجستاني

أوله : «البسمة . . . ، هذا كتاب فعل وأفعلن». قال أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني: هذا باب فعّلتُ وأفعتُ بمعنى واحد. عن عبد الملك...».

آخره : «تم الكتاب والحمد لله كثيراً. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسلیماً . كتبه وقابل لجميعه أصله بمصر محمد بن هبة الله الحموي ، وذلك لأربع خلت من رجب الأصم سنة خمس وثمانين وخمس مئة » .

\* \* \*

في أول «المصورة» ورقة واحدة ، هي عنوان «كتاب المستجد» تأليف أبي الحسن علي بن الحسن بن الحسين الهنائي ثم الديوسي المعروف بالكراء .  
رحمه الله .

نسخة مصورة بالفستات ، عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

بخطيء الثلث

أصحاب النسخة الخطية رطوبة ، طمست كثيراً من كتابتها .

٤٦ ق ، ١٧ س

(٣٧ / لفة)

# «رسالة» في الألغاز النحوية<sup>(١)</sup>

المؤلف : الفارقي<sup>(٢)</sup> (ت : ٤٨٧ - ١٠٩٤ م)

أوّلها : «البسمة . . . ، قال الشاعر من الواقر :

بكى ويحق للدفن البكاء إذا ساروا بمن أهوى عشاما

آخرها : «تم بحمد الله وحسن توفيقه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أجمعين » .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة ضمن مجموع مخطوط ، في  
مكتبة الأوقاف العامة بيغداد<sup>(٣)</sup> ، (برقم ١ - ١٣٧١٦ مجاميع) .  
كُتِّبَتْ سنة ١٣٢٨ هـ . بخط التعليق  
٢٠ ق ، ٢٣ مس .

(٣٨ / لغة)

(١) هي في إعراب أبيات شعرية ، وإيراد نكات نحوية في إعرابها . لما تطبع .

(٢) هو : الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي ، أبو نصر : أديب ، ناشر ، شاعر ، نحوي ، لغوي . ولد ديوان آمد ، ثم صور ، فتحول إلى ميافارقين – وإليها نسبته – ، ثم هرب إلى حلب ، ثم رجع إلى حزان ، فاعتقل بأمر من نائبه وشق . له جملة تأليف . ترجمته وأخيه ، في : («الأعلام» ٢ : ١٩٨) ، («مسجم المؤلفين» ٤ : ٢٠٦) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

(٣) «فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد» ٣ : ٣٠١ ، تسلل ٥٤٣ (وانتظر) : «فهرس مخطوطات حسن الانكري المهداة إلى مكتبة الأوقاف العامة في بغداد» من ١٧٣ ، الرقم مجموعة ١٢٧ - ١٣٧١٦ (١) .

# كتاب ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق والحقائق والحكم<sup>(١)</sup>

المؤلف : الألوسي (السيد محمود شكري)<sup>(٢)</sup> (ت : ١٣٤٢ = ١٩٢٤ م)  
أوله : « البسمة . . . الحمد لله العلي الرؤوف الذي أنزل على رس勒 الكتب  
والحروف ، . . . أمّا بعد: فيقول العبد الفقير محمود شكري بن عبدالله بن محمود  
الحسيني البغدادي ، غفر الله له ولوالديه . . . ، إنّ حروف المعجم هي كثر الأسرار  
والحكم ، كيف لا وهي مادة كل لسان وأصل العلم والعرفان ، طلما أشهـرت عيونـي  
في استكشاف دقائقها ، ومرغـت جفونـي في الاستطلاع على غـواصـض أسرارـ حـقـائقـهاـ .  
فـعـثـرـتـ أـنـتـاءـ المـطالـعـةـ ، وـجـينـ المـذاـكـرـةـ وـالـمـارـاجـعـةـ ، عـلـىـ فـوـائـدـ جـلـيلـةـ تـعـلـقـ بـهـاـ ، وـإـنـ  
لـمـ أـفـزـ بـحـلـ جـمـيعـ مـاـ عـرـضـ لـيـ مـنـ عـوـيـصـ صـعـابـهـ ، فـأـحـبـتـ أـنـ أـنـظـمـهـاـ فـيـ  
سـلـكـ التـدوـينـ ، وـأـفـرـدـهـ بـكـتـابـ عـرـبـيـ مـبـيـنـ ، تـحـفـةـ لـلـإـخـرـوانـ ، وـذـرـعـةـ لـلـفـوزـ  
بـالـجـنـانـ ، وـالـلـهـ الـمـسـؤـلـ أـنـ يـحـقـقـ لـنـاـ هـذـاـ الـمـأـمـولـ . الصـوتـ وـالـحـرـفـ . . . . .  
آخره : ناقص الآخر . وتنتهي النسخة هذه : « . . . علم الجفر وما ذكره أهل  
العلم فيه نفياً وإثباتاً . قال ابن خلدون في المقدمة . . . . .

في صفحة العنوان : « كتاب ما اشتمل عليه حروف المعجم من الدقائق  
والحقائق والحكم . من مؤلفات الفقير إلى الله تعالى محمود شكري بن عبدالله بن  
محمود الألوسي الحسيني البغدادي . كان الله له وغفر لوالديه وللمسلمين . سنة  
١٣١٩ . . . . .

وتحته هذه العبارة : « لم ألترم في تأليفه ترتيب الأبواب على وجه يستلزم  
السابق اللاحق ويستتجه ، بل كتبت ذلك كيـفـماـ اـنـفـقـ ، وـوـضـعـتـ الـفـصـولـ عـنـ

(١) في (« أعلام العراق » ص ١٤٧) : « كتاب ما اشتمل عليه . . . . .» .

(٢) محمود شكري بن عبدالله بن شهاب الدين محمود الألوسي الحسيني البغدادي المؤرخ العالم بالأدب والدين .  
تارتنا - بایجاز - ترجمته ، مواطنها ، في الماشية<sup>(٢)</sup> لكتاب « سب المذاهب في نحر ساب الإصحاب »  
من تأليفه . الرقم (١٢ / عقائد : . . . . ) .

الحضور ، ولو لم تكن مناسبة بين بحث وما يليه جريأً على ما كان عليه السلف .  
ولعل الله يوفق للعود إليه فأرتبه بطرز آخر . وهو ولني التوفيق .  
نسخة مصورة بالفستات ، عن النسخة<sup>(١)</sup> التي كتبها بيده محمود  
شكري الآلوسي .

بخط نستعليق

١١٥ ص ، ١٩

(٣٩ / لفة)

## باب الاعراب<sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** الأسفرايني<sup>(٣)</sup> (ت : ٦٨٤ = ١٢٨٥ م)  
**أوله :** « البسملة . . . ، وبه القوة . قال الأستاذ الإمام الأجل» الكبير العبر  
المفخم التحرير ، ملك فصله الأنام ، تاج الله والحق والدين ، شرف الإسلام  
وال المسلمين محمد بن محمد بن أحمد الأسفرايني المعروف بالفاضل ، تغمده  
الله برضوانه . أحمد الله على ما تناست من كعبه أيديه ، وتلاحت بهوادي  
إحسانه ، . . . وبعد : فقد تقرر في هذا الكتاب من باب الاعراب ما ينضبط  
به شوارد . . . ، مبيناً لجذام القواعد والأحكام ، مبنياً على مقدمة وأربعة أقسام<sup>(٤)</sup>  
أما المقدمة فهي . . . .

(١) لما يطبع .  
(٢) في « كشف الظنون » ٢ : ١٥٤٣ - ١٥٤٤ ) : « الباب في التحو : العلامة الإمام تاج الدين  
محمد بن محمد ... المعروف بالفاضل الأسفرايني ، المتوفى سنة (٦٨٤) . رتبه على مقدمة وأربعة  
أقسام . . . ، وللكتاب هذا لما يطبع .

وورد عنوانه في بعض المراجع « لب الألباب في علم الإعراب » .  
(٢) قال السيوطي (« بفتح الوعاء » ص ٩٤) : « محمد بن محمد بن أحمد بن تاج الدين الأسفرايني صاحب  
الباب . لم أقف له على ترجمة » .

لمحات من أخباره وذكر آثاره في : (« بروكلمان » ١ : ٢٩٦ - ٢٩٧ : ١٣٤ : ٥٢٠ ) ،  
Mingana , Catalogue of Arabic Manuscripts 975 - 976 .  
(« الأعلام » ٧ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ) ، (« مجمع المؤلفين » ١١ : ١٨٠ ) ، وما ذكره هؤلاء من  
مراجع بشأنه .

(٤) القسم الأول : في الإعراب . الثاني : في المرب . الثالث : في العوامل . الرابع : في المقتصي للإعراب .  
١٧٥

آخره : مخروم . والظاهر انَّ القسم الثالث وهو في « العوامل » ، والقسم الرابع في المقتضى للإعراب » قد سقطا من النسخة هذه .

في صفحة العنوان : « كتاب الباب في التحو : للاسفرييني رحمة الله » وتحتها : « وفيه شرح الجُملَ لابن الخطاب<sup>(١)</sup> » .

نسخة مصوَّرة بالفستات عن (film) مصوَّر ، في المكتبة المركبة بجامعة بغداد عن نسخة خطية في ليدن<sup>(٢)</sup> ( برقم ٢٨٨٤ ٥٢ ) .

بخطِ معتاد

٥٧ ق ، ١٩ مس .

(٤٠ / لفة )

## المبين في شرح ألفاظ الحكماء والمتكلمين<sup>(٣)</sup>

المؤلف : سيف الدين الأنصاري<sup>(٤)</sup> ( ت ٦٣١ = ١٢٣٣ م )

أوله : « البسملة . . قال الشيخ الإمام حجة الإسلام ، قوام الشريعة ، ناصر الله ، . . . واضح الطريقة بالبراهين ، سيف الدين والدني أبو الحسن علي

(١) غير موجود مع النسخة هذه .

(٢) انظر :

Handlist of Arabic Manuscripts in the Library of the university  
Of Leiden VII . 1957 . p. 170 , 507 .

(٣) لما يطبع . ذكره ابن أبي أصيمه : « المبين في معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين » ، وسامي البنداري في (إيضاح المكنون ٢ : ٢٢٧) : « الكتاب المبين في معاني ألفاظ الحكماء والمتكلمين » .

(٤) علي بن أبي علي بن محمد بن سالم التلببي ، أبو الحسن ، ولد بأباد ( ديار بكر ) وتعلم في بغداد والشام . وانتقل إلى القاهرة درس فيها وأشتهر وحده جماعة من فقهها . البلاد وتعصبو عليه ونسبوه إلى فساد المقيدة . فخرج مستخفيا إلى حماة ، ومنها إلى دمشق » فأقام فيها زماناً إلى أن توفى بها .

كان علامة زيانه بالعلوم الحكيمية والذاهب الشرعية والمبادر الطيبة . فصحيح الكلام ، جيد التصنيف .

له نحو عشرين مصنفاً . ترجمته وأخباره في : إخبار العلماء بأخبار الحكماء ( مس ٢٤٠ - ٢٤١ ) ،

عيون الآباء في طبقات الأطياط ( ٢ : ١٧٤ - ١٧٥ ) ، ووفيات الأعيان ( ١ : ٤٦٨ - ٤٦٩ ) ،

ط . بولاق الأولى ١٢٧٥ م ) ، المختصر في أخبار البشر ( ٢ : ٥٦ - ٥٧ ) ، طبعة دار الكتاب

البناني - بيروت ) ، مختصر دول الإسلام ( ٢ : ١٠٣ ) ، ميزان الاعتدال ( ١ : ٤٣٩ ) ، مراة

الجنان ( ٤ : ٧٣ - ٧٥ ) ، طبقات الشافية الكبرى ( ٥ : ١٢٩ - ١٣٠ ) ، وسامي : علي بن ... -

الآمدي ، أيدَه الله وقُعَّبَ به المسلمين . . . أمَّا بعد حمد الله المنعم بهدايته . . . خدمة المولى الصدر . . . رئيس العلماء ، سيد الفضلاء . . . أمير المؤمنين ، جمع الله به شمل العلوم والمناقب . . . وأجبته مسرعاً إلى خدمته ولعلبياً لدعوته ، بوضع ما أشار إليه ، ونبأ عليه ، وسميتُه المبين في شرح ألفاظ الحكماء والمتكلمين . وقد جعلته مشتملاً على فصلَيْن . الفصل الأول في عدة الألفاظ المشهورة . الفصل الثاني في شرح معانيها . . . » .

آخره : « . . . انتهت هذه النسخة بتوفيق الله تعالى صبيحة يوم الأحد المبارك لست خلون من شهر صفر سنة ١١٣٠ . ورحم الله من أصلح ما فيها من الخلل . واتي لم أظفر إلا بنسخة واحدة مشتملة على تصحيف كثير . . . » .

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة خطية في مكتبة تونس العامة .  
بخطٌ مغربي دقيق .

١٩ س ، ١٧ ق

(٤١ / لغة )

- (العلبي) ، النيل على الروضتين (من ١١٦) ، البداية والنهاية (١٣ : ١٤٠ - ١٤١) ، ابن الشحنة (حوادث سنة ٦٢١ هـ . وسماه : علي بن علي بن سالم) ، الدارس في تاريخ المدارس (١ : ٣٩٣) ، لسان الميزان (٣ : ١٢٤ - ١٣٥) ، وذكر وفاته سنة ٦٢٢ هـ ، حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة (١ : ٢٢٣ - ٤٢٣) ، طبعة القاهرة ١٣٢٧ هـ ، مفتاح السعادة (٢ : ٤٩ - ٥١) ، كشف الظنون (١ : ٤١٧ - ٧٥٨ ، ٩١٣ ، ١١١٣ ، ١٨٤٦ ، ١٨٥٧ ، ١٨٤٦ ، ١٨٥٧) ، شذرات الذهب (٣ : ٣٢٣ - ٣٢٤) ، هدية المارقين (٧٠٧:١) ، إيضاح المكنون (١ : ٢٨١ ، ٢٨٩) ، مجموع المؤلفين (٧ : ١٥٦ - ١٥٥) ، بروكلمان (١ : ٣٩٣ ، ٣٩٤) ، (٣ : ٦٧٨ - ٦٧٩) ،

Ahlwardt : ... Werzeichniss der Arabischen Handschriften

II : 329 IV : 387 - 388 .

F. Krenkow : Islamic Culture XXI : 3 - 6 .

## متخير الألفاظ<sup>(١)</sup>

**المؤلف :** أحمد بن فارس<sup>(٢)</sup> (ت : ٣٩٥ هـ = ١٠٠٤ م)  
**أوله :** « البسمة . . . ، الحمدلة . . . ، التصلية . . . ، قال الشيخ الجليل أبو الحسين أحمد بن فارس رحمة الله : هذا كتاب (متخير الألفاظ) مُفرَّدٌ ها و مُرْكَبٌ ها ، و ائمَّا تَحْلِّتُهُ هذَا الْأَسْمَ ، لَمَّا أُودَعَتُهُ مِنْ مَحَاسِنِ كَلَامِ الْعَرَبِ . . . . ».

آخره : « قال الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس أطال الله بقاه : الكلام كثير، ومن طَيْمَعَ مِنَّا فِي الإِحْاطَةِ بِجَمِيعِهِ فَقَدْ لَأَزَعَمَ غَيْرَ مَزْعَمٍ، وأَرْجُو أَنْ يَكُونَ مَا كَتَبْنَا نَافِعًا فِي بَابِهِ ، لِمَنْ حَفَظَهُ وَأَحْسَنَ تَصْرِيفَهُ فِي خَطَابِهِ وَكَتَابِهِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . . . . ».

« تَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ الْأَخْيَارِ ، وَحَسَبْنَا اللَّهَ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ وَالْمُعْنَى ». . . .  
 « قُوْبَلَ بِأَصْلِهِ الَّذِي نَقْلَ مِنْهُ وَعَلَيْهِ خَطَّ مَوْلَفُهِ رَحْمَةُ اللَّهِ فَتَصَحَّ ». . . .

(١) حققه وقدم له ، وعلق عليه : هلال ناجي . ونشر في :

١- (مط المارف - بغداد ١٩٧٠ ، ص ٢٩٦).

٢- (مط فضالة - المصدية - المقرب ١٩٧٠ ، ١٧٤ ص) : مطبوعات المكتب الدائم لتنسيق التعريب في العالم العربي (جامعة الدول العربية).

٣- (مجلة « اللسان العربي » ٨ [الرباط - يناير ١٩٧١] ج ١ ، ص ٣٣٧ - ٥٠١) .

(٢) أحمد بن فارس بن ذكريا ، أبو الحسين : ولد في قرية (كرستة) من أعمال الري . رحل إلى قزوين للأخذ عن علمائها . ورحل إلى زنجان وغيرها من البلدان . واستوطن الموصل فترة ، وزار مكة ، واستوطن همدان . ثم رحل إلى الري . وتوفي بها .  
 كان من أئمة اللغة والأدب .قرأ عليه البديع المذااني ، والصاحب بن عباد ، وغيرهما من أعيان البيان .

ذكر بعضهم أنه من أصل أعمسي . وهو وهو لا دليل عليه . كان شديد المحبة للعرب والمربي ، يكتشف عن ذلك كتابه « الصاحبي » في فقه اللغة .  
 صفت جمهورة من التأكيد .

استوفى ترجمته : هلال ناجي ، في كتابه الموسوم بـ « أحمد بن فارس : حياته - شعره - آثاره » .  
 وفي المقدمة التي صدر بها « متخير الألفاظ » ، يعنوان « ابن فارس من المهد إلى المهد » .

(٢) في تاريخ وفاته خلاف كبير . وأصح الآقوال أنه توفي سنة ٣٩٥ هـ .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد ،  
كانت من قبل في خزانة كتب السيد أحمد بن السيد عبد الوهاب <sup>(١)</sup> – بغداد ،  
ترقي إلى الملة السادسة للهجرة . مكتوبة بخط النسخ . وعلى ورقة العنوان تمليلات ،  
أقدمها : « لأحمد بن مباركشاه الحنفي . غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين  
سنة ٤٥٣٨ » .

٧٥ ق ( ١٥٠ ص ) ، ١٣ من

( لغة / ٤٢ )

## متن الأجرمية <sup>(٢)</sup>

**المؤلف :** ابن آجروم <sup>(٣)</sup>

**أوتها :** « البسمة . . . قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبدالله محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم رحمة الله تعالى . الكلام هو اللفظ المركب المقيد بالوضع . وأقسامه ثلاثة اسم فعل وحرف . . . . آخرها : ( ناقصة الآخر . والكلام في « باب المفعول معه » ) .

(١) هو عم والد هلال ثاجي . كان رئيساً لديوان التدوين القانوني في العراق ، وضfra في محكمة التمييز . توفي ببغداد سنة ١٩٦٤ .

(٢) وتعرف بالمدحنة . ألفها يمكنا المكرمة . طبعت غير مرة في ديار الشرق والغرب مع ترجمات لها بلغات مختلفة . أنظر ( « مجمع المطبوعات العربية والمدرية » س ٢٥ – ٢٦ ) ، و ( « تاريخ آداب اللغة العربية » لزيدان ٢ : ١٥٦ – ١٥٧ ) . ولها شروح كثيرة ، ذكرها صاحب ( « كشف النقون » ٢ : ١٧٩٦ – ١٧٩٧ ) .

قال صاحب ( « المقططف » القاهرة – مارس ١٩١١ ؛ ص ٢٢٨ ) : « يظهر لنا ان كلمة أجرمية بالمرية هي كلمة افراما اليونانية ، أو غراماريا اللاتينية . نعم ان الزيداني قال في ( تاج المرءوس ) ان مؤلف الأجرمية هو ابن آجروم فثبت إليه . ولكن المؤثر ان مؤلفها هو الشيخ أبو عبدالله بن محمد بن داود الصنهاجي ، ولا ذكر لآجروم في ترجمته » .

(٣) معنى آجروم بلغة البربر : الفقير الصوفي . وهو محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، أبو عبدالله من أهل فاس . نحو ، متري . وله معلومات من فرائض وحساب وأدب بارع . وله مصنفات وأراجيز في القراءات وغيرها . ترجمته وأخباره في : مجمع المطبوعات العربية والمدرية ( ص ٢٥ – ٢٦ ) ، الأعلام ( ٧ : ٢٦٣ ) ، مجمع المؤلفين ( ١١ : ٢١٥ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع في ترجمته .

نسخة مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية<sup>(١)</sup> في خزانة قاسم محمد  
الرجب ببغداد . بخط النسخ  
٤٤ ، ٢٥ من

(٤٣ / لفة)

## المحاجاة بالمسائل النحوية<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الزمخشري<sup>(٣)</sup>

أوله : و البسملة ... ، أفتتح بحمد الله الذي هو قائد الرضوان و دليله ... ، وهذه أبيتها العذري العلامة بعقال الأفكار ... ، ثمان مسائل نحوية مسوقة في مسالك المحاجة ...<sup>(٤)</sup> .

آخره : « نجز كتاب المحاجة و يتلوه المسائل الخلافية في النحو والحمد لله » . جاء في ورقة العنوان :

« كتاب المحاجة بالمسائل نحوية لجار الله العلامه . صنفها بعد الكشاف ، وإليه أشار في الورقة الثالثة . يتلوه المسائل الخلافية في النحو لأنبياء البقاء العكيري<sup>(٥)</sup> » .

نسخة مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية في دار الكتب المصرية<sup>(٦)</sup> ،

(١) فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد ببغداد ٣٨ : ١٨ ، تسلل ٤٤٧ / لفة .

(٢) عنوان الكتاب « المحاجة و متم مهام أرباب الحجاجات في الأحادي و الأغلوطات » كما في « كشف

الظنون ٢ : ٢ ، وفي (نسخة دار الكتب المصرية) . وجاء في (« مجمع الأدباء » ٧ : ١٥١) :

« المحاجة و متم مهام أرباب الحجاجات في الأحادي و الألغاز » .

قدت له و حققته وعلقت حواشيه : د. بهيجة باقر الحسيني (مط أسعد - بغداد ١٩٧٣ ، ٢١٣ ص) وصدرت بمقدمة تناولت فيها : « حياة الزمخشري » ، « تأثيره » ، « كتاب المحاجة » .

(٣) محمد بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ، جار الله ، أبو القاسم : تناولنا - بليجياز - ترجمته ، ومواطتها في الحاشية (٤) لكتاب « الفائق في غريب الحديث » من تأليفه : الرقم (٨ / حديث) .

(٤) شرحه على بن عبد الصمد السحاوي (ت ٤٣ : ٦٤٥ م) ، قصار من أجيال الكتب في هذا الفن والتزم أن يعقب كل أحججتين الزمخشري بلغتين من نظم . أظر : « كشف الظنون » ٢ : ١٦٠٧ - ١٦٠٨ .

(٥) غير موجودة .

(٦) في (معهد إحياء المخطوطات العربية - القاهرة) نسخة مصورة عن نسخة الدار هذه ، (« فهرس

المخطوطات المصورة » ١ : ٣٩٥ ؛ تسلل ١٤٢ / النحو) ، قال « ... ذكر فيها مسائل نحوية

مسوقة في مسالك المحاجة لا تستخل منها مسألة إلا سقطت على الملوحة من الأملوجات العلمية » .

وأشار (بروكلمان) : (١ : ٢٨٩ - ٢٩٣ ، ١٣ : ٥٠٧ - ٥١٣) إلى نسخ خطية أخرى .

( برقم ٢٨ نحو ش ) .

بخط النسخ . كتب في المئة الثامنة للهجرة . قياسها ١٣—١٧ سم .  
٢٨ س ، ١٧ س

( ٤٤ / اللغة )

## « كتاب » المحيط <sup>(١)</sup> [ في اللغة ]

المؤلف : الصَّاحِبُ بْنُ عَبَادَ <sup>(٢)</sup> ( ت : ٣٨٥ هـ = ٩٥٩ م )  
(الجزء الأول )

أوَّلَهُ : « الْبِسْمَلَةُ ... ، كَلَامُ الْعَرَبِ مُبْنَىٰ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْحَاءٍ : التَّلَاثِيُّ وَالثَّانِيُّ <sup>(٣)</sup>  
وَالرَّابِعِيُّ وَالخَمْسِيُّ ، ... . »

آخِرَهُ : « ... وَقَدْ نَجَرَ النَّصْفُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْمَحِيطِ لِكَافِيِ الْكَفَاةِ الصَّاحِبِ بْنِ

(١) عن الشِّيخِ مُحَمَّدِ حَسْنِ آلِ يَاسِينِ بِتَحْقِيقِ « الْمَحِيطِ فِي الْفَلَةِ » ، وَظَهَرَ مِنْ جَزْءِ الْأَوَّلِ (مِطَّ الْمَارِفَ) —  
بِبَنْدَادَ ١٩٧٥ ، ص ٥١٤ .

وَقَدْ صَدَرَ بِمُقْدِمَةٍ (ص ٣٦—٣٧) ، بِشَأنِ « الْمَحِيطِ » ، وَنَسْخَهُ الْخَلْطِيَّة ، وَتَرْجِمَةُ الصَّاحِبِ بْنِ عَبَادَ .  
الْجَزْءُ الثَّانِي ( دَارُ الْحَرْيَاةِ لِطَبَاعَةِ — بِبَنْدَادَ ١٩٧٨ ، ص ٣٨٢ ) .

(٢) اسْعَاعِيلُ بْنُ عَبَادَ بْنُ الْعَبَاسِ ، أَبُو الْقَاسِمِ الطَّالِقَانِيُّ : وَزِيرُ غَلَبِ عَلَيْهِ الْأَدَبُ ، فَكَانَ مِنْ نَوَادِرِ  
الدَّهْرِ عَلَمًا وَفَضْلًا وَتَدَبِّيرًا وَجُودَةِ رَأْيٍ . اسْتَوزَرَهُ مَوْلَيُّ الدُّولَةِ الْبُوَيْهِيُّ ثُمَّ أَخْوَهُ فَخْرُ الدُّولَةِ . وَلَقَبَ بِهِ  
« الصَّاحِبُ » لِصَحْبَتِهِ مَوْلَيُّ الدُّولَةِ ، فِي صَبَاهُ . وَلَدَ فِي الطَّالِقَانَ — مِنْ أَعْمَالِ قَزْوِينِ — ، وَإِلَيْهَا  
نَبَتَهُ .

وَصَفَهُ الشَّالِيُّ فِي « يَتِيمَتِهِ » ( ٣ : ١٦٩ - ١٧٠ ) ، وَأَنْتَيَ عَلَيْهِ كَثِيرًا . وَقَالَ ابْنُ الْجُوزِيِّ  
( « الْمُسْتَقْدِمُ » ٧ : ١٨١ ) : « كَانَ الصَّاحِبُ أَفْضَلُ وَزَرَاءِ الدُّولَةِ الْبُلْمِلِيَّةِ ، وَجَمِيعُ مَلَكُومَ كَانَ مِنْهُ  
وَعِشْرِينَ سَنَةً ، وَزَدَ لَهُ فِيهَا جَمِيعَ فِيهِمْ مَعَانِ حَسَنَةٍ ، وَلَكِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ يَذَكُرَ عَنْهُ الْعِلْمُ كَمَا يَذَكُرُ عَنْ  
الصَّاحِبِ » .

كَانَ الصَّاحِبُ يَحْرِزُ خَرَانَةً كِبِيرًا عَظِيمَةً حَافَّةً بِالدَّرَرِ وَالْتَّفَائِسِ . وَلَهُ تَصَانِيفٌ جَلِيلَةٌ . ظَهَرَ  
إِلَى النُّورِ غَيْرُ وَاحِدٍ مِنْهَا . تَوْفَى بِالرَّيِّ ، وَنُقْلَ إِلَى أَصْبَانِهِ فَدُفِنَ فِيهَا .

تَرْجَمَتْهُ ، وَطَرَفَ أَخْبَارَهُ ، وَذُكِرَ مَوْلَانَاهُ ، فِي : ( « الْأَعْلَامُ » ١ : ٣١٢ - ٣١٣ ) ،  
( « مَعْجمُ الْمُؤْلِفِينَ » ٢ : ٢٢٤ - ٢٢٥ : ١٣٤ - ٢٢٥ : ٣٧٢ ) ، ( « أَقْسَامُ شَانَةٍ مِنْ كِتابِ تَحْفَةِ  
الْأَمْرَاءِ فِي تَارِيَخِ الْوَزَرَاءِ » ص ٥٢ - ٥٩ ) ، ( « الصَّاحِبُ بْنُ عَبَادَ وَكِتَابُهُ (الْمَحِيطُ) فِي الْفَلَةِ » :  
بِقَمِ الشِّيخِ مُحَمَّدِ حَسْنِ آلِ يَاسِينِ : مجلَّةُ « الْمُورِّدُ » ٢ [ بِنَدَادَ ١٩٧٣ ] ع ٤ ، ص ٢٣٥ - ٢٤٤ ) ،  
( « الْمَحِيطُ فِي الْفَلَةِ » : مُقدِّمةُ الْمُحَقِّقِ : ص ٨ - ٢٨ ) ، وَمَا ذَكَرُوا مِنْ مَرَاجِعٍ بِشَأنِهِ .

(٣) فِي الْمُطَبَّعِ : « الثَّانِيُّ وَالثَّالِثُ » .

عبداد ، بقلم عبدالله ذي المساوي محمد بن الشيخ طاهر المساوي<sup>(١)</sup> ، وهو الجزء الخامس من تجزئة المصنف على نسخة كُتُبَت للسيد علي بن السيد أحمد نظام الدين الحسني المدنى صاحب كتاب الطراز ، سنة ألف ومائة وسبعين عشرة من المجرة ، ولكنها كانت مقلطة بالتحريف والتصحيف ، فصححتها بما أمكن على كتاب العين للخليل ، والتاج للزبيدي ، واللسان للأفريقي . وكل بحمد الله والصلوة على رسول الله وأهل بيته ... في الليلة الثانية عشرة من شوال سنة ألف وثمانمائة وأربعين وخمسين بالتجف في حلة العماره ... .

نسخة مصوّرة بالفتستات عن نسخة بخط الشيخ محمد المساوي<sup>(٢)</sup> .  
الورقة الأولى ، فيها «فهرست الجزء الأول» هذا .

٤٤٤ ص ، ٢٨ ص

(٤٥ / لفة)

## «كتاب» المحيط

المؤلف : الصَّاحِبُ بن عبداد

(الجزء الثاني)

أوله : «البسمة ... ، باب الكاف ، باب الثنائي المضاعف . باب الكاف والشين ... .

آخره : «قد نجز النصف الثاني من كتاب المحيط ، وهو آخر الكتاب للصاحب كافي الكفاية ، على نسخة كُتُبَت للسيد علي نظام الدين<sup>(٣)</sup> صاحب السلافة والطراز . وكانت تلك النسخة كثيرة الغلط والتصحيف ،

(١) ١٢٩٣ - ١٣٧٠ - ١٨٧٧ - ١٩٥٠ م .

(٢) نسخها من نسخة كربلاه المكتوبة سنة ١١١٧ م . راجع : («المحيط في الفقه» : مقدمة المحقق : س ٢٩ - ٣٠) .

وتابع بشأن مخطوطة كربلاه : («مخطوطات كربلاه» ١ : ١٢٦ - ١٢٨) .

(٣) علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني ، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد ، الشهير بابن معصوم (ت : ١١١٩ - ١٧٠٧ م) ، صاحب «سلافة العصر» في محسن «أعيان العصر» و «الطراز» في الفقه .

فصححت حسب الإمكاني والفرصة بالمراجعة لأمهات الكتب . بقلم المذنب الجانبي محمد بن الشيخ طاهر السماوي ، في النجف ، في اليوم الثاني والعشرين من ذي القعدة من سنة ألف وثمانمائة وأربعين وخمسين من الهجرة ... .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة بخط الشيخ محمد السماوي .

الصفحات أ ، ب ، ج ، د : فيها « فهرست الجزء الثاني » هذا .

٤١٥ ص ، ٢٨ ص

(٦٦ / لغة)

## المختصر في النحو<sup>(١)</sup>

المؤلف : الجاويقي<sup>(٢)</sup> (ت : ٥٤٠ = ١١٤٥)

أوله : « البسمة ... ، الله ناصر كل صابر . الكلام كلّه ثلاثة أشياء : اسم و فعل و حرف ... » .

(١) لم أجده ذكرًا لهذا الكتاب فيما بين يدي من المراجع . قال (ياقوت) بعد تسمية مؤلفات الجاويقي الأربع : [ وهي : - ١ - المرب ، - ٢ - شرح أدب الكتاب ، - ٣ - تكملة إصلاح ما تخلط فيه العامة ، - ٤ - كتاب المروض ] : ( وغير ذلك ) .

فلعل له مؤلفات أخرى لم يصل إليها علمنا . وقد عرف منها « غلط الضعناء من الفقهاء » ، و « أسماء خيل العرب وفروائتها » .

(٢) أبو منصور موهوب بن أحمد بن الحسن بن الحسن بن محمد الجاويقي ، التفري ، الخليل ، البندادي ، كان إماماً في فنون الأدب ، ومن أكابر أهل اللغة ، ومن مفاخر بغداد ، بل العراق . وهو ثقة غزير الفضل ، مليح الخط ، كثير الضبط . قال ابن خلكان : « وخطه مرغوب فيه يتنافس الناس في تحصيله والمقالة فيه » .

أخذ العلم عن كثير من علماء عصره الأعلام . وأخذ عنه جميرة من العلماء الائمة الكبار ، منهم المسعاني ، والأبناري ، وأبن الجوزي .

وله ابتهاد في النحو . قال ابن الأباري في « نزهته » : « ... وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة ، وكان يذهب إلى أن الاسم بعد لولا يرتفع بها على ما يذهب إليه الكثيرون ، ... حكى بعض التحريرين أنه قال : أصل ليس لا أيس ... » .

رایج ترجمته وأخباره وذكر مؤلفاته في : (عز الدين التنوي) : مقدمته لكتاب « تكملة إصلاح ما تخلط فيه العامة » ، (أحمد محمد شاكر) : مقدمته لكتاب « المرب » ، (« معجم المطبوعات العربية » ص ٧١٩) ، (« بروكلمان » ١ : ٢٨٠) ، (« الأعلام » ٨ : ٢٩٢ - ٢٩٣) ، (« معجم المؤلفين » ١٢ : ٥٤) ، وما ذكرها من مراجع بشأنه .

وقد استوفى ترجمته : عبد المنعم أحمد صالح - طالب الدكتوراه في قسم اللغة العربية : بكلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٨ - ، في كتابه « أبو منصور الجاويقي وأثاره في اللغة » .

آخره : وتم الكتاب والحمد لله رب العالمين ... ، لصاحبها أبي عبدالله الحسن بن عبدالله الصياد أبيه الله وقעה به . كتبه **الزبيدي** الصعيف العاصي الفقير الى الله المقطوع الى رحمته أحمد بن محمد بن النقيب الشهريستاني بمدينة السلام . وذلك في صفر سنة ثلاثة عشرة وخمس مائة . ويعرف بالذكرى .

في أسلف الورقة الأخيرة هذه :

« نقلتُ هذا الكتاب من أصل إشیخ الإمام الأجل السید أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجوالقی ... » .

ثم : « ملك العبد الفقير الى الله تعالى عبدالله بن محمد بن حامد بن أحمد . انتقلت من الشيخ عبدالله العربياني إليه ، في عاشر شهر شوال سنة أربع وستين وسبعينة » .  
ورقة العنوان ساقطة .

نسخة مصوّرة بالفكتسات عن نسخة خطية في مكتبة كوبيل - باستانبول .

(٤٧ / لفة)

بخطر النسخ

١٦ ق ، ٥١

## مختصر كتاب العين <sup>(١)</sup>

المؤلف : **الزبيدي** <sup>(٢)</sup> (ت : ٣٧٩ هـ = ٩٨٩ م)

أوّله : « الحمد لله حمداً يبلغ رضاه ، ... » .

(١) ذاع هذا المختصر وأصبح متعذّر الناس في الدراسة . موب بحسب خارج المرووف - وهو يبدأ بالخروف الخلقي وأولها « العين » ويتبعها بالشفوية والمقلقة ( أنصاف حروف الملة ) . راجع بهذا الشأن : « تاريخ الفكر الأندلسي » ترجمة : د. حسين مؤمن ، ص ١٨٩ .  
نشر القسم الأول من « مختصر العين » في الرباط - المغرب ، سنة ١٩٦٣ . قوم نسه وعلق سواشه وقدم له : علال الفاسي ومحمد بن تاويت الطنجي . وصدر عن وزارة الشؤون الإسلامية .  
وتصدراته بمقدمة مسماة (أ - ع ) تناولا فيها : الخليل بن أحمد ، كتاب العين ، ترجمة الزبيدي ، مختصر العين : أ - النسخة الكبرى ، ب - النسخة الصغرى ، نقد الزبيدي لكتاب العين ، استدراك الزبيدي على كتاب العين ، مؤلفات الزبيدي .

جاء في نشرة ( « أخبار التراث العربي » : التي يصدرها معهد المخطوطات العربية في القاهرة - ع ٢٩ ، السنة ٢ ، الأحد ١٠/١ ١٩٧٢ ) : « مختصر العين : للزبيدي : نسخة منه في خزانة .

وبيداً بـ « حرف العين » : باب الثاني المصاعد الصحيح ، آخره مخروم . وال موجود منه ينتهي بـ « باب الثاني المعتل » .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup> .  
بخط مغربي . في حواشيه تصحيحات وتعليقات مختلفة<sup>(٢)</sup> .

١١٥ ق + ٢٧ ق ، ٣٧ م

(٤٨) / لغة

= دير الساكرة مونتي بفرنطة - إسبانيا . كتبت سنة ٢٩٩ هـ . راجع عنه ( فهرس أسماء بلاسيوس ) الذي نشره في كتابه *Obras Escogidas* في الجزئين الثاني والثالث ( من ٧١ - ١١١ - ١١١ ) .  
راجع بشأن « مختصر العين » : ( « الخليل بن أحمد الفراهيدي : حياة وأثاره في المراجع العربية والأجنبية » ص ١٤ - ١٥ ) ، ومقدمة المحققين .  
-(٢) محمد بن الحسن بن عبيد الله بن منذح الزبيدي الأندلسي الإشبيلي ، أبو يكر : عالم باللغة والأدب ، شاعر ، عروضي . أصل سلفه من حمص - في الشام - ، ولد باشيلية ونشأ فيها ، وسكن قرطبة زمنها . ثم ولد قضاة اشبيلية ، فاستقر ، وتوفي بها . له جملة تصانيف .  
ترجمته في : ( « الأعلام » ٦ : ٢١٢ ) ، ( « معجم المؤلفين » ٩ : ١٩٨ - ١٩٩ ) ،  
مقمية محققة « مختصر العين » ، وما ذكرها من مراجع بشأنه .

- (٣) في سنة وفاته خلاف . قيل : سنة ٣٩٩ أو ٣٧٩ ، أو قريباً من ٢٨٠ .

(١) راجع ( « فهرست المخطوطات » التي اقتنتها دار الكتب المصرية - من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ ، ٢ : ٣٦ ) ، و ( « فهرس المخطوطات المصورة : مهد إحياء المخطوطات العربية » ١ : ٣٧١ ، تسلل ٢٤٦ ، ٢٤٧ ) .

(٢) منه عدة نسخ خطية انتشرت في خزائن كتب المغاربة ، وبخاصة في خزانة تونس ، والمغرب ، والأندلس .  
راجع بشأنها : ( د. محمود علي مكي : « تقرير عن المخطوطات العربية في المغرب » : « صحيحة مهد الدراسات الإسلامية في مدريد » : المجلدان التاسع والعشر ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، ص ٤٤٩ - ٤٥٠ ، ٤٥٨ ) .

من نسخة خطية في خزانة جامع القرورين بفاس . قدية بخط أندلسي في غاية الدقة والضبط ،  
منسوخة على رق غزال سنة ٥١٨ ، ( برقم ١٢٣٨ ، ٣٢٥ ص ) . راجع : ( مبدال الكريم الديجيلى : « ملاحظات حول الخزانة المخطوطة في تونس والجزائر والمغرب » : « المورد » ٣ [ بقناة ١٩٧٤ ] ع ٤ ، من ٣٠٢ ) .

نسخة في خزانة علال الفاسي ، كتبت سنة ٩٧٠ .

وقد اعتمد المحققان في إخراجهما لهذا الكتاب ، على هاتين النسختين .  
نسخة في المكتبة الوطنية بتونس .

وب شأن نسخة الخلية ، راجع أيضاً : ( « فهرس المخطوطات المصورة : مهد إحياء المخطوطات العربية » ١ : ٣٧١ ، تسلل ٢٤٦ ، ٢٤٧ ) وما أشار إلى نسخ أخرى في استانبول ومصر .

## المسائل الخلافية في النحو<sup>(١)</sup>

المؤلف : العُكْبَرِي<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٦٦ هـ = ١٢١٩ م)

أولها : « البسمة ... ، رب يسر وأعن يا كريم . قال الشيخ الإمام العلامة حب الدين أبو البقاء عبدالله بن الحسين العكبي رحمة الله . هذا كتاب مسائل خلافية في النحو وقعت أملاء ، وهي : مسألة الكلام عبارة عن الجملة المقيدة فائدة تامة كقولك ... » .

آخرها : « ... هذا آخر إملاء الشيخ حب الدين أبي البقاء ، وصلى الله ... » . وأسفل هذه العبارة ، كتب بخط مغایر : « علقت هذه الكرايس برسم الخزانة الملكية ... الملوية الإمامية العالمية العاملية العلامية الوحيدة الفريدية الأصيلية البلغية العربية المقيدة القاضية البدوية ، عظيم الله شأنها وقمع من شأنها ... على يد أضعف عباد الله تعالى وأحرجهم لرحمته يوسف بن يوسف بن يعقوب بن خضر بن خضر ... » .

• • •

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة (أرقامها : ٢٨ خصوصية نحو ش ٤٢٧٧٣ عمومية<sup>(٣)</sup> ) .

بخط النسخ

١٨ ق ، ١٧ من

(٤٩ / لفة)

(١) هي بتحقيقه : محمد شير الملواني . منشورات مكتبة الشهباء - حلب .

(٢) تناولنا - بيايجاز - ترجمته ، ومواطنتها ، في الحاشية (٢) لكتاب « شرح ما في المقامات المزيرية من الألفاظ الفربية » من تأليفه : الرقم (٣٣ / لفة) .

(٣) ومنها مصوّرة في مهد المخطوطات المزيرية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصوّرة » : ٣٩٦ ؛ تسلل ١٥٠ ) . قال : « نسخة كتب في القرن الثامن » .

# المغني<sup>(١)</sup> (في النحو)

المؤلف : ابن فلاح النحوي<sup>(٢)</sup>

(الجزء الأول)

أوله : « البسمة ... ، قال الشيخ الإمام السعيد العلامة أفضل المتأخرین ، حجة الإسلام ... منصور بن فلاح اليماني ، ... الحمد لله حقَّ حمد نعمته ، والصلة على نبیِّ رحمته وعلى صحبه وعترته ، وبعد : فلماً كان هذا العلم من أهمَّ فروض الكفایات ... ، أحییتُ التقرب الى الله جلتْ عظمته ، بوضع متوسطٍ حاوٍ لقواعد هذا العلم ، وقد أودعته من دقائق العربية ما لا يوجد في كثير من الشروح ... وسميتُه المغني ،...».

آخره : « ... تَمَّ الجزء الأول من أجزاء كتاب المغني ... .

و فيه ينتهي « باب المنصوبات » و « بيدأ » و « بباب المستنى » .

نسخة مصوَّرة بالفكتسات عن نسخة خطية في خزانة كتب السيد الكاشاني<sup>(٣)</sup> الخاصة بكربلاه .

بخطل النسخ

١٠٥ ق ، ٢٧ س

(٥٠ / لغة )

(١) لما يطبع . ذكره صاحب ( كشف الظنون ١٢٥١: ٢ ) ، قال : « في أربع مجلدات ، ... فرغ من تصنیفه في عمره ستة ٦٧٢ ». »

(٢) منصور بن فلاح بن محمد بن سليمان بن معمر اليماني ، الشیخ تقی الدین ، أبو انثیر : له مؤلفات في علوم العربية ، وفي أصول الفقه . ترجمته وأخباره في : ( « بقیة الوعاء » ص ٣٩٨ ) ، ( « كشف الظنون » ٢ : ١٧٥١ ) ، ( « إيضاح المکتون » ٢ : ٢٥٩ ) ، ( « هدية المارفین » ٢ : ٤٧٤ ) ، ( « الأعلام » ٨ : ٢٤٢ ) ، ( « مجمم المؤلفین » ١٣ : ١٩ ) .

(٣) وصف هذه النسخة الفريدة ، بأجزائها الأربع : حمید مجید هو : ( « مخطوطات مکتبة العلامة الجعة السيد عباس الحسیني الكاشانی في كربلاه » : (القسم الأول ، ص ٢٦٠ - ٢٦٢ ، ٤ تسلیل ١٤٢) .

## مفید الصبيان في علم البيان

المؤلف : \*

أوله : « البسمة ... نحمدك يا من فجر ينابيع البيان زلاً ... ، وبعد »  
( فيقول راجي عفو المثان الفقير عثمان<sup>(١)</sup> ) فقد وضعت هذا لأمثالي  
الصغراء وإنْ كنتُ لا أعدَّ من أهل النظر عند أولي الأ بصار ، وسميتُه  
مفید الصبيان في علم البيان ، ورتبتُه على مقدمة وخمسة أبواب ،  
فأقول ... » .

آخره : « ... والحمد لله رب العالمين ، وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه أجمعين . تمَّ بحمد الله وعنه » .  
في ورقة العنوان ، كُتِبَ بعض أبيات من الشعر للبحترى وغيره ،  
وعبارات مختلفة .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطبة<sup>(٢)</sup> في خزانة كتب قاسم  
محمد الربج بيغداد .

بخط النسخ

١٣ ص ، ١٠ ق

( لغة / ٥١ )

(١) ما بين القوسين ( ) شطب فوقها بالحبر ، كا شطب فوق كثير من الجمل والكلمات في مواطن مختلفة من الكتاب .

(٢) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربج بيغداد » ١ : ٢٢ ، ضمن مجموعة برقم ١٥٢ ( ٢ ) .

# «المقصد» في شرح الإيضاح لابي علي الفارسي

المؤلف : عبد القاهر الجرجاني<sup>(٤)</sup> (ت: ٤٧١ م ١٠٧٨ هـ)

(القسم الأول ١ - ١٢٣ ق)

أوله : وأحمد الله عزّت قدرته على نعمة التي تتناصر عنها باع الشكر ، ... عرضتم عليَّ أيدكم الله رغبتكم في كتاب الإيضاح وتحققه وتحصيل معانيه ونكته . وذكرتم انَّ ما عملتَ فيه من الكتاب الموسوم بالمعنى ، لا يطول باع كلَّ أحد لبلوغ رتبته ، وتنسمَّ ذروته ، لاشتماله على مسائل جمَّة ، وفصولٍ متداة ، إذْ كان أكثر الغرض فيه أنْ أحضرَ ما بذلتُ له وقتي مِنْ وثبة الأيام وتصرف الأحوال . لأنَّ جميع ما يدخل في جملة الإنسان يألف للفناء والزوال ، ومعرض لحالة الزمان . فرأيت الرأي أنْ أمني عليكم كتاباً متوسطاً يفضي بمتأنِّه إلى أغراض هذا الكتاب ، ... فانا ذكر فيه بحول الله ما يكشف عنه ظلمة الاشكال ، ... ولا أتعذرْي المقدار الذي يشتمل على مقاصده ، وما يفتقر إليه من الفروع والأصول ...

(١) في «كشف الظنون» ١ : ٢١٢ - ٢١١ ) : الإيضاح في النحو للشيخ أبي علي حسن بن أحمد الفارسي النحوي ، المتوفى سنة سبع وسبعين وثلاثمائة . وهو كتاب متوسط مشتمل على مائة وستة وسبعين باباً ، ... وقد اعتبرت جميع من النحاة وصنفوا له شروحًا وعلقوا عليه ، منهم الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، المتوفى سنة إحدى وسبعين وأربعين وأربعمائة ، كتب أولًا شرحاً مبسوطاً في نحو ثلاثين مجلدًا وساه المفني . ثم تخلص في مجلد وحده المقصد . أوله : أَخْمَدَ اللَّهُ عَزَّتْ قَدْرَتْهِ... .

عني كاظم بعر المجان ، بكتابية دراسة بمتوان «المذهب النحوي لعبد القاهر الجرجاني » مع تحقيق كتابه «المقصد في شرح الإيضاح » : ( رسالة دكتوراه ) ، كلية الآداب - جامعة القاهرة . ١٩٧٥

(٢) هو الموسوم بـ «الإيضاح العصدي» ، صنفه أبو علي الفارسي ، لقصد الدولة البوهيمية . راجع بشأنه : الرقم (٤ / لغة) .

(٣) تناولنا - بياضنا - ترجمتها ، ومواطنتها ، في الحاشية(٢) لكتاب «الإيضاح العصدي» : الرقم (٤ / لغة) . عبد القاهر بن عبد الرحمن بن عبد الجرجاني ، أبو بكر : من أهل جرجان . واضح أصول البلاغة . كان من آئمة اللغة . صنف جمِّهراً من المؤلفات . له شعر رقيق . ترجمته وذكر آثاره في : (زيدان تاريخ آداب اللغة العربية ٣٥ : ٤٦) ، (بروكلمان ١ : ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩) ، (الأعلام ٤ : ١٧٤) ، (معجم المؤلفين ٥ : ٣١٠) ، وما ذكرنا من مراجع بشأنه .

(٤) وقيل سنة ٤٧٤ هـ .

قال الشيخ أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ... قال : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء اسم و فعل و حرف ، ... .

في الورقة ٤٤ ( ينتهي جزء من الكتاب ) ، قال : « ... وكان الفراغ من كتابة هذه النسخة الشريفة على يد الفقير الحنير ابراهيم بن الشيخ عبدالله العمري ، وذلك في شعبان من شهور سنة أحد عشر [كذا] ومائة وألف من المجرة النبوية ... » .

وتحتها بخط المشق : « ملكه السيد درويش أحمد ابن السيد ابراهيم السقامي في سنة ١١٩٣ » .

وفي الورقة التي تليها : « فقد أوقف هذا الكتاب المسمى الحاشية على قواعد الإعراب المرحوم الحاج عبدالقادر بن المرحوم الحاج أحمد الشاطبي الأصل » .

( لفظ ٥٢ )

## «المقصد» في شرح الإيضاح لابي علي الفارسي

المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

( القسم الثاني ١٢٤ - ٢٤٥ ق )

أوله : ( تتمة الكلام الوارد في آخر القسم الأول ) : « وفلان لطيف العبارة حسن ترتيبها ، تزيد حسن ترتيب العبارة ، ... » .

آخره : «... قال الشيخ أبو علي : فإن ردتَ منه المحنوف من أصل المسألة قبل الإخبار قلت الذي السُّمْنَ مِنْ وَمَنْ بِهِ دَرْهَمٌ . والمحذف في الحسن في الإخبار مثله قبل الإخبار به » .

( لفظ ٥٣ )

## «المقصد» في شرح الإيضاح لابي علي الفارسي

المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

( القسم الثالث ٢٤٦ - ٣٦٢ ق )

أوله : ( تتمة الكلام في آخر القسم الثاني ) : « قال الشيخ عبد القاهر :

قد عرفت في صدر الكتاب انَّ الأصل في قوله **السمن منوان بدرهم منوان**  
 منه بدرهم ، ليكون الماء في منه عائداً الى المبدأ الذي هو السمن ، ... .  
**آخره :** ... قال الشيخ عبدالقاهر : ... وإسقاطه ألف عصا إذا قلت عصا  
 يافتي فإذا حقرت ورددت اللام ازلت الميم فقلت قوية لأجل انَّ الذي  
 دعا الى الميم هو وقوع الواو طرفاً وقد زال . والثاني .  
 ( ٥٤ / لغة )

## «المقتصد» في شرح الإيضاح لابي علي الفارسي

المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

(القسم الرابع ٣٦٣ - ٤٨٢ ق )

**أوله :** ( تتمة الكلام الوارد في آخر القسم الثالث ) : « مما لم يفسره ما حذف  
 لame بأن أبدل منه نحو **بنت وأخت** . وقد تقدم في باب ... .  
**آخره :** ... هذا آخر ما هو المراد كتابته . والمقصود صياغته . وختامه مسك . ولقد  
 صار إتمامه مقتضى الورط ، واختتامه مرضي الآخر . الحمد لله على الإتمام ، ...  
 وقد وقع فراغ يد الفقير الى الله القدير ، ابراهيم بن صالح بن حسن ، أحسن  
 الله إليه ذو المتن ، البوسنو الھلُونِي . في يوم الأحد غرة جمادى  
 الآخرة . فلله الحمد في الأولى والآخرة . لستة ثمانين ألف من هجرة  
 من به للعالمين العز والشرف . بدار السلطنة العلية . قسطنطينية المحمية ، ...  
 بدار أفضل الأفضل ، جامع جلال الخصائص . مولانا مصطفى بن ميرزا بن  
 محمد السيروزي المشهور بالضحاكي ، أضحكه الله في الدارين بالسعادة  
 الأبدية ... وباستكتابه ورغبته في إحياء ذلك الكتاب النادر ، المشحون  
 بالندر النادر ، ... وجعل سعيه في إتمام ذلك الكتاب مشكوراً ، ... .

• • •

الأقسام الأربع ( الأرقام ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ / لغة ) : مصورة  
 بالفتستات عن نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بلمشق ( برقم ٣٥٤  
 نحو ) .

بخط النسخ . والورقة الأخيرة بخط الإجازة  
المجموع في  
٤٨ ق ، ٣١ س

(٥٥ / لغة)

**«المقتضى» في شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي**  
المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

(القسم الرابع ٣٦٣ - ٤٨٢ ق)

نسخة ثانية مصورة بالفستات عن النسخة السابقة ذات الرقم (٥٥ / لغة).

(٥٦ / لغة)

**«المقتضى» في شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي**  
المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

(الجزء الثالث : قطعة منه )

أوَّله : « كِبِيرٌ فِي التَّرْزِيلِ اتَّهَا لِأَحَدِي الْكِبِيرِ ، فَأُولَئِكَ لَهُمُ الدَّرَجَاتُ  
الْعُلُّىٰ »<sup>(١)</sup> . جعلوا ذلك بمثابة ... .

بِلِ ذَلِكَ : « قَالَ صَاحِبُ الْكِتَابِ : بَابُ تَكْسِيرِ الْأَرْبَعَةِ » .

آخِرُه : « ... آخِرُ الْكِتَابِ . المَقْتَضى فِي شَرْحِ الإِيْضَاحِ . إِمْلَاءُ الشَّيْخِ  
الإِمَامِ الْعَالَمِ أَبِي بَكْرِ عَبْدِ الْقَاهِرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجَرْجَانِيِّ . غَفَرَ اللَّهُ لَهُ  
وَلِكُتُبِهِ وَلِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ » .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في معهد المخطوطات<sup>(٢)</sup>  
بجامعة الدول العربية بالقاهرة ( أرقامها : خصوصي ١١٠٣ « نحو » ،  
عمومي ٤٠٩٨٣ ) .

بخط النسخ

٢٣٠ ق ، ٢١ س

(٥٧ / لغة)

(١) سورة طه : الآية ٧٥

(٢) « فهرس المخطوطات المصورة » ١ : ٣٩٧ ، تسلسل ١٦٠ ) .

## «المقتضى» في شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي

المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

(المجلد الثاني : القسم الأول : ق: ١١٨ - ١١٩)

أوله : «البسملة ... ، قال الشيخ أبو علي» : النحو علم بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، وهو ينقسم قسمين ، أحدهما ... .

آخره : الكلام على «باب المذكر والمؤنث» : «... من قوله سأغسل عنّي العار بالسيف جالباً على» قضاء الله ما كان جالباً ، لأنَّ جالباً حالٌ من فاعل .

(٥٨ / لفة)

## «المقتضى» في شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي

المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

(المجلد الثاني : القسم الثاني : ق: ١١٨ ب - ٢٣٨)

أوله : (تمة الكلام الوارد في آخر القسم الأول) : «سأغسل و فعل» لقضاء الله وصحته ... .

آخره : «... آخر المجلد الثاني من كتاب المقتضى . وفرغ من كتابته أبو سعيد عبد الرحمن بن عبد الصمد لنفسه ، سادس ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وخمسة ، حامداً الله تعالى ومصلياً على رسوله صلَّى الله عليه وسلم . ويتلوه في المجلد الثالث قال الشيخ أبو علي» باب الأفعال الثلاثية المزيد فيها ومصادرها .

• • •

كتب في ورقة العنوان :

«المجلد الثاني من المقتضى في شرح إيضاح الشيخ أبي علي» الحسن بن أحمد الفسوبي رحمة الله عليه .

وتحتها :

«شرحه الشيخ الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

رضي الله عنه » .

وتحتها :

« هذا المجلد معارض متنه بنسخة قوبلت بنسخة عليها خط الشيخ أبو علي » [ كذا ] .

وتحتها :

« وشرحه معارض بأصل قُوبل بأصل قديم على الإمام عبد القاهر » .  
وتحتها :

« والأصل لأبي سعيد عبد الرحمن بن عبد الصمد . نفعنا الله تعالى به » .  
وفي أعلى الورقة :

« تَمَلَّكَ هذا السفر النفيس الفقير الى رحمة ربها القدير أبو ضياء الدين  
محمد بن علي سراج الدين الزرععي ... سنة ٩٤٦ » .  
وفي الامامش :

« الله حسي هو الله الأوحد . السيد درويش محمد » .

• • •

القسمان : الأول والثاني مصوّران بالفوتفات عن نسخة خطية في  
كوبريلي باستانبول ( برقم ١٤٧٣ ) <sup>(١)</sup> .

القسمان ( = ٢٣٨ ق ، ٢٠ مس )

( ٥٩ / لفة )

## «المقتضى» في شرح الإيضاح لابي علي الفارسي

المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

( المجلد الثاني : القسم الأول : ق ١٧٠ - ١ )

أوكله : « البسملة ... ، وبه أستعين . الحمد لله رب العالمين الذي جعل حمه  
فاتحة كتابه وخاتمة دعوى أوليائه ، ... الحمد على ما منح الأنام وشمل  
الخاص والعام من النعمه بالملك العادل عضد الدولة أطال الله بقاء ... ،

(١) ومنها مصورة في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة . أنظر : « نهرس المخطوطات المصورة » ، ١ : ٣٩٧ - ٣٩٨ ، ١٦١ تسلسل .

النحو علمٌ بالمقاييس المستنبطة من استقراء كلام العرب ، وهو ينقسم قسمين ، أحدهما ... .

آخره : الكلام على « باب التصغير » : « ... فانكَ إذا تأْمَلْتَ هذا النحو ، عرفت ظهور الحكمة في هذا اللسان » .  
في ورقة العنوان :

« الثاني من شرح الإيضاح والتكميلة . تأليف عبدالقاهر الجرجاني رحمة الله » .

وفي جانب من الورقة : ذِكر مَنْ طالع النسخة .

( ٦٠ / لفة )

## «المقتضى» في شرح الإيضاح لابي علي الفارسي

المؤلف : عبد القاهر الجرجاني

(المجلد الثاني : القسم الثاني : ق: ١٧٠ بـ ٣٣٧ )

أوله : ( تتمة الكلام الوارد في آخر القسم الأول ) : « وباب التكسير يدلّ على سعة هذه اللغة وقدّمها على غيرها ، لأنّه لا يوجد نظيره فيسائر اللغات ... وبعد فانَّ التصغير لما كان وصفاً في الإسم ... ». آخره :

آخر الكتاب المقتضى في شرح الإيضاح ، إملاء الشيخ الإمام أبي بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه . وفرغ من نسخه في المحرم سنة أربع وستمائة بدمشق » .

• • •

القسمان : الأول والثاني (= ٣٧٧ ق ، ٢١ س) مصوّران بالفكتسات  
عن نسخة خطية في خزانة الإسکوريال - ملرييد .  
بخطر الإجازة

( ٦١ / لفة )

# المقرب في [علم] النحو<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن عصفور<sup>(٢)</sup>

أوله : « والبسمة ... ، الحمد لله الذي لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام... ، وبعد : فإنه لما كان علم العربية من أجل العلوم قدرأ وأعظمها خطراً... ، فوضعت في ذلك كتاباً صغير الحجم ، مقرباً لفهم ، رفعت فيه من علم النحو شرائعه ... بحسن الترتيب وكثرة التهذيب ... سميتها بالمقرب ليكون اسمه وفق معناه ... » .

آخره : « تَسَمَّ الْكِتَابُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ... وَوَافَقَ الْفَرَاغُ مِنْ كِتَابَهَا هَذَا الْكِتَابُ الْمَبْارَكُ يَوْمَ الْثَلَاثَ الْمَبْارَكَ سَابِعَ شَهْرِ عَشْرِينَ شَهْرِ رَبِيعِ الْآخِرِ سَنَةَ ١١٣٨ عَلَى يَدِ أَفْقَرِ الْعِبَادِ وَأَحْجَوْهُمْ إِلَى رَحْمَةِ رَبِّهِ الْجَوَادِ أَحْمَدِ الْمَشَائِيِّ » .

• • •

نسخة<sup>(٣)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية  
بالقاهرة .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

١٦٧ ص ، ٣٥ ص

(٦٢ / لفة)

(١) هي بتحقيق الدكتور أحمد عبدالستار الجواري ، وعدها الجبورى . في جزئين : الأول : ( مط الثاني - بغداد ١٩٧١ ٤ ٣٢٦ ص ) ، والثاني : [ ١٩٧٢ ] [ ٢٥٦ ص ) : مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف في الجمهورية العراقية : « إحياء التراث الإسلامي » .

(٢) هو : علي بن مؤمن بن محمد بن علي بن أسد بن محمد بن عمر بن عبد الله بن متظور ، ابن عصفور ، الحضرمي ، الاشبيلي ، الأندلسي ، التحوي ، أبو الحسن . ولد بإشبيلية ، وبها نشأ ، وعن شيوخها أخذ العلم . وترك جملة من الآثار : في النحو والأدب .

ترجمته ، وحياته ، وآثاره : مستوفاة في مقدمة محقق « المقرب » ( ص ٧ - ٢٤ ) .

(٣) تناول محققاً « المقرب » في مقدمتها له ( ص ٢٤ - ٢٨ ) : النسخ الخطية منه .

واربع أيضاً : ( « بروكلمان » ١٣ : ٥٤٦ - ٥٤٧ ) ، و ( « فهرس المخطوطات المصورة » : مهد المخطوطات العربية - القاهرة ، ١ : ٣٩٨ - ٤٠٤ ) ، و ( « الأرقام ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ) ، و ( « أقدم المخطوطات في خزانة الأوقاف العامة ببغداد » : الأرقام ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ) ، و ( « ذخائر التراث العربي في مكتبة جسرية - دبلن » : المقدمة ، ١ : ١١٦ - ١١٧ ) ، و ( « ذخائر التراث العربي في مكتبة جسرية - دبلن » : المقدمة ، ٢ : ١٧٣ - ١٧٤ ) ، و ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية » : المقدمة ، ١ : ١٣٥ - ١٣٦ ) .

# الوافية<sup>(١)</sup> في شرح الكافية<sup>(٢)</sup> [لابن الحاجب<sup>(٣)</sup>]

(ت : ٦٤٦ = ١٢٤٩ م)

(ت : ٧١٥ = ١٣١٥ م)<sup>(٤)</sup>

المؤلف : ابن شرف شاه<sup>(٤)</sup>

(القسم الأول : ق : ١ - ٩٨)

أوكله : و البسمة ... وبه ثقتي . أحمد الله على عظمة جلاله حمدَ غريقٍ

(١) شرح الكافية لابن الحاجب : لركن الدين أبي محمد الحسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترابادي . عمل عليها ثلاثة شروح : كبير ويسمى بـ « البسيط » ، ومتوسط ، وهو المدارل وأشهر الثلاثة ، ويسمى بـ « الوافية » ، وصغير .

راجع بشأن « الوافية في شرح الكافية » : ( « ذيل تاريخ بغداد » : لابن رافع - خ - ) ، ( « التنجوم الظاهرة » : ٩ - ٢١٣ ) ، ( « مفتاح السعادة » : ١ - ١٤٨ ) ، ( « كشف الظنون » : ٢ - ١٣٧٠ ) ، ( « شذرات الذهب » : ٦ - ٤٨ ) ، ( « هدية المارقين » : ١ - ٢٨٣ ) ، ( « الذريعة » : ٣ - ١٠٩ - ١١٠ - ١٤٤ - ٣٠٥ : ١٤٤ - ٨٤ ) ، ( « بروكلمان » : ١٣ - ٥٣١ ) .  
عني بدراسة « الوافية في شرح الكافية » ، وتحقيقها : محمد علي هادي الحسيني ( رسالة ماجستير ) : كلية الآداب - جامعة بغداد ( ١٩٧٢ ) .

(٢) مقدمة ابن الحاجب في النحو هي التي تسمى بـ « الكافية » ، وهي مختصر معتبر . طبعت غير مرة في ديار الشرق والغرب . انظر : ( « أكتفاء القنوع » ص ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ) ، ( « معجم الطبوغرات العربية » ص ٧٢ ) .

(٣) هشام بن عيسى بن أبي بكر بن يونس ، أبو عرب جمال الدين ابن الحاجب : فقيه ، مالكي ، من كبار العلماء بالمرية . كوفي الأصل ، ولد في أنسا - من صعيد مصر - ، ونشأ في القاهرة ، وسكن دمشق ، وبات بالاسكندرية . كان أبو جندلها حاجياً للتأثير على الدين الصلاحي ، فعرف به . له جملة تأليف . ترجمته وذكر آثاره : في ( « الأعلام » : ٤ - ٣٧٤ ) ، ( « معجم المؤلفين » : ٦ - ٢٦٥ - ٢٦٦ ) ، ( « محمد ثقب » : دائرة المعارف الإسلامية - الترجمة العربية - ١ - ١٢٦ - ١٢٨ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

وقد استوفى ترجمته : طارق عبد عون الجنابي ، في كتابه « ابن الحاجب التحوي : آثاره ونماذه » : ( رسالة ماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ، سنة ١٩٧٢ ، ٣٢٤ ص ) .

(٤) ركن الدين أبو محمد الحسن بن رضي الدين محمد بن شرف شاه الحسيني الاسترابادي - ثم - الموصل ، الشافعي . كان إماماً مصنفاً . اشتغل على التصير الطوسي وحصل منه علوماً كبيرة ، وصار معيلاً في دروس أصحابه ببراءة ، وقدم الموصل ، وولى تدريس المدرسة التورية فيها . وبها صفت غالب مصنفاته . اشترك في الرصد . ويعده من أكابر رجال الفلك المدودين .

ترجمته وذكر آثاره : في ( « دول الإسلام » : ٢ - ١٦٨ ) ، ( « تاريخ ابن الوردي » : ٢٦٣ : ٢ ) ، ( « الدرر الكلمة » : ٢ - ١٧ ) ، ( « التنجوم الظاهرة » : ٩ - ٢٣١ ) ، ( « مفتاح السعادة » :

١ - ١٤٨ ) ، ( « الفلاحة والمفلوكون » ص ١١٥ ) ، ( « هدية المارقين » : ١ - ٢٨٣ ) ، ( « تاريخ العراق بين احتلالين » : ١ - ٤٣٦ - ٤٣٧ ) ، ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ٦٩ ) ،

( « الأعلام » : ٢ - ٢٢٣ ) ، ( « معجم المؤلفين » : ١٠ - ٦٦ ) .

(٥) في سنة وفاته خلاف ، فقيل أيضاً : ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ .

بمطالعة جماله ، وأشكوه على جزيل نواله شكرَ معتقدٍ لمعاده وماله ، وأمجده بأشرف أسمائه ، وصفاتِ كماله ... ، وبعد : فاتني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولاً مع إيرادات وأجوبة وأبحاث كثيرة ، شرحته ثانياً مقتضراً على حلّ الفاظه وشرح معانيه ، والإشارة إلى تحليل تركيباته وبنائه إلا نادراً مع ذكر علل أكثرها ، وجعلته لرسم خدمت [ كذا ] الأمير الكبير الفاضل الكامل سلاة الأمراء والوزراء . . . ، ناصر الدولة والدين شمس الإسلام والمسلمين يحيى بن المخدوم المعتظم ملك ملوك الأمراء والوزراء ، صاحب السيف والقلم صلاح العالم جلال الدنيا والدين ... ابرسم [ لعله : ابراهيم ] بن يفرش ييلكا ملك الختنى ، أعز الله أنصارهما ... بسبب اشتغاله بهذا الكتاب الذي هو دستور في هذا الفن لأولي الألباب ، وسميتُه بالواقيه في شرح الكافية ، لكونه وافياً . . . آخره : « ... واما أن لا يكون النعت مفرداً نحو لا رجل ... » .

في الصفحة الأولى من الكتاب تعليقات مختلفة ، منها :

« كتاب وافية » .

« متوسط في علم النحو » .

وبدأت قراءت [ كذا ] هذا الكتاب في أيام الشباب في تاريخ شهر حرم الحرام في أوقات يشرف بشرف تلميذ أفضل المتأخرین کاشف أسرار المقدّمين المعظم العالم العادل الفاضل الكامل المنعم المحسن المحقق العلوم الشريفة شرف الملة والدين شمس الإسلام والمسلمين ... مولانا محمد نصیر الأصفهانی أدامه الله ... ، العبد الأقل محمد باقر . . .

« من جملة ممتلكات كاتب العبد الأقل الفقير الحقير المذنب العاصي الغريق في بحر العاصي المحتاج الى رحمة الله الملك الباري ابن الحاج بير معلى محمد باقر الموغاري عفى الله عن جرائمها وستر عيوبهما بحق أوليائه الطاهرين سنة ١٠٩٩ . . .

• • •

( ٦٣ / لفظ )

## الوافية في شرح الكافية [ لابن الحاجب ]

المؤلف : ابن شرف شاه

( القسم الثاني : ق : ٩٨ ب - ١٩٧ )

أوله : تتمة الكلام الوارد في آخر ( القسم الأول ) : « الكلام على النعم . ويليه الكلام على العطف » .

آخره : « ... ول يكن هذا آخر الكلام في هذا الكتاب وأحمد لواجب الوجود ... قد فرغ من تحرير هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب ، في تاريخ شهر شعبان المظيم سنة مائة وألف من المجرة النبوية المصطفوية ... في دار السلطنة أصفهان في المدرسة النواب [ كذا ] العلية العالية ... ، كتبه أقل خلق الله وأحرجهم إلى الله تراب أقدام أئمة الهدى ... ابن حاجي الحرمين الشريفين حاجي بير معلی محمد باقر المغاربي ، عفى عنه ... » .

• • •

في الصفحة الأخيرة هذه ، تعليقات مختلفة ، منها :  
« مالکه كاتبه بيده العبد القاصر المقر بالذنوب والخطايا ابن حاجي  
بير معلی محمد باقر ، غفر الله ذنبهما ... » .

« قد قرأت وطالعت هذه [ كذا ] الكتاب في عنفوان الشباب  
بقدر ... ، قراءة دقيقة من أولها إلى آخرها ، وأنا المذنب العاصي أقل  
عبد الله عملاً وأكثرهم ذلة ابن الحاج ... محمد باقر المغاربي » .  
وفي الصفحة التي تليها :

« الحمد لله رب العالمين والصلوة على شرف أنبيائه محمد وآلـه أجمعين .  
وبعد : فيقول العبد المحتاج إلى ربـه الغـني ابن الحاج بير معلـی محمد باقر  
عـنى الله عـنه ... أـنـي قد كـتـبتُ وقـرـأتُ وصـحـحتُ في عنـفـوانـ الشـابـ  
بـقـدـرـ وـسـعـيـ وـطـاقـتـيـ ، وـكـتـبـتـ ما يـلـيقـ بـكـلـ مـوـضـوعـ وـيـكـشـفـ قـنـاعـ  
الـأـسـتـارـ ... وـقـدـ حـقـقـتـ في حـوـاشـيـهـ الـمـطـالـبـ بـايـضاـحـهاـ ... فـيـاـ أـيـتهاـ الطـالـبـ

هذه عروس ... واحتفظ بها حق "الحفظ" ، وجد "بنظرك في مطالعة الحواشي حق "الجد" ... .

القسمان : الأول والثاني ( = ١٩٧ق، ١٤ - ١٨ س ) : مصوّران  
بالفستنات عن نسخة خطية في مكتبة الأوقاف العامة (١) ببغداد ، برقم  
١٢١٥٧

بخطوط مختلفة ، بعضه : **الستعلق** ، وبعضه الآخر النسخ .  
والمنزوات بخط الإجازة ، والخواشى : **الستعلق** .

( ٦٤ / لغة )

(١) («المستدرك على الكشاف»، من ٢٥١ - ٢٥٢، ٢٧٢/٢٧٢، الرقم ١٢١٥٧). قال يصفه: «مجلد متوسط الحجم، تجليده حديث، ورقه مختلف، وبعده أبيض مصقول، وبعده الآخر أحمر رقيق، خطه جيد، . . . .» («فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد»، ٣: ٣٥٩).

خزانة كتب دار التربية الإسلامية ببغداد، برقم ١١٩ ، بخط نسخ جيد ، على يد عليشاه بن محمد عليشاه . أتتها في غرة شهر رمضان سنة ١١٧٩ م . راجع : (د) عاد عبد السلام رفوف : « الآثار الخطية في دار التربية الإسلامية ببغداد » - القسم الأول : « المورد » ٦ [بغداد ١٩٧٧] . ع ١ ، ص ٢٦١ ) .

عشر نسخ بدار الكتب المصرية بالقاهرة، بأرقام مختلفة في فهرس النحو. انظر : («النجوم الزمراء»، ٩، ٢٣١، ح ٦).

خزانة كتب الامبراطور ياتا بيلانو ( يرق 232 D ) ، ٨٤ . كتبت سنة ٥٨٥٤ ،  
« يحيط أنقر العبيد المفترى الى الحميد الجيد مسعود بن حبيبنا الله بن محمد بن أحمد بن كامل السلمي ».  
وعول الحواشى تصحيحات . راجع : ( « فهرس المخطوطات العربية في الامبراطور ياتا بيلانو » ١/٢ ) :  
٧-٦ ، تسلل ١٣ ) .

مهد المخطوطات العربية بالقاهرة .  
راجع أيضاً بشأن نسخة المخطوطة :

( « فهرست المخطوطات » : دار الكتب المصرية ٣ : ١٩٢ - ١٩٣ ) .

( د ) عدنان جواد الطمة : « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجمعية الاستشارية الألمانية بمدينة هاله / ساله - جمهورية المانيا الديمقراطية » : ص ١٠٢ ، الرقم ٧٠ ) ، وما ذكره من نسخ خطبة أخرى .

## لامية الأفعال<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن مالك<sup>(٢)</sup>

أوكله : « البسمة ... ، قال الشيخ الإمام أوحد الفصحاء وقدوة العلماء العلامة جمال الدين أبو عبدالله محمد بن مالك الطائي رحمة الله تعالى أمين . الحمد لله لا أبغي به بدلاً حمداً يبلغ من رضوانه الأملا . باب أبنية الفعل المجرد وتصاريفه ... » .

آخره : « تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ عَلَى يَدِ أَحْمَدَ الصَّعِيدِيِّ الْمَقْرِيِّ . كَانَ اللَّهُ لَهُ فِي الدَّارَيْنِ ... » .

نسخة<sup>(٣)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد الربج<sup>(٤)</sup> ببغداد .

بخطل النسخ

٩ ص ، ١٥ س

(٦٥ / لغة)

(١) وتحت أيها « المفتاح بأبنته الأفعال ». طبعت في بطرسبورج سنة ١٨٦٤ م . وشرحها ولده الملقب بابن الناظم (ت ٦٨٦ - ١٢٨٧ م) . وطبع الشرح غير مرة . انظر : « معجم المطبوعات العربية والمرية » ، ص ٢٢٢ - ٢٣٥ (٢٣٥) .

(٢) محمد بن عبد الله بن مالك جمال الدين الطائي الجياني ، الثاني ، التحوي ، أبو عبد الله : أحد الأئمة في علوم العربية . ولد في جيان - بالأندلس - ، ورحل إلى المشرق ، فأقام بحلب مدة ، وانتقل إلى دمشق ، فتوفي فيها . له تصانيف كثيرة . ترجمته وأخباره في : « الأعلام » ٧ : ١١١ ) ، « معجم المؤلفين » ١٠ : ٢٣٤ ) ، وما ذكراه من مراجع بشأنه .

وببيان « شرح لامية الأفعال » : راجع (« كشف النقون » ٢ : ١٥٣٦ - ١٥٢٧ ) .

(٣) ذكر (بروكليمان) بعض نسخ خطية من « لامية الأفعال » : ١: ١٣٤٣٠٠ - ٢٩٨: ١: ٥٢١ - ٥٢٧ ) . وراجع الدكتور عدنان جواد الطعمة (« فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجمعية الاستثنائية الألمانية بمدينة هاله / ساله - جمهورية المانيا الديمقراطية » ص ١١٢ ، الرقم ٧٨) .

(٤) انظر : (« فهرست المخطوطات العربية في خزانة كتب قاسم محمد الربج ببغداد » ١: ٢٣ - ٤: ٤٢٣ ) . برقم ١٥٢ ، تسلسل ١٦ ) .

# مجموع في العربية : فيه ثلاثة حواشي واقعة على المتوسط<sup>(١)</sup>

(الأولى : ق : ١ - ٩٤)

## ١- كشف<sup>(٢)</sup> الواقية في شرح<sup>(٣)</sup> الكافية<sup>(٤)</sup> [في النحو]

المؤلف : محمد الحلبي<sup>(٥)</sup>  
أولها : « البسمة ... ، وبه الإعتماد . لك الحمد يا من صرف قلوبنا نحو  
المعاني والبيان ، ورصف في نفوسنا بداعي العلوم والتبيان ... ، وبعد :  
فيقول الفقير الحقير الى رحمة ربِّه القدير ... محمد بن عمر الحلبي : لما  
كان علم النحو علمًا يكشف النقانع عن وجوه خرائد العلوم ... وكان  
كتاب الواقية في شرح الكافية للسيد العلامَة قدوة العلماء ... دستوراً في  
هذا الفن ، إذْ به يعرف أكثر مسائله ... انتهتُ فرصةً من أوان التحصليل  
وأوقاته ، والتقطتُ فوائد من الشروح لتزييل عوبيصاته ، وضمنتُ إليها

(١) في « كشف الظنون » ٢ : ١٣٧٠ ) : ... وصنف السيد ركن الدين حسن بن محمد الاسترابادي  
الحسيني ثلاثة شروح على الكافية : كبير وهو المسى بالبسيط ، ووسط وهو المسى بالواقية وهو  
المتداول ، وصغر ... .

(٢) و (٣) في ( « كشف الظنون » ٢ : ١٣٧٠ - ١٣٧١ ) : ... وحاشية ... ولسراج الدين  
محمد بن عمر الحلبي (المعروف في أولى سلطنة السلطان محمد خان الفاتح) ... أبيات شواهد المتوسط ،  
وأول شرح الآيات : لك الحمد يا من صرف قلوبنا نحو المعاني والبيان ... وجاء كشف الواقية » .

(٤) الكافية في النحو: الشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي التحوي  
(ت: ١٣٤٦) . وهي دستور هذا الفن ، إذ فيها يعرف أكثر مسائله . وهي مختصرة معتبرة . وله  
عليها شرح . ونظمها في أربعة عشر مسماها الواقية . وشرحها .

وقد أكب الناس على الإشتغال بها . وشروحها كثيرة ، وكذلك الشروح على شروحها ، وختصراتها ،  
والتعليق عليها . وتفصيل ذلك في ( « كشف الظنون » ٢ : ١٣٧٠ - ١٣٧٦ ) .

طبعت « الكافية » غير مرة في ديار الشرق والغرب . أنظر : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ٧٢ ) ،  
و ( محمد علي الحسيني : « الكافية بين كتب النحو » : الموردة ٤ [ بغداد ١٩٧٥ ] ع ١ ،  
ص ١١ - ١٦ ) ، ( « فهرس الكتب العربية المحفوظة بدار الكتب المصرية » الملحق الثاني  
الجزء الثاني ، ص ٢٢ ) .

(٥) محمد بن عمر الحلبي ، سراج الدين: نحو ، صرفي ، منطقى ، متكلم . له جملة تأليف . ترجمته  
في ( « معجم المؤلفين » ١١ : ٨١ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

زوائد ... حل مشكلاته وافية ، وسميتها بكشف الوافيه في شرح الكافيه

.....

آخرها : « ... كان الفراغ من تعميق هذه الحاشية ، على يد العبد الفقير الى الله تعالى ... أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَنْفِيُّ الْحَمْرَوِيُّ . تاريخ رابع شهر ذي الحجة الحرام اختتام عام أربع وتسعين وثمانمائة ... ، قد تم بحضورى . كتبه صالح بن الحاج علي » .

.....

(الثانية : ق : ٩٥ - ١٠٨ )

## ٢- لطائف مختصرة من حواشي المتوسط

المؤلف : ؟

أولها : « البسمة ... ، وبه الإعانة . الحمد لله الذي أنزل القرآن والحكم ... ، وبعد » : فإنَّ الولد الأعزَّ لِمَا التمسَّ مني حواشي كاشفةً لِعوبيات المتوسط ، موضحةً لمضلالاته ، فاتحةً لما أغلقَ فيه . ورأيتُ المهمَّ مائلاً الى معرفة الموضع المشكلة فيه ، أردتُ أن أجتمع مِنْ لطائف حواشي المتوسط على طريق الإختصار والإقتصار على قدر الإحتياج والإفتخار . وبالله أعتصم وأستعين ، وعليه أتوكل وهو نعم العين . قوله : ... » .

آخرها : « ... تمَّ الكتاب بعون الله تعالى ، وذلك بتاريخ السادس شهر شعبان المكرم من شهور سنة أربع وتسعين وثمانمائة . على يد العبد الفقير الى الله تعالى ... أَحْمَدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْخَنْفِيُّ . والحمد لله ... » .

.....

(الثالثة : ق : ١٠٩ - ١٣٦ )

## ٣- ( حاشية .... )

المؤلف : الشريف الجرجاني<sup>(١)</sup>

(١) علي بن محمد بن علي الزرين ، أبو الحسن الحسيني ، البرجاني الحنفي ، ويعرف بالسيد الشريف : من كبار العلماء بالمرية ، عالم أهل المشرق . تناولنا - بياجاز - ترجمته في الحاشية (٢) لكتاب « حاشية على الكشاف الرغشري » من تأليفه : الرقم ٧١ / علوم القرآن .

(٢) في ستة وفاته خلاف : في « البدر الطالع » ، وفي « بني الوعادة » : توفي سنة ٨١٦ هـ ، وفي رواية : ٨١٤ هـ . وفي « الضوء البااع » توفي سنة ٨٣٨ هـ ، ولم يبلغ الأربعين . وفي « الفوائد البهية » مات في ٢٢ من المحرم ٧٩٢ هـ .

أوّلها : « البسملة ... ، هو حسيبي ويكفيبني . قوله إنّي أعلم أنّي معرفة هذا الحدّ حدّ الشيء ما يبيّن ماهيته . قوله موقوفة على معرفة اللفظ والوضع والمعنى المفرد ... » .

آخرها : « ... وقد وقع الفراغ من تسويد هذه الحاشية على يد العبد الفقير إلى الله تعالى أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِبْرَاهِيمَ ... في تاريخ عاشر شهر رجب الفرد من شهور سنة أربع وتسعين وثمانمائة » .

\* \* \*

#### [ ملاحظات ] :

(١) الورقة الأولى المكتوب فيها عنوانات « الحواشي » ساقطة . وقد كتب أحدهم شرحاً ، قال فيه :

« جموع نفيس ، فيه ثلاثة حواشٍ واقعة على المتوسط . أحدها : الحلبي ، والأخر لم يتحقق عندي انتها لِمِنْ ؟ ، والثالثة للسيد الشريف الجرجاني » .  
« كشف الواقف في شرح الكافية المعروض بالحلبي . قال المؤلف رحمة الله : جمعتُ هذا الكتاب من الكتب التي هي هذه : صالح ، مفتاح ، محصل ،  
أقليد ، مظہر ، ابن يعيش ، إيضاح ، ... . » .

(٢) وكب آخر ، حاشية :

« ثمّ أَنْعَمَ اللَّهُ تَعَالَى بِمَا فِي هَذَا الْمَجْلِدِ مِنْ الْحَوَاشِيَ الْثَّلَاثَ عَلَى الْمَوْسَطِ ، عَلَى عَبْدِهِ عَيْسَى الْبَنْدِنِيِّجِيِّ الْخَنْفِيِّ الْمَذْنَبِ الْمَفْرَطِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى وَذَلِكَ فِي سَنَةِ ١٢٤٦ » .

(٣) وعلى الورقة أيضاً اسم غير واحد ميمّن تملك النسخة .

\* \* \*

المجموع مصوّر بالفتوتات عن نسخة خطّية في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
بغداد ( برقم ١٣٨١٩ ) . بخطّ نستعليق .  
المجموع ( = ١٣٦ ق ، ٢١ س ) .

( ٦٦ / لغة )

(١) ( « فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٣٤١ ، تسلسل ٥٦٣٣ ) . وقد ذكر الحاشية الأولى فقط .

## مجموع ، فيه : ١- مثلثة <sup>(١)</sup> الديريني

المؤلف : عبد العزيز الديريني <sup>(٢)</sup> (ت : ٦٩٤ هـ = ١٢٩٥ م)  
أوله : البسمة ... ،

آخره : إذا أنتمت يوماً بالتوال تبدل كلّ هذا العسر يسرا  
· مثلثة الديريني في (٦٢ بيتاً) . كُتب سنة ١٣٢٨ هـ .  
بخطّ التعليق .

٣ ص ، ٢٠ - ٢٣ ص

## ٢- رسالة في معاني « الحروف <sup>(٤)</sup> »

المؤلف : الفراهيدي <sup>(٥)</sup> (ت : ١٧٥ هـ = ٧٩١ م)

(١) المثلث في اللغة : تحتوي على الألفاظ التي يختلف معناها باختلاف حركاتها . وأول من وضع فيها : أبو علي محمد بن المستير المعروف بـ « قطرب » التحوي (ت : ٢٠٦ هـ = ٨٢١ م) . قال في أول مثلثاته : « ... هذا كتاب اللغة يقال له كتاب المثلث ، وهو اسم يرسم في الكتابة واحد ويصرف على ثلاثة أوجه : فتح وضم وكسر » .  
وبيح الفيروز آبادي (ت : ٨١٧ هـ) الكتب المنشورة في المثلث ، في كتابه « مجموع ما ألف في المثلث » .

ونسخة « مثلثة الديريني » هذه ، مصورة بالفستنات من نسخة خطية - ضمن مجموع - في مكتبة الأوقاف العامة بغداد (برقم ١٣٧١٦/٨ مجامي) . وفيها نسخة ثانية (برقم ٩٨٥٠/٩ - ٩٨٥٠ هـ مجامي) ، ونسخة ثالثة (برقم ٥٤٣٧/٩ مجامي) .  
عنوانه في (« هدية المارفين » ١ : ٥٨١) : « المورث لشكل المثلث لقطرب » .  
وفي دار الكتب المصرية مدة نسخ منه ، بعنوان « مربع في المثلث » : (« فهرس الدار » ٢ : ٤٣٧  
٤ : ٦ الملحق) .

رابع : (« الكشاف » ص ٣٢٠ ، الرقم ٣٤٩٧ مجموع) ، (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٣ : ٢٥١ ، تسلل ٥٢٤٥ ، ٥٢٤٦ ، ٥٢٤٧ ، ٥٢٤٨  
١٣٧١٦/٨ مجامي ، ٩٨٥٠/٩ - ٩٨٥٠ مجامي ، ٥٤٣٧/٩ مجامي) .  
وانظر (« فهرس مخطوطات حسن الأتكري لمهدافة إلى مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » . ص ١٧٥  
الرقم ١٢٧ ١٣٧١٦ / ٧ مجموعه) .

ونسخة خطية - ضمن مجموع - برقم ١٢٦ (٢) في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد : (« فهرس المخطوطات العربية في ممهد الدراسات الإسلامية العليا » ص ١٤) .  
- « مثلثة الديريني » هذه ، لما تطبع .

أوله : « البسمة ... ، فائدة : قال الشيخ الإمام الخليل بن أحمد النحوى اللغوى انه قد جمعت الحروف كلها مع معانىها التي وردت عند العرب . وقد أفتها على حسب ما سمع لي. واستل الله التوفيق في جميع الأمور ... ». آخره : تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف في سنة ١٣٢٨ .

### بخط التعليق

٣ ص ، ٢٣ من

• • •

### ( ٦٧ / لفظ )

(٢) عز الدين ، أبو محمد ، عبدالعزيز بن أحمد بن سعيد الدميري الشافعى المصرى ، المفرى الأصل ، المعروف بالديرىنى : نسبة إلى ديرين : بلدة بمصر من أعمال الفربية : مفسر ، فقيه ، متكلم ، مؤرخ ، واعظ ، أديب . له جملة تأليف . ترجمته ، وذكر آثاره في : ( « طبقات الشافعية » للأنسوى ١ : ٥٥١ - ٥٥٢ ) ، ( « تاريخ علم الفلك في العراق » ص ١٩٩ - ٢٠٠ ) ، ( « تاريخ الأدب العربي في العراق » ١ : ٩٥ - ٩٦ ) ، ( « بروكلمان » ١ : ٤٥١ - ٤٥٢ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ٨١١ - ٨١٠ ) ، ( « الأعلام » ٤ : ١٣٧ ) ، ( « مجمع المؤلفين » ٥ : ٢٤١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٣) وفي رواية : سنة ١٢٩٧ م ( = ١٢٩٧ م ) .  
(٤) نشرها : السيد عمن الأئم العاملى ، في ( « أعيان الشيعة » ٣٠ : ٥٠ - ٩١ ) ، ثم حققها الدكتور رمضان عبد التواب ( مط جامعه عن شمس - القاهرة ١٩٦٩ ، ٥١ ص ) . وأشار في المقدمة إلى أنها لا يمكن أن تكون من كتب الخليل بن أحمد .

ونسخة « الحروف » هذه ، مصورة بالفكتنات عن نسخة خطية - ضمن مجموع ، المذكور آنفاً - في مكتبة الأوقاف العامة بيغداد ( رقم ١٣٧١٦ / ٩ م ) .  
أنتظر : ( « فهرس المخطوطات ... ٣٤ : ٢٢٢ ، تسلل ٥١٧٢ ) ، وراجع ( « فهرس مخطوطات حسن الأنكاري ... » ص ١٧٥ - ١٧٦ ، الرقم ١٢٧ / ١٣٧١٦ ) .  
وندو الدكتور رمضان عبد التواب في الصفحة ١١ - ١٢ بشانى نسخ خطية لرسالة « الحروف » . وأشار إلى مظانها .

(٥) هو أبو عبد الرحمن ، وقيل : أبو الصفا ، الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي نسبة إلى فراهيد : وهي بطن من الأزد . ولد في البصرة . وأخذ العلم عن أبي عمرو بن العلاء ، وروى عن غير واحد من العلماء . تلقى العلم عن الخليل جماعة من أكبر علماء عصرهم ، منهم : الأسمى ، وسيبوه ، والضر بن شيل ، وأبا قيد ، ترجم السدوسي ، وغيرهم . والخليل أول من استخرج الحروف ، ولم يسبقه إلى علم سابق من العلماء كلهم . واستنبط أيضاً من علم النحو ما لم يسبق إليه . وحصر علم اللغة معروف المجمع في كتابه « العين » .

وله علم بالإيقاع والنتم والموسيقى . وله في ذلك تأليف .  
وكان يقول الشعر ، وكتاثرت أشعاره في كتب اللغة والأدب والتاريخ .  
وله تصانيف عديدة في اللغة والنحو والمرادف والنتم . شاع أکثرها .  
ترجمته وأخباره في كتاب « الخليل بن أحمد الفراهيدي » : حياته وأثاره في المراجع العربية والأجنبية .  
تأليف كوركيس عواد وميخائيل عواد .

(٦) مات الخليل في البصرة . وقد اختلف في سنة وفاته . فقيل : سنة ١٦٠ ، و ١٧٥ ، ١٧٦ ،

## مجموع ، فيه :

### ١- «كتاب» الخلل<sup>(١)</sup> في اصلاح الخلل من كتاب الجمل<sup>(٢)</sup>

(ق : ١ - ٦٢ ب )

المؤلف : ابن السيد<sup>(٣)</sup> الباطليوني<sup>(٤)</sup> (ت : ٥٢١ = ١١٢٧ م) أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ... ، وَالْتَّصْلِيَةِ ... ، قَالَ الْفَقِيهُ الْأَجْلَى إِلَامُ الْأَنْبِيلُ أَبُو حَمْدَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ السَّيِّدِ الْبَاطِلِيُّونِيِّ رَحْمَهُ اللَّهُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَخَذْ وَلَدًا وَلَا ظَهِيرًا ... ، أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّكَ سَأْلَتِي سَدَّادُ اللَّهِ سَهَامِكَ إِلَى اغْرَاضِ مَطَالِبِكَ ... لِيُضَاحِي مَعْنَانِي أَبْيَاتِ كِتَابِ الْجُمَلِ وَإِصْلَاحِ مَا وَقَعَ فِيهِ مِنْ الْخَلَلِ . وَهُوَ لِعْرِيٍّ كِتَابٌ ... ، وَوَاضِعُهُ<sup>(٥)</sup> رَحْمَهُ اللَّهُ قَدْ نَزَعَ فِيهِ

- وَ ١٨٠ ، وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ . وَلِمَلِ أَرْجِعُ الْأَقْوَالَ ، أَنْ وَفَاتَهُ كَانَتْ سَنَةُ ١٧٥ (٦ - ٧٩١ م) .

(١) ذُكْرُهُ الْحَاجُ خَلِيقَةُ («كِشْفُ الظُّفَنِ» ١ : ٦٠٣) لِدِي كَلَامُهُ عَلَى «الْجَمَلِ فِي النَّحْوِ» الْزَّيَاجِيِّ . قَالَ : «... وَلِهِ شِرْوَحُ أَحْسَنَهَا شِرْحُ الْأَسْنَادِ أَبِي حَمْدَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ السَّيِّدِ الْبَاطِلِيُّونِيِّ الْمُتَوْفِيِّ سَنَةُ ٥٢١ ... سَعَاهُ إِصْلَاحُ الْخَلَلِ الْوَاقِعُ فِي الْجَمَلِ ، وَهُوَ كَبِيرٌ فِي مَجْلِدِ ضَخْمٍ ، أَوْلَهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَخَذْ وَلَدًا ... ، ذُكْرُ فِيهِ أَنَّ الْزَّيَاجِيَّ قَدْ نَزَعَ فِي الْمُتَرْعِجِ الْجَمِيلِ ، فَإِنَّهُ حَذَفَ الْفَضْلَ وَأَخْتَصَرَ الطَّوِيلَ ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ أَفْرَطَ فِي الْإِيجَازِ ... ». وَرَاجِعٌ : («بِرُوكْلِيَّان» ١ : ١٧١ - ١٧١ : ١٣٤ - ٤٢٧ - ٧٥٨) . ذُكْرُ مُحْقَقِ الْكِتَابِ : أَنَّ «الْخَلَلَ» هَذَا ، لَيْسَ شَرِحًا عَلَى جَمَلِ الْزَّيَاجِيِّ ، وَلَا هُوَ أَوْسَعُ الشِّرْوَحِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْنَا ، بَلْ هُوَ مُحاوَلَةٌ لِإِصْلَاحِ مَا وَقَعَ مِنْ الْخَلَلِ فِي كِتَابِ الْزَّيَاجِيِّ . وَكِتَابُ «الْخَلَلَ» هَذَا ، حَقْقَهُ : سَيِّدُ الْكَرِيمِ سَعْدِيٌّ : (رِسَالَةُ مَاجِسِتِيرٍ : كِلْيَةُ الْآدَابِ - جَامِعَةِ بَنَدَارَادَ ١٩٧٢) .

وَجَاهَ فِي (نَشْرَةٍ) «أَخْبَارِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ» ١ (القَاهِرَةُ : ١٩٧٢/٤/١٥) ع ١٨ ، ص ٤) : أَنَّ «الْأَسْنَادَ حَمْزَةَ النَّشْرِيفِيِّ» ، يَعْدُ رِسَالَةً دَكْتُورَاهُ ، مُوسَوِّعَهَا «إِصْلَاحُ الْخَلَلِ الْوَاقِعُ فِي كِتَابِ الْجَمَلِ» الْزَّيَاجِ ، لِابْنِ السَّيِّدِ الْبَاطِلِيُّونِيِّ ، وَذَلِكَ فِي كُلِّيَّةِ الْفَلَقِ الْمَرْبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ» . (٢) «الْجَمَلُ الْكَبِيرُ فِي النَّحْوِ» : لِأَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْزَّيَاجِيِّ : شِيخُ الْمَرْبِيَّةِ فِي عَصْرِهِ (ت : ٥٢٢٧ = ٩٤٩ م) ، وَقِيلَ : (٥٢٩ وَ ٥٢٤٠). عَنِ بَشْرٍ وَتَلْقِيقِ حَوَالِيَّهِ : حَمْدُ بْنُ أَبِي شَبْبٍ (الْبَلْزَاتِرُ ، سَنَةُ ١٩٢٧ ٤٠٢ م) . رَاجِعٌ : («جَامِعُ التَّصَانِيفِ الْمُدْحَثَةِ» ٢ : ١٦ - ١١٨) ، وَ («مُعْجمُ الْمَطَبُوعَاتِ الْمَرْبِيَّةِ» مِنْ ٩٦٤) . (٣) وَ (٤) السَّيِّدُ : (بَكَسِرِ السِّينِ وَسُكُونِ الْيَاءِ) مِنْ أَسْمَاءِ النَّذَبِ . وَقِيلَ أَيْضًا : الْأَسْدُ . (وَالْأَئْشُ : سَيِّدَةٌ . وَالْمُسْعِعُ : سَيِّدَانٌ) . لَقْبُهُ بِالرَّجُلِ . وَهُوَ عَبْدَ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ السَّيِّدِ ، أَبُو مُحَمَّدٍ . مِنَ الْمَلَأِ بِالْفَلَقِ وَالْأَدَبِ . تَنَوَّلَنَا - بِإِيجَازِهِ - تَرْجِمَتْهُ ، وَمَوَاطِنَهَا فِي الْحَاشِيَّتَيْنِ (٢) وَ (٣) لِكِتَابِ «إِصْلَاحُ الْخَلَلِ وَالْخَلَلَ» . الرَّقْمُ (٣/٣ لَفَةٍ) .

(٥) هُوَ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ اسْحَاقِ الْبَغْدَادِيِّ ، النَّهَاوَنِيِّ ، الزَّيَاجِيِّ ، أَبُو الْقَاسِمِ : شِيخُ الْمَرْبِيَّةِ فِي عَصْرِهِ . وَلَدَ فِي نَهَاوَنَدَ ، وَنَشَأَ فِي بَنَدَارَادَ ، وَتَلَمَّدَ عَلَى ابْرَاهِيمِ السَّرِيِّ الْزَّيَاجِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ . وَتَوَفَّى فِي طَبِيرِيَّةَ سَنَةُ ٥٢٧ (٩٤٩ م) . صَنَفَ جَمِيعَهُ مِنَ الْكِتَابِ الْجَلِيلَةِ .

المترع الجميل ، فانه حذف الفُضُول ، واختصر التطويل ، غير انه مع تركه سبيل الإطالة والإكثار قد أفرط في الإيجاز والإختصار ، ورمى بالكلام على براهينه غير مستنداً لساوى القول ومحاسنه ، ولم يفكّر في اعراض المعارضين وانتقاد المتقددين وتعقب المتعقبين ... ، ونحن وإن تعقبنا بعض ألفاظه .. ، وقد سبقنا غيرنا الى الاعراض عليه وتحطته في بعض ما نحا إليه ... ، وأبدأ بذكر أغلاطه والمخطل من عباراته ، ثم أثني بالكلام في أبياته ، فأتكلّم في إعرابها ومعانيها وما يحضرني من أسماء قائلتها ... ، الباب الأول : مسئلة . قال أبو القاسم الزجاجي<sup>(١)</sup> رحمة الله : أقسام الكلام ثلاثة ...».

آخره : « تم كتاب الحلال في إصلاح الخلل من كتاب الجمل . والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى آله وسلامه . كتبه لنفسه الفقير الى الله حسن بن أحمد بن جعفر ، وهو يسأل الله تعالى أن يثبته في ديوان الحسنات ، ويمحو به عن كاته السينات . في شهر ربيع [كذا] سنة إحدى وخمسين وستمائة » .

يلٰ ذلك طائفة من المماش ، كتُبَت في أسفل هذه الصفحة ، منها : « بلغ معارضة على الأمّ فما وُجِدَ فيه من تشكيك ... ». يليها صفحة ونصف صفحة (٦٢ - ٦٣) وفيها إضافات الى موضوع الكتاب .

## ٢ - «كتاب» شرح اعراب أبيات الجمل ومعانيها واسماء قائلتها<sup>(٢)</sup>

(ق : ١٢٥ - ١٦٣)

**المؤلف :** ابن السين الباطلبيوسري

(١) مرت ترجمته في الحاشية السابقة (٥) .

(٢) ذكره الحاج خليفة (« كشف الظينون » ١ : ٦٠٣) لدى كلامه على « الجمل في الشحو » الزجاجي . قال : « ... ثم أثني بالكلام في أبياته وما يحضرني من أسماء قائلتها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من بعده أو من قبله ، وعاء الحال في شرح أبيات الجمل ، وهو أصغر من الشرح حسناً ، أوله : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ... » .

أوله : «**البِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** ... ، الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم ، وفضلنا على كثير من خلقه ، ... قال أبو عبد الله <sup>(١)</sup> محمد بن عبد الله بن السيد البطليوني رحمه الله : لما فرغت من الكلام في الخلل في إصلاح الخلل الواقع في كتاب الجمل ، أردت أن أتبع ذلك الكلام في إعراب أبياته ومعانيها وما يحضرني من أسماء قائلتها ، وغرضي أن أصل كل بيت منها ما يتصل به ليكون أبين لغرض قائلية ومنذهبة . ولم يعنني من التكلم في إعرابها ومعانيها ما تقدم من كلام غيري فيها ، فربما كان للكلامي مزية على سواه وزيادة فائدة ... ، أنشد أبو القاسم <sup>(٢)</sup> رحمه الله في باب النعوت : ... » .

آخره : «**هذا ما وجب من شرح أبيات الجمل والحمد لله ... ، كتبه لنفسه العبد الفقير إلى الله حسن بن أحمد بن جعفر . وهو يسأل الله تعالى أن يثبته في ديوان الحسان ... ، بلغ معارضة** » على نسخة مسموعة صحيحة بحمد الله تعالى ... » .

يلي ذلك بعض أشعار للشريف الرضي .

وجاء في المامش : «**بلغ قصاصة على الأصل . فما وجد في هذه النسخة من تشكيك ، فهو في الأصل كذلك . والله الموفق لسماعه . وصلى الله على محمد وآل وسلم** » .

في ورقة العنوان :

**كتاب شرح إعراب أبيات الجمل ومعانيها وأسماء قائلتها . تأليف الشيخ**

ذكر : د . صاحب أبو جناح ، هذا الكتاب في بحثه « ابن السيد البطليمي » : أنه « يشكل القسم الثاني المكمل لكتاب إصلاح الخلل ، فقيه شرح لشواهد الزجاجي في كتاب الجمل على غرار شرح شواهد ابن قيبة في أدب الكاتب » ولذلك نجد هذا الكتاب وكتاب إصلاح الخلل مجموعين في مجلد واحد في عدد من نسخهما الخطية ، مثل نسخة دار الكتب المصرية رقم ١١٠ نحو ، ونسخة مكتبة الأوقاف العامة بيغداد رقم ٢٣٨١ .

منه نسخة خطية في عزامة السيد محمد المشكورة ، المهداة إلى مكتبة جامعة طهران ، عليها تاريخ ٥٢٦ . راجع : د . حسين علي محفوظ : «**نفائس المخطوطات العربية في إيران** » : ( «**مجلة مهد المخطوطات العربية** » ٢ [ القاهرة - مايو ١٩٥٧ ] ص ٨ ) .

(١) كذا ورد في النسخة . والصواب : أبو محمد عبد الله بن محمد ...

(٢) هو : أبو القاسم الزجاجي .

الأجل الأوحد الأنبل محمد بن عبدالله بن السيد البطلاني رحمت <sup>(١)</sup>  
الله عليه . ملِكُ وَقُيْنَهُ الأَسِيرُ ذَنْبُهُ الرَّاجِي عَفْوُ رَبِّهِ حَسْنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ  
جَمْرَفَ بْنُ يَوسُفَ الْهَمَدَانِي ثُمَّ الْوَادِعِي . أَلْهَمَهُ اللَّهُ لِمَاعِنَهُ وَأَعْنَاهُ  
عَلَى مَا يَرْضِيهِ ، إِنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ . وَصَلَواتُهُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى  
آلِهِ الطَّبِيعَيْنِ وَسَلَامٌ <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

الكتابان في مجلد واحد ، مصور بالفستات عن نسخة خطية في  
مكتبة الأوقاف العامة <sup>(٢)</sup> بغداد .

الكتابان في ١٢٥ ق ، ٢٤ من  
بخط الإجازة .

(٦٨ / لفة )

(١) كتب النايني لفظة « رسنة » بالثاء المبسوطة ، أي « رسمت ». راجع في هذا الشأن : (« رسوم دار الخلقة » : مقدمة المحقق ، من ٤٤ - ٤٥).

(٢) (« الكشف » من ١٨٠ ، تسلل ٢٣٨١) ، و (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » : ٢٩١ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، تسلل ٤٤١١ ، ٤٤٧ ، ٤٤١١) .  
و راجع (« تاريخ الأدب العربي في العراق » ١ : ١٥٣ - ١٥٤) .

لِخَطَافِ الْكَنَابِرَةِ

«الارقام ١-١٤»

## شرح الخطبة

المؤلف : مجهول .

أوّله : « بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين : ذكر أصناف الكتاب »

أصناف الكتاب على ما ذكر ، ابن مقلة : خمسة ، كاتب خط ، وكاتب لفظ ، وكاتب عقد ، وكاتب حكم ، وكاتب تدبير ، ... ».<sup>(١)</sup>

آخره : « كل شرح الخطبة »<sup>(٢)</sup> وما تعلق بها من الزوايد بحمد الله وحسن عونه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما » .

نسخة مصورة بالفتتات عن نسخة خطية في الخزانة العامة بالرباط<sup>(٣)</sup> ، برقم (D. 1973) .

بخظ مغربي .

ـ ٢٤ ق ، ٢٠ ص

(١ / خط وكتاب )

(١) تناول فيه مؤلفه ، أو جامعه ، الموضوعات الآتية : أصناف الكتاب ، إصلاح الدواة باللداد ، القلم وأصناف الأقلام ، الورق ، السكين ، الكتاب ، طبع الكتاب [كذا] : لعله : طي الكتاب ] وخشمه ، العنوان ، الديوان ، البراءة ، التقيع ، التاريخ ، ذكر أول من افتتح كتابه بالبسملة ، وأول من قال أما بعد ، وأول من طبع الكتاب [كذا] ، وأول من كتب من فلان بن فلان إلى فلان ، وأول من قال استشهد المؤلف في مواطن كثيرة بابن مقلة [ أبي علي محمد بن علي بن الحسين ، ت ٢٢٨ - ٩٤٠ ] ، وأخذ عنه .

(٢) سقط عنوان الكتاب . وقد أخذناه من هنا .

(٣) « فهوس المخطوطات البرية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح - المقرب الأقصى » ٢ : ٧٧ وقد وضع له عنوان « ذكر أصناف الكتاب » والنمسخة : مقاييسها ١٧٥/٢٢٥ ، خط مغربي وسط .

# «كتاب» الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها<sup>(١)</sup>

المؤلف : البغدادي<sup>(٢)</sup> (من أهل الملة الثالثة للهجرة = الملة العاشرة للميلاد) أوّله : «البسمة ... ، وبه أنق . ما يحتاج إليه الكاتب من آلة الكتابة : أخبرني جعفر بن مهلهل بن صفوان ، عن أبي المنذر هشام بن محمد بن السادس الكلبي ، عن أبيه ، قال : أول من وضع الخط نفر من طيء من بولان ، وهم : ... » .

آخره : «تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلَّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسلیماً كثیراً وحسيناً الله ونعم الوکيل ». نسخة<sup>(٣)</sup> مصوّرة بالفستات عن نسخة خطية في مکبة فاتح باستانبول برقم ٥٣٠٦ ، بخط النسخ<sup>(٤)</sup> .

٢٤ ق ، ١٩ ص

## (٢) خط وكتابة

(١) نشر المستشرق الفرنسي دوبينيك سورديل D. Sourdel ، قساً كبيراً منه في المجلد ١٤ من مجلة المهد الفرنسي بدمشق (B. E. O.) ، الصادر سنة ١٩٥٤ - ١٩٥٢ ، وصدره بمقدمة فرنسيّة ، قيمة ، وقد استفرق النص والمقدمة : الصفحات ١١٥ - ١٥٣ من المجلد المذكور . وهي بتحقيقه : هلال ناجي ، ظهر في («المرد» ببغداد - حزيران ١٩٧٣) [٢] ع ٤٢ ص ٤٣ - ٧٨ ) .

وقد تناول بالبحث في المقدمة التي صدر بها الكتاب (ص ٤٢ - ٤٦) : وصف المخطوط ، ومؤلف الكتاب ، ومحترياته ، ومتاحفه عليه أخرى .

(٢) عبد الله بن عبد العزيز ، أبو القاسم الصرير الشعوي البغدادي ، المعروف بأبي موسى . كان يُوَدِّبُ المبتدئ بالله (محمد بن هارون الواثق) (٢١٠ - ٢٥٦) . كان من أهل بغداد ، وسكن مصر ، وحدث بها عن أحمد بن جعفر الديبوري ، ويعقوب بن مهلهل بن صفوان الرواوي ، عن ابن الكلبي . سُنَّ بعض الكتب . ترجمته في («نكت المعيان في نكت المعيان» ص ١٨٢) ، و (مقدمة الحق - هلال ناجي - ، ص ٤٤) .

(٣) هذا الكتاب ، هو الكتاب الأول ضمن مجموع مخطوط (١٠٥ ق) ، يحتاج من الكتب : ١ - كتاب الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها (٢٣-٣ ق) ( وهو الذي بين أيدينا ، وقد صور وجده دون البقية التي وردت عنواناتها فقط على صفحة العنوان ، وهي الآتية : ٢ - كتاب من اسمه عمرو من الشعرا . تأليف : محمد بن داود بن الجراح . ٣ - كتاب المکاشرة عند المذاكرة . تأليف : جعفر بن محمد الطيالسي . ٤ - كتاب الأنساب (الأنساب) الضعيفة التي وصل بها إلى أمور متينة . تأليف : جعفر بن جداد المصري . ٥ - كتاب الرسالة المصرية . تأليف : الحسين بن محمد بن عبد المنعم .

(٤) بخط يوسف بن لؤلؤ بن معاذ ، تاريخ الكتابة ترقى إلى أوائل الملة السابعة للهجرة .

## لوحات خط

كُتِبَت بخطوط مختلفة . في بعضها زخرفة .

إحدى اللوحات فيها « البسمة » . كتبها : الخطاط ( حامد الأمدي ) .  
سبع لوحات ، فيها أدعية ، وأبيات من الشعر . كتبها ( حامد الأمدي ) .  
سنة ١٣٨٠ هـ .

لوحة أخرى فيها مِنْ أقوال عمر بن الخطاب ، وبعض أبيات من الشعر ،  
خطّت سنة ١٣٠٨ هـ .

لوحة كتبها ( حسني ) <sup>(١)</sup> .

لوحة أخرى كتبها ( حسين حسني ) .

لوحة أخرى كتبها ( يوسف ) معلم الخط في المكاتب العمومية بالشام .

لوحة كتبها ( اسماعيل البغدادي ) <sup>(٢)</sup> .

اللوحات مصوّرة بالفنون عن نسخ خطية في المؤسسة العامة للأثار  
والتراث - بغداد .

١٦ لوحة ، أحجامها مختلفة

( خط وكتابة )

(١) هو والد الفنانين : سعاد حسني ، ونجاة الصنيرة . أصله من الشام وسكن مصر .

(٢) هو اسماعيل بن مصطفى الأنوري البغدادي ( ت : ١١٨٩ هـ ) .

# لوحات خط

الخطاط : هاشم محمد الخطاط ، المعروف بالبغدادي <sup>(١)</sup>

( ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م )

آيات قرآنية

٤ لوحات : الأولى . الثانية . الثالثة . الرابعة

بخط الثلث والنسخ

( ٤ / خط وكتابة )

## مقدمة في الخط

أولها : « البسمة ... الخط تصوير اللفظ بحروف هجائية ... » .

آخرها : « ... عن يد الأحقر الطلاق وأعجز الكتاب حسين المعروف بجنباز ذات ، وهو حسين ابن عمر ابن ده ده مصطفى ابن عمر ابن مصطفى ، غفر الله لهم ... من تلاميذ خليل الوهبي غفر الله له ولأستاذه ولوالديه ... ، في يوم ثلاثة في ٢٥ سنة ١٢٦٣ . »

(١) هو أبو راقم هاشم بن محمد بن الحاج درباس القيسى البغدادي . أبصر النور في حلقة العزة ببغداد ، يوم الخميس ٢٤/١١/١٩٢١ . وأخذ الخط في صباحه من الخطاط ملا عارف الشيشلي (ت ١٩٤٢ م ) وال الحاج محمد على الملقب (سابر ) ( ت ١٩٤١ م ) . وأجازه الملا على الفضل ، والسيد ابراهيم بمصر ، وحامد الامدي في تركية .

ثم انتقل لدراسة أصول الخط ، فنهر به وأجاد .

في سنة ١٩٦١ أخرج كتابه الموسوم بـ « قواعد الخط العربي » .

أشهب في ترجمته ، وذكر ما خطه من الروائع :

ابراهيم الدروبي : ( « البغداديون : أخبارهم وبيالاتهم » ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ) .

الخطاط وليد الأعظمي : ( « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٢٢ [ بغداد ١٩٧٣ ] ص ٣١٠ - ٣١٦ ) .

الدكتور نوري حموي : ( « آفاق عربية » ٢ [ بغداد - تشرين الثاني ١٩٧٦ ] ع ٤٢ ص ٤٦ - ٥٧ ) ، بمتوان « معجزة الخط العربي هاشم محمد الخطاط » .

ثابت متير : ( « المورد » ٥ [ بغداد ١٩٧٦ ] ع ٣ ، ص ٥١ - ٥٣ ) .

( جريدة « العراق » . بغداد - الأحد ٦/٢/١٩٧٩ ) ، بمتوان « نوع الخط من دار السلام ، وعاه إليها على يد هاشم الخطاط » .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في المزانة العامة بالرباط<sup>(١)</sup>  
المغرب ، برقم ١٦٢٤ ، بخط النسخ غير مشكول .  
٧ ق ، ١٣ س

(٥ / خط وكتابه)

## نماذج خطوط مشاهير الخطاطين «في السنوات الأخيرة»

- ١ - هاشم محمد الخطاط ، المعروف بـ «البغدادي»<sup>(٢)</sup> ،  
(ت : ١٣٩٣ = ١٩٧٣)  
لوحة . تاريخها ١٣٧٨ ٥  
لوحة . تاريخها ١٣٨٩ ٥  
لوحة . تاريخها ١٣٤٣ ٥
- ٢ - الشيخ عبدالعزيز الرفاعي<sup>(٣)</sup>  
موسى عزمي المعروف بـ «حامد» الآمدي<sup>(٤)</sup>  
لوحة ، تواريختها ١١  
٣ - الحاج السيد حسن رضا<sup>(٥)</sup>  
لوحة . تاريخها ١٣٢٩ ٥  
لوحة . تاريخها ١٣٠٧ ٥  
لوحة . تاريخها ١٣٣٩ ٥
- ٤ - الحاج محمد نظيف<sup>(٦)</sup>  
٥ - محمد أمين<sup>(٧)</sup>

(١) راجع : «فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في المزانة العامة برباط الفتح - المغرب الأقصى»  
(٢) ٢٥ ، الرقم ١٦٢٤ (D. 1624) : وهي في جموع من ورق ٤١ إلى ٤٧ ، ١٢×١٨ سم ، ١٣ س .

(٣) تناولنا - بليجياز - ترجمته ، ومواطتها ، في الماشية (١) ، الرقم (٤ / خط وكتابه) .

(٤) تركي الأصل ، أقام بصر ، أنس معهد تحسين الخطاط بالقاهرة . كتب مصحف فؤاد .

(٥) يكتب اسمه في أكثر الأحيان «حامد» ، وفي بعضها «حامد الآمدي» يعيش اليوم فيتركية ، وقد  
عنق التسعين ، وهو من تلاميذ الخطاط محمد نظيف .

(٦) تركي . توفى . وهو من كتاب المصايف ، وله مصحف طبنته وزارة الأوقاف العراقية .

(٧) تركي . توفى . له مصحف بخطه .

(٨) تركي . له مصحف الأوقاف الكبير بخطه . وله «دلائل الخيرات» في الأدبية .

- ٧ - الحاج مصطفى عزت<sup>(١)</sup> « إمام الثاني لامير المؤمنين عبدالمجيد خان »  
لوحة . تاريخها ١٢٦٤
- ٨ - حتى<sup>(٢)</sup>  
لوحة . تاريخها : ( تحريراً في  
اليوم التاسع عشر من شهر شوال المكرم . يوم الجمعة  
سنة ١٣٣٩ ) .
- \* \* \*

مجموع النماذج ١٩ لوحة ، مصوّرة بالفستات عن الأصل المحفوظ في خزانة  
المرحوم هاشم محمد ، الخطاط البغدادي .

( ٦ / خط وكتابه )

### نموذج من خط عبدالمحسن الكاظمي<sup>(٣)</sup>

( ت ١٣٥٤ = ١٩٣٥ م )

نسخة مصوّرة بالفستات عن نسخة الأصل بحوزة السيد عبدالرحيم محمد  
علي ، تضمّن بعض أبيات من الشعر . بخط معتمد .

٢٨ ق ، ٢ س

( ٧ / خط وكتابه )

(١) من مشاهير الخطاطين الشائين . له « كراسة عزت » .  
(٢) من مشاهير الخطاطين الشائين .

(٣) عبد الحسن بن محمد بن علي بن محسن الكاظمي ، أبو المكارم . شاعر فحل . كان يلقب بـ « شاعر العرب » . امتاز بارتجال القصائد الطويلة الرنانة . ولد في محلة « الدعاء » ببغداد ، ونشأ في الكاظمية . نسب إليها . تقلّ في بلدان كثيرة . ثم دخل مصر . فطارت شهرته . ولقي من موته الشيخ محمد عبده ، ما حب إليه المقام بمصر . وعاش فيها حتى وفاته . ترجمته وأخباره في : الأعلام (٤ : ٢٩٦) ، معجم المؤلفين (٦ : ١٧٤ - ١٧٢) ، معجم المؤلفين العراقيين (٢ : ٣٤٥) ، وما ذكره مؤلفوها من مراجع مختلفة . ورواجع : عبد الرحيم محمد علي : « ذكرى شاعر العرب » . عبدالمحسن الكاظمي ١٨٧٠ - ١٩٣٥ » ، « الكاظمي شاعر العرب » ، « الكاظمي شاعر الكفاح العربي الحال » ، « الكاظمي في ذكراء الثلاثين » ؛ الدكتور محسن غياض : « شاعر العرب : عبد الحسن الكاظمي : حياته وشعره » .

مجموع ، فيه :

## ١— خصائص الخط العربي<sup>(١)</sup>

المؤلف : الحاج ولد الأعظمي<sup>(٢)</sup> ( الخطاط )

أولها : « أول ما كتب القلم : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأتباعهم إلى يوم الدين . أمّا بعد : فهذه رسالة شيقّة مبنية ، وضعّتها في خصائص الخط العربي ، تتضمّن الكشف عن أصول التشكيل ، وفنون التركيب والتوليد ، وأبعاد المحرف واتجاهاتها ، بعبارة واضحة لطيفة بعيدة عن التعقيد ، مع نماذج توضح الكلام ... » .

آخرها : « ... وبعد : فقد تمت هذه الرسالة المباركة ( خصائص الخط العربي ) ، وهي مقدمة لكتابي ( تراجم خطاطي بغداد المعاصرین<sup>(٣)</sup> ) . واعتبرت هذه الرسالة وقفاً في سبيل الله . . وأهديتها إلى مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، ... وقد فرغت من كتابتها في حرم جامع الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت ... يوم الإثنين الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ألف وثلاثمائة وإحدى وسبعين هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام ، الموافق لليوم السابع من شباط سنة ألف وقمعانة واثنتين وسبعين ميلادية ... ، وأنا الفقير إليه أبو خالد الحاج ولد بن الحاج عبدالكريم بن ملا إبراهيم كاكا بن مهدي بن صالح بن صافي بن عزّو الأعظمي العيدي الحنفي ، ... » .

\* \* \*

(١) هذه الرسالة تبحث في أصول التشكيل وفنون التركيب والتوليد وأبعاد المحرف ، مع نماذج جيدة من فنون الخط العربي . لم تطبع .

(٢) ولد في سنة ١٣٤٩ = ١٩٣٠ م ، في مجلة الشيوخ بالأعظمية .

في سنة ١٩٥٩ طبعت جموعته الشعرية الأولى ، بعنوان « الشاعر » .  
له جملة آثار فنية كتبها بالكتاشاني .

راجع بشائره : ( « شراء العراق في القرن المشرقي » ١ : ٤١٣ - ٤٢٤ ) ، ( « سجع المؤلقين العراقيين ٣ : ٤٥٨ ) .

(٣) طبع في بيروت ، سنة ١٩٧٧ .

المن بخطه النسخ ، والنماذج متنوعة الخطوط .

١ - ٨٢ ص

• • •

## ٢ - نفحات الحرم

المؤلف : الحاج وليد الأعظمي

، قصيدة من شعر المؤلف ، وبخطه ،

مطلعها :

للطائف بالبيت همام يشتد إذا اشتد الزحام

آخرها :

يا مولاي فارجعنا إلينه بالعزّة والحادي عِصام'

، مشفّقها الفقير الى القدير الغني الحاج وليد الأعظمي ، في شهر ذي الحجة

الحرام سنة ١٣٩١ هجرية .

بخطل التعليق

١ - ١٦ ص

• • •

## ٣ - الاعظميات

، مجموعة من البند ، تضم ثلاثة بند ، من نظم الحاج وليد الأعظمي ،  
وبخطه ، سنة ١٣٩١ .

أولها : « البند الأول : الى الله ، الى رب السموات بتعظيم واحبات ، وتسييج لولاه ... » .

آخرها : « وهل تعرف معنى ليلة القدر ؟ سلام هي حتى مطلع الفجر » .

، قالها بفمه ورقمها بقلمه ، الفقير الى الغني القدير ، الخطاط وليد الأعظمي ،  
غفر الله له ، وذلك في شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٩١ .

في الخاشية : « وقف لله تعالى »

١ - ٢٢ ص

(٨ / خط وكتابه)

## مجموعة خطوط

كتبها :

(ت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م)

هاشم محمد الخطاط<sup>(١)</sup>

حامد الآمدي<sup>(٢)</sup>

آيات قرآنية كريمة ، وأحاديث نبوية شريفة

(٨) أوراق ، تضم (١٠) لوحات مزخرفة ، وبخطوط مختلفة .

ثمان لوحات : كتبها هاشم الخطاط ، خلال السنوات : ١٣٧٣ - ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٦ .

لوحتان : كتبهما الخطاط حامد .

(٩ / خط وكتابة )

## مجموعة من خطوط

(ت ١٣٨١ هـ = ١٩٦١ م)<sup>(٤)</sup>

الخطاط ماجد الزهدي التركي<sup>(٣)</sup>

مجموعها (٣٦) لوحة . كتبها في تواريخ مختلفة ، منها :

السنوات : ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ،

١٩٥٦ ، ١٩٥٧ ، ١٩٥٨ ، ١٩٥٩ م .

المجموعة مصورة بالفستنات . وخطوطها مختلفة .

(١٠ / خط وكتابة )

(١) تناولنا - بليجاز - ترجمته ، ومواطتها ، في المنشية (١) ، الرقم (٤ / خط وكتابة ) .

(٢) هو موسى عزمي . راجع بشأنه : المنشية (٤) ، الرقم (٦ / خط وكتابة ) .

(٣) ماجد زهدي إبراهيل : من مشاهير الخطاطين في استانبول . راجع : (مجلة سبور ، ٣٢ [بغداد

١٩٧٦] ج ١ و ٢ ، ص ٤١٤ ، ٤١٦) : ضمن مقال «الخط العربي في تركية » بقلم المرحوم

عباس العزاوي الحامي .

(٤) توفي باستانبول يوم ١ شوال ١٣٨١ هـ = ٢٧ آذار ١٩٦١ م .

مُجْمَعٌ ، فِيهِ :

## ١—عَدْةُ الْكِتَابِ وَعَدْةُ ذُوِي الْأَلْبَابِ<sup>(١)</sup>

الْمُؤْلِفُ : مُجْهُولٌ<sup>(٢)</sup>

( وهو مَا أَلْفَ لِلْأَمِيرِ الْمُعَزِّ<sup>(٣)</sup> بْنِ يَادِيسِ الصَّنْهَاجِيِّ (ت: ٥٤٥٤ = ١٠٦٢ م) أو : لِابْنِهِ الْأَمِيرِ تَمِيمٍ<sup>(٤)</sup> بْنِ الْمُعَزِّ (ت: ٥٥٠١ = ١١٠٨ م) .

أَوْلَاهُ : « الْبَسْمَةُ ... ، الْحَمْدُ لِللهِ الْمُنْعَمُ الْمُقْضَى ، الْكَبِيرُ الْمُعَالُ ، وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ وَآلِهِ وَصَاحِبِهِ خَيْرُ آلٍ . وَبَعْدُ : فَإِنِّي جَمَعْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُسْمَى بِعَدْةِ

(١) عَنْ بِسْتِيقْيَةِ : الْمُكْتَرِ عَبْدِ السَّارِ الْمُلْوَّجِيِّ ، عَلِيِّ عَبْدِ الْمُحْسِنِ زَكِيِّ ، وَشَرَاءِ فِي (« مَجْلِسُ مَهْدِ الْمُخْطَوْطَاتِ الْمُرْبِيَّةِ » ١٧ [القَاهِرَةُ ١٩٧١] ص ٤٢ - ١٧٢) وَاعْتَدَا جَمْلَةً نُسْخَةً خَلْقِيَّةً ، أَشَارَا إِلَيْهَا فِي مَقْدِمَتِهِما .

(٢) لَابِي الْقَاسِمِ يُوسُفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزِّيَاجِيِّ ، التَّحْوِيِّ ، الْفَنْوِيِّ (ت: ٤١٥ = ٩٤٥) كَتَبَ بِنَعْنَانَ « عَدْةُ الْكِتَابِ » ، وَيَسِّيَ أَيْضًا « عَدْةُ الْكِتَابِ » ، ذَكَرَهُ الْمَاجِ خَلِيلُهُ فِي (« كَشْفُ الظُّلُونَ » ٢: ١١٧١ = ١١٧١) هَكُذا : « عَدْةُ الْكِتَابِ » وَعَدْةُ ذُوِي الْأَلْبَابِ لَابِي الْقَاسِمِ يُوسُفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزِّيَاجِيِّ الْمُتَقْرِفِ سَيِّنَةَ ٤١٥ .

وَالظَّاهِرُ أَنَّ تَمَةَ عَنْوانِ الْكِتَابِ « عَدْةُ ذُوِي الْأَلْبَابِ » الْمُصْوَرَةُ بَيْنِ قَوْسَيْنِ « » أُضِيفَتْ بِعِدَّتِهِ مِنْ قَبْلِ نَاسِخِ « الْكَشْفِ » أَوْ مِنْ قَبْلِ غَيْرِهِ ، وَلَيْسَ هِيَ فِي الْأَصْلِ .  
وَمِنْ « عَدْةِ الْكِتَابِ » الزِّيَاجِيِّ ، نُسْخَةً خَلْقِيَّةً فِي دَارِ الْكِتبِ الْمُصْرِيَّةِ ، بِرَقْمِ ١٧٥٤٩ زَ أَوْلَهُ بَعْدَ الْبَسْمَةِ : « الْحَمْدُ لِهِ أَهْلِ الْحَمْدِ وَسَبِّحْتَهُ وَصَلَوَاتُهُ عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ خَلْقِهِ ... » .  
مَقْتُولَةً مِنْ نُسْخَةِ مُصْوَرَةٍ مُخْفَوْظَةٍ بِالْمَدِينَةِ أَيْضًا ، بِرَقْمِ ٩٣٣ أَدْب. أَنْظَرَ : (« فَهْرِسُ الْمُخْطَوْطَاتِ الْمُصْوَرَةِ » ٢: ٢ = ١٤٢) ، وَ(« فَهْرِسُ الْمُخْطَوْطَاتِ الْمُصْوَرَةِ » : مَهْدِ الْمُخْطَوْطَاتِ الْمُرْبِيَّةِ : ١: ٣٦١ = ١٧٨ عَلَمُ الْفَلَقِ) .

وَقَدْ ذُكِرَ بِعِضِ الْبَاحِثِينَ إِلَيْهِنَا « عَدْةُ الْكِتَابِ وَعَدْةُ ذُوِي الْأَلْبَابِ » لِمُؤْلِفٍ مُجْهُولٍ ، الْكِتَابُ الَّذِي نَحْنُ بِصَدِّ درَاسَتْهُ هَاهُنَا ، هُوَ نَفْسُ الزِّيَاجِيِّ ، أَوْ الْمَاقَافِيِّ (ت: ١٣٦٢ - ١٩٤٣ = ١٩٤٣ م) ، وَهَذَا غَيْرُ صَحِحٍ . أَنْظَرْنَا فِي هَذَا الشَّأنَ : (« الْكَشَافُ » ص ١٧٣ ، تَسْلِلُ ٢٢٦٥) ، (« الْمُسْدِرُ » عَلَى الْكَشَافِ » ص ١٩٠ - ١٩١ ، الرَّقْمُ ١٢٢٠٨/١٩٩) ، (« مَكْتَبَةُ الْأَوقَافِ الْعَامَّةِ » تَارِيخُهَا ، نَوَادِرُ مُخْطَوْطَاتِهَا » ص ٧٠) ، (« فَهْرِسُ الْمُخْطَوْطَاتِ الْمُرْبِيَّةِ » فِي مَكْتَبَةِ الْأَوقَافِ الْعَامَّةِ - بِيَقْدَادِ » ٣: ٢٤١ - ٢٤٠، ٢٢٠، ٥٢٠٠، ٥٢٠١، الأَرْقَامُ ٤٠ - ٣ - ٢) ، (« هَلَالُ تَاجِيُّ فِي بَحْثِهِ نَحْصُنُ الْمُخْطَوْطِ مِنَ الدَّاخِلِ » : هَوَاشِ تِرَائِيَّةُ ، ص ٤ - ٣) ، (« بِرُوكْلِمَانُ » ٢: ٢٧٢) .

فَالِّذِي سَاجَدَ لِهِ « عَدْةُ الْكِتَابِ » أَوْ « عَدْةُ الْكِتَابِ » ، وَلِمُؤْلِفٍ مُجْهُولٍ « عَدْةُ الْكِتَابِ وَعَدْةُ ذُوِي الْأَلْبَابِ » ، وَالْمَاقَافِيِّ ، نَاسِخٌ لَا مَؤْلِفٌ ، اسْتَخَرَ بِيَدِهِ نُسْخَةً مِنْ « عَدْةُ الْكِتَابِ » لِمُؤْلِفٍ مُجْهُولٍ .  
كَمَا أَنَّ (« بِرُوكْلِمَانُ » ١: ١٣٤ - ٤٦٨) ذَكَرَ أَنَّ « عَدْةُ الْكِتَابِ وَعَدْةُ ذُوِي الْأَلْبَابِ » مِنْ تَأْلِيفِ المُرَزِّ بْنِ يَادِيسِ . وَعَوْنَمُ . رَاجِعٌ : (« مَجْلِسُ مَهْدِ الْمُخْطَوْطَاتِ الْمُرْبِيَّةِ » ٣ [القَاهِرَةُ - نُوْفِبِرُ ١٩٥٧] ج ٢ ، ص ٣٤٥) .

الكتاب [ الكُتُب ] وعدة ذوي الألباب ما لاغنى للكاتب عنه مِمَّا لا بد له منه ، لما يتعلق به من الصنائع ، وما يحتاج إليه الكاتب من الغرائب والبدائع ، مِمَّا جَرَيْتُهُ واتخَذْتُهُ واستَمْلَحْتُهُ ، مِمَّا لا يسع الكاتب تركه وإهماله ، بل تكمل الكتابة بتعلمه واتفاقه ، وقسَّمتُهُ على اثنتي عشر باباً ، كل باب يشتمل على نكتة عجيبة ... .

آخره : « ... فاذا أردت أن تصنف به الآخر من هذا المذهب ، فينقع في سكرجة <sup>(١)</sup> يخرج عادة أزرقاً حسناً فانظره بأصبعك ، فإنْ كان رقيقاً زده حراق <sup>(٢)</sup> ، وإنْ كان ثخيناً زده ماء واصبغ به كما صبغت بالأصفر <sup>(٣)</sup> . نسخة <sup>(٤)</sup> مصورة بالفتراو عن نسخة خطية في خزانة قاسم محمد الرب <sup>(٥)</sup> - بغداد .

١ - ٣٣ ص ، ٢١ ص  
بخطة النسخ

• • •

-<sup>(٢)</sup> المعر بن ياديس بن المنصور الصتهاجي : من ملوك الدولة الصتهاجية بأفريقية . ولد بالتصورية (من أعمال أفريقية) ، وولي بعد وفاة أبيه سنة ٤٠٦هـ . وأقره الحاكم الفاطمي (صاحب مصر والمغرب) ولقبه بـ « شرف الدولة » ، وساد الأمان في أيامه . وبني بنايات ومساجد ، وقرب المساجد وأكرفهم . له بعض التأليف . ترجمته وأخباره في : (« الأعلام » ٨ : ١٨٦) ، وما ذكره من مراجع بشأنه . واشتهر المعر بفضائل كبيرة ، منها انه كان كثير إهداء الكتب النادرة للعلماء الذين يعلم منهم العجز عن اقتناها . راجع : (حسن عبد الوهاب : ضمن بحثه « المتنية بالكتب وجمعها في أفريقية التونسية » : من القرن الثالث إلى الخامس الهجرة ) : مجلة معهد المخطوطات العربية ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ج ١ ، ص ٨٧ - ٨٨ ) .

-<sup>(٤)</sup> تميم بن المعر بن ياديس بن المنصور ، أبو يحيى الصتهاجي . من ملوك الدولة الصتهاجية بأفريقية الشالية . ولد أبو المهدية سنة ٤٤٥هـ . ثم ولد الملك بعد وفاة أبيه سنة ٤٤٤هـ . جرت بينه وبين الفرج وقائع كثيرة . كان شجاعاً ذكيّاً . له عناية بالأدب ، ينظم الشعر الحسن . له ديوان شعر كبير . ترجمته وأخباره في : (« الأعلام » ٢ : ٧١ - ٧٢) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

<sup>(١)</sup> السكرجة وأسكنرجة : كلمة مغربية . معناها : الصفحة أو الإلقاء الصغير . تجمع محل : سكريبات وأسكنريات .

<sup>(٢)</sup> العراق : زهرة حضرة .

<sup>(٣)</sup> في المطبع زيادة ، هي : (صفة صبغ المذكر ، وصفة الرسم) .  
والظاهر أن نهاية النسخة هذه ، فيها اضطراب . وهناك تقديم وتغيير في جملة فقرات من فصل الكتاب ، بالمقابلة مع ما ورد في المطبع .

<sup>(٤)</sup> منه ثانية نسخ في دار الكتب المصرية ، أعادها (حسن جمومة ، من وقة ١ - ٢٧ ، ٢١×١٥ سم ، ٢١ ص ؛ الرقم ٥١٢٩ لـ) . والمجموعة تضم « النجوم الشارفات ... » . أنظر : (« فهرست المخطوطات » ٢ : ١٤٢) .

=

## ٢—النجوم الشارقات في ذكر بعض الصنائع المحتاج إليها في علم المبقات<sup>(١)</sup> [اللبيقات]

**المؤلف:** الأديبوني<sup>(٢)</sup> (من أبناء الملة العاشرة للهجرة = ١٦ م)  
**أوله :** «البسمة ... ، الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... ، وبعد» : فيقول راجي عفو ربـه ... محمد ابن أبي الخير الحسني ... ، انتـي قد استخـرت الله تعالى في وضع فوائد مهمـات لا بد منها لـمن أراد التوصـل إلـى فـن الوضـعـيات ، وسمـيتـها النجـوم الشـارـقـات في ذـكـرـ بعض الصـانـعـاتـ المـحتاجـ إلـيـهاـ فيـ علمـ المـيقـاتـ ، وـرـتـبـتهاـ عـلـىـ خـمـسـةـ وـعـشـرـينـ<sup>(٣)</sup> بـابـاـ ... ،

- وراجع («فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية لغاية سنة ١٩٣٢» : ٦٠ - ١٥٢) .
- نسخة في مكتبة المهد الديني - بدمياط . كتبت في الملة الحادية عشرة للهجرة .
- وعنـها : نسخـةـ مصـورةـ فيـ مـهـدـ المـطـبـوـطـاتـ العـرـبـيـةـ - بالـقـاهـرـةـ .
- نسخـةـ فيـ دـامـيـورـ - بـالـمـدـنـ .
- سـنـخـاتـ فيـ تـونـسـ ، الـأـوـلـ غـزـانـيـةـ ، جـمـيـلـةـ لـقاـيـةـ ، ذاتـ خطـ أـنـدـلـسـيـ شـجـرـ رـائـعـ ، تـحتـضـنـهاـ خـزانـةـ الـطـارـيـنـ .
- ومنـهاـ مـصـورةـ فيـ خـزانـةـ نـاميـ زـينـ الدـينـ - بـيـنـدـادـ (ـوـالـهـ هـلـلـ نـاميـ) .
- («فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربـجـ بيـنـدـادـ» : ٢٧ ، ٤٢ ، الرـقـمـ ١٦٢) .
- («بروكـلـمانـ» : ٢٣٧ - ٢١٣ : ٤٨٥) .
- نـشـوـ عـمـدـ وـاغـ الطـبـاخـ (ـحـابـ ، سـنةـ ١٩٢٨ـ) .
- ثـمـ عـادـ فـكـبـ كـلـمةـ نـقـيـةـ بـشـأنـهـ ، وبـاـ وـرـدـ مـنـ اـخـلـافـ فـيـ عـوـنـاـهـ ، وأـشـارـ إـلـىـ نـسـخـةـ الـخـلـطـةـ :
- («مـجـلـةـ الـمـجـعـ الـعـلـمـيـ الـعـرـبـيـ» : ٩ [ـدـمـشـخـزـيرـانـ ١٩٢٩ـ] صـ ٣٧٨ - ٣٧٩ـ) .
- (٢) هو أبو عبد الله محمد بن أبي الخير الحسني الأديبوني أو الأديبوني ، نسبة إلى قرية قربة من كفر الشيخ في مديرية التربية في مصر .
- (٣) تناول موضوعات طريفة ، ورأينا من المفيد أن نذكر هنا عنوانات الأبواب : الباب الأول : في حل المصطكي والستدروس ، الثاني : في حل التصفيرة ، الثالث : في علاج الزيت الحار واستخراج دهن المتروع ودهن الجوز ، الرابع : في أصول الألوان وتصويفها ، الخامس : في تركيب الألوان ، السادس : في حل اللثك والمصفر واستخراج عكره ، السابع : في معروفة اللازورد وغسله وطشه وامتحانه ، الثامن : في معروفة أي لون أردت من الستدروس المخلول وكيفية الدهان . التاسع : في غسل اللدهان وتنقيمه ، العاشر : في حل الذهب والفضة ، الحادي عشر : في حل الباب وحل الصبغ مع الذي يغلي به وذكر أسباب تتعلق باصلاح المبر ، الثاني عشر : في معروفة التقىيد على الدهان ، الثالث عشر : ذكر شيء من المدادات ، الرابع عشر : في صباغ المعلم والماج والقررون وعشب الشوم ، الخامس عشر : في ذكر شيء من الخامات ، السادس عشر : في صفة الخام ، السابع عشر : في حل ما تذهبب الحديد ، الثامن عشر : في تلين الحديد اليابس وصفة الماء الخارج ، التاسع عشر : في ذكر أشياء يطع بها الحديد ويصل منه السيف والسكاكين ، المثرون : في جلاء الحديد وتخصيره وتسويقه =

آخره : الكلام على عمل عمل نحل .

نسخة <sup>(١)</sup> مصورة بالفتوحات عن نسخة خطية في خزانة كتب قاسم محمد

الرجب <sup>(٢)</sup> - بغداد كتبت في المئة الثانية عشرة للهجرة .

بخط النسخ

١ - ١٠١ ص ، ١٩ س

### ( ١١ / خط وكتابة )

الحادي والشرون : في ذكر الجيد من حجر المقايس وذكر ما يفسده ويطيل حدته وذكر ما يصلحه ، ويقوى جديه ، الثاني والشرون : في معرفة العين الشالية والعين الجنوية في حجر المقايس ، الثالث والشرون : في معرفة عمل الأبرة ، الرابع والشرون : في معرفة سبك ما يحتاج إليه وصفة عمل الرمل ، الخامس والشرون : في صفة تقوية الورق من أي نوع كان وصفة صباحه وصفة عمل الفرا المتخذ من السمك .

(١) منه نسخة خطية في :

• خزانة الدكتور داود الجلبي - بـالموصل . كتب بشأنها يوسف نبذة في ( جريدة « العراق » - بغداد ١٧ تموز ١٩٢٤ ) .

• ثم عاد الدكتور الجلبي فوصفها بـاسباب في ( « الخطوط الموصلى » من ٢٨٢ - ٢٨٤ ؛ رقم ٦٨ ، ورابع أيضاً من ٢١٠ ، الرقم ١٤٩ ) .

• وكتب الأب أنسانس ماري الكرملي (نبذة) بشأن « النجوم الشارقات » في (جريدة « العالم العربي » - بغداد ١٨ تموز ١٩٢٤ ) .

• الخزانة الزكية - بالقاهرة ، عنى بـتصحيحها ومقابلتها أحمد زكي باشا ، وكتب في (جريدة « الاهرام » - القاهرة) تعليقاً على (نبذة) الكرملي ، بعنوان : « من هو مؤلف النجوم الشارقات » . ونقلته (جريدة « العالم العربي » - بغداد ١٦ و ١٧ آب ١٩٢٤ ) .

• راجع بهذه الشأن : (« الأب أنسانس ماري الكرملي : حياته ومؤلفاته » من ١٣٢ ) .

• الخزانة التيمورية . أنتظر : (« الرسائل المبادلة بين الكرملي وتيمور » من ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ) .

• مهد الابحاث الإسلامية - في إسلام آباد - باكستان . راجع : (« أحمد فاروق : « عنابة مهد الابحاث الإسلامية بالخطوطات العربية » ; « مجلة مهد الخطوطات العربية » ١٩ [١٩٧٢] ج ١ ، ص ١٥٢ ، تسلسل ٥٩ ب ) .

• دار الكتب المصرية ، بعنوان « النجوم الشارقات » في ذكر بعض الصنائع المحتاج إليها في علم اليقان ، كتبها ابراهيم الفيومي بخط متعدد ، سنة ١٩٤٦ ضمن مجموعة (الرقم ٥١٢٩ ل) .

• راجع : (« فهرست الخطوطات » التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ : ٣٠ - ١٥٤ ) .

• وراجع : (« فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية ، لغاية سنة ١٩٤٣ » ٦٠ : ١٥٨ ) .

• دار الكتب المصرية ، نسخة أخرى ، بعنوان « النجوم الشارقات » في الصنائع المحتاج إليها في علم اليقان ، (الرقم ٣٨ صناعة ) .

• وعنها مصورة في مهد الخطوطات العربية بالقاهرة . راجع (« فهرس الخطوطات المصورة » ١/٢ : ص ١٠٢ ، تسلسل ١٩٦ ) .

# عمدة الكتاب وعدة ذوي الالباب<sup>(١)</sup>

المؤلف : مجھول

نسخة ثانية ، فيها خروم كثيرة ، واضطراب في الفصول ، وتقديم وتأخير  
في فقرات بعض الفصول . كما سقطت بعض الفصول بأكملها .

نسخة مصورة بالفترة عن نسخة خطبة في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(٢)</sup>  
— بغداد ، برقم ١٠١٣٤ .

بخطوط مختلفة ، منها : الثالث ، والتعليق .

٢٨ ق ، ١٥ — ٢١ س

( ١٢ / خط وكتابة )

الجزائر .

- (٢) « فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرب ببغداد » ١ : ٢٧ — ٢٨ ،  
الرقم ١٦٢ (٢) .
- وفي الخزانة نفسها ، نسخة ثانية (الرقم ١٣٨ موضوعات ثالث) : (« فهرست المخطوطات  
العامة ببغداد » ١٧ : ١٤...).

(١) راجع : الرقم ( ١١ / خط وكتابة وجموعه ) .

- (« الكشاف » من ١٧٣ إلى ٢٢٦٥ تسلل ) ، (« فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف  
العامة ببغداد » ٣ : ٢٤٠ — ٢٤١ ؛ الرقم ٥٢٠٠ ) .

الْكِتَابُ الْمُبِينُ  
«الْأَرْقَانُ»

# الآثار الجلية في الحوادث الأرضية<sup>(١)</sup>

المؤلف : ياسين الخطيب العمري<sup>(٢)</sup> (ت : بعد ١٢٣٢ هـ = بعد ١٨١٧ م)

(القسم الأول - ١٣٦ ق)

أوله : « البسملة . . . ، الحمد لله الذي دبر وحكم ، وخط في لوح علمه خط القلم ، أوجد الموجودات ، وصور المخلوقات ، . . . وبعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه المعين ياسين الخطيب العمري بن خير الله الخطيب العمري بن محمود الخطيب العمري بن الشيخ موسى الخطيب العمري الموصلي . أنتي لم أول أطلاع كُتب التواريخ ، إذ هي عبرة للعلماء ، ونذرة للناظرین ، فأحييت أن أجمع كتاباً مستقلاً في الحوادث الظاهرة ، والواقع الباهرة فجمعت هذا الكتاب من كتب عديدة : من تاريخ ابن الأثير ، وابن خلkan ، وابن الوردي<sup>(٣)</sup>

(١) هو كتاب في تاريخ العرب والإسلام ، مرتب على السنين . بدأ فيه بال مجردة النبوة ، وانتهى إلى سنة ١٢١٠ هـ (١٧٩٥ م).

والكتاب هذا لا يخلو من أوهام في الصرف والنحو ، وأخطاء في بعض الأحداث التاريخية . قال ساحب (« منهال الأولياء » ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩) : « ونفهم : أنني ياسين العمري بن خير الله ، له أدب ومرفة بالنظم ، ويد طول في سرقة نظم التواريخ ، وله إطلاع على عدة فوائد من ملوك شئ بالطالمة والذاكرة والإستداع . . . ، وله تاريخ على مني المجردة إلى ما هنا هذا ، جسمه من تواريخ متعددة ، مثل : الكامل : لابن الأثير ، و . . . ، وصار كتاباً جاسماً يحتاج إلى تنقيح وتهليل ، فلا يكون له نظير في فنه . . . ».

و « الآثار الجلية » هذا ، لم يطبع .

(٢) ياسين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري ، الموصلي : مؤرخ ، من فضلاء الموصلي وأدبائها وشعرائها . كان يجمع (تأليفه) من مطالعاته المختلفة ، ويعقدها إلى الأمباء والطلاء والمطرز ، ويغزى بجرازيمه . أخوه محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري ، العالم الشهير صاحب التأكيد الكثيرة .

صنف ياسين جميرا من الكتب ، طبع بعضها . وقد استوفى ترجمته ، وأخبار مؤلفاته : (١) سيد الديوسي : في المقدمة التي كتبها لكتاب « منية الأدباء في تاريخ الموصلي الخديبة » (من ١١ - ٢٨)، (٢) د . حماد عبد السلام درويش : في المقدمة التي كتبها لكتاب « زيادة الآثار الجلية في الحوادث الأرضية » (ص ٢٨ - ١٦). وراجع أيضاً (« الأعلام » ٩ : ١٠٥)، (« سمع المؤلفين » ١٣ : ١٧٧)، وما ذكره من مراجع تناولت ترجمته وأثاره .

(٣) يزيد به كتاب « تكملة المختصر في أخبار البشر » : لزين الدين عمر ابن الوردي (ت : ٥٧٤٩ هـ = ١٣٤٩ م) . اختصر فيه كتاب « المختصر في أخبار البشر » لابن القداء ، وذيله . (وقد طبع بمصر سنة ١٢٨٥ هـ - في مجلدين) .

والغرر<sup>(١)</sup> ، والهبيان<sup>(٢)</sup> ، وما سمعته من مشايخ العصر والزمان ، وما شاهدته عيان ، ليكون عبرة لأولي الأ بصار ... ، ورتبتُ على اثنتي عشرة مقالة ، كلّ مقالة في ذكر حوادث ما تقدمة سنة<sup>(٣)</sup> ، وابتداّت فيها من سنة المجرة إلى عام جمعي لهذا التأليف ، ... وسميتُه الآثار الجلية في الحوادث الأرضية ، ... ولما تم جمعه ... أهديته إلى حضرة مَنْ ساد وسما ... محمد<sup>(٤)</sup> أمين بك بن إبراهيم بك ، بن يونس بك ، بن ياسين أفندي الفتى<sup>(٥)</sup> ، أطال الله عمره ... .

«المقالة الأولى في ذكر الحوادث الواقعة في المائة الأولى ... ». آخره : «سنة سبعين وسبعين ... وفيها أحدث الملك الأشرف شعبان بن لاجين ، العلامة الخضراء على عالم الشرفاء» .

(١/ تاريخ)

(١) يزيد به كتاب «الغرض في سير الملوك وأخبارهم» : لأبي منصور الحسين بن محمد المرعشلي (ت : ٤٢١ - ٤٩٠ م) وهو أربعة مجلدات ، الأول في تاريخ الفرس الذي يزدجرد بن بهرام والمحروب بين أبنائه . والثاني إلى مقتوف يزدجرد بن شهريار والأنباء وملوك آلين وأمراء الشام والمدح والمراد والروم وظهور الإسلام . والثالث والرابع في توارييخ الخلفاء الأمويين والعباسيين والملوك الصفرى التي تفترض من الدولة العباسية كالطاهرية والسامانية والحمدانية والبوهيمية والزنوجية .

واجع بشأنه (زيidan : «تاريخ آداب اللغة العربية» ٢ : ٣٦٦). وقد طبع .

(٢) هو «نكت المبيان في نكت المبيان» : لصلاح الدين خليل بن آبيك الصفدي (ت : ٧٦٤ - ١٣٦٢ م) . طبع بالقاهرة سنة ١٩١١ .

(٣) اعتنى المؤلف كثيراً في أحداث القرون المتقدمة ، وبخاصة تلك التي تشكل ما يستحق الإثبات ، فجاءت تلك المقالات قصيرة نسبياً ، تشبه أن تكون مدخلات لأخبار القرون التالية . والمقالات الأخيرة من الكتاب ، أهمية كبيرة . فإن المؤلف غشّها الكبير من مشاهداته وإطلاعاته الشخصية ، وملحوظاته المباشرة . وفي الأخبار التي ساقها عن تاريخ الموصل وسائر أنحاء العراق إيان القرون المتأخرة ، وخاصة في المهدود الشامية ، من القوالن والتاريخية ما لا نجد أكيراً في المصادر الأخرى المعاصرة» : (د. عاد عبد السلام رؤوف : في مقدمته التي صدر بها «زبدة الآثار الجلية ...» من ٩ - ٧) .

(٤) من أيام الموصل وشرائها . كان يعاني صناعة الطب ، جمع فيه كتاباً ، أمهاء ، الشفاء العاجيل ، الله سنة ١٢٠٧ هـ ، بعد أن جاوز السبعين . له ديوان شعر . تناولنا - بيازار - ترجمته ، في الماشية

(٥) لديوانه «ديوان محمد أمين بك» : الرقم (٩٠ / شعر) .

(٦) استقرت نسبة هذه الأسرة أخيراً بد «آل شريف بك» .

# الآثار الجلية في الحوادث الأرضية

المؤلف : ياسين الخطيب العمري

(القسم الثاني ١٣٧ - ٢٧٣ ق)

أوله : (تتمة ما ورد من كلام في آخر القسم الأول) : « في الديار المصرية والشامية ، ثم سعت في البلاد ، وفيه يقول الشاعر : ... .

آخره : (سقطت ورقة من آخراه . ويتهي - الموجود منه - في حادث (سنة تسع مائتين وألف) : «... وفيها عظمت شوكة الشاه قجر محمد خان ، المعروف بالطواشي ، وملك جميع بلاد العجم ، وبقبض على أولاد الشاه السابق وقتلهم وقلع عيون أصغرهم وهرب . وقدم إلى الموصل وهو أعمى ، ثم توجه إلى إسلامبول سنة » .

• • •

القسان : الأول والثاني (= ٢٧٣ ق ، ١٩ س) ، مصوّران بالفكتسات عن نسخة خطيبة<sup>(١)</sup> لدى الدكتور محمود الجليلي - بالموصل .

بخط النسخ

ومقاس النسخة الخطيبة = ٥٥ × ٢٠ سم .

(٢/ تاريخ)

## أحسن المسالك لأخبار البراءة<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الميلوي<sup>(٣)</sup> (يوسف بن محمد) (ت: حدود ١١٣٠ هـ = حدود ١٧١٨ م)

أوله : « البسمة .. الحمد لله العلي الكبير ... ، وبعد » : فلما كان الكرم

(١) وصف الدكتور داود الجلبي : (« مخطوطات الموصل » من ١٤٠ - ١٤١ ، الرقم ١٩) هذه السنة باعتبارها من محتويات غزارة كتاب « مدرسة النبات » بالموصل . وهي بخط المؤلف .

(٢) ذكره بروكلمان (ذ) ٢ : ٦٣٧ .

من نسخة في مكتبة طوب قابي سراي - بستانبول ، بخط المؤلف ، سنة ١١١٨ هـ = ١٧٠٦ م ، (رقها 2616 A. 6163) ، ١٠١ ق ، ٢٠٥ × ١٤ س ، ١٧ س .

أوله « الحمد لله الكريم الوهاب الخاليم التواب المنزه عن التشيه والتغیر ... » .

رابع : د. فاضل مهدي بيات : « المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سراي بستانبول » القسم الثاني : « المرد » ٤ [بضداد : شناه ١٩٧٥] ع ٤ ، ص ٢٩٢ .

(٣) في نسخة بستانبول « الميلاوي » .

أحسن غريرة في الإنسان وهو الشجاعة فرسا رهان ... ، وكان بنو برمك وزراء  
بني العباس ممن أجمع على اجتماعهما فيهم الناس ، ولم أرَ من أفردهم بالتأليف  
ولا عرفهم حق التعریف ، إنما ذكر لهم المؤرخون أخباراً مبددة ... ، أحببت  
أن أجمع ما تفرق من أخبارهم وأجدّد ما تزّق من آثارهم ، في كتاب يشتمل  
على ما لهم من بدايع الصناعي والفاخر ... وسميتُه أحسن المسالك لأنّ أخبار البرامك  
... ، وقد رتبته على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . المقدمة في اشتغال اسم  
الوزارة ، والباب الأول في ذكر أخبار خالد بن برمك والدي يحيى ونسبه . والباب  
الثاني في أخبار ولده يحيى وكرمه وأدبه . الباب الثالث في أخبار الفضل بن  
يحيى وساحتة . الباب الرابع في أخبار جعفر بن يحيى وفصاحتة . الباب الخامس  
في سبب تغیر الرشيد عليهم . الخاتمة في ما قيل من المرائي فيهم» .

آخره : « ... والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد خاتم  
النبيين وعلى جميع إخوانه من الأنبياء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين» .

نسخة مصورة بالفتستات عن نسخة المتحف البريطاني ( برقم

P/6658 Or. 4642 ) ، بخط النسخ ، والعنوانات بخط الثالث

١٠٦ ق ، ١٨ × ١٢ سم

( ٣ / تاريخ )

في آخر المخطوط ورقة كُتب فيها بخط مغایر ، طائفة من أخبار البرامكة .  
ورقة العنوان كُتب فيها بخط يختلف عن خط الكتاب ما يأتي :  
« أحسن المسالك في أخبار البرامك للفاضل التحرير والعالم الشهير سيدى  
يوسف الميلوي رحمة الله تعالى بهمته أمين » .

وتملك النسخة بعضهم :

« مُلك الفقير إليه سبحانه عبد الرحمن الجبرتي » .

وآخر نُقل في مُلك الفقير إليه عز شأنه مصطفى بن المرحوم الشيخ أحمد  
الصاوي الشافعي في ٢٥ شوال ١٢٤٠ .

# أخبار الزمان ومن "أباده الحدثان، وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران"<sup>(١)</sup>

المؤلف : المسعودي<sup>(٢)</sup>

( ت: ٣٤٦ ) هـ = ٩٥٧ م

## (القسم الأول)

أوله : « البسمة ... ، قال الشيخ أبو الحسن ، علي بن الحسين بن علي بن عبد الله الهملي المسعودي رحمة الله ورضي عنه . نبتدئ بحمد الله وذكره وشكوه ، والثناء عليه والشكر له ، ... ثم نذكر ما وقع إلينا من أسرار الطياع ، وأصناف الخلق ، ... وقد سميت كتابي هذا ( أخبار الزمان ومن<sup>(٤)</sup> أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران ) ، فأنما أقول : أما بعد : ... .

آخره : « ... قالت له : أما هذا المكان فلا تقتربه بعد وقتك هذا ، ولكن إذا أحبيت أن تراني ، فدخن في الوقت في الوقيد الذي علمته لك بكلنا » .

١ - ٦٧ أ.ق ، ١٩ م

## (٤ / تاريخ)

(١) و (٤) في المخطوط : « وما أباده » وهو خطأ .

(٢) كلها ورد عنوانه في خطولة باريس . وبهاء بصورة أخرى : « كتاب أخبار الزمان ، ومن أباده الحدثان من الأمم الماضية والأجيال الخالية والملك الدائرة » : في صدر مقدمة « مروج الذهب » . وفي « المقدمة » هذه ، أفرط المسعودي في تفريض كتابه « أخبار الزمان » وأتنى عليه ، وقال انه أورى كتاب وأجمعه في التاريخ .

قيل انه في نحو ثلثين مجلداً ، بقى منه الجزء الأول ، وهو هذا الذي بين أيدينا . وقيل ان خاتمة الجزء الأول هذا ، وضعت بعده .

وأقول ان المسعودي اختصر « أخبار الزمان » وأفرغ المختصر هذا الجزء .

وأقول ان بعضهم اختصره .

وأقول غير ذلك .

طبع هذا الذي بين أيدينا ، في القاهرة سنة ١٣٥٧ هـ ١٩٣٨ م . واجمه وصححه : ميداح الصاوي . وصدره بمقدمة تناول فيها باسهاب ما يحorum حوله من شكله وأقاربـه . فلتراجع .

(٣) علي بن الحسين بن علي ، أبو الحسن المسعودي ، من ذرية ميداح بن سعيد الصحابي الجليل : مؤرخ ، حلة ، وحالة . من أهل بغداد . أقام بمصر وتوفي فيها . صنف جميرا نقية من الكتب ، طبع بعضها .

ترجمته وأثاره في : مقدمة عحقن « أخبار الزمان » ، « بروكلمان » ١٤٣:١ - ١٤٠:٤ (٣) ١: ٢٢١ - ٢٢٠ .

واما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٤) وفي بعض المصادر : ٣٤٥ - ٥٩٦ م .

# اخبار الزمان ومن اباده الحدثان ، وعجائب البلدان والغامر بالماء وال عمران

المؤلف : المسعودي

(القسم الثاني : ق ٦٧ ب - ١٥٢ )

أوكله : تمتة ما ورد من كلام في آخر (القسم الأول) : وكذا أشياء ذكرتها له ، منها عظام ما تقربه من القرابين والذباائح وصوغ الأشجار ... . آخره : ... تم وكل كتاب أخبار الزمان وما أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء وال عمران ، بمعونة الله وقوته . فله الحمد والشكر ... على يد أضعف عباد الله وأحوجهم إلى الرحمة والمغفرة والرضوان عبد الرحمن بن محمد بن محمد المصري (١) ... ووافق الفراغ من نسخه يوم الجمعة تاسع عشر جمادي الأولى أحد شهور سنة التسعين وثمانين وثمان مئة ، أحسن الله ... .

في صفحة العنوان ، ذكر من طالع النسخة ، ومن تملكتها ، منهم :  
« طالع النسخة ودعا مالكها محمد بن ... المدنى - ولعله : الميلوي -  
سنة ٩٠٧ » .

وآخر : سنة ٩١٠ ، وآخر سنة ٩٥٦ .

القسمان : الأول والثاني (= ١٥٢ ق ، ١٩ م ) مصوران بالفتوتات عن نسخة خطية في المكتبة الأهلية (٢) بباريس (برقم ١٤٧١ عربي) .  
بخط التعليق . يُقرأ بعسر ، ويذهب القارئ فيه مذاهب شتى لتشابه حروفه (٣ / تاريخ) .

(١) في المطبع : البصري ، وهو رقم .

(٢) منها نسخة مصورة بدار الكتب المصرية (برقم ٨٧٩ تاريخ) ، ٢٩٢ ص ، ٢١ س . انظر « فهرس الكتب العربية الموجودة بدار لفاف لغاية شهر ديسمبر سنة ١٩٢٨ » ، « التاريخ » ٥ : ١٤ - ١٢ .  
ومنها مصورة في متحف المخطوطات العربية بالقاهرة (برقم ف ١٨٤) .

منه نسخة خطية في :

المزانة البيهورية بالقاهرة (برقم ٦١٤ تاريخ) . كثُر فيها الحنف والبتر والخطأ . الورقة الأولى منها  
ساعات ، فأكملها أحد النساخ .

دار الكتب المصرية (برقم ٧٥٤ ح) ، بخط نسخ متعدد . كتبها حسن رشيد ، سنة ١٣٥٦ هـ  
- ١٩٣٧ م نقلها من خطولة باريس . انظر « فهرس المخطوطات » ١ : ٢٥ ) .

# أخبار ملوك العرب الأولين من بنى جرهم وهود<sup>(١)</sup>

المؤلف : الأصمعي<sup>(٢)</sup> (ت ٢١٦ هـ = ٨٣١ م)<sup>(٣)</sup>

أوّله : بسم الله الرحمن الرحيم . أَحْمَدَ اللَّهَ دَائِمًا أَبْدًا ، وَأَصْلَى وَأَسْلَمَ عَلَى نَبِيِّ الْمُدِّى ، وَعَلَى آلِهِ وَصَاحِبِهِ وَأَعْلَمِهِمْ بِالْخَلَقَةِ يَدًا . أَمَّا بَعْدُ : فَقَدْ أَمْرَتَ - أَبْدَهَ اللَّهَ دُولَتَكَ ، وَأَيْدَ صَوْلَتَكَ ، وَأَطَالَ فِي ظَلَّ أَفْيَاءِ السَّلَامَةِ بِقَاكَ ، ... .

آخره : قال أبو يوسف يعقوب بن السكّيت : هذا آخر ما وصل إلّيَّ من تاريخ ملوك العرب الأولية من بنى هود وغيرهم ، لأبي سعيد عبد الملك بن [قرب] البلعكي الأصمعي ، الذي أقطعه عليه المأمون أراضي أميرية الكرخ الغربية . وقد تم استنساخاً في عاشر شوال سنة ثلاثة وأربعين ومائتين ، ويتلوه كتابه في الخيل<sup>(٤)</sup> .

• • •

نسخة مصوّرة بالفتنسات عن نسخة خطية في المكتبة الأهلية بباريس ، مكتوبة على الرق بالخط الكوفي ، (الرقم ٦٧٢٦ كُتب عربية) . بخط ابن السكّيت ، كما ورد قبل هذا .

٥٢ ص ، ١٧ ص

(٦ / تاريخ)

(١) عني الشيخ محمد حسن آل ياسين ، بتحقيقه والتعليق عليه ونشره ، بمتوان « تاريخ ملوك العرب الأولية » : (طبعة المعارف - بغداد ١٩٥٩ ، ١٤٤ ص - المتن + ١ - خ - المقدمة + ١٤٥ - ١٧٠ - الفهارس) . عن نسخة في مكتبة الإمام الحسن (ع) العامة في الكاظمية ، مصوّرة بالفتنسات عن نسخة المكتبة الأهلية في باريس . وصدره بمقتضى ، تناول فيها ترجمة الأصمعي ، وبجهة تصانيفه.

(٢) عبد الملك بن قریب بن علي بن أنس بن الباهلي ، أبو سعيد : داوية العرب ، وأحد أنعماء العلم بالفتن والشعر والبلدان . تناولنا - بريجاز - ترجمته ، في الماشية (٢) لكتاب « الاشتقاد » من تأليفه : الرقم (٢ / لنة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات ) .

(٣) في ستة وفاته خلاف . قيل ٢١٠ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ .

## الاعلام بتاريخ اهل الاسلام<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن قاضي شهبة<sup>(٢)</sup> (ت ٨٥١ هـ - ١٤٤٨ م)

(المجلد الثالث : القسم الأول)

(يتناول حوادث السنوات ٤٥١ - ٥١٤ هـ)

أوكله : .. ، البسمة ... ، الحمدلة ... : سنة إحدى وخمسين وأربعينات ... .

آخره : حادث سنة أربع عشرة وخمسة .

١ - ٢٣٣ ب . ق ، ٢٥ م

(٧ / تاريخ)

## الاعلام بتاريخ اهل الاسلام

المؤلف : ابن قاضي شهبة

(المجلد الثالث : القسم الثاني )

(يتناول حوادث السنوات : تتمة سنة ٥١٤ - ٥٦٠ هـ)

أوكله : تتمة أخبار سنة ٥١٤ هـ .

آخره : .. ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه

أجمعين .

٢٣٣ ب - ٣٤٦ ب . ق ، ٢٥ م

(٨ / تاريخ)

(١) هو تاريخ كبير ابتدأ فيه من سنة مئتين ، وانتهى به إلى سنة اثنين وتسعين وسبعين مهـ . ذكره الحاج

خليفة : (« كشف الغمون » ١ : ١٢٧).

لما يطبع .

(٢) أبو بكر بن عبد الله بن عمر الأنصاري الشهبي الدمشقي ، تقي الدين : فقيه الشام في عصره  
وپورخها وعاليها . من أهل دمشق ، اشتهر بابن قاضي شهبة لأن أبيه جده - نجم الدين عمر الأنصاري -  
أقام قاضياً بشهبة (من قرى حوران) أربعين سنة . تصدى للافاء والتدريس بدمشق . وصار قاضياً  
سنة ٨٢٠ هـ ، ثم ارتقى إلى رئاسة القضاء . وتولى النظر في المارستان المنصوري بدمشق . صنف جملة  
مؤلفات .

ترجمته وأثاره في : (« زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٢١٠) ، (« بروكلمان »  
٢ : ٥٠ : ٢٣٤) ، (« الاعلام » ٢٥ : ٢) ، (« معجم المؤلفين » ٣ : ٥٧ - ٥٨) ،  
(د. صلاح الدين المنجد : « المؤرخون المشتغلون وأثارهم المخطولة » : « مجلة معهد المخطوطات العربية »  
٢ [القاهرة - مايو ١٩٥٦] ص ١٢٤ - ١٢٥) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع مختلفة تناولت أخباره  
وآثاره .

# الاعلام بتاريخ اهل الاسلام

المؤلف : ابن قاضي شهبة

(المجلد الرابع : القسم الأول)

(يتناول حوادث السنوات ٥٦١ - ٥٩٨ م)

أوّله : .. ، البسمة ... ، الحمدلة ... : سنة إحدى وستين وخمسة وعشرين .  
١١٨-١ ب . ق ، ٢٥ من

(٩ / تاريخ)

# الاعلام بتاريخ اهل الاسلام<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن قاضي شهبة

(المجلد الرابع : القسم الثاني)

(يتناول حوادث السنوات : تتمة سنة ٥٩٨ - ٥٦٣٠ م)

أوّله : (تتمة أخبار سنة ٥٩٨ م) .

آخره : .. ، المجلد ... ، الاعلام بتاريخ الاسلام المستقى من تاريخ الاسلام ...  
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

١١٩ - ٢٣٥ ق ، ٢٥ من

• • •

المجلدان الثالث والرابع بذاتهما الأربعة ، مصورة بالفكتنات على  
المایكروفيلم في الخزانة العامة بالرباط ، عن نسخة خطيبة في خزانة خير الدين  
الزرکلي - بالقاهرة .

وهذه النسخة بخط المؤلف : بقلم معتمد غير منقوط .

(١٠ / تاريخ)

(١) من «الاعلام» ، تتمة في :

• فيض آلة ، برقم 1403 ، بخطه .

• كوربلي ، برقم 1027 .

• باريس ، برقم 2074 ، وعنها نسخة مصورة بدار الكتب المصرية ، برقم ٢٩٢ ، رابع :  
د . صالح الدين المنجد : («مجلة مهد المخطوطات» ٢ : ١٢٥) .

## الأوائل<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو هلال العسكري<sup>(٢)</sup> (ت : بعد ٣٩٥ = بعد ١٠٠٥ م) أوله : « البسمة ... ، الحمد لله الذي رفع رتبة الأدب وذويه ، وأعلى منزلة أهل العلم وحامليه ... ، قال أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل أبيته الله ، وقد

(١) ضمته أوائل الأشياء من الأعمال والأعمال والأقوال في الجاهلية والإسلام ، وما تسب منها إلى النبي (صلعم) ، والصحابة والتابعين والملوك والرؤساء والقصاص والأدباء . ويحمله عشرة أبواب . ذكره ياقوت الحموي (« معجم الأدباء » ٢ : ١٣٧ - ١٣٨) ، قال : « ... وأما وفاته فلم يبلغني فيها شيء ، غير أنني وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه : وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لشهر رمضان سنة ٣٩٥ ». .

قال الحاج خليفة في كلامه على « علم الأوائل » : (« كشف الظنون » ١ : ١٩٩ - ٢٠٠) : « ... ومنها كتاب الأوائل لأبي هلال حسن بن عبد الله المسكري ، المتوفى سنة خمس وستين وثلاثة ، وهو أول من صنف فيه ، وهو رسالة مختصرة ، وباختصاره المسى بالوسائل [إلى معرفة الأوائل] بللال الدين البيطري ». .

ولعل الحاج خليفة لم يطلع على كتاب « الأوائل » هذا ، وهو يقع في ٤٣ ورقة ، أو آية نسخة أخرى منه . ولو وقف عليه ، لرجح من قوله فيه أنه « رسالة مختصرة ». .

عني بتحقيقه : محمد السيد الوكيل . ونشره أسد طرابزوني الحسني (المدينة المنورة ، سنة ١٩٧١) . وجاء في (مجلة « الأقلام » ٧ [١٩٧١] ع ٨) وسئلته في (نشرة « أخبار التراث العربي » لمهد المخطوطات العربية ١ [١٩٧١/١٠/١] ع ٥ ، ص ٦) : « يقوم السيد رضوان السيد ، سكرتير تحرير مجلة الفكر الإسلامي في بيروت ، بتحقيق كتاب ( الأوائل ) لأبي هلال المسكري . وسوف يقدمه قريباً إلى المطبعة ». .

وعني بتحقيقه : محمد المصري ، ووليد قصاب . وظهر في قسمين : (الأول : سنة ١٩٧٥ ، والثاني ١٩٧٦ . طبع وزارة الثقافة - دمشق) .

واسدرتك عليه : إبراهيم صالح : (« مجلة جمع اللغة العربية بدمشق » ١٥ [تموز ١٩٧٦] ج ٣ ، ص ٦٢٧ - ٦٤٥) .

(٢) الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران المسكري ، أبو هلال : نسبة إلى « عسكر مكرم » من كور الأهزار . عالم بالأدب ، له شعر . وهو ابن أخت أبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد المسكري (ت : ٣٨٢ - ٩٩٢ م) وتلميذه . صفت جمهورة من الكتب الجليلة . ترجمته ، في : (« الأعلام » ٢ : ٢١٢ - ٢١١) ، (« معجم المؤلفين » ٣ : ٢٤٠ - ٢٤١) ، (Brockelmann, Encyclopédie de L' Islam 1: 496-497)

وما ذكروا من مراجع تناولت ترجمته ومؤلفاته .

رأيتُ أكثر الخاصة وجلَّ العامة هججن بالسؤال عن أوائل الأعمال ومتقدمات الأسماء والأفعال ، ولم يجدوا في ذلك كتاباً يجمع فنونها ويحوي ضرورتها ، ... إلاً نبدأ متفرقة في تصاعيف الصحف وابتداء الكتب ... ، فعملتُ كتابي هذا مشتملاً على هذا النوع من الأخبار ، وحاوياً لهذا الفنَ من الآثار ، مشروهاً ملخصاً ومهدباً وملخصاً ... ، وجعلتهُ عشرة أبواب ، .

آخره : « ... هذا ما خرج لنا من الأوائل ، وإن خرج شيء آخر أخلفنا به ، وبالله التوفيق . وقع الفراغ منه في يوم السبت سابع عشر جمادى الآخر من سنة تسع وثمانين وخمسماة . وحسبنا الله وحده ونعم المعين . والحمد لله رب العالمين وصلاته على سيدنا محمد وأله الطاهرين » .

نسخة<sup>(١)</sup> مصورة بالفكتسات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية .

### بخط الإجازة

من ١٥٢٤ق

(١١ / تاريخ )

(١) منه نسخة خطية في :

- مكتبة طلت بالقاهرة (برقم ١٨٨٨ تاريخ) ، بخط متاد . كتبها أسد بن المقرى المؤدب ، سنة ٦٥١ هـ ، نقلها من نسخة كتب سنة ١٩١٥ هـ ٦٢٠ ق ، ١٩ س . راجع : ( فؤاد سيد : « المخطوطات العربية في العالم : نوادر المخطوطات في مكتبة طلت » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ٢ [القاهرة : نوفمبر ١٩٥٧] ج ٢ ، ص ٢٠٥ ) .
- دار الكتب المصرية (برقم ٢٧٠٥ تاريخ) ، بقلم متاد ، بخط قديم ، ٢٨٧ ق ، ١٨ ف ، ٢٥ × ٣٥ سم راجع : ( تذكرة النوادر » من ٧٤ ، تسلل ٨١ (٢) ) .
- وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢ : ٢ ، الرقم ٢ ) .
- مكتبة عارف حكمت بالبلدية المنورة (برقم ٤٨ تاريخ) ، بخط متاد قديم جيد ، لعله من خطوط الملة الخامسة الهجرة ( ٢٠٠ ق ، ١٧ س ) .
- وعنها مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢/٢ : من ٤٠ ، الرقم ٩٢١ ) .
- ولعل نسخة مكتبة عارف حكمت ، هي عينها التي ورد ذكرها في ( « تذكرة النوادر » من ٧٤ ، ٨١ ) قال : « نسخة عينة منه في مكتبة شيخ الإسلام ، وهي مكتوبة في سنة ٣٩٥ قلت : غالب ظني أنها مكتوبة بخط المصنف كما ، تدل عليه الباءة المتغيرة من معجم الأدباء » .
- المكتبة الرامغورية . بخط جديد راجع بشأن هذه النسخة :
- نزيرية الكتب لنحو العلماء بخط جديد . { ( « تذكرة النوادر » من ٧٤ ، ٨١ (٣) ) ،
- عدة نسخ منه في مكاتب الهند . { ( ٤ ) ، ( ٥ ) .
- مكتبة الجماعة الإشتراكية الألمانية بمدينة هاله . راجع : ( د. عدنان جواد الطesse : « فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجماعة ... » من ٧٠ ، الرقم ٥٦ ) .
- راجع أيضاً ( « بروكلمان » ١ : ١٩٤ ) .

## أوليات للعسكرى<sup>(١)</sup>

المؤلف : أبو هلال العسكرى

أوله : .. البسملة ... ، الحمد لله الأول فلا يدركه زوال ، والشهادة له سبحانه وتعالى المترفة ... ، وبعد : فخير العلم ما ينفع ، وأفعع ما يحاضر به ، ولا يعتاص عند مطلبه ... ، وقد رأيت أن أكثر الخاصة ، وجل الناس من العامة لهمجون بالسؤال عن أوليات الأعمال ومتقدمات الأسماء والأفعال ، ولم يجدوا في ذلك كتاباً يجمع فنونها ويحوي ضرورتها بأخبارها ... .

آخره : .. هذا ما خرج لنا من الأوليات ، وإن خرج شيء آخر لحقناه به ، وبالله التوفيق وهو حسيبي ونعم الوكيل ... .

فرغ من تعليقه الفقير المعترف بالتعصير أحمد بن علي "الأنصارى" الكاتب الخنفى ، عامله الله بلطفة الخنفى . في تاسع عشر الحجة الحرام عام تسع عشر [كذا] وثمانمائة . وهو قد بلغ الحتد . الحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وآل وصحبه أجمعين . حسنا الله ونعم الوكيل<sup>(٢)</sup> .

• • •  
على ورقة العنوان ، بعض تعليقات ، منها :  
و هو الأول والآخر والباطن والظاهر ،

استصحب لذى الفقير الغارق في بحر التوفيق مصطفى بن محمد الوراق ابن مصطفى ابن محمد آل السيد الصولي من أولاد السيد عبدالوهاب الغازى المشتهر بالبطال رضي الله عنه ... .

• • •

(١) كذا ورد العنوان في هذه النسخة . وهو كتاب "الأوليات" عيت : (الرقم ١١ تاريخ) .

(٢) بعض كلمات وعبارات في أول هذه النسخة ، وفي آخرها ، تختلف مما ورد في أول النسخة السابقة (الرقم ١٢ تاريخ) وفي آخرها . وما ذلك إلا من عمل النسخ . أما النص فهو واحد في النسختين .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في المكتبة الوطنية بباريس (برقم 5988).

بخط النسخ والعنوانات بخط الإجازة

٢٣٠ ق، ١٥ اس

(١٢ / تاريخ)

## تاريخ الجزري<sup>(١)</sup>

المؤلف: الجزري<sup>(٢)</sup> (شمس الدين) (ت: ٧٣٩ هـ = ١٣٣٨ م) (الجزء الأعlier: القسم الأول)

أوله: «البسملة...، ثم دخلت سنة ست وعشرين وسبعين مائة، أولها...».  
آخره: ترجمة: «وتوفي الخطيب العدل الأمير الرضي المرتضى الصالح الفاضل

(١) هو تاريخ حاصل ذكر فيه أشياء حسنة لا توجد في غيره. وهو ذيل لكتاب «مرأة الزمان» لسبط بن الجوزي (ت: ٦٥٤ هـ). اطلع عليه الحافظ المزري (ت: ٧٤٢ - ١٣٤١ م)، والنفي (ت: ١٣٤٨ - ٧٤٨ هـ)، والبرزالي (ت: ١٣٣٩ - ٧٣٩ هـ)، وقلقا عنه. وقد رتبه على الترتين، على نسق «تاريخ الإسلام» النهي. وهو في أجزاء يعتقد أنها سبعة بيتان بالجزء الأخير الموجود، بحوادث سنة ٧٢٦ هـ، وينتهي في سنة ٧٢٨ هـ.

جاء عنوانه في بعض المصادر «التاريخ الكبير» وفي بعضها الآخر «حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنائه». وفي «فهرست المخطوطات»: دار الكتب المصرية ١: ٢٢٦ «جواثر السلوك في الخلفاء والملوك».

و«تاريخ الجزري» لما يطبع، إنما طبع قطعة صغيرة من نسخة باريس، بعنوان «تاريخ حوادث الزمان وأنبائه»، ووفيات الأعيان من أبنائه، بتحقق: حبيب زيات (طبعة المحامي - زحلة ١٩٢٨ هـ = ٤٢٤ ص).

والجزء الأخير، هذا، الموجود، الذي ينتهي بحوادث سنة ٧٢٦ هـ، وينتهي في سنة ٧٣٨ هـ ترجمه إلى التركية: اسماعيل حتى الأزبيري، وطبع سنة ١٩٤١. راجع بشأنه: («التعريف بالمؤلفين» ١: ١٧٧ - ١٧٨).

(٢) محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن عبدالمجيد الجزري الشنقي، شمس الدين، أبوعبد الله، مؤرخ، لوح بالتأريخ وبحصه. وسمع من جماعة من الشرفاء. قال الصندي: «كان حسن الملاكرة، سليم الباطن، صدوقاً، وفي تاريشه عجائب وغرائب وعامة». قال ابن حجر السقلانفي «جمع تاريخاً شهوراً، وله شهر وسط». خرج له البرزالي مشيخة. ترجمته وأخيه في: («رسيم المطبوعات العربية والمرتبة»، ص ٦٩٦)، («بروكلنان» ٢٣: ٤٥)، («حيب زيات: «تاريخ دمشق»: مجلة الآثار»، زحلة: الأجزاء ٣، ٤، ٥، ٦، ٧ - السنة الخامسة ١٩٢٨)، (عباس العزاوي: «ترجمة الجزري»: «مجلة المجتمع العلمي العربي»، دمشق ١٩٤٤) ج ١١، ص ١٢، ص ٥٢٤ - ٥٣٠)، («الأعلام» ٦: ١٨٩)، («مجمع المؤلفين» ٨: ١٩٤)، (د. صلاح الدين المنجد: «مجلة معهد المخطوطات العربية» ٢ [القاهرة - مايو ١٩٥٦] ج ١: ١٠٣ - ١٠٤) = («المؤرخون الدمشقيون وأئراهم المخطوط»، ص ٤٣ - ٤٤)، وما ذكره هؤلاء من مراجع مختلفة تناولت ترجمته، وكتابه «التاريخ الكبير».

موقف الدين أبو عبدالله محمد الخطيب الزاهد الورع نجيب الدين عمر بن الخطيب .  
كتب في صفحة العنوان ، بخط ردي مغاير :  
« كتاب تاريخ جليل وفيه من تاريخ دمشق والشام والعراق ومصر والحبشه ،  
وكثير من التوارييخ رحم الله المؤلف ».  
وتحتها ختم كاتبها ، وذيلها بـ ١٠٤٧ .  
١-٢٠١ ص (١١١١ق) - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨

تاریخ الجزری

**المؤلف :** الجَزَّارِيُّ (شمس الدين)  
**(الجزء الآخر :** القسم الثاني)

أوله : وفي يوم الجمعة الثالث عشر من شعبان توفي القاضي الإمام العالم ناصر الدين نصر الله بن داود بن نصر الله بن محمد بن ... الخفني الدمشقي المصري بالقاهرة ...

آخره : في ذكر الأناشيد أنشدنا شيخنا علم الدين أبو محمد القاسم [بن] محمد بن يوسف البرزاوي<sup>(١)</sup> ، للشيخ جمال الدين يحيى الصرصري<sup>(٢)</sup> ، في الكعبة المعلمة : .. .

$$س ۲۸ - ۲۶ ، ( ۱۱۰ = ) ۴۰۳ - ۲۰۲$$

(۱۴ / تاریخ)

(١) القاسم بن محمد بن يوسف بن محمد بن أبي يداد البرزالي الإشبيلي ثم الدمشقي ، أبو محمد ، علم الدين : حديث ومؤرخ . أصله من أشبيلية . مولده بدمشق ، ونسبه إلى برزالة - من بطون البربر - ، رحل إلى حلب وبمليلك ومصر والمحاجز . ألف كتاباً في « التاريخ » جملة ملة لتاريخ أبي شامة ، وبليغه الـ ٧٣٨ م . توفي سنة ٥٢٣٩ م .

(٢) يحيى بن يوسف بن يحيى الانصاري ، أبو زكريا ، جمال الدين الصرصري من أهل صرصر -  
قرية من سواد بغداد ، شاعر . سكن بغداد ، وكان ضريراً . له ديوان شعر . راجع الرقم : (٧١ / شعر).  
قتله النثار يوم دخلوا بغداد ، سنة ٦٥٦ - ١٢٥٨ م .

# تاريخ الجزرى

المؤلف : الجزرى (شمس الدين)

(الجزء الآخر : القسم الثالث)

أوله : وأنشدى صلاح الدين صلاح الكتبى للفاضل الأديب شمس الدين محمد بن الشيخ الإمام ... التلمذانى رحمة الله تعالى ... .  
ثم يأتي بعض أشعار لابن الهبارية البغدادي الشاعر .

وفي الصفحة الثالثة بعد البسمة : ثم دخلت سنة خمس وثلاثين وسبعينات ، أولها يوم الخميس وهو أول يوم من أيلول والثامن من ادر ماه والرابع من نوت ، وخليفة المسلمين يوم ثالث الإمام المستكفي بالله أبو الريحان سليمان بن الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس ... .

آخره : ... نقله من خط ... رحمة الله أقرر عباد الله الى رحمته ولطفه عبدالله بن أحمد بن يوسف البرى أصلاً ، الدمشقى مولداً ، الشافعى مذهباً ... وذلك ثامن ... [٩] ربيع و ... سبعينات [١٤] [٩] .

وفي الصفحة الأخيرة : ترجمة المؤلف . أولها : ووفى ... ، هذا الكتاب ، الشيخ العالم الفاضل الصدر العدل الرضى الكبير شمس الدين ... عبدالله محمد بن الشيخ العدل ... الصالح مجد الدين أبي اسحق ابراهيم بن أبي بكر بن ابراهيم بن عبدالعزيز الجزرى ثم الدمشقى ، في ليلة الاثنين ثانى عشر شهر ربيع الأول سنة تسعة وثلاثين وسبعين مائة ... .

وفي (ص ٦٠٠) ذكر المؤلف ، وفيات جماعة بالديار المصرية في سنة ثمان وثلاثين وسبعينات .

يتناول القسم الثالث هذا حوادث أربع سنوات ، هي : ٧٣٦ ، ٧٣٥ ، ٧٣٨ ، ٧٣٧ ، يتقدمها أخبار أواخر سنة ٧٣٤ .

\* \* \*

الأقسام الثلاثة : مصوّرة بالفتوشات عن نسخة مصوّرة بالفتغراف بدار الكتب المصرية ، برقم ٩٩٥ تاريخ ، عن نسخة خطبة في كوبيريلى باستانبول ، برقم ١٠٤٧ كُتُبَت سنة ٧٣٩ ، وفي آخرها ترجمة الجزرى للبرزالي ، تبتدئ بسنة ٧٢٦ .

(١) سنة ٧٣٩ هـ (١٢٣٨ م) .

(٢) كتب هذه الترجمة : البرزالي .

وورد في ( « فهرست المخطوطات » : دار الكتب المصرية ١١٨: ١ ) :  
 « تاريخ الجزري : تأليف محمد بن ابراهيم الجزري المتوفى سنة ٧٣٩ هـ :  
 الموجود منه جزء مقسم الى مجلدين ، فيهما من وفيات سنة ٦٨٩ هـ الى أول  
 حوادث سنة ٦٩٩ هـ ، مصوّر ان بالفتنات عن المجلدين المصوّرين المحفوظين  
 بمكتبة تيمور برقم ٢١٥٩ تاريخ ١٥١/٩ ، في ١٥٢/١٠ لوحة ، ( الرقم  
 ١٥٢/١٠ لوحة ) . ١١٦٦٦ ح ) .

وفي موطن آخر ( « الفهرس » ص ٢٢٦ ) : « جواهر السلوك في الخلفاء  
 والملوك <sup>(١)</sup> » تأليف محمد بن ابراهيم الجزري المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . الموجود منه  
 مجلد يبتدئ من أثناء وفيات سنة ٦٨٩ هـ وينتهي بسنة ٦٩٩ هـ .  
 « نسخة بقلم معتمد بخط محمود صدقى النساخ سنة ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨ م .  
 نقلًا عن نسخة فتغرافية مصوّرة من باريس <sup>(٢)</sup> محفوظة بالخزانة التيمورية رقم  
 ٢١٥٩ تاريخ ، في ٢٥ ص ، ١٨ - ٢٥ سم ( الرقم ٧٥٧٥ ح ) .  
 ونسخة باريس ، برقم ٦٣٧٩ ، فيها من وفيات سنة ٦٨٩ هـ الى حوادث سنة  
 ٦٩٩ هـ .

وقد اختار ( الذهبي ) من هذا التاريخ من سنة ٥٩٣ - ٦٩٨ هـ . ومنه  
 نسخة في كوبيريل ، برقم ١١٤٧ ، وهي بخط الذهبي نفسه . قال في مقدمتها  
 « وهذه نبلة فوائد من تاريخ المولى شمس الدين » . ومنها نسخة مصوّرة كانت  
 في خزانة عباس العزاوي ببغداد .

ونشر المستشرق سوفاجيه قطعة باريس هذه ، بعنوان :

J. Sauvaget, La Chronique de Damas d' Al Gazari, Paris 1949(٢).  
 (١٥ / تاريخ )

(١) و (٢) بين المخطوطات العربية المحفوظة في دار الكتب الوطنية في باريس ، تاريخان ، بمتوان « جواهر  
 السلوك في الخلفاء والملوك » ، الأول برقم ١٦١٦ . ذكر المفهمن انه لمؤلف مجاهيل . والصحيح هو بلال  
 الدين السيوطي . وهو التاريخ الذي نهض طبته ناسو ليس في كلكتة وترجم الى الانكليزية .

والثاني برقم ٦٧٣٩ كتب عليه العنوان المذكور بخط غير خط الكتاب . وهو هذا الجزري .  
 (٢) زيادة في الإطلاع على السمع الخطيء ، راجع : ( « بروكلمان » ٢ : ٤٥ ) ، ( د. لطفي عبد  
 البديع : « فهرس المخطوطات المصوّرة » ٢ : ٥٨ ، الرقم ١٠٦ ) ، ( د. المؤرخون المشتغلون ،  
 ص ٤٣ - ٤٤ ) .

## تاريخ الدولة العباسية<sup>(١)</sup>

المؤلف : مجهول<sup>(٢)</sup>

أوله : غروم الورقات الأولى . أول الموجود منه فصل عنوانه : (موت العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه) :

وقال : دخل عثمان على العباس في مرضه الذي مات فيه ، فقال : أوصني بما ينفعني به ، وزوّدني ، فقال : إلزم ثلاث خصال ... .

آخره : فصل عنوانه :

(وصول وصيحة إبراهيم إلى أبي العباس) :

« عبدالعزيز بن الربيع عن أبيه عن جده » ، وحسين بن محمد الماشمي عن أشياخه : أنَّ إبراهيم الإمام بن محمد أوصى أبي العباس عبدالله بن محمد بالقيام بالدولة وأمره بالحمد والحركة ، ... ، ومضى أبو العباس وهم صحبه حتى دخل الكوفة » .

بلي هذا الفصل قائمة<sup>(٣)</sup> عنوانها : « تواریخ الخلفاء من بنی أمیة » ، ثم قائمة<sup>(٤)</sup> أخرى عنوانها : « تواریخ الخلفاء من بنی العباس رضي الله عنهم » .

وتنتهي بتاريخ خلافة المستعصم بالله في سنة أربعين وستمائة .

---

(١) و (٢) كذا ورد العنوان في المخطوط ، وليس هو في الأصل .

عن بحقيقته : د. عبدالعزيز النوري ، و : د. عبدالجبار المطبي ، ونشراء بنوان : « أخبار الدولة العباسية ، وفيه أخبار العباس وولده » .

مؤلف من القرن الثالث الهجري

(عن مخطوط فريد من مكتبة مدرسة أبي حنيفة - بغداد )

(دار الطليعة للطباعة والنشر : مطباع دار صادر - بيروت ١٩٧١ ، ٤٨٠ ص) .

وقد أسلوب د. النوري في « المقدمة » بشأن هذا الكتاب ، ومؤلفه .

وسبق له أن عرف بهذا المخطوط في (« مجلة كلية الآداب والعلوم » ٢ [بغداد - حزيران ١٩٥٧] ص ٦٤ - ٨٢) .

وكتب عبدالفتاح السريجاري ، فصلاً بشأن هذا المخطوط : (« مجلة الأزهر » ٢٤ [القاهرة] ج ١ ، ص ١١٤ وما يليها) .

(٣) و (٤) لا علاقة لهاتين القائمهين بالكتاب الأصل ، فهما إضافة متأخرة . وقد أُسقط - الناسخ - في القائمهين أسماء بعض الخلفاء .

ثم تبدأ الخلافة العباسية بمصر ، بتاريخ خلافة الحكم بأمر الله أبي العباس  
أحمد ، سنة إحدى وستين وسبعين مئة .

وتنتهي – في هذه القائمة – بتاريخ خلافة الإمام المتوكل على الله أبي  
عبدالله محمد ، سنة ثلث وستين وسبعين مئة .

\* \* \*

الورقة الأولى أ ، ب : في كلّ منها طرفة مزخرفة ، كُتب فيما :  
« كتاب فيه أخبار العباس » ، « وفضائله ومناقبه » ،  
« وفضائل ولده ومناقبهم » ، ... رضي الله عليهم أجمعين » .

\* \* \*

نسخة مصورة بالفستات ، عن نسخة خطية فريدة في مكتبة الأوقاف العامة<sup>(١)</sup>  
بغداد .

بخط الإجازة

٢٠٩ ق ، ١٥ س

(١٦) / تاريخ

(١) كانت النسخة من قبل في خزانة كتب مدرسة أبي حنيفة بالأعظمية – بغداد . انظر : (« الكشاف من خطوط خزانة كتب الأوقاف » من ٣٤٢ – ٣٤٣ ، الرقم ١٠٢٠٤ ، تسلسل ٣٦١٤ ) ، و (« فهرس المخطوطات المرية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد » ٤: ٢١٦ ، الرقم ٦٦٥٣ ) .

## التاريخ الغياثي<sup>(١)</sup>

المؤلف : الغياث<sup>(٢)</sup> (كان حيّاً سنة ٩٠١ = ١٤٩٥ م)  
(وفي رواية : كان حيّاً سنة ٨٨٣ = ١٤٧٨ م)  
(وفي أخرى : سنة ٨٩٠ = ١٤٨٥ م)

أوّله : «البسمة ... ، الحمد لله الباقى بعد فناء خلقه الدائم فلا فناء ولا زوال  
للمكّه ، والصلوة على سيدنا محمد خير خلقه والله وعتره أجمعين . وبعد» : يقول  
كاتب هذه الأوراق أحوج الخلق إلى الخلاق عبد الله بن فتح الله البغدادي  
الملقب بالغياث ، عفا الله عنهم : إنَّ مِنْ كثرة الفتنة وتواتر المحن التي<sup>(٣)</sup>  
جرت بأرض العراق ، لم يضبط أحد تواريختها من دور الشيخ حسن إلى يومنا  
هذا ، أولاً : مِنْ عدم أهل هذا العلم ومن ينظر فيه . ثانياً : إنَّ أكثرها  
تواريخت ظلم وعدوان تركها خيراً من ذِكْرُها ، لأنَّ هذا الدور الذي نحن فيه  
يسْتَعْتَب دور الإدبار ، وقد ابتدأ من حدود سنة ٦١٦ قريب تاريخ انقراض دولة  
العرب وابتداء دولة الترك . ومقدار مدّته ٦٤٠ سنة ، ويجيء شرحه في موضع  
آخر ... ، فخطر لي أنَّ أكتب هذه الأوراق ببعض ما جرى في زماننا بأرض  
العراق ، وأضم إلَيْه بعض أخبار الزمان الماضي على سبيل الاختصار . فما كان  
مِنْ زمان آدم عليه السلام إلى أيام السلطان أبي سعيد ، ملقط من كتاب نظام

(١) هي طارق نافع المحماني ، بتحقيق قسم منه بتناول (الفصل الخامس) . وساعدت جامعة بغداد على نشره .  
(مط أسد - بغداد ١٩٧٥ ص ٤٦١).

وصدره بقديمة (ص ٣٨-٧) تناول فيها ، ترجمة الغياثي ومؤلفاته ، ووصف النسخة ،  
ومنهج المؤلف في عرض مادة كتابه . ودراسات أخرى .

(٢) هو : عبد الله بن فتح الله البغدادي ، الملقب الغياث ، وورده اسمه أيضاً : غياث الدين بن فتح الله الكاتب  
البغدادي . راجع بشأنه : («التعريف بالمؤرخين» (١: ٢٤٩-٢٥١) ) ، («تاريخ العراق بيناحتالين»  
٢ : راجع «فهارس الكتب: الغياثي» ) ، («المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي  
ببغداد» (١: ٤٩) ) ، («معجم المؤلفين» (٦: ١٠٠) ) ، (مقدمة محقق الكتاب ، ص ١٢-٧) .

(٣) في المخطوط : الذي .

التاريخ للقاضي ناصر الدين عمر البيضاوي<sup>(١)</sup> ، وغيره . وما كان من زمان الشيخ حسن الى يومنا هذا ، لم أنقله من كتاب ، بل أنقله من أوراق حواشى ، وأكثره من أنسن الرواين ، وبعض ما جرى في زماننا وكتابه عالمن . فكتب ذلك حروته في هذه الأوراق . . . ، وجعلته على مقدمة وست فصول ، وسميت بالتأريخ الغياثي . . .<sup>(٢)</sup> .

آخره : مخروم . وتنتهي النسخة بهذا الكلام : . . . وبتاريخ يوم الأربعاء ١٩ جمادى الثاني ٨٨٣ ، جاء الى نواحي بغداد حتى دخل دبى الى الحالص ، ونهب وقتل وأسر . ثم ارتحل يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الثاني وكان مكثه ثمانية أيام . وفي يوم الجمعة ٢٨ جمادى الثاني قتل<sup>(٣)</sup> حاجي ناصر الدين القبياني وأولاده وحصبوا غلامه<sup>(٤)</sup> شعبان بسبب انه اتهم بقصة المشعشع<sup>(٥)</sup> . قتلهم كلابي<sup>(٦)</sup> المذكور في اليوم المذكور . وبتاريخ يوم ١٥ ذو الحجة<sup>(٧)</sup> سنة ٨٨٣ عزل كلابي . . . وخرج<sup>(٨)</sup> .

\* \* \*

في صدر النسخة فهرس مفصل بموضوعات الكتاب (٤-٢ ق) . ويلاحظ ان المؤلف خلال كلامه قد قدّم بعض الموضوعات وأخر البعض الآخر ، لا كما جاء تسلسلها في الفهرس المذكور .

(١) في « كشف الظنون » ١٩٥٩: ٢ ) : « نظام التوارييخ : فارسي ، مختصر : القاضي ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي ، المتوفى سنة ٦٨٥ هـ ( ١٢٨٦ م ) ... ، ذكر فيه الآنياء والملقاء الأموية والعباسية ثم الصفارية والسامانية والقزوينية والديلمية والسلجوقية والأنوار زمية والمنورية » .

طبع : تصحيح واهتمام : بهمن ميرزا كريبي (شركة طبعة فهو مت وإقبال علمي - ١٢١٣) .  
 (٢) كتاب ميدا المهدى الدجيل ، وصفاً سهباً لهذه المخطوطة : (« سور » ٦ [ بغداد ١٩٥٠ ] ص ٢٢٠ - ٢٢٢ ) .

(٣) في المخطوط « مثل » . ولعل الصواب ما أثبتناه .  
 (٤) في المخطوط « ولداته » .

(٥) المشعشع هذا ، هو عشن بن محمد المهدى المشعشع . توفي سنة ٩١٤ هـ .

(٦) انظر بشأنه (« التأريخ الغياثي » ص ٣٩٥ ، ح ٢) .

(٧) كذلك ما في المخطوط . والصواب : من ذي .

(٨) هنا أوراق ساقطة لا يعرف عددها .

يخلل النسخة خروم في أكثر من مكان ، سبب ضياع أخبار بعض السنوات .

على حواشى النسخة طائفة من التعليقات والتصحيحات : للأب أنتاسن ماري الكرملي ، والدكتور مصطفى جواد ، وكوركيس عواد .

• • •

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في مكتبة المتحف العراقي <sup>(١)</sup> بغداد ، وكانت من قبل في خزانة دير الآباء الكرمليين <sup>(٢)</sup> بغداد ، كتُبَت في المئة العاشرة للهجرة ، ولعلها بخط المؤلف .

بخط نستعليق

١٥٤ ص ، ١٥ ص

(١) تاريخ / ١٧

(١) يرقم ١٧٣٨ ، ٣٦ ص ، ١٥ ، ١٨٢٤ ص . وهي نسخة فريدة لا يعرف لها أخت في سائر خزائن كتب الماققين ، قديمة الخط ، قد ترجع إلى زمن المؤلف .

ومن هذه النسخة ، نقل الخطاط (عبدالرازق بن ملا محمد الحاج فليح) نسخة ، محفوظة في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (يرقم ٦١) . راجع «فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية العليا» بغداد ص ٨) .

(٢) دون الأب أنتاسن ماري الكرملي ، على الصفحة الأولى من النسخة هذه ، باللغة الفرنسية ، انه اشتراها من السيد حسين بن علي المرحوم بداماد الحسيني النجفي المعناني في التجف ، بمبلغ (١٧٥) روبيه ، في ٢٨ شباط سنة ١٩١٨ م .

# التاريخ الكبير<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن أبي خيثمة<sup>(٢)</sup> (ت: ٢٧٩<sup>(٣)</sup> = ٨٩٢ م)  
(السفر الثالث : في قسمين)  
(الفصل الأول : ق: ١ - ١٠٤)

أوله :  
آخره :

لم أصحّ قراءة أوله وآخره .

(١٨ / تاريخ)

(١) قال الخطيب البغدادي (« تاريخ بغداد » ٤: ١٦٣) : « ... وله كتاب التاريخ الذي أحسن تصنيفه وأكثر فائدته ... ، قلت : ولا أعرف أقرئ فوائد من كتاب التاريخ الذي صنفه ابن أبي خيثمة ، وكان لا يرويه إلا على الوجه . فسمعه الشيوخ الأكابر ، كأبي القاسم البغوي ونحوه . وأخبرنا محمد بن أحمد بن يعقوب ، أخينا محمد بن عبدالله بن النسابوري ، حدثني أبو أحمد الحافظ . قال : استعما أبو العباس - يعني محمد بن الحجاج المرأج - من أبي يكر بن أبي خيثمة شيئاً من التاريخ . فقال : يا أبي العباس على يمين أن لا أحدث بهذا الكتاب إلا على الوجه ، فقال أبو العباس : وعلى عزيمة أن لا أكتب إلا ما أستفيه ، فرده عليه ، ولم ي يحدث في تاريخه عنه بحرف ... ». ونقل : ياقوت الحموي (« معجم الأدباء » ١٢٩: ١٢٨)، والصفدي (« الوافي بالوقائع » ٦: ٣٧٦، الرقم ٢٨٧٩) بعض فقرات من كلام الخطيب .

وذكره الحاج عليقة (« كشف الظنون » ١: ٢٧٦)، بقوله « تاريخ ابن أبي خيثمة أبي يكر أحمد بن زعير النائي ثم البغدادي الحافظ ، المتوفى سنة تسع وسبعين ومائتين ، وهو على طريقة المحدثين . أحسن فيه وأجاد ». وذكر بعضهم أنه لم ي Byrne .

و « التاريخ الكبير » هذا ، لم يطبع .

(٢) أحمد بن أبي خيثمة زعير بن حرب بن شداد ، أبو يكر ، نائي الأصل ، ثم البغدادي : صاحب « التاريخ » المشهور . كان ثقة عالماً مفتقاً حافظاً بصيراً بأيام الناس ، راوية للأدب . أخذ علم الحديث عن يحيى بن معين ، وأحمد بن حنبل ، وعلم النسب عن مصعب الزيربي ، وأيام الناس من أبي الحسن المدائني ، والأدب عن محمد بن سلام الجمسي . ذكره الدارقطني ، فقال : « ثقة مأمون » . أصله من (نسا) ، وولد ببغداد ، وبها توفي ، وكان قد بلغ أربعاً وسبعين سنة . صنف جملة كتب . ترجمته في (« بروكلمان » ٣: ١)، (« الأعلام » ١: ١٢٣)، (« معجم المؤلفين » ١: ٢٢٧)، وسا ذكرها من مراجع ثناولت ترجمتها وأثاره .

(٣) في سنة وفاته خلاف . في « لسان الميزان » : سنة ٢٩٩هـ ، وفي « المستلم » (٦: ١١٣) و « التبيان » (خ) : سنة ٢٩٦هـ .

# التاريخ الكبير

المؤلف : ابن أبي خينثة

(السفر الثالث - القسم الثاني: ق : ١٠٥ - ٢٠٦ )

أوكله : (تمة الكلام في آخر القسم الأول) ويبداً : « عن طلحة عن عبد الرحمن بن أزهر ... » .

ثم يلي ذلك، الكلام على (محمد بن جبير بن مطعم) .

آخره : « ... السفر الثالث ... بحمد الله وحسن عونه ... في أول السفر الرابع منه ... في السادس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة عشرين ... [٩] والحمد لله ... وصلواته على محمد... وسلمه كثيراً »<sup>(١)</sup>.

القسمان : الأول والثاني (= ٢٠٦ ق ، ٢٥ من) مصوّران بالفتغراف عن نسخة<sup>(٢)</sup> خطبة في خزانة كتب جامعة القرويين بفاس. بخط مغربي وعر. وقد عبّشت الأرضية بالتسخة بفطاعة ، فزالت معالم كثيرة من الأسطر والكلمات .

(١٩ / تاريخ)

(١) لم أصح قراءة أغلب المباريات والكلمات .

(٢) في نشرة («أخبار التراث العربي» - القاهرة ١٥/٥/١٩٧٣) أن مهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، سور قطعة من تاريخ ابن أبي شيبة ، بخط أندلسي قديم ، على رق الفزال ، في ١٠ ق ، محفوظة في الخزانة العامة بالرباط ، برقم ٢٦٧١ لك .

وذكر : عمر رضا كحال في بحثه «المختب من مخطوطات المدينة المنورة» : («مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق» ٤٩ [نisan ١٩٧٤] ص ٣٨٢ ان في «المكتبة المحمودية» «كتاب التاريخ»<sup>٩</sup> بسي بكر أحمد بن زهير ... ، الجزء الحسون وهو الثالث من الشامين وغيرهم - مخروم الآخر - عدد صفحاته ٢٢٠ - قديم النسخ (٢٦ أصول الحديث) ». وراجع بشأنه : («تذكرة التوارد» ص ٧٩) .

# تاريخ المماليك « الكوله منه » في بغداد<sup>(١)</sup>

، منذ ظهورهم الى انفراضهم<sup>(٢)</sup>

المؤلف : وضعه باللغة التركية<sup>(٣)</sup> : سليمان فائق بك<sup>(٤)</sup> (ت : ١٤١٣ هـ = ١٨٩٦ م)

نقله الى اللغة العربية<sup>(٥)</sup> (سنة ١٩٢١) : محمد نجيب أرمنازي (ت :

١٩٦٨ هـ = ١٣٨٧ م)

أوّله : دولة المماليك في بغداد . كانت بغداد فيما سلف من القرون مهد الدولة العباسية ومستقرّ الخلافة الإسلامية ... .

آخره : ... وكان آخر أمرائهم داود باشا الذي انتزع من يده الملك ، وبذلك بادت البقية الباقية من المماليك . فاعتبروا يا أولي الأ بصار .

نسخة مصوّرة بالتفّارف عن نسخة خطّية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد بخط معتمد .

٥٤ ص ، ١٩ ص

(٢٠) تاريخ )

(١) أشرف على طبعه حكمة تباثي (مط المعرف - بغداد ١٩٦١ ، ١٠٠ ص).

(٢) طبعه في الآستانة باسم ابيه (نعمان ثابت أفندي) . وهو أخو محمود شوكة باشا ، وحكمة سليمان . توفى في ١١ صفر سنة ١٣٣٤ هـ .

(٣) من أشراف بغداد . كان مؤرخاً كبيراً وكاتباً أدبياً ، وقدره الكلمة باللغة التركية باللغة حدّها . تقلّد وظائف خطيرة ، ونال الصدارة في الدولة العثمانية .

صنف جمهراً من التأكيد - باللغة التركية - تصل كلها بتاريخ العراق في المصور المتأخرة . تحفتها اليوم مكتبة المتحف العراقي ببغداد . أنظر : (« المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » ص ٥١ ، ح ٧) .

من أولاده : محمود شوكة باشا ، حكمة سليمان . أخباره في : (« الزوراء » العدد ١٦٩٨ ، في ٥ ربجب سنة ١٣١٤ هـ) ، و (« تاريخ العراق بين الاحتلالين ١١٤٨:٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٧ - ١٢٨ »).

وفي مكتبة المتحف العراقي ببغداد ، خطّورة ، بعنوان « ترجمة سليمان بك ووالده وولده » وهو سليمان فائق بك ، ووالده الحاج طالب أغا كتخدا بغداد (ت : ١٨٣٠ م) ، وابنه نعمان بك (ت : ١٩١٤ م) ، لم يذكر فيها اسم المؤلف ، وهي بخط السيد محمود شكري الآلوسي ، ولعلها له . وهي لم تطبع . أنظر : (« المخطوطات التاريخية... » ص ٥١ ، ٢١٧٤ ، الرقم ١٣ ، ١٣ ص ، ٢٠٦ ، ١٥٥ م) .

(٤) في صدر المطبع كلمة الترجم ، قال فيها ... كان أشار على حضرة الأب أنساس الكرمي ، بتعريف هذه الرسالة ، فبادرت الى إيجابة مائشه وطلبه ، وعلق آفة قصد السبيل .

وفي ختام الترجم ، قال : « وجدت المؤلف قد اغترّ في كثير من مواضيع الرسالة ، وكان قصارى ما أتساءل أن أحافظ على روح التأليف ومنته على شريطة أن يبرز في حالة عربية قشيبة لا غبار عليها من العجز ، ... » .

# تاريخ الموصل<sup>(١)</sup>

المؤلف : الأزدي<sup>(٢)</sup>

(ت : قريباً من سنة ٩٤٦ = ٣٣٤ هـ)

(الجزء الثاني : القسم الأول : ق ١ - ٨٨ = ص ١ - ١٧٤)

أوله : « البسمة ... ، ثم دخلت سنة إحدى ومائة . فيها خرج يزيد بن المهلب من سجن عمر بن عبد العزيز حنراً من يزيد بن عبد الله ... » .

آخره : « ودخلت سنة سبع وأربعين ومائة : فيها ... »<sup>(٣)</sup> .

(٢١ / تاريخ)

(١) فسنه الأزدي كثيراً من أخبار الدول والحوادث والتراجم (« بروكلمان » ١٣ : ٢١٠) . وهو في ثلاثة أجزاء ، ضاع الأول والثالث ، وسلم الثاني منه ، الذي تناول فيه تاريخ حوادث الموصل من سنة ١٠١ هـ - ٢٢٤ هـ (٨٣٨-٧١٩ م) ، أعني أخبار الدولة الأموية ، وأوائل الدولة العباسية . وكتب تاريخه هذا بحسب السنين .

عني بتحقيقه : د. علي حبيبة . وصدره بكلمة كتبها محمد أبو الفضل ابراهيم ، ثم مقدمة المحقق ، تناول فيها : نسخ الكتاب ، وترجمة أبي زكريا الأزدي ، والمصادر التي اعتمدها الأزدي . نشرته (لجنة إحياء التراث الإسلامي التابعة للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . دار التحرير للطبع والنشر ، مطابع شركة الإعلانات الشرقية - القاهرة ١٩٦٧ ، ٥٢٦ ص) . راجع ما كجه بشأن طبعة الكتاب هذه :

(١) حمد الجاسر : (« العرب » ٢٤ [١٩٦٩] ص ١١١٩-١١٣١) .

(٢) جواب عتق الكتاب الدكتور علي حبيبة : (« العرب » ٤٤ [١٩٦٩] ص ٣٥٧-٣٥٨) .

(٢) الحافظ القاضي الإمام أبو ذكريا يزيد بن محمد بن إيسا بن القاسم الأزدي الموصل : مؤرخ ، محدث ، حافظ . تولى قضاء الموصل . كان يعرف بابن زكرة . له تأكيل ، منها : « القبائل واللخط » ، و « طبقات العلماء من أهل الموصل » ، و « طبقات المحدثين من أهل الموصل » . قال الذهبي : « استندت كثيرةً من تاريه » .

ترجعت وأخباره في : (« تذكرة الحفاظ » ٣: ٨٩٤-٨٩٥) ، (« كشف الظنون » ١: ٣٠٧) ،

(« منية الأدباء في تاريخ الموصل الحديباء » ص ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٣٠، ١١٧، ١١٢، ١٦٧، ٢٠٩، ٢٠٢، ٢١٧، ٢١٦) ،

(« معجم المؤلفين » ١٣: ٢٣٨) ، (« دليل الموصل العام » ص ١٠٨) ، (مقدمة المحقق

ص ١٣-٢١) .

(٣) يقاوله في المطبع (ص ٢٠٠) .

# تاريخ الموصل

المؤلف : الأزدي

(الجزء الثاني : القسم الثاني : ق ١٨٢-٨٩ = ص ١٧٥ - ٣٦١ )  
أوله : تتمة أخبار سنة سبع وأربعين ومائة : « ... وفيها قُتُل حرب بن عبد الله  
صاحب شرطة جعفر بن أبي جعفر على الموصل ، وهو صاحب الحريمة ، وكان  
أبو جعفر أنفذه مع جبريل بن يحيى فغلبه ترك الخزر فقتلوه ». .  
يلي ذلك عنوان : « الجزء الرابع عشر من كتاب تاريخ الموصل رواية أبي  
زكريا يزيد بن إياس (بسم الله الرحمن الرحيم ) ». .  
آخره : « تَمَّ الجزء الثاني من كتاب تاريخ الموصل ، رواية أبي زكريا يزيد بن  
إياس الأزدي . وفرغ من تعليقه الفقير إلى رحمة الله تعالى ابراهيم بن جماعة بن  
علي »، وذلك يوم الجمعة ضاحي نهار السادس عشر ربى الآخر سنة أربع وخمسين  
وستمائة ، حامداً لله ومصلياً على رسوله النبي الأمي وآله سنة ٦٥٤ . يتلوه في الجزء  
الثالث : أخبرني محمد بن سالم عن عبدالله بن روبم ». .

• • •

القسمان : الأول والثاني (= ١٨٢ ق ، ٣٦١ ص ، ٢١ ص) مصوّران  
بالتفتّراف عن نسخة خطّية في مكتبة چستر بيتي<sup>(١)</sup> - بدبلن .

- (١) راجع : (كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستر بيتي - بدبلن » القسم الأول :  
« المورد » ١ [بنداد ١٩٧١] ع ٢-١ ، ص ١٥٥ ، الرقم ٣٠٣٠ ، قال : « نسخة فريدة » ).  
منها مصورة في :  
دار الكتب المصرية (برقم ٢٤٧٥ تاريخ) : (« فهرس الكتب العربية المروجدة بالدار لغاية شهر ديسمبر  
سنة ١٩٢٨ » ١١٧:٥ ) .  
المزانة التيمورية بدار الكتب المصرية (برقم ٢٢٠٣) ، تبدأ بصفحة ١٨٣ ، وكتب في أولها أنها  
صورت بالقاهرة سنة ١٣٤٦ هـ . ومن الواضح أنها صورت عن النسخة الأولى .  
مuseum of manuscripts at the Cairo Library : (« فهرس المخطوطات المصورة » ١/٢ : ص ٧٤ ، الرقم ١٣٢ ) .  
• • •  
في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (الجزء الثاني غير كامل) مخطوط (برقم ١٧٠)  
نقل من نسخة مصورة عن الأصل .  
و فيها أيضاً (الجزء الثاني كامل) (برقم ٢٠٧) نقل من نسخة مصورة عن الأصل .  
مكتبة المتحف العراقي ببغداد .  
خزانة كتب سعيد الديوبي بالموصل . نقلت من نسخة المتحف العراقي .

بخط النسخ

على بعض المحتويات تعليقات وتصحيحات بخط متأخر.

(٢٢ / تاريخ)

## تاريخ واسط<sup>(١)</sup>

المؤلف : بحشل<sup>(٢)</sup>

أوله : ...<sup>(٣)</sup>

العلم من بعدهم . ومن نشأ بها قرناً بعد قرن من أهل العلم ... . آخره : « آخر الكتاب والحمد لله دائمًا . كتبه لنفسه حسين بن أبي الفرج بن الجوزي قدس الله روحه القاضي . وافق الفراغ منه يوم الأحد ثامن عشر ربيع الأول من سنة تسع وعشرين وستمائة<sup>(٤)</sup> بدمشق المحروسة ، حامداً الله تعالى ومصلياً على رسوله محمد وآله وأجمعين » .

• • •

وُجِدَ بهامش الأصل ساعات لغير واحد من الناس ، وقراءات كثيرة في بلدان مختلفة نسخة حديثة<sup>(٥)</sup> ، بخط النسخ . جاء في أولها : « نُسخ هذا الكتاب على نفقة المفوضية العراقية بإشراف دار الكتب المصرية » .

(١) هو أول سفر يوثق في تاريخ هذه المدينة . ضبط فيه أسماء أهلها ورتب طبقاتهم . عن تحقيقه والتلقي عليه ونشره : كوركيس عواد ( مط المعرف - بغداد ١٩٦٧ ، ص ٣٩٩ ) . وصدر بمقملة ( ص ٣١-٣ ) تناول فيها : خطوط الكتاب ، صفة الكتاب ، الكتب المؤلفة قديماً في تاريخ واسط ، الدراسات والباحثات المنشورة عن مدينة واسط : المراجع العربية القديمة ، المراجع العربية الحديثة ، المراجع الإفرنجية ، ترجمة المؤلف ، مدينة واسط في التاريخ .

(٢) هو : أسلم بن سهل بن أسلم بن زياد بن حبيب الرزاز ، أبو الحسن المعروف ببحشل الواسطي : محدث واسط في عصره . كان من كبار الحفاظ الثقات ، لا مزيد عليه في الحفظ والإتقان ، ومن ضرب بهم واقر في علم الحديث ، إماماً ، ثوباً ، صدوقاً .

استوفى ترجمته وأخباره : عحقق الكتاب في مقدمته التي صدر بها الكتاب : ( ص ١٨-٢٠ ) .

(٣) سقطت ورقة من أول المخطوط ، فضاع بذلك عنوان الكتاب وأول خطبه .

(٤) يقابلها ١٣ كانون الثاني سنة ١٢٣٢ م .

(٥) بشأن نسخ « تاريخ واسط » المخطوط ، راجع : مقدمة المحقق ( ص ٧-٥ ) ، ( « المخطوطات التاريخية في خزانة كتاب المصحف العراقي ببغداد » : القسم الأول ص ٥٠ ) ، ( « فهرس المخطوطات المصورة سمه المخطوطات العربية - القاهرة ١/٢ : ص ٧٤ - ٧٥ ، تسلسل ١٢٣ ) .

٣١٨ ص ، منها ٢٩٩ للأصل ، والباقي للقراءات والسماعات ونحوها .

٢١ س ، ١٨٥٢٦ م سم . كُتِبَت عنوانات الموضوعات بالحمرة .  
(٢٣ / تاريخ )

## تُواريخ مصر والشام وحلب والقدس وبغداد واليمن وسائل بلاد العباد<sup>(١)</sup>

المُلْكُ : مجاهد

أوله<sup>(٢)</sup> : ، البُسْمَة .. والأَدْعِيَة .. ، ولَا أَخْذَ مُولَانَا السُّلْطَانَ الْمَالِكَ الْأَشْرَفَ أَيْدِهِ اللَّهُ بِنَصْرِهِ مِنْ ذَلِكَ بِالْحَظَّةِ الْأُوْفِيِّ وَالْمَحْلِ الْأَسْنِيِّ ، وَانْتَشَرَ عَدْلُهُ فِي الْآفَاقِ ، وَاشْتَهِرَ ذَكْرُهُ بِسَكَارَمِ الْأَخْلَاقِ .. وَضَعَتْ لَهُ تَرْجِمَةً أَذْكُرُ فِيهَا مَا يَحْضُرُنِي مِنْ جَمِيلِ أَوْصَافِهِ السَّنَنِ ، وَأَفْعَالِهِ الْمَرْضِيَّةِ .. . وَأَذْكُرُ بَعْدَ تَعَامِلِهَا نَبْذَةً مِنْ أَخْبَارِ مِنْ سَبَقِهِ مِنْ الْمُرْكُمِ مِنْ عَهْدِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ يُوسُفِ بْنِ أَبْيَوبِ رَحْمَةِ اللَّهِ ، إِلَى حِينَ وَصُولِ الْمُلْكَةِ إِلَى مُولَانَا الْمَقَامِ الشَّرِيفِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ ، وَأَخْتَمُ بِذَلِكَ بِأَدْعِيَةِ شَرِيفَةٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مَأْثُورَةً مَعْرُوفَةً ... ، مَتَوْحِيًّا فِي ذَلِكَ الإِخْتَصَارِ وَالْإِقْلَالِ .. ، وَأَمَّا تَرْجِمَةُ مُولَانَا السُّلْطَانِ الْمَقَامِ الشَّرِيفِ الْمَشَارِ إِلَيْهِ فَهُوَ سُلْطَانُ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينِ ... الْمَالِكُ الْأَشْرَفُ أَبُو الْنَّصْرِ قَاتِلُ بَايِ<sup>(٣)</sup> ، جَدُّ اللَّهِ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ نَصْرًا .. ، فَأَمَّا حَالُهُ قَبْلَ جُلوْسِهِ عَلَى تَحْتِ الْمَلِكِ الشَّرِيفِ ، فَمُشْهُورٌ وَمُسْتَغْنٌ عَنِ التَّعْرِيفِ ، لَكِنْ نَذْكُرُ مِنْ طَرْفِهِ يَسِيرًا ... مِنْ حِينِ قَدْمِ الْدِيَارِ الْمَصْرِيَّةِ ... » .

آخِرُهُ : . . . . وقد انتهت التراجم المذكورة ، ولنختم الكتاب بابرار ما وعدنا به من الأدعية المأثورة ... وهذا آخر ما قصدته من هذا الكتاب . ونسأل الله سبحانه التوفيق ... لمولانا المقام الشريف الذي جمع من أجله هذا الكتاب » .

---

(١) و (٢) هُدَا الْمُنْوَانُ فِي الْمُطْرَوْطِ . سَمِحَتْ لِقَوْطَنْ صَفَحةُ الْمُنْوَانِ . وَكَتَبَ هُدَا الْمُنْوَانُ عَلَى وَرْقَةِ أَضَيَّفَ إِلَيْهِ ، وَبِخَطَّ مَغَايرٍ عَنْ خَطِ الْمُطْرَوْطِ . وَيَقْلُبُ عَلَى الْفَنَّ إِنَّ الْمُلْكَ صَرِي . جَمِيعُ فِيهِ أَخْبَارُ السُّلْطَانِ الْأَشْرَفِ قَاتِلِ بَايِ مَعَ شَيْءٍ مِنْ تَارِيخِ الْدِيَارِ الْمَصْرِيَّةِ وَالثَّانِيَةِ . وَلَمْ يَذْكُرْ بِنَقْدَادِ الْقَدْسِ وَالْيَمَنِ ، إِلَّا عَرَضاً .

(٣) هو قاتل بيبي المحمودي الأشرف ثم الظاهري ، أبو النصر ، سيف الدين (ت ٩٠١ - ١٤٩٦ م) : سلطان الديار المصرية ، من ملوك المراكسة . كان من المالiks . اشتراه الأشرف برسبي بمصر ، صغيراً وتقليبت به الأحوال ، حتى بايموه بالسلطنة ، خلق بملك الأشرف . وكانت مدة حافلة بالظالم والمرؤوب . ومن معاصريه ابن زيدان المؤرخ المصري الشهير . راجع ترجمت وأخباره في : (بدائع الزهور في وقائع المدور . ٩٠٢ - ٢٠٣ ) .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب كبردرج ( برقم  
 ( Ms. D d . 5. 11.  
 بخط النسخ .  
 ٨٣ ص ، ١٥ ق

( ٢٤ / تاريخ )

## الخبر الصحيح عن عشائر المتفق ( تاريخ المتفق )<sup>(١)</sup>

**المؤلف :** وضعه بالتركية : سليمان فاتق بك<sup>(٢)</sup> ( ت : ١٣١٤ هـ = ١٨٩٦ م )  
 نقله إلى اللغة العربية : محمد خلوصي الناصري<sup>(٣)</sup>  
**أوله :** « الخبر الصحيح عن عشائر المتفق »  
 مساكن المتفق : إن رواًد الأخبار ونقلة الآثار ، قد اتفقا على الأخبار الآتية  
 عن أحوال عشائر المتفق :  
 فمساكن هذه العشائر الجغرافية كانت في الجانب الغربي من مدينة البصرة ...<sup>(٤)</sup>.  
 آخره : ... تَمَّت كتابة هذه الرسالة الوجيزة منقولة من نسخة معربة من الأصلية  
 التركية ، وكان تمامها يوم الثلاثاء من شهر رجب الفرد لاثني عشر يوماً خلت  
 منه لسنة ستة وثلاثين وثلاثمائة وألف » .

• • •

يلٰ ذلك فهرس بالموضوعات .

نسخة<sup>(٥)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب الدواستان  
 العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد .

بخط مشق معناد

٦٣ ص ، ١٩

( ٢٥ / تاريخ )

(١) أشرف على نشره السيد عبد الرزاق الحسني ، وصدره بمقديمة ( ص ٣-٥ ) : ( مط المعارف - بغداد ١٩٦١ م ).  
 (٢) تناولنا - بليجاز - أخباره وأثاره ، في الماشية ( ٢ ) لكتاب « تاريخ الملك الكوره منه » في بغداد :  
 الرقم ( ٢٠ / تاريخ ) .  
 ( ٣ ) صدره بمقديمة ( ص ٦ - ٧ ) .

-

ذخرة الملك اسكندر ذي القرنين

المؤلف :

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم : كان الأمير المعتصم بالله بعد أن فتح عمورية وقد سمع ان بها ديراً قديماً ينتمي إلى أنطيوخوس تلميذ الاسكندر ذي القرنين بن فيليس اليوناني ، وان أنطيوخوس بناه وحصته وجعل فيه ... ». [كذا] آخره : « ... قال النقلة المترجمون لهذا الكتاب ، هذا آخر ما وجدناه من هذا الكتاب الديني [؟] الموسوم بذخيرة الملك اسكندر ... ، وقد تَمَ الكتاب ... ». ورقة العنوان ساقطة ، وقد جاء في ورقة وُضعت بمكانتها ، بخط حديث : « كتاب ذخيرة الملك ذو القرنين [كذا] . مؤلفه الحكيم المعلم أرسطاطاليس نقاً عن الحكيم بلنياس ، وهذا أخذه من الصحف المودعة في سرادب البحر من قبل ( هوشه ؟ ) وهو نبي الله أو ميس عليه السلام .

وتحتها عبارة : « مطاعلة الحقير الفقير إلية تعالى الدكتور محمد الصاحب  
الخالد التقشيني » ٧ مايس سنة ١٩٤٢ .

نسخة مصوّرة بالفُتْرَاف عن نسخة خطية في المكتبة العباسية بالبصرة (خزانة باش أعيان العباسى). وهي من مخطوطات المئة الحادية عشرة للهجرة. يتخللها طائفة كبيرة من الصور والخدالون، وتصاوير لحيوانات.

بخط التعلق، وبعده بخط (شكسته) :

٤٠ ، ٢٠ س

( ۲۶ / تاریخ )

-٤) راجع الكتاب وعلق عليه طائفة من التعليقات ، وألحق به :  
الملحق الأول : أسباب تسمية المستنقع بهذا الاسم .  
الملاحظة الثانية : آن داشد المحكمة الشانة

- (ه) منه نسخة خطية في مكتبة المصحف العراقي ببغداد (برقم ١١٢٢). وأنظر بشأن نسخة الخطية مقدمة الناشر.

# ذيل التاريخ لمدينة السلام، وأخبار فضلاتها الاعلام ومن وردها من علماء الانام<sup>(١)</sup>

## وهو المعروف أيضاً بالتاريخ المجدد لمدينة السلام

المؤلف : ابن التجار<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٤٣ = ١٢٤٥ م)

(المجلد العاشر : القسم الأول : ف ١٠٨-١)

أوكله : « البسمة ... ، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلتُ » .

وذكر اليها الحافظ أبو عبدالله محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن التجار البغدادي منها ، قال : عبد المغيث بن زهير ». .

آخره : ترجمة (عبد الواحد بن محمود بن محمد بن علي بن سعتره ... ) : « أنشدنا  
محمد بن سعيد الحافظ ، قال : أنشدنا أبو الفتح عبد الواحد بن محمود بن سعتره  
لنفسه<sup>(٣)</sup> ». .

\* \* \*

(١) هو ذيل عظيم على تاريخ بغداد للطيب . قال ابن شاكر الكبي (« فوات الوفيات » ٢٦٤: ٢) : صنف التاريخ الذي ذيل به على تاريخ الطيب ، واستدركه في على الطيب ، فجاء في ثلاثين مجلداً ، دل على تبعره في هذا الشأن وسعة حفظه » .

وذكر ابن كثير (« البداية والنهاية » ١٣: ١٦٩) انه أكله في ستة عشر مجلداً . وقال الحاج خليفة (« كشف النقون » ١: ٢٨٨) : انه يقع في ثلاثين مجلداً ، وانه رأى المجلد السادس عشر منه في حرف العين ، يذكر تراجم الرجال كالطبقات .

وقال ياقوت الحموي (« معجم الأدباء » ٧: ١٠٣) ان لابن التجار « التصانيف المتممة ، منها تاريخ بغداد ، ذيل به تاريخ مدينة السلام المحافظ أبي بكر أحمد بن على الطيب البغدادي ، واستدركه فيه عليه ». وهو تاريخ حافل دل على تبعره في التاريخ وسعة حفظه للتراجم والأخبار » .

كان منه نسخة في خزانة كتب السيد على آل طاووس (المولود سنة ٥٨٩ هـ ، والمتوفى سنة ٦٦٤ هـ) راجع (« مجلة المجمع العلمي العراقي » ١٣ [بغداد ١٩٦٦] ص ٢٧٨).

وحوى السخاوي (« الإعلان بالتوبيخ » ص ٢٥٤) : انه وقف على نسخة منه في سبعة عشر مجلداً ، يحيط بالحسال بن الظاهري في الأرقاف التي بجامع الحاكم ، وان بعضه فقد .

لقد صاغ أغلب تاريخ ابن التجار . وغاية ما انتهى اليها :

المجلد العاشر - بأقسامه الأربعية - في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٤٢ تاريخ) .

- ومنه صورات في مكتبة المجمع العلمي العراقي - وهي هذه الأقسام الأربعية التي بين أيدينا .

في صفحة العنوان، أسماء أشخاص تملّكوا النسخة . قال أحدهم: «اشترت هذا الكتاب من تركة المرحوم حسين أفندي المعتمد الشهير ناجي زاده» . و «من كُتب المرادية» .

و «نسخ عليه مرَّتين صادق فهمي الملاح سنة ١٣٢٨ - ١٣٣٠» .

(٢٧ / تاريخ)

وعن المصورات هذه ، نسخ المرحوم الدكتور مصطفى جواد (ت: ١٩٦٩) ، لنفسه نسخة بخطه . وقد أجري فيها تصحيحات وردت في الأصل . وقد وقعت نسخته في ٢٨٣ صفحة كبيرة . مجلد في دار الكتب الوطنية بباريس (برقم ٢١٢١) لعله أن يكون المجلد السادس عشر وجانباً من السابع عشر .

وقد اتسع المرحوم الدكتور مصطفى جواد نسخة لنفسه ، وفي آخرها ما نصه : «آخر المجلد الثالث والعشرين من الأصل من التاريخ المجدد لمدينة السلام ، وهو آخر المجلد الحادي عشر من هذه النسخة ، يتلوه أول المجلد الرابع والعشرين من الأصل ، أول الجزء : الفضل بن محمد بن عبد الله العطار» . هذان المجلدان لم يطبعا .

ومن نسخة باريس ، صورة بالفكتات في خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (برقم ٥٧٥) ، كتب في صفحة العنوان ، انه «جزء آخر من تاريخ الخطيب» وهو غلط . نسخة ثانية أيضاً (برقم ١٢٣٩) .

قطعة منه كانت في خزانة دير الآباء الكرمليين ببغداد . يخطط الثالث الجيد ، على ورق أبيض ضيق . أولها إبراهيم بن أحمد أبي المفاخر الأزبي أبو اسحق الطياط المنوت باليرهان ... . آخره «حرف الذال المجمحة» : ذو القفار بن محمد أشرف بن أبي جعفر محمد أبي الصمام بن الحسن ... .

(٢٠ من ٢٠ من ١٤٤٢١ سم).

وفي تعليق كتبه كوركيس عواد على بحثه الموسوم («ما سلم من تواریخ البلدان العراقية») : «المقتطف [١٤٤٤ - نوفمبر ١٩٤٤] [٤ ، ص ٣٧٣] قال : «ذكر في الشيخ ابراهيم الدروبي والأساتذة عباس الزاوي ، أنها رقتا على نسخة كاملة في مجلد سخم من (ذيل تاريخ بغداد) : لابن التجار . وقد كتبت هذه النسخة في مكة سنة ٨١٢هـ . وكانت لدى أحمد ونه . وعائلة ونه من البيوت البغدادية المعروفة . ثم اختفت تلك النسخة ولم يوقف لها على أثر» .

رابع بشأن نسخة المخطوط : «مجلة المجمع العلمي العراقي» [١٩٥٦] [ج ١ ، ص ٢٧٧ - ٢٧٩] ، و «الشمر العربي في العراق وبلاد المجم في العصر السلجوقي» [١ : ٣٥ - ٣٤] . طبع «ذيل تاريخ بغداد» لابن التجار ، في مجلدين (حيدر آباد ١٩٧٩-١٩٧٨) .

-(٢) هو محمد بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن حسان ، أبو عبد الله ، عحب الدين ابن التجار : مؤرخ حافظ الحديث . من أهل بغداد . مولده ووفاته فيها . رحل إلى الشام ومصر والجزائر وفارس وغيرها . وأوسم في رحلته ٢٧ سنة ، وقف كتبه بالنظامية . صنف جمهرة من التأليف . طبع بعضها . ترجمته وأخباره في «الأعلام» [٣٠٨: ٧ - ٣٠٧: ٧] ، («معجم المؤلفين» [٣١٧: ١١]) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

- (٣) وقع تقديم وتأخير في موطئين ، عند تجليد القسم الأول هذا ، أشار إليه الدكتور مصطفى جواد على غالبه .

**ذيل التاريخ لمدينة السلام واخبار فضلاتها الاعلام  
ومن وردها من علماء الانام  
وهو المعروف ايضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام**

**المؤلف : ابن النجّار**

(المجلد العاشر : القسم الثاني : ق ١٠٩ - ٢١٨)

**أوله :** تتمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الأول) : « وأمرَ من موتي على بعادكمُ وبعادكم عندي أشرَ وأوجع لا تشمتو مني العدوَ وبينكم عطفاً على قلب يخاف ويطبع سألتُ عبد الواحد بن سعتره عن مولده، فقال في سنة ثلثين وخمسماهٍ ،... ». **آخره :** ترجمة (عبد الله بن محمد بن نعيم أبو محمد القحطاني الكاتب) : « ... قال : أبا أنا أبو محمد عبيدة الله بن محمد بن نعيم القحطاني الكاتب ، أبا أنا أبو يعلى زكريا بن يحيى بن خلاد المقرري ، أبا أنا الأصمعي ، أبا أنا حماد بن زيد ، قال : سمعتُ يونس بن عبيدة الله يقول يوشك ». .

(٢٨ / تاريخ)

**ذيل التاريخ لمدينة السلام، واخبار فضلاتها الاعلام  
ومن وردها من علماء الانام  
وهو المعروف ايضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام**

**المؤلف : ابن النجّار**

(المجلد العاشر : القسم الثالث : ق ٢١٩ - ٣٢٨)

**أوله :** تتمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثاني) : « لعينك أن ترى ما لم ترَ ، ويوشك لأن ذلك أن تسمع ما لم تسمع ... ». . **آخره :** ترجمة (عليّ بن أحمد بن عليّ بن الحكم أبو الحسن الحامدي بالحاء المهملة) : « ... حدثنا مروان بن معاوية، عن الحسن بن عمرو، عن معاوية بن اسحق ، عن جليس له بالطائف ، عن عبدالله بن عمرو ، عن رسول الله صلّى الله عليه وسلم ، قال : إنَّ الله عزَّ وجلَّ لما ذرا لجهنمَ مَنْ ذرأ كَانَ ». .

(٢٩ / تاريخ)

# ذيل التاريخ لمدينة السلام ، واخبار فضلاتها الاعلام ومن وردها من علماء الانام وهو المعروف ايضا بالتاريخ المجدد لمدينة السلام

المؤلف : ابن النجاشي

(المجلد العاشر : القسم الرابع : ق ٣٢٩ - ٤٣٣ )

أوكيه : تتمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثالث) : « في الجاهلية إذا ولد لها ولد لم يعيش [كذا] لها . فلما ولدت أبا بكر جات به إلى الكعبة وقالت ... » .

آخره : ترجمة (علي بن الحسين بن الحسن بن الدنبس الاسكاف أبو الحسن المقرئ الحنفي ، من ساكني الأمونية) .  
يليها :

« آخر المجلد العاشر من هذه النسخة وهو آخر المجلد العشرين من الأصل . ويتلوه في الذي يليه إن شاء الله تعالى : علي بن الحسين بن أبي الحمرا . والحمد لله وحده ، وصلى الله على محمد وآل وصحبه وسلم ، والله الحمد والمنة ، وحسينا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير » .  
يليها ، بخط متأخر :

« طالع هذه النسخة ونسخ عليها جميعها من أول لفظة إلى آخر لفظة ، بعون مولاه المانع محمود صادق ابن السيد أمين الملاح ، الكاتب في المكتبة العمومية بدمشق . رحمة الله وال المسلمين ١٧ شعبان سنة ١٣٣٠ وقبلًا سنة ١٣٢٨ » .

\* \* \*

المجلد العاشر ، بأقسامه الأربع (٤٣٣ = ٢٧ ص ، ١١) مصورة  
بالفتغراف عن نسخة خطية في دار الكتب الظاهرية بدمشق (برقم ٤٢ تاريخ ٢٠).  
بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

(٣٠ / تاريخ)

(١) الورقة بصفحة واحدة في كل قسم من الأقسام الأربع .

(٢) « فهرس عشوارات دار الكتب الظاهرية : التاريخ وملحقاته » ص ١٥٧ ) .

# ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الدَّبَّانِي<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٣٧ = ١٢٣٩ م)

(الجزء الثالث)

أوله : عبدالله بن عبد الله الرومي أبو الحير الجوهري ، عتيق جعفر بن سليمان الطبيبي التاجر ، كان يسكن درب حبيب ، وكان خيرًا حافظاً لكتاب الله العزيز ، قرأ على أبي الفَرَّاحِ محمد بن الحسين القلansi الواسطيَّ بيَّنَ مَا قدمها في سنة سبع عشرة وخمسماة ، وروى عنه حرف أبي عمرو ابن العلاء ، وأتى الناس بـ .

آخره : ترجمة عدنان بن المعمّر بن عدنان بن عبدالله بن المختار . . . ، من أهل الكوفة . قدم بغداد وسكنها مدة ، وتولى بها نقابة العلوين بمشهد الإمام موسى بن جعفر . . . .

• • •

---

(١) جمله ذيلاً على « تاريخ بغداد » لأبي سعد السعاني ، الذي ذيل به « تاريخ بغداد » الخطيب البغدادي وهو في أربع مجلدات .

سلم منه بعض أجزاء تنتهي إلى نهاية حرف العين ، تفرقت بين خزانة كتب ديار الشرق والغرب ، منها : الجزء الأول : في خزانة كتب شهيد على باستانبول ، (برقم ١٨٧٠) ٢٤٦ ق ، كتب سنة ٥٦٣٥ أي قبل وفاة المؤلف بستين .

الجزء الأول : في دار الكتب المصرية . سمع على المؤلف سنة ٦١٧ هـ .

وتحت نسخة مصورة في خزانة كتب المجتمع العلمي العربي بدمشق .

وفي دار الكتب الوطنية بباريس ، الأجزاء الآتية :

الجزء الأول (برقم ٥٩٢١) .

الجزء الثاني (برقم ٢١٣٣) . كتب في عصر المؤلف .

الجزء الثالث (برقم ٥٩٢٢) . كتب سنة ٦٣٦ هـ . أي قبل وفاة المؤلف بستة واحدة .

وقد انتسب لنفسه الدكتور مصطفى جواد ، نسخة من كل جزء من الأجزاء الثلاثة .

ومن الأجزاء الثلاثة في باريس ، مصورات في خزانة كتب الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد (الأرقام ١٢٤٠، ١٥٧، ٥٧٤، ١٢٤١، ٣٥٠، ٤٤٦) . راجع بشأنها (« المورده » [بغداد ١٩٧٤] ع ٣، ص ٣١٩ - ٣٢٠) .

في خزانة كتب جامع الزبيونة بتونس ، نسخة تقع في ٢٧٨ ورقة (برقم ٥٠٣٨) .

أشعار السخاوي (ت : ١٤٩٧ - ٥٩٠٢) في « الإعلان بالتوقيت من ذم التاريخ » (ص ٢٥٤) .  
الـ وجود سختين من هذا الكتاب في مكة ، وثالثة عند السبط (لله سبط ابن العجمي) .. لكننا لا ندري  
اليوم مآل تلك النسخ الثلاث .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب جامعة كبر دج  
( برقم ١٦٩ . Mr. Add, 2924 )<sup>(١)</sup>

بخط مشق اعيادي

١٨٤ ق + صفحة أخيرة فيها أدعية وأبيات من الشعر ، ٢٥ س .

( ٣١ / تاريخ )

بيان نسخ « ذيل تاريخ مدينة السلام بنداد » لابن الديبيسي ، المخطوط ، راجع :  
كوركيس عواد : ( « ما مسلم من تواريخ البلدان العراقية » : « المقتطف » ١٠٥ [ القاهرة - نوفمبر ١٩٤٤ ] ع ٤ ، ص ٣٧٠ - ٣٧٢ ، الرقم ٥ ) .  
د. مصطفى جواد : ( « تاريخ ابن الديبيسي » : « مجلة المجمع العلمي العراقي » [ بغداد ١٩٥٠ ] [ س ٣٢٠ - ٣٢٦ ) .

د. علي جواد الطاهر : ( « ابن الديبيسي » : « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٤ [ بغداد ١٩٥٦ ] ج ١ ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ) . ضمن بحثه « مصادر دراسة - الشعر العربي - في العراق وبلاد المجم : أواسط القرن الخامس - أواسط القرن السادس » .

د. علي جواد الطاهر : ( « الشعر العربي في العراق وبلاد المجم في العصر السلاجقي » ١: ٣٢-٣١ ) .  
د. بدري محمد فهد : ( « ابن الديبيسي وكتابه ( تاريخ بنداد ) » : « المورد » ٣ [ بغداد ١٩٧٤ ] ع ٣ ، ص ٣١٧ - ٣٢٨ ) .

د. بشار عواد معروف : « مقدمة » التي صدر بها ( « ذيل تاريخ مدينة السلام بنداد » [ س ٤٨ - ٦٤ ] ) .  
يعنى بتحقيق « ذيل تاريخ مدينة السلام بنداد » والتسلق عليه : د. بشار عواد معروف ، وظهرته :  
( المجلد الأول : منشورات وزارة الإعلام العراقية: سلسلة كتب التراث - ٣٦ ، بغداد ١٩٧٤ ) .  
٣٦٥ ص ).

وصدره بمقيدة ( ٧٣ ص ) تناول فيها : ما قاله المؤرخون في ابن الديبيسي ، سيرته ، نسخ الكتاب .  
( المجلد الثاني : منشورات وزارة الثقافة والاعلام : سلسلة كتب التراث - ٨٤ - ، بنداد ١٩٧٩ ، ١٧٦ ص ) .

- (٢) الديبيسي : نسبة الى « ديبا » : يفتح الدال على المشهور ، وقيل بضم الدال : من قرى واسط الحجاج  
بالعراق .

وهو : جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد الشافعي ، المعروف بابن الديبيسي الواسطي .  
ترجمت وأخباره في : ( « الأعلام » ١١: ٧ ) ، ( « مجمع المؤلفين » ٤٠: ١٠ ) ، ( « ما مسلم من  
تواريخ البلدان العراقية » [ س ٣٧٢ ] ) ، ( المقدمة التي كتبها : د. مصطفى جواد ، وصدر بها - الجزء  
الثاني - من « المختصر المحتاج إليه » [ س ٣-٧ ] ) ، ( المقدمة التي كتبها : د. ناجي معروف ، وصدر  
بها - الجزء الثالث - من « المختصر المحتاج إليه » [ س ١٢-٧ ] ) ، ( البحوث التي كتبها د. بشار عواد معروف  
بشأن « ابن الديبيسي وكتبه » . واجع عنواناتها ومواطنها في الحاشية ( ١ ) : ، ( [ س ١٢ ] من مقدمة - الجزء  
الثالث - من « المختصر المحتاج إليه » ) . وما ورد من أسباب ، ذكرت في الحاشية السابعة ( رقم ١ ) .

Browne: A hand-list Muh, MSS, uniy, Cambr, Cambridge, 1900 ( ١ )  
pp. 26-27 ) .

# ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد

المؤلف: ابن الدبيسي

(الجزء الثالث)

نسخة ثانية مصورة بالفستات عن نسخة خزانة جامعة كبردج.

(٣٢ / تاريخ)

## الذيل<sup>(١)</sup> على الذيل<sup>(٢)</sup> على [ذيل<sup>(٣)</sup> كتاب العبر<sup>(٤)</sup> للذهبى<sup>(٥)</sup>]

المؤلف: ابن العراقي<sup>(٦)</sup> (ت: ٨٢٦ - ١٤٢٣ م)

أوله: «البسمة...»، هذا تاريخ متوسط، ابتدأه سنة مولدي<sup>(٧)</sup>، وهو ذيل على تاريخ والدي أبقاء الله تعالى، الذي ذيله على ذيل العبر للحافظ أبي عبدالله الذهبى رحمة الله فأقول:

(١) ذيل به على كتاب أبي عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الرحمن، زين الدين أبي الفضل، المعروف بالحافظ العراقي (ت: ٨٠٦ - ١٤٠٤ م)، الذي جمله ذيلاً على ذيل كتاب «العبر» للذهبى. ابتدأه سنة ٧٦٢ هـ، وانتهى فيه إلى سنة ٧٨٦ هـ. وفي رواية: سنة ٧٩٣ هـ.

و«الذيل» هذا، لم يطبع.

(٢) هذا «الذيل» من تأليف الحافظ العراقي، لم يطبع.

(٣) الذيل على «العبر» للذهبى: تناول فيه - الذهبى - حوادث السنوات ٧٠١ - ٧٤٠ هـ. عن بحقيقته وعنه ذيل «العبر» للحسيني (الحاشية ١، ص ٢٦٤ - ٢٦٥ التالية) : محمد رشاد عبد المطلب: سلسلة «تراث العربي» - الكويت ١٩٧٠.

(٤) «العبر» في غير من غيره: بدأ فيه الذهبى من (السنة الأولى من التاريخ الإسلامي)، وانتهى به سنة ٧٠٠ هـ. طبع في خمسة أجزاء، ضمن سلسلة «تراث العربي» التي تصدرها دائرة المطبوعات والنشر في الكويت.

عن بحقيق الأجزاء: الأول والرابع والخامس: الدكتور صلاح الدين المنجد، والثاني والثالث: فؤاد سيد (الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦١).

(٥) محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبى، شمس الدين، أبو عبادته: مؤرخ الإسلام ومحدث مصر. صاحب التأليف الكبيرة الكبيرة، تقارب الملة (ت: ٧٤٨ - ١٣٤٨ م).

(٦) أحمد بن عبد الرحمن بن الحسين الكربلاوى الرازىاني ثم المصرى، أبو زرعة ولي الدين، ابن العراقي: قاضى الديار المصرية. ولد فى القاهرة، وبها توفي. رحل به أبوه الحافظ العراقى الى دمشق، فقرأ فيها، وعاد الى مصر، فارتقى مكانه الى أن ولى القضاة سنة ٨٢٤، صنف جملة تأليف. وله نظم وشعر كثير. ترجمته وذكر آثاره في: (بروكسلن ٦٦: ٢)، (الأعلام ١: ١٤٤)، (مجمع المؤلفين ١: ٢٠)، (٢٧١-٢٧٠)، وما ذكروا من مراجع بشأنه.

(٧) سنة ٧٦٢ هـ - ١٣٦١ م.

[ يبدأ بحوادث سنة ٥٧٦٢ ]<sup>(١)</sup> ومولدي سحر يوم الاثنين ثالث ذي الحجة ... ، لما تمهّد للسلطان الملك الناصر حسن بن الملك الناصر قلاوون ، الأمر ولم يبق في مملكته من يخشى منه الشر ، تخلى عن أمر مملكته وشغلته لذاته عن القيام بمصالح رعيته ... .

آخره : ينتهي بحوادث سنة ست وثمانين وسبعيناً .

ثم يتلوها : « بعون الله تعالى وحسن توفيقه ، قد تمّ نسخ هذا الكتاب على نفقة دار الكتب المصرية العامرة ، وكان الفراغ منه في صبيحة يوم الثلاثاء الموافق من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٥٤ هجرية و ٩ من شهر يوليو سنة ١٩٣٥ ، وكتبه ... محمود عبداللطيف فخر الدين النساخ بدار الكتب ، نقلًا عن النسخة الخطية نمرة ١٩٩٩ د ، بلدية الاسكندرية ... . »

نسخة<sup>(٢)</sup> مصورة بالفستات عن نسخة دار الكتب المصرية . بخط معناد .

. ٢٥٥ ص ، ٢١ ص .<sup>(٣)</sup>

### ( ٣٣ ) تاريخ

(١) من ذيول « البر » : الحسيني . وهو محمد بن علي بن الحسن ، شمس الدين ، أبو الحasan ، ولد سنة ٧١٥ هـ . وتوفي بدمشق سنة ٧٦٥ هـ . ابتدأ سنة ٧٤١ هـ . وانتهى فيه بحوادث سنة ٧٦٤ هـ .

وأحداث السنوات الثلاث ٧٦٤، ٧٦٣، ٧٦٢: التي وردت في « الذيل » الحسيني . هي نفسها وردت هاهنا في الذيل : لابن العراقي ، باختلاف يسير في العبارات . طبع هذا الذيل . راجع ( الماشية ، ٣ ص ٢٦٢ ) .

(٢) منه نسخة خطية في فيض الله باستانبول ، كتبت في الملة النasseمة الهجرة ( الرقم ١٤٥٢ ، ٥٧ ، ١٤٥٢ ) . نسخة في كوريل باستانبول ، بخط المؤلف ( الرقم ١٠٨١ ، ٤٢ ، ٢٦٥×٢٦٥ ص ) .

• نسخة أخرى في كوريل ، بخط معناد قديم نقلًا عن نسخة المؤلف - آنفة الذكر - ( الرقم ١٠٨١ ، ٤٢ ، ٢٦٥ ص ) . وبنفس النسخ الثلاث هذه : مصورات في مهد المخطوطات العربية بالقاهرة : راجع : ( « فهرس المخطوطات المchorة » ، ١٣٩٢ : ٢/٢٥٤ و ٢/٦٩ ، الرقم ٦٧٥ ) .

(٣) جاء في حاشية كتبت في صفحة العنوان ، بخط معاير : « إنما ذيل كتاب البر إلى سنة أربعين ، وذيل عليه الحسيني من ثم إلى سنة خمس وأربعين . والحافظ شمس الدين أبي العباس محمد بن سند ذيل على الحسيني استفنه من أول سنة ٦٣ فكتب منه هذه السنة والتي بعدها ، ولم يقع له ذيل الحسيني كاملاً . ثم أن الإمام شهاب الدين بن حجر ذيل على الحسيني أيضًا فكتب سنة ٦٣ وبعض التي تليها ، كما وقفت على ذلك بخطه في آخر النسخة التي من البر وهي عند قريبه الإمام نجم الدين نفع الله به . »

# زبدة<sup>(١)</sup> الآثار الجلية<sup>(٢)</sup> في الحوادث الأرضية

الأصل ، الآثار الجلية ... ، تأليف : ياسين<sup>(٣)</sup> الخطيب العمري

(ت : بعد ١٢٣٢ = ١٨١٧ م)

انتخب «هذه الزبدة» : الدكتور داود<sup>(٤)</sup> الجلبي (ت : ١٣٧٩ = ١٩٦٠ م)

(فقرات تاريخية تخص الموصى ، مع ذيل ، فقرات في سائر البلاد

العربية<sup>(٥)</sup> .

كلمة (الدكتور داود الجلبي) صدر بها كتاب «زبدة الآثار الجلية...» :  
«لياسين بن خير الله الخطيب العمري، الموصلى، كتاب في التاريخ الإسلامي،  
يبدأ من المجرة وينتهي بوقائع سنة ١٢١٠ هـ، رتبه على السنين، وسمّاه (الآثار  
الجلية في الحوادث الأرضية) . وجدت منه نسخة بخطه في مكتبة مدرسة الحباط  
في الموصى ، وهو في مجلد واحد ، طوله ٢٥ سم ، وعرضه ١٥ سم ، وعدد

(١) أ - تبدأ أخبار «الزبدة» بحوادث سنة ٥٦٣ هـ، وليس بحوادث سنة ٥٦٢٩ كما ذكر الدكتور الجلبي .

ب - هذه النسخة من «الزبدة» لا تحتوي على «الذيل المتعلق بالولايات العربية» ، وهو يبدأ بأخبار سنة ٩٢٠ هـ، وينتهي بأخبار سنة ١٢٠٩ هـ .

ج - عرف الدكتور داود الجلبي بـ «الزبدة» باعتبارها إحدى مخطوطات خزانة كتبه الخاصة : («مخطوطات  
الموصى» ص ٢٦٨ - ٢٦٩) .

د - إذا ما استثنينا القسم الأول من الكتاب ، وهو الذي حمله [الجلبي] بربته ، فإنه لم يحمل من  
الاقسام التالية إلا أخباراً قليلة متفرقة تتعلق بتاريخ العشرين العام وليس لها أدنى علاقة بتاريخ العراق  
أو البلاد العربية .

ه - حافظ على عبارة المؤلف ، دون أن يغير منها شيئاً يذكر ، ولكن أصلح بعض الأخطاء الإملائية  
والنحوية التي وقع بها المؤلف العمري ، مما لم يوثق على أسلوبه بشيء .

و - نقل جميع ما ورد على هامش المخطوطة من تعليلات وحواش كتبها مالك الكتاب محمد أمين  
بك آل ياسين المفتى ، دون أن يحمل منها شيئاً .

(نقلاً عن «مقدمة» حقوق «الزبدة» ص ١١-١٣) .

حقوق «زبدة الآثار الجلية في الحوادث الأرضية» وعلق عليها : د. عمار عبد السلام رزوف . (طبع  
الأداب - النجف الأشرف ١٩٧٤؛ ٣١٦ ص) .

(٢) استوفينا الكلام بشأن كتاب «الآثار الجلية في الحوادث الأرضية» بقسميه : الأول : برقم (١/تاريخ)  
والثاني : برقم (٢/ تاريخ) .

(٣) ياسين بن خير الله بن محمد بن موسى الخطيب العمري ، الموصلى : ثناوانا - باب جاز - ترجمته ، ومواطتها،  
في الماشية (٢) لكتاب «الآثار الجلية في الحوادث الأرضية» من تأليفه : الرقم (١ / تاريخ) .

(٤) داود بن محمد سليم بن أحمد بن محمد الجلبي ، الموصلى : طبيب ، مؤرخ ، لغوي . عارف بالتركية  
والفارسية ، وعمل بالفارسية ، وهي من الألمانية والسريانية . ولد في الموصى (٢ حرم ١٢٩٧ - ١٢٩٦ م) .

أوراقه ٢٧٣ ورقة ، في كلّ صحفة ١٩ سطراً . ولما كان هذا المؤلّف قد اقتبس في كتابه شيئاً كثيراً من كتب مشهورة متداولة كـ«كامل ابن الأثير» ، وغيره ، وكثيراً ما اختصر الكلام بصورة مختلة ، لم أجد فيما اقتبسه ميزة على الكتب المقتبس منها . إلاّ أنّي وجدتُ ما كتبه عن الموصل وحالاتها ، وخصوصاً عن حوادث عصره وما تقدّمه بقليل ، لا يخلو من فائدة نظراً لقلة المؤلّفين في تلك الحقبة من الزمان في العراق . فجمعتُ الفقرات المختصة في الموصل وحالاتها من سنة ٦٢٩<sup>٥</sup> ، لأنّ ما تقدّم هذا التاريخ مبسوط في «كامل ابن الأثير» . فاجتمع فيها طائفة حسنة من وقائع التار وملوك الطوائف ، ... . وحصل من ذلك هذه الرسالة اللطيفة التي لا غنى عنها لمن أراد الوقوف على تاريخ الموصل في الأعصر الأخيرة ... ، ثمّ انتقيتُ من بين الكتاب جميع ما وجدته يمسّ تاريخ سائر البلاد العربية ... وجعلته «ذيلاً» لهذا الكتاب ... .

آخر كلمة الدكتور الحليبي : « قال الدكتور داود الحليبي : هنا انتهى الكلام . وقد سقطت ورقة واحدة من آخر الكتاب الذي نقلت عنه هذه الفقرات » .

\* \* \*

- ١٨٧٩ م ) ، ونشأ في أسرة امتهنت الطب جيلاً بعد جيل . تخرج بالكلية الطبية العسكرية في استانبول . وخدم طبيباً في الجيش الشمالي للنهاية الحرب العالمية الأولى . ثم التحق بالجيش العراقي . ورقى حتى شغل مديرية الشؤون الطبية في وزارة الدفاع . وانتخب مفدوحاً في المجلس التأسيسي العراقي ، وعيّن به مديرية الصحة العامة ، ثم عاد إلى مديرية الشؤون الطبية العسكرية ، وأحيل إلى التقاعد . وهو برتبة زعيم ( عيد ) فاشتعل بالتطهير في الموصل . ثم أخيراً عضواً في مجلس الأعيان ، فرئيساً لجمعية الثقافة العراقية ، وعضواً في بلدية تاريج العراق ، وعضوًا في لجنة التأليف والترجمة والنشر ، فعضوًا مارسلاً في المجتمع العلمي العربي بدمشق ، فعضوًا مارسلاً في مجمع ثؤاد الأول اللغة العربية بالقاهرة . فعضوًا مارسلاً في المجتمع العلمي العراقي . وتوفي بالموصل ( ٣ في الجمعة ١٣٧٩ د - ٢٩ أيار ١٩٦٠ م ) .

آثاره العلمية لا تقل عن عشرين كتاباً . طبع نصفها . والباقي مخطوط . ونشر طائفة كبيرة من الأبحاث والمقالات في كثير من الجرائد .

ترجمته في :

- ( « معجم المؤلّفين العراقيين » ١: ٤٢٤-٤٢٥ ) ، ( « معجم المؤلّفين » ١٣: ٣٨٥-٣٨٦ ) ،
- ( « الدكتور داود الحليبي : حياته ومحطّاته خزانة » ١٢٩٧-١٨٧٩ ، ٥١٢٧٩-١٩٦٠ ) ،
- بقلم : الدكتور فحصل بيروب : ( « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١٣ [ القاهرة ١٩٦٧ ] [ ص ٤٠-٣ ] ) ،
- ( « ترجمة الدكتور داود الحليبي الموصل » : بقلم الدكتور حسين علي عخطوط : ( « مجلة مجمع اللغة العربية » ٣٦ [ دمشق ١٩٦١ ] [ ص ١٥٨-١٦٢ ] ) ، ( « الأديب » ١٩ [ بيروت ] ٧، ٦١ ) ،
- ( « زبدة الآثار الحلبية في الحوادث الأرضية » : مقدمة مختصرة الدكتور عادل السلام رؤوف : « ترجمته وأثاره المطبوعة والمخطوطة » من ٢٣-٢٩ [ الأعلام ٢٠: ٤٣٥-٤٣٦ ] بيروت ١٩٧٩ ) .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية<sup>(١)</sup> في خزانة الدراسات العليا  
 بكلية الآداب من جامعة بغداد .  
 بخط معناد .

٧١ ص ، ٢٠ ص

(٣٤ / تاريخ )

## المسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوک<sup>(٢)</sup>

المؤلف : الملك الأشرف الغساني<sup>(٣)</sup> (ت : ٨٠٣ = ١٤٠٠ م)  
أوله : « البسمة ... ، مقدمة الكتاب : في ذكر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، فيها ثمانية عشر فصلاً». الفصل الأول في ذكر نسب رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ، ... » .

(١) كتبها : كوركيس عواد . قال في آخرها : « نقلت هذه النسخة عن نسخة صديق محمود أمين بك  
الجليلي ، المطبوعة بالألة الطابعة في يوم ٥ أيلول ١٩٣٩ . وقد تم لي الفراغ من كتابتها في ساء الحبس  
المصادف يوم ٢٥ نيسان سنة ١٩٤٠ . والحمد لله أولاً وأخيراً ». .

(٢) كتب بدرى محمد فهد ، بحثاً في صفة هذا الكتاب ، ونسخه ، وموضوعاته ، وأقسامه : (مجلة « الأقلام »  
٥ [بغداد : آذار ١٩٦٩ ] ج ٧ ، ص ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ ) .

وكتب كوركيس عواد ، مقالة تناول فيها هذا الكتاب أيضاً ، ووصف نسخة خطية منه في خزانة  
قاسم محمد الربج - بغداد (مجلة « المكتبة » ١٠ [بغداد : آذار ١٩٧٠ ] ج ٧٠ ، ص ١٠-١١ ) .  
و (« فهرست المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الربج ببغداد » ٢٢: ٣ ، الرقم ٥١٠ ) .

نسب غير واحد من العلماء والباحثين ، هذا الكتاب : الخزرجي : موقف الدين علي بن الحسن بن  
أبي بكر بن الحسن بن وهاس الخزرجي الزبيدي (ت : ٨١٢ = ١٤١٠ م) .  
و « المسجد المسبوك » هنا ، ليس للخزرجي ، بل إن مؤلفه هو الملك الأشرف الغساني (ت :  
٨٠٣ = ١٤٠٠ م) .

وعني شاكر محمود عبدالنعم ، بتحقيقه (بيروت - بغداد ١٩٧٥ ، ٧٠٢ ص) . والقسم الذي  
حققه منه ، هو تاريخ عام ، يتناول السنوات ٦٥٦ - ٦٧٥ ، وما خصته تلکم السنوات من حوادث  
وأخبار وتراجم .

وصدره بمقدمة ضافية (ص ٧-١٦٨) ، تناول فيها : الكتاب ، ومؤلفه .  
(٢) هو : أبو العباس اسماعيل الأشرف بن العباس الملك الأفضل ابن المجاهد علي ابن المؤيد داود ، الرسولي  
الغساني . ولد في مدينة تفرج باليمن ، ونشأ فيها . وهو أحد ملوك الدولة الرسولية باليمن . اشتغل بكثير  
من فنون العلم والمعرفة ، كالنحو والإعراب والأداب والتاريخ والأنساب والحساب ، وله أشعار حسنة .  
استوفى ترجمته وأخباره ، وذكر آثاره المطبية : محقق « المسجد المسبوك » في مقدمته (ص ٤٩-٨٨) .

آنحوه : الفصل الثالث والعشرون في ذكر خلافة المتفق لله ، واسمه ...<sup>١</sup>  
ويختتم :

« اللهم صلّى [كذا] وسلم على عبدك ورسولك النبي الأمي الطاهر الزكي  
وعلى آله وصحبه وسلم ». .

« وكان القراغ من نسخ هذا الكتاب المبارك ، صبح يوم الجمعة لعنه [كذا]  
٢٢ من شهر ربيع الآخر سنة تسعه [كذا] وسبعين من بعد المائة والألف ،  
برسم سيد القاضي الفاضل النجيب الكامل حسام الإسلام والدين المحسن بن  
محمد العنسي ، أعلى الله في الدارين شأنه ورفع ذكره وقدره ومكانه ... ». .

• • •

في الزاوية اليمنى من أعلى صفحة العنوان ، بخط مغایر ، ورد : «الجزء  
الأول من تاريخ الأشرف أبو العباس اسماعيل العباس الغساني » [كذا] .  
ولعلها من وضيع النساخ .

نسخة مصورة عن نسخة مصورة بدار الكتب المصرية (برقم ٢١٨٩ / تاريخ)  
عن نسخة خطية في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء<sup>(١)</sup> .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

٢٤٨ ق ، ٢٥ من

(٣٥ / تاريخ )

(١) ألهب محقق « المسجد » الكلام بشأنه ونسبة ، ونسخة المخطولة ومواطتها ، و موضوعاته : (المقدمة من ٤٨-٨٩ ، ١٥٤-٤٨ ) .  
ووصف هذه النسخة (من ٢٤-٢٦ ) .

# المسجد المسوبك والجوهر المحکوك في طبقات الخلفاء والملوك<sup>(١)</sup>

المؤلف : الملك الأشرف الفسانى

(القسم الأول<sup>(٢)</sup>)

أوله : « البسمة ... ، الفصل الخامس والعشرون : في ذكر خلافة المطیع<sup>(٣)</sup> ، واسمه : الفضل بن جعفر المقتندر بن أحمد المعتضد ، وكان يكنى أبا القاسم ، وأمه أم ولد اسمها شغلة أدركت خلافة ابنتها . بوبع لثمان بقين من جمادى الآخرة ستة أربع وثلاثين وثلاثمائة ... » .

آخره : ينتهي هذا القسم بحوادث سنة أربع وأربعين وخمسين للهجرة .

• • •

ثلاث ورقات في أول المخطوط ، لا علاقة لها بأصل الكتاب ، فيها أدعية ونحو ذلك .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية ( برقم ٣٨٦٣ / تاريخ ) . كُتِّبَتْ سنة ١١٨٧ هـ<sup>(٤)</sup> .

بخطة النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

١ - ٦٤ ق ، ٢٩ س

(٣٦ / تاريخ )

(١) في المخطوط : « الجزء الثاني من المسجد المسوبك في سيرة الخلفاء والملوك ، تأليف العلامة جمال الدين علي بن الحسن المزرجي الأنباري » .

وتحت هذا الكلام ، ملئ ( أحدهم ) بقوله : « تأليف الأشرف أبو [ كما ] العباس اسماعيل بن العباس الفساني ذكره المزرجي في ترجمة المذكور من جملة مؤلفاته ، فال رقم الأول غلط ، بل الذي المزرجي أعيان الزمن في طبقات أعيان اليمن . ثم ذكر في أوله خلفاءبني العباس وغيرهم .... » .

(٢) في المخطوط : « الجزء الثاني » [ القسم الأول ] . والظاهر ان هذا من وضع النساخ ، لأن المؤلف قسم كتابه الى : أقسام ، وأبواب ، ثم فصول ، ولم يتخذ لفحة بجز .

(٣) المطبع له العباسى : خلافته ٢٢٤ - ٣٦٣ هـ = ٩٤٦ - ٩٧٤ م ) .

(٤) وصف عحقق « المسجد المسوبك » هذه النسخة ، في مقدمته ( ٢٦ - ٢٠ ) .

# المسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك<sup>(١)</sup>

المؤلف : الملك الأشرف الفساني

(القسم الثاني )

أوله : تتمة أخبار سنة أربع وأربعين وخمسة للهجرة .

آخره : حوادث سنة سبع عشرة وستمائة<sup>(٢)</sup> .

٦٥ - ١٢٨ ق ، ٢٩ س

(٣٧) تاريخ

# المسجد المسبوك والجوهر المحكوك في طبقات الخلفاء والملوك<sup>(٣)</sup>

المؤلف : الملك الأشرف الفساني

(القسم الثالث )

أوله : تتمة أخبار سنة سبع عشرة وستمائة .

آخره : ... تم الجزء الثاني من الكتاب ... ، وافق الفراغ من تحصيل هذا الكتاب المبارك نهار الثلاثاء بعد العصر خاص عذر ذي القعدة الحرام سنة سبعة [كذا] وثمانين ومائة ألف . وذلك بعنابة سيدى الفقيه العارف كمال الدين على بن اسماعيل البختي ، وفقه الله لحفظ معانه وصلى الله » .

• • •

وفي الخامس :

« بقلم العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن سعيد بن المبيتي . وفقه الله تعالى صالح الأعمال بحمد والله » .

• • •

(١) في المخطوط : كما ورد في القسم الأول : « الجزء الثاني من المسجد المسبوك في سيرة الخلفاء والملوك » .

(٢) يقابلها في المطبع (ص ٢٧٠ وما يليها) .

(٣) في المخطوط : كما ورد في القسمين : الأول والثاني : « الجزء الثاني من المسجد المسبوك في سيرة الخلفاء والملوك » .

يختتم بترجمة آخر خليفة عباسي ببغداد .

١٢٩ - ١٩٦ ق ، ٢٩ ص

(٣٨ / تاريخ)

## عيون التواریخ<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن شاكر الكتبی<sup>(٢)</sup> (ت : ٧٦٤ هـ = ١٣٦٣ م) (الجزء الثاني)

أوله : « البسمة ... ، قال : لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، صلى أبو بكر الظهر بالناس بلغ المهاجرين ... ، باب ذكر خلافة أبي بكر الصدیق رضی الله عنه وذكر اسمه ونسبه ... ». ويتناول تتمة « أخبار السنة الحادیة عشرة » ثم يلیها « أخبار السنة الثانية عشرة ». آخره : « أخبار سنة ثمان وخمسين للهجرة ». . . .

يتناول الجزء الثاني هذا ، « أخبار ٤٧ سنة (١٢ - ٥٨ هـ) » . . . .

كتب بعضهم في صفحة العنوان ، بخط حسن :

(١) في (« كشف الظنون » ٢ : ١١٨٥ - ١١٨٦) : « في ست مجلدات ... وهو في الفالب تبع ابن كثير لا سيا في حوادث ... ». .

وهو من أحسن التواریخ ، رتبه على السنین ، ووفق في انتقاء الأخبار والتراجم . ابتدأ بسیر النبي ، ثم سیر الخلفاء الراشدين ، وجمهور الصحابة والتابعین ، وتراجم رجال الحديث التبوي ، وتراجم الصالحين ، والزهاد ، والعباد ، والأعيان ، والشیعیان ، والكتار ، والأدباء ، والشعراء ، والفنین . وقسسه الى حوادث ووفیات ، وانتهى فيه الى السنة ٧٦٠ هـ ، أي قبل وفاته باربع سنوات . نقلت بعض قطعه منه الى الفرنیسية .

جاء في نشرة (« أخبار التراث العربي » ٦ [القاهرة ١٩٧٦/٩/١] ع ٩٥) : « من الكتب التي تعمت الطبع : الجزء الأول من كتاب (عيون التواریخ) : لابن شاكر الكتبی . تحقيق حسام الدين القدسی . الناشر : مکتبة الٹھفۃ المصریة ». .

نشر الجزء الثاني عشر منه ، سنة ١٩٧٧ ، بتحقيق : د. فیصل السامر ، ونبیله عبد المنعم دارد . راجع : الرقم (٤٠ / تاريخ) .

(٢) محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن الكتبی الدارانی الدمشقی ، صلاح الدين : مؤرخ باحث . -

و لكاتبه ارجالاً :

أعني علياً دام سَعْدُ سُعُوده  
هذا الكتاب هدية لأميرنا  
من فضله الوافي الع Gim وجوهه  
وله المكارم في القبول فاته  
وكتب المخلص الداعي :  
العبد المصطفى حب الله  
ثم تعليق لبعضهم : ... شهر ذي الحجة سنة ١٠٤٤ .

• • •

نسخة (١) مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب جامعة  
كيردو (برقم 292I Ms. Add. 292I ) .  
بخطاً رقمي ، رديء للغاية ، قراءته عسراً ، غير منقوط . وقد سقط من  
أول النسخة غير ورقة ، فكتب بدلها بخط النسخ .

٩٥ ق ، ٢٥ - ٢٦ س

( ٣٩ / تاريخ )

عارف بالأدب ، سمع من ابن الشحنة ، والزمي ، وغيرهما . ولد في (داريا) — من قرى دمشق — ونشأ  
بدمشق وتوفي فيها . كان رقيق الحال للغاية ، وتعانى التجارة في الكتب ، فرزق منها مالا طائللا . ونفرد  
في صناعته . وهو صاحب « فوات الوفيات » .

ترجمته وذكر آثاره في : ( « معجم المطبوعات العربية » ص ١٥٤٧ ) ، ( « بروكلمان » ٤  
٤٨ : ٢٣٤ ) ، ( حبيب زيارات : « الوراق والوراقون في الإسلام » ص ٢٥ ) ، ( « المؤرخون  
الدشقيون وأثارهم الخطورة » ص ٤٦-٤٧ ) ، ( مقدمة مختصرة « عيون التوارييخ » ص ١-٦ ) ،  
( « الأعلام » ٧ : ٢٦-٢٧ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٠ : ٦١ ) ، وما ذكره هؤلاء من مراجع بشأنه .  
(١) أفردنا ملخصاً — مرقاً — بنسخه الخطورة ، ومواطتها .

## «الظاهرية» — «دمشق»

- الجزء الأول : مِن أَوَّلِ الْكِتَابِ — إِلَى سَنَةِ ١١٥٩ ق.، (الرَّقْمُ ٤٣ تَارِيخُ ) ، ١٦٢١ ق. مِنْ حَسْنَةِ حَسْنَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدِ الْمَرَادِيِّ الْمَقْدِسِيِّ الْخَنْبَلِيِّ سَنَةِ ٨٧٨ هـ .
- الجزء الثالث : السَّنَوَاتُ ١٣٢ - ٢١٧ هـ ، (الرَّقْمُ ٤٤ تَارِيخُ ) ، ٣١٣ ق. ٢١٦ × ١٦ مِنْ كُتُبِ عَصْرِ الْمُؤْلِفِ ، أَوْ بَعْدِ وَفَاتَهُ بِقَلِيلٍ .
- الجزء الخامس : السَّنَوَاتُ ١٢١ - ١٤٣ هـ ، (الرَّقْمُ ٤٥ تَارِيخُ ) ، ١٣٤ ق. ٢٢٦ × ١٦ مِنْ خَطِّ الْمُؤْلِفِ اخْتِصاراً ، نُسْخَةُ سَنَةِ ٨٦٦ بِخَطِّ أَبْنَ طَوقَ .
- الجزء السادس : السَّنَوَاتُ ٢٠٤ - ٢٥٠ هـ ، مَعْ خَرْمٍ مِنْ سَنَةِ ٢١٧ - ٢٢١ هـ ، (الرَّقْمُ ٤٧ تَارِيخُ ) ، ١٩٠ ق. ٢٧ × ١٩ مِنْ عَصْرِ الْمُؤْلِفِ .
- الجزء الثاني عشر : السَّنَوَاتُ ٣١٠ - ٣٩٠ هـ ، (الرَّقْمُ ٤٨ تَارِيخُ ) ، ٢٦٤ ق. ٢١ × ١٦ مِنْ سَنَةِ ٢١٧ هـ .
- الجزء الثالث عشر : السَّنَوَاتُ ٤٠٤ - ٤٩٧ هـ ، (الرَّقْمُ ٤٩ تَارِيخُ ) ، ٢٦٠ ق. ٢٢ × ١٥ مِنْ نَسْخَةٍ تَكَادُ تَكُونُ مِنْ عَصْرِ الْمُؤْلِفِ . وَعَنْ هَذِهِ الْأَجْزَاءِ ، صَوْرَ (مَعْهَدُ المَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ) أَنْظُرْ («فَهْرِسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْمُصَوَّرَةِ» ٢: ١٨٩ - ١٩٠ ، تَسْلِيلُ ٣٤٥) .
- الجزء الخامس : السَّنَوَاتُ ٧١ - ١٠٨ هـ ، (الرَّقْمُ ٤٦ تَارِيخُ ) ، ١٨١ ق. ٢٠ × ٢٦ مِنْ بِخَطِّ قَدِيمٍ لَعَلَّهُ مِنْ عَصْرِ الْمُؤْلِفِ . أَوَّلُ النَّسْخَةِ بِخَطِّ حَدِيثٍ . وَعَنْهُ نَسْخَةٌ مُصَوَّرَةٌ فِي مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ (بِرَقْمِ ف. ٢٤) . أَنْظُرْ («فَهْرِسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْمُصَوَّرَةِ» ٢/ ٢: ١١١ ، تَسْلِيلُ ٧٤٦) .
- وَرَاجِعٌ (يُوسُفُ العَشَّ) : («فَهْرِسُ مَخْطُوطَاتِ دَارِ الْكِبْرِ الظَّاهِرِيَّةِ - التَّارِيخُ وَمَلِحقَاتُهُ - ، ص. ٤ - ٧) .

## «التيمورية»—«القاهرة»

الجزء الثاني عشر : فيه حوادث السنوات ٣٧٣ - ٤٠٣ .

الجزء العشرون : فيه حوادث السنوات ٦٤٥ - ٦٧٠ .

في مجلد واحد ، بخط المصنف . بدون تاريخ . عليهما خطوط كثيرة من مشاهير العلماء . (الرقم ١٣٧١ تاريخ ) ، ٦٤٠ ص ، ١٥٢x١٠ سم .

وعنهم نسخة مصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . انظر : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ١٨٩٢ ، تسلسل ٣٤٥ ) .

نسخة من أجزاء متفرقة ، بخط المؤلف (النسخ) :

الجزء العاشر : (مكتوب عليه الثاني عشر) :

يشتمل على حوادث السنوات : من أول السنة الثالثة والستين والثلاثمائة إلى أواخر السنة الثالثة والأربعين . فيه خرم من سنة ٣٨٩ - ٣٩١ .

١٥٢ ق ، ١٩ س

الجزء الثالث عشر : (مكتوب عليه الجزء العشرون)

يشتمل على حوادث السنوات : من سنة خمس وأربعين وستمائة إلى سنة سبعين وستمائة .

١٧٨ ق ، ٢٠ س

الجزء الرابع عشر : يبدأ في أثناء سنة احدى وسبعين . وينتهي إلى قبيل آخر سنة ٤٣٧ .

١٩٧ ق ، ١٧ س

ومن هذه الأجزاء — الثلاثة — صورت دار الكتب المصرية ، وعنها صور معهد المخطوطات العربية . انظر : ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٤٢ ) .  
٢٩٨-٢٩٧ ، تسلسل ١٨٣٧ ، ١٨٣٨ ، ١٨٣٩ ) .

## دار الكتب المصرية [١]

الجزء الثاني عشر : من نسخة ملوكية كُتُبَت للخزانة العالية المملوكيَّة الناصرية . مخطوطة في المئة الثامنة للهجرة . يبتدئ بسنة ٦٨٨ ، وينتهي إلى وفيات سنة ٧١٠ هـ ، (الرقم ١٤٩٧ تاريخ) ، ١٧٠ ق - ناقص الآخر - ، ٢١ × ١٥ سم.

جزء : يبتدئ أثناء الكلام على سنة ٧٣٦ هـ ، وينتهي أثناء الكلام على وفيات سنة ٧٣٧ هـ ، (الرقم ١٤٩٧ تاريخ) . مصوَّر عن نسخة كوبيريلي - بالآستانة ، (برقم ١١٢١) ، كُتُبَت في المئة الثامنة للهجرة .

٢٩ ق - ناقص مِنَ الْأَوَّلِ وَالآخِرِ - ، ١٨ × ٢٤ سم .

وعن هذين الجزئين ، صَوَّرَ معهد المخطوطات العربية - بالقاهرة . أنظر : « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ١٩٠: ٢ - ١٩١ .

الجزء الحادي والعشرون : مصوَّر عن نسخة بخطٍ قديم في كوبيريلي (برقم ٩٤٩ تاريخ) يبدأ من سنة ٦٧١ ، وينتهي إلى آخر سنة ٦٨٧ هـ ، ٤٢٧ ق .

وعنه نسخة مصوَّرة في معهد المخطوطات العربية . أنظر : « فهرس المخطوطات المصوَّرة » ٣/٢ : ٢٢٠ .

نسخة مِنَ أَجْزَاءِ مُتَفَرِّقة ، كُتُبَت بخطٍ النسخ . كَتَبَهَا بَيْنَ سَنَتَي ١٣٢٨ - ١٣٣٠ هـ : محمود صادق فهمي بن السيد أمين الملاع ، النسَّاخ بالمكتبة العمومية بدمشق الشام . (الرقم ١٤٩٧ تاريخ) :

الجزء الأول : ٢٩٤ ق ، ١٩ س

الجزء الثالث : أوَّلَهُ : « السَّنَةُ الْحَادِيَّةُ وَالْسَّبْعُونُ ... » .

آخره : أثناء سنة ١٠٦ هـ .

٢٤١ ق .

## دار الكتب المصرية [٢]

الجزء الرابع : أوله : ، السنة السادسة والمائة ... .

آخره : أثناء سنة ١٣٢ هـ .

١٢٣ ق .

الجزء الخامس : أوله : أثناء سنة ١٣٢ هـ .

آخره : في ترجمة سلم الخاسر ، في وفيات سنة ١٨٠ هـ .

٢٩٨ ق .

الجزء السادس : أوله : تكملة ترجمة سلم الخاسر التي تقدّمت في الجزء الخامس.

آخره : في آخر سنة ٥٢٠٣ هـ .

١٩٦ ق ، ١٦ - ٢١ س .

الجزء السابع : أوله : « ثم دخلت سنة أربع وعشرين ... » .

آخره : سنة ٢٥٠ هـ .

٣٦٩ ق

الجزء الحادي عشر : أوله : أثناء سنة ٣١٠ هـ .

آخره : آخر سنة ٣٥٩ هـ .

٢٦٩ ق .

الجزء الثاني عشر : أوله : ، السنة ستون والثلاثمائة ... .

آخره : آخر سنة ٣٩٠ هـ .

٢٥٥ ق

وعن هذه الأجزاء ، صور معهد المخطوطات العربية . أنظر : ( « فهرس المخطوطات المchorة » ٤/٢ : ٢٩٣ - ٢٩٦ ؛ تسلسل ١٨٢٨ - ١٨٣٥ ) .

الجزء الثاني : أوله : في أثناء سنة ١١ هـ .

آخره : في وفيات سنة ٥٣ هـ .

من نسخة كُتُبَت بخط النسخ ، كَتَبَها أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمَّارٍ طوق ، لِنَفْسِهِ وَتَمْلِكَهَا سَنَة ٥٨٥٩ هـ ، ١١٦ ق ، ١٧ س ، (الرقم ١٤٩٧) .

## دار الكتب المصرية [٣]

الجزء الثاني عشر : أوله : ، السنة الثامنة والثمانون والأربعمائة ... .  
آخره : آخر سنة ٥٢٣ هـ.

بخط النسخ . كتبها فيض الله الكردي الأيوبي ، سنة ١٣٣٠ هـ .  
١٣٠ ق ، ٢١ س

الجزء السادس عشر : ( من نسخة خاصة )  
أوله : ، السنة الثامنة والثمانون وستمائة ... .  
آخره : حوادث السنة العاشرة وبعماة .  
نسخة خزانية برسم الخزانة الناصرية . وعليها خط العلامة حسن العطار ،  
والعلامة خليل الرجبي .  
بخط النسخ ، ١٧١ ق ، ١٧ س .

ومن هذين الجزئين ، صور متحف المخطوطات العربية . أنظر : ( « فهرس  
المخطوطات المصورة » ، ٤/٢ : ٢٩٨ ؛ تسلسل ١٨٤٠ ، ١٨٤١ ) .

## « استانبول »

كوبيل : قطعة منه ، أولها : أثناء سنة ٧٣٦ هـ .  
آخرها : أثناء سنة ٧٣٧ هـ .

بخط النسخ ، ٢٨ ق ، ١٧ س  
وعنها مصورة بدار الكتب المصرية ( برقم ١٤٩٧ ) ، وعن هذه : نسخة  
مصورة في متحف المخطوطات العربية بالقاهرة . راجع : ( « فهرس المخطوطات  
المصورة » ، ٤/٢ : ٢٩٩ ) .

جزء منه ( برقم ١١٢١ ) ، ٢٩ ق . ناقص الأول والآخر ، ٢٤×١٨ سم .  
الجزء الحادي والعشرون : السنوات ٦٧١ – ٦٨٧ ، ٤٢٧ ق . بخط قديم .

فيض الله : ( الأرقام ١٤٨٥ – ١٤٩٤ ) .  
طوب قبوسراي : ( الرقم ٢٩٢٢ ) .

فاتح : (الرقم ٤٤٣) : المجلد الرابع : من سنة ٣٦٥ - ٤٠٢ هـ . كُتُبَتْ سَنَة  
٧٥٥ هـ ١٧٦ قـ .

(الرقم ٤٤٤) . المجلد السابع : من سنة ٦٠٠ - ٦٥٥ هـ . كُتُبَتْ سَنَة  
٧٥٥ هـ ١٤٣ قـ .

قره جلبي زاده - في خزانة كتب السليمانية : -

(الرقم ٢٧٦) : المجلد التاسع : من سنة ٧٠٠ - ٧٦٠ هـ . كُتُبَتْ فِي الْمَدِّةِ  
الثَّامِنَةِ لِلْهِجَرَةِ ، ٣٤٣ قـ .

آماسيه ، مصطفى توفيق أفندي ( بمدينة آماسيه ) :  
المجلد الأول ، ٣٠٤ قـ و تَسَمَّ عَلَى يَدِ الْعَبْدِ .. مُعَدُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنُ مُحَمَّدِ ..  
بِحُصْنِ كِيفَا الْمُحْرُوسَةِ ، فِي مَدَّةِ آخِرِهَا نَهَارُ الْأَرْبَاعَةِ الْمَبَارَكَ ثَمَانِي وَعِشْرِينَ  
الْمُحْرَمِ .. لَسْنَةِ ٨٢٧ » . راجع بشأن الخزائن الثلاث : فاتح ، قره جلبي ،  
آماسيه : ( « نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا » ١ : ١١٨ ) .

## « باريس »

الجزء الأول : قطعة منه ، تبدأ مِنْ أَثْنَاءِ سَنَةِ ٢٢ هـ ، وَتَنْتَهِي بِأَخِيرِ سَنَةِ ٢٣ هـ ، مَكْتُوبَةٌ  
بِخَطَّ قَدِيمٍ ، (الرقم ١٥٨٦) ، ٩ قـ ، ٢٢ سـ .

الجزء الثالث : يبدأ مِنْ سَنَةِ ٨٠ هـ ، وَيَنْتَهِي إِلَى سَنَةِ ١٢٣ هـ ، (الرقم ١٥٨٧) ، بِخَطَّ  
قَدِيمٍ ، بِدُونِ تَارِيخٍ ، ١٨٦ قـ .

الجزء الثامن : مِنْ نَسْخَةِ أُخْرَى ، يَبْدُأُ مِنْ أَثْنَاءِ سَنَةِ ٢١٨ هـ ، وَيَنْتَهِي إِلَى سَنَةِ ٩٦٣ هـ ،  
(الرقم ١٥٨٨) ، بِخَطَّ مَعْتَادٍ . كَتَبَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَفْلِحٍ سَنَةِ ٩٢٥٠ هـ ،  
٢٦٠ قـ ، ٢٠ سـ .

وَهَذِهِ الْأَجْزَاءُ ، صَوَرُهَا مَعْهَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ . أَنْظُرْ :  
( « فَهِرْسُ الْمَخْطُوطَاتِ الْمُصَوَّرَةِ » ، ٣٢ : ٢١٩ - ٢٢٠ ؛ تَسْلِسْلُ ١١٤٥ ) .

وَاحِدُ تَلْكُمِ الْأَجْزَاءِ ، وَتَوَسَّعَ فِيهِ جَدًا فِي الْكَلَامِ عَلَى دَمْشَقِ وَمَصَانِعِهَا

ودورها القديمة، وبعض خططها . وروى كثيراً من الأشعار المقولة فيها . « نقل (سوفير ) في « المجلة الآسوية » في باريس ، صفحات منه الى الفرنسيه . والمجلد بأسره حرفي بالنشر » : ( حبيب زيات : « الوراقه والوراقون في الإسلام » ص ٢٥ ) .

• • •

« غوطا » : مجلد منه ، يتناول أخبار السنوات ٢٩٧ - ٣٣٧ هـ .  
« ليدن » : ( برقم ٨٤٧ ) من سنة ٢٦١ - ٣٠٤ هـ .  
« المتحف البريطاني » : مجلد منه .  
« لنديبغ » : ( برقم ١٩٥٧ ) .  
« الفايكان » : ( برقم ٧٣٥/٦ ) بقلم المؤلف .

« مكتبة جستريبيتي - دبلن » : الجزء العشرون ( برقم ٣٣٩٣ ) ، فيه حوادث السنوات ٤١٠ - ٤٥٩ هـ . كُتِب سنة ٧٦٠ هـ . راجع : ( كوركيس عواد : « ذخائر التراث العربي في مكتبة جستريبيتي - دبلن » القسم الأول : « المورد » ١ [ بغداد ١٩٧١ ] ع ٢-١ ، ص ١٦٦ ) .

الجزء التاسع عشر ، في ٢٢٦ ق ، بخط نسخي جيد ، غير مؤرخة ، ترجع الى المئة ٩ = ١٥ م . راجع : ( « ذخائر التراث العربي ... » . القسم الخامس : ( « المورد » ٧ [ ١٩٧٨ ] ع ١ ، ص ١٦٩ ، تسلسل ٤٢٥٧ ) .

« حلب » : خزانة المدرسة الأحمدية : سبع مجلدات منه . راجع : ( د. محمد أسعد طلس : المخطوطات وخزانتها في حلب » : « مجلة معهد المخطوطات العربية » ١ [ القاهرة - مايو ١٩٥٥ ] ع ١ ، ص ٣١ ) .

« بغداد » : خزانة الدراسات العليا بكلية الآداب من جامعة بغداد : ( الأجزاء ١٢ ، ١٣ ، ٢٠ ) منها نسخ مصورة .

## نسخ مخطوطة ، او مصورة : متفرقة

في مكتبة الحكيم العامة بالنجف الأشرف : نسخة مصورة ( برقم ٧٩ - ٨٠ ) عن نسخة الظاهرية بدمشق .

# عيون التوارييخ

المؤلف : ابن شاكر الكببي

(الجزء الثاني عشر<sup>(١)</sup> : القسم الأول : ق : ٩٩-١)

أوله : « البسمة ... ، السنة الخامسة والخمسين : فيها بعث السلطان غيات الدين محمد جيشاً كثيفاً صحبة الأمير مودود صاحب الموصل ... » .

• • •

يتناول القسم الأول هذا ، أخبار ٢٣ سنة : (٥٠٥ - ٥٢٧) .

ورقة العنوان جميلة للغاية ، فيها طرفة ، كُتب في داخلها : « الثاني عشر من عيون التوارييخ » .

وطرفة ثانية ، داخلها : « جمع الفقير إلى الله تعالى محمد بن شاكر بن أحمد الكببي الشافعي ، عفوا الله عنه بمنتهى وكرمه » .

وطرفة ثالثة ، داخلها كتابة عسرا القراءة .

وفي زاوية من أعلى الصفحة ، بخط مغایر : « من سنة ٥٠٥ إلى سنة ٥٥٥ »  
ويقصد : أخبار السنوات الواردة في القسمين : الأول وهو هذا ، والثاني الذي  
يليه (الرقم ٤١ / تاريخ) .

(٤٠ / تاريخ)

(١) هي بتحقيق هذا الجزء - يقسمه : الأول والثاني - : الدكتور فیصل السامر ، ونبیلہ عبد المنعم داود.

ونشرته وزارة الإعلام : سلسلة كتب التراث (٤٧) ، دار المعرفة للطباعة - بغداد ١٩٧٧ ، ص ٥٧٦ :  
(مقدمة المحققين - تناولا فيها : المؤلف وعصره ، وكتابه « عيون التوارييخ » : ص : ١-ن ) ،  
(المن : ص ١ - ٥٢٢) ، (القهارس ومصادر التحقيق : ص ٥٢٣ - ٥٧٦) .

جاء في (نشرة «أخبار التراث العربي» ٨ / القاهرة : الثلاثاء ١٩٧٨-٨-١ [ع ١١٨، ص ٤]) : « أم  
الدكتور فیصل السامر ، ... والأستاذة نبیلہ عبد المنعم داود ، ... تحقيق الجزء المشرین من كتاب  
عيون التوارييخ ، لابن شاكر الكببي ، المتوفى سنة ٥٢٦٤ هـ ، وهو يمثل تاريخ وتراجم السنوات من ٦٤٥  
- ٦٧٠ هـ . عن نسخة بخط المؤلف . وتقوم وزارة الثقافة والفنون ب Redistribution بطبعه في الوقت الحاضر » .

## عيون التواريХ

المؤلف : ابن شاكر الكبي

(الجزء الثاني عشر : القسم الثاني : ق : ١٠٠ - ٢٠١ )

أوله : تتمة «أخبار سنة ٥٢٧» ، ثم يبدأ بـ «أخبار السنة الثامنة والعشرين والخمسين للهجرة» .

آخره : «أخبار السنة الخامسة والخمسين والخمسين» : ... ، ثم قوله :  
«تم» الجزء الثاني عشر . يتلوه في الثالث عشر ... .

• • •

يتناول القسم الثاني هذا ، أخبار ٢٩ سنة (٥٢٧ - ٥٥٥) .

القسمان : الأول والثاني (= ٢٠١ ق ، ٢٣ س) مصوّران بالفستات عن

نسخة خطية في خزانة جامعة كبردرج (برقم 2922 Ms.A dd.) نسخة (حسن واضح) ، والعنوانات بخط الإجازة .

(٤١ / تاريخ)

## عيون التواريХ

المؤلف : ابن شاكر الكبي

(جزء منه : القسم الأول : ق : ١ - ٨٩ )

أوله : «من أصحاب كريم الدين وكيل السلطان ، ودفن بالفيوم ، كان ناظراً هناك ...» .

وهذا الكلام وما يليه ضمن الورقات ٨-١ فيه تتمة «أخبار سنة ٧٣٥» ، ثم يبدأ بـ «أخبار السنة السادسة والثلاثين والسبعين» : ... .

آخره : «مطلع سنة تسعة وأربعين وستمائة» : ... .

• • •

يتناول القسم الأول هذا ، أخبار ١٥ سنة ( ٧٤٩ - ٧٣٥ )

• • •

كتب في ورقة بأول المخطوط ، بخط تعليق جميل ، يختلف عن خط النسخة :

و ما في هذا المجلد المسمى عيون التاریخ للعلی صلاح الدين المرحوم من الواقع المتحرّر وتعین وفیات الأعيان المعتبرة من أواسط عام الخامس والثلاثين [ كذا ] وسبعيناً إلى منتصف سنة ستين وسبعيناً<sup>(١)</sup> . . . .

( ٤٢ / تاريخ )

## عيون التاریخ

المؤلف : ابن شاكر الكببي

( جزء منه : القسم الثاني : ق : ٩٠ - ١٧٢ )

أوله : تتمة أخبار سنة ٧٤٩ هـ ( ق : ٩٠ - ١٠٧ ) .

ثم يبدأ بـ « أخبار السنة الخمسين والسبعين » .

آخره : « أخبار السنة الستين والسبعين » .

• • •

يتناول القسم الثاني هذا ، أخبار ١٢ سنة ( ٧٤٩ - ٧٦٠ )<sup>(٢)</sup> .

• • •

القسمان الأول والثاني ( = ١٧٢ ق ، ١٧ س ) مصوّران بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة جامعة كبردرج ( برقم Ms. Add. 2923 ) .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الثالث .

( ٤٣ / تاريخ )

(١) يقصد : أخبار السنوات الواردۃ في القسمين : الأول وهو هنا ، والثاني الذي بله ( الرقم ٤٢ / تاريخ ) .

(٢) بنهاية أخبار هذه السنة ، يتمش ابن شاكر الكببي كتابه « عيون التاریخ » ، فهذا الجزء ، هو الأخير من الكتاب .

## الغزوات<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن حُبَيْش<sup>(٢)</sup>

(ت : ٥٨٤ = ١١٨٨ م)

(القسم الأول : ق ١ - ١١٨)

أوله : غروم . ويبداً بموضع : « ذكر مسيرة خالد بن الوليد الى بُزاحة وغيرها » .

آخره : موضوع : « ذكر بدء الغزو الى الشام ، وما وقع في نفس أبي بكر الصديق رضي الله عنه من ذلك ، وما قوَّى عزمه عليه » .

(٤٤ / تاريخ)

## الغزوات

المؤلف : ابن حُبَيْش

(القسم الثاني : ق ١١٩ - ٢٣٣)

أوله : تتمة ما ورد من كلام في آخر (القسم الأول) ، ويبداً بقوله : « وعليه فإذا قدمتم البلد ولقيتم به العدو ، فاجتمعتم على قتالهم بأميركم أبي عبيدة بن الجراح ... » .

(١) عنوانه الكامل : « كتاب الغزوات الفاسنة الكافلة والفتح الخاتمة المخالفة » . وورد أيضاً في بعض المراجع « المفازي » .

وهو في (عدة مجلدات) . وأضاف النهيبي (« تذكرة الحفاظ » ٤ : ١٣٥٤) : « ... حمله عنه الناس » .

ينقل كثيراً من كتب الواقدي (ت ٢٠٧ - ٨٢٢ م) في « المفازي » و « الفتوحات » .  
راجع بشأنه « المستشرق يوسف هوروفوس » : (« المفازي الأولى ومؤلفوها » ترجمة: حسين نصار ، ص ١١٧) .

عني بتحقيقه ونشره : الدكتور عبدالممتن عختار - القاهرة .

(٢) هو عبدالرحمن بن محمد بن عبد الله بن يوسف الانصاري ، الاندلسي ، المريفي ، أبو القاسم ابن حبيش .  
ويعيش حاله ، نسب إليه . ولد بالمرية ، وهي القضاء بجزيرة شقر ، ثم يمرسية ، وتوفي فيها .  
كان من أعلام الحديث بالأندلس ، ولم يكن أحد يجاريه في معرفة الرجال ، عالم بالمرية ، مؤرخ .

له جملة آثار . ترجمته في : (« الأعلام » ٤: ١٠٤) ، و (« معجم المؤلفين » ٥: ١٨٢-١٨٣) ،  
وما ذكراه من مراجع بشأنه .

آخره : « كُل النصف الثاني من الغزوات ، ويتمامه تَمْ جميع الديوان بحمد الله وعنه ... مِنْ عَامِ ثَلَاثَةٍ وَثَمَانِينَ وَخَمْسَ مَائَةً » .

• • •

القسان الأول والثاني ( = ٢٣٣ ق ، ٢٨ ص ) مصوّرًا بالفستات عن نسخة خطية في كونتجن - المانية .  
بخط مغربي دقيق

( ٤٥ / تاريخ )

## القول السديد في أخبار إمارة آل رشيد<sup>(١)</sup>

المؤلف : سليمان الدَّخْيل<sup>(٢)</sup> (ت : ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٥ م)

أوله : « البسمة ... ، أمّا بعد : فهذا كتاب ذكرتُ فيه ما عرفته عن إمارة الرشيد الواقعة في جَبَلَي طَيٍّ ، مما شاهدته واختبرته في أيامي هذه ، وقد ذكرتُ فيه شيئاً زهيداً مما اطلعتُ عليه في أمميات الكتب ، ككتاب العِبَر ، ومعجم البلدان ، وغيرها . وذلك فيما تمسَّ الحاجة إليه من معرفة البلدان القديمة في هذين الجبلين . وقد مهدتُ هذا الموضوع في ذكر الإمارة الموجودة في تحدٍ كي يطلع القارئ ويعرف مقام هذه الإمارة مِنْ بينها ... » .

آخره : « ليس في الوقت سعة أن أبحث وأفتتح على أكثر مما استوفيتُه في هذا الكتاب ، فاذكره في المرة الثانية عندما تبيّض هذه النسخة وتصحّ ... »

• • •

(١) كتاب تحت العنوان : « يبحث في أخبار إمارة جبل طي الرشيدية في سنة ١٣٣٨ هـ = ١٩١٩ م » طبع الكتاب في الرياض سنة ١٩٦٦ .

(٢) سليمان بن صالح الدَّخْيل النجاشي : كاتب ، صحافي ، رحال ، مؤرخ . ولد في القصيم بمنجد . وسكن بغداد . وتقلّد السيد محمود شكري الألوسي (ت : ١٣٤٢ هـ = ١٩٢٤ م) ، وظاف في كثير من بلاد العرب ، وألهذه . وكان واسع الإطلاع على أحوال العرب المعاصرین ، وعاداتهم ، ووقائعهم . أنشأ في بغداد جريدة « الرياض » - أسبوعية . - وأصدر مجلة « الحياة » . له جملة تأكيد . توفي بمنجد . ترجّحت ، وذكر آثاره في : (« الأعلام » ١٨٨: ٣ ) ، (« معجم المؤلفين » ٤: ٢٦٥ ) ، (« معجم المؤلفين العراقيين » ٢: ٥٨-٥٩ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

في آخر الكتاب : بحث للأب أنساتوس ماري الكرمي ، وبخطه ، يقع في ست صفحات ، بعنوان « سقوط إمارة ابن الرشيد »<sup>(١)</sup>. في الكتاب جداول ، تناول فيها المؤلف : ذكر البلاد ، وديار العشائر ، وبطون القبائل ، والقرى ، والنخيل .

نسخة مصورة بالفكتنات عن نسخة الأصل – لعلها بخط المؤلف – المحفوظة في مكتبة المتحف العراقي<sup>(٢)</sup> – ببغداد (برقم ١٣٤٤) . بخط معتمد . ٦٢ ق ، ١٨ – ١٩ من .

(٤٦ / تاريخ)

## كتاب بغداد<sup>(٣)</sup> (الجزء السادس)

المؤلف : ابن طيفور<sup>(٤)</sup> (ت : ٢٨٠ هـ = ٨٩٣ م)

أوله : « البسملة ... ، ذكر خلافة عبدالله بن هرون الرشيد المأمون . قال أحمد بن أبي طاهر : قد ذكرنا من خبر محمد ، والمأمون ، وما كان من اختلافهما وال الحرب بينهما ، إلى ما ذكرناه ... » .

آخره : « ذكر من مات في أيام المأمون ببغداد وغيرها من سنة أربع ومائتين وما

(١) سقطت سنة ١٩٢١ باستيلاء ابن سود عليها . وقد وضع المؤلف الكتاب قبل سقوط الإمارة . إذ فرغ من تأليفه في سنة ١٩١٩ .

(٢) « المخطوطات التاريخية في خزانة كتب المتحف العراقي ببغداد » من ١١٨٤٦٩ (كتف القرن ١: ٢٨٨) من ١٤٢٠ م .

(٣) هو أقدم تاريخ وضع لمدينة بغداد « كشف الثلثون » ١: ٢٨٨ ، لم يسلم من آفات الدهر سوى جزء السادس ، كان محفوظاً في خزانة كتب المتحف البريطاني بلندن :

(Cat. Cod. Man. Or. Mus. Br, London, 1846, p. 545, No. 1240)

فاستخرجه المستشرق هنري كلر H. Keller ، واستنسخه باليد وطبعه على الحبر ، ثم نقله إلى الألمانية ، وعلق عليه (ليسيك ١٩٠٨ م ، ٢٨٢ من المتن و ١٨٥ من الترجمة) . وكان المستشرق المذكور قد نشر جانباً من هذا الجزء (الورقة ٢٦-٢٧ من المخطوط) في أطروحته التي وضعها يصدّد هذا السفر التاريخي ، وطبعها في ليسيك سنة ١٨٩٨ (٢٧ من المتن و ٦٠ من الترجمة والمقدمة والتعليقات بالألمانية) .

إن الأجزاء الخمسة الأولى من هذا الكتاب ، لا تزال ضائعة . والجزء السادس هذا ، يتناول أخبار المأمون من ذئب خصوصه إلى بغداد في سنة ٢٠٤ هـ ، إلى وفاته سنة ٢١٨ هـ ، مع ذكر أحداث سني خلافته ، وذكر الأدباء والشعراء الذين اختلفوا إلى مجلسه .

ولا نعلم كم كان عدد أجزاء هذا الكتاب ، غير أن ابن النديم (« الفهرست » من ١٤٧) ، ذكر أنه ضمّه الأخبار إلى آخر أيام المأمون ، التي انتهت في شهر رجب سنة ٢٥٦ هـ .

بعدها من السنين إلى آخر أيامه ولولاته من الفقهاء : ... ، ومات : الحيش بن عبدي أبو عبدالرحمن ، بضم الصلح غرة المحرم . ومات : وهب بن أبي حازم بالنجاشية من صرفه من الحجّ ، وحمل فدنه بالبصرة . ومات : عمر بن حبيب القاضي العدوبي في شهر .

• • •

نسخة مصورة بالفنون عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف  
البريطاني - لندن .  
بخطة النسخ .

١٩٣٦ ق ، ١٩ س

• • •

كتب في طرف من صفحة العنوان ، بخط مغایر لخط النسخة : « تأليف  
الحافظ أبي علي بن ثابت ... المعروف بالخطيب » .

وذكر في ترجمة ابنه (عبد الله بن أحمد بن أبي طاهر) : (« الفهرست » ص ١٤٧) : انه « زاد [عل] كتاب أبيه» : أخبار المتعدد ، وأخبار المتضدد ، وأخبار المكتفي ، وأخبار المقدار ، ولم ينته . وكانت وفاة المقدار ياتي يوم الأربعاء للثلاثة بيمن من شوال سنة ٣٢٠ .  
رائع مفصل ذلك في (« مسل من تواریخ البلدان المراقبة » بقلم : كورکیس عواد) : (« المقتطف » القاهرة : نوفمبر ١٩٤٤ [ع ٧ ، ص ٣٦٧ - ٣٦٨ ، الرقم ١]).  
وعني أيضاً بتصحيحه ، وعرف به ، وترجم المؤلف : محمد زاهد بن الحسن الكوثري ، ونشره عزة المطار الحسيني (القاهرة ١٩٤٩ ، ٢٢٧ ص).

- (٤) أبو الفضل أحمد بن (أبي طاهر) طيفور المروحي . معروف عند القدماء بابن أبي طاهر الكاتب . وعند أهل مصر بابن طيفور ، لكن والده أبي طاهر يسمى طيفوراً . كان أسد البلقاء الشهراً الروا . ولد ب بغداد سنة ٤٠٤ هـ ، وقت دخول المأمون الباسي ببغداد قادماً من خراسان . وتوفي بها .  
عدد له صاحب « الفهرست » أكثر من ستين مصنفاً . شاع أكبها ، وسلم منها الجزء السادس من « كتاب بغداد » ، والحادي عشر ، والثاني عشر ، والثالث عشر ، والرابع عشر من « المشتور والمنظوم » ترجمته وذكر آثاره في : (« بروكلمان » ١٣٨: ١ ، ١٣٨: ٤ ، ٢١٠: ١٣ ) ، (« الأعلام » ١٣٨: ١ ) ، (« مجمع المؤلفين » ٢٥٦: ١ - ٢٥٧ ) ، (« مقدمة » كتاب بغداد ص ٨-٦ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

وكتب الدكتور حسن غياض ترجمة ضافية له ، صدر بها : القسم الأول من الجزء الثاني عشر من « المشتور والمنظوم » : القصائد المفردات التي لا مثل لها ، الذي عني بتحقيقه ونشره ، تناول فيها : المؤلف وكتابه : اسمه ونسبة - عقيدته - ثقافته وأسانته - تلامذته ومن روى عنه - كتبه - شعره - نثره - آراءه النقدية ، كتابه : القصائد المفردات التي لا مثل لها ومواضعاته ، منهجه في اختيار الشعر . (ص ٤ - ٢١)

عبارة أخرى : « قال الشیخ المعام الحافظ أبو بکر أحمد بن علیّ بن ثابت الخطیب البغدادی فی تاریخ مدینة السلام وقد ذکر المؤلف المذکور أعلاه ... وکتب طائفة أخرى من الہوامش ، بعضها فی ذکر ممن تھلک النسخة ، ومم نظر فی الكتاب . »

(٤٧ / تاریخ )

## الکفایة والاعلام فیمن ولی الیمن وسكنها فی الاسلام<sup>(١)</sup>

المؤلف : الخزرجی<sup>(٢)</sup> (ت : ٨١٢ = ١٤١٠ م )

(القسم الأول : ق : ١ - ١٠٠ )

أولکه : خروم ، والموجود منه يبدأ بقوله :

« لأنَّه حجر بين الشام والیمن ، والله أعلم . قال : والیمن یعنان ، یمن أعلى ، یمن أسفل . فأما الیمن الأعلا فقصبه صناع ، وهي إحدى جنان الأرض .... آخراً : الفصل السابع : في ذکر التیع الأکبر مولانا السلطان المظفر يوسف بن عمر بن علیّ بن رسول » : « .... وكان الأُمیر فخر الدین في سمعة مین المالیک وألف راجل . فلما سار السلطان في أثناء الطريق لقیه ... مم قال له فخر الدین في الجم الغیر على عدوة الوادی ، قال : ... فركب السلطان حصاناً ... أشرف وأخذ قناء في يده وكان فارساً حسناً . »

• • •

(١) ورد عنوانه أيضاً « الكفایة والاعلام فیمن ولی الیمن وسكنها من ملوك الاسلام » ذکر فؤاد سید : ( « فہریس المخطوطات المصورۃ » ٣/٢ : ص ٢٤٥ ، ح ١ ) : المرجح ان هذا الكتاب هو القسم الخاص بالیمن من كتاب المؤلف المسمى (المسجد المسیک والزبرجد المکوک) فیمن ولی الیمن (ملک الملك) . وهو ینتسب أيضاً للملك الأشرف بن رسول » .

راجع أيضاً بشأنه : (أیمن فؤاد سید : « مصادر تاریخ الیمن فی العصر الاسلامی » ص ١٦٢ - ١٦٤) . و « الكفایة والاعلام » هذا ، لما یطبع .

(٢) علي بن الحسن بن أبي بکر بن الحسن بن وهاب الخزرجی الزبیدی ، أبو الحسن موقن الدین : عالم جليل ، من كبار مؤرخي الیمن ، يمد بحق مؤرخ الدولة الرسولیة . كان معاصرأً للملك الأشرف اسحاقی (ت ٨٠٣ هـ) . من أهل زبید فی الیمن . عني بأخبار بلده فجمع لها تاریخاً على السین ، وأخر على الأمرات ، وتاریخاً على الأصحاب حسب حروف المعجم . عاش نیفاً وسبعين سنة . له جملة آثار .

ترجمته ، وأخباره ، فی : ( « الاعلام » ٥:٨٣ - ٨٤ ) ، ( « معجم المؤلفین » ٦١:٧ - ٦٢ ) . ( « مصادر تاریخ الیمن فی العصر الاسلامی » ص ١٦١ ) ، وما ذکروا من مراجع بشأنه .

في أعلى الصفحة الأولى ، كتب بخط مغایر : « الكفاية والإعلام فيمن ولی الیمن في الإسلام » : للشہاب المجالسی .

( ٤٨ / تاريخ )

## الكفاية والإعلام فيمن ولی الیمن وسكنها في الإسلام

المؤلف : الخزرجي

( القسم الثاني : ق : ١٠١ - ٢٤٦ )

أوله : ( تتمة الكلام الذي ورد في آخر القسم الأول ) : « فعطف رأس حصانه وقال يا عرب الى أين تفرون ، أمّا ترضون أنفسنا بأنفسكم ... » .

آخره : ( يتناول حوادث سنة إحدى وثمانمائة للهجرة ، ويقول : « وفي ليلة الإثنين الثالث من جمادى الآخرة ، كان عرس الأمير الكبير بدر محمد بن زياد الكاملي على ابنة الأمير علم الدين سنجر ... » .

يليه ذلك : ( ٢٣٢ - ٢٤٤ ب ) :

« تمام هذا الجزء من مختصر الشہاب المجالسی ، المسمى بالكفاية والإعلام فيمن ولی الیمن في الإسلام » .

« بسم الله الرحمن الرحيم . وفي ليلة الأحد التاسع من الشهر المذكور ، تقدّم السلطان الى الجهات ... » .

آخره : « تم الكتاب بحمد الله وكرمه ومنته وفضله . تمام نسخة الكتاب المبارك يوم السبت سلخ جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين ومائتين وألف من المجرة النبوية . وصلى الله على سيدنا محمد وآلـه وصحبه وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله رب العالمين » .

يليه ذلك أربع صفحات فيها تعليقات وشرح وقصيدة ، تتصل بموضوع الكتاب .

• • •

القسمان : الأول والثاني ( = ٢٤٧ ق ، ٢١ - ٢٤ م ) : مصوّران

بالفتتات ، عن نسخة مصورة<sup>(١)</sup> في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، صُورت عن نسخة خطية<sup>(٢)</sup> في خزانة كتب الجامع الكبير في صنعاء اليمن . بخط النسخ .

(٤٩ / تاريخ )

## مختار<sup>(٣)</sup> ذيل تاريخ بغداد للسعاني<sup>(٤)</sup>

إختيار : ابن منظور<sup>(٥)</sup>

(ت : ٧١١ - ١٣١١ م )

(الجزء الثاني : القسم الأول : ق ١٦٦-١ )

أوله : « البسملة ... ، وبه أستعين » .

(١) راجع : غواصيده ( « فهرس المخطوطات المصورة » ٢/٢ : ص ٤٢٥ رقم ١١٨٢ تاريخ ) . ونسخة أخرى يغطيها واضح ، كتبها صالح بن علي سنة ١٠٠٤ هـ ، في نحو ٢٠٠ ورقة ، خاصة ملك أحد العلماء في اليمن .

وراجع بشأن نسخة الخطية : ( « بروكلمان » ٢: ٢٣٨ ) ، ( « مصادر تاريخ اليمن في الصر الإسلامية » ص ١٦٣ ) .

(٢) وهي من الكتب المصادرة .

(٣) هنا « المختار » في تراجم رجال بغداد . اختصره ابن منظور من « ذيل تاريخ بغداد » لابي سعد السعاني . لما يطعن .

(٤) « ذيل تاريخ بغداد » : لابي سعد السعاني . صاحب كتاب « الأنساب » ، ت ٥٦٢ - ١١٦٦ م ، شاع أكثره ، ويقي قليل منه أدخله البندياري . وهو الفتح بن عل بن محمد البندياري الأصفهاني ، ت : بدستة ٦٣٩ هـ - في تاريخه الذي ألفه لبغداد . وهو معجم لتراجم مشاهير رجال بغداد ، جمع البندياري فيه « تاريخ الخطيب » و « ذيله » السعاني ، وذيل هذا : لابن الدبيشي ، ولم يزد إلا على أسلوبه . وال موجود اليوم من « تاريخ بغداد » البندياري ، مجلده الأول في دار الكتب الوطنية بباريس ( برقم ٦١٥٢ ) . راجع ( Blochet, p.198 ) . وهو بخط مؤلفه . كتبه سنة ٦٣٩ هـ . وقد انتفع المرحوم الدكتور مصطفى جواد ، عليه نسخة لنفسه ، لكنه لم يذكر المترجمين في « تاريخ الخطيب » .

راجع بشأنه ، و « ذيل تاريخ بغداد » السعاني ، و « المختار » : ابن منظور : ( « مسلم من تواريف البلدان العراقية » ص ٣٦٩ - ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، الأرقام ٣ ، ٨ ، ١١ ) ، و ( « مجلة المجمع العلمي العراقي » ٤ [ بغداد ١٩٥٦ ] ج ١ ، ص ٢٦٧ ) ، و ( « الشعر العربي في العراق وبلاط المجم في مصر السلجوقية » ٢٢: ١ ) .

(٥) محمد بن مكرم بن عل ، أبو الفضل ، جمال الدين ابن منظور الأنباري الرويغمي - نسبة إلى رويع بن ثابت الأنباري - الإفرنجي ، صاحب « لسان العرب » الإمام الفتوى الحسب . ولد بمصر ، وقيل بطرابلس العرب . وخدم في ديوان الانتشاء بالقاهرة . ثم ول في القاهرة في طرابلس . وعاد إلى مصر ثانية فيها . وقد ترك بخطه نحو خمسةمائة مجلد ، وهي في آخر عمره . قال ابن حجر : « كان متقدماً باختصار كتب الأدب المطرزة » . وقال الصنفدي : « لا أعرف في كتب الأدب شيئاً إلا وقد اختصره » . ترجمته وأخياره في ( « الأعلام » ٧: ٣٢٩ - ٣٣٠ ) ، ( « معجم المؤلفين » ١٢: ٤٦ - ٤٧ ) ، وما ذكره من مراجع بشأنه .

وَ حُمَدْ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنُ عُثْمَانَ بْنِ حُمَدْ بْنِ أَحْمَدَ السَّبْخِيِّ الْبَرْوَدِيِّ الصَّابُونِيِّ  
أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ... .

آخره : ترجمة (أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ - أبو بكر) .

• • •

في غير موطن من (القسم الأول) هذا ، نقصان ، أشار إليه الدكتور  
مصطففي جواد ، في الهاشم .

في الورقة الأولى منه ، كتب العنوان بخط مغایر ، وصورته :

الجزء الثاني

من مختار ذيل بغداد للسمعاني

بخط مختصره الأديب العلامة جمال الدين عبدالله محمد بن المكرم رحمه الله

• • •

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

(٥٠ / تاريخ)

## مختار ذيل تاريخ بغداد للسمعاني

إنجذار : ابن منظور

(الجزء الثاني : القسم الثاني : ق ٦٦ ب - ١٣٤)

روته : تمتة ترجمة الخطيب البغدادي التي وردت في آخر (القسم الأول) :

آخره : ترجمة (اسماعيل بن علي بن الحسين الباجرمي بن ابراهيم أبو علي ) ، مين  
أهل نيسابور . . . . .

• • •

في غير موطن من (القسم الثاني) هذا ، نقصان ، أشار اليه الدكتور  
مصطففي جواد ، في الهاشم .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

(٥١ / تاريخ)

# مختار ذيل تاريخ بغداد للسعاني

إختيار : ابن منظور

(الجزء الثاني : القسم الثالث : ق ١٣٥ - ٢٠٣ )

أوله : تتمة الترجمة التي وردت في آخر (القسم الثاني) .

آخره : ترجمة (الحسن بن أحمد بن محمد بن أبي علي البغدادي من أصبهان).

يلي هذه الترجمة :

« نجز الجزء الثاني من مختار ذيل بغداد للشيخ أبي سعد عبد الكريم بن محمد السعاني رحمة الله عليه » .

« ويتباه إِن شاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي الْجَزْءِ الثَّالِثِ الْخَسْنَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَحْيَى السَّعِينِي أَبْوَ عَلَىٰ مِنْ أَهْلِ قَوْشَنْجِ إِمامِ الْجَامِعِ بِهَا » .

« فَرَغَ مِنْهُ مُخْتَصِرُهُ كَاتِبُهُ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْمَكْرَمِ بْنُ أَبِي الْخَسْنَى بْنِ أَحْمَدَ الْأَنْصَارِيِّ الْكَاتِبُ . عَفَا اللَّهُ عَنْهُ ، فِي السَّابِعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَمَضَانَ الْمُعْظَمِ سَنَةُ ثَمَانِ وَتَسْعِينَ وَسَمِعَةً » .

• • •

في هامش الورقة الأخيرة :

« أَنْهَاهُ مَطَالِعَةُ حَمْدُ الْحَصْرِيُّ الْمَصْرِيُّ الْمُصْرِيُّ بِالْمَدْرَسَةِ النَّاصِرِيَّةِ » .

في غير موطن من (القسم الثالث) هذا ، نقصان ، أشار إليه الدكتور مصطفى جواد ، في المامش .

يضم هذا القسم :

(ق ١٥٣) : حرف الباء .

(ق ١٥٩) : حرف التاء المثلثة .

(ق ١٦١) : حرف الثاء المثلثة .

(ق ١٦٤) : حرف الجيم .

(ق ١٧١) : حرف الحاء المهملة .

(ق ١٩٤) : ذكر النساء على حرف الحاء المهملة .

(ق ١٩٥) : حرف الخاء المعجمة .

• • •

الجزء الثاني<sup>(١)</sup> هذا بأقسامه الثلاثة ( = ٢٠٣ ق ، ١٧ س ) مصورة  
بالفتستات عن نسخة خطية في خزانة كلية تربيني في كبردرج (برقم Mr. 13. 66. pp.)  
بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة .

(٥٢ / تاريخ )

## مختصر الأوليات والآخريات<sup>(٢)</sup>

المؤلف : محمد سعيد بن ملا جرجيس عبد الجلود<sup>(٣)</sup>  
( كان حيّاً سنة ١٢٣٢ هـ = ١٨١٧ م )

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين يا معين ، ... وبعد » : فيقول العبد  
الراجي عفو ربّه المجيد المستشعّ بدّمه تسمّيه محمد سعيد . قد اطلعتُ على  
كتاب مؤلّف في الأوليات والآخريات لبعض الفضلاء يرحمهم الله ، قد جمعه  
من أوليات العلامة خاتمة المجتهدين جلال الدين السيوطي رحمة الله تعالى ،  
حاذفاً منه الأسانيد والروائد والتكرار ، ومن الكتب المعتبرة من التوارييخ والمحاضرات  
مثل كنز الأسرار ، وتحفة الآلياب ، وتاريخ الملوك ، وبهجة التوارييخ ، وتاريخ  
الحكماء ، وتاريخ الجوهر الشمين ، وأصول التوارييخ ، وحسن المحاضرة في تاريخ  
مصر القاهرة للسيوطى ، وكتاب مزهر اللغة ، وعجائب اللغة له أيضًا . ومن غيرها  
من الكتب المتداولة بين العلماء . ورأيتُ قد أطال فيه وذكر ما لا يخطر في  
البال ... ، فاخترتُ طريقة الاختصار بحيث تلذّ به الأسماع ... ورتبتُه على  
قسمين : القسم الأول في الأوليات ، والقسم الآخر في الآخريات ، ... .

آخره : « ... وقيل آية الحمد صدر كل كتاب ونور كل خطاب . وبه تمَّ  
الكتاب والحمد لله أولاً . وآخرًا على ما أنعم باطنًا وظاهرًا ... تنتَ بخط جامعها  
محمد سعيد بن المرحوم ملا جرجيس عبد الجلود . والمأمول من الناظرين العفو

(١) راجع بشأنه ( « ما سلم من توارييخ البلدان المراقبة » ، ص ٣٧٤ ، الرقم ٨ ) .

(٢) في ( « خطوطات الموصل » ، ص ٢٢٣ ، تسلسل ١١٥ ) : « الأوليات والأخريات . بخط مؤلفه محمد سعيد بن ملا جرجيس الجواودي الموصلي . اقتبسه من كتاب الوسائل إلى مرقة الأوليات السيوطي ، ومن غيره » .

(٣) هو الحاج محمد سعيد بن ملا جرجيس بن عبد الجلودي الموصلي . أخباره في : ( « زرعة الدنيا » ، ص ٤٥٤ ، المخطوط ) ، ( « خطوطات الموصل » ، ص ٤٢ ، ٢٢٣ ، ٢٧٤ ) ، ( « الموصل في المهد المثاني » ، ص ٤٢٤ ) ، ( « تاريخ الموصل » ، ٢: ٢٥٠ - ٢٥٢ ) .

عما غلط به لسان القلم وعن نسيان الأفكار ، فإنّ المقام ليس مقام تقييد بل  
نقلنا ما يسرّ لنا والله العفو الغفور .

نسخة مصوّرة بالفستات عن النسخة الخطية المحفوظة في خزانة كتب  
مدرسة يحيى باشا البخليلي بالموصى (رقم التصنيف  $\frac{٨١}{ج ٤}$  ، رقم القيد ٣٨١ ،  
٦٤ خ .).

النسخة بخط النسخ ، ٥٦ ق ، ١٦ س

(٥٣ / تاريخ)

## مختار<sup>(١)</sup> مختصر<sup>(٢)</sup> «كتاب» تاريخ بغداد لابي بكر الخطيب

(الخطيب : ت ٤٦٣ هـ = ١٠٧٠ م)

«المختصر» : لابن جزّلة<sup>(٣)</sup> (ت : ٤٩٣ هـ = ١١٠٠ م)

«المختار» : للقاضي مسعود بن محمد (ت : ٩)

(الجزء الأول)

أوله : «البسمة ... ، الجزء الأول من مختار مختصر كتاب تاريخ بغداد لأبي  
بكر أحمد بن علي الخطيب رحمة الله عليه، اختيار أبي علي يحيى بن عيسى بن  
جزّلة الحكيم البغدادي رحمة الله ، ... . وهذا الكتاب الذي صنفه الشيخ  
أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ البغدادي رحمة الله وسأله

(١) و (٢) «المختار» و «المختصر» لم يطبعا بعد .

(٣) هو يحيى بن عيسى بن جزلة البغدادي ، أبو علي . إمام الطب في مصر . من أهل بغداد . صنف  
جملة كتب . تناولنا - بليجاز - ترجمته ، ومواطتها في الماشية (٢) لكتاب «تقدير الأبدان في تدبير  
الإنسان» من تأليفه : الرقم (١٩/طب - صيغة).

(٤) في «تاريخ الحكماء» (القطني) قال انه توفي سنة ٤٧٣ هـ .

(٥) راجع بشأنه («ما سلم من تواريخ البلدان المراقبة» : «المختلف» ١٠٥ [القاهرة - نوفمبر ١٩٤٤]  
ع ٤ ، ص ٣٧٢ - ٣٧٣ ، الرقم ٦) .

تاریخ بغداد ، کتاب جلیل فی هذا العلم نفیس ، قد تعب فیه و سهر وأطال الزمان ، والله تعالیٰ یشیه و یحسن إلیه ، إلاّ انه طویل ، وللإطالة آفات أقربها الملل ، والملل داعیة الترک . وقد استخرتُ الله تعالیٰ ، واختصرتُهُ ، وذکرتُ أسماء الرجال الذين ذکرهم علی ترتیبه ، وما استحسنته من خبر و حکایة و شعر و حدیث نقلتهُ ، فالأغراض تختلف ، والهوى سريرة القلوب لا تعلم . اختصره القاضی أبو الیمن مسعود بن محمد بن حامد رحمة الله ، لنفسه ولن عساہ یرغب فی الإختصار أو نَقْلَ شَيْءٍ مِّنْهُ ... .

آخره : ... آخر الجزء الأول ، ويتلوه فی الثاني إن شاء الله تعالیٰ : كَتَبَ الکسانی الى الرشید وهو يؤدبَّ مُحَمَّداً واحتاج الى الترویج بهذه الأیات ... ، وافق الفراغ منه فی السادس جمادی الأولى على يد الحقیر الفقیر محمد بن صادق بن مهدی بن کاظم بن جعفر ، عفی الله عن سیئاتهم ، وصلی الله علی سیدنا محمد النبي وآلہ وصحبہ».

نسخة مصورة بالفستنات عن نسخة خطبة فی خزانة کتب المتحف البريطاني  
( أرقامها 101 P. 6523. ) .

• • •

في صفحة العنوان ترجمة مختصرة لابن جَزْلَة ، بخطٍ متأخر . نقلها كاتبها عن «وفیات الأعيان» .

بخطٍ النسخ . وعنوان الكتاب ، وعنوانات الموضوعات بخطٍ الإجازة .

١١٦ ق ، ١٧ ص .

( ٥٤ / تاریخ )

# مختار<sup>(١)</sup> مختصر «كتاب» تاريخ بغداد لابي بكر الخطيب

«المختصر» : لابن جرّة

«المختار» : للقاضي مسعود بن محمد  
(الجزء الثاني)

أوّله : «البسملة . . . ، كتب الكسائي الى الرشيد بهذه الأبيات وهو يؤدب  
محمدًا . . . .».

آخره : « . . . تَمَّ المختار مِنْ مختصر كتاب تاريخ بغداد بعون الله تعالى ، في  
العشرة الأولى مِنْ شهر رمضان المبارك سنة ستة [كذا] . والصواب ستة وسبعين  
بعد الألف والمائتين مِنْ هجرة سَيِّد الثقلين . . . على يد العبد الفقير الراجي رحمة  
ربه العليّ ، محمد علىّ . صانه الله العليّ عن شر كلّ خفيّ وجلّ» .

نسخة مصورة بالفستات عن نسخة خطية في خزانة كتب المتحف البريطاني .  
في الورقة الأخيرة فهرست الترجمات التي وردت بالكتاب . بخط الشخص  
عينه الذي نَقَّل ترجمة ابن جرّة في الجزء الأول على صفحته الأولى .

ق : ١١٧ - ٢٢٣ ، ١٩ س

(٥٥ / تاريخ)

(١) من مختار مختصر تاريخ بغداد ، نسخة خطية في :

- خزانة بهار في الهند (Buhar Library) ، برقم ٤٤٣ (فهرست مخطوطاتها ٢٨٢- ٢٨١ II.P.) .
- الخزانة الناصرية في لكته (جزوان) ، برقم ٢٣٩ ، تاريخ نسخها ٧٤٢ هـ . بخط تسلبي تقييم جداً .
- كتب النسخة محمد بن أبي القاسم العباسي ، ٢٢٠ ق . في الورقة ١١٧ يبدأ الجزء الثاني .
- منها مصورة باليكروفلم ، في مهند المخطوطات العربية بالقاهرة (رقم الفلم ٣٠٨٢) .

# مختصر التاريخ من أول الزمان إلى منتهى دولة بنى العباس<sup>(١)</sup>

المؤلف : ابن الكَازَرُونِي (الشيخ ظهير الدين علي بن محمد البغدادي ، المعروف بابن الكَازَرُونِي )<sup>(٢)</sup>

(ت ٦٩٧ هـ = ١٢٩٨ م)

أوله<sup>(٣)</sup> : (مخروم . ويبدأ بعنوان) : « ذكر هود عليه السلام » .  
وبيه : « ذكر صالح عليه السلام ... » .

آخره : « ذكر خلافة الإمام المستعصم بالله .....

وانتقضت الدولة العباسية فسبحان من لا ينقضي ملكه ، ولا يزول سلطانه ،  
والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيد المرسلين محمد النبي الأمي وعلي آل  
الطيبين الطاهرين وسلامه » .

يلي ذلك خمس صفحات فيها طائفة من الأخبار والفوائد ليست للمؤلف .  
نسخة مصورة بالفتوغراف عن نسخة خطية في خزانة كتب جار الله في دار الكتب

(١) حققه وعلق عليه : الدكتور مصطفى جواد ، ووضع فهرسه وأشرف على طبعه : سالم الآلوسي . (طبعات  
وزارة الإعلام - مديرية الثقافة العامة ، سلسلة كتب التراث ١٨ ، مطبعة الحكومة - بغداد ١٩٧٠ م .  
٤٤٢ ص) .

(٢) وصف الحقق هذا الكتاب بآياته ، وعرف بنسخة الخطية ، كما تناول ترجمة المؤلف واستقصى أخباره  
وقال فيه (ص ٣ - ٢١) .

(٣) قال الحقق في عرض وصفه الكتاب (ص ٢٦) : « وقد تركنا الجزء الناقص من الكتاب وأكثره من  
الإسراطيليات المعروفة في التاريخ القديم وأنه من غيرها ، على أمل أن نجد نسخة كاملة من هذه التاريخ  
فنخرج الناقص وتحتمه جزءاً أول ، ويحصل المفقود بال موجود الذي أوله « ذكر هود » عليه السلام ، وأخره  
« ذكر أصحاب القرية ومن بعدهم » .

وذلك أعددنا القسم الأعظم من هذا الكتاب وأوله « ذكر سيدنا رسول الله محمد النبي عليه الصلاة  
والسلام » وقد عززنا له المؤلف بما صورته « ذكر سيد الأولين والآخرين محمد صلى الله عليه وسلم وأوله في  
الورقة الرابعة عشرة . وأخره الورقة السادسة والستون ، كما ذكرناه آنفاً ، فقوامه اثنان وثمانون ورقة » .  
راجع بشأنه ، مقالة كتبها صبغي البسام ، بعنوان « نظرات في كتاب مختصر التاريخ من أول الزمان  
إلى منتهى دولة بنى العباس » : (« مجلة جمع اللغة العربية بدمشق » ٤٩ [كانون الثاني ١٩٧٤] ص  
١٦٩ - ١٨١) .

السلیمانیة - باستانبول (برقم ١٦٢٥) ، مكتوبة بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة ، إلا أنه كثير السقط والغلط وإهمال ما يجب إعجامه .

ق ١٧ س

(٥٦ / تاريخ)

## المختصر المحتاج إليه<sup>(١)</sup> من تاريخ الحافظ أبي عبد الله محمد بن سعيد بن محمد ابن الدبيسي<sup>(٢)</sup>

انتقاء : محمد بن أحمد بن عثمان الذَّهَبِي<sup>(٣)</sup> (ت : ٥٧٤٨ = ١٣٤٨ م) (القسم الأول : ق ١-٧٠)

أوكله : « البسمة ... الحمد لله الأولى بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الدائم بلا انقضاء المحيط علمه بجميع الأشياء وصلى الله على سيدنا محمد وسلم وشرف وعظم » . « وبعد فهذا اختيار محتاج إليه من تاريخ الحافظ المستند المحدث أبي عبد الله محمد بن سعيد بن يحيى بن علي ابن الدبيسي الذي جعله ذيلاً على تاريخ أبي سعد السمعاني الحافظ ، المذيل على تاريخ بغداد للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب » .

« ذكر من اسمه محمد واسم أبيه أحمد »

آخره : البدء بترجمة عبد الرحمن بن عمر بن أبي نصر بن علي الفرزآل أبو محمد الوعظ<sup>(٤)</sup> .

• • •

في ورقة العنوان ، طائفة من التعليقات ، منها :

« بخط مؤلفه رحمة الله تعالى » .

(١) قال الحاج خليفة : « كشف الظنون » ١: ٢٨٨ ، في « تاريخ بغداد » : « ... وكذا ذيله أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بابن الدبيسي الواسطي ، المتوفى سنة سبع وثلاثين وستمائة ... وأخذ شمس الدين محمد بن أحمد الحافظ النهي ، المتوفى سنة ثمان وأربعين وسبعيناً وسبعيناً ذيل ابن الدبيسي ولخصه واختصره في نفسه » .

ونسخة « المختصر » هذه ، هي التي كتبها الذهبي لنفسه ، واختصرها للإسناد منها ، فهي نسخة الخاصة به ، تقع في خمسة مجلدات - الواحدة مجلدة - بجزئته . راجع (مقدمة الحق ، « المختصر » ١ : ١٨ - ١٧) .

- طبع « المختصر المحتاج إليه » ، وصدر في ثلاثة أجزاء ضمن مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

يل العنوان : « وفيه زيادة فوائد في الترجم له ... » .

وَكَانَتْ لِوَادِتِهِ [ابن الدُّبَيْشِيِّ] يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ رَجَبِ  
سَنَةِ ثَمَانَ وَخَمْسِينَ وَخَمْسَائِةٍ بِوَاسْطَهِ . وَتَوَفَّ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ لِثَمَانِ خَلْوَنَ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ  
الآخِرِ سَنَةِ سِبْعَ وَثَلَاثِينَ وَسَمَائِهِ . الدُّبَيْشِيُّ: بِضمِّ الدَّالِّ الْمُهَمَّلَةِ فَتْحُ الْبَاءِ الْمُوحَدَةِ .  
هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى دَبِيَا . وَهِيَ قَرِيبَةُ بِنَوَاحِيِّ وَاسْطَهِ . وَأَضَرَّ فِي آخِرِ عُمْرِهِ ، وَمَلِكَ  
وَلِلْنَّعْمَ الْحَاجَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَسْكَرَ .

يضم هذا القسم مجلدات الكتاب الآتية :

المحلّدة الأولى : ق ١-٢٦

المجلدة الثانية : ق ٤٦-٢٧ ب

المجلدة الثالثة : ق ٤٧-٧٠

(٥٧ / تاریخ)

الجزء الأول : سنة ١٩٥١ ، عن بتحقيقه والتعليق عليه ونشره : الدكتور مصطفى جواد . ( مطـ المـارـفـ - بـذـادـ ، ٢٨٦ صـ لـلـنـصـ + ٣٠ صـ : مـقـدـمةـ المـحـقـقـ - تـنـاـولـ فـيـهاـ تـرـجـمـةـ الـذـهـبـيـ ، وـدـرـاسـةـ بـشـأنـ وـالـمـتـنـ اـخـتـاجـ إـلـيـهـ + ٤٦ صـ : مـسـتـدـرـكـ فـيـ التـرـاجـمـ ، المـحـقـقـ ) .

**الجزء الثاني:** سنة ١٩٦٣ ، عن بتحقيقه والتعليق عليه ونشره : الدكتور مصطفى جواد . (طبع دار الزمان - بغداد ، ٣٣٦ ص. موزعة : من ١ - ١٧ مقدمة الحق - تناول فيها ترجمة ابن الديبيسي وبرامج ترجمته ، من ١٨ - ٢١٣ لتنص ، من ٢١٤ - ٣٢٠ مستدرك التراجم : يقتضي الحق ، من

٣٢١- ٣٤٦ مراجع التصحیح والتعليق والترجمات التي في الموسوعة + ثبت المترجمین + فهرست المنشورة .  
الجزء الثالث : سنة ١٩٧٧ ، حققہ : المرحوم الدكتور مصطفی جواد (ت : ١٩٦٩ م) راجبه  
وقدم له : الدكتور ناجي معروف (مع المجمع العلمي العراقي) ٣٠٨ ص . موزعة : من ١٤-٥ «أمية»

الجزء الثالث من مختصر ابن البيهقي **『محافظ الذهبى』** : وهي المقدمة التي كتبها د. ناجي معروف ، وصدر بها هذا الجزء ، ص ١٣ - ٢٧٣ (القسن)، ص ٢٧٥ - ٢٠٢ (فهرس الأعلام المترجمين في المتن) ، ص ٣٠٣ - ٣٠٧ (فهرس الأماكن التي في المتن) .

—(٢) هو « ذيل تاريخ مدينة السلام بغداد » راجع (الرقم ٣١ / تاريخ ) .

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي ، شمس الدين ، أبو عبد الله : حافظ ، مؤرخ ، علامة محقق .  
تركتاني الأصل ، من أهل ميافارقين . ولادته ووفاته بدمشق . رحل إلى القاهرة ، وطاف كثيراً من  
البلدان . كف بصمه في أواسط عمره . تصانيفه كبيرة ، كثيرة تقارب المائة .

ترجمته وذكر آثاره في : ( «الأعلام » ٦ : ٢٢٢ - ٢٢٣ ) ، ( «مجمع المؤلفين » ٨ : ٤٩١ - ٤٩٢ ) ، ترجمة التي كتبها الدكتور مصطفى جواد ، وصدر بها الجزء الأول من «المختصر المحتاج اليه» : (ص ٤-٢١) ، («الذهبي ومنهجه في كتابه - تاريخ الإسلام» : تأليف: د. بشار حداد معروف.

وَمَا ذُكْرَهُ هُنْلَاهُ جِيمِيَا مِنْ مَرَاجِمٍ تَنَوُّلَتْ تَرْجِمَتْهُ وَآثَارَهُ .

- (٤) تقابل (٢٠٤: ٨٥٩) من « المختصر المحتاج اليه » المطبوع ) .

# المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ أبي عبدالله محمد بن سعيد بن محمد ابن الدبيشي

انتقاء : محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي

(القسم الثاني : ق ٧٠ ب - ١٣٢ ب )

أوّله : تتمة ترجمة « عبد الرحمن بن عمر ... » التي وردت في آخر القسم الأول .

آخره : ترجمة « ياسمين بنت سالم بن عليّ البيطار أمَّ عبدالله » ... ، توفيت بعد سنة أربع وثلاثين وستمائة » .

وَتَمَّ اختصاره للذهبِي في أواخر سنة أربع وسبعمائة، من نسخة الوقف  
الناصريَّة في خمس مجلدات والحمد لله » .

• • •

يضم هذا القسم :

ورقة واحدة تتمة المجلدة الثالثة : ق ٧٠ ب - ٧١ أ

المجلدة الرابعة : ق ٧٢ أ - ١٠٤ ب

المجلدة الخامسة : ق ١٠٥ أ - ١٣٢ ب

• • •

القسام : الأول والثاني (= ١٣٢ ق ، ٢٥ م)  
بخط المؤلف - الذهبِي - ،

مصوران بالفستات عن نسخة خطية بدار الكتب المصرية<sup>(١)</sup> ( برقم ٣٢٤  
تاريخ ) .

( ٥٨ / تاريخ )

(١) ( « فهرست الكتبخانة الخديوية » : ١٤٥ ) ، و ( « فهرس دار الكتب المصرية » ٢٢٥ : ٥ ) .

# مرآة الزمان<sup>(١)</sup> [في تاريخ الاعيان]

المؤلف : سبط ابن الجوزي<sup>(٢)</sup> (ت : ٦٥٤ = ١٢٥٦ م) (الجزء الثالث<sup>(٣)</sup>)

أوله : «البسمة...، رب يسر بخير. ذكر وزراء المأمون وحجاته وقصاته...». آخره : «... تَمَّ الجزء الثالث عشر بحمد الله وعنه. ويتلوه في الجزء الرابع عشر وفاة وصيف التركى».

في ورقة العنوان :

«يتضمن هذا الجزء من السنين بعض السنة الثامنة عشرة بعد المائتين ، وعلى الترتيب إلى آخر بعض السنة الثالثة والخمسين بعد المائتين ».

وكتب في أسفل هذه الورقة ، بخط النسخ : «استنسخه لنفسه العبد الفقير إلى الله تعالى ابراهيم بن علي بن محمد بن جوامد ، غفر الله له ولوالديه ». وجاء في ورقة منفردة في أول المخطوط :

(١) في «كشف الظنون» ٢ : ١٦٤٧ - ١٦٤٨ ، قال انه «في أربعين مجلداً». ضاع أكثره ، وسلم منه بعض أجزاء مشوهة في عزائم الشرق والغرب.

نشر (جوبت J. R. Jewett) في شيكاغو سنة ١٩٠٧ جزء الأخير الذي يبدأ بحوادث سنة ٤٩٥ ويهتم بيها بحوادث سنة ٦٥٤ (وفي أثنائها توفي المؤلف) وطبعه بالفتراط . ومكتوب في صدره «الجزء الثاني» . وأعيد نشره طباصياً في سيدر آباد ، سنة ١٩٥١ - ١٩٥٢ .

وطبع منه منتخبات مع ترجمة فرنسي للشترن الفرنسي برييه دي مينار : في الجزء الثالث من مجموعة «تواريخ الحروب الصليبية» (باريس ١٨٧٢ م).

وطبع منه قسم يتناول «الحوادث الخاصة ب بتاريخ السلاجقة» : بين السنوات ١٠٥٦ - ١٠٨٦ م - ٤٤٨ - ٤٨٠ م . بتحقيق : على سرير : (طبعوعات كلية الفقه والتاريخ واللغوية بجامعة أنقرة . مطبعة الجمعية التاريخية التركية - أنقرة ١٩٩٨ م) (ص ٢٥٦ - ٢٥٧ + النص + ٢٧٩ : الفهارس + ٣٥ ص : مقدمة المحقق - باللغة التركية) .

(٢) يوسف بن قرأوغلي - أو : قرغلي - بن صداته ، أبو المظفر ، شمس الدين ، سبط أبي الفرج ابن الجوزي : مؤرخ . من الكتاب الوعاظ . ولد ب بغداد ، وبها نشأ تحت كتف جده . وانتقل إلى دمشق ، فاستوطنهما فمعظم بها ، ودرس وأتقى وتوثيقه في سفح قاسيون بدمشق . وتترك جمهورة نقيبة من التأليف ، يتتصدرها «مرآة الزمان» .

ترجمته وآثاره في («دائرة المعارف الإسلامية» : الترجمة العربية ١ : ١) ، («بروكسلان» ١ : ٣٤٧ - ٣٤٨ ، ١٣٤ : ٥٨٩) ، («معجم المطبوعات العربية» ص ٦٨ - ٦٩) ، («الأعلام» ٩ : ٣٢٤) ، («معجم المؤلفين» ١٣ : ٣٢٥ - ٣٢٤) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

(٢) كما ورد في المخطوط . والصواب : «الثالث عشر» كما جاء في آخر المخطوط .

ووافق الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء رابع وعشرين ذي الحجة سنة  
تسع عشرة وتسعمائة . أحسن الله كمالها . وكبته العبد الفقير إلى الله تعالى وأحرجهم  
في عفوه أحمد بن العلِم الأقماوي عُرُف بالخلبي . غفر الله له ولوالديه  
ولصاحب الكتاب ولقارئه ولستمعيه ولجميع المسلمين آمين ... .

\* \* \*

نسخة مصورة بالفتغراف عن نسخة الاسكوريا المchorة على (المایکروفلم)  
(برقم ١٦٤٦) .

بخط النسخ ، والعنوانات بخط الإجازة

٣٤ ق ، ٢١ من

(٥٩) / تاريخ

## المستفاد<sup>(١)</sup> من ذيل<sup>(٢)</sup> تاريخ بغداد<sup>(٣)</sup> : لابن النجار

انهاء : ابن الدياطي<sup>(٤)</sup> (ت : ٧٤٩ = ١٣٤٨ م )  
أوّله : البسمة ... ، ربّ يسرّ وأعن ، الحمدلة ... ، أمّا بعد : فان علم

(١) هو مختصر « ذيل تاريخ بغداد » لابن النجار . يضم مجموعة تراجم ، روعي في كتابتها الاختصار ،  
تبيّنها بالمحضين ، ثم غيرهم على حروف المجم .

ذكّره جرجي زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ٣ : ٧٥ - ٧٦ ، ويعقوب سركيس :  
(مجلة « لغة العرب » ١٩٢٨ [من ٣٥٦] ) ، وكوركيس عواد : « مسلم من تواریخ البلدان  
العراقية » ص ٣٧٥ ، الرقم ١٠ ) .

عني بدراسته وتحقيقه : محمد ولد المشهداني ، وأعدّه للنشر (رسالة ماجستير - الخاتمة المستنصرية -  
بغداد . باشراف : د . بشار عواد عزوف ) .

(٢) هو الموسوم بـ « ذيل التاريخ لمدينة السلام ، وأخبار فضائلها الأعلام » ، ومن وردها من علماء الأئم  
وهو المعروف أيضاً بـ « التاريخ الجدد لمدينة السلام » : لحب الدين ابن النجار (ت : ٦٤٣ -  
١٢٤٥ م ) .

رابع : الأرقام (٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ / تاريخ) .

(٣) « تاريخ بغداد » لخطيب البغدادي .

(٤) هو أحمد بن أبيك بن عبد الله الحسامي الحسيني ، شهاب الدين ، أبو الحسن ، المعروف بابن الدياطي :  
حدث ، مؤرخ . ولد بمصر سنة سبعين ، ورحل إلى دمشق سنة أربعين وسبعينة . ثم رجع إلى بلده  
ومات في طاعون سنة تسعة وأربعين وسبعينة . له جملة مؤلفات .

ترجمته وأعياده في : « الدرر الكائنة » ١ : ١٠٨ ) ، (« ذيل ذكرة الحفاظ للغعي » : أبي  
الحسان الحسيني الدمشقي ، ص ٥٤ - ٥٧ ) ، (« ذيل طبقات الحفاظ للغعي » : السيوطي ، ص ٣٥٥ ) ،  
(« مجمع المؤلفين » ١ : ١٧١ ) ، وما ذكروا من مراجع بشأنه .

الحديث من أشرف العلوم قدرًا وأجلتها شرفاً وذخراً لأسماء معرفة تراجم العلماء ، وأحوال الفضلاء ، ... من ذيل تاريخ بغداد: للحافظ محب الدين أبي عبدالله محمد بن محمود بن مخاسن البغدادي ، المعروف بابن النجاش . كان مولده سنة... .

آخره : ترجمة ( نعمة بنت علي بن يحيى بن علي ... ) .

يلٰ ذلك :

و آخر الجزء الثامن من المستفاد من ذيل تاريخ بغداد . موافق لما وقع عليه الاختبار من الذيل المذكور والله الموفق .

و كتب متنيهٍ أَحْمَدُ بْنُ آيْلِكَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَامِيُّ عُرْفٌ بِابْنِ الدَّمِيَاطِيِّ .  
وهو يستغفر الله تعالى ويسأله .... والتوفيق والهدية .

• • •

بضمـ هذا المخطوط المصوـر ثمانية أجزاء . تفاصيلها كـما يـأتي :

الجزء الأول : (ق: ١-١٣ ب) : يبدأ بترجمة ( محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر الشاشي ... ) .

الجزء الثاني : (ق: ١٤ أ - ٢٣ أ) : يبدأ بترجمة ( ابراهيم بن أدهم بن منصور بن يزيد بن جابر ... ) قال في العنوان : «الجزء الثاني من المستفاد من ذيل تاريخ بغداد . انتقاء كاتبه أَحْمَدُ بْنُ آيْلِكَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْحَسَامِيُّ ، عُرْفٌ بِابْنِ الدَّمِيَاطِيِّ ، لِنَفْسِهِ ، ثُمَّ لِمَنْ شَاءَ مِنْ بَعْدِهِ . عَفَا اللَّهُ عَنْهُ » .

الجزء الثالث : (ق: ٢٤-٣٣ أ) : يبدأ بترجمة (أحمد بن محمد بن عمر بن هبة الله...).

الجزء الرابع (ق: ٣٤ - ٤٣ ب) : يبدأ بترجمة ( من اسمه الحسين : الحسين بن عبدالله بن الحسين ابن الحصاـص ... ) . وفي الورقة ٣٦ : حرف الدال .

الجزء الخامس (ق: ٤٤-٥٣ أ) : يبدأ بترجمة ( عبدالله بن أحمد بن هبة الله بن علي بن المطهر ... ) .

الجزء السادس (ق : ٤٥-٦٤ ب) : يبدأ بترجمة (علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب أبي الحسن الباهري الكاتب).  
(في هذا الجزء خروم) :

الجزء السابع (ق: ٦٥ - ٧٤ ب) : يبدأ بترجمة (القاسم بن الحسين الطوايفي أبي شجاع البغدادي ...).

الجزء الثامن (ق : ١٧٥ - ١٨٤) : يبدأ بترجمة ( هبة الله بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسين ... ) .

• • •

ورقة العنوان ، فيها :

« قرأتُ في المذيل للحافظ أبي عبد الله محمد بن سعيد بن يحيى بن علي بن الحجاج بن الديبيسي وجلده على الديبيسي من قرية من قرى واسط وكانت تدعى ذويينا قدماً ، ... قال : ... »

**وتحتها :**

« من كتب يحيى بن حجّي الشافعي ، سنة ٨٨٤ ». .

• • •

في أوائل الكتاب ثلاث صحائف ليست من أصل الكتاب .  
الكتاب - بأجزائه الشعانية - مصور بالفستات عن نسخة خطية بدار  
الكتب المصرية<sup>(١)</sup> ( برقم ٢٩٦ تاريخ ) .  
يحيط معتاد

۸۴ ق، ۲۲-۲۸ ص

( ٦٠ / تاریخ )

(١) (فهرست الكتبخانة الخديوية، ١٩٥٥)، و(فهرس دار الكتب المصرية، ٣٤٤، الرقم ٩٤٠).

# منية الأدباء في تاريخ الموصل الخدياء<sup>(١)</sup>

المؤلف : ياسين الخطيب العمري<sup>(٢)</sup> (ت : بعد ١٤٣٢ هـ = بعد ١٨١٧ م)  
أوله : «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... الْحَمْدُ لِلَّهِ... وَبَعْدُ» : فيقول راجي لطف ربّه العلي (ياسين بن خير الله الخطيب العمري الحنفي الموصلي) لما جمعت كتاباً في تاريخ الموصل ببغداد<sup>(٣)</sup> ، فجاء بحمد الله فيه الكفاية والسداد ، شرعت في تأليف تاريخ الموصل الخدياء ، إذ هي دار وطني ، وحمل أنسى وسكنى ، ... رأيت الأليق ذكر بلدي وقطانها ، وما وجدت فيها من الواقع والحوادث ، وترجم ملوکها ، وذكر محسن علمائها وأدبائها . وقد قيل : ربّ الیت أحق بفنائه ... فجمعت هذا الكتاب من التواریخ ، وجعلته فصولاً ، وسميتها : (منية الأدباء في تاريخ الموصل الخدياء) ... .

آخره : «تَسْمِيَةً بِعَوْنَ الْهَمَّ عَلَى يَدِ أَقْلَى الْأَنَامِ وَأَسِيرِ الْآثَامِ» الفقير عبدالفتاح بن حاج سعيد شواف زاده .

نسخة مصوّرة بالفستات<sup>(٤)</sup> عن نسخة خطية فريدة في المتحف البريطاني<sup>(٥)</sup> (برقم 6523 add 23323 P.) ، بخط الشيخ عبدالفتاح الشواف .

٥٦ ف (١١٢ ص) ، ١٥ - ١٦ ص

(٦١ / تاريخ)

(١) هي بتحقيقه ونشره : سعيد الديوسي (مط المهد - الموصل - ١٣٧٤ هـ = ١٩٥٥ م ٣٤٦ ص) .

(٢) تناولنا - بایجاز - ترجمه ومواطتها في الماشية (٢) لكتاب «الأثار الجلية في الحوادث الأرضية» من تأليفه . الرقم (١/تاريخ).

كان قد حقق الكتاب ، استوف ترجمه ، وتناول بایجاز - وصف كل مؤلف من مؤلفاته ، في مقدمة «منية الأدباء» من ٣ - ٢٨ .

(٣) هو «غاية المرام في تاريخ مخاض بغداد دار السلام» : (مط دار البصري - بغداد ١٩٦٨، ٤٤٠ ص).

(٤) في مكتبة متحف الموصل ، نسخة مصورة بالفستات من نسخة الجميع هذه ، اعتمدتها حقوق الكتاب .

(٥) راجع : «ما سلم من تواریخ البلدان العراقية» ص ٢٤ .

# الموفقيات<sup>(١)</sup>

المؤلف: الزبيـر بن بـكار<sup>(٢)</sup> (ت: ٤٥٦ = ٨٧٠ م)

أوله: «البـسـلـة... ربـ يـسـرـ وـأـعـنـ. حـدـثـنـاـ أـحـمـدـ بـنـ سـعـيـدـ الدـمـشـقـيـ. قـالـ: حـدـثـنـيـ الزـبـيرـ، قـالـ: حـدـثـنـيـ مـحـمـدـ بـنـ الـحـسـنـ عـنـ اـبـنـ أـبـيـ فـدـيـكـ. قـالـ: قـدـمـ عـلـيـنـاـ هـرـونـ الرـشـيدـ أـمـيـرـ الـمـؤـمـنـينـ، الـمـدـيـنـةـ...».

آخره: (الورقة ١٦٠) «هـذـاـ آخـرـ الـخـامـسـ مـنـ أـجـزـاءـ أـبـيـ الـحـسـنـ الدـمـشـقـيـ وـهـوـ آخرـ الـمـوـفـقـيـاتـ. وـهـوـ آخـرـ الـبـلـغـ الـتـاسـعـ عـشـرـ مـنـ أـجـزـاءـ أـبـيـ عـبـدـالـلـهـ اـبـنـ الـكـاتـبـ وـهـوـ آخـرـ الـكـاتـبـ. وـفـرـغـ مـنـ نـسـخـهـ فـيـ أـوـاـخـرـ رـبـيعـ الـأـوـلـ سـنـةـ أـرـبـعـ...؟】.

نـسـخـةـ مـصـوـرـةـ بـالـفـسـتـاتـ عـنـ نـسـخـةـ خـطـيـةـ فـيـ غـوـنـجـنـ بـالـمـانـيـةـ، مـغـرـوـمةـ الـأـوـلـ حـيـثـ سـقطـ مـنـهـ أـجـزـاءـ.

بخـطـ النـسـخـ

١٦٠ قـ ، ١٥ مـ

في الورقة ١٠٩ :

«آخـرـ الـبـلـغـ السـابـعـ عـشـرـ مـنـ أـجـزـاءـ أـبـيـ عـبـدـالـلـهـ اـبـنـ الـكـاتـبـ. وـكـانـ فـيـ آخـرـ هـذـاـ آخـرـ الـرـابـعـ مـنـ أـجـزـاءـ الدـمـشـقـيـ. وـأـوـلـ الـبـلـغـ الـثـامـنـ عـشـرـ مـنـ أـجـزـاءـ

(١) هي مجموع في الأخبار وتواتر التاريخ . ألفها الزبير بن البكار للأمير الموقاي ابن التوكيل الخليفة العباسي ، وكان يُؤديه في صغره . في ١٩ جزءاً في ٥ مجلدات .

شاع أكثر «الموفقيات» ، وما سلم منها نشره المستشرق وستفله : أربية أجزاء من السادس عشر إلى التاسع عشر (غوتينجن ، سنة ١٨٧٨ م ١١٢٤ ص) وقد وعم فنسبها إلى الكاتب المشتقى «أبى عباده» . وفي الموفقيات «قصة عشيرة الزبير وبموت مصعب بن الزبير» وهي تتحدث عن شهامة الأبطال . نشرها أيضاً مع ترجمة المانية .

راجع: («أكتفاء القرن» ص ٢٩٤)، («مجمع المطبوعات العربية والمعربة»، ص ٩٦٢-٩٦٣)، («الأعلام» ٣: ٧٤).

(٢) الزبير بن بكار بن عباده بن مصعب بن ثابت بن الزبير بن العوام ، القرشي ، الأنصي ، أبو عباده . ولد في المدينة ونشأ بها . كان علماً قدريش في وقته ، في: الحديث والفقه والأدب والشعر والتأثر والنسب . وهذا الياب هو غالب عليه . ولد القضاة بمكة . وتوّي بها وهو قاض عليها . صنف الكتب النافحة ، ذكر له ابن النديم ثلاث وثلاثين مؤلفاً في النسب والوفود والتراويد والشعراء وغير ذلك ، ترجمته وأخباره في: («الأعلام» ٣: ٧٤)، («مجمع المؤلفين» ٤: ١٨٠)، («بروكليان» ١: ١٤١؛ ١: ١٤١)، («الأعلام» ٣: ٧٤)، («مقدمة» جمهورة نسب قريش وأخبارها» للزبير بن بكار : بقلم شارس ومحققه : محمود محمد شاكر ، ص ٥٥ - ٧٢)، وما ذكرها من مراجع بشأنه .

وترجمته للأول من الخامس من أجزاء الدمشقي والموفقيات . وصلى الله على سيدنا محمد النبي وأله الطاهرين » .  
في الورقة ١١١ :

هـ بسم الله الرحمن الرحيم . أول الخامس . حدثنا أحمد بن سعيد ، قال : حدثني الزبير عن أبي بكر . قال : حدثني عمّي مصعب بن عبد الله ، عن جدّي عبدالله بن مصعب ، قال : ... ». هـ آخره : آخر الجزء الثامن عشر من أجزاء أبي عبدالله الكاتب ، وأول الجزء السابع عشر من أجزاء أبي عبدالله ... » .

(٦٢ / تاريخ)

## «تاريخ» نهاية الارب في أخبار الفرس والعرب<sup>(١)</sup>

**المؤلف :** الأصمعي<sup>(٢)</sup> (ت : ٢١٦ هـ = ٨٣١ م)<sup>(٣)</sup>  
**أوّله :** «البسمة ... ، قال الأصمعي رحمة الله . كان هرون الرشيد الإمام ، إذا نشط يرسل إليّ » ، فكنتُ أحدهُم بحديث الأمم السالفة والقرون الماضية . في بينما أنا أحدهُم ذات ليلة ، فقال : يا أصمعي أين الملوك وأبناء الملوك . قلتُ : يا أمير المؤمنين ، مضوا لسيلهم ، فرفع يديه إلى السماء ، ثم قال : يا مغني الملك أرحمني يوم تلحقني . ثم دعا صالحًا<sup>(٤)</sup> صاحب مصلًا<sup>(٥)</sup> ، فقال :

(١) لما يطبع .

(٢) عبد الملك بن قریب بن علی بن أصمع الباعلی ، أبو سعید : راوية العرب ، وأحد آئية العلم باللغة والشعر والبلدان . تناولنا - بایبحاز - ترجمته ، في الماشية<sup>(٦)</sup> لكتاب «الإشتقاء» من تأليفه : الرقم (٢/٢ لغة : فقه اللغة - صرف - نحو - معجمات ) .

(٣) توفي بالبصرة ، ودفن فيها . وفي سنة وفاته خلاف . قيل : ٢١٠ ، و ٢١٥ ، و ٢١٦ ، و ٢١٧ هـ .

(٤) هو : صالح الحرسي ، من أولاد ملوك خراسان من أهل بلخ . كان يسمى «صاحب المصطلح» لأن المتصور كان وبه حسيراً للصلةأخذ من خزانة عبدالله بن علی ، بشرط أن يحمله في الأعياد حتى يصل عليه .

(٥) المصطلح : ها هنا ، قطة صغيرة الحجم لا يزيد طولها عادةً عن مترين ، ولا عرضها عن متر واحد ، تتحذ من قماش أو فرش أو حصير ، يصل عليها ، ويطلق عليها أسماءً أسياناً اسم «سجادة» وهي الخمرة المسجد عليها . ويمكن للص�� أن يحمل منه مصلحةً أيّها شاء . وجاء المصطلح أيضًا بمعنى موضع الصلاة ، وأمره معروف مشهور .

راجع مقالاً ، بعنوان «من المستدرک على الماجم : المصطلح» ، بقلم : ميخائيل عواد : (عبدة الثقافة ، ٧ [القاهرة : ٢٣ يناير ١٩٤٥] ع ٣١٧ ، ص ٢٠ - ٢٢) .

انطلق الى صاحب بيت الحكمة ، فمراه أن يخرج إلیك سیر الملك ، وأنتي

به ... \*

آخره : تم كتاب النهاية وهو سیر الملك ، على يد الفقير الحقير المعروف بالذنب والتقصير الراجي عفو ربه ، ذو [كذا] الفضل والوفاء علي آبن الحاج مصطفى الشهير بالمقديسي غفر الله ... ، وكان الفراغ من نسخه نهار الثلاثاء المبارك في عشرين نهار خلت من شهر جمادى الأول من شهور سنة ثلاثة وأربعين وألف من الهجرة النبوية ... \*

• • •

نسخة (١) ذات خط جميل - بقلم الإجازة - ، مصورة بالفستات عن نسخة مكتبة المتحف البريطاني (الرقم P. 2866 Add 23298 ) .

٢٦٧ ق ، ٢٣ م

(٦٣ / تاريخ)

---

(١) في دار الكتب المصرية ، نسخة خطية منه ( برقم ٤٠٠٤ تاريخ ) ، ومنها مصورة في متحف الخطوط العربية بالقاهرة ( برقم ٢١٥١ ) : راجع « فهرست الخطوط المصورة » ٤/٢ : التاريخ ، ص ٤٦٢ قال : « المرحوم سير الملك : مؤلف مجهول » .

## مستدركات

الصفحة الحاشية

٤ ٢١

يُضاف الى آخر الحاشية :

هي المدرسة البشيرية بالجانب الغربي من بغداد ، تجاه قطيفنا .  
راجع : ( كوركيس عواد : « خزائن الكتب القديمة في العراق »  
ص ١٧٢ - ١٧٤ ، ٢٧٩ ) .

الصفحة السطر ٩ وما يليه { الصواب :  
٢٢-٢١ السطر ١ من ص ٢٢

يلي ذلك « صورة وقفيّة حظيّة المستعصم بالله آخر خلفاءبني  
العبّاس في بغداد . وهي أمّ ولده أبي نصر محمد ، والمسماة  
( باب بشير ) . تاريخ الوقفية ٦٥٢ هـ .

الصفحة السطر ١٠ {  
٢١ السطر ١

يُضاف ما ورد من كلام ، الى آخر الحاشية (٥) من الصفحة ٢٢

الصفحة الحاشية

٥١ ١ يضاف الى آخر الحاشية :  
( المقدمة التي كتبها : د . محمود البستاني ، وصدر بها كتاب  
« المراسم في الفقه الإمامي » . تأليف : سلار . وقد عُني بتحقيقه  
ونشره . ص ٧ - ٢٥ ) .

الصفحة الحاشية

٦٣ ٢

طبع كتاب « الفقيه والمتفقة » .

يُضاف الى آخر الحاشية :  
 تذكارات الرجال (الجزء الأول)  
 مولانا خالد التشنبندي (بانانعة الكردية)  
 (يضم سيرته ، وبحثاً عن الطريقة النقشبندية ، وبعض مؤلفاته  
 ورسائله باللغتين العربية والفارسية ، وديوان شعره ) .  
 تأليف : الشيخ عبدالكريم المدرس  
 (بغداد ١٩٧٩)

يُضاف الى مصادر ترجمة السيد محمود شكري الآلوسي : ما  
 كتبه كوركيس عواد ، في « دائرة المعارف » التي يصدرها فؤاد  
 أفرام البستانى (١ [بيروت ١٩٥٦] ص ٣٤٧؛ مادة «الآلوسي ») .

## ثبّت الم الموضوعات

عدد المخطوطات		الصفحة
	٤ - المقدمة . بقلم : الدكتور صالح أحمد العلي (رئيس المجمع العلمي العراقي ) .	٣
	٧ - تمهيد . بقلم : ميخائيل عواد . رموز الكتاب .	٥
١٥	٢٨ - علوم القرآن .	٩
١٣	٤٧ - الحديث .	٢٩
٢٠	٧٠ - الفقه « والفرائض والقضاء » .	٤٩
٢٢	١٠٠ - العقائد « والمذاهب والفرق والردود » .	٧١
٩	١١٣ - التصوّف « والأخلاق والمعاظ » .	١٠١
١٣	١٢٦ - الفلسفة « والمنطق والحكمة » .	١١٤
٦٨	٢١٠ - اللغة « وفقه اللغة والصرف والنحو والمعجمات » .	١٢٧
١٢	٢٢٥ - الخطّ والكتابة .	٢١١
٦٣	٣٠٧ - التاريخ	٢٢٦
	٣٠٩ - مستدركات .	٣٠٨

٢٣٥ = عدد المخطوطات المفهرسة في هذا الجزء

رقم الابداع في المكتبة الوطنية بغداد ١٦٠٣ لسنة ١٩٧٩  
مطبعة المجمع العلمي العراقي

**A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF ARABIC  
MANUSCRIPTS IN THE IRAQI ACADEMY  
LIBRARY**

**BY  
MIKHA'IL 'AWAD**

**VOLUME ONE**

**IRAQI ACADEMY PRESS, BAGHDAD  
1979 — 1399**